



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Grafomotricidad y preescritura en los niños de preparatoria, Escuela de Educación Básica Particular Estancia Pokes, ciudad de Loja, Periodo 2023-2024

Trabajo de Integración
Curricular, previo a la obtención
del título de Licenciada en
Ciencias de la Educación Inicial.

AUTORA:

Karen Samanta Bautista Orozco

DIRECTORA:

Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga. Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2024

Certificación

Loja, 01 de abril del 2024

Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Grafomotricidad y preescritura en los niños de preparatoria, Escuela de Educación Básica Particular Estancia Pokes, ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, previa a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de la autoría de la estudiante **Karen Samanta Bautista Orozco**, con **cédula de identidad Nro. 0704830579**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.

Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Karen Samanta Bautista Orozco**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mí del Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de identidad: 0704830579

Fecha: 1 de abril del 2024

Correo electrónico: karen.bautista@unl.edu.ec

Teléfono: 0992316011

Carta de autorización por parte de la autora para la consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Karen Samanta Bautista Orozco**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Grafomotricidad y preescritura en los niños de preparatoria, Escuela de Educación Básica Particular Estancia Pekes, ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a un día del mes de abril del dos mil veinticuatro.

Firma:



Autora:

Karen Samanta Bautista Orozco

Cédula:

0704830579

Dirección:

Daniel Álvarez av. Benjamín Carrión y Francisco Nariño

Correo electrónico:

karen.bautista@unl.edu.ec

Teléfono:

0992316011

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Mg. Sc. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga

Dedicatoria

En primer lugar, quiero dedicar este Trabajo de Integración Curricular a aquel que ha sido mi guía y fortaleza en cada paso de mi vida, Dios. Agradezco profundamente su amor incondicional, su sabiduría y su constante presencia en cada desafío que he enfrentado.

A mis queridos padres, Walter Bautista Rojas y Nancy Orozco Merchán, quienes han sido mi apoyo inquebrantable a lo largo de este arduo proceso. Su amor incondicional, su ejemplo de sacrificio y su constante apoyo han sido fundamentales en mi desarrollo académico y personal.

A mi hermano Dario, quien ha sido mi mayor motivación en esta travesía académica. Sus abrazos y su risa radiante han sido el impulso que necesitaba para superar cada obstáculo. Deseo que este trabajo sea un testimonio de mi cariño por ti y una muestra de que los sueños se pueden alcanzar con dedicación y perseverancia.

Karen Samanta Bautista Orozco

Agradecimiento

A mi Alma Mater, la Universidad Nacional de Loja, especialmente a la Facultad de la Educación, el Arte y Comunicación, a la Carrera de Educación Inicial, a la directora de la Carrera Mag. Rita Torres, y a cada uno de sus docentes por brindarme la oportunidad de ser partícipe de sus conocimientos y experiencias impartidas logrando llevar a cabo mi formación profesional.

Por otra parte, agradezco de manera sincera a mi directora del Trabajo de Integración Curricular, Mag. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga, por ser una persona excepcional que gracias a su predisposición, asesoría, paciencia y sabiduría ha sabido direccionar este trabajo de investigación. De igual forma, a la Mag. Carmen Rocío Muñoz Torres, aprecio su paciencia, su apoyo y dedicación han sido invaluable para el desarrollo y la culminación exitosa de este trabajo.

Finalmente, agradezco a la Escuela de Educación Básica Particular Estancia Peces, su personal docente y administrativo por darme la oportunidad de realizar el Trabajo de Integración Curricular, a su directora Mag. Adriana Álvarez y a la docente de preparatoria Lic. Mishell Briceño, por su colaboración y predisposición para realizar esta investigación.

A cada persona mencionada anteriormente, les agradezco de todo corazón por su contribución, aliento y apoyo en este viaje académico.

Karen Samanta Bautista Orozco

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación.....	ii
Autoría	iii
Carta de autorización del trabajo de integración curricular	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	ix
Índice de anexos	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1. Prescritura	7
4.1.1. Definición	7
4.1.2. Importancia de la prescritura.....	8
4.1.3. Objetivos de la prescritura	9
4.1.4. Factores que intervienen en la prescritura.....	9
4.1.5. Etapas de la prescritura	11
4.1.6. Actividades para trabajar la prescritura.....	12
4.2. Grafomotricidad	13
4.2.1. Definición	13
4.2.2. Importancia de la grafomotricidad.....	13
4.2.3. Estadios de aprendizaje en el desarrollo grafomotriz	14
4.2.4. Elementos grafomotores	15
4.2.5. Fases de la grafomotricidad	17
4.2.6. Evolución de la grafomotricidad.....	17

4.2.7.	Unidades básicas de la grafomotricidad	19
4.2.8.	Tipo de trazo	20
4.2.9.	Actividades grafomotrices para la preescritura.....	21
4.3.	Grafomotricidad y preescritura	23
5.	Metodología	25
6.	Resultados	27
6.1.	Resultados obtenidos del Test Abc de Lorenzo Filho aplicado a los niños de 5 a 6 años 27	
6.2.	Resultados de la guía de actividades aprendo, me divierto y controlo mis trazos con grafomotricidad	28
6.3.	Resultados de la guía de actividades y post test.....	30
7.	Discusión	33
8.	Conclusiones	35
9.	Recomendaciones	36
10.	Bibliografía	37
11.	Anexos	43

Índice de tablas

Tabla 1. Niveles de desarrollo de la preescritura en niños de preparatoria	27
Tabla 2. Indicadores de evaluación aplicados en la guía de actividades	28
Tabla 3. Tipologías de la grafomotricidad con los indicadores de evaluación	30
Tabla 4. Cuadro comparativo del pretest y post test	31

Índice de figuras

Figura 1. Imagen pre caligráfica	18
Figura 2. Imagen caligráfica	18
Figura 3. Imagen post caligráfica	19
Figura 4. Croquis de la Escuela de Educación Básica Particular Estancia Pokes	25

Índice de anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular	43
Anexo 2. Guía de actividades	44
Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pretest y post test aplicado)	90
Anexo 4. Instrumentos cualitativos	92
Anexo 5. Imágenes fotográficas intervención	95
Anexo 6. Certificación de anti plagio	98
Anexo 7. Certificación de traducción del resumen de español a inglés	99

1. Título

**Grafomotricidad y preescritura en los niños de preparatoria, Escuela de Educación
Básica Particular Estancia Pokes, ciudad de Loja, Periodo 2023-2024**

2. Resumen

La preescritura son los trazos que realizan los niños para afrontar con éxito la fase de una escritura de letras, sílabas y palabras, estos rasgos son esenciales para que adquieran la destreza y confianza necesaria al comenzar con la escritura formal. Por otro lado, se estudia la grafomotricidad, que son ejercicios que involucran la coordinación de la mano y los dedos para realizar movimientos más precisos y controlados; por ello, la presente investigación tuvo como objetivo determinar como la grafomotricidad incide en la adquisición de la preescritura en niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Particular Estancia Pokes en la ciudad de Loja. Se desarrolló bajo el diseño cuasi experimental, con alcance descriptivo y un enfoque mixto que permitió recolectar, analizar y describir datos cuantitativos y cualitativos; además se utilizó los métodos inductivo – deductivo y analítico – sintético los cuales fueron fundamentales para llevar a cabo la investigación. Con la finalidad de identificar el problema se aplicó el Test ABC de Lorenzo Filho modificado a las necesidades de los niños, comprobando que el 74% de niños se encontraban en nivel bajo e inferior al inicio de la investigación, luego de intervenir con la guía de actividades basada en ejercicios grafomotrizes se denotó un aumento del 83% logrando ubicarse en el nivel superior y medio. Verificando y corroborando la investigación con otros autores, se determinó que la grafomotricidad tiene un impacto significativo en el desarrollo de la preescritura, a más de ser un complemento de aprendizaje, que permite al niño lograr obtener movimientos más refinados y adecuados para una escritura posterior.

Palabras claves: coordinación viso motriz, desarrollo integral, destreza, estímulo, grafía.

Abstract

Pre-writing is the set of strokes that children make to successfully face the phase of writing letters, syllables and words; these features are essential for them to acquire the necessary skills and confidence to begin formal writing. On the other hand, graphomotor skills are studied, which are exercises that involve the coordination of the hand and fingers to perform more precise and controlled movements. Therefore, the present research aimed to determine how graphomotor skills affect the acquisition of pre-writing in high school children of the Escuela de Educación Básica Particular Estancia Pokes in the city of Loja. It was developed under a quasi-experimental design, with a descriptive scope, and a mixed approach that allowed collecting, analyzing and describing quantitative and qualitative data; in addition, inductive - deductive and analytical - synthetic methods were used, which were fundamental to carry out the research. To identify the problem, the ABC Test of Lorenzo Filho, modified to the children's needs, was applied, proving that 74% of the children were at a low and lower level at the beginning of the research, after intervening with the activity guide based on graphomotor exercises, an increase of 83% was noted, reaching the upper and middle levels. Verifying and corroborating the research with other authors, it was determined that graphomotor skills have a significant impact on the development of pre-writing, in addition to being a learning complement that allows the child to obtain more refined and adequate movements for later writing.

Key words: visual-motor coordination, integral development, dexterity, stimulus, handwriting.

3. Introducción

La preescritura es un período de preparación de los niños que viven a diario en las escuelas con la finalidad de comprender el proceso de la escritura, se realiza de una forma dinámica y creativa, donde el niño sienta motivación para seguir aprendiendo. Así mismo, la grafomotricidad es una serie de actividades que se realiza para obtener resultados previos a la preescritura, con tareas creativas e innovadoras, adecuadas a las edades de cada niño, y que despiertan la imaginación e interés. Gracias a este movimiento de la mano, desde edades tempranas se puede mejorar el trazo y la direccionalidad.

Al ser la grafomotricidad esencial en la etapa de preescritura por su capacidad de incluir al niño en escenarios de aprendizaje significativo e indispensable para contribuir en el progreso de las habilidades y destrezas necesarias en la escritura, es fundamental que se adquiera en edad temprana para ir desarrollando los movimientos finos que le permitan dibujar y pintar con precisión.

Considerando lo expuesto, se verifica en el estudio realizado en la Unidad Educativa de la ciudad de Guayaquil, por Calderón (2023), al demostrar que los niños tenían varios problemas de escritura, como dificultad de escribir muchas palabras e incluso escribir las vocales. Esto a causa de falta de estimulación desde edades tempranas por parte de la familia y docentes, por no crear estrategias innovadoras y creativas que ayuden a los niños a fomentar su interés en este ámbito.

Igualmente, en la investigación realizada en la Escuela de Educación básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja por Jumbo (2018), se evidenció que los problemas de los niños son varios, entre ellos está la falta de estimulación de la motricidad fina, que obstaculiza el proceso de escritura al no obtener un correcto desarrollo de su pinza digital; así mismo, se presenta la escasa utilización de estrategias metodológicas por parte de las docentes, lo que conlleva a un deficiente desarrollo en esta área.

En la Escuela de Educación Básica Particular Estancia Pokes, de la ciudad de Loja, sitio donde se realizó la investigación con la aplicación del test TEPSI modificado, especialmente el subtest de coordinación referentes a los ejercicios grafomotrices a 22 niños de preparatoria, evidenciando que existían dificultades en el área de la preescritura, debido al inadecuado agarre

de la pinza digital y una escasa coordinación viso-motriz al momento de trazar líneas horizontales, verticales, en espiral, círculos, etc. Realizaban trazos débiles e imprecisos que no van acorde a su edad, por falta de motivación, estímulos, apoyo familiar en el proceso escolar, bloqueo en el aprendizaje, malestar en el campo educativo, fracaso escolar, desinterés por la educación y escritura limitada. Por lo señalado anteriormente, se consideró investigar: ¿Cómo incide la grafomotricidad en el proceso de la preescritura en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Particular Estancia Pokes, ciudad de Loja, periodo 2023-2024?

Los beneficiarios directos fueron los niños de preparatoria, al ser protagonistas en la ejecución de los ejercicios, al contar con actividades nuevas y relevantes, que dieron lugar a fortalecer los músculos finos con la práctica de la grafomotricidad, favoreciendo el desarrollo de la preescritura; además, tuvo un aporte de carácter práctico, al diseñar una guía de actividades que sirvió para mejorar la preescritura.

En efecto, se ratifica con la investigación de Pérez (2021), titulado: “Recursos técnico-didácticos grafomotrices para la enseñanza de la preescritura en niños y niñas zurdos de educación inicial 2 subnivel 2 y preparatoria” aplicado a una muestra de 10 niños de las Escuelas que conforman las redes de aprendizaje del circuito C02 de la parroquia Quiroga, cantón Cotacachi, Ecuador, aplicó una ficha de observación los cuales arrojaron que el 55% de niños tienen dedos rígidos, hacen fuerza al realizar grafías y un agarre trípode; así mismo, aplicó un cuestionario a los docentes lo que le permitió verificar los resultados que respaldan la idea de que trabajar en el desarrollo de habilidades grafomotoras, bajo una investigación descriptiva-documental propuso una guía de recursos técnico-didáctico basados en ejercicios grafomotores, donde evidenció la eficacia de esta, puesto que fue revisada y aprobado por especialistas y expertos en ciencias específicas, quienes manifestaron un efecto positivo de la grafomotricidad en la preescritura.

Por esta razón, se plantearon los siguientes objetivos dentro del estudio: diagnosticar el nivel de desarrollo de la preescritura; diseñar e implementar una guía de actividades basadas en la grafomotricidad para potenciar la preescritura; y, evaluar el impacto de los ejercicios de la grafomotricidad en la mejora de la preescritura de los niños de preparatoria, mediante la comparación de los resultados obtenidos antes y después de la intervención.

Finalmente, los alcances de la investigación fueron significativos al denotar los logros

obtenidos a través de la grafomotricidad como una estrategia adecuada para fortalecer la preescritura en los niños mejorando y fortaleciendo las habilidades para trazar, dibujar y pintar. Sin embargo, existieron limitaciones que impidieron que todos los niños logran alcanzar los objetivos planteados, debido a que existieron periodos cortos de tiempos para la intervención, programas que la institución llevó a cabo por algunas ocasiones, espacios limitados para realizar la intervención e inasistencia de algunos estudiantes por enfermedad.

4. Marco teórico

4.1. Preescritura

4.1.1. Definición

La preescritura es un proceso que se da en la etapa infantil, se realiza de una forma dinámica y creativa, donde el niño sienta motivación para seguir aprendiendo. Cuando realizan sus primeros trazos de una forma libre y espontánea se puede decir que empezó con esta etapa. Este proceso se lo realiza conjuntamente con los padres de familia y educadora, así mismo, depende mucho del entorno que se encuentren para seguir reforzando aquello que aprendió en clase.

Según Arias et al. (2020), la define como una etapa donde los niños empiezan con la elaboración de distintas actividades sin ninguna planeación, lo que lleva a resultados confusos, pero gracias a esto se puede saber que empieza la etapa de la preescritura.

Así mismo, Díaz et al. (2017), indica que la preescritura es una expresión de la mente, donde se manifiesta ideas basadas en imágenes como los trazos, líneas, rayas, rasgos, que el niño debe hacer antes de introducirse a la escritura. Estos ejercicios son productos de una representación mental, organizada cuando están en contacto con los objetos y su entorno. Se pueden considerar como una forma de simular y aproximarse a la escritura.

En los círculos infantiles tiene lugar la etapa preparatoria, que consiste en la realización de diversas actividades del desarrollo del lenguaje y otras, que, sin ser propiamente lectura o escritura, se proponen crear en el niño y la niña las bases necesarias para la adquisición de esas habilidades en las etapas posteriores a la edad escolar.

Es una fase preparatoria que consiste en la ejecución de diferentes actividades que se plantean a los niños para el desarrollo de habilidades que darán paso a la escritura, en los años posteriores de escolaridad. Esta consiste en elaborar estrategias que fomenten la coordinación ojo-mano, actividades de manipulación de objetos incrementando la destreza manual, y promoviendo la expresión verbal. También contribuirán a la mejora de habilidades sociales, emocionales y cognitivas, no solo enseñar a escribir, sino fortalecer habilidades motoras, lingüísticas y cognitivas que son fundamentales en el desempeño escolar del niño (Cruz, 2014).

En conclusión, la preescritura es un periodo de preparación de los niños que viven a diario en algunas escuelas con la finalidad de comprender este proceso de la escritura. Abarca el desarrollo próximo distal que involucran el movimiento de brazos y dedos especialmente al realizar estas actividades, como también es importante y fundamente enseñarles el correcto agarre de la pinza digital, fortaleciendo el proceso de la preescritura; y, por tanto, no presenten dificultades a la hora de escribir.

4.1.2. Importancia de la preescritura

En edades tempranas y especialmente en educación inicial los niños inician con la etapa de garabateo, por ello Moreira y Vega (2023), manifiestan que la educación infantil empieza en los primeros años de vida, cuando trabajan la motricidad fina, lateralidad, control corporal, entre otros. Desarrollar estos aspectos básicos serán de gran importancia para llegar a una maduración motriz y, por ende, a una escritura adecuada y útil. Las maestras deben tomar conciencia que la preescritura es una de las fases más importantes, que ayudará a formar niños inteligentes y autónomos, y sobre todo fomentar otra forma de expresión sin mucho esfuerzo, ni repercusiones que favorezcan la comunicación escrita con las demás personas que lo rodean.

Por consiguiente, gracias a la importancia que tiene la preescritura, se forman habilidades básicas para el desarrollo cognitivo en los niños. Basto et al. (2021), mencionan que se debe realizar actividades grafomotrices centradas en ejercicios que permitan el dominio de la muñeca, mano, dedos y antebrazo, lo que le ayudará al niño a controlar su cuerpo y por ende tener más dominio de sus movimientos e independencia manual para comenzar con la preescritura.

La importancia de esta fase preparatoria radica en que ayuda a establecer una base sólida del aprendizaje, potenciando el desarrollo integral del niño, y brindándole la oportunidad de enfrentar los retos escolares con confianza y habilidades bien desarrolladas, a medida que los niños adquieren destrezas básicas, estarán mejor preparados en el abordaje de habilidades de escritura más avanzadas (Muentes y Bazaga, 2021). Cabe mencionar que esta fase no se trata solo de ejecución de trazos, sino también de habilidades cognitivas y resolución de conflictos.

Siendo importante esta etapa en la educación infantil, al repercutir en el desarrollo del niño en edades posteriores. Estimular la preescritura desde que el niño ingresa a la escolaridad, permitirá formar individuos autónomos y críticos que realicen diferentes actividades utilizando la motricidad

fina, con la finalidad de obtener una buena coordinación óculo-manual, desarrollan los huesos, nervios y músculos para realizar movimientos precisos y pequeños, donde intervengan áreas vitales como el cerebro y articulaciones favoreciendo a su crecimiento integral.

4.1.3. Objetivos de la preescritura

La preescritura desarrolla mayor precisión, coordinación, distensión, rapidez, dominio y control de los movimientos que facilitarán la delineación de las letras y el lenguaje, a través de la escritura de forma ordenada, limpia y clara, a través del uso de actividades, herramientas y recursos, acorde a las características y edad del niño, de tal manera que adquieran un dominio motriz, intelectual y perceptivo, tenga la fluidez, precisión y soltura, para iniciar la etapa de la escritura.

Según Vallecas (como se citó en Ríos, et al.), la preescritura tiene dos objetivos; el primero es afianzar las destrezas y fortalece los movimientos de la mano, muñeca y dedos, que permiten al niño agarrar objetos utilizando correctamente la pinza digital, con la finalidad de realizar representaciones gráficas, con el fin de afianzar las habilidades de coordinación viso-motriz y motricidad fina importantes para ir adentrándose a la escritura. El segundo objetivo se refiere a adquirir habilidades necesarias para poder expresar ideas, emociones y sentimientos, por medio de signos gráficos, al realizar ejercicios que accedan al logro del dominio del antebrazo, mano y dedos.

Los dos objetivos tienen una estrecha relación debido a que en el primero se afianza la pinza digital al realizar representaciones gráficas fortaleciendo la coordinación viso-motriz y motricidad fina; y en el segundo se adquiere destrezas donde se manifiestan igualmente a través de la representación gráfica las emociones y sentimientos al lograr el desarrollo del dominio del antebrazo, mano y dedos.

4.1.4. Factores que intervienen en la preescritura

El correcto desarrollo de la preescritura necesita de algunos factores que permitan fomentar su proceso, de acuerdo a Salazar (2017), al hablar de preescritura existen varios problemas de aprendizaje, por ello, se consideran factores externos o propios del niño, los mismos que le ayudarán a mejorar la escritura en los años posteriores, considerando la edad del educando o del

grupo de personas a quien va dirigido potenciar esta habilidad. El autor menciona que existen algunos factores que condicionan la preescritura como son:

4.1.4.1. Factor emocional. Este factor considera que los niños deben estar bien emocionalmente, porque depende de su maduración emocional lograr obtener las bases mínimas para realizar los trazos. Con esto, se logrará su autonomía, por lo tanto, será necesario en el proceso de adquisición de la habilidad escritora.

4.1.4.2. Factor intelectual. Hace referencia a que las maestras deben utilizar actividades creativas que ayuden a fomentar en los niños curiosidad y memoria en su totalidad, es fundamental tener presente en esta etapa involucrar estrategias metodológicas que correspondan a su edad, para que ellos mismos desarrollen aprendizajes y los expresen a todas las personas que lo rodeen (China, 2011).

4.1.4.3. Factor lingüístico. Para empezar con el proceso de preescritura se debe considerar el factor lingüístico, como lo menciona Abad et al. (2022), hace referencia al proceso de pronunciación de las primeras palabras habladas por el niño, para después poder escribirlas y empezar con este maravilloso mundo de la preescritura.

4.1.4.4. Factor social. Para tener un factor social Alcívar y Fernández (2018), señalan que se requiere reconocer primeramente las diferentes posibilidades de atención tanto de la familia, comunidad e instituciones educativas que se involucren en el aprendizaje del niño y que posibilite su desarrollo afectivo, social, físico y cognitivo, siendo necesario para ello que se dé una atención integral en todas las etapas de su vida.

4.1.4.5. Factor biológico. Explica la edad cronológica media en la que los niños poco a poco van logrando una madurez y desarrollo en general tanto si es niño o niña. Aparecerán diferencias a lo largo del crecimiento y maduración de acuerdo a la edad promedio de cada uno para el aprendizaje de la escritura, así mismo, se encontrará facultades sensoriales que proporcionan estímulos básicos para construir experiencias a través de los sentidos.

4.1.4.6. Factor pedagógico. Son características relacionadas con la enseñanza aprendizaje, con la finalidad de favorecer una serie de ejercicios funcionales de investigación que respondan a las necesidades de aprendizaje del niño y sobre todo que contribuya a favorecer un desarrollo

óptimo y apropiado para el niño.

Estos seis factores que intervienen en la preescritura como son el factor emocional, intelectual, lingüístico, social, biológico y pedagógico, son de gran importancia en el proceso escolar del niño, puesto que ayudará a determinar si se ha logrado un proceso correcto en la preescritura de acuerdo al nivel de educación que se encuentre cada niño. Así mismo, el entorno es otro factor que influye en este proceso, a causa de que en donde se encuentre el niño ayudará a crear un ambiente que permiten mantener las herramientas necesarias para una personalidad bien definida y con esto lograr las bases necesarias en el correcto aprendizaje de la preescritura.

4.1.5. Etapas de la preescritura

Existen algunas etapas que condicionan la preescritura, estas se dan de acuerdo a la edad de los niños para evitar problemas de bloqueo en su aprendizaje, de acuerdo a Lozano (2022), estas son:

4.1.5.1. Etapa del garabateo. El niño realiza a los dos años aproximadamente sus primeros trazos conocidos como garabatos, donde intenta expresar mediante rayones objetos del entorno que conoce. Es un trazo libre y espontáneo que provoca curiosidad en los primeros años de vida, pero poco a poco estos garabatos se van a ir modificando en algo más representativo.

4.1.5.2. Etapa pre - esquemática. Se realizan dibujos más representativos y detallados, utilizando los colores acordes, el garabateo se va perdiendo poco a poco y va evolucionando hacia una figura más definida, aunque se pierdan algunos detalles. Empezarán con la figura humana, después con los animales, el sol, casa, árbol, todo lo que vean en su entorno. No será un dibujo muy proporcional, es decir, no utilizarán el espacio y el tamaño correcto.

4.1.5.3. Etapa esquemática. Lowenfeld y Brittain (como se citó en Aquino et al., 2021), menciona, que en esta etapa en la preescritura se destacan los esquemas figurativos, rasgos del dibujo, ubicación y uso de los colores en los dibujos. Las imágenes representan algún movimiento y es la última etapa donde se podría mencionar que está superada la etapa de educación infantil, para centrarse a la educación básica.

4.1.6. Actividades para trabajar la preescritura

La escritura es una de las habilidades básicas del desarrollo cognitivo de los infantes, por lo que debe estimularse y nutrirse con diversas actividades motrices desde edades tempranas, trabajar en un ambiente de confianza, estas tienen que ser interesantes y pertinentes con las características e intereses del niño con la finalidad que despierten la curiosidad, independencia y seguridad. Además, deben estar relacionados con lo físico, emocional y cognitivo.

En efecto, la preparación y la práctica por medio de ejercicios, actividades, herramientas y materiales apropiados, estimulan y acrecientan el desarrollo motor junto con la creatividad del infante, a través de movimientos que mejoren la escritura (Portilla et al., 2019).

De esta forma, Núñez y Romero (2017), expresan que realizar actividades como colorear, cortar y rasgar, refuerzan los movimientos de las manos para la firmeza al momento de realizar trazos. Además, copiar palabras sencillas o su nombre con la finalidad que el infante sea capaz de distinguir la lateralidad (izquierda-derecha delante-atrás), la temporalización (antes-después) y el tamaño (pequeño, mediano y grande), son importantes en el momento de la familiarización con palabras, facilitando el proceso de preescritura.

4.1.6.1. Seguir puntos. Los diseños de unir puntos son actividades educativas y creativas que se utilizan para que los niños sigan instrucciones, desarrollen habilidades motoras finas y reconozcan diferentes imágenes de objetos. Por lo que es importante que los niños participen en ejercicios de estimulación fina antes de enfrentarse a actividades que requieren trazos un poco más precisos, esto hace que tenga la fuerza necesaria para abordar las actividades de unir puntos.

4.1.6.2. Trazar líneas rectas. Los ejercicios que involucran líneas rectas son relevantes para la adquisición de habilidades para la escritura, así como también realizar la práctica del trazo de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo para ir preparando al niño en la prensión de la organización del lenguaje escrito.

4.2.Grafomotricidad

4.2.1. Definición

Al escribir los niños necesitan que su maduración motriz fina este adquirida, por ello Vintimilla et al. (2020), definen a la grafomotricidad como una fase previa a la preescritura, considerada como una enseñanza que tiene como finalidad educar y corregir los movimientos que son parte de una adecuada direccionalidad y trazo de letras, es decir, es un proceso que establece la evolución de cómo se va dando la preescritura en los niños.

Así mismo, Villacís et al. (2022), expresan que la grafomotricidad es una estrategia que fomenta las habilidades básicas fundamentales en el desarrollo de los niños, contribuyendo al proceso de la preescritura y aumentando las destrezas motoras. Se da de una forma científica que involucra el cerebro y todas las partes superiores, para realizar actividades coordinativas que permiten el acto gráfico.

Según Martínez y Marín (2018), la grafomotricidad es la fase previa a la preescritura, donde se realiza movimientos básicos que ayudarán a alcanzar las destrezas convenientes para un correcto trazado, direccionalidad de las letras y obtener una postura de mano y brazo correcta.

Finalmente, se puede definir la grafomotricidad como actividades necesarias que se realiza para obtener resultados positivos antes de la preescritura, estos ejercicios deben ser innovadores y creativos adecuados a la edad del niño, donde haga despertar la imaginación e interés por aprender. Gracias a los movimientos que se realiza en la grafomotricidad mejora el trazo y la direccionalidad en los infantes.

4.2.2. Importancia de la grafomotricidad

La grafomotricidad es la realización de movimientos gráficos predominando el gozo y placer de la exploración del entorno que rodea al niño, contribuyendo a la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades. Esto hará que vaya familiarizándose más con el proceso de la grafía, tomando en cuenta siempre el tiempo de cada actividad para poder cumplir con su ejecución y no perder el interés de aprender.

Por consiguiente, Cárdena y Castro (2021), mencionan que empezar a desarrollar la

grafomotricidad desde edades tempranas, es esencial porque permite al niño estimular y complementar las habilidades de control de movimientos gráficos con el fin de realizar grafías de manera legible, fluida y eficiente en años posteriores.

De acuerdo a Yuquilema et al. (2017), las actividades grafomotrices deben darse de manera libre y espontánea, donde los niños conozcan estos ejercicios como una fuente de placer e información, puesto que ayudan a lograr un mayor dominio del antebrazo, muñeca, mano y dedos.

Finalmente, González (2018), menciona que la grafomotricidad ofrece entrenamientos y pautas mediante ejercicios que potencien el desarrollo de habilidades grafomotoras desde sus primeros años, puesto que son importantes para adquirir destrezas necesarias en el inicio de la preescritura.

4.2.3. Estadios de aprendizaje en el desarrollo grafomotoriz

Jiménez (2009), menciona varios estadios de aprendizaje, para contribuir nuevas habilidades y sobre todo que el aprendizaje sea más significativo y enriquecedor, puesto que una práctica constante y las experiencias practicadas durante estos estadios son esenciales para fortalecer y perfeccionar las habilidades motoras.

4.2.3.1. Estadio manipulativo-vivencial. Es una fase crucial en el desarrollo grafomotor, los niños exploran y experimentan con objetos de su entorno utilizando principalmente sus sentidos como es la vista y el tacto, para explorar las características físicas de los objetos como la forma, textura y tamaño. A través de la observación, manipulación y conexión entre su mundo externo e interno, el infante construye una comprensión significativa de su entorno.

4.2.3.2. Estadio de interiorización. Juego simbólico. En esta etapa el niño lleva a cabo una transformación interna de todo el conocimiento que ha adquirido a través de la manipulación, permitiéndole aplicar y adaptar esos conocimientos de manera creativa y diversa ante situaciones, lo que contribuye tanto a su desarrollo cognitivo como emocional.

4.2.3.3. Estadio de representación perceptiva. Es aquí donde el niño construye pensamientos cognitivos mediante dibujos, utilizando la observación. Estas representaciones gráficas son una forma de expresar y comunicar sus percepciones del mundo que los rodea.

4.2.3.4. Estadio de conceptualización. Aquí los niños muestran la capacidad de reproducir signos que tienen significado para ellos, estos signos pueden ser símbolos, letras, números y otros elementos que han aprendido en su entorno.

4.2.4. Elementos grafomotores

Desde el punto de vista de Rius (2021), deduce que existen elementos esenciales para una correcta estimulación de la grafomotricidad, los cuales son:

4.2.4.1. El sujeto. Cuando se habla del sujeto se hace referencia a que los niños son el elemento fundamental para que exista la preescritura. Gracias a las habilidades que van adquiriendo desde los 18 meses, convirtiéndose en seres humanos únicos en elaborar y expresar los pensamientos a través de una imagen.

El niño se va desplazando dependiendo de los movimientos neurológicos, primero realiza movimientos céfalo-caudal, segundo movimientos próximos-distal y por último se da las independencias segmentarias para aumentar las posibilidades progresivas del niño en la preescritura.

4.2.4.1.1. Ley céfalo-caudal. Implica el desarrollo del cuerpo desde la cabeza hasta los pies, es decir, primero controlan los movimientos de la cabeza, extendiéndose por el tronco hasta llegar a sus piernas.

4.2.4.1.2. Ley próximo-distal. Implica el desarrollo desde el centro del cuerpo hasta la periferia, la parte más alejada del tronco; regula las etapas de prensión necesarias para general mecanismos al momento de ejercitar los brazos, manos y dedos.

4.2.4.2. El soporte y la posición. Según Camacho (2016), son elementos que están relacionados y que no se pueden separar el uno del otro. Son indispensables para planear y proyectar circunstancias apropiadas en la preescritura desde la misma realización de la escritura. Entre estos se tiene:

4.2.4.2.1. Soporte horizontal posición tendido prono en el suelo. Es la habilidad global de dominar su cuerpo para realizar diferentes actividades, es decir, mantiene una coordinación muscular lo que le permite al niño expresarse con espontaneidad y desenvoltura.

4.2.4.2.2. Soporte vertical. Posición de pie, permite que exista un espacio entre el niño y su escritura, este soporte se inicia en grandes dimensiones, para reducir la dimensión del espacio, hasta llegar a pizarras o cuadernos.

4.2.4.2.3. Soporte horizontal sedente en la mesa. El niño se encuentra preparado para sentarse a escribir, esta posición inmoviliza la mitad de su cuerpo, favoreciendo la translación del movimiento vertical a lo horizontal, permitiendo la autonomía para el trazo de rasgos.

Cuando se habla de este elemento, es el receptor de la actividad grafomotriz, donde se encuentra tres tipos: soporte horizontal, cuando el niño de 0 a 3 años se encuentra en el suelo y empieza hacer sus primeros trazos en una hoja. Si los padres se descuidan, estos trazos podrían darse en el suelo, paredes, armarios, entre otros. Soporte vertical, cuando el niño se pone de pie y empieza a manipular otros objetos que le permitan realizar trazos como en una pizarra, poster de cartulina, mural, entre otros. Soporte horizontal sedente en la mesa, es la independencia que tiene el niño para sentarse a escribir y empezar la actividad grafomotora.

4.2.4.3. Los instrumentos. Son los materiales que van a utilizar para realizar actividades grafomótricas, entre más materiales se utilice y manipule, habrá mayores posibilidades adquiridas durante el proceso de la preescritura.

Estos materiales van a ir aumentando su grado de dificultad conforme vayan creciendo, se empieza con instrumentos que posee el propio cuerpo como manos, dedos, pies, después se utilizará varios instrumentos como esponjas, algodones, pinceles, tizas, marcadores, y como último instrumento el lápiz (Martínez, 2022).

4.2.4.4. Los trazos. Son líneas rectas o curvas que los niños realizan gracias a actividades grafomotoras conseguidas en su evolución. Para realizarlo depende mucho de la coordinación de los demás elementos grafomotores antes mencionados. Esto nace de la curiosidad de niño por plasmar algún garabato en una lámina, al ver a otra persona escribir o realizar algo en una hoja.

En las primeras edades el proceso se realiza de manera automática en el niño, al nacer la curiosidad, pero más tarde será la escuela o familia la encargada de desarrollar trazos más complejos y aumentar la dificultad, para un mayor rendimiento. No se tratará de hacer trazos sin sentido, sino más bien, son una correcta estimulación donde se logrará trazos más complejos.

4.2.5. Fases de la grafomotricidad

Según Alvis (2012), en la grafomotricidad existen cuatro fases que ayudará a perfeccionar la preescritura.

4.2.5.1. Gran motricidad. Se refiere al desarrollo y control de los movimientos motores gruesos del cuerpo, como caminar, saltar, correr, trepar y lanzar. Esta proporciona las bases necesarias para que los niños adquieran las habilidades de coordinación y equilibrio fundamentales para actividades como la escritura, manipular objetos y otras destrezas motoras finas.

4.2.5.2. Motricidad media. Esta se sitúa entre la motricidad fina y la motricidad gruesa, es decir, se centra en habilidades motoras que requieren un nivel medio de destreza y posición. Por ejemplo, utilizar tijeras, lápiz, realizar danza, entre otros.

4.2.5.3. Motricidad pequeña. Conocida también como motricidad fina, requiere de habilidades relacionadas con movimientos pequeños y precisos de las manos, dedos y muñecas.

4.2.5.4. Grafomotricidad. Abarca destrezas y habilidades relacionadas con el control de movimientos finos de las extremidades superiores desde los hombros, brazos, hasta las manos y los dedos, con el propósito de realizar trazos legibles.

4.2.6. Evolución de la grafomotricidad

Aprender a escribir es una parte fundamental en el proceso del aprendizaje desde edades tempranas, por ello, Lorente (2018), menciona dos apartados, la preescritura y escritura que se sub dividirá en varios niveles, con el fin de permitir comunicarse con otras personas a través de otro medio que es la escritura.

4.2.6.1. Preescritura. La primera fase, donde el niño aprenderá bases para posterior adentrarse a la escritura en años más tarde. Este proceso consiste en ir poco a poco perfeccionando los trazos para llegar a una correcta utilización de la pinza digital y obtener una escritura más definida.

En esta etapa de la preescritura se centra en obtener una mayor flexibilidad en la muñeca y dedos, por lo que a edades tempranas es difícil alcanzar un adecuado y correcto agarre. Es importante, tomar en cuenta todas las fases que tiene la preescritura conforme la edad que tiene el

niño y sobre todo que cada actividad la supere para posteriormente no se la haga muy difícil.

4.2.6.2. Escritura. Para realizar el proceso de escritura se debe seguir primeramente algunos pasos antes, primero se debe reconocer las letras del abecedario para poder llegar a formar palabras y segundo, haber superado el primer paso, es decir, empezar a formar oraciones que quieran comunicar.

4.2.6.2.1. Pre caligráfica. Es la primera fase de la escritura, en donde los niños empiezan el proceso de escribir las letras de forma grande, separadas y despacio letra por letra, esto se da por la falta de estimulación de motricidad fina en años posteriores, muchos de los trazos que realizan se dan de forma rotativo, arqueados y un poco temblorosos (MiTribu, 2020).

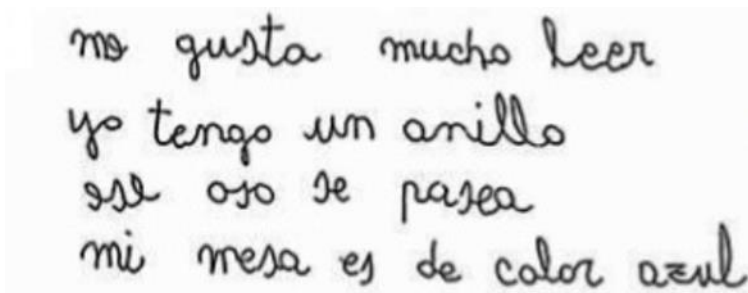
Figura 1



Nota. Imagen de la Pre caligráfica. Vizcaíno, (2016). Fuente. <https://acortar.link/cLtSzI>

4.2.6.2.2. Caligráfica. Segunda etapa, los niños van dejando la torpeza y van realizando mejor los trazos. Son trazos más definidos, rectos, el tamaño es más proporcional y pueden realizar las letras con líneas de apoyo para la facilitación de la escritura (Rigonatto, 2023).

Figura 2

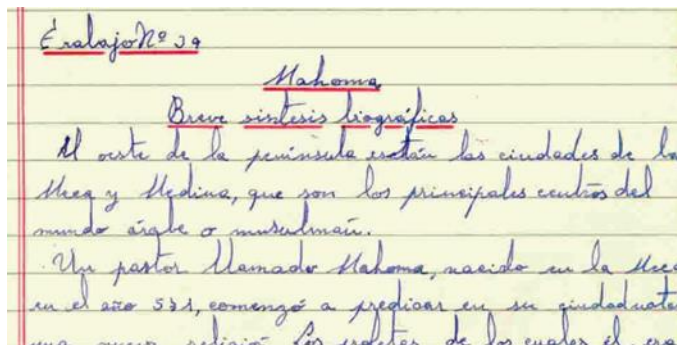


Nota. Imagen de la Caligráfica. Vizcaíno, (2016). Fuente. <https://acortar.link/cLtSzI>

4.2.6.2.3. Post caligráfica. Última etapa, considerada como una maduración de la escritura, donde los niños ya dominan la escritura y lo hacen de una forma rápida, ordenada y sin apoyo. Presentan varios cambios en su escritura porque cada niño decide como realizarla por la forma

rápida de escribir (Ortiz y Bustamante, 2018).

Figura 3



Nota. Imagen de la post caligráfica. Vizcaíno. (2016). Fuente. <https://acortar.link/cLtSzi>

4.2.7. Unidades básicas de la grafomotricidad

Para la grafomotricidad se requiere de un alto nivel de precisión y control, que se adquiere poco a poco con la práctica, de acuerdo a Buisán (1995), existe dos unidades básicas e imprescindibles para su desarrollo.

4.2.7.1. Grafismos. Son actividades visuales que abarca desde los 18 meses hasta los 6 años, estas actividades van a ir desde lo más fácil hasta lo más complejo, conforme la edad del infante. Empezarán a auto expresarse gráficamente realizando sus primeros garabatos descontrolados hasta llegar a un grafismo más complejo, en donde realizarán por ejemplo una actividad con los ojos cerrados, y después la irán rellenando con rayas verticales, horizontales, puntos cerrados y abiertos, estrellas, círculos, corazones, dentro de la imagen, pero con el objetivo de decirle que van a decorar ese mantel o cualquier otro objeto.

Por ello, los grafismos son unidades principales en la grafomotricidad, representan imágenes o códigos del lenguaje infantil, que aún no constituyen signos, se trata de garabatos que trazan los niños con la finalidad de manifestar objetos o situaciones vividas por él. Los errores que cometen se consideran superables en el proceso formativo de los niños, partiendo desde los grafismos van proyectando gradualmente la transformación de estos en grafías.

4.2.7.2. Grafías. Es un conjunto de símbolos alfabéticos utilizados para transcribir un proceso de lenguaje adulto, es decir, representar sonidos a través de letras o signos. A estas grafías se las conoce como el trazo de un movimiento cuando el sujeto ha interiorizado y controlado sus

ajustes tanto perceptivos y motores. En la ejecución de las letras se localiza aspectos cognitivos, afectuosos y psicomotores, del niño al momento de trazar.

Las grafías son consideradas unidades básicas en el proceso de la preescritura, por lo que maneja un código del lenguaje adulto, siguiendo la idea de que el niño aprende por imitación. Para ello, el educador utiliza cuadernos, hojas o fichas con una serie de actividades gráficas con la finalidad de repetir los trazos las veces necesarias hasta que salga bien, el objetivo del educador en este proceso es terminar lo programado cumpliendo y valorando en el niño si ha alcanzado con éxito o fracaso el proceso de las grafías.

4.2.8. Tipo de trazo

En la grafomotricidad existe una tipología de acuerdo al trazo o garabato grafomotor, según Gutiérrez (2016), las clasifica en las siguientes:

4.2.8.1. Trazos sincréticos. Se refiere cuando el niño empieza a coger su lápiz por primera vez y realiza sus primeros trazos de manera espontánea, es decir, no tienen un orden ni una secuencia lógica.

4.2.8.1.1. Tensos: Garabatos lineales y manchas. Trazos en una hoja donde el niño va realizando palitos, que para él tiene una forma y significado. Pero si esa imagen la visualiza cualquier adulto no se puede ver nada, salvo un garabato.

4.2.8.1.2. Distendidos: Garabatos ondulares. Son trazos sin sentido, donde el niño utiliza colores o lápiz y va haciendo en forma de círculos una figura sin ningún orden. A la vista no representa nada, solo la hoja con garabatos en forma de círculos.

4.2.8.2. Trazos lineales. Hace referencia a trazos más rectos, que con ayuda de cualquier material reciclable se puede empezar a enseñar.

4.2.8.2.1. Tensos: Líneas con angulaciones. Trazos que se pueden visualizar mejor y diferenciar. Realizan líneas verticales, líneas en zigzag, puntos, corazones, líneas perpendiculares formando una x, etc.

4.2.8.2.2. Distendidos: Líneas con ondulaciones. Son trazos en forma de círculos, pero un

poco más diferenciada, es decir, realizan arcos, espirales, ondulaciones en forma lineales, entre otras.

4.2.8.3. Trazos iconográficos. Son trazos más perfeccionados donde a simple vista se puede reconocer las imágenes que son:

4.2.8.3.1. Figuras abiertas. Trazos que no se tocan en ningún lugar, los puntos que la forman, es decir, no se juntan los lados, ejemplo: líneas paralelas.

4.2.8.3.2. Figuras cerradas. Trazos como triángulos, estrellas, círculos, rectángulos, hexágonos, entre otras. Figuras que al momento de dibujarlas en el perímetro no deje ningún espacio y se forme la imagen completamente.

4.2.9. Actividades grafomotrices para la preescritura

Las actividades basadas en ejercicios de grafomotricidad facilitan el logro de una correcta precisión, coordinación, rapidez y control de movimientos finos, también adquieren un concepto significativo a sus dibujos, pintura y trazos. Es fundamental que se empiece por ejercicios de trazos simples con patrones básicos como hacer líneas verticales, horizontales, transversales y circulares, para que el niño haga uso de sus dedos, manos y luego aumentar el nivel de complejidad con ejercicios más sólidos y complejos.

La grafomotricidad permite desarrollar habilidades importantes en el niño, pues a través de ella aprende a controlar sus brazos, manos y dedos, para realizar trazos de manera correcta; es necesario destacar que el trazo al principio debe ser libre de acuerdo a su creatividad e imaginación sin condicionamientos, hasta que el niño adquiriera mayor soltura en el manejo adecuado del lápiz, pinceles, pintura para luego entrar a la práctica de la escritura de grafías de mayor complejidad. Las actividades basadas en ejercicios grafomotrices deben basarse en la imaginación y lúdica, para que la realización de trazos y dibujos no sean repetitivos, rutinarios y monótonos (Yuquilema et al., 2017).

4.2.9.1. Coordinación viso-motriz. Ejercicios con movimientos controlados y de precisión importantes en el desarrollo motor y cognitivo de los niños, se refiere a la coordinación viso-motriz. Estos movimientos son esenciales para realizar trazos finos que requieran escribir, dibujar,

recortar y otras actividades relacionadas con el uso de las manos y ojos, estos se dan en un orden (Ramírez et al., 2020).

4.2.9.2. Reproducción de objetos. La realización de trazos debe realizarse de forma lenta para que el niño pueda ordenar y responder adecuadamente, teniendo en cuenta el desarrollo propio de cada niño (Lema, et al., 2019).

4.2.9.3. Coordinación viso-motora. Revilla, et al. (2014), menciona que la coordinación viso-motora contribuye al desarrollo físico y cognitivo de los niños al mejorar la conexión entre lo que ven y cómo responden motrizmente. La habilidad de seguir visualmente una línea, coordinar el movimiento de la mano con la que está viendo y mantener un control preciso son aspectos esenciales para desarrollar la destreza necesaria en la preescritura.

4.2.9.4. Evaluación de la pinza. Fomentar desde pequeños el uso correcto de la pinza digital permite al niño un mayor control voluntario en el movimiento de los dedos, lo que es esencial para realizar actividades que requieren coordinación y destreza. Al usar los dedos índice y pulgar para agarrar y manipular objetos pequeños, requiere también de la coordinación visual motora, por lo que implica el uso de la vista para guiar los movimientos de los dedos de manera precisa (García y Holguín, 2022).

Las actividades de grafomotricidad se centran en desarrollar habilidades motoras finas, incluyen trazar líneas en diferentes direcciones, letras y palabras, colorear, dibujar, entre otras, realizar la grafía de letras y números sobre arena, arroz; diferentes formar geométricas; continuación de series con distintos trazos; desplazar un objeto sobre el trazo, grafía o número; ejercicios de laberintos y unir un objeto que tenga relación con otro; trazado de figuras geométricas: triángulo, círculo, cuadrado, óvalo y rectángulo; trazos combinados; trazos en bucles ascendentes, descendentes y combinados.

4.3. Grafomotricidad y preescritura

La grafomotricidad es esencial en la etapa de preescritura por su capacidad de incluir al niño en escenarios de aprendizaje significativo e indispensable para contribuir en el progreso de las habilidades y destrezas necesarias en la escritura. Además de ser fundamental en este proceso de preescritura es esencial en el momento de dibujar y pintar con precisión, así mismo, incrementa otras habilidades manuales y perfecciona la precisión que se requiere para llevar a cabo determinados trabajos como por ejemplo al momento de pintar o sujetar el lápiz.

La escuela es el principal intermediario donde el infante va adquirir nuevos aprendizajes con ejercicios grafomotraces para la estimulación de la preescritura. El docente juega un papel muy importante en el aprendizaje del niño, puesto que empezará con los grafismos y luego con las grafías. Estas formas de expresión que debe considerar el educador para despertar en los niños la curiosidad, practica ser un modelo a seguir para los niños y sobre todo ser buen comunicador y guía (Sánchez, 2019).

Por consiguiente, la grafomotricidad tiene un efecto positivo en la educación inicial para el proceso de la preescritura. Si se piensa a profundidad, los niños no tendrían una escritura formal ni habilidades motoras que permitan el desarrollo de este ámbito tan importante en su vida diaria. Es así que en la actualidad existen aún niños con problemas de preescritura, pretendiendo con la estimulación de la motricidad fina a través de ejercicios grafomotraces potenciar esta destreza desde edades tempranas.

Igualmente, Saldaña (2020), manifiesta que la grafomotricidad y preescritura están relacionadas entre sí, al permitir un total entrenamiento desde los 18 meses hasta entrar al proceso de escritura, porque supone los movimientos básicos que contribuyen a formar la correcta direccionalidad y trazado de las letras.

Cedeño y Samada (2021), mencionan que la grafomotricidad es considerada la técnica más idónea para que los niños adquieran los primeros conocimientos y el desarrollo de los pasos previos a la escritura, que permiten el logro de destrezas, habilidades grafomotoras indispensables para la expresión de ideas, pensamientos, sentimientos, mediante el lenguaje escrito. El empleo de la grafomotricidad contribuye al correcto uso de la pinza digital y al fortalecimiento del proceso de

maduración motriz, facilitando los aprendizajes relacionados con la preescritura, tomando en cuenta las necesidades y características del niño.

En este sentido es importante brindar y aplicar métodos didácticos, innovadores, creativos y lúdicos que tomen en consideración las características y necesidades de los niños de preparatoria, facilitando de esta manera el proceso de preescritura mediante la aplicación de la estrategia de grafomotricidad que es esencial para fortalecer, perfeccionar las habilidades motoras finas que fomenten la coordinación y precisión de los movimientos de sus manos y dedos para el aprendizaje de la escritura.

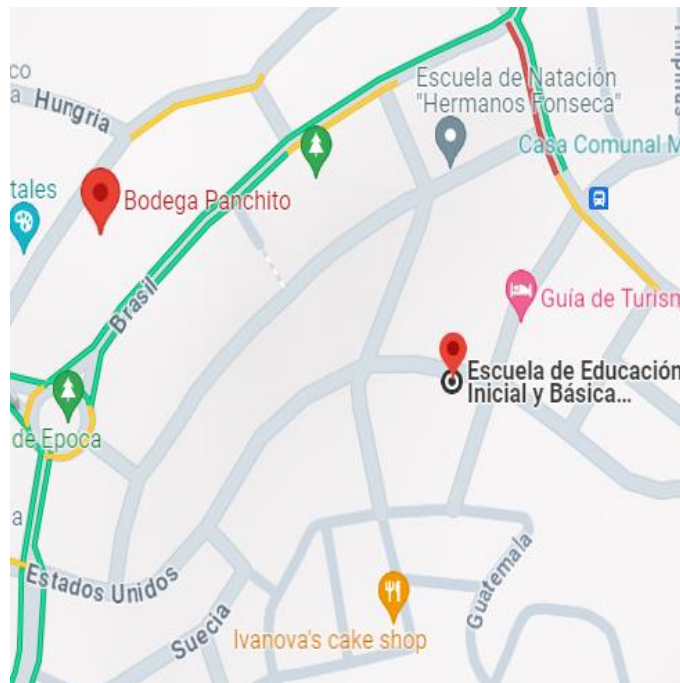
Finalmente, se concluye que existe una estrecha relación entre grafomotricidad y preescritura considerándose fundamental una de la otra. La grafomotricidad refleja el adiestramiento previo para el aprendizaje de la preescritura lo cual permitirá manipular diferentes objetos y realizar distintas actividades que puedan favorecer enormemente su capacidad, es decir, mientras más desarrolle el antebrazo, muñeca, mano y dedos, los niños adquirirán su coordinación óculo manual.

5. Metodología

La investigación se desarrolló en la Escuela de Educación Básica Particular Estancia Peces, ubicada en la ciudad de Loja, Parroquia Punzara, Cdma. Época, calle Estados Unidos entre Surinam y Guatemala, es una institución que brinda servicios de Educación Inicial y Básica a la comunidad, Contando con modalidad presencial y jornada matutina.

Figura 4

Croquis de la Escuela de Educación Básica Particular Estancia Peces



Nota. La imagen muestra la ubicación de la Escuela de Educación Básica Particular Estancia Peces. Fuente. Google Maps. (2023). <https://acortar.link/EkF4yZ>

Para realizar el trabajo investigativo se utilizó materiales bibliográficos como artículos de revista, libros, cuentos, documentos web, así como también materiales tecnológicos: computadora, celular, internet, impresora y parlantes; por último, materiales didácticos como: hojas de papel boom, hojas preelaboradas, tijeras, pinturas, cartón, cartulinas, fomix, punzones, pinceles, plastilina, pasta Das, entre otros.

Se trabajó con un enfoque mixto, de tipo cuantitativo y cualitativo que permitió recolectar, analizar y describir datos. El cuantitativo, estuvo presente en la aplicación del instrumento seleccionado, evaluado en dos momentos, pretest y post test; y, el cualitativo a través de la

observación que permitió realizar la interpretación y análisis de los resultados obtenidos con la aplicación de la guía de actividades, para evidenciar el progreso de los niños. Además de una entrevista verbal con la docente de aula que permitió contrastar la problemática encontrada en los niños.

Del mismo modo, se trabajó con un diseño de investigación de tipo cuasi experimental, debido a que se manipuló la variable independiente (grafomotricidad) esperando encontrar efectos positivos en la variable dependiente (preescritura). El alcance de la investigación fue descriptivo, al ayudar a conocer las características de los niños investigados en su ambiente natural y evidenciar como la grafomotricidad fortalece la preescritura.

Además, se utilizó varios métodos como fueron: el inductivo que contribuyó a conocer los hechos acerca de la problemática en estudio y llegar a obtener conclusiones acertadas de la investigación. El deductivo se utilizó para establecer información sobre la preescritura y grafomotricidad con la finalidad de llegar a conclusiones generales. El analítico-sintético, participó en el análisis y simplificación de la información más relevante dentro de la construcción del marco teórico, encontrando varios puntos importantes de acuerdo al tema fundamental de grafomotricidad y preescritura.

Así mismo, se utilizó la técnica de la observación directa, que permitió evidenciar los avances de los niños durante la intervención con una guía de actividades basadas en ejercicios grafomotrizes y evaluada con una escala valorativa, sirvió para recopilar información relacionada al tema pertinente; además se aplicó el Test ABC del autor Lorenzo Filho (1928) adaptado a las necesidades del niño, el cual tuvo como propósito evaluar el nivel de su madurez en el aprendizaje de la lectura y escritura, conformado por ocho subpruebas las cuales se utilizó seis para evaluar la escritura en los niños, con parámetros numéricos donde concede un nivel de maduración: o bajo y 3 superior. Esta prueba se utilizó como pretest y post test. Así mismo, en la tabulación de datos se utilizó el programa Microsoft Excel que permitió verificar el problema y realizar una comparación de los instrumentos aplicados en el estudio y representar los resultados en tablas y figuras, realizando el análisis correspondiente.

Finalmente, se trabajó con una población de 45 niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Particular Estancia Pokes, cuya muestra fueron 22 niños escogidos, con el tipo

de muestreo no probabilístico, debido a que el grupo de investigados estuvo conformado y designado con anterioridad de acuerdo a los propósitos del investigador y se cumplió con características requeridas en el estudio investigativo.

6. Resultados

6.1. Resultados obtenidos del Test Abc de Lorenzo Filho aplicado a los niños de 5 a 6 años

Con el propósito de diagnosticar el nivel de desarrollo de la preescritura en los niños de preparatoria identificando sus debilidades y dificultades, se aplicó el test ABC de Lorenzo Filho a 22 niños de la Escuela de Educación Básica Particular Estancia Pokes, durante una semana, en el cual se obtuvieron los siguientes resultados detallados en la tabla 1.

Tabla 1

Niveles de desarrollo de la preescritura en niños de preparatoria

Subtest	Superior		Medio		Inferior		Bajo	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Coordinación visomotora (reproducción de figuras)	4	18	3	14	6	27	9	41
Coordinación viso motriz (reproducción de objetos)	0	0	4	18	10	45	8	36
Coordinación viso motriz	6	27	4	18	3	14	9	41
Evaluación de la pinza digital	0	0	4	18	6	27	12	55
Recorte de una línea curva y quebrada	1	5	4	18	10	45	7	32
Coordinación visomotora	0	0	5	23	14	64	3	14
Media	2	8	4	18	8	37	8	37

Nota. Datos obtenidos de la aplicación del Test ABC de Filho a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Particular Estancia Pokes.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 1 se denota que en coordinación visomotora (reproducción de figuras) el 18% de niños de encuentran en el nivel superior, el 14% en un nivel medio, el 27% en el nivel inferior y el 41% se ubican en un nivel bajo; referente a la coordinación viso motriz (reproducción de objetos) se observa que el 18% de investigados

presentan un nivel medio, 45% en nivel inferior y el 36% en un nivel bajo; en la coordinación visomotriz se evidencia que el 27% de niños se encuentran en nivel superior, el 18% en nivel medio, el 14% en nivel inferior y un 41% en nivel bajo; relativo a la evaluación de la pinza se confirma que el 18% tiene un nivel medio, el 27% se encuentra en el nivel inferior y el 55% en un nivel bajo; concerniente al recorte de una línea curva y quebrada el 5% está en nivel superior, el 18% en un nivel medio, el 45% en un nivel inferior y el 32 en nivel bajo; y, finalmente, en la coordinación visomotora se denota que el 23% de niños se encuentra en un nivel medio, el 64% en nivel inferior y el 14% en nivel bajo. Al realizar el cálculo de la media se muestra que el 8% de investigados se ubican en el nivel superior, el 18% en nivel medio, y sumando se denota que el 74% se encuentran en un nivel inferior y bajo referente a la preescritura. Evidenciando los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial en los niños se evidencia que la mayoría tienen problemas en el área de preescritura, mostrando dificultad en la reproducción de figuras, recorte de objetos, utilización de la pinza digital, mala coordinación visomotora, siendo necesario la estimulación de los movimientos finos a través de la grafomotricidad para fortalecer el tono muscular, fuerza, así como, destrezas fundamentales para el proceso de preescritura indispensable en esta etapa escolar.

Según Saldaña (2020), la preescritura se adquiere con la manipulación de varios materiales como cuentos, periódicos, fotos, libros de recetas, diccionarios y la práctica social al interactuar en situaciones de la vida real significativa, a través del juego que permite que los niños exploren, experimenten y den a conocer sus experiencias a padres y maestros, contribuyendo de esta manera a fomentar el proceso lector y escritor en años de escolaridad posteriores.

6.2.Resultados de la guía de actividades aprendo, me divierto y controlo mis trazos con grafomotricidad

Dando cumplimiento al objetivo de diseñar e implementar una guía de actividades basadas en la grafomotricidad para potenciar la preescritura en niños de preparatoria se elaboró 25 actividades, aplicada durante dos meses, trabajadas cuatro días a la semana en horarios de 10:15 a 11:15 basadas en tres tipologías: Trazos sincréticos, trazos lineales y trazos iconográficos. Obteniendo los resultados que se detallan a continuación.

Tabla 2

Indicadores de evaluación aplicados en la guía de actividades a los niños de preparatoria

N°	Indicadores	Logrado	No logrado
		f	f
1	Estimula la coordinación óculo-manual con la finalidad de obtener el manejo de la pinza digital.	17	5
2	Favorece el control de los movimientos finos utilizando la pinza digital.	14	8
3	Desarrolla la habilidad de controlar los movimientos de los dedos y la mano	18	4
4	Discrimina los fonemas que tiene su nombre.	19	3
5	Controla el espacio y obtiene agilidad en el movimiento de los dedos, introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos	17	5
6	Estimula la grafomotricidad con trazos básicos	17	5
7	Traza líneas verticales con la pinza digital.	15	7
8	Coordina con precisión y eficiencia los trazos	14	8
9	Adquiere habilidades motrices necesarias para el dominio de la preescritura.	16	6
10	Controla la precisión de los diferentes tipos de trazos	17	5
11	Ejecuta trazos finos y coordinados	14	8
12	Mantiene el ritmo de trazos sencillos.	20	2
13	Controla los límites del dibujo	17	5
14	Domina el manejo de tijeras utilizando pinza digital	20	2
15	Representa la figura humana incorporando detalles de su imagen corporal.	19	3
16	Realiza ejercicios de coordinación viso manual utilizando la pinza digital.	19	3
17	Utiliza la pinza digital para cortar y pintar	21	1
18	Mejora la coordinación óculo-manual y pinza trípode realizando recortes.	21	1
19	Traza y reconoce vocales para fortalecer el desarrollo de la pinza digital.	21	1
20	Ordena secuencias lógicas de su nombre mediante representaciones gráficas	19	3
21	Obtiene el control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar para manejar la pinza digital	15	7
22	Domina diferentes trazos curvos	18	4
23	Realiza representaciones gráficas utilizando el correcto manejo de pinza digital	19	3
24	Identifica nociones de tamaño básicas.	19	3
25	Identifica auditivamente el fonema inicial asociándolo con las imágenes.	18	4

Nota. Datos obtenidos de la guía de actividades aplicada a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Particular Estancia Pokes

En la tabla 2 se evidencia la organización de los indicadores que se aplicaron considerando su tipología, de esta manera desde el ítem 1 al 4 corresponde a los trazos sincréticos, donde se desarrolló actividades relacionadas con garabatos lineal, manchas y garabatos ondulares. En los ítems del 5 al 20, se trabajó trazos lineales, con actividades de rasgos que se visualizan mejor como líneas verticales, zigzag, arcos, espirales, entre otros. Finalmente, el ítem 21 al 25, se trabajó trazos iconográficos, donde se elaboró actividades relacionadas con rasgos más perfeccionados como figuras abiertas y figuras cerradas.

Estas actividades fueron de gran beneficio para todos los niños, puesto que, fueron de fácil acceso, atractivas, dinámicas e innovadoras, acorde a su edad, algunos ejercicios fueron elaborados a través de material reciclable y otros con hojas preelaboradas, lo que facilitó su manipulación llamando la atención a los niños y permitiéndoles trabajar en un ambiente armónico y colaborativo.

6.3.Resultados de la guía de actividades y post test

Dando cumplimiento al objetivo de evaluar el impacto de los ejercicios de la grafomotricidad en la mejora de la preescritura de los niños de preparatoria, una vez culminada la guía de actividades que contiene tres tipologías basadas en la grafomotricidad y evaluadas a través de una escala valorativa con los niveles de logrado y no logrado, se evidencia en la tabla 3 los resultados alcanzados.

Tabla 3

Tipologías de la grafomotricidad con los indicadores de evaluación de acuerdo a la guía de actividades

Tipologías	Número de indicadores	Logrado	No logrado
		f	f
Trazos sincréticos	1 - 4	17	5
Trazos lineales	5 - 20	18	4
Trazos iconográficos	21 - 25	18	4

Nota. Datos obtenidos de los indicadores de evaluación de las tres tipologías en la guía de actividades aplicada a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Particular Estancia Peces.

De acuerdo a la guía elaborada basada en la grafomotricidad, se refleja que en la tipología de trazos sincréticos, en su mayoría los niños han logrado adquirir el manejo de la pinza digital y reconocimiento de los fonemas de su nombre, sin embargo, una minoría aún se quedan en el nivel de no logrado; en la tipología de trazos lineales igualmente casi en su totalidad los investigados

lograron adquirir esta destreza, realizando trazos dirigidos y sencillos, recortes, control de límites y secuencias lógicas, mientras que una pequeña parte aun no lograron realizar las actividades correctamente. Finalmente, en la tipología trazos iconográficos, gran parte de los niños lograron ejecutar actividades de control voluntario, trazos curvos, nociones de tamaño y fonemas iniciales, pero poco de ellos no lograron realizar las actividades programadas.

Seguidamente, en los datos obtenidos al inicio y final de la investigación; y, al finalizar la guía de actividades y aplicar el test ABC de Lorenzo Filho se presentan los resultados en la tabla 4 que a continuación se detalla.

Tabla 4

Cuadro comparativo del pretest y post test

Subtest	Pre test								INTERVENCIÓN	Post test							
	Superior		Medio		Inferior		Bajo			Superior		Medio		Inferior		Bajo	
	f	%	f	%	f	%	f	%		f	%	f	%	f	%	f	%
Coordinación visomotora (reproducción de figuras)	4	18	3	14	6	27	9	41		3	14	11	50	7	32	1	5
Coordinación viso motriz (reproducción de objetos)	0	0	4	18	10	45	8	36		20	91	2	9	0	0	0	0
Coordinación viso motriz	6	27	4	18	3	14	9	41		6	27	11	50	2	9	3	14
Evaluación de la pinza	0	0	4	18	6	27	12	55		14	64	7	32	1	5	0	0
Recorte de una línea curva y quebrada	1	5	4	18	10	45	7	32		9	41	5	23	5	23	3	14
Coordinación visomotora	0	0	5	23	14	64	3	14		6	27	15	68	1	5	0	0
Media	2	8	4	18	8	37	8	37		10	44	8	39	3	12	1	5

Nota. Datos obtenidos de la aplicación del test ABC de Lorenzo Filho al inicio y al final de la investigación a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Particular Estancia Pokes.

De acuerdo con los datos obtenidos en la tabla 4 los resultados evidencian que en el pretest el 8% de los niños se encontraban en un nivel superior y luego de ejecutar actividades de grafomotricidad subió al 44%, denotándose una mejoría del 36%, el 18% se ubicaban en un nivel medio, porcentaje que subió al 39%, demostrando una mejoría del 21%, el 37% se situaban en el nivel inferior el cual bajó a 12%, manifestando una mejoría del 25%, por último, el 37% se hallaban en nivel bajo y se redujo al 5% con una mejoría relativamente significativa del 32%. Por otra parte, al realizar la sumatoria en el pretest el 74% se situaban en los niveles de inferior y bajo, y al aplicar el post test se observa un 17% que se encuentra en inferior y bajo, denotando una diferencia del 57%, así mismo, en el pre test un 26% se encontraba en superior y medio, lo cual en el post test mejoró este porcentaje al 83% alcanzando un nivel más alto, logrando una mejoría en las dificultades presentadas al inicio.

González (2018), manifiesta que los docentes últimamente están utilizando ejercicios de grafomotricidad lo cual son fundamentales en el desarrollo psicomotor de los niños puesto que contribuyen para ayudar a estudiantes con dificultades motrices. La implementación de técnicas específicas marca una gran diferencia en el progreso de los estudiantes positivamente tanto en sus habilidades de escritura, como en el desarrollo integral y participación activa en el proceso de aprendizaje.

El uso de actividades grafomotrices en los niños ayuda a la preescritura utilizando ejercicios que estimulen la coordinación viso-motriz favoreciendo los ejercicios motores finos, partiendo del desarrollo de trazos básicos, así como, el control de precisión y ritmo, en los diferentes trazos, de esta forma, se obtiene un control preciso entre los dedos índice y pulgar, fomentando la pinza digital. Con estos ejercicios podrán adquirir aprendizajes significativos en el ámbito de la preescritura, dado que a través de la manipulación de diferentes materiales permiten despertar el interés y el desarrollo de diferentes habilidades, es por eso que, la grafomotricidad es gran ayuda en la educación para enseñar la preescritura, mismo que ofrece muchos beneficios con el uso de actividades innovadoras como una herramienta eficaz en el proceso de enseñanza.

7. Discusión

La presente investigación se realizó con el objetivo de determinar si la grafomotricidad incide en la adquisición de la preescritura en niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Particular Estancia Pokes, ciudad de Loja, se trabajó con un enfoque mixto, diseño cuasi experimental y alcance descriptivo; igualmente se emplearon los métodos inductivo-deductivo, analítico y sintético que permitieron recolectar información relevante para la investigación; además, se utilizó técnicas e instrumentos como el Test ABC de Lorenzo Filho adaptado a las necesidades del niño, que evalúa el nivel de desarrollo de la preescritura y permitió identificar las dificultades que presentaron los niños investigados. Ante la problemática se diseñó y aplicó una guía de actividades basadas en ejercicios grafomotores, elaborada con tres tipologías; trazos sincréticos, trazos lineales y trazos iconográficos, que accedió a mejorar la preescritura en los niños.

De acuerdo a los datos obtenidos en el pre test se evidencia que el 74% de niños se encontraban en el nivel inferior y bajo, al culminar la guía de actividades basadas en ejercicios grafomotores y aplicar el post test se disminuyó al 17%, en estos niveles; igualmente, el 26% de niños que se encontraban en el nivel superior y medio, al finalizar la propuesta en la evaluación final se verificó que el 83% de investigados aumentaron el nivel superior y medio referente al proceso de preescritura donde los niños manipulaban correctamente la pinza digital.

La investigación se corrobora con el estudio realizado por Navarro y Infanzon (2021), titulado “grafomotricidad y pre escritura en niñas y niños de 4 años de una institución educativa pública de Ayacucho” tomando una muestra de 10 niños, verificó la relación entre grafomotricidad y preescritura, demostrando en los resultados que al inicio el 90% de niños tenían dificultades en la preescritura, encontrándose en el nivel de inicio y proceso; una vez aplicado ejercicios grafomotrises, evidenció un notable incremento en la maduración perceptiva, referente al desarrollo de la preescritura adquiriendo el dominio muscular de mano, control de movimiento de dedos y posición correcta y adecuada del lápiz.

También, se ratifica con la investigación de Pérez (2018), en su estudio denominado “la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura” donde los niños presentaban problemas al realizar los trazos de letras y números, por ello, en su investigación documental propuso una guía

de actividades, la cual evidencia que la grafomotricidad desarrolla la preescritura en los niños.

Así mismo, se confirma con el estudio de Rodríguez (2021), titulado: “Recursos técnico-didácticos grafomotrizes para la enseñanza de la preescritura en niños y niñas zurdos de educación inicial 2 subnivel 2 y preparatoria” aplicado a una muestra de 10 niños de las Escuelas que conforman las redes de aprendizaje del circuito C02 de la parroquia Quiroga, cantón Cotacachi, Ecuador, aplicó una ficha de observación las cuales arrojaron que el 55% de niños tienen dedos rígidos, hacen fuerza al realizar grafías y un agarre trípode; así mismo, aplicó un cuestionario a los docentes lo que le permitió verificar los resultados que respaldan la idea de que trabajar en el desarrollo de habilidades grafomotoras, bajo una investigación descriptiva-documental propuso una guía de recursos técnico-didáctico basados en ejercicios grafomotores, donde evidenció la eficacia de esta, puesto que fue revisada y aprobado por especialistas y expertos en ciencias específicas, quienes manifestaron un efecto positivo de la grafomotricidad en la preescritura.

Finalmente, se verifica con Sampedro (2023), en su investigación “grafomotricidad y preescritura en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa San Sebastián, Quito”, quien aplicó una escala valorativa basada en las dimensiones de la preescritura a una muestra de 25 niños para conocer el desarrollo en esta área, donde el 68,5% presentaron falencias en las tres dimensiones de maduración motriz, perceptiva y capacidad intelectual. En este sentido, diseñó una propuesta alternativa basada en 25 actividades grafomotrizes con la finalidad de estimular habilidades motoras, perceptivas y cognitivas mediante el juego, las mismas que permitieron que los niños adquieran un conocimiento significativo y fortalecieron el aprendizaje con una participación de los niños de manera activa y dinámica.

En base a los estudios mencionados, se demuestra la efectividad de la grafomotricidad para fortalecer la preescritura, con la aplicación de la guía de actividades, existiendo un mínimo porcentaje de niños que aún no han adquirido esta destreza prescriptora, debido a ciertas limitaciones como periodos cortos de tiempo para la intervención, programas que la institución llevó a cabo por algunas ocasiones, espacio limitados para realizar la intervención, inasistencia de algunos estudiantes por enfermedad; a pesar de los inconvenientes, se logró obtener resultados positivos, dejando claro que los docentes deben continuar con este tipo de ejercicios, y así lograr un mejor proceso de enseñanza y desarrollo integral de los niños.

8. Conclusiones

- Para diagnosticar el nivel de desarrollo de la preescritura se aplicó el Test ABC de Lorenzo Filho adaptado a las necesidades del niño que evalúa el nivel de desarrollo de la preescritura en preparatoria, permitió identificar que la mayoría de niños tenía debilidades y dificultades en el proceso prescriptor ubicándose en el nivel inferior y bajo teniendo problemas en realizar diferentes actividades de trazo, recorte, pintar, ordenar secuencias y escribir su nombre.
- Se diseñó e implementó una guía de actividades basadas en 25 ejercicios grafomotrices para potenciar la preescritura en los niños de preparatoria, aplicadas de forma creativa e innovadora donde se evidenció que los niños se incentivaron por el desarrollo de las diferentes actividades despertando su interés, imaginación y creatividad.
- El uso de ejercicios grafomotrices evaluó el impacto puesto que, en la aplicación del post test, se comprobó que la mayoría de los estudiantes mejoraron en el desarrollo de la preescritura, luego de haber realizado la intervención; demostrando con esto la importancia de utilizar la grafomotricidad en las aulas al utilizar recursos que permitieron desarrollar los diferentes sentidos y adquirir aprendizajes significativos.

9. Recomendaciones

- La institución educativa debe utilizar instrumentos de evaluación pedagógica para evaluar posibles dificultades como la preescritura e intervenir a tiempo, además que ayuda a garantizar un enfoque integral en la educación y evitar dificultades futuras en la adquisición de habilidades escritas.
- A los docentes planificar actividades innovadoras y creativas de grafomotricidad para mejorar la preescritura en los niños, además de, diseñar nuevas actividades que permitan enseñar en base a nuevas metodologías didácticas en el proceso de aprendizaje en el aula de manera profesional y con el objetivo de obtener resultados favorables en su educación.
- Los educadores deben considerar la grafomotricidad fundamental, puesto que ayuda a fortalecer el tono muscular, además aplicar una evaluación constante que ayude a cada niño con actividades planificadas y enriquecer el aprendizaje de cada uno de ellos.

10. Bibliografía

- Abad, M., Gallardo, B., Garriga, C., Laborda, X., Nomdedeu, A., Quirós, M. y Sánchez, C. (2022). Nuevas y viejas funciones de en plan. Estudio microdiacrónico en corpus orales y digitales del castellano de Mallorca en el Siglo XXI. *Revista de investigación lingüística*, 25, 1-360. <https://n9.cl/r5xmf>
- Alcívar Medranda, E. y Fernández Meza, L. (2018). Factores sociales en el desarrollo integral de los niños y niñas que asisten al centro infantil del buen vivir Miraflores de la parroquia Sucre, cantón 24 de mayo, 2018. *Revista caribeña de ciencias sociales*. <https://n9.cl/c21o>
- Alviz González, Leire (2012). La grafomotricidad en Educación Infantil. *Revista Arista Digital* 16 (49). https://www.afapna.com/aristadigital/archivos_revista/2012_enero_0.pdf
- Aquino, M. Ugarte, T. y Alanya, J. (2021). *Social Science Journal*. eI SSN: 2600-5743. <https://centroseditorial.com/index.php/revista/article/download/188/567>.
- Arias, J., Mendivel, R., y Uriol, A. (2020). La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica. *Revista Scielo*, 16(76). <https://n9.cl/ejsuo>
- Basto Herrera, I., Barrón Parado, J. y Garro Aburto, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Revista de ciencias sociales y humanidades*, 6(30), 1-9. <https://n9.cl/cx61z>
- Buisán Serradell, C. (1995). Los factores de maduración en la adquisición del acto gráfico. *Revista Dialnet*, 1-271. <https://n9.cl/7iao2o>
- Calderón Cruz, G. (2023). *Técnicas grafoplásticas para desarrollar la preescritura en niños de una unidad educativa Guayaquil, 2022*. [Tesis de maestría en Psicología Educativo]. Repertorio de la Universidad César Vallejo. <https://n9.cl/3swil>
- Camacho Figueroa, C. (2016). La grafomotricidad en el nivel inicial. Artículo en psicología Educativa. https://www.researchgate.net/publication/330279403_La_grafomotricidad_en_el_nivel_ini

cial

- Cárdena Lliguisaca, Y. y Castro Salazar, A. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonia*, 6(4), 1-22. <https://n9.cl/n9d5y>
- Cedeño, M. y Samada, G. (2021). El método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 0-5 años. *Revista Cognosis. . Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de La Educación*, 6, 1–16. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3630.1>
- China R. (2011). Factores que intervienen en la lectura y la escritura. Blogger. <https://preescolarlasabejitas.blogspot.com/2011/09/factores-que-intervienen-en-la-lectura.html>
- Cruz Agüero, M. I. (2014). La preescritura como vía para el desarrollo de habilidades caligráficas en el grado preescolar. *Universidad Y Sociedad*, 6(1). Recuperado a partir de <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/163>
- Díaz, T., Bumbila, B., y Bravo, G. (2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. En línea. <https://n9.cl/17z6o>
- García Manzaba, M., y Holguín Loor, R. (2022). Estrategia didáctica para el uso correcto de la pinza digital en niños de 3 años. *Cognosis. Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación*, 7(3), 163-184. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/5119/5179>
- González Jiménez, H. (2018). La Grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de segundo grado de Educación básica elemental. *Espiraes Revista Multidisciplinaria De investigación*, 2(21), 42–53. <https://revistaespirales.com/index.php/es/article/view/359>
- Gutierrez, G. (2016). Los trazos. <https://prezi.com/wy-j3vyvxju7/nhgfxjhgfuf/>
- Jiménez M. (2009). Desarrollo de la Competencia Grafomotora para la escritura. *Revista Digital Innovación y experiencia educativas*, (23). 1 – 12.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_23/MARIA%20CARMEN%20JIMENEZ_GARCIA02.pdf

Jumbo, M. (2018). *La motricidad fina para mejorar el proceso de escritura de los niños de educación inicial II sección vespertina de la escuela de educación básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, periodo 2017-2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. Repertorio de la UNL. <https://n9.cl/h4u9h>.

Lema Ruíz, R. A., Tenezaca Romero, R. E., & Aguirre Gallegos, S. Y. (2019). El aprestamiento a la lectoescritura en la educación preescolar. *Revista Conrado*, 15(66), 244-252. [file:///C:/Users/USUARIO/AppData/Local/Microsoft/Windows/INetCache/IE/J2UDDL6/1990-8644-rc-15-66-244\[1\].pdf](file:///C:/Users/USUARIO/AppData/Local/Microsoft/Windows/INetCache/IE/J2UDDL6/1990-8644-rc-15-66-244[1].pdf)

Lorente Tello, A. (2018). La letra Script como fuente de aprendizaje. *Publicaciones didácticas*. <https://n9.cl/j15zg>

Lozano, I. (26 de julio 2022). Etapas del dibujo infantil por edades. *El blog. Editorial GEU*. <https://n9.cl/w9vsm>

Martínez García, M. y Martín Hernán, G. (2018). Dejando huella: propuestas metodológicas para la educación de la grafomotricidad en Educación Infantil. *Educación y futuro: 30 revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, 205- 2029. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/191346/Dejando.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martínez, S. (13 de abril 2022). Grafomotricidad: actividades y ejercicios. *Blog Logopedia y más*. <https://www.logopediaymas.es/blog/grafomotricidad/>

MiTribu. (11 de noviembre 2020). Etapas de la escritura. *Blog MiCuento*. <https://micuento.com/blog/etapas-escritura/>

Moreira Chávez, D. y Vega Intriago, J. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la Escuela Daniel Villacreses Aguilar. *Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación, Marketing y Empresa REICOMUNICAR*, 6(11), 149-167. <https://n9.cl/nu8r5>

- Muentes M. y Bazaga O. (2021). Incidencia de la motricidad fina en la preescritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*. 7, 145 – 168. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4762/4663>
- Navarro Ramos, H. y Infanzon Solier D. (2021). *Grafomotricidad y pre escritura en niñas y niños de 4 años de una Institución Educativa Pública de Ayacucho*. [Tesis de maestría en educación inicial]. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6992eb5f-d339-40da-9164-b4a3e94c2aa0/content>
- Núñez, L. y Romero, C. (2017). Teoría de la Educación. Capacitar para la práctica. Bordón. *Revista de pedadogía*, 69(4), 153-184. <https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/58333/36535>.
- Ortiz Benalcázar, F., y Bustamante Torres, J. (2018). Percepción visual y escritura en estudiantes de segundo a cuarto año de e.g.b. del Colegio San José la Salle. *Revista unirioja*, 3(10), 59-76. <https://n9.cl/134dy>
- Pérez Ramírez, M. (2018). *La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura*. [Tesis de maestría en educación inicial]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27399/1/1803237591%20M%c3%b3nica%20Carolina%20P%c3%a9rez%20Ram%c3%adrez.pdf>
- Portilla, S., Rodríguez, N. y Vera, A. (2019). La lectura y la escritura, una ventana al universo de los niños. *Research report*, 30, 63-81. <https://www.proquest.com/docview/2260078391/DVV510FB8C384F6CPQ/2>.
- Ramírez Calixto, C., Y., Arteaga Rolando, M., A. y Luna Álvarez, H. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100116&lng=es&tlng=es
- Revilla S., Cardozo A., Pérez H. y Rodríguez O. (2014). La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado. *EFDeportes.com*, *Revista Digital*. 193(19).

<https://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>

Rigonatto, E. (2023). Escritura en el niño. Ajuriaguerra. *Revista Academia*.

https://www.academia.edu/17478118/Escritura_en_el_ni%C3%B1o_ajuriaguerra

Rios, A., Chávez, A. y Olando, R. (2020). La Grafomotricidad y su efecto en la Preescritura en niños de cinco años de Educación Inicial. *Revista científica. Sendas de la ciencia*, 1(1), 1-

14. <https://revistas.infoc.edu.pe/index.php/sendas/article/view/20>.

Rius Estrada, M. D. (2021). La grafomotricidad como un proceso neurolingüístico. *Documento Studylib*, 1-15. <https://n9.cl/boxc84>

Rodríguez, J. (2021). *Recursos técnico-didácticos grafomotrices para la enseñanza de la pre-escritura en niños y niñas zurdos de educación inicial 2 subnivel 2 y preparatoria*. [Tesis de maestría en educación inicial]

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/11837/2/PG%20967%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

Salazar, S. (2017). *La estructuración espacial y los rasgos de pre escritura en los niños y niñas de primer año de educación general básica de la escuela Carlos Ponce Martínez fe y alegría de la ciudad de Quito Provincia de Pichincha*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. <https://n9.cl/e5iro>

Saldaña Rios, A. (2020). La Grafomotricidad y su efecto en la Preescritura en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 424 Jesús María – Manantay - Coronel Portillo – 2018. *Revista Sendas se encuentra bajo una Licencia Creative Commons–No Comercial–Sin Derivadas 3.0 Uported*, 1(1), 1-14.

<https://revistas.infoc.edu.pe/index.php/sendas/article/view/20/37>

Sampedro, M. (2023). *Grafomotricidad y preescritura en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa San Sebastián, Quito, período 2022-2023*. [Tesis de maestría en orientación educativa]

https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/27829/1/MarjorieElizabeth_Sampedro

[Gualoto%c3%b1a.pdf](#)

Sánchez Ramos, M. (2019). Expresión y comunicación. <https://n9.cl/ah524>

Villacís Jácome, J. E., Morales Fonseca, C. F., Rojas Bohorquez, G. K., y Jaya Ugsha, E. F. (2022). Terapia psicomotriz fina para mejorar el proceso grafomotor en niños de educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 1-15. <https://n9.cl/pfx5q>

Vintimilla, M., García, D., Álvarez, M. y Erazo, J. (2020). Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonia 2020*, 5(1), 1-20. <https://n9.cl/45dr3>

Yuquilema García, M., Noboa Torres, M. y López Guamán, G. (2017). La grafomotricidad como estrategia para el desarrollo psicomotor de los niños de educación inicial. *Revista Universidad de Guayaquil*, 125(2), 1-15. <https://n9.cl/naemzd>

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Memorando N°: UNL-CEI-2023-001
Loja, 12 de octubre de 2023

De: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.
Para: Lic. Liliana del Rocio Arévalo Luzuriaga. Mg. Sc.

Estimada
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.
Ciudad. -

De mi consideración:

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por la docente designada en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: Grafomotricidad y prescritura en los niños de preparatoria, Escuela de Educación Básica Particular Estancia Pekes, ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, de la autoría de la alumna Srta. Karen Samanta Bautista Orozco, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarla **DIRECTORA** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
**EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA**

Rufino 17 Oct 23


Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Escaneado con CamScanner

Ciudad Universitaria "Guillermo Falconi Espinosa" Tel. 2545802-Loja Ecuador

Anexo 2. Guía de actividades



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial



GUÍA DE ACTIVIDAD

**APRENDO, ME DIVIERTO Y CONTROLO MIS TRAZOS CON
GRAFOMOTRICIDAD**

Autora

Karen Samanta Bautista Orozco

Loja – Ecuador

2024



1. Presentación

La presente guía tiene como objetivo principal promover el desarrollo de habilidades de preescritura en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Particular Estancia Pokes. Para lograr esto, se propone la realización de actividades fundamentadas en ejercicios grafomotores, los cuales desempeñan un rol crucial al fortalecer la confianza de los niños y proporcionar a los docentes herramientas metodológicas para enriquecer sus enfoques pedagógicos, permitiendo así una mayor profundización en la etapa inicial de la preescritura.

El propósito central de esta guía es aplicar actividades grafomotoras en el entorno del aula, con el fin de potenciar diversos aspectos esenciales para la preescritura. Estos aspectos incluyen el dominio y control del propio cuerpo, la coordinación corporal, la motricidad fina, el fortalecimiento muscular en manos y dedos, la precisión en los movimientos digitales, el contraste de lateralidad, la comprensión del espacio y el tiempo, así como la capacidad de mantener la atención concentrada. Además, se busca estimular la creatividad y la imaginación de los niños, lo que contribuirá al desarrollo de su sensibilidad estética al observar y sus propios diseños grafomotores.

La guía consta de un total de 25 actividades basadas en ejercicios grafomotores, que abarcan una variedad de elementos como trazos rectos, trazos curvos, figuras geométricas, letras y sus nombres correspondientes. Estas actividades están diseñadas para establecer un proceso de enseñanza-aprendizaje progresivo, distribuido a lo largo de dos meses. El enfoque metodológico es creativo, activo y participativo, donde el niño desempeña un papel central en su propio proceso de aprendizaje. Además, se utilizarán materiales manipulativos y didácticos apropiados para su edad.

Cada actividad se llevará a cabo de manera diaria, con una duración estimada de 45 minutos. Cada sesión estará estructurada con objetivos claros, materiales necesarios, ejercicios específicos, procedimientos detallados y una evaluación individual al final de cada sesión.

En resumen, esta guía pretende brindar a los educadores y a los niños las herramientas esenciales para desarrollar habilidades de preescritura de manera efectiva y enriquecedora. Al emplear enfoques pedagógicos creativos y participativos, y fomentar su crecimiento artístico y personal en el contexto de la preescritura.

2. Evaluación

La evaluación a los niños será permanente, a través de la observación y aplicación de una escala valorativa la cual consta de parámetros como: logrado y no logrado cuyos resultados serán comparados con los obtenidos inicialmente para evidenciar si hubo o no mejoras en el desarrollo de la preescritura.

Aspectos a evaluar:

- ✓ Estimula la coordinación óculo-manual.
- ✓ Favorece el control de los movimientos finos.
- ✓ Obtiene el control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar (pinza digital).
- ✓ Obtiene agilidad en el movimiento de los dedos, introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.
- ✓ Estimula la creatividad y grafomotricidad con trazos rectos, curvos y círculos.
- ✓ Desarrolla la habilidad de controlar los movimientos de los dedos y la mano.
- ✓ Proporciona movimientos más refinados y coordinados.
- ✓ Traza y controla líneas horizontales y verticales de manera correcta.
- ✓ Adquiere habilidades motrices necesarias para el dominio de la escritura.
- ✓ Coordina bilateral, memoria visual.
- ✓ Realiza los diferentes tipos de trazos sin levantar el lápiz.
- ✓ Juega trazando y reconociendo vocales para fortalecer el desarrollo de la pinza digital.
- ✓ Identifica medidas y tamaño.
- ✓ Desarrolla su nombre dentro del renglón.

3. Desarrollo de actividades

Actividad 1

Mi mano es un arbolito



Nota. La imagen muestra la elaboración de un árbol con la mano.

Objetivo: Estimular la coordinación óculo-manual con la finalidad de obtener el manejo de la pinza digital.

Tipología: Trazo sincrético

Materiales: Hoja de papel boom, marcador, pinturas de varios colores y toallitas húmedas.

Procedimiento: Se solicita a los niños que canten y bailen “Saco una manito” (Anexo 1), seguidamente se procede a explicar la actividad a realizar, entregándoles individualmente una hoja de papel boom con diferentes pinturas de agua para empezar hacer un árbol con las manos y dedos, primero se pinta la mano, la cual representa el tronco y después con los dedos se realizan las hojas con diferentes colores. Para finalizar con la actividad, los niños pintarán un mural con sus dedos.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Estimula la coordinación óculo-manual con la finalidad de obtener el manejo de la pinza digital.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 2

Trazando me divierto



Nota. En la imagen se observa niños realizando trazos libres con marcadores.

Objetivo: Favorecer el control de los movimientos finos utilizando la pinza digital.

Tipología: Trazo sincrético

Materiales: Sillas, plástico de embalaje, marcadores borrables, papel higiénico, caja sorpresa, corrector de pinza digital

Procedimiento: Se presenta a los niños una cajita sorpresa (Anexo 2), dentro de esta caja habrá varias texturas como algodón, arroz, harina, agua, entre otras; deben adivinar la textura que están tocando sin ver para ir ejercitando poco a poco el movimiento de manos y dedos reconociendo varias texturas. Seguidamente se procede a explicar la actividad que se va a realizar entregando individualmente un marcador para que empiecen con su trazado libre en el plástico. Para finalizar se entrega una hoja papel boom, donde dibujen la misma figura que hicieron en el plástico.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Favorece el control de los movimientos finos utilizando la pinza digital.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 3

Jugando con las tijeras



Nota. la imagen muestra niños realizando varios cortes con tijera

Objetivo: Obtener el control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar para manejar la pinza digital

Tipología: Trazo iconográfico

Materiales: Cartulina, cartón reciclado, marcadores, tijeras, bolita de pasta Das, bolitas de gel.

Procedimiento: Como inicio a la actividad se utilizará cartón reciclado cada niño tendrá un trozo tamaño A5, este deberá trozarlo con las manos. Seguidamente se procede a explicar la actividad a realizar, se entrega las tijeras junto con tiras de cartulina trazadas a cada niño para que sigan la continuidad, se iniciará con línea continua y se irá aumentando la dificultad. Para retroalimentación de la actividad se utilizará bolitas de gel, la cual consiste que con el dedo índice y pulgar deberán aplastarlas hasta romperlas.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Obtiene el control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar para manejar la pinza digital.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 4

Jugando y moviendo los dedos en arena



Nota. En la imagen se observa trazos en arroz.

Objetivo: Controlar el espacio y obtener agilidad en el movimiento de los dedos, introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

Tipología: Trazo lineal

Materiales: Bandeja o cartón, arena y láminas de diferentes trazos.

Procedimiento: Se empieza con la canción “abro y cierro” (Anexo 4), todos los niños en su asiento cantarán y realizarán los mismos gestos que ven con sus manos con la finalidad de articular y tener movimiento para comenzar la actividad. Se procede a dar una explicación de los diferentes trazos que se observan en las láminas, después se entregará una bandeja con arrocito a cada niño para ir desarrollando con los dedos los trazos según la muestra. Una vez finalizada la actividad, se procederá a entregar una hoja de papel boom A5 para realizar la figura humana con todas sus partes.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Controla el espacio y obtiene agilidad en el movimiento de los dedos, introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 5

Jugando con mi pizarra mágica



Nota. La imagen muestra trazos realizados en la pizarra borrable.

Objetivo: Estimular la grafomotricidad con trazos básicos.

Tipología: Trazo lineal

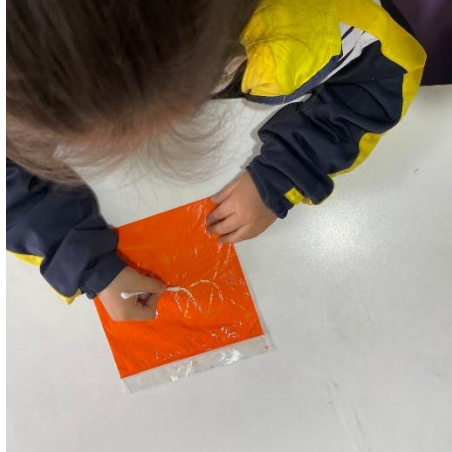
Materiales: pizarra mágica, marcador, láminas de los moldes.

Procedimiento: Para el inicio de la actividad los niños escucharán y observarán el video “el señor lápiz” (Anexo 5) a continuación, para el desarrollo de la actividad se entrega una pizarra mágica a cada niño con la finalidad de que con el marcador vayan realizando los trazos visto en el video con una muestra dada al inicio. Finalmente se entregará una hoja preelaborada de una sandía con trozos plastilina a todos los niños con la finalidad de ir arrastrando con el dedo índice e ir llenando la figura.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Estimula la grafomotricidad con trazos básicos.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 6

Qué bonito es trazar.



Nota. La imagen muestra una bolsa hermética para realizar diferentes trazos.

Objetivo: Desarrollar la habilidad de controlar los movimientos de los dedos y mano.

Tipología: Trazo sincrético

Materiales: Bolsas, gel, pintura vegetas, hisopos, hoja preelaborada de la barca de Noe, lápiz, borrador y pinturas.

Procedimiento: Se inicia la actividad con la representación de las líneas curvilíneas kinestésicamente. Seguidamente, se explicará la actividad propuesta para ese día donde se entrega a cada niño una bolsa hermética que manipulen el trazo de las diferentes líneas. Para finalizar en una hoja preelaborada un paisaje con un tesoro perdido debajo de la funda hermética se deberá previsualizar el tesoro mediante el trazo.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Desarrolla la habilidad de controlar los movimientos de los dedos y la mano.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 7

¡La línea vertical quiero practicar!



Nota. La imagen muestra trazos verticales realizados con los dedos.

Objetivo: Trazar líneas verticales con la pinza digital.

Tipología: Trazo lineal

Materiales: hoja de papel boom, chocolate, toallitas húmedas.

Procedimiento: Para el inicio de la actividad se cantará la canción “línea vertical” (Anexo 7), reconocerán este tipo de trazo con varios objetos del entorno como la regla, un cordón, un palillo, una paleta, un sorbete y después los niños deberán decir más objetos que se acuerden del entorno y decirlo en voz alta en clase. Después se entregará la hoja de papel boom donde tendrán que utilizar chocolate para pintar toda la hoja con las manos. Una vez realizado el primer paso se utilizará el dedo para realizar trazos verticales. Luego se repetirá la acción con un molde de cartón. Para finalizar de forma grupal se entregará un papelote donde deben trazar la línea aprendida.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Traza líneas verticales con la pinza digital.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 8

Trazo para llegar a mi destino



Nota. La imagen muestra niños realizando un laberinto con trazos rectos, horizontales y verticales.

Objetivo: Coordinar con precisión y eficiencia los trazos

Tipología: Trazo lineal

Materiales: Papel periódico, pintura de agua, hoja preelaborada del laberinto, pintura

Procedimiento: En el suelo se pegará cinta de colores formando un laberinto de forma horizontal y vertical, los niños deberán pasar sin tocar fuera de la línea hasta llegar a la meta. Seguidamente, se realizará una breve explicación sobre los trazos combinados. Se entregará una hoja preelaborada del laberinto donde el osito deberá llegar a la miel de las abejas, marcando el camino con lápiz, una vez encontrado, deberán remarcar con pintura. Se finalizará con el video de las líneas horizontales y verticales (Anexo 8).

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Coordina con precisión y eficiencia los trazos	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 9

Trazando en mi geoplano



Nota. La imagen muestra niños realizando diferentes trazos en un geoplano.

Objetivo: Adquirir habilidades motrices necesarias para el dominio de la preescritura.

Tipología: Trazo lineal

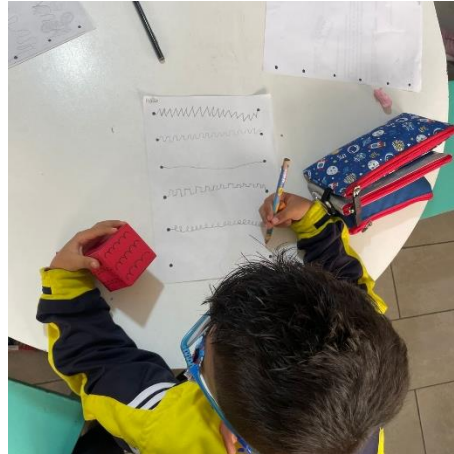
Materiales: cartón, ligas, chinchetas.

Procedimiento: Se inicia la actividad con una musicograma “clap clap sound” (Anexo 9), todos los niños en su asiento se deberán separar un poco de la mesa para realizar esta actividad sentados, consistirá en realizar ejercicios con las manos siguiendo el ritmo de la música y la coordinación con el modelo de la profesora, con la finalidad de estimular las manos para realizar a continuación la actividad. Así mismo, después se entregará un geoplano a cada niño para ir realizando diferentes tipos de trazos inclinados. Para finalizar se entregará una hoja de papel para realizar trazos inclinados.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Adquiere habilidades motrices necesarias para el dominio de la preescritura.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 10

Dado rotador



Nota. La imagen muestra la realización de trazos como curvos, bucles y ondulados.

Objetivo: Controlar la precisión de los diferentes tipos de.

Tipología: Trazo lineal

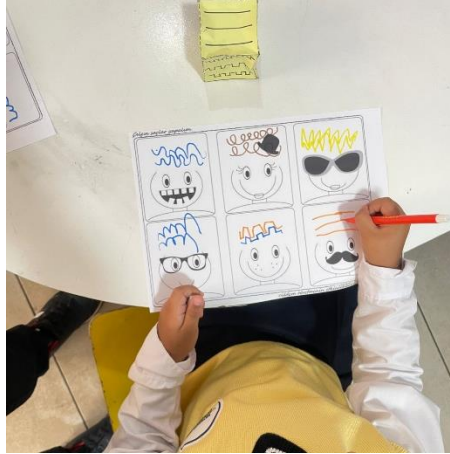
Materiales: Dado, hoja de papel boom, marcador, láminas de lija.

Procedimiento: Se inicia con la canción “Aram sam sam” (Anexo 10). Se explicará los diferentes tipos de trazos que se tendrá en el dado comparándolo con lugares de la vida real, por ejemplo, si sale la línea ondulada será como las olas del mar, las líneas curvas como las carreteras, los bucles como los rizos en el cabello, entre otras. A continuación, se mostrará los trazos de las líneas en láminas de lija, donde cada niño seguirá la dirección con el dedo índice, finalmente se irán ubicando cada niño en su puesto y se entregará una hoja de papel boom con un dado, empezarán a realizar la actividad con los diferentes tipos de trazos que salgan según voten el dado hasta acabar la hoja.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Controla la precisión de los diferentes tipos de trazos.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 11

Cabello Loco



Nota. La imagen muestra diferentes tipos de trazos según el dado.

Objetivo: Ejecutar trazos finos y coordinados.

Tipología: Trazo lineal

Materiales: Hojas preelaboradas, fundas plásticas, marcadores y papel higiénico,

Procedimiento: Se trasladarán a los niños al patio y se jugará “en un bosque me encontré” (Anexo 11) que consiste en que todos los participantes se pongan en un círculo y se empieza a cantar la canción con varios movimientos del cuerpo cada vez más complejos, luego en formación de un trencito se llevará a los niños al aula de trabajo para el desarrollo de la actividad. Se entregará la hoja preelaborada a cada uno de los niños para que empiecen su trazado con un marcador. Finalmente, de forma individual se pedirá al niño que pase adelante y que dibuje en el aire con el dedo algún trazo que ha realizado en su dibujo, el resto deberá adivinar cual es.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Ejecuta trazos finos y coordinados	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 12

Trazo diferentes curvas



Nota. La imagen muestra niños realizando trazos curvos simples y combinados en diferentes figuras.

Objetivo: Dominar diferentes trazos curvos.

Materiales: hoja preelaborada, lápiz y pinturas.

Tipología: Trazo iconográficos

Procedimiento: Se inicia la actividad todos los niños en un círculo sentados en el suelo con la canción “muevo los dedos” (Anexo 12) se irá cantando y repitiendo los movimientos de las manos que se va a ir observando. Se levantarán y se ubicarán cada uno en su lugar para enseñar los trazos curvos en la pizarra con ejemplos de la vida cotidiana como las donas, corazón, nube, sombrilla, sol, luna, entre otras. Seguidamente se entregará la hoja preelaborada a cada niño, tendrá que unir los puntos de cada objeto y después pintar cada imagen. Al culminar, deberán pintar en la parte de atrás de la hoja cualquier figura curva que deseen.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Domina diferentes trazos curvos.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 13

Trazando con plastilina



Nota: La imagen muestra diferentes tipos de trazos en forma de bucles, aspa, curvos, espiral, etc.

Objetivo: Mantener el ritmo de trazos sencillos.

Tipología: Trazo lineal

Materiales: papel periódico, marcador y plastilina

Procedimiento: Se comienza con la actividad cantando y bailando la canción “chuchuwa” (Anexo 13) en la cual los niños realizarán movimientos de manos y pies para motivarse. Luego se procede a dirigirse al aula para realizar la siguiente actividad, en el papel periódico ya trazado los diferentes tipos de trazo unirán los puntos y realizarán bolitas de plastilina siguiendo el trazo que le corresponde a cada niño. Para finalizar cada niño se ubicará en su asiento y en una hoja en blanco realizarán el mismo trazo que hicieron en el papel periódico.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Mantiene el ritmo de trazos sencillos.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 14

Me divierto pintando



Nota. La imagen muestra una niña realizando una figura- fondo.

Objetivo: Controlar los límites del dibujo

Tipología: Trazo lineal

Materiales: Hoja preelaborada, lápiz, borrador y pinturas.

Procedimiento: Se inicia con “juego de pesca” (Anexo 14) se utilizará un recipiente con agua, tapas de botellas y paletas, con la finalidad de que cada niño saque las tapas de los recipientes sin tocar el agua con los dedos, seguidamente se explicará la actividad propuesta donde tendrán que identificar cada uno de los elementos y pintar según la orden dada, para finalizar se realizará una actividad de motricidad gruesa en donde tendrán que correr y respetar el límite marcado para controlar la velocidad.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Controla los límites del dibujo	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 15

Zigzag ZigZag cortando el sol va



Nota. La imagen muestra un sol con recortes de varios trazos.

Objetivo: Dominar el manejo de tijeras utilizando pinza digital.

Tipología: Trazo lineal

Materiales: Cartulina de varios colores, marcador o lápiz y tijera.

Procedimiento: Para inicio de la actividad los niños se levantarán de su asiento y se dirigirán al patio, jugaremos “Zigzag” (Anexo 15) en dos equipos, donde tendrán que pasar los objetos de un lado a otro en forma de zigzag por los obstáculos, la primera ronda deberán hacerlo corriendo, saltando, gateando, de lado, con el objetivo de llevar todos objetos hasta el otro lado, el primero equipo que lo logre ganará. Se lavarán las manos y se entrarán de forma ordenada al aula de clase, se empezará explicando las formas que vamos a realizar en el sol y se procederá a entregar un sol a cada niño donde tendrán que unir los puntos y recortarlo. Al culminar la actividad se realizará un recortado libre en láminas de periódico.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Domina el manejo de tijeras utilizando pinza digital.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 16

Pizza geométrica



Nota. La imagen muestra una pizza geométrica de círculos, triángulos, rectángulos y cuadrados.

Objetivo: Realizar representaciones gráficas utilizando el correcto manejo de pinza digital.

Tipología: Trazo iconográfico

Materiales: Platos de plástico, tijeras, lápiz, cartulina verde, rosa, rojo, amarilla y goma.

Procedimiento: Se inicia con el juego de las figuras geométricas (Anexo 16) donde habrá un pliego de cartulina en el suelo con diferentes figuras y dependiendo de la figura que le salga en la ruleta deberá saltar encima de ellos hasta llegar al otro lado. Luego de manera ordenada pasará cada niño a sentarse en su sitio y se empezará a hablar sobre las diferentes figuras geométricas que conoceremos y se va utilizar para formar una pizza, así mismo se les entregará los materiales necesarios para dibujar, recortar y pegar diferentes figuras como es el círculo simulará el pepperoni, el rectángulo el queso, el cuadrado el jamón y el triángulo el pimiento, lo pegarán en el plato de plástico de cada niño con la finalidad de realizar una pizza geométrica. Para finalizar representarán el esquema de las figuras geométricas en el espacio.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Realiza representaciones gráficas utilizando el correcto manejo de pinza digital.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 17

Con trazos me voy dibujando



Nota. La imagen muestra una representación gráfica de la figura humana.

Objetivo: Representar la figura humana incorporando detalles de su imagen corporal.

Tipología: Trazo lineal

Materiales: Cartulina de colores, paletas y marcadores.

Procedimiento: Se comienza con la canción “cabeza, hombros, rodillas y pies” (Anexo 17) todos los niños en el centro del aula en un círculo se bailarían e irán indicando las partes del cuerpo. Seguidamente de forma ordenada se sentarán en su sitio y se iniciará la actividad propuesta para ese día, cada niño va a tener una cartulina de color e irán poniendo dentro de los cuadrados blancos los diferentes trazos que ya estudiaron anteriormente, también todas las partes del cuerpo que le falta, como el rostro, las manos, los pies y el cabello. Para finalizar de manera grupal se formará el esquema corporal armándolo con cada una de sus partes.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Representa la figura humana incorporando detalles de su imagen corporal.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 18

Familia pompón



Nota. La imagen muestra diferentes tamaños de pompones, donde hay que ir identificando grande, mediano y pequeño y formar un gusano.

Objetivo: Identificar nociones de tamaño básicas.

Tipología: Trazo iconográfico

Materiales: Vasos de plástico, cartulina, marcador, pegamento, pinza y pompones de diferentes tamaños.

Procedimiento: Se inicia con un cuento video “Ricitos de oro y los tres osos” (Anexo 18), seguidamente se explicará sobre los diferentes tamaños que existen comparando objetos de la vida cotidiana, así mismo se entregará a cada niño tres vasos de plástico con diferentes pompones donde tendrán que ir seleccionando por tamaños, grande, mediano y pequeño. Para finalizar realizará un gusano en una piza de ropa, se trazará círculos para después ir pegando un pompón grande, mediano y pequeño en cada uno, al finalizar se realizará el salto del gusano utilizando la pinza digital.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Identifica nociones de tamaño básicas.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 19

Mi heladería



Nota. La imagen una heladería con varias imágenes según su vocal ir ubicándolas.

Objetivo: Identificar auditivamente el fonema inicial asociándolo con las imágenes.

Tipología: Trazo iconográfico

Materiales: pliego de cartulina, cartón, marcadores, cinta, imágenes.

Procedimiento: Se solicita a los niños que canten las “vocales” (Anexo 19), después de escuchar la canción se empezará a retroalimentar cada vocal escuchada en clase, se relacionará las vocales con objetos cotidianos y se realizará un ejercicio llamado la heladería, consistirá en pegar cada pegatina según la imagen en la vocal que corresponda. Para finalizar con la actividad se entregará una hoja preelaborada de las vocales donde tendrán que trazar las vocales siguiendo la dirección del trazo, pintarlas y entregar la actividad.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Identifica auditivamente el fonema inicial asociándolo con las imágenes.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 20

El guante de las vocales



Nota. La imagen muestra la realización de las vocales pegadas en un guante.

Objetivo: Realizar ejercicios de coordinación viso manual utilizando la pinza digital.

Tipología: Trazo lineal

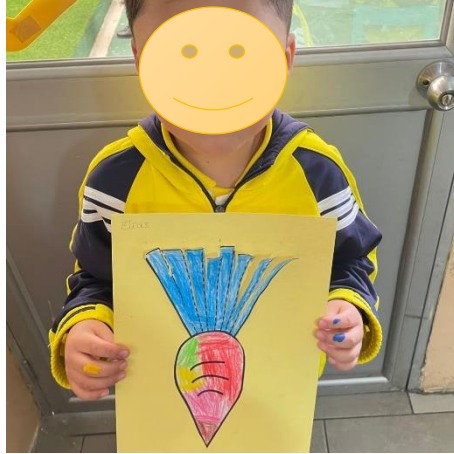
Materiales: Cartulina, pegamento, tijeras

Procedimiento: Se inicia la actividad con una canción “risa de las vocales” (Anexo 20) en la que todos los niños irán cantando, moviendo su cuerpo e identificando las vocales al ritmo de la música, seguidamente se realizará una breve explicación sobre la actividad propuesta, se entregará una hoja de cartulina con las vocales a cada niño, realizarán el trazo de cada vocal, recortarán y las pegarán en un guante. Para finalizar, se volverá a escuchar la misma canción, pero ya puesto el guante en cada mano del niño, en la que al ritmo de la música se va a ir levantando el dedo que corresponda.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Realiza ejercicios de coordinación viso manual utilizando la pinza digital.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 21

Recortando los objetos



Nota. La imagen muestra el recorte y pintado de una zanahoria

Objetivo: Utilizar la pinza digital para cortar y pintar.

Tipología: Trazo lineal

Materiales: Cartulina de color roja, negra o amarilla, pegatinas de ojos, cuento, hoja de papel boom, lápiz, borrador y pinturas.

Procedimiento: Se empieza la actividad con el cuento “la hormiga cabezona” (Anexo 21) todos atentos escucharemos la narración para a continuación realizar el ejercicio propuesto. Se empezará a preguntar cuál de las escenas fue la que más les gustó, y que piensan sobre aquella hormiguita, después se les entregará las piezas necesarias para que armen y formen una hormiga en 3D. Para finalizar realizaremos una hormiguita de cartulina.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Utiliza la pinza digital para cortar y pintar.	
	Valoración	
	Logrado	No logrado
Nombres y apellidos		

Actividad 22

Muñecos despeinados



Nota. La imagen muestra recortes de cartulina cuerpo para formar el cabello de una persona.

Objetivo: Mejorar la coordinación óculo-manual y pinza trípole realizando recortes.

Tipología: trazo lineal

Materiales: cartulina, marcadores, rollos de papel higiénico, goma y tijera.

Procedimiento: Se inicia con una adivinanza (Anexo 22) la cual se repetirá las veces que sea necesario para que los niños puedan entender y dar la respuesta correcta, seguidamente se explicará la actividad propuesta para ese día el cual con cartulina de varios colores se recortará con las tijeras con la finalidad de crear el cabello del muñeco, que después se pegará en el rollo de papel higiénico, después se lo decorará al gusto de cada niño. Para finalizar, con plastilina se realizará diferentes figuras.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Mejora la coordinación óculo-manual y pinza trípole realizando recortes.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 23

Escribiendo con sorbetes



Nota. La imagen muestra recorte de sorbetes pegados encima del nombre de cada niño.

Objetivo: Trazar y reconocer vocales para fortalecer el desarrollo de la pinza digital.

Tipología: Trazo lineal

Materiales: Hoja, marcador, goma, sorbetes, e hilo.

Procedimiento: Con la canción “el abecedario” (Anexo 23) comienza la actividad, la cual cada niño se moverá al ritmo de la canción mientras escuchan las letras del abecedario, seguidamente pasarán a sentarse a su asiento y se dará una breve explicación sobre la actividad propuesta para ese día, se entregará los materiales necesario a cada uno y empezarán a introducir los sorbetes de colores en el hilo, después irán pegando el hilo alrededor de la palabra “mamá”, para finalizar deberán escribir más abajo de la hoja la palabra mamá, fijándose cómo esta escrito arriba.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Traza y reconoce vocales para fortalecer el desarrollo de la pinza digital.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 24

Ordenando mi nombre



Nota. La imagen muestra la correcta ubicación de su nombre y trazado.

Objetivo: Ordenar secuencias lógicas de su nombre mediante representaciones gráficas

Tipología: Trazo lineal

Materiales: Paletas, marcador, goma

Procedimiento: Se solicita a los niños que canten y bailen “la canción de los nombres” (Anexo 24), todos los niños pasarán al centro del aula y se moverán al ritmo de la música, seguidamente se sentarán y se dará una breve explicación sobre la actividad propuesta, se entregará las paletas de los nombres a cada uno de los niños con una cartulina donde tendrán que pegar según la secuencia del dibujo que corresponda a su nombre. Para finalizar deberán escribir las mismas letras que pone en las paletas.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Ordena secuencias lógicas de su nombre mediante representaciones gráficas	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 25

Qué bonito es mi nombre



Nota. La imagen muestra diferentes trazos para enseñar a escribir el nombre.

Objetivo: Discriminar los fonemas que tiene su nombre.

Tipología: Trazo sincrético

Materiales: Hoja preelaborada, lápiz, borrador y pinturas.

Procedimiento: Se inicia con la canción “Juan Paco Pedro de la Mar” (Anexo 25), se explicará la clase sobre el nombre propio donde pondré de ejemplo mi nombre para entender, seguidamente entregaremos la hoja preelaborada con los nombres de cada niño para que aprendan a escribir, primero deberán pasar su nombre con el dedo sobre las letras ya escritas, después enroscar las tapas según el orden de su nombre, así mismo repasar los puntos, escribir su nombre sin salirse del recuadro y último pintar su nombre, para finalizar con la actividad deberán pasar al frente y dirán el nombre de cada uno.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Discrimina los fonemas que tiene su nombre.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

4. Anexos

Anexo 1

SACO UNA MANITO

Saco una manito y la hago bailar
La cierro y la abro y la vuelvo a guardar
Saco otra manito y la hago bailar
La cierro y la abro y la vuelvo a guardar
Saco dos manitos las hago bailar
Las cierro y las abro y las vuelvo a guardar
Lara lara laira ralaيرا laira (vis)

Anexo 2

CAJA SORPRESA



Anexo 3

LA MARIPOSA

La mariposa érase una vez una oruga en un árbol bueno la criatura no era demasiado feliz odiaba su abultado y lento cuerpo miro esas abejas, mira esas hormigas y mírame a mí, ojalá pudiese volar y corretear como ellos, pero por mucho que lo intentaba la oruga no podía volar no podía dejar de arrastrarse y de comer las hojas vorazmente las traviesas hormigas no le ayudaban mucho, estoy hambrienta todo el tiempo come, come mi pequeño ese es el proceso de hacerse mayor, ¿cuánto tiene que crecer abuela? Bastante y crecerá de tal forma que no serás capaz de reconocerla, cuídate no dejes que nadie te moleste oruguita. Gracias abuelito, pero no me gustó mucho a mí mismo. Mira no insultes a la madre naturaleza diciendo eso ha creado a todas las criaturas tan bonitas como debe serlo, espera oruguita todavía tienes mucho que crecer, eres perfecta tal y como eres esa es tu naturaleza debes recortarlo. La oruga continuó arrastrándose y comiendo hasta que el verano dio paso al otoño y las hojas de los árboles se volvieron rojas, naranjas y amarillas dando la ilusión de un fuego carmesí. Con la caída de las hojas los pequeños grillos, las abejas y los escarabajos volaban con ellas persiguiendo las hasta el suelo, la oruga también quería perseguirlas, pero era demasiado pesada y torpe, seguro que soy caía de un golpe. Ojalá pudiese volar con las hojas o poder correr tras ellas... llegó el otoño y dio paso el invierno los días se acortaron y las noches se volvieron frías, un día la oruga se sentía adormilada tanto como si no hubiese dormido nunca, encontró una rama sobre la que descansar y tenía una gruesa manta a su alrededor, entonces con un gran bostezo la oruga se durmió profundamente.

El invierno llegó y miró a la pequeña oruga dormida en su mantita. Hola oruguita duerme, duerme mientras la madre naturaleza hace su magia contigo. El invierno duró cuatro largos meses y entonces cuando todos estaban descansados los pequeños ángeles de la naturaleza despertaron de su sueño a todas las criaturas que había y hibernado durante los meses fríos, los calientes rayos de sol se abrieron paso por el hielo y revistieron la tierra con su calor y su brillo. Nuestra oruga también se despertó, pero ahora al dejar el invierno atrás sentían mucho calor envuelta en su mantita y quería liberarse, la pequeña hormiga la observaba, ¿abuelita lleva muchísimo tiempo dormida, se despertará? Se despertará y lo hará, la hormiga observo de ella lo mucho que le costaba a la oruga liberarse de su mantita parecía un gran esfuerzo. Abuelita parece que no es capaz vamos a ayudarla, no espera a que este esfuerzo es bueno para ella. Tú solo espera y observa, pero lo que yo te diga, entenderás por qué en un momento pareció una eternidad, pero por fin comenzaron a aparecer grietas en la mantita y la oruga comenzó a salir. Pero espera que es aquello, o si soy yo abuelita, si estas con tus preciosas alas, ahora puedo perseguir las hojas que me gusten puedo jugar con los escarabajos y las abejas que quiero tengo razón abuelito la madre naturaleza ha hecho mágico conmigo y querida la lucha por la que la has visto pasar al salir de su mantita era solo un ejercicio para que su sangre se hiciese muy fuertes que le permitiese en volar.

Anexo 4

ABRO Y CIERRO

Abro y cierro (vis), mis manos van a sonar, abro y cierro, abro y cierro bajan para descansar, son serpientes, son serpientes llegan al mentón ton ton en tu boca van a entrar no las dejarás.

Abro y cierro (vis), mis manos van a sonar, abro y cierro, abro y cierro bajan para descansar, van bajando, van bajando llegan a tus pies, pies pies, van subiendo hasta tu nariz, bam bam bam (vis),

Abro y cierro (vis), abro y cierro mis manos van a sonar, abro y cierro, abro y cierro bajan para descansar vuelve y mueve y mueve y mueve y mueve las asi asi asi, enrolladas, enrolladas, besos para ti.

Anexo 5

EL SEÑOR LÁPIZ

Hoy el señor lápiz andaba de cabeza pegando saltitos por toda la mesa, pronto de besitos las hojas llenaron y a estos besos “puntos” los llamó, cuando de dar saltos al fin se cansó, lento y suavemente entonces caminó, un poco mareado daba muchas vueltas, de líneas curvas él llenó la mesa.

Ahora don lápiz, lleno de vigor, camina derecho; es todo un señor, marcha cual soldado en una dirección y una línea recta en la hoja dejó, luego más sereno, pero aún mareado de una línea recta él caminó al lado “pobre señor lápiz” no sirvió de nada, no hubo línea recta tan sólo ondulada. Muy entusiasmado, marcha sin cesar, para, se da vuelta y vuelve a marchar, cuál fue su sorpresa al mirar atrás, la línea quebrada supo dibujar.

Anexo 6

LA LÍNEA HORIZONTAL

Un trensito y un avioncito que decidieron hacer una competencia, ambos sabían que era muy rápido, pero ellos querían saber que andaba más rápido por la línea horizontal, entonces el avioncito y el avioncito decían ¡yo soy el más rápido! Decía el avioncito, porque mis turbinas son fuertes, mientras el trensito decía yo soy el más rápido vamos a ver que anda más rápido el al horizontal. Entonces a la cuenta de 1 2 y 3 comenzaron a andar en la línea horizontal y andaban, andaban, andaban y el avioncito iba adelante y el trensito atrás y avioncito adelante y el trensito atrás y... y ¿adivinen quién ganó? ganó el avioncito, porque la visita era el más rápido y entonces al final caminaron todos por la línea horizontal y colorín colorado este cuento se ha acabado.

Anexo 7

LÍNEA VERTICAL

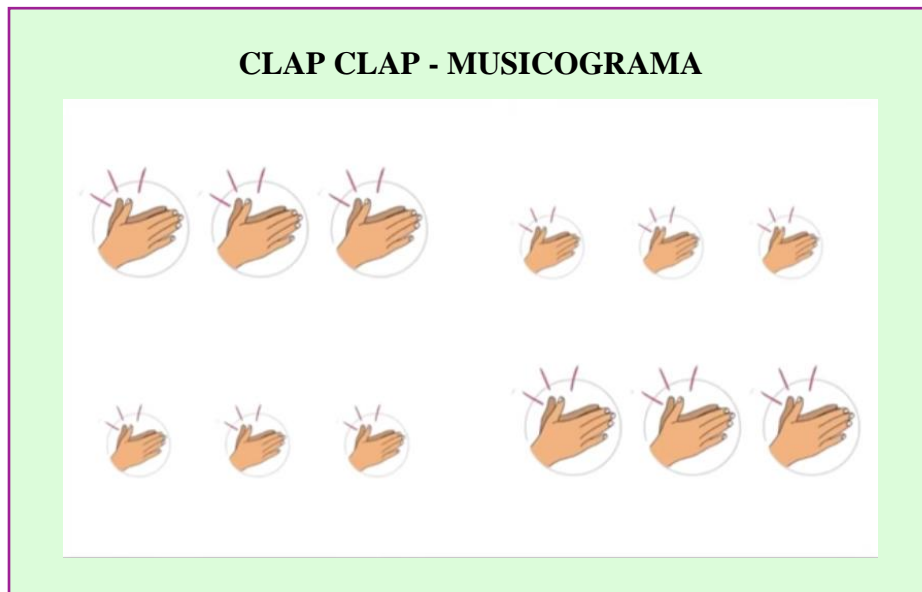
De arriba hacia abajo
Yo voy a dibujar
Bien paradito la línea vertical.

Anexo 8

LÍNEAS HORIZONTALES Y VERTICALES

Las primeras líneas que veremos son las líneas horizontales, las líneas horizontales son como el horizonte o como la cuerda de este sonambulismo, Ahora tenemos una línea vertical, las líneas verticales son como el tronco de esta palmera o el pie de este micrófono.

Anexo 9



Anexo 10

ARAM SAM SAM

¡Hola pequeños vamos a levantar manos para aprender esta canción, primero vamos a hacer una ola de mar grandota para un lado y después una más grande para el otro lado, sube la espumita del mar julie julia willing willie willing willie y después de nadar un rato vamos a tomar el sol de un lado y del otro, entonces ya estamos listos para comenzar!

Manos arriba, aram sam sam, aram sam sam, willing willie willing willie ram sam sam,(vis)

Arabi, arabi willing willie willing willie ram sam (vis)

¡Muy bien ahí está entonces ahora lo podemos hacer un poquito más rápido manos arriba!

aram sam sam, aram sam sam, willing willie willing willie ram sam sam,(vis)

Arabi, arabi willing willie willing willie ram sam (vis)

¡Guau qué maravilla! ¿y si probamos ahora un poco más lento?

Manos arriba, aram sam sam, aram sam sam, willing willie willing willie ram sam sam,(vis)

Arabi, arabi willing willie willing willie ram sam (vis)

Anexo 11

EN UN BOSQUE ME ENCONTRÉ

¡En un bosque me encontré!

Un animal muy particular.

-Que hacía así, que hacía así...que hacía asa, que hacía asa, que hacía así, que hacía así, hacia asa, que hacía así y así y así, y hacia asa asa y asa.

-Vamos a ver quién es el amiguito o la amiguita que es capaz de aumentarle el volumen y la velocidad.

Anexo 12

MUEVO LOS DEDOS

Este dedito dice si

Este dedito dice no

Este sí, este no (vis)

Así con todos los dedos

Así con todos los dedos

Anexo 13

CHUCHUWA

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa, wa, wa (vis)

Compañía, brazos tendidos, 1, 2, 3

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa, wa, wa (vis)

Compañía, brazos tendidos, puño cerrado.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa, wa, wa (vis)

Compañía brazos tendido, puño cerrado, dedos arriba.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa, wa, wa (vis)

Atención, sí, señor!

Compañía, brazos arriba, puño cerrado, dedos cerrados, hombros fruncidos.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa, wa, wa (vis)

Compañía, brazos arriba, puño cerrado, dedos cerrados, hombros fruncidos, cabeza hacia atrás.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa, wa, wa (vis)

Compañía, brazos arriba, puño cerrado, dedos cerrados, hombros fruncidos, cabeza hacia atrás, cola hacia atrás.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa, wa, wa (vis)

Compañía, brazos arriba, puño cerrado, dedos cerrados, hombros fruncidos, cabeza hacia atrás, cola hacia atrás, pie de pingüino.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa, wa, wa (vis)

Compañía, brazos arriba, puño cerrado, dedos cerrados, hombros fruncidos, cabeza hacia atrás, cola hacia atrás, pie de pingüino, lengua hacia afuera.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa, wa, wa (vis)

Anexo 14

JUEGO DE PESCA



Anexo 15

JUEGO ZIGZAG



Anexo 16

FIGURAS GEOMÉTRICAS CIRCUITO



Anexo 17

CABEZA, HOMBROS, RODILLAS Y PIES

Cabeza, hombro, rodillas y pies, rodillas, pies (bis)

Ojos, orejas, boca y nariz

Cabeza, hombro, rodillas y pies, rodillas, pies (bis)

Ojos, orejas, boca y nariz

Y ahora vamos a silbar a silbar: cabeza, hombro, rodillas y pies, rodillas, pies (bis)

Y ahora vamos a aplaudir: cabeza, hombro, rodillas y pies, rodillas (bis)

Y ahora vamos a tararear: cabeza, hombro, rodillas y pies, rodillas, pies (bis)

Y ahora me voy a despedir chau chau chau.

Anexo 18

RICITOS DE ORO Y LOS TRES OSOS

Había una vez una casita en el bosque en la que vivían papá oso, que era grande y fuerte; mamá osa, que era dulce y redonda; y el pequeño bebé oso. Todas las mañanas mamá osa preparaba con cariño el desayuno de los tres. Un gran bol de avena para papá oso, otro mediano para ella y un bol pequeñito para el bebé oso. Antes de desayunar salían los tres juntos a dar un paseo por el bosque. Un día, durante ese paseo llegó una niña hasta la casa de los tres osos. Estaba recogiendo juntos en el bosque, pero se había adentrado un poco más de la cuenta. ¡Pero qué casa tan bonita! ¿Quién vivirá en ella? Voy a echar un vistazo. Era una niña rubia con el pelo rizado como el oro y a la que todos llamaban por eso Ricitos de Oro. Como no vio nadie en la casa y la puerta estaba abierta Ricitos decidió entrar. Lo primero que vio es que había tres sillones en el salón. Se sentó en el más grande de todos, el de papá oso, pero lo encontró muy duro y no le gustó. Se sentó en el mediano, el de mamá osa, pero le pareció demasiado mullido; y después se sentó después en la mecedora del bebé oso. Pero, aunque era de su tamaño, no tuvo cuidado y la rompió. Rápidamente salió de ahí y fue entonces cuando entró en la cocina y se encontró con los tres boles de avena. ¡Mmmm que bien huele! Decidió probar un poquito del más grande, el de papá oso. Pero estaba demasiado caliente y se quemó. Probó del mediano, el de mamá osa, pero lo encontró demasiado salado y tampoco le gustó. De modo que decidió probar el más pequeño de todos. ¡Qué rico! Está muy dulce, como a mí me gusta. Así que Ricitos de oro se lo comió todo entero. Cuando acabó le entró sueño y decidió dormir la siesta. En el piso de arriba encontró una habitación con tres camas. Trató de subirse a la más grande, pero no llegaba porque era la cama de papá oso. Probó entonces la cama de mamá osa, pero la encontró demasiado mullida así que acabó por acostarse en la cama de bebé oso, que era de su tamaño y allí se quedó plácidamente dormida. Entonces llegaron los tres osos de su paseo y rápidamente se dieron cuenta de que alguien había entrado en su casa. los tres osos de su paseo y rápidamente se dieron cuenta de que alguien había entrado en su casa.

Anexo 19

RONDA DE LAS VOCALES

Salió la A, salió la A, No sé a dónde va... Salió la A, salió la A, No sé a dónde va, comprarle un regalo a mi mamá, a comprarle un regalo a su mamá.

Salió la E, salió la E, no sé a dónde se fue... Salió la E, salió la E, no sé a dónde se fue, Fui con mi tía Marta a tomar té, Fue con su tía Marta a tomar té.

Salió la I, salió la I, Y yo no la sentí... Salió la I, salió la I Y yo no la sentí, Fui a comprar un punto para ti, Fue a comprar un puntico para mí.

Salió la O, salió la O, Y casi no volvió... Salió la O, salió la O, Y casi no volvió, Fui a comer tamales y engordó, Fue a comer tamales y engordó.

Salió la U, salió la U, ¿Y qué me dices tú? Salió la U, salió la U, ¿Y qué me dices tú? Salí en mi bicicleta y llegué al Perú, Salió en su bicicleta y llegó al Perú.

A, E, I, O, U (A, E)

A, E, I, O, U

A, E, I, O, U (I, O)

A, E, I, O, U

Anexo 20

RISA DE LAS VOCALES

El palacio, el palacio del Rey Número Non
Se engalana, se engalana con una linda reunión
Las vocales, las vocales son invitadas de honor
El Rey cuenta chistes blancos y uno que otro de color
Pa que vean sus invitados que hoy está de buen humor
Así se ríe la "A" ja ja ja ja
Así se ríe la "E" je je je je
Así se ríe la "I"... porque se parece a ti ji ji ji ji
Así se ríe la "O" jo jo jo jo
Pero no ríe la "U"....
¿Por qué no ríe la "U"?
Porque el burro ríe más que tú !!!!!
El palacio, el palacio del Rey Número Non
Se engalana, se engalana con una linda reunión
Las vocales, las vocales son invitadas de honor
El Rey cuenta chistes blancos y uno que otro de color
Pa que vean sus invitados que hoy está de buen humor
Así se ríe la "A" ja ja ja ja
Así se ríe la "E" je je je je
Así se ríe la "I"... porque se parece a ti ji ji ji ji
Así se ríe la "O" jo jo jo jo
Pero no ríe la "U".... ¿Por qué no ríe la "U"?
Porque el burro ríe más que tú !!!!!

Anexo 21

LA HORMIGA CABEZONA

Una Hormiguita cabezona, caminaba cabizbaja y muy sola. Venía del trabajo que hoy, a pleno Sol, había resultado aun más pesado. ¡Y como no! si todas sus compañeras rieron y festinaron de ella a destajo. Realmente hay días y días..y hoy, no se debería haber levantado y mucho peor, no debiese haberse despertado. Suspirando mientras caminaba, recordaba aquella mañana en que sus ojos se abrieron tras un exquisito y dulce sueño en el que viajaba por mil y un parajes luciendo una armadura plateada, conquistando nichos y derrotando fieros Dragoneacos Osos Hormigueros. Así es. Muy temprano sonaron sus despertadores. Algo atontada y de paso asustada, se levantó para arreglarse y salir a otra larga, fatigadora pero alegre jornada. Zapatos listos, su traje negro impecable para el saludo a la Reina alada, pero una vez cerca del espejo... ¡¡ GUAAAAAU !! ¡¡ QUÉ PASÓ AQUÍ !!.. retumbó por cada nido y en todos los departamentos del hormiguero..y aun más allá. SU CARA. No, ¡SU CABEZA! ¡Era del porte de una calabaza gigante! ¡¿Qué sucede?! Se dio vuelta asustada...tropezando con ella misma. Luego se volvió tímidamente y.. ¡Sí, ahí estaba! Una cabezota 3 veces más grande de lo que desde pequeña acostumbraba

¡ Nooooo ! Pero como ha sucedido esto -se preguntaba, intentando posar su cabeza -hoy cabezota, en sus manos, manos que hoy no la resistían ni la soportaban. ¡Tan bello sueño, tan laaaarga noche de descanso para esto! -gritó y vociferó por el vecindario. Abría y cerraba su puerta, a golpes dando vueltas vociferando por sus aposentos. Y encima es hora de salir ¡y no puedo irme así! Pobre Hormiga. Sí hasta el espejo de ella se compadecía. Tuvo que salir, cabeza gacha y con una bufanda enrollada intentando simular que solo iba un tanto abrigada, pese al calor que desde temprano a su tierra asolaba. Era mirada en su trayecto al caminar aun atontada. No. Debo admitir que la pobre no tan solo era "mirada" en su trayecto por cada integrante de aquel gran nido, sino que se iba sintiendo "vejada". Todos quedaban espantados al verla continuar su paso como si nada. ¿Qué es eso que viene caminando, ahí? -murmuraban. Era tanto el alboroto que atrás dejaba, que la vergüenza casi la respiración le quitaba. Pobre Hormiguita. Así transcurrió todo su día. Negro como su trabajado cuerpo. Transportó comida cada hora del día siguiendo a sus pares y seguida por las demáses. Pasó la tarde sin hablar. Ya bastante tenía con que la miraran de arriba abajo y le dedicaran unas risitas cansadas pero hostigadoras. Llegó por fin la hora del de término de la jornada. Nunca lo había deseado con tanto fervor. Dejó sus cosas, pasó a las duchas. Aun conservaba y del mismo tamaño, aquella cabezota con la cual hoy se vio despertada. Salió a trancos largos y se adentró por las oscuras calles que aun mantenían en sus adoquines el calor de un sol quemante. A saltitos continuó hasta que ya se refrescaba de a poco su andar. Sin embargo, de un momento a otro sintió un pequeño golpe y luego el estruendo de "algo" que se hubiese derribado justo a su lado. Se quedó inmóvil, alerta. Sus antenitas desvariando. Una gran sombra no le permitía ver más allá de sus narices. Tras una ojeada cuidadosa, paso a paso se fue dando cuenta que aquel tumulto abandonado con la fuerza de la gravedad en su contra, era un hombre...un.... ¡un hombre! Si saber cómo, había botado a ese humano. Enoooorme fue la adrenalina que la sobresaltó y le hizo olvidar tan rápidamente el calvario que había significado ese día. ¡Lo boté yo, YO SOLITA! –se repetía una y otra vez, mientras continuaba su camino mirando hacia atrás y golpeándose el pecho de orgullo. He votado solita a un humano que aun no puede volver en sí... ¡y todo gracias a esta cabezota! Así, esta Hormiguita Cabezona encontró sin querer queriendo una salvadora forma de torcerle la mano a un desdichado día; se dedicaría a botar humanos. PAMMM, CRAFFFF, ¡AYYYYY! ... comenzaron a tronar en el suelo tras cada caída, mientras ella a escondidas, no se podía su cabeza de tanto orgullo y maliciosa risa. PAMMM, CRAFFFF, ¡AYYYYY!... siguieron cayendo a lo largo de la noche

Anexo 22

ADIVINANZA

Tengo un hermano gemelo,
Caminamos siempre lado a lado,
Y aunque nunca discutimos
La contraria en todo nos damos...

Edgar Román

Anexo 23

RISA DE LAS VOCALES

El abecedario es muy fácil de aprender, fácil de aprender
el abecedario aprenderemos con esta canción...

a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z.

lo están haciendo muy bien ahora vamos a cantarla otra vez.

a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z.

Lo hicimos muy bien es muy fácil aprender cantando con su amiga Aglae.

Anexo 24

LA CANCIÓN DE LOS NOMBRES

Todo el mundo tiene un nombre, todo el mundo tiene un nombre

Mi nombre es Sami y hoy te voy a cuidar

Todo el mundo tiene un nombre, ¿cuál es tú nombre?

Mi nombre es Mia, M-I-A

Mi nombre es Olli, O-L-L-I

Mi nombre es Ella, E-L-L-A

Todo el mundo tiene un nombre. Todo el mundo tiene un nombre

Algunos son distintos, y otros son iguales

Todo el mundo tiene un nombre ¿Cuál es tú nombre?

Mi nombre es Mia, M-I-A

Mi nombre es Max, M-A-X

Mi nombre es Buster, B-U-S-T-E-R.

Todo el mundo tiene un nombre. Todo el mundo tiene un nombre

Algunos son distintos, y otros son iguales

Todo el mundo tiene un nombre ¿Cuál es tú nombre?

Anexo 25

JUAN PACO PEDRO DE LA MAR

Juan Paco Pedro de la mar, es mi nombre así, y cuando yo me voy, me dicen al pasar ¡Juan Paco Pedro de la mar! Lalalalalalalala

Cantemos más suave: Juan Paco Pedro de la mar, es mi nombre así, y cuando yo me voy, me dicen al pasar ¡Juan Paco Pedro de la mar! Lalalalalalalala

Cantemos muy suave: Juan Paco Pedro de la mar, es mi nombre así, y cuando yo me voy, me dicen al pasar ¡Juan Paco Pedro de la mar! Lalalalalalalala

Y ahora en secreto: Juan Paco Pedro de la mar, es mi nombre así y cuando yo me voy, me dicen al pasar ¡Juan Paco Pedro de la mar! Lalalalalalalala

Y ahora completamente mudos: Lalalalalalalala

Juan Paco Pedro de la mar, Es mi nombre así, y cuando yo me voy, me dicen al pasar ¡Juan Paco Pedro de la mar! (bis)

Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pretest y post test aplicado)

TEST ABC
(Dr. Lorenzo Filho)

Nombres Y Apellidos: Daniela Yarragomez
 Fecha Nacimiento: Edad Cronológica: 5 años
 Examinador: Karen Baulista
 Fecha De Examen: 19-10-2023 - Suces.
 Pronóstico:

Observaciones:
 Paralela a la línea tiene buen equilibrio al momento de seguir los puntos, no tiene direccionalidad y no pinta toda la figura que se le pide.

RESUMEN Y PERFIL

Test	1	2	3	4	5	6	7	8
Calificación 3								
Calificación 2								
Calificación 1	X						X	X
Calificación 0		X	X	X				

TEST ABC (Dr. Lorenzo Filho)

Nombres y Apellidos: Daniela Yarragomez Quiroa
 Fecha Nacimiento: Marco Edad Cronológica: 5 años
 Examinador: Karen Baulista
 Fecha De Examen: 03-04-2024
 Pronóstico:

Observaciones:
 Utiliza cuidadosamente sus fijes y fuerza al momento de pintar.

RESUMEN Y PERFIL

Test	1	2	3	4	5	6	7	8
Calificación 3								
Calificación 2		✓	✓		✓			
Calificación 1				✓			✓	✓
Calificación 0								

TEST ABC
(Dr. Lorenzo Filho)

Nombres Y Apellidos: Eliza Eslin Cabeza Albad
 Fecha Nacimiento: Abril Edad Cronológica: 5 años
 Examinador: Karen Baulista
 Fecha De Examen: 18-10-2023
 Pronóstico:

Observaciones:
 Utiliza una piza ligada, utiliza una dirección al momento de pintar, buena fuerza para pintar el lápiz.

RESUMEN Y PERFIL

Test	1	2	3	4	5	6	7	8
Calificación 3								
Calificación 2								
Calificación 1			X				X	X
Calificación 0	X	X		X				

TEST ABC (Dr. Lorenzo Filho)

Nombres y Apellidos: Eliza Cabeza Albad
 Fecha Nacimiento: Edad Cronológica: 5 años
 Examinador: Karen Baulista
 Fecha De Examen: 04-09-2023
 Pronóstico:

Observaciones:
 Utiliza cuidadosamente la piza digital al momento de pintar, realiza un direccionalidad y la unión de puntos, buena fuerza al momento de colorear.

RESUMEN Y PERFIL

Test	1	2	3	4	5	6	7	8
Calificación 3								
Calificación 2		✓		✓			✓	
Calificación 1		✓		✓			✓	
Calificación 0								

TEST ABC
(Dr. Lorenzo Filho)

Nombres Y Apellidos: Luis Benavides
 Fecha Nacimiento: 4 Julio Edad Cronológica: 5 años
 Examinador: Karen Bauista
 Fecha De Examen: Miércoles, 13.10.2023
 Pronóstico: Post test

Observaciones:
Pinza trípode, le falta fuerza al momento de mover el
lapiz, cuando con la pinza golpea falta de coordinación al
momento de pintar.

RESUMEN Y PERFIL

Test	1	2	3	4	5	6	7	8
3								
2				X				
1		X					X	X
0	X		X					

TEST ABC (Dr. Lorenzo Filho)

Nombres y Apellidos: Luis Benavides Vire
 Fecha Nacimiento: 4 de Julio Edad Cronológica: 5 años
 Examinador: Karen Bauista
 Fecha De Examen: 04.01-2024
 Pronóstico: Post test

Observaciones:
Alfombra convenientemente con tijeras, mejor en fuerza al
momento de colorear, al momento con actividades como
llegar a conclusiones, al fin con una buena coordinación.

RESUMEN Y PERFIL

Test	1	2	3	4	5	6	7	8
3								
2			✓	✓			✓	
1	✓		✓					✓
0								

TEST ABC
(Dr. Lorenzo Filho)

Nombres Y Apellidos: Ethan Zuruga
 Fecha Nacimiento: 5 años Edad Cronológica: 5 años
 Examinador: Karen Bauista
 Fecha De Examen: 13.10.2023
 Pronóstico: Post test

Observaciones:
Pinza trípode, se utilizan bien las tijeras, no pincha a una
sola dirección, se cansa muy rápido al realizar
las actividades.

RESUMEN Y PERFIL

Test	1	2	3	4	5	6	7	8
3								
2			X					
1								
0	X	X		X			X	X

TEST ABC (Dr. Lorenzo Filho)

Nombres y Apellidos: Ethan Fabián Zuruga Macachi
 Fecha Nacimiento: 5 años Edad Cronológica: 5 años
 Examinador: Karen Bauista
 Fecha De Examen: 05.01-2024
 Pronóstico: Post test

Observaciones:
Mejora el agarre del lapiz y con tijeras, al
momento de colorear, mejor al momento de realizar
mucho del margen, finalmente decoremos al realizar
cada actividad, para la culminación.

RESUMEN Y PERFIL

Test	1	2	3	4	5	6	7	8
3			✓					
2			✓	✓				✓
1	✓							
0								✓

Anexo 4. Instrumentos cualitativos



N°	Nombres	Actividad 1		Actividad 2		Actividad 3		Actividad 4		Actividad 5	
		Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
	Actividad	Estimula la coordinación óculo-manual con la finalidad de obtener el manejo de la pinza digital		Favorece el control de los movimientos finos utilizando la pinza digital		Obtiene el control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar para manejar la pinza digital.		Controla el espacio y obtiene agilidad en el movimiento de los dedos, introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.		Estimula la grafomotricidad con trazos básicos	
-	-										
1	Becerra Ríos Daniela Valentina		X		X	X			X		X
2	Benavides Vire Luna Victoria	X			X	X		X		X	
3	Cabrera Abad Elías Efraín		X	X			X	X			X
4	Cabrera González Aaron Ignacio		X		X		X		X		X
5	Córdova Cuenca Víctor Fernando	X		X		X		X		X	
6	Dávila Sánchez André Vladimir	X		X		X		X		X	
7	Gálvez Mora María Grazzia		X	X		X			X		X
8	Jaramillo Puglla Sofia Abigail		X		X		X	X		X	
9	Jiménez Galán Amanda Catalina		X	X			X		X		X
10	Juca Rey Emilia Alejandra	X			X	X		X		X	
11	Parra Rodríguez Juan José	X			X	X		X			X
12	Ramírez Lima Arlette Victoria		X	X		X		X		X	
13	Tacuri Rodríguez Pablo Elías	X		X		X		X			X
14	Zúñiga Macanchi Ethan Fabián		X		X		X	X		X	
15	Cabrera Vallejo Santiago Jhoel	X			X	X		X		X	
16	Castillo Silva Julián Ismael		X		X	X		X		X	
17	Guaman Gualpa Samara Abigail		X	X		X			X		X
18	Ortega Carrión Cristian Eduardo	X		X		X		X		X	
19	Rojas Pazmiño Natalia Maite		X		X	X		X		X	
20	Tinoco Ocampo Erika Sophia		X		X		X	X		X	
21	Vásquez López Ian Zahid	X		X		X		X		X	
22	Yanangómez Quirola Daniela		X	X		X		X		X	

Nombres	Actividad 6		Actividad 7		Actividad 8		Actividad 9		Actividad 10	
	Desarrolla la habilidad de controlar los movimientos de los dedos y la mano.		Traza líneas verticales con la pinza digital.		Coordina con precisión y eficiencia los trazos		Adquiere habilidades motrices necesarias para el dominio de la preescritura		Controla la precisión de los diferentes tipos de trazos	
Actividad	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
Becerra Ríos Daniela Valentina	X			X	X		X		X	
Benavides Vire Luna Victoria	X		X		X	X	X		X	
Cabrera Abad Elías Efraín	X		X		X		X		X	
Cabrera González Aaron Ignacio		X		X	X			X		X
Córdova Cuenca Víctor Fernando	X		X		X		X		X	
Dávila Sánchez André Vladimir	X		X		X		X		X	
Gálvez Mora María Grazzia		X	X			X	X			X
Jaramillo Puglla Sofia Abigail	X			X	X			X	X	
Jiménez Galán Amanda Catalina	X		X			X	X		X	
Juca Rey Emilia Alejandra	X		X		X		X		X	
Parra Rodríguez Juan José		X	X			X	X		X	
Ramírez Lima Arlette Victoria	X		X			X		X	X	
Tacuri Rodríguez Pablo Elías	X		X		X		X		X	
Zúñiga Macanquí Ethan Fabián	X			X		X	X			X
Cabrera Vallejo Santiago Jhoel	X			X	X			X		X
Castillo Silva Julián Ismael	X		X	X	X		X		X	
Guaman Gualpa Samara Abigail	X		X		X			X	X	
Ortega Carrión Cristian Eduardo	X		X			X	X		X	
Rojas Pazmiño Natalia Maite		X	X		X		X		X	
Tinoco Ocampo Erika Sophia	X		X			X		X	X	
Vásquez López Ian Zahid	X			X	X		X		X	
Yanangómez Quirola Daniela	X		X		X		X			X

Actividad	Actividad 11		Actividad 12		Actividad 13		Actividad 14		Actividad 15	
	Ejecuta trazos finos y coordinados		Domina diferentes trazos curvos		Mantiene el ritmo de trazos sencillos		Controla los límites del dibujo		Domina el manejo de tijeras utilizando pinza digital	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
Ríos Daniela Valentina		X	X		X		X	X	X	
Benavides Vire Luna Victoria	X		X		X		X		X	
Cabrera Abad Elías Efraín	X		X			X	X		X	
Cabrera González Aaron Ignacio	X		X		X		X		X	
Córdova Cuenca Víctor Fernando	X		X		X		X		X	
Dávila Sánchez André Vladimir	X		X		X		X		X	
Gálvez Mora María Grazzia	X			X		X	X			X
Jaramillo Puglla Sofia Abigail		X		X	X		X		X	
Jiménez Galán Amanda Catalina	X		X		X		X		X	
Juca Rey Emilia Alejandra		X	X		X		X		X	
Parra Rodríguez Juan José	X		X		X			X	X	
Ramírez Lima Arlette Victoria	X			X	X			X	X	
Tacuri Rodríguez Pablo Elías	X		X		X		X		X	
Zúñiga Macanquí Ethan Fabián		X	X		X			X	X	
Cabrera Vallejo Santiago Jhoel		X	X		X			X	X	
Castillo Silva Julián Ismael	X		X		X		X		X	
Guaman Gualpa Samara Abigail	X		X		X		X			X
Ortega Carrión Cristian Eduardo		X		X	X		X		X	
Rojas Pazmiño Natalia Maite		X	X		X		X		X	
Tinoco Ocampo Erika Sophia	X		X		X		X		X	
Vásquez López Ian Zahid		X	X		X		X		X	
Yanangómez Quirola Daniela	X		X		X		X		X	

N°	Nombres	Actividad 16		Actividad 17		Actividad 18		Actividad 19		Actividad 20	
		Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
	Actividad	Realiza representaciones gráficas utilizando el correcto manejo de pinza digital.		Representa la figura humana incorporando detalles de su imagen corporal.		Identifica nociones de tamaño básicas		Identifica auditivamente el fonema inicial asociándolo con las imágenes		Realiza ejercicios de coordinación viso manual utilizando la pinza digital	
-	-										
1	Becerra Ríos Daniela Valentina	x		x		x		x		x	
2	Benavides Vire Luna Victoria	x		x		x		x		x	
3	Cabrera Abad Elías Efraín	x		x			x	x		x	
4	Cabrera González Aaron Ignacio	x		x		x			x		x
5	Córdova Cuenca Víctor Fernando	x		x		x		x		x	
6	Dávila Sánchez André Vladimír	x		x		x		x		x	
7	Gálvez Mora María Grazzia	x			x		x	x		x	
8	Jaramillo Puglla Sofia Abigail		x	x		x		x		x	
9	Jiménez Galán Amanda Catalina	x		x		x		x		x	
10	Juca Rey Emilia Alejandra	x		x		x		x		x	
11	Parra Rodríguez Juan José	x		x		x			x		x
12	Ramírez Lima Arlette Victoria		x	x		x			x	x	
13	Tacuri Rodríguez Pablo Elías	x		x		x		x		x	
14	Zúñiga Macanchí Ethan Fabián		x		x		x		x	x	
15	Cabrera Vallejo Santiago Jhoel	x		x		x		x			x
16	Castillo Silva Julián Ismael	x		x		x		x		x	
17	Guaman Gualpa Samara Abigail	x		x		x		x		x	
18	Ortega Carrión Cristian Eduardo	x		x		x		x		x	
19	Rojas Pazmiño Natalia Maite	x		x		x		x		x	
20	Tinoco Ocampo Erika Sophia	x		x		x		x		x	
21	Vásquez López Ian Zahid	x			x	x		x		x	
22	Yanangómez Quirola Daniela	x		x		x		x		x	

N°	Nombres	Actividad 21		Actividad 22		Actividad 23		Actividad 24		Actividad 25	
		Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
	Actividad	Utiliza la pinza digital para cortar y pintar		Mejora la coordinación óculo-manual y pinza tripode realizando recortes		Traza y reconoce vocales para fortalecer el desarrollo de la pinza digital		Ordena secuencias lógicas de su nombre mediante representaciones gráficas		Discrimina los fonemas que tiene su nombre	
-	-										
1	Becerra Ríos Daniela Valentina	x		x		x		x		x	
2	Benavides Vire Luna Victoria	x		x		x		x		x	
3	Cabrera Abad Elías Efraín	x		x		x		x		x	
4	Cabrera González Aaron Ignacio	x		x		x		x		x	
5	Córdova Cuenca Víctor Fernando	x		x		x		x		x	
6	Dávila Sánchez André Vladimír	x		x		x		x		x	
7	Gálvez Mora María Grazzia		x		x	x		x		x	
8	Jaramillo Puglla Sofia Abigail	x		x		x		x		x	
9	Jiménez Galán Amanda Catalina	x		x			x	x		x	
10	Juca Rey Emilia Alejandra	x		x		x		x		x	
11	Parra Rodríguez Juan José	x		x		x		x		x	
12	Ramírez Lima Arlette Victoria	x		x		x		x		x	
13	Tacuri Rodríguez Pablo Elías	x		x		x		x		x	
14	Zúñiga Macanchí Ethan Fabián	x		x		x			x		x
15	Cabrera Vallejo Santiago Jhoel	x		x		x		x		x	
16	Castillo Silva Julián Ismael	x		x		x		x		x	
17	Guaman Gualpa Samara Abigail	x		x		x		x		x	
18	Ortega Carrión Cristian Eduardo	x		x		x		x		x	
19	Rojas Pazmiño Natalia Maite	x		x		x			x		x
20	Tinoco Ocampo Erika Sophia	x		x		x		x		x	
21	Vásquez López Ian Zahid	x		x		x		x		x	
22	Yanangómez Quirola Daniela	x		x		x			x		x

Anexo 5. Imágenes fotográficas intervención







Anexo 6. Certificación de anti plagio



INFORME FINAL-KAREN SAMANTA BA...

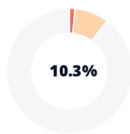
Scan details

Scan time:
March 5th, 2024 at 15:50 UTC

Total Pages:
39

Total Words:
9548

Plagiarism Detection



Types of plagiarism		Words
Identical	1.5%	142
Minor Changes	0%	0
Paraphrased	8.8%	838
Omitted Words	0%	0

AI Content Detection



Text coverage
AI text
Human text

Plagiarism Results: (9)

[MariaEmilia_GordilloCevallos.pdf](#) 5.2%

https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/26628/1/mariaemilia_gordillocevallos.pdf

Dra. Alexandra Guerrero Analuisa

portada Universidad Nacional de Loja Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación Carrera de Educación Inicial Grafomotricidad y...

[UPSE-TEI-2022-0094.pdf](#) 2.6%

<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/8614/1/upse-tei-2022-0094.pdf>

Rossi

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL TÍTULO: LA GRAF...

[Repositorio Digital - Universidad Nacional de Loja: La grafomotricidad pa...](#) 2.2%

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/22396>

Skip navigation ...

[Repositorio Digital - Universidad Nacional de Loja: Grafomotricidad y pre...](#) 1.9%

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/26628>

Skip navigation ...



About this report
help.copyleaks.com



Anexo 7. Certificación de traducción del resumen de español a inglés

Lic. Jordy Christian Granda F., Mgs.
0967352473
Chris-gra1993@hotmail.com
Loja – Ecuador

Loja, 06 de marzo de 2024

*El suscrito, Lic. Jordy Christian Granda Feijoo, Mgs., **DOCENTE EDUCACIÓN SUPERIOR DEL ÁREA DE INGLÉS - CIS DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO SUDAMERICANO LOJA**, a petición de la parte interesada y en forma legal,*

CERTIFICA:

*Que, la traducción del documento adjunto solicitado por la Srta. Karen Samanta Bautista Orozco, con cedula de ciudadanía No. 0704830579, cuyo tema de investigación se titula: **Grafomotricidad y preescritura en los niños de preparatoria, Escuela de Educación Básica Particular Estancia Pokes, ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, ha sido realizado y aprobado por mi persona, docente de Educación Superior en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. El apartado del Abstract es una traducción textual del Resumen aprobado en español.*

Particular que comunico en honor a la verdad para los fines académicos, facultando al portador del presente documento, hacer el uso legal pertinente.

English is a piece of cake!



Lic. Jordy Christian Granda Feijoo, Mgs.
ENGLISH PROFESSOR

