



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Material Montessori y motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, Unidad Educativa Marieta de Veintimilla, ciudad de Loja, período 2023-2024

Trabajo de Integración Curricular,
previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la
Educación Inicial

AUTORA:

Daniela Maribi Valarezo Duchicela

DIRECTORA

Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

Certificación



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Sistema de Información Académico
Administrativo y Financiero - SIAAF

CERTIFICADO DE CULMINACIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, **Muñoz Torres Carmen Rocío**, director del Trabajo de Integración Curricular denominado **Material Montessori y motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, Unidad Educativa Marieta de Veintimilla, ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, perteneciente al estudiante **DANIELA MARIBI VALAREZO DUCHICELA**, con cédula de identidad N° **0705654598**.

Certifico:

Que luego de haber dirigido el **Trabajo de Integración Curricular**, habiendo realizado una revisión exhaustiva para prevenir y eliminar cualquier forma de plagio, garantizando la debida honestidad académica, se encuentra concluido, aprobado y está en condiciones para ser presentado ante las instancias correspondientes.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad, a fin de que, de así considerarlo pertinente, el/la señor/a docente de la asignatura de **Integración Curricular**, proceda al registro del mismo en el Sistema de Gestión Académico como parte de los requisitos de acreditación de la Unidad de Integración Curricular del mencionado estudiante.

Loja, 4 de Marzo de 2024



MUÑOZ TORRES CARMEN ROCÍO
TORRES

F) _____
DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR



Certificado TIC/TT.: UNL-2024-000710

1/1
Educamos para **Transformar**

Autoría

Yo, **Daniela Maribi Valarezo Duchicela**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular o de Titulación en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de identidad: 0705654598

Fecha: 17 de abril del 2024

Correo electrónico: daniela.valarezo@unl.edu.ec

Teléfono o celular: 0980169908

Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Daniela Maribi Valarezo Duchicela**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Material Montessori y motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, Unidad Educativa Marieta de Veintimilla, ciudad de Loja, período 2023-2024**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los diecisiete días del mes de abril del dos mil veinticuatro.

Firma:



Autora: Daniela Maribi Valarezo Duchicela

Cédula: 0705654598

Dirección: Loja, barrio Motupe

Correo electrónico: daniela.valarezo@unl.edu.ec

Teléfono celular: 0980169908

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora del Trabajo de Integración Curricular:

Lic. Carmen Roció Muñoz Torres Mg. Sc.

Dedicatoria

A Dios por haberme dado la vida, una familia excepcional, por permitirme llegar hasta este punto para alcanzar esta meta tan anhelada, por brindarme la fortaleza y la sabiduría necesaria para seguir avanzando en mi camino.

A mi querida madre Sara Duchicela, por ser el pilar fundamental en mi vida, por nunca dejarme rendir a pesar de las circunstancias, por levantarme cada vez que he tratado de rendirme, por enseñarme que con esfuerzo y dedicación todo se logra, brindándome palabra de aliento para no desistir.

A mis hermanas, Marcela y Milagros por todo su amor, ayuda que me han brindado a pesar de su corta edad, por cada sonrisa y muestras de cariño, por siempre estar a mi lado iluminándome con su amor. A mi padrastro por ayudarme siempre y brindarme su apoyo en todos los trabajos que necesitaban esfuerzo y han valido la pena.

A mi madrina Lic. Rosita Chávez por su apoyo incondicional durante todo este proceso y a toda mi familia, amigos que formaron parte de esta formación, brindándome todo su amor, comprensión y fuerzas, gracias por no dejarme sola. En especial agradecer infinitamente a una persona que sin pensarlo formo parte de mi vida, y convirtiéndose en mi abuelito, Don Víctor que desde el cielo me observa, este logro va también por usted, gracias por todo su amor, consejos y ayuda, que a pesar de las condiciones que se encontraba siempre buscaba la forma de ayudarme,

Daniela Maribi Valarezo Duchicela

Agradecimiento

A la Universidad Nacional de Loja por brindarme la oportunidad de llevar a cabo mis estudios universitarios. Agradezco especialmente a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación por permitirme comenzar y concluir mi formación en la Carrera de Educación Inicial, a la que me siento orgulloso de pertenecer. También quiero reconocer a las profesoras que han compartido sus conocimientos y enseñanzas conmigo durante todo este largo proceso de formación.

De manera especial, a mi directora Mg. Sc. Carmen Rocío Muñoz Torres, por su dedicación y tiempo, por su cariño, orientaciones, conocimientos, paciencia y entrega total que me ha permitido desarrollar el presente trabajo de investigación, así mismo, mis más sinceros agradecimientos a la Mg. Sc. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga, por su apoyo incondicional, paciencia, cariño y por sus saberes impartidos para el desarrollo de esta investigación.

Finalmente agradezco a la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla, de la ciudad de Loja, y a quienes la conforman, por la apertura y cooperación, a la docente Maritza Lojan y de manera muy especial a los niños de 4 a 5 años, quienes me brindaron su cariño, colaboración para llevar a cabo mi trabajo, mi cariño y aprecio para todos ustedes.

Daniela Maribi Valarezo Duchicela

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras.....	ix
Índice de anexos.....	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
Abstract.....	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1 Motricidad fina.....	7
4.1.1 Definición	7
4.1.2 Importancia de la motricidad fina.....	8
4.1.3 Dimensiones de la motricidad fina	9
4.1.3.1 Motricidad viso-manual.....	9
4.1.3.2. Motricidad fonética.....	9
4.1.3.3. Motricidad facial.....	10
4.1.3.4. Motricidad gestual.....	10
4.1.4 El desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años.....	11
4.1.5 El control de la motricidad fina	12
4.1.6 Definición de motricidad perceptiva.....	13
4.2 Material Montessori	15
4.2.1 Concepto	15
4.2.2 Importancia del material Montessori	16
4.2.3 Beneficios del material Montessori	17
4.2.4 Propósito del material Montessori	19
4.2.5 Características del material Montessori	20

4.2.6	Utilización del material Montessori en el aula	22
4.2.7	Clasificación del Material Montessori.	23
4.2.7.1.	Educación motriz (Materiales para la vida práctica).	23
4.2.7.2.	Educación sensorial.	24
4.2.8	Actividades que se pueden trabajar con el Material Montessori	25
4.2.9	Aprendizaje del material Montessori a través del juego	26
4.3	Material Montessori y motricidad fina.....	27
5.	Metodología	28
6.	Resultados.....	30
6.1	Resultados del Inventario de Desarrollo de Battelle aplicado a niños del nivel inicial 30	
6.2	Resultados de la guía de actividades: Tocando y creando me divierto	34
6.3	Resultados de la guía de actividades y pos test.....	36
7.	Discusión	38
8.	Conclusiones	40
9.	Recomendaciones	41
10.	Bibliografía	42
11.	Anexos	46

Índice de tablas:

Tabla 1. Desarrollo de motricidad fina	30
Tabla 2. Desarrollo de motricidad perceptiva	31
Tabla 3. Desarrollo de la motricidad fina	32
Tabla 4. Indicadores aplicados en la guía de actividades a los niños de inicial II	34
Tabla 5. Tipologías del material Montessori con sus indicadores de evaluación de acuerdo a la guía de actividades	36
Tabla 6. Cuadro comparativo del pre test y pos test	37

Índice de figuras:

Figura 1.	28
------------------------	----

Índice de anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación.....	46
Anexo 2. Guía de actividades	47
Anexo 3. Instrumento para diagnóstico	91
Anexo 4. Instrumentos cualitativos	93
Anexo 5. Imágenes fotográficas de la intervención.....	98
Anexo 6. Resultado de antiplagio	100
Anexo 7. Certificado de la traducción de ingles.....	101

1. Título

Material Montessori y motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, Unidad Educativa Marieta de Veintimilla, ciudad de Loja, período 2023-2024

2. Resumen

La motricidad fina, es un proceso complejo que requiere la participación de diversas áreas corticales, coordinando funciones neurológicas, esqueléticas y musculares, es decir permite que tanto las manos, muñecas realicen movimientos firmes y precisos para llevar a cabo acciones de manera armoniosa sostener o agarrar objetos, necesarios para el control de la vista y manipulación de los materiales que desee alcanzar. La investigación estuvo encaminada a determinar si el material Montessori influye en la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, Unidad Educativa Marieta de Veintimilla, de la ciudad de Loja, implementando para ello, un enfoque mixto, alcance descriptivo y diseño cuasiexperimental que permitió recolectar información analizando el estudio y características de las variables; los métodos inductivo-deductivo, analítico-sintético contribuyeron a la construcción del marco teórico y realizar el análisis de la información para llegar a las conclusiones generales; el instrumento utilizado Inventario de Desarrollo de Batelle, diseñado para niños de 0 meses a 8 años, a través del cual se comprobó las dificultades que presentaron en las subáreas de motricidad fina y motricidad perceptiva al copiar figuras, arrugar papel, abrir un candado, cortar con tijeras siguiendo una línea y hacer un nudo, en donde el 68% de investigados se encontraban en el nivel de retraso y bajo al inicio de la investigación, luego de aplicar la guía de actividades basada en el material Montessori, se denoto que el 80% de niños lograron ubicarse en nivel normal. Concluyendo que el uso del material Montessori como estrategia metodológica favorece el área de la motricidad fina, siendo un recurso eficaz para el desarrollo de la coordinación óculo manual, tono muscular, mayor precisión de pinza y adquisición de aprendizajes significativos incrementando las habilidades esenciales para una buena escritura.

Palabras clave: Coordinación motriz, material concreto, precisión táctil, tono muscular.

Abstract

Fine motor skills are a complex process that requires the participation of various cortical areas, coordinating neurological, skeletal, and muscular functions, that is, it allows both hands and wrists to perform firm and precise movements to carry out actions in a harmonious way, holding or grasping objects, necessary for the control of sight and manipulation of the materials you want to reach. The research was aimed at determining if the Montessori material influences fine motor skills in children from 4 to 5 years old, Marieta de Veintimilla Educational Unit, in the city of Loja, implementing a mixed approach, descriptive scope and quasi-experimental design that allowed collecting information analyzing the study and characteristics of the variables; the inductive-deductive, analytical-synthetic methods contributed to the construction of the theoretical framework and the analysis of the information to reach general conclusions; the Batelle Development Inventory, designed for children from 0 months to 8 years of age, was used to verify the difficulties they presented in the subareas of fine motor and perceptual motor skills when copying figures, crumpling paper, opening a lock, cutting with scissors, following a line and tying a knot, where 68% of the children investigated were at the retarded and low level at the beginning of the research. After applying the activity guide based on the Montessori material, it was noted that 80% of the children achieved a normal level.

The researcher concludes that the use of Montessori material as a methodological strategy favors the area of fine motor skills, being an effective resource for the development of hand-eye coordination, muscle tone, greater pincer precision and the acquisition of significant learning, increasing the essential skills for good writing.

Key words: Motor coordination, concrete material, tactile precision, muscle tone.

3. Introducción

La motricidad fina es el desarrollo de los músculos, huesos y nervios involucrados en el agarre, refiriéndose a las partes más pequeñas del cuerpo como son las manos y los dedos con la finalidad de que el niño realice actividades utilizando la pinza digital al manipular objetos de menor tamaño. Igualmente, el material Montessori es una estrategia de aprendizaje autodirigida que ofrece conocimientos al niño de manera sistemática, facilitando el aprendizaje y adaptándose a sus necesidades e intereses, son concebidos para promover la experimentación y manipulación mediante la participación activa en un entorno adaptado, enfocado en estimular el área sensorial. Es importante implementarlos en el aula debido a su gran eficacia para desarrollar la motricidad fina, fomentando el desarrollo integral, autónomo, sensorial, exploración activa, al ser tangibles, manipulables, proporcionando experiencias prácticas concretas que le permitan interactuar directamente con los conceptos y habilidades que están adquiriendo, con la finalidad de que los apliquen en su vida cotidiana.

Cabe destacar que la investigación se compara con el estudio realizado por Aquino (2018), quien afirma que de los 92 niños del nivel inicial donde aplico un instrumento con 24 ítems sobre la motricidad fina se detectó problemas mediante el dibujo con trazos distorsionados que le conllevan a dificultades en la escritura.

Por otro lado, en la investigación realizada por Chinguel (2020), observo que los niños no mostraban un buen control muscular, existiendo poca frecuencia de práctica de ejercicios motrices por parte de las docentes. De igual manera se encontró entorpecimiento al realizar movimientos pequeños, teniendo dificultad en precisión de manos y dedos, afectando a su desarrollo integral.

En la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla, lugar donde se realizó la investigación se observó mediante una ficha basada en el Currículo de Educación Inicial, aplicada a los niños de 4 a 5 años, que la mayoría tenían dificultades en el agarre y corte con tijeras, no utilizaban la pinza con precisión, lo hacían con 3 y 4 dedos al momento de coger e insertar mullos, carecían de una adecuada manipulación del lápiz, siendo evidente al momento de pintar, lo realizaban en diferentes direcciones. Por lo expuesto se formuló la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo influye el material Montessori en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla?

La necesidad de investigar acerca del material Montessori y su relación con la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, ha motivado la ejecución del presente estudio, con

el propósito de dar a conocer una base sólida y fundamentada para investigaciones futuras y además realizar una propuesta que apoye a las docentes de Educación Inicial a la aplicación de varias actividades apoyadas por este material. La motricidad fina en el nivel inicial permite a los niños afianzar las habilidades, coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos, siendo importante en su desarrollo y resolución de problemas que se le pueda presentar en su vida diaria, como es vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, entre otras.

Igualmente, los beneficiarios directos, fueron los niños de 4 años de la institución, quienes a través de la intervención con el material Montessori mejoraron el área motriz fina motivados por el entorno que les rodea, favoreciendo otras habilidades como las motoras gruesas y movimientos de coordinación óculo-manual. Se trabajó con actividades que fomentó el área motriz, donde fueron los protagonistas de su aprendizaje, también los docentes a quienes se les entregó la guía de actividades para que puedan continuar implementándola en sus clases o en cualquier otro contexto educativo de manera innovadora, divertida y significativa, dejando de lado lo tradicional, habitual y antiguo, creando en el niño gozo, entusiasmo y sobre todo ocasionando interés por el aprendizaje para resolver los problemas relacionados con la motricidad fina.

Se puede corroborar con la investigación realizada por Troya (2017), titulada “el desarrollo de la lecto-escritura con el método Montessori”, donde se verificó que los materiales utilizados con el método Montessori resolvió el problema de preescritura en los niños, ayudándoles en gran medida a que reconozcan y diferencien los fonemas, observándose un mayor beneficio y progreso por aprender.

Igualmente, se comprueba con el estudio de Iguavita et al. (2020), denominada “maleta didáctica bajo el modelo Montessori para estimular la motricidad fina de los estudiantes de grado Transición”, donde se encontró niños con dificultades en la precisión, coordinación, poca amplitud al utilizar la pinza con los dedos, aplicaron varias actividades con la maleta didáctica creada con el material Montessori, donde trabajaron temáticas de modista, cerrajero, mecánico con cierres, broches, cordones para amarrar y desamarrar el zapato y candados, verificaron la eficacia del material al lograr avances significativos en el desarrollo de la motricidad fina.

Por otra parte, en la investigación se formularon tres objetivos específicos que dieron paso a la ejecución del estudio como diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina, elaborar y aplicar una guía de actividades basada en el material Montessori para el desarrollo

de la motricidad fina y comprobar la efectividad del material Montessori para fortalecer la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años.

Para concluir de acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación se denotó la influencia del material Montessori en el desarrollo de la motricidad fina, observando una adecuada coordinación óculo manual, mayor precisión al agarrar objetos pequeños, verificando la efectividad y acogida de las actividades planificadas que contribuyeron a que la mayoría de los investigados mejoren el agarre de la pinza digital, manipulen correctamente el pincel, ensarten, cuentas, enheben figuras, recorten diferentes texturas y trasvasen objetos de un lugar a otro, facilitándoles los movimientos finos que necesitan, indispensables en el proceso de escritura en años posteriores. Así mismo en la institución existió ciertas limitaciones como periodos de tiempo demasiado cortos para la aplicación de las actividades, los feriados, inasistencia por enfermedad de los niños, lluvias, fiestas de la institución y poca colaboración por parte de la docente; sin embargo, a pesar de los inconvenientes presentados se logró realizar todo lo planificado, obteniendo resultados positivos.

4. Marco teórico

4.1 Motricidad fina

4.1.1 Definición

Engloba los movimientos precisos de la pinza digital, así como pequeños movimientos de mano y muñecas, junto con una coordinación precisa entre la mano y el ojo. Para llevar a cabo acciones de manera armoniosa, esto implica una conducta motriz que demanda el control estos movimientos.

Según Cabrera y Dupeyrón (2019), es un proceso complejo que requiere la participación de diversas áreas corticales, coordinando funciones neurológicas, esqueléticas y musculares logrando movimientos firmes y precisos. Es decir, abarca movimientos corporales que demandan una mayor habilidad y destreza, haciendo hincapié en tres aspectos claves: destreza manual, destreza de los dedos y coordinación viso-manual.

Igualmente, Shunta y Chasí (2023), definen a la motricidad fina como el desarrollo de los músculos, huesos y nervios involucrados en el agarre, describiendo a las partes mas pequeñas del cuerpo como son las manos y los dedos con el propósito de que el niño realice actividades utilizando la pinza digital al manipular objetos de menor tamaño.

La motricidad fina de acuerdo a Mendoza (2017), son movimientos que envuelven los músculos más pequeños de la cara, manos, pies, ojos, dedos y boca. Por tanto, es la relación entre lo que ve y se toca (ojo mano).

Así mismo, Jácome et al. (2022), la definen como la coordinación que se da entre los músculos pequeños ubicados en la mano y dedos con los ojos, desarrollando un buen proceso de aprendizaje en el área de la lecto-escritura.

La motricidad fina se define como el proceso donde se utiliza los ojos y manos, con el propósito de coordinar músculos, huesos y nervios en la realización de movimientos utilizando la pinza digital, manos y muñecas. Esto se refiere a tareas como escribir, dibujar, recortar, manipular objetos pequeños y realizar movimientos finos con los dedos de manera precisa y eficaz, haciendo referencia a la coordinación óculo-manual al sostener o agarrar objetos, necesarios en el control de la vista, al manipular los objetos que se desee alcanzar.

4.1.2 Importancia de la motricidad fina

Al ser la motricidad fina la capacidad que tiene el niño de coordinar la vista y manos al manipular objetos, para efectuar tareas específicas. Al ser fundamental en el desarrollo de los niños, sienta las bases en la adquisición gradual de las habilidades motrices y destrezas que contribuyen al proceso de enseñanza y aprendizaje.

De acuerdo con Piaget a partir de la actividad motriz el niño fortalece su inteligencia, durante los primeros años, hasta alrededor de los siete, la educación se centra principalmente en su desarrollo; por tanto, estimular la motricidad fina es crucial, porque contribuye a su desarrollo integral, promoviendo la autonomía y fortaleciendo habilidades y destrezas. Es importante que las familias sean responsables en liderar este proceso; aunque sea desafiante, el objetivo es cultivar la idea de que los niños son capaces de realizar actividades cotidianas por si mismos, fomentando la independencia y autoconfianza (Azuero y Pujos, 2017).

El desarrollo de la motricidad fina es esencial en la vida del ser humano, su maduración permite que se realicen varias actividades como abotonarse la camisa, atarse los cordones de los zapatos, agarrar utensilios entre otras; esta área debe ser estimulada desde temprana edad y se va perfeccionando a medida que el niño crece. Es importante porque afecta la calidad de vida de los niños y su capacidad al realizar las tareas cotidianas; además, influye en el desempeño académico, relacionando con el aprendizaje de escritura y lectura de manera efectiva y eficiente.

Por consiguiente, el niño al controlar y manejar los movimientos finos ejecutará de manera adecuada las tareas usando hábilmente las manos y dedos. Este desarrollo comienza en la infancia y avanza a lo largo de la niñez y adolescencia. Es decir, es una fase esencial en el desarrollo evolutivo de los niños, en las primeras etapas de la vida, las habilidades motoras y musculares desempeña un papel crucial en el avance de otras facultades corporales, como la capacidad intelectual, el razonamiento y concentración (Chamorro, 2023).

Igualmente, Basto et al. (2021), manifiesta que la motricidad fina es importante para impulsar actividades que requieren precisión, fomenta el desarrollo de destrezas sociales, promueve la madurez, facilita habilidades de autoayuda y potencia el rendimiento académico; además, contribuye el entusiasmo, felicidad y perseverancia en el aprendizaje. Esto, a su vez, mejora la concentración y logra una coordinación efectiva entre los ojos y manos. Es importante que en las aulas del nivel inicial se desarrolle esta área, por ser una etapa flexible que atraviesa

el niño debiendo incrementarse con oportunidades basadas en el juego, adaptada a la edad y su crecimiento maximizando su capacidad de aprendizaje.

El desarrollo de la motricidad fina en el niño, permitirá que realice movimientos voluntarios, encaminados a una actividad específica, donde la movilidad de los dedos accederá a que coloree y ejecute actividades motoras, fundamentales para comer, incluyendo el movimiento de la mano. Como resultado de este proceso el cuerpo recibe información censo-perceptual con la finalidad de identificar temperatura, textura, formas y superficies entre otros.

4.1.3 Dimensiones de la motricidad fina

Para lograr una buena motricidad fina se debe tener desarrollado el esquema corporal, equilibrio y coordinación siendo importante mencionar que existen algunas dimensiones de acuerdo a varios autores como son:

4.1.3.1 Motricidad viso-manual. El término viso-manual según Bartolomé (2017), se refiere a la habilidad de coordinar lo que los ojos ven con los movimientos de la mano, tiene un impacto significativo en el proceso de aprendizaje y adquisición de la escritura. El correcto desarrollo de esta habilidad es crucial en el proceso de habilidades de escritura eficientes.

De acuerdo con Revilla et al. (2022), la coordinación viso motriz se va desarrollando y ejercitando de acuerdo a la madurez del niño, donde realiza una serie de trabajos utilizando con precisión y de manera efectiva mano, dedos y ojos al cortar, rasgar, pegar y pintar estimulando el proceso de la lectoescritura.

Por otra parte, Rigal (2006), determinó que la coordinación viso-manual, así como los movimientos necesarios para la visión, escritura y lanzamiento de objetos, implica el uso de la mano y ojo. Esta dimensión, por lo tanto, posibilita coordinar la percepción visual con los movimientos que se realiza con las manos y brazos, siendo una capacidad fundamental al efectuar tareas que requieren precisión y coordinación, como por ejemplo el dibujo, escritura, costura, carpintería. Además, está relacionada con el aprendizaje y la resolución de problemas, favoreciendo a que el niño procese la información visual y la utilice para tomar decisiones y realizar tareas específicas.

4.1.3.2. Motricidad fonética. Se refiere a la habilidad del hablante para controlar y hacer los movimientos precisos de los órganos del habla, como la lengua, labios y mandíbula, produciendo los sonidos del lenguaje, implica la coordinación de la respiración y producción

de sonidos vocálicos, es esencial en la adquisición y desarrollo del lenguaje y comunicación efectiva.

Igualmente, Juan (2019), en cambio se refiere a la realización de movimientos articulatorios en la que se incluyen los órganos como: lengua, mandíbula, mejillas, paladar entre otras, permitiendo emitir palabras, sonidos hasta llegar a una emisión correcta del lenguaje.

4.1.3.3. Motricidad facial. Se refiere a la habilidad y control de los músculos faciales para realizar expresiones con la cara. Involucra el conjunto de acciones y movimientos coordinados que ocurren en los músculos de la boca, ojos, cejas y labios. Estos son esenciales en las diversas funciones, como la comunicación no verbal, expresión de emociones articulación del habla y realización de acciones cotidianas, como comer, beber y respirar. La motricidad facial también desempeña un papel importante en el desarrollo del lenguaje e interacción social, puede transmitir información y establecer conexiones emocionales con los demás.

Así mismo, García et al. (2013), hace mención a que la motricidad facial es fundamental para el desarrollo emocional, social, cognitivo y lingüístico de los niños. Fomentar y apoyar el desarrollo de estas habilidades desde temprana edad contribuye de manera significativa a su crecimiento integral y capacidad para interactuar con el mundo que les rodea. Analizar la expresión facial a través de elementos principales como el cuerpo, movimiento y emociones es esencial para lograr expresión de sentimientos, comunicación y belleza, es decir cuando un niño se mira a un espejo se ve como se siente o emite diferentes emociones

4.1.3.4. Motricidad gestual. Es la acción de efectuar mímicas utilizando los diferentes gestos de la cara u otras partes del cuerpo, pero este se logra luego de haber adquirido un adecuado control de las manos, necesario para realizar los movimientos requeridos, por ejemplo: un niño puede imitar una persona, animal o cosa según desee y los observadores deben adivinar lo que se esta imitando.

Según Rojo (2018), es adquirida generalmente alrededor de los tres años, cuando los niños desarrollan un control adecuado de las manos al realizar e imitar gestos; los juegos de mímica son una actividad favorecida en la estimulación, permitiendo al niño imitar con gestos la representación de una animal u objeto, mientras que los demás participantes deben adivinar de que trata, dando paso al desarrollo de la coordinación entre la expresión facial, movimiento de manos y comunicación no verbal; además, de fomentar la interacción social y creatividad.

Por otro lado, para Bartolomé (2017), es el control de los músculos faciales y la capacidad de interactuar con otros sin hablar. Siendo capaz de expresar sentimientos y emociones de esta manera.

4.1.4 El desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años

Durante las edades de cuatro a cinco años, los niños experimentan un avance significativo en el desarrollo de su motricidad fina. Alcanzan un mayor control de su cuerpo, especialmente los músculos de la mano, brazo y dedos, lo que les permite ejecutar movimientos más precisos y coordinados.

De acuerdo a Cabrera y Dupeyrón (2019), con la finalidad de que se efectuó un buen desarrollo de la motricidad fina, existen algunos rasgos motores que permiten su activación como son: función tónica que incrementa el dominio de las manos para coger y gesticular; así mismo acelera la postura del cuerpo al sentarse, gatear y caminar; y, el incremento de las relaciones entre la boca manos y pies.

Existen algunos aspectos clave del desarrollo de la motricidad fina en esta etapa de acuerdo a Malán (2017), como son:

- *Agarre del lápiz.* A los 4 años muchos niños pueden agarrar un lápiz o un crayón con un agarre trípode primitivo, es decir, utilizando los dedos índice y pulgar junto con el tercer dedo para sostener el instrumento de escritura. A los 5 años, suelen desarrollar un agarre trípode más maduro, donde el pulgar y dedo índice sujetan el lápiz y el dedo medio lo estabiliza.
- *Coordinación ojo-mano.* Los niños de esta edad mejoran su capacidad para coordinar los movimientos de sus manos con la información visual que reciben. Pueden realizar actividades como enhebrar cuentas en un cordón, completar rompecabezas con piezas más pequeñas y dibujar formas más precisas.
- *Destreza manual.* Es el desarrollo de habilidades más sofisticadas en la manipulación de objetos. Pueden abrochar y desbrochar botones, usar tijeras para cortar en línea recta o curva, y construir estructuras con bloques pequeños.
- *Control de los movimientos finos.* Adquieren mayor precisión y control en los movimientos de sus dedos. Pueden realizar trazos más precisos al dibujar y escribir, copiar formas simples y hacer garabatos más definidos.

Es importante fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, forjando oportunidades para participar en actividades prácticas y de juego que involucren el uso de los músculos pequeños de las manos. Esto puede incluir juegos de construcción, rompecabezas, dibujo, recorte, modelado de plastilina y actividades que promuevan la coordinación ojo-mano, como apilar bloques lanzar y atrapar pelotas pequeñas. Estas actividades ayudarán a fortalecer los músculos de las manos y los dedos, así como a desarrollar habilidades motoras finas más avanzadas.

Así mismo, es esencial para su crecimiento y desarrollo integral, a medida que los niños adquieren destrezas de motricidad fina, también fortalecen la concentración, capacidad de resolución de problemas, autoestima enfrentamiento de tareas escolares, promueve su independencia, autonomía, estimula su pensamiento, habilidades sociales y mejora su coordinación general. Además, proporcionar oportunidad y actividades, donde requieren el uso de dedos y manos de manera precisa, promueve el desarrollo fundamental para su bienestar y éxito en diversas áreas de su vida.

4.1.5 El control de la motricidad fina

Son el control de los movimientos pequeños y precisos, que determinan el desarrollo de la coordinación óculo manual, de acuerdo a la edad del niño, desplegándose a lo largo del tiempo con la experiencia y maduración, requiere precisión y estabilidad para llevar a cabo tareas, así como fuerza muscular, sensibilidad normal y coordinación. El código genético juega un papel determinante en las capacidades de aprendizaje y fortalecimiento de la motricidad fina; por tanto, las primeras etapas evolutivas del niño son fundamentales en el desarrollo psicomotor. La familia desempeña un papel crucial, su apoyo efectivo, y orientación adecuada brinda al niño un mayor desarrollo integral; así mismo, la intervención de las docentes con estrategias lúdicas, permitirán un mejor desenvolvimiento psicomotor en el ámbito educativo, al brindar las herramientas necesarias para que los niños sean participes de su aprendizaje, esencial en la adquisición de las destrezas motoras finas.

Macías et al. (2020), indican que los niños atraviesan diversas etapas en su desarrollo antes de dominar movimientos específicos y adquirir control sobre estos, es necesario que primero desarrollen habilidades en el manejo de sus manos y dedos, para participar en actividades más complejas, a partir de los 5 años, perfeccionan las destrezas motoras finas, lo que se refleja en la habilidad al realizar tareas como abotonar y desbotonar camisas, bajar y

subir cierres, despegar velcro adhesivo, rasgar, trozar y pegar papel, crear dibujos, trazar líneas y formas, entre otras.

Aunque el desarrollo de la motricidad fina es inicialmente lento y puede ser difícil de comprender, las conexiones neuronales comienzan a formarse gradualmente, lo que permite a los niños controlar su cuerpo de manera más precisa. En las etapas iniciales comienzan controlando los movimientos a nivel global, como la cabeza, el tronco y las piernas, lo cual se refiere a la motricidad gruesa, a medida que se desarrolla, puede realizar movimientos más precisos y sutiles, lo que marca el inicio de la motricidad fina, observándose que primero, controla los movimientos de brazos antes que dominar movimientos precisos de dedos.

De acuerdo con Muentes y Barzaga (2021), la motricidad fina requiere estimulación temprana de todos los sistemas sensoriales correspondientes a las áreas de desarrollo del niño. Por ejemplo, el sistema auditivo es importante para la orientación visomotora y manipulación de objeto.

El control de las habilidades motoras finas en los niños es un proceso fundamental y relevante que va madurando a lo largo del tiempo, mediante la experiencia y conocimiento, requiriendo de una capacidad intelectual adecuada para planificar y organizar trabajos de manera efectiva.

Con lo mencionado anteriormente, la estimulación temprana de los músculos de las manos y los dedos permite a los niños obtener una buena precisión manual, mayor flexibilidad y coordinación motora. El control de la motricidad fina es fundamental para que un niño desarrolle el área intelectual en la primera infancia.

Finalmente, es importante mencionar que, en el nivel de desarrollo infantil, el dominio de las habilidades motoras finas proporciona el aprendizaje, fomentando el desarrollo de destrezas tales como la coordinación ojo-mano y el control de los músculos finos. Esto les proporciona la capacidad para mejorar su precisión, sujetar el lápiz y tijera, fundamentales en el inicio de la escritura preescolar.

4.1.6 Definición de motricidad perceptiva

La motricidad perceptiva en niños de 4 a 5 años se refiere a la capacidad de coordinar de manera adecuada todos los movimientos corporales junto con la información sensorial que recibe del entorno. Implica la integración de habilidades motoras perceptivas, donde la percepción visual y táctil se integra mediante la ejecución de movimientos firmes.

Según Muñoz y Rojas (2007), la adquisición de habilidades visomotoras, permiten al niño copiar y representar figuras visuales. De igual manera esta teoría, señala que la capacidad de coordinación motora fina es crucial y refleja la maduración normal en las diferentes etapas del desarrollo que significan el crecimiento de todos los niños.

En otras palabras, favorece la preparación de los niños para realizar tareas académicas y actividades diarias, está estrechamente relacionado con el medio y permite adaptarse al entorno. Son actividades lúdicas y educativas que fomentan la exploración sensorial y el juego activo, son beneficiosas para fortalecer las destrezas visomotoras.

De acuerdo con López (2018), citando a Castañer, menciona que las habilidades perceptivas-motrices se refieren a la capacidad de coordinar el movimiento del cuerpo utilizando los sentidos para ajustarlo tanto a las necesidades corporales como a las demandas del entorno. Estas se desarrollan en dos aspectos principales.

- La percepción del propio cuerpo
- La percepción del entorno circundante

Para comprender la motricidad perceptiva, primeramente, es fundamental saber el cuerpo humano pues este actúa como punto de referencia en relación con el entorno, tanto la percepción como el movimiento se originan en el cuerpo, y es crucial aprender a desarrollar y coordinar ambas funciones de manera efectiva.

En otras palabras, se refiere a la capacidad de un individuo para interpretar la información sensorial y utilizarla de manera eficiente para realizar movimientos coordinados y adaptativos, implica la integración de la percepción sensorial y la respuesta motora, en la edad de 4 a 5 años los niños están en pleno desarrollo y es fundamental para su crecimiento y desarrollo global.

4.2 Material Montessori

4.2.1 Concepto

El material Montessori se refiere a un conjunto único de recursos diseñados y desarrollados de acuerdo con los principios educativos propuestos por María Montessori una reconocida pedagoga italiana. Son aplicados en entornos educativos donde el objetivo es el logro de un desarrollo integral y autónomo de los niños.

Según Patrón et al. (2019), definen al material Montessori como una función para captar la atención del niño y potenciar su progreso en el aprendizaje, no solo es un recurso pedagógico común y corriente, sino es un elemento de desarrollo diseñado para fomentar el crecimiento interior del niño, es duradero, no simplifica el trabajo de los profesores, pero contribuye a su desarrollo integral. Genera libertad de acceso donde se los puede utilizar a su voluntad, permitiendo que el niño responda a sus necesidades individuales.

Es decir, es una gran variedad de recursos educativos utilizados en el entorno escolar, estos materiales fomentan el aprendizaje independiente, el desarrollo sensorial y la exploración activa por parte de los niños. Son objetos tangibles, manipulables, además de proporcionar experiencias directas y concretas estimulan los sentidos.

En la misma línea Troya et al. (2017), indican que los recursos Montessori se consideran estrategias de aprendizaje autodirigidas que proporcionan conocimientos de manera organizada facilitando el aprendizaje al auto ajustarse a las necesidades e intereses de los niños; así mismo, son creados para promover la experimentación y manipulación mediante la participación activa en un entorno adaptado, están dirigidos a estimular el área de los sentidos. Buscan ampliar las experiencias que tiene el niño, brindándole herramientas útiles y tangibles que puede utilizar en su vida.

Los materiales Montessori, por tanto, juegan un papel importante en el ámbito educativo al contener una variedad de recursos que fomentan el aprendizaje sensorial y cognitivo. Están hechos para que los niños los toquen y exploren, permitiendo aprender de forma participativa y experimental.

De acuerdo con Espinoza (2022), es un método educativo particularmente apropiado para que el niño desarrolle el potencial interior del aprendizaje y actúe por su propia iniciativa realizando actividades que le permitan interactuar directamente con el entorno en el que se encuentra. Están diseñados de forma atractiva y fácil de usar, además de centrarse en los

aspectos del desarrollo, como la coordinación ojo-mano, discriminación sensorial, clasificación, seriación, numeración y escritura. Cada uno de los recursos cumple un propósito brindando a los niños la oportunidad de participar activamente en la comprensión y exploración.

4.2.2 Importancia del material Montessori

Estos materiales promueven la autonomía en los niños, sigue una secuencia de lo concreto a lo abstracto, son sencillos, elaborados de varias texturas y son fáciles de manipular. Se evita los colores llamativos, la música y movimientos excesivos en los materiales, para permitir que los niños se centren en la actividad y en su propia exploración. Es esencial en el aspecto educativo, desempeña un papel fundamental al lograr desarrollar mayor autonomía y satisfacer sus intereses individuales, siempre y cuando se les brinde un entorno preparado y los recursos adecuados.

El material Montessori de acuerdo Ministerio de Educación (2010), promueve el desarrollo completo del niño, crea un entorno y un aprendizaje estructurado que son atractivos y motivan su deseo de saber más sobre su entorno. Por tanto, para María Montessori, la casa, el jardín, los muebles y materiales educativos constituyen un sistema integral de experimentos pedagógicos diseñados para visualizar las respuestas directas de los niños.

Igualmente, Educatube (2023), indica que el material Montessori fue desarrollado y diseñado con la intención de ofrecer la oportunidad a los niños explorar y comprender el entorno que le rodea, a través de un enfoque de aprendizaje autónomo, de repetición y práctica. Además, permitirá que el aprendizaje sea más duradero y significativo, integrando una amplia variedad de herramientas metodológicas que se basan en la estimulación de los sentidos.

Por tanto, el enfoque permite que los niños adquieran habilidades tanto para el trabajo independiente y colaborativo. Aprenden a afrontar ellos mismos los problemas, a planificar correctamente su tiempo y a tomar decisiones por si solos desde una edad temprana, la libre comunicación y el intercambio de ideas son otra faceta que se puede aplicar al desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños y prepararlos para que se desenvuelvan en diferentes entornos sociales.

Al aplicar los principios de Montessori se apoya el desarrollo de un sentido de disciplina necesario para alejar posibles inconvenientes en su diario vivir (Britton, 2017).

En síntesis, este material es muy importante porque brinda a los niños un buen recurso de aprendizaje adecuado para su desarrollo integral, de manera que estimula su exploración, practicar por sí mismos, lo que conduce a una mejora del desarrollo cognitivo, emocional y social.

4.2.3 Beneficios del material Montessori

Al tocar y manipular el material Montessori se les da a los niños la oportunidad de experimentar el uso sus manos, involucrando así todos sus sentidos, además desarrolla el conocimiento y fomenta el pensamiento abstracto, les permite libertad de elección según las necesidades, adaptándose a su tamaño para que puedan utilizarlo cómodamente.

De acuerdo con Burbano et al. (2021) y Torres (2023), este material fomenta el desarrollo de las habilidades cognitivas en el entorno escolar, al mismo tiempo que le moldean y perfeccionan los pensamientos. En la filosofía del método Montessori, se proponen tres etapas primordiales para promover estas habilidades.

- *La etapa de experimentación manipulativa sensorial y concreta.* En esta etapa los niños aprenden a través de la manipulación de materiales concretos y sensoriales, permitiendo construir su propio conocimiento y razonar de acuerdo con el área en la que están explorando. Al interactuar directamente con los materiales, adquieren una comprensión mas profunda y significativa de los conceptos.
- *La etapa de abstracción.* Se fomenta la capacidad de los niños para abstraer y comprender conceptos, los sentidos e imaginación desempeñan un papel importante en este proceso, utilizan su creatividad e imaginación para aprender cosas nuevas. A medida que los niños se familiarizan con los conceptos abstractos, se les ayuda a integrarlos de manera natural en su pensamiento
- *La etapa de adquisición del concepto.* Se eliminan las barreras del conocimiento y se estimula la acción independiente de los niños. Se busca la aprobación y se brinda apoyo para fomentar el progreso y la autoconstrucción del pensamiento, adquieren conceptos de manera compleja y profunda a medida que se sienten empoderados para explorar y aprender por si solos.

Así mismo, Delgado (2019), da a conocer que durante la etapa temprana de la infancia, la educación desempeña un rol primordial en el desarrollo cognitivo de los niños, asi como en

la formación de valores y actitudes a lo largo de su vida. María Montessori, consciente de esta relevancia, diseñó un enfoque educativo que empodera su independencia, respeta el ritmo, desarrollando y atendiendo intereses individuales. El uso del material Montessori ofrece una serie de beneficios significativos como son:

- *Aprendizaje individualizado.* El material Montessori brinda a los niños la oportunidad de mejorar su propio ritmo y nivel de destreza, son progresivos en donde se avanza y profundiza en los conceptos a medida que están listos para hacerlo.
- *Autonomía.* Creado para los niños puedan autorregularse mientras trabajan, lo que promueve su autonomía y autocontrol, permite identificar y corregir sus propios errores sin la supervisión de un adulto.
- *Aprendizaje activo.* Permiten que los niños asuman un papel central en su proceso de aprendizaje, sean exploradores activos en busca de conocimientos teniendo la libertad de plantear preguntas, investigar y establecer conexiones, lo cual estimula su curiosidad y motivación innata hacia el aprendizaje, donde los niños pueden tocar, manipular, explorar los materiales, que permite aprender de manera significativa y tangible.
- *Refuerza cooperación.* En este enfoque educativo, los docentes promueven la colaboración entre los niños, brindando la oportunidad que cada uno aprenda de sus iguales en un espacio de respeto mutuo. Mediante la dinámica, se fomenta el respaldo desarrollando habilidades para resolver problemas interpersonales de manera tranquila y asertiva.
- *Fomenta autodisciplina.* Se genera reglas, después de completar una tarea, se pide a los niños organizar los materiales en su lugar correspondiente y se les solicita mantener su espacio de trabajo siempre organizado, brindándoles herramientas fundamentales para su crecimiento personal. Estas habilidades se revelan como elementos esenciales para alcanzar el éxito en su futura vida profesional a medida que crecen.
- *Promueve la autoevaluación.* Brinda a los niños la oportunidad de analizar críticamente su propio trabajo a medida que adquieren habilidades, conocimientos y avanzan en su educación. De esta forma, se les motiva a identificar sus errores, corregirlos y conocerlos en lugar de tenerles miedo como ocurre en el sistema educativo tradicional, A diferencia del enfoque tradicional, se fomenta un entorno en donde los errores no son temidos,

sino que se los considera oportunidades de aprendizaje. De esta forma se fomenta una actitud autocrítica que anima a los niños a seguir explorando y descubriendo

- *Desarrollo de habilidades motoras.* En gran medida los recursos educativos Montessori implican el uso correcto de manos y dedos, ayudando a desarrollar habilidades motoras finas, como la coordinación ojo-mano y el control de movimientos.
- *Estimulación sensorial.* Contienen una variedad de diseños para atraer múltiples sentidos, como la vista, el tacto y el oído, la estimulación sensorial que se fomenta en los niños a través de estas experiencias les brinda la oportunidad de explorar y comprender su entorno de manera más profunda
- *Concentración y atención.* Estos materiales suelen ser atractivos y captar la atención de los niños, ayudan a fomentar la concentración, motivación y comprensión.
- *Fomento de la creatividad e imaginación.* No está destinado a usarse de una sola manera, animan a los niños a usar su imaginación, creatividad para probar diferentes formas de utilizar materiales y adquirir conocimientos, más profundo y más completo

Los materiales Montessori brindan a los niños experiencias tangibles, sensoriales y motoras, fomentan el desarrollo integral del niño, luego de avanzar gradualmente hacia la abstracción y la comprensión de conceptos, mejora la independencia, concentración y movimiento.

4.2.4 Propósito del material Montessori

Brinda una experiencia educativa a los niños en la que se busca fomentar autonomía, libertad y destreza, basándose en que aprenden de manera mas efectiva al manipular directamente objetos y descubrir por si mismos sus características. De manera que se debe proporcionar diferentes herramientas y materiales educativos para promover su desarrollo holístico, utilizarlos en el momento de la exploración, descubrimiento y aprendizaje activo en diferentes áreas de desarrollo, como la cognición, sensorialidad, motricidad, lenguaje y habilidades prácticas de la vida diaria.

Por consiguiente, de acuerdo a Ramírez (2009), el material Montessori despierta el interés y la curiosidad de los niños, desarrolla el potencial de manera libre en un espacio organizado generando una experiencia educativa enriquecedora, su diseño incluye formas y colores que facilitan la manipulación, y se presentan de manera individual.

Así mismo, el material Montessori, se destaca por promover la autonomía, libertad, límites y respeto en el desarrollo físico y social del niño, su principal objetivo es facilitar y cultivar su potencial en un entorno estructurado. De este modo, se busca formar personas independientes, organizadas, empáticas, solidarias, críticas y con alta autoestima.

Los materiales son utilizados por los niños en el proceso de investigación y aprendizaje, como señala Espinoza (2022), pueden ser tanto estructurados como experimentales y son bastante diferentes a los juguetes estereotipados, debido a que tienden a limitar la curiosidad al proporcionar interacciones cortas. En general, estos materiales se presentan individualmente o en grupos, según las necesidades y el progreso de cada niño. El maestro debe asegurarse de que tenga la oportunidad de manipular estos materiales en diferentes entornos. Consecutivamente, se promueve la autonomía de los niños para utilizar estos materiales tantas veces como deseen.

Igualmente, Franco (2021), alude que el material Montessori permite transformar el enfoque estático y poco eficaz en el desarrollo del niño, su implementación en el entorno de educación ha generado un avance en el fomento de su independencia, aumentando su confianza en sí mismo y ha contribuido positivamente a elevar su autoestima.

Por tanto, ha sido construido para ser sensorial y manipulativo, es decir, involucra los sentidos con la finalidad de que los niños puedan jugar con él, estos materiales han sido elaborados de manera práctica ayudando a comprender conceptos abstractos a través de experiencias concretas.

Estos recursos tienen un propósito educativo específico y se emplea para enseñar ciertas habilidades y conceptos, por ejemplo, el material para contar se utiliza para enseñar matemáticas y desarrollar habilidades numéricas, mientras que el material sensorial se utiliza para enseñar motricidad fina entre otras.

Según el Ministerio de Educación (2010), los materiales diseñados por Montessori son de naturaleza sencilla que favorecer el desenvolvimiento en el ambiente educativo, estableciendo así un ambiente de total libertad, donde los niños son protagonistas de su propio aprendizaje y desarrollo. Estos materiales siguen un enfoque curricular que abarca aspectos motores, sensoriales e intelectuales, brindando una experiencia completa.

4.2.5 Características del material Montessori

El enfoque se basa en principios y filosofía educativa desarrollados por María

Montessori y si bien no se centra en un material específico, se emplea una variedad de materiales didácticos diseñados para promover la exploración, el aprendizaje autónomo y el desarrollo de habilidades prácticas y cognitivas en los niños dentro del contexto de la metodología Montessori.

De acuerdo con Torres (2023), existe una serie de materiales diseñados específicamente para atender las distintas etapas de la educación. El desarrollo motriz, exhibe características que resaltan su eficacia y poder pedagógico como son:

- *Aborda una dificultad a la vez.* Permite una manipulación precisa y adecuada de un material específico, el niño puede comprender de manera sencilla lo que tiene que hacer.
- *Establece conexión.* Entre la experiencia sensorial de los niños y el objeto que deben comprender.

Así mismo, según el Ministerio de Educación (2010), el material Montessori se caracteriza por:

- *Auto corrector.* Diseñado para que el niño se corrija a sí mismo cuando lo utilice, identifique sus propios errores y aprender de ellos, este enfoque fomenta la concentración en el trabajo y promueve la autodisciplina y autoaprendizaje, según la perspectiva de Montessori.
- *Realista.* Es inapropiado proporcionar al niño objetos en miniatura que imiten elementos de la vida cotidiana, como material bélico, soldados o casas de muñecas, es preferible ofrecerle objetos simples y accesibles, como tablitas, trozos de madera o botones, que sean comunes en su entorno diario.
- *Accesible.* Dentro del ambiente del aula, es importante colocar material al alcance del niño con la finalidad que pueda tomarlo y luego devolverlo, es necesario que sea capaz de organizar el material en cajas o recipientes, así como limpiar lo que haya ensuciado durante su trabajo, es decir, buscar aprovechar la energía de ellos, para que aprendan a cuidar y mantener su entorno se logra en parte gracias a la creación de un ambiente atractivo.
- *Estético.* El material utilizado en el salón de clase, al igual que todo lo que rodea al niño, tiene un diseño atractivo con colores brillantes. Es sobrio y simple, se elabora de materiales de alta calidad para despertar el interés del niño. Sin embargo, no se trata solo de estética, en ese caso el niño se limitaría a observarlo. Por el contrario, el material

debe ser manipulable y estar diseñado para fomentar la actividad del niño.

- *Estructurado*. El material utilizado en el aula, tiene características mecanicistas, se considera una forma mejorada de entretener gradualmente a los niños de manera inteligente. De acuerdo a Montessori, la percepción de los niños también requiere de una estructura interna, un ritmo y una organización del entorno que se asemejan a un enfoque prácticamente automatizado.
- *Manipulativo*. Están diseñados para ser táctiles y sensoriales, donde los niños tienen la oportunidad de manipular, explorar y experimentar con los materiales para adquirir una comprensión de conceptos abstractos.

Por otro lado, Britton (2017), menciona que utilizar estos materiales generan dos mentes:

- *Mente absorbente*. Se extiende aproximadamente desde el nacimiento hasta los tres años, en este período, las impresiones que se graban en la mente del niño desempeñan un papel fundamental en su modelado y formación, ejerciendo así una influencia significativa en su desarrollo futuro.
- *Mente consciente*. Empieza desde los tres hasta los seis años, en este punto, la voluntad del niño sale, mientras gana la facultad para controlar sus acciones, comienza a expresar la palabra “no”, demuestra tener una percepción más clara de sus deseos y hace evidente que puede conseguir lo que busca.

4.2.6 Utilización del material Montessori en el aula

El material Montessori se fundamenta en una educación respetuosa, destaca la importancia de la actividad guiada y la observación por parte del educador, basado en la adaptación del entorno de aprendizaje en relación con las aptitudes y necesidades específicas del niño. Esto implica, colocar los objetos a una altura accesible para que los niños puedan alcanzarlos fácilmente, esto permitirá brindarles la oportunidad de desarrollarse plenamente.

Según Palacios (2019), el enfoque Montessori se destaca del resto, a través de la creación de un ambiente propicio y adecuado en el que los alumnos de la primera infancia podrán explorar por voluntad propia y con libertad. Esto lo hace fácilmente aplicable en el hogar y en las instituciones educativas. En las aulas, esto se logra a través de un entorno preparado que estimula la independencia y la autoeducación. Aquí hay algunas formas en que se puede utilizar el material Montessori en el aula:

- *Áreas de trabajo específicas.* En el aula Montessori, los niños hacen sus propias selecciones de actividades en función de su interés y competencia individual. Cada área contiene materiales Montessori relacionados con temas como matemáticas, lenguaje, ciencias y actividades prácticas de la vida diaria.
- Trabajo individual y en grupo. El material Montessori fomenta no solo el trabajo individual sino también el trabajo en grupo. Los niños pueden elegir las actividades para trabajar de manera independiente, dándoles así la oportunidad de ir a su propio ritmo. También se promueve la colaboración y cooperación en actividades de grupo, donde aprenden a comunicarse, compartir y resolver problemas juntos.
- Autoevaluación y retroalimentación. La mayoría de los materiales Montessori están diseñados para permitir que los niños se autoevalúen y corrijan sus errores. Por ejemplo, el material de autocorrección utiliza códigos de colores o formas específicas para indicar que una actividad se ha realizado correctamente. Esta práctica motiva el desarrollo de la responsabilidad y la capacidad de autoevaluarse en el proceso de aprendizaje.

El material Montessori ofrece diversas formas de integrarse en el aula, generando un entorno educativo centrado en el niño, donde pueden cultivar habilidades cognitivas, sociales y prácticas mediante la interacción con materiales educativos. Mediante este enfoque, se busca estimular la curiosidad, autonomía y amor por el aprendizaje.

4.2.7 Clasificación del Material Montessori.

Dentro del salón de clase, es crucial contar con una variedad de materiales específicos adaptados a las necesidades individuales de los niños, están diseñados para despertar la curiosidad y dirigirlos de manera guiada en su proceso de aprendizaje.

Para Maeztu (2015), estos materiales se introducen de forma individual, aunque en ciertas situaciones también pueden ser presentados en parejas o grupos. Dentro de ellos se cuentan con una clasificación según el área del trabajo:

4.2.7.1. Educación motriz (Materiales para la vida práctica). Estos materiales se centran en facilitar a los niños habilidades prácticas relacionadas con las actividades cotidianas, contribuyendo así a su autonomía. Divididos en dos categorías: actividades que promueven el cuidado del entorno y el autocuidado personal. Además, el desarrollo de la motricidad fina.

- Herramientas y tornillos.
- Marcos diseñados para practicar el manejo de distintos cierres, como botones, etc.
- Artículos domésticos utilizados en la vida diaria, como jarras, vasos, bandejas y utensilios de limpieza fabricados con materiales de metal, cristal y porcelana.

María Montessori identificó que las actividades de la vida práctica para los niños deben cumplir tres objetivos fundamentales:

- Fomentar la independencia del niño al mismo tiempo que contribuye a la organización de su entorno.
- Fortalecer el autocuidado, que implica velar por su presentación personal.
- Velar por el espacio compartido realizando tareas como: limpiar mesas o pisos, poner la mesa, recoger la losa, entre otras, posibilita que el niño experimente un sentido de compromiso hacia los demás.

Igualmente, Hernández et al. (2021), manifiesta que desde los 3 hasta los 6 años existen áreas muy importantes que deben ser desarrolladas en el niño como son: de la vida práctica que son actividades que realiza día a día el niño y están relacionadas con el cuidado de sí mismo, de los demás y su entorno, ejemplo: ubicar las cosas en su lugar es una tarea compleja pero que evidenciará que debe ser disciplinado y aprender que cuando se juega se ordena lo que utilizó, esto también se refiere el respeto y el saludo que es la base para su socialización.

4.2.7.2. Educación sensorial. Estos materiales están diseñados para facilitar el aprendizaje a través de los cinco sentidos, siendo la vista y el tacto particularmente destacados. El propósito del material sensorial es ayudar a los niños a desarrollar una clasificación clara y consciente de las cosas, permitiéndoles identificar similitudes y diferencias entre objetos similares para convertirse en observadores precisos. Un elemento crucial del material sensorial es la capacidad de aislar cualidades específicas, dirigiendo la atención hacia un solo aspecto y reduciendo o eliminando otras cualidades.

- Cilindros encajados en tres bloques de madera.
- Cubos rosados sólidos de madera, abarcando desde un centímetro cúbico hasta diez.
- Prismas marrones, que adoptan diversas formas escalonadas en altura y profundidad abarcando desde uno hasta diez centímetros.
- Listones de madera en colores rojo y azul, constituyendo un conjunto de tiras que

representan cantidades del uno al diez.

Así mismo, considerando lo expuesto por Hernández et al. (2021), otra etapa del desarrollo del niño es el área sensorial donde utiliza los materiales Montessori esenciales para el aprendizaje. Dando prioridad a los sentidos y dejando de lado lo intelectual, encontrando sentido y orden al entorno que lo rodea.

4.2.8 Actividades que se pueden trabajar con el Material Montessori

El enfoque Montessori según (ELBS) Escuela de liderazgo (2022), es un método educativo que se fundamenta en la premisa de que los niños adquieren un aprendizaje óptimo, mediante la experiencia directa y la interacción con materiales concretos. Los materiales Montessori están diseñados para fomentar la exploración, aprendizaje autónomo y el desarrollo de habilidades cognitivas, motoras y sensoriales. Aquí hay algunas de actividades que se pueden realizar con el material Montessori:

- *Desenvolver*. Se puede utilizar rollos de bambú, con esto se permitirá al niño practicar el enrollado y desenrollado con sus dedos, mejorando así también la coordinación motora.
- *Bandeja de clasificación*. Se puede utilizar una bandeja con compartimentos y variedad de objetos pequeños. Los niños pueden clasificar los objetos por su forma, color, o textura. Esto promueve la discriminación visual y la coordinación motora fina.
- *Torre rosa*. Este material consiste en una serie de cubos de diferentes tamaños y colores que se pueden apilar uno encima del otro para formar una torre. Los niños pueden explorar los conceptos de tamaño, dimensión y equilibrio mientras construyen la torre.
- *Doblar servilletas*. Aunque pueda parecer que doblar una servilleta no tiene mucha utilidad, desde la perspectiva de los niños, esta actividad requiere de concentración y paciencia. Es importante que los adultos les brinden apoyo positivo y motiven sus esfuerzos mientras aprenden a doblar correctamente la servilleta.
- *Caja de cuentas*. La caja puede contener cuentas de diferentes colores y tamaños, así como barras de metal con números impresos. Los niños pueden usar las cuentas y las barras para realizar actividades de conteo, sumas y otros conceptos matemáticos.
- *Rompecabezas de mapas*. Los rompecabezas de mapas Montessori representan diferentes continentes o países y están diseñados para que los niños aprendan sobre geografía y reconocimiento de formas. Pueden montar y desmontar los rompecabezas

para familiarizarse con la forma de cada región.

- *Letras y números de arena.* Estos materiales consisten en tarjetas con letras y números trazados con arena rugosa. Los niños pueden trazar las letras y números con los dedos para desarrollar habilidades de escritura y reconocimiento de símbolos.
- *Caja de cilindros.* Esta caja contiene cilindros de diferentes alturas y diámetros. Los niños pueden practicar la discriminación visual y la coordinación motora fina colocando los cilindros en los orificios correspondientes.
- *Pintar con sal.* Pintar utilizando sal como medio puede llevarse a cabo de manera fácil y sencilla con la ayuda de un pincel, un recipiente y sal. El propósito de esta actividad es estimular el sentido de observación del niño, para lograrlo utiliza sal para pintar sobre un dibujo y a medida que se va colocando la pintura, puede notar como la sal absorbe la misma quedando así con relieve.

4.2.9 Aprendizaje del material Montessori a través del juego

Dentro del aprendizaje es importante que los niños sean motivados y estimulados con estrategias adecuadas que incentiven su curiosidad. De acuerdo con Dattari et al. (2017), los niños son innatos para el aprendizaje, iniciando tempranamente con este proceso, generado a través del juego, dando respuesta a sus necesidades de desarrollo. Montessori considera que los niños por medio de la práctica y participación activa del juego al utilizar las manos aprenden en forma atractiva y creativa, desarrollando habilidades sociales, de lenguaje y físicas, donde crea nuevas ideas poniendo en práctica la adaptación social y superando dificultades emocionales al utilizar el material Montessori.

4.3 Material Montessori y motricidad fina

El material Montessori y la motricidad fina están estrechamente relacionados siendo esto beneficioso para fomentar y promover el desarrollo de habilidades motoras finas, además se basa en el principio de permitir que los niños sean activos de su propio aprendizaje y descubrimiento. El enfoque se centra en proporcionar un ambiente preparado y materiales educativos específicos que fomenten el desarrollo holístico de los niños, incluyendo su motricidad fina.

Para Troya et al. (2017) la metodología Montessori es un enfoque educativo que atiende las necesidades psicológicas específicas de cada niño, se ajusta al ritmo de aprendizaje de acuerdo al nivel de desarrollo y los intereses que surjan, ofreciendo así oportunidades prácticas en el área de habilidades motoras finas, permitiendo al niño trabajar con objetos pequeños, manipular herramientas y realizar actividades que requieren el uso de destrezas manuales, de modo que también se involucran en procesos de aprendizaje cognitivo, sensorial y emocional en general.

Los materiales de Montessori están diseñados de tal manera que los niños aprenden la coordinación ocular y desarrollen la destreza manual y control de los movimientos finos, estos suelen ser concretos, del tamaño adecuado y oportunidades prácticas contribuyendo a fortalecer y perfeccionar el área motriz fina.

Así mismo, el uso de materiales Montessori tiene varias ventajas, que incluyen la estimulación del desarrollo motor promoviendo el proceso de los músculos de la mano y dedos, mejoran la autonomía y concentración al manipular los objetos de manera independiente, explorando diferentes formas de interacción, optimizando el área cognitiva y sensorial a través de diferentes texturas, colores, formas y conceptos, lo que estimula su pensamiento lógico, creatividad y comprensión del mundo que le rodea. Ofrece oportunidades prácticas y concretas, que fomentan su concentración y desarrollo integral.

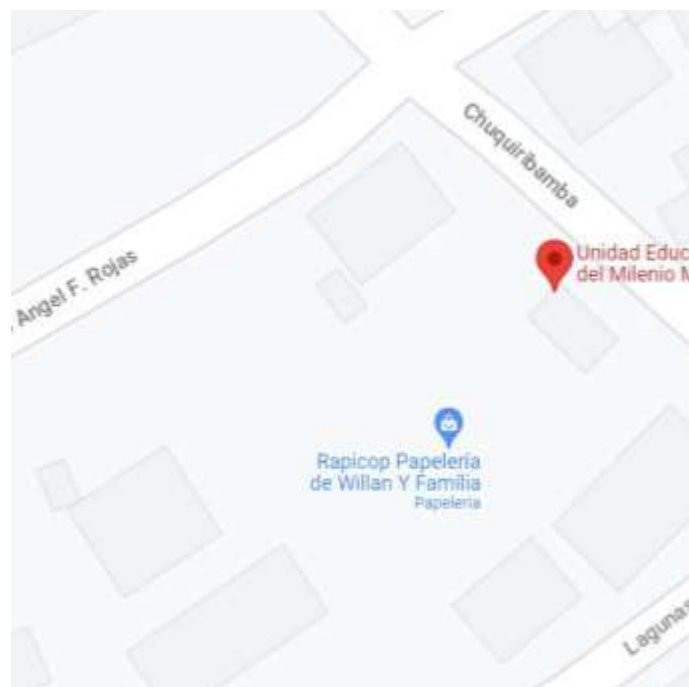
Igualmente, el Ministerio de Educación (2023), revela que los materiales ofrecen al niño diferentes oportunidades, como la investigación, observación y la experimentación, además fomenta comportamientos sociales y formación de valores, como la colaboración, el apoyo mutuo, respeto, tolerancia y cuidado del medio ambiente; es práctico, atractivo, fácil de usar, seguro, adecuado para el trabajo en equipo e individual, apropiado para los intereses y su edad.

5. Metodología

La investigación se realizó en la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla, esta institución ofrece atención matutina desde el nivel inicial I hasta el séptimo año de Educación Básica; y, en jornada vespertina desde primero hasta tercero de Bachillerato, se encuentra ubicada en la ciudad de Loja, parroquia Carigán, barrio Motupe, en las calles Chuquibamba, Av. lateral de paso, Ángel F. Rojas y lagunas del Compadre, tiene edificio propio y áreas verdes para la recreación de los niños. Además, atiende a familias de estatus económico medio.

Figura 1

Croquis de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla



Nota. La imagen muestra la ubicación de la Unidad educativa Marieta de Veintimilla. Fuente. Google Maps (2023). <https://acortar.link/kPqkUm>

Los materiales que se utilizaron fueron recursos bibliográficos como: libros físicos y digitales, revistas, artículos académico-científicos, videos; herramientas tecnológicas: computadora, internet y materiales didácticos: torre rosa, bolsa sensorial, tablero sensorial, pinza cuchara, cilindro de botones, entre otros.

Así mismo, se trabajó con un enfoque mixto; lo cuantitativo permitió recolectar y tabular la información obtenida a partir de la aplicación del instrumento seleccionado, realizado en dos momentos, como pre test y post test; y, lo cualitativo estuvo presente en la observación con la ejecución de la guía de actividades evidenciando el progreso de los niños y entrevista estructurada realizada a la docente referente al problema encontrado.

El diseño fue de tipo cuasiexperimental debido a que se manipuló la variable independiente (material Montessori), y así comprobar si se obtuvo resultados favorables en la variable dependiente (motricidad fina). Se trabajó con un alcance descriptivo, porque permitió estudiar las características de los niños en su ambiente natural, de igual forma, ayudó a fundamentar como el material Montessori influye en el desarrollo de la motricidad fina.

Se utilizó el método inductivo-deductivo que ayudó a realizar un análisis preciso y concreto de la información en base a conclusiones de diferentes autores respecto a los temas, material Montessori y motricidad fina, permitió realizar conclusiones generales en la investigación y así validar los resultados obtenidos. El analítico-sintético utilizado en la construcción del marco teórico, debido a que se desglosó el tema referente al material Montessori, y así mismo la motricidad fina, lo cual accedió al análisis y síntesis de la información más relevante dentro de la investigación.

Igualmente, estuvo presente la técnica de observación y una entrevista estructurada aplicada a la docente de aula que permitió verificar el problema de motricidad fina en los niños; para mejorar esta área de desarrollo en los niños, se elaboró y aplicó una guía con veinticinco actividades basadas en el material Montessori que fortaleció las habilidades motrices, evaluadas a través de una lista de cotejo con indicadores de logrado y no logrado.

El Inventario de Desarrollo de Battelle de los autores Newborg et al. (1996), se implementó como instrumento de evaluación, compuesto por áreas como la personal, adaptativa, motora, comunicación y cognitiva; y, para el estudio se tomó el área motora con las subáreas de motricidad fina y motricidad perceptiva, considerando los ítems de las edades de 3 a 5 años, con los parámetros 0 (retraso), 1 (bajo) y 2 (normal), aplicado al inicio y al final de la investigación.

Para la tabulación de los resultados obtenidos se utilizó el programa Microsoft Excel, que permitió elaborar tablas, con la finalidad de visualizar los datos numéricos concretos obtenidos con la aplicación de los instrumentos y en base a ellos se realizó la interpretación de la información de una manera fácil y sencilla.

La población estuvo constituida por 47 niños del Nivel Inicial de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla, donde se escogió una muestra de 25 niños de 4 a 5 años, a través del muestreo no probabilístico porque fue asignado de acuerdo con el propósito del investigador y cumplió con las características de estudio.

6. Resultados

6.1 Resultados del Inventario de Desarrollo de Battelle aplicado a niños del nivel inicial

Con la finalidad de diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina a los niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla, se aplicó a una muestra de 25 niños, el instrumento Inventario de Desarrollo de Battelle, en forma individual durante una semana en el tiempo de 60 minutos, obteniendo los siguientes resultados que se evidencian en las tablas correspondientes.

Tabla 1

Desarrollo de motricidad fina

Indicador	Retraso		Bajo		Normal	
	f	%	f	%	f	%
Pasa páginas de un libro	2	8	7	28	16	64
Sujeta el papel mientras dibuja	1	4	3	12	21	84
Dobla una hoja de papel por la mitad	3	12	10	40	12	48
Dobla dos veces un papel	3	12	12	48	10	40
Abre un candado con llave	9	36	5	20	11	44
Hace una pelota arrugando papel	8	32	15	60	2	8
Hace un nudo	25	100	0	0	0	0
Corta con tijeras	2	8	12	48	11	44
Media	7	27	8	32	10	41

Nota. Datos de aplicación del Inventario de Desarrollo de Battelle a niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla

En la tabla 1 se denota, de acuerdo a la media obtenida referente al desarrollo de la motricidad fina, que el 41% de niños se encuentran en un nivel normal, el 32%, se ubican en el nivel bajo y así mismo el 27% están en un nivel de retraso. Por lo tanto, se evidencia en el grupo de estudio que la mayoría de investigados tienen dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, al observar dificultades en realizar las actividades de manera correcta, como abrir un candado, arrugar papel, denotándose la falta de estimulación en los movimientos de las manos y dominio motriz, lo que les impide ejecutar actividades más complejas como hacer un nudo y cortar con tijeras. Considerando importante que por parte de las docentes implementen en las aulas de clase estrategias metodológicas que permitan al niño realizar movimientos precisos con la pinza digital, así como la utilización de mano y muñeca, para llevar a cabo acciones de manera armoniosa, implicando el empleo del material Montessori con

la finalidad de fomentar la habilidad motriz fina indispensable en el posterior proceso de escritura.

Según Cabrera y Dupeyrón (2019), la motricidad fina es un proceso complejo que requiere la participación de diversas áreas corticales, coordinando funciones neurológicas, esqueléticas y musculares logrando movimientos firmes y precisos. Es decir, abarca movimientos corporales que demandan una mayor habilidad y destreza, haciendo hincapié en tres aspectos claves: destreza manual, destreza de los dedos y coordinación viso-manual.

Tabla 2

Desarrollo de motricidad perceptiva

Indicador	Retraso		Bajo		Normal	
	f	%	f	%	f	%
Copia una línea vertical	3	12	14	56	8	32
Copia un círculo	3	12	12	48	10	40
Copia una cruz	7	28	11	44	6	24
Corta con tijeras siguiendo una línea	12	48	6	24	7	28
Copia un triángulo	15	60	7	28	3	12
Dibuja una persona incluyendo 6 elementos	10	40	8	32	7	28
Copia un cuadrado	10	40	12	48	3	12
Copia los números del 1 al 5	22	88	2	8	1	4
Media	10	41	9	36	6	23

Nota. Datos de aplicación del Inventario de Desarrollo de Battelle a niños de 4 a 5 años de la Unidad educativa Marieta de Veintimilla

De acuerdo con los resultados obtenidos en la tabla 2, de acuerdo a la media obtenida relativa a la motricidad perceptiva se denota que un 23% de investigados se encuentran en un nivel normal, mientras el 36% se ubican en el nivel bajo, y el 41% se encuentran en el nivel de retraso. En el presente caso de estudio, se observa en los resultados que la mayoría de niños, tienen problemas de motricidad perceptiva, dificultándoseles la realización de trazos, no pueden sostener el lápiz con la pinza digital, evidenciando la falta de coordinación visomotora. Es importante mencionar que para que los niños realicen de manera eficiente los movimientos corporales con la información sensorial recibida del entorno, se debe integrar en el aprendizaje el desarrollo de habilidades motoras y perceptivas, donde la percepción visual y táctil se combina con la ejecución de movimientos precisos, especialmente con la utilización adecuada de material sensorial y concreto.

Según Muñoz y Rojas (2007), el desarrollo de la motricidad perceptiva es la adquisición de habilidades visomotoras, que permiten al niño copiar y representar figuras visuales. De igual manera esta teoría, señala que la capacidad de coordinación motora fina es crucial y refleja la maduración normal en las diferentes etapas del desarrollo que significan el crecimiento de todos los niños.

Tabla 3

Desarrollo de la motricidad fina

Indicador	Retraso		Bajo		Normal	
	f	%	f	%	f	%
Motricidad fina	7	27	8	32	10	41
Motricidad perceptiva	10	41	9	36	6	23
Media	9	36	8	32	8	32

Nota. Datos de aplicación del Inventario de Desarrollo de Battelle a niños de 4 a 5 años de la Unidad educativa Marieta de Veintimilla.

Se evidencia en la tabla 3, que en forma global la motricidad fina calculando la media que el 36% de niños se ubican en el nivel de retraso, el 32% se encuentra en el nivel bajo; y, el 32% se encuentra en el nivel normal. De acuerdo a los resultados obtenidos se denota que la mayoría de niños se encuentran con problemas en el área de la motricidad fina, al tener un nivel bajo y de retraso, dificultándoseles la copia de figuras, recorte con tijeras, copia de números. Por lo tanto, dentro de los salones de clase se debe fortalecer la motricidad fina que es un proceso de utilización de ojos y manos, con el uso de material Montessori, con la finalidad de que los niños coordinen músculos, huesos y nervios para realizar movimientos de la pinza digital, manos y muñecas, al incluir tareas como escribir, dibujar, recortar, manipular objetos pequeños y realizar movimientos delicados con los dedos de manera precisa y eficaz, al sostener o agarrar este material que está diseñado para promover la exploración, el aprendizaje autónomo y desarrollo de habilidades prácticas y cognitivas en los niños dentro del contexto donde se desenvuelve.

Para, Shunta y Chasí (2023), la motricidad fina es el desarrollo de los músculos, huesos y nervios involucrados en el agarre, describiendo a las partes más pequeñas del cuerpo como son las manos y los dedos con el propósito de que el niño realice actividades utilizando la pinza digital al manipular objetos de menor tamaño.

Igualmente, se realizó una entrevista estructurada a la docente con la finalidad de comprobar la problemática en los niños, dando a conocer las respuestas a continuación.

Entrevista estructurada a docente de inicial 2

1. ¿Usted ha utilizado algún instrumento o prueba que evidencie el problema de motricidad fina en los niños?

Si, entre ellos son

- Arrugado de papel
- Papel en bolitas
- Abotonarse y desbotonarse
- Prenda de vestir que tenga botones
- Botellas con tapas
- Enroscado y desenroscado
- Tijeras

2. ¿Usted ha detectado problemas de motricidad fina en los niños? ¿Cuáles?

No pueden utilizar aun el lápiz, tijera, ni moldear

3. ¿Qué estrategias o que actividades utiliza para desarrollar en el niño la motricidad fina?

- Moldeado
- Arrugado
- Trozado
- Entorchado

4. ¿Conoce usted el material Montessori?, indique como lo utiliza dentro de su planificación.

- Pintado
- Abaco
- Ensartado

5. Cree usted que es importante el material Montessori para el desarrollo de la motricidad fina por que

Si con eso desarrollamos sus habilidades y destrezas de los niños

Con la entrevista realizada a la docente se corrobora la problemática existente, donde se evidencia que ella desconoce los instrumentos de evaluación que se aplica a los niños para verificar el desarrollo de la motricidad fina y los confunde con actividades; además, las actividades que aplica en el salón de clases no son debidamente planificadas y no tiene muy claro su importancia; referente a la eficacia del material Montessori solo indica que desarrolla habilidades y destrezas en el niño, sin tener conocimientos de los beneficios que tienen al implementarlos adecuadamente en cada aprendizaje; ratificando con esto la problemática existente en los investigados.

6.2 Resultados de la guía de actividades: Tocando y creando me divierto

Dando cumplimiento al objetivo de elaborar y aplicar una guía de actividades basada en el material Montessori para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años se elaboró y ejecuto 25 actividades, que fueron trabajas tres semanalmente por un tiempo de dos meses con las tipologías de vida práctica y sensorial, observando los resultados en la tabla 4.

Tabla 4

Indicadores aplicados en la guía de actividades a los niños de inicial II

N°	Indicador	Logrado	No logrado
Vida práctica			
1	Estimula la coordinación óculo manual, precisión y control en el manejo de las manos y los dedos.	25	0
2	Desarrolla el equilibrio, dirección y motricidad fina con el trasvase de semillas a varios recipientes.	18	7
3	Ejercita la fuerza muscular y movimientos de los dedos y manos a través de bolsa sensorial.	21	4
4	Ejercita el agarre de cuchara para fortalecer la pinza digital.	17	8
5	Fomenta la coordinación motora fina y proceso de lectoescritura a través de trasvase de agua	25	0
6	Establece dirección y coordinación viso-manual al introducir sorbetes en latas mejorando la precisión ojo-mano.	19	6
7	Ejercita el agarre y pinza digital al insertar objetos en diferentes perforaciones.	24	1
8	Mejora su capacidad para coordinar los movimientos de sus manos y ojos al trasvasar líquidos de un vaso a otro.	24	1
9	Trabaja la coordinación óculo manual y destrezas motrices finas siguiendo direcciones onduladas.	23	2
10	Fortalece el equilibrio y coordinación ojo mano a través de la manipulación de la caña de pescar.	16	9

N°	Indicador	Logrado	No logrado
11	Utiliza con precisión la pinza digital al realizar movimientos coordinados cuando tiende y cuelga vestimentas.	19	6
12	Fortalece la coordinación óculo manual desarrollando las destrezas motrices mediante el agarre de diferentes objetos.	19	6
13	Realiza movimientos de muñecas para ejercitar el tono muscular y coordinación óculo-manual.	16	9
14	Ejercita el tono muscular y precisión del agarre trasladando objetos con las dos manos.	21	4
15	Afianza el correcto agarre de tijeras y coordinación viso manual al recortar cabello.	25	0
16	Ejercita pinza digital y coordinación óculo manual abriendo y cerrando objetos.	24	1
17	Desarrolla movimientos motrices utilizando la pinza trípode al recoger alimentos.	25	0
18	Mejora los movimientos motrices y agarre con precisión de dedos al abotonar y desabotonar bastidor.	21	4
Sensorial			
19	Manipula en forma correcta la pinza digital a través del pincel y pintura.	17	8
20	Discriminar a través del tacto diferentes texturas (suave; liso; áspero; duro) con el tablero sensorial.	20	5
21	Desarrolla los sentidos y pinza trípode desenroscando frascos con diferentes aromas.	24	1
22	Fortalece los movimientos motrices mediante la pinza digital.	23	2
23	Desarrolla las habilidades motoras finas mediante construcciones con bloques.	23	2
24	Fortalece el musculo de la mano y dedos utilizando la pinza digital al insertar.	25	0
25	Desarrolla el tono muscular y precisión de pinza digital mediante el geoplano	23	2

Nota. Datos de los indicadores aplicados en la guía de actividades a través de la lista de cotejo a los niños de inicial II de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla

En la tabla 4 se aprecia la organización de los indicadores aplicados empezando del 1 al 18 donde se trabajó con la tipología de vida practica por medio actividades, trasvase de semillas, doblado de servilletas, colgar vestimenta, recortar, bolsas sensoriales, escurrir esponjas, recoger piedras, abotonar, desbotonar, abrir cierres Las cuales permitieron que los niños tengan un adecuado control de su cuerpo, especialmente los músculos de la mano, brazo, y dedos, mejorar su precisión para sujetar él lápiz, tijera y mantener una buena coordinación.

Del mismo modo, en los indicadores del 19 al 25 se consideró la tipología sensorial a través de actividades de tableros sensoriales, pintado con sal, desenroscados, ensartados,

construcción con bloques, cilindros con botones, colocar ligas en geoplano, los cuales ayudaron a que adquirieran una mejor precisión al momento de agarrar objetos, desarrollo de movimientos, en los que intervienen ojos, manos y relación con el espacio.

Estas actividades Montessori fueron de gran utilidad para todos los niños puesto que, estuvieron diseñadas para fomentar un desarrollo holístico, y su enfoque en la manipulación de materiales y herramientas específicas contribuye significativamente al desarrollo de su motricidad fina, del mismo modo fueron de fácil acceso así como acorde a su edad, los materiales fueron manipulables, esto facilitando el agarre y precisión, del mismo modo, les llamó la atención, permitiendo trabajar en un ambiente atractivo con respeto y empatía.

6.3 Resultados de la guía de actividades y pos test

Una vez culminada la guía de actividades se dio cumplimiento al objetivo de comprobar el impacto del material Montessori para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años. Obtenidos a través de los indicadores de evaluación de la lista de cotejo, con los niveles de logrado y no logrado, los resultados alcanzados por los niños durante el desarrollo de las diferentes actividades, verificando en la tabla 5 los alcances adquiridos.

Tabla 5

Tipologías del material Montessori con sus indicadores de evaluación de acuerdo a la guía de actividades

Componentes	Número de indicadores	Logrado	No logrado
		f	f
Vida práctica	1 al 18	21	4
Sensorial	19 al 25	22	3

Nota. Datos obtenidos de los indicadores de evaluación en las dos tipologías de la guía de actividades aplicada a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla.

De acuerdo a la guía elaborada basada en el material Montessori, se refleja que en la tipología vida práctica, en su mayoría los niños han logrado adquirir la pinza digital al momento de colocar ligas y recoger objetos, sin embargo, una minoría no ha logrado adquirir esta habilidad; en la tipología sensorial igualmente casi en su totalidad los investigados logran realizar correctamente el agarre del pincel, la discriminación de texturas, no obstante una pequeña parte no logra adquirir esta destreza. Denotándose la efectividad del material Montessori para mejorar la motricidad fina.

Así mismo, en los resultados obtenidos al finalizar la guía y aplicar el post test Inventario de desarrollo Battelle se evidencia en la tabla 6 los datos comparativos.

Tabla 6

Cuadro comparativo del pre test y pos test

Indicador	Retraso		Bajo		Normal		Intervención	Retraso		Bajo		Normal	
	f	%	f	%	f	%		f	%	f	%	f	%
Motricidad fina	7	27	8	32	10	41		0	0	3	12	22	88
Motricidad perceptiva	10	41	9	36	6	23		2	8	3	12	20	80
Media	9	36	8	32	8	32		1	4	3	12	21	84
			68		32			16				52	

Nota. Datos obtenidos de la aplicación del test de Inventario de desarrollo Battelle al inicio y al final de la investigación a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla.

En la tabla 6, se evidencian los resultados obtenidos de la aplicación del test Inventario de desarrollo de Battelle en los niños de 4 a 5 años, aplicados antes y después de acuerdo al área de motricidad fina: donde el 36% de los niños que se encontraban en un nivel de retraso, luego de aplicar las actividades con el material Montessori disminuyó al 4%; el 32% que se ubicaba en un nivel bajo, disminuyó al 12%; el 32% que se encontraba en un nivel normal aumentó al 84%. Al realizar la sumatoria en el pre test el 68% se encontraban en los parámetros de retraso y bajo, mientras que en el pos test se observa una disminución del 16%, en el nivel normal del 32%, denotándose una mejoría del 52%. Por esta razón, es crucial que se implemente actividades con material Montessori para el aprendizaje de los niños porque a través de este material ellos adquieren mayor autonomía, conocimientos y logran ejecutar acciones de utilización de pinza, agarre de objetos, pintar, utilizar pincel, trasvasar, recortar de una forma más divertida y atractiva, de igual forma por medio de la ejecución de las actividades con material Montessori se ha demostrado que la mayoría de niños han logrado adquirir habilidades y destrezas motoras fina esenciales para la motricidad fina.

Según Troya et al. (2017), indican que los recursos Montessori se consideran estrategias de aprendizaje autodirigidas que proporcionan conocimientos de manera organizada facilitando el aprendizaje al auto ajustarse a las necesidades e intereses de los niños, así mismo son creados para promover la experimentación y manipulación mediante la participación activa en el entorno adaptado, están dirigidos a estimular el área de los sentidos. Buscan ampliar las experiencias que tiene el niño, brindándole herramientas útiles y tangibles que puede utilizar en su vida.

7. Discusión

La investigación permitió determinar si el material Montessori influye en la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, Unidad Educativa Marieta de Veintimilla, de la ciudad de Loja, trabajando con un alcance descriptivo, diseño cuasiexperimental, utilizando los métodos inductivo, analítico-sintético que permitieron recolectar la información necesaria y relevante para el desarrollo del estudio, igualmente se emplearon técnicas e instrumentos como el test de Inventario de desarrollo de Battelle que evalúa las área de motricidad fina y percepción, a través del cual se identificó las dificultades del aspecto motor fino en los niños investigados. Con la finalidad de contribuir a la solución de la problemática, se elaboró y aplico una guía de actividades denominada tocando y creando me divierto, basadas en el material Montessori, que fue evaluada al finalizar cada actividad con una lista de cotejo.

Según los resultados obtenidos en la investigación se denota la influencia del material Montessori en el desarrollo de la motricidad fina, al observar las tabulaciones del pre test se evidencia que el 36% de niños se ubicaron en el nivel de retraso y el 32% en el nivel bajo, sumando estos dos porcentajes da un total de 68% de niños con dificultades en la motricidad fina. Al finalizar la intervención con la guía de actividades se observa un aumento del 52% en el nivel normal, verificando la efectividad y la acogida de las actividades planificadas que contribuyeron a que la mayoría de los investigados mejoren el agarre de la pinza digital, manipulen correctamente el pincel, ensarten cuentas, enheben figuras, recorten diferentes texturas y trasvasen objetos de un lugar a otro, facilitándoles los movimientos finos que necesitan para el desarrollo de la motricidad fina, indispensable en el proceso de escritura en años posteriores.

El estudio se corrobora con la investigación “el desarrollo de la lecto-escritura con el método Montessori” de Troya (2017), donde se verifico que los materiales utilizados en el método Montessori resolvió el problema de preescritura en los niños, ayudándoles en gran medida a que reconozcan y diferencien los diferentes fonemas, observándose un mayor beneficio y progreso por aprender.

Igualmente, se compara con la investigación de Iguavita et al. (2020), denominada “maleta didáctica bajo el modelo Montessori para estimular la motricidad fina de los estudiantes de grado Transición”, donde se encontró niños con dificultades en la precisión, coordinación, poca amplitud para hacer pinza con los dedos, para ello se aplicaron varias actividades con la maleta didáctica creada con el material Montessori, donde trabajaron temáticas de modista,

cerrajero, mecánico con cierres, broches, cordones para amarrar y desamarrar el zapato y candados, por tanto se verifican que es eficaz y logran avances significativos para el desarrollo de la motricidad fina.

Así mismo, se confirma con la investigación “metodología Montessori y la motricidad fina en los niños del nivel inicial II” de Medina (2022), quien al aplicar el pre test dio a conocer que el 100% de los niños se encontraban en nivel iniciado y en proceso, por tanto, aplicando la guía de actividades con metodología Montessori de enroscar colores, aplicar formas, ábaco y la cajita mágica, constató la efectividad logrando ubicar el 56% de niños en nivel adquirido, resaltando una mejora significativa en la coordinación, control de los movimientos tanto de la mano y vista a su vez facilitando la adquisición de la escritura.

Finalmente, se contrasta con el estudio “el método Montessori en las habilidades motrices de los estudiantes de inicial” de Suárez (2022), quien evaluó el progreso de las habilidades motoras mediante la implementación del enfoque Montessori, en el cual demostró la efectividad de dicho método al observar que los niños lograron realizar actividades de construcción utilizando más de ocho cubos y el juego de Engleck, mismas que permitieron mejorar la motricidad fina.

Comprobando con todas las investigaciones mencionadas se confirma que el material Montessori es efectivo para mejorar las diferentes áreas del desarrollo del niño, especialmente las habilidades motoras finas, su impacto positivo se evidencia al aplicar la guía de actividades elaborada, dado que estos materiales ofrecieron a los investigados la oportunidad de experimentar y manipular diferentes objetos, contribuyendo de esta manera a la adquisición de la coordinación óculo manual, necesaria para el proceso de escritura. No obstante, es trascendental mencionar que hubo un porcentaje mínimo que permanecieron en el nivel de retraso y bajo, debido a que en la institución existió ciertas limitaciones como periodos de tiempo demasiado cortos para la aplicación de las actividades, feriados, inasistencia por enfermedad de los niños, lluvias, fiestas de la institución y poca colaboración por parte de la docente; sin embargo, a pesar de los inconvenientes se logró realizar todo lo planificado, y se obtuvo resultados positivos, así mismo se deja constancia que se deben continuar realizando investigaciones de esta índole en otros contextos y con otra población, al denotarse los beneficios del material Montessori para el desarrollo de la motricidad fina.

8. Conclusiones

- Se diagnosticó el nivel de desarrollo de la motricidad fina, aplicando el test Inventario de desarrollo de Battelle que evalúa el área de la motricidad fina y percepción, determinando que el 68% de niños de 4 a 5 años se encontraron en el nivel de retraso y bajo, referente al recorte siguiendo una línea, copia de figuras, hacer un nudo; además la entrevista a la docente ratificó la problemática de la motricidad fina de los niños investigados.
- Se elaboró y aplicó una guía de actividades basadas en el material Montessori denominada tocando y creando me divierto, con la finalidad de desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, planificando 25 actividades trabajadas de forma grupal e individual, integrando las tipologías de vida práctica y sensorial, que abarcaron la utilización de pinza, agarre de objetos, utilizar pincel, trasvasar y enhebrar, que incentivó la curiosidad y atención de los niños con el material utilizado, realizando las actividades de manera divertida y motivadora.
- Al finalizar la guía de actividades se comprobó el impacto del material Montessori para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, verificando su eficacia al aplicar el pos test donde los resultados demuestran que el 52% de niños elevaron al nivel normal el desarrollo de su motricidad fina, existiendo una notable mejoría de estas habilidades, así como el desarrollo de su autonomía.

9. Recomendaciones

- Las docentes de educación inicial de los centros educativos al iniciar el año lectivo deben realizar evaluaciones diagnosticas con el fin de conocer el nivel de desarrollo de las áreas integrales del niño, especialmente de la motricidad fina, utilizando el test de Inventario de desarrollo de Battelle, al considerarse un instrumento valioso que permite identificar las dificultades en las diferentes áreas, e implementen estrategias que contribuyan a mejorar su desarrollo integral.
- En el centro educativo investigado las docentes del aula de educación inicial deben continuar trabajando e implementando actividades con el material Montessori para mejorar la motricidad fina, al ser una propuesta innovadora y llamativa que les permite a los niños, experimentar y manipular diferente material concreto, ayudándoles en el correcto desarrollo de la pinza digital importante en el proceso de escritura.
- Debido al impacto positivo que tuvo la guía de actividades basadas en el material Montessori para el desarrollo de la motricidad fina, es necesario que tanto la institución como los docentes tomen en cuenta la utilización de este material no solo en nivel inicial, sino también en los grados superiores al ser favorables en la estimulación de las habilidades de aprendizaje, exploración y reconocimiento del medio que le rodea.

10. Bibliografía

- Aquino, M. (2018). *El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María”- 2016*. [Tesis de Licenciatura de la Universidad Cesar Vallejo]. Archivo digital. <https://bit.ly/43c5gVd>
- Azuero, A. y Pujos, C. (2017). *La importancia de la motricidad fina y su influencia en niños y niñas con síndrome de down del nivel inicial 1 y 2*. Compaz. <https://n9.cl/n4kla>
- Bartolomé, N. (2017). Psicomotricidad fina: de la plastilina a la universidad. *Revista Hacer Familia*, 20-22. <https://n9.cl/0zgag>
- Basto, I., Barrón, J. y Garro L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. Religación: *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30),1. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8274431.pdf>
- Britton, L. (2017). *Jugar y aprender con el método Montessori*. Paidós educación. <https://n9.cl/0bzsi>
- Burbano V., Munévar, A. y Valdivieso, M. (2021). Influencia del método Montessori en el aprendizaje de la matemática escolar. *RIDI. Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación*, 11(3), 555-568. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/investigacion_duitama/article/view/13354/11817
- Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de educación*, 17(2), 222-239. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Chamorro, B. (2023). Desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas gráficas en niños y niñas de tres a cuatro años de edad. *Revista Polo del conocimiento*, 79 (8).
- Chinguel, S. (2020). *Nivel de motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IEI N° 192 “Santa María Goretti”–Los Bances, Túcume 2019*. [Tesis de Licenciatura de la Universidad Pedro Ruiz Gallo]. Archivo digital. <https://bit.ly/3q0yPuw>
- Dattari, C., Bonnefont, J., Falcone, C. Giangrandi, B., Mingo, G., Naretto, D., y Souper, C. (2017). *El método Montessori*. Teoría de la Educación. Universidad Gabriela Mistral.

<https://n9.cl/thcu3>

Delgado, J. (22 de febrero de 2019). *Los 7 beneficios del método Montessori*. [Blog educativo].

<https://www.etapainfantil.com/beneficios-metodo-montessoriDelgana>

Educatube, (s.f). Montessori material. [blog educativo]. <https://educatube.org/montessori-material/>

Escuela de liderazgo ELBS. (28 de septiembre de 2022). Qué tipo de actividades Montessori se pueden hacer para educar a los pequeños. [Blog educativo]. <https://n9.cl/t2hga>

Espinoza, E. (2022). El método Montessori en la enseñanza básica. *Revista Scielo Conrado*, 18(85), 191-197. [El método Montessori en la enseñanza básica \(sld.cu\)](https://sld.cu)

Franco, M. (2021). El método Montessori en Educación Infantil. *Revista Ventana Abierta*. (63), 2173-8017. <https://n9.cl/0h7sl>

García, S., Pérez, O. y Calvo, L. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Revista Retos. Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (23), 19-22. <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>

Hernández, P. V., Onofre Zapata, V.D. R., y Gómez, Alcívar, V. J. (2021). La pedagogía Montessori y su incidencia en la Educación Inicial. *Revista Dilemas Contemporáneos: educación política y valores*, 9 (1).

Iguavita, M., Salazar, L y Vásquez, A. (2020). *Maleta didáctica bajo el modelo Montessori para estimular la motricidad fina de los estudiantes de grado Transición de la Institución Liceo Campestre Fray Arturo Ayala de la ciudad de Paipa*. [Tesis de pre grado, Universidad Santo Tomás]. Repositorio de USTA. <https://n9.cl/01ybb>

Jácome, J., Fonseca, C., Bohorquez, G. y Ugsha, F. (2022). Terapia psicomotriz fina para mejorar el proceso grafomotor en niños de educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 5120-5134. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/3800/5751>

Juan Pablo O, (2019). *Facial, Fonética y Gestual*. *Revista Scribd* <https://es.scribd.com/document/436024847/Facial-Fonetica-y-Gestual#>

López, J. (2018). *Propuesta didáctica para la estimulación de las capacidades perceptivo-motrices a partir de actividades rítmicas en el grado 202 del colegio Nueva Constitución*. [Tesis de pre grado Universidad Libre de Colombia]. Repositorio de ULC. <https://acortar.link/VVi1po>

- Macías, A., García, I., Bernal, R y Zapata, H. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Revista Scielo Conrado*, vol.16 no.74. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000300306
- Maeztu, C. (2015). Materiales Montessori para el aula de infantil (3 por 6 años). *Revista Arista Digital*, 52, 1-8. https://www.afapna.com/aristadigital/archivos_revista/2015_septiembre_0.pdf#page=17
- Malan, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “nación puruhá” palmira, guamote, período 2016*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio de la UNACH. <https://n9.cl/ubu1j>
- Medina, E. (2022). *Metodología Montessori y la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Mons. Juan María Riofrío, de la ciudad de Loja, en el periodo 2021-2022*. [Tesis de pre grado Universidad Nacional de Loja]. Repositorio de UNL. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/25622>
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la etapa infantil. *Revista Sinergias educativas*, 2(2),10-20. <https://n9.cl/t0zgb>
- Ministerio de Educación (2010) *Pedagogía y Didáctica-Programa de formación continua del magisterio fiscal*. Centro Gráfico Ministerio de Educación DINSE. <https://bit.ly/3uwyhvW>
- Muentes, M. y Barzaga, O. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*, 7(EE-I), 145-168. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4762/4663>
- Muñoz, I. y Rojas, G. (2007). Perceptiva Perceptivo-Motriz Versus Perceptiva Cognitivo-Linguístico, en la lectura y escritura en población infantil. *Revista Unicauca*, 9(3). <https://revistas.unicauca.edu.co/index.php/rfcs/article/view/885/240>
- Palacios, (21 de noviembre de 2021). *Cómo aplicar el método Montessori en el aula*. [Blog educativo]. <https://www.grupo-sm.com/es/post/como-aplicar-metodo-montessori-en-el-aula>
- Patrón, I., Toinet, V y Dorance S. (2019). *Vida práctica, vida sensorial: Montessori paso a paso. Escuela viva, École vivante*. <https://n9.cl/gmvil>
- Ramirez, P. (2009). Una maestra especial: maría Montessori. *Revista Academia*. Recovered from: <https://n9.cl/kun8l>

- Revilla, W., Pazmiño, A., Rios, T y Caizaluisa, N. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Revista Maestros y sociedad*, 19(2),555-567. <https://n9.cl/hkbu2>
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. INDE Publicaciones. <https://n9.cl/pow25>
- Rojo, T. (2018). Estimulación motriz en Atención Temprana. Fundación Querer. [Blog educativo]. <https://www.fundacionquerer.org/estimulacion-motris-atencion/>
- Shunta, E. y Chasí, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568-3598. <https://n9.cl/b99edb>
- Suarez, C. (2022). El método Montessori en las habilidades motrices de los estudiantes. [Tesis de pre grado Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio de UTA. <https://n9.cl/s0839>
- Torres, E. (2023). El material Montessori: de la vida práctica a la mente matemática. *Revista Pedagogía y Saberes*, (58), 109-122. <https://doi.org/10.17227/pys.num58-17295>
- Troya, H., Pérez, A., Pincay, L., Abril, V., Koga, S. y Guachichulca, I. (2017). El desarrollo de la lecto-escritura con el método Montessori:“Juguemos Quiero Aprender”. *RECUS: Revista Electrónica Cooperación Universidad Sociedad*, 2(3), 43-46.

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Memorando N°: UNL-CEI-2023-012
Loja, 13 de octubre de 2023

De: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.
Para: Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres, Mg. Sc.

Estimada
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL,
Ciudad. -

De mi consideración:

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por la docente designada en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: Material Montessori y motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, Unidad Educativa Marieta de Veintimilla, ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, de la autoría de la alumna Srta. Daniela Maribi Valarezo Duchicela, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarla **DIRECTORA** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL





Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

Carrera de Educación Inicial

“TOCANDO Y CREANDO ME DIVIERTO”

AUTORA:

Daniela Maribi Valarezo Duchicela

PERIODO

2023- 2024



1. Presentación

El material Montessori son herramientas utilizadas por los niños para realizar actividades por sí mismo, empezando desde lo simple a lo abstracto para desarrollar la motricidad fina, además son materiales sencillos, suaves, y manipulativos. Estos se centran en actividades prácticas que fomentan la coordinación mano-ojo, destreza manual y precisión de movimientos que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina gradual y progresiva, brindándoles oportunidades prácticas, sensoriales y exploratorias para perfeccionar las habilidades motoras a través de actividades estructuradas y desafiantes, avivando el crecimiento integral y equilibrado.

Esta guía fue construida para ayudar a los niños a mejorar su motricidad fina, las actividades planificadas se basan en el uso del material Montessori, elegido por su enfoque centrado en fomentar su independencia, aprendizaje práctico y desarrollo integral.

Está dirigida a los niños de 4 a 5 años, que les permitirá poder desarrollar sus habilidades como sus capacidades al realizar estas actividades, del mismo modo contribuirá a que las docentes utilicen nuevas estrategias y recursos motivadores que le permitan interactuar en el aprendizaje de los niños.

Su propósito es mejorar la precisión, coordinación, tono muscular y movimientos finos con la utilización de actividades creativas, dinámicas que llamen la atención de los niños, sobre todo que les permita ser autores de su propio aprendizaje, explorando, creando y descubriendo mediante material manipulativo favoreciendo a una educación de calidad. Del mismo modo esta guía brindará mayor motivación, orientación, acompañamiento y conducirá al estudiante a través de diversos recursos y estrategias para estimular su motricidad fina.

La guía contiene 25 actividades que se llevaran a cabo durante dos meses, cada actividad se desarrollará de manera diaria, con una duración estimada de 45 minutos, en ellas se aplicara metodologías y estrategias dinámicas, creativas, exploratorias, sensoriales que permitirá fomentar el desarrollo natural del niño, satisfaciendo su curiosidad y guiando su aprendizaje de forma autónoma. Las actividades están estructuradas con objetivos, materiales necesarios, ejercicios específicos, procedimientos detallados y tienen una secuencia de lo simple a lo complejo considerando la edad evolutiva de los niños.

2. Evaluación

La evaluación se la realizará de manera cualitativa a través de la observación, al final de cada actividad se verificará los avances de la motricidad fina con una lista de cotejo, la cual consta de parámetros de evaluación como son: Logrado (L) No logrado (NL), que será calificada al finalizar cada actividad. Por otro lado, se utilizará un registro anecdótico para registrar información específica sobre los logros alcanzados y dificultades de los niños durante la intervención. Finalmente se aplicará primero un pre-test y luego al finalizar un pos-test para evidenciar el avanzase obtenido en el desarrollo de la motricidad fina a través del material Montessori.

Aspectos a evaluar

- Desarrolla el equilibrio, dirección y motricidad fina con el trasvase de semillas a varios recipientes.
- Establece dirección y coordinación viso-manual al introducir sorbetes en latas mejorando la precisión ojo-mano.
- Desarrolla los sentidos y pinza trípode desenroscando frascos con diferentes aromas.
- Fortalece la aproximación de mano y brazo hacia el objeto que se desee alcanzar mediante el agarre de la pinza.
- Afianza el correcto agarre de tijeras y coordinación viso manual al recortar el cabello de los muñecos.
- Aplica las habilidades motoras finas mediante construcciones con bloques.
- Fortalece su capacidad para coordinar los movimientos de sus manos y ojos al trasvasar líquidos de un vaso a otro.

3. Desarrollo de actividades

Actividad 1

Doblado de servilletas



Nota. La imagen muestra un niño doblando servilletas.

Objetivo: Controlar la coordinación óculo manual, precisión y control en el manejo de las manos y los dedos.

Tipo: Vida práctica

Materiales: Canasta, tela, marcadores

Procedimiento: Se canta “Saco una manito” (Anexo 24), los niños deberán interpretar la canción; a continuación, se da indicaciones sobre la actividad a realizar; se entregará una canasta con pedazos de tela en forma de cuadrados, los niños deberán ver las diferentes líneas que están dibujadas en cada tela, deberán doblar una por una, luego proceder y colocarlas en la canasta. Al terminar se pedirá doblar una hoja de papel boom hasta tener un cuadrado pequeño.

LISTA DE COTEJO		
Indicador de evaluación	Controla la coordinación óculo manual, precisión y control en el manejo de las manos y los dedos.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 2

Jugando con semillas



Nota. La imagen muestra un niño traspasando semillas de una bandeja a otra.

Objetivo: Desarrollar el equilibrio, dirección y motricidad fina con el traspase de semillas a varios recipientes.

Tipo: Vida práctica

Materiales: Caja, semillas de maíz, alverjas, porotos, vasos

Procedimiento: Los niños cantan “El ratón Caramelón” (Anexo 1), en la que todos los niños repetirán la misma varias veces. Luego explica el desarrollo de la actividad; deben traspasar las semillas de un recipiente a otro, se armará grupos de 5, se les entrega una caja, con funditas que contiene varias semillas, maíz, alverjas, porotos, para que manipulen en forma libre con sus manos, a continuación, se hará una demostración de cómo deben realizar el traspase de semillas de un recipiente a otro, cuando todos hayan culminado la actividad el niño clasificará las semillas de acuerdo a sus características.

LISTA DE COTEJO		
Indicador de evaluación	Desarrolla el equilibrio, dirección y motricidad fina con el traspase de semillas a varios recipientes.	
Nombres y apellidos	Valoración	
	Logrado	No logrado

Actividad 3

Pintando mis dibujos



Nota. La imagen muestra un niño pintando dibujos hechos con sal.

Objetivo: Manipular en forma correcta la pinza digital a través del pincel y pintura.

Tipo: Sensorial

Materiales: Cartulina blanca, marcadores, sal, brochas, goma,

Procedimiento: Se canta “La pájara pinta” (Anexo 2), los niños tendrán que seguir el ritmo y letra de la canción; se explica la actividad a realizarse dividiendo a los niños en 4 grupos, se les pondrán en el piso una cartulina blanca grande con diferentes dibujos, a los lados se colocará fuentes pequeñas con sal y goma, en el cual deben colocar goma por el contorno del dibujo para luego poner la sal encima, después los niños cogerán el pincel con la pintura que deseen e irán pintando por encima de la sal. Una vez culminada la actividad los niños colocaran sal en un recipiente para colocarle la pintura que más les guste, y con ella realizar trazos de diferentes líneas según se indique.

LISTA DE COTEJO		
Indicador de evaluación	Manipula en forma correcta la pinza digital a través del pincel y pintura.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 4

Bolsas sensoriales



Nota. La imagen muestra un niño arrastrando los botones en cada bolita.

Objetivo: Ejercitar la fuerza muscular y movimientos de los dedos y manos a través de bolsa sensorial.

Tipo: Vida práctica

Materiales: Bolsas, botones, gel, pintura, brillantina, bolitas de agua, goma, colorante vegetal, aceite

Procedimiento: Los niños repiten la poesía “La semilla dorada” (Anexo 3), siguiendo el ritmo de la canción, a continuación, se entregará cada niño una bolsa sensorial de gel en la que tendrá que ir arrastrando las bolitas de agua a los círculos según el número que corresponda, luego deben otra vez comenzar de nuevo a realizar el mismo procedimiento. Al finalizar se pedirá a cada niño que haga huellitas con pintura siguiendo las líneas o figuras.

LISTA DE COTEJO		
Indicador de evaluación	Ejercita la fuerza muscular y movimientos de los dedos y manos a través de bolsa sensorial.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividades 5

Recogiendo piedras mágicas



Nota. La imagen muestra un niño recogiendo piedras de colores y colocando en cajas.

Objetivo: Ejercitar el agarre de cuchara para fortalecer la pinza digital.

Tipo: Vida práctica

Materiales: Piedras de colores, pinza de cuchara, caja

Procedimiento: Los niños interpretan la canción “La piedra” (Anexo 4), en donde deberán seguir las indicaciones dadas, después se explicará la actividad a realizar pidiendo a los niños salir al patio donde todos tendrán que conformar cinco grupos, luego se procederá a entregar varias piedras de colores, la caja y la cuchara, para la realización de la actividad, se hará una demostración de cómo tendrán que recoger en turnos las piedras que están en el suelo para llevarlas a la bandeja sin utilizar las manos, solo la cuchara. Cuando concluya la actividad el niño clasificará las piedras según su color.

LISTA DE COTEJO		
Indicador de evaluación	Ejercita el agarre de cuchara para fortalecer la pinza digital.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 6

Escurriendo la esponja



Nota. La imagen muestra un niño escurriendo una esponja con agua de una fuente a otra.

Objetivo: Ejercitar la coordinación motora fina, conciencia espacial y proceso de lectoescritura

Tipo: Vida practica

Materiales: Recipientes, charola, esponja, agua

Procedimiento: Se realiza la dinámica “Chocolate” (Anexo 21), se juntarán los niños en grupos de dos para realizar la canción; a continuación, se explicará la actividad a realizar, que consiste en sumergir la esponja en el recipiente del lado izquierdo y exprimirlo en el otro recipiente del lado derecho, esta acción se debe realizar hasta que se termine el agua. Para finalizar la actividad se pedirá que utilicen alternando las dos manos para exprimir toda el agua del otro recipiente

LISTA DE COTEJO		
Indicador de evaluación	Ejercita la coordinación motora fina, conciencia espacial y proceso de lectoescritura a través de transferencia de agua utilizando esponjas.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 7

Mi erizo de colores



Nota. La imagen muestra un niño colocando palitos de madera en la lata con agujeros.

Objetivo: Establecer la dirección y coordinación viso-manual al introducir sorbetes en latas.

Tipos: Vida práctica

Materiales: Latas o caja grande perforada, Palitos de colores, parlante, palillos

Procedimiento: Los niños cantan “Pelos” (Anexo 5), en la cual tendrán que imitar y hacer todo lo que se les diga; a continuación, se procede a explicar la actividad a realizar entregando las latas perforadas, donde tendrán que introducir varios sorbetes de colores dentro de los hoyos, para crear un erizo con muchas espinas, una vez terminada la actividad, se pedirá realizar una bolita con arcilla, imaginando ser un erizo luego debe colocar palillos alrededor el mismo.

LISTA DE COTEJO		
Indicador de evaluación	Establece la dirección y coordinación viso-manual al introducir sorbetes en latas mejorando la precisión ojo-mano.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 8

Toco Tic Tac



Nota. La imagen muestra un niño tocando diferentes texturas.

Objetivo: Discriminar a través del tacto diferentes texturas (suave; liso; áspero; duro) con el tablero sensorial.

Tipo: Sensorial

Materiales: Plancha de pleibo, algodón, pasto, piedras, palos, lija, papel aluminio, etc.

Procedimiento: Se narra el cuento “Aleja no quiere ser abeja” (Anexo 6), los niños deberán escuchar y responder a las preguntas que se realice; a continuación, se da instrucciones sobre la actividad que van a realizar, para ello se colocará bandejas con texturas diferentes, luego el niño debe ir tocando y diciendo que tipo de textura es: suave, lisa, áspero o duro. Al terminar se vendarán los ojos, se entrega diferentes texturas al niño quien debe adivinar que es.

LISTA DE COTEJO		
Indicador de evaluación	Discrimina a través del tacto diferentes texturas (suave; liso; áspero; etc.) con el tablero sensorial.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 9

Mi macetero



Nota. La imagen muestra un niño introduciendo plantas y flores en los hoyos de un cartón prensado.

Objetivo: Ejercitar el agarre y pinza digital al insertar objetos en diferentes perforaciones.

Tipo: Vida practica

Materiales: Cartón, flores, plantas artificiales, marcadores

Procedimiento: Los niños cantan “Petronila es una flor” (Anexo 7), luego se pedirá a los niños salir al patio, se dará indicaciones de lo que se realizará, donde tendrán que ir recogiendo tallos de plantas que existen en las áreas verdes regadas por todos lados e irán introduciéndolas en sus respectivos maceteros de acuerdo a su creatividad, Al finalizar se pedirá al niño dibujar y pintar la planta que más les gustó utilizando la pinza digital.

LISTA DE COTEJO		
Indicador de evaluación	Ejercita el agarre y pinza digital al insertar objetos en diferentes perforaciones.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 10

¿Qué olor tienen?



Nota. La imagen muestra un niño destapando y oliendo los frascos.

Objetivo: Desarrollar los sentidos y pinza trípode desenroscando frascos con diferentes aromas.

Tipo: Sensorial

Materiales: Frascos, agua de diferentes olores, frutas, hortalizas, perfume, alcohol

Procedimiento: Los niños interpretan la canción “ Los cinco sentidos” (Anexo 8), siguiendo su ritmo; a continuación se procede a explicar la actividad y luego se colocará los frascos que contienen diferentes olores en una mesa, donde tendrán que ir destapando con cuidado cada frasco y olerlo, adivinando cual es el nombre del olor que está dentro y posterior a ello tapanán nuevamente los frascos colocándolos en su lugar, para concluir el niño deberá reconocer de los objetos presentados cual era el olor que estuvo en el frasco, manipulándolo y oliéndolo.

LISTA DE COTEJO		
Indicador de evaluación	Desarrolla los sentidos y pinza trípode desenroscando frascos con diferentes aromas.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 11

Trasvasando el agua



Nota. La imagen muestra un niño trasvasando el agua.

Objetivo: Fortalecer su capacidad para coordinar los movimientos de sus manos y ojos al trasvasar líquidos de un vaso a otro.

Tipo: Vida práctica

Materiales: Plastilina, palitos de pincho, roscas, ojos locos, frasco grande

Procedimiento: Se canta “Debajo de un botón tón tón” (Anexo 9), Los niños tendrán que responder a las preguntas planteadas, luego se explica lo que deben realizar, después se entregará una charola con vasos marcados en diferentes alturas y una jarra, se pide que vayan colocando con la jarra, el agua en los vasos hasta donde se marca. Una vez terminado se pedirá que vacíen el agua de los vasos agarrando una esponja para introducirla en el agua e irla exprimiendo en la jarra.

LISTA DE COTEJO		
Indicador de evaluación	Fortalece su capacidad para coordinar los movimientos de sus manos y ojos al trasvasar líquidos de un vaso a otro.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 12

Mi caracol



Nota. La imagen muestra un niño colocando piedras el camino.

Objetivo: Trabajar la coordinación óculo manual y destrezas motrices finas siguiendo direcciones onduladas.

Tipo: Vida práctica

Materiales: Cartulina negra, piedras, tiza

Procedimiento: Se sale al patio y se juega “La gallinita ciega” (Anexo 10), para simular la gallina un niño tendrá que vendarse, dar vueltas y luego atrapar a quienes lo topen, después para realizar la actividad se dará indicaciones, se formarán grupos de niños, en el suelo se colocará una cartulina negra con el dibujo de un caracol, por cada uno de los grupos, los niños deberán colocar piedritas formándolo al caracol, gana el grupo que más pronto realice la actividad. Al terminar se entregará un caracol en una hoja y el niño tendrá que decorarlo con cereales.

LISTA DE COTEJO		
Indicador de evaluación	Trabaja la coordinación óculo manual y destrezas motrices finas siguiendo direcciones onduladas.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 13

Mis pececitos



Nota. La imagen muestra un niño pescando peces.

Objetivo: Fortalecer el equilibrio y coordinación de ojo-mano a través de la manipulación de diferentes objetos.

Tipo: Tela azul, antifaces, cartulina, imanes, palos, hilo nailon, ganchos

Tipo: Vida práctica

Procedimiento: Se interpreta la canción “Juan Paco Pedro de la mar” (Anexo 11), los niños tendrán que seguir su ritmo y letra; a continuación, se los saca al patio donde encontraran formada una piscina con tela azul y sobre ella varios peces, para realizar la actividad se dará indicaciones, donde el niño tendrá que ir enganchando los peces con la caña de pescar realizando movimientos lentos para recogerlos, pasarán de uno en uno hasta que todos participen. Para finalizar la actividad se solicitará a los niños clasificar los peces de acuerdo a su color y colocarlos en los recipientes correspondientes.

LISTA DE COTEJO		
Indicador de evaluación	Fortalece el equilibrio y coordinación de ojo-mano a través de la manipulación de diferentes objetos.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 14

Colgando mi vestimenta



Nota. La imagen muestra un niño tendiendo su ropa en el tendedero.

Objetivo: Utilizar con precisión la pinza digital al realizar movimientos coordinados cuando tiende y cuelga vestimentas.

Materiales: Madera, nailon, imágenes de vestimentas de costa y sierra, pinzas

Tipo: Vida práctica

Procedimiento: Se canta “Estoy aprendiendo a vestirme” (Anexo 12), los niños tendrán que seguir su ritmo y letra; para realizar la actividad se dará indicaciones que deben seguir, a continuación, se formará 2 grupos, en donde cada integrante debe coger una por una la vestimentas que están en un cesto y tomar una pinza para que valla colgando en el tendedero, el siguiente grupo debe realizar lo mismo pero en este caso sacar las pinzas e ir descolgando la ropa en la canasta, gana el grupo que realice la acción en el menor tiempo posible. Al finalizar los niños tendrán que colocar pinzas en el contorno de un círculo.

LISTA DE COTEJO		
Indicador de evaluación	Utiliza con precisión la pinza digital al realizar movimientos coordinados cuando tiende y cuelga vestimentas.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 15

Recolectando insectos



Nota. La imagen muestra un niño recogiendo con animales en frascos.

Objetivo: Fortalecer la coordinación óculo manual desarrollando las destrezas motrices mediante el agarre de diferentes objetos.

Tipo: Vida práctica

Materiales: Área verde, bolitas, pinza, recipiente, animales

Procedimiento: Se realiza el juego “Imitación de animales” (Anexo 13), un niño deberá coger una tarjeta e imitar al animalito que le salió sin decir su sonido, los demás deberán adivinar que animal es; a continuación, se llevará a los niños al patio en donde encontrarán animalitos escondidos entre las plantas, se explicará que deben buscar e ir recogéndolos con la pinza que se les entregara y colocándolos en un recipiente. Al finalizar se entrega una hoja en la que deben dibujar su animal favorito y pintarlo.

LISTA DE COTEJO		
Indicador de evaluación	Fortalece la coordinación óculo manual desarrollando las destrezas motrices mediante el agarre de diferentes objetos.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 16

Jugando con mis ligas



Nota. La imagen muestra un niño colocando ligas en tubos de cartón y plástico.

Objetivo: Realizar movimientos de muñecas para ejercitar el tono muscular y coordinación óculo-manual.

Tipo: Vida práctica

Materiales: Tubos de cartón y plástico, ligas de colores

Procedimiento: Se pronuncia el trabalenguas “Se murió Lola” (Anexo 14), los niños deberán repetirlo varias veces; a continuación, se dará indicaciones sobre la actividad a realizar donde se colocará tubos y ligas sobre la mesa, luego se solicita al niño coger la liga utilizando los dedos índice y pulgar de las dos manos, e ir insertándolas en el tubo. Una vez culminada la actividad se pedirá sacar las ligas de un recipiente con agua utilizando palitos de pincho.

LISTA DE COTEJO		
Indicador de evaluación	Realiza movimientos de muñecas para ejercitar el tono muscular y coordinación óculo-manual.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 17

La pelota loca



Nota. La imagen muestra un niño pasando la pelota por los agujeros utilizando las dos manos.

Objetivo: Ejercitar el tono muscular y precisión del agarre trasladando objetos con las dos manos

Tipo: Vida práctica

Materiales: Cartón, pelota

Procedimiento: Se canta “Hago un guiño” (Anexo 15), los niños tendrán que ponerse de pie y realizar los movimientos; después para realizar la actividad se dará indicaciones, se colocará una pared de cartón con varios agujeros, donde el niño deberá introducir las manos en los agujeros e ir pasando la pelota sin dejarla caer, hasta llegar a colocarla en el cesto. Al finalizar se entrega un plato desechable con una bolita, para que vayan traspasándola de un plato a otro con equilibrio evitando que se caiga.

LISTA DE COTEJO		
Indicador de evaluación	Ejercita el tono muscular y precisión del agarre trasladando objetos con las dos manos.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 18

Cosiendo mis figuras



Nota. La imagen muestra un niño cosiendo figuras de madera.

Objetivo: Emplear los movimientos motrices mediante la pinza digital.

Tipo: Sensorial

Materiales: Figuras de enhebrados, cordones

Procedimiento: Se interpreta la canción “Mis manitos” (Anexo 16), para activar el movimiento de las manos; luego se dará indicaciones de lo que se va a realizar, se entregará diferentes figuras con agujeros y cordones, los niños tendrán que coger el cordón con la pinza digital e ir pasándola por los agujeros hasta llenar toda la figura, cuando se culmine se solicitará que realicen trazos circulares con el dedo índice sobre una caja que contiene maicena.

LISTA DE COTEJO		
Indicador de evaluación	Emplea los movimientos motrices mediante la pinza digital.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 19

La peluquería



Nota. La imagen muestra un niño recortando el cabello de los muñecos.

Objetivo: Afianzar el correcto agarre de tijeras y coordinación viso manual al recortar diferentes cabellos.

Tipo: Vida práctica

Materiales: Bola de espuma Flex, lana, tijeras, ojos locos,

Procedimiento: Se canta “Dos manitos” (Anexo 17), todos los niños se irán moviendo según indique la canción; se da indicaciones explicando lo que deben hacer, se entregará muñecos con cabello largo, donde los niños realizarán varios cortes en el cabello, deberán cortar pedazos pequeños e ir colocándolos en un recipiente. Para culminar la actividad se pedirá a los niños recortar los rayos del sol que esta dibujado en una hoja.

LISTA DE COTEJO		
Indicador de evaluación	Afianza el correcto agarre de tijeras y coordinación viso manual al recortar cabello.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 20

Construyendo mi castillo



Nota. La imagen muestra un niño construyendo un castillo por tamaños.

Objetivo: Aplicar las habilidades motoras finas mediante construcciones con bloques.

Tipo: Sensorial

Materiales: Cubos de diferentes tamaños

Procedimiento: Se narra la adivinanza “El castillo” (Anexo 18), los niños tendrán que adivinar lo que es; a continuación, se dará explicaciones sobre la actividad a realizar, se formara a los niños en 3 grupos, donde deberán construir un castillo con los cubos de madera poniendo uno sobre otro, dependiendo del tamaño, desde el más grande al más pequeño, ganará el grupo que construya en el menor tiempo el castillo. Para culminar se pedirá a los niños que ordenen los bloques de acuerdo al tamaño, ubicándolos en diferentes recipientes.

LISTA DE COTEJO		
Indicador de evaluación	Aplica las habilidades motoras finas mediante construcciones con bloques.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 21

Tablero mágico



Nota. La imagen muestra un niño abriendo y cerrando cierres y broches.

Objetivo: Manejar la pinza digital y coordinación óculo manual abriendo y cerrando objetos.

Tipo: Vida práctica

Materiales: Tabla, cierres

Procedimiento: Se narra una adivinanza “El arcoíris” (Anexo 19), los niños tendrán que adivinar lo que es; a continuación, se armará 4 grupos después se explicará lo que deben realizar, deberán abrir y cerrar diferentes cierres de varios colores, primero lo realizarán despacio luego más rápido, se observará que grupo lo realiza en el menor tiempo posible. Una vez culminada la actividad se pedirá a los niños abrir y cerrar un candado.

LISTA DE COTEJO		
Indicador de evaluación	Maneja la pinza digital y coordinación óculo manual a través del tablero mágico.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 22

Coloco mis huevitos



Nota. La imagen muestra un niño colocando cocos en cubetas con pinza.

Objetivo: Mostrar movimientos motrices utilizando la pinza trípode al recoger alimentos.

Tipo: Vida práctica

Materiales: Cubetas de huevos, pinza cuchara, fuente, cocos pequeños

Procedimiento: Se narra “La gallina de los huevos de oro” (Anexo 20), los niños deberán responder a las preguntas que se realicen, luego se explicará la actividad a realizar, que consiste en coger con la pinza los cocos que están en la mesa y colocarlos en la cubeta, después tendrá que sacarlos y ponerlos dentro de una fuente. Al finalizar se solicitará a los niños contar y coger los cocos que están en la fuente utilizando la pinza digital.

LISTA DE COTEJO		
Indicador de evaluación	Muestra movimientos motrices utilizando la pinza trípode al recoger alimentos.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 23

Cada cosa en su lugar



Nota. La imagen muestra un niño introduciendo cilindros con botón.

Objetivo: Hacer uso del musculo de la mano y dedos utilizando la pinza digital al insertar objetos concretos.

Tipo: Sensorial

Materiales: Madera, pintura

Procedimiento: Se realiza la dinámica “Picapiedra”, (Anexo 22), los niños deben cantar y al terminar se deben quedar como estatuas el que se mueve pierde; a continuación, se dará indicaciones de la actividad, se armará grupos de 3, se entregará los cilindros con botón a cada grupo, los niños deberán introducir los cilindros en el lugar que corresponden según el tamaño, el que lo realiza más rápido es el ganador. Al terminar la actividad deben sacar los cilindros e ir colocándolos en un bote.

LISTA DE COTEJO		
Indicador de evaluación	Hace uso del musculo de la mano y dedos utilizando la pinza digital al insertar objetos concretos	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 24

Mis figuritas



Nota. La imagen muestra un niño formando figuras al colocar ligas en un tablero.

Objetivo: Utilizar el tono muscular y precisión de pinza digital, mediante el geoplano.

Tipo: Sensorial

Materiales: Tabla, Clavos, ligas

Procedimiento: Se canta “Las formas” (Anexo 23), los niños tendrán que imitar y hacer todo lo que se pida; luego, se dará indicaciones de la actividad, se entregará a cada niño la tabla Geoplano y ligas de colores el niño deberá colocar las ligas formando líneas y figuras según el color, utilizando la pinza. Al terminar la actividad se lanzará un dado con figuras geométricas y el niño tendrá que reconocer que figura es, buscarla, recogerla del suelo y entregarla.

LISTA DE COTEJO		
Indicador de evaluación	Utilizar el tono muscular y precisión de pinza digital, mediante el geoplano.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 25

Bastidor de botones



Nota. La imagen muestra un niño abotonando una camisa.

Objetivo: Afianzar los movimientos motrices y agarre con precisión de dedos al abotonar y desabotonar el bastidor.

Tipo: Vida práctica

Materiales: Botones, hilo, tela, madera

Procedimiento: Se narra el poema “Los dedos de las manos” (Anexo 25), los niños hacen movimientos con sus manos; a continuación, se dará indicaciones de lo que deben realizar, se hará entrega de bastidores con botones, los niños deberán abotonar uno por uno los botones utilizando los dedos índice y pulgar. Al finalizar el niño tendrá que sacar botones de una fuente con agua e ir clasificándolos en los recipientes de acuerdo al color.

LISTA DE COTEJO		
Indicador de evaluación	Afianza los movimientos motrices y agarre con precisión de dedos al abotonar y desabotonar el bastidor.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

ANEXOS

ANEXO 1

LA SEMILLA DORADA

En su camino de tierra

Descansando la semilla dorada:

algunas gotitas de la lluvia entraron a despertarla.

El sol se acercó un poquito y le regalo su calorcito.

La semilla rompió su traje, hizo fuerza....

Y se estiro.

ANEXO 2

LA PAJARA PINTA

Estaba la pájara pinta Sentada en su verde limón
Con el pico recoge
la rama
Con la rama cortaba la flor

Estaba la pájara pinta Sentada en su verde limón
Con el pico recoge
la rama
Con la rama cortaba la flor

Ay, ay, ay, ¿cuándo vendrá mi amor?
Ay, ay, ay, ¿cuándo vendrá mi amor?

Daré la media vuelta
Daré la vuelta entera

Daré un pasito atrás haciendo la reverencia,
Pero no, pero no, porque me da
vergüenza, Pero sí, pero sí, pero sí, porque te quiero a ti.

ANEXO 3

LA SEMILLA DORADA

En su camina de tierra.

Descansaba la semilla dorada:

algunas gotitas de la lluvia entraron adespertarla.

El sol se acercó un poquito y le regalo su
calorcito.

La semilla rompió su traje, hizo fuerza... y se
estiró.

Se asomo muy curioso y el mundo
descubrió. Así la semilla dorada en planta
se convirtió.

ANEXO 4

LA PIEDRA

Piedra papel o tijera una dos y tres Cuál es el más
fuerte de los tres y lapiedra que era muy fuerte no
estoy cansada y era resistente lo malo era
cuando no escuchaba muy testaruda lo nuevo no aceptaba

la piedra a Las tijeras me pegaba, pero el papel
siempre al atrapada la piedra a Las tijeras pegaban,
pero el papel siempre al atrapada

Las tijeras cortan el papel y el papel atrapa la
piedra

ANEXO 5

PELOS

Todas las noches cuando me iba a dormir
Aparecía un monstró delante de mii, yo me asustaba,
lloraba y gritaba

Mamaaaaa

Y cuando encendía la luz el ya no estaba ahí Tenía
muchos pelos

Era morado

Y cuando me oía llorar el gritaba y gritaba

ARAPAPAPAPA

ANEXO 6

ALEJA NO QUIERE SER ABEJA

Aleja no quiere ser abeja

Todas las mañanas Aleja paseaba por un hermoso jardín.

Ella zumbaba y recogía el polen de cada flor.

Un día, miro a lo lejos una mariposa con unas alas preciosas y se preguntó por qué

¿Por qué mis alas no son grandes y coloridas? Aleja se sintió triste porque quería ser una mariposa y se fue volando a su panal.

Cuando llego con sus padres, Aleja, les contó llorando: Quiero ser una mariposa porque es el insecto más bonito del jardín.

Los padres de Aleja se la llevaron al jardín. En el jardín sus padres le dijeron: Aleja, nosotras las abejas somos muy importantes, mira todas las flores, están vivas gracias a nosotras, mira las frutas de los árboles, sin nosotras no existirían.

Aleja se dio cuenta que ser abeja la hace única y especial, Nadie tiene su cuerpo con rayas amarillas y negras, con alas transparentes y pequeñas que le ayudan a volar más rápido.

Ella, al igual que todos, es única y especial.

Moraleja: Todos somos únicos y especiales, todos cumplimos una función en la naturaleza

¡Todos somos necesarios!

ANEXO 7 PETRONILA ES

UNA FLOR

Petronila es una flor, tiene tallo y tiene hojas
Unos pétalos en rosa que es un lindo color
Ella tiene una raíz que esta debajo de la tierra
Con solo y con agüita va creciendo

Allá en la sierra

PETRONILA PETRONILA

Ayer fuiste una semilla

PETRONILA PETRONILA

Y ahora eres una flor

ANEXO 8

LOS CINCO SENTIDOS

Vamos a aprender los cinco sentidos //

Gusto vista olfato,

tacto y oído

con la nariz huelo la fragancia de las
flores (de las flores)

con la boca disfruté de todos los
sabores(os sabores)

con los ojos bellos del mundo los colores
(los colores)

con los oídos escuchar melodías y
canciones de acción

ANEXO 9

DEBAJO DE UN BOTÓN

Debajo de un botón ton ton

Que encontró Martín tin tin

Habia un ratón tón tón

Hay que chiquitín tin tin

Hay que chiqitin tin tin

Era el ratón ton ton

ANEXO 10

GALLINITA CIEGA

Gallinita ciega

¿Que se ha te ha perdido?

Una aguja y un dedal

Para encontrarlo tendrás que dar 10 vueltas

ANEXO 11

JUAN PACO PEDRO DE LA MAR

Juan Paco Pedro de la mar

Es mi nombre así

Y cuando yo me voy

Me dicen al pasar

¡Juan Paco Pedro de la mar!

ANEXO 12

ESTOY APRENDIENDO A VESTIRME

Estoy aprendiendo a vestirme, me pongo la ropa yo, así me pongo yo la
camisa, así me pongo los pantalones, así me pongo los calcetines, así me
calzo yo los zapatos.

Estoy aprendiendo a vestirme

Así me pongo la blusa, así me pongo la falda, así me pongo yo los
calcetines, así me calzo yo los zapatos

ANEXO 13

IMITACIÓN DE ANIMALES

Se tendrá 10 imágenes de animales al frente

Cada niño tendrá que ir pasado adelante

Observar la imagen e imitar como haceese animal sin hablar ni producir ningún sonido

Los demás niños tendrán que adivinarque animal es.

ANEXO 14

SE MURIO LOLA

¿Quién es Lola? Lola-mento

¿Quién es Mento? Mento-late

¿Quién es Late? Late-coco

¿Quién es coco? Coco-sete

¿Quién es mete? Mete-oro

¿Quién es Oro? Oro-puro

¿Quién es Puro? Puro-pan

¿Quién es Pan? Pan-pero

¿Quién es Pero? Pero-lito

¿Quién es Lito? Tu- abuelito

ANEXO 15

HAGO UN GUIÑO

Hago un guiño, un ruidito Un
besito y un aplausito

Doy un salto, una vueltila
Pataleo y hago caritas.

Abro y cierro mis dos piernas Y
me estiro dando una vuelta

Me agacho, me levanto Me
sacudo y tomo helado.

Toco el piano, la pandereta El
violín y la trompeta

Toco el timbre, aleteo Inflo un
globo y me mareo.

ANEXO 16

MIS MANITOS

Mis manitos son traviesasles gusta
jugar

Una sube la otra baja

Una baja la otra sube

Y vuelven a comenzar

Mis manitos son traviesasles gusta
jugar

Una se abre la otra cierra

Una cierra y la otra se abre

Y vuelven a comenzar

Que si suben uh, que si bajan uh

Que si vuelven a subir uh uh

Que si se abren uh, que si cierran uh

Que si se vuelven abrir.

ANEXOS 17

DOS MANITOS

Tengo dos manitas chiquitas, bonitas
Que cuando las muevo son maripositas,
Con ellas me baño, me visto y me peino
Y mis zapatitos yo puedo lustrar.

Cuando sea grande, muy grande, muy grande
Muchas cosas buenas hare yo con ellas
Pero nunca debo olvidar
Que mis dos manitas limpias deben estar.

ANEXO 18

ADIVINANZA

Soy de piedra, frio y muy grande
Te protegeré en esta casa especial
Si eres persona invitada
Entraras por la única entrada
Y si no eres bienvenido
En el foso quedaras retenido

ANEXO 19

ADIVINANA

Soy un Arco sin su flecha

Tengo Iris sin ser ojo,

Azul, verde, amarillo y rojo

Pinto de izquierda a derecha

ARCOIRIS

ANEXO 20

LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO

Érase un labrador tan pobre, tan pobre, que ni siquiera poseía una vaca.

Era el más pobre de la aldea. Y resulta que un día, trabajando en el campo y lamentándose de suserte, apareció un enanito que le dijo:

- Buen hombre, he oído tus lamentaciones y voy a hacer que tu fortuna cambie. Toma esta gallina; es tan maravillosa que todos los días pone un huevo de oro.

El enanito desapareció sin más ni más y el labrador llevó la gallina a su corral.

Al día siguiente, ¡oh sorpresa!, encontró un huevo de oro. Lo puso en una cestita y se fue con ella a la ciudad, donde vendió el huevo por un alto precio. Al día siguiente, loco de alegría, encontró otro huevo de oro.

¡Por fin la fortuna había entrado a su casa! Todos los días tenía un nuevo huevo.

Fue así que poco a poco, con el producto de la venta de los huevos, fue convirtiéndose en el hombre más rico de la comarca.

Sin embargo, una insensata avaricia hizo presa su corazón y pensó: ¿Por qué esperar a que cada día la gallina ponga un huevo? Mejor la mato y descubriré la mina de oro que lleva dentro.

Y así lo hizo, pero en el interior de la gallina no encontró ninguna mina

ANEXO 21

CHOCOLATE

Choco, choco, la, la
choco, choco, te, te
chocola, chocote,
chocolate.

ANEXO 22 PICAPIEDRA

Picapiedra mato a su mujer

La hizo picadillo

Y la hizo así

(estatua)

Picapiedra mato a su mujerLa

hizo picadillo

Y la hizo así

(estatua)

ANEXO 23

LAS FORMAS

Somos las formas LA LA LA

Somos tantas formas LA LA LA

Soy el cuadrado

con cuatro lados

son todos iguales//

Somos las formas LA LA LA

Circulo soy yo

Ángulos no tengo

Yo soy redondo como el mundo bello

Somos las formas LA LA LA

Soy el triángulo tres lados tengo

Termino en punta y siempre me divierto

Somos las formas LA LA LA

Soy el rectángulo

Dos lados gordos

Dos lados largos

Este si soy yo

Somos las formas LA LA LA

Soy una estrella en el cielo estoy

Me gustan las puntas

ANEXO 24

SACO UNA MANITO

Saco una manito, la hago bailar,
la cierro, la abro y la vuelvo a guardar,
Saco otra manito, la hago bailar,
la cierro, la abro y la vuelvo a guardar
Saco las dos manitos, las hago bailar,
la cierro, las abro y las vuelvo a guardar.

ANEXO 25

LOS DEDOS DE LAS MANOS

Una familia de hermanos viven juntos en mis
manos, Con un peso que encontraron
un festín organizaron.

EL MEÑIQUE compró un huevo,

EL ANULAR lo frió,

MEDIO le hecho sal,

ÍNDICE lo probó

Y el pícaro del **PULGAR** se lo comió.

Anexo 3. Instrumento para diagnóstico

PRE TEST

LISTA DE COTEJO

(Motricidad fina)

	NOMBRE	Pasa páginas de un libro			Sujeta lápiz mientras dibuja			Dobla una hoja de papel por la mitad			Corta con tijeras			Dobla dos veces un papel			Abre un candado con llave			Hace una pelota arrugando papel			Hace un nudo		
		0	1	2	0	1	2	0	1	2	0	1	2	0	1	2	0	1	2	0	1	2	0	1	2
1.	LUCIANA ALVAREZ		1B			2N			2N			2N			1B			2N			OR			OR	
2.	ISMAEL ARELLANO			2N			2N			2N			1B			1B			1B			1B			OR
3.	LIAN CABRERA			OR			2N			2N			1B			1B			2N			OR			OR
4.	ALEXA CARPIO			1B			2N			1B			2N			1B			2N			OR			OR
5.	SAMANTHA CEVALLOS			2N			2N			1B			1B			1B			OR			OR			OR
6.	SARAH CHAMBA			2N			2N			1B			1B			1B			1B			OR			OR
7.	AHNOA CUENCA			2N			2N			1B			2N			1B			1B			1B			OR
8.	JAZIEL ESCALERAS			1B			2N			1B			1B			2N			OR			OR			OR
9.	JHON GOMEZ			2N			2N			OR			1B			OR			OR			OR			OR
10.	DANNA GONZALES			2N			2N			2N			2N			2N			2N			1B			OR
11.	JHOSTIN GUALAN			2N			2N			2N			1B			2N			OR			1B			OR
12.	ADRIAN INIGUEZ			2N			2N			OR			2N			OR			2N			1B			OR
13.	NAYRA LOPEZ			OR			OR			OR			OR			OR			OR			OR			OR

LISTA DE COTEJO

(Motricidad perceptiva)

	NOMBRE	Copia una línea vertical			Copia un círculo			Copia una cruz			Corta con tijeras siguiendo una línea			Copia un triángulo			Dibuja una persona (incluyendo seis elementos)			Copia un cuadrado			Copia los números del 1 al 5		
		0	1	2	0	1	2	0	1	2	0	1	2	0	1	2	0	1	2	0	1	2	0	1	2
1.	LUCIANA ALVAREZ			2N			2N			2N			2N			2N			1B			1B			1B
2.	ISMAEL ARELLANO			1B			1B			OR			OR			1B			1B			OR			OR
3.	LIAN CABRERA			1B			1B			1B			OR			OR			OR			OR			OR
4.	ALEXA CARPIO			2N			2N			1B			2N			1B			OR			OR			1B
5.	SAMANTHA CEVALLOS			2N			1B			1B			OR			OR			OR			OR			OR
6.	SARAH CHAMBA			1B			2N			OR			OR			OR			OR			OR			OR
7.	AHNOA CUENCA			1B			1B			1B			2N			1B			2N			1B			OR
8.	JAZIEL ESCALERAS			1B			2N			2N			1B			OR			OR			OR			OR
9.	JHON GOMEZ			2N			2N			1B			OR			OR			1B			1B			OR
10.	DANNA GONZALES			1B			2N			1B			OR			OR			1B			1B			OR
11.	JHOSTIN GUALAN			1B			1B			2N			OR			OR			OR			1B			OR
12.	ADRIAN INIGUEZ			2N			1B			2N			OR			OR			1B			OR			OR

POS TEST

Pos

LISTA DE COTEJO

(Motricidad fina)

	NOMBRE	Pasa páginas de un libro			Sujeta lápiz mientras dibuja			Dobla una hoja de papel por la mitad			Corta con tijeras			Dobla dos veces un papel			Abre un candado con llave			Hace una pelota arrugando papel			Hace un nudo		
		0	1	2	0	1	2	0	1	2	0	1	2	0	1	2	0	1	2	0	1	2	0	1	2
1.	LUCIANA ALVAREZ	2	N		2	N		2	N		2	N		2	N		2	N		2	N		2	N	
2.	ISMAEL ARELLANO	2	N		2	N		2	N		2	N		1			2	N		2	N		1	B	
3.	LIAN CABRERA	2	N		2	N		2	N		2	N		2	N		2	N		2	N		2	N	
4.	ALEXA CARPIO	2	N		2	N		2	N		2	N		2	N		2	N		2	N		2	N	
5.	SAMANTHA CEVALLOS	2	N		2	N		2	N		2	N		2	N		2	N		2	N		1	B	
6.	SARAH CHAMBA	2	N		2	N		2	N		2	N		2	N		2	N		2	N		2	N	
7.	AHINOA CUENCA	2	N		2	N		2	N		2	N		2	N		2	N		2	N		2	N	
8.	JAZIEL ESCALERAS	2	N		2	N		2	N		2	N		2	N		2	N		2	N		2	N	
9.	JHON GOMEZ	2	N		2	N		2	N		2	N		2	N		2	N		2	N		2	N	
10.	DANNA GONZALES	2	N		2	N		2	N		2	N		2	N		2	N		2	N		2	N	
11.	JHOSTIN GUALAN	2	N		2	N		2	N		2	N		2	N		2	N		2	N		2	N	
12.	ADRIAN INIGUEZ	2	N		2	N		2	N		2	N		2	N		2	N		2	N		2	N	
13.	NAYRA LOPEZ	1	B		1	B		1	B		1	B		1	B		0	R		1	B		0	R	

LISTA DE COTEJO

(Motricidad perceptiva)

	NOMBRE	Copia una línea vertical			Copia un círculo			Copia una cruz			Corta con tijeras siguiendo una línea			Copia un triángulo			Dibuja una persona (incluyendo seis elementos)			Copia un cuadrado			Copia los números del 1 al 5		
		0	1	2	0	1	2	0	1	2	0	1	2	0	1	2	0	1	2	0	1	2	0	1	2
1.	LUCIANA ALVAREZ	2	N		2	N		2	N		2	N		2	N		1	B		2	N		2	N	
2.	ISMAEL ARELLANO	2	N		2	N		2	N		2	N		1	B		1	B		1			0	R	
3.	LIAN CABRERA	2	N		2	N		2	N		2	N		0	R		1	B		2	N		0	R	
4.	ALEXA CARPIO	2	N		1	B		2	N		2	N		2	N		2	N		2	N		1	B	
5.	SAMANTHA CEVALLOS	2	N		2	N		2	N		2	N		1	B		2	N		1	B		0	R	
6.	SARAH CHAMBA	2	N		2	N		1	B		1	B		1	B		2	N		2	N		0	R	
7.	AHINOA CUENCA	2	N		2	N		2	N		2	N		1	B		2	N		2	N		1	B	
8.	JAZIEL ESCALERAS	2	N		2	N		2	N		2	N		2	N		2	N		2	N		2	N	
9.	JHON GOMEZ	2	N		1	B		2	N		2	N		0	R		1	B		2	N		1	B	
10.	DANNA GONZALES	2	N		2	N		2	N		2	N		2	N		1	B		2	N		2	N	
11.	JHOSTIN GUALAN	2	N		2	N		1	B		2	N		1	B		2	N		2	N		1	B	
12.	ADRIAN INIGUEZ	2	N		2	N		2	N		2	N		0	R		2	N		2	N		0	R	

Anexo 4. Instrumentos cualitativos

Evaluación de la primera semana										
LISTA DE COTEJO										
APELLIDOS Y NOMBRES	Controla la coordinación óculo manual, precisión y control en el manejo de las manos y los dedos.		Desarrolla el equilibrio, dirección y motricidad fina con el traspase de semillas a varios recipientes		Manipula en forma correcta la pinza digital a través del pincel y pintura.		Ejercita la fuerza muscular y movimientos de los dedos y manos a través de bolsa sensorial.		Ejercita el agarre de cuchara para fortalecer la pinza digital.	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
ALVAREZ MASACO LUCIANA VALENTINA	X			X	X			X	X	
ARELLANO VEGA ISMAEL EDMUNDO	X		X		X		X		X	
CABRERA GONZALEZ LIAN ANTONIO	X		X			X	X			X
CARPIO JARA ALEXA IVONE	X		X		X		X		X	
CEVALLOS TOABANDA SAMANTHA VICTORIA	X		X		X		X			X
CHAMBA SANMARTIN SARAH VALERIA	X		X		X		X			X
CUENCA ZUÑIGA AHINOA SARAH	X		X		X		X			X
ESCALERAS GARCIA JAZIEL ASHLY	X		X			X	X		X	
GOMEZ SARAGURO JHON PAUL	X		X			X	X			X
GONZALEZ VALDIVIEZO DANNA RAFAELA	X		X		X		X		X	
GUALAN LOPEZ JHOSTIN ISMAEL	X		X		X		X		X	
IÑIGUEZ TAPIA ADRIAN DAEL	X		X		X		X		X	
LOPEZ BENITEZ NAYRA VALENTINA	X			X		X	X			X
MEJIA CEVALLOS RENATA SOFIA	X			X		X	X		X	
MOROCHO ROMERO LUCIA DEL CARMEN	X		X		X		X		X	
NERO JARAMILLO DYLAN ANDRES	X		X		X		X			X
ORDOÑEZ SARANGO ODARA NATAHALY	X			X	X		X		X	
PINEDA CLEGER VICTOR ARUAN	X			X		X		X	X	
PULLAGUARY AZUERO STHEFANY CRISTINA	X		X		X			X	X	
QUEZADA GUAMO ANA PAULA	X		X			X	X		X	
QUIZHPE PACHECO DYLAN ISAAC	X			X		X	X		X	
REINO QUEZADA JORGE DAVID	X			X			X	X		X
SANCHEZ QUEZADA MELISSA VALENTINA	X		X		X		X		X	
SILVA QUEZADA MARIA VICTORIA	X		X		X		X		X	
VEGA QUIZHPE LUNA VICTORIA	X		X		X		X		X	

Evaluación de la segunda semana										
LISTA DE COTEJO										
APELLIDOS Y NOMBRES	Ejercita la coordinación motora fina, conciencia espacial y proceso de lectoescritura		Establece dirección y coordinación viso-manual al introducir sorbetes en latas		Discrimina a través del tacto diferentes texturas (suave; liso; áspero; etc.) con el tablero sensorial.		Ejercita el agarre y pinza digital al insertar objetos en diferentes perforaciones.		Desarrolla los sentidos y pinza tripode descubriendo frascos con diferentes aromas.	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
ALVAREZ MASACO LUCIANA VALENTINA	X			X		X	X		X	
ARELLANO VEGA ISMAEL EDMUNDO	X			X		X	X		X	
CABRERA GONZALEZ LIAN ANTONIO	X		X		X		X		X	
CARPIO JARA ALEXA IVONE	X		X		X		X		X	
CEVALLOS TOABANDA SAMANTHA VICTORIA	X		X		X		X		X	
CHAMBA SANMARTIN SARAH VALERIA	X		X		X		X		X	
CUENCA ZUÑIGA AHINOA SARAH	X		X		X		X		X	
ESCALERAS GARCIA JAZIEL ASHLY	X			X	X		X		X	
GOMEZ SARAGURO JHON PAUL	X		X		X		X		X	
GONZALEZ VALDIVIEZO DANNA RAFAELA	X		X		X		X		X	
GUALAN LOPEZ JHOSTIN ISMAEL	X		X		X		X		X	
IÑIGUEZ TAPIA ADRIAN DAEL	X		X		X		X		X	
LOPEZ BENITEZ NAYRA VALENTINA		X		X		X		X		X
MEJIA CEVALLOS RENATA SOFIA	X		X		X		X		X	
MOROCHO ROMERO LUCIA DEL CARMEN	X		X		X		X		X	
NERO JARAMILLO DYLAN ANDRES	X		X		X		X		X	
ORDOÑEZ SARANGO ODARA NATAHALY	X		X		X		X		X	
PINEDA CLEGER VICTOR ARUAN	X		X		X		X		X	
PULLAGUARY AZUERO STHEFANY CRISTINA	X		X		X		X		X	
QUEZADA GUAMO ANA PAULA	X		X		X		X		X	
QUIZHPE PACHECO DYLAN ISAAC	X			X	X		X		X	
REINO QUEZADA JORGE DAVID	X			X		X	X		X	
SANCHEZ QUEZADA MELISSA VALENTINA	X		X		X		X		X	
SILVA QUEZADA MARIA VICTORIA	X		X			X	X		X	
VEGA QUIZHPE LUNA VICTORIA	X		X		X		X		X	

Evaluación de la tercera semana										
LISTA DE COTEJO										
APELLIDOS Y NOMBRES	Fortalece su capacidad para coordinar los movimientos de sus manos y ojos al trasladar líquidos de un vaso a otro.		Trabaja la coordinación óculo manual y destrezas motrices finas siguiendo direcciones		Fortalece el equilibrio y coordinación de ojo mano a través de la manipulación de objetos.		Utiliza con precisión la pizarra digital al realizar movimientos coordinados		Fortalece la coordinación óculo manual desarrollando las destrezas motrices	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
ALVAREZ MASACO LUCIANA VALENTINA	X		X		X		X		X	
ARELLANO VEGA ISMAEL EDMUNDO	X		X		X	X	X		X	
CABRERA GONZALEZ LIAN ANTONIO	X		X		X		X		X	
CARPIO JARA ALEXA IVONE	X		X		X		X		X	
CEVALLOS TOABANDA SAMANTHA VICTORIA	X		X		X			X	X	
CHAMBA SANMARTIN SARAH VALERIA	X		X			X	X		X	
CUENCA ZUÑIGA AHINOA SARAH	X		X			X		X		X
ESCALERAS GARCIA JAZIEL ASHLY	X		X			X	X		X	
GOMEZ SARAGURO JHON PAUL	X		X		X		X		X	
GONZALEZ VALDIVIEZO DANNA RAFAELA.	X		X		X		X		X	
GUALAN LOPEZ JHOSTIN ISMAEL.	X		X		X			X		X
IÑIGUEZ TAPIA ADRIAN DAEL.	X		X		X		X		X	
LOPEZ BENITEZ NAYRA VALENTINA		X		X		X		X	X	
MEJIA CEVALLOS RENATA SOFIA	X		X			X		X		X
MOROCHO ROMERO LUCIA DEL CARMEN	X		X			X	X		X	
NERO JARAMILLO DYLAN ANDRES	X		X		X		X		X	
ORDOÑEZ SARANGO ODARA NATAHALY	X		X		X		X		X	
PINEDA CLEGER VICTOR ARUAN	X			X		X	X		X	
PULLAGUARY AZUERO STHEFANY CRISTINA	X		X		X		X		X	
QUEZADA GUAMO ANA PAULA	X		X		X		X		X	
QUIZHPE PACHECO DYLAN ISAAC	X		X		X		X		X	
REINO QUEZADA JORGE DAVID	X		X		X		X			X
SANCHEZ QUEZADA MELISSA VALENTINA	X		X		X			X		X
SILVA QUEZADA MARIA VICTORIA.	X		X			X	X		X	
VEGA QUIZHPE LUNA VICTORIA.	X		X		X		X		X	

Evaluación de la cuarta semana										
LISTA DE COTEJO										
APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza movimientos de muñecas para ejercitar el tono muscular y coordinación óculo manual.		Ejercita el tono muscular y precisión del agarre trasladando objetos con las dos manos.		Emplea los movimientos motrices mediante la pizarra digital.		Afianza el correcto agarre de tijeras y coordinación viso manual al recortar cablejo.		Aplica las habilidades motoras finas mediante construcciones con bloques.	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
ALVAREZ MASACO LUCIANA VALENTINA	X		X		X		X		X	
ARELLANO VEGA ISMAEL EDMUNDO		X	X		X		X		X	
CABRERA GONZALEZ LIAN ANTONIO		X	X		X		X		X	
CARPIO JARA ALEXA IVONE	X		X		X		X		X	
CEVALLOS TOABANDA SAMANTHA VICTORIA		X		X	X		X		X	
CHAMBA SANMARTIN SARAH VALERIA	X		X		X		X		X	
CUENCA ZUÑIGA AHINOA SARAH		X	X		X		X			X
ESCALERAS GARCIA JAZIEL ASHLY	X		X		X		X		X	
GOMEZ SARAGURO JHON PAUL	X		X		X		X		X	
GONZALEZ VALDIVIEZO DANNA RAFAELA.	X		X		X		X		X	
GUALAN LOPEZ JHOSTIN ISMAEL.	X		X		X		X		X	
IÑIGUEZ TAPIA ADRIAN DAEL	X		X		X		X		X	
LOPEZ BENITEZ NAYRA VALENTINA		X		X		X		X		X
MEJIA CEVALLOS RENATA SOFIA	X		X		X		X		X	
MOROCHO ROMERO LUCIA DEL CARMEN	X		X		X		X		X	
NERO JARAMILLO DYLAN ANDRES	X			X	X		X		X	
ORDOÑEZ SARANGO ODARA NATAHALY	X		X			X	X		X	
PINEDA CLEGER VICTOR ARUAN		X	X		X		X			X
PULLAGUARY AZUERO STHEFANY CRISTINA	X		X		X		X		X	
QUEZADA GUAMO ANA PAULA	X		X		X		X		X	
QUIZHPE PACHECO DYLAN ISAAC	X		X		X		X		X	
REINO QUEZADA JORGE DAVID		X	X		X		X		X	
SANCHEZ QUEZADA MELISSA VALENTINA		X		X	X		X		X	
SILVA QUEZADA MARIA VICTORIA.		X	X		X		X		X	
VEGA QUIZHPE LUNA VICTORIA.	X		X		X		X		X	

Evaluación de la quinta semana

LISTA DE COTEJO

APELLIDOS Y NOMBRES	Mancija pinza digital y coordinación óculo manual abriendo y cerrando objetos.		Muestra movimientos motrices utilizando la pinza tripode al recoger alimentos.		Hace uso del músculo de la mano y dedos utilizando la pinza digital al insertar.		Utiliza el tono muscular y precisión de pinza digital mediante el geoplano.		Afianza los movimientos motrices y agarre con precisión de dedos al abotonar y desabotonar botones.	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
ALVAREZ MASACO LUCIANA VALENTINA	X		X		X		X		X	
ARELLANO VEGA ISMAEL EDMUNDO	X		X		X		X		X	
CARRERA GONZALEZ LIAN ANTONIO	X		X		X		X		X	
CARPIO JARA ALEXA IVONE	X		X		X		X			X
CEVALLOS TOABANDA SAMANTHA VICTORIA	X		X		X		X		X	
CHAMBA SANMARTIN SARAH VALERIA	X		X		X		X		X	
CUENCA ZUÑIGA AHINOA SARAH	X		X		X		X		X	
ESCALERAS GARCIA JAZIEL ASHLY	X		X		X		X		X	
GOMEZ SARAGURO JHON PAUL	X		X		X		X		X	
GONZALEZ VALDIVIEZO DANNA RAFAELA.	X		X		X		X		X	
GUALAN LOPEZ JHOSTIN ISMAEL.	X		X		X		X		X	
IÑIGUEZ TAPIA ADRIAN DAEL	X		X		X		X		X	
LOPEZ BENITEZ NAYRA VALENTINA	X		X			X		X		X
MEJIA CEVALLOS RENATA SOFIA	X		X		X		X		X	
MOROCHO ROMERO LUCIA DEL CARMEN	X		X		X		X		X	
NERO JARAMILLO DYLAN ANDRES	X		X		X		X		X	
ORDOÑEZ SARANGO ODARA NATAHALY	X		X		X		X		X	
PINEDA CLEGER VICTOR ARUAN	X		X		X		X		X	
PULLAGUARY AZUERO STHEFANY CRISTINA	X		X		X		X		X	
QUEZADA GUAMO ANA PAULA	X		X		X		X		X	
QUIZHPE PACHECO DYLAN ISAAC	X		X			X		X		X
REINO QUEZADA JORGE DAVID	X		X		X		X		X	
SANCHEZ QUEZADA MELISSA VALENTINA		X	X		X		X			X
SILVA QUEZADA MARIA VICTORIA.	X		X			X		X		X
VEGA QUIZHPE LUNA VICTORIA.	X		X		X		X		X	

Registro Anecdótico

Alumno: Victor Pineda.

Observador: Daniela Valarezo

Nivel: Inicial 2 // 4 a 5 años

Indicador: Ejercita el agarre de cucharas para fortalecer la pinza digital.

Observación

El niño deberá recoger en turnos las piedras que están en el suelo, utilizando la pinza para llevarlas a la caja.

Interpretación

El niño se puso a jugar, no respeto turnos, cuando agarraba con la pinza las piedras las soltaba, haciendo las derramar por toda el aula.

Registro Anecdótico

Alumno: Melissa Sánchez

Observador: Daniela Valarezo

Nivel: Inicial 2 // 4 a 5 años.

Indicador: Utiliza con precisión la pinza digital al realizar movimientos coordinados cuando tiende y cuelga vestimentas.

Observación

El niño deberá coger una por una las vestimentas que están en un cesto, coger una pinza e ir cogiendo en el tendedero.

Interpretación

El niño mostró un gran entusiasmo en realizar la actividad, sin embargo no pudo sostener ni abrir la pinza con su dedo índice y pulgar, debido a un corte realizado en su dedo índice.

Entrevista estructurada a docente de inicial 2

1. ¿Ah utilizado usted algún instrumento o prueba que evidencie el problema de motricidad fina en los niños?

- Arrugado de papel - Papel-bolitas
- abotonarse y desabotonarse - prenda de vestir que tenga botones
- enroscado y desenroscado - botellas con tapas
- Tijeras -

2. ¿Usted ha detectado problemas de motricidad fina en los niños? ¿Cuáles?

No puede utilizar aún el lápiz, tijera
- No pueden moldear
-

3. ¿Qué estrategias o que actividades utiliza para desarrollar en el niño la motricidad fina?

→ Moldeado
- Arrugado
- Trozado
- Entorchado

4. ¿Conoce usted el material Montessori?, indique como lo utiliza dentro de su planificación.

Planitudo
Ahoico
Ensochado

5. Cree usted que es importante el material Montessori para el desarrollo de la motricidad fina por que

Si con eso desarrolla sus habilidades y destrezas los niños.

Anexo 5. Imágenes fotográficas de la intervención





Anexo 6. Resultado de antiplagio



INFORME TIC DANIELA VALAREZO.docx

Scan details

Scan time:
March 4th, 2024 at 15:53 UTC

Total Pages:
85

Total Words:
21187

Plagiarism Detection



Types of plagiarism		Words
Identical	6.9%	1456
Minor Changes	1.2%	257
Paraphrased	7.1%	1506
Omitted Words	0%	0

AI Content Detection



Text coverage
AI text
Human text

Alerts: (1)

Cross Language: Same Document Language

Submitted language and cross-language text are the same language. No credits were used.

2/5 Severity



Plagiarism Results: (121)

ErikaGeraldine_MedinaCango.pdf 2.4%

https://ospace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/25622/1/erikageraldine_medinacango.pdf

Universidad Nacional de Loja Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación Carrera de Educación Inicial Metodología Montessori y...

Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar p... 1.3%

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8274431.pdf>

Isabel Cristina Basto Herrera

Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura
Importance of the development ...

La Importancia del Desarrollo de la Motricidad Fina en la Infancia | Bee ... 1.2%

<https://www.beehappytoys.cl/articulo/la-importancia-del-desarrollo-de-la-motricidad-fina-en-la-infancia>

Bee Happy Toys



About this report
help.copleaks.com



Anexo 7. Certificado de la traducción de ingles

Lic. Jordy Christian Granda F., Mgs.

0967352473

Chris-gra1993@hotmail.com

Loja – Ecuador

Loja, 03 de marzo de 2024

El suscrito, Lic. Jordy Christian Granda Feijoo, Mgs., **DOCENTE EDUCACIÓN SUPERIOR DEL ÁREA DE INGLÉS - CIS DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO SUDAMERICANO LOJA**, a petición de la parte interesada y en forma legal,

CERTIFICA:

Que, la traducción del documento adjunto solicitado por la Srta. **Daniela Maribi Valarezo Duchicela**, con cedula de ciudadanía No. **0705654598**, cuyo tema de investigación se titula: **Material Montessori y motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, Unidad Educativa Marieta de Veintimilla, ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, ha sido realizado y aprobado por mi persona, docente de Educación Superior en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. El apartado del Abstract es una traducción textual del Resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para los fines académicos, facultando al portador del presente documento, hacer el uso legal pertinente.

English is a piece of cake!

Lic. Jordy Christian Granda Feijoo, Mgs.
ENGLISH PROFESSOR

CIS CENTRO
DE IDIOMAS
SUDAMERICANO
DIRECTOR

