



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Básica

El cuento como estrategia de aprendizaje de la ortografía en el cuarto grado de la Escuela de Educación General Básica “Natal Orellana”

**Trabajo de Integración Curricular
previo, a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la
Educación Básica.**

AUTORA:

Gretty Marisela Macas Armijos

DIRECTOR:

Lic. Manuel Polivio Cartuche Andrade Mgtr.

Loja – Ecuador

2024

Certificación



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Sistema de Información Académico
Administrativo y Financiero - SIAAF

CERTIFICADO DE CULMINACIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, **Cartuche Andrade Manuel Polvivo**, director del Trabajo de Integración Curricular denominado **El cuento como estrategia de aprendizaje de la ortografía en el cuarto grado de la Escuela de Educación General Básica "Natal Orellana"**, perteneciente al estudiante **GRETTY MARISELA MACAS ARMIJOS**, con cédula de Identidad N° **1105343691**.

Certifico:

Que luego de haber dirigido el **Trabajo de Integración Curricular**, habiendo realizado una revisión exhaustiva para prevenir y eliminar cualquier forma de plagio, garantizando la debida honestidad académica, se encuentra concluido, aprobado y está en condiciones para ser presentado ante las instancias correspondientes.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad, a fin de que, de así considerarlo pertinente, el/la señor/a docente de la asignatura de **Integración Curricular**, proceda al registro del mismo en el Sistema de Gestión Académico como parte de los requisitos de acreditación de la Unidad de Integración Curricular del mencionado estudiante.

Loja, 5 de Marzo de 2024



MANUEL POLVIVO
CARTUCHE ANDRADE

F)

DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR



Certificado TIC/TT.: UNL-2024-000829

1/1
Educamos para Transformar

Autoría

Yo, **Gretty Marisela Macas Armijos** declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de Identidad: 1105343691

Fecha: 07 de marzo 2024

Correo electrónico: gretty.macas@unl.edu.ec

Celular: 0989728849

Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica de texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo **Gretty Marisela Macas Armijos**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular titulado: **El cuento como estrategia de aprendizaje de la ortografía en el cuarto grado de la Escuela de Educación General Básica “Natal Orellana”** como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Básica**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad. La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los siete días del mes de marzo del dos mil veinte y cuatro.

Firma: 

Autora: Gretty Marisela Macas Armijos

Cédula: 1105343691

Dirección: Menfis Paraíso, Parroquia Sucre, Cantón Loja

Correo electrónico: gretty.macas@unl.edu.ec

Teléfono: 0989728849

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de Trabajo de Integración Curricular: Mgr. Manuel Polivio Cartuche Andrade

Dedicatoria

Agradezco de todo corazón a Dios por llenar mi vida de bendiciones y alegrías, a él le dedico este logro, ya que ha sido mi guía y fortaleza en los momentos difíciles, le agradezco por darme la sabiduría necesaria para elegir el camino correcto y culminar exitosamente mi carrera.

A mis queridos padres, quienes han sido una fuente inagotable de amor y apoyo a lo largo de mi vida, siempre estuvieron a mi lado brindándome valiosos consejos que han contribuido para ser una mejor persona, su apoyo incondicional fue la sólida base para que yo pueda culminar mi carrera, les dedico este triunfo con el deseo de que sientan un legítimo orgullo al verme alcanzar la meta que me propuse años atrás.

A ustedes queridas hermanas y sobrinos expreso mi profundo agradecimiento por el constante respaldo que siempre me han brindado, vuestras palabras de aliento y apoyo me han impulsado a seguir adelante en mi carrera, de manera especial a mi hermana y abuelito, que no están físicamente, pero sé que desde el cielo siempre me cuidan y guían para que todo salga bien.

Con amor me lo dedico a mí, porque es el resultado de mucho esfuerzo, dedicación y tiempo, este logro me demuestra que pese a las adversidades es posible alcanzar una meta por difícil que esta parezca, la constancia y dedicación fueron fundamentales para lograrlo.

Gretty Marisela Macas Armijos

Agradecimiento

Expreso mis sinceros agradecimientos a quienes, de una u otra forma, han hecho posible este gran sueño. A la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja; en especial, al personal directivo, administrativo y docentes que forman parte de la Carrera de Educación Básica, por haber brindado toda su colaboración e impartido sus conocimientos, lo cual ha permitido que me forme integralmente, en el ámbito personal y profesional.

Al Lic. Manuel Polivio Cartuche Andrade, Mgtr. Director del Trabajo de Integración Curricular, quien me guio con tenacidad a través de sus abundantes conocimientos, la sutil asesoría brindada ayudó a culminar exitosamente el trabajo.

Agradezco también a la Lic. Elvia Armijos líder educativo de la Escuela de Educación General Básica “Natal Orellana” y a los docentes de dicha institución por su valiosa colaboración en la investigación de campo y en el desarrollo de la propuesta.

Gretty Marisela Macas Armijos

Índice de contenidos

Portada.....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Carta de autorización.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice de contenidos.....	vii
Índice de tablas:.....	ix
Índice de figuras.....	ix
Índice de anexos.....	ix
1. Título.....	1
2. Resumen.....	2
<i>Abstract</i>	3
3. Introducción.....	4
4. Marco teórico.....	7
4.1 Cuentos.....	7
4.1.1 Definición de cuentos.....	7
4.1.2 Características del cuento.....	7
4.1.3 Ventajas del cuento.....	8
4.1.4 Desventajas del cuento.....	9
4.1.5 Estructura del cuento.....	10
4.1.6 Elementos del cuento.....	10
4.1.7 Tipos de cuentos.....	11
4.1.8 El cuento como recurso didáctico.....	12
4.1.9 El cuento en Educación General Básica.....	13
4.2 Ortografía.....	14
4.2.1 Definición.....	14
4.2.2 Importancia de la ortografía.....	14
4.2.3 Ventajas de escribir bien.....	15
4.2.4 Causas del problema ortográfico.....	16
4.2.5 Métodos para la enseñanza de la ortografía.....	17
4.2.6 Tipos de ortografía.....	18
4.2.7 Reglas ortográficas.....	19
4.2.8 Aprendizaje de la ortografía.....	24
4.2.9 Etapas para la adquisición de conocimientos ortográficos.....	25
4.2.10 Escala para la medición del aprendizaje ortográfico.....	25

4.2.11	<i>La ortografía en Educación Básica</i>	26
4.2.12	<i>La ortografía en el currículo</i>	27
5.	Metodología	28
5.1	<i>Tipo de estudio</i>	28
5.2	<i>Enfoque</i>	28
5.3	<i>Diseño</i>	29
5.4	<i>Métodos</i>	29
5.5	<i>Técnicas e instrumentos:</i>	30
5.6	<i>Procedimiento</i>	30
5.6.1	<i>Procedimientos para la fundamentación teórica</i>	30
5.6.2	<i>Procedimientos para el diagnóstico</i>	30
5.6.3	<i>Procedimientos para el diseño de la propuesta de mejoramiento</i>	31
5.6.5	<i>Procedimientos para la evaluación del taller</i>	31
5.7	<i>Población</i>	32
6.	Resultados	33
6.1	<i>Resultados de la entrevista aplicada a la docente del aula</i>	33
6.2	<i>Resultados de la evaluación aplicada a los estudiantes</i>	34
7.	Discusión	37
8.	Conclusiones	41
9.	Recomendaciones	42
10.	Bibliografía	43
11.	Anexos	47

Índice de tablas:

Tabla 1. Población investigada.....	32
Tabla 2. Evaluación diagnóstica sobre el nivel de ortografía.....	34
Tabla 3. Tabla comparativa pre y post evaluación	35

Índice de figuras

Figura 1. Croquis de la Escuela de Educación General Básica “Natal Orellana”.....	28
Figura 2. Nivel de ortografía.....	34
Figura 3. Resultados comparativos pre y post evaluación	36

Índice de anexos

Anexo 1. Solicitud de pertinencia.....	47
Anexo 2. Designación de docente para que emita pertinencia.....	48
Anexo 3. Informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación.	49
Anexo 4. Solicitud de designación del Director de Trabajo de Integración Curricular.	50
Anexo 5. Oficio de designación del director del Trabajo de Integración Curricular.	51
Anexo 6. Autorización de la aplicación de instrumentos de investigación.	53
Anexo 7. Entrevista al docente.....	54
Anexo 8. Evaluación aplicada a los estudiantes.....	56
Anexo 9. Propuesta.....	59
Anexo 10. Fotografías.....	60
Anexo 11. Certificación de traducción del Abstract.....	63

1. Título

**El cuento como estrategia de aprendizaje de la ortografía en el cuarto grado de la
Escuela de Educación General Básica “Natal Orellana”**

2. Resumen

La investigación titulada: **El cuento como estrategia de aprendizaje de la ortografía en el cuarto grado de la Escuela de Educación General Básica “Natal Orellana”** tiene como objetivo general: Determinar la incidencia del cuento en el aprendizaje de la ortografía de cuarto grado de la Escuela de Educación General Básica “Natal Orellana” Parroquia Manú, período académico 2023-2024; esta investigación es de tipo descriptiva, con un enfoque mixto y diseño cuasiexperimental; el marco teórico aborda temáticas relacionadas con el cuento y la ortografía; en el proceso investigativo se emplearon los métodos: científico, analítico, sintético, estadístico y descriptivo; la recolección de la información se realizó mediante la aplicación de una evaluación de diagnóstico a los estudiantes y una entrevista a la docente; la población investigada comprende doce estudiantes y una docente; los resultados iniciales demuestran la necesidad de emprender acciones orientadas a fortalecer la ortografía, por ello, se planificó la propuesta “El mágico mundo de las palabras correctas” la misma que se ejecutó exitosamente mediante una guía didáctica con actividades exclusivas para el fortalecimiento de la ortografía. La efectividad se confirmó con la segunda aplicación cuyos resultados permiten visibilizar cambios significativos, por lo que se concluye que los cuentos constituyen una herramienta pedagógica interesante y efectiva para la adquisición de las habilidades ortográficas.

***Palabras clave:** cuentos, ortografía, reglas ortográficas, estrategias didácticas, enseñanza-aprendizaje, habilidades ortográficas.*

Abstract

The research, titled "The Story as a Learning Strategy for Spelling in the Fourth Grade of 'Natal Orellana' Basic General Education School," aims to determine the impact of storytelling on the learning of spelling in the fourth grade during the academic year 2023-2024 at 'Natal Orellana' Basic General Education School in the Manú Parish. This descriptive research employs a mixed approach with a quasi-experimental design. The theoretical framework explores topics related to storytelling and spelling. The investigative process incorporates scientific, analytical, synthetic, statistical, and descriptive methods. Data collection includes a diagnostic assessment administered to students and an interview with the teacher. The research population comprises twelve students and one teacher. Initial findings underscore the necessity of implementing measures to enhance spelling skills. As a response, the proposal "The Magical World of Correct Words" was meticulously planned and effectively executed through a didactic guide featuring exclusive activities for spelling reinforcement. The efficacy was substantiated through a second application, revealing noteworthy improvements. Consequently, the research concludes that stories serve as an intriguing and effective pedagogical tool for acquiring spelling skills.

Keywords: *stories, spelling, spelling rules, didactic strategies, teaching-learning, spelling skills.*

3. Introducción

Los cuentos, son relatos cortos de ficción que tienen el propósito de entretener, enseñar o transmitir un mensaje, generan un ambiente de magia y fantasía en el cual, el niño desarrolla la imaginación y creatividad, por ende, aumentan su vocabulario, convirtiéndose en una valiosa herramienta que puede adaptarse a diferentes objetivos educativos y ser utilizada en distintas etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La ortografía por su parte, es una destreza que demanda familiaridad con las normas ortográficas para asegurar su impecabilidad en cualquier escrito, por el contrario, un texto plagado de errores podría perjudicar una presentación y proyectar una imagen negativa del rendimiento; por ello, las estrategias didácticas, como el cuento se erigen como un recurso eficiente para que los estudiantes adquieran habilidades ortográficas.

Ante la importancia de que los estudiantes desarrollen sus habilidades ortográficas mediante la aplicación de estrategias didácticas innovadoras como los cuentos, surge la interrogante **¿Cómo inciden los cuentos en el aprendizaje de la ortografía en el cuarto grado de la Escuela de Educación General Básica “Natal Orellana” periodo 2023-2024?** Esta investigación a su vez, pretende fortalecer el uso correcto de las mayúsculas y las letras dudosas, el dominio de la acentuación en las palabras, los signos de puntuación y en general, la práctica de las reglas ortográficas, así, se destaca que la implementación de recursos didácticos a lo largo del proceso pedagógico a menudo se ve obstaculizada, pues los docentes enfrentan numerosas responsabilidades, carga laboral excesiva, falta de innovación en la aplicación de estrategias didácticas, entre otras complicaciones que de una u otra manera impiden el efectivo desarrollo de dichas habilidades.

La investigación trae consigo significativos aportes y beneficios que involucran a la Escuela de Educación General Básica “Natal Orellana”, institución en la cual se realizó el estudio, con la finalidad que los docentes se familiaricen y apliquen enfoques innovadores adaptados a la necesidad de los niños, las mismas que deben regirse al desarrollo de las habilidades ortográficas e impulsar una expresión escrita adecuada. De esta manera, valoramos la relevancia de la investigación en lo que respecta con los actores involucrados, además, servirá de modelo y podrá ser replicada en futuras investigaciones relacionadas con este tema.

El presente estudio comparte similitudes con otras investigaciones como la de Ruiz, (2021), que se enfoca en el **uso del cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora**; considerada como un instrumento vital intrínsecamente ligada a todas las áreas académicas, específicamente en la Unidad Educativa Sagrada Familia, el cuento emerge

como una herramienta fundamental para potenciar la comprensión lectora de los estudiantes, especialmente cuando se combina con la creación de títeres. A razón de ello y con la aplicación del pre test de lectura se pudo comprobar que los estudiantes poseen un nivel de lectura deficiente, la mayoría no tienen buena comprensión lectora.

Esta investigación se alinea también con la de Quezada (2023), **Material didáctico: elemento significativo para mejorar de manera entretenida la ortografía en el sexto grado de Educación General Básica**, quien señala que, tras la aplicación de la prueba de diagnóstico se observó un nivel muy bajo de ortografía entre los estudiantes, datos que sirvieron como base para planificar acciones de mejora; con estos antecedentes se implementó una propuesta que incorpora materiales didácticos selectos, diseñados para fomentar la participación activa y contribuir de manera significativa a desarrollar el interés y el deseo por escribir correctamente, al finalizar la intervención se volvió a administrar la evaluación, revelando que una mayoría significativa mejoró su nivel de ortografía, esto infiere que, la utilización de materiales didácticos de forma lúdica e innovadora constituye un elemento crucial para mejorar de manera atractiva la ortografía en el sexto grado de Educación Básica.

De igual manera, guarda relación con el trabajo de Mejía (2018) en lo que se refiere a **Estrategias metodológicas activas para mejorar la ortografía en los estudiantes de sexto grado, paralelo “B”, de la escuela “Alonso de Mercadillo” del cantón Loja, período académico 2017-2018**, identificó la disortografía como el principal problema mediante la aplicación de un test de dictado, frente a esta situación propone un taller de estrategias metodológicas activas, donde el estudiante asume el papel protagonista en su aprendizaje, cuyo objetivo es que tome conciencia de la importancia de escribir correctamente; al finalizar, aplicó un post test que confirmó resultados positivos, las actividades planificadas contribuyeron al logro de los objetivos propuestos, demostrando coherencia con la literatura existente. Entonces se resume que el uso de estrategias metodológicas activas permite al estudiante participar activamente en su formación, por ende, se sugiere su completa aplicación en el aula de clases para alcanzar lo planteado, especialmente la correcta aplicación de normas ortográficas.

Los objetivos que guiaron esta investigación son, general: determinar la incidencia del cuento en el aprendizaje de la ortografía de los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación General Básica “Natal Orellana” Parroquia Manú, período académico 2023-2024; específicos: identificar los niveles de ortografía en el que se encuentran los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación General Básica “Natal Orellana” Parroquia Manú,

período académico 2023-2024; diseñar una guía de cuentos como estrategia de aprendizaje de la ortografía y evaluar la incidencia de los cuentos como estrategia didáctica para el aprendizaje de la ortografía de los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación General Básica “Natal Orellana” Parroquia Manú, período académico 2023-2024

Los alcances que nos brinda este estudio es destacar los cuentos como estrategia eficaz para la enseñanza de la ortografía, esta se presenta como una alternativa motivadora y constructivista cuyo fin es dotar a los estudiantes de habilidades necesarias para asegurar una ortografía sólida y aplicable a lo largo de su vida; así mismo, a los docentes les brinda la oportunidad de enriquecer su repertorio pedagógico y adaptarse a los cambios de la sociedad actual, incorporando métodos innovadores que capten la atención del estudiante y lo motiven a aprender de manera divertida; a lo largo del proceso investigativo no se encontraron limitantes, lo que facilitó avanzar y culminar con éxito, obteniendo resultados alentadores en relación a ello.

4. Marco teórico

4.1 Cuentos

4.1.1 *Definición de cuentos*

El cuento es una herramienta educativa que debe ser promovida en el aula, ya que no solo beneficia el aspecto cognitivo del estudiante, sino también su desarrollo socioemocional, dado que estimula la imaginación a través del uso de imágenes y suele transmitir un mensaje que sirve como lección moral, Andrés (2023), define:

El cuento es un relato o una narración corta de ficción con un argumento sencillo y claro, tiene como propósito educar o entretener, comprende una serie de acciones en las que participan uno o varios personajes, en un contexto temporal y físico, en ocasiones sin especificar detalles precisos. (p.1)

El cuento, representa una estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños y niñas, ya que involucra un enfoque activo y constructivo en la interpretación del significado del texto y esto influye positivamente en el desarrollo del proceso lector, siendo vital debido a que requiere el uso de diversas operaciones y estrategias mentales para procesar la información del cuento que se está tratando (Núñez et al., 2021).

Soto (2017), afirma que el cuento ofrece a cada individuo un mundo diferente al suyo, invitándolos a explorar épocas pasadas o lugares distantes sin límites más que los de la imaginación, particularmente los cuentos infantiles dirigidos a un público más joven transmiten enseñanzas, valores, contribuyen al crecimiento personal, social y lingüístico.

Con base a ello, el cuento es una historia corta de ficción que ocurre en un lugar y tiempo específico, con personajes que enfrentan problemas y los resuelven, tienen el propósito de entretener, enseñar o transmitir mensajes; son breves, estimulan la imaginación y generan diversas emociones, es un valioso instrumento para el desarrollo cognitivo y emocional, promueven la comprensión lectora, la creatividad y la enseñanza de valores morales.

4.1.2 *Características del cuento*

Los cuentos poseen características externas. Como propone González (2021):

- Ilustraciones llamativas con un fuerte contraste para asegurarse de que sean claramente visibles y atraigan la atención del niño.
- Es necesario que el formato de los libros sea manipulable y resistente, como libros de tela, plástico suave o cartón duro con bordes redondeados.
- Los libros o imágenes deben tener elementos susceptibles de ser cantados e incluir onomatopeyas, rimas o repeticiones sencillas.

- Texto breve, claro y muy simple.
- En los cuentos, es preciso tratar sobre objetos conocidos o acciones cotidianas que el niño pueda identificar fácilmente, como irse a dormir, al baño, comer o saludar. (pág. 2)

En la misma línea para López, (2017), el cuento posee características internas, entre las cuales indica:

- Ficción: aunque los cuentos tienen como base eventos reales, es esencial agregar elementos que los hagan más interesantes y trasciendan la realidad.
- Estructura argumental: los cuentos presentan una secuencia de eventos que sigue una estructura con introducción, nudo y desenlace.
- Unidad de línea argumental: a diferencia de otros géneros literarios, el cuento sigue una única línea de sucesos, presentando los hechos en un orden determinado.
- Estructura centrípeta: los elementos presentes en el cuento están relacionados entre sí y contribuyen a la coherencia de la historia.
- Protagonista: presentan varios personajes, pero siempre se enfocan en uno que destaca por encima de los demás, convirtiéndose en el personaje principal.
- Unidad de efecto: los cuentos están diseñados para ser leídos desde el principio hasta el final, el narrador debe ser cuidadoso para llamar la atención del lector y no perder el efecto mágico que el cuento ofrece.
- Prosa: la escritura de los cuentos suele ser continua, sin saltos o interrupciones, para facilitar la lectura.
- Brevedad: los cuentos deben ser cortos y concisos, impidiendo ser demasiado extensos, especialmente cuando se dirigen a un público infantil que tienden a distraerse fácilmente. (pp. 13-17)

En este sentido, el cuento es un género literario que posee características distintivas que lo hacen único y atractivo para sus lectores, estas características incluyen su naturaleza ficticia, la estructura que sigue una secuencia con introducción, nudo y desenlace y la presencia de una única línea argumental que le otorga coherencia a la narración. Además, los cuentos suelen requerir de un protagonista principal que resalta entre los demás personajes y están escritos en prosa continua para facilitar la lectura.

4.1.3 Ventajas del cuento

Los cuentos para niños muestran ilustraciones que despiertan la imaginación y, a partir de ahí, crean sus propias historias. Las ventajas son:

- Abarcan distintas áreas de estudio, ofrecen un aprendizaje interdisciplinario.
- Actúa como una fuente de motivación para los estudiantes.
- Promueve la transmisión de valores y la reflexión ética, inculcando una valoración moral en los lectores.
- Es una herramienta lúdica y entretenida que estimula la imaginación, fantasía y creatividad de los estudiantes.
- Facilita la conexión entre los aspectos cognitivos y afectivos, contribuyendo a la retención de los aprendizajes a largo plazo.
- Ayuda al desarrollo del pensamiento resolutivo, al enfrentar y resolver conflictos planteados en la trama del cuento.
- Conlleva a cultivar hábitos de lectura, fomentando el gusto por la misma y la adquisición de conocimiento a través de los textos literarios. (Méndez, 2017, p.3)

Según Soto (2017), la utilización de cuentos conlleva a estimular la comprensión de textos, activar la dinámica enseñanza-aprendizaje y consolidar aspectos relevantes como la fluidez durante la lectura individual y la comprensión contextual. De igual manera, se ha constatado una mejora en las aptitudes del estudiante, tanto en su crecimiento personal, habilidades prácticas, como en su conducta dentro del proceso educativo.

En contraste, el cuento tiene la ventaja de transportarnos a otros mundos y despertar nuestra imaginación, es una herramienta pedagógica muy útil para desarrollar la creatividad y la capacidad de análisis en los niños y jóvenes, permite comprender mejor el mundo que les rodea y ayuda a expresarse de manera más efectiva, a su vez, enriquece la experiencia de aprendizaje de los estudiantes, fomentando su desarrollo integral, la curiosidad intelectual y emocional.

4.1.4 Desventajas del cuento

Los cuentos, a pesar de ser entretenidos y educativos, presentan las siguientes desventajas:

- Narraciones poco realistas, las cuales generan duda, miedo e incertidumbre.
- No reflejan la diversidad cultural y étnica de manera adecuada.
- La forma de contar puede causar monotonía en el proceso de aprendizaje.
- Requiere la utilización de materiales que no están al alcance fácilmente.
- Dificultades para identificar entre lo real y lo ficticio.

Así pues, los cuentos ofrecen fascinantes narrativas y lecciones, sin embargo, sus desventajas incluyen la simplificación de la realidad, la promoción de estereotipos y la limitación en la comprensión de la complejidad humana y social, lo cual, puede perpetuar una

visión sesgada del mundo y contribuir a la exclusión y marginalización de ciertos grupos. En conjunto, estas desventajas pueden afectar negativamente la experiencia de lectura y el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales en los lectores.

4.1.5 Estructura del cuento

Los cuentos están estructurados en tres partes que son: introducción, nudo y desenlace, al respecto Falcón (2022), alega lo siguiente:

- **Introducción:** la introducción del cuento marca el inicio de la historia, presenta todos los elementos que la caracterizan, establece el tiempo, lugar y describe los personajes que jugarán un papel en el desarrollo de la trama.
- **Nudo:** constituye la parte más extensa del cuento, donde se expone el problema central y se desarrollan las acciones que llevarán a su resolución, se profundiza en las características de los personajes, sus personalidades y comportamientos.
- **Desenlace:** marca el final del cuento y presenta la resolución del problema planteado, esta parte suele ser la más breve del cuento. Generalmente, en los cuentos se resuelven los conflictos antes de concluir, de manera que los lectores encuentran respuestas a las interrogantes generadas a lo largo de la historia (p. 1).

A tenor de ello, esta afirmación destaca la importancia de la estructura del cuento para proporcionar coherencia y fluidez a la narrativa, un cuento bien estructurado conlleva a obtener un impacto significativo en la comprensión de la trama, así, ofrecer una experiencia literaria satisfactoria para lectores de todas las edades.

4.1.6 Elementos del cuento

Para Ortiz (2020), los elementos del cuento son los rasgos, herramientas y características que hacen posible el desarrollo y la existencia de este género literario. Entre los elementos que resaltan de forma global se encuentran los siguientes:

- **Los personajes:** desempeñan roles importantes en la trama del cuento, pueden ser humanos, animales, plantas o elementos del entorno, se clasifican según su relevancia en la historia en personajes principales, secundarios o incidentales; los personajes principales son el eje central de la trama y protagonizan los sucesos más relevantes.
- **El narrador:** es la voz que cuenta la historia y describe su desarrollo. Existen diferentes tipos de narradores, siendo los más conocidos el narrador protagonista que es un personaje dentro de la historia y el narrador omnisciente, que tiene conocimiento total de los hechos y pensamientos de los personajes.
- **Acción:** se refiere a las acciones que los personajes realizan en la historia, las

cuales ocurren en momentos y espacios específicos, la acción da origen a los conflictos y también las soluciones a lo largo del relato.

- **Ambiente:** es el escenario o espacio donde tienen lugar las acciones y sucesos de los personajes, puede variar a lo largo de la historia, ser real o ficticio, dependiendo del tipo de cuento.
- **Atmósfera:** sentimiento o sensación que provoca el relato, como emociones, tristeza, tensión, entre otras, se relaciona con el espacio donde se desarrollan los hechos del cuento.
- **Tema:** aspecto principal sobre el cual trata el cuento, la situación central que involucra los personajes y que se quiere transmitir al lector.
- **Tiempo:** la duración de la historia, desde el inicio hasta el final, puede transcurrir en períodos cortos o largos, como horas, días, meses o incluso años.
- **Moraleja:** el mensaje o enseñanza que se extrae de la historia, una lección o aprendizaje que el lector puede adquirir a través de la experiencia de los personajes. (párr. 2-9)

En definitiva, los elementos del cuento radican en su capacidad para emocionar, enseñar y conectar con los lectores, ya sea en el ámbito educativo o en el disfrute personal, nos permiten transportarnos a mundos imaginarios, invitan a reflexionar sobre la vida y nos enriquecen como seres humanos, tienen la capacidad de mantener su relevancia y poder emocional, lo cual hace que la enseñanza sea perdurable en el tiempo.

4.1.7 Tipos de cuentos

Romero (2022), clasifica los cuentos en dos grandes grupos, cuento popular y literario.

- **Popular:** son relatos tradicionales y cortos, presentan eventos imaginarios y se encuentran en diversas versiones.
 - Cuentos de hadas: narraciones tradicionales transmitidas oralmente y luego plasmadas en libros y películas, como Caperucita Roja, Los Tres Cerditos, etc.
 - Fábulas: son historias cortas protagonizadas por animales u objetos inanimados que hablan y actúan como seres humanos, enseñando lecciones morales. Pueden estar escritas en prosa.
 - Mitos y leyendas: relatos de héroes antiguos, dioses y eventos sobrenaturales que han sido conservados gracias a su escritura y han llegado hasta nuestros días.
- **Literarios:** se refiere a aquellos cuentos escritos con una estructura definida, argumento y personajes específicos. Entre estos se describen los siguientes.
 - Fantásticos: pertenecen al género narrativo de la fantasía, engloban subgéneros

como la literatura de terror, ciencia ficción y la literatura gótica.

- Suspense y misterio: se caracterizan por generar miedo y mantener la atención del lector a través de una trama misteriosa.
- Infantiles: son cuentos dirigidos a los niños, con narraciones claras y de fácil comprensión, buscando despertar el placer por la aventura.
- Históricos: se trata de relatos que están vinculados a mitos y leyendas con referencias históricas.
- Micro relatos: cuentos muy breves que transmiten una idea de forma literaria y poética expresando conceptos de manera original. (párr. 9-15)

En definitiva, los diferentes tipos de cuentos ofrecen una amplia gama de narrativas y estilos literarios que han entretenido y cautivado a lectores de todas las edades a lo largo del tiempo. Cada cuento presenta su propia esencia y propósito distinto, lo que permite a los autores expresar sus ideas, transmitir enseñanzas y despertar la imaginación de los lectores, es un género literario versátil, trasciende generaciones y culturas, dejando un legado valioso en el mundo de la literatura.

4.1.8 El cuento como recurso didáctico

El cuento como recurso educativo presenta una gran utilidad para abordar diversas áreas y contenidos en el contexto educativo, es especialmente valioso cuando se aplica en la etapa preescolar ya que tiene como objetivo primordial fomentar el desarrollo de la creatividad y la imaginación en los niños, razón por la cual, es vital reconocer los beneficios de utilizar esta herramienta didáctica y que cada docente elija y enfoque su uso de manera óptima para potenciar el aprendizaje de los niños (Moreno, 2022).

Por otra parte, Talledo & Vera (2019) sostienen que:

El cuento infantil captura el interés, el lenguaje y la imaginación de los niños en todas las edades, pero mucho más vital en la primera infancia, ofrece un espacio de placer por el profundo mensaje que trae consigo, la belleza con la que transmite, el misterio y la magia indispensable para el desarrollo de la lectoescritura, de tal manera, otorga a los niños la posibilidad de visualizar el futuro y explorar la imaginación. (p. 134)

Desde otra perspectiva, Moreno (2022), argumenta que los cuentos tienen la capacidad de captar la atención de los niños gracias a la forma en que las historias son narradas, los escenarios y paisajes que se presentan, así como las imágenes y colores que observan. Cuando se leen cuentos infantiles de manera adecuada en un entorno propicio, los niños lograrán comprender mejor la historia y su aprendizaje se torna divertido.

Por tanto, el cuento como recurso didáctico, ofrece múltiples beneficios para

consolidar las habilidades de los niños, promueve el desarrollo integral, la creatividad e imaginación, ayuda a fortalecer las habilidades lingüísticas, el enriquecimiento del vocabulario y la comprensión lectora, es una herramienta poderosa para consolidar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cultivar el amor por la lectura desde temprana edad.

4.1.9 El cuento en Educación General Básica

El cuento es una herramienta fundamental para el desarrollo de los niños, Quizhpe & Cartuche, (2023) enfatizan que:

Los cuentos infantiles desempeñan un papel relevante en varios aspectos del conocimiento y en el desarrollo de habilidades lectoras, lo que resulta en una mayor confianza y autoestima en los niños, actúan como un medio estimulante que fortalece la lectura a través de la imaginación, entretienen y permiten desarrollar poco a poco un sinnúmero de habilidades útiles en la vida diaria, facilitando así, la adquisición de aprendizajes significativos y perdurables. (p. 3)

El pensamiento de los niños es más concreto y menos abstracto en comparación con el de los adultos, esto significa que los niños tienden a enfocarse en detalles específicos en lugar de conceptos generales, por consiguiente, los cuentos permiten sumergirse en mundos imaginarios, vivir experiencias únicas a través de los personajes, transmiten valores y brindan experiencias enriquecedoras, fundamentales para mejorar el rendimiento académico (Ñauñay et al., 2023).

Por lo antes mencionado, el cuento desempeña un papel esencial en el desarrollo de los niños de Educación General Básica, no solo ofrece historias, fomenta la imaginación, impulsa el crecimiento cognitivo y emocional, a través de los personajes y las tramas, los estudiantes aprenden sobre valores fundamentales como la amistad, la honestidad, la resiliencia, el trabajo en equipo, entre otras enseñanzas que fortalecen los cimientos para la construcción de un carácter sólido y ético.

De esta manera, se emerge como una fuente inagotable de aprendizaje y entretenimiento que acompañará a los niños en su camino hacia la adquisición de conocimientos, la comprensión del mundo, por ende, su desarrollo personal.

4.2 Ortografía

4.2.1 Definición

La ortografía, tiene un impacto significativo en la comunicación, la comprensión y la alfabetización. Como afirma De la Rosa Santillana (2019) “La Ortografía es una parte de la gramática que se ocupa de la forma correcta de escribir las palabras, cuyo principal uso es la comunicación” (p. 1).

Con el transcurso del tiempo, la ortografía se ha convertido en uno de los grandes problemas que encontramos en la enseñanza, esto se debe a la falta de implementación de estrategias didácticas, desconocimiento de las reglas ortográficas y uso de los correctores automáticos, este último, es considerado como un mecanismo que nos facilitan la vida, sin embargo, no debemos depender totalmente de estos.

La correcta ortografía muestra respeto por el lector, transmite profesionalismo y credibilidad, Molina et al. (2022) definen a la ortografía como:

El conjunto de reglas que determinan la forma gráfica en que se representa un lenguaje, estas normas son consensuadas por los hablantes de una misma lengua y se basan en principios de convencionalidad, sin esta aceptación, sería inviable establecer una única forma de escritura para el lenguaje. (p. 30)

En la misma línea, Cabanillas (2021), describe la ortografía como un conjunto de normas que rigen la escritura, su base pedagógica permanece al estar incluida en las habilidades comunicativas globales y es trascendental para una comunicación hablada efectiva, su importancia es decisiva para el desempeño académico de los estudiantes y su desarrollo en la sociedad.

Frente a lo mencionado, la ortografía abarca un conjunto de reglas que garantizan la correcta escritura de palabras en un idioma, esenciales para una comunicación eficiente, abarca aspectos como la grafía, la acentuación y la puntuación, pues una ortografía precisa facilita la comprensión de textos y la comunicación oral, siendo fundamental tanto en el ámbito académico como en el social.

4.2.2 Importancia de la ortografía

La importancia de la ortografía se observa en la etapa inicial y los primeros grados de la educación primaria ya que los alumnos enfrentan problemas ortográficos que repercuten en su capacidad para pronunciar palabras y comunicarse de modo oral, estos conflictos se manifiestan cuando tienden a formar palabras como las pronuncian y una pronunciación incorrecta acarrea a una escritura errónea; sin embargo, una lectura y escritura adecuada aplicando las reglas ortográficas facilita que los receptores perciban el mensaje de manera

adecuada, consiguiendo el propósito de la comunicación ya sea oral o escrita (Cabanillas, 2021).

Desde otro enfoque, la aplicación correcta de la escritura trae consigo un impacto sustancial en el incremento de perspectivas profesionales y la consecución de una comunicación eficaz, la capacidad de expresarse claramente por escrito es altamente valorada, ya que permite transmitir ideas de manera precisa, persuasiva y profesional. Un buen dominio de la escritura no solo facilita la redacción de informes, propuestas y documentos formales, sino que también puede abrir puertas a oportunidades laborales al demostrar competencia y habilidad comunicativa (Jiménez, 2023).

López (2019), manifiesta que la ortografía es parte importante de la gramática, se encarga de enseñarnos sobre la escritura precisa de las palabras y lo que escribamos sea corrientemente comprensible para cualquier lector, escribir de modo correcto te abre camino hacia un mundo diferente, proporciona una comunicación más segura, por eso la educación provee el tiempo y el espacio preciso para que los estudiantes se comuniquen y se conviertan en sujetos instruidos capaces de enfrentar diversos problemas.

Así pues, la ortografía se combina con la pronunciación correcta, las reglas ortográficas guían la forma en que se habla las palabras, evitando malentendidos y confusiones, esto fortalece la claridad y la relación del mensaje. Consecuentemente, la ortografía adecuada refuerza la credibilidad y profesionalismo del escritor, un texto con errores ortográficos puede dar la impresión de descuido o falta de conocimiento, en cambio, un texto bien escrito demuestra atención al detalle y dominio del idioma.

4.2.3 Ventajas de escribir bien

Las habilidades de ortografía y lectura están estrechamente relacionadas, ayudan a desarrollar patrones de lenguaje y comprensión de palabras, Torres (2019), señala que:

Escribir bien influye en el medio en el cual las personas se comunican entre sí a lo largo del tiempo y el espacio, funciona como un camino de expresión facilitando una vía para liberar necesidades internas, permitiendo que todo aquello que reside en el yo interno y que no puede expresarse verbalmente resulte útil tanto para superar temores como para resaltar la timidez, favoreciendo significativamente el avance del conocimiento. (p. 8)

En cambio, Barreiro (2017), expresa que:

La ortografía es en esencia un acto de comunicación, escribir correctamente refleja el nivel cultural de una persona, un escrito preciso transmite un mensaje claro al destinatario, sin embargo, una ortografía incorrecta puede deteriorar la calidad del

mensaje y entorpecer la comunicación, también, refleja la organización de los pensamientos y sirve como un modelo positivo para otros. (p.30)

Por su parte, Zuñiga (2019), argumenta que escribir de manera correcta es fundamental en el espacio educativo ya que contribuye al desarrollo integral del niño comprendiendo diversos aspectos de su personalidad como lo intelectual, afectivo, emocional y personal. La literatura es primordial debido al valor artístico que concede al lenguaje y ayuda a la imaginación del niño fomentando el desarrollo de su espíritu crítico y destrezas de razonamiento.

En efecto, escribir bien permite establecer una comunicación eficaz, proyecta profesionalismo, confianza y mejora la presentación de documentos formales, una escritura adecuada conlleva a expresar ideas de manera precisa, mientras que, en contextos académicos y profesionales, ofrece oportunidades para demostrar habilidades comunicativas y profesionales sólidas.

4.2.4 Causas del problema ortográfico

Las causas del problema ortográfico pueden ser varias según la persona y el contexto donde se encuentre, Torres (2019), menciona algunas razones:

Metodología inadecuada: en el sistema educativo tradicional los alumnos empiezan su proceso de escritura con la utilización de la caligrafía cursiva, un estilo ornamental con trazos complejos, esta forma de escritura resulta incómoda para los estudiantes debido a que su destreza motora no se encuentra completamente desarrollada y es común que las instituciones educativas carezcan del mobiliario adecuado que satisfaga las necesidades de los estudiantes.

En este mismo orden, Toledo (2020), manifiesta que las causas principales por las cuales no se aprende la ortografía es porque no se examina minuciosamente cada palabra ni se cuestiona el motivo de su escritura, si un estudiante es forzado a estudiar, este va a eludir cualquier cosa que recuerde de aquel método educativo, no tiene la disposición para aprender algo que ha sido tradicionalmente considerado como complejo y a pesar del anhelo de escribir sin errores no se informa sobre la existencia de reglas simples y útiles que facilitan el dominio de la ortografía.

Claro está que el problema ortográfico puede tener diversas causas, como la falta de atención al escribir, el desconocimiento de las reglas ortográficas, insuficiente formación en etapas educativas tempranas, la escasa práctica y la desmotivación hacia la escritura. Además, el acelerado ritmo al escribir y la limitada retroalimentación pueden empeorar el problema, por ello, es fundamental reconocer estas causas subyacentes para abordar y

mejorar las habilidades ortográficas empleando metodologías didácticas e innovadoras.

4.2.5 Métodos para la enseñanza de la ortografía

Para la enseñanza de la ortografía existen diversos métodos que están destinados a fortalecer las habilidades ortográficas, por lo que es primordial dirigirlos adecuadamente. De acuerdo con Anaya y Martínez (2014), se identifican tres enfoques:

Viso-audio-gnósico-motor: este método se emplea para enseñar palabras que no se rigen por reglas específicas, requiere que los alumnos observen, escuchen, comprendan y escriban las palabras. Primero, **fase visual**, utiliza la percepción visual precisa de las palabras en el contexto correcto identificando sus elementos constituyentes y los grafemas que pueden llevar a errores; **la fase auditiva** se centra en la repetición pronunciada de las palabras, requiere que el modelo del profesor sea preciso para garantizar la correcta percepción auditiva por parte del alumno; **la fase gnósica**, asegura la comprensión semántica del proceso, trabajando con el significado de las palabras para que los alumnos comprendan el contenido y **la fase motora**, guía la escritura de las palabras, si se detectan errores es necesario regresar a las etapas previas, evidenciando la falta de cimientos para su aprendizaje y asimilación.

Método de la conversación heurística: se refiere al conjunto de acciones planificadas por el docente, como las preguntas y ejercicios de razonamiento, buscan desarrollar una conciencia ortográfica orientada a la corrección de errores, su objetivo principal es garantizar la adquisición de conocimientos, la formación de hábitos y habilidades de manera consciente y estructurada.

Método de conversación de reproducción: es una técnica de conversación reflexiva, previamente preparada, busca obtener respuestas mediante la lógica, en la escritura es muy empleada para abordar la práctica de las palabras que siguen reglas específicas basándose en la deducción. Al aplicar este método es importante considerar dos enfoques principales: el dictado y la copia.

Los métodos de enseñanza descritos son enfoques estructurados que buscan el aprendizaje efectivo de la escritura de las palabras, estos métodos varían abordando tanto palabras regidas por normas como excepciones, algunos se basan en la percepción visual, auditiva y semántica de las palabras, empleando estrategias como el dictado y la copia, independiente del método elegido todos tienen como objetivo afirmar la adquisición sólida de conocimientos ortográficos y el progreso de habilidades prácticas.

Si bien es cierto, la utilización de métodos en la educación es crucial para que los estudiantes desarrollen y mejoren sus habilidades, estas metodologías guían el aprendizaje de

manera efectiva y brindan las directrices necesarias para que los alumnos alcancen metas específicas. A razón de ello, la metodología Gabarró, también es una opción viable para la efectiva enseñanza de la ortografía.

El método Gabarró: fue desarrollado por el maestro psicopedagogo Daniel Gabarró, es una metodología innovadora que se basa en el uso de la memoria visual para incorporar palabras que causan la mayoría de faltas ortográficas, este método asegura la habilidad para dominar las reglas ortográficas sin esfuerzo, es decir, los estudiantes visualizan las palabras antes de escribirlas, al visualizar, se facilita el recuerdo y la aplicación idónea de las reglas ortográficas (Niamo, 2021).

Evidentemente, el método Gabarró es una novedosa metodología que busca mejorar la ortografía mediante el uso de la memoria visual, lo que hace que el aprendizaje sea más práctico y significativo, la programación neurolingüística ideó, aprovecha el potencial del cerebro para que el aprendizaje y la retención de las reglas ortográficas sea perdurable en el tiempo.

4.2.6 Tipos de ortografía

La ortografía es una disciplina que forma parte de la gramática, su objetivo es garantizar la comprensión de un texto escrito. Bordoy (2021), detalla tres tipos de ortografía: natural, arbitraria y reglada.

Ortografía natural: se centra en la asociación fonológica, relación única entre el sonido y la letra (fonema-grafema), lo cual coadyuva a evitar errores comunes como la omisión, la sustitución y la inversión de la secuencia fonética. Omisión, cuando no se es consciente o no se recuerda el grafema que corresponde a un fonema; sustitución, cuando no existe relación entre un fonema y su grafema; inversión, cuando no coincide la secuencia fonética con la grafémica.

Ortografía arbitraria: se refiere a las normas que han sido establecidas, pero carecen de fundamentación lógica o principios legales. Los errores más frecuentes son: sustitución entre grafemas que corresponden a un mismo fonema (b-v; j-g, y-ll, q-k-c...) y sustitución entre palabras homófonas.

Ortografía reglada: corresponde al aprendizaje de las normas ortográficas que han sido establecidas por la comunidad lingüística. (párr. 2-18)

Al respecto, resulta imperativo destacar la diversidad de paradigmas ortográficos existentes, cuya implementación se halla sujeta a la estrategia didáctica adoptada por el educador. Cada modalidad lleva consigo un enfoque particular de adquisición, si bien, no todas resultan idóneas para el proceso pedagógico, en virtud de ello, es esencial discernir cuál

de dichos métodos ostenta la mayor pertinencia, en aras de optimizar la eficacia y eficiencia del proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.2.7 Reglas ortográficas

Las reglas ortográficas tienen como objetivo enseñar a comunicarnos correctamente en nuestro lenguaje, a menudo cuando hablamos o escribimos no somos conscientes de las faltas que cometemos o no les damos la debida importancia y se convierte en un problema serio. De acuerdo con la plataforma de aprendizajes Lingolia (2018), se presentan las siguientes reglas ortográficas:

- **Uso de la “b”**

- Después de la consonante nasal "m" se utiliza la letra "b". Ejemplo: cumbia, cambio.
- Se escribe con “b” las palabras que contengan sílabas trabadas como “bl” o “br”. Ejemplo: blusa, brillo.
- Los verbos que terminan en “bir” se escriben con b. Ejemplo: abrir, descubrir.
- Los verbos conjugados en el pretérito imperfecto del modo indicativo cuyos infinitivos finalizan en “ar”, junto con el verbo “ir”. Ejemplo: cantar-cantaba, ir-iban.
- Después de las sílabas “ar”, “ur” se escriben con b. Ejemplo: arbusto, urbano.
- Las sílabas “bu”, “bus” y “bur” en posición inicial o anterior a la palabra se escribe con “b” Ejemplo: bufanda, burbuja, búsqueda.
- Se escribe con “b” los sonidos “bi”, “bis”, “biz”, tienen el significado de dos o doble.

- **Uso de la “v”**

- Después de la consonante nasal “n”. Ejemplo: anverso, invierno.
- Se escribe con “v” los adjetivos que terminan en “ave”, “avo”, “eva”, “evo”, “eve”, “iva”, “ivo”. Ejemplo: suave, bravo, nueva, nuevo, leve, activa, pasivo.
- Se escriben con “v” los verbos andar, tener, estar, en los siguientes tiempos: Pretérito Indefinido del Modo Indicativo como anduve, anduvimos, tuvieron, tuviste, estuvisteis, estuvo y, imperfecto del Modo Subjuntivo cómo anduviera, tuviéramos, estuviésemos, estuviese.
- Los prefijos “vice”, “viz” que significan sucesor o en lugar de él. Ejemplo: vicepresidente, vizconde.
- Después del grupo “ol”. Ejemplo: polvo, solvente
- Los vocablos que comienzan con “lla”, “lle”, “llo”, “llu”. Ejemplo: llave, lleva, lloro, lluvia.

- **Uso de la “c”**

- Se escriben con “c” las terminaciones “cito”, “cita”, “cillo”, “cilla”. Ejemplo: lucecita,

cafecito, panecillo, nuececilla.

- Las palabras que terminan en “cer” y “cir”. Ejemplo: crecer, conducir.
- Las palabras en singular que al terminar en z formar el plural con la terminación “es” se escriben con “c”. Ejemplo: pez-peces, lapiz-lapices.
- Los sustantivos terminados en “miento”. Ejemplo: cimiento, vencimiento.
- Las terminaciones “cente” “ciente”, “ciencia”. Ejemplo: paciente, docente, conciencia.
- **Uso de la “s”**
 - Llevan “s” todas las voces terminadas en “ersa”, “erse”, “erso”. Ejemplo: perversa, inverso, someterse.
 - Se escribe con “s” las terminaciones “esa”, “isa” que signifiquen dignidades u oficios de mujeres. Ejemplo: princesa, poetisa.
 - Se escriben con “s” los adjetivos que terminan en “aso”, “eso”, “oso”, “uso”. Ejemplo: escaso, espeso, lechoso, profuso.
 - Se escribe con “s” las terminaciones “ísimo”, “ísima”, “ésimo”. Ejemplo: finísima, grandísimo, vigésimo.
 - Las terminaciones en “sión” cuando corresponde a la misma familia de palabras que llevan “s”. Ejemplo: confuso-confusión, tenso-tención.
- **Uso de la “z”**
 - Se escriben con “z” las terminaciones “azo”, “aza” que se refieren a aumentativo o de golpe. Ejemplo: portazo, mazazo.
 - Los sustantivos terminados en “ez”, “eza”, “anza”. Ejemplo: esperanza, pereza, fortaleza.
 - Adjetivos terminados en “az”. Ejemplo: capaz, eficaz.
 - Las inflexiones de los verbos terminados en “acer”, “ecer”, “ocer”, “ucir”. Ejemplo: agradecer-agradezco, ofrecer- ofrezco, conocer-conozco, conducir-conduzco.
 - Se escribe con Z las palabras terminadas en “anzo”, “anza” y “azgo”. Ejemplo: adivinanza, noviazgo, confianza.
- **Uso de la “g”**
 - Se escribe con “g” las palabras que terminan en “gio”, “gia”, “gión” y otros derivados. Ejemplos: colegio, magia, religión.
 - Las palabras terminadas en “gente”, “gencia”. Ejemplo: dirigente, emergencia
 - Empiecen por el prefijo “gel”. Ejemplo: gelatina.
 - Aquellas que posean el sufijo “algia”. Ejemplo: cardiología.

- Se escribe con “g” las palabras que terminan en “gia”, “gio”, “geno”, “gena”, “genario” y “gésimo”. Ejemplo: alergia, colegio, oxígeno, indígena, octogenario, vigésimo, entre otras.
- Se escriben con “g” las formas verbales cuyo infinitivo acaba en “ger”, y “gir” (excepto tejer y crujir). Acogieron-acoger, dirigía-dirigir.
- **Uso de la “j”**
 - Las palabras que terminan en “aje”, “aje”. Ejemplo: tatuaje, despeje.
 - Se escriben con “j” las palabras que terminan en “jera”, “jero”, y “jeria”. Ejemplo: agujero, cangrejero, brujería.
 - Aquellos vocablos que empiezan por “aje” o “aje”. Ejemplo: ajedrez, ejercicio.
 - Verbos terminados en “ger”, “gir”, que cambian la “g” por “j” antes de a/o. Ejemplo: recoger- recojo, elegir-elijo

Según diversos expertos, enseñar y aprender ortografía es crucial para la comunicación y afecta todas las áreas de la vida de una persona, por lo tanto, es una necesidad social dominarla correctamente. A continuación, para complementar su aprendizaje se mencionan otras reglas ortográficas que suelen generar confusión debido a la similitud o igualdad de sonido entre ciertas letras del español.

- **Uso de la “h”**
 - Se escribe con “h” en aquellas palabras que llevan juntas dos vocales en una misma sílaba “ua”, “ue”, “ui” ya sea al inicio, intermedio o final. Ejemplo: cacahuete, huevo, huir.
 - Al inicio de la palabra cuando esta lleve “ia”, “ie” en una misma sílaba Ejemplo: hielo, hiato.
 - Aquellas palabras que empiezan por: “herm”, “histo”, “hog”, “horr”, “hosp”. Ejemplo; hermoso, historiador, hogar, hoguera, horror.
 - Palabras que empiezan por “um” seguidas de una vocal. Ejemplo: humanidad, humano.
 - Se escriben con “h” los verbos de uso frecuente. Ejemplo: haber, hacer, hervir.
- **Uso de la “r y rr”**
 - Se escribe con “r” en la posición final de la palabra. Ejemplo: sentir, saber
 - Cuando la “r” va en medio de una palabra. Ejemplo: mirada, barba
 - Después de las consonantes “b”, “c”, “d”, “f”, “g”, “p” y “t”. Ejemplo: brillo, creado, frágil, grillo, prueba, tronco, etc.
 - Se escribe con “r” después de las consonantes “l”, “n” y “s”, aunque al leer tenga un

sonido fuerte. Ejemplo: alrededor, honradez, israelita, etc.

- Se escribe con doble “rr” entre vocales. Ejemplo: arroyo, arriba
- Palabras compuestas, cuyo primer elemento termina en vocal y el segundo empieza por “rr”. Ejemplo: pelirrojo, autorretrato.
- **Uso de la “Ll y la y”**
 - Se escribe con “ll” las palabras que terminan en “illo”, “illa”. Ejemplo: cepillo, pastilla.
 - Palabras que empiezan por “fa”, “fo” o “fu”. Ejemplo: fallar, follaje, fuelle.
 - Las terminaciones verbales “ellar”, “illar”, “ullar” y “ullir” y el verbo “hallar”. Ejemplo: estrellar, maquillar, aullar, tullir.
 - Se escribe "y" en las formas verbales de los verbos que no tienen en su infinitivo ni "y" ni "ll". Ejemplo: caer- cayeron, leer- leyeron.
 - El plural de las palabras que terminan en "y". Ejemplo: ley- leyes, buey-bueyes.
 - Al inicio de palabra cuando va seguida de vocal. Ejemplo: yate, yegua.
- **Uso de la x**
 - Se escribe con “x” casi todas las palabras que empiezan por la sílaba ex seguida del grupo “pl”. Ejemplo: explicar, explotar.
 - Palabras que empiezan con sílabas ex seguida de “pr”. Ejemplo: exprimir, expresar.
 - Cuando empiezan con el prefijo “extra”. Ejemplo: extraordinario, extraterrestre.
 - Llevan el prefijo ex (fuera, más allá, cargo en el que se ha pasado) extremo, exministro.
- **Uso de la k y la q**
 - Se escriben con “k” las palabras que tienen el prefijo “kilo”. Ejemplo: kilogramo, kilómetro.
 - Cuando la letra "k" se encuentra antes de las vocales "e" o "i", generalmente se utiliza en lugar de la letra "c". Ejemplos: kilogramo, queso.
 - La "q" siempre va seguida de la letra "u". Esta combinación forma el dígrafo "qu". Ejemplos: queso, quitar, querer.
 - Las formas “usted y ustedes” del modo imperativo. Ejemplo: busque-busquen, pesque-pesquen
 - Cuando la "q" precede a las vocales "e" o "i", se añade una "u" después
- **Uso de signos de admiración e interrogación**
 - Los signos de interrogación se utilizan para formular preguntas, encierran enunciados al inicio y final (¿?) Ejemplo: ¿Cuál es tu nombre?, ¿En qué escuela estudias?

- Los signos de exclamación se utilizan para expresar sorpresa, admiración, alegría, enfado o cualquier tipo de emoción, se colocan al principio y al final de la frase que queremos resaltar. Ejemplo: ¡Qué hermoso día!, ¡Eso es una injusticia!
- Después de los signos que indican cierre de interrogación o exclamación (!) no se escribe nunca punto.
- **Uso de las mayúsculas**
 - Se escribirá con letra inicial mayúscula todo nombre propio y apellido. Ejemplo: Carlos Pérez, María Toledo.
 - La primera palabra de un escrito y después de punto. Ejemplos: El pato corre. Tú bailas. Pedro camina lento.
 - Los nombres propios de animales, ríos, países, ciudades, planetas, montañas, calles y avenidas. Ejemplo: perro Lucas, América del sur.
 - Nombre de las ciencias. Ejemplo: Matemáticas, Lengua.
 - Se escribe con mayúscula los títulos de obras, cuantos, películas, entre otras. Ejemplo: Caperucita Roja, El gato con Botas, Las habichuelas Mágicas.
 - En las palabras que empiezan por Ll y Ch, sólo se escribirá con mayúscula la letra inicial. Ejemplos: Chema, Llanto.
 - Se escriben con mayúscula los números romanos. Ejemplo: Siglo XI, Papa Juan Pablo II
 - Los nombres comunes se escriben con minúscula.
- **Uso del punto**
 - El punto y seguido se usa para separar enunciados dentro de un párrafo.
 - El punto y aparte se utiliza para separar párrafos distintos.
 - El punto final cierra un texto y también se usa después de las abreviaturas. Ejemplo: Lic. Ing.
- **Uso de la coma**
 - La coma se utiliza para separar diversos elementos de una serie. Ejemplo, tengo una muñeca, un avión, un lápiz y un carro.
 - Separar el nombre de la persona de un mensaje. Ejemplo: Gabriela, te ordeno que botes ese papel a la basura.
 - Para aclarar algo. Ejemplo: Andrea, la jefa de la banda, quiere pizza.
 - Se utiliza la coma para conectores o expresiones. Ejemplo: esto es, es decir, o sea, en fin, por último, por consiguiente, sin embargo, no obstante, además
- **Uso de los acentos**

- Las palabras agudas llevan la mayor fuerza de voz en la última sílaba y se tildan cuando terminan en “n”, “s” o “vocal”. Si terminan en “s” precedida de otra consonante no lleva tilde. Ejemplo: robots, tictacs.
- Las palabras graves llevan la mayor fuerza de voz en la penúltima sílaba, se tildan cuando terminan en cualquier consonante menos en “n”, “s” o “vocal”. Si termina en “s” precedida de consonante sí lleva tilde. Ejemplo: bíceps, cómics.
- Las palabras esdrújulas se acentúan siempre, la mayor fuerza de voz recae en la antepenúltima sílaba.
- Las sobreesdrújulas se acentúan siempre. Ejemplo: dígamelo, cómetelo
- Hay diptongo cuando dos vocales están juntas en una misma sílaba, vocal “cerrada con una abierta” o bien vocal “abierta más cerrada”. Ejemplo: aula, aceituna, suave, cielo.
- Diptongo es también dos vocales cerradas. Ejemplo: cuidar, ciudad (los diptongos no se separan se pronuncian en una sola sílaba).
- Hiato, cuando “dos vocales fuertes” están juntas y se las puede separar en sílabas. Ejemplo: caer, eólico
- También, se considera hiato a la unión de una vocal “fuerte más una débil”, esta última debe llevar tilde. Ejemplo: país, sandía.
- Triptongo es la unión de una vocal “débil + fuerte + débil” en una misma sílaba. La vocal fuerte lleva tilde. Ejemplo: averiguáis, estudiáis (Interware, s.f.).

4.2.8 Aprendizaje de la ortografía

En la enseñanza de la ortografía, es esencial considerar las etapas de desarrollo en las que se encuentran los estudiantes, bajo esta perspectiva, muchos errores cobran sentido, pues son parte integral del proceso de asimilación de las normas. Cabe señalar que el desarrollo de habilidades cognitivas durante las primeras fases de la instrucción formal de la escritura ortográfica sirve como un indicador de cómo los alumnos desarrollarán sus habilidades de escritura, tanto en los procesos de transcripción como en la adquisición de destrezas cognitivas (Fernández & Navarro, 2015).

En cambio, Molina et al. (2022) argumenta que:

Los docentes han utilizado el dictado de manera significativa pero no como una herramienta para fomentar el aprendizaje ortográfico ni para mejorar las competencias comunicativas, sino que ha sido considerado como un método de evaluación para medir el nivel de logro ortográfico y controlar la cantidad de palabras escritas con errores. (p. 37)

Con respecto a lo mencionado, una ortografía bien comprendida no solo se traduce en una escritura sin errores, también se convierte en una habilidad integrada en el repertorio lingüístico de los estudiantes, fundamental para enfrentar con éxito los desafíos comunicativos en diferentes contextos, consecuentemente, la enseñanza de la ortografía desde diferentes estrategias, métodos y técnicas amplía las oportunidades de aprendizaje y abordan diferentes formas en las que los estudiantes procesan y retiene información.

4.2.9 Etapas para la adquisición de conocimientos ortográficos

Al dominar las reglas ortográficas, los estudiantes adquieren confianza en su capacidad para comunicarse efectivamente, lo que les abre puertas en el ámbito académico y profesional. A continuación, se describen las etapas para el enriquecimiento de las habilidades de escritura:

Primera etapa

Familiarización: el estudiante muestra desconocimiento de las reglas, puesto que escribe incorrectamente una palabra y no tiene conciencia de ello, esto se debe a no haber visto la palabra antes o desconoce su significado.

Segunda etapa

Fijación: la escritura correcta comienza a volverse automática, pero si se le presentan palabras mal escritas o con variaciones, el estudiante tiende a confundirse.

Tercera etapa

Consolidación: el estudiante ha dominado la estructura y el significado de la palabra, puede reproducir sin dificultad, es consciente y adquiere solidez en su conocimiento (EcuRed, s.f.).

4.2.10 Escala para la medición del aprendizaje ortográfico

Para evaluar la ortografía de los estudiantes, el profesor debe tener en cuenta la escala de medición de ortografía, que se basa en las necesidades individuales de los alumnos. El objetivo es utilizar técnicas apropiadas que ayuden a mejorar su dominio ortográfico. EcuRed (s. f.) propone la siguiente escala.

Cuarto nivel: Diestro o experto, cuando el alumno tiene un dominio absoluto y una conciencia ortográfica elevada, además de haber automatizado su vocabulario activo y pasivo.

Tercer nivel: Estable o seguro, el alumno tiene buena ortografía en su vocabulario activo y parte del pasivo, pero carece del hábito de revisión, lo que resulta en errores.

Segundo nivel: Inseguro, aún el alumno presenta dificultades para recordar su ortografía y suele confundirlas, por lo que necesita escribir las palabras varias veces,

imaginarlas o utilizar algún otro recurso para recordar la escritura correcta.

Primer nivel: Anárquico, en este nivel, el estudiante muestra una falta de organización y comete errores como condensación, segregación e improvisación, no tiene conocimiento de las básicas normas de puntuación.

La evaluación del nivel de ortografía y el conocimiento de las reglas ortográficas por parte del estudiante es un paso fundamental para el docente, a partir de esta evaluación puede identificar las áreas de mejora y buscar opciones de apoyo personalizadas; dentro de ello, se puede incluir actividades, ejercicios, materiales didácticos y estrategias específicas para fomentar una escritura correcta y efectiva que contribuya al desarrollo integral del estudiante.

4.2.11 La ortografía en Educación Básica

El aprendizaje de una escritura libre de errores ortográficos constituye una de las primordiales metas en el currículo educativo de educación primaria; en el currículo del año 2016 los objetivos para el área de Lengua y Literatura en el nivel medio enfatizan la aplicación de conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y de estructuración textual; en los procesos de redacción y durante las clases de ortografía los alumnos cultivan destrezas lingüísticas, la habilidad de identificar y corregir errores ortográficos (Guamán & Álvarez, 2022).

El dominio de la ortografía desempeña un papel crucial en la formación académica de los estudiantes, coherentemente, cada actividad que se planifica debe estar orientada a desarrollar destrezas que faciliten la confianza en situaciones desafiantes, para lo cual, se sugiere que en el primer año se realicen ejercicios breves y espaciados para promover la coordinación motora; en el segundo grado, se lleven a cabo ejercicios dirigidos a consolidar las habilidades previamente adquiridas, luego, se incorporen actividades más estructuradas con el propósito de perfeccionar la escritura. A partir del tercer grado, emplear las tareas con ejemplos para reforzar y consolidar las habilidades y destrezas desarrolladas (Torres, 2019).

A lo largo del tiempo y pese a los avances tecnológicos presentes en la actualidad, se ha hecho hincapié en enseñar ortografía a través de la memorización de reglas y la realización de dictados, lo que ha llevado a pensar erróneamente que la ortografía se adquiere sólo mediante la memorización de reglas. A pesar de esto, la experiencia ha demostrado que existen métodos más efectivos para mejorar la ortografía y escribir adecuadamente un texto. (Molina et al., 2022, p.39).

En referencia a lo descrito, la enseñanza de la ortografía en Educación Básica implica que los estudiantes interioricen las reglas y pautas que gobiernan la escritura adecuada de las palabras, la competencia ortográfica no solo ofrece textos escritos legibles y comprensibles,

sino también eleva la calidad de la comunicación reduciendo posible malos entendidos. Por tanto, la enseñanza de la ortografía en las primeras etapas resulta crucial para establecer una base sólida en el desarrollo del lenguaje, un aprendizaje efectivo y una comunicación exitosa.

4.2.12 La ortografía en el currículo

Según el currículo (2016), área de Lengua y Literatura, Bloque 1 de Lengua y Cultura:

En los contextos actuales, aquellos que carecen de habilidades de lectura y escritura enfrentan el riesgo significativo de perder la oportunidad de participar en diversas actividades y acceder a posibilidades que podrían contribuir a su crecimiento personal.

El bloque 4 de Escritura, hace mención a las cuatro macro-destrezas que forman parte del proceso de enseñanza aprendizaje, se habla para escribir, se lee para escribir, se escribe para hablar y se escribe para leer, esta interrelación favorece un aprendizaje integral y bidireccional del lenguaje escrito. Por ello, se define la escritura como una actividad cognitiva y metacognitiva de gran complejidad intelectual, requiere una intención clara de comunicación y la presencia de ideas que se deseen compartir socialmente.

De este modo, la escritura es una herramienta de comunicación que nos permite transmitir emociones, pensamientos, conocimientos, creencias, etc., al enfrentarse al desafío de escribir, es necesario utilizar habilidades cognitivas (como analizar, comparar, clasificar, deducir, relacionar e interpretar) que se expresan a través de habilidades lingüísticas (como describir, definir, resumir, explicar, justificar, argumentar y demostrar) para comunicarse, aprender y construir conocimientos.

Por ende, la habilidad de escribir correctamente es un aspecto fundamental de la comunicación que no debe subestimarse, cada individuo tiene que esforzarse por mejorar su escritura ya sea a través de la práctica constante o mediante la utilización de recursos educativos; los errores restan profesionalismo y autoridad a un mensaje, en cambio, un texto legible contribuye a la credibilidad del autor, de esta manera, dominar las reglas ortográficas es fundamental para transmitir ideas de manera clara y convincente, una ventaja significativa en cualquier contexto.

5. Metodología

5.1. Área de estudio

El presente trabajo investigativo se llevó a cabo en la Escuela de Educación General Básica “Natal Orellana”, durante el periodo 2023- 2024, ubicada en las calles 29 de Mayo entre Bolívar y Pasaje, parroquia Manú, cantón Saraguro y provincia de Loja; esta importante institución signada (identificada) con el código AMIE 11H01426 tiene las siguiente características: régimen Costa, modalidad presencial, jornada matutina, sostenimiento fiscal; la oferta educativa comprende: Educación Inicial I y II, Preparatoria, Básica Elemental y Media; actualmente su población estudiantil corresponde a 98 estudiantes que se educan bajo la tutela de 7 docentes.

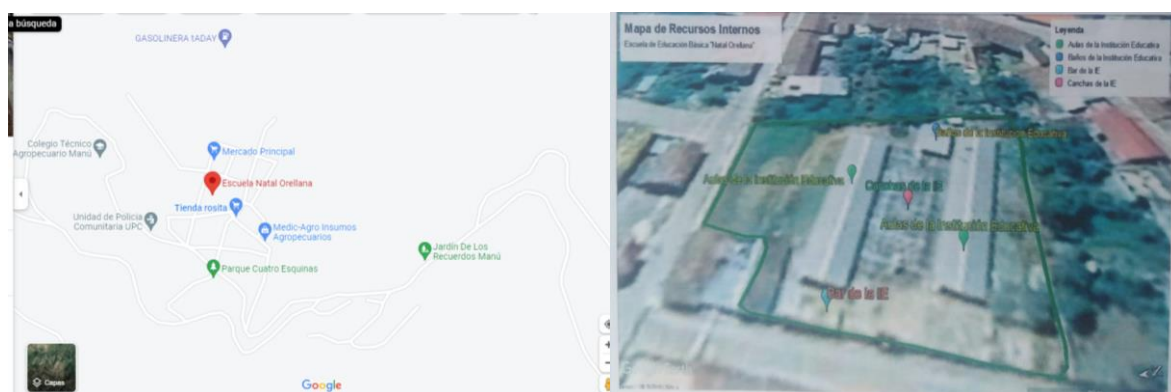


Figura 1. Croquis de la escuela de Educación General Básica “Natal Orellana”

Fuente: Google maps <https://n9.cl/qihlo>

5.1 Tipo de estudio

La investigación es **descriptiva**, busca el qué del objeto de estudio, se configura como una exploración observacional de carácter concluyente, destinada a caracterizar y detallar la población investigada. Este proceso implica la recopilación de datos cuantificables y la aplicación de análisis estadísticos para evaluar la relevancia de distintos aspectos dentro de la población estudiada.

5.2 Enfoque

Esta investigación tiene un enfoque mixto debido a que recolecta, analiza, vierte y combina datos cuantitativos y cualitativos en un mismo proceso, a través de este enfoque se busca dar, tanto una explicación de los hechos (enfoque cuantitativo) como una comprensión de estos (enfoque cualitativo) lo que ayuda a evitar sesgos y fortalecer el proceso investigativo.

5.3 Diseño

Se utilizó un diseño cuasi experimental, lo que significa que el objeto de estudio no fue seleccionado al azar, sino, designado previamente. Contar con una población seleccionada facilitó la recopilación de datos de referencia (diagnóstico/evaluación/aplicación de una prueba preliminar) que se utilizaron para diseñar actividades de intervención y trabajar con todo el grupo. El diseño cuasi experimental es breve, lo que permite hacer estimaciones durante el período de intervención (a mitad del período). Al finalizar, se realizó una evaluación final para valorar el impacto de la intervención en la relación entre la variable independiente y la variable dependiente.

5.4 Métodos

Los métodos empleados en la investigación fueron los siguientes:

5.4.1. Científico: permitió la organización lógica y sistemática del proyecto de investigación, empezando con la delimitación del tema, la recopilación de la información referente a la problemática, el planteamiento de la pregunta general y la justificación. Además, la definición de los objetivos, así como la construcción del marco teórico, en el cual se seleccionaron teorías e informaciones válidas para analizar e interpretar los resultados con coherencia y valorar la incidencia /o relación de las variables dependiente e independiente y exponer plasmadas en las conclusiones.

5.4.2. Analítico: seleccionada la información bibliográfica relacionada con las variables, este método permitió analizar el aporte de varios autores sobre los diferentes temas y subtemas relevantes para la conformación del marco teórico. Es un valioso método para analizar, interpretar y redactar los resultados representados en tablas y figuras.

5.4.3. Sintético: con la finalidad de caracterizar adecuadamente las variables, abordamos una extensa bibliografía; a través de este procedimiento (sintético), se esquematizaron los temas y subtemas más relevantes con los cuales se redactó el marco teórico, la paráfrasis y aportaciones personales permitió darle un toque de calidad. Además, resultó muy apropiado para la redacción de las conclusiones y recomendaciones, así como del resumen e introducción del trabajo de integración curricular.

5.4.4. Estadístico: una vez aplicados los instrumentos y recolectada la información, este método facilitó tabular los datos y representarlos en tablas y figuras (gráficos) estadísticas, es decir, posibilitó cuantificar la realidad y disponer los elementos

necesarios para analizarlos, describirlos e interpretarlos tanto cuantitativa como cualitativamente, datos estadísticos que permitieron mejorar la realidad, a su vez, facilitó actuar de una forma más coherente (con conocimiento de causa).

5.4.5. Descriptivo: permitió identificar y describir las características de la población objetivo, la recopilación de información sobre la realidad educativa, la comprensión de la situación problemática y la justificación del tema, así como la formulación precisa de las interrogantes y los objetivos; el detalle de los temas y subtemas con una amplia bibliografía, permitieron garantizar la calidad y estética del contenido. La definición clara de los objetivos facilitó la selección de técnicas e instrumentos que aseguraron la precisión de los resultados.

5.5 Técnicas e instrumentos: el presente trabajo se llevó a cabo con la aplicación de las siguientes técnicas e instrumentos.

5.5.1. Entrevista: considerando a la docente del aula como una de las actoras principales de este proceso investigativo y con la finalidad de obtener información fiable y directa sobre sus apreciaciones referentes al cuento como estrategia de aprendizaje de la ortografía se diseñó un cuestionario de entrevista el mismo que se aplicó a la docente del cuarto grado de Educación General Básica, cuyas respuestas se transcribieron y analizaron en el apartado de resultados.

5.5.2. Evaluación Diagnóstica: estuvo dirigida a los estudiantes de cuarto grado con el fin de analizar el nivel de ortografía que poseen. Esta prueba fue diseñada por la investigadora tomando como base los datos del currículo del Ministerio de Educación.

5.6. Procedimiento

5.6.1 Procedimientos para la fundamentación teórica

- Se elaboró un marco referencial que detalla de manera coherente los temas y subtemas relevantes y novedosos correspondientes a cada variable.
- Una vez definidos los temas y subtemas, se llevó a cabo una exhaustiva búsqueda e identificación de fuentes bibliográficas para respaldarlos con precisión.
- Se realizó una minuciosa revisión bibliográfica para seleccionar las fuentes más relevantes, confiables y pertinentes que son de interés para la investigación.
- Finalmente se organizó jerárquicamente y de manera lógica los temas y subtemas dando más formalidad al marco teórico, facilitando su comprensión.

5.6.2 Procedimientos para el diagnóstico

- Se diseñaron los instrumentos para cumplir con el primer objetivo específico.

- Se acordó con los actores de la institución educativa el tiempo necesario para llevar a cabo la aplicación de los instrumentos.
- Se procedió con la aplicación de instrumentos tanto a la docente como a los estudiantes.
- La información obtenida fue contrastada y los datos se representaron en tablas y figuras estadísticas para mejorar la comprensión de los resultados.
- Seguidamente se realizó un análisis e interpretación de resultados valorando las consideraciones teóricas y aportes de investigadores que han abordado temas similares.

5.6.3 Procedimientos para el diseño de la propuesta de mejoramiento

- Una vez que se obtuvieron los resultados del diagnóstico, se identificó la necesidad de mejorarlos mediante una propuesta alternativa.
- Se definieron los temas y contenidos que se abordarán en el aula y se estableció la duración de la propuesta, teniendo en cuenta el tiempo asignado por la docente de grado.
- Se diseñaron los talleres siguiendo un esquema de un plan de clase, estos talleres tienen como insumo principal mejorar el nivel de ortografía de los estudiantes.

5.6.4 Procedimientos para la aplicación del taller

- Después de planificar los talleres, se llevó a cabo su implementación según el tiempo establecido con la docente del aula.
- Se ejecutaron los 15 talleres planificados con objetivos para lograr resultados positivos, a ello se suma la evaluación continua para monitorear los avances en la mejora de la ortografía.
- Los temas abordados tuvieron como insumo principal los cuentos.

5.6.5 Procedimientos para la evaluación del taller

- Después de finalizar los talleres planificados, se realizó una segunda evaluación y se tabularon los resultados.
- Se diseñó una tabla comparativa entre los resultados de la primera y segunda evaluación, donde se evidenció una mejora en el proceso de aprendizaje de la ortografía.
- Se concluyó que el uso de cuentos como estrategia de aprendizaje de la ortografía tiene un impacto significativo en la mejora de las habilidades ortográficas.

5.7. Población

- La población que fue partícipe en esta investigación estuvo constituida por 1 docente y 12 estudiantes de la Escuela de Educación General Básica “Natal Orellana” cuyos datos se describen a continuación:

Tabla 1. Población investigada

Variable	F	%
Docente	1	8
Niños	6	46
Niñas	6	46
Total	13	100

Fuente: Libro de matrículas del cuarto grado de la escuela “Natal Orellana”

Recopilación: Investigadora

6. Resultados

6.1 Resultados de la entrevista aplicada a la docente del aula

Estimada docente, la presente encuesta tiene la finalidad de realizar un trabajo académico universitario, relacionado con el proyecto de investigación previo a la titulación, solicito de la manera más atenta y respetuosa a Ud. se digne facilitar la información requerida para conocer su opinión acerca del cuento como estrategia de aprendizaje de la ortografía, estudiantes de 4to grado, Escuela de Educación General Básica “Natal Orellana, periodo 2023; cuyos datos serán relevantes para el proceso investigativo.

1. A su criterio ¿Qué importancia tiene la buena ortografía en el desarrollo de la expresión escrita de sus estudiantes?

RD: Es importante porque les permite desarrollar habilidades para tener un mejor desarrollo académico cuando sean profesionales y para algún asunto de la vida diaria

2. ¿Cómo valora usted el nivel de dominio de la ortografía por parte de sus alumnos

RD: Como docente lo valoro bueno ya que están en proceso de desarrollar todas sus destrezas

3. De acuerdo a su práctica docente ¿Qué dificultades tienen sus alumnos para aprender ortografía?

RD: Principalmente podría mencionar que la dificultad es la atención, concentración y el poco interés de la lectura

4. ¿Qué dificultades tiene usted como docente para enseñar ortografía?

RD: Duda en la escritura de determinadas palabras

5. ¿Qué recursos, técnicas y estrategias utiliza usted para enseñar la ortografía?

RD: Practicar mucho la lectura con los estudiantes, subrayar palabras nuevas, palabras de difícil pronunciación, consultar su significado.

6. ¿Cree usted que los cuentos constituyen una estrategia para enseñar ortografía?

RD: Considero que son medios que les permite a los estudiantes divertirse, poner atención y de esta manera se facilita aprender

7. ¿Aplica usted los cuentos en los procesos de enseñanza de la ortografía?

RD: En algunas ocasiones sí, pero por la premura del tiempo se torna difícil aplicar todos los días.

Síntesis de la entrevista: Según la información recopilada, la docente manifiesta que una correcta ortografía contribuye al desarrollo de habilidades y destrezas, lo que permite a los estudiantes desenvolverse satisfactoriamente en cualquier ámbito de la vida; sostiene que

sus estudiantes poseen un nivel de ortografía bueno. No obstante, la falta de atención, concentración y el escaso interés en la lectura actúan como barreras limitantes para la aplicación efectiva de las reglas ortográficas, a ello se suma ciertas palabras de dudosa escritura. Por consiguiente, hábitos de lectura, subrayar palabras desconocidas para posteriormente consultar su significado, es una estrategia que emplea la docente en el aula. Menciona también que los cuentos son un medio de aprendizaje divertido, sin embargo, debido a los cortos periodos de clase, no siempre se considera este enfoque como un recurso didáctico.

6.2 Resultados de la evaluación aplicada a los estudiantes

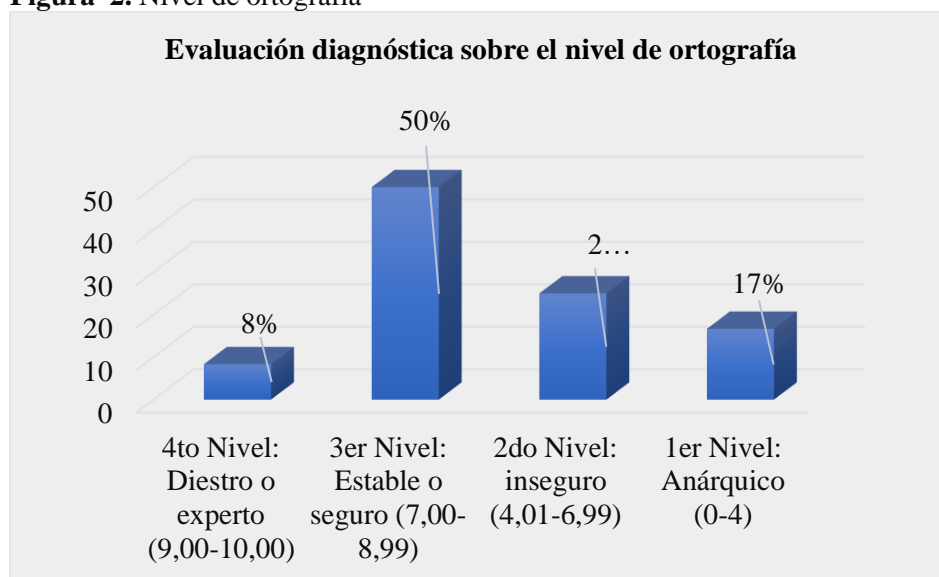
Tabla 2. Evaluación diagnóstica sobre el nivel de ortografía

Escala de medición de la ortografía	<i>f</i>	%
4to Nivel: Diestro o experto (9,00-10,00)	1	8
3er Nivel: Estable o seguro (7,00-8,99)	6	50
2do Nivel: inseguro (4,01-6,99)	3	25
1er Nivel: Anárquico (0-4)	2	17
Total	12	100

Nota: Resultados de la evaluación diagnóstica

Fuente: Evaluación aplicada a los estudiantes de cuarto grado, Escuela de Educación General Básica “Natal Orellana”

Figura 2. Nivel de ortografía



Nota: Resultados de la evaluación diagnóstica

Fuente: Evaluación aplicada a los estudiantes de cuarto grado, Escuela de Educación General Básica “Natal Orellana”

Análisis e interpretación

Analizando los datos estadísticos que anteceden a partir de la evaluación aplicada para conocer el nivel de ortografía en los niños de cuarto grado, podemos estimar que el 8 % alcanzan el nivel diestro o experto; el 50 % se encuentra en el nivel estable o seguro; mientras que el 25 % posee un nivel inseguro y 17 % de estudiantes se sitúan en el nivel anárquico.

El afán de todo docente es que sus estudiantes alcancen el máximo nivel de ortografía, sin embargo, no es así, los resultados expuestos evidencian que un notable porcentaje se encuentra en el nivel inseguro y otros en el nivel anárquico, lo cual conlleva a deducir que es necesario fortalecer el nivel de ortografía que poseen los estudiantes.

El correcto uso de las reglas ortográficas contribuye al enriquecimiento del lenguaje de manera apropiada, una ortografía precisa y cuidadosa facilita la comprensión de mensajes y mejora la calidad de la expresión escrita. En el ámbito profesional, se convierte en una herramienta idónea para presentar ideas, informes y documentos, a nivel personal, demuestra respeto, autoconfianza y logro individual.

En relación al diagnóstico aplicado es relevante destacar que los estudiantes muestran confusiones en la escritura, en particular con términos que incluyen las letras b y v; la c, s y z; la h; palabras con y sin diéresis, así como el uso de tildes e identificación de palabras agudas, graves y esdrújulas.

Considerando esta situación, resulta esencial implementar estrategias de enseñanza dirigidas al dominio de las reglas ortográficas, dado que una escritura adecuada, juega un importante rol tanto en el ámbito laboral como en lo personal.

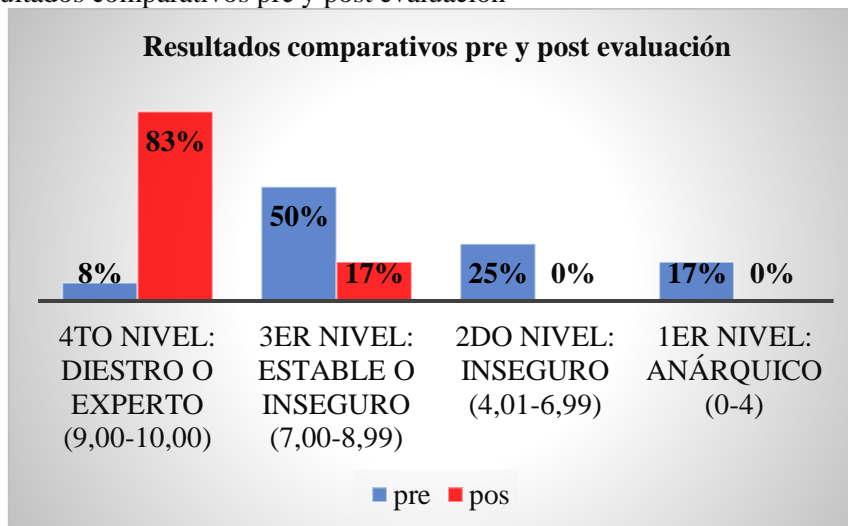
Tabla 3. Tabla comparativa pre y post evaluación

Escala de evaluación	1 aplicación		2 aplicación	
	<i>f</i>	%	<i>F</i>	%
4to Nivel: Diestro o experto (9,00-10,00)	1	8	10	83
3er Nivel: Estable o seguro (7,00-8,99)	6	50	2	17
2do Nivel: inseguro (4,01-6,99)	3	25	0	0
1er Nivel: Anárquico (0-4)	2	17	0	0
Total	12	100	12	100

Nota: Resultados del pre y post evaluación

Fuente: Pre y post evaluación aplicada a los estudiantes de cuarto grado, Escuela de Educación General Básica “Natal Orellana”

Figura 3. Resultados comparativos pre y post evaluación



Nota: Resultados comparativos pre y post evaluación

Fuente: Pre y post evaluación aplicada a los estudiantes de cuarto grado, Escuela de Educación General Básica “Natal Orellana”

Análisis e interpretación de resultados

Los datos plasmados en el presente cuadro comparativo, reflejan resultados positivos en relación a la primera y segunda aplicación; así, en el cuarto nivel, diestro o experto el porcentaje de la primera evaluación refleja un 8%, mientras que en la segunda evaluación se eleva notablemente a un 83 %; en el tercer nivel, denominado estable o seguro los resultados se reducen del 50% de la primera evaluación a un 17% en la segunda; a su vez, en el segundo nivel, inseguro, se debilitan los resultados, teniendo un 25 % en la primera y 0 % en la segunda evaluación; finalmente, el nivel, anárquico, la primera evaluación señala un 17 % y en la segunda aplicación no registra datos.

Por tanto, el cuadro comparativo muestra la mejora alcanzada en el proceso de enseñanza de la ortografía, por lo que se deduce que los cuentos como estrategia de aprendizaje tiene un impacto significativo en la adquisición de habilidades ortográficas.

7. Discusión

Los cuentos como estrategia de aprendizaje son muy importantes, ya que no solo entretienen, sino también, ayudan a mejorar el pensamiento crítico, fomentan valores, despiertan la imaginación, fortalecen el vínculo entre padres e hijos, con ello, favorecen el desarrollo emocional, además, permiten crear un mundo diferente independientemente de la perspectiva de cada persona, de este modo, acrecientan la motivación a seguir explorando el infinito mundo de los libros.

En este sentido, la incorporación de cuentos como estrategia de aprendizaje incrementa el interés del estudiante por comprender las reglas ortográficas y llevarlas a la práctica, aspecto crucial para aprovechar nuevas oportunidades, tanto en el ámbito profesional como en el personal.

Con la finalidad de valorar el cuento como estrategia para fortalecer la ortografía, esta investigación se orienta a determinar la incidencia del cuento en el aprendizaje de la ortografía de los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación General Básica “Natal Orellana” Parroquia Manú, período académico 2023-2024; se complementa esta investigación con tres objetivos específicos, cuyos resultados se describen a continuación:

Con relación al primer objetivo: identificar los niveles de ortografía en el que se encuentran los estudiantes de cuarto grado, se dio cumplimiento mediante la aplicación de una evaluación orientada a diagnosticar las habilidades ortográficas que poseen los estudiantes y una entrevista a la docente del aula. Como referencia se tomó en cuenta las preguntas 2, 3 y 4 de la entrevista y de la evaluación diagnóstica se elaboró un compendio de las deficiencias más frecuentes encontradas en ciertas reglas ortográficas.

De la entrevista aplicada, el educador valora el nivel de ortografía de sus estudiantes como bueno, debido a que están en proceso de desarrollar sus destrezas. Sin embargo, en su práctica docente ha observado que las dificultades que tienen sus alumnos para aprender ortografía se centran principalmente en la atención, concentración y el poco interés en la lectura; así mismo, argumenta que una de las dificultades para enseñar ortografía, es la escritura en determinadas palabras.

De la evaluación diagnóstica, se evidencia que los estudiantes poseen dificultades en la escritura de determinados términos que incluyen las letras b y v; la c, s y z; la h; palabras con y sin diéresis. Además, se han identificado complicaciones en el adecuado uso de las tildes y en la clasificación de las palabras agudas, graves y esdrújulas.

En efecto, la respuesta tanto del docente como de los estudiantes permitieron identificar una estrategia de enseñanza que fomente la retención, comprensión y aplicación de

las reglas ortográficas y con ello fortalecer el nivel de ortografía. Coherentemente, la información recopilada coincide con el diagnóstico esperado, lo que hace incuestionable la necesidad inminente de una intervención pedagógica abordando específicamente las áreas señaladas.

El cuento es una herramienta para ayudar a los niños a comprender lo que leen, anima a participar activamente en la interpretación del texto, lo que beneficia su desarrollo lector, este enfoque requiere el uso de distintas operaciones mentales y estrategias para procesar la información, fomenta la construcción de significados a medida que leen (Núñez et al., 2021).

A razón de ello, resulta ineludible promover estrategias de enseñanza acorde a las necesidades y estilos de aprendizaje de los alumnos. Si bien es cierto, no todos aprenden de la misma manera, por ello, los métodos y técnicas de enseñanza deben ser diversos e inclusivos, en el que todos los estudiantes puedan sentirse incluidos y motivados a participar activamente en la comprensión y aplicación de normas ortográficas, a su vez, mejorar la experiencia de aprendizaje y el rendimiento académico.

Con relación al segundo objetivo: diseñar una guía de cuentos como estrategia de aprendizaje de la ortografía de los estudiantes de cuarto grado, se formuló una propuesta alternativa titulada "El mágico mundo de las palabras correctas", con quince cuentos que incluyen diversas reglas ortográficas, además de actividades complementarias específicamente seleccionadas para fortalecer la ortografía; esta planificación se diseñó siguiendo un plan de clase y fue ejecutada sin inconvenientes en coordinación con la docente del aula y la participación activa de los niños.

Para constatar este objetivo se consideró la pregunta 5, 6 y 7 de la entrevista, de la cual, la docente enfatiza que utiliza diferentes recursos, técnicas y estrategias para enseñar ortografía; en primer lugar, fomenta la práctica constante de la lectura animándolos a subrayar palabras nuevas y aquellas de difícil pronunciación, además, consultar su significado para comprender el contexto. De igual forma, cree que los cuentos son una poderosa herramienta para adquirir conocimiento de un modo dinámico y entretenido. Pese a ello, la limitación del tiempo dificulta su implementación diaria.

En cuanto al diagnóstico aplicado a los estudiantes, se observa que con frecuencia tienden a confundirse en los sonidos de los fonemas, llegando a creer erróneamente que la pronunciación es similar, por lo que no ven problema al escribir palabras como jirafa con “g” o “j”. También, presentan complicaciones con la c, s y z al cambiar de singular a plural; otro error destacado es en la pronunciación de palabras que llevan diéresis y las que no; de igual manera, existe confusión en cuanto a la acentuación de palabras, tanto en el acento prosódico

como ortográfico, dificultad que incide en la distinción de palabras agudas, graves o esdrújulas.

Analizando lo expuesto, es necesario diseñar e implementar una innovadora estrategia para enseñar ortografía de manera efectiva misma que deberá adaptarse específicamente a las necesidades de cada estudiante, a su vez, promueva el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas para el fortalecimiento del dominio ortográfico.

La ortografía se observa desde la etapa inicial y los primeros grados de la educación primaria, los alumnos enfrentan problemas ortográficos que repercuten en su capacidad para pronunciar palabras y comunicarse de modo oral, estos conflictos se manifiestan cuando tienden a formar palabras como las pronuncian y una pronunciación incorrecta acarrea a una escritura errónea; sin embargo, una lectura y escritura idónea de las palabras aplicando las reglas ortográficas facilita que los receptores perciban el mensaje de manera adecuada (Cabanillas, 2021).

En mención a ello, se proponen los cuentos como una estrategia dinámica y entretenida, aprovechando el gusto de los niños por historias interesantes con coloridas imágenes adecuadas a su edad; indudablemente los cuentos poseen un atractivo que motiva e inspira, a más de ello, despierta el interés de los estudiantes y hace que el proceso de aprendizajes sea más ameno y menos tedioso, como recurso pedagógico, no solo fortalece las habilidades gramaticales, sino que también estimulan la creatividad, facilita la comprensión de mensajes escritos y la retención de reglas ortográficas.

Con relación al tercer objetivo: evaluar la incidencia de los cuentos como estrategia didáctica para el aprendizaje de la ortografía de los estudiantes de cuarto grado, una vez finalizada la ejecución de la propuesta alternativa, se aplicó una segunda evaluación cuyos resultados tabulados en el cuadro comparativo evidencian resultados significativos.

El uso de los cuentos como estrategia de aprendizaje de la ortografía, el nivel diestro o experto radica una importante mejoría ya que se eleva de 8% de la primera aplicación a 83% en la segunda, el tercer nivel, estable o seguro se reduce de 50 a 17%; el segundo nivel, inseguro, disminuye notablemente de 25% a 0%; mientras que, el nivel anárquico de 17 % que mostraba en la primera aplicación, a 0 %

Los cuentos en el contexto pedagógico constituyen una alternativa efectiva para diversificar las prácticas educativas, evadiendo de la monotonía y explorando distintas estrategias de enseñanza; es así que la ortografía se torna como un componente esencial para que la competencia ortográfica se manifieste de manera tangible en el desarrollo integral del individuo, Carrero (2018), señala:

Los cuentos favorecen el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, transmitiendo valores y contribuyendo a su aprendizaje emocional y significativo, el acceso a los cuentos permite adentrarse en un mundo imaginario que ayuda a comprender su entorno y formar su personalidad. (p.16)

Frente a estas consideraciones, es innegable afirmar que la implementación de la propuesta “El mágico mundo de las palabras correctas” basada en los cuentos, ha sido efectiva, además de los resultados positivos, ha demostrado ser un enfoque integral, fundamental en la adquisición de habilidades ortográficas por lo que puede ser replicada por todos los docentes en otros grados de Educación General Básica y en diferentes áreas del conocimiento, del mismo modo, constituye una iniciativa a partir de la cual se puede generar propuestas similares que conlleven al desarrollo integral de las habilidades ortográficas.

Finalmente, el uso de cuentos si constituye una estrategia eficaz para la enseñanza de la ortografía, a más de mejorar la comprensión de las reglas ortográficas, facilita el proceso de aprendizaje. Un enfoque lúdico dentro de la enseñanza otorga un significado más profundo a la experiencia educativa del estudiante.

8. Conclusiones

- La aplicación del diagnóstico acerca del nivel de ortografía evidenció que un porcentaje significativo de los estudiantes investigados presentan problemas de ortografía debido a la falta de dominio del uso de mayúsculas y letras dudosas, incorrecta acentuación, irrespeto a los signos de puntuación y en general carencia de práctica de reglas ortográficas.
- El diseño de la propuesta "El mágico mundo de las palabras correctas" para el aprendizaje de la ortografía contribuye y mejora el desarrollo de las habilidades ortográficas haciendo que el aprendizaje de la ortografía sea una experiencia enriquecedora y efectiva.
- Ejecutada la propuesta, se aplicó una evaluación cuyos resultados destacan un significativo progreso y mejoría en los niveles de ortografía, esto demuestra que el cuento constituye una estrategia eficaz de aprendizaje en el proceso pedagógico.

9. Recomendaciones

- El proceso de diagnóstico nos brinda información confiable sobre las habilidades ortográficas que tienen los estudiantes, lo cual, evidencia la oportunidad de emprender acciones de mejora, por ello, toma relevancia este proceso y se recomienda a los docentes habituar en su práctica lo que le favorecerá la adopción de acciones orientadas a mejorar las habilidades ortográficas.
- La propuesta “El mágico mundo de las palabras correctas” cuyo insumo principal es el cuento, es un ejemplo claro de que es posible innovar y ofrecer nuevas formas de desarrollar las habilidades ortográficas, por ende, es fundamental que los docentes incluyan en su práctica pedagógica, está y otras similares, utilizando recursos innovadores que ayuden a fortalecer el dominio ortográfico de forma novedosa y entretenida.
- La ejecución de la propuesta “El mágico mundo de las palabras correctas” ha generado resultados positivos, lo cual significa que los cuentos constituyen una estrategia eficaz para fortalecer las habilidades de ortográficas, enfatizando que los procesos pedagógicos serán significativos y funcionales si se aplican con las estrategias adecuadas a su nivel cognitivo.

10. Bibliografía

- Anaya, M., & Martínez, D. (2014). Métodos y procedimientos para el aprendizaje de la ortografía. Obtenido de [.https://www.efdeportes.com/efd191/metodos-para-el-aprendizaje-de-la-ortografia.htm](https://www.efdeportes.com/efd191/metodos-para-el-aprendizaje-de-la-ortografia.htm)
- Andrés Vicente, E. (14 de 11 de 2023). Google. significados.com. Obtenido de <https://www.significados.com/cuento/>
- Barreiro, V. (2017). La importancia de la escritura en nuestro días. Revista Para el Aula – IDEA, 30-31. Obtenido de https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_022_0015.pdf
- Bordoy, S. (2021). Google. Obtenido de Smartick: <https://www.smartick.es/blog/lectura/ortografia-natural-arbitraria-reglada/>
- Cabanillas, C. (2021). Estrategias y métodos para mejorar la ortografía. 1(8). Obtenido de <https://doi.org/10.53673/data.v1i8.34>
- Carrero Ruiz, C. (2018). Google académico. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32233/TFGG3087.pdf;sequence=1#:~:text=En%20cuanto%20a%20la%20conciencia,y%20que%20ellos%20mismos%20sienten.>
- De La Rosa Santillana, N. (2019). La importancia de la Ortografía en la Producción de Textos. *Revistas y Boletines Científicos*. Obtenido de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n5/e2.html#refe1>
- EcuRed. (s.f.). Google. Obtenido de <https://www.ecured.cu/Ortograf%C3%ADa>
- EcuRed. (s.f.). Google. Obtenido de <https://www.ecured.cu/Ortograf%C3%ADa>
- Falcón, J. (26 de 07 de 2022). Google. Obtenido de blog. bosquedefantasias: <https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/que-son-cuentos-estructura-finalidad>
- Fernández, A., & Navarro, R. (2015). Enseñanza de la ortografía, tratamiento didáctico y consideraciones de los docentes de Educación Primaria de la provincia de Almería. *Dialnet*, 7- 24. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5155197>

- González Morales, D., & Díaz Alfonso, Y. (2018). La importancia de promover en el aula estrategias de aprendizaje para elevar el nivel académico en los estudiantes de Psicología. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-17. Obtenido de <https://rieoei.org/historico/investigacion/1379Gonzalez.pdf>
- González, P. (2021). Expresión Literaria y Teatral con el Párvulos. Obtenido de <https://colegiosanalfonso.cl/wp-content/uploads/2021/06/GUIA-4-ELTP-4%C2%B0C.pdf>
- Guamán, A., & Álvarez, M. (2022). Gamificación en la enseñanza de la ortografía en los estudiantes del sexto año de educación básica. 5(4), 73-91. Obtenido de <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v5i4.2353>
- Interware. (s.f.). *Google*. .edu. Obtenido de https://cife.edu.mx/recursos/wpcontent/uploads/2019/01/manual_de_reglas_ortograficas.pdf
- Jiménez Jiménez, A. (16 de 03 de 2023). Repositorio Digital - Universidad Nacional de Loja. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/26495/1/Ana%20Julissa%20Jim%c3%a9nez%20Jim%c3%a9nez.pdf>
- Lingolia. (2018). Google. Obtenido de lingolia.com: <https://espanol.lingolia.com/es/escuela-de-escritura/reglas-de-ortografia>
- López, J. (2017). El cuento y su valor. Obtenido de https://books.google.com.ec/books/about/El_Cuento_y_su_Valor.html?id=uMFiDwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=es419&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- López, R. (2019). La importancia de la ortografía. Obtenido de https://ade.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/34280/FRMPPORT172_La%20importancia%20de%20la%20ortograf%c3%ada.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Méndez del Portal, R. (12 de 01 de 2017). El valor del cuento como recurso didáctico. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación*(23), 41- 44. Obtenido de <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1167/1112>

- Molina Mendoza, R., Vélez Mendoza, C., Zambrano Sornoza, J., Vélez Loor, J., & Zambrano Sornoza, Y. (2022). Vol. VII. Año 2022. Número 2, abril-junio 27 Los entornos virtuales y el aprendizaje de ortografía en los estudiantes del 4to año de Educación General Básica. *Revista de Filosofía, letras y Ciencias de la Educación* , 8(2), 27- 46. Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3594/4713>
- Moreno Matamoros, M. (2022). “El cuento infantil como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de preescolar. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 11(9), 13-23. Obtenido de <https://www.eumed.net/uploads/articulos/b4305c8c6dd143496d4a9b09da918aee.pdf>
- Niamo Sayay, K. (2021). “Metodología Gabarró ideo visual para la enseñanza de la ortografía en los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa Yaruquies de la ciudad de Riobamba en el periodo 2020-2021”. *Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de Chimborazo*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8253/1/UNACH-EC-FCEHT-EBAS-2021-000034.pdf>
- Núñez, A., Paredes, A., & Pérez, V. (2021). El cuento: Estrategia didáctica para la comprensión lectora. 4(1), 119-130. Obtenido de <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i1.2.1583>
- Ñauñay, D., Carbo, J., & Zumba, E. (2023). EL CUENTO COMO RECURSO PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO. 2(1). Obtenido de <https://www.itscs-cicc.com/ojs/index.php/inndev/article/view/59/22>
- Ortiz, J. (2020). Cuáles son los elementos de un cuento [Lifeder]. Obtenido de <https://www.lifeder.com/elementoscuento/>
- Quizhpe, K., & Cartuche, M. (2023). El cuento infantil: Herramienta pedagógica para fortalecer la lectura en el cuarto grado de Educación General Básica. 3(2). Obtenido de <https://revistainvecom.org/index.php/invecom/article/view/846/127>
- Romero, A. (2022). Tipos de cuento. Obtenido de <https://www.babidibulibros.com/blog/tipos-cuentos/>
- Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. 27, 51-65. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.14482/zp.27.10979>

- Talledo Zambrano, A., & Vera García, L. (11 de 07 de 2019). LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL. *Revista Científica Multidisciplinaria*, 5(3), 133-144. Obtenido de <https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696/904>
- Toledo, F. (2020). ¿POR QUÉ EVADIMOS LA ORTOGRAFÍA? 3. Obtenido de https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/colecciones/LatitudesCCH_3.pdf
- Torres, M. (2019). LA ESCRITURA Y SU IMPORTANCIA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO. Obtenido de http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/17528/maria_torres.pdf;jsessionid=FA8990915865DB3CE6CAD09F5CB9E4C3?sequence=2
- Zuñiga , A. (21 de 02 de 2019). Ventajas de leer y escribir corretamente. *Scribd*, 1- 7 obtenido de <https://es.scribd.com/document/400192313/Ventajas-de-Leer-y-EscribirCorrectamente>

11. Anexos

Anexo 1. Solicitud de pertinencia.

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA	FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
--	-------------------------------------	---

Loja, 25 de agosto de 2023. Loja, 25 de agosto de 2023.

Doctora:
Cecilia del Carmen Costa Samaniego
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.
Ciudadela universitaria. -

De mi consideración:

Yo, Gretty Marisela Macas Armijos, portadora de la C.I. N° 1105343691, estudiante del ciclo VII, de la carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja, a su autoridad comedidamente acudo para expresarle un afectuoso saludo y augurarle grandes logros en la misión a usted encomendada, aprovecho la ocasión para exponer lo siguiente:

Al amparo de lo que determina el Art. 225 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, muy comedidamente me permito presentar el proyecto de investigación titulado: El cuento como estrategia de aprendizaje de la ortografía en el cuarto grado de la Escuela de Educación General Básica "Natal Orellana" y solicito comedidamente se digne asignar un docente para que emita el informe de estructura, coherencia y pertinencia dicho proyecto.

Por la atención que se digne dar a la presente, le expreso mis agradecimientos.

Atentamente,

f. 
Srta. Gretty Marisela Macas Armijos
ESTUDIANTE CICLO VII- SOLICITANTE.
C. I. 1105343691



Anexo 2. Designación de docente para que emita pertinencia.



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA**

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

MEMORANDO Nro. 230-CEB-FEAC-UNL-2023
Loja, 25 de agosto de 2023

Asunto: Emitir informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación

Ing.
Julio César Idrobo Contenido, Mgtr.
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.
Vía correo electrónico. -

De mi consideración:

En concordancia con el actual Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja y de acuerdo a lo establecido en el artículo 225 que textualmente dice "La presentación del proyecto de investigación se realizará por escrito, acompañado de una solicitud dirigida al Director de carrera o programa, quien designará un docente con conocimiento y/o experiencia sobre el tema, que podrá ser el que asesoró su elaboración, para que emita el informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto. El informe será remitido al Director de carrera o programa dentro de los ocho días laborables, contados a partir de la recepción del proyecto". Con este antecedente, se designa a usted como docente para que emita el informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación denominado: **El cuento como estrategia de aprendizaje de la ortografía en el cuarto grado de la Escuela de Educación General Básica "Natal Orellana"** cuya autora es la Srta. **GRETTY MARISELA MACAS ARMIJOS**, estudiante de la Carrera de Educación Básica, sede Loja, Modalidad Presencial, por lo que me permito hacer llegar una copia del referido documento para que, en el plazo de ocho días a partir de la presente fecha, se entregue el informe correspondiente a fin de continuar con el trámite respectivo.

Por la atención que se digne dar a la presente, le expreso mis agradecimientos.

Atentamente,





CEB-2023-08-25
**CECILIA DEL
CARMEN COSTA
SAMANIEGO**

Cecilia Costa Samaniego
DIRECTORA DE LA CEB-FEAC-UNL

Original: Destinatario.
Copia: Archivo CEB
Teléfono: 0999988465 Correo electrónico: cecilia.costa@unl.edu.ec
cccc/jcag

Anexo 3. Informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación.

 unl Universidad Nacional de Loja	 EDUCACIÓN BÁSICA Formación integral en educación	Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación
--	--	--

Loja, 28 de agosto de 2023

Dra.
Cecilia del Carmen Costa Samaniego, Mgtr.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
Ciudad.-

De mis consideraciones

Por medio del presente me dirijo a su autoridad dando contestación del oficio Of. No. 230-CEB-FEAC-UNL, que una vez revisado el proyecto de titulación: **El cuento como estrategia de aprendizaje de la ortografía en el cuarto grado de la Escuela de Educación General Básica “Natal Orellana”** presentado por la señorita Gretty Marisela Macas Armijos con cédula de identidad **1105343691**, estudiante de la Carrera de Educación Básica.


La estructura del proyecto presentado contiene los elementos mínimos indicados en el artículo 226 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja que son: título, problemática, objetivos, marco teórico, metodología, cronograma, presupuesto y financiamiento, bibliografía y anexos.

El tema planteado guarda absoluta coherencia con el problema de investigación indicado y con el objetivo general, asimismo, los objetivos específicos enunciados contribuyen al cumplimiento del general.

Además, el tema es pertinente porque se vincula directamente a las líneas de investigación de la carrera y los contenidos mínimos de la malla curricular vigente.

En tal virtud y de conformidad con lo establecido en los artículos 225 y 226 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, me permito dar el aval respectivo, según el informe antes detallado, recomendando continuar con los procesos consiguientes hasta su graduación.

Atentamente,


Julio César Idrobo Contento, Mgtr.
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Educamos para Transformar

Anexo 4. Solicitud de designación del Director de Trabajo de Integración Curricular.

  	 <p>de la Educación, el Arte y la Comunicación</p>
---	---

Loja, 17 de octubre de 2023

Doctora
Cecilia del Carmen Costa Samaniego
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**
En su despacho.-

De mi consideración:

Yo, Gretty Marisela Macas Armijos, portadora de la C. I. N° 1105343691 estudiante de la carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja, a su autoridad comedidamente acudo para expresarle un afectuoso saludo y augurarle grandes logros en la misión a usted encomendada, aprovecho la ocasión para exponer lo siguiente:

Una vez que cuento con el Informe de estructura, coherencia y pertinencia del Proyecto de Investigación Titulado: El cuento como estrategia de aprendizaje de la ortografía en el cuarto grado de la Escuela de Educación General Básica "Natal Orellana" muy comedidamente solicito se digne asignarme un Director de Trabajo de Integración Curricular y autorizarme su ejecución, petición que lo formulo al amparo de lo que determina el párrafo cuatro del Art. 225 del Reglamento de Régimen Académico de la gloriosa Universidad Nacional de Loja.

Segura de su atención, reitero a usted mis testimonios de estima personal y respeto

Atentamente,


Srta. Gretty Marisela Macas Armijos
**ESTUDIANTE SOLICITANTE
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



Anexo 5. Oficio de designación del director del Trabajo de Integración Curricular.



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Carrera de
Educación Básica

Memorando Nro.: UNL-FEAC-CEB-2024-0072-M

Loja, 16 de febrero de 2024

PARA: Sr. Manuel Polivio Cartuche Andrade
Personal Academico Ocasional 1 Tiempo Completo

ASUNTO: Designación como Director del Trabajo de Integración Curricular

De conformidad al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en vigencia, en lo referente Art. 225, que expresa: "Si el informe fuera favorable, el/la aspirante presentará el proyecto de investigación al Coordinador de la Carrera, quién designará al Director del Trabajo de Integración Curricular o de titulación y autorizará su ejecución." y el Art. 228 que expresa: "El director del trabajo de integración curricular de titulación tiene la obligación de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de investigación, así como revisar oportunamente los informes de avance de la investigación, devolviéndolo al aspirante con las observaciones, sugerencias y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la misma. Luego de recibir el informe favorablemente interpuesto por el Mgtr. Julio Cesar Idrobo Contenido, docente designado para analizar la estructura y coherencia del proyecto de investigación denominado: **El cuento como estrategia de aprendizaje de la ortografía en el cuarto grado de la escuela de Educación General Básica "Natal Orellana"**, autora de la Srta. Gretty Marisela Macas Armijos aspirante del Ciclo de Licenciatura de la Carrera de Educación Básica, modalidad de estudios presencial. Sede Loja. De conformidad al cuerpo legal referido, me permito designar como DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR, del mencionado proyecto investigativo que se adjunta, para que se dé estricto cumplimiento a la parte reglamentaria a fin de proceder con los trámites de graduación correspondientes, a partir de la fecha el aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar el trabajo bajo su asesoría y responsabilidad, de acuerdo al cronograma establecido.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes, agradeciendo desde ya su valioso aporte.

Atentamente,

Documento firmado electrónicamente

Sra. Cecilia Del Carmen Costa Samaniego
DIRECTORA DE CARRERA

* Documento firmado electrónicamente por Siba

Educarnos para Transformar
1/2



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Carrera de
Educación Básica

Memorando Nro.: UNL-FEAC-CEB-2024-0072-M

Loja, 16 de febrero de 2024

Anexos:

- proyecto_gretty_marisela_nucas_armijos.pdf

Copia:

Sr. Juan Carlos Anguisaca Guerrero
Analista de Apoyo a la Gestión Académica



RECIBIDA EN
CECILIA DEL CARMEN
COSTA SAMARIEGO

Educamos para Transformar
22

* Documento firmado electrónicamente por Gitec

Anexo 6. Autorización de la aplicación de instrumentos de investigación.



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA**

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

Oficio Nro. 04-CEB-FEAC-UNL-2023
Loja, 28 de agosto de 2023

Asunto: Prestar facilidades para realizar proceso investigativo

Lic.
Elvia Armijos Sisalima
Líder Educativo de Escuela de Educación Básica "Natal Orellana"
En su despacho. -

Reciba usted Líder Educativo, nuestro atento saludo personal e institucional y el deseo sincero porque las delicadas funciones que usted cumple, sean llenas de éxito y beneficien a la comunidad educativa de tan prestigioso plantel educativo.

Por medio del presente me permito poner en conocimiento de su autoridad que los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, como parte de su formación profesional, realizan un proceso de diagnóstico para diseñar y realizar el Proyecto de Investigación de Integración Curricular. Con este antecedente acudo a su autoridad con la finalidad de solicitar muy comedida y respetuosamente, se digne disponer a quien corresponda, brindar la apertura necesaria para que la Srta. Estudiante Gretty Marisela Macas Armijos, con cédula de identidad Nro. 1105343691, pueda cumplir con el requerimiento señalado.

Segura de contar con su valiosa aceptación a este pedido, me suscribo de usted.

Atentamente,



CECILIA DEL CARMEN
COSTA SAMANIEGO

Dra. Cecilia Costa Samaniego, Mgtr.
DIRECTORA DE LA CEB-FEAC-UNL
cccs/jcag

Recibido
31 - 08 - 2023

Elvia Armijos



Original: Destinatario.
Copia: Archivo de la CEB
cccs **Teléfono:** 0999988465 **Correo electrónico:** cecilia.costa@unl.edu.ec



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA



Estimada docente, la presente encuesta tiene la finalidad de realizar un trabajo académico universitario, relacionado con el proyecto de investigación previo a la titulación, solicito de la manera más atenta y respetuosa a Ud. se digne facilitar la información requerida para conocer su opinión acerca del cuento como estrategia de aprendizaje de la ortografía, estudiantes de 4to grado, Escuela de Educación Básica “Natal Orellana, periodo 2023; cuyos datos serán relevantes para el proceso investigativo.

1. A su criterio ¿Qué importancia tiene la buena ortografía en el desarrollo de la expresión escrita de sus estudiantes?

.....
.....
.....
.....

2. ¿Cómo valora usted el nivel de dominio de la ortografía por parte de sus alumnos?

.....
.....
.....
.....

3. De acuerdo a su práctica docente ¿Qué dificultades tienen sus alumnos para aprender ortografía?

.....
.....
.....
.....

4. ¿Qué dificultades tiene usted como docente para enseñar ortografía?

.....
.....

.....
.....

5. ¿Qué recursos, técnicas y estrategias utiliza usted para enseñar la ortografía?

.....
.....
.....

6. ¿Cree usted que los cuentos constituyen una estrategia para enseñar ortografía

.....
.....
.....

7. ¿Aplica usted los cuentos en los procesos de enseñanza de la ortografía?

.....
.....
.....

¡Gracias!

Anexo 8. Evaluación aplicada a los estudiantes

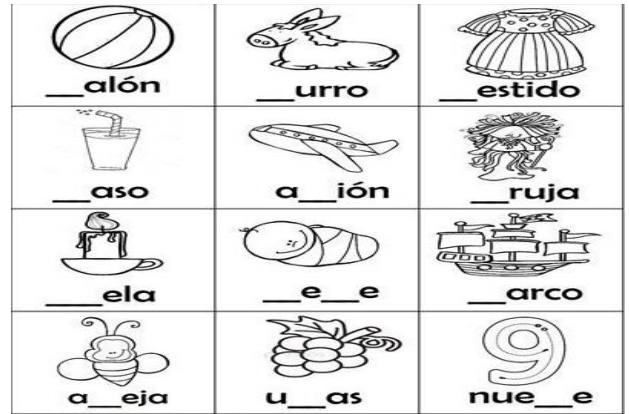
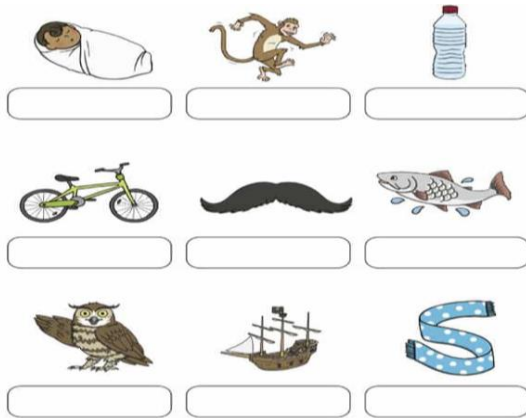


UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA



EVALUACIÓN FINAL

1. Observa la imagen y escribe su nombre, utiliza b o v



2. Coloca "c", "s", o "z" según corresponda

¿S o C?

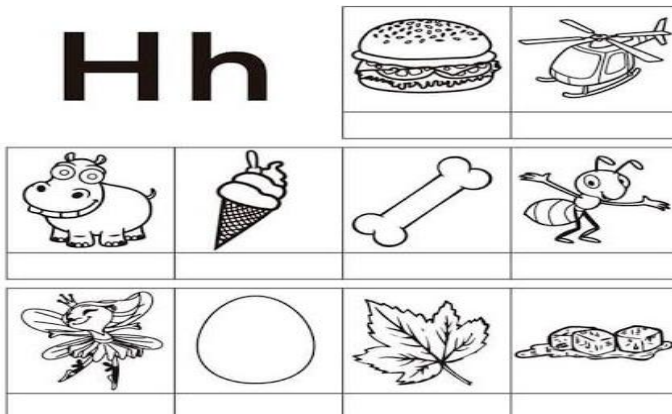
en_ear
 _ine
 _elva
 can_ado
 _inturón
 dic_ionario
 a_eptable

¿S o Z?

ca_a
 espo_o
 ca_ador
 a_ar
 pere_o_o
 a_ul
 _orro

3. Escriba los nombres según corresponda

Hh



4. Complete con r o rr

ma__ón	te__aza
__abano	__odilla
ab__azo	ca__oza
de__ota	ca__ete__a
te__emoto	ma__ine__o
ce__illa	bañe__a
escale__a	ma__iposa

5. Reconozca la imagen y escriba "gue", "gui" o güe "güi"

 á__la	 ver__nza	 hambur__sa	 __tarra
 pin__no	 ju__tes	 anti__dad	 man__ra
 __santes	 espa__tis	 ci__ña	 ho__ra

6. Complete con j o g

_ato	Pi__ama	_irasol
_irafa	_otas	_esús
_oca	_ominolas	_orro
_usano	_aime	_irón
_u_etes	_oma	_erona
_arrafa	_afas	Pio__o

7. En las siguientes oraciones coloca en signo de interrogación o exclamación

Qué bonito está el día
 Quieres ir al cine
 Cuándo vas a ir a la casa de tu mamá
 Qué alegría verte
 Quieres jugo
 Vamos a jugar
 Qué dolor tengo

8. Lee el siguiente texto y vuélvalo a escribir correctamente. Considere mayúsculas, el punto y las comas.

el año pasado con mi familia viajamos hasta Brasil fuimos a la selva y vimos muchos animales estaban el tigre el león el guepardo la pantera y el elefante Me gustaron todos pero mis favoritos fueron el tigre el león y el elefante llamado tomas en la escuela mi materia favorita es lengua y literatura ingles matemáticas Mi profesora se llama anabel gonzáles en las próximas vacaciones visitare estados unidos

9. Colorea de azul los huesos que contengan diptongo y de amarillo los hiatos



10. Clasifica las siguientes palabras

cáscara	difícil
volumen	escorpión
miércoles	débil
azúcar	pájaro
japonés	válido
cerámica	reloj
contador	ángel
menú	

GRAVES

AGUDAS

ESDRÚJULAS

Anexo 9. Propuesta



Link: https://www.canva.com/design/DAFyX5fib_o/p7iq4N1aYCBMVGDeiq-66w/edit?utm_content=DAFyX5fib_o&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

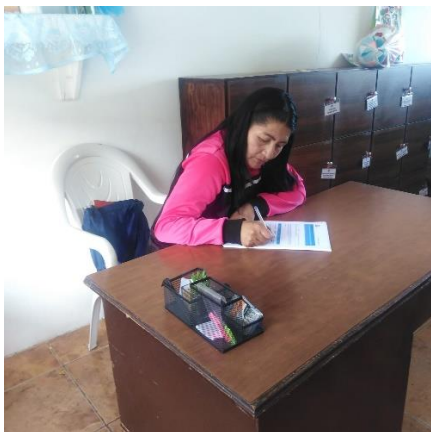
Anexo 10. Fotografías



Presentación con la docente



Con los niños de tercer grado "A".



Aplicación de la entrevista a la docente



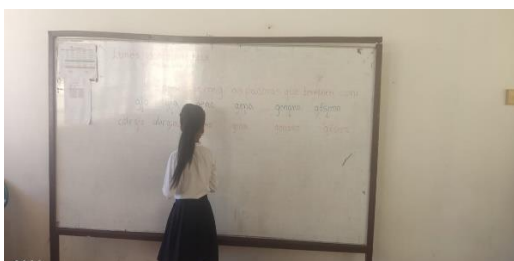
Aplicación del diagnóstico



Aplicación del taller.



Aplicación de taller.



Aplicación del taller



Aplicación del taller



Aplicación de taller.



Aplicación de taller.



Aplicación del taller



Aplicación del taller



Aplicación del taller



Aplicación del taller



Aplicación del taller



Aplicación del taller



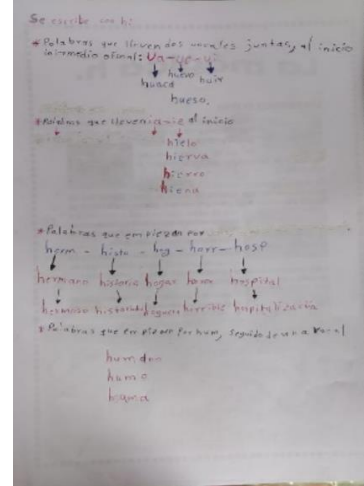
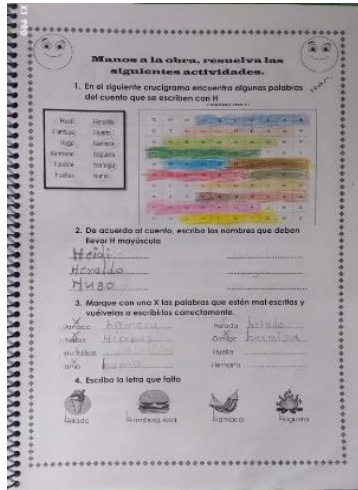
Aplicación del taller



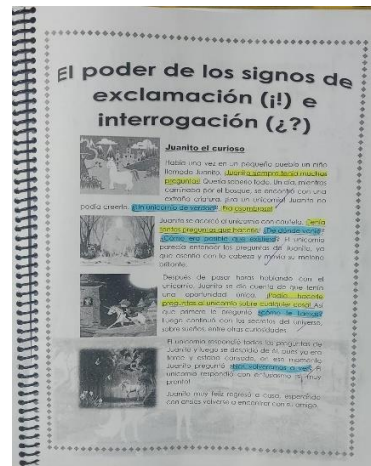
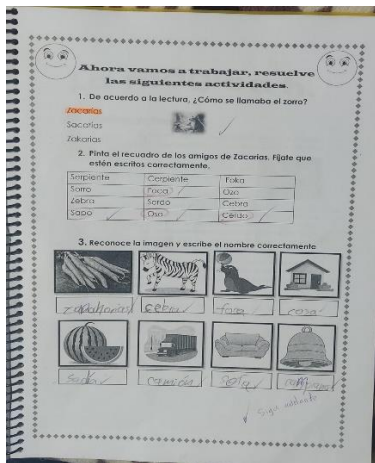
Aplicación del taller



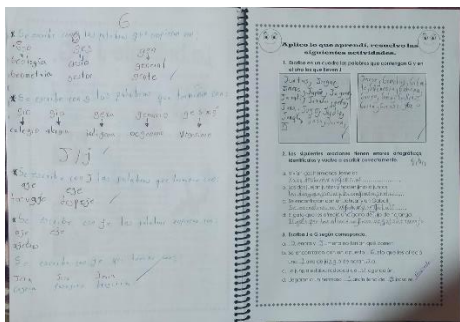
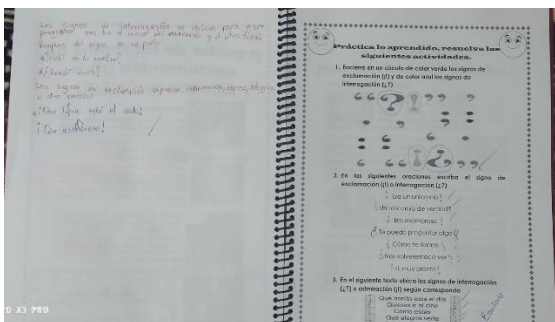
Actividades complementarias



Actividades complementarias



Actividades complementarias



Anexo 11. Certificación de traducción del Abstract

Certificación de traducción de resumen

Mgr. Inés Patricia Torres Ochoa
**DIRECTORA ACADÉMICA DEL CENTRO DE ENSEÑANZA DEL IDIOMA
INGLES GLOBAL QUALITY ENGLISH SCHOOL**

CERTIFICA:

Haber realizado la traducción de español al inglés del resumen del Trabajo de Integración Curricular: El cuento como estrategia de aprendizaje de la ortografía en el cuarto grado de la Escuela de Educación General Básica "Natal Orellana", previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, de la Srta. Gretty Marisela Macas Armijos con número de cédula 1105343691, estudiante de la Carrera de Educación Básica.

Se autoriza a la interesada hacer uso de la misma para los trámites que crea conveniente. Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Emitida en Loja, a los 14 días del mes de marzo de 2024



The signature of Inés Patricia Torres Ochoa is written in cursive over a circular stamp. The stamp features a globe in the center, with the text 'GLOBAL QUALITY ENGLISH SCHOOL' around the top and 'CENTRO DE ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS' around the bottom. Below the stamp, the text 'MGR. INÉS PATRICIA TORRES OCHOA' and 'LOJA - ECUADOR' is printed.

1102545850

MAGISTER EN ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA

REGISTRO EN LA SENESCYT Número 1031-11-725053