



1859

UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Básica

La danza educativa como aporte al desarrollo de las habilidades expresivo-comunicativas

Trabajo de Integración Curricular previo a
la obtención del título de Licenciada en
Ciencias de la Educación Básica.

AUTORA:

Josselyn Alejandra Cueva Sánchez

DIRECTOR:

Lic. Manuel Polivio Cartuche Andrade, Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2024

Certificación



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Sistema de Información Académico
Administrativo y Financiero - SIAAF

CERTIFICADO DE CULMINACIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, **Cartuche Andrade Manuel Polivio**, director del Trabajo de Integración Curricular denominado **La danza educativa como aporte al desarrollo de las habilidades expresivo-comunicativas**, perteneciente al estudiante **JOSSELYN ALEJANDRA CUEVA SÁNCHEZ**, con cédula de identidad N° 0750342909.

Certifico:

Que luego de haber dirigido el **Trabajo de Integración Curricular**, habiendo realizado una revisión exhaustiva para prevenir y eliminar cualquier forma de plagio, garantizando la debida honestidad académica, se encuentra concluido, aprobado y está en condiciones para ser presentado ante las instancias correspondientes.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad, a fin de que, de así considerarlo pertinente, el/la señor/a docente de la asignatura de **Integración Curricular**, proceda al registro del mismo en el Sistema de Gestión Académico como parte de los requisitos de acreditación de la Unidad de Integración Curricular del mencionado estudiante.

Loja, 5 de Marzo de 2024



HANUEL POLIVIO
CARTUCHE ANDRADE

F)

DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR



Certificado TIC/TT.: UNL-2024-000810

1/1
Educamos para Transformar

Autoría

Yo, **Josselyn Alejandra Cueva Sánchez**, declaro ser autora del presente trabajo del Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de Identidad: 0750342909

Fecha: 14 de marzo de 2024

Correo electrónico: josselyn.a.cueva@unl.edu.ec

Teléfono: 0992045478

Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica de texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Josselyn Alejandra Cueva Sánchez**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **La danza educativa como aporte al desarrollo de las habilidades expresivo-comunicativas**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Básica**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los cinco días del mes de marzo del dos mil veinticuatro.

Firma:



Autora: Josselyn Alejandra Cueva Sánchez

Cédula: 0750342909

Dirección: Tebaida

Correo electrónico: josselyn.a.cueva@unl.edu.ec

Teléfono: 0992045478

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de Trabajo de Integración Curricular: Lic. Manuel Polivio Cartuche Andrade Mg. Sc.

Dedicatoria

Agradezco infinitamente a Dios por darme la sabiduría para elegir siempre el camino correcto. Este y todos los logros que alcance en mi vida se los dedico a mi familia, en especial a mis papás, Flor y Máximo, que han luchado incansablemente por darme una buena educación. A mis hermanas; Jazmín, quien ha aportado con su granito de arena para hacer posible llegar a esta meta. A Verónica por la motivación constante y a mi sobrino Sebastián, quien me ha llenado de alegría y motivación extra.

A mi amado Diego Balcázar, por su paciencia, apoyo, comprensión y amor infinito. A mi cuñado Deyvi, por su apoyo y ánimo en este proceso, demostrando que la familia es el pilar fundamental en mi vida.

Con amor, me lo dedico a mí misma, porque este es el resultado de mucho esfuerzo que me demuestra que todo lo que me proponga es posible. Terminar la carrera es una meta que al inicio parecía imposible, pero con pasos firmes y dedicación sé que desde ahora cumpliré todos mis sueños.

Josselyn Alejandra Cueva Sánchez

Agradecimiento

Expreso mis sinceros agradecimientos a quienes, de una u otra forma, han hecho posible este gran sueño. A la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja; en especial, al personal directivo, administrativo y docentes que forman parte de la Carrera de Educación Básica, por haber brindado toda su colaboración e impartido sus conocimientos, lo cual ha permitido que me forme integralmente, en el ámbito personal y profesional.

Al Lic. Manuel Polivio Cartuche Andrade, Mg. Director del Trabajo de Integración Curricular, quien me guio y asesoró con tenacidad y entereza a través de sus abundantes conocimientos para culminar un trabajo exitoso.

Agradezco también a la directora de la Escuela de Educación Básica “José Ingenieros” Paulina Patiño Maldonado, y a los docentes de dicha institución por su valiosa colaboración en la investigación de campo y en el desarrollo de la propuesta.

Josselyn Alejandra Cueva Sánchez

Índice de Contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de Contenidos	vii
Índice de Tablas.....	x
Índice de Figuras	x
Índice de Anexos.....	x
1. Título	1
2. Resumen	2
Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco Teórico	7
4.1. Definición e historia de la danza	7
4.1.1. <i>Características de la danza</i>	7
4.1.2. <i>Elementos de la danza</i>	9
4.1.3. <i>Tipos de danza</i>	9
4.1.4. <i>Tipos de danza en el Ecuador</i>	10
4.1.5. <i>La danza en la educación</i>	12
4.1.6. <i>Importancia de la danza en los niños</i>	13
4.2. Definición de expresión corporal	14
4.2.1. <i>Elementos de la expresión corporal</i>	15
4.2.2. <i>Dimensiones de la expresión corporal</i>	15

4.2.3.	<i>Bloque 3. Prácticas corporales expresivo–comunicativas</i>	16
4.2.4.	<i>Importancia de las habilidades corporales expresivo y comunicativas</i> ..	17
4.2.5.	<i>La danza para el fortalecimiento de las habilidades corporales expresivo-comunicativas</i>	18
4.2.6.	<i>Factores que influyen en la expresión corporal</i>	20
4.2.7.	<i>El docente en el trabajo de las habilidades expresivo corporales en el aula</i>	21
5.	Metodología	23
5.1.	Área de estudio.....	23
5.2.	Tipo de estudio.....	23
5.3.	Enfoque.....	24
5.4.	Diseño.....	24
5.5.	Métodos.....	24
5.5.1.	<i>Científico</i>	24
5.5.2.	<i>Analítico</i>	24
5.5.3.	<i>Sintético</i>	24
5.5.4.	<i>Estadístico</i>	24
5.5.5.	<i>Descriptivo</i>	25
5.6.	Técnicas.....	25
5.6.1.	<i>Entrevista</i>	25
5.7.	Instrumentos.....	25
5.7.1.	<i>Cuestionario de entrevista</i>	25
5.7.2.	<i>Evaluación de las habilidades expresivo corporales</i>	25
5.8.	Procedimientos.....	25
5.8.1.	<i>Procedimientos para la fundamentación teórica</i>	25
5.8.2.	<i>Procedimientos para el diagnóstico</i>	26
5.8.3.	<i>Procedimientos para el diseño de la propuesta de mejoramiento</i>	26
5.8.4.	<i>Procedimientos para la aplicación del taller</i>	26

5.8.5. Procedimientos para la evaluación del taller	26
5.9. Población y muestra	27
5.9.1. Población.....	27
5.9.2. Muestra.....	27
6. Resultados	28
6.1. Resultados de la entrevista aplicada a la docente del aula	28
6.2. Resultados de la evaluación diagnóstica aplicada a los estudiantes.....	30
7. Discusión	39
8. Conclusiones	44
9. Recomendaciones	45
10. Bibliografía	46
11. Anexos	51

Índice de Tablas

Tabla 1. Características de la danza	8
Tabla 2. Danzas en el Ecuador	10
Tabla 3. Factores que influyen en la expresión corporal.....	20
Tabla 4. Muestra investigada.....	27
Tabla 5. Expresa emociones mediante el lenguaje corporal.....	30
Tabla 6. Uso de gestos, posturas, movimientos y expresiones faciales para transmitir mensajes de manera eficaz.....	31
Tabla 7. Confianza y seguridad en la expresión corporal	33
Tabla 8. Demuestra coordinación y equilibrio en movimientos simples	34
Tabla 9. Demuestra habilidades para colaborar y trabajar en equipo en prácticas corporales	35
Tabla 10. Cuadro comparativo de la Pre-evaluación y Post-evaluación.....	37

Índice de Figuras

Figura 1. Croquis de la escuela de Educación Básica “José Ingenieros”	23
Figura 2. Expresa emociones mediante el lenguaje corporal	30
Figura 3. Uso de gestos, posturas, movimientos y expresiones faciales para transmitir mensajes de manera eficaz.....	32
Figura 4. Confianza y seguridad en la expresión corporal.....	33
Figura 5. Demuestra coordinación y equilibrio en movimientos simples.....	34
Figura 6. Demuestra habilidades para colaborar y trabajar en equipo en prácticas corporales	36

Índice de Anexos

Anexo 1. Solicitud de pertinencia	51
Anexo 2. Designación del docente para que emita la pertinencia.....	52
Anexo 3. Informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación.....	53
Anexo 4. Solicitud de designación del director del Trabajo de Integración Curricular.....	55
Anexo 5. Oficio de designación del director del Trabajo de Integración Curricular	56
Anexo 6. Autorización de la aplicación de instrumentos de investigación.	57
Anexo 7. Entrevista dirigida a la docente.	58
Anexo 8. Evaluación aplicada a los estudiantes.....	61
Anexo 9. Propuesta alternativa	63
Anexo 10. Fotografías.....	64

Anexo 11. Traducción del abstract..... 65

1. Título

**La danza educativa como aporte al desarrollo de las habilidades expresivo-
comunicativas**

2. Resumen

La investigación titulada **La danza educativa como aporte al desarrollo de las habilidades expresivo-comunicativas**; tiene como objetivo general: Incrementar habilidades corporales expresivo-comunicativas mediante la danza con la finalidad de promover otras formas de comunicación, a través del cuerpo como fin artístico, para crear lenguajes corporales y de movimientos individuales y colectivos; en el marco teórico se abordó temáticas relacionadas con la danza y la expresión corporal; la investigación adoptó un enfoque cualitativo y cuantitativo, de tipo descriptivo y diseño cuasi experimental; en la metodología se emplearon los métodos: analítico, científico, sintético, estadístico, descriptivo; para recopilar información se entrevistó a la docente y a los estudiantes se aplicó una *evaluación diagnóstica de las habilidades expresivo corporales*; la población investigada comprende una docente y veinte estudiantes; los resultados iniciales determinan que los educandos investigados requieren mejorar considerablemente sus habilidades corporales expresivas y comunicativas, para ello, se diseñó y ejecutó la propuesta alternativa "**Aventuras mágicas a través de la danza**", al concluir su aplicación, se llevó a cabo una segunda evaluación cuyos resultados indican un progreso significativo en el desarrollo de las habilidades corporales expresivo-comunicativas, utilizando de manera eficaz la expresividad corporal para transmitir mensajes, desarrollar la creatividad, autoestima, fortalecer la coordinación, fomentar el trabajo en equipo, estimular el desarrollo cognitivo, emocional y sobre todo aprender de manera libre y divertida, beneficios que impactan favorablemente en todas las asignaturas. Por lo tanto, estos resultados reafirman el impacto positivo de la danza en la práctica pedagógica.

Palabras clave: danza, expresión corporal, educación, creatividad, emociones, desarrollo integral.

Abstract

The research entitled Educational dance as a contribution to the development of expressive-communicative skills; its general objective is: To increase expressive-communicative body skills through dance with the purpose of promoting other forms of communication, through the body as an artistic purpose, to create body languages and individual and collective movements; In the theoretical framework, topics related to dance and body expression were addressed; The research adopted a qualitative and quantitative approach, descriptive type and quasi-experimental design; In the methodology, the following methods were used: analytical, scientific, synthetic, statistical, descriptive; to collect information, the teacher was interviewed and a diagnostic evaluation of expressive bodily skills was applied to the students; the research population includes one teacher and twenty students; the initial results determine that the students investigated require considerable improvement in their expressive and communicative bodily skills. To this end, the alternative proposal "Magical adventures through dance" was designed and executed. At the end of its application, a second evaluation was carried out, whose results indicate significant progress in the development of expressive-communicative body skills, effectively using body expressiveness to transmit messages, develop creativity, self-esteem, strengthen coordination, encourage teamwork, stimulate cognitive and emotional development and above all, learning in a free and fun way, benefits that have a favorable impact on all subjects. Therefore, these results reaffirm the positive impact of dance on pedagogical practice.

Keywords: dance, body expression, education, creativity, emotions, comprehensive development.

3. Introducción

La danza, como forma de expresión artística y manifestación cultural, ha sido una parte integral de la experiencia humana a lo largo de la historia, más allá de su naturaleza estética, la danza desempeña un papel crucial en el desarrollo personal y social de los individuos, ofreciendo una herramienta única para explorar, comunicar emociones y mensajes a través del movimiento (Pérez, 2021). En este contexto, surge la necesidad de comprender la influencia de la danza para desarrollar las habilidades corporales expresivas y comunicativas en los estudiantes.

En el ámbito educativo, resulta imperativo abordar estas habilidades a través de diversas estrategias, siendo la danza una herramienta didáctica y lúdica, su práctica contribuye a la formación de estudiantes activos y creativos, fomentando la expresión eficaz a través del cuerpo para comunicar de manera más clara. Sin embargo, a pesar de los beneficios de la danza, es frecuente encontrarnos con un obstáculo: muchos docentes carecen de las capacitaciones necesarias y en consecuencia desconocen las estrategias idóneas para implementar la danza de manera eficiente en el proceso educativo limitando así el desarrollo integral de los estudiantes.

Ante esta reflexión, surge la interrogante primordial: ¿De qué manera influye la danza en el desarrollo de las habilidades corporales, expresivas y comunicativas del quinto grado de la Escuela de Educación General Básica “José Ingenieros”? Es importante destacar que el desarrollo de habilidades expresivas corporales constituye una parte esencial de la comunicación emocional. Si los estudiantes no cultivan esta destreza, podrían enfrentar dificultades al expresar y comprender sus propias emociones, así como las de los demás. Asimismo, la expresión corporal adquiere relevancia en el ámbito académico la capacidad para comunicar ideas de manera efectiva no se limita al lenguaje verbal; la expresión corporal desempeña un papel crucial en la participación activa en actividades educativas, tales como presentaciones y proyectos grupales es esencial recurrir a gestos, expresiones faciales, movimientos y posturas corporales para comunicar de manera eficaz, si estas habilidades no se fortalecen, los estudiantes tienden a mostrarse menos propensos a participar activamente en clase, perdiendo así valiosas oportunidades de aprendizaje, tener problemas de interacción social y experimentar una disminución en su autoestima.

Es por ello que se hace necesario abordar no solo la importancia de la danza en el desarrollo de habilidades corporales expresivas y comunicativas, sino también la necesidad apremiante de proporcionar a los educadores las herramientas y conocimientos adecuados para

aprovechar plenamente la danza educativa y garantizar que se integre de manera efectiva en las planificaciones pedagógicas, contribuyendo así al crecimiento integral de los estudiantes.

Además, Bernate y Urtatiz (2021) menciona que en el proceso de enseñanza y aprendizaje se debe erradicar el paradigma de educar bajo enfoques conductistas o tradicionalistas, debido a que interfiere en el desarrollo expresivo corporal de los estudiantes lo que limita a expresarse con libertad tanto en el aula como fuera de ella (p. 67).

Los principales beneficiarios de esta investigación son los estudiantes y docentes; los discentes fortalecen sus habilidades expresivas corporales, lo que les permite expresar emociones y pensamientos de manera más efectiva, impulsan su creatividad, consolidan la confianza y autoestima para expresarse sin inhibiciones y aprenden a desarrollar destrezas para el trabajo en equipo y la interacción social. Por otro lado, los educadores encuentran en esta investigación un instrumento valioso para enriquecer sus métodos pedagógicos lo que les permite integrar la danza como una herramienta educativa dinámica, promoviendo un entorno de aprendizaje más enriquecedor y lúdico, así como estimular la motivación por aprender.

Es fundamental resaltar que investigaciones previas han demostrado que la práctica de la danza mejora la expresión corporal, la memoria, la concentración, la atención y las relaciones entre compañeros, lo que a su vez mejora habilidades cognitivas importantes. García et al. (2011), en su estudio titulado “Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual”, confirma este hecho al manifestar que es primordial que el docente conozca los múltiples beneficios que aporta la danza en el contexto educativo. Esto permite a los estudiantes potenciar su capacidad expresiva comunicativa.

Otra investigación similar propuesta por Domínguez y Castillo (2017), titulada “Relación entre danza libre creativa y autoestima en educación primaria”, ha llegado a la conclusión de que la danza es una herramienta efectiva para el desarrollo personal de los niños. Mediante actividades dancísticas permiten conocerse de manera realista tanto a nivel físico, como emocional, aceptarse incondicionalmente, elevar su autoestima y confianza, expresar libremente sus ideas, emociones, sentimientos y establecer relaciones más positivas con los demás (p. 78).

Así mismo, se encuentra el artículo de investigación titulado “La danza en el ámbito educativo”, donde se concluye que la danza aplicada en la educación aporta principalmente al desarrollo de habilidades y destrezas esenciales, como la coordinación, las habilidades

perceptivo-motoras y el control corporal, además mejora el proceso de socialización e interacción entre estudiantes, docentes y la sociedad en general (Vicente et al.2010, p. 45)

Entre los objetivos cumplidos en esta investigación se destacan: general; Incrementar habilidades corporales expresivo-comunicativas mediante la danza con la finalidad de promover otras formas de comunicación, a través del cuerpo como fin artístico, para crear lenguajes corporales y de movimientos individuales y colectivos; específicos; **1)** Identificar el desarrollo de la expresión corporal de los niños de quinto grado para reconocer sus sensaciones, percepciones y sentimientos, en aras de trabajar la desinhibición, el respeto y el derecho de las personas a expresarse, el cual se lo cumplió con una *evaluación diagnóstica de las habilidades expresivo corporales*; **2)** Proponer el desarrollo de prácticas corporales para ayudar a los niños a interactuar de manera creativa utilizando gestos, técnicas y movimientos que permitan mejorar las habilidades corporales expresivas y comunicativas, la cual se diseñó y ejecutó la propuesta alternativa “Aventuras mágicas a través de la danza” que estuvo constituido de 15 actividades que permitieron desarrollar la expresividad, creatividad, autoestima y coordinación; **3)** Evaluar la aplicabilidad de la danza educativa para el mejoramiento de las habilidades corporales expresivo- comunicativas en los niños del quinto grado de la Escuela de Educación General Básica "José Ingenieros", para ello se aplicó una segunda evaluación que permitió hacer un análisis comparativo para determinar si la danza mejoró o no las habilidades corporales, expresivas y comunicativas.

Para concluir, el trabajo elaborado tuvo un alcance significativo debido a que la propuesta alternativa “Aventuras mágicas a través de la danza”, aplicada a los discentes del quinto grado, fue satisfactoria, ya que mediante la danza y el uso de materiales didácticos, se logró potenciar las habilidades corporales expresivas y comunicativas, y proporcionar un enfoque de aprendizaje libre y divertido, contribuyendo al desarrollo cognitivo, emocional, la creatividad y la confianza en sí mismos; beneficios que se extienden a todas las asignaturas, generando un impacto positivo y holístico en el proceso educativo. Además, no hubo ningún tipo de limitación durante su elaboración, por lo que se contó con la predisposición de la docente y los estudiantes para que la investigación se concluyera de la mejor manera posible.

4. Marco Teórico

4.1. Definición e historia de la danza

La danza es la ejecución de varios movimientos al ritmo de la música que brinda la oportunidad de expresar emociones, narrar historias, celebrar eventos importantes, rendir homenaje a tradiciones culturales o proporcionar entretenimiento. Esta se la puede realizar de manera individual o en grupo. Además, se considera que la danza se remonta desde la prehistoria, pues desde siempre el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse y no solo a través de la palabra, sino también mediante la expresión corporal (Pérez y Merino, 2021).

En la Edad Media y el Renacimiento, la danza estaba íntimamente ligada a las festividades populares y las culturas rurales, la noción del cuerpo estaba identificada con la naturaleza, y surgió otra forma de entender la corporalidad. Los coreógrafos y bailarines habían necesitado del auxilio de otros lenguajes para poder trasladar el sistema verbal a un soporte diferente, representado por el cuerpo y el movimiento (Tambutti, 2009, p. 76).

Por otro lado, cobró gran influencia la teoría que postula que el arte de la danza constituye una manifestación de la autoexpresión de las emociones, esta perspectiva ganó notable trascendencia en el periodo romántico, y fue rigurosamente elaborada y defendida filosóficamente por Croce. En este mismo sentido, uno de los exponentes más sobresalientes, fue el crítico Martin, que mencionaba que el arte de la danza es la expresión y la transferencia de experiencias mentales y emocionales, utilizando el movimiento corporal como médium, de aquello que el individuo no puede expresar por medios racionales o intelectuales (Gigena, 1983, p. 4).

Considerando lo expuesto, la danza ha tenido un gran impacto desde hace mucho tiempo en la sociedad siendo esta una expresión artística y cultural, ha ganado reconocimiento como un medio para comunicar experiencias internas y emocionales a través del movimiento, lo cual estas perspectivas reflejan la evolución de la danza hasta la actualidad y su capacidad para comunicar diversos significados a través del baile.

4.1.1. Características de la danza

Dallal (2020) destaca las siguientes características fundamentales de la danza:

Tabla 1*Características de la danza*

Características	Descripción
Coreografía	Abarca una serie de movimientos que comprometen el cuerpo, pudiendo realizarse de manera grupal o individual, siguiendo un ritmo y una duración específica.
Vestuario	Es uno de los más importantes de la danza, ya que cada estilo de baile debe estar representado por características comunes.
Entrenamiento	Implica la práctica de baile, este es un elemento esencial para lograr una ejecución más precisa de las secuencias.
Interpretación	Consiste en las particularidades que aporta cada bailarín al bailar, aunque la coreografía sea la misma, cada individuo la interpretará con sus matices y estilos propios.
Estética	Cada estilo de baile presenta una estética específica, por lo que los bailarines deben cumplir tanto con los movimientos como con la ejecución correcta de los mismos.

Nota: Dallal, (2020)

Las diversas características de la danza son esenciales para su práctica y apreciación, a través de las mismas, la danza se convierte en una forma de arte poderoso y significativa que promueve la preservación cultural y el desarrollo personal, cada una de las características contribuye a la creación de una experiencia significativa mediante el baile.

En ese mismo sentido, la interpretación en la danza es fundamental para los estudiantes, debido a que les permite comunicar emociones y contar historias a través del movimiento, ayudándoles a expresar su creatividad y personalidad en el escenario, lo que contribuye a su crecimiento artístico y les enseña habilidades de comunicación no verbal que son valiosas en todas las áreas de la vida.

4.1.2. Elementos de la danza

Dentro del ámbito de la danza, Badillo (2018) destaca varios elementos fundamentales:

- **Movimiento.** Son los movimientos expresivos corporales que se dan en la ejecución del baile, a través del movimiento el individuo libera el estrés, se ejercita, y sirve como liberación emocional, esto incluye variedad de movimientos, como saltos, giros, flexiones y estiramientos.
- **Expresión corporal.** Implica la capacidad de comunicar emociones, ideas, sentimientos y estados de ánimo a través de los movimientos del cuerpo y es crucial para transmitir la intención y el significado de manera impactante y conmovedora.
- **Ritmo.** Hace referencia a los movimientos coreográficos, creando una relación armónica entre el cuerpo y la música, generando un impacto visual y emocional en los espectadores, este ritmo puede ser controlado o medido.
- **Espacio.** Alude a cómo se utiliza y se organiza el entorno tridimensional en el que se desarrolla el baile. Es una dimensión esencial de la coreografía y afecta la disposición de los bailarines, la dirección de los movimientos y la relación entre los cuerpos en el escenario.

La importancia de estos elementos de la danza es primordial, dado que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes. El movimiento, por ejemplo, les permite liberar tensiones, mejorar su condición física y fortalecer su salud emocional al proporcionarles una vía de expresión y liberación; a través de la expresión corporal, los estudiantes aprenden a comunicar de manera efectiva, desarrollan su sensibilidad y empatía. El ritmo, por su parte, les enseña a ser disciplinados, a trabajar en equipo y a coordinar sus movimientos con otros, lo que fomenta la colaboración y el compañerismo. Por lo tanto, cada uno de ellos desempeña un papel crucial en la creación y ejecución de una pieza de danza.

4.1.3. Tipos de danza

A lo largo de la historia, la danza ha experimentado una amplia variedad de estilos. En este sentido, es pertinente proporcionar una breve explicación acerca de los diferentes tipos de danza:

- **Danza folclórica**

La danza tradicional o folclórica se trasmite de generación en generación y forma parte de la identidad cultural de un país enlazada con un origen ritual, su participación es de manera espontánea, teniendo en cuenta los elementos necesarios para los ambientes festivos y representar de mejor manera posible la cultura (Prada y Fernández, 2021).

- **Danza contemporánea**

Soriano (2020) describe que es un estilo de baile que se desarrolló durante el siglo XX y que continúa evolucionando en la actualidad. Se caracteriza por su libertad de movimiento, su expresividad y su capacidad de incorporar elementos de diferentes estilos de danza y disciplinas artísticas.

- **Danza clásica**

La danza clásica es una forma de interpretación y expresión de movimientos, se destaca por un dominio total y preciso del cuerpo, con movimientos fluidos y estéticos. Es un estilo que se basa en una cualidad del movimiento y en una técnica determinada; es un arte que puede ser suave, enérgico o conmovedor, pero siempre elegante (Muñoz, 2020).

La diversidad de tipos de danza sirve como un reflejo de la riqueza cultural y la capacidad humana para reinterpretar y reinventar formas de expresión a lo largo del tiempo, cada estilo lleva consigo su propia trayectoria, técnica y estética, sumando todos ellos a la diversidad y la belleza de la danza en general.

4.1.4. Tipos de danza en el Ecuador

Ecuador es conocido por su rica diversidad cultural, lo que se refleja en una variedad de danzas tradicionales que representan las distintas regiones y etnias del país. Por ende, en la Tabla 2 se describen algunas danzas tradicionales del Ecuador.

Tabla 2

Danzas en el Ecuador

Tipo de danza	Descripción
----------------------	--------------------

<p>Danza para la cosecha</p>	<p>La danza para la cosecha es una forma de invocación a los dioses para que provean tierras fértiles que garanticen una siembra próspera y una cosecha abundante. Esta danza ancestral se distingue por sus movimientos rítmicos y el uso de percusión corporal con la tierra, que simbolizan los latidos del corazón y la conexión espiritual con las deidades (Gabela, 2018).</p>
<p>La danza de la chonta</p>	<p>Vallejo et al. (2017), la danza de la chonta pertenece a la comunidad Ashuar y consiste en la recolección de la chonta. El baile se ejecuta alrededor de las canastas de recolección y la duración de esta celebración es hasta el día siguiente. Las mujeres preparan chichas y alimentos, y se hacen invocaciones de los espíritus de plantas y animales. Los jóvenes asumen la responsabilidad de tocar los instrumentos tradicionales, mientras que los mayores participan en actividades de carácter ritual (p.10).</p>
<p>El baile del amorfino</p>	<p>Se lleva a cabo en parejas donde golpean con energía el suelo, haciendo pausas acordes al ritmo de la música y balanceándose de un lugar a otro. Las mujeres con voz fuerte entonan estribillos donde también se incorpora el machete como distintivo (Bailes típicos de Ecuador, 2018, a).</p>
<p>La danza de la caderona</p>	<p>Es característica de la región costera, durante la ejecución del baile los hombres y mujeres se toman de las manos y realizan giros mientras mueven sus caderas, expresando en sus rostros alegría (Bailes típicos de Ecuador, 2018, b).</p>
<p>Baile inti Raymi</p>	<p>Antamba (2018) describe esta celebración en gratitud al sol y a la fecundidad de la madre tierra, es una fiesta de la cosmovisión andina, donde se disfruta de la música, de los colores de la vestimenta y de la gastronomía, lo que conlleva a los encuentros de los pueblos y a la expresión de la unidad y plurinacionalidad (p. 15).</p>
<p>Danza Capishca</p>	<p>Proviene de la serranía ecuatoriana, es un baile suelto muy alegre, que se baila principalmente en las provincias de Azuay, Chimborazo y otras provincias centrales, de perfil mestizo e indígena</p>

Estas son solo algunas de las diversas danzas tradicionales que se pueden encontrar en el Ecuador, cada región del país tiene sus propias danzas y tradiciones culturales, lo que enriquece la diversidad cultural del país, puesto que son transmitidas de generación en generación y se consideran un patrimonio vivo, por lo tanto, son indispensables que los estudiantes conozcan y practiquen de las mismas, a través de la danza tienen la oportunidad de sumergirse en la riqueza cultural, preservando las tradiciones y conectándose con la diversidad que define a cada región.

4.1.5. La danza en la educación

González y López (2021) señalan que la danza ha estado relacionada con la educación a lo largo del tiempo y de múltiples formas. Se comprende que la danza desempeña un papel crucial en los distintos niveles educativos, incluso adoptando un enfoque metodológico para mejorar el proceso de aprendizaje, promover la interacción social y fomentar el desarrollo físico, desde la educación inicial hasta la educación superior.

En este mismo sentido, Prada et al. (2021) menciona que la principal finalidad de la danza en la educación es fomentar en los estudiantes la expresión creativa a través del movimiento y beneficiar su desarrollo integral, comunicativo corporal, emocional, intelectual y social. Procurando que el alumno descubra, experimente, piense por sí mismo, y genere propuestas creativas de movimiento, enfatizando así el proceso creativo como base del aprendizaje (p.8).

Así mismo, Rendón (2022) enfatiza que la danza como estrategia didáctica en la educación sirve para promover la interculturalidad en el aula y permite a las nuevas generaciones contribuir a la preservación de las identidades culturales.

Ante ello, es importante reconocer el valor que tiene la danza en la educación y proporcionar oportunidades para que los educandos participen en actividades dancísticas, puesto que promueve un enfoque integral del desarrollo de los estudiantes, fomentando su expresión creativa, habilidades físicas y cognitivas. Además, al practicar la misma, pueden desarrollar confianza en sí mismos y, por ende, obtener mayor autoestima. A medida que adquieren nuevas habilidades superan desafíos, se sienten más seguros y orgullosos de sí mismos.

Además, en la asignatura de Educación Física reconoce la danza como un medio valioso de recreación, a lo largo del proceso académico, se le otorga un lugar destacado en determinadas unidades didácticas, evidenciando su importancia tanto en el ámbito del movimiento corporal como en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, la danza, al ser considerada como parte integral de la Educación Física, no solo promueve la actividad física, sino que también fomenta la creatividad, la expresión individual y el trabajo en equipo.

4.1.6. Importancia de la danza en los niños

La danza es un método que ayuda a la correcta utilización del propio cuerpo como un elemento expresivo que conduce al fortalecimiento de las habilidades sociales, para transmitir aquellas ideas extraordinarias de la manera más creativa posible haciendo uso de gestos, expresiones faciales, postura corporal y movimientos. Además, según Gardner (1991) menciona que la práctica de la danza origina cambios positivos en el funcionamiento físico biológico del cerebro, favoreciendo la activación de los diferentes “mapas cerebrales”; a través de los procesos de concentración y coordinación en la ejecución del baile mejorando las áreas psíquicas que intervienen en el aprendizaje.

Por consiguiente, Velázquez (2016) destaca una serie de beneficios inherentes a la práctica de la danza, los cuales se detallan a continuación, proporcionando una visión más completa y detallada de sus impactos positivos:

- Mejora la conciencia corporal y la capacidad de comunicarse de manera más efectiva a través del lenguaje corporal.
- Ayuda a expresar las emociones y canaliza la adrenalina.
- Potencia la agilidad, el equilibrio y la coordinación de movimientos.
- Fortalece los músculos, puesto que intervienen diferentes grupos musculares y aumenta la fuerza, la flexibilidad y la resistencia.
- Es un excelente ejercicio para el cerebro, debido a que mejora la memoria y concentración y la función cognitiva.
- Mejora las relaciones personales, dado que es una excelente forma de superar la soledad, la timidez y ayuda a establecer nuevas relaciones personales.
- Bailar es una forma de expresión artística que ayuda a desarrollar la creatividad y la autoexpresión.
- Reduce el estrés, favoreciendo la relajación y liberación de tensiones.
- Favorece la confianza en uno mismo.

- La danza es una actividad que fortalece los valores y se fomenta el trabajo colaborativo

Sin duda alguna, la danza desempeña un papel fundamental en los estudiantes, debido a que ofrece diversos beneficios tanto, físicos, mentales y emocionales, a través del baile pueden desarrollar su imaginación, expresividad, socialización, empatía y trabajo en equipo y además de ser un medio de expresión y comunicación, aprenden amarse a ellos mismos, adquiriendo una mejor autoestima y logros que les ayudarán a tomar buenas decisiones y a desempeñarse de la mejor manera a largo de su vida; y; lo más esencial de la danza es la diversión y la alegría que adquieren.

De hecho, en las clases rutinarias, la implementación de la danza no solo añade un toque de alegría y dinamismo, sino que también despierta una motivación única en los estudiantes por aprender todas las asignaturas, dado que la danza no solo fortalece el cuerpo, sino que también estimula la mente, fomentando la concentración, la creatividad y la memoria. Al integrar la danza en la rutina pedagógica, los estudiantes encuentran una conexión más profunda con el aprendizaje, descubriendo que cada movimiento es una expresión de conocimiento.

4.2. Definición de expresión corporal

Bernate y Urtatiz (2021), enfatizan que la expresión corporal es un lenguaje no verbal de carácter universal que permite que el cuerpo se comunique y se manifieste a través del movimiento, estableciendo conexiones tanto internas como externas. Esta comunicación se lleva a cabo mediante diversos elementos corporales como gestos, posturas y la forma en que se desplaza, permitiéndole al individuo establecer su presencia en el entorno (p. 8).

Para Molina y Villavicencio (2022), la expresión corporal permite a los niños se conozcan, expresen sus sentimientos y potencien la capacidad comunicativa a través de los movimientos corporales con seguridad y sin inhibiciones. Esto les ayuda a interactuar con los demás de manera fluida, potenciando sus expresiones corporales y manifestándose sin problemas al interactuar con sus pares y adultos que les rodean.

En efecto, la expresión corporal juega un papel importante en el desarrollo de los educandos, ya que les brinda la capacidad de comunicarse de manera efectiva a través la gestualidad corporal, al tiempo que fomenta el desarrollo de las habilidades socioemocionales. Al moverse y expresarse, los estudiantes se vuelven más conscientes de sí mismos, de sus emociones y de cómo interactúan con los demás, aprenden a interpretar y responder a las señales corporales de los otros, lo que fortalece sus habilidades sociales y su empatía.

Por lo tanto, es crucial fomentar la expresión corporal mediante actividades artísticas como la danza. A medida que los estudiantes participan en la danza, aprenden a utilizar su cuerpo como un medio de comunicación y descubren nuevas formas de expresarse y relacionarse con los demás.

4.2.1. Elementos de la expresión corporal

Según Sánchez (2013), los elementos que forman parte de la expresión corporal son:

- **Movimiento.** El movimiento se refiere a la acción y desplazamiento físico del cuerpo en sus diversas formas y manifestaciones, ya sea de manera rápida, lenta, fluida, rígida, etc. Y puede transmitir energía, entusiasmo, confianza o lo contrario.
- **Gestos.** Son una parte integral de cómo nos comunicamos y expresamos nuestras emociones y pensamientos, y desempeñan un papel esencial en la interacción humana; la gestualidad implica todos los movimientos que realizamos durante una conversación, ya sea con los brazos, los hombros, las manos o la cabeza que pueden enfatizar o complementar lo que se está diciendo verbalmente.
- **Expresión facial.** Similar a los gestos, la expresión facial, tiene elementos como la mirada, el ceño y la sonrisa que juegan un papel esencial en la regulación de la comunicación.
- **Contacto visual.** Es la forma en que una persona mira a los demás, puede transmitir atención, confianza, interés, timidez o desconfianza.
- **Postura corporal.** Es la forma en que el cuerpo se posiciona y se alinea en el espacio. Una postura específica puede transmitir una emoción en particular. Por ejemplo, una postura hacia atrás puede connotar desconfianza o inseguridad.

Siendo así, los elementos de la expresión corporal resultan esenciales para la comunicación efectiva; los gestos, la postura, los movimientos corporales y las expresiones faciales trabajan en conjunto para transmitir esas emociones e ideas de una manera más clara y precisa. Por tanto, el dominio de estos elementos les permite a los estudiantes mejorar la comunicación interpersonal y el éxito en diversas situaciones sociales.

4.2.2. Dimensiones de la expresión corporal

El autor Aparicio et al. (2019) señalan las siguientes dimensiones de la expresión corporal:

- **Expresividad**

La expresividad es la habilidad de comunicar emociones, pensamientos y sensaciones a través del movimiento y la postura del cuerpo. Es la capacidad de transmitir significado y sentimiento utilizando gestos, movimientos, posturas y expresiones faciales, sin depender del lenguaje verbal.

- **Comunicación**

La comunicación en la expresión corporal es una forma poderosa y universal de transmitir mensajes y establecer conexiones con los demás. A menudo, complementa y enriquece a la comunicación hablada, permitiendo una comprensión más eficaz de las interacciones humanas.

- **Creatividad**

Dentro del ámbito corporal la creatividad se entiende como la capacidad de producir, inventar, idear respuestas conjugando los distintos elementos expresivos con una finalidad comunicativa y/o expresiva.

La creatividad y la expresión corporal son dos conceptos vinculados que se refieren a la capacidad de generar ideas originales y utilizar el cuerpo como medio de comunicación. Mediante ella, puede involucrar la improvisación de movimientos y gestos de manera inesperada, lo cual permite explorar y expandir sus límites físicos y mentales. Cabe destacar que un estudiante creativo desarrolla la imaginación, generando aspectos positivos para su desarrollo cognitivo y ofreciendo una gama diversa de beneficios en su proceso de aprendizaje.

4.2.3. Bloque 3. Prácticas corporales expresivo–comunicativas

Son aquellas que tienen la intencionalidad de crear y expresar mensajes, en los que las sensaciones, emociones, estados de ánimo e historias se manifiestan, poniendo énfasis en las posibilidades expresivas y comunicativas de la corporeidad. Las prácticas expresivas son fundamentales para ayudar a niños, niñas y jóvenes a reconocer sus sensaciones, percepciones y sentimientos, en aras de trabajar la desinhibición, el respeto y el derecho de las personas a expresarse, evitando la sensación de exposición sometidas a juicios de valor. Además, las prácticas expresivo-comunicativas tienen un mensaje y, por tanto, una construcción creativa para facilitar su manifestación. El desafío de este bloque es promover otras formas de interactuar, además de utilizar gestos codificados, técnicas y movimientos propios de estas prácticas, creando lenguajes corporales y de movimiento propios de manera individual y colectiva (Currículo de Educación Física).

De acuerdo a lo citado, estas prácticas no solo se centran en lo físico, sino que también apuntan al desarrollo emocional y mental, al ayudar a reconocer sensaciones, percepciones y sentimientos. Además, se enfatiza que las prácticas corporales promueven la desinhibición, permitiendo a los estudiantes expresarse auténticamente sin timidez o vergüenza, por lo que se debe crear un ambiente seguro y de apoyo para que se sientan cómodos al explorar nuevas formas de movimiento y expresión corporal sin temor a críticas negativas. Estas prácticas no solo implican movimientos físicos, sino también un componente de expresión artística, enriqueciendo la experiencia y fomentando la autoexpresión, así como mejorar la capacidad de comunicarse de manera competente a través del cuerpo.

Ante esta situación, resulta crucial fortalecer las habilidades corporales, expresivas y comunicativas a través de la danza; al permitir que los niños se expresen libremente y den rienda suelta a su imaginación, se les brinda la oportunidad de expresar sus emociones, potenciar su expresividad, interpretar y comprender gestos y expresiones de los demás. Así como utilizar los recursos expresivos del cuerpo para comunicar. Entendiendo que el habla no es la única forma de expresión y comunicación. En este contexto, es importante que los docentes reconozcan la danza como una estrategia didáctica para generar aprendizajes significativos en los alumnos.

4.2.4. Importancia de las habilidades corporales expresivo y comunicativas

Morales (2016) resalta la relevancia de la expresión corporal al afirmar que las personas son seres naturalmente expresivos, por lo que la actividad corporal se presenta como la primera vía para establecer la comunicación. Este enfoque genera el interés y el deseo del niño por explorar otras formas de expresión, misma que contribuye al desarrollo de la imaginación, la creatividad y la espontaneidad, utilizando el cuerpo como medio de comunicación, ya que brinda la capacidad de comprender mejor a los demás, ponernos en su lugar y percibir de manera más directa sus emociones, estableciendo así un nivel de empatía con las demás personas.

Además, Haro et al. (2022) enfatizan que la expresión corporal constituye el primer punto de partida para el proceso de aprendizaje, ya que a través de ella se explora el entorno, estableciendo conexiones con vivencias. Igualmente, esta forma de expresión enriquece y amplía las habilidades comunicativas, lo que les ayuda a dominar el espacio, a conocer mejor sus cuerpos y los de los demás, y a explorar diversas habilidades motoras.

Por su lado, Guamán (2023) señala los beneficios de la expresión corporal:

- Adquieren un mayor entendimiento de su propio cuerpo y sus capacidades.
- La expresión corporal ofrece a los niños una forma de comunicar y liberar emociones.
- Estimulan el desarrollo de la atención, memoria y agilidad mental.
- Amplían la imaginación y desarrollan la creatividad.
- Desarrollan habilidades de coordinación.
- Disfrutan de la capacidad de realizar movimientos.
- Contribuye al desarrollo del lenguaje, a través de gestos, movimientos y expresiones faciales, los niños aprenden a comunicar mensajes de manera más efectiva.
- Se potencia el desarrollo social al participar en actividades de expresión corporal, ya sea a través del juego, la danza o el teatro. Los niños aprenden a trabajar en equipo, a compartir ideas y a respetar las contribuciones de los demás.
- Permite desarrollar confianza en su propio cuerpo y en su capacidad para comunicarse.
- Ayuda a superar la timidez y la vergüenza lo que puede ser especialmente beneficioso para el desarrollo de la autoestima.

Si bien el lenguaje verbal es la herramienta más comúnmente utilizada, la postura corporal y los movimientos también desempeñan un papel significativo, es por esta razón que resulta fundamental enseñar a los estudiantes a aprovechar estas habilidades corporales expresivas y comunicativas para transmitir mensajes a los demás, la práctica de la misma fomenta una actitud creativa y lúdica, enriqueciendo su vida cotidiana con un lenguaje corporal más espontáneo y expresivo.

Por ejemplo, enseñar cómo emplear las manos para transmitir mensajes ayudará a que el niño no solo aprenda a comunicar un mensaje, sino a que también tome conciencia de su propio cuerpo y las posibilidades que este le ofrece. En este mismo sentido, a través de la expresión corporal, los estudiantes aprenden a controlar y gestionar sus emociones, se fomenta la imaginación y el trabajo en equipo, ya que muchas actividades que involucran prácticas corporales requieren la colaboración y la coordinación con otros compañeros.

4.2.5. La danza para el fortalecimiento de las habilidades corporales expresivo-comunicativas.

Rodríguez y Madroñero (2020) exponen, que para que la comunicación sea más efectiva, se necesita más que simplemente palabras y símbolos, también se requiere de la expresión corporal, cuyo objetivo es comunicar mediante el lenguaje corpóreo, para complementarse con el lenguaje verbal y dar como resultado la comunicación asertiva. De ahí

resulta importante potenciar las habilidades corporales expresivo-comunicativas mediante la danza para tener una interlocución impecable y entendible que permita reconocerse a sí mismo y a los demás, mejorando las habilidades comunicativas y las relaciones sociales (p, 41, a).

Por su parte, Carbonell et al. (2018) detallan algunos aspectos en los que la danza contribuye al fortalecimiento de las habilidades corporales expresivo-comunicativas:

- ✓ **Expresión emocional.** La danza proporciona un medio para expresar emociones de manera no verbal, a través del movimiento del cuerpo, los estudiantes pueden comunicar sentimientos y estados de ánimo, permitiendo una expresión más completa y rica de las emociones que a veces resulta difícil de lograr con palabras.
- ✓ **Desarrollo de la creatividad.** La danza fomenta la creatividad al permitir que exploren y desarrollen su propio estilo de movimiento, este proceso creativo contribuye al desarrollo de la imaginación y la capacidad de expresarse de manera única.
- ✓ **Conciencia corporal.** La práctica de la danza mejora la conciencia corporal, lo que significa tener una comprensión más profunda de cómo se mueve el cuerpo y cómo se relaciona con el espacio, esta conciencia es fundamental para una comunicación efectiva, dado que permite una expresión más consciente y controlada.
- ✓ **Comunicación no verbal.** La danza es una forma de comunicación no verbal, al trabajar en la comunicación a través del movimiento, se fortalecen las habilidades para transmitir mensajes sin necesidad de palabras, esto puede ser especialmente útil en situaciones donde la comunicación no verbal es esencial.
- ✓ **Trabajo en grupo y colaboración.** Muchas formas de danza implican el trabajo en grupo, lo que promueve la colaboración y la comunicación efectiva con los demás fortaleciendo sus habilidades comunicativas.
- ✓ **Desinhibición y confianza.** La danza permite superar la timidez y la inhibición, promoviendo la confianza en uno mismo, al aprender a expresarse a través del movimiento, las personas ganan seguridad en su capacidad para comunicarse de manera efectiva, lo cual puede extenderse a otras áreas de la vida.
- ✓ **Narrativa a través del movimiento.** La danza contribuye a contar historias y transmitir mensajes de manera narrativa a través de los movimientos, por lo que los individuos aprenden a comunicar mensajes más complejos a través del movimiento, desarrollando así sus habilidades para transmitir narrativas de manera efectiva.

Siendo así, la danza es una forma de comunicación muy poderosa y significativa, permite a los estudiantes expresar emociones, ideas y sentimientos de manera no verbal, así como transmitir mensajes de manera narrativa a través del movimiento, trabajar en equipo y superar la timidez para expresarse. En conjunto, estos aspectos destacan la importancia de la danza como un medio valioso para mejorar las habilidades corporales expresivo-comunicativas y enriquecer nuestras interacciones sociales.

4.2.6. Factores que influyen en la expresión corporal

El desarrollo de la expresión corporal está influenciado por una variedad de factores que interactúan entre sí. Entre los elementos claves que influyen en este proceso son:

Tabla 3

Factores que influyen en la expresión corporal

Factores	Descripción
Autoestima y confianza	La autoestima y la confianza en sí mismos juegan un papel crucial en la expresión corporal. Los niños que se sienten seguros tienden a ser más expresivos y experimentar con una variedad de movimientos (Vergara et al. 2020, p. 4)
Desarrollo motor	El progreso en las habilidades motoras, tanto gruesas como finas, afecta directamente la capacidad de un niño para expresarse corporalmente. El desarrollo de la coordinación, equilibrio y destreza motora fina contribuye a una expresión corporal más fluida y variada (Simbaña, 2022).
Estimulación sensorial	La exposición a diversas experiencias sensoriales, como música, arte, texturas y movimiento, contribuye al desarrollo de la expresión corporal. La estimulación sensorial temprana puede ampliar el repertorio de movimientos y expresiones de un niño cuando crece (Bonany, 2019).
Salud física y bienestar	La salud general y el bienestar físico también son factores importantes. Un niño que goza de buena salud física puede participar más plenamente en actividades físicas, lo que contribuye al desarrollo de la expresión corporal (García, 2011, a).
Desarrollo emocional	La capacidad de comprender y manejar las emociones puede influir en la expresión corporal. Las personas con una mayor

	inteligencia emocional pueden tener una gama más amplia de expresiones corporales. (García, 2011, b).
Desarrollo cognitivo	Las habilidades cognitivas, como la atención, la memoria y la imaginación, juegan un papel importante en la expresión corporal. Las personas necesitan comprender y recordar movimientos, así como utilizar su imaginación para crear expresiones originales (Romero, 2022).
Cultura y entorno	El entorno cultural y familiar puede influir en la forma en que los niños expresan sus emociones a través del cuerpo. Las tradiciones culturales y las experiencias familiares pueden afectar las actitudes hacia la expresión corporal y determinar qué actividades físicas son fomentadas o desalentadas (Merchán, 2022, a).
Interacción social	La participación en actividades grupales y la interacción con otros niños y adultos proporciona oportunidades para practicar y desarrollar habilidades expresivas (Merchán, 2022, b).
Estimulación artística	La participación en actividades artísticas, como la danza, el teatro o el dibujo, puede ayudar a los niños a expresarse de manera más consciente y creativa (Rojas, 2021).

Nota: Factores que influyen en la expresión corporal

Frente aquellos factores, es sumamente importante trabajarlas desde una edad temprana para erradicar posibles consecuencias a futuro, un estudiante que adquiere plenamente las habilidades corporales expresivas y comunicativas no solo contribuye a potenciar la comunicación no verbal, sino que también desempeña un papel crucial en la formación de su desarrollo integral.

4.2.7. El docente en el trabajo de las habilidades expresivo corporales en el aula

Es fundamental que los maestros sean conscientes de la relevancia de la introducción de las practicas corporales expresivas en el entorno educativo. Como afirma Peñalva (2014, a) el docente no debe enfocarse solamente en enseñar a leer, escribir, realizar operaciones matemáticas, entre otras, sino también de fomentar el desarrollo de lenguajes expresivos y habilidades artísticas en los estudiantes, a través de esta disciplina, los estudiantes no solo explorarán sus capacidades físicas, sino que también sentará las bases para los contenidos curriculares.

Zambrano (2022), destaca la importancia de la expresión corporal en el proceso educativo y su potencial para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes, debido a que se concibe a la expresión corporal como una necesidad biológica como un comportamiento innato, que hace parte de la relación social, una forma de comunicarse entre individuos. Se considera al ser humano por naturaleza un ser sociable que busca comunicarse con los demás y entre las múltiples maneras de comunicación está el expresarse a través de gestos, acciones y movimientos (p.9).

Por otro parte Peñalva (2014, b), recalca que la expresión corporal se tiene que relacionar en el aula con los demás contenidos escolares, al igual que estos se tienen que relacionar con la expresión corporal. Esto permite desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje globalizado, estableciendo conexión entre los contenidos curriculares y realizando aportaciones entre sí, lo que enriquece dicho proceso.

Tomemos, por ejemplo, la asignatura de Lengua y Literatura durante una exposición oral, es fundamental que el estudiante utilice sus habilidades corporales expresivas y comunicativas, incorporando gestos y movimientos que complementen y refuercen su mensaje oral contribuyendo a una mayor claridad en la comunicación, además al incorporar la expresión corporal mediante actividades ayuda a superar la timidez de muchos estudiantes que se limitan participar activamente en las actividades académicas, promoviendo así un aprendizaje más dinámico y enriquecedor.

Por tal motivo, el papel del docente en el trabajo de las habilidades corporales expresivas y comunicativas es primordial, ya que juega un rol clave al facilitar el desarrollo de estas destrezas en los estudiantes. Para ello, el docente debe ser consciente de la importancia de la misma y estar dispuesto a integrarlas en su enseñanza mediante actividades como lo es la danza.

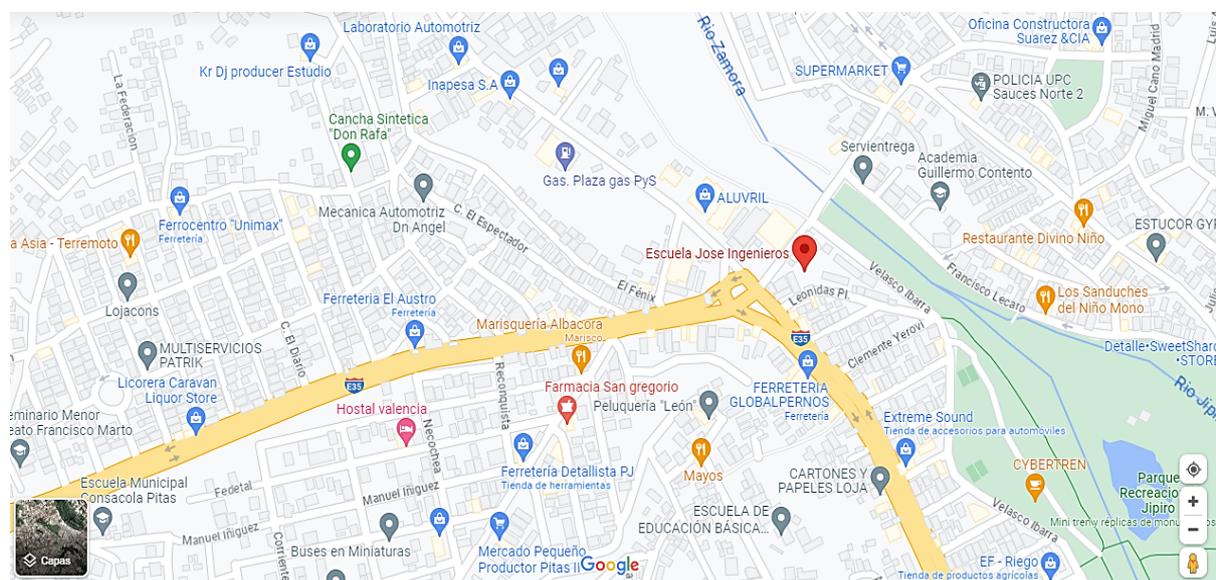
5. Metodología

5.1. Área de estudio

El trabajo investigativo “La danza educativa como aporte al desarrollo de las habilidades expresivo-comunicativas”; se desarrolló en la Escuela de Educación Básica “José Ingenieros”, durante el año lectivo 2023-2024. Esta institución se encuentra ubicada en las calles PTE Leónidas Plaza y Avenida Ocho de Diciembre, perteneciente a la parroquia El Valle, cantón y provincia de Loja; pertenece a la zona 7, identificado con el código AMIE 11H00223, tiene las siguientes características: régimen sierra, modalidad presencial, jornada matutina y vespertina, sostenimiento fiscal, oferta educativa educación inicial y general básica; actualmente su población estudiantil mixta comprende 1133 estudiantes que se educan bajo la tutela de 48 docentes, 34 maestras y 14 maestros.

Figura 1

Croquis de la escuela de Educación Básica “José Ingenieros”



Fuente: Obtenida de Google Maps

5.2. Tipo de estudio

El tipo de investigación fue descriptivo, ya que, durante el desarrollo de la investigación permitió realizar una observación sistemática, estudiando la realidad educativa tal y como se desarrolla; además sirvió para profundizar el análisis de las variables de estudio orientadas a identificar las causas, consecuencias y resultados que arrojan las técnicas e instrumentos empleados en la problemática.

5.3. Enfoque

Esta investigación es de tipo mixta, debido a que se abordó un análisis e indagación con técnicas cualitativas y cuantitativas que permitieron obtener datos estadísticos y descriptivos del problema planteado.

5.4. Diseño

La metodología para el desarrollo del trabajo investigativo fue cuasiexperimental por que se trabajó con un grupo seleccionado por el investigador, donde se aplicó una evaluación al inicio de las habilidades corporales expresivo y una evaluación después de la ejecución de la propuesta de mejoramiento, para comparar los resultados de las mediciones iniciales y posteriores en los estudiantes, y observar si hay diferencias significativas mediante la ejecución de la danza.

5.5. Métodos

Los métodos que se utilizaron en la investigación fueron los siguientes:

5.5.1. Científico

Permitió estructurar el trabajo de investigación de manera sistemática y coherente, desde la definición del tema, planteamiento del problema, justificación, objetivos, elaboración del marco teórico, metodología, cronograma, conclusiones, recomendaciones y anexos.

5.5.2. Analítico

Seleccionada la información bibliográfica relacionada con las variables, este método permitió analizar el aporte de varios autores sobre los diferentes temas y subtemas y seleccionar los más relevantes para la conformación del marco teórico. Fue valioso, tanto para analizar e interpretar los resultados representados en tablas y figuras como para redactar su discusión.

5.5.3. Sintético

Nos encontramos ante una amplia bibliografía sobre cada una de las variables de estudio, mediante este método se procedió a sintetizar los principales temas y subtemas con los cuales se redactó el marco teórico, además, este método fue útil para redactar las conclusiones y recomendaciones.

5.5.4. Estadístico

Aplicado los instrumentos y recolectada la información este método facilitó tabular los datos y representarlos en tablas y figuras, es decir posibilitó cuantificar la realidad y disponer los elementos necesarios para analizarlos, describirlos e interpretarlos tanto cuantitativa como

cualitativamente, los datos estadísticos permitieron conocer mejor la realidad lo que a su vez posibilitó actuar de una forma más coherente.

5.5.5. *Descriptivo*

Este método permitió realizar la descripción de las variables, en las cuales, sobresalió las opiniones y aportaciones del investigador, de la misma manera estuvo presente a la hora de describir los resultados luego de aplicar las técnicas e instrumentos.

5.6. Técnicas

En el desarrollo del presente trabajo se aplicaron las siguientes técnicas e instrumentos:

5.6.1. *Entrevista*

Mediante la entrevista a la docente de aula, se recogió información requerida desde el proceso pedagógico, para recabar y contrastar información referente a las habilidades corporales y la aplicación de la danza.

5.7. Instrumentos

5.7.1. *Cuestionario de entrevista*

Se diseñó un cuestionario de entrevista que se aplicó a la docente del quinto grado de Educación General Básica, cuyas respuestas se transcribieron y analizaron en el primer apartado de resultados. El cuestionario consta de 9 preguntas estructuradas con la finalidad de recabar información sobre las habilidades corporales y la aplicación de la danza.

5.7.2. *Evaluación de las habilidades expresivo corporales*

Se elaboró una evaluación diagnóstica para reconocer las habilidades corporales expresivo-comunicativas de los estudiantes del quinto grado. Para llevar a cabo este proceso, se empleó ítems y una escala valorativa adaptada al Currículo de Educación Física y este instrumento fue diseñado por la investigadora.

5.8. Procedimientos

5.8.1. *Procedimientos para la fundamentación teórica*

- Se procedió a la búsqueda de bibliografía relacionada con la danza y la expresión corporal en fuentes como son bibliotecas digitales, libros, artículos, entre otros.
- Se seleccionó la información coherente y pertinente para la construcción de la revisión de literatura.
- Se organizó la literatura relevante con la finalidad de contar con un esquema jerarquizado y organizado.

5.8.2. *Procedimientos para el diagnóstico*

- Se realizó una evaluación de las habilidades expresivo corporales con el fin de obtener una evaluación inicial y un diagnóstico de cada estudiante.
- Se ejecutó una entrevista dirigida a la docente con el fin de saber cuál es el grado de conocimiento que tienen referente a las variables planteadas en la investigación.
- Se diseñó los instrumentos de acuerdo con los objetivos específicos planteados en la investigación.
- Se procedió a la aplicación de los instrumentos tanto para la docente como para los estudiantes.

5.8.3. *Procedimientos para el diseño de la propuesta de mejoramiento*

- Se procedió a un análisis minucioso de los resultados obtenidos en la evaluación.
- Se determinó el tiempo que se ejecutaría la propuesta, tomando en cuenta el espacio destinado por la docente de grado.
- Se diseñó una propuesta considerando diferentes tipos de danzas y actividades dinámicas que permitirán fortalecer las habilidades corporales expresivo-comunicativas en los estudiantes.

5.8.4. *Procedimientos para la aplicación del taller*

- Una vez diseñados los talleres, se procedió a la ejecución, en el tiempo acordado con la docente del aula.
- Se aplicaron los 15 talleres planificados con objetivos concretos para obtener resultados positivos. Además, la evaluación era constante para conocer los avances que presentaban en el mejoramiento de las habilidades corporales expresivo- comunicativas.

5.8.5. *Procedimientos para la evaluación del taller*

- Una vez concluida la aplicación de la propuesta se aplicó nuevamente una evaluación (similar a la que se aplicó inicialmente) con la finalidad de visualizar las mejoras alcanzadas.
- Finalmente, se realizó un análisis comparativo entre los resultados obtenidos, lo cual permitió valorar la incidencia de la danza para mejorar las habilidades corporales expresivo - comunicativas.

5.9. Población y muestra

5.9.1. Población

El estudio fue llevado a cabo en la escuela de Educación Básica “José Ingenieros” cuya población corresponde a 48 docentes y 1133 estudiantes.

5.9.2. Muestra

La investigación se realizó mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, lo que permitió seleccionar a los participantes de la muestra de acuerdo con los objetivos específicos de la investigación. Para la selección de la muestra se llevó a cabo considerando la facilidad y acceso disponible; para ello se eligió a la docente y a los estudiantes del quinto grado de Educación General Básica, paralelo "A", lo cual, estuvieron dispuestos a participar de manera activa y colaborativa en el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular.

Bajo esta óptica, la muestra quedó conformada por 1 docente y 20 estudiantes de la escuela de Educación General Básica "José Ingenieros", cuyos datos se describen a continuación:

Tabla 4

Muestra investigada

Actores educativos	Muestra
Docentes	1
Estudiantes	20
Total	21

Fuente: Los datos corresponden a la población de estudiantes del quinto grado de la Escuela de Educación Básica “José Ingenieros”

6. Resultados

6.1. Resultados de la entrevista aplicada a la docente del aula

1. ¿Qué técnicas o ejercicios utiliza en las clases para promover las habilidades corporales expresivas?

RD: Dentro del aula de clases sé realizar alguna dinámica que conlleve que se expresen corporalmente.

2. ¿Usted considera que en el ámbito educativo carecen de especial atención las habilidades corporales expresivo - comunicativas?

RD: Sí, reciben menos atención de lo que se merecen y más se centra en las habilidades de escritura y las matemáticas.

3. ¿Considera que la danza debe aplicarse en la educación o debe ser limitada a espacios especializados como escuelas de baile?

RD: Considero que la danza debería aplicarse en todas las instituciones educativas, ya que tiene diversos beneficios tanto físicos, emocionales, sociales y cognitivos para los estudiantes, y al incorporarla en las escuelas se puede promover un entorno de aprendizaje enriquecedor.

4. ¿Ha utilizado la danza como herramienta para desarrollar las habilidades corporales, expresivas y comunicativas en sus estudiantes?

RD: Lamentablemente, no he podido incorporar la danza en mi enseñanza debido a limitaciones de tiempo y recursos. Sin embargo, reconozco su valor y estoy abierta a aplicarla en algún momento.

5. La danza es una forma de liberar emociones, ya sea de alegría, de tristeza, de ira o cualquier otra emoción. Por ello, ¿cree usted que es importante practicarla con sus estudiantes?

RD: Sí, es sumamente importante trabajar las emociones mediante la danza, ya que, a través de ella, los estudiantes que se sientan, tristes, deprimidos o enojados, bailar les va a permitir relajarse y liberar esas emociones negativas que le pueden afectar incluso hasta en su rendimiento académico.

6. Fortalecer la expresión corporal permite a los estudiantes mejorar su capacidad para relacionarse de manera efectiva con su entorno. Ante lo cual, ¿Usted considera que la danza es un medio de apoyo para fortalecer la misma?

RD: Por supuesto, ya que mediante el baile en grupo o en parejas mejoran su comunicación con sus compañeros, lo cual enriquece las habilidades para relacionarse de manera efectiva con los demás.

7. ¿Cree que la danza puede ser una herramienta valiosa para ayudar a los estudiantes tímidos a superar sus inhibiciones y expresarse con más confianza?

RD: Sí, a través del baile pueden desarrollar una mayor confianza en sí mismos y en sus habilidades corporales, además les permite a los estudiantes tímidos a socializar con sus compañeros y a sentirse más cómodos en situaciones sociales.

8. ¿Usted considera que la danza es una actividad que fomenta la colaboración, la resolución de conflictos y la solidaridad en los estudiantes?

RD: Por supuesto, dado que al bailar en grupo aumenta la solidaridad y la colaboración al apoyarse para hacer una buena coreografía.

9. ¿De qué manera la danza puede fomentar la inclusión entre los estudiantes?

RD: Integrando a todos los estudiantes sin distinción alguna, ya sea de edad, género o discapacidad.

Comentario: Según las respuestas proporcionadas por la docente, se observa que ocasionalmente emplea técnicas para desarrollar las habilidades corporales expresivas y comunicativas en los estudiantes, además, se le da poca importancia trabajar estas destrezas, dejando en segundo plano y sin importancia la misma. Esta limitación puede tener complicaciones en el desarrollo integral de los estudiantes, dado que las habilidades expresivo corporales desempeña un papel crucial en su crecimiento emocional, social y cognitivo.

Sería beneficioso destacar la relevancia de la expresión corporal en el proceso educativo, además de fomentar el desarrollo físico, la práctica regular de habilidades corporales puede contribuir significativamente al fortalecimiento de la autoestima, la confianza y la comunicación efectiva entre los estudiantes, al integrar de manera más equitativa estas actividades en el plan de estudios, se puede enriquecer la experiencia educativa, permitiendo

que los estudiantes exploren y comprendan mejor su propio cuerpo, y como cada gesto y movimiento puede enriquecer su comunicación.

Es importante recordar que el aprendizaje no se limita exclusivamente a la adquisición de conocimientos académicos; también incluye el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y motoras. Al equilibrar la atención entre las disciplinas académicas y las actividades que promueven la expresión corporal, se puede crear un ambiente educativo más completo y enriquecedor. Esto no solo contribuirá al bienestar general de los estudiantes, sino que también puede tener un impacto positivo en su rendimiento académico al fortalecer aspectos fundamentales. Por ello, se estima que la danza puede mejorar significativamente la situación descrita anteriormente al proporcionar un medio efectivo para fortalecer las habilidades corporales expresivas y comunicativas.

6.2. Resultados de la evaluación diagnóstica aplicada a los estudiantes

Tabla 5

Expresa emociones mediante el lenguaje corporal

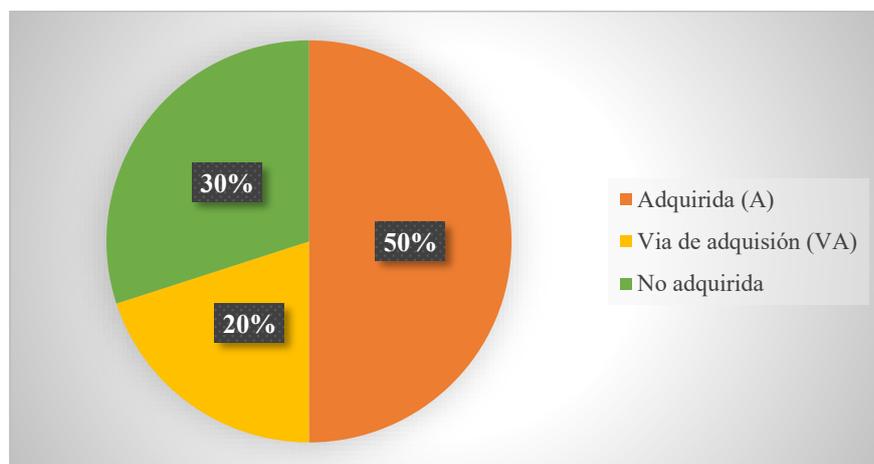
Escala de evaluación	<i>f</i>	%
Adquirida (A)	10	50%
Vía de adquisición (VA)	4	20%
No adquirida	6	30%
Total	20	100%

Fuente: Evaluación aplicada a los estudiantes del quinto grado A de la escuela de Educación Básica “José Ingenieros”

Autora: Josselyn Alejandra Cueva Sánchez.

Figura 2

Expresa emociones mediante el lenguaje corporal



Fuente: Evaluación aplicada a los estudiantes del quinto grado A de la escuela de Educación Básica “José Ingenieros”

Autora: Josselyn Alejandra Cueva Sánchez

Los resultados obtenidos indican que el 50% de los estudiantes ha logrado adquirir las destrezas necesarias para expresar emociones a través de movimientos corporales. El 30% aún no ha adquirido estas habilidades, mientras que el 20% se encuentra en proceso de adquisición.

Los datos sugieren que, aunque una parte significativa de los estudiantes ha tenido éxito en adquirir habilidades para expresar emociones a través de movimientos corporales, hay un grupo considerable que aún necesita desarrollo, junto con otro grupo en proceso de adquisición. Esto podría ser útil para informar futuras intervenciones educativas o ajustes en los enfoques pedagógicos para el desarrollo de estas habilidades dado que podría tener un impacto significativo no solo en el ámbito educativo, sino también en la comunicación interpersonal y el bienestar emocional de los estudiantes.

Ante ello, la danza emerge como una herramienta poderosa para mejorar la expresión emocional a través del cuerpo. Al participar en actividades de danza, los estudiantes tienen la oportunidad de explorar y desarrollar una conexión más profunda con sus emociones, permitiéndoles expresar de manera creativa sus sentimientos a través de movimientos corporales, así como interpretar y comprender las emociones de los demás.

Tabla 6

Uso de gestos, posturas, movimientos y expresiones faciales para transmitir mensajes de manera eficaz

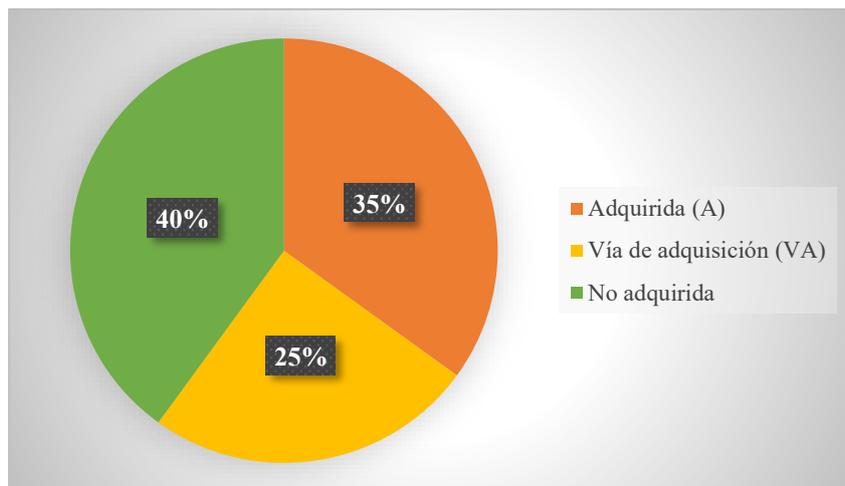
Escala de evaluación	f	%
Adquirida (A)	7	35%
Vía de adquisición (VA)	5	25%
No adquirida	8	40%
Total	20	100%

Fuente: Evaluación aplicada a los estudiantes del quinto grado A de la escuela de Educación Básica “José Ingenieros”

Autora: Josselyn Alejandra Cueva Sánchez.

Figura 3

Uso de gestos, posturas, movimientos y expresiones faciales para transmitir mensajes de manera eficaz.



Fuente: Evaluación aplicada a los estudiantes del quinto grado A de la escuela de Educación Básica “José Ingenieros”

Autora: Josselyn Alejandra Cueva Sánchez

Con base en los resultados obtenidos, se destaca que un 40% de los estudiantes no ha logrado adquirir de manera efectiva las habilidades relacionadas con gestos, posturas, movimientos y expresiones faciales para transmitir mensajes. Por otro lado, el 35% de los estudiantes ha alcanzado completamente este nivel de habilidad, mientras que el 25% se encuentra en proceso de adquisición, indicando un desarrollo parcial de la habilidad, aunque no completo.

Como lo señala Jiménez (2021), la utilización consciente de gestos, movimientos y expresiones faciales consolida en la comunicación verbal, debido a que enriquece y potencia el mensaje. Por lo que es importante en el contexto educativo, el desarrollo de estas habilidades debido a que beneficia a los alumnos a mejorar su capacidad para expresar ideas de manera efectiva, lo que facilita una comunicación más completa y comprensible, promoviendo un ambiente de aprendizaje más enriquecedor y relaciones interpersonales más sólidas en la vida cotidiana.

Teniendo en cuenta estos resultados, se destaca la relevancia significativa de integrar actividades de danza en el aula. Esto se vuelve especialmente crucial al potenciar la expresión corporal, permitiendo un mayor empleo de gestos, posturas, movimientos y expresiones faciales con el propósito de transmitir mensajes de manera más efectiva. Sin embargo, la ausencia de la práctica de la danza no solo significa perder la oportunidad de aprovechar estos beneficios, sino que también priva a los estudiantes de valiosas lecciones sobre colaboración y trabajo en

equipo. Por ende, es esencial que los docentes reconozcan el potencial pedagógico de la danza e involucren a los estudiantes activamente en estas actividades, dado que su participación no solo enriquecerá la experiencia de aprendizaje, sino que también permitirá a los estudiantes cultivar habilidades esenciales para su desarrollo personal.

Tabla 7

Confianza y seguridad en la expresión corporal

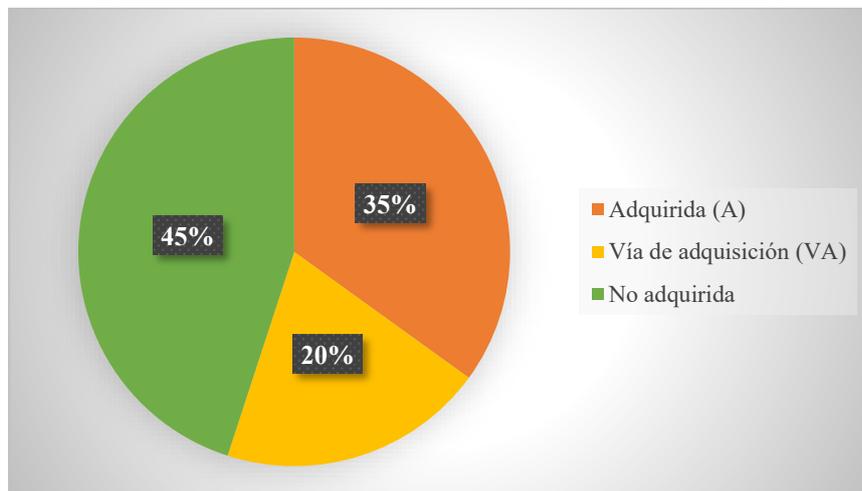
Escala de evaluación	f	%
Adquirida (A)	7	35%
Vía de adquisición (VA)	4	20%
No adquirida	9	45%
Total	20	100%

Fuente: Evaluación aplicada a los estudiantes del quinto grado A de la escuela de Educación Básica “José Ingenieros”

Autora: Josselyn Alejandra Cueva Sánchez

Figura 4

Confianza y seguridad en la expresión corporal



Fuente: Evaluación aplicada a los estudiantes del quinto grado A de la escuela de Educación Básica “José Ingenieros”

Autora: Josselyn Alejandra Cueva Sánchez

Los resultados de la evaluación señalan que el 45% de la población investigada experimenta una falta de confianza y seguridad al expresarse corporalmente. Por otro lado, el 35% demuestra un alto nivel de confianza y seguridad en sus expresiones corporales, mientras que el 20% se encuentra en una fase de "vía de adquisición".

Ante, ello es crucial que los educadores fortalezcan en los estudiantes las habilidades corporales expresivas para superar la timidez y ganar confianza sí mismo, el docente debe crear

un ambiente de apoyo y estructurar actividades que promuevan el desarrollo de estas habilidades esenciales. Dado que, la falta de atención a este aspecto puede tener consecuencias negativas, como el aislamiento social, poca participación en las actividades académicas, llevando a los niños a evitar interacciones con sus compañeros, maestros y público en general, además, la inseguridad puede contribuir a una baja autoestima.

Además, en el Currículo de Educación Física, señala que se debe garantizar el derecho de los y las estudiantes a encontrar los mejores modos de resolver personalmente los desafíos motrices, cognitivos y emocionales que implican las prácticas corporales para alcanzar dominio en su ejecución y desempeño; y en el proceso, construir su identidad corporal con confianza, seguridad y disfrute (p.47).

Por esta razón, la implementación de la danza en el contexto escolar se convierte en una excelente estrategia pedagógica que permite al estudiante desarrollar sus fortalezas individuales y sociales, a medida que los niños bailan, juegan con su cuerpo, desarrollan su imaginación, su creatividad, se divierten y realizan coreografías con sus compañeros aumenta su autoestima, lo que beneficia a los niños tímidos a tener una mayor confianza en sí mismos para expresarse sin inhibición alguna y tener una participación más activa en el entorno escolar.

Tabla 8

Demuestra coordinación y equilibrio en movimientos simples

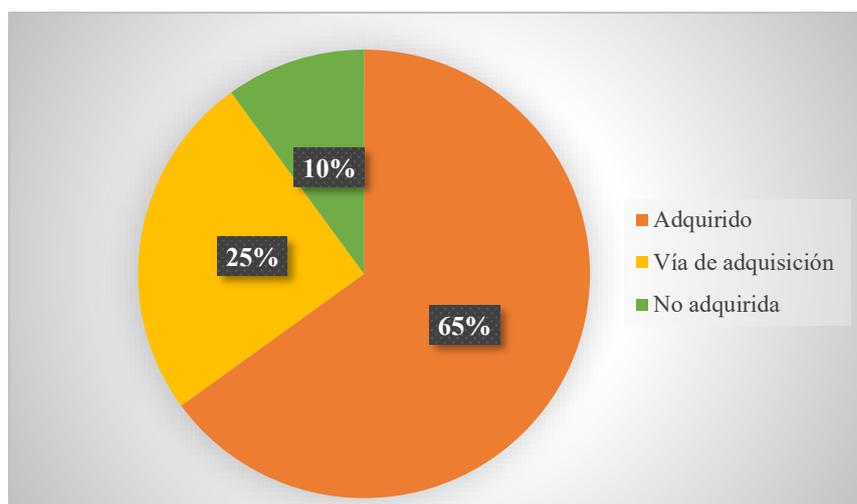
Escala de evaluación	f	%
Adquirido (A)	13	65%
Vía de adquisición (VA)	5	25%
No adquirida	2	10%
Total	20	100%

Fuente: Evaluación aplicada a los estudiantes del quinto grado A de la escuela de Educación Básica “José Ingenieros”

Autora: Josselyn Alejandra Cueva Sánchez

Figura 5

Demuestra coordinación y equilibrio en movimientos simples



Fuente: Evaluación aplicada a los estudiantes del quinto grado A de la escuela de Educación Básica “José Ingenieros”

Autora: Josselyn Alejandra Cueva Sánchez

El 65% de los estudiantes exhibió eficacia en la coordinación y equilibrio durante movimientos simples; el 25% se encuentra en vía de adquisición, mientras que el 10% aún no ha adquirido las destrezas necesarias en dichos aspectos.

Ante lo cual, la práctica regular de la danza puede ser un recurso efectivo para mejorar la coordinación corporal, a través de la atención enfocada en movimientos específicos, la conciencia corporal se agudiza, promoviendo un mejor control motor y una ejecución más suave de acciones. Además, la danza al requerir sincronización con la música, desarrolla el sentido del ritmo y mejora la coordinación temporal y espacial desde giros hasta saltos, contribuyendo a una amplia gama de habilidades motoras.

Además, la experiencia grupal en la danza, con su necesidad de coordinación entre los participantes, fortalece habilidades interpersonales y la conciencia espacial, haciendo de la danza no solo una forma de expresión artística, sino también un medio efectivo para mejorar la coordinación física de manera integral.

Tabla 9

Demuestra habilidades para colaborar y trabajar en equipo en prácticas corporales

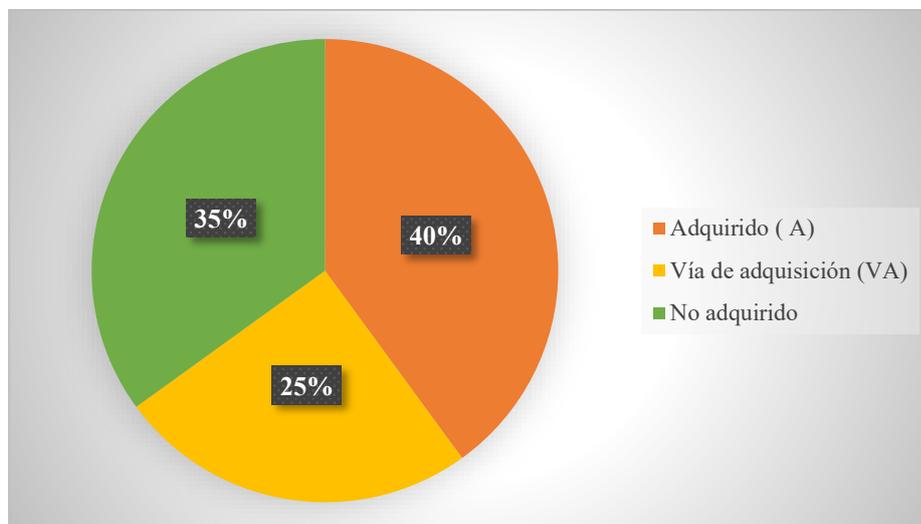
Escala de evaluación	f	%
Adquirido (A)	8	40%
Vía de adquisición (VA)	5	25%
No adquirido	7	35%
Total	20	100%

Fuente: Evaluación aplicada a los estudiantes del quinto grado A de la escuela de Educación Básica “José Ingenieros”

Autora: Josselyn Alejandra Cueva Sánchez

Figura 6

Demuestra habilidades para colaborar y trabajar en equipo en prácticas corporales



Fuente: Evaluación aplicada a los estudiantes del quinto grado A de la escuela de Educación Básica “José Ingenieros” ”.

Autora: Josselyn Alejandra Cueva Sánchez

De acuerdo a los datos recopilados, se observa que el 40% de los discentes demuestra habilidades para trabajar de manera colaborativa; el 35% muestra una preferencia por no trabajar de manera grupal y el 25% se encuentra en una fase de desarrollo activo, indicando un esfuerzo consciente por mejorar y cultivar sus habilidades de colaboración.

Trabajar en grupo les permite a los niños aprender a compartir, comunicarse, resolver conflictos y trabajar colaborativamente, la falta de estas experiencias puede resultar difícil para establecer relaciones interpersonales saludables en el futuro y enfrentar desafíos al resolver problemas de manera conjunta, así como limitar el desarrollo de la empatía y la capacidad de ponerse en el lugar de los demás.

Por esta razón la danza desempeña un papel fundamental en el fomento de la colaboración, al seguir una coreografía o improvisar juntos, los niños aprenden la importancia de la comunicación, la confianza mutua y el respeto por el espacio y los movimientos de sus compañeros, cultivando habilidades esenciales para trabajar en equipo, fortaleciendo los lazos de amistades y sobre todo adquiriendo valores positivos.

Tabla 10

Cuadro comparativo de la Pre-evaluación y Post-evaluación

	Diagnóstico (1ª Aplicación)		Evaluación Final (2ª aplicación)	
Expresa emociones mediante el lenguaje corporal				
Ítem	F	%	F	%
Adquirida (A)	10	50%	18	90%
Vía de adquisición (VA)	4	20%	2	10%
No adquirida	6	30%	0	0%
Uso de gestos, posturas, movimientos y expresiones faciales para transmitir mensajes				
Ítem	F	%	F	%
Adquirida (A)	7	35%	17	85%
Vía de adquisición (VA)	5	25%	3	15%
No adquirida	8	40%	0	0%
Confianza y seguridad en la expresión corporal				
Ítem	F	%	F	%
Adquirida (A)	7	35%	18	90%
Vía de adquisición (VA)	4	20%	2	10%
No adquirida	9	45%	0	0%
Demuestra coordinación y equilibrio en movimientos simples				
Ítem	F	%	F	%
Adquirida (A)	13	65%	17	85%
Vía de adquisición (VA)	5	25%	3	15%
No adquirida	2	10%	0	0%
Habilidades para trabajar en equipo en prácticas corporales				
Ítem	f	%	f	%
Adquirida (A)	8	40%	19	95%
Vía de adquisición (VA)	5	25%	1	5%
No adquirida	7	35%	0	0%

Nota: resultados de la Pre-evaluación y Post-evaluación de las habilidades expresivo corporales

Fuente: Evaluación aplicada a los estudiantes del quinto grado A de la escuela de Educación Básica “José Ingenieros”

Analizando los datos estadísticos consignados en el cuadro comparativo evidenciamos lo siguiente: en lo que respecta a la expresión emocional a través del lenguaje corporal: se observa un aumento del 50% en la primera aplicación al 90% en la segunda aplicación demostrando que los estudiantes han *adquirido* esta habilidad. En cuanto a la *vía de adquisición*, existe una reducción del 20% al 10%. Respecto al ítem *no adquirido*, este bajo considerablemente de un 30% inicial a un 0%, indicando un progreso significativo.

En lo que concierne a uso de gestos, posturas, movimientos y expresiones faciales para transmitir mensajes: se demuestra un aumento sustancial en la **adquisición** de estas habilidades, pasando del 35% al 85%; en la **vía de adquisición**, presenta una disminución del 25% al 15% y el ítem **no adquirido** se reduce de un 40% inicial a un 0%, destacando una mejora general en estas habilidades comunicativas no verbales.

Con relación a la confianza y seguridad en la expresión corporal: se constató una mejora significativa, aumentando del 35% al 90% en la **adquisición**. Mientras que en la **vía de adquisición** disminuye notoriamente del 20% al 10% y en el ítem **no adquirido** se reduce del 45% al 0%, indicando una mejora esencial en la autoconfianza del estudiante al expresarse corporalmente.

En cuanto a la coordinación y equilibrio en movimientos simples: se registra un progreso notorio, elevándose del 65% al 85% en cuanto **adquirida** esta habilidad motriz; mientras que la **vía de adquisición** disminuye del 25% al 15% y el ítem **no adquirido** se reduce del 10% al 0%, evidenciando una mejora en la destreza física del estudiante.

Respecto a las habilidades para trabajar en equipo en prácticas corporales: demuestran una mejora significativa, pasando del 40% al 95% en cuanto a la **adquisición** de esta habilidad. En la **vía de adquisición**, disminuye del 25% al 5% y el ítem **no adquirido** se reduce del 35% al 0%, indicando un avance positivo en la aptitud del estudiante para trabajar de manera efectiva con sus compañeros.

Los resultados presentados en el cuadro comparativo son una evidencia sólida de que la incorporación de la danza como alternativa didáctica ha demostrado ser eficaz para fomentar el desarrollo de habilidades corporales expresivas y comunicativas, aumentar la confianza y seguridad, mejorar la coordinación y equilibrio, así como fortalecer las habilidades para trabajar en equipo; estos hallazgos respaldan la noción de que la danza educativa no solo impacta positivamente en aspectos físicos, sino que también contribuye al desarrollo integral de los estudiantes. En otras palabras, las actividades de la propuesta de mejoramiento titulada “Aventuras mágicas a través de la danza” resultaron ser efectivas y significativas.

7. Discusión

La danza educativa favorece al desarrollo íntegro del estudiante, pues va en conjunto con la expresión corporal que permite la mejora de la capacidad comunicativa, motriz, la creatividad y expresividad, por lo que se puede afirmar que la danza tiene gran impacto en el contexto educativo.

Ante ello, en la dimensión educativa, es crucial asignar un valor pedagógico a la danza, lo cual implica que los educadores asuman la responsabilidad de intervenir mediante métodos y técnicas variadas para integrarla de manera efectiva en los contenidos y actividades de la clase. Este enfoque busca potenciar las habilidades y destrezas de los estudiantes en el ámbito corporal expresivo-comunicativo, asegurando así un desarrollo integral. Los docentes, al incorporar la danza de manera estratégica, no solo enriquecen la experiencia educativa, sino que también promueven un aprendizaje más significativo al conectar la expresión corporal con los conceptos y temas abordados en el currículo.

Siendo así, resulta fundamental potenciar las habilidades corporales expresivas y comunicativas a través de la danza, dado que al tener la capacidad de expresarse de manera efectiva mediante el lenguaje corporal desempeña un papel crucial en diversas facetas de la vida, tanto personal como a futuro profesional. Al perfeccionar estas habilidades, se fomenta una comunicación más clara, impactante y auténtica, facilitando así la conexión con los demás y la transmisión efectiva de ideas y emociones. Además, adquirir destrezas expresivas brinda al estudiante una mayor confianza en sí mismo, permitiéndole expresarse sin inhibiciones ante los demás, lo que contribuye significativamente a su desenvolvimiento social y al establecimiento de relaciones más sólidas.

Alonso (2022), destaca que la corporalidad es una parte esencial de la comunicación. Si los estudiantes no desarrollan habilidades expresivas, suelen sentirse menos inclinados a participar activamente en presentaciones o discusiones en clase, perdiendo así oportunidades valiosas de aprendizaje (p. 6).

Ante lo cual, esta investigación se orienta a incrementar habilidades corporales expresivo-comunicativas mediante la danza con la finalidad de promover otras formas de comunicación, a través del cuerpo como fin artístico, para crear lenguajes corporales y de movimientos individuales y colectivos. Además, se complementa con tres objetivos específicos que se describen a continuación:

Con relación al primer objetivo: Identificar el desarrollo de la expresión corporal de los niños del quinto grado para reconocer sus sensaciones, percepciones y sentimientos, en aras de trabajar la desinhibición, el respeto y el derecho de las personas a expresarse. Se cumplió mediante la aplicación de una evaluación diagnóstica de las habilidades expresivo corporales a los estudiantes y una entrevista a la docente de la cual se valora las preguntas 1, 2 y 4 cuyas respuestas contribuyen a valorar los resultados del diagnóstico.

En los resultados de la evaluación inicial aplicada a los estudiantes para determinar su nivel de expresión corporal y su capacidad para comunicar ideas y emociones a través del movimiento, se evidencia que un considerable porcentaje de los alumnos aún no ha desarrollado completamente las habilidades corporales expresivas deseadas. Un menor porcentaje se encuentra en proceso de adquisición de dichas habilidades, mientras que la minoría ha alcanzado el nivel de adquisición.

La falta de desarrollo de las habilidades expresivas, según Muñoz (2020), limita la creatividad, el desarrollo de la imaginación y la improvisación, y suelen generar dificultades para interactuar con sus pares y adultos que le rodean, puesto que la expresión corporal es fundamental en la interacción social. Esto puede repercutir en aislamiento o exclusión en actividades grupales, afectando negativamente la participación académica.

Basándonos en el fundamento del currículo de Educación Física es de gran importancia desarrollar en los estudiantes la comunicación expresiva corporal, dado que le permitirá interactuar sin problemas con los demás, al mismo tiempo que se traduce en un aumento de la autoestima, confianza en uno mismo y el estímulo de la creatividad. Además, Marín (2012), señala que la expresión corporal no se limita únicamente a enriquecer el dominio de la Educación Física, sino que se erige como una herramienta eficaz para fortalecer otras habilidades sociales.

Considerando los resultados del diagnóstico, es fundamental emprender acciones para desarrollar y fortalecer las habilidades corporales, expresivas y comunicativas de los estudiantes. Utilizando para ello, estrategias innovadoras como lo es la danza educativa, debido a que fomenta el desarrollo emocional y social de los estudiantes, les ayuda a conectarse con sus emociones y a expresarlas de manera saludable, promueve la colaboración, la cooperación y la interacción positiva entre los estudiantes.

Con relación al segundo objetivo: Proponer el desarrollo de prácticas corporales para ayudar a los niños a interactuar de manera creativa utilizando gestos, técnicas y movimientos

que permitan mejorar las habilidades corporales expresivas y comunicativas. Conociendo los resultados del diagnóstico y con la finalidad de apoyar a la mejora de las habilidades corporales, se diseñó y aplicó la propuesta de mejoramiento “Aventuras mágicas a través de la danza” la misma que contiene una guía conformada de 15 actividades lúdicas, utilizando materiales didácticos seleccionados exclusivamente para la danza. Para su ejecución se contó con la anuencia y coordinación de la maestra del aula y las actividades se diseñaron siguiendo el proceso de un plan de clase.

La ejecución de la propuesta confirmó los múltiples beneficios destacados por Velázquez (2016), a través de la danza los estudiantes mejoran aspectos clave como la conciencia corporal, postura, gestos, equilibrio y coordinación motora, la autoestima, habilidad para trabajar en equipo, la motivación, la expresión emocional y artística.

La danza, brinda a los discentes la oportunidad de sumergirse en narrativas sensoriales y creativas. Más allá de la simple ejecución de movimientos, se genera un espacio donde la expresión artística se fusiona con la experiencia personal, desencadenando así un proceso de aprendizaje integral, promoviendo el desarrollo de competencias emocionales y sociales. La danza, al ser un medio de comunicación no verbal, fomenta la autoexpresión, la colaboración entre los participantes y el desarrollo de la confianza en sí mismos.

Por lo tanto, el taller de actividades, denominado “Aventuras Mágicas a través de la Danza”, representa una valiosa estrategia destinada a potenciar las habilidades corporales, expresivas y comunicativas en los estudiantes. Este enfoque no solo se limita a nutrir el ámbito físico, sino que también se establece como un punto de partida clave para inspirar a los docentes a concebir y desarrollar propuestas similares que enriquecerán aún más su repertorio pedagógico.

Ante esta oportunidad, los educadores pueden valerse de la estructura y dinámica de "Aventuras Mágicas a través de la Danza" para ajustarlas a las necesidades específicas de sus alumnos y al contexto educativo en el que se desenvuelven. Este enfoque no solo amplía la gama de actividades disponibles, sino que también crea un ambiente propicio para la innovación pedagógica y la creación de vivencias educativas significativas. Así, se abren posibilidades para explorar nuevas estrategias de integración de la danza y la creatividad en sus planes de enseñanza, generando un impacto positivo y duradero en el proceso educativo.

Con relación al tercer objetivo: Evaluar la aplicabilidad de la danza educativa para el mejoramiento de las habilidades corporales expresivo- comunicativas en los niños de quinto

grado de la Escuela de Educación General Básica "José Ingenieros". Una vez concluida la aplicación de la propuesta "Aventuras mágicas a través de la danza" y con la finalidad de verificar los logros y mejores alcanzadas se aplicó por segunda ocasión una evaluación inicial (similar a la que se aplicó inicialmente) con cuyos resultados se diseñó un cuadro comparativo con los datos de la primera aplicación evidenciando mejoras significativas que se describen a continuación:

En relación con la **expresión emocional través del lenguaje corporal**, se observa un relevante aumento del 50% en la primera aplicación al 90% en la segunda aplicación demostrando que los estudiantes han **adquirido** esta habilidad. En cuanto a la **vía de adquisición**, se experimenta una reducción significativa del 20% al 10%. Respecto al ítem **no adquirido**, este bajo considerablemente de un 30% inicial a un 0%, indicando un progreso considerable en esta área que testimonia la efectividad de la propuesta de mejoramiento "Aventuras mágicas a través de la danza".

En lo que respecta **al uso de gestos, posturas, movimientos y expresiones faciales para transmitir mensajes**, se evidencia un aumento sustancial en la **adquisición** de estas habilidades, pasando del 35% al 85%. En la **vía de adquisición** presenta una disminución del 25% al 15% y el ítem **no adquirido** se reduce de un 40% inicial a un 0%, destacando una mejora general en estas habilidades comunicativas no verbales.

Con referencia a la **confianza y seguridad en la expresión corporal**, se observa un crecimiento significativo, aumentando del 35% al 90% en la **adquisición**. Mientras que en la **vía de adquisición** disminuye notoriamente del 20% al 10% y en el ítem **no adquirido** se reduce del 45% al 0%, indicando una mejora esencial en la autoconfianza del estudiante al expresarse.

En cuanto a la **coordinación y equilibrio en movimientos simples**, se registra un progreso notorio, elevándose del 65% al 85% en cuanto **adquirida** esta competencia; mientras que la **vía de adquisición** disminuye del 25% al 15% y el ítem **no adquirido** se reduce del 10% al 0%.

Finalmente, las **habilidades para trabajar en equipo en prácticas corporales** demuestran una mejora significativa, pasando del 40% al 95% en cuanto a la **adquisición** de esta destreza. En la **vía de adquisición**, disminuye del 25% al 5% y el ítem **no adquirido**, se reduce del 35% al 0%, señalando una evolución positiva en la capacidad del estudiante para colaborar eficientemente con otros.

Estos resultados respaldan de manera contundente la eficacia de la danza como una estrategia fundamental dentro del contexto educativo, la propuesta aplicada no solo ha demostrado ser exitosa, sino que también ha arrojado resultados altamente satisfactorios en el desarrollo de habilidades corporales expresivas y comunicativas. Esta intervención ha tenido un impacto positivo en el aula, contribuyendo de manera significativa a un mejor desempeño en estas áreas fundamentales para el crecimiento integral de los educandos.

A lo largo de este proceso, los estudiantes experimentaron una variedad de beneficios que contribuyeron de manera integral a su desarrollo físico, emocional y social. Durante estas actividades, exploraron diversos movimientos, posturas y gestos, fomentando así una conexión más profunda con sus propios cuerpos, esta inmersión les permitió comprender de manera más efectiva cómo expresar emociones y pensamientos a través de su expresión corporal.

Además, la práctica constante de pasos y movimientos específicos fortaleció significativamente la coordinación y agilidad física de los discentes. Este aumento en el control sobre sus cuerpos se tradujo en una mayor habilidad para transmitir mensajes de forma clara y efectiva, mejorando así su destreza física y contribuyendo a una comunicación más fluida y expresiva.

Asimismo, la interacción social y la construcción de relaciones se fortalecieron gracias a las actividades grupales de danza. Estas experiencias brindaron a los educandos la oportunidad de colaborar, compartir vivencias y desarrollar habilidades sociales. En conjunto, el proceso de participación en la danza no solo enriqueció su desarrollo individual, sino que también fomentó la construcción de conexiones sociales significativas.

Sin embargo, a pesar de los logros obtenidos, es crucial reconocer que, hasta el momento, la danza no ha alcanzado su pleno valor pedagógico y se le asigna solo cierta importancia en el ámbito educativo. Por ello, es necesario destacar la necesidad de ampliar su presencia y relevancia, considerándola como un recurso que puede desempeñar un papel complementario en todas las asignaturas promoviendo así un entorno educativo más enriquecedor y efectivo.

Siendo así, Carbonell et al. (2018) enfatiza que la danza contribuye a la expresión y comunicación, otorgándole una importancia significativa a la interacción social de los estudiantes y al desarrollo de sus emociones y sentimientos. Además, está ampliamente comprobado que las personas que logran controlar su lenguaje corporal tienen la capacidad de establecer relaciones sociales más sólidas y de tener un dominio escénico eficaz (p. 7).

8. Conclusiones

- Mediante la evaluación inicial se evidenció que las habilidades corporales expresivo-comunicativas no se han desarrollado plenamente en los estudiantes de quinto grado, datos que constituyen la base para planificar acciones de mejoramiento a través de la danza como herramienta pedagógica.
- La propuesta "Aventuras mágicas a través de la danza", diseñada como respuesta a las dificultades encontradas contribuye a la mejora y es eficaz para fortalecer las habilidades corporales expresivo-comunicativas de los estudiantes. La inclusión de actividades específicas y el uso de materiales didácticos favorecieron la interacción entre los alumnos, proporcionándoles herramientas para expresarse y comunicarse de manera más efectiva.
- Ejecutada la propuesta se aplicó una segunda evaluación similar a la inicial para corroborar si las habilidades corporales expresivo – comunicativas han mejorado; cuyos resultados evidencian un progreso significativo en el desarrollo y fortalecimiento de estas habilidades ratificando la importancia de integrar a la danza en las diferentes áreas educativas, reconociendo su potencial para enriquecer tanto la experiencia académica como emocional de los estudiantes.

9. Recomendaciones

- El proceso de diagnóstico nos brinda información certera sobre el dominio de las habilidades corporales de los estudiantes y emprender acciones de mejora, por ello toma relevancia este proceso (de diagnóstico) y se recomienda a los docentes implementarlo en su práctica educativa cotidiana, lo que le permitirá desarrollar adecuadamente las habilidades expresivo corporales de los estudiantes utilizando para ello la danza.
- La ejecución de la propuesta "Aventuras mágicas a través de la danza", es un claro ejemplo de que es posible mejorar las habilidades corporales expresivas y comunicativas de los estudiantes, por lo que se recomienda su incorporación en la práctica pedagógica cotidiana para permitir a los educandos a aprender de manera libre y divertida, porque al mismo tiempo de estimular el desarrollo cognitivo y emocional, se promueve la creatividad, la coordinación motora, la autoexpresión y la confianza en sí mismos, beneficios que involucran a todas las asignaturas.
- La aplicación de las actividades expuestas en la propuesta generó resultados significativos. Esto la posiciona como un estímulo para que la Institución Educativa considere la integración de la danza en sus planificaciones pedagógicas, fomente su utilización y especialmente, es una iniciativa para generar otras propuestas similares que les permita fortalecer las habilidades corporales expresivo-comunicativas de los estudiantes en todos los grados, puesto que está demostrado que la danza constituye una alternativa didáctica eficaz en beneficio de la calidad educativa.

10. Bibliografía

- Alonso, D. (2022, junio 06). Danza y expresión corporal como materia científica en el Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (45), 1174-1187.
<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/8484564.pdf>
- Antamba, M. (2018, noviembre 27). *Universidad Técnica del Norte*. Festividades del Inti Raymi de la parroquia de San Pablo del Lago, Imbabura-Ecuador.
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8835/1/02%20TUR%20103%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Aparicio, M. L., Vega, D. M., & Fernández, I. L. (29 de enero de 2019). Expresión corporal: revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones. *Acción Motriz*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/6920316.pdf>
- Badillo, A. (enero de 2018). Obtenido de Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo: https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstream/handle/123456789/18454/actividad_artistica_ll_elementos_danza.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bailes típicos del Ecuador (2018). Obtenido de <https://vestimentastipicas.com/bailes-tipicos/de-america/de-ecuador/>
- Bernate, J. A., & Urtatiz, M. E. (13 de Julio de 2021). La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad. *SciELO*, 21(76). doi: ISSN 1729-8091
- Bracero, A. P. (2018, septiembre 26). La cultura afroecuatoriana y su aporte en el desarrollo musical del ecuador, a través de sus ritmos tradicionales". *Revista de Investigación Pedagogía y Arte*, (5), 1-11.
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/2376/1515>
- Bolívar, L. M. G. (2021). El arte danzario como eje en la educación inclusiva. *Dialnet*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8116640>
- Bonany, T. (2019). La estimulación sensorial como elemento fundamental de la expresión corporal. *Acción Motriz*, 23(1), 50-53.

- Cabarcas, M., Puertas, E., Hernández, O., Mizger, M., Caballero, E. (2018, noviembre 27). Desarrollo de estrategias metodológicas que permitan mitigar el miedo escénico. *Cultura. Educación y Sociedad*, 9(3). <http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.09>
- Carbonell Ventura, T., Antoñanzas Laborda, J., & López Álvarez, Á. (2018). La educación física y las relaciones sociales en educación primaria. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 269-282. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349856003029>
- Domínguez, C. L., & Castillo, E. (2017, febrero 04). Relación entre la danza libre-creativa y la autoestima en la etapa de educación primaria. *Redalyc*, 17(1), 73-79. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=227050474009>
- Dallal, A. (2020). Las características de la danza. UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.
- Física, C. d. (s.f.). *Educación Física - Bloque 3*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/EF-completo.pdf>
- Gardner, H. (abril de 1991). La danza. *Revista Kinesis*, 2(6).
- García Sánchez, I., Pérez Ordás, R., & Calvo Lluch, Á. (2011, junio 6). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (20), 33-36. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3713271.pdf>
- Gabela, S. (16 de Julio de 2018). *Ciencias de la educación música, lenguaje y movimiento tesis: La Danza como forma de comunicación*.
- Gigena, M. (1983). Traducciones de cátedra Teoría General de la Danza. Obtenido de [.files.wordpress.com/2018/07/traduccion-de-catedra-teoria-general-de-la-danza.pdf](https://www.files.wordpress.com/2018/07/traduccion-de-catedra-teoria-general-de-la-danza.pdf)
- Guamán, M. L. (2023). *Untitled*. Repositorio Digital UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10706/1/UNACH-EC-FCEHT-EBAS-009-2023.pdf>

- González, M. M., & López Rodríguez, J. B. (2021). Beneficios de la danza para la educación. *Revista*, 8(15). Obtenido de <https://lamjol.info/index.php/multiensayos/article/download/13186/15268?inline=1>
- Haro, M., Romero, M., Toapanta, C., & Lazo, D. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9121436>
- López, F. G. (2007). La expresión corporal en Educación Física como puerta a la interdisciplinariedad. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2697916>
- Merchán. (2022, enero). Factores que inciden en la expresión corporal. *Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación, Marketing y Empresa REICOMUNICAR*, 5(9). <https://doi.org/10.41296/rc.i9.0090>
- Molina, M., & Villavicencio, M. (01 de Julio de 2022). Desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia a través de manual de actividades. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9016236>
- Marín Ibáñez, R. (2012). Innovación educativa en expresión corporal y danza. Retos: nuevas tendencias en Educación Física, deporte y recreación.
- Morales, V. (2016). La importancia de la expresión corporal en Educación Infantil. (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Granada (España).
- Muñoz, E. (09 de junio de 2020). La danza clásica como promotor del desarrollo del esquema corporal. *Revista Psicomotricidad Movimiento y Emoción*, 6(1), 10. Obtenido de <https://cies-revistas.mx/index.php/Psicomotricidad/article/view/129>
- Pérez, J., & Merino, M. (13 de mayo de 2021). *Definición. de. Danza - Qué es, definición, importancia y tipos*. Obtenido de <https://definicion.de/danza/>
- Peñalva Calvo, B. (2014). *La importancia de la expresión corporal y la danza y su inclusión en el contexto escolar*. universidad de valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/7229/tfg-g%20705.pdf;jsessionid=99cd07bbc31aa7b5c8294da192b534a1?sequence=1>

- Prada, R. P., & Fernández, Á. M. (28 de Julio de 2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica. *Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 23. Obtenido de <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/82280/62958>
- Prada, R. P. (2022). Danza educativa en el aula actual: percepción y formación de los docentes en Primaria y Secundaria. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8272659>
- Rodríguez Salazar, J. S., & Madroñero Melo, E. D. (2020, agosto 01). La danza y la expresión corporal: un mecanismo para representar el mundo interno e imaginativo. *Revista Huellas*, 6(2). <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/5756/6489>
- Rojas, J. I. (2021). La educación artística desde la danza y la música como estrategia pedagógica para el reconocimiento del cuerpo.
- Romero, E. (2022). La expresión corporal y su influencia en el desarrollo cognitivo (Doctoral dissertation, Universidad de las Artes).
- Rendón, K., Méndez, N., Rodríguez, C., & Ramírez, L. (28 de febrero de 2022). La danza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de competencias interculturales en el aula. *Ecuadorian Science Journal*, 6(1), 15. Obtenido de <https://journals.gdeon.org/index.php/esj/article/view/182/342>
- Sánchez, I. G. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732289004>
- Soriano, G. M. (2020). *La danza contemporánea en la Educación Primaria*. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/7869/%20%20VILLANUEVA%20S%20FPYCF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Simbaña, E. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor. *Revista Científica retos de la Ciencia*, 6(12), 25-40.
- Tambutti, S. (2009). Libro editorial. *Teoría general de la danza*.
- Velázquez, A. G. (Julio de 2016). *La importancia de la danza en la educación*. Alpha editorial

Vallejo, Y., Timoteo, E., & León, F. (3 de diciembre de 2017). Fiesta de la chonta. *Artículo de Investigación. Revista Killkana Sociales.*, 1(3), 10. Obtenido de file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-FiestaDeLaChontaYSuImpactoEnElTurismoComunitarioDe-6297485.pdf

Vicente, G., Ureña Ortín, N., Gómez López, M., & Carrillo Vigueras, J. (2010, junio). La danza en el ámbito educativo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (17), 42-45. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732283009>

Vergara Vilchez, N., Fuentes Sandoval, A., Gonzáles Chacana, H., Cadagán Fuentes, C., Morales Yáñez, S., Poblete Gálvez, C. P. G., & Poblete Aro, C. (2020, noviembre 16). Efecto de la danza en la mejora de la autoestima y el autoconcepto en niños, niñas y adolescentes: Una revisión. *Retos*, (40), 385-392. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/7706236.pdf>

11. Anexos

Anexo 1. Solicitud de pertinencia



FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

Loja, 28 de agosto de 2023.

Doctora:
Cecilia del Carmen Costa Samaniego
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**
Ciudadela universitaria. -

De mi consideración:

Yo, Josselyn Alejandra Cueva Sánchez, portadora de la C.I. N.º 0750342909, estudiante del ciclo VII, de la carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja, a su autoridad comedidamente acudo para expresarle un afectuoso saludo y augurarle grandes logros en la misión a usted encomendada, aprovecho la ocasión para exponer lo siguiente:

Al amparo de lo que determina el Art. 225 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, muy comedidamente me permito presentar el proyecto de investigación titulado: La danza educativa como aporte al desarrollo de las habilidades expresivo-comunicativas y solicito comedidamente se digne asignar un docente para que emita el informe de estructura, coherencia y pertinencia dicho proyecto.

Por la atención que se digne dar a la presente, le expreso mis agradecimientos.

Atentamente,

f. 
Srta. Josselyn Alejandra Cueva Sánchez
ESTUDIANTE CICLO VII- SOLICITANTE.
C. I. 0750342909



Anexo 2. Designación del docente para que emita la pertinencia



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA**

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

MEMORANDO Nro. 236-CEB-FEAC-UNL-2023
Loja, 28 de agosto de 2023

Asunto: Emitir informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación

Magister.
Gloria Noemí Jumbo Salinas,
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.
Vía correo electrónico. -

De mi consideración:

En concordancia con el actual Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja y de acuerdo a lo establecido en el artículo 225 que textualmente dice “La presentación del proyecto de investigación se realizará por escrito, acompañado de una solicitud dirigida al Director de carrera o programa, quien designará un docente con conocimiento y/o experiencia sobre el tema, que podrá ser el que asesoró su elaboración, para que emita el informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto. El informe será remitido al Director de carrera o programa dentro de los ocho días laborables, contados a partir de la recepción del proyecto”. Con este antecedente, se designa a usted como docente para que emita el informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación denominado: **La danza educativa como aporte al desarrollo de las habilidades expresivo-comunicativas**, autoría de la Srta. **JOSELYN ALEJANDRA CUEVA SÁNCHEZ**, estudiante de la Carrera de Educación Básica, sede Loja, Modalidad Presencial, por lo que me permito hacer llegar una copia del referido documento para que, en el plazo de ocho días a partir de la presente fecha, se entregue el informe correspondiente a fin de continuar con el trámite respectivo.

Por la atención que se digne dar a la presente, le expreso mis agradecimientos.

Atentamente,



CECILIA DEL CARMEN
COSTA SAMANIEGO

Cecilia Costa Samaniego
DIRECTORA DE LA CEB-FEAC-UNL

Original: Destinatario.
Copia: Archivo CEB
Teléfono: 0999988465 **Correo electrónico:** cecilia.costa@unl.edu.ec
cccs/jcag

Anexo 3. Informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación.



unl
Universidad
Nacional
de Loja



Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Loja, 29 de agosto de 2023

Doctora,
Cecilia Costa Samaniego

DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA FEAC-UNL

En su despacho.-

De mi consideración:

Por medio del presente me dirijo a su Autoridad para informarle que dando cumplimiento al Memorando Nro. 236-CEB-FEAC-UNL-2023, recibido el 28 de agosto de 2023, donde se solicita emitir el informe de estructura, coherencia y pertinencia del Proyecto de Investigación titulado: **La danza educativa como aporte al desarrollo de las habilidades expresivo-comunicativas**, autoría de la Srta. JOSSELYN ALEJANDRA CUEVA SÁNCHEZ, estudiante de la Carrera de Educación Básica, ante ello procedo a indicar lo siguiente:

La estructura del proyecto presentado contiene los elementos mínimos indicados en el artículo 226 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja que son: título, problema de investigación, justificación, objetivos de la investigación, marco teórico, metodología, cronograma, presupuesto y financiamiento, bibliografía y anexos.

El **título** es pertinente, cumple lo estipulado en la guía y se enmarca en las líneas de investigación previstas en la Carrera.

El **problema de investigación** se expone de manera clara, integral y articulada la situación problémica, haciendo énfasis a las variables contenidas en el tema y su relación.

La **justificación** está planteada desde el punto de vista académico y social, resaltando la importancia de la investigación con base a los conocimientos y a solución de problemas relacionados con los ODS y líneas de investigación de la carrera.

Los **objetivos** se plantean de forma clara, precisa y concisa tanto el general como los específicos.

El **marco teórico** contiene contenidos y conceptos coherentes con las variables del tema planteado, a más de ello se incorporan aportes propios del estudiante.

En la **metodología** se describen correctamente la posterior utilización de métodos, técnicas, instrumentos y procedimientos a utilizar.

Educamos para **Transformar**



UNL

Universidad
Nacional
de Loja



Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

El **cronograma** está planteado para que la investigación sea realizada en los tiempos establecidos.

El **presupuesto y financiamiento** están coherentemente estimados.

La **bibliografía** está coherentemente determinada de acuerdo a lo citado en el proyecto; y, ordenada en orden alfabético.

Los **instrumentos** presentados en el Proyecto, evidencian coherencia y tienen sustento teórico.

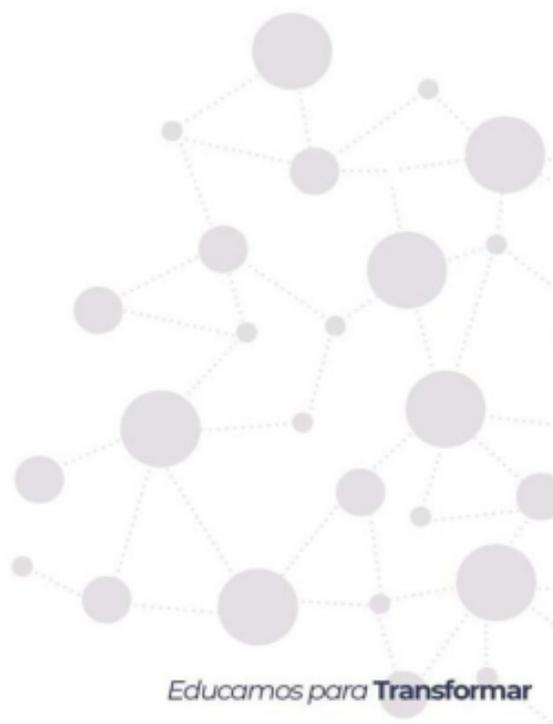
En tal virtud y de conformidad con lo establecido en el artículo 225 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja me permito dar el aval con el informe de estructura, coherencia y pertinencia al Proyecto de Investigación titulado: **La danza educativa como aporte al desarrollo de las habilidades expresivo-comunicativas**. Es lo que puedo dar a conocer para que el estudiante continúe con el proceso académico pertinente.

Atentamente,



GLORIA NOEMÍ JUMBO
SALINAS

Gloria Noemí Jumbo Salinas
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



Educamos para **Transformar**

Anexo 5. Oficio de designación del director del Trabajo de Integración Curricular



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

MEMORANDO Nro. 353-CEB-FEAC-UNL-2023

Loja, 25 de octubre de 2023

Asunto: Designación como Director del Trabajo de Integración Curricular.

Magister.

Manuel Polivio Cartuche Andrade

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

Vía correo electrónico.

De mi consideración:

De conformidad al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en vigencia, en lo referente **Art. 225**, que expresa: "Si el informe fuera favorable, el/la aspirante presentará el proyecto de investigación al Coordinador de la Carrera, quién designará al Director del Trabajo de Integración Curricular o de titulación y autorizará su ejecución." y el Art. 228 que expresa: "El director del trabajo de integración curricular o de titulación tiene la obligación de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de investigación, así como revisar oportunamente los informes de avance de la investigación, devolviéndolo al aspirante con las observaciones, sugerencias y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la misma. Luego de receptor el informe favorablemente interpuesto por la Mgtr. Gloria Noemí Jumbo Salinas, docente designado para analizar la estructura y coherencia del proyecto de investigación denominado: **La danza educativa como aporte al desarrollo de las habilidades expresivo-comunicativas**, autoría de la Srta. **Josselyn Alejandra Cueva Sánchez**, aspirante del Ciclo de Licenciatura de la Carrera de Educación Básica, modalidad de estudios presencial. Sede Loja. De conformidad al cuerpo legal referido, me permito designar como **DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**, del mencionado proyecto investigativo que se adjunta, para que se dé estricto cumplimiento a la parte reglamentaria a fin de proceder con los trámites de graduación correspondientes, a partir de la fecha la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar el trabajo bajo su asesoría y responsabilidad, de acuerdo al cronograma establecido.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Atentamente,



CECILIA DEL
CARMEN COSTA
SAMANIEGO

Cecilia Costa Samaniego

DIRECTORA DE LA CEB-FEAC-UNL

Original: Destinatario.

Copia: Archivo CEB

Teléfono: 0999988465 **Correo electrónico:** cecilia.costa@unl.edu.ec

cccs/jcag

Anexo 6. Autorización de la aplicación de instrumentos de investigación.



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

Oficio Nro. 13-CEB-FEAC-UNL-2023

Loja, 08 de junio de 2023

Asunto: Prestar facilidades para realizar proceso investigativo

Dra.

Paulina Soledad Patiño Maldonado

Directora de la Escuela de Educación Básica "José Ingenieros"

En su despacho. -

Reciba usted Señora Directora, nuestro atento saludo personal e institucional y el deseo sincero porque las delicadas funciones que usted cumple, sean llenas de éxito y beneficien a la comunidad educativa de tan prestigioso plantel.

Por medio del presente me permito poner en conocimiento de su autoridad que los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, como parte de su formación profesional, realizan un proceso de diagnóstico para diseñar y realizar el Proyecto de Investigación de Integración Curricular. Con este antecedente acudo a su persona con la finalidad de solicitar muy comedida y respetuosamente, se digne disponer a quien corresponda, brindar la apertura necesaria para que la Srta. Estudiante Josselyn Alejandra Cueva Sánchez, con cédula de identidad Nro. 0750342909, pueda cumplir con el requerimiento señalado.

Segura de contar con su valiosa aceptación a este pedido, me suscribo de usted.

Atentamente,



Dra. Cecilia Costa Samaniego, Mgtr.

DIRECTORA DE LA CEB-FEAC-UNL

cccs/jcag



Original: Destinatario.

Copia: Archivo de la CEB

cccs Teléfono: 0999988465 Correo electrónico: cecilia.costa@unl.edu.ec

Anexo 7. Entrevista dirigida a la docente.



Entrevista al docente

Estimado docente: en mi calidad de estudiante en proceso de titulación de la Carrera de Educación Básica Universidad Nacional de Loja, me encuentro empeñada en investigar La danza educativa como aporte al desarrollo de las habilidades corporales expresivo-comunicativas, por lo tanto, con todo comedimiento acudo a usted para solicitar su valioso aporte respondiendo las siguientes interrogantes:

1. ¿Qué técnicas o ejercicios utiliza en las clases para promover las habilidades corporales expresivas?

.....
.....
.....

2. ¿Usted considera que en el ámbito educativo carecen de especial atención las habilidades corporales expresivo- comunicativas?

.....
.....
.....

3. ¿Considera que la danza debe aplicarse en la educación o debe ser limitada a espacios especializados como escuelas de baile?

.....
.....
.....

4. ¿Ha utilizado la danza como herramienta para desarrollar las habilidades corporales, expresivas y comunicativas en sus estudiantes?

.....
.....
.....

5. La danza es una forma de liberar emociones, ya sea de alegría, de tristeza, de ira o cualquier otra emoción. Por ello, ¿cree usted que es importante practicarla con sus estudiantes?

.....
.....
.....

6. Fortalecer la expresión corporal permite a los estudiantes mejorar su capacidad para relacionarse de manera efectiva con su entorno. Ante lo cual, ¿Usted considera que la danza es un medio de apoyo para fortalecer la misma?

.....
.....
.....

7. ¿Cree que la danza puede ser una herramienta valiosa para ayudar a los estudiantes tímidos a superar sus inhibiciones y expresarse con más confianza?

.....
.....
.....

8. ¿Usted considera que la danza es una actividad que fomenta la colaboración, la resolución de conflictos y la solidaridad en los estudiantes?

.....
.....
.....

9. ¿De qué manera la danza puede fomentar la inclusión entre los estudiantes?

.....

.....

.....

Anexo 8. Evaluación aplicada a los estudiantes.



Instrumento para el diagnóstico



Objetivo: Valorar las habilidades corporales expresivo-comunicativas de los estudiantes de quinto grado, con el fin de identificar su nivel de expresión corporal, capacidad de comunicar ideas y emociones a través del movimiento. Con esta información, se busca diseñar estrategias pedagógicas mediante la danza para fortalecer y mejorar sus habilidades, fomentando así su desarrollo integral y promoviendo un ambiente de aprendizaje enriquecedor.

La siguiente escala valorativa está adaptada al currículo de Educación Física Bloque curricular 3 Prácticas corporales expresivo-comunicativas; donde 1 punto representa no adquirido (NA), el 2 en vía de adquisición (VA) y 3 adquirido (A).

Evaluación inicial				
Institución:				
Nombre del estudiante:				
P	Indicadores	1.No adquirido (NA)	2.Vía de adquisición (VA)	3.Adquirido (A)
1	El estudiante utiliza su cuerpo para expresar emociones mediante el lenguaje corporal.			
2	Hace uso de habilidades no verbales, como el contacto visual, gestos, expresiones faciales y movimientos corporales, para transmitir mensajes de manera eficaz.			

3	Muestra confianza y seguridad en su expresión corporal.			
4	Demuestra coordinación y equilibrio en movimientos simples			
5	Evidencia habilidades para colaborar y trabajar en equipo en prácticas corporales			



Enlace: <https://bit.ly/3wyjJQi>

Anexo 10. Fotografías.



Anexo 11. Certificación de traducción del abstract.

