



1859

UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Artes Musicales

Yahuarsónicos, visualización de su influencia en la escena musical urbana de Loja.

Periodo 2008-2021

**Trabajo de Integración Curricular,
previo a la obtención del título de
Licenciado en Artes Musicales.**

AUTOR:

Luis Ángel Guiñaguazo León

DIRECTORA:

Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías. Mgs

Loja - Ecuador

2024

Certificación

Loja, 04 de abril de 2024

Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías. Mgs.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

C E R T I F I C O:

Que he revisado y orientado todo el proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Yahuarsónicos, visualización de su influencia en la escena musical urbana de Loja. Periodo 2008-2021**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Artes Musicales**, de la autoría del estudiante **Luis Ángel Guñaguazo León**, con **cédula de identidad Nro. 1150623526**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.



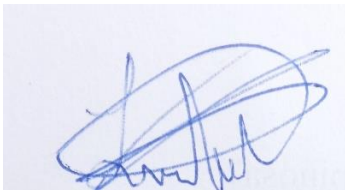
firmado electrónicamente por:
**VERÓNICA FERNANDA
PARDO FRIAS**

Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías. Mgs.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Luis Ángel Guiñaguazo León**, declaro ser autor del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.



Firma:

Cédula de Identidad: 1150623526

Fecha: 4 de abril del 2024

Correo electrónico: luis.guinaguazo@unl.edu.ec / luisgleon1145@gmail.com

Teléfono: 07-2112363 **Celular:** 0968328894

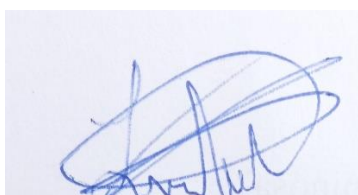
Carta de autorización por parte del autor, para consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Luis Ángel Guiñaguazo León**, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Yahuarsónicos, visualización de su influencia en la escena musical urbana de Loja. Periodo 2008-2021**, como requisito para optar el título de **Licenciado en Artes Musicales**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los cuatro días del mes de abril del dos mil veinticuatro



Firma:

Autor: Luis Ángel Guiñaguazo León

Cédula: 1150623526

Dirección: Avenida Eloy Alfaro, calle Flavio Alfaro

Correo electrónico: luis.guinaguazo@unl.edu.ec / luisgleon1145@gmail.com

Teléfono: 07-2112363

Celular: 0968328894

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de Trabajo de Integración Curricular: Lic. Verónica Fernando Pardo Frías, Mgs

Dedicatoria

Dedico el presente Trabajo de Integración Curricular a mis padres Marcia Cecilia y Luis Alfredo por su infinito apoyo y cariño, así mismo a toda mi familia y amigos que me han acompañado y fortalecido a lo largo de todo este proceso de formación universitaria.

Luis Ángel Guiñaguazo León

Agradecimiento

Expreso mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, casa de estudios que me acogió durante cuatro años. A la carrera de Artes Musicales y toda su planta docente por haber contribuido en mi formación como profesional, de manera especial quiero agradecer a la Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías, Mgs, directora del presente Trabajo de Integración Curricular por su dirección y guía.

Quiero dejar constancia de mi agradecimiento a la Lic. Chemary Aylín Larez Castillo, Mgs por ser un apoyo clave en la elección del tema del presente trabajo. Quiero hacer una mención especial a mi compañero Rícharo Rodríguez, a mi hermano Byron Guiñaguazo y a mi tío Yuri León por haberme brindado las facilidades en relación a las grabaciones del producto artístico, Por último y no por ello menos importante quiero expresar mi agradecimiento al Lic. Viko Valdiviezo y a la Srta. Rayssa André quienes me brindaron su apoyo técnico en la realización del producto artístico derivado del presente Trabajo de Integración Curricular.

Luis Ángel Guiñaguazo León

Índice de Contenidos

Portada.....	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización.	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento	vi
Índice de Contenidos.....	vii
Índice de tablas.....	viii
Índice de anexos.....	viii
Índice de figuras	viii
1. Título.....	1
2. Resumen	2
Abstract	3
3. Introducción	4
4. Desarrollo	6
5. Conclusiones.....	18
6. Referencias	19
7. Anexos.....	22

Índice de tablas:

Tabla 1. <i>Análisis comparativo entre Yahuarsónicos, Polilla Gitano, KamaleóniCa, Genéticos y Villonako</i>	16
Tabla 2. <i>Discografía del grupo Yahuarsónicos</i>	23
Tabla 3. <i>Discografía del grupo Polilla Gitano</i>	25
Tabla 4. <i>Discografía del grupo Kamaleónica</i>	26
Tabla 5. <i>Discografía del grupo Genéticos</i>	27
Tabla 6. <i>Discografía del grupo Villonako</i>	28

Índice de figuras:

Figura 1. <i>Palabras de bienvenida a cargo del maestro de ceremonia Dr William León</i>	56
Figura 2. <i>Palabras del director de la carrera de Artes Musicales Lic Freddy Sarango Mgs</i>	57
Figura 3. <i>Palabras de la directora del TIC Lic Verónica Pardo Mgs</i>	58
Figura 4. <i>Socialización del producto artístico</i>	59
Figura 5. <i>Presentación del video-documental "Yahuarsónicos en escena"</i>	60
Figura 6. <i>Presentación artística del cantautor Marco Antonio Ayala</i>	60

Índice de anexos:

Anexo 1. <i>Producto artístico</i>	22
Anexo 2. <i>Fichas de información</i>	23
Anexo 3. <i>Entrevistas aplicadas</i>	30
Anexo 4. <i>Fotos de la socialización del producto artístico</i>	56
Anexo 5: <i>Certificado del abstract</i>	61

1. Título

Yahuarsónicos, visualización de su influencia en la escena musical urbana de Loja.

Periodo 2008-2021

2. Resumen

Yahuarsónicos, es una de las agrupaciones musicales urbanas de la ciudad de Loja más relevantes del siglo XXI. En sus más de quince años de trayectoria, se han convertido en un referente para la conformación de una escena local caracterizada por la composición de piezas inéditas enmarcadas por la fusión de diversos estilos y géneros con letras de carácter social, humanitario y sentimental. En base a lo expuesto, el presente trabajo tiene como finalidad la visualización y difusión de la influencia del grupo en cuestión, mediante el estudio de su trayectoria y producción discográfica. Fruto del trabajo de campo, se pudieron elaborar fichas de información que recopilan datos acerca de las características artísticas presentes en la discografía de Yahuarsónicos y el de otras bandas de corte urbano, con las cuáles se procedió a realizar un cuadro comparativo entre cada una a fin de hallar puntos en común. Posterior a ello, se llevó a cabo la producción de un video-documental que contiene material histórico de índole fotográfico, audiovisual y sonoro del grupo objeto de este estudio. Tras haber culminado con todo el proceso anteriormente descrito, se obtuvo como resultado el video-documental “Yahuarsónicos en escena” que permite conocer la historia, trayectoria, discografía y legado de dicha agrupación en la escena fusión lojana del siglo XXI.

Palabras clave: Yahuarsónicos, escena musical, fusión musical, video-documental.

Abstract

Yahuarsónicos is one of the most relevant urban music groups of the city of Loja in the XXI century. In its more than fifteen years of trajectory they have become a reference for the conformation of a local scene, characterized by the composition of unpublished pieces framed by the fusion of diverse styles and genres with lyrics of social, humanitarian and sentimental character. Based on the above, the purpose of this work is to visualize and disseminate the influence of the group in question, through the study of its trajectory and discographic production. As a result of the field work, it was possible to elaborate information cards that compile data about the artistic characteristics present in the discography of Yahuarsónicos and that of other urban bands, with which we proceeded to make a comparative table between each one in order to find points in common, later we carried out the production of a video-documentary that contains historical material of photographic, audiovisual and sonorous nature of the group object of this study. After having completed the whole process described above, we obtained as a result the video-documentary "Yahuarsónicos en escena" that allows us to know the history, trajectory, discography, and legacy of this group in the XXI century Loja fusion scene.

Key words: *Yahuarsónicos, music scene, music fusion, video-documentary.*

3. Introducción

La presente fundamentación teórica constituye un estudio sobre la influencia del grupo Yahuarsónicos en la escena musical urbana de Loja dentro del periodo 2008-2021 con la finalidad de exponer, mediante un video-documental, datos respecto a su origen, integrantes, características musicales, proceso creativo, material discográfico, distinciones y los numerosos escenarios y espacios donde han difundido su música a lo largo de su historia.

En décadas recientes, se ha podido observar a nivel nacional el surgimiento de una escena enmarcada dentro de lo conocido como “fusión musical”, donde se experimentan diferentes géneros de música popular con elementos musicales propios de la localidad, así como también, con sus respectivos instrumentos autóctonos y con una lírica que apuesta por temas polémicos cuyo contenido social llama a la reflexión, tal como dan a entender Sánchez (2020), Molina (2018), Sandoval (2018), Maldonado y Obando (2014), Recalde (2015) entre otros.

A nivel local, han surgido diversas agrupaciones musicales urbanas que han ido conformando una escena caracterizada por la producción de música de estilo fusión, con letras de índole social, humanitaria y sentimental. Sin embargo, en numerosas ocasiones varios artistas referentes han manifestado que, bajo su perspectiva, no se ha brindado el apoyo suficiente para seguir incentivando la escena. En el reportaje de Hidalgo (2017) la agrupación Funky Express Band considera que hacen falta políticas gubernamentales que garanticen el apoyo de los productores musicales, mientras que el grupo Sirhyde, expresa que no se presta la debida importancia y valor a este sector. Esto provoca que dichos grupos no cuenten con el alcance y difusión necesarios para su correcto desenvolvimiento, lo que deriva en la necesidad de emigrar a otra ciudad o país, la obtención de un trabajo extra para poder financiar sus actividades artísticas, o que se vean forzados a cubrir áreas alejadas del ámbito meramente creativo.

Yahuarsónicos, es una de las bandas más icónicas de la ciudad de Loja dentro del género fusión con tres álbumes de estudio publicados y siete sencillos. En sus más de quince años de trayectoria han participado en algunos de los festivales más relevantes a nivel nacional, compartiendo su música con varios intérpretes reconocidos de la escena. En virtud de ello, la visualización del legado de dicho grupo mediante un video-documental donde se detalla su trayectoria musical, facilitará el conocimiento y difusión del repertorio alternativo lojano del siglo XXI.

Para la concreción de este trabajo se contó con tres fases, en primera instancia se realizó un levantamiento de información acerca de la trayectoria de Yahuarsónicos y el de las agrupaciones Polilla Gitano, KamaleóniCa, Villonako y Genéticos, las cuales se enmarcan

dentro del género fusión y de la escena local contemporánea, para posteriormente comparar su estilo artístico y así determinar el grado de incidencia del grupo objeto de este trabajo. Por último, se procedió con la producción del video-documental Yahuarsonicos en Escena, mediante el uso de fotos, videos, posters, afiches, másters de audio, voz en off, entrevistas, un software de audio y un programa de edición de video.

4. Desarrollo

Las escenas musicales

El término de escena ha estado bajo constante evolución desde la década de 1990. Straw (1991) señala que este concepto se ha desarrollado en dos corrientes, la primera hace énfasis en el espacio o la comunidad, y la segunda se centra en teorizar la relación entre espacio y música. Por su parte Pedro et al., (2018) nos indican que varios de estos estudios se han focalizado en aspectos tales como los contextos urbanos o la juventud, es por ello que, su conceptualización académica ha sido vinculada con la investigación etnográfica. En el trabajo de López-Negrete (2018) se explica que cotidianamente el término de escenas musicales se lo ha empleado para delimitar el espacio donde surge y/o es apropiado un género o estilo en particular, mientras que en el ámbito académico ha sido utilizado para distanciarse de términos como subcultura o cultura que son de índoles deterministas, idealistas y rígidos, por tanto no consideran la agencialidad particular de cada agente, su heterogeneidad y el grado de pertenencia que siente cada individuo.

Por otra parte, Cohen (1999) manifiesta que el concepto de escenas ha estado ligado a la música popular, ya que desde la década de 1980 existe un crecimiento en el interés de las escenas como el rock y el pop en Europa y Estados Unidos, en virtud de su potencial para generar turismo, relaciones públicas, negocios, empleos, ingresos, etc. Este término a menudo se lo ha asociado a grupos de personas, eventos, etc., centrados en un género o estilo en particular, aunque también se lo utiliza para referirse a la actividad musical de un área geográfica en específico. Es así como, en contraposición a los términos como comunidad musical o red musical, se ha optado por abordarlos como caminos musicales, porque este último refleja más su ámbito activo, abierto y dinámico.

Las escenas musicales para Straw (1991) son parecidas a una esfera que se limita a las interacciones alrededor de ciertos tipos de objetos culturales y su evolución en el tiempo, espacios fluidos basados en el cosmopolitismo que a su vez pueden solidificar interacciones, es así como una escena puede ser: una recurrente aglomeración en un lugar específico, las calles donde se ubica el mismo, el movimiento que hacen las personas entre un conglomerado y otro, las interacciones y los lugares que alimentan una práctica cultural en especial, los fenómenos equivalentes que se ubican en un espacio geográfico más amplio, o las redes de actividades microeconómicas a lo largo de la ciudad. Mientras que para Shank (1994, como se citó en Lopez-Negrete, 2018) las escenas musicales son espacios donde se generan comunidades con pautas identitarias heredadas, donde hay un intercambio heterogéneo con distintas prácticas.

Por su parte, Bennet (1999) considera erróneo poner un sello hermenéutico en torno a la relación entre preferencia musical y estilística dentro del concepto de subcultura, en cambio propone un marco teórico para estudiar la relación entre juventud, música y estilo utilizando el concepto de neo-tribalismo, en el cual se aborda la naturaleza cambiante de las preferencias musicales y estilísticas de los jóvenes, y la fluidez esencial de los grupos culturales juveniles.

Como se ve, poder establecer una definición que abarque todos los aspectos que conlleva este término resulta complejo, para autores como Straw (2004) es posible que nunca se establezca un marco analítico en torno a las escenas culturales. Pero trabajos como el de Bennett y Peterson (2004) aportan un marco teórico significativo de estudio, estableciendo tres tipos de escenas: la local que consiste en una actividad social que se delimita a un espacio y tiempo determinados, donde los participantes buscan distinguirse por el gusto musical común que poseen y por el uso de signos culturales que a menudo provienen de otros lugares; la translocal caracterizada por la interacción de escenas locales enfocadas en un estilo o género pero dispersadas a kilómetros de distancia, donde intercambian grabaciones y existe una interrelación entre las bandas y los seguidores; y la virtual que en esencia es lo mismo que la translocal pero con la diferencia de estar ubicado dentro de un espacio virtual.

Pero cabe señalar que para autores como Pedro, et al., (2018), el trabajo de Bennett y Peterson (2004) constituye una comprensión parcial de escenas, pues no aborda la complejidad de las mismas a causa de buscar una clasificación que resulta arbitraria para afrontar nuevos casos de estudio en el presente, donde los procesos de globalización, la integración del internet y las redes sociales a la vida cotidiana, han otorgado una dimensión global a lo local, ahora las prácticas de construcción de escenas abarcan todo tipo de comunicaciones, ergo lo virtual ya no es tan puro, pues cualquier escena urbana contemporánea tiene su componente online y offline.

Para complementar la información presentada, se citará varios trabajos que facilitan el abordaje de las escenas desde diferentes aspectos y niveles. Hebdige (2002) nos indica que los mensajes provenientes de una subcultura rinden homenaje al lugar donde se produjeron. Straw (2006) sostiene que las escenas pueden ser conservadoras ya que su definición se enmarca dentro de una ética de consumo cultural. Hitzler y Niederbacher (2010) ponen en evidencia cómo las escenas funcionan a manera de agentes socializadores, y en vista de que sus participantes no tienen interés por el mundo adulto, el fenómeno de la juventud se lo abarca desde su comprensión del mundo y no tanto de la edad. Por su parte, Silver et al., (2010) señalan que es un error no considerar cómo cada escena define calidad y contexto, por ello la vida cultural debe indagar en los ambientes culturales donde se construyen los significados de las

expresiones del público. Por último, Straw (2012) pone énfasis en el surgimiento de la cultura audiovisual basada en el internet, donde la música es cada vez menos importante en la cotidianidad, lo cual puede llevar a importantes implicaciones en torno a la noción del término en estudio.

La escena musical urbana en el Ecuador

Para conocer la escena musical urbana ecuatoriana, primero debemos centrarnos en los fenómenos acaecidos desde la segunda mitad del siglo XX, pues es aquí donde se introducen géneros extranjeros alejados de las corrientes tradicionales que han sido tomados por las nuevas generaciones para generar diversas e innovadoras formas de expresión. Sánchez (2020) comenta que en las últimas décadas han surgido formas de expresión como el heavy metal o el rap en Cuenca, como fruto del descontento social de la juventud hacia sus autoridades, a quienes consideran los responsables de las crisis recientes, trayendo un conflicto entre una sociedad tradicional y una emergente fuerza social, lo que atrajo consecuencias en los procesos culturales modernos. Fue así como, en Ecuador, empezó a debatirse entre la conservación de las costumbres y la apropiación de música extranjera, provocando la separación de ambas corrientes, forzando a la cultura urbana de Cuenca a crecer al margen de la escena musical, siendo desvalorizada por las academias.

Molina (2018) señala que en Guayaquil nació una escena que ha fusionado la cultura punk y el skate desde finales de la década de 1990, mientras que en Quito, se puede apreciar la existencia de una escena metalera que no posee una industria musical como tal. Dentro de este contexto, Sandoval (2018) manifiesta que en décadas recientes las contraculturas juveniles rockeras del Ecuador han puesto en discusión lo que se considera música nacional, a través de nuevas identidades generadas en expresiones como el metal o el movimiento underground, en cuyas letras se abordan conflictos sobre temas como el contexto o la pertenencia social. Cabe mencionar que, tras algunos episodios de represión por parte del conservadurismo, la escena musical urbana ecuatoriana se fortaleció, especialmente tras el 23 de marzo de 1996 donde en Ambato se iba a realizar un evento de metal extremo, pero al final fue aprovechado por el ejército nacional para someter a los asistentes a cortarse el cabello -recordemos que el cabello largo es un símbolo cultural del movimiento metal- contra su voluntad mientras eran violentados.

Con el tiempo, este legado cultural urbano ha llevado a una aparente desmitificación de lo mestizo, donde el concepto de lo nacional ha cambiado, aceptándose como propios ciertos estilos extranjeros, pues como dan a entender Maldonado y Obando (2014) desde finales de los

90 y principios de los 2000 aparecieron programas radiales que dieron cabida a bandas independientes que interpretan géneros como: ska, punk, metal, hardcore, reggae, rap, entre muchos otros. Además, surgieron varios espacios para que estos grupos puedan difundir su música, lo que facilitó su posicionamiento a nivel nacional, viajando por todo el Ecuador, Latinoamérica, Europa e inclusive en ciertas zonas de Asia.

Llegados al siglo XXI, las culturas urbanas han adquirido gran presencia, las cuales a través de su arte incentivan a los jóvenes a apoderarse de sus espacios culturales, realizando eventos, foros, conciertos, ferias o música. Con el auge del internet, se ha vuelto más accesible poder realizar un demo, lo que facilita el surgimiento de diversas formas de expresión sin ningún tipo de restricción, así las bandas se atreven a experimentar más, de modo que el fenómeno de la fusión musical toma cada vez más fuerza y de ahí surgen nuevos procesos identitarios mediante la mezcla de instrumentos locales y extranjeros, con una lírica que apuesta por temas polémicos, sin dejar de lado el sentimiento ecuatoriano, combinando géneros tradicionales con occidentales (Maldonado y Obando, 2014).

Como se puede apreciar, los diferentes movimientos que se han suscitado dentro de la escena urbana, alternativa o independiente en Ecuador, han llevado a profundos cambios socioculturales en cuanto a lo que se considera nacional, pues estos artistas son capaces de mezclar expresiones provenientes de otras culturas con lo autóctono, ignorando por completo lo establecido como “norma” por el conservadurismo. Sin embargo, precisamente este enfrentamiento ideológico ha limitado su crecimiento y expansión. Recalde (2015) señala que hoy por hoy muchos artistas se ven forzados a autofinanciarse (casi siempre con pérdidas económicas) y a usar plataformas de distribución y difusión digital, pues muchos bares y conciertos han desaparecido por falta de apoyo. Pero cabe recalcar que, gracias a la existencia de espacios dedicados a difundir esta música, y especialmente al surgimiento del internet, las bandas hoy en día son más libres a la hora de crear sus propias narrativas, lo que ha posibilitado la consolidación de esta escena y así puedan expandirse y poder presentarse en otras zonas del país e inclusive en otros continentes.

La escena musical urbana de Loja

La escena musical urbana lojana, desde la llegada del nuevo milenio, se ha caracterizado por mezclar distintos géneros de música popular con algunos de índole nacional. En el documental de Rojas (2016), Patricio Villarreal, dueño de la productora musical Villamusic, destaca que en la localidad existe una gran variedad de estilos como funk, reggae, ska, disco, electrónica junto a los géneros tradicionales. Grupos como Funky Express Band, Polilla Gitano,

Yahuarsónicos, KamaleóniCa, Villonako, Genéticos, entre muchos otros, toman como base un estilo en particular y lo combinan con varios ritmos, creando así nuevos estilos mientras contribuyen a la construcción de una escena musical urbana con composiciones de su propia autoría, sin embargo, algunos autores manifiestan que en años recientes la actividad musical de la ciudad de Loja ha sido poco valorada (Hidalgo, 2017), alimentando de esta manera el consumo de música no original, en virtud de que este tipo de espectáculos resulta más rentable, ergo el público lojano se distancia de las producciones musicales inéditas.

Como se puede apreciar, en las últimas décadas ha surgido una tendencia musical en la ciudad de Loja que busca nuevas formas de expresión a través de la mezcla de diferentes ritmos, géneros y estilos, lo que se conoce como “Fusión musical”, numerosas bandas dan testimonio de aquello, pero según dan a entender estos mismos artistas, en los últimos años ya no se incentiva de la misma manera este tipo de producciones inéditas, con lo cual la escena ha tomado una inclinación hacia la interpretación de temas que no son de autoría de quien interpreta.

Yahuarsónicos “Champions sound”

Antes de hablar sobre Yahuarsónicos como tal, el grupo objeto de estudio de esta propuesta artística, vale conocer un poco más acerca de la noción de fusión musical, al ser el estilo en el que se desenvuelve dicho grupo. En el libro de Rozas (2007) se aprecia como en el Perú se mezcla el jazz, electrónica, rock y música académica con géneros tradicionales, provocando en sus intérpretes la necesidad de hallar una nueva identidad entre lo clásico y lo moderno, recurriendo a nuevos lenguajes para hablar sobre la autenticidad nacional actual.

Montero - Díaz (2018) afirma que “en los últimos años, la fusión intercultural en Lima ha ido creciendo hasta convertirse en un género musical ‘nacional’ portador y visibilizador de interacciones intersociales e interétnicas” (p. 97). En dicha escena, los jóvenes de las clases pudientes han podido establecer un contacto, ya sea directo o indirecto, con las realidades de otros grupos sociales, lo que ha permitido que se vuelvan más comprometidos con su entorno, y, a la par de que se apoderan de la misma en búsqueda de reivindicaciones, habilitan así un diálogo más plural.

Ahora sí, centrándonos en Yahuarsónicos, dicha agrupación lojana fue fundada en noviembre de 2007, su nombre proviene de la unión del término *yahuar* de origen quechua cuyo significado es sangre, y *sónicos* en referencia al sonido, al unir estos términos tenemos como resultado la frase “sonidos en la sangre”. Esta agrupación ha colaborado y compartido escenario con Tomback, Papá Changó, Rocola Bacalao, Sudakaya, Guanaco Mc, Swing Original Monks,

Guardarraya, Sergio Sacoto, Bajo Sueños, Curare, Basca, Da Pawn, Armada de Juguete, Los Corrientes, La Máquina Camaleón, La Madre Tirana, KamaleóniCa, Chakana Bit, Polilla Gitano, Villonako, Esto es eso, Biohazard, Babasónicos, Absolute Denied, Keko Yoma, entre otros. A día de hoy sus integrantes son: Marco Ayala quien es el fundador, el líder y la voz junto a Jonathan Frankiln Bejarano (quien además es el mánager) y Jonathan Flavio Bejarano, David Valdivieso en la guitarra, Pablo Alejandro en el bajo, Jonathan Betancourth en la batería, Cristian Paguay en la percusión, Ángel Macancela en la trompeta y Luis Alberto Pardo como el pianista. Cabe aclarar que a lo largo de su historia los miembros han ido cambiando y que probablemente su formación siga modificándose.

A lo largo de su historia han participado en varios festivales y eventos importantes, diario El universo (24 de julio de 2009) nos menciona que participaron en el Reggae Fest 2009 en Quito. Ese mismo año, en el marco de la celebración de los 462 años de la Fundación de Loja, reciben una condecoración por mérito artístico (El Universo, 8 de diciembre de 2010). En 2011 tocaron en el Primer Festival Reggae del Sol en Quito (Plan arteria, 2011). En 2014 aparecieron en el Quitofest (El telégrafo, 31 de octubre de 2014), el mismo año participaron en el XII Festival Internacional de Música Independiente en Cuenca (El Diario, 18 de noviembre de 2014). Formaron parte de la agenda de la Feria de Loja del 2017 según Diario Correo (9 de septiembre de 2017). En 2020 formaron parte de un evento organizado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Loja (La Hora, 28 de septiembre de 2020), entre muchos otros.

Centrándonos en su música, su primer proyecto discográfico sale en 2008 bajo el nombre de Unión Verdadera con once piezas inéditas donde su sonido es descrito en el artículo Revista Maqueño Republik 02 (2009) como “sonido aguardientoso, producto del cantaclaro y la iluminación rastafari. Esta banda reinventa el reggae; lo funde, lo mezcla, y lo perfuma con su lírica de contenido social y espiritual” (p.64). En este primer disco se puede apreciar la marcada presencia de la reggae fusión con diferentes géneros como ska, funk, rap, salsa, cumbia o rock, donde se abordan temas como la inseguridad, el estilo de vida pícaro (viveza criolla), la corrupción, la pobreza, el hambre, la migración, el amor, la confraternidad o la vida espiritual.

Su siguiente disco fue Real, lanzado en 2011 con ocho canciones y la colaboración de Guanaco Mc y Sudakaya. En diario La Hora (21 de enero de 2011) se destaca una nota periodística del grupo, donde mencionan que estas piezas fusionan estilos como el hardcore o el hip hop, donde sus letras hacen un llamado al despertar de la conciencia humana, del respeto a la naturaleza y el amor propio.

En 2016 lanzaron el sencillo Positivo tras un periodo de reestructuración de la banda, fue producido de forma independiente y lanzado en una transmisión en vivo en redes sociales,

esta canción posee un mensaje de positivismo y alegría para afrontar la vida al ritmo de la fusión reggae (La hora, 16 de octubre de 2016). Más adelante en 2017 lanzaron otro sencillo titulado La Ruta, canción que habla sobre seguir adelante tras una separación al estilo reggae fusión. Un año más tarde estrenaron La cumbia de la Liga que fue el tema oficial del extinto equipo de fútbol Liga Deportiva Universitaria de Loja, bajo un estilo de cumbia villera.

Actualmente, su último disco Camino fue presentado en un concierto en el Teatro Nacional Benjamín Carrión el tres de diciembre de 2018 con la colaboración de KamaleóniCa, Victor Caicedo de Sudakaya y Luis Villamarín de Esto es Eso, con cuatro temas promocionales, Solo por Ti (posteriormente lanzado en redes sociales el 20 de enero del 2019), Desde el Centro del Mundo, Fuiste Tú y Muévete (La Hora, 14 de diciembre de 2018).

El sencillo Desde el Centro del Mundo fue estrenado en 2021 con la colaboración de Beto Malave más conocido como Beto Man, ex integrante de Los Corrientes, busca crear un sentimiento de unidad, resistencia y orgullo nacional para superar las consecuencias de la pandemia por covid-19 (Altamirano, 13 de enero de 2021). A día de hoy constituye su último trabajo discográfico.

Como se puede apreciar, esta banda se ha constituido como una de la más relevantes en la escena urbana de Loja del siglo XXI, con más de treinta canciones inéditas en estilos muy variados repartidas en tres álbumes de estudio publicados y varios sencillos con letras que contienen mensajes de reflexión, conciencia, crítica, confraternidad etc. En sus más de dieciséis años de trayectoria han dejado huella en varios de los escenarios más importantes del país, contribuyendo a la construcción de un legado para las actuales y futuras agrupaciones musicales urbanas de la ciudad.

Proceso metodológico del producto artístico

La presente propuesta artística se desarrolló en las instalaciones de la carrera de Artes Musicales adscrita a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja en la línea de Investigación Musical, el tipo de investigación fue documental con un enfoque cualitativo cuyo diseño fue no experimental y transversal.

Para su realización se contó con tres fases, la primera consistió en la búsqueda de información del grupo Yahuarsónicos así como de las bandas Polilla Gitano, KamaleóniCa, Genéticos y Villonako a razón de poseer un estilo similar al desenvolverse en el género fusión, además de compartir temporalidad y ser de la ciudad de Loja. Para su cometido se indagó en notas de prensa, tesis, revistas, periódicos, redes sociales y plataformas de distribución musical, además se descargó material histórico del grupo objeto de este trabajo como fotos, videos,

afiches, posters, masters de audio junto con la realización y grabación de entrevistas semiestructuradas a los principales integrantes de Yahuarsónicos Marco Ayala, Jonathan Franklin Bejarano y Paúl Villamagua.

En la segunda fase, se analizó de forma comparativa el estilo artístico de los grupos antes mencionados en base al estilo predominante en sus discografías, los géneros empleados para su fusión musical y la temática lírica presente en sus temas, todo con la finalidad de hallar puntos en común y así determinar el grado de influencia de Yahuarsónicos en la escena. Con la información recolectada en la anterior fase, se procedió a elaborar, en primer lugar, fichas de información¹ de la discografía de cada uno de los grupos donde se detalla el nombre del o los álbumes, de las canciones, que géneros se fusionan, cual es la temática lírica y su duración en minutos y segundos, y en segundo lugar, se diseñó una tabla de comparativa general poniendo la fecha de fundación de la banda, el número de álbumes y sencillos publicados, los géneros fusionados a lo largo de todas sus obras así como los temas tratados en las mismas.

En la tercera y última fase se desarrolló el producto artístico, el cual consistió en la producción de un video-documental² que expone la influencia, música y trayectoria del grupo Yahuarsónicos en la escena musical urbana de Loja durante el periodo 2008-2021. Para dicho cometido se redactó un guion que sirvió de guía para la edición del documental en el programa Wondershare Filmora 9, en un formato de 16:9, con una resolución de 1920 x 1080 pixeles (Full HD) y a 30 fps, bajo la supervisión del Área de Comunicación e Imagen Institucional de la Universidad Nacional de Loja utilizando el material histórico anteriormente descargado, el audiovisual de las entrevistas y la voz en off grabada en el DAW Studio One 5, con una resolución de 24 bits y una frecuencia de 44.1 khz por la locutora Rayssa André. Con la aprobación de los principales integrantes del grupo objeto de este trabajo y listo el video-documental, fue expuesto en la socialización del producto artístico³ de la Carrera de Artes Musicales el día 21 de julio de 2021 a las 10:00 am.

Resultados y discusión

Tras realizar una investigación documental en medios y plataformas digitales como redes sociales, distribuidoras musicales, notas de prensa, documentos académicos y la realización de entrevistas a los principales integrantes de Yahuarsonicos, se pudo hacer una reconstrucción histórica de dicha agrupación y un guion que sirvió para orientar la edición del

¹ Anexo 2

² Anexo 1

³ Anexo 4

documental, además, se obtuvieron fotos, videos de sus presentaciones, videoclips, afiches, posters, masters de audio y grabaciones de las entrevistas para la respectiva ilustración. A continuación, se mostrarán los resultados obtenidos para su discusión.

A partir de la información recabada se pudo complementar que Yahuarsónicos surge a raíz de un compartir musical entre Marco Ayala, Diego Quiñonez, Diego Galarza y Norman Saraguro en noviembre de 2007. A lo largo de su historia han pasado numerosos integrantes aparte de los ya mencionados, entre los cuales tenemos: Ángel Macancela, Luis Pardo, Cristián Paguay, David Valdivieso, Paul Villamagua, Diego González, Jonathan Betancourth, los gemelos Vallejo Bejarano, Camilo Bustos, Fernando Buri, Pablo Alejandro, etc. Pero los principales han sido Marco Ayala quien es uno de los fundadores y el líder, compositor y vocalista junto a Jonathan Flavio Bejarano y Jonathan Franklin Bejarano quien además es el representante ejecutivo; y Paúl Villamagua quien fue el guitarrista entre 2009 y 2021 y uno de los principales compositores.

Desde sus inicios se destacaron por interpretar música inédita bajo un estilo que se enmarca en la fusión de géneros como: funk, punk, hip-hop, albazo, rock, hardcore, jazz, salsa, cumbia, ska, reggaeton, etc., siendo el reggae el estilo predominante. Sin embargo, al analizar sus últimas producciones se puede apreciar como poco a poco su sonoridad se ha alejado de la línea conductora del reggae. En el disco Real el sencillo que lleva el mismo nombre, Siente y Hombre Nuevo son temas que poseen un sonido más alternativo como rock o hardcore, y en el álbum Camino la presencia del reggae es casi nula a excepción del tema Fuiste Tú.

En relación a la lírica, sus temas giran en torno a la crítica social, la reflexión, la confraternidad, la vida espiritual, el amor propio, el amor sentimental, el orgullo nacional, entre otros. Cabe destacar que en sus inicios el sentimiento de protesta y lucha social estaba muy marcado, sin embargo, aproximadamente a partir del año 2016 (que fue donde lanzaron su sencillo Positivo) decidieron optar por un enfoque centrado más en lo comercial, y por ende, poco a poco, el amor sentimental ha tomado mayor presencia en su discografía.

Dentro de las influencias musicales que han incidido en la consolidación de su sonido se encuentran: Los Cafres, Cultura Profética, Gondwana, Ghomba Jhabari, Chanco en Piedra, Papá Negro, Korn, Deftones, etc. Al momento de desarrollar sus procesos creativos compositivos, no seguían un parámetro establecido, ya que, siempre optaron por la experimentación y la improvisación. De manera sui géneris los miembros de la agrupación musical en estudio, a suerte de comisiones, se delegaban la estructura del proceso compositivo: uno se encargaba de la letra, otros de la línea melódica, un tercero llevaba a costas la maqueta instrumental y en los ensayos con los demás integrantes se pulían detalles.

En cuanto a la producción musical, grabaron tres discos de estudio. El primero Unión Verdadera se grabó en Chavi Records y se publicó en septiembre de 2008 con los arreglos de Ítalo Coello y Marcos Cañar, entre los músicos invitados tenemos a: Camilo Bustos, Papá Changó, Andre T, Diego Miño, Tomback, Franklin Ordoñez y Wilmer Huiracocha siendo este último el encargado de la mezcla y máster. Su segundo disco Real fue grabado igualmente en Chavi Records y estrenado el 21 de enero de 2011 con la colaboración de Hugo Caicedo de Sudakaya y Guanaco Mc. Su último disco Camino fue estrenado de manera promocional con cuatro temas en un concierto en el Teatro Benjamín Carrión Mora el 13 de diciembre de 2018, pero al día de hoy no se ha estrenado la versión completa, pues el grupo quiere seguir trabajando su producción. A lo largo de su trayectoria produjeron siete sencillos: Perritos de la Calle (2009), Cumbia Style (2010), Positivo (2016), La Ruta (2017), La Cumbia de la Liga (2018), Solo por Tí (2019) y Desde el Centro del Mundo (2021). Complementando lo anterior, Perritos de la Calle, Cumbia Style y Desde el Centro del Mundo recibieron un videoclip, y otros temas como Verte Bailar, Por la Gente, Positivo, La Ruta y Solo por Tí tuvieron su sesión musical en vivo.

Por su trayectoria han sido merecedores de varias condecoraciones como: Mejor Banda Proyección de la organización Mis Bandas Nacionales en el año 2010, reconocimiento al mérito artístico en el marco de la celebración de los 462 años de fundación de Loja, Mejor Banda Sur del país en los premios Garage Band, reconocimiento Espumillata 2013 del programa Josema Paquirri, entre otros.

Dejando de lado lo musical, Marco Ayala, manifestó que uno de los mayores inconvenientes para las bandas independientes es el bajo incentivo económico que reciben en sus inicios, pero mientras se va ganando espacio en la escena, poco a poco reciben más apoyo. También dejó entrever que, en la época de la existencia de bares como Casa Tinku o Santo Remedio, se pudo gestar una escena de música propia, de ahí que surgieran bandas como Polilla Gitano, Forz Ultima Radium, Kirúrgica, Chinchimaní, etc. Jonathan Franklin Vallejo, expresó que deberían existir más esfuerzos por parte de las autoridades para apoyar estas agrupaciones. Por su parte, Paúl Villamagua, considera que el lojano es muy apreciado y que necesita salir de la ciudad, ser constante y profesional para poder progresar en la música.

En la ciudad de Loja han surgido numerosos grupos en muy variados estilos a lo largo del siglo XXI, pero dentro del género fusión, algunos de los más destacados han sido Yahuarsónicos, Polilla Gitano, KamaleóniCa, Genéticos y Villonako a causa de su longevidad, su producción discográfica y su presencia en la escena local, nacional e inclusive internacional en el caso de Villonako

Análisis comparativo del estilo musical de las obras producidas por Yahuarsónicos y el de otras bandas locales contemporáneas.

Tabla 1.

Análisis comparativo entre Yahuarsónicos, Polilla Gitano, KamaleóniCa, Genéticos y Villonako

	Yahuarsónicos	Polilla Gitano	KamaleóniCa	Genéticos	Villonako
Año de fundación	2007	2004	2012	2014	2015
Estilo	Reggae fusión	Flamenco fusión	Reggae fusión	Rock fusión	Funk fusión
Nº de álbumes	Tres	Uno	Dos	Uno	Uno
Nº de sencillos	Siete	Tres	-	Cinco	Siete
Géneros fusionados	Reggae, funk, punk, reggaetón, rock, hardcore, jazz, salsa, cumbia, ska, hip-hop, blues, albazo	Flamenco, jazz, rumba, salsa, pop, reggae, rock, metal, disco, bulería,	Reggae, ska, rock, balada, hip-hop, punk, funk, rap, jazz, electrónica, pop	Rock alternativo, electrónica, balada rock, hard rock, funk, punk, metal, blues, albazo	Funk, pop, hip-hop, reggae, electrónica, disco, balada, cumbia, albazo, música andina
Temática lírica	Crítica social reflexión, confraternidad, espiritualidad, orgullo nacional, amor propio, amor sentimental	Regocijo, fantasías, naturaleza, amor sentimental	Conciencia social, reflexión, respeto a la mujer, amor sentimental	Espíritus, conciencia, encontrarse a uno mismo, amor sentimental	Conciencia, superación, motivación, reflexión, unidad nacional, regocijo, amor sentimental

Como se puede apreciar en la tabla de arriba, estas bandas comparten semejanza en algunos aspectos, para empezar, destaca mucho como se distinguen por la composición de temas inéditos dentro de la fusión musical de diversos géneros, con una clara predilección por aquellos de índole popular como lo son el reggae, el jazz, el funk, el rock o el hip-hop, también se puede apreciar la presencia de música nacional, de manera especial el albazo, por último, en la lírica encontramos elementos de índole social, humanitario y sentimental. Cabe hacer

especial mención a KamaleóniCa y Yahuarsónicos puesto que su sonoridad es muy parecida ya que ambos se desenvuelven en la reggae fusión.

Discusión

En la investigación de Sánchez (2020) se señala como en las últimas décadas han surgido nuevas formas de expresión como el heavy metal o el rap en Cuenca, trayendo un debate entre la conservación de las costumbres y la apropiación de música extranjera, ergo provocando la separación de ambas corrientes, lo cual forzó a la cultura urbana cuencana a crecer al margen de la escena musical, siendo desvalorizada por las academias. Misma línea de Sandoval (2018) quien pone énfasis en cómo las contraculturas juveniles rockeras del Ecuador, como el movimiento metal o underground, han puesto en debate lo que se considera música nacional, en cuyas letras se abordan conflictos sobre temas como el contexto o la pertenencia social. Además, con el auge del internet y las herramientas digitales, poco a poco se ha vuelto más accesible realizar un demo casero con diversas sonoridades que no siguen alguna norma, de ahí que fenómenos como la fusión musical hayan tomado más fuerza con una lírica que antes podía ser censurable, pero sin dejar el sentimiento ecuatoriano (Maldonado y Obando, 2014), lo que ha facilitado que muchos de los artistas independientes puedan desenvolverse, pese a que muchos de los espacios que han surgido en la década de los 2000 para la difusión de esta música hayan desaparecido, como señala Recalde (2015).

También cabe mencionar la tesis de García (2020) que expone los beneficios de registrar mediante un producto audiovisual una cultura urbana, en su caso la cultura punk quiteña desde el año de 1990 hasta la actualidad, pues se genera un espacio de discusión para los jóvenes y adultos que ven el documental y se muestran identificados y relacionados con el tema, debatiendo temas como el anarquismo, el anticapitalismo, el anti-consumismo, al anti-todo, las crestas de colores o las tachuelas.

5. Conclusiones

En la escena musical urbana lojana del siglo XXI, han surgido numerosas bandas que ponen en evidencia una cierta tendencia a la composición de temas inéditos, los cuáles se destacan por la fusión de diversos géneros y estilos como el reggae, el ska, el rock, el funk, el flamenco, el rap, el blues, el metal, el jazz, la cumbia, la salsa, el albazo, entre muchos otros; con líricas que versan sobre la crítica social, la reflexión, la confraternidad, la espiritualidad, el amor sentimental, la rumba, la fantasía, la naturaleza, los espíritus, la superación, la motivación, la unidad nacional, entre otros.

Algunas de las agrupaciones que más se han destacado en la localidad dentro del estilo de fusión musical son: Yahuarsónicos, Polilla Gitano, KamleóniCa, Genéticos y Villonako, en cuya discografía se puede apreciar como sus líricas versan sobre temas de carácter social, humanitario y sentimental, con una clara predilección por géneros de origen occidental como por ejemplo: el reggae en el caso de Yahuarsónicos y KamaleóniCa, el flamenco por el lado de Polilla Gitano, mientras que Genéticos toma de referencia el rock y Villonako en cambio el funk. Es importante destacar que en cada uno de estos grupos está presente la influencia de géneros musicales nacionales, de manera especial el albazo. Esto evidencia como en la localidad, las nuevas generaciones de músicos experimentan con nuevos estilos en la búsqueda de un sonido propio, sin olvidarse de sus raíces.

El grupo musical Yahuarsónicos, se destaca como uno de los más relevantes, puesto que en sus más de dieciséis años de trayectoria ha podido presentarse en varios de los festivales más icónicos a nivel nacional, junto a reconocidos artistas de la escena musical urbana a nivel nacional, siendo merecedores de varias distinciones que han reconocido sus habilidades musicales, las cuales se pueden apreciar en sus tres álbumes de estudio y siete sencillos, abonando de manera significativa en la conformación de una escena musical urbana propia de la ciudad de Loja.

La realización de un video documental sobre la influencia del grupo objeto de este trabajo deja en evidencia el legado de la música independiente local, misma que contribuye a enriquecer el patrimonio cultural de Loja en virtud de tratarse de material inédito bajo nuevas formas de expresión.

6. Referencias

- Altamirano, A. (13 de enero de 2021). Banda lojana Yahuarsónicos estrenó su canción "Desde el centro del mundo". *Extra*. <https://www.extra.ec/noticia/farandula/banda-lojana-yahuarsonicos-estreno-cancion-centro-mundo-46776.html>
- Bennett, A. (1999). Subcultures or neo-tribes? rethinking the relationship between youth, style and musical taste. *Sociology*, 33(3), 599-617.
<https://www.cambridge.org/core/journals/sociology/article/abs/subcultures-or-neotribes-rethinking-the-relationship-between-youth-style-and-musical-taste/5C46818AC3FBBC07EB5798625C378114>
- Bennett, A., y Peterson, R. (2004). *Music Scenes: Local, Translocal, and Virtual*. Vanderbilt University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctv17vf74v>
- Cohen, S. (1999). *Key terms in popular music and culture*. <https://www.wiley.com/en-us/Key+Terms+in+Popular+Music+and+Culture-p-9780631212645>
- Diario Correo. (9 de septiembre de 2017). Kamaleónica, Yahuarsónicos y Mister Longo Conquistan Feria de Loja. <https://www.diariocorreo.com.ec/9943/portada/kamaleonica-yahuarsonicos-y-mister-longo-conquistan-feria-de-loja>
- El Diario. (18 de noviembre de 2014). Hubo dos días de música independiente. <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/337246-hubo-dos-dias-de-musica-independiente/>
- El Telégrafo. (31 de octubre de 2014). Quito Fest se pone microdancing con Babasónicos. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/espectaculos/10/quitofest-devela-a-cuenta-gotas-su-cartel-de-este-ano>
- El Universo. (8 de diciembre de 2010). Loja celebró 462 años de fundación. <https://www.eluniverso.com/2010/12/08/1/1447/loja-celebro-462-anos-fundacion.html/>
- El Universo. (24 de julio de 2009). Quito tiene su Reggae Fest 2009. <https://www.eluniverso.com/2009/07/24/1/1378/quito-tiene-reggae-fest.html>
- García, F. (2020). *Videodocumental sobre la cultura punk en Quito desde el año 1990 hasta la actualidad*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/18484/1/UPS-QT14400.pdf>
- Hebdige, D. (2002). *Subculture, the meaning of style*. <https://www.erikclabaugh.com/wp-content/uploads/2014/08/181899847-Subculture.pdf>
- Hidalgo, A. (16 de agosto del 2017). ¿Loja "capital musical del Ecuador"? <https://andrehidalgo95.wordpress.com/2017/08/22/loja-capital-musical-de-ecuador/>

- Hitzler, R., y Niederbacher, A. (2010). *Leben in szenen*.
<https://books.google.com/bz/books?id=GNsdBAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=it#v=onepage&q&f=false>
- La Hora. (14 de diciembre de 2018). Yahuarsónicos se enrumba en nuevo "camino".
<https://www.pressreader.com/ecuador/la-hora-loja/20181214/282226601817748>
- La Hora. (16 de octubre de 2016). Yahuarsónicos contagia lo "positivo" de la vida.
https://issuu.com/la_hora/docs/diario_la_hora_loja_16_de_octubre_2_04a603cdf499e/24
- La Hora. (21 de enero de 2011). Yahuarsónicos lo hacen "Real".
https://issuu.com/la_hora/docs/diario_la_hora_loja_21_de_ene_de_2011/6
- La Hora. (28 de septiembre de 2020). Casa de la Cultura Ecuatoriana difundirá canciones de Yahuarsónicos.
<https://www.lahora.com.ec/noticias/casa-de-la-cultura-difundira-canciones-de-yahuarsonicos/>
- López-Negrete, C. (2018). La escena musical del reggae en México: expresiones locales de una escena translocal. *Cuadernos de Etnomusicología*, (12), 177-210.
<https://www.sibetrans.com/etno/public/docs/13-christian-l-negrete.pdf>
- Maldonado, A., & Obando, L. (2014). *Realización de documental investigativo sobre la música independiente de Quito y sus procesos socio-culturales como una mediación social* [Tesis de licenciatura]. Universidad Politécnica Salesiana sede Quito.
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/6934>
- Maqueño Republick y SUTTI Studio. (2009). Entre Caníbales. *Revista Maqueño Republick* 02, (2).
https://issuu.com/sutti/docs/revista_maqueño_republik_02
- Maqueño Republick y SUTTI Studio. (2009). Maestros. *Maqueño Republick* 03, (3).
https://issuu.com/sutti/docs/revista_maqueño_republik_003
- Molina, R. (2018). Narrativa, vivencia y testimonio desde Guayaquil y Quito: la música ecuatoriana según nuestra identidad cosmopolita. *Traversari*, (6), 12-17.
<https://casadelacultura.gob.ec/wp-content/uploads/2020/11/Traversari6.pdf>
- Montero-Díaz, F. (2018). La música fusión, ¿verdadera inclusión?: una exploración de la escena fusión en Lima. *Anthropologica*, 36(40), 97-119.
<https://doi.org/10.18800/anthropologica.201801.005>
- Pedro, J., Piquer, R., y Del Val, F. (2018). Repensar las escenas musicales contemporáneas: genealogía, límites y apertura. *Etno: Cuadernos de musicología*, (12), pp. 63-88.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7648957>

- Plan Arteria. (1 de diciembre de 2011). *Primer Festival Reggae del Sol, Quito 2011*.
<https://planarteria.com/2011/12/primer-festival-reggae-del-sol-quito-2011/>
- Recalde, D. (2015). *El proceso cronológico e histórico del surgimiento de la "Música Alternativa" en el Ecuador* [Tesis de licenciatura, Universidad Internacional del Ecuador]. <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/2159>
- Rojas, A. (2016). *Loja esencia musical* [Documental]. Aurora Films.
<https://choloflix.com/peliculas/documental/loja-esencia-musical/>
- Rozas, E. (2007). *Fusión: banda sonora del Perú*. Instituto de Etnomusicología PUCP (1ra ed).
<http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/133746>
- Sánchez, A. (2020). *Musicología de la música popular urbana heavy metal y rap en Cuenca, Ecuador*. Universidad de Cuenca.
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/35416>
- Sandoval, J. (2018). Sonoridades y tecnodominios del poder. Semiótica de las identidades musicales periféricas: el mito de la nacional-tradicional, del mestizaje y las paradojas de lo alternativo. *Traversari*, (6), 18-27. <https://casadelacultura.gob.ec/wp-content/uploads/2020/11/Traversari6.pdf>
- Silver, D., Nichols, T., y Navarro, C. (2010). *Scenes: social contexts in an age of contingency*. *Social Forces* 88(5)
https://www.researchgate.net/publication/254963890_Scenes_Social_Context_in_an_Age_of_Contingency
- Straw, W. (1991). Systems of articulation, logics of change: communities and scenes in popular music. *Cultural Studies*, 5(3), 368-388.
<https://doi.org/10.1080/09502389100490311>
- Straw, W. (2004). Culture scenes. *Loisir et société/Society and Leisure*, 27(2), 411-422.
<https://willstraw.files.wordpress.com/2019/02/cultural-scenes.pdf>
- Straw, W. (2006). Scenes and sensibilities. *Revista da Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação*, (6). <https://doi.org/10.30962/ec.83>

7. Anexos

Anexo 1. Producto Artístico

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=r7AZ7VBaFZs>

Anexo 2. Fichas de información.

Tabla 2.
Discografía del grupo Yahuarsónicos

Álbum	Canción	Géneros/estilos	Temática	Duración
Unión Verdadera	African Roots	Ritmos africanos	-	1m33s
	Viveza Criolla	Funk, hip-hop reggae, ska	Crítica social, conciencia social	5m27s
	Mi Barrio	Ska, Salsa, jazz	Inseguridad	3m29s
	Rastaman	Reggae, rock, jazz	Homenaje al movimiento rastafari, vida espiritual, paz, confraternidad	4m04s
	Princesita	Balada, Reggae	Amor	3m52s
	Nuevo Día	Reggae	Conciencia social, crítica social	4m21s
	Cumbia Style	Cumbia, ska, punk	Disfrute	2m29s
	Unión Verdadera	Punk, reggae, ska	Confraternidad, vida espiritual	4m10s
	Caminante	Rock, reggae, blues	Crítica social, conciencia	3m38s
	Hipocresía	Rock, reggae	Crítica política, vida espiritual	5m24s
	Sudamérica	Punk, salsa, hip-hop, rock	Migración	2m05s
Real	Amor Verdadero	Reggae, rock, rap, reggaetón,	Amor	4m21s

	Ascensor	Reggae, rap, rock	Amor	5m40s
	Buena Vibra	Reggae, rock	Vida espiritual positividad	4m28s
	Hipocresía (Raggamuffin Edition)	Ska, reggae	Crítica social, vida espiritual	2m28s
	Real	Hip-hop, funk, alternativo	Crítica social, reflexión, conciencia ambiental	3m29s
	Hombre Nuevo	Jazz, funk, blues	Renovación espiritual	5m03s
	Siente	Hardcore, rock alternativo, hip- hop	Espiritualidad, Crítica social, conciencia social	3m29s
	Vamos Queriendo Más	Reggae, rock, ska	Confraternidad, espiritualidad	6m12s
-	Positivo	Reggae, funk, rock	Positividad, Optimismo	4m02s
-	La Ruta	Reggae, funk rock	Superación amorosa	3m29s
-	La Cumbia de la Liga	Cumbia villera, ska	Exaltación al equipo de futbol Liga Deportiva Universitaria de Loja	3m20s
-	Solo por Ti	Pop, salsa, música tropical	Amor	3m20s
-	Verte Bailar	Albazo, funk	Amor	3m43s

-	Por la Gente	Punk, rock, ska	Lucha social, resiliencia	2m24s
-	Desde el Centro del Mundo	Cumbia	Orgullo, exaltación nacional	3m17s

Tabla 3.
Discografía del grupo Polilla Gitano

Álbum	Canción	Géneros/ estilos	Temática	Duración
Óyelo	Óyelo	Flamenco, jazz, rumba. Ritmos caribeños	Regocijo	6m06s
	Camino	Flamenco, rumba, salsa	Amor	3m59s
	Sueño	Flamenco, pop, reggae	Amor	3m56s
-	Respiro	Flamenco, rock, reggae	Desamor	3m50s
-	Vuelos	Metal, Flamenco, jazz, disco	Naturaleza, leyendas urbanas	12m26s
-	Bulería	Bulería, flamenco, jazz	Bulería, oriquete (plato típico de Italia)	5m14s
-	Canastero	Rumba, jazz, flamenco, rock	Amor	4m47s

Tabla 4.
Discografía del grupo KamaleóniCa

Álbum	Canción	Géneros/ estilos	Temática	Duración
KamaleóniCa Ciudad	Cuestión de Sentir	Reggae, ska	Crítica social, conciencia social	4m16s
	Come to me	Reggae, ska, rock	Amor	3m53s
	Mar de Gente	Balada hip- hop, rap, funk, rock	Reflexión	2m50s
	De tu Piel	Reggae, ska, rock	Amor	3m55s
	Dinosaurios	Punk, Funk, Rock, jazz, rap	Anacronismo	2m25s
	Say i Love you	Reggae, pop, rap	Amor	3m50s
	Reggae Ritmo	Reggae, rock, ska	Filosofía rastafari	3m55s
	Esa Mujer	Ska, rock	Mujeres	2m20s
	Te Extraño	Reggae, ska, rock	Amor, añoranza	4m15s
	KamaleóniCa Ciudad	Reggae, ska, rock, pop	Conciencia social	5m25s
Vidas Paralelas -	Oro por Espejos	Pop	Reflexión	3m16s
	Amantes Fugitivos	Pop, rock	Amor	3m16s

Cuanto Tiempo te Esperé	Reggae, ska.	Amor	3m31s
Vidas Paralelas	Reggae, rap, rock, funk	Dicotomía en la forma de vida de las personas	6m01s
Where is the Love?	Reggae, ska	Amor	4m14s
Laniakea	Electro-pop, rock	Amor	4m27s
No Soporto	Ska, pop, rock	Amor	3m10s
Mi Canción	Balada pop, hip-hop	Desamor	3m48s
En otra Dirección	Pop, funk	Desamor	4m19s
No sé mi Amor	Funk, pop	Desamor	3m44s
Esto yo Pienso de tí	Pop, funk, rock	Amor	3m12s

Tabla 5.
Discografía del grupo Genéticos

Álbum	Canción	Géneros/ estilos	Temática	Duración
Crudo y en Vivo	María	Rock alternativo, electro	Amor	3m21s
	Te Extraño	Balada rock, hard rock	Desamor	3m32s

	Poema Intitulado	Funk, rock, hard rock, rock alternativo	Búsqueda de respuesta, encontrarse a sí mismo	4m15s
-	Mi Dopamina	Funk, rock, alternativo	Amor	3m44s
-	Bajo tu Sombra	Electro, rock alternativo	Amor	3m33s
-	Otro Ser	Punk, rock, alternativo, hard rock, metal	Espíritus	4m00s
-	Todos	Metal, alternativo	Conciencia, amor	4m20s
-	No te diré	Electro, rock, alternativo	Desamor	3m28s
-	Encontrar la paz	Albazo, rock, blues	Amor, reflexión	6m02s

Tabla 6.
Discografía del grupo Villonako

Álbum	Canción	Géneros/ estilos	Temática	Duración
Cicatriz	Chica Funky	Funk, pop, hip-hop, rock	Regocijo	3m43s
	Te Quiero junto a Mí	Pop, funk, rock	Amor	2m59s
	Atado a tus Piernas	Pop, funk, rock, reggae, experimental	Amor	3m01s

Eres Tu	Pop, electrónica, funk	Amor	3m59s
Somos Ecuador	Rock, albazo, electrónica, disco	Unidad nacional (terremoto 2016)	2m41s
Cicatriz	Rock, andino, funk, caribeño	Desamor	4m14s
Inefable	Pop, rock, funk, disco	Amor	3m43s
Supernova	Pop, electrónica, funk, rock	Superación, motivación, reflexión	3m19s
Soy Bicible	Funk, disco, rock	Conciencia ambiental, bicicleta	3m03s
Avecilla	Rock, disco, electrónica	Cover del tema tradicional Avecilla	2m34s
Serenata	Pop, balada, funk	Amor	3m02s
Te Regalo	Pop, funk, rock, alternativo	Amor	3m18s
Me muero por tu Amor	Rock, cumbia, pop, terror	Amor	3m35s

Anexo 3. Entrevistas aplicadas.

Entrevista al fundador, líder, vocalista y compositor Marco Antonio Ayala

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE ARTES MUSICALES
NIVEL DE GRADO

Guía de entrevista estructurada

1. PRESENTACIÓN

En calidad de estudiante del octavo ciclo de la Carrera de Artes Musicales de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo a usted para solicitarle de la manera más comedida se digne dar contestación a las preguntas que se formulan en la presente guía de entrevista estructurada, la que tiene como objetivo principal contribuir a la realización del video-documental acerca de la influencia del grupo *Yahuarsónicos* en la escena urbana de Loja del periodo 2008-2021. Le solicito obrar con la mayor sinceridad, puesto que los datos que proporcionará se constituirán en insumos para el desarrollo y análisis cualitativo del trabajo investigativo, por lo que apelo a su comprensión y positiva aceptación.

2. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

1. ¿Cuál fue la necesidad que los llevó a conformar el grupo Yahuarsónicos?

Bueno en realidad Yahuarsónicos nace como una banda de compartir gustos musicales con amigos, al inicio no había un objetivo claro de hacer una banda o de tener producciones musicales, nos reuníamos en mi casa y comenzábamos a tocar con mis amigos cualquier canción, la que nos guste, comenzamos a compartir, y de pronto los gustos musicales de cada uno los fusionamos, algunos les gustaba el rock pesado, a mí me gustaba el hip-hop, algunos les gustaba el reggae, entonces cada uno, con sus gustos, fuimos compartiendo tardes enteras de música, la amistad fue creciendo y poco a poco, de la nada comenzamos a crear canciones, tuvimos una iniciativa de grabar algo nuestro y comenzamos a crear música, pero no teníamos esa proyección.

Teníamos algunas canciones, simplemente por el gusto, y de pronto se dio la oportunidad de grabar algunos temas, ganamos un concurso hace años donde creo que era Rock

en la Cruz que nos daba la oportunidad de grabar un tema a la banda que tocaba un tema inédito, entonces grabamos nuestro primer tema así, hicimos una maqueta y luego de eso hubo la oportunidad de presentarnos en un bar, Casa Tinku que ya no hay ahora, o creo que sí pero ya no se presentan bandas.

Nosotros la primera tocada no sabíamos que nos iban a pagar, no teníamos ni idea, solamente era solo por ir a tocar, por las ganas de mostrar la música, las ganas de tocar como banda, de esa pasión que uno tiene cuando está empezando, y cuando terminó el concierto de pronto nos dijeron esto es de ustedes, era una parte de la entrada que nos daban, y dijimos, bueno pues así vamos a grabar, vamos a tener dinero para grabar en estudio y comenzamos así este proceso, nadie nos paraba bola al inicio, nadie sabía que era Yahuarsónicos, nadie nos llamaba a ningún festival, nadie nos contrataba.

No teníamos idea de que iba a pasar luego, cuando nosotros comenzamos a grabar ya en un estudio, Chavi Records en ese tiempo, en el momento que empezó la grabación comenzamos a distribuir algunos singles entre amigos, y comenzó a gustarles, nos iba motivando el de boca en boca, hasta que en Casa Tinku comenzamos a presentarnos más seguido así, y conforme íbamos presentándonos, nosotros, autogestionados, comenzamos a grabar un primer álbum llamado Unión Verdadera donde tiene una cuestión contestaría, pero bueno así nació la banda, en ese primer álbum nos hizo los arreglos Ítalo Coello, hacíamos una maqueta y los arreglos más técnicos los hacía él, formaba la banda Diego Quiñonez, Diego Galarza y en la batería Norman Saraguro, éramos cuatro, en ese tiempo llamábamos a músicos invitados, había un cuerpo de vientos pero no eran parte de la banda por qué no teníamos para pagar tanto. Vendimos mil copias de Unión Verdadera de mano en mano, así fue la promoción de boca en boca, no teníamos manager, no teníamos nada, hicimos una cuenta en internet de Yahuarsónicos en Hi-Five, unas redes sociales que recién salían, no recuerdo otro, pero no había mucha difusión en las redes, pero igual lo hacíamos, hasta una página web creo hicimos no recuerdo, pero bueno así empezó la banda.

2. ¿Antes de Yahuarsónicos, existió algún grupo musical con su misma idea musical?

Claro, yo en realidad venía de una banda llamada, Funky Express Band, teníamos bastantes buenos músicos buenos, entre ellos Marcos Cañar, Leonel Armijos, donde iniciamos a hacer varias grabaciones de estilo funk, cuando se separó Funky Express Band, por cuestiones de viajes y de tantas otras cosas, yo seguí con Yahuarsónicos, o sea ese proyecto, pero en realidad no era un proyecto definido al inicio, luego se definió, fue surgiendo poco a poco

porque ya tenía experiencia de grabación, ya había grabado con Funky Express Band un tema, Únete Nena que era un tema de funk con cuerpo de vientos y arreglos, entonces continuamos lo mismo con Yahuarsónicos pero ya no en la línea conductora del funk si no en la línea conductora del reggae, las letras eran más contestarías, trataban sobre lo que nos pasaba en la sociedad, de política, del respeto de la naturaleza, la corrupción, entonces tratábamos de reflejar la realidad en las canciones, había una de amor también, no era todo contestatario, había matices en el álbum Unión Verdadera, luego hicimos otros álbumes más, y en la actualidad ya llevamos tres álbumes, el álbum Real y luego el álbum Camino que aún no lo hemos impreso, todavía no está en digital, en el teatro Benjamín lanzamos el último álbum Camino, y luego de eso hubo la pandemia, una separación digamos entre comillas porque nunca hemos estado separados, aún seguimos haciendo música, estamos en contacto, estamos activos con la banda, pero es más complejo cuando es música independiente, lo que a uno lo lleva a moverse son sus propios recursos.

Al inicio nadie nos llamaba a festivales, después nos llamaron a muchos festivales cuando Unión Verdadera comenzó a sonar en radios a nivel nacional, ha habido grandes festivales, el festival Madre Tierra de Cuenca, recuerdo que había un montón de gente y estábamos cantando nuestras canciones completas, todos nuestros conciertos son solo nuestras canciones, nunca hemos hecho un cover, el momento de que tu escuchas cantar al público tus letras, y bailarlas, nos dejó impresionados.

Bueno siempre hay que estar activos, mantener esa constancia, lamentablemente ha habido paras, entonces no ha sido tan constante, hay que decirlo así, pero en un inicio sí, en un inicio con los dos primeros álbumes, prácticamente tocábamos cada fin de semana, y cada mes teníamos festivales, éramos súper activos, como en la música independiente es muy difícil que te deje réditos económicos, a menos que tengas alguien que te impulse, un manager o gente con contactos, nosotros dejamos que la banda se sostenga sola, uno tiene que estar constantemente produciendo o mostrando lo nuevo, esa es la manera de que te llamen a festivales.

A pesar de eso nos han llamado festivales, a pesar de que no ha habido una actividad tan fluida como al inicio, aún la banda mantiene la presencia, porque nos escribieron para un festival en Piñas, para otros lados, a pesar de que ahora no hay mucho recorrido ni mucha producción, especialmente en pandemia, fue un estancamiento bastante grande, no habían presentaciones, entonces ahí tuvimos que parar, y generalmente como esta música no te deja réditos económicos para poder sobrevivir, uno lo hace por pasión, cada uno tiene sus trabajos

aparte, eso también quita el tiempo, pero a pesar de eso seguimos generando música, creyendo en nosotros, creyendo en el proyecto.

3. En el aspecto compositivo podrían indicar ¿Cómo es el proceso de composición, es decir, como materializan esas ideas, conceptos, melodías en una canción donde experimentan con varios estilos y géneros, como logran ensamblar todas esas influencias para que tengan unidad y coherencia?

Bueno, no hay un orden en el proceso de composición, nunca tuvimos un orden, simplemente a veces alguien ya traía una idea de la música y le poníamos la letra encima, a veces yo tenía una letra que quería hablar de algo, y en el camino íbamos diciendo por ejemplo aquí en el interludio pongámosle una salsa, o ritmos latinos y mezclémosle con hip hop, hemos mezclado hip-hop con pasillo, hemos mezclado de todo, pero ha sido en el camino, no hemos tenido una receta, es espontáneo, no nos hemos puesto camisas de fuerzas para nada, ha habido temas que nunca los hemos utilizado, es más tenemos un montón de temas por grabar, pero no nos llegaban a gustar cuando los tocábamos y se quedaba ahí, se olvidan y cuando sale un tema que está buenísimo entonces le comenzamos a dar más amor, poniéndole más acordes, o a veces quitándole acordes por qué a veces lo más simple es más audible, un coro más simple se te queda grabado, íbamos discutiendo entre nosotros, no había un orden, primero hacer esto o aquello, ya cuando teníamos todos los vientos escribíamos las partes y las teníamos en una carpeta las parte de la trompeta, del trombón, del saxo, a veces hacíamos al unísono, a veces por voces.

4. Si bien, son un grupo funk, rock, salsa, cumbia, hip-hop, rap, ska... uno de sus géneros predilectos es el reggae ¿Qué significa para ustedes el reggae? ¿Por qué se ha convertido en uno de sus géneros favoritos? ¿Qué artistas o grupos reggae influyeron en su estilo?

El reggae es música contestataria, nosotros veníamos de una etapa funk, yo venía de una etapa funk, pero también teníamos un común denominador, a pesar de que algunos les gustaba el rock a otros les gustaba las baladas románticas, la mayoría compaginamos que nos gustaba el reggae, porque en el reggae nos dimos cuenta que podemos adaptarle letras con esa idea contestataria, decir las cosas, mostrarlas, de aconsejar, entonces como todos estábamos de acuerdo comenzamos a hacer reggae, pero no perdimos de vista la opinión de los demás, hay canciones que hablan de amor, comenzamos a variar porque nuestras ideas y personalidades eran diferentes, yo ya sentía cuando la canción funcionaba y nos gustaba tocarlas.

Nos sabíamos repertorio para diferentes contextos, por ejemplo, nos llevaban a tocar en un festival grande comenzábamos con las canciones más fuertes, nos llevaban a tocar en un salón social, comenzábamos a tocar las más románticas, teníamos repertorio para diferentes contextos donde nos presentábamos, comenzamos a manejar el público y la gente nos comenzó a seguir.

Hay varios grupos de reggae que nos inspiraron en ese tiempo, Los Cafres, Cultura Profética, Gondwana, eran bandas en ese lado del reggae, muchas bandas argentinas, una que nos gustaba mucho era Nonpalidece, también una puerto-riqueña Ghomba Jhabari.

5. A propósito de sus influencias, ¿Qué otros grupos o artistas fuera del reggae los han inspirado? de pronto ¿Algún referente de otra área fuera de la música?

También escuchábamos funk chileno como Chanco en Piedra, bandas que estaban por ese tiempo mismo, nos gustaba mucho como desarrollaban su creatividad en las canciones, Papá Negro y bueno bandas en español, yo escuchaba en español, otros integrantes escuchaban rock Korn, Deftones, y llegamos a hacer fusiones muy fuertes, en el disco Real tenemos el tema Siente con Guanaco tema que tenía hardcore, fíjate había diferentes matices no había una restricción, la línea en el primer álbum era reggae, en el segundo ya no fue tanto reggae y en el Camino, el último álbum, ya no es tanto reggae.

Hay de todo, ese disco Camino que ha de salir este año, espero que salga, ya no es tan reggae ya tenemos fusiones de hip-hop con hardcore, tenemos cumbia villera, también tenemos reggae también, pero una o dos, ya no es toda la línea conductora del álbum, hemos ido mutando, depende de lo que nos vaya gustando.

6. ¿Cómo han vivido todo este proceso de más de 15 años en la escena musical? A grandes rasgos, ¿cuáles han sido las dificultades que han tenido y cómo lograron solventarlas?

Bueno, las dificultades son primero económicas, al inicio no recibes apoyo, cuando uno se va conociendo le van abriendo las puertas, luego de años nos abrió la puertas la Casa de la Cultura, nos inyectó económicamente, ganamos un proyecto de música inédita, nos dieron un monto para poder producir y ahora en la actualidad tenemos un producción rodando que se llama Desde el Centro del Mundo, es una producción hecha con un material audiovisual bien bueno en varias locaciones del país, con esa última nos quedamos que es del disco Camino que está por sacarle más producción discográfica para darle vida visual a las canciones, tenemos un monto de un festival que tocamos, el Artes Vivas, siempre lo que nos pagan no nos repartimos,

nunca nos hemos repartido, todo eso lo invertimos nuevamente en hacer un disco, en la música, todo eso hemos planeado desde que inicio la banda, lo que entre para grabar, lo que entre para un video, si no hubiésemos hecho eso tal vez no hubiese existido nada del material grabado, es una banda que ha reinvertido todo lo que ha ganado, y de este último festival que nos presentamos en el Artes Vivas tenemos un monto para grabar otro video más, ese es el proyecto actual, vamos a tomar otro tema del disco Camino, y vamos hacerle a darle vida visual, es una banda que no para, un poquito diferente que antes, no tan seguido, pero nos mantenemos activos.

7. ¿Sienten que han sido apoyados por las instituciones locales?

Sí, hemos recibido el apoyo del teatro Benjamín Carrión, al inicio te podría decir que no hubo un apoyo porque a una banda independiente no le dan mucha bola, pero luego cuando ya vas marcando el camino, de boca en boca se va diciendo esa banda tiene buenos temas, mira esa banda se está presentando acá, mira tiene un cuerpo de vientos, está presentando un show muy bonito, entonces al inicio nada, pero luego cuando vas teniendo presencia vas ganando espacios, realmente sientes el apoyo luego, al inicio no tanto, nada, al inicio era una cuestión de gastar nuestro propio dinero.

8. Y en cuanto a los espacios y plataformas independientes, sea un bar, una página web, radios, ¿Se les ha dado las facilidades para que desarrollen su carrera musical?

Ahora siento que desapareció un espacio importante, Casa Tinku, donde se presentaban semanalmente bandas independientes, era la oportunidad de mostrarse, había la infraestructura, el sonido y la gente, entonces había esa idea de ir a ver las bandas, que están haciendo, comenzó a generarse ese circuito de bares, había otro más que no me acuerdo... era Santo Remedio. Entonces era un circuito, tocabas un fin de semana en uno, en otro, y las bandas comenzaban a presentarse y a salir, recibían su paga y era importante porque con eso uno alimentaba la producción discográfica, alimentabas los proyectos, y las bandas salían adelante, habían infinitas bandas como Polilla Gitano, Forz Ultima Radium, Kirúrgica, que tenían sus propias canciones, también más underground como Hijuepunk, también Chinchimani, recuerdo que en ese tiempo eran independientes y hacían solos su música, eso era importante, pero llegó una ola donde esos bares que daban ese privilegio a las bandas independientes comenzaron a dar tributo tras tributo, entonces la escena se comenzó a dañar, entonces los músicos preparaban conciertos solo de covers, covers de Marc Anthony, se comenzó a tergiversar un poco ese impulso a la

creación a las bandas independientes, pues la parte económica les resultaba mejor, se comenzó a dañar la escena.

9. En base a su experiencia, ¿se valora desde lo institucional y social el esfuerzo del músico independiente que crea obras inéditas y que busca un sonido propio?

Bueno, yo creo que depende de los tiempos, son etapas, el rock al inicio estaba arriba en el top, luego había el espacio del reggae, el espacio del jazz, había mucha diversidad, he visto que ha ido reduciéndose toda esa gama amplia de música de diferentes tipos a un solo ritmo, como receta, en ese tiempo, nosotros nos sentíamos apoyados por el público, ahora tal vez sería un menor sector que le vaya a gustar, hay más tendencia a escuchar un trap, música que es como una receta donde tienes que hablar así, cantar así, prediseñada.

No sé si antes se reconocían más las composiciones, nosotros para hacer una canción necesitábamos un cuerpo de vientos, generar los arreglos y todo eso nos llevaba mucho tiempo, nosotros tenemos esa idea de no vendernos, mantenernos con la originalidad y no vendernos al mercado, yo todavía la mantengo, pero depende del artista, otros se cambia a otro género, para vender, depende de lo que tú quieras y es válido pero yo me mantengo con la idea de que hacer arte, que permanezca la música, no quiero decir que lo otro no sea arte, que no sea música, simplemente que tiene objetivos diferentes, el objetivo de ganar dinero, es otra idiosincrasia, entonces es una decisión, tú haces música de un tipo, haces de otro tipo, cada uno decide lo que quiere, en la una vas a ganar nada, acá ganas una satisfacción de que canten tus canciones todo eso, pero allá vas directo a lo que vas a buscar.

10. ¿Cómo ven la escena independiente lojana a día de hoy? ¿Qué tanto ha cambiado desde el 2007? ¿Qué creen que falta mejorar?

Yo no he visto esa escena, se perdió, no he visto una banda que haga sus propios trabajos, tal vez estén por ahí algunos chicos haciendo su propia música, pero no he visto una banda que en un concierto completo se pegue sus temas, nosotros absolutamente todos nuestros conciertos fueron con nuestros temas desde el inicio hasta el fin, yo no me he visto que una banda vaya y se pegue todo el repertorio de ellos, no lo he visto en Loja, prevalecen los covers y ya contratan a alguien que hace su repertorio de otros artistas pero es una decisión de cada uno, pero no es nuestra idea, la idea de la banda es tocar música nuestra, nunca hemos tocado un cover.

11. Para finalizar quisiera que me comenten ¿Cómo ven el futuro musical de Loja? ¿Qué les gustaría dejar a las nuevas generaciones de músicos lojanos?

Son etapas, a lo mejor renace luego, no puedo hablarte del futuro porque de un tiempo acá puede que la gente retorne a escuchar trabajos independientes, me da la impresión, pero por ahora la biblioteca musical de la gente está dirigida más a música que realmente no es tan elaborada, ya la veo así, es mi forma de ver, tal vez luego cambie el futuro, no lo sé es incierto, lo más importante es crearla, la escena independiente luego de unos años puede ser que desaparezca completamente o también que haya un renacimiento.

Yo pienso que lo más importante es dejar no un mensaje hablado, sino un mensaje grabado, el mensaje hablado es miren que, si se pudo hacer un disco, el disco Unión Verdadera, se pudo hacer el disco Real, se pudo hacer el disco Camino, se pudo hacer producción discográfica independiente, hacer lo suyo propio es lo más importante para mí, el mensaje final es hacer creación, hacer música y presentarla, lo más satisfactorio es presentar lo tuyo propio.

Entrevista al líder, vocalista, compositor y mánager Jonathan Franklin Bejarano

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE ARTES MUSICALES
NIVEL DE GRADO

Guía de entrevista estructurada

1. PRESENTACIÓN

En calidad de estudiante del octavo ciclo de la Carrera de Artes Musicales de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo a usted para solicitarle de la manera más comedida se digne dar contestación a las preguntas que se formulan en la presente guía de entrevista estructurada, la que tiene como objetivo principal contribuir a la realización del video-documental acerca de la influencia del grupo *Yahuarsónicos* en la escena urbana de Loja del periodo 2008-2021. Le solicito obrar con la mayor sinceridad, puesto que los datos que proporcionará se constituirán en insumos para el desarrollo y análisis cualitativo del trabajo investigativo, por lo que apelo a su comprensión y positiva aceptación.

2. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

1. Esta foto es una de las más antiguas de su grupo ¿Cómo se sienten tras dieciséis años de trayectoria? ¿Qué pensaban en ese entonces cuando recién iniciaban?

Pues mira, muchos recuerdos al ver esta foto porque justamente era de la época de cuando estábamos iniciando, llevábamos unos 2 años, creo y estábamos de camino a un festival en Cuenca donde tocamos con Sudakaya, y luego tocamos en el festival Madre Tierra. Muchos recuerdos de esta época de grandes amigos que según los que están en la foto, hay uno que ya no está aquí con nosotros en este mundo, se llama Diego González, tocaba la batería en ese momento.

Nosotros desde el inicio quisimos trascender con música propia, con música hecha por nosotros mismos, porque en ese momento el auge de las bandas independientes en Ecuador estaba muy alto, había muchas bandas de sobrenombre, o bueno la siguen habiendo, pero siento que ya se perdió un poco esa explosión, que ahora es más de covers últimamente.

Me alegra mucho esta foto, por ejemplo, aquí está Paul Villamagua con uno de los miembros principales de Yahuarsónicos Toño, está mi hermano, Diego Quiñones quien era un miembro fundador de la banda hasta su salida en 2013, también está Ángel Macancela y Richard Amigos. De verdad es una linda foto, esto es en el terminal de Cuenca y apenas estábamos llegando a 7 de la mañana, llegamos a un hotel y luego a probar sonido. Yo veo ilusión sobre todo porque en ese momento a nosotros no nos importaba ir a cualquier lugar del país con tal de ir a hacer nuestra música.

2. ¿Cómo fue que usted y su hermano conocieron este grupo y cómo se integraron al mismo?

Pues Yahuarsónicos había nacido en 2007, pero ya llevaban unos tres o cuatro festivales haciéndose conocer aquí en la ciudad de Loja con sus miembros originales. Básicamente, ellos tuvieron una etapa en la cual grabaron el disco Unión Verdadera, donde nosotros no tuvimos participación, sin embargo, luego de la grabación de ese disco y su presentación en Casa Tinku, ellos entraron en lo típico de todas las bandas, en peleas, problemas entre los cuatro miembros originales. Con lo cual se salió Norman Saraguro quien era el que tocaba la batería, y pues estaban buscando baterista y guitarrista, porque se había ido otro miembro, no recuerdo el nombre, Diego Galarza, Machín le decían. Entonces, nosotros entramos justo en ese trayecto de cambio de integrantes.

Nosotros teníamos otro proyecto aparte que se llamaba Soul Freedom, en ese proyecto nosotros hacíamos funk y rock, era un poco de fusión, hicimos un tema que se llamó A la Deriva del Bar en el 2008, y lo invitamos a Toño Ayala que prácticamente lo conocimos en uno de esos conciertos junto con Yahuarsónicos, y hubo la posibilidad de compartir un featuring, y como recién estábamos empezando nosotros en esto de la movida independiente, nos hicimos muy amigos.

De repente Toño se quedó sin los integrantes originales, a excepción de Diego Quiñones, y no quiso perder el proyecto, se vio obligado a convocar nuevos compañeros, entre los cuales estuvimos mi hermano, Paul Villamagua, Ángel Macancela y mi persona, y también Diego González que se unió a fines del 2008 e inicios del 2009, por ahí en Febrero.

3. ¿Coméntanos acerca de las diferentes reestructuraciones que han tenido en cuanto a la conformación de sus integrantes? ¿Camilo Bustos fue un miembro activo de su agrupación?

Bueno, la primera fue la que te estoy comentando, cuando entramos nosotros a la banda, tuvimos un tiempo estable creo que hasta el 2012, no 2011, prácticamente todo marchó desde el 2009 al 2011 con los mismos miembros. Luego de eso Toño tuvo que ir a estudiar, fue a hacer una maestría creo que en Bolivia y otro en Brasil, hizo dos maestrías.

Entonces, de algún modo nosotros nunca quisimos perder el proyecto, el nombre, por lo que se había luchado. Y pues en el 2010 o 2011 ya empezamos a grabar el nuevo disco, el segundo disco que se llamó Real fue en 2011. Entonces, ya teníamos los miembros definidos, pero Toño se fue, yo quedé a cargo de la dirección ejecutiva de la banda, mi hermano también y Paul Villamagua. Obviamente hemos tenido varios músicos invitados a lo largo de estos años, pero los principales siempre hemos sido Toño Ayala, Paul Villamagua, Jonathan Vallejo, que es mi hermano, y yo, Jonathan Franklin Bejarano Vallejo. Y pues, los cuatro que hemos sido siempre como que los principales, en vientos estuvo siempre Ángel, pero luego en el 2011 también se tuvo que ir a Cuenca por la situación de que él también trabaja siendo músico, tuvo una oportunidad de unirse a la Sinfónica de Cuenca y se fue para allá, entonces hubo que hacer una reestructuración de los Vientos. Cada concierto que nosotros teníamos llamábamos a diferentes personas, por ejemplo, una de las personas estables que más tiempo nos acompañó fue Fernando Buri en el saxofón. Lastimosamente, él ya no está en este mundo también, pero fue una de las que colaboró algunos años dentro de la banda.

Ha sido como una escuela, lo voy a considerar así, en la que muchos amigos han tenido la oportunidad de compartir con nosotros y hacer música, algunos han tenido que irse con, por cuestiones de trabajo, de estudio, de superación, pero nunca hemos dicho hasta aquí vamos a trabajar o algo así, siempre dejamos una puerta abierta a la familia diría yo.

Con respecto a Camilo Bustos, estuvo desde el comienzo de Yahuarsónicos, un poquito después de que ya lanzaron el disco, o bueno, no tengo muy clara esa época. Pero él era un miembro principal de nosotros, de la banda. Él fue cantante de una banda muy reconocida, Kirúrgica, nosotros siempre nos hemos llevado súper bien con él, la situación fue que la primera vez que se separó del grupo fue por cuestiones personales, porque tuvo un hijo, y la segunda vez fue cuando íbamos a grabar un proyecto que quedó inconcluso, era Bonfire, eran tres o cuatro canciones que se quedaron en maquetas, y prácticamente era un proyecto de Yahuarsónicos con Camilo Bustos, o sea, aparte.

4. ¿Qué sucedió con su disco no publicado Bonfire?

Había unas canciones como San Pedro, Ñukaka Kusha... Esos temas a la final no se lograron materializar por una situación de desavenencias entre los integrantes, en ese momento Camilo quería que grabemos un proyecto que era Yahuarsónicos feat Camilo, y la situación era que nosotros queríamos hacer ya el nuevo disco. No queríamos participar en otro proyecto alterno que no sea algo de la banda, entonces surgieron esas desavenencias. Me acuerdo que íbamos a grabar en Expresarte, no se iba a tocar Verte Bailar, se iba a tocar A mi Pueblo, y ese día llegó afónico, teníamos dos temas: Bonfire y A mi Pueblo que teníamos que tocarlos en ese especial de Expresarte, pero al final tocamos verte bailar y Por la Gente.

5. ¿Cómo fue el proceso de producción de su disco Real? ¿Qué influencias fueron determinantes en la consolidación del sonido de este disco?

Bueno, todo fue muy orgánico y sobre todo lo fuimos creando en ensayos, por ejemplo, la canción que salió primero de ese disco fue Vamos Queriendo Más, fue el primer tema que empezamos a escribir, a ensayar y a crear luego de la etapa de Unión Verdadera, y pues, en ensayos fue materializando. Me acuerdo que esos ensayos eran brutales porque estábamos creando canción tras canción, luego de eso creamos Amor Verdadero. Esta canción también iba a ser uno de los sencillos de este álbum, lastimosamente, en esa época no contábamos con mucha experiencia en lo que tiene que ver al manejo de artistas, en lo que tiene que ver al manejo de una promoción musical, como ya lo tenemos más o menos claro ahora. En ese momento, todo lo que nosotros hacíamos era empírico.

Si bien es cierto, en el primer disco nosotros contamos con algunos arreglos escritos por maestros como Marcos Cañar e Italo Coello, en este álbum nosotros nos encargamos de todos los arreglos musicales y también de los arreglos vocales. Por ejemplo, todo iba saliendo, ensayábamos tal cosa, creábamos tal cosa, grabábamos, regrabábamos otra vez, y así hasta que quede la versión oficial de este disco que lo grabamos en Villamusic, en ese tiempo se llamaba Chavi Records, ellos nos abrieron las puertas para poder materializar ese disco.

Obviamente cómo no nombrar a las dos colaboraciones que tuvimos en ese año, nosotros tuvimos un concierto en el año 2010, era un festival en Quito, dos festivales tuvimos y gracias a Dios tuvimos la fortuna de coincidir con varias bandas, Bueno, ya nos llevábamos un poco con Rocola Bacalao, con Papá Changó, pero coincidimos e hicimos una amistad muy fuerte con los chicos de Sudakaya. Entonces, queríamos hacer un featuring con Sudakaya, o

sea, queríamos que el nombre de la banda salga ahí, pero lastimosamente no se pudo hacer. El featuring que quedó fue la canción Siente, que era una canción protesta en modo de rock, fusionada obviamente con hip hop, y esta fue con Guanaco Mc; y la otra canción se llamó Buena Vibra, que la hicimos con el otro vocalista de Sudakaya, que se llama Hugo Caicedo.

Como te digo, ese disco surgió espontáneamente gracias a la colaboración de las personas que en ese momento estaban en la banda. Me acuerdo que nosotros ensayábamos casi todos los días en la casa de Pablo Alejandro, quien era el nuevo bajista porque para ese entonces ya estaba a punto de salir Diego Quiñones, porque si bien ese disco es casi todo reggae, nosotros queríamos explorar otro tipo de fusión, otro tipo de música, y nuestro compañero ya no quería seguir adelante con el proyecto sino era solo con reggae tipo Bob Marley. Entonces, nosotros vimos la necesidad de seguir con la situación de la fusión y él lastimosamente ya no quiso seguir y se fue.

Bueno, para el disco Real, lo de Unión Verdadera había quedado un poquito atrás, en ese momento estábamos con el hype del reggae bien marcado, de hecho, nosotros en ese momento no queríamos separarnos todavía de las influencias de reggae, por lo que nosotros siempre escuchábamos canciones de Gondwana, Damian Marley, Bob Marley, igualmente los compañeros de la música independiente de Ecuador, escuchábamos mucho Papá Changó y algunas bandas de afuera como te nombró Toño. Pero, como en todo grupo, no todos piensan igual, por ejemplo, yo y mi hermano siempre teníamos tendencia al funk o a la música pop.

Entonces, de algún modo adherimos esa cultura reggae, esa influencia reggae para este disco, pero nosotros ya fuimos cambiando un poco la temática de las letras, porque no queríamos quedarnos en una etiqueta de banda underground, sino que queríamos escalar un poco en la situación de lo que tiene que ver a radios, en lo que tiene que ver a medios de comunicación, y pues, lastimosamente algunas de nuestras canciones del primer disco no eran como que muy comerciales. Pero, el primer disco prácticamente fue el puntapié inicial para que toda esta historia se dé, ¿no? Había una que otra canción, o tres canciones que eran radiales, Cumbia Style que le hicimos un videoclip, Mi Barrio y otra canción más, Hipocresía que le hicimos un remake. Entonces, por ejemplo, esa canción de Hipocresía era bien lenta, era un reggae, nosotros siempre nos consideramos una banda que cuando llega al escenario llega a prender a la gente, entonces, por esa razón le hicimos un remake.

6. ¿Cuéntenos acerca de las influencias que fueron determinantes en la consolidación del sonido del disco Camino?

Bueno, el disco Camino fue un trabajo muy diferente porque llegó Toño, empezamos esta odisea con el single Positivo en 2016, que prácticamente marcó el regreso de mi hermano y mi persona a la banda, porque nosotros salimos después del Quitofest, del que fuimos invitados como la única banda lojana de ese festival, luego de ese festival, yo y mi hermano salimos de Yabuarsónicos tuvimos una pelea, desavenencias entre los compañeros, cosa que nunca falta. Y pues, en ese año del 2015 ellos creo que tuvieron un festival o dos festivales por ahí, de ahí Toño se fue, prácticamente se quedaron sin vocalista, y en ese momento yo con mi hermano estábamos en KamaleóniCa, cabe resaltar que yo toco la trompeta y mi hermano el piano. En ese momento estábamos acompañando a nuestros compañeros de KamaleóniCa, y pues, surgió la situación de terminar la maqueta de Positivo, que solo tenía la voz de Toño y querían poner otra voz., y llegaron Paul y Richard, que estaban encargados de la banda en ese momento, a mi casa, y pues, de vuelta al proyecto. Todo inició con ese single.

Ahí se mantiene un poquito el reggae, pero nosotros tuvimos una reunión en 2017 en la cual nosotros queríamos hacer un nuevo disco, se pensó que queríamos explorar nuevos ritmos, nuevos géneros. Para lo cual llamamos a un productor musical, en este caso nos acompañó Luis Jaime Torres de Torres Records, quien se unió a nosotros en ese año para trabajar los temas.

La ruta es un single separado del disco Camino que, en ese momento, nosotros vimos que no queríamos lanzar un disco entero y lanzarlo así, porque obviamente la industria había cambiado y queríamos hacerlo por singles, entonces, llegó La Ruta. Este single lo escribí yo con Toño, y como nos gustó el trabajo de Luis Jaime en lo que tenía que ver a la producción, aunque él no hizo producción en ese single, él solo se dedicó a grabar; nos reunimos, hicimos algunas ideas, él nos mostró algunas situaciones que podían embonar o encajar en el nuevo proyecto de Yahuarsónicos como nuevos sonidos, tipo más o menos como un funk pero un poquito estilizado, un poquito moderno. Y de ahí salió una canción que vamos a lanzar justamente en este año que se llama Lo que Siento, y esa canción fue la primera que trabajamos con él, y si escuchaste ese tema, estaba un poquito ambientado tipo Villonako, pero había full arreglos de guitarra, o sea, se cambió un montón de cosas que ya dejamos de prescindir de los vientos metales en esa canción.

Él nos ayudó con un montón de producción, y gracias a Dios, son seis temas que tenemos grabados de ese disco camino, pero como te dije, al final no nos gustó el material que tiene que ver con la mezcla y masterización. Decidimos parar el trabajo luego de la salida del single Desde el Centro del Mundo para poder buscar otro productor que nos pueda ayudar con los temas para reestructurar algunas cosas que nosotros creíamos que no tenían la esencia de Yahuarsónicos.

7. Cuéntenos ¿Cómo fue el proceso de producción detrás de los singles La Cumbia de la Liga y Solo por Ti?

Mira, La Cumbia de la Liga surgió como una colaboración, eso fue en 2018, fue por febrero que recibimos la invitación de la dirigencia (Liga Deportiva Universitaria de Loja) para poder hacer la canción oficial de ese año, nos reunimos en la casa de Paul Villamagua, compusimos la canción en una tarde y grabamos en Villamusic creo que en las semanas siguientes. Para nosotros fue un placer porque es un equipo icónico de aquí de la ciudad, lastimosamente ya no se encuentra entre nosotros, entonces, mira, mal o bien, la historia se va a quedar ahí, las canciones están ahí. Hubo muy buena recepción del público, nosotros lo hicimos desinteresadamente, igualmente estuvimos en el lanzamiento de ese tema en el estadio Federativo.

Ahora, Solo por Ti fue el primer sencillo del disco Camino, obviamente iba a quedar solo como single, pero hicimos esta canción para lanzar este nuevo proyecto que se lanzó en el Benjamín Carrión en el año 2018, diciembre, si mal no me acuerdo el 16 de diciembre del 2018, entonces, quisimos lanzar ese tema. En el concierto tocamos todos los temas del nuevo disco, ya los tenemos grabados, pero no quisimos todavía sacarlos.

8. En cuanto a su último disco Camino ¿Cómo fue su concepción?

Solo por Ti nació en mi casa, yo soy el escritor de esa canción, yo la escribí y se la presenté a los muchachos, la mayoría del disco Camino lo escribí yo con mi hermano, Toño tuvo una participación en la canción Camino como compositor en la de Fuiste Tú, Lo que Siento, y otros más. Entonces, les presenté algunos de los temas, y junto con Luis Jaime Torres trabajamos esa canción (Solo por Ti), no es reggaetón, pero ya tira un poquito hacia lo urbano, porque nosotros queríamos apuntar a lo que tiene que ver a radios, a medios de comunicación, como quien dice música comercial, y cuál es la situación, nosotros siempre tuvimos el pensamiento de hacer música propia, ¿no? Pero vimos la necesidad de cambiar un poco la

temática del grupo, porque el hecho de que hagas música comercial no te hace menos o más músico, yo creo que hay que saber aprovechar e identificar las nuevas tendencias, lo que está sonando ahora mismo en la radio para asimilar esas influencias y de algún modo crear y ponerle tu toque, ¿no? Entonces, esto es lo que hicimos con Yahuarónicos. Justamente este nuevo disco Camino trata de eso, de recopilar algunas de las tendencias que teníamos antes con lo nuevo que está sonando ahora en la radio, y el resultado final, se ve en los dos primeros singles que son Solo por Ti y Desde el Centro del Mundo. Desde el Centro del Mundo.

9. Del 2011 al 2018 llama la atención como no han publicado mucho material discográfico, y del 2018 al 2023 aún no han podido estrenar la versión completa de su disco Camino ¿A qué se debe esta falta de continuidad?

Prácticamente yo te podría atribuir una de las situaciones fue que necesitábamos un manager, una persona que se encargue de vendernos como tal, nosotros nos encargamos de eso siempre, por ejemplo, al principio era Toño el que se encargó de todo, luego cuando se va a hacer la primera maestría prácticamente desde el 2011, en 2012 yo quedé a cargo de la banda, y lastimosamente debido a que unos se iban, otros volvían, no teníamos una estabilidad como tal para sentarnos en una mesa y decir vamos a acabar este disco y continuamos con el siguiente, a la par de que algunos compañeros músicos trabajan. Obviamente se mira el lado económico y todo, ¿no? Pero siempre nosotros lo hemos hecho por la convicción de crear música, no como un hobby, pero sí como algo importante en nuestra vida, queríamos manifestar un mensaje a través de la banda. Nunca vimos como algo para sacar un millón de dólares o algo así, y pues a eso puede atribuirse la falta de continuidad en los primeros años.

Ahora, del 2018 a 2023 sí puedo atribuirle que cada uno de nosotros ha seguido adelante con sus proyectos, por ejemplo, yo actualmente me dedico a la actuación, estoy trabajando como actor en una empresa, Toño está trabajando como maestro en la UTPL, mi hermano trabaja como abogado. Entonces, prácticamente tú te darás cuenta de que ahora es un poco difícil mantener ensayos regulares y sobre todo cuando no todos los músicos apuntan hacia la misma dirección, todo el mundo también tiene sus objetivos, sus metas. Yo creo que cada proyecto, cada situación en la vida tiene una etapa, ahora nosotros no estamos diciendo que vamos a separarnos ni nada por el estilo, de hecho, tenemos la planificación de este año, en noviembre, que cumplimos 15 años de banda, queremos hacer algo especial, para ver si a partir de esto ya cerramos el ciclo de Camino, y así continuar y empezar un nuevo disco, también

estamos en conversaciones para tal vez hacer alguna gira. Pero el hecho es que Yahuarsónicos siempre te va a dejar la puerta abierta a un regreso.

10. ¿Cómo fue la experiencia tras el concierto en el teatro Benjamín Carrión en 2018?

Pues, fue un recuerdo muy lindo dado que le pusimos todo el empeño. Como te comenté, yo me encargo de la planificación de cualquier cosa que haga Yahuarsónicos, yo me encargo de todo eso, de llevarlo a cabo, y pues, yo siempre tuve la ilusión de hacer un concierto grande aquí, que no sea en la feria, donde todos los reflectores apunten hacia a la banda y que sea organización netamente de la banda. Entonces, esto también nació a partir de una amiga, que se llama Altaira Rojas, quien me supo ayudar a hacer toda la gestión que tuvimos que hacer para ocupar el Teatro Benjamin, prácticamente tuvimos que presentar todo el proyecto, era como una tesis, objetivo, justificación, por qué voy a hacer esto y todo lo que voy a gastar. Obviamente este concierto tenía como gastos traer bandas invitadas, dos vocalistas trajimos, el vocalista Luis Villamarín de Esto es Eso, y también estuvo con nosotros Huguito Caicedo de Sudakaya. La planificación fue en conjunto con el Teatro Benjamín Carrión, al cual yo les vendí el proyecto del concierto Camino como inauguración del disco, en ese momento nosotros íbamos a entregar ya el disco completamente grabado, lo que tenemos ahora ya está totalmente grabado, pero, por la situación de que no nos gustó el máster ni mezcla, decidimos retrasar. Obviamente nosotros contamos con el apoyo de la directiva del Benjamín Carrión, todo el espectáculo estuvo muy hermoso, de hecho, nos sorprendió mucho que en el día que nosotros empezamos ya la promoción de todo este evento, muchas marcas se unieron a nosotros en lo que tiene que ver a auspicios.

Se tuvo el apoyo económico, el apoyo logístico y todo el apoyo que requiere una banda, cualquier banda musical, para hacer un concierto de calidad, entonces lo que te puedo decir es que fue una experiencia brutal para nosotros el haber tocado nuevos temas y haber congregado a la gente que nos sigue desde hace más de 10 años, porque estuvieron amigos, estuvieron colegas de la música, bueno, todo tipo de gente estuvo ahí. Ese concierto fue muy especial para nosotros y queremos hacer algo así para este año en noviembre, estamos barajando dos posibilidades, o sinfónico o un concierto similar, pero estamos viendo todavía la locación y a qué bandas vamos a invitar.

11. ¿Cómo es el proceso compositivo de la banda?

Bueno, el proceso de composición lo manejábamos así: digamos, nosotros tocábamos el piano, quien toca el piano es mi hermano, lanzábamos temas o lanzábamos, qué sé yo, acordes... y empezamos cada quien, a meter su toque, por ejemplo, nosotros a veces llevábamos una melodía vaga o algo así, yo con mi hermano, por ejemplo, un pre-coro o un coro, y nos uníamos con Toño, y en primer ensayo nosotros éramos los que empezamos a ver la melodía... Y empezaba Toño como el Mc, el rapero, él prácticamente siempre nos ayudaba en lo que tenía que ver a líneas de rap. Y esa era la forma en la que nosotros siempre componíamos los temas, era una reunión en una casa, ya sea con la guitarra o un piano, y a darle.

12. En base a su experiencia, ¿se valora desde lo institucional y social el esfuerzo del músico independiente que crea obras inéditas y que busca un sonido propio?

Pues, yo creo que falta mucho apoyo, la verdad nosotros siempre luchamos contra eso porque la mayoría de bandas independientes hacen autogestión, al principio todo es emocionante, todo es bueno, no te importa meterte la mano al bolsillo con tal de sacar una canción porque es la ilusión, llega un momento en el que ya necesitas un apoyo. Nosotros hemos recibido apoyo, pero no fue hasta después, cuando nosotros mismos nos hicimos de un nombre al tocar en tantos festivales, en tantos conciertos donde a veces ni siquiera recibíamos pago, que Yahuarsónicos se fue conociendo en los medios de comunicación que gracias a Dios nos dieron su apoyo tanto en Quito, Cuenca, los lugares que hemos visitado, aquí en Loja en Radio Superláser que siempre nos ha abierto la puerta.

Entonces, obviamente sí han colaborado con nosotros, nos han apoyado, no voy a decir que no, pero no tanto al inicio cuando es primordial para una banda, cuando están con toda la ilusión de salir, de surgir. Yo creo que debería haber autoridades que regulen, o que surja algún presupuesto para que las propias bandas puedan crear música, porque, obviamente al crear música estás dejando un legado como músico a tu ciudad, Sería interesante que alguna autoridad o alguien que haya sufrido las mismas necesidades que uno ha sufrido como músico, diga vamos a poner una norma en la que les vamos a ayudar con alguna situación.

Pero a pesar de no haber apoyo, yo les invito a todas las personas que luchen por sus sueños, que sigan creando, que sigan confiando en lo que hacen, ya que tarde o temprano los sueños se hacen realidad, el sueño que teníamos era llegar al Quitofest, era el primer sueño que

teníamos y lo cumplimos. Entonces, de algún modo u otro, sin apoyo o con apoyo, yo creo que la gente que quiere hacer las cosas bien, pues las va a hacer sí o sí.

13. ¿Cómo ven la escena independiente lojana a día de hoy?

Lastimosamente yo no veo una escena musical aquí como la que se tuvo en el apogeo de bandas como Kirúrgica, Yahuarsónicos, los panas de KamaleóniCa, Polilla Gitano, que solo hacían música propia. Prácticamente yo no he visto actualmente que se hagan conciertos de música propia, son contadas las bandas que he visto, creo que solo en la feria y de ahí no las he visto más. Eso tiene que ver mucho con la cultura de Loja, ya no están apoyando las creaciones musicales, no se está parando bola a la situación de la creación, del trabajo de las bandas, y todo esto como tú bien dices a partir de los famosos tributos, que prácticamente para mí es como que yo voy a un bar y pongo play a un reproductor, y hasta mal tocado.

Entonces, sin demeritar a los compañeros músicos que viven de esa situación, porque a la final todos tenemos que comer de esto, ¿no? Pero si te soy sincero, hace falta ese ímpetu de los jóvenes que se sienten a componer ideas propias y quieren expresar su mensaje a la gente, porque actualmente con eso de los tributos, ¿qué estamos expresando? Nada culturalmente hablando, y no solo en la ciudad de Loja, sino en la escena independiente del país en lo que tiene que ver a producción de festivales, a producción de música, ha bajado considerablemente, y bueno, esperemos que todo esto en algún momento cambie.

14. ¿Cómo les afectó la emergencia por Covid-19 como grupo?

Bueno, la pandemia afectó a muchas personas en lo que tiene que ver a la economía y a la escena musical ecuatoriana, pues obviamente porque dejaron de hacerse conciertos, actividades al aire libre y toda esta situación. Nosotros como banda lo vimos como una oportunidad para reestructurar la situación del álbum camino, había situaciones que queríamos cambiar, y eso significó el punto de partida para grabar Desde el Centro del Mundo. También fue un año de pérdidas porque ese año falleció uno de los integrantes que había estado con nosotros en Yahuarsónicos, se llamaba Diego González, él era mi mejor amigo.

Entonces, de algún modo la banda sufrió una pérdida tremenda en lo que tiene que ver con amistades y muchas situaciones, obviamente yo creo que la pandemia, nos cambió la vida a todos nos cambió la vida, espero que en la mayoría de casos haya sido para bien, en el nuestro, tenemos mucho trabajo que cumplir aún y algunas canciones que lanzar.

15. Para finalizar ¿Qué mensaje les gustaría dejar a las nuevas generaciones de músicos lojanos inspirados en su música?

Pues, que no se rindan, que siempre hagan las cosas con la mejor de las intenciones., yo creo que juntarte con amigos a hacer música, a ensayar, a crear, ya dice mucho, así que a todos esos artistas que tienen un sueño, que están luchando cada día en ensayos, en composición, en muchas cosas para hacerse escuchar, no se rindan, la vida es muy difícil, como en todo, que traten de buscar sus propios espacios, así como lo hicimos nosotros, nosotros nos ofrecíamos casi que por una manzana acaramelada y sándwiches al principio, y así fue como logramos surgir, por ejemplo, nosotros empezamos a ofrecernos en la feria y al principio no nos paraban bola y después nos invitaron, y así en diferentes festivales pequeños que habían como en la Facultad de la Salud, cosas así. Me acuerdo que eran eventos que salían de la nada, y con tal de hacernos conocer, íbamos, tocábamos y así durante los primeros años de la banda, luego de eso el esfuerzo se vio recompensado. Así que les diría que no se cansen de trabajar, que sigan adelante, que tenemos que recuperar lo que algún día fue la escena musical ecuatoriana aquí en la ciudad de Loja, y que luchen por eso.

Entrevista al guitarrista y compositor Paul Villamagua

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE ARTES MUSICALES
NIVEL DE GRADO

Guía de entrevista estructurada

1. PRESENTACIÓN

En calidad de estudiante del octavo ciclo de la Carrera de Artes Musicales de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo a usted para solicitarle de la manera más comedida se digne dar contestación a las preguntas que se formulan en la presente guía de entrevista estructurada, la que tiene como objetivo principal contribuir a la realización del video-documental acerca de la influencia del grupo *Yahuarsónicos* en la escena urbana de Loja del periodo 2008-2021. Le solicito obrar con la mayor sinceridad, puesto que los datos que proporcionará se constituirán en insumos para el desarrollo y análisis cualitativo del trabajo investigativo, por lo que apelo a su comprensión y positiva aceptación.

2. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

1. ¿Qué es Yahuarsónicos con su música fusión y sus letras de carácter social?

Yahuarsonicos para mí es una banda de música independiente en el cual, mientras yo estuve en la banda, intentábamos hacer música con mensaje social, música contestataria, utilizando el recurso musical de fusiones, teníamos como línea principal el reggae, ese era nuestro camino principal, y teníamos caminos secundarios como funk, rock, hardcore, hip hop. En algún momento de Yahuarsónicos llegamos a un punto de intentar fusionar con algo nuestro, con algo ecuatoriano, mi idea como aporte musical a la banda era llegar a la internacionalización, creo que ese es el fin de todo grupo, de toda banda, venderse y vender nuestra música, nuestra identidad, a nivel internacional, entonces para ello propusimos hacer la fusión con ritmos autóctonos ecuatorianos, tenía esto un fundamento, ¿por qué? Porque mira que, si Colombia quiere hacer un festival de música reggae, muy probablemente y de hecho eso ha pasado, no van a ir a Loja a buscar una banda de reggae, y ese era un análisis de pronto hasta obvio, pero les decía, si hacemos reggae con un matiz, con un plus que sería nuestra música, de pronto podríamos llegar a las fibras íntimas de ese público, porque había un plus, había un valor

agregado en nuestra música. Entonces fue por eso que en un punto hicimos música mezclada con nuestros ritmos y con una letra muy latinoamericana.

2. Centrándonos en su lírica, llama mucho la atención como esta se caracteriza por ser de índole social, además han participado en muchos eventos que buscan alguna reivindicación social ¿Que les motiva a participar en dichas iniciativas?

Bueno, hicimos un tema llamado Perritos de la Calle, en el cual se hizo con una fundación a favor de los perritos de la calle sin fines de lucro, todo lo que se recaudó en ese lanzamiento y en esa campaña fue en beneficio de los que no tienen voz, en realidad eso es un estilo de vida personal que coincidimos grupalmente, en luchar y aportar para los que no tienen voz desde nuestra perspectiva y desde nuestras posibilidades musicales, entonces, por ejemplo hicimos el tema Perritos de la Calle, hemos compartido bastantes iniciativas sociales, siempre ha sido nuestro estilo de vida, y muy personalmente mi estilo de vida ha sido la solidaridad.

Hay muchas causas, hay muchos conglomerados, muchos grupos de personas que luchan por muchas causas y yo consideraba que debía y debíamos luchar por estas causas como Yahuarsónicos, para aportar con nuestro grano de arena en el cambio de alguna realidad. Hemos participado por los derechos de los músicos, alguna vez hicimos un colectivo de artistas locales porque veíamos que necesitábamos unirnos para poder defender nuestros derechos, si bien Loja es conocida como la capital musical y cultural del país, en ese entonces el momento político que vivía el país ameritaba que también elevemos nuestra voz para las empresas públicas, privadas. Buscando el apoyo y dejando un precedente para que sea considerado el gremio de los artistas como tal, como artistas, si bien es cierto que el gremio de artistas tiene algo en común, que somos sensibles, también necesitamos comer, trabajar. Entonces por ahí va el tema del colectivo de artistas locales.

3. ¿Cómo ve el apoyo al músico lojano, considerando que han podido presentarse en otras ciudades del país?

Es un proceso natural, biológico, primero gateas, te caes, caminas, luego corres como cualquier otro proceso en cualquier disciplina, pero el tema es que la constancia, de pronto, es lo que a veces es el punto de quiebre entre los que lo logran y los que se deciden por otro camino. Es muy interesante el apoyo al músico lojano, es muy querido en todos lados, es muy apreciado, es muy reconocido musicalmente y artísticamente en todo el país. Tenemos grandes representantes de la música popular, tenemos Pueblo Nuevo, Don Medardo y sus Players,

grandes ejemplos como Salvador Bustamante Celi. Pero geográficamente tenemos un contra, estamos muy lejos de la capital, estamos muy lejos de las grandes ciudades, estamos lejos de Guayaquil, y aunque no lo parezca, es un punto muy importante porque por ejemplo hay grandes festivales que se realizan en la capital, pero en nuestro caso era súper complicado que nos lleven a este festival, éramos 8 o 10 músicos, solo músicos aparte del staff, el equipo técnico, entonces era complicado.

Pero pese a eso tuvimos gran acogida y al menos en el Quitofest realizado en el 2014 nos consideraron porque según los organizadores, ya era justo y necesario que esté una banda lojana, y en realidad ha sido la primera banda, y de lo que tengo conocimiento, la única banda lojana en un festival de música independiente, la más importante del país. Entonces, es lo que justamente te dije al principio, el músico lojano de alguna u otra manera se hace querer y pese a las circunstancias llega muy lejos, pero sí es importante la profesionalización, y de pronto caminar por otro sendero, o sea cruzar el Villonaco, salir porque a veces los sueños se nos quedan hasta el Villonaco y ahí llegan, pero cruzar el Villonaco es muy importante, hay muchos lojanos que lo han logrado, grandes compositores y de hecho son muy influyentes en muchas bandas, en todo tipo de música contemporánea, etc., entonces eso es importante, cruzar el Villonaco, atreverse a creer en uno mismo y lo que siempre he dicho, copiar de otras culturas el nacionalismo, o sea el querer lo nuestro, aprender a apreciar lo nuestro, si nosotros nos queremos entre nosotros y nos apreciamos, con esos ojos nos van a ver desde afuera, pero si estamos metiéndonos el pie entre nosotros, chuta no tiene sentido, nos ven con esa debilidad, entonces eso es importante para el artista lojano a nivel nacional.

4. ¿Cómo fue que se unió a la agrupación?

Yo soy un guitarrista empírico, aprendí con un cancionero que encontré alguna vez en la sala de mi casa y empecé a tocar la guitarra, y siempre seguía las grandes bandas, la Funky Express Band, Kirúrgica, habían algunas bandas que yo las pasaba siguiendo y alguna vez me encontré con Toño, bueno a Toño lo conocía desde niño porque él era amigo de mis hermanas y yo lo ubicaba por ahí, pero alguna vez me dijo Toño que lo acompañame a un repaso por el año 2008, le digo perfecto, entonces lo acompañé y el guitarrista que estaba en ese entonces no fue, no podía, había estado de viaje y era una presentación que tenían en el Viejo Minero recuerdo claramente, entonces me dicen: Paúl puedes acolitar en la prueba de sonido hasta que llegue de viaje el guitarrista, perfecto, entonces yo los acolite en la prueba de sonido. Toqué, me sabía las canciones y pues les gustó como toqué, el otro guitarrista ya no avanzó a llegar en

la noche y me hicieron quedar para que les acompañe en esa noche, yo era menor de edad e incluso todavía tenía que pedir permiso del bar, me decían tocas y sales porque era prohibido, entonces toqué y de ahí me propusieron estar en la banda y poco a poco me fui involucrando en el tema, por decirlo de alguna manera, administrativo y de ideas, o sea de proyectos, de proponer ideas, etcétera.

5. Cuéntenos, ¿Cómo era el proceso de composición y como aportaba en dicho proceso?

A ver, no había un orden en realidad, y yo creo que la música es así, o sea, no es como un ejercicio matemático o como cualquier otro trabajo que tú dices: a ver, hoy me despierto y voy a hacer esto y esto otro. Personalmente pueden haber ocasiones donde me demore en componer una canción meses, u otras canciones que me pueden demorar una noche, una hora, dos horas, o mientras estoy caminando me surge una melodía, voy y la grabo en el celular con la guitarra y demás, y así nace una canción, y creo que es en general algo que le pasa a los músicos, no es un proceso metódico que hay que seguir paso a paso, a ver, hoy me despierto, voy a tomar café y voy a sentarme dos horas en la guitarra, puede que me salga, puede que no, depende mucho del estado de ánimo, de las circunstancias que estés viviendo en ese momento y claro.

Como con Yahuarsónicos éramos varias personas las que contribuíamos con ideas, por ejemplo, llegaba Toño y decía tengo una idea de una canción tipo cumbia, y digamos el baterista lanzaba un ritmo, empezábamos poco a poco a darle una estructura armónica, un círculo armónico a un tema y sobre eso íbamos tarareando, así hacíamos los vientos, entonces empezábamos en La menor y el trompetista iba dando ideas y uno le iba tarareando, le iba silbando como se dice vulgarmente, y él lo iba traduciendo en un arreglo de vientos y la melodía iba saliendo poco a poco, había ese proceso, había otro proceso donde por ejemplo, Flavio llevaba un tema, una letra y en alguna conversación bohemia en la noche nos sentábamos y componíamos, le daba una estructura armónica sobre la letra que él tenía y le dábamos un molde a esa canción, teníamos el proceso de ir arreglando el tema poco a poco, pero no es que había algo así específico. Entonces, alguna vez nos sentamos a planear algún disco, el disco Real que es nuestro segundo disco, el tercer disco que era Camino, Toño decía, por ejemplo, necesitamos un tema contestatario, un tema cumbia, un temaailable, un ska, y sobre esa estructura trabajábamos, no había un orden en específico. Entonces, mi contribución musicalmente fue, en algunos temas, llevar la estructura general, hacer algunas maquetas en mi home studio, y

sobre eso ya llevaba ideas un poco más maduras al ensayo para ir las trabajando en el ensayo entre todos.

6. ¿Qué sucedió con su disco no publicado Bonfire?

En el 2013 había un festival realizado por el Ministerio de Cultura de ese entonces, donde el fondo fonográfico buscaba dar fondos no reembolsables, para poder participar por esos fondos hicimos el álbum Bonfire que fue grabado en vivo en Casa Tinku sin público, para participar en este proyecto en el cual se hizo un Yahuarsónicos featuring Camilo Bustos, entonces había temas de autoría de Camilo Bustos con musicalización y arreglos de Yahuarsónicos, y también temas de Yahuarsónicos donde Camilo Bustos aportaba cantando alguna estrofa o algunos coros. Entonces esa fue la idea, ir fusionando estos dos individuos musicales. Entonces utilizamos bastante el recurso de mezclar por ejemplo el ska con san juanito, mezclamos funk con san juanito, hicimos unos albazos tipo hardcore, y esa fusión quedó bastante chévere, entonces caló mucho en los amigos que les hacíamos escuchar, pero no fue publicado, forma parte de los temas perdidos de Yahuarsónicos que no han sido publicados, pero están grabados en realidad, en algún momento pues creería yo que se los publicaría.

7. ¿Cómo fue el proceso de producción detrás del disco Camino?

Bueno, la historia de Camino nace a raíz del fallecimiento de uno de los integrantes de la banda, como es Fernando Buri, un gran amigo, en el funeral de él conversábamos de la posibilidad de separarnos ya como banda, de hacer una separación formal, porque estábamos un poco estancados, necesitábamos un espacio entre todos, y en el funeral de él tocamos y más bien el funeral de Fernando nos sirvió a nosotros de impulso para no dejar ahí a Yahuarsónicos, para hacer un tercer disco. De ahí nace el tercer disco, no teníamos baterista en ese entonces, estábamos sin baterista y nos reuníamos en mi home studio, en mi cuarto, a hacer algunas maquetas, entonces, por ejemplo, yo ya tenía temas como Desde el Centro del Mundo, la canción Camino. Algunos temas yo ya tenía alguna estructura musical, ponía un ritmo de batería en el programa de grabación, y sobre eso yo ya tenía la estructura musical, sobre eso ponía la letra Toño y Flavio Bejarano. Entonces ese fue el nacimiento de camino, algunos temas de camino ya los teníamos elaborados, como Fuiste Tú, que es del disco Bonfire, Fuiste Tú y Verte Bailar que fue un tema elaborado en conjunto con Flavio en alguna noche Bohemia, él puso la música y yo puse la letra, entonces ya había esos temas lo que había era que trabajarlos.

Entonces con esas maquetas lo que hicimos fue irnos donde Luis Jaime Torres, un gran productor y músico lojano, en ese entonces estaba radicado en la ciudad de Catamayo y tenía su estudio ahí en Catamayo, le conversamos que queríamos trabajar ese tercer disco, que queríamos un color diferente y una visión de él como productor de este disco. Poco a poco lo que hicimos fue ir usando los recursos musicales que teníamos, en algunas canciones nos metíamos a grabar nosotros mismos los coros entre todos, las baterías las graficábamos nosotros, en algunas canciones tuve el honor de grabar por lo menos la maqueta de esa percusión, para ir llenando y darle una estructura ya al disco. Poco a poco se lo realizó al disco, y así fue quedando en realidad el disco en el cual tuve el gusto de impregnarle mi aporte musical a cuatro temas de los siete, y de ahí, los otros tres los íbamos trabajando poco a poco, uno había sido de Flavio, etc. Es un proceso un poco complicado de explicarlo porque cada canción es diferente, cada canción tiene su historia, por ejemplo, Desde el Centro del Mundo, que fue el único sencillo que salió de ese disco, la música fue realizada por mi persona, de hecho, yo ya lo tenía pensado a ese tema mucho más antes del tercer disco, ya lo tenía musicalizado, no lo tenía con letra y nos reunimos con Flavio y Toño quienes pusieron la letra a ese tema. Y así ha ido evolucionando poco a poco cada tema.

8. ¿Qué mensaje les gustaría dejar a las actuales y futuras generaciones de músicos lojanos?

O sea, yo no me considero un gran personaje simplemente me considero un pasajero más de este bonito viaje que es la música, pero más que un mensaje, una enseñanza que a mí me ha dejado la música es la constancia, las ganas de hacerlo y si puedes llevar tu bandera con tu música a otros lados, el mejor de los éxitos es lo que puedo decirte o desearles a las personas que están viendo este documental, muchos éxitos y mucha fuerza, que esto es de paciencia, fuerza, mucha constancia y tal vez un poquito de suerte.

No tengo un mensaje, más bien los mejores éxitos, que sigan adelante, tenemos un gran impulso, tenemos una gran bandera que es el ser lojanos, eso es bastante, nuestros antepasados han dejado a Loja muy en alto y eso es bastante para nosotros y para las personas que vienen. Que continúen adelante, que este mundo de la música a veces es incomprendido, pero es hermoso, eso puedo decirles.

Anexo 4. Fotos de la socialización del producto artístico

Figura 1.

Palabras de bienvenida a cargo del maestro de ceremonia Dr William León



Figura 2.

Palabras del director de la carrera de Artes Musicales Lic Freddy Sarango Mgs



Figura 3.

Palabras de la directora del TIC Lic Verónica Pardo Mgs



Figura 4.

Socialización del producto artístico



Figura 5.

Presentación del video-documental “Yahuarsónicos en escena”



Figura 6.

Presentación artística del cantautor Marco Antonio Ayala



Mgs. Mónica Jimbo Galarza

C E R T I F I C O:

Haber realizado la traducción de Español – Inglés del resumen del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado en Artes Musicales titulado “Yahuarsónicos, visualización de su influencia en la escena musical urbana de Loja. Periodo 2008-2021.” de autoría de Luis Ángel Guiñaguazo León con CI: 1150623526.

Se autoriza al interesado hacer uso de la misma para los trámites que crea conveniente.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Emitida en Loja, a los 25 días del mes de febrero 2024.



Mgs. Mónica Jimbo Galarza

MAGÍSTER EN ENSEÑANZA DE INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA

REGISTRO EN LA SENECYT N° 1021-2018-1999861