



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Artes Musicales

La obra musical del compositor Carlos Manuel Valarezo Figueroa (1911-1994) y su contribución al patrimonio musical lojano y del país. Edición y difusión de una selección de obras de su repertorio pianístico

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado en Artes Musicales.

AUTOR:

Exequiel David Sivisapa Marin

DIRECTORA:

Lic. Chemary Aylin Larez Castillo Mg. Sc.

Loja - Ecuador

2024

Certificación

Loja, 10 de agosto de 2023

Lic. Chemary Aylin Larez Castillo. MsC.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

C E R T I F I C O:

Que he revisado y orientado todo el proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **La obra musical del compositor Carlos Manuel Valarezo Figueroa (1911-1994) y su contribución al patrimonio musical lojano y del país. Edición y difusión de una selección de obras de su repertorio pianístico**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Artes Musicales**, de la autoría de la estudiante **Exequiel David Sivisapa Marin**, con **cédula de identidad Nro.1105387821**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.



Lic. Chemary Aylin Larez Castillo. MsC.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Exequiel David Sivisapa Marin**, declaro ser autor del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.



Firma:

Cédula de Identidad: 1105387821

Fecha: 09 de febrero del 2024

Correo electrónico: exequiel.sivisapa@unl.edu.ec

Teléfono: (07) 2676905 Celular: 0979611683

Carta de autorización por parte del autor, para la consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Exequiel David Sivisapa Marin** declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular denominado: **La obra del compositor Carlos Manuel Valarezo Figueroa (1911-1994) y su contribución al patrimonio musical lojano y del país. Edición y difusión de una selección de obras de su repertorio pianístico**, como requisito para optar el título de **Licenciado en Artes Musicales**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad. La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los nueve días del mes de febrero del año dos mil veinticuatro.



Firma:

Autor: Exequiel David Sivisapa Marin

Cédula: 1105387821

Dirección: Catamayo, sector Las Canoas

Correo electrónico: exequieldavid41@gmail.com

Teléfono: (07) 2676905

Celular: 0979611683

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de Trabajo de Integración Curricular: Lic. Chemary Aylin Larez Castillo
Mg.Sc.

Dedicatoria

Quiero dedicar este trabajo primeramente a Dios, en virtud de su inmensurable misericordia, por haberme concedido alcanzar este logro. A mis padres, Ángel Amable y María Isabel, deseo expresar mi más sincero reconocimiento por ser los cimientos de mi vida. A mis abuelitos Exequiel y Gloria; a mis tíos Leonardo y Diana, por su constante confianza y apoyo incondicional en todas las adversidades que he enfrentado.

También quiero dedicar este logro a mis entrañables amigas Scarlett y Anahí por haberme brindado a través de sus respectivas familias hospitalidad en sus hogares y depositar en mí una confianza sin reservas.

Finalmente, a todas las personas que me brindaron su apoyo y buenos consejos para poder sobrellevar la dura vida universitaria. Infinitas gracias.

Exequiel David Sivilapa Marin

Agradecimiento

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, institución educativa que ha sido la cuna de mi formación profesional. A las autoridades y docentes de la Carrera de Artes Musicales, de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, por proveerme de los conocimientos indispensables para mi futuro desempeño en el ámbito profesional, al Ing. Carlos Antonio Valarezo Manosalvas -hijo del compositor en estudio-, por su valiosa predisposición al proporcionarme la información necesaria para el desarrollo de este producto artístico.

En particular, deseo hacer una mención especial a la Mg. Chemary Larez, directora de mi Trabajo de Integración Curricular y del proyecto de investigación *Repertorio pianístico ecuatoriano. Capítulo Loja*, por haberme brindado la oportunidad de formar parte del mencionado proyecto y por su inmensa paciencia al orientarme en el desarrollo adecuado de este producto artístico.

Dejo constancia de mi profundo agradecimiento a la Mg. Marianela Arocha, por su valiosa colaboración en la revisión e interpretación de algunas obras que forman parte del producto artístico; sin duda su pasión en la interpretación del instrumento piano sembraron en mí el amor por este maravilloso instrumento musical.

No puedo dejar de mencionar a la Mgs. Verónica Fernanda Pardo Frías, quien ha sido mi guía en el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular, su vasto conocimiento en la materia y su sentido del humor fueron fundamentales para llevar a cabo este trabajo sin cargarlo de tensiones innecesarias.

Exequiel David Sivisapa Marin

Índice de Contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de Contenidos	vii
Índice de anexos	viii
1. Título	1
2. Resumen	2
Abstract	3
3. Introducción	4
4. Desarrollo	6
Filología musical	6
La edición musical	7
Edición crítica musical	8
Música patrimonial	9
Repertorio pianístico	10
Repertorio pianístico ecuatoriano	11
Carlos Manuel Valarezo Figueroa	13
5. Conclusiones	24
6. Referencias	25
7. Anexos	27

Índice de anexos:

Anexo 1: Producto artístico	27
Anexo 2: Entrevista realizada al ingeniero Carlos Antonio Valarezo Manosalvas	28
Anexo 3: Diploma de participación en el “Festival de la Lira y la Pluma Lojanas 1970”. Recuperado del Museo de la Música Salvador Zaragocín Tapia.	30
Anexo 4: Pergamino otorgado por la “Sociedad de Autores y Compositores Ecuatorianos (SAYCE). Recuperado del Museo de la Música Salvador Zaragocín Tapia.	31
Anexo 5: Certificado de traducción del resumen.....	32

1. Título

La obra musical del compositor Carlos Manuel Valarezo Figueroa (1911-1994) y su contribución al patrimonio musical lojano y del país. Edición y difusión de una selección de obras de su repertorio pianístico

2. Resumen

El presente trabajo tiene por finalidad abordar la actividad realizada con respecto a la edición musical de los manuscritos originales del compositor Carlos Manuel Valarezo Figueroa, cuyo valioso legado musical corre el riesgo de perderse debido a una deficiente práctica de archivo. En este sentido, se ha logrado preservar su legado en partituras editadas que han sido compiladas en un cuadernillo. En términos metodológicos, este proceso se ha dividido en tres fases para alcanzar los objetivos propuestos. En la primera fase, se realizó el levantamiento documental con el fin de contextualizar aspectos biográficos, estéticos y musicales del sujeto en estudio. En la segunda fase, se procedió a la selección de obras pertenecientes al repertorio pianístico del compositor. Finalmente, en la tercera fase, se conformó un documento que contiene todas las ediciones musicales realizadas, el cual está disponible públicamente y puede ser accesible para instituciones y personas interesadas. La importancia de realizar este tipo de trabajo radica en la salvaguardia del acervo musical, garantizando que las obras compositivas sean difundidas.

Palabras claves: edición musical, filología musical, repertorio pianístico, manuscritos, difusión musical.

Abstract

The purpose of this work is to accost the work carried out in the musical edition of the original manuscripts of the composer Carlos Manuel Valarezo Figueroa, whose valuable musical legacy is in danger of being lost due to a deficient archival practice. In this sense, through this work, it has been possible to preserve his legacy in the form of edited scores that have been compiled in a booklet. Methodologically, this process was divided into three phases in order to achieve the proposed objectives. In the first phase, a documentary research was carried out in order to contextualize the biographical, aesthetic and musical aspects of the subject under study. In the second phase, a selection of works belonging to the composer's piano repertoire was made. Finally, in the third phase, a document containing all the musical editions was created, which is publicly available and can be consulted by institutions and interested persons. In concrete terms, the importance of this type of work lies in the preservation of the musical heritage, ensuring that the composer's works do not fall into oblivion.

***Keywords:** musical edition, musical philology, piano repertoire, manuscripts, musical diffusion.*

3. Introducción

Las obras musicales representan el fruto creativo y compositivo de los músicos, transmitiéndose de generación en generación y siendo empleadas en el ámbito musical, ya sea mediante su reproducción o interpretación. En este contexto, las partituras, tanto impresas como manuscritas, son representaciones escritas de una pieza musical que contienen las indicaciones esenciales para su ejecución. La relevancia de este trabajo radica en la preservación del legado musical de compositores cuyas obras han dejado de estar en circulación y que, debido a prácticas o técnicas de archivo deficientes, corren el riesgo de perderse parcial o totalmente.

A nivel mundial y latinoamericano, existen instituciones especializadas en la edición musical, como la Editorial Peters, Editorial Wiener Urtext, Editorial Cayambis, Editorial Melos, entre otras. Sin embargo, en Ecuador, la realidad es diferente, ya que son escasas las instituciones dedicadas a la labor de la edición musical. En la ciudad de Loja, desde el ámbito cultural, existen instituciones públicas como la imprenta de la Casa de la Cultura del núcleo de Loja, pese a no ser una editorial especializada, ha mostrado algún interés por la difusión de las obras musicales de los compositores que de una u otra manera han contribuido al desarrollo musical de la ciudad y el país. Sin embargo, al momento sigue siendo un desafío la generación de ediciones musicales que hagan posible la promoción y preservación del patrimonio musical local.

En el continente Latinoamericano, se han realizado diversos trabajos que destacan la labor de la edición musical. Autores como Duque (2002-2003), Mansilla y Wolkowicz (2011), Gómez (2022), Palacios y Sans (2001) y Sans (2015) han contribuido significativamente en este campo. Estos trabajos son considerados antecedentes importantes en el ámbito de la edición musical, ya que se centran específicamente en este tema.

Con el fin de contribuir al desarrollo del patrimonio musical lojano y del país, este trabajo tiene como objetivo recopilar, editar y difundir el repertorio del compositor Carlos Manuel Valarezo Figueroa. En este sentido, se planteó: 1) realizar un levantamiento documental con el fin de contextualizar los aspectos biográficos, estéticos y musicales del compositor; 2) seleccionar las obras pertenecientes al repertorio pianístico del compositor, con el fin de someterlas a un proceso de edición crítica; y 3) desarrollar un documento de acceso público que contenga las obras del compositor y socializarlas a través de un recital con el fin de contribuir a la difusión del patrimonio musical lojano.

Los beneficiarios de esta investigación serán principalmente las instituciones de formación musical, debido a que su repertorio se ampliará y dotará de nuevas obras musicales. Es importante mencionar que los artistas musicales independientes o que formen parte de alguna institución o agrupación también se verán beneficiados.

El producto realizado tiene como valioso aporte la dotación de un nuevo repertorio musical tanto a nivel local como nacional. Con ello, se busca enriquecer la escena musical con nuevas piezas compuestas por talentosos artistas locales cuyo trabajo ha sido poco difundido, privándonos de apreciar plenamente su contribución musical. Este producto permitirá la interpretación y divulgación de estas obras, brindando la oportunidad de disfrutar y valorar el talento de nuestros compositores locales.

4. Desarrollo

Para el desarrollo de este producto artístico se han tomado en consideración algunas herramientas teóricas y metodológicas que han servido de sustento para el desarrollo del mismo. En este sentido, a continuación, se abordarán elementos teóricos como: la filología musical, la edición musical, edición crítica musical, música patrimonial, repertorio pianístico ecuatoriano y datos biográficos del compositor Carlos Manuel Valarezo Figueroa junto con su repertorio musical. De igual manera nos detendremos en la explicación del proceso metodológico seguido para el desarrollo de la propuesta, mismo que pasó por tres fases claramente demarcadas por la filología, a saber: heurística, hermenéutica y crítica.

4.1 Herramientas teóricas

Filología musical

Al hablar de filología nos estamos adentrando a un análisis más profundo de un texto, e incluso brindando una reflexión sobre el mismo. La filología también hace referencia a la “técnica que se aplica a los textos para reconstruirlos, fijarlos e interpretarlos” (Real Academia Española, s.f., definición 2). Dentro de este método de estudio tenemos las siguientes fases: la primera fase corresponde a la recopilación o búsqueda de información denominada heurística; la segunda fase es la interpretación de los datos en su contexto, la hermenéutica y finalmente, el comentario fijado al contexto en que se desarrolló, la crítica (García, 2014, como se citó en Prellezo y García, 2003, p. 117).

En pocas palabras, este método, que originalmente es aplicado en la literatura, puede aplicarse de igual forma en el ámbito musical. Caraci Vela (2005) en su tratado de Filología Musical menciona el objetivo que tiene esta disciplina es permitir “la restitución de un texto musical a la forma más cercana posible a la que el autor consideró completa” (p. 17).

En este sentido, dentro de la filología musical consideraremos, al igual que en la filología tradicional, tres fases: la heurística permitió buscar y recopilar toda la información existente de las fuentes documentales e históricas, en este caso los manuscritos originales del compositor Carlos Valarezo, los mismos que se encuentran en el Museo de la Música Salvador Zaragocín Tapia; la hermenéutica se encargó de desarrollar la fijación del texto musical, así mismo se buscó resolver las inconsistencias que podrían estar presentes en las obras musicales, a partir de un comentario o criterio

científico, metodológico y teórico; y finalmente la ecdótica o crítica desarrolló la fijación de los textos con base en los datos encontrados anteriormente.

Al aplicar dichas etapas, es necesario contar con amplios conocimientos teóricos y musicales para llevar a cabo el proceso filológico de manera correcta. Por otro lado, la aplicación de este método permitirá sumergirse en el contexto histórico en el que se desarrolló el compositor y acercarnos a sus aspectos estilísticos. Incluso, el método filológico también será aplicado para desarrollar el objeto de estudio de la presente investigación científica.

La edición musical

Al hablar de edición musical, se debe empezar mencionando la labor que realizan los editores al momento de tener una partitura en sus manos y empezar el proceso de edición. Grier (2008) en su libro *La edición crítica de música* menciona que editar también “consiste en la interacción entre la autoría del compositor y la autoría del editor” (p. 12). Es decir, si existe algún error, el editor es libre de expresarlo, sin dejar de lado la idea original de la obra.

Sans (2006) alude que “la edición musical constituye una de las piedras angulares de la musicología...” (p. 3). Una meta de la edición es difundir las obras musicales, y al no realizarse esta difusión, los esfuerzos realizados serían vanos. Es por esta razón que el trabajo de los editores ha tomado relevancia en los últimos tiempos, buscando rescatar esas obras musicales que han quedado en el olvido.

Existen cuatro principios básicos propuestos por Grier (2008) con respecto a la edición musical: “la edición es crítica por naturaleza; la crítica, incluyendo la edición, se basa en la investigación histórica; la edición involucra crítica del significado semiótico del texto musical...; el árbitro final en la evaluación crítica del texto musical es la idea del estilo musical del propio editor...” (pp. 16-17). En otras palabras, la labor del editor no solo se reduce a ‘copiar’ una obra musical, sino que también aplica los conocimientos necesarios para que aquella obra tenga una estructura coherente y sin errores.

Grier (2008), hace referencia a cuatro tipos de edición musical, las cuales tienen más uso de acuerdo a las necesidades del editor, estas son: la edición facsimilar, la publicación editada que reproduce la notación original, la edición interpretativa y la edición crítica.

Dentro de estos tipos de edición, la edición crítica es una de las más populares dentro de la musicología. Su objetivo es “transmitir el texto que mejor representa la

evidencia histórica de las fuentes” (p. 136). Para efecto de este trabajo, se ha considerado que este tipo de edición es la más indicada para el cumplimiento del objetivo planteado, puesto que permite conectar las obras originales con el público.

La edición musical cumple con un rol indispensable y esta se puede considerar como un trabajo que es netamente de carácter técnico (Sans, 2006). Es debido a este proceso que actualmente se cuenta con obras que fueron compuestas en diversas etapas de la historia musical, y que, gracias a la edición musical, las tenemos en los repositorios que están a disposición para cualquier persona que lo requiera.

Edición crítica musical. A la edición la podemos definir como el proceso por el cual un texto es editado, publicado y difundido. (Ammetto y Béjar, 2014, p. 189) Ante todo, el proceso que se realiza es aplicable en cualquier ámbito que se quiera desarrollar. En este caso, nos referiremos a la edición en el ámbito musical.

Por otra parte, para que se provea la publicación y difusión de los documentos es que nacen las casas editoriales que tenían la función de realizar dichas acciones. Guerrero (2016) afirma que “la editorial nació en la época del Renacimiento, siglo XV, inclusive mucho antes de la invención de la imprenta...” (p. 28). Y uno de los principales encargados de la reproducción de los documentos eran los copistas, los cuales en su época eran muy apreciados, debido a la labor que ejecutaban.

Como se mencionó en párrafos anteriores, se identifican cuatro tipos de edición, y para el desarrollo de este trabajo se ha decidido abordar principalmente la edición crítica. Esto se debe a que responde de manera más adecuada a las necesidades específicas que se presentan en el ámbito de este proyecto. Dentro de este orden de ideas, también se utilizará, aunque en menor medida, la edición interpretativa. Este tipo de edición permitirá agregar indicaciones para la interpretación de la obra, como dinámicas y articulaciones para dotar de mejor expresividad a la obra ‘en caso de ser necesarios’.

La edición crítica musical implica un proceso minucioso de investigación y análisis de fuentes primarias, como manuscritos originales, primeras ediciones impresas y documentos relacionados. Los editores críticos examinan cuidadosamente estos materiales para determinar la versión más auténtica y precisa de una obra musical.

En el contexto latinoamericano se han realizado trabajos bajo el marco de la edición crítica musical, que ejemplifican de muy buena manera el tópico desarrollado. Una de las iniciativas más reconocidas en esta área lo constituyen los *Clásicos de la literatura pianística venezolana* liderado por Juan Francisco Sans y Mariantonia Palacios, sobre el cual se hablará de manera más detallada en apartado posterior. Otro trabajo que

referiremos, es el titulado *Edición crítica y estudio preliminar de obras musicales de Carlos Guastavino* bajo la dirección de Mansilla y Wolkowicz (2011). Este trabajo recolecta un grupo de obras inéditas del compositor en cuestión.

Por otra parte, se plantea el trabajo realizado por Gómez (2022) denominado *Edición crítica de la obra Música para Orquesta de Vientos y Percusión Op. 152 de Blas Emilio Atehortúa*. Este trabajo se encargó de recuperar las obras no editadas del compositor con el fin de contribuir al reconocimiento y difusión de la música académica colombiana.

En pocas palabras, la edición crítica musical es un trabajo ampliamente ejecutado en obras. Además, la difusión es un recurso muy importante porque también va de la mano con la edición para brindar al público un repertorio nuevo de compositores que no se había tenido registro.

Música patrimonial

Al referirnos a patrimonio, se entiende como el conjunto de bienes que posee una institución. Prats (1998) en su artículo denominado *El concepto de patrimonio cultural*, alude a este concepto como “la legitimación de unos referentes simbólicos a partir de unas fuentes de autoridad extra culturales, esenciales...” (p. 64). Además, el patrimonio cultural abarca diferentes áreas, como la literatura, escultura y la música que, en este caso, es la fuente de estudio.

El Patrimonio musical abarca elementos como: obras sonoras, partituras, manuscritos originales, grabaciones, etc. Esto es respaldado por lo dicho a continuación:

Patrimonio Musical pueden ser obras musicales, artistas que son tesoros humanos vivos, instrumentos musicales de alto valor técnico o histórico, partituras manuscritas y algunas ediciones de grandes composiciones, documentos originales que atestigüen la historia de la música, grabaciones musicales de alta significación y hasta ciertos tipos de reproductores de esas grabaciones, por su valor tecnológico e histórico. (Collazo, 2019, como se citó en Gómez, 2013).

Evidentemente, el Ecuador también posee un patrimonio musical con un valor excepcional. (Mullo, 2009, p. 16). En este rico legado, destacan géneros nacionales emblemáticos, como el pasillo. Dada la naturaleza pluricultural del país, la música ecuatoriana se nutre de la diversidad de etnias y culturas, emergiendo y alimentándose de una arraigada tradición ancestral.

En este contexto, el presente trabajo adquiere relevancia al emplear los manuscritos originales del compositor Carlos Valarezo, contribuyendo significativamente al enriquecimiento del panorama musical. Ubicado en la ciudad de Loja, este trabajo no solo aporta a la escena musical en general, sino que también eleva el patrimonio musical específico de la localidad, consolidando así su valor cultural.

Repertorio pianístico

Al mencionar este término, nos referimos únicamente a todas las obras musicales escritas para el instrumento piano. Dicho instrumento es por excelencia el más usado por muchos compositores. Siepmann (2003) en su libro *El piano*, alude a que “el piano ha estado en el centro de casi todo el desarrollo de la música occidental desde el último cuarto del siglo XVIII”. (p. 10). Es por este motivo que, al hablar del repertorio pianístico, no podemos avanzar sin antes mencionar unos datos sobre la importancia de este instrumento dentro de la historia de la música.

El piano, como lo conocemos hoy en día, es producto de un proceso de evolución de otros instrumentos de tecla pulsada. El clavecín fue tomando relevancia cuando la ópera estaba alcanzando esplendor. Debido al mecanismo de este teclado, es que los compositores empiezan a escribir obras destinadas a este instrumento y las cuales pasarían al repertorio inmortal (Andrade de Silva, 1946, pp. 91-32).

La labor realizada en la creación del pianoforte fue gracias al constructor de clavicordios Bartolomeo Cristofori, quien lo creó en 1709 en Florencia. Este instrumento reemplazó a sus antecesores que fueron el clavicordio y el clavecín. El pianoforte provee de mucha más expresividad al momento de tocarlo, cosa que los teclados anteriores a este, no podían hacerlo (Giráldez, 2010, p. 1).

Debido a su evolución a lo largo del tiempo, el piano se ha consolidado como el instrumento por excelencia al cual los compositores han dedicado una parte significativa de sus obras. Este fenómeno también es evidente en la realidad musical de Ecuador, donde varios compositores a lo largo de la historia han creado piezas específicamente para este instrumento. Algunos de los mayores representantes en este contexto han sido Francisco Salgado, Segundo Luis Moreno, Sixto María Duran, Segundo Cueva Celi, Manuel de Jesús Lozano, Marcos Ochoa Muñoz, hasta el compositor Carlos Valarezo Figueroa, objeto de estudio en esta investigación.

Dentro de este orden de ideas, como repertorio se entiende al “conjunto de obras teatrales o musicales que una compañía, una orquesta o un intérprete tienen preparadas para su posible representación o ejecución” (Real Academia Española, s.f., definición 1).

Los trabajos realizados en el continente latinoamericano con respecto al repertorio pianístico contribuyen al desarrollo de esta área temática. Tello y Miranda (2011) manifiestan que una cantidad considerable de compositores latinoamericanos, basaron gran parte de sus composiciones en el instrumento piano. Es decir, el continente conserva composiciones pianísticas de una variedad de músicos que favorecieron al repertorio musical.

Para mencionar el trabajo realizado en el continente, es relevante principiar hablando sobre un proyecto que tiene una extensión formidable y que sentó precedentes con respecto al repertorio latinoamericano. El proyecto denominado *Clásicos de la literatura pianística venezolana* es una colección de partituras impresas de compositores autóctonos de Venezuela, con el fin de recuperarlas y difundirlas (Palacios y Sans, 2001, p. 5). Este proyecto reúne a compositores que destacan dentro del género, con sus piezas escritas para el instrumento piano. Todo este trabajo estuvo bajo la dirección de Juan Francisco Sans y Mariantonia Palacios, quienes, gracias a sus conocimientos en edición e interpretación musical, pudieron desarrollarlo.

Un trabajo destacable que guarda relación con el trabajo realizado en Latinoamérica, es el de Sans (2015) llamado *Cuatro obras colombianas del siglo XIX. Originales para piano a cuatro manos*¹. Este trabajo constituye un aporte muy importante al repertorio pianístico del continente y especialmente al de Colombia. La labor se centró en las composiciones originales que no han sido transcritas en notación tradicional. Con este trabajo se logra aportar al crecimiento del repertorio pianístico a cuatro manos.

Es debido a todo esto que se comprende la importancia de realizar trabajos académicos que brinden una solución a los problemas presentados para el repertorio musical que ha quedado en el olvido. Con este trabajo se logra visibilizar las obras de compositores que posiblemente en su tiempo no lograron obtener el reconocimiento musical por sus composiciones. De este modo queda abierto el trabajo para próximas generaciones que estén interesadas en rescatar y salvaguardar el patrimonio musical existente en cada país de Latinoamérica.

Repertorio pianístico ecuatoriano. Desde la perspectiva nacional, el desarrollo musical empezó a partir de la creación de las instituciones de formación musical. Estas instituciones estaban a cargo de impartir talleres de música, desde el estudio de un instrumento hasta la

¹ Ver documento de investigación en la página de Academia del autor. <https://bit.ly/3ytitMa>

dirección orquestal. Evidentemente, para empezar a hablar sobre el repertorio pianístico ecuatoriano es que se debe mencionar el rol de los conservatorios.

Sánchez (2019) menciona que para 1870 se fundan los conservatorios como instituciones musicales para la enseñanza musical. En este sentido, el primer conservatorio es “fundado en la ciudad de Quito el 3 de marzo de 1870; el cual, después de varias clausuras y reaperturas, establece sus funciones de manera regular a partir de 1900” (p. 16). A partir de la fundación de los conservatorios, es que la ciudadanía ve un interés y se va integrando en el estudio de la música.

Luis Humberto Salgado, es un compositor muy reconocido por dedicar buena parte de sus obras al instrumento piano. Obras como el Sanjuanito Futurista (1944) y Seis Frases Rapsódicas (1957) reflejan la excelente labor que este compositor dedicó a la hora de escribir para el piano, dejando en claro un nivel alto de conocimiento musical con lo que respecta a este instrumento. La lista continua con compositores como Gerardo Guevara, Arturo Rodas, Diego Luzuriaga, entre otros (Sánchez, 2019, pp. 23-25).

A nivel local, también se cuenta con compositores que han dedicado su labor compositiva para el instrumento piano. Jaramillo (2011) en su monografía *Loja Cuna de Artistas* da una breve clasificación de las diferentes épocas en las cuales se ha ido desarrollando la parte artística musical de la ciudad de Loja. Dentro de aquellas épocas se mencionan a compositores e intérpretes como: José María Bustamante Palacios, María Mercedes Bustamante, Emilio Jaramillo Escudero, Carlos Manuel Valarezo Figueroa, entre otros. La producción musical de esta época abarca un gran abanico de repertorio pianístico, el cual bien podría convertirse en repertorio de estudio de los educandos del instrumento musical piano.

En la ciudad de Loja, se lleva a cabo un proyecto titulado *Repertorio Pianístico Ecuatoriano. Capítulo Loja²*, dirigido por Chemary Larez en colaboración con Verónica Pardo Frías y Marianela Arocha. Este proyecto ha generado tesis realizadas por estudiantes de la Universidad Nacional de Loja, quienes han relevado obras musicales de destacados compositores como Manuel de Jesús Lozano, José María Bustamante, Antonio de Jesús Hidalgo, Marco Ochoa Muñoz, entre otros. Es crucial destacar que este proyecto aún se encuentra en desarrollo, y su producto final está pendiente. Sin embargo, dada su naturaleza y enfoque en el repertorio pianístico ecuatoriano, se presenta como un referente excelente en este ámbito.

² Ver el proyecto en la página web de la Universidad Nacional de Loja. <https://bit.ly/3JbURAB>

Carlos Manuel Valarezo Figueroa

El objeto de estudio que formó parte de esta propuesta investigativa será la obra musical del maestro Carlos Manuel Valarezo Figueroa. De acuerdo a Jaramillo (2011) el compositor Valarezo Figueroa se consideró un aficionado a la composición, sin embargo, eso no fue impedimento para que continúe con su labor compositiva. La obra musical del compositor en mención se encuentra en el Museo de la Música “Salvador Zaragocín Tapia” de la ciudad de Loja y de acuerdo a la revisión que se realizó durante el trabajo de campo, se pudo evidenciar que su obra musical está escrita para piano y que gran parte de ella no ha sido visibilizada dentro del repertorio pianístico lojano y ecuatoriano.

Carlos Manuel Valarezo Figueroa nació el 14 de agosto de 1911 en la ciudad de Loja, siendo su padre el Dr. Adolfo Valarezo A. y su madre, la Sra. Rosa Figueroa Celi. Sus estudios los realizó en la “Escuela de los Hermanos Cristianos” y en el Colegio “Bernardo Valdivieso”. En cuanto a su formación musical, la realizó en la Escuela de Música de Instrumentos de Viento de la “Unión Obrera” Primero de Mayo. En esta institución sus docentes fueron David Pacheco y Manuel Torres. Estudió Instrumentación con el maestro José Ignacio Rivadeneira en el año de 1937, cuando ingresó a la Banda de Música del Batallón Quito No. 2. También estudió violín con el maestro Segundo Cueva Celi y con el Dr. Francisco Rodas Bustamante; y clarinete con el Sr. Antonio Hidalgo. Dentro de los premios obtenidos en concursos se encuentra el de Música Nacional y el del Festival de la Lira y la Pluma Lojanas. Finalmente, entre los cargos que desempeñó el maestro Carlos Valarezo se destaca como: docente de Música de las Escuelas Primarias de Machala y Santa Rosa; profesor de instrumentos de viento en el Colegio “Bernardo Valdivieso”; director de las Bandas Municipales de Gonzanamá y Cariamanga; director de las Bandas Obreras “Primero de Mayo” y Obreros de Loja; director-instructor de las Bandas de Música Militares de la Primera División de Infantería El Oro y la Banda Militar de la Brigada de Infantería No. 7 Loja (Jaramillo, 2011, p. 222).

En su amplio haber compositivo cuenta con varias piezas musicales de su autoría, escritas para varios instrumentos y con géneros propios de nuestro país. Es importante reconocer que su incursión en la composición musical fue principalmente autodidacta, dicho en sus propias palabras, “seré sincero al reconocer yo, que no soy más que un simple y modesto aficionado a la composición musical...” (Valarezo, 2015, p. 162)

En su faceta como compositor participó en festivales y concursos, llegando a ganar premios y reconocimientos. A continuación, se detallan los festivales en que resultó ganador:

- III *Festival de la Lira y la Pluma Lojanas*: En el marco de este festival, celebrado en 1965, asumimos que se establecieron bases similares a las convocatorias previas, aunque al momento no han podido ser localizadas. En esta edición, Carlos Valarezo se destacó al obtener el segundo premio en la categoría de “Composición del Pasillo Lojano”, mientras que el maestro Marco Ochoa se hizo merecedor del primer premio (Pardo, 2021, p. 162).
- VII *Festival de la Lira y la Pluma Lojanas*: Esta edición se celebró en 1970 según se observa en la convocatoria anunciada en la prensa de la época. El viernes 20 de febrero de 1970 se publicaron las bases y categorías de los concursos de poesía, cuento y relato, teatro, composición musical libre y el premio al mejor pasillo lojano. El evento estaba programado para los días 25 y 26 de junio en el Teatro Universitario Bolívar. Sin embargo, debido a la toma de poderes por parte del presidente Velasco Ibarra, el concurso tuvo que ser pospuesto. El cierre de los concursos fue anunciado el 30 de abril a través de los medios de comunicación. Después de que se resolvieron los acontecimientos políticos, finalmente se llevó a cabo el concurso y se anunciaron los ganadores. Entre ellos, Carlos Valarezo obtuvo el segundo premio en la categoría³ de "El mejor pasillo lojano", mientras que el primer premio fue otorgado al maestro David Pacheco y el tercer premio al maestro Cesar Ortega (La Verdad, 1970, pp. 1-5)
- IX *Festival de la Lira y la Pluma Lojanas*: Esta edición de 1971 se encuentra registrada en la prensa con fecha del 21 de septiembre de 1971. Durante este evento se introdujo una nueva categoría, el concurso de “Canción Popular Protesta”. El festival tuvo lugar los días 17 y 18 de diciembre de 1971, y la fecha límite para presentar las obras fue hasta las seis de la tarde del 17 de noviembre. En esta ocasión, el maestro Carlos Valarezo obtuvo el segundo premio en la categoría de música ecuatoriana con su vals titulado "Ilusión". (La Verdad, 1971, p. 3)

El maestro Carlos Valarezo formó parte de la Sociedad de Autores y Compositores del Ecuador desde 1982 según datos proporcionados por la misma institución. En esta sociedad registró las siguientes obras: Adiós madre mía, Adiós para siempre adiós, Adulterio, Alégrate corazón, Alegre carnaval, Alza que te han visto, Amor del alma, Amor y música, Bien sabes que te quiero, Cariñito mío, Dulce amor mío, El Sarao, Esclavo de tu amor, Marilú, Mujer querida, Muñequita hermosa, Presentimiento, Princesita del Azuay, Riobamba, Secreto, Triste esperanza, Tu corazón y el mío, Tu eres mi vida, Vuelve amor mío y Yo te lo pido. (Sayce,

³ Ver anexo 3 correspondiente al diploma otorgado por los miembros del Festival de la Lira y la Pluma Lojanas

2023) Posteriormente, SAYCE le otorga un pergamino⁴ que certifica su participación como miembro activo en 1985.

Además de estas obras su catálogo abarca una cantidad considerable de piezas musicales escritas para instrumentos de viento. En total, cuenta con 148 obras en su repertorio, de las cuales 94 están destinadas al piano. Para este trabajo en particular, se seleccionaron y editaron 15 piezas con los siguientes títulos: ¿Qué importa todo? - Cachullapi, Alégrate corazoncito – Sanjuanito, Amor del alma – Pasacalle, Amor y música – Vals, Brizas del Zamora – Pasodoble-flamenco, Dame tu corazón – Aire típico, Dime que sí – Porro, El gato blanco – Fox, El Villonaco – Pasacalle, Marianita – Danzante, Mi chola linda – Zapateo rítmico ecuatoriano, No me importa – Fox-trot, Princesita Toa – Fox-trot, Solo por tu amor – Fox-trot, Suspiros del alma – Pasillo.

Carlos Manuel Valarezo Figueroa falleció el 20 de febrero de 1994 en la ciudad de Loja, a la edad de 83 años (Valarezo, 2015, p. 164). Durante su vida, dejó un legado musical invaluable que contribuyó significativamente al patrimonio musical de la ciudad y del país. Gracias a su destacada labor como músico y compositor, es reconocido como un ilustre artista lojano. Dedicó su vida al estudio y la composición de melodías, en su mayoría con ritmos tradicionales del país, transmitiendo así su pasión por la música tradicional ecuatoriana. Su legado perdura como una muestra inspiradora de su amor por la música.

4.2 Proceso metodológico

Para el desarrollo del producto artístico del presente trabajo investigativo, se consideraron tres fases metodológicas que permitieron efectuar las metas propuestas. En este sentido, el método filológico está guiado por este proceso. Caraci Vela (2005) en su tratado de Filología Musical menciona el objetivo que tiene esta disciplina, la cual permite “la restitución de un texto musical a la forma más cercana posible a la que el autor consideró completa” (p. 17). A continuación, se detallan estas fases, no sin antes aludir que la línea de investigación al cual se apega este producto artístico es la línea de investigación musical de la Carrera de Artes Musicales. Además, este trabajo está vinculado al proyecto macro denominado *Repertorio Pianístico Ecuatoriano. Capítulo Loja*. El enfoque es de carácter cualitativo y el tipo de investigación es documental.

En la primera se utilizó la heurística, que permitió buscar y recopilar toda la información existente de las fuentes documentales e históricas. Se realizó el levantamiento documental, teniendo como fin contextualizar los aspectos biográficos, estéticos y musicales

⁴ Ver anexo 4 del pergamino otorgado por la SAYCE

del compositor Carlos Manuel Valarezo Figueroa. Los manuscritos fueron obtenidos del Museo de la Música Salvador Zaragocín Tapia de la ciudad de Loja, tal como se observa en la figura 1, en donde se digitalizaron fotográficamente las partituras originales, las cuales fueron donadas por la familia del compositor.

Figura 1

Revisión de los manuscritos originales del compositor Carlos Manuel Valarezo Figueroa



En primera instancia se utilizó el método histórico, que recogió la información biográfica a través de fuentes de primera y segunda mano. El enfoque archivístico permitió ubicar los manuscritos del compositor con ayuda de las técnicas propias del levantamiento documental. En este apartado se utilizó tres fichas para recolectar los datos existentes de los manuscritos que se obtuvieron.

Figura 2

Ficha de registro de las obras musicales del repertorio de Carlos Valarezo



FICHA DE REGISTRO DE LAS OBRAS MUSICALES

Repertorio del compositor Carlos Manuel Valarezo Figueroa

Fecha de composición	Nombre de obras	Género	Orgánico Instrumental	Extensión/Número de páginas	Repositorio
s.f.	Soy tuyo, todo tuyo	Pasillo	Piano	4	M.M.S.Z.T.
s.f.	El Villonaco	Pasacalle	Piano	2	M.M.S.Z.T.
s.f.	Brisas del Zamora	Pasodoble-Flamenco	Piano	2	M.M.S.Z.T.
Loja, 18 de julio de 1964	Plegaria	Pasillo	Piano	4	M.M.S.Z.T.
s.f.	Adiós Madre Mía	Pasillo	-	1	M.M.S.Z.T.
s.f.	Amor Lejano	Pasillo	-	1	M.M.S.Z.T.
Guaranda, julio (38)	Adiós Madre Mía	Pasillo	Requinto en Eb	1	M.M.S.Z.T.
Guaranda, julio (38)	Amor Lejano	Pasillo	Requinto en Eb	1	M.M.S.Z.T.
s.f.	Adiós Madre Mía	Pasillo	Solo en Eb	1	M.M.S.Z.T.
s.f.	Amor Lejano	Pasillo	Solo en Eb	1	M.M.S.Z.T.
s.f.	Adiós Madre Mía	Pasillo	Clarinete solo	1	M.M.S.Z.T.
s.f.	Amor Lejano	Pasillo	Clarinete solo	1	M.M.S.Z.T.
s.f.	Adiós Madre Mía	Pasillo	-	1	M.M.S.Z.T.
s.f.	Amor Lejano	Pasillo	-	1	M.M.S.Z.T.
s.f.	Adiós Madre Mía	Pasillo	Bombardón Eb	1	M.M.S.Z.T.
s.f.	Amor Lejano	Pasillo	Bombardón Eb	1	M.M.S.Z.T.
Guaranda, julio (38)	Adiós Madre Mía	Pasillo	Cornetines II	1	M.M.S.Z.T.
Guaranda, julio (38)	Amor Lejano	Pasillo	Cornetines II	1	M.M.S.Z.T.
Guaranda, julio (38)	Adiós Madre Mía	Pasillo	Batería solo	1	M.M.S.Z.T.
Guaranda, julio (38)	Amor Lejano	Pasillo	Batería solo	1	M.M.S.Z.T.
s.f.	Adiós Madre Mía	Pasillo	Altos en Eb	1	M.M.S.Z.T.
s.f.	Amor Lejano	Pasillo	Altos en Eb	1	M.M.S.Z.T.
s.f.	Adiós Madre Mía	Pasillo	Baritono solo	1	M.M.S.Z.T.
s.f.	Amor Lejano	Pasillo	Baritono solo	1	M.M.S.Z.T.
Guaranda, julio (38)	Adiós Madre Mía	Pasillo	-	1	M.M.S.Z.T.
Guaranda, julio (38)	Amor Lejano	Pasillo	-	1	M.M.S.Z.T.
s.f.	Adiós Madre Mía	Pasillo	Clarinetes II	1	M.M.S.Z.T.
s.f.	Amor Lejano	Pasillo	Clarinetes II	1	M.M.S.Z.T.
s.f.	El Aguacero	-	Trompetas	1	M.M.S.Z.T.

Figura 3

Ficha de registro de las obras pianísticas del repertorio de Carlos Valarezo



FICHA DE REGISTRO DE LAS OBRAS MUSICALES

Repertorio pianístico del compositor Carlos Manuel Valarezo Figueroa

Fecha de composición.	Nombre de obras.	Género.	Extensión/Número de páginas.
S/F	El Villonaco	Pasacalle	2
S/F	Brisas del Zamora	Paso doble flamenco	2
Loja, 12-07-1964	Plegaria	Pasillo	4
S/F	Al morir la tarde	-	2
S/F	Condición	<i>Bolero</i>	1
S/F	<i>Danza española</i>	-	2
S/F	Interludio	-	1
S/F	Introducción	-	2
S/F	Mi bello Ecuador	<i>Aire típico</i>	2
S/F	Para tus manos blancas	<i>Pasillo</i>	3
S/F	Presentimiento	<i>Vals</i>	3
S/F	Princesita castellana	<i>Pasacalle</i>	2
S/F	Quitate el zapato	<i>Guaracha</i>	2
S/F	Señora	<i>Bolero</i>	1
S/F	Tu corazón y el mío	<i>Pasillo</i>	2
S/F	Primera División de Infantería "El Oro"	<i>Marcha militar</i>	3
S/F	Brisas del Zamora	<i>Pasodoble - Flamenco</i>	2
S/F	Rincón Lojano	<i>Pasodoble - Flamenco</i>	3
S/F	Amor y Música	<i>Vals</i>	5

Figura 4

Ficha de registro de las obras pianísticas a editar del repertorio de Carlos Valarezo



Universidad
Nacional
de Loja

FICHA DE REGISTRO DE LAS OBRAS MUSICALES A EDITAR

Repertorio pianístico del compositor Carlos Manuel Valarezo Figueroa

Fecha de composición	Nombre de obras	Género	Extensión/Número de página
s.f.	Brizas del Zamora	Pasodoble-Flamenco	2
s.f.	Dame tu corazón	Aire típico	4
s.f.	El cantar de mi morena	Pasodoble-Flamenco	5
s.f.	El gato blanco	Fox	3
s.f.	El Villonaco	Pasacalle	2
s.f.	Marianita	Danzante	2
s.f.	Mi chola linda	Zapateo Rítmico Ecuatoriano	4
s.f.	No me importa	Fox-Trot	3
s.f.	Princesita Toa	Fox	2
s.f.	¿Qué importa todo?	Cachullapi	3
s.f.	Solo por tu amor	Fox-Trot	3
s.f.	Alégrate corazoncito	Sanjuanito	3
s.f.	Amor y música	Vals	5
s.f.	Amor del alma	Pasacalle	3
s.f.	Dime que si	Porro	3
s.f.	Lluvia de estrellas	Vals	8

Y finalmente, en lo que respecta a los aspectos biográficos del compositor, se utilizó el método biográfico con ayuda de la observación a través de periódicos y hemerotecas, y de la entrevista semiestructurada ⁵a familiares del compositor.

Figura 5

Visita a la hemeroteca de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Loja



⁵ Ver anexo 2 entrevista transcrita al Ing. Carlos A. Valarezo Manosalvas

La segunda fase se trabajó la hermenéutica, la cual permitió la interpretación de los datos. En este momento del proceso, se realizó la selección de obras pertenecientes al repertorio pianístico del compositor, para posteriormente someterlas a un proceso de edición crítica, esto se lo logró a través del método filológico. Con la aplicación de este método se pudo realizar una selección minuciosa de los documentos musicales del sujeto de estudio, centrándose en el repertorio pianístico. Todo este método permitió una edición crítica y transcripción a una versión más legible de las obras, guardando siempre su originalidad.

Figura 6

A la izquierda se encuentra el facsímil original perteneciente al archivo del Repertorio Pianístico Ecuatoriano. A la derecha se encuentra la partitura editada. Obra “El gato blanco”



Escaneado con CamSc

La tercera y última fase, la ecdótica o crítica, permitió la fijación de un texto definitivo, y como resultado se desarrolló un documento de dominio público que contiene las obras del compositor Carlos Manuel Valarezo Figueroa con su respectivo aparato crítico⁶. En este apartado se detallan todas las intervenciones realizadas a las diferentes obras, encontrando, en mayor parte, inconsistencias armónicas. Este aparato crítico fue supervisado

⁶ Ver anexo 3 producto artístico

por la Mg. Marianela Arocha quien en su experiencia como pianista y compositora contribuyó en la supervisión del proceso de edición, donde se lograron advertir todas las inconsistencias existentes en las obras. Posteriormente, se socializó a través de un recital, contribuyendo así con la difusión del patrimonio musical lojano, todo esto a través del método sintético.

4.3 Resultados

El trabajo de campo, como se explicó en párrafos anteriores, se llevó a cabo en el Museo de la Música “Salvador Zaragocín Tapia” de la ciudad de Loja. Como resultado de esta actividad se consiguió localizar, con apoyo de las técnicas del levantamiento documental, un libro de manuscritos originales del compositor Carlos Valarezo el cual contenía un número de ciento cuarenta y ocho obras⁷. De este número, se logró determinar que la producción pianística del compositor en estudio asciende a noventa y cuatro piezas, de las cuales para fines de este trabajo se editaron dieciséis. Además, es importante destacar que los resultados devenidos de la entrevista que se aplicó al hijo del compositor⁸ en estudio y la investigación efectuada en la biblioteca y hemeroteca de la Casa de la Cultura Núcleo de Loja⁹, permitieron desarrollar la reconstrucción biográfica.

A la luz de los resultados, se concibió un cuadernillo de partituras correspondientes al compositor que fue sujeto de estudio, este material es considerado como el producto artístico. Seguidamente, se detalla el contenido del producto artístico.

Cuadernillo: Repertorio pianístico de Carlos Valarezo Figueroa

La creación de este cuadernillo tiene como objetivo preservar el legado musical de Carlos Valarezo. Al recopilar y editar las partituras del mencionado compositor, se garantiza la conservación de su música y se previene su olvido. Además, esto permite que su obra pueda ser estudiada, interpretada y disfrutada por las generaciones futuras. Al mismo tiempo, la selección de las partituras pertenecientes al repertorio pianístico y la realización de un cuadernillo, crea una vacancia para investigar y estudiar este tipo de repertorios. El contenido del cuadernillo de partituras está conformado por tres secciones: la primera corresponde a la biografía reconstruida del compositor, haciendo énfasis en su desarrollo como artista musical.

⁷ En estas fichas se sistematizó la información como: fecha de composición, nombre de la obra, género y extensión/número de páginas.

⁸ Ingeniero Carlos Antonio Valarezo Manosalvas, es hijo del sujeto en estudio. La entrevista semiestructurada se programó en el domicilio del ingeniero, la cual sirvió para corroborar la información ya escrita en libros y monografías. La información destacable de esta entrevista, es la recopilación de fechas importantes por las que el compositor labró su desarrollo musical.

⁹ En estas instituciones se revisaron libros y diarios que tributaron a completar la información faltante.

La segunda se refiere a las ediciones musicales de dieciséis obras pertenecientes al repertorio pianístico del compositor. En este apartado se incluyó, de manera referencial, una imagen del manuscrito original y a continuación las partituras editadas.

Figura 7

Edición de la pieza ¿Qué importa todo? A lado izquierdo el facsímil original y a lado derecho la partitura editada

The figure displays two versions of the musical score for the piece "¿Qué Importa Todo?" by Carlos Manuel Valarezo Figueroa. On the left is a facsimile of the original manuscript, showing handwritten notation with various markings such as "Allegro", "Fin.", and "Cachullapi". On the right is the edited score, which is printed and includes a title page with the composer's name and dates (1911-1994), the editor's name (Ezequiel Sivisupa), and the publisher (Repertorio Pianístico Ecuatoriano). The edited score is presented in a clean, standardized format with clear notation and dynamic markings like "p" and "f".

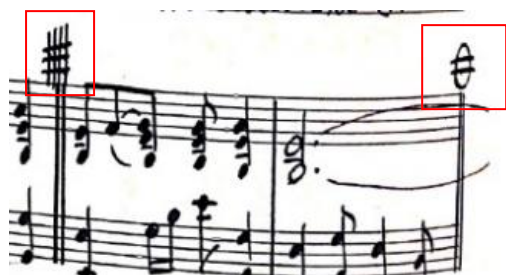
En la tercera y última sección, se encuentra el aparato crítico de las obras pertenecientes al repertorio pianístico de Carlos Valarezo. En este se declaran las diferentes intervenciones realizadas por el editor con el fin de hacer las obras más accesibles a la interpretación, pero sin afectar la idea original. Dentro de las intervenciones más comunes realizadas a las obras editadas de Carlos M. Valarezo Figueroa están:

Eliminación de signos de llamada de repetición (D.C., coda, segno)

Las obras musicales editadas fueron escritas en un periodo de tiempo diferente al actual. En este sentido, existen símbolos de repetición como “segno” o “coda”, los cuales eran muy utilizados para evitar copiar una cantidad considerable de compases. En la actualidad, sin embargo, han entrado en desuso, por lo que se decidió eliminarlos; copiando, en todos los casos, los fragmentos musicales contenidos en las repeticiones. A continuación, se presenta un ejemplo de la eliminación de dichos signos de repetición

Figura 8

Fragmento de la obra musical *¿Qué importa todo?*



Eliminación de signos de repetición de compás

En muchas ocasiones, se requiere eliminar los signos de repetición de compás que suelen estar presentes en las obras, especialmente en la clave de fa. En la figura 2, se puede apreciar que en el compás 42, en clave de fa, se identificó un signo de repetición. Como resultado, se optó por copiar íntegramente la música del compás anterior para garantizar una correcta interpretación.

Figura 9

Fragmento de la obra musical *¿Qué importa todo?* Se puede apreciar la diferencia en el compás 42, en la obra musical editada, ubicada en el lado derecho.



Resolución de interposición de notas

Una intervención frecuente en la edición musical de las piezas es la inclusión de notas escritas en diferentes claves, pero en la misma altura. Esto ocasiona una interposición de notas al momento de la interpretación. Como se ilustra en la figura 10, en el compás 1, en la clave de sol, en el segundo y tercer tiempo, se ha optado por eliminar las notas si, debido a que, al interpretar la pieza, las notas originalmente escritas en clave de fa se superponen a las notas escritas en clave de sol.

Figura 10

Fragmento musical de la obra *¿Qué importa todo?*

The image displays two musical scores. On the left is a handwritten manuscript for piano, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The word 'Estribillo' is written above the staff. A red rectangular box highlights a specific measure in the treble staff. On the right is a printed piano score for the same piece, also in treble and bass clef with a key signature of one sharp and 6/8 time. The word 'Estribillo' is printed above the staff, and the dynamic marking 'piano' (p) is indicated below the staff.

Con la publicación del producto artístico, se facilita el acceso a su música por parte de músicos, académicos, estudiantes y amantes de la música en general. Esto contribuye a enriquecer y a promover el repertorio musical lojano.

5. Conclusiones

La edición musical desempeña un papel crucial debido a diversos factores. En primer lugar, permite preservar y rescatar el patrimonio musical de obras antiguas que corren el riesgo de perderse o deteriorarse con el tiempo, si no se realiza una labor de preservación. Es fundamental realizar trabajos relacionados con las obras de compositores de comienzos del siglo XX, ya que esto contribuye significativamente a la conservación de su música y, a su vez, enriquece al repertorio musical disponible.

La reconstrucción de la vida y obra de Carlos Valarezo a través del proceso de levantamiento documental, dio a conocer datos relacionados con su labor musical, su participación en concursos, premios obtenidos y registro de sus obras musicales. En lo que respecta a su estética musical, se identificó que gran parte de sus obras tenían influencia marcial, como consecuencia de su trayectoria en la milicia; sin embargo, también se pudo apreciar en sus obras pianísticas influencia estética de la música de salón.

En el Museo de la Música “Salvador Zaragocín Tapia” se encuentra contenida su obra en un solo anexo¹⁰ cuyo comprendido asciende a ciento cuarenta y ocho obras. De estas, noventa y cuatro piezas pertenecen al repertorio pianístico, de las cuales dieciséis fueron sometidas a edición crítica bajo los postulados teóricos y metodológicos de Grier (2008), Caraci (2008) y Sans (2022); y para efectos de este producto artístico, se han tomado en consideración para editar, la cantidad de dieciséis piezas.

La edición musical desempeña un papel crucial en la preservación y mejora de la música, asegurando su perdurabilidad y facilitando el acceso tanto para las generaciones actuales como para las futuras. Además, su difusión desempeña un papel fundamental al dar a conocer el trabajo de un compositor. Con fines educativos, se ha creado un cuadernillo que presenta la biografía reconstruida del compositor en estudio, junto con las obras intervenidas y su correspondiente análisis crítico. Este material no solo contribuye a la expansión del repertorio musical a nivel local y nacional, sino que también destaca la labor de músicos ecuatorianos.

¹⁰ Álbum de composiciones e instrumentaciones del maestro Carlos Manuel Valarezo. Tomo 4. Ubicación. Museo de la Música “Salvador Zaragocín Tapia”

6. Referencias

- Ammetto, F., Béjar, A. (2014). La edición crítica de música vocal-instrumental: ejemplos del repertorio barroco. *Academia Journals*, VI, (5), 189-194. http://www.orfeoweb.com/ammetto-bejar_celaya%202014.pdf
- Caraci Vela, M. (2005). *La Filologia Musicale* (Vol. 1). Libreria Musicale Italiana.
- Casas, M. (2010). El piano de la música de salón. Un estudio de caso en Guadalajara de Buga, 1890-1930. *Historelo. Revista de historia regional y local*. 2 (3). 94-124. <https://bit.ly/3LMDI8L>
- Collazo, Y. (2019). Patrimonio musical, un acercamiento. *AV NOTAS Revista de investigación musical*, 7, 81-91. <https://bit.ly/3FluMrZ>
- Duque, E. A. (2002/2003). Gonzalo Vidal (1863-1946). Un caso excepcional en el repertorio pianístico colombiano del siglo XIX. *Ensayos: Historia y Teoría del Arte*, 7(7), 103-120. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/ensayo/article/view/46877>
- García, J. (2014). Método filológico, ¿una nueva herramienta? *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 25, 113-116. <https://bit.ly/3nbSRRr>
- Giráldez, A. (2010). *El Piano*.
- Grier, J. (2008). *La Edición Crítica de Música: Historia, método y práctica*. (A. Giráldez, Trad.). Akal. (Obra original publicada en 2008).
- Jaramillo, R. (2011) *Loja Cuna de Artistas*. Banco Central del Ecuador.
- Mansilla, S., Wolkowicz, V. (2011). Edición crítica y estudio preliminar de obras musicales de Carlos Guastavino. *Ponencia presentada en la Octava Semana de la Música y la Musicología. Jornadas Interdisciplinarias de Investigación "La Investigación Musical a partir de Carlos Vega*. <https://bit.ly/407SdD8>
- Melos Editorial Musical (s.f.). *Quienes Somos*. <https://melos.com.ar/quienes-somos/>
- Mullo, J. (2009). *Música patrimonial del Ecuador*. Ministerio de Cultura del Ecuador. <https://bit.ly/3JDA3Ch>
- Muriago, A. (2016). El recital de piano: origen, evolución y vigencia. *Biblioteca digital de la Universidad Católica Argentina*. <https://bit.ly/3Z7t9uB>
- Palacios, M. y Sans, J. (2001). *Clásicos de la literatura pianística venezolana: Valses originales para piano a cuatro manos*. Fondo Editorial de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela. <https://bit.ly/3yZKtHo>

- Prats, L. (1998). El concepto de patrimonio cultural. *Política y sociedad*, 27, 63-7. <https://bit.ly/3Jy8o5G>
- Real Academia Española (s.f.). Filología. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 08 de marzo de 2023. <https://bit.ly/3ZQSOBR>
- Real Academia Española (s.f.). Repertorio. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 09 de marzo de 2023. <https://bit.ly/3Jt4v31>
- Sánchez, A. (2019). Música Académica en el Ecuador: un acercamiento al repertorio pianístico y compositores. *Islas*, 61 (194), 14-30. <https://bit.ly/3ZaOrHR>
- Sánchez-Usón, M., Juan-Carvajal, M., Vdovina, M. (2020). La música de salón en el Zacatecas decimonónico. *Revista Teoría Educativa*. 4 (12), 1-12. <https://bit.ly/3IAm0Fu>
- Sans, J. (2015). Cuatro obras colombianas del siglo XIX. Originales para piano a cuatro manos. *Arte de leer, escribir y editar música*. <https://bit.ly/3ytitMa>
- Sans, J. F. (2006). La edición crítica de música para piano en el contexto latinoamericano. *Boletín Música. Revista de música latinoamericana y caribeña*. (17). <https://bit.ly/42Ck7bX>
- Sans, J. F. (2021). Edición crítica y composición musical. *Segundo Simposio en Composición e Investigación Musical Latinoamericana*. <https://bit.ly/402UPSv>
- Siepmann, J. (2003). *El piano*. Ediciones Robinbook. <https://bit.ly/3nf65gu>
- Valarezo, R. (2014). *Los Valarezo*. Casa de la Cultura Ecuatoriana. Núcleo Loja.

7. Anexos

Anexo 1: Producto artístico

<https://drive.google.com/file/d/16f4D0hUDVk38LNeigWNO-YP3HTKUI-0x/view?usp=sharing>

Anexo 2: Entrevista realizada al ingeniero Carlos Antonio Valarezo Manosalvas



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Entrevista.

Entrevistado: Ing. Carlos Antonio Valarezo Manosalvas.

1. Verificación de los datos personales del compositor Carlos Manuel Valarezo Figueroa (fecha de nacimiento y muerte, instituciones de formación académicas y musicales).

Carlos Manuel Valarezo Figueroa nació el 14 de agosto de 1911 en la ciudad de Loja. Sus padres fueron el Dr. Adolfo Valarezo A. y su madre, la Sra. Rosa Figueroa Celi. Sus estudios los realizó en la “Escuela de los Hermanos Cristianos” y en el Colegio “Bernardo Valdivieso”. En cuanto a su formación musical, está la realizó en la Escuela de Música de Instrumentos de Viento de la “Unión Obrera” Primero de Mayo. En esta institución sus docentes fueron David Pacheco y Manuel Torres. Estudió Instrumentación con el maestro José Ignacio Rivadeneira en el año de 1937 cuando ingresó a la Banda de Música del Batallón Quito No. 2. También estudió violín con el maestro Segundo Cueva Celi y con el Dr. Francisco Rodas Bustamante; y clarinete con el Sr. Antonio Hidalgo. En lo que respecta a su vida familiar. Carlos Valarezo tuvo dos hijos estando soltero, siendo estos Enma Vicenta Valarezo Caigua y Carlos Armando Valarezo Aguilar. Posteriormente, contrajo nupcias con Dolores Manosalvas Torres, quien era maestra de manualidades. En este matrimonio procrearon cuatro hijos, siendo Yolanda María del Cisne, Adolfo Sebastián, Carlos Antonio y Luis Guillermo Valarezo Manosalvas. El 20 de febrero de 1994 fallece Carlos Valarezo.

2. Instrumento preferido para interpretar piezas musicales y realizar sus composiciones.

En su haber compositivo se encuentran una gran cantidad de obras musicales escritas para varios instrumentos, pero principalmente compuso para bandas militares. En lo que respecta a interpretación, Carlos Valarezo tocaba el piano, bandola, acordeón, violín y clarinete.

3. Formación en el ámbito de la composición musical.

No posee una formación forma. Únicamente fue un aficionado a la composición.



unl

Universidad
Nacional
de Loja

4. Posesión personal de manuscritos originales (fuera de los que se encuentran en el museo de la música o el conservatorio).

Cuenta con un libro de partituras escritas para el instrumento piano.

5. Registro sonoro o fotográfico del maestro Carlos Valarezo interpretando sus composiciones.

No cuenta con registros fotográficos o sonoros, pero existe dos certificados de reconocimientos.

6. Inspiración del maestro Carlos Valarezo al momento de componer sus obras (familiares, lugares).

(Información pendiente).

7. Disponibilidad de evidencia como artículos de periódicos o diplomas de los logros obtenidos por el maestro Carlos Valarezo en los diferentes concursos que él participo.

Se encontraron dos pruebas que corroboran su actividad musical. La primera consiste en un diploma que confirma su participación en el "Festival de la Lira y la Pluma Lojanas de 1970", donde recibió una mención honorífica. La segunda se trata de un pergamino otorgado por la Sociedad de Autores y Compositores Ecuatorianos (SAYCE), que certifica su membresía en dicha sociedad.

Anexo 3: Diploma de participación en el “Festival de la Lira y la Pluma Lojanas 1970”.

Recuperado del Museo de la Música Salvador Zaragocín Tapia.



Anexo 4: Pergamino otorgado por la “Sociedad de Autores y Compositores Ecuatorianos (SAYCE). Recuperado del Museo de la Música Salvador Zaragocín Tapia.



Anexo 5: Certificado de traducción del resumen.

Lic. Bella Marisol Salcedo Asanza. Dra.

CERTIFICO:

Haber realizado la traducción de Español-Inglés del resumen del Trabajo de Integración Curricular titulado **“La obra musical del compositor Carlos Manuel Valarezo Figueroa (1911-1994) y su contribución al patrimonio musical lojano y del país. Edición y difusión de una selección de obras de su repertorio pianístico”** previo a la obtención del título de Licenciado en Artes Musicales, de autoría de Exequiel David Sivilisapa Marin con CI: 1105387821.

Se autoriza al interesado hacer uso de la misma para los trámites necesarios.

Emitida en Loja, a los 14 días del mes de julio de 2023



Lic. Bella Marisol Salcedo Asanza. Dra.

**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN LA ESPECIALIDAD
DE: IDIOMA INGLÉS**

REGISTRO EN LA SENESCYT N° 1008-02-153937