



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Artes Musicales

Catálogo audiovisual de la iconografía musical presente en los murales y esculturas de la ciudad de Loja

Trabajo de Integración Curricular,
previo a la obtención del título de
Licenciada en Artes Musicales.

AUTORA:

Danhia Anahi Espinoza Celi

DIRECTORA:

Lic. María José Sotomayor Viñan. Mgs.

Loja - Ecuador

2024

Certificación

Loja, 16 de agosto de 2023

Lic. María José Sotomayor Viñan. Mgs.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo el proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Catálogo audiovisual de la iconografía musical presente en los murales y esculturas de la ciudad de Loja**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Artes Musicales**, de la autoría de la estudiante **Danhia Anahi Espinoza Celi**, con **cédula de identidad Nro. 1105917783**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.

Lic. María José Sotomayor Viñan. Mgs.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Danhia Anahi Espinoza Celi**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración curricular, en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma: 

Cédula de Identidad: 1105917783

Fecha: 4 de enero del 2024

Correo electrónico: danhia.espinoza@unl.edu.ec

Teléfono: 0985673945

Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo **Danhia Anahi Espinoza Celi**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Catálogo audiovisual de la iconografía musical presente en los murales y esculturas de la ciudad de Loja**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Artes Musicales**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los cuatro días del mes de enero del dos mil veinticuatro.

Firma:



Autora: Danhia Anahi Espinoza Celi

Cédula: 1105917783

Dirección: Jorge Washington y Ricardo J. Bustamante

Correo electrónico: danhia.espinoza@unl.edu.ec

Teléfono: 0985673945

DATOS COPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Lic. María José Sotomayor Viñan. Mgs.

Dedicatoria

Quiero dedicar este trabajo de investigación primeramente a Dios quien ha sido el guía de mi vida. A mis padres Verónica y Daniel quienes me dieron la vida, brindado su amor incondicional; su apoyo y sacrificio han sido el motor que me ha permitido alcanzar mis metas. A mi hermano Arturo quien a pesar de todas las vicisitudes ha demostrado estar ahí para mí; a mi abuela María Teresa (+) por haberme motivado a seguir el camino de la música. A mis primas Maryuri, Johanna y Josselyne, por alentarme con sus palabras y por ser un pilar base en momentos de duda y desánimo.

A mis grandes amigos Scarlett Ordóñez y Exequiel Sivisapa, por estar a mi lado en momentos de estudio intenso y de esparcimiento, su apoyo incondicional y alegría han sido un regalo invaluable en esta bella etapa de mi vida.

Danhia Anahi Espinoza Celi

Agradecimiento

Quiero agradecer a la Universidad Nacional de Loja, a mis profesores y mentores de la Carrera de Artes Musicales, quienes con su sabiduría y dedicación supieron guiarme en el proceso de aprendizaje; sus enseñanzas han dejado una huella imborrable en mi formación académica y personal. Agradezco a la Mgs. Verónica Pardo Frías y a la Mgs. Chemary Larez quienes compartieron su tiempo y conocimientos para enriquecer este trabajo investigativo, a la Mgs. María José Sotomayor Viñan directora de este trabajo, porque gracias a sus consejos y correcciones se logró llevar de manera óptima el desarrollo del trabajo de integración curricular, su colaboración fue fundamental para la creación del producto artístico.

También quiero agradecer al Mgs. Xavier Barnuevo por dejar que formara parte de su proyecto investigativo Caminart-Ec y recibir mi propuesta con agrado y beneplácito. Este logro no es solo mío, sino de todos aquellos que han dejado una huella en mi vida. A cada uno de ustedes, les agradezco con profundo amor y gratitud.

Danhia Anahi Espinoza Celi

Índice de Contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de Contenidos	¡Error! Marcador no definido.
Índice de tablas	viii
Índice de anexos	viii
1. Título	1
2. Resumen	2
Abstract.....	3
3. Introducción	4
4. Desarrollo	6
Iconografía musical.....	6
<i>Iconografía en las obras muralísticas</i>	7
<i>Iconografía en las obras escultóricas</i>	8
Análisis iconográfico musical.....	9
<i>Organología musical</i>	10
Catálogo audiovisual como herramienta para la difusión de la iconografía musical.....	12
Métodos.....	12
<i>Primera fase: Recopilación de información</i>	13
<i>Segunda fase: Análisis iconográfico de las obras seleccionadas</i>	13
<i>Tercera fase: Catálogo iconográfico musical -producto artístico-</i>	13
<i>Cuarta fase: Implementación del proceso audiovisual al producto artístico</i>	14
<i>Quinta fase: Presentación del producto artístico</i>	14
Resultados y discusión.....	14
5. Conclusiones	17
6. Referencias	18
7. Anexos	20

Índice de tablas:

Tabla 1. Tabla de clasificación de la organología según Sachs y Hornbostel de los instrumentos que se repiten con frecuencia	11
Tabla 2. Ejemplo de ficha de estructura de datos para el catálogo audiovisual	15

Índice de anexos:

Anexo 1. Constancia de participación en proyecto de investigación.....	20
Anexo 2. Ficha de observación, para seleccionar aquella iconografía con contenido musical	21
Anexo 3. Ficha para análisis iconográfico basado en la propuesta de Panofsky	244
Anexo 4. Ficha con la estructura de datos para el catálogo audiovisual.....	377
Anexo 5. Producto artístico.....	533
Anexo 6. Certificado de traducción del resumen	¡Error! Marcador no definido. 4

1. Título

**Catálogo audiovisual de la iconografía musical presente en los murales y esculturas
de la ciudad de Loja**

2. Resumen

En la ciudad de Loja el derroche cultural se evidencia en diversas manifestaciones artísticas como murales y esculturas las cuales están, presentes en varias fachadas, plazas y parques. Considerando que parte de estas obras artísticas poseen un contenido musical intrínseco, es común que los iconos musicales que son parte de la obra pasen desapercibidos. Es así que el presente trabajo tiene por objetivo fortalecer el conocimiento cultural a través de un catálogo audiovisual de la iconografía musical inmersa en las obras muralísticas y escultóricas en la ciudad de Loja, mismo que se encuentra insertado dentro del proyecto *Implementación de un sistema de enlace web entre el arte urbano muralístico lojano y los perceptores*, denominado *Caminart-Ec* cuya finalidad es crear un acercamiento de la comunidad hacia el arte plástico de la ciudad. Para llevar a cabo esto se utilizó el enfoque cualitativo, siendo un tipo de investigación de carácter descriptivo y analítico. Aquellas obras consideradas dentro del proyecto macro pasaron por una segunda selección empleando fichas de observación para determinar las obras con contenido musical. El análisis de estas se realizó empleando el primer y segundo nivel de análisis iconográfico propuesto por Panofsky. Este trabajo contribuye de manera significativa al arte lojano al proporcionar una herramienta que amplía el acceso y el disfrute de las manifestaciones artísticas. Al destacar los elementos iconográficos musicales, el catálogo audiovisual enriquece la lectura, la apreciación al contenido y significado de las obras estableciendo una conexión entre el arte y el público.

Palabras claves: Murales, iconografía, elementos musicales, catálogo audiovisual

Abstract

In the city of Loja, the cultural waste is evident in various artistic manifestations such as murals and sculptures that are present in several facades, squares and parks. Considering that part of these artistic works has an intrinsic musical content, it is common that the musical icons that are part of the work go unnoticed. Thus, the present work aims to strengthen the cultural knowledge through an audiovisual catalog of the musical iconography immersed in the mural and sculptural works in the city of Loja, which is inserted in the project Implementation of a web link system between Loja's urban mural art and the viewers, called Caminart-Ec, whose purpose is to create an approach of the community to the plastic art of the city. The qualitative approach was used, which is a descriptive and analytical type of research. The works considered in the macro project underwent a second selection using observation cards to determine the works with musical content. The analysis of these works was carried out using the first and second levels of iconographic analysis proposed by Panofsky. This work makes a significant contribution to Lojano art by providing a tool that broadens access to and enjoyment of artistic manifestations. By highlighting the musical iconographic elements, the audiovisual catalog enriches the reading, the appreciation of the content and the meaning of the works, establishing a link between art and the public.

Keywords: Murals, iconography, musical elements, audiovisual catalog

3. Introducción

La iconografía musical es una disciplina que nace tras la necesidad de saber y profundizar más sobre lo que simbolizan los retratos de músicos e instrumentos musicales presentes en las obras plásticas. (Piquer, 2013) Como alternativa para solucionar esta necesidad, surge el análisis iconográfico musical, que consiste en formar un vínculo de las fuentes visuales, contenido musical y contexto histórico. (Roubina, 2012) Incluyendo la descripción y explicación de los elementos que figuran en el arte escultórico y muralístico.

En la ciudad de Loja no existe un estudio que proponga un análisis iconográfico musical de obras muralísticas y escultóricas. Esto genera desconocimiento no solo entre los residentes, sino también entre los visitantes de la ciudad. Por esta razón, se busca facilitar un vínculo entre los habitantes y las obras de arte público de la ciudad, para dar énfasis a la iconografía musical que esta posee, brindándole una significación a los elementos musicales presentes en las obras plásticas. Siendo los principales beneficiarios de esta investigación los integrantes de la comunidad lojana, a razón de que esta posea conocimiento de la iconografía musical de la ciudad y a su vez residir, como un punto de partida para futuros estudios iconográficos musicales.

En relación con trabajos que sirvieron como base teórica para realizar esta investigación, se encuentran el libro *El significado en las artes visuales* de Panofsky (1987), el cual propone el análisis de las obras plásticas partiendo desde la iconografía, además del proyecto *Recursos para la catalogación y estudio de fuentes de Iconografía Musical en España y Portugal*, propuesto por Bethencourt et al. (2012) en donde brindan varias herramientas para la clasificación y el estudio investigativo de las obras, tomando en cuenta la catalogación empleada por Piquer y Rodríguez para el desarrollo del producto artístico.

Para la concreción de este trabajo se consideró como objetivo principal, fortalecer el conocimiento cultural a través de un catálogo audiovisual iconográfico musical presente en las obras muralísticas y escultóricas en la ciudad de Loja. Para ello se contemplaron cinco fases. Como primera fase se realizó la recopilación de información, la cual estuvo focalizada en recopilar información de las obras pictóricas y escultóricas, con el fin de determinar la presencia musical en ellas, partiendo de las obras incluidas en el proyecto macro *Caminart-Ec*. Dentro de la segunda fase se consideró el análisis de las obras seleccionadas, utilizando el método de análisis visual de Panofsky, el cual se divide en tres etapas de significación. La tercera fase estuvo encaminada a la elaboración del catálogo, toda la información recopilada fue incluida

en el producto artístico. Dentro de la cuarta fase se realizó diferentes tomas fotográficas y de video de las esculturas y murales para luego ser complementadas con la narración de los audios. Una vez organizada toda la información se procedió con la quinta fase la cual consistió en la presentación del producto artístico, el cual formará parte del acervo documental del proyecto de investigación *Implementación de un sistema de enlace web entre el arte urbano muralístico lojano y los perceptores*, denominado *Caminart-Ec*. La finalidad de este proyecto es crear un acercamiento de la comunidad hacia el arte plástico de la ciudad, y como un complemento a esta iniciativa, se propuso la creación de este producto artístico el cual contiene el análisis iconográfico musical de las obras seleccionadas.

4. Desarrollo

Piquer (2013) menciona que, “en 1971 se creó el Repertorio internacional de iconografía musical [...] con la finalidad de ayudar a los músicos a utilizar ampliamente las fuentes visuales” (p.7). Haciendo nuevamente que las artes se vinculen, ya que varios músicos toman imágenes como referencia para nuevas creaciones, lo mismo pasa con los artistas plásticos, al escuchar una canción empiezan a crear obras plásticas.

En función de esto se abordarán los fundamentos teóricos, los procesos metodológicos y posteriormente los resultados y conclusiones de este trabajo. Dentro de la fundamentación teórica se mencionan aspectos como: Iconografía musical, análisis iconográfico musical y catálogo audiovisual como herramienta para la difusión de la iconografía musical. En el apartado de los procesos metodológicos se hace alusión a las cinco fases que cubrió este trabajo. Finalmente, en los resultados y conclusiones se hace una descripción del producto artístico de este trabajo, el cual es el catálogo audiovisual.

Iconografía musical

Hay que tener en cuenta que la iconografía es capaz de mezclar diversas artes presentes en la actualidad, en este caso la música y el arte plástico. Asimismo, esta hace que al momento de observar se pueda tener un conocimiento general de lo que se está visualizando. No es necesario ser una persona conocedora del tema para poder dar una opinión, es por esto que, la iconografía al igual que otras artes hace que el público tenga un mayor acercamiento al mundo artístico.

Al hablar de iconografía, hay que mencionar a Emile Male, Aby Warburg y Erwin Panofsky, quienes definieron a la iconografía como todo lo relacionado a la descripción formal de las imágenes y desentrañar su significado. Sin embargo, existe un escaso análisis de la música dentro de las imágenes, esto motivó a que se realizara una recuperación histórica musical desde las imágenes (Piquer, 2013).

La iconografía posee varios puntos de vista, y no se toman en cuenta las técnicas artísticas, sino que se incorporan otros elementos como por ejemplo el significado del contenido de la obra. En lo que respecta a la iconografía musical, se toma en cuenta la función que cumplen los elementos musicales dentro de la obra plástica (Stöckli, 2005).

Dubatti et al. (2019) menciona que: “La imagen remite al recuerdo y su función es hacer prevalecer algo memorable, la iconografía musical es una disciplina que se recalca dentro de la musicología histórica” (pp. 17-19). Dentro de esta categoría se habla sobre cómo llevar a cabo

el análisis iconográfico musical, incluyendo datos de las esculturas y los murales, como la información anecdótica, y en el caso de las esculturas que rol cumplieron en la repercusión artística para ser recordados de esa forma. Cabe recalcar que se realiza la detección de distintos componentes que permiten la constatación, complementación e interacción con otras fuentes.

Sotuyo (2017) sostiene que “la iconografía musical es actualmente un término común para designar un amplio conjunto de fuentes visuales relacionadas con la cultura de la música y utilizado en la investigación musicológica, así como en estudios de otras disciplinas” (p. 2). Dicho esto, la noción de la obra de arte y su carácter es implícita, puesto que no presentan limitaciones ni condiciones al momento de identificar estas como una fuente de investigación. La simple idea de que esta sea utilizada de esta forma, denota su uso para funciones que promueven tanto lo académico como lo social.

Iconografía en las obras muralísticas

El hombre siempre ha tenido la necesidad de comunicarse a través de imágenes, señas, sonidos, etc. Una de estas expresiones se evidencia en el arte rupestre, al cual se lo puede determinar como un inicio del muralismo. Con el pasar del tiempo este arte fue evolucionando, surgiendo la pintura muralística la cual empezó a ser utilizada para la decoración de edificios, viviendas, palacios, etc (Barnuevo, 2016).

Barnuevo (2016), aduce que: “Dentro del estudio de las culturas Azteca, Maya, Moche e Inca existen rastros que afirman que el Muralismo existió y evolucionó [...] e incluían elementos naturales como pigmentos propios de la región” (p. 48). Dicho esto, la iconografía muralística musical se puede desenvolver en estos dos ámbitos y para el presente trabajo se tomarán en cuenta ambos, tanto desde el punto de vista personal como del punto de vista general. A razón que “La iconografía es una fuente precisa para definir elementos (en este caso musicales) de las diferentes épocas y su significado dentro de las obras plásticas” (Galdeano, 2015, p. 7).

Al mencionar esto, es importante traer a colación a Rufino Tamayo, un muralista que se abrió paso en el mundo de las artes visuales en el ámbito latinoamericano. Es así que dentro del artículo: Acercamiento a la obra pictórica de Rufino Tamayo (México, 1899-1991) desde su iconografía musical, se menciona que la evidencia iconográfica muralística se divide en el ámbito personal, lo cual hace referencia a la vida y obra de un solo autor, y el desarrollo histórico, por otro lado, está el ámbito general, en donde se hace referencia a aquello que no tiene una relación directa con lo musical (Suarez y Olmedo, 2021).

La iconografía como se menciona en los párrafos anteriores es muy influyente dentro del ámbito artístico y del ámbito religioso, ya que sirvió como símbolo para la evangelización, generando un impacto significativo (Herrera, 2021). Los murales están conformados de diferentes escenas, tomando en cuenta lo general de la obra, pero a su vez lo personal. Dicho esto, así como en el pasado fueron influyentes en muchos aspectos, como la evangelización, en la actualidad, se realizan con la finalidad de manifestar aspectos sociales, culturales e identitarios para que las personas se acerquen con un fin recreativo y educativo. Esto ayudará en la investigación, a comprender la finalidad con la que fue creada la obra ya que puede estar ligada a un objetivo histórico, socio-cultural o alegórico.

Iconografía en las obras escultóricas

Krauss (2008) en su artículo: La escultura en el campo expandido, menciona que: “una escultura es una representación conmemorativa. Se asienta en un lugar concreto y habla en una lengua simbólica acerca del significado o uso de ese lugar” (p. 63). Esto hace que los emplazamientos escultóricos dentro de la ciudad destaquen a personajes ilustres, en los cuales algunos componentes estéticos formarán parte de la iconografía de la obra.

Además, el escultor, no pretende solamente representar la realidad, sino más bien una idea o concepción propia, y esta hará que el mensaje se vea oculto a simple vista, es por esto que se toma en cuenta la categoría de análisis iconográfico musical. Las obras de arte público, entre ellas las manifestaciones escultóricas, reclaman que se realicen interpretaciones a fin de que su mensaje no dependa únicamente de un criterio (Panofsky, 1987).

Los elementos iconográficos se pueden vincular dentro de un esquema compositivo. En: La danzarina contorsionada y el juglar músico: una nueva mirada a un tipo iconográfico-musical del arte medieval aragonés, escrita por Zavala (2015), se menciona que: “la obra artística, del escultor muchas veces no pretende tanto representar la realidad como plasmar una idea conceptual o mostrar su propia visión” (p. 390).

Al igual que en la anterior categoría, esto aportará al desarrollo del producto artístico porque en este caso el escultor no sólo pretende brindar su perspectiva, sino la de una realidad, ya que, así como el diverso arte público, las esculturas son consideradas manifestaciones culturales, en donde se expresa un mensaje. Lo que conlleva al escultor a brindar una narración de carácter conceptual.

Análisis iconográfico musical

Actualmente vivimos inmersos en una cultura fuertemente visual en donde la iconografía juega un papel importante llegando a significar diversas cosas más allá de lo que se puede observar. Hay que recalcar la importancia de identificar los aspectos presentes dentro de una obra plástica para al momento de realizar el análisis, tomando en cuenta que los elementos iconográficos vinculan esquemas compositivos, a su vez recordando que las obras son manifestaciones, que tienen como finalidad brindar una interpretación. Esto ayudará a obtener un argumento amplio dentro del catálogo audiovisual planteado en el tema de investigación.

Para encontrar una vía más segura para el análisis de las imágenes, hay que tener criterio claro y riguroso, tanto para la identificación de contenido musical y tipo de iconografía. O como lo menciona Roubina (2012), “la apropiación de la forma y el contenido del grabado [...] es un tema que la investigación artística que explora a plenitud” (p. 347).

Esto resulta indispensable, pues se llega a descubrir que influye una vez que se empieza a analizar la iconografía musical. Así mismo, varios estudiosos en este campo suelen realizar especulaciones, y el no caer en esto es un reto dentro del estudio iconográfico musical. Al momento de realizar el análisis hay que formar el vínculo de las fuentes visuales, contenido musical y contexto histórico (Roubina, 2012).

Así también, Muñoz (2017) menciona que

Para el análisis iconográfico musical, se necesita ver, oír, escuchar y observar, ya que son formas de producción de conocimiento, al tratarse de una imagen con contenido musical. Pues hay que captar los diversos usos, o más bien sus diversos significados [...] más que todo para tener una eficacia en el significado simbólico. (p.106)

Retomando a uno de los pioneros de la iconografía y su análisis, Panofsky (1987) habla sobre la significación de una obra. Esta se define como un unificador que explica acontecimientos de manera visible y a su vez intangible. Para esta significación, Panofsky menciona tres niveles.

- Significación primaria o natural: Una vez identificados los elementos de la obra hay que encontrar su relación y captar las cualidades expresivas
- Significación secundaria o convencional: Establecer una relación entre los elementos artísticos y la combinación de estos.

- Significación intrínseca o contenido: Principios del contexto histórico, como la época, nación, estatus social, etc.

Para este trabajo se aborda el primer nivel y segundo nivel agregando el punto de vista de creación, combinándolo con el criterio personal.

Organología musical

Según Pérez (2013) se entiende como organología “al estudio del diseño sonoro de un instrumento musical [...] la práctica del diseño de sonidos, está conformada por un conjunto de conocimientos y habilidades artesanales [...]” (pp. 54-55). Esto ampliamente ayudará al análisis iconográfico tomando en consideración los instrumentos musicales inmersos en las obras plásticas.

Por otro lado, está el trabajo de investigación: *Aportaciones a la iconografía musical de la pintura renacentista Valenciana*, escrito por Galbis (1995), en donde menciona que:

El comentario de cada pieza con los datos de catalogación básicos son: título, atribución, cronología y ubicación. El estudio de las obras ... no se centra en el análisis artístico, sino en los aspectos iconográficos-musicales, temas de iconografía, etc. El método que se ha utilizado en cada obra ha sido comenzar por un apartado de información general [...] seguidamente se pasa a la organología, aspecto que, junto a la búsqueda y selección de material, ha supuesto la verdadera tarea de investigación de este trabajo. (p. 57)

Esto, si bien dice que no se centra en el análisis iconográfico, aporta significativamente para la realización del producto artístico, ya que, la información general de las obras plásticas y el instrumento musical encontrado en cada obra, serán tomados para llevar a cabo el análisis de cada iconografía musical desde la organología.

La organología es un campo extenso, y existen diferentes métodos de clasificación, pero para realizar el análisis en este trabajo se consideró las adaptaciones del sistema de clasificación organológica propuesta por Sachs y Hornbostel, la cual se basa en:

1. Idiófonos
2. Membranófonos
3. Cordófonos
4. Aerófonos

Sachs y Hornbostel los dividen por casilleros principales y secundarios, de los cuales se han tomado los siguientes instrumentos identificados en los murales y esculturas de la ciudad de Loja (Bethencourt et al., 2012).

Tabla 1

Tabla de clasificación de la organología según Sachs y Hornbostel de los instrumentos que se repiten con frecuencia

INSTRUMENTO	CLASIFICACIÓN H-S	ORGANOLOGÍA
Idiófonos	1	
Platillos	111.142	Platillos
Marimba	111.232	Tubos percutidos en grupo
Campana	111.242.1	Campana individual
Maracas	112.131	Idiófonos sacudidos globulares (los objetos se mueven dentro de la cavidad)
Membranófonos	2	
Bongos	211.12	Membranófonos en forma semiesférica en grupo
Timbal	211.12	Membranófonos en forma semiesférica en grupo
Bombo	211.212.1	Bimembranofonos cilíndrico individual
Cordófonos	3	
Piano de cola	314.112	Cítara de tabla con caja de resonancia
Lira (clásica)	321.2	Laúdes con yugo tipo lira
Bandolín	321.322	Laúd con mástil, clavijera y caja plana
Guitarra	321.322	Laúd con mástil, clavijera y caja plana
Violín	321.322	Laúd con mástil, clavijera y caja plana
Violonchelo	321.322	Laúd con mástil, clavijera y caja plana
Arpa triple	322.212.3	Arpa cromática con tres órdenes de cuerdas paralelas
Arpa con pedales	322.222	Arpa con pedales
Aerófonos	4	
Acordeón	412.132	Aerófonos de lengua libre en grupo
Armónica	412.131	Aerófono de lengüeta libre en grupo
Flauta de pan	421.112.11	Flauta de pan abierta en forma de balsa
Flauta traversa	421.121.12	Flauta traversa abierta con agujeros digitales
Flauta dulce	421.221.12	Flauta con canal interno, abierta con agujeros digitales
Órgano	421.222	Flauta con canal de insuflación interno en grupo
Fagot	422.112.2	Oboes individuales, con tubo cónico, con agujeros digitales
Corno	422.112.2	Oboes individuales con tubo cónico, con agujeros digitales
Clarinete	422.211.2	Clarinete individual con tubo cilíndrico, con agujeros digitales
Saxofón	422.211.2	Clarinetes individuales con tubo cilíndrico, con agujeros digitales
Cuerno animal	423.1	Trompetas naturales, sin mecanismos para modificar el sonido
Trompeta	423.121	Trompetas tubulares con embocadura en el extremo
Trombón	423.22	Trompetas con varas
Tuba	423.23	Trompetas con válvulas

Nota: Tomado de Bethencourt et al., 2012, pp.199-213

Catálogo audiovisual como herramienta para la difusión de la iconografía musical

En la actualidad, la cultura y la sociedad es altamente digital, lo cual permite que varias personas tengan la disponibilidad de encontrar información en internet. Tener esta facilidad da un mayor acercamiento dentro del mundo artístico, haciendo posible la interacción del público con el arte, incluso si este se encuentra al otro lado del mundo. Siendo esta herramienta un método factible para poder contribuir a la sociedad y a desempeñar funciones educativas. Es por esta razón que se considera el planteamiento de un catálogo audiovisual para la difusión de los resultados de este proceso investigativo.

Contribuyendo a esto, Giménez (2014) menciona que: “Algunas aplicaciones informáticas hacen posible que los usuarios puedan visualizar las obras de los artistas gracias a las bases de datos que ofrece el catálogo en línea, pudiendo disfrutar de la imagen digitalizada y saber la descripción de la misma” (p. 102).

Los catálogos audiovisuales online, facilitan la categorización de las obras, además, ofrecen imágenes y textos, los cuales son necesarios para un mejor entendimiento de lo que se observa. La finalidad de estos, es tener una mayor facilidad de difusión y más aún dentro del arte, pudiendo ser expuesto dentro de diferentes redes sociales, para que esté al alcance de personas interesadas y futuras generaciones.

Para el desarrollo de este producto artístico se tomó en cuenta el proyecto *Recursos para la catalogación y estudio de fuentes de Iconografía Musical en España y Portugal*, propuesto por Bethencourt et al. (2012) en donde ofrecen varias herramientas para la catalogación y el estudio investigativo. Una de estas catalogaciones es la de Piquer y Rodríguez, en donde se considera un conjunto de pinturas del Museo de Prado para ser analizadas y ser incluidas dentro del catálogo, de las cuales se toma como referencia lo siguiente. información general (autor, título, fecha); localización (dirección donde se encuentra); descripción física (técnica); descripción de escena (de que trata la escena); participantes o que incluye (instrumentos y su organología); imagen (fotografía del mural o la escultura) y agregando al final el análisis respectivo de la obra.

Métodos

El presente producto artístico se enmarcó en el proyecto de investigación *Implementación de un sistema de enlace web entre el arte urbano muralístico lojano y los*

perceptores, denominado *Caminart-Ec* teniendo de esta manera el consentimiento¹ del equipo de investigación para formar parte y tener acceso a fuentes de información primarias.

Para la concreción del mismo, se empleó el enfoque cualitativo, ya que dentro del extenso número de obras pertenecientes al proyecto *Caminart-Ec*, se hizo una selección de aquellas obras con contenido musical para llevar a cabo el análisis y descripción de la iconografía musical; por ello el tipo de investigación fue de carácter descriptivo y analítico con diseño documental. Para el desarrollo del producto artístico se han considerado cinco fases.

Primera fase: Recopilación de información

Esta fase estuvo focalizada en recopilar información de las obras pictóricas y escultóricas, con el fin de determinar la presencia musical en ellas, para esto se consideraron aquellos elementos musicales presentes en las obras, tomando en cuenta los bustos con el rostro de los compositores, los instrumentos musicales y notación musical incluida en los murales, esto se realizó con el método analítico utilizando la ficha de observación² como técnica de recolección de datos.

Segunda fase: Análisis iconográfico de las obras seleccionadas

En la segunda fase se contempló el análisis de las obras iconográficas musicales seleccionadas, para ello se utilizó el método iconográfico y el analítico, con ayuda de la técnica del fichaje³ basada en la propuesta de análisis visual de Panofsky, el cual se divide en tres etapas de significación, mismo que consiste en dividir los elementos que existen en la obra, luego buscar la relación entre estos elementos y finalmente tomar en cuenta el contexto histórico, como la época, nación, estatus social, etc.

Tercera fase: Catálogo iconográfico musical -producto artístico-

La tercera fase estuvo encaminada a la elaboración del catálogo, para ello se utilizó el método documental, y la técnica de observación⁴. Toda la información recopilada fue incluida en el producto artístico, considerando la información general (autor, título, fecha, localización, técnica y tamaño), descripción de la escena (todo lo que se observa en la imagen) y el análisis (tomando en cuenta la organología de los instrumentos presentes en las obras).

¹ Anexo2: Constancia de participación en proyecto de investigación.

² Anexo3: Ficha de observación, para seleccionar aquellas obras con contenido iconográfico musical.

³ Anexo4: Ficha para análisis iconográfico basado en la propuesta de Panofsky

⁴ Anexo5: Ficha con la estructura de datos para el catálogo audiovisual

Cuarta fase: Implementación del proceso audiovisual al producto artístico

Dentro de esta fase se realizó diferentes tomas fotográficas y de video de las esculturas y murales para luego ser complementadas con la narración de los audios. Para la grabación de los audios se elaboró un guion en donde se consideró la información general, la descripción, el análisis de las obras seleccionadas y la organología de los instrumentos presentes en cada una de ellas. Toda esta información tributó para que el producto artístico cumpla con las características de un catálogo audiovisual.

Quinta fase: Presentación del producto artístico

Una vez organizada toda la información se procedió a la presentación del catálogo audiovisual de la iconografía musical presente en los murales y esculturas de la ciudad de Loja, el cual formará parte del acervo documental del proyecto de investigación *Implementación de un sistema de enlace web entre el arte urbano muralístico lojano y los perceptores*, denominado “Caminart-Ec”.

Resultados y discusión

El proyecto “Caminart-Ec” desde el año 2019 se viene ejecutando de manera vertiginosa, por ello cuenta con una base de datos extensa que da fe de la actividad artística de la localidad. En virtud de los datos que ya posee el proyecto en mención, en primera instancia se procedió a revisar el material para seleccionar las obras que poseen elementos iconográficos musicales, considerando desde instrumentos hasta notas musicales.

Para el desarrollo del producto artístico se trabajó con tres fichas de observación, con la primera ficha para seleccionar aquella iconografía con contenido musical se evidencio que seis esculturas y siete murales muestran la presencia de iconografía musical. Dando un total de trece obras con las que se trabajó las siguientes fichas.

Con la segunda ficha de análisis iconográfico basado en la propuesta de Panofsky, que consiste en dividir la obra en tres niveles para llegar a un significado visual, para este trabajo se utilizó el primer y segundo nivel de análisis, haciendo que cada una de las obras se pueda dividir en estos aspectos, quedando para futuros trabajos abordar el nivel más profundo de análisis.


La tercera ficha que detalla la estructura de datos para el catálogo audiovisual, se la ordenó con los siguientes aspectos la fotografía de la obra, información general (autor, fecha, título), localización, descripción física (técnica, tamaño), descripción de escena,

participantes/que incluye (elemento musical, organología) y finalmente el análisis de la obra el cual se lo construyo en base a los tres aspectos de significación de Panofsky.

Ejemplo del análisis iconográfico musical de las obras seleccionadas

Tabla 2

Ejemplo de ficha de estructura de datos para el catálogo audiovisual

Catalogación de la iconografía musical	
Fotografía de la obra	
Información general:	Autor: Darwin Calle Título: Loja: arte y cultura Fecha: 2015
Localización:	Avda. Universitaria y Colón. Frente al Parque Bolívar, inmediaciones de la Estación de Servicio Jaramillo.
Descripción física:	Técnica: Pintura acrílica sobre muro. Tamaño: 3.20 x 9.10m
Descripción de escena:	Señora cosechando hojas de las cuales salen notas musicales dando a entender el cultivo del arte musical, agregando los elementos como la guitarra y el violín, además de las hojas con lo que parece ser poemas más la pluma y el pincel denotando la mezcla de las artes y el cultivo de las mismas, las flores simbolizando en florecer del arte.
Participantes/Que incluye	Elemento musical: Notas musicales, guitarra, violín, saxofón, hoja pentagramada Organología: Cordófonos 3 Violín: 321.322 – Laúd con mástil, clavijero y caja plana Guitarra: 321.322 – Laúd con mástil, clavijero y caja plana Aerófonos 4 Saxofón: 422.211.2 – Clarinete individual con tubo cilíndrico, con agujeros digitales
Análisis de la obra:	Se visualiza a una mujer de avanzada edad la cual por su vestimenta nos hace referencia que es una mujer indígena, haciendo destacar nuestras raíces. La acción que está realizando es la cosecha de unas hojas, de las cuales se desprenden notas musicales que salen volando, lo que simboliza el nacer del arte musical. Retomando nuevamente a la mujer de avanzada edad, se puede decir que esta personifica a las artes, pues estas perduraran por siempre, a sus costados están varios elementos que también forman parte del ámbito artístico como la pluma para escribir que evoca a las artes literarias y el pincel a las artes plásticas. Este mural da una significación de lo que es la ciudad de Loja, una ciudad llena de arte, cultura y gente trabajadora.

Considerando los resultados obtenidos, se inició con la creación del producto artístico, a través de la herramienta digital Genially, con la finalidad de que este sea más interactivo para las personas que lo visualizarán. La consolidación del catálogo audiovisual de la iconografía

musical presente en los murales y esculturas de la ciudad de Loja⁵, facilita el vínculo entre los habitantes y las obras de arte público de la ciudad, dando énfasis en la iconografía musical que esta posee.

Dentro de los estudios previos uno de los que guardan estrecha relación con el producto artístico es el catálogo *IMAGENesMUSICA*, el cual está implementado en el proyecto de investigación *Recursos para la catalogación y estudio de fuentes de Iconografía Musical en España y Portugal*, propuesto por Bethencourt et al. (2012). Este presenta una herramienta interactiva diseñada específicamente para aquellos interesados en adentrarse en el campo de la iconografía musical. Su objetivo principal es proporcionar una plataforma de libre acceso que contenga información exhaustiva y detallada sobre el tema. En este se plantea la catalogación de obras que presentan contenido iconográfico musical, lo que facilita la distribución de la información de manera más efectiva para cada una de ellas. El sistema de catalogación propuesto por los autores, viabiliza la organización del contenido, el cual incluye: autor, título, fecha de creación, descripción de la escena e instrumentos musicales presentes, así como también el análisis.

⁵ Anexo: Producto artístico

5. Conclusiones

Por años el estudio acerca del arte escultórico y muralístico ha significado el desarrollo y reconocimiento de la fusión de estas manifestaciones artísticas, la iconografía musical como elemento principal ha marcado un punto de referencia para la indagación de musicólogos que buscan el origen de estas introducciones sonoras mediante el análisis crítico de las obras plásticas. Una vez culminado el trabajo, se llegó a las siguientes conclusiones.

El proceso de recopilación de la información sobre las obras muralísticas y escultóricas en la ciudad de Loja, permitió determinar aquellas que poseen contenido musical, destacando aspectos relevantes y significativos relacionados con el contenido iconográfico musical. El número total de obras seleccionadas fueron trece, siendo seis esculturas y siete murales.

Durante el análisis de las obras seleccionadas, se pudo destacar que los murales se distinguen por ser las obras que cuentan con un mayor contenido iconográfico musical, puesto que poseen una variedad organológica, que va desde la representación de un único instrumento hasta la presencia de diez instrumentos. Por otro lado, las esculturas que forman parte del universo de trabajo son bustos pertenecientes a varios compositores de la localidad, cuyo objetivo es el de recordar y conmemorar a los artistas musicales de la ciudad.

Este trabajo se desarrolló en el contexto del proyecto "Implementación de un sistema de enlace web entre el arte urbano muralístico lojano y los perceptores", conocido como "Caminart-Ec". Como complemento a esta iniciativa, se propuso la creación de un catálogo audiovisual que brinda la información general y el análisis iconográfico musical de las obras delimitadas.

Para la difusión de esta investigación se realizó un catálogo audiovisual, cuyo propósito fundamental es ampliar la experiencia del público al explorar el arte urbano de Loja, proporcionando una comprensión de la iconografía musical, además de apreciar la fusión de la música y el arte plástico.

Al destacar los elementos iconográficos musicales, el catálogo audiovisual enriquece al conocimiento del significado de las obras y fortalece la conexión entre el arte y el público. Este representa un avance notable en la promoción y difusión del arte lojano gracias a su digitalización que permite llegar a un público más amplio.

6. Referencias

- Barnuevo, X. (2016). *Las relaciones entre el arte mural, los espacios públicos y emblemáticos de la ciudad de Loja*. [Tesis previa a la obtención del Título de Magíster, Universidad de Cuenca]
- Bethencourt et al. (2012). Recursos para la catalogación y estudio de fuentes de Iconografía Musical en España y Portugal (Eds. Bordas y Rodríguez).
- Dubatti et al. (2019). Memoria, representación, significación: un sucinto recorrido teórico-metodológico (Comp. O. Corrado) *Diez estudios sobre música culta argentina de los siglos XX y XX*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Colección Saberes.
- Galdeano, E (2022). *Iconografía musical del gótico en Navarra*. [Tesis doctoral. Universidad de Navarra] <https://dadun.unav.edu/handle/10171/63730>
- Galbis, V. (1995). Aportaciones a la iconografía musical de la pintura renacentista Valenciana. *Ars Longa*, 6, 57-67 <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/28105/57-67.pdf?sequence=1>
- Giménez Chornet, V. (2016). La difusión en internet de los museos de arte contemporáneos españoles. *Illapa Mana Tukukuq*, (11), 97-109 <https://doi.org/10.31381/illapa.v0i11.530>
- Herrera, E. (2021). La santidad barroca en la pintura mural del Carmen Alto de Quito. Iconografía e iconología. *Revista Ecuatoriana de Historia*, (54), 140-170 <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/procesos/article/view/2965>
- Krauss, R. (2008). *La posmodernidad: La escultura en el campo expandido*. En H. Foster (Edt.), Editorial Kairós
- Muñoz, M (2017). Ver y oír el siglo XX: la iconografía musical en México. Universidad Nacional Autónoma de México. *Cuadernos de iconografía musical*, 4 (2), 97-107 <http://www.cuadernos-iconografiamusical.fam.unam.mx/index.php/CIM/article/view/81>
- Panofsky, E. (1987). *El significado en las artes visuales*. Editorial alianza forma
- Pérez, J. (2013). Clasificación Sachs-Hornbostel de instrumentos musicales: una revisión y aplicación desde la perspectiva americana. *Revista musical chilena*, (219), 42-101 <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rmusic/v67n219/art03.pdf>

- Piquer, R. (2013). Aquello que se escucha con el ojo: La iconografía musical en la encrucijada. *Sineris revista de musicología*, 9, 1-17
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6346953>
- Roubina, E (2012). Tomo mi bien de donde quiera que lo encuentre. *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" Año XXVI*, (26) 342-391
<https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/1151>
- Sotuyo, B. (2017). Iconografía Musical Chilena ¿Iconografía musical o fuentes visuales referentes a la cultura musical? Un estudio de caso. *Cuadernos de Iconografía Musical*, 4 (1), 30-68 <http://www.cuadernos-icongrafiamusical.fam.unam.mx/index.php/CIM/article/view/59/59>
- Stöckli, M (2005). Iconografía musical. XVIII Simposio de Investigaciones *Arqueológicas en Guatemala*, 585-590 <https://www.asociaciontikal.com/simposio-18-ano-2004/55-stockli-04-doc/>
- Suarez y Olmedo (s.f.). Acercamiento a la obra pictórica de Rufino Tamayo (México, 1899-1991) desde su iconografía musical. *XXVI Verano de la Ciencia*, 10, 1-9
<http://repositorio.ugto.mx/handle/20.500.12059/6033>
- Zavala, C. (2015). La danzarina contorsionada y el juglar músico: una nueva mirada a un tipo iconográfico-musical del arte medieval aragonés. *Argensola*, 125, 387-404
<https://www.researchgate.net/publication/330346720> LA DANZARINA CONTORSIONADA Y EL JUGLAR MUSICO UNA NUEVA MIRADA A UN TIPO ICONOGRAFICO-MUSICAL DEL ARTE MEDIEVAL ARAGONES

7. Anexos

Anexo 1: Constancia de participación en proyecto de investigación



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Loja, 28 de enero del 2022

**Srta,
Danhia Espinoza
Estudiantes de la Carrera de Artes Musicales.**

Asunto: Aceptación para formar parte del proyecto de investigación.

Estimada Danhia, estamos gustosos de aceptar su postulación para que forme parte nuestro proyecto de investigación titulado “Implementación de un enlace web entre el arte público escultórico y los perceptores en la ciudad de Loja, complemento del Proyecto CAMINART-EC UNL”.

Saludos Cordiales.



Firmado electrónicamente por:
**MARIA JOSE
SOTOMAYOR
VINAN**

**Mgs. María José Sotomayor.
Directora del proyecto**

Anexo 2: Ficha de observación, para seleccionar aquella iconografía con contenido musical



Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

PROYECTO “CATÁLOGO AUDIOVISUAL DE LA ICONOGRAFÍA MUSICAL PRESENTE EN LOS MURALES Y ESCULTURAS DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2023”

NRO.	Tipo de iconografía musical Mural/Escultura	Ubicación específica	Título de la obra	Autor de la obra	Técnica de diseño utilizada	Año de creación	Medida de la obra
1	Escultura	Bernardo Valdivieso y José Félix de Valdivieso, plazoleta Marcos Ochoa	A Marcos Antonio Ochoa Muñoz	Estuardo Figueroa Castillo	Vaciado y ferrocemento	1991	0.65m de altura
2	Escultura	España y Paraguay, Parque de San Pedro de Bellavista	Alegoría Musical	Administración Municipal 2016	Mixta	2016	3.5 m de altura
3	Escultura	Av. Emiliano Ortega y Vicente Jaramillo, a una cuadra del	A Manuel de Jesús Lozano.	Diego Espinosa Aguirre	Fundido en bronce	2011	0.90cm

		Centro de Rehabilitación Social de Loja.					
4	Escultura	24 de mayo y José A Eguiguren, frente al Colegio Beatriz Cueva de Ayora.	A Cristóbal Ojeda Dávila	Anónimo	Vaciado y ferrocemento	1972	0,70m de altura
5	Escultura	Prolongación de la 24 de mayo y Víctor Vivar, sector la Pileta.	A Segundo Cueva Celi	Daniel Elías Palacio Moreno	Fundido en bronce	S. F	0,68m de altura
6	Escultura	Calle Guayaquil entre Esmeraldas y Salvador Bustamante Celi, Plaza San Juan del Valle	A Salvador Bustamante Celi	Anónimo	Vaciado y ferrocemento	S. F	1.00m de altura
1	Mural	Av. Universitaria y Colón. Frente al Parque Bolívar, inmediaciones de la Estación de Servicio Jaramillo.	"Loja: arte y cultura"	Estudiantes de la Carrera de Arte y Diseño de la Universidad Técnica Particular de Loja.	Pintura acrílica sobre muro.	2015	3.20 x 9.10m
2	Mural	Calles José Antonio Eguiguren entre Simón Bolívar y Bernardo Valdivieso. Pared lateral del hall del Municipio de Loja.	Sin título	Eduardo Kingman Riofrío	Pintura acrílica sobre paneles de madera texturada	1990	3.00 x 8.48 m

3	Mural	Calles José Antonio Eguiguren entre Simón Bolívar y Bernardo Valdivieso. Pared de fondo del hall del Municipio de Loja.	Sin título	Oswaldo Mora Anda	Esmalte en placas de cerámica texturizada aplicada sobre muro y complemento con vitrales.	1990	10.96 x 4.20 m
4	Mural	Calles Mercadillo entre Simón Bolívar y Bernardo Valdivieso; Frontis y laterales de la glorieta de la Plaza de la Independencia-San Sebastián.	Serie de tres murales: "Loja musical"	Alyvar Villamagua Montesinos	Pintura acrílica sobre muro y piroxilina sobre planchas de madera tratada.	2016	variables
5	Mural	Calles Mercadillo entre Simón Bolívar y Bernardo Valdivieso; Base de la glorieta de la Plaza de la Independencia-San Sebastián.	Serie de doce murales: "iconos musicales de Loja y su provincia"	Eduardo Vega/ Ili.H	Esmalte en placas de cerámica aplicada sobre muro	2016	variables
6	Mural	Av. Eduardo Kingman y Alamor. Exteriores del Recinto Militar Cabo Minacho.	"Bicentenario de la cultura lojana"	Diseño: Gabriel Villalta, Asesoría Marco Montaña	Hormigón en alto relieve sobre muro y pátina.	2021	160m de largo x 5.00m de alto
7	Mural	Calles: José María Egas y Matilde Hidalgo de Procel, Cerramiento del Colegio Juan Montalvo	"Loja, Identidad Cultural"	Xavier Barnuevo Solís	Pintura acrílica y esmalte sobre pared sin enlucir y latón.	2016	25.40 x 4.60

Anexo 3: Ficha para análisis iconográfico basado en la propuesta de Panofsky




unl

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

**PROYECTO “CATÁLOGO AUDIOVISUAL DE LA ICONOGRAFÍA MUSICAL PRESENTE
EN LOS MURALES Y ESCULTURAS DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2023”**


Ficha de análisis iconográfico musical basada en la propuesta de Panofsky	
Nombre de la obra:	A Marcos Antonio Ochoa Muñoz
Nro. De archivo:	1
Tipo de obra:	Escultura
Fotografía:	
Autor:	Estuardo Figueroa Castillo
Significación primaria o natural.	Busto de compositor, base, árboles.
Significación secundaria o convencional	Busto del compositor, centrada en un parque
Significación intrínseca o contenido	Personaje de la ciudad de Loja, Marcos Ochoa Muñoz; pianista y compositor. Cinco años antes de su creación, recibió un homenaje por parte del consejo provincial, creado en la época de 1991.



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación


Ficha de análisis iconográfico musical basada en la propuesta de Panofsky	
Nombre de la obra:	Alegoría Musical
Nro. De archivo:	2
Tipo de obra:	Escultura
Fotografía:	
Autor	Diseño: Franklin Cuenca Soto Construcción: Luis Xavier Correa
Significación primaria o natural.	6 paredes, pentagramas, base, guitarra, violín, saxofón, tuba, arboles, gradas, nombres de compositores, interpretes, instrumentistas.
Significación secundaria o convencional	La obra escultórica se complementa con 6 paredes a su alrededor. Tres paredes exteriores en las primeras gradas, cada pared se divide con los nombres de los diferentes compositores, interpretes e instrumentistas, las paredes cuentan con pentagramas en el interior y el exterior, en la parte externa cuentan con notación musical. En el segundo nivel igualmente tres paredes con pentagramas vacíos al interior y al exterior de estas. En la parte central en lo que sería una base alta rectangular, se levanta la escultura de hay una guitarra y un violín, de manera entrelazada.
Significación intrínseca o contenido	Realizada en el año 2016, a petición del municipio de Loja, fue una obra bien recibida por la sociedad, ya que paso a ser un parque prácticamente abandonado a un parque que representa arte musical.



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación


Ficha de análisis iconográfico musical basada en la propuesta de Panofsky	
Nombre de la obra:	A Manuel de Jesús Lozano
Nro. De archivo:	3
Tipo de obra:	Escultura
Fotografía:	
Sobre el autor	Diego Espinosa Aguirre
Significación primaria o natural.	Escultura de compositor, violín, árboles
Significación secundaria o convencional	Compositor con un violín, dando a entender que es violinista
Significación intrínseca o contenido	Creada en el año 2011, en homenaje al Maestro Manuel Lozano, quién es un compositor que ganó varios premios gracias a sus diferentes composiciones, así mismo participo en concursos y recibió algunas distinciones: En 1959 en el Festival de la Lira y La Pluma Lojanas organizado por la UNL obtuvo el primer premio en música con la composición "Añoranza"; en 1964 en el Concurso Nacional promovido por el Patronato de Arte Lírico de Guayaquil obtuvo el segundo premio con el pasillo "Inspiración de Amor"; en 1970 en el Festival de la Lira y la Pluma Lojanas obtiene el primer premio con su pasillo "Ensueños del Alma"



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación


Ficha de análisis iconográfico musical basada en la propuesta de Panofsky	
Nombre de la obra:	A Cristóbal Ojeda Dávila
Nro. De archivo:	5
Tipo de obra:	Escultura
Fotografía:	
Sobre el autor	Anónimo
Significación primaria o natural.	Busto de compositor, pileta, árboles, mural, guitarra, manos
Significación secundaria o convencional	Busto de compositor ubicada en una pileta muy concurrida de la ciudad, tras esta una guitarra siendo tocada
Significación intrínseca o contenido	La obra se realizó en el año de 1972 tratando de reservar recuerdos con la intención que no desaparezca el personaje.



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación


Ficha de análisis iconográfico musical basada en la propuesta de Panofsky	
Nombre de la obra:	A Segundo Cueva Celi
Nro. De archivo:	6
Tipo de obra:	Escultura
Fotografía:	
Sobre el autor	Daniel Elías Palacio Moreno
Significación primaria o natural.	Escultura de compositor, violín
Significación secundaria o convencional	Escultura del compositor y junto a su hombro la parte superior de un violín.
Significación intrínseca o contenido	Su muerte en 1969, produjo consternación y la provincia decretó tres días de duelo y en 1973 la Municipalidad levantó un busto en bronce para perennizar la memoria del autor.



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación


Ficha de análisis iconográfico musical basada en la propuesta de Panofsky	
Nombre de la obra:	A Salvador Bustamante Celi
Nro. De archivo:	7
Tipo de obra:	Escultura
Fotografía:	
Sobre el autor	Estuardo Figeroa
Significación primaria o natural	Escultura de compositor, violín, arpa.
Significación secundaria convencional	Escultura de compositor en una base rectangular en su esquina derecha una arpa y en su esquina izquierda un violín.
Significación intrínseca contenido	Su fecha es incierta, pero denota a los años 90, realizado en una plaza memorable ya que es considerada una de las más antiguas de la provincia, en esta se puede visualizar la cultura y la historia a través de sus calles y los lugares gastronómicos que aquí existen.



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Ficha de análisis iconográfico musical basada en la propuesta de Panofsky	
Nombre de la obra:	"Loja: arte y cultura"
Nro. De archivo:	1
Tipo de obra:	Mural
Fotografía:	
Sobre el autor	Darwin Calle
Significación primaria o natural.	Señora cosechando, notas musicales, guitarra, pincel, violín, hojas, pluma, flores, libro, montañas, saxofón
Significación secundaria o convencional	Señora cosechando hojas de las cuales salen notas musicales dando a entender el cultivo del arte musical, agregando los elementos como la guitarra y el violín, además de las hojas con lo que parece ser poemas más la pluma y el pincel denotando la mezcla de las artes y el cultivo de las mismas, las flores simbolizando en florecer del arte.
Significación intrínseca o contenido	Realizado en el año 2015, por varios estudiantes de la UTPL en la materia denominada Gestión Productiva. Un cuadro con técnicas modernas por parte de los estudiantes, a pesar que fue difícil concretar la idea, Darwin Calle logro unir las diferentes ideas, además de tener una idea en mente.



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación


Ficha de análisis iconográfico musical basada en la propuesta de Panofsky	
Nombre de la obra:	Sin título
Nro. De archivo:	2
Tipo de obra:	Mural
Fotografía:	
Sobre el autor	Eduardo Kingman Riofrío
Significación primaria natural.	o Manos llenas de cultivo, campesinos, herramientas de cultivo, teclado, libro, paleta de colores, frase, casas pequeñas, nombres, cruz, espada, cortina de flores
Significación secundaria convencional	o Las manos llenas de lo que se supone es el cultivo de los campesinos ya que están cargando herramientas para el cultivo, en el libro se puede observar un teclado y una frase "Una patria segura de sí misma, llena de noble altivez, fortalecida con su historia limpia" y a su lado teclas de piano y bajo este una paleta de colores con el nombre del artista. Al otro lado del mural varias casas con el nombre de lo que en ese entonces eran las civilizaciones, una mano con una cruz y enfrentando a esta otra una mano con una espada, una cortina con flores y aves simbolizando la fauna y la flora.
Significación intrínseca contenido	o Mural realizado en 1990 por Eduardo Kigman para conmemorar la lucha de los antepasados contra la evangelización de los españoles.



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Ficha de análisis iconográfico musical basada en la propuesta de Panofsky	
Nombre de la obra:	Sin título
Nro. De archivo:	3
Tipo de obra:	Mural
Fotografía:	
Sobre el autor	Oswaldo Mora Anda
Significación primaria o natural.	Cosecha de los habitantes como el trigo, integumentos como guitarra, violines, trombón, acordeón, bandolín, montañas con sus ríos, campesinos, mujeres con tejido de lana de oveja, chanco homeado, con una paila, bandera de Loja, animales como la iguana, aves, pavo real, pichones, gallo, mariposas, libélula. Un sol, una fogata.
Significación secundaria o convencional	La vida en el campo, junto con las cosechas, los indígenas conviviendo entre sí a través de diferentes artes, como la música, literatura, tejido e incluso la gastronomía.
Significación intrínseca o contenido	En el año de 1990 se hace la inauguración de este mural. Siendo un encargo por parte del municipio de Loja, para hacer honor a los artistas Eduardo Kigman y el Oswaldo Mora.



unl

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación


Ficha de análisis iconográfico musical basada en la propuesta de Panofsky	
Nombre de la obra:	Serie de tres murales: "Loja musical"
Nro. De archivo:	4
Tipo de obra:	Mural
Fotografía:	
Sobre el autor	Alyvar Villamagua Montesinos
Significación primaria o natural.	<p>1er mural: Escudo del municipio de Loja, corno, violín, paleta de colores, máscaras, trompeta, pentagrama con notas musicales, arpa, piano de cola, guitarra, bandera lojana, flores.</p> <p>2do mural: Bailarines, máscaras, cinta de película, rollo de película, claqueta, maracas, dos bombos indígenas,</p> <p>3er mural: Indígenas, velas, zampoña, flauta, bombo indígena.</p>
Significación secundaria o convencional	Cada uno de ellos tiene un concepto igual, ya que en los tres se visualiza las diversas artes, tomando en cuenta la bandera y el escudo se puede identificar como las artes que prevalecen en la ciudad de Loja.
Significación intrínseca o contenido	Murales creados en el año 2016, ubicado en una de las plazas más concurridas de la ciudad en donde se realizan varias actividades culturales.



unl

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación


Ficha de análisis iconográfico musical basada en la propuesta de Panofsky	
Nombre de la obra:	Serie de doce murales: "iconos musicales de Loja y su provincia"
Nro. De archivo:	5
Tipo de obra:	Mural
Fotografía:	
Sobre el autor	Eduardo Vega/ Ili.H
Significación primaria o natural.	<p>Mural 1: Indígena, caballo, violín</p> <p>Mural 2: Sin contenido musical</p> <p>Mural 3: Instrumentistas, trompeta, clarinete, violonchelo, tuba</p> <p>Mural 4: Indígena, acordeón, campo</p> <p>Mural 5: Hombres afro, marimba, saxofón, bongos, clarinetes</p> <p>Mural 6: Hombre de Saraguro, guitarra</p> <p>Mural 7: Hombre de Saraguro, campo, planta de choclo, atara</p> <p>Mural 8: Mujer, arpa, hombres, violín, florero con flores</p> <p>Mural 9: Cinco niños vestidos con traje navideño, ángel en la luna, pentagrama con notas musicales, clave de sol y de fa, flores capilla de San Sebastián</p> <p>Mural 10: tres hombres uniformados, trompeta, platillos, bombo</p> <p>Mural 11: Seis hombres en terno, clarinete, flauta traversa, saxofón, timbales, fagot, violonchelo, marco de hojas</p> <p>Mural 12: Bandera argentina, hombre con saxofón, dos acordeones, una pareja bailando, marco de hojas</p> <p>Mural 13: Troncos de árbol, hojas, nido, pájaros</p> <p>Mural 14: diez personas, montañas, bongos, saxofón, atara, bombo, platillos, armónica, flauta traversa, flauta dulce, pentagrama con notas musicales, cuerno,</p> <p>Mural 15: Ocho hombres montando a caballo formando un círculo, en la parte posterior una iglesia con montañas y el cielo</p> <p>Mural 16: Bandera de Loja, varias trompetas, cuatro hombres uniformados, caballos, corno francés</p>
Significación secundaria o convencional	Conjunto de murales, que simbolizan la cultura musical y como esta es de lenguaje universal, traspasando las diferentes etnias y culturas.
Significación intrínseca o contenido	Murales creados en el año 2016, ubicado en una de las plazas más concurridas de la ciudad en donde se realizó varias actividades culturales.



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Ficha de análisis iconográfico musical basada en la propuesta de Panofsky	
Nombre de la obra:	"Bicentenario de la cultura lojana"
Nro. De archivo:	6
Tipo de obra:	Mural
Fotografía:	
Sobre el autor	Diseño: Gabriel Villalta, Asesoría Marco Montaña
Significación primaria o natural.	Guitarra, músico, indígenas, caballo, conquistadores, cañones disparando, cóndor, José de la Mar, Simón Bolívar, persona mirando, espadas, eólicos, bandera del Ecuador, un jaguar, ave desplegando sus alas.
Significación secundaria o convencional	Conjunto de figuras colocadas de manera específica contando una historia, de la guerra de la gran Colombia.
Significación intrínseca o contenido	Realizado en el año 2021, como una conmemoración por el bicentenario de independencia, y en este mural se puede evidenciar esa lucha por la libertad.



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Ficha de análisis iconográfico musical basada en la propuesta de Panofsky		
Nombre de la obra:		“Loja, Identidad Cultural”
Nro. De archivo:		7
Tipo de obra:		Mural
Fotografía:		
Sobre el autor		Xavier Barnuevo Solís
Significación primaria natural.	o	Árboles, eólicos, vasijas de barro, guitarra, músicos, horno de piedras, montañas, río, aves.
Significación convencional	o	En sí el mural, se lo llega a interpretar como volver a nuestras raíces, pues se puede observar varias vasijas que se dan a entender que son de barro y en la antigüedad en estos instrumentos es donde se enterraba a nuestros antepasados. Y el árbol que está plantado en la tierra pues es como decir que de la tierra vienes y a la tierra volverás. Y la connotación musical se ve reflejada en los hombres que tocan las guitarras en la esquina del mural, pues podría que estén tocando tan famosa canción vasija de barro, un danzante muy famoso de nuestra ciudad.
Significación contenido intrínseca	o	Realizado en el año 2016, en donde se mezclan varios elementos que se reconocen como parte de la ciudad.

Anexo 4: Ficha con la estructura de datos para el catálogo audiovisual



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

**PROYECTO “CATÁLOGO AUDIOVISUAL DE LA ICONOGRAFÍA MUSICAL
PRESENTE EN LOS MURALES Y ESCULTURAS DE LA CIUDAD DE LOJA.
PERIODO 2023”**

Catalogación de la iconografía musical	
Fotografía de la obra	
Información general:	Autor: Estuardo Figueroa Castillo Título: A Marcos Antonio Ochoa Muñoz Fecha: 1991
Localización:	Bernardo Valdivieso y José Félix de Valdivieso, plazoleta Marcos Ochoa
Descripción física:	Técnica: Vaciado y ferrocemento Tamaño: 0.65m de altura
Descripción de escena:	El busto está emplazado en una base triangular sobre la cual se eleva una columna piramidal, que culmina en un asiento de forma cuadrada donde reposa el busto del compositor, sobre esa misma base se extienden las manos de Marcos Ochoa en un órgano.
Participantes/Que incluye	Elemento musical: Compositor Marcos Ochoa Organología: No existe instrumento musical
Análisis de la obra:	La obra está realizada por Estuardo Figueroa, quien es un conocido pintor y escultor de la ciudad de Loja, entre su amplia trayectoria está la realización bustos como lo la del compositor y pianista Marcos Ochoa Muñoz, al cual se le dio una plaza en su nombre, reconociendo su destacada labor dentro del ámbito musical. En la ciudad de Loja es conocido por ser quien compuso la Flor Zamorana junto a Alberto Zambrano. Además, compuso varios himnos, vales, pasillos, pasacalles, danzantes. Entre sus obras más destacadas está la ya antes mencionada: Flor Zamorana, también está Traguito de Malacatos, Ya no te puedo olvidar.




unl

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Catalogación de la iconografía musical

Fotografía de la obra	
Información general:	Autor: Diseño: Franklin Cuenca Soto Construcción: Luis Xavier Correa Título: Alegoría Musical Fecha: 2016
Localización:	España y Paraguay, Parque de San Pedro de Bellavista
Descripción física:	Técnica: Mixta Tamaño: 3.5 m de altura
Descripción de escena:	La composición del emplazamiento cuenta con 6 paredes de cemento forradas con porcelanato negro, su forma muestra una ligera curva hacia el centro de la escultura, además en ambas caras de cada pared en la parte superior sobresale el pentagrama constituido por 5 varas de hierro. Cada pared posee la silueta hueca de instrumentos musicales de los cuales se visualiza la guitarra, la tuba, el bandolín, la trompeta y el saxofón. En las primeras gradas se distribuyen tres paredes, cada una contiene la silueta hueca de 5 instrumentos musicales, en la cara interna se avista el grabado de varios nombres de compositores, intérpretes e instrumentistas. En la parte externa, sobre el pentagrama se asoman notas musicales de latón. En el segundo nivel las tres paredes siguientes contienen la silueta hueca de tres instrumentos musicales. Finalmente, se llega a la parte central, donde se eleva sobre una base alta rectangular, una guitarra y un violín, de manera entrelazada.
Participantes/Que incluye	Elemento musical: Guitarra, violín, pentagramas, saxofón, tuba, notas musicales Organología: Cordófonos 3 Violín: 321.322 – Laúd con mástil, clavijero y caja plana. Guitarra: 321.322 – Laúd con mástil, clavijero y caja plana. Aerófonos 4 Saxofón: 422.211.2 – Clarinete individual con tubo cilíndrico, con agujeros digitales Tuba: 423.23 – Trompeta con válvula
Análisis de la obra:	Considerado como el parque de la música tras la realización de esta escultura. Esta escultura representa la cultura musical lojana, en el revestimiento de las paredes exteriores, se puede visualizar los nombres de los compositores, interpretes e instrumentistas que formaron parte y lo seguirán haciendo de la historia musical. La escultura principal, que es un violín y una guitarra entrelazados, representa los lazos que existe entre la música y la sociedad, un lazo fuerte, irrompible y capaz de renovarse como se hace con las cuerdas de dichos instrumentos.



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Catalogación de la iconografía musical	
Fotografía de la obra	
Información general:	Autor: Diego Espinosa Aguirre Título: A Manuel de Jesús Lozano Fecha: 2011
Localización:	Av. Emiliano Ortega y Vicente Jaramillo, a una cuadra del Centro de Rehabilitación Social de Loja
Descripción física:	Técnica: Fundido en bronce Tamaño: 0.90cm
Descripción de escena:	La escultura está emplazada sobre una base circular desde la cual se eleva una lámina en forma de onda que es atravesada por un pilar cilíndrico, mismo que culmina en la parte superior con una base de forma cuadrada donde reposa el busto del compositor, en sus manos sostiene un violín, elemento importante a destacar, ya que se especializó desde muy joven en este. En la parte frontal cuenta con una placa con el nombre del compositor.
Participantes/Que incluye	Elemento musical: Compositor Manuel de Jesús Lozano, Organología: Cordófonos 3 Violín: 321.322 – Laúd con mástil, clavijero y caja plana.
Análisis de la obra:	Creado por Diego Espinosa Aguirre, escultor y pintor lojano, acreedor de la condecoración “Eduardo Kingman Riofrío”. En el 2011 crea el busto a Manuel Lozano, para poder recordar al maestro, que fue un importante compositor de varios pasillos y con los que gana varios premios, entre ellos el primer lugar del festival de la lira y la pluma lojanas gracias a su composición “Añoranzas”. Se destaca la importancia de visualizar el instrumento presente que es un violín, pues el maestro, se especializó desde muy joven en este instrumento. OBRAS: Añoranzas, Ya no te quiero, pero no te olvidó, Inspiración del amor, Ensueños del alma.



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Catalogación de la iconografía musical	
Fotografía de la obra	
Información general:	Autor: Anónimo Título: A Cristóbal Ojeda Dávila Fecha: 1972
Localización:	24 de mayo y José A Eguiguren, frente al Colegio Beatriz Cueva de Ayora
Descripción física:	Técnica: Vaciado y ferrocemento Tamaño: 0,70m de altura
Descripción de escena:	La escultura está emplazada en una pileta triangular con vértices redondeados cubierta de espacato, desde el centro de la pileta se eleva una base geométrica con cortes de carácter orgánico donde reposa la escultura del compositor, esta se complementa con una pared curvada ubicada al fondo de la escultura sobre la cual se avista un mural de una guitarra.
Participantes/Que incluye	Elemento musical: Compositor Cristóbal Ojeda Organología: Cordófonos 3 Guitarra: 321.322 – Laúd con mástil, clavijero y caja plana
Análisis de la obra:	Obra realizada tras pasar 40 años de su fallecimiento, escultura que denota la elegancia del compositor, puesto que tiene una extensa formación musical, ubicado en la plazoleta de la calle 24 de mayo, ubicación importante a destacar, ya que es un sitio muy concurrido por los residentes lojanos. Posee una imagen de una guitarra en la parte posterior, resaltando así su afinidad por la música. Destacado por su más importante composición junto a Emiliano Ortega, "Alma Lojana", otras de sus obras son: Ojos Negros, Alejándose.



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación


Catalogación de la iconografía musical	
Fotografía de la obra	
Información general:	Autor: Daniel Elías Palacio Moreno Título: A Segundo Cueva Celi Fecha: 1973
Localización:	Prolongación de la 24 de mayo y Víctor Vivar, sector la Pileta.
Descripción física:	Técnica: Fundido en bronce Tamaño: 0,68m de altura
Descripción de escena:	La escultura está emplazada en una pileta en forma decagonal con un cerco de hierro en la parte superior, en la parte central de la pileta se eleva un cilindro, el cual hace de soporte de un dodecágono que a su vez sostiene un pilar hexagonal en donde reposa el busto del compositor, en su mano izquierda sostiene el mango de un violín, elemento musical importante a destacar, ya que fue su instrumento predilecto.
Participantes/Que incluye	Elemento musical: Compositor Segundo Cueva Celi, violín Organología: Cordófonos 3 Violín: 321.322 – Laúd con mástil, clavijero y caja plana
Análisis de la obra:	Daniel Elías ha construido estatuas en muchos lugares del Ecuador. Ganó medallas de oro de los municipios de Loja y Guayaquil. Por ende, es que en el año 1973 se le encarga la realización de un busto que conmemore a uno de los compositores más importantes de la ciudad de Loja, Segundo Cueva Celi. Dicha obra se realiza luego de 4 años de su muerte, para ser recordado por la comunidad lojana. El violín es muy importante, pues tuvo un importante desarrollo académico en este. Se denota la conmemoración al creador de tantos pasillos célebres, siendo los más conocidos: A orillas del Zamora, Vaso de lágrimas, Pequeña Ciudadana, Reproche, Corazón que no olvida, Solo por amarte.



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación


Catalogación de la iconografía musical	
Fotografía de la obra	
Información general:	Autor: Estuardo Figueroa Título: A Salvador Bustamante Celi Fecha: S. F
Localización:	Calle Guayaquil entre Esmeraldas y Salvador Bustamante Celi, Plaza San Juan del Valle
Descripción física:	Técnica: Vaciado y ferrocemento Tamaño: 1.00m de altura
Descripción de escena:	La escultura está emplazada en una base circular de la cual asciende un pilar terminado en cornisa donde reposa el busto del compositor. En la cara frontal del pilar se avista una placa con su nombre, en la cara del lado derecho un violín y en la cara del lado izquierdo una lira y sobre el brazo derecho de ella una pluma.
Participantes/Que incluye	Elemento musical: Compositor Salvador Bustamante Celi, violín, arpa Organología: Cordófonos 3 Violín: 321.322 – Laúd con mástil, clavijero y caja plana Lira (clásica): 321.2 – Laúdes con yugo tipo lira
Análisis de la obra:	Uno de los bustos más importantes, pues se encuentra en una plaza turística de la ciudad, gracias a su infraestructura y entorno que reflejan historia y cultura, pues es una de las plazas más antiguas de la ciudad. Salvador Bustamante Celi es una figura importante para la comunidad lojana y musical, pues existe un conservatorio de música en su nombre. A sus costados hay dos instrumentos, un arpa y un violín, los cuales simbolizan su afinidad por la música litúrgica, pues el arpa es un elemento considerado angelical, al igual que el violín. Se destaca por la composición de famosos villancicos como, En brazos de una doncella, Lindo Niño, No sé niño hermoso, otras de sus obras son Adiós a Loja - El desterrado.



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Catalogación de la iconografía musical	
Fotografía de la obra	
Información general:	Autor: Darwin Calle Título: Loja: arte y cultura Fecha: 2015
Localización:	Avda. Universitaria y Colón. Frente al Parque Bolívar, inmediaciones de la Estación de Servicio Jaramillo.
Descripción física:	Técnica: Pintura acrílica sobre muro. Tamaño: 3.20 x 9.10m
Descripción de escena:	En este se puede observar a una mujer cosechando hojas de las que salen notas musicales, a su lado derecho hay elementos como una guitarra, un violín, una pluma, dos hojas, las que parecen ser poemas y un pincel, en la parte izquierda de la señora, un saxofón, un libro y un violín.
Participantes/Que incluye	Elemento musical: Notas musicales, guitarra, violín, saxofón, hoja pentagramada Organología: Cordófonos 3 Violín: 321.322 – Laúd con mástil, clavijero y caja plana Guitarra: 321.322 – Laúd con mástil, clavijero y caja plana Aerófonos 4 Saxofón: 422.211.2 – Clarinete individual con tubo cilíndrico, con agujeros digitales
Análisis de la obra:	Se visualiza a una mujer de avanzada edad, la cual por su vestimenta se puede notar que es una mujer indígena, haciendo destacar nuestras raíces. La acción que está realizando es la cosecha de unas hojas, de las cuales se desprenden notas musicales que salen volando, lo que simboliza el nacer del arte musical. Retomando nuevamente a la mujer de avanzada edad, se puede decir que esta personifica a las artes, pues estas perduraran por siempre, a sus costados están varios elementos que también forman parte del ámbito artístico como la pluma para escribir y el pincel. Este mural da una significación de lo que es la ciudad de Loja, una ciudad llena de arte, cultura y gente trabajadora.




unl

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Catalogación de la iconografía musical


Fotografía de la obra	
Información general:	Autor: Eduardo Kingman Riofrío Título: Sin título Fecha: 1990
Localización:	Calles José Antonio Eguiguren entre Simón Bolívar y Bernardo Valdivieso. Pared lateral del hall del Municipio de Loja.
Descripción física:	Técnica: Pintura acrílica sobre paneles de madera texturada Tamaño: 3.00 x 8.48 m
Descripción de escena:	En este se puede observar unas manos grandes sosteniendo parte del cultivo representativo del país, junto a estas unos campesinos cargando sus herramientas de trabajo, debajo se visualizan dos hojas, una hoja del lado derecho hay una paleta de colores y sobre esta las teclas de un piano instrumento pertenece a la familia de los cordófonos percutidos, siendo considerado dentro de la organología musical como una cítara con caja de resonancia, en la hoja del lado izquierdo se observa una frase “Una patria segura de sí misma, llena de noble altivez, fortalecida con su historia limpia” de Benjamín Carrión. En la parte derecha del mural se visualiza una ventana con una mano de un indígena destapando una cortina hacia el lado derecho, esta posee un estampado de flores y aves simbolizando la flora y la fauna.
Participantes/Que incluye	Elemento musical: Teclas de piano Organología: Cordófonos 3 Piano de cola: 314.112 – Cítara de tabla con caja de resonancia
Análisis de la obra:	Las manos grandes simbolizan el alimento proveniente del país, agregando a los campesinos con sus herramientas de trabajo, además de estar presente el arte literario, visual y musical en las hojas que se encuentran debajo de las personas. En la parte derecha del mural se visualiza una ventana con la mano de un indígena destapando una cortina con estampado de flores y aves simbolizando la flora y la fauna, los elementos que se observan dentro de la venta reflejan el testimonio de la mirada indígena frente a la colonización mostrando así casas que llevan el nombre de las primeras civilizaciones españolas debajo de cada una, en la parte central se avista una casa y frente a ella una mano empuñando cruz enfrentándose a otra que empuña una espada, simbolizando la lucha por parte de los indígenas contra la evangelización.



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Catalogación de la iconografía musical	
Fotografía de la obra	
Información general:	Autor: Oswaldo Mora Anda Título: Sin título Fecha: 1990
Localización:	Calles José Antonio Eguiguren entre Simón Bolívar y Bernardo Valdivieso. Pared de fondo del hall del Municipio de Loja.
Descripción física:	Técnica: Esmalte en placas de cerámica texturizada aplicada sobre muro y complemento con vitrales. Tamaño: 10.96 x 4.20 m
Descripción de escena:	En el mural se puede observar a varias personas indígenas realizando diferentes acciones, en una esquina se visualiza la bandera de Loja que la sostiene una persona con dos armas y una guitarra en la otra mano, un hombre leyendo, otro tocando el violín, y hombre sentado disfrutando de las artes con una vara de madera en su mano. En la parte inferior se observa la mitad del cuerpo de una guitarra con una iguana sobre esta y junto a esta un señor tocando un violín del cual sale una especie de ráfaga con mariposas y a su espalda un señor tocando el bombo. Se ve la ciudad y sobre esta un sol y sus montañas. Se observa a un anciano con un porcino y junto a este, una niña con su uzo de hilar con lana de oveja y debajo del cerdo una paila, al lado izquierdo un niño soplando un diente de león. Se avista un frondoso campo de trigo donde florecen varios violines. Una fogata y junto a esta un hombre tocando el trombón, otro tocando el acordeón, otro la guitarra y uno más pequeño tocando el bandolín, un hombre con un saquillo en su espalda con aves y una mujer con un pichón, y junto a esta, un hombre con su barriga por fuera de su camisa sosteniendo un bastón.
Participantes/Que incluye	Elemento musical: Guitarras, violines, trombón, acordeón, bandolín Organología: Cordófonos 3 Violín: 321.322 – Laúd con mástil, clavijero y caja plana Guitarra: 321.322 – Laúd con mástil, clavijero y caja plana Bandolín: 321.322 – Laúd con mástil, clavijero y caja plana Aerófonos 4 Trombón: 423.22 – trompetas con varas Acordeón: 412.132 – Aerófonos de lengüeta libre en grupos



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Análisis de la obra:

En el mural, la ciudad a lo lejos hace entender que los indígenas están en el campo, realizando sus labores. Los violines saliendo del trigo hace la significación que es desde la raíz por donde nace la música, del cerdo es donde se saca la fritada, la cual es un plato típico de la ciudad. Se puede observar como de un violín nace una ráfaga en la cual hay mariposas, dando la referencia que a través de la música se siente la libertad, aumentando las aves que hay a su alrededor. El sol que hace sentir la calidez en la ciudad. Una fogata que simboliza el calor que brinda la música. Todo el mural en conjunto hace llegar a la significación de que la música y la naturaleza pueden llegar a ser uno solo.




unl

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Catalogación de la iconografía musical

Fotografía de la obra	
Información general:	Autor: Alyvar Villamagua Montesinos Título: Serie de tres murales: "Loja musical" Fecha: 2016
Localización:	Calles Mercadillo entre Simón Bolívar y Bernardo Valdivieso; Frontis y laterales de la glorieta de la Plaza de la Independencia-San Sebastián.
Descripción física:	Técnica: Pintura acrílica sobre muro y piroxilina sobre planchas de madera tratada Tamaño: Al ser 3 murales su tamaño es variable
Descripción de escena:	<p>En el primer mural se puede observar el sello del municipio de la ciudad en el centro del mural, en su esquina un corno junto a este una paleta de colores, a su lado un violín con unas máscaras de teatro, flores en las esquinas del escudo. En la esquina inferior izquierda la bandera del Ecuador. Bajo el sello, un trombón junto a este, un pentagrama con notas musicales, bajo este, un arpa y un piano de cola y en la esquina inferior derecha, detrás de la bandera de Loja.</p> <p>En el segundo mural se puede ver en la esquina izquierda un rollo de película y tras este una claqueta. Dos bailarinas, una vestida de azul y la otra de rosa, junto a estas un hombre afro tocando un bombo indígena, a la derecha del mural un hombre vestido de amarillo con una máscara de teatro tocando el bombo de otra forma y junto a este un bailarín vestido de rojo. En la parte inferior izquierda unas maracas.</p> <p>Finalmente, en el tercer mural hay indígenas tocando instrumentos como la flauta de pan, otro una flauta dulce y otro un bombo indígena. En la parte derecha unas manos como aplaudiendo y junto a estas una mujer indígena colocando velas.</p>
Participantes/Que incluye	Elemento musical: corno, violín, trompeta, pentagrama con notas musicales, arpa, piano de cola, guitarra, maracas, tres bombos indígenas, flauta de pan, flauta dulce, trombón. Organología: Maracas: 112.131 – Idiófonos sacudidos globulares (los objetos se mueven dentro de la cavidad)



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

	<p>Membranófonos 2 Bombo: 211.212.1 – Bimembranófono cilíndrico individual</p> <p>Cordófonos 3 Violín: 321.322 – Laúd con mástil, clavijero y caja plana Guitarra: 321.322 – Laúd con mástil, clavijero y caja plana Lira (clásica): 321.2 – Laúdes con yugo tipo lira Piano de cola: 313.122 – Cítaras de tabla con caja de resonancia</p> <p>Aerófonos 4 Trompeta: 423.121 – Trompetas tubulares con embocadura en el extremo Flauta de pan: 421.112.11 – Flauta de pan abierta en forma de balsa Flauta dulce: 421.221.12 – Flauta con canal interno, abierta con agujeros digitales</p> <p>Trombón: 423.22 – Trompeta con varas Corno: 422.112.2 – Oboes individuales con tubo cónico, con agujeros digitales</p>
<p>Análisis de la obra:</p>	<p>En cada uno de estos murales se puede identificar las artes que prevalecen en la ciudad de Loja, ya que al unir estos elementos se puede visualizar la danza, el teatro, la música, la cinematografía y como todas estas conviven entre ellas, dando como resultado una pieza visual integradora.</p>



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Catalogación de la iconografía musical	
Fotografía de la obra	
Información general:	Autor: Eduardo Vega/ Ili.H Título: Serie de murales: "iconos musicales de Loja y su provincia" Fecha: 2016
Localización:	Calles Mercadillo entre Simón Bolívar y Bernardo Valdivieso; Base de la glorieta de la Plaza de la Independencia-San Sebastián.
Descripción física:	Técnica: Esmalte en placas de cerámica aplicada sobre muro Tamaño: Al ser 16 su tamaño es variable
Descripción de escena:	Son 16 murales, en los cuales se puede observar: En el mural uno, hombre indígena montado a caballo mientras toca el violín. En el mural dos, un hombre indígena en medio de un círculo de danza de cuerdas de colores, en el fondo una casa y unas montañas. En el mural tres, hombres vestidos elegantemente tocando música, con violonchelo, tuba, clarinete y trompeta, en un fondo azul. En el mural cuatro, un hombre indígena tocando el acordeón, a sus esquinas unas hojas, un pájaro, y en el fondo montañas. En el mural cinco, unos hombres montubios, tocando instrumentos como el saxofón, la marimba y a un costado inferior está otro clarinete y unos bongos. En el mural seis, un hombre indígena tocando la guitarra, junto a una planta, frente a una casa, junto a un árbol, y en el fondo las montañas con el cielo. En el mural siete, un hombre indígena tocando la flauta de pan, junto a un campo de maíz, en la parte de atrás se observan unas casas y en el fondo el cielo, las montañas y el mar. En el mural ocho, una mujer sentada tocando el arpa, junto a dos hombres que tocan violín, en la parte central frontal hay unas flores en un florero y con un fondo azul. En el mural nueve, un coro navideño conformado por cinco niños, vestidos con traje de Navidad, sosteniendo en sus manos un libro, en la superior un pentagrama con notas musicales, una luna con un ángel, en el fondo central la iglesia de San Sebastián, en la parte delantera flores. En el mural diez, varios hombres pertenecientes a una banda de guerra, tocando instrumentos como el bombo, los platillos, y la trompeta, con fondo café y mitad azul. En el mural once, seis hombres vestidos elegantemente, tocando varios instrumentos como, la flauta transversa, dos tímboles, saxofón, fagot, violonchelo, el fondo color azul y marco con hojas. En el mural doce, en la parte superior hay una bandera de Argentina, junto a esta un hombre tocando el saxofón, junto a su cadera un acordeón, en la parte inferior una pareja bailando y a sus pies otro acordeón. En el mural trece, unos troncos de árboles con hojas, nido y pájaros.



unl

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación


	<p>En el mural catorce, un grupo personas afros tocando instrumentos como bombo, platillos, cuerno, armónica, flauta traversa, flauta dulce, en la parte inferior hay instrumentos como bongos, saxofón, atara y en la parte superior un pentagrama con notas musicales en el fondo el cielo con las montañas.</p> <p>En el mural quince, ocho hombres montando a caballo formando un círculo, en la parte posterior una iglesia con montañas y el cielo.</p> <p>En el mural dieciséis, un grupo de militares lojanos uniformados montados a caballo, tocando instrumentos tres la trompeta, y uno el corno francés, en la parte inferior, en el fondo la bandera de Loja, y sobre esta, varias trompetas, en la parte superior nuevamente la bandera de Loja y en el fondo montañas.</p>
<p>Participantes/Que incluye</p>	<p>Elemento musical: Violín, violonchelo, tuba, clarinete, trompeta, acordeón, saxofón, marimba, (instrumento percutido), bongos, guitarra, atara, arpa, pentagrama con notas musicales, bombo, platillos, trompeta, flauta traversa, timbales, fagot, cuerno, armónica, flauta traversa, flauta dulce, corno francés</p> <p>Organología:</p> <p>Idiófonos 1 Platillos: 111.142 – Platillos Marimba: 111.232 – Tubos percutidos en grupo</p> <p>Membranófonos 2 Bongos: 211.12 - Membranófonos en forma semiesférica en grupo Timbales: 211.12 – Membranófonos en forma semiesférica en grupo Bombo: 211.212.1 – Bimembranofonos cilíndricos individuales</p> <p>Cordófonos 3 Violín: 321.322 – Laúd con mástil, clavijero y caja plana Guitarra: 321.322 – Laúd con mástil, clavijero y caja plana Violonchelo: 321.322 – Laúd con mástil, clavijero y caja plana Arpa con pedales: 322.222 – Arpa con pedales</p> <p>Aerófonos 4 Acordeón: 412.132 – Aerófonos de lengüeta libre en grupos Armónica: 412.131 – Aerófono de lengüeta libre en grupo Flauta traversa: 421.121.12 – Flauta traversa abierta con agujeros digitales Flauta dulce: 421.221.12 – Flauta con canal interno, abiertas, con agujeros digitales Fagot: 422.112.2 – Oboes individuales con tubo cósmico con agujeros digitales Corno: 422.112.2 Oboes individuales con tubo cónico, agujeros digitales Tuba: 423.23 – Trompeta con válvula Clarinete: 422.211.2 – Clarinetes individual con tubo cilíndrico, con agujeros digitales Trompeta: 423.121 – Trompetas tubulares con embocadura en el extremo Saxofón: 422.211.2 – Clarinete individual con tubo cilíndrico, con agujeros digitales</p>
<p>Análisis de la obra:</p>	<p>En esta serie de murales, se puede evidenciar como las diferentes culturas se integran a través de música, haciendo más significativo el concepto que se le da a esta, como lenguaje universal, destacando el nombre del mural iconos musicales de Loja y sus provincias.</p>



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Catalogación de la iconografía musical	
Fotografía de la obra	
Información general:	Autor: Diseño: Gabriel Villalta, Asesoría Marco Montaña Título: "Bicentenario de la cultura lojana" Fecha: 2021
Localización:	Av, Eduardo Kingman y Alamor. Exteriores del Recinto Militar Cabo Minacho
Descripción física:	Técnica: Hormigón en alto relieve sobre muro y pátina. Tamaño: 160m de largo x 5.00m de alto
Descripción de escena:	Cañones disparando, caballo relinchando, un cóndor, Simón Bolívar, empuñando una espada montando en su caballo combatiendo con otra persona, muestra a una persona en la parte inferior que los observa. En su mitad están los rostros de Simón Bolívar y Manuela Sáenz. También, se visualiza a los eólicos de Loja. Una persona cantando junto a unas manos que tocan una guitarra. Hay un soldado con la bandera del Ecuador, un jaguar y un ave desplegando sus alas.
Participantes/Que incluye	Elemento musical: Guitarra Organología: Cordófonos 3 Guitarra: 321.322 – Laúd con mástil, clavijero y caja plana
Análisis de la obra:	Creado por conmemorar los 200 años de la independencia de Loja. Mural en donde se visualiza aquella lucha por ser liberados. Se puede observar en todo el mural una batalla, la cual salió exitosamente a favor de los lojanos. La guitarra y el hombre cantando simbolizan la liberación del pueblo y como con la música se puede llegar a sentir esta misma sensación de extender las alas y volar libremente como ciudadanos capaces de luchar por sus derechos, es por eso mismo que la libertad se la ve como un ave al extremo derecho de este mural. También hay que recalcar la presencia de un cóndor, ave simbólica del Ecuador, la cual por obvias razones simboliza la libertad, a pesar de que es un animal en peligro de extinción.



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Catalogación de la iconografía musical	
Fotografía de la obra	
Información general:	Autor: Xavier Barnuevo Solís Título: Loja, Identidad Cultural Fecha: 2016
Localización:	Calles: José María Egas y Matilde Hidalgo de Procel, Cerramiento del Colegio Juan Montalvo
Descripción física:	Técnica: Pintura acrílica y esmalte sobre pared sin enlucir y latón Tamaño: 1° sección: 25.40 x 4.60 m 2° sección: 5.10 x 2.60m 3° sección: 33.50 x 3.60m
Descripción de escena:	En el fondo del mural se puede visualizar unas montañas y sobre estas están pintados árboles, los eólicos, vasijas de barro, algunas en el piso, en el aire y otras en un horno de piedras, así mismo se visualiza a dos hombres tocando guitarra.
Participantes/Que incluye	Elemento musical: Guitarras Organología: Cordófonos 3 Guitarra: 321.322 – Laúd con mástil, clavijero y caja plana
Análisis de la obra:	Al mural se lo puede interpretar como volver a nuestras raíces, y recordar a nuestros antepasados, pues en la antigüedad en las vasijas de barro es donde se los enterraba, añadiendo los árboles como un aspecto más religioso de la tierra vienes y a la tierra volverás, la connotación musical se ve reflejada en los hombres que tocan guitarra, pues da la significación que están tocando la canción vasija de barro, un famoso danzante ecuatoriano.

Anexo 5: Producto artístico



Anexo 6: Certificado de traducción del resumen

Lic. Econ. Mario Alejandro Ordóñez Ortiz. Dr. Mg.

CERTIFICO:

Haber realizado la traducción de Español-Inglés del resumen del Trabajo de Integración Curricular titulado “**Catálogo audiovisual de la iconografía musical presente en los murales y esculturas de la ciudad de Loja**” previo a la obtención del título de Licenciada en Artes Musicales, de autoría de Danhia Anahi Espinoza Celi con CI: 1105917783.

Se autoriza a la interesada hacer uso de la misma para los trámites necesarios.

Emitida en Loja, a los 14 días del mes de julio de 2023



Lic. Econ. Mario Alejandro Ordóñez Ortiz. Dr. Mg.

**LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN LA ESPECIALIDAD
DE: IDIOMA INGLÉS**

REGISTRO EN LA SENESCYT N° 1008-02-152589