



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Los disparadores creativos como estrategia didáctica para desarrollar la intertextualidad, en estudiantes de Primero de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Latacunga”

Trabajo de Integración Curricular,
previo a la obtención del título de
Licenciada en Pedagogía de la Lengua
y la Literatura

AUTORA:

Lourdes Jimena Ordoñez Fierro

DIRECTOR:

Dr. Miguel Ángel Saritama Valarezo, PhD.

Loja — Ecuador

2023

Certificación

Loja, 31 de octubre de 2023

Dr. Miguel Ángel Saritama Valarezo, PhD.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Los disparadores creativos como estrategia didáctica para desarrollar la intertextualidad, en estudiantes de Primero de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Latacunga”**, de autoría de la estudiante **Lourdes Jimena Ordoñez Fierro**, previa a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de la Lengua y la Literatura, con cédula de identidad número **1105355786**. Una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.

MIGUEL
ÁNGEL
SARITAMA
VALAREZO

Firmado digitalmente por
MIGUEL ÁNGEL
SARITAMA
VALAREZO
Fecha: 2023.10.31
10:00:22 -05'00'

Dr. Miguel Ángel Saritama Valarezo, PhD.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Lourdes Jimena Ordoñez Fierro** declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente, acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de identidad: 01007472052

Fecha: 05 de diciembre del 2023

Correo electrónico: lourdes.j.ordonez@unl.edu.ec

Teléfono: 0994306976

Carta de autorización por parte de la autora, para la consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Lourdes Jimena Ordoñez Fierro**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Los disparadores creativos como estrategia didáctica para desarrollar la intertextualidad, en estudiantes de Primero de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Latacunga”**, como requisito para optar el título de Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de **Licenciada en Pedagogía de la Lengua y la Literatura**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los cinco días del mes de diciembre del dos mil veintitrés.

Firma:



Autora: Lourdes Jimena Ordoñez Fierro

Cédula de identidad: 1105355786

Dirección: Avenida Pío Jaramillo y Leonardo da Vinci

Correo electrónico: lourdes.j.ordonez@unl.edu.ec

Teléfono: 0994306976

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director del Trabajo de Integración Curricular: Dr. Miguel Ángel Saritama Valarezo, PhD.

Dedicatoria

El presente Trabajo de Integración Curricular se lo dedico a Dios por ser mi constante guía en este trayecto lleno de desafíos, a la Virgencita del Cisne por darme fuerzas y sabiduría para alcanzar mis propósitos.

Querida hija eres mi más grande estímulo para cumplir este objetivo, tu cariño y amor han sido una bendición en mi vida, tu sonrisa siempre alegra mis días, por eso y mucho más te dedico este Trabajo de Integración Curricular.

Dedico este Trabajo de Integración Curricular a mis padres Oliva y Oswaldo, quienes fueron mi motor principal para alcanzar esta meta y por siempre brindarme su apoyo incondicional, por su sacrificio, paciencia, amor y sus sabios consejos.

Dedico este Trabajo de Integración Curricular a mis hermanos Patricia, Byron, Flor, Leyde, Nicol, Edwin, especialmente a Cristian por ser mi pilar fundamental y apoyo a lo largo de mi formación.

Dedico mi Trabajo de Integración Curricular a mi abuelito, que partió de este mundo y que hoy es esa estrella que iluminan mi camino.

Lourdes Jimena Ordoñez Fierro

Agradecimiento

Agradezco a la Universidad Nacional de Loja, a la Carrera Pedagogía de la Lengua y Literatura, por permitirme formar parte de esta entidad educativa. A los docentes que aportaron para mi formación. Al Dr. Miguel Saritama director de mi Trabajo de Integración Curricular, que con sus conocimientos me ayudó a culminar este arduo trabajo.

Agradezco al Rector de la Unidad Educativa “Latacunga” por abrirme las puertas de la institución, así también a los estudiantes de Primero BGU por su colaboración y tiempo entregado para llevar a cabo este trabajo.

Finalmente, agradezco a todas las personas que de una u otra manera contribuyeron a la presente Investigación.

Lourdes Jimena Ordoñez Fierro

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas.....	ix
Índice de anexos	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
Abstract.....	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	9
4.1. Lectura	9
4.2. Importancia de la lectura.....	9
4.3. Procesos de mediación lectora	9
4.3.1. <i>Pre lectura</i>	10
4.3.2. <i>Lectura</i>	10
4.3.3. <i>Poslectura</i>	10
4.4. Escritura creativa	11
4.4.1. Importancia de la escritura creativa.....	11
4.4.2. <i>Proceso de escritura</i>	12
4.4.2.1. Planificación.....	12
4.4.2.3. Revisión.....	13
4.5. Intertextualidad.....	13
4.6. Disparadores creativos.....	13
4.6.1. <i>Sígueme el rollo</i>	14
4.6.2. <i>Fuera de lugar</i>	14
	vii

4.6.3. <i>La puerta</i>	14
4.6.4. <i>Perros verdes</i>	15
4.6.5. <i>El tema del tema</i>	15
4.6.6. <i>La galería</i>	15
4.6.7. <i>La casa por el tejado</i>	16
4.6.8. <i>Completa y sigue</i>	16
4.6.9. <i>Ordena y cuenta</i>	16
4.7. Estrategias didácticas.....	16
4.7.1. <i>Importancia de las estrategias didácticas en la educación</i>	16
5. Metodología	18
5.1. Enfoque de la investigación	18
5.2. Diseño de la investigación	18
5.3. Técnicas e instrumentos para recolección de datos.....	19
5.4. Muestra	20
5.5. Diseño y adaptación de la unidad didáctica	20
5.5.1. <i>Primera fase: selección de los textos</i>	20
5.5.2. <i>Segunda fase: intervención pedagógica</i>	21
5.5.3. <i>Tercera fase: evaluación de los productos finales</i>	21
6. Resultados	23
6.1. Sesión 1: <i>Sígueme el rollo</i>	23
6.2. Sesión 2: <i>Fuera de lugar</i>	27
6.3. Sesión 3: <i>La puerta</i>	30
6.4. Sesión 4: <i>Perros verdes</i>	32
6.5. Sesión 5: <i>El tema del tema</i>	35
6.6. Sesión 6: <i>La galería</i>	37
6.7. Sesión 7: <i>La casa por el tejado</i>	40
6.8. Sesión 8: <i>Completa y sigue</i>	43
6.9. Sesión 9: <i>Ordena y cuenta</i>	45
6.10. Análisis de resultados en la producción escrita.....	47
6.10.1. <i>Sesión 1: Sígueme el rollo</i>	47
6.10.2. <i>Sesión 2: Fuera de lugar</i>	50

6.10.3.Sesión 3: La puerta.....	51
6.10.4.Sesión 4: Perros verdes	53
6.10.5.Sesión 5: El tema del tema	54
6.10.6.Sesión 6: La galería.....	55
6.10.7.Sesión 7: La casa por el tejado	56
6.10.8.Sesión 8: Completa y sigue	57
6.10.9.Sesión 9: Ordena y cuenta	58
7. Discusión	60
6.11. Lectura, comprensión y composición.....	60
6.12. Comprensión de los textos de acuerdo a su estructura literaria	62
6.13. Los disparadores creativos e intertextualidad	62
6.14. Relación del hipotexto con el escrito creativo	63
6.15. La escritura creativa como un proceso de carácter gradual.....	63
8. Conclusiones	65
9. Recomendaciones.....	66
10. Bibliografía	67
11. Anexos	74

Índice de tablas:

Tabla 1. Frases planteadas desde el disparador Sígueme el rollo	26
Tabla 2. Palabras contenidas en el disparador creativo fuera de lugar.....	29
Tabla 3. Palabras contenidas en el disparador Perros verdes.....	35
Tabla 4. Frases del disparador creativo	47

Índice de anexos:

Anexo 1. Oficio para la apertura a la institución	74
Anexo 2. Solicitud de estructura, coherencia y pertinencia	75
Anexo 3. Informe de estructura, coherencia y pertinencia	76
Anexo 4. Oficio de designación de director del Trabajo de Integración Curricular	77
Anexo 5. Registro de asistencias.....	78
Anexo 6. Secuencia didáctica	80

Anexo 7. Diseño del diario de campo, observación de la vida áulica.....	97
Anexo 8. Diseño de la rúbrica para evaluar la producción escrita.....	98
Anexo 9. Diario de campo de la sesión 1	99
Anexo 10. Diario de campo de la sesión 2	101
Anexo 11. Rúbrica de evaluación de la sesión 1, cuento n°1 de categoría fuerte	104
Anexo 12. Rúbrica de evaluación de la sesión 1, cuento n°2 de categoría mediano	105
Anexo 13. Rúbrica de evaluación de la sesión 1, cuento n°3 de categoría débil.....	106
Anexo 14. Rúbrica de evaluación de la sesión 2, cuento n°2 de categoría mediano	107
Anexo 15. Rúbrica de evaluación de la sesión 2, cuento n°3 de categoría fuerte	108
Anexo 16. Rúbrica de evaluación de la sesión 2, cuento n°4 de categoría mediano	109
Anexo 17. Rúbrica de evaluación de la sesión 2, cuento n°9 de categoría débil.....	110
Anexo 18. Rúbrica de evaluación de la sesión 3, cuento n°1 de categoría fuerte	111
Anexo 19. Rúbrica de evaluación de la sesión 3, cuento n°3 de categoría mediano	112
Anexo 20. Rúbrica de evaluación de la sesión 3, cuento n°2 de categoría débil.....	113
Anexo 21. Rúbrica de evaluación de la sesión 4, poema n°3 de categoría fuerte	114
Anexo 22. Rúbrica de evaluación de la sesión 4, poema n°5 de categoría	115
Anexo 23. Rúbrica de evaluación de la sesión 4, poema n°5 de categoría fuerte	116
Anexo 24. Rúbrica de evaluación de la sesión 4, poema n°3 de categoría débil.....	117
Anexo 25. Rúbrica de evaluación de la sesión 5, cuento n°3 de categoría débil.....	118
Anexo 26. Rúbrica de evaluación de la sesión 6, cuento n°2 de categoría fuerte	119
Anexo 27. Rúbrica de evaluación de la sesión 6, cuento n°3 de categoría mediano	120
Anexo 28. Rúbrica de evaluación de la sesión 6, cuento n°6 de categoría débil.....	121
Anexo 29. Rúbrica de evaluación de la sesión 7, cuento n°2 de categoría fuerte	122
Anexo 30. Rúbrica de evaluación de la sesión 7, cuento n°1 de categoría mediano	123
Anexo 31. Rúbrica de evaluación de la sesión 8, cuento n°5 de categoría fuerte	124
Anexo 32. Rúbrica de evaluación de la sesión 9, cuento n°1 de categoría fuerte	125
Anexo 33. Rúbrica de evaluación de la sesión 9, cuento n°3 de categoría mediano	126
Anexo 34. Rúbrica de evaluación de la sesión 9, cuento n°8 de categoría débil.....	127
Anexo 35. Certificación de traducción del abstract	128

1. Título

Los disparadores creativos como estrategia didáctica para desarrollar la intertextualidad, en estudiantes de Primero de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Latacunga”

2. Resumen

La presente investigación está enfocada en ejecutar una intervención áulica con estudiantes de Primero de BGU al aplicar los disparadores creativos que propone López (2013) en la Unidad Educativa “Latacunga” de la parroquia Lluzhapa, cantón Saraguro, provincia de Loja. Los disparadores creativos son una estrategia didáctica orientada al desarrollo de la intertextualidad como apoyo al proceso de escritura creativa a nivel de secundaria. La investigación es de carácter cualitativo. Se utilizó una secuencia didáctica organizada en nueve sesiones y como instrumentos un diario de campo y una rúbrica de evaluación para valorar la producción escrita de los estudiantes. En este sentido, los resultados obtenidos en la intervención fueron organizados, analizados e interpretados de acuerdo al comportamiento de cada sesión. En los resultados evidenció que los disparadores creativos son una estrategia efectiva para fomentar la intertextualidad, dado que generan vínculos entre los textos y estimulan la producción textual de los estudiantes a partir de las lecturas, en este marco, la calidad de los escritos creativos se dio de forma progresiva. Esta progresión se debió en gran medida a las características literarias de los hipotextos, mientras más complejo era el texto base, de menor calidad era el texto creativo.

Palabras clave: intertextualidad, hipotexto, disparadores creativos, escritura creativa.

Abstract

The present research is focused on executing a classroom intervention with students of the first year of BGU by applying the creative triggers proposed by López (2013) in the Unidad Educativa "Latacunga" of the parish of Lluzhapa, Saraguro canton, province of Loja. Creative triggers are a didactic strategy aimed at the development of intertextuality to support the creative writing process at the secondary level. The research is qualitative in nature. A didactic sequence organized into nine sessions was used, and a field diary and an evaluation rubric were used as instruments to assess the students' written production. In this sense, the results obtained in the intervention were organized, analyzed and interpreted according to the behavior of each session. In the results, it was evident that creative triggers are an effective strategy to promote intertextuality, since they generate links between texts and stimulate students' textual production from readings, in this framework, the quality of creative writings occurred progressively. This progression was largely due to the literary characteristics of the hypotexts: the more complex the base text, the lower the quality of the creative text.

Keywords: *Intertextuality, hypotext, creative triggers, creative writing.*

3. Introducción

En la actualidad el mundo está cada vez más interconectado y caracterizado por la fluidez de la información, en tal contexto el fomento de la intertextualidad se convierte en un desafío y una necesidad educativa. La intertextualidad, entendida como la habilidad para establecer conexiones, relaciones y diálogos entre diferentes textos, no solo enriquece la comprensión y producción de textos, sino que estimula la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes. En este contexto, los disparadores creativos son una estrategia didáctica innovadora que promueve la intertextualidad en estudiantes de primero de Bachillerato General Unificado.

Es así que, la educación abre un mundo de posibilidades que permiten al estudiante desarrollar habilidades y prepararlo para el ambiente social en el proceso de enseñanza aprendizaje. Por tal motivo, es el docente quien busca las estrategias apropiadas para desarrollar este proceso. Es por ello, que se busca fortalecer habilidades de lectura y escritura a través de la intertextualidad, con la finalidad de que los educandos formen sus nuevos escritos a partir de la lectura (Cassany, 1993).

El presente trabajo de investigación se tiene como objetivo general aplicar los disparadores creativos como estrategia didáctica para el desarrollo de la intertextualidad, en estudiantes de Primero de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Latacunga”, el cual contribuye a cumplir con el primer objetivo específico que se enmarca en ejecutar una secuencia didáctica basada en los disparadores creativos para desarrollar la intertextualidad a partir de la producción escrita de los estudiantes de segundo BGU. Así mismo, dentro de la secuencia didáctica se incluye la valoración de los productos de escritura creativa basados en la implementación de los disparadores creativos para el desarrollo de la intertextualidad. Cabe resaltar que estos objetivos asumen el propósito de sustentar el objetivo general y contribuir al desarrollo de la enseñanza-aprendizaje.

En este sentido, el Programa de Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA) con base en los resultados del año 2018, presenta que el 79% de estudiantes latinoamericanos poseen un nivel inferior de comprensión lectora, lo cual dificulta la interpretación de información, dado que los estudiantes no muestran una postura crítica en torno a la lectura, a esto se suma la falta de estrategias didácticas acordes para mejorar la competencia lectora.

Con base en lo expuesto, Cassany et al. (1994) aluden que la lectura es el medio esencial

para lograr un desempeño en el proceso de escritura, entonces, para adquirir la competencia escrita se debe ser un buen lector. Sin embargo, el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) tras realizada una encuesta en el año de 2012, añade que el 83% de los jóvenes ecuatorianos leen, pero lo hacen por necesidades escolares; el 17% de los jóvenes no cuenta con un hábito lector, afectando directamente al proceso de escritura en los estudiantes.

Los datos proporcionados por las instituciones antes mencionadas cumplen el fin de evidenciar la comprensión lectora que tienen los estudiantes, además, reflejan deficiencias en cuanto al discernimiento lingüístico. Por tal motivo es fundamental implementar estrategias metodológicas que fortalezcan las capacidades y habilidades del estudiante para que pueda involucrarse en la lectura y así se procure un estrecho acercamiento con la composición de textos.

Ahora bien, dentro del sistema educativo existen destrezas y competencias ligadas a la enseñanza de la lectura y la escritura que se convierten en requerimientos necesarios para promover la comprensión y producción textual, no obstante, en los resultados emitidos por el INEC, en la prueba Ser Bachiller 2018, donde expone que en la provincia de Loja el 11% de los estudiantes mantienen un dominio bajo en cuanto a competencias enfocadas en Lengua y Literatura. Por lo que se evidencia la falta de protagonismo de los docentes en cuanto a la aplicación de técnicas o estrategias que favorezcan el ambiente escolar.

A esto se añade el escaso interés por desarrollar competencias literarias, especialmente la lectura y escritura, ya que existe desmotivación en cuanto a las lecturas, dejando a la deriva un espacio con dificultades en su nivel de comprensión lectora, escritura, redacción y nivel de desempeño académico (Mendieta, 2018). Este problema ocasiona una incapacidad al leer textos que estén fuera del currículo nacional, por lo que obtener hábitos lectores puede resultar complejo. Además, se toma en cuenta las dificultades que pueden presentarse en el proceso de producción creativa. (Domínguez et al., 2015).

Entonces, las estrategias didácticas se convierten en un recurso necesario para incentivar el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y literatura. En principio se toma a la lectura como influenciadora en la producción de textos, es decir, implementar actividades orientadas al fomento de la escritura creativa, forjan sus bases en la importancia de la lectura (Cassany, 1993). Es por ello que la aplicación de los disparadores creativos como estrategia de producción literaria favorece el proceso de la escritura creativa, tal como lo estipula López (2013) en su libro *Saca al escritor que llevas dentro*, donde propone ejercicios que se asemejan

a juegos creativos para estimular la imaginación y promover la escritura creativa de manera entretenida.

En este orden de ideas es preciso mencionar que los disparadores creativos que plantea López (2013) ofrecen instrucciones sobre la ejecución de las actividades, los cuales presentan ejercicios con características lúdicas, que permiten al estudiante estimular su imaginación y fortalecer sus habilidades escriturarias. Además, lo que le hace diferenciarse de otras técnicas, es su flexibilidad para personalizar las actividades según los cuentos elegidos y su naturaleza educativa, es decir, que las frases, palabras y demás componentes necesarios para llevar a cabo las actividades se pueden extraerse de los textos seleccionados para la lectura.

En este marco, la lectura y escritura involucran directamente el desarrollo de la intertextualidad, puesto que se forma un vínculo de un texto con otro, al momento de leer y realizar actividades de escritura creativa en función del texto leído, así lo explica Zavala (1999) “el concepto de intertextualidad presupone que todo texto está relacionado con otros textos, como producto de una red de significación, a la cual llamamos intertexto” (p. 26). Esta relación puede darse de distintas maneras, en este caso se presentará en la lectura de algunos textos narrativos, donde los estudiantes desarrollaran textos creativos, tomando como punto de partida algunos disparadores creativos.

Por lo antes mencionado y tomando a consideración el Currículo Nacional (2016) en el área de Lengua y Literatura de Bachillerato General Unificado, se contempla la necesidad que tienen los estudiantes por reforzar la escritura creativa, al relacionar un texto con la producción escrita de los estudiantes (intertextualidad), se ha planteado el siguiente tema de investigación: **Los disparadores creativos como estrategia didáctica para desarrollar la intertextualidad, en estudiantes de Primero de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Latacunga”.**

Desde esta perspectiva, la lectura como proceso cultural debe inspirar la escritura, y estas habilidades están unidas por la intertextualidad, especialmente en la producción de textos, es decir, que conduce a la comprensión lectora y por ende a la escritura (Ponce, 2016). Esta autora defiende la idea de que la intertextualidad puede convertirse en una estrategia que crea vínculos entre los textos, además de estimular producción escrita a partir de la lectura de un texto, añade también que “La estrategia aplicada en la escritura equivale a sumar experiencias, porque de una u otra forma nos complementamos con el otro, con los personajes, con el autor, con los otros

lectores, incluso con los críticos” (Ponce, 2016).

Ahora bien, Marías (2020) en su estudio toma a la intermedialidad y la intertextualidad como recursos para desarrollar la escritura creativa a través de actividades que involucran referentes literarios (obras literarias, poemas) y artísticos (obras de arte, pinturas y música, fotografías) que sirvieron de hipotexto para los intertextos. En este estudio, la autora concluye que “las actividades de los portafolios finales de Escritura Creativa de los estudiantes reflejan una mayor estimulación, originalidad y motivación en las actividades vinculadas a la intermedialidad y la intertextualidad, lo que parece indicar el éxito de estasherramientas” (p. 53). Así mismo, recalca la importancia de implementar actividades en función de la intertextualidad encaminadas al desarrollo de la escritura creativa, por lo que recomienda la aplicación de nuevas estrategias en beneficio de la enseñanza-aprendizaje.

La escritura creativa es un proceso que necesariamente se forma en conjunto con la lectura, así lo afirma Aguirre (2000). En un texto escrito se toma en cuenta la facultad de comprensión que se da a través de la lectura, lo cual se expresa por medio del lenguaje escrito, esta relación se forma tomando en cuenta la interpretación que se hace al leer un texto, por lo que esto se convierte en un problema que radica tanto en docentes como en estudiantes. La falta de hábitos lectores afecta directamente al desarrollo de la escritura.

Con base en lo expuesto, en la actualidad se ha producido una transformación de la forma en que entendemos la lectura y la escritura, debido a la diversidad de soportes disponibles, como por las formas de recepción de las mismas. Por lo que Granda (2018) cuestiona el enfoque de como los estudiantes leen, pues llevan a cabo la lectura con reflexiones superficiales sobre lo leído y no dan cabida al desarrollo de creatividad e imaginación al realizar un escrito. Es por ello que la implementación de estrategias para el desarrollo de la creatividad es necesario en el proceso educativo del estudiante.

Al mismo tiempo, Espinoza-Vera (2009) recalca la importancia de trabajar la escritura creativa con cuentos cortos “Por razones obvias de extensión, los textos literarios que más se prestan para este tipo de ejercicios son los poemas y los cuentos cortos” (p. 960). Este tipo de textos son propicios para fomentar la creatividad literaria, dado que su estructura narrativa es más simplificada a comparación con obras más extensas como las novelas. Por su parte, los elementos como la trama, personajes o ambientación, permiten a los lectores enfocarse en aspectos particulares que pueden servir de base para su producción creativa. Asimismo, este

tipo de textos abre espacios a la exploración de nuevas ideas y formas de expresión creativa.

Ahora bien, la aplicación de los disparadores creativos busca que las intervenciones pedagógicas se lleven a efecto de manera interactiva, así como lo señalan Barajas y Álvarez (2013) esta aplicación permite que “los estudiantes se motiven, dinamicen y continúen con su proceso de aprendizaje y en las instituciones educativas” (p. 146). Pues brinda una salida de esa zona habitual a la que están acostumbrados los estudiantes, ya que permite ejecutar una sección dinámica, pero sobre todo aporta a la mejora continua en el proceso de escritura creativa al obtener un producto final.

4. Marco teórico

4.1. Lectura

La lectura es un acto de comprender y descifrar un texto a través de la vista, la cual puede ser utilizada desde distintas modalidades, ya sea en voz baja o alta. “Leer, en el sentido riguroso es "construir por sí mismo el sentido de un mensaje", que puede estar plasmado en un soporte físico o inmaterial. No sólo se leen libros, también imágenes, gestos, paisajes naturales y hechos sociales” (Salazar y Ponce, 1999, p. 3). Ante ello, leer se convierte en un acto fundamental al adquirir el aprendizaje, porque a través de la lectura se obtienen nuevos conocimientos que fundamentarán los que ya se posee. Además, ayúdame a interpretar y comprender los textos, para posteriormente usar dicho conocimiento en beneficio de nuestras necesidades.

4.2. Importancia de la lectura

La lectura es requerida como una habilidad fundamental en la sociedad porque permite el desarrollo de competencias básicas de cada individuo, es así se convierte en un ente esencial en la formación y crecimiento personal, asimismo mejora los niveles de estrés y representa nuevas formas de conocimiento, así lo manifiestan Domínguez et al. (2015)

La lectura ha cobrado gran importancia porque en ella se asientan las bases de la enseñanza, se adquieren conocimientos que facilita conocer todos los objetos de la naturaleza, es el eje central del proceso educativo y su dominio obedece [...] el éxito académico y profesional. (p. 95)

La lectura es una fuente enriquecedora de conocimientos tal como lo sustenta este autor, ya que es un pilar fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, proporciona la “capacidad comunicativa: redacción, disertación y exposición fluida” (Domínguez et al. 2015, p. 1), componentes necesarios para que el estudiante se desenvuelva en su campo de estudio. Naturalmente, lectura favorece la comprensión de textos y a su vez desarrolla un amplio vocabulario, lo que da cabida a un mejoramiento en su proceso de redacción y escritura de textos.

4.3. Procesos de mediación lectora

Las fases de lectura ayudan a la comprensión de un texto, pero también al aprendizaje de los educandos. Entonces, los tres momentos de este proceso, prelectura, lectura y poslectura, desempeñan un rol significativo en el proceso de mediación lectora, dado que favorecen la animación, interpretación y comprensión de las lecturas. A continuación, Cassany et al. (1994), Gutiérrez y Salmerón (2012) y el Ministerio de Educación (2019) las describen como:

4.3.1. Pre lectura

En esta fase se realiza una vista previa a lo que se va a tratar en la lectura, es decir, el primer acercamiento en cuanto al texto, donde el lector brinda su conocimiento general acerca de la temática, así también se comienza un estudio sobre lo que se va a leer, donde se pone a manifiesto algunas dudas que serán aclaradas a lo largo de la lectura. Además, en esta fase el docente es quien abre esa etapa de construcción para que los estudiantes brinden sus conocimientos previos.

Por su parte, el MINEDUC (2019) establece que durante el proceso de mediación lectora se debe activar los conocimientos previos, a partir de un planteamiento de objetivos para que los estudiantes se familiaricen con el texto que leerá, pues se considera uno de los pasos más importantes en este proceso.

4.3.2. Lectura

Para Gutiérrez y Salmerón (2012) en esta segunda fase es donde el lector construye una representación mental conforme avanza la lectura, de manera que dicha representación sea recordada posteriormente. Se da respuesta a las cuestiones que se presentaron en la pre lectura, además se pueden presentar algunos tipos de audición lectora de la Guía de mediación lectora que ofrece él (MINEDUC, 2019): lectura en voz alta, lectura de compartida, lectura comentada, lectura en parejas, lectura independiente o individual, entre otras. Esta misma entidad considera tomar en cuenta elementos que son importantes para leer un texto. El primero sugiere plantear un propósito para efectuar la lectura y en segundo lugar se toma en cuenta la estructura del texto.

4.3.3. Poslectura

Esta es la última fase de este proceso, pues en ella se plasman los conocimientos comprendidos en la lectura, aquí se pueden realizar algunos tipos de actividades lúdicas, didácticas, entre otras, para evaluar lo comprendido. Es aquí donde el lector extrae información sobre el texto, así también se puede identificar el grado de comprensión lectora.

Asimismo, la etapa posterior a la lectura nos permite fortalecer el aprendizaje a lo largo de todo el proceso, así como desarrollar una perspectiva más crítica y enriquecer la experiencia de lectura. El mediador de lectura será responsable de diseñar actividades con el fin de alcanzar estos objetivos, las cuales estarán adaptadas al texto seleccionado. Las actividades pueden abarcar diversos enfoques, dependiendo de la creatividad del mediador y las características del grupo.

4.4. Escritura creativa

La escritura creativa es un proceso que requiere una práctica constante, pues en ella se plasman las ideas que se quiere dar a conocer. Cassany (1993) defiende la idea de que la escritura creativa es un proceso sistemático de información que permite la comprensión lectora, a su vez facilita la creación de textos, dado que la composición de un escrito se da a partir de lo leído, destacando la importancia de mantener el orden de las ideas con el objeto que el texto sea comprensible. Por otro lado, se pueden utilizar técnicas o actividades para que el estudiante desarrolle este proceso. Es así que, Rodari (1983), en su texto Gramática de la fantasía, sugiere que la mejor forma de fomentar la creatividad en los estudiantes es a través de los juegos sin dejar de lado el objeto que se desea cumplir, a la par con la interacción de su entorno, lo cual facilita la generación de ideas que surgen a partir de sus sentimientos y emociones.

A esto se añade que la escritura creativa es un ejercicio que involucra compromiso e intuición mental, para estimular la creatividad en los educandos, tal como lo sustentan Sánchez et al. (2015), la escritura es un medio que ayuda a descubrir la personalidad del estudiante, porque le ayudara a descubrir con lo que él realmente se identifica de manera que se comprenda y sea comprendido por los de su entorno. Entonces, para desarrollar la escritura creativa, se toma en cuenta todos estos componentes, que son necesarios para su proceso, además que sirven como potenciadores de la misma.

En este acápite se toma en cuenta la descripción que realiza Cassany (1993) sobre la escritura creativa, pues afirma que se compone de elementos que se sumergen en todos los ámbitos de la sociedad, este tipo de escritura involucra el sentir de las personas, más no mantiene una estructura lineal al realizarla, además sostiene que la escritura creativa se forma a partir de individuo y lo que él expresa mediante su escrito.

4.4.1. Importancia de la escritura creativa

La escritura creativa es un proceso en el que involucra la creatividad de cada persona, convirtiéndose en un factor de motivación donde se puede construir un mundo de fantasía sin limitaciones, así lo afirma Medina (2019) “Esta se puede definir como la escritura que se realiza mediante la utilización de ejercicios que estimulan la creatividad. A través de esta escritura, la palabra puede transformar la realidad en ficción” (p. 88). Tomando en consideración este precepto se deduce que la escritura creativa es una herramienta valiosa, que promete a cualquier persona la oportunidad de estimular su imaginación y creatividad, permitiéndoles plasmar sus

ideas en su hoja de papel.

Por otro lado, este tipo de escritura ofrece una variedad de beneficios, tanto en lo personal como en lo académico. Medina (2019) expone que la aplicación de la escritura creativa, favorece la elaboración de textos en distintos campos como: narrativos, poéticos, literarios, artículos científicos, entre otros, asimismo propone la imaginación como fuente potenciadora en el proceso de escritura creativa en a que facilita la concentración, el desarrollo de un amplio vocabulario, dado puede resultar una actividad entretenida y dinámica.

4.4.2. *Proceso de escritura*

La escritura no se limita exclusivamente a la acción de ubicar ideas en la hoja de papel, sino se toma en cuenta con un procedimiento para llevar a cabo la producción textual de manera adecuada. En este contexto, Álvarez y López (2015) contemplan tres etapas para el proceso de escritura, que permite la producción de un escrito.

4.4.2.1. Planificación. En este apartado se recopila, organiza y selecciona las ideas que muestren un indicio de lo que se piensa plasmar en el escrito creativo. Comprende un proceso abstracto para convertirlo en concreto, así mismo sostienen que dentro de esta fase se sigue el respectivo procedimiento: a) Seleccionar el tema del cual se va a escribir. b) Buscar e indagar información o ideas. c) Organización de la información e ideas que estén acorde a lo que queremos redactar.

La fase de planificación se considera el cimiento esencial en la creación de un texto, debido que, en este paso se busca información y se reúnen ideas vinculadas al tema, para que el individuo pueda organizar y desechar ideas a medida que avanza el proceso de escritura. La planificación sirve como un medio para encontrar la motivación necesaria para comenzar a redactar un texto.

4.4.2.2. Escritura. Esta fase está vinculada con el anterior porque a partir de la recopilación de ideas e información se comienza el proceso de redacción, donde se plasman las ideas ya seleccionadas y se las une de acuerdo a como se considere la trama. La escritura establece una conexión y pone en acción el conocimiento lingüístico en el texto; por lo tanto, en esta etapa, resulta fundamental tener un dominio preciso de las normas ortográficas y de puntuación.

4.4.2.3. Revisión. Una vez concluido el proceso de escritura se procede a revisar y analizar el texto escrito por medio de la lectura, con el fin de que el texto tenga adecuación, cohesión y coherencia. Del mismo modo, de que el sistema lingüístico esté estructurado correctamente en todos sus niveles, y así se puedan realizar modificaciones en el texto en caso de ser necesario. López et al. (2007), mantienen que la revisión del texto puede ejecutarse con dos finalidades, la primera que se enmarca en la modificación y la segunda en la adquisición de nuevas ideas que contribuyan al desarrollo del texto.

4.5. Intertextualidad

Partiendo desde la definición según Genette (1962) la intertextualidad es “como una relación de copresencia entre dos o más textos, es decir, eidéticamente y frecuentemente, como la presencia efectiva de un texto en otro” (p. 10). Este término se convierte en un fundador de las relaciones formadas entre los textos, pues este autor también señala que se puede presentar de forma explícita o implícita y a través de textos, ya sean literarios o no, para después formar un nuevo producto al aplicar actividades enfocadas relacionar el texto leído con lo que se espera alcanzar.

Añade también que la intertextualidad constituye un mecanismo de influencia en el campo literario, especialmente en la lectura y la escritura, por lo que expone los tipos de intertextualidad: la intratextualidad o la relación de un texto literario con otros de su mismo autor, la extratextualidad o la relación del texto literario con otro texto literario, la intradiscursividad o la relación de un texto literario con una obra musical, pictórica o cinematográfica, la metatextualidad o la relación un texto literario con otro al que se cuestiona. A esto se suma el enunciado de Ponce (2016) en que señala:

La intertextualidad no solo habita en el lector, sino también en el autor, quien al crear una obra la concibe desde un punto de partida que surge de su acervo cultural, enriquecido por el entorno; por ese cruce de lecturas de diferente índole, pues un escritora la vez es un lector consuetudinario que amplifica cuánto sabe, conoce y siente a través de su producción. (p. 155).

En este apartado esta autora hace referencia a la forma de escritura y su relación con el texto leído, pues es el complemento esencial para que exista ese enriquecimiento literario, además ofrece un espacio donde se generan nuevos espacios por descubrir a través de la lectura.

4.6. Disparadores creativos

Partiendo de la premisa, que los disparadores creativos favorecen un acercamiento ameno

e interactivo con la escritura creativa. Son estímulos utilizados para fomentar la creatividad e imaginación en la producción de textos, especialmente en el ámbito educativo. Esto permite que los estudiantes generen nuevas ideas para sus escritos creativos (Marcos, 2021). Con frecuencia, estos disparadores se presentan en forma de palabras, imágenes, situaciones o conceptos que desencadenan nuevas formas de pensar, lo que enriquece el proceso de enseñanza. Es así que para la presente investigación se seleccionaron nueve disparadores que propone López (2013) en su libro *Saca al escritor que llevas dentro*, tales son: *Sígueme el rollo*, *Fuera de lugar*, *La puerta*, *Perros verdes*, *El tema del tema*, *La galería*, *La casa por el tejado*, *Completa y sigue*, y *Ordena y cuenta*. Esta autora ofrece un sinfín de posibilidades creativas, que permiten a los estudiantes adaptarlas a las lecturas seleccionadas.

4.6.1. *Sígueme el rollo*

Cada estudiante hilará una historia a través de distintas frases, donde elegirán al azar cuatro frases de las diez que se presentan: mis amigos lo sabían todo, se me estremeció el cuerpo, todos lloraban, en realidad, fue un sueño, nadie sabía por qué, esa fue la única salida, era una mentira, lo recuerdo como si hubiese sido ayer, quise abrazarlos, todo pasa cuando menos te lo esperas.

Cada estudiante se ubicará en un espacio del cuento, una reflexión acerca de cómo se sintió al atravesar dicha situación y que hubiera hecho para cambiar aquello, utilizará las frases que escogió para formar la narración sin perder ese hilo conductor de la narración.

4.6.2. *Fuera de lugar*

Este disparador consiste en asociar palabras distintas, hay que relacionar un objeto o un personaje del cuento con un lugar. Para realizar el ejercicio tienen que unir cada uno de los elementos de la columna de objetos y personajes con otro elemento de la columna de lugares. Cuando se tengan las parejas formadas, se tomará cada una de ellas y responde a las siguientes preguntas: ¿qué relación hay entre ese objeto o personaje y ese sitio? ¿Qué hace, ese objeto en ese lugar? ¿Cómo llego a ese punto? Con esas respuestas efectuarán un escrito creativo en el que se refleje un nexo entre la historia leída y la nueva narración.

4.6.3. *La puerta*

La actividad consiste en imaginar una puerta cerrada, con ayuda de las siguientes preguntas, podrán crear el escrito creativo. ¿De qué color es? ¿Es nueva o vieja? ¿Exterior o interior? ¿De qué material está hecha? ¿Hay inscripciones o algún cartel en ella? Intenten

imaginarla con todos los detalles que puedas. Después, imagina ahora que esa puerta se entreabre. ¿Logras ver algo? ¿Alguna luz? ¿Qué se escucha? ¿Qué crees que hay dentro, qué ocurre al otro lado?

Después se van a situar en un personaje del cuento leído en la escena, en el mismo punto de vista que tú tienes de la puerta. El que quiera, el primero que se le ocurra. ¿Quién es? ¿Qué edad tiene? ¿Qué hace allí? Empieza a escribir su historia.

4.6.4. Perros verdes

En esta sección se les pedirá a los estudiantes que creen un poema a partir de algunas palabras presentadas en la siguiente lista que fueron tomadas de la lectura: Amor, Empatía, Locura, Verdad, Alegría, Belleza, Timidez, Triunfo, Deseo, Tristeza, Libertad, Pasión, Apatía, Verdad, Envidia, Duda, Pereza, Egoísmo, Cobardía, Entusiasmo, Mentira, Fe, Olvido, Angustia.

La idea es que se hagan preguntas disparatadas tomando como punto de partida las palabras de la lista. De forma automática, que escriban lo que se les ocurra, aunque parezca una locura. De hecho, cuanto más alocada sea la pregunta, mejor. A partir de ello van a crear una historia relacionando las palabras de la lista con las preguntas que crean convenientes. El objetivo es relacionarlo con experiencias o situaciones que ocurrieron en el cuento.

4.6.5. El tema del tema

Se pensará en un tema sobre la que se quiere hablar o que resuma en una palabra el contexto del cuento leído. Cuando se tenga el tema sobre la que se apetece contar algo, se lo anotará en un papel y escribe a su alrededor palabras que se asocien con él. Cuando se haya elegido su tema y se tenga unas cuantas palabras relacionadas con él.

4.6.6. La galería

En este acápite se les mostrará a los estudiantes algunas imágenes. La actividad está orientada a realizar un escrito a partir de la selección de alguna imagen de las imágenes presentadas, donde se imaginen qué es lo que ocurre en ella: ¿Quiénes son los personajes que se ven? ¿Qué estaba ocurriendo en el instante en que se tomó la foto? ¿Qué pasó antes? ¿Y después? ¿Con quién vas a viajar a ese lugar? ¿Qué es lo que te llamó la atención? ¿En qué medio de transporte vas a viajar? ¿Cuántos días vas a viajar?

El escrito debe enfocarse en un viaje que van a realizar en el futuro. Se imaginarán situaciones que cambiarán el rumbo de su vida.

4.6.7. La casa por el tejado

Esta actividad consiste en tomar la frase final del texto que se leyó anteriormente y a partir de ello escribir una historia tomando en cuenta las siguientes preguntas ¿Qué ha ocurrido después de ello? ¿Qué acontecimientos suceden en la nueva historia? ¿Qué puede convertir esa frase en un buen giro, en un broche final para un relato?

4.6.8. Completa y sigue

Esta actividad consiste en que cada estudiante complete con algunas palabras los espacios vacíos. El ... abrió el ... antes de que ... Supo que ... porque le oyó decir ... Confesó que ... y guardó la ... La ... escuchó ... junto a ... Golpeó ... e ignoró que ... Recordó sus ... antes de ... Su ... trajo los ... esta mañana y ... Seguidamente hilaran una historia tomando en cuenta el contexto del cuento.

4.6.9. Ordena y cuenta

Esta actividad consiste en ordenar las frases presentadas de forma que te resulte más lógica para construir una historia: Me gusta viajar, encontré un lugar hermoso, trabajo en la aerolínea, llegue a conocerlo, pensé en viajar allí, me sentí emocionado por el próximo viaje, tuve que elegir entre mi trabajo o conocer aquel lugar. Cuando se haya ordenado, se imaginará qué es lo que ocurre entre esas frases y a quién le ocurre.

4.7. Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas son medios que se utilizan en el ámbito educativo como una fuente de apoyo en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que son de gran utilidad para facilitar el desarrollo de habilidades intelectuales de los estudiantes, así lo afirma Morocho (2015) “Las herramientas didácticas son aquellos medios de los que se sirven profesores y alumnos para facilitar el proceso de aprendizaje. Su objetivo es facilitar el esfuerzo intelectual necesario para comprender y retener nuevos conocimientos” (p. 7).

Al implementar este tipo de herramientas en la educación, el aula de clase puede transformarse en un ambiente diferente al tradicional, ya que posibilita la comprensión de los conocimientos a través de espacios de comunicación e interacción entre el docente y el estudiante. Además, estas herramientas dinamizan la adquisición de nuevos campos de conocimiento a través del proceso enseñanza aprendizaje.

4.7.1. Importancia de las estrategias didácticas en la educación

Las herramientas didácticas juegan un papel fundamental en el proceso educativo, dado

que proporcionan beneficios enfocados en el aprendizaje del estudiante, es decir, favorecen su desarrollo intelectual y emocional, esto se fundamenta con lo que señalan Chica y García (2022):

Con la implementación de este tipo de actividades el aula se convierte en un espacio donde se destaca la motivación por aprender. La ejecución de estructuras innovadoras, lúdicas y pedagógicas permite a los estudiantes ser partícipes en la construcción de su propio conocimiento en los diferentes contextos educativos (p.16).

Este espacio de interacción entre el docente y el estudiante arroja una forma atractiva de llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que propicia un ambiente armónico y motivacional entre estos dos actores, además ofrece un sinnúmero de aspectos como: la comprensión y retención del conocimiento, fomenta la participación de los estudiantes.

5. Metodología

La presente investigación se desarrollará en la Unidad Educativa “Latacunga” ubicada en la parroquia Lluzhapa, Cantón Saraguro, provincia de Loja, calle 21 de septiembre, la misma que brinda servicio de educación regular en los niveles educativos: inicial, educación general básica y bachillerato, en jornada matutina.

En los párrafos siguientes se encuentra la información sobre el enfoque y diseño de la investigación, así como el proceso metodológico, los instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos e información, finalmente la muestra y población con la que se trabajó en la investigación.

5.1. Enfoque de la investigación

Para el desarrollo del siguiente trabajo de investigación se utilizará un esquema sistematizado, mismo que ayudará al cumplimiento de los objetivos planteados. Para ello se empleará un paradigma cualitativo, mismo que se enfoca en recopilar y analizar la información, desde su contexto original, donde el investigador es quien reúne, estructura e interpreta dicha información tal como proponen Hernández-Sampieri et al. (2014) “En el análisis de datos cualitativos el proceso esencial consiste en que recibimos datos no estructurados y los estructuramos e interpretamos.” (p. 460). Además, que permite desarrollar cuestiones antes, durante y después de la recolección y análisis de datos. Este procedimiento permitió ahondar en el desarrollo de la intertextualidad, involucrando la escritura creativa como ente fundamental.

5.2. Diseño de la investigación

Para el progreso de la investigación se optará por el diseño de campo, en el que se busca obtener información de primera mano de los involucrados, es decir, permite obtener datos directamente de la situación real en la que se desarrolla el estudio. En este sentido, se tuvo que asistir al lugar donde se encontraban los sujetos involucrados. Esto se sustenta con lo mencionado por Muñoz (2002):

La investigación de campo será aquella que se realiza en el ámbito natural del objeto de estudio, es decir, que se realiza in situ, el investigador tiene que ir a desarrollar su investigación ahí donde se encuentre el objeto o fenómeno seleccionado para su estudio (p. 21)

La utilización de este diseño, facilitará la recopilación y selección de la información de primera mano, de acuerdo a ello, se obtendrán los datos de una institución educativa específica, en el contexto donde se encuentran los individuos involucrados en la investigación. En la presente

investigación, se realizó un sondeo del sitio donde se iba a realizar la investigación de campo, posteriormente se aplicaron los instrumentos para la recolección de información, donde se realizaron actividades de mediación lectora, orientadas a la práctica de la escritura creativa, enfocada en la intertextualidad.

5.3. Técnicas e instrumentos para recolección de datos

En la investigación se tomarán en cuenta ciertas técnicas e instrumentos que se utilizarán para la recolección de datos e información, es así que Hernández-Sampieri et al. (2014) defienden la idea que la investigación de tipo cualitativa busca la obtención de datos que servirán como fuente de información acerca de una población en concreto, en este caso la investigación se direcciona a un grupo de estudiantes, donde se pretenderá recopilar datos acerca de su desenvolvimiento en el campo de la escritura. En este marco, la investigación empleará la secuencia didáctica como técnica y como instrumentos: diario de campo y una rúbrica de evaluación para valorar la producción escrita de los educandos.

Por su parte, Bazarra et al. (2020), considera que la secuencia didáctica es “una serie ordenada de actividades relacionadas entre sí. Esta serie de actividades pretende enseñar un conjunto determinado de contenidos, puede constituir una tarea, una lección completa o una parte de esta” (p.21). En este contexto, para la presente investigación se planteó una secuencia con actividades que proporcionaron al estudiante una guía de trabajo donde se aplicaron los disparadores creativos. Esta secuencia se llevó a cabo durante los periodos áulicos en la asignatura de lengua y literatura.

El diario de campo, según Muñoz (2002) “es un instrumento común para los investigadores sociales que realizan trabajo comunitario en donde hay observaciones que se registran diariamente durante el tiempo que dura el levantamiento de los datos” (p. 91). Este instrumento sirvió de apoyo para realizar anotaciones durante las sesiones: como era la reacción de los estudiantes, como tomaron esa actividad, su participación en cuanto a la lectura y la colaboración al realizar las actividades de escritura creativa.

La rúbrica de evaluación, es el instrumento que permite apreciar los avances enfocados en los objetivos que se pretende cumplir. En referencia con lo estipulado, Torres y Perera (2010) mencionan que “la rúbrica es un instrumento de evaluación basada en una escala cuantitativa y/o cualitativa asociada a unos criterios preestablecidos que miden las acciones del alumnado sobre los aspectos de la tarea o actividad que serán evaluados.” (p. 142). La rúbrica de evaluación que

se utilizó para la investigación, fue la que propone (Hernández et al. 2015), la cual se adaptó de acuerdo a las categorías que se requiere en el presente estudio, es así que se seleccionaron dos unidades de análisis, intertextualidad y escritura creativa, las cuales se subdividieron en siete criterios como: elementos de intertextualidad o flexibilidad, relación con el hipotexto, metodología del disparador, fluidez, desarrollo de los personajes y finalmente coherencia y cohesión. Estas unidades de análisis permitieron una valoración de los conocimientos, habilidades y competencias adquiridas por los estudiantes tras las lecturas de los cuentos y la aplicación de los disparadores creativos.

5.4. Muestra

La muestra a la que se pretende estudiar en la investigación es de tipo convencional, dado que “permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador” (Otzen y Manterola, 2017, p. 230). Teniendo en cuenta lo estipulado, el presente estudio es convencional, debido a la predisposición de la entidad educativa, dado que su oferta educativa se encuentra en régimen costa, lo que la convierte un lugar con accesibilidad para realizar esta investigación. Entonces se tomó como muestra a los estudiantes de Primero BGU de la Unidad Educativa “Latacunga”, periodo académico 2023-2024, de la parroquia Lluzhapa, Cantón Saraguro, provincia de Loja. Esta institución es fiscal y cuenta con modalidad presencial matutina, así también ofrece los niveles educativos de Inicial, Educación básica y Bachillerato.

5.5. Diseño y adaptación de la unidad didáctica

Para el desarrollo de esta investigación se plantea tres fases, que integra principalmente la ejecución de los disparadores creativos para desarrollar la intertextualidad, la primera consiste en presentar los cuentos a los estudiantes para las lecturas, en segundo lugar, se realizará la ejecución de los disparadores creativos para realizar las actividades planificadas, es aquí donde los estudiantes producirán los textos creativos, para ello se tomó en cuenta tres momentos de la clase: anticipación, construcción, y consolidación. Finalmente, se evaluó las producciones creativas tomando mediante una rúbrica de evaluación.

5.5.1. Primera fase: selección de los textos

Esta fase consiste en seleccionar los cuentos que les proporcionará a los estudiantes para las lecturas: esta elección se hace a consecuencia de lo estipulado en la Guía Metodológica para Desarrollar el Gusto por la Lectura que oferta el MINEDUC (2019), donde expone que los

estudiantes de BGU, muestran interés por “lecturas que están vinculadas con temas con los que se sienten identificados, que tratan aspectos en los que ellos mismos se vean reflejados”. En este sentido, las lecturas que se seleccionó persiguen estos criterios, dichos cuentos se describen a continuación: *El espectro* de Horacio Quiroga, *El retrato oval* de Edgar Allan Poe, *La noche boca arriba*, *La Isla a medio día* de Julio Cortázar, *La locura y el amor*, *El otro yo* de Mario Benedetti, *El corazón perdido* de Emilia Pardo Bazán, *Episodio del Enemigo* de Jorge Luis Borges, *El viento* de Blaise Cendrars.

5.5.2. Segunda fase: intervención pedagógica

El objetivo principal de esta intervención es aplicar los disparadores creativos como estrategia didáctica para desarrollar la escritura creativa, primeramente se llevará a efecto en cada sesión la lectura de los cuentos seleccionados, en sus tres momentos: prelectura se realizará una actividad dinámica de activación previa a la lectura, en cuanto a la lectura se realizará de forma alternativa y en la poslectura, se realizará la aplicación de actividades enfocadas en los disparadores creativos propuestas por López (2013), tales son: *Sígueme el rollo*, *Fuera de lugar*, *La puerta*, *Perros verdes*, *El tema del tema*, *La galería*, *La casa por el tejado*, *Completa y sigue*, *Ordena y cuenta*.

Es aquí donde estudiantes produjeron los textos creativos, donde se dio paso a la intertextualidad en ellos, es decir, que después de cada lectura los estudiantes realizaran una actividad de escritura, donde se mostrará la conexión entre el texto previamente leído y el nuevo producto, para dar cumplimiento a estas fases se plantea una secuencia didáctica de nueve sesiones. Mismas que se desarrollarán en tres momentos: anticipación, desarrollo y consolidación. Por su parte, en la anticipación se plantea algunas cuestiones con referencia a la prelectura, destinada para la sesión, de manera que se brinde una anticipación hacia la lectura que se efectuará posteriormente. Así también en el desarrollo de la sesión se pretende ejecutar la lectura de los cuentos, posteriormente en el momento de la consolidación se aplicará el disparador creativo correspondiente al objetivo que se pretende alcanzar.

5.5.3. Tercera fase: evaluación de los productos finales

En esta fase se cumplirá con la respectiva valoración de los productos finales, tomando como modelo la rúbrica que ofrece Hernández y Sánchez (2015) donde se propusieron las siguientes unidades de análisis: intertextualidad y escritura creativa. Dentro de estas dos unidades de análisis se ha considerado tomar en cuenta los siguientes criterios: elementos de

intertextualidad o flexibilidad, relación con el hipotexto, metodología del disparador, fluidez, desarrollo de personajes, coherencia y cohesión. Que son propuestos por autores como: Hernández et al. (2015), Waisburd (2009), López (2013), Ojeda (2020) y Rodríguez (2017). Los resultados de la aplicación de la rúbrica generaron tres grupos de cuentos, cuentos fuertes (4-5), cuentos medianos (2-4) y cuentos débiles (0-2). Para esta clasificación de los cuentos, se tomó como modelo la categorización de los lectores (fuertes, medianos y débiles) tal como lo sustentan Munita y León (2013). Estas unidades de análisis permiten una evaluación crítica de los conocimientos, habilidades y competencias adquiridas por los estudiantes tras la aplicación de los disparadores creativos para desarrollar la intertextualidad.

6. Resultados

Se presenta el análisis de resultados de la secuencia didáctica, aplicada a estudiantes de Primero de Bachillerato General Unificado paralelo “A” de la unidad educativa “Latacunga”, ubicada en el cantón Saraguro, de la provincia de Loja. Esta pesquisa se inició con la lectura de los cuentos que involucran temas de ficción, fantasía, misterio, terror, entre otros y la aplicación de los disparadores creativos que propone López (2013). Donde se dio paso a la intertextualidad, al relacionar elementos del cuento base con el escrito creativo.

6.1. Sesión 1: *Sígueme el rollo*

En la primera sesión se trabajó el disparador creativo, *sígueme el rollo*. Se explicó la metodología para la ejecución de intervenciones áulicas y las actividades a realizarse. En primer lugar, se inició con el desarrollo del tema de clase denominado: Aplicación del disparador creativo, *sígueme el rollo*, con el fin de cumplir el objetivo de aprendizaje: *escribir un cuento corto que incorpore elementos de intertextualidad a partir de las frases que brinda el disparador*. En segundo lugar, la clase se llevó a efecto en los tres momentos que sugiere la teoría constructivista y que son: anticipación, construcción y consolidación. Smith y Ragan (1999) fundamentan que, la utilización de los tres momentos de la clase posibilita al docente a crear un ambiente propicio en el aula de clase, para fomentar un aprendizaje significativo en el estudiante. Además, el objetivo de aprendizaje se consolidó con las siguientes destrezas con criterio de desempeño, planteadas en el Currículo Nacional (2016) para estudiantes de primero de bachillerato, las cuales se desagregaron de la siguiente manera: a) recoger, comparar y organizar información, utilizando esquemas y estrategias personales a partir de la lectura del texto *El espectro*. (Ref. LL.5.3.6.). b) componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras intertextuales con la aplicación del disparador creativo *sígueme el rollo*. (Ref. LL.4.5.4.)

En principio los estudiantes se mostraban tímidos, pero, paulatinamente fueron familiarizándose con la metodología docente y las actividades planificadas. Esta sesión se llevó a cabo en dos períodos áulicos, con duración de cuarenta y cinco minutos cada uno. Un espacio de clase se destinó para los dos primeros momentos, que fueron la anticipación y el desarrollo mientras que, se trabajó con el segundo, para el momento de la consolidación.

Primer momento: anticipación

En el momento de la anticipación se tomó quince minutos destinados a una exploración de

saberes previos; esto con el objeto de explorar la comprensión que poseían los estudiantes sobre la aplicación de los disparadores creativos e indagar experiencias relacionadas con la producción de textos creativos. De acuerdo con lo mencionado por Smith y Ragan (1999) en el momento de la anticipación se ofrecen orientaciones con relación al tema de clase, su propósito es aprovechar los conocimientos que poseen los estudiantes para fomentar su participación a través de estrategias concernientes al objetivo de aprendizaje. En este sentido se realizaron las siguientes preguntas: ¿han escuchado alguna vez la frase disparadores creativos?, ¿qué crees que es?, ¿sabes que es la escritura creativa?, ¿has escrito un texto narrativo tomando en cuenta a la escritura creativa? Con respecto a la primera pregunta, los estudiantes manifestaron que *no habían escuchado el término disparador creativo* (Diario de campo 2023) además añadieron que no sabían su significado.

Por un lado, un número disminuido de estudiantes respondieron que la escritura creativa se trataba de *escribir todo lo que quisieran*, otros decían que es *escribir sobre algo creativo, se trataba de plasmar sus ideas sin restricción alguna*, o, un *nuevo método para que aprender a escribir mejor* (Diario de campo, 2023) Tras una contextualización del significado de escritura creativa, aludieron que sí solían escribir narraciones tomando en cuenta la escritura creativa. Además, se efectuó una dinámica que consistía en jugar el tingo, tingo, tango, para conocer el nombre de cada uno de los jóvenes y señoritas. Al mismo tiempo, los estudiantes expusieron una breve síntesis de su cuento favorito. Superado este momento, se continuó con el proceso de construcción.

Segundo momento: construcción.

Tomando a consideración lo estipulado por Smith y Ragan (1999) en esta sección el docente desarrolla diversas estrategias, que pueden organizarse en grupos o de forma individual de acuerdo a la temática planificada. A consecuencia de ello, en esta fase se tomó en cuenta los tres momentos de la mediación lectora: antes, durante y después de la lectura en el hipotexto *El espectro*, de Horacio Quiroga (1924). En este mismo orden, la Guía de mediación lectora (2016) propone métodos para el desenvolvimiento de la prelectura “establecer el propósito de lectura, formular predicciones, activar los conocimientos previos relativos al tema, conocer vocabulario” (p. 13) son necesarios para cumplir el propósito antes de la lectura. A razón de ello se trabajó con las siguientes preguntas: ¿sabes qué es un espectro?, ¿has visto alguna vez un espectro?, ¿qué tipo de relato creen que es: de amor, terror, fantasía, policiaco? Los estudiantes respondieron a todas las preguntas, se notó su participación al responder que un espectro era *un espíritu, un alma*, además añadieron que, si habían visto un espectro, pues un estudiante comentó: *cuando tenía 10 años estaba durmiendo*

con mis hermanos y primos, de pronto a la media noche, mi hermano mayor que había salido al balcón, nos llamó a gritos, inmediatamente salimos a ver qué pasaba. Pudimos ver a una señora con vestido y velo que cubría su rostro, él pensaba que era nuestra tía, pero lo sorprendente era que mi tía estaba en el cuarto de al lado que también se despertó, además que los vecinos estaban de viaje y para esa altura de la noche no se encontraban personas transitando por el lugar, entonces llegamos a la conclusión que era un espíritu (Diario de campo, 2023). La mayoría de los estudiantes supieron predecir que es un cuento de terror, concluyeron que, *al tratarse de la palabra espectro, ya se piensa que la historia va a relatar sobre algo de miedo* (Diario de campo, 2023).

Para este segundo momento, la Guía de mediación lectora (2016) estipula que es fundamental escoger una modalidad de lectura que se ajuste al propósito de ella, con el fin de comprender los manejos del tiempo que se presentan en la lectura del hipotexto seleccionado. Por tal motivo, la modalidad de lectura para el cuento *El espectro* fue la *independiente o individual*. Puesto que esta modalidad “se realiza en voz baja o en silencio. Requiere de un ambiente sin distracciones y permite un acercamiento muy personal al texto escrito” (Guía de mediación lectora, 2016, p. 9). En este segmento, surgieron una serie de inconvenientes, algunos estudiantes no podían vocalizar o leían en voz baja, lo cual no permitía cumplir con el plan lector. Por otro lado, durante la lectura se hicieron pausas necesarias, asimismo se abrieron espacios para que los estudiantes expongan dudas a través de preguntas que fueron discutidas entre estudiantes y docente. Al finalizar la fase de lectura, los estudiantes socializaron de forma oral las reflexiones propias a partir de la interpretación del cuento.

En cuanto a la poslectura la Guía de mediación lectora (2016) supone que es aquí donde se produce un acercamiento más cercano del lector con la lectura y por tal consecuencia se promueva una apreciación significativa hacia el hipotexto. Entonces se organizó un conversatorio general, que fue guiado a partir del planteamiento de las siguientes interrogantes como: ¿cuál es la idea principal del cuento?, ¿Cómo se desarrolla el tema del deseo y la obsesión en el cuento?, ¿qué mensaje cree que el autor intentó transmitir a través del cuento? Los estudiantes respondieron lo siguiente: *Enid y Guillermo Grant, están muertos, pero aún existen como espectros. Aunque Guillermo está enamorado de ella, su amor no es correspondido, ya que estaba casada con Duncan, quien también era el mejor amigo de Guillermo*. Con respecto a la segunda pregunta, añadieron que *se desarrolla a lo largo del cuento a través de la persistencia de los sentimientos de los personajes hacia el espectro de Duncan Wyoming. El deseo y la obsesión por él siguen siendo*

intensos incluso después de su muerte, afectando las acciones y emociones de los protagonistas. En cuanto al mensaje que intento transmitir, el autor, expusieron que podría ser *como el amor y el deseo pueden ser tan poderosos que rebasan los límites de la muerte.* Estas preguntas que sirvieron de apoyo para la siguiente actividad.

Tercer momento: consolidación.

Esta fase brinda un acercamiento hacia un nuevo conocimiento, en palabras de Smith y Ragan “Se logra un cierre cuando los propósitos y principios fundamentales de la actividad se consideran aprendidos, de manera que sea posible relacionar el nuevo conocimiento con el que ya se poseía” (p.230). Por lo tanto, en este momento se aplicó el disparador creativo, *sígueme el rollo.* En esta sesión se organizaron las actividades para desarrollar la intertextualidad del hipotexto *El espectro*, de Horacio Quiroga (1924). Para tal efecto, se consideró la metodología del disparador que contiene una lista de frases que se despliegan a partir de la lectura e interpretación del hipotexto. La actividad consistía en *hilar un cuento*, tomando como punto de partida, cuatro frases de las que se enlistan, a continuación.

Tabla 1. Frases planteadas desde el disparador *Sígueme el rollo*

Lista de frases del disparador Sígueme el rollo
Mis amigos lo sabían todo
Se me estremeció el cuerpo
Todos lloraban
En realidad, fue un sueño
Nadie sabía por qué
Esa fue la única salida
Era una mentira
Lo recuerdo como si hubiese sido ayer
Quise abrazarlos
Todo pasa cuando menos te lo esperas

La actividad se la efectuó de forma individual con la presencia de doce estudiantes. En primer lugar, utilizaron la primera frase al inicio de la historia; después, ubicaron la segunda y tercera frase en el desarrollo del cuento y, finalmente, la cuarta frase la ubicaron en el desenlace de la historia. Además, en dicha intertextualidad, los estudiantes debían ubicarse en un espacio del cuento, de tal forma que se les dio un ejemplo concreto que aquí se cita:

- Me ubico en el espacio donde los protagonistas están viendo la película. A partir de ello, empiezo a crear mi historia: estaba con mis amigas en el cine; de pronto se me estremeció el cuerpo al ver un espectro. De esta manera, estimados estudiantes,

expongan, qué sensaciones experimentaron o qué hubieran hecho para cambiar el espacio del cuento donde decidieron ubicarse.

El ejercicio de escribir un intertexto debía hacerse tomando como base la escritura creativa al relacionar elementos del texto leído. Los estudiantes cumplieron con la actividad planificada, en un lapso de 30 minutos. No obstante, hubo que repetir varias veces las indicaciones hasta obtener la totalidad de catorce trabajos completos, un ejemplo de ello es el cuento n°10 y seis incompletos, puesto que esta minoría de estudiantes no lograron culminar con la actividad, dentro del período de clase.

6.2. Sesión 2: *Fuera de lugar*

En esta sesión se efectuó la aplicación del disparador creativo, fuera de lugar, con la lectura del texto: *El retrato oval*, de Edgar Allan Poe (1842). En la sesión se desarrolló el tema de clase denominado: Aplicación del disparador creativo, fuera de lugar, con el fin de cumplir el objetivo de aprendizaje, *desarrollar la creatividad de los estudiantes al asociar objetos o personajes del cuento con lugares específicos*. La sesión se llevó a efecto en los tres momentos que propone la teoría constructivista: anticipación, construcción y consolidación. Además, se manejaron las siguientes destrezas con criterio de desempeño, planteadas en el Currículo Nacional (2016) para estudiantes de primero de bachillerato, las cuales se desagregaron de acuerdo al objetivo de la clase. a) desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, en la escritura de un cuento. (Ref. L.5.4.7.). b) componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras con la aplicación del disparador creativo *fuera de lugar*. (Ref. LL.4.5.4.)

En esta intervención, el salón contó con once estudiantes, se notaron inquietos, porque, la institución había organizado un evento festivo. Sin embargo, la sesión se desarrolló en ambiente ameno, pues, una vez recibidas, las instrucciones se pusieron a trabajar. Ahora bien, esta sesión se llevó a cabo en dos períodos áulicos, con duración de 45 minutos cada uno. Un espacio de clase se destinó para la anticipación y desarrollo, mientras que, el segundo se empleó para la consolidación.

Primer momento: anticipación

Para la ejecución de esta fase se destinó quince minutos para un ejercicio que tenía la finalidad de que los estudiantes, de manera voluntaria, explicaran algunas características de un lugar, una situación o una cosa en la que sientan miedo, sin nombrarlo, para que, posteriormente, los compañeros adivinen de qué se trataba. Seguidamente se presentaron algunas interrogantes con

respecto a las ideas expuestas por los estudiantes: ¿qué es el miedo y por qué crees que es una emoción común en los seres humanos?, ¿has enfrentado algún miedo en el pasado y cómo lo superaste?, ¿Qué aprendiste de esa experiencia? Los estudiantes respondieron que, *el miedo es algo que experimentan con respecto a una percepción, peligro o amenaza que pueden atravesar cualquier persona en cualquier momento de su vida cotidiana.* (Diario de campo, 2023). Con respecto a la siguiente interrogante, se evidenciaron varias aseveraciones, como ejemplificación un estudiante acotó que *tenía miedo de entrar a una casa abandonada, era la única casa que se ubicaba en la montaña, puesto que corrían los rumores de que estaba embrujada y todo aquel que entraba, moría al poco tiempo de haber estado ahí.* (Diario de campo, 2023) Concluida esta etapa se procedió a la construcción.

Segundo momento: construcción

Para la ejecución de esta fase se tomó como elemento de partida la Guía de mediación lectora (2016), en la que consta prelectura, lectura y poslectura, para leer e interpretar en *El retrato oval* de Edgar Allan Poe (1842). En cuanto a la prelectura se realizaron unas preguntas sobre la lectura que se realizaría, esta actividad la resolvieron de forma escrita: ¿qué deducen a partir del análisis del título?, ¿alguna vez sentiste miedo al ver el retrato de alguien? Los estudiantes responder a todas las preguntas, con respecto a la primera, un estudiante escribió: *El título “El retrato oval” puede tratarse de un retrato con forma ovalada en la historia. Creo que el cuento trata temas de misterio o terror relacionados con este retrato.* Con respecto a la pregunta dos se destaca la respuesta que sigue: *una vez tuve miedo al ver el retrato de un hombre en el periódico, porque su cara tenía arrugas, su mirada era perturbadora y estaba sonriendo como un demente.* Una vez concluido este momento de la lectura se prosiguió con la lectura del hipotexto.

La lectura del cuento *El retrato oval* se hizo en *parejas*, con el fin que se apoyen para lograr una mejor comprensión del texto, tal como lo sugiere la Guía de mediación lectora (2016) “los estudiantes aprenden más de sus compañeros o sus amigos que del docente. Esto potencia la eficacia de una lectura en parejas, durante la cual los estudiantes se apoyan mutuamente” (p. 8-9). Por otro lado, durante la lectura, se realizaron las pausas necesarias para la comprensión del texto. También se crearon oportunidades para que los estudiantes expresen dudas mediante preguntas que fueron debatidas entre los estudiantes y el profesor. Después de concluir la etapa de lectura, los estudiantes compartieron de manera verbal sus propias reflexiones basadas en la interpretación del cuento.

En la poslectura se planificó y ejecutó un conversatorio general, el cual se estructuró a partir de las siguientes preguntas guía: a), ¿qué emociones experimentaste durante la lectura del cuento? b), ¿qué opinas sobre el desarrollo de los personajes?, c) ¿cuál es tu personaje favorito y por qué? d), ¿qué papel juega el tema de la muerte y la decadencia en el cuento?, ¿por qué?, f) ¿aconteció lo que esperabas? Los estudiantes respondieron a las interrogantes planteadas, pues experimentaron una mezcla de emociones, como intriga, inquietud, y una sensación de maldad. Los momentos de mayor tensión se encuentran cuando el protagonista habla sobre el retrato y su obsesión por conservar la belleza de su esposa. (Diario de campo, 2023). Entre las respuestas que hubo una se destacó por lo siguiente: *los personajes estaban marcados por la obsesión, especialmente el pintor, ya que muestra una personalidad atormentada, llena de prejuicios, puesto que, no le importa el bienestar de su esposa. Además, añadieron que, sí se trataba de algo de miedo, pero que también involucra elementos fantásticos que están fuera de lo común, donde la muerte juega un papel esencial, puesto que las acciones que acontecen envuelven al lector en un mundo irreal.* (Diario de campo, 2023).

Tercer momento: consolidación

En el momento de la consolidación se aplicó el disparador creativo fuera de lugar. Se trabajó la actividad de escritura con el fin de desarrollar la creatividad a través intertextualidad del cuento *El retrato oval*. En primera instancia, la metodología del disparador presupone asociar palabras de objetos y personajes, con un lugar del cuento, esta unión debía hacerse como los estudiantes desearan. A continuación, se muestran las palabras para que los estudiantes las asocien.

Tabla 2. Palabras contenidas en el disparador creativo *fuera de lugar*

Objetos y personajes	Lugares
Retrato oval	Habitación
Castillo	Montaña
Huésped	Umbral
Pintor	Jardín
Candelabro	Galería de arte

La actividad se la efectuó de forma individual, consistía en unir cada uno de los elementos de la columna de objetos y personajes con otro de la columna de lugares, tal y como se puede observar en el siguiente ejemplo de un estudiante

Pintor – jardín
 Candelabro – habitación
 Retrato oval – galería de arte

Castillo – montaña

Huésped – umbral

Para lograr esto

A partir de ello se dieron las siguientes indicaciones.

— Cuando las parejas estén formadas y harán un escrito creativo en el que se refleje un nexo entre el hipotexto y la nueva narración, producto del ejercicio del disparador creativo fuera de lugar, se cita el siguiente ejemplo: *pero hubo algo que les llamó la atención era una pintura que retrataba a una mujer hermosa, su cara parecía de una joven de 20 años, que tenía forma ovalada*

Este ejercicio de crear un intertexto se lo efectuó en treinta minutos. Su punto de partida radica en la escritura creativa y la interrelación de los elementos del texto que se ha leído. Todos los estudiantes lograron completar la actividad.

6.3. Sesión 3: La puerta

En la sesión tres se efectuó el tema de clase, aplicación del disparador creativo, *fuera de lugar*, con la lectura del hipotexto, *La noche boca arriba*, de Julio Cortázar (1956). Con el propósito de cumplir el objetivo de aprendizaje planteado para esta clase, *escribir un relato que entrelace elementos de la realidad y la fantasía, demostrando su comprensión del texto original y su habilidad para crear textos creativos*. La intervención se efectuó en los tres momentos que propone la teoría constructivista que, como ya se ha venido diciendo, son: anticipación, construcción y consolidación. Además, se utilizó las siguientes destrezas con criterio de desempeño, planteadas en el Currículo Nacional (2016), para estudiantes de primero de bachillerato general unificado, las cuales se desagregaron de acuerdo al objetivo de la clase: a) recoger, comparar y organizar información, utilizando estrategias personales a partir de la lectura del hipotexto. (Ref. LL.5.3.6.). b) componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras intertextuales con la aplicación del disparador creativo la puerta. (Ref. LL.4.5.4.)

Los estudiantes estuvieron prestos a colaborar con la intervención que se llevó a cabo en tres períodos áulicos, con duración de cuarenta y cinco minutos cada uno. Un espacio se destinó para la anticipación y el desarrollo, a la vez, que los otros dos períodos se emplearon para el momento de la consolidación.

Primer momento: anticipación

En la fase de anticipación se destinó un período de quince minutos, para un diálogo, sobre los conocimientos previos al tema de clase, para ello se planteó una lluvia de ideas. En este caso se ahondó en los conocimientos acerca de la cultura azteca y sus creencias religiosas. Entonces, a

partir de esas premisas, los estudiantes manifestaron: que *si habían leído algunos cuentos de este autor, que les parecían interesantes, principalmente por sus contextos que involucran el miedo como la emoción esencial en el desenvolvimiento de la trama*. Además, la mayoría de los estudiantes supieron decir *que esta cultura era desconocida* en su defensa, una minoría manifestó *que no recordaban con claridad esta cultura ancestral*. Tras algunas acotaciones en cuanto a esta cultura, se pudo contextualizar sobre sus creencias religiosas y los rituales con sacrificio humanos que suscitaban en épocas antiguas.

Segundo momento: construcción

Posteriormente, se procedió con el desarrollo de la construcción, esta se desarrolló en un período de clase, donde se tomó en cuenta los tres momentos de la lectura: prelectura, lectura y poslectura, que se fundamentan con el hipotexto *La noche boca arriba* de Julio Cortázar.

En la prelectura se dio paso a preguntas centradas en texto que se va a leer: *¿cuál crees que podría ser el significado del título La noche boca arriba?, ¿has escuchado sobre la civilización azteca o mexicana?, ¿qué esperas encontrar en el cuento a partir de este título?* A partir de ello, los estudiantes procedieron a dar respuesta a la primera interrogante, en este caso el estudiante n°6 expreso: *pueden representar una historia de terror o que una persona tenga pesadillas por dormir boca arriba, porque a mí me ha pasado eso* (Diario de campo, 2023). Por otro lado, la mayoría de los estudiantes aludieron que no tenían un amplio conocimiento sobre la cultura azteca, pues, simplemente realizaban comentarios como: *era una civilización antigua, son los antepasados de algunos pueblos*. No obstante, el estudiante n°2 expreso que *se podría encontrar con un escenario donde el protagonista sueña con conocer a la cultura azteca* (Diario de campo, 2023).

La lectura del cuento *La noche boca arriba* se ejerció con la modalidad comentada. Pues esta ofrece una lectura en voz alta y por turnos para poder explicar los sucesos que ocurren a lo largo de la historia, es así que, en este segmento, surgieron una serie de inconvenientes, como que varios estudiantes tenían dificultades para pronunciar las palabras o leían en voz baja, lo que obstaculizaba la ejecución del plan de lectura previsto. Por otro lado, durante la lectura se hicieron las pausas necesarias, para la comprensión del texto, asimismo se solventaron dudas o cuestiones que se presentaron durante este proceso. Al finalizar, los estudiantes brindaron sus reflexiones acerca del cuento, donde manifestaron que *el autor, a través del texto, intenta dar a conocer la cultura azteca y relacionarla con la actualidad* (Diario de campo, 2023). Los estudiantes cumplieron con la actividad planificada, aunque manifestaron que se les dificultaba el

desconocimiento de algunos términos, durante la lectura.

En la poslectura se efectuó una retroalimentación a manera de conversatorio sobre los elementos que ofrece el autor en su relato, además de que se puso en conocimiento cómo fue la vida de las civilizaciones antiguas y cómo, este cuento, hace un contraste con el mundo contemporáneo. Además, se llevaron a cabo, algunas preguntas para reforzar la comprensión del texto. ¿Cómo se relacionan entre sí las dos líneas narrativas: la realidad y el sueño?, ¿qué similitudes y diferencias hay entre el protagonista en ambos contextos?, ¿qué temas principales se exploran en el cuento y cómo se desarrollan? El estudiante n°3 supo expresar: *Las dos líneas narrativas están relacionadas porque el mismo protagonista está inmerso en las dos historias, Además añadiendo que diferencian por las situaciones que atraviesa el protagonista, en primera instancia cuando tiene el accidente en motocicleta y en segunda por la persecución que el protagonista sufre para ser sacrificado.* Las temáticas que se abordan en este hipotexto fueron la dualidad entre el sueño y la realidad, donde se evidencia la expectativa entre ambos contextos culturales (Diario de campo, 2023).

Tercer momento: consolidación

En el momento de la consolidación se destinó 30 minutos para el ejercicio de escritura, en el que se aplicó del disparador creativo, la puerta. Para esta actividad se contó con la presencia de diez estudiantes. El disparador ofrece una metodología que consiste en imaginar una puerta y, basándose de algunas preguntas que se ubican a continuación, hilarán una historia tomando en cuenta los elementos, escenarios o personajes del hipotexto, los cuales se desarrollarán tomando como base la escritura creativa. ¿De qué color es la puerta?, ¿la puerta es nueva o vieja?, ¿exterior o interior?, ¿de qué material está hecha? Después de ello, los estudiantes tomarán en cuenta las siguientes preguntas construyendo un intertexto a partir de las siguientes preguntas: — Imagina ahora que esa puerta se entreabre. ¿Logras ver algo?, ¿alguna luz?, ¿qué se escucha?, ¿qué crees que hay dentro, qué ocurre al otro lado? Entonces comenzaba la historia, en la que se podría involucrar elementos del hipotexto con el fin de que se desarrolle la intertextualidad.

6.4. Sesión 4: Perros verdes

En esta sesión se inició con el desarrollo del tema de clase denominado: Aplicación del disparador creativo: perros verdes, con el fin de dar cumplimiento al objetivo de aprendizaje: *fomentar la creatividad en los estudiantes para crear un poema en el que refleje las emociones y perspectivas inspiradas en el texto original.* Ante todo, la intervención se llevó a efecto en los tres

momentos del ciclo de aprendizaje de la teoría constructivista: anticipación, construcción y consolidación. Además, el objetivo de clase estuvo vehiculizado por la utilización de las siguientes destrezas que plantea el Currículo Nacional (2016) para estudiantes de primero de bachillerato general unificado, las cuales se disgregaron de la siguiente manera: a) recoger, comparar y organizar información, utilizando estrategias personales a partir de la lectura del hipotexto *La locura y el amor*. (Ref. LL.5.3.6.). b) componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras con la aplicación del disparador creativo la puerta. (Ref. LL.4.5.4.)

En esta sesión se efectuó la aplicación del disparador creativo: perros verdes con la lectura del texto, *La locura y el amor*, de Mario Benedetti (1969). Para el desarrollo de esta intervención se tomó en cuenta los tres momentos del aprendizaje antes mencionado. En el que los estudiantes estuvieron prestos a colaborar con la planificación de clase. Esta etapa se llevó a cabo en dos períodos áulicos, con duración de 45 minutos cada uno. Un espacio se destinó para los dos primeros momentos, anticipación y desarrollo, el otro se empleó para el momento de la consolidación.

Primer momento: anticipación

Se realizó una dinámica para activar los conocimientos previos al objetivo de clase, donde se efectuó un conversatorio relacionando ideas que los estudiantes ya poseían las nuevas. Se plantearon preguntas generales con respecto a la naturaleza del tema, en este aspecto se presentaron las siguientes interrogantes: ¿cómo crees que influyen los sentimientos al afrontar una situación de problema?, ¿alguna vez te has enamorado?, ¿qué sentiste al experimentar el amor? En este sentido, la mayoría de estudiantes manifestaron *que los sentimientos siempre dominan en cualquier situación que se presente en la vida de las personas*. Con respecto a la segunda pregunta, mencionaron que, *sí, se habían enamorado, y que a veces es malo, porque sales lastimado cuando ese amor no es correspondido* (Diario de campo). Concluida esta fase se dio paso al momento de la construcción.

Segundo momento: construcción

Se destinó treinta minutos para el desarrollo de esta fase, en el que se procedió a dar lectura del hipotexto *El amor y la locura* de Mario Benedetti (1969). En esta fase se desarrollaron los tres momentos de comprensión lectora, que propone la Guía de mediación lectora (2016), las cuales son: prelectura, lectura y poslectura, con todo ello, en la prelectura se propuso interrogantes para ahondar en la temática sobre el hipotexto anteriormente presentado: ¿has hecho una locura por amor?, ¿crees que el amor es ciego? Por su parte, los estudiantes se mostraban entusiasmados por

practicar la lectura del cuento, mencionaron que *ya habían leído algunos poemas y cuentos de este autor, pues sus escritos les llamaba mucho la atención por involucrar sentimientos y emociones de amor*. El estudiante n°7 manifestó que *una vez se escapó un fin de semana con su novia, corriendo el riesgo de que podrían ser descubiertos, pues nadie aún sabía que eran novios, y que cuando se enamoró, sintió la frase que dice, el amor es ciego* (Diario de campo 2023). Seguido de ello, se dio paso a la lectura del hipotexto *La locura y el amor*, de Mario Benedetti (1969). En esta ocasión se optó por elegir la modalidad de lectura compartida, así como lo sugiere el Ministerio de Educación, en su guía de Mediación lectora (2016), la lectura compartida se da en voz alta, donde se involucran a todos los estudiantes. En este sentido, los turnos fueron asignados conforme a los diálogos de los personajes, además de que se efectuaron las pausas necesarias para contextualizar los sucesos durante la lectura. Al culminar esta habilidad, los estudiantes realizaron algunos comentarios como, por ejemplo: *muchos de ellos se sintieron identificados con la lectura, porque en ella se muestran escenarios y contextos que acontecieron en su vida cotidiana* (Diario de campo 2023).

En la poslectura se proporcionaron algunas preguntas con relación al texto, las cuales servirán de guía para la actividad de escritura. A manera de conversatorio se fueron solventan las interrogantes planteadas. ¿Cómo se define y se representa el concepto de “amor” en el cuento?, ¿qué emociones y conflictos relacionados con el amor experimentan los personajes?, ¿qué aspectos del cuento te hacen pensar que "el amor" es un tema central?, ¿cómo se entrelaza con la trama y la evolución de los personajes? El estudiante n°14 respondió a la primera pregunta con lo siguiente: *el amor se representa como un sentimiento profundo y apasionado que puede llevar a los personajes a tomar decisiones significativas y arriesgadas*, del mismo modo, el estudiante n°19 expuso: *Los personajes experimentan emociones como la pasión, la confusión y la inseguridad. La contradicción surge a medida que el amor se convierte en una lucha entre la voluntad de ser libre y la necesidad de amar*. El estudiante n°1 supo manifestar que, *El amor es un tema central, porque la narrativa gira en torno a la elección entre el amor y la libertad. La relación amorosa entre los personajes principales, y la tensión que surge cuando uno de ellos siente que debe elegir entre el amor y la oportunidad de escapar, demuestra cómo el amor moldea sus acciones y decisiones*. Al finalizar esta fase, los estudiantes brindaron sus reflexiones sobre cómo les pareció el cuento. Lugo se dio paso al tercer momento.

Tercer momento: consolidación

Después de profundizar en el contenido del hipotexto, se tomó como primer punto la actividad que propone el disparador *perros verdes*. La metodología de este disparador propone palabras que involucran sentimientos y emociones que fueron tomadas del hipotexto, con el fin de que los estudiantes seleccionen las que consideren que pueden ir en su nueva creación poética.

Tabla 3. Palabras contenidas en el disparador *perros verdes*

Amor	Empatía	Locura
Verdad	Alegría	Belleza
Timidez	Triunfo	Deseo
Tristeza	Libertad	Pasión
Apatía	Verdad	Envidia
Duda	Pereza	Egoísmo
Cobardía	Entusiasmo	Mentira
Fe	Olvido	Angustia

La actividad consistía en crear un poema donde involucre algunas palabras que proporciona el disparador. Este ejercicio consistía en involucrar algunas de las palabras enlistadas, para la creación del poema, situando preguntas disparatadas como, por ejemplo, ¿por qué el amor ocurre sin previo aviso? O ¿Cuál es el límite que rebasa la mentira?, ¿por qué la pereza intenta persuadir al entusiasmo? El objetivo es relacionarlo con experiencias o situaciones que ocurrieron en el cuento y, con esto, poder producir un poema. En este momento se presentó una cuestión con respecto a la escritura del poema, un estudiante preguntó *¿si habría algún problema en describir el deseo hacia una mujer?* (Diario de campo 2023). En esta pregunta se evidenció que tenía miedo de expresar lo que sentía; sin embargo, se le indicó que podía expresarse sin miedo, porque de eso se trata la escritura creativa.

6.5. Sesión 5: El tema del tema

Primeramente, se tomó como tema de clase la Aplicación del disparador creativo: el tema del tema, con el fin de dar cumplimiento al objetivo de aprendizaje: *escribir un cuento corto que incorpore elementos de intertextualidad a partir de la escritura creativa*. Además, el objetivo de clase estuvo vehiculado por las siguientes destrezas que plantea el Currículo Nacional (2016) las cuales se disgregaron de la siguiente manera: a) Valorar el contenido explícito e implícito de un texto con argumentos propios, en función del disparador creativo el tema del tema (Ref. LL.5.3.2.). b) Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, para desarrollar la intertextualidad (Ref. LL.5.4.4.) En esta sesión se aplicó

el disparador creativo, el tema del tema y como hipotexto donde se presentó el cuento *el corazón perdido* de Emilia Pardo Bazán (1889). Para el desarrollo de esta intervención se tomó en cuenta los tres momentos del aprendizaje antes mencionados. Los estudiantes estuvieron prestos a colaborar con la intervención. Esta intervención mantuvo una duración de 45 minutos. Los primeros veinte minutos se destinaron para el momento de la anticipación y construcción, los últimos veinticinco se efectuaron para el desarrollo de la escritura del cuento.

Primer momento: anticipación

Se realizó una dinámica para activar los conocimientos previos al objetivo de clase, esta consistía en que los estudiantes escribieran en un papelito su objeto máspreciado, para ubicarlos en una bolsa. Seguidamente, cada estudiante tomo al azar un papelito de la bolsa y expresó una frase que involucraba ese objeto y como se sentirían si se le arrebataran ese objeto. Por ejemplo, el estudiante n°16 expreso que su posesión más *valiosa es una medalla que le regalo su abuelo y se enfadaría si alguien la toma sin su consentimiento* (Diario de campo, 2013). Posteriormente, se procedió con la construcción.

Segundo momento: construcción

Se asignó un período de treinta minutos para llevar a cabo esta etapa, durante el cual se procedió a leer el texto *El corazón perdido*, de Emilia Pardo Bazán. En este proceso, se abordaron los tres momentos de comprensión lectora que sugiere la Guía de mediación lectora (2016), prelectura, la lectura misma y la poslectura. En esta ocasión se optó por una lectura *compartida* en grupos de cinco personas. Partiendo desde la prelectura se presentaron las siguientes incógnitas, previas a la lectura del cuento, tales son: ¿Qué expectativas tienes sobre la historia basada en el título “El corazón perdido”?, ¿hay elementos o conceptos que se te ocurran al pensar en la idea de un “corazón perdido” fuera del contexto literal?, ¿qué emociones o atmósfera anticipas que podría evocar el cuento?, las respuestas se fueron dan en consenso entre todos los estudiantes, en cuanto a la primera pregunta los estudiantes aludieron que, *se podría esperar una historia que involucre emociones intensas, posiblemente relacionadas con la pérdida, la búsqueda y el sufrimiento. También podría recomendar una exploración de los aspectos emocionales y sentimentales de los personajes.* Con respecto a la segunda pregunta, expresaron que *sí, fuera del contexto literal, “corazón perdido” podría referirse a la pérdida de la pasión, la esperanza o la conexión emocional.* Además de que algunos estudiantes dijeron *que podría anticipar que el cuento evocaría emociones intensas como la tristeza, la nostalgia, la angustia y posiblemente la esperanza.* (Diario

de campo, 2023).

Consecutivamente, se procedió a leer el cuento *El corazón perdido* de Emilia Pardo Bazán (1889). En este caso, se decidió seleccionar la modalidad de lectura *compartida*, siguiendo la recomendación del Ministerio de Educación en su Guía de Mediación Lectora (2016). *En esta forma de lectura, se lleva a cabo en voz alta, contando con la participación de cada estudiante, comprometiéndolos activamente en el proceso.* En este sentido, los turnos fueron asignados según las instrucciones del docente. Al finalizar este proceso se abrió un espacio para dialogar acerca del cuento.

En la poslectura se proporcionaron algunas preguntas con relación al texto, las cuales servirán de pauta para la actividad de escritura, esto con la finalidad de realizar un conversatorio oral para que los estudiantes demuestren lo comprendido sobre el hipotexto. ¿Cómo crees que el título podría relacionarse con la trama o los personajes?, ¿qué impacto crees que podría tener el título en la percepción general de la historia?, ¿cuál podría ser el significado metafórico o simbólico detrás del título “El corazón perdido”? Con respecto a ello los estudiantes respondieron lo siguiente: *el título podría relacionarse con un personaje que ha experimentado una pérdida profunda, ya sea emocional, amorosa o de otro tipo. También podría ser el punto de partida para una historia de búsqueda y redescubrimiento personal. Así también, el título podría predisponer al lector a explorar los aspectos emocionales y profundos de los personajes. También podría generar curiosidad sobre la naturaleza de la pérdida y cómo se abordará en la narrativa.* (Diario de campo, 2023)

Tercer momento: consolidación

Después de profundizar en el contenido del hipotexto, se tomó como primer punto el cumplimiento de la metodología que propone el disparador el tema del tema. Esta actividad consistía en que cada estudiante resuma el del cuento en una sola palabra y, con ese grupo de palabras que se formaba, cada uno elegía cinco palabras para unir las en un solo conjunto. Los estudiantes crearon un cuento en el que involucraron una reflexión acerca de lo que identificaron en el hipotexto. Incluyendo elementos, personajes y escenarios. Este ejercicio de generar un escrito giraba en torno a la intertextualidad de esas palabras, que guardaban relación con el texto leído.

6.6. Sesión 6: La galería

En esta sesión se efectuó la aplicación del disparador creativo La galería con la lectura del texto: *Episodio del enemigo*, de Jorge Luis Borges (1972). En el que se desarrolló el tema de clase

denominado: Aplicación del disparador creativo, la galería, con el fin de dar cumplimiento al objetivo de aprendizaje que era *escribir un cuento corto que incorpore elementos intertextuales a partir de la escritura creativa*. Para esto se llevó a efecto en los tres momentos anteriormente enseñados que propone la teoría constructivista: anticipación, construcción y consolidación. Además, se manejaron las siguientes destrezas, planteadas en el Currículo Nacional (2016) para estudiantes de primero de bachillerato, las cuales se desagregaron de acuerdo al objetivo de aprendizaje. a) Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, en la escritura de un cuento (Ref. L.5.4.7.). b) Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras intertextuales con la aplicación del disparador creativo fuera de lugar (Ref. LL.4.5.4.). Ahora bien, esta sesión se llevó a cabo con la presencia de quince estudiantes, además se destinó tres períodos áulicos, con duración de 45 minutos cada uno. Un espacio de clase se destinó para los dos primeros momentos que fueron anticipación y desarrollo, mientras que, el segundo se empleó para la consolidación.

Primer momento: anticipación

Para la ejecución de esta fase se destinó 15 minutos para efectuar un ejercicio que tenía la finalidad de conocer la percepción de los estudiantes en cuanto a sus emociones o reacciones que tienen al afrontar una situación compleja en su vida cotidiana, es decir, cómo se sienten al afrontar un problema, buscan ayuda de alguien, lo solucionan ellos mismos, se alteran o simplemente no le prestan importancia. Además, se presentaron imágenes en las que se puso visualizaban las situaciones antes descritas, para que los estudiantes pudieran comprender de mejor manera su contexto. Con respecto a ello, el estudiante n° 3 supo señalar que *cuando no puede realizar lo que quiere, se enoja y pierde el control de sus actos*. Siguiendo esta linealidad, el estudiante n° 8 expresó: *cuando me enfrento a un problema busco ayuda, pues primero prefiero contarle lo que pasa a mi mejor amigo y si él no puede ayudarme, les pido ayuda a mis padres* (Diario de campo, 2023). Concluida esta etapa se procedió con el desarrollo de la construcción.

Segundo momento: construcción

Se reservó un período de treinta minutos para llevar a cabo esta etapa, durante el cual se llevaron a cabo los tres pasos sugeridos por la Guía de mediación lectora (2016): antes, durante y después de la lectura del hipotexto, *Episodio del enemigo*, de Jorge Luis Borges (1972). En cuanto a la prelectura se realizaron unas preguntas previas sobre la lectura que se realizaría. Esta actividad la resolvieron de forma oral, pues las ideas que expusieron los estudiantes se ubicaron en el

pizarrón, esto con el fin de que al finalizar la lectura se pueda hacer una reflexión cooperativa entre docente y estudiantes. Las interrogantes fueron: ¿Qué tipo de personajes crees que podrían aparecer en el cuento? ¿Imaginas a un protagonista específico?, ¿cuál es tu opinión sobre el uso del término “Episodio” y como influiría en el contexto del hipotexto? Algunos estudiantes indicaron que: *se contaría con dos personajes que eran enemigos*, con respecto al género, manifestaron que *se trataría de un relato fantástico*, otros dijeron de *ficción o miedo*, así también supusieron que *el término episodio hacía referencia a una historia sumergida en sucesos que acontecen en periodos, además de que influiría en la voz del narrador* (Diario de campo, 2023). Una vez concluida esta actividad se dio paso a la lectura del cuento.

La lectura del cuento *Episodio del enemigo* se ejerció *en parejas*, esto con el fin de que entre compañeros se apoyen para lograr una mejor comprensión del texto, tal como lo defiende la Guía de mediación lectora (2016) que los estudiantes leen de mejor manera en compañía de sus compañeros. Por otra parte, durante la lectura, se realizaron las pausas necesarias para asegurar la comprensión del contenido. También se destinaron momentos para que los estudiantes expresaran sus inquietudes a través de preguntas, las cuales fueron discutidas entre los estudiantes y el profesor. Una vez finalizada la fase de lectura, los estudiantes compartieron oralmente sus propias reflexiones derivadas de la interpretación del cuento.

En la etapa de poslectura, se llevó a cabo un conversatorio en contraste con las aseveraciones que se presentaron antes de la lectura y las nuevas preguntas de comprensión lectora, ¿qué opinas sobre el desarrollo de los personajes?, ¿qué características o motivaciones los diferencian?, ¿qué significa para ti?, ¿crees que el cuento tiene un final abierto o cerrado?, ¿qué te hace pensar eso? Los estudiantes expresaron que los personajes principales estaban ubicados en contextos diferentes, pues son diferentes en todo sentido, *el primero se caracteriza por representar la creación artística, y la eternidad a través del arte, a diferencia del segundo, representa la muerte y la negación*. El estudiante n°15 añadió; *este tipo de acontecimientos son un ejemplo de lo que puede suceder en la vida de las personas, pues algunos pasamos más tiempo en estar entrañados en los errores que se comete, antes que hacer algo por enmendarlos*. (diario de campo, 2023) en consenso llegaron a la conclusión de que el hipotexto ofrece un final abierto.

Tercer momento: consolidación

En el momento de la consolidación se aplicó el disparador creativo la galería. En el que se trabajó la actividad de escritura con el fin de desarrollar la intertextualidad del hipotexto *Episodio*

del enemigo. En primera instancia, la metodología del disparado propone algunas imágenes que se seleccionan de acuerdo a la naturaleza temática, de las cuales, los estudiantes deberán escoger una de ella, para realizar un escrito creativo.

La actividad se la efectuó de forma individual, con la presencia de Dieciséis estudiantes, como se dijo anteriormente se seleccionó una de las imágenes presentadas, después, los estudiantes generaron un escrito en que se especifique los momentos que pudieron ocurrir antes de que fuera tomada esa imagen y que podría pasar después del hecho.

El proceso de generar un intertexto se llevó a cabo en un período de treinta minutos. Su estrategia esencial fue la escritura creativa y en la vinculación con elementos del texto leído. De los dieciocho estudiantes, únicamente 10 lograron culminar la tarea, a tiempo, mientras que los demás efectuaron el trabajo extra clase, por tal motivo la entrega de esta tarea quedo aplazada para la siguiente clase.

6.7. Sesión 7: La casa por el tejado

En esta sesión se trabajó el tema de: Aplicación del disparador creativo, la casa por el tejado, con el fin de cumplir el objetivo de aprendizaje: *estimular la creatividad a través de la intertextualidad en el proceso de creación de un cuento*. En segundo lugar, la clase se llevó a efecto en los tres momentos que propone la teoría constructivista y que son: anticipación, construcción y consolidación. Además, el objetivo de aprendizaje se consolidó con las siguientes destrezas con criterio de desempeño, planteadas en el Currículo Nacional (2016) para estudiantes de primero de bachillerato, las cuales se desagregaron de la siguiente manera: a) Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, en la escritura de un cuento. (Ref. L.5.4.7.). b) Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras intertextuales con la aplicación del disparador creativo la casa por el tejado. (Ref. LL.4.5.4.)

En este punto de la intervención, los estudiantes ya sabían el ritmo de las intervenciones, pues brindarles instrucciones sobre la finalidad de la intervención, era innecesario, sin embargo, indicarles cuál sería el hipotexto, con el que se trabajaría y la actividad de escritura era necesario, en este caso se dio lectura al cuento *El otro yo* de Mario Benedetti (1968). En concordancia con ello, esta sesión se dio lugar en dos periodos áulicos con duración de 45 minutos cada uno. Un período se destinó para los dos primeros momentos, que fueron la anticipación y el desarrollo, mientras que, el otro se trabajó con el momento de la consolidación.

Primer momento: anticipación

En el momento de la anticipación se tomó 15 minutos para ofrecer orientaciones con relación al tema de clase, con el fin de que relacionen los aprendizajes que ya poseían con los nuevos. En este sentido se realizó una lluvia de ideas a partir de las siguientes interrogantes, ¿crees que la frustración que nace a raíz por querer hacer algo que te apasiona, pero por múltiples razones no puedes hacerlo?, ¿alguna vez te has sentido contradecido por tú “yo” interno?, ¿te ha pasado que quieres hacer algo, pero, una voz dentro de ti te dice que no lo hagas? Con respecto a la primera pregunta, un estudiante expreso: *sí, la frustración puede nacer cuando deseamos hacer algo que nos apasiona, pero enfrentamos obstáculos, nos impiden lograrlo.* Otro estudiante mencionó que: *muchas veces me he sentido así, porque cuando quiero hacer algo que está mal, en mi mente escucho una voz que me dice que no lo haga.* En cuanto a la siguiente pregunta, una estudiante supo decir: *en cada cosa que se hace siempre existe ese yo interno que nos hace pensar dos veces antes de cometer algún acto, esa voz se llama conciencia.* (Diario de campo 2023).

Segundo momento: construcción.

En este momento se establecieron actividades que se organizaron en grupos de cinco personas, para el desarrollo de este apartado se tomó en cuenta los tres momentos de la mediación lectora: antes, durante y después de la lectura, primeramente, para la lectura del hipotexto *El otro yo* de Mario Benedetti (1968). Antes de la lectura se formularon preguntas para conocer los saberes previos de los estudiantes acerca de la lectura. A razón de ello se trabajó con las siguientes preguntas: ¿qué expectativas tienes sobre este cuento basándose en su título, “El otro yo”?, ¿Has experimentado alguna vez la sensación de tener un “otro yo” o una faceta diferente de tu personalidad? Las respuestas se anotaron en la pizarra para que al final de la lectura evidenciar si aconteció lo que esperaban. Los estudiantes respondieron a todas las preguntas, por ejemplo, al responder la primera pregunta el estudiante n° 7 expreso *que podría tratarse de una persona que está en contra del protagonista,* por su parte la estudiante n° 5 también realizó un comentario acerca de la pregunta dos, *sí a veces siento que mi conciencia trata de guiarme por el bien cuando desobedezco a mi mamá* (Diario de campo, 2023).

Para este segundo momento se consideró la modalidad *comentada*, pues, de acuerdo a la guía de mediación lectora (2016) se la realizará en voz alta y al final de cada turno se comenta lo que ha sucedido, lo que podría suceder, lo que haríamos si estuviéramos en esa situación. También se puede explicar ciertas expresiones que, por no significar literalmente lo que expresan y pueden

traer confusiones. Al ejecutar la lectura del hipotexto *El otro yo*, en la que se llevó a efecto en grupos de cuatro personas, donde voluntariamente se elegían los turnos. En este segmento, surgieron una serie de inconvenientes, algunos estudiantes no podían vocalizar o leían en voz baja, lo cual no permitía cumplir con el plan lector. Por otro lado, durante la lectura se hicieron pausas necesarias, también, los estudiantes tuvieron la oportunidad de expresar sus dudas a través de preguntas que luego eran discutidas tanto por los estudiantes como por el docente. Finalizada esta fase, los estudiantes verbalizaron sus interpretaciones sobre el hipotexto que se leyó.

En cuanto a la poslectura se efectuó un conversatorio a partir de las siguientes interrogantes que surgieron de lectura del hipotexto. La primera fue: ¿Qué papel juega la figura del "otro yo" en la vida y pensamientos del protagonista?, ¿qué mensaje o reflexión crees que transmite el autor a través del cuento "El otro yo"?, ¿Cuál es tu opinión sobre el desenlace del cuento? ¿Consideras que es un final satisfactorio? ¿Por qué? El estudiante n°9 respondió: *esta figura juega un rol importante, pues despierta en el protagonista sentimientos de nostalgia y confrontación, ya que la presencia de su propia persona, más joven le cuestiona por sus actos*. En cuanto al mensaje que intento transmitir el autor, el estudiante n° 11 compartió su opinión, *el cuento invita a reflexionar sobre la vida humana y cómo las decisiones del pasado pueden influir en el presente*, el estudiante n°8 expone que *el desenlace muestra como el protagonista acepta sus actos, aunque ya es demasiado tarde porque ya murió* (Diario de campo, 2023). Estas preguntas que sirvieron de apoyo para la siguiente actividad.

Tercer momento: consolidación

En esta fase se realizan actividades orientadas al cumplimiento del objetivo de aprendizaje. Así que, en este momento, se utilizó el disparador creativo, *la casa por el tejado*. Durante esta sesión, se planificaron actividades para fomentar la intertextualidad basándose en el hipotexto *El otro yo* de Mario Benedetti (1920). Para tal efecto, se consideró la técnica que ofrece el disparador, misma que consiste en tomar la última frase del hipotexto e imaginar: ¿qué situaciones pueden acontecer para cambiar el contexto de la historia a partir del final que ofrece?, o ¿qué giro inesperado hace que la historia evoque otra perspectiva?

Con estas premisas, la actividad se la efectuó de forma individual, donde se contó con la presencia de diecinueve, de tres integrantes cada uno, en un período de 20 minutos. La actividad de crear un intertexto a partir del final del cuento se llevó a cabo empleando la escritura creativa para establecer conexiones entre elementos del texto leído. Los estudiantes completaron la tarea

planificada.

6.8. Sesión 8: Completa y sigue

En esta sesión se efectuó la aplicación del disparador creativo, *completa y sigue* con la lectura del texto: *El viento* de Blaise Cendrars (1926). En el que se desarrolló el tema de clase denominado: Aplicación del disparador creativo, completa y sigue, con el fin de dar cumplimiento al objetivo de aprendizaje que era *fomentar la creatividad e imaginación a través de la escritura creativa, involucrando elementos, contextos, personajes o escenarios del hipotexto*. Se dio cumplimiento al objetivo planteado en los tres momentos: anticipación, construcción y consolidación. Además, se abordaron las siguientes destrezas, planteadas en el Currículo Nacional (2016) para estudiantes de primero de bachillerato y se desagregaron en función del objetivo de aprendizaje. a) Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, a través de la intertextualidad. (Ref. LL.5.4.4.). b) Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras intertextuales con la aplicación del disparador creativo completa y sigue. (Ref. LL.4.5.4.)

Ahora bien, esta sesión se llevó a cabo con la participación de veinte estudiantes y se designaron dos períodos de clase, con duración de 45 minutos cada uno. Un período se destinó a los dos primeros momentos que fueron anticipación y desarrollo, mientras que, el segundo período se empleó para la consolidación.

Primer momento: anticipación

En esta fase se destinó 15 minutos para efectuar un ejercicio que tenía la finalidad de conocer la percepción de los estudiantes en cuanto a su entorno natural y como se relacionan con esta temática prestan importancia, con ayuda de unas fotografías de paisajes y elementos naturales se realizó una lluvia de ideas que fueron anotadas en la pizarra. Con respecto a ello, los estudiantes señalaron que la naturaleza es lo que nos da vida, sin las plantas no podríamos vivir, los recursos naturales ayudan a mantener un aire limpio, cuidar la naturaleza es importante, etc. Concluido este momento se procedió con el desarrollo de la construcción.

Segundo momento: construcción

Se reservó un período de veinte minutos para llevar a efecto esta etapa, durante el cual se desarrollaron los tres pasos sugeridos por la Guía de mediación lectora (2016): antes, durante y después de la lectura del hipotexto, *El viento* de Blaise Cendrars (1926). En cuanto a la prelectura se realizaron unas preguntas previas a la lectura. Esta actividad la resolvieron de forma oral, ya que

las ideas planteadas por los estudiantes fueron registradas en el pizarrón, con el objetivo de facilitar una reflexión colaborativa entre el docente y los estudiantes al finalizar la lectura. Las interrogantes fueron: ¿Qué tipo de personajes crees que podrían aparecer en el cuento? ¿Imaginas a un protagonista específico?, ¿Cuál es tu opinión sobre el uso del término “Episodio”?, Algunos estudiantes indicaron que: *se contaría con dos personajes que eran enemigos*, Con respecto al género manifestaron que *se trataría de un relato fantástico*, otros dijeron de *ficción o miedo*, así también supusieron que *el término episodio hacía referencia a una historia sumergida en sucesos que acontecen en periodos*. (Diario de campo, 2023). Una vez concluida esta actividad se dio paso a la lectura del cuento.

La lectura del cuento *El viento* se ejerció *en grupos de tres personas*, esto con el fin de que entre compañeros se apoyen para lograr una mejor comprensión del texto, tal como lo defiende la Guía de mediación lectora (2016) que los estudiantes leen de mejor manera en compañía de sus compañeros. Por otra parte, durante la lectura, se realizaron las pausas necesarias para asegurar la comprensión del contenido. También se destinaron momentos para que los estudiantes expresaran sus inquietudes a través de preguntas, las cuales fueron discutidas entre los estudiantes y el profesor. Una vez finalizada la fase de lectura, los estudiantes compartieron oralmente sus propias reflexiones derivadas de la interpretación del cuento.

En la etapa de poslectura, se llevó a cabo un conversatorio en contraste con las aseveraciones que se presentaron antes de la lectura y las nuevas preguntas de comprensión ¿Te sientes atraído/a por las historias que involucran elementos de la naturaleza como protagonistas o como parte importante de la trama?, ¿Cuál es su opinión personal sobre la importancia de la naturaleza en nuestras vidas y cómo crees que esto podría estar relacionado con el cuento? Los estudiantes expresaron que se sentían atraídos por los elementos naturales, el estudiante n°1 aludió lo siguiente: *me llama la atención la historia porque me permite un acercamiento más profundo con el campo y por ende con la naturaleza*. También añadió que *la naturaleza desempeña un papel fundamental en la vida de las personas, más aún en las que vivimos en el campo, porque aquí disfrutamos más de ella, aquí se tiene la tranquilidad, paz y armonía, esto se relaciona con el cuento, porque involucra elementos que hacen sentir esa inspiración con la naturaleza* (Diario de campo, 2023)

Tercer momento: consolidación

En esta fase se aplicó el disparador creativo completa y sigue. En el que se desarrolló la

actividad de escritura con el fin de desarrollar la intertextualidad en el hipotexto *El viento*. Este disparador ofrece instrucciones para el desenvolvimiento de la misma, propone un párrafo con palabras faltantes, la finalidad de ello, es que los estudiantes llenen esos vacíos que están entre las oraciones y así formen una nueva historia, involucrando elementos del hipotexto. La actividad se la efectuó individualmente, con la presencia de dieciocho estudiantes

El desarrollo del intertexto se realizó en un lapso de media hora. La destreza empleada fue la escritura creativa y la conexión con elementos del texto previamente leído, con el propósito de lograr la intertextualidad requerida.

6.9. Sesión 9: Ordena y cuenta

En esta sesión se efectuó la aplicación del disparador creativo, ordena y cuenta con la lectura del texto: *La Isla a medio día*, de Julio Cortázar (1966). En el que se desarrolló el objetivo de aprendizaje que era *escribir un cuento corto que incorpore elementos intertextuales a partir de la escritura creativa*. Para el desenvolvimiento de esta fase se ocupó los tres momentos de clase: anticipación, construcción y consolidación. Para ello, se aplicaron las siguientes destrezas, planteadas en el Currículo Nacional (2016) para estudiantes de primero de bachillerato, las cuales se desagregaron en función del objetivo de aprendizaje. a) Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, en la escritura de un cuento. (Ref. L.5.4.7.). b) crear textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras intertextuales utilizando el disparador creativo, *ordena y cuenta*. (Ref. LL.4.5.4.)

Ahora bien, esta sesión se llevó a cabo con la presencia de 20 estudiantes, en la cual se destinó dos períodos áulicos, con duración de 45 minutos cada uno. Un espacio de clase se destinó para los dos primeros momentos que fueron anticipación y desarrollo, mientras que, el segundo se empleó para la consolidación.

Primer momento: anticipación

Para la ejecución de esta fase se destinó 10 minutos para efectuar un ejercicio previo a la intervención, se les presentó algunas imágenes de lugares turísticos (Islas Galápagos, Isla de la plata, Acapulco, Islas maldivas). Cada estudiante debía elegir al menos uno de los lugares a los que deberían viajar y que estuvieran dispuestos hacer para lograr conocerlo. En este sentido, el estudiante n° 20 afirmó que *le gustaría conocer las Islas Galápagos, que estaría dispuesto hacer todo lo posible por conseguir un pasaje, y que desde ese instante iba a ahorrar para conseguir el dinero que necesita para el viaje*. Otra estudiante mencionó que le gustaría conocer Acapulco y

que *estaría dispuesta a enfrentar cualquier dificultad que se le presente en su trayecto, hasta sería capaz de viajar sola por aguas desconocidas, para lograr mi objetivo.* (Diario de campo, 2023). Concluida esta etapa se procedió con el desarrollo de la construcción.

Segundo momento: construcción

Se reservó un período de treinta minutos para llevar a cabo esta etapa, durante el cual se efectuaron los tres pasos sugeridos por la Guía de mediación lectora (2016): antes, durante y después de la lectura del hipotexto, *La Isla a medio día*, Julio Cortázar (1966). En cuanto a la prelectura se realizaron unas preguntas previas. Esta actividad la resolvieron de forma oral, pues las ideas que expusieron los estudiantes se ubicaron en el pizarrón, esto con el fin de que al finalizar la lectura se pueda hacer una reflexión cooperativa entre docente y estudiantes. Las interrogantes fueron: ¿qué lugar les gustaría conocer? ¿Qué te impide lograrlo?, ¿crees que, para lograr ese objetivo, debes hacer cualquier tipo de acto? Los estudiantes expusieron que les gustaría conocer, *las vegas, New York, China, Corea, Islas Galápagos, Machupichu*, una respuesta en consenso con respecto a que les impide lograrlo, es la falta de presupuesto, también algunos estudiantes mencionaron que *todo acto vale la pena para cumplir el objetivo que se requiere* (Diario de campo, 2023). Una vez concluida esta actividad se dio paso a la lectura del cuento.

La lectura del hipotexto *La Isla a medio día* se ejerció *en grupos* de cinco personas, con la modalidad *comentada*, esto con el objetivo de que al final de cada turno se comenta lo que ha sucedido, lo que podría suceder, lo que haríamos si estuviéramos en esa situación. Por otra parte. También se destinaron momentos para que los estudiantes expresaran sus inquietudes a través de preguntas, las cuales fueron discutidas entre los estudiantes y el profesor. Una vez finalizada la fase de lectura, los estudiantes compartieron oralmente sus propias reflexiones derivadas de la interpretación del cuento.

En la fase de poslectura, se llevó a cabo un conversatorio en contraste con las aseveraciones que se presentaron antes de la lectura y las nuevas preguntas de comprensión lectora *¿Cuál es el conflicto central del cuento y cómo se resuelve?, ¿qué emociones predominan en el cuento y cómo se reflejan a través de los personajes y sus acciones?* Por su parte, los estudiantes respondieron que *el conflicto toma su rumbo cuando el personaje principal tiene el dilema de quedarse o volver a su vida cotidiana, en cuanto a la emoción más grande es la obsesión por conocer la isla, ya que luego se convierte en una idealización, puesto que el personaje principal quiere llegar a ese lugar sin importar las consecuencias o repercusiones que afectaría esa decisión en su vida* (Diario de

campo, 2023).

Tercer momento: consolidación

En el momento de la consolidación se aplicó el disparador creativo, *ordena y cuenta*. En el que se llevó a cabo la actividad de escritura con el fin de desarrollar la intertextualidad del hipotexto *La Isla a medio día*. En primera instancia, el método que ofrece el disparador creativo es una lista de frases que se tomaron, de acuerdo al contexto de la historia que se leyó.

Tabla 4. Frases del disparador creativo

Orden	Acontecimiento
1	Me gusta viajar
3	Encontré un lugar hermoso
2	Trabajo en la aerolínea
7	Llegue a conocerlo
5	Pensé en viajar allí
6	Me sentí emocionado por el próximo viaje
4	Tuve que elegir entre mi trabajo o conocer aquel lugar

La actividad se la efectuó de forma individual con diecinueve estudiantes, la cual consistía en ordenar las frases tomando en cuenta el contexto del hipotexto, es decir, siguiendo su trama. Además, debían involucrar lugares o elementos que ellos quisieran o esperan conocer algún día, partiendo de ello formaran un cuento tomando como base la escritura creativa y los recursos que ofrece el cuento para que se dé la intertextualidad.

El proceso de generar un intertexto se llevó a cabo en un período de treinta y cinco minutos. Tomando en cuenta siempre a la intertextualidad como pilar fundamental para generar una narración creativa. De esta manera, todos los estudiantes cumplieron con la actividad planificada.

6.10. Análisis de resultados en la producción escrita

6.10.1. Sesión 1: *Sígueme el rollo*

La producción escrita de los estudiantes fue valorada de acuerdo a la rúbrica que plantea Hernández y Sánchez (2015), la cual fue adaptada de acuerdo criterios que plantean: Hernández et al. (2015), Waisburd (2009), López (2013), Ojeda (2020) y Rodríguez (2017). Los resultados de la aplicación de la rúbrica nos generan tres grupos de cuentos. Cuentos fuertes (4-5), cuentos medianos (2-4) y cuentos débiles (0-2). En la sesión uno, se aplicó el disparador creativo *sígueme*

el rollo, donde se planteó el siguiente objetivo: *escribir un cuento corto que incorpore elementos de intertextualidad a partir de las frases propias del disparador*. Los estudiantes escribieron dieciséis cuentos. En cuanto a los cuentos fuertes, se encontraron tres, titulados *La muerte*, *La traición* y *La casa donde maltrataban a menores de edad*. Con respecto a los cuentos medianos se encontraron seis, denominados de la siguiente manera: *Amor de la ciudad de nueva York*, *Mi sueño*, *Marta en el campo*, (sin título), *La mujer amorosa*, *María en el campo*. Por otro lado, los cuentos débiles fueron siete, la traición, *La casa misteriosa*, *La monja*, *El estudiante sensible*, *Mis amigos*, *mi sueño* y uno (sin título).

Con respecto al criterio **Elementos de intertextualidad o flexibilidad**, él cuenta *La muerte*, es un cuento fuerte porque se destaca por su estructura donde combina elementos como escenarios, personajes o situaciones basándose en el hipotexto. *Quise abrazarlos para aliviar un poco de ese dolor que lo están pasando, todo eso lo recuerdo como si hubiese sido ayer, pero no podemos volver el tiempo para poder evitar esa muerte* (cuento n° 1), se forma la intertextualidad con el cuento base, *El espectro* de Horacio Quiroga, específicamente la situación de muerte que se produce cuando el esposo de Enid fallece, pues ella siente un dolor inexplicable con su partida, en el texto creativo la relaciona con la nueva historia al explicar la situación de dolor que atraviesa la protagonista.

En cuanto a la **Relación con el hipotexto** se evidenció como los espacios del hipotexto se relacionan con los de la nueva narración, de manera que dialogan ambos ambientes, *todos se reúnen a ese inmenso dolor, que ni con el tiempo se lo puede hacer olvidar* (cuento n° 1) En este escrito, la estudiante relaciona este momento, con lo ocurrido en el cuento base, donde se evidencia como la protagonista no olvida a su esposo a pesar de la muerte, ella piensa que ese lazo matrimonial es para siempre. Por su parte, en el escrito creativo se puede ver como la muerte jamás se olvida, a pesar de los años, se echa de menos aquella persona amada.

En el cuento n°1 se denota que la **Metodología del disparador**, se cumple conforme a las instrucciones que brinda el disparador para realizar el escrito creativo, ya que involucra cuatro frases en la trama de la historia. Al utilizar las siguientes frases: *Mis amigos lo sabían todo, se me estremeció el cuerpo, todos lloraban, en realidad fue un sueño, quise abrazarlos* (cuento n° 3).

Desde otra perspectiva, en cuanto a la **Fluidez**, este mismo cuento denominado *la muerte*, expresa ideas de forma creativa y espontánea tal como se muestra en el siguiente ejemplo: *cuando entre, se me estremeció el cuerpo, había muchas cosas viejas, había un cuarto donde decían que*

maltrataban a los niños (cuento n°5). Reflejando la facilidad de expresión a través de ideas, relacionándolos entre sí.

Además, se precisa que en el cuento n°1, el **Desarrollo de los personajes**, se presentan al describir cada uno de ellos, especialmente la protagonista se presenta con una personalidad frágil, ante el dolor que atraviesan sus familiares e intenta darles fortaleza.

Por otro lado, en lo que compete a los cuentos medianos se tomaron algunos ejemplos para explicar los criterios que se muestran a continuación. Elementos de **intertextualidad o flexibilidad**, se exterioriza como el nuevo escrito expone parcialmente elementos como, escenarios, personajes o situaciones, tomando como referente primordial el texto *El espectro* de Horacio Quiroga. En este caso se expone los escenarios en los que se desarrolla la historia, por ejemplo: *mi sueño era sobre algo que me estaba pasando en mi vida cotidiana, pues mi sueño se trataba del bullying que recibía de mis familiares, amigos y desconocidos*. (cuento n° 4). Al igual que en el cuento base, Guillermo describe en donde se encuentran y presenta el escenario principal, en que se desarrolla la historia. Además, la expresión de algunas ideas creativas formaba parte de este escrito, como, por ejemplo: *en realidad era un sueño lo que me estaba sucediendo porque nadie sabía un recuerdo como si hubiese pasado ayer*.

En lo que corresponde a la **relación con el hipotexto** se tomó el siguiente fragmento donde se describe parcialmente la relación entre ambos textos, *en una noche en New York había estrenos de una película cinematográfica, yo iba por las diez de la noche, pues no quería perderme el estreno* (cuento n° 2). Es en este nuevo escrito donde se evidencia como lo que pasó en la escena donde aparece Enid y Guillermo cada noche a ver los estrenos de películas, en este mismo cuento, siguió el **procedimiento metodológico del disparador**.

Con respecto a los cuentos débiles, exponen uno o dos elementos en el escrito creativo como escenarios, personajes o situaciones, esto con respecto a los **elementos de intertextualidad o flexibilidad**. En el cuento n° 6 el único escenario que gira en torno a la narración, es la *iglesia*, además de que los personajes de la *monjita* y *Mateo* se desenvuelven monótonamente, sin desarrollar una personalidad específica o de algún personaje del hipotexto. A esto se añade que las propiedades textuales del escrito creativo carecen de **coherencia y cohesión**.

Tomando en cuenta el criterio de **metodología del disparador**, este se cumple parcialmente, puesto que las instrucciones de emplear cuatro frases en el desarrollo de la historia no se cumplen, en su defecto se utilizaron únicamente dos frases: *se le estremeció el cuerpo y todos*

lloraban (cuento n° 6).

A diferencia de ello, en cuento n° 9 denominado *La casa misteriosa* si se cumple con las instrucciones que proporciona el disparador, aunque el **desarrollo de los personajes** es escaso, puesto que la historia se condiciona a hablar de una *familia* en concreto, sin describir a los integrantes de ella, a consecuencia de ello, deja un vacío en este desenvolvimiento. Por otro lado, la mayor parte de los cuentos no guardaban una relación estrecha con el hipotexto presentado.

6.10.2. Sesión 2: Fuera de lugar

En la sesión dos, se aplicó el disparador creativo *fuera de lugar*, donde se planteó el siguiente objetivo de aprendizaje: *desarrollar la creatividad de los estudiantes al asociar objetos o personajes del cuento con lugares específicos*. Los estudiantes escribieron diecisiete cuentos. En cuanto a los cuentos fuertes, se encontraron cuatro, titulados: *El pintor avaricioso*, *El castillo embrujado*, *De camino a casa* y *Los dos amigos dementes*. Con respecto a los cuentos medianos se encontraron cinco, denominados de la siguiente manera: *Un castillo para descansar*, *El castillo del pintor*, *El retrato ovalado*, *Historia del huésped* y *Retrato en el parque de Lluzhapa*. Por otro lado, los cuentos débiles fueron ocho, *Historia del retrato en el parque*, *El castillo en la montaña*, *La pintura*, *Los caminantes y el castillo*, *Compadres Borrachos*, *El pintor*, *Retrato en la galería* y *Los leñadores afortunados*.

En cuanto a los escritos creativos de los cuentos fuertes, se destacan los siguientes criterios. En primer lugar, el cuento n° 3 destaca por emplear **elementos de intertextualidad** como se evidencia en el cuento base, se menciona el castillo donde llegan los huéspedes y al ingresar al castillo visualizaron el retrato Oval de una mujer hermosa. *Al entrar en él se percataron que había un bello jardín y en él sobre un retrato oval de una hermosa mujer* (cuento n°3). Se demuestra la intertextualidad, ya que en el escrito se expone múltiples elementos como escenarios y personajes tomando en cuenta el hipotexto, además, este escrito responde a la **metodología del disparador**, pues con las uniones de las palabras se formó la narración, así como se evidencia en el siguiente fragmento: *había un pequeño umbral, y en él estaba la imagen de un pintor* (cuento n° 3). Por su parte, la **relación con el hipotexto** se expone a través de los espacios utilizados en el texto creativo, puesto que existe un vínculo entre los textos, *pensaron que podían alojarse ahí al menos por esa noche, al pasar por la montaña pudieron visualizar un castillo, pensaron que podrían alojarse ahí* (cuento n° 8). Este espacio permite que se reconozca el contexto en el que se desarrollan las situaciones y como en el cuento base, sucede algo similar, pues se ubican en la escena donde los

dos señores ingresan al castillo.

Por otro lado, en los cuentos medianos cumplen con algunos de los criterios establecidos. En el cuento n° 4 denominado *Historia del huésped*, se visualiza como los **espacios del hipotexto** se relacionan parcialmente con los de la nueva narración, *en la mesa estaba un libro que decía detrás y no sales jamás* (cuento n°4). Hace referencia al momento en el que el huésped busca el libro para encontrar el significado del retrato oval. A diferencia del cuento n° 1 evidencia dos **elementos del hipotexto** en el desarrollo de la historia, en primer lugar, *el retrato tiene un gran significado para Lluzhapa porque significa trabajo, salud y entusiasmo*. Habla de un retrato, pero no explica el porqué de su importancia. Además, en el escrito creativo se describe al personaje del pintor aludiendo que es renombrado a nivel de la provincia de Loja, *la historia del retrato que existe en el parque de Lluzhapa fue pintado por Luis Armijos pintor reconocido* (cuento n° 1), ambos elementos (retrato y pintor) se encuentran en el texto base, pero ahondan en diferentes significados que se alejan de la linealidad de la historia *El retrato oval* de Edgar Allan Poe, pues a diferencia del texto nuevo, en el cuento de Edgar Allan Poe, se profundiza en el retrato de una mujer que fue bosquejada por su esposo pintor.

Con respecto a los cuentos débiles, el criterio que se tomó como prioritario es el cuento n° 9 titulado *El castillo en la montaña*, fue el **desarrollo de los personajes**, ya que, en este escrito, se patentiza la ausencia en cuanto al desenvolvimiento de los personajes tal como se puede apreciar en el siguiente fragmento, *dijo ser un huésped de un hermoso castillo y para llegar a él, toca pasar por un umbral* (cuento n° 9). Si bien es cierto que la **relación con el hipotexto** se evidencia, cuando, nombra a un huésped que se aloja en el castillo, pero el desarrollo del personaje se estanca en únicamente nombrarlo como tal, sin dotarlo de cualidades o descripciones que den vida a su personaje. Sin embargo, las instrucciones que proporciona el disparador se cumplen, porque las palabras seleccionadas se encuentran en el contexto de la narración (jardín – candelabro y habitación – retrato oval). Tal como se muestra en este ejemplo: *y pasar por un jardín que tiene un candelabro, al llegar hay una habitación en el que se observa un retrato oval*. Con esto se corrobora que **la metodología que proporciona el disparador**, al relacionar objetos y personajes con los lugares se encuentran en el escrito creativo.

6.10.3. Sesión 3: La puerta

En la sesión tres, se aplicó el disparador creativo *la puerta*, donde se tomó como hipotexto *La noche boca arriba* de Julio Cortázar (1956), para ello se planteó el siguiente objetivo de

aprendizaje: *escribir un relato que entrelace elementos de la realidad y la fantasía, demostrando su comprensión del texto original y su habilidad para crear textos creativos*. Los estudiantes escribieron diez cuentos. Se encontró un solo cuento fuerte: *La puerta embrujada (1)*. Con respecto a los cuentos medianos se encontraron tres: *La puerta del terror, La puerta de los incas y La puerta al mundo*. Por otro lado, en la categoría de los cuentos débiles se encontraron seis: *La casa embrujada (2), Los incas, la puerta negra, La puerta de los dulces, la puerta encantada, La puerta embrujada (3)*.

Sobre la **metodología que proporciona el disparador** creativo *la puerta*, se cumple en la medida que los estudiantes exponen una apreciación diversa de este elemento, además de describirla, añaden elementos ornamentales. También este elemento permite, ahondar en el contexto de la historia, *A lo lejos vio una puerta muy brillante y muy nueva, el señor se fue acercando y esa puerta cambiaba de color a un color muy feo y descolorido con unos dibujos muy raros que expresaban la maldad*. (Cuento n° 1) se revela como empieza describiendo el lugar de forma que el lector entienda el punto de partida de la historia. Por otro lado, **la relación de intertextualidad** con el cuento base es débil, debido a que no involucra elementos o espacios que se evidencian en el cuento *La noche boca arriba*, en su defecto, el escrito creativo expone una historia que gira en torno a una habitación, dominada por la oscuridad. Por otro lado, se tiene una idea vaga de los **personajes**, dado que no le añade descripciones que permitan configurar un ser metafísico.

Con respecto al criterio de **fluidez**, el cuento n.° 3 tiene las ideas desorganizadas, porque, la mayoría de ellas no conectan con la historia que se sucede, es decir, se salen de la linealidad en que se enmarca el cuento. De acuerdo al criterio donde se **relaciona los espacios del hipotexto** con los de la nueva narración, se evidencia como algunos de los elementos del texto *La noche boca arriba*, se emplean en el escrito creativo; sin embargo, no guardan relación con la trama del cuento base, tal como se muestra en el siguiente fragmento: *en la casa de los incas pude ver como una luz de color amarillo salía de la casa, pensé que era un tesoro valioso* (cuento n.° 4), la idea central del texto, se desenvuelve en torno a dos personajes que van en busca de un tesoro de los incas.

Por lo contrario, en el cuento *La casa embrujada (2)* correspondiente a los cuentos débiles, se caracteriza por el escaso desenvolvimiento, **la relación con el hipotexto**. El escrito creativo, a diferencia del hipotexto, se compone de elementos que se salen de la linealidad que ofrece el texto base, pues, la nueva historia trata de dos amigos que querían entrar en una casa, por lo contrario,

en el cuento *La noche boca arriba* se muestra la dualidad entre dos mundos. En esta sesión, los estudiantes se rigieron a seguir la metodología del disparador, más no mantener una relación con el hipotexto, debido a la complejidad del cuento presentado.

6.10.4. Sesión 4: Perros verdes

En la sesión cuatro, se aplicó el disparador creativo *Perros verdes*, donde se tomó como hipotexto *La locura y el amor* de Mario Benedetti (1969). Se planteó el siguiente objetivo: *fomentar la creatividad en los estudiantes para crear un poema en el que refleje las emociones y perspectivas inspiradas en el texto original*. Los estudiantes escribieron quince textos. En esta sesión, en lugar de escribir cuentos cortos, los estudiantes escribieron poesía, de los cuales ocho poemas: *Poema*, *El sentimiento de ser amada*, sin título (2), *El amor es ciego*, *Poema de los sentimientos*, *Por amar a ciegas*, *No es el amor quien muere*, *El amor puro y sincero*, están agrupados en la categoría de cuentos fuertes. Con respecto a los poemas medianos se encontraron seis, denominados de la siguiente manera: *Los sentimientos triunfaron*, *Poema (2)*, *La amistad*, *La infancia*, sin título. Por otro lado, con respecto a los poemas débiles se encontraron dos, *Poema a la alegría* y *Poema a la noche*.

En el poema n.º 3, que pertenece al grupo de los fuertes, se destaca la **relación con el hipotexto**, relacionar los espacios del cuento *La locura y el amor*, con los del texto creativo, la voz poética expone la forma en como la cobardía invade su ser y deja en el olvido a la pasión que tiene hacia una persona, un ejemplo se demuestra la característica:

*Mi cobardía me hizo olvidar esa pasión por ti
y la intriga que tenía para explorar tu cuerpo
Se quedó en el olvido. (poema n.º3)*

Se muestra una estrecha relación con el cuento base, cuando la cobardía decide no involucrarse en el juego que planteó la locura, puesto que el temor de perder fue más fuerte que las ganas de participar. Así también la **fluidez** con que se presentan las ideas, son claras y proporcionan información coherente y cohesiva.

En el poema n.º 5 el desenvolvimiento del texto poético se realiza en tercera persona y en pasado, (por la estructura del texto no se analiza el desarrollo de los personajes), así se muestra en el siguiente ejemplo:

*Y volver a tener
esa inocencia bendita*

donde las tristezas

no tienen lugar (poema n.º 5)

Se expresa el anhelo que tiene por volver a su pasado, para sentir esa alegría, que en el presente no ocurre, las ideas mantienen esta misma trayectoria. En cuanto a **fluidez**, se expresan ideas poco creativas y espontáneas, además en la narración es poco inusual la utilización de conectores lógicos, así como el correcto uso de signos de puntuación, y *correr enredarme con los colores del tiempo, abrazando fantasías* (poema n.º 5). Con respecto a las instrucciones que proporciona el disparador creativo, en el cuento n.º 9 se demuestra la parcialidad con la que se efectúa este criterio, debido a que menciona únicamente una de las palabras del hipotexto, dado que la metodología del disparador supone utilizar varias de las palabras que se encuentran en el cuento de Benedetti.

La belleza es hermosa

como un rosal

tan pura y buena

Como si fuese mi doncella. (cuento n.º 9)

Como se ilustra en el ejemplo, la palabra belleza se presenta en el escrito creativo como un elemento sublime, le otorga cualidades humanas, para darle un sentido lírico a lo expuesto.

Ahora bien, con respecto a los cuentos débiles, específicamente en el criterio de **relación con el hipotexto**, las ideas presentadas no muestran un vínculo entre el cuento original y el texto creativo, en su defecto, el contexto de la historia desarrolla un escenario que se aleja de la linealidad amorosa que presenta Benedetti. Cabe destacar que en esta sesión se logró una mejora en cuanto a la redacción de los poemas debido a la poca corta extensión y complejidad que ofrece este cuento.

6.10.5. Sesión 5: El tema del tema

En la sesión cinco, aplicó el disparador creativo *el tema del tema*, donde se estableció como hipotexto, *El corazón perdido* de Emilia Pardo Bazán (1889). En esta sesión, se plateó como objetivo de aprendizaje: *escribir un cuento corto que incorpore elementos de intertextualidad a partir de la escritura creativa*. Los estudiantes escribieron seis textos. Por un lado, se encontraron cinco cuentos fuertes, *El corazón desalmado* (1), *El corazón maldecido* (2), *El corazón desangrado*, *El corazón desalmado* (2), *El corazón desangrado* (2). Por lo que no se encontraron cuentos medianos. Con respecto a los cuentos débiles, se encontró uno, *El puñal en el pecho*.

En primera instancia, el cuento n.º 1 destaca por **relacionar espacios del hipotexto**, con

los de la nueva narración. *Érase una vez aquel corazón desalmado que buscaba un lugar donde él podía estar bien y encajar de una mejor manera* (cuento n.º1) en este escrito, se revela el momento donde la protagonista busca a alguien que quisiera tomar aquel corazón que había sido desechado. Del mismo modo, en el cuento n.º 5 se señala un ejemplo de relación con el cuento original, porque existe un vínculo directo ente ambos escritos, *es un corazón perdido, ha de ser de alguna persona de seguro, esa persona ha de estar muriendo lentamente* (cuento n.º5) se relaciona con el cuento de Emilia Pardo Bazán al señalar el instante donde la protagonista encuentra el corazón arrojado en la calle y realiza varias interpretaciones para dar razón a lo ocurrido.

Otro criterio que resalta en la categoría de cuentos fuertes, es el **desarrollo de los personajes**, dado que, expone características y acciones que resultan fácil identificarlos, *Un día la mujer malvada salió hacer las compras en el mercado y se encontró con el campesino y su esposa* (cuento n.º 2) En este fragmento se presentan a los personajes y los desenvuelve en su rol, claramente se identifica su función en la historia. A esto se añade la **fluidez** con que se presentan las ideas, dado que se conectan entre ellas, lo que permite una mejor comprensión del texto.

El cuento débil que se encontró en esta sesión, no muestra relación alguna con el hipotexto, por el hecho de, narrar una historia de amor, donde un chico se enamora de una doncella hermosa, aunque al principio ella se mostraba indiferente, por lo contrario, en el cuento base en la historia describe la búsqueda del dueño del corazón perdido, a diferencia del texto original, que se refiere a un contexto de fragilidad emocional.

6.10.6. Sesión 6: La galería

En esta sesión se aplicó el disparador creativo *La galería*, donde se tomó como hipotexto el cuento *Episodio del enemigo* de Jorge Luis Borges (1972). Para la realización de esta sesión se planteó el siguiente objetivo: *escribir un cuento corto que incorpore elementos intertextuales a partir de la escritura creativa*. Los estudiantes escribieron dieciocho cuentos creativos. Por su parte, los cuentos fuertes que se encontraron fueron cuatro, titulados así: *Peleando con mi conciencia*, *Contra mi venganza*, *El hombre problemático*, *Dos pensamientos en mí*. Con respecto a los cuentos medianos se encontraron tres, denominados de la siguiente manera: *Mi reflejo hizo mi sueño*, *La contradicción de la otra persona*, *La soledad*, *El reflejo en el espejo*, *La conciencia del hombre*, *Él discutiendo con su conciencia*, *El hombre del reflejo*, *La venganza nunca es buena*, *El negocio que nunca concluyo*, *La conciencia del hombre*. Por otro lado, con respecto a los cuentos débiles se encontró únicamente uno, *La venganza nunca es buena*, *La conciencia de Sócrates*, *Mi*

amigo, la conciencia, El lobo bueno y el lobo malo.

Ahora bien, tomando como referente al cuento n.º 2, que forma parte de los cuentos fuertes, el criterio que destaca es el de **elementos del hipotexto**, puesto que expone personajes que se encuentran en el cuento *Episodio del enemigo*, tal como se puede apreciar en el siguiente ejemplo: *Había una vez un hombre que se llamaba Jorge Luis Borges que ya estaba un poco mayor de edad* (cuento n.º 2). Como se puede visualizar, en el escrito creativo se menciona al protagonista del hipotexto, deduciendo que es un hombre mayor, dado que en transcurso de la trama del cuento base ocurre algo semejante.

Del mismo modo, el cuento n.º 2 demuestra una estrecha **relación con el hipotexto**, debido a que involucra espacios que se encuentran inmersos en el cuento base, *se puso a reflexionar sobre las cosas que había hecho en toda su vida de más joven recordó cuando asesinó a su mejor amigo y su conciencia lo atormentaba* (cuento n.º 2). Ubica al protagonista como un contemplador de las acciones cometidas en años anteriores, donde la frustración invade su conciencia.

En otro orden de ideas, con respecto a los cuentos medianos, forman parte de esta categoría debido a que no muestran una estrecha **relación con el hipotexto** por lo que tampoco muestran elementos del cuento base, sin embargo, cumplen con las instrucciones que facilita el disparador. Tanto en el cuento n.º 6, denominado, *La contradicción de la otra persona*, como el cuento n.º 3 titulado, *La soledad*, cumplen con las **instrucciones que facilita el disparador**, plantea utilizar imágenes que se relacionen con el hipotexto, a partir de ello se formará una historia, donde se explique el porqué de su elección y que ocurrirá después de lo que se puede apreciar en las imágenes presentadas, en este sentido los cuentos creativos explican el porqué de las situaciones que se visualizan en las imágenes y luego se desarrolla la historia.

En contraposición el cuento débil titulado: *La venganza nunca es buena*, que se encontró en la sesión n.º 6 se caracteriza por demostrar poca fluidez en cuanto a la redacción de ideas creativas, dado que las temáticas presentadas en el escrito creativo carecen de desarrollo *Había una vez un hombre que discutía con otro porque no quería que Jorge Luis Borges que se habla entre el mismo porque le daba rabia* (cuento n.º 4). En concordancia con lo expuesto, los personajes tampoco se desenvuelven en conjunto con la historia.

6.10.7. Sesión 7: La casa por el tejado

En esta sesión se trabajó el disparador creativo *La casa por el tejado*, donde se tomó como hipotexto el cuento *El otro yo* de Mario Benedetti (1968). Para la realización de esta sesión se

planteó el siguiente objetivo: *estimular la creatividad a través de la intertextualidad en el proceso de creación de un cuento*. Los estudiantes escribieron diecinueve cuentos creativos. Por su parte, los cuentos fuertes que se encontraron fueron diez, titulados así: *El otro yo deambula*, *El otro “yo” imaginario*, *La melancolía de Armando*, *Los pasos recorridos*, *El alma sufriendo*, *Un final a este cuento*, *El espíritu caminante*, *La inmortalidad*, *El alma muerta*, *El alma desolada*. Con respecto a los cuentos medianos se encontraron nueve, denominados de la siguiente manera: *El alma en pena*, *El alma cesante*, *El chico nunca descanso*, *El caminante*, *Los dos “yo”*, *La desesperación*, *El espíritu de Armando*, *El espíritu de Laura*, *El espíritu vulgar*. Por otro lado, con respecto a los cuentos débiles, no se encontraron en esta sesión.

Uno de los criterios que destacan en cuanto a los cuentos fuertes de esta sesión es la **relación** que existe con el **hipotexto**, ya que se menciona el espacio donde el protagonista del cuento base se queda solo después de que fallece Armando, es así como en el cuento n.º2 se empieza a hilar una historia donde ubica al otro yo como un espíritu que deambula por los lugares que en vida había visitado, tal como se muestra en el siguiente ejemplo: *El otro yo deambulaba como un espíritu sin encontrar la paz para descansar porque en la vida había hecho muchas vulgaridades* (cuento n.º 2) esta historia tiene su comienzo a partir del final de cuento que presenta Mario Benedetti, con ello, se afirma que cumple con la metodología del disparador al igual que en el escrito creativo n.º4. Sumándose a este mismo criterio de **relación con el hipotexto**, se evidencia en el cuento n.º 4: *Él se arrepintió de haber sido un hombre vulgar y de no poder enmendarlo se entristeció mucho por haber sido un muy mal hombre*. Al igual que el cuento n.º2 se evidencia como el texto creativo se genera a partir del final que ofrece el hipotexto.

En sentido contrario, los cuentos medianos, destacan por el criterio de **relación con el hipotexto**, como se puede apreciar en el siguiente ejemplo, *Había dos tipos de yo, el otro yo se convirtió como un alma en pena y un espíritu* (cuento n.º1), se relaciona con el hipotexto, al mencionar al protagonista de la historia, en este caso, es el otro yo. No obstante, la **fluidez** con que se presentan las ideas, deja a la deriva la falta de creatividad que requiere el escrito creativo, así también, se evidencia la inadecuada desorganización de las ideas entre los párrafos, además el inusual manejo de conectores y signos de puntuación.

6.10.8. Sesión 8: Completa y sigue

En esta sesión se trabajó el disparador creativo *Completa y sigue*, donde se tomó como hipotexto el cuento *El viento* de Blaise Cendrars (1926). Para la realización de esta sesión se planteó

el siguiente objetivo: *fomentar la creatividad e imaginación a través de la escritura creativa, involucrando elementos, contextos, personajes o escenarios del hipotexto*. En esta sesión, los estudiantes escribieron dieciocho cuentos creativos. Por su parte, los cuentos fuertes que se encontraron en esta actividad de escritura fueron dieciocho, titulados de la siguiente manera: *El viento sopla, El viento, La naturaleza, El sol, La naturaleza vive, Es el cielo, Todo llega a su fin, Mi vida, Todo resplandece, El secreto, Sopla y sopla, La naturaleza hermosa, Lo natural, Mi camino, Todo es bello, Vuela alto, El día del sol, Los animales*. Con respecto a los cuentos medianos y débiles, no se encontraron en esta sesión. Una característica que destaca en esta sesión es que todos los escritos creativos cumplen con la metodología que proporciona el disparador, que es completar el párrafo con las palabras que los estudiantes crean convenientes.

No obstante, a continuación, se detallan los criterios por lo que destacan estos escritos creativos, en primer lugar, en cuento n.º 5 se exponen **elementos** que se presentan en el **hipotexto**, *El sol abrió el verano antes de que terminara, supo que acabaría porque le oyó decir algo a la naturaleza* (cuento n.º 5). Se vincula con el contexto de la historia original, dado que se refiere a la naturaleza, con un factor que incide para que se presente la primavera. En esta misma linealidad, el cuento n.º 3 expone varios **elementos** con base en el **hipotexto**, así se señala en el siguiente fragmento, *El viento abrió el sendero antes de que lloviera, supo lo que pasaría, porque le oyó decir al trueno* (cuento n.º 3), tanto en este ejemplo como en el cuento base se puede apreciar como la historia gira en torno a un elemento como protagonista, el viento, entonces la historia gira en torno a este componente. Además, en este mismo cuento se presentan a los **personajes** con características similares a los del hipotexto, pues se describen como seres con características humanas. Otro ejemplo que involucra elementos del hipotexto, se percibe en el cuento n.º 2: *su hija trajo a los animales esta mañana y vio tiritar a los pollitos en el frío viento que soplaban en las montañas llenas de árboles y aves*. En este fragmento se puede visualizar varios elementos naturales como los animales que se presentan en el cuento, el viento.

6.10.9. Sesión 9: Ordena y cuenta

En esta sesión se aplicó el disparador creativo *La galería*, donde se tomó como hipotexto el cuento *La Isla a medio día*, de Julio Cortázar (1966). Para la realización de esta sesión se planteó el siguiente objetivo: *escribir un cuento corto que incorpore elementos intertextuales a partir de la escritura creativa*. Los estudiantes escribieron diecinueve cuentos creativos. Por su parte, los cuentos fuertes que se encontraron fueron doce, titulados así: *Mi viaje al futuro, El viaje de mi vida,*

Conocer mis sueños, El viaje maravilloso, El mejor conocimiento, El viaje inesperado, Mi viaje inolvidable, Mi aventura, El viaje al lugar de mi paraíso, El viaje (2), Mi destino, El vuelo misterioso. Con respecto a los cuentos medianos se encontraron seis, denominados de la siguiente manera: *Mi mejor viaje, El viaje perfecto, El viaje de la suerte, El viaje de mi vida, Mis sueños son grandes, El viaje.* Con respecto a los cuentos débiles se encontró: *Aventuras de la vida.*

En la categoría de cuentos fuertes, uno de los criterios que resalta es la **relación con el hipotexto**, debido al espacio donde se ubica, dado que es uno de los espacios del cuento base, y *un día me decidí por ir a conocer ese lugar que tanto me llamo la atención y hasta que un día sin pensar llegue a conocerlo* (cuento n.º 1), el protagonista de este cuento se identifica con Marini, el joven que ansiaba conocer aquella isla de sus sueños. Además, en el escrito creativo se evidencia algunos elementos que se encuentran en el hipotexto, por ejemplo: *la aerolínea, avión*, entre otro.

En otro orden de ideas, los cuentos medianos destacan por varias categorías, fundamentalmente, en el **desarrollo de personajes** se describe el rol de la protagonista, tal como se muestra en el ejemplo: *Había una vez una chica que se llamaba Paola, ella trabajaba todos los días en la aerolínea y cuando tenía vacaciones, salía de viaje* (cuento n.º 3). En este sentido, Paola es la protagonista de la historia y su contexto se desenvuelve en un fin específico, conocer el lugar que anhela, sin embargo, a la coherencia y cohesión no se maneja una estructura adecuada, lo cual dificulta la comprensión de las ideas. Asimismo, el cuento n.º 4 es un cuento mediano porque comprende pocos elementos del hipotexto, además la relación que existe en el hipotexto es parcial, dado que no involucra un lugar o espacio en específico del cuento base. Es importante mencionar que el escrito creativo si **cumple con las instrucciones** que facilita el **disparador**, un ejemplo de ello se aprecia en el siguiente fragmento: *Enrique le gusta viajar mucho para conocer lugares. Él trabaja en la aerolínea, un día Enrique mientras viajaba encontró un lugar hermoso.* (cuento n.º 4), debido a que el disparador propone algunas frases con relación al hipotexto, las cuales deben estar involucradas en la historia.

El cuento n.º 8 exhibe una limitada incorporación de elementos intertextuales, así también demuestra una falta de desenvolvimiento de las ideas, ya que la coherencia y fluidez de este texto se alejan de los criterios establecidos. No obstante, el desarrollo de personajes se caracteriza por describirse a la protagonista como alguien que persigue sus propósitos.

7. Discusión

En el desarrollo de la discusión se realiza un contraste sobre los resultados obtenidos al ejecutar una secuencia didáctica a estudiantes de Primero de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Latacunga”, tomando como punto de partida la aplicación de los disparadores creativos, con el fin de impulsar el desarrollo de la intertextualidad en un proceso de mediación lectora y escritura creativa. Para tal efecto, las ideas que se presentarán y discuten a continuación, abordan temáticas que subyacen de los resultados más destacados: a) lectura, comprensión y composición, b) comprensión de textos de acuerdo a su estructura literaria, c) los disparadores creativos y la intertextualidad, d) relación del hipotexto con el escrito creativo y, e) la escritura creativa como un proceso de carácter gradual.

6.11. Lectura, comprensión y composición

Durante el proceso de mediación lectora en estudiantes de la unidad educativa “Latacunga” se tomó a consideración las fases de prelectura, lectura y poslectura, que presenta la Guía de Mediación Lectora (2016) con el fin de que los estudiantes conozcan y comprendan los textos. Además, los hipotextos que se presentaron a los estudiantes fueron textos de carácter literario. Con respecto a la influencia de la lectura en la escritura creativa, Ponce (2016), estima que “La lectura como proceso cultural debe provocar la escritura” Este procedimiento permitió un acercamiento con los textos que se ahondaron durante la intervención pedagógica, por ejemplo, las preguntas previas a la lectura, las modalidades de lectura y los conversatorios o preguntas de comprensión lectora facilitaron la creación de los escritos creativos.

En nuestra investigación los estudiantes demostraron mayor recepción con la animación a la lectura, al responder las preguntas previas en cada sesión, gracias a esta estrategia se pudo percibir el conocimiento que tenían los estudiantes sobre el texto. Tal como se evidencia en la investigación de Ordóñez (2023), donde defiende la idea de que “las actividades de prelectura ayudan para que los estudiantes puedan asociar con lo que ya aprendieron con anterioridad, y del mismo modo ayuda para que el docente conozca cuánto sabe el estudiante” (p. 50). Con ello se promovió un ambiente participativo y crítico en los estudiantes, dado que relacionaron los conocimientos que ya poseían con las respuestas a las preguntas planteadas por el docente.

En cuanto a la lectura se tomaron varias modalidades que ofrece la Guía de Mediación Lectora (2016) debido al acompañamiento e interacción que se da entre compañeros, las

modalidades que mantuvieron mayor recepción por parte de los estudiantes fueron la lectura comentada, compartida y en parejas. Lo cual favoreció a comprensión de los textos y por consiguiente a la composición de sus escritos creativos, porque en este tipo de lecturas, los estudiantes cuentan con un apoyo no solo del docente, sino de un individuo más cercano, en este caso de sus compañeros. Por ejemplo, la metodología que ofrece la lectura comentada es una audición en voz alta, por turnos y al finalizarla se realizan comentarios sobre el texto. En este sentido, después de la lectura se abría un espacio para que los estudiantes comenten y den su opinión acerca del texto leído. Por lo contrario, en las lecturas que se efectuaron con la modalidad independiente o individual, se evidenció falencias en cuanto a la pronunciación y comprensión de los cuentos, dado que en ocasiones se apaleó por realizar nuevamente la lectura para que comprendan de mejor manera el texto.

La Guía de Mediación Lectora (2016) expone que, en este momento final de la lectura, es donde se debe producir un acercamiento más profundo al texto en concreto, donde se involucren actividades que permitan obtener el contenido del texto. En efecto, en la poslectura se emplearon conversatorios para la comprensión de los cuentos, para así despejar los vacíos de comprensión que surgieron en el proceso lector. Esta estrategia resulto convincente en el proceso de mediación lectora porque mediante este diálogo, los estudiantes expresaron sus ideas, las relacionaron con el contenido del texto y las confrontaron con las perspectivas de sus compañeros. Lo cual benefició a la producción de los escritos creativos.

Rodari (1983), señala que la escritura creativa se incentiva de mejor manera mediante ejercicio didácticos (juegos). En este contexto, los disparadores creativos que se usaron en la presente investigación, mantuvieron mayor recepción en los estudiantes, por la riqueza metodológica que ofrece cada uno de ellos, dado que se presenta de forma dinámica e interactiva, lo cual ayuda a alcanzar el proceso de composición textual (escritos creativos). En la presente investigación los estudiantes lograron realizar las actividades acordes a las indicaciones del disparador, las cuales se presentan como propulsores de creatividad. En concordancia con lo expuesto, Marías (2019) en su estudio sugiere la aplicación de estrategias con actividades didácticas encaminadas a la producción de textos creativos. De igual manera, en nuestra investigación, se identificó que la aplicación de los disparadores creativos, se convirtieron en una fuente efectiva para estimular la creatividad en sus composiciones creativas. Además, se corrobora que, tres de los nueve disparadores, (*Perros verdes*, *Fuera de lugar* y *La casa por el tejado*),

mantuvieron más acogida que el resto, debido a la naturaleza metodológica, dado que, tuvieron un mayor impacto en los estudiantes por su dinamismo. Además, estos escritos incluyeron elementos intertextuales e involucraron espacios presentes en el texto base, a esto se añade la estructura literaria que presentaron los cuentos, por ejemplo, en el disparador creativo *Perros verdes* se utilizó el cuento *La locura y el amor* de Mario Benedetti (1969), un cuento de naturaleza amorosa, con el que los estudiantes sintieron mayor interés por descubrir y adentrarse a la trama del cuento.

6.12. Comprensión de los textos de acuerdo a su estructura literaria

Se presentaron nueve textos, los cuales comprendían temáticas de ficción, misterio, realismo, fantasía, amor y miedo, dado que la Guía Metodología para Desarrollar el Gusto por la Lectura (2019), señala que de los estudiantes de primero BGU se interesan por descubrir este tipo de textos. En este sentido, el cuento que destaca, por su riqueza literaria al exponer un contexto que engloba diálogos entre los personajes y sus emociones en una situación específica (jugar al escondite), además de presentar una estructura lineal, es el cuento *La locura y el amor* de Mario Benedetti (1969), que a diferencia de los demás hipotextos, este obtuvo mayor recepción por parte de los estudiantes, por su contexto amoroso y fantástico, dado que resultan más atractivos para los estudiantes. Por lo contrario, el cuento *La noche boca arriba*, de Julio Cortázar, contiene una estructura de ambiente no lineal, involucra la dualidad entre los espacios, ya que, conforman el progreso de la trama, es así que estas características demostraron un grado mayor de complejidad en el proceso de mediación lectora. Convirtiéndose en dificultades para los estudiantes, en cuanto a la comprensión y vocalización de algunos términos, debido a la extensión y presentación específica de la cultura azteca que exterioriza Cortázar. Sin embargo, aunque el proceso de comprensión exigía la diversificación metodológica, el resultado fue satisfactorio porque llegaron a valorar y comprender la riqueza literaria del cuento, puesto que la comprensión de estos textos al principio resulta.

6.13. Los disparadores creativos e intertextualidad

En el proceso de enseñanza aprendizaje resulta convincente la aplicación de actividades secuenciadas como parte de una estrategia, las cuales se encaminan al desarrollo de la intertextualidad a partir de la escritura creativa, además generan un conocimiento que inicia con de la lectura, análisis profundo de los textos, y culmina con un proceso de creación, (Marías, 2019). En la presente investigación, se desarrolló un proceso de mediación lectora y escritura creativa, donde se aplicaron varios disparadores creativos, cada uno de ellos ofrecían su propia metodología

que se ubican como juegos didácticos, que apoyaron al desarrollo de la escritura creativa a partir de los hipotextos presentados. La mejor manera de estimular la creatividad en el proceso de escritura creativa es a través de juegos literarios, teniendo presente el propósito que se busca alcanzar al aplicarlos, (Rodari, 1983). Los disparadores, que tuvieron mayor acogida, fueron: *la casa por el tejado, perros verdes y la puerta*, dado que los estudiantes cumplieron de mejor manera con la metodología que estos ofrecen, además de que estos disparadores permiten adaptarlos de acuerdo a los cuentos que se seleccionaron es decir que las instrucciones que ofrecen se pueden realizar con cualquier tipo de texto.

Por ejemplo, en el disparador *Perros verdes* la actividad consistía en crear un poema incluyendo los sentimientos que se presentan el hipotexto (*La locura y el amor*) puesto que, su trama gira entorno al amor, sentimiento con el que los estudiantes se sienten identificados, Guía Metodología para Desarrollar el Gusto por la Lectura (2019). Es así que se comprueba la efectividad de aplicar estrategias para fomentar la producción de textos creativos, a partir de un cuento base, tal como lo señala Marías (2019) en su investigación, los productos finales de escritura creativa que realizaron los estudiantes “reflejan una mayor estimulación, originalidad y motivación en las actividades vinculadas a la intertextualidad lo que parece indicar el éxito de estas herramientas por favorecer la creatividad y estilo literario” (Marías, 2019, p. 53)

6.14. Relación del hipotexto con el escrito creativo

La relación entre un hipotexto y un producto nuevo se puede dar desde distintas perspectivas, es decir, la intertextualidad se presenta como una estrategia que genera diálogos con distintos productos base, ya sean literario o no literario, y una nueva obra de distinta naturaleza temática, Ponce (2016). En tal sentido, para la presente investigación se eligieron nueve cuentos que sirvieron de texto base (hipotexto), para desarrollar los escritos creativos. Fundamentalmente, de los cuentos involucraban temas con los que los estudiantes se sienten identificados, en tal caso los cuentos de amor y fantasía fueron los que mantuvieron un vínculo más estrecho con las nuevas creaciones, porque involucran elementos del cuento base, (personajes, escenarios, etc.). Los escritos creativos involucraban el conocimiento que obtuvieron los estudiantes tras la lectura de los textos y los perfeccionaron relacionando las sus propias ideas y las del hipotexto.

6.15. La escritura creativa como un proceso de carácter gradual

El comportamiento de la escritura creativa en esta segunda parte de los resultados fue un proceso de carácter gradual. La producción escrita de las primeras sesiones de los estudiantes, de

acuerdo a los distintos criterios para evaluar su producción, nos dieron la mayoría textos débiles, porque de acuerdo a la rúbrica para evaluar la producción escrita, su puntuación oscila entre 0-3 de puntuación. Estas falencias se debieron a varias situaciones, en primer lugar, a la complejidad de los cuentos, por ejemplo, el cuento *La noche boca arriba* se reveló como un texto desafiante debido a su complejidad literaria, en particular el uso de términos relacionados con la cultura azteca, los cuales eran desconocidos para los estudiantes. Por tal motivo, no involucraron muchos elementos del hipotexto en su escrito creativo. También se presentó una característica particular, los estudiantes presentaron *bloques creativos*, “estos pueden ser identificados como presiones, interferencias, desafíos de atención o malos hábitos, falta de confianza, falta de motivación, entre otros, limitando el desarrollo de la imaginación y las capacidades o habilidades creativas” (Toral, 2018). Por esa razón, en las primeras sesiones se encontraron en mayor cantidad cuentos débiles, a diferencia de las demás sesiones que este resultado fue cambiando.

En efecto, durante la continuidad de las sesiones, estas falencias fueron disminuyendo y formaron parte de cuentos medianos y fuerte. Por ejemplo, en la sesión siete, los textos creativos se nutren de elementos intertextuales, así también, relaciona espacios del hipotexto y enfatiza en cumplir con la metodología del disparador. Por su parte, en la sesión nueve se evidencia que la mayoría de los escritos ocupan el lugar de los cuentos fuertes, pues destacan por cumplir con los criterios de la rúbrica para evaluar la producción escrita que propone (Hernández et al. 2015).

8. Conclusiones

Una vez culminado el proceso, desde la problemática hasta la discusión, en este apartado se muestra las conclusiones de la investigación, que están ordenadas de acuerdo a los objetivos específicos.

La implementación de los disparadores creativos como una estrategia didáctica, es una herramienta práctica para fomentar la intertextualidad a partir de la producción de textos creativos en estudiantes de Primero de Bachillerato General Unificado, dado que se comprobó que en la producción escrita utilizaron diversos referentes intertextuales, lo cual resultó una técnica valiosa para el desarrollo de habilidades literarias y de escritura.

Se demuestra que la intertextualidad no solo es una habilidad importante en la producción escrita, sino una herramienta eficaz para conectar la base cognitiva de los estudiantes con su capacidad para crear textos originales. Los disparadores creativos posibilitan que los alumnos vinculen textos de carácter literario, cultural o histórico con sus propias creaciones, contextos y experiencias, lo que promueve una comprensión más profunda de la intertextualidad como un referente literario.

En la valoración de los productos de escritura creativa, se demuestra que la aplicación de los disparadores creativos no solo fomenta la expresión de la creatividad, sino una notoria presencia de intertextualidad en los trabajos evaluados. Además, se sustenta la noción de que los disparadores creativos, más allá de su objetivo fundamental de estimular la creatividad en la escritura, enriquecen los textos mediante la incorporación de relaciones literarias, demostrando su capacidad para realzar la calidad y la profundidad de la producción escrita, dado que, se incentiva la reflexión y se estimula la expresión creativa de los estudiantes.

9. Recomendaciones

Se recomienda que los docentes del área de lengua y literatura implementen los disparadores creativos como estrategias didácticas que fortalezcan el proceso de escritura creativa, con la finalidad de que los estudiantes experimenten la composición de textos, con ayuda de los hipotextos, en conjunto con los disparadores creativos.

Las estrategias didácticas desempeñan un papel fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje. Por lo tanto, se recomienda a los docentes, consideren la implementación de los disparadores creativos como apoyo al desarrollo de la escritura creativa, donde se tengan en cuenta el contexto, nivel y naturaleza educativa para que dichas estrategias puedan ser aplicadas. El objetivo de esta inserción es que se adapten y utilicen de manera eficaz para lograr un aprendizaje significativo y así promover el desarrollo de la lectura y la producción textual.

Así mismo se sugiere la selección de textos fuera de los estándares canónicos, lo idóneo sería elegir textos relacionados con las temáticas de la clase, de manera que los estudiantes conciban a la lectura como un medio de aprendizaje, pero también de gusto por ella, además de ampliar su vocabulario y con ello generen nuevas ideas que les permitan desarrollar habilidades críticas y de construcción textual.

Se sugiere que en futuras investigaciones se ahonde en aplicar distintas estrategias en diferentes niveles de educación, para que así se logre un adecuado desenvolvimiento de habilidades lectores y escriturarias.

Al evaluar los escritos se debe tomar en cuenta parámetros como fluidez, intertextualidad y desenvolvimiento de los personajes y no tan estrictos como por ejemplo reflejados exactamente en la coherencia y cohesión.

10. Bibliografía

- Aguirre, R. (2000). Dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura. *Educere*, 4 (11), 147-150. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601102>
- Allan, E. (1842). *El retrato Oval*. Ciudad Seva. <https://ciudadseva.com/texto/el-retrato-oval/>
- Álvarez, A. y López, P. (2019). *La escritura paso a paso: Elaboración de textos y corrección*. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/21/21_0957.pdf
- Álvarez, M. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13(44), 83-87. <http://ve.scielo.org/pdf/edu/v13n44/art10.pdf>
- Anguita, J., Repullo, J., Campos, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Atención primaria*, 31 (8), 527-537. <http://www.unidadocentemfyclaspalmas.org.es/resources/9+Aten+Primaria+2003.+La+Encuesta+I.+Cuestionario+y+Estadistica.pdf>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación introducción a la metodología científica*. Episteme. <https://archive.org/details/2012ElProyectoDeInvestigacion#:~:text=La%20presente%20obra%2C%20galardonada%20en%202006%20con%20el,la%20elaboraci%C3%B3n%20y%20ejecuci%C3%B3n%20de%20proyectos%20de%20investigaci%C3%B3n>.
- Barajas, F y Álvarez, C. (2013). Uso de Facebook como herramienta en la enseñanza del área de naturales en el grado undécimo de educación media vocacional. *Pixel-Bit*, 42, 143-156. <https://www.redalyc.org/pdf/368/36825582012.pdf>
- Bazarra, A. (2020). *Modelos de secuencias didácticas*. Universidad Pedagógica de Durango <https://www.studocu.com/es-mx/document/universidad-del-valle-de-mexico/educacion/secuencias-didacticas-modelos/46545992>
- Benedetti, M. (1969). *El amor y la locura*. Beolsillo. <https://www.casadellibro.com/libro-cuentos-completos/9788466333214/4092179>
- Benedetti, M. (1968). *El otro yo*. Ciudad seva. <https://ciudadseva.com/texto/el-otro-yo/>
- Buitrago, B. (2017). *Escritura creativa: estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura*. [Licenciatura en español e inglés, Universidad Pedagógica Nacional]. Handle

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3183/TE-21113.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Blaise, C. (1926). *El viento*. Ciudad seva.

<https://ciudadseva.com/texto/el-viento-cendrars/>

Borges, J. (1972). *Episodio del enemigo*. Ciudad seva.

<https://ciudadseva.com/texto/episodio-del-enemigo/>

Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (1998). *Enseñar Lengua*. Graó

<https://drive.google.com/file/d/0B5igFbVZIs2leWxGN0RNde1idVU/view?resourcekey=0-tSOqa9iYsiqmdHZ4M-hbSA>

Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Anagrama

https://drive.google.com/file/d/0B5IikQtnaQQzYzIKbjlTcmFweDQ/edit?resourcekey=0-cZOP7Uj9gIpTt_7g8zsJfA

Chica, S. y García, I. (2022). Los juegos lingüísticos como herramientas didácticas en la enseñanza del idioma inglés. *Dominio de las Ciencias*. 8 (1), 3-18.

<https://www.dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/2475/5505#:~:text=Se%20pudo%20evidenciar%20que%20los,destaca%20la%20motivaci%C3%B3n%20por%20aprender.>

Cortázar, J. (1956). *La noche boca arriba*. Ciudad seva.

<https://ciudadseva.com/texto/la-noche-boca-arriba/>

Cortázar, J. (1966). *La Isla a medio día*. Ciudad seva.

<https://ciudadseva.com/texto/la-isla-a-mediodia/>

Domínguez, I., Rodríguez, L., Torres, Y., Ruiz, A. (2015). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba*

y *América Latina*. 3(1), 94-102.
https://www.redalyc.org/pdf/5523/552357190012.pdf?fbclid=IwAR37Q212_tQh2KT_4Avgm4vnfFDE6VTBCAlCa2mHtpuvKKXzK88EjIKjbsU

Espinoza-Vera, M. (2009). *La escritura creativa en la clase de E/LE*. University of Queensland, 959-968.

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/19/19_0959.pdf

Granda, M. (2018). *Lectura y escritura creativa a través del cómic en estudiantes de Iro de*

Bachillerato General Unificado paralelo "H" de la Unidad Educativa Técnica "Mitad del Mundo". [Máster en Educación con Mención en Lengua y Literatura]

<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/697>

Genette, G. (1962). *Palimpsestos*. Taurus Alfaguara.

<https://hysmaudiovision.files.wordpress.com/2017/08/11-genette-palimpsestos.pdf>

Genette, G. *Figures III*. París: Seuil, 1972.

Gutiérrez, C. y Salmerón, H. (2012). Estrategias de comprensión lectora para estudiantes de primer grado de educación primaria. *Profesorado*, 16(1), 181-202.
<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/23007/rev161ART11.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guerrero, M. y Martos, A. (2012). La escritura creativa y colectiva en el contexto de las nuevas prácticas culturales. *Campo Abierto*, 31(1), 11-28.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4167899.pdf>

Hernández, D., Garzón, A., Serrano, L. y Bravo, E. (15-18 de septiembre de 2015). *Herramientas para la medición de la capacidad creativa en la ingeniería: una revisión de literatura de la última década*. Encuentro internacional de educación en ingeniería.
<https://acofipapers.org/index.php/eiei/article/view/1072>

Hernández-Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Interamericana Editores, S.A. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Hernández, J. y Sánchez, P. (2015). Indicadores para evaluar escritura creativa en educación media superior. *Educación y Ciencia*, 4(44), 41-56.
<https://www.researchgate.net/publication/304825975>

Instituto Nacional de la Evaluación (Ineval). (14 de agosto 2018). Informe de resultados. Ser bachiller. <https://cloud.evaluacion.gob.ec/dagireportes/nacional/2017-2018.pdf>

Ineval y Organización para la Cooperación y el desarrollo Económico (OCDE). (14 de agosto 2018). Educación en Ecuador. Resultados de PISA para el desarrollo.
<http://evaluaciones.evaluacion.gob.ec/BI/resultados-pisa/>

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (octubre de 2012). Hábitos de lectura en Ecuador.

- https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/presentacion_habitos.pdf
- Lopez, I. (2013). *Saca al escritor que llevas dentro*. Literautas
- López, L., López, M., Lozada, C., Orozco, J. y Zuaste, R. (2007). El quehacer de la escritura. https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/libros/pdfs/librocch_quehacerescritura.pdf
- Marías, C. (2020). Herramientas intermediales e intertextuales para la enseñanza de la escritura creativa. *Dykinson S.L*, 3(1), 34-62. <https://acortar.link/xN6i8i>
- Marcos, A. (10 de febrero de 2021). Escribir a partir de imágenes. Centauros más allá de Orión. <https://www.escueladeescritores.com/masalladeorion/escribir-a-partir-de-imagenes/#:~:text=Un%20disparador%20creativo%20ser%20C3%A1%20cualquier,desarrollar%20alguna%20actividad%20art%20C3%ADstica%20concreta.>
- Medina, F. (2019). Instagram como recurso didáctico para desarrollar la escritura creativa: caso microrrelato. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 17 (33), 84-93. <https://cuaderno.pucmm.edu.do/index.php/cuadernodepedagogia/article/download/380/383/#:~:text=Lo%20mismo%20sucede%20con%20la,transformar%20la%20realidad%20en%20ficci%C3%B3n.>
- Mendieta, K. (2018). *La escritura creativa como herramienta para el Desarrollo de la competencia literaria*. [Licenciatura en español e inglés, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9225/TE-22102.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de educación. (2019). *Guía metodológica para desarrollar el gusto por la lectura*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/11/guia-metodologica-para-desarrollar-el-gusto-por-la-lectura.pdf>
- Ministerio de educación (31 de mayo 2016). *Currículo Nacional Obligatorio*. <https://educacion.gob.ec/curriculo-elemental/>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de EGB de Lengua y Literatura*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Morocho, L. (2015). *Herramientas didácticas utilizadas por el docente informático y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes de la escuela "María Paulina Solís" de la*

provincia de Zamora Chinchipe, cantón Yantzaza, periodo lectivo 2013 – 2014. *Lineamientos alternativos*. [Licenciado en Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23051/1/TESIS%20FINAL%20LUIS.pdf>

Munita, F. y León. K. (2023). Incidencia de una intervención educativa en la motivación de la lectura de estudiantes vulnerables. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 23(1), 1-31. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v23n1/1409-4703-aie-23-01-00166.pdf>

Muñoz, V. (2002). *Técnicas de investigación de campo*. ENBA.

https://brd.unid.edu.mx/recursos/Metodologia_de_la_Investigacion/MI08/Investigacion_de_campo.pdf

Ochoa, L. (2009). La lectura y la escritura en las tesis de maestría. *Forma y Función*, 22(2), 93-119. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-338X2009000200005

Ojeda, B. (2020). Rúbrica de escritura de cuentos. Scribd. <https://es.scribd.com/document/455894504/Rubrica-de-escritura-de-cuentos#>

Ordóñez, E. (2023). *Estrategias metodológicas utilizadas por los docentes de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Virgilio Abarca Montesinos para potenciar la comprensión lectora de textos literarios en estudiantes de octavo año de Educación General Básica Superior*. [Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Universidad Nacional de Loja] <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/26261/1/Elizabeth%20del%20Roc%20c3%ado%20Ord%20c3%b3%20c3%b1ez%20Gonz%20c3%a1lez.pdf>

Otzen, T. y Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International journal of morphology*, 35(1), 227-232. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>.

Pardo, E. (1920). *El Corazon perdido*. Ciudad Seva. <https://ciudadseva.com/texto/cuentos-de-amor/>

Pérez, V., Baute, M., Luque, M. (2018). El hábito de la lectura: una necesidad impostergable en el estudiante de Ciencias de la Educación. *Revista Científica de la Universidad de*

- Cienfuegos*, 10(1), 180-189. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n3/2218-3620-rus-10-03-180.pdf>
- Peña, S. (2018). El desafío de la comprensión lectora en la educación primaria. *Panorama*, 13(24), 43-56. <https://journal.poligran.edu.co/index.php/panorama/article/view/1205/1023>
- Ponce, G. (2016). Lectura y escritura a partir de la intertextualidad. *Dialnet*, 362 (6),149-161. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6289855>
- Quiroga, H. (1924). *El espectro*. Ciudad Seva. <https://ciudadseva.com/texto/el-espectro/>
- Rincón, G. y Gil, J. (2010). Las prácticas de lectura y de escritura académicas en la Universidad del Valle: tendencias. *Campo Abierto*, 31(1), 11-28. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/1057-las-practicas-de-lectura-y-de-escritura-academicas-en-la-universidad-del-valle-tendenciaspdf-yhgZt-articulo.pdf>
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. Argos Vergara, S. A. <https://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiaintroduccionartedeinventarhistorias.pdf>
- Rodríguez, L. (2017). *La escritura creativa como estrategia didáctica para incentivar la producción escrita*. [Licenciatura en español y lenguas extranjeras]. <http://upnblib.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10025>
- Salazar S. y Ponce, D. (1999). Hábitos de lectura. *Biblios*, (2), 1-7. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16100203>
- Sánchez, F. (2015). La lectura y la escritura creativa sanan las heridas del alumnado. *Eutopía*, 8(23), 40-56. <https://www.revistas.unam.mx/index.php/eutopia/article/view/53535>
- Smith, P y Ragan, T. (1999). *Instructional design*. New Jersey: Merrill Prentice Hall. 2da. Ed. Universidad Nacional Abierta.
- Toral, C. (2018). *Experimentación de métodos que ayuden al diseñador a afrontar bloqueos creativos*. Universidad del Azuay. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8044>
- Torrance, E. (1990). *The Torrance Tests of Creative Thinking Norms-Technical Manual Figural (streamlined) Forms A & B*. Bensenville, IL: Scholastic Testing Service.

- Torres, J. y Perera, V. (2010). La rúbrica como instrumento pedagógico para la tutorización y evaluación de los aprendizajes en el foro online en educación superior. *Pixel-Bit*, 36 (1), 141-149. <https://www.redalyc.org/pdf/368/36815128011.pdf>
- Vargas. (2009). La Investigación aplicada: Una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación*, 33(1), 155-165. https://www.researchgate.net/publication/49588289_La_Investigacion_aplicada_Una_forma_de_conocer_las_realidades_con_evidencia_cientifica
- Waisburd, G. (2009). Pensamiento creativo e innovación. *Revista Digital Universitaria*, 10 (12), 1067-6079. <https://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art87/art87.pdf>
- Zambrano-Ormaza, D. y Bravo-Rosillo, N. (2021). El hábito lector en el Pensamiento analítico de estudiantes de bachillerato. *Dialnet*, 6 (9), 1285-1301. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8094567>
- Zavala, L. (1999). Elementos para el análisis de la intertextualidad. *Cuadernos De Literatura*, 5 (10), 27-52. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5228712.pdf>

11. Anexos

Anexo 1. Oficio para la apertura a la institución



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA
LENGUA Y LA LITERATURA**

Loja, 10 de julio de 2023

Lic. Ángel Japón
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LATACUNGA"

En su despacho. -

La carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Nacional de Loja le expresa un saludo cordial y deseos de prosperidad en todas las actividades a usted encomendadas. También, aprovecho la presente para exponerle a consideración suya lo que sigue:

Para la obtención del grado de licenciatura en Pedagogía de Lengua y Literatura, dentro del Octavo Ciclo, los estudiantes deben desarrollar un Trabajo de Integración Curricular (TIC) dentro de las líneas de investigación definidas por la Carrera.

Por lo cual, la estudiante **Lourdes Jimena Ordoñez Fierro** con número de cédula **1105355786** inicia el proceso investigativo sobre: *Los disparadores creativos como estrategia didáctica para desarrollar la intertextualidad, en estudiantes de Primero de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa "Latacunga*. La investigación consiste en dos fases: la primera, una intervención pedagógica de aula y la segunda, una evaluación de la producción creativa de los estudiantes. La finalidad del trabajo se concentra en mejorar los procesos lectores tanto en comprensión como en goce estético y, facilitar la expresión literaria en un contexto de proceso de mediación lectora.

De esta forma, solicito comedidamente, considere la posibilidad de que la señorita estudiante Lourdes Jimena Ordoñez Fierro ejecute su TIC en la Unidad Educativa "Latacunga" ubicada en la parroquia Lluzhapa, cantón Saraguro.

Sin más que añadir y conoedores de sus siempre buena voluntad me despido reiterándole mis buenos saludos.

Atentamente,

ANGEL
ANGEL
SARITAMA
VALAREZO

Dr. Miguel Ángel Saritama Valarezo, PhD.

DIRECTOR DEL TIC

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

1104286651
0993171348



Anexo 2. Solicitud de estructura, coherencia y pertinencia del Trabajo de Integración Curricular



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

MEMORANDO UNL-FEAC-CPLL/LCL-2023-095-M
Loja, junio 14 de 2023

PARA: Mgtr. Miguel Ángel Saritama Valarezo
DOCENTE DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

ASUNTO: INFORME DE PERTINENCIA

De mis consideraciones

De conformidad con el Art.225 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, me permito solicitarle, se digne emitir el INFORME DE ESTRUCTURA, COHERENCIA Y PERTINENCIA del Trabajo de Integración Curricular: Los disparadores creativos como estrategia didáctica para desarrollar la intertextualidad, en estudiantes de primero de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa "Latacunga", de autoría de, LOURDES JIMENA ORDOÑEZ FIERRO, estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, período académico abril-agosto 2023.

Para los fines consiguientes, me permito transcribir la parte pertinente del Art.225 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja: "El informe será remitido al Director de carrera o programa dentro de los ocho días laborables, contados a partir de la recepción del proyecto".

Atentamente,

**EN LOS TESOROS DE LA SABIDURÍA
ESTÁ LA GLORIFICACIÓN DE LA VIDA**



Mgtr. Diana Elizabeth Abad Jiménez,
DIRECTORA DE CARRERA DE PEDAGOGÍA
DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Elaborado por:
Mgtr. Diana Elizabeth Abad J
DIRECTORA DE LA CARRERA

Anexo 3. Informe de estructura, coherencia y pertinencia del Trabajo de Integración Curricular



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA
DE LA LENGUA Y LA
LITERATURA**

Loja, 26 junio de 2023

Magister

Diana Elizabeth Abad Jiménez.

DIRECTORA DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

De mis consideraciones,

En respuesta MEMORANDO UNL-FEAC-CPLL/LCL-2023-095-M con fecha 14 de junio 14 de 2023 y en cumplimiento al Art. 225 del Reglamento del Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, informo que el proyecto de tesis titulado: Los disparadores creativos como estrategia didáctica para desarrollar la intertextualidad, en estudiantes de Primero de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa "Latacunga" autoría de LOURDES JIMENA ORDOÑEZ FIERRO, alumna del Octavo Ciclo de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, período académico abril-agosto 2023, es **PERTINENTE**, porque cumple con la estructura y coherencia establecidos para el proceso investigativo, por tanto, puede continuar con el proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular conforme lo regula el Reglamento del Régimen Académico de UNL.

Atentamente,

MIGUEL
ÁNGEL
SARITAMA
VALAREZO

**Miguel Ángel Saritama Valarezo
DOCENTE DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

Anexo 4. Oficio de designación de director del Trabajo de Integración Curricular



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

MEMORANDO UNL-FEAC-CPLL/ -2023-106

PARA: Ph D. Miguel Ángel Saritama Valarezo.
DOCENTE DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LENGUA Y LITERATURA

DE: Mgtr. Diana Elizabeth Abad Jiménez
DIRECTORA DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

ASUNTO: DESIGNACIÓN DE DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

FECHA: Loja, julio 07 de 2023

De conformidad con el Art.228 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, me permito designarle **DIRECTOR** del Trabajo de Integración Curricular intitulado: **Los disparadores creativos como estrategia didáctica para desarrollar la intertextualidad, en estudiantes de Primero de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa "Latacunga"** de autoría de la Srta. **Lourdes Jimena Ordoñez Fierro**, estudiante. del Ciclo 8 de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, correspondiente al período académico **Abril -24/2023 – Agosto-16/2023**.

Atentamente,

EN LOS TESOROS DE LA SABIDURÍA
ESTÁ LA GLORIFICACIÓN DE LA VIDA



DIANA ELIZABETH
ABAD JIMENEZ

Mgtr. Diana Elizabeth Abad Jiménez
**DIRECTORA DE CARRERA
DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

c.c. Estudiante



CÉCILA HURTADO CH.
ASISTENTE DE APOYO A LA GESTIÓN ACADÉMICA

Elaborado por: Lic. D. Cécila Hurtado Ch.
ASISTENTE DE APOYO A LA GESTIÓN ACADÉMICA.

Anexo 5. Registro de asistencias



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Carrera de
Pedagogía de la
Lengua y la Literatura

Registro de intervenciones								
N° Sesión	Nombre	Institución	Fecha	Curso y Paralelo	Hora de inicio	Hora final	Firma del docente tutor	Firma de la estudiante
Sesión 1	Lourdes Jimena Ordoñez Fierro	Unidad Educativa "Latacunga"	10-07-2023	Primero de Bachillerato General Unificado "A"	07:30 am	9:00 am		
Sesión 2	Lourdes Jimena Ordoñez Fierro	Unidad Educativa "Latacunga"	10-07-2023	Primero de Bachillerato General Unificado "A"	11:55 am	13:25 pm		
Sesión 3	Lourdes Jimena Ordoñez Fierro	Unidad Educativa "Latacunga"	11-07-2023	Primero de Bachillerato General Unificado "A"	9:00 am	10:30 am		
Sesión 4	Lourdes Jimena Ordoñez Fierro	Unidad Educativa "Latacunga"	11-07-2023	Primero de Bachillerato General Unificado "A"	11:10 am	12:40 pm		
Sesión 5	Lourdes Jimena Ordoñez Fierro	Unidad Educativa "Latacunga"	12-07-2023	Primero de Bachillerato General Unificado "A"	8:15 am	10:30 am		
Sesión 6	Lourdes Jimena Ordoñez Fierro	Unidad Educativa "Latacunga"	12-07-2023	Primero de Bachillerato General Unificado "A"	11:10 am	13:25 pm		



UNL

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Sesión 7	Lourdes Jimena Ordoñez Fierro	Unidad Educativa "Latacunga"	13-07-2023	Primero de Bachillerato General Unificado "A"	07:30 am	09:00 am		
Sesión 8	Lourdes Jimena Ordoñez Fierro	Unidad Educativa "Latacunga"	13-07-2023	Primero de Bachillerato General Unificado "A"	11:10 am 12:40 m	11:55 am 13:25 pm		
Sesión 9	Lourdes Jimena Ordoñez Fierro	Unidad Educativa "Latacunga"	14-07-2023	Primero de Bachillerato General Unificado "A"	07:30 am 11:10 am	09:00 am 12:40 pm		

Anexo 6. Secuencia didáctica



UNIDAD EDUCATIVA “LATACUNGA”
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR



1. DATOS INFORMATIVOS			
Docente: Lourdes Ordoñez. Unidad didáctica N°: 1	Título de la unidad: Los disparadores creativos en función de textos narrativos, para desarrollar la intertextualidad, a través de la escritura creativa. Área: Lengua y Literatura Curso: Primero BGU Paralelos: A	Macro destrezas <ul style="list-style-type: none"> ● Escuchar ● Hablar ● Leer ● Escribir 	Número de sesiones: 9

PLANIFICACIÓN			
Objetivo de la clase: Escribir un cuento corto que incorpore elementos de intertextualidad a partir de las frases que brinda el disparador. Destreza con criterio de desempeño a desarrollarse: Recoger, comparar y organizar información, utilizando esquemas y estrategias personales a partir de la lectura del texto <i>El espectro</i> . (Ref. LL.5.3.6.) Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras con la aplicación del disparador creativo <i>sígueme el rollo</i> . (Ref. LL.4.5.4.)			
1. Evaluación Diagnostica Concepto esencial: Aplicar el disparador creativo: <i>Sígueme el rollo</i> , en la lectura del texto: <i>El espectro</i> de Horacio Quiroga			
Estrategias metodológicas		Recursos	Técnicas/instrumentos de evaluación
Anticipación (5 minutos)	Atiendo Se realizará una dinámica: aleatoriamente se ejecutará el juego de tingo, tango, donde los estudiantes dirán su nombre y con ello mencionaran que tipo de textos son de su agrado y darán un breve resumen de su cuento favorito.		Técnica: Conversatorio Instrumento:

<p>Desarrollo (20 minutos)</p>	<p>Interpreto: proceso de lectura</p> <p>Prelectura: Realiza una breve introducción al tema al realizar estas preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Sabes que es un espectro? 2. ¿Has visto alguna vez un espectro? 3. ¿Qué tipo de relato creen que es, de amor, terror, fantasía, policiaco, etc.? <p>Lectura comentada.</p> <p>Se procederá a dar lectura al cuento presentado <i>El espectro</i> de Horacio Quiroga, Se lee el texto en voz alta, por turnos, y al final de cada turno se comenta lo que ha sucedido, lo que podría suceder, lo que haríamos si estuviéramos en esa situación. También podemos explicar ciertas expresiones que, por no significar literalmente lo que expresan, pueden traer confusiones. Tal es el caso del humor, la ironía o las referencias a otros libros o autores.</p> <p>Poslectura</p> <p>En este acápite se realizarán una serie de cuestiones con respecto a la lectura, las cuales servirán de apoyo para la siguiente actividad planificada.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es la idea principal del cuento? 2. ¿Qué significado simbólico se encuentra en la presencia del "otro yo" en la historia? 3. ¿Qué mensaje cree que el autor intentó transmitir a través del cuento? 4. ¿Qué emociones te despertó la lectura del cuento? ¿Por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento impreso • Pizarra • Lapicero • Borrador • Guía de apoyo con fuentes externas 	<p>Preguntas y respuestas</p>
<p>Consolidación (20 minutos)</p>	<p>Aplico</p> <p>Cada estudiante hilará una historia a través de distintas frases, donde elegirán al azar cuatro frases que se enlistan de la siguiente manera.</p> <p style="text-align: center;"> Mis amigos lo sabían todo Se me estremeció el cuerpo Todos lloraban En realidad, fue un sueño Nadie sabía por qué Esa fue la única salida Era una mentira Lo recuerdo como si hubiese </p>		

	<p>sido ayer Quise abrazarlos Todo pasa cuando menos te lo esperas</p> <p>Cada estudiante se ubicará en un espacio del cuento, una reflexión acerca de cómo se sintió al atravesar dicha situación y que hubiera hecho para cambiar aquello, utilizará las frases que escogió para formar la narración sin perder ese hilo conductor de la narración.</p>		
--	---	--	--

<p>Objetivo de la clase: Desarrollar la creatividad de los estudiantes al asociar objetos o personajes del cuento con lugares específicos. Destreza con criterio de desempeño a desarrollarse: Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, en la escritura de un cuento. (Ref. LL.5.4.7.) Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras con la aplicación del disparador creativo fuera de lugar. (Ref. LL.4.5.4.)</p>			
<p>2. Aplicación del disparador creativo: Fuera de lugar Concepto esencial: Aplicar el disparador creativo: <i>Fuera de lugar</i>, en lectura del relato <i>El retrato oval</i> de Edgar Allan Poe</p>			
Estrategias metodológicas		Recursos	Técnicas/instrumentos de evaluación
<p>Anticipación (15 minutos)</p>	<p>Atiendo Se realizará una dinámica: los estudiantes de manera voluntaria explicarán algunas características de un lugar, una situación o una cosa en la que sientan miedo, sin nombrarlo, para posteriormente los compañeros adivinen de que se trata.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento impreso • Pizarra • Lapicero • Borrador • Guía de apoyo con fuentes externas 	<p>Técnica: Conversatorio Instrumento: Diario de clase</p>
<p>Desarrollo (30 minutos)</p>	<p>Interpreto: proceso de lectura</p> <p>Prelectura: Realiza una breve introducción al tema al realizar estas preguntas previas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿De qué trata el cuento al leer el título? 2. ¿Alguna vez sentiste miedo al ver el retrato de alguien? 3. ¿Has leído obras similares o del mismo autor antes? ¿Qué esperas encontrar en esta lectura en comparación con esas obras? <p>Lectura en parejas</p>		

	<p>Se procederá a dar lectura al cuento presentado <i>El retrato oval</i> de Edgar Allan Poe, se la realizó en parejas. Los turnos se asignaron según las instrucciones del docente y las pausas que se crean convenientes para solventar cualquier duda o inquietud durante la lectura.</p> <p>Poslectura Se realizará una retroalimentación del cuento a manera de conversatorio, con lo comprendido en la lectura, ayudándonos de las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Crees que este relato es realista o fantástico? 2. ¿Cuáles son las emociones o sentimientos que experimenta el narrador a lo largo del relato? 3. ¿Qué papel juega el tema de la muerte y la decadencia en el cuento? ¿Por qué? 4. ¿Aconteció lo que esperabas? 																
<p>Consolidación (30 minutos)</p>	<p>Aplico La actividad consiste en asociar palabras distintas, hay que relacionar un objeto o un personaje del cuento con un lugar, a continuación, se enlistan.</p> <table border="1" data-bbox="514 763 1197 998"> <thead> <tr> <th>Objetos y personajes</th> <th>Lugares</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Retrato</td> <td>Habitación</td> </tr> <tr> <td>Habitación</td> <td>Pared</td> </tr> <tr> <td>Huésped</td> <td>Aula</td> </tr> <tr> <td>Pintor</td> <td>Parque</td> </tr> <tr> <td>Candelabro</td> <td>Jardín</td> </tr> <tr> <td>Lienzo</td> <td>Galería de arte</td> </tr> </tbody> </table> <p>Para realizar el ejercicio tienen que unir cada uno de los elementos de la columna de objetos y personajes con otro elemento de la columna de lugares Cuando tengas las parejas formadas, toma cada una de ellas y responde a las siguientes preguntas: ¿qué relación hay entre ese objeto o personaje y ese lugar? ¿Qué hace, ese objeto en ese lugar? ¿Cómo llego a ese lugar? Con esas respuestas realizarán un escrito creativo en el que se refleje un nexo entre la historia leída y la nueva narración.</p>	Objetos y personajes	Lugares	Retrato	Habitación	Habitación	Pared	Huésped	Aula	Pintor	Parque	Candelabro	Jardín	Lienzo	Galería de arte		
Objetos y personajes	Lugares																
Retrato	Habitación																
Habitación	Pared																
Huésped	Aula																
Pintor	Parque																
Candelabro	Jardín																
Lienzo	Galería de arte																

Objetivo: Escribir un relato que entrelace elementos de la realidad y la fantasía, demostrando su comprensión del texto original y su habilidad para crear textos originales

<p>Destreza con criterio de desempeño a desarrollarse: Recoger, comparar y organizar información, utilizando esquemas y estrategias personales a partir de la lectura del texto El espectro. (Ref. LL.5.3.6.) Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras con la aplicación del disparador creativo <i>la puerta</i>. (Ref. LL.4.5.4.)</p>			
<p>3. Aplicación del disparador creativo: <i>La puerta</i> Concepto esencial: Aplicar el disparador creativo: <i>La puerta</i>, en lectura del texto <i>La noche boca arriba</i> de Julio Cortázar.</p>			
Estrategias metodológicas		Recursos	Técnicas/instrumentos de evaluación
Anticipación (10 minutos)	<p>Atiendo Para empezar la intervención se realizará una lluvia de ideas con relación al cuento, además de una dinámica, la cual se trata de que cualquier alumno voluntariamente haga una pequeña dramatización en la que indique una situación que le cause miedo o terror.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento impreso • Pizarra • Lapicero • Borrador • Guía de apoyo con fuentes externas 	<p>Técnica: Conversatorio Instrumento: Preguntas y respuestas</p>
Desarrollo (25 minutos)	<p>Interpreto: proceso de lectura</p> <p>Prelectura: Realiza una lluvia de ideas sobre lo que tratará el relato y las dudas que surjan durante este momento serán respondidas en la lectura.</p> <p>Lectura en parejas Se procederá a dar lectura al cuento presentado <i>La noche boca arriba</i> de Julio Cortázar, se la realizará en parejas, ya que los estudiantes se apoyan mutuamente durante este proceso.</p> <p>Poslectura Se realizará una retroalimentación del cuento a manera de conversatorio, con lo comprendido en la lectura.</p>		
	<p>Aplico: Actividad extra clase, se realizarán las siguientes preguntas sobre la comprensión del texto, dichas cuestiones servirán de apoyo para la siguiente clase que se desarrollara la sesión de escritura.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo se relacionan entre sí las dos líneas narrativas: la realidad y el sueño? 		

Consolidación (10 minutos)	2. ¿Qué similitudes y diferencias hay entre el protagonista en ambos contextos? 3. ¿Cómo influye la dualidad del protagonista en el desarrollo de la trama? 4. ¿Qué temas principales se exploran en el cuento y cómo se desarrollan? 5. ¿Qué simboliza el mundo antiguo y el mundo moderno en la historia? 6. ¿Cómo se construyen las descripciones y las escenas en el cuento para generar impacto emocional? 7. ¿Cuál es tu interpretación personal de la historia y su significado? 8. ¿Cuál crees que pudo ser el final que atravesó el protagonista?		
Destreza con criterio de desempeño a desarrollarse: Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras con la aplicación del disparador creativo <i>la puerta</i> . (Ref. LL.4.5.4.)			
3. Aplicación del disparador creativo: <i>La puerta</i>			
Concepto esencial: Aplicar el disparador creativo: <i>La puerta</i> , en lectura del relato <i>La noche boca arriba</i> de Julio Cortázar.			
Estrategias metodológicas		Recursos	Técnicas/instrumentos de evaluación
Anticipación (10 minutos)	Atiendo Para empezar la intervención, se realizará una dinámica, la cual se trata de que cualquier alumno voluntariamente diga una adivinanza y los demás compañeros tendrán que adivinar.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento impreso • Pizarra • Lapicero • Borrador • Guía de apoyo con fuentes externas 	Técnica: Aprendizaje interactivo con los estudiantes Instrumento: Preguntas y respuestas
Desarrollo (30 minutos)	Interpreto: Se efectuará una retroalimentación de la lectura la noche boca debajo leído la clase anterior, respondiendo las cuestiones que les había pedido responder y las que los alumnos tengan sobre el cuento.		
	Aplico: La actividad consiste en imaginar una puerta cerrada, con ayuda de las siguientes preguntas, podrán crear el escrito creativo.		

Consolidación (30 minutos)	<p>¿De qué color es? ¿Es nueva o vieja? ¿Exterior o interior? ¿De qué material está hecha? ¿Hay inscripciones o algún cartel en ella? Intenten imaginarla con todos los detalles que puedas.</p> <p>Después, imagina ahora que esa puerta se entreabre. ¿Logras ver algo? ¿Alguna luz? ¿Qué se escucha? ¿Qué crees que hay dentro, qué ocurre al otro lado?</p> <p>Ahora vamos a ir un poco más lejos. Van a situar un personaje del cuento leído en la escena, en el mismo punto de vista que tú tienes de la puerta. El que quieras, el primero que se te ocurra. ¿Quién es? ¿Qué edad tiene? ¿Qué hace allí?</p> <p>Haz que entre, que atravesase la puerta, y empieza a escribir su historia.</p>		
---	---	--	--

<p>Destreza con criterio de desempeño a desarrollarse: Valorar el contenido explícito e implícito de un texto con argumentos propios, en función del disparador creativo, <i>Perros verdes</i>. (Ref. LL.5.3.2) Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios. (Ref. LL.4.5.4)</p>			
<p>4. Aplicación del disparador creativo: <i>Perros Verdes</i> Concepto esencial: Aplicar el disparador creativo: <i>Perros verdes</i>, en lectura del relato <i>La locura y el amor</i> de Mario Benedetti.</p>			
<p style="text-align: center;">Estrategias metodológicas</p>		<p style="text-align: center;">Recursos</p>	<p style="text-align: center;">Técnicas/instrumentos de evaluación</p>
<p>Anticipación (10 minutos)</p>	<p>Atiendo Se realizará una dinámica: en la que se tendrá unos papeles con unas palabras escritas, en una bolsa, a partir de ello los estudiantes deberán tomar un papel al azar y con una palabra que les salga, rápidamente expondrán una oración con esa palabra, ante los compañeros de clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento impreso • Pizarra • Lápiz • Borrador 	<p>Técnica: Aprendizaje interactivo con</p>

<p>Desarrollo (10 minutos)</p>	<p>Interpreto: proceso de lectura</p> <p>Prelectura: Realiza una breve introducción al tema realizando estas preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Has hecho una locura por amor? 2. ¿Crees que el amor es ciego? 3. ¿Cómo piensas que se relacionan el amor con la locura? <p>Lectura compartida Se procederá a dar lectura al cuento presentado <i>El amor y la locura</i> de Mario Benedetti, se la actuará por turnos en voz alta. Los turnos se asignarán según las instrucciones del docente y se harán las pausas que se consideren convenientes para solventar cualquier duda o inquietud durante la lectura.</p> <p>Poslectura En este acápite se ejecutarán una serie de cuestiones con respecto a la lectura, las cuales servirán de apoyo para la siguiente actividad.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Identificas algún símbolo o metáfora en la historia? ¿Qué opinas que representan? 2. ¿Qué emociones despertó en ti la lectura del cuento? ¿Por qué crees que el autor buscó evocar esas emociones? 3. ¿Qué te pareció el final del cuento? ¿Opinas que fue satisfactorio? ¿Por qué? 4. ¿Qué enseñanzas o reflexiones te deja el cuento “<i>El amor y la locura</i>”? 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de apoyo con fuentes externas 	<p>los estudiantes Instrumento: Preguntas y respuestas</p>
--	---	--	---

<p>Consolidación (30 minutos)</p>	<p>Aplico En esta sección se les pedirá a los estudiantes que piensen una nueva historia a partir de algunas palabras presentadas en la siguiente lista que fueron tomadas de la lectura.</p> <table border="0" data-bbox="546 357 1092 649"> <tr> <td>Amor</td> <td>Empatía</td> <td>Locura</td> </tr> <tr> <td>Verdad</td> <td>Alegría</td> <td>Belleza</td> </tr> <tr> <td>Timidez</td> <td>Triunfo</td> <td>Deseo</td> </tr> <tr> <td>Tristeza</td> <td>Libertad</td> <td>Pasión</td> </tr> <tr> <td>Apatía</td> <td>Verdad</td> <td>Envidia</td> </tr> <tr> <td>Duda</td> <td>Pereza</td> <td>Egoísmo</td> </tr> <tr> <td>Cobardía</td> <td>Entusiasmo</td> <td>Mentira</td> </tr> <tr> <td>Fe</td> <td>Olvido</td> <td>Angustia</td> </tr> </table> <p>La idea es que se hagan preguntas disparatadas tomando como punto de partida las palabras de la lista. De forma automática, que escriban lo que se les ocurra, aunque parezca una locura. De hecho, cuanto más alocada sea la pregunta, mejor. Por ejemplo, a mí se me han ocurrido las siguientes preguntas: ¿por qué lleva calcetines la pasión? ¿De qué hablabas con la pereza? ¿Por qué llevas un sombrero encima? ¿Qué hace la timidez llorando en aquel árbol? ¿Las rosas están sonriendo? A partir de ello van a crear una historia relacionando las palabras de la lista con las preguntas que crean convenientes. El objetivo es relacionarlo con experiencias o situaciones que ocurrieron en el cuento. En este escrito ejecutarán un poema, de versos libre, de cuatro estrofas contenidas por cuatro versos.</p>	Amor	Empatía	Locura	Verdad	Alegría	Belleza	Timidez	Triunfo	Deseo	Tristeza	Libertad	Pasión	Apatía	Verdad	Envidia	Duda	Pereza	Egoísmo	Cobardía	Entusiasmo	Mentira	Fe	Olvido	Angustia		
Amor	Empatía	Locura																									
Verdad	Alegría	Belleza																									
Timidez	Triunfo	Deseo																									
Tristeza	Libertad	Pasión																									
Apatía	Verdad	Envidia																									
Duda	Pereza	Egoísmo																									
Cobardía	Entusiasmo	Mentira																									
Fe	Olvido	Angustia																									

<p>Destreza con criterio de desempeño a desarrollarse: Valorar el contenido explícito e implícito de un texto con argumentos propios, en función del disparador creativo, <i>el tema del tema</i>. (Ref. LL.5.3.2.) Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, para desarrollar la intertextualidad. (Ref. LL.5.4.4.)</p>
<p>5. Aplicación del disparador creativo: <i>El tema del tema</i>.</p>

Concepto esencial: Aplicar el disparador creativo: <i>El tema del tema</i> , en lectura del texto <i>El corazón perdido</i> de Emilia Pardo Bazán.			
Estrategias metodológicas		Recursos	Técnicas/instrumentos de evaluación
Anticipación (10 minutos)	<p>Atiendo Se realizará una dinámica, que consiste en intercambiar algún objeto que es muypreciado entre sus compañeros, luego el compañero que lo tiene predecir porque es tan valioso para su compañero o compañera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento impreso • Pizarra • Lapicero • Borrador • Guía de apoyo con fuentes externas 	<p>Técnica: Aprendizaje interactivo con los estudiantes Instrumento: Preguntas y respuestas</p>
Desarrollo (10 minutos)	<p>Interpreto: proceso de lectura</p> <p>Prelectura: Realiza una breve introducción al tema realizando estas preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Tienes una posesión que es valiosa para ti? 2. ¿Cómo cuidas esa posesión? 3. ¿Qué sentirías al perder tu posesión más valiosa? <p>Lectura compartida Se procederá a dar lectura al cuento presentado <i>El corazón perdido día</i> de Emilia Pardo Bazán. Se la efectuará por turnos en voz alta. Los turnos se asignarán según las instrucciones del docente y se harán las pausas que se crean convenientes para solventar cualquier duda durante la lectura.</p> <p>Poslectura En este acápite se cumplirán un conversatorio de preguntas y respuestas que surjan después de la lectura.</p>		
Consolidación (30 minutos)	<p>Aplico Esta actividad consiste en que cada estudiante resumirá el tema de cuento en una sola palabra, con ese grupo de palabras que se forme las enlistaremos en la pizarra. Posteriormente, cada uno elegirá cinco palabras que se relacionen con su tema elegido, a partir de su selección comenzaran a armar su escrito tomando en cuenta que dicho escrito deberá enriquecerse de personajes que describan su personalidad.</p>		

<p>Objetivo: Escribir un cuento corto que incorpore elementos de intertextualidad a partir de la escritura creativa.</p> <p>Destreza con criterio de desempeño a desarrollarse: Valorar el contenido explícito e implícito de un texto con argumentos propios, en función del disparador creativo, <i>La galería</i>. (Ref. LL.5.3.2.) Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, para desarrollar la intertextualidad. (Ref. LL.5.4.4.)</p>			
<p>6. Aplicación del disparador creativo: <i>La galería</i>.</p> <p>Concepto esencial: Aplicar el disparador creativo: <i>La galería</i>, en lectura del texto <i>Episodio del Enemigo</i> de Jorge Luis Borges.</p>			
Estrategias metodológicas		Recursos	Técnicas/instrumentos de evaluación
Anticipación (10 minutos)	<p>Atiendo Se efectuó un ejercicio que tenía la finalidad de conocer la percepción de los estudiantes en cuanto a sus emociones o reacciones que tienen al afrontar una situación complicada en su vida cotidiana, es decir, cómo se sienten al afrontar un problema, buscan ayuda de alguien, lo solucionan ellos mismos, se alteran o simplemente no le prestan importancia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento impreso • Pizarra • Lápiz • Borrador • Guía de apoyo con fuentes externas 	<p>Técnica: Aprendizaje interactivo con los estudiantes Instrumento: Preguntas y respuestas</p>
Desarrollo (10 minutos)	<p>Interpreto: proceso de lectura</p> <p>Prelectura: Realiza una breve introducción al tema realizando estas preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. ¿Has sentido alguna vez una situación de miedo? ¿Dónde? 5. ¿Cómo te sentiste al conocer ese lugar? 6. ¿Qué estarías dispuesto a hacer por conocer ese lugar que anhelas? <p>Lectura en parejas Se procederá a dar lectura al cuento presentado <i>Episodio del Enemigo</i> de Mario Benedetti, se la realizará en grupos de dos personas y se harán las pausas que se crean convenientes para solventar cualquier duda o inquietud durante la lectura.</p> <p>Poslectura En este acápite se realizarán un conversatorio de preguntas y</p>		

respuestas que surjan después de la lectura.

Aplico

En este acápite se les mostrará a los estudiantes algunas imágenes.

Consolidación
(30 minutos)



	<p>La actividad está orientada a realizar un escrito a partir de la selección de alguna imagen de las imágenes presentadas, donde se imaginen qué es lo que ocurre en ella: ¿Quiénes son los personajes que se ven? ¿Qué estaba ocurriendo en el instante en que se tomó la foto? ¿Qué pasó antes? ¿Y después? ¿Con quién vas a viajar a ese lugar? ¿Qué es lo que te llamó la atención? ¿En qué medio de transporte vas a viajar? ¿Cuántos días vas a viajar?</p> <p>El escrito debe enfocarse en un viaje que van a realizar en el futuro. Se imaginarán situaciones que cambiarán el rumbo de su vida.</p>		
--	---	--	--

<p>Destreza con criterio de desempeño a desarrollarse: Valorar el contenido explícito e implícito de un texto con argumentos propios, en función del disparador creativo, <i>La casa por el tejado</i>. (Ref. LL.5.3.2) Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios. (Ref. LL.4.5.4.)</p>			
<p>7. Aplicación del disparador creativo: <i>La casa por el tejado</i> Concepto esencial: Aplicar el disparador creativo: <i>La casa por el tejado</i>, en lectura del texto <i>El otro yo</i> de Mario Benedetti</p>			
Estrategias metodológicas		Recursos	Técnicas/instrumentos de evaluación
<p>Anticipación (10 minutos)</p>	<p>Atiendo Se realizará una dinámica, que consiste en intercambiar algún objeto que es muy preciado entre sus compañeros, luego el compañero que lo tiene predecir porque es tan valioso para su compañero o compañera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento impreso • Pizarra • Lapicero • Borrador • Guía de apoyo con fuentes externas 	<p>Técnica: Aprendizaje interactivo con los estudiantes Instrumento: Preguntas y respuestas</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Interpreto: proceso de lectura Prelectura: Realiza una breve introducción al tema al realizar estas preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿De qué crees que se trata el cuento al escuchar el título? 2. ¿Qué tipo de relato piensas que es, de amor, terror, fantasía, policiaco, etc.? 3. ¿Alguna vez sintieron que su yo interno les hablaba cuando están a punto de efectuar alguna acción? 		

<p>(10 minutos)</p>	<p>¿Qué hicieron cuando pasó eso?</p> <p>Lectura comentada Se procederá a dar lectura al cuento presentado <i>El otro yo</i> de Mario Benedetti, se la realizará en voz alta y al final de cada turno se comenta lo que ha sucedido, lo que podría suceder, lo que haríamos si estuviéramos en esa situación. También se puede explicar ciertas expresiones que, por no significar literalmente lo que expresan y pueden traer confusiones.</p> <p>Poslectura En este acápite se realizarán una serie de cuestiones con respecto a la lectura, las cuales servirán de apoyo para la siguiente actividad planificada.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es la idea principal del cuento? 2. ¿Qué significado simbólico se encuentra en la presencia del "otro yo" en la historia? 3. ¿Qué mensaje cree que el autor intentó transmitir a través del cuento? <p>¿Qué emociones te despertó la lectura del cuento? ¿Por qué?</p>		
<p>Consolidación (30 minutos)</p>	<p>Aplico Esta actividad consiste en tomar la frase final del texto que se leyó anteriormente y a partir de ello escribir una historia tomando en cuenta las siguientes preguntas ¿Qué ha ocurrido después de ello? ¿Qué acontecimientos suceden en la nueva historia? ¿Qué puede convertir esa frase en un buen giro, en un broche final para un relato?</p>		

<p>Destreza con criterio de desempeño a desarrollarse: Valorar el contenido explícito e implícito de un texto con argumentos propios, en función del disparador creativo, <i>Completa y sigue</i>. (LL.5.3.2) Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, para desarrollar la intertextualidad. (LL.5.4.4) Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios. (LL.4.5.4.)</p>		
<p>8. Aplicación del disparador creativo: <i>Completa y sigue</i>.</p>		
<p>Concepto esencial: Aplicar el disparador creativo: <i>Completa y sigue</i>, en lectura del texto <i>El viento</i> de Blaise Cendrars.</p>		
<p>Estrategias metodológicas</p>	<p>Recursos</p>	<p>Técnicas/instru</p>

			mentos de evaluación
Anticipación (10 minutos)	Atiendo Se realizará una dinámica, que consiste en intercambiar algún objeto que es muy preciado entre sus compañeros, luego el compañero que lo tiene predecir porque es tan valioso para su compañero o compañera.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento impreso • Pizarra • Lapicero • Borrador • Guía de apoyo con fuentes externas 	Técnica: Aprendizaje interactivo con los estudiantes Instrumento: Preguntas y respuestas
Desarrollo (10 minutos)	Interpreto: proceso de lectura Prelectura: Realiza una breve introducción al tema realizando estas preguntas: 9. ¿Tienes una posesión que es relevante para ti? 10. ¿Cómo cuidas esa posesión? 11. ¿Qué sentirías al perder tu posesión más valiosa? Lectura compartida Se procederá a dar lectura al cuento <i>El viento</i> de Blaise Cendrars. Se la realizará por turnos en voz alta. Los turnos se asignarán según las instrucciones del docente y se harán las pausas que se crean convenientes para solventar cualquier duda durante la lectura. Poslectura En este acápite se realizarán un conversatorio de preguntas y respuestas que surjan después de la lectura.		
Consolidación (30 minutos)	Aplico Esta actividad consiste en que cada estudiante complete con algunas palabras los espacios vacíos El ... abrió el ... antes de que ... Supo que ... porque le oyó decir ... Confesó que ... y guardó la ... La ... escuchó ... junto a ... Golpeó ... e ignoró que ... Recordó sus ... antes de ... Su ... trajo los ... esta mañana y ... Seguidamente hilaran una historia tomando en cuenta el contexto del cuento.		

Destreza con criterio de desempeño a desarrollarse:

Valorar el contenido explícito e implícito de un texto con argumentos propios, en función del disparador creativo, *Retales*. (Ref. LL.5.3.2)

<p>Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, para desarrollar la intertextualidad. (LL.5.4.4)</p> <p>Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios. (Ref. LL.4.5.4)</p>			
<p>9. Aplicación del disparador creativo: <i>Ordena y cuenta.</i></p> <p>Concepto esencial: Aplicar el disparador creativo: <i>Ordena y cuenta</i>, en lectura, del texto <i>La Isla a medio día</i> de Julio Cortázar.</p>			
Estrategias metodológicas		Recursos	Técnicas/instrumentos de evaluación
Anticipación (10 minutos)	<p>Atiendo Se realizará una dinámica, que consiste en intercambiar algún objeto que es muy preciado entre sus compañeros, luego el compañero que lo tiene predecir porque es tan valioso para su compañero o compañera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento impreso • Pizarra • Lapicero • Borrador • Guía de apoyo con fuentes externas 	<p>Técnica: Aprendizaje interactivo con los estudiantes</p> <p>Instrumento: Preguntas y respuestas</p>
Desarrollo (10 minutos)	<p>Interpreto: proceso de lectura</p> <p>Prelectura: Realiza una breve introducción al tema realizando estas preguntas: 12. ¿Tienes una posesión que es importante para ti? 13. ¿Cómo cuidas esa posesión? 14. ¿Qué sentirías al perder tu posesión más valiosa?</p> <p>Lectura comentada Se procederá a dar lectura al cuento presentado <i>La Isla a medio día</i> de Julio Cortázar. Se la realizará por turnos en voz alta, al final de cada turno se comenta lo que ha sucedido, lo que podría suceder, lo que haríamos si estuviéramos en esa situación.</p> <p>Poslectura En este acápite se cumplirán un conversatorio de preguntas y respuestas que surjan después de la lectura.</p>		

Consolidación (30 minutos)	Aplico Esta actividad consiste en ordenar las frases presentadas de forma que te resulte más lógica para construir una historia.																	
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Orden</th> <th>Acontecimiento</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Me gusta viajar</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Encontré un lugar hermoso</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Trabajo en la aerolínea</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Llegue a conocerlo</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Pensé en viajar allí</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Me sentí emocionado por el próximo viaje</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Tuve que elegir entre mi trabajo o conocer aquel lugar</td> </tr> </tbody> </table>	Orden	Acontecimiento	1	Me gusta viajar	3	Encontré un lugar hermoso	2	Trabajo en la aerolínea	7	Llegue a conocerlo	5	Pensé en viajar allí	6	Me sentí emocionado por el próximo viaje	4	Tuve que elegir entre mi trabajo o conocer aquel lugar	
Orden	Acontecimiento																	
1	Me gusta viajar																	
3	Encontré un lugar hermoso																	
2	Trabajo en la aerolínea																	
7	Llegue a conocerlo																	
5	Pensé en viajar allí																	
6	Me sentí emocionado por el próximo viaje																	
4	Tuve que elegir entre mi trabajo o conocer aquel lugar																	

Anexo 7. Diseño del diario de campo, observación de la vida áulica

Diario de campo: observación de la vida en el aula		
Nombre del observador:		
N° de sesión:		
Lugar:		
Tema:		
Objetivo:		
Rubro 1		
Ejes temáticos	Descripción	Reflexión
Características del grupo.		
Estrategias del trabajo.		
Desarrollo de la clase.		
Comunicación con los estudiantes.		
Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en el aula.		
Planeación didáctica		
Trabajo con el grupo		
Rubro 2		
Ejes temáticos	Descripción	Reflexión
El aula y sus características		
Distribución del tiempo y espacio		
Organización y orden en el aula		
Formulación de instrucciones en el desarrollo de la clase		
Atención a situaciones conflictivas individuales de los alumnos		

Anexo 8. Diseño de la rúbrica para evaluar la producción escrita

Rúbrica para evaluar la producción escrita (Hernández et al. 2015)				
Criterios		Excelente (3)	Bueno (2)	Regular (1)
Intertextualidad y escritura creativa (Producción textual)	Elementos de intertextualidad o flexibilidad (Hernández et al. 2015)	El nuevo escrito, expone múltiples elementos (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone parcialmente elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone uno o dos elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.
	Relación con el hipotexto (Waisburd, 2009).	Relaciona los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona parcialmente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona escasamente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.
	Metodología del disparador (López, 2013)	Cumple con todas las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	Cumple parcialmente con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	No cumple con las instrucciones, proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.
	Fluidez , (Hernández et al. 2015)	Expresa las ideas con facilidad de forma creativa y espontánea.	Expresa las ideas con algunas ideas creativas y espontáneas.	Expresa las ideas con poca creatividad y espontaneidad.
	Desarrollo de los personajes (Ojeda, 2020)	Se nombran los personajes, sus descripciones, características y acciones, de manera que resulta fácil identificarlos.	Los personajes se presentan y describen, pero de manera superficial.	Las descripciones de los personajes resultan imprecisas y no permiten conocerlos.
Subtotal				
Propiedades textuales	Criterios	Excelente (2)	Regular (1)	Deficiente (0,5)
	Coherencia Rodríguez (2017)	La información está organizada de forma clara y los párrafos se distribuyen siguiendo un orden lógico.	La información es poca organizada, sin embargo, las ideas son entendibles.	La información no facilita una adecuada organización de ideas y los párrafos no siguen un orden lógico.
	Cohesión (Rodríguez, 2017)	En la narración utiliza conectores lógicos, además de una correcta utilización de signos de puntuación.	En la narración es poco inusual la utilización de conectores lógicos, además de un poco manejo de signos de puntuación.	La narración carece de conectores lógicos, además de un deficiente manejo de signos de puntuación.
Subtotal				
Total 5/5				

Anexo 9. Diario de campo de la sesión 1

Diario de campo: observación de la vida en el aula		
Nombre del observador: Lourdes Ordoñez		
N° de sesión: 1		
Lugar: Aula de primero BGU de la unidad educativa “Latacunga”		
Tema: Aplicación del disparador creativo, sígueme el rollo.		
Objetivo: Escribir un cuento corto que incorpore elementos de intertextualidad a partir de las frases que brinda el disparador.		
Rubro 1		
Ejes temáticos	Descripción	Reflexión
Características del grupo.	El grupo de estudiantes estaba conformado por 21 jóvenes, en esta sesión se mostraban indispuesto con respecto a las actividades planteadas. Era un grupo que no guardaba orden, pues conversaban entre compañeros, o discutían entre ellos.	Se tomaron algunas medidas como: algunos llamados de atención y cambiarlos de puesto para que no continúen haciendo ruido.
Estrategias del trabajo.	Se planteó las siguientes destrezas Recoger, comparar y organizar información, utilizando esquemas y estrategias personales a partir de la lectura del texto <i>El espectro</i> . (LL.5.3.6.) Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras con la aplicación del disparador creativo sígueme el rollo. (LL.4.5.4.)	Se constató que estas estrategias sirvieron para desarrollar la intertextualidad a través de la lectura realizada.
Desarrollo de la clase.	Al llevar a efecto la primera intervención se pidió la colaboración y predisposición del grupo, se obtuvo una respuesta positiva, pues, al realizar las dinámicas todos querían participar. Por otro lado, la lectura se cumplió por turnos, donde los estudiantes, voluntariamente, seguían la lectura y participaban de ella.	Algunos estudiantes no pudieron vocalizar algunas palabras correctamente, pues esto ocasionaba desentendimiento para los demás estudiantes.
Comunicación con los estudiantes.	En esta primera sesión, los estudiantes se mostraban tímidos, por la inesperada intervención, pero poco a poco fueron familiarizándose con las actividades a cumplir, ya que, posterior a ello, realizaron comentarios y reflexiones acerca de la lectura. En cuanto a las actividades de escritura, se pudo evidenciar que los errores ortográficos eran recurrentes.	

Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en el aula.	No ocurrieron situaciones de conflicto.	No ocurrieron situaciones de conflicto.
Planeación didáctica	<p>En esta intervención se busca aplicar algunos disparadores creativos al realizar ejercicios orientados a la práctica de lectura y escritura creativa. Lo cual se efectuará en tres momentos del aprendizaje constructivista, tales son: anticipación, desarrollo y consolidación. En la anticipación se realizó una dinámica que consistía en efectuar el juego Tingo, tingo, tango, para conocer su nombre y darán una breve síntesis de su cuento favorito.</p> <p>En el desarrollo se procedió a dar lectura del cuento <i>El espectro</i> de Horacio Quiroga, tomando en cuenta los tres momentos, prelectura, lectura y poslectura.</p> <p>Finalmente, en la consolidación se efectuó la aplicación del disparador creativo <i>sígueme el rollo</i>.</p>	La intervención se llevó a efecto durante dos periodos de clase, cabe recalcar que se les complicaba un poco el ejercicio escrito, ya que mencionaban que no sabían cómo plasmar la idea en la hoja de papel.
Trabajo con el grupo	Las actividades se ejecutaron, según lo planificado, parte los estudiantes, demostraban comprensión sobre el hipotexto, lo cual facilitó el desarrollo de la actividad que ofrece el disparador. De esta manera se refleja la intertextualidad en el producto escrito.	Una dificultad que se presentó fue el tiempo, puesto que únicamente dos periodos
Rubro 2		
Ejes temáticos	Descripción	Reflexión
El aula y sus características	El escenario áulico era un espacio reducido para el número de estudiantes que se encontraban en ese lugar, aunque ofrece un ambiente abierto al exterior, pues estaba compuesto por ventanales a su alrededor, lo cual refleja un adecuado contexto educativo.	
Distribución del tiempo y espacio	Esta sesión se efectuó en dos horas de clase, en la primera hora se realizó el momento de la anticipación y desarrollo, y la segunda hora se realizó el ejercicio de escritura. Esta actividad se estableció individualmente.	Se les dificultó escribir, pues mencionaban que no sabían como plasmar las ideas en la hoja de papel.

Organización y orden en el aula	Al principio los pupitres no estaban ubicados en orden, por tal motivo se les indicó a los estudiantes que ubiquen los pupitres en filas para lograr una mejor organización para la lectura.	
Formulación de instrucciones en el desarrollo de la clase	En principio se brindó la respectiva explicación de la intervención que se va a cumplir durante nueve sesiones, así también les comento cual era la finalidad de esta intervención. Posterior a ello se les brindó instrucciones del modo en que se realizará la lectura, por último, se explicó cómo realizarán la actividad de escritura, tomando como hipotexto el cuanto leído	
Atención a situaciones conflictivas individuales de los alumnos	No se suscitaron situaciones de este tipo	

Anexo 10. Diario de campo de la sesión 2

Diario de campo, observación de la vida en el aula		
Nombre del observador: Lourdes Ordoñez		
N° de sesión: 2		
Lugar: Aula de primero BGU de la unidad educativa “Latacunga”		
Tema: Aplicación del disparador creativo, fuera de lugar.		
Objetivo: Desarrollar la creatividad de los estudiantes al asociar objetos o personajes del cuento con lugares específicos.		
Rubro 1		
Ejes temáticos	Descripción	Reflexión
Características del grupo.	El grupo de estudiantes estaba conformado por 18 estudiantes, en esta sesión se mostraban inquietos, ya que, justamente ese día, se realizó un evento festivo.	
Estrategias del trabajo.	Se planteó las siguientes destrezas Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, en la escritura de un cuento. (L.5.4.7.) Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras con la aplicación del disparador creativo fuera de lugar. (LL.4.5.4.)	Se pudo notar que estas estrategias sirvieron para desarrollar la intertextualidad a través de la lectura elaborada.
Desarrollo de la clase.	Al llevar a efecto la intervención se obtuvo colaboración y	Con esta modalidad de lectura, los estudiantes

	predisposición del grupo de trabajo, pues al ejecutar las actividades todos demostraban entusiasmo. Por otro lado, la lectura se realizó en parejas.	podieron leer de mejor manera apoyándose con su compañero.
Comunicación con los estudiantes.	Los estudiantes se mostraban, mayor entrega y entusiasmo con las actividades a cumplir, ya que, después de cada lectura, se realizaba una retroalimentación a manera de conversatorio. En cuanto a las actividades de escritura, se pudo evidenciar que los errores ortográficos eran recurrentes.	Este conversatorio resultó significativo, ya que se despejaron algunas dudas, pues los estudiantes también brindaban su opinión.
Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en el aula.	No ocurrieron situaciones de conflicto.	No ocurrieron situaciones de conflicto.
Planeación didáctica	En esta intervención se busca aplicar algunos disparadores creativos al realizar ejercicios orientados a la práctica de lectura y escritura creativa. Lo cual se efectuará en tres momentos del aprendizaje constructivista, tales son: anticipación, desarrollo y consolidación. En la anticipación se realizó la activación de los saberes previos a partir de una dinámica. En el desarrollo se procedió a dar lectura del cuento <i>El retrato oval</i> de Edgar Allan Poe, tomando en cuenta los tres momentos, prelectura, lectura y poslectura. Finalmente, en la consolidación se efectuó la aplicación del disparador creativo fuera de lugar.	La intervención se llevó a efecto durante tres períodos de clase, cabe recalcar que esta actividad se les dificultó, ya que algunos no lograron familiarizarse con el hipotexto.
Trabajo con el grupo	Las actividades se ejecutaron, según lo planificado. Aunque algunos estudiantes expresaron que se les dificultó comprender el texto por, la utilización de algunas palabras desconocidas para ellos. Sin embargo, en la actividad de escritura, se aprecia el cumplimiento del objetivo trazado.	Un punto a destacar es que en ese día se estaba realizando un evento festivo en la institución, por tal razón los estudiantes se mostraban inquietos.
Rubro 2		
Ejes temáticos	Descripción	Reflexión
El aula y sus características	El escenario áulico era un espacio reducido para el número de estudiantes que se encontraban allí,	

	sin embargo, ofrece un ambiente abierto al exterior, por ventanales a su alrededor.	
Distribución del tiempo y espacio	Esta sesión se efectuó en dos horas de clase, en la primera hora se realizó el momento de la anticipación y desarrollo, y los otros dos periodos de clase se realizó el ejercicio de escritura. Esta actividad se estableció individualmente.	El tiempo destinado para esta sesión si fue el adecuado, aunque algunos estudiantes no lograron completar la actividad.
Organización y orden en el aula	Al inicio de cada sesión, se organizaban los pupitres de acuerdo a las actividades planificadas, en esta ocasión se formaron grupos de dos, para realizar la lectura.	
Formulación de instrucciones en el desarrollo de la clase	Se les brindó instrucciones del modo en que se realizará la lectura, por último, se explicó cómo realizarán la actividad de escritura tomando como hipotexto el cuanto leído.	
Atención a situaciones conflictivas individuales de los alumnos	Una estudiante, molestaba a su compañero, con palabras y acciones inapropiadas, que hacían sentir incómodo al compañero.	Para solventar este problema, se pidió a la estudiante salir de un momento, entonces se le explicó que ese comportamiento era inadecuado para el aula de clase, ya que, su compañero se sentía incómodo, además se le expuso que tal acto no puede volver a repetirse.

Anexo 11. Rúbrica de evaluación de la sesión 1, cuento n°1 de categoría fuerte

Rúbrica para evaluar la producción escrita (Hernández et al. 2015)				
Criterios		Excelente (3)	Bueno (2)	Regular (1)
Intertextualidad y escritura creativa (Producción textual)	Elementos de intertextualidad o flexibilidad (Hernández et al. 2015)	El nuevo escrito, expone múltiples elementos (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone parcialmente elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone uno o dos elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.
	Relación con el hipotexto (Waisburd, 2009).	Relaciona los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona parcialmente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona escasamente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.
	Metodología del disparador (López, 2013)	Cumple con todas las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	Cumple parcialmente con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	No cumple con las instrucciones proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.
	Fluidez, (Hernández et al. 2015)	Expresa las ideas con facilidad de forma creativa y espontánea.	Expresa las ideas con algunas ideas creativas y espontáneas.	Expresa las ideas con poca creatividad y espontaneidad.
	Desarrollo de los personajes (Ojeda, 2020)	Se nombran los personajes, sus descripciones, características y acciones, de manera que resulta fácil identificarlos.	Los personajes se presentan y describen, pero de manera superficial.	Las descripciones de los personajes resultan imprecisas y no permiten conocerlos.
Subtotal	2,6			
Propiedades textuales	Criterios	Excelente (2)	Regular (1)	Deficiente (0,5)
	Coherencia (Rodríguez (2017)	La información está organizada de forma clara y los párrafos se distribuyen siguiendo un orden lógico.	La información es poca organizada, sin embargo, las ideas son entendibles.	La información no proporciona una adecuada organización de ideas y los párrafos no siguen un orden lógico.
	Cohesión (Rodríguez, 2017)	En la narración utiliza conectores lógicos, además de una correcta utilización de signos de puntuación.	En la narración es poco inusual la utilización de conectores lógicos, además de un poco manejo de signos de puntuación.	La narración carece de conectores lógicos, además de un deficiente manejo de signos de puntuación.
Subtotal	1,5			
Total 5/5	4,1			

Anexo 12. Rúbrica de evaluación de la sesión 1, cuento n°2 de categoría mediano

Rúbrica para evaluar la producción escrita (Hernández et al. 2015)				
Criterios		Excelente (3)	Bueno (2)	Regular (1)
Intertextualidad y escritura creativa (Producción textual)	Elementos de intertextualidad o flexibilidad (Hernández et al. 2015)	El nuevo escrito expone múltiples elementos (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	El nuevo escrito expone parcialmente elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	El nuevo escrito expone uno o dos elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.
	Relación con el hipotexto (Waisburd, 2009).	Relaciona los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona parcialmente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona escasamente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.
	Metodología del disparador (López, 2013)	Cumple con todas las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	Cumple parcialmente con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	No cumple con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.
	Fluidez, (Hernández et al. 2015)	Expresa las ideas con facilidad de forma creativa y espontánea.	Expresa las ideas con algunas ideas creativas y espontáneas.	Expresa las ideas con poca creatividad y espontaneidad.
	Desarrollo de los personajes (Ojeda, 2020)	Se nombran los personajes, sus descripciones, rasgos y acciones, de manera que resulta fácil identificarlos.	Los personajes se presentan y describen, pero de manera superficial.	Las descripciones de los personajes resultan imprecisas y no permiten conocerlos.
Subtotal	2,2			
Propiedades textuales	Criterios	Excelente (2)	Regular (1)	Deficiente (0,5)
	Coherencia (Rodríguez (2017)	La información está organizada de forma clara y los párrafos se distribuyen siguiendo un orden lógico.	La información es poca organizada, sin embargo, las ideas son entendibles.	La información no proporciona una adecuada organización de ideas y los párrafos no siguen un orden lógico.
	Cohesión (Rodríguez, 2017)	En la narración utiliza conectores lógicos, además de una correcta utilización de signos de puntuación.	En la narración es poco inusual la utilización de conectores lógicos, además de un poco manejo de signos de puntuación.	La narración carece de conectores lógicos, además de un deficiente manejo de signos de puntuación.
Subtotal	0,75			
Total 5/5	2,95			

Anexo 13. Rúbrica de evaluación de la sesión 1, cuento n°3 de categoría débil

Rúbrica para evaluar la producción escrita (Hernández et al. 2015)				
Criterios	Excelente (3)	Bueno (2)	Regular (1)	
Intertextualidad y escritura creativa (Producción textual)	Elementos de intertextualidad o flexibilidad (Hernández et al. 2015)	El nuevo escrito, expone múltiples elementos (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone parcialmente elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone uno o dos elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.
	Relación con el hipotexto (Waisburd, 2009).	Relaciona los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona parcialmente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona escasamente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.
	Metodología del disparador (López, 2013)	Cumple con todas las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	Cumple parcialmente con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	No cumple con las instrucciones, proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.
	Fluidez, (Hernández et al. 2015)	Expresa las ideas con facilidad de forma creativa y espontánea.	Expresa las ideas con algunas temáticas creativas y espontáneas.	Expresa las ideas con poca creatividad y espontaneidad.
	Desarrollo de los personajes (Ojeda, 2020)	Se nombran los personajes, sus descripciones, características y acciones, de manera que resulta fácil identificarlos.	Los personajes se presentan y describen, pero de manera superficial.	Las descripciones de los personajes resultan imprecisas y no permiten conocerlos.
Subtotal	1,2			
Propiedades textuales	Criterios	Excelente (2)	Regular (1)	Deficiente (0,5)
	Coherencia Rodríguez (2017)	La información está organizada de forma clara y los párrafos se distribuyen siguiendo un orden lógico.	La información es poca organizada, sin embargo, las ideas son entendibles.	La información no proporciona una adecuada organización de ideas y los párrafos no siguen un orden lógico.
	Cohesión (Rodríguez, 2017)	En la narración utiliza conectores lógicos, además de una correcta utilización de signos de puntuación.	En la narración es poco inusual la utilización de conectores lógicos, además de un poco manejo de signos de puntuación.	La narración carece de conectores lógicos, además de un deficiente manejo de signos de puntuación.
Subtotal	0,5			
Total 5/5	1,7			

Anexo 14. Rúbrica de evaluación de la sesión 2, cuento n°2 de categoría mediano

Rúbrica para evaluar la producción escrita (Hernández et al. 2015)				
Criterios		Excelente (3)	Bueno (2)	Regular (1)
Intertextualidad y escritura creativa (Producción textual)	Elementos de intertextualidad o flexibilidad (Hernández et al. 2015)	El nuevo escrito, expone múltiples elementos (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone parcialmente elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone uno o dos elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.
	Relación con el hipotexto (Waisburd, 2009).	Relaciona los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona parcialmente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona escasamente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.
	Metodología del disparador (López, 2013)	Cumple con todas las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	Cumple parcialmente con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	No cumple con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.
	Fluidez, (Hernández et al. 2015)	Expresa las ideas con facilidad de forma creativa y espontánea.	Expresa las ideas con algunas temáticas creativas y espontáneas.	Expresa las ideas con poca creatividad y espontaneidad.
	Desarrollo de los personajes (Ojeda, 2020)	Se nombran los personajes, sus descripciones, características y acciones, de manera que resulta fácil identificarlos.	Los personajes se presentan y describen, pero de manera superficial.	Las descripciones de los personajes resultan imprecisas y no permiten conocerlos.
Subtotal	3,8			
Propiedades textuales	Criterios	Excelente (2)	Regular (1)	Deficiente (0,5)
	Coherencia Rodríguez (2017)	La información está organizada de forma clara y los párrafos se distribuyen siguiendo un orden lógico.	La información es poca organizada, sin embargo, las ideas son entendibles.	La información no facilita una adecuada ordenación de ideas y los párrafos no siguen un orden lógico.
	Cohesión (Rodríguez, 2017)	En la narración utiliza conectores lógicos, además de una correcta utilización de signos de puntuación.	En la narración es poco inusual el uso de conectores lógicos, además de un poco manejo de signos de puntuación.	La narración carece de conectores lógicos, además de un deficiente manejo de signos de puntuación.
Subtotal	1			
Total 5/5	4,8			

Anexo 15. Rúbrica de evaluación de la sesión 2, cuento n°3 de categoría fuerte

Rúbrica para evaluar la producción escrita (Hernández et al. 2015)				
Criterios		Excelente (3)	Bueno (2)	Regular (1)
Intertextualidad y escritura creativa (Producción textual)	Elementos de intertextualidad o flexibilidad (Hernández et al. 2015)	El nuevo escrito, expone múltiples elementos (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone parcialmente elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone uno o dos elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.
	Relación con el hipotexto (Waisburd, 2009).	Relaciona los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona parcialmente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona escasamente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.
	Metodología del disparador (López, 2013)	Cumple con todas las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	Cumple parcialmente con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	No cumple con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.
	Fluidez, (Hernández et al. 2015)	Expresa las ideas con facilidad de forma creativa y espontánea.	Enuncia las ideas con unos temas creativos y espontáneos.	Expresa las ideas con poca creatividad y espontaneidad.
	Desarrollo de los personajes (Ojeda, 2020)	Se nombran los personajes, sus descripciones, características y acciones, de manera que resulta fácil identificarlos.	Los personajes se presentan y describen, pero de manera superficial.	Las descripciones de los personajes resultan imprecisas y no permiten conocerlos.
Subtotal	2,6			
Propiedades textuales	Criterios	Excelente (2)	Regular (1)	Deficiente (0,5)
	Coherencia (Rodríguez (2017)	La información está organizada de forma clara y los párrafos se distribuyen siguiendo un orden lógico.	La información es poca organizada, sin embargo, las ideas son entendibles.	La información no proporciona una adecuada organización de ideas y los párrafos no siguen un orden lógico.
	Cohesión (Rodríguez, 2017)	En la narración utiliza conectores lógicos, además de una correcta utilización de signos de puntuación.	En la narración es poco inusual la utilización de conectores lógicos, además de un poco manejo de signos de puntuación.	La narración carece de conectores lógicos, además de un deficiente manejo de signos de puntuación.
Subtotal	0,75			
Total 5/5	3,35			

Anexo 16. Rúbrica de evaluación de la sesión 2, cuento n°4 de categoría mediano

Rúbrica para evaluar la producción escrita (Hernández et al. 2015)				
Criterios		Excelente (3)	Bueno (2)	Regular (1)
Intertextualidad y escritura creativa (Producción textual)	Elementos de intertextualidad o flexibilidad (Hernández et al. 2015)	El nuevo escrito, expone múltiples elementos (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone parcialmente elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone un elemento, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.
	Relación con el hipotexto (Waisburd, 2009).	Relaciona los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona parcialmente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona escasamente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.
	Metodología del disparador (López, 2013)	Cumple con todas las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	Cumple parcialmente con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	No cumple con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.
	Fluidez, (Hernández et al. 2015)	Expresa las ideas con facilidad de forma creativa y espontánea.	Expresa las ideas con algunas temáticas creativas y espontáneas.	Expresa las ideas con poca creatividad y espontaneidad.
	Desarrollo de los personajes (Ojeda, 2020)	Se nombran los personajes, sus descripciones, características y acciones, de manera que resulta fácil identificarlos.	Los personajes se presentan y describen, pero de manera superficial.	Las descripciones de los personajes resultan imprecisas y no permiten conocerlos.
Subtotal	1,4			
Propiedades textuales	Criterios	Excelente (2)	Regular (1)	Deficiente (0,5)
	Coherencia Rodríguez (2017)	La información está organizada de forma clara y los párrafos se distribuyen siguiendo un orden lógico.	La información es poca organizada, sin embargo, las ideas son entendibles.	La información no proporciona una adecuada organización de ideas y los párrafos no siguen un orden lógico.
	Cohesión (Rodríguez, 2017)	En la narración utiliza conectores lógicos, además de una correcta utilización de signos de puntuación.	En la narración es poco inusual el uso de conectores lógicos y de un poco manejo de signos de puntuación.	La narración carece de conectores lógicos, además de un deficiente manejo de signos de puntuación.
Subtotal	0,5			
Total 5/5	1,9			

Anexo 17. Rúbrica de evaluación de la sesión 2, cuento n°9 de categoría débil

Rúbrica para evaluar la producción escrita (Hernández et al. 2015)				
Criterios		Excelente (3)	Bueno (2)	Regular (1)
Intertextualidad y escritura creativa (Producción textual)	Elementos de intertextualidad o flexibilidad (Hernández et al. 2015)	El nuevo escrito, expone múltiples elementos (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone parcialmente elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone un elemento, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.
	Relación con el hipotexto (Waisburd, 2009).	Relaciona los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona parcialmente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona escasamente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.
	Metodología del disparador (López, 2013)	Cumple con todas las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	Cumple parcialmente con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	No cumple con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.
	Fluidez, (Hernández et al. 2015)	Expresa las ideas con facilidad de forma creativa y espontánea.	Expresa las ideas con algunas temáticas creativas y espontáneas.	Expresa las ideas con poca creatividad y espontaneidad.
	Desarrollo de los personajes (Ojeda, 2020)	Se nombran los personajes, sus descripciones, características y acciones, de manera que resulta fácil identificarlos.	Los personajes se presentan y describen, pero de manera superficial.	Las descripciones de los personajes resultan imprecisas y no permiten conocerlos.
Subtotal	2,6			
Propiedades textuales	Criterios	Excelente (2)	Regular (1)	Deficiente (0,5)
	Coherencia (Rodríguez (2017)	La información está organizada de forma clara y los párrafos se distribuyen siguiendo un orden lógico.	La información es poca organizada, sin embargo, las ideas son entendibles.	La información no proporciona una adecuada organización de ideas y los párrafos no siguen un orden lógico.
	Cohesión (Rodríguez, 2017)	En la narración utiliza conectores lógicos, además de una correcta utilización de signos de puntuación.	En la narración es poco inusual la utilización de conectores lógicos, además de un poco manejo de signos de puntuación.	La narración carece de conectores lógicos, además de un deficiente manejo de signos de puntuación.
Subtotal	1,5			
Total 5/5	4,1			

Anexo 18. Rúbrica de evaluación de la sesión 3, cuento n°1 de categoría fuerte

Rúbrica para evaluar la producción escrita (Hernández et al. 2015)				
Criterios		Excelente (3)	Bueno (2)	Regular (1)
Intertextualidad y escritura creativa (Producción textual)	Elementos de intertextualidad o flexibilidad (Hernández et al. 2015)	El nuevo escrito, expone múltiples elementos (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone parcialmente elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone un elemento, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.
	Relación con el hipotexto (Waisburd, 2009).	Relaciona los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona parcialmente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona escasamente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.
	Metodología del disparador (López, 2013)	Cumple con todas las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	Cumple parcialmente con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	No cumple con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.
	Fluidez, (Hernández et al. 2015)	Expresa las ideas con facilidad de forma creativa y espontánea.	Expresa las ideas con algunas temáticas creativas y espontáneas.	Expresa las ideas con poca creatividad y espontaneidad.
	Desarrollo de los personajes (Ojeda, 2020)	Se nombran los personajes, sus descripciones, características y acciones, de manera que resulta fácil identificarlos.	Los personajes se presentan y describen, pero de manera superficial.	Las descripciones de los personajes resultan imprecisas y no permiten conocerlos.
Subtotal	2			
Propiedades textuales	Criterios	Excelente (2)	Regular (1)	Deficiente (0,5)
	Coherencia (Rodríguez (2017)	La información está organizada de forma clara y los párrafos se distribuyen siguiendo un orden lógico.	La información es poca organizada, sin embargo, las ideas son entendibles.	La información no proporciona una adecuada organización de ideas y los párrafos no siguen un orden lógico.
	Cohesión (Rodríguez, 2017)	En la narración utiliza conectores lógicos, además de una correcta utilización de signos de puntuación.	En la narración es poco inusual la utilización de conectores lógicos, además de un poco manejo de signos de puntuación.	La narración carece de conectores lógicos, además de un deficiente manejo de signos de puntuación.
Subtotal	0,75			
Total 5/5	2,75			

Anexo 19. Rúbrica de evaluación de la sesión 3, cuento n°3 de categoría mediano

Rúbrica para evaluar la producción escrita (Hernández et al. 2015)				
Criterios		Excelente (3)	Bueno (2)	Regular (1)
Intertextualidad y escritura creativa (Producción textual)	Elementos de intertextualidad o flexibilidad (Hernández et al. 2015)	El nuevo escrito, expone múltiples elementos (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone parcialmente elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone un elemento, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.
	Relación con el hipotexto (Waisburd, 2009).	Relaciona los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona parcialmente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona escasamente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.
	Metodología del disparador (López, 2013)	Cumple con todas las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	Cumple parcialmente con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	No cumple con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.
	Fluidez, (Hernández et al. 2015)	Expresa las ideas con facilidad de forma creativa y espontánea.	Expresa las ideas con algunas temáticas creativas y espontáneas.	Expresa las ideas con poca creatividad y espontaneidad.
	Desarrollo de los personajes (Ojeda, 2020)	Se nombran los personajes, sus descripciones, características y acciones, de manera que resulta fácil identificarlos.	Los personajes se presentan y describen, pero de manera superficial.	Las descripciones de los personajes resultan imprecisas y no permiten conocerlos.
Subtotal	1,2			
Propiedades textuales	Criterios	Excelente (2)	Regular (1)	Deficiente (0,5)
	Coherencia (Rodríguez (2017)	La información está organizada de forma clara y los párrafos se distribuyen siguiendo un orden lógico.	La información es poca organizada, sin embargo, las ideas son entendibles.	La información no proporciona una adecuada organización de ideas y los párrafos no siguen un orden lógico.
	Cohesión (Rodríguez, 2017)	En la narración utiliza conectores lógicos, además de una correcta utilización de signos de puntuación.	En la narración es poco inusual la utilización de conectores lógicos, además de un poco manejo de signos de puntuación.	La narración carece de conectores lógicos, además de un deficiente manejo de signos de puntuación.
Subtotal	0,5			
Total 5/5	1,7			

Anexo 20. Rúbrica de evaluación de la sesión 3, cuento n°2 de categoría débil

Rúbrica para evaluar la producción escrita (Hernández et al. 2015)				
Criterios		Excelente (3)	Bueno (2)	Regular (1)
Intertextualidad y escritura creativa (Producción textual)	Elementos de intertextualidad o flexibilidad (Hernández et al. 2015)	El nuevo escrito, expone múltiples elementos (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone parcialmente elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone un elemento, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.
	Relación con el hipotexto (Waisburd, 2009).	Relaciona los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona parcialmente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona escasamente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.
	Metodología del disparador (López, 2013)	Cumple con todas las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	Cumple parcialmente con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	No cumple con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.
	Fluidez, (Hernández et al. 2015)	Expresa las ideas con facilidad de forma creativa y espontánea.	Expresa las ideas con algunas temáticas creativas y espontáneas.	Expresa las ideas con poca creatividad y espontaneidad.
	Desarrollo de los personajes (Ojeda, 2020)	Se nombran los personajes, sus descripciones, características y acciones, de manera que resulta fácil identificarlos.	Los personajes se presentan y describen, pero de manera superficial.	Las descripciones de los personajes resultan imprecisas y no permiten conocerlos.
Subtotal	2,4			
Propiedades textuales	Criterios	Excelente (2)	Regular (1)	Deficiente (0,5)
	Coherencia Rodríguez (2017)	La información está organizada de forma clara y los párrafos se distribuyen siguiendo un orden lógico.	La información es poca organizada, sin embargo, las ideas son entendibles.	La información no proporciona una adecuada organización de ideas y los párrafos no siguen un orden lógico.
	Cohesión (Rodríguez, 2017)	En la narración utiliza conectores lógicos, además de una correcta utilización de signos de puntuación.	En la narración es poco inusual la utilización de conectores lógicos, además de un poco manejo de signos de puntuación.	La narración carece de conectores lógicos, además de un deficiente manejo de signos de puntuación.
Subtotal	2			
Total 5/5	4,4			

Anexo 21. Rúbrica de evaluación de la sesión 4, poema n°3 de categoría fuerte

Rúbrica para evaluar la producción escrita (Hernández et al. 2015)				
Criterios		Excelente (3)	Bueno (2)	Regular (1)
Intertextualidad y escritura creativa (Producción textual)	Elementos de intertextualidad o flexibilidad (Hernández et al. 2015)	El nuevo escrito, expone múltiples elementos (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone parcialmente elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone un elemento, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.
	Relación con el hipotexto (Waisburd, 2009).	Relaciona los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona parcialmente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona escasamente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.
	Metodología del disparador (López, 2013)	Cumple con todas las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	Cumple parcialmente con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	No cumple con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.
	Fluidez, (Hernández et al. 2015)	Expresa las ideas con facilidad de forma creativa y espontánea.	Expresa las ideas con algunas temáticas creativas y espontáneas.	Expresa las ideas con poca creatividad y espontaneidad.
	Desarrollo de los personajes (Ojeda, 2020)	Se nombran los personajes, sus descripciones, características y acciones, de manera que resulta fácil identificarlos.	Los personajes se presentan y describen, pero de manera superficial.	Las descripciones de los personajes resultan imprecisas y no permiten conocerlos.
Subtotal	2,2			
Propiedades textuales	Criterios	Excelente (2)	Regular (1)	Deficiente (0,5)
	Coherencia (Rodríguez (2017)	La información está organizada de forma clara y los párrafos se distribuyen siguiendo un orden lógico.	La información es poca organizada, sin embargo, las ideas son entendibles.	La información no proporciona una adecuada organización de ideas y los párrafos no siguen un orden lógico.
	Cohesión (Rodríguez, 2017)	En la narración utiliza conectores lógicos, además de una correcta utilización de signos de puntuación.	En la narración es poco inusual la utilización de conectores lógicos, además de un poco manejo de signos de puntuación.	La narración carece de conectores lógicos, además de un deficiente manejo de signos de puntuación.
Subtotal	1			
Total 5/5	3,2			

Anexo 22. Rúbrica de evaluación de la sesión 4, poema n°5 de categoría

Rúbrica para evaluar la producción escrita (Hernández et al. 2015)				
Criterios		Excelente (3)	Bueno (2)	Regular (1)
Intertextualidad y escritura creativa (Producción textual)	Elementos de intertextualidad o flexibilidad (Hernández et al. 2015)	El nuevo escrito, expone múltiples elementos (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone parcialmente elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone uno o dos elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.
	Relación con el hipotexto (Waisburd, 2009).	Relaciona los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona parcialmente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona escasamente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.
	Metodología del disparador (López, 2013)	Cumple con todas las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	Cumple parcialmente con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	No cumple con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.
	Fluidez, (Hernández et al. 2015)	Expresa las ideas con facilidad de forma creativa y espontánea.	Expresa las ideas con algunas temáticas creativas y espontáneas.	Expresa las ideas con poca creatividad y espontaneidad.
	Desarrollo de los personajes (Ojeda, 2020)	Se nombran los personajes, sus descripciones, características y acciones, de manera que resulta fácil identificarlos.	Los personajes se presentan y describen, pero de manera superficial.	Las descripciones de los personajes resultan imprecisas y no permiten conocerlos.
Subtotal	1,2			
Propiedades textuales	Criterios	Excelente (2)	Regular (1)	Deficiente (0,5)
	Coherencia Rodríguez (2017)	La información está organizada de forma clara y los párrafos se distribuyen siguiendo un orden lógico.	La información es poca organizada, sin embargo, las ideas son entendibles.	La información no proporciona una adecuada organización de ideas y los párrafos no siguen un orden lógico.
	Cohesión (Rodríguez, 2017)	En la narración utiliza conectores lógicos, además de una correcta utilización de signos de puntuación.	En la narración es poco inusual la utilización de conectores lógicos, además de un poco manejo de signos de puntuación.	La narración carece de conectores lógicos, además de un deficiente manejo de signos de puntuación.
Subtotal	0,5			
Total 5/5	1,7			

Anexo 23. Rúbrica de evaluación de la sesión 4, poema n°5 de categoría fuerte

Rúbrica para evaluar la producción escrita (Hernández et al. 2015)				
Criterios		Excelente (3)	Bueno (2)	Regular (1)
Intertextualidad y escritura creativa (Producción textual)	Elementos de intertextualidad o flexibilidad (Hernández et al. 2015)	El nuevo escrito, expone múltiples elementos (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone parcialmente elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone uno o dos elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.
	Relación con el hipotexto (Waisburd, 2009).	Relaciona los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona parcialmente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona escasamente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.
	Metodología del disparador (López, 2013)	Cumple con todas las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	Cumple parcialmente con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	No cumple con las instrucciones proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.
	Fluidez, (Hernández et al. 2015)	Expresa las ideas con facilidad de forma creativa y espontánea.	Expresa las ideas con algunas temáticas creativas y espontáneas.	Expresa las ideas con poca creatividad y espontaneidad.
	Desarrollo de los personajes (Ojeda, 2020)	Se nombran los personajes, sus descripciones, características y acciones, de manera que resulta fácil identificarlos.	Los personajes se presentan y describen, pero de manera superficial.	Las descripciones de los personajes resultan imprecisas y no permiten conocerlos.
Subtotal	2,4			
Propiedades textuales	Criterios	Excelente (2)	Regular (1)	Deficiente (0,5)
	Coherencia (Rodríguez (2017)	La información está organizada de forma clara y los párrafos se distribuyen siguiendo un orden lógico.	La información es poca organizada, sin embargo, las ideas son entendibles.	La información no proporciona una adecuada organización de ideas y los párrafos no siguen un orden lógico.
	Cohesión (Rodríguez, 2017)	En la narración utiliza conectores lógicos, además de una correcta utilización de signos de puntuación.	En la narración es poco inusual la utilización de conectores lógicos, además de un poco manejo de signos de puntuación.	La narración carece de conectores lógicos, además de un deficiente manejo de signos de puntuación.
Subtotal	1,5			
Total 5/5	4,1			

Anexo 24. Rúbrica de evaluación de la sesión 4, poema n°3 de categoría débil

Rúbrica para evaluar la producción escrita (Hernández et al. 2015)				
Criterios		Excelente (3)	Bueno (2)	Regular (1)
Intertextualidad y escritura creativa (Producción textual)	Elementos de intertextualidad o flexibilidad (Hernández et al. 2015)	El nuevo escrito, expone múltiples elementos (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone parcialmente elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone uno o dos elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.
	Relación con el hipotexto (Waisburd, 2009).	Relaciona los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona parcialmente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona escasamente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.
	Metodología del disparador (López, 2013)	Cumple con todas las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	Cumple parcialmente con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	No cumple con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.
	Fluidez, (Hernández et al. 2015)	Expresa las ideas con facilidad de forma creativa y espontánea.	Expresa las ideas con algunas temáticas creativas y espontáneas.	Expresa las ideas con poca creatividad y espontaneidad.
	Desarrollo de los personajes (Ojeda, 2020)	Se nombran los personajes, sus descripciones, características y acciones, de manera que resulta fácil identificarlos.	Los personajes se presentan y describen, pero de manera superficial.	Las descripciones de los personajes resultan imprecisas y no permiten conocerlos.
Subtotal	1			
Propiedades textuales	Criterios	Excelente (2)	Regular (1)	Deficiente (0,5)
	Coherencia (Rodríguez (2017)	La información está organizada de forma clara y los párrafos se distribuyen siguiendo un orden lógico.	La información es poca organizada, sin embargo, las ideas son entendibles.	La información no proporciona una adecuada organización de ideas y los párrafos no siguen un orden lógico.
	Cohesión (Rodríguez, 2017)	En la narración utiliza conectores lógicos, además de una correcta utilización de signos de puntuación.	En la narración es poco inusual la utilización de conectores lógicos, además de un poco manejo de signos de puntuación.	La narración carece de conectores lógicos, además de un deficiente manejo de signos de puntuación.
Subtotal	0,5			
Total 5/5	1,5			

Anexo 25. Rúbrica de evaluación de la sesión 5, cuento n°3 de categoría débil

Rúbrica para evaluar la producción escrita (Hernández et al. 2015)				
Criterios		Excelente (3)	Bueno (2)	Regular (1)
Intertextualidad y escritura creativa (Producción textual)	Elementos de intertextualidad o flexibilidad (Hernández et al. 2015)	El nuevo escrito, expone múltiples elementos (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone parcialmente elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone uno o dos elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.
	Relación con el hipotexto (Waisburd, 2009).	Relaciona los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona parcialmente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona escasamente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.
	Metodología del disparador (López, 2013)	Cumple con todas las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	Cumple parcialmente con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	No cumple con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.
	Fluidez, (Hernández et al. 2015)	Expresa las ideas con facilidad de forma creativa y espontánea.	Expresa las ideas con algunas temáticas creativas y espontáneas.	Expresa las ideas con poca creatividad y espontaneidad.
	Desarrollo de los personajes (Ojeda, 2020)	Se nombran los personajes, sus descripciones, características y acciones, de manera que resulta fácil identificarlos.	Los personajes se presentan y describen, pero de manera superficial.	Las descripciones de los personajes resultan imprecisas y no permiten conocerlos.
Subtotal	2,4			
Propiedades textuales	Criterios	Excelente (2)	Regular (1)	Deficiente (0,5)
	Coherencia (Rodríguez (2017)	La información está organizada de forma clara y los párrafos se distribuyen siguiendo un orden lógico.	La información es poca organizada, sin embargo, las ideas son entendibles.	La información no proporciona una adecuada organización de ideas y los párrafos no siguen un orden lógico.
	Cohesión (Rodríguez, 2017)	En la narración utiliza conectores lógicos, además de una correcta utilización de signos de puntuación.	En la narración es poco inusual la utilización de conectores lógicos, además de un poco manejo de signos de puntuación.	La narración carece de conectores lógicos, además de un deficiente manejo de signos de puntuación.
Subtotal	1,5			
Total 5/5	4,1			

Anexo 26. Rúbrica de evaluación de la sesión 6, cuento n°2 de categoría fuerte

Rúbrica para evaluar la producción escrita (Hernández et al. 2015)				
Criterios		Excelente (3)	Bueno (2)	Regular (1)
Intertextualidad y escritura creativa (Producción textual)	Elementos de intertextualidad o flexibilidad (Hernández et al. 2015)	El nuevo escrito, expone múltiples elementos (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone parcialmente elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone uno o dos elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.
	Relación con el hipotexto (Waisburd, 2009).	Relaciona los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona parcialmente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona escasamente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.
	Metodología del disparador (López, 2013)	Cumple con todas las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	Cumple parcialmente con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	No cumple con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.
	Fluidez, (Hernández et al. 2015)	Expresa las ideas con facilidad de forma creativa y espontánea.	Expresa las ideas con algunas temáticas creativas y espontáneas.	Expresa las ideas con poca creatividad y espontaneidad.
	Desarrollo de los personajes (Ojeda, 2020)	Se nombran los personajes, sus descripciones, características y acciones, de manera que resulta fácil identificarlos.	Los personajes se presentan y describen, pero de manera superficial.	Las descripciones de los personajes resultan imprecisas y no permiten conocerlos.
Subtotal	1			
Propiedades textuales	Criterios	Excelente (2)	Regular (1)	Deficiente (0,5)
	Coherencia Rodríguez (2017)	La información está organizada de forma clara y los párrafos se distribuyen siguiendo un orden lógico.	La información es poca organizada, sin embargo, las ideas son entendibles.	La información no proporciona una adecuada organización de ideas y los párrafos no siguen un orden lógico.
	Cohesión (Rodríguez, 2017)	En la narración utiliza conectores lógicos, además de una correcta utilización de signos de puntuación.	En la narración es poco inusual la utilización de conectores lógicos, además de un poco manejo de signos de puntuación.	La narración carece de conectores lógicos, además de un deficiente manejo de signos de puntuación.
Subtotal	0,5			
Total 5/5	1,5			

Anexo 27. Rúbrica de evaluación de la sesión 6, cuento n°3 de categoría mediano

Rúbrica para evaluar la producción escrita (Hernández et al. 2015)				
Criterios		Excelente (3)	Bueno (2)	Regular (1)
Intertextualidad y escritura creativa (Producción textual)	Elementos de intertextualidad o flexibilidad (Hernández et al. 2015)	El nuevo escrito, expone múltiples elementos (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone parcialmente elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone uno o dos elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.
	Relación con el hipotexto (Waisburd, 2009).	Relaciona los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona parcialmente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona escasamente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.
	Metodología del disparador (López, 2013)	Cumple con todas las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	Cumple parcialmente con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	No cumple con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.
	Fluidez, (Hernández et al. 2015)	Expresa las ideas con facilidad de forma creativa y espontánea.	Expresa las ideas con algunas temáticas creativas y espontáneas.	Expresa las ideas con poca creatividad y espontaneidad.
	Desarrollo de los personajes (Ojeda, 2020)	Se nombran los personajes, sus descripciones, características y acciones, de manera que resulta fácil identificarlos.	Los personajes se presentan y describen, pero de manera superficial.	Las descripciones de los personajes resultan imprecisas y no permiten conocerlos.
Subtotal	2,8			
Propiedades textuales	Criterios	Excelente (2)	Regular (1)	Deficiente (0,5)
	Coherencia Rodríguez (2017)	La información está organizada de forma clara y los párrafos se distribuyen siguiendo un orden lógico.	La información es poca organizada, sin embargo, las ideas son entendibles.	La información no proporciona una adecuada organización de ideas y los párrafos no siguen un orden lógico.
	Cohesión (Rodríguez, 2017)	En la narración utiliza conectores lógicos, además de una correcta utilización de signos de puntuación.	En la narración es poco inusual el uso de conectores lógicos y de un poco manejo de signos de puntuación.	La narración carece de conectores lógicos, además de un deficiente manejo de signos de puntuación.
Subtotal	2			
Total 5/5	4,8			

Anexo 28. Rúbrica de evaluación de la sesión 6, cuento n°6 de categoría débil

Rúbrica para evaluar la producción escrita (Hernández et al. 2015)				
Criterios		Excelente (3)	Bueno (2)	Regular (1)
Intertextualidad y escritura creativa (Producción textual)	Elementos de intertextualidad o flexibilidad (Hernández et al. 2015)	El nuevo escrito, expone múltiples elementos (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone parcialmente elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone uno o dos elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.
	Relación con el hipotexto (Waisburd, 2009).	Relaciona los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona parcialmente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona escasamente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.
	Metodología del disparador (López, 2013)	Cumple con todas las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	Cumple parcialmente con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	No cumple con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.
	Fluidez, (Hernández et al. 2015)	Expresa las ideas con facilidad de forma creativa y espontánea.	Expresa las ideas con algunas temáticas creativas y espontáneas.	Expresa las ideas con poca creatividad y espontaneidad.
	Desarrollo de los personajes (Ojeda, 2020)	Se nombran los personajes, sus descripciones, características y acciones, de manera que resulta fácil identificarlos.	Los personajes se presentan y describen, pero de manera superficial.	Las descripciones de los personajes resultan imprecisas y no permiten conocerlos.
Subtotal	1,8			
Propiedades textuales	Criterios	Excelente (2)	Regular (1)	Deficiente (0,5)
	Coherencia (Rodríguez (2017)	La información está organizada de forma clara y los párrafos se distribuyen siguiendo un orden lógico.	La información es poca organizada, sin embargo, las ideas son entendibles.	La información no proporciona una adecuada organización de ideas y los párrafos no siguen un orden lógico.
	Cohesión (Rodríguez, 2017)	En la narración utiliza conectores lógicos, además de una correcta utilización de signos de puntuación.	En la narración es poco inusual la utilización de conectores lógicos, además de un poco manejo de signos de puntuación.	La narración carece de conectores lógicos, además de un deficiente manejo de signos de puntuación.
Subtotal	0,75			
Total 5/5	2,55			

Anexo 29. Rúbrica de evaluación de la sesión 7, cuento n°2 de categoría fuerte

Rúbrica para evaluar la producción escrita (Hernández et al. 2015)				
Criterios		Excelente (3)	Bueno (2)	Regular (1)
Intertextualidad y escritura creativa (Producción textual)	Elementos de intertextualidad o flexibilidad (Hernández et al. 2015)	El nuevo escrito, expone múltiples elementos (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone parcialmente elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone uno o dos elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.
	Relación con el hipotexto (Waisburd, 2009).	Relaciona los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona parcialmente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona escasamente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.
	Metodología del disparador (López, 2013)	Cumple con todas las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	Cumple parcialmente con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	No cumple con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.
	Fluidez, (Hernández et al. 2015)	Expresa las ideas con facilidad de forma creativa y espontánea.	Expresa las ideas con algunas temáticas creativas y espontáneas.	Expresa las ideas con poca creatividad y espontaneidad.
	Desarrollo de los personajes (Ojeda, 2020)	Se nombran los personajes, sus descripciones, características y acciones, de manera que resulta fácil identificarlos.	Los personajes se presentan y describen, pero de manera superficial.	Las descripciones de los personajes resultan imprecisas y no permiten conocerlos.
Subtotal	1,8			
Propiedades textuales	Criterios	Excelente (2)	Regular (1)	Deficiente (0,5)
	Coherencia Rodríguez (2017)	La información está organizada de forma clara y los párrafos se distribuyen siguiendo un orden lógico.	La información es poca organizada, sin embargo, las ideas son entendibles.	La información no proporciona una adecuada organización de ideas y los párrafos no siguen un orden lógico.
	Cohesión (Rodríguez, 2017)	En la narración utiliza conectores lógicos, además de una correcta utilización de signos de puntuación.	En la narración es poco inusual la utilización de conectores lógicos, además de un poco manejo de signos de puntuación.	La narración carece de conectores lógicos, además de un deficiente manejo de signos de puntuación.
Subtotal	1			
Total 5/5	2,8			

Anexo 30. Rúbrica de evaluación de la sesión 7, cuento n°1 de categoría mediano

Rúbrica para evaluar la producción escrita (Hernández et al. 2015)				
Criterios		Excelente (3)	Bueno (2)	Regular (1)
Intertextualidad y escritura creativa (Producción textual)	Elementos de intertextualidad o flexibilidad (Hernández et al. 2015)	El nuevo escrito, expone múltiples elementos (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone parcialmente elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone uno o dos elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.
	Relación con el hipotexto (Waisburd, 2009).	Relaciona los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona parcialmente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona escasamente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.
	Metodología del disparador (López, 2013)	Cumple con todas las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	Cumple parcialmente con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	No cumple con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.
	Fluidez, (Hernández et al. 2015)	Expresa las ideas con facilidad de forma creativa y espontánea.	Expresa las ideas con algunas temáticas creativas y espontáneas.	Expresa las ideas con poca creatividad y espontaneidad.
	Desarrollo de los personajes (Ojeda, 2020)	Se nombran los personajes, sus descripciones, características y acciones, de manera que resulta fácil identificarlos.	Los personajes se presentan y describen, pero de manera superficial.	Las descripciones de los personajes resultan imprecisas y no permiten conocerlos.
Subtotal	2,8			
Propiedades textuales	Criterios	Excelente (2)	Regular (1)	Deficiente (0,5)
	Coherencia Rodríguez (2017)	La información está organizada de forma clara y los párrafos se distribuyen siguiendo un orden lógico.	La información es poca organizada, sin embargo, las ideas son entendibles.	La información no proporciona una adecuada organización de ideas y los párrafos no siguen un orden lógico.
	Cohesión (Rodríguez, 2017)	En la narración utiliza conectores lógicos, además de una correcta utilización de signos de puntuación.	En la narración es poco inusual el uso de conectores lógicos y de un poco manejo de signos de puntuación.	La narración carece de conectores lógicos, además de un deficiente manejo de signos de puntuación.
Subtotal	2			
Total 5/5	4,8			

Anexo 31. Rúbrica de evaluación de la sesión 8, cuento n°5 de categoría fuerte

Rúbrica para evaluar la producción escrita (Hernández et al. 2015)				
Criterios		Excelente (3)	Bueno (2)	Regular (1)
Intertextualidad y escritura creativa (Producción textual)	Elementos de intertextualidad o flexibilidad (Hernández et al. 2015)	El nuevo escrito, expone múltiples elementos (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone parcialmente elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone uno o dos elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.
	Relación con el hipotexto (Waisburd, 2009).	Relaciona los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona parcialmente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona escasamente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.
	Metodología del disparador (López, 2013)	Cumple con todas las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	Cumple parcialmente con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	No cumple con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.
	Fluidez, (Hernández et al. 2015)	Expresa las ideas con facilidad de forma creativa y espontánea.	Expresa las ideas con algunas temáticas creativas y espontáneas.	Expresa las ideas con poca creatividad y espontaneidad.
	Desarrollo de los personajes (Ojeda, 2020)	Se nombran los personajes, sus descripciones, características y acciones, de manera que resulta fácil identificarlos.	Los personajes se presentan y describen, pero de manera superficial.	Las descripciones de los personajes resultan imprecisas y no permiten conocerlos.
Subtotal	2			
Propiedades textuales	Criterios	Excelente (2)	Regular (1)	Deficiente (0,5)
	Coherencia (Rodríguez (2017)	La información está organizada de forma clara y los párrafos se distribuyen siguiendo un orden lógico.	La información es poca organizada, sin embargo, las ideas son entendibles.	La información no proporciona una adecuada organización de ideas y los párrafos no siguen un orden lógico.
	Cohesión (Rodríguez, 2017)	En la narración utiliza conectores lógicos, además de una correcta utilización de signos de puntuación.	En la narración es poco inusual la utilización de conectores lógicos, además de un poco manejo de signos de puntuación.	La narración carece de conectores lógicos, además de un deficiente manejo de signos de puntuación.
Subtotal	0,5			
Total 5/5	2,5			

Anexo 32. Rúbrica de evaluación de la sesión 9, cuento n°1 de categoría fuerte

Rúbrica para evaluar la producción escrita (Hernández et al. 2015)				
Criterios		Excelente (3)	Bueno (2)	Regular (1)
Intertextualidad y escritura creativa (Producción textual)	Elementos de intertextualidad o flexibilidad (Hernández et al. 2015)	El nuevo escrito, expone múltiples elementos (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone parcialmente elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone uno o dos elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.
	Relación con el hipotexto (Waisburd, 2009).	Relaciona los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona parcialmente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona escasamente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.
	Metodología del disparador (López, 2013)	Cumple con todas las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	Cumple parcialmente con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	No cumple con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.
	Fluidez, (Hernández et al. 2015)	Expresa las ideas con facilidad de forma creativa y espontánea.	Expresa las ideas con algunas temáticas creativas y espontáneas.	Expresa las ideas con poca creatividad y espontaneidad.
	Desarrollo de los personajes (Ojeda, 2020)	Se nombran los personajes, sus descripciones, características y acciones, de manera que resulta fácil identificarlos.	Los personajes se presentan y describen, pero de manera superficial.	Las descripciones de los personajes resultan imprecisas y no permiten conocerlos.
Subtotal	3			
Propiedades textuales	Criterios	Excelente (2)	Regular (1)	Deficiente (0,5)
	Coherencia (Rodríguez (2017)	La información está organizada de forma clara y los párrafos se distribuyen siguiendo un orden lógico.	La información es poca organizada, sin embargo, las ideas son entendibles.	La información no proporciona una adecuada organización de ideas y los párrafos no siguen un orden lógico.
	Cohesión (Rodríguez, 2017)	En la narración utiliza conectores lógicos, además de una correcta utilización de signos de puntuación.	En la narración es poco inusual la utilización de conectores lógicos, además de un poco manejo de signos de puntuación.	La narración carece de conectores lógicos, además de un deficiente manejo de signos de puntuación.
Subtotal	1,5			
Total 5/5	4,5			

Anexo 33. Rúbrica de evaluación de la sesión 9, cuento n°3 de categoría mediano

Rúbrica para evaluar la producción escrita (Hernández et al. 2015)				
Criterios		Excelente (3)	Buena (2)	Regular (1)
Intertextualidad y escritura creativa (Producción textual)	Elementos de intertextualidad o flexibilidad (Hernández et al. 2015)	El nuevo escrito, expone múltiples elementos (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone parcialmente elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone uno o dos elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.
	Relación con el hipotexto (Waisburd, 2009).	Relaciona los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona parcialmente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona escasamente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.
	Metodología del disparador (López, 2013)	Cumple con todas las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	Cumple parcialmente con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	No cumple con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.
	Fluidez, (Hernández et al. 2015)	Expresa las ideas con facilidad de forma creativa y espontánea.	Expresa las ideas con algunas temáticas creativas y espontáneas.	Expresa las ideas con poca creatividad y espontaneidad.
	Desarrollo de los personajes (Ojeda, 2020)	Se nombran los personajes, sus descripciones, características y acciones, de manera que resulta fácil identificarlos.	Los personajes se presentan y describen, pero de manera superficial.	Las descripciones de los personajes resultan imprecisas y no permiten conocerlos.
Subtotal	2,6			
Propiedades textuales	Criterios	Excelente (2)	Regular (1)	Deficiente (0,5)
	Coherencia (Rodríguez (2017)	La información está organizada de forma clara y los párrafos se distribuyen siguiendo un orden lógico.	La información es poca organizada, sin embargo, las ideas son entendibles.	La información no proporciona una adecuada organización de ideas y los párrafos no siguen un orden lógico.
	Cohesión (Rodríguez, 2017)	En la narración utiliza conectores lógicos, además de una correcta utilización de signos de puntuación.	En la narración es poco inusual la utilización de conectores lógicos, además de un poco manejo de signos de puntuación.	La narración carece de conectores lógicos, además de un deficiente manejo de signos de puntuación.
Subtotal	2			
Total 5/5	4,6			

Anexo 34. Rúbrica de evaluación de la sesión 9, cuento n°8 de categoría débil

Rúbrica para evaluar la producción escrita (Hernández et al. 2015)				
Criterios		Excelente (3)	Bueno (2)	Regular (1)
Intertextualidad y escritura creativa (Producción textual)	Elementos de intertextualidad o flexibilidad (Hernández et al. 2015)	El nuevo escrito, expone múltiples elementos (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone parcialmente elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.	Expone uno o dos elementos, (escenarios, personajes, situaciones), con base en el hipotexto leído.
	Relación con el hipotexto (Waisburd, 2009).	Relaciona los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona parcialmente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.	Relaciona escasamente los espacios del hipotexto con los de la nueva narración, es decir, hace que dialoguen ambos ambientes.
	Metodología del disparador (López, 2013)	Cumple con todas las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	Cumple parcialmente con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.	No cumple con las instrucciones que proporciona el disparador para realizar el escrito creativo.
	Fluidez, (Hernández et al. 2015)	Expresa las ideas con facilidad de forma creativa y espontánea.	Expresa las ideas con algunas temáticas creativas y espontáneas.	Expresa las ideas con poca creatividad y espontaneidad.
	Desarrollo de los personajes (Ojeda, 2020)	Se nombran los personajes, sus descripciones, características y acciones, de manera que resulta fácil identificarlos.	Los personajes se presentan y describen, pero de manera superficial.	Las descripciones de los personajes resultan imprecisas y no permiten conocerlos.
Subtotal	2			
Propiedades textuales	Criterios	Excelente (2)	Regular (1)	Deficiente (0,5)
	Coherencia Rodríguez (2017)	La información está organizada de forma clara y los párrafos se distribuyen siguiendo un orden lógico.	La información es poca organizada, sin embargo, las ideas son entendibles.	La información no proporciona una adecuada organización de ideas y los párrafos no siguen un orden lógico.
	Cohesión (Rodríguez, 2017)	En la narración utiliza conectores lógicos, además de una correcta utilización de signos de puntuación.	En la narración es poco inusual la utilización de conectores lógicos, además de un poco manejo de signos de puntuación.	La narración carece de conectores lógicos, además de un deficiente manejo de signos de puntuación.
Subtotal	1			
Total 5/5	3			

Anexo 35. Certificación de traducción del abstract

CERTF.Nº.1.35-2023

Loja, 23 de octubre del 2023

El suscrito Franco Guillermo Abrigo Guarnizo.

Lcdo. En Ciencias de la Educación Mención Idioma Inglés

A petición de la parte interesada y en forma legal.

CERTIFICA:

Que **Lourdes Jimena Ordoñez Fierro** con cédula de identidad número **1105355786**, estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, completó satisfactoriamente la presente traducción de español a inglés del resumen del Trabajo de Integración Curricular denominado “Los disparadores creativos como estrategia didáctica para desarrollar la intertextualidad, en estudiantes de Primero de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Latacunga”.

Traducción que fue guiada y revisada minuciosamente por mi persona. En consecuencia, se da validez a la presentación de la misma. Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente documento en lo que estimare conveniente.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
FRANCO GUILLERMO ABRIGO GUARNIZO

.....

Franco Guillermo Abrigo Guarnizo

Lcdo. En Ciencias de la Educación Mención Idioma Inglés

Número de Registro Senescyt: 1008-2021-2368808