



**unl**

Universidad  
Nacional  
de Loja

## Universidad Nacional de Loja

### Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

#### Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte

### **Incidencia de la expresión corporal en el desarrollo de habilidades motrices básicas en los estudiantes de la Unidad Educativa Calasanz. Loja, 2023**

**Trabajo de Integración Curricular,  
previo a la obtención del Título de  
Licenciado en Pedagogía de la  
Actividad Física y Deporte.**

#### **AUTOR:**

Pablo Jamil Uyaguari Cuenca

#### **DIRECTOR:**

Mgtr. José Efraín Macao Naula

Loja – Ecuador

2023

## Certificación

Loja, 31 de agosto de 2023

Lic. José Efraín Macao Naula. Mg. Sc.

**DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

### **CERTIFICO:**

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Incidencia de la expresión corporal en el desarrollo de habilidades motrices básicas en los estudiantes de la Unidad Educativa Calasanz. Loja, 2023**, previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, de autoría del estudiante **Pablo Jamil Uyaguari Cuenca**, con cédula de identidad número **1150576971**. Una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.



Lic. José Efraín Macao Naula. Mg. Sc.

**DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

## **Autoría**

Yo, **Pablo Jamil Uyaguari Cuenca**, declaro ser autor del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mí Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.



**Firma:**

**Cédula de Identidad:** 1150576971

**Fecha:** 29 de noviembre de 2023

**Correo electrónico:** pablo.uyaguari@unl.edu.ec

**Teléfono :** 0980267187

**Carta de autorización por parte del autor, para la consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.**

Yo, **Pablo Jamil Uyaguari Cuenca** declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Incidencia de la expresión corporal en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los estudiantes de la Unidad Educativa Calasanz, Loja 2023**, como requisito para optar el título de **Licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los veintinueve días del mes de noviembre del dos mil veintitrés.



**Firma:**

**Autor:** Pablo Jamil Uyaguari Cuenca

**Cédula:** 1150576971

**Dirección:** Loja, Benjamín Pereira y José María Riofrio

**Correo electrónico:** pablo.uyaguari@unl.edu.ec

**Teléfono:** 0980267187

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Director del Trabajo de Integración Curricular:** Mgtr. José Efraín Macao Naula

## **Dedicatoria**

El presente Trabajo de Integración Curricular está dedicado con todo mi cariño y agradecimiento a:

Dios, fuente de fortaleza y guía en cada paso de mi vida. Su amor incondicional y sabiduría han iluminado mi camino, permitiéndome superar desafíos y alcanzar metas que alguna vez parecieron inalcanzables.

A mis queridos padres, les dedico este esfuerzo con gratitud infinita. Su amor, apoyo inquebrantable y sacrificio han sido la base de mi crecimiento y desarrollo. Cada enseñanza que me brindaron y cada sacrificio que hicieron resonarán en cada logro que alcance, siendo mi motivación constante para seguir adelante.

A cada uno de mis hermanos, dedico este logro con cariño y reconocimiento. Vuestra presencia en mi vida ha sido un regalo invaluable. Nuestra unión, risas compartidas y apoyo mutuo han sido pilares fundamentales en mi camino, y por eso les agradezco de todo corazón.

***Pablo Jamil Uyaguari Cuenca***

## **Agradecimiento**

Expreso mi agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, y a cada uno de los dedicados docentes de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, expreso mi más profundo agradecimiento. Vuestra pasión por enseñar, la calidad de vuestros conocimientos y la dedicación con la que guiaron nuestro aprendizaje han sido esenciales en mi formación integral. Cada lección compartida y cada desafío planteado han contribuido significativamente a mi crecimiento académico y personal.

Así mismo considero oportuno agradecer al Mg.Sc. José Efraín Macao Naula (+), director del Trabajo de Integración Curricular, quien con su dedicación, orientación y experiencia me supo guiar en la realización de la presente investigación.

Quiero extender mi más sincero agradecimiento a la Unidad Educativa Calasanz, por brindarme la oportunidad de llevar a cabo mi investigación en su entorno educativo, además agradezco también a los dedicados docentes del área de educación física, cuyo conocimiento y disposición para compartir sus perspectivas han enriquecido significativamente mi trabajo, finalmente deseo expresar mi gratitud a los estudiantes del octavo año de Educación General Básica por su participación activa y entusiasta en este estudio.

*Pablo Jamil Uyaguari Cuenca*

## Índice de contenidos

<b>Portada</b> .....	<b>i</b>
<b>Certificación</b> .....	<b>ii</b>
<b>Autoría</b> .....	<b>iii</b>
<b>Carta de autorización</b> .....	<b>iv</b>
<b>Dedicatoria</b> .....	<b>v</b>
<b>Agradecimiento</b> .....	<b>vi</b>
<b>Índice de contenidos</b> .....	<b>vii</b>
Índice de tablas: .....	ix
Índice de figuras:.....	x
Índice de anexos:.....	xi
<b>1. Título</b> .....	<b>1</b>
<b>2. Resumen</b> .....	<b>2</b>
<b>Abstract</b> .....	<b>3</b>
<b>3. Introducción</b> .....	<b>4</b>
<b>4. Marco teórico</b> .....	<b>6</b>
<b>4.1. Expresión corporal</b> .....	<b>6</b>
<b>4.1.1. Expresión corporal definición pedagógica</b> .....	<b>6</b>
4.1.2. Proceso metodológico de la expresión corporal .....	7
4.1.3. Elementos de la expresión corporal .....	8
4.1.4. Las emociones.....	9
4.1.5. Importancia de la expresión corporal en el proceso educativo .....	10
4.1.6. El esquema corporal.....	11
4.1.8. El equilibrio o control postural .....	13
4.1.9. La coordinación psicomotriz.....	14
<b>4.2. Habilidades motrices básicas</b> .....	<b>14</b>
<b>4.2.1. Definición de habilidades motrices básicas según autores</b> .....	<b>14</b>
<b>4.2.2. Clasificación de las habilidades motrices básicas</b> .....	<b>15</b>
<b>4.2.3. Etapas del desarrollo de habilidades motrices básicas</b> .....	<b>17</b>
<b>4.2.4. Factores que influyen en el desarrollo de habilidades motrices básicas.</b> .....	<b>18</b>
4.3. Expresión corporal y su relación con las habilidades motrices. ....	<b>19</b>

4.4. La coordinación .....	20
4.5. Características de los estudiantes de octavo grado de educación Básica.....	20
<b>5. Metodología.....</b>	<b>22</b>
5.1. Escenario .....	22
5.2. Enfoque de Investigación .....	23
5.3. Tipo de estudio de la Investigación .....	23
5.4. Diseño de Investigación .....	24
5.5. Métodos .....	24
5.6. Línea de investigación.....	25
5.7. Instrumentos para la recolección de datos.....	25
5.7.1. Ficha de observación .....	25
5.7.2. Test .....	25
5.8. Población y muestra .....	26
5.8.1. Población .....	26
5.8.2. Muestra .....	26
5.9. Procesamiento de los datos obtenidos .....	27
5.10. Proceso para el desarrollo de la propuesta alternativa.....	27
<b>6. Resultados.....</b>	<b>30</b>
6.1. Análisis de los resultados del registro de Observación .....	31
6.1.1. Análisis de resultado de la Ficha de observación .....	31
<b>7. Discusión.....</b>	<b>46</b>
<b>8. Conclusiones.....</b>	<b>48</b>
<b>9. Recomendaciones.....</b>	<b>49</b>
<b>10. Bibliografía.....</b>	<b>50</b>
<b>11. Anexo.....</b>	<b>54</b>



## Índice de tablas:

<b>Tabla 1.</b> Población y muestra del proyecto de investigación .....	27
<b>Tabla 2.</b> Muestra de la investigación.....	27
<b>Tabla 3.</b> Proceso para el desarrollo de la propuesta alternativa .....	28
<b>Tabla 4.</b> Estudiantes que participaron en la investigación .....	30
<b>Tabla 5.</b> Reconocimiento de las partes del cuerpo .....	31
<b>Tabla 6.</b> Conciencia corporal .....	33
<b>Tabla 7.</b> Eje corporal .....	34
<b>Tabla 8.</b> Orientación en el espacio y dimensión en el desplazamiento .....	36
<b>Tabla 9.</b> Comportamiento de la velocidad .....	37
<b>Tabla 10.</b> Orientación temporal.....	39
<b>Tabla 11.</b> Resultado del pre test y post test de habilidad locomotriz .....	41
<b>Tabla 12.</b> Resultado del pre test y post test de habilidad no locomotriz .....	42
<b>Tabla 13</b> Resultado del pre test y post test de habilidad de proyección y recepción .....	44

## Índice de figuras:

<b>Figura 1.</b> Escenario en el que se realizó la investigación .....	23
<b>Figura 2.</b> Estudiantes por género.....	30
<b>Figura 3.</b> Ficha de observación aplicada a los estudiantes.....	32
<b>Figura 4.</b> Ficha de observación aplicada a los estudiantes.....	33
<b>Figura 5.</b> Ficha de observación aplicada a los estudiantes.....	35
<b>Figura 6.</b> Ficha de observación aplicada a los estudiantes.....	36
<b>Figura 7.</b> Ficha de observación aplicada a los estudiantes.....	38
<b>Figura 8.</b> Ficha de observación aplicada a los estudiantes.....	39
<b>Figura 9.</b> Test de habilidades motrices básicas .....	40
<b>Figura 10.</b> Test de habilidades motrices basias.....	41
<b>Figura 11.</b> Test de habilidades motrices basias.....	43
<b>Figura 12.</b> Test de habilidades motrices basias.....	44

## **Índice de Anexos:**

<b>Anexo 1.</b> Oficio para la apertura a la institución .....	54
<b>Anexo 2.</b> Solicitud de estructura, coherencia y pertinencia.....	55
<b>Anexo 3.</b> Informe de estructura, coherencia y pertinencia .....	56
<b>Anexo 4.</b> Oficio de aprobación y designación del director.....	57
<b>Anexo 5.</b> Ficha de observación.....	58
<b>Anexo 6.</b> Test de habilidades motrices básicas de Bruininks Ozeretzky.....	59
<b>Anexo 7.</b> Registro fotográfico .....	62
<b>Anexo 8.</b> Propuesta de intervención .....	64
<b>Anexo 9.</b> Certificado de la traducción del abstract.....	65

## **1. Título**

**Incidencia de la expresión corporal en el desarrollo de habilidades motrices básicas en los estudiantes de la Unidad Educativa Calasanz. Loja, 2023**

## 2. Resumen

La educación física se considera un componente fundamental para el aprendizaje de los estudiantes, en la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz de la ciudad de Loja, se llevó a cabo un estudio que reveló un bajo desarrollo de habilidades motrices básicas en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica. Se estableció el objetivo de la investigación Determinar la incidencia de la expresión corporal en el desarrollo de habilidades motrices básicas en estudiantes del octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz de la ciudad de Loja en el año 2023 de la ciudad de Loja. Para alcanzar este objetivo, se utilizó el enfoque mixto, un diseño cuasiexperimental, el tipo de investigación fue correlacional, los métodos fueron: inductivo, analítico-sintético y estadístico, en cuanto a las técnicas utilizadas fueron: ficha de observación y test, los instrumentos, en forma de registro de observación, por otro lado, se aplicó el test de Bruimmiks-Ozeretki para medir las habilidades motrices básicas tanto antes como después de la implementación del programa de intervención. Se compararon los resultados con el fin de determinar si la expresión corporal incide en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los estudiantes de octavo año, puesto que los resultados obtenidos en la segunda aplicación del test evidenciaron una valoración superior en el desarrollo de las habilidades motrices estudiadas, lo que confirma de manera contundente la incidencia positiva de la expresión corporal en dicha área. Estos resultados respaldan la idea de que la expresión corporal es extremadamente importante y debe integrarse adecuadamente como parte fundamental del proceso educativo. Llegando a la conclusión que la expresión corporal es una herramienta pedagógica que puede mejorar significativamente el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los estudiantes, proporcionándoles así una base sólida para su crecimiento personal y su participación activa en diversas actividades físicas y deportivas.

***Palabras claves:*** *Expresión corporal, habilidades motrices básicas, habilidades motrices, crecimiento personal.*

## **Abstract.**

Physical education is considered a fundamental component for student learning, in the Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz of the city of Loja, a study was carried out that revealed a low development of basic motor skills in eighth grade students of General Basic Education. The objective of the research was to determine the effects of corporal expression in the development of basic motor skills in eighth grade students of the Calasanz Fiscomisional Educational Unit of the city of Loja. To achieve this objective, the mixed approach was used, a quasi-experimental design, the type of research was correlational, the methods were: inductive, analytical-synthetic and statistical, as for the techniques used were: observation card and test, the instruments, in the form of observation record, on the other hand, the Bruimmiks-Ozeretki test was applied to measure the basic motor skills both before and after the implementation of the intervention program. The results were compared in order to determine whether corporal expression has an impact on the development of basic motor skills in eighth grade students, since the results obtained in the second application of the test showed a higher evaluation in the development of the motor skills studied, which strongly confirms the positive impact of corporal expression on the development of basic motor skills in eighth grade students.

***Keywords:*** *Body expression, basic motor skills, motor skills, personal growth.*

### 3. Introducción

En educación física, el desarrollo de las habilidades motrices básicas es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes. Estas habilidades forman la base para la participación activa en deportes y un estilo de vida saludable. En este contexto, la expresión corporal emerge como un componente esencial que puede influir significativamente en dicho desarrollo.

Sin embargo, a pesar de su importancia, la incidencia de la expresión corporal en el desarrollo de las habilidades motrices básicas ha sido objeto de escaso estudio y análisis. Es por ello que esta investigación se propone indagar en el impacto que la expresión corporal puede tener en el desarrollo de dichas habilidades, con el objetivo de generar conocimientos sólidos que contribuyan a enriquecer la práctica educativa en el ámbito de la educación física.

El bajo rendimiento en el desarrollo de habilidades motrices básicas en los estudiantes es motivo de preocupación por dejar a un lado la enseñanza y la práctica de la expresión corporal en el ámbito educativo, lo que puede tener un impacto negativo en el desarrollo de las habilidades motrices básicas de los estudiantes. La ausencia de actividades y prácticas que promuevan el movimiento y la expresión corporal puede limitar el desarrollo físico y motor de los niños, lo que a su vez puede afectar su salud y bienestar general. Esta problemática busca analizar el grado de incidencia de esta carencia en el desarrollo de las habilidades motrices básicas y resaltar la importancia de integrar la expresión corporal como parte fundamental del currículo educativo.

El propósito de este artículo es investigar cómo la implementación del programa de promoción de la expresión física puede mejorar y facilitar el desarrollo de las habilidades motrices básicas de estudiantes de diferentes niveles educativos. Asimismo, se pretende analizar las posibles relaciones entre la expresión corporal y el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes.

El desarrollo de los estudiantes es un tema de gran interés para educadores, investigadores y padres por igual. En este contexto, el papel de la expresión corporal y su posible relación con los movimientos que implican locomoción y manipulación ha capturado la atención de muchos estudiosos.

Como lo manifiesta Granados (2019), existe relación entre expresión corporal y movimiento locomotor y asociaciones con manipulación en niños de 5 años del IE Nuestra Señora

del Rosario. Porque la prueba de hipótesis para valores inferiores a alfa es significativa con una correlación positiva débil.

La realización de este estudio se justifica debido a la importancia de las habilidades motrices básicas, la relevancia de la expresión corporal, los problemas en el desarrollo motor, la necesidad de intervención temprana y la mejora del rendimiento académico. Comprender el impacto de la comunicación a través del lenguaje corporal en la mejora de estas capacidades posibilitará la creación de tácticas y planes educativos que impulsen un progreso físico ideal en los alumnos. Basándose en lo mencionado previamente, resulta necesario formular las siguientes interrogantes. ¿Cómo incide la expresión corporal en el desarrollo de las habilidades motrices básicas de los estudiantes del octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz de la ciudad de Loja en el año?

Asimismo, es importante estructurar más formalmente la idea de la investigación, especificándose como objetivo general: Determinar la incidencia de la expresión corporal en el desarrollo de habilidades motrices básicas en estudiantes del octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz de la ciudad de Loja en el año 2023, y como objetivos específicos: Identificar los efectos de la expresión corporal en el desarrollo de habilidades motrices básicas en estudiantes del octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz de la ciudad de Loja en el año 2023; Diseñar un programa de actividades para potenciar la expresión corporal en el desarrollo de habilidades motrices básicas de los estudiantes de octavo año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz de la ciudad de Loja en el año 2023; Aplicar el programa de actividades para potenciar la expresión corporal en el desarrollo de habilidades motrices básicas de los estudiantes de octavo año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz de la ciudad de Loja en el año 2023.

En este contexto, el alcance de este estudio implicó investigar la incidencia de la expresión corporal y las habilidades motrices básicas de los estudiantes, para comprender cómo este campo puede contribuir al desarrollo de las habilidades motrices básicas de los estudiantes, analizando diferentes perspectivas, este trabajo de integración curricular es aportar conocimientos muy importantes y fomentar la implementación de estrategias de aprendizaje para mejorar la motricidad básica en las instituciones educativas.



## 4. Marco teórico

### 4.1. Expresión corporal

#### 4.1.1. *Expresión corporal definición pedagógica*

En este sentido, la enseñanza de la expresión corporal en el ámbito pedagógico tiene como objetivo principal desarrollar las habilidades y destrezas de los estudiantes en el ámbito artístico y creativo, así como fomentar su desarrollo personal y social. En este sentido, es importante conocer las diferentes definiciones pedagógicas de la expresión corporal para comprender su importancia y los beneficios que ofrece en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

En este apartado se introduce la expresión como un componente creativo del movimiento que surge de la exploración del entorno a través de la experiencia sensorial. La representación física permite a los niños experimentarse, conocerse, explorarse y revelarse a los demás a través de gestos, sonrisas, ojos y movimientos, incluso cuando no están en movimiento. De esta forma se transmiten emociones, sentimientos y pensamientos que sólo pueden expresarse en el cuerpo. Además, el proceso promueve el desarrollo de la sensibilidad, la imaginación y la creatividad. Esto está relacionado con mi investigación de doctorado (Baquero et al., 2019).

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede concluir que el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes puede verse facilitado mediante el uso de expresiones físicas, debido a que sus actividades educativas se desarrollarán mejor utilizando expresiones físicas que creen y al mismo tiempo reflejen un aprendizaje significativo.

Así mismo la expresión corporal es parte fundamental en el proceso de enseñanza de educación física haciendo referencia a la capacidad del cuerpo humano para transmitir emociones y mejorar la comunicación no verbal, la autoestima, la confianza en uno mismo y la creatividad, como afirma Marín (2012) «desde el área de la Educación Física y utilizaremos la Expresión Corporal como instrumento de enseñanza de otras estrategias o habilidades sociales que permitan al alumnado relacionarse mejor» (p.123).

La expresión corporal es una ayuda complementaria muy efectiva para la comunicación y para el proceso educativo, además permite al niño perder el miedo a realizar varias actividades de una manera satisfactoria.

#### ***4.1.2. Proceso metodológico de la expresión corporal***

Desde una perspectiva metodológica, la expresión corporal pretende ayudar a los estudiantes a comunicarse, donde se evidencia la comunicación no verbal utilizando la mayor parte del cuerpo como única forma, transmitir un mensaje, emoción o sentimiento. También permite que el niño se integre fácilmente con otros grupos para que puedan relacionarse e interactuar entre sí.

Según Pacheco (2015), la base tanto del proceso de aprendizaje de los niños como de la tarea docente de los pedagogos en términos del cuerpo (Ec) es la experiencia personal de ambos participantes en el proceso educativo. Los niños adquirirán conocimientos a través de una conexión profunda con su experiencia física. Por otro lado, los docentes sólo pueden enseñar prefiriendo y fomentando el contacto físico con niños o niñas y utilizando amplia y profundamente la experiencia que han adquirido en la formación y en la práctica profesional. Después de todo, es necesario experimentar algo antes de poder comunicarlo de manera efectiva.

El proceso metodológico de la expresión corporal puede variar dependiendo del enfoque o disciplina en la que se aplique, pero a grandes rasgos, se pueden identificar algunos elementos comunes en su desarrollo. La metodología de la expresión corporal se centra en el entrenamiento y la exploración de diferentes técnicas corporales, como la respiración, el movimiento, la postura, el gesto y la improvisación. Estas técnicas se utilizan para desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través del cuerpo, y para mejorar la conexión entre el cuerpo, la mente y las emociones.

Por ende, dentro de un proceso metodológico dentro y fuera del aula los objetivos que persigue la expresión corporal son:

- ✓ Fomentar la creatividad, la imaginación y la expresión individual y colectiva mediante la exploración y experimentación de diferentes formas de movimiento y expresión corporal.
- ✓ Promover la autoconfianza, autoestima y autoconocimiento del niño a través del desarrollo de habilidades corporales y la aceptación de su propio cuerpo.
- ✓ Desarrollar habilidades sociales y emocionales como la empatía, la cooperación, el respeto y la tolerancia hacia los demás, mediante la participación en actividades que involucren el trabajo en equipo y la expresión corporal grupal.

- ✓ Potenciar la atención, concentración y memoria de los niños/as a través de la práctica de ejercicios y juegos que requieran coordinación, ritmo y secuenciación corporal.
- ✓ Contribuir al desarrollo integral de la personalidad del niño/a, ofreciendo una herramienta más para su desarrollo psicomotor, cognitivo, emocional y social.
- ✓ Favorecer la relajación y el bienestar emocional, disminuyendo el estrés y la ansiedad a través de la práctica de ejercicios de respiración, relajación y movimiento.
- ✓ Proporcionar un espacio de diversión y recreación para los niños/as, permitiéndoles disfrutar y expresarse libremente a través del movimiento y la expresión corporal.

#### ***4.1.3. Elementos de la expresión corporal***

La expresión corporal es un medio eficaz de la comunicación que utiliza diferentes elementos como la postura, los gestos, el movimiento, la expresión facial y el ritmo para transmitir mensajes y emociones de manera efectiva. Al ser conscientes de estos elementos y utilizarlos de manera intencionada, podemos potenciar nuestra capacidad de comunicación no verbal y enriquecer nuestras interacciones con los demás.

La expresión corporal posee varios elementos y haciendo referencia a Ortiz, 2002, como se citó en (Muzo & Benavide, 2023)

Existen elementos intencionales o no intencionales:

- ✓ Elementos no intencionales: Son aquellos movimientos que se realizan sin ninguna intención es decir de forma inconsciente o involuntaria.
- ✓ Elementos intencionales: Son aquellos movimientos que se producen con una intención, consciente previa, es decir movimientos que ya estaban premeditados a realizarse voluntariamente y con la repetición constante pueden ser aprendidos. cómo es en el caso de las danzas.

Dando a reconocer que en la expresión corporal existen tanto elementos que se realizan de manera inconsciente e involuntaria como elementos que se llevan a cabo de forma intencional y consciente. Ambos tipos de elementos son importantes y contribuyen a la comunicación no verbal. Reconocer esta distinción nos ayuda a comprender mejor la expresión corporal y a utilizarla de

manera más efectiva en diversos contextos, ya sea para transmitir emociones, comunicar mensajes o expresarnos artísticamente.

Por otro lado (Carriedo et al., 2020) mencionan que:

El movimiento y las manifestaciones de la comunicación son elementos clave para el desarrollo integral de los niños y niñas en edad escolar, y la expresión corporal se ocupa de la unión de estos dos elementos para educar en distintos aspectos.

Es así como la expresión corporal, se ocupa de unir el movimiento y las manifestaciones de la comunicación. A través de actividades y prácticas de expresión corporal, los niños pueden explorar y experimentar diferentes formas de movimiento y comunicación no verbal. Esto les permite desarrollar su capacidad de expresión, creatividad y autoexpresión, así como adquirir habilidades de comunicación efectiva y comprensión emocional.

El movimiento desempeña un papel crucial en el desarrollo de los niños y niñas en edad escolar. A través del movimiento, los niños exploran el mundo que les rodea, desarrollan habilidades motoras, fortalecen su coordinación, equilibrio y flexibilidad, y adquieren conciencia de su propio cuerpo y espacio. Además, el movimiento estimula el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, promoviendo la atención, la concentración, la creatividad y la interacción con otros.

Por otro lado, las manifestaciones de la comunicación, tanto verbales como no verbales, son esenciales para que los niños aprendan a expresar sus pensamientos, emociones e ideas, así como para establecer relaciones con los demás. La comunicación no verbal, que incluye la expresión corporal, juega un papel destacado en la transmisión de mensajes y la comprensión de las emociones de los demás. A través de la expresión corporal, los niños pueden comunicarse de manera efectiva, aprender a interpretar y expresar emociones, y desarrollar habilidades de empatía y comprensión.

#### ***4.1.4. Las emociones***

Las emociones son una parte integral de nuestra vida y juegan un papel fundamental en nuestra experiencia diaria. Desde la alegría y el amor hasta el miedo y la tristeza, las emociones nos brindan una conexión profunda con nosotros mismos y con los demás. Son respuestas automáticas y subjetivas a los estímulos internos y externos que nos rodean.

Es así como López (2018), menciona que las emociones reflejan la respuesta del cuerpo ante estímulos externos que nos afectan de determinada manera. Las emociones son breves y fugaces, normalmente limitadas a unos noventa segundos. Después de eso, esta sensación tiende a desaparecer y se restablece el equilibrio. La amígdala es una glándula en el cerebro que libera una sustancia en el torrente sanguíneo que desencadena nuestra respuesta de activación que hace que el cuerpo reaccione. Esta respuesta puede variar mucho porque no todas las personas responden de la misma manera a los mismos estímulos.

Esta cita enfatiza la importancia de las emociones como elemento fundamental de nuestra existencia y cómo el miedo, una de las emociones primarias, afecta nuestra percepción y respuesta ante lo desconocido. Explorar y comprender nuestras emociones nos permite conectarnos con nuestra humanidad compartida y enriquecer nuestra experiencia vital.

Además, la expresión corporal también puede influir en nuestras emociones. Al realizar movimientos específicos, como estiramientos, danzas o técnicas de relajación, podemos canalizar y gestionar nuestras emociones de manera más saludable ya que proporciona un medio para manifestar y comunicar las emociones a través del cuerpo. Cuando experimentamos emociones intensas, nuestro cuerpo responde de diferentes formas: cambios en la postura, gestos faciales, movimientos y ritmos específicos. La expresión corporal nos permite externalizar y compartir nuestras emociones con los demás, sin necesidad de palabras. A través del lenguaje corporal, podemos transmitir alegría, tristeza, ira, entre otras emociones, y establecer una conexión más profunda y auténtica con nuestro entorno.

#### ***4.1.5. Importancia de la expresión corporal en el proceso educativo***

Como ya se mencionó anteriormente, la expresión corporal es una herramienta indispensable en proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del ámbito educativo.

En este sentido, es importante reconocer la importancia de la expresión corporal en el proceso educativo y su potencial para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.

Así mismo, Se concibe a la expresión corporal como una necesidad biológica como un comportamiento innato, que hace parte de la relación social, una forma de comunicarse entre individuos. Se considera al ser humano por naturaleza un ser sociable que busca

comunicarse con los demás y entre las múltiples maneras de comunicación está el expresarse a través de gestos, acciones y movimientos. (Zambrano, 2022, p.9)

Teniendo en cuenta que la expresión corporal y la educación física persiguen un mismo objetivo específico que es enseñar a la persona a través del cuerpo y del movimiento.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que dentro del proceso educativo se encuentra un bloque curricular donde el principal elemento de estudio en este bloque es la expresión corporal.

Al respecto Morales (2016), afirma que: la actividad física desde temprana edad es fundamental, con la que construimos el equilibrio, la postura, la coordinación y mucho más. También existe una conciencia del propio cuerpo y de los posibles movimientos que puede realizar, que se consigue a través de la expresión física, fomentar la práctica de ejercicios corporales y la expresión corporal desde edad temprana puede ser una forma efectiva de mejorar el desarrollo físico, emocional y cognitivo de los niños y jóvenes, y puede tener un impacto positivo en su bienestar y calidad de vida en el futuro.

#### ***4.1.6. El esquema corporal***

Para conceptualizar el esquema corporal cabe señalar que al referirse al esquema corporal se relaciona con las principales partes del cuerpo humano y los movimientos que realiza cada músculo, así como el control de la comunicación y la lectura. Muy importante. Los esquemas corporales son representaciones mentales de nuestros cuerpos. Es una imagen mental que nos permite percibir e identificar partes de nuestro cuerpo y su relación con el espacio que nos rodea.

Muchos psicólogos educativos insisten en que las teorías del aprendizaje relacionado con el esquema corporal y la motricidad gruesa son el punto de partida para un buen desarrollo de los procesos sensoriales y perceptivos en el aprendizaje.

La noción del esquema corporal se presenta como una entidad en constante movimiento, ya que no se limita únicamente a sensaciones y memorias, sino que engloba otras dimensiones como intenciones, metas y preferencias, entre otras. Adicionalmente, surge un deseo intrínseco de compartir con los demás las emociones y sentimientos que experimentamos internamente. El cuerpo actúa como la manifestación tangible de un individuo y su identidad, enraizados en un entorno circundante. (Castillo, 2009).

El desarrollo del esquema corporal comienza desde el nacimiento y se va construyendo a lo largo de la vida mediante la experiencia y la interacción con el entorno. La adquisición del esquema corporal es un proceso complejo que involucra la integración de información sensorial, motora y cognitiva.

De tal forma, se puede resumir que el esquema corporal y la expresión corporal están estrechamente relacionados ya que el esquema corporal es la imagen mental que tenemos de nuestro propio cuerpo, mientras que la expresión corporal es la forma en que nos comunicamos y nos expresamos a través de nuestro cuerpo.

Un adecuado desarrollo del esquema corporal es fundamental para la expresión corporal, ya que nos permite tener una mayor conciencia y control de nuestro cuerpo, lo que se refleja en una mayor facilidad para expresarnos con él. Si no tenemos una buena percepción de nuestro propio cuerpo, es más difícil expresarnos de manera coherente y efectiva.

#### ***4.1.6.1. Elementos integrantes del esquema corporal***

En el estudio y comprensión del esquema corporal, existen elementos fundamentales que desempeñan un papel crucial en su correcta elaboración. Estos elementos son esenciales para el desarrollo de una representación precisa y efectiva del cuerpo, así como para la interacción adecuada con el entorno.

Según Sánchez (2008), el esquema corporal no es un hecho fijo, sino que cambia constantemente. Cada nueva experiencia se reflejará en cambios y mejoras continuas. Contiene no sólo una imagen estática del cuerpo, sino también una imagen dinámica que integra su función. Los elementos básicos de la correcta elaboración del diagrama corporal son: control de tensión, control postural, control de la respiración, estructura espacial y temporal y organización perceptiva.

Los esquemas corporales no se limitan a imágenes visuales estáticas del cuerpo en reposo, sino que también incluyen imágenes dinámicas del cuerpo en movimiento y sus funciones. Esto significa que el esquema corporal se refiere no sólo a la percepción de la forma y estructura del cuerpo, sino también a la comprensión de cómo el cuerpo se mueve y funciona en el espacio.

Además, menciona los elementos fundamentales necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal. Estos elementos son el control tónico, el control postural, el control respiratorio, la estructuración espacio-temporal y la organización perceptiva. Cada uno de estos aspectos desempeña un papel crucial en la formación y desarrollo adecuado del esquema corporal.

#### ***4.1.8. El equilibrio o control postural***

El equilibrio postural no solo es esencial para realizar actividades cotidianas como caminar, correr o levantarse de una silla, sino que también juega un papel crucial en la prevención de caídas y lesiones, especialmente en personas mayores o aquellos con afecciones neuromusculares.

Por lo tanto, el entendimiento y la mejora del control postural son de gran relevancia para la calidad de vida y el bienestar general. Es importante citar a Cidoncha & Díaz,(2010) «Mantenimiento de una determinada postura, ya sea en posición estática o dinámica» (p.3).

Para Ardanaz (2009), el equilibrio se refiere a la habilidad de superar la influencia de la gravedad y sostener el cuerpo en la posición deseada. Esto conlleva una internalización del eje corporal, un control completo del cuerpo, un equilibrio en la personalidad y la presencia de reflejos que asistan en la permanencia en una posición específica.

En términos físicos, el equilibrio se refiere a la habilidad de mantener una postura corporal estable sin caerse o perder el control. Esto puede aplicarse tanto a situaciones en las que el cuerpo está inmóvil, como estar de pie en un solo pie o mantener una posición de yoga, como también en situaciones en las que el cuerpo está en movimiento, como caminar sobre una cuerda floja o realizar ejercicios que requieran coordinación y equilibrio.

El equilibrio o control postural es una habilidad esencial y a menudo subestimada en nuestra vida cotidiana. Desde los primeros pasos que damos hasta las actividades más complejas que realizamos, mantener una postura estable es fundamental para nuestra movilidad y seguridad. A pesar de su importancia, rara vez reflexionamos sobre los complejos procesos neuromusculares que hacen posible este delicado acto.



#### ***4.1.9. La coordinación psicomotriz***

La coordinación psicomotora es una habilidad que implica la integración entre el sistema nervioso central y el sistema motor, lo que permite a una persona realizar movimientos precisos y controlados.

Esta habilidad es muy importante para el desarrollo y desempeño de muchas actividades físicas y mentales en la vida diaria.

Según Ardanaz, (2009) afirma que:

La psicomotricidad gruesa es el control que se tiene sobre el propio cuerpo, especialmente los movimientos globales y amplios dirigidos a todo el cuerpo. Se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, coordinando desplazamientos y movimientos de las diferentes extremidades, el equilibrio y todos los sentidos (p.2).

Esta cita resalta la importancia de la coordinación psicomotriz para mantener una postura específica, ya sea estática o dinámica. La coordinación psicomotriz juega un papel crucial en la capacidad de una persona para mantener su equilibrio y controlar su cuerpo mientras está en diferentes posiciones.

Por otro lado, el desarrollo de la coordinación psicomotriz también tiene un impacto en otras áreas del desarrollo, como el lenguaje, la percepción espacial, la memoria y las habilidades sociales. Un buen nivel de coordinación psicomotriz se traduce en una mayor autonomía, confianza y seguridad en sí mismos.

### **4.2. Habilidades motrices básicas**

#### ***4.2.1. Definición de habilidades motrices básicas según autores***

El concepto de habilidades motrices básicas en educación física trata de toda una serie de actividades motrices propias de la vida cotidiana de toda persona, como correr, saltar, correr, girar, caminar y lanzar, que son habilidades perceptivas y propias del ser humano.

Al respecto Cidoncha & Díaz (2010), el desarrollo de la motricidad humana adquirida se entiende como producto del proceso de aprendizaje motor. Estas habilidades básicas se basan en

el aprendizaje posterior de actividades motoras más complejas, como cambiar, saltar, mantener el equilibrio, lanzar y recibir.

En el transcurso de nuestras actividades de la vida cotidiana realizamos actividades, dentro de estas actividades podemos destacar aquellas que realizan una actividad motriz, es decir actividades que tengan un movimiento que sea intencionado y dirigido es así que a continuación detallaremos algunas definiciones sobre la definición de habilidades motrices básicas.

Según Pol et al., (2021), La habilidad motora abarca toda acción muscular o desplazamiento corporal necesario para lograr con éxito una acción deseada, con precisión, en el menor tiempo posible y con un gasto energético mínimo. También implica la capacidad de interactuar con el entorno a través del desplazamiento, incluyendo un componente de movimiento integral del cuerpo (práctica en su conjunto). En este contexto, la destreza se refiere al modo de relacionarse con el entorno mediante movimientos de coordinación precisa, implicando la manipulación de objetos.

Otros autores destacan que las habilidades motrices básicas tienen mucho que ver con la genética de sus progenitores es así como, Prieto (2007) afirma que: «Las habilidades motrices son un conjunto de movimientos fundamentales y acciones motrices que surgen en la evolución humana de los de los patrones motrices teniendo su fundamento en la dotación hereditaria (genética)» (p.1).

De la misma manera Cidoncha & Díaz (2010) afirma que una dentro de las características de las habilidades motrices básicas está:

Ser comunes a todos los individuos.

Haber facilitado/permitido la supervivencia del ser humano.

Ser fundamento de posteriores aprendizajes motrices (deportivos o no).

#### ***4.2.2. Clasificación de las habilidades motrices básicas***

Dentro de las habilidades motrices básicas podemos clasificarlas de distintos criterios o diferentes terminologías que no las excluyen, ellas se interrelacionan dado el objetivo de trabajo ya sea el desarrollo motriz, etc.

Godfrey y Kephart citado por León (2015) proponen que los movimientos básicos de los cuales se basan las habilidades motrices básicas, pueden clasificarse en una de las siguientes categorías:

- ✓ Los movimientos que involucran principalmente el manejo del propio cuerpo: desplazamiento del propio cuerpo (marcha, carrera), desplazamiento del equilibrio básico estático (permanecer sentado o la bipedestación).
- ✓ Los movimientos que se centran en el manejo de objetos o cosas principalmente: lanzar, coger, amortiguar, golpear, sujetar, etc. Este último tipo de tareas se puede subdividir en dos grupos; el primero de ellos llamado los movimientos “propulsores” que producen una aceleración de un móvil proyectando un objeto hacia el exterior del individuo, como por ejemplo el lanzamiento de una pelota hacia un objetivo determinado, y el segundo de ellos denominado los movimientos de “absorción”, que permiten desacelerar de manera controlada un móvil para poder manejarlo donde podemos asimilarlo con el atrapar una pelota o un balón. (p.26)

Las habilidades motrices básicas son un conjunto de habilidades físicas que son esenciales para el desarrollo motor y la capacidad de movimiento de los niños. Estas habilidades son la base sobre la cual se construyen habilidades físicas más complejas y avanzadas. Algunas de las habilidades motrices básicas incluyen:

- ✓ Correr: La habilidad de correr implica la capacidad de moverse rápidamente de un lugar a otro, utilizando las piernas para impulsarse.
- ✓ Saltar: La habilidad de saltar implica la capacidad de levantar el cuerpo del suelo utilizando las piernas y luego volver a caer sobre los pies.
- ✓ Lanzar: La habilidad de lanzar implica la capacidad de lanzar un objeto con precisión y fuerza, utilizando los brazos y las manos.
- ✓ Atrapar: La habilidad de atrapar implica la capacidad de interceptar un objeto en movimiento con las manos.
- ✓ Golpear: La habilidad de golpear implica la capacidad de golpear un objeto con precisión y fuerza, utilizando los brazos y las manos.
- ✓ Gatear: La habilidad de gatear implica la capacidad de moverse sobre las manos y las rodillas.

- ✓ Equilibrio: La habilidad de equilibrio implica la capacidad de mantener el cuerpo en una posición estable, utilizando los músculos del núcleo y las extremidades.
- ✓ Estas habilidades motrices básicas son fundamentales para el desarrollo físico y cognitivo de los niños y son la base para el desarrollo de habilidades más complejas. Es importante fomentar y practicar estas habilidades desde temprana edad para ayudar a los niños a desarrollar una buena coordinación, equilibrio y capacidad física.

#### ***4.2.3. Etapas del desarrollo de habilidades motrices básicas***

El desarrollo de habilidades motrices básicas es un proceso fundamental en el crecimiento y desarrollo de los niños y jóvenes. Estas habilidades proporcionan los cimientos necesarios para la participación en actividades físicas, deportes y el desarrollo de un estilo de vida activo y saludable. A lo largo de las etapas del desarrollo, los niños adquieren y perfeccionan habilidades motoras esenciales es así como González et al., (2019) afirma que:

Los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo humano y comenzar a educar al pequeño en edades más avanzadas enmarcadas en la edad preescolar (4 - 6 años). La etapa más importante del individuo son sus primeros años, donde la familia y el entorno social cobran un papel preponderante en el desarrollo físico, cognitivo y de personalidad. Un aspecto esencial para garantizar la correcta educación del niño es la estimulación del desarrollo de sus movimientos y de su percepción.

La estimulación del desarrollo de los movimientos y la percepción es fundamental para garantizar una educación adecuada. A través del juego y la exploración física, los niños adquieren habilidades motoras fundamentales, como gatear, caminar, correr y manipular objetos. Estas habilidades motoras no solo les permiten interactuar con el entorno, sino que también influyen en su desarrollo cognitivo y en la comprensión del mundo que les rodea. La estimulación de la percepción, a través de experiencias sensoriales y la exploración del entorno, contribuye al desarrollo de la conciencia espacial, la discriminación sensorial y el pensamiento creativo.

En conclusión, el autor mencionado rescata la importancia de los primeros años de vida, especialmente la edad preescolar, en el desarrollo humano. Resalta la influencia de la familia y el entorno social, así como la estimulación del desarrollo de los movimientos y la percepción, en la

educación y el desarrollo integral del niño. Este análisis respalda la noción ampliamente aceptada de que invertir en la educación y el desarrollo temprano de los niños es fundamental para sentar las bases de un crecimiento saludable y un futuro exitoso.

#### ***4.2.4. Factores que influyen en el desarrollo de habilidades motrices básicas.***

El desarrollo de habilidades motrices básicas es fundamental en el crecimiento y desarrollo de los seres humanos. Estas habilidades, como caminar, correr, saltar y lanzar, son la base para el desarrollo de habilidades más complejas en el futuro. Sin embargo, el desarrollo de estas habilidades no ocurre de forma aislada, sino que está influenciado por una serie de factores.

En primer lugar, la maduración neuromuscular juega un papel crucial. A medida que los niños crecen, sus sistemas nerviosos y musculares se fortalecen y mejoran, lo que les permite adquirir y ejecutar movimientos más precisos y coordinados. La maduración neuromuscular se produce a lo largo del tiempo y es un factor importante en el desarrollo de las habilidades motrices básicas.

Además, la estimulación y la experiencia desempeñan un papel fundamental. Los niños necesitan oportunidades para explorar su entorno, jugar y participar en actividades físicas que les permitan desarrollar y perfeccionar sus habilidades motoras. La práctica y la repetición de movimientos son clave para mejorar la coordinación y el control muscular.

La genética también puede influir en el desarrollo de habilidades motrices básicas. Algunas personas pueden tener una predisposición genética a tener una mayor coordinación motora o habilidades atléticas, lo que puede influir en su capacidad para adquirir y desarrollar habilidades motoras básicas.

El entorno físico en el que crecen los niños también es un factor importante. Un entorno seguro y propicio para la actividad física, con acceso a espacios abiertos para jugar y explorar, puede fomentar el desarrollo de habilidades motrices básicas. Por otro lado, la falta de oportunidades para la actividad física o un entorno físico limitante puede obstaculizar el desarrollo de estas habilidades.

Por último, los factores sociales y culturales también influyen en el desarrollo de habilidades motrices básicas. Las expectativas y las normas sociales, así como las oportunidades

de participar en actividades físicas, pueden variar según el contexto cultural. La interacción con otros niños, modelos a seguir y la participación en actividades grupales también pueden influir en el desarrollo de estas habilidades.

### **4.3. Expresión corporal y su relación con las habilidades motrices.**

Se tiene claro que la expresión corporal es una forma de comunicación no verbal que se realiza a través del cuerpo, permitiendo que el dicente pueda expresar emociones, sentimientos y pensamientos a través de movimientos, posturas y gestos. Es así como las habilidades motrices, por otro lado, son las habilidades físicas que permiten realizar movimientos precisos y coordinados.

Al estimular el área de movimiento grueso, los niños pueden superar desafíos y responder a situaciones tales como: promover el control y el dominio del cuerpo, controlar el equilibrio y la respiración, mantener una buena postura, mejorar la expresión corporal, coordinar el ritmo y el tiempo, ayudar con la memoria, controlar la horizontal y la vertical. posición. planifica, se adapta mejor al entorno y favorece su orientación, dominio de conceptos, mejor organización del espacio, estimula la percepción de los objetos en relación con el cuerpo, apoya la atención y la creatividad, estimula la expresión corporal, aumenta la confianza en uno mismo, el respeto, controla los impulsos y redirección de la energía, ayuda a afrontar el miedo y la incertidumbre (Simbaña et al., 2022).

La relación entre la expresión corporal y las habilidades motrices es estrecha, ya que la expresión corporal requiere de habilidades motrices para poder transmitir un mensaje de manera efectiva. Además, la práctica de la expresión corporal puede mejorar las habilidades motrices y viceversa. En este contexto, se explorará la relación entre la expresión corporal y las habilidades motrices y su importancia en el desarrollo personal y social.

En resumen, para lograr un buen desarrollo psicomotriz del estudiante se tiene que trabajar estrechamente la expresión corporal junto con el desarrollo de las habilidades motrices del estudiante. Esto les ayuda a adaptarse mejor a su entorno y a orientarse con mayor facilidad. También les permite dominar las nociones, organizar mejor su espacio y estimular su percepción de los objetos en relación a su cuerpo. Todo esto contribuye a mejorar su concentración y creatividad, así como a estimular su expresión corporal y mejorar su autoestima.

#### **4.4. La coordinación**

#### **4.5. Características de los estudiantes de octavo grado de educación Básica**

El octavo grado de educación general básica es un nivel educativo que se ubica en la etapa final de la educación primaria en algunos países. Por lo general, los estudiantes que se encuentran en octavo grado tienen entre 12 y 14 años de edad.

En este nivel, los estudiantes continúan con el desarrollo de habilidades y conocimientos adquiridos en los grados anteriores, pero con mayor profundidad y complejidad. Sin embargo, se pueden profundizar en temas como matemáticas, ciencias, lenguaje y literatura, historia y geografía. También se espera que los estudiantes desarrollen habilidades de pensamiento crítico, resolución de problemas, trabajo en equipo y comunicación efectiva. Además, pueden ser introducidos a temas de interés social y actualidad para que se mantengan informados sobre su entorno.

En otras palabras, el octavo grado de educación general básica es un nivel educativo importante en el que los estudiantes continúan su desarrollo académico y personal, y se preparan para enfrentar los desafíos del nivel secundario.

Las características de los estudiantes de octavo grado de educación general básica pueden variar según su entorno cultural, social, económico y geográfico. Sin embargo, a continuación, se presentan algunas características generales que suelen presentar los estudiantes de este nivel educativo:

- ✓ Mayor independencia: Los estudiantes de octavo grado suelen mostrar mayor independencia y autonomía en su vida académica y personal, tomando decisiones más conscientes y responsables.
- ✓ Mayor capacidad para resolver problemas: A medida que avanzan en su educación, los estudiantes de octavo grado tienen un mayor desarrollo cognitivo, lo que les permite tener una mayor capacidad para resolver problemas y tomar decisiones.
- ✓ Interés por temas sociales: Los estudiantes de este nivel educativo comienzan a interesarse por temas sociales y de actualidad, como la política, la tecnología, el medio ambiente y otros temas que afectan a la sociedad en general.

- ✓ Desarrollo de habilidades sociales: Los estudiantes de octavo grado comienzan a desarrollar habilidades sociales importantes, como el trabajo en equipo, la comunicación efectiva y la empatía, lo que les permite interactuar de manera más positiva con sus compañeros y con su entorno en general.
- ✓ Mayor capacidad de análisis y reflexión: Los estudiantes de octavo grado pueden reflexionar y analizar de manera más profunda temas complejos y abstractos, lo que les permite comprender mejor el mundo que los rodea y tomar decisiones más informadas.

A sí mismo, los estudiantes de octavo grado de educación general básica suelen mostrar una mayor independencia, capacidad para resolver problemas, interés por temas sociales, desarrollo de habilidades sociales y mayor capacidad de análisis y reflexión. Estas características son importantes para su desarrollo académico y personal, y les permiten estar preparados para enfrentar los desafíos del nivel secundario.



## **5. Metodología**

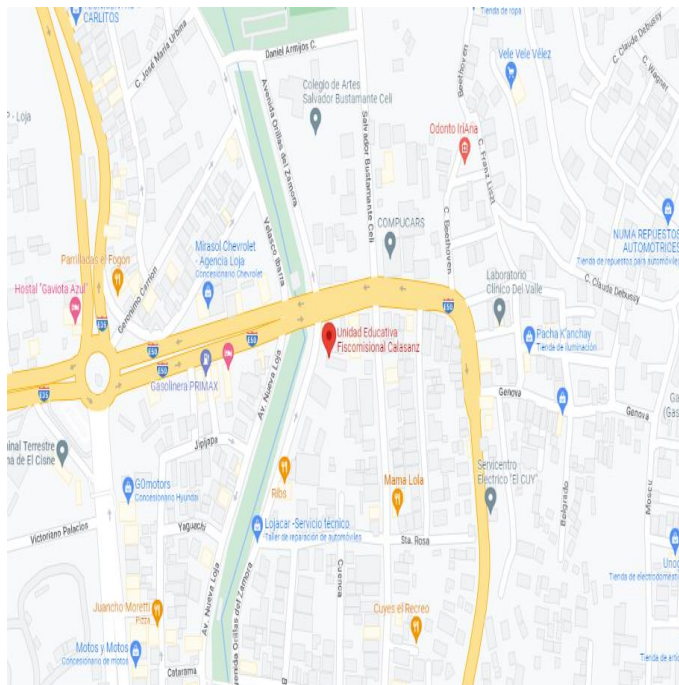
El presente trabajo investigativo se realizará en la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz de la ciudad de Loja, misma que se encuentra ubicada en la ciudad de Loja, en las calles Av. Orillas del Zamora y Av. Isidro Ayora, parroquia el Valle, la cual brinda una educación de calidad en educación de general básica y bachillerato

En la presente investigación se la desarrollara partiendo de la selección de la muestra que sería parte de la investigación. Se llevó a cabo una revisión exhaustiva de la literatura esencial para respaldar el proyecto, junto con la creación de herramientas de investigación (una guía de observación y un test). Por lo que la investigación tuvo como punto de partida el diagnóstico inicial realizado por medio del test de habilidades motrices de Bruiniks-Ozeretzki seguido de una tabulación para obtener un resultado inicial para después de obtener dicha información diseñar y aplicar un programa de actividades para potenciar la expresión corporal en el desarrollo de habilidades motrices básicas.

### **5.1. Escenario**

La presente investigación se desarrolló en la Unidad Educativa Fiscomisional “Calasanz”, identificada con si código de institución educativa 11H00280, correspondiente a la zona 7, geográficamente es una institución educativa urbana, ubicada en la avenida Orillas del Zamora y Avenida Isidro Ayora de la provincia de Loja, cantón Loja, parroquia el valle su modalidad es Presencial en jornada Matutino y Nocturno, con tipo de educación regular y con nivel educativo: EGB y Bachillerato, recibe recursos económicos para el desarrollo de sus actividades (desarrollo sustentable), se encuentra en el sistema escolar Sierra, tienen un total de alrededor de 79 profesores y 1849 estudiantes.

**Figura 1.** Unidad Educativa Fiscomisional “Calasanz” Escenario en el que se realizó la investigación



**Nota:** La muestra indica la ubicación de la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz

**Fuente:** Google maps (<https://n9.cl/rae98>)

## 5.2. Enfoque de Investigación

El presente trabajo de integración curricular se fundamentó en el enfoque mixto, debido a que, este es un proceso en donde se recolecta, analiza y se expresa datos tanto cualitativos como cuantitativos. En este proyecto de investigación se necesitó de las herramientas cualitativas para analizar información recogida a través de técnicas como la entrevista y la ficha de observación, por otro lado, en instancias de tabulación de datos recogidos a través de técnicas como la encuesta o el test es donde se aplicó el enfoque cuantitativo, es decir, para valorar aspectos cuantificables dentro de la investigación.

## 5.3. Tipo de estudio de la Investigación

Del mismo modo, para el desarrollo de la investigación se utilizó el estudio de tipo correlación ya que permitió identificar la conexión o asociación entre dos o más variables en este caso (la expresión corporal) y (habilidades motrices básicas) verificando la incidencia entre ellas.

#### 5.4. Diseño de Investigación

En cuanto a diseño de investigación se empleó un diseño cuasiexperimental, debido a que, utilizo la técnica de pre tes y post test. De esta forma el diseño propuesto contribuyó con el impacto de una intervención o tratamiento en un grupo de estudio.

#### 5.5. Métodos

Del mismo modo, se sustentó el desarrollo de la investigación son los siguientes métodos:

En primer lugar, se utilizó el **método inductivo** el cual nos permitió analizar una porción de un todo, es decir, parte de lo general a lo particular. Habiendo mencionado esto, en el presente proyecto investigativo este método contribuirá a la elaboración de la propuesta alternativa, estructurar los objetivos, conclusiones a partir de hechos particulares.

Asimismo, se empleó el **método deductivo** puesto que, sirvió dentro de la investigación para contextualizar la problemática presente en la institución educativa y así extraer conclusiones lógicas y validas a partir de un conjunto de proposiciones o de las distintas particularidades que se generarán dentro del presente proyecto investigativo.

De igual manera se empleó el **método analítico-sintético** el cual nos permitió procesar y analizar diferentes datos que se recolectaron al aplicar los instrumentos, organizar toda la información para diseñar la propuesta alternativa.

Método sintético: Implica la unión lógica de elementos dispersos para crear una teoría integral, a menudo aplicado en la formulación de hipótesis. El investigador reúne avances imaginativos para proponer una explicación provisional que luego será evaluada. Método analítico: Involucra la separación de componentes de un fenómeno para analizarlos individualmente. Disciplinas como la física, química y biología emplean este método para establecer leyes universales basadas en experimentación y análisis de múltiples casos. Este método extrae partes de un conjunto para su estudio individual y examen de las relaciones entre ellas (Ramos, 2008).

Finalmente, se adoptó el **método estadístico** porque permite el análisis y la comprensión de datos numéricos para hacer una descripción objetiva y comparar los resultados previos y posteriores a la prueba para demostrar la validez del uso de alternativas.

## **5.6. Línea de investigación**

El presente trabajo de titulación se encuentra dentro de la línea de investigación de la carrera de pedagogía de la actividad física y deporte correspondiente a la segunda línea de investigación como es: **Los procesos pedagógicos y didácticos de la educación física**, encaminando al estudiante, al perfeccionamiento del desarrollo de habilidades motrices y capacidades motrices, cualidades morales, y los conocimientos relacionados con estos exige reflexión, científicidad y análisis crítico especialmente cuando se aplicara a la formación de escolares en todos los niveles y subniveles de educación general básica y bachillerato general unificado.

## **5.7. Instrumentos para la recolección de datos**

### ***5.7.1. Ficha de observación***

Este es el instrumento correspondiente a la técnica de observación. Generalmente, estas se usaron para dar inicio al proceso de observación.

Se aplicó la ficha de observación para realizar el estudio de la expresión corporal, la cual está elaborada a partir de dimensiones e indicadores.

La ficha permitió registrar la presencia en el momento de la observación del indicador. Este registro se aplicó a los estudiantes de octavo grado de educación general básica, registrando dos criterios:

SI. Cuando se observa el indicador (ítem)

NO. Cuando no se observa el indicador (ítem)

### ***5.7.2. Test***

Al ser una investigación de enfoque cuantitativo, se utilizó el test de habilidades motrices de Bruiniks-Ozeretzki, que se aplicó para el pretest, y posttest luego de haber aplicado la propuesta alternativa. Mediante la técnica del test se obtendrán datos para valorar el desarrollo habilidades motrices, el cual se dividió en tres grupos las habilidades según su clasificación; habilidades locomotrices, habilidades no locomotrices y habilidades de proyección– recepción.

## **5.8. Población y muestra**

### **5.8.1. Población**

Para el desarrollo de la investigación se tomó en cuenta El lugar en donde se llevará a cabo el presente proyecto investigativo siendo este la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz del cantón y provincia de Loja, Ecuador, en el periodo 2023.

### **5.8.2. Muestra**

Por otra parte, al ser una investigación con una propuesta de intervención para lograr los objetivos propuestos, bajo este criterio se seleccionó la muestra siendo los estudiantes del octavo grado del paralelo A de educación general básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Calasanz”, los mismos que formaron parte de la presente investigación.

**Para elegir la muestra antes mencionada se han tomado como base los siguientes criterios de selección:**

- ✓ Consentimiento y autorización por parte de los padres o representantes de los estudiantes del subnivel tomado como muestra, con quien se van a realizar las diferentes actividades debidamente planificadas para el desarrollo integral de la investigación.
- ✓ Entusiasmo y ganas de colaborar por parte de los estudiantes implicados en el proyecto de investigación.
- ✓ Apertura y permisos correspondientes por parte del director y demás autoridades respectivas para poder realizar las actividades planeadas dentro de su institución educativa.

### **Criterios de exclusión**

Estudiantes que no formen parte del paralelo designado para la investigación, además alumnos que se encuentren mal de salud y que no se les este permitido realizar actividad física bajo recomendación médica.

**Tabla 1** Población y muestra del proyecto de investigación

<b>Población y muestra</b>	
<b>Población</b>	Estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz.
<b>Muestra</b>	41 estudiantes de octavo grado paralelo A de la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz.

**Nota:** Estudiantes de octavo grado paralelo “A” de EGB de la Unidad Educativa “Calasanz”.

**Elaborado por:** Uyaguari, P. (2023)

**Tabla 2** Muestra de la investigación

<b>Muestra 36 estudiantes</b>	
<b>Mujeres</b>	21
<b>Hombres</b>	20
<b>Total</b>	41

**Nota:** Número de estudiantes de octavo grado paralelo “A”

**Elaborado por:** Pablo, P. (2023)

## 5.9. Procesamiento de los datos obtenidos

La investigación se efectuó de la siguiente manera:

En primer lugar, se aplicó el Test de habilidad motora de Brunicks-Ozeretsky como prueba previa para ver en qué nivel de habilidades motoras se encontraban los estudiantes e identificar cualquier deficiencia preexistente en los estudiantes antes de la aplicación de la propuesta alternativa.

Se procedió a diseñar y aplicar una propuesta alternativa que incluía un total de 10 clases para mejorar la motricidad básica beneficiando a los estudiantes del octavo grado de educación básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Calasanz”

Por último, Después de la implementación de la propuesta alternativa con los estudiantes de octavo grado, se aplicó una prueba de habilidad motora del Test de Brunicks-Ozeretsky antes y después de la intervención. Esto se hizo con el fin de validar la propuesta, evaluar los niveles de habilidad motora y detectar posibles deficiencias en los estudiantes, permitiendo así comparar los resultados antes y después de la intervención en el marco de la tesis.

## 5.10. Proceso para el desarrollo de la propuesta alternativa.

El presente trabajo enfocado en la incidencia de la expresión corporal en el desarrollo de habilidades motrices básicas en los estudiantes del octavo grado de educación general básica, fue planteado considerando los siguientes aspectos para el desarrollo de la propuesta alternativa:

**Tabla 3** Proceso para el desarrollo de la propuesta alternativa

<b>CLASE I</b>	
<b>Tema:</b>	Socialización / Presentación.
<b>Objetivo:</b>	Proporcionar información acerca de la expresión corporal y el desarrollo de habilidades motrices en los estudiantes del octavo grado.
<b>CLASE II</b>	
<b>Tema:</b>	Aplicación del test.
<b>Objetivo:</b>	Aplicar Test de habilidad motora de Brunicks-Ozeretsky.
<b>CLASE II</b>	
<b>Tema:</b>	Aplicación de la guía de observación.
<b>Objetivo:</b>	Aplicar la Ficha de observación.
<b>CLASE III</b>	
<b>Tema:</b>	Actividades lúdicas.
<b>Objetivo:</b>	Seleccionar actividades para el desarrollo psicomotriz.
<b>CLASE IV</b>	
<b>Tema:</b>	Movimiento del cuerpo.
<b>Objetivo:</b>	Aplicación de planificaciones de clases el cual estaba compuesta por actividades recreativas al aire libre.
<b>CLASE V</b>	
<b>Tema:</b>	Los juegos.
<b>Objetivo:</b>	Realizar juegos para desarrollar la coordinación y lateralidad de los estudiantes.
<b>CLASE VI</b>	
<b>Tema:</b>	Actividades recreativas.
<b>Objetivo:</b>	Motivar a los estudiantes para el libre trabajo grupal e individual en clases.
<b>CLASE VII</b>	
<b>Tema:</b>	Reconocimiento de su propio cuerpo.
<b>Objetivo:</b>	Realizar una recopilación de todo lo aprendido durante las clases impartidas en el transcurso de la investigación a través de las actividades recreativas para el desarrollo psicomotriz.
<b>CLASE VIII</b>	
<b>Tema:</b>	Actividades didácticas enfocadas a la coordinación motriz.
<b>Objetivo:</b>	Realizar actividades que ayuden al desarrollo de la coordinación de los estudiantes.
<b>CLASE IV</b>	
<b>Tema:</b>	Habilidades motrices básicas caminar.
<b>Objetivo:</b>	Promover el desarrollo de las habilidades motrices básicas a través de actividades didácticas.
<b>CLASE X</b>	
<b>Tema:</b>	Habilidades motrices básicas saltar.

---

<b>Objetivo:</b>	Promover el desarrollo de las habilidades motrices básicas a través de actividades didácticas.
------------------	--

---

<b>CLASE XI</b>	
-----------------	--

---

<b>Tema:</b>	Aplicación del post tes.
<b>Objetivo:</b>	Aplicar el post test de habilidades motrices básicas con el fin de obtener datos después de la aplicación de planes de clase a los estudiantes.

---

**Nota:** Proceso del desarrollo de la propuesta aplicada a octavo grado paralelo “A”

**Elaborado por:** Uyaguari, P. (2023)



## 6. Resultados

Se constataron los resultados de las dos variables objeto de estudio, la expresión corporal y las habilidades motrices básicas, la primera variable mediante un registro de Observación y la segunda con la aplicación de un test de habilidades motrices básicas de Bruiniks-Ozeretzki.

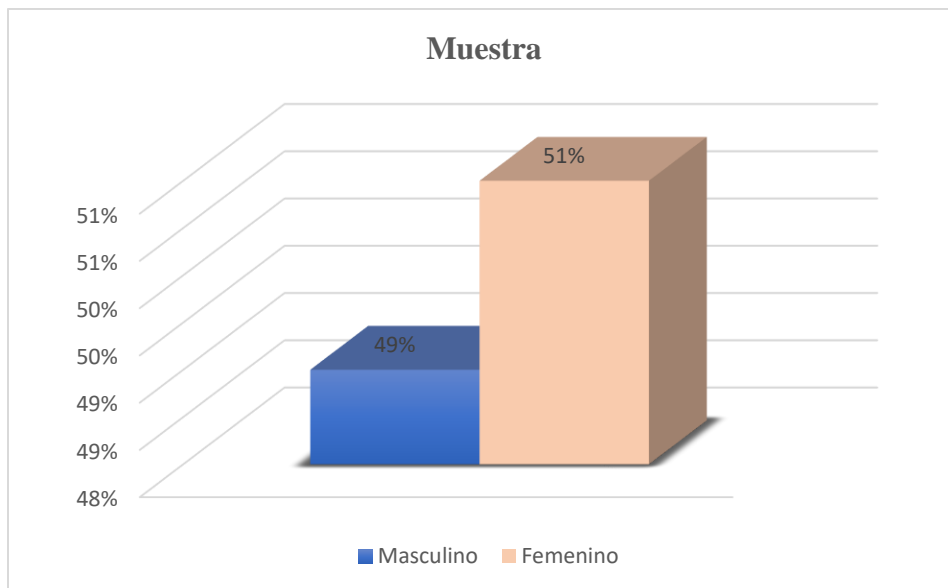
**Tabla 4 Estudiantes que participaron en la investigación**

Género	Frecuencia	Porcentaje
Femenino	21	51%
Masculino	20	49%
<b>Total</b>	<b>41</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Número de estudiantes participantes en la investigación.

**Elaborado por:** Uyaguari, P. (2023)

**Figura 2. Estudiantes por género**



**Figura 2:** Estudiantes que participaron en la investigación

**Elaborado por:** Uyaguari, P. (2023)

Conforme a los datos observados en la tabla 4, se presentan los resultados referentes al género y total de estudiantes participantes en la investigación encontrándose que un 58% de la muestra investigada corresponde al género masculino, mientras que el 42% corresponde al género femenino, obteniendo el género masculino un mayor porcentaje.

## 6.1. Análisis de los resultados del registro de Observación del desarrollo de la expresión corporal

El registro de observación del estado de la expresión corporal se aplicó de manera individual a cada niño, se recogieron los resultados de todos los indicadores del desarrollo de la expresión corporal en una tabla, con ese registro se realizó un análisis de los resultados de cada indicador, se elaboraron los gráficos y se realizó un análisis técnico y cualitativo.

Los elementos observados se determinaron a partir de los indicadores de cada dimensión de la variable expresión corporal, según sus elementos teóricos revisados en cada indicador y que aparecen en la fundamentación teórica

### 6.1.1. Análisis de resultado de la Ficha de observación

#### Resultado del indicador: reconocimiento de las partes del cuerpo

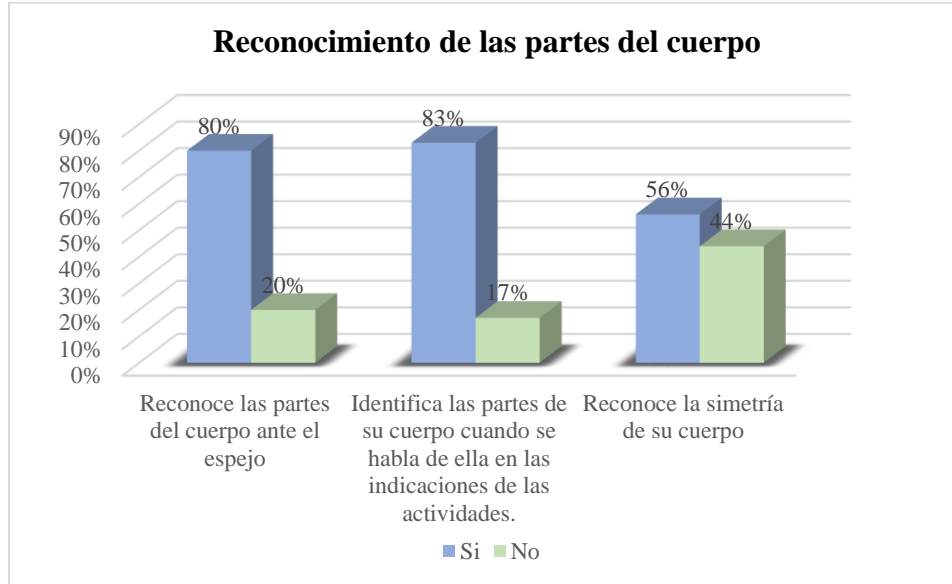
**Tabla 5 Reconocimiento de las partes del cuerpo**

Aspectos a observar	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Reconoce las partes del cuerpo ante el espejo	33	80	8	20	41	100
Identifica las partes de su cuerpo cuando se habla de ella en las indicaciones de las actividades.	34	83	7	17	41	100
Reconoce la simetría de su cuerpo	23	56	18	44	41	100

**Nota:** Resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de octavo grado paralelo A

**Elaborado por:** Uyaguari, P. (2023)

**Figura 3. Ficha de observación aplicada a los estudiantes**



**Nota .**Ficha de observación aplicada a los estudiantes de octavo grado paralelo “A”.  
**Elaborado por:** Uyaguari, P. (2023)

### *Análisis e interpretación*

En base a los datos observados en la tabla 5 sobre el apartado reconoce las partes del cuerpo se presentan los siguientes resultados:

En el siguiente indicador arrojó que el 80% si reconoce las partes del cuerpo ante el espejo, mientras que el 20% no lo logra.

De igual forma se observó que el 83% si identifica las partes de su cuerpo cuando se habla de ellas en las indicaciones de las actividades, y el 17% no identifica las partes del cuerpo.

Por otro lado, el 56% si reconoce la simetría de su cuerpo y el 44% no logra reconocer la simetría de su cuerpo.

Los resultados revelan que la mayoría de los participantes demuestran una excelente capacidad para identificar diferentes partes del cuerpo frente a un espejo y al mencionarlas en las instrucciones de las actividades. Esto sugiere una percepción corporal sólida y habilidad para relacionarse con su reflejo. Sin embargo, es preocupante que un porcentaje importante no logre reconocer las partes del cuerpo en ambas situaciones, lo que puede indicar posibles dificultades en la percepción del espacio o falta de conciencia de su propio cuerpo. Además, llama la atención que una proporción considerable no reconozca la simetría de su propio cuerpo, lo que podría estar

relacionado con problemas de autoimagen o percepción estética. Estos hallazgos destacan la importancia de evaluar y fomentar una conciencia corporal adecuada en la población estudiada, con el objetivo de mejorar la calidad de vida y el bienestar en general.

### Resultado del indicador: Conciencia corporal

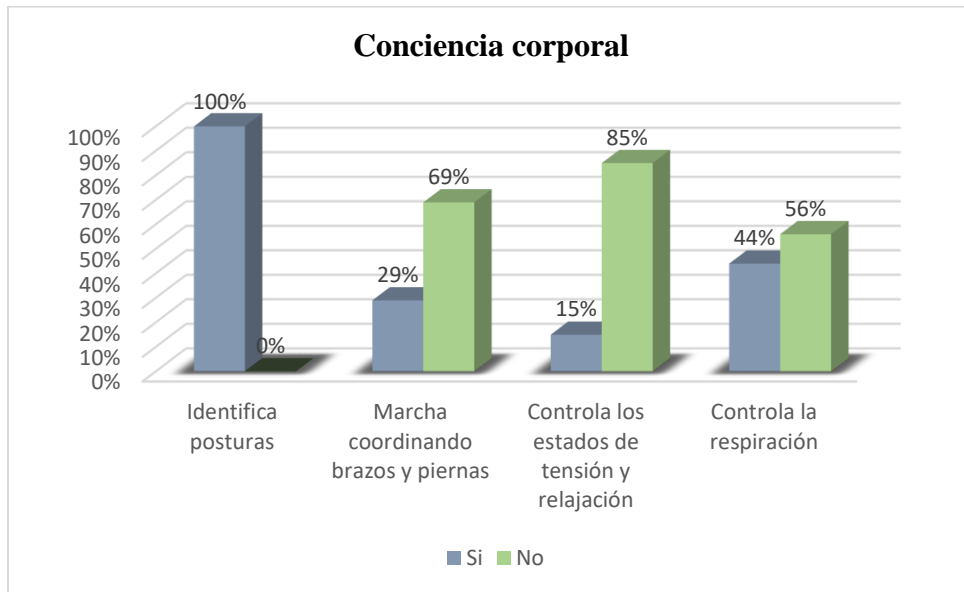
**Tabla 6 Conciencia corporal**

Aspectos a observar	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Identifica posturas	41	100	0	0	41	100
Marcha coordinando brazos y piernas	12	29	71	69	41	100
Controla los estados de tensión y relajación	6	15	35	85	41	100
Controla la respiración	18	44	23	56	41	100

**Nota:** Resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de octavo grado paralelo A

**Elaborado por:** Uyaguari, P. (2023)

**Figura 4. Ficha de observación aplicada a los estudiantes**



**Nota.** Ficha de observación aplicada a los estudiantes de octavo grado paralelo "A".

**Elaborado por:** Uyaguari, P. (2023)

### *Análisis e interpretación*

En la tabla 6 sobre sobre la conciencia corporal se presentan los siguientes resultados:

- El 75% si identifica posturas y el 25% no logra identificar posturas

- Por otro lado, el 58% de la población no marcha coordinando brazos y piernas mientras que el 42% si marcha coordinando brazos y piernas.
- De igual, el 81% si controla los estados de tensión y el 19% no controla los estados de tensión.
- Así mismo, el 69% de la población si controla la respiración.

La grafica indica que hubo diferencias en la conciencia corporal entre las poblaciones estudiadas. La mayoría de los estudiantes demuestran un nivel suficiente de percepción y control corporal para poder reconocer la postura, coordinar brazos y piernas al caminar y controlar la tensión y la respiración. Sin embargo, una proporción significativa no logró alcanzar estos niveles, lo que puede indicar la necesidad de intervenciones para mejorar la conciencia corporal y la coordinación del movimiento en esta población. Por lo que es importe promover el deporte y la actividad física consciente.

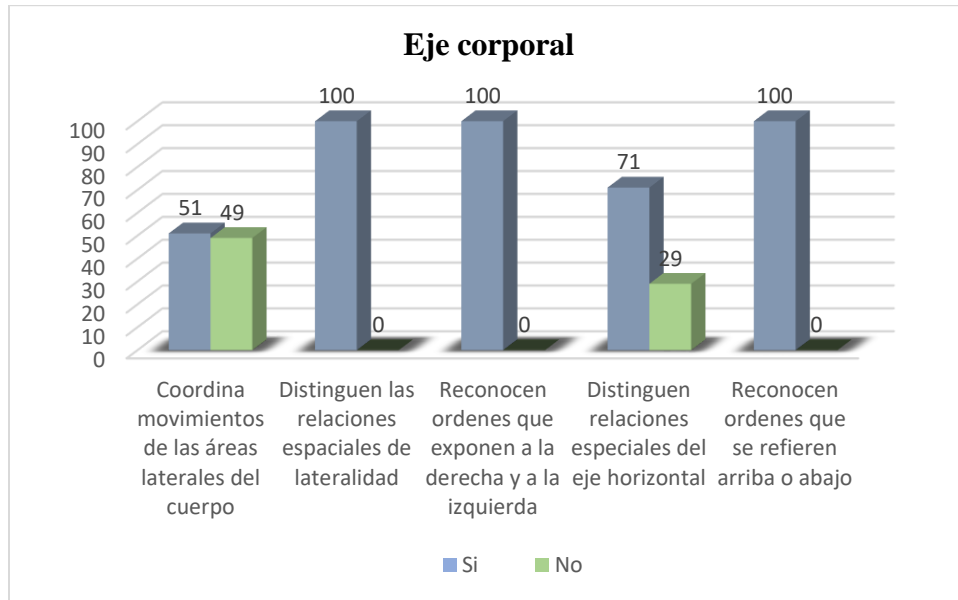
### Resultado del indicador: Eje corporal

**Tabla 7 Eje corporal**

Aspectos a observar		SI		NO		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%
vertical) Lateralidad (eje	Coordina movimientos de las áreas laterales del cuerpo	21	51	20	49	41	100
	Distinguen las relaciones espaciales de lateralidad	41	100	0	0	41	100
	Reconocen ordenes que exponen a la derecha y a la izquierda	41	100	0	0	41	100
horizontal) Lateralidad (eje	Distinguen relaciones especiales del eje horizontal	29	71	12	29	41	100
	Reconocen ordenes que se refieren arriba o abajo	41	100	0	0	41	100

**Nota:** Resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de octavo grado paralelo A  
**Elaborado por:** Uyaguari, P. (2023)

**Figura 5. Ficha de observación aplicada a los estudiantes**



**Nota.** Ficha de observación aplicada a los estudiantes de octavo grado paralelo “A”.

**Elaborado por:** Uyaguari, P. (2023)

### ***Análisis e interpretación***

En la tabla 7 se presentan los resultados obtenidos correspondiente al eje corporal (eje horizontal y vertical)

- El 51% de la población si coordina los movimientos de las áreas laterales del cuerpo y el 49% no coordina movimiento de las áreas laterales del cuerpo.
- Así mismo, el 100% de la población si distinguen las relaciones espaciales de lateralidad.
- Del mismo modo, el 100% de la población si reconoce ordenes que exponen a la derecha y a la izquierda.
- Por otro lado, el 71% si distinguen relaciones espaciales del eje horizontal mientras que el 29% no distinguen relaciones espaciales del eje horizontal.
- Por último, el 100% de la población si reconocen ordenes que se refieren arriba o abajo.

Se destaca la diversidad de habilidades encontradas en la comprensión y coordinación del eje corporal y las relaciones espaciales en la población estudiada. Mientras que una parte significativa muestra competencia en la coordinación de movimientos laterales y en el reconocimiento de órdenes relacionadas con la derecha e izquierda, otra proporción enfrenta dificultades en estas áreas. Asimismo, se menciona la variabilidad en la capacidad para distinguir

relaciones espaciales de lateralidad, del eje horizontal y de arriba y abajo. Se concluye que estas habilidades espaciales pueden necesitar atención y apoyo en el desarrollo cognitivo y motor de la población, para mejorar su interacción y comprensión del entorno.

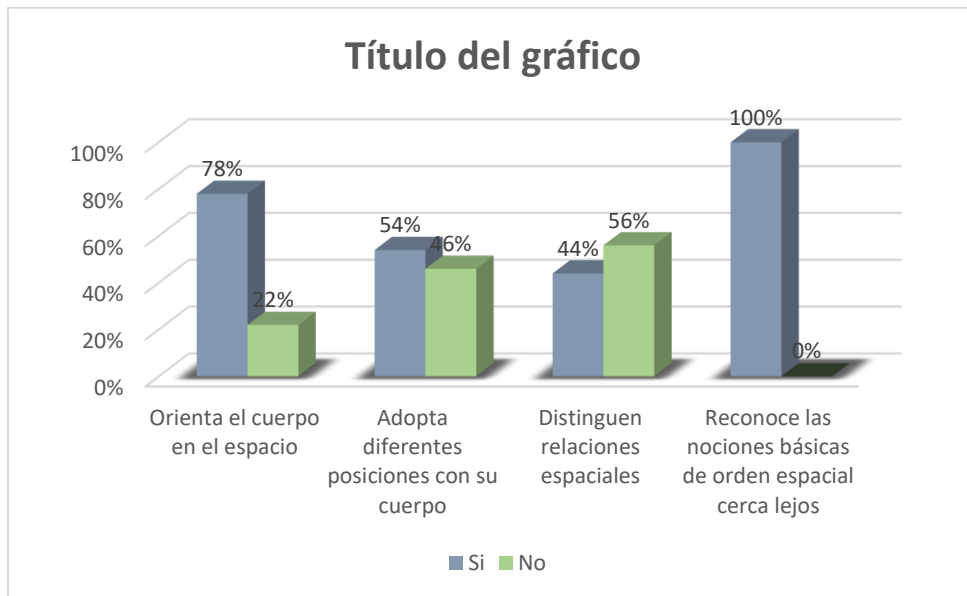
**Resultado del indicador: Orientación en el espacio y dimensiones en el desplazamiento**

**Tabla 8 Orientación en el espacio y dimensión en el desplazamiento**

		SI		NO		TOTAL	
Aspectos a observar		f	%	f	%	f	%
Orientación en el espacio	Orienta el cuerpo en el espacio	32	78%	9	22%	41	100%
	Adopta diferentes posiciones con su cuerpo	22	54%	19	46%	41	100%
	Distinguen relaciones espaciales	18	44%	23	56%	41	100%
desplazamiento	Dimensión en el						
	Reconoce las nociones básicas de orden espacial cerca lejos	41	100%	0	0%	41	100%

**Nota:** Resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de octavo grado paralelo A  
**Elaborado por:** Uyaguari, P. (2023)

**Figura 6. Ficha de observación aplicada a los estudiantes**



**Nota.** Ficha de observación aplicada a los estudiantes de octavo grado paralelo “A”.

**Elaborado por:** Uyaguari, P. (2023)

### *Análisis e interpretación*

- En la tabla 8 representan dato obtenidos sobre la orientación en el espacio y dimensión en el desplazamiento dando los siguientes resultados:
- El 78% de la población se orienta el cuerpo en el espacio y el 22% no se orienta en el cuerpo en el espacio.
- Así mismo, el 54% si adopta diferentes posiciones con su cuerpo mientras que el 46% no adopta diferentes posiciones con su cuerpo.
- Por otro lado, el 54% de la población no distinguen relaciones espaciales y el 46% si distinguen relaciones espaciales.
- Por otra parte, el 100% de la población si reconocen nociones básicas de orden espacial cerca-lejos.

La diversidad de habilidades en orientación espacial y desplazamiento en la población estudiada es destacada en este párrafo. Mientras algunos muestran competencia en estas áreas, otros enfrentan dificultades. Se subraya la variabilidad en la capacidad para comprender relaciones espaciales y nociones de distancia. Estos resultados resaltan la importancia de considerar la percepción del espacio en el desarrollo individual. También sugieren proporcionar apoyo y estrategias específicas para mejorar estas habilidades en aquellos con dificultades, lo que puede tener un efecto positivo en su desenvolvimiento en el entorno espacial.

### **Resultado del indicador: Comportamiento de la velocidad**

**Tabla 9 Comportamiento de la velocidad**

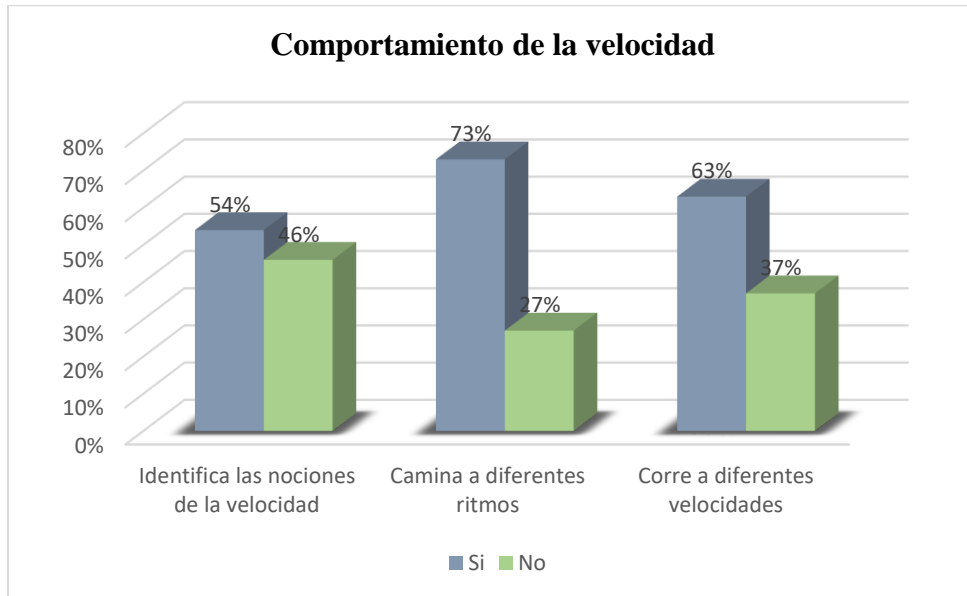
<b>Aspectos a observar</b>	<b>SI</b>		<b>NO</b>		<b>TOTAL</b>	
	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Identifica las nociones de la velocidad	22	54%	19	46%	41	100
Camina a diferentes ritmos	30	73%	11	27%	41	100
Corre a diferentes velocidades	26	63%	15	37%	41	100

**Nota:** Resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de octavo grado paralelo A

**Elaborado por:** Uyaguari, P. (2023)



**Figura 7. Ficha de observación aplicada a los estudiantes**



**Nota.** Ficha de observación aplicada a los estudiantes de octavo grado paralelo “A”.

**Elaborado por:** Uyaguari, P. (2023)

### *Análisis e interpretación*

- En la tabla 9 representa los datos sobre comportamiento de velocidad dando los siguientes resultados:
- Donde el 54% de la población si identifica las nociones de la velocidad, y el 46% no identifica las nociones de la velocidad.
- Así mismo el 73% si camina a diferentes ritmos, mientras que el 27% no camina a diferentes ritmos.
- Por último, el 63% de la población si corre a diferentes ritmos y el 37% no corre a diferentes ritmos.

La mayoría de los estudiantes comprende la velocidad, mostrando adaptabilidad al caminar y correr. Sin embargo, hay quienes no captan la velocidad y carecen de adaptación. Estos hallazgos resaltan la diversidad en enfoques y aptitudes relacionados con la velocidad, influenciados por factores cognitivos y experiencia. Se destaca la importancia de considerar estas diferencias al abordar la educación y promoción de conductas motoras, sugiriendo oportunidades de enfoques específicos para superar dificultades en este aspecto.

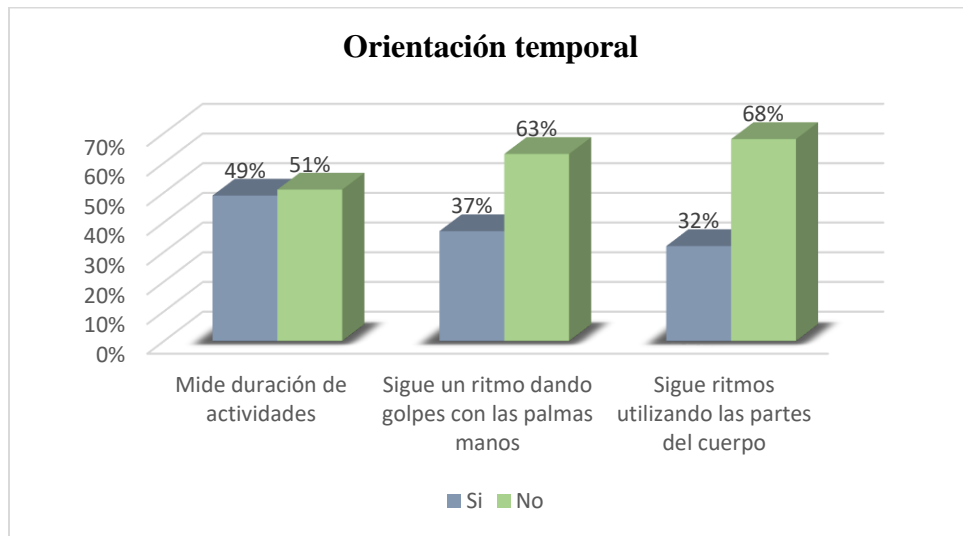
## Resultado del indicador: Orientación temporal

**Tabla 10 Orientación temporal**

Aspectos a observar	SI		NO		TOTAL	
	F	%	f	%	f	%
Mide duración de actividades	20	49%	21	51%	41	100
Sigue un ritmo dando golpes con las palmas manos	15	37%	26	63%	41	100
Sigue ritmos utilizando las partes del cuerpo	13	32%	28	68%	41	100

**Nota:** Resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de octavo grado paralelo A  
**Elaborado por:** Uyaguari, P. (2023)

**Figura 8. Ficha de observación aplicada a los estudiantes**



**Nota.** Ficha de observación aplicada a los estudiantes de octavo grado paralelo “A”.  
**Elaborado por:** Uyaguari, P. (2023)

### **Análisis e interpretación**

Finalmente, la tabla 10 representa los resultados de la orientación de velocidad dando los siguientes resultados:

- El 51% de la población no mide la duración de actividades y el 49% si mide la duración de las actividades.
- Por otro lado, el 63 % no sigue un ritmo dando golpes con las palmas de las manos y un 37% si sigue un ritmo dando golpes con las palmas de las manos.
- Por otro lado, el 68% de la población no sigue ritmos utilizando las partes del cuerpo y un 32% si sigue ritmos utilizando las partes del cuerpo

los resultados demuestran las habilidades de percepción temporal y sincronización rítmica en el grupo analizado. Mientras algunos demuestran destrezas en estas áreas, otros enfrentan desafíos. Estas diferencias pueden influir en la relación con el tiempo, la música y el desempeño en distintos contextos.

### 6.1.2. Análisis de los resultados de pre tes y post tes de habilidades motrices básicas de Bruininks-Ozeretzky, antes y después de haber aplicado la propuesta de intervención.

Para valorar el desarrollo de los tres grupos de habilidades se aplicó el test de habilidades motrices de Bruininks Ozeretzky utilizando la escala de:

Adquirida (A)

Vía de adquisición (VA)

No adquirida (NA)

**Figura 9. Test de habilidades motrices básicas**

No	Habilidades locomotrices	Habilidades no locomotrices	Habilidades de proyección-recepción
1	Velocidad y agilidad en carreras.	Mantenerse en equilibrio en punta de pies abiertos los ojos.	Golpear alternativamente los pies mientras hace círculos con las manos.
2	Marchar hacia adelante sobre una línea.	Mantener el equilibrio en punta de pies cerrados los ojos.	Hacer rebotar una pelota y atrapar con las dos manos.
3	Marchar hacia adelante sobre la barra de equilibrio.	Mantenerse en equilibrio con el pie derecho.	Atrapar una pelota al vuelo, con las dos manos.
4	Saltar en el mismo lugar, brazo y pierna del mismo lado.	Mantenerse en equilibrio con la pierna opuesta.	Atrapar una pelota al vuelo con una mano.
5	Saltar en el mismo lugar brazo y pierna del lado opuesto.	Mantener un palo en equilibrio sobre la mano.	Lanzar una pelota sobre un blanco con la mano preferida.
6	Saltar en el aire golpeando simultáneamente las manos.	Equilibrio sobre el banco sueco.	Tocar una pelota que se balancea (péndola) con la mano preferida.
7	Salto a la comba con la cuerda.	Equilibrio sobre la pierna dominante sobre la barra de equilibrio (ojos cerrados).	Coger lo más rápidamente posible un palo que cae.
8	Subir escaleras alternando pies.	Pasar por encima de una regla sobre la barra de equilibrio.	Batear una pelota con la mano preferida.
9	Bajar escaleras alternando pies.	Ponerse en cuclillas sobre la punta de los pies.	Driblar una pelota.
10	Voltereta hacia adelante.	Girar en el aire con un salto de altura.	Golpear rítmicamente pies y manos.

**Nota.** Test de habilidades motrices Bruininks Ozeretzky

**Elaborado por:** Bruininks Ozeretzky

## Resultado del pre test y post test de habilidad locomotriz

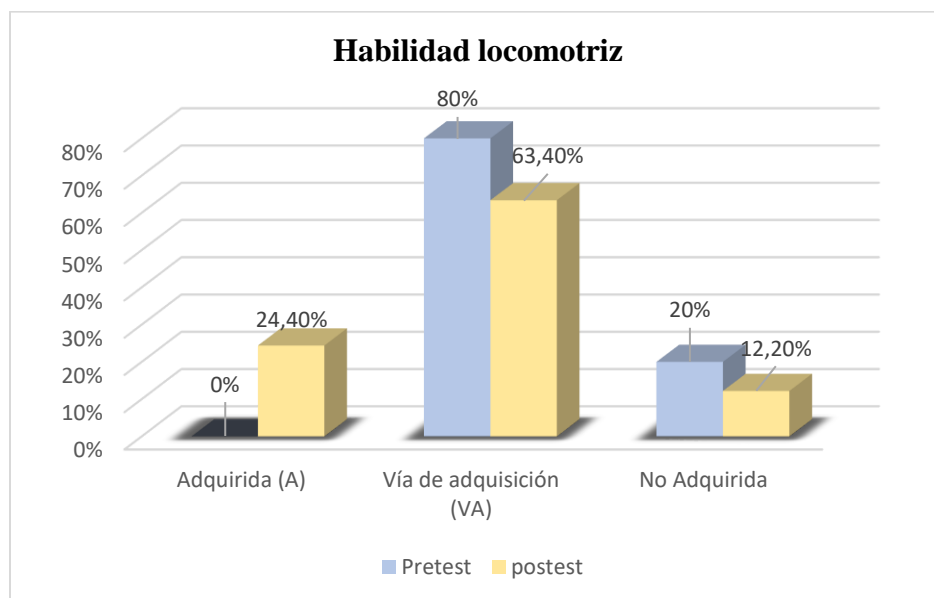
**Tabla 11 Resultado del pre test y post test de habilidad locomotriz**

Habilidad locomotriz					
Pretest			Postest		
Indicador	F	%	Indicador	F	%
Adquirida (A)	0	0%	Adquirida (A)	10	24,4 %
Vía de adquisición (VA)	33	80%	Vía de adquisición (VA)	26	63,4 %
No Adquirida	8	20%	No Adquirida	5	12,2 %
<b>Total</b>	<b>41</b>	<b>100%</b>	<b>Total</b>	<b>41</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Resultados del pre y post test aplicado a los estudiantes de octavo grado paralelo A

**Elaborado por:** Uyaguari, P. (2023)

**Figura 10. Test de habilidades motrices basias**



**Nota.** Tes de habilidades motrices básicas aplicada a los estudiantes de octavo grado paralelo “A”.

**Elaborado por:** Uyaguari, P. (2023)

### *Análisis e interpretación*

Al analizar los resultados se evidenció que en el pre test, se registró un total de 0 casos, en el indicador adquirida, lo que representa el 0% del total. En el post test, el número de casos aumentó a 10, lo que representa el 24.4% del total. Esto indica que hubo un incremento en los casos de adquisición después de la intervención.

En Indicador Vía de adquisición (VA) se evidenció que en el pre test, se registraron 33 casos, lo que representa el 80% del total, mientras que, en el post test, el número de casos aumentó a 26, lo que representa el 63.4% del total. Aunque el número absoluto de casos disminuyó, el

porcentaje en relación con el total también disminuyó. Esto indica que la intervención pudo haber tenido un efecto positivo

Indicador No adquirido (NA) se logró evidenciar que en el pre test, se registraron 8 casos, lo que representa el 20% del total, mientras que, en el post test, el número de casos disminuyó a 5, lo que representa el 12.2% del total. Esto indica que hubo una disminución en los casos de no adquisición después de la intervención.

El análisis revela patrones clave en los indicadores antes y después de la intervención. En "Adquirida", el porcentaje aumentó indicando un aumento notable post intervención. En "Vía de adquisición (VA)", aunque los casos bajaron, el porcentaje respecto al total disminuyó, sugiriendo impacto positivo en la reducción. Igualmente, en "No adquirida (NA)", hubo menos casos post intervención, evidenciado por bajos porcentajes. Estos resultados sugieren que la intervención podría haber sido efectiva en promover adquisiciones y reducir no adquisiciones, aunque otros factores influyentes deben considerarse.

### Resultado del pre test y post test de habilidad no locomotriz

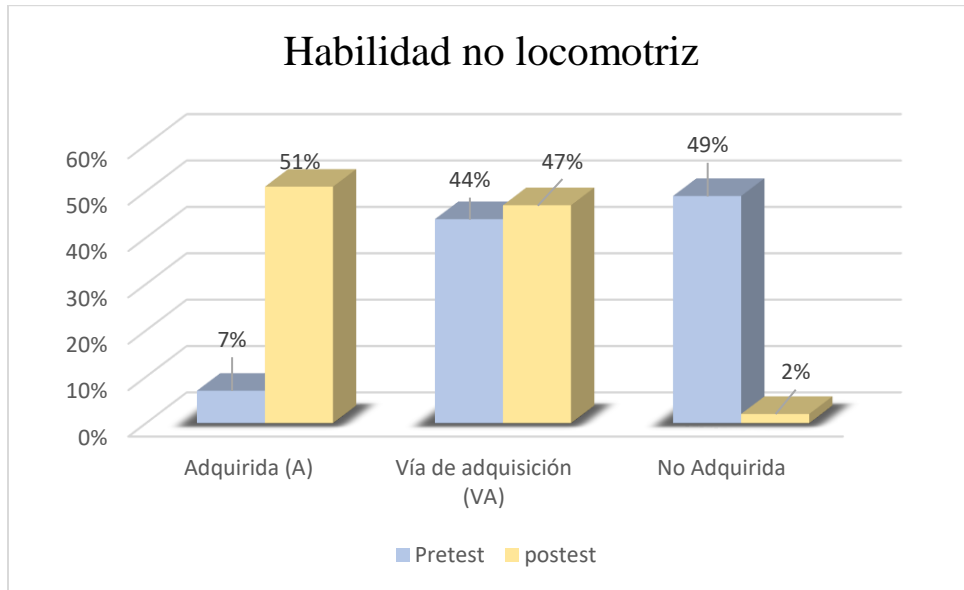
**Tabla 12 Resultado del pre test y post test de habilidad no locomotriz**

Habilidad no locomotriz					
Pretest			Postest		
Indicador	F	%	Indicador	F	%
Adquirida (A)	3	7%	Adquirida (A)	21	51%
Vía de adquisición (VA)	18	44%	Vía de adquisición (VA)	19	47%
No Adquirida	20	49%	No Adquirida	1	2%
<b>Total</b>	<b>41</b>	<b>100%</b>	<b>Total</b>	<b>41</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Resultados del pre y post test aplicado a los estudiantes de octavo grado paralelo A

**Elaborado por:** Uyaguari, P. (2023)

**Figura 11. Test de habilidades motrices basias**



**Figura 10:** Tes de habilidades motrices básicas aplicada a los estudiantes de octavo grado paralelo “A”.  
**Elaborado por:** Uyaguari, P. (2023)

### *Análisis e interpretación*

Al analizar los resultados correspondientes a la habilidad no locomotriz se evidencio que en el indicador Adquirida (A) en el pre test, se registraron 3 casos, lo que representa el 7% del total. En el post test, el número de casos aumentó a 21, lo que representa el 51% del total. Esto indica un aumento significativo en los casos de adquisición después de la intervención.

En Indicador "Vía de adquisición (VD) en el pre test, se registraron 18 casos, lo que representa el 44% del total. En el post test, el número de casos disminuyó a 19, lo que representa el 47% del total. Aunque el número absoluto de casos aumentó ligeramente, el porcentaje en relación con el total se mantuvo casi igual. Esto sugiere que no hubo cambios significativos en la vía de adquisición después de la intervención.

En Indicador No adquirida (NA): en el pre test, se registraron 20 casos, lo que representa el 49% del total. En el post test, el número de casos disminuyó a 1, lo que representa el 2% del total. Esto indica una reducción significativa en los casos de no adquisición después de la intervención.

Esto indica que la intervención tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la habilidad no locomotriz, ya que se observó un aumento significativo en los casos de adquisición y una reducción

drástica en los casos de no adquisición. Aunque hubo un pequeño cambio en la vía de adquisición, este cambio no fue estadísticamente significativo. Estos hallazgos respaldan la idea de que la intervención fue efectiva en mejorar la habilidad no locomotriz evaluada.

### Resultado del pre test y post test de habilidad de proyección y recepción

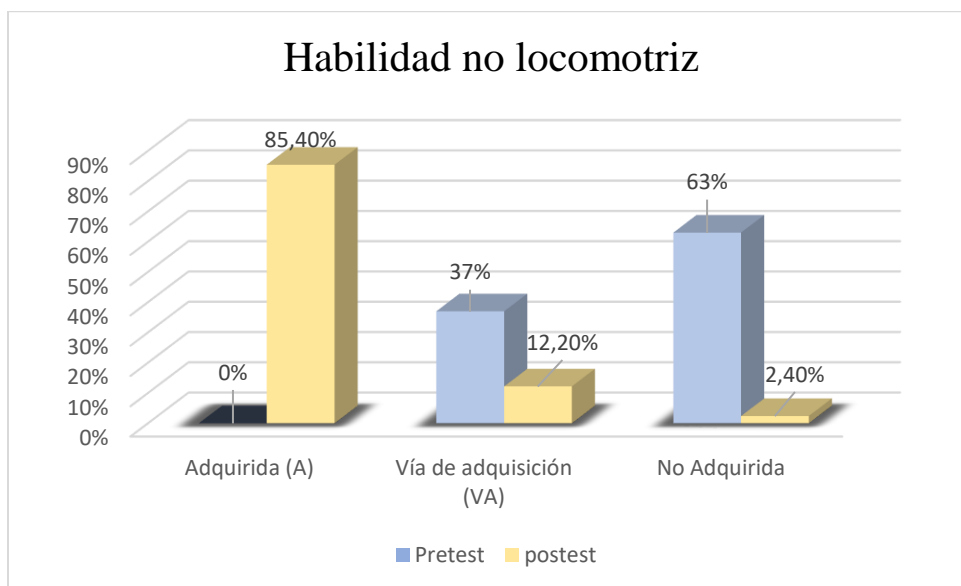
**Tabla 13 Resultado del pre test y post test de habilidad de proyección y recepción**

Habilidad de proyección y recepción					
Pretest			Postest		
Indicador	F	%	Indicador	F	%
Adquirida (A)	0	0%	Adquirida (A)	35	85,4%
Vía de adquisición (VA)	15	37%	Vía de adquisición (VA)	5	12,2%
No Adquirida	26	63%	No Adquirida	1	2,4%
<b>Total</b>	<b>41</b>	<b>100%</b>	<b>Total</b>	<b>41</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Resultados del pre y post test aplicado a los estudiantes de octavo grado paralelo A

**Elaborado por:** Uyaguari, P. (2023)

**Figura 12. Test de habilidades motrices basias**



**Nota.** Tes de habilidades motrices básicas aplicada a los estudiantes de octavo grado paralelo “A”.

**Elaborado por:** Uyaguari, P. (2023)

### *Análisis e interpretación*

Al analizar los datos correspondientes a la habilidad de proyección y recepción se evidenció que en el pre test, no se registraron casos en el indicador adquirida, lo que representa el

0% del total. En el post test, el número de casos aumentó a 21, lo que representa el 51% del total. Esto indica un aumento significativo en los casos de adquisición después de la intervención.

En el indicador Vía de adquisición (VD) en el pre test, se registraron 15 casos, lo que representa el 37% del total. En el post test, el número de casos disminuyó a 19, lo que representa el 47% del total. Aunque el número absoluto de casos aumentó ligeramente, el porcentaje en relación con el total también aumentó. Esto sugiere que hubo un cambio en la vía de adquisición después de la intervención.

En el indicador No adquirida (NA) en el pre test, se registraron 26 casos, lo que representa el 63% del total. En el post test, el número de casos disminuyó a 1, lo que representa el 2% del total. Esto indica una reducción significativa en los casos de no adquisición después de la intervención.

El análisis de los indicadores revela cambios notables después de una intervención en la habilidad de proyección y recepción. En el indicador "Adquirida", el pre test no mostró casos de adquisición, pero en el post test se observó un aumento significativo, sugiriendo una mejora en la habilidad. En "Vía de adquisición (VD)", aunque el aumento en casos no fue drástico, el incremento del porcentaje indica un cambio en cómo se adquiere la habilidad. El indicador "No adquirida (NA)" mostró una reducción drástica en casos después de la intervención, indicando una mejora sustancial en la adquisición de la habilidad. En conjunto, estos resultados respaldan el impacto positivo de la intervención en el desarrollo de la habilidad de proyección y recepción.



## 7. Discusión

En el presente trabajo de integración curricular denominado: Incidencia de la expresión corporal en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Calasanz, Loja 2023. Se realizó a 41 estudiantes del octavo año de educación general básica paralelo “A”, de los cuales 20 de género masculino y 21 de género femenino, mismos que se encuentran en una edad de 11, 12 y 13 años. De acuerdo a los datos obtenidos en la aplicación de la ficha de observación y test a los estudiantes

Los resultados obtenidos de la observación y la aplicación del test de habilidades motrices de Bruininks Ozeretzky proporcionaron información valiosa sobre el estado de estas habilidades en los estudiantes antes y después de la intervención.

Para dar contestación al primer objetivo específico planteado de la siguiente manera: Determinar la incidencia de la expresión corporal en el desarrollo de habilidades motrices básicas en estudiantes del octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz de la ciudad de Loja en el año 2023, se recurrió a la utilización de la encuesta y test dirigido a los estudiantes para conocer estas deficiencias.

En la ficha de observación se obtuvieron datos de conocimiento sobre la incidencia de la expresión corporal en las clases de educación física, para lo cual se detallará los puntos más importantes de la información recibida. En relación con el eje corporal, se encontraron diferencias en la comprensión y coordinación del mismo. Mientras algunos estudiantes demostraron habilidades sólidas en cuanto a la lateralidad y el reconocimiento de órdenes espaciales, otros enfrentaron dificultades. Esto resalta la importancia de desarrollar una comprensión espacial sólida y una relación adecuada con el entorno.

Así mismo, la orientación en el espacio y la dimensión en el desplazamiento mostraron una variedad de habilidades en la población estudiada, por lo que, muchos estudiantes orientaron su cuerpo en el espacio y adoptaron diferentes posiciones, mientras que un porcentaje significativo no pudo distinguir relaciones espaciales. Esto subraya la necesidad de fomentar la comprensión del espacio y las relaciones espaciales en la educación y el desarrollo motor.

En general, estos resultados son coherentes con investigaciones anteriores que han subrayado la importancia del desarrollo de habilidades motrices y la expresión corporal en los niños en edad preescolar, tales resultados se contrastan con la investigación de Granados, (2019)

quien expone que sus hallazgos respaldan la noción de que fomentar un entorno que promueva el movimiento y la expresión corporal puede tener un impacto positivo en el desarrollo integral de los niños.

Por otro lado, los resultados obtenidos del test de habilidades motrices de Bruininks Ozeretzky permitieron evaluar el desarrollo de habilidades locomotoras, no locomotoras y de proyección y recepción antes y después de la intervención.

En las habilidades locomotoras, se observó un aumento en la adquisición de habilidades después de la intervención. El porcentaje de casos adquiridos aumentó significativamente, mientras que los casos en vía de adquisición y no adquiridos disminuyeron. De la misma manera, en las habilidades no locomotoras, también se observó un aumento en la adquisición después de aplicar los planes de intervención pedagógica. El porcentaje de casos adquiridos aumentó notablemente, mientras que los casos en vía de adquisición y no adquiridos disminuyeron. Esto indica que la intervención fue efectiva en mejorar estas habilidades. En cuanto a las habilidades de proyección y recepción, se evidenció una mejora significativa. Hubo un aumento drástico en los casos adquiridos y una disminución considerable en los casos en vía de adquisición y no adquiridos.

Los resultados obtenidos de la observación y del test de habilidades motrices reflejan la importancia de la expresión corporal en el desarrollo de habilidades motrices básicas en estudiantes de octavo grado. La intervención implementada tuvo un efecto positivo en el desarrollo de estas habilidades, especialmente en las áreas de adquisición y mejora de habilidades.

Se destaca la variabilidad en el desarrollo de estas habilidades entre los estudiantes, lo que sugiere la importancia de enfoques personalizados para la educación y promoción de conductas motoras. Los resultados también enfatizan la necesidad de evaluar y fomentar una conciencia corporal adecuada, una comprensión del espacio y el tiempo, y habilidades de proyección y recepción en la población estudiada.

No obstante, esta investigación ha proporcionado información valiosa sobre la relación entre la expresión corporal y el desarrollo de habilidades motrices básicas en estudiantes de octavo grado, donde los resultados destacan la importancia de fomentar la expresión corporal y el desarrollo motor en entornos educativos para mejorar la calidad de vida y el bienestar general de los estudiantes.

## **8. Conclusiones**

Mediante la obtención de los resultados de la presente investigación y los objetivos establecidos se concluye lo siguiente:

Los resultados obtenidos del análisis e interpretación de los datos muestran que la inclusión de la expresión física en la enseñanza de los estudiantes de octavo grado tuvo un efecto positivo y significativo en el desarrollo de sus habilidades motrices básicas. Se ha demostrado que la participación activa en actividades de expresión física promueve el fortalecimiento de la coordinación, el equilibrio, la conciencia espacial y la motricidad de los estudiantes.

A través de este estudio, se ha establecido una base sólida para futuras investigaciones y desarrollos en el campo de la educación y la psicomotricidad. El programa de actividades propuesto no solo puede ser adaptado y aplicado en otras instituciones educativas, sino que también puede ser modificado para abordar diferentes grupos de edad o contextos educativos específicos.

La experiencia de aplicar el programa de actividades también ha proporcionado información valiosa sobre su viabilidad y adaptabilidad en un entorno educativo real. Los desafíos y éxitos encontrados durante la implementación han permitido identificar áreas de mejora y ajuste, lo que sugiere que la evolución continua del programa podría optimizar aún más sus resultados en futuras aplicaciones.

## **9. Recomendaciones**

Se sugiere que los educadores, directores y responsables de la formulación de políticas consideren la implementación gradual y sistemática de la expresión corporal como parte integral del plan de estudios para estudiantes del octavo año de educación básica. Esta recomendación se basa en la sólida evidencia presentada en este trabajo, que demuestra el impacto positivo y significativo de la expresión corporal en el desarrollo de las habilidades motrices básicas de los estudiantes.

Se recomienda a los docentes a examinar los planes de clase realizar adaptaciones y modificaciones del programa de actividades para satisfacer las necesidades de grupos de estudiantes con características diferentes, como habilidades motoras diversas, necesidades especiales o edades variadas. Esto podría llevar a la creación de programas específicos que aborden de manera más precisa las demandas y objetivos de cada grupo.

Se sugiere que los educadores y responsables de la implementación utilicen los desafíos y éxitos experimentados como guía para ajustar y perfeccionar el programa. La reflexión continua y la adaptación en función de los comentarios de los participantes permitirán optimizar su efectividad en futuras aplicaciones, garantizando así su capacidad de promover un desarrollo integral en un entorno educativo real.

## 10. Bibliografía

- Ardanaz, T. (2009). La psicomotricidad en educación infantil. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_16/TAMARA\\_ARDANAZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf)
- Baquero, S., Carrillo, S., y Rodriguez, S. (2019). *El juego simbólico como propuesta pedagógica para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 6 a 8 años de edad*. Bogotá: Universidad Cooperativa de Colombia, Sede Bogota, Especialización en Docencia Universitaria. <http://hdl.handle.net/20.500.12494/7963>
- Cañal, P. (2008). El cuerpo humano: una perspectiva sistémica. <https://xn--pedrocaal-r6a.es/wp-content/uploads/872008El-cuerpo-humano-una-perspectiva-sistemica.pdf>
- Cañal., P. (s.f.). El cuerpo humano: una perspectiva sistémica. <https://xn--pedrocaal-r6a.es/wp-content/uploads/872008El-cuerpo-humano-una-perspectiva-sistemica.pdf>
- Carriedo, A. (2020). *Nuevas posibilidades y recursos para la enseñanza de la expresión corporal en educación física*:. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7243342>
- Castillo, F. G. (2009). *Esquema corporal e imagen corporal*. Revista Española de Educación Física y Deportes. <https://doi.org/10.55166/reefd.v0i386.310>
- Cidoncha, V., y Díaz, E. (2010). *Aprendizaje motor. Las habilidades*. [https://g-se.com/uploads/blog\\_adjuntos/aprendizaje\\_motor.\\_las\\_habilidades\\_motrices\\_b\\_sicas\\_coordinaci\\_n\\_y\\_equilibrio.pdf](https://g-se.com/uploads/blog_adjuntos/aprendizaje_motor._las_habilidades_motrices_b_sicas_coordinaci_n_y_equilibrio.pdf)
- Cidoncha, V., y Díaz, E. (2010). *Fdeportes*. Aprendizaje motor. Las habilidades: <https://efdeportes.com/efd147/habilidades-motrices-basicas-coordinacion-y-equilibrio.htm>

Gavilanes, G. (2022). *LOS JUEGOS POPULARES EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN ESCOLARES.*

González, R. (2019). *Actividades físicas para desarrollar las habilidades motrices básicas en niños del programa Educa a tu Hijo.*  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442019000400386](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400386)

Granados Urichimba, M. E. (2019). Expresión corporal y habilidades motrices básicas en niños de 5 años. *Repositorio de la Universidad César Vallejo.* <https://hdl.handle.net/20.500.12692/46727>

Granados Urichimba, M. E. (2019). Expresión corporal y habilidades motrices básicas en niños de 5 años de una institución inicial, S.M.P, 2019. *Repositorio de la Universidad César Vallejo.*

José Bernardo León Ruiz. (2015). *EL JUEGO COOPERATIVO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 401 DEL COLEGIO NYDIA QUINTERO DE TURBAY.* Bogotá: UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA.  
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8528/Proyecto%20de%20grado%20Jos%c3%a9%20Bernardo%20Le%c3%b3n%20Ruiz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López, J. C. (2018). *La Expresión y comunicación de las emociones como base de la creatividad.*  
[https://congreso.us.es/ciece/lib\\_Ciece\\_17.pdf#page=79](https://congreso.us.es/ciece/lib_Ciece_17.pdf#page=79)

Marín, M. (2012). *La expresión corporal como instrumento para resolver conflictos en el aula de Educación Física.* EmásF: revista digital de educación física.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3859436>

- Morales, V. (2016). *La importancia de la expresión corporal en Educación Infantil*. Universidad de Granada. Facultad de Ciencias de la Educación. Grado en Educación Infantil. URI: <http://hdl.handle.net/10481/46109>
- Muzo, A., y Benavide, C. (2023). *El folclore como expresión corporal y dancística*. Quito. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/29548/1/UCE-FIL-CPHCS-MUZO%20BENAVIDES%20ALEXIS%20NICOLAS.pdf>
- Pacheco, G. (2015). *Expresión Corporal en el Aula Infantil Algunas consideraciones conceptuales*. QUITO. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/65508963/L\\_Expresion\\_Corporal\\_en\\_el\\_Aula\\_Infantil\\_-libre.pdf?1611579931=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DExpresion\\_Corporal\\_en\\_el\\_Aula\\_Infantil\\_G.pdf&Expires=1679552971&Signature=BfieuljvOYom2qCOnij](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/65508963/L_Expresion_Corporal_en_el_Aula_Infantil_-libre.pdf?1611579931=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DExpresion_Corporal_en_el_Aula_Infantil_G.pdf&Expires=1679552971&Signature=BfieuljvOYom2qCOnij)
- Prieto, M. (2007). *Según Prieto, (2017) afirma que las habilidades motrices son un conjunto de movimientos fundamentales y acciones motrices que surgen en la evolución humana de los de los patrones motrices teniendo su fundamento en la dotación hereditaria genética las habi*. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_37/MIGUEL\\_ANGEL\\_PRIETO\\_BASCON\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_37/MIGUEL_ANGEL_PRIETO_BASCON_01.pdf)
- psicomotriz, L. c. (s.f.).
- Rondón, Y. P., Rivera, R. D., y Robert, D. (2021). *Juegos motrices y habilidades motrices básicas*. Revista científica Especializada En Ciencias De La Cultura Física Y Del Deporte. <https://deporvida.uho.edu.cu/index.php/deporvida/article/view/787>

Sánchez, E. V. (2008). *El desarrollo Psicomotor, Esquema corporal, Elementos en su formación.*

PODIUM - Revista De Ciencia Y Tecnología En La Cultura Física.

<https://podium.upr.edu.cu/index.php/podium/article/view/116>

Simbaña, M., Gonzalez, M., Merino, C., y Sanmartin, D. (2022). *LA EXPRESIÓN CORPORAL*

*Y EL DESARROLLO MOTOR DE NIÑOS DE 3 AÑOS.* Revista Científica Retos De La

Ciencia. <https://doi.org/10.53877/rc.2017.01.01>

Vanessa Cidoncha Falcón, E. D. (2010). Aprendizaje motor. Las habilidades. *Fdeportes.*

Zambrano, A. (2022). *Técnicas de Enseñanza de Expresión Corporal en la Educación Virtual 2.*

Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la

Educación. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/64527>



## 11. Anexo

### Anexo 1. Oficio para la apertura a la institución



**UNL**

Universidad  
Nacional  
de Loja

Facultad  
de la Educación,  
el Arte y la Comunicación

Loja, 24 de marzo de 2023

P. Asdrúbal Fabricio Muñoz Chávez, Sch. P.  
**RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "CALASANZ"**  
Ciudad.

De mi consideración:

Por medio de la presente le hago llegar un cordial y atento saludo junto con los mejores deseos de éxito en las labores que usted desempeña.

Me dirijo a usted de la manera más comedida para solicitarle se autorice al sr. estudiante **PABLO JAMIL UYAGUARI CUENCA con CI; 1150576971**, que actualmente cursa el 8° ciclo de la **Carrera: Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**, en la **Universidad Nacional de Loja**, para que realice su trabajo de investigación en la Unidad Educativa Fiscomisional "Calasanz" que usted acertadamente dirige, el mismo que según la planificación prevista en el presente ciclo se realizará el proyecto y el trabajo de integración curricular o de titulación.

De acuerdo a la naturaleza de la investigación será necesario establecer contacto con los Docentes y niños de manera presencial en Unidad Educativa Fiscomisional "Calasanz".

Seguro de contar con su colaboración, desde ya le anticipo mis sinceros agradecimientos, no sin antes expresarle mis sentimientos de alta consideración y estima.

Atentamente.



*Mg. Sc. Ramiro Andrés Correa Contento*  
**RESPONSABLE DE PROYECTOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.**  
**DOCENTE DE LA CARRERA: PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE**

**Anexo 2. Solicitud de estructura, coherencia y pertinencia del Trabajo Integrador Curricular**



**UNL**

Universidad  
Nacional  
de Loja

Carrera de  
Cultura Física  
y Deportes

**Memorando Nro.: UNL-FEAC-C.CFD y PAFD-2023-000140M.**  
Loja, 5 de abril del 2023

Magister.  
José Efraín Macaco  
**DOCENTE DE LAS CARRERAS. CULTURA FÍSICA Y DEPORTES y PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE.**  
Ciudad.

De mi consideración.

**Asunto. Informe de Estructura, Coherencia y Pertinencia.**


Es grato dirigirme a usted y desearle éxitos en sus funciones en beneficio de nuestra Carrera.

El presente tiene la finalidad de poner en su conocimiento el Proyecto de Investigación de trabajo de Integración Curricular o de Titulación denominado: Incidencia de la expresión corporal en el desarrollo de habilidades motrices básicas en los estudiantes de la "Unidad Educativa Calasanz". Loja 2023, del aspirante **Sr. Pablo Jamil Uyaguari Cuenca**, alumno de la Carrera. Pedagogía de la Actividad Física y Deporte.

Por lo antes expuesto, me permito solicitarle de la manera más comedida se digne **emitir el informe de Estructura, Coherencia y Pertinencia del mismo**, pedido que lo formulo en basándome en el Art. 225 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja. Para lo cual transcribo. La presentación del proyecto de investigación se realizará por escrito, acompañado de una solicitud dirigida al Director de carrera o programa, quien designará un docente con conocimiento y/o experiencia sobre el tema, que podrá ser el que asesoró su elaboración, para que emita el informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto. El informe será remitido al Director de carrera o programa dentro de los ocho días laborables, contados a partir de la recepción del proyecto"

Por la favorable atención que se digne dar al presente, le antelo mis sinceros agradecimientos de consideración y estima personal

Atentamente.

  
Mag. José Gregorio Ricalta Quezada  
**DIRECTOR DE LAS CARRERAS. CULTURA FÍSICA Y DEPORTES.**  
**PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE.**

Aut.JP./Elb. Mcy.  
C/C.-Archivo.  
C/c. Estudiante. Pablo Jamil Uyaguari Cuenca

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación  
072 -54 5997  
Ciudad Universitaria "Guillermo Falconí Espinosa",  
Casilla letra "S", Sector La Argelia - Loja - Ecuador

**Anexo 3. Informe de estructura, coherencia y pertinencia del Trabajo Integrador Curricular**



**UNL**

Universidad  
Nacional  
de Loja

Facultad  
de la Educación,  
el Arte y la Comunicación

Loja, 19 de abril de 2023

Mg. Sc.

José Gregorio Picoita Quezada.

**DIRECTOR DE LA CARRERA: PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

Ciudad.

De mi consideración:

En correspondencia con el artículo 225 del Reglamento de Régimen Académico me dirijo a usted para presentar el informe de revisión del proyecto del trabajo de integración curricular o de titulación presentado por el estudiante **PABLO JAMIL UYAGUARI CUENCA**, bajo el tema:

**Incidencia de la expresión corporal en el desarrollo de habilidades motrices básicas en los estudiantes de la Unidad Educativa Calasanz. Loja, 2023**

Luego de haber analizado la estructura, coherencia y pertinencia de los elementos del mencionado proyecto y confirmado la incorporación de correcciones y sugerencias por parte del estudiante, me permito emitir el informe favorable y la rúbrica de revisión de proyecto de integración curricular a fin de que se continúe con el trámite respectivo.

Sin otro particular me suscribo a usted.

Atentamente.

Lic. José Efraín Macao Naula. Mg Sc.

**DOCENTE ASESOR DEL PROYECTO DE INTEGRACION CURRICULAR**

Anexo 4. Oficio de aprobación y designación del director del trabajo de Integración Curricular



UNL

Universidad  
Nacional  
de Loja

Carrera de  
Cultura Física  
y Deportes

Memorando Nro.: UNL-FEAC-C.CFD y PAFD-2023-000170M.  
Loja, 11 de mayo del 2023

Magister.

Jose Efrain Macao Naula

DOCENTE DE LA CARRERA PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE – FEAC UNL

Ciudad.

De mi consideración.

**Asunto.** Designación como Director del Trabajo de Integración Curricular. CPAFD.

Es grato dirigirme a usted y desearle éxitos en sus funciones en beneficio de nuestra Carrera.

En calidad de Director de la Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte y de conformidad al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en vigencia, en lo referente Art. 225, que expresa: "Si el informe fuera favorable, el/la aspirante presentará el proyecto de investigación al Coordinador de la Carrera, quién designará al Director del Trabajo de Integración Curricular o de titulación y autorizará su ejecución." y el Art. 228, que expresa: "El Director del trabajo de integración curricular o de titulación tiene la obligación de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de investigación, así como revisar oportunamente los informes de avance de la investigación, devolviéndolo al aspirante con las observaciones, sugerencias y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la misma.

Luego de recibir el informe favorablemente presentado por usted en calidad de Docente designado para analizar la estructura y coherencia del proyecto de investigación denominado: **Incidencia de la expresión corporal en el desarrollo de habilidades motrices básicas en los estudiantes de la Unidad Educativa Calasanz. Loja, 2023**, de la autoría del Señor. Pablo Jamil Uyaguari Cuenca, estudiante del Ciclo Octavo y aspirante a Licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte; y, de conformidad al cuerpo legal referido, me permito designarle **DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR**, del mencionado proyecto investigativo que se describe y se adjunta. Para lo cual le solicito brindar la orientación correspondiente al estudiante, se desarrolle el trabajo bajo su asesoría y responsabilidad, de acuerdo al cronograma establecido dando estricto cumplimiento a la parte reglamentaria a fin de proceder con los trámites de graduación.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Atentamente.

Mag. Jose Gregorio Picoita Quezada  
**DIRECTOR DE LA CARRERAS CULTURA FISICA Y DEPORTES.  
PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE.**

Aut.JP./Elb. Mcy.

C/c. Estudiante. Pablo Jamil Uyaguari Cuenca

C/C.-Archivo.

Anexo 5. Ficha de observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

ASPECTOS A OBSERVAR		OBSERVACIÓN	
		SI	NO
<b>Reconocimiento de las partes del cuerpo</b>			
1. Reconoce las partes del cuerpo ante el espejo.			
2. Identifica las partes de su cuerpo cuando se habla de ellas en las indicaciones de las actividades.			
3. Reconoce la simetría de su cuerpo.			
<b>Conciencia corporal</b>			
4. Identifican posturas.			
5. Marcha coordinando brazos y piernas.			
6. Controla los estados de tensión y relajación.			
7. Controla la respiración.			
<b>Eje corporal</b>			
Lateralidad Eje vertical	8. Coordina movimiento de las áreas laterales del cuerpo.		
	9. Distingue relaciones espaciales de lateralidad. 10. Reconoce ordenes que exponen a ala derecha y a la izquierda.		
Arriba-abajo Eje horizontal	11. Distingue relaciones espaciales del eje horizontal.		
	12. Reconoce las ordenes que se refieren arriba o abajo.		
<b>Orientación en el espacio y dimensiones de desplazamiento</b>			
O r i e	13. Orienta el cuerpo en el espacio.		

	14. Adopta diferentes posiciones con su cuerpo. 15 distingue relaciones espaciales.		
<b>Dimensión en el desplazamiento</b>	16. Reconoce las nociones básicas de orden espacial: cerca-lejos.		
<b>Comportamiento de la velocidad</b>			
	17. Identifica las nociones de la velocidad.		
	18. Camina a diferentes ritmos.		
	19. Corre a diferentes velocidades.		
<b>Orientación temporal</b>			
	20. Mide duración de actividades.		
	21. Sigue un ritmo dando golpes con las palmas manos.		
	22. Sigue ritmos utilizando las partes del cuerpo.		

**Anexo 6. Test de habilidades motrices básicas de Bruiniks Ozeretzky**

**Test de Bruiniks-Ozeretzki**

El test se aplicará a toda la muestra escogida para obtener información siendo estos 41 estudiantes del octavo grado de educación general básica “A”

se empleó la escala de:

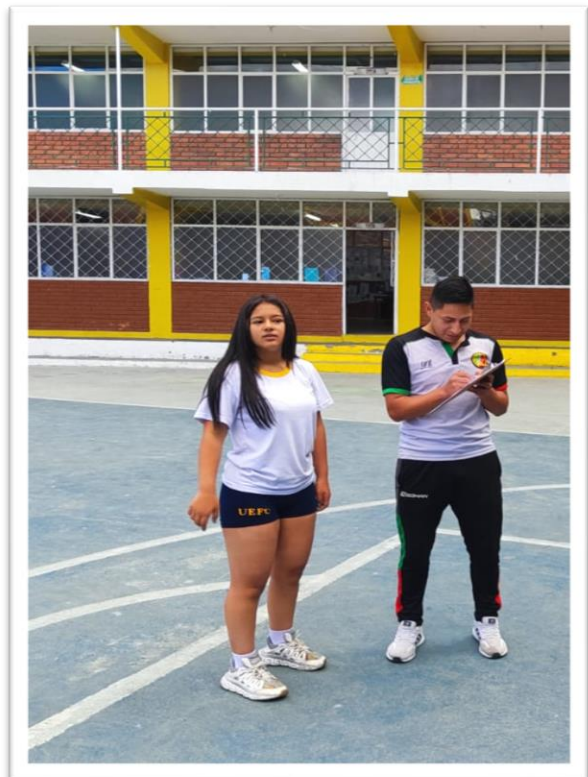
- 3 puntos -Adquirido (A).
- 2 puntos - en vías de adquisición (VA).
- 1 punto – No adquirido (NA).

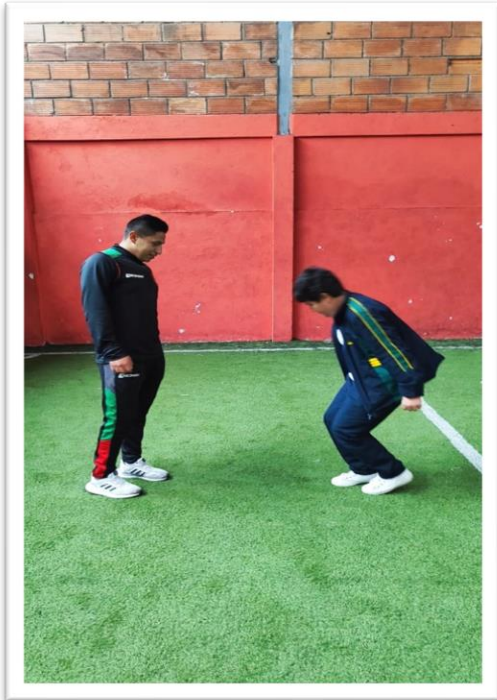
NO	HABILIDADES LOCOMOTRICES	HABILIDADES NO LOCOMOTRICES	HABILIDADES DE PROYECCIÓN- REPRESENTACIÓN
1	Velocidad y agilidad en carreras.	Mantenerse en equilibrio en punta de pies abiertos los ojos.	Golpear alternativamente los pies mientras se hace círculos con las manos.
2	Marcha hacia adelante sobre una línea.	Mantener el equilibrio en punta de pies cerrados los ojos.	Hace rebotar una pelota y atrapar con las dos manos.
3	Marcha hacia adelante sobre la barra de equilibrio.	Mantenerse en equilibrio con el pie derecho.	Atrapa una pelota en vuelo con una mano.
4	Salta en el mismo lugar, brazo y pierna en el mismo lado.	Mantenerse en equilibrio con la pierna opuesta.	Atrapa una pelota al vuelo con una mano.
5	Salta en el mismo lugar, brazo y pierna del lado opuesto.	Mantener un palo en equilibrio en la mano.	Lanzar una pelota sobre un blanco con la mano preferida.
6	Salta en el aire golpeando simultáneamente las manos.	Equilibrio sobre el banco sueco.	Toca una pelota que se balancea (péndola) con la mano preferida.
7	Salto a la comba con cuerda.	Equilibrio sobre la pierna dominante sobre la barra de equilibrio.	Coger lo más rápidamente posible un palo que cae.

		(ojos cerrados).	
8	Sube escaleras. alternando los pies.	Pasar por encima de una regla sobre la barra de equilibrio.	Batear una pelota con la mano preferida.
9	Bajar escaleras alternando los pies	Ponerse en cuclillas sobre la punta de los pies.	Driblar una pelota.
10	Voltear hacia adelante.	Girar en el aire con un salto de altura.	Golpear rítmicamente pies y manos.



Anexo 7. Registro fotográfico





## Anexo 8. Propuesta de intervención



Link de la Propuesta:

<https://docs.google.com/document/d/1fRkiHA9780NWbfOUCJKvd0s8UceGNhS5/edit?usp=sharing&oid=111363383984570640192&rtfpof=true&sd=true>

## Anexo 9. Certificado de la traducción del abstract

CERTF.Nº.1.12-2023  
Loja, 2 de agosto del 2023

El suscrito Franco Guillermo Abrigo Guarnizo.  
**Lcdo. En Ciencias de la Educación Mención Idioma Inglés**

A petición de la parte interesada y en forma legal.

### **CERTIFICA:**

Que el Señor **Pablo Jamil Uyaguari Cuenca** con cédula de identidad número **1150576971**, estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, de la Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, completó satisfactoriamente la presente traducción de español a inglés del resumen del Trabajo de Integración Curricular denominado **“Incidencia de la expresión corporal en el desarrollo de habilidades motrices básicas en los estudiantes de la Unidad Educativa Calasanz, Loja 2023.”**

Traducción que fue guiada y revisada minuciosamente por mi persona. En consecuencia, se da validez a la presentación de la misma. Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo el interesado hacer uso del presente documento en lo que estimare conveniente.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:  
FRANCO GUILLERMO ABRIGO GUARNIZO

Franco Guillermo Abrigo Guarnizo

**Lcdo. En Ciencias de la Educación Mención Idioma Inglés**

Número de Registro Senescyt: 1008-2021-2368808

email: [franco.abrigo@hotmail.com](mailto:franco.abrigo@hotmail.com)

celular:0990447198