



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

El material concreto y la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023

**Trabajo de Integración Curricular,
previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la
Educación Inicial.**

AUTORA:

Leonela Elizabeth Valdez Ochoa

DIRECTORA:

Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés Mg.Sc

Loja - Ecuador

2023

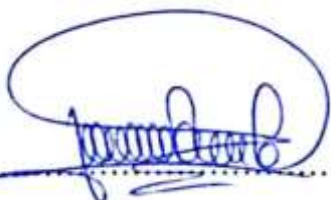
Certificación

Loja, 25 de agosto de 2023

Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés Mg. Sc.
DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **El material concreto y la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de autoría de la estudiante **Leonela Elizabeth Valdez Ochoa** con cédula de identidad Nro **1105706293**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.

f).....

Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés Mg. Sc.
DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Leonela Elizabeth Valdez Ochoa**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de identidad: 1105706293

Fecha: 06 de noviembre de 2023

Correo electrónico: leonela.valdez@unl.edu.ec

Teléfono: 0992346429

Carta de autorización por parte de la autora para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Leonela Elizabeth Valdez Ochoa**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **El material concreto y la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los seis días del mes de noviembre de dos mil veintitrés.

Firma:



Autora: Leonela Elizabeth Valdez Ochoa

Cédula de identidad: 1105706293

Dirección: Obrapia

Correo electrónico: leonela.valdez@unl.edu.ec

Teléfono: 0992346429

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés Mg.Sc

Dedicatoria

A Dios por haberme dado la vida, una familia maravillosa, por permitirme llegar a cumplir esta meta, por darme la fuerza y sabiduría para seguir adelante.

A mi amado hijo Anthony por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más, por cada sonrisa y muestras de cariño hacia mí, todos mis esfuerzos han valido la pena porque has estado a mi lado iluminándome con tu amor, estoy muy orgullosa de ser tu madre. A mi pareja sentimental Victor por su sacrificio y esfuerzo, por apoyarme en el sentido emocional y económico, por darme cada palabra de aliento para no desistir.

A mis padre, Darwin y Carmen, quienes han sido un pilar fundamental, por su amor, apoyo y sus consejos, por enseñarme que con esfuerzo y dedicación todo se logra, por ser un ejemplo a seguir, a mis hermanos Naomy, Luis y Victor por su apoyo, han confiado en mí y por su compañía.

A mi abuelita Teresa, aunque no está físicamente con conmigo, sé que me ha acompañado y guiado desde donde esta, la llevo siempre presente en cada paso que doy; a mis abuelitos Carmen y Luis por su cariño.

A mis queridas amigas Pamela S y Gabriela G con las que compartí todo este proceso de formación académica, por sus consejos, por formar parte de momentos y anécdotas inolvidables.

Leonela Elizabeth Valdez Ochoa

Agradecimiento

A la Universidad Nacional de Loja, por darme la oportunidad de realizar mis estudios superiores, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación por permitirme haber iniciado y culminado mis estudios en la Carrera de Educación Inicial a la que orgullosamente pertenezco, a las docentes quienes, me han impartido sus conocimientos y enseñanzas.

Agradezco de manera especial, a mi directora Dr. Daisy Alicia Alejandro Cortés Mg.Sc., por su dedicación y tiempo, por sus recomendaciones, orientaciones, conocimientos, paciencia y entrega total me ha permitido desarrollar el presente trabajo de investigación, así mismo mis más sinceros agradecimientos a las docentes Lic. María Soledad Quilca Terán Mg.Sc y Lic. Sonia Zhadira Celi Rojas Mg.Sc por su apoyo incondicional, paciencia, cariño y por sus saberes impartidos para el desarrollo de esta investigación

Finalmente agradezco a la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, de la ciudad de Loja, y quienes la conforman, por la apertura y cooperación, a la docente Danielita y de manera muy especial a los niños de 3 a 4 años, quienes me brindaron su cariño, colaboración para llevar a cabo mi trabajo. Mi cariño y aprecio para todos ustedes.

Leonela Elizabeth Valdez Ochoa

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenido	vii
Índice de tablas	ix
Índice de imágenes	ix
Índice de anexos	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco Teórico	7
4.1. Motricidad fina	7
4.1.1. Definición	7
4.1.2. Importancia de la motricidad fina	8
4.1.3. Etapas de la motricidad fina	9
4.1.4. Tipos de habilidades motoras finas	10
4.1.5. Técnicas para desarrollar la motricidad fina	12
4.1.6. Actividades para desarrollar la motricidad fina	13
4.2. Material concreto	16
4.2.1. Definición material didáctico	16
4.2.2. Concepto de material concreto	17

4.2.3.	Importancia del uso de material concreto	18
4.2.4.	Criterios del material concreto	20
4.2.5.	Clasificación del material concreto.....	21
4.2.6.	Selección de material concreto	22
4.2.7.	Material concreto en el sistema educativo	23
4.2.8.	Ventajas de utilizar el material concreto.....	23
4.2.9.	El uso del material concreto para mejorar la motricidad fina.....	24
5.	Metodología	26
6.	Resultados.....	29
6.1.	Resultados de la aplicación del pre-test de Dexterímetro realizado por Goddard	29
6.2.	Resultados obtenidos de la guía de actividades titulada: Jugando y creando con mis manitos	30
6.3.	Resultados de la propuesta alternativa y aplicación del post test.....	33
7.	Discusión.....	36
8.	Conclusiones	39
9.	Recomendaciones	40
10.	Bibliografía.....	41
11.	Anexos	48

Índice de tablas:

Tabla 1. Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años	29
Tabla 2. Indicadores aplicados en la guía de actividades	30
Tabla 3. Resultados obtenidos de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades	33
Tabla 4. Resultados de la aplicación del test de Dexterímetro de Gordard, a los niños de 3 a 4 años	34

Índice de imágenes:

Figura 1. Ubicación de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso	26
---	----

Índice de anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular	48
Anexo 2. Guía de actividades	49
Anexo 3. Instrumento para diagnóstico	104
Anexo 4. Instrumentos cualitativos y registro anecdótico.....	115
Anexo 5. Imágenes fotográficas de la intervención	116
Anexo 6. Certificación de traducción del resumen.....	120

1. Título

El material concreto y la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023

2. Resumen

La motricidad fina son las habilidades que implican movimientos precisos y detallados, controlando los músculos y articulaciones más pequeñas del cuerpo, así como la coordinación de ellos, es esencial en muchas de las actividades diarias, debido a que cumple un papel importante, en el desarrollo cognitivo y en la adquisición de distintas destrezas como pinza digital, coordinación viso manual, precisión, fuerza, etc. La presente investigación tuvo como finalidad determinar como el material concreto fortalece el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, en el periodo 2022-2023, para lo cual se utilizó el diseño de investigación cuasiexperimental con un enfoque mixto, para obtener datos cuantitativos y cualitativos, que permitieron averiguar, analizar y recolectar la información requerida, además se utilizó el método inductivo-deductivo que sirvió para realizar un análisis concreto sobre el fenómeno de estudio para llegar a conclusiones acertadas y analítico- sintético para analizar de forma individual cada variable y seleccionar la información necesaria en la construcción del marco teórico. Así mismo se empleó el test de Dexterímetro de Goddard con el fin de determinar el nivel de motricidad fina de los niños, dando como resultado tan solo el 18% se ubicaba en nivel bueno y muy bueno, después de aplicar la guía de actividades basada en el material concreto se denotó un incremento al 88% en nivel bueno y muy bueno. Concluyendo que el uso del material concreto estructurado y no estructurado tiene un impacto positivo dentro de la motricidad fina, al permitir que el niño manipule los materiales, con la finalidad que se produzca un aprendizaje significativo, consolidándose así, el conocimiento adquirido por los niños a través de la ejecución de actividades por sí mismo.

Palabras claves: Motricidad fina, habilidades motoras, material concreto, precisión, habilidades motrices, desarrollo cognitivo.

Abstract

Fine motor skills are skills that involve precise and detailed movements, controlling the smallest muscles and joints of the body, as well as the coordination of them, is essential in many daily activities, because it plays an important role in cognitive development and in the acquisition of different skills such as digital pincer, hand-eye coordination, precision, strength, etc. The purpose of this research was to determine how the concrete material strengthens the development of fine motor skills in children aged 3 to 4 years at Bernardo Valdivieso Millennium Educational Unit in Loja city, in the 2022-2023 period, for which the quasi-experimental research design was used with a mixed approach, to obtain quantitative and qualitative data, In addition, the inductive-deductive method was used to carry out a concrete analysis of the study phenomenon in order to reach correct conclusions, and the analytical-synthetic method was used to analyze each variable individually and select the necessary information for the construction of the theoretical framework. The Goddard Dexterimeter test was also used to determine the level of fine motor skills of the children, with the result that only 18% were at a good and very good level. After applying the activity guide based on the concrete material, there was an increase to 88% at a good and very good level. The conclusion is that the use of structured and unstructured concrete material has a positive impact on fine motor skills, allowing the child to manipulate the materials, with the purpose of producing significant learning, thus consolidating the knowledge acquired by the children through the execution of activities by themselves.

Key words: *Fine motor skills, motor skills, concrete material, precision, motor skills, cognitive development.*

3. Introducción

La motricidad fina son movimientos precisos y coordinados de los músculos pequeños del cuerpo, especialmente las manos y los dedos, que requieren una excelente destreza manual, pinza digital, coordinación viso manual, agarre, precisión y fuerza, las cuales son esenciales para llevar a cabo actividades como: pintar, arrugar, vestirse, cepillarse, etc, el desarrollo de estas habilidades son importantes para la adquisición de nuevas destrezas y aprendizajes posteriores. Por ello, es esencial estimular la motricidad fina desde una edad temprana, mediante estrategias que se puedan utilizar para promover el desarrollo motriz fino, una de ellas es el uso de materiales concretos, estructurados y no estructurados de fácil acceso, deben ser recursos pedagógicos eficaces, atractivos, manipulativos que impulsen la creatividad de los niños, promoviendo así nuevos aprendizajes.

En base a la investigación realizada en Perú por Quilla y Salgado (2019), han observado en diferentes instituciones educativas del centro poblado de Lurigancho, que los niños presentan cierta torpeza en cuanto a habilidades de motricidad fina, pues demuestran dificultades para sostener correctamente un lápiz, utilizar los colores, manejar las tijeras o doblar papel, muchos de ellos no tienen la facilidad necesaria para realizar técnicas como el embolillado, el rasgado, el punzado o el modelado, entre otras. Estos hallazgos indican que los docentes desconocen el uso adecuado de recursos y, por lo tanto, no los utilizan de manera efectiva.

Así mismo, Rodríguez (2016), confirma que durante el proceso investigativo se determinó que los niños de 3 a 4 años de edad no poseen un adecuado desarrollo a nivel de motricidad fina, reflejando dificultades al realizar actividades específicas que requieren precisión y coordinación, tales como: agarre, coordinación viso manual, habilidades bimanuales, el buen manejo de la pinza digital y como consecuencia el recortado no es armonioso si no desordenado al no seguir las líneas, inconvenientes con el plegado y ensartado, demostrando problemas de espacio y direccionalidad al realizar dichas actividades que desfavorecen el proceso de la pre-escritura. Demostrando que los docentes desconocen la importancia de utilizar materiales para fortalecer la destreza motriz fina.

Del mismo modo, en la investigación realizada en la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso en la ciudad de Loja, se aplicó el Test de Dexterímetro de Goodard a 17 niños de edades comprendidas entre 3 y 4 años, evidenciando que la mayoría de los niños

presentaban dificultades en su motricidad fina, incluyendo la pinza digital, el agarre, la precisión, la coordinación viso manual, habilidades bimanuales y fuerza. Estas dificultades se manifestaban al realizar actividades como pintar, dibujar, trazar líneas, agarrar correctamente la cuchara, abrochar y desabrochar. Es por ello, que se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo el material concreto fortalece el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, en el periodo 2022-2023?

La presente investigación tuvo el propósito de contribuir a la problemática detectada en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años, mediante el uso del material concreto, estructurado y no estructurado, el cual permitió que el niño manipule, aprenda y fortalezca las habilidades motrices de manera adecuada. Es así que los beneficiarios directos de este trabajo fueron los niños, a quienes se les aplicó una guía de actividades atractivas, llamativas, divertidas y dinámicas, despertando su interés y curiosidad por las actividades que se trabajó, fortaleciendo su motricidad fina y el desarrollo de sus habilidades.

Existen estudios similares que denotan la importancia del uso de material concreto para fortalecer la motricidad fina en los niños, por tanto, Rosillo (2018), en su investigación, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa n° 009 Jesús de la Divina Misericordia, en la aplicación del pre-test, se obtuvo el 100% en proceso mediante quince talleres de aprendizaje aplicadas; se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon. Los resultados del pos-test, demostraron que el 97% de estudiantes obtuvieron "A", del logro previsto. Esto indica que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre-test con el logro del pos-test, pues los estudiantes han demostrado tener una mejor dimensión gestual, fonética, facial y viso manual.

De igual manera, Apaza (2019), en su estudio de investigación utilizando el material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 98. Se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon, la población muestral fue sometida a un pre-test, el cual mostro que los niños tienen un bajo nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina, pues el 100 % de los estudiantes obtuvieron una C. partiendo de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante nueve sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un post-test, cuyos datos fueron los siguientes: 85.71% han obtenido una A y el 14.29% una calificación de B. Demostrando así la eficacia del uso de este material

concreto, siendo capaces de realizar actividades con modelo de plastilina, rasgado, plegado y el entorchado el cual ayudo a mejorar significativamente la habilidad motriz fina.

En la presente investigación, se llevaron a cabo tres objetivos específicos: Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años; diseñar y ejecutar una guía de actividades para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños investigados y evaluar el impacto de la guía de actividades con material concreto para el fortalecimiento de la motricidad fina.

En la investigación se lograron alcances significativos mediante el uso del material concreto ya que muestra un gran beneficio para el desarrollo de la motricidad fina, demostrando que los niños mejoraron sus habilidades como: precisión, coordinación viso manual, agarre, pinza digital, habilidades bimanuales y fuerza, las cuales fortalecen la destreza motriz fina, al ser un recurso de fácil acceso, manipulativo y llamativo; sin embargo es imprescindible mencionar que existieron algunas limitaciones que impidieron alcanzar en su totalidad el desarrollo de estas habilidades, debido a que hubo inasistencias de algunos niños en clases, ya sea por calamidad doméstica, el acercamiento a las vacaciones, condiciones de salud o cambio climático, actividades de fiestas de la Unidad Educativa, a pesar de estos impedimentos se obtuvo resultados positivos.

4. Marco Teórico

4.1. Motricidad fina

4.1.1. Definición

Es el movimiento de los músculos de las manos y dedos, la cual es esencial para el desenvolvimiento del niño con el mundo que lo rodea. Esta habilidad forma parte del desarrollo global del cuerpo, sirve para que interactúe con su entorno y realice actividades como: jugar, cepillarse los dientes, usar los cubiertos, vestirse, atarse los cordones, pintar, modelar, rasgar, cortar, etc.

Así mismo, A. Ruiz e I. Ruiz (2017), manifiestan que la motricidad fina se refiere a la capacidad de controlar movimientos pequeños y precisos que involucran la destreza manual, contemplando funciones neurológicas, esqueléticas y musculares las cuales producen movimientos específicos.

Es la capacidad que permite realizar movimientos utilizando los músculos de nuestras manos y muñecas, estimulando de forma adecuada, así como su desarrollo está relacionado con la maduración y el crecimiento del sistema nervioso, en particular con las áreas del cerebro las cuales son las encargadas de la coordinación de los movimientos.

Como señalan Syafril et al. (2018), "La motricidad fina son los movimientos controlados y precisos que el infante realiza a través de la manipulación de objetos y materiales, lo cual tiene mayor desarrollo al ejecutar diversas tareas en la vida cotidiana y escolar" (p. 2). Es así que, son todas las acciones o actividades ejecutadas con las manos, las cuales son las encargadas del manejo y manipulación de objetos grandes o pequeños, estos movimientos requieren mayor fuerza y precisión para el desarrollo de las actividades diarias.

La motricidad fina son movimientos controlados efectuados por una persona aplicando pequeños músculos del cuerpo como: ojos, lengua, manos y dedos, los cuales son encargados del movimiento (Motta et al., 2019). Por lo tanto, estos movimientos corporales requieren de mayor destreza, habilidad, precisión, control de las manos y un gran dominio que cualquier otro tipo de movimiento.

Los niños necesitan desarrollar diferentes destrezas a medida que van creciendo como: coordinación ojo-mano, pinza digital, como resultado de estas capacidades, diferentes habilidades de precisión y coordinación son desarrolladas en varias partes del cuerpo humano para la ejecución de diversas actividades.

4.1.2. Importancia de la motricidad fina

La motricidad fina es importante en el desarrollo humano y para la ejecución de diversas actividades, por lo tanto, esta habilidad motriz debe ser estimulada desde edades tempranas con la finalidad de conseguir un buen desarrollo en el niño. Por ello, Cabrera y Dupeyrón (2019): "En el rango de movimiento que surge en el primer año de vida, los procesos que conducen a la acción prensil, es decir el agarre, son fundamentales para el desarrollo cognitivo de los niños" (p. 224).

Estimular de manera apropiada la motricidad fina y a su debido tiempo, permite que los niños desarrollen sus habilidades como la pinza digital, coordinación viso manual, fuerza, agarre, etc; el cual le permitirá tener un mejor manejo, precisión de sus manos, dedos, al momento de agarrar objetos pequeños o grandes y realizar movimientos exactos, los cuales son cruciales para diversas actividades diarias.

Ramos (2017), la educación psicomotriz en preescolar debe tener experiencia activa para enfrentarse con el medio, y así los niños logren tener un buen desarrollo, disfruten de diferentes materiales concretos, juegos o actividades. Dentro de las aulas de clase se debe tener en cuenta la estimulación para fomentar el desarrollo motriz fino mediante la elaboración de material que llame la atención del niño y que cumplan sus objetivos de fortalecer y potenciar la misma.

Su importancia para el desarrollo de los niños es fundamental, ya que involucra la coordinación de músculos, huesos y nervios para realizar movimientos pequeños y precisos, lograr una buena estimulación de manos y dedos para adquirir una destreza manual y coordinación visual, lo que a su vez permitirá a los niños realizar mejor las tareas como rasgar, ensamblar objetos, cortar, doblar, pegar, recortar, pintar, colorear, dibujar, escribir, vestir, desvestir, comer, entre otras.

El desarrollo de la motricidad fina juega un papel primordial en el fortalecimiento del aprendizaje, ya que es importante para la capacidad de experimentar y aprender del entorno, esta actividad expresiva y simbólica es crucial porque promueve la inteligencia, independencia y autoconfianza en sí mismo, logrando así realizar actividades por sí solo.

Para Soto (2017), menciona que desarrollar la motricidad fina en nivel inicial es de suma importancia debido a que se desarrollan destrezas que contengan exactitud, coordinación viso manual, control manual y concentración,

Los adultos o quienes cuidan a los niños deben estimularlos de manera adecuada y lo suficiente para que aprendan y desarrollen la motricidad fina de diferentes maneras a través de juegos, actividades, canciones, entre otras, lo esencial es que obtengan una práctica efectiva en la interacción con sus compañeros. Debido a que el control motor fino adecuado requiere fuerza muscular y coordinación ojo-mano para llevar a cabo tareas específicas, es esencial al explorar y experimentar con el entorno, lo cual es un factor importante en el desarrollo académico del mismo.

4.1.3. Etapas de la motricidad fina

Los niños van desarrollando su motricidad fina desde el momento en el que nacen, van adquiriendo habilidades, destrezas y capacidades según su desarrollo, estas permitirán que vayan interactuando de forma adecuada con su entorno. Gesell (como se citó en Chuva, 2016), menciona que el desarrollo de la motricidad es:

4.1.3.1. 0 a 2 meses. En las manos del recién nacido está presente el reflejo prensil, cuando se le roza su palma cerrará su puño en un acto inconsciente, en esta edad las manos de los bebés pasan la mayoría del tiempo cerradas y tienen poco control de las mismas.

4.1.3.2. 2 a 4 meses. Entre estos meses comienza a desarrollarse la coordinación mano-ojo, empieza una fase de práctica llamada ensayo y error, que sucede al ver objetos y tratar de agarrarlos con las manos, los bebés usan los ojos y las manos por separado, comienzan a desarrollar la coordinación óculo manual.

4.1.3.3. 4 a 6 meses. A esta edad, él bebe, comienza agarrar un objeto solo observando el mismo y no sus manos, también comienza a extender una o ambas manos, cuando está boca arriba para poder alcanzar un objeto.

4.1.3.4. 5 a 9 meses. Empiezan a tomar gusto al agarrar un objeto pequeño y llevárselo a la boca, podrán tener agarrado el mismo por poco tiempo, aunque esta habilidad para agarrarlo siga siendo torpe.

4.1.3.5. 9 a 12 meses. Prefieren observar el objeto antes de tocarlo, podrá cogerlo con su mano entera, pero solo usará un dedo para empujar el mismo.

4.1.3.6. 12 a 15 meses. Aprenderán a hacer las tenazas con las manos, sujetando objetos con los dedos y separando las piezas pequeñas de las grandes, a esta edad empezarán a desarrollar pinzas digitales

4.1.3.7. 1 a 3 años. En esta edad el niño será capaz de manipular objetos de una manera más compleja como las hojas de un libro, a ensartar, abrir y cerrar cajoneras, juguetes de construcción, etc.

4.1.3.8. 3 a 4 años. Los niños deben aprender a atarse los zapatos, abrochar los botones y a utilizar los cubiertos. Empezará a dibujar trazos, aunque estos sean simples, pero el manejo del lápiz a ya será mayor, a los cuatro años ya empezaran a usar tijeras, a modelar objetos con plastilina hasta de tres partes, a copiar formas y letras.

4.1.3.9. 5 años. Están preparados para pegar, trazar, cortar, formar. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificable, pueden seguir un modelo para recortar, copiar formas y letras más complejas y sus dibujos ya presentan detalles y sentidos para identificarlos.

Es importante que los padres estimulen de forma adecuada el desarrollo motriz fino, desde su nacimiento hasta que entre en la educación inicial, donde los docentes continuaran estimulando y fortaleciendo este desarrollo en los niños, el cual les permitirán tener precisión, coordinación viso manual, fuerza en sus manos y un mejor manejo de la pinza digital para la ejecución de diversas actividades. Así mismo es importante tener en cuenta que el desarrollo de cada etapa puede variar, cada niño tiene su propio ritmo.

4.1.4. Tipos de habilidades motoras finas

Habilidades motrices, son las habilidades adquiridas a través del aprendizaje, éstas producen de manera más confiable los resultados esperados y a menudo, gasta mástiempo, energía o ambos. En otras palabras, las “habilidades” no es solo una habilidad o talento innato, sino algo que se desarrolla a través del aprendizaje. Se debe tomar en cuenta que los niños inician un aprendizaje motor continuo desde el nacimiento y que las habilidades y destrezas que adquieren más tarde están moldeadas y respaldadas por habilidades simples aprendidas desde edades tempranas. McGlashan et al. (2017), menciona la siguiente habilidad motriz fina:

4.1.4.1. Destreza manual. De acuerdo a lo que menciona McGlashan et al. (2017), la capacidad de manipular objetos con las manos es fundamental para los niños en edad preescolar porque determina el rendimiento, la velocidad y la legibilidad de la escritura. Los

rasgos caligráficos se desarrollan a través de ejercicios que involucran el equilibrio y la coordinación motora fina y gruesa, la adquisición de estas habilidades puede intervenir en la autoestima y la motivación de un niño, pero la falta de estas habilidades puede afectar el rendimiento académico, lo que conlleva a una escritura lenta y desigual.

El desarrollo de esta habilidad es esencial para la formación y proceso de escritura, mejorando el movimiento de los dedos, el agarre y manipulación de objetos grandes y pequeños con toda la mano y así el niño no tenga más adelante carencias motoras específicas. De igual manera esta habilidad es valiosa ya que permite realizar actividades del diario vivir, su desarrollo es fundamental en la niñez y sigue siendo importante a lo largo de toda la vida para una mayor independencia.

4.1.4.2. Habilidades manipulativas. Son movimientos enfocados al manejo de objetos que se desarrollan gradualmente a través de actividades lúdicas, control de la palma de la mano, radial, digital, tridigital y bidigital o trípode, mediante el sistema nervioso, músculos de los dedos y mano, utilizando diversos y atractivos materiales que predispone de forma positiva a los niños (Barrera et al., 2018).

El desarrollo de estas habilidades tiene especial importancia ya que se centra en aspectos relacionados con la composición corporal, coordinación dinámica de las articulaciones, modificaciones neuromotoras, experimentación y el uso de técnicas motrices para mejorar el comportamiento motor habitual. Desde las destrezas básicas en diferentes situaciones y formas de ejecución, capacidad en la manipulación de objetos adaptando la velocidad, la intensidad y la fuerza para lograr los resultados deseados y ajustando dinámicamente las propias acciones y las de los demás.

4.1.4.3. Velocidad, fuerza y precisión motora fina. Estas habilidades son esenciales para el desarrollo de las destrezas sensorio motoras, de músculos grandes y pequeños, visión, motricidad fina, las técnicas de mano desarrolladas a través de ejercicios y actividades que contribuyen a la fuerza de agarre, efectivo y seguro para los niños (Qi et al., 2018).

Por lo tanto, la velocidad motora fina, la fuerza y la precisión son tres componentes que trabajan juntos, estos contribuyen a un buen proceso de escritura a mano en edad preescolar. Del mismo modo esta habilidad permite al niño sujetar con seguridad lápices, tizas u otros materiales al realizar diversos ejercicios y actividades.

4.1.4.4. Coordinación viso manual. Es la capacidad para ejecutar, dominar, crear, controlar y realizar movimientos en los cuales participa el uso de las manos y ojos. García (2016), la coordinación viso manual o también conocida como coordinación ojo mano requieren movimientos más específicos con un alto grado de coordinación los cuales están conectados con el cerebro.

4.1.4.5. Pinza digital. Para Holguín et al. (2022), la pinza digital es parte del desarrollo motor fino que le permite concentrarse en tareas específicas o manipular objetos el cual se considera una habilidad motora que está directamente relacionada con las manos y los dedos, esta destreza se va desarrollando poco a poco a partir de los cinco meses del niño, y lo notamos cuando empiezan a coger o manipular objetos. Esta técnica consiste en el control voluntario y preciso del dedo índice y el pulgar para agarrar y manipular objetos, siendo esto muy importante en el aprendizaje en la escuela, especialmente en tomar un lápiz y escribir correctamente. muchos niños cometen errores porque no tienen suficiente fuerza y destreza para agarrar los dedos. El problema es que se acostumbran a sujetar el lápiz de forma incorrecta y este hábito es casi imposible de corregir después

4.1.5. Técnicas para desarrollar la motricidad fina

Las estrategias metodológicas permiten determinar principios, normas y procedimientos que configuran el comportamiento de los docentes en la planificación, ejecución y evaluación de los procesos de aprendizaje. De manera que la participación de los educadores toma la forma de la expresión cotidiana de objetivos, estrategias y actividades organizacionales que aportan sus conocimientos, experiencias y emociones que determinan sus acciones en el nivel que configura su intervención educativa.

Las habilidades motoras finas son movimientos que requieren especial atención, destreza y dominio. Para realizarlos con eficacia, es fundamental que el niño tenga un buen control de los músculos finos de la mano para realizar movimientos precisos, especialmente de las extremidades superiores (brazos-manos-dedos).

Expone Banegas (2017), que las estrategias son el proceso operativo de seleccionar, ajustar y aplicar habilidades para conducir a un aprendizaje significativo, estudiar para aprender. Las actividades lúdicas como jugar afuera, retozar y sentarse ayudan a los niños a desarrollar empatía y controlar sus emociones. De hecho, los niños aprenden a coordinar sus movimientos, imaginar y medir los riesgos además de mejorar las habilidades sociales, reduciendo el estrés y la ansiedad en la edad adulta, ayuda a aprender y corregir gestos sutiles,

da autonomía y seguridad a la hora de realizar actividades diarias, ayudando a mejorar el auto control y aumentar el rendimiento.

Cómo expresa Landi (2017), los juegos son una actividad humana y son de gran importancia en su desarrollo, especialmente en el ámbito social además los mismos permiten experimentar el comportamiento social sin consecuencias.

Las técnicas son un método habilitador de aprendizaje integrado para la formación de niños pequeños, siendo un recurso que fomenta la expresión infantil, sin límites en sí mismo. Las mismas están destinadas a satisfacer las necesidades y requerimientos de quienes las aplican. Todas las actividades de la vida diaria siguen un método, proceso o una técnica.

Para Di Caudo (como se citó en Guamán, 2019), es la capacidad de crear y la capacidad de comunicar. Una técnica puede utilizar un material u otro, o una combinación de varios elementos. Es importante no solo elaborar una estrategia, decidirse el producto es fortuita o casual, sino tomar gradualmente acciones espontáneas que conduzcan al aprendizaje, el enriquecimiento y los objetivos de contenido y detalle. A continuación, se sugiere una lista de técnicas que permitirán desarrollar con mayor eficacia la motricidad fina:

- Ejercicios para la mano y dedos
 - Abrir y cerrar la mano haciendo puño o sacudir.
 - Palmas con toda la mano, con 4,3,2,1 dedos.
 - Teclear
 - Escalada de dedos.
 - Puño cerrado liberar dedo a dedo.
 - Decir si y no con los dedos y manos.
 - Jugar con plastilina.
 - Trazar e hilar.

Estos ejercicios ayudan a estimular los músculos de las manos y los dedos para lograr movimientos cada vez más precisos que mejoran la destreza manual y la coordinación mano-ojo para las actividades diarias.

4.1.6. Actividades para desarrollar la motricidad fina

La adquisición de la motricidad fina es fundamental para el desarrollo humano, ya que permitirá participar en actividades del diario vivir. Cuando los niños tienen dificultades en su

motricidad fina por ejemplo en utilizar de forma correcta la cuchara, atarse los cordones, etc. Aquí es importante realizar algunas técnicas para mejorar y estimular la motricidad fina del niño. Shunta (2023), señala las siguientes actividades.

4.1.6.1. Actividades para desarrollar la coordinación viso-manual. Es parte de las habilidades motoras finas involucradas en la coordinación ojo-mano. Los elementos de intervención directa son: manos, muñecas, movimientos de manos y ojos.

- Intentar dar en el blanco dentro de la caja lanzando elementos con una mano y la otra.
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas.
- Armar rompecabezas.
- Abrochar y desabrochar los botones.
- Atar y desatar lazos.
- Amasar, estirar, modelar formas, hacer bolitas con plastilina.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones).
- Colorear, trazar líneas, dibujar.
- Pasar las páginas de un libro.
- Distribuir cartas.
- Picado con punzón, perforado de dibujos.
- Rasgar y recortar con ayuda de los dedos.
- Doblar papel y rasgar por el doblez.
- Recortar con tijeras.

La ejecución de diferentes actividades, ayudara a fortalecer la habilidad de coordinación viso manual y así mejoraran las diferentes actividades que requieren precisión y control con las manos y dedos.

4.1.6.2. Actividades para desarrollar la destreza de las manos. Estas actividades se las debe realizar mediante el juego libre, sin que los niños se sientan presionados, también se puede relacionar los juegos con canciones, rondas, etc; se puede realizar actividades como:

- Aplaudir, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Equilibre uno o mas objetos en la palma de su mano, primero con una mano, luego con ambas manos
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles, un juego

divertido desde que son bebés.

- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones.
- Imitar con las manos movimientos de animales o de objetos.
- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.

4.1.6.3. Actividades para desarrollar la destreza de los dedos. Es importante realizar actividades de manera progresiva, primero fortaleciendo los brazos, luego las manos y finalmente los dedos, para lo cual se plantea las siguientes actividades:

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas.
- Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- Tocar el tambor o teclear con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

Cuando los niños presentan dificultad en el desarrollo de su motricidad fina es necesario buscar soluciones o actividades lúdicas que ayuden a mejorar dicho problema, como por ejemplo las actividades ya antes mencionadas, las cuales son una buena alternativa para ayudar en dicho problema que le permitirán al niño alcanzar y sostener objetos en coordinación con la visión.

4.2. Material concreto

4.2.1. Definición material didáctico

Los medios didácticos, también llamados material didáctico, se diseñan y fabrican con el propósito de apoyar el proceso de enseñanza, estos podrían ser cualquier tipo de materiales utilizados por los maestros para favorecer y guiar el aprendizaje de los estudiantes como libros, carteles, mapas, fotografías, diapositivas, videos, software. Según Esteves et al. (2018), el uso de materiales didácticos con fines educativos facilita la construcción de conocimientos en diversas áreas del saber.

El material didáctico son recursos o herramientas que se utiliza, en el proceso de aprendizaje del ser humano, más cuando estos se tratan del conocimiento en la primera infancia, debido en que esta etapa el niño requiere de ambientes apacible y estimulantes que propician nuevos conocimientos y posibilitando un mejor desarrollo en todas sus áreas.

Estos materiales se pueden utilizar en el aula y fuera de esta, su accesibilidad y convivencia permiten que se adapten a diferentes criterios y finalidad de enseñanza, mediante el tipo de material utilizado, estos siempre apoyarán el tema y permitirán que los estudiantes formen sus propios conceptos de lo que han aprendido de igual manera ayuda a organizar muchas exposiciones.

Para Morales (cómo se citó en Murillo, 2017), manifiesta que los recursos didácticos son conjuntos de materiales que interfieren y favorecen el proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo que pueden ser físicos y virtuales para estimular el interés de los estudiantes.

Los recursos de aprendizaje permiten mejorar el rendimiento del aprendizaje y el desempeño docente, estos materiales educativos incluyen materiales audiovisuales, computarizados, educativos y otros medios que ayudan a los maestros a mejorar el trabajo en el salón de clases. Estos recursos están diseñados por maestros para cumplir con los requisitos, despertar el interés de los estudiantes y mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los materiales académicos son los elementos (libros, afiches, mapas, fotografías, documentos, videos, software, etc.) utilizados por los docentes para facilitar y guiar el aprendizaje de los estudiantes. También consideramos que los materiales utilizados por los niños de niveles inicial como dispositivos, imágenes, carteles ayudan en la presentación y el desarrollo del contenido permitiendo que los mismos tengan un aprendizaje significativo Se

puede argumentar que no existe un término claro para lo que es un recurso educativo, por lo que, en pocas palabras, un material educativo es cualquier elemento utilizado con un propósito en un contexto educativo determinado, actividades que facilitan el desarrollo de propósitos educativos o formativos.

Del mismo modo Ameijeiras (como se citó en Ramirez et al., 2019), los materiales didácticos cumplen la función de apoyar el proceso de aprendizaje, muchos de estos materiales no son elaborados para fines educativos, sin embargo, gracias a la creatividad, innovación e imaginación de los docentes cambian contenidos para satisfacer las necesidades de los estudiantes para así lograr las habilidades que necesita la nueva sociedad

Los materiales didácticos tienen el propósito de facilitar el aprendizaje de los alumnos, además, asumen como condición, despertar el interés y adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos facilitando las actividades del docente que permiten adaptarse a cualquier contenido. Por tanto, los materiales didácticos se refieren a todos los elementos que, en virtud de sus propiedades, pueden ser utilizados de acuerdo con los objetivos cognitivos específicos de la actividad a realizar.

4.2.2. *Concepto de material concreto*

Los materiales concretos en los estudiantes les permite enriquecer la experiencia sensorial, base del aprendizaje, desarrolla habilidades, actitudes y destrezas. Los materiales específicos son recursos para mejorar el aprendizaje que se caracterizan por estimular el interés de los estudiantes y facilitar tareas de instrucción simples, coherentes y relacionadas con el contenido en un contexto educativo.

Expone Acosta (2022), el material concreto es todo aquel recurso o herramienta manipulable que permite que la enseñanza del contenido se entregue a través de la experiencia práctica y, por lo tanto, facilite el aprendizaje de un niño. Estos materiales son objetos o elementos que los maestros proporcionan en el aula para brindar un aprendizaje significativo, permitiendo que los niños pueden manipular, explorar y experimentar, facilitando de esta manera la adquisición de los conocimientos.

Del mismo modo Ramos et al. (2016), definen el material concreto como aquel que se puede manipular y que permite que el estudiante trabaje en forma individual o en equipo, creando actividades motivadoras y significativas. Además, Ordoñez et al. (2020), el material concreto es una herramienta tangible la cual permite el contacto directo con las manos del niño

para su manipulación, compartir conceptos, proporcionar contenidos de calidad y brindarle un aprendizaje significativo.

Estos materiales son todos aquellos elementos tangibles, tocables, llamativos, que los docentes utilizan para transmitir un conocimiento a través de la manipulación y la experiencia que recibe el niño, además de llamar la atención del mismo, y facilitar la clase del docente al hacerla más interactiva.

Cómo expresa Icaza (2019), el material concreto es comúnmente elaborado por el profesor o los estudiantes, este material le permite al profesor que su clase sea más dinámica, divertida, dónde el estudiante va aprendiendo por descubrimiento. Los materiales concretos están contruidos con recursos ambientales, los cuales aumentan la eficiencia en el aula. Estos materiales deben ser llamativos, funcionales, fáciles de usar, seguros y propicios para el trabajo grupal e individual, adecuados a los intereses y edades de los niños. Siempre que sea posible, los estudiantes deben trabajar con sus maestros para crear sus propios materiales concretos.

4.2.3. Importancia del uso de material concreto

Utilizando materiales concretos desde el primer año, los alumnos son capaces de manipular, cuestionar, explorar, observar y al mismo tiempo practicar las normas de convivencia, desarrollando valores como la cooperación, la solidaridad, el respeto y la tolerancia, protección del medio ambiente, etc. Es importante que los docentes consideren que, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, al igual que la corporeidad es fundamental para lograr el nivel adecuado de abstracción para niveles superiores.

Por ello, Amores (2020), expresa que los materiales concretos son elementos relevantes que cumple con un propósito, de acuerdo a la planificación del docente y los intereses de los estudiantes, permite elevar el nivel de motivación de los niños por aprender, descubrir y explorar (p. 6).

Desde la infancia, los seres humanos exploran a través de manipular objetos como: juguetes de colores, texturas, sabores, etc.; de esa manera quién utiliza por primera vez este tipo de materiales, podrán asimilar la mayor cantidad de información en relación a los diferentes contextos.

En este sentido, es importante que los estudiantes mantengan estas relaciones a nivel escolar. Al igual que con el material concreto, es útil para construir nuevos conocimientos

relevantes para la vida cotidiana porque resalta la experiencia previa revelada a través de la manipulación. La implementación del material concreto apropiado, para llevar a cabo el proceso de aprendizaje en los niños, ayudara a potenciar la creatividad e imaginación y a su vez a desarrollar un pensamiento crítico, fomentando una adecuada comunicación e interacción con sus pares y adultos.

Así mismo Cruz y Corona (2020), señala que, que los materiales concretos en la educación inicial como herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, comprenden una intencionalidad pedagógica, con propósito formativo hacia un aprendizaje significativo (p. 6).

El material concreto es un recurso indispensable e importante en el proceso de la educación y enseñanza ya que complementan y facilitan la enseñanza en las diferentes áreas de la educación; así mismo, permite fijar, comprender y construir conocimientos de una forma divertida y participativa.

Al incluir materiales específicos concretos en la enseñanza de diferentes campos de aprendizaje, los docentes brindan a los estudiantes experiencias alegres que estimulan el conocimiento al participar en entornos de aprendizaje significativos, y la interacción con estos recursos desarrollará el proceso educativo.

Del mismo modo Ruesta et al. (2022), afirman que estos materiales concretos son recursos que los docentes utilizan como medio para crear relaciones contexto-, realidad-, interés de sus alumnos, permitiéndoles desarrollar sus propios procesos de aprendizaje.

Como tal, los materiales concretos específicos pueden referirse a herramientas, objetos o elementos que los docentes promueven en el aula para transmitir contenidos educativos a partir de la manipulación y experiencia de los estudiantes, así mismo es beneficiosa para que los niños aprendan nuevos conceptos, profundicen en lo que ya saben, construyan conceptos en la práctica, resuelvan problemas y exploren de acuerdo a sus intereses.

Con el uso de los diversos material, los niños pueden experimentar nociones en forma concreta, construir conceptos en forma de diagrama, clasifica y sintetiza lo aprendido, esto permite a los educadores, observar a los niños en el trabajo también ayuda a monitorear las etapas de adquisición en el proceso de desarrollo intelectual, observar cómo los estudiantes piensan, exploran, superan problemas y actúan frente aléxito, mientras se exploran las respuestas

psicológicas como la seguridad, la curiosidad y la alegría.

4.2.4. Criterios del material concreto

Las características del material concreto pueden cambiar según los objetivos, finalidad, las características de los estudiantes, las condiciones de aprendizaje, la infraestructura y el acceso a la tecnología. Estos criterios son importantes para que el material concreto sea beneficioso y efectivo para el aprendizaje de los niños.

Según Virgilio (2015), el material concreto debe poseer diferentes características, propiedades específicas y así lograr el propósito para el que se utiliza. Por eso el autor menciona las siguientes características:

- Se caracterizarse por la sencillez, facilidad de uso y accesibilidad, y tener un gran número de funciones.
- Resistente y no romperse o dañarse rápidamente.
- Tener una apariencia atractiva y estimulante, que atraigan el interés de los niños.
- Este material debe estar dirigidos a los temas desarrollados en la clase y el propósito para el cual se utilizan.
- Ser de fácil acceso para los niños para que puedan manejarlo fácilmente independiente y libre.
- Cognitivamente, debe facilitar el desarrollo de aprendizajes específicos y habilidades específicas.

Desde el punto de vista de Lecca y Flores (2017), menciona que las principales características que debe tener un material concreto dentro del salón de clases son:

- Tienen que ser simples, fáciles de usar y duraderos.
- Despertar el interés en los niños a simple vista.
- Relacionarse con los objetivos específicos de las clases donde se utilizan.
- Capaces de aclarar su comprensión del tema.

Para elaborar un material concreto se debe tener en cuenta las distintas características antes mencionadas, que sea adecuado para el uso de los niños, permitiendo que manipulen, jueguen con facilidad y así adquieran un aprendizaje significativo, promoviendo una actitud positiva en el aula.

4.2.5. *Clasificación del material concreto*

Los materiales concretos son herramientas, instrumentos, elementos u objetos que los educadores utilizan en el aula para crear contenidos de aprendizaje, ya sean manipulativos, táctiles o experiencias infantiles. Para Cascallana (cómo se citó en Tomalá, 2023), menciona dos tipos de materiales educativos:

4.2.5.1. Material educativo concreto estructurado. Se refiere a materiales concretos específicamente diseñados y fabricados en una fábrica o taller, utilizando recursos locales, contenido curricular específico, como: bloques lógicos, geoplano, cuerpos geométricos, rompecabezas geométricos, origami, materiales de aprendizaje para usar, entre otros.

- **Bloques lógicos:** Puede desarrollar habilidades de comunicación visual, lógica o razonamiento de aplicación o transferencia.
- **Cuerpos geométricos:** Desarrolla habilidades visuales de comunicación visual, lógica o razonamiento de aplicación o transferencia.
- **Rompecabezas geométricos:** Habilidades visuales, de dibujo o construcción.
- **Origami:** permite desarrollar habilidades visuales de comunicación, dibujo y construcción, lógicas.
- **Geoplano:** desarrollar habilidades de comunicación visual, lógica o razonamiento de aplicación o transferencia.

4.2.5.2. Material educativo concreto no estructurado. Son aquellos materiales tomados del entorno el cual está al alcance del niño, por ejemplo, los que hacen del propio juego, como: objetos reales, cotidianos, materiales reciclados.

- **Juguetes:** Desarrolla habilidades visuales, comunicación, dibujo y construcción.
- **Objetos del entorno cotidiano:** Permite desarrollar habilidades de comunicación, visual, dibujo y construcción, razonamiento.
- **Materiales reciclables:** Habilidades visuales, comunicación, construcción, dibujo, razonamiento, aplicación.

El material estructurado y no estructurado son perfecto para el desarrollo de las etapas de los niños. Para los pequeños algunos objetos pueden tener un significado diferente en comparación de los niños más grandes. Por ejemplo, los pequeños eligen palos a su elección y le pueden dar diversos usos como dibujar rayas en el piso con su palo, usarlo como un sable,

moviéndolo de un lado a otro, con los niños más grandes sus intereses son diferentes y pueden apilarlos, crear o una varita mágica, etc

Cabe señalar que ambos tipos de materiales tienen sus ventajas y se complementan en el proceso educativo. Los materiales estructurados brindan una base organizada para la enseñanza y el aprendizaje, mientras que los materiales no estructurados fomentan la creatividad, la autonomía y la exploración personal. Combinar ambos materiales en el aula puede enriquecer el proceso educativo y permitir que los alumnos adquieran conocimientos importantes y profundos.

4.2.6. Selección de material concreto

Los materiales concretos estarán en constante contacto con los niños, por ello se debe tener en cuenta aspectos al momento de seleccionarlos, es así que Díaz y Fernández (2015), menciona los siguientes aspectos al momento de seleccionar el material concreto es:

- Permite al niño crear diferentes combinaciones que lo entretienen y favorecen su desarrollo físico, cognitivo y emocional.
- Está directamente relacionado con las tareas específicas en el proceso educativo.
- Se adapta al nivel de desarrollo evolutivo del niño.
- Permite que los niños disfruten construyendo mientras les permite ser creativos.
- Tomar curiosidad de los niños como punto de partida, fomentar la creatividad y la actitud cuestionadora.
- El objeto presente está relacionado directamente con el tema a trabajar
- Los objetos deben ser de fácil manipulación y uso por parte de los niños.
- Adecuado al nivel de desarrollo de los niños.
- Que permita al niño hacer uso de su imaginación.

Expone Vargas (2017), que el uso de materiales concretos o ayuda didácticas específicas tiene el mismo fin de promover el desarrollo del razonamiento y la construcción de saberes en las distintas áreas del conocimiento, permitiendo a los estudiantes a aprender a través de los sentidos. Por lo tanto, la selección del material concreto debe ser resistentes, un tamaño apropiado para que el niño manipule, fácil manejo, que puedan usarlos de forma autónoma, debe ser elaborado con sustancias no tóxicas, atractivos para que despierten el interés y llamen

la atención del niño y así transmitir un aprendizaje al mismo.

4.2.7. *Material concreto en el sistema educativo*

Según el MINEDU de Perú (2015), se encarga de aceptar desafíos por el bien de la educación, promoviendo e inspirando diversos concursos de buenas prácticas docentes a través de las redes sociales. Por otro lado, algunos buenos métodos de enseñanza se ocultan porque muchos profesores y directivos no están acostumbrados a sistematizarlos. En algunos casos existen docentes que no utilizan el material concreto, ya que el momento de elaborar lleva tiempo y desorden dentro del aula y es por esto que prefieren no usarlo conociendo su importancia para el aprendizaje del niño.

Así mismo, Moreno (2017), menciona que los docentes hoy en día enfrentan grandes desafíos al momento de incentivar a sus estudiantes a construir nuevos aprendizajes utilizando material concreto, pero aun así algunos docentes no aplican estos recursos, lo que interfiere en la adquisición de nuevos conocimientos. El docente debe ser un líder, facilitador de los conocimientos, así mismo debe estar preparado y poseer el conocimiento del uso de los diferentes materiales, características, ventajas, para poder aplicarlos de manera correcta a los niños, despertando el interés por aprender.

Para Fajardo (2018), el material concreto es una herramienta que sirve para integrar grupos de clase y así impartir un tema de interés. El nivel inicial es donde se desarrolla la observación, el tacto, lo auditivo y lo visual para el desenvolvimiento y seguridad de cada niño, para generar estrategias creativas y reflexivas con la finalidad de construir experiencias llenas de seguridad, confianza y excelentes relaciones con todos del grupo.

El papel del docente como promotor de los estudiantes debe ser tomado en cuenta en el proceso de aprendizaje, de forma dinámica e interactiva, siendo importante conocer el ritmo y el estilo que aprende cada niño. Por otra parte, es necesario ayudar a los profesores a desarrollar aprendizaje significativo y sostenido a través de estrategias de aprendizaje; buscar más métodos y técnicas relacionados con el proceso del mismo

4.2.8. *Ventajas de utilizar el material concreto*

Como Ramos (2016), menciona la influencia positiva del uso del material concreto en el aprendizaje, debido a que, el nivel deficiente de preparación docente respecto a su uso conlleva a un aprendizaje memorístico y a una educación tradicionalista, es por ello que el uso

de estos materiales permite un mejor aprendizaje e influye significativamente en el mismo; los estudiantes obtienen mejores destrezas al aprender de una manera lúdica, didáctica y práctica con estos materiales.

Menciona Alvarado (2017), que, en el currículo de Educación Inicial, las experiencias de aprendizaje se definen como: una desafiante en variedad de experiencias y actividades organizadas por maestros, las alegrías y maravillas que surgen de los intereses de los niños, el objetivo es promover el desarrollo de habilidades emergentes en las siguientes áreas aprendizaje y desarrollo.

A los estudiantes les encantan las actividades dinámicas, son una experiencia inspiradora y alegre, por ello, es importante que los docentes organicen actividades grupales con estos elementos, esto no solo mejorará el aprendizaje de los estudiantes, sino que también ayudará a desarrollar sus habilidades interpersonales.

Se puede apreciar que el material concreto facilita el proceso de aprendizaje de los estudiantes debido al contacto práctico, lúdico con elementos reales que despiertan el interés por aprender, estimula la memoria, las habilidades motoras finas y gruesas, la cognición, las partes del cuerpo y otros desarrollos.

4.2.9. El uso del material concreto para mejorar la motricidad fina

Los materiales para desarrollar de la motricidad fina son variados y de diferentes tipos, pueden estar elaborados con materiales del entorno y fabricarse para así enseñar activamente, su objetivo principal es el desarrollo de las habilidades motoras finas, coordinación ojo-mano. El uso de estos materiales permite que los niños manipulen, toquen, jueguen y construyan cosas, además, desarrolla las habilidades manipulativas, ejercita la creatividad y desarrolla conceptos a través de acciones de coordinación táctil, olfativa, gustativa, auditiva, de movimiento y visual.

Por ello, Moreno (2015), menciona que los materiales concretos al ser manipulables, llamativos influyen positivamente en el desarrollo de la motricidad fina, siendo una herramienta esencial para el docente y así brindar un aprendizaje significativo al niño. La manipulación de objetos tangibles mejora la precisión y movimientos de las manos y dedos, además de brindar una manera de aprendizaje interactiva, divertida, lo que a su vez aumenta el interés de los niños por aprender.

Según el Ministerio de educación (s.f.), El uso de material concreto apropiado es fundamental a la hora de enseñar ya que al utilizar este tipo de material al niño le permite pensar, incita a la imaginación, creación y manipular los materiales con los que está trabajando y aprendiendo. El uso del material concreto también desarrolla la memoria, el razonamiento, imaginación, la percepción, la observación, la atención y la concentración. Reforzando y aplicando los conocimientos construidos con actividades extraescolares programadas para abordar conceptos, procesos, valores y actitudes, para así desarrollar en los niños la comprensión de las reglas, el análisis y los detalles requeridos para cada actividad, la coordinación mano-ojo, habilidad para resolver problemas, discriminación visual, sociabilidad, y el juego en equipo.

Según Tamayo y Restrepo (2017), expresan que el material concreto facilita el aprendizaje, debido al impacto positivo que tiene en los niños, produciendo una participación activa, a través de esta actividad se promueve la expresión que a su vez desarrolla habilidades y destrezas motoras finas las mismas que fomentan un aprendizaje significativo.

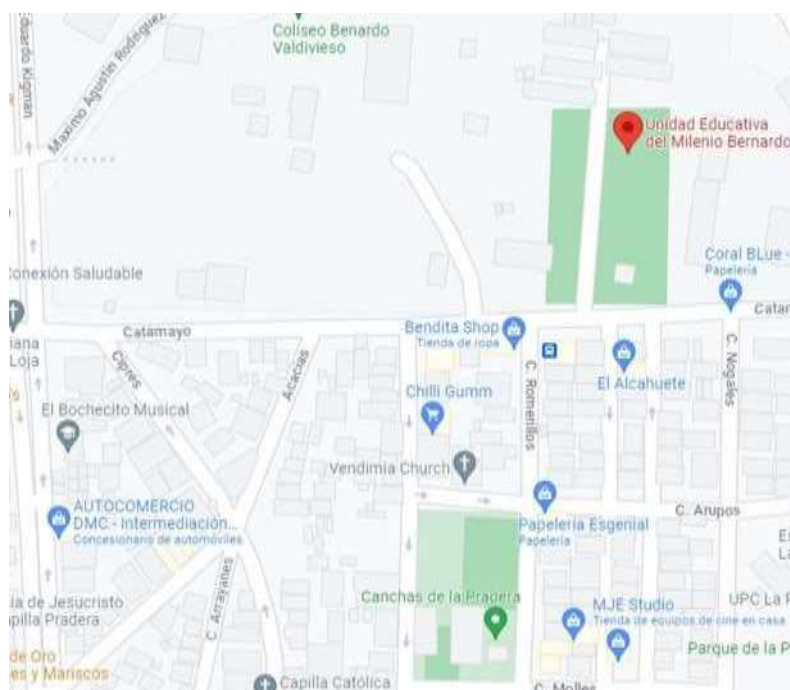
Los materiales concretos son materiales que sirven para desarrollar, fomentar la motricidad fina, ya que son recursos didácticos que están diseñados, a base de objetivos, con el fin de desarrollar las habilidades y las destrezas y movimientos finos, para así facilitar el proceso de lecto escritura y movimientos manuales.

5. Metodología

La investigación se llevó a cabo en la ciudad de Loja, parroquia San Sebastián en la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, la institución fiscal brinda servicio de educación regular en el nivel inicial, preparatoria, educación general básica y bachillerato en las jornadas matutina, vespertina y bachillerato nocturno, ubicada en las calles Catamayo y Av. Eduardo Kigman (ver figura 1).

Figura 1

Ubicación de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso



Nota. La imagen muestra la ubicación de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso

Fuente: Google maps (2023). <https://maps.app.goo.gl/mr3H5edqGq47D128>

Los materiales que se utilizaron para su desarrollo fueron de tipo tecnológicos como: internet, computador, celular, parlante, así mismo, materiales bibliográficos: libros digitales, revistas, tesis, artículos científicos y didácticos: cartón, palillos, tijeras, fomix, cartulina, botones, harina, plastilina, pinzas de ropa de manera, pelotas entre otros.

El enfoque de la investigación fue de tipo mixto, de datos cuantitativos ya que se recolecto y analizo datos numéricos en la aplicación del Test de Dexterímetro realizado por Goddard en dos momentos pre test y post test; cualitativos porque permitió la interpretación y análisis de los resultados para dar respuesta a los objetivos planteados en la investigación.

El presente estudio se desarrolló bajo el diseño de investigación cuasi experimental, ya que se manipula la variable independiente (material concreto), donde se verifico la eficacia mediante los resultados obtenidos en la variable dependiente (motricidad fina), además la selección de la muestra fue no probabilística debido a que el grupo con el que se trabajó ya estuvo previamente seleccionado.

Se trabajo con el alcance tipo descriptivo, ya que facilito obtener información de las variables, así mismo permitió a través de la propuesta de investigación obtener los resultados esperados en el desarrollo de la motricidad fina, los mismos que fueron validados con las técnicas de investigación seleccionados.

El trabajo de investigación se desarrolló bajo el método inductivo, que partió de los hechos, en este caso, la falta de uso de material concreto dentro de las aulas con los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, generando un retraso en el desarrollo de la motricidad fina, los mismos que al ser desglosados permitió identificar generalidades. De igual manera el método deductivo ya que permitió darle orden al trabajo, partiendo de lo general a lo específico.

Por otro lado, se emplearon los métodos analítico- sintético, el cual se utilizó a lo largo de la investigación, con la finalidad de comprender cuál es la dificultad, así como conocer en detalle toda la información relacionada con la motricidad fina y el material concreto de manera que se vaya explicando cada una de sus partes, además se complementó con el método sintético ya que facilito elegir la información esencial, lo que permitió la construcción del marco teórico.

Se utilizo la técnica de observación, directa para encontrar los problemas del grupo. Así mismo el instrumento que se utilizo fue el Test de Dextermetro realizado por Goddard el cual es aplicable para niños de 1 a 14 años que evalúa aspectos como: la velocidad y precisión de los movimientos de brazos como de las manos, este consiste en ponerle un tablero frente al niño, mencionando que en cada excavación del mismo descansa una pieza, las cuales serán retiradas y colocadas en tres grupos, para encajar correctamente, el examinador deberá utilizar un cronómetro y lo detiene en el momento que el infante encaje la última pieza, la misma experiencia deberá ejecutarla tres veces, para obtener los resultados se debe sacar la edad cronológica y la edad psicomotriz en meses, para sacar la edad psicomotriz se deberá tomar el menor tiempo en segundos y confrontarlo en el baremo, seguidamente se deberá dividir esta edad por la edad cronológica y esta multiplicarla por cien, este resultado se la compara en la

escala de consciente psicomotriz para obtener el nivel de motricidad fina, además se utilizó como pre test, para obtener los datos iniciales respecto al problema y luego como post test con el fin de identificar las mejoras obtenidas.

La presente investigación conto con una población total de 100 niños, la muestra seleccionada con la cual se trabajo es de 17 niños de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso” de la ciudad de Loja; respondiendo a las características del muestreo no probabilístico ya que se trabajó con un grupo de niños ya establecidos

6. Resultados

6.1. Resultados de la aplicación del pre-test de Dexterimetro realizado por Goddard

Con el objetivo de diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años, se aplicó el pre-test Dexterimetro de Goddard de forma individual con una duración de 10 a 15 minutos por cada niño, en un horario de diez y media am. a once y media am, por una semana, se evalúa a 17 niños de nivel inicial I de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, obteniendo los siguientes resultados:

Tabla 1

Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años.

Nivel	f	%
Muy Superior	-	-
Superior	-	-
Muy bueno	-	-
Bueno	3	18
Regular	4	23
Deficiente	8	47
Muy Deficiente	2	12
Total	17	100%

Nota. Resultados obtenidos del test Dexterimetro de Goddard en niños de 3 a 4 años

Como se evidencia en la tabla 1, a través de la aplicación del pre-test Dexterimetro de Gooddard se obtuvo como resultado que de 17 niños de nivel inicial I, el 18% tiene un nivel bueno, así mismo el 23% un nivel regular, mientras que el 47% se encuentran en un nivel deficiente y el 12% en muy deficiente. Con el resultado obtenido se pudo evidenciar que la mayoría de los niños presentan un problema en el desarrollo de la motricidad fina, debido a que se les dificultó realizar el agarre correcto, tenían una mala exactitud en la velocidad del brazo y la mano, torpeza en algunos movimientos de sus manos, ocasionando que tengan inseguridad en cada actividad realizada.

Desde la perspectiva de Olivos (2020), el desarrollo de la motricidad fina son todas las habilidades como coordinación viso manual, pinza digital, que permiten al niño realizar o ejecutar movimientos dificultosos o complejos, los mismos que con el tiempo irán mejorando y perfeccionándolo con una buena estimulación y a través de aprendizajes y conocimientos requeridos.

6.2. Resultados obtenidos de la guía de actividades titulada: Jugando y creando con mis manitos

Con el objetivo de diseñar y ejecutar una guía de actividades para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños investigados, se realizaron veinticinco actividades, las mismas que fueron planificadas para trabajar los siguientes componentes: Precisión de manos y dedos (color rosado), pinza digital (color celeste), habilidades bimanuales (color amarillo), coordinación viso manual (color verde), y fuerza muscular (color crema).

Tabla 2

Indicadores aplicados en la guía de actividades.

N°	Indicador	Iniciado	En proceso	Adquirido	Inasistencia
1	Reconoce las diferentes texturas por medio del sentido del tacto.	1	5	10	1
2	Discrimina diversos objetos que se encuentran dentro de la caja de sorpresas.	2	6	7	2
3	Llena con granos de maíz la botella utilizando la pinza digital.	3	5	9	-
4	Inserta fideos de colores utilizando los dedos índice y pulgar.	-	2	15	-
5	Punza con ayuda de la pinza digital.	3	4	10	-
6	Realiza la pinza digital a través del arrugado.	1	2	14	-
7	Abrocha, desabrocha, abre y cierra diferentes objetos.	2	1	11	3
8	Amarra y desamarra los cordones de los zapatos.	5	8	2	2
9	Lanza pelotas pequeñas y trata de meterlas dentro del cartón.	-	2	15	-
10	Inserta lana a través de los sorbetes.	-	2	15	-
11	Coordina movimientos corporales para ponerse y quitarse diferentes prendas de vestir.	1	2	13	1
12	Traza y recrea diferentes trazos y dibujos.	-	-	17	-
13	Coloca botones siguiendo los trazos dados.	-	-	17	-

N°	Indicador	Iniciado	En proceso	Adquirido	Inasistencia
14	Enrosca y desenrosca tapas de botellas, haciendo uso de la coordinación viso manual.	-	1	16	-
15	Utiliza la coordinación ojo-mano a través del punzado.	-	-	17	-
16	Mantiene la precisión de manos y dedos a través de la pinza digital.	-	2	14	1
17	Empuja con precisión la pelota con ayuda de los dedos.	-	1	15	1
18	Manipula y arma objetos con precisión con ayuda de sus manos y dedos.	-	-	17	-
19	Mantiene precisión en sus manos y dedos para unir ligas de colores.	2	1	14	-
20	Inserta sorbetes a través del tubo de papel higiénico.	-	-	15	2
21	Inserta pelotas en el vaso con ayuda de sus dedos.	-	-	11	6
22	Moldea diferentes objetos con plastilina.	-	-	17	-
23	Agarra de manera coordinada objetos seleccionados uniéndolas a sus iguales.	-	-	12	5
24	Pesca y pone los pescados en el tubo de acuerdo al color.	-	-	13	4
25	Lanza anillos grandes y trata de meterlos en el tubo.	-	-	11	6

Nota. Resultados de los indicadores de la escala valorativa de la guía de actividades aplicada a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso

En la tabla 2 se evidencia los indicadores de evaluación que fueron aplicados en cada una de las actividades planteadas a los niños de 3 a 4 años, se realizó una evaluación a través de una escala valorativa la cual consta de los parámetros: Iniciado, En proceso y Adquirido.

Cumpliendo con el objetivo propuesto, se diseñó 25 actividades en base al material concreto, las mismas que contaron con el uso de materiales estructurados y no estructurados, los cuales fueron de fácil acceso y que llaman la atención de los niños. Tomando en cuenta la edad de los mismos y las actividades que se realizó junto con ellos, partiendo de un nivel sencillo, aumentándole dificultad poco a poco, como: ensartar lana por medio de los sorbetes, seguir los trazos dados, uso de plastilina, entre otros. Todas estas actividades fueron ejecutadas en un horario de 8h00 am a 12h00 am.

Se inició con las actividades de pinza digital, las cuales corresponden a los indicadores del uno al ocho (color celeste), estas sirvieron para mejorar la pinza digital, donde se desarrolló actividades como: arrugado de papel, llenar con granos de maíz la botella, abrochar, desabrochar, amarrar y cerrar diferentes objetos, entre otros. Las mismas que fueron apoyadas por diversos materiales como botellas, lentejas, escarcha, cartulina, caja grande, granos de maíz, sorbetes, fideos y cotonetes de colores, plastilina, papel crepe, cubeta de huevos, cordones y una tabla con diferentes objetos para abrochar, abrir, cerrar, etc., los cuales se encuentran dentro de los materiales estructurados y no estructurados, la mismas van a permitir obtener un mejor control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar para agarrar y manipular objetos

En los componentes nuevo al once (color amarillo), se abordaron actividades de habilidades bimanuales como: lanzar pelotas con ambas manos, insertar lana a través de sorbetes y coordinar movimientos corporales para ponerse y quitarse la ropa, las cuales fueron apoyadas por materiales estructurados y no estructurados por ejemplo, cartón, pelotas plásticas, lana, prendas de vestir, canasta y sorbetes, las mismas que van a permitir tener una mejor coordinación en ambas manos obteniendo una mejor independencia del niño.

Los siguientes componentes que corresponden de doce al quince (color verde), se trabajó actividades de coordinación viso manual: como trazar y recrear diferentes trazos, enroscar y desenroscar, entre otras, las cuales fueron apoyadas por los siguientes materiales: harina, botones de diferente color y tamaño, cartulina, picos de botellas pegadas en cartón y palitos de colores, las mismas que van a permitir obtener una mejor combinación visual con la manipulación, y ayuda de diferentes materiales estructurados y no estructurados.

Así mismo, en los componentes dieciséis al veintidós (color rosado), se trabajó la precisión de manos y dedos, realizando actividades como: Insertar pelotas, modelar con plastilina, manipular y armar diferentes objetos, colgar ropa con ayuda de pinzas de madera, meter las pelotas en la portería de golf, unir colores con ayuda de ligas, insertar sorbetes a través del tubo de papel higiénico, meter pelotas en los vasos del pulpo, los materiales que se utilizaron fueron plastilina, fomix, vasos de plástico, pelotas pequeñas plásticas, pinzas de madera, sogas, prendas de vestir, cartón, legos, ligas, palos de colores, sorbetes, tubos de papel higiénico, estos materiales concretos se clasifican en estructurados y no estructurados. Estas actividades están destinadas a que adquieran una mejor precisión de manos y dedos, al momento de manipular y agarrar diferentes objetos grandes o pequeños.

Finalmente, los componentes de veintitrés al veinticinco (color crema), se abordó actividades de fuerza muscular como: pescar, lanzar anillos y agarrar objetos iguales, estas fueron apoyados por diferentes materiales concretos estructurados y no estructurados los cuales son tubos de papel grandes, anillos hechos con cartón, caña de pescar, limpia pipas para los pescados, cartón, papel crepe, prendas de vestir y lavadora hecha de cartón, la ejecución de estas actividades van a permitir al niño a tener una mejor coordinación de músculos, huesos y nervios estos para producir movimientos pequeños y precisos.

6.3.Resultados de la propuesta alternativa y aplicación del post test

Con el objetivo de evaluar el impacto de la guía de actividades con material concreto para el fortalecimiento de la motricidad fina. Se analizaron los datos obtenidos tras la ejecución de la guía de actividades, la misma que se llevó a cabo mediante una escala valorativa, permitiendo determinar la efectividad de la guía de las actividades propuestas.

Tabla 3

Resultados obtenidos de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades.

Componentes	Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido	Inasistencia
Pinza digital	1-8	2	4	10	1
habilidades bimanuales	9-11	-	2	15	-
coordinación viso manual	12-15	-	-	17	-
Precisión de manos y dedos	16-22	-	1	15	1
Fuerza muscular	23-25	-	-	12	5

Nota. Datos obtenidos luego de la ejecución de la guía de actividades "Jugando y creando con mis manitos", con los niños de inicial I, de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.
Abreviatura: Iniciado (I), En proceso (EP) y Adquirido (A)

Como se puede observar en la tabla 3, se evaluaron 25 indicadores, los cuales se dividieron en cinco componentes como: pinza digital, precisión de manos y dedos, habilidades bimanuales, coordinación viso manual y fuerza muscular, para desarrollar la motricidad fina, considerando los parámetros de iniciado, en proceso y adquirido.

Así mismo, se puede evidenciar que la mayoría de niños lograron realizar de manera significativa las actividades propuestas como abotonar, ensartar, abrir, entre otras, desarrollando así una mejoría en su motricidad fina, sin embargo cuatro niños se quedaron en proceso y dos en iniciado ya que se les dificultaba realizarla pinza digital, llenar con granos de maíz la botella y punzar, así mismo dos niños se mantuvieron en el parámetro de en proceso en habilidades bimanuales esto debido que aún se les complicaba ponerse y quitarse prendas de vestir, lanzar pelotas e insertar lana por medio de sorbetes y la mayoría de niños lograron realizar con eficacia las actividades.

Sin embargo todos los 17 niños adquiriendo de manera eficaz la coordinación viso manual, siendo capaces de fortalecer el dominio de manos de manera precisa y coordinada acompañada de la visión para una mejor manipulación de objetos; de igual manera en las actividades de precisión de manos y dedos la mayoría de niños logro cumplir con las actividades propuestas logrando armar y manipular objetos grandes y pequeños, unir ligas, e insertar sorbetes en el tubo de papel higiénico, un niño se ubicó en proceso debido a que se le complico realizar las actividades antes mencionadas. Por último, la mayoría de niños consiguieron realizar las actividades de fuerza muscular, siendo capaces de lanzar anillos, agarrar objetos, pescar, demostrando que el material concreto ayuda al desarrollo de la motricidad fina.

Sin embargo, una minoría de niños no fueron evaluados por inasistencia, debido a resfríos, enfermedad, por el clima y la última semana de clases no asistían debido a que se acercaban las vacaciones y los padres de familia no les enviaban a los niños a la escuela.

Para la verificación de los resultados obtenidos, se hace la siguiente tabla comparativa evidenciando los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de la guía de actividades propuesta que constan en la tabla 4.

Tabla 4

Resultados de la aplicación del test de Dexterimetro de Gorddard, a los niños de 3 a 4 años.

Pre test			I N T E R V E N C I O N	Post test		
Nivel	f	%		Nivel	f	%
Muy superior	-	-		Muy superior	-	-
Superior	-	-		Superior	-	-
Muy bueno	-	-		Muy bueno	4	23
Bueno	3	18		Bueno	11	65
Regular	4	23		Regular	2	12
Deficiente	8	47		Deficiente	-	-
Muy deficiente	2	12		Muy deficiente	-	-
Total	17	100		Total	17	100

Nota. Datos obtenidos del pre test y post test de la aplicación del test Dexterimetro de Gorddard, aplicada a los niños de inicial I

De acuerdo a los datos obtenidos en la tabla 4, se puede evidenciar que en el pre test el 59% de los niños estaban en un nivel deficiente y muy deficiente, valor que se obtiene mediante la suma de los dos niveles, con la ejecución de la guía de actividades se desaparecieron estos dos niveles, así mismo se logró disminuir de un 23% a un 12% quedando así dos niños en nivel regular debido a que se les complicaba realizar las actividades antes mencionadas, sin embargo de un 18% se incrementó a un 65% a nivel bueno y por último se logró subir a un nivel que

antes lo niños no obtuvieron, logrando así un 23% a muy bueno.

Según Piaget (1981), en la formación de los símbolos infantiles se menciona: Los niños y niñas deben aprender a través de experiencias concretas, a partir de sus investigaciones sobre el desarrollo cognitivo y adquiere destrezas finas.

7. Discusión

La investigación se realizó con el objetivo de determinar cómo el material concreto fortalece el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, en el periodo 2022-2023, en donde se emplearon varios métodos: inductivo-deductivo y analítico-sintético, que permitieron recolectar la información necesaria y relevante para el desarrollo de la investigación, al igual se utilizó como instrumento el test de Dexterímetro de Goddard en dos momentos: pre test y post test para obtener datos que evaluaron el nivel de desarrollo motriz fino e identificar las dificultades que presentaban los niños, por consiguiente se aplicó una guía de 25 actividades denominada "Jugando y creando con mis manitos", en la que se verificó que el material concreto contribuye al desarrollo de la motricidad fina.

En base a los resultados obtenidos se pudo evidenciar la dificultad de los niños con respecto a la motricidad fina, en los niveles bajos del pre test el 82% se ubica en regular, deficiente y muy deficiente, ya que a los niños se les complicaba realizar la pinza digital, no tenían precisión en la manos y dedos, inconvenientes en la coordinación viso manual, fuerza y agarre, habilidades bimanuales; sin embargo, después de la ejecución de la guía de actividades, se redujo a un 12% mejorando su motricidad fina, logrando realizar actividades que requieren el uso de estas habilidades.

Cómo afirma, Roque (2018), en su investigación, Programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando el material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años. La muestra estuvo conformada por 16 niños, los cuales fueron participes en la aplicación del pre test, dando los siguientes resultados: el 62,50% de los niños presentan el desarrollo de la habilidad motriz fina en inicio y el 31,25% en proceso, luego de la intervención de 12 sesiones se aplicó el post test, donde se observa que, el 87,50% presenta un logro esperado de la habilidad motriz fina, nos da entender que las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto ha mejorado la motricidad fina de los niños.

Así mismo, Rojas (2018), en su trabajo denominado Programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de tres años de la institución Educativa Inicial 251 del distrito, provincia de Lampa, Región Puno. Los 21 niños fueron sometidos a una evaluación mediante un pre test en los cuales se observa que el 76,19% se encuentran en inicio, el 19,05%

se encuentran en el nivel de en espera, y el 4,76% se encuentra en logro esperado y al haber aplicado la estrategia didáctica se ha evaluado mediante el post test donde se observa que, el 66,67% han obtenido el nivel de logro esperado, el 23,81% obtuvieron el nivel de en espera y el 9,52% un nivel de en inicio. En conclusión, se determina que las técnicas grafo plásticas utilizando el material concreto favorece el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de tres años, donde mejoró significativamente la motricidad fina en los niños de la institución, teniendo una mejor coordinación viso manual, motricidad gestual, facial y fonética.

De igual manera, Apaza (2019), en su estudio de investigación aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa inicial 98, se trabajó con una población muestral de 7 alumnos de cuatro años de edad. Se utilizó la prueba estadística de Wilcoxo, la población muestral fue sometida a un pre test, el cual mostro que los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina, pues el 100.00 % de los estudiantes obtuvieron una C. partiendo de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 9 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un post test, cuyos resultados fueron los siguientes: 85.71% han obtenido una A y el 14.29% han obtenido una calificación de B. Con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de las actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente la habilidad motriz fina.

Como opina, Rosillo (2018), En su investigación denominada Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa n° 009 Jesús de la Divina Misericordia,” región Tumbes 2018, se trabajó con una población muestral de 29 niños y niñas de 3 años en la aplicación del pre- test, que es la observación, se obtuvo los siguientes resultados 100% en proceso y post- test que son los 15 talleres de aprendizaje aplicadas; se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon Los resultados del post - test, demostraron que el 97% de estudiantes obtuvieron “A”, del logro previsto. Este resultado indica que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han demostrado tener una mejor dimensión gestual, fonética, facial y viso manual.

Por lo tanto, corroborando con los estudios mencionados y los resultados obtenidos se comprueba la eficacia del material concreto para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina,

no obstante, hubo un porcentaje mínimo que aún permaneció en regular, debido a las limitaciones existentes como: inasistencia de los niños, ya sea por enfermedad, cambios climáticos, calamidad doméstica o porque se acercaba las vacaciones y ya no asistían los mismos, así mismo la Unidad Educativa se encontraba en festividades y esto impidió que se trabajara con los niños por el lapso de una semana; sin embargo, a pesar de las dificultades se pudo alcanzar el objetivo planteado de fortalecer la motricidad fina, empleando todos los materiales planteados en la guía: material estructurado y no estructurado, lo que permitió obtener un impacto positivo.

8. Conclusiones

- El test Dexterimetro de Godddard, permitió realizar un diagnóstico para comprobar el nivel de desarrollo de motricidad fina en los niños de 3 a 4 años, verificando que, la mayoría se encontraba en nivel regular, deficiente y muy deficiente, mostrando dificultad al realizar actividades que requieren el uso de la pinza digital, precisión de manos y dedos, habilidades bimanuales, coordinación viso manual, fuerza y agarre.
- Para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, se diseñó y ejecuto una guía de actividades denominada "Jugando y creando con mis manitos", basada en el material concreto la cual se divide en dos tipos estructurado y no estructurado, estas son de fácil acceso, interactivas, divertidas y logran despertar el interés de los niños, para lograr así el cumplimiento de todas las actividades planteadas con entusiasmo y diversión.
- Se evidencio el impacto de la guía de actividades con material concreto, a través de los resultados obtenidos en el post test, donde se pudo comprobar que la mayoría de los niños alcanzaron un nivel bueno y muy bueno, luego de la intervención de las actividades planteadas, demostrando la importancia de utilizar este material como recurso académico, para mejorar el uso de la pinza, adquiriendo habilidades bimanuales, coordinación viso manual, para fortalecer la motricidad fina en los niños.

9. Recomendaciones

- Los docentes deben realizar evaluaciones iniciales y durante el proceso de aprendizaje para conocer el nivel de desarrollo motor fino de cada niño, con el fin de identificar posibles problemas en esta área y de esta manera proponer actividades que contribuyan a erradicarlas.
- Los docentes deben implementar actividades con el uso de material concreto para fortalecer el desarrollo motor fino, ya que resulta una propuesta innovadora y que llama la atención de los niños, permitiendo una mejor coordinación viso manual, precisión de manos y dedos, el uso de la pinza digital, habilidades bimanuales, fuerza y agarre.
- De acuerdo al impacto positivo que tuvo la aplicación de la guía de actividades con material concreto para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, se considera pertinente que los docentes continúen incluyendo en sus planificaciones curriculares el uso de este material como estrategia metodológica para promover el desarrollo motor fino en los niños.

10. Bibliografía

- Amores. (2020). Materiales didácticos concretos para favorecer las nociones lógico matemáticas en los niños de educación inicial. *Sociedad académica de redes*, 6 (11). <https://www.redalyc.org/journal/6858/685872167002/html/>
- Alvarado (2017). La importancia del uso del material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos en la Educación inicial. *Revista INNOVA Research Journal*, 3 (6).
- Acosta, M. (2022). Material concreto y su importancia en el fortalecimiento de la matemática: una revisión documental. *Revista de Investigación Educativa y Deportiva*, 2(4). [https://revistamentor.ec/index.php/mentor/article/view/5304/4397#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Acosta%20\(2022\)%20explica%2C,parte%20de%20los%20estudiantes%20como](https://revistamentor.ec/index.php/mentor/article/view/5304/4397#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Acosta%20(2022)%20explica%2C,parte%20de%20los%20estudiantes%20como)
- Apaza, F. (2019). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 98, distrito de Corani, provincia de Carabaya, región Puno, año 2019* [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio digital de la Universidad Católica los Ángeles Chimbote. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13527/ACTIVIDAD_ES_PLASTICAS_HABILIDAD_MOTRIZ_MATERIAL_CONCRETO_APAZA_APAZA_FEDERICO.pdf?sequence=3&isAllowed=y.
- Banegas, T. y Landi, S. (2017). *Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la unidad de tención MIES, creciendo con nuestros hijos (CNH) estrelitas radiantes de la parroquia Luis Cordero Vega, del catón Gualaceo, período lectivo 2016- 2017* [Trabajo de titulación previo a la obtención de título de licenciada en ciencias de la educacion, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio digital de la Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14691/1/UPS-CT007218.pdf>.
- Barrera, E., Flor, C. y Flor T. (2018). Estimulación temprana y desarrollo psicomotor en niños de 4 a 5 años. *Ciencia Digital*, 2(1), 61-74. <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v2i1.5>

- Cabrera, B. d. y Dupeyrón, M. d. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE*, 17(2), 222-239. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Cruz, C. y Corona, G. (2020). Materiales didácticos concretos para favorecer las nociones lógico matemáticas en los niños de educación inicial. *Sociedad académica de redes*, 6 (11). <https://www.redalyc.org/journal/6858/685872167002/html/>
- Chuva, P. (2016) *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez* [Tesis de Maestría, Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador]. Repositorio digital de la Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12732>.
- Díaz, M. y Fernández, R. (2015). Criterios para el análisis y elaboración de materiales didácticos coeducativos para la educación infantil. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 4(1). <https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4862>
- Estevez, Z., Garcés, N., Toala, V. y Poveda, E. (2018). La importancia del uso del material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos en la Educación Inicial. *INNOVA Research Journal*, 3(66), 168-176. https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6777534.pdf&ved=2ahUKEwiZ247Vu7CAAxVBSTABHVzHAgUQFnoECA0QAQ&usg=AOvVaw3pUnqGrJS2EJabIZMJ_3Iv
- Fajardo, I. (2018). Importancia de la integración sensorial en el desarrollo y el aprendizaje infantil. *INNOVA Research Journal*, 3(3). [file:///D:/DialnetLaImportanciaDeIUsoDelMaterialDidacticoParaLaConst6777534%20\(8\).pdf](file:///D:/DialnetLaImportanciaDeIUsoDelMaterialDidacticoParaLaConst6777534%20(8).pdf)
- García. (2016). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Scielo*, 12(1). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100116
- Guamán, M. (2019). Habilidades del Area motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista Estudios Culturales y Sociales*, 4(11). <https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/58>

- Holguín, R. y García, J. (2022). Estrategia didáctica para el uso correcto de la pinza digital en niños de 3 años. *Revista Cognosis*, 3(3). <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/5119/5180>
- Icaza. (2019). Importancia del material concreto en el aprendizaje. *Revista Franz Tamayo*, 4 (9). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6777534.pdf>
- Landy. (2017). Influencia del juego infantil en el desarrollo y aprendizaje del niño y la niña. *Revista digital Buenos Aires*, 15. <https://www.efdeportes.com/efd153/influencia-del-juego-infantil-en-el-desarrollo.htm>
- Lecca, Y. y Flores, M. (2017). Materiales didácticos estructurados y su uso con relación al proceso de aprendizaje en el área de Matemática en los niños de 5 años de la I.E. Praderas N° 02, El Agustino. *Revista Cuadernos*, 3(2). http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v58n1/v58n1_a11.pdf
- McGlashan, L., Blanchard, C., Nicole, J., Lee, R., French, B., y Sycamore, N. J. (2017). Improvement in children's fine motor skills following a computerized typing intervention. *Human Movement Science*, 56 (29). <https://doi.org/10.1016/j.humov.2017.10.013>
- Minedu. (2015). Importancia del material concreto en el aprendizaje. *Revista Franz Tamayo*, 4 (9). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6777534.pdf>
- Ministerio de educación. (s.f). *Importancia del uso de material didáctico en la Educación Inicial*. <https://educacion.gob.ec/tipsdeuso/#:~:text=El%20material%20concreto%20apropiado%20apoya,y%20el%20enriquecimiento%20del%20vocabulario>
- Motta., Risueño., Serrano., De Luque. y Stassen, B. (2019). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religacion*, 6 (30). <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Moreno, F. (2017). *La influencia de los materiales manipulativos durante el proceso de enseñanza/aprendizaje en segundo ciclo de educación infantil* [Tesis de doctorado, Universidad de Murcia]. Repositorio digital de la Universidad de Murcia. <https://bit.ly/3fU0buL>

- Moreno, F. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Opción*, 31(2), 772-789. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045568042.pdf>
- Murillo, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso de enseñanza. *Revista Cuadernos*, 58 (1). http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v58n1/v58n1_a11.pdf
- Olivos. (2020). *Motricidad fina* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Tumbes, Perú]. Repositorio digital de la Universidad Nacional de Tumbes. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2533/TRABAJO%20ACADEMICO%20%20OLIVOS%20CAMPA%c3%91A.pdf?sequ>.
- Ordoñez, J. (2020). ¿Se emplean recursos didácticos en la enseñanza de matemáticas en la educación básica elemental? *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 3(3). <https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/309>
- Piaget. (1981). *El material didáctico concreto y el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de inicial I, paralelos "A" y "C" de la unidad educativa "El Carmen", Cantón el Carmen, provincia de Manabí, periodo 2017-2018* [Previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación mención : parbularia] Repositorio. <https://repositorio.ulead.edu.ec/bitstream/123456789/2125/1/ULEAM-PARV-0049.pdf>.
- Qi, Y., Tan, S., Sui, M. y Wang, J. (2018). El entrenamiento físico supervisado mejora las habilidades motoras finas de 5 años. *Revista Brasileira de Medicina do Esporte*, 24(1). <https://doi.org/10.1590/1517-869220182401177117>
- Quilla, L. y Salgado, K. (2019). *Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años centro de poblado Lurigancho, periodo 2018-2019* [Tesis para la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio digital de la Universidad Nacional de Educación. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2283/Tesis%2004%20%2002%20-%202019.pdf?sequence=1>.
- Ramirez, A., Cabezas, V., Rodríguez, A. y Acero, M. (2019). El material didáctico potencia la enseñanza de los docentes en formación participantes de la estrategia itinerante Aula Móvil. *Revista Centro Sur*, 3(2). <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/384/3841575005/html/>

- Ramos, P., Jiménez, A., Rivera, F. y Moreno, C. (2016). Evolución de la práctica de actividad física en los adolescentes españoles. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte Madrid*, 16 (62), 335-353. <http://cdeporte.rediris.es/revista/revista62/artevolucion692.htm>
- Roque, D. (2018). *Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa privada Daniel Goleman del distrito de san miguel, provincia de san Román, región Puno, año 2016* [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio digital de la Universidad Católica los Ángeles Chimbote. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/8784/TECNICAS_GRAFO_PLASTICAS_MOTRICIDAD_FINA_ROQUE_LOZA_DIANETH_MERCEDES.pdf?sequence=3&isAllowed=y.
- Rojas, G. (2018). *Programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de tres años de la Institución Educativa inicial 251 del distrito, provincia de Lampa, región Puno, año 2018* [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio digital de la Universidad Católica los Ángeles Chimbote. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/8769/TECNICAS_GRAFICO_PLASTICAS_MATERIAL_CONCRETO_CUANTITATIVA_DESARROLLO_MOTRICIDAD_FINA_NIVEL_INICIAL_ROJAS_MAMANI_GLORIA.pdf?sequence=3&isAllowed=y.
- Rosillo, D. (2018). *Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa n° 009 jesús de la Divina Misericordia, región Tumbes 2018* [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio de la Universidad Católica los Ángeles Chimbote. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5956/JUEGOS_LUDICOS_ENFOQUE_SIGNIFICATIVO_ROSILLO_LUNA_DELIA_LUSY%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

- Rodríguez, M. (2016). *Motricidad fina en la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela y jardín fiscal mixta "Simón Rodríguez" ubicada en el sector norte de la ciudad de Quito, periodo 2014 – 2015* [Tesis previo a la obtención del Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención: Profesora Parvularia, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio digital de la Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12336/1/T-UCE-0010-1449.pdf>.
- Soto, Y. (2017). *Análisis del desarrollo de las habilidades y destrezas motoras gruesas y finas que repercuten en el proceso de la lecto-escritura* [Tesis de Maestría en Pedagogía Infantil con Énfasis en Currículum, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua]. Repositorio digital de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. <https://repositoriosiidca.csuca.org/Record/RepoUNANM11046>.
- Ruiz, A. y Ruiz, I. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina*. Compas. <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20-%20Alicia.pdf>
- Ruesta, Q. R., y Gejaño, R. C. (2022). Importancia del material concreto en el aprendizaje. *Revista Franz Tamayo*, 8(9). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6777534.pdf>
- Shunta Rubio , E. M., y Chasi Espinosa, J. N. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568-3598. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677
- Syafril, S., Susanti, R., Fiah, R. y Ishak, N. (2018). Four Ways of Fine Motor Skills Development in Early Childhood. *ResearchGate*, 2018, 1–15. <https://doi.org/10.31227/osf.io/pxfkq>
- Tamayo, A. y Restrepo, S. (2017). El juego como mediación pedagógica en la comunidad de una institución de protección, una experiencia llena de sentidos. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 13(1), 105-128. <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134152136006.pdf>
- Tómala, Á. (2023). Material didáctico concreto en el aprendizaje significativo de geometría en estudiantes de tercer grado. *Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación*, 10(1). <https://incyt.upse.edu.ec/pedagogia/revistas/index.php/rcpi/article/view/610/583>

Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso de enseñanza. *Cuadernos*, 58(1). http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v58n1/v58n1_a11.pdf

Vigilio, C. (2015). Estrategia didáctica para el uso de materiales concretos en la enseñanza de la matemática del VI Ciclo EBR. Lima. [Tesis de Maestría, USIL]. Repositorio de USIL. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5fd93c64-d0f4-40aa-ac6b-cf831eb29cc5/content>.

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Memorando Nro.: UNL-FEAC-CEDI-2023-017
Loja, 25 de abril del 2023.

Sra. Dra.
Daisy Alicia Alejandro Cortes. Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.
Ciudad. -

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por la docente designada en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura titulado: **Material concreto y la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, de la autoría de la alumna Srta. Leonela Elizabeth Valdez Ochoa, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarla **DIRECTORA** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Anexo 2. Guía de actividades

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACION EL ARTE Y

LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

GUÍA DE ACTIVIDADES

**JUGANDO Y CREANDO CON MIS
MANITOS**

AUTORA: Leonela Elizabeth Valdez Ochoa



**Loja-Ecuador
2023**

1. Presentación

La motricidad fina es un aspecto muy importante en el desarrollo de los niños, son movimientos que se realizan con los músculos de las manos y dedos, su buena estimulación logra una mayor destreza manual y coordinación visomotora lo que actúa positivamente en sus actividades cotidianas, por ello es importante el uso de material concreto, ya que aporta de manera significativa al momento de trabajar la motricidad fina dentro del aula con los niños, permite dar una clase dinámica, divertida y se logra captar el interés de los mismos, favorece también en la participación activa de los estudiantes, posibilitando adquirir nuevos conocimientos y un aprendizaje significativo.

La presente guía de actividades lúdicas "Jugando y creando con mis manitos" está diseñada para los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, la misma cuenta con una variedad de actividades que utilizan material concreto, con el fin de fortalecer las destrezas como coordinación viso manual, la pinza digital, fuerza, precisión, estas habilidades son fundamentales para realizar movimientos precisos en las actividades diarias.

Se realizará 25 actividades lúdicas, utilizando materiales manipulativos concretos, fácilmente accesibles, compuestos por materiales estructurados y no estructurados, lo que permitirá que los niños sean protagonistas de su propio aprendizaje, cada actividad será desarrollada diariamente con una duración de 45 minutos, las cuales estarán organizadas de acuerdo a objetivos, procesos educativos y evaluaciones individuales.

2. Evaluación

La evaluación se realizará al finalizar cada una de las actividades, de forma individual, según la participación y desempeño de cada niño, a través de una escala valorativa la cual permitirá verificar el nivel de logro, mediante los parámetros de: Iniciado (I), en proceso (EP) y adquirido (A).

Al finalizar la guía de actividades, se aplicará el Test De Dexterímetro, realizado por Goddard para evidenciar la eficacia del material concreto, en la adquisición y fortalecimiento de las mismas, de igual manera, comprobar el logro de los objetivos propuestos.

2.1. Aspectos a evaluar

- Reconoce las diferentes texturas por medio del sentido del tacto.
- Discrimina diversos objetos que se encuentran dentro de la caja de sorpresas.
- Llena con granos de maíz la botella utilizada la pinza digital.
- Inserta fideos de colores utilizando los dedos índice y pulgar.
- Punza con ayuda de la pinza digital.
- Realiza la pinza digital a través del arrugado.
- Abrocha, desabrocha, abre y cierra diferentes objetos.
- Amarra y desamarra los cordones de los zapatos.
- Lanza pelotas pequeñas y trata de meterlas dentro del cartón.
- Inserta lana a través de los sorbetes.
- Coordina movimientos corporales para ponerse y quitarse diferentes prendas de vestir.
- Traza y recrea diferentes trazos y dibujos.
- Coloca botones siguiendo los trazos dados.
- Enrosca y desenrosca tapas de botellas, haciendo uso de la coordinación viso manual.
- Utiliza la coordinación ojo-mano a través del punzado.
- Empuja con precisión la pelota con ayuda de sus manos y dedos.
- Moldea diferentes objetos con plastilina.
- Pesca y pone los pescados en el tubo de acuerdo al color.
- Agarra de manera coordinada objetos seleccionados uniéndolos a sus iguales.

3. Desarrollo de actividades

Actividad 1

Sintiendo con mis manitos



Nota. En la imagen se muestran las diferentes texturas.

Fuente: *actividade_escuela_infantil.* (2020). <https://www.instagram.com/p/CI8Fv5hlfKK/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

Objetivo: Reconocer las diferentes texturas por medio del sentido del tacto.

Tipo de material: Material no estructurado

Material: Escarcha, cartulina, tela, algodón, lentejas, papel arrugado.

Procedimiento: Para motivar a los niños se relatará el cuento “El tesoro de Barba Melón” (ver anexo 1), al finalizar el cuento se les pedirá a los niños que nos ayuden a buscar los tesoros de Barba Melón, que se encuentran dentro del aula, dándole varias opciones y pistas sobre los objetos ocultos, como su color, tamaño y forma, seguidamente y despertando la curiosidad de los niños, se sacara de la bolsa de sorpresas, poco a poco el cartel de las texturas, para que visualicen, reconozcan y toquen, luego se explicara sobre las mismas y sus diferentes tipos (áspero, liso, suave, blando, duro, y arrugado). Después, de manera aleatoria, se seleccionará a un niño para que, con los ojos vendados, toque el cartel y trate de identificar cada textura que está sintiendo. Para finalizar esta actividad se les preguntará ¿Que sintieron al momento de tocar cada textura?, ¿qué textura tiene su mesa?, ¿si tocamos nuestra cara que textura sentimos? y ¿si tocamos esta piedra que textura podemos sentir?

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Reconoce las diferentes texturas por medio del sentido del tacto.		
Nombres y apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 2

Adivinando que es



Nota. La imagen muestra a un niño, sacando un objeto de la caja
 Fuente: Eugenia Romero. (2015). <https://n9.cl/9fr8z>

Objetivo: Discriminar diversos objetos que se encuentran dentro de la caja de sorpresas.

Tipo de material: Material estructurado.

Material: Diferentes objetos y una caja grande.

Procedimiento: Se empezará con la canción “Sube y baja” (ver anexo 2) para realizar esta actividad, los niños se pondrán de pie para bailar y cantar, al ritmo de la música. Después se formará un semicírculo y se dará las siguientes instrucciones: en la caja hay diferentes objetos sorpresa, cada niño deberá vendar sus ojos, y por turno meter la mano por el agujero de la caja y sacar un objeto, para así manipularlo hasta adivinar y decir que objeto está tocando. Al finalizar esta actividad se les preguntará a los niños ¿Que objetos encontraron dentro de la caja? y ¿Que texturas tenían los objetos?

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Discrimina diversos objetos que se encuentran dentro de la caja de sorpresas.		
Nombres y apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 3

Un sonajero divertido



Nota. En la imagen se muestra a una niña llenando una botella con granos.
Fuente: Pinterest. (s.f). <https://pin.it/2sg2j4p>

Objetivo: Llenar con granos de maíz la botella utilizando la pinza digital.

Tipo de material: Material no estructurado.

Material: Botellas grandes, granos de maíz y pinzas de madera.

Procedimiento: Se iniciará con la canción infantil, “Palmas, giro y caminata” (ver anexo 3), se pedirá a los mismos ponerse de pie, para cantar y bailar al ritmo de la canción con el fin de motivar a los niños, luego deberán sentarse en sus respectivos lugares para proceder a entregarles los materiales con los que se va a trabajar: una botella, granos de maíz y pinzas de madera, seguidamente se pedirá a cada niño que con la ayuda de la pinza o dedos, coja uno a uno los granos de maíz y los coloque dentro de la botella, al finalizar colocaremos la tapa de la misma y de esta manera obtendremos un divertido sonajero. Para concluir con esta actividad se les preguntará a los niños ¿Qué fue lo que se utilizó para realizarel sonajero?, ¿cómo cogieron cada uno de los granos de maíz? y ¿Se les hizo fácil o difícil poner todos los granitos en la botella?

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Llena con granos de maíz la botella utilizando la pinza digital.		
Nombres y apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 4

Jugando e insertando



Nota. La imagen muestra sorbetes en una plastilina y fideos de colores.

Fuente: Manny Gunna. (2018). <https://n9.cl/5fj4t>

Objetivo: Insertar fideos de colores utilizando los dedos índice y pulgar.

Tipo de material: Material no estructurado.

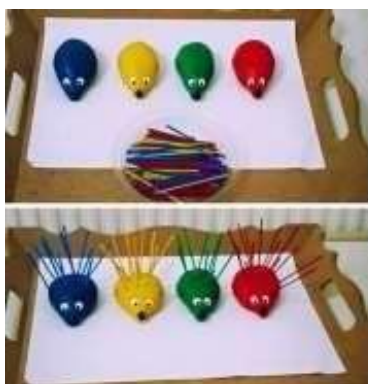
Material: Fideos de colores, plastilina y sorbetes.

Procedimiento: Se iniciará con la recitación del poema titulado “Los colores” (ver anexo 4). Posteriormente se entregará a los niños plastilina, sorbetes y varios fideos de colores, pidiéndoles hacer una base circular con la plastilina, para luego colocar los sorbetes sobre la misma, formando un círculo y así proceder a colocar los fideos de colores en el sorbete, hasta llegar al final, luego colocaran los mismos pero esta vez por colores, por ejemplo, los fideos de color rojo en el sorbete rojo, utilizando la mano izquierda y derecha, realizando varias veces esta actividad. Para finalizar se cantará la canción “Los colores” (ver anexo 5).

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Inserta fideos de colores con ayuda de la pinza digital.		
Nombres y apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 5

Mis amigos de colores



Nota. La imagen muestra animales.
Fuente: Pinterest. (s.f). <https://pin.it/1bdeMZg>

Objetivo: Punzar haciendo uso de la pinza digital.

Tipo de material: Material no estructurado.

Material: Plastilina y cotonetes de colores.

Procedimiento: Se iniciará con la narración del cuento “Pinchudo, un puercoespín solitario” (ver anexo 6), para realizar esta actividad los niños permanecerán en sus asientos mientras disfrutan la historia, después se les entregara a los niños, plastilina para que jueguen libremente, luego les pediremos que moldeen un puercoespín, preguntándoles que es lo que tiene sobre su lomo, dándoles varias opciones, una vez que mencionen las púas, les entregaremos tubos de cotonetes de colores, para que completen el puercoespín y agreguen las mismas. Para concluir con la actividad se les preguntará ¿Que animalitos realizaron y de qué color fueron?, ¿Cómo ayudaron a Pinchudo a ponerse sus púas?

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Punza con ayuda de la pinza digital.		
Nombres y apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 6

Fortaleciendo mis deditos



Nota. Las imágenes muestran la actividad de arrugado de papel crepe para ponerlos en la cubeta de huevos.

Fuente: Fabrica peques. (2018). <http://lafabricadelospeques.com/manualidades-infantiles-mejorarmotricidad-fina/nunca-dejes-de-aprender>.

Objetivo: Realizar la pinza digital a través del arrugado.

Tipo de material: Material no estructurado.

Material: Cubeta de huevos pintada de diferentes colores y papel crepe.

Procedimiento: La actividad iniciará con la canción "Mis manitos son traviesas" (ver anexo 7), la cual consiste en menear las manos al ritmo de la canción. Seguidamente se explicará la actividad y se entregará el material correspondiente como: papel crepe de varios colores para que realice bolitas utilizando la pinza digital, luego que todos los niños tengan sus bolitas de colores se les proporcionará una cubeta de huevos, con ayuda de los dedos índice y pulgar tendrán que agarrar un bolita y ponerlas dentro de cada uno de los hoyitos de la cubeta clasificando de acuerdo al color utilizando las manos izquierda y derecha. Para finalizar la actividad, se realizará ejercicios de respiración, los niños se pondrán de pie y practicarán diferentes técnicas respiratorias, como respirar lentamente y profundamente por la nariz tres veces, e inhalar por la nariz durante cuatro segundos y aguantar la respiración durante seis segundos. Estos ejercicios ayudarán a los niños a relajarse y tomar conciencia de su respiración.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Realiza la pinza digital a través del arrugado.		
Nombres y apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 7

Aprendiendo a hacerlo sola y solo



Nota. La imagen muestra diferentes objetos de uso.
Fuente: Pinterest. (s.f). <https://pin.it/C3gDmmZ>

Objetivo: Abrochar, desabrochar, abrir y cerrar diferentes objetos.

Tipo de material: Material Estructurado

Material: Tabla con diferentes objetos y prendas de vestir.

Procedimiento: Para iniciar la actividad se narrará el cuento “El armario de Carla” (ver anexo 8), después se preguntará a los niños que prendas se mencionó en el cuento, a continuación, los niños se dividirán en tres grupos con ayuda de la maestra, de forma dinámica, atrayendo la atención de los niños se entregará una tabla con los diferentes objetos y prendas de vestir: cada grupo deberá amarrar, abotonar, abrochar o subir el cierre de las prendas, según corresponda. Esta actividad se repetirá varias veces, tanto de forma grupal como individual. Para concluir se preguntará ¿Qué prendas de vestir encontramos?, ¿Cuáles abotonamos? ¿Cuáles amarramos? y ¿Cuáles subimos el cierre?

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Abrocha, desabrocha, abre y cierra diferentes objetos.		
Nombres y apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 8

Aprendiendo juntos.



Nota. En la imagen se muestra unos zapatos con cordones.
 Fuente: Fábrica peques. (2020). <https://n9.cl/csmw3>

Objetivo: Amarrar y desamarrar los cordones de los zapatos.

Tipo de material: Material no estructurado.

Material: Zapatos con cordones hechos en fomix.

Procedimiento: La actividad iniciará con ejercicios de manos como: abrir y cerrar las manos tres veces, menear los dedos varias veces, mover la muñeca de ambas manos cinco veces, estos ejercicios se repetirán algunas veces y los niños deberán permanecer sentados durante esta parte. Luego, se le entregara a cada niño un zapato de fomix para que practiquen amarrar y desamarrar los cordones de los zapatos. Antes de comenzar, se les explicará claramente como se deben amarrar los cordones paso a paso. Los niños intentaran realizar esta actividad varias veces, para que puedan practicar y mejorar sus habilidades en el amarre de los cordones. Al finalizar la actividad se cantará la canción “Los zapatos de Renato” (ver anexo 9).

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Amarra y desamarra los cordones de los zapatos.		
Nombres y apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 9

Metiendo goles con mis manos



Nota. La imagen muestra en dónde se deberá meter las pelotas.
Fuente: Pinterest. (s.f.). <https://pin.it/LFPba4I>

Objetivo: Lanzar pelotas pequeñas y tratar de meterlas dentro del cartón.

Tipo de material: Material concreto.

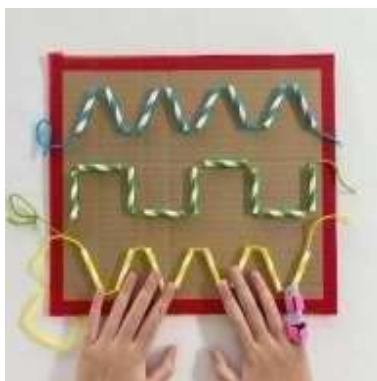
Material: Cartón con agujeros y pelotas plásticas pequeñas.

Procedimiento: Se iniciará con una canción infantil “Mano abierta, mano cerrada” (ver anexo 10), para ello, se pedirá a los niños ponerse de pie y formar un semicírculo para cantar la canción juntos, seguidamente los niños formaran dos columnas y se les explicara que en la canasta hay varias pelotas y cada niño, uno a la vez, deberá tomar dos pelotas y lanzarlas, intentando meterlas dentro del cartón que está colocado a cierta distancia. Cada niño repetirá esta acción varias veces, dándoles la oportunidad de mejorar sus habilidades en el lanzamiento con ambas manos. Al finalizar se hará las siguientes preguntas ¿Con que mano se les hizo más fácil meter las pelotas?, ¿Cuántas pelotas lograron meter? y ¿Para lanzar la pelota lo hicieron con fuerza o no?

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Lanza pelotas pequeñas y trata de meterlas dentro del cartón.		
Nombres y apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 10

Trabajando con mis deditos



Nota. La imagen muestra la actividad de ensartado.

Fuente: inclusao_nae. (2022). <https://www.instagram.com/p/Ch9aHduu5I7/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

Objetivo: Insertar lana a través de los sorbetes.

Tipo de material: Material no estructurado.

Material: Lana de diferentes colores, sorbetes y cartón.

Procedimiento: La actividad iniciará con la narración de cuento infantil llamado “La Caperucita roja” (ver anexo 11), luego se entregará el material con el que se trabajará, que consiste en una representación de Caperucita y la casa de la abuela plasmada en un cartón, sorbetes y lana. A continuación, se dará las siguientes instrucciones: vamos a ayudar a Caperucita para que llegue a la casa de su abuela, para lograrlo, debemos introducir la lana por los sorbetes hasta que llegue al final del camino, así llegara a casa de su abuela sin encontrarse al lobo. Al terminar la actividad se les preguntará a los niños ¿Qué dedos utilizaron para ayudar a caperucita?, y ¿cómo ayudaron a caperucita a llegar a la casa de su abuela?

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Inserta lana a través de los sorbetes.		
Nombres y apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 11

Aprendiendo a vestirme



Nota. La imagen muestra un niño vistiéndose.

Fuente: Pinterest. (s.f). <https://www.pinterest.es/pin/817895982318565827/>

Objetivo: Coordinar movimientos corporales para ponerse y quitarse diferentes prendas de vestir.

Tipo de material: Material no estructurado.

Material: Cartón, canasta y diferentes prendas de vestir.

Procedimiento: La actividad iniciará con adivinanzas sobre “las prendas de vestir” (ver anexo 12), luego los niños formarán dos columnas y se dará las siguientes instrucciones: En esta canasta hay diferentes prendas de vestir, cuando gire la ruleta mostrará una imagen con una prenda de vestir, y los 2 primeros niños deben dirigirse hacia la canasta a buscar la misma, y el primero que la encuentre debe ponérsela según corresponda, luego de ello regresarán a la columna, pero esta vez al final. Se repetirá esta secuencia hasta terminar la columna de niños, por último, para saber que grupo es el ganador los niños deberán quitarse las prendas de vestir e ir las colocando nuevamente en la canasta. Para finalizar se les preguntará a los niños ¿Qué prendas de vestir observaron encontraron y se pusieron? y ¿Qué prenda de vestir se le complico ponerse?

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Coordinar movimientos corporales para ponerse y quitarse diferentes prendas de vestir.		
Nombres y apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 12

Trazando y creando



Nota. La imagen muestra una caja sensorial.
 Fuente: manualidades chopo. (2018). <https://www.instagram.com/p/Br5jEIXHxfp/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

Objetivo: Trazar y recrear diferentes trazos y dibujos.

Tipo de material: Material no estructurado.

Material: Caja sensorial, harina y tarjetas con trazos.

Procedimiento: La actividad iniciará con la entonación de la canción infantil "Mis manos son" (ver anexo 13), lo que ayudará a los niños a entrar en un ambiente divertido. A continuación, se mostrará los materiales que se va a utilizar, los cuales son: cajas con harina y tarjetas con diferentes trazos, se explicara la actividad que se llevará a cabo de la siguiente manera: cada niño recibirá una caja con harina y varias tarjetas con diferentes trazos, primero los niños trazarán y dibujaran lo que deseen e imaginen, luego se le entregara las tarjetas mencionadas y el niño deberá trazar lo que la tarjeta muestra. Por último, se les preguntara ¿Qué trazos hicieron? ¿Qué dedo utilizaron para representar los trazos en la arena? y ¿Los trazos que recrearon a que se parecen?

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Traza y recrea diferentes trazos y dibujos.		
Nombres y apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 13

Siguiendo el camino



Nota. Está imagen muestra trazos con botones. Fuente: educación_psicopedagogica. (2017).
https://www.instagram.com/p/BU5_Q0oFJ74/?igshid=YmMyMTA2M2Y=

Objetivo: Colocar botones siguiendo los trazos dados.

Tipo de material: Material estructurado y no estructurado

Material: Cartulina y botones de colores y tamaños diferentes.

Procedimiento: La actividad iniciará con la entonación de la canción infantil "Mis manitas" (ver anexo 14), para llevar a cabo la actividad: siguiendo el camino, se entregará el material correspondiente: cartulina y botones de varios colores y tamaños, se indicará a los niños que vayan colocando los botones siguiendo el camino que se les presente en la cartulina, luego los niños deberán hacer lo mismo, pero esta vez colocando los botones del más pequeño al más grande. Al finalizar la actividad se realizarán ejercicios como: abrir y cerrar las manos tres veces, menear los dedos varias veces, mover la muñeca de ambas manos cinco veces, estos ejercicios se repetirán algunas veces.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Coloca botones siguiendo los trazos dados.		
Nombres y apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 14

Jugando a enroscar y desenroscar



Nota. La imagen muestra enroscar tapas
Fuente: Pinterest. (s.f). <https://pin.it/18Z6ldQ>

Objetivos: Enroscar y desenroscar tapas de botellas, haciendo uso de la coordinación viso manual.

Técnica: Material no estructurado.

Material: Tapas de botellas, cartulina e imágenes de frutas.

Procedimientos: Se iniciará con una canción infantil “Juan Paco Pedro de la Mar” (ver anexo 15), los niños se pondrán de pie y formaran un círculo para cantar y divertirse, al finalizar de la canción los niños tomaran asiento para entregar el material con el que se va a trabajar el cual es una cartulina con varias frutas plasmadas y tapas de botella con las mismas frutas, (maduro, manzana, fresa, uvas, naranjas, peras y papaya), la actividad consiste en enroscar con las tapas las botellas de acuerdo a la fruta mostrada en la cartulina. Antes de comenzar, se les dará un ejemplo de cómo se enrosca y desenrosca y que dedos se deben utilizar para hacerlo correctamente. Al finalizar se les preguntará ¿Qué objetos y dedos se usaron para enroscar y desenroscar? Por último, se preguntará varias adivinanzas sobre “las frutas” (ver anexo 16).

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Enroscar y desenroscar tapas de botellas, haciendo uso de la coordinación viso manual.		
Nombres y apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 15

Mi bicicleta es muy veloz



Nota. La imagen muestra actividad de punzado con palitos en un cartón con camino.
Fuente: eligeeducar. (2019). <https://n9.cl/iare5x>

Objetivo: Utilizar la coordinación ojo-mano a través del punzado.

Tipo de Material: No estructurado.

Material: Cartón, palitos de colores.

Procedimiento: Se iniciará motivando a los niños con la canción “La bicicleta de Anacleto” (ver anexo 17), para esto los niños deberán ponerse de pie y bailar al ritmo de la música. Luego se les pedirá a los niños tomar asiento para entregar el material: cartón y los palitos de colores, se dará las siguientes instrucciones: en el cartón está la bicicleta Anacleto la cuál es muy veloz y se puede ver por dónde ha ido y el camino que tomo para llegar a la meta, por cada camino hay diferentes colores y agujeros, el niño deberá poner un palito del color según corresponda para poder ayudar a Anacleto que llegue de nuevo a la meta. Al finalizar la actividad se les preguntará a los niños ¿Como se llamaba la bicicleta? y ¿Que material utilizaron para ayudarla llegar a ganar a Anacleto?

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Utiliza la coordinación ojo-mano a través del punzado.		
Nombres y apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 16

Colgando mi ropa



Nota. Está imagen muestra ropa tendida en un cordel.

Fuente: Fixo kids!. (s.f).

<https://fixokids.com/aprendemos-a-contar-el-juego-del-tendedero/eljuegodeltendedero-juegosmaticos/>

Objetivo: Mantener la precisión de manos y dedos a través de la pinza digital.

Tipo de material: No estructurado.

Material: Ropa, soga y pinzas.

Procedimiento: Se iniciará con una canción infantil “La ropa limpia” (ver anexo 18), al finalizar esta dinámica, se les pedirá a los niños formar dos columnas detrás de la cesta de ropa, los primeros niños deberán coger la prenda que se les indique y pasar a colgar con las pinzas hasta que la música pare, para así dar paso al siguiente niño, una vez que todas las prendas estén colgadas, los niños deberán utilizar la misma técnica para descolgar la ropa e intenten doblar la misma, para lo cual se les dará un ejemplo previamente. Para concluir con esta actividad se realizará las siguientes preguntas ¿Qué prendas de vestir colgamos?, ¿Qué utilizamos para colgar y sujetar la ropa para que no se caiga?, ¿Qué dedos utilizamos para poder agarrar la pinza?

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Mantiene la precisión de manos y dedos a través de la pinza digital.		
Nombres y apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 17

Fortaleciendo mis dedos y manos.



Nota. La imagen muestra un mini golf.
Fuente: Pinterest. (s.f). <https://pin.it/1mEoe4z>

Objetivo: Empujar con precisión la pelota con ayuda de los dedos.

Tipo de material: Material no estructurado.

Material: Portería de golf y pelotas pequeñas.

Procedimiento: Se iniciará con ejercicios de respiración y relajación: tales como: respirar profundamente tres veces, alzar las manos y estirarnos dos veces, tocarnos las puntas de los pies tres veces e inhalar aire y botarlo por la boca lentamente cinco veces, estos ejercicios se repetirán varias veces, para que los niños puedan sentirse más tranquilos y concentrados. Seguidamente se les pedirá a los niños formar dos grupos con ayuda de la maestra, y a cada grupo se les entregará una portería de golf y pelotitas, cada niño deberá meter gol con ayuda de su dedo índice, se establecerá una dinamiza de puntos, donde cada gol en la portería más pequeña obtendrá más puntos mientras que si meten gol en la portería más grande menos puntos, el grupo que tenga más puntos será el ganador. Se finalizará haciendo preguntas a los niños como: ¿Qué dedo utilizaron para meter gol? ¿En qué portería se les hizo más difícil meter el gol?

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Empuja con precisión la pelota con ayuda de los dedos.		
Nombres y apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 18

Creando con Legos



Nota. La imagen muestra legos.

Fuente: aprender juntos.cl. (s.f). <https://www.aprenderjuntos.cl/4-actividades-de-matematicas-con-lego/>

Objetivo: Manipular y armar objetos con precisión con ayuda de sus manos y dedos.

Tipo de material: Material estructurado.

Material: Legos.

Procedimiento: Se iniciará con una canción infantil “A Ram Sam Sam” (ver anexo 19), para esta actividad los niños deberán ponerse de pie y bailar al ritmo de la música. Seguidamente se pedirá a los niños que tomen asiento, para explicarles la actividad que se va a realizar a continuación, primero se entregará varias fichas de legos y se les pedirá que construyan diferentes objetos como: torres, trenes, casas, etc., en la que pondrán en práctica su creatividad e imaginación. Para finalizar esta actividad se hace un conversatorio dónde se les pregunta ¿Qué objetos realizaron con los legos y para qué sirven?, ¿Tuvieron dificultad construir con los legos?

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Manipula y arma objetos con precisión con ayuda de sus manos y dedos.		
Nombres y apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 19

Uniando los colores



Nota. La imagen muestra una tabla con ligas.
 Fuente: Izia slow. (2016). <https://n9.cl/8ezj4>

Objetivo: Mantener precisión en sus manos y dedos para unir ligas de colores.

Tipo de material: Material concreto.

Material: Ligas y tabla con palitos.

Procedimiento: Se iniciará con la canción “familia dedo” (ver anexo 20) para esta actividad los niños deberán estar en sus asientos y mover los dedos al ritmo de la música. Luego se entregará una tabla con palitos y ligas para que puedan colocar y realizar diferentes formas, de igual manera se les pedirá a los niños colocar las ligas y unirlas de acuerdo al color de los palitos, por ejemplo, la liga color verde unirá los palitos de color verde y así sucesivamente para todos los colores. Para concluir con la actividad se realizará ejercicios de respiración tales como: inhalar por la nariz, mantener el aire y expulsarlo en cinco tiempos, se respirará por la nariz profundamente y se soltará por la boca lentamente.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Mantiene precisión en sus manos y dedos para unir ligas de colores.		
Nombres y apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 20

Enhebrar con palitos.



Nota. La imagen muestra tubos de papel con sorbetes.
Fuente: Pinterest. (s.f). <https://pin.it/5KwNL34>

Objetivo: Insertar sorbetes a través del tubo de papel higiénico.

Tipo de material: Material no estructurado.

Material: Tubos de papel, bola pequeña y sorbetes.

Procedimiento: Se iniciará con la canción “manos divertidas” (ver anexo 21), para esta actividad los niños deberán permanecer en sus respectivos asientos, seguidamente se les entregará los materiales para la actividad: un tubo de papel con pequeños agujeros y sorbetes, los niños deberán meter sorbetes por medio de los agujeros hasta formar una torre sin dejar ningún espacio, para luego meter una bola pequeña y asegurarse de que no pase por los espacios entre los sorbetes. Para concluir con esta actividad se realizará ejercicios de respiración y relajación como: inhalar por la nariz, mantener el aire y expulsarlo en cinco tiempos, se respirará por la nariz profundamente y se soltará por la boca lentamente, levantar las manos hacia arriba y estirarse, tocarse las puntas de los pies sin doblar las rodillas.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Inserta sorbetes a través del tubo de papel higiénico.		
Nombres y apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 21

Ayudando a mi amigo el pulpo.



Nota. La imagen muestra un pulpo.
Fuente: Pinterest. (s.f). <https://pin.it/7iCTuly>

Objetivo: Insertar pelotas en el vaso con ayuda de sus dedos

Tipo de material: Material no estructurado.

Material: Pulpo hecho de cartón y pelotitas.

Procedimiento: La actividad iniciara con ejercicios de respiración para ayudar a los niños a relajarse y concentrarse, los mismos incluyen inhalar por la nariz, mantener el aire y expulsarlo en cinco tiempo, así como respirar profundamente por la nariz y soltar el aire lentamente por la boca, luego se formara un semicírculo con los niños y la maestra sacara de la bolsa de sorpresas un pulpo y procederá a dar las siguientes instrucciones: primeramente, se pondrá pelotitas en la base de las cucharas, para que el niño con su dedo índice aplaste y logre meter las pelotas en el vaso. Se finalizará la actividad con la canción “muévete cómo los animales del mar” (ver anexo 22).

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Inserta pelotas en el vaso con ayuda de sus dedos.		
Nombres y apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 22

Creando con mis manitos



Nota. La imagen muestra moldear la plastilina para así crear.
Fuente. Grupo educar. (2019). <https://www.grupoeducar.cl/noticia/el-material-concreto-como-base-delaprendizaje/>

Objetivo: Moldear diferentes objetos con plastilina.

Tipo de material: Material no estructurado

Material: Plastilina de varios colores.

Procedimiento: Se iniciará con un cuento “La liebre y la tortuga” (ver anexo 23), al finalizar se hará preguntas como por ejemplo ¿Qué sucedió en el cuento?, ¿Cómo le gana la tortuga a la liebre?, posterior a ello se les entregará plastilina de varios colores con los cuales moldearan animales, para luego pedir que moldee la tortuga y la liebre. Finalmente, se les preguntará ¿Qué fue lo que crearon? y se cerrará la actividad con una coreografía de camino por la selva” la cual los niños tendrán que imitar a los animales que menciona la canción (ver anexo 24).

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Moldea diferentes objetos con plastilina.		
Nombres y apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 23

Jugando a encontrar la ropa



Nota. Esta imagen muestra una lavadora infantil con prendas de vestir.

Fuente: Goglee. (s.f). <https://images.app.goo.gl/kC4dhA864wY2R3ft8>

Objetivo: Agarrar de manera coordinada objetos seleccionados uniéndolas a sus iguales

Tipo de material: Material no estructurado.

Material: Lavadora de cartón, prendas de vestir.

Procedimiento: Se iniciará con una canción infantil “Quien lava la ropa” (ver anexo 25), después de cantar la canción se hará algunas preguntas como: ¿Han observado en casa como mamá o papá ponen a lavar la ropa? ¿Ustedes le ayudan a mamá o a papá a lavar la ropa? ¿Qué se le pone a la ropa para poder lavar?, seguidamente se les pedirá a los niños formar una columna para poder realizar la actividad y se les dará las siguientes instrucciones: en el piso se encuentran diferentes prendas de vestir incluyendo medias, los cuales los niños deberán encontrar entre ellas el par o las medias iguales y ponerlas en la lavadora, el niño que más pares de medias encuentre será el ganador. Para finalizar se realizará ejercicios de respiración para ayudar a los niños a relajarse y calmar la mente después de la actividad como: inhalar por la nariz, mantener el aire y expulsarlo en cinco tiempos, se respirará por la nariz profundamente y se soltará por la boca lentamente.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación Nombres y apellidos	Agarra de manera coordinada objetos seleccionados uniéndolas a sus iguales		
	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 24

Pescando



Nota. La imagen muestra peces y tubos de papel de colores.
Fuente: Pinterest. (s.f). <https://pin.it/3ojtEdh>

Objetivo: Pescar y poner los pescados en el tubo de acuerdo al color.

Tipo de material: Material no estructurado

Material: Pecera, tubos de papel y peces de diferentes colores.

Procedimiento: Se iniciará con la canción “soy un pez” (ver anexo 26), para esta actividad los niños formaran un semicírculo para cantar y bailar al ritmo de la música. Luego deberán formar un círculo alrededor de la pecera que contendrá peces hechos de limpiapipas, tubos de varios colores, cada niño deberá pescar un pez y ponerlo de acuerdo al color. Por ejemplo, si pesca un pez de color rosado deberá ponerlo en el tubo de color rosado. Para finalizar se hará algunas preguntas a los niños como por ejemplo ¿Cómo hicieron para poder pescar el pez?, ¿Qué utilizaron para pescar el pez? y ¿Qué colores de peces pescaron?

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Pesca y pone los pescados en el tubo de acuerdo al color.		
Nombres y apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 25
Jugando en equipo.



Nota. La imagen representa aros realizados con platos.
Nota: Pinterest. (s.f). <https://pin.it/YeVX7xj>

Objetivo: Lanzar anillos grandes y tratar de meterlos en el tubo.

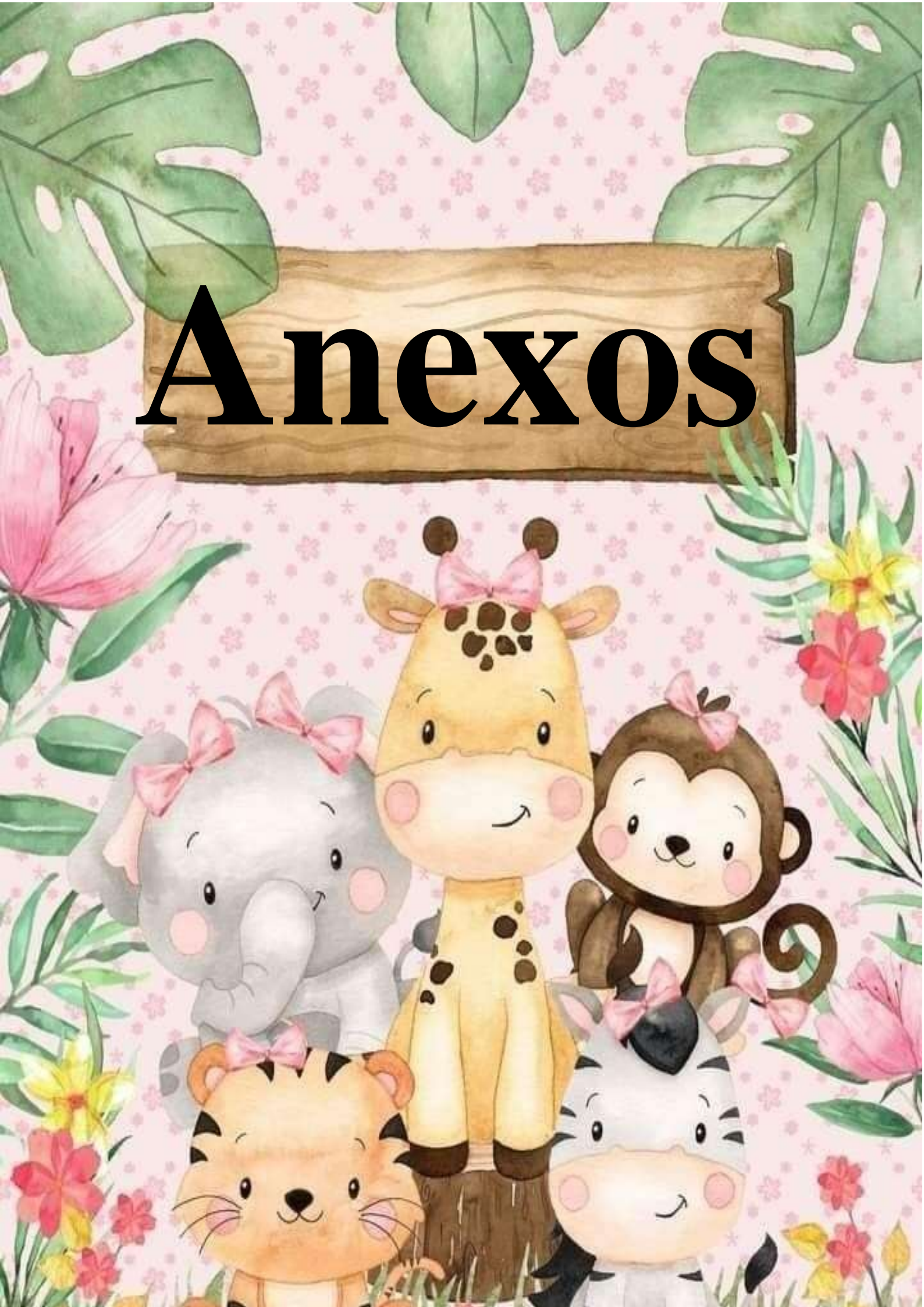
Tipo de material: Material no estructurado.

Material: Tubo grande y anillos grandes.

Procedimiento: Se iniciará con la narración del cuento “Juan y el caldero” (ver anexo 27), para esta actividad los niños deberán formar un semicírculo en el suelo para escuchar el cuento ya mencionado. Al finalizar, se dividirá a los niños en dos grupos, cada grupo formara una columna y se les entregará a cada niño un anillo, el primer niño de la fila deberá lanzarlo y lograr meter el mismo en el tubo, luego deberá formarse detrás de la fila, cada niño deberá pasar y realizar el mismo procedimiento, el grupo que más anillos meta en el tubo ganará. Para finalizar esta actividad se realizarán ejercicios de respiración tales como: inhalar por la nariz, mantener el aire y expulsarlo en cinco tiempos, se respirará por la nariz profundamente y se soltará por la boca lentamente.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Lanza anillos grandes y trata de meteren el tubo.		
Nombres y apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

Anexos



4. Anexos

Actividad 1

Anexo 1

El tesoro de Barba Melón

Barba Melón era el pirata más feroz y temible de los siete mares. Decían que en sus asaltos y abordajes por todo el mundo había conseguido reunir un tesoro fabuloso, el mayor que se conocía. Como buen pirata, **Barba Melón no se fiaba de nadie**, y siempre llevaba su tesoro bajo sus pies, en la enorme bodega de su barco.

Un día, **oyó el pirata hablar de un magnífico tesoro que iba a cruzar el mar en uno de los barcos más poderosos de la tierra**. Era un galeón tremendamente grande y estaba muy bien armado, pero nada le gustaba más a Barba Melón que hundir los barcos más grandes y seguir aumentando su tesoro, aunque en el fondo ya era tan rico que necesitaría muchas vidas para gastar tanto oro y joyas como guardaba.

Así, **el pirata preparó cuidadosamente el asalto en mar abierto**. Como siempre, el abordaje fue un éxito y en poco tiempo estaban transportando el fabuloso tesoro del galeón al barco de Barba Melón. Ciertamente, era un tesoro formidable, **casi tan grande como el del propio pirata**, y éste se frotaba las manos sólo de pensar en seguir multiplicando sus riquezas.

Cuando hubieron cargado todo el tesoro, acabaron de hundir el galeón, y los piratas prepararon una gran fiesta para celebrar la hazaña. Borrachos como estaban, **no se dieron cuenta de que el barco se hundía poco a poco**, pues el tesoro que llevaba era tan grande, que no podía seguir a flote.

Para cuando se dieron cuenta, ya no había nada que hacer. **El barco se marchó al fondo del mar con todos sus malvados piratas y con Barba Melón al frente**, quien aún permanece allí atrapado junto a aquel tesoro que llegó a ser gigantesco, pero no tan grande como la avaricia y estupidez del pirata.

García, J. (s.f.). *El tesoro de Barba Melón*. <https://es.scribd.com/document/320448676/El-tesoro-de-Barba-Melon-docx>

Actividad 2

Suben y bajan suben y bajan
suben y bajan las olas
Suben y bajan suben y bajan
son las olas del mar
Suben y bajan suben y bajan
suben y bajan las olas
Suben y bajan suben y bajan
son las olas del mar
Se van hacia arriba se van hacia
abajo
se van hacia arriba se van hacia abajo
Arriba abajo arriba abajo arriba abajo
arriba
y todos a jugar
Suben y bajan suben y bajan
suben y bajan las olas
Suben y bajan suben y bajan
son las olas del mar
Suben y bajan suben y bajan
suben y bajan las olas
Suben y bajan suben y bajan
son las olas del mar
Se van para un lado se van para el
otro
Se van para un lado se van para el otro
A un lado al otro a un lado al otro a un
lado
Y todos a jugar
Suben y bajan suben y bajan
suben y bajan las olas

Anexo 2

Sube y baja

Suben y bajan suben y bajan
son las olas del mar
Suben y bajan suben y bajan
suben y bajan las olas
Suben y bajan suben y bajan
son las olas del mar
Se van adelante se van hacia atrás
Se van adelante se van hacia atrás
Adelante atrás adelante atrás adelante
y todos a cantar
Suben y bajan suben y bajan
suben y bajan las olas
Suben y bajan suben y bajan
son las olas del mar
Suben y bajan suben y bajan
suben y bajan las olas
Suben y bajan suben y bajan
son las olas del mar
Se van hacia arriba se van hacia
abajo
se van para un lado se van para el otro
Se van adelante se van hacia atrás
Arriba abajo arriba abajo
a un lado al otro a un lado al otro
adelante atrás adelante atrás adelante
Y todos a cantar
Suben y bajan suben y bajan
suben y bajan las olas
Suben y bajan suben y bajan
son las olas del mar

Suben y bajan suben y bajan
suben y bajan las olas

Suben y bajan suben y bajan
vamos a terminar

Carla. (23 de mayo de 2021). *Suben y bajan las olas, preescolar, psicomotricidad* [Archivo de youtube]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=6Lklh8TMu0A>

Actividad 3

Anexo 3

Palmas, giro y caminata

Palmas, giro y caminata

Mano qué mano y mano

Luego una vuelta vamos a dar

Mano que mano y mano

Luego una vuelta vamos a dar

Caminando, caminando

Nos vamos a desplazar

Mano que mano y mano

Luego una vuelta vamos a dar

Mano que mano y mano

Luego una vuelta vamos a dar

Caminando, caminando

nos vamos a desplazar mano que mano y mano

Luego una vuelta vamos a dar mano

qué mano y mano luego una vuelta vamos a dar caminando, caminando

Nos vamos a desplazar mano qué mano y mano

luego en una vuelta vamos a dar

Mano que mano y mano

Luego una vuelta vamos a dar

Canta. (5 de mayo de 2022). *Canción motriz: Palmas, Giro, Caminata* [Archivo de youtube].

Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ebEDhHfXtWQ>

Actividad 4

Anexo 4 Poema los colores

	Amarillo AMARILLO ES EL SOL AMARILLO EL LIMÓN AMARILLO ES EL POLLITO AMARILLO EL GIRASOL	
	 <small>WWW.BOTIQUEDEFANTASIAES.COM</small>	
	AZUL AZUL ES EL DELFIN AZUL EL CIELO AZUL ES LA BALLENA AZUL EL RIACHUELO	
	 	ROSA ROSA ES EL CERDO ROSA ES LA FLOR ROSA ES EL FLAMENCO ROSA EL AMOR
	BLANCO BLANCO ES EL AZÚCAR BLANCA LA LECHE BLANCA ES LA LUNA BLANCOS LOS DIENTES	 
	 	NEGRO NEGRO ES EL PINGÜINO NEGRO EL RATÓN NEGRO ES EL PIANO NEGRO EL CARBÓN
	VERDE VERDE ES LA HOJA VERDE LA PERA VERDE ES LA RANA VERDE LA PALMERA	  
	 	NARANJA NARANJA ES EL ZUMO NARANJA EL BALÓN NARANJA ES LA ZANAHORIA NARANJA EL LEÓN
 <small>WWW.BOTIQUEDEFANTASIAES.COM</small>	 <small>WWW.BOTIQUEDEFANTASIAES.COM</small>	   <small>WWW.BOTIQUEDEFANTASIAES.COM</small>

Materiales Educativos. (s.f.). *Poesias sobre los colores.*

<https://www.pinterest.com/pin/813744226409750530/>

Anexo 5

Los colores

De colores, de colores
Se visten los campos en la primavera.
De colores, de colores
Son los pajaritos que vienen de afuera.
De colores, de colores
Es el arco iris que vemos lucir. Y por eso los grandes amores,
De muchos colores me gustan a mí.
Y por eso los grandes amores, De muchos colores me gustan a mí.
Canta el gallo, canta el gallo Con el quiri, quiri, quiri, qui, qui, qui.
La gallina, la gallina
Con el cara, cara, cara, ca, ca, cá.
Los polluelos, los polluelos Con el pío, pío, pío, pi.
Y por eso los grandes amores, De muchos colores me gustan a mí.
Y por eso los grandes amores, De muchos colores me gustan a mí
De colores, de colores Brillantes y finos se viste la aurora.
De colores, de colores
Son los mil reflejos que el sol atesora.
De colores, de colores
Se viste el diamante que vemos lucir.
Y por eso los grandes amores, De muchos colores me gustan a mí.
Y por eso los grandes amores, De muchos colores me gustan a mí.
Y por eso los grandes amores, De muchos colores me gustan a mí.
Y por eso los grandes amores, De muchos colores me gustan a mí

ArbolABC. (s.f.). *Canción infantil de colores*. <https://arbolabc.com/canciones-infantiles/de-colores>

Actividad 5

Anexo 6

Pinchudo, un puerco espín solitario

Pinchudo era un puercoespín muy bonito, sus púas o espinas eran de tres colores: blanco, amarillo y marrón. Era muy tranquilo, dormía de día y se mantenía despierto toda la noche.

Como sus hábitos no eran los de los demás animalitos del bosque, no tenía amigos. Además, Pinchudo, como buen puercoespín, era un animal muy solitario.

– *A mi me gustaría acercarme, pero cuando él duerme yo estoy despierta y al revés* – Decía una ardillita.

– ¡Eso es que no pones voluntad mi hijita. Por una noche que pases sin dormir no te va a pasar nada! – Contestó la lechuza.

– *Ay que viva qué sos ¡Vos porque tampoco dormís! ¿Por qué no le das charla entonces?*

– *¿Estás loca? ¿A ver si me pincha un ojo y me lo agujerea?*

– *¿Entonces que me pinche a mi verdad?* Se enojó la ardilla.

Lo cierto era que nadie se acercaba a Pinchudo, pero él tampoco buscaba hacerse ningún amigo. El disfrutaba de su soledad, estaba acostumbrado y no le parecía mal. De vez en cuando, sólo de vez en cuando, sentía una pequeña necesidad de compartir algo con alguien.

Por otro lado, los demás animalitos del bosque no entendían realmente el comportamiento de Pinchudo. Si bien ellos no se le acercaban por temor a ser pinchados, se daban cuenta que el puercoespín tampoco les prestaba atención.

– *Algo hay que hacer*– Dijo la lechuza, cansada de ver solito a Pinchudo. Como ella pasaba gran parte del tiempo con sus ojos abiertos, era la que más conocía los movimientos del puercoespín- *Amigos hay que buscar la manera de acercarse a este pobre animal.*

– *¿Qué pobre, ni pobre?* Contestó una culebra – *El tampoco nos da ni la hora y nosotros no nos sentimos mal por eso.*

– *La soledad no siempre es buena* – dijo la lechuza, quien estaba decidida a lograr que Pinchudo tuviese amigos – *Es verdad, no sabemos si él quiere ser nuestro amigo, pero nada cuesta con averiguarlo.*

La lechuza era por demás insistente. Cuando se le ponía algo en la cabeza, no había quien se lo quitara.

Ideó un plan para sacar a Pinchudo de su soledad. Todos los animalitos del bosque se turnarían para permanecer despiertos una noche cada uno y poder así acercarse a Pinchudo.

El primer turno fue de la ardilla, quien a pesar de sus múltiples intentos de entablar conversación con el puercoespín, no tuvo éxito. Le contó dos cuentos, le ofreció unas cuántas nueces, pero aún así Pinchudo no mostró ningún interés.

La noche siguiente fue el turno de la culebra, quien tampoco logró gran cosa. Como cantaba muy lindo, le cantó dos canciones. Esto sorprendió mucho a Pinchudo, ya que no es común que una culebra cante, pero tampoco entabló conversación.

Así pasaron varios animales y todos con el mismo resultado. Decepcionados, los animalitos creyeron que habían perdido la batalla por sacar Pinchudo de su soledad.

– *¡No está muerta quien pelea!* Gritó la lechuza insistente- *Hoy es mi turno y no me daré por vencida.*

La pobre lechuza se la pasó chistando toda la noche, como Pinchudo parecía no escuchar, se acercó a él y lo miró fijamente más o menos por tres horitas, pero nada logró. Llegó la mañana y la pobre estaba exhausta.

– *No hay caso amigos* – dijo muy triste – *no hay nada que hacer a este bicho le gusta demasiado la soledad, qué lástima, ser pierde tantas cosas lindas....*

– *Allá él entonces* – dijo la ardilla mientras comía las nueces que el puercoespín no había aceptado.

Sin embargo, el esfuerzo de estos animalitos no había sino inútil como ellos pensaban.

Esa noche, ningún habitante del bosque se turnó para sacar de su soledad a Pinchudo y por primera vez el puercoespín notó que algo le faltaba.

Esa noche, ningún habitante del bosque se turnó para sacar de su soledad a Pinchudo y por primera vez el puercoespín notó que algo le faltaba.

Cierto era que nunca había necesitado demasiado la compañía de nadie, pero también lo era que a partir de las visitas de todos los animalitos Pinchudo conoció otra realidad.

En su momento no supo apreciar las nueces, ni los cuentos, tampoco las canciones de la culebra ni los ojos mirones de la lechuza, pero ahora que volvía a estar solito se sintió diferente.

Su soledad nunca le había molestado pues así están acostumbrados a vivir todos los puercos espines, pero debía reconocer que un poco de compañía venía muy bien, aunque más no fuera de vez en cuando.

Decidido a entablar amistad con sus compañeros, se acercó a ellos. Al verlo llegar, todos se sorprendieron. La mayoría retrocedió unos cuantos pasos por temor a ser pinchados, la lechuza abrió los ojos de tal manera que parecían estar ya fuera de su cabeza y a la ardilla se le cayeron las nueces de la boca.

Pinchudo les pidió disculpas y les explicó que realmente no estaba acostumbrado a necesitar compañía, pero que reconocía que, ahora que nadie se acercaba a él por la noche, había aprendido lo que era la verdadera soledad. Les dijo que hasta ese momento no le había molestado estar solo. Pues nunca había sabido lo que era tener un amigo, pero que ya no tenía ganas de seguir viviendo de la misma manera.

Por su parte, los animalitos también pensaron en todas las veces que, por miedo a pincharse, no se habían acercado al puercoespín.

La soledad puede tener distintos motivos: miedo, vergüenza o muchas otras cosas. Puede disfrutarse a veces o puede hacer sufrir. Es importante aprender que hay quienes prefieren vivir más en soledad, pero eso no justifica dejar solo a alguien. Siempre, en algún momento de la vida de todos, la compañía y el afecto son necesarios.

Así lo entendieron los animalitos del bosque y Pinchudo también. A partir de ese día, aunque no todos los días, alguien acompañaba al puercoespín durante la noche. Pinchudo había aprendido lo hermoso que es tener compañía, pero a su vez, seguía necesitando su espacio de soledad. Los animalitos por su parte, habían aprendido -en primera instancia- que no es bueno alejarse de alguien por temor y que está bien respetar que quienes tenemos a nuestro lado, a veces prefieran estar solo.

Por eso, sólo algunas noches se escuchaban canciones cantadas a dúo por una culebra y un puercoespín, algunas otras un cuento contado por una ardilla a un atento Pinchudo que

masticaba ricas nueces. Y, aunque esto no pasaba todas las noches, todos estaban contentos, ya nadie se temía, nadie estaba solito y todos respetaban las necesidades de los demás.

Castello, L. (s.f). *Pinchudo, un puercoespín solitario*. <https://www.encuentos.com/cuentos-educativos/pinchudo-un-puercoespín-solitario/>

Actividad 6

Anexo 7

Mis manitos son traviesas

Mis manitos son traviesas les gusta jugar

Una sube la otra baja

Una baja la otra sube

Y vuelven a comenzar

Mis manitos son traviesas les gusta jugar

Una se abre la otra cierra

Una cierra la otra se abre y vuelven a comenzar

Que si suben Uh Uh

Que si bajan Uh Uh

Que si vuelven a subir uh uh

Canta Maestra. (18 de noviembre de 2017). *Mis manitos* [Archivo de youtube]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes>

Actividad 7

Anexo 8

El armario de Carla

Presumida y coqueta era la señorita Camiseta Rosa.

Y, para mal de males, unas flores la adornaban, con lo que alimentaba su soberbia.

No quería que ninguna otra prenda le rozara ni se pegara a ella, ya que no soportaba tener arrugas. Se sentía la preferida de Carla y le gustaba presumir de ello. Dentro del armario era un verdadero tormento.

A la señorita Camiseta Rosa le gustaba despreciar al señor Jersey Verde por su aspecto áspero y gordo. Se reía de la señora Camisa a Cuadros por estar pasada de moda. Le irritaba el señor Chándal Gris por acabar siempre con manchas de barro. Y al pobre y viejo

señor Pijama Amarillo le entristecía diciéndole que nunca vería la calle, que su sitio siempre sería estar entre las sábanas.

Pero lo que la señorita Camiseta Rosa no sabía es que el señor Jersey Verde conocía la nieve, la señora Camisa a Cuadros siempre estaría con Carla porque era la favorita de su mamá, el señor Chándal Gris sabía montar en bicicleta y el viejo Pijama Amarillo vivía grandes aventuras con la pequeña en sus sueños. Así que ellos eran felices y decidieron no hacer caso a los comentarios de la señorita Camiseta Rosa.

Con el paso del tiempo, la señorita Camiseta Rosa empezó a palidecer. Tantas puestas y lavados estaban acabando con su color. Además, empezaba a nacerle en las mangas una pequeña pelusilla que con los días acabaría convertida en pelotillas. ¡Horrorrrrrr! Fue así como la siempre alegre señorita Camiseta Rosa acabó sus días triste en el fondo de un cajón. El resto de la ropa dejó de oír sus desprecios, ahora era el sonido del llanto el que inundaba el armario. Como el resto eran buenas prendas, quisieron animar a la señorita Camiseta Rosa. Le recordaron todos los momentos buenos que había pasado con Carla y la cantidad de fotografías en las que ella era la protagonista. Le enseñaron a quedarse con las cosas buenas y a no darle importancia a las malas. Así fue como la señorita Camiseta Rosa descubrió que no se debe despreciar a nadie y que toda la ropa es importante y tiene su función. La armonía y la paz, desde entonces, reinó en el armario de Carla

Zarzuela, A. (23 de enero de 2019). *El armario de Carla*.

<https://www.guiainfantil.com/ocio/cuentos-infantiles/el-armario-de-carla-cuento-corto-para-ninos-que-desprecian-a-los-demas/>

Actividad 8

Anexo 9

Los zapatos de Renato

El zapato Renato Cuac, cuac, cuac
Se encontró un zapato Cuac, cuac, cuac
Lo puso en su pata, lo puso en su pata
Que lindo zapato
El pato Renato' Cuac, cuac, cuac
Encontró otro zapato cuac, cuac, cuac
Lo puso en la otra para, lo puso en la otra para
Que lindo zapato

Cuac, cuac, cuac
Su mamita pata cuac, cuac, cuac
Le dijo Renato
Tu eres un pato, tu eres un pato
Y no usas zapatos
Oye mami para, aunque sea un pato
Quiero zapatos, quiero zapatos
Oye mami para, se que soy un pato
Quiero zapatos, quiero zapatos
Cuac, cuac, cuac, cuac, cuac, cuac, cuac, cuac, cuac, cuac
¡Quiero zapatos! ¡Por favor!
Su mamita pata, le dijo a Renato'
Aunque seas un pato, usas zapatos
Y el pato Renato, se puso los zapatos
Y estaban rotos, y está historia cuéntasela a otro.

atiempoprescolar. (1 de abril de 2022). *Los zapatos de Renato* [Archivo de youtube].

Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=T27B9akTAxg>

Actividad 9

Anexo 10

Mano abierta, mano encerrada

Mano arriba, mano abajo.
Y volvemos a empezar, con
Mano abierta, mano encerrada.
Dedo arriba, mano encerrada.
Mano arriba, mano abajo.
¡Y volvemos a empezar!
Mano arriba, mano abajo.
Y volvemos a empezar, con
Mano abierta, mano encerrada.
Dedo arriba, mano encerrada.
Mano arriba, mano abajo.
¡Y volvemos a empezar!

Mano arriba, mano abajo.
Y volvemos a empezar, con
Mano abierta, mano encerrada.
Dedo arriba, mano encerrada.
Mano arriba, mano abajo.
¡Y volvemos a empezar!

Canta Maestra. (21 de junio de 2022). *Mano abierta, mano cerrada* [Archivo de youtube].
Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=SdZFPvGhUyA>

Actividad 10

Anexo 11

La caperucita roja

Érase una vez una niña que lucía una hermosa capa de color rojo. Como la niña la usaba muy a menudo, todos la llamaban Caperucita Roja. Un día, la mamá de Caperucita Roja la llamó y le dijo:

—Abuelita no se siente muy bien, he horneado unas galleticas y quiero que tú se las llesves.

—Claro que sí —respondió Caperucita Roja, poniéndose su capa y llenando su canasta

de galleticas recién horneadas. Antes de salir, su mamá le dijo:

— Escúchame muy bien, quédate en el camino y nunca hables con extraños.

—Yo sé mamá —respondió Caperucita Roja y salió inmediatamente hacia la casa de la abuelita.

Para llegar a casa de la abuelita, Caperucita debía atravesar un camino a lo largo del espeso bosque. En el camino, se encontró con el lobo.

—Hola niña, ¿hacia dónde te diriges en este maravilloso día? —preguntó el lobo.

Caperucita Roja recordó que su mamá le había advertido no hablar con extraños, pero el lobo lucía muy elegante, además era muy amigable y educado.

—Voy a la casa de abuelita, señor lobo —respondió la niña—. Ella se encuentra enferma y voy a llevarle estas galleticas para animarla un poco.

—¡Qué buena niña eres! —exclamó el lobo. —¿Qué tan lejos tienes que ir?

—¡Oh! Debo llegar hasta el final del camino, ahí vive abuelita—dijo Caperucita con una sonrisa.

—Te deseo un muy feliz día mi niña —respondió el lobo.

El lobo se adentró en el bosque. Él tenía un enorme apetito y en realidad no era de confiar.

Así que corrió hasta la casa de la abuela antes de que Caperucita pudiera alcanzarlo.

Su plan era comerse a la abuela, a Caperucita Roja y a todas las galleticas recién horneadas. El lobo tocó la puerta de la abuela. Al verlo, la abuelita corrió despavorida dejando atrás su chal. El lobo tomó el chal de la viejecita y luego se puso sus lentes y su gorrito de noche. Rápidamente, se trepó en la cama de la abuelita, cubriéndose hasta la nariz con la manta. Pronto escuchó que tocaban la puerta:

—Abuelita, soy yo, Caperucita Roja.

Con vos disimulada, tratando de sonar como la abuelita, el lobo dijo:

—Pasa mi niña, estoy en camita.

Caperucita Roja pensó que su abuelita se encontraba muy enferma porque se veía

Muy pálida y sonaba terrible.

—¡Abuelita, abuelita, qué ojos más grandes tienes!

—Son para verte mejor —respondió el lobo.

—¡Abuelita, abuelita, qué orejas más grandes tienes!

—Son para oírte mejor —susurró el lobo.

—¡Abuelita, abuelita, que dientes más grandes tienes!

—¡Son para comerte mejor!

Con estas palabras, el malvado lobo tiró su manta y saltó de la cama. Asustada, Caperucita salió corriendo hacia la puerta. Justo en ese momento, un leñador se acercó a la puerta, la cual se encontraba entreabierta. La abuelita estaba escondida detrás de él.

Al ver al leñador, el lobo saltó por la ventana y huyó espantado para nunca ser visto. La abuelita y Caperucita Roja agradecieron al leñador por salvarlas del malvado lobo y todos comieron galleticas con leche. Ese día Caperucita Roja aprendió una importante lección: “Nunca debes hablar con extraños”.

ArbolABC. (s.f.). *Cuento de Caperucita Roja*. <https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/caperucita-roja>

Actividad 11

Anexo 12

Adivinanzas las prendas de vestir

Te los pones en los pies antes de los zapatos.

¿Qué es? Las medias.

Se utiliza para dormir.

¿Qué es? El pijama.

Me utilizan cuando hace mucho frío.

¿Qué es? La chompa

Mundoprimeria. (s.f.). *Adivinanzas de vestidos y ropa.*

<https://www.mundoprimeria.com/adivanzas-infantiles-cortas/adivanzas-vestidos-ropa>

Actividad 12

Anexo 13

Mis manos son

Mis manos son

Cómo dos olas en el mar.

Mis manos son

Cómo abanico son

Mis manos son

Cómo dos ojos de verdad

Y bailan y bailan

Siempre haciendo algo

Y bailan y bailarán

Manos que acarician,

Manos que saludan

Manos para dar amor

Manos que abrazan,

Manos que motivan

Manos para dar amor

Amor mis manos son

Cómo peces al nadar

Mis manos son Como la lluvia son

Mis manos son

Cómo dos alas al volar.

Y bailan y bailan Siempre haciendo algo

Y bailan y bailarán

Y bailan y bailan

Siempre haciendo algo

Y bailan y bailarán

Canta Maestra. (26 de enero de 2018). *Mis manos son* [Archivo de youtube]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=1x5OVLEqh4Y>

Actividad 13

Anexo 14

Mis manitas

Mis manitas cruzadas y quietas están,
Y aunque son muy pequeñas, lo bueno harán.
Durante las horas del día he de ver
Cuántas cosas podrán mis manitas hacer.
Por mis manos, buen Padre, doy gracias a Ti;
Y enseñanos siempre a ellas y a mí
Que sólo contento y feliz es aquel
Que es siempre obediente, cumplido y fiel.

Canta Maestra. (18 de noviembre de 2017). *Mis manitas* [Archivo de youtube]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes>

Actividad 14

Anexo 15

Juan Paco Pedro de la Mar

Juan Paco Pedro de la mar	¡Juan Paco Pedro de la mar!
Es mi nombre así	Lalalalalalalala
Y cuando yo me voy	Cantemos muy suave
Me dicen al pasar	Juan Paco Pedro de la mar
¡Juan Paco Pedro de la mar!	Es mi nombre así
Lalalalalalalala	Y cuando yo me voy
Cantemos más suave	Me dicen al pasar
Juan Paco Pedro de la mar	¡Juan Paco Pedro de la mar!
Es mi nombre así	Lalalalalalalala
Y cuando yo me voy	Y ahora en secreto
Me dicen al pasar	Juan Paco Pedro de la mar

Es mi nombre así
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
¡Juan Paco Pedro de la mar!
Lalalalalalalala
Y ahora completamente mudos
Lalalalalalalala
Juan Paco Pedro de la mar
Es mi nombre así
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
¡Juan Paco Pedro de la mar!
Lalalalalalalala

Juan Paco Pedro de la mar
Es mi nombre así
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
¡Juan Paco Pedro de la mar!
Lalalalalalalala
Juan Paco Pedro de la mar
Es mi nombre así
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
¡Juan Paco Pedro de la mar!
Lalalalalalalala

Duo Tiempo de Sol. (23 de enero de 2016). *Juan Paco Pedro de la Mar* [Archivo de youtube]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Xnb5K1E9lpY>

Anexo 16

Adivinanzas de las frutas

Blanca por dentro, verde por fuera. Si quieres que te lo diga, espera.

Respuesta: La pera.

Amarillo por fuera, blanco por dentro, tienes que pelarlo para comerlo.

Respuesta: El plátano.

Somos verdes y amarillas o rojas. Redonda es nuestra forma, y Blancanieves se comió una de nosotras. ¿Qué fruta somos?

Respuesta: las manzanas

ArbolABC. (s.f.). *Adivinanzas de frutas, diviértete retando a los grandes.*

<https://arbolabc.com/adivinanzas-de-frutas>

Actividad 15

Anexo 17

La bicicleta Anaclea

La bicicleta Anaclea

Fue la primera en llegar a la meta
con una rueda pinchada
y la tra un poco mareada.

Llegó el manubrio
con la lengua afuera
y en el camino casi se queda
Porque choco con un árbol,
con una vaca y una avioneta.

Denle un poco de aire,
Un vaso de agua y un pan con manteca.

Shula Mai. (8 de diciembre de 2021). *La bicicleta de Anaclea* [Archivo de youtube].

Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=coWhTmDxMOg>

Actividad 16

Anexo 18

Ropa limpia

Estribillo:

Me pongo la ropa limpia Solito lo sé hacer Presta atención
Si lo quieres aprender Me pongo un jersey Solito lo sé hacer Después el pantalón Fíjate con
atención Me pongo el vestido

Que me queda muy bien Después la camisa Eso es, ¡muy bien!

Estribillo:

Me pongo el chaleco Solita lo hago bien Después la falda Fíjate muy bien
Me pongo calcetines Solito lo hago bien Después, los zapatos Un zapato en cada pie

Solito lo hago bien Me quito el pantalón Fíjate con atención
Me quito los calcetines Los pongo a lavar Limpio los zapatos (y) Los pongo aquí a secar

Estribillo II

Pongo la lavadora Solito lo sé hacer Presta atención

Si lo quieres aprender

Mindisco. (4 de agosto de 2019). *Ropa limpia* [Archivo de youtube]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=YHlwXy13Xf4>

Actividad 18

A Ram Sam Sam

Vamos todo a bailar el “A ram sam sam”

A ram sam sam, a ram sam sam
Guli guli guli guli guli ram sam sam
A ram sam sam, a ram sam sam
Guli guli guli guli guli ram sam sam
A rabi, a rabi
Guli guli guli guli guli ram sam sam
A rabi, a rabi
Guli guli guli guli guli ram sam sam
¡Otra vez!
¡Un poco más rápido!
A ram sam sam, a ram sam sam
Guli guli guli guli guli ram sam sam
A ram sam sam, a ram sam sam
Guli guli guli guli guli ram sam sam
A rabi, a rabi
Guli guli guli guli guli ram sam sam
A rabi, a rabi
Guli guli guli guli guli ram sam sam
¡Vamos más rápido!
A ram sam sam, a ram sam sam

Anexo 19

Guli guli guli guli guli ram sam sam
A ram sam sam, a ram sam sam
Guli guli guli guli guli ram sam sam
A rabi, a rabi
Guli guli guli guli guli ram sam sam
A rabi, a rabi
Guli guli guli guli guli ram sam sam
¡Vamos!
A ram sam sam, a ram sam sam
Guli guli guli guli guli ram sam sam
A ram sam sam, a ram sam sam
Guli guli guli guli guli ram sam sam
A rabi, a rabi
Guli guli guli guli guli ram sam sam
A rabi, a rabi
Guli guli guli guli guli ram sam sam
¡Vamos más rápido!
A ram sam sam, a ram sam sam
A rabi, a rabi
Guli guli guli guli guli ram sam sam
¡Uh!, ja, ja, ja, ja

El payaso Plim Plim. (19 de septiembre de 2020). *A Ram Sam Sam* [Archivo de youtube].

Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=MfolYPNoOIg>

Actividad 19

Anexo 20

La familia dedo

Papá dedo, papá dedo,
¿dónde estás?
¡Aquí estoy, aquí estoy!

¿Qué tal estás?
Mamá dedo, mamá dedo,
¿dónde estás?
¡Aquí estoy, aquí estoy!
¿Qué tal estás?
Hermano dedo, hermano dedo,
¿dónde estás?
¡Aquí estoy, aquí estoy!
¿Qué tal estás?
Hermana dedo, hermana dedo,
¿dónde estás?
¡Aquí estoy, aquí estoy!
¿Qué tal estás?
Bebé dedo, bebé dedo,
¿dónde estás?
¡Aquí estoy, aquí estoy!
¿Qué tal estás?

toycantando. (4 de diciembre de 2019). *La familia dedo, Caciones infantiles* [Archivo de youtube]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=KEjTqnCYSgQ>

Actividad 20

Anexo 21

Manos divertidas

Ya mis manos se despiertan
Y te van a saludar
Se sacuden con gran fuerza
Y después se enrollan
De aquí para allá.
Son mis manos divertidas
Siempre salen a jugar
Suben por una escalera
Y después se tiran por el tobogán
Ellas tocan la bocina
Ellas te van a asustar

Y después de tanto juego
Cuando están cansadas
Te invitan a soñar.
Son mis manos divertidas
Siempre salen a jugar
Suben por una escalera
Y después se tiran por el tobogán
Ellas tocan la bocina
Ellas te van a asustar
Y después de tanto juego
Cuando están cansadas
Te invitan a soñar.

CantaJuego. (13 de septiembre de 2010). *Manos Divertidas* [Archivo de youtube]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=A-wa8jilvuQ>

Actividad 21

Anexo 22

Muévete como los animales del mar

La la la la la la. La la la la la la.
Tiburón martillo! Muévete como yo.
Pum, pum, pum, martillo.
Pam, pam, pam, martillo. Pum, pum, pum, martillo.
Tiburón Martillo.
Tortuga de mar. Muévete como yo.
To-to-to, tortuga! To-to-to, tortuga! To-to-to, tortuga!
Tortuga de Mar. La morsa, morsa. Muévete como yo.
Kumba jei kum kum kum.
Kumba jei kum kum kum. Kumba jei kum kum kum.
Soy la morsa.
Vamos, vamos a bailar!
Animales del océano.
Vamos, vamos a bailar!
Animales del océano. Langosta, langosta.

Muévete como yo. Chasquea, chas, chas.

Chasquea, chas, chas. Chasquea, chas, chas.

Soy la langosta.

El pulpo, pulpo. Muévete como yo.

La la lula la la la. La la lula la la la. La la lula la la la.

Soy el pulpo.

Mantarraya, mantarraya.

Muévete como yo.

Super-duper bumba jei.

Super-duper bumba jei. Super-duper bumba jei.

Soy la mantarraya.

Vamos, vamos a bailar! Animales del océano.

Vamos, vamos a bailar! Animales del océano. Animales del océano

Pinkifong en español. (2 de marzo de 2021). *Muévete como los Animales del Mar* [Archivo de youtube]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=oNqbB5_zg58

Actividad 22

Anexo 23

La liebre y la tortuga

-Había una vez una liebre muy vanidosa que se pasaba todo el día presumiendo de lo rápido que podía correr.

-Cansada de siempre escuchar sus alardes, la tortuga la retó a competir en una carrera.

-Qué chistosa que eres tortuga, debes estar bromeando—dijo la liebre mientras se reía a carcajadas.

-Ya veremos liebre, guarda tus palabras hasta después de la carrera— respondió la tortuga.

- Al día siguiente, los animales del bosque se reunieron para presenciar la carrera.

Todos querían ver si la tortuga en realidad podía vencer a la liebre.

- El oso comenzó la carrera gritando:

- ¡En sus marcas, listos, ya!

- La liebre se adelantó inmediatamente, corrió y corrió más rápido que nunca. Luego, miró hacia atrás y vio que la tortuga se encontraba a unos pocos pasos de la línea de inicio.

- Tortuga lenta e ingenua—pensó la liebre—. ¿Por qué habrá querido competir, si no tiene ninguna oportunidad de ganar?

-Confiada en que iba a ganar la carrera, la liebre decidió parar en medio del camino para descansar debajo de un árbol. La fresca y agradable sombra del árbol era muy relajante, tanto así que la liebre se quedó dormida.

-Mientras tanto, la tortuga siguió caminando lento, pero sin pausa. Estaba decidida a no darse por vencida. Pronto, se encontró con la liebre durmiendo plácidamente.

¡La tortuga estaba ganando la carrera!

-Cuando la tortuga se acercó a la meta, todos los animales del bosque comenzaron a gritar de emoción. Los gritos despertaron a la liebre, que no podía dar crédito a sus ojos: la tortuga estaba cruzando la meta y ella había perdido la carrera.

FIN

ArbolABC. (s.f). *La liebre y la tortuga*. <https://arbolabc.com/fabulas-para-ni%C3%B1os/la-tortuga-y-la-liebre>

Anexo 24

Camino por la selva Camino por la selva

No sé que encontraré Oigo animales
Cuales hoy descubriré Shhh oigo, oigo
¡Ah, un Elefante! Piso como el elefante
El elefante “uh” Camino por la selva
No sé que encontraré Oigo animales
Cuales hoy descubriré Shhh oigo, oigo
¡Una serpiente!

Silbo como la serpiente La serpiente “zzz”

Piso como el elefante

El elefante “uh” Camino por la selva
No sé que encontraré Oigo animales
Cuales hoy descubriré Shhh oigo, oigo
¡Un monito!

Cuelgo como el monito El monito “ah”

Silbo como la serpiente

La serpiente “zzz” Piso como el elefante
El elefante “uh” Camino por la selva
No sé que encontraré Oigo animales
Cuales hoy descubriré Shhh oigo, oigo

¡Un cocodrilo! Muerdo como el cocodrilo
 El cocodrilo “crash-crash” Cuelgo como el monito
 El monito “Ah” Silbo como la serpiente
 La serpiente “zzz” Piso como el elefante
 El elefante “uh” Camino por la selva
 No sé que encontraré Oigo animales
 Cuales hoy descubriré Shhh oigo, oigo
 ¡Una manada de leones! Rujo como los leones
 Los leones “grrr”
 Muerdo como el cocodrilo
 El cocodrilo “crash-crash” Cuelgo como el monito
 El monito “ah” Silbo como la serpiente
 La serpiente “zzz” Piso como el elefante El elefante “uh”
 Rujo como los leones
 Los leones “grrr” Muerdo como el cocodrilo
 El cocodrilo “crash-crash”
 Cuelgo como el monito El monito “ah”
 Silbo como la serpiente La serpiente “zzz”
 Piso como el elefante El elefante “uh”

Luli Pampín. (21 de junio de 2019). *Camino por la selva* [Archivo de youtube]. Youtube.
https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8

Actividad 23

Anexo 25

Quien lava la ropa

Hey hola, aqui estamos otra vez	acercate e imitala
Es Lunes y vamos a lavar la ropa	(2x)
Colecciona todos los calzoncillos sucios	Hahahahah
(iuuuu!)	Lavanderia sucia, fuera de la cesta, metela
y calcetines sucios (iuuuu!),	en la lavadora, con la mano derecha,
Nos ayudais todos?	Entonces gira, de izquierda a derecha, y
Mama lava la ropa, todos los Lunes, ven la	gira devuelta, de derecha a izquierda
vamos a ayudar	Derecha-izquierda-derecha-izquierda-
Mama lava la ropa, todos los Lunes,	derecha-izquierda-derecha-izquierda

Actividad 24

A ver. Aquí dice: "Abrir mucho los ojos
"Abrir los ojos¿Así?
Yo no puedo abrirlos más
Sí, yo creo que así está bien Sigo
Sigue, sigue Poner morritos como si fueras
a dar un beso
Un beso Mira, mira Así, muy bien
Y para terminar mete los mofletes para
adentro
¿Mofletes?¿Qué más? Nada más
Aquí dice que si hacemos todo esto somos
peces
¿Somos peces?¿Si!¿Ah!
Que bien Arriba, abajo.
Nadando por el mar
Y ahora damos palmas
Y ahora damos palmas
Arriba, abajo. Nadando por el mar
Y ahora damos palmas
Y ahora damos palmas
Soy un pez y voy nadando por el mar
Tengo por mejor amigo un calamar
Soy pequeño y con las olas me gusta jugar
Yo soy travieso y hago rabiar a mi mama
Y hago surf...sobre una estrella de mar
Mi mayor ilusión...es volar, ay, ay, ay
Arriba, abajo. Nadando por el mar
Y ahora damos palmas
Y ahora damos palmas
Arriba, abajo. Nadando por el mar
Y ahora damos palmas

Anexo 26

Soy un pez

Y ahora damos palmas
Yo soy un pez (Soy un pez)
y voy nadando por el mar (que va nadando,
va nadando, va nadando por el mar)
Tengo por mejor amigo un calamar
(que va nadando, va nadando, va nadando
por el mar)
Soy pequeño y con las olas me gusta jugar
(Soy un pez)
Yo soy travieso y hago rabiar a mi mama
Y hago surf...sobre las olas del mar
Mi mayor ilusiones volar, ay, ay, ay
Soy un pez y voy nadando por el mar
Soy un pez y voy nadando por el mar
Soy un pez y voy nadando por el mar
Yo soy un pez y voy nadando por el mar
Y hago surf sobre una estrella de mar
Mi mayor ilusión es volar, ay, ay, ay

Dubbi Kids. (21 de mayo de 2019). *Soy un pez* [Archivo de youtube]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=GZyUBh9YVc0>

Actividad 25

Anexo 27

Juan y el caldero

En la bella isla de Puerto Rico, vivía Juan con su mamá.

Juan era un niño de buen corazón, pero siempre andaba en problemas por no seguir instrucciones.

Un día su mamá lo llamó y le dijo:

—Juan, necesito que vayas donde tu madrina y le pidas prestado el caldero. Estoy cocinando un asopao de pollo y no me cabe en la olla. ¡Apúrate que lo necesito con urgencia!

—Claro que sí, mamá —respondió Juan.

El asopao de pollo era su comida favorita, así que salió corriendo colina arriba hacia

La casa de su madrina.

Al llegar, su madrina lo saludó y le entregó el caldero.

—Juan, ten mucho cuidado con mi caldero, recuerda que es de cerámica y puede romperse— le dijo.

—No te preocupes madrina —respondió Juan, mirando la enorme olla de tres patas.

Entonces, emprendió su camino colina abajo hasta que el sudor empezó a recorrerle Por la cara y sus brazos comenzaron a sentirse muy, pero muy cansados ante el peso del caldero. Su casa no quedaba muy lejos, Juan puso el caldero en la tierra y se detuvo para pensar: “Los perros tienen cuatro patas y caminan. Los gatos tienen cuatro patas y caminan. Las gallinas tienen dos patas y caminan, ¿cómo es posible que este caldero de tres patas no camine?” Juan miró el caldero y con toda seriedad le dio la orden:

—Camina caldero de tres patas, mi madre te espera para hacer asopao de pollo.

¡Pero el caldero no se movió ni un poquito! Muy enojado, Juan le dio una patada y lo mandó rodando por la colina, con tan mala fortuna que el caldero se estrelló contra

Una roca y se quebró en mil pedacitos. Nadie supo si Juan cenó asopao de pollo.

Lo que sí se sabe es que después de ese día, la madrina dejó de confiar en Juan... y su mamá nunca volvió a pedirle favores.

ArbolABC. (s.f). *Juan y el caldero*. <https://arbolabc.com/cuentos-del-mundo/juan-y-el-caldero>

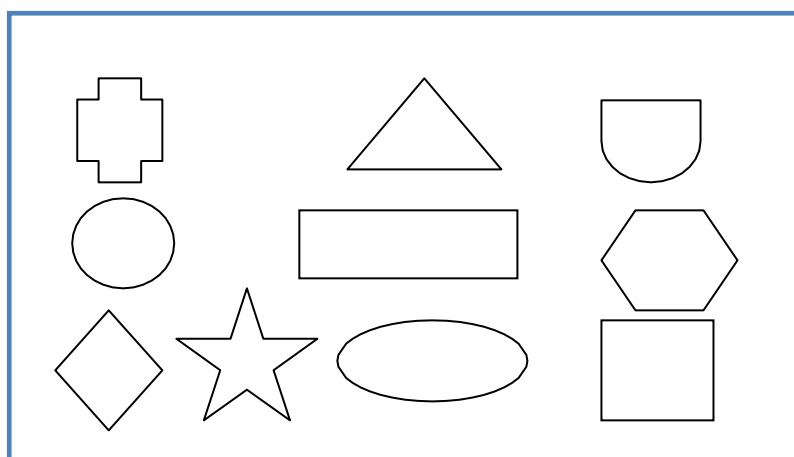
Anexo 3. Instrumento para diagnóstico

TEST DE DEXTERIMETRO DE GODDARD.

Este dexterímetro mide la velocidad y precisión de los movimientos de brazos y de las manos que tiene, para determinar el nivel de desarrollo psicomotriz del niño o niña.

MATERIALES

Consta de un tablero de madera de 50 x 35 cm. En el cual existen 10 excavaciones geométricas, ordenadas en tres filas.



PRIMERA FILA: Cruz, triángulo, semicírculo

SEGUNDA FILA: Círculo, rectángulo, rombo

TERCERA FILA: Triángulo, estrella, elipse, cuadrado.

Como material adicional se requiere de un cronómetro, una hoja de respuestas y lápiz.

TÉCNICA:

El niño está de pie frente al tablero que descansa sobre una mesa adecuada, el examinador imparte al niño la siguiente instrucción.

En cada excavación de este tablero descansa una pieza, voy a proceder a retirar las piezas y a colocarlas en tres grupos para que tú las vuelvas a encajar correctamente.

El examinador procede a agrupar las piezas cerca del borde inferior del tablero.

Tres grupos de acuerdo con el siguiente orden: 1.- Grupo del lado izquierdo:

Círculo (sirve de base),

Estrella (intermedia) Rombo

(superior)

2.- Grupo Intermedio:

Cuadrado (sirve de base)

Romboedro y semicírculo (intermedio en su orden) Cruz

(superior)

3.- Grupo del lado derecho:

Rectángulo (sirve de base) Elipse

(intermedio)

Triángulo (superior)

Una vez agrupada así las piezas, el examinador le indica al niño ahora va a proceder a encajar a las piezas utilizando la mano más hábil y lo más rápidamente posible.

“Atención” ¡Comienza ;

El examinador pone en marcha el cronometro y lo detiene en el momento en que niño ha encajado la última pieza. La misma experiencia ejecuta el niño tres veces.

El examinador escoge el tiempo más corto de las tres anotaciones en segundos y lo confronta con el baremo respectivo para obtener la edad psicomotriz y luego se procede a obtener o calcular cociente psicomotriz.

CÁLCULO:

Este cociente psicomotriz se lo calcula en base a la siguiente fórmula.

Edad psicomotriz

Cociente Psicomotriz = _____ X 100

Edad cronológica en meses.

Obtenido este cociente psicomotriz mediante la fórmula, la confronta con el baremo del cociente psicomotriz, para el diagnóstico del desarrollo psicomotriz manual

BAREMO PARA EL DIAGNOSTICO DEL TEST DEXTERIMETRO DEGODDARD.

Tiempo en segundos	Edad		Escala de cociente			Equivale
	Años	meses	Psicomotriz			
222" 0 mas	1	9	140	0	+	Muy superior
109"- 121"	3	2	120	-	139	Superior
72" - 108	3	6	110	-	119	Muy Bueno
63" - 71"	4	0	90	-	109	Bueno
40" - 62"	4	7	80	-	89	Regular
37" - 39"	5	0	70	-	79	Deficiente
34" - 36"	5	4	69			Muy
30" - 33"	5	6				
26" - 29"	5	9				
25"	6	0				
24"	6	8				
23	7	0				
22	7	4				
21	7	8				
20	8	0				
19	8	6				
18	9	0				
17	9	6				
16	10	0				
15	11	0				
14	12	0				
13	12	6				
12	13	0				
11	14	0				

N.B. si la EC13. Del examinado pasa de 14 años, 0 meses para el CCPsade considerarse como 14 años 0 meses

**EXAMEN DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ FINA CON EL TEST DE
DEXTERIMETRO DE “GODDARD”**

IDENTIFICACIÓN:

Apellidos y Nombres:

Fecha de Nacimiento:

Fecha de Aplicación del Test:

Edad: Años: Meses: Días:

Nombre del Plantel:

Tipo de escuela:

Curso Educación Inicial: SI () No ()

RESULTADOS CUANTITATIVOS:

Primera Experiencia: Tiempo en segundos:

Segunda Experiencia: Tiempo en segundos:

Tercera Experiencia: Tiempo en segundos:

Edad cronológica en Meses:

Edad psicomotriz en meses:

Cociente psicomotriz:

APRECIACIÓN CUALITATIVA:

.....

DIAGNÓSTICO:

.....

.....
Examinador

Pre test

Pre test.

EXAMEN DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ FINA CON EL TEST DE DEXTERIMETRO DE "GODDARD"

IDENTIFICACIÓN:

Apellidos y Nombres: Rafaela Daniela Porro Rojas
Fecha de Nacimiento: 13 de mayo de 2019
Fecha de Aplicación del Test: 11 de mayo de 2023
Edad: Años: 3 Meses: 11 Días: 28
Nombre del Plantel: Benardo Valdivieso
Tipo de escuela: Fiscal
Curso Educación Inicial: SI (x) No ()

RESULTADOS CUANTITATIVOS:

Primera Experiencia: Tiempo en segundos: 201 seg.
Segunda Experiencia: Tiempo en segundos: 179 seg.
Tercera Experiencia: Tiempo en segundos: 180 seg.
Edad cronológica en Meses: 47 meses
Edad psicomotriz en meses: 38 meses
Cociente psicomotriz: 80

APRECIACIÓN CUALITATIVA:

DIAGNÓSTICO: Regular


Examinador

$$CP = \frac{38}{47} \times 100$$
$$= 80.$$

Pre test.

EXAMEN DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ FINA CON EL TEST DE DEXTERIMETRO DE "GODDARD"

IDENTIFICACIÓN:

Apellidos y Nombres: Esquivel Maximiliano Crazo Tigua

Fecha de Nacimiento: 28 de febrero de 2009

Fecha de Aplicación del Test: 12 de mayo de 2023

Edad: Años: 4 Meses: 2 Días: 14

Nombre del Plantel: Bernardo Valderrazo

Tipo de escuela: Fiscal

Curso Educación Inicial: SI (X) No ()

RESULTADOS CUANTITATIVOS:

Primera Experiencia: Tiempo en segundos: 230 seg

Segunda Experiencia: Tiempo en segundos: 228 seg

Tercera Experiencia: Tiempo en segundos: 210 seg

Edad cronológica en Meses: 50 meses

Edad psicomotriz en meses: 38 meses

Cociente psicomotriz: 76

APRECIACIÓN CUALITATIVA:

DIAGNÓSTICO: Deficiente

.....


Examinador

$$C.P = \frac{38}{50} \times 100$$
$$= 76$$

pretest

**EXAMEN DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ FINA CON EL TEST DE
DEXTERIMETRO DE "GODDARD"**

IDENTIFICACIÓN:

Apellidos y Nombres: Aylin Stefania Ucho Monteño
Fecha de Nacimiento: 28 de abril de 2019
Fecha de Aplicación del Test: 11 de mayo de 2023
Edad: Años: 4 Meses: 1 Días: 0
Nombre del Plantel: Bernardo Valdivieso
Tipo de escuela: Fiscal
Curso Educación Inicial: SI (X) No ()

RESULTADOS CUANTITATIVOS:

Primera Experiencia: Tiempo en segundos: 238 seg
Segunda Experiencia: Tiempo en segundos: 136 seg
Tercera Experiencia: Tiempo en segundos: 101 seg
Edad cronológica en Meses: 49 meses
Edad psicomotriz en meses: 42 meses
Cociente psicomotriz: 85.71

APRECIACIÓN CUALITATIVA:

DIAGNÓSTICO: Regular


Examinador

$$C.P. = \frac{42}{49} \times 100$$
$$= 85.71$$

Post test

post test

EXAMEN DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ FINA CON EL TEST DE DEXTERIMETRO DE "GODDARD"

IDENTIFICACIÓN:

Apellidos y Nombres: Rafaelita Daniela Poma Rojas

Fecha de Nacimiento: 13 de mayo de 2019

Fecha de Aplicación del Test: 13 de junio de 2023

Edad: Años: 4 Meses: 1 Días: 0

Nombre del Plantel: Bernardo Valdivieso

Tipo de escuela: Fiscal

Curso Educación Inicial: SI (X) No ()

RESULTADOS CUANTITATIVOS:

Primera Experiencia: Tiempo en segundos: 70 seg.

Segunda Experiencia: Tiempo en segundos: 68 seg.

Tercera Experiencia: Tiempo en segundos: 61 seg.

Edad cronológica en Meses: 49 meses

Edad psicomotriz en meses: 55 meses

Cociente psicomotriz: 112.24

APRECIACIÓN CUALITATIVA:

DIAGNÓSTICO: Muy bueno



Examinador

$$\begin{aligned} \text{CP} &= \frac{55}{49} \times 100 \\ &= 112.24 \end{aligned}$$

Bst test.

EXAMEN DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ FINA CON EL TEST DE DEXTERIMETRO DE "GODDARD"

IDENTIFICACIÓN:

Apellidos y Nombres: Ezequiel Maximiliano Grazo Tigua

Fecha de Nacimiento: 28 de febrero de 2019

Fecha de Aplicación del Test: 12 de junio de 2023

Edad: Años: 4 Meses: 3 Días: 15

Nombre del Plantel: Bernardo Nativieso

Tipo de escuela: Fiscal

Curso Educación Inicial: SI (X) No ()

RESULTADOS CUANTITATIVOS:

Primera Experiencia: Tiempo en segundos: 78 seg

Segunda Experiencia: Tiempo en segundos: 73 seg

Tercera Experiencia: Tiempo en segundos: 68 seg


Edad cronológica en Meses: 51 meses

Edad psicomotriz en meses: 48 meses

Cociente psicomotriz:

APRECIACIÓN CUALITATIVA:

DIAGNÓSTICO: Buena


Examinador

$$C.P. = \frac{48}{51} \times 100$$

$$= 94.11$$

post test

EXAMEN DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ FINA CON EL TEST DE DEXTERIMETRO DE "GODDARD"

IDENTIFICACIÓN:


Apellidos y Nombres: Arlin Stefania Ocho Montero
Fecha de Nacimiento: 23 de abril de 2019
Fecha de Aplicación del Test: 13 de junio de 2023
Edad: Años: 4 Meses: 3 Días: 16
Nombre del Plantel: Barrido Valdizoso
Tipo de escuela: Fiscal
Curso Educación Inicial: SI (x) No ()

RESULTADOS CUANTITATIVOS:

Primera Experiencia: Tiempo en segundos: 71 seg.
Segunda Experiencia: Tiempo en segundos: 72 seg.
Tercera Experiencia: Tiempo en segundos: 70 seg.
Edad cronológica en Meses: 51 meses
Edad psicomotriz en meses: 48 meses
Cociente psicomotriz: 94.11

APRECIACIÓN CUALITATIVA:

DIAGNÓSTICO: BUENO


Examinador

$$C.P = \frac{48}{51} \times 900$$
$$= 94.11$$

Anexo 4. Instrumentos cualitativos y registro anecdótico

Registro Anecdótico:	
Alumno: Samuel Chiriboga Observador: Leonela Valdez Nivel: Inicial 1 3 a 4 años. Indicador: Discriminar diversos objetos que se encuentran dentro de la caja de sorpresas.	
Observación:	Interpretación:
El niño deberá identificar los objetos que se encuentran dentro de la caja solo con el tacto.	El niño pregunta que había dentro de la caja, luego se le explica en que consistía y pudo identificar el objeto que estaba tocando.
Registro Anecdótico:	
Alumno: Dalia Marisol Observador: Leonela Valdez Nivel: Inicial 1-3 a 4 años. Indicador: Llenar con granos de maíz la botella utilizando la pinza digital.	
Observación:	Interpretación:
El niño deberá ir llenando la botella con granos de maíz haciendo uso de la pinza o utilizar sus dedos índice o pulgar.	El niño lleno la botella usando la pinza y haciendo uso de la pinza digital con mayor facilidad mostrando interés por la actividad.
Registro Anecdótico:	
Alumno: José Igueroa Observador: Leonela Valdez Nivel: Inicial 1 de 3 a 4 años. Indicador: Lanzar las pelotas pequeñas y tratar de meterlas dentro de un carton.	
Observación:	Interpretación:
El niño deberá meter y lanzar las pelotas haciendo uso de sus dos manos.	El niño lanzó las pelotas con facilidad logrando meter la mayoría de las pelotas en la caja mostrando interés y motivación.

Anexo 5. Imágenes fotográficas de la intervención

Pre test



Intervención







Post test



Anexo 6. Certificación de traducción del resumen

Lic. Andrea Sthefanía Carrión Mgs

0984079037

andrea.s.carrion@unl.edu.ec

Loja-Ecuador

Loja, 29 de agosto del 2023

La suscrita, Andrea Sthefanía Carrión Fernández, Mgs, **DOCENTE EDUCACIÓN SUPERIOR** (registro de la SENESCYT número: 1008-12-1124463), **ÁREA DE INGLÉS-UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**, a petición de la parte interesada y en forma legal.

CERTIFICA:

Que la traducción del resumen del documento adjunto, solicitado por la señorita: **Leonela Elizabeth Valdez Ochoa** con cédula de ciudadanía No. **1105706293**, cuyo tema de investigación se titula: **"El material concreto y la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023"** ha sido realizado y aprobado por mi persona, Andrea Sthefanía Carrión Fernández, Mgs. Docente de Educación Superior en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

El apartado del Abstract es una traducción textual del Resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para los fines académicos pertinentes, facultando a la portadora del presente documento, hacer el uso legal pertinente.

ANDREA STHEFANIA
CARRION
FERNANDEZ

Firmado digitalmente por
ANDREA STHEFANIA
CARRION FERNANDEZ
Fecha: 2023.08.29 08:08:16
-06'00'

Andrea Sthefanía Carrión Fernández. Mgs.

English Professor