



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja
Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación
Carrera de Educación Inicial

**Los cuentos infantiles y la psicomotricidad en niños de 3 a 4 años de la
Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja,
periodo 2022-2023.**

**Trabajo de Integración Curricular, previo
a la obtención del título de Licenciada en
Ciencias de la Educación Inicial**

AUTORA

Pamela Betsabe Samaniego Correa.

DIRECTORA

Lic. Rosita Esperanza Fernández Bernal Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2023

Certificación

Loja, 21 de agosto del 2023

Lic. Rosita Esperanza Fernández Bernal Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Los cuentos infantiles y la psicomotricidad en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023.**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de autoría de la estudiante **Pamela Betsabe Samaniego Correa** con **cédula de identidad Nro. 1150199006**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.




Lic. Rosita Esperanza Fernández Bernal Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Pamela Betsabe Samaniego Correa**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma: 

Cédula de identidad: 1150199006

Fecha: 06 de noviembre de 2023

Correo electrónico: pamela.samaniego@unl.edu.ec

Teléfono: 0995006676

Carta de autorización por parte de la autora para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Pamela Betsabe Samaniego Correa**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular, denominado **Los cuentos infantiles y la psicomotricidad en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023.**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los seis días del mes de noviembre de dos mil veintitrés.

Firma:



Autora: Pamela Betsabe Samaniego Correa

Cédula de identidad: 1150199006

Dirección: El Prado

Correo electrónico: pamela.samaniego@unl.edu.ec

Teléfono: 0995006676

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Mg. Sc. Rosita Esperanza Fernández Bernal.

Dedicatoria

Primeramente, a Dios que me ha brindado vida, salud y sabiduría para culminar con éxito mis estudios universitarios.

A mi adorado hijo, Eithan Gabriel, quien ha sido el motor que me ha impulsado a superarme, por cada muestra de amor que me ha brindado, ya que han sido fundamentales para no darme por vencida pese a los obstáculos que se han presentado, estoy muy agradecida por ser tu madre y tu pilar fundamental. A mi pareja, el padre de mi hijo, Michael David por su esfuerzo diario y completo apoyo en este capítulo de mi vida, gracias por ser mi compañero de aventuras y por ser mi complemento perfecto. Los Amo.

A mis padres, María del Cisne y Carlos Eduardo, quienes son y siempre serán mi pilar fundamental, por su amor, por su apoyo emocional, económico y por los valores que me han inculcado a lo largo de mi vida que han servido para terminar mis estudios universitarios. A mis hermanos, Darwin y Jefferson, quienes siempre me alentaron motivándome y ayudándome en lo que necesitaba.

A mis queridas amigas Gabriela y Leonela con las que compartí en todo este periodo académico, por cada consejo, motivación, y experiencias compartidas a lo largo de nuestra carrera, gracias por todo.

Pamela Betsabe Samaniego Correa

Agradecimiento

Mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, de la misma manera a la Carrera de educación inicial, a su planta docente quienes me acompañaron y brindaron conocimientos a lo largo de mi formación universitaria, que serán útiles para mi vida personal y profesional.

Así mismo quiero agradecer a mi directora Lic. Rosita Esperanza Fernández Bernal Mg. Sc., por ser quien me oriento y me asesoró en mi Trabajo de Integración Curricular, compartiéndome sus experiencias y amplios conocimientos que ha adquirido en su carrera con docente. Además, quiero dar mi agradecimiento a las docentes Lic. María Soledad Quilca Terán Mg. Sc y Lic. Sonia Zhadira Celi Rojas Mg. Sc., por brindarme todo su conocimiento y su apoyo incondicional, cariño y sobre todo paciencia en el trascurso de esta investigación.

De la misma manera, mis más sinceros agradecimientos a la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, por haberme abierto las puertas de tan prestigiosa institución, también a mi Licenciada Nathy docente del nivel inicial I, quien me permitió compartir con ella y con su grupo, de quienes me llevo la mejor impresión, y como no a mis niños quienes con su inocencia, creatividad e imaginación hicieron que mi estadía en la institución sea agradable. Gracias a todos porque sin su apoyo este trabajo no hubiese sido posible.

Pamela Betsabe Samaniego Correa

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización.	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras.....	ix
Índice de anexos.....	ix
1.Título	I
2.Resumen	2
Abstract	3
3.Introducción	4
4.Marco teórico	7
4.1. Psicomotricidad.....	7
4.1.1. Concepto de psicomotricidad	7
4.1.2. Leyes del desarrollo motor	7
4.1.3. Importancia de la psicomotricidad	8
4.1.4. Etapas del desarrollo psicomotor.....	9
4.1.5. Elementos básicos de la psicomotricidad	11
4.1.6. Habilidades motrices	13
4.1.7. Psicomotricidad en educación inicial	14
4.1.8. Consecuencias de no trabajar psicomotricidad.....	15
4.1.9. Factores que influyen en el desarrollo de la psicomotricidad	15
4.2. Los cuentos infantiles.....	17
4.2.1. Definición de los cuentos infantiles.....	17
4.2.2. Importancia de los cuentos infantiles	17
4.2.3. Funciones de los cuentos infantiles	18
4.2.4. Estructura de los cuentos infantiles	19

4.2.5.	Elementos de los cuentos infantiles	20
4.2.6.	Tipos de cuentos infantiles	21
4.2.7.	Pautas para narrar cuentos infantiles	24
4.2.8.	Los cuentos infantiles en el ámbito educativo	25
4.2.9.	Competencias del docente	27
4.2.10.	Los cuentos infantiles para estimular la psicomotricidad en educación inicial ..	28
5.	Metodología	30
6.	Resultados	33
6.1.	Resultados obtenidos de la escala de Mccarthy de Aptitudes y Psicomotricidad (MSCA) en niños de 3 a 4 años.....	33
6.2.	Resultados obtenidos de la aplicación de la guía de actividades “Cuento, cuentos con mi cuerpo”	37
6.3.	Resultados de la guía de actividades y del post-test	40
7.	Discusión	44
8.	Conclusiones	47
9.	Recomendaciones	48
10.	Bibliografía.....	49
11.	Anexos.....	56

Índice de tablas:

Tabla 1. Etapas del desarrollo psicomotor de 0 a 6 años	10
Tabla 2. Nivel de desarrollo de la coordinación de piernas	33
Tabla 3. Nivel de desarrollo de la coordinación de brazos	34
Tabla 4. Nivel de desarrollo de acción imitativa	34
Tabla 5. Nivel de desarrollo de la copia de dibujos	35
Tabla 6. Nivel de desarrollo de dibujo de un niño	36
Tabla 7. Nivel de desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 3 a 4 años	36
Tabla 8. Indicadores de la guía de actividades “Cuento, cuentos con mi cuerpo”	38
Tabla 9. Resultados de la guía de actividades	41
Tabla 10. Resultados comparativos del pre y post test de la psicomotricidad en los niños de 3 a 4 años	42

Índice de figuras:

Figura 1. Ubicación de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso	30
---	----

Índice de anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular	56
Anexo 2. Guía de actividades	57
Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pre test y post test)	130
Anexo 4. Instrumentos cualitativos (Escala valorativa)	135
Anexo 5. Imágenes fotográficas de intervención	140
Anexo 6. Certificado de traducción del resumen.....	144

1. Título

Los cuentos infantiles y la psicomotricidad en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023.

2. Resumen

En el ámbito de la educación, a la psicomotricidad se la concibe como una forma de estimular los procesos evolutivos normales en los primeros años de un individuo generalmente desde el nacimiento hasta los 6 años, de manera que es entendida como una función humana que integra habilidades mentales y motrices para que el individuo pueda adaptarse con facilidad y de manera armoniosa a su entorno. Esta investigación está encaminada a determinar cómo los cuentos infantiles fortalecen la psicomotricidad en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023. El diseño de investigación fue cuasiexperimental con un enfoque mixto, además los métodos que se emplearon fueron inductivo-deductivo y analítico-sintético que permitieron analizar, recolectar y sintetizar información. Para los resultados iniciales y finales del desarrollo psicomotor se aplicó la Escala McCarthy de Aptitudes y Psicomotricidad (MSCA) a dieciocho niños, en los cuales se demostró que el 61% de los niños se ubicaban en niveles bajos y el 39% en medio bajo, puesto que presentaron dificultades en el dominio de la precisión, del equilibrio, de la coordinación y esquema corporal; por esta razón, se diseñó una guía de actividades denominada “Cuento cuentos con mi cuerpo”, con la que se evidenció una mejora significativa, consiguiendo eliminar los niveles bajos alcanzando un incremento en los porcentajes altos con un 83% de los niños que se ubicó en nivel medio y el 17% en nivel medio alto. De esta manera, se concluye que la propuesta con cuentos infantiles contribuye al fortalecimiento de la psicomotricidad en niños de 3 a 4 años, ya que les permitió realizar actividades mediante representaciones de los cuentos, controlando el equilibrio, reforzando su lateralidad, manipulación de objetos empleando músculos gruesos y finos para un óptimo desarrollo infantil.

Palabras claves: Acción lúdica, literatura infantil, movimientos finos y gruesos, cuentos infantiles

Abstract

In the field of education, psychomotor skills are considered to be one of the best ways to stimulate normal evolutionary processes in the early years of childhood, generally from birth up to 6 years, so that it is understood as a human function that integrates mental and motor skills for the children to be able to adapt easily and harmoniously to their environment. This research is aimed at determining how telling children's tales can strengthen psychomotor skills in children aged 3 to 4 years from the Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso in the city of Loja, 2022-2023. The research design was quasi-experimental with a mixed approach; also, the methods used were inductive-deductive and analytical-synthetic that allowed to analyse, collect and synthesize information. To obtain the initial and final results of psychomotor development, it was applied the McCarthy Scale of Aptitudes and Psychomotor (MSCA) to eighteen children, which showed that 61% of the children were low-levelled, and 39% medium-low ones, since they presented difficulties in the domain of precision, balance, coordination and body scheme; for this reason, it was designed an activity guide called "Storytelling with my body", through which it was evidenced a significant improvement, allowing us to make a significant improvement in the low levels, and reaching a high percentage of 83% of the children being located in medium level and 17% in medium-high level. Therefore, it is concluded that the children's stories plan contributes to the strengthening of psychomotor skills in children from 3 to 4 years old, since it allowed them to perform activities through representations of the stories, controlling balance, reinforcing their laterality, manipulation of objects using thick and fine muscles for optimal child development.

Key words: Playful action, , children's literature, fine and gross movements. Children's Stories

3. Introducción

La psicomotricidad es una disciplina que está íntimamente relacionada con dos partes primordiales del desarrollo del individuo lo psíquico y lo motriz, debido a que tiene como propósito el perfeccionamiento de los movimientos en el ser humano, ya que abarca dos tipos de movimientos los finos y los gruesos. De tal forma, que para fortalecer el desarrollo psicomotor son indispensables los recursos educativos y los cuentos infantiles ya que estimulan a los futuros lectores contribuyendo en el desarrollo del lenguaje, la creatividad, la imaginación de mundos posibles; estas historias no solo contribuyen en el área del lenguaje, sino que también aporta a las demás áreas como: cognitiva, socio afectiva y psicomotriz; en esta última área se puede utilizar los cuentos infantiles a través de actividades que le permita al niño reforzar su psicomotricidad fina y gruesa contribuyendo así a un aprendizaje significativo.

Por lo tanto, la investigación surgió de varios estudios que demostraron que los niños, del nivel inicial I, poseen dificultades con las habilidades psicomotrices, destacando grandes brechas en el desarrollo psicomotriz debido a la enseñanza tradicional, falta de materiales y recursos, ausencia de motivación; provocando insatisfacción y falta de interés en los infantes lo que generó incertidumbre, miedo y rechazo.

Por ello, un estudio de El Salvador realizado por Uribe (2018) en la Institución Educativa Mary Jones del Distrito de Villa, utilizando el Instrumento de Desarrollo Motor para Niños de 2 a 5 años (TEPSI), encontró que los estudiantes en su mayoría tenían bajos niveles de psicomotricidad, pues se ha demostrado que algunos niños presentaban problemas de coordinación, ya que tenían dificultad al rasgar, ensartar, mantener el control postural, el equilibrio e incluso ciertas actividades que requieren coordinación mano-ojo-pie, debiéndose al desinterés de profesores y familia, pues los niños no lograban el nivel de desarrollo psicomotor de acuerdo a su edad.

De igual manera, una investigación desarrollada por Pardo (2023), en Quito - Ecuador en el Centro de Cuidado Infantil Don Bosco, se evidenció dificultades a nivel psicomotriz, ya que los niños en su mayoría mostraron problemas al saltar, correr, bailar, en equilibrio, coordinación óculo manual y precisión; demostrando un alto nivel de torpeza psicomotriz debido a la falta de motivación a los niños, al nulo conocimiento de los docentes sobre el correcto desarrollo de la psicomotricidad y la falta de recursos.

El estudio realizado en la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso ubicada en la ciudad de Loja, donde se aplicó una ficha valorativa a niños de 3 a 4 años, determinó que

la población de estudio presentaba dificultades en el área psicomotriz, específicamente en la pinza digital, equilibrio, correr alternando brazos y pies, saltar sobre un pie, coordinación ojo - mano y brazo - pie, realizar actividades para controlar la precisión como pintar, abrochar, desabrochar, rasgado, desenroscado, cortado, entre otros; con lo anteriormente mencionado, se ha planteado la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo los cuentos infantiles contribuyen al fortalecimiento de la psicomotricidad de niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2022 - 2023?

El presente proyecto tiene como finalidad demostrar cómo los cuentos infantiles promueven la adquisición de habilidades psicomotrices en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio de Bernardo Valdivieso, pues con ayuda de esta estrategia metodológica se pueden realizar varias actividades de creatividad, expresión artística combinadas con movimientos, coordinación y equilibrio de músculos finos y gruesos. Cabe señalar que los beneficiarios serán los niños de la institución antes mencionada, con quienes se trabajó una guía de actividades lúdica y creativa con cuentos infantiles para fomentar el aprendizaje de la psicomotricidad, donde los niños fueron los protagonistas, de la misma manera los docentes se beneficiarán de estas actividades, debido a que, les permitirá hacer de sus clases más dinámicas e interactivas.

En la actualidad, se cuenta con varias investigaciones que corroboran al estudio sobre la importancia del desarrollo psicomotriz en los niños a partir de edades tempranas, es por ello que la investigación ejecutada por Haro (2018), alega que, mediante la aplicación de los cuentos infantiles, por medio de teatrinos, títeres, pictogramas se logró que los niños adquirieran un nivel alto, obteniendo un avance significativo en las áreas de locomoción, equilibrio, coordinación de piernas, brazos - manos, y esquema corporal, evidenciando que se adquirió un buen desarrollo de la psicomotricidad; donde tuvieron una mejora notable, pues tenían un nivel bajo, ya que presentaban incapacidad para coordinar movimientos tanto finos como gruesos, dificultades en la coordinación de brazos al caminar, eran incapaces de mantener el equilibrio, y contaban con un mal agarre de la pinza digital.

Por otra parte, en la investigación elaborada por Bernachea y Esteban (2021), afirma que en el estudio realizado existió una influencia significativa en el desarrollo de la psicomotricidad a través de los cuentos infantiles en preescolares de 4 años, los cuales adquirieron un mayor conocimiento del esquema corporal, dominio en la coordinación óculo manual - brazos piernas y mejora en la precisión a través de actividades creativas, ya que

inicialmente tenían un bajo conocimiento del esquema corporal en sí mismos y en otros, poseían una baja coordinación ojo mano por lo tanto no contaban con el dominio de los dedos índice y pulgar para manipular objetos pequeños.

Para llevar a cabo el desarrollo de la investigación se plantearon tres objetivos específicos los cuales son: 1. Diagnosticar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 3 a 4 años; 2. Diseñar y aplicar una guía de actividades con cuentos infantiles para el fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños de 3 a 4 años; 3. Evaluar la eficacia de la guía de actividades con cuentos infantiles para el fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños de 3 a 4 años.

Finalmente, los alcances obtenidos con el desarrollo de la investigación fueron significativos, ya que, los niños en su mayoría son capaces de realizar actividades de coordinación, precisión, equilibrio, y pinza digital contribuyendo en el desarrollo integral del niño; sin embargo, existieron varias limitaciones que impidieron que el estudio no se concretó en su totalidad como: la inasistencia de los niños por calamidades domésticas, festividades de la institución y cruces de horarios con otras practicantes.

4. Marco teórico

4.1. Psicomotricidad

4.1.1. Concepto de psicomotricidad

La psicomotricidad es un tema útil para el desarrollo integral del niño debido a que, se refiere al campo del conocimiento que tiene como objetivo estudiar los elementos que intervienen en la actividad psíquica de la mente humana y el movimiento motriz del cuerpo, desde los procesos motivacionales perceptuales hasta las representaciones simbólicas, integrando continuamente la organización corporal y las coordenadas espaciales de la actividad.

De esta manera, Díaz y Sosa (2016), esta palabra se divide en dos partes: psico y motriz, por la tanto, a la psicomotricidad se la entiende como todo lo relacionado con la psicología y la motricidad, y todas las complejas relaciones que existen entre estas dos áreas. Cuando se trata de la psique del niño, se refiere a todo lo relacionado con su carácter, autoestima, autoconocimiento, relaciones y emociones; en cambio, cuando se trata de habilidad psicomotriz, se refiere al conocimiento, la conciencia corporal, el movimiento, la manipulación de objetos, el equilibrio, el contacto.

Así, esta disciplina no se centra en el movimiento humano, sino que entiende el movimiento como un factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con el entorno que lo rodea. Si bien pretende estudiar el movimiento como un fenómeno conductual, no puede aislarse de otras cosas. Las especificidades de los movimientos y actitudes de las personas sólo pueden entenderse si se contemplan globalmente, integrando acciones expresivas y actitudes esenciales.

El término psicomotricidad integra habilidades interactivas cognitivas, afectivas, simbólicas y sensoriomotoras para expresarse en un contexto psicosocial (Pacheco, 2015). Además, el propósito general de la misma, es desarrollar o restaurar las habilidades de un individuo a través de medios físicos (utilizando el movimiento, la postura, la acción y los gestos). Incluso se puede decir que, con la ayuda del cuerpo, se logra el desarrollo de diversas capacidades y potencialidades del sujeto en varios aspectos (motor, afectivo-social, comunicativo-lingüístico, intelectual-cognitivo).

4.1.2. Leyes del desarrollo motor

Al desarrollo motor, se lo entiende como el estudio de los cambios en la motricidad humana desde el nacimiento hasta la vejez, los factores que intervienen en estos cambios y su

relación con otras áreas del comportamiento. Por ello Justo (2014), evidencia que el crecimiento corporal y el desarrollo motor se rigen por cuatro leyes del desarrollo, que se detallarán a continuación:

- Ley céfalo-caudal: Afirma que la organización de las respuestas motoras es de arriba hacia abajo, de pies a cabeza; dicho de otra forma, los movimientos de la cabeza se controlan antes que las piernas.
- Ley próximo-distal: Indica que, la respuesta motora se ejecuta desde la parte más cercana al eje del cuerpo hacia la parte más periférica. Así, se puede observar que el niño controla los movimientos de los hombros antes que los movimientos finos de los dedos.
- Ley de lo general a lo específico: Sustenta que, el desarrollo de los niños siempre pasa de usar músculos grandes a usar músculos pequeños, es decir, los movimientos masivos dan paso a movimientos más precisos y, en consecuencia, estos grupos musculares permiten movimientos más finos.
- Ley del desarrollo de flexores-extensores: Indica que el movimiento flexor es de primordial importancia, dicho en otras palabras, la capacidad de recoger objetos es superior a la capacidad de dejarlos.

Por lo tanto, los reflejos motores de un niño al nacer son la base para el desarrollo de los hitos más importantes en la fase extrauterina. Las leyes generales del desarrollo proporcionan pautas para inferir que los procesos motores están íntimamente relacionados con la maduración del sistema nervioso que se encuentran asociados a la coordinación de grandes grupos músculos implicados en los mecanismos de control del movimiento, el equilibrio y la postura general.

4.1.3. Importancia de la psicomotricidad

Desde el nacimiento de la psicomotricidad como disciplina, se han planteado algunas definiciones y el debate sobre su propósito, detalles y limitaciones continúa en la actualidad. No cabe duda de que sigue en vigencia por la diversidad de sus aportes teórico-conceptuales, así como de sus aplicaciones prácticas.

La teoría de Piaget (1977), afirma que la inteligencia se forma a partir de las actividades psicomotrices de los niños desde la perspectiva de la psiquiatría infantil, se destaca el papel fundamental de la psicomotricidad en los primeros años de la vida humana, porque el

aprendizaje se da a través del movimiento, las acciones del niño en relación con el entorno y a sus propias experiencias.

La psicomotricidad es el control que las personas tienen sobre sus cuerpos. Está integrado porque todos los sistemas de nuestro cuerpo están involucrados. Va más allá de la simple representación de movimientos y gestos, incluye espontaneidad, creatividad, intuición, etc., además de la expresión de intención y personalidad. Estos hechos son determinantes en el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años y se manifiestan en habilidades motrices básicas, que a su vez se expresan en movimientos humanos naturales.

Así mismo, Wallon (como se citó en Lalama y Calle, 2019), intentó demostrar la importancia del movimiento en el desarrollo psicológico de los niños demostrando que poco a poco se ha convertido en un testigo de la vida psicológica. Desde que nace, un niño descubre el mundo a través de los sentidos y los movimientos, que luego, junto con el lenguaje, forman una combinación perfecta que le permite desarrollarse en cada etapa, enriqueciendo las esferas cognitiva, emocional y social.

La psicomotricidad juega un papel importante en la educación infantil porque demuestra en gran medida que existe una fuerte interdependencia entre el desarrollo motor, emocional e intelectual en la primera infancia, pues en ninguna otra etapa de la vida es más importante la actividad física, por ello actualmente está comprobado que la escuela y las actividades físicas se recomiendan en los primeros años porque enriquecen la vida y el desarrollo físico, social y cognitivo del niño.

4.1.4. Etapas del desarrollo psicomotor

Entre las múltiples contribuciones del eminente científico Piaget (1977), uno de los ejes más importantes es el desarrollo cognitivo como construcción humana continua, investigaciones y estudios destacados en su artículo “Cómo aprenden los niños”, indica que hay 4 etapas de desarrollo cognitivo; comienza con la etapa sensoriomotora (0-2 años), la etapa preoperacional (2-7 años), la etapa operativa concreta (7-12 años) y la etapa operativa formal (desde los 12 años hasta la edad adulta).

Es necesario conocer las etapas de desarrollo de la parte psicomotora del niño, o crecimiento psicomotor, que es una serie de procesos evolutivos ordenados en secuencia desde la concepción hasta los seis años, es por ello que en se detallan los siguientes:

Tabla 1*Etapas del desarrollo psicomotor de 0 a 6 años*

Edad	Características
Desde cero hasta el primer año.	Levanta y sostiene la cabeza, agarra objetos, se da la vuelta, se mantiene sentado y levanta las piernas A los 6 meses el niño logra moverse cada vez mejor; algunos comienzan a gatear y pueden tratar de ponerse de pie y comenzar a caminar.
Desde el año hasta los dos años.	A esta edad probablemente ya estará caminando y podrá subir escaleras. Se comportará de manera diferente: por ejemplo, puede empezar a correr o saltar con las piernas dobladas. Entre los 18 y los 24 meses, el equilibrio del niño es más o menos estable. Puede caminar sin ayuda y sujetar objetos con mayor precisión.
Desde los dos hasta los tres años.	En esta etapa del desarrollo psicomotriz, el equilibrio del niño es totalmente firme. En este sentido, ya pueden realizar otros ejercicios, como saltar sobre una pierna o andar en triciclo, etc. También están mejorando con sus manos, por lo que tienen más sentido para dibujar estructuras. Esto significa que la motricidad fina está suficientemente desarrollada.
A los cuatro años.	Los infantes pueden bajar escaleras alternando las piernas, saltar sobre una pierna mientras mantienen el equilibrio, además, patear una pelota en movimiento. Obtienen más control al correr y son capaces de detenerse y girar. Además, tiene una buena orientación espacial en relación con otros objetos. A nivel operativo, aprenden a desabrocharse y repetir formas básicas como círculos y cruces. Durante esta fase, el movimiento de los hombros y los codos disminuye y aumenta la capacidad de realizar movimientos más finos en las muñecas y los dedos.
A los cinco años	En esta etapa los infantes son capaces de caminar, saltar alternativamente con cada pierna, saltar pequeños obstáculos, lanzar una pelota, rebotarla y atraparla de nuevo, y aprender a andar en bicicleta con ruedas de entrenamiento. Además, pueden vestirse solos y columpiarse. En el nivel de manipulación, dos manos trabajan juntas y deben identificarse como la mano dominante o líder y la mano no dominante o asistente. A esta edad, la mayoría de las habilidades para agarrar varios objetos ya están desarrolladas.
A los seis años	Un niño de 6 años puede caminar hacia atrás en posición talón-punta, subir y bajar escaleras, saltar obstáculos con ambas piernas y andar en bicicleta sin ruedas como soporte y a su vez beneficiarán la percepción del esquema corporal, la conciencia y el control de la respiración, el desarrollo de la lateralidad y un mejor control del equilibrio.

Nota. Datos tomados del libro de Psicomotricidad infantil. Mendieta et al. (2017).

En la Tabla 1 se evidencia características de las etapas del desarrollo psicomotor comprendiendo la motricidad fina y gruesa durante la primera infancia, las edades que se tomaron en cuenta oscilan desde el nacimiento hasta los seis años, donde es primordial una estimulación apropiada para ir alcanzando estos hitos de desarrollo psicomotriz.

4.1.5. Elementos básicos de la psicomotricidad

Como señala Rodríguez et al. (2017), el buen desarrollo psicomotor en los niños depende, entre otras cosas, de la educación psicomotriz que se le pueda dar a los niños, quienes deben entender y comprender lo que significa educación psicomotriz.

La educación psicomotriz debe promover el aprendizaje de la conducta en momentos precisos, es decir, debe operar en el contexto del desarrollo evolutivo, teniendo en cuenta la madurez tanto física como psíquica de los niños, y así desarrollarse en un ambiente estimulante que favorezca su descubrimiento y desarrollo. la capacidad de experimentar, tratando así de redirigir sus experiencias en lugar de resolver sus dificultades. Santiago (2018), menciona que para comprender cuáles son los elementos básicos de la psicomotricidad, se debe partir del concepto de la misma previamente analizado y entre ellos tenemos:

4.1.5.1. Actividad tónica. Es indispensable para realizar cualquier movimiento y es regulada por el sistema nervioso. Es necesario aprender a adaptar el movimiento voluntario para actuar sobre el entorno, utilizando la manipulación de objetos como punto de partida para el surgimiento de procesos superiores.

El tono está íntimamente relacionado con el esquema corporal, su ausencia interfiere en la conciencia y uso del cuerpo, además debe estar armónicamente distribuido entre los músculos del cuerpo, su aumento puede ser fuente de contracturas o hipertonía, su disminución provoca hipotonía, que en algunos casos pueden causar serios problemas.

4.1.5.2. Atención. Una actividad tónica está íntimamente relacionada con los procesos atencionales, de tal manera que existe una estrecha relación entre una acción de fortalecimiento muscular y la atención prestada como acción de fortalecimiento cerebral. Por lo tanto, interferir con el manejo del estrés también interfiere con el control de los procesos atencionales, que es esencial para todo aprendizaje.

4.1.5.3. Equilibrio. Es el resultado de diversas integraciones sensorio-perceptivo-motoras que conducen al aprendizaje en general y en los humanos en particular. La sensación

de equilibrio se logra a través de una relación ordenada entre el cuerpo y el mundo exterior. Se puede entender que el equilibrio se convierte en parte integral del aprendizaje de conceptos tales como: esquema corporal, lateralidad, espacio-tiempo y coordinación general; puesto que, su desarrollo es la base de todos los patrones de movimiento.

Finalmente, M. Vinuesa y I. Vinuesa (2016), refieren que el entrenamiento del equilibrio juega un papel importante en la mejora de las habilidades de corrección de errores, así como en la percepción cinestésica, visual y vestibular. El sentido del equilibrio no es innato, sino adquirido, por lo que está muy relacionado con el aprendizaje y puede mejorarse mucho con la estimulación.

4.1.5.4. Lateralidad. Es la preferencia de usar un lado del cuerpo con mayor frecuencia y eficiencia que el otro lado. Inevitablemente debemos referirnos al eje longitudinal del cuerpo, que divide el cuerpo en dos partes idénticas, por lo que distinguimos los lados izquierdo y derecho, y distinguimos los elementos repetitivos por el lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie, ya sea derecho o izquierdo). Asimismo, el cerebro se divide en dos partes o hemisferios por este eje, lo que impone una función de diferenciación lateral, teniendo en cuenta la diversificación de sus funciones laterales.

De acuerdo con Le Boulch (1995), los dos factores más influyentes lateralmente son las influencias biológicas y culturales. Si bien un niño está culturalmente guiado por la forma en que ha sido entrenado, la indecisión es normal en el desarrollo biológico, y en este momento uno podría suponer que las dos manos son características del niño. En la práctica, sin embargo, sucede que falta la definición de su lateralidad.

4.1.5.5. Esquema corporal. Su concepto engloba a la persona en su totalidad, es nuestra representación mental de nuestros cuerpos, partes, movimientos y limitaciones; todo esto en relación con el entorno, en un estado estático o dinámico. Este concepto ha sido descrito por varios autores, y las definiciones tienden a coincidir, porque es un conocimiento sobre nuestro cuerpo, que se crea a partir de su experiencia, ya sea expresada en palabras, o impresiones sensoriales, relaciones con el medio y relaciones mutuas.

4.1.5.6. Coordinación óculo manual. Es entendida básicamente como la relación entre los ojos y la mano, la cual podemos definir como la capacidad de un individuo para utilizar tanto la mano como el ojo para realizar una tareas o actividades tales como: coser, dibujar, pegar, escribir, etc. (J. Jiménez y P. Jiménez, 2003).

4.1.5.7. Pinza digital. Ayuda a los niños a tener un control voluntario preciso de su dedo índice y pulgar, lo que les permite recoger y manipular con precisión objetos que requieren fuerza y destreza en los dedos, por lo que los maestros deben comenzar con ciertas técnicas grafo plásticas, como rasgar, cortar, girar, enhebrar y pintar con los dedos, permite que los niños aprendan a sostener y manejar correctamente tijeras y lápices mientras usan sus manos, dedos y ojos. Es decir, el uso adecuado de la pinza digital puede permitir que un niño mejore el control voluntario de sus dedos, permitiéndoles trabajar con mayor precisión y eficiencia (Castro y Paguay, 2020).

4.1.6. Habilidades motrices

Se considera a las habilidades motrices básicas como la capacidad que tiene un individuo, para realizar patrones motores básicos, a partir de los cuales se pueden realizar habilidades más complejas según las etapas de la evolución biológica. Por lo tanto, Serrano et al. (2018), mencionan que estas habilidades finalmente permiten desarrollarnos en diferentes contextos porque las usamos en nuestra vida diaria. Y a su vez estas habilidades motrices básicas se pueden dividir en:

4.1.6.1. Locomotrices. La habilidad locomotriz es el movimiento físico que impulsa a una persona de un lugar a otro. Como indica Garófano et al. (2017), las habilidades locomotrices son movimientos el uso del propio cuerpo que involucran: caminar, correr, saltar, rodar, pararse, saltar, esquivar, caer, trepar, despegar, aterrizar, etc.

4.1.6.2. No Locomotrices. La principal característica de estas habilidades son acciones corporales como actuar y dominar el cuerpo en el centro de gravedad, pero sin hacer movimiento alguno, es decir, mientras permanece inmóvil. Para Caiza et al. (2022), las habilidades no locomotrices son: la tracción, el doblado, el balanceo, colgarse, equilibrarse, etc.

4.1.6.3. Proyectivas/receptivas. Llamadas también habilidades de manipulación y contacto. De este modo, Hernández y Curiel (2002), señala que son aquellos cuyas principales acciones se centran en el manejo de objetos tales como: golpear, batear, receptar, lanzar, rosar, arrastrar, traccionar, entre otras.

Es por ello que la importancia de estas habilidades motrices se establece en la coordinación y el equilibrio, actividades que forman parte de la mayoría de las funciones que

desarrollan la motricidad gruesa y fina, y en la realización de actividades cotidianas, que son indispensables en el proceso enseñanza – aprendizaje, los mismos que permiten que los niños realicen y establezcan movimientos firmes y seguros.

4.1.7. *Psicomotricidad en educación inicial*

La psicomotricidad como parte del desarrollo integral del niño debe ser estimulado de una forma adecuada, dado que los niños tienden a reproducir la actividad motriz observando a los adultos mayores. Al planificar las actividades de psicomotricidad, los educadores deben tener en cuenta varios factores que inciden en el tiempo necesario para prepararse para el trabajo y realmente realizar estas actividades: desarrollo motor, crecimiento físico, nutrición, motivación y estado emocional, edad y número de niños y niñas, y disponibilidad. crecimiento físico y espacio.

Bruner (1988), explica que el movimiento interfiere en el desarrollo psicológico de los niños y niñas, el origen de su carácter, sus relaciones con los demás y su aprendizaje escolar. En este sentido, se puede decir que la experiencia del cuerpo ayuda a los niños a personalizar el conocimiento de su cuerpo, a comprender y aceptar sus capacidades y limitaciones, así como a comunicarse con el entorno y quienes les rodean. por lo que entonces está claro que la psicomotricidad es un medio para facilitar el aprendizaje de los movimientos físicos a través de la comunicación con el mundo circundante.

En educación inicial, la psicomotricidad permite a los niños y niñas desarrollar su dimensión comunicativa, ya que con los movimientos físicos pueden expresar gestos, pensamientos, necesidades, sentimientos, alegrías o tristezas y otras necesidades (Pacheco, 2015). La psicomotricidad es fundamental para lograr importantes aprendizajes al mismo tiempo que promueve el compañerismo, la cooperación y el apego a las normas y reglas del juego; hacer de la vida escolar un espacio de aprendizaje.

La psicomotricidad debe ser una estrategia central en el aula de educación infantil, porque a través del movimiento le daremos a los niños y niñas el espacio y el tiempo para experimentar con sus cuerpos, para conectar con sus sentimientos y deseos en un juego ambiental no dirigido. Para empezar, el docente no debe olvidar que debe promover el trabajo en un clima emocional que permita a los niños y niñas actuar con libertad, independencia y seguridad, donde puedan experimentar a través del juego, reevaluarse, conocerse, sentir, mostrarse, decir y esperar.

Debe quedar claro que el papel del docente en cuanto a la psicomotricidad es asumir el papel de observador, compañero para lograr las metas y objetivos de aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas, ya que esto les permitirá liderar, orientar e involucrar a los niños y jugar con ellos al máximo sin comprometer su salud física o mental y pueden ser protagonistas de sus propios logros y aprendizajes.

4.1.8. Consecuencias de no trabajar psicomotricidad

Según Ruiz (2017), el desarrollo de la psicomotricidad es vital en la vida del ser humano, sobre todo en el desarrollo del niño, tanto a nivel psicomotor, emocional y social, como una de las principales consecuencias a las que se enfrenta al no trabajar psicomotricidad a las edades correspondientes, entre ellas se encuentra:

Retraso psicomotor: Se habla de retraso psicomotor si los puntos de referencia esperados propios de la edad están retrasados o son de distinta calidad. Cabe señalar que este término es un diagnóstico temporal porque, es un síntoma. El término no es comparable a discapacidad intelectual, y algunas familias pueden preocuparse por esta equivalencia, aunque la mayoría de los niños con discapacidad intelectual tienen retrasos en el desarrollo en un área u otra. Y se lo puede evidenciar en estos dos escenarios:

- Niños con retraso motor lento: En muchos casos, podemos ver que las habilidades motoras se desarrollan más tarde en los niños con un desarrollo típico.
- El niño con anomalías morfológicas. Los pacientes con retraso psicomotor también pueden tener ciertos signos físicos característicos. Debido a un fenotipo facial específico, anomalías en las articulaciones óseas o estigmas cutáneos característicos

El desarrollo psicomotor es un proceso continuo que le permite a un niño lograr habilidades apropiadas para su edad. Si son tardíos o de calidad variable, hablamos de retraso psicomotor, esto significa que las habilidades cognitivas y motoras del bebé están tardadas y que los hitos del desarrollo requeridos para cierta edad están ausentes o son anormales.]

4.1.9. Factores que influyen en el desarrollo de la psicomotricidad

Los cambios psicomotores de los niños suelen ser causados por factores biológicos, psicosociales y ambientales, los cuales afectan directa e indirectamente en el desarrollo integral del niño y se los evidenciará a continuación:

- Factores biológicos: Estos están relacionados con el embarazo y el parto pueden afectar los resultados del desarrollo de niños; esto permite desarrollar una visión crítica de los

factores más efectivos que se pueden utilizar para optimizar estas medidas de desarrollo o para prevenir y tratar sus cambios (Segers et al., 2016).

- Factores psicosociales: Algunas variables psicosociales ocurren durante el desarrollo psicomotor de los niños. De modo que, determinar un desarrollo adecuado depende no solo de factores biológicos como: la genética, el estado de salud durante el embarazo y la madre, el parto prematuro, las complicaciones al nacer, el peso al nacer y la dieta. Siendo así, que existen factores psicosociales que inciden en el proceso de desarrollo psicomotor del niño, los cuales están relacionados con factores como la interacción social, las condiciones situacionales, las creencias y los estímulos o la experiencia del niño (De Souza, 2015).
- Factores ambientales: Las experiencias de vida no deseadas relacionadas con la familia, el medio ambiente y la sociedad se consideran riesgos ambientales. Estos incluyen condiciones de salud inseguras, falta de recursos sociales y educativos, estrés familiar y prácticas inadecuadas de atención y educación. Todo esto se debe a que influye significativamente en el ambiente social y emocional lo cual no le brindará confianza en sí mismo para explorar y por ende no podrá experimentar con su cuerpo (Figueiras et al., 2011).

Es por ello que se debe evidenciar los factores que tengan una gran influencia en el desarrollo psicomotor del niño debido a que, este es fundamental para un óptimo desarrollo infantil por lo que tiene un impacto significativo en el fortalecimiento de las habilidades básicas de aprendizaje como la lectura, la escritura, las artes escénicas y la actividad física.

4.2. Los cuentos infantiles

4.2.1. Definición de los cuentos infantiles

El cuento se puede definir como una historia breve con hechos ficticios y un desarrollo argumental sencillo en el que los personajes realizan una serie de acciones con un desenlace impredecible pero proporcional (Cárceles, 2015). Además, son un estímulo que despierta gran interés en los niños, permitiéndoles realizar fantasías, reconocer personajes, utilizar la imaginación y la creatividad, reducir tensiones y resolver conflictos.

Adicionalmente, es una narración literaria, oral o escrita de diversa extensión, en la que se relacionan experiencias, encuentros, sueños, hechos fantásticos o reales, con escenarios o arquetipos más o menos comunes como un acercamiento consciente al arte con dos objetivos principales entretener y enseñar, todo esto mediante la conducta de los personajes, ya que el niño reconoce los defectos y virtudes de toda la humanidad y de sí mismo por medio de estos.

El cuento es un relato corto de naturaleza fantástico o realista, que a menudo presenta personajes animados y animales con personalidades casi humanas. Está relacionado con palabras escritas, tratando de crear un ambiente ambiguo, reportando hechos falsos o pura imaginación, permite que el niño se mueva imaginativamente al lugar de los hechos, esto permite que los niños se diviertan y escuchen con atención (Córdova et al., 2021). Así pues, estos recursos permiten desarrollar la capacidad de percibir y reconocer problemas o situaciones de la vida cotidiana, así como valores, lo que aportará múltiples ventajas al desarrollo evolutivo del niño, tanto a nivel social, emocional, cognitivo y psicomotriz.

Estos textos literarios se caracterizan por utilizar narraciones cortas que pueden incluir aspectos de la realidad o la ficción, donde parte de la realidad es representada por animales, personas o cualquier tipo de trama que genere especulación y emoción en el oyente en cuanto a lo que se trata y cuál es la intención para dar rienda suelta a la imaginación, esto promueve la capacidad de interpretar y comprender la realidad o el entorno en el que se desarrolla la historia.

4.2.2. Importancia de los cuentos infantiles

De acuerdo con Sandoval (como se citó en Jiménez, 2014), los cuentos infantiles son importantes no solo porque inspiran a los futuros lectores, sino también porque contribuyen al desarrollo del lenguaje, la creación literaria, la imaginación de mundos posibles y más.

Además, al recrear la vida de los personajes y volverse uno con ellos, los niños pueden experimentar un sin número de experiencias y situaciones, volviéndose más seguros, integrados y parte del mundo que los rodea.

Los cuentos han sido parte del individuo desde la antigüedad, ya que a través de ellos se puede fantasear, crear personajes, jugar con la imaginación y construir nuevos mundos; además, mejoran su expresión, se interesan por otros tipos de lenguaje y formas de comunicación, mejoran y enriquecen su lengua, refuerzan sus valores y realizan un trabajo colaborativo que conduce al aprendizaje sin excluir a los alumnos de su entorno inmediato. También se puede interactuar e involucrar a la familia, desarrollar juegos de roles y descubrir habilidades que normalmente están ocultas por varios factores, es por ello que esta herramienta brinda a los docentes la oportunidad de enriquecerse y adaptar sus estrategias de enseñanza a las necesidades de sus alumnos.

Desde un punto de vista holístico, los cuentos permiten a los infantes desarrollar competencias básicas definidas a nivel curricular para lograr los objetivos trazados por las diferentes áreas pedagógicas y aprender los valores de compañerismo como la solidaridad, la generosidad y la convivencia (Castaño, 2013). Los cuentos infantiles tienen muchos beneficios para los niños, al ser lúdicos y educativos, ayudan a desarrollar su conciencia estética, los acercan al mundo real e imaginario y estimulan su imaginación y creatividad. Además, apoyan el desarrollo de la mente y ayudan a los bebés a aprender un vocabulario más general; apoya el desarrollo de la personalidad del niño, promueve una autoestima más positiva y mejores habilidades de comunicación y autorregulación.

4.2.3. Funciones de los cuentos infantiles

De acuerdo con Cárceles (2015), este contacto para los niños es un placer porque es entretenido, además de ser una herramienta y un recurso educativo, también cumple las siguientes funciones:

4.2.3.1. Función psicológica. Se encarga de satisfacer la necesidad de conocimiento de los niños, así como las necesidades del pensamiento simbólico mágico, aumenta su curiosidad y aprende a observar.

Los cuentos ayudan a los niños a comprender mejor la vida, sus relaciones con los demás y descubrir obstáculos que podrán enfrentar mejor. Para que una historia capte la atención de los niños y haga su trabajo, debe estar llena de magia, diversión y personajes con

los que se puedan identificar. Es importante dejar volar su imaginación y estimular su intelecto en lugar de explicar completamente de qué trata la historia, es decir, hay que dejar que saquen sus propias conclusiones.

4.2.3.2. Función didáctica. Es un recurso de motivación y apoya las unidades de aprendizaje, introducir normas y conceptos éticos, comunicar valores, ser una herramienta creativa, además, es el punto de partida para otras actividades.

Según Roque y Álvarez (2016), el cuento es una estrategia didáctica la cual promueve la capacitación y el aprendizaje de los estudiantes, también se la puede usar de manera creativa y dinámica para que los niños puedan construir un conocimiento diferente, dado que cualquier estrategia necesita un proceso, debe corregirse para mejorar el uso del mismo.

4.2.3.3. Función lingüística. Los cuentos infantiles facilitan y mejoran el lenguaje hablado y escrito, ya que este recurso educativo brinda oportunidades para crear situaciones en las que los niños puedan oír, pensar, hablar y leer.

En este sentido, Gameiro (como se citó en Talledo y Vera, 2019) afirma que se debe crear un ambiente de confianza y estimulación del lenguaje para que los niños sientan la alegría de jugar con la entonación y la necesidad de utilizar el lenguaje expresando su significado, emociones y sentimientos. Por lo tanto, es práctico formar el hábito de contar historias de acuerdo con sus intereses desde una edad temprana. Al mismo tiempo, se debe crear un espacio para el diálogo funcional y natural, que lleve al diálogo grupal, el cual es esencial en el desarrollo del lenguaje. Esta función contribuye el enriquecimiento del vocabulario y la estructura del lenguaje, en la consolidación a nivel semántico - morfosintáctico y cubre las etapas de comprensión como retención, organización y evaluación.

El cuento tiene un propósito principal, ya que es de utilidad para el desarrollo intelectual, mejora la concentración y la memoria, aumenta la creatividad y la imaginación, comprende mejor el mundo que rodea a los niños, entrena su estética, los entretiene, desarrolla hábitos de lectura, mejora la comunicación y adquiere nuevos valores. Además, educa, civiliza, es decir, los hace más humanos.

4.2.4. Estructura de los cuentos infantiles

Conforme Del Portal (2017), desde un punto de vista estructural, todo cuento debe tener una unidad narrativa, una estructura definida por: introducción o exposición, desarrollo,

complicación o nudo, y resultado o desenlace. A partir de esta propuesta, se formuló el siguiente procedimiento:

4.2.4.1. La introducción. Prefacio o capítulo inicial coloca al lector en el umbral de la historia misma. Como afirman Stein y Glenn (como se citó en Martínez et al., 2020), este es el elemento que se necesita para entender la historia, puesto que, la introducción es fundamental en la estructura de un cuento, ya que, define a los personajes, sus características y objetivos, y el escenario en el que se desarrollarán los hechos.

Además, es importante que le quede claro a la audiencia lo que se está tratando de contar, porque la obra será completamente diferente ya sea una historia para adultos o una historia para niños. Si es un niño, es muy recomendable no sobre narrar los personajes y las escenas. Para los niños pequeños, solo será un problema de comprensión.

4.2.4.2. El desarrollo. Implica descubrir el problema a resolver. Citando a López (2017), quien plantea que este elemento es el eje de la historia y provoca la secuencia más importante de situaciones. A medida que la acción se desarrolla y alcanza su clímax o pico, su intensidad progresa, luego disminuye y termina con un final.

Un nudo es la parte más importante de una historia porque la distingue de otros géneros literarios. De esto dependerá el éxito de nuestra historia, ya que interesará a los lectores y por lo tanto querrán seguir leyendo el guion. Como se mencionó, esta es la parte donde construimos el conflicto de la historia que presentamos en la introducción.

4.2.4.3. El desenlace. Resuelve el conflicto que se ha planteado, es decir, concluye la intriga y la trama que se formó en la obra, el final del cuento, depende del lector al que se dirija, aunque en su mayoría tienen finales felices. Desde el punto de vista de Miller 1978 (como se citó en Fernández, 2018) el final es donde se da una solución a la historia termina la narración, e incluso en texto abierto no hay resultado final.

4.2.5. Elementos de los cuentos infantiles

Como plantea Acosta 2010, (como se citó en Talledo y Vera, 2019) los cuentos infantiles se componen de varios elementos que se consideran esenciales en la historia, que tienen rasgos característicos como los personajes o protagonistas, el tiempo y la trama.

4.2.5.1. Personajes o protagonistas. Una vez definido y caracterizado su número, el autor puede presentarlos directa o indirectamente, según como los describa, o a través de fuentes de diálogo entre personajes e interlocutores. En ambos casos, el comportamiento y lenguaje de los personajes debe coincidir con su carácter. Debe existir una completa armonía entre el comportamiento de un individuo y su imagen personal.

4.2.5.2. El tiempo. Los eventos que tienen lugar en el cuento y los personajes de la historia se mueven a través de un cierto período de tiempo. Este puede ser más o menos evidente en la historia, puede que el narrador no lo cuente, o puede que no de instrucciones muy detalladas. En cualquier caso, cuando se habla de tiempo narrativo se refiere a tres aspectos básicos: en qué tiempo o período histórico se desarrollan los hechos, cuánto dura la historia de principio a fin y cómo se produce la secuencia de los hechos.

4.2.5.3. La trama. Incluye sus aspectos estructurales y modela el sentido de la práctica humana a través de conexiones narrativas heterogéneas (Ricoeur 2017). Además, es una secuencia de eventos que ocurren en una historia, dispuestos en orden cronológico. Cuando tenemos una idea y queremos escribir una historia, tenemos que decidir cómo comenzará, qué sucederá a medida que se desarrolle y cómo terminará.

Identificar los elementos de una historia permite que el conocimiento se transmita oralmente porque las personas necesitan conocerse a sí mismas y justificar su existencia ante el mundo. Los narradores deben saber muy bien cómo debe ser un relato y cómo capturar al oyente casual con una trama cautivadora.

4.2.6. Tipos de cuentos infantiles

Los cuentos infantiles están diseñados principalmente para niños, existen diferentes tipos de historias reales y ficticias, además, existen diferentes tipos de cuentos, que permiten potencializar el proceso de aprendizaje en las áreas de lenguaje, cognitivo, social-emocional y psicomotriz, por ello, Montenegro (2019), describe los siguientes tipos:

4.2.6.1. Sonoros. Se puede manejar este tipo de cuentos trabajando activamente con los bebés, pues se les puede pedir que emitan sonidos de acuerdo a las escenas que se sugiere, por ejemplo, los sonidos de la lluvia que tienen que trabajar con los dedos, los sonidos de los animales para que los niños los realicen.

4.2.6.2. Pictogramas. Esta clase de cuentos ayudan a los niños a involucrarse mucho porque cuando ven las imágenes, pueden decir lo que creen que sucedió en la historia. El uso de pictogramas no es solo una técnica de apoyo a la lectura, tiene un gran impacto en muchas áreas de la enseñanza de la lengua y la literatura y, por supuesto, también en la educación preescolar.

En cuanto a los cuentos infantiles, existen dos tipos de cuentos los literarios y los populares Guerrero (2016), brinda los siguientes:

4.2.6.3. Cuentos populares. Son relatos insólitos, a menudo breves, transmitidos por tradición oral, que tratan de hechos ficticios, en los que los personajes no son solo personas, sino también seres fantásticos (gnomos, gigantes, etc.), incluso animales que hablan y piensan. Estas historias a menudo se presentan en múltiples versiones y, aunque la estructura es consistente, difieren en detalles adicionales e incluso en el resultado según el país o la región en la que se relatan, entre ellos se encuentran los siguientes cuentos caracterizados:

- Cuentos de Hadas: De carácter popular, caracterizados por elementos mágicos y ficticios que representan brevemente diversos temas existenciales como: la soledad, el amor y la muerte.
- Cuentos de la realidad: Cosas descriptivas que intentan mostrar con la mayor precisión posible lo que está sucediendo en el mundo, en la vida cotidiana, mediante la observación del entorno.

4.2.6.4. Cuentos literarios. Se caracteriza por ser breve, basado en hechos imaginarios contruidos y comunicados a través de la escritura. Su finalidad es entretener al receptor lírico y al mismo tiempo transmitir un mensaje de carácter moral y ético que pueda conducir al cambio y al aprendizaje (López, 2017). Además, tiene estructuras unilaterales, que es el factor principal que los distingue de las novelas. La sencillez de su forma y la inmediatez y rapidez de su mensaje lo convierten en uno de los géneros literarios más discutidos, entre ellos se encuentran los siguientes:

- Cuentos de ciencia ficción: Estas historias tratan aspectos tecnológicos y científicos que corresponden a los campos de la ciencia (cibernética, física nuclear, robótica) y también contienen "ficción" porque lo real y lo posible, incluso lo ficcional, tienen cierta tensión. y en gran medida. atrajo a los lectores.

- Cuentos absurdos o disparatados: Son relatos convencionales, breves y fantásticamente desconectados de la realidad, donde la trama y los personajes se desvían de la lógica y la racionalidad.
- Cuentos policiales: Contiene un rompecabezas inmediato (a menudo un asesinato o un robo) que el lector debe resolver junto con el personaje principal (el detective) que recopila todas las pistas a lo largo del episodio.
- Cuentos populares: Tienen su origen en la transmisión oral. De hecho, no solo fue originalmente un género oral, siempre lo ha sido a lo largo tiempo. Estas historias son transmitidas oralmente, lo que significa que el narrador hace correcciones voluntaria o involuntariamente cada vez que se le indica que lo haga.
- Cuentos motores: Según Omeñaca (2011), tiene una similitud al cuento representado, es una historia interpretada donde existe un narrador, en este caso el niño representa lo que este dice; en la psicomotricidad, los cuentos motores ayudan a explorar, jugar, construir, convivir y crear. Además, son reconocidos como recursos educativos que pueden influir en el desarrollo de los niños en la educación primaria.
- Cuentos con valores: Estos se construyen a partir de nuestras propias experiencias y no de una acumulación lineal de eventos, por lo que entendemos que el valor del aprendizaje binominal entre cuento-valor, es la combinación en la que se debe basar el aprendizaje original y la creación de acuerdo con la perspectiva generacional consistente del momento social actual (Lawrence y Page, 2016). Además, son recursos educativos muy útiles para enseñar a los niños importantes lecciones que aparecen en las lecturas, por ser considerados cuentos cortos para leer dirigidos a niños, con valores como la amistad, la comprensión, la tolerancia, la paciencia, la solidaridad y el respeto.
- Cuentos de aprendizaje: Contar historias no se trata solo de aprender más, sino también de aprender a preguntar y generar más y mejores preguntas, es aquí de donde parte el aprendizaje, estas son las historias que pueden dejar grandes lecciones en el ambiente que nos permitan abrir los ojos a otros mundos, brindándonos las historias y lecciones de otras personas (Agudelo, 2016).

- Cuento inclusivo: Se centra en la diversidad de una manera que muestra valores a los niños pequeños. Gracias a ellos, los niños podrán aprender sobre el mundo que les rodea de una forma divertida y entretenida, conocer diferentes culturas existentes (Martínez y Sánchez, 2020). Todo esto con el objetivo de educar a los alumnos para que aquellos con algún tipo de discapacidad puedan integrarse en la sociedad con total normalidad.
- Cuento ilustrado: Contienen imágenes que a su vez expresan elementos importantes de la historia que están más o menos relacionados entre sí y se acompaña de una narración. Debido a las muchas ventajas de la narración visual, este género está dirigido principalmente al público infantil (Toro, 2018).

El fin de todos los tipos de cuentos es estimular el enfoque, la concentración y la curiosidad en los niños, además fomentan la creatividad e imaginación. Es esencial, porque motiva la difusión de muchos contenidos educativos de una manera fácil y divertida, también, promueve la comunicación, estabilidad, calma y la empatía, beneficiando así, la comprensión lectora, la expresión oral y la fluidez oral.

4.2.7. Pautas para narrar cuentos infantiles

Los autores Roque y Álvarez (2016), argumentan que los cuentos son una estrategia didáctica necesaria y factible para los docentes porque ayuda a los estudiantes a familiarizarse con los diferentes géneros literarios y a comprender que los libros son recursos para aprender, informarse y disfrutar. Es por ello que se han considerado las siguientes pautas para narrar cuentos infantiles:

- Selección de la historia: El éxito de un narrador depende de la elección de los cuentos para contar, así que, se tiene que pensar para quién es, el tema que se quiere lograr, si es para niños, deberá encontrar historias apropiadas para su edad. Hay muchos tipos diferentes de historias, pero se debe evitar las historias relacionadas con la motivación y el análisis emocional, los cuentos que evocan miedo, las historias de muerte, los cuentos de hadas y las que combinan ciencia o historias con exceso de humor. La regla principal al elegir una historia es que el narrador debe amarla y querer compartirla con los demás.

- Planificar actividades previas a la lectura: Estas deben permitir que los niños relacionen los temas de la historia con sus experiencias y comprendan el vocabulario.
- Preparación para la lectura del texto: Antes de poder contar la historia hay que prepararla, y por tanto hay que aprenderla bien para poder leerla y practicarla tantas veces como sea necesario y si es práctica. Todo esto es necesario para comprender la trama, la acción principal, los personajes principales y secundarios, el clímax y cómo terminar el cuento.
- Escenificación: Este es un momento de narración en público, un momento de entretenimiento, el público debe sentarse cerca del narrador y hablar con naturalidad, gesticular y pensar que está contando, no dramatizando, debe indicar, no representar. Primero, el título de la historia continúa a medida que se cuenta la historia.

Las pautas antes mencionadas son esenciales para la narración de cuentos pues estas historias entretienen, aportan valor y promueven el desarrollo emocional de los niños, además que, son una de las herramientas más valiosas en la educación infantil, y como dicen muchos expertos, leer cuentos en familia es bueno tanto para niños como para adultos, ya que promueve el desarrollo del lenguaje, contribuyen a la mejora de pronunciación correcta de palabras, fortalece la memoria e inspira la creatividad.

4.2.8. Los cuentos infantiles en el ámbito educativo

En la educación inicial es importante introducir recursos de aprendizaje y métodos activos, especialmente en la modalidad en línea, porque beneficia de manera efectiva y significativa el proceso educativo. Según Morales (como se citó en Vargas, 2017), los recursos educativos son un conjunto de materiales que intervienen y facilitan el proceso de aprendizaje, por lo que pueden ser tanto físicos como virtuales, determinados por el interés de los estudiantes.

A su vez, Torres y García (como se citó en Guadalupe y Cruz, 2020), destacan que los materiales didácticos deben tener una estructura que oriente este aprendizaje, es decir, deben incluir temas, objetivos, información de actualización, actividades de evaluación y, lo más importante, sus estudiantes. aprender a sentirse cómodo y motivado.

Los cuentos infantiles permiten trabajar de forma interdisciplinar, por lo que la enseñanza de cuentos es útil para contar historias con una variedad de recursos. Esta herramienta es perfecta para la educación, ya que muchos niños se sumergen en un mundo de fantasía, permitiéndoles así sumergirse en la historia, identificarse con los personajes y tener un aprendizaje significativo.

Uno de los elementos más importantes de la enseñanza es la comunicación, y para ser más precisos, los cuentos son elementos que pueden ayudar a lograrlo, ya que son capaces de crear mucha interacción entre estudiantes y profesores. Si el cuento que se les presenta a los niños es de su agrado, los niños pueden escribir cuentos similares, hablar de alguna actividad en particular con sus compañeros, sin duda esto es útil para el aprendizaje, porque recuerdan cosas que no recordarán teóricamente y de memoria.

El educador debe saber elegir la historia más conveniente para el aprendizaje que quiere impartir. Además, es muy importante que no sea una simple narración, sino que se centre en la transmisión, es decir, adentrarse en el mundo fantástico de la historia y dejar que los niños hagan volar su imaginación.

El cuento se presenta como una referencia a lo que los niños esperan durante su proceso de enseñanza-aprendizaje y se convierte en un recurso principal para que los docentes lo utilicen en el aula como recurso didáctico y dinámico. En otras palabras, es una culminación y un momento mágico en el que la participación y el silencio se apodera de la acción en el aula, sin importar la hora del día (Amar, 2018). Desde sus primeras etapas, los niños necesitan involucrarse con las historias en casa y en la escuela, porque luego aprenden que detrás de las páginas de letras e imágenes hay mucho más que no se puede encontrar en ningún otro lado.

Citando a Jiménez y Gordo (2014), recibir literatura desde una edad temprana es la actividad más beneficiosa para exponer a los niños a una comunicación escrita exitosa. Además, facilita la formación de su identidad y entorno pues contribuye al desarrollo afectivo, afectivo y social de los niños pequeños al influir en los enfoques emocionales y cognitivos, fomentando la imaginación y permitiendo su pleno desarrollo.

El uso de cuentos infantiles en el aula debe ser parte de las propuestas educativas adecuadas y adaptarse a las especificidades del respectivo nivel educativo con el objetivo de lograr los mayores logros de aprendizaje posibles de los estudiantes. En el Currículo De Educación Inicial, de acuerdo con el Ministerio de Educación (2014), la práctica educativa

debe tener como objetivo promover el desarrollo físico, emocional, social e intelectual de los niños, respetar los derechos de los niños y centrándose en su bienestar.

Por todo lo antes citado, no podemos cuestionar al cuento y su valor educativo, ya que se confirman las palabras de Quintero (como se citó en Cuenca y Pérez, 2021), quien destaca la contribución del cuento infantil:

- Para la diversión y el entretenimiento al tiempo que proporciona un conocimiento enriquecedor y complejo.
- Satisface el deseo de actuar del alumno porque proyecta en su imaginación lo que quiere hacer.
- Está relacionado con las características cognitivo-afectivas de niños y niñas. La historia conectará rápidamente con el mundo interior del niño, lo que ayudará a desarrollar sus habilidades simbólicas.
- Es un elemento social que impulsa las relaciones, empezando por el simple hecho de que los propios personajes son socialmente interactivos.
- Favorece el desarrollo de la empatía y la superación del egocentrismo poniéndote en la piel de diferentes personajes, lo que es extrapolable a su vida cotidiana.
- Contribuye en la preparación para la vida, provisión de patrones de comportamiento, sentimientos y valores.

Por lo tanto, es un importante recurso de motivación para niños, que les permite involucrarse en diferentes contenidos, como la psicomotricidad, la educación musical o la lectoescritura, así como otros aspectos de carácter transversal (atención, memoria, imaginación, creatividad, etc.). Asimismo, los cuentos infantiles son reconocidos como recursos motivacionales cercanos a los estudiantes, que permiten enseñar muchos contenidos de manera global.

4.2.9. Competencias del docente

Un maestro debe tener habilidades básicas para trabajar en la educación infantil, pues es necesario profundizar en el conocimiento del desarrollo evolutivo de los niños y niñas, sus estilos de aprendizaje, intereses, necesidades básicas, derechos, potencialidades y realidades socioculturales. Es por ello que según Mineduc (2016), se establecen algunas competencias básicas que todo docente debe tener:

- Identificar la visión, el conocimiento y los talentos de los niños: Significa el deseo y la capacidad de reconocer la visión del niño.
- Brindar confianza: Un docente debe brindar a sus alumnos respeto, seguridad, afecto y confianza para los niños.
- Crear oportunidad para el autoaprendizaje: Aprender a escuchar como maestro significa participar en un intercambio de dar y recibir con genuina admiración.
- Crear oportunidades para experimentar: Se debe fomentar la curiosidad y el deseo de explorar (aprender más) en los niños, animándolos a pensar y resolver problemas de forma independiente.
- Brindar oportunidad para resolver conflictos: Comprender la capacidad de escuchar, de dar confianza al niño sin perder autoridad, de estar de acuerdo, de interesarse por las preocupaciones, de motivarse, de interesarse por lo que el niño quiere.
- Considerar la renovación, autocorrección, mejora continua: Los maestros deben investigar y retener información actualizada y alinearse con las experiencias de los niños para formular sus estrategias de manera completa y efectiva.
- Saber trabajar con eficacia y cooperar en equipo: El docente debe ser capaz de cooperar con otros colegas.
- Conocimiento de la resolución de problemas a través de la toma de decisiones, autonomía y creatividad: Tener la capacidad para enfrentar los problemas y obstáculos en el trabajo profesional como un desafío.

El docente debe ser capaz de despertar la creatividad en el niño, motivarlo para que potenciar la creatividad, inteligencia y habilidad, Además, debe saber asesorar, orientar y alentar al niño para que pueda realizar actividades de manera independiente, no presionar, sino darle la oportunidad de desarrollarse libremente. De igual modo, no debe subestimar al niño, al contrario, debe tener un humor apacible y alegre, mostrar confianza para que pueda mostrar lo que lleva dentro.

4.2.10. Los cuentos infantiles para estimular la psicomotricidad en educación inicial

El cuento es una forma importante y significativa en la vida de los niños porque muestra conocimientos que pueden ser explicados individualmente o en grupo, con todas las implicaciones pedagógicas que ello conlleva. Es importante señalar que el cuento no solo es una herramienta pedagógica para abordar el dominio emocional (Cerezo y Ureña, 2018). Por

otro lado, es una estrategia pedagógica valiosa y con gran potencial porque vincula diferentes contenidos educativos, como la psicomotricidad, donde existen historias escenificadas y vividas en grupo, una acción colectiva para expresar.

Estas historias permiten al niño, jugar, imaginar, ayudar, socializar y conectar las habilidades psicomotrices con su mente con el apoyo del escenario, estos cuentos también son de carácter cooperativo ya que, a medida que el personaje colabora en el contexto y socializa un papel, siendo un instrumento indispensable para iniciar un nuevo aprendizaje.

Por otro lado, Medina (como se citó en Del Val, 2015) afirma que el propósito de los cuentos es promover el desarrollo físico, intelectual, emocional, social y moral de los niños. Esta herramienta es muy efectiva y tiene potencial porque las habilidades y destrezas del niño están completamente maduras. Interpretando al personaje principal, desarrolla ideas que conectan la conciencia, la coordinación de movimientos a través de distintas actividades que tengan que ver con los músculos y gruesos e interioriza los principios y valores que sustentan su quehacer diario en la sociedad en la que vive.

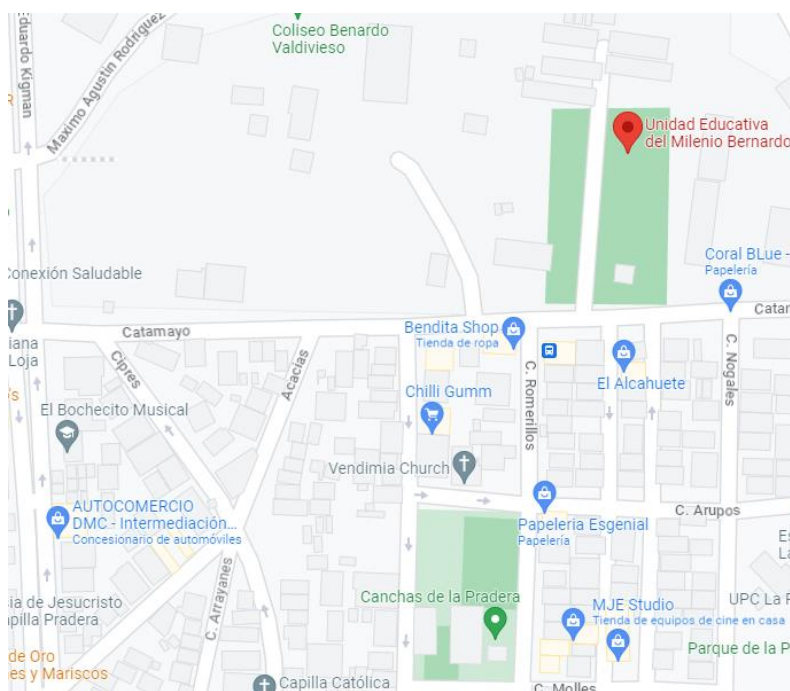
Los cuentos infantiles contienen características que permiten realizar ejercicios a partir de ellos que comprenden los sentidos, la coordinación óculo manual, movimientos finos y gruesos, precisión, etc., satisfaciendo de esta manera las necesidades de aprendizaje de este nivel escolar (Benés, 2016). Por ello, se recomienda utilizar una trama sencilla, con pocos personajes principales y de corta duración, o pasar por historias experimentadas antes de llegar a la escrita, para que el niño pueda expresar sus fantasías a través de distintas actividades como desplazarse, girar, saltar, manejar objetos con coordinación corporal, equilibrar el cuerpo acogiendo distintas posturas controlando la tensión, relajación y respiración.

5. Metodología

El trabajo investigativo fue ejecutado en la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, ubicada en la ciudad de Loja, parroquia San Sebastián, en las calles Catamayo y Av. Eduardo Kigman (ver figura 1), esta institución fiscal brinda servicio de educación regular en el nivel educativo que ofrece: Inicial I, Inicial II, Preparatoria, Educación Básica y Bachillerato, en las jornadas matutina, vespertina y bachillerato nocturno; además, cuenta con cinco bloques de aulas, áreas para procesamiento y consumo de alimentos, biblioteca, laboratorios de ciencias y amplias zonas de entretenimiento: seis canchas naturales y dos sintéticas, una piscina y un coliseo.

Figura 1

Ubicación de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso



Nota. La imagen muestra la ubicación de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso
Fuente. Google maps (2023) <https://goo.gl/maps/wHtx89QvwPycPmkM6>

En la investigación se utilizaron materiales bibliográficos como libros, revistas y artículos científicos; recursos tecnológicos dentro de los cuales se encuentran internet, computador, parlantes, impresora y dispositivo móvil; y materiales didácticos tales como cuentos, pelotas, limpiapipas, antifaces, diademas, pañuelos, silbatos, cartón, tabla, fomix, temperas, cordones, botones, espuma flex, espaguetis, tapas, botellas, sorbetes, papel brillante,

goma, paletas, plastilina, crayones, algodón, colorante alimenticio, telas, pinceles, punzones, ojos móviles, lentes, pegatinas y cinta elástica.

Además, se la ejecutó con un enfoque mixto, ya que se recolectaron y analizaron datos: cualitativos, puesto que, se trata de comprender e interpretar los hechos, los procesos, las estructuras y las personas de manera integral; así mismo, datos cuantitativos, ya que se recopiló y analizó datos numéricos obtenidos mediante la aplicación de la Escala McCarthy de Aptitudes y Psicomotricidad, que dieron respuesta a los objetivos establecidos en el proyecto de investigación.

De igual modo, el estudio tuvo un alcance descriptivo, puesto que facilitó la obtención de las variables y la descripción de las mismas, que enriquecieron este estudio, así como también la recolección, presentación de los resultados obtenidos con los instrumentos aplicados.

Se desarrolló el diseño de investigación cuasiexperimental, puesto que se manipuló la variable independiente, así mismo tuvo una asignación no aleatoria de los sujetos de investigación, debido a que el grupo con el que se trabajó estuvo establecido y contó con las características necesarias para este estudio, de forma que se aplicó un pre-test, se realizó una propuesta de intervención y finalmente se empleó un post-test para evidenciar las mejoras.

Los métodos que se emplearon fueron: el inductivo que permitió la realización de un análisis para llegar a las conclusiones basadas en información confiable, validando los resultados obtenidos en la investigación; de la misma manera, el método deductivo que ayudó a darle sentido y orden al trabajo debido a que se lo ordenó de lo general a lo específico para llegar a conclusiones acertadas.

Por otro lado, los métodos utilizados fueron el analítico que permitió dar paso a un análisis individual de la variable problema (psicomotricidad) y la variable solución (los cuentos infantiles) de manera que se desglosó cada una de sus partes; asimismo, se integró el método sintético, puesto que facilitó elegir la información principal para la construcción del marco teórico, dándole énfasis y relevancia al tema de investigación.

La técnica que se utilizó fue la observación para poder detectar las dificultades del grupo de estudio, poniéndose en contacto directo con el mismo, para registrar información obtenida y así dar solución al problema presentado, y como instrumento se usó una lista de cotejo que estuvo conformada por indicadores de evaluación, el cual constó de dos parámetros:

logrado y no logrado, donde fueron evaluadas las diferentes actividades propuestas en la guía, con el afán de ir verificando lo que sucede en cada uno de los contenidos, además se utilizó el registro anecdótico donde se fue anotando los avances y dificultades de los niños tras la aplicación de actividades.

El instrumento que se empleó fue una adaptación española de la Escala McCarthy de Aptitudes y Psicomotricidad (MSCA), realizado por Dorothea McCarthy, el cual es aplicable a niños desde los 2 años y medio hasta los 8 años y medio, el cual está compuesto por 6 escalas: verbal, perceptivo-manipulativa, numérica, escala de memoria, escala general cognitiva y de motricidad; para la investigación se utilizó concretamente la escala de psicomotricidad, en la cual se evaluó 6 sub test como: orientación derecha-izquierda, coordinación de piernas, coordinación de brazos, acción imitativa, copia de dibujos y dibujo de un niño, con lo que evalúa la coordinación motora del niño en tareas tanto finas como gruesas, permitiendo identificar el nivel de dificultad en su desarrollo psicomotriz, se lo utilizó como pre-test, para obtener los datos iniciales respecto al problema y luego como post-test con el fin de identificar las mejoras obtenidas, tras la aplicación de la guía de actividades titulada: Cuento, cuentos con mi cuerpo.

El presente trabajo se realizó con una población de 100 niños de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, de los cuales se consideró una muestra de 18 niños de 3 a 4 años que corresponde al nivel inicial 1 paralelo “A”, respondiendo a las características del muestreo no probabilístico ya que se trabajó con un grupo de niños previamente establecido.

6. Resultados

6.1. Resultados obtenidos de la escala de Mccarthy de Aptitudes y Psicomotricidad (MSCA) en niños de 3 a 4 años

Con el objetivo de diagnosticar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 3 a 4 años, se aplicó la Escala de Mccarthy de Aptitudes y Psicomotricidad (MSCA) a dieciocho niños de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de manera presencial en jornada matutina, en el transcurso de una semana, en el horario de diez a doce de la mañana. En este instrumento se evaluaron cinco subescalas como: coordinación de piernas, coordinación de brazos, acción imitativa, copia de dibujo y dibujo de un niño, que se evidencia en cinco tablas individuales por cada escala y una general con porcentajes según el test.

Tabla 2

Nivel de desarrollo de la coordinación de piernas

Niveles de aptitud	Frecuencia	Porcentaje
Muy Alto	-	-
Alto	-	-
Medio Alto	-	-
Medio	-	-
Medio Bajo	15	83%
Bajo	-	-
Muy Bajo	3	17%
Total	18	100%

Nota. Datos obtenidos según el nivel de desarrollo de la coordinación de piernas según la Escala de Mccarthy de Aptitudes y Psicomotricidad (MSCA) aplicada a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.

En la tabla 2, se observan los resultados conseguidos de la coordinación de piernas, se obtuvo que el 83% de niños se ubican en medio bajo, mientras que el 17% estuvo en muy bajo. Evidenciado un alto porcentaje de niños que presentan problemas en: caminar hacia atrás, caminar sobre una línea recta, mantenerse sobre el pie derecho e izquierdo y salto, además, se pudo observar que los niños al realizar las actividades presentaban torpeza al mantener el equilibrio y saltar, además, tenían recelo, miedo a equivocarse y en algunos casos no ejecutaban la actividad.

Es por ello que Pérez (2017), señala que la coordinación de piernas implica la movilidad de las extremidades de niños con esta dificultad ya que se ha demostrado que son menos eficientes en tareas asociadas a la coordinación, es por ello que tienen un nivel físico muy bajo en actividades como correr, saltar, mantener el equilibrio e incluso caminar, por lo que desarrollan estas habilidades muy limitadas y tienen dificultad para moverse rápidamente en su entorno.

Tabla 3*Nivel de desarrollo de la coordinación de brazos*

Niveles de aptitud	Frecuencia	Porcentaje
Muy Alto	-	-
Alto	-	-
Medio Alto	-	-
Medio	-	-
Medio Bajo	-	-
Bajo	13	72%
Muy Bajo	5	28%
Total	18	100%

Nota. Datos obtenidos según el nivel de desarrollo de la coordinación de brazos según la Escala de Mccarthy de Aptitudes y Psicomotricidad (MSCA) aplicada a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.

En la tabla 3, se evidenció que el 72% de los niños se encuentra en medio bajo, mientras que un 28% está en muy bajo en esta área de acuerdo al test, ya que al momento de evaluar los niños presentaban varios problemas al botar la pelota, atrapar la bolsa con ambas manos, la mano preferida y la otra mano y al realizar el tiro al blanco con la mano preferida y la otra mano, demostrando gran dificultad al ejercitar sus músculos finos y gruesos e inseguridad al desempeñar actividades asociadas a la coordinación de brazos.

Al respecto, Rivera et al. (2014), mencionó la independencia de los brazos es el factor más importante para una coordinación precisa y de esta forma realizar movimientos de manera rápida y concisa. Lanzar y atrapar objetos es una actividad valiosa y educativa debido a que permite fortalecer el área psicomotriz, durante los juegos de destreza se utilizan objetos diferentes ya que es fundamental llamar la atención del niño.

Tabla 4*Nivel de desarrollo de acción imitativa*

Niveles de aptitud	Frecuencia	Porcentaje
Muy Alto	-	-
Alto	-	-
Medio Alto	-	-
Medio	-	-
Medio Bajo	13	72%
Bajo	5	28%
Muy Bajo	-	-
Total	18	100%

Nota. Datos obtenidos según el nivel de desarrollo de acción imitativa según la Escala de Mccarthy de Aptitudes y Psicomotricidad (MSCA) aplicada a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.

Como se demostró en la tabla 4, los resultados obtenidos de acción imitativa, indicó que el 72% de niños se encuentra en medio bajo, mientras que el 28% está en el nivel bajo,

pues la población de estudio tuvo problemas en cruzar los pies, entrelazar las manos, girar los pulgares y mirar a través del tubo, lo cual les generaba confusión y demostraban desinterés en realizar las actividades.

Según Over y Carpenter (2013), la acción imitativa a menudo puede explicarse por factores contextuales como la pertenencia a un grupo y a su contexto, asimismo, desde temprana edad mostramos comportamientos de subordinación y nos sentimos identificados con algunas personas a las que percibimos como pertenecientes a nuestro grupo, mientras que a otras las valoramos como diferentes o ajenos. Es esencial el desarrollo de la acción imitativa ya que puede ser una gran herramienta de aprendizaje, en psicomotricidad permite que los niños aprendan como mover músculos finos y gruesos como por ejemplo el cruzar las piernas, entrelazar las manos, mover los pulgares y mirar a través del tubo; estos permiten que el niño se prepare para posteriormente establecer la pinza digital.

Tabla 5

Nivel de desarrollo de la copia de dibujos

Niveles de aptitud	Frecuencia	Porcentaje
Muy Alto	-	-
Alto	-	-
Medio Alto	-	-
Medio	-	-
Medio Bajo	3	17%
Bajo	-	-
Muy Bajo	15	83%
Total	18	100%

Nota. Datos obtenidos según el nivel de desarrollo de copia de dibujos según Escala de Mccarthy de Aptitudes y Psicomotricidad (MSCA) aplicada a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.

En la tabla 5, se reveló que en copia de dibujos un 83% se ubicó en el nivel muy bajo, mientras que un 17% se encontró en medio bajo, siendo así que presentan grandes falencias al momento de realizar trazos circulares, líneas y demás; es por ello que los niños se demostraban inseguros al hacer los diferentes trazos.

Es así que, González (2009), expresa que la copia de dibujos está directamente relacionada con la expresión escrita, ya que, por un lado, los niños necesitan expresar sus sentimientos, y aun no conocen el lenguaje escrito, por lo que lo expresan dibujando; por otro lado, su dibujo y trazos como círculos, líneas rectas, oblicuas, horizontales y verticales requieren movimientos similares a los que se requieren al presionar una letra inicial. El dibujo es una excelente oportunidad para desarrollar el control muscular y la motricidad fina del ser humano, ya que es necesario controlar los movimientos para lograr el efecto deseado.

Tabla 6*Nivel de desarrollo de dibujo de un niño*

Niveles de aptitud	Frecuencia	Porcentaje
Muy Alto	-	-
Alto	-	-
Medio Alto	-	-
Medio	-	-
Medio Bajo	6	33%
Bajo	12	67%
Muy Bajo	-	-
Total	18	100%

Nota. Datos obtenidos según el nivel de desarrollo de dibujo de un niño según la Escala de Mccarthy de Aptitudes y Psicomotricidad (MSCA) aplicada a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.

En la tabla 6, se puede observar que en dibujo de un niño un 67% se encontró en bajo y un 33% estuvo en medio bajo, todo esto se debe a que se les dificultó realizar representaciones de un niño pues, no sabían cómo hacer su cara, boca, ojos, nariz, cabello, brazos, manos, piernas y pies; esto denotaba que al momento de dibujar realizaban otros dibujos que no competía a la actividad.

De modo que, Púleo (2012), señala que la descripción que hace el niño de cosas o personas es más detallada y más cercana a la realidad, incluso si se omiten algunas partes. Las líneas pierden gradualmente su relación con los movimientos corporales característicos de la fase de garabatos y se desarrollan en formas más expresivas. Esta representación a menudo se denomina "dibujo de un niño". La razón por la que suelen dibujar solo la cabeza y algunas extremidades es que el niño representa lo que sabe de sí mismo, no visualmente, porque en esta etapa el niño ya tiene una visión egocéntrica del mundo.

Tabla 7*Nivel de desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 3 a 4 años*

Niveles de aptitud	Frecuencia	Porcentaje
Muy Alto	-	-
Alto	-	-
Medio Alto	-	-
Medio	-	-
Medio Bajo	7	39%
Bajo	6	33%
Muy Bajo	5	28%
Total	18	100%

Nota. Resultados generales obtenidos del nivel de desarrollo de la psicomotricidad según la Escala de Mccarthy de Aptitudes y Psicomotricidad (MSCA) aplicada a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.

En la tabla 7, los resultados muestran que el nivel con mayor porcentaje está representado en medio bajo con el 39%, lo que indicó algunas dificultades en el desarrollo de la psicomotricidad; así también el 33% se encontró en bajo, lo que reflejó mayores falencias el movimiento de músculos gruesos y finos; finalmente un 28% se ubicó en muy bajo, demostrando que los niños en general se encuentra en niveles más bajos respecto al pre-test aplicado; ya que, la población en estudio presentaron dificultades en las tres escalas del test: coordinación de piernas, coordinación de brazos, acción imitativa, copia de dibujos y dibujo de un niño, debido a que se denota una gran incapacidad para realizar actividades asociadas a la psicomotricidad como: saltar, mantenerse en equilibrio, lanzar la pelota, atrapar la bola, jugar tiro al blanco, cruzar las piernas, entrelazar las manos, mirar por un tubo, copiar diferentes dibujos y representar a un niño por medio de un dibujo.

Por lo tanto, Mamani y Huanca (2022), sostienen que la psicomotricidad influye en el desarrollo mental de los niños porque en esta etapa los niños comienzan su desarrollo motor y cognitivo, que se considera como todos los aspectos de la maduración motriz y psíquica,

además, es un intercambio constante entre el deseo del cuerpo por mantener el equilibrio, atrapar objetos, cruzar los pies, entrelazar las manos y dibujar creando así nuevas experiencias que tienen como objetivo restaurar o mantener la capacidad del individuo para adaptarse mejor al medio que lo rodea.

6.2. Resultados obtenidos de la aplicación de la guía de actividades “Cuento, cuentos con mi cuerpo”.

Para dar cumplimiento al objetivo de diseñar y aplicar una guía de actividades con cuentos infantiles para el fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños de 3 a 4 años, se elaboró veinticinco actividades en base a los cuentos infantiles, con el propósito de contribuir en la adquisición de habilidades psicomotrices finas y gruesas.

Asimismo, las actividades fueron planificadas de acuerdo a la edad de los niños y a su proceso de aprendizaje, en consecuencia, dichas actividades partieron de lo simple a lo complejo, por este motivo se empezó con la motricidad gruesa y luego motricidad fina. La aplicación de las actividades fue realizada de manera grupal e individual en el horario de 08h00am a 12h00pm de lunes a viernes, siendo evaluados por medio de una lista de cotejo la cual consta de parámetros como logrado (L) y no logrado (NL) y a su vez se evidencia un apartado que corresponde a inasistencia (IN), que se detallan a continuación en la tabla 3.

Tabla 8*Indicadores de la guía de actividades “Cuento, cuentos con mi cuerpo”*

N°	Indicadores	Parámetros			
		L	NL	IN	Total
1	Camina alternando los pies sin perder el equilibrio con los ojos vendados.	14	3	1	18
2	Realiza saltos coordinados de un lugar a otro con agilidad manteniendo la postura.	16	2	-	18
3	Camina en línea recta manteniendo el equilibrio.	15	3	-	18
4	Camina sobre la tabla hacia adelante y atrás manteniendo el equilibrio.	17	1	-	18
5	Salta una longitud de 35 a 60 cm	16	2	-	18
6	Lanza la pelota a una distancia de un metro hacia un determinado punto.	12	3	3	18
7	Discrimina las diferentes partes del cuerpo en otros.	16	-	2	18
8	Conoce el esquema corporal en otros.	17	-	1	18
9	Reconoce sus extremidades inferiores.	17	1	-	18
10	Toca con el pulgar los dedos doblados.	15	-	3	18
11	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie.	13	-	5	18
12	Coordina ojo, mano y pie al realizar movimientos gruesos.	12	3	3	18
13	Coordina ojo y mano a través del ensartado.	15	2	1	18
14	Utiliza el dedo índice y pulgar ensartando objetos en orificios pequeños.	18	-	-	18
15	Coordina ojo y mano a través de la manipulación de objetos utilizando el dedo índice y pulgar.	17	-	1	18
16	Coordina ojo y mano a través de la pesca utilizando el dedo índice y pulgar.	12	2	4	18
17	Coordina los pequeños músculos, huesos y nervios para producir movimientos finos.	16	-	2	18
18	Ejerce la precisión de los dedos a través de la técnica de arrastre	13	2	3	18
19	Mantiene la posición de los dedos para mejorar la pinza digital	15	1	2	18
20	Realiza movimientos de manos, dedos y muñeca para enroscar tapas de manera ágil.	17	1	-	18
21	Realiza representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.	13	1	4	18
22	Corruja y pega algodón haciendo uso de la pinza digital.	12	1	5	18
23	Utiliza la técnica del punzado para fortalecer la pinza digital.	16	2	-	18
24	Aplica la técnica del rasgado para fortalecer la pinza digital.	17	-	1	18
25	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas para coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	11	2	5	18

Nota. Datos obtenidos después de aplicar la guía de actividades Cuento, cuentos con mi cuerpo, a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.

En la tabla 8, se describe los indicadores de evaluación de la guía de actividades que fueron aplicados de acuerdo al desarrollo psicomotor, estos se emplearon según su dificultad en los ámbitos de locomoción, donde se abordó una actividad que fue caminar alternando los pies sin perder el equilibrio con los ojos vendados; desde la actividad 2 a la 4 corresponde a equilibrio, donde se realizó saltos coordinados de un lugar a otro con agilidad manteniendo la postura, caminar en línea recta manteniendo el equilibrio y caminar sobre la tabla hacia adelante y atrás manteniendo el equilibrio.

De la misma manera en la actividad 5 y 6 se ejecutó el ámbito de coordinación piernas – brazos en la cual se trabajó el saltar una longitud de 35 a 60 cm y lanzar la pelota a una distancia de un metro hacia un determinado punto; en el ámbito de esquema corporal que corresponden a las actividades desde la 7 hasta la 9 se desempeñó la discriminación de las diferentes partes del cuerpo en otros, conocer el esquema corporal en otros y reconocer sus extremidades inferiores.

En el ámbito de la coordinación ojo, mano y pie, que corresponden desde la actividad 10 a la 12 se cumplieron objetivos como tocar con el pulgar los dedos doblados, realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie y la coordinación de ojo, mano y pie al realizar movimientos gruesos; en el ámbito de la coordinación óculo manual que fueron desde la actividad 13 hasta la 16 se llevó a cabo la coordinación ojo y mano a través del ensartado y a través de la manipulación de objetos utilizando el dedo índice y pulgar, se utilizó el dedo índice y pulgar ensartando objetos en orificios pequeños.

En el ámbito de precisión que concierne la actividad 17 y 18 se trabajó la coordinación de los pequeños músculos, huesos y nervios para producir movimientos finos y mantiene la posición de los dedos para mejorar la pinza digital; finalmente desde la actividad 19 hasta la 25 corresponde al ámbito de la pinza digital en la cual se realizaron movimientos de manos, dedos y muñeca para enroscar tapas de manera ágil, producir representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre, corrugar y pegar algodón haciendo uso de la pinza digital, se utilizó y aplicó la técnica del punzado y del rasgado para fortalecer la pinza digital y se realizaron movimientos de manos, dedos y muñecas para coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

Para la ejecución de la guía de actividades se utilizaron varios cuentos infantiles tales como: el saco mascota y los materiales que se usaron fueron pelotas pequeñas, pañuelos y recipiente materiales; el sapito trampolín donde se destinó material como antifaces de sapitos y cinta blanca; para el cuento de cenicienta, se empleó cinta blanca y una figura de cartón de cenicienta; en la historia del equilibrista patoso, se necesitó una tabla de 90cm; y en tito, el saltamontes saltarán usó diademas, y figuras de hojas y piedras.

De la misma manera, los cuentos de los tres cerditos utilizaron pelotas, una cesta, figura de cartón del lobo feroz, huellas de pies y un teatrino; en Kiko se baña y mi cuerpo está contento se emplearon materiales como una silueta del cuerpo humano, cinta y adhesivos de colores; en

como pies sin cabeza se usó el computador, altavoces, temperas, hojas A4 papel bond y pañitos húmedos; y en mis cinco deditos manejo material como acuarelas y hojas papel bond.

Asimismo, para los cuentos un monstruo de colores se usó material como cartón, fómix, envases de plástico y pelotas pequeñas; las manos, los pies y el vientre se empleó una silueta de pies y manos; en los zapatos mágicos, el material fue una figura de cartón en forma de zapato y cordones; el niño que solo comía espaguetis se utilizó espaguetis, botones, espuma flex e ilustraciones; y en Lola, hace yoga se manejó material como espaguetis, tapas, tarjetas de posiciones del cuerpo y pictogramas.

Agregando a lo anterior, en los cuentos el pescador, Pablo se dispuso material como limpiapipas, sorbetes, una simulación de una piscina y papel brillante de colores azul y celeste; para el niño de plastilina se usaron varios recipientes, maicena, colorante alimenticio, acondicionador y paletas; en el payaso de juguete se utilizó plastilina, 18 hojas con imagen de un payaso, paletas y circo de cartón; el pez arcoíris se usó una figura de cartón en forma de pez, témperas, cotonetes, computador y parlantes; y en la liebre y la tortuga se empleó material como tablero en forma de tortuga, tapas y pictogramas.

Finamente, para los cuentos como el señor garabato se implementó material como hojas de papel bond, crayones y televisor de cartón; en la nube se utilizó algodón, figura de cartón en forma de nube, colorante alimenticio, agua, pinceles, tela azul, goma y cinta; en el relato de las nubes y el sol, se necesitó un cartón con imagen (sol, flores y nubes), punzón, temperas, algodón, paletas, ojos móviles y marcadores; para la gallina roja se manejó material como lentejas, goma, figura de pollo, computador y altavoces; y en la historia del barco del capitán Leo se destinó material como imagen de círculo en cartulina, cinta elástica, grapadora, pegatinas y punzón.

6.3. Resultados de la guía de actividades y del post-test

Con la finalidad de dar respuesta al objetivo de evaluar la eficacia de la guía de actividades con cuentos infantiles para el fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños de 3 a 4 años, se presentan los resultados que obtuvieron los niños tras aplicar la guía de actividades denominada “Cuento, cuentos con mi cuerpo”, de modo que en la tabla 9 se exponen de forma general los resultados conseguidos de cada uno de los componentes de la guía, tomando en cuenta los parámetros logrado y no logrado, como de inasistencias donde se va a ir ubicando a cada niño.

Tabla 9*Resultados de la guía de actividades*

N°	Ámbitos de la psicomotricidad	Número de indicadores	Parámetros		
			L	NL	IN
1	Locomoción	1	14	3	1
2	Equilibrio	2-4	16	2	-
3	Coordinación piernas – brazos	5-6	14	3	1
4	Esquema Corporal	7-9	17	-	1
5	Coordinación ojo, mano y pie	10-12	13	1	4
6	Coordinación óculo manual	13-16	15	1	2
7	Precisión	17-18	14	1	3
8	Pinza digital	19-25	15	1	2

Nota. Datos obtenidos de la tabla 8 de los resultados de la guía de actividades en los niños de 3 a 4 años.
Abreviatura: (L) Logrado, (NL) No Logrado y IN (Inasistencias)

Como se observa en la tabla 9, fueron evaluadas las veinticinco actividades propuestas en la guía aplicada a los niños de 3 a 4 años según los parámetros logrado y no logrado, denotando que en su mayoría los niños se encuentran en el parámetro de logrado, reflejando mayor dominio para realizar actividades de locomoción, equilibrio, coordinación piernas-brazos, esquema corporal, coordinación ojo, mano-pie, precisión y pinza digital, puesto que pueden ejecutar acciones como: realizar movimientos de manos, dedos y muñeca para enroscar tapas de manera ágil, producir representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre, corrugar y pegar algodón haciendo uso de la pinza digital, realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie, coordinar ojo, mano y pie al realizar movimientos gruesos y por último saltar una longitud de 35 a 60 cm, demostrando mayor capacidad y facilidad al ejecutar actividades asociadas con el movimiento de músculos gruesos y finos.

Asimismo, se evidencia en la tabla que una minoría de niños en el parámetro no logrado, observando que los indicadores no fueron alcanzados debido a que tres de ellos no cumplieron con el ámbito de locomoción, dos en equilibrio, tres en coordinación piernas – brazos, uno en coordinación ojo, mano, pie; uno en precisión y pinza digital, todo esto a causa que tenían dificultades al momento de ejecutar las actividades como caminar alternando los pies sin perder el equilibrio, caminar sobre la tabla hacia adelante y atrás manteniendo el equilibrio, lanzar la pelota a una distancia de un metro hacia un determinado punto, conocer el esquema corporal en otros, tocar con el pulgar los dedos doblados, entre otros. De la misma manera, es importante recalcar que un pequeño número de la población se ubicó en el apartado de inasistencias, debido a que no pudieron asistir por causas personales y de salud.

Pues, utilizar diferentes tipos de cuentos infantiles con los niños de tres a cuatro años resultó efectivo, ya que se observó un avance relevante en los resultados, debido a que la experimentación y exploración mediante los sentidos, permitió que los niños comprendan el contenido de manera más fácil, generando un aprendizaje significativo, al despertar el interés y curiosidad de la población.

De este modo, con el propósito de evidenciar el fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños de 3 a 4 años, se expone una tabla comparativa (ver tabla 10) con los resultados del pre y post – test luego de la intervención realizada con las actividades propuestas con los cuentos infantiles.

Tabla 10

Resultados comparativos del pre y post test de la psicomotricidad en los niños de 3 a 4 años

Pre test			I N T E R V E N C I Ó N	Post test	
Niveles de aptitud	Frecuencia	Porcentaje		Frecuencia	Porcentaje
Muy alto					
Alto					
Medio Alto				3	17%
Medio				15	83%
Medio Bajo	7	39%			
Bajo	6	33%			
Muy Bajo	5	28%			
Total	18	100%		18	100%

Nota. Resultados comparativos de la aplicación del pre y post test del nivel de psicomotricidad según la Escala de Mccarthy de Aptitudes y Psicomotricidad (MSCA) aplicada a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.

En la tabla 10, se observa la comparación de resultados de la evaluación inicial y final del test Escala de Mccarthy de Aptitudes y Psicomotricidad (MSCA), arrojando que el 100% de los niños tiene una gran dificultad en el desarrollo de la psicomotricidad ubicándose en niveles de aptitud como: medio bajo, bajo y muy bajo, puesto que se presentaron problemas en la coordinación de piernas - brazos, acción imitativa, copia de dibujo y dibujo de un niño, además, se les dificultó realizar actividades relacionadas con caminar, saltar, equilibrio, conocimiento del esquema corporal, utilización de la pinza digital y precisión, etc.; pero luego de haber aplicado la guía de actividades creativa y novedosa basadas en los cuentos infantiles, se logró eliminar los niveles bajos y estos migraron a los niveles medio con un 83% y medio alto en un 17% , es decir, consiguieron realizar actividades relacionadas con la psicomotricidad,

como caminar en línea recta y en puntillas, atrapar la pelota, tiro al blanco y realizar diferentes dibujos.

Es por ello que Quesada (2017), considera que los cuentos infantiles son una herramienta de aprendizaje que mantiene a los niños comprometidos, entretenidos y curiosos; también promueve el movimiento y apoya a que los niños tengan experiencias que les permitan usar y controlar sus cuerpos favoreciendo el desarrollo de la psicomotricidad pues su cerebro aprende a coordinar movimientos finos y gruesos. De esta manera para el desarrollo de la psicomotricidad resulta esencial el uso de los cuentos infantiles por lo que contribuye en la adquisición de todas las habilidades motrices como la coordinación y el equilibrio y las habilidades básicas generales y específicas tales como: correr, girar, saltar, lanzar, atrapar objetos y batear.

7. Discusión

De acuerdo al objetivo general de esta investigación el cual pretende determinar cómo los cuentos infantiles fortalecen la psicomotricidad en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023, se emplearon diferentes métodos como el inductivo-deductivo y analítico-sintético, los cuales permitieron analizar, construir y esquematizar los datos obtenidos de forma ordenada. De manera que como instrumento se utilizó La Escala de Mccarthy de Aptitudes y Psicomotricidad (MSCA), el cual posibilitó el descubrimiento del estado inicial y final de psicomotricidad en los niños, de igual modo se realizó una guía de actividades con cuentos infantiles para disminuir las dificultades presentadas en la población de estudio.

Por ello, los resultados obtenidos tras la investigación realizada se constató que en el pre test el 39% se encontraba en el nivel medio bajo, el 33% en bajo, el 28% en el nivel muy bajo y el 0% en los niveles medio, medio alto y muy alto, revelando que la población presentaba dificultades en equilibrio, coordinación motriz, esquema corporal, uso de la pinza digital y precisión, entre otros; por tanto luego de ejecutar la guía de actividades “Cuento, cuentos con mi cuerpo” mediante el uso de cuentos infantiles se logró disminuir estos porcentajes obteniendo un 0% de niños en los niveles medio bajo, bajo y muy bajo, mientras que el 83% se ubicó en el nivel medio y el 17% restante en medio alto; reconociendo de esta manera la eficacia del uso de cuentos infantiles debido a que los niños consiguieron reconocer el esquema corporal, realizar representaciones gráficas utilizando la pinza digital, coordinar los pequeños músculos, huesos y nervios para producir movimientos precisos, y demostraron agilidad en su movimientos como saltar, caminar, correr y marchar; revelando una mayor habilidad y seguridad en el desarrollo de actividades psicomotrices para la contribución del desarrollo integral del niño.

Por lo tanto, Haro (2018), en su estudio: “El cuento infantil en el desarrollo de la psicomotricidad en niños (as) de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa Mario Cobo Barona”, se pudo evidenciar los resultados obtenidos después de evaluar a niños (as) de 4 años de edad mediante la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar quienes presentaron déficit en algunas de las áreas correspondientes a la Psicomotricidad previo a la aplicación de los cuentos infantiles, pero que tras la aplicación de los mismos todos los niños lograron un nivel alto, obteniendo un avance significativo en las áreas de locomoción, equilibrio, coordinación de piernas, brazos - manos, y esquema corporal, evidenciando que el

uso de cuentos como herramienta para el desarrollo de la Psicomotricidad es muy efectiva, así también lo demuestra el uso de la ficha de observación que se le aplicó a cada uno de los niños.

Además, se ratifica en la propuesta de Mendocilla y Yupan (2018), designada: “Taller de cuentos infantiles para desarrollar la psicomotricidad en los niños de 4 años de la institución Educativa “Rayito De Luz” N°1678 - Nuevo Chimbote-2017”; se constató que el nivel de coordinación psicomotriz al inicio en el pre test es de 46,7% de los niños presentaban este nivel, el 20,0% del grupo demostraban un nivel regular, por otro lado, el 33,3% de los niños(as) del grupo experimental obtuvieron un alto nivel de coordinación general. Mientras que en el post test, se ha identificado la coordinación general de la psicomotricidad en el 6,7% de los niños del grupo experimental presentaban nivel malo, ninguno de los niños del grupo experimental mostró nivel regular y el 93,3% de los niños obtuvieron un alto nivel de coordinación general.

Por otra parte, en la investigación realizada por Bernachea y Esteban (2021), denominada: “Los cuentos en la psicomotricidad en preescolares de 4 años de la I.E. N°365 San Agustín De Cajas – Huancayo”, se llegó a concluir que los cuentos influyen positivamente en el desarrollo de la psicomotricidad en preescolares de 4 años, esto se evidencia en los resultados del pre test ya que el 88,24% de los preescolares se ubica en el nivel bajo de desarrollo mientras que en el post test el 82% se ubica en el nivel alto de desarrollo, esta diferencia significativa nos muestra que la aplicación de dicho programa, basado en cuentos, contribuyeron positivamente en el desarrollo psicomotriz de los preescolares adquiriendo un mayor conocimiento del esquema corporal, dominio en la coordinación óculo manual - brazos piernas y mejora en la precisión a través de actividades creativas.

Finalmente, Simeon (2021), en su proyecto: “Taller de cuentos para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 526 del distrito de Nuevo Chimbote – 2018”, menciona que los resultados encontrados en la evaluación pre prueba evidencia que el 20% se encontró en el nivel en proceso a alcanzar el logro previsto a estas cifras representan deficiencia en la psicomotricidad, es decir, el niño de cuatro años no coordina bien sus movimientos utilizando músculos finos y gruesos. En la evaluación posterior se ha encontrado una mejora, que comprobó que el 65% de los participantes alcanza la calificación de logro previsto, refleja que el niño de cuatro años alcanza ritmo y coordinación psicomotora consiguiendo realizar actividades como: saltar, correr, trepar, rasgar, enroscar, punzar, etc.; demostrando que la aplicación de cuentos en el aula desprende una serie de

características que propicia al niño a orientar sus movimientos, y que esto, expresa un significado especial para ellos.

En base a las investigaciones antes mencionadas se destaca la eficacia de los cuentos infantiles en la adquisición de habilidades psicomotrices finas y gruesas, ya que este permitió que los niños obtengan un aprendizaje más vivencial y práctico demostrando mayor participación y entusiasmo. Sin embargo, es pertinente mencionar las limitaciones que se tuvo durante la aplicación de la guía como inasistencia de los niños ya sea por calamidades domésticas o problemas de salud, existían otras practicantes que no les permitían concentrarse en las actividades, en este lapso de tiempo en la institución educativa se llevaron a cabo fiestas institucionales y día del niño; las cuales redujeron el tiempo para ejecutar la planificación realizada.

8. Conclusiones

- Por medio de la Escala de Mccarthy de Aptitudes y Psicomotricidad (MSCA) se determinó el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 3 a 4 años, obteniendo que el 100% se encontró en niveles bajos, debido a que se presentaron dificultades en la coordinación brazos-piernas, coordinación óculo manual, acción imitativa y realizar diferentes representaciones gráficas.
- Para contribuir en la mejora de habilidades psicomotrices se diseñó y aplicó una guía de actividades titulada “Cuento, cuentos con mi cuerpo” basada en cuentos infantiles la cual estuvo compuesta por veinticinco actividades, con el fin de fortalecer músculos gruesos y finos en los niños de 3 a 4 años de una manera recreativa y lúdica, para lograr acciones asociadas a la psicomotricidad.
- Se demostró la eficacia de la guía de actividades a través del post test ya que éste reveló la adquisición de habilidades relacionadas con la psicomotricidad, posicionando a la población de estudio en los niveles: medio alto con el 17% y medio en un 83%, de manera que en su mayoría los niños consiguieron llevar a cabo actividades psicomotoras como: conservar el equilibrio al correr, caminar, saltar, discriminar el esquema corporal en sí mismos y en otros, mantener la precisión al realizar trazos y utilizar la pinza digital con habilidad y mostrándose animados, seguros y entusiasmados al realizar las actividades propuestas.

9. Recomendaciones

- Es esencial que en las instituciones educativas se realice un diagnóstico del desarrollo de la psicomotricidad utilizando la Escala de McCarthy de Aptitudes y Psicomotricidad (MSCA), con el propósito de detectar dificultades de la adquisición de habilidades psicomotrices, debido a que un aprendizaje significativo requiere el desarrollo psicomotor.
- Se recomienda a los educadores iniciales seguir aplicando actividades donde el principal componente sea los cuentos infantiles que permiten la movilidad de los niños como los cuentos motores, de hadas, con valores, ilustrados y de la realidad, ya que se ha comprobado en diversos estudios y en el actual su efectividad para el fortalecimiento de ejercicios relacionados con la psicomotricidad como coordinación óculo manual, coordinación brazos piernas, saltar, mantener el equilibrio y realizar representaciones utilizando la pinza digital.
- Teniendo en cuenta la eficiencia que se ha detectado en la propuesta basada en cuentos infantiles se sugiere a los educadores del nivel inicial poner en práctica este recurso de educativo dentro de sus aulas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para enriquecer el aprendizaje psicomotor en los niños de 3 a 4 años y de esta manera contribuir en el desarrollo integral del niño.

10. Bibliografía

- Agudelo, J. F. (2016). *El cuento como estrategia pedagógica: Una apuesta para pensar-se y narrar-se en el aula*. Fondo Editorial Luis Amigó.
- Amar, V. (2018). Déjame que mire un cuento: narración, familia y educación infantil. Una investigación narrativa. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 2(22), 389-405. <https://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/view/66379>
- Benés, O. (2016). *Jugando con los cuentos*. Wanceulen S.L
- Bernachea, D. y Esteban, S. (2021). *Cuentos en la psicomotricidad en preescolares de 4 años de la I.E. N°365 San Agustín De Cajas – Huancayo*. [Tesis de pregrado]. Universidad Nacional del Centro del Perú. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/7670>
- Boulch, J. L. (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años: consecuencias educativas*. Paidós.
- Bruner, J. (1988). *Desarrollo Cognitivo Y Educación*. Morata.
- Caiza López, A. J., Mestre Gómez, U., Andino Jaramillo, R. A. y Chela Coyago, O. F. (2022). Desarrollo de habilidades motrices básicas de locomoción en clases educación física para educación primaria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(3), 3370-3387. DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i3.2470
- Cárceles, L. R. (2015). El cuento como recurso educativo en las aulas de Educación Infantil. *PublicacionesDidácticas*, 66(1), 202-204. <https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/066052/articulo-pdf>
- Castaño, A. M. (2013). *El alma de los cuentos: Los cuentos como generadores de actitudes y comportamientos igualitarios*. IAM
- Castro, J. G. C. y Paguay, A. J. L. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *Roca. Revista científico-educacional de la provincia Granma*, 16(1), 404-414. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414339>

- Cerezo, M. C. y Ureña, N. (2018). El cuento motor como propuesta de actividad física para el aula de Educación Infantil. *EmásF, Revista digital de Educación Física*, 55, 10-21. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6702844>
- Conde-Caveda, J. L. (1995). *Los cuentos motores*. Paidotribo.
- Cornejo, A. (2017). *Programa de Comprensión Lectora Basado en el Enfoque Constructivista para Mejorar el Logro del Aprendizaje de los Estudiantes de Educación Primaria de la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado en el distrito de campo Verde - Ucayali 2017*. Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Ucayali - Pucallpa. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/3274/PROGRAMA_LLECTURA_CORNEJO_CESPEDES_ANDRES_OCTAVIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Córdova-Cando, D. J., Fernández-Bernal, R. E., Rivadeneira-Díaz, Y. M. y Jaya-Vivanco, M. A. (2021). El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 6(5), 560-579. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i5.2680>
- Cuenca López, J. y Pérez González, M. (2021). El cuento en la enseñanza del patrimonio: análisis de propuestas didácticas en Educación Infantil. *REIDICS. Revista De Investigación En Didáctica De Las Ciencias Sociales*, (8), 243-265. <https://doi.org/10.17398/2531-0968.08.243>
- De Souza, J. F. & De La Ó Ramallo Veríssimo, M. (2015). Child development: analysis of a new concept. *Revista Latino-americana De Enfermagem*, 23(6), 1097-1104. <https://doi.org/10.1590/0104-1169.0462.2654>
- Del Portal, R. M. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. *Educación*, 23, 41-44. <https://doi.org/10.33539/educacion.2017.n23.1167>
- Del Val, P. (2015). El cuento motor en educación infantil. Una propuesta: El bosque de las hadas. *EFDeportes.com, Revista Digital*, 1-6. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/52317351/El_cuento_motor_en_educacion_infantil._Una_propuesta__El_bosque_de_las_hadas-libre.pdf?1490575162=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEl_cuento_motor_en_educacion_infantil_Un.p

df&Expires=1685756937&Signature=XsdR11gpQThg9rlCp07D2Ke6WLrlRX2upes4
PtVJKXR2G8SsaJUNDIQZymX4yH83NKdsv42mtV5QgCGez8Ss4ujGboh~ZHHI5Z
9Dslhr-Fwv-W681bKofp6li4-
GmK7gpDZzZSf0S8GAp1fEm~hy~igQyFBaJMbq4vGmX-
HUgUIamM96SPoejLSDhr53Jbe83OJkEGuiPbHPZMA2YkvtF1L6ccpH-
sDNp2wwWN65b-
qr4iIcWt~B9aWEFGyPdVKVWpp8B2IUovULSGNnbkDxofPR3kcziKCbXPC54ilk
XjRdneP~car-kc0-d1aiNcU1hN3QGEXuCuZYfO7v7LKow__&Key-Pair-
Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Díaz, R. D. y Sosa, A. Q. (2016). Percepción de los profesores sobre la importancia de la psicomotricidad en educación infantil. *Acción motriz*, (17), 7-20.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6324706>

Fernández de Gamboa Vázquez, K. (2018). Los finales en la literatura infantil contemporánea. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, 11(1), 27-42.
<https://doi.org/10.5565/rev/jtl3.756>

Figueiras, A. C., Neves de Souza, I. C., Rios, V. G., y Benguigui, Y. (2011). *Manual para la vigilancia del desarrollo infantil (0-6 años) en el contexto de aiepi* (2.^a ed.). OPS.
<https://www1.paho.org/hq/dmdocuments/manual-vigilancia-desarrollo-infantil-aiepi-2011.pdf>

Garófano, V., Cano, L., Chacón, R., Padial, R. y Martínez, A. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *Revista Digital de Educación Física*, 8(47), 89-105.
https://emasf.webcindario.com/Importancia_de_la_psicomotricidad_para_el_desarrollo_integral_en_Infantil.pdf

González Martínez, M. T. (2009). El dibujo infantil en el psicodiagnóstico escolar. *Aula: Revista De Pedagogía De La Universidad De Salamanca*, 2.
<https://doi.org/10.14201/3212>

Guadalupe, T. y Cruz, A. (2020). *Importancia de los materiales y recursos didácticos*. Creative Commons

- Guerrero, M. (2016). *Influencia de los cuentos infantiles en el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 – 5 años en la unidad educativa “Darío Kanyat”*. [Tesis académica de: Tecnólogo Parvularia, Instituto Tecnológico Superior “Japón”]. Archivo digital. <http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/1540/1/TESIS%20ITSJ.%20MARTHA%20GUERRERO.pdf>
- Haro, M. P. (2018). *“El cuento infantil en el desarrollo de la psicomotricidad en niños (as) de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”*. [Tesis de pregrado]. Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/28821>
- Hernández, J. y Curiel, D. (2004). *La evaluación en educación física: investigación y práctica en el ámbito escolar*. Graó.
- Jimenez Ortega, J. y Jimenez Roman, P. (2003). *Psicomotricidad cuentos y juegos programados* La tierra hoy.
- Jiménez, M. L. y Gordo, A. (2014). El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10), 151-170. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5598160>
- Justo Martínez, E. (2014). *Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad*. Universidad Almería.
- Lalama Franco, A. D. R. y Calle Cobos, M. M. (2019). Psicomotricidad: construyendo aprendizajes a través del movimiento. *SATHIRI*, 14(2), 210. <https://doi.org/10.32645/13906925.899>
- Lawence, R. L. & Pauge, D. S. (2016). What Our Ancestors Knew: Teaching and Learning Through Storytelling. *New Directions for Adult and Continuing Education*, 149, 63-67. doi: 10.1002/ace.20177
- López, J. (2017). *El cuento y su valor*. ICB.
- Mamani, D. y Huanca, J. (2022). Programa de Intervención Psicomotriz en niños especiales del nivel inicial en el sur del Perú. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 7(2), 16-28. http://scielo.senescyt.gov.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-65872022000200016


- Martínez, A. B. y Sánchez, M. L. Z. (2020). Estudio de cuentos inclusivos para el alumnado de educación infantil. *Polyphōnia. Revista de Educación Inclusiva*, 5(1), 2. <http://www.revista.celei.cl/index.php/PREI/article/view/325/256>
- Martínez-Antequera, M., Dalouh, R. y Soriano-Ayala, E. (2020). Análisis del proceso de comprensión lectora de los cuentos en contextos interculturales. *MODULEMA*, 4, 5-23. DOI: <http://dx.doi.org/10.30827/modulema.v4i013628>
- Mendieta Toledo, L. B., Mendieta Toledo, R. y Vargas Cevallos, T. (2017). *Psicomotricidad infantil* (1.ª ed.). CIDE editorial.
- Mendocilla, S. y Yupan, J. (2018). “*Taller de cuentos infantiles para desarrollar la psicomotricidad en los niños de 4 años de la Institución Educativa «Rayito De Luz» N° 1678 - Nuevo Chimbote-2017*”. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Santa]. <https://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/3185>
- Ministerio de educación. (2014). *Currículo de educación inicial*.
- Ministerio de educación. (2016). Rol del docente en educación inicial
- Montenegro, V. (2019). *Cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje verbal en las niñas y niños de 2 a 3 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil Emblemático “La Concordia”, Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas, Cantón La Concordia, sector Santa Rita, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019*. [Tesis para obtener el título de tecnóloga de parvularia, Instituto Tecnológico Superior]. Archivo digital. <http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/634/VANESSA%20YADIRA%20MONTENEGRO.pdf?sequence=1>
- Omeñaca, J. V. R. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar*. Wanceulen S.L.
- Over, H. & Carpenter, M. (2013). The Social Side of Imitation. *Child Development Perspectives*, 7(1), 6–11. <https://doi.org/10.1111/cdep.12006>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial*. Quito, Ecuador.
- Pérez, L. M. R. (2017). *Moverse con dificultad en la escuela: introducción a los problemas evolutivos de coordinación motriz en la edad escolar*. Wanceulen Editorial.
- Piaget, J. (1977). *Psicología de la inteligencia*. Psique.

- Puleo Rojas, EM, (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16(53), 157-170. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35623538016>
- Quesada Villalobos, M. P. (2017). Literatura e interculturalidad: experiencias didácticas en el centro de literatura infantil y juvenil. *Revista Pedagógica*, 19(40), 68-85. <https://doi.org/10.22196/rp.v19i40.3742>
- Ricoeur, P. (2017). *Tiempo y narración II: Configuración del tiempo en el relato de ficción*. Siglo XXI.
- Rivera Chamorro, H., Gomez Cardozo, A. L., Nuñez Rodrigues, O. L., Concepcion, O., & Armas Hing, E. (2014). Consideraciones teóricas acerca de las capacidades coordinativas desde las clases de Educación Física. *EFD deportes* (195), 1. <https://www.efdeportes.com/efd195/capacidades-coordinativas-desde-educacion-fisica.htm>
- Rodríguez, MT, Gómez, IM, Prieto-Ayuso, A. y Gil-Madrona, P. (2017). La educación psicomotriz en su contribución al desarrollo del lenguaje en niños que presenta necesidades específicas de apoyo educativo. *Revista de Investigación en Logopedia*, 7 (1), 89-106. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=350851047005>
- Roque, L. y Álvarez, C. (2016). Estimulación temprana de la lectura desde la Educación Infantil. *Lenguaje y Textos*, (43), 123-128. <https://doi.org/10.4995/lyt.2016.5942>
- Ruiz-Ayúcar de la Vega, I. (2017). El retraso psicomotor en la consulta del pediatra. *Bol. pediatr*, 65-68. http://sccalp.org/uploads/bulletin_article/pdf_version/1494/BolPediatr2017_57_65-68.pdf
- Santiago, Y. (2018). La psicomotricidad: una mirada al desarrollo de la personalidad. *Gerentia*, 1, 112-122. <https://investigacionuft.net.ve/revista/index.php/Gerentia/article/view/587/892>
- Segers, D. J., Bravo Loor, S. D., Moreira López, T. E., García Revelo, F. M., Villafuerte Holguín, J. S., Sacan Moreira, M. T. y Barcia Carrillo, E. L. (2018). Estado Psicomotriz de Niños y Niñas del Cantón Jaramijó, en 2016. *Revista Científica Hallazgos21*, 3. <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/242>

- Serrano, R., Olivares, M., y Gonzáles, M. (2018). Descubrir el mundo con el cuerpo en la infancia. La importancia de los materiales en la psicomotricidad infantil. *Retos*, (34), 329-336. <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/64652/39887>
- Simeon, M. (2019). *Taller de cuentos para mejorar la psicomotricidad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 526 Del Distrito De Nuevo Chimbote-2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica de los Ángeles Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/21733>
- Talledo Zambrano, A. J. y Vera García, L. A. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de educación básica martha bucarám de roldós del cantón sucre. Mikarimin. *Revista Científica Multidisciplinaria*, 5(3), 133–144. <http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696>
- Toro, D. (2018). Cuento ilustrado. Cuatro aproximaciones a través de tres revistas literarias colombianas. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 47, 91-108. <https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/62729>
- Vargas Murillo, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso de enseñanza. *Cuadernos*, 58(1), 68-74. <http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1652-67762017000100011&scri>
- Vinuesa, M. y Vinuesa, I. (2016). *Conceptos y métodos para el entrenamiento físico*. Ministerio de Defensa.

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular

 **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Memorando Nro.: UNL-FEAC-CEDI-2023-007
Loja, 19 de abril del 2023.

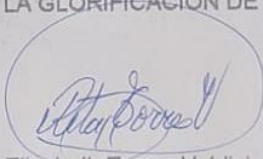
Sra. Lic.
Rosita Esperanza Fernández Bernal. Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.
Ciudad. -


De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por la docente designada en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura titulado: **Los cuentos infantiles y la psicomotricidad en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, de la autoría de la alumna Srta. Pamela Betsabe Samaniego Correa, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarla **DIRECTORA** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA


Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Ciudad Universitaria "Guillermo Falconi Espinosa" Tel. 2545802-Loja Ecuador

Anexo 2. Guía de actividades



1859



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la educación, el arte y la comunicación

Carrera de educación inicial

Guía de actividades

Cuento, cuentos con mi cuerpo



Autora:

Pamela Betsabe Samaniego Correa

Loja - Ecuador

2023



1. Presentación

Dada la importancia de las actividades recreativas en la primera infancia y los múltiples beneficios que otorga al desarrollo integral en los niños es esencial que lo adquieran en la infancia, debido a que, en esta etapa existe mayor plasticidad cerebral y curiosidad, creando así experiencias que estimulan sus distintas áreas de desarrollo y a su vez le permita socializar con el medio que lo rodea.

La presente guía de actividades está dirigida a los niños del nivel inicial I de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, con el fin de realizar una serie de ejercicios de estimulación de los músculos que están implicados con habilidades motrices finas y gruesas tales como: el agarre, la coordinación viso-motriz, la pinza digital, la coordinación ojo-pie, la coordinación manual, el equilibrio, las posiciones y el esquema corporal; todo esto con el objetivo de disminuir las dificultades detectadas y de esta manera contribuir en el desarrollo integral del niño.

Es vital, buscar estrategias lúdicas adecuadas para alejarse de la enseñanza tradicional, utilizar métodos de aprendizaje novedosos, como son los cuentos infantiles mismos que ayuden a consolidar conocimientos y faciliten significativamente la formación de los niños potenciando las capacidades, habilidades, destrezas psicomotrices, para un buen desempeño y desarrollo óptimo.

Se empleará una metodología activa – participativa y lúdica, ya que, el niño es el protagonista de su aprendizaje permitiendo aprender por sus propias experiencias empleando material manipulable y didáctico. Para la ejecución de las actividades propuestas se desarrollarán diariamente con una duración de cuarenta minutos cada una, contando con un total de veinticinco actividades basadas en cuentos infantiles, las cuales estarán estructuradas por objetivos, material, tipo de cuento, procedimiento y una evaluación individual diaria.

2. Evaluación

La evaluación se realizará individualmente por medio de la observación y seguimiento, con una lista de cotejo que consta de parámetros como: logrado y no logrado, según la participación y desempeño de cada niño en la realización de las actividades lúdicas planteadas en la guía, la cual permitirá verificar si las actividades con cuentos infantiles contribuyen en el fortalecimiento de habilidades psicomotrices finas y gruesas, así como comprobar el logro de los objetivos previstos.

2.1. Aspectos a evaluar

- Realiza movimientos coordinados de brazos y piernas.
- Coordina manos y pies de manera ágil en actividades de coordinación óculo pédica.
- Domina su movimiento corporal involucrando músculos finos y gruesos.
- Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar.
- Aplica la coordinación óculo manual necesaria para la manipulación de objetos.
- Indica las partes externas del cuerpo (manos, pies, cabeza, boca).
- Camina en puntillas manteniendo el equilibrio.
- Camina en línea recta manteniendo el equilibrio.
- Camina hacia el lado izquierdo - derecho sin dificultad.
- Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie.
- Conoce el esquema corporal en otros.
- Coordina los pequeños músculos, huesos y nervios para producir movimientos precisos.
- Realiza representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.
- Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

3. Desarrollo de actividades

Actividad 1

Veo, veo, ¿Qué veo?



Nota. La imagen muestra la actividad inclusión
Fuente: dreamstime (2023). <https://acortar.link/hZnGM5>

Objetivo: Caminar alternando los pies sin perder el equilibrio con los ojos vendados.

Materiales: Pelotas pequeñas, pañuelo y un recipiente.

Tipo de cuento: Cuento inclusivo.

Procedimiento: Se iniciará con la dinámica “El robot averiado” (ver anexo 1). Se darán instrucciones a los niños sobre la actividad a trabajar. Se les relatará el cuento “El saco mascota” (ver anexo 2), luego se preguntará ¿Quién era Diana?, ¿A quién preferían las mascotas? y ¿Cómo era el comportamiento de Mateo? Seguidamente se los llevará al patio donde les indicará que se van a poner en el lugar de Diana la anciana no vidente y van a caminar con un recipiente siguiendo instrucciones, pero con los ojos vendados sin perder el equilibrio, cuando se les indique deberán parar, girar y recoger algunas pelotas y ponerlas en el recipiente que llevarán. Para finalizar, se realizarán ejercicios de respiración.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Camina alternando los pies sin perder el equilibrio con los ojos vendados.	
	Parámetros	
Nombres y Apellidos	Logrado	No Logrado

Actividad 2

Salta, salta sapito saltarín



Nota. La imagen muestra la actividad salta salta sapito saltarín

Fuente: yupiramos, (s.f.) <https://acortar.link/Cjgk4s>

Objetivo: Realizar saltos coordinados de un lugar a otro con agilidad manteniendo la postura.

Materiales: Saquillos pequeños, silbatos y cinta blanca

Tipo de cuento: Cuento con valores.

Procedimiento: Se iniciará repitiendo trabalenguas sencillos (ver anexo 3). Se darán instrucciones a los niños sobre la actividad a trabajar. Se entregará a los niños antifaces con los cuales ellos simularán ser sapitos, a continuación, se relatará el cuento “El sapito Trampolín” (ver anexo 4), y se les indicará que ellos deberán saltar cada vez que se diga el nombre del sapito “Trampolin”, luego se hará una carrera de saltos parecida a la que hubo en el cuento hasta llegar a la línea trazada con cinta blanca. Finalmente se ingresará al aula y se realizarán preguntas acerca del cuento: ¿Sapito era bueno saltando al principio del cuento? ¿Qué le decían sus amigos?, ¿Sapito hizo caso a sus amigos?, ¿Por qué siguió saltando? y ¿Quién ganó la carrera?

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Realiza saltos coordinados de un lugar a otro con agilidad manteniendo la postura.	
	Parámetros	
Nombres y Apellidos	Logrado	No Logrado

Actividad 3

En busca de cenicienta



Nota. La imagen muestra la actividad en busca de cenicienta
Fuente: iStock (2020). <https://n9.cl/ho4qdy>

Objetivo: Caminar en línea recta manteniendo el equilibrio.

Materiales: Cinta blanca y figura de cenicienta

Tipo de cuento: Cuento de hadas.

Procedimiento: Se iniciará con ejercicios de relajación. Se darán instrucciones a los niños sobre la actividad a trabajar. Primeramente, se les contará a los niños el cuento de “Cenicienta” (ver anexo 5), para después recrear la escena donde el príncipe va en busca de Cenicienta, para esto se armará un recorrido con diversos obstáculos para que los niños caminen en línea recta, en zigzag, manteniendo el equilibrio, simulando el camino que sigue el príncipe hasta encontrar a su princesa, mientras se va contando dicha escena. Para finalizar los niños realizarán ejercicios de relajación.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Camina en línea recta manteniendo el equilibrio.	
	Parámetros	
Nombres y Apellidos	Logrado	No Logrado

Actividad 4

Como equilibristas



Nota. La imagen muestra la actividad como equilibristas
Fuente: Revista académica multilingüe (2010). <https://n9.cl/5qwx7>

Objetivo: Caminar sobre la tabla hacia adelante y atrás manteniendo el equilibrio.

Materiales: Tabla

Tipo de cuento: Cuento de valores

Procedimiento: Se iniciará con trabalenguas sencillos (ver anexo 6). Luego se darán instrucciones a los niños sobre la actividad a trabajar. Se relatará el cuento “La historia del equilibrista patoso” (ver anexo 7), luego se les pedirá a los niños hacer un trencito para salir al patio, seguidamente, se les indicará que deberán imitar al equilibrista pasando por la tabla sin perder el equilibrio en dos direcciones adelante y hacia atrás, una vez realizada la actividad se los llevará al aula. Para finalizar, se les preguntará qué les pareció la actividad.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación Nombres y Apellidos	Camina sobre la tabla hacia adelante y atrás manteniendo el equilibrio	
	Parámetros	
	Logrado	No Logrado

Actividad 5

Saltando como saltamontes



Nota. La imagen muestra la actividad de saltando como sapito
Fuente: Dreamstime (2019). <https://n9.cl/rb8rc>

Objetivo: Saltar una longitud de 35 a 60 cm.

Materiales: Diademas, figuras de hojas y figuras de piedras.

Tipo de cuento: Cuento con valores

Procedimiento: Se iniciará con ejercicios de estiramiento como girar los tobillos, estirar, flexionar los brazos hacia adelante y atrás. (ver anexo 8). Se darán instrucciones a los niños sobre la actividad a trabajar. Se entregará diademas en forma de antenas para relatar el cuento “Tito, el saltamontes saltarín” (ver anexo 9), cuando se mencionó el accidente de “Tito” se les preguntará a los niños ¿Cómo piensan que sucedió dicho evento?, para que ellos lo dramatizen como lo entendieron, seguidamente se entregará unas hojas las cuales tendrán que colocar en el piso a 60 cm de distancia y que se tiene que saltar de hoja en hoja sin tropezar con los obstáculos que serán las piedras. Finalmente se ingresará al aula para realizar ejercicios de respiración.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Salta una longitud de 35 a 60 cm.	
	Parámetros	
Nombres y Apellidos	Logrado	No Logrado

Actividad 6

Engordando al lobo feroz



Nota. La imagen muestra la actividad espaguetis con botones
Fuente: raspertytime (2020). <https://www.pinterest.es/pin/841750986622623579/>

Objetivo: Lanzar la pelota a una distancia de un metro hacia un determinado punto.

Materiales: Pelotas, una cesta, figura de cartón del lobo feroz, huellas de pies y un teatrino

Tipo de cuento: Cuento popular

Procedimiento: Se iniciará con ejercicios de respiración. Se darán instrucciones a los niños sobre la actividad a trabajar. Primeramente, se les entregará la nariz de los cerditos y con ayuda de un teatrino se contará el cuento “Los tres cerditos” (ver anexo 10), luego se les pedirá que formen un trencito para salir al patio, donde se les pedirá que avancen dando saltos por un camino con formas de huellas en diferentes direcciones, y al llegar a la meta van a encontrar una cesta de pelotas las cuales lanzarán en dirección de la boca del lobo hasta llenarlo. Para finalizar realizarán ejercicios de relajación.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Lanza la pelota a una distancia de un metro hacia un determinado punto.	
	Parámetros	
Nombres y Apellidos	Logrado	No Logrado

Actividad 7

Reconociendo el cuerpo



Nota. La imagen muestra la actividad reconociendo el cuerpo.
Fuente: Liceo internacional (s.f). <https://n9.cl/2dsw0>

Objetivo: Discriminar las diferentes partes del cuerpo en otros.

Materiales: Silueta del cuerpo de cartón, cinta y bloc de notas adhesivas de colores

Tipo de cuento: Cuento de la realidad

Procedimiento: Se iniciará con rimas sencillas (ver anexo 11) acerca del cuerpo. Se darán instrucciones a los niños sobre la actividad a trabajar. Primeramente, los niños observarán un video del cuento “Kiko se baña” (ver anexo 12) y se les irá preguntando que partes del cuerpo se mencionan en el cuento, luego se les entregará varias notas adhesivas que deberán colocar en la silueta cada vez que se le nombre las partes del cuerpo que se mencionaron en el cuento, las cuales el niño deberá identificar. Para finalizar los niños realizarán ejercicios de relajación.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Discrimina las diferentes partes del cuerpo en otros.	
	Parámetros	
Nombres y Apellidos	Logrado	No Logrado

Actividad 8

Pintando a mi compañero



Nota. La imagen muestra la actividad pintando a mi compañero
Fuente: Loscuentosdemamasite (2022). <https://n9.cl/3h71o>

Objetivo: Conocer el esquema corporal en otros.

Materiales: Altavoces.

Tipo de cuento: Cuento ilustrado

Procedimiento: Se iniciará preguntando a los niños si ellos tienen un mejor amigo y se les dará una breve descripción de lo que es la amistad. Se darán instrucciones a los niños sobre la actividad a trabajar. Se relata el cuento “Mi cuerpo está contento” (ver anexo 13), luego se les pedirá que identifiquen en ellos algunas partes del cuerpo que se mencionaron en el cuento. Para después pedirles que se coloquen frente a su compañero y procedan a ubicar la parte que se les mencione como: cabeza, hombros, manos, piernas, pies, etc. Para finalizar los niños bailarían la canción “El movimiento del cuerpo” (ver anexo 14).

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Conoce el esquema corporal en otros.	
	Parámetros	
Nombres y Apellidos	Logrado	No Logrado

Actividad 9

Mi pie izquierdo



Nota. La imagen muestra la actividad de mi pie izquierdo.
Fuente: Pinterest (s.f). <https://pin.it/2E1wFYn>

Objetivo: Reconocer sus extremidades inferiores.

Materiales: Computador, altavoces, témperas, hoja A4 papel boom y pañitos húmedos

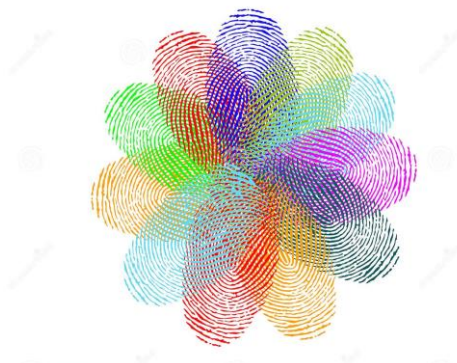
Tipo de cuento: Cuento con pictogramas.

Procedimiento: Se iniciará con ejercicios de relajación. Se darán instrucciones a los niños sobre la actividad a trabajar. Primero, por medio de un video observarán el cuento “Cómo pies sin cabeza” (ver anexo 15) luego se les preguntará a los niños donde están sus pies y cuando ellos los señalen les vamos a poner de nombre “La pareja de Villapies”, se les pedirá que plasmen a la pareja de Villapies en una hoja con ayuda de témperas. Después, se les ayudará a limpiar con pañitos húmedos sus pies. Para finalizar los niños identificarán cuál es el pie izquierdo de la pareja de Villapies.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Reconoce sus extremidades inferiores.	
	Parámetros	
Nombres y Apellidos	Logrado	No Logrado

Actividad 10

Mis huellitas como flor



Nota. La imagen muestra la actividad mis huellitas como flor
Fuente: Dreamstime (2023). <https://thumbs.dreamstime.com/z/flor-de-huellas-dactilares-125998184.jpg>

Objetivo: Tocar con el pulgar los dedos doblados.

Materiales: Hoja papel bond y acuarelas

Tipo de cuento: Cuento ilustrado

Procedimiento: Se iniciará con rimas (ver anexo 16). Se darán instrucciones a los niños sobre la actividad a trabajar. Se relatará el cuento “Mis cinco deditos” (ver anexo 17) con ayuda de ilustraciones, se preguntará ¿Qué se puede hacer con los cinco deditos? Y posteriormente se les entregará a los niños acuarelas y una hoja papel bond donde ellos van a plasmar las huellas de sus dedos en forma de flor, una vez realizada la actividad se los llevará a lavarse las manos. Para finalizar, se les pedirá a los niños que toquen con el pulgar los dedos doblados mencionando sus respectivos nombres.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Toca con el pulgar los dedos doblados.	
	Parámetros	
Nombres y Apellidos	Logrado	No Logrado

Actividad 11

Emociones en colores



Nota. La imagen muestra la actividad de emociones en colores.
Fuente: Pinterest (s.f). <https://pin.it/3SKdfllh>

Objetivo: Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie.

Materiales: Cartón, fomix, envase de plástico y pelotas pequeñas

Tipo de cuento: Cuento con pictogramas

Procedimiento: Se iniciará repitiendo un poema “Un monstruo de colores” (ver anexo 18) la cual se acompañará con mímicas. Se darán instrucciones a los niños sobre la actividad a trabajar. Primeramente, se les relatará a los niños el cuento “Un monstruo de colores” (ver anexo 19), luego se les entregará el cartón, el fomix y el envase de plástico para que realicen la zapatilla del monstruo, una vez realizado el zapato los niños saldrán al patio y se lo pondrán, además, tendrán que caminar llevando en el pie un envase de plástico donde ellos colocarán una pelota del color que ellos elijan, cada color representa una emoción mencionada en el cuento: el amarillo representa la alegría, el azul representa la tristeza y el rojo representa el enfado y llevaran las pelotas hacia el otro extremo donde encontrarán un recipiente de plástico, y de esta manera clasificaran las emociones por colores. Para el cierre se realizará ejercicios de respiración.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie.	
	Parámetros	
Nombres y Apellidos	Logrado	No Logrado

Actividad 12

Ejercitándome



Nota. La imagen muestra la actividad ejercitandome
Fuente: Zemin Oyunlari (2023). <https://pin.it/5A19IKp>

Objetivo: Coordinar ojo, mano y pie al realizar movimientos gruesos.

Materiales: Silueta de pies y mano.

Tipo de cuento: Cuento con valores

Procedimiento: Se iniciará con un saludo y entonando la canción “Con las manos clap, clap, clap” (ver anexo 20). Se darán instrucciones a los niños sobre la actividad a trabajar. Primero, se les relatará el cuento “Las manos, los pies y el vientre” (ver anexo 21), luego se le pasará por el televisor de cartón imágenes de las partes antes mencionadas en el cuento y se preguntará a los niños para qué servían cada una de ellas, después se los llevará al patio para que cada uno proceda a realizar ejercicios con pies y manos. Para finalizar los niños regresarán al aula y harán ejercicios de respiración.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Coordina ojo, mano y pie al realizar movimientos gruesos.	
	Parámetros	
Nombres y Apellidos	Logrado	No Logrado

Actividad 13

Zapatin, zapatin, zapatero



Nota. La imagen muestra la actividad de ensartar cordones.
Fuente: Orellana (2022). <https://n9.cl/vhfvb>

Objetivo: Coordinar ojo y mano a través del ensartado.

Materiales: Cordones y una figura de cartón en forma de zapato para cada niño.

Tipo de cuento: Cuento con valores.

Procedimiento: Se iniciará entonando la canción “Si tú tienes muchas ganas de aplaudir” (ver anexo 22) la cual se acompañará con mímicas. Se darán instrucciones a los niños sobre la actividad a trabajar. Enseguida, se les contará a los niños el cuento “Los zapatos mágicos” (ver anexo 23), luego se les entregará la figura de cartón junto con los cordones, para que los niños creen su propio zapato mágico, ensartando el cordón y cociéndolo al mismo. Para el cierre se realizará la dinámica “zapatito cochinito” (ver anexo 24).

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Coordina ojo y mano a través del ensartado.	
	Parámetros	
Nombres y Apellidos	Logrado	No Logrado

Actividad 14

Espaguetis con botones



Nota. La imagen muestra la actividad espaguetis con botones
Fuente: Los cuentos de mamá (2023). <https://n9.cl/t7r2d>

Objetivo: Utilizar el dedo índice y pulgar ensartando objetos en orificios pequeños.

Materiales: Espaguetis, botones, espuma flex e ilustraciones del cuento

Tipo de cuento: Cuento ilustrado

Procedimiento: Se iniciará cantando y haciendo mímicas de la canción “Un tallarin” (ver anexo 25). Se darán instrucciones a los niños sobre la actividad a trabajar. Enseguida, se relatará con ayuda de ilustraciones el cuento “El niño que sólo comía espaguetis” (ver anexo 26), luego se les pedirá a los niños que ayuden a preparar comida para Pau insertando espaguetis en una salchicha. Para finalizar se hará una competencia, entregando más espaguetis para que los inserten en la espuma flex, además se les proporcionará botones para que los encajen en los espaguetis y el niño que más botones encaje será el ganador.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Utiliza el dedo índice y pulgar ensartando objetos en orificios pequeños.	
	Parámetros	
Nombres y Apellidos	Logrado	No Logrado

Actividad 15

Imitando posturas



Nota. La imagen muestra la actividad imitando posiciones
Fuente: Pinterest (s.f). <https://pin.it/5HPuTTN>

Objetivo: Fortalecer la coordinación ojo-mano a través de la manipulación de objetos utilizando el dedo índice y pulgar.

Materiales: Palillos de fósforo, tapas, tarjetas de posiciones del cuerpo y pictogramas

Tipo de cuento: Cuento con pictogramas.

Procedimiento: Se iniciará contando adivinanzas sencillas acerca del “Cuerpo” (ver anexo 27). Se darán instrucciones a los niños sobre la actividad a trabajar. Después, se les relatará el cuento “Lola, hace yoga” (ver anexo 28), con ayuda de pictogramas, luego se les pedirá hacer un círculo para realizar las posturas que Lola hacía en el cuento, y después pedirles que se sienten para entregarles las tarjetas de las diferentes posiciones del cuerpo, e imiten con los palillos de fósforo y con tapas. Para finalizar los niños entonarán la canción “Cabeza, hombros, rodillas, pies” (ver anexo 29), con ayuda de mímicas.

Lista de cotejo	
Indicador de evaluación	Coordina ojo-mano a través de la manipulación de objetos utilizando el dedo índice y pulgar.
	Parámetros
Nombres y Apellidos	Logrado
	No Logrado

Actividad 16

Como pescadores



Nota. La imagen muestra la actividad como pescadores.
Fuente: Bacarín (s.f.). <https://pin.it/42cvdfsS>

Objetivo: Coordinar ojo-mano a través de la pesca utilizando el dedo índice y pulgar.

Materiales: Limpia pipas, sorbetes, papel brillante azul y piscina de 60 cm

Tipo de cuento: Cuento con valores.

Procedimiento: Se iniciará entonando la canción “Pesca, pescador” (ver anexo 30). Se darán instrucciones a los niños sobre la actividad a trabajar. Luego, se les relatará el cuento “El pescador, Pablo” (ver anexo 31), seguidamente se creará con ayuda de los niños un mar con peces como la del cuento, para esto, se entregará el papel brillante azul y lo rasguen para poner en la piscina simulando el agua, después se les dará las limpia pipas y se les enseñara a hacer sus peces para colocarlos en la piscina y con los sorbetes y limpia pipas realizaremos la caña de pescar, una vez que ya tenemos todo el material, los niños simularán que son el pescador Pablo y procederán a pescar. Para finalizar los niños entonarán la canción “Un pez en el agua” (ver anexo 32), con ayuda de mímicas.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Coordina ojo-mano a través de la pesca utilizando el dedo índice y pulgar.	
	Parámetros	
Nombres y Apellidos	Logrado	No Logrado

Actividad 17

Creando



Nota. La imagen muestra la actividad creando.
Fuente: Drosher ASMR (2017). <https://n9.cl/jmzwl>

Objetivo: Coordinar los pequeños músculos, huesos y nervios para producir movimientos finos.

Materiales: Bicarbonato, goma, colorante, gotero lágrimas artificiales, paleta y un recipiente

Tipo de cuento: Cuento de valores

Procedimiento: Se iniciará realizando ejercicios para fortalecimiento de las manos (ver anexo 33). Se darán instrucciones a los niños sobre la actividad a trabajar. Después, se les relatará el cuento “El niño de plastilina” (ver anexo 34), luego se les preguntará a los niños si conocen el slime, se les dirá que vamos a crear uno y se entregará todos los materiales, para que los niños procedan a poner en el recipiente la goma, una pizca de colorante, 20 gotas de lágrimas artificiales y luego una gota de colorante alimenticio, movemos todo con ayuda de una paleta hasta que tenga una textura elástica, lo sacamos y empezamos a moldear los monstruos del cuento con el slime. Para finalizar los niños entonarán la canción “La plastilina” (ver anexo 35).

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Coordina los pequeños músculos, huesos y nervios para producir movimientos finos.	
	Parámetros	
Nombres y Apellidos	Logrado	No Logrado

Actividad 18

Decorando



Nota. La imagen muestra la actividad decorando
Fuente: Geniolandia (2018). <https://pin.it/4PSDFS>

Objetivo: Fortalecer la precisión de los dedos a través de la técnica de arrastre.

Materiales: Plastilina, hoja con imagen, paletas y circo de cartón

Tipo de cuento: Cuento con valores.

Procedimiento: Se iniciará entonando la canción “El payaso Plim Plim” (ver anexo 36). Se darán instrucciones a los niños sobre la actividad a trabajar. Se les relatará el cuento “El payaso de juguete” (ver anexo 37), se les preguntará a los niños ¿Cómo creen que era el payaso del cuento?, para luego se les entregarán los materiales para que los niños dibujen la cara y ayuden a rellenar el cabello del payaso de un color llamativo, para después pegar la cara del payaso en una paleta. Para finalizar los niños pondrán a sus payasos en un circo hecho de cartón.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Ejerce la precisión de los dedos a través de la técnica de arrastre	
	Parámetros	
Nombres y Apellidos	Logrado	No Logrado

Actividad 19

Bastoncillos a pintar



Nota. La imagen muestra la actividad de pintar utilizando témperas y cotonetes
Fuente: Pinterest (s.f.). <https://pin.it/2OMs8ya>

Objetivo: Mantener la posición de los dedos para mejorar la pinza digital

Materiales: Figura de cartón en forma de pez, témperas, cotonetes computador y parlantes

Tipo de cuento: Cuento con valores

Procedimiento: Se iniciará con adivinanzas sencillas (ver anexo 38). Se darán instrucciones a los niños sobre la actividad a trabajar. Primero los niños observarán un video del cuento “El pez arcoíris” (ver anexo 39), luego se preguntará ¿De qué colores era el pez arcoíris? Y se les entregará el cartón en forma de pez, para que lo pinten libremente utilizando témperas y cotonetes, una vez realizada la actividad se les pedirá que formen una fila para ir a lavarse las manos. Para el cierre los niños van a insertar con ayuda de una pinza su pez en la laguna hecho de espuma flex, luego que la laguna esté llena cada niño va a sacar su respectivo pez.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Mantiene la posición de los dedos para mejorar la pinza digital.	
	Parámetros	
Nombres y Apellidos	Logrado	No Logrado

Actividad 20

Enroscando



Nota. La imagen muestra la actividad de enroscar tapas.
Fuente: Pinterest (s.f.). <https://pin.it/42LRZHS>

Objetivo: Realizar movimientos de manos, dedos y muñeca para enroscar tapas de manera ágil.

Materiales: Tablero en forma de tortuga, tapas y pictogramas

Tipo de cuento: Cuento con pictogramas.

Procedimiento: Se iniciará entonando la canción “La granja del Zenón” (ver anexo 40). Se darán instrucciones a los niños sobre la actividad a trabajar. Primero, se les relatará el cuento “La liebre y la tortuga” (ver anexo 41), con ayuda de pictogramas, luego se les preguntará ¿Por qué la liebre no pudo ganar? Y ¿Por qué la tortuga ganó a pesar de ser lenta?, después se pedirá que ayuden a ponerle manchitas al caparazón de la tortuga enroscando tapas. Para finalizar los niños entonarán la canción “Como hacen los animalitos” (ver anexo 42), con ayuda de mímicas.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Realiza movimientos de manos, dedos y muñeca para enroscar tapas de manera ágil.	
	Parámetros	
	Logrado	No Logrado
Nombres y Apellidos		

Actividad 21

Garabateando



Nota. La imagen muestra la actividad Garabateando
Fuente: Illinois Early Learning Project (2022). <https://n9.cl/12vy1>

Objetivo: Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.

Materiales: Hoja papel bond, crayones y televisión de cartón

Tipo de cuento: Cuento con valores

Procedimiento: Se iniciará entonando la canción “Don garabato, cara de pato” (ver anexo 43). Se darán instrucciones a los niños sobre la actividad a trabajar. Primero, se les relatará el cuento “El señor garabato” (ver anexo 44), con ayuda de la televisión de cartón, luego se les preguntará a los niños ¿Cómo era don garabato?, ¿Quién era la señora rayita? y ¿A quién le tenía miedo don garabato? Una vez contestada las preguntas, se les dará hojas papel bond y crayones, y se les va a pedir que imaginen el hijo de don garabato con la señora rayita y que lo dibujen con ayuda de los crayones en las hojas papel boom. Para el cierre se cantará y bailará la canción “El gato garabato” (ver anexo 45).

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Realiza representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.	
	Parámetros	
	Logrado	No Logrado
Nombres y Apellidos		

Actividad 22

Rellenando, ando



Nota. La imagen muestra la actividad rellenando, ando
Fuente: Pinterest (s.f.). <https://pin.it/3EYal7v>

Objetivo: Corrugar y pegar algodón haciendo uso de la pinza digital.

Materiales: Algodón, figura de cartón en forma de nube, colorante alimenticio negro, agua, pinceles, tela azul, goma y cinta

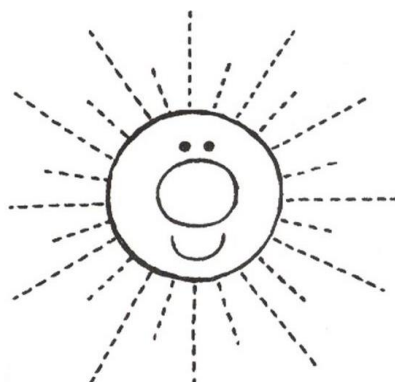
Tipo de cuento: Cuento ilustrado

Procedimiento: Se iniciará cantando la canción “Lluvia, lluvia vete ya” (Ver anexo 46), después se les preguntará a los niños ¿De dónde viene la lluvia? para luego darles instrucciones a los niños sobre la actividad a trabajar. Primeramente, se les contará el cuento de “La nube” (ver anexo 47) con ayuda de imágenes, seguidamente se les entregará el algodón, el agua con colorante alimenticio de color negro, una nube de cartón y la goma, se les pedirá que la rellenen como Clotilde y sus hermanas, corrugando algodón y pegando con goma, seguidamente, con ayuda de un pincel y el agua con colorante pinten la nube. Para finalizar, cada niño pegará su nube en la tela azul que estará extendida en la pizarra.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Corrugar y pega algodón haciendo uso de la pinza digital.	
	Parámetros	
Nombres y Apellidos	Logrado	No Logrado

Actividad 23

Es hora de punzar



Nota. La imagen muestra la actividad es hora de punzar
Fuente: Pinterest (s.f.). <https://pin.it/7de9Cn9>

Objetivo: Utilizar la técnica del punzado para fortalecer la pinza digital.

Materiales: Cartón con imagen, punzón, témperas, algodón, paletas, ojos móviles y marcador.

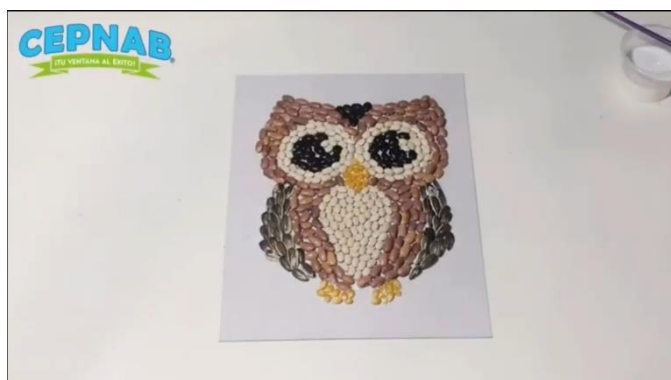
Tipo de cuento: Cuento de aprendizaje.

Procedimiento: Se iniciará con trabalenguas sencillos (ver anexo 48). Se darán instrucciones a los niños sobre la actividad a trabajar. Primero, se les contará el cuento “Las nubes y el sol” (ver anexo 49), luego se entregará el cartón con imagen y el punzón para que los niños con ayuda de este procedan a punzar, una vez que saquen la imagen se les entregará las temperas y el algodón para que a toquecitos pinten la imagen que les tocó, mientras seca se entonará la canción Sol, Solecito (ver anexo 50), ya secado el cartón, se va a dibujar la boca y a pegar los ojos móviles y la paleta por la parte de atrás para que los niños puedan agarrar su imagen. Para finalizar cada uno va a comentar la función que cumplía su imagen (sol, nube, flores, plantas) en el cuento.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Utiliza la técnica del punzado para fortalecer la pinza digital.	
	Parámetros	
	Logrado	No Logrado
Nombres y Apellidos		

Actividad 24

Pollito relleno



Nota. La imagen muestra la actividad pollito relleno.
Fuente: Cepnab (2020). <https://n9.cl/x9yfl>

Objetivo: Aplicar la técnica del rasgado para fortalecer la pinza digital.

Materiales: Trigo, goma, figura de pollo, computador y altavoces

Tipo de cuento: Cuento con valores.

Procedimiento: Se iniciará entonando la canción “La gallina turuleca” (ver anexo 51). Se darán instrucciones a los niños sobre la actividad a trabajar. Luego, los niños observarán en video el cuento “La gallina roja” (ver anexo 52), luego se les entregará los materiales (figura de pollo, trigo y goma), para que realicen la actividad, rellenando el pollo con el trigo con ayuda de la goma. Para finalizar los niños llevarán sus pollos al nido para que su mamá gallina les brinde abrigo.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Aplica la técnica del rasgado para fortalecer la pinza digital.	
	Parámetros	
	Logrado	No Logrado
Nombres y Apellidos		

Actividad 25

En busca del tesoro



Nota. La imagen muestra la actividad en busca del tesoro
Fuente: Oxígeno (2021). <https://n9.cl/0n5g9>

Objetivo: Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas para coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

Materiales: Imagen de círculos en cartulina, cinta elástica, grapadora, pegatinas y punzón

Tipo de cuento: Cuento narrado

Procedimiento: Se iniciará con un saludo y entonando la canción “En busca de un tesoro” (ver anexo 53). Se darán instrucciones a los niños sobre la actividad a trabajar. Primero, se les relatará el cuento “El barco del capitán Leo” (ver anexo 54), luego se entregará el material para hacer un parche de pirata, punzando el círculo de la cartulina, después con ayuda de la grapadora fijamos la cinta elástica en el círculo. Creando así el parche de pirata. Se llevará a los niños al patio para que vayan en busca de su tesoro como el capitán Leo, una vez encontrado el tesoro todos recibirán una recompensa. Para finalizar se realizará ejercicios de relajación

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas para coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	
	Parámetros	
Nombres y Apellidos	Logrado	No Logrado

4. ANEXOS

Actividad 1

Anexo 1

Dinámica “El robot averiado”

Esta dinámica consiste en que se va a simular que una parte del robot se ha dañado, por ejemplo: “Este robot se ha dañado porque ya lo puede mover su brazo”, y de esta manera los participantes van mencionando diferentes partes del cuerpo.

Fuente. Autoría propia (2023).

Actividad 1

Anexo 2

Cuento “El saco mascota”

Desde que era muy niño, Mateo dedicó todas sus energías a encontrar el Saco Mascota, el más famoso objeto que había creado el mago Cachuflo. Nadie sabía qué tenía dentro para hacerlo tan especial, pero según decían, era capaz de hacer todo lo que su amo le ordenara. Mateo, convertido en un poderoso caballero, fue implacable en su búsqueda, superando todo aquello que se interponía en su camino, y cuando sus esfuerzos tuvieron recompensa y encontró el saco viviendo escondido en una cueva, se sintió el hombre más feliz del mundo.

Pero resultó que el saco estaba lejos de ser una buena mascota: gruñía cada vez que le pedían hacer algo, incluso aunque el caballero le amenazaba con sus armas; si algo se le metía en la cabeza no había forma de sacárselo, y no dejaba de morder, por más golpes que le daba Mateo para que no lo hiciera. Decepcionado tras meses de aguantar tan insufrible mascota, Mateo decidió venderla en el mercadillo, pero era tan molesta e insolente, que apenas nadie se acercaba a preguntar por su precio. Entonces se le acercó Diana, una anciana mujer ciega, conocida de todos en aquella ciudad por su amabilidad y optimismo.

- Yo me quedaré con tu mascota, aunque no tengo mucho para pagarte.

Mateo se sintió aliviado al deshacerse del molesto saco, pero al momento vio cómo el saco hacía todo tipo de juegos y cariñosas piruetas con la anciana. Lleno de sorpresa, lo arrancó de sus manos, pero nuevamente el saco se tornó agresivo e insufrible. Entonces, rojo de ira, y tras arrojarlo al suelo, tomó su espada y lo rajó de arriba a abajo.

Y al hacerlo, quedó petrificado. Por el roto comenzaron a salir cientos de pequeños Mateos, todos furiosos y gritones, que lanzaron toda su furia contra el caballero. Y posiblemente hubieran acabado con él, si no fuera porque Diana se agachó a tomar el saco, y al hacerlo, todos

los Mateos se transformaron en amables Dianas, volvieron al saco, cerraron la abertura, y comenzaron a jugar con su nueva dueña...

Así comprendió Mateo que nada había malo en aquel saco que no estuviera previamente en él mismo, y con el mismo empeño con que persiguió el saco, se propuso mejorarse a sí mismo. Y lo consiguió de tal forma, que cuando la adorable Diana le dejó el saco poco antes de morir, realizaron juntos tantas proezas y tan maravillosas, que darían para escribir cien libros.

FIN

Fuente. Cuentos para dormir (2023). <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-saco-mascota>

Actividad 2

Anexo 3



Fuente. Pinterest (2023). <https://pin.it/7coSE9i>

Actividad 2

Anexo 4

Cuento “El sapito trampolín”

Trampolín era un sapo diminuto que vivía con su familia, en una charca de nenúfares. Aunque era pequeño de tamaño, tenía un sueño muy grande: ser el mejor saltador de todos los sapos.

Para cumplir su aspiración, decidió apuntarse al concurso de salto más importante del país, que se celebraba en el plazo de tres meses, en un estanque cercano a la charca.

Nada más hacer la inscripción, Trampolín comenzó a entrenar. Al principio, botaba muy bajo y los demás sapos le decían que no iba a conseguirlo, que sus patas traseras eran demasiado

cortas y que sus brincos apenas le levantaban del suelo. Pero el sapito no les hacía caso, él seguía erre que erre intentando alcanzar más altura.

Trampolín subía por los tallos de los juncos, saltaba por encima de las hojas de los nenúfares, hacía carreras para fortalecer sus músculos y así, poco a poco, consiguió estar bien preparado.

Llegó el día del gran concurso. Había farolillos de colores y guirnaldas por todo el camino que conducía al estanque. Era un día de fiesta. Trampolín iba nervioso con el número cuatro en su espalda.

Todos los concursantes, se pusieron en fila. En total eran diez. El juez sapo iba dando la salida por turnos, con un sonoro '¡Croaá!' y un jurado de tres sapos elegiría quién era el mejor.

Cuando llegó el turno de Trampolín, el sapito dobló sus patas con fuerza, después las estiró en el aire todo lo que pudo y dio un salto increíble.

Todos los sapos empezaron a croar de alegría y al acabar el concurso, los jueces decidieron que el ganador era el dorsal cuatro: ¡Trampolín!

Fuente. Guiainfantil (sf). <https://www.guiainfantil.com/blog/bebes/estimulacion/la-lectura-de-libros-estimula-el-desarrollo-del-cerebro-de-los-ninos/>

Actividad 3

Anexo 5

Cuento “La cenicienta”

Érase una vez un hombre bueno que tuvo la desgracia de quedar viudo al poco tiempo de haberse casado. Años después conoció a una mujer muy mala y arrogante, pero que pese a eso, logró enamorarle.

Ambos se casaron y se fueron a vivir con sus hijas. La mujer tenía dos hijas tan arrogantes como ella, mientras que el hombre tenía una única hija dulce, buena y hermosa como ninguna otra. Desde el principio las dos hermanas y la madrastra hicieron la vida imposible a la muchacha. Le obligaban a llevar viejas y sucias ropas y a hacer todas las tareas de la casa. La pobre se pasaba el día barriendo el suelo, fregando los cacharros y haciendo las camas, y por si esto no fuese poco, hasta cuando descansaba sobre las cenizas de la chimenea se burlaban de ella.

- ¡Cenicienta! ¡Cenicienta! ¡Mírala, otra vez va llena de cenizas!

Pero a pesar de todo ella nunca se quejaba.

Un día oyó a sus hermanas decir que iban a acudir al baile que daba el hijo del Rey. A Cenicienta le apeteció mucho ir, pero sabía que no estaba hecho para una muchacha como ella. Planchó los vestidos de sus hermanas, las ayudó a vestirse y peinarse y las despidió con tristeza. Cuando estuvo sola rompió a llorar de pena por no poder ir al baile. Entonces, apareció su hada madrina:

- ¿Qué ocurre Cenicienta? ¿Por qué lloras de esa manera?

- Porque me gustaría ir al baile como mis hermanas, pero no tengo forma.

- Mmmm... creo que puedo solucionarlo, dijo esbozando una amplia sonrisa.

Cenicienta recorrió la casa en busca de lo que le pidió su madrina: una calabaza, seis ratones, una rata y seis lagartos. Con un golpe de su varita los convirtió en un magnífico carruaje dorado tirado por seis corceles blancos, un gentil cochero y seis serviciales lacayos.

- ¡Ah sí, se me olvidaba! - dijo el hada madrina.

Y en un último golpe de varita convirtió sus harapos en un magnífico vestido de tisú de oro y plata y cubrió sus pies con unos delicados zapatitos de cristal.

- Sólo una cosa más Cenicienta. Recuerda que el hechizo se romperá a las doce de la noche, por lo que debes volver antes.

Cuando Cenicienta llegó al palacio se hizo un enorme silencio. Todos admiraban su belleza mientras se preguntaban quién era esa hermosa princesa. El príncipe no tardó en sacarla a bailar y desde el instante mismo en que pudo contemplar su belleza de cerca, no pudo dejarla de admirar.

A Cenicienta le ocurría lo mismo y estaba tan a gusto que no se dio cuenta de que estaban dando las doce. Se levantó y salió corriendo de palacio. El príncipe, preocupado, salió corriendo también aunque no pudo alcanzarla. Tan sólo a uno de sus zapatos de cristal, que la joven perdió mientras corría.

Cenicienta días después llegó a casa de Cenicienta un hombre desde palacio con el zapato de cristal. El príncipe le había dado orden de que se lo probaran todas las mujeres del reino hasta que encontrara a su propietaria. Así que se lo probaron las hermanastras, y aunque hicieron toda clase de esfuerzos, no lograron meter su pie en él. Cuando llegó el turno de Cenicienta se echaron a reír, y hasta dijeron que no hacía falta que se lo probara porque de ninguna forma podía ser ella la princesa que buscaban. Pero Cenicienta se lo probó y el zapatito le quedó perfecto.

De modo que Cenicienta y el príncipe se casaron y fueron muy felices y la joven volvió a demostrar su bondad perdonando a sus hermanastras y casándolas con dos señores de la corte.

Fuente. Cuentosinfantilesadormir(sf). <http://www.cuentosinfantilesadormir.com/cuento-cenicienta.htm>

Actividad 4

Anexo 6



Fuente. Pinterest (2023). <https://pin.it/7coSE9i>

Actividad 4

Anexo 7

La historia del equilibrista patoso

Max había nacido para ser equilibrista. Sus padres eran equilibristas, sus dos abuelos y sus dos abuelas habían sido equilibristas. Incluso sus bisabuelos también habían sido equilibristas. Su hermana mayor, Adela, progresaba mucho, e iba camino de ser mejor equilibrista que sus padres.

Pero a Max no se le daba bien. Era un auténtico patoso. Se tropezaba a todas horas, se le caían las cosas de las manos y, en general, como se suele decir, no daba pie con bola.

Uno de los problemas que tenía Max era su peso. Max era mucho más grande que los demás. Pero él seguía trabajando y esforzándose.

Con todo y con eso, Max se esforzaba, pero no se le daba muy bien. Era muy patoso. Se caía constantemente y, como era tan grande, había hecho un agujero la red en más de una ocasión. Pero él quería seguir la tradición familiar.

Practicaba todo el día y, aunque mejoraba, no era suficiente. Él quería seguir en el circo con su familia, y se esforzaba para que sus padres estuvieran tan orgullosos de él como de su hermana.

Un día sucedió algo terrible. Max ensayaba un número con su hermana. Todo el mundo les había advertido que no era buena idea, pero Max la convenció.

Reforzaron la cuerda y empezaron a practicar en altura. Pero Max, tan patoso como siempre, se tropezó con su propio pie y golpeó sin querer a Adela.

- ¡Hay un agujero en la red! -gritó alguien de repente-. ¡No soportará el peso!

Max intentó ayudar a Adela, pero ella perdió el equilibrio. Max no se lo pensó dos veces y soltó su barra de equilibrios justo a tiempo de sujetar a su hermana por un pie mientras con el otro brazo se agarraba a la cuerda.

La historia del equilibrista patoso ayuda ya estaba en camino. Retiraron la red y colocaron una gran cama hinchable debajo. Adela se dejó caer. Cuando la sacaron, se dejó caer Max.

La gente aplaudió, impresionada por la gran hazaña de Max.

- ¡Gracias hermanito! - dijo Adela abrazando a Max - Aunque será mejor que cambies de especialidad.

- Tienes razón. Será mejor para todos.

Desde aquel día, Max se entrena con los forzudos en un número mucho más adecuado para él. Sigue siendo un patoso, pero ahora es mucho más feliz porque ha encontrado algo que se le da realmente bien.

Fuente. Cuentoscortos (s.f). <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/la-historia-del-equilibrista-patoso>

Actividad 5

Anexo 8

Ejercicios de Estiramiento



Fuente. Pinterest (2023). <https://pin.it/7coDE9i>

Actividad 5

Anexo 9

Cuento “Tito, el saltamontes saltarín”

Tito era un saltamontes que siempre andaba jugando con sus mejores amigos, Luli y Romi, una conejita y un búho. Siempre organizaban planes muy chulos y se divertían muchísimo.

- ¿Sabéis una cosa? – le dijo Tito a sus amigos.

- ¡Cuenta!, ¡Cuenta! – le contestaron Luli y Romi.

- ¡En diez días organizan en el río una carrera y el ganador conseguirá unas zapatillas para correr y saltar más alto! – les explicó.

A Tito, que le encantaba saltar y correr de un lado para otro, le hacía mucha ilusión participar y ganar esas zapatillas.

Se entrenó duro y cada día lograba saltaba un poco más y correr a mayor velocidad.

El día de antes de la carrera, Tito estaba muy nervioso. Necesitaba entrenar mucho más para hacerlo todavía mejor.

- Tito, ¡Para un poco! ¡Te vas a cansar mucho y mañana no vas a rendir en la carrera! – le decían sus amigos.

- ¡Anda ya! ¡Me quedan muchas fuerzas aún! ¡Voy a irme por el bosque a seguir saltando! – contestaba el saltamontes.

Pero, sin darse cuenta, tropezó con una piedra y se rompió las dos patitas de atrás.

- ¡Oh! ¡No! ¡me duelen mucho mis patitas! ¡Ayudaaaa! – gritó.

Luli y Romi fueron corriendo y cuando lo vieron se dieron cuenta de que se había hecho mucho daño.

- Tito, ¡tenías que haber parado!, ¡Siempre andas como loco y no nos haces caso a nada! – le regañaron sus amigos.

Tito no podía moverse y estaba muy triste. Quedaba menos de un día para la carrera y era imposible que se recuperase en tan poco tiempo.

- ¡Vaya! ¡No voy a poder participar! ¡Adiós zapatillas! – se lamentaba Tito.

Luli y Romi, que sabían la ilusión que le hacía a Tito ganar esas zapatillas, pensaron en ayudarlo e idearon un plan.

Los dos se apuntaron a la carrera sin que Tito se enterase y se esforzaron un montón en ganar.

Romi no estaba acostumbrado a correr, además no se le daba muy bien el deporte. Pero Luli, la conejita, estaba muy acostumbrada a saltar y además lo hacía muy bien, así que saltó y corrió con todas su fuerzas y, finalmente, consiguió ganar la carrera y las zapatillas soñadas.

Los dos amigos fueron a darle las zapatillas a Tito, que se llevó una bonita sorpresa.

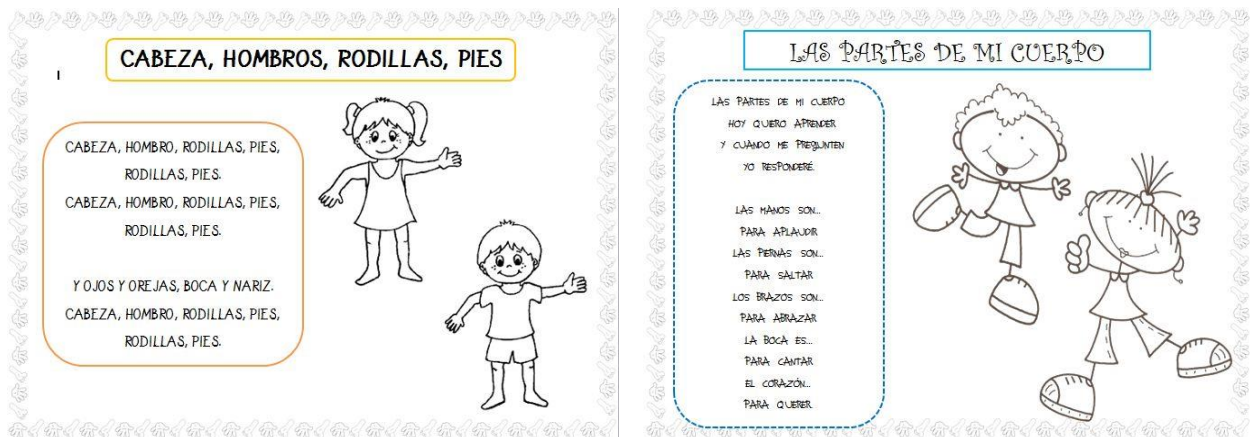
- ¡Tengo los mejores amigos del mundo! ¡Estoy deseando ponérmelas! ¡Muchas gracias chicos!– les dijo el saltamontes.

Y, en cuanto Tito se recuperó, saltó y saltó hasta el infinito con las zapatillas que le habían regalado sus amigos. Le gustaban tanto, que jamás de los jamases se las quitó.

Fuente. Cuentoscortos (s.f). <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/tito-el-saltamontes-saltarin>

Actividad 6

Anexo 10



Fuente. Pinterest (2023). <https://pin.it/7veSE9i>

Actividad 7

Anexo 11

Cuento “Kiko se baña”

Carmen miraba mientras su madre preparaba el baño para su hermano pequeño. Enseguida llegó su padre con el niño en brazos. Lo desnudó con habilidad, luego lo agarró debajo de los brazos y lo metió al agua. Cuando comenzó a echarle agua por la cabeza, el bebé sonrió a los tres.

- A Kiko le gusta el baño - dijo Carmen, con su lengua de trapo, al ver la cara que ponía de agrado.

El niño estuvo un rato jugando en el agua chapoteando con las manos y los pies, y protestó cuando lo sacaron. Mientras secaba al niño, su padre le iba contando a Carmen las partes del cuerpo para que las fuera conociendo por su nombre.

- Esta es la cabeza - le decía mientras secaba con delicadeza el pelo del niño -. Aquí están las orejas y oídos, con los que podemos oír. Los ojos, con los que podemos ver. La nariz, con la que podemos oler. En la boca están los labios, los dientes y la lengua que nos permiten saborear y saber si la comida está rica. Kiko solo tiene dos dientes porque es un bebé.

- Es importante no dejar humedad en su cuello - le contaba al llegar a esa parte.

- El pecho, la tripa - seguía diciendo a la vez que hacía cosquillas al niño en la tripa.
- Los brazos, las manos, los dedos - seguía enumerando su padre.
- ¿Y eso? - le preguntó Carmen señalando el pene.
- Se llama pene. Es por donde hacen pis los chicos. Y esto son los testículos.
- ¡Yo no tengo pene! ¡Ni testículos! - dijo mirándose al pantalón del pijama.
- No. Las niñas tienen vulva y vagina - contestó su madre.

Continuó secando al bebé el culo, entre los pliegues de los muslos, detrás de las rodillas y los dedos de los pies.

Antes de vestir al niño, Carmen, imitando a su padre, empezó a hacer cosquillas a Kiko y se acercó a besarle en la tripa. Soltó una carcajada tan sonora que hizo que los tres rieran también, y que Carmen siguiera besándole una y otra vez. De repente, como si fuera una fuente, el niño se hizo pis lanzando un chorro tan alto que salpicó a su hermana.

- ¡Puf! ¡Me ha meado encima! - dijo la niña alejándose del bebé.
- Otro día espera a que le pongamos el pañal - dijeron sus padres divertidos.

Ese día, Carmen aprendió las partes del cuerpo humano, y a no acercarse para hacer cosquillas a su hermanito hasta que no tuviera el pañal puesto.

Fuente. Santamaría (s.f). <https://www.guiainfantil.com/ocio/cuentos-infantiles/kiko-se-bana-cuento-corto-para-ninos-de-las-partes-del-cuerpo-humano/>

Actividad 7

Anexo 12

Cuento “Los tres cerditos”

En un pueblito no muy lejano, vivía una mamá cerdita junto con sus tres cerditos. Todos eran muy felices hasta que un día la mamá cerdita les dijo:

—Hijitos, ustedes ya han crecido, es tiempo de que sean cerditos adultos y vivan por sí mismos. Antes de dejarlos ir, les dijo:

—En el mundo nada llega fácil, por lo tanto, deben aprender a trabajar para lograr sus sueños. Mamá cerdita se despidió con un besito en la mejilla y los tres cerditos se fueron a vivir en el mundo.

El cerdito menor, que era muy, pero muy perezoso, no prestó atención a las palabras de mamá cerdita y decidió construir una casita de paja para terminar temprano y acostarse a descansar.

El cerdito del medio, que era medio perezoso, medio prestó atención a las palabras de mamá cerdita y construyó una casita de palos. La casita le quedó chueca porque como era medio perezoso no quiso leer las instrucciones para construirla.

La cerdita mayor, que era la más aplicada de todos, prestó mucha atención a las palabras de mamá cerdita y quiso construir una casita de ladrillos. La construcción de su casita le tomaría mucho más tiempo. Pero esto no le importó; su nuevo hogar la albergaría del frío y también del temible lobo feroz...

Y hablando del temible lobo feroz, este se encontraba merodeando por el bosque cuando vio al cerdito menor durmiendo tranquilamente a través de su ventana. Al lobo le entró un enorme apetito y pensó que el cerdito sería un muy delicioso bocadillo, así que tocó a la puerta y dijo:
—Cerdito, cerdito, déjame entrar.

El cerdito menor se despertó asustado y respondió:

—¡No, no y no!, nunca te dejaré entrar.

El lobo feroz se enfureció y dijo:

Soplaré y resoplaré y tu casa derribaré.

El lobo sopló y resopló con todas sus fuerzas y la casita de paja se vino al piso. Afortunadamente, el cerdito menor había escapado hacia la casa del cerdito del medio mientras el lobo seguía soplando.

El lobo feroz sintiéndose engañado, se dirigió a la casa del cerdito del medio y al tocar la puerta dijo:

—Cerdito, cerdito, déjame entrar.

El cerdito del medio respondió:

— ¡No, no y no!, nunca te dejaré entrar.

El lobo hambriento se enfureció y dijo:

—Soplaré y resoplaré y tu casa derribaré.

El lobo sopló y resopló con todas sus fuerzas y la casita de palo se vino abajo. Por suerte, los dos cerditos habían corrido hacia la casa de la cerdita mayor mientras que el lobo feroz seguía soplando y resoplando. Los dos hermanos, casi sin respiración le contaron toda la historia.

—Hermanitos, hace mucho frío y ustedes la han pasado muy mal, así que disfrutemos la noche al calor de la fogata —dijo la cerdita mayor y encendió la chimenea. Justo en ese momento, los tres cerditos escucharon que tocaban la puerta.

—Cerdita, cerdita, déjame entrar —dijo el lobo feroz.

La cerdita respondió:

— ¡No, no y no!, nunca te dejaré entrar.

El lobo hambriento se enfureció y dijo:

—Soplaré y soplaré y tu casa derribaré.

El lobo sopló y resopló con todas sus fuerzas, pero la casita de ladrillos resistía sus soplos y resoplos. Más enfurecido y hambriento que nunca decidió trepar el techo para meterse por la chimenea. Al bajar la chimenea, el lobo se quemó la cola con la fogata.

—¡AY! —gritó el lobo.

Y salió corriendo por el bosque para nunca más ser visto.

Un día cualquiera, mamá cerdita fue a visitar a sus queridos cerditos y descubrió que todos tres habían construido casitas de ladrillos. Los tres cerditos habían aprendido la lección:

“En el mundo nada llega fácil, por lo tanto, debemos trabajar para lograr nuestros sueños”.

Fuente. CuentosCortos (s.f). <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/los-tres-cerditos>

Actividad 8

Anexo 13

Cuento “Mi cuerpo está contento”

Si mi cuerpo cuido, sano crecerá

Necesito ayuda de papá y mamá.

Comer saludable, hacer ejercicios

traerá a mi cuerpo muchos beneficios.

Tengo dos manitos, dos piernas, dos brazos

con los que a quien amo, le doy un abrazo.

Si voy a la plaza y respiro aire puro

sano mis pulmones, de eso estoy seguro.

Si camino mucho o ando en bicicleta

mis músculos todos estarán de fiesta.

Para crecer sano, feliz y vital

hacer ejercicio es fundamental.

Cada parte de mi cuerpo cumple siempre una función

aunque una se destaca y ésa es mi corazón.

No sólo porque sin él yo no podría vivir,

sino porque me regala la gran magia de sentir.

El cuerpo es una unidad formada por muchas partes

Todas merecen cuidado pues todas son importantes.

Fin.

Fuente. Castello (s.f). <https://www.encuentos.com/cuentos-con-rimas/mi-cuerpo-esta-contento/>

Actividad 8

Anexo 14

Canción “El movimiento del cuerpo”

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a
mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la
cabeza hasta los pies.

La mano, la otra mano, mueve las manos y
muévelas así.

El codo, ¡ay! el otro codo, mueve tus codos y
muévete así.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a
mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la
cabeza hasta los pies.

El hombro, el otro hombro, mueve tus hombros y
muévete así.

La cabeza, ¡ay! la cabeza, mueve la cabeza y
muévete así.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a
mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la
cabeza hasta los pies.

Las rodillas, ¡ay! las rodillas, mueve tus rodillas y
muévete así.

La cintura, ¡ay! la cintura, mueve tu cintura y
muévete así.

Y ahora, prepárate, tu cuerpo vas a mover.

Y ahora, prepárate, tu cuerpo vas a mover, mover,
mover, mover.

(Cambio de ritmo)

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover (3 veces), de
la cabeza, la cabeza hasta los pies. (BIS)

Y muévelo, muévelo, muévelo, muévelo, muévelo,
muévelo, y stop.

Y bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, así.

Y súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo,
súbelo, y stop.

Y muévete, muévete, muévete, muévete, muévete,
muévete, así, así, así, así.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a
mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la
cabeza hasta los pies.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a
mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la
cabeza hasta los pies.

Desde mi cabeza hasta tus pies, desde tu cabeza
hasta mis pies, muévete.

Fuente. Diverplay (2023). <https://www.musixmatch.com/es/letras/Diverplay/El-Baile-del-Cuerpo>

Actividad 9

Anexo 15

Cuento “Como pies sin cabeza”

Villapiés era una ciudad habitada solo por pies, de ahí su nombre. Muchísimas parejas de pies que iban y venían sin cesar de un lado a otro por sus calles. Pero una pareja de pies se cansó de recorrer la ciudad.

-¡Si es que siempre es lo mismo! Hemos dado tantas vueltas por Villapiés que conocemos de memoria todas sus casas, parques y rincones. ¡Vayamos a otros lugares! ¡Hay muchos caminos por recorrer ahí fuera!

La pareja de pies salió de Villapiés. Caminó y caminó hasta toparse con otra ciudad. Curiosos, los pies entraron dentro. Pronto se dieron cuenta de que ese lugar estaba repleto de unos pies muy raros: Tenían también cinco dedos, como ellos, pero los dedos eran largos, muy estirados. No eran pies ¡eran manos!

Muchas manos sintieron curiosidad y comenzaron a charlar con los pies. Cuando todo parecía ir bien y empezaban a hacerse amigos, una gran mano llegó y dijo:

-¡Uf! ¡Qué dedos más feos! ¡Miradlos! ¡Si están llenos de callos! ¡Asquerosos intrusos! ¡Vamos a darles un buen puñetazo!

La cosa se ponía fea y la pareja de pies decidió salir por patas de allí. Corrieron y corrieron hasta llegar a la ciudad de las cabezas. Los pies entraron dentro y al recorrer sus calles, quedando atónitos. ¡Cuántas cosas ingeniosas! ¡Cuántos inventos e ideas brillantes!

Las cabezas no les hacían mucho caso. Algunas parecían sumidas en sus pensamientos y otras hablaban sin parar ¡bla, bla, bla! Una cabeza, sin embargo, se fijó en los pies y se paró junto a ellos:

-¡No doy crédito a mis ojos! ¿Vosotras de dónde habéis salido? Sois unas cabezas muy, pero que muy, muy raras.

-¿Cabezas? ¡No somos cabezas! Somos pies.

Los pies le contaron a la cabeza sus andanzas, que a la cabeza le parecieron de lo más interesantes. La cabeza les dijo:

-¿Os importa que os acompañe? Quiero vivir aventuras como vosotros.

-Claro, vente ¡Súbete, que te llevamos!

La cabeza se colocó sobre los pies, se pusieron en marcha juntos y recorrieron todas las ciudades existentes. En cada ciudad una nueva parte del cuerpo se les unía y, al final, fueron un cuerpo completo, con todas sus partes ¡una auténtica persona! Viendo que unirse y formar personas era buena idea, muchos otros pies, cabezas y demás partes de cuerpo de todas las ciudades se fueron uniendo entre sí.

Pronto el mundo entero estuvo lleno de personas. Así surgió la humanidad, aunque otros dicen que viene del mono. ¿Del mono? ¡Venga ya! ¡Eso no tiene ni pies ni cabeza!

FIN

Fuente. EraseUnaVezUnCuento (s.f). <https://eraseunavezuncuento.com/?p=1411>

Actividad 10

Anexo 16

Rimas



Fuente. Pinterest (2023). <https://pin.it/8boSE9i>

Actividad 10

Anexo 17

Cuento “Mis cinco deditos”

Estos son los nombres de mis cinco dedos, escucha, repite y aprende sin ningún enredo.

Mis cinco deditos gritaron sus nombres, inicio el Pulgar en completo orden.

Quizás muy inquieto por ser el segundo, el Índice exclamo:

– «¡Señores a mí, nadie me confunde!»

– «Yo soy el del Medio y no me arrepiento, ayudo a la mano en todo momento» -.

Siguió el Anular un poco dudoso:

– «¿No soy el más grande y menos vanidoso?».

Un largo silencio invadió el recinto y la mano gritó:

– «Me falta el Meñique» -.

Dando saltos desde un rincón, un pequeño dedo se acercó gritando y sonriendo:

– «Hermanos soy el más pequeño de todos ustedes pero grande en importancia para niños, jóvenes, ancianos, hombres y mujeres» -.

Acto seguido los cinco deditos se acercaron y se dieron un fuerte y emotivo abrazo de hermanos.

Fin.

Fuente. Ibarra (2023). <https://www.encuentos.com/cuentos-educativos/aprender-los-nombres-de-los-5-dedos/>

Actividad 11

Anexo 18

Poema “Un monstruo de colores”



Fuente. Pinterest (2023). <https://pin.it/7coSE9i>

Actividad 11

Anexo 19

Cuento “Un monstruo de colores”

MONSTRUO DE COLORES		MONSTRUO DE COLORES	
<p>MONSTRUO DE COLORES</p>	<p>Este es el monstruo de colores. Hoy se ha levantado raro, confuso, aturdido... No sabe muy bien qué le pasa.</p> <p>¿Te has vuelto a liar? No aprenderás nunca...</p>	<p>MONSTRUO DE COLORES</p>	<p>AMARILLO alegría ROJO Rabia VERDE Calma AZUL Tristeza NEGRO Miedo</p>
<p>Menudo lío que te has hecho con las emociones. Así todas revueltas, no funcionan.</p>	<p>Tendrás que separarlas y colocarlas cada una en su bote.</p> <p>Si quieres, te ayudo a poner orden</p>	<p>Cuando estás alegre...</p> <p>¡Eres, saltas, bailas Juegas y quieres compartir tu alegría con los demás</p>	<p>La alegría es contagiosa, brilla como el sol, parpadea como las estrellas.</p>
<p>...y ordenadas funcionan mejor. ¿ves que bien?</p> <p>Ya están todas en su sitio.</p>	<p>Pero ¿y ahora... se puede saber qué le pasa?</p>	<p>Cuando estás triste, te escondes y quieres estar solo y no te apetece hacer nada</p>	<p>La tristeza siempre está echando de menos algo. Es suave como el mar, dulce como los días de lluvia.</p>



Fuente. Llenas (2021). <http://www.mundoderukkia.com/2021/03/cuento-monstruo-de-colores.html>

Actividad 12

Anexo 20

Canción “Con las manos clas, clas, clas”

Ya llegó la hora de cantar y bailar
 moviendo todo el cuerpo tú te divertirás
 manos pies cabeza cintura moverán al
 ritmo de este baile vamos a disfrutar
 con las manos clas-clas-clas,
 con los pies cles-cles-cles,
 la cabeza nicli-cli, la cintura noclo-clo
 un pasito para atrás una vuelta y nada
 más la canción dice que vamos todos
 aplaudir
 arriba, abajo, a un lado y al otro
 con las manos clas-clas-clas,
 con los pies cles-cles-cles,
 la cabeza nicli-cli, la cintura noclo-clo
 un pasito para atrás una vuelta y nada más

la canción dice que
vamos todos a saltar
saltando, saltando
todo mundo saltando
saltando, saltando
todo mundo saltando
seguimos bailando y seguimos cantando moviendo todo el
Cuerpo estamos celebrando
manos pies
cabeza, cintura, piernas, brazos
con este ritmo nuevo estamos disfrutando
con las manos clas-clas-clas,
con los pies cles-cles-cles,
la cabeza nicli-cli, la cintura noclo-clo
un pasito para atrás una vuelta y nada más
la canción dice que
vamos todos a reir
jajaja, jejeje, jijiji, jojojo, jujuju
jajaja, jejeje, jijiji, jojojo, jujuju
con las manos clas-clas-clas,
con los pies cles-cles-cles,
la cabeza nicli-cli, la cintura noclo-clo
un pasito para atrás una vuelta y nada más
la canción dice que
zapateamos todos ya
izquierda-izquierda-derecha
derecha-izquierda, derecha, un-dos-tres
izquierda-izquierda-derecha
derecha-izquierda, derecha, un-dos-tres
con las manos clas-clas-clas,
con los pies cles-cles-cles,
la cabeza nicli-cli, la cintura noclo-clo
un pasito para atrás una vuelta y nada más
la canción terminó hora de descansar

la canción terminó hora de descansar

Fuente. Miactitudmusical (2015). <https://www.youtube.com/watch?v=S9ph63PS9Z8>

Actividad 12

Anexo 21

Cuento “Las manos, los pies y el vientre”

Un día por la tarde llenos de envidia los pies y las manos le dijeron al vientre: tú eres el único que saca beneficios de todas nuestras ganancias, pues tu no haces nada porque nosotros somos los que trabajamos para ti, para un glotón como tú que solo se ocupa de recibir el fruto de nuestro trabajo; por lo tanto, tienes dos opciones o buscas una manera que te mantengas o mueres de hambre.

El vientre abandonado a su suerte de esta manera, y estando sin comida durante mucho tiempo, el vientre perdió todo su calor y se debilito, y por este motivo todos los demás miembros se debilitaron y perdieron toda su fuerza y al poco tiempo todos murieron.

FIN

Fuente. FabulasdeESOPO (s.f). <https://www.fabulasdeesopo.es/fabulas-con-personas/las-manos-los-pies-y-el-vientre/>

Actividad 13

Anexo 22



Fuente. Rukkia (2021). <http://www.mundoderukkia.com/2021/11/canciones-trabajar-actividad-fisica.html>

Actividad 13

Anexo 23

Cuento “Los zapatos mágicos”

Un día Pablo y su gato Misifú fueron a dar un paseo por el parque y vió a su amiga Sara con su rata Juana. El día anterior había llovido y estaba todo mojado.

Sara tenía sus zapatos nuevos y pisó un charco. Y de repente se volvió pequeña. Y claro, la rata Juana era enorme. Se transformó Sara, pero Pablo, Misifú y Juana no se transformaron. Pablo, por más que pisaba y se ponía empapado no se transformaba.

A Pablo se le ocurrió una idea: - ¡Voy a comprarme unas zapatillas nuevas! Dijo Pablo muy contento.

Pero mientras Sara estaba sola sentada en una piedra pequeña, Pablo vino al charco corriendo y se puso las zapatillas, pero no valían.

Fue corriendo a decírselo a la mamá de Sara. La mamá de Sara estaba muy nerviosa. La mamá pisó el charco y ella también disminuyó. Pablo no sabía qué hacer. Pasó un rato y Pablo le dijo a Sara: -Dame tus zapatos.

Sara se los dio. Al quitarse las zapatillas ella se puso grande. Con su mamá pasó lo mismo. Se fueron todos a la casa de Pablo a merendar. Tomaron tarta de chocolate y nata.

Después de merendar, Sara, Juana y su mamá se fueron a su casa.

Sara hizo los deberes, cenó y se acostó.

Al día siguiente Sara fue corriendo a la casa de Pablo, porque habían desaparecido sus zapatillas.

Pablo le dijo: -Las habrás puesto en el comedor, o en el baño, o en el cuarto de tu hermano...

Sara contestó: -No, no, no y no, las he buscado pero no están.

Pablo dijo: - ¿Tanta importancia tienen esos zapatos?

-Pues sí, esos zapatos me los regaló mi difunta abuela, que en paz descanse. Ella le echó unos polvos mágicos, por eso me encogí cuando pisé el charco. Dijo Sara.

Sara y Pablo fueron corriendo a la casa de Sara.

Mamá ¿la abuela te echó unos polvos mágicos en las zapatillas?, dijo Sara.

-Que yo recuerde, no. A mí me parece que no. Contestó mamá

-Es que a mí la abuela me echó unos polvos mágicos y por eso me puse pequeña. Pero si a ti no te los echó, ¿cómo te pusiste pequeña?

Dijo Sara a la mamá.

-¿Te puedes quitar las zapatillas? Preguntó Pablo.

-Sí, claro. Dijo la mamá.

Pablo las estuvo mirando. Eran exactamente como las de Sara. Cuando Sara las cogió aparecieron sus zapatillas en el salón.

Sara cogió las zapatillas y de repente aparecieron 7 pares de zapatillas más.

Sara muy contenta le dijo a Pablo:

-Llévate tres pares, unas para ti, otras para tu mamá y otras para tu papá. Pablo se fue muy feliz a su casa porque Sara había encontrado sus zapatillas y porque él se llevaba tres pares de zapatos.

FIN

Fuente. Quiles (s.f). <https://www.elvalle.es/wp-content/uploads/Cuento-Mar%C3%ADa-Quiles-S%C3%A1ez.-Abril-2.012.pdf>

Actividad 13

Anexo 24

Dinámica “Zapatito cochinito”

Zapatito cochinito cambia de piecito
pero mi burrito dijo que mejor lo cambiarías tú.

Fuente. MamaLisa'sWorld (s.f). <https://www.mamalisa.com/?t=ss&p=4019>

Actividad 14

Anexo 25

Canción “Un tallarín”

Yo tengo un tallarín, un tallarin,
Que se mueve por aquí,
Que se mueve por allá,
Todo pegoteado,
Con un poco de aceite,
Con un poco de sal...
Y te lo comes tú.
Un tallarín
Un tallarín

Yo tengo un tallarín, un tallarin,
Que se mueve por aquí,
Que se mueve por allá,
Todo pegoteado,
Con un poco de aceite,
Con un poco de sal...
Y te lo comes tú.
Un tallarín
Un tallarín

Fuente. MamaLisa'sWorld (s.f). <https://www.mamalisa.com/?t=ss&p=1776>

Actividad 14

Anexo 26

El niño que solo comía espaguetis



Texto: Lourdes Campuzano

Ilustraciones: Estudi Nimau. Ilustración infantil y juvenil. www.nimau.es



Fuente: Faros (s.f). https://faros.hsjdbcn.org/sites/default/files/cuento_el_nino_que_solo_comia_espaguetis.pdf

Actividad 15

Anexo 27

Adivinanzas del “Cuerpo”



Fuente: Orientacionandujar (2020). <https://www.orientacionandujar.es/2020/11/20/flash-cards-de-adivanzas-sobre-el-cuerpo-humano/>

Actividad 15

Anexo 28

Cuento “Lola hace yoga”

A Lola le han despertado los rayos dorados del sol. Se han colado por las rendijas de la persiana de su habitación ¡Qué día tan maravilloso para ir con su perrita Lucy a correr por la pradera!
¡Lucy! ¡Ven conmigo! ¡Vamos juntas a jugar por el campo!

A Lola le encanta salir a pasear. Es muy observadora y a cada paso ve animales y plantas que llaman su atención. Ella, muy curiosa, se para a mirar sus formas y las imita con su cuerpo.

Su perrita Lucy está encantada con la idea de salir a divertirse.

¡Hasta luego papá! Lucy y yo nos vamos de paseo.

Al salir de su casa, Lola se para, cierra los ojos y respira profundo. Nota cómo el aire suave y cálido entra por su nariz.

Mmmmmh... Ya huele a verano.

Vuelve a coger aire sin abrir los ojos. La brisa templada mueve su pelo.

Cerca de su casa hay un sendero que conduce a unos pastos y un arroyo rodeado de flores de colores. Una flor de pétalos muy blancos llama su atención. Lola se detiene:

Lucy, mira, soy una flor.

Se sienta como un indio y pone sus manos sobre las rodillas. RESPIRA ¡Lola es una flor!

La niña y la perrita toman el sendero. A los lados se levantan robles robustos. Sus preciosas hojas, un poco peludas, son como las orejas de los renos. Lola se detiene:

Lucy, mira, soy un árbol.

Lola deja un pie en el suelo, levanta el otro por debajo de la rodilla contraria y sube los dos brazos hacia el cielo. RESPIRA ¡Lola es un árbol!

Siguen caminando hasta llegar a la pradera. Lucy da dos ladridos porque quiere jugar. Lola se detiene:

Lucy, mira, soy una perrita, como tú.

Lola se pone a cuatro patas sobre sus pies y sus manos, estirando las piernas. RESPIRA ¡Lola es un perrito!

Ahora juegan por los pastos, caminan entre la hierba. Se acercan a una pequeña charca para que Lucy beba agua. En la charca encuentran una pequeña rana parada encima de una roca.

Lola se detiene:

Lucy, mira, soy una rana.

Lola se pone de cuclillas, separa las rodillas a los lados del cuerpo y extiende las palmas de sus manos sobre el suelo, entre sus pies. Intenta sostener su peso sobre las manos. RESPIRA ¡Lola es una rana!

De tanto jugar les está entrando hambre. A lo lejos en la pradera hay un árbol plagado de sabrosas manzanas. Pero ¡cuidado! ¡en el camino hacia allí han encontrado una serpiente! Lola se detiene:

Lucy, mira, soy una serpiente.

Lola se tumba boca abajo con las piernas juntas, extiende sus manos en el suelo a la altura de los hombros, y levanta la cabeza y parte de su pecho hacia el cielo. RESPIRA ¡Lola es una serpiente!

Por fin llegan hasta el manzano y se comen una deliciosa manzana. El sabor es algo ácido y la boca de Lola se hace agua. El sol hace que sus ojos se entrecierren y le entre sueño. Lola se detiene:

Lucy, tengo sueño.

Lola se tumba boca arriba, extiende los brazos a los lados el cuerpo con las palmas de las manos mirando las nubes y cierra los ojos. Parece que está flotando el aire. RESPIRA

FIN

Fuente: Barroso (2023). <https://www.guiainfantil.com/ocio/cuentos-infantiles/lola-hace-yoga-cuento-para-guiar-los-ejercicios-de-yoga-de-los-ninos/>

Actividad 15

Anexo 29

Canción “Cabeza, hombros, rodillas, pies”

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Ojos, orejas, boca y nariz

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Ojos, orejas, boca y nariz

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Fuente: Ortega (2020). <https://www.bebesymas.com/actividades-bebes-ninos/canciones-populares-infantiles-cabeza-hombros-rodillas-pies>

Actividad 16

Anexo 30

Canción Pesca, pesca, pescador



Fuente: DelVillar (2020). https://www.youtube.com/watch?v=39bY_kV1c7w

Actividad 16

Anexo 31

Cuento: El pescador Pablo

Había una vez un pescador llamado Pablo. Él vivía en las playas de Pimentel, se despertaba a las seis de la mañana a pescar y a las ocho de la noche volvía a su casa,

Un día, Pablo enfermo y tuvieron que llevarlo al hospital. El pescador le dijo a su hijo:

«Benjamín, quiero que pesques por mi».

- «Ok papá». - Le dijo Benjamin a su padre.

Al día siguiente, Benjamín fue al mar a desempeñar la tarea que le había dicho su padre y pesca hasta que se hizo de noche. Después de dos días, el chico no pudo pescar ni un pez. pero siguió Insistiendo hasta que un día pescó uno. A partir de ahí siguió teniendo éxito en la pesca y cada vez conseguía más.

Después de una semana Pablo volvió del hospital y Benjamin le dijo como le fue y que aprendió por fin a pescar. Por haberlo conseguido su padre se sentía muy orgulloso de él. Todos los días iban a pescar al mar y vivieron felices por siempre.

FIN

Fuente: Sebastián (2015). <https://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-el-pescador-pablo/>

Actividad 16

Anexo 32

Canción “Un pez en el agua”

1,2,3

En la agua había un pez

4,5 y 6

Y al verle le saludé

Yo no te pescaré

No temas pequeño pez

8,9 y 10

En el agua estás muy bien

1,2,3

Vi una hormiga por mi pié

4,5 y 6

Y al verla le saludé

Yo no te cogeré

Ningún daño yo te haré

8,9 y 10

Las hormigas me caen bien!

1,2,3

Vi una araña en la pared

4,5 y 6

Y al verle le saludé

Yo no te pillaré

Escapar te dejaré

8,9 y 10

-Y yo no te picaré

1,2,3

En la agua había un pez

4,5 y 6

Y una hormiga por mi pie

Una fiesta haré

Vendrá ela araña también

8,9 y 10

Lo pasaremos muy bien!!!!

Fuente: Pocoyo-Cancionesinfantiles (2022). <https://www.youtube.com/watch?v=bnRMZqj45ZY>

Actividad 17

Anexo 33

Ejercicios para el fortalecimiento de manos

Estira los dedos hacia atrás. Primero toma con una de tus manos 4 dedos de la mano contraria (excluyendo el pulgar) y estíralos hacia atrás.

Mantén la posición por 10 segundos y luego haz lo propio con el pulgar. Repite el ejercicio con tu otra mano.

Junta el pulgar con el dedo índice de cualquiera de tus manos. Apriétalos tan fuerte como puedas, pero sin que te cause dolor.

Mantén la posición por 5 segundos y luego procede a hacer lo mismo con el resto de los dedos.

Fuente: Cedeño (2023). <https://mejorconsalud.as.com/fortalece-tus-manos-con-estos-5-ejercicios/>

Actividad 17

Anexo 34

Cuento “El niño plastilina”

Había una vez en una escuelita muy lejana, una casa de **juguetes**. Ahí vivía Esteban, un **niño de plastilina**. **Esteban** tenía muchos **amigos**, pero en cierta ocasión los niños de la **escuela** hicieron una exposición de **monstruos en plastilina**.

Aquella casita que era alegre y tranquila, se volvió una locura. Los monstruos corrían para asustarlos, les quitaban sus camitas, los **chocolates y dulces** que les dejaban los niños y hasta los dejaban colgando del techo.

Por las mañanas, los juguetes eran **felices al oír las risas** de los pequeños que llegaban a la escuela. Con ellos estaban seguros... bueno...casi, pues eran bastante traviesos.

Una noche Esteban estaba **jugando a las canicas** en el patio de la escuela, cuando vio pasar a Turbión con Triny, la **muñeca** que no tenía piernas. Triny gritaba ¡auxilio, auxilio! mientras era lanzada a una honda pileta. Esteban trató de ayudarla, pero apenas podía desplazarse porque sus pies de plasticina se pegaban al piso. Turbión se burlaba de Esteban y le lanzaba semillas de maíz para que se le incrustaran en los pies.

Ruperto, el muñeco plástico comenzó a correr tan rápido como sus **patines** lo llevaban, de un matazo lanzó a Turbión al piso y le lanzó una patineta a Esteban para que se subiera en ella. Los dos niños fueron a rescatar a Triny, quien estaba tiritando de frío. La llevaron a la enfermería donde una doctora la abrigó.

Turbión estaba molesto y prometió que lanzaría a Esteban y al niño plástico a la pileta en cuanto tuviera la oportunidad.

Al día siguiente, la **maestra** pidió que los niños hicieran serpientes de plastilina. ¡Qué horror!, dijeron los juguetes, ¡veremos cuántos juguetes sobreviven! Si nos destruyen, los niños no tendrán con quien jugar y estarán tristes.

Uno de los niños vio a Esteban y lo atrapó, fue amasándolo entre sus manitas, mientras el niño de plastilina rodaba una lágrima pensando que muy pronto no sería más un niño sino ¡una venenosa serpiente!... ¡Nunca más volvería a ver a jugar con sus amigos!

Con una mirada triste, se despidió de Ruperto quien lo veía desde una cunita donde una niña jugaba alegremente con él.

En un instante...ya no estaba Esteban. ¿Cómo que no estaba Esteban? el niño había convertido a Esteban en un **héroe** de plastilina, le colocó unos zapatos que lo llevaban a todas partes a gran velocidad. Con su **imaginación**, el niño le dio muchos **poderes** a Esteban. Mientras tanto, los otros niños habían hecho las serpientes y montaban una exposición en el aula.

Esa noche, las serpientes se subieron a los árboles a comerse toda la fruta, los **monstruos** andaban sueltos volando por el techo y todos los juguetes estaban escondidos en los lugares que creían más seguros.

Turbión amarró a Esteban y lo lanzó al patio donde estaban las serpientes más feroces, para que lo destruyeran. Pero pronto, Esteban usó sus zapatos para aplastarlas, giró sobre si para romper sus ataduras y confinó en un escaparate a todos los monstruos y serpientes.

Todos los juguetes aplaudieron la **valentía** de Esteban. Los monstruos y las serpientes se comprometieron a no hacerle daño a nadie y **vivir en paz**. Turbión fue el jefe de los monstruos y velaba porque el acuerdo se cumpliera. La doctora le hizo a Triny unas piernas de plastilina para que volviera a caminar.

Esteban estaba muy contento y fue nombrado "*Guardián de la casa de juguetes*". A partir de ese día, todos **vivieron contentos** e hicieron muy felices a los niños de la escuela pues les ayudaban con las tareas que los maestros les asignaban.

FIN

Fuente: Parossa (2013). <https://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-el-nino-de-plastilina/>

Actividad 17

Anexo 35

Canción "La plastilina"

Pintas colores en manchas de gris,
Intentas inventarte otro lugar.
No tuerzas mas,
No distorsiones,
No volverás a ser su plasticina.
Sombra, no vuelvas la mirada atrás,
Deja la mano que te hace arrastrar,
Suelta el anzuelo, empéñate de huir,
Abre tu puerta, déjate llorar.

Coro

Mariposa, alga del cielo,
Escúpeme aunque sea un suspiro
Para que al fin pueda llevar
Algo conmigo.
Que no te doble y te deforme,
Si empujas mas quizás puedas quebrar.
No te detengas, déjate avanzar,
No volverás a ser su plasticina.

Coro

Solo quiero lo que quiero...
Solo quiero lo que quiero...
Solo quiero lo que quiero...

Coro

Fuente: Viernesverde (s.f). <https://www.cancioneros.com/letras/cancion/2052525/plastilina-viernes-verde>

Actividad 18

Anexo 36

Canción “El payaso plim plim”

El payaso Plim Plim
se pinchó la nariz
y con un estornudo
hizo un fuerte ¡achís!
Plim plim plim plim plim plim
Plim plim plim plim plim plim
Plim plim plim plim plim plim
Plim plim plim plim plim plim

Fuente: Cancioncitas.com (s.f). <https://cancioncitas.com/canciones-infantiles-famosas/%F0%9F%A4%A1-el-payaso-plim-plim/>

Actividad 18

Anexo 37

Cuento “El payaso de juguete”

Fracho es un payaso de juguete. Era un payaso muy popular y querido por todos los demás juguetes, siempre hacía reír a los demás, por eso era amigo de todos. Era el juguete preferido

de todos los niños y niñas, ya que tenía muchos colores, un botón que hacía ruidos, cantaba una canción, tenía luces y muchas cosas.

Era amigo de todos y pronto se acostumbró a ser el centro de atención y a ser admirado por todos. Tanto le admiraban, que poco a poco el payaso de juguete empezó a creer que era mejor que cualquiera de ellos. El payaso de juguete pensaba que era más gracioso, más simpático y más querido por todos los demás juguetes y por los niños y niñas. Tanto se le subió a la cabeza que empezó a reírse de todos sus amigos, disfrutaba burlándose de los otros juguetes y metiéndose con ellos.

Pero pasó el tiempo. Varios años después del payaso era un juguete viejo. Nuevos juguetes aparecieron y ocuparon su lugar. Tenían más luces, más canciones y más colores. Los demás juguetes se quedaban asombrados con los nuevos juguetes.

Los niños y niñas que jugaban con él crecieron y ya no jugaban con los juguetes, dejó de ser el preferido de éstos. El payaso de juguete quedó relegado a una estantería, en recuerdo de tiempos mejores para él. Solo, en una estantería, sin ser el centro de atención ni de los demás juguetes, ni de los niños y niñas, el payaso se puso muy triste.

Entonces comprendió y se dio cuenta de muchas cosas de las que antes no se había dado cuenta. Pudo comprender que no había hecho bien al reírse de los demás juguetes, de aquéllos que habían sido sus amigos, comprendió que no debió burlarse de ellos. Se dio cuenta entonces que no era mejor que los demás, que no era ni mejor, ni peor que nadie. Comprendió algo muy muy importante que burlarse de los demás no le hacía ser mejor. Ahora estaba solo y no era importante y menos sin los demás juguetes, sin sus amigos.

Un día estaba llorando, sentado en la estantería pensando en todo esto. Cuando otro juguete viejo se acercó y le dijo:

No tienes que estar triste payaso, ahora no somos juguetes nuevos, ahora los niños y niñas han crecido y ya no nos necesitan para jugar. Pero no tienes que estar triste. No es ser nuevos y tener más cosas lo que nos hace mejores. Lo que nos hace mejores juguetes es ser capaces de divertir a los niños y niñas, de acompañarlos en sus juegos y despertar su imaginación. Ahora estamos aquí porque nuestros niños y niñas son mayores, pero aún seguimos siendo juguetes, vendrán otros niños y niñas, y aunque no seamos el juguete más moderno, podemos seguir dándole un buen rato de juegos y diversión. El payaso de juguete volvió a ser querido por los demás juguetes. Y el otro juguete tenía razón, pronto llegaron más niños y niñas, los hijos e hijas de aquellos niños y niñas que habían jugado con ellos. Estos nuevos niños y niñas volvieron a jugar con el payaso de juguete y con los otros juguetes.

Actividad 19

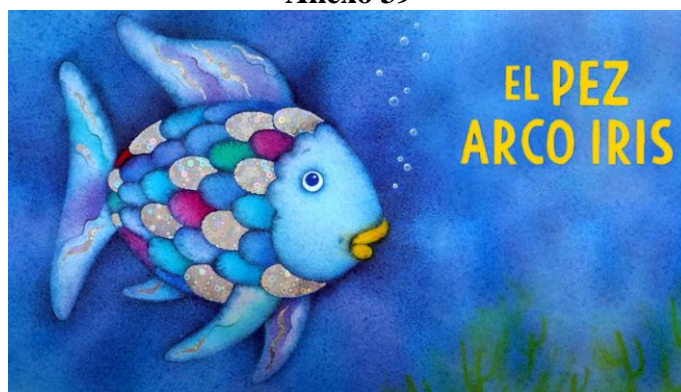
Anexo 38



Fuente: TodoAdivinanzas (s.f). <https://www.todoadivinanzas.com/adivinanzas-de-animales/>

Actividad 19

Anexo 39



Nota. La imagen muestra el cuento “El pez arcoiris”

Fuente: [El pez arcoiris](#) | Cuentos infantiles

Actividad 20

Anexo 40

Canción “La granja del zenón”

Esta historia que les cuento
Hace mucho que pasó
Cuando fuimos de paseo
A la granja de Zenón
Todo estaba muy tranquilo
Pero de pronto un camión
Reventó una de sus gomas
¡Uy, que lío que se armó!
Chilló la chancha, lloró el ternero
Voló tu pato, el perro aulló
Mugió la vaca, pateó el caballo

Y el pobre gallo se desmayó
Se oía: Óin, óin, óin
La chancha: Uah
El ternero: Cua, cua, cua
El pato: Auh
El perro: Muu
La vaca: Tuc tuc
El caballo: Kikiriki
El gallo
¡Uy, que lío que se armó!
Y la historia se termina pero nadie olvidó
Como se hizo tan famosa
Esta granja de Zenón
En el campo hay mucha calma
Pero si viene un camión
Todos tapan sus oídos culpa de aquel reventón
Chilló la chancha, lloró el ternero
Voló tu pato, el perro aulló
Mugió la vaca, pateó el caballo
Y el pobre gallo se desmayó
Se oía: Óin, óin, óin
La chancha: Uah
El ternero: Cua, cua, cua
El pato: Auh
El perro: Muu
La vaca: Tuc tuc
El caballo: Kikiriki
El gallo
¡Uy, que lío que se armó!
Se oía: Óin, óin, óin
La chancha: Uah
El ternero: Cua, cua, cua
El pato: Auh
El perro: Muu

La vaca: Tuc tuc

El caballo: Kikiriki

El gallo

¡Uy, que lío que se armó!

Fuente: Elreinoinfantil (2015). <https://www.youtube.com/watch?v=Fy93n4Xvq78>

Actividad 20

Anexo 41

Cuento “La liebre y la tortuga”

Había una vez una liebre muy vanidosa que se pasaba todo el día presumiendo de lo rápido que podía correr.

Cansada de siempre escuchar sus alardes, la tortuga la retó a competir en una carrera.

—Qué chistosa que eres tortuga, debes estar bromeando—dijo la liebre mientras se reía a carcajadas.

—Ya veremos liebre, guarda tus palabras hasta después de la carrera— respondió la tortuga.

Al día siguiente, los animales del bosque se reunieron para presenciar la carrera. Todos querían ver si la tortuga en realidad podía vencer a la liebre.

El oso comenzó la carrera gritando:

—¡En sus marcas, listos, ya!

La liebre se adelantó inmediatamente, corrió y corrió más rápido que nunca. Luego, miró hacia atrás y vio que la tortuga se encontraba a unos pocos pasos de la línea de inicio.

—Tortuga lenta e ingenua—pensó la liebre—. ¿Por qué habrá querido competir, si no tiene ninguna oportunidad de ganar?

Confiada en que iba a ganar la carrera, la liebre decidió parar en medio del camino para descansar debajo de un árbol. La fresca y agradable sombra del árbol era muy relajante, tanto así que la liebre se quedó dormida.

Mientras tanto, la tortuga siguió caminando lento, pero sin pausa. Estaba decidida a no darse por vencida. Pronto, se encontró con la liebre durmiendo plácidamente. ¡La tortuga estaba ganando la carrera! Cuando la tortuga se acercó a la meta, todos los animales del bosque comenzaron a gritar de emoción. Los gritos despertaron a la liebre, que no podía dar crédito a sus ojos: la tortuga estaba cruzando la meta y ella había perdido la carrera.

Moraleja: Ten una buena actitud y no te burles de los demás. Puedes ser más exitoso haciendo las cosas con constancia y disciplina que actuando rápida y descuidadamente.

Fuente: ArbaolABC (s.f). <https://arbolabc.com/fabulas-para-ni%C3%B1os/la-tortuga-y-la-liebre>

Actividad 20

Anexo 42

Canción “Como los animalitos”

Como los animalitos
Vamos todos a jugar
Haciendo los sonidos
Que hacen ellos al andar
¿Cómo hace el caballito?
¿Cómo hace al caminar?
¿Cómo hace con la cola?
Como hace una vez más
¿Cómo hace el caballito?
¿Cómo hace al caminar?
¿Cómo hace con la cola?
Y así llama a alguien más
¿Cómo hace el perrito?
¿Cómo hace al ladrar?
¿Cómo hace con la lengua?
Como hace una vez más
¿Cómo hace el perrito?
¿Cómo hace al ladrar?
¿Cómo hace con la lengua?
Y así llama a alguien más
¿Cómo hace la tortuga?
¿Cómo hace al caminar?
¿Cómo hace cuando come?
Como hace una vez más
¿Cómo hace la tortuga?
¿Cómo hace al caminar?
¿Cómo hace cuando come?
Y así llama a alguien más
¿Cómo hace el gatito?
¿Cómo hace al ronronear?

¿Cómo hace si se enoja?
Como hace una vez más
¿Cómo hace el gatito?
¿Cómo hace al ronronear?
¿Cómo hace si se enoja?
Y así llama a alguien más
Como los animalitos
Vamos todos a jugar
Haciendo los sonidos
Que hacen ellos al andar
Como los animalitos
Vamos todos a jugar
Haciendo los sonidos

Fuente: ElpayasoPlimlim (2019). <https://www.youtube.com/watch?v=6fO2l9AgTnw>

Actividad 21

Anexo 43

Canción “Don garabato cara de pato”

Don garabato cara de pato cuak-cuak-cuak
y la tortuga shh, y la tortuga shh
don garabato cara de pato, brinca en un pie (dígame usted)
como lo ve (como lo ve)
y la tortuga patas arriba, gira que gira
dígame usted dígame usted, como la ve (como la ve)
Don garabato cara de pato cuak-cuak-cuak
y la tortuga shh, y la tortuga shh
Don garabato cara de pato cuak-cuak-cuak
y la tortuga shh, y la tortuga shh
Don garabato cara de pato, infla cachetes
sopla las vela, dígame usted, como lo ve
y la tortuga patas arriba vuelta que vuelta
dígame usted (dígame usted)
como la ve (como la ve)
Don garabato cara de pato cuak-cuak-cuak
y la tortuga shh, y la tortuga shh

Don garabato cara de pato cuak-cuak-cuak-cuak-cuak

Fuente: [Don Garabato cara de pato - Canciones infantiles - Larala](#)

Actividad 21

Anexo 44



Nota. La imagen muestra un fragmento del cuento “El señor garabato”

Fuente: [Cuento Sr. Garabato](#)

Actividad 21

Anexo 45

Canción “El gato garabato”

Tengo un gato que se llama Garabato

Que le gusta dormir en el zapato.

Y una gata que se llama Catalina

Que le gusta dormir en la cocina.

Otra gata que se llama Teresa

Que duerme dentro de la pieza.

Y un gatito que se llama Melchor

Que duerme debajo del colchón.

(Dos veces)

Con tantos gatos dentro de la casa,

¡tuve que irme a dormir a la terraza!

No me queda ni siquiera el balcón

Porque allá es donde duerme Filemón.

(Tres veces)

¡Otro gato dormilón!

Fuente: [El Gato Garabato - Michi-guau 2 | El Reino Infantil](#)

Actividad 22

Anexo 46

Canción “Lluvia, lluvia, vete ya”

Lluvia, lluvia, vete ya

Otro día volverás
Papi quiere jugar
Lluvia, lluvia, vete ya
Lluvia, lluvia, vete ya
Otro día volverás
Mami quiere jugar
Lluvia, lluvia, vete ya
Lluvia, lluvia, vete ya
Otro día volverás
Hermanito quiere jugar
Lluvia, lluvia, vete ya
Lluvia, lluvia, vete ya
Otro día volverás
Hermanita quiere jugar
Lluvia, lluvia, vete ya
Lluvia, lluvia, vete ya
Otro día volverás
Bebé quiere jugar
Lluvia, lluvia, vete ya
Lluvia, lluvia, vete ya
Otro día volverás
La familia quiere jugar
Lluvia, lluvia, vete ya

Fuente: ElpayasoPlimplim (2020). <https://www.youtube.com/watch?v=S4ZfHjqtBfc>

Actividad 22

Anexo 47

Cuento “La nube”

En un día de cielo claro y compacto, tan sólo arañado por algún avión, nació una nube. Era blanca, pura, suave...y ¡todos la querían: el sol, el cielo, la tierra...! La luna vivía feliz. Creció, pero siguió siendo suave y blanca. Alrededor de ella veía que algunas de sus hermanas se volvían más oscuras: unas grises y otras negras. Lo veía de lejos, sabía que eso también le podía ocurrir a ella, pero lo notaba lejano e incierto. Estaba contenta y no le interesaba cambiar.

Sus compañeras –las que ennegrecían de color- terminaban siempre llorando. Algunas lloraban poco; otras lloraban días enteros e incluso semanas. Clotilde –que así se llamaba la nube blanca- conocía el sufrimiento de sus hermanas y pensaba que a ella nunca le iba a pasar. No obstante, también apreciaba que, aunque ella se mantuviera blanca y esponjosa, no beneficiaba en nada a los niños que siempre jugaban debajo de ella. Tampoco les perjudicaba, pero sus compañeras, esas que tan negras se ponían, daban de beber a esos niños y a sus familias, ayudando a que las flores, las plantas y los cultivos prosperaran. También procuraban algún catarro, pero esto se cura.

Un día, la nube blanca se hartó de serlo, se enfadó y empezó a oscurecerse. Sabía que ese era el principio del fin, mas le daba igual.

Como había pasado tanto tiempo siendo blanca, se había convertido en una nube gigante, que cubría los cinco continentes y los siete mares. Empezó a ponerse cada vez más negra. Sabía que su sufrimiento era seguro, que lloraría; pero siguió adelante. Una mañana rompió a llorar. Al principio goteaba, luego diluviaba. Los niños que jugaban siempre debajo de ella, se pusieron felices porque hacía mucho tiempo que no llovía y sus padres habían perdido varias cosechas. Clotilde lloró durante horas, días, semanas, meses...y un buen día murió.

Clotilde ya no existía, pero los pantanos estaban más llenos, había agua más que suficiente para regar y asearse, y los niños podrían pedirles a sus padres esos regalos que nunca llegaron en Navidades pasadas. Clotilde se había convertido en brisa, ésa que queda tras la inusitada lluvia del verano. Los perfumes del campo hacían entrar en un plácido trance de alto gozo a los paseantes; y a los niños, que tanto tiempo custodió la ya desaparecida Clotilde, les proporcionó una enorme explanada ancha y verde, para que pudieran jugar y revolcarse a placer. Además, Clotilde no se fue del todo; dejó tras su brisa a unas pequeñas Clotilditas que, también harían su cometido.

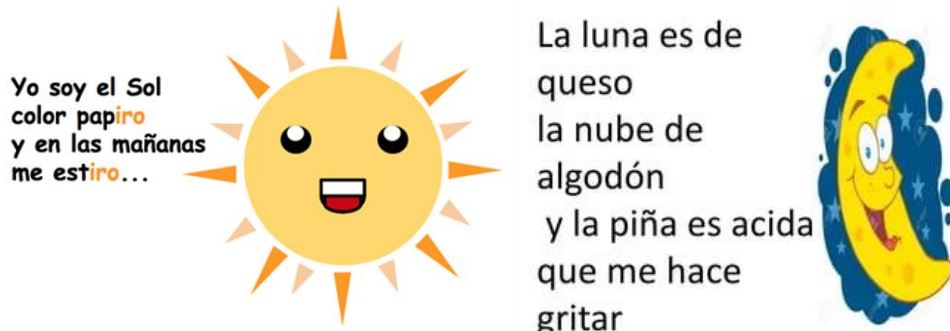
FIN

Fuente: Mejias (2020). <http://www.waece.org/webcuentos/lanube.htm>

Actividad 23

Anexo 48

Trabalenguas Sencillos



Fuente: Anonimo (2022). <https://nuevaescuelamexicana.sep.gob.mx/detalle-ficha/2552/>

Actividad 23

Anexo 49

Cuento “Las nubes y el sol”

Carambolas, carambolas, un nuevo cuento se asoma...

Había una vez, una nube, una nube blanca que viajaba por las ciudades. Un día la nube comenzó a llenarse de agua, mucha agua, cada vez más agua y dejó de ser blanca, se puso gris. De pronto, como estaba tan llena de agua no vio que venía otra nube igual y chocaron. Así fue como comenzó a caer agua a la ciudad y llovió y llovió.

Eso fue muy bueno, ya que las plantitas se regaron y se alimentaron. Los árboles, las flores, el pasto, todo quedó mojadito y bien alimentado.

Luego las nubes quedaron sin agua y volvieron a ser blancas, se hicieron muy amigas y siguieron juntas sus viajes a otra ciudad, dejando que el sol apareciera y les entregará a las plantas, los árboles, las flores y el pasto mucha luz y calorcito.

Con toda esa agua, esa luz y calorcito, las plantas, los árboles, las flores y el pasto comenzaron a crecer, crecer mucho... con mucha fuerza y fueron muy muy grandes.

Y así es como las nubes y el sol hacen su trabajo en todas las ciudades y los campos, ayudando a que toda la naturaleza crezca.

Carambolín, carambolín, este cuento llegó a su fin.

Fuente: Robles (2011). <https://cuentoscortoscortitos.blogspot.com/2011/09/las-nubes-y-el-sol.html>

Actividad 23

Anexo 50

Canción “Sol, solecito”



Fuente: Toycantando (2017). <https://www.youtube.com/watch?v=ydWNFMCn-JE>

Actividad 24

Anexo 51

Canción “La gallina turuleca”

Yo conozco una vecina
 Que ha comprado una gallina
 Me parece una sardina enlatada
 Tiene las patas de alambre
 Porque pasa mucho hambre
 Y la pobre está todita desplumada
 Pone huevos en la sala
 Y también en la cocina
 Pero nunca los pone en el corral
 ¡La Gallina, turuleca!
 Es un caso singular
 ¡La Gallina, turuleca!
 Está loca de verdad
 La gallina turuleca
 Ha puesto un huevo, ha puesto dos, ha puesto tres
 La gallina turuleca
 Ha puesto cuatro, ha puesto cinco, ha puesto seis
 La gallina turuleca

Ha puesto siete, ha puesto ocho, ha puesto nueve
¿Dónde está esa gallinita?
Déjala a la pobrecita, déjala que ponga diez
Yo conozco una vecina
Que ha comprado una gallina
Me parece una sardina enlatada
Tiene las patas de alambre
Porque pasa mucho hambre
Y la pobre está todita desplumada.
Pone huevos en la sala
Y también en la cocina
Pero nunca los pone en el corral
¡La Gallina, turuleca!
Es un caso singular
¡La Gallina, turuleca!
Está loca de verdad
La gallina turuleca
Ha puesto un huevo, ha puesto dos, ha puesto tres
La gallina turuleca
Ha puesto cuatro, ha puesto cinco, ha puesto seis
La gallina turuleca
Ha puesto siete, ha puesto ocho, ha puesto nueve
¿Dónde está esa gallinita?
Déjala a la pobrecita, déjala que ponga diez

Fuente: Elreinoinfantil (2011). https://www.youtube.com/watch?v=XQaKFU3Fh_M

Actividad 24

Anexo 52

Cuento “La gallina roja”

Érase una vez una gallinita roja que encontró un grano de trigo.

—¿Quién plantará este grano? —preguntó.

—Yo no —dijo el perro.

—Yo no —dijo el gato.

—Yo no —dijo el cerdo.

—Entonces lo haré yo —dijo la gallinita roja—. ¡Clo, clo!

Y plantó el grano de trigo y este creció muy alto.
—¿Quién cortará este trigo? —preguntó la gallinita roja.
—Yo no —dijo el perro.
—Yo no —dijo el gato.
—Yo no —dijo el cerdo.
—Entonces lo haré yo —dijo la gallinita roja—. ¡Clo, clo!
Y cortó el trigo.
—¿Quién llevará el trigo al molino para hacer la harina? —preguntó la gallinita roja.
—Yo no —dijo el perro.
—Yo no —dijo el gato.
—Yo no —dijo el cerdo.
—Entonces lo haré yo —dijo la gallinita roja—. ¡Clo, clo!
Llevó el trigo al molino y más tarde regresó con la harina.
—¿Quién amasará esta harina? —preguntó la gallinita roja.
—Yo no —dijo el perro.
—Yo no —dijo el gato.
—Yo no —dijo el cerdo.
—Entonces lo haré yo —dijo la gallinita roja—. ¡Clo, clo!
La gallinita amasó la harina y luego horneó el pan.
—¿Quién se comerá este pan? —preguntó la gallinita roja.
—Yo —dijo el perro.
—Yo —dijo el gato.
—Yo —dijo el cerdo.
—No, me lo comeré yo —dijo la gallinita roja—. ¡Clo, clo!
Y se comió todo el pan.

FIN

Fuente:ArbolABC (s.f). <https://arbolabc.com/cuentos-para-dormir/la-gallinita-roja>

Actividad 25

Anexo 53

Canción “En busca del tesoro”

/Quiero invitarte a buscar
un tesoro como no hay igual
la Biblia el mapa sera
y juntos vamos a explorar//

Nuestro destino sera
con Cristo para siempre estar
la brújula nos guiara
paso a paso y sin mirar atrás
Pondremos nuestra mirada
no en lo terrenal
sino con Cristo en gloria
//Quiero invitarte a buscar
un tesoro como no hay igual
la Biblia el mapa será
y juntos vamos a explorar//
//Nuestro destino será
con Cristo para siempre estar
la brújula nos guiará
paso a paso y sin mirar atrás
Pondremos nuestra mirada
no en lo terrenal
sino con Cristo en gloria//

Fuente: Moonbugkids (2019). https://www.youtube.com/watch?v=D2wGDq_1fc8

Actividad 25

Anexo 54

Cuento “El barco del capitán Leo”

Cuando subimos al barco del capitán Leo, Matías estaba llevando el timón. El capitán Leo nos dio la bienvenida encantada de tener dos grumetes más a bordo.

Le pregunté por su loro y me dijo con voz muy ronca que estaba durmiendo en el camarote.

No llevábamos ni cien leguas de singladura, cuando apareció un enorme tiburón, que venía directo hacia nosotros con sus fauces abiertas. El pánico cundió entre la tripulación, unos empezaron a trepar por las arraigadas, otros se escondieron en los huecos de los salvavidas, y los demás salieron corriendo por la cubierta, sin saber qué hacer.

Después de unos momentos de miedo, Matías logró esquivar al tiburón, ¡ya estábamos a salvo!

Sin embargo, las olas del mar embravecido agitaban sin descanso el barco del capitán Leo.

El marinero Álvaro se mareó tanto que tuvimos que tenderlo en el suelo y ponerle paños húmedos en la frente hasta que se recuperó. Seguimos la travesía, mirando nuestros mapas y las brújulas, esperando encontrar el tesoro.

Cuando llevábamos unos cuantos días embarcados, Marcos gritó:

- ¡Tierra a la vista!

Entonces el capitán Leo nos dio permiso para abandonar el barco en un bote que nos acercó a la playa. Nos despedimos del capitán Leo esperando volver a jugar a piratas en el parque el próximo viernes. **FIN**

Fuente: Donnel (2021). <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-barco-del-capitan-leo-cuento-infantil-sobre-la-imaginacion/>

Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pretest)

Maria

9 Coordinación de piernas

TERMINACIÓN
En el elemento 3 si el niño ha fracasado en los dos intentos de cada uno de los elementos 1 a 5.

Notas
Si el niño no obtiene la máxima puntuación en el primer intento se le debe proporcionar un 2º intento.

	Puntuación		Mejor puntuación
	Intento 1º	Intento 2º	
1 Caminar hacia atrás	0 ① 2	0 ① 2	0 ① 2
2 Caminar de puntillas	0 ① 2	0 ① 2	0 ① 2
3 Caminar en línea recta	0 ① 2	0 ① 2	0 ① 2
4 Pie derecho	① 1 2	0 ① 2	0 ① 2
5 Pie izquierdo	0 ① 2	0 ① 2	0 ① 2
6 Salto	① 1 2 3	0 ① 2 3	0 ① 2 3

PUNTAJACIÓN TOTAL (máx. 13)
6

10 Coordinación de brazos

TERMINACIÓN
Parte II: Fracaso en los tres intentos del elemento 1º.

Notas

- Se aplica la parte II incluso si fracasó en la parte I y la parte III incluso si fracasó la parte II.
- En la parte I se da el 2º intento si en el primero no ha conseguido la máxima puntuación.
- En las partes II y III se deben aplicar los tres intentos en todos los casos en que se apliquen estas partes (aunque obtenga la máxima puntuación en el primer intento).

PARTE I. Botar la pelota

Nº de botes	INTENTO 1º							MANO PREFERIDA I D	
	0	①	2	3-5	6-8	9-11	12-14		15
Puntuación	0	①	2	3	4	5	6	7	TOTAL PARTE I (máx. 7) 2
Nº de botes	0	1	②	3-5	6-8	9-11	12-14	15	
Puntuación	0	1	②	3	4	5	6	7	
MEJOR PUNTAJACIÓN	0	1	②	3	4	5	6	7	

PARTE II. Atrapar la bolsa

	INTENTO 1º	INTENTO 2º	INTENTO 3º	MANO PREFERIDA I D
	1 Ambas manos	① 1	① 1	
2 Mano preferida	① 1	① 1	0 ①	
3 La otra mano	① 1	① 1	① 1	

TOTAL PARTE II (máx. 9)
2

PARTE III. Tiro al blanco

	INTENTO 1º	INTENTO 2º	INTENTO 3º	MANO PREFERIDA I D
	1 Mano preferida	0 ① 2	0 ① 2	
2 La otra mano	① 1 2	0 ① 2	① 1 2	

TOTAL PARTE III (máx. 12)
04

Observaciones

TOTAL PARTES I + II + III
08

11 Acción imitativa

- 1 Cruzar los pies
- 2 Entrelazar las manos
- 3 Girar los pulgares
- 4 Mirar a través del tubo

Puntuación

0 1
0 1
0 1
0 1



PUNTAJACIÓN
TOTAL
(máx. 4)

4

12 Copia de dibujos



TERMINACIÓN
3 fracasos
consecutivos.

1		Acierto Error	Puntuación	0 1	
2		Acierto Error	Puntuación	0 1	
3		Acierto Error	Puntuación	0 1	
4		Acierto Error	Puntuación	0 1 2	
5		Acierto Error	Puntuación	0 1 2	
6		Acierto Error	Puntuación	0 1 2 3	
7		Acierto Error	Puntuación	0 1 2 3	
8		Acierto Error	Puntuación	0 1 2 3	
9		Acierto Error	Puntuación	0 1 2 3	

PUNTAJACIÓN TOTAL (máx. 19)

3

13 Dibujo de un niño

Notas

Sólo se aplica
si obtuvo algún
punto en el test 12.

	Puntuación	Comentarios del niño	
1 Cabeza	0 1 2	No quiso dibujar.	
2 Cabello	0 1 2		
3 Ojos	0 1 2		
4 Nariz	0 1 2		
5 Boca	0 1 2		
6 Cuello	0 1 2		
7 Tronco	0 1 2		
8 Brazos-manos	0 1 2		
9 Colocación brazos	0 1 2		
10 Piernas-pies	0 1 2		

PUNTAJACIÓN
TOTAL
(máx. 20)

0

Total 18

Post test

María

9 Coordinación de piernas

TERMINACIÓN
En el elemento 5 si el niño ha fracasado en los dos intentos de cada uno de los elementos 1 a 5.

Notas
Si el niño no obtiene la máxima puntuación en el primer intento se le debe proporcionar un 2º intento.

	Puntuación		Mejor puntuación
	Intento 1º	Intento 2º	
1 Caminar hacia atrás	0 1 (2)	0 1 2	0 1 (2)
2 Caminar de puntillas	0 (1) 2	0 1 (2)	0 1 (2)
3 Caminar en línea recta	0 (1) 2	0 1 (2)	0 1 (2)
4 Pie derecho	(0) 1 2	0 (1) 2	0 (1) 2
5 Pie izquierdo	(0) 1 2	0 (1) 2	0 (1) 2
6 Salto	0 1 (2) 3	0 1 (2) 3	0 1 (2) 3

PUNTAJACIÓN TOTAL (máx. 13)
10

10 Coordinación de brazos

TERMINACIÓN
Parte II. Fracaso en los tres intentos del elemento 1º.

Notas

- Se aplica la parte II incluso si fracasa en la parte I y la parte III incluso si fracasa la parte II.
- En la parte I se da el 2º intento si en el primero no ha conseguido la máxima puntuación.
- En las partes II y III se deben aplicar los tres intentos en todos los casos en que se apliquen estas partes (aunque obtenga la máxima puntuación en el primer intento).

PARTE I. Botar la pelota

Nº de botes	INTENTO 1º								MANO PREFERIDA I D
	0	1	2	3-5	6-8	9-11	12-14	15	
Puntuación	0	1	2	(3)	4	5	6	7	TOTAL PARTE I (máx. 7) 4
Nº de botes	0	1	2	3-5	6-8	9-11	12-14	15	
Puntuación	0	1	2	3	(4)	5	6	7	
MEJOR PUNTAJACIÓN	0	1	2	3	(4)	5	6	7	

PARTE II. Atrapar la bolsa

	INTENTO 1º	INTENTO 2º	INTENTO 3º	MANO PREFERIDA I D
1 Ambas manos	0 (1)	0 (1)	0 (1)	
2 Mano preferida	0 (1)	0 (1)	0 (1)	
3 La otra mano	0 (1)	0 (1)	0 (1)	

PARTE III. Tiro al blanco

	INTENTO 1º	INTENTO 2º	INTENTO 3º	MANO PREFERIDA I D
1 Mano preferida	(0) 1 2	0 1 (2)	0 1 (2)	
2 La otra mano	(0) (1) 2	0 (1) 2	0 1 (2)	

Observaciones

TOTAL PARTES I + II + III
21

11 Acción imitativa

		Puntuación		PUNTUACIÓN TOTAL (máx. 4)
1	Cruzar los pies	0	1	4
2	Entrelazar las manos	0	1	
3	Girar los pulgares	0	1	
4	Mirar a través del tubo	0	1	



12 Copia de dibujos



TERMINACIÓN
3 fracasos consecutivos.

1		Acierto Error	Puntuación	0	1			
2		Acierto Error	Puntuación	0	1			
3		Acierto Error	Puntuación	0	1			
4		Acierto Error	Puntuación	0	1	2		
5		Acierto Error	Puntuación	0	1	2		
6		Acierto Error	Puntuación	0	1	2	3	
7		Acierto Error	Puntuación	0	1	2	3	
8		Acierto Error	Puntuación	0	1	2	3	
9		Acierto Error	Puntuación	0	1	2	3	

PUNTUACIÓN TOTAL (máx. 19) 3



Dibujo de un niño



Sólo se aplica si obtuvo algún punto en el test 12.

	Puntuación		
1 Cabeza	0	1	2
2 Cabello	0	1	2
3 Ojos	0	1	2
4 Nariz	0	1	2
5 Boca	0	1	2
6 Cuello	0	1	2
7 Tronco	0	1	2
8 Brazos-manos	0	1	2
9 Colocación brazos	0	1	2
10 Piernas-pies	0	1	2

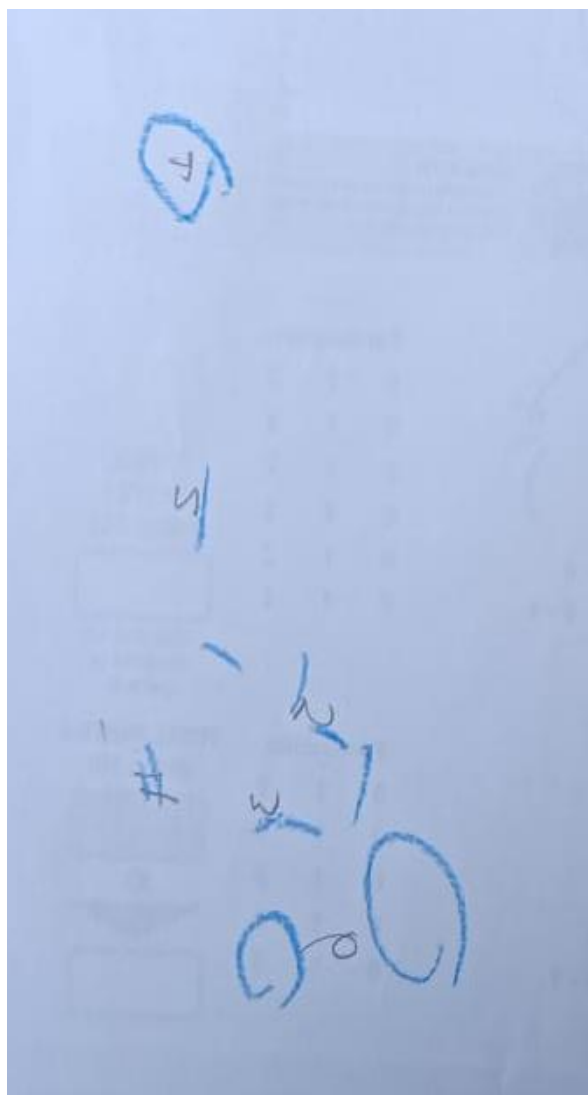
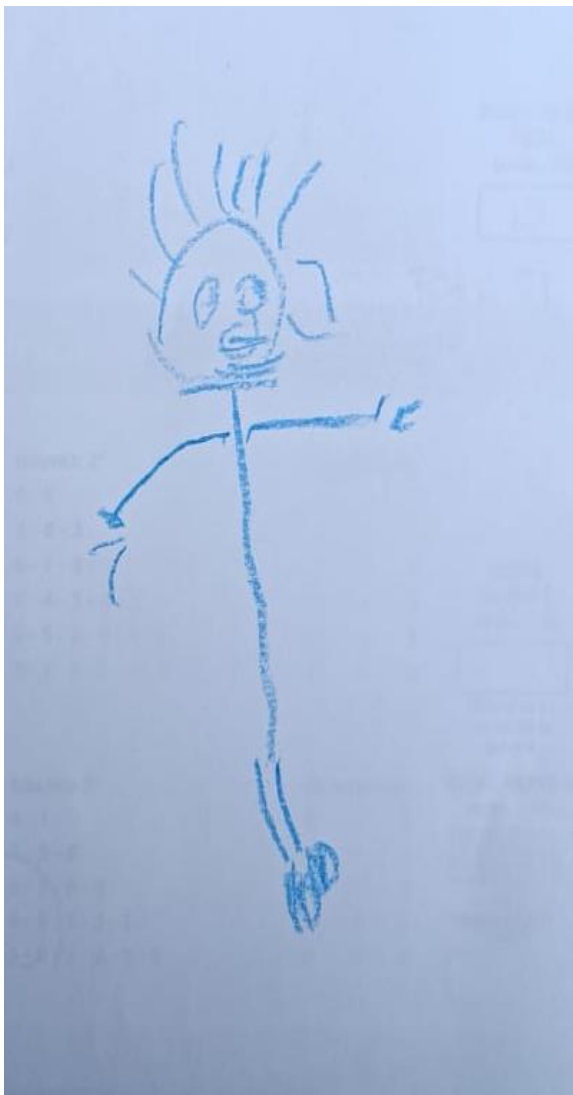
Comentarios del niño



PUNTUACIÓN TOTAL (máx. 20)

13.

Total SI



Anexo 4. Instrumentos cualitativos (encuesta, entrevista, ficha de observación, lista de cotejo etc.)

Lista de cotejo: Actividad 1-5

Indicadores		Camina alternando los pies sin perder el equilibrio con los ojos vendados.			Realiza saltos coordinados de un lugar a otro con agilidad manteniendo la postura.			Camina en línea recta manteniendo el equilibrio.			Camina sobre la tabla hacia adelante y atrás manteniendo el equilibrio.			Salta una longitud de 35 a 60 cm		
		L	NL	IN	L	NL	IN	L	NL	IN	L	NL	IN	L	NL	IN
Nº	Niños										X			X		
1	María del Cisne	X			X			X			X			X		
2	Aitana Salome	X			X			X			X			X		
3	Inty Alejandro	X			X			X			X			X		
4	Santiago	X			X			X			X			X		
5	Valeria M.	X			X				X		X			X		
6	Eduardo	X			X			X			X				X	
7	Ian Sebastián	X			X			X			X			X		
8	Oriana	X			X			X			X			X		
9	Eli David		X		X				X		X			X		
10	Luciana			X	X			X			X			X		
11	José Agustín		X			X		X			X				X	
12	Thiago	X			X			X			X			X		
13	Anita Paz	X			X			X				X		X		
14	Isaac David		X		X			X			X			X		
15	Isaac Josué	X				X		X			X			X		
16	Christopher	X			X			X			X			X		
17	Montserrat	X			X			X			X			X		
18	Jair	X			X				X		X			X		

Lista de cotejo: Actividad 6-10

Indicadores		Lanza la pelota a una distancia de un metro hacia un determinado punto.			Discrimina las diferentes partes del cuerpo en otros.			Conoce el esquema corporal en otros.			Reconoce sus extremidades inferiores.			Toca con el pulgar los dedos doblados.		
		L	NL	IN	L	NL	IN	L	NL	IN	L	NL	IN	L	NL	IN
Nº	Niños															
1	María del Cisne	X			X			X			X			X		
2	Aitana Salome	X					X	X			X			X		
3	Inty Alejandro		X		X			X			X			X		
4	Santiago	X			X			X			X					X
5	Valeria M.	X			X			X			X			X		
6	Eduardo	X			X			X			X			X		
7	Ian Sebastián	X					X	X			X			X		
8	Oriana	X			X			X			X			X		
9	Eli David			X	X			X			X			X		
10	Luciana			X	X			X				X		X		
11	José Agustín		X		X			X			X					X
12	Thiago	X			X			X			X			X		
13	Anita Paz			X	X			X			X			X		
14	Isaac David		X		X			X			X			X		
15	Isaac Josué	X			X			X			X			X		
16	Christopher	X			X			X			X					X
17	Montserrat	X			X			X			X			X		
18	Jair	X			X				X		X			X		

Lista de cotejo: Actividad 11-15

Indicadores		Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie.			Coordina ojo, mano y pie al realizar movimientos gruesos.			Coordina ojo y mano a través del ensartado.			Utiliza el dedo índice y pulgar ensartando objetos en orificios pequeños.			Coordina ojo y mano a través de la manipulación de objetos utilizando el dedo índice y pulgar.		
		L	NL	IN	L	NL	IN	L	NL	IN	L	NL	IN	L	NL	IN
N°	Niños										X			X		
1	María del Cisne			X	X			X			X			X		
2	Aitana Salome			X	X			X			X			X		
3	Inty Alejandro	X					X	X			X			X		
4	Santiago	X			X			X			X			X		
5	Valeria M.	X					X	X			X			X		
6	Eduardo	X			X			X			X			X		
7	Ian Sebastián			X		X		X			X			X		
8	Oriana	X			X					X	X			X		
9	Eli David	X					X	X			X			X		
10	Luciana			X	X			X			X			X		
11	José Agustín	X			X				X		X			X		
12	Thiago	X				X		X			X			X		
13	Anita Paz					X		X			X			X		
14	Isaac David	X			X			X			X			X		
15	Isaac Josúe	X			X			X			X			X		
16	Christopher			X	X			X			X					X
17	Montserrat	X			X			X			X			X		
18	Jair	X			X				X		X			X		

Lista de cotejo: Actividad 16-20

Indicadores		Coordina ojo y mano a través de la pesca utilizando el dedo índice y pulgar.			Coordina los pequeños músculos, huesos y nervios para producir movimientos finos.			Ejerce la precisión de los dedos a través de la técnica de arrastre			Mantiene la posición de los dedos para mejorar la pinza digital			Realiza movimientos de manos, dedos y muñeca para enroscar tapas de manera ágil.		
		L	NL	IN	L	NL	IN	L	NL	IN	L	NL	IN	L	NL	IN
N°	Niños										X			X		
1	María del Cisne			X	X			X			X			X		
2	Aitana Salome	X					X			X	X			X		
3	Inty Alejandro	X			X			X			X			X		
4	Santiago	X			X				X		X			X		
5	Valeria M.			X	X			X			X			X		
6	Eduardo	X			X			X			X			X		
7	Ian Sebastián	X					X			X	X			X		
8	Oriana	X			X			X			X			X		
9	Eli David			X	X			X			X			X		
10	Luciana			X	X					X	X				X	
11	José Agustín	X			X			X			X			X		
12	Thiago	X			X				X		X			X		
13	Anita Paz	X			X			X			X			X		
14	Isaac David		X		X			X					X	X		
15	Isaac Josué		X		X			X					X	X		
16	Christopher	X			X			X				X		X		
17	Montserrat	X			X			X			X			X		
18	Jair	X			X			X			X			X		

Lista de cotejo: Actividad 21-25

Indicadores	Realiza representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.			Corruca y pega algodón haciendo uso de la pinza digital.			Utiliza la técnica del punzado para fortalecer la pinza digital.			Aplica la técnica del rasgado para fortalecer la pinza digital.			Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas para coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.		
	L	NL	IN	L	NL	IN	L	NL	IN	L	NL	IN	L	NL	IN
N.º	Niños														
1	María del Cisne		X		X			X			X				X
2	Aitana Salome			X			X	X			X			X	
3	Inty Alejandro	X			X			X			X			X	
4	Santiago	X			X			X			X			X	
5	Valeria M.	X			X			X			X			X	
6	Eduardo	X			X			X			X				X
7	Ian Sebastián			X			X		X		X			X	
8	Oriana	X			X			X			X			X	
9	Eli David	X					X	X			X			X	
10	Luciana			X		X		X			X			X	
11	José Agustín	X			X			X			X			X	
12	Thiago	X			X			X			X				X
13	Anita Paz			X	X			X			X			X	
14	Isaac David	X					X	X			X			X	
15	Isaac Josué	X					X	X				X		X	
16	Christopher	X			X			X			X				X
17	Montserrat	X			X			X			X				X
18	Jair	X			X			X			X			X	

Anexo 5. Imágenes fotográficas de intervención

Pretest



Intervención





Post test



Anexo 6. Certificado de traducción del resumen



Juan Pablo Ordóñez Salazar
CELTA-Certified English Teacher,
traductor e intérprete.

Certificación de traducción al idioma inglés.

Juan Pablo Ordóñez Salazar.
CELTA-certified English Teacher, traductor e intérprete.

CERTIFICA:

Que el documento aquí compuesto es fiel traducción del idioma español al idioma inglés, del resumen del tesis titulado: "Los cuentos infantiles y la psicomotricidad en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023", De autoría de la estudiante Pamela Betsabe Samaniego Correa, con número de cédula 1150199006, de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja.

Lo certifico en honor a la verdad, y autorizo a la interesada hacer uso del presente en lo que a sus intereses convenga.

Loja, 30 de agosto del 2023

1103601090
Firmado digitalmente por
JUAN PABLO ORDOÑEZ SALAZAR
Fecha: 2023.08.30 21:51:15 -05'00'

Juan Pablo Ordóñez Salazar

DNI: 110360109-0

Código de Perito de la Judicatura: 12298374

CELTA – CERTIFIED ENGLISH TEACHER, TRADUCTOR E INTÉRPRETE