



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura

Lo exótico y lo mitológico en la obra de Héctor Manuel Carrión

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciado en Pedagogía de la
Lengua y la Literatura

AUTOR:

Jorge Luis Arias Sánchez

DIRECTORA:

Lic. Susana Carolina Encalada Hidalgo, Mg. Sc.

Loja - Ecuador

2023

Educamos para Transformar

Certificación

Loja, 9 de marzo de 2023

Lic. Susana Carolina Encalada Hidalgo, Mg. Sc

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo el proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Lo exótico y lo mitológico en la obra de Héctor Manuel Carrión**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Pedagogía de la Lengua y la Literatura**, de la autoría del estudiante **Jorge Luis Arias Sánchez**, con cédula de identidad Nro.**1105884868**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.



Firmado electrónicamente por:

**SUSANA CAROLINA ENCALADA
HIDALGO**

Lic. Susana Carolina Encalada Hidalgo, Mg. Sc

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Jorge Luis Arias Sánchez**, declaro ser autor del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Firma: 

Cédula de Identidad: 1105884868

Fecha: 30 de octubre del 2023

Correo electrónico: jorge.l.arias@unl.edu.ec

Teléfono: 0983302191

Carta de autorización parte del autor, para consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica de texto completo, del Trabajo de Integración Curricular

Yo, **Jorge Luis Arias Sánchez**, declaro ser el autor del Trabajo de Integración Curricular denominado: **lo exótico y lo mitológico en la obra de Héctor Manuel Carrión**, como requisito para optar al grado de: **Licenciado en Pedagogía de la Lengua y la Literatura**. Autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los treinta días del mes de octubre de dos mil veintitrés.

Firma:



Autor: Jorge Luis Arias Sánchez

Cédula: 1105884868

Dirección: Barrio Julio Ordoñez

Correo electrónico: jorge.l.arias@unl.edu.ec

Teléfono: 0983302191

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora de Trabajo de Integración Curricular:

Lic. Susana Carolina Encalada Hidalgo, Mg. Sc

Dedicatoria

Este trabajo se lo dedico primeramente a Jehová, por darme la sabiduría y fuerzas para alcanzar mis metas. A mi directora de tesis licenciada Susana Carolina Encalada Hidalgo por el apoyo incondicional para la realización de este trabajo. A la doctora Bernardita Maldonado por la guía e introducción a este proyecto de investigación. A mi querida madre por dedicarme tiempo y paciencia en cada uno de mis esfuerzos. A mis hermanos por darme su apoyo incondicional en este trayecto. Les agradezco eternamente por su apoyo incondicional.

Jorge Luis Arias Sánchez

Agradecimiento

Expreso mi profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, especialmente a la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, que me abrieron sus puertas para realizar mi recorrido como futuro profesional.

A mi directora de Trabajo de Integración Curricular Carolina Encalada, por su paciencia y consejos en este proceso, siendo una persona fundamental que me apoyo en este trayecto de mi vida. Por último, a mis licenciados que me formaron como futuro profesional, no queda más que decirles gracias.

Jorge Luis Arias Sánchez

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de anexos	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1. Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	8
4.1. La estilística en la literatura	8
4.1.1. Los métodos estilísticos	9
4.1.2. Los recursos estilísticos	10
4.2. El modernismo literario	12
4.2.1. Influencias en el modernismo hispanoamericano	12
4.2.1.1 El simbolismo	12
4.2.1.2 El parnasianismo	13
4.2.2 Modernismo hispanoamericano	13
4.2.2.1. Las características del modernismo hispanoamericano	13
4.3. El exotismo en el movimiento modernista	14
4.3.1. La teoría del exotismo artístico-literario	14
4.4. Influencia de la mitología en el movimiento modernista	16
4.5. El modernismo en el Ecuador	17
4.6. La generación decapitada	20
4.7. La vida y obras literarias de Héctor Manuel Carrión	21
5. Metodología	24
5.1. Enfoque de la investigación	24
5.2. Diseño de la investigación	24
5.3. Métodos de análisis literario	24
5.4. Técnica de análisis en la investigación	25
5.5. Corpus de la investigación	26

6. Resultados	28
6.1 Introducción a lo exótico en Héctor Manuel Carrión.	28
6.1.1 Lo exótico en la literatura de Héctor Manuel Carrión.....	29
6.1.1.1 Elementos de la naturaleza.....	29
6.1.1.2 Paisajes.....	33
6.1.1.3 Otros elementos.....	34
6.1.2. Introducción a lo mitológico en Héctor Manuel Carrión.	35
6.1.2.1. Personajes de la mitología.....	36
6.1.2.2. Mitos y rituales.....	39
7. Discusión	41
8. Conclusiones	43
9. Recomendaciones	44
10. Bibliografía	45
11. Anexos	52

Índice de anexos:

Anexo 1. Análisis del poema “A la memoria de dolores Carrión”	52
Anexo 2. Análisis del poema “A ti”	53
Anexo 3. Análisis del poema “Rayos X”	54
Anexo 4. Análisis del poema “Si fuera”	55
Anexo 5. Análisis del poema “Dormida”	56
Anexo 6. Análisis del poema “Alcibíades”	57
Anexo 7. Análisis del poema “En el tártaro griego”	58
Anexo 8. Análisis del poema “Éxodo trágico”	59
Anexo 9. Análisis del poema “¡Resignación!”	60
Anexo 10. Análisis del poema “El canto de la tarde”	61
Anexo 11. Análisis del poema “El canto del cisne”	63
Anexo 12. Análisis del poema “Laurel de sombra”	64
Anexo 13. Análisis del poema “Éxodo trágico”	65
Anexo 14. Análisis de la narrativa “Dos penumbras”	66
Anexo 15. Análisis de la narrativa “Amor y gloria”	67
Anexo 16. Análisis de la narrativa “Contrastes”	68
Anexo 17. Oficio de Aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular....	69
Anexo 18. Certificación de traducción	70

1. Título

Lo exótico y lo mitológico en la obra de Héctor Manuel Carrión.

2. Resumen

En el presente trabajo investigativo titulado “**Lo exótico y lo mitológico en la obra de Héctor Manuel Carrión**”, está encaminado a presentar lo exótico (lo inusual, extraño, diferente) y lo mitológico (lo elegante, clásico, la belleza) en la obra poética y narrativa de Héctor Manuel Carrión. Para este trabajo se utilizó el método descriptivo, método deductivo para describir las diferentes categorías utilizadas. Como método específico se utilizó el método estilístico, para dar a conocer el estilo utilizado por Héctor Manuel Carrión enfocándonos principalmente en lo exótico y mitológico en su obra como recursos estilísticos. En los resultados obtenidos se puede determinar que el escritor lojano utiliza lo exótico en su poesía y narrativa mostrando lugares que principalmente se encuentran alejadas de su realidad y por otro lado de lo mitológico lo proyecta como una forma tradicional y clásica. Héctor Manuel Carrión utiliza paisajes, ciudades, naturaleza y otros elementos como una forma de explorar y representar lugares que se encuentran lejos y extraños, quienes conforman lo exótico en su obra literaria. Mientras lo mitológico se enfoca en embellecer y dar elegancia a su escritura con elementos como dioses, ciudades y lugares que pertenecían principalmente a la antigua Grecia. Estos dos elementos lo exótico y lo mitológico conforman una de las características del modernismo latinoamericano, puesto que al final se puede considerar que Héctor Manuel Carrión tiene rasgos característicos del modernismo Latinoamericano, quien se puede considerar un adelantado a su época.

Palabras claves: exótico, mitológico, modernismo.

2.1. Abstract

This research work entitled "**The exotic and the mythological in the work of Héctor Manuel Carrión**", is aimed at presenting the exotic (the unusual, strange, different) and the mythological (the elegant, the classic, the beauty) in the poetic and narrative work of Héctor Manuel Carrión. For this work we used the descriptive method, deductive method to describe the different used categories. As a specific method, the stylistic method was used to describe the style used by Héctor Manuel Carrión, focusing mainly on the exotic and mythological in his work as stylistic resources. In the obtained results it can be determined that the Lojano writer uses the exotic in his poetry and narrative, showing places that are mainly far from his reality and on the other hand, the mythological is projected as a traditional and classic form. Héctor Manuel Carrión uses landscapes, cities, nature and other elements as a way to explore and represent places that are far away and strange as well, which is what makes the exotic in his literary work. While the mythological is focused on embellishing and giving elegance to his writing with elements such as gods, cities and places that belonged mainly to ancient Greece. These two elements, the exotic and the mythological, conform one of the characteristics of Latin American modernism, since in the end it can be considered that Héctor Manuel Carrión has characteristic traits of Latin American modernism. who could be considered ahead of his time.

Key words: exotic, mythological, modernism.

3. Introducción

El modernismo es un movimiento literario influenciado por otros movimientos como el parnasianismo, romanticismo y el simbolismo. La idea central de este movimiento es el arte por el arte, sin ningún fin político o educativo, la búsqueda de la belleza en las letras (Fischer, 2008).

El modernismo hispanoamericano tuvo su origen en 1885 y se extendió en los años 1915. Los modernistas hispanoamericanos se vieron influenciados por todas las tendencias que surgían en Francia a finales del siglo XIX como el simbolismo y el parnasianismo (Calarota 2015). Según Onís (1961) el modernismo es forma hispánica de la crisis universal de las letras y del espíritu, se introduce la idea del cambio y la renovación de las formas artísticas.

Los escritores modernistas vieron una nueva forma de renovar la producción literaria, Fischer (2008) argumenta que los escritores modernistas “son seres conflictivos que se mueven entre lo espiritual y lo material, buscan la belleza. Se refleja en la prosa donde los modernistas crean personajes rebeldes que señalan la inquietud interior del propio autor” (p.38).

El modernismo hispanoamericano tiene dos momentos, Meier (1983) señala que el primero es la modernización social a través de José Martí con su publicación de un prólogo para la obra de Juan Antonio Pérez Bonald. El poema del Niágara; José Martí confronta la vida moderna, es decir, “Los moldes de la cultura obstruyen su capacidad de percibir y responder al mundo que lo rodea de una manera libre el nuevo espíritu poético y la influencia con la naturaleza” (Álvarez, 2005, p. 9).

El segundo punto es la renovación artística, Rubén Darío es considerado uno de los principales exponentes del modernismo hispanoamericano, nació en 1867 en la ciudad de Nicaragua, una de las características principales en su producción literaria es presentar una poesía gris en tonos apagados opacos, toma términos de comparación, para la descripción de paisajes y objetos del mundo natural (Álvarez, 2005). Estos términos los podemos denominar exóticos, elementos que se encuentran en la mayoría de los escritores modernistas. Además, otro de los elementos presentes en la escritura de Darío es la mitología griega, estos temas mitológicos los presenta en cuadros o formas fijas, (Pérez, 2011).

El movimiento modernista se ha anclado en diferentes países hispanoamericanos especialmente en Argentina, México, Perú, Uruguay, Colombia, etc. Entre los precursores modernistas encontramos nombres como: Rubén Darío, José Martí, José Asunción Silva, Manuel Gutiérrez Nájera, Amado Ricardo Nervo, etc. (Calarota, 2015).

En el Ecuador también se encuentran representantes del modernismo, entre ellos encontramos: Arturo Borja, Merardo Ángel Silva, Ernesto Noboa, Huberto Fierro. Estudios realizados por Calarota (2015) y Clavijo y Yolanda (2015) exploran el movimiento modernista en el Ecuador empezó en el siglo XX, permitiendo entender que gracias a los acontecimientos políticos y sociales de la época son momentos clave para que se de este movimiento modernista, por consecuencia los llamados “modernos” se vieron con la necesidad de perseguir lo ideal y la belleza en el arte.

El estudio del modernismo ecuatoriano es un tema atrayente para quienes disfrutan de la producción literaria de los últimos siglos. Estudios como los que realizaron Benjamín Carrión (1937), *Índice de la poesía ecuatoriana contemporánea*, e Isaac Barrera (1944), *Historia de la literatura ecuatoriana*; ambas investigaciones proyectan la perspectiva histórica que ha tenido la literatura en el país y sirven para conocer este momento de la literatura modernista en el Ecuador y sus elementos literarios característicos del movimiento que se estaba originando en esa época.

Héctor Manuel Carrión es un escritor que compartía características del modernismo ecuatoriano, era un escritor modesto e invisible para la literatura ecuatoriana, gracias a ello no se lo tomó en cuenta en este movimiento modernista, quedando excluido y poco estudiado por críticos de la literatura, para ello se hace una revisión de su literatura con características del modernismo como lo son lo exótico y mitológico. Partiendo de estas características del modernismo como lo es lo exótico y lo mitológico, es importante volver a la memoria a escritores ilustres, especialmente los que se encuentran desapercibidos como Héctor Manuel Carrión en el campo de estudio de la literatura ecuatoriana.

Lo exótico es una de las principales características del modernismo Latinoamericano y ha sido una de las características de la literatura modernista de Héctor Manuel Carrión. Lo exótico es una de las claves principales para identificar la utilización de la literatura modernista en Héctor Manuel Carrión. Las principales investigaciones acerca de lo exótico encontramos tres autores: Víctor Segalen (1989), Tzevan Todorov

(1989) y Lily Litvak (1913). Investigaciones que permiten conocer acerca de la utilización de lo exótico en la literatura y qué elementos se pueden utilizar.

En primera instancia Segalen define un nuevo término “exota” para referirse a un sujeto de sexo masculino que cumple con la función de observador de todo lo que es extraño, refiriéndose al lenguaje, cultura, rasgos físicos, que son utilizados para la escritura. En cambio, Todorov se enfoca principalmente en los elementos desconocidos por el observador ¿qué es lo diferente? (cultura, paisajes, piedras, objetos, etc.) del propio país que contiene elementos propios. Finalmente, Litvak define que el exotismo no siempre el autor debe conocer lugares, costumbres, objetos, frutas, etc. para utilizar elementos exóticos, depende siempre de la visión personal y su condición estereotípica.

Otra de las características del modernismo es la mitología clásica que está muy presente en el modernismo hispanoamericano e inmerso en la literatura de Héctor Manuel Carrión. Para López (2002) “la mitología clásica constituye un refugio de belleza ideal para una poesía esencialmente escapista e inconformista con la realidad de su momento”. Lo mitológico principalmente se lo utilizó para el uso de un lenguaje pulcro y bello, el léxico utilizado para referenciar a la cultura y la mitología grecolatinas, junto a otras que evocan el exotismo de la India, el indigenismo y las tradiciones precolombinas (Fonseca, 2010).

Un estudio realizado por Maldonado (2014) expone la vida y obra del autor, refiere que el escritor tiene características del modernismo en su literatura y presenta usos de recursos innovadores para su época como los que menciona que son lo exótico y lo mitológico, elementos guía de este estudio de investigación. Otra investigación es el artículo que realiza Abad (2015), donde expone la ausencia de este autor en el canon literario modernista, Héctor Manuel Carrión se rehúsa a compartir patrones estereotipados.

En esta investigación analizaremos la obra de Héctor Manuel Carrión usando la estilística como método de análisis, permitiendo analizar gracias a sus diferentes categorías la obra poética y narrativa de este escritor. Héctor Manuel Carrión no se encuentra presente en los estudios del modernismo ecuatoriano, esto se debe a que el propio autor vivió una vida de anonimato, es bueno recordar que existen muchos autores como Héctor Manuel Carrión que son olvidados, para eso he propuesto esta investigación a través de dos características del modernismo lo

exótico y lo mitológico, que son elementos que podemos encontrar en su poesía y narrativa.

Para esta investigación se propuso como objetivo general analizar la representación de lo exótico y lo mitológico en la obra literaria de Héctor Manuel Carrión y como objetivos específicos identificar la construcción de lo exótico a través la obra literaria de Héctor Manuel Carrión y determinar lo mitológico en la obra literaria de Héctor Manuel Carrión.

4. Marco teórico

4.1. La estilística en la literatura.

La estilística comprende el estudio de la forma del lenguaje que se expresa. Usabiaga (1984) señala que la estilística ha sido concebida como una disciplina que trata de describir el tema lingüístico del estilo de la obra literaria. La estilística principalmente como movimiento formal empieza en los años XIX y XX, con autores como Bally, Croce, Vossler, Leo Spitzer, hermanos Alonso, etc. Estos autores tienen como objetivo que la estilística implica la búsqueda del conocimiento científico, artístico y sobre todo el estilo del lenguaje tanto en la lingüística como en la literatura. En la literatura la estilística principalmente se orienta hacia el conocimiento de las características personales del autor, su forma de escribir, las expresiones de su obra y su vinculación con el autor.

José Luis Martín desarrolla una historia de la estilística a través del “*Himno al sol*”, del egipcio Ikhnaton, obra del siglo XIV antes de cristo, señala que esta disciplina no puede integrarse como método de estudio de la literatura, hasta la propuesta que desarrolla Charles Bally, Martín discurre sobre los pasos o métodos que se debe hacer en el desarrollo de la estética y no profundiza sobre el tema para que este se pueda tomar como método de análisis. Charles Bally fue uno de los iniciadores de la estilística como ciencia que a diferencia de otros que se enfoca en la literatura.

Bally se refiere a la estética como “Los hechos de expresión del lenguaje organizado desde el punto de vista de su contenido afectivo, es decir, la expresión de los hechos de la sensibilidad por parte del lenguaje y la acción de hechos del lenguaje sobre la sensibilidad” (Bally, 1965, p. 10). Esto quiere decir que Bally ve a la estilística como método para identificar expresiones de la lengua. Marín (2016) señala que Bally da dos tipos de representaciones mentales: Ideas que reflejan nuestra parte pensante y la expresión de sentimientos.

Para Bally principalmente la estilística tiene como fin buscar rasgos lingüísticos individuales propios del individuo, que los utiliza como medio de comunicación expresivo-afectivo. Mientras que Amado Alonso, unos de los precursores de la estilística literaria, señala que la estilística identifica la parte emocional y afectivo, activo, imaginativo y valorativo de las formas de hablar fijadas en el idioma, para eso Amado Alonso hace la siguiente mención acerca de la estilística:

Lo primero por orden de exposición, es que el nombre de estilística denuncia que se quiere llegar al conocimiento íntimo de una obra literaria o de un creador de literatura por el conocimiento de su estilo. El principio en que se basa es que a toda particularidad idiomática en el estilo corresponde una particularidad psíquica (Alonso, 1969).

El objetivo principal para Alonso en el estudio estilístico es descubrir el lenguaje de la fuerza psíquica que forma parte de la obra e identificar el placer estético de la estructura poética, identificando a través de las emociones y efectos que causan al momento de escribir y proyectar sus sentimientos mediante la escritura de poemas, narraciones, cuentos, etc.

4.1.1. Los métodos estilísticos

Existen numerosos métodos que se han aplicado en el estudio de la estilística entre ellos podemos encontrar uno de los precursores del método psicológico cuyo autor es Leo Spitzer, el propone un procedimiento llamado *el círculo filológico*, comprendiendo tres fases:

- Se buscan las peculiaridades estilísticas del enunciado estudiado
- Buscar una explicación psicológica de dichas peculiaridades
- Buscar otros testimonios que correspondan a la imagen mental del autor que nos hemos forjado basándonos en los fenómenos observados anteriormente.

Otros de los métodos estilísticos ese el método estructural funcional y su representante principal es G. Matoré (1953), formula los principios de la diferenciación estilística de la lengua literaria en el contexto de la concepción de la lengua como sistema no cerrado, los rasgos que caracterizan esta concepción estilística son:

- Su extensión: no toma en consideración solamente la obra literaria y los efectos artísticos del estilo, sino que estudia también otras formas de enunciados caracterizadas por su función.
- Su enfoque lingüístico: se basa en la teoría de las funciones lingüísticas y en las consideraciones de las relaciones existentes entre la lengua considerada como sistema de signos y su realización en concretos actos del habla.
- Su aspecto metodológico: toma en consideración los problemas teóricos y las aplicaciones prácticas que hallan su expresión en la confrontación de la norma y

el código, en la confrontación de la norma literaria y las otras normas del sistema lingüístico, en la teoría de la traducción, en la enseñanza, etc.

Mientras que Dubský (1970) propone diferentes planos en que se puede hacer un análisis estilístico en el plano fónico y no la parte lingüística. El efecto estilístico puede ser observado en el nivel de la calidad del sonido o de la palabra: la musicalidad, la repartición de los sonidos, la correspondencia de sonidos y palabras, el hiato, el enlace, la repetición de los sonidos, la cacofonía, la aliteración, la asonancia, la articulación poco esmerada o afectada; todo ello son procedimientos de que dispone el sistema lingüístico y que puede utilizar el autor para fines estilísticos.

De los medios de expresión fónicos estilísticamente marcados se ocupa la fonoestilística que principalmente a N. S. Trubetskoy se lo considera como el iniciador de este método. El efecto estilístico puede ser producido también por medios morfológicos y sintácticos. Es, por ejemplo, el caso del uso estilístico de palabras cortas y largas. Valor estilístico tienen también los diminutivos y los aumentativos.

En el plano léxico, el problema del efecto estilístico es también el de la sinonimia. La elección del sinónimo es determinada no solamente por el valor emocional, afectivo de la comunicación y por la intención individual del hablante, sino que es necesario tomar en consideración también la función del enunciado (aquí se incluyen los elementos gramaticales).

4.1.2. Los recursos estilísticos

Los recursos estilísticos son clave fundamental del escritor para poder llamar la atención del lector, estos elementos permiten ensalzar el contenido de los textos, generando interés y, además, ayudan a identificar a un autor o movimiento por los recursos estilísticos que utiliza. Los recursos estilísticos pueden ser definidos como cualquier cambio o modificación que se realiza en un mensaje por medio de quien lo emite para que este aumente su capacidad expresiva de forma que impacten la imaginación de quien recibe dicho mensaje (Gallucci, 2006).

Cabe mencionar que en esta investigación se ha escogido los recursos estilísticos gramaticales y semánticos que son de utilidad para poder identificar la utilización de lo exótico y lo mitológico en la literatura de Héctor Manuel Carrión. Lo exótico y lo mitológico se encuentra unido en los recursos estilísticos que Héctor Manuel Carrión utiliza para escribir sus poemas y narraciones, puesto que el escritor utiliza estos recursos

para embellecer sus escritos y dar relevancia a ciertos aspectos de su escritura. Por esta razón podemos identificar varias características del modernismo y que en esta investigación se consideran dos elementos que son lo exótico y lo mitológico.

Existen diferentes recursos estilísticos tanto gramaticales como fónicos, solo se va a señalar los recursos gramaticales y semánticos que son de utilidad, para eso se señalan los siguientes recursos estilísticos:

Recursos gramaticales.

- **Paralelismo:** Repetición de la misma estructura sintáctica
- **Anáfora:** Repetición de una o varias palabras al principio de dos o más versos u oraciones.
- **Epífora:** Esta es una figura en la cual se realiza una repetición de una o varias palabras al final de una frase.

Recursos semánticos.

- **Símil o comparación:** El símil es la comparación entre dos realidades por medio de la conjunción “como” u otra expresión equivalente.
- **Metáfora:** Es la identificación de dos elementos (uno real y uno imaginario) entre los que existe alguna relación. Es decir, consiste en referirse a un objeto con el nombre de otro con el cual guarda una relación de semejanza.
- **Antítesis o contraste:** Contraposición de dos o más palabras o expresiones de significado opuesto.
- **Oxímoron:** Unión de dos palabras (generalmente un sustantivo y un adjetivo) con significados contradictorios.
- **Paradoja:** Expresión aparentemente absurda, pero llena de sentido.
- **Hipérbole:** Figura que consiste en la exageración para expresar con más intensidad lo que quieren comunicar:
- **Personificación:** Atribuir cualidades humanas a seres animados o inanimados.
- **Alegoría:** Es una figura que consiste en una cadena de asociaciones entre dos planos, uno en sentido recto y otro en sentido figurado, que se corresponden miembro a miembro.

4.2. El modernismo literario

El modernismo se desarrolló a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Tiene la característica principal de su estética, la exaltación, el uso de los sentimientos, el uso de lugares exóticos y de imágenes (Valencia, 2004). El modernismo se caracterizó principalmente por no topar temas políticos y sociales, se propuso más a la creación de mundos fuera de su realidad, para Ferrada (2009) define que “el modernismo fue la respuesta al positivismo, la crítica de la sensibilidad y el corazón, también de los nervios el empirismo y el cientismo positivista” (p. 60).

Rodríguez (2020) señala que el modernismo literario fue un extraño movimiento, no trataba de representar las crisis sociales y políticas en sus obras, sino que, se caracterizaba por evadir la realidad. Los escritores modernistas principalmente se alejaron de la realidad y se enfocaron en la creación de belleza y lo exótico, además de la utilización de la melancolía como refugio de evasión de su realidad.

Cabe mencionar que el movimiento modernista nace principalmente en América latina, luego se traslada a otros países como lo es España. Los autores más representativos del movimiento modernista Latinoamericano son: Rubén Darío, Amado Nervo, Manuel Díaz Rodríguez, José Asunción Silva, Antonio Machado, José Martí y Julián del Casal, estos autores implementaron una renovación tanto artística como literaria y de cómo se debe percibir la literatura y el mundo.

4.2.1. Influencias en el modernismo hispanoamericano

4.2.1.1 El simbolismo

El simbolismo es uno de los movimientos literarios principales del siglo XIX. Tiene su origen principalmente en Francia y Bélgica. El simbolismo principalmente define que la realidad esconde su significado profundo, el poeta tiene que descubrir esa realidad para así comunicar al lector, para ello utiliza símbolos e imágenes que sugieren ideas, sentimientos y angustias (Almería, 2008).

El simbolismo también comparte otra relación con el modernismo que es la representación de emociones, que mediante una imagen representan al mundo, lo ven como un misterio y al arte como un sueño (Klosinska, 2015). Además, la búsqueda de la verdad desde la espiritualidad, evadiendo la realidad actual en la que se encontraba e implementando imágenes, lugares, objetos que representan lo bello.

4.2.1.2 El parnasianismo

El parnasianismo comenzó en la segunda mitad del siglo XIX hacia 1850 y se solidifica entre 1860 y 1876. El lema principal del parnasianismo es "el arte por el arte", principalmente refiere a la búsqueda de perfección formal, gran cantidad de métricas, rimas complicadas y expresiones científicas. La utilización de la antigüedad como son los temas clásicos griegos y romanos, los mitos nórdicos y el lejano Oriente fueron sus principales recursos literarios utilizados (Fischer, 2008). El parnasianismo es la búsqueda de la belleza en la poesía, rasgos que permitan adornar aún más la escritura.

En el parnasianismo encontramos libros de poesía como: *Poemas antiguos* (1852) y *Poemas bárbaros* (1862) de Leconte de Lisle, el mayor representante del parnasianismo francés. La vida principalmente se ve influenciada gracias al pincel poético del autor, quien utiliza para exaltar la parte estética del poema con los recursos mitológicos especialmente influenciados en Grecia.

4.2.2 Modernismo hispanoamericano

El modernismo en Hispanoamérica tuvo su origen en 1885 y se extendió hasta los años 1915. Tenemos que mencionar que existen dos fechas de inicio para el modernismo Meier (1983) señala que el primero es la modernización social a través de José Martí con su publicación de un prólogo para la obra de Juan Antonio Pérez Bonald y algunos consideran que Rubén Darío gracias a la publicación de *Azul* en 1898.

Los modernistas latinoamericanos principalmente se sienten atraídos por la literatura francesa, inglesa y occidental. Habían logrado sintetizar todas las grandes tendencias literarias de países extranjeros, además, implementaron rasgos característicos de las líneas movimientos literarias como el simbolismo y parnasianismo. El modernismo hispanoamericano tuvo una importante influencia por parte de autores franceses como Baudelaire, cuya escritura influenció a implementar el simbolismo en la literatura modernista.

4.2.2.1. Las características del modernismo hispanoamericano

El modernismo trascendió principalmente a diferentes disciplinas artísticas como son la pintura, escultura, arquitectura y la música. Pero precisamente sus características principales fueron las siguientes: La importancia de la estética (defiende el gusto por la estética por el mero placer de disfrutar del arte y del lenguaje más pulcro y cuidado) lenguaje pulcro y muy cuidado (creaban textos que tenían un lenguaje muy bien cuidado,

seleccionado con delicadeza y cargado de figuras retóricas), rechazo a la realidad (se trasladaban gracias a sus escritos a un mundo bello, creando ambientes exóticos que les permitían embellecer aún más sus escritos).

4.3. El exotismo en el movimiento modernista

El exotismo es una de las características principales del modernismo, por ende, nos dedicaremos principalmente a esta característica que se ha escogido para identificar su utilización en la obra literaria de Héctor Manuel Carrión, quien en su poesía y narrativa propone la representación del mismo.

El movimiento modernista considera por exótico la utilización de recursos y lugares que pertenecieron al Cercano Oriente (Asia Menor) y el norte de África y las geografías más distantes como el Lejano Oriente (Fuentes, 2005). El exotismo principalmente tuvo su apogeo en Francia en el siglo XVIII, donde se pusieron de moda las chinerías, un acercamiento estético europeo hacia una China embellecida (Ai, 2018).

A raíz de los movimientos artísticos y literarios asociados con el exotismo desde mediados del siglo XIX, el exotismo modernista fue una tendencia que atrajo a los escritores, llevándolos a un lugar lejano con diferentes costumbres, una imaginación de experiencias, aromas, sabores, colores y personas con diferentes costumbres para mostrar y contar en su literatura (Sánchez, 2011).

El fenómeno del modernismo permitió la ruptura y aprobación de nuevas formas literarias estéticas, recogiendo diferentes matices: versificación, cromatismo verbal, ritmos, temáticas, símbolos e imágenes míticas provenientes de la cultura oriental, también del mundo afroamericano (Ferrada, 2009).

4.3.1. La teoría del exotismo artístico-literario

4.3.1. Víctor Segalen

Víctor Segalen es el primer autor que plantea escribir un ensayo sobre exotismo en 1904, tarea que se desarrolló hasta 1918 en distintos escritos que conforman parte de diferentes ensayos. En las primeras hojas, el autor presenta al exotismo como una separación de lo trivial, es decir, se separa de lo tradicional, define el término *exo* como «Todo lo que está “fuera” del conjunto de nuestros hechos de conciencia actuales y cotidianos, todo lo que no es nuestro “totalidad mental” acostumbrada.» (Ludeña, 2015).

Víctor Segalen crea un nuevo término que sirve para referir todo lo observado que es: el *exota*, donde refiere a quien se siente atraído por la sensación de lo diverso, es un sujeto de sexo masculino, dejando el sexo femenino de lado, para que cumpla la función de observador, del sujeto exótico, donde se lo considera un sujeto pasivo (Ludeña 2015).

El exotismo literario para Segalen no es para novelistas exóticos sino para grandes artistas, llama lo “diverso” a todo lo que hasta ahora se llamó extraño, insólito, inesperado, sorprendente, misterioso, amoroso, sobrehumano, heroico o incluso divino, a todo lo que es distinto. En cada una de estas palabras, realzar como valor dominante la parte de lo diverso en lo esencial que esconde cada uno de estos términos ya mencionados.

Segalen propone diferentes categorías sobre lo que es exotismo, donde encontramos: el individualismo que consiste en todo sujeto pensante, que desde su punto de vista como turista reacciona de manera curiosa y diferente a lo desconocido, el exotismo de la naturaleza comprende en dos puntos uno que es lo físico, el lado de los paisajes, lugares, objetos distintos a los ya conocidos, el otro es lo moral que se diferencia culturalmente (estilos de vida) entre dos o más culturas pertenecientes a diferentes lugares, que van de la mano con lo exótico de las plantas, animales, culturas y razas.

4.3.2 Tzvetan Todorov (el exotismo francés)

Tzvetan Todorov publicó un estudio titulado *Nosotros y los otros: Reflexión sobre la diversidad humana* en 1989. Este texto diserta la percepción que “nosotros” tenemos de los “otros”, tomando en cuenta diferentes rasgos como lo son: el etnocentrismo, el cientificismo, el racismo, el nacionalismo, etc.

El exotismo se contrapone con el nacionalismo, el primero valora el país que no posee ninguna característica de lo propio, mientras que el segundo se valora al propio país que tiene elementos propios, de esta forma el exotismo va a depender del observador que para él constituye lo diverso y diferente de su análisis de lo extraño.

Para Ludeña (2015) “Todorov en su ensayo define “lo exótico” como un retrato de las distintas actitudes que se pueden tomar respecto a los otros: el asimilador, el aprovechado, el turista, el impresionista, el asimilado, el exota, el exiliado, el alegorista, el desengañado y el filósofo” (p.20). Es decir, percibe al observador puede tomar diferentes roles a lo extraño de su percepción de las cosas, tomando en cuenta los rasgos diferentes que lo diferencian del resto de las cosas.

4.3.3. Lily Litvak (exotismo en la literatura española)

Lily Litvak realizó un ensayo en 1986 con el nombre *El sendero del tigre: Exotismo en la literatura española a finales del siglo XIX*, fue el punto de partida para el comienzo de lo exótico en Europa. Son los pabellones de la Exposición Universal de París de 1900, donde se evidencia el exotismo en la literatura y las artes finiseculares. Para Lily Litvak (1988) refiere que el uso de lo exótico como un método de escape, evasión, esteticismo, invenciones fabulosas, mitos negadores de la realidad cotidiana. Es un rechazo y una crítica implícita a la realidad indeseable, y un viaje a lo distante y lejano.

Ludeña (2013) refiere que el viaje a otros lugares no se lo realiza de manera física en sí, sino que las referencias a otras culturas la realizan a través del desconocimiento. Para Litvak (1988) dice que, para introducir el exotismo, no se necesita saber totalmente de la región, cuando éste se llega a saber mejor, deja de ser exótico. Existen diferentes características del discurso exotista por parte de Litvak como lo expone Ludeña (2013) “las características son: la importancia de la alteridad, su subordinación a la visión personal, su condición estereotípica, la elección de otra comunidad y rasgos considerados exóticos para caracterizar al personaje (fatalismo, coraje, hospitalidad, despotismo, crueldad y espíritu de venganza)” (p.21).

4.4. Influencia de la mitología en el movimiento modernista

Otra de las características del Modernismo literario que se va a tomar mayormente en cuenta en la investigación, es el uso de lo mitológico en la obra de Héctor Manuel Carrión, por ende, se dedica principalmente a presentar y señalar la definición y la utilización en su literatura.

Los poetas estuvieron muy influenciados por las creencias clásicas, sobre todo, en el campo de la mitología. Es por este motivo que es habitual encontrar referencias a los dioses o mitos propios de la cultura de la Antigua Grecia que le daban un aire más culto e intelectual al texto. La mitología clásica está muy presente en el modernismo hispanoamericano como una herencia del parnasianismo francés. Constituye un refugio de belleza ideal para una poesía esencialmente escapista e inconformista con la realidad de su momento (López, 2002).

En los textos modernistas se puede encontrar la presencia constante de la mitología clásica tanto en su poesía como en su narrativa. Las mitologías griegas y romanas siempre han ocupado una posición privilegiada en la literatura inglesa de todos

los tiempos y de todos los géneros, pero con el modernismo los dioses y héroes de origen clásico recobran una especial vitalidad (Lázaro, 1996, p. 477). La literatura modernista combinaba libremente motivos folclóricos, arcaicos y de antigüedad, estimulando la nueva estética que era principalmente embellecer la obra (Kovarskaya, 2011).

4.5. El modernismo en el Ecuador

Al comenzar a hablar de una literatura ecuatoriana, debemos tener presentes los antecedentes que han involucrado para que puedan salir a flote diferentes movimientos literarios que se suscitaron en Ecuador como es el movimiento modernista. Uno de ellos es la influencia del poeta Adolfo Gustavo Bécquer perteneciente al romanticismo, el uso de recursos románticos como la comparación de la vida y muerte. Para Fischer (2008) el modernismo con el romanticismo se relaciona por la búsqueda de la belleza mientras mantienen el punto de vista trágico de su condición humana, necesitan emplear toda su imaginación para emplear su energía creadora.

En la actualidad se han desarrollado muchas investigaciones acerca del modernismo en Ecuador, donde enfrenta una serie de acontecimientos enlazados a nivel político, social, económico y cultural que son la clave para la presencia de la renovación literaria modernista o quizás las razones de una difusión tardía de la misma (Calarota, 2015).

En la época de la colonización no se desarrolló simplemente un cambio social y cultural, se influyó en la creación de literatura, como menciona Quingatuña (2021) “la concepción de la poesía clásica española, a través de sus grandes exponentes, dio paso a un predominio del género lírico sobre otras formas literarias en la época colonial” (p. 46). En esta época marcó uno de los acontecimientos más importantes en la creación de literatura en Ecuador.

La modernización en el Ecuador se origina principalmente durante la explotación del cacao en el gobierno de Gabriel García Moreno, que empezó mediante la reforma institucional del estado (Calarota, 2015). El gobierno de García Moreno se encontró principalmente asociado con la iglesia, pero gracias a la modernización se necesitaba una transformación social y tecnológica.

En Guayaquil se utilizaba el puerto marítimo para la transportación del cacao, además, no simplemente se llevaban la mercadería, traían consigo los nuevos avances de Europa, Estados Unidos y otros países desarrollados (Espinoza 2013). Las novedades

provenientes del primer mundo, entre ellas avances científicos, curiosidades, y lo más importante para nuestro estudio, pinturas, música francesa y nuevas lecturas, resultan en una inspiración para los nuevos escritores que transformarán la literatura del país. La Sierra ecuatoriana era la principal fuente del orden, pero dependía de las élites aristocráticas, quienes la impiden evolucionar socialmente, además, dependiendo de la producción del producto extranjero traído por parte de la Costa ecuatoriana.

Otras de las causas que implementaron la creación de literatura modernista en Ecuador en los años XIX y mediados XX son los cambios políticos y sociales. En este siglo el Ecuador se ve forzado a vivir tiempos de guerra y con su alma sensible, intenta dar al arte un lugar para expresarse, para reaccionar y quizás para sobrevivir, son tiempos que en el Ecuador estaba en desarrollo modernista (Calarota, 2015).

Cuando se habla de modernismo americano se empieza hablar principalmente de países como: Argentina, Colombia, Cuba, Uruguay y México (Valencia, 2004). La fecha en que se empezó el modernismo latinoamericano inicia en la época de 1888, que es el año de publicación del considerado primer modernista, Rubén Darío, con su obra “Azul”. Esta obra se distribuyó gracias a la publicación de una revista en Ecuador, principalmente, a través de periódicos y revistas que llegaban de México, Argentina, Chile y Uruguay y por los escritos publicados en revistas locales (Quingatuña, 2021).

La Revolución Francesa en 1789 dio la oportunidad para que muchos países puedan ser libres, eso abrió el camino hacia la modernización y con esto se puede observar la nueva imagen del intelectual Latinoamericano (Espinosa, 2013). Para Quingatuña (2021) los autores del principio del siglo murieron prematuramente, otros sufrieron pobreza y sus subsistencias dependían del periodismo, otros fueron expatriados por razones políticas y hasta aquellos que vivieron en situaciones más ventajosas, se sintieron fundamentalmente defraudados” (p. 32). Se puede referenciar su vida trágica con los actuales poetas modernistas del Ecuador, sin dejar de lado a Héctor Manuel Carrión, ya que muchos de ellos vivieron vidas trágicas o sufrieron de anonimato por causa de las luchas sociales y políticas.

En el Ecuador gracias a la publicación de escritores europeos pudieron conocer su literatura y luego dar a conocer el nuevo movimiento que se estaba desarrollando, la literatura modernista que se había originado en Hispanoamérica. La producción de la literatura y la apertura a nuevas revistas dio un paso importante a Ecuador para la

modernización, en Guayaquil en 1896 salió la revista “América Moderna”, que empezó a difundir la noción del modernismo, “El Crepúsculo” en 1900, en 1913 “El telégrafo Literario” que llegó a mostrar una muestra de la literatura modernista ecuatoriana (Calarota, 2015). Principales revistas que contribuyeron para la publicación de nuestra literatura modernista.

La revista en el Ecuador es una muestra de la evolución literaria que se estaba llevando en el país, gracias a ello muchos autores fueron reconocidos ya internacionalmente, pero exigieron aún más antecedentes como la revolución liberal, la educación para todos y la separación de la iglesia con la política para esta renovación literaria.

En el Ecuador se llevó a cabo la toma del poder por parte de la burguesía en los sectores económicos y futuro control del estado. Principalmente se vieron involucrados por haber promovido la violencia social, la dictadura política y militar, escenarios conflictivos, pero de avance social y cultural, este tiempo es donde surgen los escritores modernistas (Quingantuña, 2021). Podemos observar que influyó aún más los aspectos políticos y sociales que estaba cruzando el Ecuador en la época del liberalismo para la producción de literatura modernista, quienes necesitaban alejarse de este conflicto que se estaba llevando a cabo en el país, enfocándose principalmente en su producción literaria.

Las revistas cumplieron un rol importante para que nuestros autores sean reconocidos. Se dieron a conocer un selecto grupo de escritores denominados “La generación decapitada”, grandes ilustres de nuestra cultura literaria. Este movimiento modernista es muy extenso, por ende, abrió muchas brechas para conocer hasta ahora en la actualidad escritores que no pertenecieron en su época a este grupo denominado “modernistas”.

Salieron a la luz escritores grandiosos como lo son: César Borja, Francisco Falques Ampuero, los hermanos Gallegos del Campo, Nicolás Augusto González. Mientras que en Quito: Aurelio Falcón, Luis F. Veloz, Pino de Ycaza, Hugo Moncayo, Augusto Arias y Gonzalo Escudero y Alfonso Moreno Mora (Quingantuña, 2021).

Estos autores junto al grupo de los decapitados fueron: Medardo Ángel Silva, Ernesto Noboa y Caamaño, Arturo Borja y Humberto Fierro, escritores que comparten características del modernismo como la utilización de lo exótico y lo mitológico. Para Balseca (2003) citado en Quingantuña (2021) “el intento de los modernistas fue unificar proyectos culturales en una sociedad marcada por el regionalismo, además de establecer

a la poesía como un medio activo de producción cultural y estético” (p.52). Estos autores modernistas buscan transmitir estas características principales del modernismo en las cuestiones sociales que pasaban en ese tiempo, donde uno de sus temas principales es exponer su separación de su realidad.

Reconocemos que muchos autores modernistas ecuatorianos fueron influenciados por la poesía francesa y el contexto que se vivía a su alrededor aún más, de esta forma en los años XX la atención se presentó a la generación decapitada que había surgido en esa época, dejando de lado a otros escritores como Héctor Manuel Carrión, puesto que, estudios realizados por otros intelectuales, asociaron su producción literaria como un ente referente en Ecuador.

4.6. La generación decapitada

La generación decapitada, comprende a autores nacidos en los años 1888 y 1910 aproximadamente, de este grupo destacan nombres como el de Ernesto Noboa, Arturo Borja, Humberto Fierro y Medardo Ángel Silva. El nombre de este grupo en particular nos habla de la muerte y forma de vida que tuvieron estos autores, una de estas es su nombre “los decapitados”. Benjamín Carrión hace un comentario acerca de este grupo que se estaba originando en Ecuador:

Las miradas juveniles se volvían hacia nuevos caminos, entonces· asomó una generación ecuatoriana modernista, particularmente atacada de dos excesos, de aquella modalidad: el saturnianismo poetas marcados del estigma sagrado, abuso de estupefacientes y la desgraciada, falsa, hueca imitación de Samain. Bastante bien dotados muchos de estos poetas, ninguno excepción hecha de Medardo Ángel Silva el suicida configuró integralmente su personalidad ni consiguió que su reputación atravesara las fronteras del país. (Carrión, 1930, p. 67).

Ernesto Noboa y Arturo Borja son escritores que partieron con este movimiento modernista, quienes fueron influenciados principalmente por los simbolistas franceses, que escogieron especialmente por los viajes que ambos hicieron a Europa (Espinosa, 2013). Sus textos aparecen publicados alrededor del año 1913 en las revistas literarias de la época. Borja descubrirá a Humberto Fierro y Medardo Ángel Silva, desde la distancia, a través de sus lecturas. La revista *Letras* juega un papel fundamental en la difusión de la

obra de la Generación Decapita, que posteriormente se extenderá por la revista *El Telégrafo* (Espinosa, 2013, p.10).

Medardo Ángel Silva, en sus poemas escribe acerca del paisaje, de su patria, observando el sol, el cielo, desde la aurora al crepúsculo y escribe, además de poesía, una novela corta titulada *María de Jesús*, publicada en 1919. (Calarota, 2015). Borja y Noboa comparten con Silva la vida trágica que tuvieron que pasar, fueron de una familia de clase media-baja e influenciados en su escritura por escritores franceses, quienes inspiraron el uso de recursos simbolistas.

Situación distinta a Huberto Fierro, quien provenía de una familia adinerada y creció cómodamente. Tenía obsesión por la perfección de la forma, escribe páginas que relatan la vida bohemia quiteña con un tono melancólico y dedicado a diseñar ilustraciones. (Calarota, 2015). En su poesía lleva al lector hacia lugares exóticos, históricos o en la leyenda con su imaginación soñadora que exaltaba para ocultar la realidad.

En el Ecuador tenemos una nueva línea de producción literaria “La producción lírica de la Generación Decapitada se ve truncada ante el frenesí y la melancolía de sus integrantes, sin que la biografía empañe las características de su poesía. La aparición de los modernistas cambia la perspectiva de hacer poesía en el Ecuador y es el germen de una poesía más depurada y más alta” (Espinosa, 2015, p.11).

4.7. La vida y obras literarias de Héctor Manuel Carrión

Héctor Manuel Carrión Mora, nace en Loja el 7 de noviembre de 1878 en una ciudad empapada de puritanismo y una férrea aristocracia aún poblada de rezagos coloniales. Héctor Manuel Carrión muere en 1929 es hijo de Filomena Mora y Manuel Carrión Riofrío, hermano mayor de Benjamín Carrión (Abad, 2015).

Las primeras producciones literarias de Héctor Manuel Carrión empiezan con algunos ensayos sobre ciertos autores como “Edgar Allan Poe” y disertaciones literarias para sus alumnos que se difundieron en la revista de su propio colegio llamada “La revista científica y literaria”. Héctor Manuel Carrión publicó varios trabajos con seudónimos, los que más utilizó fueron Ignotus y STIM, sus trabajos científicos utilizando xxx, con el fin de preservar la verdadera intención de escribir, el poeta renuncia a lo que el mundo le ofrece (Maldonado, 2014).

Su hermano menor Benjamín Carrión desarrolla un comentario sobre Héctor Manuel Carrión en su libro *Mapa de América* (Carrión, 1930) “Modernista, Héctor Manuel Carrión, que el Ecuador acaso por exceso de grandes figuras desconoce, había escrito estudios sobre Baudelaire, sobre Anatole France, Edgard Poe, y sus poemas emparentaba con el simbolismo más alto” (p. 68). Con esto el autor nos quiere que Héctor Manuel Carrión desde sus inicios estuvo involucrado con los escritores franceses, quienes fueron su influencia para desarrollar posteriormente una escritura modernista. Carrión era un escritor excepcional para su época, por falta de reconocimiento, lo fueron olvidando. Héctor Manuel Carrión no simplemente se propuso en la producción de poesía, también realizó ensayos y narraciones, es un artista emblemático para Loja, simple y modesto al momento de redactar su literatura, apartado de la sociedad que lo rodeaba, implicado a enseñar y educar (Maldonado, 2014).

Héctor Manuel Carrión en su producción literaria tiene varias influencias de diferentes movimientos como el parnasianismo francés, el romanticismo, el simbolismo y por último un pequeño acercamiento a los modernistas ecuatorianos. La influencia de escritores como Poe, Bécquer, Rubén Darío son escritores que influyen en Héctor Manuel Carrión inspiraron para producir su literatura. Maldonado (2014) señala “En otros poemas hay una presencia de honda melancolía, de desengaño, y para expresarlos el autor utiliza el verso clásico, establece correlaciones entre sus lecturas y los autores que él admira”.

La primera producción poética de Héctor Manuel Carrión, para Maldonado (2014) fue el año 1890: “es una oración fúnebre a la muerte de su tía, Dolores Carrión, una mujer escritora que sin duda el tiempo y el pensamiento imperante de entonces han sumido en el olvido” (p. 77). Otras producciones poéticas encontramos como: *Glosa, A ti, Rayos x, Si fuera, Dormida, Sugestión, Alcibíades, Glosa, En el tártaro griego, Éxodo trágico, Glosa, Resignación, El canto de la tarde, Glosa, el canto del cisne y Laurel de sombra*, poemas que enmarcan los sentimientos de Carrión y sus recuerdos de su vida.

El primer ensayo publicado por Héctor Manuel Carrión fue en 1901 con el título *Disertación acerca de las diversas formas literarias y especialmente del Romanticismo*, Maldonado (2014) “el autor inicia manifestando que lo hace como obligación por ser miembro del Liceo Bernardo Valdivieso, pide disculpas por no ser apto para hacerlo, lo que evidencia la modestia que con la acompañó todo su trabajo creativo del romanticismo” (p. 57). En la producción narrativa de Héctor Manuel Carrión

encontramos títulos como: *Amor y gloria*, *Enrique Alfieri*, *Dos penumbras*, *Contrastes*, *Dolores* y *¡Imposible! Narraciones*, que reflejan lo moderno en su literatura y su renovación artística al momento de escribir.

5. Metodología

En este apartado se darán a conocer los distintos elementos que se han desarrollado durante la investigación. Aquí se explica el tipo de enfoque, métodos, diseño de la investigación y la técnica utilizada en la investigación que tiene como tema *Lo exótico y lo mitológico en la obra de Héctor Manuel Carrión*.

5.1. Enfoque de la investigación

La investigación se adjuntó a las características de un enfoque cualitativo. Para Guerrero (2016) la investigación cualitativa tiene como objetivo principal tratar de comprender el conjunto de cualidades que al relacionarse producen un fenómeno determinado, buscando determinados aspectos en la búsqueda de las características del fenómeno. Para Deslauriers (2014) la investigación cualitativa es, ante todo, intensiva en lo que ella se interesa: en los casos y en las muestras, si bien limitadas, pero estudiadas en profundidad. Rodríguez y García (1999) proponen que una investigación cualitativa surge a partir de la aproximación ante el fenómeno del objetivo de estudio.

Partiendo de la problemática propuesta, se tuvo como objetivo principal buscar la representación de lo exótico y lo mitológico en la poesía y narrativa de Héctor Manuel Carrión, buscando a través de un planteamiento previo las características literarias que lo identifican como modernista.

5.2. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación se adhirió al tipo documental. Alfonso (1995) refiere que la investigación documental es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema. La investigación se adhiere al tipo documental por la recolección de documentos en revistas, libros, artículos científicos que se encuentran relacionados con el tema y sirvieron para la fundamentación teórica de la investigación.

5.3. Métodos de análisis literario

Al ser una investigación cualitativa se debe mencionar que también es de carácter descriptivo. Vásquez (2005) sostiene que la investigación descriptiva es el estudio analítico de un fenómeno, representando todos los rasgos que se conozcan a través de la investigación de un fenómeno. Esto servirá para describir las categorías utilizadas por el autor en la presentación de lo exótico y lo mitológico en su obra literaria.

El método deductivo es un método científico que considera que la conclusión se encuentra implícita dentro de las premisas. Las conclusiones son una consecuencia necesaria de las premisas: cuando las premisas resultan verdaderas y el razonamiento deductivo tiene validez, no hay forma de que la conclusión no sea verdadera (Carvajal, 2013). Esto se utilizó para comparar si las características del modernismo ecuatoriano ya están establecidas y representadas en la obra de Héctor Manuel Carrión.

5.4. Técnica de análisis en la investigación

La técnica que se utilizó en la investigación es de análisis literario. Autores como Reis (1981) definen como análisis literario el descubrimiento de valores estilísticos que logran descubrir la estructura de la escritura. El análisis literario es un examen crítico de una obra escrita, utilizando técnicas para describir y evaluar el texto, bien sea desde un punto de vista general o desde el punto de vista de una corriente o disciplina social y humanística específica (Ayala, 2020).

Para Clavijo y Yolanda (2015) el análisis literario se lo concibe en dos partes que son: fondo análisis interno, el sentimiento, la interioridad del mensaje, sea de amor, filosófico, religioso. Por otro lado, su forma, el análisis externo, el manejo del lenguaje por medio de técnicas, figuras literarias, la expresión para hacer bella a la obra, los dos se complementan y es necesario analizar desde estos dos enfoques, para lograr tener una idea global.

El método estilístico

Para Amado Alonso (1969) la palabra estilística indica que se quiere llegar al conocimiento intimado de un creador por el estudio del estilo. Usabiaga (1984) señala que la estilística ha sido concebida como una disciplina que trata de describir el tema lingüístico del estilo de la obra literaria. El método estilístico sirvió para identificar los diferentes recursos estilísticos presentes en la obra de Héctor Manuel Carrión identificando que estos recursos son enlazados con el uso de lo exótico y lo mitológico, características principales en las escrituras que el autor utiliza en sus poemas y narraciones.

Para el cumplimiento de los objetivos se ha propuesto una tabla con las diferentes categorías, que las misma se encuentra los diferentes recursos estilísticos que nos servirán como elementos de análisis conjuntamente con los apartados que corresponden lo exótico y lo mitológico identificando la utilización de las mismas.

Las categorías escogidas en la investigación vienen a partir de la explicación de lo exótico y lo mitológico en el marco teórico, por un lado en el apartado de lo exótico, se pudo observar las categorías correspondientes que van relacionadas, como lo son el uso de recursos de la naturaleza extranjera (piedras preciosas, objetos, ríos, animales, aromas, etc), rasgos culturales (tradiciones, rasgos físicos, idioma) y ciudades extranjeras (objetos, edificios, iglesias) 3 categorías principales con sus subcategorías . En cambio, en la parte de lo mitológico se ha escogido a través de subcategorías como son los que incluyen los personajes mitológicos (Dioses, héroes, villanos), Mitos que van conjuntamente con rituales acerca de la mitología y los respectivos escenarios de la mitología tanto griega como Romana, y aquí se muestra más especificado mediante una tabla que se ha diseñado para el análisis de los datos.

Tabla Nro. 1.

Ejemplo de tabla de análisis, con sus respectivas categorías y elementos de estudio.

Nombre del texto	Categoría de análisis				Recurso estilístico	Observación
	Exótico	Cita	Mitológica	Cita		
Elementos de la naturaleza	Piedras		Personajes			
	Preciosas					
	Animales		Mitos y Rituales			
Paisajes						
Otros elementos						

5.5. Corpus de la investigación

El corpus de la investigación, se lo realizó partiendo de la selección del poemas escritos por el autor como: *A la memoria de Dolores Carrión, A ti, Rayos X, Si fuera, ¡Dormida!, Sugestión, Alcibíades, En el tártaro griego, Éxodo trágico, ¡Resignación!, El canto de la tarde, El canto del cisne, Laurel de sombra*, principales poemas del autor que fueron recogidos gracias a la investigación realizada por Bernardita Maldonado en el año 2014 con su libro: “*HÉCTOR MANUEL CARRIÓN La extraña soledad del corazón*”. En la narrativa de Héctor Manuel Carrión se ha escogido: *Amor y gloria, Dos penumbras, Contrastes*.

Se escogieron estos poemas y narraciones del autor por el poco reconocimiento que se tiene y la temática que se pretende identificar qué es lo exótico y mitológico, para Manterola y Otzen (2013) es fundamental conocer algunos antecedentes sobre el tema en cuestión; pues existen algunos en los que se ha desarrollado mucha investigación, otros en los que hay investigación, pero sin una estructura definida y otros muy poco investigados o simplemente no investigados.

Partiendo de previas consultas realizadas sobre Héctor Manuel Carrión, se encontró que este autor no se le han realizado investigaciones acerca de lo exótico y lo mitológico, por ende, gracias a la metodología seleccionada se permitió explorar el uso de lo exótico y lo mitológico en su obra literaria, creando una tabla para el análisis del mismo con las diferentes categorías seleccionadas identificando el uso de las mismas.

6. Resultados

La presentación de los resultados se estructura partiendo de las mismas categorías seleccionadas anteriormente, considerando el estilo modernista de Héctor Manuel Carrión al momento de escribir y sus influencias de otros movimientos como lo son el simbolismo francés y el parnasianismo se pueden encontrar presentes en la literatura del autor. Héctor Manuel Carrión era un hombre solitario y alejado del mundo, pero conocido por ser un lector muy apasionado. Héctor Manuel Carrión utiliza lugares desconocidos y alejados para introducir en su literatura a veces utilizándolo como recurso comparativo o a veces proyectando como un escape de su realidad. Estos elementos desconocidos se los considera exóticos.

Los resultados de la investigación se escribirán a través de categorías, principalmente lo exótico y lo mitológico, divididas en subcategorías que ya se han mencionado en la metodología. Principalmente se presentarán todos los resultados obtenidos en la poética y narrativa de Héctor Manuel Carrión, en la categoría de lo exótico. En la primera categoría principal se encontrará dividida en una subcategoría y estará dividida por elementos que contengan esa categoría. En el apartado de lo mitológico de la misma manera, contendrá una categoría principal y dividida en subcategorías.

6.1 Introducción a lo exótico en Héctor Manuel Carrión.

Héctor Manuel Carrión es un escritor excepcional y talentoso, adelantado a su época; utilizó características modernistas en su literatura, una de ellas: lo exótico. Como se lo ha mencionado, lo exótico principalmente se basa en la utilización de recursos, objetos, elementos de la naturaleza, principalmente, que se pueden encontrar en el lejano Oriente o regiones alejadas del propio lugar de nacimiento del autor, reconociendo que en el Ecuador en ese tiempo la modernización es tardía y solo se podía acceder a estos sitios mediante a la literatura de escritores extranjeros.

Lo exótico se puede relacionar con el simbolismo francés y el parnasianismo. Uno de los poetas que leyó Héctor Manuel Carrión es el escritor francés Baudelaire, quien influyó para que él conozca sobre lugares exóticos y pueda proyectarlos en su literatura.

El simbolismo principalmente se enfoca en la utilización de imágenes y símbolos para representar un sentimiento, subjetivismo e individualismo y tiene relación con el parnasianismo por el uso de recursos embellecedores y evasión de la realidad. Héctor Manuel Carrión al igual que el movimiento modernista se ve influenciado por el

simbolismo, que sirve para expresar el arte de manera sutil a través del lenguaje simbolizado. El modernismo con el simbolismo comparte el uso de elementos exóticos que les sirve como recursos literarios para realizar una comparación o señalar los rasgos físicos, cualidades, sentimientos y emociones.

6.1.1 Lo exótico en la literatura de Héctor Manuel Carrión.

Héctor Manuel Carrión, en el año 1890, escribe una de sus primeras producciones literarias, un poema dedicado a su tía Dolores. Cabe mencionar que este poema fue escrito muchos años atrás, antes de que los escritores modernistas ecuatorianos publicaran sus escritos modernistas. Héctor Manuel Carrión ya daba comienzos a una literatura modernista con su poema. El poema principalmente tiene un aire melancólico y fatal por el fallecimiento de su tía, a quien le dedica unos versos inspirados a su físico y a la tierra que la vio nacer, además de sus viajes por un país extranjero.

Héctor Manuel Carrión al igual que los modernistas ecuatorianos, utiliza elementos exóticos que se los puede encontrar en la naturaleza que viene incluida con sus ríos, animales, piedras preciosas, aromas. Etc. Al igual que lugares extranjeros que por lo general eran completamente desconocidos por el escritor. Héctor Manuel Carrión utiliza estos elementos en su poesía y narrativa, introduciéndonos a un lugar desconocido y trasladándonos a un paisaje embellecedor.

6.1.1.1 Elementos de la naturaleza

Piedras Preciosas.

En el poema “A la memoria de Dolores Carrión” Héctor Manuel Carrión utiliza lo exótico a través de la naturaleza con la utilización de una piedra preciosa (el zafiro), y que en su poema lo utiliza de la siguiente forma: “lanza el vuelo a las célicas mansiones/ do en cielo de *zafir* resplandeciente/ refleja el sol los nítidos colores/ del iris nacarado a sus fulgores” (las cursivas son mías) (Carrión, H. M., 1889, como se citó en Maldonado 2014). Aquí Héctor Manuel Carrión hace la representación del zafiro, piedra preciosa que principalmente se da en las regiones de África para caracterizar el cielo de Loja, reconociendo su resplandor a través del brillo del sol y su maravilloso tono azul.

La teoría propuesta por Segalen nos hace comprender que para Héctor Manuel Carrión utiliza la naturaleza como medio estilístico de comparación. El cielo de Loja es representado por la piedra preciosa, además, Héctor Manuel Carrión cumple el rol de

observador y utiliza para representar un recurso estilístico de comparación. Objeto que es traído desde tierras lejanas y lo plasma en su poema como medio embellecedor.

En 1902, Héctor Manuel Carrión escribe un poema con el nombre “Rayos X”, en el cual se puede reconocer el uso de un elemento exótico (piedra preciosa), como se puede identificar en la siguiente cita: “Mi honor, mi gloria, tuyos son querida/ Si quieres de *oro* relucientes moles/ quedará, niña, tu ambición cumplida”. (las cursivas son mías) (Carrión, H. M., 1902, como se citó en Maldonado 2014).

Héctor Manuel Carrión al igual que Rubén Darío, utilizan piedras preciosas como elementos exóticos en su escritura. Estos elementos principalmente los utilizan como recursos estilísticos. Héctor Manuel Carrión comparte similitudes al momento de utilizar estos elementos exóticos como lo hacían los modernistas latinoamericanos. Un ejemplo podemos encontrar en el libro Azul escrito por Rubén Darío, donde se puede encontrar la utilización de piedras preciosas al igual que Héctor Manuel Carrión.

Héctor Manuel Carrión utiliza un mineral precioso que lo añade con un lenguaje científico para dar elegancia y creatividad a su poema. Héctor Manuel Carrión utiliza este mineral precioso como lo es el oro para dar una comparación de sus cualidades que son el honor y gloria. Estas cualidades las transforma en el peso del oro para dar relevancia a su valor sentimental. Héctor Manuel Carrión añade un lenguaje científico para dar realce a su escritura utilizando un lenguaje de medida que es el mol. Esta unidad de medición por lo general se utiliza en la química.

Héctor Manuel Carrión en su poema utiliza elementos exóticos como las piedras preciosas o en este caso un mineral precioso. Este mineral precioso lo utiliza como elemento comparativo para representar sus sentimientos (el honor y la gloria). A estos sentimientos les da un valor que es comparado con el oro y que se puede obsequiar como un regalo valioso.

Héctor Manuel Carrión fascinado por la filosofía y los personajes griegos, realiza un poema dedicado a un militar y político griego llamado Alcibíades. Este poema se escribe en el año 1900 pero se publica en 1913 en la revista del colegio de Bernardo Valdivieso, tiene un sinnúmero de referencias filosóficas y un lenguaje culto y elegante.

En el poema “Alcibíades” podemos reconocer el uso de lo exótico a través de la utilización de una piedra preciosa, expuesto en la siguiente cita: “Mecido por las auras de

la gloria, / vio la luz en los áticos pensiles/ un hombre que eterniza sus perfiles/ en el *mármol* perenne de la historia” (las cursivas son mías) (Carrión, H. M., 1913, como se citó en Maldonado 2014). El mármol es una piedra exótica que principalmente se daba en España e Italia. El mármol es una piedra brillante que se mezclaba con otras piedras a altas temperaturas para dar un alto grado de cristalización y utilizada principalmente en edificaciones por su dureza y brillantes. Aquí Héctor Manuel Carrión utiliza el mármol como elemento exótico, para dar a entender que el nombre de Alcibíades se seguirá conociendo a través de la historia y pone en evidencia que los logros de Alcibíades al igual que la piedra preciosa se mantendrán durante muchos años.

En poema “el canto de la tarde” Héctor Manuel Carrión escribe de una forma elocuente, utilizando recursos exóticos, como primera cita tenemos la siguiente: “La una con glaucos ojos, oscuros de *esmeralda*/ con torso heleno y formas eurítmicas y hermosas, / sostiene una bandurria sobre su nívea falda, / y se aduerme a sus mágicas, cadencias vaporosas.” (las cursivas son mías) (Carrión, H. M., 1917, como se citó en Maldonado 2014). Héctor Manuel Carrión utiliza un elemento exótico la esmeralda, piedra preciosa que se la puede encontrar en el país de Colombia y Brasil. Piedra preciosa que es de color verde, brillante y es muy valiosa por su precio.

Héctor Manuel Carrión utiliza esta piedra preciosa como recurso comparativo, haciendo referencia a los ojos verdes opacos por la enfermedad de sus ojos. Héctor Manuel Carrión al igual que Rubén Darío, están relacionados por el uso de palabras que evocan refinamiento y que su escritura se encuentra con sinnúmero de elementos exóticos que sirven como recursos embellecedores.

Héctor Manuel Carrión utiliza un elemento exótico que lo implementa reiteradamente en dos poemas, dando la misma utilidad como elemento comparativo. Este elemento exótico lo podemos encontrar en la siguiente cita: “Que en mil siniestros ojos de *obsidiana*/ en vano busco el resplandor incierto/ de inmensas soledades abrasadas, / por los ardientes soles del desierto...” (las cursivas son mías) (Carrión, H. M., 1947, como se citó en Maldonado 2014). En este poema podemos observar que Héctor Manuel Carrión utiliza para representar lo exótico una piedra preciosa con el nombre de obsidiana.

La obsidiana principalmente es un tipo de roca volcánica y su material es bien duro y por lo general de tono oscuro. En el primer poema con el nombre “Laurel de sombra” Héctor Manuel Carrión utiliza esta piedra preciosa para referirse al cambio de

color de ojos, es decir, la obsidiana es una piedra que cambia de color dependiendo como la corten. Héctor Manuel Carrión hace referencia a los diferentes colores de ojos con su color oscuro y gris no se pueden observar. Utilizando esta piedra preciosa como un recurso metafórico en el poema. Haciendo alusión a la obsidiana como unos ojos oscuros e imposibles de ver.

Animales

Héctor Manuel Carrión, al igual que Merardo Ángel Silva, utiliza elementos exóticos principalmente referentes a su país de origen, es decir Ecuador. En este caso el escritor lojano utiliza un elemento exótico, un ave representativa del Ecuador, el cóndor, que se puede encontrar en otros países como Colombia y Perú. Héctor Manuel Carrión utiliza esta ave en su poema con el nombre “¡Resignación!” escrito en 1920.

El uso de lo exótico podemos encontrar en la siguiente cita: “Como imposible que del *cóndor* divo/ que a la etérea región alza su vuelo, / detenga en su carrera –solo, altivo- / la mano que se arrastra por el suelo” (las cursivas son mías) (Carrión, H. M., 1913, como se citó en Maldonado 2014). El cóndor es un ave que principalmente se la puede encontrar en Bolivia, Ecuador, Perú, Colombia y Chile. Esta ave se considera exótica por su poca interacción con las personas, solo se la puede observar en zoológicos o refugios de animales y en muy pocas ocasiones se la observa en su hábitat natural.

Héctor Manuel Carrión utiliza esta ave exótica como recurso comparativo entre su amor y el desprecio. Realiza una comparación con el vuelo de esta ave, que principalmente se la puede observar en zonas muy elevadas. Héctor Manuel Carrión realiza una comparación de su amor con la altitud de vuelo de esta ave que luego desciende al suelo. Este descenso del ave lo compara con el desprecio de quien llega al suelo y solo posa su mano.

En el poema “El canto de la tarde”, Héctor Manuel Carrión utiliza otros dos recursos exóticos que se muestran en la siguiente cita: “La otra risueña y bruna, con ojos de *gacela*, / cuerpo esbelto y lascivo, muestra su piel divina.../ suelta el negro cabello, que en suaves ondas riela/ y apoyada en un árbol toca la *mandolina*” (las cursivas son mías) (Carrión, H. M., 1917, como se citó en Maldonado 2014). Aquí Héctor Manuel Carrión utiliza un elemento exótico que es la gacela, un animal exótico proveniente de la selva africana, este animal exótico tiene unos ojos grandes, delgado y audaz. La gacela es utilizada como recurso comparativo. Héctor Manuel Carrión utiliza, como otros

modernistas, elementos exóticos para describir rasgos físicos de una persona y la representa de forma elegante y bella.

6.1.1.2 Paisajes

Otra representación de lo exótico en el poema dedicado a su tía Dolores, podemos encontrar en la siguiente cita “Vuelve ya oh Musa, y tu volar suspende/ del *Chimborazo* en la encumbrada cima/ y verás cuán magnífica se extiende/ de Norte a Sur la cordillera andina” (Carrión, H. M., 1889, como se citó en Maldonado 2014). Héctor Manuel Carrión utiliza un volcán como recurso exótico, para representar una vista majestuosa, enalteciendo la personalidad de su tía Dolores. Como lo mencionaba Maldonado (2014) Héctor Manuel Carrión era una persona solitaria y sedentaria, que solo se situó en la ciudad de Loja y no tenemos indicios que haya viajado a esta provincia u observado dicho volcán, quien lo implementó para representar lo orgulloso que sentía por tener a su tía Dolores, recurso que sirve para embellecer y transportarse a un lugar resplandeciente y enaltecedor.

Como mencionaba Litvak (1988) el exotismo se utiliza a través del desconocimiento total o parcial, si se conoce completamente no se lo podría denominar exotismo. Entonces como vemos Héctor Manuel Carrión utiliza este elemento como forma de representar y enaltecer a su tía, quien fue una persona íntegra y admirable para él. Aquí se puede observar que Héctor Manuel Carrión, al igual que Merardo Ángel Silva, utiliza estos recursos exóticos como forma de embellecer su poesía.

En el poema “A ti” de Héctor Manuel Carrión encontramos la representación de lo exótico a través de la naturaleza. En este poema podemos encontrar la representación de lo exótico en la siguiente cita: “Pienso en ti cuando asoma en el oriente/ *el astro* que los orbes ilumina/ luciendo en masa diamantina/ aparece por fin resplandeciente” (las cursivas son mías) (Carrión, H. M., 1901, como se citó en Maldonado 2014).

Héctor Manuel Carrión utiliza “el astro” cuerpo celeste perteneciente al universo, como un recurso estilístico comparativo, representando a su amada con un elemento que conforma el universo, que es brillante y que se encuentra lejos de la vista y el tacto humano. Dando a entender que recuerda a su amada cada vez que observa los astros en el cielo.

Héctor Manuel Carrión comparte muchas similitudes con Merardo Ángel Silva, ambos escritores escriben sobre el dolor y muerte. Estos escritores comparten una similitud al momento de escribir, donde proyectan paisajes, el sol y las estrellas, haciendo una comparación con estos objetos con la persona o como escape hacia su realidad. Estos escritos nos trasladan a lugares exóticos que cumplen el rol de embellecer la escritura y representar un mundo fuera de su realidad.

6.1.1.3 Otros elementos

Héctor Manuel Carrión menciona lugares extranjeros de los que no tenía conocimiento, pero en su poema realiza una descripción de los mismos, de la siguiente manera: “Pero detén el encumbrado vuelo/en la ardiente región del mediodía, /bajo el azul y venturoso cielo, /do se ostenta gentil *Andalucía*, /allí recorre con vehemente anhelo/las orillas del mar, la selva umbría, /y entona sus canciones lastimeras/ del *Tajo* en las bellísimas riberas” (las cursivas son mías) (Carrión, H. M., 1889, como se citó en Maldonado 2014). Como se mencionó, Maldonado (2014) mostró en su investigación que Héctor Manuel Carrión no viajó a ningún país extranjero, como lo hicieron sus coterráneos Ernesto Noboa y Arturo Borja, quienes viajaron a Europa. Entonces aquí solo utiliza el nombre de la ciudad de Andalucía perteneciente al país de España, como recurso exótico embellecedor, describiendo un viaje que tuvo su tía a dicha ciudad. Al igual que Merardo Ángel Silva, Carrión describe paisajes en su obra y los embellece con la utilización de un lenguaje culto.

En otro poema de Héctor Manuel Carrión con el título “Dormida” encontramos la utilización de una planta exótica que es de la región de África y Asia central, con el nombre beleño, planta que se utiliza en la siguiente cita extraída de su poema: “Sus frescos, rojos labios abre y suspira/ y balbuce entre sueños el nombre amado/ y en su hermoso semblante de luz bañado/ del placer el *beleño* vagar se mira”. (las cursivas son mías) (Carrión, H. M., 1902, como se citó en Maldonado 2014). Héctor Manuel Carrión utiliza, como los modernistas, elementos exóticos como la naturaleza para describir o comparar cierta cualidad o rasgo físico de una persona.

En este caso, Carrión utiliza el beleño para referirse a sanar su dolor de amor con la presencia de su amada. Héctor Manuel Carrión utiliza una planta exótica medicinal que es el beleño para compararlos con los sentimientos de amor. Estos sentimientos de amor los proyecta en la planta como una forma de sanar su dolor con el amor de su amada.

En el poema “Si fuera” escrito por Héctor Manuel Carrión, podemos ver representado lo exótico en la naturaleza en la siguiente cita: “Si *el ábrego* yo fuera/ que silba embravecido/ volcando el casto nido/ de tímida torcaz/ en suave y tibia brisa/ veloz me convirtiera/ y al oído te dijera/ mil cosas al pasar”. (las cursivas son mías) (Carrión, H. M., 1902, como se citó en Maldonado 2014). En este poema Héctor Manuel Carrión utiliza como elemento exótico un fenómeno que principalmente se da en España: el ábrego, portador de vientos fuertes y lluviosos. En el poema, los sentimientos de amor son comparados con un fenómeno meteorológico que produce un viento veloz y sutil.

Héctor Manuel Carrión realiza un estudio sobre el romanticismo español, como lo eran Zorrilla, el Duque de Rivas y el inmortal Espronceda. Esta investigación le sirvió al escritor lojano para conocer lugares de España que luego plasmará como elementos exóticos en su literatura decorativa con el fin de embellecer su escritura y trasladarnos a un mundo ideal y diferente. Carrión principalmente se enfocó en sitios extranjeros mostrando un interés particular por lo desconocido y nuevo.

En el poema “El canto de la tarde” Héctor Manuel menciona a un instrumento exótico que es traído desde el extranjero que es la mandolina. La mandolina es un instrumento musical que a finales del siglo XX se utilizó mucho en diferentes estilos musicales. Héctor Manuel Carrión solo lo utiliza como un instrumento exótico que por lo general era nuevo en su época y que era diferente a los que conocían en ese tiempo. Este instrumento se lo puede encontrar en la siguiente cita “La otra risueña y bruna, con ojos de gacela, / cuerpo esbelto y lascivo, muestra su piel divina.../ suelta el negro cabello, que en suaves ondas riela/ y apoyada en un árbol toca la *mandolina*” (las cursivas son mías) (Carrión, H. M., 1917, como se citó en Maldonado 2014). Este instrumento se destaca como elemento exótico porque es traído desde Italia hacia Loja. La mandolina es un instrumento extranjero nuevo para la época que vivía el escritor lojano y este lo utiliza como un elemento ilustrativo en su poema.

6.1.2. Introducción a lo mitológico en Héctor Manuel Carrión.

Héctor Manuel Carrión muchas de las veces utilizan lo mitológico como recurso estilístico de comparación. Como hemos mencionado, en el modernismo ecuatoriano y en el parnasianismo es común que se utilicen estos recursos para embellecer la escritura, tener un lenguaje culto y refinado utilizando principalmente la figura de dioses, héroes o algunos lugares pertenecientes a la antigua Grecia. Principalmente lo mitológico sirve en

el lado del modernismo como método de escape de la realidad, buscando un refugio entre estos personajes. Héctor Manuel Carrión principalmente utiliza este recurso en su literatura para dar un aire filosófico y culto.

En esta sección se podrá observar los resultados obtenidos a través de una investigación de los poemas y narraciones que realizó Héctor Manuel Carrión a lo largo de su vida. La categoría principal es lo mitológico y estará dividida en dos subcategorías: personajes y mitos.

6.1.2.1. Personajes de la mitología

Héctor Manuel Carrión, al igual que los modernistas, utilizaba la mitología para dar un aire culto e intelectual a su escritura, referenciando principalmente a los dioses y mitos de la antigua Grecia. En el poema con el nombre “A la memoria de Dolores Carrión”; Héctor Manuel Carrión realiza una comparación de su tía Dolores con una musa, como lo muestra en el verso introductorio de su poema: “¡Canta *musa* infeliz! Tus tiernos sonos/hagan vibrar el corazón doliente/del sepulcro en las tétricas regiones” (las cursivas son mías) (Carrión, H. M., 1889, como se citó en Maldonado 2014). Las musas son hijas del dios Zeus, quienes representaban las ramas artísticas y del conocimiento.

Héctor Manuel Carrión utiliza este recurso mitológico para comparar a su tía Dolores con una musa del conocimiento. Héctor Manuel Carrión usa este recurso para referirse a la hermosa mujer inspiradora que era su tía. En estos versos Héctor Manuel Carrión muestra una gran admiración y representa a su tía como una concedora de las artes. En este poema el escritor lojano recurre a estos elementos mitológicos como manera de refugiarse en la belleza, esencialmente escapista e inconformista como lo hacían los modernistas ecuatorianos.

Héctor Manuel Carrión en su poema “Dormida” utiliza otro personaje mitológico como se muestra en la siguiente cita “La virgen inocente, siente, entre tanto, / que *un ángel* de áureas alas y faz divina/ la estrecha entre sus brazos y la encamina/ a una región lejana de luz y encanto.” (las cursivas son mías) (Carrión, H. M., 1902, como se citó en Maldonado 2014). El ángel principalmente se lo relaciona con la religión especialmente el cristianismo, que principalmente cumple el rol de protector del cielo y mensajero. Héctor Manuel Carrión utiliza este recurso para referirse a un ser protector que cuida a la persona durante su sueño. El poeta señala al ángel como un ser divino protector, quien tiene la responsabilidad de cuidar y direccionar a las personas.

Héctor Manuel Carrión, en su poema dedicado a Alcibíades. Este personaje es lejano a la realidad del escritor lojano, quien nace en la ciudad de Atenas. Lo mitológico se puede observar en la siguiente cita: “Orador y guerrero, su memoria/ cual la gloriosa del cantor de *Aquiles*, / los últimos arrestos varoniles/ mantuvo de los héroes de la doria” (las cursivas son mías) (Carrión, H. M., 1913, como se citó en Maldonado 2014). Héctor Manuel Carrión utiliza a un personaje de la mitología griega con el nombre de Aquiles. Este personaje es mitad dios mitad mortal, reconocido principalmente por ser un buen tocador de la lira y un gran guerrero.

Aquí Héctor Manuel Carrión utiliza este personaje mitológico como recurso comparativo. La relación se desarrolla a través de Alcibíades con Aquiles, comparándolo con sus hazañas y guerras que tuvo que vivir, además, por su valentía y honor que tuvo. Héctor Manuel Carrión representa a Alcibíades como un guerrero y un gran artista como lo fue Aquiles.

En el poema llamado “En el tártaro griego” Héctor Manuel Carrión utiliza a diferentes personajes de la mitología, dándole a su poema un aire sofisticado y culto. Comenzando por el título del poema el tártaro griego, es un lugar que se encuentra bajo tierra, que principalmente se utilizaba como una zona de prisión y sufrimiento para los titanes.

En el poema el escritor lojano dedica un poema específicamente a un personaje que lleva como nombre “tántalo” que es un rey de lidia que era rico y codicioso. Este personaje pasó a vivir en tártaro que como se lo menciono era una prisión para los malvados. En el poema se puede encontrar el uso de lo mitológico en la siguiente cita “Bajo dosel de frutas purpurinas/ tántalo gime en el hermoso lago, / do las *nereidas* con ardiente halago/ le descubren sus tornas ambarinas” (las cursivas son mías) (Carrión, H. M. 1918, como se citó en Maldonado 2014). En este poema podemos observar que el escritor lojano lo hace como una dedicatoria al Tántalo, quien se encuentra prisionero, mientras las nereidas que son ninfas del mar mediterráneo y que simbolizan todo lo bello y amable del mar lo observan en su sufrimiento. Las nereidas en el poema se lamentan por el sufrimiento del tántalo, como forma de alivio descubren sus prendas en forma de compasión y lástima.

Carrión al igual que otros escritores modernistas, utiliza personajes mitológicos para mostrar un paisaje que se encuentra fuera de su realidad. En este poema podemos

encontrar otro personaje de la mitología como se puede observar en la siguiente cita “En medio de las aguas cristalinas/ siente del hambre y de la sed el estrago/ mientras escucha –delicioso y vago el divino cantar de las *ondinas*.” (las cursivas son mías) (Carrión, H. M. 1918, como se citó en Maldonado 2014). Aquí el escritor utiliza otros personajes mitológicos como lo son las ondinas. Las ondinas son otros personajes mitológicos de la antigua Grecia, principalmente viven en el agua y al igual que las nereidas son bellas mujeres con cuerpo de pez. Las ondinas en el poema cumplen el rol de espectadoras, al observar al tántalo el sufrimiento a causa de su hambre y sed, mientras ellas cantan el tántalo sólo las observa en búsqueda de ayuda.

Héctor Manuel Carrión era un profesor muy culto y dedicado principalmente a la filosofía. El escritor principalmente utilizó lo mitológico para dar un toque elegante y culto a su poesía, tal como lo hacía el parnasianismo. Héctor Manuel Carrión buscaba el arte de escribir utilizando recursos que eleven de una forma culta y bella sus producciones literarias y que nos trasladen a un mundo bello y mágico.

En el poema “El canto de la tarde” Carrión utiliza un término de la antigua Grecia para dar referencia a su cuerpo. Esto se puede encontrar en la siguiente cita: “La una con glaucos ojos, oscuros de esmeralda/ con torso *heleno* y formas eurítmicas y hermosas,/ sostiene una bandurria sobre su nívea falda,/ y se aduerme a sus mágicas, cadencias vaporosas.” (las cursivas son mías) (Carrión, H. M. 1918, como se citó en Maldonado 2014). Aquí el escritor lojano utiliza la palabra *heleno* para referirse a lo hermoso y perfecto del cuerpo. Este término originalmente se lo utiliza para referirse a todo lo bello originado en Grecia.

En el poema “El canto del cisne” se puede observar la utilización de un personaje de la mitología griega, se extrajo de la siguiente cita: “Y el *Hada* de mi ensueño se precisa/ y me dice con voz dulce y ardiente, / que acaricia, que turba, que hipnotiza, / y evoca el cielo del ideal ausente” (las cursivas son mías) (Carrión, H. M. 1947, como se citó en Maldonado 2014). El hada principalmente es un personaje de la mitología clásica, que originalmente cumple un rol de seres protectores espirituales. Aquí el escritor lojano utiliza este personaje como un ser protector, que en sus sueños aparece para calmar su dolor y sufriente con su voz dulce le dice lo siguiente: “Ven; pobre enfermo, ven, no sufras tanto, / despierta ya alma mía, / yo enjugaré tu llanto, / sacudiré tu horrible pesadilla” (Carrión, H. M. 1947, como se citó en Maldonado 2014). Héctor Manuel

Carrión utiliza a este personaje como es el hada para dar protección a su sufrimiento atrayéndolo hacia él para calmar su dolor.

Lo mitológico se puede encontrar en una de sus narrativas con el título “Dos penumbras” escrito por Héctor Manuel Carrión y se puede observar en la siguiente cita “Como si las células de la memoria hubiesen desaparecido del cerebro de Pablo Erraiz, la preciosa figura de *Venus tizionesca*, mistificada por los pinceles de Ribera, que caracteriza la personalidad de Clara Melo, no volvió a aparecer en sus recuerdos” (las cursivas son mías) (Carrión, H. M. 1906, como se citó en Maldonado, 2014). Aquí Héctor Manuel Carrión utiliza una pintura que se encuentra relacionada con la mitología, su pintor español fue Tiziano Vecellio di Gregorio. La venus plasmada en la pintura recrea la vanidad y la belleza. El escritor lojano realiza una comparación de la belleza y vanidad de esta venus con Clara Melo, destacando que ella es una mujer vanidosa por su belleza y que a Pablo Erraiz ya no la podrá observar su rostro y que se dedicó a sus excesos y lujurias con otras mujeres.

6.1.2.2. Mitos y rituales

En la poesía y narrativa de Héctor Manuel Carrión se puede observar que utilizaba elementos mitológicos como lo son los rituales y los mitos para dar una representación de situaciones o paisajes que se puedan recrear mediante estos paisajes mitológicos o actividades que se llevaban a cabo en el mundo mitológico. En el poema “El canto de la tarde” Podemos observar un ritual o ceremonia que se hacía en la mitología como se muestra en la siguiente cita “El día se esconde en áureos fulgores de *apoteosis*, / las primeras estrellas a titilar empiezan, / y opalinos crespones, polícromos de hipnosis, / la aureola vespertina ligeros atraviesan.” (las cursivas son mías) (Carrión, H. M. 1918, como se citó en Maldonado 2014).

La apoteosis es una ceremonia que se realiza en el mundo clásico, para la concesión de la dignidad de dioses a los héroes. Héctor Manuel Carrión utiliza este elemento como recurso comparativo para dar una representación del atardecer. El paso del día a la noche lo toma como una ceremonia de ensalzamiento donde participan las estrellas, los opalinos y la aureola que dan el paso de la noche con entusiasmo. Héctor Manuel Carrión al igual que Rubén Darío utiliza estos recursos como ceremonias o rituales mitológicos para embellecer y proyectar un paisaje. Estos elementos nos trasladan a un mundo bello y perfecto, utilizando todos sus elementos de forma sutil y elegante.

En el poema “El canto del cisne” se puede identificar el uso de lo mitológico en la siguiente cita: “Y cuando nuestra vida, lentamente, / se extinga como música lejana, / enlazados entonces dulcemente/ dormiremos los dos eternamente, / en la inevitable noche del *Nirvana*”. (las cursivas son mías) (Carrión, H. M. 1947, como se citó en Maldonado 2014). El nirvana es un estado de liberación tanto de sufrimiento como del ciclo de renacimiento. Este estado se puede llegar a través de prácticas y rituales espirituales. Principalmente este estado se lo relaciona con la cultura hinduista. Héctor Manuel Carrión utiliza este estado para representar el descanso eterno, como una forma de relajación y liberación. El escritor utiliza este recurso para expresar con sutileza la muerte y que la noche se lleva la vida lentamente. Aquí Héctor Manuel Carrión al igual que los modernistas ecuatorianos tratan de abordar a la muerte como un medio de relajación y escapismo de su realidad.

Otra de las representaciones de lo mitológico con relación a las ceremonias es el ángelus, esta oración se la identificó en la siguiente cita extraída “La campanada lenta del *Angelus* resuena en el templo vecino, y a sus ásperos sonos, acuden los creyentes, de gozo el alma llena, a decir sus sencillas y dulces oraciones.” (las cursivas son mías) (Carrión, H. M. 1918, como se citó en Maldonado, 2014). El ángelus es una oración donde se realiza para la anunciación y reencarnación de Jesucristo. Esta oración principalmente se da en la religión católica; como se puede observar, Héctor Manuel Carrión utiliza el ángelus para recrear una escenografía de la ceremonia cristiana. Esta terminología utilizada por Héctor Manuel Carrión le da a su narrativa un tono culto y elegante.

7. Discusión

Los resultados obtenidos en esta investigación, si bien se centran principalmente en las categorías lo exótico y lo mitológico, componen también otras características que los modernistas latinoamericanos y Héctor Manuel Carrión comparten. Es importante comprender los hallazgos y relación que tiene el proyecto “Lo exótico y lo mitológico en la obra de Héctor Manuel Carrión” con otras investigaciones.

El trabajo realizado en esta investigación, aporta contenido acerca de la poesía y narrativa de Héctor Manuel Carrión y cómo se implementa lo exótico y lo mitológico en la misma. Estas dos características, lo exótico y lo mitológico, comparten relación con los escritores modernistas latinoamericanos. La investigación realizada por Fischer (2008) sostiene que los modernistas utilizaban lo exótico y lo mitológico como una forma de escape de su realidad. Héctor Manuel Carrión al igual que otros modernistas comparten un gusto por las culturas grecorromanas, medievales y paisajes o elementos que están fuera de su lugar natal que se convierten en elementos exóticos por su desconocimiento. Las piedras preciosas, la naturaleza y otros elementos son recursos que utilizan los modernistas para embellecer y alejarse de su realidad.

La investigación realizada por Maldonado (2014) señala que Héctor Manuel Carrión, al igual que los modernistas ecuatorianos, utilizó diferentes elementos modernistas como los son la utilización de lo exótico, la mitología y otros elementos que los modernistas ecuatorianos utilizaban en su escritura, como, por ejemplo: el escape de la realidad, el verso libre y la musicalidad. Maldonado (2014) en su investigación también menciona que, aunque Héctor Manuel Carrión compartía estas características, no fue identificado en este grupo de modernistas literarios.

Uno de las causas por lo que Héctor Manuel Carrión no es reconocido es su vida de anonimato y modestia, quien en su vida utilizaba seudónimos para no ser reconocido tal como se menciona en la investigación realizada por Maldonado (2014). Investigaciones como la que realiza Issac Barrera (1954) sobre la literatura ecuatoriana no toman en cuenta a Héctor Manuel Carrión como unos de los representantes del modernismo ecuatoriano. Puesto que a diferencia de los modernistas ecuatorianos que buscaban ser reconocidos, Héctor Manuel Carrión se dedicó a enseñar y animar a sus estudiantes a leer, escribir literatura.

Por otra parte, la investigación realizada por Abad (2015) muestra esta ruptura que tuvo Héctor Manuel Carrión con la imagen del intelectual hispanoamericano que se tenía en esa época. El intelectual hispanoamericano del siglo XIX buscaba obtener un reconocimiento importante ante la sociedad, participaban de la vida política y social; En cambio Héctor Manuel Carrión como se lo mencionaba no se destacó en estos grupos sociales. Calarota (2015) en su investigación, nos muestra que los poetas de la generación decapitada (Medardo Ángel Silva, Ernesto Noboa y Caamaño, Arturo Borja y Humberto Fierro) fueron escritores que representaron el modernismo literario ecuatoriano, principalmente se los conocía como “la generación decapitada” o los decapitados. Héctor Manuel Carrión al igual que la generación decapitada comparten temáticas como lo son: la muerte, la melancolía, el amor prohibido y principalmente el escapismo. Otras de las características que puede compartir Héctor Manuel Carrión con los poetas modernistas ecuatorianos es la musicalidad. Al igual que Medardo Ángel Silva nuestro escritor lojano compartían métricas y timbres poco inusuales.

Al igual que la generación decapitada Héctor Manuel Carrión, se destacaba por la mención a la muerte, como forma de evadir su realidad, además, que al igual que estos escritores modernistas, tomo la decisión del suicidio, mención que toma relación y los relaciona a estos autores modernistas ecuatorianos.

Héctor Manuel Carrión es un escritor excepcional e incluso adelantado a su época, pero se han realizado pocas investigaciones acerca de su literatura, sus escritos se encuentran fuera de su ciudad natal y no se ha explorado a fondo ciertas características estilísticas además de lo exótico y lo mitológico realizados en esta investigación.

En la investigación realizada por Maldonado (2014) muestra que Héctor Manuel Carrión es uno de los escritores olvidados en la literatura modernista y comparte con la investigación realizada por Quingatuña (2021) quienes demuestran que en el Ecuador existen escritores que no son reconocidos en nuestros cánones literarios y que pasan desapercibidos, aunque cumplen con las características para pertenecer a un movimiento literario específico.

8. Conclusiones

Una vez terminado con el análisis de la poesía y narrativa de Héctor Manuel Carrión, se ha podido llegar a las siguientes conclusiones:

1. Héctor Manuel Carrión representa lo exótico como una representación a lo desconocido, utilizado principalmente elementos de la naturaleza, paisajes exóticos y otros elementos que son desconocidos tanto por el lector y escritor.
2. El escritor lojano utiliza piedras preciosas como recurso estilístico comparativo, especialmente comparando rasgos físicos con piedras que son especialmente del medio Oriente, además, utiliza paisajes, ciudades extranjeras, plantas e instrumentos que principalmente todos estos elementos sirven para elevar la belleza y elegancia de sus escritos.
3. Todos estos elementos exóticos Héctor Manuel Carrión lo utiliza para describir sentimientos de amor y belleza, que son algo inusual en su tiempo utilizar estos elementos desconocidos traídos desde el extranjero.
4. Por el lado de lo mitológico Héctor Manuel Carrión utiliza para dar un lenguaje culto y refinado, que principalmente se hace una comparación entre los dioses, héroes y lugares mitológicos de la antigua Grecia.
5. Héctor Manuel Carrión al igual que los modernistas utiliza lo mitológico para dar un aire filosófico y enfocándose principalmente en la escritura y estética de su escritura. Por consiguiente, este es una referencia al abandono de su realidad trasladándose a lugares perfectos como son los integrantes de la mitología.
6. Finalmente, Héctor Manuel Carrión al igual que los escritores modernistas ecuatorianos comparte estas dos características de lo exótico y lo mitológico como una forma de evasión a su realidad, trasladándose a lugares extranjero o utilizando los elementos del mismo, con el fin de integrar a su escritura un tono elocuente y culto.

9. Recomendaciones

Al término de esta investigación, se puede desarrollar otras investigaciones enlazadas a la escritura de Héctor Manuel Carrión, una de ellas es en profundizar como el escritor lojano comparte similitudes a los escritores modernistas ecuatorianos.

Otra inquietud es la representación de la musicalidad en sus escritos, puesto que excite otro escritor que puede relacionarse con Héctor Manuel Carrión uno de ellos Medardo Ángel Silva, escritor elocuente y que utiliza esta característica principalmente en su poesía.

La evasión de la realidad es otro de los temas que se puede a futuro investigar, puesto que, los escritores modernistas comparten estas características y que Héctor Manuel Carrión se puede de manera implícita observar que existe en su poesía. Finalmente, no puede quedar atrás una investigación que permita identificar el alejamiento de Héctor Manuel Carrión al grupo de los modernistas ecuatorianos y las causas de que este escritor no se lo tome en cuenta hoy en la actualidad.

10. Bibliográficas

- Abad, M. (2015). Héctor Manuel Carrión: rupturas frente al intelectual hispanoamericano. *Educación, Arte, Comunicación: Revista Académica Investigativa y Cultural*, 4. <https://revistas.unl.edu.ec/index.php/eac/article/view/303>
- Ai, Q. (2018). El poeta chino y el modernismo: “Li-Po” de José Juan Tablada. *TRANSMODERNITY: Journal of Peripheral Cultural Production of the Luso-Hispanic World*, 8(3). [El poeta chino y el modernismo: “Li-Po” de José Juan Tablada \(escholarship.org\)](#)
- Alonso, A. (1969) *Materia y forma en poesía*. III ed., Gredos: Madrid, 1969
- Alfonzo, I. (1994). *Técnicas de investigación bibliográfica*. Caracas: Contexto Ediciones.
- Almería, L. B. (2008). Simbolismo y Modernismo. *Connotas. Revista de crítica y teoría literarias*, (10), 9-29. <https://n9.cl/t9k6d>
- Álvarez Suárez, C. (2005). El Modernismo de José Martí como respuesta a la Modernidad. *Horizontes*, 47(93), 117-142.
- Ayala, Maite. (2020). *Análisis literario: función, estructura, cómo hacerlo, ejemplo. Lifeder*. Recuperado de <https://www.lifeder.com/analisis-literario/>.
- Barrera, I. J. (1954) *Historia de la literatura ecuatoriana*, Casa de la Cultura Ecuatoriana. Loja.
- BALLY, C. (1965). *EL LENGUAJE Y LA VIDA* (2ª ed. ed.). (A. Alonso, Ed., & A. Alonso, Trad.) GENEVE: Buenos Aires: Losada, 1947.
- Bernal Muñoz, J. L. (2002). El color en la literatura del modernismo. *Anales de Literatura Española*, N. 15 (2002); pp. 171-191.

- Berrio, J. R. (1976). El método histórico en la investigación histórica de la educación. *Revista española de pedagogía*, 449-475.
<https://www.jstor.org/stable/23763481>
- Calarota, A. (2015). *El Modernismo en Ecuador y la "generación decapitada"* [Tesis de Doctoral, Universidad Nacional de Educación a Distancia (España)]. UNED.
<http://e-spacio.uned.es/fez/view/tesisuned:Filologia-Acalarota>
- Carrión, B. (1930). *Mapa de América*.
<http://repositorio.casadelacultura.gob.ec/handle/34000/841>
- Carvajal, L. (2013). *El método deductivo de investigación*. Mexico: Editores.
- Castellana, L. (1992). *Literatura. Secundaria Obligatoria*.
https://cvc.cervantes.es/Literatura/cauce/pdf/cauce18-19/cauce18-19_14.pdf
- Castellana, L. (1992). *Literatura. Secundaria Obligatoria*.
https://cvc.cervantes.es/Literatura/cauce/pdf/cauce18-19/cauce18-19_14.pdf
- Clavijo, V. & Yolanda, C. (2015) *Los motivos de la melancolía presente en los versos de Medardo Ángel Silva*. <https://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/13089>
- Collier, D. (1992). Método comparativo. *Revista Uruguaya de Ciencia Política*, v. 5, pp. 21-46. Recuperado de:
https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/7068/1/RUCP_Collier_1992v.5.pdf
- Cordero, R. P. (2015). Escapismo de sí mismo: Medardo Ángel Silva como poeta marginal y la autonegación de la identidad. *Catedral Tomada: Revista de Crítica Literaria latinoamericana*, 3(5), 265-284.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5819156>

Deslauriers, J. P. (2004). *Investigación cualitativa: guía práctica*. [Paginas Interiores.p65 \(utp.edu.co\)](#)

DUBSKÝ, J. (1970) *INTRODUCCION A LA ESTILISTICA DE LA LENGUA*

Espinosa, R. A. (2013). *Análisis diacrónico de la recepción literaria de la generación decapitada, el modernismo en el Ecuador* (Bachelor's thesis, QUITO/PUCE/2013). <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/5864>

Ferrada, R. (2009). El modernismo como proceso literario. *Literatura y lingüística*, (20), 057-071. <https://n9.cl/bpe0>.

Fischer, V. (2008). *El modernismo hispanoamericano: pluralidad de influencias* [Tesis de Maestría, versión en castellano de la autora. Brno, Rep. Checa, Universidad Mazarykova]. https://is.muni.cz/th/mhmde/El_modernismo_hispanoamericano_pluralidad_de_influencias.pdf

Fonseca, A. L. (2010). Mitología clásica y poesía hispanoamericana: del modernismo a las vanguardias (o de Leopoldo Lugones a Pablo Neruda). In *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana del siglo XX* (pp. 917-946). Ediciones Clásicas. [Mitología clásica y poesía hispanoamericana: del modernismo a las vanguardias \(o de Leopoldo Lugones a Pablo Neruda\) - Dialnet \(unirioja.es\)](#)

Fuentes, E. M. (2005). Exotismo en el arte. *Kañina*, 29(1). [Vista de Exotismo en el arte | Kanina \(ucr.ac.cr\)](#)

Gadamer (1988) *Hermenéutica, estética e historia*.

Gómez, R. (2008) “*Manual de crítica literaria contemporánea*. <https://n9.cl/jmoc4>

- González, G. (2020). *Modernismo literario: contexto histórico, características, temas, autores y obras*. <https://www.lifeder.com/modernismo-literario/>
- Grondin, J. (2014). *¿Qué es la hermenéutica?* Herder Editorial
- Guerrero Bejarano, M. A. (2016). La investigación cualitativa.
- Klosinska-Nachin, A. (2015). El jardín de los modernistas: entre el simbolismo y la ironía. Castilla. *Estudios de Literatura*, (6), 189-204. <https://n9.cl/3qti>
- Kovarskaya, Y. (2011). La hermenéutica literaria de la estatua en el modernismo poético ruso y español: Cernuda y Briusov. *Mundo Esloveno*, (10), 67-72. <https://n9.cl/4vn0r>
- Lázaro Lafuente, L. A. (1996). *El concepto de Modernismo en la literatura inglesa*. <https://n9.cl/7nrnc>.
- Livkin, L. (1988). *El sendero del tigre. Exotismo en la literatura española de finales del siglo XIX*, 1880-1913.
- López, V. C. (2002). Mitología clásica en la poesía de Salvador Rueda. *Cuadernos de filología clásica: Estudios latinos*, 22(2), 493-518. <https://n9.cl/aj2bi>
- Ludeña Aranda, L. (2015). *El grupo Shangai y el exotismo en la novela argentina de las dos últimas décadas del siglo XX*.
- Maldonado, B. (2014). “HÉCTOR MANUEL CARRIÓN La extraña soledad del corazón”.
- Manterola, C., & Otzen, T. (2013). Porqué investigar y cómo conducir una investigación. *International Journal of Morphology*, 31(4), 1498-1504.
- Matoré, G. (1953) *La méthode en lexicologie*

- Meier, E. (1983). Unamuno, Rubén Darío y el modernismo. *Catedra Miguel de Unamuno. Cuadernos*, 27, 135-148. <https://www.jstor.org/stable/45368923>
- Mendizábal, N. (2006). *Los componentes del diseño flexible en la investigación cualitativa*. En I. Vasilachis (Coord.), *Estrategias de investigación cualitativa* (pp. 65-105).
- Monguió, L. (2015). Reconsideración del modernismo hispanoamericano. *Anuario de Letras. Lingüística y Filología*, 24, 261-280. <https://revistas-filologicas.unam.mx/anuario-letras/index.php/al/article/view/1103>
- Picado, M. (1975). La estilística de Amado Alonso. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 1(2), 97-102. [La estilística de Amado Alonso | Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica \(ucr.ac.cr\)](http://www.ucr.ac.cr/revistas/filologia-y-linguistica-de-la-universidad-de-costa-rica/)
- Onís, Federico. (1961). *Antología de la poesía española e hispanoamericana*, New York, Las Américas.
- Quingatuña, L. H. (2021). *Análisis estilístico del modernismo ecuatoriano a partir de la obra poética de Félix Valencia* [Maestría en educación, UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23648>
- Reis, C., & de Dios, Á. M. (1981). *Fundamentos y técnicas del análisis literario*. Gredos. [Carlos-Reis-Fundamentos-Y-Tecnicas-Del-Analisis-Literario-Editorial-Gredos-libre.pdf \(d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net\)](https://www.gredos.com/Carlos-Reis-Fundamentos-Y-Tecnicas-Del-Analisis-Literario-Editorial-Gredos-libre.pdf)
- Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga, España: Aljibe. <https://n9.cl/5gc4>

- Sala, G. V. (2007). *El círculo modernista ecuatoriano: crítica y poesía*. Editorial Abya Yala. <https://n9.cl/qgy8f>
- Salinas, P. (1974). El problema del modernismo en España, o un conflicto entre dos espíritus. In *Estudios críticos sobre el Modernismo*. 23-34. Gredos.
- Segalen, V. (1989). *Un ensayo sobre el exotismo. Una estética de lo diverso (y textos sobre Gauguin y Oceanía)*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Serna, R. (2012). El Modernismo, un fenómeno amplio. *Archivo de filología aragonesa*, (68), 177-184. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4273984>
- SPITZER, L. (1970). *Etudes de style*. Gallimard, Paris.
- Suarez, J. C. (2011). Hermenéutica: una vía para la comprensión del poema. *Coherencia*, 8(15), 219-236. <https://n9.cl/5re12>
- Tabarez Álvarez, O. J. (2013) La poesía, el poeta y el poema. *Una aproximación a la poética*. 21(46), 223-242. <http://www.scielo.org.co/pdf/esupb/v21n46/v21n46a09.pdf>
- Tabuenca, E. (2019). *Características del Modernismo literario*. Un profesor. <https://n9.cl/txch7>.
- Todorov, T. (1991). *Nosotros y los otros: reflexión sobre la diversidad humana*. Siglo xxi.
- Usabiaga, M. (1984). *La visión estilística*. [untitled \(uv.mx\)](https://n9.cl/untitled-uv-mx)
- Vásquez, I. (2005). *Tipos de estudio y métodos de investigación*. Gestipolis. <https://www.gestipolis.com/tipos-estudio-metodos-investigacion>

Valencia Sala, G. (2004). *El círculo modernista: la autonomía del arte según el modernismo ecuatoriano* [Maestría en estudios de la cultura, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador]. [UASB-Digital: El círculo modernista: la autonomía del arte según el modernismo ecuatoriano](#)

11. Anexos

Anexo 1. Análisis del poema “A la memoria de dolores Carrión”

Nombre del texto	Categoría de análisis				Recurso estilístico	Observación
	Exótico	Cita	Mitológico	Cita		
A la memoria de Dolores Carrión	Elementos de la naturaleza	Piedras Preciosas	1. lanza el vuelo a las célicas mansiones do en cielo de zafir resplandeciente refleja el sol los nítidos colores del iris nacarado a sus fulgores	Personajes	¡Canta musa infeliz! Tus tiernos sonos hagan vibrar el corazón doliente del sepulcro en las téticas regiones	Símil o de comparación, metáfora
	Paisajes	Animales	Vuelve ya oh Musa, y tu volar suspende del Chimborazo en la encumbrada cima, y verás cuán magnífica se extiende de Norte a Sur la cordillera andina	Mitos y Rituales		

Otros elementos
(Plantas, estaciones,
ciudades, pinturas)

Pero detén el encumbrado vuelo
en la ardiente región del mediodía,
bajo el azul y venturoso cielo,
do se ostenta gentil **Andalucía**,
allí recorre con vehemente anhelo
las orillas del mar, la selva
umbría,
y entona tus canciones lastimeras
del Tajo en las bellísimas riberas.

Anexo 2. Análisis del poema “A ti”

Nombre del texto	Categoría de análisis				Recurso estilístico	Observación
	Exótico	Cita	Mitológico	Cita		
A ti	Elementos de la naturaleza	Piedras Preciosas	Personajes		Símil o de comparación	No se encontró elementos sobre lo mitológico
		Animales				
Paisajes	Pienso en ti cuando asoma en el oriente el astro que los orbes ilumina, y luciendo en masa diamantina aparece por fin resplandeciente.		Mitos y Rituales			

Otros elementos (Plantas,
estaciones, ciudades, pinturas)

Anexo 3. Análisis del poema “Rayos X”

Nombre del texto	Categoría de análisis				Recurso estilístico	Observación
	Exótico	Cita	Mitológico	Cita		
Rayos X	Elementos de la naturaleza	Piedras Preciosas	Mi honor, mi gloria, tuyos son querida. Si quieres de oro relucientes moles, quedará, niña, tu ambición cumplida,	Personajes	Metáfora	No se encontró elementos sobre lo mitológico
	Paisajes	Animales		Mitos y Rituales		
	Otros elementos (Plantas, estaciones, ciudades, pinturas)					

Anexo 4. Análisis del poema “Si fuera”

Nombre del texto	Categoría de análisis				Recurso estilístico	Observación
Si fuera	Exótico	Cita	Mitológico	Cita		
Elementos de la naturaleza	Piedras Preciosas		Personajes		Símil o comparación	No se encontró elementos sobre lo mitológico
	Animales					
Paisajes			Mitos y Rituales			
Otros elementos (Plantas, estaciones, ciudades, pinturas)	Si el ábrego yo fuera que silba embravecida volcando el casto nido de tímida torcaz, en suave y tibia brisa veloz me convirtiera, y al oído te dijera mil cosas al pasar.					

Anexo 5. Análisis del poema “Dormida”

Nombre del texto	Categoría de análisis				Recurso estilístico	Observación
		Exótico	Cita	Mitológico		
Dormida	Elementos de la naturaleza	Piedras Preciosas		Personajes	La virgen inocente, siente, entre tanto, que un ángel de áureas alas y faz divina la estrecha entre sus brazos y la encamina a una región lejana de luz y encanto.	
		Animales				
	Paisajes			Mitos y Rituales	Metáfora	
	Otros elementos (Plantas, estaciones, ciudades, pinturas)	Sus frescos, rojos labios abre y suspira y balbuce entre sueños el nombre amado, y en su hermoso semblante de luz bañado, del placer el beleño vagar se mira				

Anexo 6. Análisis del poema “Alcibíades”

Nombre del texto	Categoría de análisis				Recurso estilístico	Observación
	Exótico	Cita	Mitológico	Cita		
Alcibíades	Elementos de la naturaleza	Piedras Preciosas	Mecido por las auras de la gloria, vio la luz en los áticos pensiles un hombre que eterniza sus perfiles en el mármol perenne de la historia	Personajes	Orador y guerrero, su memoria cual la gloriosa del cantor de Aquiles , los últimos arrestos varoniles mantuvo de los héroes de la doria	Metáfora
	Paisajes	Animales		Mitos y Rituales		
	Otros elementos (Plantas, estaciones, ciudades, pinturas)					

Anexo 7. Análisis del poema “En el tártaro griego”

Nombre del texto	Categoría de análisis				Recurso estilístico	Observación	
En el tártaro griego	Elementos de la naturaleza	Exótico	Cita	Mitológico	Cita	Metáfora	No se encontró elementos sobre lo exótico
		Piedras Preciosas Animales	Personajes	1. Bajo dosel de frutas purpurinas tántalo gime en el hermoso lago, do las neréidas con ardiente halago le descubren sus tornas ambarinas... 2. En medio de las aguas cristalinas siente del hambre y de la sed el estrago mientras escucha –delicioso y vagoel divino cantar de las ondinas .			
	Paisajes Otros elementos (Plantas, estaciones, ciudades, pinturas)			Mitos y Rituales			

Anexo 8. Análisis del poema “Éxodo trágico”

Nombre del texto	Categoría de análisis				Recurso estilístico	Observación
	Exótico	Cita	Mitológico	Cita		
Éxodo trágico	Elementos de la naturaleza	Piedras Preciosas		Personajes		No se encontró elementos sobre lo mitológico y lo exótico
	Paisajes	Animales		Mitos y Rituales		
	Otros elementos (Plantas, estaciones, ciudades, pinturas)					

Anexo 9. Análisis del poema “¡Resignación!”

Nombre del texto	Categoría de análisis			Recurso estilístico	Observación
¡Resignación!	Exótico	Cita	Mitológico	Cita	
Elementos de la naturaleza	Piedras Preciosas		Personajes		No se encontró elementos sobre lo mitológico
	Animales	Como imposible que del cóndor divo que a la etérea región alza su vuelo, detenga en su carrera –solo, altivola mano que se arrastra por el suelo			
Paisajes	Otros elementos (Plantas, estaciones, ciudades, pinturas)			Mitos y Rituales	

Anexo 10. Análisis del poema “El canto de la tarde”

Nombre del texto	Categoría de análisis				Recurso estilístico	Observación
	Exótico	Cita	Mitológico	Cita		
El canto de la tarde	Elementos de la naturaleza	Piedras Preciosas	La una con glaucos ojos, oscuros de esmeralda con torso heleno y formas eurítmicas y hermosas, sostiene una bandurria sobre su nívea falda, y se aduerme a sus mágicas, cadencias vaporosas.	Personajes	La una con glaucos ojos, oscuros de esmeralda con torso heleno y formas eurítmicas y hermosas, sostiene una bandurria sobre su nívea falda, y se aduerme a sus mágicas, cadencias vaporosas. 2. Enmudecen las ninfas de la ciudad vecina sube murmullo sordo, que intensa vida augura y ante la negra noche, que lenta se aproxima	Símil y metáfora
		Animales	La otra risueña y bruna, con ojos de gacela , cuerpo esbelto y lascivo, muestra su piel divina... suelta el negro cabello, que en suaves ondas riela y apoyada en un árbol toca la mandolina			
			Paisajes			

Otros elementos
(Plantas, estaciones,
ciudades, pinturas)

La otra risueña y bruna, con ojos
de gacela,
cuerpo esbelto y lascivo, muestra
su piel divina...
suelta el negro cabello, que en
suaves ondas riela
y apoyada en un árbol toca la
mandolina

Mitos y
Rituales

1. El día se esconde en áureos
fulgores de **apoteosis**,
las primeras estrellas a titilar
empiezan,
y opalinos crespones, polícromos
de hipnosis,
la aureola vespertina ligeros
atraviesan
2. La campanada lenta del
Angelus resuena
en el templo vecino, y a sus
ásperos sonos,
acuden los creyentes, de gozo el
alma llena,
a decir sus sencillas y dulces
oraciones

Anexo 11. Análisis del poema “El canto del cisne”

Nombre del texto	Categoría de análisis				Recurso estilístico	Observación
	Exótico	Cita	Mitológico	Cita		
El canto del cisne	Elementos de la naturaleza	Piedras Preciosas	Que en mil siniestros ojos de obsidiana en vano busco el resplandor incierto de inmensas soledades abrasadas, por los ardientes soles del desierto...	Personajes	Y sé muy bien que adoro un imposible que enamorado estoy de la Quimera , que una obsesión extraña, indefinible, deforma mis visiones por doquiera 2. Y el Hada de mi ensueño se precisa y me dice con voz dulce y ardiente, que acaricia, que turba, que hipnotiza, y evoca el cielo del ideal ausente	Símil y metáfora
	Paisajes Otros elementos (Plantas, estaciones, ciudades, pinturas)	Animales		Mitos y Rituales	cuando nuestra vida, lentamente, se extinga como música lejana, enlazados entonces dulcemente dormiremos los dos eternamente, en la inevitable noche del Nirvana	

Anexo 12. Análisis del poema “Laurel de sombra”

Nombre del texto	Categoría de análisis				Recurso estilístico	Observación
Laurel de sombra	Exótico	Cita	Mitológico	Cita	Símil o comparación	No se encontró elementos sobre lo mitológico
	Elementos de la naturaleza	Piedras Preciosas	en mil siniestros ojos de obsidiana tenaz me quema el resplandor incierto de inmensas soledades abrasadas por los ardientes soles del desierto	Personajes		
Paisajes Otros elementos (Plantas, estaciones, ciudades, pinturas)	Mitos y Rituales					

Anexo 13. Análisis del poema “Éxodo trágico”

Nombre del texto	Categoría de análisis				Recurso estilístico	Observación
Éxodo trágico	Elementos de la naturaleza	Exótico	Cita	Mitológico	Cita	No se encontró elementos sobre lo mitológico y lo exótico
		Piedras Preciosas Animales	Personajes			
Paisajes Otros elementos (Plantas, estaciones, ciudades, pinturas)	Mitos y Rituales					

Anexo 14. Análisis de la narrativa “Dos penumbras”

Nombre del texto	Categoría de análisis				Recurso estilístico	Observación
Dos penumbras	Elementos de la naturaleza	Exótico	Cita	Mitológico	Cita	No se encontró elementos sobre lo exótico
		Piedras Preciosas Animales	Personajes	Como si las células de la memoria hubiesen desaparecido del cerebro de Pablo Erraiz, la preciosa figura de Venus tizionesca , mistificada por los pinceles de Ribera, que caracteriza la personalidad de Clara Melo, no volvió a aparecer en sus recuerdos		
Paisajes	Otros elementos (Plantas, estaciones, ciudades, pinturas)	Mitos y Rituales				

Anexo 15. Análisis de la narrativa “Amor y gloria”

Nombre del texto	Categoría de análisis				Recurso estilístico	Observación
Amor y gloria	Elementos de la naturaleza	Exótico	Cita	Mitológico	Cita	No se encontró elementos sobre lo mitológico y lo exótico
		Piedras Preciosas	Personajes	Paisajes	Mitos y Rituales	
Otros elementos (Plantas, estaciones, ciudades, pinturas)	Animales					

Anexo 16. Análisis de la narrativa “Contrastes”

Nombre del texto	Categoría de análisis				Recurso estilístico	Observación
Contrastes	Exótico	Cita	Mitológico	Cita		
Elementos de la naturaleza	Piedras Preciosas		Personajes			No se encontró elementos sobre lo mitológico y lo exótico
	Animales					
Paisajes			Mitos y Rituales			
Otros elementos (Plantas, estaciones, ciudades, pinturas)						

Anexo 17. Oficio de Aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular



CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

Of. No. 193– CLCL/CPLL–FEAC–UNL–T2022.

Loja, 20 de junio de 2022

Lic. Carolina Encalada. Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

Ciudad. –

De mi consideración:

En calidad de Encargada de la Gestión Académica de la Carrera y de conformidad a lo que establece El artículo 225 último párrafo del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, se lo designó a usted como Directora del Trabajo de Integración Curricular o Titulación: **Lo exótico y lo mitológico en la obra de Héctor Manuel Carrión.**, en el periodo académico abril 2022 – septiembre 2022., perteneciente a la aspirante a Licenciado en Pedagogía de la Lengua y la Literatura: **Sr. Jorge Luis Arias Sánchez.**

Le solicito brindar la orientación correspondiente a la señorita estudiante, con la solvencia y rigurosidad científica que caracterizan su desempeño profesional.

Particular que pongo a su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**DIANA
ELIZABETH
ABAD JIMENEZ**

Lic.- Diana Elizabeth Abad Jiménez. Mg. Sc.

DIRECTORA DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA.



Firmado electrónicamente por:
**BAYRON ALEJANDRO
CASTILLO AGUIRRE**

Por. Lic. Bayron Alejandro Castillo Aguirre
SECRETARIO DE LA CARRERA DE PLL y LCL.
C.c. Aspirante
Archivo CLCL/CPLL

Anexo 18. Certificación de traducción

Kleber Enrique Cueva

English Teacher at

Fine Tuned English Language Institute &

Punto de Partida Grade School

CERTIFICA:

Que el presente documento aquí expuesto es fiel traducción del idioma español al idioma inglés del informe de tesis titulado “LO EXÓTICO Y LO MITOLÓGICO EN LA OBRA DE HÉCTOR MANUEL CARRIÓN”, del estudiante JORGE LUIS ARIAS SÁNCHEZ, portador de la cédula de identidad número 1105884868, estudiante de la carrera de Pedagogía de la lengua y la literatura de la Universidad Nacional de Loja.

Lo certifico en honor a la verdad y autorizo al interesado hacer uso del presente en lo que a sus intereses convenga.

Loja, 17 de octubre del 2023



Kléber Enrique Cueva
Fine Tuned English Language Institute

Cambridge University Press reference number: 137EC0020007

Accreditation number: 500/2705/0