



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

**Los títeres y el lenguaje oral en los niños de inicial II del Centro de
Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja, periodo
2022 – 2023**

Trabajo de Integración Curricular,
previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la
Educación Inicial

AUTORA:

Fernanda Elizabeth Bustamante Patiño

DIRECTORA:

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2023

Certificación

Loja 23 de agosto del 2023

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Los títeres y el lenguaje oral en los niños de inicial II del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja, periodo 2022 – 2023**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de autoría de la estudiante **Fernanda Elizabeth Bustamante** con **cédula de identidad Nro 1105500043**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.



Mg. Sc. Rita Elizabeth Torres Valdivieso.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Fernanda Elizabeth Bustamante Patiño**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de identidad: 1105500043

Fecha: 27 de octubre del 2023

Correo electrónico: fernanda.bustamante@unl.edu.ec

Teléfono: 0968910635

Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Fernanda Elizabeth Bustamante Patiño**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Los títeres y el lenguaje oral en los niños de inicial II del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja, periodo 2022 – 2023**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los veintisiete días del mes de octubre del dos mil veintitrés.

Firma:



Autora: Fernanda Elizabeth Bustamante Patiño

Cédula: 1105500043

Dirección: Celica, calle Loja y Manuela Cañizares

Correo electrónico: fernanda.bustamante@unl.edu.ec

Teléfono: 0968910635

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc

Dedicatoria

En primer lugar, agradezco a Dios por haberme guiado en este camino y darme la fuerza cuando más lo necesitaba y cumplir con uno de mis sueños.

A mis padres por todo el apoyo incondicional que me brindaron, en este proceso de aprendizaje en especial a mi ángel que desde el cielo siempre me ayuda y a mi hermano por estar conmigo cuando más lo necesito.

A mis queridas amigas Arleth, Angie, Mari, Paola, Evelyn y Carolina por no dejar que me rinda en momentos difíciles, por brindarme su confianza y apoyo siempre.

Fernanda Elizabeth Bustamante Patiño

Agradecimiento

Agradezco a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, Carrera de Educación Inicial por permitir formarme profesionalmente.

De manera muy especial a la Mg. Sc Rita Elizabeth Torres Valdivieso, por su asesoría y dirección en el Trabajo de Integración Curricular, quien con sus conocimientos, dedicación y perseverancia supo guiarme para la elaboración del trabajo.

Al Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja, de manera muy especial a los niños de nivel inicial II por brindarme la oportunidad de realizar mis actividades y quienes amablemente siempre me colaboraron, a la Lic. Mariana Quirola quien estuvo siempre predispuesta a ser mi guía para el desarrollo de las actividades.

Fernanda Elizabeth Bustamante Patiño

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas.....	ix
Índice de figuras	ix
Índice de anexos	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
Abstract.....	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1 Lenguaje oral.....	7
4.1.1. Definición del lenguaje oral	7
4.1.2. Importancia del lenguaje oral	8
4.1.3. Funciones del lenguaje oral	10
4.1.4. Dimensiones del lenguaje oral.....	11
4. 2. Los títeres	18
4.2.1 Definición de los títeres	18
4.2.2 Importancia de los títeres.....	18
4.2.3. Beneficios de los títeres	19
4.2.4. Características del títere	20
4.2.5. Tipos de títeres	21
4.2.6 Organización de los títeres	23
4.2.7. Títeres en la educación inicial.....	24
4.2.8. Los títeres para mejorar el lenguaje oral.....	25
5. Metodología	27
6. Resultados	30
6.1 Aplicación del pre test Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R) en los niños de 4 a 5 años.....	30

6.2. Ejecución de la guía de actividades “Soy el titiritero parlante”	32
6.3. Resultados de la guía de actividades y aplicación del post test.....	34
7. Discusión.....	37
8. Conclusiones.....	39
9. Recomendaciones.....	40
10. Bibliografía.....	41
11. Anexos.....	46

Índice de tablas:

Tabla 1. Características de la etapa pre lingüística.....	14
Tabla 2. Características de la etapa lingüística.....	15
Tabla 3. Niveles de desarrollo de la dimensión de forma en los niños del nivel inicial II.	30
Tabla 4. Niveles de desarrollo de la dimensión de contenido en los niños del nivel inicial II.	31
Tabla 5. Niveles de desarrollo de la dimensión de uso en los niños del nivel inicial II.	31
Tabla 6. Niveles de desarrollo global del lenguaje oral en los niños del nivel inicial II.	32
Tabla 7. Indicadores aplicados en la guía de actividades.	33
Tabla 8. Resultados obtenidos de la aplicación de la guía	35
Tabla 9. Resultados del cuadro comparativo con los resultados del test PLON-R aplicado a los niños de inicial II.....	36

Índice de figuras:

Figura 1. Ubicación del centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno	27
--	----

Índice de anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular.....	46
Anexo 2. Guía de actividades	47
Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pretest).....	102
Anexo 4. Instrumentos cualitativos, lista de cotejo.	126
Anexo 5. Imágenes fotográficas de intervención.....	131
Anexo 6. Certificado de traducción del resumen.....	136

1. Título

Los títeres y el lenguaje oral en los niños de inicial II del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja, periodo 2022 – 2023

2. Resumen

El lenguaje oral es una destreza lingüística que adquiere significado desde temprana edad, cuando los niños comienzan a transmitir y comprender lo que escuchan, expresan sus emociones, pensamientos e interactúan con las personas de su entorno similar. La presente investigación tuvo como objetivo determinar cómo los títeres mejoran el lenguaje oral en los niños de inicial II del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja, periodo 2022 – 2023. Esta investigación se realizó bajo un enfoque mixto, diseño cuasi experimental, alcance descriptivo y se contó con los métodos inductivo–deductivo, analítico-sintético, los cuales estuvieron presentes en el desarrollo de todo el estudio. Para la recopilación de la información se utilizó la técnica de observación, como instrumento la escala valorativa y la Prueba de Lenguaje Oral Navarra (PLON-R) aplicado a una muestra de 20 niños de cuatro a cinco años, obteniendo como resultados que el 50% se encuentra en el nivel de retraso, debido a que presentaron dificultades en la pronunciación de fonemas, expresión espontánea, nociones espaciales, repetición de frases, comprensión y descripción de imágenes. Para dar solución al problema encontrado se aplicó una guía de actividades denominada “Soy el Titiritero Parlante” en base a diferentes títeres consiguiendo que en la evaluación final estas dificultades se disminuyeran a un 10% en el nivel de retraso, esto llevo a la conclusión que los títeres son un recurso didáctico que contribuyen al aprendizaje de los niños al incrementar su vocabulario mejorando sus habilidades lingüísticas permitiendo que su expresión y comunicación se clara y fluida.

Palabras claves: Fonología, lingüística, léxico, semántica, títeres.

Abstract

Oral language is a linguistic skill that acquires meaning from an early age, when children begin to transmit and understand what they hear, express their emotions, thoughts, and interact with people from their similar environment. The present investigation had as objective to determine how the puppets improve the oral language in the children of initial II of the José Miguel García Moreno Initial Education Center of the city of Loja, period 2022 - 2023. This investigation was carried out under a mixed approach, design quasi-experimental, descriptive scope and had the inductive-deductive, analytical-synthetic methods, which were present in the development of the entire study. For the collection of information, the observation technique was used, as an instrument the assessment scale and the Navarra Oral Language Test (PLON-R) was applied to a sample of 20 children from four to five years old, obtaining as results that 50% are in the level of delay, because they presented difficulties in the pronunciation of phonemes, spontaneous expression, spatial notions, repetition of sentences, comprehension and description of images. To solve the problem found, an activity guide called "I am the Talking Puppeteer" was applied based on different puppets, achieving that in the final evaluation these difficulties were reduced to 10% in the level of delay, this led to the conclusion that Puppets are a didactic resource that contributes to children's learning by increasing their vocabulary, improving their language skills, allowing their expression and communication to be clear and fluid.

Keywords: Phonology, linguistics, lexicon, semantics, puppets.

3. Introducción

El lenguaje oral es una habilidad que se desarrolla naturalmente en los primeros años de vida, sin embargo, cabe señalar que, para su normal desarrollo, los órganos que intervienen en el habla deben madurar adecuadamente; a través de ellos se articulan sonidos, palabras y oraciones, creando espacio para la comunicación oral, la cual es una herramienta fundamental permitiendo al individuo exteriorizar e interiorizar pensamientos, ideas, sentimientos y conocimientos.

La capacidad de interactuar es importante, para su estimulación adecuada a través de diferentes técnicas didácticas que resulten atractivas y útiles una de ellas es, los títeres con ello los niños tienen la oportunidad de explorar y practicar el lenguaje oral de manera dinámica, divertida y creativa ya que es un valioso recurso pedagógico para su aprendizaje.

Un estudio realizado por Sánchez (2021) en la ciudad de Sihuas - Perú en el nivel de inicial se evidenció que el desarrollo del lenguaje oral en los niños no es el adecuado, puesto que presentan deficiencia en las dimensiones de fonología, sintáctica y en el léxico, debido a una falta de estimulación hacia los niños dentro del aula, la misma que conlleva a futuros problemas de aprendizaje del lenguaje oral.

Así mismo, Vargas et al. (2021) en su proyecto titulado dimensiones del lenguaje oral en niños de cuatro años estudio realizado en una Institución Educativa Inicial del Distrito de Chiclayo, 2018, menciona que se presentaron dificultades en el área del lenguaje como omitir vocales, repetición de palabras, tartamudez y que no se utilizaban las palabras adecuadas para su edad, debido a un mal método de enseñanza y una baja estimulación del lenguaje oral.

En el presente estudio realizado en el Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja, se realizó un diagnóstico a través de la aplicación de una escala valorativa a niños de 4 a 5 años, en la que se demuestra, que la mayoría presentaron un retraso en el lenguaje oral teniendo dificultades al momento de pronunciar fonemas, reproducción de trabalenguas, rimas, retahílas, adivinanzas, canciones sencillas, mantener el orden de las palabras, expresarse utilizando oraciones cortas. Por lo antes mencionado se formuló la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo los títeres ayudan

a mejorar el lenguaje oral en los niños de inicial II del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno, en el periodo 2022-2023?

La presente investigación tuvo el propósito de contribuir con información relevante sobre la importancia del desarrollo del lenguaje oral desde edades tempranas, el cual ayuda a la adquisición de habilidades comunicativas, necesarias para que los niños expresen sus emociones a través del diálogo. Además, una variedad de actividades basadas en títeres para que los maestros las utilicen en sus clases, siendo más interactivas y dinámicas, permitiendo que los niños participen activamente en las actividades propuestas, estimulando el desarrollo del lenguaje oral a través de la interpretación, juegos de rol, narración de cuentos, juegos infantiles, canciones entre otros, ampliando su vocabulario, mejorar la entonación de la voz, la pronunciación y la articulación de las palabras. Los beneficiarios directos fueron los niños de 4 a 5 años a quienes se les aplicó la guía de actividades basada en los títeres que les permitió favorecer su vocabulario, comprensión de frases, expresarse correctamente y desarrolla un buen lenguaje oral.

Corroborando con Ñaupari (2021) manifiesta que los resultados muestran que tras la aplicación del pre-test se obtuvo un 80% en el nivel normal, en el desarrollo del lenguaje oral, después de la aplicación del post test se alcanzó una mejora de un 86,3% en el nivel normal, en las diferentes habilidades la comunicación oral, comprobando que los títeres son una herramienta didáctica, creativa y dinámica efectiva para el desarrollo del lenguaje oral.

Del mismo modo Ríos (2018) en su investigación demuestra que tras la aplicación del pre-test con un 29,40% se encuentran en el nivel bajo y después de la aplicación del post test y la ejecución de las actividades se alcanzó un 77,20% en el nivel normal en el desarrollo del lenguaje oral, en dimensiones como la expresión espontánea, articulación de fonemas, se amplió su vocabulario y la organización correcta de las oraciones, concluyendo que los títeres son una estrategia de aprendizaje innovadora dentro del aula.

Dentro de los objetivos específicos que se cumplió a lo largo de la investigación fueron: diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel inicial II; diseñar y aplicar una guía de actividades a través de títeres para mejorar el lenguaje oral de los niños de nivel inicial II; evaluar el impacto de la guía de actividades en el mejoramiento del lenguaje oral en los niños de nivel inicial II.

Los alcances que se obtuvieron en el presente trabajo investigativo fueron positivos ya que la mayoría de niños lograron fortalecer el desarrollo del lenguaje oral, mejorando en la articulación de fonemas, comprensión de frases, repetición de rimas, trabalenguas, retahílas, estructuración de oraciones y ampliación de su léxico, demostrando la eficacia de los títeres como una estrategia metodológica, sin embargo, no se obtuvo que en su totalidad de los niños alcancen el nivel normal debido al corto tiempo para la ejecución de las actividades, cruce de horas con otros compañeros de prácticas y actividades que se desarrollaban dentro de la institución.

4. Marco teórico

4.1 Lenguaje oral

4.1.1. Definición del lenguaje oral

Es una función naturalmente adquirida para satisfacer necesidades básicas y mantener conexiones con otros, intercambiar información, compartir pensamientos, sentimientos, y comunicarse verbalmente en una situación dada como medio principal de comunicación, nombrando que el lenguaje oral es una habilidad que es adquirida en diferentes edades y su desarrollo dependerá de la estimulación que reciban en el hogar y la escuela.

Por tanto, Romero et al. (2021), afirman que el lenguaje oral constituye un aspecto básico para la asimilación y desarrollo de todas sus capacidades, porque comprende la habilidad de recitar, repetir, narrar, mientras otros escuchan, es decir, un intercambio de ideas, opiniones entre dos o más sujetos, donde las ideas se comunican de esta manera.

El lenguaje oral es la primera función lingüística a la que tiene acceso un niño, una habilidad que se aprende de forma natural, es decir, sin enseñanza sistemática y deliberada, donde el mensaje se transmite a través de palabras y se percibe a través de la audición.

El lenguaje oral según Herrera y Meza (2021), “Es una herramienta fundamental para que los niños aprendan definiéndose como la capacidad de comunicarse de forma clara y eficaz de forma oral y verbal” (p.43). El lenguaje oral es la capacidad de distinguir y humanizar a los humanos de los animales, por lo tanto, se crea como el principal medio de comunicación entre las personas, aumentando el desarrollo de las habilidades lingüísticas necesarias para el aprendizaje y facilitando la comunicación mutua.

El lenguaje oral se refiere a la forma de comunicación que utilizamos al hablar y escuchar en nuestro día a día. Es un sistema de expresión y comprensión verbal que empleamos para comunicarnos con otras personas. El lenguaje oral es una de las principales formas de comunicación humana y es esencial para la interacción social, la transmisión de información, la expresión de ideas, emociones, pensamientos y la coordinación de acciones en la vida cotidiana.

4.1.2. Importancia del lenguaje oral

El desarrollo del lenguaje oral es crucial en los primeros años de vida, ya que es el medio por el cual un niño adquiere un aprendizaje importante en la que se basan todos los conocimientos posteriores.

Según, Espinel y Piragauta (2018), el lenguaje oral es importante porque ayuda a mejorar la comunicación entre varias personas, así como a fortalecer el lenguaje, siendo necesario promoverlo con estrategias metódicas para superar diversas dificultades, de manera que su importancia radica en su uso, ya que permite construir relaciones, transmitir ideas, expresar sentimientos y adquirir conocimientos, fortaleciendo las destrezas comunicativas de los niños, mediante un espacio de interacción, derribando así las barreras que dificultan el desempeño del lenguaje oral.

Así mismo, el lenguaje oral aporta a la seguridad y confianza de los niños permitiendo proyectar sus conocimientos y participar continuamente en la conversación, logrando que a menudo no se sientan intimidados e inseguros a la hora de compartir ideas, o dependen de otras personas para comunicar sus necesidades (Talledo y Vera, 2019).

Por otro lado, Calderón (2016), indica que el lenguaje oral es el intercambio de información usando algún sistema de codificación en donde los primeros sonidos que ingresan son las palabras, éstas se traducen en oraciones que tienen significado y eso es lo que se expresa. Como proceso complejo, facilita la adquisición de vocabulario o la elaboración de oraciones, todo lo cual conduce a una serie de habilidades que se convierten en las condiciones básicas para su desarrollo, por ejemplo: madurez del sistema nervioso, equipamiento adecuado del habla, nivel suficiente. audición, inteligencia mínima, estimulación ambiental.

El lenguaje oral, por su parte, se desarrolla de manera que enriquece el vocabulario de los niños, pues es necesario comunicar pensamientos, ideas y sentimientos a través de imitaciones, habla, impulsos o códigos comprensibles o símbolos expresivos que están presentes en el ambiente como estímulo, es así que gracias al desarrollo del lenguaje el niño puede beneficiarse en los siguientes aspectos:

- Recibe una respuesta instantánea de la persona a la que envió el mensaje.
- Puede identificar a personas que no se ha visto.

- Se expresa más rápido que en forma escrita.
- El lenguaje oral es rápido, eficaz y universal.

El pleno desarrollo del lenguaje oral está directamente relacionado con la experiencia diaria del niño en su entorno social en el que determina su vocabulario, desarrollo e independencia, por lo que es significativo conocer las diferentes habilidades de interacción que beneficiarán su habla. El lenguaje oral es una forma natural de aprender la lengua materna, ya que facilita la comprensión de la información, las ideas y la interacción, por lo que el desarrollo del lenguaje oral es muy importante para aprender fundamentos comunicativos importantes y expresivos, para buscar conexiones entre los diferentes componentes del idioma. En los años preescolares, comienzan a formar palabras y entablar conversaciones con otras personas, habilidades lingüísticas que les permitirán aprender a leer y escribir.

Así mismo, Uribe et al. (2019), el lenguaje oral es fundamental para reforzar las prácticas convenciones tradicionales, pues a través de ellas se desarrollan habilidades de interacción creativa que posibilitan la participación activa de múltiples sujetos, un equipo que pueda resolver conflictos y compartir con compañeros, amigos y familiares. Actualmente existen investigaciones que consideran el lenguaje hablado como un objeto de cognición, por lo que se pueden construir mayores niveles intelectuales a favor del desarrollo cognitivo. Además, las personas que hablan bien tienden a tener una mayor capacidad de reflexión.

El lenguaje oral beneficia al desarrollo integral del niño, favorece el dominio en diferentes áreas de aprendizaje, le permite intercambiar información con diferentes personas, hacer preguntas, investigar, componer nuevos mensajes, de forma autónoma y distinguir entre el bien y el mal, apropiarse de culturas, valores, tradiciones y juegos ancestrales.

El lenguaje oral debe ser fluido y organizado para que los involucrados en el proceso de comunicación puedan entenderse entre sí. Arocha y Rodríguez (2020), destacan características como la expresividad que surge de forma espontánea y natural, está llena de matices e influencias que depende de los movimientos con los que acompaña la voz utilizando vocabulario que dependerá del tipo de conversación que se tenga como

en la conversación formal en donde se utiliza un lenguaje más cuidado, mientras que en la conversación informal el vocabulario será más sencillo.

4.1.3. Funciones del lenguaje oral

Según, Montenegro (2016), el lenguaje oral tiene varias funciones, tanto desde el punto de vista propio como colectivo, y es una base fundamental para la integración en el entorno social. La función más importante del lenguaje oral es la comunicación, el intercambio de información. Si bien este no es el único sistema de comunicación, ya que también utiliza otros sistemas, como las expresiones faciales, la postura y el lenguaje verbal, mencionando diferentes funciones como:

4.1.3.1. Función emotiva. Esta función permite expresar sentimientos y emociones y se expresa en primera persona, acompañada del uso de oraciones interrogativas y exclamativas. Por ejemplo; ¡Estoy muy alegre!, ¡Te quiero mucho!

4.1.3.2. Función conativa. Busca respuestas de la otra persona y se establece mediante oraciones interrogativas. Por ejemplo; como orden: Guarda tus cuadernos o como pregunta: ¿Cómo te llamas?

El receptor domina los otros elementos del mensaje porque la comunicación se dirige a la otra persona de quien se espera el evento o respuesta. La forma lingüística de esta función corresponde a las oraciones exclamativas, imperativas e interrogativas (Bernabel, 2019).

4.1.3.3. Función referencial. Su finalidad es transmitir una idea, para lo cual utiliza oraciones enunciativas, afirmativas o negativas, cuyo uso depende del contexto y del tipo de interlocutor a quien se dirige.

4.1.3.4. Función fática. Su finalidad es mantener una conexión entre los interlocutores para establecer un diálogo, y consigue iniciarlo, mantenerlo o detenerlo, también conocido como de contacto, es un canal de comunicación entre un remitente y un receptor para iniciar, detener o finalizar una conversación. Esta función se utiliza para comprobar si el lugar o entorno donde se va a enviar el mensaje está preparado para la conversación entre el emisor y el receptor.

4.1.3.5. Función social. Permite la formación de relaciones sociales entre diferentes hablantes en diferentes campos y situaciones. Por ejemplo; Cuando se habla con amigos, compañeros de trabajo, ¡Hola! ¿cómo estás? ¿cómo te fue?

Las actividades lingüísticas crean una forma de comunicación, cuyo análisis incluye otras áreas importantes de la educación, como los idiomas, la comunicación e incluso la psicología, por lo tanto, las actividades del lenguaje van más allá del acto de enviar y recibir un mensaje oral o escrito, y esto se debe a que la comunicación debe lograr el objetivo de compartir información, ideas, sentimientos, deseos, instrucciones, entre otros.

De la misma manera, Medina (2020), afirma que las características lingüísticas dependen del uso del lenguaje por parte del emisor o del hablante y los fines para los que hablan determinarán la función principal en el mismo, el valor de la función es determinante en el proceso comunicativo para poder expresar y comprender lo que se quiere transmitir o dejar sabemos de otras personas, por lo que la comunicación y el lenguaje no solo envía un mensaje, sino que también trata de crear una respuesta en el receptor y así provocar la interacción verbal entre las personas de la sociedad.

4.1.4. Dimensiones del lenguaje oral

El lenguaje oral, como facultad o habilidad única, constituye un sistema muy complejo integrado por varios componentes o subsistemas, y su adquisición implica capacidades muy diferentes y formas muy diversas, por tal razón Yépez y Padilla (2021), mencionan que es significativo trabajar en todo lo que se refiere al desarrollo de los niños ya que esto permite acercarnos al entorno y realidad que ellos están viviendo y pueden afectar a su proceso lingüístico. Las dimensiones del lenguaje oral son forma, contenido y uso. A continuación, se describe uno de ellos:

4.1.4.1. Forma. En este componente, el lenguaje aparece como resultado del crecimiento de las capacidades naturales humanas, las cuales se organizan como procesos autónomos, formando un todo.

4.1.4.1.1. Nivel fonológico. Es muy importante porque ayudará a desarrollar habilidades en el infante como: identificar los sonidos de las palabras permitiendo el aprendizaje de la lectura, diferenciar cuales son los sonidos de las palabras, la habilidad metalingüística que implica la comprensión de las palabras compuestas por fonemas, entre otras.

El desarrollo fonológico generalmente surge desde que el niño comienza a hablar hasta los 6 años y se puede adquirir de la siguiente manera:

- Los fonemas /m/, /n/, /ñ/, /p/, /k/, /f/, /y/, /l/, /t/, /c/, /ua/, /ue/; adquiridos a los 3 años.
- Los fonemas /b/, /g/, /r/, /bl/, /pl/, /ie/; adquiridos a los 4 años.
- Los fonemas /fl/, /kl/, /br/, /gr/, /gr/, /au/, /ei/; adquiridos a los 5 años.
- Los fonemas /rr/, /s/, /x/, /d/, /g/, /fr/, /pr/, /tr/, /dr/, /oe/; adquiridos a los 6 años.

Este nivel refleja los diversos sonidos existentes, y si no se utilizan las reglas necesarias a la hora de aprender, el niño puede experimentar ciertas dificultades, como problemas de articulación, al emitir sonidos de diferentes fonemas, también libremente de manera inteligible.

De modo que las alteraciones en el nivel fonológico que el niño tiene pueden llegar a desarrollarse:

- Omite sonidos consonánticos (delo / por dedo, sopa / por popa).
- Sustituye fonemas (elepante / por elefante).
- Omite sílabas de una palabra (“pete” en vez de “chupete”).
- Se expresa con menor fluidez.
- No se entiende cuando habla el niño.

4.1.4.2. Contenido. Se considera parte integral de la semántica porque forma todo lo relacionado con objetos y eventos. Para los individuos, su desarrollo está determinado por la interacción entre diferentes factores biológicos, psicológicos y sociales

4.1.4.2.1. Nivel morfosintáctico. Proviene de morfosintaxis (morfología y sintaxis). La morfología enseña a cómo determinar la forma de las palabras en una oración, el infante aprende palabras nuevas todos los días, lo que le ayuda a mejorar su vocabulario, y la sintaxis (es el orden de colocación de las palabras y la estructura), para la correcta formación de oraciones.

Existen algunas características que el niño tiene que ir desarrollando en el nivel morfosintáctico

- Utiliza oraciones simples de 6 a 8 palabras.

- Usa adecuadamente artículos: Definidos (la pelota es para jugar); Indefinidos (una silla es para sentarse).
- Utiliza pronombre: Posesivos: mío, tuyo, nuestro; personales: yo, tu, el.
- Utiliza los adverbios: Tiempo, lugar y cantidad.
- Forma oraciones estableciendo la correspondencia entre: Conjugación; genero: masculino / femenino y numero: singular / plural.

4.1.4.3. Uso. Es una parte pragmática del lenguaje basada en el contexto y el uso. El contexto está relacionado con el entorno cultural, natural, cognitivo y lingüístico; el uso en sí mismo se ocupa de cómo se comunica el lenguaje a los demás, y ambos influyen en la construcción del significado.

4.1.4.3.1. Nivel pragmático. La integración del nivel fonológico, morfosintáctico y semántico. En donde se refiere a la parte comunicativa del lenguaje, se caracteriza por ser un proceso social y comunicativo en donde el niño aprende a comunicar sus necesidades e interés, mediante el gesto y de esta manera se va desarrollando la comunicación.

Los niños tienen que ir desarrollando una diversidad de características del nivel pragmático para un buen aprendizaje.

- Está atento al turno de la conversación.
- Responde adecuadamente.
- Utiliza acciones para comunicarse. Peticiones, rechazo.
- Utiliza el lenguaje oral para: pedir, expresar sus sentimientos y preguntar.
- Le gusta jugar con el lenguaje e inventarse historias.
- Sus narraciones mantienen una estructura básica.
- Ofrece ayuda.
- Empieza a tener opiniones en diferentes conversaciones.

El lenguaje oral se puede describir como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como una forma de comunicación, o se puede definir como un sistema ordenado de símbolos que cataloga objetos, relaciones y eventos en una cultura. Debido a que es el lenguaje de comunicación más específico, se dice que es un código entendido por todos los miembros de la comunidad lingüística.

Estas dimensiones del lenguaje permiten comprender que el desarrollo se debe a la influencia de factores externos, como la familia y el contexto educativo, que influyen en el desarrollo general del niño.

4.1.5. Etapas del desarrollo del lenguaje oral

Según Calderón (2016), la evolución del lenguaje está ligada al desarrollo cognitivo y socio emocional, comienza con gestos e imitaciones, y se desvanece a medida que avanza. Las etapas de transición son importantes y debe entenderse como un proceso en el que los niños desarrollan sus habilidades lingüísticas. Las etapas son las siguiente:

4.1.5.1 Etapa pre lingüística. Esta etapa ocurre durante el primer año de vida, considerando cuatro elementos integrales: desarrollo perceptivo, cognitivo, afectivo, formatos y primeras interacciones. Presenta ejercicios de practica fonética, balbuceos, vocalizaciones, y originalmente estaba destinado a la pura diversión motora. Las características de esta fase se detallan a continuación.

Tabla 1

Características de la etapa pre lingüística

Edad	Características
De 0 a 4 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Crear sonidos asociados al placer y al dolor (riendo, llorando o quejándose). - Hay gorgoteos y gritos. - Hace un pequeño sonido cuando habla con la gente. - Aparece el balbuceo. - La primera expresión del bebe es el llanto. - Sensibilidad al ruido. - Se calmó al escuchar las voces de sus padres. - Atención visual.
De 5 a 8 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Entiende la palabra "no". - Conocer y responder a su nombre. - Juega con juguetes que emiten sonidos y le encanta escuchar canciones. - Intenta comunicarse con gestos. - Llorar cuando se separan de los padres. - Intenta repetir algunos sonidos.

Edad	Características
De 9 a 12 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Cuenta con un repertorio lingüístico con más de 5 palabras. - Aparecen las proto conversaciones: Protoimperativas: el niño quiere algo y se dirige con gestos o con la mirada hacia su objetivo. Protodeclarativas: el niño transmite un sentimiento. - Surge el laleo que son sonidos vocálicos y consonánticos (“mamama”, “papapa”, “bababa”).

Nota. Datos obtenidos del desarrollo del lenguaje en los primeros cuatro años de vida: cómo favorecerlo desde la cotidianidad del espacio educativo de Cerdas, J., & Murillo, M. (2017).

La tabla 1, describe las principales características de la etapa pre lingüística, donde el desarrollo progresivo del lenguaje ocurre en los primeros meses de vida, desde el principio, los niños se expresan a través del llanto para comunicar sus necesidades, luego comienza a imitar voces humanas, acompañadas con gestos; finalmente, muchos niños pronuncian sus primeras palabras, que consta de dos sílabas, "mamá", "papá", "tata", con esto quieren llamar la atención de sus padres de una manera más descriptiva y poco a poco van construyendo su vocabulario en relación a las sugerencias que recibe de sus cuidadores.

4.1.5.2. Etapa lingüística. En esta etapa, a partir del primer año, el niño puede distinguir fonemas, pronunciar sílabas con cierta dificultad, asociar palabras que pertenecen a objetos de su entorno, tienen la capacidad de pensar en nuevas palabras.

Tabla 2

Características de la etapa lingüística

Edad	Características
De 12 a 14 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Produce secuencias de sonidos, aproximados a los elementos lexicales de la lengua adulta. - Inicia la etapa “holofrástica” (palabras-frases).
De 15 a 18 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Empieza hacer combinaciones de dos palabras. - Denominación e identificación de objetos, figuras, animales y diferentes partes de su cuerpo. - Empieza con los juegos simbólicos.
De 2 a 3 años	<ul style="list-style-type: none"> - Combinan de 2 a 3 palabras en una frase. - Utiliza sustantivos (nombre) y verbos (acciones). - Su lenguaje se basa en peticiones y carece de normas gramaticales.

Edad	Características
De 4 a 5 años	<ul style="list-style-type: none"> - Empieza a utilizar los pronombres: Yo, Tu, El, Ella, Nosotros y Nosotras. - Utiliza el “por qué y el para que”.
De 6 a 7 años	<ul style="list-style-type: none"> - Responde preguntas de su entorno. - Capacidad simbólica, representas diferentes cosas, acciones y situaciones. - Desarrollo fonológico y gramatical. - Toma en cuenta las críticas de los demás. - Perfecciona su articulación.

Nota. Datos obtenidos del desarrollo del lenguaje en los primeros cuatro años de vida: cómo favorecerlo desde la cotidianidad del espacio educativo. De Cerdas, J., & Murillo, M. (2017).

La tabla 2, describe las principales características de la etapa lingüística abarca desde el primer año hasta los siete años, que conducen a avances significativos en la producción de palabras y el enriquecimiento del vocabulario. Durante este período, los niños ya están asistiendo a los centros educativos donde aprenden nuevos términos pronunciados por sus compañeros y a través de las diversas actividades que realizan en su vida diaria tanto en la escuela como en la sociedad que los rodea.

El desarrollo del lenguaje oral puede describirse en dos etapas: la etapa pre lingüística y lingüística, cada una de estas etapas tiene características particulares que las distinguen entre sí, con diferentes cualidades fonéticas y semánticas emergen a medida que el niño crece, por lo cual es muy importante la estimulación adecuada desde los primeros años de vida para un desarrollo adecuado.

4.1.6. Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje oral

Sin duda alguna aprender a platicar es uno de los logros más importantes de la primera infancia en unos pocos meses, los niños mostraron un progreso significativo de balbucear a hablar oraciones largas y fluidas, por lo que usar esta herramienta de lenguaje les permite a los niños ver y comprender el mundo, sin embargo, existen elementos que intervienen en el desarrollo del mismo, de acuerdo a Ortiz et al. (2020), los elementos que intervienen en el desarrollo y aprendizaje del lenguaje son:

4.1.6.1. Biológicos. Durante el embarazo, los genes se encargan de controlar la formación del cerebro, dando como resultado una estructura única y altamente organizada; si este proceso es interrumpido por condiciones externas, como desnutrición materna, enfermedad, uso de drogas o exposición a la radiación, el desarrollo normal del

feto puede verse afectado, perjudicado, afectando significativamente todos los aspectos del desarrollo del bebé.

4.1.6.2. Psicológicos. Todos los niños suelen alcanzar ciertos hitos en el desarrollo del lenguaje que se pueden utilizar como guía para determinar si hablan con normalidad; sin embargo, existen factores psicológicos que pueden afectar el desarrollo y causar retrasos en la adquisición del lenguaje, por ejemplo, las personas abandonadas, abusadas tienen más probabilidades de enfrentar dificultades para aprender no solo un lenguaje satisfactorio, sino también habilidades personales, sociales y con esto adaptarse a la escuela porque viven circunstancias traumáticas experiencias que pueden durar años y hacer que aprendan más lentamente.

4.1.6.3. Sociales. Los factores sociales inciden en la estructura social, la identidad personal, los procesos interpersonales, el desarrollo de las habilidades lingüísticas y la interacción con el entorno, determinan su desarrollo y maduración. Por eso es importante rodearse de personas que utilicen correctamente el lenguaje oral.

Esto nos menciona que la adquisición y desarrollo del lenguaje se entiende como un proceso a largo plazo en el que los niños adquieren suficiente lenguaje en su hogar y entorno social para poder interactuar en él. El control de este complejo sistema se lleva a cabo en una etapa muy temprana en un corto período de tiempo, el comportamiento lingüístico de un sujeto depende de sus propias variables relacionadas con el desarrollo cognitivo, así como de variables ambientales como el comportamiento lingüístico a través del refuerzo, la imitación o la relación entre las personas.

4. 2. Los títeres

4.2.1 Definición de los títeres

Un títere es un muñeco de trapo, madera o cualquier otro material, la diferencia es la vida que le da el titiritero, puede expresar emociones humanas complejas como alegría, tristeza, miedo y tragedia.

Por otro lado, Álvarez (2019), considera que: “un títere no es solo un muñeco; puede ser un peluche, una figura de cartón o un guante inflable que se mueve directamente con la mano, cuerda, varilla o cualquier mecanismo que aproveche su potencial como elemento o herramienta de aprendizaje” (p. 149). Además, los títeres también pueden venir en diferentes formas, por ejemplo, personas, animales u objetos que pueden estar hechos de cualquier tipo de material según la creatividad del creador son recursos de aprendizaje perfectos para usar en el aula.

Son objetos inertes que, gracias a la animación del titiritero, comienzan a vivir por sí mismos, convirtiéndose en seres capaces de transmitir muchos mensajes y atraer el interés y la atención del niño. También se cree que son muñecos con rasgos humanos o animales que cobran vida cuando se activan con un dedo y parecen hablar simulando voces. Estos muñecos reciben diferentes nombres según el material del que están hechas.

Se utilizan en diferentes entornos, como el teatro, la televisión, el cine y la educación, y se han convertido en una herramienta didáctica muy valiosa para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los niños, pueden ser utilizados como una forma de arte y expresión en la comunidad

4.2.2 Importancia de los títeres

El títere es una forma de expresión que se encuentra en las más diversas formas de la cultura humana, pues está en contacto con ella desde el nacimiento y con nosotros a lo largo de nuestro desarrollo, ayuda a descubrir nuevas experiencias, desarrolla el lenguaje oral, enriquece el vocabulario, explora nuestro cuerpo, etc. Los niños se dan cuenta de lo que hace, como se mueve, de los gestos y sonidos que realizan, aquí el uso del juego dramático permite controlar sus ritmos corporales, facilitando el lenguaje, la integración y la socialización.

Tienen una función importante, personificar ideas, datos matemáticos, días de la semana, o el abecedario, de igual manera, los títeres son una herramienta importante para

ayudar al público a entretener, enseñar, dramatizar cuentos, retratar personajes de cuentos, este recurso puede integrarse, sobre todo para enriquecer el vocabulario que tiene una importante cualidad de experiencia en la que los niños reflejan la alegría, el entusiasmo a través del cual expresan sus pensamientos, sentimientos y hechos que reflejan la realidad cotidiana.

Los son una herramienta de aprendizaje y un recurso invaluable que no solo ayuda a los niños a expresarse de una manera sofisticada, sino que también estimulan su imaginación y creatividad. Son una manera efectiva de promover las habilidades sociales de los niños, cuando juegan en grupo, ya sea en la escuela o en un contexto familiar (Mármol, 2019).

De tal manera, Mesas (2021), manifiesta que: “En un ámbito terapéutico resulta muy importante centrarse en los títeres desde aquello que representan, ya que nos permiten abrir los ojos a las proyecciones internas que los participantes expresan a través del objeto” (p. 210). Por lo tanto, el niño consigue desarrollar empatía y estrategias de resolución de problemas a través de los títeres, probando sustitutos de diferentes conductas, animando a considerar las consecuencias.

Desempeñan un papel importante en la educación de los niños, según Ramírez (2019), “El títere es un recurso didáctico de un potencial subestimado en el ámbito educativo formal” (p.93). Además de usar títeres en el aula como recurso de aprendizaje, también promueve el desarrollo de la imaginación, la inteligencia y la expresión creativa.

Los títeres o también conocidos como las marionetas son un medio intercultural, según Albiach (2017), afirma que los títeres se han convertido en una herramienta de distribución que ayuda a aumentar interés y motivación por aprender, se puede utilizar no solo como herramienta motivadora al inicio de la lección, sino también como protagonista en el desarrollo de la actividad.

4.2.3. Beneficios de los títeres

Los títeres son beneficiosos porque los niños pueden identificarse con el muñeco a través del cual pueden expresar ideas de forma libre y espontánea sin miedo ni ansiedad. Además, el uso de títeres hace que el aula sea más educativa e interactiva, lo que permite que los niños participen y colaboren más, en el trabajo en grupo, quienes disfrutarán de una educación de calidad.

Son muy valiosos, a través de ellos se pueden expresar pensamientos, sentimientos, representar hechos cotidianos, ayudan a los niños a elevar su autoestima, aprender a respetar y vivir en grupo, comprender y desarrollar sus sentimientos y jugar un papel en su presencia. Keus (2018), mencionan los beneficios que brinda el uso de los títeres

- Estimulan la atención y la concentración.
- Aumentan el vocabulario del niño.
- Favorece las relaciones interpersonales.
- Desarrolla la comprensión, el pensamiento, creatividad e imaginación y expresión corporal.
- Ejercitan la lógica, memoria y toma de decisiones.
- Participación de los niños tímidos.
- Educa en valores: tolerancia, solidaridad, respeto, empatía, amistad.
- Intercambian opiniones.
- Aprenden a escuchar a los demás y trabajar en equipo.
- Perfecciona el habla, pronunciación y la proyección de la voz.

Así mismo como lo menciona Girotti (2020), esta herramienta es un excelente recurso educativo para el desarrollo óptimo del niño, a través del cual se accede con mayor facilidad a diversos contenidos y valores, ayudando a lograr fácilmente la creatividad en el próximo adulto pequeño.

El uso de títeres ayuda como herramienta terapéutica, porque al ser implementados a niños con diversas enfermedades, estos reaccionan positivamente y se sienten seguros, al igual que los niños cuando están en un teatro de títeres o hacen títeres y realizan sus propios espectáculos para reír y comunicarse.

4.2.4. Características del títere

Los títeres son una herramienta didáctica con un extraordinario valor educativo y de entretenimiento, son un recurso ideal para atraer la atención de los niños pequeños, se catalogan como una forma de liberar emociones como el miedo, la ira, la tensión, etc.

Algunas de las características de los títeres según, Navicelli (2022).

- Fabricado con trapos, madera y material liviano.
- Disfrazado de un personaje capaz de llamar la atención.
- Generan un estado de creatividad.
- El titiritero no debe ser visto o no tomar protagonismo durante la obra.
- El movimiento del títere genera ilusión de realidad que atrae al espectador.

Como se mencionó anteriormente, la característica principal de los títeres son las innumerables posibilidades que tienen los encargados de utilizarlos, por lo que comprender esta herramienta es imprescindible a la hora de enseñar a los niños un tema en particular. Además, dinamiza el aula y capta la atención de los alumnos, mejorando así la comprensión del aula.

4.2.5. Tipos de títeres

Existe una infinidad de tipos de títeres que no se han transformado a lo largo de los años, pero se diferencian según el uso y el material del que están hechos. A continuación, Flores et al. (2019), clasifican los títeres más conocidos, según la manera en que son manejados por el titiritero como:

4.2.5.1 Títere marioneta. Se maneja desde la parte superior, en donde hay hilos que están sujetando algunas partes del muñeco, pueden ser cabeza, pies y brazos, se comienza moviendo los hilos que lo sostienen permitiendo que este mueva las partes unidas, dando vida a los personajes al momento de narrar una dramatización o cuento.

4.2.5.2. Títere guiñol. Se maneja desde la parte de abajo, en donde se comienza encajando la mano dentro del muñeco, se deberá tener cabeza y brazos, los dedos del centro de la mano (índice, anular, medio) darán forma a la cabeza en donde se mantiene paralizada, y los dedos pulgar y meñique será los que pueden ayudar a mover los brazos.

4.2.5.3. Títere de sombra. Son siluetas de muñecos que están iluminados por un foco en sus partes traseras y proyectados en una pantalla. Suelen ser planas o tridimensionales, opacas o traslúcidas, con movimiento de brazos, piernas y cabeza o fijas, pueden así mismo ser manejados con varillas o hilos. Representa el mundo poético, tal vez irreal (virtual), y ayuda al niño a superar diferentes tipos de miedos.

4.2.5.4. Títere de luz negra. Brillan a través de lámparas UV cuando se iluminan sobre superficies fluorescentes, los resaltan con gran intensidad y pueden usarse como los de guiñol o marionetas.

4.2.5.5. Títere de dedo o dedal. Poseen cabezas y cuerpos generalmente pequeños al tamaño de los dedos, pueden ser utilizados para representar a cualquier personaje, el manejo de los mismos depende de la habilidad en el movimiento de los dedos.

4.2.5.6. Títere siciliano. Consiste en que la mano izquierda del muñeco sujeta una varilla conectada directamente a la cabeza del muñeco, a partir de la cual podrá desarrollar movimientos de cuerpo completo con extrema habilidad.

4.2.5.7. Títere de paño o de funda de papel. Es muy creativo el niño ingresa toda la mano se lo utiliza para la representación de animales, se utiliza una funda de papel, la que se decora con ojos, nariz, boca y manos, los mismos que se pueden dibujar directamente o se pueden realizar en cartulina.

4.2.5.8. Títere plano. Se trata de un títere dibujado sobre una cartulina y pegado en una base donde se sostendrá y dará movilidad. Son realizados con palos de helado, cartulina, papel contac y la goma que une todas las partes antes mencionadas.

El mecanismo del títere no permite un movimiento vigoroso, creando una escena poética similar a las películas animadas. Suelen tener una palanca u otro mecanismo en la parte trasera, y se suelen utilizar dobles para moverse de derecha a izquierda y viceversa (Albiach 2018).

4.2.5.9. Títere con cuchara de palo. Es un títere elaborado a partir de una cuchara de palo en donde este se decora dejando volar su imaginación, el niño crea en una cuchara un personaje, ya sea persona o animal, dándole vida y color. Se utilizan para mantener el equilibrio en la mano y garantizar la destreza adecuada.

4.2.5.10. Títere de calcetín. También llamados bocones se elaboran con un calcetín de colores para que impacte en los observadores al momento de manipularlo. Los cuatro dedos forman la cabeza y el dedo pulgar la parte baja para poder realizar el movimiento de abrir y cerrar la boca.

4.2.5.11. Títere de plato. Permite reutilizar material, en estos se decoran los platos con algunos detalles del personaje que quieran interpretar, figura humana o animal. Es un recurso para el desarrollo de la creatividad de los niños.

4.2.5.12. Los Muppets. El cuerpo está soportado por el brazo del titiritero. El brazo se mueve desde abajo mediante una varilla. En otra variante, una de las manos del manipulador se mete en un guante que forma la mano del muñeco.

4.2.5.13. Títeres de Hilo. Son las más clásicas del mundo y son maniobradas por medios de cuerdas o cables, desde arriba, de modo que cada parte de su cuerpo pueda moverse, es así que un animador puede mover al mismo tiempo a dos marionetas. Títere de boca articulada:

4.2.5.14. Títere bunraku. Son títeres complejos que necesitan a tres personas para su funcionamiento. Además, consta con pedales en su interior que permitirá realizar acciones de movimiento.

Es un teatro de marionetas tradicional japonés con tres elementos altamente didácticos (texto, música y títeres), son manipulados en público, cada títere es movido por tres titiriteros con una serie de roles establecidos por la tradición (Oltra, 2014).

4.2.5.1.5. Títere de guante. La mano se inserta en la muñeca como un guante, el pulgar mueve la mandíbula inferior y los demás dedos mueven la mandíbula superior.

Existen varias razones que fundamentan los diferentes tipos de títeres ya que no todos permiten el mismo tipo de movimiento debido al material de fabricación, su tamaño, modo de manipularlos y las características de la construcción lo que ha dado por resultado que reciben diferentes denominaciones. (Ferradás y Andersson, 2020). Con este tipo de títeres, los niños pequeños pueden usar su imaginación para hacer sus propias muñecas, aprender a manipular, interactuar con sus compañeros, fortalecer la imaginación, desarrollan habilidades orales, etc.; ayudan a los bebés a dar forma a su aprendizaje a través de sus experiencias.

4.2.6 Organización de los títeres

La organización de los títeres se la realiza en base a las necesidades de los niños, según Cedillo (2019), presenta los aspectos para trabajar con títeres:

4.2.6.1. Espacio. Es importante determinar un espacio grande y fijo donde los niños puedan trabajar libremente y jugar con sus personajes favoritos, porque esto significa utilizar materiales como muñecos, disfraces, pinturas de maquillaje, pelucas, máscaras, sombreros, etc., para que los niños puedan participar de forma segura y motivados en el lugar designado para su trabajo.

4.2.6.2. Materiales. Actualmente, puede hacer muñecas con varios materiales que pueden atraer la atención de los niños. Cuanto más diversos sean los materiales, mayor será la posibilidad de que despierten su interés, estimulando así el desarrollo de diversas habilidades y destrezas de los niños. Por lo tanto, las muñecas deben estar hechas de tela, algodón, lana, hilo y retazos para que puedan manipularse sin dificultad, los materiales van variando según sea la necesidad como; escenografía, cartón, plástico, máscaras, vestuario, iluminación, sonido, maquillaje y coreografías (Cedillo, 2019).

4.2.6.3. Tiempo. Debe contar con un tiempo determinado para el trabajo que el elaboran los niños, orientándolos en cada una de las actividades que se realizan dentro de las planificaciones determinadas, cada una con una duración según la edad y la necesidad que tenga cada niño.

4.2.6.4. Evaluación de los títeres. El trabajo con títeres no es solo para la expresión artística, busca expresar, inventar, contar una historia y divertirse. El uso de títeres en el aula brinda alegría y motivación a los niños, ofrece muchas lecciones y transmite valores positivos de una manera divertida y atractiva, lo que ayuda a los maestros a evaluar cualitativamente el compromiso y la adherencia a las actividades que se ofrecen en el programa de la sala de estar.

Desde una edad temprana, los niños logran prestar mucha atención a los diversos personajes que se les pueden presentar y las historias en las que encajan y se vuelven parte de la producción. Los muñecos tienen muchas ventajas para los niños en esta etapa educativa, como el mejor desarrollo de la comunicación verbal, la imaginación y la creatividad, instaurando diálogo en diferentes situaciones, compartiendo sentimientos o expresando la individualidad, por lo que los docentes deben ser conscientes de la gran oportunidad y valor, por lo que debe ser utilizado como un recurso en el proceso de aprendizaje.

4.2.7. Títeres en la educación inicial

En el campo de la educación, los títeres han sido de gran ayuda en el aprendizaje de los niños. Hernández et al. (2020), indican que la recreación de personajes e historias con títeres, beneficia en el sistema educativo puesto que ayudan a los niños a recordar lo que han aprendido e interiorizar la información para que puedan volver a contar la historia con la cabeza y el corazón.

En este sentido, es un gran ayudante no solo para hablar, sino también para memorizar e interiorizar el aprendizaje, convirtiéndose en un recurso eficaz para los docentes y el mejor compañero educativo para los niños, a través del cual los niños pueden expresarse más fácilmente a su manera.

Por otro lado, Quinga et al. (2021), mencionan que las dramatizaciones, obras de teatro y los títeres son recursos de gran potencial para trabajar en la educación inicial, puesto que son estrategias didácticas que implican conversaciones, debates, exposiciones, actividades de interacción y convivencia dentro y fuera del aula ayudando a los niños a mejorar el lenguaje oral pronunciar los fonemas y respetar turnos.

Además, los muñecos establecen conexiones emocionales y cognitivas, son capaces de expresar ideas y crear historias, imágenes, relatos y situaciones vivenciales, siendo importante su uso en la educación preescolar y más aún en la enseñanza del lenguaje hablado. Porque la manipulación de estos muñecos, que les permite a los niños descubrir un lenguaje que les conviene más, jugando con sus voces, haciendo diferentes sonidos en función de los personajes que entienden, se traduce en una importante experiencia de aprendizaje para los bebés.

El uso de los títeres en el salón de clases se puede realizar a través de diferentes actividades que el docente imparte como, por ejemplo: narrar cuentos, fabulas, rimas, canciones y esto ayudará a que los niños desarrollen el lenguaje oral, aumenten su vocabulario, exprese sus sentimientos

4.2.8. Los títeres para mejorar el lenguaje oral

El uso de títeres es un recurso de aprendizaje que educa, entretiene y fortalece el desarrollo del lenguaje oral de los niños en edad preescolar. Son elementos muy valiosos, porque es el medio que permite exteriorizar pensamientos, sentimientos, a través del cual puedes plasmar escenarios reales o imaginarios, te permite desatar sentimientos de forma lúdica, atrae el interés de los niños.

El lenguaje de títeres es una forma práctica de desarrollar las habilidades de los niños, permitiéndoles comprender ideas y familiarizarse con su entorno inmediato, el aprendizaje en el aula y la integración de recursos innovadores acerca a los niños al mundo mágico imaginación, ayudándole a actuar sin timidez y a sentirse más seguros, todo ello contribuye a un mejor desarrollo del lenguaje hablado, que es la forma de comunicación más importante a esta edad, cuando empiezan a formarse frases más

organizadas, con mayor sentido del orden y enriquece su vocabulario interactuando con el entorno (Nina y Sánchez, 2017).

Los títeres se pueden utilizar en diversas actividades para mejorar el lenguaje hablado, pueden producir sonidos onomatopéyicos a través de una serie de diferentes animales, la dramatización da un papel importante a desarrollar, cuentan sus experiencias, juegan rompecabezas, donde manipulan el títere y le dan otro tono y voz, la acción será más atractiva y atraerá más atención. El objetivo principal es que los más pequeños se mejoren su habla y enriquezcan su vocabulario.

Por otra parte, Dominella (2018), manifiesta que cuando los niños son tímidos y callados, los títeres pueden ayudarlos a aumentar su confianza, ya que pueden expresar sus sentimientos a través de las muñecas. También es un recurso de aprendizaje clave para fortalecer y mejorar el inglés hablado. Asimismo, los títeres deben ser utilizados en el primer año y en su entorno familiar, ya que esto es un incentivo para alejarlos de la timidez, el recelo a hablar en público y aprender a entablar una conversación para comunicarse posteriormente, con compañeros y otros alrededor.

Los muñecos estimulan el conocimiento y el desarrollo humano en diversos campos, pues se debe tener en cuenta que un niño, al concentrarse absorbe conocimientos, transmite ideas, comprende información y se mantiene enfocado. Por eso se dice que los muñecos están destinados a la educación, porque tienen un valor educativo, influyen en el proceso de aprendizaje en la comunicación oral, hacen que los niños se expresen con seguridad, comprendan con facilidad y expresen sus sentimientos, a través de los títeres, el diálogo, la oratoria y, lo que es más importante, les ayuda a convertirse en audiencias críticas (Mesa, 2021).

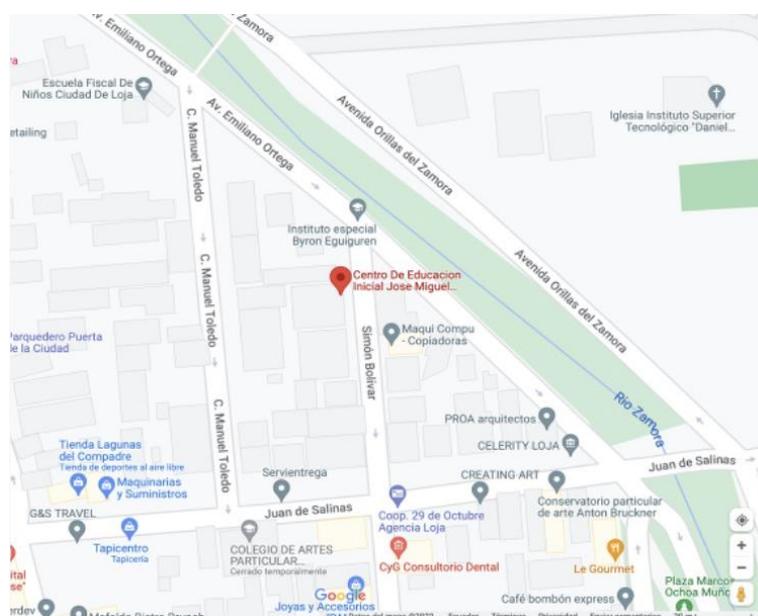
Por tanto, los títeres no son sólo un juguete, sino también un elemento educativo, y en manos de los niños se convierte en un medio de expresión que enriquece el diálogo y la conversación, ya que les permite expresar libremente sus sentimientos utilizando los títeres. Además del teatro de títeres, los títeres también se pueden usar en las lecciones, como acompañante de rimas infantiles, poemas, retahílas, etc., incentivando a que los niños se expresen de forma fluida y clara.

5. Metodología

La presente investigación se realizó en el Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno, ubicada en la ciudad de Loja en la avenida Emiliano Ortega y calle Simón Bolívar (ver figura 1), la misma que brinda servicio de educación regular y el nivel educativo que ofrece inicial I y II, de sostenimiento fiscal con modalidad matutina; además cuenta con espacios verdes, canchas, salones de clases dividido por rincones recreativos para todos los niños.

Figura 1

Ubicación del centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno



Nota. La imagen muestra la ubicación del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno
Fuente: Google Maps (2023) <https://encurtador.com.br/emvMQ>

Para el desarrollo de la investigación se utilizó recursos bibliográficos como libros digitales, revistas, documentos PDF y artículos científicos; recursos tecnológicos: internet, computador, parlantes, celular, y materiales didácticos para la ejecución de las actividades como: títeres de diversos tipos, tarjetas, caja sensorial, teatrino, cuentos físicos; finalmente se requirieron materiales de oficina como tijeras, marcadores, pinturas, cartulinas, fomis, tela, pistola de silicona, paletas, lana, hojas de colores.

El estudio se realizó bajo el diseño de investigación cuasi experimental puesto que la población no se ha seleccionado de forma aleatoria, la variable independiente fue la manipulada, además se aplicó el pre test, una propuesta de intervención y finalmente se evaluó con el post test PLON-R con el objetivo de recolectar información importante para el estudio.

Se trabajó con un enfoque mixto debido a que es un proceso que permitió indagar, recolectar, analizar y vincular datos cualitativos y cuantitativos para dar respuesta a los objetivos planteados en la investigación de tal manera que lo cuantitativo se reflejó en los resultados numéricos obtenidos del test aplicado, mientras que lo cualitativo se evidenció en la interpretación obtenida de los instrumentos aplicados además de las variables en estudio.

De igual forma, este trabajo investigativo tuvo un alcance descriptivo puesto que permitió obtener información de las variables y describir el fenómeno que provoca dificultad en el desarrollo del lenguaje oral del niño, así también la recolección, presentación y descripción de los resultados de los instrumentos aplicados.

Dentro de la investigación también se ha visto pertinente hacer uso de los siguientes métodos; inductivo–deductivo: ayudan a explicar y profundizar en la problemática identificada, lo que es importante para la fundamentación teórica, teniendo en cuenta el cumplimiento de los objetivos propuestos, construir conocimientos y establecer conclusiones pertinentes; el analítico–sintético: sirvió para recolectar informaciones importantes en la construcción del marco teórico en la selección de temas relevantes de cada una de las variables de estudio (los títeres y el lenguaje oral) permitiendo recabar datos para sustentar en estudio, y en el análisis de resultados obtenidos del pre test y del post test.

La técnica empleada fue la de observación misma que permitió entrar en contacto directo con el sujeto de estudio, conociendo de primera mano la problemática presente, a fin de dar solución al mismo además se empleó como instrumento la escala valorativa, con el propósito de evaluar el desempeño de los estudiantes mediante las actividades propuestas, donde los parámetros de evaluación son: Iniciado (I), en proceso (EP) y adquirido (A), con el fin de conocer los resultados, así mismo se contó con un registro anecdótico para anotar novedades surgidas a la hora de aplicar las diversas actividades.

El instrumento que se utilizó fue la Prueba de Lenguaje Oral Navarra – Revisada (PLON-R) realizado por Gloria Aguinaga, Luisa Armentia, Ana Fraile, Pedro Olangua, Nicolás Uriz elaborada en el 2005, el cual es aplicable para niños de 3 a 6 años, evalúa aspectos tales como: fonología, morfología-sintaxis, contenido y uso del lenguaje permitiendo identificar el nivel de dificultad presente en el desarrollo del lenguaje oral, para el estudio se consideró el test de 4 a 5 años, se utilizó como pre test, para obtener los

datos iniciales respecto al problema y luego como post test con el fin de identificar las mejoras obtenidas.

El presente trabajo se realizó con una población de 165 niños del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno, de los cuales se tomó una muestra de 20 niños, respondiendo a las características del muestreo no probabilístico ya que se trabajó con un grupo de niños previamente establecido.

6. Resultados

6.1 Aplicación del pre test Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R) en los niños de 4 a 5 años.

Con el objetivo de diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de inicial II, se aplicó la prueba del lenguaje oral PLON-R a una muestra de veinte niños con una duración de una semana en el horario de 10:00am a 12:00pm, obteniendo los siguientes resultados en cuatro tablas, en las que tres se exponen los datos de acuerdo a cada dimensión (forma, contenido, uso) y la última tabla se presenta los resultados generales del test.

Tabla 3

Niveles de desarrollo de la dimensión de forma en los niños del nivel inicial II.

Parámetro	f	%
Retraso	12	60
Necesita mejorar	2	10
Normal	6	30
Total	20	100

Nota. Datos tomados de los resultados obtenidos de la aplicación del test de la dimensión por forma de los niños del nivel inicial II.

En la tabla 3 se muestra los resultados de la dimensión de forma (fonología y morfosintaxis) evidenciando que el 60% de niños están en un nivel de retraso; el 10% necesitan mejorar y el 30% en normal. Indicando que existe un alto porcentaje de niños con retraso que presentan dificultades para mencionar fonemas, repetir frases y expresar verbalmente con palabras propias lo que escuchó, por ello es necesario efectuar ejercicios que permitan identificar los fonemas para una mayor articulación.

Fresneda y Mediavilla (2018) expresan que la conciencia fonológica es la capacidad de acceder a la estructura del lenguaje oral y es consciente de los segmentos fonológicos de las palabras. Por lo tanto, la conciencia fonológica es una habilidad necesaria para aprender el lenguaje escrito. Sin embargo, hay una investigación dirigida a encontrar vínculos entre las habilidades de conciencia fonológica y las etapas de desarrollo de la escritura.

Tabla 4*Niveles de desarrollo de la dimensión de contenido en los niños del nivel inicial II.*

Parámetro	f	%
Retraso	11	55
Necesita mejorar	2	10
Normal	7	35
Total	20	100

Nota. Datos tomados de los resultados obtenidos de la aplicación del test de la dimensión por contenido de los niños del nivel inicial II.

En la tabla 4 se muestra los resultados de la dimensión de contenido (semántica y léxica) demostrando que el 55% de niños están en un nivel de retraso; el 10% en necesitan mejorar, mientras que el 35% en normal. Mostrando que existe un alto porcentaje de niños que presenta dificultades para señalar objetos por el adulto, pronunciar e identificar colores, relaciones espaciales y comprensión de frases opuestas, siendo necesario ejercicios que permitan a los niños aumentar su léxico y brindar ayuda en la realización de órdenes verbales.

Araujo et al. (2016) indican el nivel de desarrollo del lenguaje oral según la edad cronológica en el componente de contenido admite que el niño de un significado a las palabras, para que comprenda y defina oralmente ideas y objetos de la realidad o la ficción, narrando sus experiencias para transmitir información y con esto expresarse de una manera correcta en el entorno en el que se desenvuelve.

Tabla 5*Niveles de desarrollo de la dimensión de uso en los niños del nivel inicial II.*

Parámetro	f	%
Retraso	3	15
Necesita mejorar	10	50
Normal	7	35
Total	20	100

Nota. Datos tomados de los resultados obtenidos de la aplicación del test de la dimensión por uso de los niños del nivel inicial II.

En la tabla 5 los resultados de la dimensión de uso (pragmática), demuestra que el 15% de niños están en un nivel de retraso; el 50% en necesitan mejorar, mientras que el 35% en normal. demostrando que existe un porcentaje de niños que demuestra

dificultad al momento de realizar manifestaciones espontáneas ante la observación de una lámina y expresión durante la manipulación de rompecabezas, requiriendo realizar actividades que permitan el uso correcto del lenguaje, describir imágenes y armar rompecabezas solicitando información.

Méndez (2021) menciona que en la dimensión de uso corresponde a la expresión espontánea, ante una actividad manipuladora y la función del lenguaje oral en los niños tomando en cuenta que es muy importante, estimularlos ya que les permitirá utilizar adecuadamente el lenguaje en diferentes situaciones para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones.

Tabla 6

Niveles de desarrollo global del lenguaje oral en los niños del nivel inicial II.

Parámetro	f	%
Retraso	12	60
Necesita mejorar	1	5
Normal	7	35
Total	20	100

Nota. Datos tomados de los resultados obtenidos de la aplicación del test de la dimensión por uso de los niños del nivel inicial II.

En la tabla 6 se muestra los resultados del nivel global del desarrollo del lenguaje oral, en donde se evidencia que el 60% de niños están en un nivel de retraso; el 5% en necesitan mejorar y el 35% en normal evidenciando que la mayoría presenta dificultades en un desarrollo del lenguaje oral según su edad cronológica, debido a que no pronuncian de manera correcta las palabras y desconocen su significado, en la estructuración de oraciones, la comprensión de frases opuestas y la expresión espontánea.

Según Román (2021) las consecuencias de no estimular todas las dimensiones del lenguaje hablado dificultan el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, pues le cuesta entender los códigos gramaticales (estructura), tiene dificultad para expresar sus pensamientos, es decir, no puede encadenar oraciones ni frases por lo tanto no se entenderá lo que quiera decir y tienen errores en la conciencia fonológica (no integran correctamente los sonidos de las letras) y errores ortográficos; por lo tanto, salta letras y combina palabras mientras escribe.

6.2. Ejecución de la guía de actividades “Soy el titiritero parlante”

Con el objetivo de aplicar y diseñar una propuesta alternativa basada en los títeres para la mejora del lenguaje oral en los niños de nivel inicial II. Se elaboró una guía

conformada por veinticinco actividades basadas en los títeres atractivos y dinámicos con el uso de material didáctico, se planificó actividades de fonología, morfología, sintaxis, léxico, semántica y pragmática. A continuación, se expone el orden de las actividades que se aplicaron.

Tabla 7

Indicadores aplicados en la guía de actividades.

N ^a	Indicadores de evaluación	I	EP	A	T
1	Imita sonidos onomatopéyicos de los animales	4	6	10	20
2	Repite poemas cortos de las vocales mejorando su pronunciación	6	2	12	20
3	Produce canciones cortas utilizando un lenguaje fluido y claro	4	4	12	20
4	Crea personajes partiendo de la lectura de imágenes de un cuento	7	5	8	20
5	Expresa ideas con un lenguaje claro	6	7	7	20
6	Describe las características de las profesiones	5	8	7	20
7	Repite las palabras con el fonema /d/	8	4	8	20
8	Expresa ideas y pensamientos sobre el cuento	4	7	9	20
9	Repite trabalenguas articulando correctamente palabras con el fonema /g/	6	6	8	20
10	Completa las frases empleando pictogramas.	2	5	13	20
11	Repite la retahíla dicha por el adulto	5	5	10	20
12	Menciona objetos que contengan el fonema /r/	6	7	7	20
13	Repite trabalenguas cortos con agilidad.	8	5	7	20
14	Imita canciones articulando correctamente el fonema /s/	4	3	13	20
15	Repite rimas cortas con agilidad.	8	5	7	20
16	Identifica nociones espaciales a través de ordenes sencillas.	9	5	6	20
17	Repite adivinanzas dichas por el adulto	5	7	8	20
18	Expresa oraciones cortas manteniendo el orden de las palabras.	9	4	7	20
19	Mencione palabras con el fonema /f/	7	5	8	20
20	Repite el nombre de los objetos con el fonema /l/.	6	7	7	20
21	Repite correctamente palabras que contengan el fonema /m/	6	4	10	20
22	Reproduce rimas cortas con el fonema /p/	5	4	11	20
23	Narra cuentos cortos utilizando un lenguaje claro.	6	3	11	20
24	Responde preguntas en base a canciones propuestas por el adulto	6	4	10	20
25	Expresa opiniones tras la interpretación de fabulas cortas.	5	3	12	20

Nota. Datos tomados de los resultados obtenidos de la aplicación de la guía de actividades “Soy el titiritero parlante” a los niños del nivel inicial II, en los indicadores que se muestran en abreviaturas; I(iniciado), EP (en proceso), A(adquirido), T(total).

Dando cumplimiento al objetivo se evidencio la organización de las 25 actividades planificadas, tomando en cuenta los diferentes tipos de títeres como son: planos, de guante, de dedo, cuchara, de media, de funda, de sombras y marioneta. Considerando la edad de los niños para empezar con las actividades más simples a las más complejas con sonidos onomatopéyicos, repetición de poemas, trabalenguas, retahílas, rimas, produciendo canciones cortas, creación de personajes mediante imágenes. Estas fueron aplicadas de manera diaria en horario de 10:00 a 12:00 en la institución.

En la tabla 7, de los indicadores que se aplicaron considerando su complejidad donde se trabajó la dimensión de forma con los fonemas como /d/, /g/, /r/, /s/, /f/, /l/, /p/, repetición de canciones, de frases, rimas, trabalenguas, retahílas, sonidos onomatopéyicos, en la dimensión de contenido en la cual se abordan actividades para ir mejorando el léxico, comprensión y expresión, relación espacial, opuestos donde se trabajó con secuencias lógicas con pictogramas, narración de cuentos, expresión de oraciones manteniendo el orden de las palabras, finalmente en la dimensión de uso en donde se abortan actividades para la expresión espontánea, responder preguntas basadas en las canciones o videos, expresar ideas.

Todas estas actividades fueron apoyadas con material didáctico creativo, y una metodología activa permitiendo de esta manera la participación de los niños demostrando que la mayoría adquirió las destrezas propuestas, con un porcentaje bajo no alcanzaron a adquirir dichas destrezas existiendo algunos fonemas y palabras complejas que los niños puedan decir, demostrando una falta de estimulación por parte de los padres de familia y desinterés en las actividades que se plantearon en las intervenciones.

6.3. Resultados de la guía de actividades y aplicación del post test

Con el objetivo de evaluar el impacto de la guía de actividades en el mejoramiento del lenguaje oral en los niños de nivel inicial II. Se consideraron los datos obtenidos en la aplicación de la guía de actividades, misma que se llevó a cabo mediante una escala valorativa evaluando los indicadores de cada actividad. A continuación, se detalla los datos obtenidos.

Tabla 8*Resultados obtenidos de la aplicación de la guía*

Aspectos de la guía	Indicadores	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
Forma	1 - 6	5	5	10
Contenido	7 - 16	5	6	9
Uso	17 - 25	5	6	9

Nota. Datos obtenidos de la escala valorativa de la guía de actividades.

En la tabla 8, se evidencia que se evaluó veinticinco indicadores los mismos que se organizan en tres aspectos como: forma, contenido y uso, con los siguientes parámetros: iniciado, en proceso y adquirido. Mostrando los resultados que la mayoría de los niños adquirieron los siguientes indicadores, diez en el aspecto de forma, nueve en contenido y nueve en uso, debido a que presentaron fluidez en repetición de sonidos onomatopéyicos, repetición de poemas, rimas, retahílas, reproducción de canciones, repetición de palabras con el fonema /d/, /p/ y expresar ideas a través de las imágenes.

Por otro lado, se observó que una parte de la población se ubicaron en el parámetro en proceso, cinco en forma, seis en contenido y seis en uso, ya que presentaron dificultades, en repetición de trabalenguas, narración de cuentos, completar los pictogramas, identificación de nociones espaciales y la articulación de palabras con el fonema /r/ y /s/.

Así mismo, una minoría no adquirió los indicadores ubicándose en el parámetro de iniciado, cinco en forma, cinco en contenido y cinco en uso, ya que algunas actividades les resultaron complejas en la expresión de oraciones manteniendo el orden de las palabras, mencionar objetos con el fonema /l/, /f/ y expresar opiniones en base a las fábulas interpretadas.

Demostrando que existe una buena aceptación de los niños en las diferentes actividades propuestas para mejorar el lenguaje oral con el uso de los títeres.

Tabla 9

Resultados del cuadro comparativo con los resultados del test PLON-R aplicado a los niños de inicial II

Dimensiones del lenguaje	Pre test						Intervención	Post test						Total
	Retraso		Necesita mejorar		Normal			Retraso		Necesita mejorar		Normal		
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%		
Forma	14	70	1	5	5	25	3	15	2	10	15	75	Niños/as 20=100%	
Contenido	12	60	6	30	2	10	2	10	8	40	10	50		
Uso	4	20	14	70	2	10	1	5	5	25	14	70		
Media	7	50	7	35	3	15	2	10	5	25	13	65		

Nota. Datos obtenidos del pre-test y post-test de PLON-R aplicado a los niños de nivel inicial II.

En la tabla 9, luego de la aplicación de la guía de actividades basada en los títeres se presenta la siguiente tabla comparativa de resultados; en el nivel normal se observó una notable mejoría pues del 15% paso al 65%, en el nivel necesita mejorar se mostró una disminución del 35% al 25% y en el nivel de retraso también hubo una disminución del 50% al 10% manifestándose que la aplicación de los títeres ayudan a desarrollar el lenguaje oral en los niños de inicial II, aumentando las habilidades de comprensión y expresión espontánea e incremento del léxico.

Corroborando con Chango et al. (2023) quienes mencionan que el uso de títeres fortalece y contribuye a un mejor desarrollo del lenguaje oral en los niños, considerando como el principal medio de comunicación del ser humano. La presencia de los títeres en el proceso de enseñanza/aprendizaje es fundamental porque permite que los niños, especialmente en la educación escolar, expresen a través de esta actividad todo el potencial desarrollado a nivel cognitivo, afectivo y social que permitan una adecuada formación integral, estimulándolos al momento de hablar con más fluidez, aumenta su vocabulario y lo hace protagonista.

7. Discusión

La presente investigación tuvo como finalidad determinar cómo los títeres mejoran el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja periodo 2022-2023, para ello se utilizó los siguientes métodos inductivo-deductivo y analítico-sintético, posibilitó la obtención de información necesaria para el desarrollo de la investigación y organización del marco teórico, el instrumento utilizado es el Test prueba del lenguaje oral de Navarra (PLON-R) (mismo que permitió conocer el desarrollo del lenguaje oral, además de una intervención mediante una guía de actividades basadas en los títeres de: guante, plano, cuchara, marioneta, de dedo y finalmente con un post test para recabar información importante para el estudio.

De los datos obtenidos con la aplicación del pre test se obtuvieron los siguientes resultados, que tan solo el 15% se ubicaron en el nivel normal y el 50% de los niños se ubican en retraso ya que presentaron dificultades del desarrollo del lenguaje oral y por lo tanto no cumplen con algunos apartados del test PLON-R, mientras que en el post test se evidencia una notable disminución de las dificultades en un 10% en el nivel de retraso y un incremento del 65% en el nivel normal, tras haber concluido con la guía de actividades “Soy el Titiritero Parlante”, evidenciando que los títeres ayudan en el progreso del lenguaje oral, consiguiendo mejorar en varios aspectos como: repetición de frases, rimas, articulación de fonemas correctamente, expresión espontánea, vocabulario amplio y comprensión de frases opuestas.

Corroborando con Ñaupari (2021) comprueba en su investigación que al trabajar actividades con títeres favorece el aprendizaje de los niños permitiendo que este imita sonidos onomatopéyicos, articulación de fonemas, pronunciación y aumento de vocabulario, debido que tras la aplicación del pre-test se obtuvo que el 80% se ubicaron en el nivel normal en el desarrollo del lenguaje oral, después de la aplicación de las actividades y el post test se consiguió demostrar que los niños mejoraron un 86,3% en el nivel normal, teniendo coherencia a la hora de hablar, realizar oraciones y un desarrollo del lenguaje oral tanto en el nivel fonológico y semántico.

Así mismo Flores (2020) en su investigación los resultados obtenidos demuestran que existió antes de la aplicación de las actividades un notable porcentaje en el nivel iniciado de un 67% teniendo problemas en articulación de fonemas, pronunciación de palabras, vocalización y utilización de gestos después de la ejecución de la guía basada en los títeres se demostró una mejoría del 100% en los niños logrando un desarrollo en

todas las dimensiones de vocalización, entonación y articulación de fonemas. Evidenciando que mediante la utilización de los títeres el niño aprende a expresarse correctamente, interactúa con su entorno y desarrolla un buen lenguaje oral.

De igual manera lo manifiesta Quezada (2022) al inicio de su estudio determina los resultados obtenidos en el pre test con un 27% en el nivel de retraso y el 42% en el nivel normal en el desarrollo del lenguaje oral y tras la ejecución de la guía de actividades y la aplicación del post test se observó que un 17% se encuentran en el nivel de retraso y el 57% en nivel normal, logrando alcanzar mejor habilidad para la pronunciación de fonemas, expresión espontánea, nociones espaciales, demostrando la efectividad de los títeres en el aprendizaje de los niños mediante la diversidad de metodologías y actividades aplicadas.

Del mismo modo Ríos (2018) en su investigación obtuvo los siguientes resultados en el pre test con un 29,40% se encuentran en el nivel bajo teniendo problemas en la articulación de fonema, nociones espaciales y coherencia de las oraciones, después de la ejecución de las actividades se demostró una mejoría del 77.20% en el nivel normal, logrando un desarrollo en el lenguaje oral en dimensiones como la expresión espontánea, articulación de fonemas, incremento de vocabulario y la organización correcta de las oraciones o fases.

Finalmente, los títeres logran influir de una manera positiva en la adquisición del lenguaje oral tomando en cuenta que en los niños se notó interés y curiosidad al momento de realizar las actividades, ayudando a aumentar capacidades para expresarse, comunicarse, aumento de su léxico y con esto lograr un lenguaje oral claro y fluido. Asimismo, se presentó algunos inconvenientes durante la ejecución de la guía de actividades, por el tiempo corto que se llevó a cabo la intervención, el cruce de horas con otros compañeros de prácticas, la hora en la que se asignó para la aplicación de la guía de actividades era un poco cansada para los niños y se dormían, por lo tanto, no se pudo alcanzar con su totalidad la mejora de las habilidades lingüísticas de los niños.

8. Conclusiones

- Con la aplicación del pre- test mediante el instrumento PLON-R se pudo determinar que el 50% de los niños obtuvieron un nivel de retraso en el desarrollo del lenguaje oral de inicial II, ya que presentaron dificultades para pronunciar ciertos fonemas, estructuración de oraciones, comprensión de frases opuestas, nociones espaciales y la expresión espontánea.
- Se diseñó y aplicó una propuesta de veinticinco actividades denominada “Soy el titiritero parlante” basada en el uso de diferentes títeres para ir mejorando el lenguaje oral, de una manera divertida y significativa, para que expresen con mayor facilidad su léxico, pronunciación de fonemas y la repetición de frases.
- Según los resultados obtenido de la aplicación de la propuesta, se evidenció la disminución de porcentajes en los niños con dificultades al 10% en el nivel del retraso lo que permitió un avance significativo del 65% en el nivel normal, mejorando en aspectos de forma, contenido y uso, obteniendo una buena pronunciación, estructuración, comprensión y expresión.

9. Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes de las instituciones realizar evaluaciones diagnósticas del lenguaje oral al inicio de cada año lectivo, para detectar el problema y planificar actividades de acuerdo a las necesidades de los niños y obtener un buen desarrollo integral.
- Se sugiere a los docentes continuar aplicando estrategias innovadoras que fortalezcan el aprendizaje de manera significativa con la utilización de los títeres de dedo, guante, plano, marioneta, entre otros puesto que es una estrategia muy buena ya que esto les ayuda a los niños a interactuar con más personas, dejar su timidez, ampliar su vocabulario, articular los fonemas y expresarse de una mejor manera en su entorno.
- A los docentes implementen en sus planificaciones las actividades de la propuesta “Soy el titiritero parlante” ya que demostró ser de gran ayuda para mejorar el desarrollo del lenguaje oral con actividades dinámicas y nuevas, permitiendo a los niños interactuar con las demás personas, ampliar su léxico y la correcta articulación de fonemas.

10. Bibliografía

- Albiach, O. (2017). Cuando los muñecos curan: títeres, educación especial y terapia. *Revista de Educación Inclusiva*, 6(3).
<https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/159/153>
- Álvarez, E. y Hechenleitner, M. (2019). Títeres: sus usos en salud y enseñanza en Enfermería. *ELSEVIER*, 20 (1), 149.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1575181318301372>
- Araujo, M., Méndez, J., Cárdenas, M. y Quirós, M. (2016). Dos condiciones de aplicación de la PLON-R: datos preliminares para la adaptación a población mexicana. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 21(1), 84-88.
<https://www.redalyc.org/pdf/292/29248180010.pdf>
- Arocha, M. y Rodríguez, O. (2020). *Comunicación oral y escrita en la empresa*. Editorial Tutor Formación.
https://books.google.com.ec/books?id=Ik3QDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Bernabel, L. (2019). *El lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa inicial pública del callao*. [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Archivo. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8ff5b316-3567-47b9-aa47-ca0c5ab09e10/content>
- Calderón, R. (2016). La importancia del lenguaje y el aprendizaje en el desarrollo del niño. *Educación*, (22), 54–58.
<https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1147/1093>
- Cedillo, J. (2019). *Actividades lúdicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 3 a 4 años, del centro educativo ABC, de la ciudad de Cuenca*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. Repositorio Institucional <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17894/1/UPS-CT008473.pdf>
- Cedillo, N. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años* [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana de Cuenca]. Archivo. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>

- Cerdas Núñez, J. y Murillo Rojas, M. (2017). El desarrollo del lenguaje en los primeros cuatro años de vida: cómo favorecerlo desde la cotidianidad del espacio educativo. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1(2), 3. <https://digitalcommons.fiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1000&context=led>
- Chango, L. Collahuazo, L y Vizcaino, T (2023). Los títeres en el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje en los niños de cuatro a cinco años. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 3(35), 17.
- Dominella, M. (2018). Contar cuentos en el nivel inicial. Catalejos. *Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños* 3(6). <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2761/2788>
- Espinel, G. y Piraguata, I. (2018). Fortalecimiento del lenguaje oral en estudiantes de grados quinto y sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén, en Cúcuta, Colombia, a través de la implementación de estrategias metodológicas mediadas por TIC. *Revista Actualidades Pedagógicas*, 1(71), 107-127. <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1340&context=ap>
- Ferradás, D. y Andersson, A. (2020). *Del juego dramático al teatro con niños*. Noveduc. <https://books.google.com.ec/books?id=MGQWEAAQBAJ&pg=PA39&dq=tipos#v=onepage&q=tipos&f=false>
- Flores, D. (2020). *La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en estudiantes de tres años de la I.E.N1001 Ayabaca-Piura 2019*. [Tesis de Licenciada, Universidad Católica Ángeles de Chimbote]. http://takey.com/Thesis_1050.pdf
- Flores, L. Rivera, S. y Sánchez, G. (2019). *Los títeres y el desarrollo de la creatividad en educación inicial*. [Trabajo de bachillerato, Instituto Pedagógico Nacional Monterrico]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1625/1/E.I.%20038%20FLORES.pdf>
- Fresneda, R. y Mediavilla, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Revista Redalyc*. 21. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/70852>

- Girotti, B. (2020). Títeres, escritura y dibujo: Javier Villafañe y la recolección de voces infantiles. *Revista Telar*, (24), 81-98.
<http://revistatelar.ct.unt.edu.ar/index.php/revistatelar/article/view/471>
- Hernández, P., Onofre, V., y Galarza, F. (2020). Emprendimiento utilizando la herramienta de los títeres y su impacto en el desarrollo integral del párvulo. *Revista Pertinencia Académica*, 4(5), 197-210.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1575181318301372>
- Herrera, A. y Meza, P. (2021). La música como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de tercer año de educación básica. UNESUM Ciencias: *Revista Científica Multidisciplinaria*, 5(1), 43.
<https://revistas.unesum.edu.ec/index.php/unesumciencias/article/view/249/285>
- López, M. Molero, J., Brugarolas, E. y Sánchez, E. (2019). *Interacciones artísticas en espacios educativos*. Nau Llibres.
<https://books.google.com.ec/books?id=LbG9DwAAQBAJ&pg=PA238&dq=titeres#v=onepage&q&f=false>
- Mármol, R. (2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. *Scielo Conrado* 15(70) http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442019000500370&script=sci_arttext&tlng=pt
- Medina, R. (2020). *Lectura expresión oral y escrita II*. México: Klik Soluciones Educativas S. A. de C. V.
- Méndez, D. (2021). Importancia de la evaluación del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinaria*, 6(1), 5023-5031.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1875/2668>
- Mesas, E. (2021). La voz cuando se silencian las voces. Una propuesta para el uso del títere como recurso socioeducativo y terapéutico con adultos con enfermedad mental. *Revista de intervención socioeducativa* (78), 2001.
<https://raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/view/378253/484489>
- Mina, R. y Sánchez, M. (2017). *Influencia de los títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Guayaquil]. Archivo digital. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/25233/1/BFILO->

[PD-EP1-10-171.pdf](#)

- Montenegro, E. (2016) El uso del lenguaje, más allá de las normas. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*. 20, 260. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846839011.pdf>
- Navicelli, V. (2022). Definición de títeres, origen, características, tipos, dominio y control. *Definición. Com.* <https://definicion.com/titere/#caracteristicas-de-un-titere>
- Ñaupari, G. (2021). *Títeres para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 753-b Santeni del Distrito de Raimondi, 2021*. [Tesis de Licenciada, Universidad Católica Ángeles de Chimbote]. Repositorio Uladech. <https://acortar.link/ZL5rcW>
- Oltra, M. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. *Espacios en blanco*, 24, 35-58. <https://www.redalyc.org/pdf/3845/384539806004.pdf>
- Ortiz, D., Ruerti, E. Cortez, M. y Varas, A. (2020). Lenguaje y comunicación componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 4(16), 450-460. doi: <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/128/362>
- Quezada, G. (2022). *Los títeres y el lenguaje oral en los niños de inicial II en la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre en la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022*. [Tesis de Licenciada, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio digital. https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/25844/1/Gabrielade%20Rocio_QuezadaRuiz.pdf
- Quinga, Y; Maurera, S y Guijarro, J. (2021). ¿Qué tipo de material didáctico es empleado para el desarrollo del lenguaje en Educación Inicial?. *Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación*, 7(1). <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4529>
- Ramírez, K. (2019). *Recursos educativos para el aula del siglo XXI*. Eindhoven. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=uTf-DwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

- Ríos, G. (2018). *Los títeres como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E. N° 0016 de Challuayacu, Tocache, San Martín. 2018.* [Tesis de Licenciada, Universidad Católica Ángeles de Chimbote]. Repositorio Uladech. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5529/FLUIDEZ_TITERES_RIOS_GIL_GIANET_YOVANI.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Román, H. (2021). *El libro de las habilidades de comunicación: Cómo mejorar la comunicación personal.* Ediciones Díaz de Santos. <https://acortar.link/zh46yx>
- Romero, M. Naranjo, M. y Saavedra, M. (2021). Actividades para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia. *Revista Científica Hallazgos21*, 6(1), 55-65. <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/507/426>
- Sánchez, E. (2021). *Caracterización del desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 121- Sihuas 2019.* [Tesis de Licenciada, Universidad Católica Ángeles de Chimbote]. Repositorio digital. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21468/FONOLOGIA_LINGUAJE_SANCHEZ_VEGA_CECILI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Talledo, A. y Vera, L. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de Educación Básica Martha Bucarám de Roldós del cantón sucre. Mikarimin. *Revista Científica Multidisciplinaria*, 5(3), 133-144.
- Uribe, R. Montoya, J. y García J. (2019). Oralidad fundamento de la didáctica y la evaluación del lenguaje. *Revista Educación y Educadores*, 22(3), 471-489.
- Vargas, D y Vásquez V (2021). *Dimensiones del lenguaje oral en niños de cuatro años estudio realizado en una institución educativa inicial del distrito de Chiclayo, 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo] Repositorio digital. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3435>
- Yépez, E. y Padilla, G. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. *Revista Cognosis*. 6 <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1973>

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular



FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Memorando Nro.: UNL-FEAC-CEDI-2023-011
Loja, 20 de abril del 2023.

Sra. Lic.
Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.
Ciudad. -

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por la docente designada en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: Los títeres y el lenguaje oral en niños de inicial II del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023 de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, de la autoría de la alumna Srta. Fernanda Elizabeth Bustamante Patiño, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarla **DIRECTORA** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.



Anexo 2. Guía de actividades



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Guía de actividades

SOY EL TITIRITERO PARLANTE

AUTORA

Fernanda Elizabeth Bustamante Patiño

Loja - Ecuador

2023

1. Presentación

La presente guía tiene como finalidad proponer actividades innovadoras con el uso de títeres como estrategia metodológica, dirigida a los niños del nivel inicial II del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno, las mismas que ayudarán a mejorar las dificultades del lenguaje oral de manera divertida.

Mediante el uso de los títeres se pretende trabajar las habilidades lingüísticas como un recurso pedagógico valioso y práctico de utilizar por los docentes en el aula de clases, estos permitirán lograr que los niños sientan confianza para transmitir sus pensamientos, sentimientos e ideas, al establecer diálogos en diferentes situaciones, logrando enriquecer el vocabulario, la pronunciación de las sílabas, creación de oraciones con coherencia para mejorar el lenguaje oral.

Es así que la guía cuenta con una diversidad de actividades dinámicas mediante la utilización de diferentes tipos de títeres entre ellos: de guante, dedal, marioneta, cuchara y planos para contribuir a que los niños puedan expresar de manera clara y fluida a la vez generar un ambiente de confianza, para que ellos empleen este tipo de material práctico haciendo que sus clases se tornen más agradables y cómodas.

La metodología que se utilizará será divertida y participativa con los títeres convirtiendo a los niños en protagonistas de su propio aprendizaje, mediante este recurso que les permitirá ingresar al mundo del arte y la literatura a través de la interpretación de cuentos, fábulas, rimas, poemas, adivinanzas y reproducción de canciones, también se fomentará un pensamiento creativo, con la implementación de actividades planificadas que ayudarán a fortalecer y desarrollar la comunicación y la expresión oral.

La ejecución de la guía propuesta estará estructurada por 25 actividades en donde se aplicarán estrategias basadas en los títeres con una duración de 40 minutos, durante 8 semanas de manera diaria, cada una de las actividades está constituida por nombre, objetivo, tipo de títeres, materiales, procedimiento y evaluación con una escala valorativa que permitirá evidenciar en cumplimiento con los logros que se desea alcanzar.

2. Evaluación

La evaluación se ejecutará mediante la observación directa y seguimiento por medio de los indicadores planteados en cada una de las actividades, a través de una escala valorativa donde los parámetros de evaluación serán: Iniciado (I), en proceso (EP) y adquirido (A), misma que será aplicada al finalizar cada actividad diaria, permitiendo conocer los logros alcanzados por los niños y conocer si se cumplió el objetivo propuesto.

Una vez ejecutadas todas las actividades se aplicará el post test con el fin de conocer los avances de los niños, evidenciando que los títeres ayudan al desarrollo del lenguaje oral.

2.1. Aspectos a evaluar

- Imita sonidos onomatopéyicos de los animales.
- Repite poemas cortos de las vocales mejorando su pronunciación.
- Produce canciones cortas utilizando un lenguaje fluido y claro.
- Crea personajes partiendo de la lectura de imágenes de un cuento.
- Expresa ideas con un lenguaje claro.
- Expresa ideas y pensamientos sobre el cuento.
- Completa las frases de los pictogramas.
- Repite la retahíla dicha por el adulto.
- Repite trabalenguas cortos.
- Reproduce rimas cortas.
- Identifica nociones espaciales a través de órdenes sencillas.
- Expresa oraciones cortas manteniendo el orden de las palabras.
- Repite palabras con el fonema /d/.
- Menciona palabras que contengan el fonema /f/.
- Repite trabalenguas articulando correctamente palabras con el fonema /g/.
- Repite el nombre de los objetos con el fonema /l/.
- Narra cuentos cortos utilizando un lenguaje claro.
- Responde preguntas en base a canciones propuestas por el adulto.

3. Desarrollo de actividades

Actividad 1

Los sonidos de mis animales favoritos



Nota. La imagen muestra títeres planos de animales.
Fuente: Krliz (2013) <http://titerestic.blogspot.com/2013/11/>

Objetivo: Imitar sonidos onomatopéyicos de los animales.

Tipo títere: Plano.

Materiales: Títeres de animales, un dado con imágenes de los animales, parlante, USB.

Procedimiento: Se empieza con una motivación “tingo tingo tango” en donde se utilizará un dado y en cada una de sus esquinas se encontrará pegado una imagen de animal, el niño que se quede con el dado en las manos deberá representar al animal con su sonido onomatopéyico y decir su nombre. Luego se comenzará con la reproducción de la canción de “El sonido de los animales” (ver anexo 1) donde van interviniendo cada uno de los títeres, incentivando que los niños vayan cantando y con esto la presentación de los animales. Para finalizar se realizarán preguntas sobre los animales observados o si tienen mascotas para motivarlos a que mencionen el nombre y reproducen su sonido.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP=En proceso I=Iniciado		
Indicador de evaluación	Imita sonidos onomatopéyicos de los animales.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			

Actividad 2

Mis amigos las vocales



Notas. La imagen muestra títeres de cuchara de las vocales.

Fuente: Pinterest (2018). <https://www.pinterest.es/pin/179088522671261823/>

Objetivo: Repetir poemas cortos de las vocales mejorando su pronunciación.

Tipo títere: Títeres de cuchara.

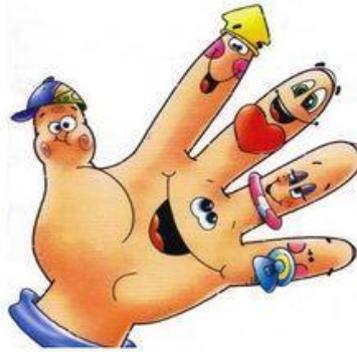
Materiales: Títere de una secretaria “Perlita”, títeres de cuchara de las vocales, tarjeta de las vocales, poema de las vocales, parlante, USB.

Procedimiento: Se iniciará entonando la canción “La ronda de las vocales”, se presentará al personaje el títere la secretaria Perlita y se procederá a que los niños reciten el poema de las vocales (ver anexo 2) se incentivará a que repitan estrofa a estrofa conjuntamente con el títere, misma que irá representando cada frase con apoyo de imágenes mediante una lectura pictórica, por ejemplo: “La a viene sola con (vestido azul), le sigue la e saltando de un (pie) ... etc.” de las diferentes partes del poema, ayudando a los niños la reproducción del poema. Se finalizará la actividad con la presentación de varias tarjetas en donde los niños puedan identificar las vocales. (ver anexo 3 y 4)

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP=En proceso I=Iniciado		
Indicador de evaluación	Repiten poemas cortos de las vocales mejorando su pronunciación.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			

Actividad 3

Mis deditos felices.



Nota. La imagen muestra una mano con deditos decorados.
Fuente: Pinteres (2017). <https://www.pinterest.es/luispascasio/los-dedos/>

Objetivo: Producir canciones cortas utilizando un lenguaje fluido y claro.

Tipo títere: De dedo.

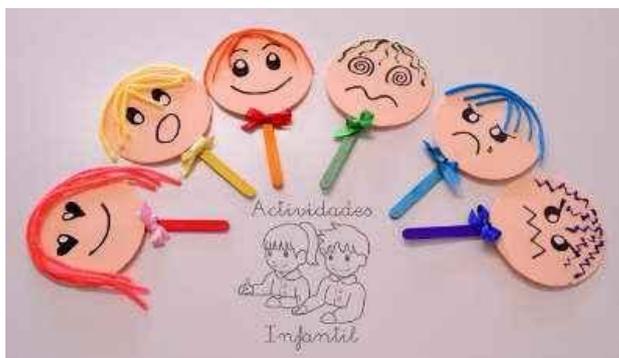
Materiales: Títeres de guante con todos los personajes mencionados en la canción, letra de la canción del dedito

Procedimiento: Se iniciará con la dinámica “Palabras encadenadas”, para ello se comenzará diciendo una palabra a un niño, por ejemplo: “puerta” y se debe seguir con la temática de objetos que se encuentren en el aula hasta que todos participen. Posterior se cantará la canción de los deditos (ver anexo 5) con la utilización de los títeres que representan las acciones hechas por cada uno de los dedos, por ejemplo: “El meñique compro un huevo, el anular lo frio...” los niños repetirán la acción que cada dedo realiza. Para finalizar, se formulará preguntas en base a la canción como: ¿Qué realizó el dedo meñique? ¿Qué hizo el dedo pulgar?, ¿Cuántos deditos tiene la mano?

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP=En proceso I=Iniciado		
Indicador de evaluación	Produce canciones cortas utilizando un lenguaje fluido y claro.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			

Actividad 4

El mundo de las emociones.



Nota. La imagen muestra títeres de plato de las emociones.
Fuente: Roldan (2014) <https://actividadesinfantil.com/archives/10634>

Objetivo: Crear personajes partiendo de la lectura de imágenes de un cuento

Tipo títere: Planos.

Materiales: Siluetas del monstruo, marcadores, silicona, paletas, parlante

Procedimiento: Se iniciará con una canción “Si estas feliz” (ver anexo 6) para dar inicio a las actividades, luego escuchamos el cuento “El monstruo de colores” (ver anexo 7), después realizamos preguntas para que recuerden el color que representa cada emoción cuál es el monstruo que les gustó, posteriormente se entrega a cada uno la silueta del monstruo para que lo pinten del color que representa su emoción favorita, luego pegará la paleta en la parte inferior para poder manipularla, para finalizar cada niño presentará su monstruo describiéndolo a qué emoción representa.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP=En proceso I=Iniciado		
Indicador de evaluación	Crea personajes partiendo de la lectura de imágenes de un cuento		
Niños/as	I	EP	A
1			

Actividad 5

Realizando mi amigo títere



Nota. La imagen muestra un títere de guante.

Fuente: Leilani (2014) <https://www.pinterest.com.mx/mahinaleilani/teatro-gui%C3%B1ol/>

Objetivo: Expresar ideas con un lenguaje claro.

Tipo títere: De guante

Materiales: Media de colores, ojos movibles, lana, silicona, plumón, cartón, tijeras, fieltro.

Procedimiento: Se empezará con las indicaciones se realizará un títere de guante, previamente entregado un óvalo de cartón, se pega dentro de la media para que no se vea el cartón esto nos servirá para la boca, luego se entrega la nariz y las orejas de fieltro para pegarlas en la media, pegar los ojos y decorar de acuerdo a la creatividad. Se les pedirá salir al patio para realizar una ronda “juguemos en el bosque” (ver anexo 8), y para finalizar se les pedirá a los niños que se sienten en un círculo para que manipulen los títeres, pedirles que cuente como fue su experiencia de crear y manipular los títeres dándole la oportunidad a cada uno para que hablen de acuerdo a su conocimiento y experiencia vivida.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP=En proceso I=Iniciado		
Indicador de evaluación	Expresa ideas con un lenguaje claro.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			

Actividad 6

Cuando sea grande.



Nota. La imagen muestra títeres de plato de las profesiones.
Fuente: Grijalva (2016) <https://www.imagui.com/a/titeres-de-oficios-y-profesiones-TMdXkqzar>

Objetivo: Describir las características de las profesiones.

Tipo títere: Planos.

Materiales: Hojas impresas con las profesiones, pinturas, silicona o goma, paletas, cartón decorado.

Procedimiento: Se empezará con la canción “¿Qué quieres ser cuando seas grande?” (ver anexo 9), luego le indicaremos las profesiones que les llevamos recortadas para que vayan pintando cada una de ellas con el color que ellos deseen, después de eso en la parte de atrás les vayan pegando las paletas y de esta manera se creará un títere plano, posteriormente les pediremos a los niños salir al patio para realizar un círculo y jugar con los títeres. Para finalizar en medio del círculo se encontrará una caja donde colocaras sus trabajos y uno por uno irán sacando un títere y les tocara describir la profesión que les toco.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP=En proceso I=Iniciado		
Indicador de evaluación	Describe las características de las profesiones		
	I	EP	A
Niños/as			
1			

Actividad 7

Jugando al bingo



Nota. La imagen de objetos con la letra d.

Fuente: Caruro (2017) <https://www.pinterest.es/caruro954/fonema-d/>

Objetivo: Repetir palabras con el fonema /d/

Tipo títere: Plano.

Materiales: Títere de María, imágenes del fonema /d/, el conejo glotón, parlante, USB.

Procedimiento: Se iniciará entonando la canción “los días de la semana” (ver anexo 10) posteriormente los niños deberán de abrir ligeramente la boca y colocar la punta lingual en la parte interior de los dientes superiores una vez terminada, presentaremos a nuestra amiga María con la ayuda de ella aprenderán pronunciar da, de, di, do, du, mientras colocan su mano en el cuello para notar la sonoridad a continuación, nuestra amiga María mostrará al conejo glotón dentro de la caja, donde se encontraran unas tarjetas que los niños va a ir sacando y mostrando a sus compañeros y deberá de pronunciar y repetir el sonido que contenga la imagen, finalmente los niños deberán pronunciar el fonema /d/ junto a la tarjeta que saquen del conejo glotón.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP=En proceso I=Iniciado		
Indicador de evaluación	Repita las palabras con el fonema /d/.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			

Actividad 8

Mi mundo de los colores



Nota. La imagen muestra unos títeres de guantes.

Fuente: Jiménez (2014) <https://i.pinimg.com/originals/6a/28/a5/6a28a587fd7bf01ccecbb7eed6ceb75f.jpg>

Objetivo: Expresar ideas y pensamientos sobre el cuento.

Tipo títere: De guante.

Materiales: Imágenes a color y blanco-negro, títere de guante “loro, murciélago, pato, cangrejo, tiburón, ranita, perro, cerdito”.

Procedimiento: Se iniciará con la presentación de varias imágenes a color y otras en blanco -negro (ver anexo 11) en donde los niños descubrirán que hace falta en cada imagen para que esta tenga vida y así se propondrá el tema a trabajar. Luego con los títeres contaremos un cuento “Los colores saltarines” (ver anexo 12) e irá mostrando a los niños los títeres de diferentes colores, se irá formulando preguntas del cuento como: ¿De qué color es el loro?, ¿Qué color es el agua del patito?, para finalizar la actividad todos observarán sus prendas de vestir unos a otros, nombrando si existen los colores antes mencionados en sus atuendos.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP=En proceso I=Iniciado		
Indicador de evaluación	Expresa ideas y pensamientos sobre el cuento.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			

Actividad 9

El señor G



Nota. La imagen de un títere de calcetín de un gato.

Fuente: Creaciones (2018). <https://www.facebook.com/photo/?fbid=462458914162541&set=pcb.462459037495862>

Objetivo: Repetir trabalenguas articulando correctamente palabras con el fonema /g/.

Tipo títere: Marioneta

Materiales: Trabalenguas, parlante, imágenes de palabras con la letra G, USB.

Procedimiento: Se iniciará esta actividad con la canción “come galletas y la letra g” (ver anexo 13), ejercitando previamente el área bucal por medio de la dinámica de la canción. Luego se enseñará el punto y modo de articulación del fonema /g/ y se repetirán los trabalenguas (ver anexo 14), además se enseñará imágenes de palabras con la letra G (ver anexo 15) para que los niños reconozcan algunas de las imágenes y las vayan nombrando, palabras adecuadas, constatándose que los niños lograran articular adecuadamente el fonema, con la pronunciación acorde de cada una de ellas. Finalmente se hará que los niños repitan uno de los trabalenguas propuestos por sí solos.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP=En proceso I=Iniciado		
Indicador de evaluación	Repita trabalenguas articulando correctamente palabras con el fonema /g/.		
Niños/as	I	EP	A
1			

Actividad 10

La gallinita bailarina



Nota. La imagen muestra objetos de pictogramas.

Fuente: Rukkia (2021) <http://www.mundoderukkia.com/2021/05/cuentos-con-pictogramas-para-inicial.html>

Objetivo: Completar las frases empleando pictogramas.

Tipo títere: Títere de guante

Materiales: Títeres de Perlita, parlante, pictogramas en una cartulina, USB.

Procedimiento: Se iniciará la actividad con la canción “Baile del gorila” (ver anexo 16), luego se procederá a presentar a nuestra amiga Perlita, después se indicará a los niños que salgan al patio y formen un círculo, se procederá a contar el cuento de la gallina (ver anexo 17), con ayuda del títere para que sea más dinámico, una vez terminada el cuento se procederá a jugar a que busquen objetos que están perdidos por todo el patio referente al cuento. Para culminar los niños que encuentren los objetos deben realizar frases cortas con ayuda de las imágenes del pictograma.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP=En proceso I=Iniciado		
Indicador de evaluación	Completa las frases empleando pictogramas.		
Niños/as	I	EP	A
	1		

Actividad 11

Repite con la amiga Pepita



Nota. La imagen muestra una retahíla.

Fuente. Andújar (2016) <https://www.orientacionandujar.es/2019/06/26/retahilas-poesias-y-rimas-de-sorteo/>

Objetivo: Repetir la retahíla dicha por el adulto

Tipo títere: Marioneta

Materiales: Títere de Pepita, parlante, USB, caja de mágica.

Procedimiento: Para iniciar la actividad se realizará ejercicios de respiración y relajación, luego se presentará a nuestra amiga Pepita la que les enseñara unas retahílas, (ver anexo 18) indicándoles que tienen que repetirlas en voz alta, posteriormente se les presentará al conejo glotón donde tendrán diversas tarjetas y cada niño deberá de sacar una y con la ayuda de sus compañeras deberán de repetir la retahíla que les toco. Para finalizar se realizará dos grupos y tendrán que decir una retahíla que se acuerden.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP=En proceso I=Iniciado		
Indicador de evaluación	Repite la retahíla dicha por el adulto		
	I	EP	A
Niños/as			
1			

Actividad 12

Pronuncio correctamente el fonema r



Nota. La imagen muestra el títere de pepita.
Fuente: Marionetas (2023) https://www.pinterest.ch/?show_error=true

Objetivo: Mencionar objetos que contengan el fonema /r/

Tipo títere: Marioneta

Materiales: Títere de Pepita, parlante, USB, caja mágica, imágenes de objetos que contengan el fonema /r/.

Procedimiento: Se iniciará la actividad con la canción " R Con R Guitarra" (ver anexo 19), posteriormente se realizará ejercicios tomando aire en la nariz e intentar tener control del aire que sale de los pulmones, luego se infla las mejillas emitiendo un soplido fuerte, se presentará a nuestra amiga el títere Pepita donde los niños ayudarán a encontrar objetos u animales que están perdidos en el aula, una vez encontrados los niños deberán de pronunciar el objeto que encontró, finalmente los niños deberán repetir 4 objetos que hayan encontrado con el fonema /r/.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP=En proceso I=Iniciado		
Indicador de evaluación	Menciona objetos que contengan el fonema /r/.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			

Actividad 13

Mi lengüita juguetona



Nota. La imagen muestra trabalenguas.

Fuente: Fantasías (2018) <https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/blog/fichas-trabalenguas-ninos>

Objetivo: Repite trabalenguas cortos con agilidad.

Tipo títere: De guante

Materiales: Parlante, USB, títere de pepita

Procedimiento: Se iniciará la actividad con la canción “si tú tienes muchas ganas de aplaudir” (ver anexo 20), posteriormente se realizará ejercicio de respiración se le pide a los niños que se coloquen de pies, con las manos sobre las rodillas y estas flexionadas, se les indica que cojan aire profundamente al exhalar con fuerza, se presentará a nuestra amiga el títere Pepita donde los niños se sentarán alrededor de ella para escuchar los trabalenguas (ver anexo 21) y finalmente se pedirá a los niños repetir los trabalenguas que se les enseñó.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP=En proceso I=Iniciado		
Indicador de evaluación	Repite trabalenguas cortos con agilidad.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			

Actividad 14

La letra S de serpiente.



Nota. La imagen de un títere de calcetín de una serpiente.
Fuente: Jared (2023) <https://www.instructables.com/How-To-Make-A-Python-Puppet/>

Objetivo: Reproducir canciones articulando correctamente el fonema /s/

Tipo títere: Calcetín y plano

Materiales: Títere de la serpiente Sara, títeres planos de serpientes, letra de la canción, dado, aquí falta

Procedimiento: Se iniciará con la actividad de praxias lingüales a través de un dado para ir jugando (ver anexo 22), en donde los niños tras lanzar el dado, deberá hacer el movimiento solicitado, por ejemplo: “sacar la lengua, tocar la nariz con la punta de la lengua”. Luego utilizando el títere Sara la serpiente, se entonará la canción “Aprende la letra /s/ con Sara la Serpiente” (ver anexo 23), se invitará a los niños a repetir estrofa a estrofa de la canción, articulando palabras con el fonema /s/ adecuadamente mientras se realizan todas las variaciones con las respectivas vocales. Finalmente, se les regalará un títere plano de la serpiente para que todos repitan nuevamente la canción aprendida utilizando su propio títere.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP=En proceso I=Iniciado		
Indicador de evaluación	Reproduce canciones articulando correctamente el fonema /s/		
	I	EP	A
Niños/as			
1			

Actividad 15

Las rimas de la felicidad.



Nota. La imagen muestra rima de la ballena.

Fuente: Fantasias (2018) <https://ar.pinterest.com/pin/950400327617368319/>

Objetivo: Repetir rimas cortas.

Tipo títere: Plano.

Materiales: Títeres de cada rima utilizada, parlante y USB.

Procedimiento: Se iniciará con la canción “la risa de las vocales” (ver anexo 24), posteriormente se realizará ejercicios de respiración le pedimos a los niños que respiren imitando el zumbido de las abejas, se irá presentando los títeres de cada rima presentada y les vamos diciendo las rimas que les corresponde a cada uno de ellos (ver anexo 25). Se finalizará la actividad realizando grupos para que repitan las rimas aprendidas con ayuda de los títeres, también se formularán preguntas en base a ellas.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP=En proceso I=Iniciado		
Indicador de evaluación	Repite rimas cortas.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			

Actividad 16

Me divierto jugando en el espacio que me encuentro



Nota. La imagen muestra las nociones de espacio.

Fuente: Flores (2019) <http://nocionesbasica.blogspot.com/2016/02/nociones-de-espacio.html>

Objetivo: Identificar nociones espaciales a través de órdenes sencillas.

Tipo títere: Marioneta

Materiales: títeres de Beto y Enrique, parlante, imágenes de las nociones de espacio, USB.

Procedimiento: Se iniciará con la interpretación de la canción “ser opuestos” (ver anexo 26). Se invita a jugar con el títere de Beto y Enrique mandan: los niños sacarán las tarjetas (ver anexo 27) de la caja mágica y todos podrán identificar de qué noción se trata, los títeres solicitarán a diferentes niños que realicen la actividad ayudándose de objetos que encuentra en su entorno, por ejemplo: Beto dirá: colocarse detrás de la silla y Enrique ordenará: abrir la mochila...etc. y así sucesivamente con todas las nociones. Finalmente, la docente realizará varias nociones para que los niños identifiquen que noción es.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP=En proceso I=Iniciado		
Indicador de evaluación	Identifica nociones espaciales a través de órdenes sencillas.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			

Actividad 17

Adivina, adivina que dibuje



Nota. La imagen muestra niños realizando títeres.

Fuente: Bustos (2017) <https://www.imagui.com/a/dibujos-animados-de-titeres-T6epXaXjp>

Objetivo: Repetición de adivinanzas dichas por el adulto

Tipo títere: Planos.

Materiales: Cartulina blanca, fomix, papel crepe, paleta, silicona, tijera, ojos móviles.

Procedimiento: Se iniciará con la dinámica “Mi barquito va cargado de” (ver anexo 28) se dibuja una silueta de persona, animal, fruta u otro objeto, después recortar el contorno de la silueta y pintarlo, pegar la paleta en la parte inferior de la silueta, decorar utilizando la creatividad y pegar los ojos móviles luego con la ayuda de la persona a cargo de los niños crear adivinanzas de acuerdo al títere que han realizado, para finalizar, sentamos a los niños en un círculo y van pasando todos los niños al centro para que cada uno diga su adivinanza y los demás niños puedan adivinar que representa el títere de cada uno.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP=En proceso I=Iniciado		
Indicador de evaluación	Repite adivinanzas dichas por el adulto		
	I	EP	A
Niños/as			
1			

Actividad 18

Haz lo que ves



Nota. La imagen muestra niños realizando títeres.

Fuente: Alamy (2023) <https://www.alamy.es/imagenes/marionetas-de-calzetas.html?sortBy=relevant>

Objetivo: Expresar oraciones cortas manteniendo el orden de las palabras.

Tipo títere: Planos.

Materiales: Cartulina, marcadores, paleta, pintura, tijera, goma o silicona.

Procedimiento: Se iniciará con una dinámica “veo veo” (ver anexo 29) luego se mostrará imágenes de animales y objetos llamativos, se explicarán algunas características pedir a los niños que observen y dibujen lo que más les llama la atención, después pintar según su creatividad y pegar la paleta en la parte trasera. Para finalizar, la actividad se pedirá a los niños que vayan describiendo la imagen que escogieron y por qué.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP=En proceso I=Iniciado		
Indicador de evaluación	Expresa oraciones cortas manteniendo el orden de las palabras.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			

Actividad 19

La señora f



Nota. La imagen muestra el títere de una flor.
Fuente: Jones (2010). <https://www.pinterest.es/pin/529384131193806668/>

Objetivo: Mencionar palabras que contengan el fonema /f/.

Tipo títere: Guante

Materiales: Títere de Pepita, parlante, USB, caja mágica, imágenes de objetos que contengan el fonema /f/.

Procedimiento: Se iniciará la actividad con la canción “ARAM SAM SAM” (ver anexo 30) posteriormente se realizará ejercicio de respiración, se va a realizar burbujas con un sorbete en un vaso con agua y jabón hasta que se forme espuma. Enseguida se presentará a nuestra amiga el títere Flor, donde los niños jugarán produciendo onomatopeyas del viento: puf, puf, puf; viento fuerte: ufffff,ufffff,ufffff; viento empujando la nube: ffffffffffffffffffffff; tambor: pof, pof, pof; huele feo: ¡uf!, finalmente los niños deberán sacar imágenes de la caja magina e irán repitiendo objetos con el fonema /f/.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP=En proceso I=Iniciado		
Indicador de evaluación	Menciona palabras con el fonema /f/.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			

Actividad 20

El tesoro perdido



Nota. La imagen muestra objetos con el fonema “L”.
Fuente: Susana (2014). <https://es.slideshare.net/susibel/el-fonema-l-41718539>

Objetivo: Repetir el nombre de los objetos con el fonema /l/.

Tipo títere: Marioneta

Materiales: Títere del Capitán Peter Pan, parlante, imágenes, USB.

Procedimiento: Se iniciará con la canción “Con este ritmo yo voy a activarme” (ver anexo 31). Posteriormente se realizará ejercicios donde el niño deberá mover la mandíbula de izquierda a derecha, se presentará al títere (Capitán Peter Pan), aquí el capitán Peter Pan presenta unas tarjetas donde los niños deberán de identificar los objetos, con el fonema /l/ y deberán de imitar dicho sonido de cada fonema, se le esconderá todas las tarjetas, los niños deberán ayudar al capitán a encontrar el tesoro. Para finalizar el niño deberá de decir 6 objetos con el fonema /l/ como (lana, tela, lápiz, limón, pala, luna).

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP=En proceso I=Iniciado		
Indicador de evaluación	Repite el nombre de los objetos con el fonema /l/.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			

Actividad 21

Mi amiga la Mona María



Nota. La imagen muestra el cuento de la mona maría.
Fuente: Calderón (2021) <https://www.youtube.com/watch?v=AjSKDLK0HW8>

Objetivo: Repetir correctamente palabras que contengan el fonema /m/

Tipo títere: De guante.

Materiales: Títere de la mona “María”, cuento, imagen de la letra m, teatrino, parlante, USB

Procedimiento: La actividad se iniciará bailando la canción “Mariana”. Posteriormente se ubicará el teatrino en un lugar visible frente a los niños y luego se procede a interpretar el cuento de la “Mona María” (ver anexo 32) al ir narrando la historia se enfatizará las palabras que contengan el fonema /m/ y se presentará la letra, al terminar de narrar el cuento se mostrara imágenes referentes al cuento con el fonema /m/ y les pediremos que nos digan que ven en la imagen. Se finalizará la actividad con preguntas: ¿Quién era el personaje principal?, ¿Cómo se llamaba el personaje del cuento?, ¿Qué llevo para comer?, ¿Quién era el monstro?

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP=En proceso I=Iniciado		
Indicador de evaluación	Repite correctamente palabras que contengan el fonema /m/.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			

Actividad 22

Jugando con mi lengüita.



Nota. La imagen muestra una marioneta de un panadero.
Fuente: Teatral (2022). <https://tiendateatral.com/33-titeres-y-marionetas>

Objetivo: Repetir rimas cortas con el fonema /p/.

Tipo títere: De funda.

Materiales: Parlante, títere del pollito, árbol.

Procedimiento: Se iniciará con la dinámica “la lengua saltarina”, se reproducirá la música para que puedan repetir vocalizando las palabras de la canción, exaltando movimientos exagerados de la lengua para ejercitarla. A continuación, con el uso del títere del panadero se interpretará una rima (ver anexo 33), y luego se incentivará a los niños a repetir la rima con ayuda del adulto articulando frases cortas, con el fonema /p/. Finalmente, se ubicará a los niños en semicírculo y se dialogará sobre las palabras con la letra /p/ con apoyo de imágenes para ir formando la rima del panadero

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP=En proceso I=Iniciado		
Indicador de evaluación	Repite rimas cortas con el fonema /p/.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			

Actividad 23

Los tres cerditos



Nota. La imagen de un títere de guante de los cerditos.

Fuente: Prado (2014). <http://loquehagoenmicasa2012.blogspot.com/2014/05/marioneta-fieltro-cuento-3-cerditos.html>

Objetivo: Narrar cuentos cortos utilizando un lenguaje claro

Tipo títere: Guante

Materiales: Parlante, USB, cuento,

Procedimiento: Se iniciará la actividad con la canción “El baile del cuerpo” (ver anexo 34), luego se procederá a presentar al lobo y sus amigos, donde por medio de ellos se narrará el cuento los tres cerditos (ver anexo 35) donde el personaje principal es el lobo, aquí el niño tendrá que participar e imitar mientras se narrará el cuento de los tres cerditos, una vez terminado el cuento se les realizará las siguientes preguntas a los niños como: ¿De qué material construyó el primer cerdito su casa?, ¿De qué material construyó el segundo cerdito su casa?, ¿De qué material construyó el tercer cerdito su casa?, ¿Qué hizo el lobo a la casa del primer cerdito?, ¿Qué hizo el lobo a la casa del segundo cerdito?, ¿Qué hizo el lobo a la casa del tercer cerdito?, aquí el niño deberá responder y finalmente los niños deberán narrar el cuento.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP=En proceso I=Iniciado		
Indicador de evaluación	Narra cuentos cortos utilizando un lenguaje claro		
	I	EP	A
Niños/as			
1			

Actividad 24

Moviendo mi cuerpito



Nota. En la imagen muestra marionetas gigantes del cuerpo humano.

Fuente: Redactor (2017). <https://www.imageneseducativas.com/maravillosas-ideas-contar-cuentos-clase-faciles-divertidas/marionetas-corporales-3/>

Objetivo: Responder preguntas en base a canciones propuestas por el adulto

Tipo títere: Marioneta

Materiales: Marioneta gigante de niña y niño, ruleta de las partes del cuerpo humano, canción “pintando mi cuerpito”, parlante, USB.

Procedimiento: Se empezará la actividad pidiendo a dos voluntarios usar las marionetas propuestas y que el resto de los niños giran la ruleta de las partes del cuerpo humano uno a uno (ver anexo 36), nombren la parte indicada señalándole en el cuerpo de la marioneta, luego con la interpretación de la canción “La partes del cuerpo” (ver anexo 37) se presentará a los niños las partes de su cuerpo, realizándose los movimientos requeridos de la canción, seguidamente se realizarán las siguientes preguntas para que los niños respondan: ¿Qué fue lo primero que se dibujó del cuerpo?, ¿Cuántos dedos hay en cada mano? ¿Cuáles son las partes de la cara? ¿Con qué parte termina el cuerpo humano? Finalmente, se jugará “las estatuas” donde la docente nombrará una parte del cuerpo en específico que los niños deberán mover mientras realizan el juego, por ejemplo, “moviendo brazos y piernas”.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP=En proceso I=Iniciado		
Indicador de evaluación	Responde preguntas en base a canciones propuestas por el adulto		
Niños/as	I	EP	A
1			

Actividad 25

Pensemos juntos



Nota. La imagen muestra la fábula de la Paloma y la Hormiga.

Fuente: Esteban (2021). <https://www.guiainfantil.com/1375/fabulas-para-ninos-la-paloma-y-la-hormiga.html>

Objetivo: Expresar opiniones tras la interpretación de fábulas cortas.

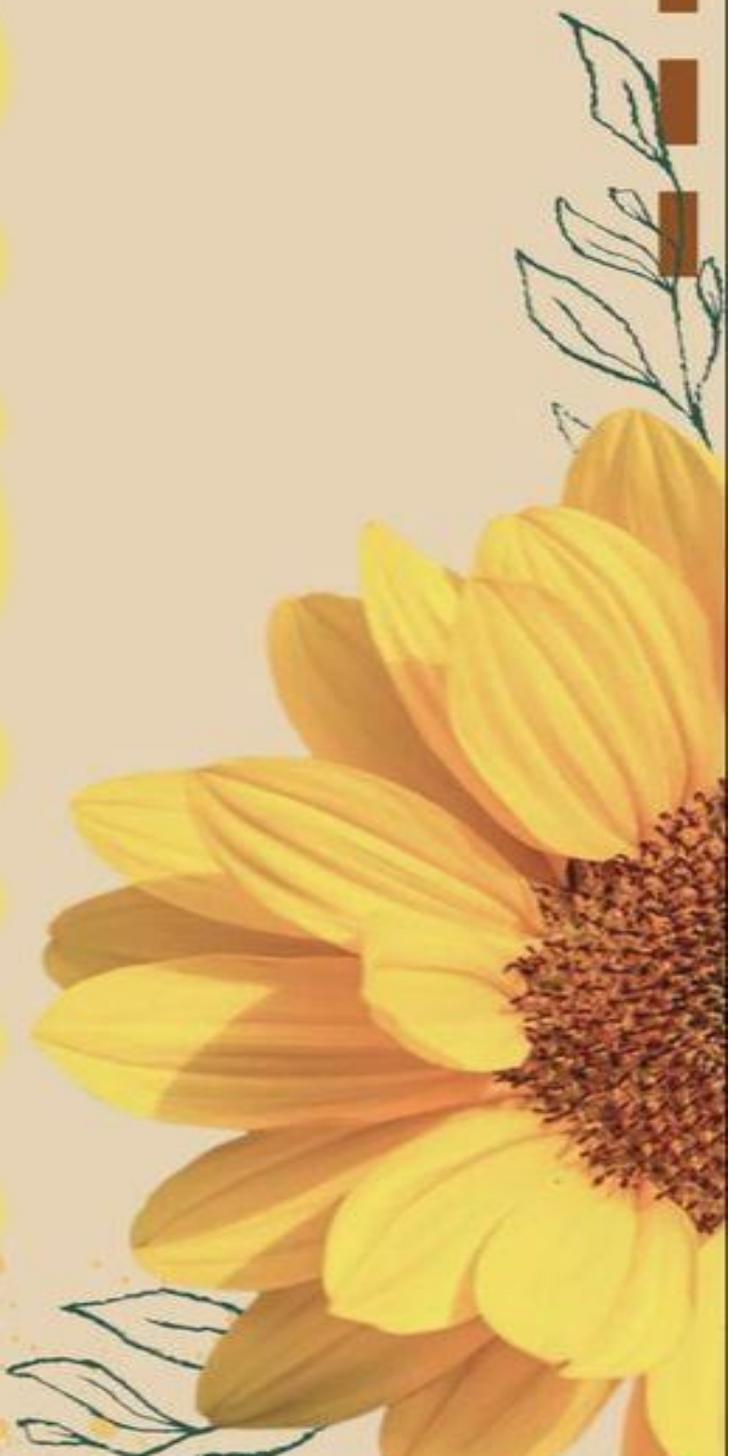
Tipo títere: Guante, plano.

Materiales: Títere de Pepita, parlante, USB, caja mágica, imágenes que representen la fábula.

Procedimiento: Se iniciará la actividad con la canción “Rin ran las hormigas” (ver anexo 38), posteriormente se realizará ejercicio de respiración de la flor, le pedimos a los niños que se imaginen que tienen una flor y que están oliendo el aroma para fomentar la respiración profunda y diafragmática, se presentará a nuestra amiga el títere Flor donde los niños se sentarán alrededor de ella para escuchar la fábula “La paloma y la hormiga” (ver anexo 39), finalmente, los niños deberán sacar imágenes de la caja mágica e irán repitiendo lo que observan de la fábula.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP=En proceso I=Iniciado		
Indicador de evaluación	Expresa opiniones tras la interpretación de fábulas cortas.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			

AMEROS



Actividad 1

Los sonidos de mis animales favoritos

Anexo 1

El Sonido de los Animales

Vamos a jugar a los animales
Vamos a escucharlos tú y yo
Dime si tú sabes como hace el Perro
Vamos a escucharlo tú y yo
Dime si tú sabes como hace la Vaca
Vamos a escucharla tú y yo
Dime si tú sabes como hace el Borrego
Vamos a escucharlo tú y yo
Vamos a jugar a los animales
Vamos a escucharlos tú y yo
Dime si tú sabes como hace la Gallina
Vamos a escucharla tú y yo
Dime si tú sabes como hace el Pato
Vamos a escucharlo tú y yo
Dime si tú sabes como hace el Elefante
Vamos a escucharlo tú y yo
Vamos a jugar a los animales
Vamos a escucharlos tú y yo
Dime si tú sabes como hace el Puerco
Vamos a escucharlo tú y yo
Dime si tú sabes como hace el Gato
Vamos a escucharlo tú y yo
Dime si tú sabes como hace el Caballo

Vamos a jugar a los animales
Vamos a escucharlos tú y yo
Dime si tú sabes como hace el Lobo
Vamos a escucharlo tú y yo
Dime si tú sabes como hace el Gallo
Vamos a escucharlo tú y yo
Dime si tú sabes como hace el Oso
Vamos a escucharlo tú y yo
Vamos a jugar a los animales
Vamos a escucharlos tú y yo
Dime si tú sabes como hace el Mono
Vamos a escucharlo tú y yo
Dime si tú sabes como hace el Burro
Vamos a escucharlo tú y yo
Dime si tú sabes como hace el Ratón
Vamos a escucharlo tú y yo
Vamos a jugar a los animales
Vamos a escucharlos tú y yo
Dime si tú sabes como hace el León
Vamos a escucharlo tú y yo
Dime si tú sabes como hace la Serpiente
Vamos a escucharla tú y yo
Dime si tú sabes como hace la Rana
Vamos a escucharla tú y yo

Notas. Canción El Sonido de los Animales.

Fuentes: Chiquitines (2015) <https://www.youtube.com/watch?v=WV0DlaOmmmp>

Actividad 2

Mis amigos las vocales

Anexo 2

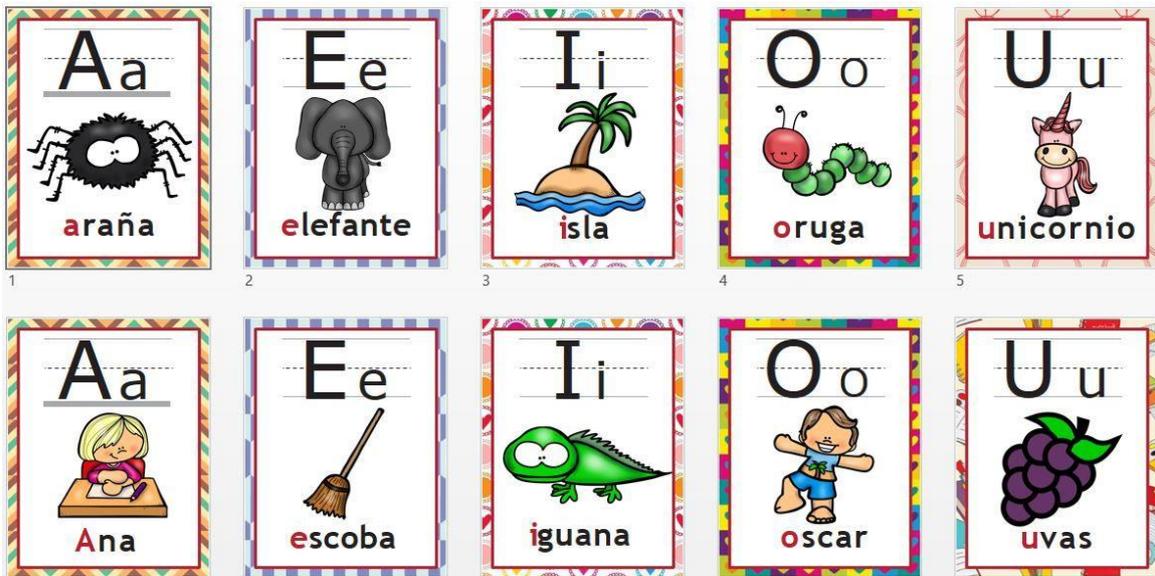
Las vocales

La **a** viene sola,
con  azul,
le sigue la **e** ,
saltando en un  .
la **i** muy delgada,
no quiere comer,
y la **o** le brinda,
una  de té.
Ahí llega la **u** ,
siempre perezosa,
con  rojo,
y  rosa.

Notas. En la imagen se observa el poema de las vocales.

Fuentes: Sablón (2000) <https://acortar.link/Y3dt68>

Anexo 3



Nota. En la imagen fichas de las vocales.

Fuente: Lara (2019) <https://www.pinterest.es/pin/151996556162991329/>

Anexo 4



Nota. Las imágenes muestran las vocales en mayúscula y minúscula.

Fuente: Cerebriti (2017) <https://www.cerebriti.com/juegos-de-lengua/vocales-mayusculas-y-minusculas3>

Actividad 3

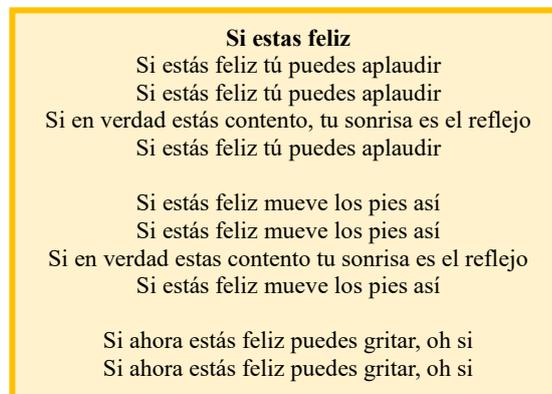
Mis deditos felices. Anexo 5



Nota. Canción “los dedos de la mano”
Fuente: Pinterest (2016) <https://www.pinterest.com/pin/411164640960461111/>

Actividad 4

El mundo de las emociones. Anexo 6



Nota. Canción si estas feliz
Fuente: Letras (2003), <https://www.letras.com/barney-seus-amigos/si-estas-feliz-y-lo-sabes/>

Anexo 7



Este es el monstruo de colores.

Hoy se ha levantado raro, confuso, aturdido...

No sabe muy bien qué le pasa.



Tendrás que separarlas y colocarlas cada una en su frasco.

Si quieres, te ayudo a poner orden.



Cuando estas alegre, ríes, saltas, bailas, juegas...



La tristeza siempre esta echando de menos algo.
Es suave como el mar, dulce como los días de lluvia.



¡Menudo enredo te has hecho con las emociones!

Así, todas revueltas, no funcionan.



La alegría es contagiosa.

Brilla como el sol, parpadea como las estrellas.



Y quieres compartir tu alegría con los demás.



Cuando estas triste, quieres estar solo.
Y no tienes ganas de hacer nada.





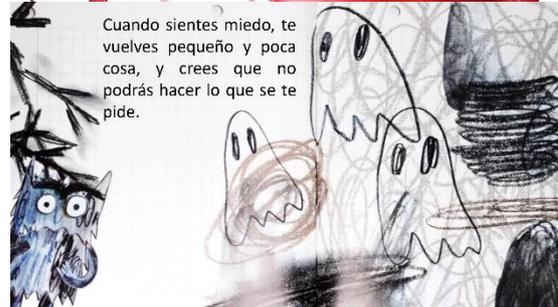
La rabia arde al rojo vivo, y es feroz como el fuego que quema fuerte y es difícil de apagar.



Quando estas enojado, sientes que se ha cometido una injusticia, y quieres descargar la rabia en otros.



El miedo es cobarde, se esconde y huye como un ladrón en la oscuridad.



Quando sientes miedo, te vuelves pequeño y poca cosa, y crees que no podrás hacer lo que se te pide.



La calma es tranquila como los árboles, ligera como una hoja al viento.



Quando estas en calma respiras lenta y profundamente.

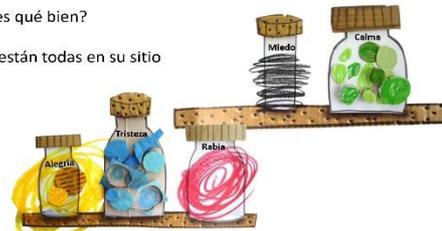
Te sientes en paz.

Estas son tus emociones, cada una tiene un color diferente y ordenadas funcionan mejor.



¿Ves qué bien?

Ya están todas en su sitio



Pero...¿y ahora, se puede saber qué te pasa?



Y colorín colorado este cuento se ha acabado.



¿Y cuál es tu emoción de hoy?

Nota.: cuento “El monstró de colores”

Fuente: Llenas (2015) <http://www.clubpequeslectores.com/2015/02/libro-infantil-el-monstruo-de-colores.html>

Actividad 5

Realizando mi amigo títere Anexo 8

Juguemos en el bosque
Mientras el lobo no está
Juguemos en el bosque
Mientras el lobo no está
¿Lobo estás?
¡Me estoy poniendo los pantalones!
Juguemos en el bosque
Mientras el lobo no está
Juguemos en el bosque
Mientras el lobo no está
¿Lobo estás?
¡Me estoy poniendo el chaleco!
Juguemos en el bosque
Mientras el lobo no está
Juguemos en el bosque
Mientras el lobo no está
¿Lobo estás?
¡Me estoy poniendo el saco!
Juguemos en el bosque
Mientras el lobo no está
Juguemos en el bosque
Mientras el lobo no está
¿Lobo estás?
¡Me estoy poniendo el sombrerito!
Juguemos en el bosque
Mientras el lobo no está
Juguemos en el bosque
Mientras el lobo no está
¿Lobo estás?
¡Sí, y ya salgo para comérmelos!

Nota. Canción Juguemos en el bosque.

Fuente: letras (2003), <https://www.letras.com/la-granja-de-zenon/juguemos-en-el-bosque/>

Actividad 6

Cuando sea grande.

Anexo 9

¿Qué quieres ser cuando seas grande?
¿Qué quieres ser cuando seas grande?
Yo quiero ser veterinario
Yo quiero ver veterinaria
¡Yo quiero ser veterinario cuando sea grande!
¿Qué quieres ser cuando seas grande?
Yo quiero ser un astronauta
Yo quiero ser una astronauta
¡Yo quiero ser un astronauta cuando sea grande!
¿Qué quieres ser cuando seas grande?
Yo quiero ser atleta
Yo quiero ser atleta
¡Yo quiero ser atleta cuando sea grande!
¿Qué quieres ser cuando seas grande?
Yo quiero ser un doctor
Yo quiero ser una doctora
¡Yo quiero ser un doctor cuando sea grande!
¿Qué quieres ser cuando seas grande?
Yo quiero ser científico
Yo quiero ser científico
¡Yo quiero ser científico cuando sea grande!

Nota. Canción ¿Qué quieres ser cuando seas grande?

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=W30y6ZOOs8Q>

Actividad 7

Jugando al bingo

Anexo 10

Los días de la semana

Los días de la semana
Te vamos a enseñar
Bailando y jugando
los podrás cantar
Lunes
Martes
Miércoles, jueves y viernes
Sábado y domingo para terminar (x2)
Los días de la semana
Te vamos a enseñar
Bailando y jugando
Los podrás cantar

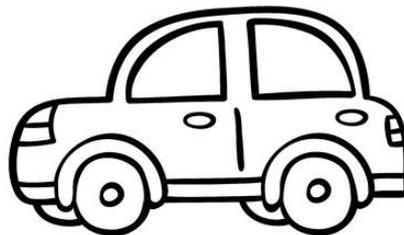
Lunes
Martes
Miércoles, jueves y viernes
Sábado y domingo para terminar (x2)
Lunes de luna
Martes de mamá
Miércoles de mico
Y jueves a jugar
Viernes de vídeo
Y el sábado a saltar
Y el domingo para dormir más (x2)

Nota. Se muestra la canción de los días de la semana.
Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=C2DNBnhMpvQ>

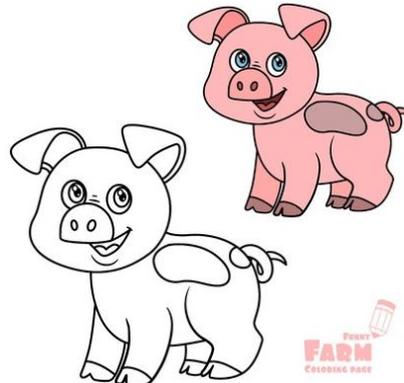
Actividad 8

Mi mundo de los colores

Anexo 11



Nota. Imagen de un carrito para colorear
Fuente: https://es.123rf.com/photo_20233786_ilustraci%C3%B3n-vectorial-de-coche-para-libro-para-colorear.html



Nota. Imagen de un cerdito para colorear
Fuente: https://es.123rf.com/photo_120218151_color-de-cerdo-de-dibujos-animados-lindo-y-delineado-sobre-un-fondo-blanco-para-colorear-p%C3%A1gina.html

Anexo 12

Colores Saltarines

el lorito poli extiende las alas estira
el cuello y picotea las frutas en pleno
vuelo, pero ve con cuidado y ten mucho
ojo pues puede picar te si toca su
plumaje de color rojo ahora a ver qué
animal viene el murciélago le lo se
cuelga boca abajo y extiende sus alas de
arriba a abajo duerme durante el día y
bueno por la noche por el sembrado con
sus grandes alas de color de qué color
es el murciélago morado
a este patito con los peces le gusta
nadar sube sus alas y las vuelve a bajar
el patito es pequeño y algo pillo sus
plumas son suaves y de color de qué
colores
el cangrejo gruñón se esconde en la
arena cuidado con sus pinzas si no
quiere ser la cena si te pilla
descuidado te pintaré en algún lado que
no suba por tu panza con su caparazón de
color naranja

el gran tiburón abre su boca como un
león y si te acercas a él te encara con
sus dientes y llos si no tienes cuidado
te dará un bocado y si te haces el
gandul te dará con su cola de color
para mí está dentro del estanque entre
los nenúfares saltan tan campante juega
al escondite con otras ramas verdes
y entre las plantas alguna va y se
pierde
y es de color verde
un travieso cachorrillo juega feliz con
su trapo por eso mueve la cola de un
lado hacia el otro le gusta corretear y
subir y bajar barrancos luego se da un
baño para limpiar su pelo de color
blanco
y por último tenemos a la cerdita mira
su comedero está muy hambriento si le
das de comer se pondrá muy contenta
cuando acaba de comer se va en busca de
otra cosa la cerdita es gorda lotto na y
muy muy rosa
hasta pronto chicos espero que os haya
gustado

Nota. Imagen de un lorito rojo

Fuente: (2014) <https://www.youtube.com/watch?v=Jml7NX235IM>

Actividad 9

El señor G

Anexo 13



Nota. La imagen muestra la canción del come galletas y la letra G

Fuente: Plaza sésamo (2017) <https://www.youtube.com/watch?v=S-xJGTRjpoA>

TRABALENGUAS DE LA G

Si mi gusto no gusta del gusto
que gusta tu gusto, qué disgusto
se llevará tu gusto si mi gusto
no gusta del gusto que gusta tu
gusto.

Nota. La imagen muestra trabalenguas de la letra g
Fuente: El aula de trini (2016) <http://triniimartinez.blogspot.com/2016/06/la-biblioteca-g-cuento-de-la-g.html>

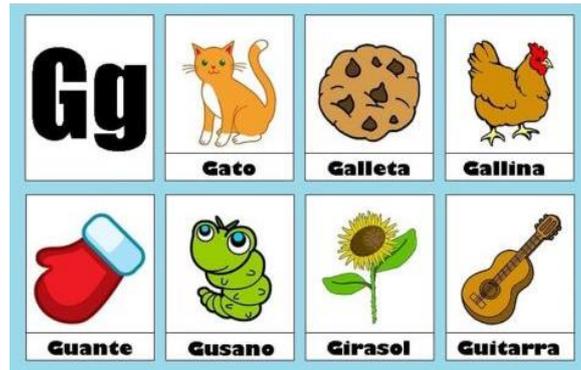


Pepe el **g**ato
usa los **g**uantes
y usa las **g**afas
de su amigo el **g**igante

www.onlinefreespanish.com

Nota. La imagen muestra trabalenguas de la letra g
Fuente: Pinterest (2025) <https://www.pinterest.com/pin/553590979174442344/>

Anexo 15



Nota. La imagen muestra objetos con la letra G.

Fuente: <https://www.imageneseducativas.com/cuaderno-para-repasar-silabas-directas-letra-g-semana-del-8-al-12-de-noviembre/>

Actividad 10

La gallinita bailarina

Anexo 16

El baile del gorila

Soy una rumbera
 Rumbera salvaje
 Bailo a mi manera
 Como los primates
 Soy una rumbera
 Voy cortando el aire
 Y si me dan cuerda
 Ya no ahí quien me pare
 Soy una rumbera (rumbera)
 Rumbera (rumbera)
 Rumbera, vamos a bailar
 Las manos hacia arriba
 Las manos hacia abajo
 Y como los gorilas
 (Ju-ju-ju-ju)
 Todos caminamos
 Las manos hacia arriba
 Las manos hacia abajo
 Y como los gorilas
 (Ju-ju-ju-ju)
 Todos caminamos
 Soy una rumbera
 Y vengo a alegrarte
 Para que tus penas
 Se vayan a Marte
 Soy una rumbera (rumbera)
 Rumbera (rumbera)
 Rumbera, vamos a bailar
 Las manos hacia arriba
 Las manos hacia abajo
 Y como los gorilas
 (Ju-ju-ju-ju)
 Todos caminamos
 Las manos hacia arriba
 Las manos hacia abajo
 Y como los gorilas
 (Ju-ju-ju-ju)

Todo mundo tocando palmas
 Todo mundo tocando palmas
 Todo mundo tocando palmas
 Todo mundo tocando palmas
 Soy una rumbera (rumbera)
 Rumbera (rumbera)
 Rumbera, vamos a bailar
 Soy una rumbera (rumbera)
 Rumbera (rumbera)
 Rumbera, vamos a bailar
 Las manos hacia arriba
 Las manos hacia abajo
 Y como los gorilas
 (Ju-ju-ju-ju)
 Todos caminamos
 Las manos hacia arriba
 Las manos hacia abajo
 Y como los gorilas
 (Ju-ju-ju-ju)
 Todos caminamos
 Las manos hacia arriba
 Las manos hacia abajo
 Y como los gorilas
 (Ju-ju-ju-ju)
 Todos caminamos
 Las manos hacia arriba
 Las manos hacia abajo
 Y como los gorilas
 (Ju-ju-ju-ju)
 Todos caminamos
 Las manos hacia arriba
 Las manos hacia abajo
 Y como los gorilas
 (Ju-ju-ju-ju)

Nota. La imagen muestra la canción del baile del gorila

Fuente: Canta juega (2014) <https://www.youtube.com/watch?v=d80h0xmEjbl>

Anexo 17



Nota. La imagen muestra objetos de pictogramas

Fuente: Rukkia (2021) <http://www.mundoderukkia.com/2021/05/cuentos-con-pictogramas-para-inicial.html>

Actividad 11

Repite con la amiga Pepita

Anexo 18



Nota. La imagen muestra una retahíla.

Fuente: Pinterest (2015) <https://www.pinterest.es/pin/458663543283628997/>

Actividad 12

Pronuncio correctamente el fonema r Anexo 19

R Con R Guitarra

Hola Christina
Hola Andrés
¡Hola niños!
Ahí viene un carro de tren... ¿Qué lleva?
¡Dos Rs! Con el dígrafo Rr hacemos la R fuerte entre las vocales
Rrrrrrrrr
R con R guitarra
R con R barril
Corriendo van los carros
Por el ferrocarril
Corriendo van los carros
Por el ferrocarril
Este carro lleva arroz, arroz, arroz
Este carro lleva tierra, tierra, tierra
Todo el mundo arriba, arriba, ¡arriba!
R con R guitarra
R con R barril
Corriendo van los carros
Por el ferrocarril
Todos canten como un perro, perro, perro
Todos canten como un burro, burro, burro
Toda cara de aburridos, aburridos, aburridos
Todo el mundo arriba, arriba, ¡arriba!
R con R guitarra
R con R barril
Corriendo van los carros
Por el ferrocarril
Corriendo van los carros
Por el ferrocarril
¡El dígrafo Rr!
Por el ferrocarril

Nota. La imagen muestra la canción R Con R Guitarra.

Fuente: Canticuentos (2020) https://www.youtube.com/watch?v=s666D_hN4Wo

Actividad 13

Mi lengüita juguetona

Anexo 20

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir
Si tú tienes muchas ganas de aplaudir
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de aplaudir
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de aplaudir

Si tú tienes muchas ganas de silbar
Si tú tienes muchas ganas de silbar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de silbar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de silbar

Si tú tienes muchas ganas de reír
Si tú tienes muchas ganas de reír
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de reír
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de reír

Si tú tienes muchas ganas de gritar
Si tú tienes muchas ganas de gritar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de gritar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de gritar

Nota. La imagen muestra la canción si tú tienes muchas ganas de aplaudir.

Fuente: Letras (2013) <https://www.letras.com/el-payaso-plim-plim/si-tu-tienes-muchas-ganas-de-aplaudir/>

Anexo 21



Nota. La imagen muestra trabalenguas.

Fuente: Bosque de fantasías (2018) <https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/blog/fichas-trabalenguas-ninos>

Actividad 14

La letra S de serpiente. Anexo 22



Nota. En la imagen se muestra un dado para aprender las praxias.
Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/Y0sPLipXYew/maxresdefault.jpg>

Anexo 23

Aprende la letra "S" con Sara la Serpiente

amigos cómo estáis hoy conocemos a la
letra s un fuerte aplauso
amigos en la meta s y voy a hablaros
sobre mí
empezaremos con mis amigos
es muy sencillo repite conmigo
más alto
super
ahora vamos con la escritura primero la
mayúscula
empezaremos aquí y tenemos que hacer dos
curvas hacia abajo una y dos así soy
como una vuelo
la minúscula es diferente
empezamos en este punto subimos hacia
arriba en línea recta y aquí bajamos
haciendo una curva que acaba aquí y
acabamos con este hábito muy bien aquí
me parezco a una oreja de duende
[Música]
algunas palabras en las que aparezco la
primera letra de sol es grave sé qué calor
el sofá también comienza por s qué bien
sienta un descansito en el sofá después
del gol en el kursaal porque le traen
piezas al por ese muy bien no echas
mucha sal en tu comida podrías estropear
la serpiente empieza por ese hasta luego sara
hora de cantar para estar por ahí
estará la serpiente exacta de esto sobre
todo los calientes a esta hora de hacer
tiempo hasta con el salero sobre su sopa
caliente, acabas de aprender una letra pero hay
muchas más pinchan más vídeos y
suscríbete al canal de smile hablar para
conocerlas y para estar al día de nuevas
aventuras

Nota. La imagen muestra la canción de la letra "S".
Fuente: El abecedario (2018) <https://www.youtube.com/watch?v=opO2K1tAAac>

Actividad 15

Las rimas de la felicidad.

Anexo 24

La risa de las vocales

El palacio, el palacio, del Rey Numero Non,
se engalana, se engalana, con una linda reunión,
las vocales, las vocales, son invitadas de honor
y el rey cuenta chistes blancos y uno que otro de color,
pa' que vean sus invitados que hoy está de buen humor
así se ríe la a: ja ja ja ja
así se ríe la e: je je je je
pero ríe más la i, porque se parece a ti: ji ji ji ji
Así se ríe la o: jo jo jo jo
pero no ríe la u
¿por qué no ríe la u?
porque el burro ríe más que tú.

Nota. La imagen muestra la canción de risa de las vocales.
Fuente: Cutiré (2017) <https://www.youtube.com/watch?v=t5Zv-gfieV8>

Anexo 25

Rimas cortas: El Payaso

Cuando el payaso
esta feliz
Se le cae la nariz



justformami.com

Nota. La imagen muestra la rima "El payaso"
Fuente: Pinterest (2010) <https://ar.pinterest.com/vcgalvan/rimas-infantiles/>



Nota. La imagen muestra la rima "A"
Fuente: <https://www.slideshare.net/bethyorbea/presentacion-de-las-vocalles/4?smtNoRedir=1>



Nota. La imagen muestra la rima
Fuente: <https://ar.pinterest.com/pin/424112489908046239/>



Nota. La imagen muestra la rima
Fuente: <https://ar.pinterest.com/pin/847028642431151299/>



Nota. La imagen muestra la rima
Fuente: <https://ar.pinterest.com/pin/730286895844939069/>

Actividad 16

Me divierto jugando en el espacio que me encuentro

Anexo 26

Ser opuestos con Beto y Enrique

Yo subo
¡Y yo bajo!
Yo voy lento
¡Y yo rápido!
¡Tap tap!
Los dos bailamos tap juntos
¡Yo soy grande!
¡Y yo pequeño!
¡Yo soy alto!
Y yo bajito
¡Hola allá abajo!
¡Tap tap!
Los dos bailamos tap juntos
Estoy cerca
¡Y yo lejos!
Abre los ojos
Cierra los ojos
¡Tap, tap, tap, tap, tap, ta- !
¡Enrique!
¡Sorpresa!
¡Tap tap!
Los dos bailamos tap juntos
¡Y nos gusta el tap!

Nota. La imagen muestra la canción “Ser opuestos con Beto y Enrique”
Fuente: Plaza sésamo (2015) <https://www.youtube.com/watch?v=ipTC76fpNVo>

Anexo 27



Nota. La imagen muestra las nociones de espacio.
Fuente: <https://www.actividadeseducainfantil.com/2021/05/tarjetas-didacticas-de-las-nociones.html>

Actividad 17

Adivina, adivina que dibuje

Anexo 28

El barco viene cargado de
De la Habana ha venido un barco cargado
cosas que empiezan con p
De la Habana ha venido un barco cargado
de animales domésticos como: (perros,
gatos)

Nota. Dinámica del barco viene cargado de.

Actividad 18

Haz lo que ves

Anexo 29

“Veo, veo”

El “Veo, veo” es un divertido juego de observación.

Muchos padres recurren a él cuando quieren entretener a sus hijos en el coche. Sin embargo, se puede jugar al «Veo, veo» en cualquier momento (en casa, en el parque...)

Cuantos más jugadores participen en el juego, mejor. ¡Así será más divertido!

Uno de los jugadores piensa en un objeto y dice en voz alta:

- “Veo, veo”

El resto de los jugadores responden:

- “¿Qué ves?”

El primer jugador les contesta:

- “Una cosita...”

Y añade a la frase una de las siguientes opciones:

- “... de color ...”- y señala uno de los colores que caracterizan al objeto (ej. verde, amarillo, rojo...).
- “... que empieza por...”- y pronuncia la letra inicial del objeto (la a, la d, la t...).

El resto de los participantes tiene que adivinar qué cosa es. Así, irán nombrando diferentes objetos mientras el primer jugador responde «sí», cuando aciertan y «no», cuando fallan.

Nota. Dinámica de veo, veo.

Fuente: Él bebé (2022), <https://www.elbebe.com/ocio-infantil/como-se-juega-veo-veo>

Actividad 19

La señora f

Anexo 30

Aram Sam Sam

Arram, sam, sam,
arram, sam, sam,
guli, guli, guli, guli,
guli ram, sam, sam.
Arram, sam, sam,
arram, sam, sam,
guli, guli, guli, guli,
guli ram, sam, sam.
Arabi, arabi,
guli, guli, guli, guli,
guli ram, sam, sam.
Arabi, arabi,
guli, guli, guli, guli,
guli ram, sam, sam

Actividad 20

El tesoro perdido

Anexo 31



Nota. La imagen muestra la canción con este ritmo yo voy activarme
Fuente: reiki (2018) <https://www.youtube.com/watch?v=s92EtGl6FQc>

Actividad 21

Mi amiga la Mona María

Anexo 32





Estaba decidida a atrapar al **monstruo** así que armó su **mochila**. Guardó dentro un **mapa** y muchas frutas que su **mamá** le regaló: **mango, moras, melocotón y manzana.**



En su **moto** manejó por días hasta llegar a una enorme **montaña.**

Subió, subió, subió y al llegar a la cima se sorprendió con la hermosa vista.



Aprovechando que estaba distraída, unos **mapaches** se acercaron, abrieron su **mochila** y se llevaron todas sus frutas.





María la mona estaba triste, tenía mucha hambre y no quedaba comida. Se puso a llorar muy muy fuerte, tanto que las **mariposas** y **mariquitas** huyeron asustadas por el ruido.



De repente escuchó un fuerte: "SHHHHH". Buscó a su alrededor pero no vio a nadie y siguió llorando.

Fue en ese momento que sintió como el piso se movía, ¡terremoto! pensó.



Pero no... no era un terremoto. Con sorpresa se dio cuenta de que solo la **montaña** se movía.

De repente vio unos ojos ENOOORMES bajo sus pies. ¡¡Era el **monstruo**!!





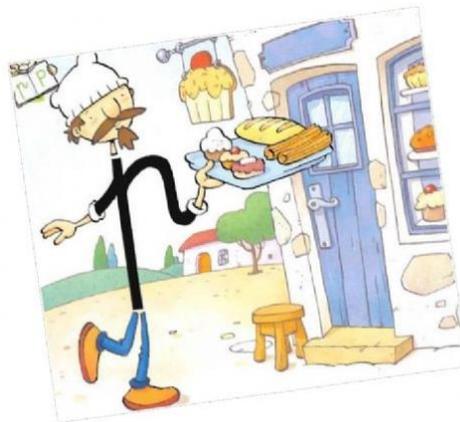
Nota. El cuento de la Monita María.
 Fuente: Lucero (2021) <https://www.youtube.com/watch?v=2QohUu5KXUQ>

Actividad 22

Jugando con mi lengüita

Anexo 33

EL SEÑOR PANADERO



El señor panadero antes
 fue peluquero.
 El peluquero ya no corta
 el pelo a las señoras
 pues lo hace muy mal.
 Les hará pasteles, tartas,
 bollitos,
 churros y piruletas
 que les gusta más.

Nota. La imagen muestra la rima del señor panadero.
 Fuente: <https://www.liveworksheets.com/gf1313383qs>

Actividad 23

Los tres cerditos

Anexo 34

EL BAILE DEL CUERPO

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover
Lo voy a mover, lo voy a mover
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover
Desde la cabeza hasta los pies
La mano, la otra mano
Mueve las manos y muévelo así
El codo, ¡ay!, el otro codo
Mueve tus codos y muévete así
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover
Lo voy a mover, lo voy a mover
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover
Desde la cabeza hasta los pies
El hombro, el otro hombro
Mueve tus hombros y muévete así
La cabeza, ¡ay!, ay la cabeza
Mueve tu cabeza y muévete así
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover
Lo voy a mover, lo voy a mover
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover
Desde la cabeza hasta los pies
La rodilla, ¡ay!, ay la rodilla
Mueve tus rodillas y muévete así
La cintura, ¡ay!, ay la cintura
Mueve tu cintura y muévete así
Y ahora prepárate
Tu cuerpo vas a mover
Y ahora prepárate
Tu cuerpo vas a mover
Mover, mover, mover, mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover
Desde la cabeza, la cabeza hasta los pies
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover
Desde la cabeza, la cabeza hasta los pies
Y muévelo, muévelo, muévelo, muévelo,
muévelo, stop
Y bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, bájalo,
bájalo, sí
Y súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo,
súbelo, stop
Y muévete, muévete, muévete, muévete,
muévete, muévete, así, así
Así, así, así
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover
Lo voy a mover, lo voy a mover
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover
Desde la cabeza hasta los pies
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover
Lo voy a mover, lo voy a mover
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover
Desde la cabeza hasta los pies
Desde mi cabeza hasta tus pies
Desde tu cabeza hasta mis pies
¡Muévete!

Nota. Se muestra la letra de la canción El baile del cuerpo
Fuente: Coreokits (2019) <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>

Anexo 35

LOS TRES CERDITOS

En un pueblito no muy lejano, vivía una mamá cerdita junto con sus tres cerditos. Todos eran muy felices hasta que un día la mamá cerdita les dijo:

—Hijitos, ustedes ya han crecido, es tiempo de que sean cerditos adultos y vivan por sí mismos.

Antes de dejarlos ir, les dijo:

—En el mundo nada llega fácil, por lo tanto, deben aprender a trabajar para lograr sus sueños.

Mamá cerdita se despidió con un besito en la mejilla y los tres cerditos se fueron a vivir en el mundo.

El cerdito menor, que era muy, pero muy perezoso, no prestó atención a las palabras de mamá cerdita y decidió construir una casita de paja para terminar temprano y acostarse a descansar.

El cerdito del medio, que era medio perezoso, medio prestó atención a las palabras de mamá cerdita y construyó una casita de palos. La casita le quedó chueca porque como era medio perezoso no quiso leer las instrucciones para construirla.

La cerdita mayor, que era la más aplicada de todos, prestó mucha atención a las palabras de mamá cerdita y quiso construir una casita de ladrillos. La construcción de su casita le tomaría mucho más tiempo. Pero esto no le importó; su nuevo hogar la albergaría del frío y también del temible lobo feroz...

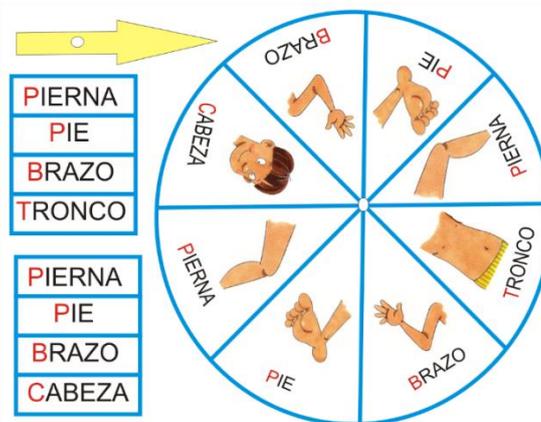
Y hablando del temible lobo feroz, este se encontraba merodeando por el bosque cuando vio al cerdito menor durmiendo tranquilamente a través de su ventana. Al lobo le entró un enorme apetito y pensó que el cerdito sería un muy delicioso bocadillo, así que tocó a la puerta y dijo:

—Cerdito, cerdito, déjame entrar.
 El cerdito menor se despertó asustado y respondió:
 —¡No, no y no!, nunca te dejaré entrar.
 El lobo feroz se enfureció y dijo:
 Soplaré y resoplaré y tu casa derribaré.
 El lobo sopló y resopló con todas sus fuerzas y la casita de paja se vino al piso. Afortunadamente, el cerdito menor había escapado hacia la casa del cerdito del medio mientras el lobo seguía soplando.
 El lobo feroz sintiéndose engañado, se dirigió a la casa del cerdito del medio y al tocar la puerta dijo:
 —Cerdito, cerdito, déjame entrar.
 El cerdito del medio respondió:
 — ¡No, no y no!, nunca te dejaré entrar.
 El lobo hambriento se enfureció y dijo:
 —Soplaré y resoplaré y tu casa derribaré.
 El lobo sopló y resopló con todas sus fuerzas y la casita de palo se vino abajo. Por suerte, los dos cerditos habían corrido hacia la casa de la cerdita mayor mientras que el lobo feroz seguía soplando y resoplando. Los dos hermanos, casi sin respiración le contaron toda la historia.
 —Hermanitos, hace mucho frío y ustedes la han pasado muy mal, así que disfrutemos la noche al calor de la fogata —dijo la cerdita mayor y encendió la chimenea. Justo en ese momento, los tres cerditos escucharon que tocaban la puerta.
 —Cerdita, cerdita, déjame entrar —dijo el lobo feroz.
 La cerdita respondió:
 — ¡No, no y no!, nunca te dejaré entrar.
 El lobo hambriento se enfureció y dijo:
 —Soplaré y soplaré y tu casa derribaré.
 El lobo sopló y resopló con todas sus fuerzas, pero la casita de ladrillos resistía sus soplidos y resoplidos. Más enfurecido y hambriento que nunca decidió trepar el techo para meterse por la chimenea. Al bajar la chimenea, el lobo se quemó la cola con la fogata.
 —¡AY! —gritó el lobo.
 Y salió corriendo por el bosque para nunca más ser visto.
 Un día cualquiera, mamá cerdita fue a visitar a sus queridos cerditos y descubrió que todos tres habían construido casitas de ladrillos. Los tres cerditos habían aprendido la lección:
 “En el mundo nada llega fácil, por lo tanto, debemos trabajar para lograr nuestros sueños”.

Nota. Se muestra el cuento de los Tres cerditos.
 Fuente: Árbol ABC (2020) <https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/los-tres-cochinitos>

Actividad 24

Moviendo mi cuerpito Anexo 36



Nota. En la imagen muestra la ruleta de las partes del cuerpo
 Fuente: Barrientos (2014) <https://www.pinterest.es/pin/486670303490381141/>

Anexo 37

LAS PARTES DEL CUERPO

Hoy vas a aprender este juego
Que, con él, te divertirás
Y todas las partes del cuerpo
Así también aprenderás
Cabeza
Ojos
Nariz
Boca
Cabeza
Ojos
Nariz
Boca
Cabeza
Ojos
Nariz
Boca
Lo están haciendo muy bien
Y ahora ¡sigamos aprendiendo! (¡yeh!)
¡¿Están listos?! (¡sí!)
Hombros
Cintura
Rodillas
Pies
Hombros
Cintura
Rodillas
Pies
Hombros
Cintura
Rodillas
Pies
¡Muy bien!
Estas son las partes del cuerpo
Hoy vas a aprender este juego
Que con el te divertirás
Y todas las partes del cuerpo
Así también aprenderás
Cabeza
Ojos
Nariz
Boca
Hombros
Cintura
Rodillas
Pies
Cabeza
Ojos
Nariz
Boca
Hombros
Cintura
Rodillas
Pies
Cabeza
Ojos
Nariz
Boca
Hombros
Cintura
Rodillas
Pies
Hoy aprendimos algo nuevo

Nota. Se muestra la letra de la canción las partes del cuerpo
Fuente: Abla (2020) <https://www.youtube.com/watch?v=Zliukxvv424>

Actividad 25

Pensemos juntos

Anexo 38

Rin ran las hormigas

Rin ran, Rin rin ran
Las hormigas vienen
Las hormigas van
Rin ran, Rin rin ran
Cortando hojas del arrayán

Rin ran
Rin rin ran
Las hormigas vienen
Las hormigas van
Rin ran
Rin rin ran
Las hormigas vienen, cargadas van

Rin ran, Rin rin ran
Las hormigas vienen
Las hormigas van

Rin ran, Rin rin ran
Las hormigas, Trabajando están

Rin ran, Rin rin ran
Las hormigas vienen
Las hormigas van
Rin ran, Rin rin ran, Rin rin ran, Rin rin ran

Nota. La imagen muestra la canción de Rin ran las hormigas
Fuente: Larala (2020) https://www.youtube.com/watch?v=Eo6Q_Xs3iys

Anexo 39

La paloma y la hormiga

Casi muriéndose de sed, una hormiga bajó corriendo a un arroyo y arrastrada por la corriente, se encontró a punto de morir ahogada.

Una paloma que se encontraba en una rama cercana observó la emergencia; desprendiendo del árbol una ramita, la arrojó a la corriente, montó encima a la hormiga y la salvó.

La hormiga, muy agradecida, aseguró a su nueva amiga que si tenía ocasión le devolvería el favor, aunque siendo tan pequeña no sabía cómo podría serle útil a la paloma.

Al poco tiempo, un cazador de pájaros se alistó para cazar a la paloma. La hormiga, que se encontraba cerca, al ver la emergencia lo picó en el talón haciéndole soltar su arma.

El instante fue aprovechado por la paloma para levantar el vuelo, y así la hormiga pudo devolver el favor a su amiga.

Si conoces alguna otra fábula para niños y quieres compartirla con nosotros y los demás padres, estaremos encantados de recibirla

Nota. La imagen muestra la fábula La Paloma y la Hormiga.
Fuente: Esteban (2021) <https://www.guiainfantil.com/1375/fabulas-para-ninos-la-paloma-y-la-hormiga.html>

Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pretest)

13775 ^{v2}

Pre test.

PLON-R

4 años



Cuadernillo de anotación



8.67.471

Apellidos: <u>Leon Guaman</u>	Nombre: <u>Ximena Salome</u>
Sexo: <u>Mujer</u>	Fecha de nacimiento: _____
Centro: _____	Edad: <u>4 años</u>
Fecha de aplicación: <u>26-04-2023</u>	Curso: <u>Inicial</u>
Examinador: <u>Fernanda Bustamante</u>	

 Copyright © 2004 by TEA Ediciones, S. A.
Edita: TEA Ediciones, S. A.; Fray Bernardino Sahagún, 24, 28036 Madrid. Prohibida la reproducción total o parcial.
Todos los derechos reservados - Printed in Spain. Impreso en España

Resumen de puntuaciones

Forma

	PD	PT
Puntuación total (Máx: 5)	1	1
Fonología	0	
Morfología-Sintaxis	1	
Repetición de frases	0	
Expresión verbal espontánea	1	

Contenido

	PD	PT
Puntuación total (Máx: 6)	2	2
Léxico	0	
Nivel comprensivo	0	
Nivel expresivo	0	
Identificación de colores	1	
Relaciones espaciales	1	
Opuestos	0	
Necesidades básicas	0	

Uso

	PD	PT
Puntuación total (Máx: 3)	2	2
Expresión espontánea ante una lámina	1	
Expresión espontánea rompecabezas	1	
Puntuación total PLON-R (Máx: 14)		5



Forma

I. Fonología

INSTRUCCIONES: Mira, voy a enseñarte las fotos de... (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)
 ¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

3 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	bota	
	culo	
ch	chino	
	coche	
k	casa	
	pico	
m	mano	
	cama	
	nube	
n	cuna	
	tacón	
p	pato	
	copa	
t	tubo	
	pata	
ie	pie	
ue	huevo	
ua	agua	
st	cesta	
sp	espada	
sk	mosca	

4 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
d	dedo ✓	
	nido	nido
f	foca ✓	foca
	café ✓	
g	gato ✓	
	bigote	bigote
l	luna ✓	
	pala ✓	
	sol ✓	
	zapato ✓	
z	taza ✓	
	lápiz ✓	
ia	piano ✓	
j	jaula	taula
	tijera	tijera
ll	llave ✓	
	pollo ✓	
r	pera	pera
	silla	tilla
s	vaso	vato
	mano	mano
ñ	niño	nino
y	payaso	payato

PUNTUACIÓN

0

- 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.
- 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad. No se computa como error el yeísmo o sustitución de /ll/ por /y/.



Forma

II. Morfología-Sintaxis

1. Repetición de frases

INSTRUCCIONES: Ahora yo digo una frase y tú la repites.

EJEMPLO: Me gusta ver la tele.

FRASES:

A. El gato cazó un ratón en el patio.

Producción verbal:

El gato un raton patio

Número de elementos repetidos

5

B. La maestra tiene cuentos para los niños.

Producción verbal:

La maestra tiene cuentos para los niños

Número de elementos repetidos

7

PUNTUACIÓN

0

- 2 puntos: 7 o más elementos repetidos de cada frase.
- 1 punto: 7 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- 0 puntos: 6 o menos elementos repetidos de cada frase.

2. Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES: Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:

Niños en el tobogán
Niños en los columpios

Número de frases producidas

2

PUNTUACIÓN

1

- 2 puntos: 3 o más frases producidas.
- 1 punto: 2 frases producidas.
- 0 puntos: 1 o ninguna frase producida.



Contenido

I. Léxico

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LÁMINA 2). Pon el dedo en el / la...

cortina	+	✓	-
serpiente	+	✓	-
nido	+		-✓
semáforo	+	✓	-
tenedor	+	✓	-
cohetes	+		-✓

PUNTUACIÓN

0

- 1 punto: 6 elementos nombrados correctamente.
- 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: Ahora fijate bien en esta lámina (Mostrar LÁMINA 3). Dime, ¿qué es esto? (Señalar cada dibujo)

guitarra	+	✓	-
botas	+	✓	-
pera	+		-✓
punto	+		-✓
rana	+	✓	-
jaula	+		-✓
plancha	+		-✓

PUNTUACIÓN

0

- 1 punto: 6 o más elementos nombrados correctamente.
- 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

II. Identificación de colores

INSTRUCCIONES: Coge la ficha de color... (Mezclar las fichas después de cada intento).

rojo	+	/	-
verde	+	/	-
amarillo	+	/	-
azul	+	/	-

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: coge correctamente las 4 fichas.
- 0 puntos: coge 3 o menos fichas correctamente.

III. Relaciones espaciales

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a jugar. Pon la ficha...

encima del coche	+	✓	-
debajo del coche	+	✓	-
delante del coche	+	/	-
al lado del coche	+	/	-
detrás del coche	+	/	-

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 5 respuestas correctas.



Contenido

IV. Opuestos

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a decir una frase entre los dos. Yo la empiezo y tú la terminas.

EJEMPLO: Un hermano es un niño,
una hermana es...

Un gigante es grande, un enano es...	+	-	✓
La sopa está caliente, el helado está...	+	✓	-
Nos levantamos por la mañana, nos acostamos por la...	+	✓	-
La esponja es blanda, la piedra es...	+	-	✓

PUNTUACIÓN

0

- 1 punto: 4 respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 4 respuestas correctas.

V. Necesidades básicas. Conocimiento social

INSTRUCCIONES: ¿Qué haces cuando tienes...?

sueño	+	-	✓
hambre	+	-	✓
sed	+	✓	-
frio	+	✓	-

PUNTUACIÓN

0

- 1 punto: 4 respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 4 respuestas correctas.



PLON-R

Uso

I. Expresión espontánea ante una lámina

Denomina	+	✓	-
Describe	+	-	-
Narra	+	-	-

PUNTUACIÓN

1

- 2 puntos: describe o narra.
- 1 punto: denomina.
- 0 puntos: no denomina.

II. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).

TIEMPO: de uno a tres minutos.

Solicita información	+	-
Pide atención	+	✓
Autorregula su acción	+	✓
Otras		

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
- 0 puntos: ninguna respuesta observada.

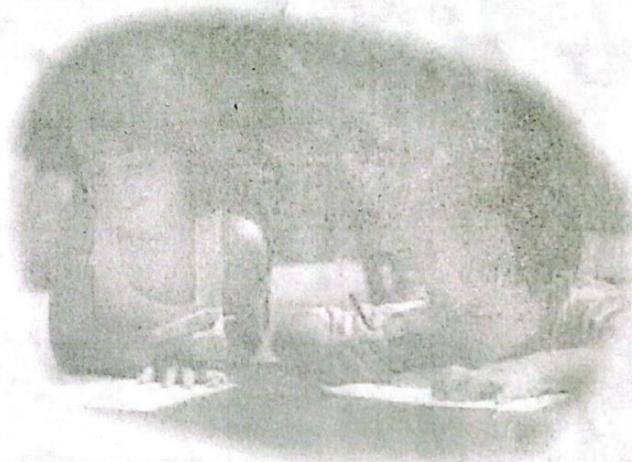
pre test.

PLON-R

4 años



Cuadernillo de anotación



8.67.471

Apellidos: <u>German German</u>	Nombre: <u>Santiago Zabdíel</u>	
Sexo: <u>Hombre</u>	Fecha de nacimiento: _____	Edad: <u>4 años</u>
Centro: _____	Curso: <u>Inicial</u>	
Fecha de aplicación: <u>28-04-2023</u>	Examinador: <u>Fernanda Bustamante</u>	



Copyright © 2004 by TEA Ediciones, S. A.
Edita: TEA Ediciones, S. A.; Fray Bernardino Sahagún, 24; 28036 Madrid. Prohibida la reproducción total o parcial.
Todos los derechos reservados - Printed in Spain. Impreso en España

Resumen de puntuaciones

Forma

	PD	PT
Puntuación total (Máx: 5)	3	3
Fonología	0	
Morfología-Sintaxis	3	
Repetición de frases	2	
Expresión verbal espontánea	1	

Contenido

	PD	PT
Puntuación total (Máx: 6)	4	4
Léxico	2	
Nivel comprensivo	1	
Nivel expresivo	1	
Identificación de colores	1	
Relaciones espaciales	0	
Opuestos	0	
Necesidades básicas	1	

Uso

	PD	PT
Puntuación total (Máx: 3)	2	2
Expresión espontánea ante una lámina	1	
Expresión espontánea rompecabezas	1	
PUNTAJACIÓN TOTAL PLON-R (MÁX: 14)		9



Forma

I. Fonología

INSTRUCCIONES: *Mira, voy a enseñarte las fotos de...* (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)
¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

3 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	bota	
	cubo	
ch	chino	
	coche	
k	casa	
	pico	
m	mano	
	cana	
n	nube	
	cuna	
p	tacón	
	gato	
t	copa	
	tubo	
ie	pata	
	pis	
ue	huevo	
	agua	
st	cesta	
	espada	
sk	mosca	

4 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
d	dedo	dero
	nido	niro
f	foca ✓	
	café ✓	
g	gato ✓	
	bigote	bitote
l	luna ✓	
	pa'a	pada
z	so	chol
	zapato	tapato
ia	taza	tata
	lápiz	lapi
j	piano	ti'ano
	jaula	chavla
ll	tijera	jigera
	ave ✓	
r	pollo ✓	
	pera ✓	peda
s	quilla	della
	vato	vacho
ñ	mano ✓	
	niño ✓	
y	payaso	payacho

PUNTUACIÓN

0

- 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.
- 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad. No se computa como error el yeísmo o sustitución de /ll/ por /y/.



Forma

II. Morfología-Sintaxis

1. Repetición de frases

INSTRUCCIONES: Ahora yo digo una frase y tú la repites.

EJEMPLO: Me gusta ver la tele.

FRASES:

A. El gato cazó un ratón en el patio.

Producción verbal:

el gato un raton

Número de elementos repetidos

4

B. La maestra tiene cuentos para los niños.

Producción verbal:

profe tiene maestros para niños

Número de elementos repetidos

5

PUNTUACIÓN

2

- 2 puntos: 7 o más elementos repetidos de cada frase.
- 1 punto: 7 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- 0 puntos: 6 o menos elementos repetidos de cada frase.

2. Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES: Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:

Los niños se caieron
Los palomas en el cielo

Número de frases producidas

2

PUNTUACIÓN

1

- 2 puntos: 3 o más frases producidas.
- 1 punto: 2 frases producidas.
- 0 puntos: 1 o ninguna frase producida.



CONTENIDO

I. Léxico

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LÁMINA 2). Pon el dedo en el / la...

cortina	+	/	-
serpiente	+	/	-
nido	+	/	-
semáforo	+	/	-
tenedor	+	/	-
cohete	+	/	-

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: 6 elementos nombrados correctamente.
- 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: Ahora fijate bien en esta lámina (Mostrar LÁMINA 3). Dime, ¿qué es esto? (Señalar cada dibujo)

guitarra	+	/	-
botas	+	/	-
pera	+	/	-
puente	+	/	-
rana	+	/	-
jaula	+	/	-
plancha	+	/	-

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: 6 o más elementos nombrados correctamente.
- 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

II. Identificación de colores

INSTRUCCIONES: Coge la ficha de color... (Mezclar las fichas después de cada intento).

rojo	+	/	-
verde	+	/	-
amarillo	+	/	-
azul	+	/	-

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: coge correctamente las 4 fichas.
- 0 puntos: coge 3 o menos fichas correctamente.

III. Relaciones especiales

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a jugar. Pon la ficha...

encima del coche	+	/	-
debajo del coche	+	/	-
delante del coche	+	/	-
al lado del coche	+	/	-
detrás del coche	+	/	-

PUNTUACIÓN

0

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 5 respuestas correctas.



Contenido

IV. Opuestos

INSTRUCCIONES: *Ahora vamos a decir una frase entre los dos. Yo la empiezo y tú la terminas.*

EJEMPLO: *Un hermano es un niño,
una hermana es...*

<i>Un gigante es grande, un enano es...</i>	+	- ✓
<i>La sopa está caliente, el helado está...</i>	+	- ✓
<i>Nos levantamos por la mañana, nos acostamos por la...</i>	+	- ✓
<i>La esponja es blanda, la piedra es...</i>	+	- ✓

PUNTUACIÓN

0

- 1 punto: 4 respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 4 respuestas correctas.

V. Necesidades básicas. Conocimiento social

INSTRUCCIONES: *¿Qué haces cuando tienes...?*

<i>sueño</i>	+	- ✓
<i>hambre</i>	+	- ✓
<i>sed</i>	+	- ✓
<i>frio</i>	+	- ✓

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: 4 respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 4 respuestas correctas.



Uso

I. Expresión espontánea ante una lámina

<i>Denomina</i>	+	- ✓
<i>Describe</i>	+	-
<i>Narra</i>	+	-

PUNTUACIÓN

1

- 2 puntos: describe o narra.
- 1 punto: denomina.
- 0 puntos: no denomina.

II. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas

INSTRUCCIONES: *Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).*

TIEMPO: de uno a tres minutos.

<i>Solicita información</i>	+	-
<i>Pide atención</i>	+	-
<i>Autorregula su acción</i>	+	- ✓
<i>Otras</i>		

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
- 0 puntos: ninguna respuesta observada.



Instrumento para diagnóstico (post test)

137/85 12

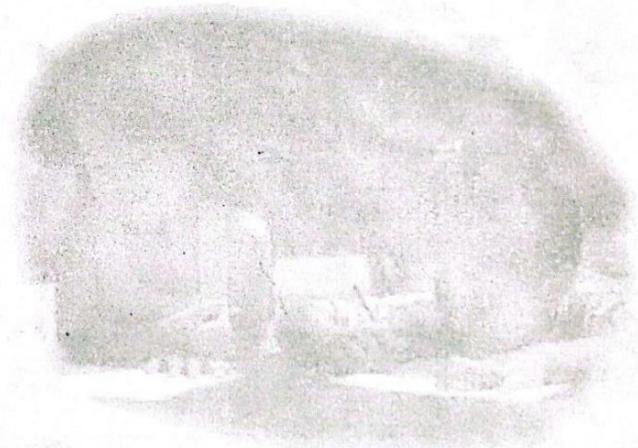
post test

PLON-R

4 años



Cuadernillo de anotación



8.67.471

Apellidos: León	Nombre: Ximena	
Sexo: mujer	Fecha de nacimiento:	Edad: 4 años
Centro:	Curso: Inicial	
Fecha de aplicación: 01-06-2023	Examinador: Fernanda Bustamante	

 Copyright © 2004 by TEA Ediciones, S. A.
Edita: TEA Ediciones, S. A.; Fray Bernardino Sahagún, 24, 28036 Madrid. Prohibida la reproducción total o parcial.
Todos los derechos reservados - Printed in Spain. Impreso en España

Escaneado con CamScanner

Resumen de puntuaciones

	PD	PT
Forma		
Puntuación total (Máx: 5)	4	4
Fonología	1	
Morfología-Sintaxis	3	
Repetición de frases	2	
Expresión verbal espontánea	1	
Contenido		
Puntuación total (Máx: 6)	5	5
Léxico	1	
Nivel comprensivo	0	
Nivel expresivo	1	
Identificación de colores	1	
Relaciones espaciales	1	
Opuestos	1	
Necesidades básicas	1	
Uso		
Puntuación total (Máx: 3)	3	3
Expresión espontánea ante una lámina	2	
Expresión espontánea rompecabezas	1	
Puntuación Total PLON-R (Máx: 14)		12



I. Fonología

INSTRUCCIONES: *Mira, voy a enseñarte las fotos de... (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)
¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)*

3 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	bota	
	cubo	
ch	chino	
	cocine	
k	casa	
	pico	
m	mano	
	cama	
n	nube	
	cuna	
p	tacón	
	pato	
t	copa	
	tubo	
ie	para	
	pie	
ue	huevo	
ua	agua	
st	cesta	
sp	espada	
sk	música	

4 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
d	dedo ✓	
	nido ✓	
f	foca ✓	
	café ✓	
g	gato ✓	
	bigote ✓	
l	luna ✓	
	para ✓	
z	so ✓	
	zapato ✓	
ia	tara ✓	
	lápis ✓	
j	piano ✓	
	aula ✓	
ll	tierra ✓	
	ave ✓	
r	pollo ✓	
	pera ✓	
s	silla ✓	
	vaio ✓	
ñ	mano ✓	
	niño ✓	
y	pasado ✓	

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.
- 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad. No se computa como error el yeísmo o sustitución de /ll/ por /y/.



Forma

1. Morfología-Sintaxis

1. Repetición de frases

INSTRUCCIONES: Ahora yo digo una frase y tú la repites.

EJEMPLO: Me gusta ver la tele.

FRASES:

A. El gato cazó un ratón en el patio.

Producción verbal:

El gato cazó un ratón en el patio

Número de elementos repetidos

8

B. La maestra tiene cuentos para los niños.

Producción verbal:

La maestra tiene cuentos para los niños

Número de elementos repetidos

7

PUNTUACION

2

- 2 puntos: 7 o más elementos repetidos de cada frase.
- 1 punto: 7 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- 0 puntos: 6 o menos elementos repetidos de cada frase.



2. Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES: Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:

Niños jugando en el tobogán.

Niños jugando en el columpio

Número de frases producidas

PUNTUACION

1

- 2 puntos: 3 o más frases producidas.
- 1 punto: 2 frases producidas.
- 0 puntos: 1 o ninguna frase producida.



Escaneado con CamScanner

Contenido

I. Léxico

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LÁMINA 2). Pon el dedo en el / la...

cortina	+	/	-
serpiente	+	/	-
nido	+	-	/
semáforo	+	-	/
tenedor	+	/	-
coquete	+	/	-

PUNTUACIÓN

- 1 punto: 6 elementos nombrados correctamente.
- 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: Ahora fijate bien en esta lámina (Mostrar LÁMINA 3). Dime, ¿qué es esto? (Señalar cada dibujo)

guitarra	+	/	-
botas	+	/	-
pera	+	/	-
puente	+	/	-
rana	+	/	-
jaula	+	/	-
plancha	+	/	-

PUNTUACIÓN

- 1 punto: 6 o más elementos nombrados correctamente.
- 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

II. Identificación de colores

INSTRUCCIONES: Coge la ficha de color... (Mezclar las fichas después de cada intento).

rojo	+	/	-
verde	+	/	-
amarillo	+	/	-
azul	+	/	-

PUNTUACIÓN

- 1 punto: coge correctamente las 4 fichas.
- 0 puntos: coge 3 o menos fichas correctamente.

III. Relaciones espaciales

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a jugar. Pon la ficha...

encima del coche	+	/	-
debajo del coche	+	/	-
delante del coche	+	/	-
al lado del coche	+	/	-
detrás del coche	+	/	-

PUNTUACIÓN

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 5 respuestas correctas.



Contenido

IV. Opuestos

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a decir una frase entre los dos. Yo la empiezo y tú la terminas.

EJEMPLO: Un hermano es un niño,
una hermana es...

Un gigante es grande, un enano es...	+ / -
La sopa está caliente, el helado está...	+ / -
Nos levantamos por la mañana, nos acostamos por la...	+ / -
La esponja es blanda, la piedra es...	+ / -

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: 4 respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 4 respuestas correctas.

V. Necesidades básicas. Conocimiento social

INSTRUCCIONES: ¿Qué haces cuando tienes...?

sueño	+ / -
hambre	+ / -
sed	+ / -
frio	+ / -

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: 4 respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 4 respuestas correctas.



Uso

I. Expresión espontánea ante una lámina

Denomina	+	-
Describe	+ / -	-
Narra	+	-

PUNTUACIÓN

2

- 2 puntos: describe o narra.
- 1 punto: denomina.
- 0 puntos: no denomina.

II. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).

TIEMPO: de uno a tres minutos.

Solicita información	+	-
Pide atención	+	-
Autorregula su acción	+ / -	-
Otras		

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
- 0 puntos: ninguna respuesta observada.



137/85

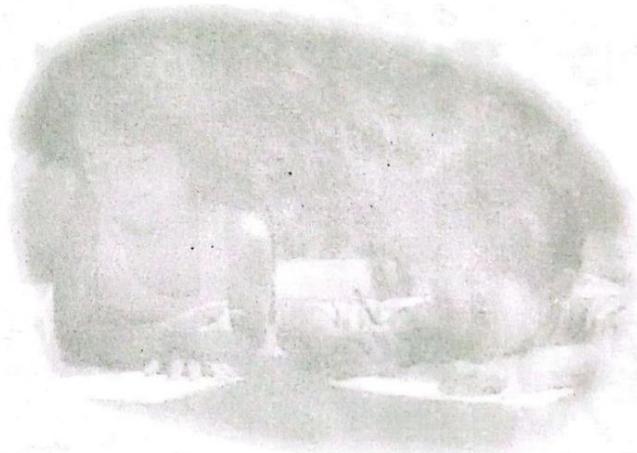
post test

PLON-R

4 años



Cuadernillo de anotación



8.67.477

Apellidos: <u>Gueman</u>	Nombre: <u>Santiago</u>	
Sexo: <u>Hombre</u>	Fecha de nacimiento: _____	Edad: <u>4 años</u>
Centro: _____	Curso: <u>Inicial</u>	
Fecha de aplicación: <u>12-06-2023</u>	Examinador: <u>Fernanda Bustamante</u>	



Copyright © 2004 by TEA Ediciones, S. A.
Edita: TEA Ediciones, S. A.; Fray Bernardino Sahagún, 24; 28036 Madrid. Prohibida la reproducción total o parcial.
Todos los derechos reservados - Printed in Spain. Impreso en España

Escaneado con CamScanner

Resumen de puntuaciones

	PD	PT
Forma		
Puntuación total (Máx: 5)	4	4
Fonología	1	
Morfología-Sintaxis	3	
Repetición de frases	2	
Expresión verbal espontánea	1	
Contenido		
Puntuación total (Máx: 6)	5	5
Léxico	2	
Nivel comprensivo	1	
Nivel expresivo	0	
Identificación de colores	1	
Relaciones espaciales	1	
Opuestos	1	
Necesidades básicas	1	
Uso		
Puntuación total (Máx: 3)	3	3
Expresión espontánea ante una lámina	2	
Expresión espontánea rompecabezas	1	
Puntuación total PLON-R (Máx: 14)		12



Forma

I. Fonología

INSTRUCCIONES: *Mira, voy a enseñarte las fotos de... (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)
¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)*

3 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	bota	_____
	cubo	_____
ch	chino	_____
	coche	_____
k	casa	_____
	pico	_____
m	mano	_____
	caña	_____
n	nube	_____
	cuna	_____
p	tacón	_____
	plato	_____
t	cóca	_____
	tubo	_____
ie	pata	_____
	pie	_____
ue	huevo	_____
	agua	_____
st	cesta	_____
	espada	_____
sk	mosca	_____

4 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
d	dedo	_____
	nido	_____
f	foca ✓	_____
	café ✓	_____
g	gato ✓	_____
	bigote ✓	_____
l	luna ✓	_____
	pa'la ✓	_____
z	so ✓	_____
	zapato ✓	_____
ia	taza ✓	_____
	lápis ✓	_____
j	pano ✓	_____
	caula ✓	_____
ll	tijera ✓	_____
	ave ✓	_____
r	pollo ✓	_____
	pera ✓	_____
s	silla ✓	_____
	vase ✓	_____
ñ	mano ✓	_____
	nino ✓	_____
y	payaso ✓	_____

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.
- 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad. No se computa como error el yeísmo o sustitución de /ll/ por /y/.



Forma

II. Morfología-Sintaxis

1. Repetición de frases

INSTRUCCIONES: Ahora yo digo una frase y tú la repites.

EJEMPLO: Me gusta ver la tele.

FRASES:

A. El gato cazó un ratón en el patio.

Producción verbal:
El gato cazó en el patio

Número de elementos repetidos 6

B. La maestra tiene cuentos para los niños.

Producción verbal:
La maestra tiene cuentos para los niños

Número de elementos repetidos 7

PUNTUACIÓN 2

- 2 puntos: 7 o más elementos repetidos de cada frase.
- 1 punto: 7 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- 0 puntos: 6 o menos elementos repetidos de cada frase.



2. Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES: Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:

Niños jugando en el columpio
Niños están acostados en el pasto

Número de frases producidas 2

PUNTUACIÓN 1

- 2 puntos: 3 o más frases producidas.
- 1 punto: 2 frases producidas.
- 0 puntos: 1 o ninguna frase producida.

Contenido

I. Léxico

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LÁMINA 2). Pon el dedo en el / la...

cortina	+	/	-
serpiente	+	/	-
nido	+	/	-
semáforo	+	/	-
tenedor	+	/	-
cohete	+	/	-

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: 6 elementos nombrados correctamente.
- 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: Ahora fijate bien en esta lámina (Mostrar LÁMINA 3). Dime, ¿qué es esto? (Señalar cada dibujo)

guitarra	+	/	-
botas	+	/	-
pera	+	/	-
puente	+	-	/
rana	+	/	-
jaula	+	-	/
plancha	+	-	/

PUNTUACIÓN

0

- 1 punto: 6 o más elementos nombrados correctamente.
- 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

II. Identificación de colores

INSTRUCCIONES: Coge la ficha de color... (Mezclar las fichas después de cada intento).

rojo	+	/	-
verde	+	/	-
amarillo	+	/	-
azul	+	/	-

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: coge correctamente las 4 fichas.
- 0 puntos: coge 3 o menos fichas correctamente.

III. Relaciones espaciales

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a jugar. Pon la ficha...

encima del coche	+	/	-
debajo del coche	+	/	-
delante del coche	+	/	-
al lado del coche	+	/	-
detrás del coche	+	/	-

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 5 respuestas correctas.



Contenido

Uso

IV. Opuestos

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a decir una frase entre los dos. Yo la empiezo y tú la terminas.

EJEMPLO: Un hermano es un niño,
una hermana es...

Un gigante es grande, un enano es...	+ / -
La sopa está caliente, el helado está...	+ / -
Nos levantamos por la mañana, nos acostamos por la...	+ / -
La esponja es blanda, la piedra es...	+ / -

PUNTUACIÓN 2

- 1 punto: 4 respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 4 respuestas correctas.

V. Necesidades básicas. Conocimiento social

INSTRUCCIONES: ¿Qué haces cuando tienes...?

sueño	+ / -
hambre	+ / -
sed	+ / -
frio	+ / -

PUNTUACIÓN 1

- 1 punto: 4 respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 4 respuestas correctas.

I. Expresión espontánea ante una lámina

Denomina	+ / -
Describe	+ / -
Narra	+ / -

PUNTUACIÓN 2

- 2 puntos: describe o narra.
- 1 punto: denomina.
- 0 puntos: no denomina.

II. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).

TIEMPO: de uno a tres minutos.

Solicita información	+ / -
Pide atención	+ / -
Autorregula su acción	+ / -
Otras	

PUNTUACIÓN 1

- 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
- 0 puntos: ninguna respuesta observada.



Anexo 4. Instrumentos cualitativos, lista de cotejo.

Resultados del Pre test de PLON-R Inicial II																								
Nº	NIÑOS	FORMA					DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL	CONTENIDO						DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL	USO			DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL	PUNTAJE TORAL PD	PUNTAJE TORAL PT	DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL			
		FONOLOGÍA		MORFOSINTAXIS				NIVEL COMPRENSIVO	NIVEL EXPRESIVO	IDENTIFICACIÓN DE COLORES	RELACIONES FRONTOALFACE	OPUESTOS	NECESIDADES BÁSICAS		PD	PT	EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ANTE LIMA LÁMINA					EXPRESIÓN ESPONTÁNEA	PD	PT
		PRODUCCIÓN VERBAL	REPETICIÓN DE FRASES	EXPRESIÓN VERBAL ESPONTÁNEA	PD	PT																		
1	Yulien G.	1	2	2	5	70	normal	1	1	1	1	1	1	6	67	Normal	2	1	3	59	Normal	14	80	Normal
2	Benjamin G.	0	0	1	1	13	retraso	0	1	1	0	1	1	4	33	NM	1	1	2	39	NM	7	20	retraso
3	Santiago G.	0	2	1	3	36	NM	1	1	1	0	0	1	4	33	NM	1	1	2	39	NM	9	27	Retraso
4	Lian G.	0	0	1	1	13	retraso	0	0	0	0	0	0	0	7	Retraso	2	0	2	39	NM	3	1	retraso
5	Saul G.	0	0	0	0	3	retraso	0	0	1	0	0	0	1	7	Retraso	0	1	1	28	Retraso	2	1	retraso
6	Naomi I.	0	0	0	0	3	retraso	0	0	1	0	0	0	1	7	Retraso	1	1	2	39	NM	3	1	retraso
7	Mathias J.	1	2	2	5	70	Normal	1	1	1	1	0	0	4	33	NM	1	0	1	28	Retraso	10	39	NM
8	Uriel J.	1	2	2	5	70	Normal	0	1	1	0	0	1	3	22	Retraso	1	1	2	39	NM	10	39	NM
9	Maelis J.	0	0	0	0	3	retraso	0	0	1	0	0	0	1	7	Retraso	0	1	1	28	Retraso	2	1	retraso
10	Daivy J.	0	1	1	2	25	retraso	0	0	1	1	0	0	2	16	Retraso	2	0	2	39	NM	6	15	Retraso
11	Dylan J.	0	1	0	1	13	retraso	0	0	1	0	0	1	2	16	Retraso	1	1	2	39	NM	5	9	retraso
12	Ximena L.	0	0	1	1	13	retraso	0	0	1	1	0	0	2	16	Retraso	1	1	2	39	NM	5	9	retraso
13	Luciana L.	0	1	1	2	25	retraso	0	0	1	1	1	1	4	33	NM	2	0	2	39	NM	8	27	Retraso
14	Dylan L.	0	0	0	0	3	retraso	0	0	1	0	0	0	1	7	Retraso	1	1	2	39	NM	3	1	retraso
15	Mia M.	1	2	2	5	70	normal	1	1	0	0	1	1	4	33	NM	2	0	2	39	NM	11	45	NM
16	Maddiana M.	0	0	0	0	3	retraso	0	0	1	0	0	0	1	7	Retraso	1	1	2	39	NM	3	1	retraso
17	Nathy M.	0	1	1	2	25	retraso	0	1	1	1	1	1	5	47	NM	2	0	2	39	NM	9	27	Retraso
18	Isaac.	0	1	1	2	25	retraso	0	0	1	0	0	1	2	16	Retraso	1	0	1	28	Retraso	5	9	retraso
19	Sara T.	0	0	0	0	3	retraso	0	0	1	0	0	0	1	7	retraso	1	1	2	39	NM	3	1	retraso
20	Guadalupe.	1	2	2	5	70	normal	1	1	1	1	1	1	6	67	normal	2	1	3	59	Normal	14	80	Normal

Resultados del Post test de PLON-R Inicial II																								
Nº	NIÑOS	FORMA			PD	PT	DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL	CONTENIDO						PD	PT	DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL	USO		PD	PT	DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL	PUNTAJE TORAL PD	PUNTAJE TORAL PT	DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL
		FONOLÓGIA	MORFOSINTAXIS					NIVEL COMPRENSIVO	NIVEL EXPRESSIVO	IDENTIFICACIÓN DE COLORES	RELACIONES FONOLÓGICAS	OPUESTOS	NECESIDADES BÁSICAS				EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ANTE LÍMULAMINA	EXPRESIÓN ESPONTÁNEA						
		PRODUCCIÓN VERBAL	REPETICIÓN DE FRASES	EXPRESIÓN VERBAL ESPONTÁNEA																				
1	Yulien G.	1	2	2	5	70	Normal	1	1	1	1	1	1	6	67	Normal	2	1	3	59	Normal	14	80	Normal
2	Benjamin G.	1	1	2	4	50	Normal	1	1	1	0	1	0	4	33	NM	1	1	2	39	Normal	10	39	NM
3	Santiago G.	1	2	1	4	50	Normal	1	0	1	1	1	1	5	47	NM	2	1	3	59	Normal	12	54	Normal
4	Lian G.	0	1	1	2	25	Retraso	0	1	0	1	1	1	4	33	NM	1	1	2	39	Normal	8	27	Retraso
5	Saul G.	0	1	0	1	13	retraso	1	1	1	0	0	0	3	22	Retraso	1	1	2	39	Normal	6		Retraso
6	Naomi I.	1	1	1	4	50	Normal	1	1	1	1	0	0	4	33	NM	2	1	3	59	Normal	11	45	NM
7	Mathias J.	1	2	2	5	70	Normal	1	1	1	1	1	1	6	67	Normal	2	1	3	59	Normal	14	80	Normal
8	Uriel J.	1	2	2	5	70	Normal	1	1	1	1	1	1	6	67	Normal	2	1	3	59	Normal	14	80	Normal
9	Maelis J.	0	1	0	1	13	retraso	0	0	0	1	1	1	3	22	Retraso	1	0	1	7	retraso	5		retraso
10	Daivy J.	1	2	2	5	70	Normal	1	1	1	1	0	0	4	33	NM	1	1	2	39	Normal	11	45	NM
11	Dylan J.	1	1	2	4	50	Normal	1	1	1	1	1	1	6	67	Normal	2	1	3	59	Normal	13	65	Normal
12	Ximena L.	1	2	1	4	50	Normal	0	1	1	1	1	1	5	47	Retraso	2	1	3	59	Normal	12	54	Normal
13	Luciana L.	1	1	2	4	50	Normal	1	1	1	1	1	1	6	67	Normal	2	1	3	59	Normal	13	65	Normal
14	Dylan L.	1	2	2	5	70	Normal	1	1	1	1	1	1	6	67	Normal	1	1	2	39	Normal	13	65	Normal
15	Mia M.	1	2	2	5	70	Normal	1	1	1	1	1	1	6	67	Normal	2	1	3	59	Normal	14	80	Normal
16	Maddiana M.	1	1	1	3	36	NM	0	0	1	1	1	1	4	33	NM	2	1	3	59	Normal	10	39	NM
17	Nathy M.	1	2	2	5	70	Normal	1	1	1	1	1	1	6	67	Normal	2	1	3	59	Normal	14	80	Normal
18	Isaac.	1	1	1	3	36	NM	1	1	0	1	1	1	5	47	NM	2	1	3	59	Normal	11	45	NM
19	Sara T.	1	2	1	4	50	Normal	1	1	1	1	1	1	6	67	Normal	2	1	3	59	Normal	13	65	Normal
20	Guadalupe.	1	2	2	5	70	Normal	1	1	1	1	1	1	6	67	Normal	2	1	3	59	Normal	14	80	Normal

Indicadores de evaluación Niños		ESCALA VALORATIVA																																
		Imita sonidos onomatopéyicos de los animales			Repite poemas cortos de las vocales mejorando su pronunciación			Produce canciones cortas utilizando un lenguaje fluido y claro			Crea personajes partiendo de la lectura de imágenes de un cuento			Expresa ideas con un lenguaje claro			Estimulación del lenguaje oral.			Repite las palabras con el fonema /d/			Expresa ideas y pensamientos sobre el cuento			Repite trabalenguas articulando correctamente palabras con el fonema /g/			Completa las frases empleando pictogramas					
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A			
Yulien G.				✓			✓			✓			✓						✓															
Benjamin G.			✓				✓			✓			✓						✓			✓												
Santiago G.			✓				✓			✓			✓						✓			✓												
Lian G.		✓					✓			✓			✓						✓			✓												
Saul G.		✓					✓			✓			✓						✓			✓												
Naomi I.			✓				✓			✓			✓						✓			✓												
Mathias J.			✓				✓			✓			✓						✓			✓												
Uriel J.				✓			✓			✓			✓						✓			✓												
Maelis J.		✓					✓			✓			✓						✓			✓												
Daivy J.			✓				✓			✓			✓						✓			✓												
Dylan J.				✓			✓			✓			✓						✓			✓												
Ximena L.				✓			✓			✓			✓						✓			✓												
Luciana L.				✓			✓			✓			✓						✓			✓												
Dylan L.				✓			✓			✓			✓						✓			✓												
Mía M.				✓			✓			✓			✓						✓			✓												
Maddiana M.		✓					✓			✓			✓						✓			✓												
Nathy M.				✓			✓			✓			✓						✓			✓												
Isaac.		✓					✓			✓			✓						✓			✓												
Sara T.			✓				✓			✓			✓						✓			✓												
Guadalupe.			✓				✓			✓			✓						✓			✓												

ESCALA VALORATIVA																														
Indicadores de evaluación	Repite la retahíla dicha por el adulto			Menciona objetos que contengan el fonema /r/			Repite trabalenguas cortos con agilidad.			Imita canciones articulando correctamente el fonema /s/			Repite rimas cortas con agilidad			Identifica nociones espaciales a través de ordenes sencillas			Repite adivinanzas dichas por el adulto			Expresa oraciones cortas manteniendo el orden de las palabras			Mencione palabras con el fonema /f/			Repite el nombre de los objetos con el fonema /l/.		
	Niños	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A		
Yulien G.		✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓				
Benjamin G.			✓		✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓		✓		
Santiago G.			✓		✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓		✓		
Lian G.			✓		✓				✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			
Saul G.			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			
Naomi I.			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			
Mathias J.			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			
Uriel J.			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			
Maelis J.	✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓		
Daivy J.		✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓		✓		
Dylan J.		✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓		✓		
Ximena L.		✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓		✓		
Luciana L.		✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓		✓		
Dylan L.			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			
Mía M.		✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓		✓		
Maddiana M.		✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓		✓		
Nathy M.		✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓		✓		
Isaac.			✓		✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓		✓		
Sara T.			✓		✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓		✓		
Guadalupe.			✓		✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓		✓		

ESCALA VALORATIVA																		
Niños	Indicadores de evaluación			Repite correctamente palabras que contengan el fonema /m/			Reproduce rimas cortas con el fonema /p/			Narra cuentos cortos utilizando un lenguaje claro			Responde preguntas en base a canciones propuestas por el adulto			Expresa opiniones tras la interpretación de fabulas cortas.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A			
Yulien G.		/			/			/			/			/				
Benjamin G.		/			/			/			/			/				
Santiago G.			/		/			/			/			/				
Lian G.		/			/			/			/			/				
Saul G.			/		/			/			/			/				
Naomi I.			/		/			/			/			/				
Mathias J.			/		/			/			/			/				
Uriel J.			/		/			/			/			/				
Maelis J.	/			/			/			/			/					
Daivy J.		/			/			/			/			/				
Dylan J.			/		/			/			/			/				
Ximena L.			/		/			/			/			/				
Luciana L.			/		/			/			/			/				
Dylan L.		/			/			/			/			/				
Mia M.		/			/			/			/			/				
Maddiana M.			/		/			/			/			/				
Nathy M.		/			/			/			/			/				
Isaac.		/			/			/			/			/				
Sara T.		/			/			/			/			/				
Guadalupe.		/			/			/			/			/				

Anexo 5. Imágenes fotográficas de intervención

Pre test



Post test



Actividades









CERTIFICADO DE TRADUCCIÓN

Yo, **Nathali del Cisne Cuenca Collaguazo**, con cédula de Identidad **1105775330**, como *Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Idioma Inglés*, certifico que este documento de resumen del *Trabajo de Integración Curricular “Los títeres y el lenguaje oral en los niños de inicial II del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja, periodo 2022 – 2023”* de autoría del **Srta. Fernanda Elizabeth Bustamante Patiño** con **C.I. 1105500043**, es una versión correcta de traducción literal del español al inglés. También, se certifica la fidelidad de la traducción más no se asume responsabilidad por la autenticidad o el contenido del documento en la lengua de origen.

Jueves, 10 de agosto del 2023.


Mg. Nathali del Cisne Cuenca Collaguazo
NRO. De registro SENESCYT de Titulaciones:

1008-2018-1987008 - 7241178977

TELF. 07 211 2044

CEL. 0981207483

EMAIL: nathali161994@hotmail.com