



1859



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Maestría en Educación Básica

Las artes plásticas en el desarrollo socioemocional de los estudiantes del tercer grado de la Escuela “Teniente Hugo Ortiz”, Loja 2023.

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Magister en educación básica.

AUTORA:

Lic. Tatiana del Cisne Andrade Salazar

DIRECTOR:

Lic. Alex Rene Jaramillo Campoverde Ms. Sc.

Loja - Ecuador

2023

Certificación

Loja, 20 de agosto de 2023

Lic. Alex Rene Jaramillo Campoverde Mg. Sc.
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Titulación denominado: **Las artes plásticas en el desarrollo socioemocional de los estudiantes del tercer grado de la Escuela “Teniente Hugo Ortiz”, Loja 2023.**, previo a la obtención del título de **Magíster en Educación Básica**, de la autoría de la estudiante **Tatiana del Cisne Andrade Salazar**, con **cédula de identidad Nro. 1105744641**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.

Lic. Alex Rene Jaramillo Campoverde Mg. Sc.
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Autoría

Yo, **Tatiana del Cisne Andrade Salazar**, declaro ser autora del presente Trabajo de Titulación y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Titulación en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma:

Cédula de identidad: 1105744641

Fecha: 21 de septiembre del 2023

Correo electrónico: tcandrades@unl.edu.ec

Teléfono: 0959582801

Carta de autorización por parte de la autora para la consulta de producción parcial o total, y publicación electrónica de texto completo del Trabajo de Titulación.

Yo, **Tatiana del Cisne Andrade Salazar**, declaro ser autora del Trabajo de Titulación denominado: **Las artes plásticas en el desarrollo socioemocional de los estudiantes del tercer grado de la Escuela “Teniente Hugo Ortiz”, Loja 2023.**, como requisito para optar el título de **Magíster en Educación Básica**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Titulación que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintiún día del mes de septiembre del dos mil veintitrés

Firma:

Autora: Tatiana del Cisne Andrade Salazar

Cédula de identidad: 1105744641

Dirección: Manuel Agustín Aguirre entre José Picoita y Venezuela

Correo electrónico: tcandrades@unl.edu.ec

Teléfono: 0959582801

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director del Trabajo de Titulación: Lic. Alex Rene Jaramillo Campoverde Mg. Sc.

Dedicatoria

Con inmenso amor dedico este Trabajo de Titulación a Dios por ser mi guía y compañía, pero por sobre todo permitirme cumplir con este gran sueño, el sacrificio fue grande, pero su presencia siempre fue indispensable.

De igual forma a mis queridos padres quienes han sido una fuerza constante en mi vida y han sido el pilar de mi crecimiento profesional, mi gratitud hacia ellos quienes han inculcado en mí un verdadero espíritu de superación, así como también verdaderos valores los cuales me han motivado a perseguir mis sueños y alcanzar mis metas.

A mis queridos hermanos, quienes me han brindado su confianza y aliento incondicional a lo largo de mi camino académico siendo de este modo mi impulso para seguir adelante.

Finalmente, a mis amigos y a todas las personas que, de una forma u otra, han contribuido al logro de mis objetivos. Su apoyo ha sido fundamental y les estaré eternamente agradecida.

Tatiana del Cisne Andrade Salazar

Agradecimiento

Mi profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, especialmente a la Maestría en Educación Básica, a todos los docentes que con su experiencia y solidaridad han formado un espíritu de perseverancia y superación, de manera muy especial al Mg. Alex Rene Jaramillo Campoverde, por la dirección del Trabajo de Titulación, al guiarme paso a paso durante el proceso y culminación de la misma a través de sus conocimientos y sugerencias.

De igual forma quiero agradecer a los directivos, personal docente, administrativo y niños del tercer grado paralelo “A” Sección Vespertina de la Escuela Teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Loja, por su valiosa colaboración para el desarrollo de la investigación de campo.

Tatiana del Cisne Andrade Salazar

Índice de Contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de tablas.....	x
Índice de figuras	xi
Índice de anexos	xii
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1. <u>A</u> bstract	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1 Artes Plásticas	7
4.1.1. Definición	7
4.1.2 Importancia.....	8
4.1.3 Tipos de Artes Plásticas.....	9
4.1.3.1. El dibujo.	10
4.1.3.2. La Pintura.	10
4.1.3.3. La escultura través de la plastilina.....	11
4.1.3.4. La fotografía.	11
4.1.3.5. Grabado.	12
4.1.3.6. La artesanía.....	12
4.1.4. Las artes plásticas en la educación escolar.....	13
4.2 Desarrollo Socioemocional	15
4.2.1 Concepto.....	15
4.2.2 Importancia.....	16

4.2.3 Inteligencia emocional.....	17
4.2.4 Habilidades socioemocionales.....	18
4.2.4.1. Empatía	19
4.2.4.2. Autoconocimiento.	19
4.2.4.3. Manejo de emociones	20
4.2.4.4. Resolución de conflictos.....	20
4.2.4.5. Toma de decisiones	21
4.2.5 Relación entre artes plásticas y desarrollo socioemocional.....	21
5. Metodología	23
5.1. Área de estudio.....	23
5.2. Procedimiento.....	24
5.2.1. Enfoque metodológico.....	25
5.2.2. Tipo de diseño	27
5.2.3. Métodos	27
5.2.3.1. Científico	27
5.2.3.2. Inductivo-deductivo.....	28
5.2.3.3. Analítico	29
5.2.3.4. Sintético	29
5.2.3.5. Estadístico.....	29
5.2.4. Técnicas	30
5.2.4.1. Encuesta.....	30
5.2.4.2. Test	31
5.2.5. Instrumentos	31
5.2.6. Unidad de estudio	32
5.2.7. Muestra	32
5.3. Procedimientos	33
5.3.1. Procedimiento de análisis de datos.....	33
6. Resultados.....	35
7. Discusión	64
8. Conclusiones	67
9. Recomendaciones	68

10. Bibliografía	69
11. Anexos	72

Índice de tablas:

Tabla 1. Muestra	33
Tabla 2. Comprensión emocional 1	35
Tabla 3. Comprensión emocional 2	37
Tabla 4. Manejo emocional 1.....	38
Tabla 5. Manejo emocional 2.....	39
Tabla 6. Facilitación emocional 1	41
Tabla 7. Facilitación emocional 2	42
Tabla 8. Percepción emocional 1	43
Tabla 9. Percepción emocional 2	45
Tabla 10. Comprensión emocional 1	52
Tabla 11. Comprensión emocional 2	54
Tabla 12. Manejo emocional 1.....	55
Tabla 13. Manejo emocional 2.....	57
Tabla 14. Facilitación emocional 1	58
Tabla 15. Facilitación emocional 2	60
Tabla 16. Percepción emocional 1	61
Tabla 17. Percepción emocional 2	62
Tabla 18. Artes plásticas y sus características 1	75
Tabla 19. Planificación en base a artes plásticas 2	79

Índice de gráficos:

Gráfico 1. Ubicación de la escuela.....	24
Gráfico 2. Mejoramiento de conflictos en el recreo.....	36
Gráfico 3. Comunicando emociones.....	37
Gráfico 4. Explorando emociones.....	38
Gráfico 5. Optimización de la ira.....	40
Gráfico 6. Fomento de comunicación con los padres.....	41
Gráfico 7. Práctica del respeto en la comunicación.....	42
Gráfico 8. Asumiendo acciones.....	44
Gráfico 9. Apoyo y empatía en la escuela.....	45
Gráfico 10. Mejoramiento de conflictos en el recreo.....	53
Gráfico 11. Comunicando emociones.....	54
Gráfico 12. Explorando emociones.....	56
Gráfico 13. Optimización de la ira.....	57
Gráfico 14. Fomento de la comunicación con los padres.....	59
Gráfico 15. Práctica del respeto en la comunicación.....	60
Gráfico 16. Asumiendo acciones.....	61
Gráfico 17. Apoyo y empatía en la escuela.....	63

Índice de anexos:

Anexo 1. Guía Pedagógica.....	76
Anexo2. Propuesta.....	85
Anexo 3. Galería de fotos.....	84
Anexo 4. Certificado de traducción del resumen	86

1. Título

Las artes plásticas en el desarrollo socioemocional de los estudiantes del tercer grado de la Escuela “Teniente Hugo Ortiz”, Loja 2023.

2. Resumen

Las artes forman parte del incremento de habilidades socioemocionales mismas que se consideran crucial para el bienestar estudiantil y el éxito académico y profesional a futuro, el proyecto de investigación denominado las artes plásticas en el desarrollo socioemocional de los estudiantes del tercer grado de la Escuela “Teniente Hugo Ortiz” tiene como objetivo general: analizar la incidencia de las artes plásticas en el desarrollo socioemocional de los estudiantes. Este estudio se realizó con un enfoque de investigación mixta es decir de carácter cuantitativo y cualitativo, con un tipo de investigación descriptiva. El diseño de la investigación corresponde al no experimental, de alcance transversal. Los métodos empleados son: científico, inductivo, deductivo, analítico, sintético y descriptivo. Para la obtención de la información los datos fueron recopilados mediante encuestas a maestras y la aplicación del test de Mesquite a los estudiantes. Posteriormente se realizó la aplicación de la propuesta la cual consta de diversas actividades basadas en una variedad de actividades de artes plásticas, luego se aplicó el pretest logrando excelentes resultados en las cuatro áreas esenciales como es la comprensión, el manejo, la facilitación y la percepción emocional. Finalmente se concluye que las artes plásticas proporcionaron una comprensión profunda de las necesidades emocionales, sociales y psicológicas, así como abrió la puerta a la implementación de estrategias pedagógicas y de apoyo personalizado.

***Palabras clave:** Artes plásticas, desarrollo socioemocional, inteligencia emocional, estudiantes.*

2.1 Abstract

Arts play a key part in the increase of socio-emotional skills, which are considered crucial for student well-being and future academic and professional success. This research project called plastic arts in the socio-emotional development of third grade students from the “Teniente Hugo Ortiz” School, has as its general objective: to analyse the impact of the plastic arts on the socio-emotional development of the above-mentioned students. This study was conducted with a mixed research approach, that is, of a quantitative and qualitative nature, along with a descriptive type of research. The research design is a non-experimental one, the methods used are: scientific, inductive, deductive, analytical, synthetic and descriptive. In order to obtain the information, the data were collected through surveys applied to teachers, and the application of the Mesquite test to the students. Subsequently, the proposal was applied, which consists of several activities based on a variety of plastic arts activities, then the pre-test was applied, achieving excellent results in the four essential areas such as understanding, management, facilitation and emotional perception. Finally, it is concluded that the plastic arts provided a deep understanding of the emotional, social and psychological needs as well as opened the door to the implementation of pedagogical strategies and personalized support.

Key words: *Plastic arts, socio-emotional development, emotional intelligence, students.*

3. Introducción

La relación entre el arte y el desarrollo socioemocional de los niños ha sido ampliamente reconocida y estudiada en el campo de la psicología y la educación. El arte, en todas sus formas creativas, ofrece a los niños un medio de expresión único que les permite explorar y procesar sus emociones, así como desarrollar habilidades sociales clave, por tal razón la siguiente investigación titulada las artes plásticas en el desarrollo socioemocional de los estudiantes del tercer grado de la Escuela “Teniente Hugo Ortiz”. Estas herramientas brindan la oportunidad de experimentar y aprender de manera significativa, en este sentido, se convierten en instrumento poderoso para el crecimiento personal y la construcción de relaciones saludables en los estudiantes.

En el contexto educativo, se reconoce cada vez más la importancia del arte como una herramienta indispensable para el desarrollo socioemocional de los estudiantes, ya sea a través de la música, la danza, el teatro, la pintura y otras formas creativas, ofrece un espacio para explorar y expresar sus emociones, desarrollar habilidades sociales y fortalece su bienestar emocional. En este sentido, integrar el arte en la educación se vuelve fundamental para fomentar un crecimiento integral y equilibrado en los estudiantes.

“El arte es una herramienta para poder expresar de forma libre y creativa las emociones. Permite conectarnos con nuestro interior y así sentir, escuchar y conocer nuestras emociones” (Pazmiño, 2019, p.18).

Por tanto, en concordancia con el autor el arte es un medio para canalizar las emociones más profundas, permitiendo explorar y comprender el mundo interior de una manera única y significativa abriendo un espacio en el que se puede dar rienda suelta a las emociones sin restricciones descubriendo aspectos ocultos de la personalidad y comprendiendo emociones en un nivel más profundo lo cual permitirá explorar y reflexionar sobre sí mismos.

El arte en la educación no solo se trata de aprender técnicas y habilidades artísticas, sino de brindar a los niños una experiencia holística que involucra su mundo interior y sus relaciones sociales, a través de ella, los estudiantes pueden explorar y comunicar sus sentimientos de manera creativa, lo que les permite desarrollar una mayor conciencia emocional y habilidades de inteligencia emocional, por tal motivo surge la siguiente interrogante ¿Cuál es la incidencia de las artes plásticas en el desarrollo socioemocional de los estudiantes del tercer grado de la Escuela “Teniente Hugo Ortiz”? Después de un análisis en la

investigación se pudo identificar que las artes plásticas inciden de forma positiva en el proceso del desarrollo socioemocional beneficiando el proceso educativo de los alumnos.

La investigación realizada ha generado múltiples beneficios para la institución en la que se llevó a cabo. En primer lugar, contribuye a ofrecer una educación de calidad, brindando a la población estudiantil un mejor control de sus emociones. Esto a su vez permitirá fomentar la participación activa y la creatividad de los niños, promoviendo un aprendizaje más dinámico e interactivo.

Además, la integración de las artes con el desarrollo emocional impulsará la formación de un enfoque de autoaprendizaje, mostrando así una transformación significativa en el proceso educativo al otorgar un papel protagónico al estudiante. Esta metodología activará la asimilación de conocimientos de manera más efectiva y estimulante.

Es importante destacar que los padres de familia también se verán beneficiados, mismos que estarán inmersos en la mejora de relaciones saludables ya que cuando los niños adquieren habilidades sociales, como la empatía, la comunicación efectiva y la resolución de conflictos, las interacciones familiares se vuelven más armoniosas y satisfactorias por lo que los padres pueden disfrutar de una relación más cercana y afectuosa con sus hijos fortaleciendo la relación entre la escuela y el hogar, creando un ambiente propicio para el desarrollo educativo integral del estudiante.

Ahora bien, esta investigación tiene relación con otros estudios sobre las artes plásticas en el desarrollo socioemocional, así tenemos la investigación de Lucuara, (2022) que menciona:

El potenciamiento de las competencias emocionales en relación con la educación infantil y cómo desde la labor docente se puede plantear las estrategias para posibilitar que los niños y niñas en las aulas puedan potenciar esa capacidad de expresar de manera abierta sus sentimientos, pensamientos y reconocer las expresiones emocionales de sus pares trae consigo repensar las experiencias de aprendizaje que permitan al niño y a la niña descubrir sus emociones a través del arte. (p.15)

Para esta investigación se planteó el siguiente objetivo general: Analizar la incidencia de las artes plásticas en el desarrollo socioemocional de los estudiantes del tercer grado de la Escuela “Teniente Hugo Ortiz”, Loja 2022-2023. Como también contó con los objetivos

específicos: Diagnosticar el estado socioemocional de los estudiantes mediante la aplicación del test proyectivo, Elaborar una propuesta pedagógica a través de artes plásticas para el fortalecimiento del desarrollo socioemocional de los estudiantes y valorar el impacto de la propuesta pedagógica a través de las artes plásticas para el fortalecimiento del desarrollo socioemocional de los estudiantes.

Con el estudio realizado se pudo lograr que los niños puedan explorar y controlar sus emociones a través de las artes plásticas adquiriendo una mayor conciencia emocional, aprendiendo a identificar y manejar sus sentimientos de manera creativa y saludable. Que los docentes comprendan mejor las necesidades y emociones de los estudiantes a través de sus expresiones artísticas logrando una visión más profunda de la individualidad de cada estudiante para adaptar su enseñanza en consecuencia.

Durante el proceso de investigación, surgieron algunos desafíos que requirieron una atención especial. En un principio, se demostró que muchos de los estudiantes tenían poca confianza en sus habilidades artísticas, lo que afectó su participación activa en la aplicación de la propuesta, ante ello se creó un ambiente de apoyo que fomentó la confianza en sí mismos, motivando a todos los estudiantes a explorar y expresarse libremente, logrando superar este limitante, permitiendo maximizar los beneficios del proyecto y brindar a los estudiantes una experiencia enriquecedora en su desarrollo socioemocional a través de las artes plásticas.

4. Marco teórico

4.1 Artes Plásticas

4.1.1. Definición

Las artes plásticas constituyen un amplio universo creativo en el cual los artistas dan forma a sus ideas y emociones a través de diversos medios visuales y táctiles, estas formas de expresión artística trascienden las barreras del lenguaje verbal, comunicando significados profundos y estimulando la imaginación mediante el juego de colores, formas, texturas y composiciones, como lo menciona Perdomo et al., (2022) se definen como: “manifestaciones que existen como materia en el espacio y que se perciben por nuestra vista, en virtud de la iluminación, como formas y colores” (p.1), sin duda son una forma de expresión que ha evolucionado a lo largo del tiempo y se ha adaptado a las nuevas tecnologías y materiales.

A través de esta disciplina, los artistas o personas en particular utilizan técnicas específicas para dar forma y textura a los instrumentos y crear composiciones que generen un impacto visual en el espectador. El color, la luz, la sombra, la perspectiva y otros elementos visuales son fundamentales en la creación de obras de arte plásticas mismas que permiten transmitir sus ideas, emociones, mensajes y crear obras de arte únicas y duraderas

La dimensión artística y en ella, la experiencia plástica, en la historia de la humanidad cobra el valor de pintar, dibujar, grabar o modelar de los antepasados, plasmando también el medio de vida, las relaciones y los valores de su sociedad, de esta manera, en la actualidad, continúan sirviéndose de estos medios para expresar sus sentimientos, sensaciones, impresiones y emociones, como sustento vital de relación y entendimiento consigo mismos y con los demás. (Corredor, 2018, p.16)

Si bien es cierto desde la prehistoria hasta las expresiones artísticas contemporáneas, las artes plásticas han sido un medio de expresión que ha permitido expresar sus sentimientos, sensaciones, impresiones y emociones de manera visual y emocional. Además, las obras de arte plásticas han sido una fuente importante de registro histórico y cultural, ya que a través de ellas se pueden conocer las costumbres, tradiciones y creencias de una sociedad en un determinado momento histórico.

Ahora bien el arte y la educación tienen una relación importante y complementaria, ya que puede ser utilizado como un medio para fomentar la creatividad, el pensamiento crítico, la autoexpresión, las habilidades sociales y emocionales, así como puede ser útil para enseñar

habilidades técnicas y conceptuales, como el color, la forma, la proporción, la composición entre otros, es así que Corredor, (2018) menciona “El arte hace parte fundamental del proceso formativo del niño, ya que involucra el descubrimiento y el disfrute de diversas sensaciones, de esta manera, desarrolla su capacidad creadora y ayuda a comunicarse por medio del mismo, como un proceso individual y social del estudiante” (p.17).

4.1.2 Importancia

Al participar en actividades plásticas, los niños tienen la oportunidad de explorar su creatividad y descubrir nuevas formas de expresarse. Esto puede mejorar significativamente el amor propio y su autoconocimiento, ya que pueden sentirse orgullosos de sus logros y de su capacidad de crear algo nuevo y original. Por otra parte, es una excelente oportunidad para que los niños aprendan a trabajar en equipo y a colaborar con los demás.

Las actividades plásticas son significativas para el desarrollo personal y social, por un lado, porque brindan oportunidades a los niños para que se descubran a sí mismos, fortalezcan su autoestima y autopercepción. Por otro lado, porque al realizar un trabajo artístico en grupo, el niño aprenderá la cooperación, será consciente de que contribuyó al trabajo en equipo y esto le producirá el sentimiento de pertenencia a un grupo. (Urpi, 2021)

Al realizar un trabajo artístico en grupo, los niños pueden aprender a comunicarse de manera efectiva, a respetar las ideas de los demás y a trabajar juntos para lograr un objetivo común. Esto puede ayudarles a desarrollar habilidades sociales importantes, como la cooperación y el respeto hacia los demás.

Las actividades plásticas fomentan el sentimiento de liderazgo y propiedad a un grupo determinado, así como fortalece la identidad social de los estudiantes. Al trabajar juntos en un proyecto artístico, los niños pueden sentirse parte de un grupo y valorar la contribución de cada uno al resultado final. Esto puede ayudarles a desarrollar un sentido de pertenencia y de compromiso con su comunidad escolar.

A través del arte, los niños pueden interactuar con sus compañeros y aprender a compartir y respetar las ideas de los demás, lo que contribuye a su desarrollo social, de la misma manera Padrón, (2020) señala que:

Al estar en contacto con las artes los niños desarrollan capacidades para su vida diaria, lo que facilita sus relaciones personales e interpersonales, comunicándose con el mundo exterior de

una manera pacífica y respetuosa. Permitiendo a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color. (p.35)

Al dibujar, pintar, modelar o crear en general, los niños pueden representar sus ideas, imaginación y experiencias de manera visual, lo que les ayuda a comprender y procesar sus emociones, el arte infantil también puede ser una herramienta útil para el aprendizaje de habilidades sociales, como el trabajo en equipo, la cooperación y la resolución de conflictos.

La conexión con las artes dentro del ámbito educativo permite desarrollar habilidades y capacidades importantes para la vida diaria y social, al expresarse a través del arte, los niños pueden aprender a comunicarse de manera efectiva y respetuosa, y pueden desarrollar su creatividad y su capacidad de resolver problemas de manera original.

De igual forma es una excelente manera de desarrollar habilidades sociales y emocionales importantes, como la empatía, la tolerancia y la compasión. ya que al estar involucrados aprenderán a ponerse en el lugar de los demás, a respetar las diferencias culturales y a apreciar la diversidad.

4.1.3 Tipos de Artes Plásticas

Las artes plásticas son un conjunto de disciplinas artísticas que se caracterizan por utilizar materiales capaces de ser moldeados o transformados por el artista, con el fin de crear obras que se perciben a través de la vista. Entre los tipos de artes plásticas más conocidos encontramos la pintura, el dibujo, la escultura, la fotografía, el grabado, la artesanía, entre otros.

Cada una de estas disciplinas tiene sus propias técnicas, materiales y estilos, y se utilizan para crear obras con diferentes propósitos y significados. En conjunto, las artes plásticas son una forma importante de expresión artística como una herramienta para explorar la creatividad y la imaginación humana, ofrece también al artista una manera única de transmitir sus emociones y sentimientos a través de la obra creada. En este sentido, la creación de arte puede ser una experiencia emocionalmente enriquecedora tanto para el artista como para el espectador. A continuación, se describirán algunos tipos de artes plásticas y cómo pueden transmitir emociones a través de sus obras.

4.1.3.1. El dibujo: es una forma de expresión artística que se utiliza en las artes plásticas para crear imágenes y representaciones gráficas, puede ser utilizado para representar figuras, objetos, paisajes y otros elementos visuales, y puede ser tanto realista como abstracto, ya lo dice Malla & Vaca, (2019) “El dibujo es el arte visual de representar algo en un medio vi o tridimensional mediante diversas herramientas y métodos. El dibujo convencional se realiza con lápiz, pluma, grafito o crayón, pero existen múltiples técnicas y posibilidades asociadas al dibujo” (p.18).

A través de sus dibujos, los estudiantes pueden mostrar cómo ven el mundo, cada niño es único y tiene su propia forma de ver y experimentarlo, por ejemplo, si se les pide que dibujen una casita de campo, cada niño la realizará de manera diferente, con detalles y características que reflejen su personalidad y forma de ver su entorno. Cuando los niños dibujan sus sentimientos pueden visualizar y comprender mejor lo que están sintiendo, lo que les ayuda a manejar sus emociones de una manera más saludable.

“Dibujar es una acción que ayuda a la exteriorización de emociones, beneficia la comunicación interpersonal, fomentando así la creatividad” (Armas et al., 2022).

Por tanto, el dibujo es una forma valiosa y una herramienta importante para el desarrollo emocional y cognitivo de los niños, es una de las primeras formas de expresión artística en la que los niños pueden transmitir sus sentimientos y pensamientos de manera visual.

4.1.3.2. La Pintura: es una de las disciplinas más antiguas de las artes plásticas y ha sido utilizada por todo el mundo para expresar sus ideas y emociones a lo largo de la historia. Desde la prehistoria, la pintura ha sido utilizada para decorar paredes de cuevas y rocas, y a lo largo de la historia del arte, ha evolucionado en una gran variedad de estilos y técnicas, en este sentido, Jojoa, (2018) menciona que: “La pintura es una técnica determinada para obtener una composición entre color, forma, textura y dimensiones, que permite plasmar en una superficie determinada, ya sea hoja, lienzo, una madera, un muro, entre otros; la expresión de un artista” (p.1).

La pintura es una forma muy poderosa de expresión artística y puede tener un gran impacto en el desarrollo socioemocional y cognitivo de los niños. Al pintar, los estudiantes pueden expresar sus sentimientos, explorar su creatividad y desarrollar habilidades motoras finas a través del uso del pincel y la mezcla de colores.

Además, puede ayudar a desarrollar habilidades de observación, percepción y análisis, al tener que mirar detenidamente los detalles y la forma en que los colores interactúan entre sí. También puede ser una herramienta efectiva para mejorar la concentración y la atención, ya que los niños tienen que enfocarse en la tarea en cuestión para lograr sus objetivos artísticos.

4.1.3.3. La escultura través de la plastilina: La escultura con plastilina es una forma efectiva para que los niños desarrollen habilidades motoras finas, ya que requiere de precisión en la manipulación, es un material fácil de trabajar permite dar forma a la obra de arte a través de la adición o sustracción de material, lo que permite crear esculturas llamativas, no es tóxico y es seguro para los niños, lo que la convierte en una opción ideal para el aprendizaje artístico.

La plastilina es una pasta a base de ceras, pigmentos y aceites la cual ha sido considerada tradicionalmente como medio para la escultura por su cuerpo y maleabilidad lo que permite crear volúmenes y texturas en tres dimensiones (Torrescano, 2018, p.3).

Por tal razón la escultura con plastilina es una forma efectiva para que los niños desarrollen habilidades motoras finas, ya que requiere de precisión en la manipulación, es un material fácil de trabajar permite dar forma a la obra de arte a través de la adición o sustracción de material, lo que permite crear esculturas llamativas, no es tóxico y es seguro para los niños, lo que la convierte en una opción ideal para el aprendizaje artístico.

De igual forma permite a los niños experimentar con la forma y el volumen en tres dimensiones, lo que mejora su comprensión espacial y su capacidad para visualizar objetos en el espacio, de igual forma es una herramienta efectiva para fomentar la concentración y la paciencia, ya que la creación de una escultura requiere de tiempo y atención.

4.1.3.4. La fotografía: “La fotografía es el arte y la técnica que consiste en capturar imágenes empleando la luz sobre una superficie concreta” (Instituto Europeo de Periodismo y Comunicación, 2023, p.1), si bien es cierto la fotografía es una forma de arte misma que ha evolucionado a lo largo del tiempo, desde las primeras cámaras a blanco y negro hasta la tecnología digital actual. A lo largo de los años ha sido utilizada como un instrumento para documentar la realidad, para crear arte y para capturar momentos importantes.

Ahora bien, partiendo de su significado y aportes podemos decir que la fotografía puede ser una herramienta poderosa para el desarrollo socioemocional de los estudiantes ya que es una forma de autoexpresión para los niños. Al capturar imágenes de su entorno, de personas o

cosas que les importan, pueden aprender a expresarse de manera creativa y visual. Esto puede ayudar a desarrollar su autoestima y confianza en sí mismos, y a fomentar su sentido de identidad.

Además, es una forma de desarrollo emocional para los niños. Al aprender a interpretar las emociones y sentimientos que se transmiten en las imágenes, pueden desarrollar habilidades de empatía y comprensión emocional. Al mismo tiempo, pueden aprender a expresar sus propias emociones a través de sus imágenes.

4.1.3.5. Grabado: Se considera como una actividad que consiste en crear o plasmar imágenes a partir de figuras en planchas o utilizando sellos creados manualmente, como apunta Escobar & Berganza, (2022) “El grabado es una disciplina artística que utiliza diferentes técnicas de impresión” (p.1).

En los niños esta técnica es una actividad muy beneficiosa partiendo de que fomenta la creatividad ya que permite a los niños exploren diferentes formas y materiales para crear imágenes y diseños únicos, permitiéndoles experimentar con nuevas ideas y conceptos, así mismo desarrolla la paciencia y la perseverancia, ya que requiere de habilidades motoras finas y de una atención a los detalles-

Por ende, los niños aprenden a ser pacientes y perseverantes para crear una imagen o diseño complejo otra de las características es promover la interacción social al ser aplicada como una actividad grupal fomentando la interacción y cooperación entre los niños, desarrollando habilidades sociales y emocionales importantes, como el trabajo en equipo y la empatía.

4.1.3.6. La artesanía: Es una de las disciplinas que se refiere a la creación de objetos y productos utilizando técnicas tradicionales y materiales como madera, mullos, tejidos, metales, entre otros, se diferencia de otras formas de artes plásticas ya que su enfoque está en la funcionalidad de la obra, es decir, en la capacidad de cumplir una función práctica además de su valor estético.

“La artesanía se considera como un conjunto de las artes realizadas total o parcialmente a mano que requiere destreza manual y artística para elaborar objetos funcionales o decorativos” (Perdomo et al., 2022, p.4).

La artesanía puede tener un impacto muy positivo en el desarrollo emocional de los niños al permitirles expresar su creatividad, desarrollar su autoestima y confianza en sí mismos, ser pacientes, perseverantes, aprender acerca de otras culturas, tradiciones, y fortalecer sus relaciones interpersonales, componentes esenciales para desenvolverse en el entorno escolar.

4.1.4. Las artes plásticas en la educación escolar

En los enfoques actuales de la educación, el arte plástico va adquiriendo una importancia cada vez mayor debido a su capacidad para promover habilidades y competencias que son fundamentales en la sociedad actual, como la creatividad, la innovación, la empatía, la tolerancia y la capacidad de adaptación social como lo menciona Cassiani, (2018):

La educación artística ha tenido un papel importante dentro de los actuales enfoques del aprendizaje académico. A lo largo del tiempo se han considerado diversas posturas que señalan su carácter lúdico, formativo, como espacio de aprovechamiento del tiempo libre, como espacio de expresión individual y colectiva, y promotor de consolidación de habilidades sociales, sensibilidad en el entorno, empatía cultural y sentido de pertenencia. (p.19)

El arte plástico se ha reconocido como una herramienta eficaz para fomentar el desarrollo creativo y estético de los estudiantes de igual forma fomenta el aprendizaje interdisciplinario y el desarrollo de habilidades transversales, ya que permite a los estudiantes explorar diferentes áreas del conocimiento de manera integrada y multidimensional además mejora su capacidad de pensamiento crítico, su sensibilidad cultural y su bienestar emocional y social.

Las artes plásticas, constituyen herramientas pedagógicas básicas, en el proceso de desarrollo integral desde la primera infancia, por el cual se debe implementar en todas las instituciones educativas para que las niñas y los niños desarrollen sus habilidades y experiencias lúdicas, creativas, expresivas y artísticas, al tiempo que desarrollan valores de convivencia en ambientes de paz y amor. (Púlido, 2019, p.12)

De acuerdo con el autor destaca la importancia de implementar en las Instituciones Educativas actividades relacionadas con las artes plásticas, con el fin de desarrollar sus habilidades y destrezas artísticas permitiéndoles no solo expresarse de manera creativa, sino también explorar y comprender el mundo que les rodea de una manera diferente y enriquecedora.

Además, se menciona que, a través de las artes plásticas, los estudiantes pueden desarrollar valores de convivencia en ambientes de paz y amor, lo que significa que estas actividades pueden ser utilizadas como estrategias para fomentar el desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

4.2 Desarrollo Socioemocional

4.2.1 Concepto

La capacidad de una persona para reconocer y regular su manera de sentir, así como para comprender y responder de manera efectiva a las emociones de los demás es lo que forma parte del desarrollo socioemocional. Incluye habilidades como la empatía, la comunicación efectiva, la toma de decisiones responsables, el establecimiento de relaciones saludables y la resolución de conflictos.

El concepto de desarrollo socioemocional se refiere a aquellas competencias sociales y emocionales, relacionadas con las habilidades para reconocer y manejar emociones, desarrollar el cuidado y la preocupación por otros, tomar decisiones responsables, establecer relaciones positivas y enfrentar situaciones desafiantes de manera efectiva. (Fundación CAP, 2021, p.1)

Las habilidades socioemocionales no son innatas o es contenido que se enseña en un solo momento, es más bien un proceso continuo que se desarrolla a lo largo de la vida y deben ser enseñadas y fomentadas desde una edad temprana por los padres, cuidadores y agentes educativos, ya que estas tienen un papel fundamental para el desarrollo integral de la persona.

Un adecuado desarrollo socioemocional en los primeros años de vida se asocia a mayores probabilidades de tener un mejor desarrollo del lenguaje y pensamiento además suelen adaptarse mejor al contexto escolar presentando mejores índices de desempeño, aumento de conductas de cooperación, mayor disposición hacia el aprendizaje, mejores relaciones interpersonales de felicidad y bienestar en general, incluso hasta la edad adulta.

El desarrollo emocional es un proceso en el cual influyen diversos sustratos del desarrollo, tales como el cognitivo, físico y social, y se compone de procesos intra e interpersonales que van organizando y definiendo las experiencias y conductas del niño. (Vilca & Farkas, 2019, p.2)

Estos factores interactúan entre sí en la formación de las experiencias emocionales de los niños, influyendo en su capacidad para reconocer y expresar emociones, y en su habilidad para regular y controlar sus propias emociones.

En base al autor se considera un proceso intra como interpersonal ya que en el nivel intrapersonal, los niños van adquiriendo la capacidad para reconocer y manejar sus propias emociones, así como para establecer objetivos y regular su comportamiento en función de sus estados emocionales mientras que en el nivel interpersonal, los niños y niñas desarrollan

habilidades para reconocer y responder a las emociones de los demás, para establecer y mantener relaciones sociales, y para resolver conflictos interpersonales de manera efectiva,

4.2.2 Importancia

El sistema educativo ha puesto mayor énfasis en el desarrollo de habilidades cognitivas y motrices, como la lectura, la escritura y las matemáticas, y ha tendido a descuidar el desarrollo socioemocional de los estudiantes. Sin embargo, es cada vez más evidente que para lograr una educación integral y efectiva, es fundamental prestar atención al desarrollo socioemocional de los estudiantes.

Por lo tanto, es necesario adoptar una perspectiva integral de la educación y el aprendizaje, que incluya tantos aspectos cognitivos como emocionales. Esto implica incorporar en la educación la enseñanza de habilidades socioemocionales, tales como la regulación emocional, la empatía, la resolución de conflictos, la toma de decisiones éticas, la colaboración, entre otras.

De esta manera la importancia del desarrollo socioemocional según Soto & Sandoval señalan lo siguiente: la estimulación socioemocional mejora las habilidades del aprendizaje intelectual, y fortalece las relaciones sociales; los beneficios generados son: competencias emocionales, mejora de actitudes y conductas positivas, personal y hacia los demás la autoestima, y mejoran los resultados académicos. (Soto & Sandoval, 2022, p.1)

Al enseñar estas habilidades los estudiantes pueden desarrollar un sentido de sí mismos, lo que les permite comprender sus emociones y necesidades. Además, les ayuda a establecer relaciones interpersonales saludables, a comunicarse de manera efectiva y a resolver conflictos de manera pacífica. Esto, a su vez, les permitirá adquirir confianza en sí mismos y lograr sus metas.

El docente es fundamental para propiciar el desarrollo socioemocional estudiantil, mediante experiencias, prácticas y rutinas asociadas a las actividades escolares; también, el clima del aula depende de las habilidades sociales y emocionales del docente, así como sus relaciones empáticas con los estudiantes.

“El llevar a cabo un desarrollo social y emocional en la educación permite al educando sentirse bien con ellos mismo, favoreciendo el nivel de aprendizaje, relaciones entre compañeros y su comportamiento en el aula” (Soto & Sandoval, 2022, p.3).

Por tanto, podemos considerar que los estudiantes que se sienten bien consigo mismos y tienen relaciones saludables en la escuela, es probable que se sientan motivados para aprender y participar dentro de su salón de clases.

El desarrollo socioemocional es un aspecto fundamental de la educación que no solo ayuda a los estudiantes a sentirse seguros consigo mismos, sino que también tiene un impacto positivo en su capacidad para aprender, relacionarse con los demás, así como ayudar a reducir los problemas de comportamiento y la conflictividad en el aula, lo que beneficia a todos los estudiantes y al ambiente escolar en general.

4.2.3 Inteligencia emocional

La inteligencia emocional, se entiende como la comprensión, el control y la gestión de las emociones, por un lado, la capacidad de comprender y reconocer las emociones propias y ajenas, es decir, la habilidad de identificar y etiquetar las emociones en uno mismo y en los demás.

“Se entiende como inteligencia emocional a las capacidades y las habilidades psicológicas que implican el entendimiento, control y modificación de las emociones propias y ajenas” (Bárcena & Jasso, 2018, p. 70).

En concordancia con el autor, implica la habilidad de controlar y regular las emociones propias, es decir, ser capaz de manejar las emociones de manera efectiva y adaptativa. Además, también se incluye la capacidad de modificar e influir en las emociones de los demás, a través de la empatía, la persuasión y otras habilidades sociales.

Está relacionada con la percepción, evaluación, expresión, acceso y generación de emociones, así como la comprensión y regulación efectiva de las mismas, lo que puede mejorar significativamente la calidad de vida de los estudiantes como apunta Caballero, (2020):

La inteligencia emocional es la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emociones, acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan el pensamiento, también a la habilidad para entender la emoción y el conocimiento emocional y la habilidad para regular emociones que promuevan el crecimiento emocional e intelectual. (p.14)

La inteligencia emocional conlleva la capacidad de percibir con precisión, valorar y expresar emociones. Esto significa que una persona con inteligencia emocional es capaz de

identificar, evaluar y comunicar de manera efectiva sus propias emociones y las emociones de los demás. El autor hace referencia a la capacidad de acceder y/o generar sentimientos cuando estos facilitan el pensamiento. Es decir, la inteligencia emocional permite a las personas utilizar las emociones de manera estratégica para mejorar su capacidad de pensamiento y resolución de problemas.

También habla de la habilidad para entender la emoción y el conocimiento emocional. Esto implica tener una comprensión profunda de las emociones y cómo influye en el comportamiento y las relaciones humanas. Por último, menciona la capacidad de regular las emociones de manera efectiva para promover el crecimiento emocional e intelectual. Esto significa que una persona con inteligencia emocional es capaz de manejar sus emociones de manera saludable y constructiva.

4.2.4 Habilidades socioemocionales.

Las habilidades socioemocionales son herramientas que ayudan a las personas a interactuar de manera efectiva con el mundo que les rodea y con las personas con las que se relacionan como lo menciona Soto, (2021) son “El conjunto de competencias y habilidades que aseguran el manejo y regulación de los estados de ánimo y los sentimientos, conllevando a modelar comportamientos emocionales y sociales coherentes en el contexto donde se desenvuelven” (p.82).

Al comprender y regular sus propias emociones, las personas pueden comunicarse mejor con los demás, establecer relaciones saludables y tomar decisiones informadas y responsables. Las habilidades socioemocionales también les permiten a las personas desarrollar su empatía hacia los demás y actuar de manera compasiva y respetuosa. En general, son una parte importante del bienestar y la salud mental de las personas.

La implementación de las habilidades socioemocionales en Ecuador ha sido un tema de creciente interés en los últimos años, especialmente en el ámbito educativo. En el país, se ha reconocido la importancia de la educación socioemocional como un factor clave en el desarrollo integral de los niños, jóvenes y adultos, por tanto en el Plan Educativo Aprendamos Juntos, sección 5 Socioemocional el Ministerio de Educación, (2021) señala: “En el Sistema Nacional Educativo, se han establecido cinco habilidades para la vida, centradas en las destrezas emocionales de los y las estudiantes: empatía, autoconocimiento, manejo de emociones, resolución de conflictos y toma de decisiones” (p.4).

4.2.4.1. Empatía: la empatía es comprender mejor a los demás por tanto permite responder de manera más efectiva a las necesidades y circunstancias de las personas que los rodean. Esta habilidad ayuda a fomentar la aceptación de personas que son diferentes, mejorar las interacciones sociales y promover comportamientos solidarios en el entorno.

Ponerse en el lugar de los demás, es la empatía. Y hacerlo tanto desde el mundo de las ideas, con lo que pensamos o tomando la perspectiva de otra persona como desde el de las emociones, es decir de cómo nos sentimos ante lo que ocurre a los demás. (Moya, 2018, p.15)

Ser empático es fundamental para establecer relaciones saludables y positivas con los demás. Al entender los sentimientos y perspectivas, los estudiantes pueden responder de manera más efectiva a sus necesidades y circunstancias, y esto a su vez puede mejorar la calidad de las interacciones sociales.

La empatía también ayuda a fomentar una cultura de respeto y solidaridad, ya que, al aceptar y comprender a personas diferentes a nosotros, estamos abriendo nuestras mentes y corazones a un mundo más amplio y diverso.

4.2.4.2. Autoconocimiento: es el proceso de comprender y tomar conciencia de las propias emociones, fortalezas, debilidades, valores y objetivos como apunta Chernico & Rodríguez, (2018) “El autoconocimiento es la capacidad para dirigir la atención hacia uno mismo y tomar conciencia de diferentes aspectos de la identidad, así como de nuestras emociones, pensamientos y conductas” (p.1).

En el sistema escolar, el autoconocimiento ayuda al alumnado a mejorar sus habilidades de comunicación y relaciones interpersonales al desarrollar su autoconfianza y autoestima, comprendiendo mejor sus emociones y sentimientos, de igual forma pueden aprender a aceptarse a sí mismos y a tener una actitud más positiva hacia sus propias capacidades.

El autoconocimiento permite a los estudiantes identificar sus fortalezas y debilidades, lo que conlleva a enfocarse en áreas en las que necesitan mejorar. Al conocer sus propias habilidades, intereses y metas personales, pueden tomar decisiones más informadas y efectivas sobre su educación y carrera a futuro.

4.2.4.3. Manejo de emociones: “es la habilidad de reconocer las propias emociones y sentimientos y saber cómo influyen en el comportamiento, aprendiendo a manejar las emociones más difíciles como ira, agresividad, etc.” (Ministerio de Educación, 2021, p.4), en concordancia con el autor implica la capacidad de expresar las emociones de forma adecuada y de manejar situaciones emocionales desafiantes.

El manejo de emociones favorece a los estudiantes a manejar mejor la tensión, el estrés y la ansiedad que pueden experimentar durante su tiempo en la escuela sobre todo las actividades asociadas con evaluaciones y exámenes. Al ser conscientes de sus emociones y tener estrategias efectivas para regularlas, los estudiantes pueden sentirse más en control de su vida y manejar mejor los desafíos que enfrentan. También pueden ser más capaces de manejar la presión y el estrés.

4.2.4.4. Resolución de conflictos: Hace alusión al proceso de identificar, abordar y resolver desacuerdos o disputas entre las personas, como lo señala el Ministerio de Educación, (2021) es la “habilidad para buscar la solución más adecuada a un problema/conflicto, identificando en ello oportunidades de cambio y crecimiento personal y social” (p.4).

La resolución de conflictos mejora las relaciones interpersonales entre los estudiantes, al aprender a resolver conflictos de manera efectiva pueden desarrollar estrategias para comunicarse mejor, escuchar, entender las perspectivas de los demás y trabajar juntos para encontrar soluciones aceptables.

Permite sentirse más seguros y protegidos en su ambiente escolar al tener un método efectivo para resolver conflictos, los estudiantes pueden sentirse más cómodos y confiados al expresar sus opiniones y sentimientos, lo que puede mejorar el clima social y emocional de la escuela. En un futuro la resolución de conflictos puede preparar a los estudiantes para enfrentar desafíos en el futuro. Al aprender a resolver conflictos de manera efectiva en la escuela, los estudiantes pueden aplicar estas habilidades en su vida personal y profesional en el futuro.

4.2.4.5. Toma de decisiones: La toma de decisiones en el ámbito educativo es un proceso importante que requiere considerar diferentes perspectivas, datos y evidencias, y puede influir significativamente en el desarrollo de los estudiantes, por lo tanto, es fundamental involucrar a todas las partes interesadas y basar las decisiones en un análisis cuidadoso y una comprensión profunda de las necesidades y contextos educativos específicos.

“La toma de decisiones es el proceso mediante el cual se realiza una elección entre las alternativas o formas para resolver diferentes situaciones de la vida” (Ministerio de Educación, 2021, p.4)

El autor se refiere al proceso de elegir entre varias opciones y decidir qué acción tomar de manera positiva, dentro del campo estudiantil permite a los alumnos a desarrollar habilidades críticas de pensamiento y razonamiento, al encontrarse en situaciones complejas accederán a tomar decisiones informadas y coherentes logrando encontrar soluciones creativas y efectivas., los estudiantes pueden mejorar su capacidad para evaluar información, analizar diferentes opciones y tomar decisiones informadas.

4.2.5 Relación entre artes plásticas y desarrollo socioemocional

El desarrollo socioemocional en los niños es un proceso largo pero muy importante en su infancia, su vinculación con las artes nos ayuda demasiado para tener vías alternas al realizar la construcción de dicho desarrollo (García, 2022, p.11), el autor destaca la importancia de la relación de las artes con la educación además considera que es un proceso crucial en su infancia ya que su vinculación es una herramienta valiosa para fomentar el desarrollo socioemocional.

Su vinculación radica en el fomento de habilidades emocionales y cognitivas importantes en la infancia, además proporciona vías alternativas para que los niños expresen sus emociones y sentimientos, lo que ayuda a comprender y regular sus emociones de manera más efectiva, suma de manera positiva a su crecimiento, ya que además desarrolla su área cognitiva aspecto importante para la imaginación y la capacidad de solucionar problemas.

Las artes plásticas dentro del aprendizaje son esenciales para el desarrollo socioemocional integral de los estudiantes y su preparación para la vida integral, tiene una influencia directa en el desarrollo de habilidades socioafectivas, aspecto fundamental para establecer relaciones interpersonales, como señala Paredes, (2018) “del aprendizaje de las

artes; se derivan directamente efectos que inciden en el desarrollo de las destrezas necesarias para el trabajo socio afectivo dentro de la sociedad” (p.15).

Los niños experimentan cambios constantes a medida que evolucionan, y las artes plásticas, como el dibujo y la pintura, son una herramienta valiosa para expresar sus pensamientos y emociones. Conforme crece, su percepción del mundo se transforma, lo que se refleja en su forma de plasmar la realidad en sus obras de arte. Para fomentar su evolución artística anexo al desarrollo socioemocional es importante que los niños se sientan libres y sin inhibiciones para expresarse de manera auténtica y conectarse con sus sentimientos y emociones.

Los maestros por su parte juegan un papel fundamental en el desarrollo socioemocional de los niños a través de las artes plásticas, es responsabilidad del docente alentar y fomentar la creatividad y la expresión artística de los estudiantes además de integrar actividades de arte en su plan de estudios para ayudar a los estudiantes a aprender a regular sus emociones ya desarrollar habilidades sociales, como el trabajo en equipo y la comunicación.

Por otra parte, los padres de familia como eje fundamental del desarrollo socioemocional y escolar de sus hijos deben proporcionar los materiales necesarios para que puedan expresarse artísticamente, así como brindándoles un espacio adecuado y tiempo suficiente para que puedan explorar y experimentar con diferentes técnicas y materiales.

Además, los padres y madres pueden involucrarse en las actividades artísticas de sus hijos, participar en proyectos en conjunto, valorando y apreciando el trabajo de sus hijos, esto ayuda a fortalecer el vínculo entre padres e hijos, fomentando la comunicación y el entendimiento. De igual forma es necesario que apoyen el proceso creativo sin juzgar o criticar su trabajo, de esta forma fortalecerán su seguridad y estarán motivados para seguir explorando su creatividad y expresando sus emociones a través del arte.

5. Metodología

5.1. Área de estudio

El contexto en donde se desarrolló la presente investigación es en la Escuela de Educación Básica “Teniente Hugo Ortiz”, es una escuela de Educación regular, situada en la parroquia El Valle, Cantón Loja y Provincia de Loja, ubicada en la Av. Salvador Bustamante Celi Santa Rosa Cuenca y Chone.

Sus características institucionales son: se encuentra en la zona urbana de la ciudad, su Código AMIE: 11H00268, Distrito de Educación 11D01, Loja, régimen Sierra y es de sostenimiento fiscal. El tipo de Educación que ofrece es regular, los niveles educativos son: educación básica (subnivel inicial, preparatoria, elemental, media); funciona en jornada matutina y vespertina en la modalidad presencial, cuenta con 29 docentes y 662 estudiantes.

Misión: La Escuela de educación básica “Teniente Hugo Ortiz” lleva en su legado como institución la Misión de proporcionar a la niñez lojana una formación integral de Calidad, con solidez científica, fomentando los valores humanos y conocimientos acordes a la nueva tecnología, que les permita a los estudiantes integrarse a la sociedad.

Visión: Como Visión se caracteriza por ser un establecimiento que se proyecta a satisfacer las demandas de la comunidad educativa y está dispuesta a promover los cambios radicales hacia una Educación de Calidad. Entregará a la Comunidad alumnos equilibrados, con un desarrollo bio-psico social armónico muy competente, capaz de continuar sus estudios en 94 cualquier Institución de sus intereses. Gozará del apoyo y reconocimiento de la comunidad y de sus Autoridades fomentando su progreso y desarrollo de Loja.

De igual forma contempla valores específicos que guían y representan a la institución: Libertad, como valor inherente a la humanidad para buscar la verdad sin restricciones, producir el conocimiento y el progreso de la sociedad. Implica la conciencia del sujeto sobre sus intereses, derechos, deberes y responsabilidades políticas con un alto sentido de responsabilidad colectiva.

Solidaridad, eje de los valores institucionales como fundamento de la formación de personas con responsabilidad social a partir del trabajo colectivo y la interdisciplinariedad.

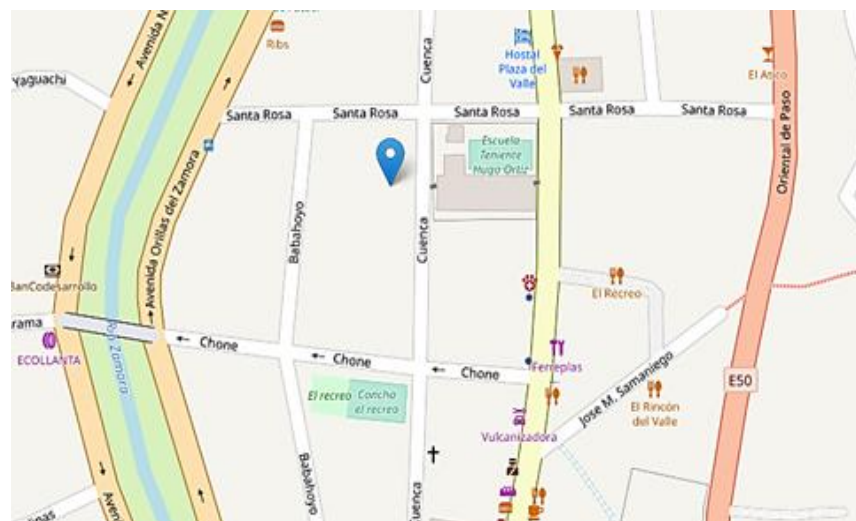
Equidad, manifestada, en primera instancia, en el ofrecimiento de nuestros servicios sin

distinciones de raza, sexo, credo o procedencia social, como un aporte a la constitución de la democracia.

Respeto a la diversidad, basados en la convicción del ser, como elemento potenciador del desarrollo. Valor básico al considerar las diferentes realidades y condiciones individuales de los miembros de la comunidad educativa.

Figura 1

Ubicación de la escuela



Nota: Tomado desde secretaria de la escuela "Teniente Hugo Ortiz"

5.2. Procedimiento

En el siguiente apartado se presenta el proceso que se llevó a cabo para analizar cómo incide las artes plásticas en el desarrollo socioemocional mediante una propuesta didáctica con la aplicación de diversos tipos de artes plásticas en los estudiantes del tercer grado de educación básica de la escuela "Teniente Hugo Ortiz" de la ciudad de Loja, en el año 2023.

Las artes plásticas son herramientas ya que facilitan la expresión emocional, fomentan la creatividad, promueven el autoconocimiento y la autoestima, desarrollan habilidades sociales, ayudan a gestionar el estrés y la ansiedad, y contribuyen al crecimiento cognitivo y emocional de los estudiantes. Por estas razones, es crucial fomentar y apoyar el acceso al arte y la educación artística en el ámbito educativo.

La propuesta pedagógica surge como resultado de una rigurosa investigación que planteó una serie de interrogantes fundamentales. Estas interrogantes, a su vez, incentivaron la

búsqueda y recopilación exhaustiva de información pertinente, las cuales se detallan a continuación:

- ¿Qué tipos de artes plásticas fomentan el desarrollo socioemocional de los estudiantes del tercer grado de la Escuela “Teniente Hugo Ortiz”, Loja 2022-2023?
- ¿Cómo contribuyen las artes plásticas en el desarrollo socioemocional de los estudiantes del tercer grado de la Escuela “Teniente Hugo Ortiz”, Loja 2022-2023?
- ¿Qué relación existe entre las artes plásticas en el desarrollo socioemocional de los estudiantes del tercer grado de la Escuela “Teniente Hugo Ortiz”, Loja 2022-2023?

Durante el proceso, se identificaron y superaron algunos desafíos que se presentaron en el proceso de investigación, mismos que fueron, que los estudiantes, al inicio de la aplicación de la propuesta, en su minoría tuvieron menos confianza en sus habilidades artísticas, lo que dificultó su participación activa, de igual forma al aplicar los instrumentos tanto docentes y estudiantes estaban en actividades institucionales de cierre de ciclo escolar por lo cual no se realizó un seguimiento más amplio, sin embargo se creó un ambiente de apoyo y se fomentó la confianza en sí mismos, alentando a todos los estudiantes a explorar y expresarse superando estos desafíos permitiendo maximizar los beneficios del proyecto y brindar a los estudiantes una experiencia enriquecedora en su desarrollo socioemocional a través de las artes plásticas.

Cabe resaltar que este estudio abarca tanto elementos cualitativos como cuantitativos, y su enfoque metodológico es de naturaleza no experimental. Para la recolección de información, se emplearon diversas herramientas, entre las cuales se incluyen test y encuestas. En las páginas subsiguientes, se profundizará con mayor precisión en estos aspectos.

5.2.1. Enfoque metodológico

El enfoque mixto cuantitativo es útil para responder preguntas de investigación que se pueden medir objetivamente, como las relacionadas con la frecuencia, la consecuencia y la causalidad. Este enfoque fue particularmente útil cuando se necesitaban respuestas precisas y generalizables, y cuando se quiso establecer relaciones causa-efecto.

Enfoque cuantitativo usa recolección de datos para probar una hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento mientras que el enfoque cualitativo utiliza recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación. (Sampieri et al., 2003, p.11)

Por otro lado, el enfoque cualitativo se centró en la comprensión profunda y detallada de los fenómenos sociales, culturales y psicológicos. Se utilizaron para explorar y comprender la complejidad de las experiencias humanas y las relaciones sociales, este enfoque fue particularmente útil cuando se quiso entender las motivaciones, las perspectivas y los significados que subyacen en los comportamientos y las decisiones de las personas.

Tanto el enfoque cuantitativo como el cualitativo fueron importantes en la investigación y se complementaron entre sí ya que ambos tuvieron un papel clave en la comprensión de los fenómenos sociales y en la toma de decisiones informadas, por tanto este proyecto de investigación se encuentra enmarcado en un enfoque de investigación cuantitativo-cualitativo, al considerar que la investigación admitió el análisis de hechos sociales reales y la utilización de técnicas estadísticas que permitieron conocer aspectos de interés en la población y las variables objeto de estudio.

La investigación descriptiva tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes. (Guevara et al., 2020 p, 2).

Partiendo del objetivo que nos presenta el autor como dato principal de la investigación descriptiva, se enfoca en la observación sistemática, la recopilación y análisis de datos, y la presentación de resultados o descripciones detalladas, así como de proporcionar una comprensión profunda y detallada de un fenómeno o situaciones en particular.

A través de la recopilación de la información la investigación descriptiva permitió a los investigadores identificar patrones, tendencias y características relevantes, lo que ayudó a formular hipótesis y teorías, además fue útil en situaciones en las que se tuvo poco conocimiento previo o en las que el fenómeno a investigar es complejo o poco entendido. Por

lo tanto, fue una herramienta valiosa para explorar nuevas áreas de investigación y descubrir información que puede ser relevante para la investigación.

Partiendo de lo anterior, el tipo de investigación establecida hace alusión a un aspecto totalmente descriptivo, por lo que buscó explicar los objetivos planteados a través de la recopilación y selección de información basada en la revisión de documentos, artículos científicos, revistas, libros y diversas fuentes de información.

5.2.2. Tipo de diseño

El diseño no experimental fue útil para estudiar los fenómenos tal como ocurren en su entorno natural, lo que permitió a los investigadores recopilar datos más precisos y representativos de la realidad, ya lo dice Dzul (2010) “Es aquel que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para después analizarlos” (p.2).

El diseño del siguiente proyecto de investigación está relacionado directamente con el diseño no experimental transversal, mismo que es un tipo de estudio observacional en el que el investigador observa y registra información sin intervenir en el entorno natural o en las condiciones bajo las cuales se recopilan los datos, este diseño nos permitió observar y registrar los datos relevantes sin intentar influir en las variables o condiciones que se están estudiando de igual forma nos brindó un acceso para identificar el problema de investigación para más adelante definir y especificar el diseño de un estudio adecuado.

5.2.3. Métodos

Este proceso investigativo contó con el aporte de los siguientes métodos:

5.2.3.1. Científico

“El método científico, en el sentido etimológico, significa «Camino hacia el conocimiento». El propósito es generar conocimiento de forma sistemática, ordenada, metódica, racional y crítica.” (Torre, 2021, p.2) se considera además un método para obtener conocimiento objetivo y verificable sobre un fenómeno dentro de un proceso de investigación que sigue una serie de pasos para obtener conocimientos confiables y validados que aseguran la validez y confianza de los resultados obtenidos.

Con lo antes mencionado este proyecto estuvo enmarcado en el método científico mismo que nos permitió incorporar conocimientos que garantizaron una aproximación a la verdad, permitiendo establecer las bases sobre las cuales se va a sustentar el proyecto investigativo, analizando teóricamente las dos variables propuestas.

Precedido de la observación y experimentación se llevó a efecto un análisis que descompone cada sección relevante de la ejecución de las diversas situaciones e información presenciada tanto en la fase práctica-empírica, como en la recolección de datos teóricos. Cabe destacar que este método fue de sumo aporte para conceder una comprensión y lógica secuencial al desarrollo del proyecto.

5.2.3.2. Inductivo-deductivo

Es un enfoque metodológico que combina el razonamiento inductivo y deductivo para obtener y analizar datos en la investigación científica. Se utiliza para desarrollar hipótesis, probarlas y obtener conclusiones generales a partir de datos específicos como apunta Prieto, (2017):

El método inductivo etimológicamente se deriva de «conducción a o hacia», es un método basado en el razonamiento, el cual “permite pasar de hechos particulares a los principios generales mientras que el deductivo su aplicación es totalmente diferente, ya que en este caso la deducción intrínseca del ser humano permite pasar de principios generales a hechos particulares (p.9).

A través del método inductivo se realizó un análisis profundo tomando en consideración hechos particulares del por qué las artes plásticas inciden en el desarrollo socioemocional de los estudiantes, es decir, desde un aspecto específico para entrar a una cuestión más amplia, posibilitando la realización del marco teórico.

Por otro lado, el método deductivo aportó a estudiar teorías generales para determinar situaciones específicas, sintetizando y analizando principios particulares relacionados con las teorías vinculadas a las artes plásticas que inciden en el desarrollo socioemocional de los estudiantes. Ayudó a establecer conclusiones y recomendaciones de las variables planteadas en el problema.

5.2.3.3. Analítico

El método analítico es un camino para llegar a un resultado mediante la descomposición de un fenómeno en sus elementos constitutivos, va desde las aplicaciones más empíricas y concretas hasta las más abstractas y simbólicas (Lopera et al., 2010, p. 2).

Este método implica examinar y descomponer un problema en partes más pequeñas y manejables, para luego analizar y comparar estas partes para obtener una comprensión más profunda y detallada del problema en su conjunto.

Por tanto, este método permitió identificar las principales causas de la problemática a través del planteamiento de la pregunta investigativa con el objetivo de comprender la esencia de cada uno de los elementos que intervienen en el mismo.

5.2.3.4. Sintético

Se centra en la síntesis o combinación de varias partes de información para crear una comprensión completa y global del fenómeno en cuestión. En lugar de descomponer el problema en partes más pequeñas, el método sintético implica la construcción de una imagen completa a partir de diferentes elementos, como lo destaca Unda (2013) “integra los componentes del objeto de estudio con criterio jerárquico, es decir, prioriza lo principal de lo secundario” (p.52).

De esta forma este método se utilizó para organizar, tabular e interpretar los resultados del trabajo de investigación, mediante la representación de datos, tablas, cuadros, gráficos, proporcionando la comprensión de la información presentada.

5.2.3.5. Estadístico

“Puede definirse como un método de razonamiento que permite interpretar datos cuyo carácter esencial es la variabilidad” (Jiménez, 2011, p. 1), se utiliza para analizar y comprender datos que presentan como una de sus características esenciales. El método estadístico se encarga de la recolección, análisis e interpretación de datos numéricos para tomar decisiones o hacer inferencias sobre una población o muestra.

El análisis estadístico se utilizó para encontrar patrones, tendencias, relaciones y variaciones en los datos, lo que permitió a los investigadores obtener conclusiones precisas y confiables, por tanto, es una herramienta importante para el análisis y la interpretación de datos en muchas áreas.

Dentro de nuestra investigación este método fue útil para analizar, describir y resumir datos obtenidos, de esta forma organizó de mejor manera el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación.

5.2.4. Técnicas

“Es un procedimiento típico, validado por la práctica, orientado generalmente, aunque no exclusivamente a obtener y transformar información útil para la solución de problemas de conocimiento en las disciplinas científicas” (Rojas, 2011, p. 2).

Respecto a lo que menciona el autor las técnicas de investigación son herramientas y métodos que se utilizan para recopilar, analizar y evaluar datos con el fin de obtener información relevante y útil para un estudio, son esenciales para el desarrollo de la investigación para garantizar la validez y confiabilidad de los resultados obtenidos, por tanto, para el desarrollo del trabajo investigativo se empleó la siguiente técnica correspondiente:

5.2.4.1. Encuesta: Una encuesta es utilizada para tomar y reunir datos de una muestra representativa de individuos mediante la realización de preguntas estructuradas, como lo menciona Valle, (2022):

La encuesta se emplea para recopilar las percepciones, opiniones o representaciones de los sujetos. Está compuesto por preguntas abiertas o cerradas formuladas con mucho cuidado y precisión; es imprescindible que estas sean claras y relevantes para poder recoger la información necesaria. (p.37)

Esta encuesta se utilizó para obtener la debida información a base de un cuestionario de preguntas con ítems mismo que fue llenado con claridad. Se aplicó al grupo de maestras de educación básica elemental con el objeto de percibir el conocimiento y apreciación sobre las artes plásticas y cómo estas influyen en el desarrollo socioemocional de los estudiantes.

5.2.4.2. Test: “son los instrumentos de medida más utilizados por los psicólogos para la obtención de muestras de comportamiento de las personas, tanto en contextos profesionales como en investigación” (Muñiz & Fonseca, 2018, p. 1). Los test proporcionan una forma estandarizada y objetiva de medir variables, lo que permite a los investigadores hacer inferencias precisas y confiables sobre una población o un fenómeno en particular.

El Test de Mesquite según Silva et al., (2018) “mide una serie de habilidades que constituyen los factores principales de la inteligencia emocional y, por ello, puede ser usado como una herramienta de detección en diferentes contextos como escuelas” (p.11).

Es una herramienta diseñada para medir y analizar la inteligencia emocional en niños, implica el reconocimiento, comprensión y gestión de las emociones propias y ajenas, este test se enfoca en examinar cómo los infantes reaccionan y manejan sus emociones en diversas situaciones, en concordancia con lo antes mencionado señala

Consiste en una serie de preguntas distribuidas en cuatro áreas específicas como comprensión emocional, manejo emocional, facilitación emocional y percepción emocional, escenarios cuidadosamente elaborados que permiten explorar la forma en que los niños interactúan con sus propias emociones y con las de los demás en contextos variados, además, el test de Mesquite también observa cómo los niños responden a situaciones emocionales específicas, lo que proporciona una visión integral de sus habilidades emocionales.

Dentro de nuestra investigación el Test de Mesquite se aplicó a los niños de tercer año de la Escuela “Teniente Hugo Ortiz”, y se utilizó para medir de manera objetiva y cuantitativa la inteligencia emocional, proporcionándonos datos empíricos sobre cómo los participantes gestionan sus emociones en diversos contextos identificando patrones emocionales y cómo esto influye en el desarrollo socioemocional de los alumnos, y al final para verificar si mejoraron o no con la intervención.

5.2.5. Instrumentos

Se refiere a los elementos utilizados para recopilar datos, como apunta Valle, (2022) La herramienta a la que recurrimos para acceder y recoger la información es el instrumento, son materiales que permiten la ejecución o aplicación de las técnicas, como sería el cuestionario en la técnica de la encuesta (p.35). Por tanto, como parte de la recolección de la información de manera física se empleó el instrumento que se presenta a continuación:

Cuestionario 1.- La encuesta está dirigida a las docentes del subnivel elemental de la Escuela “Teniente Hugo Ortiz”, mismo que está estructurado con 10 preguntas de opción múltiple y nos permitió recopilar de datos la investigación.

Cuestionario 2.- El test de Mesquite fue aplicado a los niños de tercer año de educación básica, este test está estructurado de 8 preguntas de opción múltiple y midió la inteligencia emocional, elemento importante para conocer el desarrollo emocional en nuestra tesis.

5.2.6. Unidad de estudio

Para el desarrollo de la presente investigación se contó con una población general de 60 participantes del Nivel de educación Básica Elemental entre estudiantes y docentes de la Escuela Teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Loja.

5.2.7. Muestra

“La muestra es una parte representativa de la población. Hay procedimientos para obtener la cantidad de los componentes de la muestra como fórmulas, lógica y otros” (López, 2004, p.1), por tanto en base al autor la muestra es una selección de individuos, que representan de manera adecuada y confiable a la población total, se selecciona con el propósito de obtener información representativa, de manera que los resultados obtenidos puedan generalizarse a la población en su totalidad.

El tipo de muestra de este proyecto corresponde al muestreo no probabilístico por conveniencia mismo que según Sánchez (2017) menciona que: “este método consiste en seleccionar a los elementos que son convenientes para la investigación, dicha conveniencia se produce ya que el investigador se le resulta más sencillo de examinar a los sujetos” (p.10)

Partiendo de lo antes mencionado para este proyecto investigativo se escogieron a 30 participantes para la ejecución de la investigación mismos que conforman 4 maestras del nivel de educación elemental básica y 26 estudiantes del tercer año paralelo “A”.

Tabla 1

Muestra

Unidad Educativa: “Teniente Hugo Ortiz”				
Paralelos	Estudiantes		Total	Docentes
	Hombres:	Mujeres:		
A	15	11	26	4
TOTAL: 30				

Nota: Tomado desde secretaria de la escuela “Teniente Hugo Ortiz”

5.3. Procedimientos

5.3.1. Procedimiento de análisis de datos

El objetivo general del trabajo investigativo fue:

Analizar la incidencia de las artes plásticas en el desarrollo socioemocional de los estudiantes del tercer grado de la Escuela “Teniente Hugo Ortiz”, Loja 2022-2023; para su realización se aplicará el siguiente proceso para cada uno de los objetivos específicos:

Objetivo específico 1: Diagnosticar el estado socioemocional de los estudiantes mediante la aplicación del test de Mesquite

- Se indagó la información de distintas fuentes bibliográficas.
- Se seleccionó la información oportuna y adecuada
- Se realizó la construcción del marco teórico del trabajo investigativo con las normas APA correspondientes.
- Se aplicó el test (instrumento) dirigido a los estudiantes para identificar el desarrollo socioemocional.
- Se empleó una entrevista (técnica) dirigida a las docentes con el fin de recoger información para conocer la incidencia de las artes plásticas en el desarrollo socioemocional de los estudiantes.

Objetivo específico 2: Elaborar una propuesta pedagógica a través de artes plásticas para el fortalecimiento del desarrollo socioemocional de los estudiantes.

- Se efectuó la búsqueda de actividades de artes plásticas
- Se establecieron las actividades de artes plásticas para el desarrollo socioemocional de los niños y niñas.
- Se elaboró una propuesta pedagógica basada en diferentes tipos de artes plásticas
- Se aplicó propuesta pedagógica.

Objetivo específico 3: Valorar el impacto de la propuesta pedagógica a través de las artes plásticas para el fortalecimiento del desarrollo socioemocional de los estudiantes.

- Se realizó la evaluación aplicando el post test de Mesquite a los estudiantes de tercer grado para conocer la eficacia de las artes plásticas en el desarrollo socioemocional.
- Socialización con los docentes sobre la importancia de las artes plásticas para el desarrollo socioemocional de los estudiantes.

Finalmente, se llevó a cabo una rigurosa búsqueda y selección de información relevante acerca de las variables de estudio. A continuación, se analizó la incidencia de las artes plásticas en el desarrollo socioemocional de los estudiantes. Para lograrlo, se emplearon instrumentos como el test de Mesquite aplicado a los estudiantes y las encuestas realizadas a las docentes. Estos procedimientos arrojaron resultados significativos que aportaron a la formulación de propuestas de actividades y a la evaluación de los mismos.

6. Resultados

Para la ejecución de este proyecto de investigación se seleccionó 30 participantes, mismos que conforman 26 estudiantes del tercer año paralelo “A” de la escuela “Teniente Hugo Ortiz” quienes participaron en la aplicación del test de Mesquite y 4 maestras del nivel de educación elemental básica a las cuales se les aplicó una encuesta. A continuación, se muestran los resultados de la información recolectada y tabulada por los instrumentos utilizados

Resultados obtenidos del Pretest de Mesquite aplicados a los estudiantes del 3er grado paralelo “A”, de la Escuela de Educación Básica “Teniente Hugo Ortiz”

1. Estás reunido con tus amigos en el recreo, mientras comen planean jugar, de pronto un niño empieza a discutir. Si el niño que grita es tu amigo ¿Qué haces?

Tabla 2

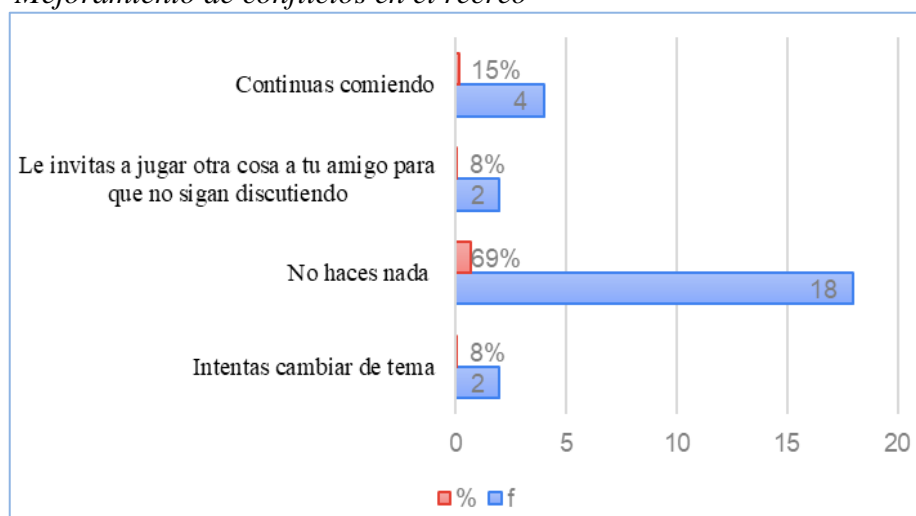
Comprensión emocional 1

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje %
Intentas cambiar de tema	2	8%
No haces nada	18	69%
Le invitas a jugar otra cosa a tu amigo para que no sigan discutiendo	2	8%
Continúas comiendo	4	15%
Total	26	100

Nota: aplicado a los estudiantes del tercer grado de la escuela “Teniente Hugo Ortiz”

Figura 2

Mejoramiento de conflictos en el recreo



Nota: Test aplicado a los estudiantes del tercer grado de la escuela “Teniente Hugo Ortiz”

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 2, y con respecto a este ítem, nos indica que 18 estudiantes que equivalen al 69% de los estudiantes “no hacen nada”, 4 alumnos que corresponde al 15%; indican que continúan comiendo, 2 escolares que corresponde al 8%; intentan cambiar de tema y 2 estudiantes correspondiente al 8%, respondieron que le invitarían a jugar otra cosa a tu amigo para que no siga discutiendo.

Según los resultados se puede evidenciar que en gran porcentaje los infantes no pretenden involucrarse en una discusión por más compañero que sea, esto puede deberse al miedo o inseguridad que el niño siente de involucrarse en la discusión o temer que también pueda resultar lastimado si interviene.

Además, interviene la incapacidad para manejar el conflicto ya que algunos niños pueden carecer de habilidades sociales o estrategias para abordar situaciones conflictivas, lo que los lleva a quedarse pasivos o simplemente observar.

Los docentes por su parte deben estar atentos a estas situaciones y, en caso necesario, guiar a los estudiantes sobre cómo manejar conflictos de manera apropiada y segura. Fomentando la empatía, el respeto y el diálogo constructivo, ayudándolos a desarrollar habilidades para lidiar con situaciones de conflicto de manera positiva.

2. ¿Cuándo estás triste, feliz o enojado dices lo que sientes a alguien?

Tabla 3

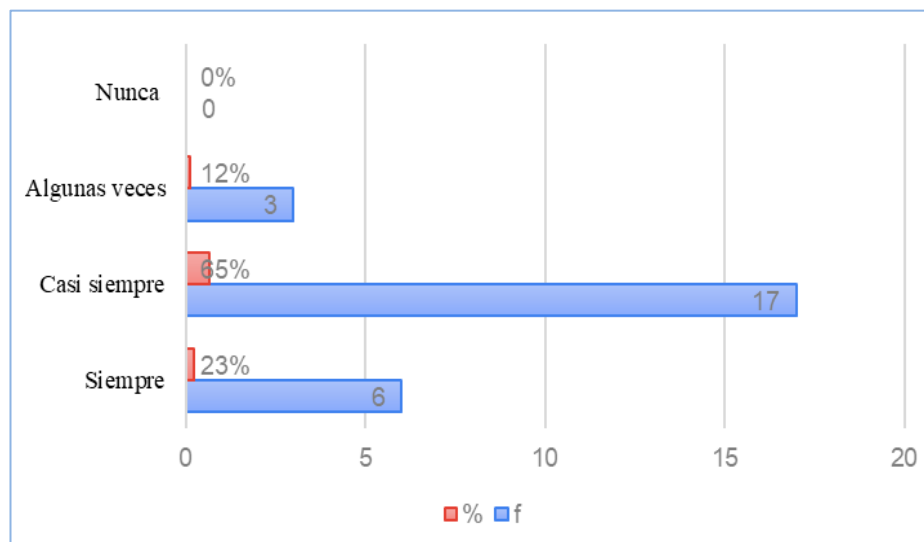
Comprensión emocional 2

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	6	23%
Casi siempre	17	65%
Algunas veces	3	12%
Nunca	0	0%
Total	26	100

Nota: Test aplicado a los estudiantes del tercer grado de la escuela “Teniente Hugo Ortiz”

Figura 3

Comunicando emociones



Nota: Test aplicado a los estudiantes del tercer grado de la escuela “Teniente Hugo Ortiz”

Haciendo énfasis a los datos de la tabla 3, se puede evidenciar que 17 estudiantes que corresponde al 65% mencionan que casi siempre, 6 alumnos que corresponden al 23% manifiestan que siempre y 3 escolares que corresponde al 12% mencionan que algunas veces.

Con respecto a lo anteriormente señalado se aprecia en gran porcentaje que los niños algunas veces dicen lo que sienten esto indica que no siempre comunican sus emociones cuando se sienten mal o felices, lo que sugiere que puede deberse a la falta de confianza en sus padres o maestros, o posiblemente piensan que no es relevante ser escuchados. También es posible que tengan alguna dificultad emocional que les impida comunicarse adecuadamente.

Ante aquello la labor de docentes y padres de familia implica trabajar en conjunto para fomentar un ambiente de confianza y apertura donde los niños se sientan seguros para expresar sus emociones. Al facilitar la comunicación emocional, se ayuda a los niños a desarrollar habilidades emocionales y afrontar de manera saludable los desafíos emocionales que puedan enfrentar

3. ¿Cuándo estás triste o angustiado qué haces?

Tabla 4

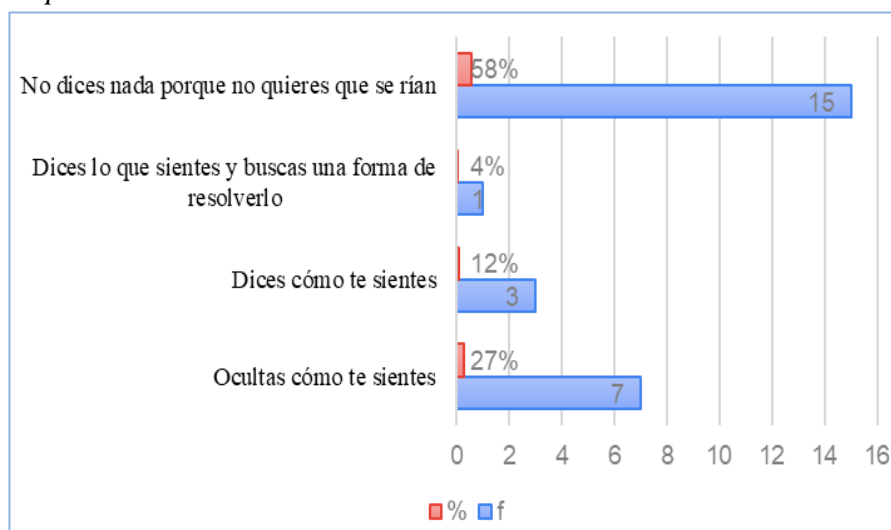
Manejo emocional I

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje %
Ocultas lo que sientes	7	27%
Dices cómo te sientes	3	12%
Dices lo que sientes y buscas una forma de resolverlo	1	4%
No dices nada porque no quieres que se rían	15	58%
Total	26	100

Nota: Test aplicado a los estudiantes del tercer grado de la escuela “Teniente Hugo Ortiz”

Figura 4

Explorando emociones



Nota: Test aplicado a los estudiantes del tercer grado de la escuela “Teniente Hugo Ortiz”

Con respecto a la tabla 4, se puede evidenciar que 15 estudiantes correspondiente al 58% no dicen nada porque no quieren que se les rían, 7 alumnos que data el 27% mencionan

que ocultan lo que sienten, 3 de los escolares equivalente al 12% manifiestan que dicen cómo se sienten y 1 estudiante correspondiente al 4% dice lo que siente y busca una forma para resolverlo.

La tristeza o angustia en los niños puede surgir cuando sienten que no pueden mejorar una situación o cuando se sienten decepcionados. En estos momentos, buscan refugio y ayuda en sus figuras de protección, como sus padres o maestros, sin embargo, la confianza que el niño tenga para compartir lo que le ha sucedido influye en si busca apoyo. Algunos niños ocultan lo que sienten, lo que puede llevar a guardar emociones y dificultar la resolución de sus problemas.

Por consiguiente, los resultados arrojan en gran porcentaje que los niños no expresan sus emociones por miedo o retraimiento a lo que piensen los demás, esto quizá porque carecen de una figura de protección que les brinde seguridad para expresarse y hablar sobre cómo se sientan, volviéndose vulnerables y creando ideas que lo que están sintiendo es normal

Ante aquello los maestros deberían crear un ambiente de confianza generando un entorno de aula seguro y acogedor, donde los niños se sientan cómodos para expresar sus emociones sin miedo a ser juzgados, así como el estar atento a las señales de tristeza o angustia como aislamiento, bajo rendimiento académico o falta de interés en las actividades en donde el docente debe practicar la escucha activa, prestando atención a lo que el estudiante está expresando y mostrando empatía hacia sus sentimientos.

4. ¿Qué haces cuando un amigo está enojado contigo?

Tabla 5

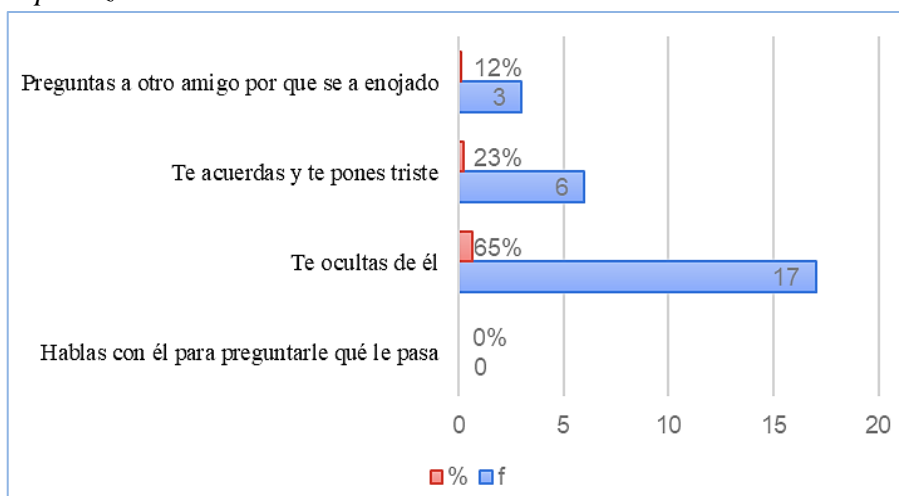
Manejo emocional 2

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje %
Hablas con él para preguntarle qué le pasa	0	0%
Te ocultas de él	17	65%
Te acuerdas y te pones triste	6	23%
Preguntas a o otro amigo por qué se ha enojado	3	12%
Total	26	100

Nota: Test aplicado a los estudiantes del tercer grado de la escuela “Teniente Hugo Ortiz”

Figura 5

Optimización de la ira



Nota: Test aplicado a los estudiantes del tercer grado de la escuela “Teniente Hugo Ortiz”

De acuerdo a la tabla 5, los resultados son los siguientes; 17 escolares correspondientes al 65% mencionan te ocultas de él, 6 de los alumnos perteneciente al 23% contestan te acuerdas y te pones triste, 3 de los estudiantes equivalente al 12% mencionan que preguntan a otro amigo por que se ha enojado.

Los resultados detallan que la mayoría de los niños han experimentado enojo en sus amigos, lo que les provoca tristeza. Esta situación puede tener consecuencias negativas tanto para el niño que se enoja como para el niño que es víctima de ese enojo. El niño que se enoja podría enfrentar problemas de relaciones sociales y su comportamiento podría afectar su bienestar emocional. Por otro lado, el niño que es víctima del enojo puede sentirse excluido y triste, lo que podría llevar a evitar la compañía del amigo enojado, afectando su disposición para asistir a clases y su rendimiento académico.

Es importante que los docentes y padres estén atentos a estas situaciones y brinden el apoyo y orientación necesarios para que los niños aprendan a manejar sus emociones y resolver conflictos de manera saludable.

5. Los padres e hijos deben hablar cuando se sientan tristes, felices o enojados

Tabla 6

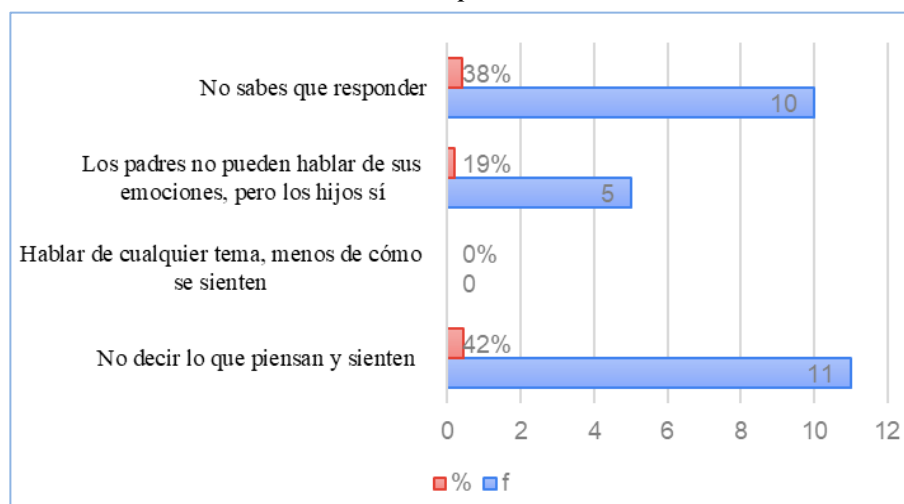
Facilitación emocional 1

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje %
No decir lo que piensan y sienten	11	42%
Hablar de cualquier tema, y de cómo se sienten	0	0%
Los padres no pueden hablar de sus emociones, pero los hijos sí	5	19%
No sabes qué responder	10	38%
Total	26	100

Nota: Test aplicado a los estudiantes del tercer grado de la escuela “Teniente Hugo Ortiz”

Figura 6

Fomento de comunicación con los padres



Nota: Test aplicado a los estudiantes del tercer grado de la escuela “Teniente Hugo Ortiz”

Referente a la tabla 6, un total de 11 alumnos equivalente al 42% mencionan no decir lo que piensan y sienten, 10 alumnos correspondiente al 38% manifiestan que no saben qué responder y 5 escolares perteneciente al 19% mencionan que los padres no pueden hablar de sus emociones, pero los hijos sí.

La relación entre padres e hijos es esencial para el desarrollo emocional y personal de los niños. La comunicación en la familia es fundamental para abordar cualquier tema y

encontrar soluciones adecuadas. Sin embargo, al observar los resultados del test, se puede evidenciar una falta de comunicación entre los padres y los niños en relación a sus emociones y pensamientos.

Esto sugiere que los docentes, padres o familiares a cargo no han abordado de manera suficiente los temas relacionados con las emociones con los niños, lo que ha llevado a que los niños no consideren importante comunicar lo que sienten a nadie. Es crucial que se fomente una comunicación abierta y comprensiva en el entorno familiar y escolar para que los niños se sientan seguros al expresar sus emociones y pensamientos, lo que les permitirá desarrollar una mayor confianza y bienestar emocional.

6. ¿Cuándo estás hablando con tus amigos respetas el turno en la conversación?

Tabla 7

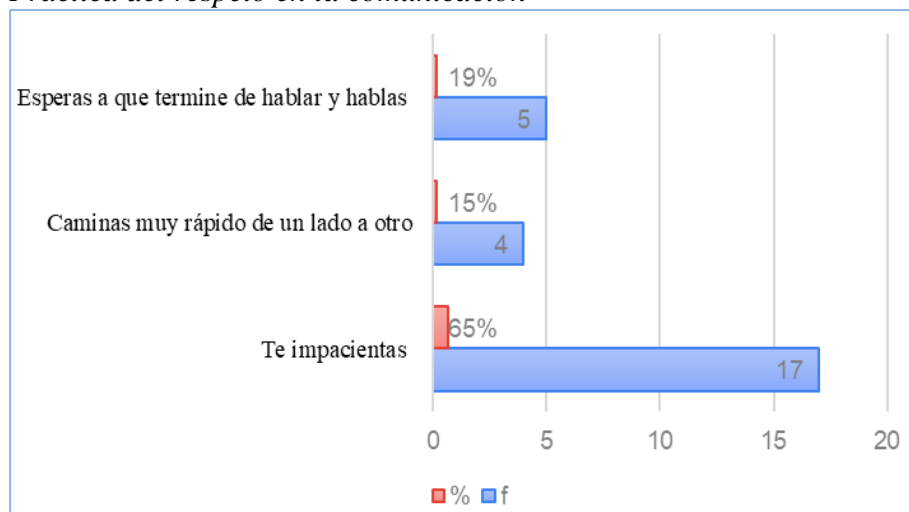
Facilitación emocional 2

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje %
Te impacientas	17	65%
Caminas muy rápido de un lado a otro	4	15%
Esperas a que termine de hablar y hablas	5	19%
Total	26	100

Nota: Test aplicado a los estudiantes del tercer grado de la escuela “Teniente Hugo Ortiz”

Figura 7

Práctica del respeto en la comunicación



Nota: Test aplicado a los estudiantes del tercer grado de la escuela “Teniente Hugo Ortiz”

Con relación a la tabla 7 se puede observar que, 17 estudiantes correspondiente al 65% manifiestan que se impacientan, 5 alumnos equivalente al 19% responden que esperan a que termine de hablar y hablas y 4 infantes perteneciente al 15% mencionaron que caminas muy rápido de un lado a otro.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se puede evidenciar una falta de habilidades sociales y de manejo del primer impulso en la mayoría de los niños. La impaciencia que muestran al querer hablar en lugar de escuchar a otros compañeros puede llevarlos a interrumpir conversaciones y no prestar atención a lo que se está diciendo en el grupo.

Esto refleja la necesidad de trabajar en el desarrollo de habilidades de comunicación efectiva, como el respeto al turno de palabra, la paciencia para escuchar a los demás y el autocontrol para no interrumpir.

Es importante que tanto en el entorno familiar como escolar se fomente la enseñanza de estas habilidades sociales para que los niños puedan mejorar sus interacciones con los demás y desarrollar relaciones más saludables y respetuosas. Los docentes y padres por tanto deben guiar a los niños en el desarrollo de estas habilidades, lo que contribuirá a un mejor manejo de sus emociones y una comunicación más efectiva con los demás.

7. ¿Cuándo has hecho alguna travesura?

Tabla 8

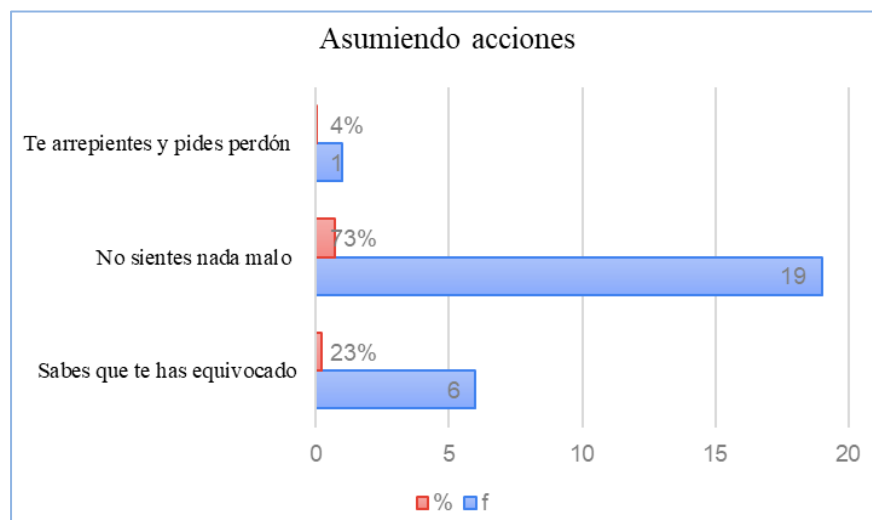
Percepción emocional 1

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje %
Sabes que te has equivocado	6	23%
No sientes nada malo	19	73%
Te arrepientes y pides perdón	1	14%
Total	26	100

Nota: Test aplicado a los estudiantes del tercer grado de la escuela "Teniente Hugo Ortiz"

Figura 8

Asumiendo acciones



Nota: Test aplicado a los estudiantes del tercer grado de la escuela “Teniente Hugo Ortiz”

En base a la tabla 8 se obtiene que 19 estudiantes correspondientes al 73% mencionan no sientes nada malo, 6 alumnos equivalente al 23% responden sabes que te has equivocado y 1 escolar perteneciente al 14% manifiesta que te arrepientes y pides perdón.

Enseñar a los niños a asumir las consecuencias de sus errores es fundamental para su desarrollo hacia adultos responsables y conscientes de sus acciones. Esta habilidad se adquiere a lo largo del tiempo, a través del ejemplo y la enseñanza que los padres proporcionan en el día a día, fomentando la autonomía de los niños.

Sin embargo, al comparar esto con el resultado obtenido de los niños, se puede evidenciar que la mayoría no parece sentir nada malo al realizar travesuras, lo que se deduce que pueden estar buscando atención o reconocimiento de sus figuras de protección o del entorno.

Por otro lado, un pequeño número de niños muestra comprensión de las consecuencias de sus acciones y piden disculpas cuando saben que han hecho algo incorrecto. Esto indica que han tenido una figura que les ha enseñado la importancia de asumir la responsabilidad y pedir perdón en el momento adecuado.

Los padres y docentes desempeñan un papel fundamental al guiar a los niños hacia una mayor conciencia de sus acciones y a fomentar una actitud de responsabilidad y respeto hacia los demás. Al ofrecerles un ejemplo positivo y oportunidades para reflexionar sobre sus

acciones, se les ayuda a desarrollar habilidades sociales y emocionales valiosas que serán fundamentales en su desarrollo hacia personas responsables y empáticas.

8. ¿Qué haces si un amigo llega a la escuela llorando?

Tabla 9

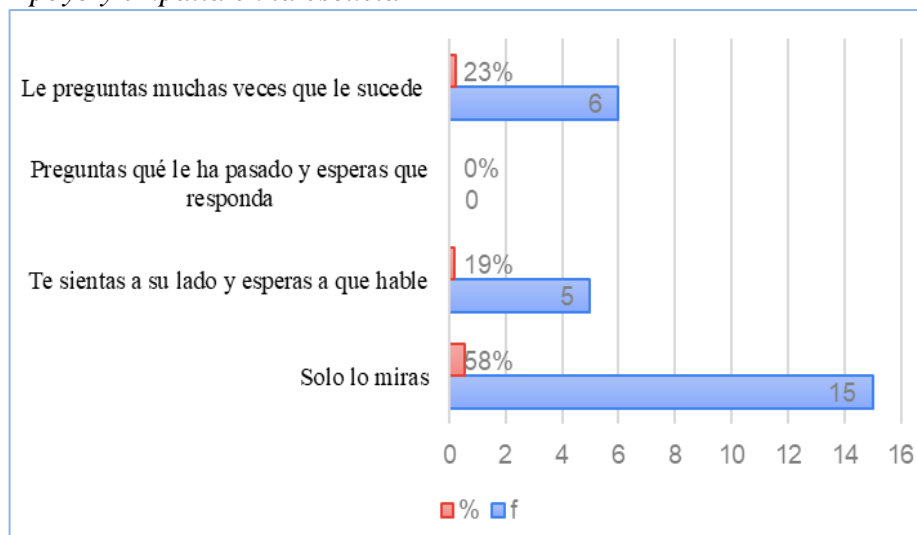
Percepción emocional 2

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje %
Solo lo miras	15	58%
Te sientas a su lado y esperas a que hable	5	19%
Preguntas qué le ha pasado y esperas que responda	0	0%
Le preguntas muchas veces que le ha pasado	6	23%
Total	26	100

Nota: Test aplicado a los estudiantes del tercer grado de la escuela “Teniente Hugo Ortiz”

Figura 9

Apoyo y empatía en la escuela



Nota: Test aplicado a los estudiantes del tercer grado de la escuela “Teniente Hugo Ortiz”

Referente a la tabla 9 se obtiene los siguientes resultados, 15 estudiantes referentes al 58% manifiestan que solo miras, 6 escolares equivalentes al 23% responden que le preguntas muchas veces que le ha pasado y 5 alumnos correspondientes al 19% mencionan que te sientas a su lado y esperas a que hable.

La empatía es una habilidad crucial que debe fomentarse desde edades tempranas en los niños para que puedan entender y conectar con los demás emocionalmente. Al analizar los resultados de los niños, se evidencia que muchos de ellos muestran una falta de empatía en su reacción ante un compañero que llega llorando. Algunos niños solo miran sin ofrecer una respuesta emocional o de apoyo, mientras que otros preguntan repetidamente qué sucedió, lo que puede hacer que el compañero se sienta acusado o incomprendido.

Esto quizá por una falta de trabajo en la inteligencia emocional de los niños, lo cual es crucial para desarrollar habilidades de empatía y comprensión hacia los demás. La forma en que los niños responden ante la emoción de su compañero puede ser influenciada por su entorno y las experiencias que han tenido en sus hogares o en el ambiente en el que se desarrollan.

Es importante que los padres y docentes trabajen en conjunto promoviendo la comunicación abierta y la escucha activa, así como alentar a los niños a expresar sus emociones y preocuparse por los sentimientos de los demás, es clave para desarrollar la empatía desde edades tempranas. Al hacerlo, se contribuye a formar niños compasivos y sensibles hacia las necesidades emocionales de los demás, lo que les permitirá construir relaciones más fuertes y saludables a lo largo de sus vidas.

Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a las docentes del nivel de educación elemental básica, de la Escuela de Educación Básica “Teniente Hugo Ortiz”

La presente ofrece un vistazo a los resultados extraídos de la encuesta dirigida a las docentes de educación elemental básica en la Escuela de Educación Básica "Teniente Hugo Ortiz". A través de este análisis, se buscó comprender las perspectivas y percepciones de las profesoras en relación con las artes plásticas y el desarrollo socioemocional lo que permitirá una visión valiosa sobre el ambiente educativo y las posibles áreas de mejora en el contexto de la educación en dicha institución.

1. ¿Cómo considera usted a las artes plásticas?

Algunas de las docentes consideran a las artes plásticas, como formas de expresión artística que implican la creación o manipulación de materiales y objetos, por otro lado, hacen énfasis en la perspectiva que destaca el potencial comunicativo y expresivo de las artes plásticas, donde los maestros pueden utilizar sus obras para transmitir mensajes y emociones, mientras que otras de las maestras encuestadas enfatiza el aspecto tridimensional de las artes plásticas y destaca algunas de las disciplinas artísticas.

Es importante mencionar que las definiciones varían entre las docentes, lo que puede deberse a sus experiencias, formación y perspectivas individuales sobre las artes plásticas. Estas diferentes interpretaciones muestran la versatilidad y riqueza de las artes plásticas como una forma de expresión artística diversa que puede ser abordada desde diversas perspectivas y enfoques.

2. ¿Cómo aportan las artes plásticas en la educación?

Se pudo identificar dos perspectivas principales sobre cómo las artes plásticas aportan a la educación, dos de las docentes encuestadas resaltaron el valor de las artes plásticas como una forma de autoexpresión, donde los niños pueden plasmar sus ideas y emociones a través de la creación artística, también se enfatiza en cómo el arte promueve la imaginación y el pensamiento creativo, lo que puede ser crucial para el desarrollo integral del niño.

Por otro lado, las dos maestras restantes, destacan los aspectos físicos y prácticos de las artes plásticas, donde la manipulación de materiales y la realización de actividades artísticas requieren el uso preciso de las manos y la coordinación visual-motora.

Sin embargo, es posible que las maestras hayan obviado este ítem: brinda oportunidades a los niños para que se descubran a sí mismos, fortalezcan su autoestima, conducta, atención y habilidades sociales, considerándolo importante dentro nuestra investigación, quizá por no tener experiencia o conocimiento en el área de las artes plásticas, es posible que las maestras no estuvieran tan familiarizadas con el impacto de las artes plásticas en el desarrollo de los niños y, por lo tanto, no lo consideraron relevante para desarrollo socioemocional de los estudiantes.

3. ¿En qué momento cree necesario aplicar las artes plásticas, dentro de las actividades diarias según el Pensamiento Crítico?, ¿Por qué?

Las maestras creen necesario aplicar las artes plásticas al inicio de las actividades diarias ya que manifestaron y coinciden en que pueden ser utilizadas como una actividad previa a la clase principal para preparar y motivar a los niños para el aprendizaje. Por ejemplo, realizar una actividad artística relacionada con el tema del día podría despertar el interés y la curiosidad de los estudiantes antes de comenzar con el contenido académico.

Por otro lado, una docente enfatiza en aplicar las artes plásticas al final de la clase ya que pueden ser utilizadas para reforzar o consolidar los conceptos y habilidades que se han trabajado durante la lección principal. Por ejemplo, realizar una actividad artística relacionada con lo aprendido en la clase podría ayudar a los niños a interiorizar y recordar mejor la información.

Ambas perspectivas tienen sus ventajas y pueden ser aplicadas de manera complementaria. La anticipación de la clase mediante las artes plásticas puede generar entusiasmo y predisposición hacia el aprendizaje, mientras que la consolidación de la clase a través de actividades artísticas puede fortalecer la comprensión y retención de lo aprendido. La elección de cuándo aplicar las artes plásticas dependerá del enfoque pedagógico y las necesidades específicas de cada maestra y grupo de estudiantes.

4. ¿Cuáles de estos tipos de artes plásticas aplica con frecuencia en su salón de clases?

Según lo señalan las docentes, tres de ellas concuerdan en que el dibujo es una actividad común y recurrente en el desarrollo de actividades artísticas con los estudiantes, por su parte otra de las maestras encuestadas que optó por la pintura menciona que es utilizada de manera frecuente ya que los niños tienen más fluidez al momento de elegir colores y cómo combinarlos.

Es importante destacar que, aunque en la muestra de docentes consultados predomina el uso del dibujo y pintura como el tipo de artes plásticas más aplicado, esto no excluye la posibilidad de que se utilicen otros tipos de artes en otras ocasiones.

El enfoque en el dibujo y la pintura puede estar relacionado con su versatilidad y accesibilidad, ya que es una forma artística que no requiere muchos recursos y puede ser adaptada a diversas temáticas y objetivos de aprendizaje. Sin embargo, la elección del tipo de arte plástico a aplicar dependerá de la creatividad y preferencia de cada docente y estudiantes.

5. ¿Cómo define al desarrollo socioemocional?

Cada una de las maestras encuestadas presentaron una perspectiva diferente sobre la definición del desarrollo socioemocional, por un lado, tres docentes enfatizan en las habilidades sociales y emocionales que permiten a los individuos relacionarse positivamente con los demás, mostrando respeto hacia los demás, comprendiendo y siendo sensibles a sus emociones y trabajando de manera cooperativa y constructiva en situaciones sociales.

Por otra parte, una de las maestras se centra en el aspecto emocional del desarrollo socioemocional, destacando la importancia de la inteligencia emocional, que implica el reconocimiento, comprensión y manejo adecuado de las emociones tanto propias como de los demás.

Ambas definiciones son complementarias y abordan aspectos clave del desarrollo socioemocional mismo que es fundamental para el bienestar y el éxito de los individuos en su vida personal, académica y profesional. A través de estas habilidades, los estudiantes pueden construir relaciones saludables, gestionar conflictos de manera constructiva y fomentar un ambiente de respeto y cooperación en su entorno social.

Asimismo, la inteligencia emocional es esencial para el autoconocimiento, la autorregulación emocional y la empatía, lo que permite a las personas entender y manejar sus emociones de manera efectiva y relacionarse de manera más positiva con los demás.

6. ¿Qué papel juega la inteligencia emocional en el desarrollo de habilidades sociales?

Según señalan tres de las maestras encuestadas, la inteligencia emocional puede influir en la capacidad de los individuos para relacionarse de manera efectiva con los demás, mostrando empatía, comprensión y cooperación en situaciones de trabajo en equipo. La

inteligencia emocional puede ayudar a los estudiantes a manejar conflictos, ser asertivos y comunicarse de manera efectiva con sus compañeros, lo que es esencial para el trabajo colaborativo y la construcción de relaciones saludables.

Por otro lado una maestra puntualiza en que la inteligencia emocional puede influir en la capacidad de los individuos para comunicarse de manera afectuosa y compasiva, expresando sus emociones de manera adecuada y siendo sensibles a las emociones de los demás, la comunicación afectiva es clave para establecer conexiones emocionales y mantener relaciones interpersonales saludables.

Estas perspectivas destacan el importante papel que juega la inteligencia emocional en el desarrollo de habilidades sociales, mismo que apoya el bienestar mental saludable y el área social de los estudiantes.

7. ¿Qué habilidades socioemocionales propuestas por el Ministerio de Educación conoce?

Las docentes indicaron estar familiarizadas con la importancia y las estrategias para reconocer, comprender y manejar adecuadamente las emociones propias y de los demás, el manejo de emociones es una habilidad clave de la inteligencia emocional y es fundamental para el bienestar emocional y social de los estudiantes.

Por otro lado, las dos maestras restantes mencionan estar conscientes de la importancia de enseñar a los estudiantes cómo abordar y resolver conflictos de manera constructiva y pacífica, la resolución de conflictos es una habilidad esencial para promover un ambiente de convivencia positiva y armoniosa en el aula y en otros entornos sociales.

Es alentador ver que todas las maestras encuestadas están familiarizadas con al menos una de las habilidades socioemocionales propuestas por el Ministerio de Educación mismas que son fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes y son clave para fomentar su bienestar emocional, mejorar sus relaciones sociales y prepararlos para enfrentar los desafíos de la vida de manera positiva.

8. ¿Por qué es importante la ejecución de las artes plásticas en el desarrollo socioemocional de sus estudiantes?

De acuerdo a los resultados obtenidos consideran que al realizar actividades artísticas

y ver sus propias creaciones, los estudiantes se sienten valorados y reconocidos por sus logros creativos, esto contribuye positivamente a su autoestima y autoconcepto, al ver que son capaces de expresarse novedosamente, de igual forma permite a los escolares experimentar un sentido de logro y satisfacción al completar sus obras de arte ya que el proceso creativo y el resultado final pueden generar una sensación de éxito y motivación para seguir explorando su potencial artístico.

9. ¿Qué recomienda usted para mejorar el desarrollo socioemocional de sus

Las maestras recomiendan el deporte ya que ofrece numerosos beneficios como promover el trabajo en equipo, la comunicación, la cooperación, la disciplina y el respeto, por su parte una docente mencionó los juegos didácticos ya que considera son una herramienta efectiva para fomentar el aprendizaje ya que permite a los estudiantes practicar habilidades de una manera lúdica y divertida.

Ambas recomendaciones son válidas y complementarias sin embargo se puede evidenciar que ninguna de las docentes está relacionada con las artes plásticas como potencial para contribuir al desarrollo socioemocional de los estudiantes, siendo estas actividades un espacio para la expresión creativa, la exploración emocional y el fortalecimiento de habilidades como la autoestima, la resolución de conflictos y la empatía.

Resultados obtenidos del Postest de Mesquite aplicados a los estudiantes del 3er grado paralelo “A”, de la Escuela de Educación Básica “Teniente Hugo Ortiz”

El presente ofrece un análisis y comparación entre el antes y después con la aplicación del pos test de Mesquite en estudiantes de tercer grado es fundamental para comprender y evaluar el impacto de esta intervención en su aprendizaje y desarrollo. Esta etapa de la investigación se construye como un elemento esencial en el proceso de análisis, ya que permitió discernir la evolución de los estudiantes a lo largo del tiempo y medir los cambios ocurridos como resultado directo de la implementación de la herramienta educativa.

1. Estás reunido con tus amigos en el recreo, mientras comen planean jugar, de pronto un niño empieza a discutir. Si el niño que grita es tu amigo ¿Qué haces?

Tabla 10

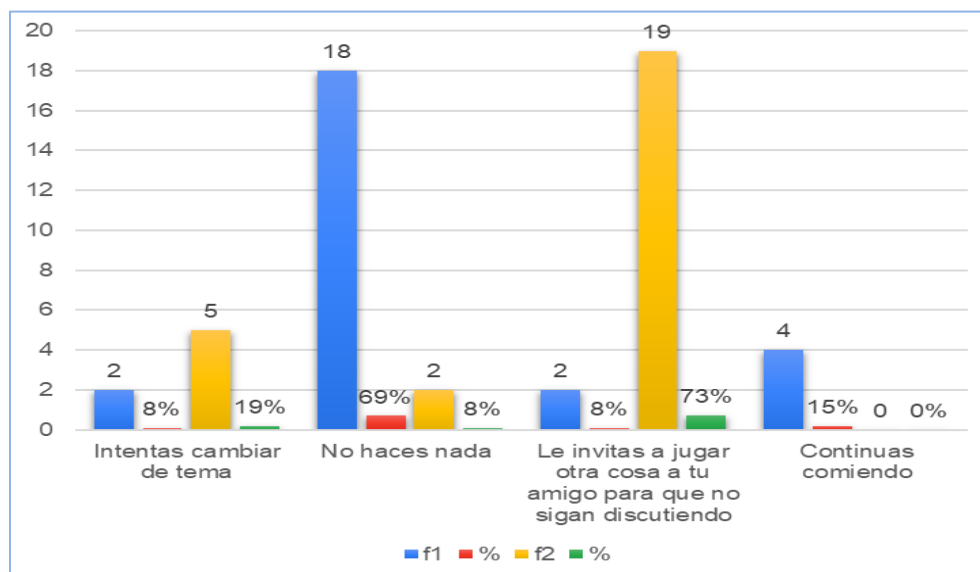
Comprensión emocional 1

Indicadores	f1	%	f2	%
Intentas cambiar de tema	2	8%	5	19%
No haces nada	18	69%	2	8%
Le invitas a jugar otra cosa a tu amigo para que no sigan discutiendo	2	8%	19	73%
Continúas comiendo	4	15%	0	0%
Total	26	100%	26	100%

Nota: Postest aplicado a los estudiantes del tercer grado de la escuela “Teniente Hugo Ortiz”

Figura 10

Mejoramiento de conflictos en el recreo



Nota: Postest aplicado a los estudiantes del tercer grado de la escuela “Teniente Hugo Ortiz”

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 19 tenemos los siguientes resultados; 19 estudiantes que equivalen al 73% mencionaron que le invitas a jugar otra cosa a tu amigo para que no siga discutiendo, 5 alumnos que corresponde al 19%; indican que intentan cambiar de tema y 2 escolares que corresponde al 8%; respondieron no haces nada.

Según los resultados se puede evidenciar en gran porcentaje que los infantes después de participar en actividades de artes plásticas, mostraron un cambio positivo en su comportamiento al invitar a su amigo a jugar otra cosa en lugar de continuar discutiendo. Esto puede atribuirse a varios factores psicológicos y socioemocionales.

Las actividades les permitió liberar el estrés y la tensión emocional, lo que podría reducir la propensión a involucrarse en conflictos, así mismo promovió el desarrollo de habilidades sociales, como la comunicación y el trabajo en equipo, lo que fomenta soluciones amigables para resolver disputas.

2. ¿Cuándo estás triste, feliz o enojado dices lo que sientes a alguien?

Tabla 11

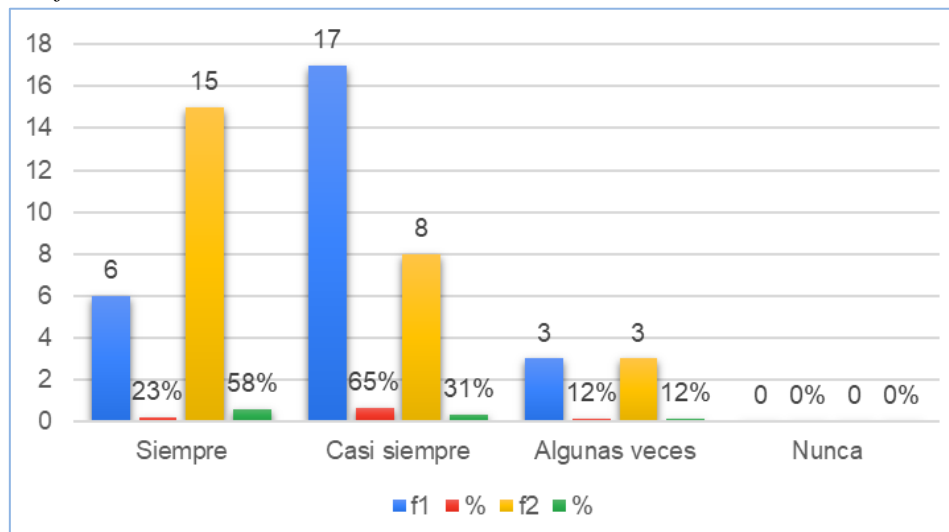
Comprensión emocional 2

Indicadores	f1	%	f2	%
Siempre	6	23%	15	58%
Casi siempre	17	65%	8	31%
Algunas veces	3	12%	3	12%
Nunca	0	0%	0	0%
Total	26	100%	26	100%

Nota: Test aplicado a los estudiantes del tercer grado de la escuela “Teniente Hugo Ortiz”.

Figura 11

Gráfico 1: Comunicando emociones



Nota: Postest aplicado a los estudiantes del tercer grado de la escuela “Teniente Hugo Ortiz”

Haciendo énfasis a los datos de la tabla 20, se puede evidenciar que 15 estudiantes que corresponde al 58% mencionan que “siempre”, 8 alumnos que corresponden al 31% manifiestan que “casi siempre” y 3 escolares que corresponde al 12% mencionan que algunas veces.

Con respecto a lo anteriormente señalado se aprecia en gran porcentaje que los niños luego de participar en actividades plásticas, mostraron un cambio positivo en la expresión de sus emociones. Antes del test, solían casi siempre comunicar sus sentimientos de tristeza, felicidad o enojo de manera habitual, pero después de las actividades propuestas, comenzaron a

compartir sus emociones con alguien de confianza de forma más consistente.

Este cambio puede explicarse ya que las actividades brindan una vía creativa para expresar sus emociones sin palabras, fomentando la autoconciencia emocional y el desarrollo de habilidades de comunicación. Además, el ambiente de apoyo y la validación social durante las actividades artísticas crearon un espacio seguro para compartir sus sentimientos, fortaleciendo los vínculos emocionales y promoviendo una comunicación más abierta y honesta con personas cercanas.

3. ¿Cuándo estás triste o angustiado qué haces?

Tabla 12

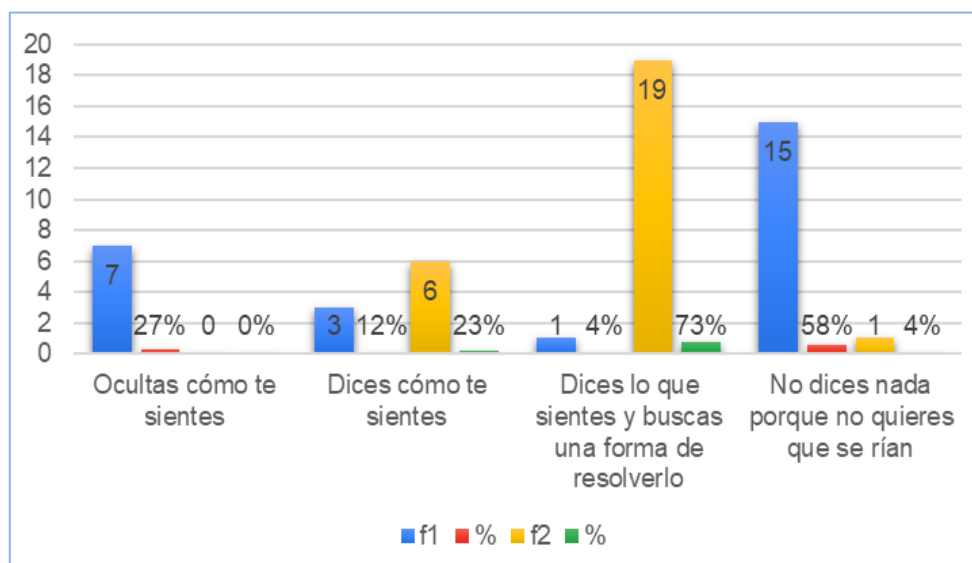
Manejo emocional I

Indicadores	f1	%	f2	%
Ocultas lo que sientes	7	27%	0	0%
Dices cómo te sientes	3	12%	6	23%
Dices lo que sientes y buscas una forma de resolverlo	1	4%	19	73%
No dices nada porque no quieres que se rían	15	58%	1	4%
Total	26	100%	26	100%

Nota: Test aplicado a los estudiantes del tercer grado de la escuela “Teniente Hugo Ortiz”

Figura 12

Explorando emociones



Nota: Postest aplicado a los estudiantes del tercer grado de la escuela “Teniente Hugo Ortiz”

Con respecto a la tabla 21, se puede evidenciar que 19 estudiantes correspondiente al 73% dicen lo que sienten y buscan una forma de resolverlo, 6 alumnos que data el 23% mencionan que dicen cómo se sienten, 3 de los escolares equivalente al 12% manifiestan que dicen cómo se sienten y 1 estudiante correspondiente al 4% no dicen nada porque no quieren que se rían.

Por consiguiente, los resultados arrojan en gran porcentaje que los niños dicen lo que sienten y buscan una forma de resolverlo esto se debe a que los estudiantes experimentaron un cambio positivo en su comportamiento al expresar sus emociones abiertamente. Antes del test, solían callar sus sentimientos por temor a ser objeto de burlas, pero después de las actividades enriquecedoras de artes plásticas, se sentían más seguros para compartir lo que sentían y buscar soluciones para resolverlos.

Esto se debió a varios factores que brinda el arte para el desarrollo socioemocional como el ambiente seguro que se les brindó, así como la confianza para expresarse; el proceso creativo fomentó la autoestima y el desarrollo de habilidades de comunicación emocional; y al compartir sus emociones con otros, experimentaron empatía y comprensión mutua.

4. ¿Qué haces cuando un amigo está enojado contigo?

Tabla 13

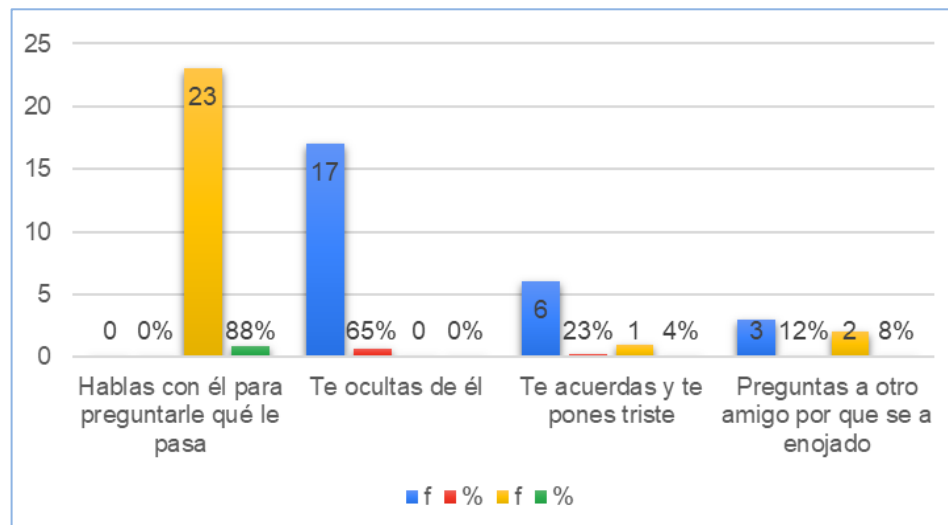
Manejo emocional 2

Indicadores	f1	%	f2	%
Hablas con él para preguntarle qué le pasa	0	0%	23	88%
Te ocultas de él	17	65%	0	0%
Te acuerdas y te pones triste	6	23%	1	4%
Preguntas a otro amigo por qué se ha enojado	3	12%	2	8%
Total	26	100	26	100%

Nota: Test aplicado a los estudiantes del tercer grado de la escuela “Teniente Hugo Ortiz”

Figura 13

Optimización de la ira



Nota: Postest aplicado a los estudiantes del tercer grado de la escuela “Teniente Hugo Ortiz”

De acuerdo a la tabla 22, los resultados son los siguientes; 23 escolares correspondientes al 88% mencionan que hablas con él para preguntarle qué le pasa, 2 de los alumnos perteneciente al 8% contestan preguntas a otro amigo por qué se ha enojado y 1 de los estudiantes equivalente al 4% mencionan que te acuerdas y te pones triste

Los resultados detallan que la mayoría de los niños posterior a participar en actividades de artes plásticas, experimentaron control en sus emociones y sentimientos hacia su amigo

enojado. Antes se ocultaban de él por temor a su enojo, pero después de las actividades propuestas, mostraron una actitud más empática y compasiva.

Esto por el desarrollo de empatía y habilidades de comunicación emocional durante las actividades, el ambiente de apoyo y seguridad creado en ese contexto, y el fomento de habilidades de resolución de conflictos. Al sentirse más confiados y comprensivos, los estudiantes se acercaron a su compañero enojado para preguntarle qué le pasaba, buscando entender la situación y encontrar una solución para mejorar su relación.

Por tanto, las actividades de artes plásticas desempeñaron un papel importante en el desarrollo emocional y social de los niños, facilitando un cambio positivo en su enfoque hacia conflictos interpersonales.

5. Los padres e hijos deben hablar cuando se sientan tristes, felices o enojados

Tabla 14

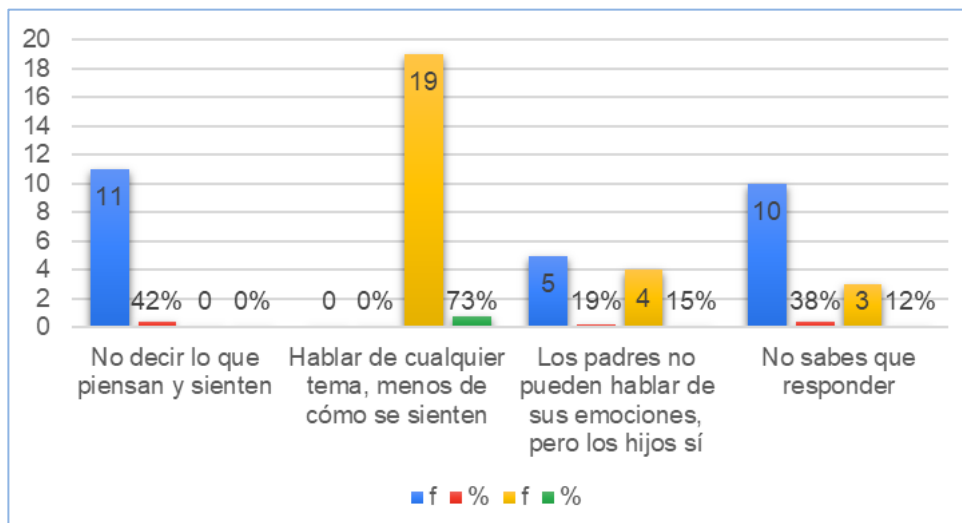
Facilitación emocional 1

Indicadores	f1	%	f2	%
No decir lo que piensan y sienten	11	42%	0	0%
Hablar de cualquier tema y de cómo se sienten	0	0%	19	73%
Los padres no pueden hablar de sus emociones, pero los hijos sí	5	19%	4	15%
No sabes qué responder	10	38%	3	12%
Total	26	100%	26	100%

Nota: Test aplicado a los estudiantes del tercer grado de la escuela “Teniente Hugo Ortiz”

Figura 14

Fomento de la comunicación con los padres



Nota: Postest aplicado a los estudiantes del tercer grado de la escuela “Teniente Hugo Ortiz”

Referente a la tabla 23, un total de 19 alumnos equivalente al 73% mencionaron hablar de cualquier tema, menos de cómo se sienten, 4 alumnos correspondiente al 15% manifiestan que los padres no pueden hablar de sus emociones, pero los hijos sí y 3 escolares perteneciente al 12% no saben qué responder.

Tras la ejecución de la guía didáctica los estudiantes experimentaron un cambio positivo en su relación con sus padres al comenzar a hablar y dialogar abiertamente sobre sus emociones y sentimientos. Anteriormente optaban por guardar silencio y no expresar lo que sentían a sus padres, pero después de las actividades propuestas, mostraron una mayor disposición para comunicarse y compartir sus emociones con ellos.

Este cambio se debe a diversos factores, como el desarrollo de habilidades de comunicación emocional durante las actividades de arte, el ambiente seguro y de apoyo que se creó, y el fortalecimiento de los vínculos familiares al participar juntos en estas actividades, por tanto se concluye que cada una de las actividades desarrolladas jugaron un papel significativo en el desarrollo emocional y la comunicación de los niños con sus padres, proporcionando un espacio en el que los niños se sintieron seguros y alentados a expresar sus emociones de forma segura.

6. ¿Cuándo estás hablando con tus amigos respetas el turno en la conversación?

Tabla 15

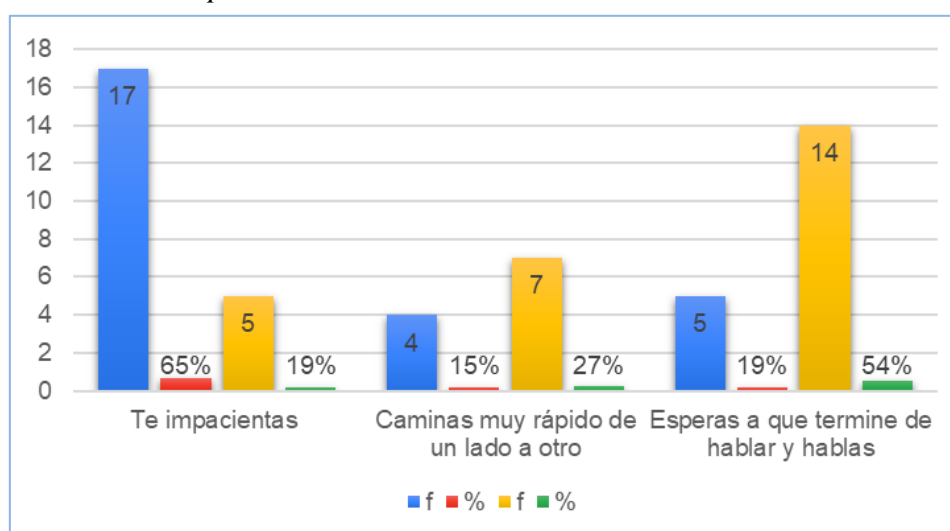
Facilitación emocional 2

Indicadores	f1	%	f2	%
Te impacientas	17	65%	5	19%
Caminas muy rápido de un lado a otro	4	15%	7	27%
Esperas a que termine de hablar y hablas	5	19%	14	54%
Total	26	100%	26	100%

Nota: Test aplicado a los estudiantes del tercer grado de la escuela “Teniente Hugo Ortiz”

Figura 15

Práctica del respeto en la comunicación



Nota: Postest aplicado a los estudiantes del tercer grado de la escuela “Teniente Hugo Ortiz”

Con relación a la tabla 24 se puede observar que, 14 estudiantes correspondiente al 54% manifiestan que esperan a que termine de hablar y hablan, 7 alumnos equivalente al 27% responden que caminan muy rápido de un lado a otro y 5 infantes perteneciente al 19% mencionaron que se impacientan.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se puede evidenciar un gran porcentaje de cambio ya que ahora los estudiantes esperan a que sus compañeros hablen para luego intervenir mostrando un mejor comportamiento al optar por ser más pacientes y respetar el turno de los

demás durante las conversaciones u opiniones.

Luego de las actividades de arte, desarrollaron una mayor empatía y habilidades sociales, lo que los llevó a ser más conscientes de la importancia de escuchar a sus compañeros y esperar a que terminaran de hablar antes de expresarse. Esto se atribuye a la experiencia compartida en equipo durante el arte, el fomento de la paciencia y la colaboración, y la influencia de modelos a seguir, como los maestros.

7. ¿Cuándo has hecho alguna travesura?

Tabla 16

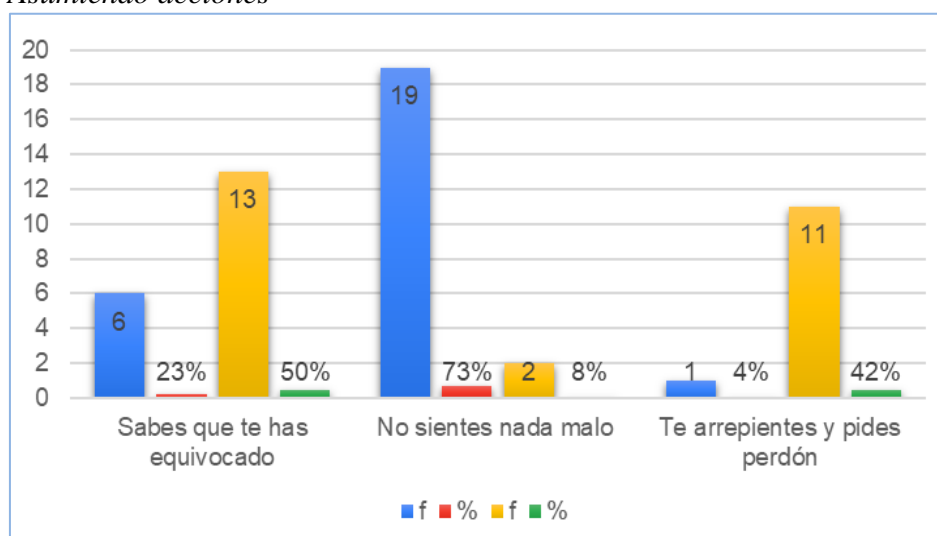
Percepción emocional 1

Indicadores	f1	%	f2	%
Sabes que te has equivocado	6	23%	13	50%
No sientes nada malo	19	73%	2	8%
Te arrepientes y pides perdón	1	14%	11	14%
Total	26	100	26	100%

Nota: Test aplicado a los estudiantes del tercer grado de la escuela “Teniente Hugo Ortiz”

Figura 16

Asumiendo acciones



Nota: Test aplicado a los estudiantes del tercer grado de la escuela “Teniente Hugo Ortiz”

En base a la tabla 25 se obtiene que 13 estudiantes correspondientes al 50% mencionan que saben que se han equivocado, 11 alumnos equivalente al 42% responden que se arrepienten y piden perdón y 2 escolar perteneciente al 8% manifiestan que no sienten nada malo.

Después de participar en actividades de artes plásticas, los escolares experimentaron un cambio positivo en su comportamiento al reconocer sus errores y pedir disculpas por sus travesuras. Este cambio puede atribuirse a diversos elementos, como el desarrollo de la conciencia de las consecuencias de sus acciones durante el arte, el aprendizaje a través de la expresión creativa, el fortalecimiento del sentido de responsabilidad al trabajar en proyectos de arte, el fomento de la empatía hacia sus compañeros y el ejemplo de respeto y responsabilidad establecido por los maestros.

8. ¿Qué haces si un amigo llega a la escuela llorando?

Tabla 17

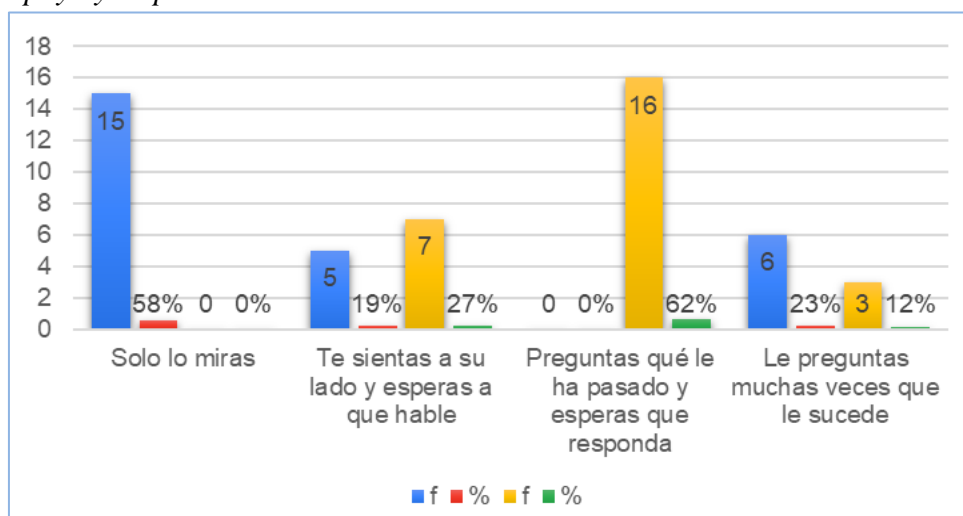
Percepción emocional 2

Indicadores	f1	%	f2	%
Solo lo miras	15	58%	0	0%
Te sientas a su lado y esperas a que hable	5	19%	7	27%
Preguntas qué le ha pasado y esperas que responda	0	0%	16	62%
Le preguntas muchas veces que le ha pasado	6	23%	3	12%
Total	26	100%	26	100%

Nota: Test aplicado a los estudiantes del tercer grado de la escuela “Teniente Hugo Ortiz”

Figura 17

Apoyo y empatía en la escuela



Nota: Test aplicado a los estudiantes del tercer grado de la escuela “Teniente Hugo Ortiz”

Referente a la tabla 26 se obtiene los siguientes resultados, 16 estudiantes referentes al 62% manifiestan que preguntas qué le ha pasado y esperas que responda, 7 escolares equivalentes al 27% responden que te sientas a su lado y esperas a que hable y 3 alumnos correspondientes al 12% mencionan que le preguntas muchas veces que le ha pasado.

La guía pedagógica a través de artes plásticas, permitió que los estudiantes adquieran empatía y apoyo hacia su compañero, se logró el desarrollo de habilidades de comunicación emocional promoviendo una mayor conexión emocional y compañerismo entre compañeros, generando un cambio positivo en su comportamiento y actitud hacia los demás.

Al dibujar, pintar o crear esculturas con plastilina, los escolares exploraron y representaron sus estados emocionales de una manera visual y no verbal. Esta práctica regular de comunicación emocional les permitió identificar y comprender mejor sus propios sentimientos, lo que a su vez mejora su habilidad para reconocer las emociones en los demás y mostrar empatía hacia

7. Discusión

La enseñanza actual plantea un desafío a los educadores, dado que implica la necesidad de introducir enfoques innovadores en cada nivel educativo, con el propósito de fomentar procesos de aprendizaje profundo. Paralelamente, es esencial estimular a los estudiantes mediante lecciones dinámicas que los motiven a explorar nuevas esferas de conocimiento, contribuyendo así al desarrollo integral de sus habilidades, aptitudes y, especialmente, su bienestar emocional. En este contexto, las artes plásticas ofrecen una alternativa valiosa para alcanzar los objetivos previamente señalados.

Es cierto que, durante los primeros años de vida, los niños están expuestos a una gran cantidad de experiencias emocionales que influyen en su desarrollo socioemocional. La autorregulación es una de las habilidades socioemocionales más importantes que los niños deben aprender durante la primera infancia por ejemplo para la preparación en la escuela, ya que los niños que pueden autorregularse están mejor preparados para participar en las rutinas de la clase, seguir las instrucciones de los maestros y llevarse bien con sus compañeros, por lo anteriormente expuesto es importante resaltar que las artes plásticas ofrecen un medio enriquecedor para que los alumnos exploren y desarrollen sus habilidades socioemocionales al expresarse, enfrentar desafíos, colaborar con otros y estimular su creatividad, estos aspectos contribuyen a un crecimiento integral y al bienestar emocional de los estudiantes.

Por consiguiente, se plantea la investigación denominada, Las artes plásticas en el desarrollo socioemocional de los estudiantes del tercer grado de la escuela “Teniente Hugo Ortiz”. Para este estudio se planteó un objetivo general y tres objetivos específicos.

Objetivo específico 1, que dice: Diagnosticar el estado socioemocional de los estudiantes mediante la aplicación del test de Mesquite. Para ello se plantea la siguiente interrogante, ¿Cuál es el estado socioemocional de los estudiantes del tercer grado de la escuela “Teniente Hugo Ortiz”?

Con respecto a la interrogante, el autor Espart (2021) menciona que “El estado emocional y la motivación de los estudiantes afectan directamente al aprendizaje, por ello es necesario potenciar el bienestar emocional del estudiante, ya que, de este modo se fomenta la calidad de la docencia” (p.19). De acuerdo a los resultados obtenidos tras la aplicación del test de Mesquite mismo que se según Baque (2021) “consiste en evaluar cuatro actitudes principales en los estudiantes, entre ellas están: la comprensión emocional, el manejo emocional, la facilitación emocional y la percepción emocional” (p. 6), se pudo evidenciar que existe un bajo

porcentaje del estado socioemocional en este grupo de estudiantes, estas consecuencias resaltaron la importancia de abordar de manera inmediata y efectiva las necesidades emocionales de los niños en el entorno educativo.

Por su parte las maestras al ser encuestadas se notó el poco conocimiento sobre el desarrollo socioemocional, estas evidencias enfatizaron en la necesidad de implementar estrategias que promuevan un ambiente propicio para el crecimiento emocional y social de los estudiantes para enfrentar los desafíos escolares y personales

Objetivo específico 2, que dice: Elaborar una propuesta pedagógica a través de artes plásticas para el fortalecimiento del desarrollo socioemocional de los estudiantes. Por ende se puede plantear la siguiente pregunta, ¿Qué variedad de artes plásticas fortalecen el desarrollo socioemocional de los estudiantes del tercer grado de la escuela “Teniente Hugo Ortiz”?

En relación a la pregunta planteada, el Corredor, (2018) menciona que la dimensión artística y en ella, la experiencia plástica, en la historia de la humanidad cobra el valor de pintar, dibujar, grabar o modelar de los antepasados, plasmando también el medio de vida, las relaciones y los valores de su sociedad, de esta manera, en la actualidad, continúan sirviéndose de estos medios para expresar sus sentimientos, sensaciones, impresiones y emociones, como sustento vital de relación y entendimiento consigo mismos y con los demás (p.16).

Este trabajo de investigación aportó información llamativa y novedosa mediante una guía didáctica con una variedad de artes plásticas, entre ellas la fotografía, la escultura, el dibujo, la pintura y la artesanía. Al participar en estas actividades plásticas, los niños tuvieron la oportunidad de explorar su creatividad y descubrir nuevas formas de expresarse. Esto benefició significativamente el desarrollo socioemocional, favoreciendo expresarse creativamente, desarrollar su empatía, mejorar su capacidad de comunicación, fomentar la paciencia, la perseverancia, promover la relajación y reducción del estrés entre otros.

Objetivo específico 3, que dice: Valorar el impacto de la propuesta pedagógica a través de las artes plásticas para el fortalecimiento del desarrollo socioemocional de los estudiantes. Para ello se cuestiona lo siguiente, ¿De qué forma las artes plásticas fortalecen el desarrollo socioemocional de los estudiantes del tercer grado de la escuela “Teniente Hugo Ortiz”?

Se aplicó el post test de Mesquite mismo que nos permitió evidenciar en los resultados obtenidos que las artes plásticas fortalecen el desarrollo socioemocional de los estudiantes, la aplicación de la guía didáctica ayudó de manera significativa a los estudiantes, ya que en

comparación con los resultados de pretest se verificó bajos porcentajes en las áreas de comprensión emocional, manejo emocional, facilitación emocional y percepción emocional, luego de la aplicación de la propuesta pedagógica lograron una mejor conexión, permitiendo a los niños desarrollar habilidades y capacidades importantes para la vida diaria y social, al expresarse a través del arte, los estudiantes aprendieron a comunicarse de manera efectiva y respetuosa, pudieron desarrollar su creatividad y su capacidad de resolver problemas de manera original, como señala Padrón, (2020) que:

Al estar en contacto con las artes los niños desarrollan capacidades para su vida diaria, lo que facilita sus relaciones personales e interpersonales, comunicándose con el mundo exterior de una manera pacífica y respetuosa. Permitiendo a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color (p.35).

8. Conclusiones

Se concluye que los estudiantes del tercer grado de la escuela “Teniente Hugo Ortiz” experimentaron desafíos significativos dentro de su desarrollo socioemocional, mismos que se pudo evidenciar en la aplicación del test de Mesquite tomando en cuenta que esta herramienta fue fundamental para evaluar con precisión el estado socioemocional de los estudiantes. Este enfoque de diagnóstico no sólo proporcionó una comprensión profunda de sus necesidades emocionales, sociales y psicológicas, sino que también abrió la puerta a la implementación de estrategias pedagógicas y de apoyo personalizado. Al utilizar esta evaluación, se promueve un ambiente educativo más empático y eficaz, permitiendo a educadores y padres de familia abordar de manera proactiva el bienestar integral de los estudiantes y potenciar su desarrollo académico y personal.

A partir de los hallazgos obtenidos en el diagnóstico, se formuló la propuesta pedagógica basada en las artes plásticas para el fortalecimiento del desarrollo socioemocional de los estudiantes misma que se presenta como una estrategia valiosa y enriquecedora. Esta iniciativa ayuda a concluir que no solo reconoce la importancia de abordar las dimensiones emocionales y sociales de los estudiantes, sino que también aprovecha la capacidad única del arte para expresar y explorar estas áreas de desarrollo de manera creativa y reflexiva. Al combinar el poder de la expresión artística con los objetivos educativos, se brinda a los estudiantes una vía alternativa para comprender y gestionar sus emociones, fomentando su autoconciencia, empatía y habilidades de resolución de conflictos.

La evaluación del impacto de la propuesta pedagógica basada en las artes plásticas para fortalecer el desarrollo socioemocional de los estudiantes, a través de la aplicación del post test de Mesquite, demuestran la importancia de abordar integralmente su bienestar emocional y social en el entorno educativo. Al constatar la eficacia de esta estrategia se pudo evidenciar mejoras cuantificables en las áreas clave del desarrollo socioemocional. La propuesta demuestra su capacidad para no solo estimular la creatividad y expresión artística, sino también para fomentar habilidades como la autoconciencia, la empatía, la resolución constructiva de conflictos entre otros y respaldan la idea de que el arte puede ser una herramienta poderosa para lograrlo.

9. Recomendaciones

A las autoridades y docentes, establecer un plan continuo para la realización periódica de evaluaciones socioemocionales para obtener un seguimiento detallado del progreso de los estudiantes a lo largo del tiempo. Además, que los resultados de estas evaluaciones se utilicen como base para diseñar intervenciones y programas de apoyo adaptados a las necesidades individuales de los estudiantes, fomentando así la colaboración entre la comunidad educativa, permitiendo una comprensión más completa de las circunstancias socioemocionales de los estudiantes, esto ayudará a tomar decisiones informadas para su bienestar integral.

A los docentes y profesionales en el desarrollo socioemocional, se sugiere establecer un enfoque colaborativo para el desarrollo e implementación de la propuesta pedagógica basada en artes plásticas. Esto garantizará una planificación comprensiva que integre tanto los objetivos artísticos como los socioemocionales de manera coherente y efectiva, además, es esencial adaptar las actividades artísticas a las individuales y niveles de los estudiantes, asegurando que estos mejoren plenamente.

A los docentes, es fundamental monitorear y evaluar periódicamente el impacto de la propuesta en el desarrollo socioemocional de los estudiantes. Esto se puede lograr a través de la recopilación de retroalimentación, observaciones y evaluaciones formales que ayuden a ajustar y mejorar continuamente la estrategia, incorporando sesiones de retroalimentación y reflexión con los propios estudiantes, puede ser especialmente valioso para ajustarla según sus necesidades y preferencias así como tener en cuenta que la promoción de un entorno de apoyo y entendimiento entre educadores, estudiantes y padres de familia también juega un papel esencial en el éxito de este proyecto, ya que todos forman parte en el bienestar socioemocional y el crecimiento artístico de los estudiantes.

10. Bibliografía

- Armas, M., Blas, M., Cabrera, K., Calderón, D., Contreras, T., Córdova, M., del Castillo, E., & Rojas, V. (2022). *El dibujo infantil una herramienta para potenciar el área socioemocional y creativa*. Emprendimiento y sociedad digital. bit.ly/3KsIWIA
- Baque Silva, L. (2021). *La inteligencia emocional en el aprendizaje virtual de los estudiantes*. Universidad San Gregorio de Portoviejo. bit.ly/3OykLkD
- Bárcena, P., & Jasso, R. (2018). *Artes Visuales 3*. Ediciones Larousse. bit.ly/408Lhoq
- Caballero, L. (2020). *Inteligencia Emocional Una guía paso a paso para mejorar su coeficiente emocional, controlar sus emociones y comprender sus relaciones*. Leticia Caballero. bit.ly/43rbfGH
- Cassiani, R., Peña, C., Rohatan, C., & Salazar, L. (2018). *Proponer el Artes Plásticas en el Grado Preescolar como Motor de Desarrollo de Habilidades Académicas en la Corporación Educa*. Repositorio Institucional Universidad de Cartagena. bit.ly/3YzuM5H
- Chernico, L., & Rodríguez, E. (2018). *Autoconocimiento: una mirada hacia nuestro universo interno*. Bibliografía Latinoamericana en revistas de investigación científica y social. bit.ly/40dsaJW
- Corredor, Y. (2018). *Fortalecimiento de la concentración a través del arte plástico en la clase de español del grado cuarto del colegio I.E.D Marco Tulio Fernández*. [Tesis]. bit.ly/3UnwRjd
- Dluz, M. (2010). *Aplicación Básica de los Métodos Científicos*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. bit.ly/45rDllu
- Escobar, A., & Berganza, E. (2022). *Taller de grabado para niños y niñas*. Centro Cultural de España en Guatemala. bit.ly/4066mzU
- Espart Herrero, A. (2021). *Salud, Educación y Conectividad* (A. Espart Herrero, Ed.). Dykinson, S.L. bit.ly/3OUQL3Z
- Fundación CAP. (2021). *Aprendizaje Socioemocional: ¿Qué es y cómo desarrollarlo?* Subsecretaría de educación parvularia-Gobierno de Chile. bit.ly/4007bdp
- García, K. (2022). *Fortalecer el desarrollo socioemocional mediante las artes para mejorar el autocontrol en un grupo de tercer grado de primaria*. Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí. bit.ly/43BskxL
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020, julio). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción).

- Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, 4(3), 1.
bit.ly/3DRJSdg
- Instituto Europeo de Periodismo y Comunicación. (2023, enero 23). *Tipos de fotografías y características*. bit.ly/3zPseVt
- Jiménez, J. (2011). *Métodos Estadísticos*. Academia Edu. bit.ly/3AipFf3
- Jojoa, D. (2018, agosto 03). *La pintura, el arte que simboliza sentimientos y experiencias*. Un minuto radio. bit.ly/3mzce6Z
- Lopera, J., Ramírez, C., Zuluaga, M., & Ortiz, J. (2010). El método analítico como método natural. *Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 25(1), 2. bit.ly/3DU15Fq
- López, P. (2004). Población, muestra y muestreo. *Revista Scielo*. bit.ly/446mMKO
- Lucuara, K. (2022). *El arte como estrategia dinamizadora en el desarrollo socio-emocional de los niños y niñas*. Leila Patricia Linero Narváez Tu. Repositorio Institucional UNAD. bit.ly/3OwAocw
- Malla, V., & Vaca, T. (n.d.). *Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa "CEC"*. Universidad Técnica de Cotopaxi. Retrieved 2019, from bit.ly/412xHUV
- Ministerio del Ecuador. (2021). *Juntos aprendemos y nos cuidamos*. Plan Educativo-Sección 5: Socioemocional. bit.ly/3KPiPUn
- Moya Albiol, L. (2018). *La empatía: Entenderla para entender a los demás*. Plataforma. bit.ly/3L1YMSG
- Padrón, D. (2020). Las artes para el desarrollo socioemocional en un grupo de segundo año de preescolar [Tesis]. In *Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí*. bit.ly/3KupbHa
- Paredes, K. (2018). *Práctica de las artes plásticas y el desarrollo socioemocional en estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial las hormiguitas de socorro Pasco - 2017*. Repositorio de la Universidad César Vallejo. bit.ly/43DNkDZ
- Pazmiño, M. (2019). El arte en el desarrollo emocional. *Revista Para el Aula*, (29), 18. bit.ly/3OAQS34
- Perdonmo, E., Uralde, M., Vale, A., & Suárez, T. (2022). *La Educación Plástica y el trabajo manual*. Editorial Pueblo y Educac. bit.ly/3nZrD0X
- Prieto, B. (2017). *El uso de los métodos deductivo e inductivo para aumentar la eficiencia del procesamiento de adquisición de evidencias digital*. Javeriana. bit.ly/3KFBXnk
- Púlido, S. (2019). *Implementación de las artes plásticas como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar de las niñas y niños de 6 a 8 años de la Institución*

- Educativa Francisco Antonio de Ulloa Sede Los Sauces–Popayan- Cauca*. Universidad de Tolima. bit.ly/445uG74
- Rojas, I. (2011). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: Una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación. *Redalyc*, 12(24), 2. bit.ly/3O AQHEY
- Sanpieri, R., Collado, C., & Lucio, P. (2003). *Metodología de la Investigación*. Metodología y Técnicas de la Investigación Social. bit.ly/3qn9cVB
- Silva, F., Bar-On, R., Parker, J. D. A., & Martorell Pallás, M. C. (2018). *Inventario de Inteligencia Emocional de BarOn*. TEA. bit.ly/3OW10Fb
- Soto, E., & Sandoval, M. (2022). La influencia del desarrollo socioemocional en el proceso educativo de los alumnos. *Revista formación académica*, 6(2), 1,3. bit.ly/3OzqE0Z
- Soto, Y. (2021). *Desarrollo de habilidades socioemocionales para la prevención de conductas de riesgo en adolescentes*. Repositorio Universidad e la Costa. bit.ly/3GPzqFb
- Torre, L. (2016, Julio). El método científico: la mejor herramienta clínica. *NCT*, 75(3), 2. bit.ly/455eIeo
- Torrescano, M. (2018). *El arte de pintar con plastilina-El eslabón entre pintura y escultura*. bit.ly/41DtFm3
- Unda, R. (n.d.). *Metodología I*. Universidad Politécnica Salesiana. <file:///D:/USUARIO/Descargas/metodologia%201.pdf>
- Urpi, K. (2021). *Importancia de las artes plásticas en el desarrollo integral de los niños durante la primera infancia*. Pontificia Universidad Católica del Perú. bit.ly/3o1fb0G
- Valle, A. (2022). *La Investigación Descriptiva con Enfoque Cualitativo en Educación*. Pontificia Universidad Católica del Perú. bit.ly/3QygBvT
- Vilca, D., & Farkas, C. (2019, noviembre). Lenguaje y Uso de Etiquetas Emocionales: Su Relación con el Desarrollo Socioemocional en Niños de 30 Meses que Asisten a Jardín Infantil. *Scielo*, 28(2), 2. bit.ly/3KCSvMO

11. Anexos

Anexo 1. Guía pedagógica

"Arte que Abraza: Explorando las Artes Plásticas para nutrir el Desarrollo Socioemocional"

Beneficiarios: Docentes y estudiantes de la escuela "Teniente Hugo Ortiz"

Responsable: Tatiana del Cisne Andrade Salazar

Línea de investigación de la Maestría: Línea 6: Resultados y fundamentos de las prácticas educativas orientadas a la innovación en la Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja.

Objetivos

Objetivo general

Desarrollar una guía pedagógica en artes plásticas que brinde estrategias y actividades específicas para fortalecer de manera integral el desarrollo socioemocional de los estudiantes del tercer grado de la escuela "Teniente Hugo Ortiz"

Objetivos específicos

Seleccionar una variedad de actividades artísticas con el propósito de fortalecer el crecimiento socioemocional en un entorno educativo equitativo.

Integrar en la guía pedagógica ejercicios colaborativos que incentiven la empatía y la comunicación efectiva entre los estudiantes, fomentando la construcción de relaciones positivas.

Resultados

El primer objetivo específico se enfoca en Seleccionar una variedad de actividades artísticas, el resultado obtenido es el siguiente:

- Sistematizar las actividades artísticas adecuadas con el propósito de fortalecer el crecimiento socioemocional en un entorno educativo equitativo, considerando su impacto,

efectividad, apertura y concordancia con el entorno artístico mismo que promueve la autoexpresión, la empatía y el respeto por las emociones de los demás.

El segundo objetivo específico se encamina en Integrar en la guía pedagógica ejercicios colaborativos que incentiven la empatía y la comunicación efectiva entre los estudiantes, fomentando la construcción de relaciones positivas, tiene como resultado:

La ejecución para integrar en la guía pedagógica ejercicios colaborativos que incentiven la empatía y la comunicación efectiva entre los estudiantes, fomentando la construcción de relaciones positivas lograron adquirir habilidades de trabajo en equipo y resolución de conflictos, lo que contribuirá al crecimiento personal y social de los estudiantes, además de prepararlos para aplicar estas competencias en situaciones cotidianas,

Metodología

Para cumplir el primer objetivo denominado Seleccionar una con el propósito de fortalecer el crecimiento socioemocional en un entorno educativo equitativo, se realizaron las siguientes actividades:

- Investigación y recopilación de información sobre la variedad de actividades artísticas para fortalecer el crecimiento socioemocional.
- Identificar las actividades artísticas que permitieran a los estudiantes explorar sus emociones y expresarlas de manera visual. Se consideran opciones como la pintura, el dibujo, la escultura, grabado, la artesanía y la fotografía.
- Se asegura que las actividades se adapten a diferentes niveles de habilidad y estilos de aprendizaje, garantizando así la inclusión y participación equitativa de todos los estudiantes.

En el objetivo referente a Integrar en la guía pedagógica ejercicios colaborativos que incentiven la empatía y la comunicación efectiva entre los estudiantes, fomentando la construcción de relaciones positivas, se realizaron las actividades:

- Desarrollar ejercicios específicos que promovieran la colaboración así mismo se diseñaron para requerir la comunicación abierta y el trabajo en equipo.

- Se adaptan los ejercicios para garantizar que fueran accesibles y adecuados para todos los estudiantes, considerando diferentes niveles de habilidad y necesidades individuales.
- Se creó un ambiente de respeto y apoyo mutuo para asegurar la participación activa de cada alumno.
- Planificación para la ejecución de las actividades de artes plásticas.

Recursos

- cartulinas
- lápices
- pinturas
- ojos móviles
- marcadores
- tenedores
- plastilina
- celular
- papel fotográfico
- goma
- imágenes
- papel brillante
- escarcha
- globos
- platillos
- pinceles
- paletas
- esponjas
- arena
- agua
- recipientes

Anexo 2: Propuesta

Matriz metodológica- tipos de artes plásticas y sus características

Tabla 18

Artes plásticas y sus características

Tipo de arte plástica	Definición	Característica
Dibujo	Es una forma artística que implica la creación de representaciones visuales en una superficie plana utilizando líneas, formas y tonos para representar objetos, figuras o conceptos.	<ul style="list-style-type: none">● Líneas y Formas: El dibujo se basa en el uso de líneas y formas para crear representaciones visuales. Estas líneas pueden variar en grosor, longitud y dirección● Representación Visual: El dibujo es una forma de expresión visual que se utiliza para representar una amplia gama de sujetos, desde objetos inanimados hasta figuras humanas, animales y paisajes.● Medios y Técnicas Variados: Los artistas pueden utilizar una variedad de medios y técnicas en el dibujo, como lápices, carbonillos, tinta, bolígrafos y pasteles. Cada medio ofrece posibilidades únicas en términos de línea, tono y textura.
Pintura	Es un proceso artístico que implica la aplicación de	<ul style="list-style-type: none">● Uso de Pigmentos y Medios: En la pintura, los pigmentos

	<p>pigmentos líquidos o semilíquidos a una superficie plana, como un lienzo, papel o madera, para crear una obra visualmente expresiva.</p>	<p>son utilizados para crear colores.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Capas y texturas: La pintura permite la superposición de capas de pigmento, lo que brinda a los artistas la oportunidad de crear profundidad, luminosidad y texturas visuales únicas. ● Expresión artística y estilos variados: La pintura es una forma de expresión artística que permite a los artistas explorar una amplia gama de estilos y técnicas. Los diferentes pinceles, esponjas y herramientas también contribuyen a la creación de estilos individuales.
Escultura	<p>Es una expresión artístico tridimensional que implica la creación y formación de objetos o figuras sólidas a partir de materiales, arcilla, yeso, plastilina u otros medios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Manipulación de Materiales: La escultura implica la manipulación física de materiales sólidos. Los artistas pueden esculpir, tallar, moldear y modelar materiales según su visión artística. ● Tridimensionalidad: Las esculturas se pueden apreciar desde diferentes ángulos, permitiendo una experiencia visual y táctil completa. ● Espacio y Relación con el Entorno: Los artistas consideran cómo la escultura interactúa con la luz, las sombras y el entorno, creando una experiencia visual única

		en su ubicación específica.
Fotografía	Es una técnica artística y documental que implica capturar imágenes visuales a través de la exposición de una superficie fotosensible a la luz.	<ul style="list-style-type: none"> ● Captura de la Realidad: La fotografía tiene la capacidad única de capturar momentos reales en el tiempo y el espacio, preservando instantes fugaces de la vida cotidiana. ● Manipulación Creativa: La fotografía permite utilizar técnicas como la edición, la iluminación, el enfoque selectivo, para crear imágenes que expresen su visión artística y emociones. ● Comunicación Visual: Las imágenes pueden transmitir emociones, contar historias y evocar respuestas en los espectadores.
Grabado	Es un tipo de arte visual que implica la creación de imágenes en una superficie plana mediante la incisión, talla o grabado de líneas, texturas y formas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Exploración de Texturas y Técnicas: busca expresarse a través de la interacción entre las líneas, la profundidad y las sombras producidas por las diferentes técnicas de grabado. ● Narración Visual: Los artistas aprovechan la naturaleza detallada y minuciosa del grabado para crear escenas ricas en detalles narrativos, lo que permite a los espectadores adentrarse en la historia representada en la obra. ● Exploración de Reproducción: Buscan distribuir su

		trabajo de manera más amplia al crear ediciones de impresiones que se pueden compartir y vender.
Artesanía	Se refiere a la creación de objetos y productos a mano, generalmente utilizando habilidades técnicas y destrezas tradicionales.	<ul style="list-style-type: none"> ● Preservación de Tradiciones Culturales: La artesanía a menudo está arraigada en tradiciones culturales y técnicas el objetivo es mantener vivos los métodos y estilos únicos de diferentes regiones y culturas, y transmitir este patrimonio a las generaciones futuras. ● Creación de Objetos Únicos y Personalizados: reflejan su creatividad y habilidades individuales. El objetivo puede ser producir piezas que se distingan por su singularidad y que resalten la conexión entre el artesano y el objeto. ● Exploración de Materiales y Técnicas Innovadoras: Experimentar con nuevas formas de trabajar los materiales, incorporando tecnología moderna en el proceso de creación y explorando combinaciones únicas de elementos tradicionales

Nota: Artes plásticas y sus características

Matriz de operativización

Tabla 19

Planificación en base a artes plásticas

Fecha y tiempo	Contenidos	Actividad	Materiales	Logros alcanzados
Día 1: lunes 5 de junio del 2023 Tiempo: 1h 30min	Técnica de dibujo	<ul style="list-style-type: none"> ● Doblar una cartulina siguiendo las directrices de la maestra. ● Dibujar un pez. ● Abrir nuevamente la cartulina y en el espacio sobrante completar de acuerdo a la creatividad de cada alumno los detalles del pez. ● Colorear el gráfico a su elección ● Exponer el trabajo ante sus compañeros con los movimientos que causa el doblar de la cartulina. 	<ul style="list-style-type: none"> ● cartulina ● lápiz ● pinturas 	<ul style="list-style-type: none"> ● Permitió que los estudiantes comuniquen sus pensamientos, emociones e ideas de una manera no verbal, lo que les ayuda a desarrollar su identidad y autoestima. ● Logró desconectar de las preocupaciones escolares, reducir la ansiedad y promover un estado de calma, bienestar emocional y por tanto conectarse con sus compañeros de clase.
Día 2: martes 6 de junio del 2023 Tiempo: 1h 30min	Técnica de pintura	<ul style="list-style-type: none"> ● Untar de pintura el dedo índice, realizar un círculo en el centro de la cartulina para formar la cara de un 	<ul style="list-style-type: none"> ● pintura ● ojos móviles ● marcador 	<ul style="list-style-type: none"> ● Logró a través del uso de colores, formas y composiciones, comunicar de forma única su mundo interior.

		<p>león.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizar un tenedor, empaparlo de pintura e ir marcando alrededor del círculo formando la melena del animal. ● Añadir detalles a su imaginación. 	<ul style="list-style-type: none"> ● tenedor 	<ul style="list-style-type: none"> ● Posibilitó su espacio colaborativo y de intercambio, fomentando la interacción y la comunicación con otros.
<p>Día 3: miércoles 7 de junio del 2023</p> <p>Tiempo: 1h 30min</p>	Técnica de escultura	<ul style="list-style-type: none"> ● Mostrar fotografías de modelos de escultura en plastilina. ● Elegir un modelo o inventar uno nuevo para en lo posterior diseñarlo. ● Presentarlo a sus compañeros y detallar su experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ● plastilina 	<ul style="list-style-type: none"> ● Permitió expresarse de forma tridimensional, utilizando la plastilina para comunicar sus pensamientos, emociones y experiencias de una manera única y tangible. ● Dió permiso a la exploración de esta técnica adquiriendo mayor confianza en sus habilidades artísticas y creativas, fortaleciendo su sentido de autoeficacia y seguridad en su capacidad para enfrentar desafíos.
<p>Día 4: jueves 8 de junio del 2023</p> <p>Tiempo: 1h 30min</p>	Técnica de fotografía	<ul style="list-style-type: none"> ● Tomar fotografías de cada uno de los niños, grupales e individuales. ● Imprimirlas y realizar una galería de exposición en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ● celular ● papel fotográfico ● goma 	<ul style="list-style-type: none"> ● Logró que los niños se expresen visualmente y comunicaran sus pensamientos, emociones y experiencias a través de imágenes. ● Aprendieron a prestar atención a los detalles,

		<ul style="list-style-type: none"> ● Visitar cada uno de los stands de fotografías e ir realizando preguntas relacionadas a las emociones ● Decorar la fotografía a su elección. 	<ul style="list-style-type: none"> ● papel brillante ● escarcha 	<p>a observar el mundo que les rodea de manera más detallada y a apreciar la belleza en las pequeñas cosas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Despertó las emociones y promovió la conexión con los demás, al capturar momentos felices, tristes, inspiradores o significativos, y compartirlos para generar una respuesta emocional.
<p>Día 5: viernes 9 de junio del 2023</p> <p>Tiempo: 1h 30min</p>	Técnica de grabado	<ul style="list-style-type: none"> ● Entregar una cartulina con el tronco de un árbol ● Utilizar un globo, empapararlo de pintura y grabar su forma formando las hojas del árbol. 	<ul style="list-style-type: none"> ● cartulina ● globo ● pintura ● marcador 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ayudó a desarrollar la paciencia y la perseverancia ya que esta técnica requiere de un sentido minucioso y preciso, lo que permitió que los estudiantes aprendan a trabajar de manera constante y dedicada para lograr los resultados deseados en sus trabajos
<p>Día 6: lunes 12 de junio del 2023</p> <p>Tiempo: 1h 30min</p>	Técnica de artesanía	<ul style="list-style-type: none"> ● Entregar mullos de diferentes colores y formas. ● Ensartar en el hilo y formar una manilla 	<ul style="list-style-type: none"> ● hilo artesanal ● mullos 	<ul style="list-style-type: none"> ● Posibilitó una sensación de logro y satisfacción fortaleciendo su autoconfianza y autoestima, ya que se dan cuenta de que son capaces de hacer cosas con sus propias manos. ● Aprendieron a buscar alternativas cuando

				<p>algo no funciona, lo que desarrolla habilidades de resolución de problemas y pensamiento crítico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fortaleció el trabajo en equipo al intercambiar ideas, ayudarse mutuamente promoviendo habilidades sociales y fortaleciendo las relaciones con sus compañeros.
<p>Día 7: martes 13 de junio del 2023 Tiempo: 1h 30min</p>	Técnica de dibujo	<ul style="list-style-type: none"> ● Imaginar lugares o personas con las que nos sintamos a gusto. ● Mostrar imágenes de paisajes o cosas y describirlos. ● Dibujar y colorear libremente. ● Exponerlo a sus compañeros y dialogar sobre su trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● imágenes ● pinturas ● marcadores ● lápiz 	<ul style="list-style-type: none"> ● Facilitó la resolución y manejo de conflictos emocionales ya que los alumnos utilizaron el dibujo como una vía para expresar sus frustraciones, encontrar soluciones creativas y promover el diálogo constructivo.
<p>Día 8: miércoles 14 de junio del 2023 Tiempo: 1h 30min</p>	Técnica de pintura	<ul style="list-style-type: none"> ● Untar toda la mano de pintura y plasmarla en una cartulina, con esta huella formar figuras de animales. ● Agregar detalles a su elección 	<ul style="list-style-type: none"> ● pintura ● platillo ● cartulina ● pincel 	<ul style="list-style-type: none"> ● Logró establecer conexiones, aprender a apreciar y valorar el trabajo de los demás. ● Facilitó la concentración en el momento presente, reducir la ansiedad y promover una sensación de calma y bienestar emocional.

				<ul style="list-style-type: none"> ● Ayudó a que los alumnos puedan representar visualmente las experiencias de los demás y ponerse en el lugar de los demás, esto fomenta la empatía, la comprensión y la apreciación de diferentes perspectivas.
Día 9: jueves 15 de junio del 2023 Tiempo: 1h 30min	Técnica de grabado	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizar una esponja para formar sellos de figuras. ● Ubicar una cartulina en la pared y plasmar las formas con diferentes colores. 	<ul style="list-style-type: none"> ● pintura ● cartulina ● paleta ● esponja ● goma 	<ul style="list-style-type: none"> ● Logró que los alumnos se concentren en cada trazo, línea y textura mientras trabajan en su grabado, lo que mejora su habilidad para enfocarse y mantener la atención en otras áreas de su vida.
Día 10: viernes 16 de junio del 2023 Tiempo: 1h 30min	Técnica de escultura	<ul style="list-style-type: none"> ● Mezclar arena y agua para formar una masa. ● Realizar creativamente con una figura a su elección. ● Presentarlo ante la clase y contar su experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ● arena ● agua ● recipiente 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ayudó a desarrollar la empatía al apreciar la escultura de sus compañeros, se fomenta la apreciación y comprensión de diferentes formas de expresión ● Facilitó la colaboración, la comunicación y el trabajo en equipo.

Nota: Planificación en base a artes plásticas

Anexo 3. Galería de fotos





Anexo 4. Certificado de traducción



Juan Pablo Ordóñez Salazar

CELTA-Certified English Teacher, traductor e intérprete.

Certificación de traducción al idioma inglés.

Juan Pablo Ordóñez Salazar.
CELTA-certified English Teacher, traductor e intérprete.

CERTIFICA:

Que el documento aquí compuesto es fiel traducción del idioma español al idioma inglés, del resumen de tesis titulado: **Las Artes Plásticas en el Desarrollo Socioemocional de los Estudiantes del Tercer Grado de la Escuela “Teniente Hugo Ortiz”, Loja 2023**, de autoría de la estudiante Tatiana del Cisne Andrade Salazar, con número de cédula 1105744641, egresada de la Maestría en Educación Básica, de la Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja.

Lo certifico en honor a la verdad, y autorizo a la interesada hacer uso del presente en lo que a sus intereses convenga.

Loja, 12 de agosto del 2023

1103601090 Firmado digitalmente por
JUAN PABLO 1103601090 JUAN
ORDOÑEZ PABLO ORDOÑEZ
SALAZAR SALAZAR
Fecha: 2023.08.12
16:57:02 -05'00'

Juan Pablo Ordóñez Salazar
DNI: 110360109-0
Código de perito: 12298374
CELTA – CERTIFIED ENGLISH TEACHER, TRADUCTOR E INTÉRPRETE