



Universidad  
Nacional  
de Loja

1859

**Universidad Nacional de Loja**  
**Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación**  
**Maestría en Educación Básica**

**Recursos artísticos para el aprendizaje de las Ciencias Naturales de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Particular Amauta, Loja 2023**

**Trabajo de Titulación  
previo a la obtención del  
título de Magíster en  
Educación Básica.**

**AUTORA:**

María Luisa Pineda Solórzano

**DIRECTOR:**

Mgr. Miguel Enrique Valle Vargas. Sc.

Loja - Ecuador

2023

## **Certificación**

Loja, 15 de agosto de 2023

Mgtr. Miguel Enrique Valle Vargas.

**DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

### **CERTIFICO:**

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Titulación denominado: **Recursos artísticos para el aprendizaje de las Ciencias Naturales de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Particular Amauta, Loja 2023**, previo a la obtención del título de **Magíster en Educación Básica** de autoría de la estudiante **María Luisa Pineda Solórzano** con cédula de identidad Nro. **1104087455**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.

Mgtr. Miguel Enrique Valle Vargas.

**DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

## **Autoría**

Yo, **María Luisa Pineda Solórzano**, declaro ser autora del presente Trabajo de Titulación y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Titulación en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

**Firma:**

**Cédula de Identidad:** 1104087455

**Fecha:** 19 de septiembre de 2023

**Correo electrónico:** maria.l.pineda@unl.edu.ec

**Teléfono:** 0996624845

**Carta de autorización por parte de la autora para la consulta de producción parcial o total, y/o publicación electrónica de texto completo del Trabajo de Titulación.**

Yo **María Luisa Pineda Solórzano** declaro ser autora del Trabajo de Titulación denominado: **Recursos artísticos para el aprendizaje de las Ciencias Naturales de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Particular Amauta, Loja 2023.** como requisito para optar el título de **Magíster en Educación Básica** autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad. La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Titulación que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los diecinueve días del mes de septiembre de dos mil veintitrés.

**Firma:**

**Autor:** María Luisa Pineda Solórzano

**Cédula:** 1104087455

**Dirección:** Av. Santiago de las Montañas 00-18 y Daniel Álvarez.

**Correo electrónico:** maria.l.pineda@unl.edu.ec

**Teléfono:** 0996624845

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Director del Trabajo de Titulación:** Mgtr. Miguel Enrique Valle Vargas.

## **Dedicatoria**

A mis padres Marianita y Luchito, por brindarme todo su apoyo y amor cada día.

A José Luis mi compañero de vida, gracias por tus palabras, amor y por brindarme el tiempo necesario para realizarme profesionalmente y personalmente.

A mi hijo amado Thiago, gracias por acompañarme siempre, por cada abrazo, sonrisa y amor que me brindas siempre, por todo lo maravilloso que representas en mi vida.

A mis hermanas María Dolores que, aunque no estas físicamente desde el cielo nos cuidas, Nelly y Amanda gracias por su apoyo incondicional.

Y a mis amados sobrinos y sobrinas, gracias por su alegría y su amor.

A los niños, padres y madres de familia, docentes con quienes he compartido y han sido inspiración para prepararme profesionalmente.

Mi profunda gratitud hacia ustedes por ser mi fuente de fortaleza y motivación constante.

***Con cariño***

***María Luisa Pineda Solórzano.***

## **Agradecimiento**

Mi agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja por brindarme la oportunidad de llevar a cabo este Trabajo de Titulación. Agradezco especialmente a mi asesor Mgtr. Miguel Enrique Valle Vargas, por su valiosa orientación, guía y apoyo a lo largo de este proceso.

Mis agradecimientos también se extienden a todos los docentes y quienes conforman la maestría de Educación Básica por sus enseñanzas y apoyo. A los compañeros de clase por el valioso tiempo compartido.

Quiero agradecer a todas las personas que participaron en este estudio y que generosamente compartieron su tiempo y conocimientos conmigo. Sin su colaboración, este trabajo no hubiera sido posible.

Agradezco también a los niños por brindarme la oportunidad de conocerlos, compartir y llevar a cabo mi práctica para este Trabajo de Titulación y a la Escuela de Educación Básica Particular Amauta.

A mis queridos familiares, amigos y compañeros, por su constante aliento y ánimo que han sido en este camino.

Con cariño, comparto este logro con ustedes, sabiendo que sus palabras y apoyo han sido un pilar en mi éxito.

***Con gratitud y cariño***

***María Luisa Pineda Solórzano.***

## Índice de contenido

<b>Portada.....</b>	<b>i</b>
<b>Certificación .....</b>	<b>ii</b>
<b>Autoría .....</b>	<b>iii</b>
<b>Dedicatoria.....</b>	<b>v</b>
<b>Agradecimiento .....</b>	<b>vi</b>
<b>Índice de tablas.....</b>	<b>ix</b>
<b>Índice de figuras.....</b>	<b>ix</b>
<b>Índice de anexos .....</b>	<b>ix</b>
<b>1 Título.....</b>	<b>1</b>
<b>2 Resumen .....</b>	<b>2</b>
2.1 Abstract.....	3
<b>3 Introducción .....</b>	<b>4</b>
<b>4 Marco teórico .....</b>	<b>7</b>
4.1 Recursos Artísticos .....	7
4.1.1 Definición .....	7
4.1.2 Importancia.....	7
4.1.3 Beneficios .....	8
4.1.4 La educación a través de las artes. ....	9
4.2 Modelos de la Educación Artística .....	9
4.2.1 Educación artística basada en el proceso, vinculada al sistema productivo.....	10
4.2.2 Educación artística para la creatividad y la autoexpresión. ....	11
4.2.3 Educación artística para el desarrollo de la percepción y la alfabetización. ....	11
4.2.4 Educación Artística para la comprensión crítica y preformativa de la cultura visual. ....	12
4.2.5 El rol del docente .....	13
4.2.6 Materiales artísticos. ....	14
4.2.6.1 Acuarelas.....	14
4.2.6.2 Plastilina.....	15
4.2.6.3 Pastel seco .....	15
4.2.6.4 Lápices de colores .....	15
4.2.6.5 Recursos naturales .....	15
4.3 Aprendizajes de las Ciencias Naturales .....	15
4.3.1 Aprendizajes .....	15
4.3.2 Definición .....	16
4.3.3 Importancia.....	16
4.3.4 Currículo elemental.....	17
4.3.4.1 Bloques curriculares .....	17
4.3.4.2 Bloque 1: Seres vivos y su ambiente.....	18

4.3.4.3	Bloque 2: Cuerpo humano y salud.....	18
4.3.4.4	Bloque 3: Materia y energía.....	18
4.3.4.5	Destrezas.....	18
4.3.4.6	Evaluación de las Ciencias Naturales.....	19
4.3.4.7	Escala de Evaluación del Ministerio de Educación.....	19
<b>5</b>	<b>Metodología.....</b>	<b>21</b>
5.1	Contexto.....	21
5.2	Procedimiento.....	23
5.2.1	Enfoque metodológico.....	23
5.2.2	Tipo de investigación.....	23
5.2.2.1	Diseño de investigación.....	23
5.2.3	Métodos.....	24
5.2.3.1	Método científico.....	24
5.2.3.2	Método analítico.....	24
5.2.3.3	Método sintético.....	24
5.2.3.4	Método inductivo.....	24
5.2.3.5	Método deductivo.....	25
5.2.3.6	Método estadístico.....	25
5.2.3.7	Método hermenéutico.....	25
5.3	Técnicas.....	25
5.3.1	Entrevista.....	25
5.3.2	Evaluación previa y posterior.....	26
5.4	Instrumentos.....	26
5.4.1	Cuestionario.....	26
5.4.2	Cuestionario pre y post - evaluativo.....	26
5.5	Unidad de estudio.....	26
5.5.1	Muestra y tamaño de la muestra.....	27
5.5.2	Tipo de muestreo.....	27
5.6	Criterios de inclusión.....	27
5.6.1	Criterios de exclusión.....	28
5.7	Procesamiento y análisis de datos.....	28
5.7.1	Procesamiento para el diagnóstico.....	30
5.7.2	Procesamiento para la fundamentación teórica.....	30
5.7.3	Procesamiento para la aplicación, tabulación y análisis de datos.....	30
5.7.4	Procesamiento para el diseño de la propuesta educativa.....	30
5.7.5	Procesamiento para la aplicación de la propuesta educativa.....	30
5.7.6	Procesamiento para la evaluación de la propuesta educativa.....	30
<b>6</b>	<b>Resultados.....</b>	<b>31</b>
<b>7</b>	<b>Discusión.....</b>	<b>40</b>
<b>8</b>	<b>Conclusiones.....</b>	<b>43</b>
<b>9</b>	<b>Recomendaciones.....</b>	<b>44</b>
<b>10</b>	<b>Bibliografía.....</b>	<b>45</b>



<b>11</b>	<b>Anexos .....</b>	<b>50</b>
-----------	---------------------	-----------

### **Índice de Tablas:**

<b>Tabla 1</b>	<i>Escala de Evaluación del Mineduc.</i> .....	20
<b>Tabla 2</b>	<i>Muestra de investigación.</i> .....	27
<b>Tabla 3</b>	<i>Cuestionario pre-evaluativo aplicado a estudiantes.</i> .....	35
<b>Tabla 4</b>	<i>Cuestionario post-evaluativo aplicado a estudiantes.</i> .....	36
<b>Tabla 5</b>	<i>Calificaciones generales de los estudiantes del cuestionario pre y post-evaluativo.</i> .....	38

### **Índice de Figuras:**

<b>Figura 1</b>	<i>Área de estudio del trabajo (2023).</i> .....	22
<b>Figura 2</b>	<i>Escuela de Educación Básica Particular Amauta</i> .....	22
<b>Figura 3</b>	<i>Cuestionario pre-evaluativo aplicado a estudiantes.</i> .....	35
<b>Figura 4</b>	<i>Cuestionario post-evaluativo a estudiantes.</i> .....	37
<b>Figura 5</b>	<i>Calificaciones generales de los estudiantes del cuestionario pre y post-evaluativo.</i> .....	38

### **Índice de Anexos:**

<b>Anexo 1.</b>	Guía Didáctica.....	50
<b>Anexo 2.</b>	Certificado de Pertinencia.....	51
<b>Anexo 3.</b>	Certificado Abstract. ....	52

# **1 Título**

**Recursos artísticos para el aprendizaje de las Ciencias Naturales en segundo grado de la  
Escuela de Educación Básica Particular Amauta, Loja 2023**

## 2 Resumen

El siguiente trabajo de titulación denominado los recursos artísticos para los aprendizajes de las Ciencias Naturales tiene como objetivo general analizar los recursos artísticos, mediante una propuesta didáctica para el mejoramiento del aprendizaje de las Ciencias Naturales de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Particular Amauta, Loja 2023, para dar cumplimiento a este objetivo se desarrollaron tres objetivos específicos, el primero se enfocó identificar los recursos artísticos más efectivos para el aprendizaje de las Ciencias Naturales, el segundo diseñar una propuesta didáctica basada en recursos artísticos para el mejoramiento del aprendizaje de las ciencias naturales, y el último objetivo determinar el aporte de la propuesta didáctica basada en recursos artísticos para el mejoramiento del aprendizaje de las ciencias naturales de los estudiantes de segundo grado. Para llevar a cabo este estudio se utilizó un tipo de investigación descriptivo, con un enfoque cuantitativo y diseño cuasi experimental, durante el proceso se aplicaron los métodos científico, analítico, sintético, inductivo, deductivo, estadístico y hermenéutico, los instrumentos utilizados fueron cuestionario estructurado y cuestionario pre y post – evaluativo, estos contribuyeron de manera significativa en la recolección de datos, la población de la investigación fue la escuela “Amauta” de la cual mediante un muestreo no probabilístico se seleccionó a 12 estudiantes y una docente, es importante mencionar que los resultados de la investigación señalan que los principales recursos artísticos contribuyen de una manera significativa a potenciar los distintos aprendizajes de las Ciencias Naturales, esto se evidenció con la aplicación de la propuesta didáctica en donde los recursos artísticos ayudaron a que los estudiantes desarrollen la comprensión más profunda y significativa de los conceptos y fenómenos abordados en las Ciencias Naturales. Los resultados obtenidos indican que la integración de recursos artísticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de estas materias no solo captó el interés y la atención, sino que también promovió un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo en los estudiantes.

*Palabras clave: Enseñanza y aprendizaje, recursos artísticos, Ciencias Naturales, propuesta didáctica.*

## 2.1 Abstract

This thesis work called “the artistic resources for learning Natural Science”, has as a general objective to analyze artistic learning resources, by means of a didactic plan for the enhancing of the Natural Sciences learning in the second grade of the Amauta Private Primary School, located in Loja 2023. In order to reach this general objective, three specific objectives were developed: the first focused on identifying the most effective artistic learning resources for Natural Sciences learning, the second on designing a didactic approach based on artistic learning resources for the improvement of the learning of natural sciences, and the last objective was to determine the impact of the didactic approach based on artistic learning resources for the improvement of the Natural Sciences learning in second grade students. To develop this research, it was used a type of descriptive investigation, with a quantitative approach and quasi-experimental design. During the investigation process, the scientific, analytical, synthetic, inductive, deductive, statistical and hermeneutic methods were applied. The instruments used were a structured and a pre- and post-evaluation questionnaire. These instruments contributed significantly to the data collection. The research population was the "Amauta" school from which, through a non-probabilistic sampling 12 students and a teacher were selected. It is important to mention that the research results indicate that the main artistic resources contribute significantly to enhancing the different Natural Sciences learning, this was evidenced by the application of the didactic approach, where artistic resources helped students to develop a deeper and more meaningful understanding of the concepts and phenomena addressed in Natural Sciences. The obtained results indicate that the integration of artistic resources in the teaching-learning process of these subjects, not only drew the students' interest and attention, but also promoted a more dynamic and participatory learning atmosphere in students.

***Key words:** teaching – learning, didactic resources, Natural Science, didactic approach.*

### 3 Introducción

El presente trabajo tiene como propósito sumergirse en el vínculo entre la educación y el arte, explorando cómo los recursos artísticos pueden ser aprovechados de manera efectiva para enriquecer el aprendizaje de las Ciencias Naturales en el segundo grado. En este preámbulo, se presentará una visión panorámica del concepto central que será abordado, la importancia del tema, sus beneficios potenciales y su relevancia en relación con otros trabajos de investigación en campos afines.

El concepto de integrar recursos artísticos en la enseñanza de las Ciencias Naturales se rige como un puente innovador entre dos esferas aparentemente distintas. La combinación de estas disciplinas no solo puede estimular la creatividad y el interés de los estudiantes, sino también permitir una comprensión más profunda y duradera de conceptos científicos a menudo abstractos. La esencia misma de la creatividad artística, con su capacidad de representación visual y emocional, puede potencialmente aportar dimensiones adicionales a la experiencia educativa, redefiniendo la manera en que los contenidos científicos son internalizados.

Según Larraz (2013), el aprendizaje de las artes visuales involucra una amplia gama de capacidades y destrezas humanas. Por lo tanto, es crucial comprender los beneficios positivos que las actividades que fomentan la creatividad y la imaginación pueden tener en el crecimiento y el proceso de aprendizaje de los alumnos (p. 154).

Siguiendo la idea de Veglia (2017), en el ámbito de las Ciencias Naturales, se defiende la noción de que en el aula es esencial estimular la construcción de modelos que evolucionen hacia conceptos científicos más complejos a lo largo de la escolaridad de los estudiantes (p. 15).

La relevancia de este estudio reside en su capacidad para innovar la educación en el campo de las Ciencias Naturales. El arte, como la forma suprema de expresión humana, tiene el potencial de convertir el proceso de enseñanza en una experiencia más atractiva y participativa, superando las divisiones convencionales entre el ámbito artístico y científico.

Esta exploración se conecta con un conjunto de estudios previos que han demostrado cómo la combinación de disciplinas puede elevar la eficacia de la educación y el aprendizaje, ofreciendo un enfoque multidimensional para el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes.

La enseñanza de Ciencias Naturales se enfrenta al desafío de mantener el interés y comprensión de los estudiantes en un entorno cada vez más complejo. Las metodologías convencionales pueden resultar limitadas en la tarea de hacer que los conceptos científicos sean accesibles y atractivos para los estudiantes.

Los beneficios de esta investigación pueden extenderse a estudiantes, docentes y al sistema educativo en su conjunto. Al aprovechar los recursos artísticos para la enseñanza de Ciencias Naturales, se anticipa que los estudiantes encontrarán un enfoque más atractivo y significativo para asimilar los conceptos científicos. Los educadores podrían enriquecer sus métodos de enseñanza al incorporar estrategias creativas y artísticas, lo que posiblemente mejore su satisfacción y efectividad en el entorno educativo. Asimismo, el sistema educativo en su totalidad podría obtener ventajas al promover enfoques innovadores que puedan incrementar tanto el rendimiento académico como la motivación de los estudiantes en el ámbito de las Ciencias Naturales.

Esta investigación se vincula con estudios anteriores que han enfatizado la importancia de integrar enfoques multidisciplinarios en la educación, además respaldan la premisa de que la combinación del arte y las Ciencias Naturales puede enriquecer la experiencia educativa y ampliar la perspectiva de los estudiantes en múltiples niveles.

Los objetivos delineados en este trabajo guiarán la investigación hacia dos metas claras. El primer objetivo se concentra en la identificación de los recursos artísticos más efectivos que puedan ser integrados en la enseñanza de las Ciencias Naturales en el segundo grado. Este objetivo busca discernir qué modalidades artísticas tienen el potencial de generar un impacto significativo en el proceso de aprendizaje y cómo pueden ser adaptadas de manera óptima al contenido científico.

El segundo objetivo se enfoca en el diseño de una propuesta didáctica basada en recursos artísticos que pueda ser implementada con el fin de mejorar la experiencia educativa en las Ciencias Naturales. Esta propuesta aspira a fusionar de manera coherente y beneficiosa los aspectos artísticos y científicos, trascendiendo las barreras convencionales de la educación y ofreciendo una plataforma para la creatividad, la exploración y la comprensión profunda.

En el transcurso de este estudio, se abordarán tanto los alcances como las limitaciones inherentes a esta integración. Se reconocerá la importancia de establecer límites realistas y sustentados en la literatura, garantizando así la viabilidad y efectividad de la propuesta

didáctica diseñada.

Los alcances de esta investigación se centran en identificar y explorar la efectividad de la integración de recursos artísticos en la enseñanza de Ciencias Naturales. Se busca ofrecer una propuesta didáctica que fusione elementos artísticos y científicos para enriquecer el aprendizaje de los estudiantes. Además, se analiza la aplicabilidad de esta propuesta en un contexto específico de educación del nivel de Básica Elemental.

## **4 Marco teórico**

### **4.1 Recursos Artísticos**

#### **4.1.1 Definición**

En el contexto de la educación, los recursos artísticos se refieren a las herramientas, técnicas y materiales que se utilizan para enseñar a los estudiantes sobre el arte y la expresión creativa. Estos recursos incluyen elementos como el color, la forma, la línea, la textura, la luz y la sombra, así como técnicas de dibujo, pintura y escultura.

(Vintimilla, 2019) explica que la Educación Artística tiene el propósito de fomentar y acercar a las personas a nuevas maneras de expresarse. El arte tiene la capacidad de combinar diferentes tipos de conocimiento y puede ser una forma tangible de comunicar ideas y aprendizajes obtenidos durante el proceso educativo. De esta manera, la enseñanza artística puede ser un componente clave para mejorar el aprendizaje de los niños en cualquier asignatura o tema en el aula. La forma en que este potencial se desarrolle dependerá de la habilidad y preparación del maestro, así como de su capacidad para responder a las necesidades del grupo con el que trabaja. (p.5)

Además, los recursos artísticos incluyen música, danza, teatro y otras formas de expresión creativa para ayudar a los estudiantes. Gracias a ella se va a lograr la adquisición de habilidades de aprendizaje y la estimulación del conocimiento mediante el desarrollo sensorial, intelectual y emocional del individuo. Por este motivo, se considera que la educación artística y creativa debería ser un fin en la educación para desarrollar su imaginación y habilidades artísticas. Estos recursos son importantes porque ayudan a desarrollar la creatividad y la confianza de los estudiantes. Además, el uso de recursos artísticos ayuda a mejorar la capacidad de los estudiantes para comprender y apreciar el arte y la cultura.

#### **4.1.2 Importancia**

La integración de recursos artísticos en el proceso educativo puede ayudar a promover el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes, al mismo tiempo que los motiva a participar activamente en el aprendizaje.

(Larraz, 2013) Afirma que la educación artística y creativa fomenta el desarrollo integral del ser humano. (p.153)



(Larraz, 2013) Nos dice que en el aprendizaje de las artes plásticas se ponen en juego muchas aptitudes y habilidades del ser humano por lo que resulta importante conocer los efectos positivos de las actividades centradas en la creatividad y la imaginación, como estímulo para el desarrollo y el aprendizaje de los estudiantes. (p.154)

Vale la pena señalar que los recursos del arte son esenciales en el proceso creativo y la comunicación del arte. Además, los recursos artísticos se utilizan en un contexto educativo como material didáctico para promover la creatividad, la imaginación, la sensibilidad artística y cultural y el desarrollo de habilidades comunicativas, sociales y emocionales en los alumnos.

(Consejo Nacional de la Cultura y las Arte-Gobierno de Chile, 2016) Menciona que las disciplinas artísticas poseen la capacidad de enriquecer la calidad de vida tanto a nivel individual como comunitario. A lo largo de un extenso período, posiblemente durante varias décadas, han ejercido un impacto significativo al fomentar el crecimiento emocional y mental de aquellos que descubren en la manifestación artística un medio y un punto central para entender la realidad y establecer vínculos con sus semejantes.

### **4.1.3 Beneficios**

Los recursos artísticos pueden proporcionar muchos beneficios importantes para la educación, además de ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades importantes para la vida profesional y personal. Los recursos artísticos pueden ser utilizados en una variedad de formas y contextos educativos, desde las artes visuales, la música, el teatro y la danza. Los docentes pueden ayudar a los estudiantes a alcanzar su máximo potencial y a desarrollar habilidades importantes que les permitirán tener éxito en el mundo actual y en el futuro.

El arte es una forma de expresión con numerosos beneficios para los niños y niñas, destacando:

- **Mejora de la comunicación:** El arte, como la pintura, les permite comunicar ideas de manera más fácil que con palabras.
- **Aumento de la autoestima:** Participar en actividades artísticas, como la pintura o el teatro, fortalece su autoestima al ver los resultados de su trabajo.
- **Impulso de la creatividad:** Las actividades artísticas fomentan la creatividad y la imaginación.
- **Formación de su propio criterio:** A través de experiencias artísticas, como visitar museos, los niños forman opiniones y gustos personales.

- **Incremento de la concentración:** Crear arte requiere concentración, beneficiando su vida en general.
- **Ayuda a la coordinación:** Pintar o dibujar mejora la coordinación mano-ojo.  
Conocimiento de la historia: Estudiar arte en la escuela les conecta con la historia y diversas expresiones artísticas.
- **Aprendizaje de valores:** El arte enseña valores como el esfuerzo y la dedicación, enriqueciendo su vida en otros aspectos.
- **Uso de los sentidos:** El arte desarrolla especialmente el tacto y la vista, fomentando la exploración con esculturas y cuadros hechos por ellos mismos Educo Educar Cura-ONG de cooperación Global (2020).

“Todos tipos de creatividad aportan a la paz personal y desarrollo y autoestima del individuo: artes plásticas, música, teatro, baile, y entonces forman una base de la felicidad humana y por lo tanto felicidad social y comunitaria” Green, 2014, (p.29).

#### **4.1.4 La educación a través de las artes.**

“Las artes se usan para propósitos formativos no relacionados con la apreciación, disfrute o aprendizaje de una disciplina artística”. (Consejo Nacional de las Culturas y las Artes-Arte-Gobierno de Chile, 2016, p.14)

Consejo Nacional de las Culturas y las Artes-Arte-Gobierno de Chile, (2016) Nos dice que según la posición que se adopte, se aprenderán cosas diferentes: habilidades humanas generales y formación de valores en el caso de la educación a través de las artes, y habilidades propiamente artísticas y culturales en el caso de la educación en las artes. (p.14).

Dotel (2015) Nos muestra “Un enfoque actual de la Educación Artística que mire hacia delante tiene que ser global e integrador; por eso, en ese momento es ya inútil la discusión “educación por el arte” o “educación en el arte”. (p.51).

## **4.2 Modelos de la Educación Artística**

Los modelos de arte en la educación artística se refieren a diversas teorías y enfoques pedagógicos utilizados en la enseñanza y el aprendizaje de las disciplinas artísticas. Estos modelos pueden incluir varios métodos y prácticas, desde el aprendizaje basado en proyectos y la investigación creativa hasta el estudio riguroso y la práctica de técnicas específicas. Los modelos de arte también pueden incluir una variedad de disciplinas artísticas, como pintura,

escultura, música, danza, teatro y literatura, y pueden variar según la edad y el nivel educativo de los estudiantes.

Se resalta la importancia de los modelos de arte en la educación artística y estos modelos pueden abarcar una amplia gama de enfoques pedagógicos y disciplinas artísticas.

En la educación artística, los modelos de arte desempeñan un papel fundamental al guiar la forma en que se enseñan y se aprenden las diversas formas de expresión artística.

Estos son los cuatro modelos de educación artística diferentes:

#### **4.2.1 Educación artística basada en el proceso, vinculada al sistema productivo.**

Este es el más antiguo que existe. Esforzarse para que los alumnos aprendan a dibujar, pintar, adquirir destrezas y técnicas actorales. Nació en el siglo XVIII a raíz de la revolución industrial, que requería unos conocimientos muy sólidos de dibujo técnico. Se basa en hacer las cosas técnicamente bien hechas y estéticas, o perfectas y bellas. De este modelo nos interesa:

- Los niños aprenden a utilizar algunos materiales y procedimientos, sin pretender que los niños dibujen como adultos.
- El dibujo introduce en el niño hábitos de orden y autodisciplina.
- El dibujo nos ayuda a dominar la psicomotricidad fina, a desarrollar la visión espacial, a reforzar la capacidad de atención, a desarrollar la apreciación y expresión estética. (García, 2009)

Lo que resulta especialmente relevante de este enfoque es su comprensión del proceso de enseñanza. Se promueve que los niños adquieran habilidades y experimenten con diferentes materiales y procedimientos, no se espera que sus creaciones sean comparables a las de adultos. En cambio, se valora el desarrollo gradual de aptitudes y la adquisición de un lenguaje artístico que evolucionará con el tiempo.

Entre los aspectos más impactantes de este modelo destaca cómo el dibujo no solo adquiere un propósito estético, sino también un rol educativo y formativo. A medida que los niños se sumergen en el acto de dibujar, se inculcan valores como el orden y la autodisciplina.

A través de trazos y líneas, se despiertan habilidades de planificación y se refuerza la capacidad de atención.

#### **4.2.2 Educación artística para la creatividad y la autoexpresión.**

Nació a principios del siglo XX, después de la Segunda Guerra Mundial. Se basó en las experiencias de pintores contemporáneos, pintores innovadores y originales (vanguardias). Un ejemplo del mito de Van Gogh y un dibujo infantil espontáneo, aprendió a dibujar con el tiempo. También se basa en el arte infantil espontáneo que no pretende ser copiado por nadie, muchos dibujos infantiles se basan en estereotipos. Aspectos positivos:

- Es fundamental estimular en los niños la capacidad de comunicarse y valorar sus propias creaciones. Para los niños, el arte y el acto de dibujar representan herramientas para explorar y contar sus vivencias. Es esencial que los niños aprendan a usar estas herramientas para narrar sus historias. Debemos fomentar su creatividad y su habilidad para idear soluciones únicas y originales con un trasfondo reflexivo. Las disciplinas artísticas contribuyen al desarrollo de la capacidad de pensar de manera divergente, lo cual resulta esencial para ser autónomo, imaginativo y liberado en todos los ámbitos del conocimiento y de la vida.
- Es importante enriquecer el vocabulario plástico de los niños.
- Mostrarles obras de arte a los niños es una manera efectiva de enriquecer su vocabulario plástico, mejorar su modo de expresión, ya que muchos solo las pueden ver en la escuela. (García, 2009)

En este modelo, se resaltan varios aspectos beneficiosos. Por un lado, fomenta la capacidad de los niños para expresarse y apreciar sus propias creaciones, y aboga por dotar al arte y a la pintura de una finalidad más profunda como herramientas de autoconocimiento y comunicación personal. La creatividad es un pilar fundamental para que los niños exploren soluciones únicas y originales y cultiven el pensamiento divergente que es esencial para su desarrollo independiente y creativo en todos los ámbitos de la vida.

#### **4.2.3 Educación artística para el desarrollo de la percepción y la alfabetización.**

Afirma que existe un lenguaje visual y que los niños necesitan aprender sus componentes como líneas, círculos cromáticos y puntos. Afirma que vivimos en una sociedad consumista y que hay que educar a los niños para que sean consumidores de imágenes.

Los problemas en este modelo son:

- El arte no es un lenguaje. Saber cómo funciona el lenguaje no significa saber emplearlo y utilizarlo.
- Insiste mucho en ver los aspectos técnicos de la obra, los cuales no ayudan a comprenderla.
- Los humanos no somos consumidores de imágenes.
- Las actividades utilizadas en este modelo suelen ser tediosas, como por ejemplo el círculo cromático.
- La lectura de imágenes no ayuda ya que lo que da la información no es la obra sino el contexto donde se sitúan.
- El factor decisivo es el contenido, que está influenciado por otras imágenes y contexto.

Lo que nos interesa es el reconocimiento de que los elementos del lenguaje plástico son útiles y no los más importantes. (García, 2009)

En su esencia, esta perspectiva propone que, al igual que en la lengua escrita, existe un lenguaje propio en las artes visuales, un sistema de signos y símbolos que requiere ser descifrado para una comprensión profunda. Este enfoque reconoce que vivimos en una sociedad inundada de imágenes y aspira a educar a los niños como consumidores conscientes y críticos de estas representaciones visuales.

Este enfoque se enfrenta también a críticas hacia sus métodos y prácticas pedagógicas. La realización de actividades monótonas y tediosas, como la creación de círculos cromáticos, puede alejar el placer y el interés genuino de los estudiantes hacia el arte. Además, la idea de lectura de imágenes puede ser limitante, ya que lo que realmente confiere significado a una imagen es su contexto y su relación con otras imágenes y experiencias.

#### **4.2.4 Educación Artística para la comprensión crítica y preformativa de la cultura visual.**

Apareció a finales del siglo XX. Le gustaría recibir una educación artística para poder comprenderlo, es decir, comprenderlo. Debe estar relacionado con algo importante para el estudiante. Así que parte de temas relacionados y no sólo utiliza obras de arte porque la mayoría de las cosas que tocamos no son arte como la publicidad. Intenta reflexionar sobre estas imágenes, es decir, comprenderlas. Descubre por qué nos fascinan, qué nos gusta de ellos, qué hay detrás de ellos, cuáles son sus intereses y más. Lo más importante en este modelo es aprender a utilizar el dibujo, a menos que quieras ser artista entonces no dibujes.

Para comprender la esencia de las cosas, primero debes ser capaz de pensar, crear y practicar. A partir de esta maqueta, cualquier imagen está bien, ya que todas las imágenes son estéticamente apropiadas. Ejemplo: Van Gogh. Este artículo es lo mejor, aunque también utiliza cosas ajenas, para que los futuros niños no tengan miedo de dibujar como nosotros (al principio), crear algo que invite a la reflexión y la comprensión y que sea más libre. Los niños deben poder expresarse y hablar desde una edad temprana. (García, 2009)

La clave de este enfoque radica en la reflexión profunda sobre las imágenes que nos rodean. En lugar de limitarse a una apreciación superficial, se busca entender por qué ciertas imágenes nos atraen, quiénes las han creado y cuáles son sus intenciones. A través de esta comprensión crítica, se fomenta un análisis riguroso que va más allá de la estética, permitiendo a los estudiantes descubrir capas de significado y contexto que subyacen a cada imagen.

En este enfoque, el aprendizaje no se reduce a dominar las técnicas artísticas tradicionales, sino a utilizar el dibujo como una herramienta para la comunicación y la expresión.

#### **4.2.5 El rol del docente**

El trabajo del maestro cobra importancia porque actúa como una persona que ayuda a la sociedad, contribuyendo al progreso de las personas y de la comunidad en general. En este sentido, el desarrollo profesional del maestro en el siglo XXI es parte de cómo entender el conocimiento, que es algo que la escuela de hoy enfrenta como un reto. De acuerdo con la UNESCO, hay cuatro cosas principales que la educación debe enfocar: aprender a aprender, aprender a hacer cosas, aprender a ser uno mismo y aprender a llevarse bien y colaborar con los demás.

Además, existen varios valores que son considerados valores básicos de la sociedad y que los docentes deben enfocar en su práctica docente: solidaridad, respeto, responsabilidad, derechos humanos, protección de la paz, cuidado y protección del medio ambiente, tolerancia. (Garcés, 2010, pp.119-120)

Los educadores no solo son transmisores de conocimiento, sino también arquitectos del aprendizaje significativo que empodera a los estudiantes con habilidades cognitivas, sociales y emocionales. La capacidad del docente para adaptarse a las dinámicas cambiantes del entorno educativo, abrazar la innovación pedagógica y conectar los contenidos curriculares con la realidad de los estudiantes.

La adquisición de habilidades tanto por parte del educador como de sus estudiantes en el ámbito de la educación artística se entiende considerando las ideas de combinar y relacionar conocimientos y técnicas expresivas. Estos conceptos actuales influyen y forman la base esencial para la colaboración y la integración de disciplinas; particularmente en el contexto específico de la enseñanza de las artes. (Estévez & Rojas, 2017)

El docente en la educación básica cumple un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Como mediador del conocimiento, tiene la responsabilidad de diseñar y aplicar estrategias didácticas que promuevan el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Tacca (2011) plantea que el rol del profesor en Ciencias Naturales ha evolucionado más allá de simplemente impartir información. Ahora, su tarea implica enseñar a los estudiantes a emplear esta información en un proceso constante de desarrollar, reevaluar, organizar y reestructurar ideas y experiencias (p.143).

En este sentido, el uso de recursos artísticos en la enseñanza de las Ciencias Naturales puede ser una herramienta valiosa para el docente, ya que permite la integración de elementos creativos y lúdicos que favorecen el interés y la motivación de los estudiantes. El docente debe fomentar el desarrollo de habilidades y competencias artísticas y científicas, a través de la implementación de recursos artísticos, lo que contribuye a una formación integral y a la adquisición de una visión interdisciplinaria del conocimiento de los estudiantes.

#### **4.2.6 Materiales artísticos.**

Los materiales artísticos son aquellos que permiten a los artistas crear, manipular y transformar materiales en su proceso creativo, permitiéndoles expresarse y plasmar sus ideas y sentimientos en una obra de arte. Algunos materiales que se pueden utilizar e implementar para enseñar ciencias naturales:

##### **4.2.6.1 Acuarelas**

Las acuarelas son un material excelente para enseñar sobre el color y la textura de diferentes plantas y animales. Los estudiantes pueden utilizar acuarelas para crear ilustraciones detalladas de los organismos y los hábitats que estén estudiando.

#### **4.2.6.2 Plastilina**

La plastilina es un material versátil que se puede utilizar para crear modelos de diferentes organismos, estructuras y procesos naturales. Los estudiantes pueden utilizar plastilina para crear modelos de células, animales, plantas y otros objetos naturales.

#### **4.2.6.3 Pastel seco**

La técnica del pastel se clasifica dentro de las técnicas secas y prescinde de disolventes, aplicándose directamente sobre la superficie del soporte.

#### **4.2.6.4 Lápices de colores**

Los lápices de colores son herramientas de dibujo muy accesibles en términos de manejo, lo que facilita la representación de imágenes con un alto grado de precisión y exactitud.

#### **4.2.6.5 Recursos naturales**

Además de los materiales artísticos tradicionales, también puedes utilizar recursos naturales como hojas, ramas, piedras y otros objetos para crear arte y enseñar sobre la naturaleza. Los estudiantes pueden utilizar estos objetos para crear collages, esculturas y otros proyectos creativos.

### **4.3 Aprendizajes de las Ciencias Naturales**

#### **4.3.1 Aprendizajes**

El aprendizaje se refiere a los conocimientos, habilidades y actitudes que una persona adquiere a través de la educación y la experiencia. Esto puede incluir adquirir conocimientos teóricos y prácticos, desarrollar habilidades cognitivas y físicas, desarrollar valores y actitudes positivas y aprender a resolver problemas y tomar decisiones.

El aprendizaje puede tener lugar en diferentes lugares, como la escuela, el hogar, el lugar de trabajo, la comunidad y la vida cotidiana. También pueden ser formales, como la enseñanza en la escuela, o aprendizajes informales, como el aprendizaje a través de la experiencia y la interacción con el entorno.



### **4.3.2 Definición**

Las ciencias naturales en la educación básica se refieren a la enseñanza y aprendizaje de disciplinas científicas como: biología, física, química y astronomía, entre otras. Estas disciplinas buscan comprender la naturaleza y los fenómenos que ocurren en ella, utilizando la observación, el análisis y la experimentación.

Tienen como objetivo principal desarrollar una comprensión y apreciación del mundo natural que los rodea a los estudiantes. Además, buscan fomentar habilidades científicas como la observación, el pensamiento crítico, la experimentación y el análisis de datos.

Además, son una parte fundamental del currículo de la educación básica, ya que proporcionan a los estudiantes una comprensión básica de los principios científicos y tecnológicos que son esenciales para su vida cotidiana. Las ciencias naturales también promueven la educación ambiental y la conciencia sobre la importancia de la conservación de la biodiversidad y el medio ambiente.

(Tacca, 2010) nos dice que, en la actualidad, en muchas escuelas públicas y en algunas privadas la enseñanza de las ciencias se reduce a que los niños memoricen conceptos, hechos, leyes, fórmulas y ejercicios logrando una educación, en la que el alumno tiene su cabeza repleta de conocimientos aislados y no son capaces de desarrollar en su interior un espíritu inclusivo, reflexivo e innovador. (p.143)

Tacca, (2010) señala que durante los primeros tres años de educación primaria (1.º, 2.º y 3.º grado), se sugiere adoptar un enfoque gradual y continuo. Este enfoque implica una transición desde conceptos descriptivos acerca del entorno hacia conceptos que contribuyan al proceso de construcción del conocimiento, en línea con la perspectiva de Piaget. En este contexto, el autor argumenta que el método de enseñanza debe inicialmente involucrar la manipulación de materiales tangibles y, posteriormente, introducir explicaciones verbales para facilitar el aprendizaje (p.144).

### **4.3.3 Importancia**

(Nieda & Macedo) nos dicen que los avances de la ciencia en los últimos años han cambiado la forma en que la gente ve el mundo. De esta manera, la importancia de la enseñanza de las Ciencias Naturales juega un papel fundamental en el desarrollo de las capacidades

investigativas. La enseñanza de las Ciencias Naturales (Biología, Química y Física) debe corresponder al desarrollo y maduración de los estudiantes. (p. 19-24)

La enseñanza de conceptos científicos es definitivamente importante en la educación. Requerido, pero no el único propósito de esta enseñanza. El objetivo es dotar a niños y jóvenes de conocimientos y herramientas de carácter social para que puedan sentirse seguros a la hora de debatir temas de actualidad específicos.

#### **4.3.4 Currículo elemental**

El artículo 26 de la Constitución de la República del Ecuador de 2008 establece que: la educación es un derecho esencial de las personas a lo largo de toda su vida y una responsabilidad irrenunciable del Estado. Además, en el artículo 343, se reconoce que el individuo que aprende es el foco central de los procesos educativos. El artículo enfatiza la importancia de una perspectiva intercultural en el sistema educativo que sea consistente con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país y respete los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

En este marco, el artículo 19 de la misma ley establece que la Autoridad Educativa Nacional su principal objetivo es asegurar la implementación obligatoria del Currículo Nacional en todos los niveles y modalidades de educación, incluidas las escuelas primarias, secundarias y medias, tanto en instituciones públicas, municipales, privadas y financieras. Este plan de estudios nacional siempre se ha desarrollado con la visión de una nación multinacional y multicultural en mente. Además, existe la posibilidad de complementar el plan de estudios de acuerdo con las características y peculiaridades culturales de cada región, estado, cantón o municipio de las diversas instituciones educativas que forman parte del sistema educativo nacional.

##### **4.3.4.1 Bloques curriculares**

Las agrupaciones de aprendizajes básicos están definidas en función de destrezas con criterios de desempeño específicos para cada subnivel o nivel educativo, que abarcan desde Básica Preparatoria hasta BGU Bachillerato General Unificado. Los bloques curriculares son diseñados considerando aspectos epistemológicos, didácticos y pedagógicos que son característicos de los campos de conocimiento y experiencia que cubren las áreas curriculares. Estos bloques comprenden los siguientes componentes:

#### **4.3.4.2 Bloque 1: Seres vivos y su ambiente.**

En este bloque, los estudiantes comprenderán las características y necesidades comunes de los seres vivos y las relacionarán con los entornos en los que viven.

- Necesidades y características de los seres vivos.
- La interacción de los seres vivos y su entorno.

#### **4.3.4.3 Bloque 2: Cuerpo humano y salud.**

En este bloque se desarrollará la comprensión del cuerpo humano como un sistema biológico. Además del:

- Reconocer el cuerpo humano.
- Hábitos para una vida sana.

#### **4.3.4.4 Bloque 3: Materia y energía.**

Este bloque curricular se centra en los principios fundamentales de la química y la física, abordando conceptos relativos a la materia y la energía, así como sus transformaciones y consecuencias. Explora diversas manifestaciones de estos conceptos, como el calor, el sonido y la luz, así como el magnetismo y la electricidad. Además, se estudia el movimiento de objetos y la influencia de fuerzas como la fricción, el magnetismo, la gravedad y las fuerzas electrostáticas, desde una perspectiva que integra tanto la teoría como la aplicación práctica.

#### **4.3.4.5 Destrezas**

Las destrezas con criterios de desempeño representan las habilidades prácticas que los docentes deben desarrollar y potenciar en sus estudiantes, de manera que el aprendizaje adquiera relevancia y puedan aplicarlo de manera efectiva tanto en el presente como en el futuro.

Las competencias establecidas para el segundo grado de Ciencias Naturales, según el documento proporcionado por el Ministerio de Educación de Ecuador (2021), abordan un conjunto de habilidades esenciales. Entre estas habilidades se incluye la capacidad de observar y representar gráficamente las diferentes etapas del ciclo vital humano, así como de identificar y comparar cambios en el ciclo vital de diversas especies animales en relación con el ciclo humano. Asimismo, se espera que los estudiantes puedan describir y clasificar animales en función de su presencia o ausencia de columna vertebral, además de adquirir conocimientos sobre las partes de las plantas, sus funciones y su categorización según estrato y utilidad.

También se aborda la identificación y clasificación de plantas con semillas, diferenciándolas como angiospermas o gimnospermas en función de sus similitudes y diferencias. Adicionalmente, se busca que los alumnos sean capaces de localizar y comprender la función de órganos vitales como el cerebro, el corazón, los pulmones y el estómago en el cuerpo humano, relacionándolos con el mantenimiento de la vida. Finalmente, se fomenta la capacidad de distinguir entre las características del día y la noche a través de la observación de elementos como el Sol, la Luna y las estrellas, la luminosidad del cielo y las sensaciones térmicas, además de analizar cómo estos factores afectan a los organismos vivos.

#### **4.3.4.6 Evaluación de las Ciencias Naturales.**

(Ministerio de Educación, Gobierno de Chile, 2013) nos habla de la evaluación de los estudiantes deberá entenderse como un proceso de emisión de juicios acerca de la calidad de los aprendizajes, tanto para certificarlos como para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. (p.9). Reconoce que la evaluación no se limita a la mera medición de conocimientos adquiridos, sino que se extiende a la comprensión de la calidad y profundidad de esos aprendizajes.

Esto alinea la evaluación con un enfoque más holístico, que valora tanto la certificación como la mejora de los procesos educativos. Además, resalta la importancia de considerar la evaluación como una herramienta que no solo verifica los resultados finales, sino que también informa y guía la enseñanza y el aprendizaje en curso. Al ver la evaluación como un componente intrínseco de la mejora educativa, se alienta a los docentes a utilizar los resultados para identificar áreas de mejora y adaptar su enfoque pedagógico en función de las necesidades de los estudiantes.

#### **4.3.4.7 Escala de Evaluación del Ministerio de Educación.**

Según el reglamento general a la LOEI, 2017 Art. 194.- Escala de calificaciones. - Las calificaciones hacen referencia al cumplimiento de los objetivos de aprendizaje establecidos en el currículo y en los estándares de aprendizaje nacionales. Las calificaciones se basarán según la siguiente escala: (p.55).

**Tabla 1***Escala de Evaluación del Mineduc.*

<b>Escala cualitativa</b>	<b>Escala cuantitativa</b>
<b>Domina los aprendizajes requeridos</b>	9,00 - 10,00
<b>Alcanza los aprendizajes requeridos</b>	7,00 - 8,99
<b>Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos</b>	4,01 - 6,99
<b>No alcanza los aprendizajes requeridos</b>	< 4

**Nota:** Ministerio de Educación.

**Fuente:** Cuadro de evaluación del Ministerio de Educación.

El Reglamento General a la LOEI de 2017 enfatiza que las calificaciones no son simplemente evaluaciones aisladas, sino que reflejan cómo los estudiantes se están aproximando a los objetivos educativos establecidos en el plan de estudios y los estándares nacionales de aprendizaje.

## 5 Metodología

A continuación, en este apartado se exponen el contexto, métodos, las técnicas, instrumentos y procedimientos tanto para el desarrollo de la investigación, como para el análisis y contrastación de resultados.

### 5.1 Contexto

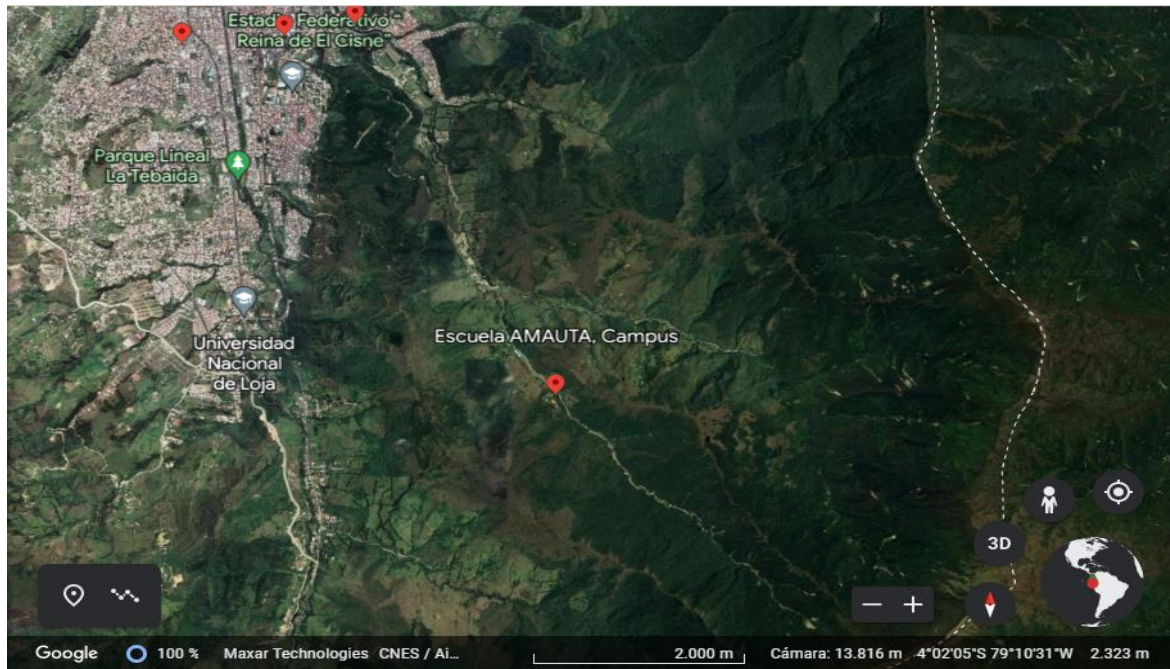
La presente investigación se desarrolló en la Escuela de Educación Básica Particular Amauta; cuenta con nivel de Educación General Básica, abarca desde primero a décimo de básica, con modalidad presencial y jornada matutina. correspondiente a la zona 7. Está ubicada en la ciudad de Loja, en Zamora Huayca Alto, Reserva “El Madrigal”, se encuentra en el sector rural creada en el año 2008. con modalidad presencial y jornada matutina. La muestra con la que se trabajó corresponde a los estudiantes de segundo grado de elemental.

La misión: Somos una comunidad educativa que promueve y fortalece el desarrollo de habilidades y destrezas, incorporando TIC y con docentes capacitados en metodologías innovadoras que promueven la autonomía, el pensamiento crítico, la capacidad de reflexión, investigación e innovación. Fomentamos el trabajo colaborativo, el aprendizaje en entornos naturales y el respeto por el medio ambiente. Priorizamos la escucha activa y la formación en valores, contribuyendo así a humanizarnos, valorando la diversidad cultural y el respeto a las capacidades diferentes, con una alta participación y compromiso de los padres de familia.

Así mismo tiene como visión: Constituirnos en un referente de calidad en educación básica de la Región Sur del Ecuador, mediante la aplicación de metodologías innovadoras e integración de TIC, que fomenten la investigación en escenarios reales, promuevan la formación integral personalizada e inclusiva, que forme ciudadanos autónomos, reflexivos, críticos, argumentativos y con conciencia ecológica; con una sólida práctica de valores para generar cambios sociales a fin de que las personas encuentren la felicidad en su realización humana y profesional.

## Figura 1

Área de estudio del trabajo (2023).



**Nota:** Escuela de Educación Básica Particular Amauta.

**Fuente:** Ubicación geográfica de la Escuela de Educación Básica Particular Amauta. Google Earth.

## Figura 2

*Escuela de Educación Básica Particular Amauta*



**Nota:** Escuela de Educación Básica Particular Amauta.

**Fuente:** Ubicación geográfica de la Escuela de Educación Básica Particular Amauta. Google Earth.

## **5.2 Procedimiento**

Para llevar a cabo la presente investigación se siguió un proceso sistemático y metódico que tuvo como objetivo profundizar en el conocimiento y comprensión de los Recursos Artísticos para el Aprendizaje de las Ciencias Naturales. Primeramente, se inició con la formulación clara de una pregunta o problema de estudio. A continuación, se realizó una revisión exhaustiva de la literatura existente y pertinente, lo que permite situar el tema en un contexto teórico y práctico. Posteriormente, se diseñaron cuidadosamente un conjunto de estrategias y métodos de recopilación de datos, mediante una entrevista y evaluación pre y post-evaluativa aplicadas a la muestra seleccionada. Una vez recopilada la información, se procedió a analizar y evaluar los datos obtenidos, con el fin de extraer conclusiones y generar recomendaciones. En última instancia, se construyó una guía didáctica que aporte al fortalecimiento de los aprendizajes para las Ciencias Naturales.

### **5.2.1 Enfoque metodológico**

En la presente investigación, según lo que nos dicen Hernández Sampieri & Mendoza 2018, se utilizó un enfoque de tipo cuantitativo y una metodología de tipo deductiva, razón de que a lo largo de la misma, desde el diagnóstico hasta la intervención y evaluación de resultados, se determinó las características más relevantes en torno a la implementación de estrategias metodológicas innovadoras de enseñanza aprendizaje, uso de recursos artísticos; logrando alcanzar un aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do año de Educación General Elemental en la asignatura de Ciencias Naturales.

### **5.2.2 Tipo de investigación**

La investigación fue de tipo descriptivo ya que puntualizó las características de la población estudiada, como lo mencionan Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018, también se recopiló datos e información para responder a preguntas sobre la situación de los sujetos del estudio, con el objetivo de plantear una propuesta didáctica de mejoramiento.

#### **5.2.2.1 Diseño de investigación**

El diseño de la investigación a ejecutar fue cuasi-experimental porque se trabajó con un grupo homogéneo al cual se le aplicó un pre y post-evaluativo; y, porque las variables se dieron de forma parcial de acuerdo al tipo de investigación planteada.

Además, en la literatura revisada se encontraron propuestas de estrategias



metodológicas y proyectos relacionados con el uso de recursos artísticos en la enseñanza aprendizaje de las Ciencias Naturales.

### **5.2.3 Métodos**

Los métodos que se utilizaron en la investigación fueron los siguientes:

#### **5.2.3.1 Método científico**

El método científico se aplicó para recopilar y analizar datos sobre el uso de recursos artísticos en el aprendizaje de las Ciencias Naturales en segundo grado. Esto implicó la realización de una encuesta a la docente, y la revisión de estudios previos relacionados con el tema. También diseñamos experimentos y analizamos resultados para evaluar la efectividad de los recursos artísticos en el aprendizaje de las Ciencias Naturales.

#### **5.2.3.2 Método analítico.**

El método analítico fue útil para descomponer y comprender los diferentes recursos artísticos que se utilizan en la enseñanza de las Ciencias Naturales, así como para identificar sus fortalezas y debilidades. Utilizamos el análisis de contenido para examinar cómo se utilizan los diferentes recursos artísticos en las destrezas de estudio y materiales didácticos, y también analizamos ejemplos específicos de recursos artísticos utilizados en el aula.

#### **5.2.3.3 Método sintético.**

El método sintético fue útil para integrar los resultados de nuestros análisis en una propuesta didáctica coherente y efectiva para el uso de recursos artísticos en el aprendizaje de las Ciencias Naturales en segundo grado. Utilizamos la síntesis para identificar patrones en los datos y sugerir formas específicas en que los diferentes recursos artísticos podrían utilizarse juntos en una clase. Empleamos la síntesis para desarrollar una propuesta didáctica completa basada en los recursos artísticos identificados como más efectivos de la investigación.

#### **5.2.3.4 Método inductivo.**

Este método para identificar los recursos artísticos más adecuados para el aprendizaje de las Ciencias Naturales. A través de la observación y la recolección de datos, analizamos los recursos artísticos utilizados en la enseñanza de las Ciencias Naturales para llegar a una conclusión general sobre cuáles eran los más efectivos.

#### **5.2.3.5 Método deductivo.**

El método se aplicó para diseñar una propuesta didáctica basada en recursos artísticos para el mejoramiento del aprendizaje de las Ciencias Naturales en los estudiantes. A partir de la conclusión general obtenida a través del método inductivo, establecimos principios generales que se aplicaron en la elaboración de la propuesta didáctica para la escuela de Educación Básica Particular Amauta.

#### **5.2.3.6 Método estadístico.**

Este método determina el aporte de la propuesta didáctica basada en recursos artísticos para el mejoramiento del aprendizaje de las Ciencias Naturales en los estudiantes del segundo grado. Recopilamos datos cuantitativos a través de una evaluación de aprendizaje para determinar la efectividad de la propuesta didáctica y su impacto en los aprendizajes de los estudiantes.

#### **5.2.3.7 Método hermenéutico.**

Con este método se pudo analizar y comprender el significado y la interpretación de los recursos artísticos utilizados en la enseñanza de las Ciencias Naturales. A través de la interpretación de textos cortos, imágenes y otros materiales educativos, profundizamos en el análisis de los recursos artísticos para establecer su relevancia y efectividad en las enseñanzas de las Ciencias Naturales en el contexto específico de la escuela de Educación Básica Particular Amauta.

### **5.3 Técnicas**

Como señala Ander-Egg (1995) “el concepto de técnicas, en el ámbito de la investigación científica, hace referencia a los procedimientos y medios que hacen operativos los métodos”. (p.42)

Cabe señalar que para el diagnóstico y validación de la intervención se utilizó las técnicas:

#### **5.3.1 Entrevista**

Ayudó a recabar información pertinente y veraz tanto de la docente con la finalidad de obtener datos sobre las variables del tema y sustentarlo. La entrevista se realizó de forma presencial mediante un cuestionario escrito donde las preguntas estuvieron planteadas de forma clara,

relevante y precisa. Seguidamente la información obtenida se utilizó para ser analizada y representada estadísticamente.

### **5.3.2 Evaluación previa y posterior**

Contribuye a recolectar información sobre los recursos artísticos para los aprendizajes de las Ciencias Naturales, con el fin de comparar el progreso antes y después de la ejecución de la propuesta.

## **5.4 Instrumentos**

Son el conjunto de instrumentos de ayuda que contienen elementos que el investigador construye intencionalmente para la recolección de datos con el fin del análisis de los mismos.

### **5.4.1 Cuestionario**

Contiene una serie de preguntas estructuradas y formuladas por la investigadora, este cuestionario estuvo dirigido a la docente que es el objeto de la investigación.

### **5.4.2 Cuestionario pre y post - evaluativo**

Es un instrumento de medida que permitió evaluar los conocimientos y el rendimiento que poseen los estudiantes sobre las Ciencias Naturales mediante una serie de preguntas estructuradas.

## **5.5 Unidad de estudio**

Cuenta con la Educación General Básica o EGB, en el Ecuador es el segundo nivel educativo, que abarca desde primero hasta décimo grado.

La unidad de estudio la integraron 12 estudiantes, la definición del grupo se realizó considerando: el tiempo, apertura por parte de la directora - docente y el cronograma de actividades de la institución. La construcción de la propuesta de intervención se la realizó considerando: el uso de recursos artísticos por parte de los docentes; ante esta realidad, la investigación bibliográfica se definieron los métodos y estrategias necesarias que fueron implementados en el proceso enseñanza aprendizaje de la asignatura de Ciencias Naturales. Seguidamente, se determinaron los contenidos a ser tratados, esto según el tiempo en el cual se realizó la intervención; para ello, se elaboró la planificación diaria para cada uno de los temas

a tratar; cabe recalcar que la planificación se realizó en las matrices correspondientes y considerando lo que establece el Ministerio de Educación.

La población de la Escuela de Educación Básica Particular Amauta en el periodo lectivo 2022-2023: es de 110 estudiantes, 13 docentes. Del cual se tomará subnivel elemental que comprende segundo grado 12 estudiantes y una docente, que fue la población total identificada y beneficiada en esta investigación.

### 5.5.1 Muestra y tamaño de la muestra

Se trabajó con la población total de 12 estudiantes 6 hombres, 6 mujeres y 1 docente, ellos son los beneficiados, el tipo de muestreo utilizado fue el probabilístico.

### 5.5.2 Tipo de muestreo

El tipo de muestreo utilizado en la presente investigación es un muestreo no probabilístico. En este caso, se seleccionaron específicamente a 12 estudiantes y una docente de la escuela "Amauta" para participar en este estudio.

## Escuela de Educación Básica Particular Amauta

**Tabla 2**

*Muestra de investigación.*

Unidad Educativa				
Paralelos	Estudiantes		Total	Docente
	Hombres	Mujeres		
	6	6	12	1
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>1</b>

**Fuente:** Directora de la Escuela de Educación Básica Particular Amauta.

**Nota:** Población de investigación segundo grado Escuela de Educación Particular Amauta.

### 5.6 Criterios de inclusión

La elección de trabajar con estudiantes de segundo grado de la escuela de Educación Básica Particular Amauta se respalda por varias razones significativas. En primer lugar, el segundo grado se encuentra en una etapa crucial del desarrollo de los estudiantes. Durante esta fase, los niños están en un período fundamental de crecimiento cognitivo, emocional y social.

Estas bases establecidas en los primeros años de educación tienen un impacto duradero en su capacidad para absorber y aplicar conocimientos en el futuro.

La relevancia de la educación artística en esta etapa es innegable. Los recursos artísticos, como la creatividad visual y el aprendizaje multisensorial, pueden captar la atención y el interés de los estudiantes en esta etapa temprana. La conexión entre el arte y el aprendizaje de las ciencias naturales es especialmente relevante, ya que la exploración artística puede facilitar la comprensión de conceptos a menudo abstractos y difíciles. La utilización de recursos artísticos podría estimular el entusiasmo de los estudiantes hacia el contenido científico y potenciar su capacidad para relacionarse con él.

Además, la educación artística y el aprendizaje de las ciencias naturales comparten una serie de habilidades interdisciplinarias. La observación detallada, la exploración activa y la reflexión crítica son habilidades cruciales para el proceso de investigación y aprendizaje en ambas áreas. Al introducir recursos artísticos en el aprendizaje de las ciencias naturales, se puede fomentar el desarrollo de estas habilidades desde una edad temprana, estableciendo las bases para un pensamiento analítico y crítico a lo largo de la vida.

En última instancia, la elección de estudiantes de segundo grado de la escuela de Educación Básica Particular Amauta se justifica plenamente por la importancia de esta etapa en el desarrollo integral de los estudiantes y el potencial inherente de la educación artística para mejorar su comprensión y participación en las ciencias naturales. El enfoque en esta etapa específica de educación es coherente con la intención de promover un aprendizaje holístico y duradero que trascienda los límites disciplinarios tradicionales.

### **5.6.1 Criterios de exclusión**

No aplica.

## **5.7 Procesamiento y análisis de datos**

Esta investigación se llevó a cabo siguiendo los objetivos previamente planteados, apoyándose en una serie de actividades que permitieron abordar de manera exhaustiva el proceso de estudio. Las actividades realizadas en esta etapa son las siguientes:

**Objetivo específico 1.** Identificar los recursos artísticos más efectivos para el aprendizaje de las Ciencias Naturales en segundo grado.

Para lograr este objetivo, se ejecutaron las siguientes actividades:

**Actividad 1.** Revisión de información relacionada al tema de investigación y construcción del marco teórico.

**Actividad 2.** Selección de la información más relevante para comprender los enfoques teóricos y procedimentales.

**Actividad 3.** Organización y procesamiento bibliográfico.

La revisión bibliográfica permitió identificar indicadores pertinentes para la investigación y desarrollar preguntas de investigación que orientaron la revisión teórica, considerando tanto la asignatura en estudio como el contexto de los sujetos de investigación.

**Objetivo específico 2.** Diseñar una propuesta didáctica basada en recursos artísticos para el mejoramiento del aprendizaje de las ciencias naturales en los estudiantes.

La consecución de este objetivo involucró las siguientes etapas:

**Actividad 1.** Selección de instrumentos guía para el diseño de la propuesta didáctica.

**Actividad 2.** Sistematización, interpretación y análisis de los resultados obtenidos.

**Actividad 3.** Se identificaron los recursos artísticos que podrían mejorar el aprendizaje de las Ciencias Naturales en el contexto del segundo grado.

Luego, se diseñó una propuesta didáctica en la que se fusionaron de manera coherente los aspectos artísticos y científicos, aprovechando los resultados de los instrumentos aplicados.

**Objetivo específico 3.** Evaluar la propuesta didáctica basada en recursos artísticos para el mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes.

La evaluación de la propuesta pedagógica se desarrolló a través de las siguientes acciones:

**Actividad 1.** Aplicación de la post-evaluación para medir los conocimientos adquiridos.

**Actividad 2.** Análisis comparativo de resultados.

Mediante esta acción, se logró evaluar la efectividad de la propuesta didáctica diseñada y se obtuvieron datos valiosos para analizar su impacto en el aprendizaje de los estudiantes.

### **5.7.1 Procesamiento para el diagnóstico**

Para comprender los niveles de aprendizaje de los estudiantes, se administró un cuestionario pre-evaluativo en la asignatura de Ciencias Naturales. Los resultados de esta pre-evaluación se utilizaron para identificar la problemática principal de la investigación.

### **5.7.2 Procesamiento para la fundamentación teórica**

El método hermenéutico se empleó para fundamentar teóricamente las dos variables: recursos artísticos y aprendizaje de las Ciencias Naturales. Se seleccionó la información pertinente para construir la revisión de literatura, organizándose en un esquema jerárquico en relación con las variables investigadas.

### **5.7.3 Procesamiento para la aplicación, tabulación y análisis de datos**

Se crearon instrumentos para indagar más profundamente en la problemática y propósitos de los recursos artísticos para fortalecer el aprendizaje de las Ciencias Naturales. Estos instrumentos se aplicaron a la docente y a los estudiantes, y los resultados se tabularon y analizaron mediante técnicas estadísticas y el método hermenéutico.

### **5.7.4 Procesamiento para el diseño de la propuesta educativa**

Los resultados del diagnóstico y del cuestionario pre-evaluativo guiaron el diseño de la propuesta educativa. Se enfatizó en los recursos artísticos que podrían mejorar los aprendizajes de Ciencias Naturales, y se vincularon con los contenidos del programa.

### **5.7.5 Procesamiento para la aplicación de la propuesta educativa**

La propuesta se llevó a cabo a lo largo de 10 clases, integrando los recursos artísticos en la enseñanza de los contenidos de Ciencias Naturales. Estrategias dinámicas se emplearon para fomentar la participación de los estudiantes durante dos semanas.

### **5.7.6 Procesamiento para la evaluación de la propuesta educativa**

La evaluación de la propuesta se realizó mediante un cuestionario post-evaluativo. Los resultados de la pre y post-evaluación se compararon y analizaron cuantitativamente, utilizando técnicas de estadística descriptiva para entender el progreso de los estudiantes en los aprendizajes de Ciencias Naturales.

## **6 Resultados**

El presente estudio se desarrolló en la Escuela de Educación Básica Particular Amauta de la ciudad de Loja, esta institución es particular y acoge un total de 123 personas, de ellos 110 son estudiantes, 13 docentes, quienes buscan mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje con estrategias innovadoras.

Para el trabajo de investigación se seleccionó a 12 estudiantes y una docente del segundo grado de Educación Elemental básica, con el objeto de investigar ¿cómo implementar recursos artísticos para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en Ciencias Naturales? A continuación, se muestran los resultados de la información recolectada y tabulada.

Entre los instrumentos utilizados para la investigación se encuentran la encuesta dirigida a la docente tutora de 2do grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Particular Amauta; la cual, arrojó resultados que dan soporte para determinar si la propuesta de intervención cumplió con los objetivos establecidos.

### **Entrevista a Docente**

#### **Pregunta 1.**

1 ¿Qué entiende usted por recursos didácticos artísticos?

#### **Respuesta Docente**

Son recursos u elementos que se utilizan para hacer las clases más dinámicas y lúdicas, los cuales son claves para facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje, estas pueden ser hojas imprimibles, material de reciclaje o cuadernillos de trabajo.

#### **C. I.**

Según los datos obtenidos, se evidencia que la docente conoce para qué sirven los recursos didácticos artísticos, que es para hacer las clases más dinámicas y lúdicas, los cuales son claves para facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje.

Los que nos menciona la docente son soportes, en los cuales podemos usar los recursos artísticos como: acuarelas, témperas, pasteles entre otros.



**Pregunta 2.**

2. ¿Qué tipo de recursos artísticos utilizan para enseñar Ciencias Naturales en los estudiantes?

**Respuesta Docente.**

Utilizamos videos, hojas de trabajo imprimibles, cajas de cartón, tubos de papel, pinceles,

**C.I.**

La docente nos menciona los recursos artísticos que ella les proporciona a los estudiantes para sus clases de ciencias naturales. Los recursos didácticos artísticos son una herramienta valiosa para la enseñanza de las Ciencias Naturales, se podrían implementar más variedad de recursos artísticos ya que ayudarán a los estudiantes a comprender mejor los conceptos científicos a través de la creatividad y la experimentación.

**Pregunta 3.**

3. ¿Qué tipo de dificultades presentan los estudiantes en el aprendizaje de Ciencias Naturales?

**Respuesta Docente.**

Al momento de diferenciar conceptos como tronco y tallo y ciclo del agua en su representación gráfica, puesto que los conceptos básicos se les debe presentar de manera detallada y fácil.

**C.I.**

Es importante que la docente identifique las dificultades específicas de los estudiantes y utilice diferentes estrategias didácticas para abordarlas, los recursos didácticos artísticos serán una herramienta valiosa para hacer las clases más atractivas y efectivas, lo que puede ayudar a los estudiantes a comprender mejor los conceptos científicos

**Pregunta 4.**

4. ¿En qué nivel de aprendizaje considera que se encuentran sus estudiantes y por qué razones?

**Respuesta Docente.**

En un muy buen nivel, puesto que a medida que se trabajan los temas de aprendizaje se refuerzan los ya trabajados lo cual favorece su proceso de enseñanza

**C.I.**

La docente nos menciona que los estudiantes tienen un buen nivel, lo que se debe a que realiza refuerzos oportunos con los estudiantes, lo que favorece a su proceso de enseñanza en las ciencias naturales.

**Pregunta 5.**

5. ¿Qué beneficios cree usted que los recursos artísticos aportan en el aprendizaje de las Ciencias Naturales?

**Respuesta Docente.**

Las hacen más lúdicas y dinámicas, lo cual motiva a los estudiantes a continuar aprendiendo y despertando su curiosidad por los diferentes temas de ciencias naturales.

**C.I.**

La docente nos menciona algunos de los beneficios que dan los recursos artísticos para el aprendizaje en las Ciencias Naturales, además estos potencian el desarrollo de habilidades, fomentan la creatividad y la imaginación.

**Pregunta 6.**

6. ¿Qué estrategias implementa usted para motivar el aprendizaje de los estudiantes en Ciencias Naturales?

**Respuesta Docente.**

Presentación de videos y elaboración de material didáctico, como maquetas o papelógrafos con material informativo de los temas que se están trabajando.

**C.I.**

Existen diversas estrategias didácticas que se pueden utilizar para motivar el

aprendizaje de los estudiantes en Ciencias Naturales y es importante que los docentes identifiquen las más adecuadas para su grupo de estudiantes, en este caso la docente utiliza presentación de videos, material didáctico el cual contiene información acorde a cada tema que se tiene planificado.

**Pregunta 7.**

7. ¿Qué recursos didácticos recomendaría para mejorar el aprendizaje de las Ciencias Naturales?

**Respuesta Docente.**

Elaboración de maquetas y artes plásticas con material reciclable.

**C.I.**

Si bien estos recursos pueden ser útiles para hacer las clases, es importante destacar que existen otros recursos didácticos y es importante que la docente identifique los más adecuados para su grupo de estudiantes.

**Pregunta 8.**

8. ¿Qué recomienda usted para mejorar el aprendizaje en las ciencias naturales?

**Respuesta Docente.**

Crear motivación y curiosidad en los niños, realizando las actividades de manera lúdica y dinámica, utilizando recursos llamativos y nuevos para ellos.

**C.I.**

La motivación y la curiosidad son importantes para que los niños tengan un aprendizaje significativo, como lo indica la docente, en conjunto con los recursos llamativos y novedosos que serán recursos artísticos nuevos para ellos y así cumplir con las actividades propuestas en el aula.

## Evaluación diagnóstica

### Evaluación Pre-evaluativa a Estudiantes

**Tabla 3**

*Cuestionario pre-evaluativo aplicado a estudiantes.*

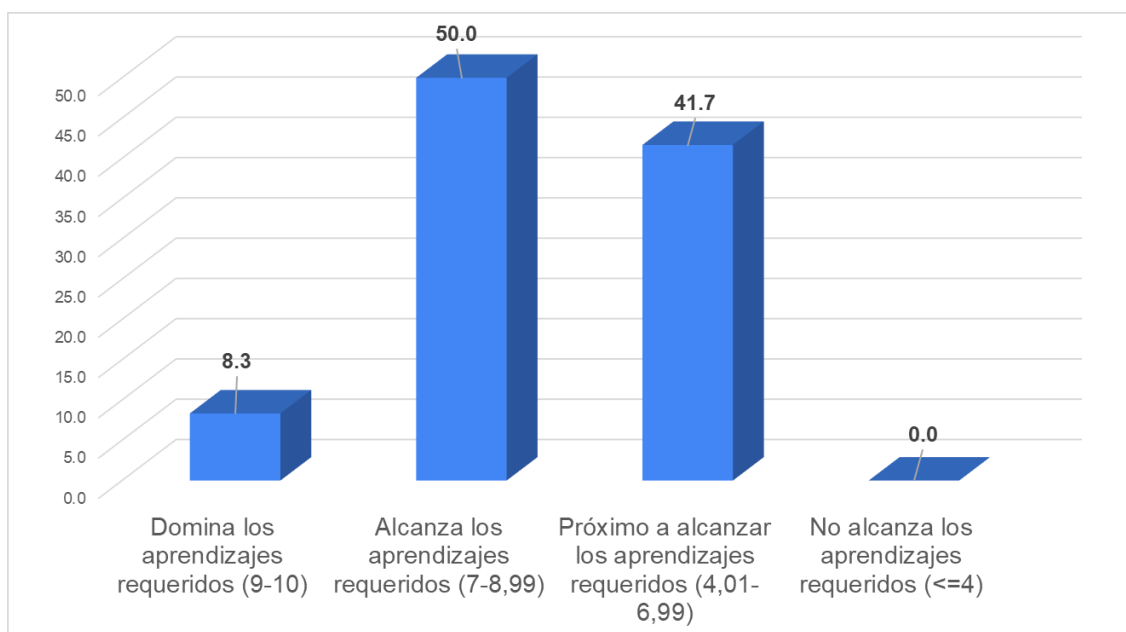
Indicadores	f	%
Domina los aprendizajes requeridos (9-10)	1	8,3
Alcanza los aprendizajes requeridos (7-8,99)	6	50,0
Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos (4,01-6,99)	5	41,7
No alcanza los aprendizajes requeridos ( $\leq 4$ )	0	0,0
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

**Nota:** Resultados obtenidos del cuestionario pre-evaluativo.

**Fuente:** Cuestionario pre-evaluativo aplicado a los estudiantes de segundo grado.

**Figura 3**

*Cuestionario pre-evaluativo aplicado a estudiantes.*



**Nota:** Resultados obtenidos del cuestionario pre-evaluativo.

**Fuente:** Cuestionario pre-evaluativo aplicado a los estudiantes de segundo grado de la Escuela Amauta..

### **Análisis e interpretación.**

Cómo se puede observar en la gráfica 3, el porcentaje de estudiantes que corresponde al 50,00% alcanzan los aprendizajes requeridos en Ciencias Naturales, el 41,7% están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos, mientras que el 8,33% domina los aprendizajes requeridos en la clase de Ciencias Naturales.

En base a los resultados se evidencia que con un mayor porcentaje a los estudiantes que alcanzan los aprendizajes requeridos en la asignatura de Ciencias Naturales, con un porcentaje menor están próximos a alcanzar los aprendizajes adquiridos y solo un estudiante domina los aprendizajes requeridos, sin embargo, podemos observar que en su gran mayoría tienen un conocimiento acerca de la asignatura. Es por ello que la docente debe aprovechar la oportunidad que brindan los recursos artísticos para mejorar y alcanzar el dominio de los aprendizajes requeridos, las cuales servirán de apoyo en el refuerzo de contenidos durante el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

### **Evaluación Post-evaluativa a Estudiantes**

**Tabla 4**

*Cuestionario post-evaluativo aplicado a estudiantes.*

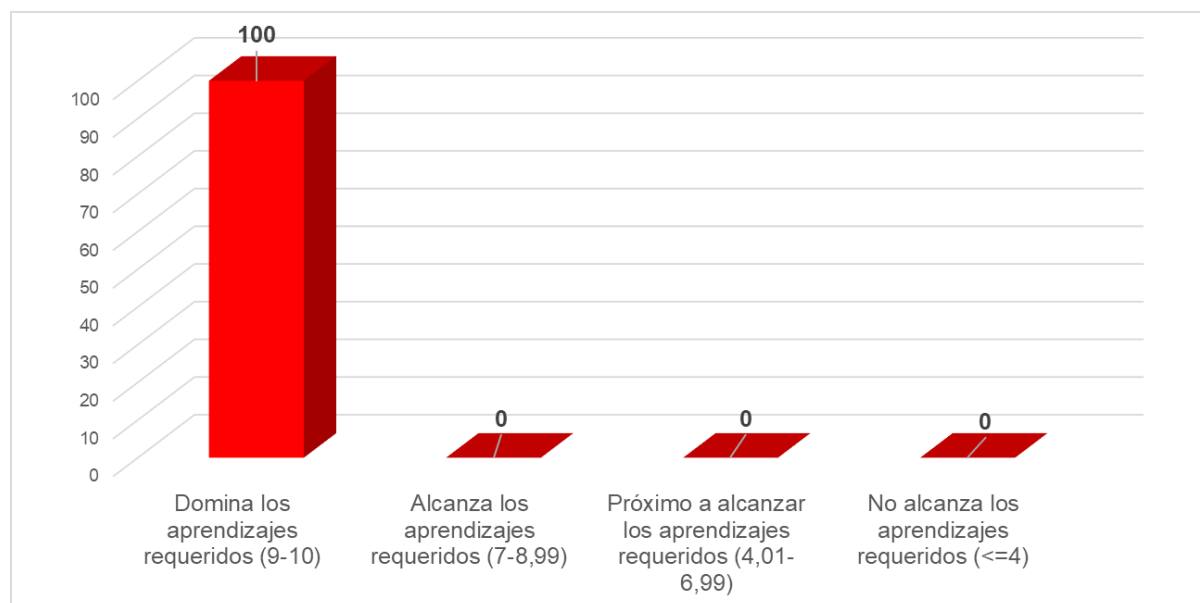
<b>Acepciones/item/indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Domina los aprendizajes requeridos (9-10)	12	100
Alcanza los aprendizajes requeridos (7-8,99)	0	0
Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos (4,01-6,99)	0	0
No alcanza los aprendizajes requeridos ( $\leq 4$ )	0	0
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

**Nota:** Resultados obtenidos del cuestionario post-evaluativo.

**Fuente:** Cuestionario post-evaluativo aplicado a los estudiantes de segundo grado de la escuela Amauta.

#### Figura 4

Cuestionario post-evaluativo a estudiantes.



**Nota:** Resultados obtenidos del cuestionario post-evaluativo.

**Fuente:** cuestionario post-evaluativo aplicado a los estudiantes de segundo grado de la escuela Amauta.

#### Análisis e interpretación.

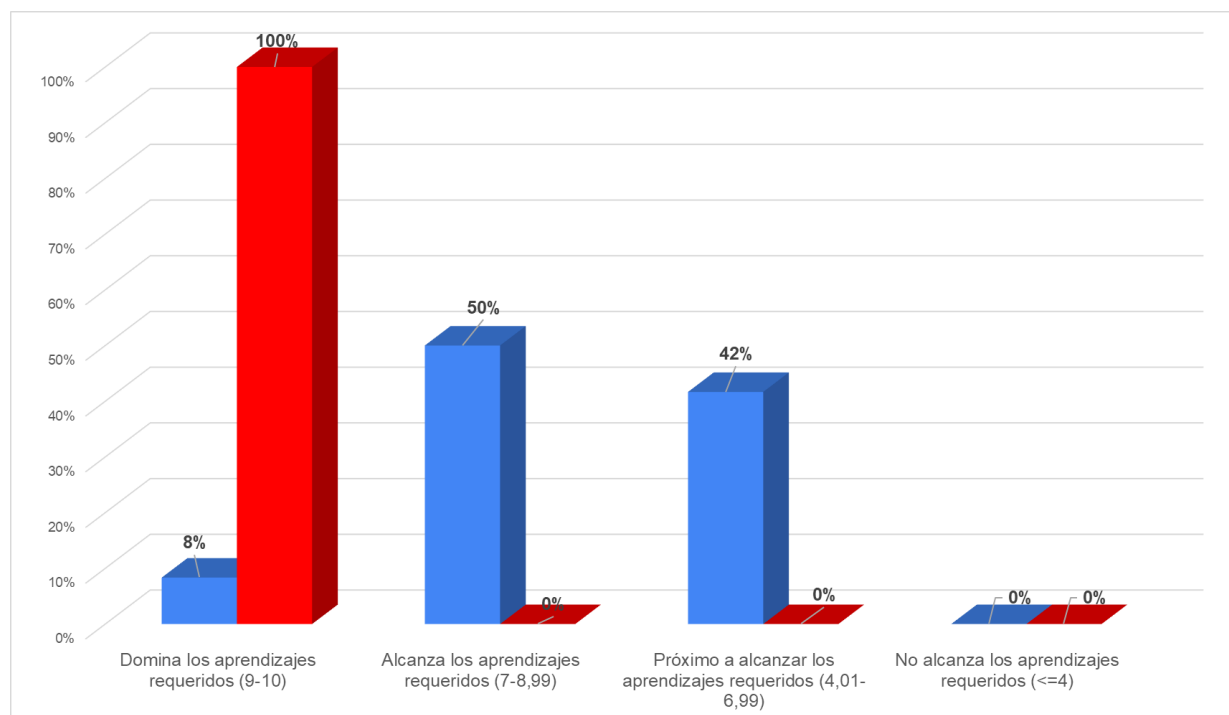
La figura 4, que presenta los resultados del cuestionario post-evaluativo aplicado a los estudiantes de segundo grado, revela un panorama alentador. Como se puede apreciar, el 100,00% de los estudiantes ha demostrado un dominio de los aprendizajes necesarios en Ciencias Naturales.

Los resultados obtenidos ponen de manifiesto el impacto positivo de las estrategias didácticas implementadas, las cuales incorporaron recursos artísticos de manera efectiva. Estos resultados reflejan que los estudiantes no solo han mejorado sus conocimientos en la asignatura, sino que también han logrado un entendimiento sólido y completo de los contenidos abordados. Es evidente que la inclusión de recursos artísticos ha desempeñado un papel crucial en este progreso, al ofrecer un enfoque pedagógico enriquecedor y estimulante.

La presencia de un conocimiento sustancial en todos los estudiantes subraya la importancia de que los docentes aprovechen las posibilidades que brindan los recursos artísticos para potenciar aún más el alcance de los aprendizajes requeridos. Esta interpretación fortalece la idea de que la integración de elementos artísticos no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también ofrece un enfoque efectivo para reforzar y profundizar en los contenidos durante el proceso de aprendizaje.

**Tabla 5***Calificaciones generales de los estudiantes del cuestionario pre y post-evaluativo.*

Acepciones/item/indicadores	F1	1%	F2	2%
Domina los aprendizajes requeridos (9-10)	1	8%	12	100%
Alcanza los aprendizajes requeridos (7-8,99)	6	50%	0	0%
Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos (4,01-6,99)	5	42%	0	0%
No alcanza los aprendizajes requeridos (<=4)	0	0%	0	0%
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Resultados obtenidos del cuestionario pre y post-evaluativo.**Fuente.** Calificaciones del cuestionario pre y post-evaluativo de los estudiantes de segundo grado de la Escuela Amauta.**Figura 5***Calificaciones generales de los estudiantes del cuestionario pre y post-evaluativo.***Nota:** Resultados obtenidos del cuestionario pre y post-evaluativo.**Fuente:** Cuestionarios pre y post-evaluativos aplicados a los estudiantes de segundo grado.

### **Análisis e interpretación.**

Lo que refleja en la figura 5 es el impacto de la propuesta didáctica basada en recursos artísticos en los resultados pre y post-evaluativos. En la evaluación pre-evaluativa, el 50,00% de los estudiantes había alcanzado los aprendizajes requeridos en Ciencias Naturales. Sin embargo, en la post-evaluación, se observa un aumento significativo al 100,00%, indicando una mejora sustancial en la comprensión y dominio de los contenidos.

Los resultados respaldan la eficacia de la estrategia pedagógica que integra recursos artísticos, evidenciando una mejora sustancial en el aprendizaje y dominio de los contenidos de Ciencias Naturales por parte de los estudiantes.

Se evidencia que a la mayoría de estudiantes les agrada trabajar con los diferentes recursos artísticos aplicados al momento del desarrollo de la clase, para así comprender de mejor manera los contenidos y temáticas abordadas por los docentes en sus clases.



## 7 Discusión

La presente investigación tiene como objetivo general analizar los recursos artísticos, mediante una propuesta didáctica para el mejoramiento del aprendizaje de las Ciencias Naturales de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Particular Amauta, Loja 2023, a partir de lo cual se elaboró una propuesta didáctica y que sirva como un instrumento para el uso de toda la comunidad educativa. La integración de recursos artísticos en la enseñanza de las Ciencias Naturales puede brindar una serie de beneficios significativos para los estudiantes.

**Primer Objetivo:** Identificar los recursos artísticos más efectivos para el aprendizaje de las Ciencias Naturales en segundo grado, se procedió a revisar fuentes bibliográficas las mismas que sustentaron el desarrollo del marco teórico.

A la interrogante, ¿Qué tipo de recursos artísticos utilizan para enseñar Ciencias Naturales en los estudiantes?, la docente responde: los recursos artísticos para el aprendizaje de las Ciencias Naturales son: videos, hojas de trabajo imprimibles, cajas de cartón, tubos de papel, pinceles.

La docente nos menciona los recursos artísticos que ella les proporciona a los estudiantes para sus clases de Ciencias Naturales. Los recursos didácticos artísticos son una herramienta valiosa para la enseñanza de las Ciencias Naturales, se podrían implementar más variedad de recursos artísticos, tales como: dibujo, pintura, teatro, música, que ayudarán a los estudiantes a comprender mejor los conceptos científicos a través de la creatividad y la experimentación.

El mundo del arte debe ser enfocado desde dos ámbitos. Desde una perspectiva:

(Pérez, 2022) dice que una expresión artística, de este modo, es la materialización de una creación intelectual que, por sus características, se enmarca en alguna clase de arte. Puede decirse que es el resultado de una exploración interna, que se da a conocer en forma de obra de arte”.

**Segundo Objetivo:** Diseñar una propuesta didáctica basada en recursos artísticos para el mejoramiento del aprendizaje de las ciencias naturales en los estudiantes, mediante la técnica de la evaluación diagnóstica de diez preguntas como instrumento de recolección de datos requeridos, los cuales fueron aplicados a los estudiantes del nivel elemental de la Escuela de Educación Básica particular Amauta.

La evaluación diagnóstica es el punto de partida para diseñar la propuesta didáctica que posibilite el uso de los recursos artísticos en la enseñanza de las Ciencias Naturales, pues, se

debe conocer la situación previa a la aplicación de la propuesta para determinar los resultados de la experiencia educativa, ya que el proceso pedagógico de relacionar la educación y las artes debe influir positivamente en el tejido neuronal, fortalecer la autoestima, salvaguarda la identidad cultural y propiciar el pluralismo, el reconocimiento y el respeto por los otros. Es muy clara la propuesta de (Delors, 1987) “la función primordial de la educación artística es la de comunicar” (p.17)

En la figura 3, nos señalan que el 50,00% alcanzan los aprendizajes requeridos en Ciencias Naturales y un 41,7% están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos, mientras que el 8,33% domina los aprendizajes requeridos en la clase de Ciencias Naturales.

En base a los resultados se evidencia que con un mayor porcentaje a los estudiantes que alcanzan los aprendizajes requeridos en la asignatura de Ciencias Naturales, con un porcentaje menor están próximos a alcanzar los aprendizajes adquiridos y solo un estudiante domina los aprendizajes requeridos, sin embargo, podemos observar que en su gran mayoría tienen un conocimiento acerca de la asignatura. Es por ello que los docentes deben aprovechar la oportunidad que brindan los recursos artísticos para mejorar y alcanzar el dominio de los aprendizajes requeridos, las cuales servirán de apoyo en el refuerzo de contenidos durante el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

La propuesta didáctica va más allá de ser solamente una propuesta pedagógica para la escuela, pretende convertirse en una propuesta para la vida de docentes y estudiantes, como lo señala (Noé, 2015) “El acto creador es la respuesta a todo aquello que se nos escapa.”

Tomamos la interrogante ¿Qué estrategias implementa usted para motivar el aprendizaje de los estudiantes en Ciencias Naturales? la cual nos menciona que utiliza: presentación de videos y elaboración de material didáctico, como maquetas o papelógrafos con material informativo de los temas que se están trabajando. Por lo que la implementación de los recursos artísticos será de gran apoyo para fortalecer y hacer más dinámicas las clases de Ciencias Naturales.

**Tercer objetivo:** Determinar el aporte de la guía didáctica basada en recursos artísticos para el mejoramiento del aprendizaje de las ciencias naturales en los estudiantes, como guía para los docentes y su aplicación.

En el post-evaluativa se logró que los estudiantes no solo conozcan los temas planificados, sino que dominen los aprendizajes requeridos y además desarrollen otras habilidades para poderlos aplicar en otras materias.

Los resultados del post-evaluativo en la figura 4 fueron que los niños y niñas a un 100.00% dominaron los aprendizajes requeridos, en lo cual podemos decir que los recursos

artísticos fueron un gran apoyo para fortalecer los aprendizajes que aplicaron.

A la pregunta: ¿Qué beneficios cree usted que los recursos artísticos aportan en el aprendizaje de las Ciencias Naturales?, la docente responde: Las hacen más lúdicas y dinámicas, lo cual motiva a los estudiantes a continuar aprendiendo y despertando su curiosidad por los diferentes temas de ciencias naturales.

La docente nos menciona algunos de los beneficios que dan los recursos artísticos para el aprendizaje en las Ciencias Naturales, además de los señalados, estos recursos potencian el desarrollo de habilidades, fomentan la creatividad y la imaginación.

Los aportes de la metodología del Arte a la enseñanza de las Ciencias Naturales: aporta no solamente a mejorar los niveles de aprendizaje y dominio de esta asignatura, sino que también mejoran los procesos lúdicos y la creatividad en los estudiantes.

Desde la experiencia de la docente, a la interrogante: ¿Qué recursos didácticos recomendaría para mejorar el aprendizaje de las Ciencias Naturales?, coincide con los componentes de la propuesta al afirmar: Elaboración de maquetas y artes plásticas con material reciclable.

Sin embargo, es importante señalar que: si bien estos recursos pueden ser útiles para hacer las clases, es importante destacar que existen otros recursos didácticos y es necesario que la docente identifique los más adecuados para su grupo de estudiantes.

El proceso de investigación nos posibilita afirmar que la aplicación de la propuesta puede ser generalizada a una población mayor en el aula, especialmente pensando en los espacios de la educación fiscal que suelen ser más numerosos que en la educación particular.

Lo afirmado anteriormente lo confirma la docente al responder a la pregunta: ¿Qué recomienda usted para mejorar el aprendizaje en las ciencias naturales?, ella afirma que: Crear motivación y curiosidad en los niños, realizando las actividades de manera lúdica y dinámica, utilizando recursos llamativos y nuevos para ellos.

La propuesta de utilizar una metodología fundamentada en componentes del Arte, crea condiciones de motivación y la curiosidad que son importantes para que los niños tengan un aprendizaje significativo, como lo indica la docente, en conjunto con los recursos llamativos y novedosos que serán recursos artísticos nuevos para ellos y así cumplir con las actividades propuestas en el aula.

Desde otro ámbito, la propuesta educativa basada en recursos didácticos nos obliga a docentes y estudiantes a cambiar desde las técnicas de educación tradicionales a nuevas técnicas que aportan otras áreas del conocimiento humano. Como dice Eisner (2004): “la propia vida es una evolución y tenemos que ir adaptándonos continuamente”.

## 8 Conclusiones

- A lo largo de este estudio, se ha indagado en cómo los recursos artísticos enriquecen el proceso de aprendizaje en Ciencias Naturales para el segundo grado. La investigación ha llevado a identificar herramientas sumamente efectivas, como el dibujo, la pintura, la escultura, el collage y el modelado. Estas perspectivas visuales y creativas no solo aportan innovación a la enseñanza científica, sino que también despiertan un mayor interés y participación por parte de los estudiantes.
- La creación de una propuesta didáctica con recursos artísticos eleva la calidad de la educación en Ciencias Naturales. Basados en análisis bibliográfico y diagnóstico con docentes y estudiantes de la escuela Amauta, se logró un enfoque holístico que va más allá de lo tradicional. Al combinar arte con ciencia, se creó un ambiente educativo dinámico que permite a los estudiantes explorar y comprender mejor. Esto gracias a la propuesta denominada: Recursos artísticos para el aprendizaje de las Ciencias Naturales.
- La propuesta didáctica que se diseñó, basada en recursos artísticos, ha revelado un impacto en el proceso educativo y los resultados de la evaluación, esta guía ha demostrado su valor para un aprendizaje significativo. La implementación de la guía ha influido positivamente en el proceso de aprendizaje de Ciencias Naturales. Los resultados del cuestionario post-evaluativo demuestran que los niños y niñas a un 100.00% dominaron los aprendizajes requeridos, estos resultados refuerzan la importancia de usar recursos artísticos para mejorar la educación y lograr un sólido dominio en Ciencias Naturales.

## 9 Recomendaciones

- A los Docentes de Ciencias Naturales en la Escuela Amauta considerar la integración de recursos artísticos en sus enfoques educativos. La combinación armoniosa entre el arte y la ciencia puede potenciar la vivencia de aprendizaje, fomentando una comprensión más profunda de los conceptos y generando un entorno dinámico que estimule la exploración y la creatividad entre los estudiantes. Padres y docentes pueden explorar enfoques visuales y creativos, como el dibujo, la pintura, la escultura, el collage y el modelado, para enriquecer la experiencia educativa en Ciencias Naturales y cultivar el interés de los estudiantes en esta disciplina.
- A los Docentes considerar la implementación de la propuesta didáctica: Recursos artísticos para el aprendizaje de las Ciencias Naturales. Esta innovadora metodología, respaldada por un análisis bibliográfico sólido y un diagnóstico colaborativo con docentes y estudiantes de la escuela Amauta. Al fusionar arte y ciencia en un contexto educativo, se crea un entorno dinámico que empodera a los estudiantes a explorar y comprender los conceptos de manera más profunda y significativa. La implementación de esta propuesta puede mejorar la calidad de la educación en Ciencias Naturales y cultivar una generación de estudiantes con una comprensión enriquecedora y creativa de la materia.
- A los Docentes, les sugerimos considerar la presente propuesta didáctica que incorpora recursos artísticos de manera integral. La integración de recursos artísticos en propuestas didácticas abre un camino hacia un enfoque educativo más enriquecedor y efectivo. Los buenos resultados que se obtuvieron después de la post-evaluación, donde todos los estudiantes mejoraron sus aprendizajes, no solo les brinda una experiencia más significativa, también hará que los estudiantes se interesen más y entiendan mejor, además de cultivar su creatividad y comprensión de manera integral.

## 10 Bibliografía

- Chivite, F. J. (2016, 07 19). Medios y técnicas artísticas en el aula de Educación Primaria. *Universidad de Valladolid-Repositorio Documental*, 22-23.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/18567/TFG-O%20753.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Arte-Gobierno de Chile. (2016). *Por Qué Enseñar Arte y Cómo Hacerlo* (2ª edición ed.). Tal Pinto Panzer (CNCA).  
[https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2\\_web.pdf](https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf)
- Consejo Nacional de la Cultura y las Arte-Gobierno de Chile. (2016). *Por Qué Enseñar Arte y Cómo Hacerlo* (2ª edición ed.). Tal Pinto Panzer (CNCA).  
[https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2\\_web.pdf](https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf)
- Consejo Nacional de las Culturas y las Artes-Arte-Gobierno de Chile. (2016). *Por Qué Enseñar Arte y Cómo Hacerlo* (2ª edición ed.). Tal Pinto Panzer (CNCA).  
[https://ec.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/01/0.57\\_El-aporte-de-las-artes.pdf](https://ec.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/01/0.57_El-aporte-de-las-artes.pdf)
- Consejo Nacional de las Culturas y las Artes-Arte-Gobierno de Chile. (2016). *Por Qué Enseñar Arte y Cómo Hacerlo* (2ª edición ed.). Tal Pinto Panzer (CNCA).  
[https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2\\_web.pdf](https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf)
- Delors, J. (1987). *La Educación encierra un tesoro*. Unesco-Alianza, Madrid.  
<http://200.23.113.51/pdf/28845.pdf>
- Dotel, C. (2015). *Impacto de los proyectos artísticos en la práctica docente. Hacia la concreción de un currículo de competencias en República Dominicana*.  
Universidad de Murcia.  
[https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/47860/1/Tesis\\_DOE\\_Dotel.pdf](https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/47860/1/Tesis_DOE_Dotel.pdf)
- Educo Educar Cura-ONG de cooperación Global. (n.d.). *9 beneficios del arte para los*

- niños y niñas*. Educo educar cura. Retrieved 05 03, 2023, from <https://www.educo.org/blog/9-beneficios-del-arte-para-los-ninos-y-ninas>
- Educo Educar Cura-ONG de cooperación Global. (2020, 04 21). *9 beneficios del arte para los niños y niñas*. Cuaderno de Valores, El blog de Educo. Retrieved 07 12, 2023, from <https://www.educo.org/blog/9-beneficios-del-arte-para-los-ninos-y-ninas>
- Estévez, M. (2017, junio). La Educación Artística en la Educación Inicial. Un Requerimiento de la Formación del Profesional. *Universidad y Sociedad*, vol.9(no.4). [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202017000400015](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400015)
- Estévez, M., & Rojas, A. (2017, 10). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Revista Universidad y Sociedad*, vol.9(no.4). [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202017000400015](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400015)
- Estévez, M. A., & Rojas, A. L. (2017, oct). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Universidad y Sociedad*, vol.9(no.4), 10. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202017000400015](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400015)
- Garcés, R. R. (2010). El rol del docente en el contexto actual. *Revista Electrónica de Desarrollo de Competencias (REDEC)*, Vol. 2(Nº 6), 119,120. <https://bit.ly/3QzfHPs>
- García, M. (2009, 05 15). *Modelos de educación artística*. Blog. Retrieved 05 05, 2023, from <https://mariadelpilargarciagomez.wordpress.com/2009/05/15/tema-7-modelos-de-educacion-artistica/>

- García, M. d. P. (2009, 05 09). *Modelos de educación artística*. Blog. Retrieved 05 05, 2023, from <https://mariadelpilargarciagomez.wordpress.com/2009/05/15/tema-7-modelos-de-educacion-artistica/>
- García, M. d. P. (2009, 05 15). *Modelos de educación artística*. Blog. Retrieved 05 05, 2023, from <https://mariadelpilargarciagomez.wordpress.com/2009/05/15/tema-7-modelos-de-educacion-artistica/>
- García, M. d. P. (2009, 05 15). *Modelos de educación artística*. Blog. Retrieved 05 05, 2023, from <https://mariadelpilargarciagomez.wordpress.com/2009/05/15/tema-7-modelos-de-educacion-artistica/>
- Green, M. (2014, 12 11). La creatividad y autoexpresión artística como herramientas de mejora de las habilidades sociales y autoestima en los niños y niñas. *Universidad de Cádiz*, 29. <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16969/TFM%20Morgaine%20PDF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill Education. [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf)
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (2018th ed.). MCGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V. [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf)
- Larraz, N. (2013, 11 15). Desarrollo de la creatividad artística en la educación secundaria. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, 5(1), 154.



[https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/39402/vol05%281%29\\_014\\_jett\\_larranz.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/39402/vol05%281%29_014_jett_larranz.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Larraz, N. (2013, 11 15). Desarrollo de la creatividad artística en la educación secundaria. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, Vol. 5(1), 153. [https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/39402/vol05%281%29\\_014\\_jett\\_larranz.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/39402/vol05%281%29_014_jett_larranz.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Larraz, N. (2013, 11 15). Desarrollo de la creatividad artística en la educación secundaria. *Universidad de Granada*, Vol. 5((1)), 154. [https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/39402/vol05%281%29\\_014\\_jett\\_larranz.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/39402/vol05%281%29_014_jett_larranz.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ministerio de Educación. (2009). *Cuadernos para el docente - Artes visuales*. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002229.pdf>

Ministerio de Educación, Gobierno de Chile. (2013). *Evaluación para el Aprendizaje en Ciencias Naturales*. <https://basica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/25/2016/06/EVALUACIONPARAAPRENDIZAJE.pdf>

Naciones Unidas. (n.d.). Naciones Unidas. Retrieved 07 31, 2023, from <https://www.un.org/es/climatechange/what-is-climate-change>

Noé, L. (2015). Cuadernillo de actividades Arte en la comunidad educativa. In (gráfico editorial de la Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas ed.). gráfico editorial de la Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas. [https://backend.educ.ar/refactor\\_resource/get-attachment/23467](https://backend.educ.ar/refactor_resource/get-attachment/23467)

Pérez, J. (2022, 09 08). Educación artística - Qué es, disciplinas, definición y concepto. *Definición De*. <https://definicion.de/educacion-artistica/>

Pérez Porto, J. (2022, 09 21). Expresión artística - Qué es, definición, características e historia. *Definicion.de*. <https://definicion.de/expresion-artistica/>

*Reglamento General a La LOEI.* (2017). Dirección Nacional de Normativa Jurídico Educativa. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Reglamento-General-Ley-Organica-Educacion-Intercultural.pdf>

Tacca, D. R. (2010, 03 17). La enseñanza de las Ciencias Naturales en la educación básica. *Educrea*, Vol. 14(N.º 26), 144. <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2016/07/DOC1-ensenanza-de-las-ciencias.pdf>

Tacca Huamán, D. R. (2010, 03 17). La enseñanza de las ciencias naturales en la educación básica. *Investigación Educativa*, Vol. 14(N.º 26), 143. 2010\_Tacca\_La enseñanza de las Ciencias Naturales en la Educación Básica.pdf (137.7Kb)

Veglia, S. (n.d.). *Ciencias Naturales y Aprendizaje Significativo* (1st ed.). Noveduc Libros. [https://books.google.es/books?id=wqgilixiv\\_QC&lpg=PA9&ots=xefszxdKZC&dq=Aprendizajes%20de%20las%20ciencias%20naturales%20concepto&lr&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q=Aprendizajes%20de%20las%20ciencias%20naturales%20concepto&f=false](https://books.google.es/books?id=wqgilixiv_QC&lpg=PA9&ots=xefszxdKZC&dq=Aprendizajes%20de%20las%20ciencias%20naturales%20concepto&lr&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q=Aprendizajes%20de%20las%20ciencias%20naturales%20concepto&f=false)

Vintimilla, M. P. (2019, 07 08). La educación artística y sus problemas: Consideraciones en torno al caso de Ecuador. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, (6), p.5. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/2850/1886>

## 11 Anexos

### Anexo 1. Guía Didáctica



<https://bit.ly/3PuZdad>

## Anexo 2. Certificado de Pertinencia



Maestría en  
Educación Básica

Memorando Nro.: UNL-FEAC-MEB-DESIG-PERTINENCIA-2023-018-M  
Loja, 11 de mayo de 2023

**PARA:** Mgtr.  
Miguel Enrique Valle Vargas  
**DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ASUNTO:** Designación de pertinencia de trabajo de titulación

De mi consideración:

En atención a la solicitud de fecha 04 de mayo de 2023, **María Luisa Pineda Solórzano**, estudiante de la **Maestría en Educación Básica**, periodo académico ordinario **abril – agosto 2023**; con base a las atribuciones establecidas en el Art. 50 del Estatuto Orgánico de la UNL; y, en la parte pertinente del Art. 225 del Reglamento de Régimen Académico de la UNL me permito designar a usted para que emita el informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación denominado: Recursos artísticos para el aprendizaje de las Ciencias Naturales en segundo grado de la escuela de Educación Básica Particular Amauta, Loja 2023

Solicito observar la parte pertinente del Art. 225 del RRA-UNL que textualmente señala: "El informe será remitido al Director de carrera o programa dentro de los ocho días laborables, contados a partir de la recepción del proyecto".

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Atentamente,



Ing. Jaime Efrén Chillogallo Ordóñez, Mgtr.  
**DIRECTOR DE LA MAestrÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

c.c. Posgradista  
Archivo del programa  
Expediente estudiantil  
Archivo Posgrado

KCGV

Educamos para **Transformar**

### Anexo 3. Certificado Abstract.



**Juan Pablo Ordóñez Salazar**  
**CELTA-Certified English Teacher,**  
**traductor e intérprete.**

Certificación de traducción al idioma inglés.

Juan Pablo Ordóñez Salazar.  
CELTA-certified English Teacher, traductor e intérprete.

CERTIFICA:

Que el documento aquí compuesto es fiel traducción del idioma español al idioma inglés, del resumen del trabajo de titulación titulado: **“Recursos artísticos para el aprendizaje de las Ciencias Naturales de segundo grado de la escuela de Educación Básica Particular Amauta, Loja 2023”**, de autoría de la estudiante María Luisa Pineda Solórzano, con número de cédula 1104087455, egresada de la Maestría en Educación Básica de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja.

Lo certifico en honor a la verdad, y autorizo a la interesada hacer uso del presente en lo que a sus intereses convenga.

Loja, 29 de agosto del 2023

1103601090 Firmado digitalmente por  
JUAN PABLO 1103601090 JUAN  
ORDÓÑEZ PABLO ORDÓÑEZ  
SALAZAR SALAZAR  
Fecha: 2023.08.29  
08:28:46 -05'00'

**Juan Pablo Ordóñez Salazar**

**DNI: 110360109-0**

**Código de Perito de la Judicatura: 12298374**

**CELTA – CERTIFIED ENGLISH TEACHER, TRADUCTOR E INTÉRPRETE**

juanpabloorsal@gmail.com | O99-429-0147 | 717-53 Miguel Morelos St., Loja- EC 110111