



Universidad  
Nacional  
de Loja

**Universidad Nacional de Loja**

**Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación**

**Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura**

**La aplicación del cómic para el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora en estudiantes de Décimo “A” de EGB de la Unidad Educativa “Gonzanamá”, período 2022-2023**

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de la Lengua y la Literatura

**AUTOR:**

César Paúl Uquillas Vega

**DIRECTORA:**

Lic. María Gabriela Cabrera Marín, Mg., Sc.

Loja – Ecuador

2023

*Educamos para* **Transformar**

## Certificación

Loja, 03 de marzo de 2023

Lic. María Gabriela Cabrera Marín Mg. Sc.

**DIRECTORA DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

### **CERTIFICO:**

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del trabajo de Integración Curricular: **La aplicación del cómic para el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora en estudiantes de Décimo “A” de EGB de la Unidad Educativa “Gonzanamá”, período 2022-2023** de autoría del estudiante **César Paúl Uquillas Vega** con C.I. **1105384026**, previa a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de la Lengua y la Literatura, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.



Firmado electrónicamente por:

**MARIA GABRIELA  
CABRERA MARIN**

Lic. María Gabriela Cabrera Marín Mg. Sc.

**DIRECTORA DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

## **Autoría**

Yo, **César Paúl Uquillas Vega**, declaro ser autor del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.



**Firma:**

**Cédula de Identidad:** 1105384026

**Fecha:** 19/09/2023

**Correo electrónico:** [cesar.uquillas@unl.edu.ec](mailto:cesar.uquillas@unl.edu.ec)

**Teléfono o Celular:** 0994261567

**Carta de autorización por parte del autor, para consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Titulación.**

Yo, **César Paúl Uquillas Vega**, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular titulado: **La aplicación del cómic para el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora en estudiantes de Décimo “A” de EGB de la Unidad Educativa “Gonzanamá”, período 2022-2023**, como requisito para optar el título de **Licenciado en Pedagogía de la Lengua y la Literatura**; autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los diecinueve días del mes de septiembre del año dos mil veintitrés.



**Firma:**

**Autor:** César Paúl Uquillas Vega

**Cédula:** 1105384026

**Dirección:** Catamayo, C. Paltaco - Vía al Tingo

**Correo electrónico:** cesar.uquillas@unl.edu.ec

**Celular:** 0994261567

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Director del Trabajo de Integración Curricular:** Lic. María Gabriela Cabrera Marín Mg. Sc.

## **Dedicatoria**

A mi padre, Santiago, fuiste todo para mí. Todo es gracias a ti.

A mi madre, Rosa, quien nunca perdió la esperanza de llegar hasta este momento.

A mis hermanos, compañeros de vida.

A toda mi familia.

*César Paúl Uquillas Vega*

## **Agradecimiento**

Un agradecimiento infinito a nuestra alma máter; la Universidad Nacional de Loja, y a los docentes de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, quienes han forjado en mí el espíritu de investigación e hicieron crecer mi amor a la literatura. Un agradecimiento a la Lic. María Gabriela Cabrera Marín. Mg. Sc., mi directora de Trabajo de Integración Curricular, por la paciencia y guía en todo este camino de aprendizaje.

A mis padres, quienes me han apoyado durante toda esta etapa de mi vida, me faltarían palabras para expresar lo agradecido que estoy con ellos.

*César Paúl Uquillas Vega*

## Índice de contenidos

<b>Portada</b> .....	i
<b>Certificación</b> .....	ii
<b>Autoría</b> .....	iii
<b>Carta de autorización</b> .....	iv
<b>Dedicatoria</b> .....	v
<b>Agradecimiento</b> .....	vi
<b>Índice de contenidos</b> .....	vii
<b>Índice de tablas</b> .....	ix
<b>Índice de figuras</b> .....	ix
<b>Índice de anexos</b> .....	ix
<b>1. Título</b> .....	1
<b>2. Resumen</b> .....	2
2.1. Abstract .....	3
<b>3. Introducción</b> .....	4
<b>4. Marco teórico</b> .....	9
4.1. La lectura.....	9
4.1.1. Fases del proceso lector .....	9
4.2. Comprensión lectora .....	10
4.3. Modelos de lectura y los niveles de comprensión lectora .....	11
4.3.1. Modelo ascendente ( <i>bottom up</i> ) y el nivel literal.....	11
4.3.2. Modelo descendente ( <i>top down</i> ) y el nivel inferencial.....	11
4.4. Técnicas para la comprensión lectora .....	12
4.5. La Multimodalidad y el modelo integrador de la comprensión de texto e imágenes.....	13
4.6. El cómic como género discursivo .....	16
4.6.1. Características del cómic.....	17

4.7. El cómic y adaptaciones literarias en Ecuador.....	20
<b>5. Metodología.....</b>	<b>23</b>
5.1. Área de estudio.....	23
5.2. Enfoque metodológico .....	23
5.3. Muestra.....	24
5.4. Procedimiento de intervención pedagógica.....	25
5.4.1. Diagnóstico de comprensión lectora.....	25
5.4.2. Planteamiento de la propuesta (metodología, actividades, recursos).....	26
5.4.3. Aplicación de la secuencia didáctica.....	29
5.4.4. Análisis de datos.....	31
<b>6. Resultados .....</b>	<b>34</b>
6.1. Resultados del diagnóstico de la comprensión lectora.....	34
6.2. Resultados de la comprensión lectora en un nivel inferencial del cómic Ataúd de Cartón .....	35
6.3. Resultados de la comprensión lectora en un nivel inferencial del cómic La Batalla .....	40
6.4. Análisis comparativo de los resultados del diagnóstico y de la aplicación de la secuencia didáctica .....	43
<b>7. Discusión .....</b>	<b>46</b>
<b>8. Conclusiones .....</b>	<b>49</b>
<b>9. Recomendaciones.....</b>	<b>51</b>
<b>10. Bibliografía .....</b>	<b>52</b>
<b>11. Anexos .....</b>	<b>56</b>



## Índice de tablas

**Tabla 1.** Registro de respuestas del test PISA (10 “A”).....31

**Tabla 2.** Registro de respuestas de la actividad grupal de comprensión lectora .....32

## Índice de figuras

**Figura 1.** Tipos de bocadillos o globos ..... 18

**Figura 2.** Onomatopeyas en el cómic ..... 19

**Figura 3.** Lenguaje de signos convencionales.....20

**Figura 4.** Criterios de corrección del test PISA.....31

**Figura 5.** Lluvia de ideas Ataúd de cartón (prelectura).....36

**Figura 6.** Violencia y feminicidio en Ataúd de cartón .....38

**Figura 7.** Teriomorfismo en Ataúd de cartón.....39

**Figura 8.** Objetos del pasado.....39

**Figura 9.** Lluvia de ideas La batalla (prelectura) .....41

**Figura 10.** Hombre-animal-padrastro y hombre-animal-hermano .....43

## Índice de anexos

**Anexo 1.** Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular.56

**Anexo 2.** Solicitud de apertura en la Unidad Educativa Gonzanamá .....57

**Anexo 3.** Formato de Test PISA .....58

**Anexo 4.** Respuestas y criterios de corrección del test PISA .....61

**Anexo 5.** Secuencia Didáctica .....65

**Anexo 6.** Experiencia previa de narrativa gráfica.....74

**Anexo 7.** Registro y contraste de respuestas del test PISA.....76

<b>Anexo 8.</b> Registro de respuestas de la actividad grupal de comprensión lectora del cuento Ataúd de cartón .....	78
<b>Anexo 9.</b> Registro de respuestas de la actividad grupal de comprensión lectora del cuento La Batalla.....	83
<b>Anexo 10.</b> Corpus Test PISA .....	87
<b>Anexo 11.</b> Corpus de la actividad grupal del cómic Ataúd de cartón.....	111
<b>Anexo 12.</b> Corpus de la actividad grupal del cómic La batalla .....	127
<b>Anexo 13.</b> Certificación de la traducción del Abstract .....	141

## **1. Título**

La aplicación del cómic para el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora en estudiantes de Décimo “A” de EGB de la Unidad Educativa “Gonzanamá”, período 2022-2023

## 2. Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo analizar la incidencia del cómic *Bestiario* en el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de Décimo “A” de la Unidad Educativa Gonzanamá. La intervención pedagógica se presenta bajo una investigación cualitativa con un enfoque de investigación aplicada a la educación. El diseño de la secuencia didáctica se realizó mediante la adaptación teórica del cómic con los criterios de desempeño del bloque de Lectura y Literatura del Currículo Nacional de Educación ecuatoriano, en función de la didáctica de la lectura (Cassany *et al.* 2003), la inclusión canónica escolar del cómic (Rovira y Ortiz, 2015), el cómic (Eisner, 1985; Gubern, 1972 y McCloud 1995), el modelo integrador de la comprensión de texto e imágenes (Schnotz y Bannert, 2003) y la alfabetización multimodal (Hodge y Kress, 1988). Los resultados demuestran que la implementación del cómic *Bestiario* (2018) en el contexto educativo desarrolló el nivel inferencial de la comprensión lectora, puesto que los estudiantes a través de la interpretación del lenguaje verbal, lenguaje visual y lenguaje de signos convencionales interpretaron el contenido implícito de obra, específicamente en establecer el argumento de la historia, la interpretación de los signos gráficos para determinar el estado emocional-físico de los protagonistas y la relación de los acontecimientos de la historia con su contexto social-cultural.

**Palabras clave:** secuencia didáctica, adaptaciones literarias, literatura ecuatoriana, alfabetización multimodal.

## **2.1. Abstract**

The goal of this study is to examine the incidence of comic book *Bestiario* on tenth grade students in classroom "A" at Gonzanamá school's inferential level of reading comprehension. The pedagogical intervention is presented under qualitative research with an applied research approach to education. The design of the didactic sequence was carried out through the theoretical adaptation of the comic with the performance criteria of the Reading and Literature block of the Ecuadorian National Curriculum of Education, according to the didactics of reading (Cassany et al. 2003), the canonical school inclusion of the comic (Rovira and Ortiz, 2015), the comic (Eisner, 1985; Gubern, 1972 and McCloud 1995), the integrative model of text and image comprehension (Schnotz and Bannert, 2003) and multimodal literacy (Hodge and Kress, 1988). The results show that the implementation of the comic book *Bestiario* (2018) in the educational context developed the inferential level of reading comprehension, as students interpreted verbal language in order to gain inferential reading comprehension by using visual language and conventional sign language to interpret the implicit content of the work, specifically in establishing the plot, interpreting graphic signs in order to understand the protagonists' emotional and physical states, and the relationship between the events and their social and cultural context.

**Keywords:** didactic sequence, literary adaptations, Ecuadorian literature, multimodal literacy.

### 3. Introducción

El presente trabajo de Integración Curricular lleva por título *La aplicación del cómic para el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora en estudiantes de Décimo “A” de EGB de la Unidad Educativa “Gonzanamá”, período 2022-2023* y su finalidad es analizar la incidencia del cómic *Bestiario* (2018) en el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora de un texto multimodal, en el grupo de estudiantes que se delimita en título de la investigación. Para el desarrollo de esta competencia se recurre como recurso didáctico a una adaptación gráfica-narrativa de cuentos pertenecientes a la narrativa ecuatoriana, *Bestiario* (2018) de César Dávila Andrade.

Para enmarcar la inferencia dentro de la competencia lectora, Cassany *et al.* (2003[1994]) la conciben como “la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto” (p. 218). Entonces se convierte en una destreza para extraer información que no está de manera explícita dentro de un texto, es decir, formular interpretaciones, inducciones o deducciones con base a la experiencia previa del lector.

De este modo, para determinar la problemática de esta investigación se establece con la publicación de los resultados de PISA (2018) en Ecuador, donde se evaluaron a 6100 educandos de 178 unidades educativas del país, estudiantes en un rango margen de 15 años de edad que principalmente cursaban Décimo de Educación General Básica y 1ro de Bachillerato. Prueba que se aplica con la finalidad de constatar la adquisición de habilidades y conocimientos esenciales para su participación en la sociedad, dentro de las asignaturas de lectura, ciencia y matemáticas. Para ello, se toma los resultados dentro del área de lectura, donde se determinó que un 49% de los estudiantes alcanzaron el nivel 2, el cual refiere a un nivel básico, que se basa mayoritariamente en emitir comentarios de índole literal, determinar la idea principal del texto y la comprensión limitada de información cuando el texto no es extenso.

Por consiguiente, se infiere que el problema radica en que, durante el transcurso de la Educación Básica Superior y Bachillerato, los alumnos del sistema educativo ecuatoriano no desarrollan las habilidades y destrezas dentro del nivel inferencial de una lectura comprensiva, es decir, la formulación de conclusiones y su relación con la realidad sociocultural.

A partir de esta contextualización se hace una revisión bibliográfica de múltiples investigaciones para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes, por ende, que han propuesto el cómic como un recurso metodológico para este fin.

En este sentido, Pineda (2018) hace un repaso, desde su condición hipertextual, de una de las últimas adaptaciones al cómic, *El diario de Anne Frank*, de Ari Folman y David Polonsky, donde destaca sus cualidades discursivas con el objetivo de resaltar las conexiones que el cómic puede establecer entre el lector y el texto artístico literario, debido a que, al igual que en otros aspectos, exige del lector de una actitud analítica. De lo antes expuesto se deduce que es primordial utilizar estos textos multimodales como una herramienta de aproximación a la lectura que inspiran estas adaptaciones literarias, puesto que, involucra procesos mentales para comprender el trasfondo narrativo y visual de la historia.

Y con respecto a la aplicación del cómic en el ámbito educativo, Sacristán (2020) comprueba que la alfabetización a través del cómic puede mejorar la comprensión lectora, para ello sus líneas teóricas parten desde los procesos imaginativos, la comprensión lectora, alfabetización multimodal y el cómic. En la misma se demuestra que a través de esta estrategia metacognitiva, generación de imágenes mentales y texto, ayuda en los procesos inferenciales y en el fomento de habilidades y destrezas para la alfabetización del cómic.

A lo anterior, se suman Marchena y Gámez (2021), quienes proponen la implementación de una estrategia pedagógica con este tipo de narrativa gráfica para consolidar el desarrollo de esta habilidad en estudiantes de la Institución Educativa Francisco Javier Cisneros en Colombia. Además, según la revisión teórica, el lenguaje iconográfico presente en el cómic se convierte en una herramienta fundamental y motivacional para potenciar la lectura. Consecutivamente se demuestra que en los educandos aumenta el interés por la lectura puesto que, durante las sesiones, se pudo apreciar que existía una participación activa por su parte, también se evidenció mayor fluidez verbal y velocidad durante y posterior a la inclusión del cómic, esto debido a la asociación de palabras con imágenes.

Por consiguiente, en la revisión de las investigaciones pasadas (Pineda, 2018; Sacristán, 2020; Marchena y Gámez, 2021) se demuestra que, al trabajar con narrativa gráfica, existe una mayor influencia en la comprensión lectora, en virtud de que los estudiantes inmediatamente relacionan los textos con las imágenes presentes. La combinación de varios elementos, presentes

en el cómic, como: los colores, viñetas, diálogos, entre otros; son los que faciliten y permiten procesos mentales que aportan a la construcción de significados para la comprensión lectora.

A partir de los antecedentes mencionados en líneas anteriores y los constructos que guían esta investigación se formuló el siguiente objetivo principal:

- Analizar la incidencia del cómic *Bestiario* en el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de Décimo “A” de la Unidad Educativa Gonzanamá.

Y como objetivos específicos se desglosan los siguientes:

- Diagnosticar el nivel inferencial de lectura de los estudiantes de Décimo “A” de la Unidad Educativa Gonzanamá.
- Aplicar una secuencia didáctica basada en la lectura multimodal para desarrollar el nivel inferencial de lectura de los estudiantes de Décimo “A” de la Unidad Educativa Gonzanamá.
- Analizar el desarrollo del nivel inferencial de lectura de los estudiantes de Décimo “A” de la Unidad Educativa Gonzanamá mediante la comparación de los resultados obtenidos en el diagnóstico y los resultados obtenidos tras la aplicación de la secuencia didáctica.

Ya delimitada la problemática, la fundamentación teórica se centra en la visión del cómic como herramienta para la potencialización inferencial de la comprensión lectora, entonces es importante mencionar los dos grandes retos que suponen el uso de la imagen como lenguaje para la interpretación de los códigos visuales en este tipo de narrativa, Barragán y Gómez (2012) describe “que se admita la necesidad de considerar la imagen como hecho socio-cultural, y la reafirmación de que los procesos de lectura de imágenes entrañan procesos complejos de pensamiento” (p. 84). Es decir, en estos aportes subyace la necesidad de incluir las imágenes como una realidad ideológica para la subsistencia de una comprensión lectora a nivel inferencial en los estudiantes, pensar en estos medios como una vinculación a su propia realidad a través del análisis formal de su contenido.

Para el diseño y aplicación de la secuencia didáctica se vincula directamente con la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel *et al.* (1983), que gira en torno a la relación de los contenidos de una forma no arbitraria y sustancial con los conocimientos más relevantes que el



alumno ya posee en su estructura cognoscitiva, ya sea por medio de imágenes, símbolos, conceptos, etc. En este sentido, servirán de anclaje para construir nuevos conceptos, favoreciendo así la diferenciación y evolución de toda la información pre-existente.

A lo anterior se suma lo estipulado por el Ministerio de Educación el Currículo (2016). Este está estructurado por áreas, contenidos y destrezas a desarrollar en los estudiantes de los diferentes niveles y subniveles que conforman este sistema educativo. En este sentido, dentro del área de Lengua y Literatura, existe un bloque denominado Lectura que tiene como principal objetivo la autorregulación de la lectura mediante la selección de textos según sus necesidades y la aplicación de estrategias de comprensión; a esto también se suma los objetivos del bloque de Literatura, que comprende el medio de producción, transmisión y conservación de la cultura.

Es por ello que nace esta propuesta de investigación, que consiste en aplicar y posteriormente analizar el impacto de una secuencia didáctica centrada en la comprensión lectora desde un nivel inferencial de cómic en estudiantes de Décimo “A” de EGB de la Unidad Educativa “Gonzanamá”, para el desarrollo de contenidos, habilidades y competencias que contribuyan al perfil de salida de los estudiantes. La presente investigación toma sustentos de las revisiones bibliográficas presentadas en los antecedentes, por lo cual se establece como principal texto narrativo-gráfico al cómic, *Bestiario* (2018) de César Dávila Andrade, texto gráfico-narrativo que trastoca una realidad social y cultural, lo que provoca que los estudiantes sientan un acercamiento más real a este tipo de literatura.

Y al aplicar este tipo de metodología en Décimo “A” de EGB de la Unidad Educativa “Gonzanamá”, presentará adaptaciones de acuerdo a las pautas presentadas en el Currículo:

Este currículo organiza el estudio de la Literatura en tres momentos clave, los cuales posibilitan conocer de forma organizada los grandes hitos de la literatura occidental, hispanoamericana y ecuatoriana. Se evita descontextualizar este estudio con una perspectiva estética exclusivamente, sino como un aporte para que los estudiantes conozcan y se apropien de la herencia literaria de la humanidad (Ministerio de Educación, 2016, p. 156).

Por esta razón, en la presente investigación, la secuencia didáctica se implementa conjuntamente con una adaptación gráfica (cómic) de la literatura ecuatoriana del siglo XX, *Bestiario* (2018) de César Dávila Andrade, la misma que servirá de herramienta para el desarrollo

de la comprensión lectora desde un nivel inferencial, con el fin de mantener una línea de enseñanza acorde al currículo ecuatoriano.

¿Por qué, *Bestiario* (2018) de César Dávila Andrade? La razón subyace principalmente en presentar una línea alterna a los textos narrativos que se imparten dentro del área de Literatura en la unidad educativa, no con la intención de reemplazar, por lo contrario de generar nuevas vías para introducir a las nuevas generaciones a la narrativa ecuatoriana. En este caso, la estética predominante en sus ilustraciones permite contemplar la ficción, historicidad y narrativa de sus cuentos (*Ataúd de cartón, La batalla y El cóndor ciego*) a través de los diálogos y su exaltación visual.

Otro factor que incide en la selección de, *Bestiario* de César Dávila Andrade, como recurso pedagógico es que está netamente ligado con la literatura, siendo una de las nuevas adaptaciones gráficas de literatura de Ecuador en relacionarse con un lenguaje gráfico-narrativo. Por tanto, esta relación es la que permite dentro de la secuencia didáctica un análisis de su narrativa y lenguaje propio en su calidad multimodal desde un punto de vista inferencial.

A lo antes expuesto se establece que aplicar una secuencia didáctica centrada en el desarrollo de la comprensión lectora de textos multimodales referentes a las adaptaciones de la literatura ecuatoriana y su posterior valoración de la implementación es lo más idóneo y considerable dentro de este nivel educativo. Deduciendo que quienes leen el cómic pueden decodificar los símbolos representados en los textos de manera más eficaz y cómo explicarlos con más detalle si se utilizan de manera didáctica en la enseñanza.

## **4. Marco teórico**

En esta unidad teórica se presentan los aportes y conceptos pertinentes para la integración y aplicación del cómic para su comprensión lectora. Como primer punto, se incluyen las dimensiones teóricas acerca de la lectura y la comprensión lectora, para luego ahondar en los constructos teóricos referentes a la multimodalidad y para finalizar en el cómic y su narrativa.

### **4.1. La lectura**

Desde la perspectiva de Solé (1992), la lectura es el proceso para comprender un lenguaje escrito, un proceso que involucra al texto, su forma y contenido, así como al lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. A partir de esta formulación se puede concebir que leer es una actividad que relaciona directamente las experiencias previas del lector y las habilidades de decodificación con la finalidad de comprender e interpretar la información que aporta el texto. Por este motivo, es una competencia que fomenta las habilidades lingüísticas para el desarrollo de sujetos en nuestra contemporaneidad, debido a que la información mayormente está presente en medios escritos y visuales.

A ello se suma, Santiago *et al.* (2005), quienes amplían este concepto, donde la lectura no solo se centra en la apropiación de contenido, por lo contrario, es un proceso de construcción y producción del mismo. Esto permite inferir que la lectura ya no se centra solo en la tarea de decodificar, el lector se convierte en un receptor activo, interactúa con el texto a través de la comparación, inferencia y análisis de los elementos presentes en el texto. Todo lo mencionado anteriormente se relaciona directamente con la comprensión lectora, bagaje que será abordado en los siguientes apartados.

#### **4.1.1. Fases del proceso lector**

Dentro del marco de la enseñanza de estrategias de la comprensión lectora se debe tener en cuenta las fases de la lectura abordadas desde la perspectiva de Solé (1992): prelectura, lectura y poslectura. Principios que serán unificados en la comprensión del cómic y en el diseño de la secuencia didáctica.

En la prelectura o fase de anticipación principalmente se definen los objetivos, se activan los conocimientos previos, se formulan predicciones, se hacen interrogantes con respecto al texto, es decir, se responde a las preguntas: ¿Por qué voy a leer? ¿De qué puede tratar el texto?

Durante la fase de construcción, el lector deberá plantearse si está cumpliendo con los objetivos propuestos desde un inicio, en ello se involucra la identificación de las ideas principales en el texto, se centra en la deducción de las ideas tanto explícitas como implícitas, ejecuta su sistema cognitivo para relacionar las ideas previas con el contenido del texto.

En el tercer momento, la poslectura, se plantean actividades en referencia al texto leído y que se vinculan con la evaluación del contenido. Esto implica que el individuo será capaz de emitir un juicio de valor con respecto a la forma y el contenido del discurso, como consecuente pondrá en aplicación lo aprendido a otras realidades.

#### **4.2. Comprensión lectora**

Desde una visión general, la comprensión lectora alude al proceso en el cual existe una relación recíproca entre lector con los elementos de discurso textual y el contexto sociocultural, de esta manera el sujeto reconstruye mentalmente el significado mientras interactúa con el texto. Al respecto, Castelló (1997) afirma que al momento de comprender una manifestación textual se implica una actitud activa “entre lo que el lector va interpretando y las características particulares del texto” (p. 188). Por ende, este aporte realza la importancia de la representación mental en los lectores para lograr una comprensión significativa.

Santiago *et al.* (2007) explican que la búsqueda y construcción del significado implica que el lector se vale de operaciones cognitivas en la que sus estrategias, conocimientos e intereses se ven involucrados. Entonces el lector se constituye como un reconstructor y generador de nuevos significados, dejando de lado el rol de un simple receptor y decodificador pasivo.

En síntesis, a lo mencionado anteriormente, de acuerdo a la presencia e incidencia de los elementos que destacan en la comprensión lectora, pueden existir diversos resultados de juicios valorativos. Esto debido a los distintos grados de interacción, comunicación, expresión e interpretación por parte de los lectores, principalmente por los factores de la concepción sociocultural, concepto que se abordará en el siguiente apartado.

### **4.3. Modelos de lectura y los niveles de comprensión lectora**

Aquí subyace la necesidad de explicar los diferentes modelos de lectura y el nivel de comprensión lectora que se promueve en cada uno de ellos, aquellos que suponen en principio a los dos protagonistas en este proceso, el lector y el texto, lo que varía es el rol que juega cada uno de estos elementos en cada modelo. Castelló (1997), menciona tres modelos: el ascendente, el descendente y el interactivo, pero para la aplicación de la secuencia didáctica solo se estipulará los dos primeros niveles, principalmente porque son los niveles de comprensión lectora que se pretende desarrollar en los estudiantes.

#### **4.3.1. Modelo ascendente (*bottom up*) y el nivel literal**

En este modelo se centra principalmente en la decodificación del texto, es decir, primero contempla la identificación e integración de las unidades más pequeñas (grafías, palabras) hasta llegar a las unidades lingüísticas superiores (oraciones, párrafos y texto). Desde esta perspectiva, Cassany (2006), describe una concepción lingüística, donde recupera el valor semántico de cada palabra y le da un significado único e independiente, esto debido a que la suma de todas las oraciones le da un significado propio al contenido del texto.

Modelo que se vincula directamente con el desarrollo de un nivel literal de comprensión, lo que Cassany *et al.* (2003) denominan *leer las líneas*, es decir, se centra en reconocer los elementos explícitos expuestos por el autor en el texto, comprender la relación y secuencia de las oraciones dentro del párrafo para la identificación de ideas principales y secundarias. De esta manera se lo concibe como el nivel más bajo de la comprensión, a causa de que solo se centra en identificar, reconocer y recordar los aspectos denotativos, en otros términos, buscar información libre de interpretaciones. De aquí surge el principio de que la lectura se compone de la interpretación de las unidades léxicas, sintácticas, semánticas y fónicas, lo que conllevaría a una discriminación visual por medio de un aprendizaje secuencial y jerárquico.

#### **4.3.2. Modelo descendente (*top down*) y el nivel inferencial**

Este presenta una metodología inversa al anterior, puesto que, se inicia con los saberes y experiencias previas del lector, conocimientos que respectan a los valores sintácticos y semánticos, para luego predecir y comprender el significado del texto. A partir de ello, se puede determinar que

este modelo se construye a través de la interacción de las personas con la realidad, con todo lo que les rodea e inclusive en la sociedad en la que se ven sumergidos.

Desde esta perspectiva, se podría decir que es un modelo que se relaciona con el nivel inferencial, lo que Cassany *et al.* (2003) denominan *leer entre líneas*, que contribuye a construir un significado a partir de la extracción y deducción implícita dentro del texto. Esta competencia se alcanza a través de la formulación de hipótesis y conjeturas sobre la motivación que tuvo el autor al incluir ciertas acciones, elementos e ideas en el texto que no son evidentes superficialmente, es decir, establecer relaciones de causa-efecto.

Se puede deducir que los individuos tienen un rol parcialmente activo, donde no solo se centran en decodificar las grafías, sino que, leen para buscar un significado, haciendo uso de sus saberes previos que actúan como un plano para entender el contenido del texto, la veracidad y relación de los antecedentes. En términos generales, este modelo y su nivel está comprendido como la interpretación del lenguaje figurativo para elaborar deducciones y conclusiones.

Para finalizar, estos modelos ofrecen un proceso constructivo y significativo, en la que el lector se constituye como un individuo capaz de procesar información que le ofrece el texto, posibilita la reconstrucción del significado a través de la activación de los saberes previos y activa los procesos cognitivos del lector. Es por esta razón que será incluido en la propuesta para el diseño de una secuencia didáctica para la potencialización de la comprensión lectora, pero cabe recalcar que presentará modificaciones, debido a que el principal recurso a utilizar es el cómic, siendo un medio que combina texto e imágenes y por ende el proceso de comprensión será distinto.

#### **4.4. Técnicas para la comprensión lectora**

Para la inclusión del cómic en el contexto educativo es imprescindible mencionar algunas técnicas y ejercicios que se pueden adaptar para el fomento del nivel inferencial de la comprensión lectora de un texto narrativo-gráfico. Con respecto a estas técnicas, Cassany *et al.* (2003), mencionan la observación y la anticipación.

La fusión de estas técnicas permite predecir o suponer el contenido del texto a leer, y así, construir una base previa para el abordaje de nuevos contenidos. Esta triada de autores proponen algunos ejercicios para la predicción de textos según la lectura: prever el contenido de libro a partir

de su portada y contraportada; anticipar las ideas del texto a partir del título, gráficos y fotografías, igualmente con los subtítulos, palabras en mayúsculas y negritas; imaginar cómo puede continuar un texto a partir de la primera frase o párrafo.

Cassany *et al.* (2003), también mencionan la extracción de información, para posteriormente catalogarla según su relevancia, detalles, ejemplos, puntos de vista del autor, entre otros. Este ejercicio implica que el lector fomenta la habilidad para comprender las ideas principales del texto, y a su vez, la estructura y forma del texto. De esta manera, las acciones que se involucran en esta técnica es el subrayado de las ideas más importantes del texto, inclusive, resaltar con varios colores los enunciados según su propósito.

Dentro de esta misma línea, Khemais (2005), menciona que, para la extracción de las ideas principales de un texto es pertinente formular preguntas clave. Esta técnica permite identificar los elementos que interactúan en la secuencia narrativa, tales como, sujetos, características, tiempo, lugar, cantidad, acciones, razón y utilidad de la acción. Y para obtener esta información se recurre a formular las siguientes interrogantes: ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cuánto?, ¿qué?, ¿por qué?, ¿para qué? y ¿cuál?

#### **4.5. La Multimodalidad y el modelo integrador de la comprensión de texto e imágenes**

Actualmente los avances tecnológicos en los diferentes ámbitos de las disciplinas científicas y de la sociedad han mudado sus contenidos a los medios digitales y virtuales, que anteriormente, por lo general, se presentaban mediante el código escrito. Ahora los espacios virtuales crean y ofrecen aprendizajes alternativos, de esta manera las vías para construir un aprendizaje significativo han cambiado. Desde estos aspectos, la rama dedicada al estudio de estos fenómenos es la multimodalidad, a lo que Manghi (2011) apunta como “la variedad de modos o recursos semióticos utilizados para significar y que confluyen en un mismo evento comunicativo” (p. 4).

Esta introducción de elementos visuales que se implementa a la escritura y oralidad para proporcionar información y construir significados en los individuos se fundamenta en Hodge y Kress (1988), quienes plantean que la construcción de significados no solo se centra en la concepción de recursos léxicos-gramaticales, semánticos y fonológicos-fonéticos, sino que a esto

se suman otros sistemas semióticos, haciendo énfasis en las imágenes para construir significado de acuerdo al contexto social y cultural en el que se encuentre inmerso el sujeto.

A causa de la reformulación del concepto para la construcción de significados, Parodi (2010) propone cuatro sistemas semióticos que complementan este proceso: el sistema verbal vinculado con el medio lingüístico; el sistema gráfico relacionado con las representaciones pictóricas; el sistema matemático constituido por signos o representaciones para la codificación de símbolos en la información; y el sistema tipográfico a través de la forma, tamaño, color y dimensión de las letras. Por consiguiente, la interacción de estos sistemas semióticos es relevante para una situación comunicativa con textos multimodales para construir significados de acuerdo al contexto en el que se encuentre sumergido el individuo.

Desde esta perspectiva se propone incluir textos multimodales (cómico) a la práctica pedagógica, en donde el empleo de recursos multimodales no solo se centrará como un trascendente a la digitalización, sino como un medio para el desarrollo de la competencia lectora y reflexiva en los estudiantes. Como lo menciona Martos (2009), estos nuevos discursos constituyen para crear nuevos espacios de convergencia y participación. Esta convergencia se produce cuando los nuevos y los viejos lenguajes se constituyen para crear una participación de mayor horizontalidad dentro del aula.

Para lograr crear nuevos espacios en donde converjan estos nuevos lenguajes, Santamaría (2015) alude que el docente debe alfabetizarse en estas nuevas textualidades, es decir, desarrollar competencias lectoras, escritas y críticas que le permitan ser un participante activo y protagonista; un agente que sea capaz de seleccionar, crear, comunicar e intercambiar con otras manifestaciones textuales y digitales. De esta manera, la multimodalidad se convierte en una red de andamiaje hacia nuevas manifestaciones del conocimiento, se formará estudiantes con constructos hacia el desarrollo de destrezas lingüísticas, técnicas y simbólicas.

Es por esto que en la praxis educativa se debe incluir una alfabetización multimodal, lo que implica el desarrollo de habilidades para la localización, síntesis y crítica de la información que es difundida en múltiples modos (González, 2013). De esta manera, el diseño de una propuesta didáctica enfocada a potencializar la comprensión lectora a través del cómic es un sistema dirigido a reajustar los vigentes procesos de enseñanza-aprendizaje en relación a este campo de la



lingüística, centrado en fortalecer los valores de lectura y con ello a la construcción de un pensamiento de identidad y criticidad colectiva.

Finalmente, es indispensable conocer el modelo integrador de la comprensión de textos e imágenes. Al respecto, Schnotz y Bannert (2003), ya consideran las implicaciones de los textos multimodales en situaciones específicas en el aprendizaje de los estudiantes. Es por ello que esta triada de investigadores proponen dos ramas en el procesamiento de las representaciones mentales de la información multimodal, descriptiva y depictiva.

Por un lado, el lector en la rama descriptiva genera una representación mental a partir de la superficialidad y el contenido semántico del texto, entonces para la activación de los esquemas cognitivos el sujeto recurre a procesos ascendentes y descendentes para seleccionar y organizar la información extraída de la lectura. En cambio, la rama depictiva hace alusión a un sistema de mapeo encargado de primero hacer una representación interna de una imagen y posteriormente construir el modelo mental, de esta manera se convierte en un proceso que vincula el sistema léxico-semántico y el sistema viso-espacial (Schnotz y Bannert, 2003).

Schnotz (2005), complementa este modelo con la integración de dos niveles, el nivel perceptual y el cognitivo. El primero se vincula con los canales sensoriales, el visual y el auditivo, para la transmisión de la información obtenida por estos a la memoria de corto plazo del individuo. En cambio, el cognitivo hace referencia al intercambio de información que se produce entre la memoria de trabajo y la memoria a largo plazo a partir de los datos obtenidos por los canales sensoriales. En este sentido, el lector crea un modelo mental a partir de los conocimientos y experiencias previas que se han almacenado en su memoria de largo plazo con toda la información captada y procesada del contenido de la imagen.

En estos aportes se explicita que la relación de imagen-texto enmarcados desde un punto semántico y espacio temporal convergen para que los estudiantes desarrollen estrategias adicionales para la comprensión de textos multimodales, debido a que las imágenes aportan información adicional para la construcción de un modelo mental y la actualización de los conocimientos que el sujeto ya posee.

#### 4.6. El cómic como género discursivo

Eisner (1985), alude que los primeros *comics books* aparecieron alrededor de 1934, estos se caracterizaban por presentar aleatoriamente una agrupación de historias cortas, aunque actualmente pueden manifestarse en formatos más extensos, debido a que ha cambiado la dinámica de contar una historia. De la misma manera, este autor expone que el cómic está constituido por un montaje de imágenes y palabras, elementos que exigen al lector poner en praxis sus facultades verbales-visuales para la construcción de procesos mentales y nuevos significados.

Otro autor que refiere al cómic desde su estructura es Gubern (1972), donde la narrativa de este medio se manifiesta mediante la secuencia continua de pictogramas, integrándose a esta también los recursos de la fonética. En esta misma línea, McCloud (1995), lo conceptualiza como “Ilustraciones yuxtapuestas y otras imágenes en secuencia deliberada con el propósito de transmitir información y obtener una respuesta estética del lector” (p. 9).

En síntesis, el cómic alude a la secuenciación de imágenes y texto con la intención de constituir un relato y la vez difundir una manifestación narrativa como medio de comunicación, valiéndose de elementos identificativos de esta representación multimodal. En relación a los elementos propios del cómic, estos se clasifican en “lenguaje visual, lenguaje verbal y signos convencionales” (Rollán *et al.*, 1986, p. 29). Identificadores que serán abordados en el siguiente apartado, denominado *Características del cómic*.

Y para la explotación del cómic en el aula, este posee una diversidad de posibilidades pedagógicas para la enseñanza de la lengua y la literatura. En referencia a este acercamiento, Brines (2012), manifiesta que el cómic al poseer un lenguaje rico lingüísticamente y gráficamente facilita la construcción de una serie de capacidades afines a la comprensión, interpretación y síntesis espacio-temporal de la obra, promoviendo así la motivación a la lectura a partir de un ambiente cercano a su contexto.

En esta misma línea de estudio, Rovira y Ortiz (2015) complementan que, desde la didáctica de la lengua y la literatura, el cómic presenta una gama de posibilidades pedagógicas como recurso de innovación educativa y de análisis literario. Debido a esto, también se manifiesta que se debe configurar un canon escolar centrado en la narrativa gráfica, con la intención de

reconocer el cómic como herramienta didáctica para el fomento de competencias comunicativas, lingüísticas y artísticas.

#### **4.6.1. Características del cómic**

Para abordar las características de este medio, Rollán *et al.* (1986), proponen tres indicadores para la lectura y comprensión del cómic. Distinguen el lenguaje visual, lenguaje verbal y el lenguaje de signos convencionales, mismos que se acondicionan a la estructura y forma del texto.

En referencia al lenguaje visual, este presenta varios componentes para la construcción del cómic, en este se incluye los siguientes: la viñeta, los planos y los ángulos. La viñeta permite encapsular a los personajes, al texto y las acciones que acontecen para crear la secuencia de la historia, a lo que (Eisner, 1985) alude con el registro de las experiencias en un determinado tiempo y espacio. Las viñetas suelen presentar un formato, por lo general es rectangular, pero en ocasiones varía y se recurre a formas circulares, cuadradas, entre otras.

Con respecto a los planos, se comprenden dentro de la viñeta como el límite del espacio y visión del encuadre en donde se lleva a cabo la acción, es decir, se establece la distancia y el tamaño desde la cual se quiere representar la escena. Desde esta perspectiva, Prado (1995), diferencia seis tipos de planos, que varían de acuerdo a la narrativa y expresividad que se desee transmitir.

- Gran plano general: incorpora el entorno que rodea a los personajes, el cual permite la contextualización de las acciones en las primeras viñetas.
- Plano general: ubica al personaje en el ambiente, dando más protagonismo al primero.
- Plano americano: ilustra a los personajes hasta la altura de las rodillas.
- Plano medio: se usa para resaltar el rostro y gestos de los personajes, en este sentido, se plasma a los sujetos hasta la altura del pecho.
- Primer plano: se da protagonismo a las expresiones de los personajes, por ende, se ilustra la mayor parte de la cabeza.

- Plano detalle: se hace un enfoque a alguna parte de los personajes o un objeto con la intención de dar relevancia, por lo general suele ser un medio para justificar un elemento importante para la comprensión narrativa.

Por otro lado, los ángulos ofrecen una perspectiva visual de las acciones a partir del punto de vista del cual se narra. Abal (2012), distingue cuatro tipos de ángulos más usados en la narrativa gráfica del cómic: horizontal, picado, contrapicado y cenital.

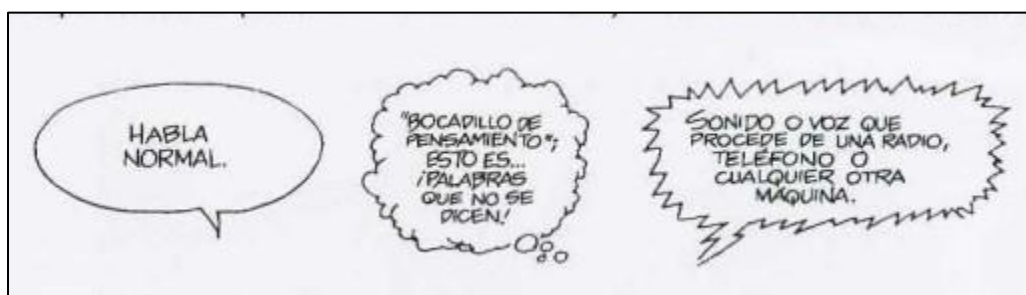
- Ángulo horizontal: las acciones transcurren a la altura de los ojos del personaje, es la angulación básica de esta narrativa.
- Ángulo en picado: ofrece una perspectiva visual de arriba hacia abajo, genera una impresión de pequeñez.
- Ángulo contrapicado: visualización de los personajes u objetos de abajo hacia arriba, generando una sensación de grandeza.
- Ángulo cenital: se enfoca a los personajes desde arriba, ofreciendo una visión panorámica y perpendicular de la escena.

Con respecto al lenguaje verbal, Diéguez (1988), distingue el bocadillo, la cartela y las onomatopeyas, elementos que son de carácter descriptivo y narrativo para contextualizar e insertar diálogos en las secuencias del cómic.

El bocadillo es el recurso que permite articular lo que dicen, piensan y sienten los personajes, es decir, capturar y hacer visible el sonido (Eisner, 1985). Y para representar estos aspectos la forma del bocadillo varía según la intención verbal de los personajes. En la siguiente figura se representa los más recurrentes en el cómic.

### Figura 1

*Tipos de bocadillos o globos*



*Nota.* Adaptado de *El comic y el arte secuencial*, por Will Eisner, 1985.

Seguidamente, la cartela, que por lo general es rectangular y se ubica en la parte superior de la viñeta, recurso que representa la voz del narrador para proporcionar información adicional a las acciones dentro del cómic. Por último, las onomatopeyas imitan los sonidos no verbales de la realidad, es decir, son una transcripción fonética de estas resonancias. McCloud (1995), aporta que la rotulación, tipografía y color de estas se incluyen para captar la esencia propia de los sonidos, características que se ejemplifican en la siguiente figura.

## Figura 2

### *Onomatopeyas en el cómic*



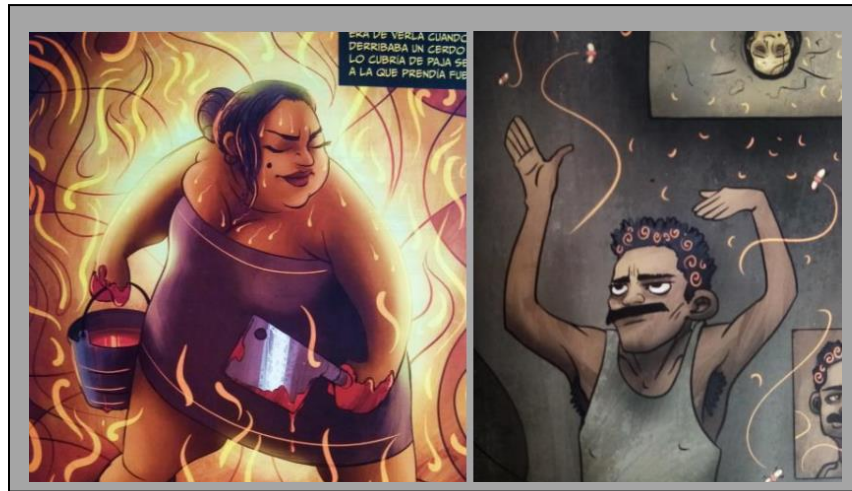
*Nota.* Adaptado de *Ataúd de cartón* y *La batalla*, por Gabriela Alemán, Carlos Villarreal Kwasek y César Dávila Andrade, 2018.

Finalmente, Prado (1995), estipula que el lenguaje de signos convencionales se los representa mediante metáforas visuales y las figuras cinéticas. La primera, es la expresión del estado de ánimo, pensamiento o sentimiento de los personajes. Un ejemplo de metáfora visual para representar un sentimiento de ira en la persona, se recurre a dibujar llamas y humo, como se lo evidencia en la Figura 3.

Y en alusión a las figuras cinéticas, son los signos gráficos que aportan sensación de movilidad a los personajes u objetos que lo requieran. En la misma Figura 3, se evidencia la sensación de movimiento y translación de una mosca al volar, para ello utiliza líneas continuas y onduladas para generar esas acciones.

### Figura 3

*Lenguaje de signos convencionales*



*Nota.* Adaptado de *La batalla*, por Gabriela Alemán, Carlos Villarreal Kwasek y César Dávila Andrade, 2018.

#### 4.7. El cómic y adaptaciones literarias en Ecuador

La situación del cómic en el Ecuador se ha visto marcada por autores como Eduardo Villacís, Fabián Patinho, Melvin Hoyos, entre otros, quienes mantienen diferentes estilos, temáticas y narrativa. Frente a ello, es necesario conocer el desempeño y proceso de estos y más gestores, sus antecedentes y su desarrollo en el país.

Para iniciar, Mena (2017), resalta dentro de los artistas que se desenvuelven en la elaboración y producción de cómic a Eduardo Villacís. Él en 1997 realiza una adaptación al cómic del cuento, *La máscara roja de la muerte* de Oscar Wilde, convirtiéndose en uno de los primeros en convertir un texto narrativo de la Literatura a esta modalidad gráfica. Más tarde, en compañía de César Ricaurte colabora con el diseño de las ilustraciones en la publicación de un libro de poesía. Y finalmente, *El espejo humeante* (2003), obra que se problematiza a través de las crónicas de Colón para reflejar los imaginarios coloniales constituidos por el eurocentrismo. Astudillo (2019), revela que esta obra invierte, desnaturaliza y desmantela la narrativa histórica en contra de las instituciones humanas del canon occidental, con la finalidad de romper los límites del lector-espectador acerca de que somos vistos como identidad y cultura.

A continuación, se ubica a Fabián Patinho, quien se consagra como artista gráfico de este medio con la publicación de un libro compilatorio de las tiras cómicas de *Ana y Milena* (2015),

que previamente se publicaban en diario *El Comercio*. Esta compilación se centra en un humor basado en la crítica y sátira, que a su vez provoca la reflexión de sus lectores. Para lograr esto, la secuencia de no más 3 viñetas, retrata diálogos entre dos jóvenes mujeres que desafían el *status quo* del orden establecido en la ciudad capitalina. En este caso, Ana y Milena son las protagonistas y tienen el poder en la toma de decisiones, existiendo así una deconstrucción parcial de los estereotipos impuestos por la sociedad.

En otra instancia, un representante dentro del arte del cómic es Melvin Hoyos, que durante su administración como Director de Cultura del Municipio de Guayaquil ha consolidado un programa editorial llamado, *Memorias Guayaquileñas*, como una serie para narrar gráficamente sucesos históricos que permiten salvaguardar la identidad de la ciudad. Dentro de este programa se han publicado títulos como: *Guayaquil en Llamas: Los incendios de 1764 y 1896*, *Leyenda guayaquileñas*, *Piratas en Guayaquil*, entre otras. Hasta la fecha se han publicado 21 tomos que preservan la tradición oral de corte histórico de una región.

En un contexto más contemporáneo, Paredes (2022), refiere a Jorge Cevallos, quien ha realizado tres adaptaciones al cómic de obras literarias. Con respecto a la literatura ecuatoriana, ha trasladado a este formato dos títulos, *Un hombre muerto a puntapiés* (2015) de Pablo Palacio y el cuento *Yachak* (2020) de Santiago Páez, este último perteneciente al género de la ciencia ficción. También ha adaptado *El doblón de oro* (2015), en argumento a un episodio del título *Moby Dick* (1851), de Herman Melville.

Otro caso de adaptación al cómic, es a través de la *Editorial Fakir* en colaboración de Gabriela Alemán y Carlos Villarreal Kwasek, quienes dan vida ilustrativa a tres cuentos de César Dávila Andrade, uno de los escritores más representativos de la literatura ecuatoriana del siglo XX. *Ataúd de cartón*, *El cóndor ciego* y *La batalla*, se integran dentro de esta colección titulada *Bestiario* (2018), en honor al teriomorfismo presente en los personajes de los cuentos. Morales (2020), manifiesta que, a través de la hipertextualidad de los cuentos de Dávila lo convierte en un medio con lenguaje propio para la lectura rápida de su narrativa, lo que también permitirá en los estudiantes descubrir nuevas formas de expresión.

Y para finalizar la sección de las adaptaciones gráficas en Ecuador, el ilustrador Carlos Villarreal Kwasek, coautor de la anterior colección, también ha migrado a los espacios virtuales con su *web-comic* interactivo, *Andean Sky* (2016), narrativa que implementa ilustraciones en

movimiento y sonidos que permite a los lectores experimentar sensaciones similares a la realidad inversiva.

Para dar conclusión a este capítulo, los aportes que se han incluido permiten relacionar los elementos visuales del cómic y su incidencia para fortalecer la comprensión lectora dentro del área didáctica de la Lengua y la Literatura. Entonces la vinculación del lenguaje discursivo y gráfico en el cómic contribuye a instituir nuevas líneas en la incursión a la literatura ecuatoriana del siglo XX.



## **5. Metodología**

En este capítulo se refleja el marco metodológico implementado para el diseño de la investigación. En concordancia con esto, primeramente, se delimita el área de estudio en donde se aplicó la secuencia didáctica. A continuación, se contextualiza el enfoque, diseño y los criterios de selección para la muestra. Finalmente, se plasma las fases de la intervención pedagógica con sus respectivos instrumentos utilizados para la recolección de datos.

### **5.1. Área de estudio**

La intervención pedagógica se ejecutó en la Unidad Educativa “Gonzanamá”; perteneciente a la parroquia Gonzanamá, del cantón Gonzanamá y provincia Loja. Institución que se localiza en la Av. 30 de Septiembre y 24 de Mayo. Institución Educativa de tipo Fiscal y modalidad presencial, que ofrece los niveles educativos de: Inicial, Educación Básica y Bachillerato.

### **5.2. Enfoque metodológico**

El diseño y aplicación de la secuencia didáctica para estudiantes de Décimo “A” EGB, de la Unidad Educativa “Gonzanamá”, orientada a fortalecer el nivel inferencial de la comprensión lectora, está constituida desde un enfoque cualitativo. Al respecto, Hernández-Sampieri *et al.* (2017), plantean que se vale de “la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (p. 7). Esto implica que este enfoque aplicado a la presente investigación permite al investigador involucrarse en el escenario con los sujetos y los fenómenos a ser estudiados para posteriormente, interpretar o analizar las experiencias de los estudiantes con su contexto y ambiente.

Para complementar, el diseño de la misma, se sustenta en la investigación aplicada. Esta línea de diseño metodológico permite “comprobar un método o modelo mediante la aplicación innovadora y creativa de una propuesta de intervención [...] en un grupo, persona, institución o empresa que lo requiera (Vargas, 2009, p. 162). Y en concordancia a esta conceptualización, Cerrón (2019), menciona que este diseño es pertinente en el área de la educación debido a que, su aplicación, permite generar nuevas propuestas para la formación de los miembros de la comunidad educativa.

En el caso de esta investigación, con base en la revisión teórica de la incidencia del cómic en el desarrollo de la comprensión lectora, se propuso modificar las estrategias de comprensión lectora mediante el diseño y la inserción del cómic *Bestiario* (2018), en el contexto educativo, con el firme propósito de implementar herramientas alternas en el desarrollo de esta competencia y constatar la experiencia.

### **5.3. Muestra**

Como lo refiere Hernández-Sampieri *et al.* (2017), la muestra en la investigación cualitativa abarca un grupo de personas, sucesos, eventos, sobre quienes se recolecta datos para su posterior interpretación y análisis. En el caso de esta investigación, para la selección de la muestra, se ha considerado la selección muestral por conveniencia. Esta variable alude a la selección muestral en forma arbitraria y en cuyos casos se tiene mayor accesibilidad, es decir, la elección de los sujetos está regida a métodos no aleatorios, pero que poseen características equivalentes para la factibilidad del estudio.

En consideración a la teoría mencionada anteriormente, la implementación de la secuencia didáctica estuvo orientada a 24 estudiantes de Décimo “A” de EGB, de la Unidad Educativa “Gonzanamá”. A esto se complementa que, dentro del estudio de fenómenos cualitativos, la selección de la muestra también está sujeta a su orientación, en este caso, al hacer una inmersión en el ámbito educativo se trabaja con estudiantes de distintas edades, desde 14 a 15 años. Es importante mencionar que para realizar la intervención pedagógica en esta institución se presentó una solicitud de apertura al rector de la unidad educativa. En este documento se manifestaba el propósito del proyecto de investigación que se llevaría a cabo en la institución, en consecuencia, la solicitud fue aprobada para la obtención de información con fines académicos, como se lo evidencia en el Anexo 2.

Una vez delimitada la muestra, se recurre a la selección del recurso pedagógico a ser empleado. Para ello, la selección se ha realizado con base en los criterios del Currículo del Ministerio de Educación, específicamente en las destrezas de Literatura, por consiguiente, el texto narrativo gráfico está definido a partir de la siguiente destreza: “LL.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes” (Ministerio de Educación, 2016, p. 138). Y para complementar, también está sujeta a la estructura del bloque de Literatura del Currículo de

Educación ecuatoriano, el cual posibilita la contextualización con “los grandes hitos de la literatura occidental, hispanoamericana y ecuatoriana” (Ministerio de Educación, 2016, p. 156). A causa de esto, el diseño de la secuencia didáctica está orientada desde la literatura ecuatoriana.

Considerando los parámetros mencionados anteriormente, se ha seleccionado una adaptación gráfica del cómic *Bestiario* (2018), una serie de cuentos ecuatorianos escritos por César Dávila Andrade, entre los que destacan *Ataúd de cartón* y *La Batalla*, textos que, se espera, sumerjan a las nuevas audiencias contemporáneas en la narrativa ecuatoriana.

#### **5.4. Procedimiento de intervención pedagógica**

La aplicación de la secuencia didáctica basada en el cómic para fortalecer la comprensión lectora se constituye de forma secuencial, es decir, primero se hace un diagnóstico con el fin de conocer el grado de comprensión lectora de los estudiantes de Décimo “A” de EGB, de la Unidad Educativa “Gonzanamá”. Seguidamente, se analiza el corpus recuperado y, con base en ello, se diseña y adapta la secuencia didáctica al contexto de la institución. Finalmente, se aplica la secuencia didáctica y se valora el impacto y la experiencia literaria que brindan los textos de narrativa gráfica, así como la potencialidad en el nivel inferencial de la comprensión lectora.

##### **5.4.1. Diagnóstico de comprensión lectora**

El diagnóstico se presenta como un parámetro de análisis primordial en esta investigación. Es por ello que, el diagnóstico en la rama de la educación, se presenta con la intención de “encontrar soluciones correctivas o proactivas, para prevenir o mejorar determinadas situaciones de los sujetos en orden a su desarrollo personal en situaciones de aprendizaje” (Marí, 2007, p. 612). Por esta razón, se la considera como una intervención educativa, para implementar o modificar estándares con base al análisis de los resultados obtenidos.

Para determinar el diagnóstico de comprensión lectora es necesario utilizar evaluaciones que se relacionen con esta macro habilidad. Y para el contexto de esta investigación, se aplica como instrumento el test, que según Gómez *et al.* (2010), se aplica con la objetividad de “tomar decisiones que en la mayoría de ocasiones son relevantes para la vida del individuo receptor” (p.75). En este sentido, es un instrumento que incide en la evaluación y toma de decisiones para, posteriormente, intervenir una realidad.

Entonces, para diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de Décimo “A” de EGB de la Unidad Educativa “Gonzanamá”, se aplica una serie de preguntas en referencia al nivel de lectura y comprensión lectora, extraídas del test estandarizado de PISA. El instrumento presenta un texto continuo titulado “Herramientas científicas de la policía”, que expone la relevancia del ADN genético en los procesos de investigación policial. A partir de esta contextualización, los estudiantes deben responder cuatro preguntas de opción múltiple que se centran en seleccionar la intención comunicativa del autor, el propósito del texto e interrogantes que giran al contenido textual. El formato del test se adjunta en el Anexo 3.

El test, además, incluye las respuestas y criterios de corrección, elementos que se sirven para evaluar y determinar el nivel de esta competencia en los estudiantes y consecutivamente, representar esta información mediante una tabulación de datos. En el Anexo 4 de este proyecto se podrá evidenciar lo mencionado anteriormente.

#### **5.4.2. Planteamiento de la propuesta (metodología, actividades, recursos)**

La inserción del cómic, *Bestiario* (2018), en la realidad educativa, se da mediante la implementación de una secuencia didáctica, que a la vez sirve como un instrumento para generar datos posteriores a su aplicación. De acuerdo a Camps (2003), la secuencia didáctica es una sucesión de actividades enmarcadas desde la planificación y organización del docente para desarrollar destrezas-habilidades y alcanzar los aprendizajes requeridos en los estudiantes.

Por consiguiente, la estructura de la secuencia didáctica inicia con los datos informativos de la institución educativa en la que se aplica la propuesta. Seguidamente, se establece una sección de objetivos; estos son entendidos como los propósitos en la orientación del proceso de enseñanza-aprendizaje de la secuencia didáctica (Santiago *et al.*, 2007). Para esta secuencia didáctica se han considerado los objetivos y destrezas con criterio de desempeño contempladas en el Currículo de Lengua y Literatura, elementos que han sido desagregados, debido al carácter de la investigación y la temática a abordar. A causa de esto, los objetivos y destrezas contemplados por el Ministerio de Educación (2016) se han adaptado a la naturaleza de la secuencia didáctica, conforme a ello, a continuación se expone un resumen general la estructura de la misma.

Para el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora del cómic, los objetivos están direccionados de la siguiente manera:

- Leer de manera autónoma textos de narrativa gráfica (cómic), con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura inferencial. (REF. O.LL.4.6.)
- Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión lectora de la Literatura desde un nivel inferencial. (REF. O.LL.4.11.)

Después, el planteamiento de las destrezas con criterio de desempeño para los estudiantes aluden a desarrollar lo siguiente:

- LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.
- LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.
- LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.

Seguidamente, se establecen los logros o alcances que se espera cumplir. Los logros se encuentran relacionados con el perfil de salida del estudiante, es decir, los adelantos conceptuales, actitudinales y procedimentales que se aspira a que el estudiante alcance al finalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje (Santiago *et al.*, 2007). Aquí se han considerado los siguientes logros:

- Comprensión de los elementos de la estructura del cómic.
- Reconocimiento e interpretación de signos gráficos.
- Análisis en un nivel inferencial de los cómics.

Ahora bien, se han elegido los logros expuestos porque se los considera como una gradualidad en la secuencia, así, existe un reconocimiento del texto, en tanto que se trabaja con cómic, se pasa por la interpretación y reconocimientos de signos y se termina con la argumentación del estudiante sobre el tema o problema de la obra, en este caso, *Bestiario* (2018).

También es pertinente involucrar los indicadores de logro. Estos son un conjunto de señales que permiten comprobar el nivel en el que se encuentran los estudiantes, es decir, constituyen el

proceso secuencial que los estudiantes deben demostrar para alcanzar el logro, convirtiéndose así, en una guía de la intervención educativa (Santiago *et al.*, 2007). En función de los logros establecidos, se plantearon estos indicadores de logro:

- Identifica los elementos estructurales del cómic, tales como: escenas, secuencias, recursos espacios-temporales, características de los personajes, etc.
- Extrae información de los textos narrativos y gráficos.
- Formula comentarios de comprensión literal e inferencial acerca de los cómics leídos.
- Demuestra precisión, seguridad y disposición en la comprensión de los cómics elegidos.

Posteriormente, se estructuran los contenidos a impartir. Estos son el conjunto de saberes que posibilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, en este sentido, los contenidos aluden a la terminología conceptual, procedimental y actitudinal (Santiago *et al.*, 2007). Este mismo autor, también identifica la metodología, que abarca las actividades que se ponen en práctica en este proceso de enseñanza, en este sentido, la metodología refiere a las estrategias didácticas que se emplearán en la clase.

Otro elemento estructural corresponde a los recursos, que son las herramientas de elaboración propia o extraídas de repositorios que el docente empleará en el diseño de la secuencia. En correspondencia a ello, Blázquez y Lucero (2002), mencionan que estos recursos facilitan el acceso a los contenidos y son mediadores en las experiencias de aprendizaje, a su vez también, se desarrolla las habilidades cognitivas durante los encuentros de clase.

A continuación, se estipulan los contenidos y recursos que han sido implementados de acuerdo a las sesiones establecidas para la presente secuencia didáctica:

1. Introducción al cómic: en esta sesión se pretende, primeramente, realizar un diagnóstico acerca de la experiencia lectora de los estudiantes con respecto a la lectura de cómics, es decir, establecer un punto de partida con los hábitos lectores de los alumnos; se pretende recolectar información referente a los autores, títulos, géneros y tiempo que destinan a esta actividad. Como segundo punto, se procede a la lectura del cómic, *Andean Sky*. Y en el cierre se realizará conceptualización y socialización de los elementos que intervienen en la estructura del cómic (personajes, diálogos, imágenes,

escenas, etc.). Para este momento, la información será presentada en una infografía, para posteriormente, identificar estos elementos en el cómic leído.

2. Nivel inferencial del cómic *Ataúd de cartón*: en esta sesión se propone el análisis inferencial de la obra, en correspondencia a ello, se aplicarán técnicas para la comprensión lectora. La observación, anticipación, extracción de información a través de preguntas en clase se configuran como técnicas en este proceso; mismas que son implementadas en correspondencia a las tres fases de la lectura.
3. Nivel inferencial del cómic *La batalla*: Las fases de lectura están estructuradas mediante la implementación de técnicas de comprensión lectora, es por ello que se recurre a la observación, predicción y extracción de información para el análisis del cómic.

Es así que la elaboración de la secuencia didáctica parte del currículo ecuatoriano de Educación General Básica. Para ello, se toma una destreza con criterio de desempeño del bloque curricular de Lectura, de la asignatura de Lengua y Literatura. Se establecen los objetivos, logros, indicadores de logro y, dentro del contenido, metodología y estrategias didácticas se emplea como recurso didáctico el cómic ecuatoriano.

El instrumento que correlaciona todos los elementos que intervienen en la secuenciación de las actividades mediadoras del desarrollo de la competencia y comprensión lectora se aloja en el apartado de Anexos bajo el título de Secuencia didáctica.

### **5.4.3. Aplicación de la secuencia didáctica**

En un inicio, se aplicó el test de PISA al grupo de estudiantes que conforman el Décimo “A” EGB, de la Unidad Educativa “Gonzanamá”. En este momento, primeramente, se dio indicaciones acerca de la finalidad y estructura de la evaluación de diagnóstico, con la intención de socializar el tema e interrogantes de la misma. Adicionalmente, el instrumento fue de carácter individual y se dispuso de 20 minutos para responder las incógnitas del test. Al final de esta sesión, se obtuvo un corpus de 24 textos auténticos que aluden a la resolución de los test PISA para su posterior análisis, dichos documentos se anexan en el apartado denominado *Anexo 10. Corpus Test PISA*. Es preciso mencionar, que la aplicación de este instrumento se desarrolló el día 8 de agosto del 2022.

Una vez que ha sido diseñada la secuencia didáctica, esta ha sido aplicada al grupo selecto de la Unidad Educativa “Gonzanamá”. Por otro lado, al considerar los momentos de la clase, la aplicación de la secuencia didáctica se orientó a tres sesiones de 80 minutos los días miércoles de 08:40-10:00. En este caso, cada sesión se ejecutó una vez por semana, en correspondencia a la disponibilidad horaria permitida por la institución educativa.

En la primera sesión y en concordancia a la planificación microcurricular se ejecutó el 10/08/2022. Esta clase estuvo orientada a identificar la experiencia previa en referencia a la narrativa gráfica (cómic, manga y novela gráfica) y a su vez introducir el cómic a través de la lectura y su posterior socialización de la estructura que compone esta narrativa multimodal.

En este caso, en el Anexo 6. Experiencia previa de narrativa grafica se evidencia que un grupo reducido (6 de 24 alumnos) había leído narrativa gráfica, destacando el manga y las tiras cómicas, entre los textos que se ejemplificaron son principalmente *Demon Slayer* y *Condorito*. Seguidamente, se procedió a la lectura del cómic interactivo, *Andean Sky*. En este momento, los alumnos interactuaron con la historia del cómic, ya que, es un recurso digital que provee movimiento a los elementos que intervienen en su narrativa gráfica, pero que, a su vez, permite la identificación de la estructura textual y visual del cómic. Al culmen de la primera sesión se aglutina un conjunto de 24 *post-it* que se suman al corpus de la investigación

El 17/08/2022 se ejecutó la segunda sesión. En esta etapa se abordó el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora a través de la lectura de la adaptación gráfica del cuento *Ataúd de cartón*. En esta clase, las fases de la lectura, el modelo integrador de la comprensión de texto e imágenes y las técnicas de comprensión lectora fueron los constructos para extraer y crear nuevos significados en el colegiado. En relación a ello, se obtuvo un corpus de 9 documentos: una captura de pantalla en *OneNote* que refleja los datos obtenidos en la prelectura del cómic, y a esta se suma 8 actividades grupales escritas, mismos documentos legítimos que evidencian el nivel de comprensión lectora que desarrollaron posterior a la lectura del texto multimodal.

Y finalmente, la tercera sesión se dio el 24/08/2022. La mediación lectora se centró en el análisis inferencial de la adaptación gráfica del cuento *La Batalla*, para ello se revalidó el modelo y las técnicas de comprensión lectora de la sesión anterior para el fomento del segundo nivel en el grupo de alumnos. Al culmen de esta clase se obtuvo 9 documentos originales que se suman al



corpus de análisis: una captura de pantalla en *OneNote* empleada en la primera fase de lectura y 8 actividades grupales en la última fase de la lectura.

En conclusión, durante el diagnóstico y aplicación de la secuencia didáctica se obtuvo un total de 66 documentos que se integran al corpus general de la investigación, mismos que sirvieron para corroborar el alcance y cumplimiento de las destrezas que se pretendía desarrollar en los sujetos del aula intervenida.

#### 5.4.4. Análisis de datos

Para el procesamiento de los datos obtenidos en la fase del diagnóstico de la comprensión lectora, PISA libera las respuestas y criterios de corrección de los test, mismos que facilitan la revisión y puntuación de las interrogantes. La siguiente figura estipula la metodología de corrección, en donde la máxima puntuación corresponde a la respuesta correcta, en cambio, la puntuación es nula cuando no se ha respondido o se ha seleccionado otra opción.

#### Figura 4

*Criterios de corrección del test PISA*

<b>CRITERIOS DE CORRECCIÓN</b>
<b>Máxima puntuación:</b> Código 1: C Cómo se analizan las células para encontrar el patrón del ADN.
<b>Sin puntuación:</b> Código 0: Otras respuestas. Código 9: Sin respuesta.

Con base en estos juicios se diseñó una tabla en *Word* para registrar y comparar las respuestas de los estudiantes. En este instrumento se ingresó el literal seleccionado en cada pregunta según el nombre de los alumnos, para luego constatar los ítems de cada interrogante y finalmente sumar los aciertos obtenidos.

#### Tabla 1

*Registro de respuestas del test PISA (10 "A")*

---

**Registro de respuestas del test PISA (10 "A")**

---

Nro.	Nombres	Pregunta 1 (Opción correcta B)	Pregunta 2 (Opción correcta C)	Pregunta 3 (Opción correcta C)	Pregunta 4 (Opción correcta B)	Puntaje
1	Steven Josué Cueva	B	B	C	B	3

Seguidamente se procedió al análisis de las actividades grupales escritas por el alumnado, mismas que fueron obtenidas en la postlectura de los cómics *Ataud de cartón* y *La batalla*. En esta etapa, el análisis de contenido cualitativo se establece como una técnica para la interpretación de los datos. Krippendorff (1990, p.28) lo define como “una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto”.

En respuesta a esta metodología se resolvió diseñar un instrumento para registrar, organizar y comparar los datos que se pretende analizar. En esta etapa se registró las preguntas y respuestas en una tabla de *Word* según el grupo de trabajo y sesión de lectura, para posteriormente identificar las inferencias con base a las preguntas claves que se plantearon.

Es preciso mencionar que para organizar los datos y facilitar la lectura de los mismos a priori se etiquetó con un código a cada dato registrado en la tabla. A continuación se desglosa la nomenclatura empleada en la codificación de información y la respectiva tabla de comparación.

- **A** = Actividad de clase
- **G** = Grupo de trabajo
- **P** = Pregunta

## Tabla 2

*Registro de respuestas de la actividad grupal de comprensión lectora*

<b>A1. Registro de respuestas de la actividad grupal de comprensión lectora</b>	
<b>Preguntas</b>	<b>Respuestas</b>
P1.	A1.G1.P1.

A1.G2.P1

A1.G3.P1

---

Es idóneo resaltar que también se utilizó la numeración para cuantificar los datos obtenidos, mismos que se unifican a la nomenclatura ya mencionada anteriormente.

## 6. Resultados

En este capítulo se da a conocer los resultados que se han obtenido posterior a la intervención pedagógica en los estudiantes de Décimo “A”, de la Unidad Educativa Gonzanamá. Para tal efecto, primeramente, se exponen los datos que se obtuvo en la primera fase; específicamente en el nivel de comprensión lectora que los alumnos poseen. Esto se puede visualizar después de la aplicación del test de PISA. Consecutivamente, se desglosa los resultados que se obtuvieron posterior al análisis del corpus; las actividades en clase desarrolladas por los estudiantes y en las que se evidencia el nivel de comprensión lectora alcanzada ulterior a la inserción del cómic en el contexto educativo.

### 6.1. Resultados del diagnóstico de la comprensión lectora

En el diagnóstico de la comprensión lectora de los estudiantes existió una diferencia considerable entre el índice de respuestas correctas; estos valores se exponen en la Tabla 2. En concordancia con esto, del total de 4 preguntas aplicadas, el 16,66 % obtuvo un puntaje de 1/4; en cambio, la mayoría de alumnos que obtuvo una puntuación de 2/4 se refleja en un 54,17 %; seguidamente, el 29,16 % se les atribuye a los colegiales que obtuvieron una calificación de 3/4; y finalmente no existió ningún alumno que obtuviera la máxima puntuación. Estos datos se obtuvieron con base a las respuestas del colegiado y los criterios de corrección del test PISA, mismos que fueron tabulados y contrastados en una tabla de *Word*, recurso que se adjunta en el Anexo 7. Registro y contraste de respuestas del test PISA.

**Tabla 1**

*Resultados de la prueba PISA*

Referencia de puntaje (máximo puntaje 4/4)	Número de estudiantes	Porcentaje
4/4	0	0 %
3/4	7	29,16 %
2/4	13	54,17 %

1/4	4	16,66 %
<b>TOTAL:</b>	24	100 %

Estos datos permitieron justificar la intervención pedagógica en el grupo seleccionado y, en consecuencia, diseñar y aplicar una secuencia didáctica enfocada en fortalecer la comprensión lectora. Esto se deduce a partir de que la mayoría de los sujetos diagnosticados solo consiguieron acertar la mitad de las preguntas de integración e interpretación de la lectura planteada en el test.

## **6.2. Resultados de la comprensión lectora en un nivel inferencial del cómic *Ataúd de Cartón***

Posterior a la aplicación de la secuencia didáctica y revisión del corpus obtenido, se pudo evidenciar que la lectura del cómic *Ataúd de cartón* permitió el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora en el grupo de estudiantes; sin embargo, existió un grupo reducido del alumnado que se limitaron a un nivel literal de la lectura. Para sustentar estos resultados, a continuación, se concatenan los indicadores que permitieron obtener dichas derivaciones.

En un inicio, la aplicación de las fases de la lectura (Solé, 1992) facilitaron el proceso para desarrollar el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes. En el momento de la prelectura, los estudiantes emplearon la observación y anticipación (Cassany *et al.*, 2003) para el predecir el contenido de la obra. En evidencia a esta deducción, se reflejan los datos obtenidos de los estudiantes mediante la lluvia de ideas registradas en *OneNote 2016*.

## Figura 5

### Lluvia de ideas Ataúd de cartón (prelectura)

Lluvia de ideas Ataúd de cartón (Prelectura)

lunes, 6 de junio de 2022 9:00



1. ¿Qué observan en la portada del cómic?	2. ¿Qué piensan que puede contener la caja?	3. A partir del título y de la portada, ¿cuál piensan que puede ser la trama o argumento del cómic?
Un hombre con cuernos	Corazón de una persona	Puede ser sobre al asesinato de un bebé y en la caja puede contener sus restos.
Un minotauro	Huesos	Puede narrar los crímenes de un asesino en serie.
Caja de cartón	Cenizas de un cuerpo	Historia de demonios.
Una sombra	Hijo muerto del minotauro	Venganza del minotauro, para averiguar quién mató a su hijo.
Un ataúd pequeño		

*Nota.* Captura de la actividad de anticipación del cómic Ataúd de cartón.

En correspondencia a la imagen anterior, el modelo integrador de imágenes-texto (Schnotz y Bannert, 2003) y la construcción de significados a través de imágenes (Hodge y Kress, 1988), contribuyeron a la extracción de inferencias a partir de la observación de la portada y el título del cómic. Es por ello que los estudiantes manifestaron la existencia de un fenómeno denominado ‘teriomorfismo’, que alude a la transformación parcial o completa de un ser humano a uno con características de animal. En este sentido, el alumnado concibió la figura como un ‘minotauro’, porque identificaron esa sombra como ‘un hombre con cuernos’, esbozando a un personaje que posee apariencia humana, debido a las manos, y con rasgos bestiales, en referencia a las cornamentas.

En alusión a un elemento significativo de la portada, como lo es el objeto que sostiene el humano-bestia, el colectivo estudiantil lo identificó como una ‘caja de cartón’ y ‘un ataúd pequeño’, el cual podía contener lo siguiente: ‘corazón de una persona’, ‘huesos’, ‘cenizas de un cuerpo’ y el ‘hijo muerto del minotauro’. Estos indicadores, guardan similitud con relación al

verdadero contenido del ataúd en el cómic, debido a que se enuncia elementos que se relacionan a lo corpóreo después de la muerte.

De la misma manera, dedujeron a breves rasgos la trama del cuento. Anticiparon que la violencia y la muerte estarían presentes en la obra. Sus predicciones se redujeron ‘al asesinato de un bebé’ y que ‘en la caja puede contener sus restos’, debido a las dimensiones del ataúd. Los colegiales también mencionaron que la trama podría estar orientada a la narración de ‘los crímenes de un asesino en serie’, esta deducción surgió debido a la concatenación de todos los elementos previamente descritos que supuestamente podrían estar en el ataúd.

En referencia al tercer momento de la lectura, la poslectura (Solé, 1992), etapa significativa en la constatación del proceso de comprensión lectora del cómic *Ataúd de cartón*, el planteamiento de preguntas clave (Khemais, 2005) para la extracción de información y su posterior catalogación según su relevancia (Cassany *et al.*, 2003) facilitaron la deducción del argumento e ideas principales del texto multimodal.

A partir de estas líneas teóricas y con los datos obtenidos de las actividades grupales escritas, mismos que fueron adjuntadas en tablas de registros, los argumentos e ideas principales que los estudiantes extrajeron del cómic aluden a la existencia de la violencia de género, esto engloba tanto el abuso físico, psicológico y sexual, y como consecuencia a ello un feminicidio, hechos que se grafican en la Figura 5. En correspondencia con esto, se presentan algunas respuestas de los participantes que guardan relación a esta conclusión: ‘un hombre que abusó de una chica y después la asesinó, existiendo violencia por género y feminicidio’ (A1.G2.P1); ‘la violencia, [...], el maltrato, la matanza’ (A1.G6.P1); ‘el tema principal fue un asesinato y una violación de un psicópata’ (A1.G1.P1); ‘se trataba de un homicidio con violencia’ (A1.G5.P1); entre otras. Como se evidencia en estos ejemplos las respuestas conducen a una sola deducción, la violencia de un hombre hacia una mujer y el asesinato de esta última.

## Figura 6

*Violencia y feminicidio en Ataúd de cartón*



*Nota.* Adaptado de *Ataúd de cartón*, por Gabriela Alemán, Carlos Villarreal Kwasek y César Dávila Andrade, 2018.

Para la justificación de la transformación del asesino en un minotauro, los educandos infirieron que el sujeto adquirió las características faciales de un toro, y, por consiguiente, relacionaron que estos suelen tornarse más agresivos y violentos al visualizar el color rojo; es decir, los estudiantes aplicaron los saberes previos que han adquirido con anterioridad a un contexto literario, proceso que integra el nivel perceptual y cognitivo en el modelo integrador de la comprensión de textos e imágenes (Schnotz y Bannert, 2003; Schnotz, 2005). Con base en estos antecedentes, lo vincularon con las acciones del asesino en la historia y, para ser más precisos, en el momento en que el asesino retorna a la escena de su crimen y observa la mancha de sangre que ha dejado el cuerpo de su víctima, lo que conlleva a la mencionada transformación (Figura 6). Las respuestas que se registraron en esta actividad justifican la tesis formulada, entre estas se destacan las siguientes: ‘los toros se sienten atraídos por el color rojo y al ver la sangre le provocó ira’ (A1.G2.P3); ‘al toro le transmite agresividad el color rojo, al asesino le apasionaba la sangre de la hembra’ (A1.G1.P3); y las múltiples respuestas que se mencionaron se concatenan al mismo significado connotativo.



## Figura 7

### *Teriomorfismo en Ataúd de cartón*



*Nota.* Adaptado de *Ataúd de cartón*, por Gabriela Alemán, Carlos Villarreal Kwasek y César Dávila Andrade, 2018.

Por otro lado, la mayoría de grupos de trabajo dedujeron que los sucesos que se narran en el cómic se ubican en una época pasada, esto debido a la presencia de algunos objetos que ya no pertenecen a la actualidad. En la Figura 7 se ilustra algunos recursos que permitieron inferir el marco temporal de la historia detectivesca. Entre ellos se destaca un teléfono, un tranvía y un auto, y en concordancia con estas ilustraciones, los estudiantes respondieron lo siguiente: ‘el teléfono y el tranvía hacen pensar que es en el pasado’ (A1.G6.P5); ‘en tiempo pasado porque habían objetos antiguos como un teléfono, un tranvía y un auto clásico’ (A1.G1.P5); también se recalca ‘algunas estructuras antiguas’ (A1.G4.P5), en referencia a las edificaciones de la ciudad.

## Figura 8

### *Objetos del pasado*



*Nota.* Adaptado de *Ataúd de cartón*, por Gabriela Alemán, Carlos Villarreal Kwasek y César Dávila Andrade, 2018.

Consecutivamente, el uso de imágenes para contruir significados de acuerdo al contexto social y cultural de los lectores (Hodge y Kress, 1988) permitió un algunos grupos de clase relacionar el argumento del cómic con su realidad, es decir, los alumnos vincularon la violencia de género y feminicidio de *Ataúd de cartón* con los sucesos que acontecen en su contemporaneidad, en donde los medios digitales se convierten en un mediador para conocer dichos casos. Desde esta perspectiva, hubo una mayoría de participantes que han visto eventos similares en los noticiarios y redes sociales, a ello se expresó lo siguiente, ‘en la parte que matan a la chica [...] he visto en las noticias muchos casos similares donde las secuestran, matan y violan’ (A1.G7.P4). En otros grupos de trabajo expusieron referencias que aluden a los temas abordados en el cómic, esto se ejemplifica en las siguientes respuestas: ‘en las noticias vi que habían matado a su esposa un señor por celos en Texas’ (A1.G6.P4); ‘escuché sobre una mujer que fue violada, torturada y asesinada por sus compañeros en Japón, llamada Junko Furuta’ (A1.G1.P4); ‘sí existe violencia o abusos [...] Un día vi que mandaron a matar a una niña pequeña para no pagar la manutención en Ibarra’ (A1.G1.P4).

### **6.3. Resultados de la comprensión lectora en un nivel inferencial del cómic *La Batalla***


Por su parte, para abordar la comprensión lectora desde el nivel inferencial del segundo cómic, *La batalla*, la aplicación de las tres fases de la lectura (Solé, 1992) y el modelo descendente (Cassany et al., 2003) que se correlaciona con el modelo integrador de texto-imagen (Schnotz y Bannert, 2003) se convirtieron en el sistema de andamiaje para el desarrollo de esta competencia en los estudiantes. Estos constructos teóricos son abordados a continuación, con su respectiva justificación del corpus obtenido en las actividades grupales de los estudiantes.

En la fase prelectura, las técnicas de observación y anticipación (Cassany et al., 2003) favorecieron la predicción de algunos elementos de la trama del cuento. Para reflejar esta síntesis, en la Figura 8 se plasman las predicciones que los alumnos expresaron con base en algunas ilustraciones extraídas del cómic y del título del cuento, *La batalla*.

## Figura 9

### Lluvia de ideas *La batalla* (prelectura)

**Lluvia de ideas *La batalla* (Prelectura)**  
 lunes, 6 de junio de 2022 9:00



• ¿Qué observan en las imágenes?	• ¿Qué piensan que le pasó a la mujer para que esté en ese estado?	3. A partir de la imagen, ¿cuál piensan que puede ser la trama o argumento del cómic?
Una mujer que con el paso del tiempo va enfermando.	A causa de una enfermedad terminal (cáncer)	La historia de una mujer con cáncer, en donde narre su día a día y la de su familia, como es vivir con una enferma terminal en su casa.
Una chica que sostiene el cuerpo de una mujer muerta envuelta en vendas, parece una momia.	Puede ser a causa de una maldición o brujería.	A partir del título se puede decir que es la batalla de una mujer para vencer una enfermedad, pero que no lo consigue como se muestra en las imágenes
		Que explique la historia de cómo la mujer fue maldecida

*Nota:* Captura de la actividad de anticipación del cómic *La batalla*.

En la explicación de la figura anterior, los educandos anunciaron que la muerte de una mujer a causa del deterioro corporal (enfermedad) estaría presente en la obra; dicha deducción se dio posterior a la observación de la secuencia gráfica seleccionada. En este sentido, la construcción de significados a través de imágenes (Hodge y Kress, 1988) permitieron extraer la siguiente recopilación de predicciones que guardan similitud con el verdadero argumento de *La batalla*, donde primero identificaron a ‘una mujer que con el paso del tiempo va enfermando’, además que tendría futura muerte en referencia a la mujer envuelta en vendas y, en complemento de este argumento, manifestaron que la posible causa del deterioro corporal podría ser una ‘enfermedad terminal (cáncer)’. Con base en estas deducciones se logró establecer una posible trama, en este caso, manifestaron que podría relatar la historia de ‘una mujer con cáncer, en donde narre su día a día y la de su familia’ y en alusión al título del cómic dedujeron que ‘es la batalla de una mujer para vencer una enfermedad, pero que no lo consigue’. De esta manera, se comprueba que la

aplicación de las técnicas de observación y anticipación a partir de ilustraciones potencializa la construcción de inferencias relativas al abordaje de nuevos contenidos.

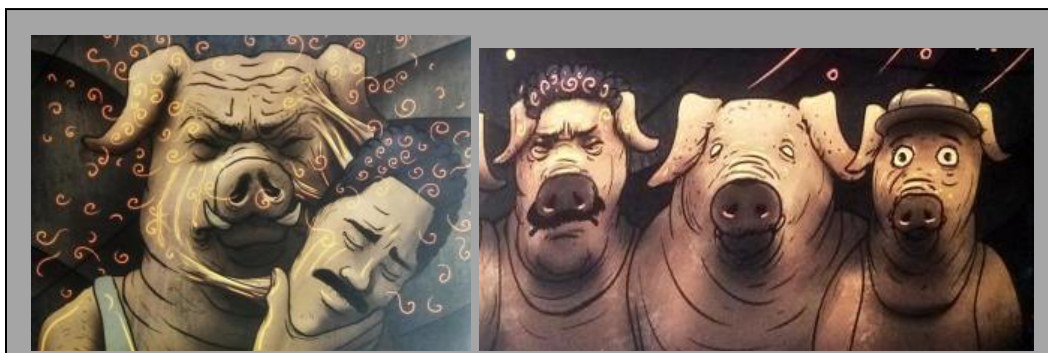
En la fase de poslectura, etapa direccionada a la construcción de significados a través de la interacción del modelo integrador de imágenes-texto (Hodge y Kress, 1988), la extracción de inferencias a través de preguntas clave (Khemais, 2005) y la categorización de la información según su relevancia (Cassany et al., 2003) contribuyeron a deducir el argumento e ideas principales de *La batalla*.

De este modo, los argumentos que se obtuvieron posterior a la aplicación de las técnicas mencionadas previamente se resumen en la alteración psicológica de los personajes al estar inmersos en un espacio que convergen la enfermedad, agonía y muerte. A esto también se suman los actos inmorales por parte de los sujetos masculinos. En evidencia al argumento anterior, el colegiado mencionó que ‘se ve alterada la psicología de los personajes al estar encerrados con una moribunda’ (A2.G1.P1) que se complementa con ‘un matrimonio por interés’ (A2.G3.P1), donde el marido esperaba con impaciencia la muerte de su mujer, entonces se plasma la oposición a lo moral, el esposo no estuvo con ella por amor.

El argumento que predomina en las inferencias extraídas por los alumnos refiere a que el eje principal de la obra se centra en el abuso a la mujer y la inmoralidad, en concordancia a ello manifestaron que ‘el ser humano puede cometer actos que van en contra de la moral y de la mujer. Tales como tratar de abusar de su hijastra’ (A2.G2.P1), en otros términos también manifestaron que ‘el padrastro quería manosear a su hijastra’ (A2.G3.P4). El segundo caso corresponde al marido en contra de su esposa en agonía, un grupo de trabajo manifestó que ‘el señor quería huir con las joyas cuando su mujer muriera’ (A2.G3.P1); otro equipo expresó que quería ‘robar las cosas de valor a la mujer’ (A2.G3.P4). Es así que, en la primera deducción, se implica que existe inmoralidad al intentar abusar de una niña menor de edad, siendo este quien debería cuidarla. En la segunda deducción también se ve un atentado contra la moral ya que, este al huir, sustrae las pertenencias de la difunta.

## Figura 10

*Hombre-animal-padrastro y hombre-animal-hermano*



*Nota.* Adaptado de *La batalla*, por Gabriela Alemán, Carlos Villarreal Kwasek y César Dávila Andrade, 2018

Finalmente, se presenta la interpretación de la comparación de los personajes masculinos con cerdos en el cómic y a la denominación que se les atribuye, “hombre-animal-padrastro” y “hombre-animal-hermano” (Figura 9). En alusión a este resultado, los educandos inferieron que se debe a las ‘actitudes malas, ya que el padrastro intentó abusar de su hijastra y con hermano que quería huir de la casa dejándola sola a la hermana con la mamá muerta’ (A2.G1.P2); también ‘el padrastro es un cerdo porque intentó violar a la niña. Y el hermano también, porque huyó a una cantina cuando la mamá ya murió’ (A2.G3.P2). En este caso, la mayoría de grupos de trabajo manifestaron que se debe principalmente a la concatenación de los actos inmorales que estos cometen en el transcurso de la historia. En alusión a ello, se puede resumir en la huída tanto del padrastro como del hermano posterior a la muerte de la mujer, dejando en estado vulnerable a la niña y también a otro factor que inside a esta inferencia es a los de abusos hacia una menor.

### **6.4. Análisis comparativo de los resultados del diagnóstico y de la aplicación de la secuencia didáctica**

Con los resultados obtenidos de la prueba de diagnóstico (PISA) se pudo evidenciar las dificultades que los alumnos del grupo seleccionado presentan en la interpretación de textos continuos, textos que por lo general son los más usados en el área educativa. Así mismo, se demostró que los promedios no superan el 54,17%, convirtiéndose en el porcentaje más alto que se ha obtenido y que a su vez representa la mitad de aciertos de la prueba. En este sentido, se

evidenció falencias en la interpretación-integración, comprensión y reflexión del contenido textual.

Posterior a la inserción del cómic en el aula se deduce el valor literario que los cómics suponen para el desarrollo del nivel inferencial en el colegiado. Deducción que se sustenta en el valor estético y multimodal que el cómic representa. La convergencia de imagen-texto y la implementación de modelos de alfabetización multimodal fortalecieron en los estudiantes el desarrollo de habilidades para establecer el argumento y la relación de las obras con su contexto social, interacción dada por la vinculación de los discursos y elementos narrativos-gráficos que se presentan en la secuencia narrativa.

Desde esta mirada, *Bestiario* (2018) de César Dávila Andrade se configura como un cómic que a través de su estructura narrativa articulada de la imagen y el texto presentan historias ficticias que brindan alternativas para trabajar desde la didáctica literaria el desarrollo de competencias de comprensión lectora. Así mismo, la articulación de la narrativa con elementos gráficos supuso que los alumnos elaboraran conclusiones que proyectan su percepción de la realidad del mundo a través de la imagen.

En corroboración a lo anterior, la inclusión los elementos estructurales en las adaptaciones al cómic de textos literarios permitió que los alumnos establecieran conexiones entre los sucesos presentes en el cómic, a través de su experiencia y los conocimientos culturales adquiridos en el transcurso de su vida, lo que permitió relacionar las situaciones narradas en los cuentos con su contexto y establecer similitudes con la información que los medios de comunicación y redes sociales distribuyen.

A partir de este enfoque se primordializa que la alfabetización multimodal en el ambiente educativo se constituye como un nuevo paradigma en las prácticas lectoras, ya que existe una transición del texto continuo-narrativo tradicional a otro formato, cómic. Entonces, a través de esta alfabetización multimodal se consiguió que el colegiado desarrollen habilidades inferenciales para comprender la representación histórica de la secuenciación de imágenes, ilustraciones que carecen los textos literarios tradicionales.

Como resultado, al trabajar con cómics en el área de la Literatura estos presentan diferencias con los textos literarios cotidianos, ya que la inclusión de recursos gráficos como los escenarios, ambientes, colores, objetos, la representación y caracterización gráfica de los

personajes permitieron que los alumnos interpreten múltiples significados de la lectura, lo que conlleva que el lector establezca nuevas conexiones en función al mensaje que el autor haya querido transmitir. En este sentido, la inclusión de la imagen en las adaptaciones literarias potenció las competencias de interpretación y comprensión de textos, rompiendo así la limitación que presentan los corpus de lectura tradicional.

En complemento, se deduce que en este caso la interpretación del cómic se da en un proceso de comprensión casi inmediata, ya que la lectura de imágenes y texto convergen en que la construcción del significado se conecta con la información que previamente los alumnos han adquirido, en consecuencia se generó estímulos positivos que favorece la apropiación de la lectura en el colegiado intervenido.

En conclusión, la diferencia sitúa que en los textos continuos solo se desarrolla una rama del proceso mental, la descriptiva (Schnotz y Bannert 2003), que alude a la representación mental de la superficialidad y contenido semántico del texto. En cambio, en las adaptaciones gráficas de la literatura se suma la rama depictiva (Schnotz y Bannert 2003), así también se hace la representación interna de las ilustraciones

## 7. Discusión

Los resultados obtenidos posterior a la intervención pedagógica centrada en el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora y la incidencia del cómic *Bestiario* en los estudiantes de Décimo “A” de la Unidad Educativa Gonzanamá se pudo comprobar que el recurso implementado contribuyó a fortalecer el segundo nivel de comprensión, esto principalmente con la implementación del modelo integrador de imágenes-texto (Schnotz y Bannert, 2003) y la construcción de significados a través de imágenes (Hodge y Kress, 1988) de un texto multimodal, es este caso del cómic. En función de estos hallazgos es idóneo comprender las relaciones que se han construido con investigaciones similares al presente proyecto.

En contraste a Pineda (2018), quien estipula que las adaptaciones literarias al cómic a través de su iconografía, metáforas visuales, gráficos y texto permiten el acercamiento a los personajes, su historia y tiempo de la obra; y por esta razón debían ser usados como herramienta de acercamiento a la lectura de las obras originales. En este sentido, la comunidad educativa intervenida tuvo un nuevo acercamiento a la literatura ecuatoriana a través de las adaptaciones de una serie de cuentos del autor César Dávila Andrade. Las adaptaciones gráficas de los cuentos *Ataúd de cartón* y *La batalla* de la colección *Bestiario* (2018) funcionaron como herramienta para la formación lectora y educación visual en los alumnos, lo que conlleva a deducir que existen otras vías de lectura para el lector contemporáneo, lo que implica el desarrollo de procesos mentales para comprender el trasfondo de la obra, lo cual se produjo a través de la unificación del modelo integrador de imágenes-texto (Schnotz y Bannert, 2003).

Desde la perspectiva del cómic como recurso para desarrollar la comprensión lectora se hace un contraste con las investigaciones de Delgadillo (2016), Marchena y Gámez (2021), en donde las conclusiones derivan a que el lenguaje iconográfico presente en los cómics contribuye a los procesos de comprensión lectora, gracias a que la vía para crear significados se articula con la imagen y el texto, y también la inclusión de personajes que permiten analizar la ideología y el contexto social de la obra. Y en relación a los cómics implementados en las mencionadas investigaciones y las del presente proyecto, existe diferencia, ya que en estos el corpus de lectura estaba orientado a partir de cómics populares de superhéroes (DC y Marvel) y cómics humorísticos, respectivamente; en cambio en la intervención pedagógica del presente se insertó adaptaciones gráficas de la literatura ecuatoriana, en correspondencia a las orientaciones literarias



que dispone el Currículo Nacional de Educación en acorde a las destrezas que se desea desarrollar en los estudiantes del último nivel de educación general básica.

Para complementar, Delgadillo (2016) concluye que los elementos estructurales del cómic han permitido inferir la personalidad de los sujetos de la obra, al igual que los patrones que caracterizan a la sociedad moderna, incluyendo los valores y la filosofía de vida. En ejemplificación a esta deducción, los argumentos extraídos por los estudiantes del comic (*La mujer maravilla*) refiere que el contexto histórico de la obra se relaciona con algunos eventos acontecidos en la realidad, principalmente con el conflicto social-político entre la Unión Soviética y USA. Y para contrastar a esto, el grupo de alumnos de la Unidad Educativa Gonzanamá relacionaron los sucesos de violencia y feminicidio de *Ataúd de cartón* con acontecimientos narrados en notas periodísticas, en las que destacaba asesinatos violentos de mujeres en Japón, Texas y Ecuador. Se concluye así, que el uso de las imágenes crea un puente para construir significados de acuerdo al contexto social y cultural de los lectores (Hodge y Kress, 1988).

Así mismo, en alusión de los elementos visuales para determinar el estado de un sujeto, se evidenció al momento de analizar el cuento *La batalla*, ya que los estudiantes identificaron las características que denotan vitalidad y su contraparte, la enfermedad y muerte. Así mismo, Delgadillo (2016) expresó que los estudiantes determinaron las cualidades físicas y emocionales de los protagonistas, especialmente en el personaje de *El gato negro*, a quien lo describieron como un sujeto loco; de la misma manera, en otro cómic captaron que las cualidades físicas, pero a la vez exageradas pertenecían a personaje político su contexto social. Este último se da con base en la interacción de los estudiantes con los medios de comunicación masiva.

Igualmente, comparando los resultados obtenidos por Delgadillo (2016) y los de la presente investigación, existen similitudes en relación al contenido implícito extraído de los cómics. Estas deducciones se vinculan con las acciones que los personajes realizan en la historia, lo que permite determinar qué está mal o bien. En el caso del antecedente, el cual era la reflexión de unas viñetas de *Mafalda*, las acciones que determinaban el bien eran actividades positivas como leer y coser, en cambio las actividades que reflejaban negatividad eran ver tv y la ingesta de comida chatarra. En contraste a *La batalla*, los estudiantes resolvieron las acciones que atentaban contra la moralidad, mismos que se centran en el abandono a la moribunda por parte de los sujetos

masculinos, a ello se suma actos que se relacionan con la avaricia, robo, vicio al alcohol y el intento de abuso de una menor.

Así se resuelve que este modelo de interpretación permite la adquisición de habilidades comprensivas para reconocer las inferencias a partir de la contextualidad narrativa de la producción literaria, en donde la reflexión surge a raíz de la identificación de los componentes visuales que generan espacios de conexión y reflexión en función de secuencia ilustrativa.

Otro elemento que interviene en la comprensión del texto multimodal es el uso del color en el cómic. Delgadillo (2016), Marchena y Gámez (2021) y Pineda (2018) convergen que el color en la narrativa gráfica permite generar ambientes que se acoplen a las acciones de los personajes en su propio espacio. A medida de ello, en el estudio de Delgadillo (2016) manifiesta que el color negro representa a situaciones que acontecen en ambientes cerrados y oscuros, mismo que hace inferir a que pertenece a una historia de género de terror. En el informe actual, los alumnos hicieron énfasis en la utilización del color rojo en mayor predominancia en los actos de violencia y en la secuencia de asesinato-transformación, ya que a este color según la creencia se lo asocia con la agresividad e excitación., resultados que se obtuvieron tras el análisis del cómic *Atáud de cartón*.

En complemento, la inclusión del cómic *Bestiario* (2018) en el grupo intervenido se profundizó en el desarrollo de competencias de decodificación y comprensión de textos multimodales, específicamente a un nivel inferencial de comprensión lectora de los cuentos pertenecientes a esta colección gráfica. Así la construcción de significados, se sustentó en el desarrollo de los cuatro sistemas semióticos propuestos por Parodi (2010). En este sentido la introducción del comic a través de secuencias didácticas se constituye como un recurso viable para la innovación curricular dentro de los bloques de lectura y literatura, puesto que permitieron expandir y profundizar los temas e historias que se presentan en las obras leídas, así como la socialización de las preguntas claves fomentan la reflexión en contextualización de lo leído y la experiencia.

## 8. Conclusiones

La intervención pedagógica realizada en la Unidad Educativa “Gonzanamá”, específicamente en el grupo de estudiantes que conforman Décimo “A”, se constata que los estudiantes no habían desarrollado habilidades competentes para la comprensión lectora a un nivel inferencial de un texto continuo, puesto que en los resultados obtenidos en el diagnóstico plasmaban porcentajes negativos. Así pues, la inclusión del cómic *Bestiario* (2018) sirvió como recurso para fomentar la comprensión lectora, a través de la observación e interpretación de la información narrativa- gráfica que brinda este tipo de texto multimodal. Además, la introducción del cómic fue consecuente para promocionar las adaptaciones de la literatura ecuatoriana como medios alternos en la educación literaria.

Así, *Bestiario* (2018) de César Dávila Andrade es una adaptación gráfica que, a través de los elementos propios de su lenguaje (verbal, visual y signos convencionales) proporcionan los medios para que los estudiantes puedan identificar los rasgos físicos y estado emocional de los protagonistas. En este caso, las particularidades expresivas de este lenguaje convergen en que el color desempeña un rol primordial en la ambientación de las acciones que los sujetos realizan en el transcurso de la secuencia gráfica, lo que infiere que también está sujeto a las convenciones culturales y de tiempo del lector.

Otro aspecto que se demuestra a través del análisis inferencial de los cómics es que, a través de la observación e interpretación de las secuencias gráficas, la experiencia previa y el contexto social-cultural de los alumnos intervienen en el proceso comprensión de la narrativa, ya que ellos relacionaban algunos de los eventos y problemáticas de la historia con sucesos que han acontecido en su realidad, lo que produce una variedad de opiniones en torno al argumento de la lectura. Los múltiples criterios varían de acuerdo a los diferentes formatos informativos que despliegan los medios de comunicación.

Y finalmente, en referencia al análisis comparativo entre la comprensión lectora de un texto continuo y un texto multimodal en el grupo intervenido, se constata que el cómic potenció el nivel de la comprensión lectora, puesto que las estrategias estuvieron orientadas desde el modelo integrador de imágenes-texto (Schnotz y Bannert, 2003) y la construcción de significados a través de imágenes (Hodge y Kress, 1988). Lo que sitúa al cómic *Bestiario* (2018) como una herramienta de andamiaje hacia las nuevas textualidades, puesto que la imagen representa una transición de los

textos lineales. En el caso del presente estudio, el lenguaje visual y los signos convencionales complementan al lenguaje verbal de los textos tradicionales, convirtiéndose así en elementos que complementan a los procesos mentales; involucrando así el sistema léxico-semántico y el sistema viso-espacial.

## **9. Recomendaciones**

La principal recomendación está dirigida a la introducción de adaptaciones gráficas de la literatura mediante la desagregación de los elementos curriculares de la planificación docente (objetivos, destrezas con criterio de desempeño y logros) del bloque de lectura y literatura con los recursos narrativos que ofrece el cómic. Dichas adecuaciones permitirán experimentar nuevas formas de mediación lectora en el contexto educativo.

Establecer el cómic como alternativa para fomentar el interés por la lectura de títulos de la literatura nacional, hispanoamericana y universal, puesto que se ha comprobado que mediante la integración de los textos multimodales se puede potenciar los niveles de comprensión lectora, es decir, que mediante la lectura y análisis permite la interpretación del contenido inferencial de la obra, esto mediante la aplicación de diversas estrategias en las tres fases de la lectura.

Finalmente, los docentes, como mediadores de lectura, deben someterse a una capacitación para que adquieran los conocimientos referentes a la teoría del cómic y las estrategias para su interpretación y análisis. Así, existirán docentes especialistas en la alfabetización multimodal para con los estudiantes, así, tendrán los criterios para generar espacios de lectura con base en la selección de autores y títulos del canon narrativo-gráfico.

## 10. Bibliografía

- Abal, M. A. (2012). El cómic en la clase de ELE: una propuesta didáctica. *MarcoELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, 14, 2-89. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5860538>
- Astudillo Figueroa, A. (2019). Identidades refractadas en El espejo humeante de Eduardo Villacís. *ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación*, 16, 213-228. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6833097>
- Ausubel, D., Novak., J., y Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.
- Barragán, R. y Gómez, W. (2012). El lenguaje de la imagen y el desarrollo de la actitud crítica en el aula: propuesta didáctica para la lectura de signos visuales. *Ikala, Revista de lenguaje y cultura*, 17(1), 79-92. <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=255024135006>
- Blázquez, F. y Lucero, M. (2009). Los medios y recursos en el proceso didáctico. En A. Medina y F. Salvador (Coords), *Didáctica General* (2da Ed., 185-218). Pearson Prentice Hall.
- Brines, J. (2012). La rentabilidad del cómic en la enseñanza de la cultura en E/LE. *Foro de profesores de E/LE*, 8, 1-8. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4879316>
- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Graó
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Anagrama.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003[1994]). *Enseñar lengua*. Graó.
- Castelló, M. (1997). Las estrategias de aprendizaje en el área de lectura. En C. Monereo (Ed.), *Estrategias de aprendizaje*. Antonio Machado Libros.
- Cerrón, W. (2019). La investigación cualitativa en educación. *Horizonte de la Ciencia*, 9(17), 1-8. <https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/219>
- Eisner, W. (1985). *El cómic y el Arte secuencial*. Norma Editorial.
- Dávila, C. (2018). *Bestiario*. El Fakir.
- Delgadillo, D. M. (2016). *El cómic: un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica*. [Tesis de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades: español y lenguas

extranjeras, Universidad Nacional Pedagógica de Bogotá].  
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/3220>

González, J. (2013). Alfabetización multimodal: usos y posibilidades. *Campo Abierto. Revista de Educación*, 32(1), 91-116. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4952178>

Gómez, J., Hidalgo, M. y Guilera, G. (2010). El sesgo de los instrumentos de medición. Tests justos. *Papeles del Psicólogo*, 31(1), 75-84.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3150831>

Gubern, R. (1972): *El lenguaje de los cómics*. Editorial Península.

Hernández-Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill Interamericana.

Hodge, B. y Kress, G. (1988). *Social Semiotics*. Cambridge: Polity.

Khemais, J. (2005). Estrategias inferenciales en la comprensión lectora. *Glosas didácticas: revista electrónica internacional de didáctica de las lenguas y sus culturas*, 13, 95-114.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2255343>

Krippendorff, K. (1990). *Metodología de análisis de contenido*. 1ra ed. Paidós.

Manghi Haquin, D. (2011). La perspectiva multimodal sobre la comunicación: desafíos y aportes para la enseñanza en el aula. *Diálogos educativos*, 22, 3-14.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3931351>

Marchena, H y Gámez, Y. (2021). *El cómic como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo de la comprensión lectora y la producción de textos*. Corporación Universidad de la Costa. <https://hdl.handle.net/11323/8812>

Marí, R. (2007). Propuesta de un modelo de diagnóstico en educación. *Bordón. Revista De Pedagogía*, 59(4), 611-626. <https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/36334>

Martos, A. E. (2009). Tecnología de la palabra en la era digital: De la cultura letrada a la cibercultura. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 8(2), 15-37.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3160925>

McCloud, Scott (1995). *Cómo se hace un cómic. El arte invisible*. Ediciones B.

- Mena, J. C. (2017). *El arte del cómic en Ecuador*. Universidad Andina Simón Bolívar Corporación Editora Nacional. <http://hdl.handle.net/10644/6081>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de EGB y BGU. Lengua y Literatura*. Ministerio de Educación de Ecuador.
- Morales, B. M. (2020). *Análisis semiótico comparativo entre el lenguaje literario de tres relatos de César Dávila Andrade y el lenguaje del cómic de sus correspondientes adaptaciones realizadas por Editorial El Fakir*. [Tesis de Licenciatura en Ciencias del Lenguaje y Literatura, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22890>
- Paredes, F. (2022). Historieta ecuatoriana. Por la circulación de una literatura (gráfica) menor. *IdeAs. Idées d'Amériques*, 19, 1-18. <https://journals.openedition.org/ideas/12228>
- Parodi, G. (2010). Multisemiosis y lingüística de corpus: Artefactos (multi) semióticos en los textos de seis disciplinas en el corpus PUCV-2010. *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 48(2), 33-70. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3653747>
- Pineda, K. (2018). De la narración literaria al cómic: El Diario de Anne Frank. *Boletín Galego de Literatura*, (52), 37-52. <https://doi.org/10.15304/bgl.52.5020>
- PISA (2018). *Educación en Ecuador. Resultados de PISA para el Desarrollo*. Ineval y Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). <http://evaluaciones.evaluacion.gob.ec/BI/educacion-en-ecuador-resultados-de-pisa-para-el-desarrollo>
- Prado, J. (1995). Aprender a narrar con el cómic. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, 3(5), 73-79. <https://doi.org/10.3916/C05-1995-14>
- Rollán, M., Sastre, E. y Ayala, E. (1986). *El cómic en la escuela. Aplicaciones didácticas*. Instituto de ciencias de la Educación, Universidad de Valladolid.
- Rovira, J. y Ortiz, F. (2015). Hacia un canon escolar del cómic. Tecnologías para su desarrollo, difusión y aplicación didáctica en el aula de lengua y literatura. En N. Ibarra, J. Ballester, M. L. Carrió, F. Romero (Eds), *Retos en la adquisición de las literaturas y de las lenguas en la era digital* (pp. 503-508). Editorial Universitat Politècnica de València.



- Sacristán, E. (2020). *Uso del cómic en el aula de 2º de ESO. Una propuesta para la alfabetización multimodal y para la mejora de la comprensión lectora*. [Tesis de Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria, Universidad Pública de Navarra]. <https://hdl.handle.net/2454/38011>
- Santamaría, D. M. (2015). Multimodalidad y discurso educativo. *Revista Electrónica Educare*, 19(2), 105-118. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5053318>
- Santiago, Á., Castillo, M., y Morales, D. (2007). Estrategias y enseñanza-aprendizaje de la lectura. *Folios*, 26, 27-38. <https://doi.org/10.17227/01234870.26folios27.38>
- Santiago Galvis, Á., Castillo Perilla, M., y Ruiz, J. (2005). *Lectura, metacognición y evaluación*. Alejandría Libros.
- Schnotz, W. & Bannert, M. (2003). Construction and interference in learning from multiple representations. *Learning and Instruction*, 13(2), 141-156. [http://dx.doi.org/10.1016/S0959-4752\(0\)00017-8](http://dx.doi.org/10.1016/S0959-4752(0)00017-8)
- Schnotz, W. (2005). An Integrated Model of Text and Picture Comprehension. En R. Mayer (Ed.), *The Cambridge Handbook of Multimedia Learning*. CUP.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Graó.
- Vargas, Z. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista educación*, 33(1), 155-165. <http://dx.doi.org/10.15517/revedu.v33i1.538>

## 11. Anexos

### Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular



Universidad  
Nacional  
de Loja

**PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA Y LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

**Of. No.253-CLCL/CPLL-FEAC-UNL-T2022**

Loja, 02 de diciembre de 2022

Mgs. . María Gabriela Cabrera Marín.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

Ciudad. -

De mi consideración:

En calidad de Directora de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura y de conformidad a lo que establece el artículo 225, último párrafo, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, se lo designa a usted como Director del trabajo de Integración Curricular titulado: **La aplicación del cómic para el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora en estudiantes de Décimo "A" de EGB de la Unidad Educativa "Gonzanamá", período 2022-2023** perteneciente al aspirante a Licenciado en Pedagogía de la Lengua y Literatura: **César Paúl Uquillas Vega**.

Le solicito brindar la orientación correspondiente a la señorita estudiante, con la solvencia y rigurosidad académica que caracterizan su desempeño profesional.

Particular que pongo a su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Atentamente,



Firmado digitalmente por:  
**DIANA  
ELIZABETH  
ABAD JIMENEZ**

Lic.- Diana Elizabeth Abad Jiménez, Mg. Sc.

**DIRECTORA DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
Y PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA.**



Firmado digitalmente por:  
**BAYRON ALEJANDRO  
CASTILLO AGUIRRE**

Por. Lic. Bayron Alejandro Castillo Aguirre  
**SECRETARIO DE LA CARRERA DE PLL y LCL.**

## Anexo 2. Solicitud de apertura en la Unidad Educativa Gonzanamá



UNL

Universidad  
Nacional  
de Loja

Facultad  
de la Educación,  
el Arte y la Comunicación

Carrera de  
Pedagogía de la  
Lengua y la Literatura

Loja, 04 de agosto del 2022

Lic. Hugo Díaz Mejía

Rector de la Unidad Educativa Gonzanamá

Ciudad.

En su despacho

César Paúl Uquillas Vega, con C.J. 1105384026, estudiante de VIII Ciclo de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, periodo académico abril-septiembre 2022, por medio de la presente me es grato dirigirme para saludarle y desearte éxitos en sus funciones administrativas y académicas, y a su vez, solicitarle muy comedidamente lo siguiente:

La autorización para obtener información necesaria y aplicar una unidad didáctica de cuatros sesiones, con la finalidad de desarrollar un proyecto de investigación con fines de titulación referente al tema: **La aplicación del cómic para el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora en estudiantes de Décimo "A" de EGB de la Unidad Educativa "Gonzanamá", período 2022-2023**; que se llevará a cabo en el presente periodo académico.

Por la favorable atención que se digne a la presente, le antelo mis sinceros agradecimientos.

Atentamente

Recibido por

César Paúl Uquillas Vega

**Estudiante**



Lic. Hugo Díaz Mejía

**Rector de la Unidad Educativa  
Gonzanamá**

### **Anexo 3. Formato de Test PISA**

## HERRAMIENTAS CIENTÍFICAS DE LA POLICÍA

**Se ha cometido un asesinato, pero el sospechoso lo niega todo. Afirma no conocer a la víctima. Dice que nunca le había visto, que nunca estuvo cerca de él, que nunca le tocó... La policía y el juez están convencidos de que no dice la verdad. Pero, ¿cómo probarlo?**

**En** la escena del crimen, los investigadores han reunido hasta la más mínima evidencia: fibras de tela, cabellos, huellas dactilares, colillas... Los pocos cabellos encontrados en la chaqueta de la víctima son pelirrojos. Y coinciden sospechosamente con los del sospechoso. Si se pudiera probar que estos cabellos son realmente suyos, sería una prueba de que él conocía efectivamente a la víctima.

Cada persona es única. Los especialistas se pusieron manos a la obra. Examinaron algunas células de la raíz de estos cabellos y algunas células sanguíneas del sospechoso. En el núcleo de cada célula de nuestro cuerpo hay ADN. ¿Qué es eso? El ADN es como un collar hecho de dos cadenas de perlas enroscadas. Imagine que estas perlas son de cuatro colores diferentes y que miles de estas perlas de colores (que forman un gen) están dispuestas en un orden muy específico. En cada individuo este orden es exactamente el mismo en todas las células del cuerpo: tanto en las de las raíces del cabello como en las del dedo gordo del pie, las del hígado y las del estómago o la sangre.

Pero el orden de las perlas varía de una persona a otra. Dado el número de perlas dispuestas de este modo, hay muy pocas probabilidades de que haya dos personas con el mismo ADN, salvo los gemelos idénticos. Como es único para cada individuo, el ADN es como un carnet de identidad genético.

Por lo tanto, los especialistas en genética son capaces de comparar el carnet de identidad genético del sospechoso (determinado por su sangre) con el de la persona pelirroja. Si el carnet genético es el mismo, sabrán que el sospechoso estuvo en efecto cerca de la víctima que según él nunca había visto.

Sólo una prueba

Cada vez con mayor frecuencia en casos de abusos sexuales, asesinato, robo o delitos, la policía hace análisis genéticos. ¿Por qué? Para intentar encontrar evidencias de contacto entre dos personas, dos objetos o una persona y un objeto. Probar dicho contacto suele ser muy útil para la investigación. Pero no proporciona necesariamente la prueba de un delito. Es sólo una prueba entre muchas otras.

*Anne Versailles*



**Estamos formados por billones de células**

Todo ser viviente está formado por muchísimas células. Una célula es realmente muy pequeña. Incluso puede decirse que es microscópica porque sólo puede verse con la ayuda de un microscopio que la aumenta múltiples veces. Cada célula tiene una membrana exterior y un núcleo en el que se encuentra el ADN.

**¿Carnet de identidad genético?**

El ADN está formado por un conjunto de genes, estando formado cada uno de ellos por miles de perlas. Todos estos genes juntos forman el carnet de identidad genético de una persona.

**¿Cómo se identifica el carnet de identidad genético?**

El especialista en genética coge unas pocas células de la base de los cabellos encontrados en la víctima, o de la saliva dejada en una colilla. Las mete en un producto que elimina todo lo que hay alrededor del ADN de las células. Después, hace lo mismo con algunas células de la sangre del sospechoso. Luego, el ADN se prepara especialmente para su análisis. Más tarde, se introduce en un gel especial y se hace pasar una corriente eléctrica a través del gel. Al cabo de unas pocas horas, este procedimiento produce unas barras como si fueran un código de barras (similares a las que se encuentran en los artículos que compramos) que son visibles bajo una lámpara especial. A continuación, el código de barras del ADN del sospechoso se compara con el de los cabellos encontrados en la víctima.

Microscopio en un laboratorio de la policía

---

**Pregunta 1**

109

Para explicar la estructura del ADN, el autor habla de un collar de perlas. ¿Cómo varía este collar de perlas de una persona a otra?

- A Varía en longitud.
- B El orden de las perlas es diferente.
- C El número de collares es diferente.
- D El color de las perlas es diferente.

---

**Pregunta 2**

109

¿Cuál es el propósito del recuadro titulado “¿Cómo se identifica el carnet de identidad genético?” Explicar...

- A Lo que es el ADN.
- B Lo que es un código de barras.
- C Cómo se analizan las células para encontrar el patrón del ADN.
- D Cómo se puede probar que se ha cometido un crimen.

---

**Pregunta 3**

109

¿Cuál es el objetivo principal del autor?

- A Advertir.
- B Divertir.
- C Informar.
- D Convencer.

---

**Pregunta 4**

109

El final de la introducción (el primer recuadro sombreado) dice: “Pero ¿cómo probarlo?”.

Según el texto, los investigadores intentan encontrar una respuesta a esta pregunta...

- A Interrogando a los testigos.
- B Realizando análisis genéticos.
- C Interrogando meticulosamente al sospechoso.
- D Volviendo sobre todos los hallazgos de la investigación de nuevo.

## **Anexo 4. Respuestas y criterios de corrección del test PISA**

## HERRAMIENTAS CIENTÍFICAS DE LA POLICÍA: RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

### Pregunta 1

109

Para explicar la estructura del ADN, el autor habla de un collar de perlas. ¿Cómo varía este collar de perlas de una persona a otra?

- A Varía en longitud.
- B El orden de las perlas es diferente.
- C El número de collares es diferente.
- D El color de las perlas es diferente.

#### CRITERIOS DE CORRECCIÓN

---

**Máxima puntuación:**

Código 1: B El orden de las perlas es diferente.

**Sin puntuación:**

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

#### CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

---

**Clasificación textual:** Texto continuo.

**Tipo de textos:** Expositivo (Artículo divulgativo científico).

**Situación:** Lectura para fines particulares.

**Proceso de comprensión:** Interpretación e integración.

**Tipo de respuesta:** Elección múltiple.



¿Cuál es el propósito del recuadro titulado “¿Cómo se identifica el carnet de identidad genético?” Explicar...

- A Lo que es el ADN.
- B Lo que es un código de barras.
- C Cómo se analizan las células para encontrar el patrón del ADN.
- D Cómo se puede probar que se ha cometido un crimen.

### CRITERIOS DE CORRECCIÓN

---

**Máxima puntuación:**

Código 1: C Cómo se analizan las células para encontrar el patrón del ADN.

**Sin puntuación:**

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

### CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

---

**Clasificación textual:** Texto continuo.

**Tipo de textos:** Expositivo (Artículo divulgativo científico).

**Situación:** Lectura para fines particulares.

**Proceso de comprensión:** Interpretación e integración.

**Tipo de respuesta:** Elección múltiple.

¿Cuál es el objetivo principal del autor?

- A Advertir.
- B Divertir.
- C Informar.
- D Convencer.

### CRITERIOS DE CORRECCIÓN

---

**Máxima puntuación:**

Código 1: C Informar.

**Sin puntuación:**

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

### CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

---

**Clasificación textual:** Texto continuo.

**Tipo de textos:** Expositivo (Artículo divulgativo científico).

**Situación:** Lectura para fines particulares.

**Proceso de comprensión:** Interpretación e integración.

**Tipo de respuesta:** Elección múltiple.

### Pregunta 4

109

El final de la introducción (el primer recuadro sombreado) dice: “Pero ¿cómo probarlo?”.

Según el texto, los investigadores intentan encontrar una respuesta a esta pregunta...

- A Interrogando a los testigos.
- B Realizando análisis genéticos.
- C Interrogando meticulosamente al sospechoso.
- D Volviendo sobre todos los hallazgos de la investigación de nuevo.

### CRITERIOS DE CORRECCIÓN

---

**Máxima puntuación:**

Código 1: B. Realizando análisis genéticos.

**Sin puntuación:**

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

### CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

---

**Clasificación textual:** Texto continuo.

**Tipo de textos:** Expositivo (artículo divulgativo científico).

**Situación:** Lectura para fines particulares.

**Proceso de comprensión:** Interpretación e integración.

**Tipo de respuesta:** Elección múltiple.

## Anexo 5. Secuencia Didáctica

<b>PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR</b>					
<b>AÑO LECTIVO: 2021-2022</b>					
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>					
Docente	César Paúl Uquillas Vega	Área	Lengua y Literatura	Asignatura:	Lengua y Literatura
Unidad Didáctica N°	1	Título de la Unidad	El cómic y el nivel inferencial de la comprensión lectora	Valores u otros ejes transversales:	
Grado/Curso:	10	N.º Semanas	3	Fecha de Inicio:	Miércoles, 10 de agosto del 2022
Paralelo:	E	Ámbitos:		Fecha de Finalización:	Miércoles, 24 de agosto del 2022
<b>2. OBJETIVO DE LA UNIDAD/DE APRENDIZAJE:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leer de manera autónoma textos de narrativa gráfica (cómic), con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura inferencial. (REF. O.LL.4.6.)</li> <li>● Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión lectora de la Literatura desde un nivel inferencial. (REF. O.LL.4.11.)</li> </ul>					
<b>3. RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:</b>					
<b>Conceptos</b>	<b>Destrezas con Criterio</b>	<b>Actividades de Aprendizaje</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>	

Esenciales	de Desempeño			Indicador de Evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
<p><b>El cómic Estructura del cómic</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.</li> <li>● LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.</li> <li>● LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del</li> </ul>	<p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Diagnóstico de la experiencia previa a la lectura de cómics. Se utilizará <i>post-it</i> para registrar la respuesta de los estudiantes. Posteriormente, los <i>post-it</i> serán colocados en la pizarra, donde el docente seleccionará quienes sí han leído cómic. A continuación, los estudiantes describirán los títulos de cómics que han leído.</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lectura del cómic, <i>Andean Sky</i>, para esta actividad se proyectará el cómic a través de un proyector, con la finalidad de que los estudiantes visualicen el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Post-it</i></li> <li>● Cómic, <i>Andean Sky</i>.</li> <li>● Infografía de los elementos estructurales del cómic.</li> <li>● Proyector</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica los elementos estructurales del cómic, tales como: escenas, secuencias, recursos espaciotemporales, características de los personajes, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Técnica:</b> Observación y análisis del estudiante</li> <li>● <b>Instrumento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Actividad propuesta en el cierre de esta sesión el cual consiste en identificar los elementos estructurales del cómic, <i>Andean Sky</i>, con base en la infografía.</li> </ul> </li> </ul>

	género al que pertenece.	<p>contenido. El docente seleccionará los estudiantes que colaborarán con la lectura.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de una infografía en donde se visualice los elementos estructurales del cómic.</li> <li>• Posteriormente, los estudiantes deberán identificar aquellos elementos en el cómic leído anteriormente, esto con base a las definiciones de la misma.</li> </ul>			
<p><b>Nivel inferencial del cómic</b> <i>Ataúd de cartón</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.</li> <li>• LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas</li> </ul>	<p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del cómic a leer, <i>Ataúd de cartón</i>.</li> <li>• Prelectura. Proyección de la portada del cómic, <i>Ataúd de cartón</i>, con la intención de aplicar las técnicas de anticipación y predicción. Respuestas que serán</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómic <i>Ataúd de cartón</i>.</li> <li>• Lluvia de ideas en <i>OneNote</i>.</li> <li>• Proyector</li> <li>• Computadora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extrae información de los textos narrativos y gráficos.</li> <li>• Formula comentarios de comprensión literal e inferencial acerca de los cómics leídos.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación y análisis del estudiante</p> <p><b>Instrumento:</b> Actividad grupal propuesta en la consolidación de esta sesión.</p>

	<p>de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</li> </ul>	<p>registradas en una lluvia de ideas. Se presentan las siguientes interrogantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué observan en la portada del cómic?</li> <li>2. ¿Qué puede contener la caja dentro?</li> <li>3. A partir del título y de la portada, ¿cuál piensan que es la trama del cómic?</li> </ol> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura. Lectura por roles del cómic <i>Ataúd de cartón</i>. Para esta actividad se solicitará dos estudiantes voluntarios para asignar la voz de dos personajes del cómic. El docente será la voz narrativa.</li> </ul> <p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poslectura: Planteamiento y</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra precisión, seguridad y disposición en la comprensión de los cómics elegidos.</li> </ul>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>contestación oral de preguntas de índole inferencial</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál piensan que es el tema principal del cuento?</li> <li>2. ¿Cómo están representados los escenarios en los que acontecen las acciones? ¿Qué colores son más recurrentes? ¿Qué relación tienen con las acciones que se suscitan?</li> <li>3. ¿Por qué se lo representa al asesino, Alberto, con un toro?</li> <li>4. ¿Han escuchado o visto un caso similar de las acciones que acontecen en el cuento en su realidad?</li> <li>5. ¿En qué periodo (pasado, presente) de tiempo consideras que se narran los sucesos? Justifica tu respuesta.</li> </ol>			
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		6. ¿Por qué piensas que el narrador no alerta a las autoridades del homicidio?			
<b>Nivel inferencial del cómic <i>La batalla</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.</li> <li>● LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.</li> <li>● LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</li> </ul>	<b>Anticipación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentación del cómic a leer, <i>La batalla</i>.</li> <li>● Prelectura. Proyección de una selección de imágenes extraídas del cómic, <i>La batalla</i>, con la intención de aplicar las técnicas de anticipación y predicción. Respuestas que serán registradas en una lluvia de ideas. Se presentan las siguientes interrogantes: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué observan en las imágenes?</li> <li>2. ¿Qué piensan que le pasó a la mujer para que esté en ese estado?</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cómic <i>La batalla</i>.</li> <li>● Lluvia de ideas en <i>OneNote</i>.</li> <li>● Proyector</li> <li>● Computadora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Extrae información de los textos narrativos y gráficos.</li> <li>● Formula comentarios de comprensión literal e inferencial acerca de los cómics leídos.</li> <li>● Demuestra precisión, seguridad y disposición en la comprensión de los cómics elegidos.</li> </ul>	<b>Técnica:</b> Observación y análisis del estudiante  <b>Instrumento:</b> Actividad grupal propuesta en la consolidación de esta sesión.



		<p>3. A partir de la imagen, ¿cuál piensan que puede ser la trama o argumento del cómic?</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura. Lectura por roles del cómic <i>Ataúd de cartón</i>. Para esta actividad se solicitará dos estudiantes voluntarios para asignar la voz de dos personajes del cómic. El docente será la voz narrativa.</li> </ul> <p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Poslectura: Planteamiento y contestación oral de preguntas de índole inferencial</li> </ul>			
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

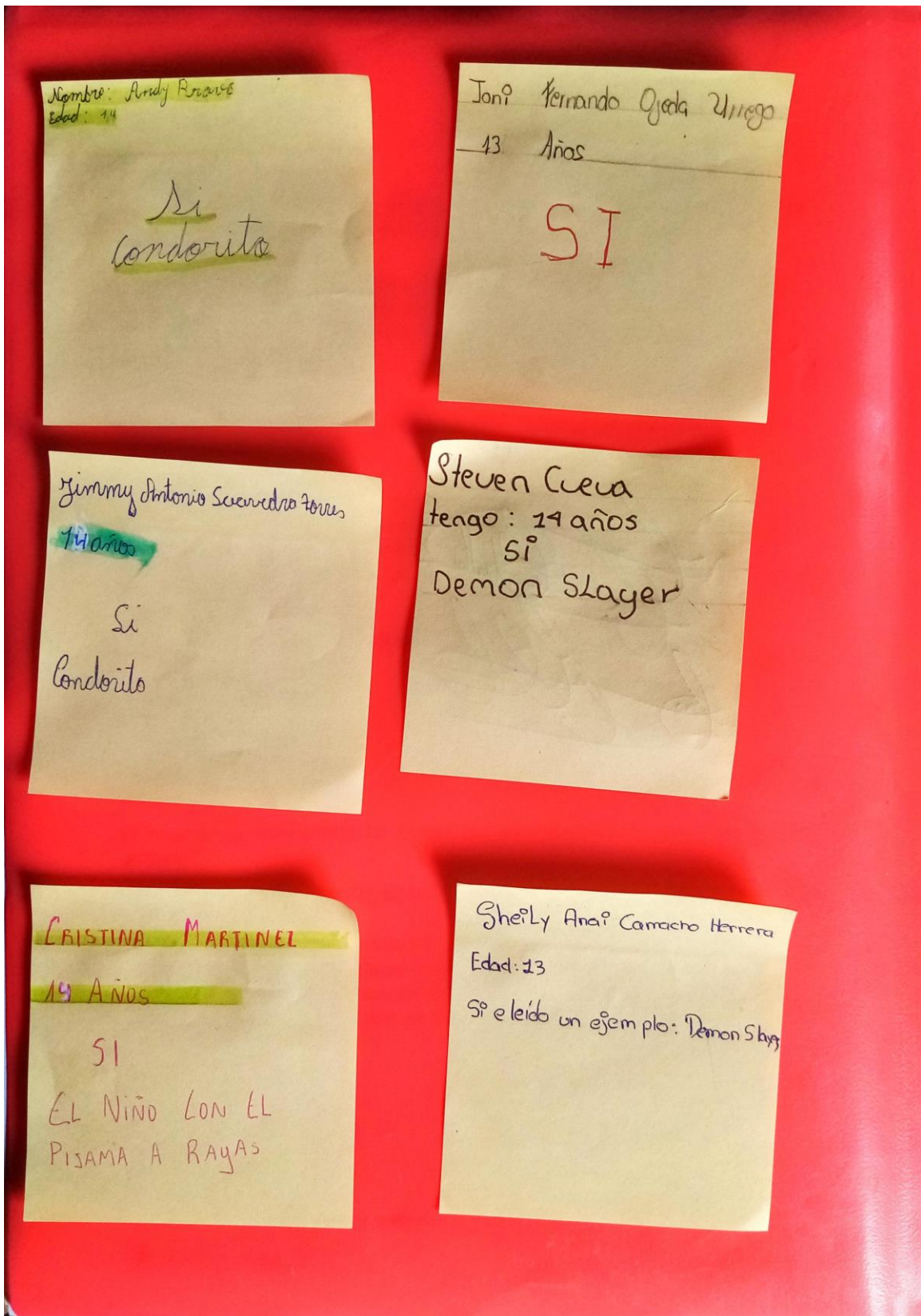
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál es el argumento o idea principal del cómic leído?</li> <li>2. ¿Por qué piensas que se representa al padrastro y al hermano de la adolescente como cerdos en el cuento? Justifica tu respuesta.</li> <li>3. En el cómic se evidencia un deterioro corporal de la mujer, ¿qué características se reflejan para representar la vitalidad y también la agonía-muerte de la mujer?</li> <li>4. ¿Qué actitudes en contra de la moral se evidencian en el cuento, en este caso, por parte del padrastro y hermanastro de la chica?</li> </ol>			
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

**Infografía**

**del cómic**

[https://www.canva.com/design/DAFsaIaYf64/pPEUmqLs29ELfKeSWwzwiQ/view?utm\\_content=DAFsaIaYf64&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=publishsharelink](https://www.canva.com/design/DAFsaIaYf64/pPEUmqLs29ELfKeSWwzwiQ/view?utm_content=DAFsaIaYf64&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink)

Anexo 6. Experiencia previa de narrativa gráfica



Hamilton Fabricio Gueda Gueda  
14 años

No

Mateo Sanmartin

14 años

NO

Nombre: Iffna Soledad Herrera Herrera  
Edad: 14 años.

NO

Nombre: Fernanda  
Margorita Neira  
Edad: 14 años

No

Margarita Yunga

14 años

No

Nombre: Fernanda R.  
Edad: 13

NO

Julio Herra 14 años

NO

Nombre: Angela Maria Calderon  
Navarez.

Edad: 15 años.

NO

Christian Soto 14 años

NO

Josue Ezequiel Pinta Pinta  
14 años

No

Nombre: Miguel Angel Jimenez Casay  
Grado: 7º  
Paralelo: 7º  
Edad: 14 años.  
¿He leído comic, manga o novela  
grafica?

-No

Karen Iizbeth Moracho  
15 años

NO

## Anexo 7. Registro y contraste de respuestas del test PISA

Registro de respuestas de la prueba PISA (10 "A")						
Nr o	Nombres	Pregunt a 1 (Opción correcta B)	Pregunt a 2 (Opción correcta C)	Pregunt a 3 (Opción correcta C)	Pregunt a 4 (Opción correcta B)	Puntaj e
1	Steven Josué Cueva	B	B	C	B	3
2	Fernanda Rivas	D	A	C	B	2
3	Fernanda Margarita Neira	C	C	A	B	2
4	Angela Calderón P	B	A	C	A	2
5	Irina Soledad Herrera Herrera	B	A	C	B	3
6	Julio Maza	A	A	C	A	1
7	Evelyn Aguirre	B	B	C	A	2
8	Josué Pinta	B	B	C	B	3
9	Mayra Rivas	B	A	C	B	3
10	Cristina Martínez	B	B	C	B	3
11	Jimmy Antonio Saavedra Torres	B	B	C	A	2
12	Sheily Camacho	D	A	C	B	2
13	Anthony Soto	D	A	C	B	2
14	Margarita Yunga	D	D	C	B	2
15	Mateo Sanmartín	D	A	C	B	2
16	Andy Bravo	B	B	C	B	3
17	Christian Soto	D	A	C	B	2
18	Hamilton Fabricio Ojeda	D	A	D	B	1
19	José Reinaldo Yaguana Calva	D	A	C	A	1
20	Luis Antonio Molina Carrillo	B	A	C	D	2
21	Miguel Ángel Jiménez Cacay	B	B	C	B	3
22	Joni Fernando Ojeda Urrego	D	B	C	B	2
23	Cristian Fernando Cango Quito	Anulada	D	C	B	2
24	Karen Morocho	D	A	D	B	1



**Anexo 8. Registro de respuestas de la actividad grupal de comprensión lectora del cuento Ataúd de cartón**

<b>A1. Registro de respuestas de la actividad grupal de comprensión lectora del cuento Ataúd de cartón</b>	
<b>Preguntas</b>	<b>Respuestas</b>
<b>P1.</b> ¿Cuál es el argumento o idea principal del cómic leído?	<b>A1.G1.P1.</b> En resumen, el tema principal fue un asesinato y una violación de un psicópata.
	<b>A1.G2.P1.</b> De un hombre que abusó de una chica y después la asesinó, existiendo violencia por género y feminicidio.
	<b>A1.G3.P1.</b> De un hombre que abusó de una chica y que luego la asesinó.
	<b>A1.G4.P1.</b> Se trata de un toro con forma humanoide que lleva consigo una caja de cartón después de matar a una mujer.
	<b>A1.G5.P1.</b> Se trataba de un homicidio con violencia. Y también darnos a conocer que se hacen crímenes y no se hacen justicia por ellos.
	<b>A1.G6.P1.</b> La violencia, el suicidio, el maltrato y la matanza.
	<b>A1.G7.P1.</b> De un hombre que asesina a una mujer y otro que presencia y no hace nada al respecto.
	<b>A1.G8.P1.</b> Los personajes de un hombre gordo y una señorita embarazada, quienes son asesinados por el hombre.
<b>P2.</b> ¿Cómo están representados los escenarios en los que acontecen las acciones? ¿Qué	<b>A1.G1.P2.</b> Las escenas conectaban todo un crimen, las páginas se mostraban con colores combinados, creando interés en el cómic. Había un amarillo oscuro y



<p>colores son más recurrentes? ¿Qué relación tienen con las acciones que se suscitan?</p>	<p>también un verde en los actos macabros, como el asesinato, y cuando bota la caja con el bebé en el basurero.</p>
	<p><b>A1.G2.P2.</b> Por sangre, muerte y persecución (rojo y azul oscuro). El gordo la llevaba a un lugar desolado y la asesinó, la dejó ahí en el suelo tirada y huyó. Y después unas personas vinieron a verla que estaba en el suelo sangrando.</p>
	<p><b>A1.G3.P2.</b> El color más recurrente es el color rojo, ya que representa a la sangre y existía mucha violencia hacia la mujer.</p>
	<p><b>A1.G4.P2.</b> Los colores más recurrentes son el amarillo, el negro, el verde oscuro, también un poco de rojo. El color rojo está relacionado con la sangre, asesinato y muerte.</p>
	<p><b>A1.G5.P2.</b> Los colores más vistos son el verde oscuro, el que está en la basura y el rojo que es la sangre.</p>
	<p><b>A1.G6.P2.</b> Un parque, un bosque y el cementerio. El rojo, amarillo y verde sombrío para el asesinato.</p>
	<p><b>A1.G7.P2.</b> Verde del parque, rojo de la sangre, el azulado de la noche. El azulado y el rojo son de actos violentos.</p>
	<p><b>A1.G8.P2.</b> El rojo es como de muerte. El blanco, el amarillo, el negro, marrón explican los acontecimientos en que mataron a una persona.</p>
<p><b>P3.</b>¿Por qué se representa al asesino, Alberto, con un toro? Justifica tu respuesta.</p>	<p><b>A1.G1.P3.</b> Porque así como al toro le transmite agresividad el color rojo, al asesino le apasionaba la sangre de la hembra.</p>

	<b>A1.G2.P3.</b> Porque los toros se sienten atraídos por el color rojo y al ver la sangre le provocó ira y deseo de seguir atacando.
	<b>A1.G3.P3.</b> El color rojo lo hacía transformarse en un toro feroz. Además aquel hombre no era quien aparentaba ser sino un toro.
	<b>A1.G4.P3.</b> Porque el toro representa la violencia y lo impulsó al ver el color rojo de la sangre.
	<b>A1.G5.P3.</b> Porque cuando el hombre vio la sangre aspiraba como un toro, apasionado al olor de la sangre de la hembra.
	<b>A1.G6.P3.</b> Por la furia y el rencor que tiene.
	<b>A1.G7.P3.</b> Porque usualmente a los toros les molesta el rojo y el señor al ver la sangre roja de la chica que mató se transformó.
	<b>A1.G8.P3.</b> Porque él se sentía atraído por la sangre, como los toros por el color rojo.
<p><b>P4.</b> ¿Han escuchado o visto un caso similar de las acciones que acontecen en el cuento en su realidad, ya sea en noticiarios y redes sociales? Explique su respuesta.</p>	<b>A1.G1.P4.</b> Sí , escuché sobre una mujer que fue violada, torturada y asesinada por sus compañeros en Japón, llamada Junko Furuta.
	<b>A1.G2.P4.</b> Sí, he visto en películas y cuentos de libros y son muy aterradores.
	<b>A1.G3.P4.</b> En la actualidad sí existe violencia o abusos, en muchos casos en las personas solitarias. Un día vi que mandaron a matar a una niña pequeña para no pagar la manutención en Ibarra
	<b>A1.G4.P4.</b> El asesinato de una mujer por robo de sus pertenencias.
	<b>A1.G5.P4.</b> Sí, en las noticias, porque se trataba de asesinatos de maltrato y violencia.

	<b>A1.G6.P4.</b> Sí, en las noticias vi que habían matado a su esposa un señor por celos en Texas.
	<b>A1.G7.P4.</b> En la parte que matan a la chica, en la actualidad se ha escuchado y visto en las noticias muchos casos similares donde las secuestran, matan, violan, etc.
	<b>A1.G8.P4.</b> Estos casos son muy similares, casi en todo el mundo, ya que no sabes cuando pasa porque todo lo hacen en silencio.
<b>P.5.</b> Con base en la lectura de imágenes, ¿En qué periodo de tiempo (pasado, presente) consideras que se narran los sucesos? Justifica tu respuesta.	<b>A1.G1.P5.</b> En tiempo pasado, porque había objetos antiguos como un teléfono, un tranvía y un auto.
	<b>A1.G2.P5.</b> Sin respuesta.
	<b>A1.G3.P5.</b> En el pasado, porque ahí existió mucho maltrato hacia las mujeres.
	<b>A1.G4.P5.</b> En el pasado, porque salen varios objetos antiguos, como el teléfono, el tren y algunas estructuras antiguas.
	<b>A1.G5.P5.</b> En el pasado, porque sonaba el teléfono antiguo y era en un basurero abandonado.
	<b>A1.G6.P5.</b> El teléfono y el tranvía hacen pensar que es en el pasado.
	<b>A1.G7.P5.</b> En tiempo pasado, en algunas escenas hay un teléfono antiguo y un carro clásico.
	<b>A1.G8.P5.</b> Yo creo que se narra estos sucesos en el pasado porque hay un teléfono antiguo.
<b>P.6</b> ¿Por qué piensas que el narrador no alerta a las autoridades del homicidio?	<b>A1.G1.P6.</b> Por miedo de que le pase algo. Automáticamente se convierte en cómplice.

	<b>A1.G2.P6.</b> Pienso que el cómic no tiene final y ahí puede ir con la policía a contar lo que ha visto.
	<b>A1.G3.P6.</b> Por temor a ser asesinado como las otras personas.
	<b>A1.G4.P6.</b> Porque él sería el primer sospechoso.
	<b>A1.G5.P6.</b> Porque en esas horas de la noche está cerrado y también porque podía ser cómplice o lo tenían amenazado y si decía algo también lo mataban.
	<b>A1.G6.P6.</b> Porque él también lo está viviendo y le da miedo que al contarle a las autoridades lo metan a él también preso.
	<b>A1.G7.P6.</b> Por temor a que le suceda lo mismo.
	<b>A1.G8.P6.</b> Porque lo podía matar y lo único que le quedaba era observar.

**Anexo 9. Registro de respuestas de la actividad grupal de comprensión lectora del cuento La Batalla**

<b>A.2 Registro de respuestas de la actividad grupal de comprensión lectora del cuento La Batalla</b>	
<b>Preguntas</b>	<b>Respuestas</b>
<b>P1.</b> ¿Cuál es el argumento o idea principal del cómic leído?	<b>A2.G1.P1.</b> La idea principal es como se ve alterada la psicología de los personajes al estar encerrados con una moribunda, mientras que las afueras hay una guerra.
	<b>A2.G2.P1.</b> El argumento es sobre como el ser humano puede cometer actos que van en contra de la moral y de la mujer. Tales como tratar de abusar de su hijastra.
	<b>A2.G3.P1.</b> Habla del lado malo de las personas, del abuso en contra de la mujer. También de un matrimonio por interés, porque el señor quería huir con las joyas cuando su mujer muriera.
	<b>A2.G4.P1.</b> El argumento central del cómic es el abuso del padrastro hacia su hijastra.
	<b>A2.G5.P1.</b> Como idea principal encontramos el abuso hacia la mujer, esta es considerada un acto contra la moral.
	<b>A2.G6.P1.</b> La idea principal del cómic se representa por medio de la moral, el abuso sexual hacia los personajes femeninos del cuento.
	<b>A2.G7.P1.</b> El argumento o idea principal del cómic es el abuso hacia la menor.
<b>P2.</b> ¿Por qué piensas que se representa al padrastro y al hermano de la adolescente como cerdos en el cuento? Justifica tu respuesta.	<b>A2.G1.P2.</b> Porque tiene actitudes malas, ya que el padrastro intentó abusar de su hijastra y con hermano que quería huir de la casa dejándola sola a la hermana con la mamá muerta.
	<b>A2.G2.P2.</b> Porque cuando la situación estaba en su contra, simplemente huyeron.

	<p><b>A2.G3.P2.</b> El padrastro es un cerdo porque intentó violar a la niña. Y el hermano también, porque huyó a una cantina cuando la mamá ya murió.</p>
	<p><b>A2.G4.P2.</b> Porque el padrastro intentó abusar de ella y el hermano no hizo nada para salvarla, porque salió corriendo del lugar.</p>
	<p><b>A2.G5.P2.</b> Los personajes masculinos son representados como animales en este caso cerdos puesto que el padrastro intentó abusar de la hija menor mientras el hermano huyó de la casa dejando a las protagonistas solas.</p>
	<p><b>A2.G6.P2.</b> Dentro del cómic se habla de un intento de abuso hacia la hija menor por parte del padrastro. Mientras que el hermano huyó abandonando a su madre y hermana.</p>
	<p><b>A2.G7.P2.</b> El padrastro y hermano son representados por cerdos, puesto que el padrastro intentó abusar de la menor y el hermano huyó dejándolos a su suerte.</p>
<p><b>P3.</b> En el cómic se evidencia un deterioro corporal de la mujer, ¿qué características se reflejan para representar la vitalidad y también la agonía-muerte de la mujer?</p>	<p><b>A2.G1.P3.</b> Para reflejar la vitalidad se ve que está gorda, con energía. Y en la agonía se ve como el paso del tiempo se pone delgada, se le ven los huesos a través de la piel.</p>
	<p><b>A2.G2.P3.</b> Vitalidad: cuando la esposa tenía un gran cuerpo lleno de salud y porque trabajaba como cocinera. Agonía-muerte: cuando la esposa estaba tumbada en la cama y su estado era malo y se veían sus huesos.</p>
	<p><b>A2.G3.P3.</b> Primero se ve una mujer gorda y después se ve como se va enfermando hasta quedar como un esqueleto. Al final queda como una momia muerta.</p>

	<p><b>A2.G4.P3.</b> La vitalidad se evidencia al ver el trabajo que realizaba la mujer y la agonía cuando la mujer está en sus últimos momentos de vida.</p>
	<p><b>A2.G5.P3.</b> En el cómic se representa la mujer con diversas características, una de ellas es el ánimo y la fuerza de la esposa, al igual denotamos la agonía y muerte por medio de las características como el abuso, el paso de los años y el maltrato.</p>
	<p><b>A2.G6.P3.</b> La vitalidad en los personajes femeninos se representa por medio de la fuerza y el deseo. Una característica que se puede apreciar es el paso de los años, el abuso, el abandono que llevan a la madre e hija al agonía y muerte.</p>
	<p><b>A2.G7.P3.</b> Se representa la vitalidad por medio de energía, el ánimo y el deseo. Se representa la agonía-muerte de la mujer mediante el abuso, la violencia, el paso de los años.</p>
<p><b>P4.</b> ¿Qué actitudes en contra de la moral se evidencian en el cuento, en este caso, por parte del padrastro y hermanastro de la chica?</p>	<p><b>A2.G1.P4.</b> El señor y el hijastro que quieren abandonar la porquera muerta. Y que el padrastro intentó violar a la hijastra.</p>
	<p><b>A2.G2.P4.</b> Intentos de violación, abandono, robo a las pertenencias de la esposa y machismo.</p>
	<p><b>A2.G3.P4.</b> Robar las cosas de valor a la mujer. Abandonar a sus hijastros con la moribunda. El hermanastro también las también los abandona. El padrastro quería manosear a su hijastra.</p>
	<p><b>A2.G4.P4.</b> Por parte del padrastro es evidente la falta de moral porque intenta abusar de la chica y por parte del hermano es la falta de atención y cuidado sobre su hermano.</p>

	<p><b>A2.G5.P4.</b> En el cómic se pueden denotar varias actitudes que van en contra de la moral, tales como: el abuso, el robo de las pertenencias de la moribunda y el abandono de los hombres.</p>
	<p><b>A2.G6.P4.</b> Dentro del cómic se evidencian varias faltas que van en contra de la moral, una de ellas es el abuso a la hija menor, al igual el robo del dinero de la difunta y finalmente el abandono de los hombres.</p>
	<p><b>A2.G7.P4.</b> Las actitudes que van en contra de la moral son:</p> <p>Abuso a la menor</p> <p>Robo de pertenencias, dinero</p> <p>El abandono.</p>



## Anexo 10. Corpus Test PISA

Steven Josué Cueva 10mo A"

109

### Pregunta 1

Para explicar la estructura del ADN, el autor habla de un collar de perlas. ¿Cómo varía este collar de perlas de una persona a otra?

- A Varía en longitud.
- B El orden de las perlas es diferente.
- C El número de collares es diferente.
- D El color de las perlas es diferente.

109

### Pregunta 2

¿Cuál es el propósito del recuadro titulado "¿Cómo se identifica el carnet de identidad genético?" Explicar...

- A Lo que es el ADN.
- B Lo que es un código de barras.
- C Cómo se analizan las células para encontrar el patrón del ADN.
- D Cómo se puede probar que se ha cometido un crimen.

109

### Pregunta 3

¿Cuál es el objetivo principal del autor?

- A Advertir.
- B Divertir.
- C Informar.
- D Convencer.

### Pregunta 4

109

El final de la introducción (el primer recuadro sombreado) dice: "Pero ¿cómo probarlo?".

Según el texto, los investigadores intentan encontrar una respuesta a esta pregunta...

- A Interrogando a los testigos.
- B Realizando análisis genéticos.
- C Interrogando meticulosamente al sospechoso.
- D Volviendo sobre todos los hallazgos de la investigación de nuevo.

**Pregunta 1**

1 0 9

Para explicar la estructura del ADN, el autor habla de un collar de perlas. ¿Cómo varía este collar de perlas de una persona a otra?

- A Varía en longitud.
- B El orden de las perlas es diferente.
- C El número de collares es diferente.
- D El color de las perlas es diferente.

**Pregunta 2**

1 0 9

¿Cuál es el propósito del recuadro titulado "¿Cómo se identifica el carnet de identidad genético?" Explicar...

- A Lo que es el ADN.
- B Lo que es un código de barras.
- C Cómo se analizan las células para encontrar el patrón del ADN.
- D Cómo se puede probar que se ha cometido un crimen.

**Pregunta 3**

1 0 9

¿Cuál es el objetivo principal del autor?

- A Advertir.
- B Divertir.
- C Informar.
- D Convencer.

**Pregunta 4**

1 0 9

El final de la introducción (el primer recuadro sombreado) dice: "Pero ¿cómo probarlo?".

Según el texto, los investigadores intentan encontrar una respuesta a esta pregunta...

- A Interrogando a los testigos.
- B Realizando análisis genéticos.
- C Interrogando meticulosamente al sospechoso.
- D Volviendo sobre todos los hallazgos de la investigación de nuevo.

Joni Fernando Ojeda Urrego

**Pregunta 1**

109

Para explicar la estructura del ADN, el autor habla de un collar de perlas. ¿Cómo varía este collar de perlas de una persona a otra?

- A Varía en longitud.
- B El orden de las perlas es diferente.
- C El número de collares es diferente.
- D El color de las perlas es diferente.

**Pregunta 2**

109

¿Cuál es el propósito del recuadro titulado "¿Cómo se identifica el carnet de identidad genético?" Explicar...

- A Lo que es el ADN.
- B Lo que es un código de barras.
- C Cómo se analizan las células para encontrar el patrón del ADN.
- D Cómo se puede probar que se ha cometido un crimen.

**Pregunta 3**

109

¿Cuál es el objetivo principal del autor?

- A Advertir.
- B Divertir.
- C Informar.
- D Convencer.

**Pregunta 4**

109

El final de la introducción (el primer recuadro sombreado) dice: "Pero ¿cómo probarlo?".

Según el texto, los investigadores intentan encontrar una respuesta a esta pregunta...

- A Interrogando a los testigos.
- B Realizando análisis genéticos.
- C Interrogando meticulosamente al sospechoso.
- D Volviendo sobre todos los hallazgos de la investigación de nuevo.

Miguel Ángel Jiménez Cacaq 1:10°1'11"

109

**Pregunta 1**

Para explicar la estructura del ADN, el autor habla de un collar de perlas. ¿Cómo varía este collar de perlas de una persona a otra?

- A Varía en longitud.
- B El orden de las perlas es diferente.
- C El número de collares es diferente.
- D El color de las perlas es diferente.

109

**Pregunta 2**

¿Cuál es el propósito del recuadro titulado "¿Cómo se identifica el carnet de identidad genético?" Explicar...

- A Lo que es el ADN.
- B Lo que es un código de barras.
- C Cómo se analizan las células para encontrar el patrón del ADN.
- D Cómo se puede probar que se ha cometido un crimen.

109

**Pregunta 3**

¿Cuál es el objetivo principal del autor?

- A Advertir.
- B Divertir.
- C Informar.
- D Convencer.

109

**Pregunta 4**

El final de la introducción (el primer recuadro sombreado) dice: "Pero ¿cómo probarlo?".

Según el texto, los investigadores intentan encontrar una respuesta a esta pregunta...

- A Interrogando a los testigos.
- B Realizando análisis genéticos.
- C Interrogando meticulosamente al sospechoso.
- D Volviendo sobre todos los hallazgos de la investigación de nuevo.

---

**Pregunta 1**

109

Para explicar la estructura del ADN, el autor habla de un collar de perlas. ¿Cómo varía este collar de perlas de una persona a otra?

- A Varía en longitud.
- B El orden de las perlas es diferente.
- C El número de collares es diferente.
- D El color de las perlas es diferente.

---

**Pregunta 2**

109

¿Cuál es el propósito del recuadro titulado "¿Cómo se identifica el carnet de identidad genético?" Explicar...

- A Lo que es el ADN.
- B Lo que es un código de barras.
- C Cómo se analizan las células para encontrar el patrón del ADN.
- D Cómo se puede probar que se ha cometido un crimen.

---

**Pregunta 3**

109

¿Cuál es el objetivo principal del autor?

- A Advertir.
- B Divertir.
- C Informar.
- D Convencer.

---

**Pregunta 4**

109

El final de la introducción (el primer recuadro sombreado) dice: "Pero ¿cómo probarlo?".

Según el texto, los investigadores intentan encontrar una respuesta a esta pregunta...

- A Interrogando a los testigos.
- B Realizando análisis genéticos.
- C Interrogando meticulosamente al sospechoso.
- D Volviendo sobre todos los hallazgos de la investigación de nuevo.

---

**Pregunta 1**

109

Para explicar la estructura del ADN, el autor habla de un collar de perlas. ¿Cómo varía este collar de perlas de una persona a otra?

- A Varía en longitud.
- B El orden de las perlas es diferente.
- C El número de collares es diferente.
- D El color de las perlas es diferente.

---

**Pregunta 2**

109

¿Cuál es el propósito del recuadro titulado "¿Cómo se identifica el carnet de identidad genético?" Explicar...

- A Lo que es el ADN.
- B Lo que es un código de barras.
- C Cómo se analizan las células para encontrar el patrón del ADN.
- D Cómo se puede probar que se ha cometido un crimen.

---

**Pregunta 3**

109

¿Cuál es el objetivo principal del autor?

- A Advertir.
- B Divertir.
- C Informar.
- D Convencer.

---

**Pregunta 4**

109

El final de la introducción (el primer recuadro sombreado) dice: "Pero ¿cómo probarlo?"

Según el texto, los investigadores intentan encontrar una respuesta a esta pregunta...

- A Interrogando a los testigos.
- B Realizando análisis genéticos.
- C Interrogando meticulosamente al sospechoso.
- D Volviendo sobre todos los hallazgos de la investigación de nuevo.

Hamilton Fabricio Gieda Gieda -10mo "A"

**Pregunta 1**

109

Para explicar la estructura del ADN, el autor habla de un collar de perlas. ¿Cómo varía este collar de perlas de una persona a otra?

- A Varía en longitud.
- B El orden de las perlas es diferente.
- C El número de collares es diferente.
- D El color de las perlas es diferente.

**Pregunta 2**

109

¿Cuál es el propósito del recuadro titulado "¿Cómo se identifica el carnet de identidad genético?" Explicar...

- A Lo que es el ADN.
- B Lo que es un código de barras.
- C Cómo se analizan las células para encontrar el patrón del ADN.
- D Cómo se puede probar que se ha cometido un crimen.

**Pregunta 3**

109

¿Cuál es el objetivo principal del autor?

- A Advertir.
- B Divertir.
- C Informar.
- D Convencer.

**Pregunta 4**

109

El final de la introducción (el primer recuadro sombreado) dice: "Pero ¿cómo probarlo?".

Según el texto, los investigadores intentan encontrar una respuesta a esta pregunta...

- A Interrogando a los testigos.
- B Realizando análisis genéticos.
- C Interrogando meticulosamente al sospechoso.
- D Volviendo sobre todos los hallazgos de la investigación de nuevo.

NOMBRE: Christian Soto Lo Curso: 10º Paralelo "A"

**Pregunta 1**

1 0 9

Para explicar la estructura del ADN, el autor habla de un collar de perlas. ¿Cómo varía este collar de perlas de una persona a otra?

- A Varía en longitud.
- B El orden de las perlas es diferente.
- C El número de collares es diferente.
- D El color de las perlas es diferente.

**Pregunta 2**

1 0 9

¿Cuál es el propósito del recuadro titulado "¿Cómo se identifica el carnet de identidad genético?" Explicar...

- A Lo que es el ADN.
- B Lo que es un código de barras.
- C Cómo se analizan las células para encontrar el patrón del ADN.
- D Cómo se puede probar que se ha cometido un crimen.

**Pregunta 3**

1 0 9

¿Cuál es el objetivo principal del autor?

- A Advertir.
- B Divertir.
- C Informar.
- D Convencer.

**Pregunta 4**

1 0 9

El final de la introducción (el primer recuadro sombreado) dice: "Pero ¿cómo probarlo?".

Según el texto, los investigadores intentan encontrar una respuesta a esta pregunta...

- A Interrogando a los testigos.
- B Realizando análisis genéticos.
- C Interrogando meticulosamente al sospechoso.
- D Volviendo sobre todos los hallazgos de la investigación de nuevo.



Andy Braneo

**Pregunta 1**

1 0 9

Para explicar la estructura del ADN, el autor habla de un collar de perlas. ¿Cómo varía este collar de perlas de una persona a otra?

- A Varía en longitud.
- B El orden de las perlas es diferente.
- C El número de collares es diferente.
- D El color de las perlas es diferente.

**Pregunta 2**

1 0 9

¿Cuál es el propósito del recuadro titulado "¿Cómo se identifica el carnet de identidad genético?" Explicar...

- A Lo que es el ADN.
- B Lo que es un código de barras.
- C Cómo se analizan las células para encontrar el patrón del ADN.
- D Cómo se puede probar que se ha cometido un crimen.

**Pregunta 3**

1 0 9

¿Cuál es el objetivo principal del autor?

- A Advertir.
- B Divertir.
- C Informar.
- D Convencer.

**Pregunta 4**

1 0 9

El final de la introducción (el primer recuadro sombreado) dice: "Pero ¿cómo probarlo?".

Según el texto, los investigadores intentan encontrar una respuesta a esta pregunta...

- A Interrogando a los testigos.
- B Realizando análisis genéticos.
- C Interrogando meticulosamente al sospechoso.
- D Volviendo sobre todos los hallazgos de la investigación de nuevo.



Nombre: Mateo Sanmartín Curso: 1º me (A)

109

### Pregunta 1

Para explicar la estructura del ADN, el autor habla de un collar de perlas. ¿Cómo varía este collar de perlas de una persona a otra?

- A Varía en longitud.
- B El orden de las perlas es diferente.
- C El número de collares es diferente.
- D El color de las perlas es diferente.

109

### Pregunta 2

¿Cuál es el propósito del recuadro titulado "¿Cómo se identifica el carnet de identidad genético?" Explicar...

- A Lo que es el ADN.
- B Lo que es un código de barras.
- C Cómo se analizan las células para encontrar el patrón del ADN.
- D Cómo se puede probar que se ha cometido un crimen.

109

### Pregunta 3

¿Cuál es el objetivo principal del autor?

- A Advertir.
- B Divertir.
- C Informar.
- D Convencer.

109

### Pregunta 4

El final de la introducción (el primer recuadro sombreado) dice: "Pero ¿cómo probarlo?".

Según el texto, los investigadores intentan encontrar una respuesta a esta pregunta...

- A Interrogando a los testigos.
- B Realizando análisis genéticos.
- C Interrogando meticulosamente al sospechoso.
- D Volviendo sobre todos los hallazgos de la investigación de nuevo.

Ma Nombre Margarita Yungca Curso 10<sup>o</sup> "A"

109

**Pregunta 1**

Para explicar la estructura del ADN, el autor habla de un collar de perlas. ¿Cómo varía este collar de perlas de una persona a otra?

- A Varía en longitud.
- B El orden de las perlas es diferente.
- C El número de collares es diferente.
- D El color de las perlas es diferente.

**Pregunta 2**

109

¿Cuál es el propósito del recuadro titulado "¿Cómo se identifica el carnet de identidad genético?" Explicar...

- A Lo que es el ADN.
- B Lo que es un código de barras.
- C Cómo se analizan las células para encontrar el patrón del ADN.
- D Cómo se puede probar que se ha cometido un crimen.

**Pregunta 3**

109

¿Cuál es el objetivo principal del autor?

- A Advertir.
- B Divertir.
- C Informar.
- D Convencer.

**Pregunta 4**

109

El final de la introducción (el primer recuadro sombreado) dice: "Pero ¿cómo probarlo?".

Según el texto, los investigadores intentan encontrar una respuesta a esta pregunta...

- A Interrogando a los testigos.
- B Realizando análisis genéticos.
- C Interrogando meticulosamente al sospechoso.
- D Volviendo sobre todos los hallazgos de la investigación de nuevo.

---

**Pregunta 1**

1 0 9

Para explicar la estructura del ADN, el autor habla de un collar de perlas. ¿Cómo varía este collar de perlas de una persona a otra?

- A Varía en longitud.
- B El orden de las perlas es diferente.
- C El número de collares es diferente.
- D El color de las perlas es diferente.

---

**Pregunta 2**

1 0 9

¿Cuál es el propósito del recuadro titulado “¿Cómo se identifica el carnet de identidad genético?” Explicar...

- A Lo que es el ADN.
- B Lo que es un código de barras.
- C Cómo se analizan las células para encontrar el patrón del ADN.
- D Cómo se puede probar que se ha cometido un crimen.

---

**Pregunta 3**

1 0 9

¿Cuál es el objetivo principal del autor?

- A Advertir.
- B Divertir.
- C Informar.
- D Convencer.

---

**Pregunta 4**

1 0 9

El final de la introducción (el primer recuadro sombreado) dice: “Pero ¿cómo probarlo?”.

Según el texto, los investigadores intentan encontrar una respuesta a esta pregunta...

- A Interrogando a los testigos.
- B Realizando análisis genéticos.
- C Interrogando meticulosamente al sospechoso.
- D Volviendo sobre todos los hallazgos de la investigación de nuevo.

**Pregunta 1**

Para explicar la estructura del ADN, el autor habla de un collar de perlas. ¿Cómo varía este collar de perlas de una persona a otra?

- A Varía en longitud.
- B El orden de las perlas es diferente.
- C El número de collares es diferente.
- D El color de las perlas es diferente

109

**Pregunta 2**

¿Cuál es el propósito del recuadro titulado “¿Cómo se identifica el carnet de identidad genético?” Explicar...

- A Lo que es el ADN.
- B Lo que es un código de barras.
- C Cómo se analizan las células para encontrar el patrón del ADN.
- D Cómo se puede probar que se ha cometido un crimen.

109

**Pregunta 3**

¿Cuál es el objetivo principal del autor?

- A Advertir.
- B Divertir.
- C Informar.
- D Convencer.

109

**Pregunta 4**

El final de la introducción (el primer recuadro sombreado) dice: “Pero ¿cómo probarlo?”.

Según el texto, los investigadores intentan encontrar una respuesta a esta pregunta...

- A Interrogando a los testigos.
- B Realizando análisis genéticos.
- C Interrogando meticulosamente al sospechoso.
- D Volviendo sobre todos los hallazgos de la investigación de nuevo.

*Jimmy Antonio Saavedra Torres*

109

**Pregunta 1**

Para explicar la estructura del ADN, el autor habla de un collar de perlas. ¿Cómo varía este collar de perlas de una persona a otra?

- A Varía en longitud.
- B El orden de las perlas es diferente.
- C El número de collares es diferente.
- D El color de las perlas es diferente.

**Pregunta 2**

109

¿Cuál es el propósito del recuadro titulado “¿Cómo se identifica el carnet de identidad genético?” Explicar...

- A Lo que es el ADN.
- B Lo que es un código de barras.
- C Cómo se analizan las células para encontrar el patrón del ADN.
- D Cómo se puede probar que se ha cometido un crimen.

**Pregunta 3**

109

¿Cuál es el objetivo principal del autor?

- A Advertir.
- B Divertir.
- C Informar.
- D Convencer.

**Pregunta 4**

109

El final de la introducción (el primer recuadro sombreado) dice: “Pero ¿cómo probarlo?”.

Según el texto, los investigadores intentan encontrar una respuesta a esta pregunta...

- A Interrogando a los testigos.
- B Realizando análisis genéticos.
- C Interrogando meticulosamente al sospechoso.
- D Volviendo sobre todos los hallazgos de la investigación de nuevo.

**Pregunta 1**

Para explicar la estructura del ADN, el autor habla de un collar de perlas. ¿Cómo varía este collar de perlas de una persona a otra?

- A Varía en longitud.
- B El orden de las perlas es diferente.
- C El número de collares es diferente.
- D El color de las perlas es diferente.

109

**Pregunta 2**

¿Cuál es el propósito del recuadro titulado "¿Cómo se identifica el carnet de identidad genético?" Explicar...

- A Lo que es el ADN.
- B Lo que es un código de barras.
- C Cómo se analizan las células para encontrar el patrón del ADN.
- D Cómo se puede probar que se ha cometido un crimen.

109

**Pregunta 3**

¿Cuál es el objetivo principal del autor?

- A Advertir.
- B Divertir.
- C Informar.
- D Convencer.

109

**Pregunta 4**

El final de la introducción (el primer recuadro sombreado) dice: "Pero ¿cómo probarlo?".

Según el texto, los investigadores intentan encontrar una respuesta a esta pregunta...

- A Interrogando a los testigos.
- B Realizando análisis genéticos.
- C Interrogando meticulosamente al sospechoso.
- D Volviendo sobre todos los hallazgos de la investigación de nuevo.

**Pregunta 1**

1 0 9

Para explicar la estructura del ADN, el autor habla de un collar de perlas. ¿Cómo varía este collar de perlas de una persona a otra?

- A Varía en longitud.
- B El orden de las perlas es diferente.
- C El número de collares es diferente.
- D El color de las perlas es diferente.

**Pregunta 2**

1 0 9

¿Cuál es el propósito del recuadro titulado "¿Cómo se identifica el carnet de identidad genético?" Explicar...

- A Lo que es el ADN.
- B Lo que es un código de barras.
- C Cómo se analizan las células para encontrar el patrón del ADN.
- D Cómo se puede probar que se ha cometido un crimen.

**Pregunta 3**

1 0 9

¿Cuál es el objetivo principal del autor?

- A Advertir.
- B Divertir.
- C Informar.
- D Convencer.

**Pregunta 4**

1 0 9

El final de la introducción (el primer recuadro sombreado) dice: "Pero ¿cómo probarlo?"

Según el texto, los investigadores intentan encontrar una respuesta a esta pregunta...

- A Interrogando a los testigos.
- B Realizando análisis genéticos.
- C Interrogando meticulosamente al sospechoso.
- D Volviendo sobre todos los hallazgos de la investigación de nuevo.



**Pregunta 1**

Para explicar la estructura del ADN, el autor habla de un collar de perlas. ¿Cómo varía este collar de perlas de una persona a otra?

- A Varía en longitud.
- B El orden de las perlas es diferente.
- C El número de collares es diferente.
- D El color de las perlas es diferente.

**Pregunta 2**

¿Cuál es el propósito del recuadro titulado “¿Cómo se identifica el carnet de identidad genético?” Explicar...

- A Lo que es el ADN.
- B Lo que es un código de barras.
- C Cómo se analizan las células para encontrar el patrón del ADN.
- D Cómo se puede probar que se ha cometido un crimen.

**Pregunta 3**

¿Cuál es el objetivo principal del autor?

- A Advertir.
- B Divertir.
- C Informar.
- D Convencer.

**Pregunta 4**

El final de la introducción (el primer recuadro sombreado) dice: “Pero ¿cómo probarlo?”.

Según el texto, los investigadores intentan encontrar una respuesta a esta pregunta...

- A Interrogando a los testigos.
- B Realizando análisis genéticos.
- C Interrogando meticulosamente al sospechoso.
- D Volviendo sobre todos los hallazgos de la investigación de nuevo.

---

**Pregunta 1**

1 0 9

Para explicar la estructura del ADN, el autor habla de un collar de perlas. ¿Cómo varía este collar de perlas de una persona a otra?

- A Varía en longitud.
- B El orden de las perlas es diferente.
- C El número de collares es diferente.
- D El color de las perlas es diferente.

---

**Pregunta 2**

1 0 9

¿Cuál es el propósito del recuadro titulado "¿Cómo se identifica el carnet de identidad genético?" Explicar...

- A Lo que es el ADN.
- B Lo que es un código de barras.
- C Cómo se analizan las células para encontrar el patrón del ADN.
- D Cómo se puede probar que se ha cometido un crimen.

---

**Pregunta 3**

1 0 9

¿Cuál es el objetivo principal del autor?

- A Advertir.
- B Divertir.
- C Informar.
- D Convencer.

---

**Pregunta 4**

1 0 9

El final de la introducción (el primer recuadro sombreado) dice: "Pero ¿cómo probarlo?".

Según el texto, los investigadores intentan encontrar una respuesta a esta pregunta...

- A Interrogando a los testigos.
- B Realizando análisis genéticos.
- C Interrogando meticulosamente al sospechoso.
- D Volviendo sobre todos los hallazgos de la investigación de nuevo.

Julio Kaja 10<sup>ma</sup> "A"

---

**Pregunta 1** 1 0 9

Para explicar la estructura del ADN, el autor habla de un collar de perlas. ¿Cómo varía este collar de perlas de una persona a otra?

- A Varía en longitud.
- B El orden de las perlas es diferente.
- C El número de collares es diferente.
- D El color de las perlas es diferente.

---

**Pregunta 2** 1 0 9

¿Cuál es el propósito del recuadro titulado "¿Cómo se identifica el carnet de identidad genético?" Explicar...

- A Lo que es el ADN.
- B Lo que es un código de barras.
- C Cómo se analizan las células para encontrar el patrón del ADN.
- D Cómo se puede probar que se ha cometido un crimen.

---

**Pregunta 3** 1 0 9

¿Cuál es el objetivo principal del autor?

- A Advertir.
- B Divertir.
- C Informar.
- D Convencer.

---

**Pregunta 4** 1 0 9

El final de la introducción (el primer recuadro sombreado) dice: "Pero ¿cómo probarlo?".

Según el texto, los investigadores intentan encontrar una respuesta a esta pregunta...

- A Interrogando a los testigos.
- B Realizando análisis genéticos.
- C Interrogando meticulosamente al sospechoso.
- D Volviendo sobre todos los hallazgos de la investigación de nuevo.

---

**Pregunta 1**

1 0 9

Para explicar la estructura del ADN, el autor habla de un collar de perlas. ¿Cómo varía este collar de perlas de una persona a otra?

- A Varía en longitud.
- B El orden de las perlas es diferente.
- C El número de collares es diferente.
- D El color de las perlas es diferente.

---

**Pregunta 2**

1 0 9

¿Cuál es el propósito del recuadro titulado “¿Cómo se identifica el carnet de identidad genético?” Explicar...

- A Lo que es el ADN.
- B Lo que es un código de barras.
- C Cómo se analizan las células para encontrar el patrón del ADN.
- D Cómo se puede probar que se ha cometido un crimen.

---

**Pregunta 3**

1 0 9

¿Cuál es el objetivo principal del autor?

- A Advertir.
- B Divertir.
- C Informar.
- D Convencer.

---

**Pregunta 4**

1 0 9

El final de la introducción (el primer recuadro sombreado) dice: “Pero ¿cómo probarlo?”.

Según el texto, los investigadores intentan encontrar una respuesta a esta pregunta...

- A Interrogando a los testigos.
- B Realizando análisis genéticos.
- C Interrogando meticulosamente al sospechoso.
- D Volviendo sobre todos los hallazgos de la investigación de nuevo.

---

**Pregunta 1**

109

Para explicar la estructura del ADN, el autor habla de un collar de perlas. ¿Cómo varía este collar de perlas de una persona a otra?

- A Varía en longitud.
- B El orden de las perlas es diferente.
- C El número de collares es diferente.
- D El color de las perlas es diferente.

---

**Pregunta 2**

109

¿Cuál es el propósito del recuadro titulado "¿Cómo se identifica el carnet de identidad genético?" Explicar...

- A Lo que es el ADN.
- B Lo que es un código de barras.
- C Cómo se analizan las células para encontrar el patrón del ADN.
- D Cómo se puede probar que se ha cometido un crimen.

---

**Pregunta 3**

109

¿Cuál es el objetivo principal del autor?

- A Advertir.
- B Divertir.
- C Informar.
- D Convencer.

---

**Pregunta 4**

109

El final de la introducción (el primer recuadro sombreado) dice: "Pero ¿cómo probarlo?".

Según el texto, los investigadores intentan encontrar una respuesta a esta pregunta...

- A Interrogando a los testigos.
- B Realizando análisis genéticos.
- C Interrogando meticulosamente al sospechoso.
- D Volviendo sobre todos los hallazgos de la investigación de nuevo.

---

**Pregunta 1**

1 0 9

Para explicar la estructura del ADN, el autor habla de un collar de perlas. ¿Cómo varía este collar de perlas de una persona a otra?

- A Varía en longitud.
- B El orden de las perlas es diferente.
- C El número de collares es diferente.
- D El color de las perlas es diferente.

---

**Pregunta 2**

1 0 9

¿Cuál es el propósito del recuadro titulado "¿Cómo se identifica el carnet de identidad genético?" Explicar...

- A Lo que es el ADN.
- B Lo que es un código de barras.
- C Cómo se analizan las células para encontrar el patrón del ADN.
- D Cómo se puede probar que se ha cometido un crimen.

---

**Pregunta 3**

1 0 9

¿Cuál es el objetivo principal del autor?

- A ~~Advertir.~~
- B Divertir.
- C Informar.
- D Convencer.

---

**Pregunta 4**

1 0 9

El final de la introducción (el primer recuadro sombreado) dice: "Pero ¿cómo probarlo?".

Según el texto, los investigadores intentan encontrar una respuesta a esta pregunta...

- A Interrogando a los testigos.
- B Realizando análisis genéticos.
- C Interrogando meticulosamente al sospechoso.
- D Volviendo sobre todos los hallazgos de la investigación de nuevo.

---

**Pregunta 1**

1 0 9

Para explicar la estructura del ADN, el autor habla de un collar de perlas. ¿Cómo varía este collar de perlas de una persona a otra?

- A Varía en longitud.
- B El orden de las perlas es diferente.
- C El número de collares es diferente.
- D El color de las perlas es diferente.

---

**Pregunta 2**

1 0 9

¿Cuál es el propósito del recuadro titulado “¿Cómo se identifica el carnet de identidad genético?” Explicar...

- A Lo que es el ADN.
- B Lo que es un código de barras.
- C Cómo se analizan las células para encontrar el patrón del ADN.
- D Cómo se puede probar que se ha cometido un crimen.

---

**Pregunta 3**

1 0 9

¿Cuál es el objetivo principal del autor?

- A Advertir.
- B Divertir.
- C Informar.
- D Convencer.

---

**Pregunta 4**

1 0 9

El final de la introducción (el primer recuadro sombreado) dice: “Pero ¿cómo probarlo?”.

Según el texto, los investigadores intentan encontrar una respuesta a esta pregunta...

- A Interrogando a los testigos.
- B Realizando análisis genéticos.
- C Interrogando meticulosamente al sospechoso.
- D Volviendo sobre todos los hallazgos de la investigación de nuevo.

**Pregunta 1**

109

Para explicar la estructura del ADN, el autor habla de un collar de perlas. ¿Cómo varía este collar de perlas de una persona a otra?

- A Varía en longitud.
- B El orden de las perlas es diferente.
- C El número de collares es diferente.
- D El color de las perlas es diferente.

**Pregunta 2**

109

¿Cuál es el propósito del recuadro titulado "¿Cómo se identifica el carnet de identidad genético?" Explicar...

- A Lo que es el ADN.
- B Lo que es un código de barras.
- C Cómo se analizan las células para encontrar el patrón del ADN.
- D Cómo se puede probar que se ha cometido un crimen.

**Pregunta 3**

109

¿Cuál es el objetivo principal del autor?

- A Advertir.
- B Divertir.
- C Informar.
- D Convencer.

**Pregunta 4**

109

El final de la introducción (el primer recuadro sombreado) dice: "Pero ¿cómo probarlo?".

Según el texto, los investigadores intentan encontrar una respuesta a esta pregunta...

- A Interrogando a los testigos.
- B Realizando análisis genéticos.
- C Interrogando meticulosamente al sospechoso.
- D Volviendo sobre todos los hallazgos de la investigación de nuevo.



## Anexo 11. Corpus de la actividad grupal del cómic Ataúd de cartón



UNL

Universidad  
Nacional  
de Loja

61

### Actividad Grupal

Integrantes: Jimmy, Cristina, Hamilton

Institución: U.E.G.

Curso: 10mo "A"

Fecha: 17-08-2022

### Ataúd de cartón

Responda las siguientes preguntas con base al cómic leído.

1. ¿Cuál es el argumento o idea principal del cómic leído?

En resumen el tema principal fue un asesinato  
una violación de un psicópata

2. ¿Cómo están representados los escenarios en los que acontecen las acciones? ¿Qué colores son más recurrentes? ¿Qué relación tienen con las acciones que se suscitan?

Las escenas conectaban todo un crimen, las  
páginas se mostraban con colores combinados  
creando interés en el cómic había un  
amarillo oscuro y también un verde en los actos  
macabros como el asesinato y cuando está la  
caja con el cofre en el asesino

3. ¿Por qué se lo representa al asesino, Alberto, con un toro? Justifica tu respuesta.

Porque así como al toro le transmite  
agresividad el color rojo, al asesino le apasionaba  
la sangre de la hembra



UNL

Universidad  
Nacional  
de Loja

4. ¿Han escuchado o visto un caso similar de las acciones que acontecen en el cuento en su realidad, ya sea en noticiarios, redes sociales? Explique su respuesta.

Si escuché sobre una mujer que fue violada,  
torturada y asesinada por sus compañeros  
en Japón llamada Junto fueida

5. Con base a la lectura de imágenes, ¿En qué periodo (pasado, presente) de tiempo consideras que se narran los sucesos? Justifica tu respuesta.

En tiempo pasado, porque habían objetos  
antiguos como un teléfono, un tranvía, un auto.

6. ¿Por qué piensas que el narrador no alerta a las autoridades del homicidio?

Por miedo de que le pase algo, automa-  
ticamente se convierte en cómplice



UNL

Universidad Nacional de Loja

62

Actividad Grupal

Integrantes: Christian Soto L., José Reinaldo, Joni Queda

Institución: U.E.G

Curso: 10<sup>ma</sup> A

Fecha: 17 de agosto 2022.

Ataúd de cartón

Responda las siguientes preguntas con base al cómic leído.

1. ¿Cuál es el argumento o idea principal del cómic leído?

De un hombre que fue asesinado por una crítica y después la asesino, existiendo violencia por género y feminicidio

2. ¿Cómo están representados los escenarios en los que acontecen las acciones? ¿Qué colores son más recurrentes? ¿Qué relación tienen con las acciones que se suscitan?

Representado por sangre, muerte y persecución. (rojo y azul oscuro) el gordo llevaba a un lugar desolado y la asesino la dejó en el suelo tirada y ella alberta y después unos perros vinieron a verla que estaba en el suelo sangrando

3. ¿Por qué se lo representa al asesino, Alberto, con un toro? Justifica tu respuesta.

Porque los toros se sienten atraídos por el color rojo y al ver la sangre le provoca un deseo de seguir atacado



UNL

Universidad  
Nacional  
de Loja

4. ¿Han escuchado o visto un caso similar de las acciones que acontecen en el cuento en su realidad, ya sea en noticiarios, redes sociales? Explique su respuesta.

Si existo en películas y cuentos de libros a leer y son muy aterradores.

5. Con base a la lectura de imágenes, ¿En qué periodo (pasado, presente) de tiempo consideras que se narran los sucesos? Justifica tu respuesta.

6. ¿Por qué piensas que el narrador no alerta a las autoridades del homicidio?

Pienso que el comic no tiene final y en el ahí queda con la policía a costado lo que ha visto.



UNL

Universidad Nacional de Loja

153

Actividad Grupal

Integrantes: Irina Herrera, Angela Calderon, Andy Bravo

Institución: Unidad Educativa Gonzonama.

Curso: DECIMO "A"

Fecha: 17/08/2022.

Ataúd de cartón

Responda las siguientes preguntas con base al cómic leído.

1. ¿Cuál es el argumento o idea principal del cómic leído?

De un hombre que abusó de una chica y luego la asesinó.

2. ¿Cómo están representados los escenarios en los que acontecen las acciones? ¿Qué colores son más recurrentes? ¿Qué relación tienen con las acciones que se suscitan?

El color más recurrentes es el rojo que representa a la sangre y expresa mucha violencia así una mujer.

3. ¿Por qué se lo representa al asesino, Alberto, con un toro? Justifica tu respuesta.

Porque estaba endemoniado por matar al asesino que robó su cuerpo y además el color rojo lo asía transformarse en un toro feroz. Además aquel hombre no era quien aparentaba ser sino un toro.



UNL

Universidad  
Nacional  
de Loja

4. ¿Han escuchado o visto un caso similar de las acciones que acontecen en el cuento en su realidad, ya sea en noticieros, redes sociales? Explique su respuesta.

en la actualidad sí existe violencia o abusos en muchos casos en las personas solitarias. Un día vi mandaron a matar a una niña pequeña para no pagar la manutención en / hasta

5. Con base a la lectura de imágenes, ¿En qué periodo (pasado, presente) de tiempo consideras que se narran los sucesos? Justifica tu respuesta.

En el pasado porque ahí existía mucho maltrato a las mujeres.

6. ¿Por qué piensas que el narrador no alerta a las autoridades del homicidio?

Por temor a ser asesinados como a las otras personas.



UNL

Universidad  
Nacional  
de Loja

54

Actividad Grupal

Integrantes: Steven Cueva, Miguel Jiménez, José Pinta

Institución: U.E.G

Curso: 10 mo "A"

Fecha: 17/08/2022

Ataúd de cartón

Responda las siguientes preguntas con base al cómic leído.

1. ¿Cuál es el argumento o idea principal del cómic leído?

Se trata de un toro conforma humanoide que lleva consigo una caja de carton despues de matar a una mujer.

2. ¿Cómo están representados los escenarios en los que acontecen las acciones? ¿Qué colores son más recurrentes? ¿Qué relación tienen con las acciones que se suscitan?

\* Esta representado con un escenario sombrío con (un filtro amarillo).

\* Los colores mas recurrentes son, el amarillo, el negro y el verde oscuro también un poco de rojo.

\* el color rojo esta relacionado con la sangre- asesinato, muerte.

3. ¿Por qué se lo representa al asesino, Alberto, con un toro? Justifica tu respuesta.

Por que el toro representa la violencia y los impulsos. al ver el color rojo de la sangre



UNL

Universidad  
Nacional  
de Loja

4. ¿Han escuchado o visto un caso similar de las acciones que acontecen en el cuento en su realidad, ya sea en noticieros, redes sociales? Explique su respuesta.

el asesinato de una mujer por robo de sus pertenencias.

5. Con base a la lectura de imágenes, ¿En qué periodo (pasado, presente) de tiempo consideras que se narran los sucesos? Justifica tu respuesta.

En tiempo pasado por que salen varios objetos antiguos: como el telefono y el tren y algunas estructuras antiguas.

6. ¿Por qué piensas que el narrador no alerta a las autoridades del homicidio?

Por que el sería el primer sospechoso





UNL

Universidad  
Nacional  
de Loja

55

### Actividad Grupal

Integrantes: Karen Morocho - Margarita Yunga - Antonio Molina

Institución: Unidad Educativa Gonzavama

Curso: Décimo "A"

Fecha: 17 de Agosto

### Ataúd de cartón

Responda las siguientes preguntas con base al cómic leído.

1. ¿Cuál es el argumento o idea principal del cómic leído?

se trataba de un asesinato con violencia.  
y también damos a conocer que se hacen  
crímenes y no se hacen justicia por ellos.

2. ¿Cómo están representados los escenarios en los que acontecen las acciones? ¿Qué colores son más recurrentes? ¿Qué relación tienen con las acciones que se suscitan?

los colores más vistos son el verde oscuro  
el que está la basura, el rojo que es la  
sangre.

3. ¿Por qué se lo representa al asesino, Alberto, con un toro? Justifica tu respuesta.

porque cuando el hombre vio la sangre Aspiraba  
como un toro Apasionado al olor de la  
sangre de la Hembra.



UNL

Universidad  
Nacional  
de Loja

4. ¿Han escuchado o visto un caso similar de las acciones que acontecen en el cuento en su realidad, ya sea en noticieros, redes sociales? Explique su respuesta.

si en los noticieros porque se trata de  
asesinatos de maltrato y violencia

5. Con base a la lectura de imágenes, ¿En qué periodo (pasado, presente) de tiempo consideras que se narran los sucesos? Justifica tu respuesta.

En el pasado porque sonaba el teléfono antiguo  
y era en un basurero abandonado

6. ¿Por qué piensas que el narrador no alerta a las autoridades del homicidio?

porque en esas horas de la noche está serrano  
y también porque podía ser cómplice o lo  
tenían amenazado y si decía algo también lo  
mataban.



UNL

Universidad Nacional de Loja

56

Actividad Grupal

Integrantes: Fernanda Rivas, Fernanda Neira, Julio Plaza

Institución: Unidad Educativa Gonzaromo

Curso: 10 mo "A"

Fecha: 17-08-2022

Ataúd de cartón

Responda las siguientes preguntas con base al cómic leído.

1. ¿Cuál es el argumento o idea principal del cómic leído?

La Violencia, el suicidio, el maltrato, la matanza.

2. ¿Cómo están representados los escenarios en los que acontecen las acciones? ¿Qué colores son más recurrentes? ¿Qué relación tienen con las acciones que se suscitan?

Un parque, Un bosque, el cementerio.  
El Rojo, amarillo y verde sombríos para el asesinato.

3. ¿Por qué se lo representa al asesino, Alberto, con un toro? Justifica tu respuesta.

Por la furia y el rencor que tiene.



unl

Universidad  
Nacional  
de Loja

4. ¿Han escuchado o visto un caso similar de las acciones que acontecen en el cuento en su realidad, ya sea en noticieros, redes sociales? Explique su respuesta.

Si en las noticias vi que habían matado a su esposa un señor por celos en Texas

5. Con base a la lectura de imágenes, ¿En qué periodo (pasado, presente) de tiempo consideras que se narran los sucesos? Justifica tu respuesta.

el telefono y el txambia hacen pensar que es en el pasado

6. ¿Por qué piensas que el narrador no alerta a las autoridades del homicidio?

Porque el tambien lo esta viviendo y le da miedo que al contarle a las autoridades lo metan a el tambien preso.



UNL

Universidad Nacional de Loja

57

Actividad Grupal

Integrantes: Mayra Rivas, Shelly Camacho, Cristian Cango

Institución: U.E.G

Curso: 10ºAº

Fecha: 17/08/2022

Ataúd de cartón

Responda las siguientes preguntas con base al cómic leído.

1. ¿Cuál es el argumento o idea principal del cómic leído?

De un hombre que asesina a una mujer y otra que pre en la y...  
no hace nada al respecto

2. ¿Cómo están representados los escenarios en los que acontecen las acciones? ¿Qué colores son más recurrentes? ¿Qué relación tienen con las acciones que se suscitan?

Verde del el parque, rojo de la sangre, el azulada de la noche, El azulada y el rojo son de las actas violentas

3. ¿Por qué se lo representa al asesino, Alberto, con un toro? Justifica tu respuesta.

Porque usualmente a las toros les molesta el rojo y el señor al ver la sangre roja de la chica que mato se transforma



UNL

Universidad  
Nacional  
de Loja

4. ¿Han escuchado o visto un caso similar de las acciones que acontecen en el cuento en su realidad, ya sea en noticieros, redes sociales? Explique su respuesta.

En la parte que matan a la chica, en la actualidad se a escuchado y visto en las noticias muchos casos similares donde las secuestran, matan, violan, etc.

5. Con base a la lectura de imágenes, ¿En qué periodo (pasado, presente) de tiempo consideras que se narran los sucesos? Justifica tu respuesta.

En tiempo pasado algunas escenas hay un telefono antiguo y un carro clasico.

6. ¿Por qué piensas que el narrador no alerta a las autoridades del homicidio?

Por temor a que les suceda lo mismo.



UNL

Universidad Nacional de Loja

68

Actividad Grupal

Integrantes: Anthony Soto, Patricio Sammartín, Evelyn Aguirre

Institución: Unidad Educativa Gonzanama'

Curso: 10<sup>ma</sup> "A"

Fecha: 17-08-2022

Ataúd de cartón

Responda las siguientes preguntas con base al cómic leído.

1. ¿Cuál es el argumento o idea principal del cómic leído?

Los personajes de un hombre grande y una familia en un momento quienes son asesinados por el hombre.

2. ¿Cómo están representados los escenarios en los que acontecen las acciones? ¿Qué colores son más recurrentes? ¿Qué relación tienen con las acciones que se suscitan?

el rojo son como de muerte el blanco el amarillo el negro marrón que todos explican que paso el acontecimiento en que mataron a una persona.

3. ¿Por qué se lo representa al asesino, Alberto, con un toro? Justifica tu respuesta.

Por que el se sentia atraido por la sangre, como las toros por el color rojo.



UNL

Universidad  
Nacional  
de Loja

- .....
4. ¿Han escuchado o visto un caso similar de las acciones que acontecen en el cuento en su realidad, ya sea en noticieros, redes sociales? Explique su respuesta.

estas cosas son muy similares caso en todo el mundo  
ya que no sabes cuando pasa ya que todo lo  
hace en silencio

.....

.....

.....

5. Con base a la lectura de imágenes, ¿En qué periodo (pasado, presente) de tiempo consideras que se narran los sucesos? Justifica tu respuesta.

yo creo que se narra estos sucesos en el  
pasado por que hay un telefono antiguo

.....

.....

.....

6. ¿Por qué piensas que el narrador no alerta a las autoridades del homicidio?

Por que lo podía matar y lo unico que le quedaba  
era observar

.....

.....

.....



## Anexo 12. Corpus de la actividad grupal del cómic La batalla



UNL

Universidad  
Nacional  
de Loja

61

### Actividad en parejas

Integrantes: Evelyn Aguirre, Mayra Rivas, Julio Maza

Institución: Unidad Educativa Gonzanamá

Curso: 10 "A"

Fecha: 24/08/2022

### La batalla

Responda las siguientes preguntas con base al cómic leído.

1. ¿Cuál es el argumento o idea principal del cómic leído?

La idea principal es como se ve alterada la psicología de los personajes al estar encerrados con una moribunda mientras que en las afueras hay una guerra.

2. ¿Por qué piensas que se representa al padrastro y al hermano de la adolescente como cerdos en el cuento? Justifica tu respuesta.

Porque tienen actitudes malas, ya que el padrastro intentó abusar de su hijastra y con el hermano que quería huir de la casa dejándola sola a la hermana con la mamá muerta.

3. En el cómic se evidencia un deterioro corporal de la mujer, ¿qué características se reflejan para representar la vitalidad y también la agonía-muerte de la mujer?

Para reflejar la vitalidad se ve que está gorda con energía.  
Y en la agonía se ve como con el paso del tiempo se pone delgada, se le ven los huesos a través de la piel.



UNL

Universidad  
Nacional  
de Loja

4. ¿Qué actitudes en contra de la moral se evidencian en el cuento, en este caso, por parte del padrastro y hermanastro de la chica?

El señor y el hijastro que quieren abandonar a la porquera muerta y que el padrastro intentó violar a la hijastra.



UNL

Universidad Nacional de Loja

Actividad en parejas

Integrantes:

Karen Morocho, Sheily Camacho, Margarita Yunga

Institución: Unidad Educativa Gonzanamá

Curso: 10<sup>mo</sup> "J"

Fecha: 24/08/2022

La batalla

Responda las siguientes preguntas con base al cómic leído.

1. ¿Cuál es el argumento o idea principal del cómic leído?

El argumento es sobre como el ser humano puede cometer actos que van en contra de la moral y de la mujer, tales como tratar de abusar de su hijastra.

.....  
.....

2. ¿Por qué piensas que se representa al padrastro y al hermano de la adolescente como cerdos en el cuento? Justifica tu respuesta.

Porque cuando la situación estaba en su contra, simplemente huyeron.

.....  
.....

3. En el cómic se evidencia un deterioro corporal de la mujer, ¿qué características se reflejan para representar la vitalidad y también la agonía-muerte de la mujer?

Vitalidad: Cuando la esposa tenía un gran cuerpo, lleno de salud, y porque trabajaba como cocinera.

Agonía-Muerte: Cuando la esposa estaba tumbada en la cama y su estado era malo, y se veían sus huesos.

.....



UNL

Universidad  
Nacional  
de Loja

.....  
4. ¿Qué actitudes en contra de la moral se evidencian en el cuento, en este caso, por parte del padrastro y hermanastro de la chica?

- Intentos de violación.....
  - Abandono.....
  - Robo a las pertenencias de la esposa.....
  - Muchísima.....
- .....



Actividad en parejas

Integrantes: Anthony Loto, Patricio Larmaitin, Luis Molina

Institución: Unidad Educativa Gonzanamá

Curso: 10 "A"

Fecha: 24/08/2022

La batalla

Responda las siguientes preguntas con base al cómic leído.

1. ¿Cuál es el argumento o idea principal del cómic leído?

Habla del lado malo de las personas, del abuso en contra de la mujer, También de un matrimonio por interés, porque el señor quería huir con las joyas cuando su mujer muriera.

2. ¿Por qué piensas que se representa al padrastro y al hermano de la adolescente como cerdos en el cuento? Justifica tu respuesta.

El padrastro es un cerdo porque intentó violar a la niña. Y el hermano también porque huyó a una cantina cuando la mamá ya murió.

3. En el cómic se evidencia un deterioro corporal de la mujer, ¿qué características se reflejan para representar la vitalidad y también la agonía-muerte de la mujer?

Primero se ve una mujer gorda y después se ve como se va empujando hasta quedar como un esqueleto, al final queda como una momia ya muerta.



UNL

Universidad  
Nacional  
de Loja

- .....
4. ¿Qué actitudes en contra de la moral se evidencian en el cuento, en este caso, por parte del padrastro y hermanastro de la chica?

Robar las cosas de valor a la mujer.....  
Abandonar a sus hijastros con la moribunda.....  
El hermanastro también los abandona.....  
El padrastro quiere manosear a su hijastra.....

.....

Actividad en parejas

Integrantes: Steven Cueva, Miguel Jimenez, Josue Pinta.

Institución: Unidad Educativa Gonzanamá

Curso: 10<sup>mo</sup> "A"

Fecha: 17-08-2022

La batalla

Responda las siguientes preguntas con base al cómic leído.

1. ¿Cuál es el argumento o idea principal del cómic leído?

El argumento central del cómic es el abuso del padrastro hacia su hijastra.

2. ¿Por qué piensas que se representa al padrastro y al hermano de la adolescente como cerdos en el cuento? Justifica tu respuesta.

Porque el padrastro intenta abusar de ella y el hermano no hizo nada para salvarla, porque salió corriendo del lugar.

3. En el cómic se evidencia un deterioro corporal de la mujer, ¿qué características se reflejan para representar la vitalidad y también la agonía-muerte de la mujer?

La vitalidad se evidencia al ver el trabajo que realizaba la mujer y la agonía cuando la mujer está en sus últimos momentos de vida.



UNL

Universidad  
Nacional  
de Loja

- .....
4. ¿Qué actitudes en contra de la moral se evidencian en el cuento, en este caso, por parte del padrastro y hermanastro de la chica?

Por parte del padrastro es evidente la falta de moral porque intenta abusar de la chica y por parte del hermano es la falta de atención y cuidado sobre su hermana.

.....





UNL

Universidad  
Nacional  
de Loja

### Actividad en parejas

Integrantes: Jimmy Saeedra, Gristina Martínez, Hamilton Ojeda.

Institución: U.C. 6.

Curso: 10<sup>mo</sup> A

Fecha: 17/08/2022

### La batalla

Responda las siguientes preguntas con base al cómic leído.

1. ¿Cuál es el argumento o idea principal del cómic leído?

Como idea principal encontramos, el abuso hacia la mujer.  
Esta es una comedia un poco contra la moral.

2. ¿Por qué piensas que se representa al padrastro y al hermano de la adolescente como cerdos en el cuento? Justifica tu respuesta.

Los personajes masculinos son representados como animales en este caso cerdos, puesto que el padrastro intento abusar de la hija menor, mientras el hermano huyó de la casa dejando a los protagonistas solos.

3. En el cómic se evidencia un deterioro corporal de la mujer, ¿qué características se reflejan para representar la vitalidad y también la agonía-muerte de la mujer?

En el cómic se representa a la mujer con diversas características una de ellas es el ánimo, la fuerza de la esposa, al igual de vital de ella. La agonía y muerte por medio de las características como el abuso, el paso de los años, el maltrato.



UNL

Universidad  
Nacional  
de Loja

- .....
4. ¿Qué actitudes en contra de la moral se evidencian en el cuento, en este caso, por parte del padrastro y hermanastro de la chica?

.....  
En el cómic se pueden detectar varias actitudes que van  
en contra de la moral, tales como: el abuso, el robo de las  
pertenencias de la muchacha y el abandono de los hombres.  
.....  
.....



UNL

Universidad  
Nacional  
de Loja

#### Actividad en parejas

Integrantes: Cristian Soto, José Reinaldo, Joni Ojeda.

Institución: Unidad Educativa Gonzalo de Ulloa

Curso: 10<sup>mo</sup> "A"

Fecha: 14-08-2022

#### La batalla

Responda las siguientes preguntas con base al cómic leído.

1. ¿Cuál es el argumento o idea principal del cómic leído?

La idea principal del cómic se representa por medio de la moral, el abuso sexual hacia las personas femeninas del cuento.

2. ¿Por qué piensas que se representa al padrastro y al hermano de la adolescente como cerdos en el cuento? Justifica tu respuesta.

Dentro del cómic se habla de un intento de abuso hacia la hija menor por parte del padrastro. Mientras que el hermano huyó abandonando a su madre y hermana.

3. En el cómic se evidencia un deterioro corporal de la mujer, ¿qué características se reflejan para representar la vitalidad y también la agonía-muerte de la mujer?

La vitalidad en los personajes femeninos se representa por medio de la fuerza, el deseo.

Una característica que se puede apreciar es el paso de los años, el abuso, el abandono que llevan a la madre e hijo, a la agonía y muerte.

=



UNL

Universidad  
Nacional  
de Loja

- .....
4. ¿Qué actitudes en contra de la moral se evidencian en el cuento, en este caso, por parte del padrastro y hermanastro de la chica?

Dentro del cuento se evidencian varias faltas que van en .....  
contra de la moral, una de ellas es el abuso a la hija menor,  
al igual el robo del dinero de la difunta, y finalmente  
el abandono de los hombres.

.....

Actividad en parejas

Integrantes: Irina HERRERA, Angela Calderón, Andy Bravo.

Institución: U. C. G.

Curso: 10<sup>mo</sup> "A"

Fecha: 14 - 08 - 2022

La batalla

Responda las siguientes preguntas con base al cómic leído.

1. ¿Cuál es el argumento o idea principal del cómic leído?

El argumento o idea principal del cómic, es el abuso hacia la menor.

2. ¿Por qué piensas que se representa al padrastro y al hermano de la adolescente como cerdos en el cuento? Justifica tu respuesta.

El padrastro y el hermano son representados por cerdos, puesto que, el padrastro intento abusar de la menor, y el hermano huyó dejándolos a su suerte.

3. En el cómic se evidencia un deterioro corporal de la mujer, ¿qué características se reflejan para representar la vitalidad y también la agonía-muerte de la mujer?

Se representa la vitalidad por medio de la energía, el ánimo, el deseo.

Se representa la agonía - muerte de la mujer mediante, el abuso la violencia, el paso de los años.



.....  
4. ¿Qué actitudes en contra de la moral se evidencian en el cuento, en este caso, por parte del padrastro y hermanastro de la chica?

Las actitudes que van en contra de la moral son:

- Abuso a la memoria
  - Robo de pertenencias, dinero
  - El abandono.
- .....

### Anexo 13. Certificación de la traducción del Abstract



Mg. Yanina Quizhpe Espinoza  
Licenciada en Ciencias de Educación mención Inglés  
Magister en Traducción y mediación cultural

Celular: 0989805087  
Email: [yaniques@icloud.com](mailto:yaniques@icloud.com)  
Loja, Ecuador 110104

Loja, 11 de septiembre 2023

Yo, Lic. Yanina Quizhpe Espinoza, con cédula de identidad 1104337553, docente del Instituto de Idiomas de la Universidad Nacional de Loja, y certificada como traductora e interprete en la Senescyt y en el Ministerio de trabajo del Ecuador con registro **MDT-3104-CCL-252640**, certifico:

Que tengo el conocimiento y dominio de los idiomas español e inglés y que la traducción del resumen del Trabajo de Integración Curricular **La aplicación del cómic para el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora en estudiantes de Décimo “A” de EGB de la Unidad Educativa “Gonzanamá”, período 2022-2023**, cuya autoría del estudiante César Paúl Uquillas Vega, con cédula 1105384026, es verdadero y correcto a mi mejor saber y entender.

Atentamente

YANINA BELEN QUIZHPE ESPINOZA  
Firmado digitalmente por YANINA BELEN QUIZHPE ESPINOZA  
Fecha: 2023.09.11 18:09:18 -05'00'

Yanina Quizhpe Espinoza.

**Traductora freelance**