



Universidad  
Nacional  
de Loja

**Universidad Nacional De Loja**  
**Facultad Jurídica, Social y Administrativa**

**Carrera de Turismo**

**Propuesta de un centro de interpretación cultural, para el desarrollo  
turístico del cantón Arenillas, provincia de El Oro**

**Trabajo de Integración Curricular  
previa a la obtención del título de  
Licenciado en Turismo.**

**AUTOR:**

Sebastián Antonio Alejandro Arboleda

**DIRECTOR:**

Ing. Maruxi Yadira Loarte Tene Mg. Sc.

**LOJA-ECUADOR**

2023

## **Certificación**

Loja, 21 de septiembre de 2022

Ing. Maruxi Loarte Tene Mg. Sc.

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

### **C E R T I F I C O:**

Que he revisado y orientado todo el proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **“Propuesta de un centro de interpretación cultural, para el desarrollo turístico del cantón Arenillas, provincia de el Oro”**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Turismo**, de la autoría del estudiante **Sebastián Antonio Alejandro Arboleda**, con **cédula de identidad Nro.0705610020**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.

Mg. Sc. Maruxi Loarte Tene

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

## **Autoría**

Yo, **Sebastián Antonio Alejandro Arboleda**, declaro ser autor del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mí Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

**Firma:**

**Cédula de Identidad:** 0705610020

**Fecha:** 16 de agosto de 2023

**Correo electrónico:** [sebastian.alejandro@unl.edu.ec](mailto:sebastian.alejandro@unl.edu.ec)

**Teléfono o Celular:** 0983386982

**Carta de autorización por parte del autor, para consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.**

Yo **Sebastián Antonio Alejandro Arboleda** declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Propuesta de un centro de interpretación cultural, para el desarrollo turístico del cantón Arenillas, provincia de el Oro**”, como requisito para optar el título de **Licenciado en Turismo**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional. Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los **dieciséis** días del mes de **agosto** del dos mil veintitrés.

**Firma:**

**Autor:** Sebastián Antonio Alejandro Arboleda

**Cédula:** 0705610020

**Dirección:** Calle Salta y Av. Isidro Ayora (Clodoveo Alto)

**Correo electrónico:** [sebastian.alejandro@unl.edu.ec](mailto:sebastian.alejandro@unl.edu.ec)

**Teléfono:** 2613147 **Celular:** 0983386982

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Director del Trabajo de Integración Curricular:** Ing. Maruxi Yadira Loarte Tene, Mg. Sc

## **Dedicatoria**

El presente trabajo de integración curricular se lo dedico primeramente a Dios, quién me ha dado la voluntad, la fortaleza, la salud, el amor y sobre todo las ganas de vivir, para abordar y afrontar este gran paso dentro de mis metas de vida; con todo el cariño de mi ser, a mis grandes padres quienes son la razón por la cual le hecho ganas a la vida y ha sido siempre mi pilar fundamental para mi formación como persona de bien, a mi madre, Patricia Susana Arboleda Zaragocín, quién me supo guiar, orientar y sobre todo darme su apoyo como madre al estar en cada momento de mi formación académica, a mi padre Galo Antonio Alejandro Torres, por estar siempre pendiente de mis pasos y por la gran enseñanza de vida que me ha dado.

A mi querida hermana, María Fernanda, por los momentos felices, el amor, el cariño y la alegría que me brinda en cada momento para que yo sea su ejemplo a seguir como su hermano mayor; a mis abuelitos maternos, Julio Darío Arboleda Mogrovejo, por ser mi segundo padre y apoyarme en cada decisión que tomaba y por alentarme en todo momento, a mi abuelita, Alba Lucrecia Zaragocín Tapia, a quien la considero como mi segunda mamá, por ofrecerme su amor y comprensión, por siempre preocuparse por mí y apoyarme igualmente en mis decisiones para seguir adelante.

Finalmente, a todos mis familiares y amigos quienes me han estado alentado y apoyando de buena y positiva manera.

***Sebastián Antonio Alejandro Arboleda***

## **Agradecimiento**

Doy las gracias a mi Dios, por estar con bien para lograr culminar esta gran etapa de mi vida; a mi tía Rebeca Figueroa, por ayudarme con grandes lineamientos, por aportar con su gran conocimiento, su grata comprensión y su inigualable paciencia, mismas me sirvieron para desarrollar el presente trabajo.

A toda la planta docente de la Carrera de Turismo de la Universidad Nacional de Loja, especialmente a la Ing. Jhohana Larrea y la Ing. Maruxi Loarte, por ser quienes han estado apoyando siempre, corrigiendo, guiando, brindado su tiempo y paciencia en cada momento durante mi último ciclo de formación académica.

Al Sc. José Rafael Guillen Pinos, por encaminarme con sus consejos y estirarme su mano amiga, apoyándome con toda la información necesaria para cimentar mi trabajo de investigación.

Por último, agradecerles a mis queridísimos padres, hermana y abuelitos maternos, por su gran ayuda, consejos, cariños y sobre todo brindarme su apoyo en todo momento, cuando yo lo necesitaba.

***Sebastián Antonio Alejandro Arboleda***

## Índice de Contenidos

<b>Certificación</b> .....	<b>ii</b>
<b>Autoría</b> .....	<b>iii</b>
<b>Carta de autorización</b> .....	<b>iv</b>
<b>Dedicatoria</b> .....	<b>v</b>
<b>Agradecimiento</b> .....	<b>vi</b>
<b>Índice de Contenidos</b> .....	<b>vii</b>
Índice de Tablas .....	xi
Índice de Figuras.....	xiii
Índice de Anexos .....	xiv
<b>1. Título</b> .....	<b>1</b>
<b>2. Resumen</b> .....	<b>2</b>
2.1. Abstract .....	3
<b>3. Introducción</b> .....	<b>4</b>
<b>4. Marco teórico</b> .....	<b>7</b>
4.1. Marco Conceptual .....	7
4.1.1. Centro de Interpretación Cultural.....	7
4.1.2. Patrimonio .....	10
4.1.3. Vestigio .....	10
4.1.4. Atractivos Turísticos .....	11
4.1.5. Desarrollo Turístico.....	12
4.2. Marco Referencial.....	13
4.2.1. Centro Cultural De Interpretación Etnográfico Shuar en la Parroquia Timbara Sector Las Chontas Cantón Zamora, Provincia de Zamora Chinchipe.....	13
4.2.2. Centro de Interpretación de la Cultura Palta del Cantón Paltas Provincia de Loja.....	13

4.2.3. Centro de interpretación de la cultura afrodescendiente del cantón Catamayo Provincia de Loja. ....	14
4.2.4. Fortalecimiento turístico del centro de vigilancia, interpretación y educación ambiental El Guayabo, ubicado en la Reserva Municipal de la Cuenca Alta del Río Santa Rosa, a través de un plan interpretativo.....	16
4.3. Marco Legal .....	17
4.3.1. Normativa Legal del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador	17
<b>5. Metodología .....</b>	<b>19</b>
5.1. Metodología por objetivos .....	19
5.1.1. Para el desarrollo del Objetivo que comprende: Diagnosticar los recursos turísticos para el Centro de Interpretación Cultural del cantón Arenillas, provincia de El Oro. ....	19
5.1.2. Para el cumplimiento del segundo objetivo: Definir la propuesta de un Centro de Interpretación Cultural, para el desarrollo turístico del cantón Arenillas, provincia de El Oro. ....	20
<b>6. Resultados .....</b>	<b>22</b>
6.1. Diagnóstico de los recursos turísticos para el Centro de Interpretación Cultural del cantón Arenillas, provincia de El Oro.....	22
6.1.1. Diagnóstico turístico empleando la ficha adaptada de Carla Ricaurte (2009)	22
6.1.2. Atractivos Turísticos del cantón Arenillas .....	33
6.1.3. Cuadro Resumen de piezas inventariadas en Arenillas en el .....	33
6.1.4. Levantamiento de piezas antiguas del cantón Arenillas mediante las fichas adaptadas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. ....	34
6.1.5. Levantamiento del inventario de tradiciones y expresiones orales del cantón Arenillas mediante las fichas adaptadas del INPC .....	76
6.1.6. Levantamiento de inventario patrimonial del Bien Cultural Inmueble “Antiguo Hospital del Cantón Arenillas” mediante la ficha del INPC .....	113
6.1.7. Encuesta para conocer el grado de aceptación de las personas del cantón Arenillas sobre la propuesta de un Centro de Interpretación Cultural .....	121
6.1.8. Matriz de análisis PESTEL .....	133

6.1.6. Matriz de análisis Foda .....	134
6.2. Definir la propuesta de un Centro de Interpretación Cultural, para el desarrollo turístico del cantón Arenillas, provincia de El Oro.....	138
6.2.1. Diseño del Logotipo para el Centro de Interpretación Cultural Arenillas ...	139
6.2.2. Elaboración del Plan de necesidades para el Centro de Interpretación Cultural Arenillas .....	140
6.2.3. Plano general de la infraestructura .....	142
6.2.4. Propuesta de la infraestructura del Centro. ....	143
6.2.5. Diseño de la Distribución de cada sala del centro de interpretación.....	146
6.1.9. Guión del Centro de Interpretación (Propuesta).....	146
6.1.10. Material expositivo y material interpretativo (Propuesta).....	151
6.1.11. Señalética turística externa e interna (propuesta) .....	152
<b>7. Discusión .....</b>	<b>154</b>
<b>8. Conclusiones .....</b>	<b>157</b>
<b>9. Recomendaciones .....</b>	<b>158</b>
<b>10. Bibliografía .....</b>	<b>159</b>
<b>11. Anexos .....</b>	<b>161</b>
Anexo 1 Oficio de designación de Tutora del Trabajo de Integración Curricular...	161
Anexo 2 Modelo de Encuesta y evidencia .....	162
Anexo 3 Ficha de Inventario Arqueológico del INPC .....	165
Anexo 4 Ficha de Tradiciones y Expresiones Orales del INPC.....	167
Anexo 5 Ham Sam (Como preparar una Charla).....	170
Anexo 6 Ham Sam (Como hacer tus propias ilustraciones) .....	171
Anexo 7 Ham Sam (Como hacer tus propias ilustraciones pt 2) .....	173
Anexo 8 Ham Sam (Como hacer tus propias ilustraciones pt3) .....	174
Anexo 9 Ficha de Carla Ricaurte Diagnóstico.....	175
Anexo 10 Matriz Pestel.....	191
Anexo 11 Matriz Foda .....	191

Anexo 12 Matriz Foda Cruzado.....	191
Anexo 13 Ficha de inventario Artes del Espectáculo Vestimenta .....	192
Anexo 14 Ficha de Registro de Bienes Culturales Inmuebles .....	194
Anexo 15 Extensión del Cantón Arenillas .....	198
Anexo 16 Recintos del GADM de Arenillas.....	199
Anexo 17 Certificado del Abstract.....	200

## Índice de Tablas

Tabla 1 Función de un Centro de Interpretación.....	7
Tabla 2 Establecimientos de Alojamiento.....	22
Tabla 3 Establecimientos de Alimentación.....	23
Tabla 4 Establecimientos de Esparcimiento.....	24
Tabla 5 Establecimientos relacionados a otros servicios.....	25
Tabla 6 Distancias desde medios de transporte.....	26
Tabla 7 Descripción del transporte que presta servicio al cantón.....	27
Tabla 8 Sistemas de agua del cantón Arenillas.....	28
Tabla 9 Desfogue del alcantarillado público en Arenillas.....	30
Tabla 10 Horario de recolección de basura.....	30
Tabla 11 Establecimientos de Salud del cantón Arenillas.....	31
Tabla 12 Porcentaje de la población destinada a principales actividades económicas.....	31
Tabla 13 Problemas sociales.....	32
Tabla 14 Atractivos Turísticos.....	33
Tabla 15 Resumen de inventario de piezas.....	33
Tabla 16 Cuadro resumen INPC tradiciones orales, vestimenta y bien inmueble.....	34
Tabla 17 Resuman de piezas inventariadas.....	35
Tabla 18 Ficha de inventario arqueológico Caja de Llipita.....	36
Tabla 19 Ficha de inventario arqueológico Mortero ó Metate.....	38
Tabla 20 Ficha de inventario arqueológico Vasija.....	40
Tabla 21 Ficha de inventario arqueológico Mortero ó Metate.....	42
Tabla 22 Ficha de inventario arqueológico Caja de Llipita.....	44
Tabla 23 Ficha de inventario arqueológico Percutor.....	46
Tabla 24 Ficha de inventario arqueológico Estatuilla.....	48
Tabla 25 Ficha de inventario arqueológico Alisador.....	50
Tabla 26 Ficha de inventario arqueológico Sello.....	52
Tabla 27 Ficha de inventario arqueológico Mano de Moler.....	54
Tabla 28 Ficha de inventario arqueológico Mortero ó Metate.....	56
Tabla 29 Ficha de inventario arqueológico Botella.....	58
Tabla 30 Ficha de inventario arqueológico Vasija.....	60
Tabla 31 Ficha de inventario arqueológico Hacha.....	62
Tabla 32 Ficha de inventario arqueológico Estatuilla.....	64
Tabla 33 Ficha de inventario arqueológico Mortero ó Metate.....	66

Tabla 34 Ficha de inventario arqueológico Útil.....	68
Tabla 35 Ficha de inventario arqueológico Cuenco.....	70
Tabla 36 Ficha de inventario arqueológico Silbato.....	72
Tabla 37 Ficha de inventario arqueológico Plato.....	74
Tabla 38 Ficha Resumen Tradiciones Orales.....	77
Tabla 39 Ficha de inventario de tradiciones orales Dulce de Pechiche.....	78
Tabla 40 Ficha de inventario Desfile cívico por el 11 de noviembre.....	81
Tabla 41 Ficha de inventario Exorcismo en Arenillas.....	84
Tabla 42 Ficha de inventario Leyendas del Cantón Arenillas.....	88
Tabla 43 Ficha de inventario Tradicional Seco de Chivo.....	92
Tabla 44 Ficha de inventario Costumbre de Cestería con Chanta de Plátano.....	95
Tabla 45 Ficha de inventario La Guerra del 41.....	98
Tabla 46 Ficha de inventario tradicional Chocolate de cacao arenillense.....	101
Tabla 47 Ficha de inventario Leyenda de la Tragedia del Barco Jambelí.....	104
Tabla 48 Ficha de inventario de artes del espectáculo Vestimenta Tradicional de Arenillas.....	110
Tabla 49 Registro de Bien Mueble Antiguo Hospital.....	114
Tabla 50 Matriz Pestel.....	133
Tabla 51 Matriz Foda.....	134
Tabla 54 Matriz Foda Estratégico.....	135
Tabla 55 Diseño de la Marca.....	139
Tabla 56 Plan de Necesidades del Centro de Interpretación Cultural.....	140
Tabla 57 Planos Generales del Centro.....	142
Tabla 58 Propuesta de la infraestructura externa e interna.....	143
Tabla 59 Distribución de salas del centro.....	146
Tabla 60 Material expositivo e interpretativo.....	151
Tabla 61 Señalética turística.....	152

## **Índice de Figuras**

Figura 1 Secuencia cronológica de períodos y épocas .....	11
Figura 2 Diseño de la Marca .....	139
Figura 3 Aplicación de encuesta .....	164
Figura 4 Aplicación de encuestas .....	164

## Índice de Anexos

Anexo 1 Oficio de designación de Tutora del Trabajo de Integración Curricular .....	161
Anexo 2 Certificado del Abstract .....	200
Anexo 3 Modelo de Encuesta y evidencia .....	162
Anexo 4 Ficha de Inventario Arqueológico del INPC .....	165
Anexo 5 Ficha de Tradiciones y Expresiones Orales del INPC.....	167
Anexo 6 Ham Sam (Como preparar una Charla) .....	170
Anexo 7 Ham Sam (Como hacer tus propias ilustraciones).....	171
Anexo 8 Ham Sam (Como hacer tus propias ilustraciones pt 2).....	173
Anexo 9 Ham Sam (Como hacer tus propias ilustraciones pt3).....	174
Anexo 10 Ficha de Carla Ricaurte Diagnóstico .....	175
Anexo 11 Matriz Pestel .....	191
Anexo 12 Matriz Foda.....	191
Anexo 13 Matriz Foda Cruzado .....	191
Anexo 14 Ficha de inventario Artes del Espectáculo Vestimenta .....	192
Anexo 15 Ficha de Registro de Bienes Culturales Inmuebles .....	194
Anexo 16 Extensión del Cantón Arenillas .....	198
Anexo 17 Recintos del GADM de Arenillas.....	199

## **1. Título**

“Propuesta de un centro de interpretación cultural, para el desarrollo turístico del cantón Arenillas, provincia de El Oro”

## 2. Resumen

El cantón Arenillas destaca por su diversidad turística y su actividad económicamente productiva, siendo un lugar dotado de grandes recursos que van desde lo cultural a lo natural, lo que le permitiría bajo un manejo alcanzar su desarrollo turístico, por ello se parte de una investigación en la que se ha planteado un objetivo general que se relaciona con: Elaborar la propuesta de un Centro de Interpretación Cultural (CIC) para el desarrollo turístico del cantón Arenillas, apoyado por dos objetivos específicos: Diagnosticar los recursos turísticos para el CIC y Definir la propuesta de un CIC. Para el primer objetivo se realizó un diagnóstico de los recursos turísticos mediante la fase dos del diagnóstico turístico de la metodología de Carla Ricaurte, identificando y analizando los recursos turísticos del cantón, mismos que fueron priorizados mediante las fichas del INPC que abordan arqueología, tradiciones orales, vestimenta y bienes muebles. La técnica de encuesta determinó la aceptación de la propuesta del trabajo de integración curricular por parte de la población donde se ubicará el CIC; adicionalmente el análisis PESTEL permitió analizar externamente el territorio de estudio para aterrizar toda la información levantada en una matriz FODA y posteriormente realizar la matriz de FODA ESTRATEGICO que definió los objetivos estratégicos clave para el desarrollo del segundo objetivo, en el cual se formula un plan de necesidades, mismo que determina las salas del centro, equipamiento, material interpretativo y guiones basados en la metodología de Sam Ham, en lugar de se definió la señalética turística externa/interna y finalmente se diseñó la marca turística del centro, determinando priorizaciones claras y específicas, logrando generar salas aptas para la puesta en valor; sin embargo, la deficiencia del GADM perjudica mayoritariamente al desarrollo turístico cultural del cantón Arenillas, por lo que deberá considerarse en la propuesta como actor principal al GADM para el apoyo del proyecto.

**Palabras clave:** Centro de Interpretación Cultural, desarrollo turístico, priorización de recursos turísticos, plan de necesidades, marca turística, señalética turística.

## 2.1. Abstract

In the Arenillas canton is prominent for the touristic diversity profitable economic activity; this is a place endowed by big resources that go from to cultural, natural aspects to permit to reach its touristic development. For these reason in this investigation, it's proposed general objectives that permits elaborate the proposal of a cultural interpretation center CIC for the touristic development of canton Arenillas, supported by to specific objectives: Diagnosing the touristic resources for the CIC and defining the proposal of CIC for the first objective a diagnostic of the touristic resource was performed through the stop to of the touristic diagnostic of Carla Recourse's methodology to identify and analyze the tourist resources of the canton, which kept priority through INPC's data that enter upon archeology, oral traditions, clothing and good chattels. The technical aspects of the survey determined the proposal area where the CIC will be placed additionally, the PESTEL's analysis permitted to analyze externally the field of study to stablish all the information given in a FODA pattern, and subsequently to define this FODA that stated the strategical objectives which are keys for the development of the second objective in which the plan of needs is stated this plan determine the rooms of the center equipment, interpretative material and scripts based upon the methodology Sam Ham there in this place the tourist signs where stated and finally the internal and external touristic mark of the center was designed determining clear and specific priority's in which rooms competent for settings its functioning where created; however the deficiencies of GADM damages the cultural touristic development of Arenillas canton, in a majority way, due to this GADM will be considered in the proposal as the main factory for the support of the project.

**Keywords:** cultural interpretation center, touristic development importance of touristic resources, plan of needs touristic mark, touristic sign, in a majority way due to this.

### 3. Introducción

La trascendencia histórica son aquellos actos o hechos realizados por personas o sociedades humanas que a pesar de haber sucedido en tiempo pretérito mantienen validez y presencia a través del tiempo, ya sea por lo grandioso de su legado cultural o por ser mismo ejemplo para las generaciones venideras; con ello viene el patrimonio cultural, mismo que al ser el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que se transmitirá a las generaciones futuras, no se limita únicamente a monumentos y colecciones de objetos; esto comprende expresiones vivas heredadas de aquellos antepasados, tales como: arqueología, bienes culturales inmuebles y muebles, tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativas a la naturaleza y el universo, saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

Los Centros de interpretación son múltiples y dependen de las características que se necesiten y empleen de acuerdo a las necesidades de comunidad, como lo determina el trabajo de investigación de (Jorge Luis Ágreda Ordoñez, 2016, Guamán Yaguana María Belén, 2017, Quizhpe Vire Sara, 2017); siendo estos un referente para la generación de futuros centros en donde se permita el rescate cultural de los mismos. Por tal razón es importante generar espacios en los que se logre promover ambientes de aprendizaje creativo; buscando relevar a las personas el significado del legado cultural o histórico de los bienes que hacen característico a un lugar. Los centros de interpretación suelen estar orientados a cubrir funciones básicas, tales como: ser lugares para la investigación, divulgación y puesta en valor de objetos, hechos o sucesos que constituyen un valor representativo; primordialmente busca relevar significados.

El Oro es una provincia ubicada al sur del Ecuador, perteneciente a la Costa Ecuatoriana, la misma que limita al norte con la provincia del Guayas, al oeste con el Océano Pacífico, al sur con la frontera Peruana y al este con las provincias de Azuay y Loja; cuya extensión territorial es de 5.817,3 kilómetros cuadrados, dentro de ella se dividen políticamente en 14 cantones; Machala, Arenillas, Atahualpa, Balsas, Chila, El Guabo, Huaquillas, Marcabelí, Pasaje, Piñas, Portovelo, Santa Rosa, Zaruma y Las Lajas; los cuales al ser cantones dotados de grandes atractivos naturales y culturales, encierran historias y trascendencias culturales vinculadas a la memoria histórica local de cada uno de ellos; por ende se ha visto una gran concentración de estos aspectos culturales y relatos históricos que han hecho de Arenillas un cantón lleno de trascendencia histórica; el proyecto titulado: Propuesta del Centro de Interpretación Cultural para el desarrollo turístico del cantón Arenillas, se lo presenta en base a crear una puesta en valor de los recursos turísticos culturales, que una vez priorizados estos sean de ayuda para que la población comprenda aquellos acontecimientos, hechos y sucesos de

carácter histórico – cultural por los que trascendentalmente el cantón pasó y que son punto importante para el desarrollo turístico; atrayendo la revalorización pertinente de los recursos turísticos culturales del mismo, a través de la propuesta de un Centro de Interpretación Cultural, empelando como infraestructura base uno de los bienes patrimoniales más importantes y característicos del cantón como es el Antiguo Hospital comúnmente conocido como la Casa Antigua de la Cruz Roja.

Teniendo en cuenta lo antes mencionado, el centro de interpretación es una exhibición en torno a un guión de tipo museográfico (con intencionalidad pedagógica), que conecta intelectual y emocionalmente al visitante con el patrimonio; estimulando su interés para comprometerlo con su conservación y cuidado, empleando varias funciones; principalmente está inclinado en presentar un ambiente en el que los bienes culturales y naturales expuestos, conserven un valor propio, en donde los turistas tendrán la experiencia de observar y captar la información que el centro de interpretación exponga. La finalidad del Centro de Interpretación Cultural Arenillas, es que ayude a corregir los vacíos sobre el conocimiento de cada uno de los distintos sectores que conforman este cantón; rico en historia, atractivos turísticos, cultura, arqueología, paleontología, costumbres, tradiciones, gastronomía, buscando en si la comprensión de la población en crear iniciativas de conservación ante estos bienes culturales.

Para el cumplimiento del presente trabajo de Integración curricular se planteó como objetivo general: Elaborar la propuesta de un Centro de Interpretación Cultural (CIC) para el desarrollo turístico del cantón Arenillas, apoyado por dos objetivos específicos: Diagnosticar los recursos turísticos para el Centro de Interpretación Cultural y Definir la propuesta de un Centro de Interpretación Cultural, apoyado de una respectiva marca turística, señalética interna y externa y el respectivo guión del centro de interpretación. Los alcances logrados con el presente trabajo es la correcta priorización de los recursos turísticos culturales del cantón Arenillas, los cuales tendrán la respectiva puesta en valor y conservación, además de la propuesta del CIC en las instalaciones del bien inmueble Antiguo Hospital, adecuando y generando la distribución de las diferentes salas en las que se expondrán los aspectos culturales más representativos del cantón Arenillas, contando con un guión de tipo museológico para el respectivo recorrido guiado; además de la marca turística del centro y la aplicación de la señalética turística interna y externa.

Cabe recalcar que para el diseño de la propuesta de la infraestructura del CIC, se basó únicamente con los reglamentos del INPC, el cual menciona que se debe emplear y conservar la fachada original del bien inmueble, todo con el objetivo de darle un fin común al bien; por eso se vio en la necesidad de recrear en 3d la propuesta de la infraestructura externa e interna,

incluyendo las respectivas salas, ya que el estado de conservación del bien inmueble es malo y se encuentra deteriorado. Se encontró limitantes para el desarrollo del trabajo de integración curricular, una de ellas fue que, para la elaboración de la propuesta, el bien inmueble no contó con una ficha de registro, en la que se exprese la división interna, las áreas de cada una de las salas, y gran parte de la información con respecto a la creación del mismo.

## 4. Marco teórico

### 4.1.Marco Conceptual

#### 4.1.1. Centro de Interpretación Cultural

Un centro de interpretación promueve un ambiente para el aprendizaje creativo, buscando revelar al público el significado del legado cultural e histórico de los bienes que expone. Está orientado a cubrir cuatro funciones básicas: Investigación, conservación, divulgación y puesta en valor del objeto que lo constituye. Se interpreta para revelar significados. Interpretar es traducir el lenguaje técnico y a veces complejo del legado histórico, cultural y patrimonial, a una forma sencilla y comprensible para el público.

Interpretar puede entenderse entonces como el arte de presentar al público un lugar o un objeto, o un conjunto de ellos, para informarlo, entretenerlo y motivarlo al conocimiento. El fin de la interpretación es dejar en el visitante un entendimiento de por qué y en qué sentido es importante ese lugar y los objetos que se exponen. (Serratí & Santacana, 2005)

##### 4.1.1.1. Funciones de un Centro de Interpretación.

Los centros de interpretación pueden funcionar en distinto tipo de edificaciones, desde construcciones pequeñas y sencillas hasta grandes edificios, en todos los casos, y desde la fase de diseño, es importante reducir los impactos negativos que la infraestructura pudiera causar en el paisaje. Al mismo tiempo, el diseño debe buscar resaltar los aspectos positivos del paisaje, en especial los que intensifican la experiencia de los visitantes. (Mario & Didier, 2012)

Un centro de interpretación es una exhibición en torno a un guión de tipo museográfico (con intencionalidad pedagógica), que conecta intelectual y emocionalmente al visitante con el patrimonio, estimulando su interés para comprometerlo con su conservación o cuidado, empleado varias funciones (*ver tabla 1*). Dicho de otro modo, se busca influir en la conducta del visitante. Y todo esto, en su tiempo libre (que es breve), aceptando que se trata de un público no cautivo, y aprovechando la ocasión en que mantendrá contacto directo con el patrimonio. Se apunta a que el visitante tenga el más alto nivel de satisfacción dentro de las pautas que aseguran la conservación del patrimonio. Para ello se necesita integrar contenidos de forma recreativa con contenidos educativos. (Claudio, Óscar, & Luis, 2022)

**Tabla 1 Función de un Centro de Interpretación**

Función	Acción
Dar la bienvenida	<ul style="list-style-type: none"><li>• Exhibir un rótulo de bienvenida.</li><li>• Permitir que el visitante se sienta emocionado al llegar al lugar.</li><li>• Permitir que la gente se conozca entre sí.</li><li>• Música de fondo puede ayudar a distender y a estimular la interacción.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exhibir el nombre del intérprete para que puedan reconocerlo.</li> </ul>
Orientar al visitante	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el visitante pueda conocer lo que puede hacer y ver en el lugar.</li> <li>• Tener mapas o folletos disponibles, para mostrar o entregar.</li> <li>• Exhibir un mapa para mostrar donde está el visitante en ese momento, en lo posible, con distancias a sitios referenciales.</li> </ul>
Sensibilizar a los visitantes sobre los valores del lugar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer o exhibir información que explique la importancia del sitio o las razones de su protección.</li> <li>• Comentar los beneficios del lugar para la gente y como deben comportarse los visitantes para evitar daños.</li> </ul>
Atender las necesidades del visitante	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestar las preguntas.</li> <li>• Explicar qué servicios se brindan y dónde.</li> <li>• Puede ser útil tener un cuaderno de notas con datos, direcciones, teléfonos, etc. para facilitarle al visitante.</li> </ul>
Interpretar el lugar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicando los principios, cualidades y estrategias a lo largo de un guión que porta un mensaje (sostenido en unas pocas ideas “fuerza”).</li> <li>• Tener folletos, exhibiciones, fotografías, objetos, etc.</li> <li>• Percibir los intereses que tienen los visitantes para dar información asociada a ellos.</li> </ul>

**Fuente:** (Bertonatti, 2009)

#### **4.1.1.2. Tipologías de Centros de Interpretación.**

Las tipologías de los centros de interpretación son múltiples, una primera división es aquella que se plantea en virtud de los sistemas de interpretación. Encontraríamos un conjunto de centros dominados por las nuevas tecnologías y otro basado en sistemas más tradicionales.

Una segunda división es aquella que hace referencia al bien interpretado, quizá los más varios sean los Centros de Interpretación Arqueológica puesto que los recursos aparecidos acostumbra ser de difícil comprensión para personas no preparadas y sin conocimientos sobre la materia. Algunas veces exponen varias partes y algunas veces los mismos pasan a incorporarse en el centro.

En muchos casos estos centros de interpretación arqueológica tienen la ventaja de responder, a la vez que explican los temas, la conservación de los elementos encontrados, pues sus estructuras arquitectónicas cubren, protegen y musealizan unos restos que de lo contrario serían muy difícilmente conservables.

Otro tipo de centro es ese que está elaborado para interpretar inmuebles singulares (catedrales, monasterios, castillos, palacios, etcétera.) o conjuntos de bienes incluidos en

colecciones como los museos. Además, son usuales los que se dedican a la interpretación de bienes de carácter inmaterial (Semana Santa, Carnaval, tradiciones célebres, etcétera.).

Una tercera división tipológica es la que se deriva del espacio en el cual se localizan los centros, de esta forma son comunes esos que se instalan en el propio bien, son solución de continuidad con el mismo. Resultan muy ordinarios centros de nueva planta y otros que se hallan en inmuebles viejos, ciertos con valores patrimoniales, sin embargo, que habitualmente no forman parte del bien o del grupo de bienes interpretados. En este sentido, un aspecto positivo de la proliferación de estos espacios es que han servido para recuperar importantes inmuebles (iglesias, monasterios, casonas, fábricas, estaciones, etc.) con valores patrimoniales que, en caso contrario bastante probablemente, hubieran desaparecido. (Payo Hernanz, 2017)

#### **4.1.1.3. Planificación y Centros de Interpretación.**

En teoría, los Centros de Interpretación parecen tener un alto nivel de educación y compromiso con la conservación. En concreto, deben consistir en "exposiciones basadas en un escenario museístico, con una finalidad educativa y que estimulen el interés del visitante para conectarlo intelectual y emocionalmente con su patrimonio e implicarlo en su conservación y mantenimiento".

Si el centro de interpretación no está planificado o bien pensado puede “devorar” al patrimonio. Se debe tener en claro que un centro interpretativo sirve para poner en valor al patrimonio y no a sí mismo. Por lo tanto, su infraestructura debe enmascararse en el paisaje, pasando desapercibida o bien integrándose en estilo arquitectónico y natural coherentes con su entorno. Un centro interpretativo nunca debe competir con el bien al que se lo dedica, porque si eso sucede se convertirá en el principal atractivo, diluyendo el interés por conservar el patrimonio. (Bertonatti, 2009)

Para la construcción de centros de interpretación no hay legislación clara, tampoco hay guías básicas que ayuden a definir cómo deben ser planificadas estos equipamientos en todos estos sitios. Lo útil o deficiente que puedan llegar a ser estos centros dependerá de los gestores y de la capacidad de los profesionales que los construyan. Uno de los objetivos principales es que se conviertan en edificación auto sostenible a futuro, esto dependerá de la manera en la que se orienten los proyectos desde su planificación inicial, cuando es solo una idea en un papel o incluso ni eso. Ha habido mucha improvisación y se ha contado poco con la ayuda de especialistas. La ausencia de análisis y de planificación ha sido un error muy común. (Mamani & Orlando, 2018)

### **4.1.2. Patrimonio**

Patrimonio no debe confundirse con cultura. Todo lo que se aprende y transmite socialmente es cultura, pero no patrimonio. Los bienes patrimoniales constituyen una selección de los bienes culturales. De tal manera el patrimonio está compuesto por los elementos y las expresiones más relevantes y significativas culturalmente. El patrimonio, entonces, remite a símbolos y representaciones, a los “lugares de la memoria”, es decir, a la identidad. (Buila Sotelo, pág. 6)

#### **4.1.2.1. Patrimonio Cultural**

El patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras, no se limita a monumentos y colecciones de objetos. Comprende también expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. (UNESCO, 2020)

#### **4.1.2.2. Patrimonio Tangible mueble e Intangible inmueble**

El patrimonio tangible mueble comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico. (Torres, 2017)

El patrimonio tangible inmueble está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Estos bienes culturales inmueble son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por ejemplo, un edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno (por ejemplo, un sitio arqueológico). (Torres, 2017)

### **4.1.3. Vestigio**

Son considerados como huellas de la humanidad en épocas pasadas, cuya conservación y estudio pueden reconstruir la relación entre la historia humana y el entorno natural, siendo los principales medios de información las excavaciones o descubrimientos y otros métodos de investigación relacionados con el hombre y su entorno.

### 4.1.3.1. Bien Arqueológico

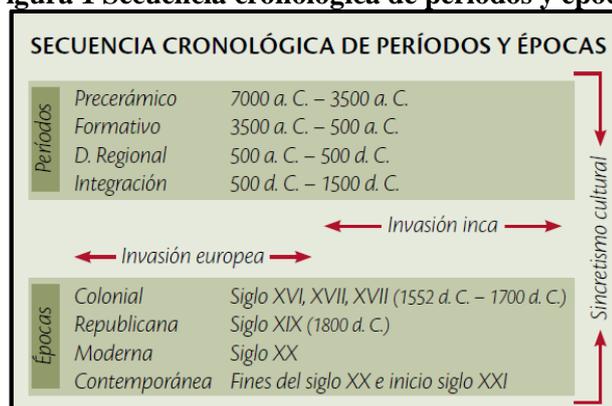
Comprenden los vestigios más antiguos (lugares y objetos) dejados por antiguas civilizaciones que ocuparon el actual Ecuador. Pueden encontrarse solos o agrupados y corresponder a un asentamiento simple o complejo. Estas evidencias dan cuenta de la vida de los grupos, así como de sus estructuras habitacionales, centros ceremoniales y administrativos.

Los bienes arqueológicos pueden encontrarse en la superficie, enterrados o bajo las aguas. Son de gran diversidad y tamaño, generalmente están hechos de piedra, concha, hueso, arcilla y metales. Su trabajo artesanal les proporciona características propias que los diferencian de artefactos hechos con maquinarias o instrumentos modernos. Por lo tanto los objetos arqueológicos son únicos, ninguno se parece a otro, excepto por sus atributos formales establecidos por los arqueólogos. (INPC, 2011)

#### 4.1.3.1.1. Secuencia cronológica de los vestigios arqueológicos

Los bienes arqueológicos son producidos y elaborados de acuerdo con una tradición histórico-cultural, que tiene una continuidad temporal de aproximadamente 10.000 años y que se ha extendido hasta nuestros días, agrupados por períodos (Precerámico, Formativo, Desarrollo Regional, Integración e Inca) y épocas (Colonial, Republicana, Independencia y Contemporánea) (*ver figura 1*). Por sus caracterizaciones y asociaciones geográficas, se han identificado una variedad de atributos y aspectos intrínsecos que permiten establecer cortes temporales, marcar particularidades y configurar matrices, para diferenciar sus tiempos de creación. (INPC, 2011)

**Figura 1** Secuencia cronológica de períodos y épocas



**Fuente:** Guía de identificación de bienes arqueológicos, INPC 2011.

### 4.1.4. Atractivos Turísticos

Chávez (2021) afirma que “Un atractivo turístico es un sitio de interés para los turistas, el cual destaca por su particularidad cultural, histórica, artística, arquitectónica, natural, recreativa, gastronómica, lingüística, arqueológica o astronómica. A menudo, un destino tiene más de un valor turístico para ofrecer”

#### **4.1.1.1. Atractivos Naturales**

Son todos los elementos de la naturaleza con determinada atracción que motiva al sujeto a dejar su lugar de origen por un determinado tiempo, con la finalidad de satisfacer necesidades de recreación y esparcimiento como lo son: los bosques, playas, lagos, lagunas, aguas termales, entre otros.

#### **4.1.1.2. Atractivos Culturales**

Son aquellos elementos que interviene o ha intervenido la acción humana en el devenir histórico, o bien se establecen por razones culturales o comerciales, tiene por objeto la comprensión de la historia del hombre a través del tiempo, por medio del conocimiento de su patrimonio material e inmaterial; en este sentido el turismo cultural, busca fortalecer las identidades del país, de una determinada ciudad, comunidad o sector.

#### **4.1.5. Desarrollo Turístico**

El desarrollo Turístico puede definirse específicamente como la provisión y el mejoramiento de las instalaciones y servicios idóneos para satisfacer las necesidades del turista, y definido de una manera más general, puede también incluir los efectos asociados, tales como la creación de empleos o la generación de ingresos (Pearce, 1991: 14).

##### **4.1.5.1. Desarrollo Cultural**

La categoría desarrollo cultural se puede definir como un proceso a través del cual un estado -o cualquier ámbito territorial, incluyendo el municipio, la comunidad y en una escala más reducida, el barrio- incrementa la participación de la población en la vida cultural y promueve la creatividad de todos los ciudadanos. De igual modo define su identidad y diversidad, ajustándose a las condiciones históricas concretas de su contexto y a un proyecto de futuro. (Yiglén, 2018)

##### **4.1.5.2. Desarrollo Local**

El concepto de desarrollo local tiene actualmente una enorme vigencia y engloba diferentes corrientes de pensamiento, desde las posturas que lo reivindican como una estrategia a partir de la cual las ciudades pueden posicionarse en el contexto global para captar inversiones extranjeras, base de un modelo de crecimiento exógeno, hasta la concepción que lo considera como una etapa previa al desarrollo de una economía social, pasando por una tendencia a pensar el desarrollo local como equivalente a un modelo de desarrollo endógeno. (Varisco & Mantero, 2008)

## **4.2.Marco Referencial**

Para reafirmar la teoría abordada en el presente proyecto de investigación, se basó en algunos trabajos, que posteriormente sirvieron de guía, pauta y ejemplo para cimentar la información del mismo.

### ***4.2.1. Centro Cultural De Interpretación Etnográfico Shuar en la Parroquia Timbara Sector Las Chontas Cantón Zamora, Provincia de Zamora Chinchipe.***

El presente trabajo tuvo importancia de la Nacionalidad Étnica Shuar que representa las raíces de la Prehistoria Ecuatoriana el mismo se realizó de forma general y se profundizó en sus costumbres y tradiciones ancestrales, se analizó el gran aporte que pueden dar el hecho de crear un lugar donde se pueda plasmar toda la historia y forma de vida de esta comunidad, partiendo con ello la cristalización de fortalecer al centro de interpretación shuar, con la propuesta del Centro Cultural de Interpretación Etnográfico Shuar de la parroquia Timbara en la Provincia de Zamora Chinchipe.

El trabajo se desarrolló en base al planteamiento de los siguientes objetivos General: Diseñar el Centro Cultural de Interpretación Etnográfico Shuar en la Parroquia Timbara sector las Chontas Cantón Zamora, provincia de Zamora Chinchipe; objetivos específicos: Diagnosticar los recursos turísticos para el Centro Cultural de Interpretación Etnográfico Shuar en la Parroquia Timbara sector las Chontas del Cantón Zamora, provincia de Zamora Chinchipe. La elaboración de la propuesta para el Centro Cultural de Interpretación Etnográfico Shuar en la Parroquia Timbara sector las chontas del cantón Zamora, provincia de Zamora Chinchipe, la construcción del proceso administrativo y establecer estrategias de promoción para el Centro Cultural de Interpretación Etnográfico Shuar en la Parroquia Timbara sector las chontas del cantón Zamora, provincia de Zamora Chinchipe.

La presente tesis pretende ser un referente para futuras investigaciones con el propósito de rescatar la cultura y dar valor a lo nuestro, a lo que somos, es así que se ha llegado a plantear las siguientes conclusiones siendo estas las más importantes desde nuestra percepción; El apoyo para poder integrar este producto turístico a los diferentes productos de la provincia de Zamora Chinchipe en conjunto con La Federación Shuar, Ministerio de Turismo e INPC. (Ordoñez, 2016)

### ***4.2.2. Centro de Interpretación de la Cultura Palta del Cantón Paltas Provincia de Loja.***

El trabajo de investigación titulado “CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA PALTA DEL CANTÓN PALTAS PROVINCIA DE LOJA” propuso como objetivo general: Diseñar el Centro de Interpretación de la cultura Palta del cantón Paltas

provincia de Loja, de igual manera planteó tres objetivos específicos como: realizar el diagnóstico turístico del Centro de Interpretación de la Cultura Palta; diseñar el Centro de Interpretación y elaborar el proceso administrativo para el Centro de Interpretación de la Cultura Palta.

Dentro de la metodología empleada en este trabajo de investigación se utilizó la matriz para diagnóstico turístico de Carla Ricaurte y la metodología propuesta por el Ministerio de Turismo, en el levantamiento de la información se empleó la técnica de la observación directa, aplicada a través de fichas descriptivas y revisión literaria, además se utilizaron cuatro imágenes por ficha; se aplicó entrevistas a personas involucradas con el turismo para validar la información; se realizó el análisis de los documentos para el diseño del Centro de Interpretación, proceso administrativo y la promoción. aplicó el método analítico utilizado para realizar un análisis de la sociedad, método deductivo para la recopilación de información real a través del método inductivo permitió estudiar las particularidades del sitio y determinar la incidencia social y económica para la comunidad, y el método histórico permitió orientar el uso de documentos históricos, que de una u otra manera ayudaron en el desarrollo del diagnóstico. Los resultados de la investigación determinaron realizar el diagnóstico de la localidad, “Diseño del Centro de Interpretación de la Cultura Palta”, el proceso administrativo y remuneraciones de acuerdo a su sueldo mensual y finalmente la promoción. (Yaguana, 2017)

#### ***4.2.3. Centro de interpretación de la cultura afrodescendiente del cantón Catamayo Provincia de Loja.***

El presente trabajo de investigación denominado “CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA AFRODESCENDIENTE DEL CANTON CATAMAYO PROVINCIA DE LOJA” pretende que los visitantes aprecien la importancia del patrimonio cultural de la cultura Palta del cantón Catamayo, además la interpretación educa al turista acerca de la comunidad, mejora sus experiencias, un centro de interpretación se considera como un lugar donde se puede apreciar de manera sencilla y breve el significado del legado cultural, permitiendo incrementar la actividad turística en el cantón.

La presente investigación tuvo como objetivo general diseñar el centro de interpretación de la cultura afrodescendiente del cantón Catamayo provincia de Loja así mismo se planteó tres objetivos específicos: Diagnosticar los recursos turísticos para el centro de interpretación de la cultura afrodescendiente del cantón Catamayo provincia de Loja, Elaborar la propuesta del centro de interpretación de la cultura afrodescendiente del cantón Catamayo provincia de Loja y Construir el proceso administrativo y establecer estrategias de promoción para el centro de interpretación de la cultura afrodescendiente del cantón Catamayo provincia de Loja.

Para el cumplimiento del primer objetivo se utilizó el método científico que permitió resolver las dudas y comprobar la veracidad sobre las diferentes manifestaciones culturales, el método analítico el mismo que permitió realizar un análisis del entorno, con la finalidad de conocer la realidad de la misma. De igual manera el método deductivo que se utilizó para realizar las respectivas conclusiones en base a la problemática, necesidades y propuestas. El método histórico permitió orientar el uso de documentos históricos, así mismo se utilizó la matriz de Carla Ricaurte, de diagnóstico turístico con la cual primero se delimitó el área de estudio. Se cumplió con todo el trabajo de campo para llevar a cabalidad el inventario turístico valiéndose de las fichas del MINTUR mismas que permitieron la identificación y jerarquización de las principales manifestaciones culturales; se utilizó la matriz FODA para determinar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de la cultura.

Para el desarrollo del segundo objetivo utilizó el método inductivo que permitió estudiar las particularidades del sitio con la finalidad de determinar la incidencia social y económica para la comunidad. Así como las técnicas de observación directa y entrevista que fueron realizadas a los miembros de la asociación afrodescendiente. Una vez que se obtuvo la línea base del diagnóstico y se priorizó la información mediante las fichas del MINTUR, se procedió a realizar el diseño del centro de interpretación considerando para ello las medidas, planos y dimensiones con las que debe contar el espacio. Luego se seleccionó la información más importante de la cultura de acuerdo a su jerarquía e importancia, para la elaboración de la propuesta se utilizó herramientas tecnológicas y arquitectónicas que permitieron dividir el espacio con el que contará cada sala del centro.

Posteriormente en el tercer objetivo utilizó técnicas como la observación directa la cual permitió analizar si era necesario incrementar personal para la administración del centro, determinando que el sitio cuenta con personal adecuado. Por lo tanto, se estableció la estructura organizacional y funcional en base al organigrama estructural del GAD de Catamayo, y se elaboró el manual de funciones y operaciones con el que contará el centro de interpretación, concluyendo que las funciones que cumplen actualmente las personas encargadas del ITUR serán cambiadas en base al manual, luego se realizó una descripción del perfil profesional para tales puestos administrativos. Finalmente se procedió a establecer las estrategias de promoción para la difusión turística del centro de interpretación que resultaron de la matriz de alto impacto FODA, donde se establece difundir este sitio como un atractivo turístico cultural del cantón. (Vire, 2017)

#### ***4.2.4. Fortalecimiento turístico del centro de vigilancia, interpretación y educación ambiental El Guayabo, ubicado en la Reserva Municipal de la Cuenca Alta del Río Santa Rosa, a través de un plan interpretativo.***

En este trabajo de tesis estableció un objetivo general “Fortalecer turísticamente el Centro de Vigilancia, Interpretación y Educación Ambiental El Guayabo, ubicado en la Reserva Municipal de la cuenca alta del río Santa Rosa a través de un plan interpretativo”, para el cumplimiento de este objetivo se plantearon tres objetivos específicos. El primero consistió en “Diagnosticar el estado actual turístico de la Reserva Municipal de la cuenca alta del río Santa Rosa” la metodología que se utilizó fue la de Marvin Blanco que refleja la realidad turística y territorial del área de estudio; así mismo se realizó encuestas y entrevistas, además se desarrolló el levantamiento de fichas de inventario del MINTUR, que determinaron el potencial turístico que tiene la reserva municipal.

El segundo objetivo consistió en “Elaborar la propuesta del plan interpretativo para el Centro de Vigilancia, Interpretación y Educación Ambiental El Guayabo” se empleó los pasos establecidos por Moreira y Tréllez, que determina los procesos comunicacionales requeridos para que los mensajes puedan llegar adecuadamente a los visitantes, como es la creación del centro de interpretación, los objetivos generales, el guion, las técnicas, el personal administrativo, el mensaje asunto principal y los costos relacionados con el inicio y la puesta en funcionamiento del plan, el tercer objetivo consistió en “Plantear estrategias que se pueden desarrollar para la promoción y comercialización del Centro de Vigilancia, Interpretación y Educación Ambiental El Guayabo” se desarrolló la metodología de Ruano & Sánchez, el marketing mix, que correspondió al producto, precio, plaza y promoción, donde las principales estrategias de promoción y comercialización son las hojas volantes, trípticos, página web, Facebook y vallas publicitarias. (Jaramillo, 2020)

### **4.3.Marco Legal**

#### **4.3.1. Normativa Legal del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador**

Dentro del ACUERDO MINISTERIAL No. DM-2020-063 del año 2020 cuyo ministro de Patrimonio y Cultura fue el Sr. Juan Fernando Velasco Torres, el artículo N°15 del presente expresa lo siguiente:

**Que el Art. 15.- Niveles de protección de bienes inmuebles patrimoniales.** - Sobre la base de la valoración patrimonial, se define el nivel de protección de los bienes inmuebles patrimoniales, conforme a la siguiente clasificación:

- a) **Protección Absoluta.** - Corresponde a bienes inmuebles catalogados con Alto Valor Patrimonial que deben ser conservados y preservados íntegramente, protegiendo la totalidad de la edificación con todas sus características originales arquitectónicas, constructivas y decorativas, valorando los aportes realizados en el transcurso del tiempo.
- b) **Protección Parcial.** - Corresponde a bienes inmuebles catalogados con Valor Patrimonial que poseen características susceptibles de ser rehabilitadas con la finalidad de recuperar o mejorar sus condiciones de habitabilidad o uso, contemplando elementos de conservación obligatoria y elementos que puedan ser susceptibles de modificación.
- c) **Protección condicionada.-** Corresponde a bienes inmuebles catalogados como Patrimoniales en los que, su interior, puede presentar niveles de deterioro o de intervenciones que hayan ocasionado la pérdida de sus características tipológicas originales, susceptibles de ser modificadas en concordancia con sus características volumétricas, compositivas y de materiales a nivel de fachada (escala, altura, disposición de vanos y llenos, texturas, colores, proporciones) o en espacios interiores (tipología característica, accesos, portales, soportales, galerías, escaleras, patios, entre otros-), y poniendo en valor su aporte al conjunto e imagen urbana.

Dentro del ACUERDO Nro. MCYP-MCYP-2022-0072-A del año 2022 cuya ministra de Patrimonio y Cultura es la Sra. Lcda. María Elena Machuca Merino, dentro de los artículos N°67 y N°26 menciona:

**Que, el artículo 67 de la citada Ley, señala que: “(...) De la prohibición de destrucción de los bienes del patrimonio cultural nacional.** - Se prohíbe la destrucción total o parcial de bienes del patrimonio cultural nacional. Cuando se trate de edificaciones patrimoniales se promoverá su conservación y rehabilitación. Al tratarse de re funcionalización de edificaciones patrimoniales para usos contemporáneos, ya sean residenciales, culturales, educativos, comerciales o administrativos, deberá mediar un proceso social, evitando menoscabar su integridad física o su significado, y priorizando los usos culturales frente a otros

usos. Únicamente si el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ha desclasificado previamente un bien del inventario de bienes del patrimonio cultural nacional, este podrá ser alterado o destruido total o parcialmente. Los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial y el Gobierno Nacional impulsarán la participación de los sectores sociales y ciudadanos para definir las intervenciones patrimoniales, así como promover la intervención del sector privado, mediante incentivos, planes, programas y proyectos.”;

**Que, en el artículo 26 de la norma Técnica, señala que: Proceso para el Registro de Bienes de Interés Patrimonial.** - Para la incorporación de bienes inmuebles al Registro de Bienes de Interés Patrimonial se realizará conforme al siguiente proceso

- a) Corresponde a los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial: - Levantar la información técnica in situ; y - Emitir el informe técnico de registro de interés patrimonial
- b) Corresponde al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: - Emitir la resolución de incorporación de bienes inmuebles al Registro de Bienes de Interés Patrimonial y su incorporación al régimen de protección transitoria junto con la catalogación temporal del bien inmueble a fin de conocer los niveles de intervención que este puede tener durante el período de protección, que será de hasta dos años, tiempo en el cual deberá definir su incorporación en el patrimonio cultural nacional; - Incorporar el listado de bienes de interés patrimonial en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano, en un módulo de acceso público e independiente del inventario; y, - Notificar al Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipal o Metropolitano correspondiente

Finalmente, el Gobierno Autónomo Descentralizado notificará a (los) propietario (s) del (los) bien (es) sobre la condición de interés patrimonial del (los) mismos. De ser el caso, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural podrá actuar de oficio y realizar el registro de interés patrimonial, para lo cual coordinará con el Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial correspondiente, siguiendo el procedimiento establecido en el presente artículo. De ser el caso, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural podrá actuar de oficio y realizar el registro de interés patrimonial, para lo cual coordinará con el Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial correspondiente, siguiendo el procedimiento establecido en el presente artículo.”

## 5. Metodología

Para efectuar el presente trabajo de integración curricular, se emplearon técnicas que serán importantes para el levantamiento de la información indispensable para dar su cumplimiento como lo son la encuesta, foda, foda estratégico y la matriz Pestel para la recolección de información externa. El tipo de investigación que se empleará en este trabajo, es mixto (Cuantitativo y Cualitativa) y con ello el alcance de la presente es descriptiva, exploratoria y explicativa.

El proyecto de investigación se llevó a cabo en el cantón Arenillas, mismo que cuenta con una gran variedad de recursos que van desde lo arquitectónico, arqueológico, natural e innovador, siendo considerado un gran potencial turístico para ser desarrollado, por lo que se tomó en cuenta para la propuesta de un Centro de Interpretación Cultural.

### 5.1. Metodología por objetivos

#### 5.1.1. *Para el desarrollo del Objetivo que comprende: Diagnosticar los recursos turísticos para el Centro de Interpretación Cultural del cantón Arenillas, provincia de El Oro.*

Para dar cumplimiento al primer objetivo se desarrolló un diagnóstico del lugar, para con ello determinar cuál es el potencial turístico que tiene el mismo, se hizo uso de la metodología de Carla Ricaurte, únicamente la Fase 2.1 *Fase de Diseño del Diagnóstico* de la parte dos del **Diagnóstico Turístico**, que comprende, el área de estudio del sitio, identificando principalmente los límites políticos territoriales del mismo, abordando la revisión bibliográfica y datos contextuales en los que se levantó la información del cantón (*ver anexo 9*), posteriormente se analizó los respectivos recursos que tiene el lugar y para sus priorizaciones se empleó la metodología de recolección de información de recursos turísticos mediante las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC para los vestigios arqueológicos (*ver anexo 3*); y la recolección de información de todo el aspecto de vestimenta (*ver anexo 13*), tradiciones orales, culturales del cantón Arenillas (*ver anexo 4*) y por último se creó una ficha para determinar las características principales del Antiguo Hospital de Arenillas (*ver anexo 14*), infraestructura que se tomó en cuenta para el desarrollo de la propuesta del Centro de Interpretación Cultural.

En el presente proyecto de investigación se empleó la técnica de la encuesta misma que se aplicó a la población vinculada en el proyecto (*ver anexo 2*), para conocer cuál es su apreciación frente a la propuesta de investigación. Se consideró para ella la población económicamente activa PEA del cantón Arenillas, usando para ello la fórmula para poblaciones finitas:

$$n = \frac{(z^2 Npq)}{e^2 \times (N - 1) + z^2 pq}$$

- N = tamaño de la población (27,914) (Proyección al 2022)
- Z = Nivel de confianza (95%) / (Za= 1,96)
- P = Probabilidad de éxito, o proporción esperada (50)
- Q = Probabilidad de fracaso (50%)
- E (d) = Precisión (Error máximo admisible en términos de proporción) (5%)

$$n = \frac{(1,96)^2 \times 27,914 \times (0,50) \times (0,50)}{(0,05)^2 \times (27,914 - 1) + (1,96)^2 \times (0,50) \times (0,50)} = \frac{26808.6056}{70,7429} = 378,95 \text{ (379)}$$

La muestra para el desarrollo del trabajo de integración curricular es de  $n = 379$  de personas del cantón, que forman parte de la investigación, considerando que nuestra investigación parte como propuesta de un producto turístico en el cual la población o comunidad debe participar como parte inicial para el desarrollo de un destino turístico.

Para finalizar el cumplimiento del objetivo uno se consideró necesario ampliar el diagnóstico, con el uso de la técnica pestel, la cual permitió analizar el entorno y valorar los factores externos del trabajo de integración curricular (*ver tabla 10*).

Finalmente se usó la técnica FODA de las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas (*ver tabla 11*), y FODA estratégico para determinar las diferentes actividades que se presentan en el trabajo y con ello desarrollar la propuesta (*ver tabla 12*).

### ***5.1.2. Para el cumplimiento del segundo objetivo: Definir la propuesta de un Centro de Interpretación Cultural, para el desarrollo turístico del cantón Arenillas, provincia de El Oro.***

Para dar cumplimiento a este objetivo, primeramente, se partió de un análisis del sitio, se tomó en cuenta la estructura de un plan de necesidades para formular la propuesta del Centro de Desarrollo e Interpretación Cultural. Este plan de necesidades fue la pauta para estructurar el centro, con esto se delimitó las zonas con las que constó el centro, los ambientes a cada una, número de aforo, el Mobiliario, equipo que tendrá cada espacio y las actividades que se realizarán en cada espacio. Posteriormente se empleó la metodología de Sam H, Ham **Interpretación Ambiental** ‘‘Una guía práctica para Gente con Grandes ideas y presupuestos pequeños’’, abordando la segunda parte del mismo, punto 3 el cual manifiesta como preparar y presentar una charla dentro de un centro de interpretación (*Ver Anexo 5*). (apartado 4 Cómo planificar y preparar una charla técnica), y punto 4 Estrategias para utilizar ayudas visuales para

implementar en el CIDC (apartado 10 Creando sus propias ilustraciones), (*Ver anexo 6,7,8*). Finalmente se presentó el boceto del respectivo material interpretativo, para la propuesta del Centro de Interpretación Cultural del Cantón Arenillas junto con la marca turística del mismo.

## 6. Resultados

### 6.1. Diagnóstico de los recursos turísticos para el Centro de Interpretación Cultural del cantón Arenillas, provincia de El Oro.

Una vez aplicada la metodología se obtuvieron los siguientes resultados:

#### 6.1.1. Diagnóstico turístico empleando la ficha adaptada de Carla Ricaurte (2009)

##### 6.1.1.1. Ubicación

El cantón Arenillas, es un pueblo ubicado en la Frontera Sur de nuestro país Ecuador, sus coordenadas de ubicación son (3°33'S y 80°04'O), consta de una parroquia urbana llamada Arenillas y cuatro parroquias rurales como son: Carcabón, Palmales, Chacras y la Cuca.

Según su posición astronómica está ubicado en las siguientes coordenadas:

Al Norte, el Estero Jumón (límite con Santa Rosa) a 03°23' Latitud Sur; y, 80°02' de Longitud Occidental. Al Sur, sitio Moquillada (límite con Las Lajas) a 03°46' de Latitud Sur y 80°09' de Longitud Occidental. Al este, cercano al sitio El Carmen (Límite con Piñas) a 03°40' de Latitud Sur y 79°55' de Longitud Occidental. Al Oeste, Hito El Huaco (Río Zarumilla, límite con Perú), a 03°34' de Latitud Sur y 80°13' de Longitud Occidental.

Se encuentra configurado por un volcanismo antiguo y otro moderno que es resultado de las actividades volcánicas y sucesos geológicos ocurridos a lo largo de millones de años.

##### 6.1.1.2. Oferta de servicios

- Alojamiento

Dentro del tipo y número de establecimientos de alojamiento (Hoteles, Hosterías, Hostales, Pensiones, Otro: Resort) existentes en el cantón Arenillas se han identificado los siguientes, existen cinco: un hotel, tres hosterías y dentro de otro un resort, que están debidamente legalizados por el ministerio de turismo, estos se encuentran clasificados por nombre del establecimiento, número de plazas, tipo de servicio, su categoría y el número de camas. (*ver tabla 2*)

**Tabla 2 Establecimientos de Alojamiento**

Nombre de los establecimientos	Número de Plazas	Tipo de Servicio	Categoría	Nº Camas
<b>Hoteles</b>				
Grand Hotel Sindicato de Choferes Arenillas	37	Alojamiento Alimentación	2 estrellas	74
<b>Hosterías</b>				
Hostería la Huaca	5	Alojamiento Alimentación Esparcimiento	3 estrellas	10
Hostería el Chozón	8	Alojamiento Alimentación	4 estrellas	16

		Esparcimiento		
Hostería la Choza	5	Alojamiento Alimentación Esparcimiento	3 estrellas	8
Camping Río Blanco	4	Alojamiento	3 estrellas	
<b>Otros (Resort)</b>				
Hillary Nature Resort and Spa	137	Alojamiento Alimentación Esparcimiento	5 estrellas	210

**Fuente:** Trabajo de Campo

- **Alimentación**

Dentro del tipo y número de establecimientos de alimentación (Restaurantes, Cafeterías, Picanterías, Sitios de Comida) existentes en el cantón Arenillas se han identificado los siguientes, existen cuarenta y tres, que están debidamente legalizados por el ministerio de turismo, estos se encuentran clasificados por nombre del establecimiento, el tipo de servicio, y el número de mesas. (*ver tabla 3*)

**Tabla 3 Establecimientos de Alimentación**

Nombre de los establecimientos	Tipo de Servicio	N° Mesas
<b>Restaurantes</b>		
Arenillas La Huella	Alimentación	10
Restaurante Jenyr	Alimentación	7
Asadero Katty	Alimentación	6
La Choza	Alimentación	20
Asadero la Vereda	Alimentación	7
Asadero el Descanso	Alimentación	6
Chino ´S Restaurarant	Alimentación	5
Comedor Guayaquil	Alimentación	4
Amaranto Food & Drink	Alimentación	7
Delicias de la Mariscal	Alimentación	6
La Sazón de Elsitá	Alimentación	7
La Sazón de la Tilapia	Alimentación	8
La campiña	Alimentación	15
Parrilladas El Rico Sabor	Alimentación	6
Punto Grill Parrilladas	Alimentación	10
Restaurant Ikersito	Alimentación	6
Parrilladas D´Glenda	Alimentación	7
Restaurante el Descanso	Alimentación	7
La Cabaña de las Delicias	Alimentación	7
Chifa Long Ten	Alimentación	5
Comedor San Vicente	Alimentación	6
Toscanad	Alimentación	7
Delicias de la Mariscal (parrilladas)	Alimentación	n/a
La Finquita	Alimentación	
<b>Cafeterías</b>		
Las Tejitas	Alimentación	
Mis Raíces Cafetería	Alimentación	
El rincón del Patacón	Alimentación	

Coffee Ice cream	Alimentación	
<b>Picanterías</b>		
Cevichería el Chino	Alimentación	7
Cevichería el Rincón del Mono	Alimentación	4
Marisquería el Cabañal	Alimentación	10
Picantería Mi Cabaña	Alimentación	7
Picantería D´Jhomer	Alimentación	7
Picantería y Parrilladas El Mana	Alimentación	8
Picantería Montañita	Alimentación	6
Picantería Pademar	Alimentación	8
Cevichería Chente Mar	Alimentación	8
Picantería El Cabañal	Alimentación	
El Pulpo Picantería	Alimentación	
<b>Sitios de Comida</b>		
Colombia Pizza	Alimentación	6
Bory´s Burger (fast food)	Alimentación	5
Almuerzos y piqueos Moli	Alimentación	
Yogurt Burger	Alimentación	

**Fuente:** Trabajo de campo

- **Esparcimiento**

Dentro del tipo y número de establecimientos de esparcimiento (Discotecas, Bares, Instalaciones deportivas) existentes en el cantón Arenillas se han identificado los siguientes, existen veintiuno, tres discotecas, cinco bares y trece instalaciones deportivas que están debidamente legalizados por el ministerio de turismo, estos se encuentran clasificados por nombre del establecimiento, el tipo de servicio, y su dirección de ubicación. (*ver tabla 4*)

**Tabla 4 Establecimientos de Esparcimiento**

Nombre de los establecimientos	Tipo de Servicio	Dirección
<b>Discotecas</b>		
Bembé	Diversión Nocturna	Ciudadela 11 de Noviembre
ONYX	Diversión Nocturna	Ciudadela 11 de Noviembre
Opium	Diversión Nocturna	Ciudadela 11 de Noviembre
<b>Instalaciones deportivas</b>		
Coliseo Ciudad de Arenillas	Esparcimiento y Recreación	Casco céntrico.
Cancha deportiva Los Amanes	Esparcimiento y Recreación	Ciudadela Guayaquil
Cancha Sintética Cdla. Las Américas	Esparcimiento y Recreación	Ciudadela Las Américas.
Cancha de uso múltiple Cdla. Miraflores	Esparcimiento y Recreación	Ciudadela Las Miraflores.
Polideportivo Cdla. San Vicente	Esparcimiento y Recreación	Ciudadela San Vicente.
Parque recreacional Los Pitufos.	Esparcimiento y Recreación	Ciudadela El Progreso.
<b>Bares</b>		
Trapiche	Esparcimiento	Cdla. las Mercedes.

Golden Land Resto Bar	Esparcimiento y Alimentación	Cdla. El Progreso
Jaleo	Esparcimiento	José Joaquín de Olmedo y pasaje
Raspa Bar	Esparcimiento	Cdla. El Progreso
Ruta 66	Esparcimiento	Barrio lomaquito
Owl bar	Esparcimiento y Alimentación	Av. Victor soto, barrio central
Bar 24/11	Esparcimiento y Alimentación	
La Resaca Bar	Esparcimiento	
Michelandia Bar & Grill	Esparcimiento y Alimentación	
Tamango	Esparcimiento	Av. Victor soto, barrio central

**Fuente:** Trabajo de campo

- **Otros Servicios**

Dentro del tipo y número de establecimientos que se refieren a otros servicios (Agencias de viaje, Operadoras, Información al turista, Guías de turismo, Entidades bancarias y Cajeros automáticos) existentes en el cantón Arenillas se han identificado los siguientes, existen seis entidades bancarias y cuatro cajeros automáticos, estos se encuentran clasificados por nombre del establecimiento y el tipo de servicio. (*ver tabla 5*)

En cuanto a guianza y agencias de viaje el cantón Arenillas no cuenta con ninguno, pero sería una buena iniciativa preparar a los jóvenes del cantón como guías para las zonas turísticas en especial la zona del puerto de Pitahaya.

**Tabla 5 Establecimientos relacionados a otros servicios**

<b>Nombre de los establecimientos</b>	<b>Tipo de Servicio</b>
<b>Entidades Bancarias</b>	
Banco Machala	Financiero
Banco Pichincha	Financiero
Banco de Guayaquil	Financiero
Banecuador	Financiero
Cooperativa de ahorro y Crédito Santa Rosa	Financiero
Cooperativa de ahorro y crédito JEP	Financiero
<b>Cajeros Automáticos</b>	
Cajero Banco Machala	Financiero
Cajero Banco Pichincha	Financiero
Cajero de la Cooperativa de ahorro y crédito Santa Rosa	Financiero
Cajero de la Cooperativa de ahorro y crédito JEP	Financiero

**Fuente:** Trabajo de campo

### 6.1.1.3. Infraestructura y Servicios Básicos

- **Transporte y Accesibilidad**

**Distancias:** Se ha identificado las distancias que hay entre las diferentes parroquias rurales que conforman el cantón Arenillas, las referencias parten de las parroquias La Cuca,

Chacras, Carcabón, Palmales y la misma cabecera cantonal, se tomó en cuenta los siguientes medios de transporte, bus, camioneta, lancha, canoa, Mototaxi, bestia, bicicleta y caminando.

**Tabla 6 Distancias desde medios de transporte**

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
	<b>Bus</b>	<b>Camioneta</b>	<b>Lancha</b>	<b>Canoa</b>	<b>Mototaxi</b>	<b>Bestia</b>	<b>Caminado</b>	<b>Bicicleta</b>
<b>Distancia Parroquial (Km): La Cuca</b>	4,7 km	4,7 km	0 km	0 km	4,7 km	6,2 km	6,2 km	4.7 km
<b>Distancia Parroquial (Km): Chacras</b>	11,1 km	11, 1 km	0 km	0 km	11,1 km	13 km	13 km	11,1 km
<b>Distancia Parroquial (Km): Carcabón</b>	28,4 km	28,4 km	0 km	0 km	28,4 km	30,4 km	30,4 km	27 km
<b>Distancia Parroquial (Km): Palmales</b>	27,5 km	27,5 km	0 km	0 km	27,5 km	24,2 km	24,2 km	27,5 km
<b>Distancia desde la cabecera cantonal (Km):</b>	<b>ARENILLAS</b> <b>0km</b>							

**Fuente:** Trabajo de campo

**Principales vías de acceso al cantón:** Dentro de cantón Arenillas las principales vías de acceso que encontramos mayoritariamente tienen el siguiente estado, gran parte de la cabecera cantonal e incluidas las parroquias rurales están asfaltadas y/o pavimentada, actualmente se finalizó un proceso de apertura de una carretera de doble carril de primer orden que conecta la cabecera parroquial con el sector el jobo.

**Señalética:** Las mismas vías de accesibilidad de todo el cantón Arenillas se encuentran debidamente señalizadas, en cuanto a señalización turística, el cantón arenillas si cuenta con este tipo de señalización dentro de algunos atractivos turísticos, pero lastimosamente su condición es mala.

**Trasporte:** El cantón Arenillas emplea parte de la mayoría de transportes públicos (bus, camioneta, taxi, Mototaxi), la opción lancha y canoa si aplican, pero de manera externa ya que dentro del cantón existe un puerto (Puerto. Pitahaya), mismo que al ser un pequeño estero salado conecta con cantones aledaños, entre ellos Machala, Santa Rosa y Huaquillas, y la opción de avión, aplica de manera externa, el cantón Santa Rosa es el único cantón de la provincia de El Oro que cuenta con un Aeropuerto Regional.

Dentro del cantón existen pequeñas estaciones de cooperativas de autobuses, compañías de taxis, camionetas. Si hablamos de estaciones marítimas y lacustres, el cantón si cuenta, el puerto con el que cuenta es punto de encuentro y salida de varias embarcaciones pequeñas que transportan mercadería acuícola y agropecuaria.

Los diferentes tipos de servicios que presta el transporte público terrestre dentro del territorio arenillense se encuentran descritos en la siguiente tabla, misma que contiene el nombre de la cooperativa, las unidades que operan, el tipo de transporte (si es local, Intercantonal, interprovincial o internacional), la frecuencia del servicio y por último los tipos de vehículos que emplean para prestar sus servicios. (*ver tabla 7*)

**Tabla 7 Descripción del transporte que presta servicio al cantón**

Nombre De La Cooperativa	Unidades	Tipo De Transporte (Marque Con Una X)				Frecuencia Del Servicio	Tipo De Vehículo
		Local	Inter-Cantonal	Inter-Provincial	Internacional		
Cooperativa Loja	225		X	X		Matutinos, Vespertinos y Nocturnos	Bus
Cooperativa Nambija	170		X	X		Matutinos, Nocturnos	Bus
Cooperativa CIFA	165			X	X	Matutinos, Vespertinos y Nocturnos	Bus
Panamericana	350				X	Matutinos, Vespertinos y Nocturnos	Bus
Trans Victoria	30	X				Matutinos, Vespertinos	Bus
Trans Esmeraldas	360			X	X	Nocturnos	Bus
Comaxtorrom S.A.	40	X				Diarios	Moto-Taxi
Cooperativa Cariamanga	170		X	X		Matutinos, Vespertinos y Nocturnos	Bus
Estacionamiento de Taxis Santa Marianita	12	X	X			Matutinos, Vespertinos	Taxi
Compañía de Taxis Ciudad de Arenillas	40	X	X			Diarios	Taxi
Transcomba	20	X				Diarios	Taxi
Río Arenillas	20	X	X			Diarios	Taxi
Taxi Ejecutivo Tahuín	31	X				Diarios	Taxi
Sucre Serrano S.A.	10	X				Diario	Camioneta
Puerto Pitahaya	-	X				Diario	Camioneta
Ciudad de Arenillas	18	X				Diario	Camioneta
Mixto Arenillas	21	X				Diario	Camioneta

Ecuatoriano Pulluman	120	X		Matutinos, Vespertinos y Nocturnos	Bus
Oroexpress	65		X	Matutinos, Vespertinos	Bus
Cooperativa Azuay	150	X	X	Matutinos, Vespertinos y Nocturnos	Bus
Rutas Orenses	250	X		Matutinos, Vespertinos y Nocturnos	Bus
Pulluman Sucre	150		X	Matutinos, Nocturnos	Bus
Transportes Occidental	350	X	X	Matutinos, Vespertinos y Nocturnos	Bus

**Fuente:** Trabajo de campo

#### 6.1.1.4. Sanidad

- **Red de agua entubada**

Dentro de la cabecera parroquial Arenillas no existe red de agua entubada, únicamente existe en las parroquias rurales y esta tiene una fuente de captación la cual es un pozo profundo.

Dentro de la fuente de distribución el agua, varias de las muestras (*ver tabla 8*) no cumplen con la norma de calidad, esto se debe a que la mayoría de los sistemas de abastecimiento de agua no poseen sistemas de purificación y cloración adecuados.

**Tabla 8 Sistemas de agua del cantón Arenillas**

N.-	Sistemas de Agua Potable	Comunidades	Población	Fecha de muestra	Físico Químico	Microbiológico
1	La Florida	La Florida	140	05/12/2011	cumple	Requiere cloración
2	Manabí de El Oro	Manabí de El Oro	400	05/12/2011	cumple	Requiere cloración
3	Unión Lojana	Unión Lojana	65	20/12/2010	cumple	Requiere cloración
4	El Guarumo-Santa Elena	El Guarumo Santa Elena	165 165	05/12/2011	cumple	Requiere cloración
5	Palmales	Palmales Nuevo San Pedro San Juan San Jacinto				

		6 de Noviembre Las Brisas El Cisne Palmales Viejo	1295	08/12/2011	cumple	Requiere cloración
			1105			
<b>6</b>	El Progreso	El progreso Poza Onda	425 40	05/12/2011	cumple	Cumple
<b>7</b>	Quebrada Seca	Quebrada Seca	153	22/11/2011	cumple	Requiere cloración
<b>8</b>	Carcabón	Carcabón	340	13/09/2011	cumple	Requiere cloración
<b>9</b>	Guabillo	Guabillo	241	13/09/2011	cumple	Requiere cloración
<b>10</b>	Balsalito	Balsalito	370	13/09/2011	cumple	Requiere cloración
<b>11</b>	Chacras	Chacras	799	13/09/2011		Requiere cloración
<b>12</b>	Las Colembas - Los Guayacanes	Las Colembas Los Guayacanes Cabo de Lampa La Pacifico El Checo	1440	17/11/2011	cumple	Cumple
<b>13</b>	San Vicente El Jobo	San Vicente El Jobo 3 de Mayo	1600	28/11/2011	no cumple	Ablandador es, aireación y cloración
<b>14</b>	Batanes	Batanes	250	08/12/2011	cumple	Requiere cloración
<b>15</b>	Cañas - El triumfo	Cañas El triunfo El Guayacán	225 125 200	08/12/2011	cumple	Requiere cloración
<b>16</b>	El Guayacán - Las Mercedes	Tahuín chico Santa Lucía Las Mercedes El Bunque La primavera Voluntad de Dios	250 300 450 200 200 300	11/07/2011	cumple	Requiere cloración

**Fuente:** Trabajo de campo

El cantón emplea varias fuentes de abasto de agua y algunas de estas son los fuetes por tuberías, pozos, la presencia del río Arenillas y el río Blanco, para el consumo humano, hay pequeñas empresas que tratan el agua y por medio de los carros repartidores abastecen a gran parte de la población del casco céntrico urbano.

En cuanto al sistema de riego, este abastece a gran parte del cantón Arenillas, ya que cuenta con la infraestructura del Proyecto Multipropósito Tahuín. Existe un embalse sumamente grande que es empleado en parte para el riego de la población local.

Es evidente que el 84% de la población arenillense cuenta con alcantarillado, mismo cuenta con cierto tratamiento de las aguas servidas, actualmente se está mejorando y ampliando el sistema de lagunas de oxidación en las parroquias rurales y en los sectores dispersos, en muchos de los casos las aguas servidas desfogan en esteros y en el mejor de los casos en pozos sépticos. (*ver tabla 9*)

**Tabla 9 Desfogue del alcantarillado público en Arenillas**

El alcantarillado público desfoga en:	Porcentaje
Estero/río	8,50
Laguna de tratamiento	81,70
Pozo provisional	4,90
Reactor	4,90
<b>Total</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** (PDT, 2021)

- **Eliminación de basura:** Los moradores del cantón Arenillas desechan su basura mediante un carro recolector, mismo que recorre las calles y este sigue un horario destinado (*ver tabla 10*), en pocos de los casos existen personas que botan su basura en lotes baldíos, calles, veredas y áreas verdes.

**Tabla 10 Horario de recolección de basura**

Categoría	Tipo	Subtipo	Información
		Vehículos recolectores	Número: 2
Sanidad	Recolección de basura	Días y Horarios	De lunes a sábado todos, domingos solo uno.

**Fuente:** Trabajo de campo

- **Establecimientos de Salud:** Es evidente la presencia de establecimientos de salud en el territorio arenillense, legalmente establecidos por el ministerio de salud, existen nueve, que se encuentran distribuidos en todo el cantón, para más detalle se presenta a continuación un a tabla (*ver tabla 11*) en donde se ubican los nombres de los establecimientos de salud, la parroquia en donde se encuentran ubicados, la zonificación y el horario de atención.

**Tabla 11 Establecimientos de Salud del cantón Arenillas**

Nombre de los establecimientos de Salud	Parroquia	Zonificación	Horario
Hospital Básico Arenillas	Arenillas		24h00 horas
Centro de Salud San Isidro	Arenillas		08h00 horas
Dispensario de Salud Batallón de Infantería	Arenillas		08h00 horas
Puesto de Salud de Cañas	Arenillas	Zona 07	08h00 horas
Puesto de Salud La Cuca	La Cuca		08h00 horas
Subcentro de Salud	Palmales		08h00 horas
Puesto de Salud Carcabón	Carcabón		08h00 horas
Manabí del Oro	Palmales		08h00 horas

**Elaborado por:** Autor

#### 6.1.1.5. Energía

Gran parte de la cabecera cantonal cuenta con servicio de energía eléctrica, existe una compañía que presta este servicio a la población arenillense, la cual es la Corporación Nacional de Electricidad “CNEL”, la cual garantiza la distribución y comercialización de la energía eléctrica en el cantón Arenillas. A las afueras del cantón se encuentran dos gasolineras, estas están clasificadas como, Retosal y Petroecuador.

#### 6.1.1.6. Comunidad Receptora

Previo al análisis es necesario primero reconocer a Arenillas como un cantón que se ha destacado por su agricultura y comercio por estar en la zona fronteriza sur del país. La actividad agrícola es la principal fuente de trabajo de sus habitantes, representa el 31.1 % de la población económicamente activa de la parroquia urbana Arenillas; el 49% en la parroquia Chacras; el 75% en la parroquia Palmales y el 75% en Carcabón de la PEA, según el Censo de Población y Vivienda del año 2010, así como también de información primaria recopilada por el equipo consultor. La actividad agrícola se convierte en eje fundamental para el desarrollo económico del cantón al ser el principal ingreso de los arenillenses, es por eso que se puede dinamizar otras actividades, entre ellas el turístico donde además de generar divisas, también es generadora de empleo; directo e indirecto.

Es por eso que todas las actividades económicas tienen un aporte al desarrollo cantonal y, por ende, las actividades económicas principales a las que se dedica la mayor parte de la población arenillense se clasifican de la siguiente manera. (*ver tabla 12*)

**Tabla 12 Porcentaje de la población destinada a principales actividades económicas**

Agricultura, Caza, Avicultura, Pesca, Ganadería	9,44%	Servicios Comunes, Sociales Y Personales	7.4%
---	-------	--	------

<b>Explotación De Minas Y Canteras</b>	0%	<b>Transporte Y Comunicación</b>	5.93%
<b>Industrias Manufactureras</b>	28.11%	<b>Establecimientos Financieros</b>	1.36%
<b>Artesanías</b>	1.36%	<b>Comercio</b>	13.91%
<b>Electricidad, Gas Y Agua</b>	1.56%	<b>Turismo, Hoteles, Restaurantes</b>	26.84%
<b>Construcción</b>	3.02%	<b>Actividades No Especificadas</b>	1.07%

**Fuente:** Registro Municipal de Patentes a Julio 2020

Dentro del cantón Arenillas existen empleo turísticos formales e informales, ambos empleos, únicamente los empleos informales se presentan por temporadas altas. Existe cierto porcentaje relativo sobre la actitud que tiene la comunidad ante las actividades turísticas, para esto se presenta un análisis con porcentajes:

El 50% de la población considera al turismo como una actividad económica alterna y estacional, el 23% considera al turismo como un instrumento importante de desarrollo, el 17% presenta una indiferencia hacia el desarrollo local de la actividad turística en el cantón arenillas, y el 10% tiene un rechazo hacia el desarrollo de la actividad turística en el cantón.

- **Problemas sociales**

Existen muchos problemas sociales que han provocado el bajo desarrollo turístico dentro del cantón Arenillas, se tuvo la oportunidad de obtener información de algunos servidores turísticos, extendiéndoles la pregunta de ¿Porque Arenillas no se desarrolla de manera turística?, todo lo recopilado se iba clasificando en los servicios turísticos en los que el cantón se ve afectado, (cabe destacar que esta pregunta es parte externa ante el diagnóstico, por eso se vio necesaria la aplicación de la misma) la mayoría respondió lo siguiente:

**Tabla 13 Problemas sociales**

<b>Alojamiento</b>	Carencia de Productos turísticos. No existe una buena promoción turística del cantón Arenillas. Bajo interés en el asunto de capacitaciones con temas turísticos. El turismo queda en el olvido debido a la actividad económica de Arenillas.
<b>Alimentos y Bebidas</b>	A raíz de la pandemia por el Covid 19 el turismo en Arenillas quedo en quiebra. Pocos son los establecimientos que llegan a cumplir con la normativa correcta. Existe un alto nivel de la perdida de la identidad gastronómica en ciudadanos y establecimientos. En el cantón existe un mercado municipal, este no cuenta con un área específica para comidas típicas, mismas que estén acorde a las exigencias de los turistas.
<b>Transporte</b>	Hay una carencia de transporte turístico o en este caso estaciones. Que exista más control policial hacia vehículos particulares que hacen el papel de taxistas.
<b>Operación Turística</b>	En Arenillas existe un muelle en el puerto Pitahaya, no hay re potencialización hacia el mismo para atraer inversión turística.

Los atractivos con los que cuenta el cantón Arenillas poco a poco van perdiendo su valor turístico.  
Inexistencia de guías de turismo, especialmente en los sectores del Puerto Pitahaya y la Represa Tahuín.

**Otro** Carencia de inversión presupuestaria para desarrollar proyectos con fines turísticos para la unidad de turismo, cultura y deporte del GAD municipal de Arenillas.

**Fuente:** Trabajo de campo

### 6.1.2. Atractivos Turísticos del cantón Arenillas

**Tabla 14 Atractivos Turísticos**

N.	Nombre del Atractivo	Categoría	Tipo	Jerarquía
1	Batanes	Lugares arqueológicos	Arqueológico	I
2	Iglesia Matriz	Iglesia	Cultural	II
3	Represa Tahuín y Laguna	Laguna	Natural	III
4	Cascada El Blanco	Caída de agua	Natural	III
5	REA	Área protegida	Natural	IV
6	Puerto Pitahaya	Estrecho de mar	Natural	III
7	Cascada el Guarumo	Caída de agua	Natural	II
8	Parque Alhajuela	Espacio urbano	Cultural	II
9	Santa Marianita	Río	Natural	II
10	Puente Rojo	Arquitectura	Cultural	I

**Fuente:** Trabajo de campo

### 6.1.3. Cuadro Resumen de piezas inventariadas en Arenillas en el

**Tabla 15 Resumen de inventario de piezas**

Número	Colección
20 Fichas	Gobierno Municipal del Cantón Arenillas
Tipo de Bien (14)	Período
Caja de Llipita = 2	Desarrollo Regional (500 a. C. al 500 d. C.)
Mortero ó Metate = 4	Integración (700-1500 d. C.)
Vasija = 2	
Percutor = 1	
Estatuilla = 2	
Alisador = 1	
Sello = 1	
Mano de Moler = 1	
Botella = 1	
Hacha = 1	
Útil = 1	
Cuenco = 1	
Silbato = 1	
Plato = 1	

**Fuente:** Trabajo de campo

A continuación, se detalla en un cuadro resumen las tradiciones orales, vestimenta y bien inmueble de Arenillas.

**Tabla 16 Cuadro resumen INPC tradiciones orales, vestimenta y bien inmueble**

Número de fichas de tradiciones orales, vestimenta y bien inmueble	
13 Fichas (11 T.O)(1 V)(1 B.I)	
Ámbito	Subámbito
1. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo. (4)	1. (Técnicas y saberes productivos tradicionales) (Gastronomía).
2. Usos sociales, rituales y actos festivos. (2)	2. (Fiestas) (Ritos)
3. Tradiciones y expresiones orales. (4)	3. (Leyendas) (Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades).
4. Técnicas artesanales tradicionales. (1)	4. (Técnicas constructivas tradicionales).
5. Artes del Espectáculo. (1)	5. (Vestimenta)
6. Dirección de Inventario Patrimonial (1)	6. (Bien cultural inmueble)

**Fuente:** Trabajo de campo

#### ***6.1.4. Levantamiento de piezas antiguas del cantón Arenillas mediante las fichas adaptadas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.***

El Cantón Arenillas cuenta con una gran variedad de recursos, desde lo arquitectónico, natural hasta lo arqueológico (piezas rescatadas de la cultura Jambelí), lo cual le permite ser considerado un gran potencial; en cada uno de sus sitios guardan celosamente leyendas y tradiciones, desde El Checo, Cooperativa Pacífico, Cabo de Lampa, Guayacanes, Colembas, La Cuca, 27 de Julio, Puerto Pitahaya, San Vicente El Jobo, Santa Marianita, La Palma, El Blanco, El Triunfo, Cañas, Santa Lucía, El Guayacán, Presa Tahuín, La Guadua, El Sauce, El Toro hasta Batanes.

Los primeros pobladores primitivos del valle de Arenillas, se presume fueron (Cañarís), pues han sido encontradas vasijas de barro y objetos de procedencia indígena, enterrados en algunos lugares como por ejemplo lo es el parque central de Arenillas (Alhajuela).

Se levantó las fichas de recolección de información sobre vestigios arqueológicos del INPC, aquellos recursos materiales se encontraban dentro del territorio arenillense, mismos que constituyen la evidencia de la cultura material del comportamiento humano en sociedad, comunidad y civilización del pasado.

Para el desarrollo de la propuesta, se levantó 20 fichas de los vestigios más importantes y relevantes, se tomó como referencia el inventario realizado por el INPC en su página web, en este constaban un total de 150 piezas registradas, la mayoría pertenecían a diferentes grupos de colección, a continuación, se presentan las fichas del INPC adaptadas a la realidad social de la investigación.

**Tabla 17 Resuman de piezas inventariadas.**

<b>TABLA RESÚMEN</b>			
<b>Nº</b>	<b>Colección</b>	<b>Tipo de Bien</b>	<b>Período</b>
01	Gobierno Municipal del Cantón Arenillas	“CAJA DE LLIPITA”	Desarrollo Regional
02	Gobierno Municipal del Cantón Arenillas	“MORTERO Ó METATE”	No definido
03	Gobierno Municipal del Cantón Arenillas	“VASIJA”	Desarrollo Regional
04	Gobierno Municipal del Cantón Arenillas	“MORTERO Ó METATE”	No definido
05	Gobierno Municipal del Cantón Arenillas	“CAJA DE LLIPITA”	Integración
06	Gobierno Municipal del Cantón Arenillas	“PERCUTOR”	No definido
07	Gobierno Municipal del Cantón Arenillas	“ESTATUILLA”	Desarrollo Regional
08	Gobierno Municipal del Cantón Arenillas	“ALISADOR”	No definido
09	Gobierno Municipal del Cantón Arenillas	“SELLO”	Desarrollo Regional
10	Gobierno Municipal del Cantón Arenillas	“MANO DE MOLER”	No definido
11	Gobierno Municipal del Cantón Arenillas	“MORTERO Ó METATE”	Desarrollo Regional
12	Gobierno Municipal del Cantón Arenillas	“BOTELLA”	Desarrollo Regional
13	Gobierno Municipal del Cantón Arenillas	“VASIJA”	Desarrollo Regional
14	Gobierno Municipal del Cantón Arenillas	“HACHA”	No definido
15	Gobierno Municipal del Cantón Arenillas	“ESTATUILLA”	Desarrollo Regional
16	Gobierno Municipal del Cantón Arenillas	“MORTERO Ó METATE”	No definido
17	Gobierno Municipal del Cantón Arenillas	“UTIL”	No definido
18	Gobierno Municipal del Cantón Arenillas	“CUENCO”	Desarrollo Regional
19	Gobierno Municipal del Cantón Arenillas	“SILBATO”	Desarrollo Regional
20	Gobierno Municipal del Cantón Arenillas	“PLATO”	Desarrollo Regional

**Fuente:** Trabajo de Campo

**Tabla 18 Ficha de inventario arqueológico Caja de Llipita**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR					 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador					
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>01</b> <b>ARQUEOLOGÍA “CAJA DE LLIPITA”</b>										<b>CÓDIGO</b> BM-07-02-50-001-08-000114
										<b>CONTROL COLEC.</b> 10M19-02-21
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>										
<b>Colección:</b> Gobierno Municipal del Cantón Arenillas										
<b>Propietario / Responsable:</b> Gad Municipal del cantón Arenillas										
<b>Tipo de bien:</b> Caja de Llipita					<b>Material:</b> Cerámica					
<b>Período histórico:</b> Desarrollo Regional					<b>Cronología:</b> 300 A.C – 800 D.C					
<b>Cultura:</b>		JAMBELÍ								
<b>Dimensiones:</b>					<b>Fotografía:</b> BM-07-02-50-001-08-000114_1.jpg					
<b>Alto</b>	<b>largo</b>	<b>ancho</b>	<b>diámetro</b>	<b>Peso</b>						
0.80	0.00	0.00	2.00	0.00						
<b>Descripción de la fotografía:</b> Recipiente restringido de contorno continuo. Base redondeada. Cuerpo esférico Borde recto con labio redondeado										
<b>Técnica de Elaboración:</b> Moldeado Atmósfera de cocción oxidante										
<b>Técnica decorativa:</b> Pintura Color Café										
<b>Acabado de Superficie:</b> Alisado										
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>										
<b>Provincia:</b> El Oro <b>Cantón:</b> Arenillas <b>Parroquia:</b> Arenillas (Cabecera Cantonal)										
<b>Ciudad:</b> Arenillas										
<b>Contenedor / Inmueble:</b> Gobierno Municipal del Cantón Arenillas										
<b>Coordenadas WGS84-Z17S:</b> -3.5536764345799376, -80.0611471831795										
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>										

<b>Público: X</b>		<b>Privado:</b>	
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>			
<b>Estado de conservación</b>	Bueno	Regular	X Malo
<b>Estado de integridad</b>	completo: X	incompleto:	fragmentado: detalle:
<b>Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)</b>			
<b>Ambientales</b>	<b>humedad:</b> alta: baja: X directa: indirecta: X	<b>temperatura:</b> alta: X baja:	<b>Luz:</b>
<b>Físicas</b>	<b>extintores:</b> si: no: X sistema eléctrico defectuoso :	<b>montaje:</b> adecuado: inadecuado: X	
<b>Seguridad</b>	<b>alarmas:</b> si: no: X	<b>sensores:</b> si: no: X	<b>guardias:</b> si: no:
	<b>cámaras:</b> si: no: X	<b>accesible:</b> si: no:	
<b>5. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>			
<b>Localización</b>	<b>Fecha</b>		<b>Nombre del responsable</b>
	<b>Entrada</b>	<b>Salida</b>	
Arenillas, El Oro, Ecuador	n/a	n/a	Gad Municipal del Cantón Arenillas
<b>Procedencia del bien</b>			
Cantón Arenillas provincia de El Oro			
<b>6. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
<b>Inventariado por:</b> GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN ARENILLAS			<b>Fecha de inventario:</b> N/A

**Fuente:** INPC/Trabajo de campo

Tabla 19 Ficha de inventario arqueológico Mortero ó Metate

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR					 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador						
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> 02 <b>ARQUEOLOGÍA “MORTERO Ó METATE”</b>										<b>CÓDIGO</b> BM-07-02-50-001-08-000008	
										<b>CONTROL COLEC.</b> 10M19-02-07	
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>											
<b>Colección:</b> Gobierno Municipal del Cantón Arenillas											
<b>Propietario / Responsable:</b> Gad Municipal del cantón Arenillas											
<b>Tipo de bien:</b> Mortero ó Metate						<b>Material:</b> Andesita					
<b>Período histórico:</b> No definido						<b>Cronología:</b> No definido					
<b>Cultura:</b>			No definido								
<b>Dimensiones:</b>						<b>Fotografía:</b> BM-07-02-50-001-08-000008_1.jpg					
<b>Alto</b>		<b>largo</b>		<b>ancho</b>		<b>diámetro</b>		<b>Peso</b>			
23.50		5.00		29.00		0.00		0.00			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Objeto de piedra con base redondeada. Paredes gruesas. Bordes semiplanos Concavidad en la parte superior.											
<b>Técnica de Elaboración:</b> Desbaste, Talla											
<b>Técnica decorativa:</b> Ninguna											
<b>Acabado de Superficie:</b> Pulido											
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>											
<b>Provincia:</b> El Oro				<b>Cantón:</b> Arenillas				<b>Parroquia:</b> Arenillas (Cabecera Cantonal)			
<b>Ciudad:</b> Arenillas											
<b>Contenedor / Inmueble:</b> Gobierno Municipal del Cantón Arenillas											
<b>Coordenadas WGS84-Z17S:</b> -3.5536764345799376, -80.0611471831795											
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>											

<b>Público: X</b>		<b>Privado:</b>	
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>			
<b>Estado de conservación</b>	Bueno	Regular	X Malo
<b>Estado de integridad</b>	completo: X	incompleto:	fragmentado: detalle:
<b>Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)</b>			
<b>Ambientales</b>	<b>humedad:</b> alta: baja: X directa: indirecta: X	<b>temperatura:</b> alta: X baja:	<b>Luz:</b>
<b>Físicas</b>	<b>extintores:</b> si: no: X sistema eléctrico defectuoso :	<b>montaje:</b> adecuado: inadecuado: X	
<b>Seguridad</b>	<b>alarmas:</b> si: no: X	<b>sensores:</b> si: no: X	<b>guardias:</b> si: no:
	<b>cámaras:</b> si: no: X	<b>accesible:</b> si: no:	
<b>5. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>			
<b>Localización</b>	<b>Fecha</b>		<b>Nombre del responsable</b>
	<b>Entrada</b>	<b>Salida</b>	
Arenillas, El Oro, Ecuador	n/a	n/a	Gad Municipal del Cantón Arenillas
<b>Procedencia del bien</b>			
Cantón Arenillas provincia de El Oro			
<b>6. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
<b>Inventariado por:</b> GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN ARENILLAS			<b>Fecha de inventario:</b> N/A

**Fuente:** INPC/Trabajo de campo

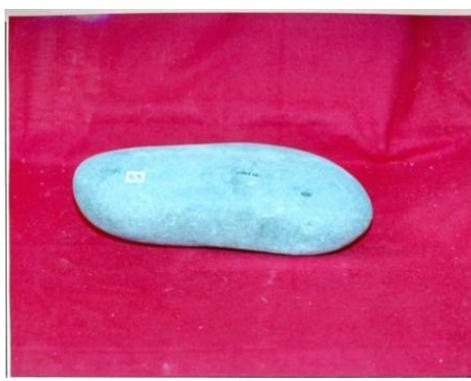
Tabla 20 Ficha de inventario arqueológico Vasija

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR					 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador						
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>03</b> <b>ARQUEOLOGÍA “VASIJA”</b>										<b>CÓDIGO</b> BM-07-02-50-001-08-000002	
										<b>CONTROL COLEC.</b> 10M19-02-01	
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>											
<b>Colección:</b> Gobierno Municipal del Cantón Arenillas											
<b>Propietario / Responsable:</b> Gad Municipal del cantón Arenillas											
<b>Tipo de bien:</b> Vasija						<b>Material:</b> Cerámica					
<b>Período histórico:</b> Desarrollo Regional						<b>Cronología:</b> 300 A.C – 800 D. C					
<b>Cultura:</b>			No definido								
<b>Dimensiones:</b>						<b>Fotografía:</b> BM-07-02-50-001-08-000002_1.jpg					
<b>Alto</b>	<b>largo</b>	<b>ancho</b>	<b>diámetro</b>	<b>Peso</b>							
6.50	0.00	0.00	18.00	0.00							
<b>Descripción de la fotografía:</b>											
Base convexa, cuerpo carenado esférico, cuello corto. Borde evertido y labio redondeado. Al interior: alisado. Exterior: alisado y engobe café.											
<b>Técnica de Elaboración:</b>											
Moldeado por rollos											
<b>Técnica decorativa:</b> Pintura											
<b>Acabado de Superficie:</b> ninguno											
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>											
<b>Provincia:</b> El Oro				<b>Cantón:</b> Arenillas				<b>Parroquia:</b> Arenillas (Cabecera Cantonal)			
<b>Ciudad:</b> Arenillas											
<b>Contenedor / Inmueble:</b> Gobierno Municipal del Cantón Arenillas											
<b>Coordenadas WGS84-Z17S:</b>						-3.5536764345799376, -80.0611471831795					
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>											

<b>Público: X</b>		<b>Privado:</b>	
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>			
<b>Estado de conservación</b>	Bueno	Regular	X Malo
<b>Estado de integridad</b>	completo:	incompleto:	fragmentado: X detalle:
<b>Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)</b>			
<b>Ambientales</b>	<b>humedad:</b> alta: baja: X directa: indirecta: X	<b>temperatura:</b> alta: X baja:	<b>Luz:</b>
<b>Físicas</b>	<b>extintores:</b> si: no: X sistema eléctrico defectuoso :	<b>montaje:</b> adecuado: inadecuado: X	
<b>Seguridad</b>	<b>alarmas:</b> si: no: X	<b>sensores:</b> si: no: X	<b>guardias:</b> si: no:
	<b>cámaras:</b> si: no: X	<b>accesible:</b> si: no:	
<b>5. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>			
<b>Localización</b>	<b>Fecha</b>		<b>Nombre del responsable</b>
	<b>Entrada</b>	<b>Salida</b>	
Arenillas, El Oro, Ecuador	n/a	n/a	Gad Municipal del Cantón Arenillas
<b>Procedencia del bien</b>			
Cantón Arenillas provincia de El Oro			
<b>6. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
<b>Inventariado por:</b> GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN ARENILLAS			<b>Fecha de inventario:</b> N/A

**Fuente:** INPC/Trabajo de campo

Tabla 21 Ficha de inventario arqueológico Mortero ó Metate

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR					 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador				
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>04</b> <b>ARQUEOLOGÍA “MORTERO Ó METATE”</b>					<b>CÓDIGO</b> BM-07-02-50-001-08-000146				
					<b>CONTROL COLEC.</b> 10M19-02-53				
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>									
<b>Colección:</b> Gobierno Municipal del Cantón Arenillas									
<b>Propietario / Responsable:</b> Gad Municipal del cantón Arenillas									
<b>Tipo de bien:</b> Mortero Ó Metate					<b>Material:</b> Andesita				
<b>Período histórico:</b> No definido					<b>Cronología:</b> No definido				
<b>Cultura:</b>		No definido							
<b>Dimensiones:</b>					<b>Fotografía:</b> BM-07-02-50-001-08-000146_1.jpg				
<b>Alto</b>	<b>largo</b>	<b>ancho</b>	<b>diámetro</b>	<b>Peso</b>					
0.00	49.00	50.00	0.00	0.00					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Objeto de piedra con base redondeada. Cuerpo ovoide. Horadación en la parte superior.									
<b>Técnica de Elaboración:</b>									
Desbaste									
<b>Técnica decorativa:</b> Ninguna									
<b>Acabado de Superficie:</b> Pulido									
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>									
<b>Provincia:</b> El Oro			<b>Cantón:</b> Arenillas		<b>Parroquia:</b> Arenillas (Cabecera Cantonal)				
<b>Ciudad:</b> Arenillas									
<b>Contenedor / Inmueble:</b> Gobierno Municipal del Cantón Arenillas									
<b>Coordenadas WGS84-Z17S:</b>					-3.5536764345799376, -80.0611471831795				
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>									
<b>Público:</b> X					<b>Privado:</b>				

4. ESTADO GENERAL DEL BIEN				
<b>Estado de conservación</b>	Bueno	Regular	X	Malo
<b>Estado de integridad</b>	completo: X	incompleto:	fragmentado:	detalle:
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)				
<b>Ambientales</b>	<b>humedad:</b> alta: baja: X directa: indirecta: X	<b>temperatura:</b> alta: X baja:	<b>Luz:</b>	
<b>Físicas</b>	<b>extintores:</b> si: no: X sistema eléctrico defectuoso :	<b>montaje:</b> adecuado: inadecuado: X		
<b>Seguridad</b>	<b>alarmas:</b> si: no: X	<b>sensores:</b> si: no: X	<b>guardias:</b> si: no:	
	<b>cámaras:</b> si: no: X	<b>accesible:</b> si: no:		
5. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN				
Localización	Fecha		Nombre del responsable	
	Entrada	Salida		
Arenillas, El Oro, Ecuador	n/a	n/a	Gad Municipal del Cantón Arenillas	
Procedencia del bien				
Cantón Arenillas provincia de El Oro				
6. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL				
<b>Inventariado por:</b> GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN ARENILLAS			<b>Fecha de inventario:</b> N/A	

Fuente: INPC/Trabajo de campo

Tabla 22 Ficha de inventario arqueológico Caja de Llipita

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR					 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador					
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>05</b> <b>ARQUEOLOGÍA “CAJA DE LLIPITA”</b>										<b>CÓDIGO</b> BM-07-02-50-001-08-000115 <b>CONTROL COLEC.</b> 10M19-02-22
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>										
<b>Colección:</b> Gobierno Municipal del Cantón Arenillas										
<b>Propietario / Responsable:</b> Gad Municipal del cantón Arenillas										
<b>Tipo de bien:</b> Caja de Llipita					<b>Material:</b> Cerámica					
<b>Período histórico:</b> Integración					<b>Cronología:</b> 800 – 1530 D.C					
<b>Cultura:</b>			Milagro – Quevedo							
<b>Dimensiones:</b>					<b>Fotografía:</b> BM-07-02-50-001-08-000115_1.jpg					
<b>Alto</b>	<b>largo</b>	<b>ancho</b>	<b>diámetro</b>	<b>Peso</b>						
1.00	0.00	0.00	2.50	0.00						
<b>Descripción de la fotografía:</b> Recipiente restringido de contorno continuo. Base redondeada. Cuerpo semiesférico. Borde recto con labio redondeado.										
<b>Técnica de Elaboración:</b> Moldeado Atmósfera de cocción oxidante.										
<b>Técnica decorativa:</b> Ninguna										
<b>Acabado de Superficie:</b> Alisado										
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>										
<b>Provincia:</b> El Oro <b>Cantón:</b> Arenillas <b>Parroquia:</b> Arenillas (Cabecera Cantonal) <b>Ciudad:</b> Arenillas										
<b>Contenedor / Inmueble:</b> Gobierno Municipal del Cantón Arenillas										
<b>Coordenadas WGS84-Z17S:</b> -3.5536764345799376, -80.0611471831795										
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>										

<b>Público: X</b>		<b>Privado:</b>	
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>			
<b>Estado de conservación</b>	Bueno	Regular	X Malo
<b>Estado de integridad</b>	completo: X	incompleto:	fragmentado: detalle:
<b>Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)</b>			
<b>Ambientales</b>	<b>humedad:</b> alta: baja: X		<b>temperatura:</b> alta: X baja:
	<b>Luz:</b> directa: indirecta: X		
<b>Físicas</b>	<b>extintores:</b> si: no: X		<b>montaje:</b> adecuado: inadecuado: X
	sistema eléctrico defectuoso :		
<b>Seguridad</b>	<b>alarmas:</b> si: no: X		<b>sensores:</b> si: no: X <b>guardias:</b> si: no:
	<b>cámaras:</b> si: no: X <b>accesible:</b> si: no:		
<b>5. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>			
<b>Localización</b>	<b>Fecha</b>		<b>Nombre del responsable</b>
	<b>Entrada</b>	<b>Salida</b>	
Arenillas, El Oro, Ecuador	n/a	n/a	Gad Municipal del Cantón Arenillas
<b>Procedencia del bien</b>			
Cantón Arenillas provincia de El Oro			
<b>6. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
<b>Inventariado por:</b> GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN ARENILLAS			<b>Fecha de inventario:</b> N/A

**Fuente:** INPC/Trabajo de campo

Tabla 23 Ficha de inventario arqueológico Percutor

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR					 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador					<b>CÓDIGO</b> BM-07-02-50-001-08- 000173				
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>06</b> <b>ARQUEOLOGÍA “PERCUTOR”</b>										<b>CONTROL COLEC.</b> 10M19-02-80				
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>														
<b>Colección:</b> Gobierno Municipal del Cantón Arenillas														
<b>Propietario / Responsable:</b> Gad Municipal del cantón Arenillas														
<b>Tipo de bien:</b> Percutor					<b>Material:</b> Andesita									
<b>Período histórico:</b> No definido					<b>Cronología:</b> No definido									
<b>Cultura:</b>		No definido												
<b>Dimensiones:</b>					<b>Fotografía:</b> BM-07-02-50-001-08-000173_1.jpg									
<b>Alto</b>	<b>largo</b>	<b>ancho</b>	<b>diámetro</b>	<b>Peso</b>										
0.00	0.00	5.00	8.00	0.00										
<b>Descripción de la fotografía:</b>														
Objeto de piedra.														
Forma Circular.														
Se evidencia huellas de piqueteo.														
<b>Técnica de Elaboración:</b>														
Canto rodado (Ecofacto)														
<b>Técnica decorativa:</b> Ninguna														
<b>Acabado de Superficie:</b> Ninguna														
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>														
<b>Provincia:</b> El Oro			<b>Cantón:</b> Arenillas		<b>Parroquia:</b> Arenillas (Cabecera Cantonal)									
<b>Ciudad:</b> Arenillas														
<b>Contenedor / Inmueble:</b> Gobierno Municipal del Cantón Arenillas														
<b>Coordenadas WGS84-Z17S:</b>					-3.5536764345799376, -80.0611471831795									
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>														
<b>Público:</b> X					<b>Privado:</b>									

4. ESTADO GENERAL DEL BIEN				
<b>Estado de conservación</b>	Bueno	Regular	X	Malo
<b>Estado de integridad</b>	completo: X	incompleto:	fragmentado:	detalle:
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)				
<b>Ambientales</b>	<b>humedad:</b> alta: baja: X <b>Luz:</b> directa: indirecta: X		<b>temperatura:</b> alta: X baja:	
<b>Físicas</b>	<b>extintores:</b> si: no: X <b>montaje:</b> adecuado: inadecuado: X sistema eléctrico defectuoso :			
<b>Seguridad</b>	<b>alarmas:</b> si: no: X <b>sensores:</b> si: no: X <b>guardias:</b> si: no:			
	<b>cámaras:</b> si: no: X <b>accesible:</b> si: no:			
5. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN				
Localización	Fecha		Nombre del responsable	
	Entrada	Salida		
Arenillas, El Oro, Ecuador	n/a	n/a	Gad Municipal del Cantón Arenillas	
Procedencia del bien				
Cantón Arenillas provincia de El Oro				
6. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL				
<b>Inventariado por:</b> GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN ARENILLAS			<b>Fecha de inventario:</b> N/A	

Fuente: INPC/Trabajo de campo

Tabla 24 Ficha de inventario arqueológico Estatuilla

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR					 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador					
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>07</b> <b>ARQUEOLOGÍA “ESTATUILLA”</b>										<b>CÓDIGO</b> BM-07-02-50-001-08- 000140
										<b>CONTROL COLEC.</b> 10M19-02-47
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>										
<b>Colección:</b> Gobierno Municipal del Cantón Arenillas										
<b>Propietario / Responsable:</b> Gad Municipal del cantón Arenillas										
<b>Tipo de bien:</b> Estatuilla					<b>Material:</b> Cerámica					
<b>Período histórico:</b> Desarrollo Regional					<b>Cronología:</b> 300 A.C. – 800 D.C.					
<b>Cultura:</b>		Jambelí								
<b>Dimensiones:</b>					<b>Fotografía:</b> BM-07-02-50-001-08-000140_1.jpg					
<b>Alto</b>	<b>largo</b>	<b>ancho</b>	<b>diámetro</b>	<b>Peso</b>						
0.00	11.50	7.00	0.00	0.00						
<b>Descripción de la fotografía:</b> Estatuilla antropomorfa en posición erguida. Cabeza y cuerpo triangular con punteados en incisiones.										
<b>Técnica de Elaboración:</b>										
Moldeado Atmósfera en cocción oxidante										
<b>Técnica decorativa:</b> Incisión										
<b>Acabado de Superficie:</b> Ninguna										
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>										
<b>Provincia:</b> El Oro			<b>Cantón:</b> Arenillas			<b>Parroquia:</b> Arenillas (Cabecera Cantonal)				
<b>Ciudad:</b> Arenillas										
<b>Contenedor / Inmueble:</b> Gobierno Municipal del Cantón Arenillas										
<b>Coordenadas WGS84-Z17S:</b>					-3.5536764345799376, -80.0611471831795					
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>										
<b>Público:</b> X					<b>Privado:</b>					

4. ESTADO GENERAL DEL BIEN				
<b>Estado de conservación</b>	Bueno	Regular	X	Malo
<b>Estado de integridad</b>	completo: X	incompleto:	fragmentado:	detalle:
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)				
<b>Ambientales</b>	<b>humedad:</b> alta: baja: X <b>Luz:</b> directa: indirecta: X		<b>temperatura:</b> alta: X baja:	
<b>Físicas</b>	<b>extintores:</b> si: no: X <b>montaje:</b> adecuado: inadecuado: X sistema eléctrico defectuoso :			
<b>Seguridad</b>	<b>alarmas:</b> si: no: X <b>sensores:</b> si: no: X <b>guardias:</b> si: no:			
	<b>cámaras:</b> si: no: X <b>accesible:</b> si: no:			
5. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN				
Localización	Fecha		Nombre del responsable	
	Entrada	Salida		
Arenillas, El Oro, Ecuador	n/a	n/a	Gad Municipal del Cantón Arenillas	
Procedencia del bien				
Cantón Arenillas provincia de El Oro				
6. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL				
<b>Inventariado por:</b> GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN ARENILLAS			<b>Fecha de inventario:</b> N/A	

Fuente: INPC/Trabajo de campo

Tabla 25 Ficha de inventario arqueológico Alisador

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR					 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador						
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>08</b> <b>ARQUEOLOGÍA “ALISADOR”</b>										<b>CÓDIGO</b> BM-07-02-50-001-08-000167	
										<b>CONTROL COLEC.</b> 10M19-02-74	
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>											
<b>Colección:</b> Gobierno Municipal del Cantón Arenillas											
<b>Propietario / Responsable:</b> Gad Municipal del cantón Arenillas											
<b>Tipo de bien:</b> Alisador						<b>Material:</b> Basalto					
<b>Período histórico:</b> No definido						<b>Cronología:</b> No definido					
<b>Cultura:</b>			No definido								
<b>Dimensiones:</b>						<b>Fotografía:</b> BM-07-02-50-001-08-000167_1.jpg					
<b>Alto</b>		<b>largo</b>		<b>ancho</b>		<b>diámetro</b>		<b>Peso</b>			
0.00		12.00		0.00		4.00		0.00			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Objeto de piedra. Forma cilíndrica. Presenta un extremo convexo y otro plano.											
<b>Técnica de Elaboración:</b>											
Pulimentado											
<b>Técnica decorativa:</b> Ninguna											
<b>Acabado de Superficie:</b> Ninguna											
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>											
<b>Provincia:</b> El Oro				<b>Cantón:</b> Arenillas				<b>Parroquia:</b> Arenillas (Cabecera Cantonal)			
<b>Ciudad:</b> Arenillas											
<b>Contenedor / Inmueble:</b> Gobierno Municipal del Cantón Arenillas											
<b>Coordenadas WGS84-Z17S:</b>						-3.5536764345799376, -80.0611471831795					
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>											
<b>Público:</b> X						<b>Privado:</b>					

4. ESTADO GENERAL DEL BIEN				
<b>Estado de conservación</b>	Bueno	Regular	X	Malo
<b>Estado de integridad</b>	completo: X	incompleto:	fragmentado:	detalle:
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)				
<b>Ambientales</b>	<b>humedad:</b> alta: baja: X <b>Luz:</b> directa: indirecta: X		<b>temperatura:</b> alta: X baja:	
<b>Físicas</b>	<b>extintores:</b> si: no: X <b>montaje:</b> adecuado: inadecuado: X sistema eléctrico defectuoso :			
<b>Seguridad</b>	<b>alarmas:</b> si: no: X <b>sensores:</b> si: no: X <b>guardias:</b> si: no:			
	<b>cámaras:</b> si: no: X <b>accesible:</b> si: no:			
5. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN				
Localización	Fecha		Nombre del responsable	
	Entrada	Salida		
Arenillas, El Oro, Ecuador	n/a	n/a	Gad Municipal del Cantón Arenillas	
Procedencia del bien				
Cantón Arenillas provincia de El Oro				
6. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL				
<b>Inventariado por:</b> GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN ARENILLAS			<b>Fecha de inventario:</b> N/A	

Fuente: INPC/Trabajo de campo

Tabla 26 Ficha de inventario arqueológico Sello

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR					 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador						
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>09</b> <b>ARQUEOLOGÍA “SELLO”</b>										<b>CÓDIGO</b> BM-07-02-50-001-08-000128	
										<b>CONTROL COLEC.</b> 10M19-02-35	
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>											
<b>Colección:</b> Gobierno Municipal del Cantón Arenillas											
<b>Propietario / Responsable:</b> Gad Municipal del cantón Arenillas											
<b>Tipo de bien:</b> Sello						<b>Material:</b> Cerámica					
<b>Período histórico:</b> Desarrollo Regional						<b>Cronología:</b> 300 A.C. – 800 D.C.					
<b>Cultura:</b>			Jambelí								
<b>Dimensiones:</b>						<b>Fotografía:</b> BM-07-02-50-001-08-000128_1.jpg					
<b>Alto</b>	<b>largo</b>	<b>ancho</b>	<b>diámetro</b>	<b>Peso</b>							
2.00	4.00	1.50	0.00	0.00							
<b>Descripción de la fotografía:</b> Objeto de forma rectangular con mango cónico y motivos geométricos con terminaciones en espiral doble.											
<b>Técnica de Elaboración:</b>											
Modelado Atmósfera de cocción oxidante											
<b>Técnica decorativa:</b> Excisos											
<b>Acabado de Superficie:</b> Ninguna											
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>											
<b>Provincia:</b> El Oro				<b>Cantón:</b> Arenillas				<b>Parroquia:</b> Arenillas (Cabecera Cantonal)			
<b>Ciudad:</b> Arenillas											
<b>Contenedor / Inmueble:</b> Gobierno Municipal del Cantón Arenillas											
<b>Coordenadas WGS84-Z17S:</b>						-3.5536764345799376, -80.0611471831795					
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>											
<b>Público:</b> X						<b>Privado:</b>					

<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>				
<b>Estado de conservación</b>	Bueno	Regular	X	Malo
<b>Estado de integridad</b>	completo: X	incompleto:	fragmentado:	detalle:
<b>Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)</b>				
<b>Ambientales</b>	<b>humedad:</b> alta: baja: X <b>Luz:</b> directa: indirecta: X		<b>temperatura:</b> alta: X baja:	
<b>Físicas</b>	<b>extintores:</b> si: no: X <b>montaje:</b> adecuado: inadecuado: X sistema eléctrico defectuoso :			
<b>Seguridad</b>	<b>alarmas:</b> si: no: X <b>sensores:</b> si: no: X <b>guardias:</b> si: no:			
	<b>cámaras:</b> si: no: X <b>accesible:</b> si: no:			
<b>5. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>				
Localización	Fecha		Nombre del responsable	
	Entrada	Salida		
Arenillas, El Oro, Ecuador	n/a	n/a	Gad Municipal del Cantón Arenillas	
<b>Procedencia del bien</b>				
Cantón Arenillas provincia de El Oro				
<b>6. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL				
<b>Inventariado por:</b> GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN ARENILLAS			<b>Fecha de inventario:</b> N/A	

Fuente: INPC/Trabajo de campo

Tabla 27 Ficha de inventario arqueológico Mano de Moler

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR					 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador					
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>10</b> <b>ARQUEOLOGÍA “MANO DE MOLER”</b>										<b>CÓDIGO</b> BM-07-02-50-001-08-000147 <b>CONTROL COLEC.</b> 10M19-02-54
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>										
<b>Colección:</b> Gobierno Municipal del Cantón Arenillas										
<b>Propietario / Responsable:</b> Gad Municipal del cantón Arenillas										
<b>Tipo de bien:</b> Mano de Moler					<b>Material:</b> Andesita					
<b>Período histórico:</b> No definido					<b>Cronología:</b> No definido					
<b>Cultura:</b>		No definido								
<b>Dimensiones:</b>					<b>Fotografía:</b> BM-07-02-50-001-08-000147_1.jpg					
<b>Alto</b>	<b>largo</b>	<b>ancho</b>	<b>diámetro</b>	<b>Peso</b>						
0.00	31.00	17.00	8.00	0.00						
<b>Descripción de la fotografía:</b> Ovoide. Extremos achatados con superficies pulidas.										
<b>Técnica de Elaboración:</b> Pulimentado										
<b>Técnica decorativa:</b> Ninguna										
<b>Acabado de Superficie:</b> Ninguna										
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>										
<b>Provincia:</b> El Oro <b>Cantón:</b> Arenillas <b>Parroquia:</b> Arenillas (Cabecera Cantonal)										
<b>Ciudad:</b> Arenillas										
<b>Contenedor / Inmueble:</b> Gobierno Municipal del Cantón Arenillas										
<b>Coordenadas WGS84-Z17S:</b> -3.5536764345799376, -80.0611471831795										
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>										
<b>Público:</b> X					<b>Privado:</b>					

4. ESTADO GENERAL DEL BIEN				
<b>Estado de conservación</b>	Bueno	Regular	X	Malo
<b>Estado de integridad</b>	completo: X	incompleto:	fragmentado:	detalle:
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)				
<b>Ambientales</b>	<b>humedad:</b> alta: baja: X <b>Luz:</b> directa: indirecta: X		<b>temperatura:</b> alta: X baja:	
<b>Físicas</b>	<b>extintores:</b> si: no: X <b>montaje:</b> adecuado: inadecuado: X sistema eléctrico defectuoso :			
<b>Seguridad</b>	<b>alarmas:</b> si: no: X <b>sensores:</b> si: no: X <b>guardias:</b> si: no:			
	<b>cámaras:</b> si: no: X <b>accesible:</b> si: no:			
5. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN				
Localización	Fecha		Nombre del responsable	
	Entrada	Salida		
Arenillas, El Oro, Ecuador	n/a	n/a	Gad Municipal del Cantón Arenillas	
Procedencia del bien				
Cantón Arenillas provincia de El Oro				
6. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL				
<b>Inventariado por:</b> GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN ARENILLAS			<b>Fecha de inventario:</b> N/A	

Fuente: INPC/Trabajo de campo

Tabla 28 Ficha de inventario arqueológico Mortero ó Metate

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR					 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador					<b>CÓDIGO</b>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>11</b> <b>ARQUEOLOGÍA “MORTERO Ó METATE”</b>							BM-07-02-50-001-08-000003				
							<b>CONTROL COLEC.</b>				
							10M19-02-02				
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>											
<b>Colección:</b> Gobierno Municipal del Cantón Arenillas											
<b>Propietario / Responsable:</b> Gad Municipal del cantón Arenillas											
<b>Tipo de bien:</b> Mortero Ó Metate					<b>Material:</b> Arenisca						
<b>Período histórico:</b> Desarrollo Regional					<b>Cronología:</b> 300 A.C. – 800 D.C.						
<b>Cultura:</b>		No definido									
<b>Dimensiones:</b>					<b>Fotografía:</b> BM-07-02-50-001-08-000003_1.jpg						
<b>Alto</b>	<b>largo</b>	<b>ancho</b>	<b>diámetro</b>	<b>Peso</b>							
24.00	49.60	3.70	0.00	0.00							
<b>Descripción de la fotografía:</b>											
Objeto de piedra.											
Base redondeada.											
Paredes gruesas con bordes evertidos.											
Labios redondeados.											
Al interior pulimentado.											
<b>Técnica de Elaboración:</b>											
Desbaste. Talla.											
<b>Técnica decorativa:</b> Ninguna											
<b>Acabado de Superficie:</b> Pulimentado											
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>											
<b>Provincia:</b> El Oro			<b>Cantón:</b> Arenillas		<b>Parroquia:</b> Arenillas (Cabecera Cantonal)						
<b>Ciudad:</b> Arenillas											
<b>Contenedor / Inmueble:</b> Gobierno Municipal del Cantón Arenillas											
<b>Coordenadas WGS84-Z17S:</b>					-3.5536764345799376, -80.0611471831795						

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público: X		Privado:	
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación	Bueno	Regular	X Malo
Estado de integridad	completo:	incompleto: X	fragmentado: detalle:
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)			
Ambientales	humedad: alta: baja: X		temperatura: alta: X baja:
	Luz: directa: indirecta: X		
Físicas	extintores: si: no: X		montaje: adecuado: inadecuado: X
	sistema eléctrico defectuoso :		
Seguridad	alarmas: si: no: X		sensores: si: no: X guardias: si: no:
	cámaras: si: no: X accesible: si: no:		
5. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN			
Localización	Fecha		Nombre del responsable
	Entrada	Salida	
Arenillas, El Oro, Ecuador	n/a	n/a	Gad Municipal del Cantón Arenillas
Procedencia del bien			
Cantón Arenillas provincia de El Oro			
6. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
Inventariado por: GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN ARENILLAS			Fecha de inventario: N/A

Fuente: INPC/Trabajo de campo

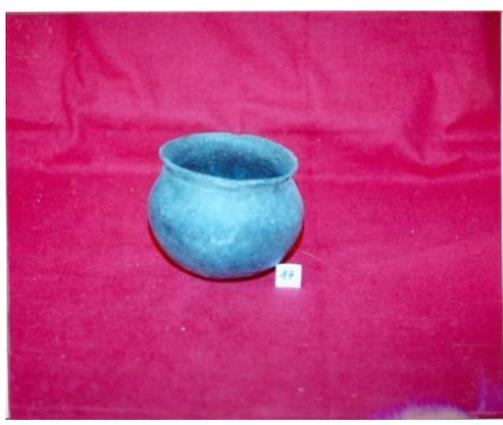
Tabla 29 Ficha de inventario arqueológico Botella

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR					 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador						
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> 12 <b>ARQUEOLOGÍA “BOTELLA”</b>										<b>CÓDIGO</b> BM-07-02-50-001-08-000010	
										<b>CONTROL COLEC.</b> 10M19-02-09	
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>											
<b>Colección:</b> Gobierno Municipal del Cantón Arenillas											
<b>Propietario / Responsable:</b> Gad Municipal del cantón Arenillas											
<b>Tipo de bien:</b> Botella						<b>Material:</b> Arcilla					
<b>Período histórico:</b> Desarrollo Regional						<b>Cronología:</b> 300 A.C. – 800 D.C.					
<b>Cultura:</b>			Jambelí								
<b>Dimensiones:</b>						<b>Fotografía:</b> BM-07-02-50-001-08-000010_1.jpg					
<b>Alto</b>	<b>largo</b>	<b>ancho</b>	<b>diámetro</b>	<b>Peso</b>							
22.00	0.00	0.00	3.20	0.00							
<b>Descripción de la fotografía:</b> Recipiente restringido de contorno compuesto, presenta base plana, cuerpo esférico, cuello corto.											
<b>Técnica de Elaboración:</b> Moldeado por rollos											
<b>Técnica decorativa:</b> Engobe de color rojo											
<b>Acabado de Superficie:</b> Alisado Engobado Bruñido											
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>											
<b>Provincia:</b> El Oro				<b>Cantón:</b> Arenillas				<b>Parroquia:</b> Arenillas (Cabecera Cantonal)			
<b>Ciudad:</b> Arenillas											
<b>Contenedor / Inmueble:</b> Gobierno Municipal del Cantón Arenillas											
<b>Coordenadas WGS84-Z17S:</b>						-3.5536764345799376, -80.0611471831795					
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>											
<b>Público:</b> X						<b>Privado:</b>					

4. ESTADO GENERAL DEL BIEN				
<b>Estado de conservación</b>	Bueno	Regular	X	Malo
<b>Estado de integridad</b>	completo:	incompleto:	fragmentado: X	detalle:
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)				
<b>Ambientales</b>	<b>humedad:</b> alta: baja: X <b>Luz:</b> directa: indirecta: X		<b>temperatura:</b> alta: X baja:	
<b>Físicas</b>	<b>extintores:</b> si: no: X <b>montaje:</b> adecuado: inadecuado: X sistema eléctrico defectuoso :			
<b>Seguridad</b>	<b>alarmas:</b> si: no: X <b>sensores:</b> si: no: X <b>guardias:</b> si: no:			
	<b>cámaras:</b> si: no: X <b>accesible:</b> si: no:			
5. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN				
Localización	Fecha		Nombre del responsable	
	Entrada	Salida		
Arenillas, El Oro, Ecuador	n/a	n/a	Gad Municipal del Cantón Arenillas	
Procedencia del bien				
Cantón Arenillas provincia de El Oro				
6. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL				
<b>Inventariado por:</b> GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN ARENILLAS			<b>Fecha de inventario:</b> N/A	

Fuente: INPC/Trabajo de campo

Tabla 30 Ficha de inventario arqueológico Vasija

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> 13 <b>ARQUEOLOGÍA “VASIJA”</b>										<b>CÓDIGO</b>				
										BM-07-02-50-001-08-000088				
										<b>CONTROL COLEC.</b>				
										10M19-02-17				
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>														
<b>Colección:</b> Gobierno Municipal del Cantón Arenillas														
<b>Propietario / Responsable:</b> Gad Municipal del cantón Arenillas														
<b>Tipo de bien:</b> Vasija					<b>Material:</b> Cerámica									
<b>Período histórico:</b> Desarrollo Regional					<b>Cronología:</b> 300 A.C. – 800 D.C.									
<b>Cultura:</b>		Jambelí												
<b>Dimensiones:</b>					<b>Fotografía:</b> BM-07-02-50-001-08-000088_1.jpg									
<b>Alto</b>	<b>largo</b>	<b>ancho</b>	<b>diámetro</b>	<b>Peso</b>										
9.50	0.00	0.00	11.00	0.00										
<b>Descripción de la fotografía:</b> Base convexa, cuerpo esférico carenado, borde evertido con labio redondeado. Interior alisado y exterior engobe café.														
<b>Técnica de Elaboración:</b>														
Moldeado y Paleteado														
<b>Técnica decorativa:</b> No definida														
<b>Acabado de Superficie:</b> No definida														
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>														
<b>Provincia:</b> El Oro			<b>Cantón:</b> Arenillas			<b>Parroquia:</b> Arenillas (Cabecera Cantonal)								
<b>Ciudad:</b> Arenillas														
<b>Contenedor / Inmueble:</b> Gobierno Municipal del Cantón Arenillas														
<b>Coordenadas WGS84-Z17S:</b>					-3.5536764345799376, -80.0611471831795									
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>														
<b>Público:</b> X					<b>Privado:</b>									

4. ESTADO GENERAL DEL BIEN				
<b>Estado de conservación</b>	Bueno	Regular	X	Malo
<b>Estado de integridad</b>	completo: X	incompleto:	fragmentado:	detalle:
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)				
<b>Ambientales</b>	<b>humedad:</b> alta: baja: X <b>Luz:</b> directa: indirecta: X		<b>temperatura:</b> alta: X baja:	
<b>Físicas</b>	<b>extintores:</b> si: no: X <b>montaje:</b> adecuado: inadecuado: X sistema eléctrico defectuoso :			
<b>Seguridad</b>	<b>alarmas:</b> si: no: X <b>sensores:</b> si: no: X <b>guardias:</b> si: no:			
	<b>cámaras:</b> si: no: X <b>accesible:</b> si: no:			
5. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN				
Localización	Fecha		Nombre del responsable	
	Entrada	Salida		
Arenillas, El Oro, Ecuador	n/a	n/a	Gad Municipal del Cantón Arenillas	
Procedencia del bien				
Cantón Arenillas provincia de El Oro				
6. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL				
<b>Inventariado por:</b> GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN ARENILLAS			<b>Fecha de inventario:</b> N/A	

Fuente: INPC/Trabajo de campo

Tabla 31 Ficha de inventario arqueológico Hacha

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR					 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador				
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>14</b> <b>ARQUEOLOGÍA “HACHA”</b>					<b>CÓDIGO</b> BM-07-02-50-001-08-000162				
					<b>CONTROL COLEC.</b> 10M19-02-69				
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>									
<b>Colección:</b> Gobierno Municipal del Cantón Arenillas									
<b>Propietario / Responsable:</b> Gad Municipal del cantón Arenillas									
<b>Tipo de bien:</b> Hacha					<b>Material:</b> Basalto				
<b>Período histórico:</b> No definido					<b>Cronología:</b> No definido				
<b>Cultura:</b>		No definido							
<b>Dimensiones:</b>					<b>Fotografía:</b> BM-07-02-50-001-08-000162_1.jpg				
<b>Alto</b>	<b>largo</b>	<b>ancho</b>	<b>diámetro</b>	<b>Peso</b>					
0.00	9.00	8.00	0.00	0.00					
<b>Descripción de la fotografía:</b>									
Hacha de piedra. Escotadura cerca del talón. Filo convexo. Talón fragmentado.									
<b>Técnica de Elaboración:</b>									
Desbaste. Talla.									
<b>Técnica decorativa:</b> No definida									
<b>Acabado de Superficie:</b> Pulido									
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>									
<b>Provincia:</b> El Oro			<b>Cantón:</b> Arenillas		<b>Parroquia:</b> Arenillas (Cabecera Cantonal)				
<b>Ciudad:</b> Arenillas									
<b>Contenedor / Inmueble:</b> Gobierno Municipal del Cantón Arenillas									
<b>Coordenadas WGS84-Z17S:</b>					-3.5536764345799376, -80.0611471831795				
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>									

<b>Público:</b> X		<b>Privado:</b>	
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>			
<b>Estado de conservación</b>	Bueno	Regular	X Malo
<b>Estado de integridad</b>	completo: X	incompleto:	fragmentado: detalle:
<b>Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)</b>			
<b>Ambientales</b>	<b>humedad:</b> alta: baja: X		<b>temperatura:</b> alta: X baja:
	<b>Luz:</b> directa: indirecta: X		
<b>Físicas</b>	<b>extintores:</b> si: no: X		<b>montaje:</b> adecuado: inadecuado: X
	sistema eléctrico defectuoso :		
<b>Seguridad</b>	<b>alarmas:</b> si: no: X		<b>sensores:</b> si: no: X <b>guardias:</b> si: no:
	<b>cámaras:</b> si: no: X <b>accesible:</b> si: no:		
<b>5. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>			
<b>Localización</b>	<b>Fecha</b>		<b>Nombre del responsable</b>
	<b>Entrada</b>	<b>Salida</b>	
Arenillas, El Oro, Ecuador	n/a	n/a	Gad Municipal del Cantón Arenillas
<b>Procedencia del bien</b>			
Cantón Arenillas provincia de El Oro			
<b>6. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
<b>Inventariado por:</b> GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN ARENILLAS			<b>Fecha de inventario:</b> N/A

**Fuente:** INPC/Trabajo de campo

Tabla 32 Ficha de inventario arqueológico Estatuilla

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> 15 <b>ARQUEOLOGÍA “ESTATUILLA”</b>										<b>CÓDIGO</b>				
										BM-07-02-50-001-08-000142				
										<b>CONTROL COLEC.</b>				
										10M19-02-49				
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>														
<b>Colección:</b> Gobierno Municipal del Cantón Arenillas														
<b>Propietario / Responsable:</b> Gad Municipal del cantón Arenillas														
<b>Tipo de bien:</b> Estatuilla					<b>Material:</b> Cerámica									
<b>Período histórico:</b> Desarrollo Regional					<b>Cronología:</b> 300 A.C. – 800 D.C.									
<b>Cultura:</b>		Jambelí												
<b>Dimensiones:</b>					<b>Fotografía:</b> BM-07-02-50-001-08-000142_1.jpg									
<b>Alto</b>	<b>largo</b>	<b>ancho</b>	<b>diámetro</b>	<b>Peso</b>										
7.00	10.50	3.00	0.00	0.00										
<b>Descripción de la fotografía:</b> Estatuilla zoomorfa, cabeza con incisiones y estampados en ojos y boca. Terminaciones cónicas en patas y cola.														
<b>Técnica de Elaboración:</b>														
Moldeado por Rollos														
<b>Técnica decorativa:</b> Pintura														
<b>Acabado de Superficie:</b> Ninguna														
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>														
<b>Provincia:</b> El Oro			<b>Cantón:</b> Arenillas		<b>Parroquia:</b> Arenillas (Cabecera Cantonal)									
<b>Ciudad:</b> Arenillas														
<b>Contenedor / Inmueble:</b> Gobierno Municipal del Cantón Arenillas														
<b>Coordenadas WGS84-Z17S:</b>					-3.5536764345799376, -80.0611471831795									
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>														
<b>Público:</b> X					<b>Privado:</b>									

4. ESTADO GENERAL DEL BIEN				
<b>Estado de conservación</b>	Bueno	Regular	X	Malo
<b>Estado de integridad</b>	completo: X	incompleto:	fragmentado:	detalle:
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)				
<b>Ambientales</b>	humedad: alta: baja: X		temperatura: alta: X baja:	
	Luz: directa: indirecta: X			
<b>Físicas</b>	extintores: si: no: X		montaje: adecuado: inadecuado: X	
	sistema eléctrico defectuoso :			
<b>Seguridad</b>	alarmas: si: no: X		sensores: si: no: X guardias: si: no:	
	cámaras: si: no: X		accesible: si: no:	
5. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN				
Localización	Fecha		Nombre del responsable	
	Entrada	Salida		
Arenillas, El Oro, Ecuador	n/a	n/a	Gad Municipal del Cantón Arenillas	
Procedencia del bien				
Cantón Arenillas provincia de El Oro				
6. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL				
<b>Inventariado por:</b> GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN ARENILLAS			<b>Fecha de inventario:</b> N/A	

Fuente: INPC/Trabajo de campo

Tabla 33 Ficha de inventario arqueológico Mortero ó Metate

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR					 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador				
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>16</b> <b>ARQUEOLOGÍA “MORTERO Ó METATE”</b>					<b>CÓDIGO</b> BM-07-02-50-001-08-000099				
					<b>CONTROL COLEC.</b> 10M19-02-18				
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>									
<b>Colección:</b> Gobierno Municipal del Cantón Arenillas									
<b>Propietario / Responsable:</b> Gad Municipal del cantón Arenillas									
<b>Tipo de bien:</b> Mortero Ó Metate					<b>Material:</b> Andesita				
<b>Período histórico:</b> No definido					<b>Cronología:</b> No definido				
<b>Cultura:</b>		No definido							
<b>Dimensiones:</b>					<b>Fotografía:</b> BM-07-02-50-001-08-000099_1.jpg				
<b>Alto</b>	<b>largo</b>	<b>ancho</b>	<b>diámetro</b>	<b>Peso</b>					
0.00	22.50	15.50	0.00	0.00					
<b>Descripción de la fotografía:</b>									
Base plana convexa.									
Cuerpo esférico paredes gruesas.									
Al interior se observa pulimentos y huellas de uso.									
<b>Técnica de Elaboración:</b>									
Talla y pulimentado									
<b>Técnica decorativa:</b> Pintura									
<b>Acabado de Superficie:</b> Ninguna									
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>									
<b>Provincia:</b> El Oro			<b>Cantón:</b> Arenillas		<b>Parroquia:</b> Arenillas (Cabecera Cantonal)				
<b>Ciudad:</b> Arenillas									
<b>Contenedor / Inmueble:</b> Gobierno Municipal del Cantón Arenillas									
<b>Coordenadas WGS84-Z17S:</b>					-3.5536764345799376, -80.0611471831795				
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>									
<b>Público:</b> X					<b>Privado:</b>				

4. ESTADO GENERAL DEL BIEN				
<b>Estado de conservación</b>	Bueno	Regular	X	Malo
<b>Estado de integridad</b>	completo:	incompleto: X	fragmentado:	detalle:
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)				
<b>Ambientales</b>	<b>humedad:</b> alta: baja: X <b>Luz:</b> directa: indirecta: X		<b>temperatura:</b> alta: X baja:	
<b>Físicas</b>	<b>extintores:</b> si: no: X <b>montaje:</b> adecuado: inadecuado: X sistema eléctrico defectuoso :			
<b>Seguridad</b>	<b>alarmas:</b> si: no: X <b>sensores:</b> si: no: X <b>guardias:</b> si: no:			
	<b>cámaras:</b> si: no: X <b>accesible:</b> si: no:			
5. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN				
Localización	Fecha		Nombre del responsable	
	Entrada	Salida		
Arenillas, El Oro, Ecuador	n/a	n/a	Gad Municipal del Cantón Arenillas	
Procedencia del bien				
Cantón Arenillas provincia de El Oro				
6. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL				
<b>Inventariado por:</b> GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN ARENILLAS			<b>Fecha de inventario:</b> N/A	

Fuente: INPC/Trabajo de campo

Tabla 34 Ficha de inventario arqueológico Útil

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR					 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador					
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>17</b> <b>ARQUEOLOGÍA “UTIL”</b>										<b>CÓDIGO</b> BM-07-02-50-001-08-000156 <b>CONTROL COLEC.</b> 10M19-02-18
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>										
<b>Colección:</b> Gobierno Municipal del Cantón Arenillas										
<b>Propietario / Responsable:</b> Gad Municipal del cantón Arenillas										
<b>Tipo de bien:</b> Útil					<b>Material:</b> Basalto					
<b>Período histórico:</b> No definido					<b>Cronología:</b> No definido					
<b>Cultura:</b>		No definido								
<b>Dimensiones:</b>					<b>Fotografía:</b> BM-07-02-50-001-08-000156_1.jpg					
<b>Alto</b>	<b>largo</b>	<b>ancho</b>	<b>diámetro</b>	<b>Peso</b>						
0.00	10.00	7.00	3.50	0.00						
<b>Descripción de la fotografía:</b> Objeto de piedra. Yunque Forma irregular con caras y plataformas.										
<b>Técnica de Elaboración:</b>										
Talla										
<b>Técnica decorativa:</b> Ninguna										
<b>Acabado de Superficie:</b> Ninguna										
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>										
<b>Provincia:</b> El Oro <b>Cantón:</b> Arenillas <b>Parroquia:</b> Arenillas (Cabecera Cantonal)										
<b>Ciudad:</b> Arenillas										
<b>Contenedor / Inmueble:</b> Gobierno Municipal del Cantón Arenillas										
<b>Coordenadas WGS84-Z17S:</b> -3.5536764345799376, -80.0611471831795										
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>										
<b>Público:</b> X					<b>Privado:</b>					

4. ESTADO GENERAL DEL BIEN				
<b>Estado de conservación</b>	Bueno	Regular	X	Malo
<b>Estado de integridad</b>	completo: X	incompleto:	fragmentado:	detalle:
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)				
<b>Ambientales</b>	humedad: alta: baja: X		temperatura: alta: X baja:	
	Luz: directa: indirecta: X			
<b>Físicas</b>	extintores: si: no: X		montaje: adecuado: inadecuado: X	
	sistema eléctrico defectuoso :			
<b>Seguridad</b>	alarmas: si: no: X		sensores: si: no: X guardias: si: no:	
	cámaras: si: no: X		accesible: si: no:	
5. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN				
Localización	Fecha		Nombre del responsable	
	Entrada	Salida		
Arenillas, El Oro, Ecuador	n/a	n/a	Gad Municipal del Cantón Arenillas	
Procedencia del bien				
Cantón Arenillas provincia de El Oro				
6. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL				
<b>Inventariado por:</b> GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN ARENILLAS			<b>Fecha de inventario:</b> N/A	

Fuente: INPC/Trabajo de campo

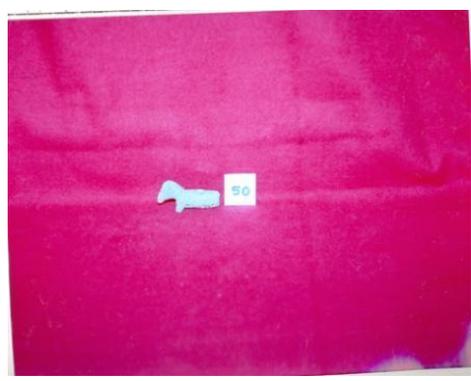
Tabla 35 Ficha de inventario arqueológico Cuenco

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR					 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador						
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>18</b> <b>ARQUEOLOGÍA “CUENCO”</b>										<b>CÓDIGO</b> BM-07-02-50-001-08- 000110	
										<b>CONTROL COLEC.</b> 10M19-02-19	
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>											
<b>Colección:</b> Gobierno Municipal del Cantón Arenillas											
<b>Propietario / Responsable:</b> Gad Municipal del cantón Arenillas											
<b>Tipo de bien:</b> Cuenco						<b>Material:</b> Cerámica					
<b>Período histórico:</b> Desarrollo Regional						<b>Cronología:</b> 300 A.C. -800 D.C.					
<b>Cultura:</b>			Jambelí								
<b>Dimensiones:</b>						<b>Fotografía:</b> BM-07-02-50-001-08-000110_1.jpg					
<b>Alto</b>	<b>largo</b>	<b>ancho</b>	<b>diámetro</b>	<b>Peso</b>							
9.50	0.00	0.00	19.00	0.00							
<b>Descripción de la fotografía:</b>											
Recipiente restringido de contorno continuo simple, base redondeada, cuerpo esférico, labio redondeado. Labio redondeado simple borde directo cuerpo esférico base convexa. Interior: engobe rojo pulido exterior: engobe rojo pulido.											
<b>Técnica de Elaboración:</b>											
Modelado por rollos Atmósfera de cocción reductora											
<b>Técnica decorativa:</b> Engobe de color rojo Pintura de color crema											
<b>Acabado de Superficie:</b> Alisado Engobado											
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>											
<b>Provincia:</b> El Oro				<b>Cantón:</b> Arenillas				<b>Parroquia:</b> Arenillas (Cabecera Cantonal)			
<b>Ciudad:</b> Arenillas											
<b>Contenedor / Inmueble:</b> Gobierno Municipal del Cantón Arenillas											
<b>Coordenadas WGS84-Z17S:</b>						-3.5536764345799376, -80.0611471831795					

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público: X		Privado:	
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación	Bueno	Regular	X Malo
Estado de integridad	completo: X	incompleto:	fragmentado: detalle:
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)			
Ambientales	humedad: alta: baja: X	temperatura: alta: X	baja:
	Luz: directa: indirecta: X		
Físicas	extintores: si: no: X	montaje: adecuado: inadecuado: X	
	sistema eléctrico defectuoso :		
Seguridad	alarmas: si: no: X	sensores: si: no: X	guardias: si: no:
	cámaras: si: no: X	accesible: si: no:	
5. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN			
Localización	Fecha		Nombre del responsable
	Entrada	Salida	
Arenillas, El Oro, Ecuador	n/a	n/a	Gad Municipal del Cantón Arenillas
Procedencia del bien			
Cantón Arenillas provincia de El Oro			
6. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
Inventariado por: GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN ARENILLAS			Fecha de inventario: N/A

Fuente: INPC/Trabajo de campo

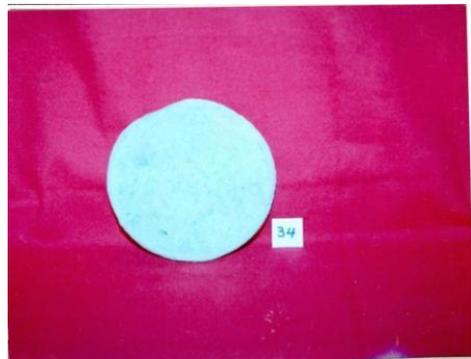
Tabla 36 Ficha de inventario arqueológico Silbato

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>19</b> <b>ARQUEOLOGÍA “SILBATO”</b>										<b>CÓDIGO</b>				
										BM-07-02-50-001-08-000020				
										<b>CONTROL COLEC.</b>				
										10M19-02-50				
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>														
<b>Colección:</b> Gobierno Municipal del Cantón Arenillas														
<b>Propietario / Responsable:</b> Gad Municipal del cantón Arenillas														
<b>Tipo de bien:</b> Silbato					<b>Material:</b> Cerámica									
<b>Período histórico:</b> Desarrollo Regional					<b>Cronología:</b> 300 A.C. -800 D.C.									
<b>Cultura:</b>		Jambelí												
<b>Dimensiones:</b>					<b>Fotografía:</b> BM-07-02-50-001-08-000020_1.jpg									
<b>Alto</b>	<b>largo</b>	<b>ancho</b>	<b>diámetro</b>	<b>Peso</b>										
3.00	5.00	0.00	1.00	0.00										
<b>Descripción de la fotografía:</b> Zoomorfo, cabeza con incisiones, cuerpo cilíndrico con incisos y 1 orificio de insuflación en la espalda 4 de obturación en el extremo inferior del cuerpo.														
<b>Técnica de Elaboración:</b>														
Modelado														
<b>Técnica decorativa:</b> Pintura e incisiones														
<b>Acabado de Superficie:</b> Ninguno														
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>														
<b>Provincia:</b> El Oro			<b>Cantón:</b> Arenillas		<b>Parroquia:</b> Arenillas (Cabecera Cantonal)									
<b>Ciudad:</b> Arenillas														
<b>Contenedor / Inmueble:</b> Gobierno Municipal del Cantón Arenillas														
<b>Coordenadas WGS84-Z17S:</b>					-3.5536764345799376, -80.0611471831795									
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>														
<b>Público:</b> X					<b>Privado:</b>									

4. ESTADO GENERAL DEL BIEN				
<b>Estado de conservación</b>	Bueno	Regular	X	Malo
<b>Estado de integridad</b>	completo: X	incompleto:	fragmentado:	detalle:
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)				
<b>Ambientales</b>	humedad: alta: baja: X		temperatura: alta: X baja:	
	Luz: directa: indirecta: X			
<b>Físicas</b>	extintores: si: no: X		montaje: adecuado: inadecuado: X	
	sistema eléctrico defectuoso :			
<b>Seguridad</b>	alarmas: si: no: X		sensores: si: no: X guardias: si: no:	
	cámaras: si: no: X		accesible: si: no:	
5. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN				
Localización	Fecha		Nombre del responsable	
	Entrada	Salida		
Arenillas, El Oro, Ecuador	n/a	n/a	Gad Municipal del Cantón Arenillas	
Procedencia del bien				
Cantón Arenillas provincia de El Oro				
6. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL				
<b>Inventariado por:</b> GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN ARENILLAS			<b>Fecha de inventario:</b> N/A	

Fuente: INPC/Trabajo de campo

Tabla 37 Ficha de inventario arqueológico Plato

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> 20 <b>ARQUEOLOGÍA “PLATO”</b>										<b>CÓDIGO</b>				
										BM-07-02-50-001-08-000127				
										<b>CONTROL COLEC.</b>				
										10M19-02-34				
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>														
<b>Colección:</b> Gobierno Municipal del Cantón Arenillas														
<b>Propietario / Responsable:</b> Gad Municipal del cantón Arenillas														
<b>Tipo de bien:</b> Plato					<b>Material:</b> Cerámica									
<b>Período histórico:</b> Desarrollo Regional					<b>Cronología:</b> 300 A.C. -800 D.C.									
<b>Cultura:</b>		Jambelí												
<b>Dimensiones:</b>					<b>Fotografía:</b> BM-07-02-50-001-08-000127_1.jpg									
<b>Alto</b>	<b>largo</b>	<b>ancho</b>	<b>diámetro</b>	<b>Peso</b>										
0.80	0.00	0.00	13.50	0.00										
<b>Descripción de la fotografía:</b> Recipiente irrestricto de contorno simple. Base plana, cuerpo semiesférico (circular), borde evertido con labio redondeado.														
<b>Técnica de Elaboración:</b>														
Modelado														
<b>Técnica decorativa:</b> Pintura														
<b>Acabado de Superficie:</b> Alisado														
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>														
<b>Provincia:</b> El Oro			<b>Cantón:</b> Arenillas			<b>Parroquia:</b> Arenillas (Cabecera Cantonal)								
<b>Ciudad:</b> Arenillas														
<b>Contenedor / Inmueble:</b> Gobierno Municipal del Cantón Arenillas														
<b>Coordenadas WGS84-Z17S:</b>					-3.5536764345799376, -80.0611471831795									
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>														
<b>Público:</b> X					<b>Privado:</b>									

4. ESTADO GENERAL DEL BIEN				
<b>Estado de conservación</b>	Bueno	Regular	X	Malo
<b>Estado de integridad</b>	completo: X	incompleto:	fragmentado:	detalle:
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)				
<b>Ambientales</b>	<b>humedad:</b> alta: baja: X <b>Luz:</b> directa: indirecta: X		<b>temperatura:</b> alta: X baja:	
<b>Físicas</b>	<b>extintores:</b> si: no: X <b>montaje:</b> adecuado: inadecuado: X sistema eléctrico defectuoso :			
<b>Seguridad</b>	<b>alarmas:</b> si: no: X <b>sensores:</b> si: no: X <b>guardias:</b> si: no:			
	<b>cámaras:</b> si: no: X <b>accesible:</b> si: no:			
5. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN				
Localización	Fecha		Nombre del responsable	
	Entrada	Salida		
Arenillas, El Oro, Ecuador	n/a	n/a	Gad Municipal del Cantón Arenillas	
Procedencia del bien				
Cantón Arenillas provincia de El Oro				
6. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL				
<b>Inventariado por:</b> GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN ARENILLAS			<b>Fecha de inventario:</b> N/A	

Fuente: INPC/Trabajo de campo

### ***6.1.5. Levantamiento del inventario de tradiciones y expresiones orales del cantón Arenillas mediante las fichas adaptadas del INPC***

Arenillas es un pueblo muy conservador. Mantienen intactas sus tradiciones familiares, las costumbres y prácticas sociales. Al no verse afectado por migraciones masivas le ha resultado más fácil sostenerlas, así como el patrimonio urbano y arquitectónico, que es su actual fortaleza.

Estas expresiones orales están vinculadas a representar un valor simbólico e histórico para el cantón, este conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, procedimientos y narraciones de la memoria local se solían transmitir de generación en generación, actualmente ya no es costumbre hacerlo, por el hecho de que las personas con esta memoria local intacta han ido prevaleciendo sus conocimientos consigo mismos hasta su deceso, sin la opción de lograr escuchar sus relatos de cómo vivían en sus épocas del Arenillas de antaño.

Varias de las expresiones orales levantadas e inclusive la vestimenta tradicional del cantón Arenillas, partieron de una minuciosa recopilación de folletos, libros, periódicos, documentos, fotografías y visitas realizadas a personajes ilustres del cantón arenillas, se recopiló un total de 11 expresiones orales y 1 ficha de vestimenta tradicional registradas, se empleó las fichas del Anexo 1: Tradiciones y expresiones orales, y una creada a partir de la ficha del Anexo 2: Artes del espectáculo del INPC, a continuación, se presentan las fichas adaptadas a la realidad social de la investigación.

**Tabla 38 Ficha Resumen Tradiciones Orales**

<b>TABLA RESÚMEN</b>			
<b>Nº</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Código / Nombre</b>
01	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Técnicas y saberes productivas tradicionales	Conocimientos de agricultura - Arenillas, El Oro
02	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Dulce de pechiche - Arenillas, El Oro
03	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiesta de cantonización de Arenillas - Arenillas, El Oro
04	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos	Brujería y Exorcismo En Arenillas - El Oro
05	Tradiciones y Expresiones Orales	Leyendas	Leyendas En Chacras - Chacras, El Oro
06	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Seco De Chivo - Chacras, El Oro.
07	Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Constructivas Tradicionales	Cestería Con Chanta De Plátano - Carcabón, El Oro
08	Tradiciones y Expresiones Orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	Relato Sobre La Guerra Del 41- Carcabón, El Oro
09	Tradiciones y Expresiones Orales	Leyendas	Leyenda - Arenillas, El Oro
10	Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo	Gastronomía	Chocolate Casero - Carcabón, El Oro
11	Tradiciones y Expresiones Orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.	Historias- Arenillas, El Oro
12	Artes del espectáculo	Vestimenta	Vestimenta tradicional - Arenillas, El Oro

**Fuente:** Trabajo de Campo

Tabla 39 Ficha de inventario de tradiciones orales Dulce de Pechiche

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p><b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>02</b> <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b></p>	<p><b>CÓDIGO</b></p> <p>IM-07-02-50-000-09-000028</p>
<p><b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b></p>	
<p><b>Provincia:</b> El Oro <b>Cantón:</b> Arenillas</p>	
<p><b>Parroquia:</b> <b>Urbana:</b> X <b>Rural:</b></p>	
<p><b>Localidad:</b> Arenillas (Cabecera Cantonal)</p>	
<p><b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :</b> -3.5536764345799376, -80.0611471831795</p>	
<p><b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b></p>	
 <p>IM-07-02-50-000-09-000028_1.jpg</p>	
<p><b>Descripción de la fotografía:</b> La receta es de origen ancestral, pero por los ingredientes se remontaría a la colonia con la introducción de la caña de azúcar (<i>saccharum officinarum</i>), aunque el pechiche (<i>vitex gigantea</i>) es local. Del árbol se extrae madera fina y un fruto que es de color negro cuando se encuentra maduro y es semejante a una cereza. Del fruto se obtiene un dulce por combinación con la caña de azúcar y especias. El fruto se compra en el mercado, aunque hay quienes tienen un árbol de pechiche en sus patios. La receta del dulce de pechiche se viene transmitiendo de generación en generación. El entorno de consumo es urbano y rural. Según el soporte el dulce de pechiche se prepara de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se seleccionan los mejores pechiches maduros y se lavan.</li> </ol>	

2. Una vez lavados, se ponen a hervir con agua en una olla de aluminio.

3. En el primer hervor se estila o escurre el agua.

4. Se pone a cocinar enseguida con panela, canela, clavo de olor y pimienta olorosa y se deja hervir hasta que se derriten todos los ingredientes.

5. Cuando el pechiche se desmenuza, la panela se derrite y se percibe el aroma son los indicativos seguros que el dulce ya está cocinado.

El dulce se sirve en un plato o taza. Se puede consumir con tostadas, galletas o simplemente untando en el pan. Lo más común es consumirlo tal como sale de la olla. Este platillo es casero, pero a veces hay quienes lo preparan para la venta. La soporte se dedica a los quehaceres domésticos y conoce además como preparar dulces de coco, papaya, higos, manzana y cáscara de sandía.

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
N/A	D1	N/A
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Castellano
	L2	

### 4. PERÍODO

Fecha o período	Fecha o período
	El pechiche es un fruto estacional de los meses de Enero y Febrero.
<input type="checkbox"/> Anual	
<input checked="" type="checkbox"/> Continua	
<input type="checkbox"/> Continua	

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber	Detalle de la procedencia				
	Padres-hijos	La receta es de origen ancestral, pero por los ingredientes se remontaría a la colonia con la introducción de la caña de azúcar ( <i>saccharum officinarum</i> ), aunque el pechiche ( <i>vitex gigantea</i> ) es local.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro				
Transmisión del saber	Detalle de la transmisión				

X	Padres-hijos	La elaboración del dulce de pechiche se la ha transmitido de padres a hijos, hasta la actualidad pocas personas realizan este dulce.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

## 6. VALORACIÓN

### Importancia para la comunidad

El pechiche es árbol de madera fina. Se emplea en artesanías locales para instrumentos de lavar (tina) y de almacenar y transportar agua (barriles). El fruto es parte de la gastronomía regional. Es árbol emblemático.

### Sensibilidad al cambio

	<b>Alta</b>	Esta manifestación tiene una media sensibilidad al cambio
X	<b>Media</b>	
	<b>Baja</b>	

## 7. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	Dulce de pechiche - Arenillas, El Oro

## 8. ANEXOS

### Fotografías



IM-07-02-50-000-09-000028\_2.jpg

## 9. DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:** Gobierno Municipal del cantón Arenillas

**Fuente:** INPC/Trabajo de campo

**Tabla 40 Ficha de inventario Desfile cívico por el 11 de noviembre**

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p><b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>03</b> <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b></p>	<p><b>CÓDIGO</b></p> <p>IM-07-02-50-000-09-000029</p>
<p><b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b></p>	
<p><b>Provincia:</b> El Oro <span style="float: right;"><b>Cantón:</b> Arenillas</span></p>	
<p><b>Parroquia:</b> <span style="margin-left: 150px;"><b>Urbana:</b> X</span> <span style="float: right;"><b>Rural:</b></span></p>	
<p><b>Localidad:</b> Arenillas (Cabecera Cantonal)</p>	
<p><b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :</b> -3.5536764345799376, -80.0611471831795</p>	
<p><b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b></p>	
 <p>IM-07-02-50-000-09-000029_1.jpg</p>	
<p><b>Descripción de la fotografía:</b> La población de Arenillas se convirtió en cantón en el año 1955 y desde entonces ha venido celebrando sus fiestas cívicas. El entorno es urbano, con poco desarrollo de servicios básicos. Esta celebración se realiza el 11 de noviembre de cada año, con la participación de todos los barrios, ciudadelas, escuelas, colegios, e instituciones públicas. Por su parte el municipio incentiva económicamente a cada barrio para que realice sus actividades. Todos los programas se llevan a cabo al aire libre para el disfruten todos los pobladores. Se da inicio a las festividades el primer día de noviembre con el "pregón novembrino", que comienza desde el colegio técnico y culmina en la ciudadela San Isidro. El seis de noviembre se elige la reina del cantón, evento en el cual participan las jovencitas de diferentes parroquias y son sus padres quienes escogen al jurado para garantizar transparencia en el certamen. Los días siguientes se continúa con el programa de festividades, cada barrio o ciudadela participa con juegos infantiles, deportes como el indorfutbol, presentación de grupos musicales y bailes que duran hasta el amanecer. Estas</p>	

festividades culminan el once de noviembre con la sesión solemne a la que se invita a las autoridades provinciales; en esta sesión se entregan premios y placas a las personas o instituciones que se destacaron en el año, contribuyendo así al desarrollo del cantón. Según la soporte, si en algún momento estas fiestas no se realizan "sería un caos", debido a lo arraigada que está la costumbre en los habitantes.

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
N/A	D1	N/A
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Castellano
	L2	

### 4. PERÍODO

Fecha o período	Fecha o período
<input type="checkbox"/> Anual	Esta celebración se realiza cada 11 de Noviembre.
<input checked="" type="checkbox"/> Continua	
<input type="checkbox"/> Continua	
<input type="checkbox"/> Continua	

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Procedencia del saber	Detalle de la procedencia
<input type="checkbox"/> Padres-hijos	La población de Arenillas se convirtió en cantón en el año 1955 y desde entonces ha venido celebrando sus fiestas cívicas.
<input type="checkbox"/> Maestro-aprendiz	
<input type="checkbox"/> Centro capacitación	
<input checked="" type="checkbox"/> Otro	

Transmisión del saber	Detalle de la transmisión
<input type="checkbox"/> Padres-hijos	No existe otra razón o detalle de procedencia, ya que es una fecha única y exacta para el cantón Arenillas.
<input type="checkbox"/> Maestro-aprendiz	
<input type="checkbox"/> Centro capacitación	
<input checked="" type="checkbox"/> Otro	

## 6. VALORACIÓN

### Importancia para la comunidad

A lo largo de la historia republicana del Ecuador los pobladores persiguen el cambio de estatus político administrativo, desde siempre algunos pobladores se unen en un punto terrestre e inauguran un foco de convivencia local, a partir de lo cual se asciende hasta recinto, parroquia, cantón, etc. Son logros que la población celebra como parte de su identidad y origen. Estas fiestas son consideradas muy importantes.

### Sensibilidad al cambio

	<b>Alta</b>	Esta manifestación tiene una baja sensibilidad al cambio
	<b>Media</b>	
X	<b>Baja</b>	

## 7. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre
Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas Cívicas	Fiesta de cantonización de Arenillas - Arenillas, El Oro

## 8. ANEXOS

### Fotografías



IM-07-02-50-000-09-000029\_2.jpg

## 9. DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:** Gobierno Municipal del cantón Arenillas

**Fuente:** INPC/Trabajo de campo

**Tabla 41 Ficha de inventario Exorcismo en Arenillas**

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p><b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>04</b> <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b></p>	<p><b>CÓDIGO</b></p> <p>IM-07-02-50-000-14-009470</p>	
<p><b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b></p>		
<p><b>Provincia:</b> El Oro</p>	<p><b>Cantón:</b> Arenillas</p>	
<p><b>Parroquia:</b></p>	<p><b>Urbana:</b> X</p>	<p><b>Rural:</b></p>
<p><b>Localidad:</b> Arenillas (Cabecera Cantonal)</p>		
<p><b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :</b> -3.5536764345799376, -80.0611471831795</p>		
<p><b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b></p>		
 <p>IM-07-02-50-000-14-009470_1.jpg</p>		
<p><b>Descripción de la fotografía:</b> La manifestación que se nos ha narrado en Arenillas es un “rara habis” dentro del ámbito de la Cultura Inmaterial. En el conjunto de las experiencias referentes a la relación del ser humano con el mundo espiritual, son pocas las ocasiones en las que podemos hablar de primera mano con una persona que ha sido protagonista de un proceso de exorcismo real. El caso es conocido por buena parte de la población de Arenillas, según nos comentan nuestros interlocutores secundarios. Nuestro interlocutor principal, Néstor Jaramillo, nos narra la situación en la que un familiar con quien tenía una gran cercanía personal, empieza a sufrir un tipo de dolencia que ellos entienden en un primer momento, lógicamente, como psiquiátrica: “La llevó al Lorenzo Ponce y los Psiquiatras le trataron [pero con tratamiento sintomático]. No pudieron descubrir su enfermedad mental. Empezaron unas manifestaciones extrañas. Decía que la jalaban</p>		

desde un lado de la cama. Decía que el Diablo se le quería llevar. Con el tiempo el caso fue progresando, y ya no veía sólo que la jalaban, sino que veía que llegaban las doce de la noche. Ella decía -no dejes que este maldito me lleve-. Cuando decía eso -ya viene-, decía y entonces todo comenzaba. La teníamos que amarrar en una silla los pies y las manos porque entre tres personas no la podíamos contener. Teníamos que tenerla apartada, en una habitación alejada de cualquier cosa contundente, o vidrios, porque quería matarse o matar a alguien. Le daba una convulsión: Se deformaba su rostro y se desorbitaban sus ojos, y le cambiaba la voz de mujer a hombre, pero “hombre de ultratumba”, hablaba en idiomas que no se entendían. Te decía cosas que no le has contado ni a un sacerdote. Esos secretos que tenemos todos. Te hablaba de tu pasado sin que tú le hubieras contado a nadie. Después orando y rezando ella caía desmayada y ya no se acordaba de nada. Para ayudarle a ella fui a buscar a alguien que hiciera exorcismos. Le indican un exorcista católico, el padre Salvatore Di Módica en la diócesis de Loja. Pero este se encontraba ausente realizando un exorcismo en Riobamba. El informante se acercó a una iglesia evangélica en su desesperación, y estos aceptan colaborar en la expulsión, si bien él tenía que entrar al proceso del perdón, la reconciliación, y conocer los pasajes de La Biblia en los que se cuenta cómo proceder contra los demonios. Tras su conversión al rito evangélico, inician el procedimiento de exorcismo. La fórmula es “En el nombre de Jesús hay poder” “Te ordeno que en el nombre de Jesús salgas del cuerpo de María”, que ella así se llamaba. Con el tiempo los evangelistas dejaron de asistir ya que no se obraban cambios en ella. Se fue a buscar de nuevo al exorcista católico. Entre tanto le propusieron la asistencia de un supuesto brujo de la zona de la frontera. Con una oración, este sanador tradicional fue consciente de que su tía había estado realizando ritos y acciones de supuesta “magia negra”, tiempo atrás. Fueron expresamente a su casa, que este sanador desconocía por completo, y excavando en una esquina que éste les indicó, encontraron restos de un ritual “extraño”: Pequeñas frascos de cristal con fotografías de personas y líquido negro, listas de nombres, telas amarradas, y un libro peruano de supuesta “magia negra”. Quemamos todo aquello y el sanador empezó un proceso de oración, así como un aporte de vitaminas para el cerebro con unas “cosas peruanas”. Poco a poco fue recuperando su fortaleza física, y ellos empezaron a fortalecerla espiritualmente, a darle más “amor y cariño, porque eso le había afectado” (Jaramillo, N., entrevista personal, Arenillas, 2014). Nuestro interlocutor comenta que, según su experiencia, hay tres elementos que abundan en la facilidad con la que una patología de este tipo puede afectar a una persona, que son: debilidad mental, problemas emocionales, y mal estado físico. También "querer conocer lo desconocido, lo que dice La Biblia que tú no debes conocer". Ahora la persona está sana. Está en tratamiento psiquiátrico convencional, y está medicada y controlada. Ya no ha vuelto a tener ninguna recaída. En este caso, la participación de un sanador tradicional, que mediante oraciones de tipo sincrético, acompañadas por un tratamiento alimenticio que mejoró el estado físico y emocional de esta persona, pudo hacer frente a una manifestación tan compleja como es un supuesto caso de posesión.

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
N/A	D1	N/A
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Castellano

**4. PERÍODO**

Fecha o período		Fecha o período
	Anual	La manifestación ocurrió hace unos cinco años. Ha quedado en la memoria de los habitantes de Arenillas.
	Continua	
	Continua	
X	Otro	

**5. PORTADORES / SOPORTES**

Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Néstor Jaramillo	N/A	Interlocutor	N/A	Arenillas

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
	Padres-hijos	Nuestro interlocutor principal, Néstor Jaramillo, nos narra la situación en la que un familiar con quien tenía una gran cercanía personal, empieza a sufrir un tipo de dolencia que ellos entienden en un primer momento, lógicamente, como psiquiátrica:
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
X	Otro	

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
	Padres-hijos	El caso es conocido por buena parte de la población de Arenillas, según nos comentan nuestros interlocutores secundarios.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
X	Otro	

**6. VALORACIÓN**

Importancia para la comunidad		
Un caso de supuesta posesión como es este resulta único para una comunidad como Arenillas. Se mantiene en la memoria colectiva.		
Sensibilidad al cambio		
	Alta	Esta manifestación tiene una baja sensibilidad al cambio
	Media	
X	Baja	

**7. ELEMENTOS RELACIONADOS**

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre
--------	-----------	-----------------------	-----------------

Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos	Ritos apotropaicos	Brujería y Exorcismo En Arenillas - El Oro
--	-------	--------------------	--

## 8. ANEXOS

### Fotografías



IM-07-02-50-000-14-009470\_2.jpg

## 9. DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:** Gobierno Municipal del cantón Arenillas

**Fuente:** INPC/Trabajo de campo

Tabla 42 Ficha de inventario Leyendas del Cantón Arenillas

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p><b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>05</b> <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b></p>	<p><b>CÓDIGO</b></p> <p>IM-07-02-51-000-09-000191</p>
<p><b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b></p>	
<p><b>Provincia:</b> El Oro <b>Cantón:</b> Arenillas</p>	
<p><b>Parroquia:</b> Urbana: Rural: X</p>	
<p><b>Localidad:</b> Chacras</p>	
<p><b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :</b> -3.5192429339692617, -80.16767797157263</p>	
<p><b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b></p>	
 <p>IM-07-02-51-000-09-000191_1.jpg</p>	
<p><b>Descripción de la fotografía:</b> En Arenillas tradicionalmente se ha manejado la figura de mitos. Se dice: que es bajito, rechoncho y de aspecto juvenil; usa trajes llamativos y sombrero de ala ancha para proteger su rostro; gran peleador y enamorado empedernido de mujeres de pelo largo y cejas pobladas; vive en zonas boscosas, generalmente cerca del ganado vacuno de quien está atento. Que hay de dos tipos: uno juguetón y otro malvado. El juguetón es risueño, gran silbador y entona la flauta y la guitarra, artificios de los que se vale en sus enamoramientos. El malvado a la inversa, es peligroso y utiliza todo tipo de recursos que causen terror: desde pellizcos a las muchachas adolescentes que pretende, pegar y echar agua a los niños mientras duermen, a las</p>	

tremendas golpizas que propina a sus adversarios cuando está enamorado. Se cree que es un alma que partió de este mundo sin ser bautizada y que el llanto de un niño con este sacramento lo ahuyenta.

Los Gagones, Cuentan moradores que es una especie de gato grande por su maullido quejumbroso y horrendo. Es la reencarnación del pecado cuando personas con grado de familiaridad tienen relaciones prohibidas, específicamente entre primos hermanos o entre compadres. Aparece luego de la media noche con el objeto de asustarlos para separarlos; cuando es así maúlla imitando los lloriqueos de un bebe recién nacido, que los implicados en el pecado terminan separándose para no causar el enojo de éste. Si se quiere comprobar que un familiar está fuera de pecado, se trata de atrapar al gagón y se le marca la frente, las frentes de las personas implicadas demostrarán el resultado.

La parroquia Chacras se caracteriza por ser un pueblo de historias y leyendas que se han narrado desde varias generaciones anteriores.

- Se cuenta la leyenda de las lloronas que se escuchaban a partir de las 12h00 de la noche, cuando se asomaban a las ventanas se las veía cruzar por las calles vestidas de negro y tapadas el rostro con un pañuelo de seda negra.
- Otra de las leyendas es la del duende que se lo escuchaba silbar a partir de las doce de la noche y se lo observaba en los caminos de la zona rural, con un sombrero grande y traje negro, era un hombre de estatura pequeña.
- Otra se refiere a una mujer bonita que se la veía desnuda esperando carro para Huaquillas a altas horas de la noche; era de tés blanca, cabello largo y rubio, aproximadamente de unos 18 a 20 años, que cuando se embarcaba desnuda era cortejada por algunos hombres, sin embargo de pronto desaparecía siendo de asombro para todos.

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
La Llorona	D1	El Duende
	D2	Mujer Desnuda
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Castellano
	L2	

### 4. PERÍODO

Fecha o período		Fecha o período
X	Anual	Estas leyendas todavía son contadas.
	Continua	
	Continua	
	Otro	

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<b>Individuos</b>					
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
X	Padres-hijos	Estas leyendas, fueron contadas en tiempos antiguos con el fin de asustar a pequeños niños, etc., siempre se han mantenido en boca de muchos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
	Padres-hijos	La parroquia Chacras se caracteriza por ser un pueblo de historias y leyendas que se han narrado desde varias generaciones anteriores.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
X	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Las leyendas son parte de la vida de la población y estén en la memoria oral de numerosas personas.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	<b>Alta</b>	Esta manifestación tiene una media sensibilidad al cambio			
X	<b>Media</b>				
	<b>Baja</b>				
<b>7. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
Tradiciones y Expresiones Orales	Leyendas	Leyendas Asociadas A Apariciones De Seres Sobrenaturales	Leyendas En Chacras - Chacras, El Oro		
<b>8. ANEXOS</b>					
<b>Fotografías</b>					



IM-07-02-51-000-09-000191\_2.jpg



IM-07-02-51-000-09-000191\_3.jpg

## 9. DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:** Gobierno Municipal del cantón Arenillas

**Fuente:** INPC/Trabajo de campo

**Tabla 43 Ficha de inventario Tradicional Seco de Chivo**

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p><b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>06</b> <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b></p>	<p><b>CÓDIGO</b></p> <p>IM-07-02-51-000-09-000192</p>	
<p><b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b></p>		
<p><b>Provincia:</b> El Oro</p>	<p><b>Cantón:</b> Arenillas</p>	
<p><b>Parroquia:</b></p>	<p><b>Urbana:</b></p>	<p><b>Rural:</b> X</p>
<p><b>Localidad:</b> Chacras</p>		
<p><b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :</b> -3.5192429339692617, -80.16767797157263</p>		
<p><b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b></p>		
 <p>IM-07-02-51-000-09-000192_1.jpg</p>		
<p><b>Descripción de la fotografía:</b> En la parroquia Chacras los moradores han vivido siempre de la ganadería y producción agrícola ya que en el invierno se llenaba de pasto la zona. También crían chivos desde hace muchos años atrás hasta la actualidad degustando de este plato típico numerosas personas. El seco se prepara con chivo tierno criado con hierba y se corta la carne en pedazos pequeños. En una olla se hace un refrito con tomate, pimiento, cebolla colorada, salsa de tomate, agua y los trozos de carne; se deja hervir por unos 20 minutos, luego se le echa un vaso de cerveza y una naranjilla licuada. Se deja hervir por 20 minutos más o hasta que la carne esté suave, finalmente se pica hierbita de cocina y se apaga. La chanfaina se hace de las vísceras del animal</p>		

como es el corazón, hígado, riñón, pedazos de carne de la cabeza. Se cocinan en agua, luego que han hervido por 20 minutos se los saca del agua y se corta en trocitos pequeños, aparte se realiza un refrito y se lo echa en el agua que hirvió con los pedazos de vísceras y harina disuelta en agua; se lo deja esperar y se sirve con el seco de chivo acompañado de arroz colorado y yuca cocinada.

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Seco de Chivo		D1	
		D2	
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		L1	Castellano
		L2	

### 4. PERÍODO

Fecha o período		Fecha o período
	Anual	Este plato es de preparación cotidiana
X	Continua	
	Continua	
	Otro	

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<b>Individuos</b>					

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
X	Padres-hijos	Desde hace muchos años atrás hasta la actualidad se ha venido degustando de este plato típico, y lo han realizado numerosas personas del cantón.
X	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
X	Padres-hijos	Actualmente aunque sea un mismo plato, las recetas suelen transmitirse de generación en generación, muchos suelen prepararlo de manera diferente, pero aun así únicamente existen personas que si conservan la preparación original.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

### 6. VALORACIÓN

**Importancia para la comunidad**

Comida tradicional que las personas prefieren por su sabor y que se trasmite de generación en generación.

**Sensibilidad al cambio**

	<b>Alta</b>	Esta manifestación tiene una baja sensibilidad al cambio
	<b>Media</b>	
X	<b>Baja</b>	

**7. ELEMENTOS RELACIONADOS**

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre
Conocimientos y Usos Relacionados Con La Naturaleza y El Universo	Gastronomía	Gastronomía Cotidiana	Seco De Chivo - Chacras, El Oro.

**8. ANEXOS**

**Fotografías**



IM-07-02-51-000-09-000192\_2.jpg

**9. DATOS DE CONTROL**

**Entidad investigadora:** Gobierno Municipal del cantón Arenillas

**Fuente:** INPC/Trabajo de campo

**Tabla 44 Ficha de inventario Costumbre de Cestería con Chanta de Plátano**

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p><b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>07</b> <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b></p>	<p><b>CÓDIGO</b></p> <p>IM-07-02-55-000-09-000019</p>
<p><b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b></p>	
<p><b>Provincia:</b> El Oro <span style="float: right;"><b>Cantón:</b> Arenillas</span></p>	
<p><b>Parroquia:</b> <span style="margin-left: 150px;"><b>Urbana:</b></span> <span style="float: right;"><b>Rural:</b> X</span></p>	
<p><b>Localidad:</b> Carcabón</p>	
<p><b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :</b> -3.625847884432228, -80.18801655697234</p>	
<p><b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b></p>	
 <p>IM-07-02-55-000-09-000019_1.jpg</p>	
<p><b>Descripción de la fotografía:</b> El origen de esta actividad artesanal es reciente, sin embargo, la presencia del plátano aquí es ancestral. El ambiente es rural, con caminos vecinales que permiten el comercio de productos. El tallo del plátano nunca fue usado para ningún propósito, hoy en día las mujeres aprendieron a trabajar su corteza y elaboran artesanías. El tallo está listo para ser usado luego que este ha dado su fruto y mientras más grueso mejor. Lo cortan entero y lo transportan hasta su casa taller, la especie que mejor sirve es la de guineo morado, debido a su color. El tallo se desprende en capas, al igual que una cebolla o una lechuga, con la mano se desprende una capa, la cual puede medir entre 30 y 50 cm aproximadamente y con un cuchillo la seccionan verticalmente en varias porciones de entre 10 y 15 centímetros más o menos. Esta capa está formada por tres pieles que ellas llaman "la dura" o sea la exterior, "la malla" la del medio y "la suave" que es la interior. Para separar cada parte visiblemente diferenciada la rebanan con un cuchillo a lo largo, obteniendo tiras delgadas. Estas se cortan en tiras finas de tres a cinco cm más o</p>	

menos, dependiendo para qué artesanías se las va a usar. Así cortadas se ponen a secar al sol durante ocho días. Después ya están listas para realizar los tejidos, tales como: canastas de variados tamaños, porta cubiertos, rodapiés, bolsos, monederos, entre otros. En su manufactura usan silicón para fijar las uniones y los cosen con aguja e hilo para darle seguridad, después los barnizan con maderol para evitar que se deteriore el material. Varias mujeres saben hacer estas artesanías, pero pocas las elaboran debido a la poca demanda y a los precios bajos..

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Cestería con chanta de Plátano	D1	
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Castellano
	L2	

### 4. PERÍODO

Fecha o período	Fecha o período
Anual	Esta actividad artesanal es cotidiana.
X Continúa	
Continúa	
Otro	

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					

Procedencia del saber	Detalle de la procedencia
X Padres-hijos	El origen de esta actividad artesanal es reciente, sin embargo, la presencia del plátano aquí es ancestral y la elaboración de estas manualidades se han visto reflejadas en niños, convenientemente se las transmiten sus padres.
Maestro-aprendiz	
Centro capacitación	
Otro	

Transmisión del saber	Detalle de la transmisión
X Padres-hijos	Se ha transmitido de padres a hijos, como pasatiempo cotidiana, usualmente los niños de la ruralidad las hacen en la escuela.
Maestro-aprendiz	
Centro capacitación	
Otro	

## 6. VALORACIÓN

### Importancia para la comunidad

Es importante porque representa un ingreso económico para las mujeres y se recicla uno de los materiales más abundantes en la comunidad.

### Sensibilidad al cambio

	<b>Alta</b>	Esta manifestación tiene una baja sensibilidad al cambio
	<b>Media</b>	
X	<b>Baja</b>	

## 7. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre
Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Constructivas Tradicionales	N/A	Cestería Con Chanta De Plátano - Carcabón, El Oro

## 8. ANEXOS

### Fotografías



IM-07-02-55-000-09-000019\_2.jpg



IM-07-02-55-000-09-000019\_3.jpg

## 9. DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:** Gobierno Municipal del cantón Arenillas

**Fuente:** INPC/Trabajo de campo

Tabla 45 Ficha de inventario La Guerra del 41

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p><b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>08</b> <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b></p>	<p><b>CÓDIGO</b></p> <p>IM-07-02-55-000-09-000022</p>
<p><b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b></p>	
<p><b>Provincia:</b> El Oro <span style="float: right;"><b>Cantón:</b> Arenillas</span></p>	
<p><b>Parroquia:</b> Urbana: <span style="float: right;"><b>Rural:</b> X</span></p>	
<p><b>Localidad:</b> Carcabón</p>	
<p><b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :</b> -3.625847884432228, -80.18801655697234</p>	
<p><b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b></p>	
 <p>IM-07-02-55-000-09-000022_1.jpg</p>	
<p><b>Descripción de la fotografía:</b> La narración oral comienza después de sucedido el hecho, es decir, aproximadamente por el año de 1942. Carcabón tiene un entorno rural campesino, lleno de vegetación de todo tipo y es aquí donde se desarrollaron los hechos. En 1941 estaba en la zona el batallón Montecristi, custodiaba el lugar. El Teniente Pantoja, era quien estaba al frente como jefe de combate, él con su fusil disparó a un avión militar del ejército peruano, lo derribó y el avión cayó a 3 km de distancia de la población. Cuando el ejército peruano sobrevoló el área para rescatar a su piloto no lo pudo encontrar, debido a lo agreste del lugar. Este avión derribado estuvo piloteado por el teniente José Quiñonez G. Después de esta invasión se firmó un tratado entre los dos países. Para el año 1944, el señor Efraín Rodríguez encontró el avión derribado, al enterarse el ejército ecuatoriano se hizo cargo y se llevó los restos que aún quedaban del avión peruano. El</p>	

teniente Pantoja es considerado como héroe aquí en el poblado debido a su hazaña. El soporte se preguntaba por qué la historia del Ecuador no lo reconoce como tal. Este señor que relata esta historia es uno de los más antiguos del pueblo, hoy en día se dedica a la agricultura. El pueblo ha honrado la memoria de este héroe poniéndole su nombre a una calle.

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
La Guerra del 41	D1	
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Castellano
	L2	

### 4. PERÍODO

Fecha o período	Fecha o período
<input type="checkbox"/> Anual	Este relato es contado por personas mayores.
<input checked="" type="checkbox"/> Continua	
<input type="checkbox"/> Continua	
<input type="checkbox"/> Otro	

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<b>Individuos</b>					

Procedencia del saber	Detalle de la procedencia
<input type="checkbox"/> Padres-hijos	La narración oral comienza después de sucedido el hecho, es decir, aproximadamente por el año de 1942.
<input type="checkbox"/> Maestro-aprendiz	
<input type="checkbox"/> Centro capacitación	
<input checked="" type="checkbox"/> Otro	

Transmisión del saber	Detalle de la transmisión
<input checked="" type="checkbox"/> Padres-hijos	Al ser una narración única ha sido narrada por los mismos sobrevivientes de la guerra a sus nietos, gran parte de la población arenillense conoce esta historia.
<input type="checkbox"/> Maestro-aprendiz	
<input type="checkbox"/> Centro capacitación	
<input type="checkbox"/> Otro	

### 6. VALORACIÓN

<b>Importancia para la comunidad</b>			
Es importante y motivo de orgullo para sus habitantes.			
<b>Sensibilidad al cambio</b>			
	<b>Alta</b>	Esta manifestación tiene una media sensibilidad al cambio	
X	<b>Media</b>		
	<b>Baja</b>		
<b>7. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código / Nombre</b>
Tradiciones y Expresiones Orales	Memoria Local Vinculada a Acontecimientos Históricos Reinterpretados por las Comunidades	N/A	Relato Sobre La Guerra Del 41- Carcabón, El Oro
<b>8. ANEXOS</b>			
<b>Fotografías</b>			
			
IM-07-02-55-000-09-000022_2.jpg			
<b>9. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> Gobierno Municipal del cantón Arenillas			
<b>Fuente:</b> INPC/Trabajo de campo			

**Tabla 46 Ficha de inventario tradicional Chocolate de cacao arenillense**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	<b>CÓDIGO</b>
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>10</b> <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>		IM-07-02-55-000-09-000020
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> El Oro	<b>Cantón:</b> Arenillas	
<b>Parroquia:</b>	<b>Urbana:</b>	<b>Rural:</b> X
<b>Localidad:</b> Carcabón		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :</b> -3.625847884432228, -80.18801655697234		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
IM-07-02-55-000-09-000020_1.jpg		
<p><b>Descripción de la fotografía:</b> La preparación del chocolate casero es de conocimiento general en la zona y es de origen tradicional. El entorno es rural, rodeado de sembríos de cacao. Para su preparación se escogen las mejores mazorcas de cacao, del tipo criollo no del injerto. Luego, se seleccionan los mejores granos. Estos granos de cacao se ponen a secar sobre hojas de plátano durante 8 días para "fermentar". Una vez hecho esto, los granos se exponen al sol sobre un plástico o madera por el lapso de ocho días más, cuando se encuentran ya secos, se tuestan en una paila de aluminio, se dejan enfriar y luego se pelan la cascara; a continuación, dichos granos se muelen de manera muy fina en un molino manual o de mesa, esto para sacar el agua. Se obtiene así el cacao en polvo que se lleva a una paila a fuego lento para que se derrita y "sacar ácido", para comprobar que ya no tenga el ácido se debe de probar su sabor constantemente y también percibir el aroma.</p>		

Luego, durante tres días se guarda y se saca de la nevera, para seguir sacando el "ácido". Cada día permanece al fuego durante 10 horas. Cuando perdió el ácido se agrega leche líquida, canela en polvo y vainilla, se deja hervir y se mueve constantemente todos los ingredientes. Una vez que ya está listo se guarda en tarrinas de 1/2 libra. Según el soporte todo este proceso tarda 25 días aproximadamente. el chocolate se lo puede consumir disuelto en leche o agua caliente, con galletas o tostadas acompañadas con queso, o como se prefiera. el consumo del chocolate en las familias de la zona es cotidiano. Para el soporte es un gusto prepararlo, pues su paciencia se ve recompensada cuando su producto es solicitado por los vecinos y visitantes.

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Chocolate Casero	D1	
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Castellano
	L2	

### 4. PERÍODO

Fecha o período	Fecha o período
Anual	Esta preparación es de manera cotidiana.
X Continua	
Continua	
Otro	

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					

Procedencia del saber	Detalle de la procedencia
X Padres-hijos	La preparación del chocolate casero es de conocimiento general en la zona y es de origen tradicional. El entorno es rural, rodeado de sembríos de cacao
Maestro-aprendiz	
Centro capacitación	
Otro	

Transmisión del saber	Detalle de la transmisión
X Padres-hijos	La elaboración del chocolate se la ha transmitido de padres a hijos, hasta la actualidad siguen las personas realizándolo.
Maestro-aprendiz	

	Centro capacitación		
	Otro		
<b>6. VALORACIÓN</b>			
<b>Importancia para la comunidad</b>			
El cacao es alimentopreciado. Aparte de ingresos, su ingesta cotidiana o ceremonial es parte del modo de vida y bienestar de la población a diversa escala. La zona es productora de cacao y esta receta complementa el uso del mismo.			
<b>Sensibilidad al cambio</b>			
	<b>Alta</b>		
	<b>Media</b>		
X	<b>Baja</b>		
Esta manifestación tiene una media sensibilidad al cambio.			
<b>7. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código / Nombre</b>
Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo	Gastronomía	Gastronomía Cotidiana	Chocolate Casero - Carcabón, El Oro
<b>8. ANEXOS</b>			
<b>Fotografías</b>			
			
IM-07-02-55-000-09-000020_2.jpg			
<b>9. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> Gobierno Municipal del cantón Arenillas			

**Fuente:** INPC/Trabajo de campo

**Tabla 47 Ficha de inventario Leyenda de la Tragedia del Barco Jambelí**

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p><b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>11</b> <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b></p>	<p><b>CÓDIGO</b></p> <p>N/A</p>	
<p><b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b></p>		
<p><b>Provincia:</b> El Oro</p>	<p><b>Cantón:</b> Arenillas</p>	
<p><b>Parroquia:</b></p>	<p><b>Urbana:</b></p>	<p><b>Rural:</b> X</p>
<p><b>Localidad:</b> Arenillas (Cabecera Cantonal)</p>		
<p><b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :</b> -3.5536764345799376, -80.0611471831795</p>		
<p><b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b></p>		
		
<p><b>Descripción de la fotografía:</b> Tiene 64 años y aún de su mente no se borran las desgarradoras escenas del hundimiento de la Motonave Jambelí, frente a la Isla Puna, trágico suceso ocurrido a la una de la madrugada del día de la Noche Buena del 24 de diciembre de 1973. Tenía 18 años de edad y es uno de las 160 personas que lograron salvar sus vidas, mientras que otras 198 murieron ahogadas y 26 desaparecieron.</p> <p><b>EL COMERCIANTE</b></p> <p>José Faustino Aponte, fue un conocido personaje fronterizo que laboró en la Empresa Municipal de Agua Potable del cantón Arenillas, desde el año de 1988 está enrolado como gasfitero en la empresa EMRAPAH.</p> <p>Nació el 4 de marzo de 1955 pero debido a la pobreza económica de su familia a los 12 años terminando la preparatoria se fue a trabajar en el “chute” o comercio en la frontera con Perú.</p>		

Fue la época de oro del comercio binacional de alimentos y mercaderías alentado por hombres y mujeres en la frontera Huaquillas-Aguas Verdes, actividad que hizo mejorar ingresos a la economía de cientos de familias de ambos países.

En el caso de Ecuador, de todas partes del país llegaban comerciantes que utilizaron las motonaves Colón, Olmedo, Presidente, Daisy Edith, para transportar con mayor facilidad las mercaderías a Guayaquil y a otras regiones porque no existía la carretera El Oro-Guayas.

“Chicula”, como es identificado por los arenillenses, a los 13 años de edad con un capital de 3 mil sucres comercializó latas de mantea, aceite, cubitos maggi, zapatos, etc. y las entregaba en Quito, Guayaquil incluso a Colombia.

A los 18 años el fruto de su inagotable trabajo hizo que acumulara 30 millones de sucres, dinero que los perdió totalmente cuando sucedió la tragedia de la motonave Jambelí.

#### SU MERCADERIA

Para José Faustino Aponte, recordar lo que vio y vivió en alta mar hace 46 años lo entristece porque según sus expresiones, aún en sus oídos le parece escuchar gritos desgarradores y lastimeros de ancianos, mujeres y niños que se hundieron bajo las bravas aguas de mar y otros devorados por tiburones, “tragedia que no olvido porque marcó mi vida para siempre”, asegura.

“Chicula”, que tiene una moto de 150cc que la utiliza para movilizarse de su casa al sitio de trabajo, máquina que también lleva su apodo, cierra los ojos, la mano izquierda sirve de pañuelo para secar el sudor de su frente e inicia el relato de su historia en el hundimiento de la motonave Jambelí.

Indica que un día antes de la tragedia, el 23 de diciembre de 1973, por la tarde llevó mercaderías: 40 latas de manteca vegetal, 15 latas de aceite envueltas en saquillos, 3 sacos llenos de calzado, 10 cartones con muranos multicolores a la motonave Jambelí, acoderado en Puerto Jelí, guardándola en las bodegas de la proa y a las 5 de la tarde la nave partió hacia Puerto Bolívar. Él iba como pasajero.

#### INICIO DE LA TRAGEDIA

“Llegamos al Puerto, no bajé de la motonave. Al pasar los minutos vi llegar más gente de lo habitual, pero como ese día también tenía que salir la M/S Daysi Edith, me despreocupé.

Eran las 6 de la tarde y el Dayse no llegó y aproximadamente 20 minutos después el Jambelí salió full de gente y cuando iba a casi 300 metros la Marina lo hizo regresar para que recoge a unos soldados, estos fueron metidos en las bodegas.

Me ubiqué por el lado de la popa, casi me dormía y mientras el barco circulaba por el Estero de Santa Rosa al llegar a un sitio llamada La Travesía, las olas golpeaban fuerte al casco de la motonave que comenzó a moverse y dar sobresaltos.

#### EL BARCO SE PARTIÓ

Los pasajeros se asustaron y las mujeres comenzaron a gritar.

El Capitán muy enojado pidió calma a los pasajeros.

Pasamos la travesía.

La gente se tranquilizó y casi frente a la isla Puná frente al caserío Buenos Aires, entre Punta Mandillá y Punta Romero, un estruendoso ruido despertó a la mitad de pasajeros, la nave comenzó a hundirse.

Los que pudieron se tiraban por las ventanas, otros como las mujeres, niños y ancianos se hundían junto al casco de la nave.

Como estaba en la popa hice esfuerzos por mantenerme agarrado y cuando el barco se hundió traté de salir, pero el barco me llevaba al fondo.

Pensé lo peor, dije que me iba a morir, sin embargo, me empujé hacia arriba y reflaté. No sé cómo, pero salí.

Sabía nadar y en esa semi oscuridad me alejé mientras mis oídos escuchaban gritos de terror, auxilio, oraciones, lamentos, desesperación:

¡Me ahogo ayúdenme, me ahogo, por favor ayúdenme!

#### LA MUERTE

Me rodeé de cuadros desgarradores, y yo impotente de ayudar, sin saber qué hacer para ayudar a alguien no me quedó otra que salvar mi vida”, relata al tiempo que decide parar de contar esos malos recuerdos.

José Faustino Aponte, explica que prefiere tomar aire y beber algo de agua.

Lo hace y nuevamente con sus palabras dibuja lo que vivió la madrugada del Día de Noche Buena en 1973.

“Por cinco minutos permanecí nadando en las frías aguas hasta que por milagro de Dios pasó una lata de manteca de donde me aferré, desde ahí observé como las mujeres, hombres y niños alzaban las manos pidiendo auxilio pero que poco a poco eran jalados por los tiburones hacia el fondo del mar.

Una señora comerciante de Huaquillas que la apodábamos “Pochita” por su gran contextura, era demasiado gorda, increíblemente vi como flotaba y cómo ayudan a muchos niños para salvarlos. Esa mujer sí que fue una heroína.

Había transcurrido media hora y de la muchedumbre que flotaba en las aguas, pocos quedaban agarrados de algo, muchos flotaban boca abajo ahogados.

#### SE DESNUDA

Cuando ocurrió esa desgracia tenía 18 años de edad, pero el estrés, el miedo y el susto de lo sucedido hizo que sus fuerzas flaquearan.

El relato del arenillense Faustino Aponte, continúa:

“Para evitar que los tiburones me agarren por debajo del agua me desnudé ya que antes había escuchado que cuando una persona cae el mar los tiburones huelen la ropa y jalan a las personas.

La lata de manteca que me servía de boya se viraba haciendo inestable mi permanencia en el agua hasta que frente a mi pasaron 3 palos de balsas amarradas, de allí me agarré.

Ni cuenta me di, pero de pronto éramos cinco las personas que estábamos unidos y sorpresivamente apareció un niño de 8 años y lo pusimos a lado.

Al rato el niño comenzó a gritar:

¡Me jalan los tiburones, ayúdenme, me jalan...! Y se hundió a fondo del mar.

Quería llorar, pero no podía, estaba asustado”, recuerda.

#### ULTIMO ESFUERZO

José Faustino Aponte, conocido en Arenillas con el apodo de “Chicula”, hace una pausa, respira, retoma la conversación y a su relata cuenta algo que nunca olvida:

“Llevábamos algo más de dos horas cogidos de los palos de balsa cuando apareció un hombre de color hecho, bravo queriendo quitarnos nuestro salvavidas.

Nos decía que las balsas eran de su propiedad, que quería salvar su familia y quería botarnos.

Las cinco personas que estábamos en la balsa nos hicimos seña con los ojos y decidimos atacarlo.

Era la vida de él o la de nosotros.

Mientras uno lo golpeaba en las piernas, otro lo hacía en los brazos.

Yo saqué furibundo puñete y le pegué en la frente.

El moreno viró los ojos, lo soñé y se desprendió de la balsa; nosotros rápidamente nos alejamos con la balsa y desde lejos vimos que este hombre se hundía mientras en la superficie se veían burbujas, se ahogó.

Dios sabrá perdonarnos porque el moreno estaba desesperado y estaba decidido a las bravas despojarnos de la balsa. Si no hubiéramos hecho, eso no estaría contando esta historia. Era su vida o la de nosotros.

El tiempo transcurría dramáticamente y con olor a muerte, estaba asustado, quería llorar, pero lo que a mí alrededor sucedía me cortaba la intención.

La marejada era fuerte y como si fueran hojas de papel el mar arrastraba cadáveres que pasaban frente a mí.

Muy cerca los tiburones seguían despedazando cuerpos y hasta los hundían al fondo de mar.

### SALVADOS

A las cinco y media de la mañana una canoa nos divisó y nos hicieron subir a bordo. Llegamos a la playa de la isla Puná Vieja.

Había mucha gente alarmada esperando a los rescatados.

Como nos vieron desnudos rápidamente los puneños nos dieron ropa para cubrir nuestros cuerpos.

Nos dieron café con pan para calentar el cuerpo.

Nos llevaron a Guayaquil, donde vi amontonados los cadáveres y pese a mi corta edad sufrí mucho, entendí que la desgracia era una prueba de Dios.

Es una triste historia que jamás la dejo de contar”, expresa en voz baja, llorosa y triste el arenillense que fue testigo de la tragedia que enlutó la Navidad de los ecuatorianos el año de 1973.

José Faustino Aponte, luego de la tragedia sus coterráneos de Arenillas, lo ayudaron con 2 mil sucres con lo que nuevamente regresó al comercio que luego abandonó por el acoso posterior de los de la Aduana a los comerciantes en la frontera Ecuador-Perú.

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Tragedia Del Barco Jambelí Me Desnudé y Evité Ser Devorado Por Tiburones	D1	
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Castellano
	L2	

### 4. PERÍODO

Fecha o período	Fecha o período
<input type="checkbox"/> Anual	Fue contado por el portador de la historia.
<input type="checkbox"/> Continua	
<input type="checkbox"/> Continua	
<input checked="" type="checkbox"/> Otro	

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	José Faustino Aponte	65	Funcionario de EMRAPAH	N/A	Arenillas
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
	Padres-hijos	La historia se ha transmitido a través de los relatos de este distinguido personaje a los más jóvenes.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
	Padres-hijos	La persona que transmitía la historia de manera original lastimosamente falleció debido a una enfermedad grave, pero aquellas personas que han escuchado del relato siguen contándolo pero a conocidos nomas.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
X	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Actualmente no se toma muy en cuenta esta historia, únicamente queda en memoria de quienes tuvieron la experiencia de escucharla por parte del portador.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
X	Alta	Esta manifestación tiene una alta sensibilidad al cambio.			
	Media				
	Baja				
<b>7. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
Tradiciones y Expresiones Orales	Memoria Local Vinculada A Acontecimientos Históricos Reinterpretados Por Las Comunidades.	N/A	Historias- Arenillas, El Oro		
<b>8. ANEXOS</b>					
<b>Fotografías</b>					

N/A

**9. DATOS DE CONTROL**

**Entidad investigadora:** Gobierno Municipal del cantón Arenillas

**Fuente:** INPC/Trabajo de campo

Tabla 48 Ficha de inventario de artes del espectáculo Vestimenta Tradicional de Arenillas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO</b> <b>VESTIMENTA</b>			
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b>	El Oro		<b>Cantón:</b> Arenillas
<b>Parroquia:</b> Arenillas	<b>Urbana:</b> X	<b>Rural:</b>	
<b>Localidad:</b> Arenillas (Cabecera Cantonal)			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :</b> -3.5536764345799376, -80.0611471831795			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> La vestimenta tradicional del cantón Arenillas consta, para los caballeros es pantalón y camisa de color blanco con sombrero, y para las damas falda larga de color blanco y blusa con volantes y sombrero.			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Vestimenta Tradicional	D1	N/A	
	D2		
<b>Grupo Social</b>	<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo	L1	Castellano	
	L2		
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		

N/A		N/A	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Origen</b>			
Su origen radica en el Cantón Arenillas, provincia de El Oro, Ecuador.			
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
	Anual	Se ha tenido registro de la vestimenta desde el año 1940 y su periodicidad se limita hasta más o menos el año 1970	
	Continua		
	Ocasional		
X	Otro		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
	Local	El alcance de la vestimenta tradicional de arenillas tenía un alcance provincial, debido a que muchas personas antiguamente con el uso del ferrocarril se transportaban a otras provincias luciendo su vestimenta.	
X	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
<b>5. PORTADORES</b>			
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>	
X	Padres-hijos	Al parecer la vestimenta ha sido y será la imagen principal de las personas arenillenses, es por eso que esta vestimenta venía desde los mismo padres del año 41.	
	Maestro-aprendiz		
	Centro de capacitación		
	Otro		
<b>6. VALORACIÓN</b>			
<b>Importancia para la comunidad</b>			
Desde los inicios la vestimenta formal ha sido su principal imagen, únicamente en épocas de festividades y fechas célebres, la vestimenta tradicional de la población arenillense cambiaba, en temporadas de carnaval, ellos acostumbraban a vestir de blanco, para que cuando llegasen a sus casas, la familia los viera con colores en su vestimenta blanca, debido a los colorantes que se usaban para jugar, cuando era fiestas y se debían hacer bailes típicos, las mujeres usaban un faldón, con una blusa de volantes y los hombres un pantalón blanco junto con su camisa del mismo color y un sombrero.			
<b>Sensibilidad al cambio</b>			
X	<b>Alta</b>	Actualmente la vestimenta tradicional del cantón arenillas se ha visto afectada por le pasar del tiempo, pocas personas (adultos mayores) aun suelen vestir de ropa elegante con pantalón de tela camisa manga larga y sombrero.	
	<b>Media</b>		
	<b>Baja</b>		
<b>7. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>
Vestimenta tradicional – Arenillas, El Oro	Artes del espectáculo	Vestimenta	Vestimenta tradicional

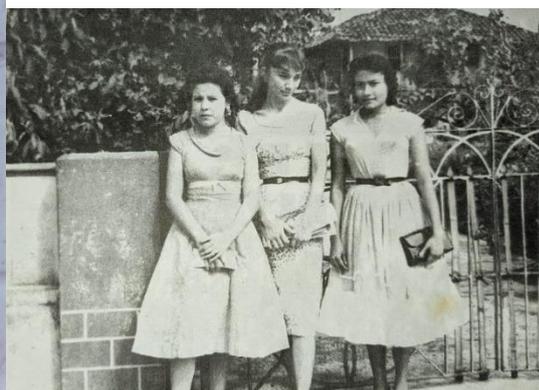
## 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Textos

Fotografías

Videos

Audio



### 1. DATOS DE CONTROL

**Entidad Investigadora:** Publicaciones Fronterizas N°5

**Inventariado por:** Profesor Urbano S. Sandoval Carrión

**Fuente:** Trabajo de Campo

#### ***6.1.6. Levantamiento de inventario patrimonial del Bien Cultural Inmueble “Antiguo Hospital del Cantón Arenillas” mediante la ficha del INPC***

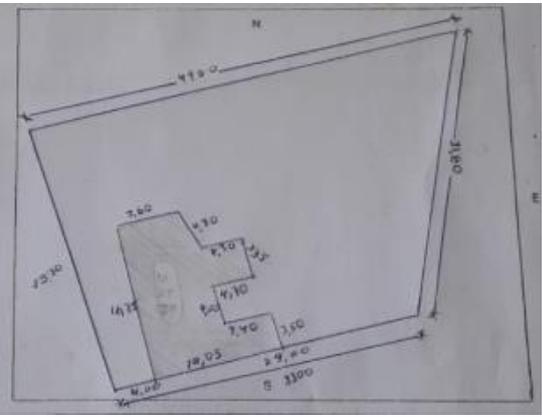
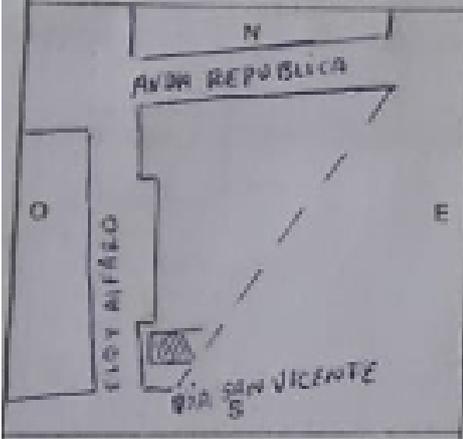
El Antiguo Hospital del cantón Arenillas es identidad propia del lugar por sus características tipológicas y morfológicas que se integra al entorno conservando los materiales propios del lugar y por su referencia de tipo histórico como “Antiguo Hospital” que demuestra la época en la que fue creada.

Ubicado en la provincia de El Oro, cantón Arenillas, es una infraestructura cuya época de construcción es del siglo xx entre los años 1900 – 1999, actualmente la infraestructura se encuentra en deterioro y abandono total, según el INPC el bien inmueble tiene un grado de protección y valoración absoluta, dado que si hablamos de su ambigüedad este inmueble es de la época republicana 2, entre los años 1901 - 1960.

Es una edificación de dos plantas con características morfológicas y tipológicas de la arquitectura tradicional, dentro de lo tipológico funcional el inmueble conserva la edificación tipológica es de dos pisos, al momento está deshabitada debido al deterioro que presenta, su sistema constructivo es tradicional y se basa en, estructura de madera, paredes de caña guadua con revestimiento, el entrepiso es de madera y la cubierta es de zinc sobre estructura de madera, dicho inmueble está emplazado de forma aislada en un tramo urbano heterogéneo.

Se registró el bien cultural inmueble patrimonial con la ficha de registro del INPC adaptadas a la realidad de la investigación, a continuación, se presenta toda la información referente al inmueble.

**Tabla 49 Registro de Bien Mueble Antigo Hospital**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b>  IBI-07-02-50-000-000002	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación del inmueble:</b> Antigo Hospital de la Cruz Roja del Cantón Arenillas					
<b>Clave catastral:</b>	CN: 07 – 02 – 50	CL: 01 – 04 – 18 – 02	CA: 01 – 01 – 191 – 02	<b>Registro No.:</b> 1 de 1	
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>	<b>4. USOS</b>	
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Ciudad:</b>		<b>Público:</b>	<b>Original:</b>
El Oro	Arenillas	Arenillas		X	Cultural
<b>Parroquia:</b>	<b>Calle principal:</b> Eloy Alfaro				
Arenillas	<b>Intersección:</b> N/A			<b>Privado</b>	<b>Actual:</b>
<b>Urbana:</b>	X				ABANDONADO /DETERIORADO
<b>Rural:</b>					
<b>CoordenadasWG584 Z17S :</b> -3.5536764345799376, -80.0611471831795					
<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>			<b>6. UBICACIÓN</b>		
					
<b>Área construida:</b> 340,60 m2		<b>Área del terreno:</b> 1190,12 m2			

**7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN**

Siglo		Fecha / Década
Anterior al Siglo XVI		
XVI (1500 - 1599 )		
XVII (1600 - 1699)		
XVIII (1700 - 1799 )		
XIX (1800 - 1899)		
XX (1900 - 1999)	X	1901 - 1960
XXI (2000 en adelante)		

**9. ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Sólido		%
Deteriorado	70	%
Ruinoso		%

**10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS**

Proyecto intervención integral con el fin de recuperar el bien inmueble.

**11. VULNERABILIDAD**

Riesgos naturales			
Erupciones		Inundaciones	X
Sismos	X	Fallas geológicas	X
Remociones en masa		Otros:	

**Riesgos antrópicos**

Conflictos herencia		Abandonado	X
Intervenciones inadecuadas		Otros: Incendios	

**8. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL**



IBI-07-02-50-000-000002\_1.jpg



IBI-07-02-50-000-000002\_2.jpg

**Descripción de la fotografía:**

Se puede observar claramente un antes y después del bien inmueble, ambas son fotografías de la fachada del bien.

**12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE**

Es identidad propia del lugar por sus características tipológicas y morfológicas que se integra al entorno conservando los materiales propios del lugar y por su referencia de tipo histórico como antiguo hospital que demuestra la época en la que fue creada.

**13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA**

Época / Estilo o influencia de la fachada	Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal o soportal
---	-----------------	-------------------	-------------------

<b>Colonial</b>		<b>Republicano</b>		Recta	<b>X</b>	Alero		Portal PB			
Manierismo		Neoclásico		Ochavada		Antefijo		Soportal PA			
Barroco		Ecléctico		Curva		Antepecho		Portal y soportal			
Rococó		Neorománico		Retranqueada		Cornisa		<b>Balcones</b>			
Neoclásico		Neogótico		<b>Portada</b>		Balaustrada		Incluido			
Vernáculo		Modernismo		Simple	<b>X</b>	Cimera		Volado			
<b>Número de vanos abiertos</b>		Moderno		Compuesta		Cornisa y alero		<b>Zócalo</b>			
PA	7	Vernáculo		Monumental		Frontón	<b>X</b>	Liso			
PB		Tradicional		<b>X</b>	Inscripciones	<b>No. de pisos</b>		Rugoso			
<b>Molduras y ornamentación:</b> El sistema constructivo es tradicional está basado en: estructura de madera, paredes de caña guadua con revestimiento, el entrepiso es de madera y la cubierta es de zinc sobre estructura de madera.						2 PISOS		Liso / Rugoso			
						<b>Color</b>		<b>Textura</b>			
						Blanco, Rojo		Lisa		<b>X</b>	
								Rugosa		<b>X</b>	
<b>14. TIPOLOGÍA FORMAL</b>		<b>15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b>		<b>16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>							
Arquitectura monumental civil		Vivienda		<b>Elementos constructivos</b>		<b>Materiales de Construcción</b>		<b>Estado de conservación</b>			
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Cimentación		Madera		S	D	R	
Arquitectura civil		Educativa		Estructura		Madera		S	D	R	
Arquitectura religiosa		Comercio		Muros / Paredes / Tabiques		Cemento y arena		S	D	R	
Arquitectura tradicional		<b>X</b>	Servicios		Pisos		Piedra / Ladrillo		S	D	R
Arquitectura vernácula		Salud		<b>X</b>	Entrepisos		Madera		S	D	R
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos		Madera		S	D	R	
Haciendas		Productiva		Cubierta		Zinc		S	D	R	
Rutas		Recreativa		Escaleras		Madera		S	D	R	
Molinos		Administrativa		Ventanas		Madera		S	D	R	
Puentes		Cultural		Puertas		Madera		S	D	R	

Parques		Otros:	Portales / Soportales / Galerías	N/A	S	D	R
Plazas			Barandales	N/A	S	D	R
Industrial			Instalaciones	N/A	S	D	R

**17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS**



IBI-07-02-50-000-000002\_3.jpg



IBI-07-02-50-000-000002\_4.jpg



IBI-07-02-50-000-000002\_5.jpg



IBI-07-02-50-000-000002\_6.jpg



IBI-07-02-50-000-000002\_7.jpg



IBI-07-02-50-000-000002\_8.jpg



IBI-07-02-50-000-000002\_9.jpg

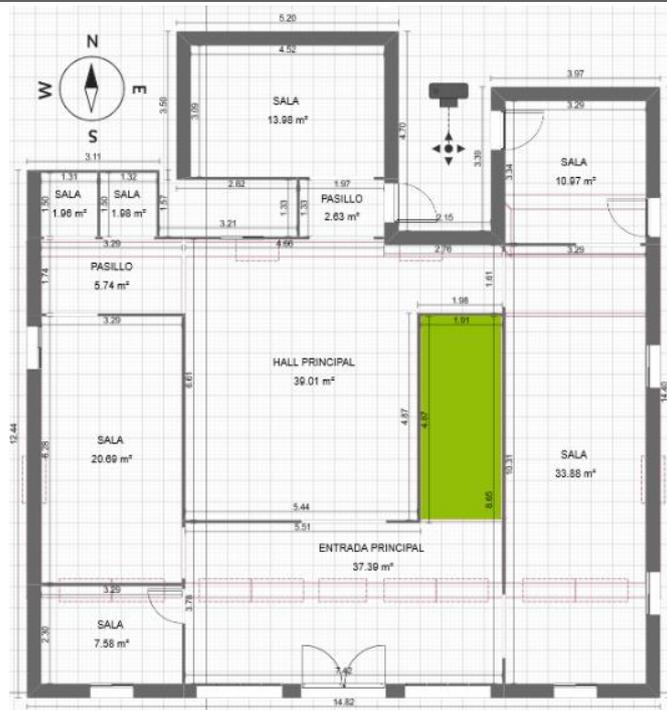


IBI-07-02-50-000-000002\_10.jpg

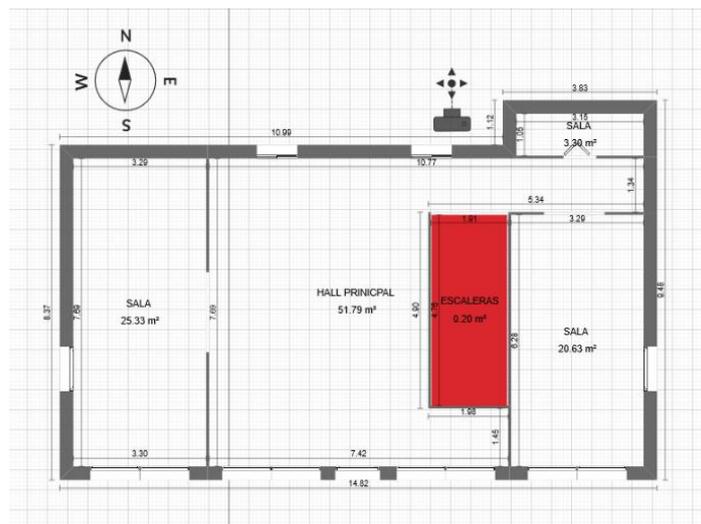
**Descripción de la fotografía:** Estado actual del interior del bien inmueble patrimonial, estado deteriorado y abandonado, salas principales de la primera y segunda planta.

## 18. ESQUEMAS GENERALES

**Planta Baja:**



**Planta alta:**



## 19. OBSERVACIONES

Cabe recalcar la respectiva normativa para lograr una rehabilitación o una intervención adecuada en un bien patrimonial para darle un uso o fin establecido.

## 20. DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:** INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

**Registrado por:** Sebastián Antonio Alejandro Arboleda

**Fecha de registro:** 14/01/2023

**Revisado por:** Ing. Maruxi Loarte Tene

**Fecha de revisión:** 17/01/23

**Aprobado por :** Ing. Maruxi Loarte Tene

**Fecha de aprobación:** 17/01/23

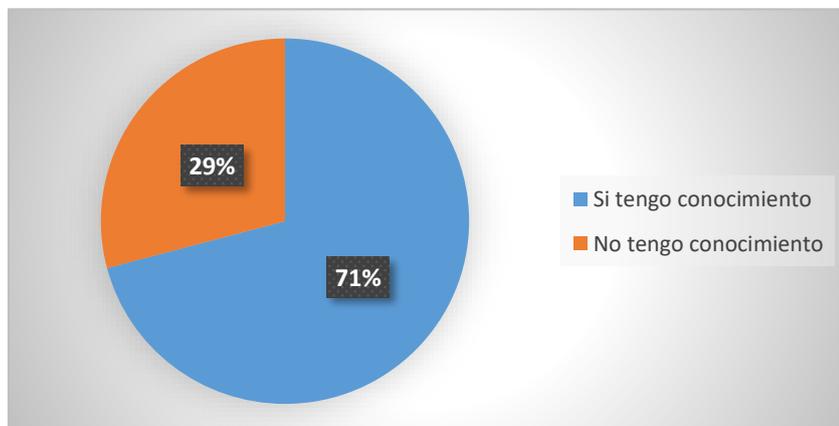
**Registro fotográfico:** Sebastián Antonio Alejandro Arboleda

**Fuente:** INPC/Trabajo de campo

**6.1.7. Encuesta para conocer el grado de aceptación de las personas del cantón Arenillas sobre la propuesta de un Centro de Interpretación Cultural**

**Tabulación de la encuesta**

**1. ¿Usted tiene conocimiento alguno sobre la Historia del Cantón Arenillas?**



**Fuente:** Trabajo de campo

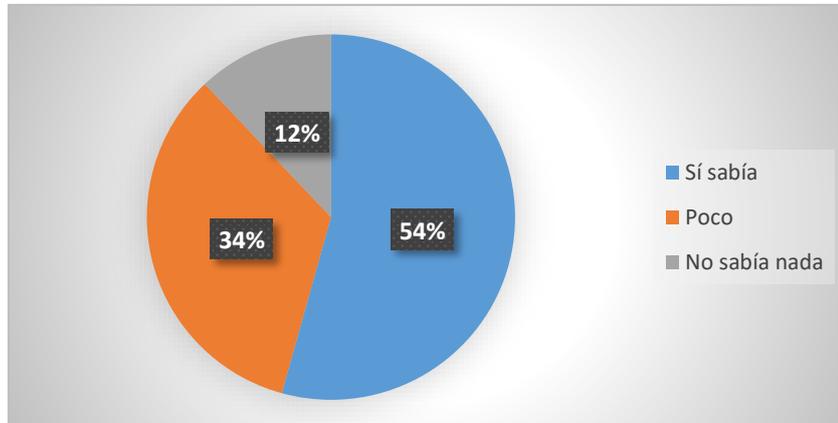
**Análisis Cuantitativo**

Del 100% de las personas encuestadas, el 71% manifestó que, si tiene conocimiento sobre la historia del cantón Arenillas, hablamos de su fundación, los lugares que tiene, que había años atrás, etc., por otro lado, el 29% manifiesta que no tiene conocimiento alguno sobre la historia del cantón Arenillas.

**Análisis Cualitativo**

Gran porcentaje de las personas encuestadas expresa una positiva respuesta ante el conocimiento que tienen sobre la historia del lugar en el que se encuentran, claramente nos podemos estar refiriendo a la creación, sus parroquias, sucesos importantes para el cantón. Sitios de valor histórico, etc., mientras que el porcentaje restante al parecer no presentan conocimiento alguno.

2. Sabía usted que Arenillas, dentro de sus territorios, se han encontrado vestigios arqueológicos tales como (piezas de cerámica, batanes de piedras, flechas, arboles petrificados, restos óseos (huesos) e indicios de una civilización .)



**Fuente:** Trabajo de campo

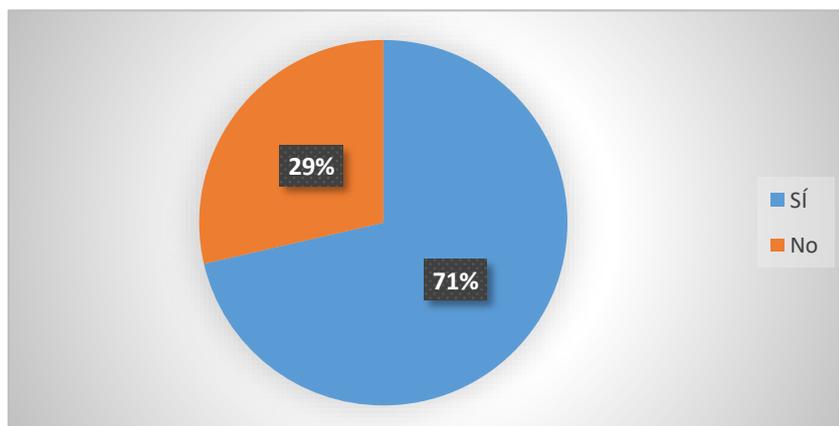
#### **Análisis Cuantitativo**

Del 100% de las personas encuestadas, el 54% presenta un alto conocimiento sobre lo que esconde el territorio arenillense, especificándonos en vestigios arqueológicos., por otro lado, el 34% manifiesta poco saber sobre esto, y por último el 12% de los encuestados no sabían absolutamente nada de lo que escondía el territorio.

#### **Análisis Cualitativo**

Al parecer la mayor parte de personas encuestadas conocen sabiamente de lo que el territorio arenillense contiene hasta la fecha, podemos hablar sobre el asentamiento de la cultura Cañaris, y con esto la presencia de restos arqueológicos, mismos que son los aspectos principales que puede denotar las personas encuestadas, pero el resto de población no sabe del potencial arqueológico que hay sobre sus pies.

**3. ¿Tiene conocimiento sobre las costumbres, leyendas y tradiciones orales que se practican dentro del cantón?**



**Fuente:** Trabajo de campo

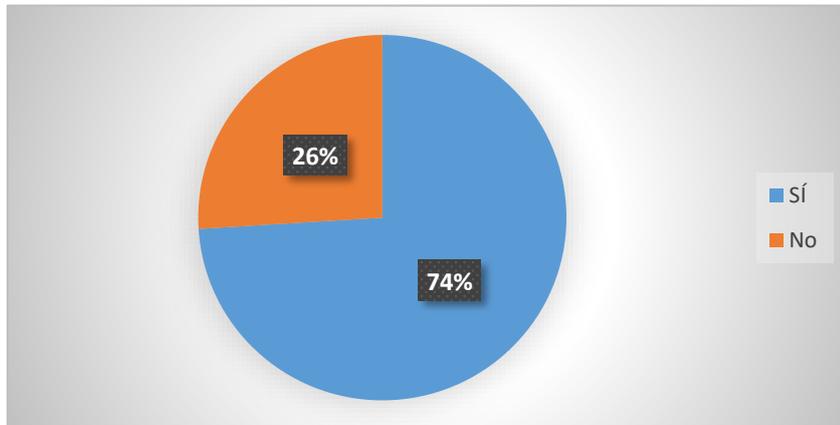
**Análisis Cuantitativo**

Del 100% de las personas encuestadas, el 71% si tiene un conocimiento sobre las costumbres, leyendas y tradiciones orales que practican en el cantón Arenillas, el 29% de los encuestados no presentan conocimiento alguno sobre estas expresiones orales.

**Análisis Cualitativo**

El conocimiento sobre las expresiones orales que se practican y practicaban en el cantón, se ve que tiene un ponderado alto, se ve importante que aun exista un número mayor de personas que sepan de aquellas expresiones orales características del cantón.

4. **¿Sabía usted que un Centro de Interpretación Cultural (CIC) en la ciudad, puede ayudar a los visitantes y/o turistas adquirir conocimientos y valores sobre los potenciales turísticos que existen dentro del territorio Arenillense?**



**Fuente:** Trabajo de campo

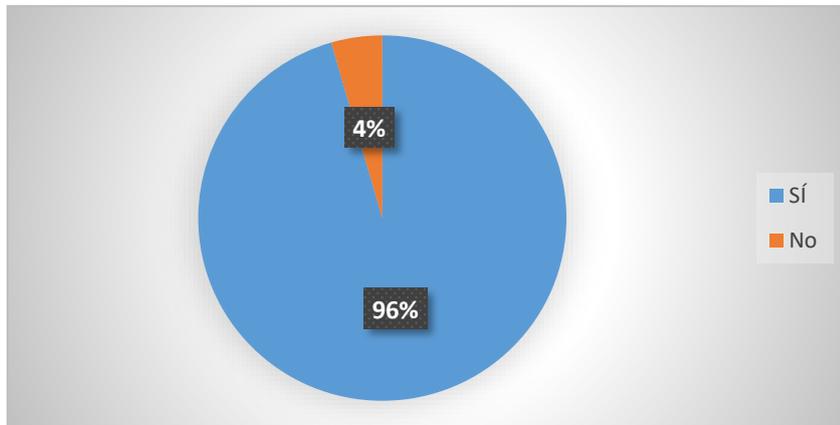
#### **Análisis Cuantitativo**

Del 100% de personas encuestadas, 74% sabe de lo que un centro de interpretación cultural puede causar en el territorio en el que se encuentre, permitiendo así potenciar el turismo como una fuente de desarrollo económico e intelectual, por otro lado, el 26% al parecer no saben de lo que puede ser capaz un centro de interpretación en el cantón Arenillas.

#### **Análisis Cualitativo**

Tanto visitantes y/o turistas podrán adquirir conocimientos y valores sobre el potencial turístico cultural del cantón, la mayor parte de las personas encuestadas tiene claro lo que se quiere hacer, eso beneficiará de manera positiva a la actividad turística del sitio, mientras que otras tranquilamente no tiene conocimiento.

5. ¿Cree usted que el cantón Arenillas tiene potencial turístico cultural, para ser valorizado?



**Fuente:** Trabajo de campo

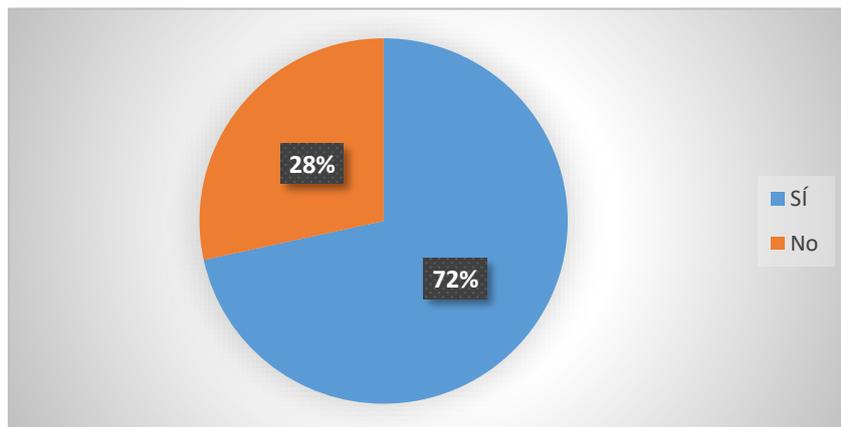
**Análisis Cuantitativo**

Del 100% de personas encuestadas, 96% considera que el cantón Arenillas cuenta con potencial turístico cultural que puede ser empleado para su respectiva valorización, por otro lado, el 4% al parecer no cree que Arenillas cuente con este recurso.

**Análisis Cualitativo**

Es evidente que, las personas conocen que Arenillas es un cantón muy rico en potenciales turísticos, tanto naturales y culturales, mismos que mediante buenas gestiones se logra dar un valor turístico a los mismos, es por eso que esta pregunta tiene gran porcentaje positivo.

## 6. Sabe ¿Qué es un Centro de Interpretación Cultural (CIC)?



**Fuente:** Trabajo de campo

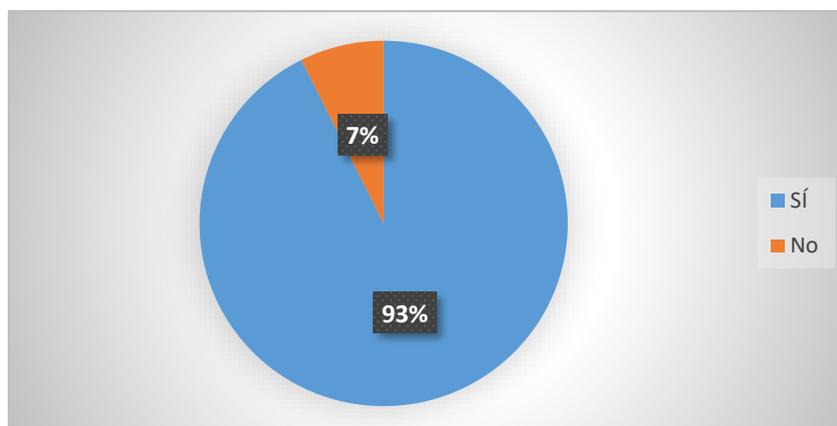
### **Análisis Cuantitativo**

Del 100% de personas encuestadas, 72% manifiesta que si tiene conocimiento sobre lo que es un Centro de Interpretación Cultural (CIC), por otro lado, con margen mínimo del 28% su conocimiento es nulo ante lo que es o tiene que ver con un centro de interpretación cultural.

### **Análisis Cualitativo**

La mayor parte de personas encuestadas poseen un vasto conocimiento sobre lo que es un centro de interpretación cultural, por eso, son conscientes de lo que conlleva y/o comprende la definición de esta tipología, mientras que pocos son quienes tiene un nulo conocimiento sobre lo que es un CIC.

7. **¿Considera necesario un Centro de Interpretación Cultural en el cantón Arenillas para el desarrollo turístico del mismo? Si su respuesta fue (NO), gracias por su colaboración.**



**Fuente:** Trabajo de campo

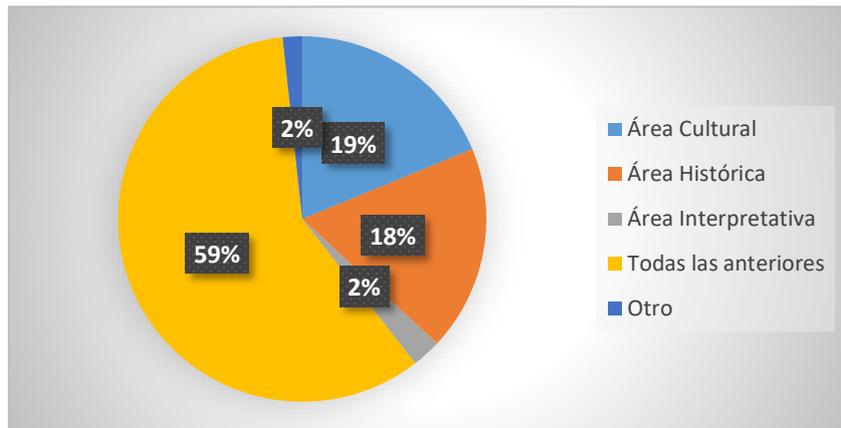
#### **Análisis Cuantitativo**

Del 100% de personas encuestadas, 93% si considera necesario un Centro de Interpretación Cultural en el cantón Arenillas, gran parte manifestaron el ¿por qué?, muchas de sus respuestas fueron similares quedando como conclusión que, *-Estos proyectos son beneficiosos para la población arenillense, porque el cantón Arenillas tiene mucho potencial turístico por ofrecer a turistas de otros lugares, dado que sería un gran impulso económico ya que al generar demanda ayuda mucho al desarrollo de actividades turísticas, fomentando la participación activa de jóvenes y adultos, creando un ambiente en donde se pueda dar realce y valorización a los atractivos turísticos culturales y naturales de los cuales Arenillas es una gran lugar turístico-*, por otro lado el 7% de los encuestados no lo ve necesario debido a que lo consideran *-Un cantón pequeño y que a su vez el proyecto no tendría el apoyo suficiente-*.

#### **Análisis Cualitativo**

La mayor parte de la población aciertan de manera positiva en que el cantón Arenillas, al ser un cantón que vive del turismo, es necesario aplicar varios proyectos de índole turística, ya que a parte del ingreso económico que da la productividad agrícola dentro del mismo, el turismo ha decaído radicalmente a causa de las malas organizaciones municipales, mucha de la gente encuestada quiere y creen necesario la aplicación de este tipo de proyectos para beneficio y desarrollo del cantón, pero lastimosamente la otra parte de las persona no están de acuerdo, ya que piensan que estos proyectos no se ejecutarán o tranquilamente no serán lo suficientemente fuertes como para sostener de manera económica un desarrollo apto para el tema turístico.

## 8. ¿Qué áreas serían necesarios, para el CIC del cantón Arenillas?



Fuente: Trabajo de campo

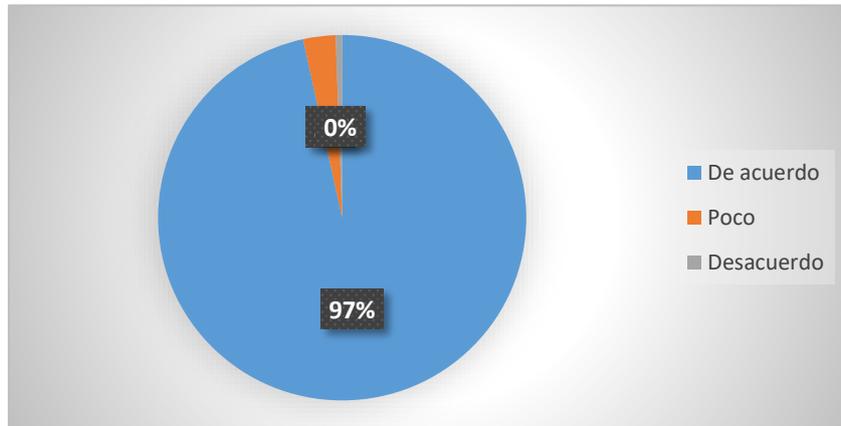
### Análisis Cuantitativo

Del 100% de encuestados, 59% optaron por que la propuesta del centro de interpretación debe llevar un área destinada al ámbito cultural, histórico e interpretativo, 19% cree únicamente que el CIC puede establecer de un área cultural, 18% está de acuerdo en que se establezca un área histórica dentro del CIC, con un margen similar del 2% de encuestados, supieron manifestar que se es indispensable solamente un área interpretativa dentro de la propuesta del CIC, mientras que el otro 2% adjuntaron en la opcionalidad de *otro* se adjuntase un área destinada a toda la parte natural (bosques, áreas verdes, flora/fauna) y deportiva.

### Análisis Cualitativo

Estas respuestas van a la par con aquellas personas que si comparten la idea positiva de que un centro de interpretación cultural este dentro del territorio del cantón Arenillas, por eso se vio la necesidad de ver y conocer que áreas serían las principales, mismas que complementarían de manera fija la estructura de la propuesta del CIC.

**9. Estaría de acuerdo que se exponga la trascendencia histórica cultural del cantón a través de un CIC, a favor del desarrollo turístico.**



**Fuente:** Trabajo de campo

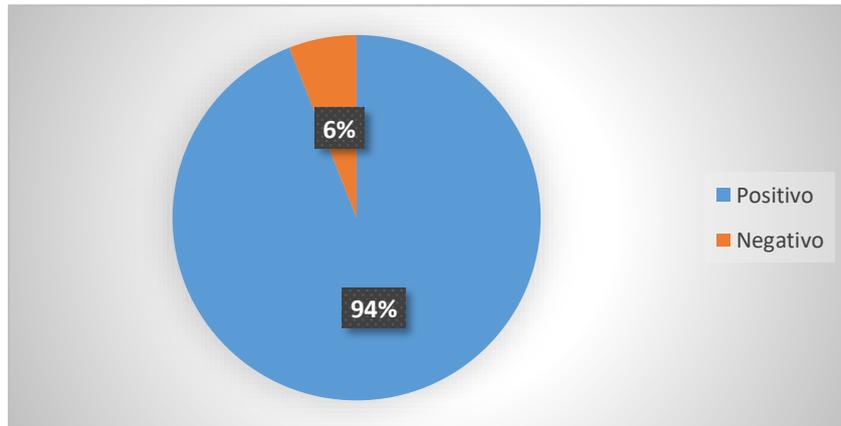
**Análisis Cuantitativo**

Del 100% de encuestados, el 97% asegura estar de acuerdo a que se exponga la trascendencia histórica del cantón Arenillas a través de un CIC, como fuerte para el desarrollo turísticos del mismo, 3% comparte una idea de que poco está de acuerdo ante este tema de exponer la historia, y en desacuerdo tenemos un porcentaje de 0%.

**Análisis Cualitativo**

El cantón Arenillas es muy rico en cultura, por eso, con la ayuda de la propuesta de un Centro de Interpretación Cultural, claramente se verá expuesta de manera gratificante, todo los recursos turísticos culturales que lo hacen característico al cantón, por eso, las personas están de acuerdo en que si se lo haga, ya que será un punto importante para la llegada de demanda de turistas de lugares aledaños, todo esto a favor del desarrollo turístico.

**10. ¿Considera positivo o negativo, el interés que tienen los Arenillenses con respecto al tema turístico cultural, patrimonial y natural?**



**Fuente:** Trabajo de campo

**Análisis Cuantitativo**

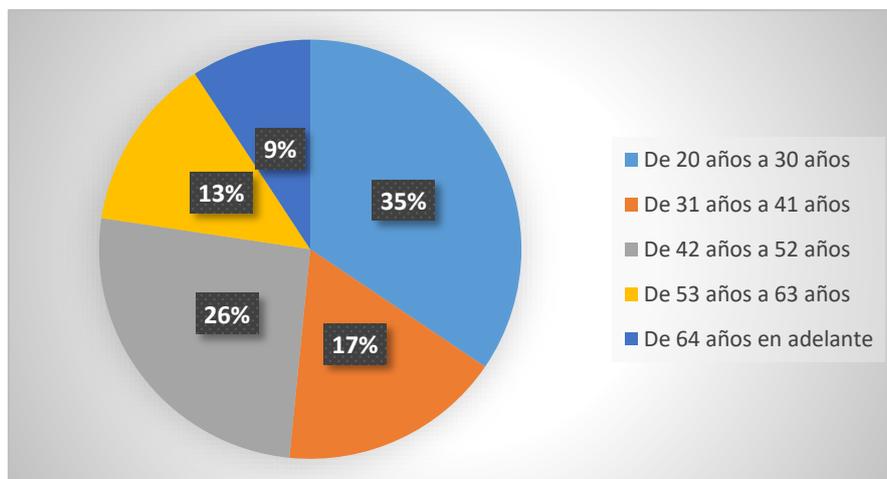
Del 100% de encuestados, 94% ve un interés positivo ante los temas de índole turístico, abordando lo cultural, patrimonial y natural, mientras que un 6% lo considera negativo, dado que, al turismo, actualmente no lo ven como fuerte para el desarrollo económico del cantón.

**Análisis Cualitativo**

El interés positivo es evidente de gran magnitud, en vista de que el cantón arenillas al ser un lugar rico en atractivos turísticos, gran parte de la población arenillense presenta un gran interés ante los recursos que posee el cantón, otra minoría de personas arenillenses encuestadas consideran un interés negativo, ya que no toman en cuenta los potenciales turísticos con los que cuenta el cantón, sabiendo que puede ayudar en el desarrollo turístico del mismo.

- **Preguntas de Datos Generales**

### **Edad**



**Fuente:** Trabajo de campo

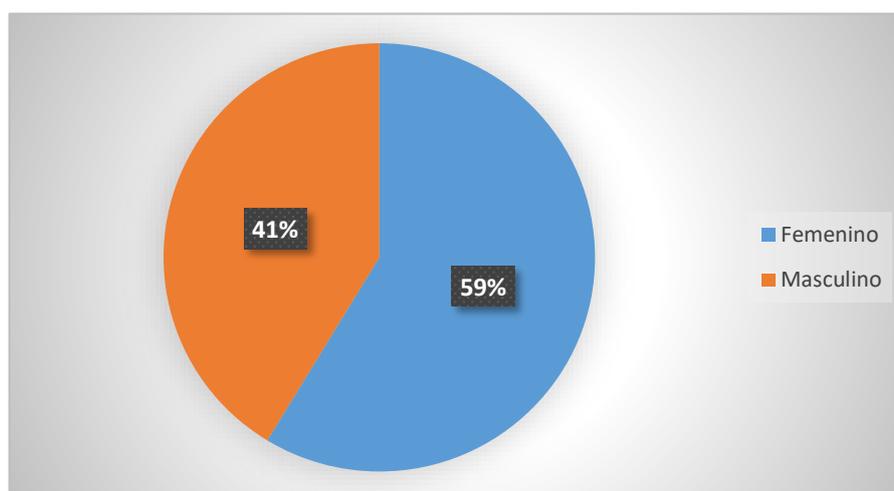
#### **Análisis Cuantitativo**

Se encuestó a un total de 380 personas residentes del cantón arenillas que representan el 100%, de las cuales el 35% tienen una edad de 20 a 30 años, con el 26% tenemos a personas de 42 años a 52 años, continuando tenemos 17% que su edad oscila entre los 31 y 41 años, el 13% tienen de 53 años hasta 63 años, y por último con el 9% tenemos a personas mayores de 64 años.

#### **Análisis Cualitativo**

Es evidente la gran cantidad de persona joven, esto se debe porque actualmente la mayoría de adolescentes son la causa del aumento de la tasa de natalidad en el cantón, además son pocos las personas adultas mayores, ya que, con las condiciones del cantón, entre ellas las enfermedades, generan disminución del porcentaje de las mismas.

## Género



**Fuente:** Trabajo de campo

### **Análisis Cuantitativo**

De las 380 personas encuestadas que representan el 100%, tenemos los siguientes porcentajes correspondiente al sexo de las mismas, obteniendo con el 59% y liderando está el género femenino, y por otro lado con el 41% tenemos al género masculino.

### **Análisis Cualitativo**

Es más que claro que en la mayoría de cantones y lugares la mayoría de personas siempre liderara el género femenino, por ende se entiende que el otro restante es el género masculino, con esto se evidencia las personas encuestadas, obvio refiriéndonos al género.

### 6.1.8. Matriz de análisis PESTEL

**Tabla 50 Matriz Pestel**

FACTORES					
Políticos	Económicos	Sociales	Tecnológicos	Ecológicos	Legales
El cantón Arenillas es manejado de manera interna mediante la gestión del GAD Municipal, mismo que cuenta con actores principales, sean estas distintas organizaciones o entidades públicas y privadas, con las que hace imperativo establecer nexos de coordinación y participación, actualmente su funcionamiento no corresponde al correcto, este ha sido ajustado paulatinamente en respuesta a los requerimientos que han surgido dentro del cantón, lo que ha causado una repuesta no efectiva de la planificación organizacional.	Arenillas es reconocido como un cantón que se ha destacado por su actividad productiva en áreas como la agricultura y comercio, debido a que está en zona fronteriza del sur del país, el punto principal de generación de bien económico se centra en el sector primario, la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca representan un gran porcentaje de producción económica.	La población experimenta un permanente y sostenido proceso de urbanización, dado que muchas familias (no todas debido a la pobreza que existe en los lugares rurales) asientan sus viviendas en áreas urbanas para mejorar sus condiciones de vida, la educación beneficia a todos los sectores del cantón ya que al tener una tasa alta de educación dentro del sistema social arenillense, denota un pueblo culto, respetuoso que podría llegar a ser un aliado del nuevo visitante, logrando proporcionarle información turística sin ningún problema.	La tecnología ha sido un gran problema para la comunidad arenillense, debido a que no presenta gestiones que generen un mayor aumento de funcionalidad tecnológica, esto se ve en gran parte por el déficit de tecnología en centros escolares, centros de salud inclusive la infraestructura disfuncional y el escaso equipamiento tecnológico limita el pleno y eficiente ejercicio de funciones y competencias del GAD Municipal.	Gran parte del territorio arenillense se encuentra sobre el piso climático denominado tierras bajas y únicamente una pequeña parte del mismo en la zona sureste corresponde a parte alta, gracias a ello el clima presentado en el cantón arenillas es un aliado fundamental para las actividades turísticas que se practican al aire libre, a su vez esto va de la mano por la presencia del Bosque Seco.	Las competencias desempeñadas por el GAD Municipal se incrementan cada día. La constitución y cuerpos legales que se desarrollan bajo su marco, asignan cada vez más atribuciones y responsabilidades a los gobiernos parroquiales. En este contexto hoy más que nunca es imperativo que arenillas logre contar con políticas, estrategias, protocolos de acción o funcionamiento, planes, programas, proyectos y demás instrumentos que permitan el desarrollo de las competencias.

**Fuente:** Trabajo de Campo

### 6.1.6. Matriz de análisis Foda

**Tabla 51 Matriz Foda**

<b>Matriz Foda</b>	
<b>Fortalezas</b>	<b>Oportunidades</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Turismo como atribución económica en el cantón Arenillas.</li> <li>2. Atractivos turísticos Naturales y Culturales.</li> <li>3. Gastronomía Tradicional.</li> <li>4. Vías de acceso en buen estado.</li> <li>5. Desarrollo del turismo científico por medio de la Reserva Ecológica Arenillas.</li> <li>6. Riqueza Patrimonial (vestigios arqueológicos, casas republicanas, historia, antiguos asentamientos, etc.).</li> <li>7. Alto potencial turístico.</li> <li>8. Presencia del INPC en el nivel local bajo la modalidad de Distritos y de Coordinaciones Locales.</li> <li>9. Alto grado de producción agrícola, ganadera y acuícola.</li> <li>10. Existencia de infraestructura patrimonial que se puede aprovechar para el Centro de Interpretación Cultural.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Temperatura y clima favorable en gran parte del año.</li> <li>2. Localización Geográfica privilegiada debido a la parte fronteriza.</li> <li>3. Altos índices de llegada de inversión privada.</li> <li>4. Buena relación entre la unidad de turismo, cultura y deporte y otras instituciones.</li> <li>5. Políticas Nacionales que impulsan el desarrollo turístico.</li> <li>6. Apoyo técnico del MINTUR, INPC y AME.</li> <li>7. Planes de vivienda con servicios básicos que cubren el déficit habitacional.</li> </ol>
<b>Debilidades</b>	<b>Amenazas</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Carencia de facilidades turísticas para la recepción de los turistas.</li> <li>2. Baja comunicación entre prestadores de servicios de alimentos y bebidas con técnicos municipales.</li> <li>3. Carencia de actividades turísticas.</li> <li>4. Bajo apoyo por parte de las autoridades en generar opciones de desarrollo turístico y conservación del bien patrimonial del cantón Arenillas.</li> <li>5. Presupuesto limitado para la inversión en fines turísticos.</li> <li>6. Carencia de ordenanzas que promuevan el desarrollo turístico local.</li> <li>7. Carencia de promoción turística natural y cultural.</li> <li>8. Vestigios Arqueológicos en mal estado.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ausencia de visitantes por parte de la pandemia del Covid 19.</li> <li>2. Contaminación y Enfermedades.</li> <li>3. Desastres Naturales.</li> <li>4. Alejamiento de la actualidad tecnológica globalizada de comunicación en ciertos lugares comunicados.</li> <li>5. Cambio constante de las políticas que permiten el cuidado y mejoramiento del patrimonio cultural.</li> <li>6. Crecimiento desordenado del territorio cantonal.</li> <li>7. Propenso a convertirse en centro de libaciones, delincuencia (mal ornato, ruido, asaltos, peleas, accidentes, etc.,).</li> <li>8. Llegada de extranjeros (venezolanos - colombianos).</li> <li>9. Pérdida de las tradiciones orales</li> </ol>

**Fuente:** Trabajo de campo

### 6.1.6.1. Matriz de análisis Foda Estratégico

Tabla 52 Matriz Foda Estratégico

		<b>Fortalezas</b>	<b>Debilidades</b>
<b>Factores Externos</b>	<b>Factores Internos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Turismo como atribución económica en el cantón Arenillas.</li> <li>2. Atractivos turísticos Naturales y Culturales.</li> <li>3. Gastronomía Tradicional.</li> <li>4. Vías de acceso en buen estado.</li> <li>5. Desarrollo del turismo científico por medio de la Reserva Ecológica Arenillas.</li> <li>6. Riqueza Patrimonial.</li> <li>7. Alto potencial turístico.</li> <li>8. Presencia del INPC en el nivel local bajo la modalidad de Distritos y de Coordinaciones Locales.</li> <li>9. Alto grado de producción agrícola, ganadera y acuícola.</li> <li>10. Existencia de infraestructura patrimonial que se puede aprovechar para el CIC.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Carencia de facilidades turísticas para la recepción de los turistas.</li> <li>2. Baja comunicación entre prestadores de servicios de alimentos y bebidas con técnicos municipales.</li> <li>3. Carencia de actividades turísticas.</li> <li>4. Bajo apoyo por parte de las autoridades en generar opciones de desarrollo turístico y conservación del bien patrimonial del cantón Arenillas.</li> <li>5. Presupuesto limitado para la inversión en fines turísticos.</li> <li>6. Carencia de ordenanzas que promuevan el desarrollo turístico local.</li> <li>7. Carencia de promoción turística natural y cultural.</li> <li>8. Vestigios Arqueológicos en mal estado.</li> </ol>
	<b>Amenazas</b>	<b>Estrategias FA</b>	<b>Estrategias DA</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ausencia de visitantes por parte de la pandemia del Covid 19.</li> <li>2. Contaminación y Enfermedades.</li> <li>3. Desastres Naturales.</li> <li>4. Alejamiento de la actualidad tecnológica globalizada de comunicación en ciertos lugares incomunicados.</li> <li>5. Cambio constante de las políticas que permiten el cuidado y mejoramiento del patrimonio cultural.</li> <li>6. Crecimiento desordenado del territorio cantonal.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proponer un plan de capacitación en temas turísticos a la población local y autoridades F1, F2, F3, F6, F7, F9, A1, A5, A8.</li> <li>2. Proponer un Centro de Interpretación Cultural para el cantón Arenillas, F1, F2, F6, F8, A1.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Establecer talleres de concientización para generar en los moradores la iniciativa de revalorizar el potencial turístico que tiene el cantón, D4, D5, D6, A1, A4, A5, A6, A7.</li> <li>2. Desarrollar un plan de promoción turística para el cantón Arenillas D3, D4, D5, D7, A1, A4, A7, A8, A9.</li> </ol>

- 
7. Propenso a convertirse en centro de libaciones, delincuencia (mal ornato, ruido, asaltos, peleas, accidentes, etc.,).
  8. Llegada de extranjeros (venezolanos - colombianos).
  9. Pérdida de las tradiciones orales
- 

**Oportunidades**

1. Temperatura y clima favorable en gran parte del año.
2. Localización Geográfica privilegiada debido a la parte fronteriza.
3. Altos índices de llegada de inversión privada.
4. Buena relación entre la unidad de turismo, cultura y deporte y otras instituciones.
5. Políticas Nacionales que impulsan el desarrollo turístico.
6. Apoyo técnico del MINTUR, INPC y AME.
7. Planes de vivienda con servicios básicos que cubren el déficit habitacional.

**Estrategias FO**

1. Proponer un Centro de Interpretación Cultural que permitan el debido cuidado y mantenimiento de los vestigios arqueológicos inventariados dentro del cantón Arenillas F2, F6, F7, F8, F10, O1, O2, O3, O4, O6.
2. Diseñar salas y material interpretativo con los elementos que generan el valor turístico cultural del cantón F2, F6, F7, F8, F10, O2, O4, O6.

**Estrategias DO**

1. Desarrollar un plan promocional para el Centro de Interpretación Cultural D1, D3, D4, D5, D7, O3, O4, O5, O6.
- 

**Fuente:** Trabajo de Campo

- **Estrategias recabadas del Foda cruzado**
  - **Estrategias FA**
    1. Proponer un plan de capacitación en temas turísticos a la población local y autoridades F1, F2, F3, F6, F7, F9, A1, A5, A8.
    2. Proponer un Centro de Interpretación Cultural para el cantón Arenillas, F1, F2, F6, F8, A1.
  - **Estrategias DA**
    1. Establecer talleres de concientización para generar en los moradores la iniciativa de revalorizar el potencial turístico que tiene el cantón, D4, D5, D6, A1, A4, A5, A6, A7.
    2. Desarrollar un plan de promoción turística para el cantón Arenillas D3, D4, D5, D7, A1, A4, A7, A8, A9.
  - **Estrategias FO**
    1. Proponer un Centro de Interpretación Cultural que permitan el debido cuidado y mantenimiento de los vestigios arqueológicos inventariados dentro del cantón Arenillas F2, F6, F7, F8, F10, O1, O2, O3, O4, O6.
    2. Diseñar salas y material interpretativo con los elementos que generan el valor turístico cultural del cantón F2, F6, F7, F8, F10, O2, O4, O6.
  - **Estrategias DO**
    1. Desarrollar un plan promocional para el Centro de Interpretación Cultural D1, D3, D4, D5, D7, O3, O4, O5, O6.
- **Estrategias a usar para el desarrollo de la propuesta del centro de interpretación cultural**
  - **Estrategia número 2 del componente FA:**
    - ✓ Proponer un Centro de Interpretación Cultural para el cantón Arenillas, F1, F2, F6, F8, A1.
  - **Estrategias 1 y 2 del componente FO:**
    - ✓ Proponer un Centro de Interpretación Cultural que permitan el debido cuidado y mantenimiento de los vestigios arqueológicos inventariados dentro del cantón Arenillas F2, F6, F7, F8, F10, O1, O2, O3, O4, O6.
    - ✓ Diseñar salas y material interpretativo con los elementos que generan el valor turístico cultural del cantón F2, F6, F7, F8, F10, O2, O4, O6.

## **6.2. Definir la propuesta de un Centro de Interpretación Cultural, para el desarrollo turístico del cantón Arenillas, provincia de El Oro.**

Esta propuesta del centro de interpretación cultural busca beneficiar la sociedad arenillense, misma que por medio de este comprenderá aquellos acontecimientos, hechos y sucesos de carácter histórico – cultural por los que trascendentalmente el cantón pasó y que son punto importante para el desarrollo turístico, atrayendo la revalorización pertinente de los recursos turístico culturales del cantón; las nuevas generaciones son otros de los beneficiados, dado que son más permeables a los nuevos cambios; por ende, son receptores de factores que no hacen posible esa revalorización del patrimonio cultural – histórico del cantón.

Para el respectivo cumplimiento del segundo objetivo, el cual es *Definir la propuesta del Centro de Interpretación Cultural*, primeramente cabe recalcar que el lugar en donde se planteó llevar a cabo la propuesta, es en el cantón Arenillas, específicamente en uno de los bienes inmuebles patrimoniales del mismo, dicho bien se lo consideró de manera directa, dado que es necesario la adecuación de un espacio (tomando como referencia uno de los bienes patrimoniales que posee el sector “Antiguo Hospital del Cantón Arenillas”), en el cual se vea plasmada la historia, tradiciones – costumbres, atractivos Culturales, vestigios arqueológicos, y la manera en cómo la comunidad del cantón se ha venido expresando con el pasar del tiempo.

En este objetivo se tomará a consideración la importancia del bien patrimonial, la creación del correspondiente plan de necesidades que tendrá el centro, los respectivos planos generales junto con el diseño de cada sala con su respectivo material interpretativo y que cuente con la debida señalética turística interna & externa, basándome claramente en los objetivos estratégicos que se amoldan al segundo objetivo, que son:

- ✓ Proponer un Centro de Interpretación Cultural para el cantón Arenillas, F1, F2, F6, F8, A1.
- ✓ Proponer un Centro de Interpretación Cultural que permitan el debido cuidado y mantenimiento de los vestigios arqueológicos inventariados dentro del cantón Arenillas F2, F6, F7, F8, F10, O1, O2, O3, O4, O6.
- ✓ Diseñar salas y material interpretativo con los elementos que generan el valor turístico cultural del cantón F2, F6, F7, F8, F10, O2, O4, O6.

6.2.1. *Diseño del Logotipo para el Centro de Interpretación Cultural Arenillas*

Figura 2 Diseño de la Marca



Fuente: Trabajo de campo

Tabla 53 Diseño de la Marca

<p><b>Nombre:</b> Centro de Interpretación Cultural Arenillas –riqueza, naturaleza y vida –</p>	<p><b>Localización:</b> En la parte externa e interna del centro, dentro del material informativo e interpretativo y en la respectiva señalética turística.</p>
<p><b>Función:</b> Ser difundida como la oficial Marca Turística del Centro</p>	<p><b>Tipo:</b> Logotipo (Marca turística)</p>
<p><b>Colores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rojo</li> <li>• Verde</li> <li>• Amarillo</li> <li>• Celeste</li> <li>• Café</li> <li>• Gris</li> <li>• Negro</li> </ul>	<p><b>Dimensiones:</b> General 500 X 500, apta para ser empleada en cualquier tipo de tamaño.</p>
<p><b>Mantenimiento:</b> Cambiar el diseño del logo cada 5 años, de acuerdo a la administración política del cantón.</p>	<p><b>Descripción:</b> El presente diseño para el centro lleva primeramente dos íconos de la historia cultural del cantón Arenillas, el cual es el</p>

	<p>Ferrocarril de color café y el Puente Rojo del color del mismo nombre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El color verde, representa el alto grado de recursos naturales y la actividad productiva agrícola.</li> <li>• El color amarillo, representa al origen del nombre del cantón ya que dentro de las aguas de sus ríos existía una fina arenilla de color amarilla, misma que junto con los rayos del sol la tornaban de un amarillo metalizado, también hace referencia a la iglesia Matriz.</li> <li>• El color azul, representa sus ríos y cascadas.</li> </ul>
--	---

**Fuente:** Trabajo de campo

### 6.2.2. *Elaboración del Plan de necesidades para el Centro de Interpretación Cultural Arenillas*

El presente plan como su nombre lo dice, será un conjunto estructural de necesidades para el determinado funcionamiento del centro de interpretación, este mismo describe las funciones que deberá tener las zonas con las que contará el centro.

**Tabla 54 Plan de Necesidades del Centro de Interpretación Cultural**

PLAN DE NECESIDADES				
Usuario	Actividad	Espacio	Zonas	Equipamiento
Personal	Atención al público, coordinar y administrar	Oficina	Zona administrativa	Computadora Impresora Teclado Mouse Escritorio Silla Basurero Repisa Cámara de seguridad
Guía	Guianza	Salas		Walkie Talkie Micrófono personal
Todas las edades	Exposiciones	Salas	Zona Natural	Fotografías Videos Paneles de información Luces
Todas las edades	Exposiciones arqueológicas		Zona Cultural	Vitrinas Piezas Arqueológicas Fotografías Paneles de información Altavoz Cámaras de seguridad Luces

Todas las edades	Exposiciones de fotografías			Fotografías Paneles de información Luces
Todas las edades	Exposiciones de vestimenta			Maniqués Vestimenta tradicional (ropa hombre & mujer) Vitrina Panel de información Altavoz Luces
		Sala de realidad virtual		Computadora Teclado Mouse Escritorio Silla Visor de realidad Virtual Altavoces Luces
Todas las edades	Aprender	Salas de juego y video	Zona de aprendizaje o zona lúdica	Material Interpretativo Monitores
		Sala audiovisual		Proyector Sillas Altavoces Luces Escritorio Computadora
Todas las edades	Aseo	Baños	Zona de servicios	Dispensador de jabón Secador de manos Dispensador de gel desinfectante Papel higiénico
Personal	Guardar, almacenar	Bodega	Zona de almacenaje	Complemento adyacente al Centro de Interpretación Cultural

**Fuente:** Trabajo de Campo

### 6.2.3. Plano general de la infraestructura

Estos planos están realizados con el propósito de determinar la división interna que tiene el bien inmueble, ya que actualmente no existe registro alguno que denote estas características.

**Tabla 55 Planos Generales del Centro**

<b>PLANO PRIMERA PLANTA</b>	
<b>BOCETO</b>	<b>BOCETO 3D</b>
<b>PLANO SEGUNDA PLANTA</b>	

**Fuente:** Trabajo de Campo

#### 6.2.4. Propuesta de la infraestructura del Centro.

Las respectivas propuestas de la infraestructura interna y externa se las realizaron debido a la normativa del INPC, ya que manifiesta que, para realizar algún cambio físico en cualquier bien patrimonial inmueble, se debe conservar la fachada original, es por eso que, para la propuesta de la infraestructura, se usó la fachada original, teniendo en cuenta que la división interna también se la considero de manera total.

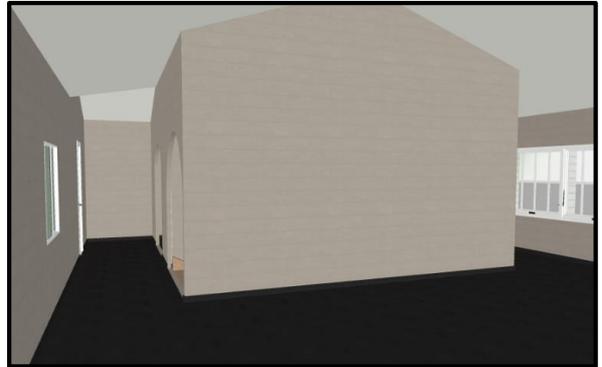
**Tabla 56 Propuesta de la infraestructura externa e interna**

Original	EXTERNA	Propuesta en boceto 3d
		
		
		



**INTERNA**





**Fuente:** Trabajo de Campo

6.2.5. *Diseño de la Distribución de cada sala del centro de interpretación.*

Tabla 57 Distribución de salas del centro



**Fuente:** Trabajo de campo

6.1.9. *Guión del Centro de Interpretación (Propuesta)*

Para la elaboración del presente guión para el centro de interpretación cultural del cantón Arenillas, se partió de la metodología de Ham Sam en la que manifiesta en Cómo

presentar, planificar y crear una charla (Guión) para los visitantes, es por eso que a continuación se presenta el Guión para el Centro de Interpretación Cultural para el cantón Arenillas.

## **Propuesta del respectivo guión para El Centro De Interpretación Cultural Arenillas**

### **Bienvenida**

Muy Buenos días, les doy la cordial bienvenida al “Centro de Interpretación Cultural Arenillas”, mismo que se encuentra ubicado en la ciudad de Arenillas, en las calles Eloy Alfaro y la vía San Vicente, con esta pequeña bienvenida por favor entramos a las instalaciones del centro, mi nombre es Sebastián Antonio Alejandro Arboleda, en este día seré su guía durante el recorrido por las diferentes salas de exposición, de antemano sigamos mis recomendaciones, evitemos tomar fotografías con flash, también en no tratar de comer y generar basura, y mucho menos hacer ruido, todo lo que se hará en este recorrido guiado se lo hará de la manera más ordenada posible ya que esta aproximadamente estipulado en un tiempo de una hora y media.

El Centro de Interpretación Cultural Arenillas se lo propuso con el objetivo de beneficiar a la sociedad arenillense, ya que comprenderán aquellos acontecimientos, hechos y sucesos de carácter histórico – cultural por los que trascendentalmente el cantón pasó y que son punto importante para el desarrollo turístico, atrayendo la revalorización pertinente de los recursos turístico culturales del cantón; el CIC también está pensado para que las nuevas generaciones sean otros de los beneficiados, dado que son más permeables a los nuevos cambios; por ende, son receptores de factores que no hacen posible esa revalorización del patrimonio cultural – histórico del cantón.

En vista de aquellos factores y tomando en cuenta lo antes mencionado, es necesario la adecuación de un espacio por eso se ha tomado como referencia uno de los bienes patrimoniales que posee el sector “Antiguo Hospital del Cantón Arenillas”, en el cual se vea plasmada la historia, tradiciones – costumbres, atractivos Culturales, vestigios arqueológicos, y la manera en cómo la comunidad del cantón se ha venido expresando con el pasar del tiempo.

### **Área de Arqueología**

Arenillas antiguamente, fue lugar de asentamiento de dos de las principales culturas predominantes, la cultura Cañaris perteneciente al período de Desarrollo Regional (500 a.C. al 500 d.C.), y la cultura Jambelí cuyo período fue el de Integración (700 al 1500 d.C.), en esta sala observaremos aquellos vestigios que se ha logrado encontrar alrededor de toda la periferia del cantón Arenillas, cada una de las piezas expuestas se engloban en uno de los 14 tipos de

bienes registrados hasta ahora, de los cuales podemos observar en cada una de las fichas de información de cada vestigio, estos tipos de bienes se denominan en:

- Caja de Llipita
- Mortero ó Metate
- Vasija
- Percutor
- Estatuilla
- Alisador
- Sello
- Mano de Mole
- Botella
- Hacha
- Útil
- Cuenco
- Silbato
- Plato

#### **Área de Vestimenta Tradicional**

La vestimenta tradicional es aquella que expresa la identidad cultural de una localidad o región. Esta indumentaria ha sido de uso común respectivamente en su lugar de origen. Hoy son representantes utilizados en celebraciones y eventos culturales, festivales y ferias.

Se ha tenido registro de la vestimenta desde el año 1940 y su periodicidad se limita hasta más o menos el año 1970, la vestimenta tradicional del cantón Arenillas consta, para los caballeros es de pantalón y camisa de color blanco con sombrero, y para las damas falda larga de color blanco y blusa con volantes y sombrero, como lo podemos observar en la fotografía y de manera más detallada en los maniquís. Desde los inicios la vestimenta formal ha sido su principal imagen, únicamente en épocas de festividades y fechas célebres, la vestimenta tradicional de la población arenillense cambiaba, en temporadas de carnaval, ellos acostumbraban a vestir de blanco, para que cuando llegasen a sus casas, la familia los viera con colores en su vestimenta blanca, debido a los colorantes que se usaban para jugar, cuando era fiestas y se debían hacer bailes típicos, las mujeres usaban un faldón, con una blusa de volantes y los hombres un pantalón blanco junto con su camisa del mismo color y un sombrero.

### **Área de Naturaleza**

El Cantón Arenillas cuenta con una gran variedad de recursos que van desde lo arquitectónico, arqueológico, natural e innovador, siendo considerado un gran potencial turístico para ser desarrollado.

Entre los recursos turísticos naturales más importantes tenemos:

- Cascadas de El Blanco
- La Reserva Ecológica Arenillas
- Puerto la Pitahaya
- Balneario Santa Marianita
- Balneario el Samán (Palmales)
- Río Arenillas
- Río Zarumilla (Carcabón)

### **Construcciones lugares – parques y plazas:**

- Puente de hierro
- El parque alhajuela
- La iglesia matriz
- Represa Tahuín

### **Área de Fotografías Históricas**

Para el año 1866, Arenillas era un sitio dedicado a la agricultura y con una escasa población. Las primeras familias que se asentaron en este lugar vinieron de Zaruma y Loja, para aprovechar la fertilidad de estas tierras y las montañas vírgenes de la zona.

La población crece y los habitantes solicitan en marzo de 1869 a las autoridades del Cantón Jambelí su reconocimiento como Parroquia. Esto ocurre el 8 de abril de 1869, bajo la Presidencia de Gabriel García Moreno, cuando se erige la Parroquia Rural de Arenillas como parte del Cantón Jambelí, hoy Santa Rosa. De esta Parroquia se desprende, posteriormente, Chacras en 1884.

Después de 86 años de vida parroquial, un grupo de arenillenses solicita el reconocimiento de la categoría de cantón para este pueblo. El Comité pro Cantonización estuvo integrado por: Raúl Frías Aguirre, Luis Urbano Tinoco Romero, Julio Zambrano, Rigoberto Tinoco Romero, y Claro Murillo Chichonis. Las gestiones culminan con éxito el 11 de noviembre de 1955, cuando se emite el decreto de creación del cantón, bajo la presidencia del Dr. José María Velasco Ibarra.

El Primer Concejo Cantonal estuvo presidido por Don Raúl Frías Aguirre, e integrado por Julio César Zambrano, Carlos A. Tinoco Aguilar, José Paladines Apolo, Segundo Tinoco Pineda, Luis Felipe Sánchez, y Belisario Mora Carpio.

La tradición verbal ha transmitido hasta nuestros días la versión de que el nombre de la cabecera cantonal tiene su origen en la asociación que hicieron sus primeros habitantes con la arena de su río. Nuestro río tiene su origen o nacimiento en las elevaciones en la cordillera de Dumarí-Tahuín. En muchos sectores de esta cordillera han existido siempre yacimientos de oro, tanto que se cree que los primeros habitantes vinieron atraídos por la explotación del precioso metal.

Los famosos gambusinos o buscadores de oro establecieron su lavadero a orillas de este río y de la arena fina o Arenilla que abundaba en las riberas del río, jornada tras jornada, extraían oro de primera calidad. Dicen que la arena era de color plomizo y que cada año la corriente del río, en sus crecientes invernales, acumulaba este metal en grandes cantidades. Como no se trataba de una arena común y corriente, sino de un material especial o arenilla plomiza, seguramente empezaron a llamar al río de las arenillas o simplemente, río Arenillas.

Se conoce también de la existencia de la famosa hacienda Arenillas, cuyo propietario el Dr. Manuel Fidelio Espinoza en 1858, después de quien sabe cuánto tiempo de ser su propietario la vende en cinco mil quinientos pesos. Ese nombre también se asocia con el de este cantón.

El cantón posee un área de 811,1 km<sup>2</sup>. Con su cabecera cantonal Arenillas, y sus parroquias rurales Chacras, Palmales y Carcabón. Una altura de 15 msnm, la cabecera cantonal se encuentra entre los 15 y 80 msnm y de todas las cabeceras cantonales de la parte baja de la provincia, es la que está a mayor altura. Su temperatura oscila entre 24 a 30 °C.

Limita al norte con el archipiélago de Jambelí jurisdicción del cantón Santa Rosa, al noroeste con el cantón Huaquillas, al sur con el cantón Las Lajas, al este con los cantones de Santa Rosa y Piñas; y, al oeste con el Perú.

- **Sala de Realidad Virtual:** Está en proceso de creación debido a que esta sala es un anexo a las demás, se la considera y toma en cuenta, ya que se considera recrear el Arenillas de Antaño mediante la realidad Virtual, aquí los turistas tendrán la posibilidad de observar y oír un Arenillas antiguo.
- **Sala de Interpretación:** Esta sala está destinada a la puesta en práctica los conocimientos aprendidos de las charlas durante los recorridos, es un espacio lúdico en donde se aprenderá, se jugará y se conocerá aspectos importantes del cantón Arenillas.

- **Sala de Audiovisuales:** En esta sala se proyectarán videos relacionados con la trascendencia histórica, arqueológica, natural y vivencial del cantón Arenillas.

**6.1.10. Material expositivo y material interpretativo (Propuesta)**

Se presentan bocetos de las posibles propuestas de los respectivos materiales visuales que se tomarán en cuenta al momento de realizar el Centro de Interpretación.

**Tabla 58 Material expositivo e interpretativo**

<b>Material Expositivo</b>	
<b>Propuesta</b>	
 <p style="text-align: center;"><b>Área Arqueológica</b></p>	 <p style="text-align: center;"><b>Área de Vestimenta Tradicional</b></p>
 <p style="text-align: center;"><b>Sala de Audiovisuales</b></p>	

## Material Interpretativo

### Propuesta



Se vió en la necesidad de presentar una sopa de letras en las que los visitantes descubran aquellas palabras clave que se expondrán durante el recorrido

**Fuente:** Trabajo de campo.

### 6.1.11. Señalética turística externa e interna (propuesta)

**Tabla 59** Señalética turística

## Señalética Externa

### Propuesta

**Antes**



Sin señalética de simbología de Centro de Interpretación

**Después**



Con señalética de simbología de Centro de Interpretación

## Señalética Interna

### Propuesta

**Antes**



**Después**



**Fuente:** Trabajo de campo.

## 7. Discusión

El presente trabajo de integración curricular parte principalmente de un diagnóstico del territorio actual, mismo que determinó que las potencialidades turísticas con las que cuenta el cantón Arenillas son un factor apto para desarrollar la propuesta del centro de interpretación cultural y con ello desarrollar más el turismo cultural, se habla de que el cantón cuenta con infraestructura y los respectivos servicios turísticos, prioritariamente en la cabecera parroquial y en la parroquia Chacras, además de presentar una variedad de atractivos turísticos naturales y culturales, haciendo uso de la metodología adaptada del diagnóstico de Carla Ricaurte a la realidad social y tomando en cuenta las prioridades del lugar de estudio, esta permitió recolectar la información turística cultural necesaria mediante la cual se obtuvo los lineamientos clave para la respectiva priorización de los recursos turísticos del cantón Arenillas. Lo que corrobora con Sector (2017), ya que afirma que el desarrollo turístico cultural principalmente genera motivaciones por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, materiales e intelectuales que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino o territorio específico. Por otro lado, la metodología empleada para el diagnóstico de sitio, difiere en ciertas partes con Yaguana (2017), ya que ella parte de una metodología (Carla Ricaurte) en la que únicamente se sostiene con los materiales y técnicas que la misma metodología de Carla Ricaurte le ofrece, por lo tanto, su diagnóstico de territorio si es claro y específico pero no de manera tan detallada, haciendo referencia a que no hace énfasis en clasificar p determinar la información que salió como resultado de su diagnóstico de territorio para la elaboración del centro de interpretación de la cultura Palta de Loja, por otro lado, el caso para la propuesta del centro de interpretación cultural para el cantón Arenillas, se tuvo que buscar materiales y adaptarlos a la realidad social, en este caso las fichas del INPC, misma que permitieron una adecuada priorización de los recursos turísticos que fueron el resultado del diagnóstico para la propuesta del CIC.

De tal manera el cantón Arenillas, es un territorio que guarda dentro de sí mucha trascendencia histórica, que parte de los temas arqueológicos, expresiones y tradiciones orales, vestimenta tradicional y bienes inmuebles, mismos que actualmente pueden ser revalorizados y puestos en valor, es por eso que dentro de los resultados del diagnóstico se pudo priorizar los recursos turísticos culturales mencionados en los temas anteriores, se determinaron un total de 20 vestigios arqueológicos inventariados, mismos que se encuentran clasificados por número de vestigio, la colección a la que pertenecen, el tipo de bien arqueológico al que se encuentra registrado, el período al que pertenecen, y a la cultura que predomino es ese entonces, de igual manera las expresiones y tradiciones orales, se inventario un total de 11 expresiones mismas

que abarcan (leyendas, costumbres, tradiciones y técnicas de vida), están clasificadas por número de ficha, su ámbito y su subámbito, así mismo se obtuvo información para inventariar la vestimenta tradicional del cantón Arenillas y el bien patrimonial, los cuales fueron registrados para la puesta en valor de la propuesta del centro de interpretación cultural Arenillas, lo que concuerda con Ordoñez (2016) quien realizó un análisis y una categorización de en este caso las raíces de la Prehistoria Ecuatoriana de la Nacionalidad Shuar en el sector Timbara, mismo que priorizó los temas de expresiones orales, en donde analizó el gran aporte que estos recursos turísticos culturales pueden dar el hecho de crear un espacio en donde se pueda plasmar toda la historia y forma de vida de la comunidad, partiendo con ello la cristalización de fortalecer la propuesta del centro de interpretación Shuar. Corroborando con Ramírez Blanco el cual asimila atractivo turístico con recurso turístico y, en base a Zim-merman (1957), que define a recurso turístico como los elementos naturales, objetos culturales o hechos sociales, que mediante una adecuada y racionada actividad humana pueden ser utilizados como causa suficiente para motivar desplazamiento turístico.

Para afirmar la aceptación de la propuesta del centro de interpretación cultural se abarcaron los resultados obtenidos de la previa encuesta realizada a la población arenillense, con un total de 380 personas encuestadas, dicha encuesta permitió identificar ciertos aspectos con respecto a los conocimientos que tiene la población en relación a la historia cultural del cantón y mediante ello determinar su aceptación ante la propuesta de adecuar un bien patrimonial del cantón para abordar el tema revalorizar toda la trascendencia histórica cultural turística del cantón a través de la exposición de sus recursos turísticos por medio de un centro de interpretación, esto difiere y corrobora en cierto punto con Yaguana (2017), difiere, ya que dentro de su investigación, la técnica que empleó fueron las entrevistas y la observación directa, al ver que la encuesta no fue una de sus técnicas principales a usar, pero, si corrobora que los resultados son similares, dado que los resultados de su entrevista con los diferentes actores relacionados con su tema de investigación, mencionan que es necesario una puesta en valor de la cultura Palta por medio del centro de interpretación, y todo se centra en si estarían de acuerdo en que se implemente un CIC para principalmente rescatar la cultura Palta del cantón Loja. Con ello se afirma lo manifestado por Claudio, Oscar & Luis (2022), quienes mencionan que los centros de interpretación son una exhibición que conecta intelectual y emocionalmente al visitante con el patrimonio, estimulando su interés para comprenderlo con su conservación o cuidado.

Para la creación de la propuesta del centro de interpretación, se partió de la ficha del INPC empleada para registrar bienes inmuebles, en este caso se hizo el inventario y registro de

bien inmueble denominado “Antiguo Hospital del cantón Arenillas”, el cual actualmente se encuentra en un estado de deterioro severo, por ende, se hizo énfasis en crear una propuesta basándose en algunos aspectos puntuales (encuestas y diagnóstico de sitio), en el que se determinaron diseño del bien inmueble, tomando en cuenta la normativa legal del INPC del año 2020 y 2022, en las que mencionan el debido reglamento de conservación y preservación de bienes inmuebles, con el fin de otorgarles uso o fin común, con esto tomado en cuenta, se procedió continuamente en diseñar la propuesta interna y externa del centro, creando un plan de necesidades mismo que determinó la correcta clasificación y funcionamiento de las salas del centro interpretativo, y con ellas su respectivo material interpretativo y guión, posterior a ello se determinó la respectiva marca turística del centro y su señalética turística interna y externa. Todo esto se corrobora con Ordoñez (2016), quien dentro de su investigación toma en consideración varios aspectos con respecto al diseño del centro y su funcionamiento, principalmente en la infraestructura, misma que parte del detalle de crear su espacio físico, en el que las características de las dimensiones del lugar, la distribución y ubicación de cada una de las salas del centro brinden la correcta información, orientación y sensibilización a los visitantes a través de experiencias visuales que promueva la conservación de los recursos turísticos culturales del sector Timbara de la provincia de Zamora Chinchipe.

## 8. Conclusiones

- El cantón Arenillas cuenta con potencialidades turísticas aptas para el desarrollo turístico, específicamente en turismo de naturaleza y aventura, dado que el diagnóstico de territorio se inventarió un total de 20 vestigios arqueológicos de un repositorio total de 150 vestigios, 11 expresiones orales, 1 registro de vestimenta tradicional y un levantamiento de la ficha técnica de inventario del bien inmueble en el que se desarrollara la propuesta.
- La población arenillense considera viable y factible la elaboración y ejecución de la propuesta del centro de interpretación, considerando las riquezas culturales que posee el cantón Arenillas ya que la propuesta del Centro de Interpretación cultural, beneficiará de manera turística y económica al cantón, atrayendo demanda turística externa e interna, y como fruto de este la sociedad en general y la sociedad arenillense comprenderán de manera educativa, interpretativa y turísticamente la trascendencia histórica del cantón, generando en ellos la iniciativa de la revalorización.
- El desarrollo turístico del cantón Arenillas no se da debido a la mala administración por parte del GAD municipal del cantón, al no crear iniciativas, proyectos y convenios en los que el turismo sea el factor y actor clave para que los promotores de otras entidades y asociaciones, generen mayor inversión privada y pública para el desarrollo del turismo dentro del cantón.
- El bien inmueble denominado “Antiguo Hospital del cantón Arenillas” no se encuentra apto para el desarrollo de la propuesta, dado que durante los últimos años el presente bien ha presentado deterioros severos y con ello los vestigios mencionados anteriormente presentan el mismo caso grave de deterioro.
- El diseño de una marca turística para el centro de interpretación cultural, sus salas y respectivos materiales interpretativos, beneficiarán positivamente al mismo, adaptando y tomando como referencia las opiniones de la población arenillense.

## **9. Recomendaciones**

Al GAD municipal del cantón Arenillas:

- De manera minuciosa que actualice toda aquella información del Plan de desarrollo turístico del cantón, específicamente el catastro de establecimientos turísticos, ya que la información se ha visto desactualizada.
- Que realice la debida implementación de la respectiva señalética turística en todos los atractivos turísticos de la periferia urbana y rural del cantón.
- En crear ordenanzas y normativas y proyectos que regulen la conservación y preservación de los bienes patrimoniales con los que cuenta del cantón Arenillas, ayudado de manera conjunta con el INPC, sirviéndose de la respectiva difusión y promoción turística para el cantón Arenillas, abordando las potencialidades turísticas del mismo.
- A través del departamento de turismo cultura y deporte, crear obras y proyectos en los que el actor principal sea el turismo cultural, ya que actualmente el cantón únicamente se enfoca (en un porcentaje alto) en el deporte, dejando atrás a los atractivos culturales y atractivos naturales del cantón.

Al departamento de turismo, cultura y deporte:

- Brindar información técnica y detallada de los atractivos con los que cuenta el cantón Arenillas.

## 10. Bibliografía

- Agreda Ordoñez, J. (2016). "CENTRO CULTURAL DE INTERPRETACIÓN ETNOGRÁFICO SHUAR EN LA PARROQUIA TIMBARA SECTOR LAS CHONTAS CANTÓN ZAMORA, PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE". Loja: Repositorio UNL.
- Anónimo. (04 de junio de 2017). Blogspot. Obtenido de Blogspot: <http://turismosucre20.blogspot.com/2017/06/atractivos-turisticos-clasificacion.html>
- Bertonatti, C. (2009). Los centros de visitantes y de interpretación. Los centros de visitantes y de interpretación, 2.
- Bertonatti, Claudio ; Iriani, Óscar; Castelli, Luis;. (25 de Octubre de 2022). Los centros de interpretación como herramientas de conservación y desarrollo. Obtenido de Los centros de interpretación como herramientas de conservación y desarrollo: <https://boletin.interpretaciondelpatrimonio.com/index.php/boletin/article/view/253/253>
- Buila Sotelo, F. S. (s.f.). La tradición, el patrimonio y la identidad. ACADEMIA, 33.
- Cecyte. (28 de abril de 2017). Slideshare. Obtenido de Slideshare: <https://es.slideshare.net/angelucmex/definicion-atractivos-naturales-3763186>
- García , Mario; Sánchez, Didier;. (2012). Centros de Interpretación . En M. García, & D. Sánchez, Centros de Interpretación "Lineamientos para el diseño e implementación de centros de interpretación en los caminos ancestrales andinos" (pág. 47). Lima: Instituto de Montaña y UICN-Sur.
- Guamán Yaguana, M. (2017). Centro de Interpretación de la Cultura Palta del Cantón Paltas Provincia de Loja. Loja: Repositorio UNL.
- Lapo Jaramillo, G. (2020). Fortalecimiento turístico del centro de vigilancia, interpretación y educación ambiental El Guayabo, ubicado en la Reserva Municipal de la Cuenca Alta del Río Santa Rosa, a través de un plan interpretativo. Loja: Repositorio UNL.
- Payo Hernanz, R. (19 de Noviembre de 2017). Universidad de Navarra. Obtenido de Universidad de Navarra: <https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/actividades/ciclos-y-conferencias/2014/los-centros-de-interpretacion-del-patrimonio-museos-sin-piezas>
- RODRÍGUEZ MAMANI, G. (2018). Centro de Interpretación para la Difusión del Patrimonio Cultural y el Desarrollo Turístico del Sitio Arqueológico Moqi-2018. Tacna - Perú.
- Salazar Cisneros, Y. (2018). El desarrollo cultural, complicidad necesaria. Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina.

- Segovia, C. (30 de marzo de 2021). 2xir. Obtenido de 2xir: <https://2ixr.com/blog/incentivar-el-turismo-local-con-la-realidad-aumentada/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20el%20turismo%20local,y%20las%20limitaciones%20de%20movilidad>.
- Sergio. (14 de mayo de 2017). Sectur. Obtenido de Sectur: <https://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/#:~:text=El%20Turismo%20Cultural%20se%20define,social%20de%20un%20destino%20espec%C3%ADfico>.
- Torres, E. (11 de julio de 2017). Ministerio de Cultura y Deportes. Obtenido de Ministerio de Cultura y Deportes: <https://mcd.gob.gt/824/>
- UNESCO. (10 de mayo de 2020). UNESCO . Obtenido de UNESCO : <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio#:~:text=El%20patrimonio%20es%20el%20legado,transmitiremos%20a%20las%20generaciones%20futuras>.
- Vire, S. J. (2017). *“Centro de interpretación de la cultura afrodescendiente del cantón Catamayo Provincia de Loja”*. Loja: UNL.

## 11. Anexos

### Anexo 1 Oficio de designación de Tutora del Trabajo de Integración Curricular



Universidad  
Nacional  
de Loja

Carrera de Administración Turística  
**FACULTAD JURÍDICA, SOCIAL Y  
ADMINISTRATIVA**

Presentada el día de hoy, 19 de octubre de 2022, a las 08h40. Lo certifica, la Secretaria Abogada de la Facultad Jurídica Social y Administrativa de la UNL.

**ENA REGINA  
PELAEZ SORIA**

Firmado digitalmente por  
ENA REGINA PELAEZ SORIA  
Fecha: 2022.10.19 12:42:38  
+05'00'

Dra. Ena Regina Peláez Soria Mg. Sc  
**SECRETARIA ABOGADA DE LA  
FACULTAD JURÍDICA, SOCIAL Y ADMINISTRATIVA**

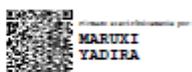
Loja, 19 de octubre de 2022, a las 08h45. Atendiendo la petición que antecede, de conformidad a lo establecido en el **Art. 228 Dirección del trabajo de integración curricular o de titulación**, del Reglamento de Régimen Académico de la UN vigente; una vez emitido el informe favorable de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto, se designa a la **Ing. Maruxi Yadira Loarte Tene, Mg. Sc.**, Docente de la Carrera de Administración Turística de la Facultad Jurídica Social y Administrativa, como **DIRECTOR/A del Trabajo de Integración Curricular o Titulación**, titulado: **"PROPUESTA DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL, PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DEL CANTÓN ARENILLAS, PROVINCIA DE EL ORO"**, de autoría del Sr./Srita. **SEBASTIAN ANTONIO ALEJANDRO ARBOLEDA**. Se le recuerda que conforme lo establecido en el Art. 228 antes mencionado. Usted en su calidad de director del trabajo de integración curricular o de titulación *"será responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avance, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación"*. **NOTIFÍQUESE para que surta efecto legal.**

**RUBEN DARIO  
ROMAN AGUIRRE**

Firmado digitalmente por  
RUBEN DARIO ROMAN  
AGUIRRE  
Fecha: 2022.10.19 10:25:46  
-05'00'

Ing. Rubén Darío Román Aguirre, MAE.  
**DIRECTOR DE LA CARRERA DE TURISMO**

Loja, 19 de octubre de 2022, a las 08h50. Notifiqué con el decreto que antecede a la **Ing. Maruxi Yadira Loarte Tene, Mg. Sc.**, para constancia suscriben:



Ing. Maruxi Yadira Loarte Tene, Mg. Sc  
**ASESOR/A DEL PROYECTO**

**ENA  
REGINA  
PELAEZ  
SORIA**

Firmado digitalmente por  
ENA REGINA  
PELAEZ SORIA  
Fecha: 2022.10.19  
12:42:48 -05'00'

Dra. Ena Regina Peláez Soria Mg. Sc  
**SECRETARIA ABOGADA**

Elaborado por: Soledad Medina G.

## Anexo 2 Modelo de Encuesta y evidencia



**Universidad  
Nacional  
de Loja**

La presente encuesta se realiza con el fin de obtener información para conocer la situación actual sobre la actividad Cultural dentro del Cantón Arenillas. Con el afán de determinar el grado de aceptación de la propuesta de un Centro de Interpretación Cultural, tomando como infraestructura “El Antiguo Hospital del Cantón Arenillas”, considerado como un patrimonio local. La misma es de carácter anónimo.

### Datos Generales

#### Edad:

<b>De 20 años a 30 años</b>	
<b>De 31 años a 41 años</b>	
<b>De 42 años a 52 años</b>	
<b>De 53 años a 63 años</b>	
<b>De 64 años en adelante</b>	

#### Género

<b>Masculino</b>	
<b>Femenino</b>	

2. ¿Usted tiene conocimiento alguno sobre la Historia del Cantón Arenillas?

<b>SI</b>	
<b>NO</b>	

3. Sabía usted que Arenillas, dentro de sus territorios, se han encontrado vestigios arqueológicos tales como (piezas de cerámica, batanes de piedras, flechas, arboles petrificados, restos óseos (huesos) e indicios de una civilización.)

<b>SI</b>	
<b>POCO</b>	
<b>NADA</b>	

4. ¿Tiene conocimiento sobre las costumbres que se practican dentro del cantón?

<b>SI</b>	
<b>NO</b>	

5. ¿Sabía usted que un Centro de Interpretación Cultural (CIC) en la ciudad, puede ayudar a los visitantes y/o turistas adquirir conocimientos y valores sobre los potenciales turísticos que existen dentro del territorio Arenillense?

<b>SI, lo tenía en conocimiento</b>	
---	--

<b>NO, no tenía idea alguna</b>	
---------------------------------	--

6. ¿Cree usted que el cantón Arenillas tiene potencial turístico cultural, para ser valorizado?

<b>SI</b>	
<b>NO</b>	

7. Sabe ¿Qué es un Centro de Interpretación Cultural (CIC)?

<b>SI</b>	
<b>NO</b>	

Si su respuesta fue (NO), gracias por su colaboración.

8. ¿Considera necesario un Centro de Interpretación Cultural en el cantón Arenillas para el desarrollo turístico del mismo?

<b>SI</b>	
<b>NO</b>	
<b>¿Porqué?</b>	

9. ¿Qué áreas serían necesarios, para el CIC del cantón Arenillas?

<b>Área Cultural</b>	Arqueología, Costumbres, Tradiciones, Gastronomía	
<b>Área Histórica</b>	Trascendencia histórica del cantón Arenillas, Atractivos patrimoniales	
<b>Área Interpretativa</b>	Pancartas, Folletos, Videos, Fotografías	
<b>Todas las anteriores</b>		
<b>Otra:</b>		

10. Estaría de acuerdo que se exponga la trascendencia histórica cultural del cantón a través de un CIC, a favor del desarrollo turístico.

<b>De Acuerdo</b>	
<b>Poco</b>	
<b>Desacuerdo</b>	

11. ¿Considera positivo o negativo, el interés que tienen los Arenillenses con respecto al tema turístico cultural, patrimonial y natural?

<b>Positivo</b>	
<b>Negativo</b>	

¡Gracias por su colaboración!

- **Evidencias:**

*Figura 3 Aplicación de encuesta*



**Fuente:** Trabajo de Campo

*Figura 4 Aplicación de encuestas*



**Fuente:** Trabajo de campo

### Anexo 3 Ficha de Inventario Arqueológico del INPC

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR											
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>XX</b> <b>ARQUEOLOGÍA “NOMBRE”</b>										<b>CÓDIGO</b>	
										<b>CONTROL COLEC.</b>	
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>											
<b>Colección:</b>											
<b>Propietario / Responsable:</b>											
<b>Tipo de bien:</b>						<b>Material:</b>					
<b>Período histórico:</b>						<b>Cronología:</b>					
<b>Cultura:</b>											
<b>Dimensiones:</b>						<b>Fotografía:</b>					
<b>Alto</b>	<b>largo</b>	<b>ancho</b>	<b>diámetro</b>	<b>peso</b>							
<b>Descripción de la fotografía:</b>											
<b>Técnica de Elaboración:</b>											
<b>Técnica decorativa:</b>											
<b>Acabado de Superficie:</b>											
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>											
<b>Provincia:</b>			<b>Cantón:</b>			<b>Parroquia:</b>			<b>Ciudad:</b>		
<b>Contenedor / Inmueble:</b>											
<b>Coordenadas WGS84-Z17S:</b>											
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>											
<b>Público:</b>						<b>Privado:</b>					
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>											

<b>Estado de conservación</b>	Bueno	Regular	Malo
<b>Estado de integridad</b>	completo:	incompleto:	fragmentado: detalle:
<b>Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)</b>			
<b>Ambientales</b>	<b>humedad:</b> alta: baja:	<b>temperatura:</b> alta: baja:	
	<b>Luz:</b> directa: indirecta:		
<b>Físicas</b>	<b>extintores:</b> si: no:	<b>montaje:</b> adecuado: inadecuado:	
	sistema eléctrico defectuoso :		
<b>Seguridad</b>	<b>alarmas:</b> si: no:	<b>sensores:</b> si: no:	<b>guardias:</b> si: no:
	<b>cámaras:</b> si: no:	<b>accesible:</b> si: no:	
<b>5. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>			
<b>Localización</b>	<b>Fecha</b>		<b>Nombre del responsable</b>
	<b>Entrada</b>	<b>Salida</b>	
<b>Procedencia del bien</b>			
<b>6. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b>			
<b>Inventariado por:</b>			<b>Fecha de inventario:</b>

## Anexo 4 Ficha de Tradiciones y Expresiones Orales del INPC

 <p style="font-size: small; margin: 0;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <div style="text-align: right; margin-right: 10px;">  <p style="font-size: x-small; margin: 0;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> </div> <p style="text-align: center; font-weight: bold; margin: 10px 0 0 0;"> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>  <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b>  <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b>  <b>FICHA DE INVENTARIO</b>  <b>01</b>  <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b> </p>	CÓDIGO	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	
<b>Parroquia:</b>	<b>Urbana:</b>	<b>Rural:</b>
<b>Localidad:</b>		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :</b>		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
<b>Descripción de la fotografía:</b>		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
	D1	
	D2	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>	
	L1	
	L2	
<b>4. PERÍODO</b>		

Fecha o período		Fecha o período			
	Anual				
	Continua				
	Continua				
	Continua				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<b>Individuos</b>					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	<b>Alta</b>				
	<b>Media</b>				
	<b>Baja</b>				
<b>7. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
<b>8. ANEXOS</b>					
<b>Fotografías</b>					

**9. DATOS DE CONTROL**

**Entidad investigadora:**

## Anexo 5 Ham Sam (Como preparar una Charla)

Las Charlas Son de Varias Clases			
Las charlas pueden ser presentadas casi en cualquier sitio en donde haya algo importante sobre qué hablar. A continuación se describen algunos ejemplos comunes de diferentes clases de charlas, sus ambientes, audiencias y propósitos comunes.			
Tipo de Charla	Audiencias Comunes	Propósitos Comunes	Ambientes Comunes
Charlas de orientación	Visitantes, turistas, grupos escolares, excursiones dirigidas, grupos que hacen viajes de campo	Orientar a la gente sobre un lugar y decirles lo que pueden ver y hacer	Centro de visitantes, museos, zoológicos, jardines, viveros, áreas demostrativas, paradas en los viajes de campo, de barcos de pasajeros buses, carros
Charlas en el sitio	Visitantes, turistas, grupos escolares, excursiones organizadas, viajes de campo para grupos, concurrencias de extensión	Explicar o mostrar la importancia de lo que está ocurriendo o ha ocurrido en un sitio natural, histórico, o sitio demostrativo	Bosques, parques, jardines botánicos, zoológicos, viveros, áreas demostrativas, paradas de viajes de campo, barcos, buses, carros
Charlas en exhibiciones	Visitantes, turistas, grupos escolares, excursiones organizadas, residentes de comunidades locales	Explicar o demostrar algo relacionado con una exhibición que la audiencia está viendo	Centro de visitantes, museos, zoológicos, jardines botánicos, viveros, áreas demostrativas, ferias, celebraciones, eventos de la comunidad
Demostraciones de destreza	Visitantes, turistas, concurrencias de extensión, grupos escolares, grupos organizados	Mostrar a la gente cómo se hace algo, o cómo hizo la gente en el pasado, algo clases	Sitios de programas de extensión, bosques, parques, centro de visitantes, granjas, museos, zoológicos, viveros, áreas demostrativas

Charlas en clase	Estudiantes y profesores	Explicar conceptos relacionados con un tópico de interés, preparar a los estudiantes para un viaje de campo, o reforzar lo que se aprendió en una clase anterior o en un viaje de campo	Escuelas, clases, auditorios
Charlas nocturnas al aire libre	Visitantes, turistas, excursionistas, residentes locales de una comunidad, grupos organizados de excursiones, grupos escolares	Cualquiera de los propósitos arriba indicados. El tono es a menudo más filosófico o inspirador, debido a la hora del día y al ambiente	Anfiteatros, círculos de fogatas de campamentos, y otros sitios al aire libre, los cuales son cómodos y seguros en la noche
Otras charlas	Cualquiera de las indicadas	Desarrollar conciencia conceptual o la apreciación para una idea o tópico de interés	Sala de reuniones, clase, auditorio, anfiteatro y otros lugares con sillas o bancas para sentarse

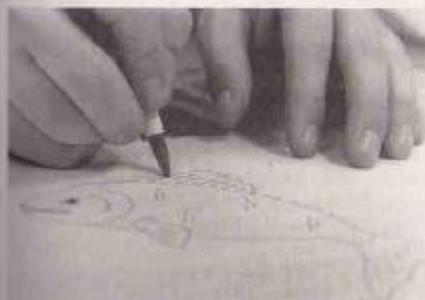
## Anexo 6 Ham Sam (Como hacer tus propias ilustraciones)

### Haga sus Propias Ilustraciones: Método Uno—Calcado

El calcado es probablemente la manera más fácil para crear sus propias ilustraciones. A continuación se indican cinco técnicas diferentes de calcado. Las primeras cuatro son para calcar el trabajo de arte original tales como un dibujo, fotografía u otra ilustración que tenga. El último método es para trazar dibujos de escenas del mundo real. Cualquiera de estos métodos podría ser usado para crear diapositivas, transparencias, muestras, rotafolios, dibujos de pizarrón o ilustraciones de franelógrafos.

**Método 1. El calcado con papel carbón:** simplemente ponga un pedazo de papel carbón entre el arte original y una hoja de papel en blanco (u otra superficie en la que usted desee dibujar). Con un bolígrafo, trace el bosquejo y otros detalles directamente del original. Una copia a carbón será producida en la hoja en blanco. A menos que usted desee marcar sobre el original, es una buena idea primero sacar una copia del original y luego trazar sobre la copia. Es importante usar un bolígrafo porque le permite presionar firmemente a fin de que el carbón transfiera sin romper el material original y la tinta le dice a usted donde ya ha copiado. Es mejor no remarcar las líneas, por lo tanto, calque cuidadosamente.

**Consejos:** Si quiere hacer siluetas en papel a colores (por ejemplo, para las presentaciones con franelógrafos), es mejor calcar en papel en blanco, sujete la hoja de papel con un papel blanco que tiene el dibujo, y luego recorte la imagen a la orilla de las líneas del carbón. Este método es también útil para hacer sus propias letras, y utilizarlas en una exhibición o mostrario.

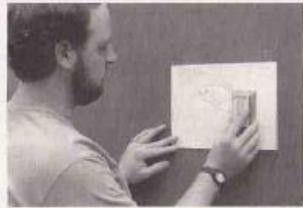


Calcado de puntos en papel.

bosquejo de puntos de la imagen. Use un bolígrafo para unir los puntos, y cuando haya terminado, borre las marcas de lápiz que no necesite.

**Consejos:** Dependiendo del espesor del original, podría ser útil pegarlo a otra pieza de papel (sería mejor un papel más fuerte) antes de perforar los hoyos. Si usted piensa fotocopiar el calcado, use un lápiz azul claro para hacer los puntos (a menudo llamado "azul no fotocopiabile"). Debido a que las marcas de lápiz de color azul claro no se fotocopian usted no tendrá que borrar los puntos que han sido conectados. "Se pueden crear fácilmente" dibujos para que los niños unan los puntos, simplemente oscurezca y enumere los puntos del lápiz en lugar de conectarlos usted mismo.

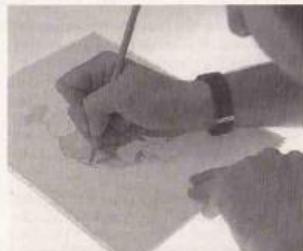
**Método 2. Calcado de puntos en papel:** Utilizar el original o una fotocopia, perforo cuidadosamente pequeños hoyos (1.5 a 3 mm o 1/16 a 1/8") a lo largo del bosquejo de la imagen que usted quiere reproducir. Un instrumento con filo como un clavo, lezna o punzón funciona mejor para perforar, también se podría usar un calador. Está seguro de colocar algo suave (como un periódico grueso o una pieza de madera suave) bajo el original antes de perforar los hoyos. Una vez que los hoyos están hechos pegue o sujete el original a la pieza de papel que usted quiere copiar y cuidadosamente haga pequeñas marcas a lápiz a través de cada hoyo. Cuando usted remueve el original verá un



Calcado de puntos en un pizarrón.

**Método 3. Calcado de puntos en un pizarrón:** Perfore los hoyos en el original como lo haría en el método del calcado de puntos en papel. Para el copiado en pizarrones necesitará sujetar el original a un fondo rígido antes de perforar los hoyos. El fondo podría ser un pedazo de papel de construcción, material de persiana, o simplemente dos o tres piezas de papel de escritura regular que han sido colocados en capas). Pegue el bosquejo perforado en la localización deseada del pizarrón. Con un borrador bien lleno de tiza (o un trapo que ha sido bien empolvado), dé palmaditas firmemente a lo largo del bosquejo perforado. El resultado es un bosquejo de puntos en el pizarrón. Así como con los dibujos de papel con puntos, usted ahora puede unir los puntos para completar el dibujo.

**Consejos:** Use tiza de colores para embellecer algunas partes del dibujo. Cuando la ilustración básica ha sido dibujada sobre el pizarrón, usted puede agregar gradualmente detalles durante su presentación.



Calcando en una mesa de dibujo.

**Método 4. Copiado a traspapel:** Coloque un pedazo de papel en blanco sobre el arte original y póngalos juntos contra una fuente de luz fuerte. Una mesa de dibujo o una ventana funcionan bien como fuentes de luz. También, podría dibujar sobre la superficie plana de un proyector de transparencias, si dispone de uno. La iluminación posterior revela bastante bien los detalles del original como para calcarlo sobre una hoja de papel en blanco.

**Consejos:** Entre más fuerte sea la fuente de luz más fácil será ver la imagen que usted quiere copiar. Puesto que la imagen tiene que verse a través del papel superior, será mucho más fácil copiar a través de papel más delgado. Una linterna fuerte puede funcionar como fuente de luz si el papel de arriba no es muy grueso.

Usualmente será mejor fotocopiar los resultados. Recuerde que es posible fotocopiar la ilustración en papel a colores, como para un folleto o una ilustración en una exhibición.



Trazando escenas naturales.

**Método 5. Copiado de escenas naturales:** Con alguna paciencia, usted puede dibujar las escenas del mundo natural como si fuera un artista entrenado. Usted necesitará un pedazo de acetato claro, una ventana, y también un lápiz de cera o un marcador para transparencias (para escribir sobre el acetato). Simplemente pegue el acetato a una ventana a través de la cual observe *directamente* la escena que usted quiere dibujar. Trate de ubicar el acetato en la ventana de tal manera que usted pueda mirar directamente a través de él la escena deseada (a un ángulo de 90°). Tratar de dibujar a cualquier otro ángulo puede distorsionar la escena. Con el lápiz de cera o marcador, cuidadosamente trace las líneas de la escena que quiere mostrar. Quite el acetato de la ventana. Puesto que el dibujo puede mancharse fácilmente, usted debe cubrirlo con una hoja de papel limpio para protegerlo. Su dibujo puede ser fotocopiado en papel blanco o a colores para usar en una exhibición o publicación, como un arte para una diapositiva, o usado como una transparencia. Si ahora quiere transferirlo a una

hoja de un franelógrafo o pizarrón, use uno de los otros cuatro métodos del calcado. Si usted quiere transferir el dibujo, a un rotafolio o a una pizarra, use la técnica de rejilla explicada en la Figura 4-16, o uno de los métodos de proyección de la Figura 4-17.

**Consejos:** Trate de hacer sus dibujos bien de mañana o en la tarde en días relativamente soleados, cuando las sombras se ven bastante pronunciadas. Esto le ayudará a ver cuáles líneas de la escena necesita trazar. A medio día o durante los días nublados, las cosas tienden a mirarse más homogéneas porque las sombras no son muy pronunciadas. El resultado es que no puede ver la profundidad de la escena, y por tanto tiene problemas para decidir cuáles líneas serían importantes de trazar.

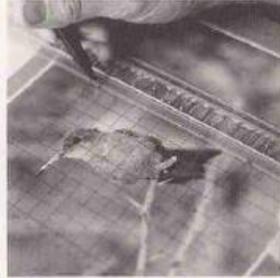
## Anexo 7 Ham Sam (Como hacer tus propias ilustraciones pt 2)

### Haga sus Propias Ilustraciones: Método Dos— Técnica de Rejilla o Cuadrícula

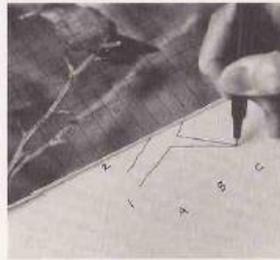
La técnica de rejilla o cuadrícula es especialmente útil cuando quiere hacer ampliaciones de dibujos de casi cualquier clase de arte existente (dibujos, mapas, cuadros de revistas, fotografías, etc.). Esta técnica puede ser usada para preparar el arte para una diapositiva, para preparar una ilustración para un cartel o exhibición, o simplemente para transferir el arte a una hoja del franelógrafo o pizarrón. Todo lo que usted necesita es el original que quiere ampliar, una regla, un lápiz, y un poco de tiempo. Con cinco pasos fáciles usted puede crear su propio dibujo ampliado, casi a ningún costo.

#### Los Cinco Pasos

1. Seleccione el arte original que quiere copiar (un dibujo, mapa, fotografía, etc.). Si no quiere rayar el original, haga una fotocopia, y continúe con los pasos 2-5.

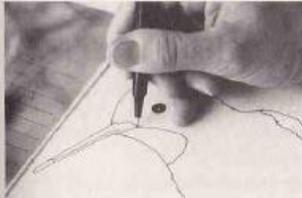


2. Con su regla y lápiz, dibuje una rejilla pequeña pero *uniforme* directamente sobre el arte. Asigne *números* a los espacios entre líneas horizontales, y *letras* a los espacios entre líneas verticales. Esto creará una rejilla constituida de pequeñas cuadrículas (1A, 2B, 3C, etc.). Generalmente, es mejor dibujar sus líneas con una separación de alrededor de 1 cm (0.5 in), pero esto depende en parte del tamaño del original.

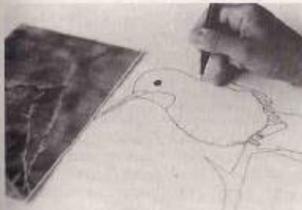


3. Decida el tamaño de ampliación que quiere, y luego prepare otra rejilla (a la escala deseada) sobre el material que usted quiere dibujar (por ejemplo, una hoja de franelógrafo, una hoja de papel, un poster, etc.). Si va a crear una ampliación a tiza, primero deberá limpiar el pizarrón con una esponja húmeda o trapo (no papel) y permítale que se seque completamente. Haga rejillas de papel con un lápiz o rejillas en el pizarrón con tiza. En ambos casos, esté seguro de dibujar muy suavemente puesto que usted deseará borrar las líneas más tarde. Para efectuar una ampliación del 200%, haga sus cuadrículas dos veces el tamaño de los cuadros de la rejilla original; para el 300% hágalos tres veces más grandes, etc. (Si usted va a fotocopiar el dibujo más tarde, use un lápiz azul claro para dibujar la rejilla. Como las fotocopiadoras no reproducen el color azul usted no debe preocuparse de borrar las líneas cuando el dibujo está terminado).

4. Ahora, dibuje en cada cuadrícula la parte correspondiente del arte original. Por ejemplo, lo que está en el cuadro 5C del original deberá ser copiado en el cuadro 5C de la ampliación; lo que está en F6 deberá ser duplicado en F6, etc. En esta etapa, es mejor dibujar suavemente a lápiz, (a tiza si usted va a trabajar en un pizarrón). De esta manera, puede borrar errores y hacer cualquier corrección que piense es necesaria. Cuando esté satisfecho con los resultados, cuidadosamente acentúe sus líneas del papel con un bolígrafo negro o marcador (tiza si usted usa pizarrón). Esto completa la ampliación.



5. Cuidadosamente borre la rejilla (a menos de que haya sido dibujada con lápiz azul para fotocopiar). Si usted va a borrar la rejilla del pizarrón, use una esponja o trapo *un poco húmedo* (no papel).



## Anexo 8 Ham Sam (Como hacer tus propias ilustraciones pt3)

### Haga Sus Propias Ilustraciones: Método Tres—Proyección

Si usted puede proyectar una imagen sobre un pedazo de papel o pizarrón, entonces usted puede dibujarlo. Hay tres maneras de hacer esto, cada una requiere de una clase diferente de proyector. El método (métodos) que use será determinado por la clase de proyector (proyectores) que tiene y las clases de artes originales de las cuales quiere dibujar. Sin embargo, los procedimientos, son los mismos para los tres métodos. Otras formas para utilizar el método de proyección se describen en el Capítulo 8 (exhibiciones).

1. En un cuarto oscuro, proyecte el arte original en la superficie deseada (por ejemplo, pedazo de papel, hoja de franelógrafo, pizarrón, etc.). Mueva el proyector a la distancia que quiera para ampliar el dibujo, y acérquelo si quiere hacer una reducción.

Si su original es:

- una diapositiva
- en papel (un libro, revista, etc.)
- acetato o plástico transparente

Usted necesitará:

- un proyector de diapositivas
- un proyector de láminas opacas (episcopio)
- un proyector de transparencias

Si usted va a dibujar sobre un pizarrón, deberá limpiar primero con una esponja o trapo húmedo (no papel) y permítale secarse totalmente.



Los tres alternativos.

2. Con un lápiz (o tiza si va a dibujar sobre un pizarrón), trace cuidadosamente los detalles que quiere incluir en la ilustración. Recuerde, que no tiene que incluir todo. Trace solamente aquellas partes de la imagen proyectada que le ayudarán y que tengan significado para su presentación.

3. Una vez que haya finalizado el dibujo deberá revisarlo con buena luz. Apague el proyector (tenga cuidado de no moverlo). Encienda las luces y revise su trabajo. Haga cualquier corrección o borre lo que piense que sea necesario. Usted puede hacer esto con o sin el proyector, dependiendo de su habilidad y de las clases de correcciones que necesite hacer. Si enciende el proyector de nuevo, tenga cuidado de no moverlo. Continúe este proceso hasta que esté satisfecho con su dibujo. Apague el proyector y encienda las luces.

4. Utilice un bolígrafo negro (o tiza), para acentuar los detalles en su dibujo. Considere agregar color, sombreado, etc. para que la ilustración sea más atractiva.

**Variación a Bajo Costo:** Puede calcar algunas veces el bosquejo de un objeto sosteniendo una linterna detrás de él y copiando las sombras en la superficie de dibujo. Si usted no tiene una linterna, trate con una vela o con alguna fuente de luz fuerte. Es difícil trabajar con velas inestables. Trate de encontrar una que le dé estabilidad para la iluminación.

## Anexo 9 Ficha de Carla Ricaurte Diagnóstico

### Ficha 1

### DIAGNÓSTICO TURÍSTICO

#### 1. DATOS GENERALES

##### 1.1.Ubicación de la ciudad

<b>NOMBRE DE PROVINCIA</b>	<b>El Oro</b>
<b>NOMBRE DE CANTÓN</b>	<b>Arenillas</b>

##### 1.2.Número aproximado de habitantes en el conglomerado urbano. (Esta Información la puede encontrar en la página Web del INEC)

<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
13.948	13.948	26.844

Fuente: (INEC, 2010)

#### 2. OFERTA DE SERVICIOS

##### 2.1.Alojamiento

Identifique el tipo y número de establecimientos de alojamiento existentes en la comunidad (Una vez identificados los establecimientos de alojamiento, sírvase llenar el Apéndice No. 1).

	<b>#</b>
<b>HOTELES</b>	1
<b>HOSTERÍAS</b>	3
<b>HOSTALES</b>	0
<b>PENSIONES</b>	0
<b>OTROS: (Resort)</b>	1

<b>Nombre de los establecimientos</b>	<b>Número de Plazas</b>	<b>Tipo de Servicio</b>	<b>Categoría</b>	<b>Nº Camas</b>
<b>Hoteles</b>				
Grand Hotel Sindicato de Choferes Arenillas	37	Alojamiento Alimentación	2 estrellas	74
<b>Hosterías</b>				
Hostería la Huaca	5	Alojamiento Alimentación Esparcimiento	3 estrellas	10
Hostería el Chozón	8	Alojamiento Alimentación Esparcimiento	4 estrellas	16
Hostería la Choza	5	Alojamiento Alimentación	3 estrellas	8

		Esparcimiento		
Camping Río Blanco	4	Alojamiento	3 estrellas	
Otros (Resort)				
Hillary Nature Resort and Spa	137	Alojamiento	5 estrellas	210
		Alimentación		
		Esparcimiento		

## 2.2. Alimentación

Identifique el tipo y número de establecimientos de alimentos y bebidas existentes en la comunidad

	Turísticos	No Turísticos	Total
<b>RESTAURANTES</b>	0	24	24
<b>CAFETERÍAS</b>	2	2	4
<b>PICANTERÍAS</b>	0	11	11
<b>SITIOS DE COMIDA</b>	0	4	4
<b>OTROS:</b>	0	0	0

**OBSERVACIONES:** En base a la información obtenida del Plan de Desarrollo Turístico del GAD del cantón Arenillas 2021, hemos tomado como referencia los principales establecimientos de alimentación que se lograron registrar en este plan.

Nombre de los establecimientos	Tipo de Servicio	Nº Mesas
Restaurantes		
Arenillas La Huella	Alimentación	10
Restaurante Jenyr	Alimentación	7
Asadero Katty	Alimentación	6
La Choza	Alimentación	20
Asadero la Vereda	Alimentación	7
Asadero el Descanso	Alimentación	6
Chino´S Restauarant	Alimentación	5
Comedor Guayaquil	Alimentación	4
Amaranto Food & Drink	Alimentación	7
Delicias de la Mariscal	Alimentación	6
La Sazón de Elsita	Alimentación	7
La Sazón de la Tilapia	Alimentación	8
La campiña	Alimentación	15
Parrilladas El Rico Sabor	Alimentación	6
Punto Grill Parrilladas	Alimentación	10

Restaurant Ikersito	Alimentación	6
Parrilladas D´Glenda	Alimentación	7
Restaurante el Descanso	Alimentación	7
La Cabaña de las Delicias	Alimentación	7
Chifa Long Ten	Alimentación	5
Comedor San Vicente	Alimentación	6
Toscanad	Alimentación	7
Delicias de la Mariscal (parrilladas)	Alimentación	n/a
La Finquita	Alimentación	
<b>Cafeterías</b>		
Las Tejitas	Alimentación	
Mis Raíces Cafetería	Alimentación	
El rinconcito del Patacón	Alimentación	
Coffee Ice cream	Alimentación	
<b>Picanterías</b>		
Cevichería el Chino	Alimentación	7
Cevichería el Rincón del Mono	Alimentación	4
Marisquería el Cabañal	Alimentación	10
Picantería Mi Cabaña	Alimentación	7
Picantería D´Jhomer	Alimentación	7
Picantería y Parrilladas El Mana	Alimentación	8
Picantería Montañita	Alimentación	6
Picantería Pademar	Alimentación	8
Cevichería Chente Mar	Alimentación	8
Picantería El Cabañal	Alimentación	
El Pulpo Picantería	Alimentación	
<b>Sitios de Comida</b>		
Colombia Pizza	Alimentación	6
Bory´s Burguer (fast food)	Alimentación	5
Almuerzos y piqueos Moli	Alimentación	
Yogurt Burguer	Alimentación	

### 2.3.Esparcimiento

**Identifique el tipo y número de establecimientos de esparcimiento existentes en la comunidad.**

	#		#
--	---	--	---

<b>DISCOTECAS</b>	3	<b>INSTALACIONES DEPORTIVAS</b>	13
<b>BARES</b>	5	<b>OTROS</b>	

<b>Nombre de los establecimientos</b>	<b>Tipo de Servicio</b>	<b>Dirección</b>
<b>Discotecas</b>		
Bembé	Diversión Nocturna	Ciudadela 11 de Noviembre
ONYX	Diversión Nocturna	Ciudadela 11 de Noviembre
Opium	Diversión Nocturna	Ciudadela 11 de Noviembre
<b>Instalaciones deportivas</b>		
Coliseo Ciudad de Arenillas	Esparcimiento y Recreación	Casco céntrico.
Cancha deportiva Los Amanes	Esparcimiento y Recreación	Ciudadela Guayaquil
Cancha Sintética Cdma. Las Américas	Esparcimiento y Recreación	Ciudadela Las Américas.
Cancha de uso múltiple Miraflores	Esparcimiento y Recreación	Ciudadela Las Miraflores.
Polideportivo San Vicente	Esparcimiento y Recreación	Ciudadela San Vicente.
Parque recreacional Los Pitufos.	Esparcimiento y Recreación	Ciudadela El Progreso.
<b>Bares</b>		
Trapiche	Esparcimiento	Cdma. las Mercedes.
Golden Land Resto Bar	Esparcimiento y Alimentación	Cdma. El Progreso
Jaleo	Esparcimiento	José Joaquín de Olmedo y pasaje
Raspa Bar	Esparcimiento	Cdma. El Progreso
Ruta 66	Esparcimiento	Barrio loma quito
Owl bar	Esparcimiento y Alimentación	Av. Victor soto, barrio central
Bar 24/11	Esparcimiento y Alimentación	
La Resaca Bar	Esparcimiento	

Michelandia & Grill	Bar	Esparcimiento y Alimentación	
Tamango		Esparcimiento	Av. Victor soto, barrio central

#### 2.4. Otros servicios

Identifique el tipo y número de establecimientos de otros servicios existentes en la comunidad.

	Tipos	#
<b>AGENCIAS DE VIAJE</b>	<b>Mayorista</b>	0
	<b>Minorista</b>	0
	<b>Dual</b>	0
<b>OPERADORAS</b>		1
<b>INFORMACION AL TURISTA</b>		0
<b>GUÍAS DE TURISMO</b>	<b>Nacionales</b>	0
	<b>Locales</b>	0
<b>BANCOS</b>		6
<b>CAJEROS AUTOMÁTICOS</b>		4
<b>OTROS:</b>		0

**Detalle:** En cuanto a guianza y agencias de viaje el cantón Arenillas no cuenta con ninguno, pero sería una buena iniciativa preparar a los jóvenes del cantón como guías para las zonas turísticas en especial la zona del puerto de Pitahaya.

### 3. INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS BÁSICOS TRANSPORTE Y ACCESIBILIDAD

#### 3.1. Distancias

Identifique las distancias que hay desde el punto de partida (centro turístico más cercano o ciudad principal) hasta la parroquia, así como el tiempo de recorrido y medio de transporte.

	1 Bus	2 Camioneta	3 Lancha	4 Canoa	5 Mototaxi	6 Bestia	7 Caminado	8 Bicicleta
<b>Distancia Parroquial (Km): La Cuca</b>	4,7 km	4,7 km	0 km	0 km	4,7 km	6,2 km	6,2 km	4.7 km
<b>Distancia Parroquial (Km): Chacras</b>	1,1 km	11, 1 km	0 km	0 km	11,1 km	13 km	13 km	11,1 km
<b>Distancia</b>	28,4 km	28,4 km	0 km	0 km	28,4 km	30,4 km	30,4 km	27 km

<b>Parroquial</b>								
<b>(Km):</b>								
<b>Carcabón</b>								
<b>Distancia</b>	27,5	27,5 km	0 km	0 km	27,5 km	24,2	24,2 km	27,5 km
<b>Parroquial</b>	km					km		
<b>(Km):</b>								
<b>Palmales</b>								
<b>Distancia desde la</b>								
<b>cabecera</b>								
<b>ARENILLAS</b>								
<b>cantonal (Km):</b>								

### 3.2.Principales vías de acceso al cantón:

	#	#
<b>PAVIMENTADA/ ASFALTADA</b>	X	<b>FLUVIAL</b>
<b>EMPEDRADA</b>		<b>MARÍTIMA</b>
<b>LASTRADA</b>		<b>SENDERO</b>
<b>DE TIERRA (CARROSABLE)</b>		<b>OTROS:</b>

### 3.3.Para llegar al cantón (o dentro de él) existe señalización:

#### a) Vial

<b>Si</b>	X	<b>De que tramo a que tramo</b>	97% de la cabecera cantonal	<b>Condición Detalle</b>	Buena
<b>No</b>		<b>De que tramo a que tramo</b>		<b>Condición Detalle</b>	

#### b) Turística

<b>Si</b>	X	<b>De que tramo a que tramo</b>		<b>Condición Detalle</b>	Mala
<b>No</b>		<b>De que tramo a que tramo</b>		<b>Condición Detalle</b>	

### 3.4.En el cantón se hace uso de los siguientes transportes públicos (puede marcar más de una opción):

	#	<b>Interna / Externa</b>		#	<b>Interna / Externa</b>
<b>BUS</b>	X	Interna	<b>CANOA</b>	X	Externa
<b>CAMIONETA</b>	X	Interna	<b>AVIÓN</b>	X	Externa
<b>TAXIS</b>	X	Interna	<b>MOTO-TAXI</b>	X	Interna
<b>LANCHA</b>	X	Externa			

**Detalle:** El cantón Arenillas emplea parte de la mayoría de transportes públicos, la opción lancha y canoa si aplican, pero de manera externa ya que dentro del cantón existe un puerto (Puerto Pitahaya), mismo que al ser un pequeño estero salado conecta con cantones aledaños, entre ellos Machala, Santa Rosa y Huaquillas, y la opción de avión, aplica de manera externa, el cantón Santa Rosa es el único cantón de la provincia de El Oro que cuenta con un Aeropuerto Regional.

**3.5. En el cantón existen las siguientes terminales o estaciones de transporte (puede marcar más de una opción):**

	#		#
<b>BUS</b>	X	<b>MARÍTIMO</b>	X
<b>CAMIONETA</b>	X	<b>LACUSTRE</b>	X
<b>CAMIONES</b>	X	<b>AÉREO</b>	
<b>TAXIS</b>	X	<b>OTRO:</b>	

**Detalle:** Dentro del cantón Arenillas existen pequeñas estaciones de cooperativas de autobuses, compañías de taxis, camionetas. Si hablamos de estaciones marítimas y lacustres, el cantón si aplica, el puerto con el que cuenta es punto de encuentro y salida de varias embarcaciones pequeñas que transportan mercadería acuícola y agropecuaria.

**3.6. Descripción del transporte público terrestre que presta servicio al cantón.**

Nombre De La Cooperativa	Unidades	Tipo De Transporte (Marque Con Una X)				Frecuencia Del Servicio	Tipo De Vehículo
		Local	Inter-Cantonal	Inter-Provincial	Internacional		
Cooperativa Loja	225		X	X		Matutinos, Vespertinos y Nocturnos	Bus
Cooperativa Nambija	170		X	X		Matutinos, Nocturnos	Bus
Cooperativa CIFA	165			X	X	Matutinos, Vespertinos y Nocturnos	Bus
Panamericana	350				X	Matutinos, Vespertinos y Nocturnos	Bus

Trans Victoria	30	X			Matutinos, Vespertinos	Bus	
Trans Esmeraldas	360			X	X	Nocturnos	Bus
Comaxtorrom S.A.	40	X				Diarios	Moto-Taxi
Cooperativa Cariamanga	170		X	X		Matutinos, Vespertinos y Nocturnos	Bus
Estacionamiento de Taxis Santa Marianita	12	X	X			Matutinos, Vespertinos	Taxi
Compañía de Taxis Ciudad de Arenillas	40	X	X			Diarios	Taxi
Transcomba	20	X				Diarios	Taxi
Río Arenillas	20	X	X			Diarios	Taxi
Taxi Ejecutivo Tahuín	31	X				Diarios	Taxi
Sucre Serrano S.A.	10	X				Diario	Camioneta
Puerto Pitahaya	-	X				Diario	Camioneta
Ciudad de Arenillas	18	X				Diario	Camioneta
Mixto Arenillas	21	X				Diario	Camioneta
Ecuatoriano Pulluman	120		X			Matutinos, Vespertinos y Nocturnos	Bus
Oroexpress	65			X		Matutinos, Vespertinos	Bus
Cooperativa Azuay	150		X	X		Matutinos, Vespertinos y Nocturnos	Bus
Rutas Orenses	250		X			Matutinos, Vespertinos y Nocturnos	Bus
Pulluman Sucre	150			X		Matutinos, Nocturnos	Bus
Transportes Occidental	350		X	X		Matutinos, Vespertinos y Nocturnos	Bus

#### 4. SANIDAD

##### 4.1.Existe red de agua entubada:

SÍ	X	% De La Población Con Agua Entubada
NO		

**Detalle:** Dentro del Cantón Arenillas no existe red de agua entubada, solo existe en las parroquias rurales y esta tiene una fuente de captación la cual es un pozo profundo.

##### 4.2.Se trata con cloro el agua en la fuente de distribución:

SÍ	X
NO	

N.-	Sistemas de Agua Potable	Comunidades	Población	Fecha de muestra	Físico Químico	Microbiológico
1	La Florida	La Florida	140	05/12/20 11	cumple	requiere cloración
2	Manabí de El Oro	Manabí de El Oro	400	05/12/20 11	cumple	requiere cloración
3	Unión Lojana	Unión Lojana	65	20/12/20 10	cumple	Requiere cloración
4	El Guarumo- Santa Elena	El Guarumo Santa Elena	165 165	05/12/20 11	cumple	Requiere cloración
5	Palmales	Palmales Nuevo San Pedro San Juan San Jacinto 6 de Noviembre Las Brisas El Cisne Palmales Viejo	1295 1105	08/12/20 11	cumple	requiere cloración
6	el Progreso	El progreso Poza Onda	425 40	05/12/20 11	cumple	cumple
7	Quebrada Seca	Quebrada Seca	153	22/11/20 11	cumple	Requiere cloración

8	Carcabón	Carcabón	340	13/09/20 11	cumple	requiere cloración
9	Guabillo	Guabillo	241	13/09/20 11	cumple	Requiere cloración
10	Balsalito	Balsalito	370	13/09/20 11	cumple	requiere cloración
11	Chacras	Chacras	799	13/09/20 11		Requiere cloración
12	Las Colembas - Los Guayacanes	Las Colembas Los Guayacanes Cabo de Lampa La Pacifico El Checo	1440	17/11/20 11	cumple	cumple
	San Vicente	San Vicente				
	El Jobo	El Jobo	1600	28/11/20 11	no cumple	ablandador es, aireación y cloración
		3 de Mayo				
14	Batanes	Batanes	250	08/12/20 11	cumple	Requiere cloración
15	Cañas - El triumfo	Cañas	225	08/12/20	cumple	requiere cloración
		El triunfo	125	11		
16	El Guayacán - Las Mercedes	El Guayacán	200			
		Tahuín chico	250			
		Santa Lucia	300			
		Las Mercedes	450	11/07/20 11	cumple	requiere cloración
		El Bunque	200			
		La primavera	200			
	Voluntad de Dios	300				

**Detalle:** Varias de estas muestras no cumplen con la norma de calidad, esto se debe a que la mayoría de los sistemas de abastecimiento de agua no poseen sistemas de purificación adecuados.

#### 4.3.Fuente principal de abasto / Qué tipo de agua se consume:

RED PÚBLICA	POZO	X
-------------	------	---

<b>OTRA FUENTE POR TUBERÍA</b>	X	<b>RÍO, VERTIENTE, ACEQUÍA</b>	X
<b>CARRO REPARTIDOR</b>	X	<b>AGUA LLUVIA</b>	
<b>OTRO: (Represa)</b>	X		

**Detalle:** En cuanto al sistema de riego, este abastece a gran parte del cantón, ya que se cuenta con la infraestructura del Proyecto Multipropósito Tahuín. Existe un embalse sumamente grande que es empleado en parte para el riego de la población local.

**4.4.Existe sistema de alcantarillado en la comunidad: pueden obtener la información preguntando al municipio, junta parroquial o líder comunal).**

<b>SÍ</b>	X	<b>% de la población con alcantarillado</b>	84%
<b>NO</b>			

**Detalle:** Si bien el alcantarillado de la cabecera cantonal, cuenta con cierto tratamiento de las aguas servidas, pues está mejorando y ampliando el sistema de lagunas de oxidación, en las parroquias rurales y en los sectores dispersos las aguas servidas desfogon en esteros y en el mejor de los casos en pozos sépticos, como se aprecia en el cuadro anterior.

**4.5.En dónde elimina las excretas la mayoría de la población: pueden obtener la información preguntando al municipio, junta parroquial o líder comunal).**

<b>1. EXCUSADO Y ALCANTARILLADO</b>	X
<b>2. LETRINA</b>	X
<b>3. POZO SÉPTICO</b>	X
<b>4. OTRO</b>	

**Detalle:** Los sistemas de eliminación de excretas son casi inexistentes en todo el cantón Arenillas. Si bien, el último año se está ampliando el sistema para que se integre al que ya cuenta la cabecera cantonal, sin embargo, sigue siendo deficitario en función de la población.

<b>El alcantarillado público desfoga en:</b>	<b>Porcentaje</b>
Estero/río	8,50
Laguna de tratamiento	81,70
Pozo provisional	4,90
Reactor	4,90
<b>Total</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** (PDT, 2021)

**4.6.Cómo elimina la basura la mayoría de la población:**

<b>1. CARRO RECOLECTOR</b>	X
<b>2. SE QUEMA</b>	
<b>3. SE ENTIERRA</b>	
<b>4. OTRO</b>	

**Detalle:** Los moradores del cantón desechan mediante carro recolector su basura en un horario destinado el cual se detalla a continuación.

<b>Categoría</b>	<b>Tipo</b>	<b>Subtipo</b>	<b>Información</b>
		Vehículos recolectores	Número: 2
Sanidad	Recolección de basura	Días y Horarios	DE LUNES A SABADO TODOS, DOMINGOS SOLO UNO

#### 4.7.Existen establecimientos de salud en el cantón:

<b>SÍ</b>	X	<b>¿Cuántos?</b>	9
<b>NO</b>		<b>Más Próximo</b>	

<b>Nombre de los establecimientos de Salud</b>	<b>Parroquia</b>	<b>Zonificación</b>	<b>Horario</b>
Hospital Básico Arenillas	Arenillas		24h00 horas
Centro de Salud San Isidro	Arenillas		08h00 horas
Dispensario de Salud Batallón de Infantería	Arenillas		08h00 horas
Puesto de Salud de Cañas	Arenillas	Zona 07	08h00 horas
Puesto de Salud La Cuca	La Cuca		08h00 horas
Subcentro de Salud	Palmales		08h00 horas
Puesto de Salud Carcabón	Carcabón		08h00 horas

Manabí del Oro	Palmales	08h00 horas
----------------	----------	-------------

## 5. ENERGIA

### 5.1.Existe servicio de energía eléctrica en el cantón:

<b>SÍ</b>	X	<b>Detalle</b> Gran parte de la cabecera cantonal cuenta con servicio de energía eléctrica
<b>NO</b>		

Nombre de la empresa	Ubicación	Horario de atención
Corporación Nacional de Electricidad “CNEL”	Arenillas	08h00 am – 17h00 pm de Lunes a Viernes
Garantiza la distribución y Comercialización de la energía eléctrica en el cantón Arenillas.		

### 5.2.Existen gasolineras en el cantón:

<b>SÍ</b>	X	<b>¿CUÁNTAS?</b>	2 ESTACIONES
<b>NO</b>		<b>Más Próxima</b>	<b>Detalle</b>

Nombre de las gasolineras	Ubicación
Retosal	Afuera de la ciudad de Arenillas
Petroecuador	Afuera de la ciudad de Arenillas

## 6. COMUNIDAD RECEPTORA

### 6.1.A qué actividades económicas principales se dedica la población (Para contestar esta pregunta se puede consultar en el INEC. Llene las casillas con porcentajes):

Agricultura, Caza, Avicultura, Pesca, Ganadería	9,44%	Servicios Comunales, Sociales Y Personales	7.4%
---	-------	--	------

<b>Explotación De Minas Y Canteras</b>	0%	<b>Transporte Y Comunicación</b>	5.93%
<b>Industrias Manufactureras</b>	28.11%	<b>Establecimientos Financieros</b>	1.36%
<b>Artesanías</b>	1.36%	<b>Comercio</b>	13.91%
<b>Electricidad, Gas Y Agua</b>	1.56%	<b>Turismo, Hoteles, Restaurantes</b>	26.84%
<b>Construcción</b>	3.02%	<b>Actividades No Especificadas</b>	1.07%

**FUENTE:** Registro Municipal de Patentes a Julio 2020

### **6.2.¿Cuáles son las tres actividades productivas más rentables del cantón? Nómbrelas.**

Previo al análisis es necesario primero reconocer a Arenillas como un cantón que se ha destacado por su agricultura y comercio por estar en la zona fronteriza sur del país.

La actividad agrícola es la principal fuente de trabajo de sus habitantes, representa el 31.1 % de la población económicamente activa de la parroquia urbana Arenillas; el 49% en la parroquia Chacras; el 75% en la parroquia Palmales y el 75% en Carcabón de la PEA, según el Censo de Población y Vivienda del año 2010, así como también de información primaria recopilada por el equipo consultor.

La actividad agrícola se convierte en eje fundamental para el desarrollo económico del cantón al ser el principal ingreso de los arenillenses, es por eso que se puede dinamizar otras actividades, entre ellas el turístico donde además de generar divisas, también es generadora de empleo; directo e indirecto. Es por eso que todas las actividades económicas tienen un aporte al desarrollo cantonal.

**Fuente:** (INEC, CENSO 2010)

### **6.3.Tipo de empleo turístico.**

<b>Empleos formales en turismo (personal con contrato verbal o escrito, establecimientos con documentos en regla)</b>	X
<b>Empleos informales en turismo (vendedores informales, prestadores de servicios sin documentos en regla o sin permisos de funcionamiento)</b>	X

**COMENTARIOS DETALLE:** Dentro del cantón Arenillas existen ambos empleos, únicamente los empleos informales se presentan por temporadas altas.

**6.4. Actitud de la comunidad hacia la actividad turística. El encuestador puede preguntar dentro de la comunidad una vez que haya logrado el acercamiento y establecerá el número de personas que tengan las siguientes habilidades.**

	<b>% RELATIVO</b>
1. El turismo es considerado como un instrumento importante de desarrollo (es considerado en planes, políticas, hay asociaciones de prestadores de servicios turísticos, etc.)	23%
2. El turismo es una actividad económica alterna y estacional (La comunidad se dedica a la actividad turística solamente durante temporada alta, en temporada baja se dedica a otras actividades)	50%
3. Indiferencia hacia el desarrollo local de la actividad turística (La comunidad no contesta preguntas relacionadas al turismo, no opinan)	17%
4. Rechazo hacia el desarrollo de la actividad turística en la comunidad (La comunidad rechaza el desarrollo turístico, considera que es peligroso, no cree que solucione sus problemas económicos)	10%

**6.5. Problemas sociales que según el encuestador pueden afectar al desarrollo turístico de la comunidad.**

**Comentarios:** Existen muchos problemas sociales que han provocado el bajo desarrollo turístico dentro del cantón Arenillas, se tuvo la oportunidad de obtener información de algunos servidores turísticos, extendiéndoles la pregunta de ¿Porque Arenillas no se desarrolla de manera turística?, la mayoría respondió lo siguiente:

<b>Alojamiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carencia de Productos turísticos.</li> <li>• No existe una buena promoción turística del cantón Arenillas.</li> <li>• Bajo interés en el asunto de capacitaciones con temas turísticos.</li> <li>• El turismo queda en el olvido debido a la actividad económica de Arenillas.</li> </ul>
<b>Alimentos y Bebidas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A raíz de la pandemia por el Covid 19 el turismo en Arenillas quedo en quiebra.</li> <li>• Pocos son los establecimientos que llegan a cumplir con la normativa correcta.</li> <li>• Existe un alto nivel de la perdida de la identidad gastronómica en ciudadanos y establecimientos.</li> </ul>

---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el cantón existe un mercado municipal, este no cuenta con un área específica para comidas típicas, mismas que estén acorde a las exigencias de los turistas.</li> </ul>
<b>Transporte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay una carencia de transporte turístico o en este caso estaciones.</li> <li>• Que exista más control policial hacia vehículos particulares que hacen el papel de taxistas.</li> </ul>
<b>Operación Turística</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En Arenillas existe un muelle en el puerto Pitahaya, no hay repotencialización hacia el mismo para atraer inversión turística.</li> <li>• Los atractivos con los que cuenta el cantón Arenillas poco a poco van perdiendo su valor turístico.</li> <li>• Inexistencia de guías de turismo, especialmente en los sectores del Puerto Pitahaya y la Represa Tahuín.</li> </ul>
<b>Otro</b>	Carencia de inversión presupuestaria para desarrollar proyectos con fines turísticos para la unidad de turismo, cultura y deporte del GAD municipal de Arenillas.

---

**Auxiliar de campo:** Sebastián Antonio Alejandro Arboleda

### Anexo 10 Matriz Pestel

FACTORES					
Políticos	Económicos	Sociales	Tecnológicos	Ecológicos	Legales

### Anexo 11 Matriz Foda

Matriz Foda	
Fortalezas	Oportunidades
Debilidades	Amenazas

### Anexo 12 Matriz Foda Cruzado

Factores Internos	Fortalezas	Debilidades
	<i>Estrategias FA</i>	<i>Estrategias DA</i>
Factores Externos		
Amenazas	<i>Estrategias FO</i>	<i>Estrategias DO</i>
Oportunidades		

## Anexo 13 Ficha de inventario Artes del Espectáculo Vestimenta

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 <b>INPC</b> <small>Instituto Nacional de          Patrimonio Cultural          Ecuador</small>	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO</b> <b>VESTIMENTA</b>	<b>CÓDIGO</b>
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>	
<b>Parroquia:</b>		<b>Urbana:</b>	<b>Rural:</b>
<b>Localidad:</b>			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
<b>Descripción de la fotografía:</b>			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
	D1		
	D2		
<b>Grupo Social</b>	<b>Lengua (s)</b>		
	L1		
	L2		
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Origen</b>			

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
Anual	
Continua	
Ocasional	
Otro	
Alcance	Detalle del alcance
Local	

	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
<b>5. PORTADORES</b>			
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>	
	Padres-hijos		
	Maestro-aprendiz		
	Centro de capacitación		
	Otro		
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>	
	Padres-hijos		
	Maestro-aprendiz		
	Centro de capacitación		
	Otro		
<b>6. VALORACIÓN</b>			
<b>Importancia para la comunidad</b>			
<b>Sensibilidad al cambio</b>			
	<b>Alta</b>		
	<b>Media</b>		
	<b>Baja</b>		
<b>7. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
<b>9. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b>			
<b>Inventariado por:</b>			

## Anexo 14 Ficha de Registro de Bienes Culturales Inmuebles

	GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	<b>CÓDIGO</b>
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES <b>FICHA DE REGISTRO</b>				
<b>21. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación del inmueble:</b>				
<b>Clave catastral:</b>			<b>Registro No.:</b>	
<b>22. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>23. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>	<b>24. USOS</b>
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Ciudad:</b>	<b>Público:</b>	<b>Original:</b>
<b>Parroquia:</b>		<b>Calle principal:</b>		
	<b>Intersección:</b>		<b>Privado</b>	<b>Actual:</b>
<b>Urbana:</b>				
<b>Rural:</b>				
<b>CoordenadasWG584 Z17S :</b>				
<b>25. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>			<b>26. UBICACIÓN</b>	
<b>Área construida:</b>		<b>Área del terreno:</b>		
<b>27. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN</b>			<b>28. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>	
<b>Siglo</b>		<b>Fecha / Década</b>		
Anterior al Siglo XVI				
XVI (1500 - 1599 )				
XVII (1600 - 1699)				
XVIII (1700 - 1799 )				
XIX (1800 - 1899)				

XX (1900 - 1999)					
XXI (2000 en adelante)					
<b>29. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>					
Sólido			%		
Deteriorado			%		
Ruinoso			%		
<b>30. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>					
<b>31. VULNERABILIDAD</b>					
<b>Riesgos naturales</b>					
Erupciones		Inundaciones			
Sismos		Fallas geológicas			
Remociones en masa		Otros:			
<b>Riesgos antrópicos</b>			<b>Descripción de la fotografía:</b>		
Conflictos herencia		Abandonado			
Intervenciones inadecuadas		Otros:	<b>Código Fotográfico:</b>		
<b>32. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>					
<b>33. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA</b>					
<b>Época / Estilo o influencia de la fachada</b>		<b>Tipo de fachada</b>	<b>Remate de fachada</b>	<b>Portal o soportal</b>	
<b>Colonial</b>		<b>Republicano</b>	Recta	Alero	Portal PB
Manierismo		Neoclásico	Ochavada	Antefijo	Soportal PA
Barroco		Ecléctico	Curva	Antepecho	Portal y soportal
Rococó		Neorománico	Retranqueada	Cornisa	<b>Balcones</b>
Neoclásico		Neogótico	<b>Portada</b>	Balaustrada	Incluido
Vernáculo		Modernismo	Simple	Cimera	Volado
<b>Número de vanos abiertos</b>		Moderno	Compuesta	Cornisa y alero	<b>Zócalo</b>
PA		Vernáculo	Monumental	Frontón	Liso

PB		Tradicional		Inscripciones		No. de pisos	Rugoso	
<b>Molduras y ornamentación:</b>						Liso / Rugoso		
					<b>Color</b>	<b>Textura</b>		
						Lisa		
						Rugosa		
<b>34. TIPOLOGÍA FORMAL</b>		<b>35. TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b>		<b>36. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>				
Arquitectura monumental civil		Vivienda		<b>Elementos constructivos</b>	<b>Materiales de Construcción</b>	<b>Estado de conservación</b>		
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Cimentación	Madera	S	D	R
Arquitectura civil		Educativa		Estructura	Madera	S	D	R
Arquitectura religiosa		Comercio		Muros / Paredes / Tabiques	Cemento y arena	S	D	R
Arquitectura tradicional		Servicios		Pisos	Piedra / Ladrillo	S	D	R
Arquitectura vernácula		Salud		Entrepisos	Madera	S	D	R
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos	Madera	S	D	R
Haciendas		Productiva		Cubierta	Zinc	S	D	R
Rutas		Recreativa		Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos		Administrativa		Ventanas	Madera	S	D	R
Puentes		Cultural		Puertas	Madera	S	D	R
Parques		Otros:		Portales / Soportales / Galerías	N/A	S	D	R
Plazas				Barandales	N/A	S	D	R
Industrial				Instalaciones	N/A	S	D	R
<b>37. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS</b>								
<b>Descripción de la fotografía:</b>								
<b>38. ESQUEMAS GENERALES</b>								
<b>39. OBSERVACIONES</b>								

#### 40. DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:**

**Registrado por:**

**Fecha de registro:**

**Revisado por:**

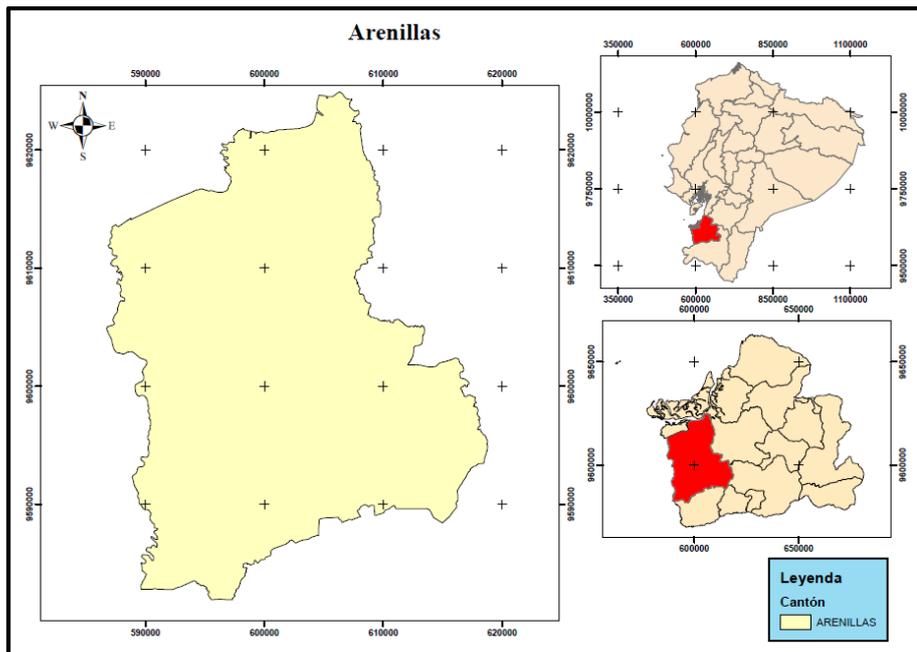
**Fecha de revisión:**

**Aprobado por:**

**Fecha de aprobación:**

**Registro fotográfico:**

## Anexo 15 Extensión del Cantón Arenillas



**Fuente:** Sebastián Alejandro

El Cantón está dividido políticamente en cinco parroquias: una urbana Arenillas y cuatro rurales: Chacras, Palmales, Carcabón y La Cuca (en orden de antigüedad), el cantón limita al Norte, con los cantones Santa Rosa y Huaquillas, al Sur, con los cantones Las Lajas y Marcabelí, al Este, con los cantones Santa Rosa y Piñas y al Oeste con el vecino país del Perú.

La parroquia urbana Arenillas, fundada el 11 de noviembre de 1955, está conformada por la ciudad de Arenillas, que a la vez es la Cabecera Cantonal y la periferia de la parroquia Arenillas que comprende las Comunidades, sitios o recintos siguientes: La Cuca (El Paraíso), Las Colembas, Los Guayacanes, Cooperativa del Pacífico, Cabo de Lampa (San Juan), La Pitahaya (Puerto), San Vicente (El Jobo), Sta. Marianita, La Palma, Cañas, Batanes, El Triunfo, El Guayacán, Tahuín (Presa), La Aguada, El Sauce, El Toro, El Blanco, El Porvenir y Santa Lucía. La parroquia rural Chacras, fundada el 17 de abril de 1984, es la más antigua del cantón y comprende las comunidades, sitios o recintos siguientes: Chacras (Cabecera Parroquial), Balsalito, La Isla, Las Quemazones, Cruce o “Y” de Chacras (Aduana) y Cristo Rey.

La parroquia rural Palmales, fundada el 31 de enero de 1975, comprende las comunidades, recintos o sitios siguientes: Palmales (Cabecera Parroquial), Palmales Viejo, El Rocano, Voluntad de Dios, Las Mercedes, Tahuín Chico, La Primavera, El Bunque, Dos Quebradas, Nueve de Octubre, Santa Elena, El Guarumo, Unión Lojana, Manabí de El Oro, La Florida, San Pedro, El Progreso y Posa Onda.

La parroquia rural Carcabón, fundada el 26 de octubre de 1993, es más joven de las parroquias, comprende las siguientes comunidades, sitios o recintos: Carcabón (Cabecera Parroquial), Quebrada Seca, Rancho Chico y Guabillo.

**Anexo 16 Recintos del GADM de Arenillas**

<b>Recintos del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Arenillas</b>							
Balsalito	La Primavera	El Checo	Coop. 27 de Julio	El Triunfo	Guabillo	Tahuín Chico	Rancho Chico
Voluntad de Dios	El Bunque	Manabí del Oro	Pto. Pitahaya	Tahuín	El Blanco	Unión Lojana	
La Pitahaya	Nueve de Octubre	La Florida	San Vicente de El Jobo	La Guada	Los Guayacanes	Las Colembas	
Las Mercedes	Santa Elena	San Pedro	Santa Marianita	El Sauce	Coop. Del Pacífico	Cañas	
Santa Lucía	El Guarumo	El Progreso	La Palma	Balsalito	Batanes	Quebrada Seca	
<b>TOTAL</b>							<b>36</b>

**Fuente:** Plan de Ordenamiento Territorial 2014- GAD Municipal de Arenillas

## Anexo 17 Certificado del Abstract

Loja, 14 de agosto de 2023

Lic. Gladys Sánchez Gonzaga con número de cédula 1101304077, Profesora del idioma inglés nivel Secundario con número de registro 15696.

### CERTIFICO:

Haber realizado la traducción textual correspondiente al resumen del trabajo de Integración Curricular, denominado: **Propuesta de un Centro de Interpretación Cultural para el desarrollo turístico del cantón Arenillas, provincia de El Oro**, de autoría del señor Sebastián Antonio Alejandro Arboleda, con número de cedula 0705610020.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad, facultando al portador de presente documento para trámites correspondientes.



Lic. Gladys Sánchez Gonzaga  
C.I. 1101304077