



1859



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Maestría en Educación Básica

El cuento pictográfico y el aprendizaje de los fonemas en tercer grado de la Escuela José Ingenieros, Loja 2023

Trabajo de Titulación
previo a la obtención del
título de Magíster en
Educación Básica

AUTORA:

Nidia Esmeralda Fernández Blacio

DIRECTOR:

PhD. Eduardo Fabio Henríquez Mendoza

Loja - Ecuador

2023

Certificación

Loja 15 de agosto de 2023

Eduardo Fabio Henríquez Mendoza. PhD.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Titulación: **“El cuento pictográfico y el aprendizaje de los fonemas en tercer grado de la Escuela José Ingenieros, Loja 2023”** de autoría de la estudiante Nidia Esmeralda Fernández Blacio, previa a la obtención del título de Magíster en Educación Básica, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.

Eduardo Fabio Henríquez Mendoza. PhD.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Autoría

Yo, **Nidia Esmeralda Fernández Blacio**, declaro ser autora del presente trabajo de titulación y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi trabajo de titulación en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma:

Cédula de Identidad: 1102453824

Fecha: 15/08/2023

Correo electrónico: nidia.fernandez@unl.edu.ec

Celular: 0991773809

Carta de autorización por parte de la autora para la consulta de producción parcial o total, y publicación electrónica de texto completo del Trabajo de Titulación.

Yo, **Nidia Esmeralda Fernández Blacio**, declaro ser autora del trabajo de titulación denominado **El cuento pictográfico y el aprendizaje de los fonemas en tercer grado de la Escuela José Ingenieros, Loja 2023** como requisito para optar el título de **Magíster en Educación Básica** autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad. La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del trabajo de titulación que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los catorce días del mes de septiembre del dos mil veintitrés.

Firma:

Autora: Nidia Esmeralda Fernández Blacio

Cédula: 1102453824

Dirección: Carigan

Correo electrónico: nidia.fernandez@unl.edu.ec

Teléfono: 0991773809

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director del Trabajo de Titulación: Eduardo Fabio Henríquez Mendoza. PhD.

Dedicatoria

Dedico mi trabajo de titulación prioritariamente a Dios, por otorgarme la fuerza necesaria para culminar esta ardua tarea. A mis abnegados padres que en paz descansen, por acompañarme en cada paso que doy en la búsqueda insaciable de ser mejor persona y profesional.

A mis hermanos, por todo su apoyo incondicional, aspirando que les sirva de ejemplo de que todo se puede lograr. Mi sincero agradecimiento al Mgs. Jaime Chillogallo, por sus sabios consejos para salir avante con esta ardua tarea. Estoy muy agradecido con la Universidad Nacional de Loja, por haberme dado la oportunidad para lograr mi sueño anhelado.

Nidia Esmeralda Fernández Blacio

Agradecimiento

Exteriorizo mi agradecimiento profundo a mi tutor por su indeclinable dedicación y perseverancia, cabe destacar que sin sus palabras y correcciones precisas no hubiese podido llegar a esta instancia tan esperada; infinitas gracias por su guía y todos sus consejos, los llevaré grabados para siempre en la memoria en mi futuro profesional.

A todos mis docentes que han sido parte de mi camino universitario por transmitirme los conocimientos necesarios, agradezco a todos mis compañeros los cuales muchos de ellos se han convertido hoy por hoy en mis grandes amigos gracias por las horas compartidas, los trabajos realizados en conjunto y las historias vividas.

Por último, quiero agradecer a la Universidad Nacional de Loja que me exigido tanto, pero al mismo tiempo me ha permitido obtener mi tan ansiado título profesional.

Nidia Esmeralda Fernández Blacio

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas.....	x
Índice de figuras	xii
Índice de anexos	xiii
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1. Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	6
4.1. Definición de cuento	6
4.1.1. Importancia de los cuentos en la infancia	6
4.2. Pictograma.....	7
4.2.1. Características de los pictogramas educativos	8
4.2.2. Beneficios de los pictogramas en el desarrollo infantil	8
4.2.3. El cuento desde el punto de vista psicológico	9
4.2.4. Concepciones relevantes desde algunas teorías psicológicas e implicaciones en el aprendizaje de la lectura y escritura.....	10
4.3. Cuento pictográfico	10
4.3.1. Importancia de los cuentos pictográficos.....	11
4.3.2. El cuento pictográfico en el aprendizaje	11
4.3.3. Ventajas de los cuentos pictográficos	12
4.3.4. Desventajas de los cuentos pictográficos.....	12
4.3.5. Tipos de cuento	13
4.3.6. Valor educativo del cuento	13
4.3.7. Importancia de la narración de cuentos	14
4.4. Aprendizaje de Fonemas	15
4.4.1. Lenguaje.....	15
4.4.2. Elementos del lenguaje	15

4.4.3.	Tipos de lenguajes.....	16
4.4.4.	Importancia del lenguaje.....	17
4.4.5.	Conciencia fonológica	18
4.4.6.	Conciencia silábica	18
4.4.7.	Método fonológico.....	19
4.4.8.	Clasificación de los fonemas	19
4.4.9.	Características de los fonemas	21
4.4.10.	Importancia de los fonemas	21
4.4.11.	Consejos para enseñar fonemas a los niños	21
4.4.12.	Reeducación de la articulación de los fonemas	22
4.4.13.	Importancia de una correcta vocalización.....	23
4.4.14.	La dislalia.....	23
4.4.15.	Tipos de dislalia	23
4.4.16.	Tratamiento para la dislalia.....	24
5.	Metodología.....	26
5.1.	Área de estudio.....	26
5.2.	Procedimiento.....	27
5.3.	Enfoque Mixto.....	28
5.4.	Tipo de investigación	29
5.5.	Diseño de Investigación	29
5.6.	Métodos de investigación.....	30
5.6.1.	Científico.....	30
5.6.2.	Analítico.....	30
5.6.3.	Descriptivo	31
5.6.4.	Estadístico	31
5.7.	Técnicas.....	31
5.7.1.	Cuestionario	31
5.7.2.	Entrevista	31
5.8.	Instrumentos	31
5.8.1.	Cuestionarios.....	32
5.9.	Unidad de estudio.....	32
5.10.	Población.....	32
5.11.	Muestra.....	32
5.12.	Procedimiento y análisis de datos	32

6. Resultados.....	34
7. Discusión.....	61
8. Conclusiones.....	63
9. Recomendaciones.....	64
10. Bibliografía.....	65
11. Anexos.....	71

Índice de tablas

Tabla 1. Beneficios de leer cuentos	7
Tabla 2. Características de los pictogramas.....	8
Tabla 3. Beneficios de los pictogramas	9
Tabla 4. Ventajas de los cuentos pictográficos.....	12
Tabla 5. Desventajas de los pictogramas.....	12
Tabla 6. Tipos de cuento.....	13
Tabla 7. Valor educativo del cuento.....	14
Tabla 8. Elementos del lenguaje.....	16
Tabla 9. Otros elementos del lenguaje.....	16
Tabla 10. Tipos de lenguajes.....	17
Tabla 11. Conciencia fonológica.....	18
Tabla 12. Conciencia silábica.....	19
Tabla 13. Fonemas con vocales.....	20
Tabla 14. Fonemas con consonantes.....	20
Tabla 15. Características de los fonemas	21
Tabla 16. Consejos para enseñar fonemas a los niños.....	22
Tabla 17. Reeducción de la articulación de los fonemas.....	22
Tabla 18. Tipos de dislalia.....	24
Tabla 19. Tratamiento para la dislalia.....	24
Tabla 20. Elementos del cuento pictográfico.....	28
Tabla 21. Matriz de operacionalización de la variable.....	29
Tabla 22. Matriz de operacionalización de la variable.....	30
Tabla 23. Distribución de la muestra.....	32
Tabla 24. Marque con una X los cuentos que conozca.....	34
Tabla 25. Lea el siguiente texto y una con líneas según corresponda.....	35
Tabla 26. Complete las siguientes palabras, según corresponda.....	36
Tabla 27. Complete las siguientes oraciones con las palabras correspondientes.....	37
Tabla 28. Une con líneas las palabras que terminan igual.....	38
Tabla 29. Escriba "el" o "la" según corresponda.....	39
Tabla 30. Lea los pensamientos y complete según corresponda.....	40
Tabla 31. Relacione con una línea la figura con el fonema según corresponda.....	41
Tabla 32. Subraye la forma correcta de escribir cada palabra.....	42
Tabla 33. Encierre en un círculo los elementos que se escriben con el fonema /y/.....	43

Tabla 34. Calificaciones en referencia al cumplimiento de los objetivos de aprendizaje (lectoescritura) evaluado en el pretest.....	44
Tabla 35. Ejemplo de ejercicio.	50
Tabla 36. Ejercicios de aplicación.	50
Tabla 37. Ejemplo y ejercicios de aplicación.	51
Tabla 38. Cartas utilizadas en la actividad Play fone.	54
Tabla 39. Complete las siguientes palabras, acorde a los pictogramas expuestos.....	55
Tabla 40. Completa las siguientes palabras, acorde a los pictogramas expuestos.....	57
Tabla 41. Rellene el siguiente crucigrama, apóyese con los pictogramas de animales.	58
Tabla 42. Calificaciones en referencia al cumplimiento de los objetivos de aprendizaje (lectoescritura) evaluado en el pretest.....	59

Índice de figuras

Figura 1. Ubicación geográfica de la Escuela de Educación Básica “José Ingenieros” N°1 en la ciudad de Loja.	27
Figura 2. Marque con una X los cuentos que usted conozca.	34
Figura 3. Lea el siguiente texto y una con líneas según corresponda en base a lo leído.	35
Figura 4. Complete las siguientes palabras, según corresponda.	36
Figura 5. Complete las siguientes oraciones con las palabras correspondientes.	37
Figura 6. Une con líneas las palabras que terminan igual.	38
Figura 7. Escriba "el" o "la" según corresponda.	39
Figura 8. Lea los pensamientos y complete según corresponda.	40
Figura 9. Relacione con una línea la figura con el fonema según corresponda.	41
Figura 10. Subraye la forma correcta de escribir cada palabra.	42
Figura 11. Encierre en un círculo los elementos que se escriben con el fonema /y/.	43
Figura 12. Calificaciones en referencia al cumplimiento de los objetivos de aprendizaje (lectoescritura) evaluado en el pretest.	44
Figura 13. Portada de la guía.	48
Figura 14. Ejercicios de aplicación - pictogramas.	52
Figura 15. Tablero - Playfone.	53
Figura 16. Rellene el siguiente crucigrama, apóyese con los pictogramas de animales.	56
Figura 17. Completa las siguientes palabras, acorde a los pictogramas expuestos.	57
Figura 18. Rellene el siguiente crucigrama, apóyese con los pictogramas de animales.	58
Figura 19. Calificaciones en referencia al cumplimiento de los objetivos de aprendizaje (lectoescritura) evaluado en el pretest.	59

Índice de anexos

Anexo 1. Evaluación inicial aplicada a los estudiantes de tercer año paralelo “A” sección vespertina de la escuela “José Ingenieros” N°1 de la ciudad de Loja.	71
Anexo 2. Entrevista aplicada al docente guía del tercer año paralelo “A” sección vespertina de la escuela de Educación Básica “José Ingenieros” N°1 de la ciudad de Loja.	75
Anexo 3. Evaluación final aplicada a los estudiantes de tercer año paralelo “A” sección vespertina de la escuela “José Ingenieros” N°1 de la ciudad de Loja.	77
Anexo 4. Evidencias	79
Anexos 5. Certificado de traducción.	80

1. Título

El cuento pictográfico y el aprendizaje de los fonemas en tercer grado de la Escuela José Ingenieros, Loja 2023.

2. Resumen

El presente trabajo tiene por objetivo principal exponer la influencia del cuento pictográfico en el aprendizaje de fonemas en alumnos del tercer año de EGB de la escuela José Ingenieros N°1 de la ciudad de Loja, dicha investigación presenta un enfoque mixto puesto que se procesaron datos con su respectivo análisis e interpretación, además es de tipo descriptivo – no experimental, ya que es posible detallar las características de la población en estudio antes, durante y después de la capacitación propuesta sin la necesidad de aplicar un proceso experimental; por otra parte, los métodos científico, analítico, descriptivo y estadístico fueron utilizados para recopilar datos e información sobre los hechos que se estudian de forma clara, confiable y precisa, además de partir de postulados particulares y generales. Asimismo, se hace mención de la aplicación de una evaluación inicial o de diagnóstico al estudiantado con el propósito de valorar su nivel de comprensibilidad fonética vinculada al cuento pictográfico, adicional a ello dicha prueba permite el diseño de la propuesta de acción para la capacitación, dado que se abordaron los temas que demandan de una mayor complejidad y comprensión para los niños, dentro del plan de intervención se resalta a PLAYFONE como el instrumento innovador que rompe la monotonía en el salón de clases, dado que es un juego de mesa que permite aplicar los conocimientos adquiridos, finalmente se valoró la capacitación a través de una evaluación final, misma que arroja resultados positivos, además de generar confianza e interés por aprender en los alumnos.

Palabras clave: Cuento pictográfico, fonema, evaluación, playfone.

2.1. Abstract

The main objective of this work is to expose the influence of the pictographic tale on the learning of phonemes in third-year GBE students from the José Ingenieros N°1 school in the city of Loja, this research presents a mixed approach since data were processed with their respective analysis and interpretation, it is also descriptive – not experimental, since it is possible to detail the characteristics of the population under study before, during and after the proposed training without the need to apply an experimental process; on the other hand, the scientific, analytical, descriptive and statistical methods were used to collect data and information on the facts that are studied in a clear, reliable and accurate way, in addition to starting from particular and general postulates. Likewise, mention is made of the application of an initial or diagnostic evaluation to the students in order to assess their level of phonetic comprehensibility linked to the pictographic story. In addition, this test allows the design of the proposal for action for the training, given that the issues that require greater complexity and understanding for the children were addressed. Within the intervention plan, PLAYFONE is highlighted as the innovative instrument that breaks the monotony in the classroom, since it is a board game that allows the acquired knowledge to be applied. Finally, the training was assessed through a final evaluation, which yields positive results, in addition to generating confidence and interest in learning in the students.

***Key words:** pictographic story, phoneme, evaluation, playfone.*

3. Introducción

Una correcta vocalización y pronunciación de vocablos es esencial en la vida de todo individuo, sobre todo en la infancia, puesto que es la etapa en donde existe mayor facilidad para iniciar el proceso de enseñanza – aprendizaje en todas las áreas académicas, sin embargo, en la actualidad con la presencia de la tecnología y sumado a la tradicional metodología de clase, dicho procedimiento tiende a ser tedioso y aburrido para el estudiantado, por lo que el aprendizaje de fonemas en los niños puede ser dificultoso e incluso un reto para el docente, por lo tanto, resulta prudente la implementación de ilustraciones en los textos, de modo que los alumnos puedan identificar los elementos que intervienen y su correcta vocalización.

Por lo tanto, la presente investigación se encuentra enfocada en relacionar el cuento pictográfico con el aprendizaje de fonemas en estudiantes de tercer año de educación general básica, es decir, a través de imágenes es posible adquirir una noción sobre la trama en donde se desarrolla un suceso, mismo que varía en función de la edad e interés del lector, para conseguir los resultados anhelados en el marco de este proceso se requiere del uso de métodos y técnicas de investigación, además de la recopilación de información de fuentes confiables y fidedignas.

Dentro del mismo contexto, se resalta que la población en estudio se encuentra compuesta por 25 estudiantes del tercer año de educación general básica de la sección vespertina de la escuela José Ingenieros N°1 de la ciudad de Loja, además fue necesaria la participación de los docentes tutores de cada curso, misma que se desarrolló mediante la aplicación de una entrevista, esto con la finalidad de conocer la metodología que utilizan para impartir la clase, además la evaluación a los alumnos permitió tener una noción clara del nivel de conocimientos y los temas en donde mayor dificultad presentan; todos estos elementos permitieron diseñar una adecuada propuesta para impulsar el aprendizaje de fonemas a través del cuento pictográfico.

Asimismo, es importante mencionar que la presente investigación se encuentra desarrollada con base al Reglamento de Régimen Académico de la UNL, por ende, la estructura se presenta de la siguiente manera: **Título** o tema central de investigación, **Resumen** del estudio que es expresado en idioma español e inglés, además de las palabras claves que son las de mayor relevancia, la **Introducción** que da un preámbulo de la ejecución del trabajo, el **Marco Teórico** que incluye los conceptos de mayor importancia, la **Metodología** en la que se describe los métodos, tipos, técnicas, población objeto de estudio, la recolección de información y el tratamiento de las variables, **Resultados** es el desarrollo de los objetivos específicos, haciendo uso de los métodos pertinentes, **Discusión** donde se contrasta los

resultados con las teorías y resultados de otras investigaciones, **Conclusiones** que se fundamentan en los puntos más relevantes y resultados obtenidos de los objetivos específicos, también se redactan las **Recomendaciones** vinculadas a las conclusiones, **Bibliografía** que describe las fuentes de consultas utilizadas en el estudio en formato APA séptima edición y por último los **Anexos** donde se presentan las herramientas, técnicas complementarias, evidencias y documentos de soporte y respaldo.

En virtud de lo expuesto, se resalta que en el marco teórico se abordaron temas que se relacionan directamente con el tema central de la investigación, como la definición de cuentos, pictogramas, fonemas, clasificación e importancia, además de exponer las causas de una incorrecta pronunciación, todo según autores calificados.

En relación al párrafo anterior, se expone que en la metodología utilizada en este trabajo sobresalen componentes como la ubicación geográfica de la unidad educativa, misión, visión, la población seleccionada, el enfoque y tipo de investigación, los métodos y técnicas utilizados, además del procesamiento de datos, esto con la finalidad de dar fiel cumplimiento al trabajo investigativo.

En contexto con el párrafo anterior, los resultados arrojaron inicialmente un promedio general de 9,09 sobre 10, sin embargo se resalta que la mayor parte de estudiantes no identificaban la forma correcta de escribir palabras con el fonema /y/ o /w/, después de la capacitación impartida se logró un promedio de 9,90 sobre 10, por lo que los alumnos se ubican en el podio de dominar los aprendizajes requeridos, además se destaca que la intervención tuvo un impacto significativo en el aprendizaje de fonemas a través del cuento pictográfico.

Por otra parte, la discusión se encuentra compuesta por el contraste con otras investigaciones, mismas que exponen la importancia innovadora en el aula de clases, se emiten conclusiones y recomendaciones que confirman que una ilustración o pictograma permite comprender el contexto de un escrito y contribuye a una correcta vocalización – pronunciación de ciertos vocablos, además del propio aprendizaje de fonemas.

Finalmente, el desarrollo de la presente investigación es un aporte a la sociedad y demás interesados en el proceso de enseñanza – aprendizaje, asimismo se destaca que este tipo de trabajos permiten expresar las habilidades adquiridas por el alumnado en los salones de clase.

4. Marco teórico

4.1. Definición de cuento

Los seres humanos han generado cultura gracias a que, como individuos, han dedicado una cantidad considerable de tiempo a contar y escuchar historias ficticias, que representan narraciones alegóricas que buscan comunicar experiencias imaginarias o incluso experiencias reales (Damasio, 2010).

El cuento es una narración desarrollada de manera simple y directa, en un ecosistema descrito brevemente, donde los personajes que lo integran se encuentran ligeramente caracterizados y ejecutan acciones de fácil entendimiento para su lector con un desenlace acorde a los hechos. Entre tanto, cabe mencionar que los cuentos son adaptados en función a la edad del lector, puesto que cada persona requiere de una diferente motivación (Aranda, 217; Soto, 2017).

El cuento es una narración generalmente corta de ficción que se diferencia por tener un principio, nudo y conclusión. Además, expone un incidente que sucede en un espacio – tiempo determinado, y en donde participan varios personajes (Arancibia 2019). Por lo tanto, los cuentos son una expresión intrínseca de la interacción humana, que permite a los individuos congregarse y compartir experiencias en cualquier tipo de comunidad. Bien sea que, un cuento es aquel relato que tiene un final predecible, a través de ilustraciones puede emitir un óptimo entendimiento a las partes interesadas, puesto que gráfica la situación narrada, de este modo los individuos pueden familiarizarse con el tema e impulsar la identificación de palabras que aporten al desarrollo del lenguaje (Vera, 2013).

4.1.1. *Importancia de los cuentos en la infancia*

Mediante el uso del cuento, se fomenta la curiosidad en los niños y pueden transportarse a un mundo de imaginación en el que experimentan y se involucran con la trama narrada. El cuento se ha convertido en una herramienta educativa de gran relevancia tanto en el entorno familiar como en el ámbito escolar. Es por ello que, la capacidad de atención y la imaginación, es alcanzada especialmente durante las etapas de desarrollo en las que el juego simbólico infantil alcanza su máximo esplendor (Vigotsky, 1978; Piaget, 1954, citado en Catota, 2017).

La importancia radica, que el uso del cuento como herramienta pedagógica posibilita la creatividad, la motivación y el empleo de diversos formatos de aprendizaje. Es decir, que el cuento permite ser leído de manera independiente o con el apoyo de ilustraciones e imágenes. Además, el lector puede compartirlo de manera colectiva, narrándolo o representándolo en la participación activa (Vigotsky, 1978; Piaget, 1954, citado en Catota, 2017).

Es por ello que, en calidad de lectura, es de suma importancia para la educación de los niños, dado que además de aportar información, permite el desarrollo de la imaginación, crea buenos hábitos, contribuye a la reflexión y favorece notablemente el nivel de concentración de los infantes, a continuación, se detalla los beneficios de leer cuentos:

Tabla 1

Beneficios de leer cuentos

Beneficios de leer cuentos	
Los cuentos infantiles narran historias en donde los niños se identifican, con ello pueden comprender los sentimientos propios.	Generan identidad
Aporta al enriquecimiento del léxico.	Generan léxico y fluidez al hablar
Enseñan valores como la solidaridad, el trabajo en equipo para encontrar soluciones, honestidad, respeto y más	Forman en valores

Nota. El cuadro presenta los beneficios de la lectura infantil.

Por tanto, los cuentos desempeñan un papel esencial en la infancia al estimular la imaginación, desarrollar el lenguaje, promover la empatía, transmitir conocimientos y fortalecer el vínculo afectivo. Por ello, es recomendable fomentar la lectura de cuentos desde temprana edad y cultivar el gusto por la narración de historias en los niños, brindándoles así una base sólida para su desarrollo integral.

4.2. Pictograma

Es una representación gráfica que facilita la comprensión de un evento previamente descrito, transmite una idea o concepto de manera eficaz y eficiente, al igual que el cuento. El pictograma, emite un nivel de dificultad acorde a la edad del lector o interesado en un determinado tema. El pictograma, según el diccionario Concepto Definición (2018) forma parte de la escritura y comúnmente es representado por una figura o símbolo que aporta al entendimiento. Los pictogramas relacionan texto con imágenes, esto con la finalidad de facilitar el entendimiento de la situación en cuestión, de este modo se contribuye al aprendizaje lingüístico del estudiantado.

Los pictogramas son representaciones visuales en uno o varios colores. Su misión siempre ha sido la trasmisión de mensaje, sin depender de la forma lingüística de su uso. En la historia, este tipo de preescritura, surgió entre comunidades primitivas de recolectores, pescadores y cazadores que buscaban, mediante las interacciones regulares y furtivas, centrar su lenguaje en códigos transmitibles de generación en generación. Es por ello que, los pictogramas, como representaciones visuales, lograron reemplazar palabras utilizando una forma de comunicación entre las personas en tiempos antiguos y aún en la actualidad. Bien sea,

emplear gráficos, en lugar de palabras, para fortalecer los procesos de comunicación entre sus núcleos sociales (Velázquez, 2009).

4.2.1. Características de los pictogramas educativos

Los pictogramas presentan características que cumplen códigos de comprensión. La representación gráfica de una casa, o una zanahoria, se presentan de manera comprensible en la mayoría de las personas, sin importar su idioma o cultura. Entre tanto, los sistemas de percepción activarán la visión para poder interpretar el objeto trazado. El carácter de la representación se encuentra en que los signos e iconos figurados puedan evocar características que le den forma fija a una determinada palabra o lengua representada (Ariz, 2019).

Los pictogramas se encuentran presentes en todas las facetas de formación educativa y profesional de un ser humano, a continuación, se describen las principales características de los pictogramas educativos.

Tabla 2

Características de los pictogramas.

Características de los pictogramas	
Captan la atención de los estudiantes mediante la presentación de colores llamativos.	Exponen facetas de fácil comprensión y percepción.
Son recursos didácticos presentes en el salón de clases que poseen contenidos completos.	Los pictogramas en los niños son fundamentales, dado que impulsan la atención, memoria y lenguaje (Educapeques, 2018).
Su representación es llamativa, clara y concisa.	

Nota. El cuadro presenta las características de los pictogramas.

Los pictogramas educativos son elementos visuales que desempeñan un papel crucial en la formación educativa y profesional de los individuos. Su capacidad para captar la atención, presentar contenidos completos, transmitir información de forma clara, exponer facetas comprensibles y promover habilidades cognitivas en los niños, los convierte en valiosas herramientas didácticas en el ámbito educativo.

4.2.2. Beneficios de los pictogramas en el desarrollo infantil

Los pictogramas son significativos para enriquecer el vocabulario. Sus beneficios se centran en la enseñanza de acciones, generar escrituras recreativas y permitir la construcción de frases independientes. Es así como, los pictogramas benefician a la adaptación de diferentes propósitos comunicativos en el proceso de enseñanza – aprendizaje de niños y niñas.

Los beneficios directos, según Educapeques, son: que proporciona equilibrio y seguridad, provee buen estado emocional, mejora y disminuye los problemas de conducta, detecta y previene, despierta el interés, prolonga la atención, motiva a indagar, ejercita y mejora

el lenguaje, permite discriminar, reconocer e identificar con más facilidad y capacidad de organizarse (2018).

Los pictogramas como recurso de comunicación, además de ser una herramienta pedagógica para los niños, enfatizan en la formación de estos con mayor atención, los cuales demuestran habilidades en la:

Tabla 3

Beneficios de los pictogramas

Beneficios de los pictogramas	
Facilitación de la vocalización en el lenguaje, es decir, influye en la capacidad de escribir y leer.	Ayudan a la regulación de conductas impropias como la mentira, insultos y desobediencia.
Permite la identificación de emociones propias y ajenas.	Promueven la agilidad mental y reducción del estrés (Paula M, 2022).
Aportan lineamientos para iniciar el aprendizaje de una nueva lengua.	

Nota. El cuadro expone los beneficios de los pictogramas.

Por último, los pictogramas como recurso de comunicación y herramienta pedagógica tienen un impacto significativo en la formación de los niños. Facilitan la vocalización en el lenguaje, permiten la identificación de emociones, aportan lineamientos para el aprendizaje de idiomas, ayudan a regular conductas impropias y promueven la agilidad mental y la reducción del estrés. Estas múltiples ventajas resaltan la importancia de integrar los pictogramas en los entornos educativos y en la crianza de los niños, potenciando así su desarrollo integral.

4.2.3. El cuento desde el punto de vista psicológico

El cuento infantil además de servir como estímulo para los lectores, contribuyen al desarrollo y vocalización de la lengua, pequeñas creaciones literarias, imaginación de un mundo posible, entre otros.

Por otro lado, recrea la vida y hazañas de personajes que les permite identificarse con ellos, vivir experiencias y situaciones que permiten establecer mayor confianza en sí mismos, si el cuento es considerado como estrategia pedagógica se sugiere considerar la conceptualización teórica desde las concepciones psicológicas y su implicación en el proceso de enseñanza - aprendizaje, el enfoque desde la enseñanza integrada y por último desarrollar una reflexión sobre las experiencias que se formaron en la práctica del profesor guía (Cobos, 2012).

4.2.4. Concepciones relevantes desde algunas teorías psicológicas e implicaciones en el aprendizaje de la lectura y escritura

Se ha considerado cuatro de las más importante teorías psicológicas dentro del contexto educativo, estos son: el Conductismo, El Constructivismos, El Enfoque Sociocultural y Los Enfoques cibernéticos y conexionistas; se puede sintetizar y afirmar que el constructivismo tiene su enfoque en lo relacionado a contribuir el propio conocimiento en base a lo impartido por el docente en el salón de clases, sin embargo, estos postulados señalan la importancia de autoeducación y preparación académica por parte de los progenitores.

Existe la evidencia de que en el ámbito psicológico existe un gran aporte a la educación mediante una serie de conocimientos, los más destacados son el desarrollo evolutivo del infante y sus interacciones, entre el desarrollo y aprendizaje. Además, se resalta el papel fundamental del docente dentro de la formación educativa de los niños. Sin embargo, la psicología señala que el avance académico del alumnado va de la mano con la presentación de un proyecto por parte del docente (Cobos, 2012).

En este sentido, el enfoque sociocultural, expuesto por Goodman (1986) se basa en que el lenguaje integral está sustentado por los pilares humanísticos científicos, la sólida teoría del aprendizaje, una teoría del lenguaje, una perspectiva básica acerca de la enseñanza y el rol de los maestros.

4.3. Cuento pictográfico

Un cuento pictográfico o cuento con pictogramas, es el uso de un doble código, es decir de manera verbal e icónica. Es así que, los infantes que aún no dominan la lectura o que se encuentran en proceso de aprendizaje de los grafismos denominados letras, saben descifrar e interpretar dibujos, fotografías, ilustraciones e imágenes, lo cual implica conocimientos, abrir un mundo de posibilidades repleto de sensaciones que permiten acceder a nuevas facetas de conocimiento (Veliz y Medina, 2013).

Los cuentos con pictogramas son aquellas historias escritas que intercalan palabras con pictogramas, es decir, con pequeños dibujos muy sencillos que representan conceptos o cosas. No podemos obviar que la palabra “pictograma” se compone de “picto”, que viene de latín pictus (pintado) y “grama”, que significa letra. Estos transmiten un significado, que ende a ser muy claro y universal, de forma que todo aquel que lo vea lo interprete de la misma forma. (Machado, 2020, p.1)

Se define al cuento como una herramienta muy utilizada por los docentes de niveles iniciales, dado que tienen como meta aportar al desarrollo lingüístico del alumnado. Por ello, un cuento pictográfico es la combinación de un dibujo con el relato de un tema determinado,

mediante la representación gráfica se puede obtener conclusiones de la situación e intuir sobre posibles soluciones, es decir, este tipo de cuentos permiten desarrollar la imaginación del niño, además de forjar la personalidad futura del mismo (Remache, 2021).

4.3.1. Importancia de los cuentos pictográficos

Desde el punto de vista didáctico, el objetivo del docente es lograr que el niño aprecie el dibujo o ilustración representada en dicha narración, es decir que observen los pictogramas presentados, emitir algunas interrogantes sobre lo visto, ayudarles a encontrar el significado, identificar los colores, personajes, ecosistema, entre otros elementos. Una vez desarrollada esta parte y lograda la descodificación es posible iniciar una lectura icono – textual, de modo que se pueda leer con pausas para que el infante pueda contemplar fácilmente el contexto del cuento en desarrollo (Veliz y Medina 2019).

Dicho esto, es posible afirmar que la comprensión lectora inicia a través del análisis de símbolos e imágenes expuestas en cuentos o relatos, dado que estos últimos exponen la situación narrada, esto facilita el entendimiento del acontecimiento al lector, es decir, es una manera de iniciar el proceso de enseñanza - aprendizaje en los infantes en relación al tema de fonemas.

4.3.2. El cuento pictográfico en el aprendizaje

Es de vital importancia durante la niñez de cualquier individuo que los progenitores o tutores en cuestión lean periódicamente fragmentos de cuentos o fábulas. Es así que, el niño logra familiarizarse con obras que en un futuro previo puedan ser identificadas como sus favoritas o preferidas, puesto que a través del cuento pictográfico el infante puede expresar sus gustos, sueños miedos y temores. Así como otorgar la capacidad de dar forma a una pregunta o definirla como tal, para un correcto desempeño académico es recomendable variar el género del texto, esto con la finalidad de evitar fatiga en los estudiantes (Ortega y Rodríguez, 2021).

En virtud de lo expuesto, se debe mostrar que la educación y formación de un menor de edad va más allá del aula de clases, los padres de familia son autores principales en dicho trayecto. Es en este momento el de compartir textos con temática infantil ya que se puede aportar al desarrollo intelectual – lingüístico. Los infantes lograrán identificar nuevos términos y expresiones que formarán parte de su léxico durante toda su trayectoria. Este tipo de cuentos, mediante ilustraciones, cautiva la atención de los lectores participantes, lo cual permite el enriquecimiento de la imaginación. Además, de relacionar la palabra con el objeto previamente ilustrado.

4.3.3. *Ventajas de los cuentos pictográficos*

La primera infancia de un niño se comprende hasta los 8 años de edad, por tal motivo es el periodo en donde se va forjando el carácter y personalidad que llevará durante toda su vida. Por lo tanto, la lectura de cuentos plagados de ilustraciones son una forma de dar felicidad y esperanza a través de los sueños (Martínez, 2022).

Entre las ventajas de dichos cuentos, tenemos:

Tabla 4

Ventajas de los cuentos pictográficos.

Ventajas de los pictogramas	
Impulsa el temprano desarrollo del vocabulario y lengua natal.	Mejora el lenguaje corporal y oral.
Se fomenta la lectura, lo cual proyecta a una persona a investigar y conocer más sobre los temas de interés.	Trabaja la memoria y atención dentro del salón de clases y en la vida cotidiana (Kouamé, 2019).
Permite trabajar la visualización de los lectores, de modo que puedan ser corregidas posibles circunstancias a presentarse.	

Nota. El cuadro indica las ventajas de los cuentos pictográficos.

Estas ventajas hacen que los cuentos pictográficos sean una valiosa herramienta educativa para promover la alfabetización, la comprensión, la creatividad y la inclusión en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.3.4. *Desventajas de los cuentos pictográficos*

Si bien es cierto la lectura de cuentos infantiles con dibujos e ilustraciones juegan un papel fundamental en los niños al emitir esperanza y demostrar que los sueños sí se hacen realidad. No obstante, en exceso puede ser perjudicial, dado que aparta al lector del mundo real, por lo tanto, la complejidad de la lectura debe avanzar en relación a la edad que presente el estudiante interesado.

Tabla 5

Desventajas de los pictogramas.

Desventajas de los pictogramas	
Los cuentos pictográficos pueden abarcar estereotipos y prejuicios.	En algunas ocasiones no cumplen con las expectativas de los niños por su trama sencilla, por lo que no se puede satisfacer el pensamiento del infante.
La lectura de cuentas en su gran mayoría son poseedoras de finales abiertos, lo cual puede contribuir a la confusión de su lector, además que puede influenciar en las futuras tomas de decisiones, dado que emiten decisiones que aparentan ser fáciles.	Por lo general tienen un enfoque moral e irreal, lo cual no aporta en la formación futura de un ser humano (Jiménez y Vélez 2018).

Nota. El cuadro expone las desventajas que presentan los pictogramas.

Las desventajas de los cuentos pictográficos pueden variar dependiendo del contexto y del enfoque específico utilizado. Es importante tener en cuenta que estas desventajas pueden mitigarse o superarse con un uso cuidadoso y equilibrado de los cuentos pictográficos, combinándolos con otros recursos y enfoques educativos para una experiencia más enriquecedora y completa.

4.3.5. *Tipos de cuento*

Existen diferentes tipos de cuentos pictográficos que se pueden clasificar según su enfoque y propósito, como, por ejemplo, los son cuentos pictográficos para la alfabetización inicial, cuentos pictográficos inclusivos, cuentos pictográficos multilingües, entre otros. Los cuentos son tipificados de la siguiente manera:

Tabla 6

Tipos de cuento.

Tipos de cuento
Cuentos de fórmula. - Son aquellos que se subdividen en tres tipos: cuentos mínimos que a través de una mínima frase se hace referencia al personaje y sus actos; los cuentos de nunca acabar, estos que concluyen con una pregunta dirigida al oyente, misma que deja varios hilos abiertos y los cuentos acumulativos que se refieren a acciones repetitivas dentro de la trama.
Cuentos de animales. - Son protagonizados por animales humanizados que cumplen funciones muy similares a los seres humanos.
Cuentos maravillosos. - Trata de acciones heroicas, en donde el protagonista supera desafíos hasta la victoria final (Arancibia, 2019).

Nota. El cuadro indica los tipos de cuento.

Estos son solo algunos ejemplos de los tipos de cuentos pictográficos que existen. La variedad y diversidad de los cuentos pictográficos depende de la creatividad y la intención de los autores y educadores que los crean.

4.3.6. *Valor educativo del cuento*

El valor educativo del cuento se puede definir como su capacidad para transmitir conocimientos, enseñanzas y valores de manera lúdica y accesible, estimulando el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Según Bruno Bettelheim reconocido psicólogo, los cuentos poseen un valor educativo único, ya que permiten a los niños explorar y comprender aspectos de la vida y la realidad de una manera simbólica y segura (Soto, 2017). Algunos de los apuntes destacado son:

Tabla 7

Valor educativo del cuento.

Valor educativo del cuento	
Mediante la lectura de los cuentos infantiles se fomenta y cultiva la sensibilidad hacia la belleza y expresión de la misma, además de adquirir un lenguaje más selecto que el utilizado coloquialmente.	Satisfacen en los niños los deseos de acción, dado que les permiten vivir experiencias únicas a través de la imaginación.
Preparan para la vida, dado que aparecen conflictos que deberán ser resueltos de la mejor manera.	En el salón de clases, el cuento permite llevar una sana y respetable relación con los docentes, dado que borra la atmósfera de tensión y se crea una corriente de afecto entre el profesor y el resto de la clase (Matías, 2009).

Nota. El cuadro indica el valor educativo del cuento.

Es así que, a través de los personajes, las situaciones y las moralejas presentes en los cuentos, los niños adquieren herramientas para enfrentar y comprender el mundo que les rodea, estimulando así su desarrollo integral.

4.3.7. Importancia de la narración de cuentos

La narración de cuentos ayuda a los alumnos a utilizar información y transmite mensajes a los demás. Es decir, puede ser considerado como el inicio del diálogo, la narración es considerado un método de enseñanza puesto que cuenta aventuras e interactúa el narrador con el oyente.

Por ello, para el fomento de la imaginación, la narración de cuentos proporciona un espacio para la estimulación de la imaginación en los niños. Según Serafín Iruri Quispillo y Carlos Alberto Villafuerte Álvarez (2022) “la narración es un método de enseñanza caracterizado por la narración reiterada del contenido de la historia por parte de los estudiantes, empleando diferentes estructuras de palabras con ciertas interacciones entre el narrador y el oyente” (p.234). Los cuentos de hadas y las historias fantásticas permiten a los niños explorar mundos imaginarios, personajes extraordinarios y situaciones extraordinarias.

En el mundo actual a nivel mundial la lectura es una parte fundamental de la educación puesto que se mejoran las competencias y destrezas del alumnado en los aspectos de conocimiento, lectura, aprendizaje y más, la narración de un cuento es parte vital en un niño dado que le emite una noción sobre la realidad del mundo, además de permitir que el cerebro trabaje con mayor seguridad, estimule la memoria y puede expresar sus sentimientos y emociones con sus semejantes (Iruri & Villafuerte, 2022).

Entre tanto, la narración de cuentos desempeña un papel fundamental en el desarrollo de los niños, especialmente en el ámbito educativo. La práctica de contar historias fomenta la imaginación, el desarrollo del lenguaje, la empatía y el desarrollo cognitivo.

4.4. Aprendizaje de Fonemas

4.4.1. Lenguaje

El lenguaje es una habilidad distintiva de los seres humanos que ha evolucionado a lo largo de miles de años. Si bien no hay consenso absoluto sobre el origen exacto del lenguaje, existe evidencia de que se remonta a la prehistoria (Harari, 2014). Se define como la capacidad del ser humano que sirve para establecer diálogos de comunicación mediante un sistema de signos y símbolos llamado comúnmente “Lengua”. Bajo este concepto se han identificado un amplio número de lenguas por todo el mundo con sus pronunciación y vocalización diferente, por ejemplo, el español latino del europeo (Enciclopedia Humanidades, 2016). Según Bloch y George (2018), un lenguaje es la expresión de símbolos vocales arbitrarios por medio de los cuales un grupo social coopera entre sí, buscando el beneficio colectivo sobre el individual.

El lenguaje tiene su origen desde la prehistoria, dado que, mediante señales mímicas, símbolos o sonidos el ser humano lograba comunicarse entre sí, es la herramienta fundamental que permite el crecimiento exponencial de una sociedad, dado que permite la expresión de las palabras traducidas en ideas que innova el mundo globalizado en la actualidad. La teoría predominante entre los investigadores es que el lenguaje humano se desarrolló gradualmente a medida que nuestros antepasados primates evolucionaron y se volvieron más sofisticados en su capacidad de comunicarse. A través de cambios genéticos y adaptaciones cerebrales, los humanos desarrollaron la capacidad de utilizar un sistema simbólico complejo para representar ideas y conceptos (Harari, 2014).

Aunque la comprensión exacta de cómo y cuándo se desarrolló el lenguaje humano sigue siendo objeto de investigación y debate entre los expertos, se reconoce ampliamente que el lenguaje tiene profundas raíces históricas y ha sido fundamental en el desarrollo de la humanidad (Bloch y George, 2018).

4.4.2. Elementos del lenguaje

Los elementos del lenguaje son los componentes fundamentales que conforman la comunicación verbal. A continuación, se presentan los principales elementos del lenguaje, según Santillán-Aguirre, desde la importancia de la comunicación oral y escrita en el siglo XXI y Álvarez, y Parra en su investigación del fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa:

Tabla 8*Elementos del lenguaje.*

Elementos del lenguaje	
Encontramos los fonemas, que son los sonidos más pequeños y distintivos del lenguaje hablado. Los fonemas son las unidades básicas que componen las palabras y permiten diferenciar significados.	Asimismo, las oraciones que son unidades más grandes del lenguaje que están formadas por una o más palabras y tienen una estructura gramatical. Las oraciones transmiten mensajes completos y expresan pensamientos o afirmaciones.
Por su parte, los morfemas que son las unidades mínimas de significado en el lenguaje. Los morfemas pueden ser palabras completas (morfemas libres) o partes de una palabra (morfemas ligados).	La gramática como el sistema de reglas y estructuras que rigen la forma y el uso correcto del lenguaje. La gramática abarca aspectos como la sintaxis (orden de las palabras en una oración), la morfología (formación y estructura de palabras) y la semántica (significado de las palabras y oraciones).
Las palabras que son unidades lingüísticas que tienen un significado específico y pueden funcionar de manera independiente en una oración. Las palabras están compuestas por uno o más morfemas y se utilizan para expresar ideas y conceptos.	Por último, la semántica que es el estudio del significado en el lenguaje. La semántica se ocupa de cómo las palabras y las oraciones adquieren y transmiten significado. Involucra el análisis de relaciones semánticas, sinónimos, antónimos, homónimos, entre otros aspectos (2022; 2015).

Nota. El cuadro indica los elementos del lenguaje.

Además, podemos encontrar otras referencias que tienen importancia dentro de la construcción del lenguaje como lo postula la Enciclopedia de Humanidades:

Tabla 9*Otros elementos del lenguaje.*

Otros elementos del lenguaje	
Puntos de articulación: se refiere al momento de hablar o emitir un sonido que da origen a un fonema.	Acción del velo del paladar en los fonemas: se origina en los fonemas orales al elevarse el velo del paladar y producir un cierre del aire presente.
Modo de articulación: se refiere a la influencia que tiene el aire al emitir un fonema.	Acción de los labios: influye al momento de articular las vocales, es decir permite identificar las vocales labializadas de las deslabializadas (2016).
Acción de cuerdas: las cuerdas vocales pueden vibrar o no vibrar mediante la emisión de un fonema.	

Nota. El cuadro expone otros elementos que forman parte del lenguaje.

Estos son algunos de los elementos básicos del lenguaje que nos permiten comunicarnos de manera efectiva. Cada uno de ellos desempeña un papel esencial en la estructura y comprensión del lenguaje, y su correcto uso contribuye a una comunicación clara y precisa.

4.4.3. Tipos de lenguajes

El lenguaje y uso apropiado, activa el aprendizaje significativo, estimula el razonamiento y la creatividad. El lenguaje es consustancial a la experiencia, ya que ayuda a

una persona o institución al resolver problemas según Ruiz et al, y Scotto, et al, los tipos de lenguajes son:

Tabla 10

Tipos de lenguajes.

Tipos de lenguaje	
<p>Lenguaje verbal: se define como aquel en donde se requiere del uso de palabras para iniciar un diálogo o establecer la comunicación de manera general; en pocas palabras es el más utilizado en el mundo. Es importante especificar que se subdivide en lo conocido como lenguaje oral y escrito.</p> <p>Lenguaje no verbal: este lenguaje utiliza recursos ajenos al habla, como expresiones faciales o posiciones corporales, se subdivide en el lenguaje icónico que es aquel que utiliza señaléticas para emitir un mensaje, por ejemplo las señales de tránsito; lenguaje facial que se trasmite por medio de expresiones que simbolizan ira, temor, sorpresa, entre otros; lenguaje corporal que también se le conoce como kinésica trata de posiciones corporales que emiten mensajes específicos; lenguaje háptica que se comunica mediante estímulos percibidos a través del tacto (miedo alegría, tristeza).</p> <p>Lenguaje natural: hace alusión a la primera lengua que se aprende, es decir, en el hogar y con la interacción social.</p>	<p>Lenguaje artificial: son lenguajes formales que se utilizan en determinadas áreas, por ejemplo, el lenguaje matemático que permite leer expresiones de álgebra, además de que permiten la emisión de conocimientos específicos; lenguaje de programación que se rige por algoritmos lógicos que permiten dar funcionalidad a un equipo de cómputo; lenguaje musical que permite la composición de obras musicales o lectura de las mismas.</p> <p>Sistema de comunicación animal: se traduce como señales visuales (color de piel, pelaje, entre otras) y señales de sonido que permiten la coordinación con otros miembros del grupo o manada, por ejemplo, el sonido que hacen las ballenas en el océano, mismo que simboliza migración o época de apareamiento (Ruiz et al., 2020; Scotto et al., 2017).</p>

Nota. En el cuadro se observan los tipos de lenguaje existentes.

Cada tipo de lenguaje tiene sus características y propósitos específicos, y todos desempeñan un papel crucial en la comunicación humana. Es por ello que, hemos podido avanzar y desarrollarnos social y tecnológicamente.

4.4.4. Importancia del lenguaje

El lenguaje es una cualidad sumamente importante, dado que permite al ser humano comunicarse, aprender de su pasado, analizar e interpretar su presente y por último proyectarse hacia un futuro como ser individuo y ser social. Se constituye como un factor que permite establecer lazos y puntos que posteriormente podrán ser transformados en unión o desunión (Castañeda, 2020). El lenguaje nos permite expresar ideas, pensamientos, emociones y necesidades de manera efectiva. El lenguaje es fundamental para el aprendizaje y el desarrollo humano. Nos permite adquirir conocimientos, comprender conceptos, acceder a información y construir nuestro entendimiento del mundo.

El lenguaje ha ayudado a ser reflexivos y desarrollar autoconciencia, perdiendo reflexionar sobre nosotros mismos, nuestras experiencias y nuestras emociones. Nos brinda la capacidad de pensar y a construir identidad y cultura desde la pertenencia a un grupo o comunidad. A través del lenguaje, nos relacionamos con nuestra cultura, expresamos nuestra individualidad y nos conectamos con nuestra historia y tradiciones. El lenguaje moldea nuestras experiencias y creencias, y nos permite participar plenamente en la sociedad (Ruiz et al., 2020; Scotto et al., 2017).

4.4.5. *Conciencia fonológica*

Se define como la habilidad para reflexionar y manipular los sonidos que forman parte de un determinado término, básicamente la conciencia fonológica se define como el sonido de las palabras que permiten su identificación, como consecuencia los seres humanos adquieren la capacidad de identificación (Arenas, 2022). Se puede encontrar:

Tabla 11

Conciencia fonológica.

Conciencia fonológica	
Segmentación: la capacidad de identificar y separar los sonidos individuales, en una palabra.	Sílabas: la capacidad de reconocer y contar las sílabas, en una palabra.
Rima: la capacidad de identificar y discriminar las similitudes y diferencias en los patrones de rima de las palabras.	Manipulación fonológica: La capacidad de cambiar, agregar o eliminar sonidos en una palabra para formar nuevas palabras (Díaz y Ramírez, 2018; Coelho, 2018).

Nota. El cuadro indica la conciencia fonológica.

La estimulación y desarrollo de la conciencia fonológica se considera una actividad importante en la educación temprana y en la enseñanza de la lectura. Mediante juegos, actividades y prácticas específicas, los niños pueden fortalecer su conciencia fonológica, lo que les proporciona una base sólida para el aprendizaje de la lectoescritura y el desarrollo de habilidades lingüísticas.

4.4.6. *Conciencia silábica*

Una vez que el lector reconoce el sonido de los términos y palabras que circundan su mundo, se desarrolla lo que se conoce como separados de sílabas, es decir, el lector adquiere la autonomía de contabilizar las sílabas, que componen determinadas palabras y con ello fortalece el léxico que será parte de cada individuo en formación. La conciencia silábica es una habilidad metalingüística que implica la capacidad de identificar, segmentar y manipular las unidades silábicas en el lenguaje es por ello que, sus elementos según Fernández son:

Tabla 12

Conciencia silábica.

Conciencia silábica	
Segmentación silábica: la capacidad de identificar y separar las sílabas, en una palabra.	Identificación de sílabas: la capacidad de reconocer y diferenciar las sílabas en palabras habladas o escritas.
Conteo de sílabas: la capacidad de contar las sílabas, en una palabra.	Manipulación silábica: la capacidad de agregar, eliminar o cambiar sílabas en una palabra para formar nuevas palabras (2022).

Nota. El cuadro indica la conciencia silábica.

Al ser conscientes de las unidades silábicas, los niños pueden reconocer patrones rítmicos y estructurales en las palabras, lo que les ayuda a comprender mejor el sistema fonético y facilita la decodificación y el reconocimiento de palabras escritas. Es así como, a través de juegos, actividades de segmentación, conteo y manipulación de sílabas, los niños pueden fortalecer su conciencia silábica, lo que les proporciona una base sólida para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura.

4.4.7. Método fonológico

Este método forma parte de la formación de aprendizaje de los niños durante los primeros años en la escuela, puesto que supone trabajar las capacidades de escuchar, de modo que pueda fortalecer y potenciar la identificación de fonemas acompañados de los respectivos patrones de sonido.

Este método se traduce a la necesidad de enseñar al alumnado en general la forma sistemática de relacionar los sonidos con la manera de escribir correctamente la palabra que los representan, además suele centrarse en la capacidad de descodificar nuevas palabras que son derivadas de otras previamente analizadas o en función de los patrones fonológicos y de ortografía (Fundación CAIXA, 2020).

De acuerdo a la información expuesta, se debe reconocer que el método fonológico está presente desde el momento en donde el ser humano emite sonidos para comunicarse con sus semejantes hasta la actualidad en donde varias lenguas en todo el mundo, es posible afirmar que este método es una de las piedras angulares en el proyecto de vida de cualquier sujeto.

4.4.8. Clasificación de los fonemas

Los fonemas se agrupan en función de la parte de la boca o del tracto vocal donde se produce su articulación. Según los autores Vásquez (2022) y Walter (2019) los fonemas se clasifican de manera general en dos grupos, estos son las vocales y las consonantes:

Fonemas con vocales: estos fonemas son originados cuando el aire de la cavidad torácica y pasan por las cuerdas vocales vibradoras para que la boca

pueda llenarse de dicho elemento, son clasificados acordes a la altura en donde se encuentra la lengua mediante la vocalización, la posición y el movimiento de los labios, por ejemplo:

Tabla 13

Fonemas con vocales.

Fonemas con vocales
Vocal /a/, su localización es media y la abertura alta.
Vocal /e/, su localización anterior y la abertura es media.
Vocal /i/, su localización anterior y la abertura es mínima.
Vocal /o/, su localización es posterior y su abertura es media.
Vocal /u/ su localización es posterior y la abertura es media.

Nota. El cuadro expone los fonemas con vocales.

Fonemas con consonantes: se definen como aquellos en donde el oxígeno encuentra algunos obstáculos que le impiden salir al exterior de forma directa, con clasificados acorde al punto de articulación de ambos labios, labiodental, relación diente - labio, alveolar, palatal y velar, a continuación, se indica de forma sintetizada los rasgos de fonemas consonánticos:

Tabla 14

Fonemas con consonantes.

Fonemas con consonantes
Letra /b/, tiene un rasgo labio con labio, es oclusivo y sordo.
Letras /p/, es poseedor de un rasgo labio con labio, además de ser oclusivo y sordo.
Letra /f/, mantiene un rasgo labio con diente, además es fricativo y sordo.
Letra /z/ tiene un rasgo interdental, además de ser fricativo y sordo.
Letra /r/ es poseedora de un rasgo alveolar y es vibrante - sonoro.
Letra /rr/ tiene su rasgo alveolar, además de ser vibrante - sonoro.
Letra /l/ tiene un rasgo alveolar y es lateral - sonoro.
Letra /ll/ posee un rasgo palatal, además es lateral y sonoro.
Letra /n/ tiene un rasgo alveolar y es nasal - sonoro.
Letra /ñ/ posee un rasgo palatal, además es nasal y sonoro.
Letra /y/, su rasgo es fricativo y es palatal - sonoro.

Nota. El cuadro expone los fonemas con consonantes.

Cada idioma tiene su propio conjunto de fonemas, y algunos fonemas pueden ser exclusivos de ciertos idiomas. Por ende, es importante destacar que estas clasificaciones pueden variar según la perspectiva teórica y el enfoque lingüístico utilizado. Además, los fonemas y su clasificación específica pueden diferir entre los distintos idiomas del mundo.

4.4.9. Características de los fonemas

Los fonemas como unidades distintivas de sonido en un idioma, presentan varias características que los diferencian y les permiten desempeñar un papel significativo en la comunicación verbal.

Tabla 15

Características de los fonemas.

Características de los fonemas	
Son abstractos, indivisibles y no poseen un significado propio más allá del sonido que se produce al pronunciarlos.	En ocasiones pueden representar a varios grafemas, por ejemplo, la B con la V, además de algunas palabras en donde se utiliza la W y se pronuncia con la B.
Se consideran las unidades básicas del estudio fonológico de una lengua.	Los sonidos que se originan a través de su pronunciación se denominan alófonos gramaticales (Arróniz, 2021; EUSTON, 2019).

Nota. El cuadro indica las características de los fonemas.

Las características son fundamentales para el estudio de la fonología y la comprensión del sistema de sonidos de un idioma en particular. Al entender cómo funcionan los fonemas y cómo se organizan en un idioma, podemos apreciar mejor la complejidad y la riqueza del lenguaje humano.

4.4.10. Importancia de los fonemas

Es de vital importancia en la formación académica de los niños, dado que emite la posibilidad de conocer, identificar, pronunciar y manipular los sonidos que circundan en el mundo que los rodea, en pocas palabras los fonemas permitan la transmisión de la información, sea de manera verbal y/o escrita mediante el desarrollo del diálogo o la importación de clases dentro de una unidad educativa (Puntagorda, 2017).

Los fonemas desde la distinción de significado permiten identificar unidades distintivas del lenguaje que nos permiten diferenciar palabras y asignarles significado. Cambiar un fonema en una palabra puede cambiar su significado por completo. Además, permiten la organización del sistema fonológico que son los bloques de construcción básicos del sistema fonológico de un idioma. Asimismo, permiten la adquisición y desarrollo del lenguaje en los niños mediante el lenguaje a través de la exposición a los sonidos de su entorno lingüístico. Desempeñando un papel en la expresión de la identidad y la cultura (Arróniz, 2021).

4.4.11. Consejos para enseñar fonemas a los niños

Como ya se mencionó con anterioridad, además de las clases impartidas en las instituciones escolares, es tarea de los padres de familia contribuir durante los primeros años de educación, es decir, corregir una mala pronunciación o a la vez aportar al aprendizaje de la

lectura, a continuación, se emiten algunos consejos que contribuyen al aprendizaje de los fonemas en los niños:

Tabla 16

Consejos para enseñar fonemas a los niños.

Consejos para enseñar fonemas a los niños
Centrarse en un sonido a la vez. Mediante dinámicas hacer que el aprendizaje se vuelva algo inolvidable, sea mediante juegos o canciones, la idea es demostrar al infante que aprender es divertido. Apoyar al niño a escuchar los sonidos, es decir, indicar el sonido de cada letra y su respectiva pronunciación. Aplicar las habilidades de identificación de sonidos y letras a la lectura en curso, de modo que el niño pueda descubrir nuevos términos que enriquezcan el léxico del menor (Rockets, 2012).

Nota. El cuadro indica algunos consejos para enseñar fonemas a los niños.

Los fonemas son esenciales para la comunicación verbal, la adquisición del lenguaje, el desarrollo lingüístico y la expresión de la identidad. Su importancia radica en la capacidad de distinguir significados, la organización del sistema fonológico y su papel en la adquisición y expresión del lenguaje.

4.4.12. Reeducción de la articulación de los fonemas

La articulación defectuosa de los fonemas es una de las dificultades lingüísticas más comunes en los alumnos de los primeros niveles de educación básica. No obstante, cabe agregar que la reeducación en la mayoría de los casos es fácil de corregir; para lograr este objetivo el estudiante deberá dedicar al menos 10 minutos de su tiempo diarios para iniciar con la recuperación y de este modo pueda ser integrado nuevamente en el curso normal de su rutina diaria.

Tabla 17

Reeducación de la articulación de los fonemas.

Reeducación de la articulación de fonemas	
Modelo didáctico: para aplicar esta metodología se requiere de un espejo tamaño mediano y una paleta que usan los médicos para efectuar presión sobre la lengua del paciente. Antes de continuar se requiere de ligeros descansos de 10 minutos entre cada grupo de actividades y cuando el ejercicio es netamente de articulación se necesitan 5 minutos para reanudar dicha actividad:	Ejercicios de implantación en el habla y esfuerzo. - Una vez que el niño domina la pronunciación de palabras bisílabas o polisílabas de vez en cuando continuará cometiendo errores en su habla. Por lo tanto, se sugiere agregar los términos que ya denomina en pequeñas oraciones, de modo que además de hablarla entienda el significado de los términos ya adquiridos (Cortés, 2009).
Pronunciar una vocal a la vez.	
Alternar el orden de las vocales.	
Pronunciar diptongos y triptongos.	
Vocales con posición inicial.	
Sílabas con otros fonemas.	

Nota. El cuadro indica la reeducación de la articulación de fonemas.

4.4.13. Importancia de una correcta vocalización

Los errores en vocalización pueden ser corregidos en cualquier etapa de la vida. Sin embargo, es recomendable corregir durante la niñez, con la expresión adecuada se aprende a comunicar las emociones, sentimientos, dialogar de una manera segura y prudente, además trabaja la sensibilidad y sociabilidad (Guerrero, 2012).

Una correcta vocalización permite que los sonidos de las palabras se articulen de manera clara y precisa. Esto facilita la comprensión y la interpretación adecuada de los mensajes por parte de los interlocutores. Una vocalización deficiente puede generar malentendidos, confusiones e incluso dificultades para entender el mensaje en su totalidad. La vocalización adecuada contribuye a una mayor fluidez en el habla. Al pronunciar claramente los sonidos y las palabras, se evitan pausas innecesarias o interrupciones que puedan afectar la fluidez del discurso. Los cambios en la entonación, el ritmo y el énfasis vocal pueden transmitir matices y tonos emocionales en el discurso (Vásquez, 2022; Walter, 2019).

4.4.14. La dislalia

La dificultad de expresarse es un desafío en la oralidad fluida que surge alrededor de los tres años de edad. Esto se da debido a bloqueos o interrupciones en el habla. Además, se produce una forma de tartamudez fisiológica o evolutiva que es común y natural en esta etapa de desarrollo, por lo que no requiere una corrección directa. Por ende, se le denomina dislalia a un trastorno del lenguaje, en específico lo relacionado a la pronunciación y/o vocalización dado que se implica la articulación de algunos fonemas en correcto, se identifica a través de una sustitución omisión o la distorsión del sonido (Dislalia, 2022).

La dislalia puede manifestarse de diferentes formas y afectar diferentes sonidos del lenguaje, como las consonantes o las combinaciones de sonidos. Puede ser causada por diversos factores, como problemas estructurales en los órganos del habla, dificultades en la coordinación muscular, factores genéticos o una falta de desarrollo adecuado de las habilidades de articulación.

Sus principales características están relacionadas con el trastorno relacionado con la pronunciación de las palabras al hablar, específicamente en la articulación de los sonidos. Además, por la presencia de distorsiones, sustituciones o la omisión de fonemas en el habla. Este trastorno tiene su origen en alteraciones en los órganos periféricos del habla que afectan la producción de los sonidos correctos (Sala Torrent, 2020).

4.4.15. Tipos de dislalia

La dislalia puede manifestarse de diferentes formas y afectar diferentes sonidos del lenguaje, como las consonantes o las combinaciones de sonidos. Puede ser causada por diversos

factores, como problemas estructurales en los órganos del habla, dificultades en la coordinación muscular, factores genéticos o una falta de desarrollo adecuado de las habilidades de articulación.

Tabla 18

Tipos de dislalia.

Tipos de dislalia	
<p>Dislalia evolutiva: tiende a presentarse durante los primeros años de vida del individuo. No obstante, va desapareciendo con el correr del tiempo sin la necesidad de un tratamiento en específico o algún tipo de intervención médica.</p>	<p>Dislalia orgánica: es causado por la afectación de índole fisiológica, en algunas situaciones se debe a una lesión en el sistema nervioso central y su denominación es disartria, por otro lado, si este mal se debe a una malformación de los órganos que intervienen en el habla y diálogo se denomina disglosia.</p>
<p>Dislalia audiógena: se origina por la presencia de deficiencia auditiva del infante, y como consecuencia no pueden escuchar de una manera clara, eso causa la confusión en la pronunciación de algunos fonemas.</p>	<p>Dislalia funcional: los sujetos que padecen de este mal no tienen la capacidad de utilizar de manera correcta los órganos articulatorios, cabe mencionar que no existe algún déficit orgánico, su origen se debe a trastorno psicoafectivos, es decir, por situaciones que pueden ocurrir en el hogar o en el medio que le circunda (Dislalia, 2017).</p>

Nota. El cuadro indica los tipos de dislalia.

El abordaje de la dislalia implica una evaluación por parte de un profesional de la comunicación, como un fonoaudiólogo o logopeda, quien diseñará un plan de intervención personalizado. Las estrategias terapéuticas pueden incluir ejercicios de discriminación auditiva, entrenamiento muscular, técnicas de articulación y práctica repetitiva de los sonidos problemáticos.

4.4.16. Tratamiento para la dislalia

Dentro de la pronunciación de fonemas la dislalia es el problema más común, para corregir esta situación se plantean las siguientes fases, cabe recalcar que este estudio es desarrollado por un especialista logopeda:

Tabla 19

Tratamiento para la dislalia.

Tratamiento para la dislalia
Evaluación del nivel de articulación del paciente.
Definición de un programa individualizado, es decir, el tratamiento debe ser diferente y a la vez específico para cada infante.
Estimular la capacidad del individuo para producir sonidos, recreando movimientos y posiciones, se debe experimentar con vocales, sílabas y consonantes; siempre se busca que el niño pueda comprender y diferenciar sonidos.
Estimular la coordinación de movimientos necesarios para la pronunciación de sonidos, ejecutar ejercicios labiales y linguales, se debe emitir la enseñanza de los sonidos con los que se presenta mayor dificultad.

Desarrollar constantemente ejercicios en donde el niño puede automatizar el patrón muscular que permite la emisión de sonidos.

Trabajar palabras completas mediante juegos, la dificultad de estos términos deberá variar, esto con la finalidad de facilitar la producción y articulación de sonidos con mayor grado de complejidad.

Como parte final, es de vital importancia que el niño deberá continuar con estas actividades, de modo que pueda reemplazar el lenguaje espontáneo y coloquial fuera de las salas de terapia (Medina, 2019).

Nota. El cuadro presenta el tratamiento para la dislalia.

Por eso es recomendable que, con una intervención adecuada y el apoyo necesario, muchas personas con dislalia pueden mejorar significativamente su capacidad de pronunciación y lograr una comunicación oral más clara y efectiva.

5. Metodología

La presente investigación tiene como finalidad describir la influencia del cuento pictográfico en la vocalización y aprendizaje de fonemas en los niños de la Escuela de Educación Básica “José Ingenieros” N°1 de la ciudad de Loja. Con el fin de llevar a cabo este trabajo, fue imprescindible adquirir un conocimiento profundo de los aspectos fundamentales de la institución.

5.1. Área de estudio

La Escuela de Educación Básica “José Ingenieros” N°1 es una institución educativa que se encuentra domiciliada en la provincia de Loja, cantón Loja y parroquia “El Valle”; en las calles Jaime Roldos y Leonidas Plaza, regida bajo el régimen de la región Sierra, su fundación se remonta al 19 de marzo de 1940 con el nombre de Mixta - Unitaria Municipal. Esta institución adoptó el nombre de “José Ingenieros” en honor a su primera maestra, la distinguida dama Carmen Carrión, actualmente es referente dentro del contexto local en la ciudad castellana. Además, pertenece al régimen escolar de la sierra y su modalidad de enseñanza es presencial que se desarrolla con horario matutino y vespertina. La oferta académica de esta escuela va desde el inicial hasta culminar la EGB.

Visión

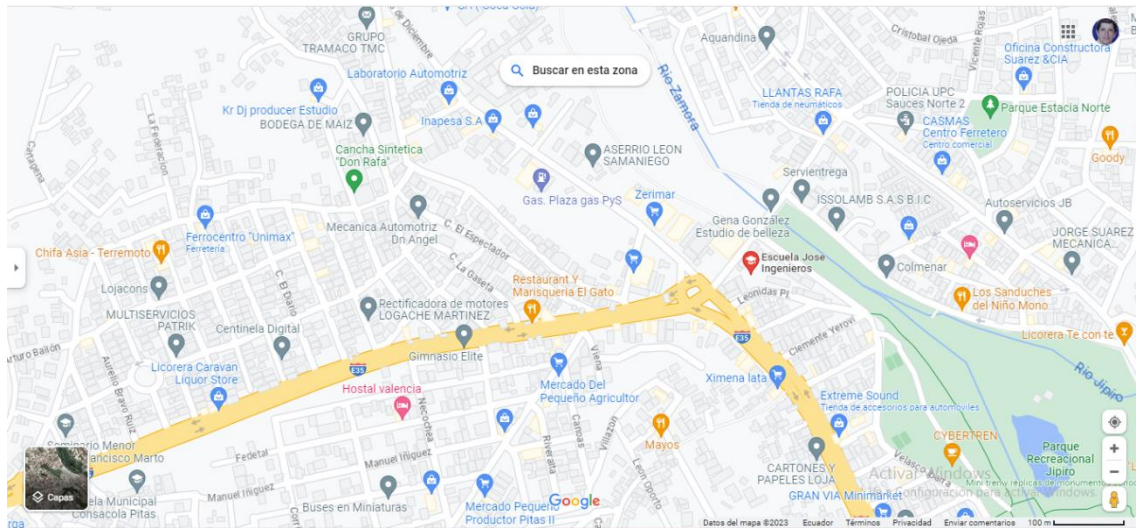
La escuela de la Educación Básica “José Ingenieros” N.º 1, se proyecta en este quinquenio continuar en la búsqueda de transformarse en una institución líder dentro del contexto educativo, ofertando una educación de calidad, con calidez, en donde sus alumnos se desarrollen como entes críticos, reflexivos, capaces de tomar sus propias decisiones con absoluta responsabilidad estando integralmente formados y capacitados para continuar sus estudios de bachillerato y puedan incorporarse a las exigencias de la sociedad actual.

Misión

Nuestro quehacer educativo es ofrecer una formación prioritaria en valores éticos, morales, cívicos y científicos, que contribuyan al desarrollo de habilidades y destrezas de aprendizaje, a través del crecimiento profesional y humano de directivos, docentes y administrativos; convirtiéndose en una alternativa de preparación académica para la sociedad.

Figura 1

Ubicación geográfica de la Escuela de Educación Básica “José Ingenieros” N°1 en la ciudad de Loja.



Nota. Ubicación de la escuela “José Ingenieros” N°1. Obtenido de Google Maps (2023).

5.2.Procedimiento

En el siguiente apartado se describe el proceso que se llevó a cabo para determinar de qué manera contribuye el cuento pictográfico en el aprendizaje de fonemas en el tercer grado de la escuela José Ingenieros, Loja 2022-2023. El cuento pictográfico en el aprendizaje es una herramienta que brinda diversas posibilidades y contenidos a los estudiantes para estimular su aprendizaje. Pero, en el proceso se identificaron dificultades como la falta de comprensión y dificultades en la lectura que fueron los obstáculos que ayudaron a superar esta investigación. Estos obstáculos posibilitaron identificar que destrezas y habilidades lectoras había que trabajar y dieron la base para comprender conceptos abstractos. El desconocimiento de estructuras literarias básicas y el bajo interés por la lectura fueron los derroteros que motivaron los hallazgos de este estudio.

La propuesta pedagógica mediante el uso de cuentos pictográficos para el aprendizaje de fonemas de tercer grado, surge a partir de una investigación que planteó una serie de preguntas. Estas preguntas impulsaron la búsqueda y recopilación de información, las mismas se detallan a continuación:

¿Cómo se puede identificar los niveles de aprendizaje de fonemas de los estudiantes de tercer grado?

¿Cuál sería el proceso para diseñar una propuesta pedagógica mediante el uso de cuentos pictográficos para el aprendizaje de fonemas de tercer grado?

¿De qué manera se puede valorar la contribución de la propuesta pedagógica basada en el cuento pictográfico en el aprendizaje de fonemas de tercer grado?

Las preguntas guiaron el procedimiento metodológico, ayudaron a obtener datos que fueron sistematizados y tabulados para la investigación. Por lo tanto, la estrategia que se sugirió se formuló a partir de uno de los enfoques metodológicos de los elementos de Machado, Ortega y Rodríguez:

Tabla 20

Elementos del cuento pictográfico.

Elementos del cuento pictórico		
Personajes	Dibujados o representados de alguna manera.	Anticipación: se buscó para que el estudiante desarrollara la destreza desde su cotidianidad en expresión oral semántica y fónica.
Acción	Eventos que ocurren en la historia.	
Contexto	Incluir elementos de fondo o escenario para proporcionar contexto a la historia.	
Secuencia	Las imágenes se presentan en una secuencia que sigue un orden lógico para contar la historia	Construcción: se buscó la atención participación en las actividades del cuento interactivo.
Simbolismo	Las imágenes pueden incluir símbolos o elementos visuales que representan ideas o conceptos abstractos.	Consolidación: se buscó que los estudiantes pudieran relatar un cuento imitando los personajes.

Nota: se caracterizan los elementos del cuento pictográfico.

Es importante tener en cuenta que los cuentos pictográficos pueden variar significativamente en su forma y estilo dependiendo de la cultura, el contexto histórico y la intención del autor. Además, destacar que este estudio abarca tanto aspectos cualitativos como cuantitativos, y el método utilizado es de naturaleza experimental. Para recopilar información, se han utilizado diversas herramientas, incluyendo el cuestionario estructurado, entrevistas y grupos de discusión. En las siguientes páginas, se profundizará estos aspectos con mayor detalle.

5.3.Enfoque Mixto

El enfoque de la investigación es mixto. Dado que intervienen características de una sociedad que comparten intereses en común, tales como la asistencia de estudiantes al salón de clases en la sección vespertina de la escuela de Educación Básica “José Ingenieros” N°1 de la ciudad de Loja se trabajó desde el método cualitativo. Y, el enfoque cuantitativo, sirvió para medir los datos mediante las técnicas estadísticas de análisis de datos recogidos. Además, aportó a la realización de la descripción, predicción, explicación y control de las causas que forman parte de un problema en investigación (Hernández y Mendoza, 2018).

5.4. Tipo de investigación

Esta investigación es de tipo descriptiva no experimental. Ya que se encarga de puntualizar las características de una población. Además, expone las causas que influyen en el desarrollo del fenómeno (Muguira, 2017). El diseño de investigación también parte de un análisis de las premisas que indican los posibles problemas que inciden en el aprendizaje de los fonemas y por consiguiente de la lectura misma en los alumnos de tercer año paralelo “A” y “B” de educación básica de la escuela “José Ingenieros” N°1 de la ciudad de Loja.

5.5. Diseño de Investigación

El diseño de investigación se presenta como transversal. Ya que se permitió analizar las variables de una población que comparten muchas similitudes (Ortega, 2019).

Mediante el diseño transversal, se elaboró un análisis de las premisas que indicaron los problemas que incidían en el aprendizaje de los fonemas y por consiguiente de la lectura misma en los alumnos de tercer año paralelo “A” y “B” de educación básica de la escuela “José Ingenieros” N°1 de la ciudad de Loja.

Tabla 21

Matriz de operacionalización de la variable.

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	IDONIEDAD	INDICADORES
VARIABLE INDEPENDIENTE Cuentos Pictográficos.	Lectura que permite sustituir palabras por imágenes en la narración de los cuentos.	Imágenes	Utiliza imágenes en forma de figuras geométricas es evidente en la presentación visual. Además, se incluyen imágenes relacionadas con diferentes medios de comunicación.
		Relaciona las figuras	Relaciona las figuras con los contenidos. Deduce o intuye el sentido de las imágenes.
		Cuentos	Populares Históricos Románticos

Nota. Variable independiente trabajada.

Tabla 22*Matriz de operacionalización de la variable.*

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	IDONIEDAD	INDICADORES
VARIABLE DEPENDIENTE Vocalización Aprendizaje de fonemas.	La capacidad desarrollada por los niños y niñas en expresar sus emociones, sentimientos, estados de ánimos con aprendizaje de fonemas.	Fonológico (Pronunciación)	Emite sonidos, moviendo los labios hacia afuera, hacia adentro, juntándolos o extendiéndolos. Estos gestos contribuyen a la producción de sonidos. Además, es capaz de describir las imágenes de forma clara y precisa
		Claridad	Demuestra una pronunciación nítida y articulada, revelando confianza al producir los sonidos. Asimismo, muestra habilidad para reconocer vocabulario desconocido y comprender su significado.
		Vocabulario	Lo expresado es de manera ordenada. Lo expresado tiene sentido. Aplica los conectores en las oraciones. Describe los objetos de manera adecuada.
		Coherencia y cohesión	Conversa con claridad. Mantiene la conversación de manera adecuada. Emplea palabras apropiadas en el mensaje.

Nota. Variable dependiente trabajada.

5.6. Métodos de investigación

Para el progreso de esta investigación se desarrollaron de los siguientes métodos:

5.6.1. Científico

Se utilizó de manera constante el método científico, puesto que se aplicó a lo largo de todo el proceso. Se incorporaron contribuciones precisas y confiables respecto a las variables bajo estudio, respaldando cada aspecto de la estructura de esta investigación con información científica veraz y precisa (Hernández y Mendoza, 2018).

5.6.2. Analítico

Implicó desglosar minuciosamente el tema de estudio y analizar cada componente de forma individual. Posteriormente, se procedió a agrupar las variables pertinentes del tema de investigación con el fin de establecer relaciones entre ellas. Asimismo, este enfoque se utilizó para examinar en detalle los resultados obtenidos y contribuir a la discusión en cuestión.

Finalmente, se empleó para plasmar de manera concisa las conclusiones y recomendaciones derivadas del estudio (Hernández y Mendoza, 2018).

5.6.3. Descriptivo

Este método se utilizó para redactar y explicar los datos obtenidos mediante la encuesta y entrevista. Es un método de carácter cualitativo, facilitó la descripción y evaluación de las características de las variables investigadas que se registraron en el instrumento utilizado para recopilar información. Además, posibilitó establecer conexiones entre estas variables y respaldar los hallazgos obtenidos (Reyqui, 2019).

5.6.4. Estadístico

Permitió ordenar los datos cuantitativos obtenidos generalmente mediante la aplicación de la encuesta, de modo que aportó a la aplicación y clasificación de los resultados expresados en cantidades, mismos que son productos de la evaluación aplicada a los estudiantes de tercer año paralelo “A” y “B” de la escuela “José Ingenieros” N°1 de la ciudad de Loja (Hernández y Mendoza, 2018).

5.7. Técnicas

Las técnicas de investigación utilizadas fueron de vital importancia para recopilar información que aportó al desarrollo de la presente investigación se detallan a continuación:

5.7.1. Cuestionario

En este caso, se diseñó un cuestionario que fue creado y estructurado por la investigadora, incluyendo un conjunto de preguntas específicas dirigidas a la muestra, con el objetivo de indagar sobre la influencia del cuento pictográfico en el aprendizaje de fonemas o los pictogramas en el entendimiento de un tema en cuestión. Es así que se consideran estudios que adquieren información a través de encuestas realizadas a los estudiantes de tercer año paralelo “A” y “B” de la escuela “José Ingenieros” N°1 de la ciudad de Loja (Hernández y Mendoza, 2018). (Véase Anexo 1)

5.7.2. Entrevista

La entrevista ayudó a recopilar la información primaria mediante la opinión de los estudiantes y profesores inmersos en la investigación (Mugira, 2020). Además, permitió la ampliación de la conversación con los docentes representantes de los paralelos objeto de estudio. Esto, facilitó la identificación de qué metodologías aplican mediante la impartición de conocimientos en el salón de clases (Véase Anexo 2).

5.8. Instrumentos

En esta investigación, se utilizaron diferentes instrumentos, como un cuestionario dirigido a los estudiantes y entrevistas realizadas a los docentes.

5.8.1. Cuestionarios

El cuestionario consistió en la elaboración de una serie de preguntas que abordaban directamente la variable de estudio. Este cuestionario traducido en encuesta fue aplicado a los estudiantes de tercer año de EDG paralelos “A” y “B” de la escuela José Ingenieros N°1. Mientras que el banco de preguntas de la entrevista fue dirigido a los docentes de décimo grado de educación básica (Véase Anexo 1).

5.9. Unidad de estudio

En calidad de participantes, se consideran a los alumnos de los paralelos seleccionados como objeto de estudio, así como los docentes guía de dichos salones de clase.

5.10. Población

La población que formará parte de la presente investigación se encuentra compuesta por los estudiantes de educación básica de la Escuela “José Ingenieros” N°1 de la ciudad de Loja de la sección vespertina.

5.11. Muestra

Al tratarse de una población finita, no existe la necesidad de aplicar la fórmula de la muestra, dado que es un total de 19 alumnos, mismos que se encuentran ubicados en el tercer año paralelo “A” y “B” de la Escuela “José Ingenieros” N°1 en la sección vespertina.

Tabla 23

Distribución de la muestra.

Escuela de Educación Básica “José Ingenieros” N°1				
Paralelos	Estudiantes		Total	Docente
	Hombres	Mujeres		
“A”	10	9	19	1
“B”	6	10	16	1
Total	16	19	35	2

Nota. Distribución de alumnos que forman parte de la muestra en investigación.

5.12. Procedimiento y análisis de datos

El proceso de esta investigación se efectuó en base al desarrollo de los objetivos planteados inicialmente en este trabajo, los cuales se apoyaron con las siguientes actividades.

Objetivo específico 1.

Diagnosticar los niveles de aprendizaje de fonemas de los estudiantes de tercer grado.

Actividad 1. Revisión de información relacionada con el tema.

Actividad 2. Selección de la información y redacción del marco teórico.

Objetivo específico 2.

Diseñar una propuesta pedagógica mediante el uso de cuentos pictográficos para el aprendizaje de fonemas de tercer grado.

Actividad 1. Selección de instrumentos

Actividad 2. Aplicación de instrumentos a la población de estudio.

Actividad 3. Sistematización, interpretación y análisis de los resultados obtenidos.

Objetivo específico 3.

Valorar la contribución de la propuesta pedagógica basada en el cuento pictográfico en el aprendizaje de fonemas de tercer grado.

Actividad 1. Evaluación de las actividades ejecutadas

Actividad 2. Socialización, publicación y recomendaciones para el fortalecimiento de la lectura desde la propuesta pedagógica.

Para concluir, se llevó a cabo una exhaustiva búsqueda y selección de información pertinente acerca de las variables de estudio, como vocalización y aprendizaje de fonemas. Posteriormente, se analizó la influencia de estas variables en la vida y el desarrollo de los estudiantes. Para ello, se aplicaron instrumentos como la encuesta a los estudiantes y la entrevista a los docentes. Estos procedimientos generaron resultados significativos que contribuyeron a la formulación de actividades propuestas, las evaluaciones, como se muestra en el anexo final adjunto a este trabajo.

6. Resultados

6.1. Objetivo N°1: Diagnosticar los niveles de aprendizaje de fonemas de los estudiantes de tercer grado.

6.1.1. Análisis e interpretación de datos

6.1.1.1. Cuestionario dirigido a estudiantes

Tabla 24

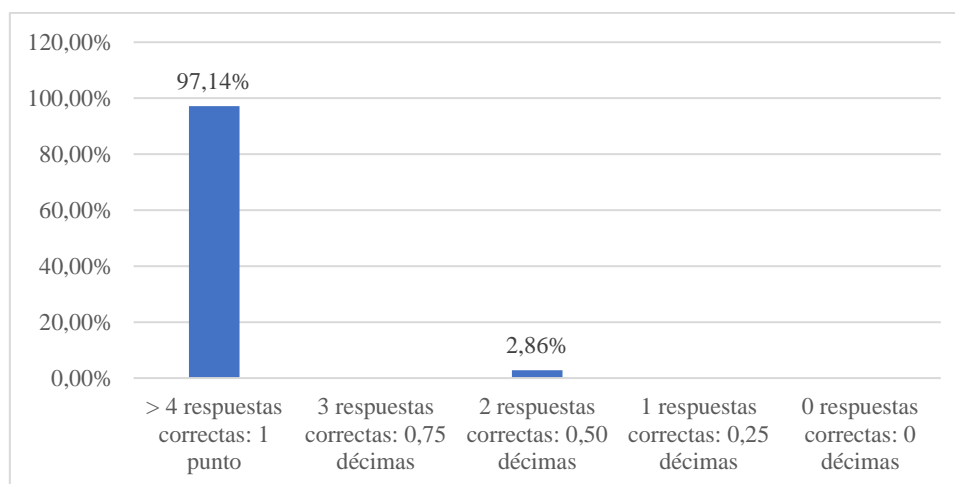
Marque con una X los cuentos que conozca.

Pregunta	Escala valorativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
1. Marque con una X los cuentos que conozca.	> 4 respuestas correctas: 1 punto	34	97,14%
	3 respuestas correctas: 0,75 décimas		
	2 respuestas correctas: 0,50 décimas	1	2,86%
	1 respuestas correctas: 0,25 décimas		
	Total	35	100%

Nota. Resultados de la primera interrogante de la evaluación.

Figura 2

Marque con una X los cuentos que usted conozca.



Nota. Gráfica de los resultados de la primera interrogante de la evaluación.

Descripción de la gráfica

En el marco de la primera interrogante el 97,14% del total de los estudiantes que respondieron a la evaluación afirman conocer todos los cuentos que se encuentran expuestos en las ilustraciones, mientras que un 2,86%, mismo que corresponde a 1 persona explica que únicamente identifica a dos de los cuatro cuentos.

Análisis de la gráfica

El análisis que se puede inferir de esta primera gráfica, es que la metodología que cada maestro aplica en la hora dinámica de la clase, dependerá de las necesidades contextuales de la asignatura, dado el caso de que estos cuentos son lo más utilizados en la institución. Esto, se suma al tiempo en que los progenitores realizan lecturas con sus representados en relación a los cuentos en casa. Bien sea, el aspecto es positivo, dado a que la mayoría de niños conocen estos cuentos con imágenes y narrativas infantiles.

Tabla 25

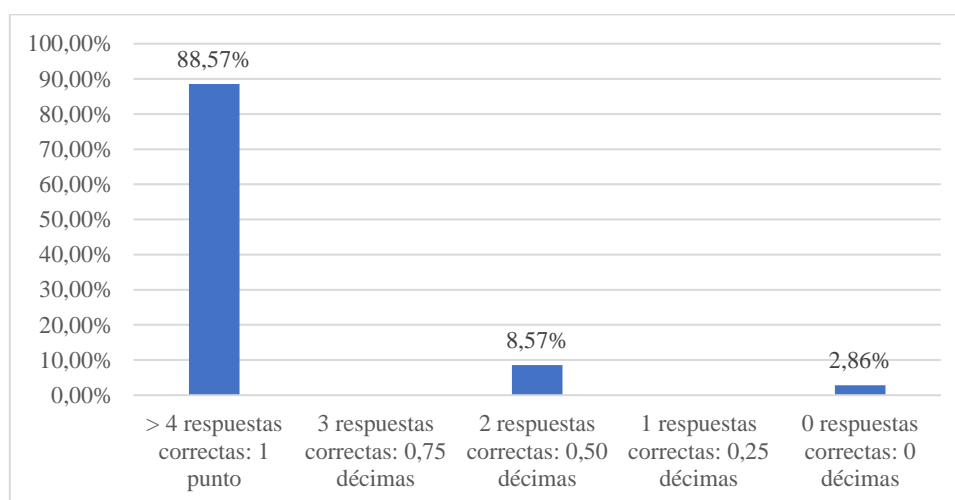
Lea el siguiente texto y una con líneas según corresponda.

Pregunta	Escala valorativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
2. Lea el siguiente texto y una con líneas según corresponda en base a lo leído.	> 4 respuestas correctas: 1 punto	31	88,57%
	3 respuestas correctas: 0,75 décimas		
	2 respuestas correctas: 0,50 décimas	3	8,57%
	1 respuestas correctas: 0,25 décimas		
	0 respuestas correctas: 0 décimas	1	2,86%
Total		35	100%

Nota. Resultados de la segunda interrogante de la evaluación.

Figura 3

Lea el siguiente texto y una con líneas según corresponda en base a lo leído.



Nota. Gráfica de los resultados de la segunda interrogante de la evaluación.

Descripción de la gráfica

Un total del 88,57% obtuvo la máxima calificación en el presente ítem, lo cual indica que existe un alto porcentaje de comprensión lectora en los alumnos que responden a la

evaluación. Por otro lado, un 8,57% obtuvieron la mitad de calificación lo cual indica confusión en el reconocimiento de algunos términos. Y, finalmente, el 2,86% restante equivale a un estudiante, mismo que manifiesta a través de su desempeño no entender el contexto y desarrollo de la presente cuestión.

Análisis de la gráfica

El análisis revela un alto nivel de comprensión lectora en la mayoría de los educandos evaluados, pero también señala la presencia de un pequeño porcentaje de alumnos que enfrentan desafíos en la comprensión de ciertos términos y, en un caso particular, en el entendimiento global del artículo. Estos resultados resaltan la importancia de brindar apoyo adicional y estrategias específicas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes en general. Además, se observa que hay abordar las necesidades individuales de aquellos que están experimentando dificultades.

Tabla 26

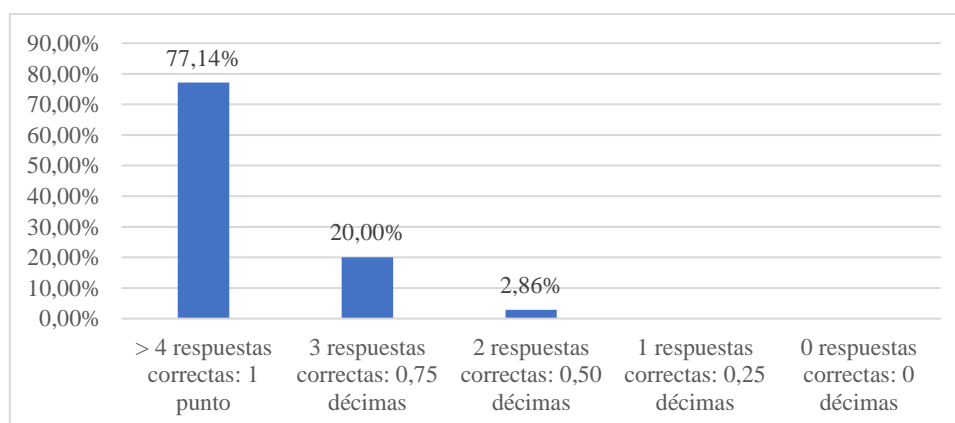
Complete las siguientes palabras, según corresponda.

Pregunta	Escala valorativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
3. Complete las siguientes palabras, según corresponda.	> 4 respuestas correctas: 1 punto	27	77,14%
	3 respuestas correctas: 0,75 décimas	7	20,00%
	2 respuestas correctas: 0,50 décimas	1	2,86%
	1 respuestas correctas: 0,25 décimas		
	Total	35	100%

Nota. Resultados de la tercera interrogante de la evaluación.

Figura 4

Complete las siguientes palabras, según corresponda.



Nota. Gráfica de los resultados de la tercera interrogante de la evaluación.

Descripción de la gráfica

En la presente figura es posible apreciar que el 77,14% del total de personas evaluadas demuestran escribir y distinguir correctamente el fonema /C/ del /Z/, mientras que un 20% exponen dificultades al momento de escribir palabras con la C y Z, el mismo caso del 2,86% que refleja una dificultad aún mayor.

Análisis de la gráfica

Esto puede traducirse como la poca atención del alumno a la metodología tradicional del docente y el desinterés del alumno en relación a escribir y escuchar las palabras haciendo uso de los fonemas correspondientes.

Tabla 27

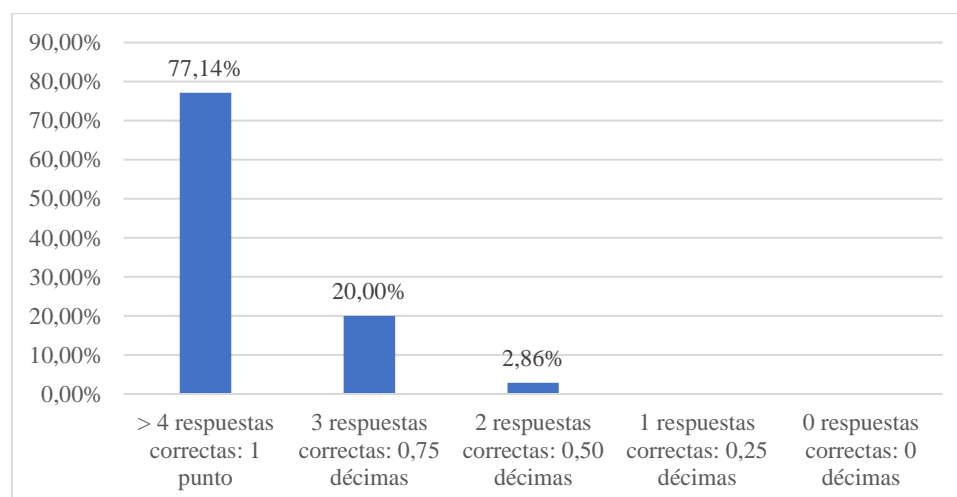
Complete las siguientes oraciones con las palabras correspondientes.

Pregunta	Escala valorativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
4. Complete las siguientes oraciones con las palabras correspondientes.	> 4 respuestas correctas: 1 punto	27	77,14%
	3 respuestas correctas: 0,75 décimas	7	20%
	2 respuestas correctas: 0,50 décimas	1	2,86%
	1 respuestas correctas: 0,25 décimas		0%
	Total	35	100%

Nota. Resultados de la cuarta interrogante de la evaluación.

Figura 5

Complete las siguientes oraciones con las palabras correspondientes.



Nota. Gráfica de los resultados de la cuarta interrogante de la evaluación.

Descripción de la gráfica

De acuerdo a la figura 4, el 77,14% del total de los evaluados demuestran tener las habilidades correctamente desarrolladas, dado que relacionan las oraciones con los términos

de manera eficaz, por otro lado, un 20% refleja pequeñas dificultades de correlación, puesto que no obtienen la nota máxima y por último un 2,86% señala tener problemas para completar las oraciones con las palabras a una escala mayor.

Análisis de la gráfica

Mientras que la mayoría de los estudiantes han demostrado una comprensión adecuada y eficaz en esta área, un porcentaje menor ha mostrado dificultades, ya sean pequeñas o más pronunciadas. Como experto académico, se recomienda proporcionar apoyo y estrategias específicas para abordar las necesidades individuales de los alumnos con dificultades, fomentando así su desarrollo en estas habilidades lingüísticas clave.

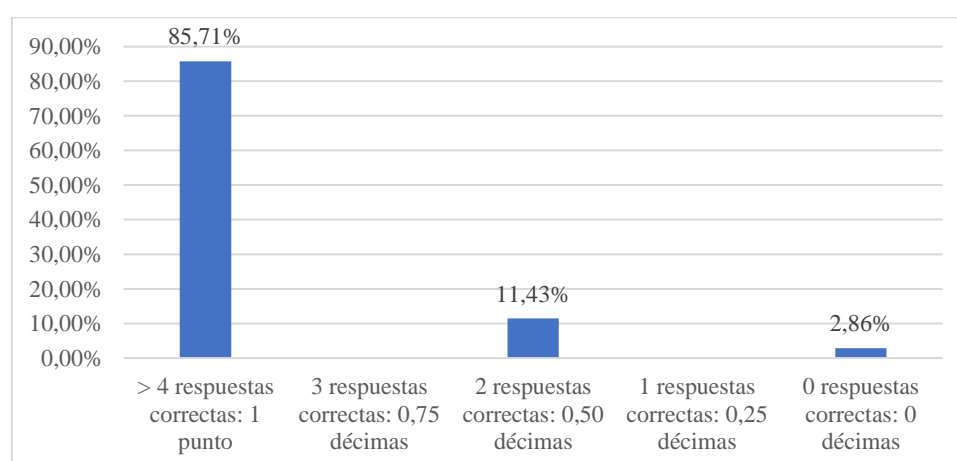
Tabla 28

Une con líneas las palabras que terminan igual.

Pregunta	Escala valorativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
5. Une con líneas las palabras que terminan igual.	> 4 respuestas correctas: 1 punto	30	85,71%
	3 respuestas correctas: 0,75 décimas		
	2 respuestas correctas: 0,50 décimas	4	11,43%
	1 respuestas correctas: 0,25 décimas		
	0 respuestas correctas: 0 décimas	1	2,86%
Total		35	100%

Nota. Resultados de la quinta interrogante de la evaluación.

Figura 6 *Une con líneas las palabras que terminan igual.*



Nota. Gráfica de los resultados de la quinta interrogante de la evaluación.

Descripción de la gráfica

De acuerdo a lo que se puede apreciar en la gráfica, el 85,17% de los niños de 3^{ero}. EGB afirman conocer las palabras que terminan igual dentro de la presente interrogante, por otro

lado, un 11,43% manifiestan por medio de sus respuestas dificultades al identificar las terminologías de cada palabras, y por último, un 2,86% no logra ubicar los términos que tengan una igual finalización, lo cual es un aspecto negativo, dado que es posible evidenciar la deficiente lectura y comprensión de la misma en relación a los conocimientos que deben dominar estudiantes de tercer año de básica.

Análisis de la gráfica

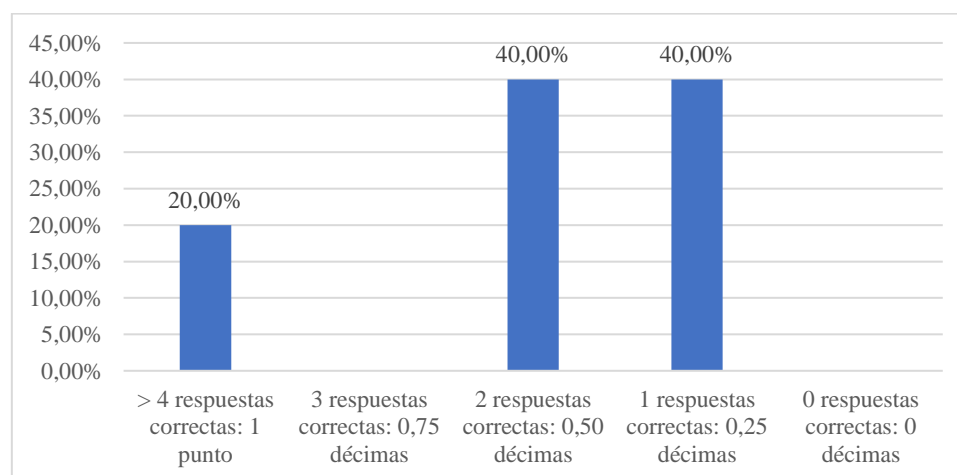
La mayoría de los estudiantes de tercer grado de educación básica tienen un conocimiento adecuado de las palabras que terminan igual, lo cual refleja un nivel de comprensión satisfactorio. Sin embargo, existe un porcentaje significativo de alumnos que enfrentan dificultades en la identificación de estas terminologías y un grupo reducido que muestra una deficiente lectura y comprensión en general. Es por ello que, se identifica la necesidad de proporcionar estrategias de enseñanza adaptadas a los estudiantes para fortalecer su comprensión fonética, vocabulario y habilidades de lectura en general.

Tabla 29 *Escriba "el" o "la" según corresponda.*

<i>Pregunta</i>	<i>Escala valorativa</i>	<i>Frecuencia (f)</i>	<i>Porcentaje (%)</i>
<i>6. Escriba "el" o "la" según corresponda.</i>	> 4 respuestas correctas: 1 punto	7	20,00%
	3 respuestas correctas: 0,75 décimas		
	2 respuestas correctas: 0,50 décimas	14	40,00%
	1 respuestas correctas: 0,25 décimas	14	40,00%
	0 respuestas correctas: 0 décimas		
Total		35	100%

Nota. Resultados de la sexta interrogante de la evaluación.

Figura 7 *Escriba "el" o "la" según corresponda.*



Nota. Gráfica de los resultados de la sexta interrogante de la evaluación.

Descripción de la gráfica

El 80% del total de estudiantes participantes del presente cuestionario se dividen en dos grupos iguales, en donde se aprecia una notable deficiencia en cuanto a la forma correcta de vocalizar y pronunciar los términos previamente expuestos, mientras que el 20% pueden desarrollar este tipo de ejercicios sin complicaciones.

Análisis de la gráfica

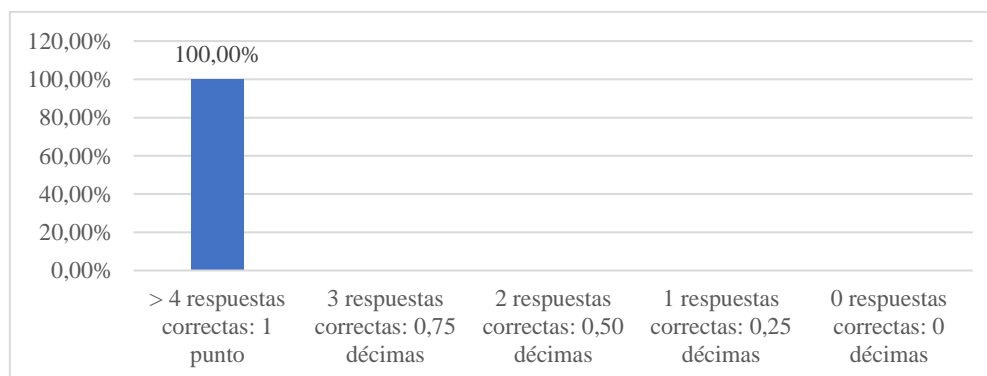
Esto es un aspecto negativo, dado que la mayoría de estudiantes presentan carencias en cuanto a una correcta lectura y el aprendizaje mismo de los fonemas. El porcentaje significativo de estudiantes presenta deficiencias en la vocalización y pronunciación precisa de los términos. Estos estudiantes pueden beneficiarse de intervenciones específicas para mejorar sus habilidades fonéticas. Por otro lado, hay un grupo más pequeño de estudiantes que muestra habilidades naturales o un nivel de competencia más alto en esta área. Aprovechar sus habilidades y fomentar un ambiente de colaboración puede ser beneficioso para todos los estudiantes.

Tabla 30 *Lea los pensamientos y complete según corresponda.*

Pregunta	Escala valorativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
7. Lea los pensamientos y complete según corresponda.	> 4 respuestas correctas: 1 punto	35	100,00%
	3 respuestas correctas: 0,75 décimas		
	2 respuestas correctas: 0,50 décimas		
	1 respuestas correctas: 0,25 décimas		
	0 respuestas correctas: 0 décimas		
	Total		35

Nota. Resultados de la séptima interrogante de la evaluación.

Figura 8 *Lea los pensamientos y complete según corresponda.*



Nota. Gráfica de los resultados de la séptima interrogante de la evaluación.

Descripción de la gráfica

En la presente cuestión, el 100% de los participantes de la encuesta pueden llenar los espacios en blanco con los términos correctos, haciendo un buen uso de fonemas y guiados por el sentido común de la lectura. Por lo tanto, es un aspecto positivo dentro de la adquisición de conocimientos por parte de los discentes.

Análisis de la gráfica

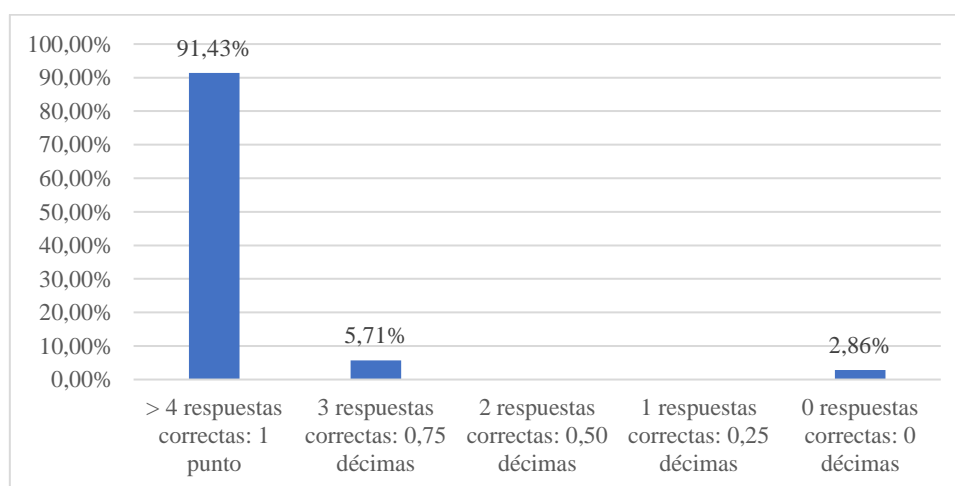
Este resultado es altamente positivo, ya que refleja una sólida adquisición de conocimientos por parte de los estudiantes y muestra su capacidad para aplicar habilidades lingüísticas y comprensión de lectura en situaciones prácticas.

Tabla 31 *Relacione con una línea la figura con el fonema según corresponda.*

Pregunta	Escala valorativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
8. <i>Relacione con una línea la figura con el fonema según corresponda.</i>	> 4 respuestas correctas: 1 punto	32	91,43%
	3 respuestas correctas: 0,75 décimas	2	5,71%
	2 respuestas correctas: 0,50 décimas		
	1 respuestas correctas: 0,25 décimas		
	0 respuestas correctas: 0 décimas	1	2,86%
	Total		35

Nota. Resultados de la octava interrogante de la evaluación.

Figura 9 *Relacione con una línea la figura con el fonema según corresponda.*



Nota. Gráfica de los resultados de la octava interrogante de la evaluación.

Descripción de la gráfica

El 91,43% del total de los niños que conforman la muestra en estudio de la presente investigación relacionaron de forma correcta las imágenes con los fonemas correspondientes,

lo que demuestra un correcto manejo y entendimiento en el área de lengua y literatura. Por otro lado, el 5,71% demuestran ligeras dificultades para identificar los fonemas con su respecta ilustración, por último, el 2,86% manifiesta un total desconcierto en cuanto al entendimiento y uso de los fonemas.

Análisis de la gráfica

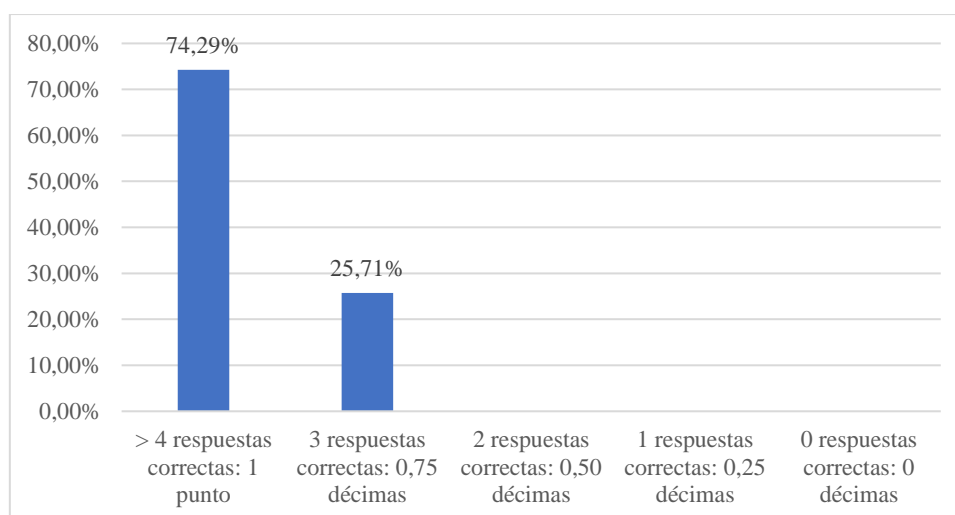
La mayoría de los niños, de la muestra, han logrado relacionar correctamente las imágenes con los fonemas correspondientes, lo que indica un buen manejo y entendimiento en el área de lengua y literatura. Sin embargo, hay un porcentaje menor de niños que muestra ligeras dificultades o un total desconcierto en esta área.

Tabla 32 *Subraye la forma correcta de escribir cada palabra.*

Pregunta	Escala valorativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
9. Subraye la forma correcta de escribir cada palabra.	> 4 respuestas correctas: 1 punto	26	74,29%
	3 respuestas correctas: 0,75 décimas	9	25,71%
	2 respuestas correctas: 0,50 décimas		
	1 respuestas correctas: 0,25 décimas		
	0 respuestas correctas: 0 décimas		
Total		35	100%

Nota. Resultados de la novena interrogante de la evaluación.

Figura 10 *Subraye la forma correcta de escribir cada palabra.*



Nota. Gráfica de los resultados de la novena interrogante de la evaluación.

Descripción de la gráfica

Según los datos obtenidos en la penúltima interrogante, el 74,29% inciden en una correcta escritura e interpretación de los fonemas, seguidamente el 25,71% presentan

dificultades poco significativas en cuanto a la manera correcta de escribir términos que suenan de forma similar; en esta parte es recomendable practicar dictado e identificar de forma correcta el sonido y uso de los fonemas.

Análisis de la gráfica

La mayoría de los participantes demostró una correcta escritura e interpretación de los fonemas, lo que indica un buen dominio. Sin embargo, un porcentaje menor de participantes presentó dificultades leves en la escritura de fonemas similares.

Tabla 33

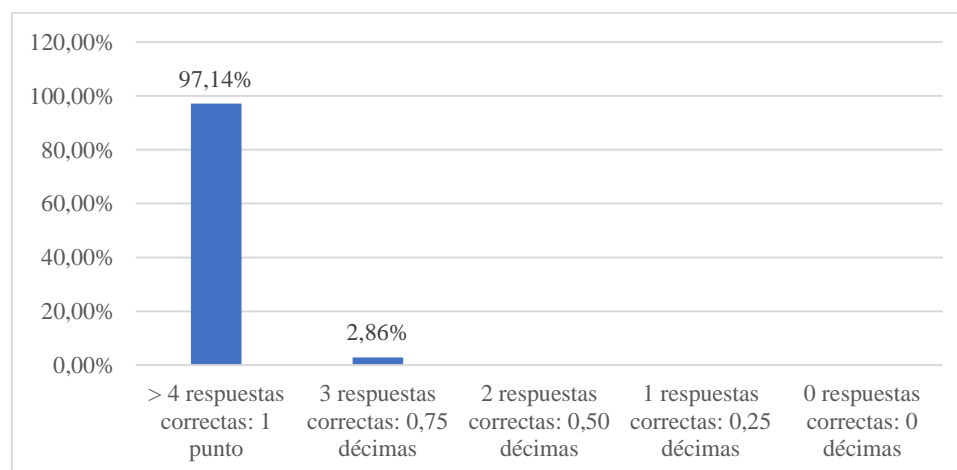
Encierre en un círculo los elementos que se escriben con el fonema /y/.

Pregunta	Escala valorativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
<i>10. Encierre en un círculo los elementos que se escriben con el fonema.</i>	> 4 respuestas correctas: 1 punto	34	97,14%
	3 respuestas correctas: 0,75 décimas	1	2,86%
	2 respuestas correctas: 0,50 décimas		
	1 respuestas correctas: 0,25 décimas		
	0 respuestas correctas: 0 décimas		
	Total		35

Nota. Resultados de la décima interrogante de la evaluación.

Figura 11

Encierre en un círculo los elementos que se escriben con el fonema /y/.



Nota. Gráfica de los resultados de la décima interrogante de la evaluación.

Descripción de la gráfica

En la última pregunta referente a la preevaluación, los datos indican que un 97,14% del total de personas que conforman el tamaño de muestra identifican la forma correcta de utilizar el fonema /y/, dado que encierran en círculos las palabras en donde se utiliza dicho fonema,

mientras que un reducido 2,86% presente ligeros problemas en cuanto al uso del fonema antes mencionado. Por lo tanto, se concluye que es necesario el aprendizaje de fonemas por métodos innovadores.

Análisis de la gráfica

Este resultado es muy positivo, ya que indica que la gran mayoría de los evaluados tienen un buen conocimiento y dominio en el uso del fonema /y/. Este resultado destaca un buen nivel de comprensión y dominio de este fonema en el grupo de muestra. Sin embargo, un pequeño porcentaje de educandos presentó dificultades menores en su uso.

Precuestionario: Calificaciones en referencia al cumplimiento a los objetivos de aprendizaje establecidos en lectoescritura

Tabla 34

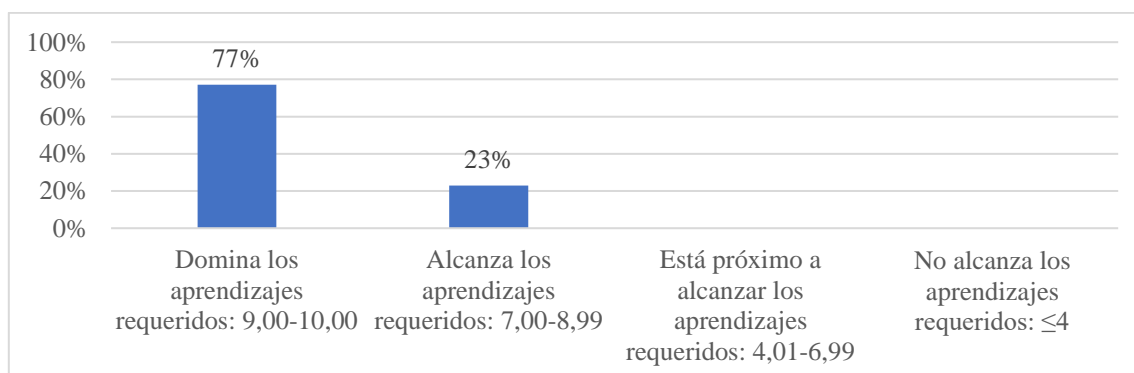
Calificaciones en referencia al cumplimiento de los objetivos de aprendizaje (lectoescritura) evaluado en el pretest.

Escala de calificaciones Art. 194 del Reglamento a la LOEI.	Escala valorativa (cualitativo y cuantitativo)	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
	Domina los aprendizajes requeridos: 9,00-10,00	27	77%
	Alcanza los aprendizajes requeridos: 7,00-8,99	8	23%
	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos: 4,01-6,99		
	No alcanza los aprendizajes requeridos: ≤4		
Total	35	100%	

Nota. Resultados generales de la evaluación.

Figura 12

Calificaciones en referencia al cumplimiento de los objetivos de aprendizaje (lectoescritura) evaluado en el pretest.



Nota. Gráfica de los resultados generales de la evaluación.

Descripción de la gráfica

Según la recopilación de datos generales, mismos que son productos de la aplicación de la evaluación a los alumnos que forman parte de la muestra se obtiene que un 77% de

individuos se encuentran ubicados entre las personas que dominan los aprendizajes requeridos, mientras que un 23% si alcanzan dichos conocimientos.

Análisis de la gráfica

Una vez procesada dicha información es pertinente el desarrollo de una guía en donde se pueda repotenciar los vacíos o las cuestiones en donde los alumnos presentan mayor dificultad, además se resalta el diseño de un juego de mesa en donde abarquen las temáticas del cuento pictográfico, esto con el afán de evitar monotonía y aburrimiento en las horas de capacitación e impartición de conocimientos.

Por otra parte, es fundamental la presentación de la entrevista aplicada a los docentes que dirigen los paralelos de discentes que forman parte de la investigación en marcha:

Entre vista aplicada al docente del 3^{er}. “A”

1. ¿Qué rol cumple el docente en el aprendizaje de los estudiantes?

Según el docente tutor, un maestro cumple con el rol de guiador, facilitador y conductor en el aprendizaje de los educandos ya que a través de los procesos permite a los estudiantes desenvolverse con claridad en la vida académica.

2. ¿Qué tipo de problemas o dificultades presentan los estudiantes en el aprendizaje de fonemas?

El docente afirma que en un bajo porcentaje se presentan a cierta edad problemas en la parte cognitiva al igual que en el ámbito psicomotriz, pero que de a poco se va puliendo con metodología y técnicas de enseñanza para corregirlas.

3. ¿Qué métodos utiliza para la enseñanza de fonemas en los estudiantes?

Los métodos que mayormente son utilizados por el docente participe de la presente entrevista son:

- Método de la observación directa.
- Método inductivo y deductivo.
- El constructivismo en sus fases: concreta, gráfica, simbólica y de consolidación.

4. ¿Considera que los pictogramas favorecen el aprendizaje de la lectura de los estudiantes?

En palabras del docente tutor de 3^{er}. EGB se firma que los pictogramas si favorecen de forma positiva al aprendizaje lector porque a través de esta metodología se despierta mucho el interés por los textos al igual que la misma contribuye a la creatividad.

5. ¿Qué recurso utiliza para facilitar el aprendizaje de fonemas en los estudiantes?

Señala que utiliza todos los recursos que sean aplicables como tarjetas, oleos, textos, carteles que facilitan un mayor y amplio conocimiento en el campo educativo.

6. En el aspecto personal, ¿Usted ha planteado nuevas metodologías para el aprendizaje de fonemas y lectura en general en los alumnos que dirige?

Manifiesta que no, únicamente ha utilizado aquellas metodologías que le han permitido obtener muy buenos resultados y que estén contempladas en la ley de educación, mismos que le han permitido formar estudiantes y profesionales actuales de la excelencia.

7. ¿Qué recomienda para mejorar el aprendizaje de fonemas en los estudiantes?

Según las palabras del entrevistado es fundamental captar el interés de los estudiantes por todos los medios posibles, con la finalidad de impulsar sus capacidades cognitivas, entre ellos sugiere:

- Trabajar con perseverancia para lograr las metas y objetivos planteados.
- Buscar la participación activa de los niños en base a las metodologías utilizadas, además de estrategias para su mejor comprensión.

Entre vista aplicada al docente del 3^{er}. “B”

1. ¿Qué rol cumple el docente en el aprendizaje de los estudiantes?

En palabras del dirigente del 3^{er}. EGB el rol que cumple el docente es de mediador, puesto que es quien acompaña a los estudiantes en la construcción del conocimiento de manera autónoma o grupal durante todo el proceso de enseñanza – aprendizaje.

2. ¿Qué tipo de problemas o dificultades presentan los estudiantes en el aprendizaje de fonemas?

Según el tutor entrevistado, los problemas más comunes que presentan los estudiantes son la dislexia, por ello es importante recalcar que con esta dificultad de aprendizaje también presente situaciones problemáticas de comprensión lectora o de razonamiento matemático.

3. ¿Qué métodos utiliza para la enseñanza de fonemas en los estudiantes?

De acuerdo a lo expuesto por el profesor, el método que utiliza para impartir conocimientos sobre los fonemas es el método fonético, dado que es una metodología donde el estudiante inicia por aprender los sonidos de las letras, también es necesario apoyarse en el método silábico.

4. ¿Considera que los pictogramas favorecen el aprendizaje de la lectura de los estudiantes?

El maestro participante dentro de la presente investigación expone que a los estudiantes les ayuda los pictogramas a estimular la percepción visual, impulsar la memoria gráfica, además permite mejorar la atención y facilita su aprendizaje de lectoescritura, es decir, fomenta la lectura desde una corta edad.

5. ¿Qué recurso utiliza para facilitar el aprendizaje de fonemas en los estudiantes?

Los recursos que mayormente son usados por el docente son:

- Bingo de palabras.
- Pelota del alfabeto.
- Tarjetas fonéticas.
- Álbum de imágenes.
- Tapitas silábicas.
- Golpea la mosquicarta.

6. En el aspecto personal, ¿Usted ha planteado nuevas metodologías para el aprendizaje de fonemas y lectura en general en los alumnos que dirige?

El docente expone la importancia de innovar continuamente en el ámbito académica, para dejar de lado la monotonía en clase, es por ello que se intenta trabajar con diferentes materiales para mejorar el aprendizaje de fonemas y ayudar al proceso lector con el método fonético.

7. ¿Qué recomienda para mejorar el aprendizaje de fonemas en los estudiantes?

Según la persona encuestada, cada niño es diferente y cada método o estrategia que se aplique no será el mismo para todos los estudiantes, así que lo aconsejable es trabajar en el desarrollo de las habilidades que tiene cada estudiante potenciando su aprendizaje.

Desarrollado el primero objetivo de la presente investigación, es posible identificar los sectores a repotenciar a través de la presentación de una propuesta aprobada por el docente guía y dirigida exclusivamente a los estudiantes del tercer año de educación general básica de la sección vespertina de la Escuela de Educación básica “José Ingenieros” N°1 de la ciudad de Loja.

6.2. Objetivo N°2: Diseñar una propuesta pedagógica mediante el uso de cuentos pictográficos para el aprendizaje de fonemas de tercer grado.

En el presente apartado, resulta fundamental la presentación del diseño de guía para capacitar a los estudiantes, misma que posteriormente permitirá evaluar y efectuar una comparativa del antes y después de la intervención, de modo que se valorará la impartición de conocimientos por parte de la autora.

Figura 13

Portada de la guía.

<https://n9.cl/oqrgc>



Nota. Portada de la propuesta.

Introducción:

La presente investigación consiste en aportar al aprendizaje de fonemas a través del cuento pictográfico, es decir, exponer ilustraciones a los estudiantes, de modo que se pueda facilitar el contexto de los temas tratados, cabe mencionar que se diseñó una propuesta para aplicar a la población de estudiantes de tercero de educación general básica de la Escuela “José Ingenieros” N°1 de la ciudad de Loja.

En la misma línea, la propuesta se encuentra desarrollada en tres secciones, la primera consiste en capacitar a los estudiantes con temas relacionados a los cuentos pictográficos y el aprendizaje de fonemas, en segundo lugar, se ubica la actividad denominada “Play Fon”, que tiene como finalidad aplicar los conocimientos adquiridos a través de un juego de mesa y por último la post - evaluación que aportará a la valoración del programa aplicado.

Las actividades planteadas son diseñadas para alumnos que oscilan entre los 5 y 7 años de edad, revisadas y aprobadas por el docente guía y que permitirán repotenciar los conocimientos en el aprendizaje y dominio de fonemas en los alumnos que forman parte de la propuesta planteada.

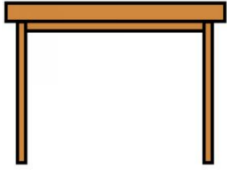

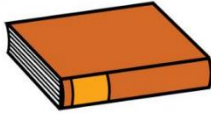
Actividad N°1

Segmentar la palabra en fonemas.

“Ordena las letras y escribe”.

Tabla 35

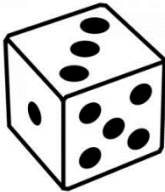

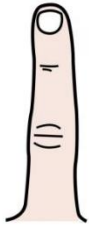
Ejemplo de ejercicio.

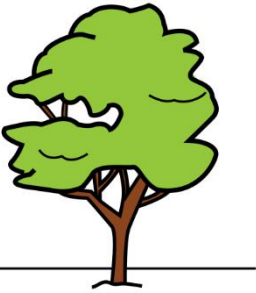
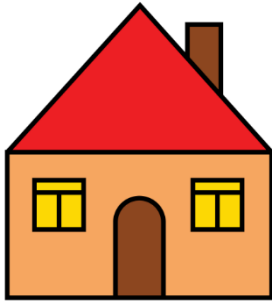

		
E M S A	O P T A	B O L I R
MESA	PATO	LIBRO

Nota. Ejercicios presentes en la propuesta.

Tabla 36

Ejercicios de aplicación.

		
D D A O	O L Z A	E O D D

		
L O A B R	A C S A	J A E B A

Nota. Ejercicios presentes en la propuesta.









Actividad N°2

Conciencia fonológica

1. Complete las palabras en base a los pictogramas propuestos.

Tabla 37

Ejemplo y ejercicios de aplicación.

	
<p><u>G</u>A<u>T</u>O</p>	<p>BICICLE<u>T</u>A</p>
	
<p>__ S __ _ D _</p>	<p>DI _ _ _ U _ _ _</p>
	
<p>__ F __ _</p>	<p>__ R __ _</p>
	
<p>C _ C _ _ _</p>	<p>P _ N _ _ _ _</p>

Nota. Ejercicios de aplicación en la propuesta.

PLAYFONE

Figura 15

Tablero – Playfone.



REGLAS PARA JUGAR PLAY FONE

- 1 Toma una carta al azar.
- 2 Si respondes correctamente, lanza los dados y avanza.
- 3 La calavera simboliza iniciar desde el principio.
- 4 Si su ficha cae en los números ubicados, avance o retroceda según corresponda.

¡Vamos a jugar!

Nota. “Play Fone” se define como la unión de “Play” que significa juego en inglés y “Fon” que es abreviatura de fonema, juego de mesa que permite participar dos personas por partida y los reglamentos son sencillos acordes al público objetivo.

Tabla 38

Cartas utilizadas en la actividad Play fone.

<p>¿Cuál es la forma correcta de escribir el nombre del objeto de la imagen?</p>  <p>Llave. Yave.</p>	<p>¿Cómo se llama este cuento?</p>  <p>Caperucita Roja. Blanca Nieves.</p>	<p>¿Cuántas horas tiene un día?</p>  <p>24 horas. 30 horas.</p>	<p>¿Cuántas patas tiene una araña?</p>  <p>6 patas. 8 patas.</p>
<p>¿Qué sonido hace una oveja?</p>  <p>Meee!! Muuu!!</p>	<p>¿Cómo se llaman los animales que tienen huesos?</p>  <p>Vertebrados. Invertebrados.</p>	<p>¿Cuántos colores tiene la bandera de Ecuador?</p>  <p>Tres colores. Dos colores.</p>	<p>¿Cómo se llama el cuento del pictograma expuesto?</p>  <p>La bella durmiente. Hansel y Gretel.</p>

Nota. Cartas para jugar a “Play Fone”, es posible observar las preguntas de cultura general y aptas para la edad de los estudiantes que forman parte de la población elegida.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
 CUESTIONARIO POST - EVALUATIVO DIRIGIDO A ESTUDIANTES


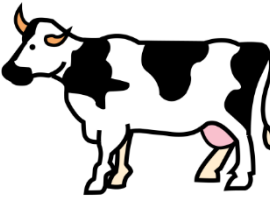
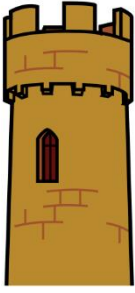
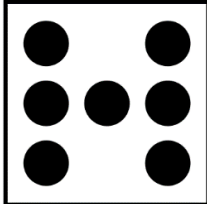
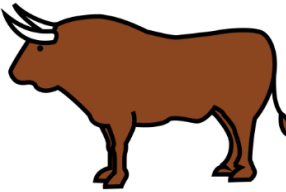

Estimado estudiante, solicito muy comedidamente se digne en responder el siguiente cuestionario, con el fin de recolectar información que me permitirá conocer los conocimientos adquiridos posterior a la capacitación emitida.

Instrucciones:

- Lea cuidadosamente cada interrogante antes de dar respuesta a la misma.
- Responda el siguiente cuestionario de manera clara, precisa y concreta.

Tabla 39

Complete las siguientes palabras, acorde a los pictogramas expuestos.

		
O C A C S	A C V A	O T E R R
7 		
E E T I S	O R T O	A I S D R

Nota. Ejercicios de evaluación en la propuesta.

Figura 16

Rellene el siguiente crucigrama, apóyese con los pictogramas de animales.

The crossword puzzle grid is as follows:

			E						

Pre-filled letters: E, C, J, P, A, G, O, H, A.

Pictograms: Elephant, Dog, Rabbit, Giraffe, Cat, Black Bear, Brown Bear, Ant.

Nota. Ejercicios de evaluación en la propuesta.

6.3. Objetivo N°3: Valorar la contribución de la propuesta pedagógica basada en el cuento pictográfico en el aprendizaje de fonemas de tercer grado.

Para el desarrollo de este objetivo, se debe resaltar el instrumento “Play Fone”, mismo que en calidad de juego de mesa permitió evaluar y repotenciar los conocimientos vinculados al aprendizaje de fonemas a través del cuento pictográfico; por otro lado, se aplicó una evaluación para determinar el impacto que tuvo la aplicación del programa, mismo que fue positivo, a continuación, se detallan los datos obtenidos.

Tabla 40

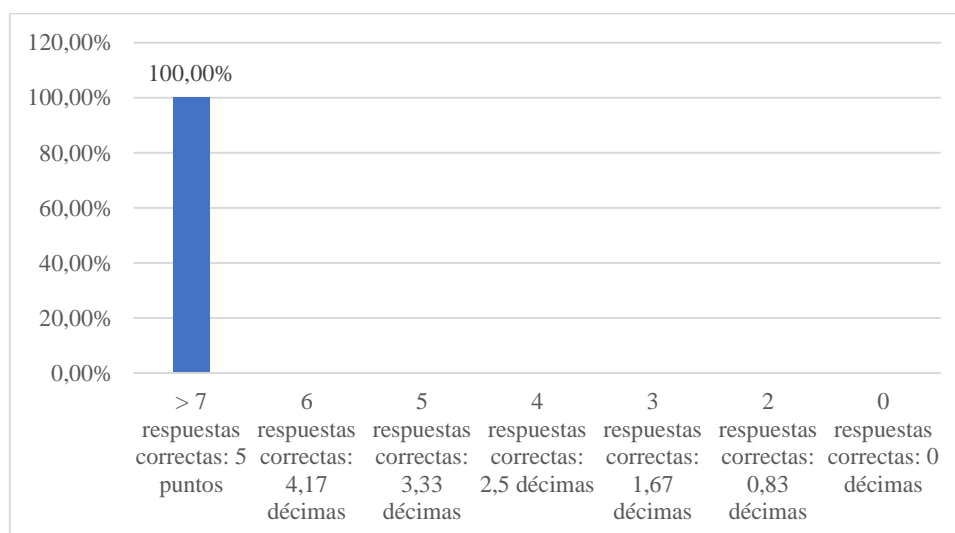
Completa las siguientes palabras, acorde a los pictogramas expuestos.

Pregunta	Escala valorativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
<i>1. Completa las siguientes palabras, acorde a los pictogramas expuestos.</i>	> 7 respuestas correctas: 5 puntos	35	100,00%
	6 respuestas correctas: 4,17 décimas		
	5 respuestas correctas: 3,33 décimas		
	4 respuestas correctas: 2,5 décimas		
	3 respuestas correctas: 1,67 décimas		
	2 respuestas correctas: 0,83 décimas		
	0 respuestas correctas: 0 décimas		
	Total		35

Nota. Resultados de la primera interrogante de la evaluación final.

Figura 17

Completa las siguientes palabras, acorde a los pictogramas expuestos.



Nota. Gráfica de los resultados de la primera interrogante de la evaluación final.

Descripción de la gráfica

La primera interrogante consiste en exponer imágenes con palabras en desorden, los pictogramas orientan al estudiante a comprender que temática aborda y por consiguiente de

acuerdo a los datos obtenidos se obtuvo que el 100% de los alumnos participantes respondieron a cabalidad y satisfactoriamente. Por lo tanto, son capaces de desarrollar ejercicios de este tipo y demuestra el impacto significativo del programa en dicha población académica.

Análisis de la gráfica

Los alumnos participantes respondieron de manera satisfactoria a la primera interrogante, donde se presentaron imágenes con palabras en desorden y se utilizaron pictogramas para orientar la comprensión. Este resultado positivo demuestra la capacidad de los estudiantes para desarrollar ejercicios de este tipo y refleja el impacto significativo del programa utilizado en la población académica.

Tabla 41

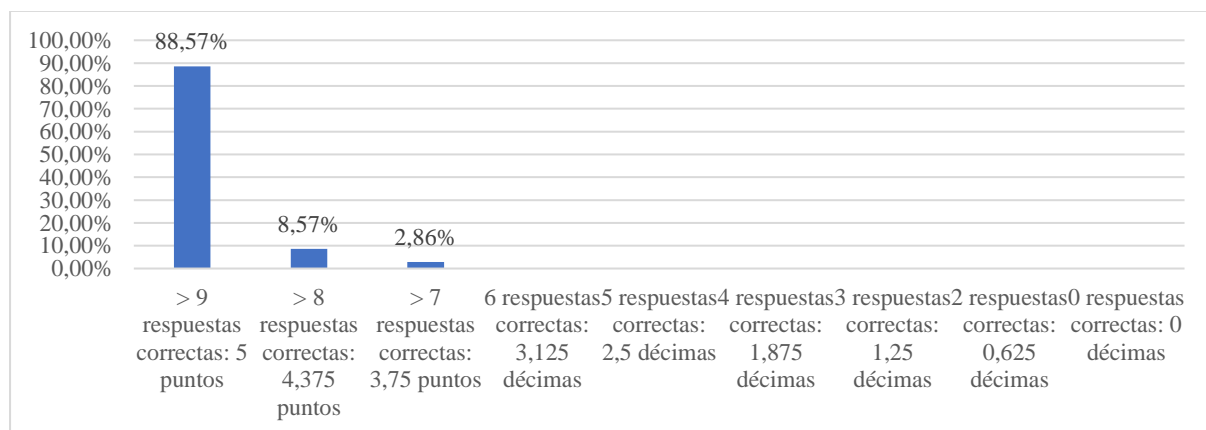
Rellene el siguiente crucigrama, apóyese con los pictogramas de animales.

Pregunta	Escala valorativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
1. Completa las siguientes palabras, acorde a los pictogramas expuestos.	> 9 respuestas correctas: 5 puntos	31	88,57%
	> 8 respuestas correctas: 4,375 puntos	3	8,57%
	> 7 respuestas correctas: 3,75 puntos	1	2,86%
	6 respuestas correctas: 3,125 décimas		
	5 respuestas correctas: 2,5 décimas		
	4 respuestas correctas: 1,875 décimas		
	3 respuestas correctas: 1,25 décimas		
	2 respuestas correctas: 0,625 décimas		
	0 respuestas correctas: 0 décimas		
Total		35	100%

Nota. Resultados de la segunda interrogante de la evaluación final.

Figura 18

Rellene el siguiente crucigrama, apóyese con los pictogramas de animales.



Nota. Gráfica de los resultados de la primera interrogante de la evaluación final.

Descripción de la gráfica

La segunda interrogante de la investigación tiene por finalidad llenar un crucigrama con nombres de animales silvestres y domésticos, de modo que podían ubicarlos acorde a la ilustración que estaba fijada de cada ejemplar, según los datos procesados el 88.57% del total de la población respondió correctamente la pregunta, se destaca que identificaron cada animal y su nombre fue escrito de forma correcta, mientras que el 8,57% respondieron con 7 de 8 aciertos posibles y el 2.86% restante contestaron con 6 aciertos.

Análisis de la gráfica

Los alumnos participantes respondieron de manera satisfactoria, lo cual es un aspecto positivo, dado que se demuestra que las fotografías aportan a la comprensión de un texto y así mismo permiten vocalizar y aprender correctamente los fonemas propuestos.

Postcuestionario: Calificaciones en referencia al cumplimiento a los objetivos de aprendizaje establecidos en lectoescritura

Tabla 42

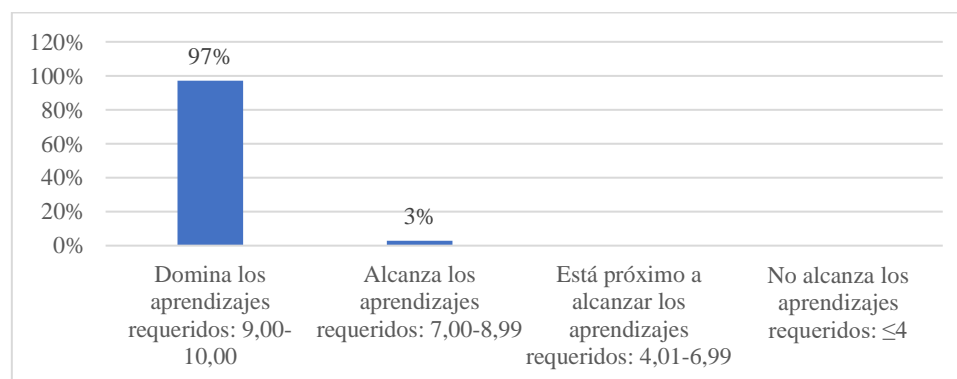
Calificaciones en referencia al cumplimiento de los objetivos de aprendizaje (lectoescritura) evaluado en el pretest.

<i>Escala de calificaciones Art. 194 del Reglamento a la LOEI.</i>	Escala valorativa (cualitativo y cuantitativo)	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
	Domina los aprendizajes requeridos: 9,00-10,00	34	97%
	Alcanza los aprendizajes requeridos: 7,00-8,99	1	3%
	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos: 4,01-6,99		
	No alcanza los aprendizajes requeridos: ≤4		
Total	35	100%	

Nota. Resultados finales.

Figura 19

Calificaciones en referencia al cumplimiento de los objetivos de aprendizaje (lectoescritura) evaluado en el pretest.



Nota. Gráfica de los resultados finales.

Descripción de la gráfica

Concluida la evaluación en donde se ha valorado la aplicación de la capacitación para los estudiantes del tercer año de educación general básica sección vespertina de la escuela José Ingenieros N°1 de la ciudad de Loja, se afirma que tuvo un impacto completamente positivo, dado que las calificaciones en un 97% se ubican en la sección de dominio de aprendizajes requeridos. Es decir, son calificaciones altas en cuanto a la temática del cuento pictográfico y el aprendizaje de fonemas, mientras que un reducido 3% representan aquellos individuos que alcanzan los aprendizajes requeridos.

Análisis de la gráfica

La capacitación tuvo un impacto exitoso y se ha cumplido con los objetivos planteados al inicio de la presente investigación.

7. Discusión

Los resultados obtenidos dentro del marco de la presente investigación se traducen como positivos, puesto que al desarrollar un análisis del antes y después de aplicada la capacitación a los estudiantes, se ha evidenciado un incremento significativo en el promedio de los alumnos. Inicialmente, presentaron una calificación general del 9.09 sobre 10, posteriormente se obtuvo un resultado de 9.90 sobre 10, es decir, se ha obtenido un incremento de 0.81 puntos y por ello la aplicación de la capacitación en los temas de mayor dificultad expuesta por lo estudiantes es positivo.

En virtud de lo expuesto, tal como se había sugerido en base a los análisis de las encuestas a manera de evaluación, uno de los motivos por los que los estudiantes de tercer año de educación general básica de la escuela José Ingenieros N°1 de la ciudad de Loja presentan dificultades en la pronunciación de fonemas es en parte por la falta de intervención de los progenitores, dicho postulado en la presente investigación es comparable al artículo redactado y publicado por Freire (2016) en donde destaca que los padres de familia no utilizan mecanismos que permitan garantizar el correcto aprendizaje de los niños en temas de lectoescritura. Además, de ello resalta que las instituciones educativas no poseen los materiales didácticos adecuados para impartir clase y eso se suma a que sobre todo en sectores rurales el apoyo del gobierno nacional no es suficiente, por lo tanto, se da origen al retraso y dificultades en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Dentro del mismo contexto, el desarrollo de una guía de actividades lúdicas y entretenidas, sumado a un instrumento innovador permite ejecutar la jornada de clase captando la atención e interés de los estudiantes. Es por ello que, nace la posibilidad de afirmar que la metodología a nivel general, en el ámbito educativo y dentro del salón de clase debe ser reestructurada y revisada, dado que los vacíos y dificultades que presenta el alumnado es por la monotonía en las unidades educativas. Por ende, en esta investigación se desarrolló el instrumento PLAY FONE que combina los cuentos pictográficos con el juego de dados, de modo que el niño mientras se divierte mejora su vocablo, esto es repotenciado con el aporte de Malitaxi y Simaluisa, 2015 que exponen el escaso aporte de los docentes en los primeros años de educación de los discentes. Es por esto, que se sugieren la implementación de más actividades con el afán de potenciar los conocimientos de los estudiantes, y por tanto evitar la mala vocalización de los fonemas.

Asimismo, es fundamental exponer que la evaluación final dentro de la presente investigación arroja un promedio general de 9.90 sobre 10, se destaca que los temas que se evaluaron son parte de la propuesta para el aprendizaje de fonemas a través del cuento

pictográfico, en donde se abordaron los temas que mayor dificultad presentaron para los alumnos objeto de estudio. Por lo tanto, la intervención en el aula es satisfactoria para las partes involucradas, estos resultados comparten similitud con la investigación desarrollada por Sarmiento y Delgado, 2019 misma que afirma que para despertar el interés de los niños en el aprendizaje de fonemas es fundamental el diseño de una guía que aporte a la buena articulación de palabras, adicionalmente la muestra de dicho aporte es de 53 niños y de los cuales 23 presentaron un significativo mejoramiento en su léxico, es decir, desarrollaron una comparativa del antes y después de efectuada la intervención.

Los fonemas son indispensables para la vida cotidiana, dado que emiten seguridad y confianza, por lo tanto, la formación en este apartado debe ser innovadora y supervisada para los estudiantes de temprana edad.

8. Conclusiones

Culminada la presente investigación, se concluye que:

- Los docentes de la escuela José Ingenieros N°1 de la ciudad de Loja no cuentan con nuevos métodos para brindar una mejor capacitación a los estudiantes, esto en base a las entrevistas desarrolladas.
- Un juego lúdico capta la atención e interés de los estudiantes, de modo que se debe buscar las mejores alternativas para la impartición de conocimientos.
- Existe un incremento en el promedio final de 0.81 en relación a la preevaluación, lo cual certifica el positivo impacto de la capacitación para aprender fonemas en base a los cuentos pictográficos.
- Existen otros métodos para calificar el aporte de los estudiantes en una evaluación como, por ejemplo, el programa PISA, sin embargo, siempre es bueno regirse a lo emitido por el Ministerio de Educación o la LOES.

9. Recomendaciones

Culminada la presente investigación, se recomienda:

- Capacitación constante para los docentes, sobre todo para aquellos que brindan clases a los cursos en donde los niños están iniciando su formación académica, esto con el objetivo de innovar los métodos de enseñanza – aprendizaje.
- Desarrollo de ideas que permitan impulsar el aprendizaje de fonemas y demás conocimientos a partir de juegos lúdicos y recreativos.
- Evaluación constante a los estudiantes, de modo que se pueda identificar los vacíos existentes y poder aclarar dudas relacionadas al aprendizaje de fonemas y demás ejercicios de lectoescritura.
- Análisis de alternativas que permitan evaluar de una forma clara y justa para los estudiantes, de modo que las calificaciones sean directamente proporcionales a los conocimientos adquiridos.

10. Bibliografía

- Álvarez, Y., Parra, A. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Facultad de Ciencias de la Educación Maestría en Lingüística. Línea de Pedagogía. Tunja. Colombia.
- Arancibia, C. (2019). Qué es un cuento. Cultura Genial. <https://www.culturagenial.com/es/que-es-un-cuento-caracteristicas-tipos-reflexiones/>
- Aranda A, C. (2017). El cuento infantil como instrumento en el desarrollo psicolingüístico en escolares de 3 años. Estudio de caso. Edita: UCOPress. Campus de Rabanales Ctra. Nacional IV, Km. 396 A 14071 Córdoba. <https://core.ac.uk/download/pdf/132384631.pdf>
- Aránguez, T. (2022). Qué es el método hermenéutico. La galería de los perplejos. <https://arjai.es/2016/08/24/que-es-el-metodo-hermeneutico/>
- Arenas, C. (2022). Conciencia Fonológica. Crecer de Colores. [https://www.crecerdecolores.com/post/qu%C3%A9-es-la-conciencia-fonol%C3%B3gica-y-cu%C3%A1l-es-su-importancia#:~:text=El%20fonema%20es%20el%20sonido,ni%C3%B1o%20a%20varios%20ni%C3%B1os\).](https://www.crecerdecolores.com/post/qu%C3%A9-es-la-conciencia-fonol%C3%B3gica-y-cu%C3%A1l-es-su-importancia#:~:text=El%20fonema%20es%20el%20sonido,ni%C3%B1o%20a%20varios%20ni%C3%B1os).)
- Ariz, A. A. (2019). Sinfasalud
- Arróniz, M. (2021). Prevención e intervención de trastornos fonológicos en Educación Infantil: creación de un diseño web para docentes. [Archivo PDF]. Universidad Internacional de la Rioja. Recuperado el 6 de marzo de 2022 de <https://reunir.unir.net/handle/123456789/11337>
- Barragán, E. (2011). Identificación temprana de trastornos de lenguaje. Revista Médica Clínica Las Condes, 22, 227-232. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0716864011704175>
- Bloch, B., & L, G. (2018). Qué es lenguaje. http://cv.uoc.edu/UOC/a/moduls/90/90_332/web/main/m4/web/main/m3/1.html
- Castañeda, P. (2020). La importancia de hablar bien. El lenguaje verbal del niño. https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/la_imp_hablar_bien.htm#:~:text=El%20lenguaje%20entonces%20es%20una,como%20individuo%20y%20ser%20social.

- Catota C. E, G. (2017). Pictogramas en la habilidad lectora de los niños de 5 a 6 años de la unidad educativa Luis de la torre. tesis, Universidad Central del Ecuador, Quito. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11638/1/T-UCE-0010-1903.pdf>
- C.D, A. (2022). Definición de fonemas y ejemplos. RANDOM.
- Cobos, V. (2012). Los cuentos infantiles influyen en el desarrollo psicológico y el lenguaje. Cuentos para crecer. <https://cuentosparacrecer.wordpress.com/2012/12/02/los-cuentos-infantiles-en-el-desarrollo-psicologico-y-en-el-lenguaje/>
- Coelho, F. (2018). Fónema. <https://www.significados.com/fonema/>
- Concepto Definición. (2018). Pictograma. ABC. <https://conceptodefinicion.de/pictograma/>
- Cortés, M. (2009). Elementos para un modelo didáctico fónico ELE para sinohablantes nativos: motivación por la enseñanza y aprendizaje de la pronunciación. Plenaria. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/pdf/manila_2009/05_plenaria_02.pdf
- Damasio, A. (2010). Self Comes to Mind: Constructing the Conscious Brain. Nueva York: Pantheon.
- Díaz, C., y Ramírez, M. (2018). <http://bibliotecadigital.caroycuervo.gov.co/1019/51/Fonema-Fono-Material-de-apoyo-OCR.pdf>
- Diseño Universal para el Aprendizaje y Co-enseñanza. (2017). RIL Editores.
- Dislalia. (2022). Universidad Europea. <https://universidadeuropea.com/blog/dislalia/#:~:text=Por%20definici%C3%B3n%20%20la%20dislalia%20es,omisi%C3%B3n%20o%20distorsi%C3%B3n%20del%20sonido.>
- Dislalia: qué es, tipos y tratamientos. (2017). Multisalud. <https://clinicalevanterivas.com/dislalia-que-es-tipos-y-tratamientos/>
- Educo. (2020). La importancia de leer cuentos y libros infantiles. Cuaderno de Valores. <https://www.educo.org/blog/la-importancia-de-leer-cuentos-y-libros-infantiles>
- Enciclopedia Humanidades (Etecé ed.). (2016). <https://humanidades.com/lenguaje/>
- Escuela de Educación Básica "José Ingenieros" N°1 Loja. (2019). InfoEscuelas. <https://www.infoescuelas.com/ecuador/loja/escuela-de-educacion-basica-jose-ingenieros-en-loja/>
- Espada, B. (2021). Método descriptivo. Ok Diario. <https://okdiario.com/curiosidades/que-metodo-descriptivo-2457888>
- EUSTON. (2019). Características. Fonema. <https://www.euston96.com/fonema/>

- EVALDES. (2019). La evaluación previa: la puesta a punto de un programa adecuado y evaluable. *Evaluación y Desarrollo*. <http://evaluacionydesarrollo.com/category/como-se-disenan-evaluaciones/la-evaluacion-previa-la-puesta-a-punto-de-un-programa-adecuado-y-evaluable/>
- Fernández. (2022). Conciencia fonológica. [https://www.crecerdecolores.com/post/qu%C3%A9-es-la-conciencia-fonol%C3%B3gica-y-cu%C3%A1l-es-su-importancia#:~:text=El%20fonema%20es%20el%20sonido,ni%C3%B1o%2C%20a%20varios%20ni%C3%B1os\).](https://www.crecerdecolores.com/post/qu%C3%A9-es-la-conciencia-fonol%C3%B3gica-y-cu%C3%A1l-es-su-importancia#:~:text=El%20fonema%20es%20el%20sonido,ni%C3%B1o%2C%20a%20varios%20ni%C3%B1os).)
- Fernández, J. (2021). 5 beneficios de leer cuentos con pictogramas a tus hijos. Editorial GEU. <https://www.editorialgeu.com/blog/5-beneficios-de-leer-cuentos-con-pictogramas-a-tus-hijos/>
- Fundación CAIXA. (2020). Método fonológico. EduCaixa. <https://educaixa.org/es/-/evidencia/metodo-fonetico>
- Goodman. (1986). Los cuentos infantiles en el desarrollo psicológico y en el lenguaje. *Cuentos para crecer*. <https://cuentosparacrecer.wordpress.com/2012/12/02/los-cuentos-infantiles-en-el-desarrollo-psicologico-y-en-el-lenguaje/>
- Gramáticas. (2013). Tipos de fonemas. Gramáticas. <https://www.gramaticas.net/2013/03/tipos-de-fonemas.html>
- Guerrero, A. I. (2012). Qué es la pronunciación. Universidad de Barcelona. <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:418bd2ad-715f-4729-8ecc-419c80b81a2f/2007-redele-9-02iruella-pdf.pdf>
- Harari, Y. N. (2014). *Sapiens. De animales a dioses: Una breve historia de la humanidad*. Debate.
- Hernández, S. R. y Mendoza, T. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas: cuantitativa y cualitativa y mixta*. México: Mc Graw Hill- educación.
- Inteligencia de Negocios. (2022). Pictograma: Qué es y cómo te ayuda a visualizar tus datos. TuDashboard. <https://tudashboard.com/pictograma/>
- Iruri Quispillo, S., y Villafuerte Alvarez, C. A. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 13(3), 233–244. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>
- Jiménez, E., y Vélez, C. (2018). Cuentos pictográficos y su impacto en niños con dificultades en el desarrollo del lenguaje. <https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/2220/1/ULEAM-TL-0042.pdf>

- Kouamé, H. (2019). El desarrollo de la primera infancia, la base de una sociedad duradera y próspera. Humanium. <https://www.humanium.org/es/el-desarrollo-de-la-primera-infancia-la-base-de-una-sociedad-duradera-y-prospera/>
- La encuesta como técnica de investigación. (2003). ELSEVIER, 31. <https://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-articulo-la-encuesta-como-tecnica-investigacion--13047738>
- La Evaluación final. (2011). La Evaluación educativa. https://www.uv.mx/personal/jomartinez/files/2011/08/LA_EVALUACION_EDUCATIVA.pdf
- M, A. P. (2022). Cómo ayudan los cuentos los pictogramas en el desarrollo cognitivo infantil. Literaturas. <https://es.literaturasm.com/actualidad/como-ayudan-pictogramas-desarrollo-cognitivo-infantil#gref>
- Marco Institucional de la Escuela “José Ingenieros N° 1. (2014). Library. <https://1library.co/article/marco-institucional-escuela-jos%C3%A9-ingenieros-n%C2%BA.lq5o3gz4>
- Machado, M. (2020). Guiainfantil. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/educacion/lectura/8-buenas-razones-para-leercuentos-cortos-con-pictogramas-con-los-ninos/#header0>
- Matías, C. (2009). Intervención Sociocomunitaria. <https://www.preparadores.eu/temamuestra/Secundaria/ISC.pdf>
- Medina, V. (2019). Tratamiento de la dislalia infantil. Guía Infantil. <https://www.guiainfantil.com/1044/tratamiento-de-la-dislalia-infantil.html>
- Método Analítico. (2023). Concepto. <https://concepto.de/metodo-analitico/>
- Muguirra, A. (2017). Qué es la investigación descriptiva. QuestionPro. <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-descriptiva/>
- Ortega, C. (2019). Qué es estudio transversal. QuestionPro. <https://www.questionpro.com/blog/es/estudio-transversal/>
- Ortega, D., y Rodríguez, A. (2021). Los cuentos pictográficos como estrategia metodológica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Micro Empresarial de Cabuyales. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/44052/daortegararu.pdf?sequence=1>
- Popper. (1994). Historia de los enfoques. https://www.uv.mx/personal/vcarreon/files/2012/02/Historia_enfoques.pdf

- Puntagorda. (2017). <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceippuntagorda/2017/10/18/importancia-de-la-conciencia-fonologica-en-nuestro-alumnado/>
- Qué es el método descriptivo. (2021). OK Diario. <https://okdiario.com/curiosidades/que-metodo-descriptivo-2457888>
- Question Pro. (2020). <https://www.questionpro.com/blog/es/tecnicas-de-recoleccion-de-datos-entrevista/>
- Quispillo, S. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. Scielo. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2219-71682022000300233&script=sci_arttext#:~:text=A1%20utilizar%20las%20historias%20y,desarrollo%20personal%20y%20la%20educaci%C3%B3n.
- Ramírez, M. J., et al (2021). <https://blogs.worldbank.org/es/latinamerica/la-crisis-de-aprendizaje-en-las-aulas-de-latinoamerica>
- Remache, F. (2021). El cuento pictográfico como herramienta para el desarrollo del lenguaje en niños de tres años. Espíritu emprendedor TES. <https://www.espirituemprededores.com/index.php/revista/article/view/280#:~:text=Los%20cuentos%20pictogr%C3%A1ficos%20son%20una,una%20mayor%20comprensión%20del%20contexto.>
- Reyqui. (2019). Método Sintético. La UPEA. <https://upea.reyqui.com/2019/08/metodo-sintetico-en-que-consiste.html#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20sint%C3%A9tico%20es%20un,en%20el%20desarrollo%20del%20acontecimiento.>
- Riadi, P. (2019). Qué son los fonemas. Crecer de colores. <https://www.crecerdecolores.com/post/qu%C3%A9-son-los-fonemas#:~:text=Un%20fonema%20es%20una%20unidad,una%20unidad%20m%C3%A9trica%20de%20articulaci%C3%B3n.>
- Rockets, R. (2012). Consejos para enseñar fonemas a los niños. Colorín Colorado. <https://www.colorincolorado.org/es/articulo/consejos-para-ense%C3%B1arle-sus-ni%C3%B1os-los-fonemas>
- Ruiz, K. B. y Contreras, J. M. (2017). Los tipos de lenguaje del muestreo en los textos escolares chilenos de educación secundaria. En Muñoz, José María; Arnal-Bailera, Alberto; Beltrán-Pellicer, Pablo; Callejo, María Luz; Carrillo, José (Eds.), Investigación en Educación Matemática XXI (p. 579). Zaragoza, España: Universidad de Zaragoza.

- Sala Torrent M. (2020). Trastornos del lenguaje oral y escrito. En: AEPap (ed.). Congreso de Actualización Pediatría 2020. Madrid: Lúa Ediciones 3.0; p. 251-264
https://www.aepap.org/sites/default/files/documento/archivos-adjuntos/congreso2020/251-264_trastornos_del_desarrollo_del_lenguaje.pdf
- Santillán-Aguirre, J. (2022). La importancia de la comunicación oral y escrita en el siglo XXI. *Polo del Conocimiento*, 7(2), 2060-2077. doi: <http://dx.doi.org/10.23857/pc.v7i2.3696>
- Scotto et al., (2020). Relatividad lingüística, gramáticas de género y lenguaje inclusivo: algunas consideraciones. *Análisis filosófico*, 40(1), 5-39.
<https://dx.doi.org/10.36446/af.2020.318>
- Soto, R. M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona Próxima*, núm. 27, pp. 51-65.
<https://www.redalyc.org/journal/853/85354665001/html/>
- Tipos de lenguaje. (2019). Gabinetromeu. <https://gabinetromeu.com/tipos-lenguaje/?lang=es>
- Ucha, F. (2018). Definición de pictograma. ABC.
<https://www.definicionabc.com/comunicacion/pictograma.php>
- UNAM. (2018). Toda la UNAM en línea. <https://www.unamenlinea.unam.mx/recurso/83050-el-metodoestadistico#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20estad%C3%ADstico%20consiste%20en,Espa%C3%B1ol.>
- Vásquez, B. (2022). Clasificación de los fonemas. Studocu.
<https://www.studocu.com/cl/document/universidad-de-santiago-de-chile/fundamentos-filosoficos-de-la-psicologia/clasificacion-de-los-fonemas/16193089>
- Velázquez, D. (2009). *Lecturas pictográficas*. Madrid: Ediciones SM.
- Veliz, J., y Medina, I. (2013). UCV Hacer (Vol. 2).
<https://www.redalyc.org/pdf/5217/521752181010.pdf>
- Vera, R., y Gilma, A. (2013). El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras. Libertad.
- Walter, W. (2019). Clasificación de fonemas. Clases de fonemas.
<https://www.wilsonteeduca.com/2019/05/clases-de-fonemas-clasificacion-bien.html>

11. Anexos

Anexo 1

Evaluación inicial aplicada a los estudiantes de tercer año paralelo “A” sección vespertina de la escuela “José Ingenieros” N°1 de la ciudad de Loja.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA
CUESTIONARIO DIRIGIDO A ESTUDIANTES

Estimado estudiante, solicito muy comedidamente se sirva responder el siguiente cuestionario, con el fin de recolectar información que me permitirá conocer los resultados de aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura.

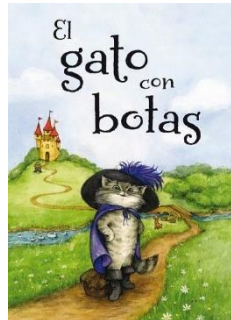
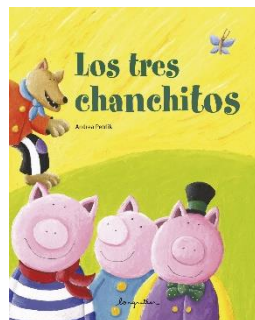
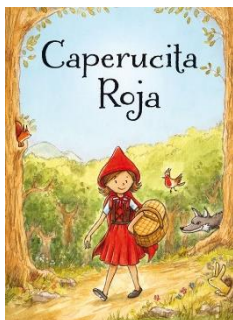
Instrucciones:

Lea cuidadosamente cada interrogante antes de dar respuesta a la misma.

Responda el siguiente cuestionario de manera clara, concreta y sincera.

Preguntas:

1. Marque con una X los cuentos que conozca.



2. Lea el siguiente texto y una con líneas según corresponda en base a lo leído.

El pajarito azul

¡Qué cansado venía! pero el pajarito azul sonrió contento. Había volado durante todo el día para llegar a este jardín lleno de flores. Entonces, abrió sus preciosas alas pequeñas y azules como el cielo de aquel día y se limpió las finas y largas patitas sucias del polvo de camino.

Las patas del pajarito azul son

Pequeñas

Las alas del pajarito azul son

Largas

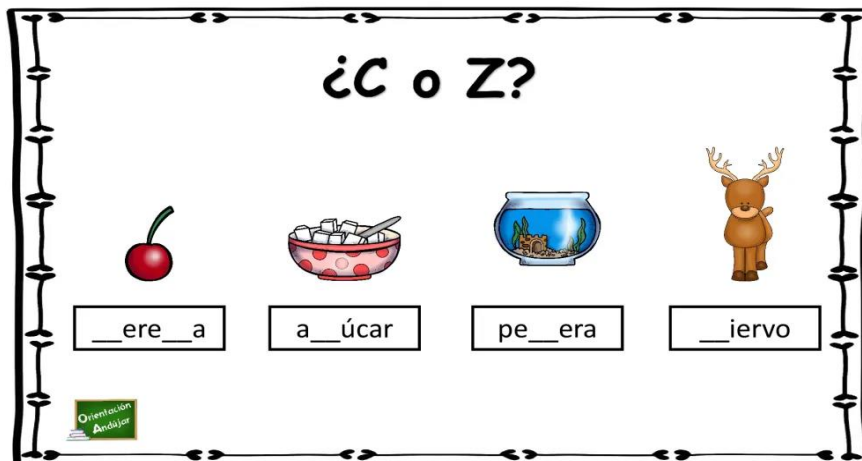
El color de alas del pájaro son

Contento

El pajarito azul sonrió

Azules

3. Complete las siguientes palabras, según corresponda:



4. Complete las siguientes oraciones, con las palabras correspondientes.

Ama - mima - pipa - mamá

Mi mamá me _____.

Ema _____ a mamá.

Papá pisa su _____.

Mimi ama a _____.

5. Une con líneas las palabras que terminan igual.

Lobo	Cobaya
Ratón	Gaviota
Playa	Globo
Pelota	Botón

6. Escriba "el" o "la" según corresponda.

___ agua. ___ hacha. ___ águila. ___ hada.

7. Lea los pensamientos y complete según corresponda.

Fátima y su ___ milia salen de paseo.

Fátima usa su per___ me.

Se pone su ___ lda ro___.



Fátima se mira al espe___.

8. Relacione con una línea la figura con el fonema según corresponda.

Palabras que comienzan con:

Instrucciones: une con una línea la sílaba con el dibujo correspondiente.

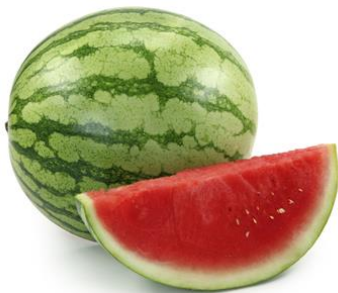
da de di do du

delfín doná dulce dado dinero

Mundo alfabético

9. Subraye la forma correcta de escribir cada palabra.



Sandía.
Zandía.



Baca.
Vaca.



Yuvia

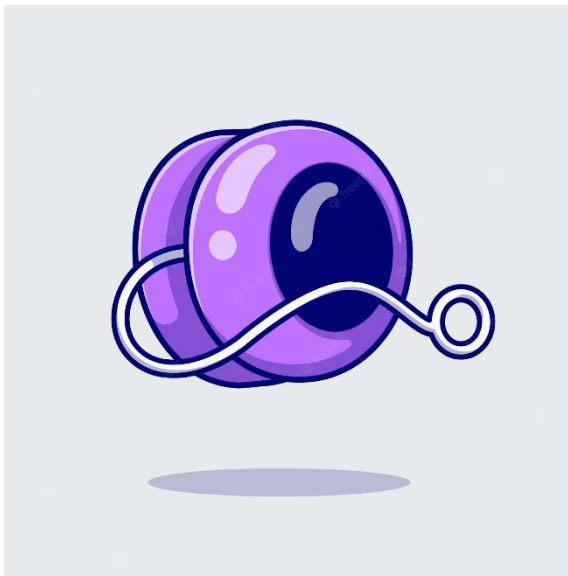
Lluvia



Votar

Botar

10. Encierre en un círculo los elementos que se escriben con el fonema /y/.



Gracias por su colaboración

Anexo 2

Entrevista aplicada al docente guía del tercer año paralelo “A” sección vespertina de la escuela de Educación Básica “José Ingenieros” N°1 de la ciudad de Loja.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA
ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE

Objetivo: Conocer acerca de los recursos utilizados para el aprendizaje de fonemas y lengua española durante el proceso de la enseñanza-aprendizaje.

Preguntas:

1. ¿Qué rol cumple el docente en el aprendizaje de los estudiantes?

.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿Qué tipo de problemas o dificultades presentan los estudiantes en el aprendizaje de formas?

.....
.....
.....
.....
.....

3. ¿Qué métodos utiliza para la enseñanza de fonemas en los estudiantes?

.....
.....
.....
.....
.....

4. ¿Considera que los pictogramas favorecen el aprendizaje de la lectura en los estudiantes?

.....
.....

.....
.....
.....

5. ¿Qué recurso utiliza para facilitar el aprendizaje de fonemas en los estudiantes?

.....
.....
.....
.....
.....

6. En el aspecto personal, ¿Usted ha planteado nuevas metodologías para el aprendizaje de fonemas y lectura en general en los alumnos que dirige?

.....
.....
.....
.....
.....

7. ¿Qué recomienda para mejorar el aprendizaje de fonemas en los estudiantes?

.....
.....
.....
.....
.....

Gracias por su colaboración

Anexo 3

Evaluación final aplicada a los estudiantes de tercer año paralelo “A” sección vespertina de la escuela “José Ingenieros” N°1 de la ciudad de Loja.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN


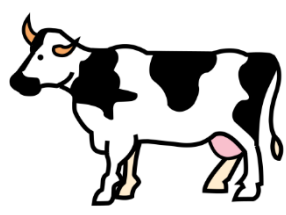
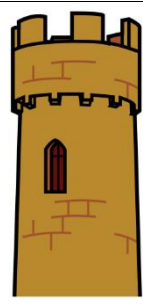
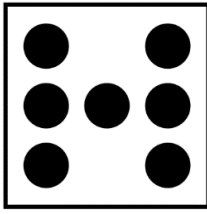
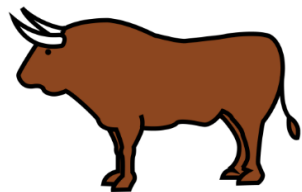

CUESTIONARIO POST - EVALUATIVO DIRIGIDO A ESTUDIANTES

Estimado estudiante, solicito muy comedidamente se digne en responder el siguiente cuestionario, con el fin de recolectar información que me permitirá conocer los conocimientos adquiridos posterior a la capacitación emitida.

Instrucciones:

- Lea cuidadosamente cada interrogante antes de dar respuesta a la misma.
- Responda el siguiente cuestionario de manera clara, precisa y concreta.

1. Complete las siguientes palabras, acorde a los pictogramas expuestos.

		
O C A C S	A C V A	O T E R R
<p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">7</p> 		
E E T I S	O R T O	A I S D R

Anexo 4

Evidencias



Anexos 5

Certificado de traducción.



Juan Pablo Ordóñez Salazar
CELTA-Certified English Teacher,
traductor e intérprete.

Certificación de traducción al idioma inglés.

Juan Pablo Ordóñez Salazar.

CELTA-certified English Teacher, traductor e intérprete.

CERTIFICA:

Que el documento aquí compuesto es fiel traducción del idioma español al idioma inglés, del resumen de tesis titulado: **El Cuento Pictográfico y el Aprendizaje de los Fonemas en los Estudiantes del Tercer Grado de la Escuela José Ingenieros, Loja 2023**, de autoría de la estudiante **Nidia Esmeralda Fernández Blacio**, con número de cédula 1102453824, egresada de la **Maestría en Educación Básica**, de la **Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación** de la **Universidad Nacional de Loja**.

Lo certifico en honor a la verdad, y autorizo a la interesada hacer uso del presente en lo que a sus intereses convenga.

Loja, 7 de agosto del 2023