



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Unidad de Educación a Distancia

Maestría en Educación, con Mención en Orientación Educativa

La educación cultural y artística en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 2do de bachillerato del Colegio “Beatriz Cueva de Ayora” de la ciudad de Loja, periodo académico 2022-2023.

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Magíster en Educación, con Mención en Orientación Educativa.

AUTOR:

Lic. Luis Fernando Quizhpe Alvarado

DIRECTORA:

Lcda. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2023

Certificación

Loja, 23 de agosto de 2023

Lcda. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc.

DIRECTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo el proceso de elaboración del Trabajo de Titulación denominado: **La educación cultural y artística en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 2do de bachillerato del Colegio “Beatriz Cueva de Ayora” de la ciudad de Loja, periodo académico 2022-2023.**, previo a la obtención del título de **Magíster en Educación, con Mención en Orientación Educativa**, de la autoría del estudiante **Luis Fernando Quizhpe Alvarado**, con **cédula de identidad Nro. 1103630438**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.

Lcda. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc.

DIRECTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Autoría

Yo, **Luis Fernando Quizhpe Alvarado**, declaro ser autor del presente Trabajo de Titulación y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Titulación en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma:

Cédula de Identidad: 1103630438

Fecha: 7 de septiembre de 2023

Correo electrónico: luis.f.quizhpe.a@unl.edu.ec

Teléfono: 0991963115

Carta de autorización por parte del autor para la consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica de texto completo, del Trabajo de Titulación.

Yo, **Luis Fernando Quizhpe Alvarado**, declaro ser autor del Trabajo de Titulación denominado: **La educación cultural y artística en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 2do de bachillerato del Colegio “Beatriz Cueva de Ayora” de la ciudad de Loja, periodo académico 2022-2023.**, como requisito para optar el título de **Magíster en Educación, con Mención en Orientación Educativa**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Titulación que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los siete días del mes de septiembre de dos mil veintitrés.

Firma:

Autor: Luis Fernando Quizhpe Alvarado.

Cédula: 1103630438

Dirección: Ciudadela “ATAMER”.

Correo electrónico: luis.f.quizhpe.a@unl.edu.ec

Teléfono: 0991963115.

DATOS COMPLEMENTARIOS:

DIRECTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

Lcda. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc.

Dedicatoria

Dedico el esfuerzo de este trabajo principalmente a Dios y a mi familia en las personas de mis padres; Carlos Quizhpe y Zoila Alvarado, que ha sido el apoyo y fortalece constante, a mi amada esposa Ruth Sozoranga por su paciencia, amor y comprensión; a mis adorables hijos; María Sol, Emanuel Fernando y Jesús Benjamín por ser el impulso y la motivación hacia el logro de mis metas.

Luis Fernando Quizhpe Alvarado

Agradecimiento

Culminada esta nueva etapa de formación académica, elevo un profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja que a través de la Unidad de Educación a Distancia que ofertó la Maestría en Educación, con Mención en Orientación Educativa, cumpliendo con las expectativas previstas.

Agradezco, de manera muy especial, a la Mgs. Sc. Rita Elizabeth Torres Valdivieso que con su trabajo y dedicación me brindó las herramientas necesarias para llevar adelante la investigación planteada.

También extendiendo mi sincera gratitud, a las autoridades y docentes de artística del Colegio de Bachillerato “Beatriz Cueva de Ayora”, por brindar las facilidades pertinentes. Empero, de forma muy afectuosa a todos los estudiantes de segundo año de bachillerato paralelo “K”.

Luis Fernando Quizhpe Alvarado

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	ix
Índice de anexos	X
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1 Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1 Educación	7
4.1.1 Educación y cultura	8
4.1.1.1 Educación.....	8
4.1.1.2 Cultura.....	8
4.1.2 Proceso de enseñanza aprendizaje	9
4.1.2.1 Enseñanza.....	9
4.2.1.2 Aprendizaje.....	9
4.1.3 Educación Cultural y Artística	10
4.1.4 Currículo de ECA	11
4.1.4.1 Dimensión personal y afectiva-emocional.....	13
4.1.4.2 Dimensión social y relacional.....	13
4.1.4.3 Dimensión simbólica y cognitiva.....	13
4.2 La Creatividad	14
4.2.1 El procesos creativo	17
4.2.2 Creatividad en el arte	18
4.2.2.1 Arte y pensamiento creativo.....	20

4.2.3	<i>Desarrollo de la creatividad</i>	21
4.2.3.1	Actitud creativa.....	23
4.2.4	<i>Medición de la creatividad</i>	25
4.2.4.1	Test de creatividad.....	26
4.2.4.2	Test de Torrance.....	26
4.2.5	<i>Relación de la ECA con la creatividad</i>	29
5.	Metodología	31
6.	Resultados	34
6.1	Aplicación de la encuesta y ficha de observación dirigida a docentes	34
6.2	Aplicación del test Torrance para medir la creatividad	51
6.3	Desarrollo de una propuesta de intervención.....	56
7.	Discusión	57
8.	Conclusiones	59
9.	Recomendaciones	60
10.	Bibliografía	61
11.	Anexos	64

Índice de tablas:

Tabla 1. Niveles graduales de habilidades creativas	27
Tabla 2. Conoce el currículo de ECA	34
Tabla 3. Utiliza el currículo de ECA en sus planificaciones.....	35
Tabla 4. El currículo de ECA promueve el desarrollo de la creatividad	35
Tabla 5. Incluye estrategias metodológicas de carácter innovador.....	36
Tabla 6. Las actividades planteadas motivan el desarrollo de pensamiento creativo	37
Tabla 7. La ECA brinda espacios para el desarrollo del pensamiento creativo	40
Tabla 8. Dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje de ECA	40
Tabla 9. Test de Torrance, ámbito figurativo, actividad 1.....	51
Tabla 10. Test de Torrance, ámbito figurativo, actividad 2.....	52
Tabla 11. Test de Torrance, ámbito figurativo, actividad 3	53
Tabla 12. Test de Torrance, ámbito verbal, actividad 1	54
Tabla 13. Test de Torrance, ámbito verbal, actividad 2	55

Índice de figuras:

Figura 1. Croquis del Colegio de Bachillerato “BCA”	31
Figura 2. Planificación curricular para el desarrollo de la clase.....	41
Figura 3. Incluye en la planificación metodologías innovadoras	42
Figura 4. Las actividades iniciales incluyen estrategias innovadoras	43
Figura 5. Las actividades planteadas motivan el pensamiento creativo	44
Figura 6. Pensamiento creativo y uso de recursos pedagógicos y didácticos	45
Figura 7. Conduce el proceso aplicando estrategias y recursos innovadores.....	46
Figura 8. Genera espacios para la participación individual y grupal	47
Figura 9. Aprendizaje colaborativo, pensamiento creativo y razonamiento crítico	48
Figura 10. Creación artística utilizando técnicas de carácter innovador	49
Figura 11. La evaluación evidencia el desarrollo de la creatividad.....	50

Índice de anexos:

Anexo 1. Oficio de autorización para realizar el trabajo de investigación.....	64
Anexo 2. Informe de Estructura, Coherencia y Pertinencia emitido por la directora	65
Anexo 3. Desarrollo de la propuesta alternativa	66
Anexo 4. Resultado de análisis antiplagio	93
Anexo 5. Instrumento para la recolección de datos, encuesta para docentes	94
Anexo 6. Instrumento para la recolección de datos, ficha dirigida a docentes	100
Anexo 7. Test Torrance aplicado a estudiantes para medir la creatividad.....	102
Anexo 8. Fotografías de los procesos realizados.....	110
Anexo 8. Certificado de traducción del resumen.	113

1. Título

La educación cultural y artística en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 2do de bachillerato del Colegio “Beatriz Cueva de Ayora” de la ciudad de Loja, periodo académico 2022-2023.

2. Resumen

La dinámica de la actividad creativa es fundamental para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, apoyada fundamentalmente en procesos estratégicos y metodológicos innovadores que enriquecen la formación estudiantil. La presente investigación tuvo como propósito determinar la importancia de la Educación cultural y artística en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 2do de bachillerato del Colegio “Beatriz Cueva de Ayora” de la ciudad de Loja, periodo académico 2022-2023. Se trabajó con un enfoque mixto, un diseño no experimental y un alcance descriptivo, del mismo modo se contó con los métodos científico, deductivo y analítico los mismos que fueron importantes para la realización de la investigación. Para la recopilación de la información se utilizó instrumentos como la encuesta, la técnica de observación dirigida a docentes y el test de Torrance para medir el nivel de creatividad a una población de 31 estudiantes, obteniendo que en la dimensión de la fluidez un 54,83% se ubica en un bajo nivel de creatividad, en el mismo caso la flexibilidad hasta un 70,96%, de igual forma en el ámbito de la elaboración un 83,87% y, en la dimensión de la originalidad un 87,09% se enmarca en niveles bajos en el desarrollo del pensamiento creativo o divergente, afectando directamente en el desempeño formativo del conjunto de alumnos. Estos datos permiten redefinir la gran relevancia que tiene esta asignatura en la formación integral de los educandos y en este discernimiento, se plantea una guía didáctica como alternativa eficaz en el desempeño docente innovador, cuyo fin es orientar acciones en beneficio del desarrollo del pensamiento creativo de los alumnos, y de esta manera, revalorizar el quehacer instructivo del área de Educación Cultural y Artística.

Palabras clave: educación artística, enseñanza-aprendizaje, educación y cultura.

dimensión personal

2.1 Abstract

The dynamic of the creative activity is essential to improve the teaching-learning process, mainly supported by innovative strategic and methodological processes that enrich the development of students. The present research work had as purpose to determine the importance of Cultural and Artistic Education in the development of creativity of students of 2nd high school year of “Beatriz Cueva de Ayora” high school of Loja City, academic year 2022-2023. It was used a mixed approach, a non-experimental design and a descriptive scope, in the same way, the scientific, deductive and analytic methods were used, which were fundamental for the accomplishment of the research. For the gathering of information there were used instruments such as the survey, the observation technique addressed to the teachers and the test of Torrance to measure the level of creativity of a population of 31 students, obtaining that in the fluency dimension a 54,83% is located in a low level of creativity, in the same case the flexibility up to a 70,96%, likewise in the area of elaboration a 83,87% and, in the dimension of originality a 87,09% is framed at low levels in the development of creative or divergent thinking, affecting directly in the formative performance of the group of students. These data allow to redefine the great relevance that this subject has in the integral formation of students and in this discernment, it is proposed a didactic guide as an effective alternative in the performance of the innovative teacher, which main goal is to guide actions in benefit of the creative thinking development of students, and in this way, revalue the instructional work in the area of Cultural and Artistic Education.

Keywords: *artistic education, teaching-learning, education and culture. personal dimension*

3. Introducción

El pensamiento divergente o creativo es el medio que permite a las personas abrir espacios de activación cognitiva para dar origen a nuevas ideas, reformular conceptos, plantear alternativas diferentes, sugerir propuestas innovadoras, proyectar y proponer soluciones originales a través de la activación de la imaginación, la reflexión activa, la curiosidad constante, la exploración continua, esto con la firme intención de encontrar solución a diferentes situaciones problemáticas o conflictivas que se presentan en el diario vivir de los individuos. El área de Educación Cultural y Artística coadyuva en el progreso de esta habilidad, encaminando procesos creativos aplicados desde los diferentes lenguajes artísticos durante todo el desarrollo evolutivo de los estudiantes, pero de forma directa desde tempranas edades para lograr que se adquiera, principalmente como una destreza ligada a todo el quehacer educativo de los sujetos que se encuentran en instrucción académica.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2013) en el Informe Sobre la Economía Creativa, 2013 Edición Especial, Ampliar los Cauces de Desarrollo Local, manifiesta que, “Hay una necesidad urgente de encontrar nuevos cauces de desarrollo que estimulen la creatividad y la innovación en la búsqueda de un crecimiento y un desarrollo sostenibles, equitativos e inclusivos” (p, 4).

En la Institución Educativa Beatriz Cueva de Ayora a través de la aplicación de un test de creatividad realizado a los estudiantes de segundo año de bachillerato se consigue evidenciar un nivel bajo en el desarrollo de la creatividad fundamentado desde las dimensiones de fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad, por tal razón la investigación está encauzada a establecer ¿De qué manera se puede determinar la importancia de la Educación Cultural y Artística a través de los procesos formativos para conocer su influencia en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 2do de Bachillerato del Colegio “Beatriz Cueva de Ayora” de Ciudad de Loja, periodo académico 2022-2023?

La presente investigación es importante porque el desempeño académico creativo que sustenta la ECA se basa en la utilización de estrategias metodológicas transformadoras en la instrucción formativa proporcionando ambientes donde se pone en juego la imaginación, orientada desde un punto de vista reflexivo y con un anclaje del pensamiento crítico, por ende coadyuva de forma directa en el mejoramiento de las capacidades, actitudes y hábitos de los individuos, pero de forma directa, fortalece el desarrollo del pensamiento creativo a través de los diferentes medios de comunicación y expresión que aportan los lenguajes artísticos. Es factible porque se sustenta con los medios de información bibliográficos, tecnológicos, económicos y materiales, además de la predisposición, autorización y coordinación. Es

pertinente ya que se ha identificado dificultades en el desarrollo del pensamiento creativo de los jóvenes especialmente por la ausencia de la utilización de recursos metodológicos y estratégicos dentro del salón de clase por parte de los docentes.

Existen varios estudios relacionados con la importancia del desarrollo del pensamiento creativo dentro de los procesos formativos de las instituciones educativas, en este sentido Paredes y Tirado (2021) en su trabajo denominado “Artes plásticas en educación para el desarrollo de la creatividad”, participaron 22 alumnos de primero de bachillerato general unificado (14 y 16 años) entre hombres y mujeres, constatando desde el punto de vista pedagógico, desarrollar las habilidades de las artes plásticas puede aportar al fortalecimiento de la creatividad en jóvenes de Bachillerato General Unificado.

De la misma manera Monteza (2021) en su investigación denominada “Estrategias didácticas para el pensamiento creativo en estudiantes de secundaria: una revisión sistemática”, se basó en la revisión documental de 50 artículos publicados en diversas bases de datos confiables, llegando a determinar que, si aplicamos adecuadamente estrategias didácticas que desarrollen habilidades de orden superior habrá más opciones para aumentar el pensamiento creativo de los estudiantes.

Así mismo Muñoz y Ruiz (2022) en su trabajo titulado “Programa estratégico lector para desarrollar el pensamiento crítico-creativo en estudiantes de secundaria”, con la participación de 137 estudiantes a quienes se les administró un cuestionario sobre el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, logró determinar que casi la mitad de los discentes encuestados necesitan reorientar el desarrollo de habilidades del pensamiento de orden superior que les permita fortalecer sus destrezas cognitivas, asimismo González y Molero (2022), en su estudio “Creatividad y variables relacionadas según la etapa educativa: revisión sistemática”, respaldado por la revisión y análisis de 46 artículos, afirma en base a los resultados obtenidos que la inteligencia y el rendimiento académico son las variables más estudiadas en relación con la creatividad independientemente de la etapa educativa.

La investigación se orientó con tres objetivos específicos: primero, identificar la contribución de la Educación Cultural y Artística en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 2do año de Bachillerato, como segundo, conocer el nivel de creatividad de los estudiantes de 2do año de Bachillerato y como tercer objetivo, elaborar una propuesta alternativa basada en los procesos formativos de la Educación Cultural y Artística para mejorar el desarrollo de la creatividad de los discentes.

El desarrollo de la creatividad es un proceso formativo que debe articularse de forma urgente y permanente en los ámbitos educativos de las instituciones educativas, por tal razón

se sugiere la implementación de la guía didáctica propuesta, ya que se sustenta en varios recursos metodológicos y estratégicos claros que permitirán dinamizar los contextos en los cuales se desenvuelve la Educación Cultural y Artística.

4. Marco teórico

4.1 Educación

En palabras de Moreno, (2012) la educación es, “que el ser humano consiga integrar el saber conocer, saber hacer, saber ser y el saber convivir; es decir, lograr lo óptimo del conocimiento” (p, 252). Este aprendizaje establecido desde la formación educativa debe aflorar en todos los ámbitos de la vida y especialmente en situaciones de intervención crítica y creativa.

El conocimiento es el resultado del accionar educativo, se constituye en la construcción de aquellos cimientos que facilitan el desenvolvimiento del individuo dentro de un conjunto social en constante cambio. La actividad instructiva es en sí, un amplio sistema que se regula por la acción comunicativa entre los individuos, dicho hecho, se halla siempre en una evolución constante. Según Sakaiya, 1994; citado por Dután, (2007), “la acumulación del saber aumenta a medida que el conocimiento y la experiencia humana crecen y se propagan por los sistemas educativos y las redes de información y comunicación” (p, 70).

La educación se denomina al suceso de apropiación del aprendizaje o de la adquisición de conocimientos, destrezas, habilidades y valores en un grupo social explícito, por la operatividad de otros individuos más versados en el contenido compartido, a partir del empleo de variadas técnicas metodológicas y pedagógicas como: la argumentación, el debate, la narración, la memorización o la investigación. Educar, cumple con la intención de instruir, de acercar al individuo al entendimiento del mundo que lo rodea, por medio de procesos intencionados tanto externos como internos que nacen desde el hogar y que se fortalecen en las etapas educativas de la experiencia escolar.

Según la Real Academia Española (RAE, 2014) educar se define como: el desarrollo o perfeccionamiento de las facultades cognitivas, intelectuales, comportamentales y morales de las personas a través de recursos metodológicos como didácticos que moldean la voluntad, así como la inteligencia. El proceso formativo es constante, debido a que los individuos nunca limitan la relación educativa experimentada con la satisfacción del saber, siempre se mantiene la idea de seguir aprendiendo. Al mismo tiempo, es primordial enfocarse en la relación existente entre educando, educador y medio educacional para lograr consolidar este proceso en miras de consolidar un sistema de formación integral.

La formación en la adquisición de conocimientos, es resultado de la interacción de las facultades del estudiante a través de un sistema planificado y organizado que permite activar de forma positiva el acto educativo. Por lo tanto, se vislumbra a la educación como el conjunto vinculado de conocimientos ligados por procesos metodológicos que coadyuvan a las personas

en el progreso y mejora de las facultades intelectuales, actitudinales, morales, psicológicas y físicas.

4.1.1 Educación y Cultura.

La educación y cultura según León (2017) establece que: “la educación es un proceso humano y cultural complejo”. Es un sistema de interacción que se direcciona en ambos sentidos y cuyo enfoque está encaminado desde la dialéctica de sus elementos. Esta relación se conjuga en el conocimiento que el hombre asimila del entorno que lo rodea, lo apropia y lo transforma para enriquecer su quehacer social.

4.1.1.1 Educación.

Educar significa enfocarse en el educando y el entorno en el que se desenvuelve. En esta dinámica, la educación y la cultura se enlazan en el proceso formativo de todas las personas. Para León (2007) educación, "Es una manera, es un esfuerzo, de adaptar el hombre al medio". El proceso educativo es entonces, el camino más adecuado para satisfacer las necesidades y perspectivas de la cultura, desde una influencia interna como externa.

4.1.1.2 Cultura.

Tylor (1871 en sus expresiones propone un concepto de cultura manifestando que es: "todo aquel conocimiento, tradición, costumbre y hábito inherente a la persona dentro de una sociedad". Es preciso mencionar entonces, que cultura es toda la información y conocimientos que posee una persona que vive en relación con su entorno.

Según María Gómez, (2012) “El objetivo de la educación, en este caso en relación con la cultura, es la enseñanza para el dominio, uso y superación de estos instrumentos o valores culturales”. El hombre siempre se ha valido de la cultura para adquirir la información necesaria que le permite desenvolverse en un entorno social, esto, a través de la interacción desde el punto de vista como un individuo pensante y capaz de transformarla y enriquecerla para su propio beneficio.

El proceso formativo no se puede desenganchar del entorno que la rodea. En esta idea el aspecto cultural es el recurso del que se valen los individuos para trascender en la integralidad de los conocimientos que adquiere en esta relación. La cultura está inmersa en la educación y su influencia es notoria para dar forma a la personalidad de los individuos, provee cualidades individuales como colectivas que potencian las relaciones sociales y, amplía de forma sustancial el conocimiento y destrezas de las personas que se desenvuelven en un medio donde todo es propenso al cambio.

El ser humano y la dinámica de su accionar mental son obras del medio donde se desenvuelve, este medio se conoce como la cultura, por lo tanto, la mente es el resultado del

quehacer educativo. Así como ciertos aspectos como: valores, el entendimiento, los afectos, lo cognitivo, las emociones, el carácter, las particularidades del cuerpo son obras de la acción de la cultura y, en definitiva, de la educación.

La forma de entender al mundo que nos rodea significa acercarse íntimamente a la cultura, ya que ella proporciona las herramientas que permiten comprender el accionar en la interrelación de las personas con su entorno. De esta manera, es innegable que educación y cultura forman parte de la amalgama denominada aprendizaje, donde se conjuga la naturaleza propia de la actividad humana desde una perspectiva racional e intencional, apoyada en la interacción con la sociedad, y que la misma transfigura la razón del individuo hasta el punto de lograr su transformación.

4.1.2 *Proceso de enseñanza aprendizaje*

La formalidad del proceso instructivo de la enseñanza aprendizaje que se suscita de forma planificada e intencionada y, cuya intencionalidad se enmarca en la interacción de los actores educativos, cumple con el propósito transformador de enriquecer al individuo con la adquisición de nuevos conocimientos. No es una acción que se dirige en una dirección, si no que abarca la integralidad del proceso. Esta dinámica se sustenta con la interacción de variados medios y recursos que coadyuvan al fin establecido, entendiendo a esta acción como un “sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje” (Contreras, 1990, citado por Benítez, 2007).

4.1.2.1 Enseñanza.

Realizando un acercamiento acerca de la definición del término enseñanza, Torres y Girón (2009), afirman que: "La enseñanza se asume como la actividad que se ejecuta para orientar el aprendizaje en un grupo de estudiantes". En este sentido, la intención redundante en la adquisición de información que se consolida en conocimientos que los individuos no poseen. Dicho conocimiento debe cumplir con una función de apropiación y asimilación interna por parte del instruido, este ejercicio surge a través de la experiencia y la interacción con la información, teniendo como resultado una fuente amplia de procesos cognitivos.

4.1.2.2 Aprendizaje.

Según la definición de la RAE, aprendizajes es, “Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa”. Esta actividad se expresa a través de procesos cognitivos de adquisición de información que se transforma en habilidades, destrezas y valores que sustentan la experiencia con el entorno y que brinda al individuo la apropiación del conocimiento de forma directa.

El propósito central de la práctica de la enseñanza aprendizaje en la educación consiste en la transmisión de información mediante el proceso comunicativo que utiliza medios auxiliares, los mismos que presentan un mayor o menor grado de dificultad y costo. Se entiende entonces a la enseñanza como un sistema que abarca dinámicas dirigidas a proporcionar un conjunto de estrategias que acercan al discente acercarse al conocimiento. La actividad educativa debe mejorar los procesos cognitivos y conductuales de los estudiantes con la intención de impregnar una huella imborrable en el individuo, asignando un fiel reflejo de la realidad objetiva que los rodea.

El aprendizaje visto desde una perspectiva centrada en la formación, brinda un acercamiento a la mejora de las potencialidades individuales y grupales de los estudiantes para mejorar sus capacidades intelectuales, fortalecer sus habilidades y alcanzar un nivel óptimo de sus destrezas. En esta idea Alfonso, 2003, citado por Altamirano, 2013), manifiesta que “El aprendizaje es un proceso de naturaleza extremadamente compleja, cuya esencia es la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad”.

La enseñanza aprendizaje es un conjunto integrado de hechos dirigidos al logro del conocimiento, con la intención de contribuir acertadamente a la interiorización de la información para consolidar la personalidad del discente. Por lo tanto, la adquisición de los conocimientos enriquece el aspecto cognitivo de las personas y lo refleja en el accionar de su quehacer diario, convirtiendo estos conocimientos, en la herramienta eficaz del desenvolvimiento del individuo en un entorno que cambia constantemente.

4.1.3. Educación Cultural y Artística

La Educación Cultural y Artística es una de las áreas que integra saberes que posibilita una formación integral a los estudiantes. En el currículo de ECA (2016), esta área de estudio se concibe como: “un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión” (MINEDUC, 2016, p. 50). La asignatura de ECA es una de las asignaturas que brinda un acercamiento directo de la persona con la cultura, por medio de los diferentes lenguajes artísticos que sirven como medios de expresión y de aprendizaje significativo en el ámbito educativo.

El arte y la cultura es un espacio activo que proporciona a los estudiantes un medio idóneo y eficaz para potenciar habilidades y destrezas dentro de un ambiente formativo apropiado, proporcionando al educando aprendizajes significativos que apuntan al ejercicio de la creatividad y el sentido crítico. Según la UNESCO (2023), en la agenda 2030 menciona, “El

arte, en toda su diversidad, es una parte esencial de una educación integral para que nos podamos desarrollar plenamente”. En la actualidad, las habilidades, el ingenio, los valores y actitudes desarrollados por la educación en el arte son muy significativos. Estas capacidades como la imaginación, la creatividad, la cooperación y habilidad intuitiva para resolver situaciones conflictivas o problemáticas fomentan el dinamismo integrador de la interacción entre la diversidad cultural y la libertad de expresión. Además, cultivan la innovación y las aptitudes de pensamiento crítico. En otras palabras, el arte conjuga la inclusión social entre individuos, pueblos y conjuntos sociales naturalmente atraídos por el quehacer artístico.

La materia de ECA coadyuva al desarrollo de capacidades intelectuales como la inteligencia creativa, por medio de estrategias de aprendizaje propias de las diferentes expresiones artísticas. El proceso de aprendizaje artístico fundado desde la creación y producción de objetos estéticos asegura la consolidación de la instrucción estudiantil, estimula el pensamiento divergente y activa la actitud creativa, llevando al discente a escenarios de riqueza imaginativa que son únicas en el proceso educativo.

La práctica artística proporciona un amplio conjunto de experiencias y desempeños intelectuales y psicológicos como el mejoramiento de la concentración, el fortalecimiento de la memoria, elevar los niveles de la autoestima y la confianza y, de forma significativa el pensamiento creativo como una destreza fundamental en la mejora de capacidades cognitivas propias de las personas. Otro ámbito sobre el que versa la actividad artística es la función estética, que significa una forma de expresión y medio de representación que transmite valores individuales y colectivos, así como experiencias de la actividad humana.

La ECA brinda al estudiante alternativas de aprendizaje basadas en varios ejes temáticos individuales como grupales que asienten en el desarrollo de los estudiantes desde aspecto físico como cognitivo, en esta perspectiva el Ministerio de Educación (2016) decreta que el currículo de la Educación Cultural y Artística se enfoca como "una propuesta abierta y flexible, que orienta, pero no limita, los procesos de enseñanza y aprendizaje". (Mineduc, 2016)

4.1.4 Currículo de Educación Cultural y Artística

La reforma curricular propuesta en 2016, se fundamenta en una orientación constructivista, la misma que busca que todas las áreas del conocimiento concentren esfuerzos para lograr una formación integral y holística encaminada en los tres niveles educativos: Inicial, Educación Básica y Bachillerato. Este currículo tiene una estructura basada en el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño que persiguen objetivos educativos orientados desde la integración de los saberes, conocimientos, ingenio y formas de actuar, que se pueden utilizar en diferentes contextos, con la finalidad de lograr su aplicabilidad en situaciones problemáticas

o conflictivas que permita emprender acciones que motiven la activación de las destrezas adquiridas de forma original y creativa.

Las experiencias formativas que promueve el currículo de la ECA, se convierten en el eje dinamizador de un proceso instructivo eficiente, que se consolida por la integración de varios elementos que integran su plan de estudios, fortaleciendo la consecución de los objetivos educativos trazados. El currículo de la ECA (2016, pág. 52-53) define a la Educación Cultural y Artística como un área:

- Centrada en la actividad cultural y artística actual.
- A partir del trabajo por proyectos, integrando diferentes lenguajes artísticos: música, cine, artes visuales, teatro, danza, fotografía, gastronomía, idiomas, fe, artesanía, etc.
- Vinculado al aprendizaje interdisciplinar, puede contribuir al diseño y desarrollo de proyectos específicos.
- Influye en el accionar cultural del medio, pero de forma directa en el accionar de la globalización.
- Caracterizada directamente por el operativismo y la participación.
- Pendiente de las habilidades y conocimientos expresivos que los discentes desarrollan fuera de la escuela y la contribución que hacen a su aprendizaje dentro de la misma.
- Brinda espacios para la creatividad, expresión y el desarrollo en el aspecto emocional.
- Facilita ambientes de trabajo común que coadyuvan al aprendizaje armónico e integral del alumnado.
- Ser capaz de fortalecer los conocimientos culturales y artísticos propios de cada zona del país como un medio para difundir y consolidar el patrimonio y la identidad cultural.

El plan de estudios de la ECA, concentra contenidos fundamentales que avivan el proceso formativo y el desarrollo de capacidades que fortalecen el pensamiento divergente y crítico, el trabajo personal y cooperativo dentro de un conglomerado de estrategias de aprendizaje cognitivo eficaz. El abordaje curricular de Educación Cultural y Artística emitido por el Ministerio de Educación (2016), expresa, “El currículo tiene un nuevo enfoque que se centra en la formación integral del ser humano”. Dicho currículo se basa en tres dimensiones o aspectos, el primero se basa en el personal y afectiva-emocional (el yo: la identidad); el segundo basado en lo social y relacional (el encuentro con otros: la alteridad); y el tercer ámbito en la simbólica y cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos). Estas dimensiones se organizan en tres bloques curriculares que se fundan en diferentes criterios y secuencias de distribución de las destrezas con criterio de desempeño tanto imprescindibles como deseables.

4.1.4.1 Dimensión personal y afectiva-emocional.

Esta dimensión se centra en el aspecto personal y afectiva-emocional, es decir se entiende desde el yo: la identidad. Los contenidos que se proponen en este bloque curricular orientan al estudiante al desarrollo de la conciencia de su yo y como producto de esta acción puede mejorar su autoestima, fortaleciendo la destreza artística a través del estudio de; producciones artísticas, actividades de creación artística, observaciones de productos artísticos, emociones y expresiones, innovación o nuevas creaciones, procesos de elaboración y ejecución artística, aprendizaje autónomo, producciones visuales como; cómic y novela gráfica y, portafolios artísticos.

4.1.4.2 Dimensión social y relacional.

Se enfoca en el ámbito social y relacional, en otras palabras, referencia el encuentro con otros: la alteridad. Los temas que se proponen en este bloque curricular orientan al estudiante en el desarrollo de la conciencia acerca de la convivencia en sociedad y su función dentro de ella, canalizando sus habilidades, destreza y valores de manera grupal y no individual, reforzando el trabajo en equipo. Los temas de estudio son: materiales escénicos y musicales, historias reales o inventadas, versiones, proyectos de artes individuales y colectivos, procesos creativos y expresiones o representaciones colectivas, mitos historias y leyendas, proceso creativo, composición musical, banda sonora, grafitis y arte urbano.

4.1.4.3 Dimensión simbólica y cognitiva.

Orientado a la dinámica simbólica y cognitiva, engloba el entorno: que se expresa en el espacio, tiempo y objetos. Los temas que se pueden analizar en este bloque curricular motivan a que el estudiante exprese diferentes situaciones de vivencia personal en forma específica, a través de la expresión de emociones, sentimientos o situaciones de interés personal, mejorando la destreza artística a través del estudio de; la figura humana, mujeres artistas, espacios y escenarios dedicados al arte, profesiones artísticas, artistas contemporáneos, arte cinético, instalaciones con recursos tecnológicos, historia del cine ,presentaciones audiovisuales, patrimonio artístico, obras de la cultura ecuatoriana, expresiones musicales tradicionales y, cultural ancestrales.

También es importante mencionar que el currículo de ECA propuesto por el Ministerio de Educación se justifica en su propuesta de manera transversal. Esta propuesta se organiza con la atención de cuatro ejes fundamentales que coadyuvan en la definición de las destrezas con criterios de desempeño: observar, explorar y expresar, indagar e investigar y, convivir y participar. Estos ejes transversales coadyuvan a la consecución de los objetivos de aprendizaje

que se establecen para cada nivel educativo, con la idea de una formación educativa integral que consolide la propuesta curricular de la Educación Cultural y Artística.

4.2 La Creatividad

De acuerdo a la Real Academia de la Lengua, Creatividad es: la facultad de crear o la capacidad de crear. Es un medio que permite llevar el pensamiento a niveles superiores de entendimiento para resolver una situación o conflicto utilizando la imaginación.

Penagos (2000), citado por García (2022), hace referencia de una forma general al concepto de creatividad desde una mirada que ejerce influencia en todas las actividades de las personas: “la creatividad no es más que otro recurso, una vía para la solución de problemas concretos que salpican todo proceso, incluido, por supuesto, el educativo”. Resulta necesario entonces, enfocar desde esta visión el aspecto de la creatividad como recurso metodológico dentro de las aulas de clase para innovar procesos de instrucción educativa. Es fundamental hacer énfasis en la imperiosa urgencia de incluir actividades creativas y significativas dentro de todos los procesos formativos, tanto de forma disciplinar como interdisciplinar, para lograr un desarrollo de la creatividad desde tempranas edades y que se convierta en una verdadera destreza en años de estudios superiores.

La funcionalidad de la creatividad se expresa en la relación directa del ser humano con el medio en el que se desenvuelve, es decir el entorno social y cultural. Pero, además en esta situación de unidad con el contexto ambiental, la actividad cognitiva es el aliciente perfecto para consolidar el alcance de los conocimientos que son producto de este dinamismo. La actividad creativa es un proceso intelectual que se usa de forma cotidiana en un contexto determinado y que se emplea para definir ciertos procesos mentales que resultan de la capacidad de un individuo al momento de superar una dificultad u obstáculo.

La creatividad es un recurso inagotable de posibilidades imaginativas que se materializan en la habilidad de ubicar un problema, pensar en posibles soluciones, llevar a práctica dichas soluciones y evaluar las acciones aplicadas. Según Jiménez (2019), la creatividad es la cualidad y la habilidad para concebir productos diferentes, que pueden ser cosas materiales, o también ideas innovadoras como: exhibiciones, proyectos escénicos, canciones originales, etc. En definitiva, el pensamiento divergente trata de posibilitar la generación de: conceptos nuevos, ideas inusuales o nuevas posibilidades entre ellos. Es decir, la actitud creativa direcciona la búsqueda y el encuentro de soluciones inusitadas a las dificultades que se presentan constantemente.

También resalta que la creatividad se identifica por los elementos como:

- Espontaneidad. El surgimiento del pensamiento creativo suele ser natural, en otras palabras, no planeado y se dirige a la acción llamada "inspiración", que es un recurso propio de la actividad creativa.
- Libertad. El pensamiento divergente no se basa en las normas o reglas, sino que deja al libre albedrío el proceso de la imaginación.
- Sensibilidad. El pensamiento divergente no es solo inteligencia o conocimiento, es la habilidad de posesionarse en nuevas representaciones, por lo general se coliga con la pasión y el juego (pensamiento recreativo).
- Excitabilidad. La creatividad se estimula en relación con productos culturales estéticamente bien elaborados y novedosos como: el arte, la literatura, juegos y diligencias que aperturan una búsqueda autónoma de la subjetividad y del entendimiento original.

La creatividad es una habilidad común entre las personas, pero que no se practica de forma generalizada. Existen estrategias para motivar la creatividad entre ellas:

- Consumo cultural. Actitudes de consumo cultural como leer, ver películas, visitar museos, asistir a conciertos o exposiciones, etc. Es provocador y estimula el pensamiento divergente, que se convierte en el principal recurso de libertad y de nuevos pensamientos cognitivos.
- Prácticas culturales como la fotografía, teatro, lectura, cine, música, escultura, artes plásticas, etc., tienen un impacto directo en la psicología. Además, activa el razonamiento creativo, y se transforma en una herramienta eficaz de pensamientos únicos y diferentes.
- Brainstorming. Es una práctica muy utilizada para fomentar la generación de nuevas ideas e interrelaciones plasmando en la realidad una idea sobre la creación de un producto innovador.
- Dormir. Algunos pensadores afirman que el descanso o sueño, principio natural de la imaginación creativa, refuerza la mente reflexiva del ideal creativo.
- Pensamiento lateral. Se conoce de esta manera al ámbito de pensamiento original y creativo que motiva nuevos enlaces entre ideas que desafían la forma tradicional de ver las cosas, a menudo expresadas a través de adivinanzas, juegos y adivinanzas, en gran parte en la tradición cultural zen.

Para diagnosticar la creatividad existen algunos criterios como los mencionados por: Ricardo Marín Ibáñez (1983), en su obra Estudios y perspectivas.

- a. Originalidad. Es la cualidad propia que se utiliza para crear algo que es diferente y único. Este ámbito de la creatividad se inicia a temprana edad y se vuelve primordial en nuestras vidas, por lo tanto, es importante iniciar con los procesos creativos en la formación

educativa desde que se emprende en la educación inicial, ya que es crucial para sostener una formación integral durante todas las etapas educativas.

- b. Cantidad de productos o fluidez. El pensamiento creador es un sistema que está en constante actividad y se perfecciona con la práctica continua. Es como la semilla que germina y da fruto a nuevas ideas, siempre está en constante evolución. Es decir, Su fecundidad productora de ideas aflora de un modo tesonero. En esta idea, por ejemplo, Lope de Vega o Picasso son, sin duda, creadores.
- c. Flexibilidad. Es la capacidad de ajustarse a diferentes situaciones que se presentan en variadas situaciones. La flexibilidad consiste no sólo en ofrecer variadas respuestas inusitadas, sino que además incumben en clases disímiles: El pensamiento divergente se estaciona en puntos diversos, vislumbra alternativas numerosas y tiene la capacidad de condensar de entre tantas rutas divergentes, las más significativas. Esta debe ser representada en la alternativa que oriente a un cambio de rumbo y permita desarrollar nuevos conocimientos y posiciones diferentes.
- d. Comunicación. La persona creativa cuenta con las capacidades de hacer realidad los productos de su imaginación que cumplen con el objetivo de publicitarse fácilmente en su medio social o entorno. La habilidad de pronosticar las necesidades de las personas es una virtud del creador, porque puede anticiparse para darle una solución oportuna y eficaz.
- e. Elaboración. El pensamiento creador constituye un sistema cognitivo establecido por una compleja amalgama de actividad cerebral bien estructurada. Actividades como: investigaciones científicas, deportes recreativos u obras de arte requiere un comprometimiento interno, un ánimo voluntarioso que demanda exigencias corporales y mentales constantes. Por lo tanto, la elaboración se deduce como el requerimiento de consumir las ideas o impulsos creativos hasta cumplir el objetivo trazado.
- f. La apertura. La inventiva del pensamiento siempre observa sus debilidades o carencias para ajustarse en el proceso. Vislumbra la diferencia entre el producto de su creación y lo que imaginó, con la intención firme de perfeccionar los procedimientos. La apertura inyecta un suero de evolución, para evaluar logros alcanzados, definir debilidades y recorrer, por la autopista de las mejoras que permitan mejorar los procesos.
- g. Nivel de inventiva. Se refiere al grado de originalidad que aplica el creador para inventar un producto nuevo. Los aportes de la creación de algo nuevo deben tener matices de singularidad, no ser copia de algo existente. Debe ajustarse al término novedoso e interesante para convenir en el significado de producto creativo.

Elisondo et al, (2009) expresa, "La creatividad contribuye a la sociedad en las dimensiones personales, sociales, culturales y comportamentales; así mismo está asociada a la inteligencia, el estilo cognitivo, el contexto, la innovación, la resolución de problemas, los cambios sociales". (p. 84). Por lo tanto, la creatividad es el producto individual de una persona que vive en comunidad, y que por el hecho de estar inmerso en una sociedad existe una vinculación directa con otras personas, convirtiendo esta relación en un acto inter y multidisciplinar que fortalece la integración y enriquece su contexto. Es importante enfatizar entonces, los lazos integradores que brindan los procesos creativos, ya que su fin conecta con la búsqueda de soluciones que van en beneficio de todos.

4.2.1 El proceso creativo

Las personas creativas no parecen tener a su disposición operaciones cognitivas individuales; los individuos creativos hacen uso de los mismos procesos cognitivos que las demás personas, pero los usan de forma eficaz y adaptable, y al beneficio de propósitos ambiciosos y, regularmente con cierto nivel de dificultad. (Perkins, ref. por Gardner, 1993:171). El proceso creativo se constituye de un sinnúmero de fases que de forma lógica y ordenada permite procesar un cúmulo de procedimientos para elaborar un producto original o transformar uno existente. Este sistema de procesos creativos se distingue por varias fases: Estas fases del pensamiento creativo se organizan en: 1) encontrar una dificultad o problema, una inquietud, una frustración, una urgencia o un anhelo; 2) dilucidar a la mente sin confusión (ya sea visualizando, imaginando, suponiendo, meditando o contemplando) y luego 3) imaginar una idea, un procedimiento, un concepto, un esquema para encontrar la solución según operaciones nuevas no convencionales. De esta manera, Guilera (2011) expresa: "Supone estudio y reflexión seguidos de una evaluación y una realización final".

Todas las personas tienen algún grado de creatividad, la diferencia radica en la formación y preparación que ha alcanzado cada individuo. La creatividad implica la solución de problemas y para esta acción existen diferentes modelos propuestos por varios autores, pero la mayoría se basa en las cinco etapas básicas propuestas en 1910 por John Dewey, que a continuación se enumeran:

Resolución de problemas, en base a la propuesta de John Dewey (1910).

1. Percepción o análisis del inconveniente o problema.
2. Descripción y determinación del problema.
3. Concepción de ideas y valoración de soluciones.
4. Valoración objetiva de las posibles soluciones.
5. Aprobación del resultado más apropiado.

El proceso creativo implica la superación de obstáculos con una intención ordenada y planificada. En este sentido Henri Poincaré (1908) y Graham Wallas (1926) suman al modelo propuesto de Dewey dos etapas nuevas ligadas a la etapa de “Generación de una nueva idea, como la solución”, estas son: la incubación y la iluminación. estableciendo la siguiente propuesta:

1. Reflexión. Generación de una nueva idea.
2. Incubación. Establecer un tiempo prudente luego de la generación de la idea.
3. Iluminación. El instante en que se genera la idea nueva.

En el análisis y valoración de esta idea alternativa del procedimiento de resolución de dificultades o problemas Joseph Rossman (1931) nos hace notar la urgente observación de que entre las etapas 2 y 3 se añada una fase de “Revisión de la información disponible”. Esto coadyuva a la reducción de errores en la información que se obtiene para solventar dicho problema.

Tomando en cuenta la propuesta de Guilera (2011), sintetiza los modelos de los distintos autores, realizando la siguiente propuesta.

Fases del proceso de pensamiento creativo:

1. Detección del problema o la dificultad (Dewey).
2. Conceptualización y demarcación del problema (Dewey).
3. Gestación. Verificación de los datos disponibles (Wallas y Rossman).
4. Investigación de la información precisa, indagar (Guilera).
5. Generación de nuevas ideas. Enunciación de distintas alternativas de solución (Dewey).
6. Cuando las alternativas no germinan, reformular la dificultad (Poincaré y Wallas).
7. Iluminación. Aparición de nuevas ideas (Poincaré y Wallas).
8. Ejecución de las alternativas. (Guilera).
9. Valoración objetiva de las alternativas propuestas.
10. Comparación de beneficios y desventajas (Dewey, Wallas y Rossman).
11. En caso de no posibilitar soluciones valederas, regresar a la etapa 2 (Guilera).
12. Si la producción de soluciones es positiva, aprobarlas y mejorarlas (Dewey, Rossman).

4.2.2 Creatividad en el arte

Toda la actividad del ser humano, incluyendo el ámbito artístico, está delimitada principalmente por la actitud creativa que se ejerce ante situaciones de dificultad con la idea de posibles soluciones. En este corriente, Rodríguez (2004) menciona, "Por lo tanto, es en las manifestaciones que toma la creatividad donde podemos encontrar las claves para entender las tendencias reales de la civilización" (p. 151). El ámbito de la creatividad abarca diferentes

actividades que realiza el ser humano, influenciado directamente por el medio que lo rodea. La creatividad en el arte es primordial para la producción artística, es el factor esencial para el desarrollo y creación de obras estéticamente bellas que se moldean a través de las artes musicales, visuales, plásticas, etc.

Dobson, Ellamil (2012) manifiesta que: “Todo proceso creativo-artístico consta de dos fases: improvisación inicial, donde se lleva a cabo la generación espontánea de las ideas a realizar, seguido por una fase de reevaluación y revisión”. La creación artística es una actividad inherente de las personas y que está íntimamente ligada a las capacidades propias de todo individuo. Esta acción surge como producto de los procedimientos intelectuales que se amalgaman con las experiencias de aprendizaje y que se reflejan directamente en acciones procedimentales de invención artística.

La expresión artística creativa debe iniciar desde edades tempranas con la intención de alcanzar el perfeccionamiento de habilidades, destrezas y conocimientos básicos del área. El arte creativo en edad escolar facilita la adquisición del autoconocimiento y la interpretación del mundo que lo rodea. En la secundaria propicia una comprensión más profunda del pensamiento creativo llevando al individuo a utilizar habilidades artísticas en la producción o creación de productos artísticos individuales o colectivos. Por tanto, es un tema de gran relevancia en la formación integral de los estudiantes que debe estar presente en todos los programas formativos de las instituciones educativas.

La creatividad en el arte se funda a partir de conocimientos que el artista aplica en su obra. Todos los procesos cognoscitivos que intervienen en el arte se ligan a pensamientos originales, al ingenio que el creador utiliza para realizar un producto artístico. En las actas del I Simposio “Giros epistemológicos de las artes”, realizado en la Facultad de Educación de la UPSA en el año 2017, se concluye que la Historia, la Estética, Fenomenología, la Teoría del Arte y Educación Artística, evidencian los ámbitos gnoseológicas y cognoscitivas del arte y sus fortalezas formativas y explicativas que sirven de base a partir de las cuales definir las artes y las metodologías desarrolladas como medios de creación de universos de vida derivados del accionar creativo de emociones, normas, concepciones y proyectos (p. 254). Desde esta mirada, la acción productora del arte amalgama los conocimientos, la información, habilidades y saberes en el amplio mundo del ingenio y del pensamiento creativo, valiéndose de los diferentes medios expresivos que se conjugan en los lenguajes artísticos tanto clásicos como contemporáneos. Entonces, la actividad artística es un producto de la creatividad y ésta, el germen que crece en las tierras fértiles del conocimiento.

En la misma línea, del Cerro (2005), hace énfasis en los beneficios que la Educación Cultural y Artística proporciona e integra a la educación y enseñanza de todas las personas. Afirma que:

- Ayuda al desarrollo psicomotor del niño: el primer dibujo, por ejemplo, favorece la toma de conciencia del cuerpo del niño, de las capacidades que sostiene, de cómo él mismo se relaciona con el entorno y la sociedad en la que vive. Las primeras melodías sirven como medio de inclusión con el entorno, su familia, sus amigos, etc.
- Potencia el pensamiento creativo: en contraposición con el paradigma científico-convergente de la mayor parte de los centros educativos, que busca una única respuesta a la mayor parte de los retos académicos planteados. La actividad artística es, antagónicamente, divergente.
- Enseña a leer una imagen: resulta primordial otorgar a los discentes recursos para tener una actitud crítica, facilitando una educación visual, en un tiempo donde la imagen, en cuestión de importancia, es el segundo medio de información más relevante, luego de la palabra (sino el primero).

Interpretando esta idea, es fácil deducir las oportunidades de formación integral que aporta el arte, entre ellas, las capacidades intelectuales y comportamentales de cada individuo. Entre estas capacidades se encuentra el pensamiento creativo que prima como el combustible que mueve el motor de la inventiva, la imaginación y la innovación.

La creatividad que potencia el arte es fundamental en la actividad humana, todos los individuos tienen un grado de actividad creativa, pero esta depende esencialmente de los espacios que deben ofrecer los contextos educativos. Resulta imperioso entonces renovar los procesos formativos con estrategias instructivas innovadoras y originales que despierten el interés de los estudiantes dentro de los espacios del pensamiento divergente. Tomando como referencia la idea de Robinson y Elisondro, resulta imprescindible desarrollar la creatividad con la atención dirigida en los sectores educativos ya que son estos, los espacios encargados de orientar a los profesionales del futuro (Robinson, 2013); (Elisondro, R. C et al, 2009).

4.2.2.1 Arte y pensamiento creativo.

El arte está ligado íntimamente al pensamiento creativo y se convierte en el medio idóneo para facilitar el avance cognitivo sustancial de los discentes. Este proceso se sustenta en la práctica de recursos metodológicos diferentes dentro de las aulas de clase, el acompañamiento de estrategias didácticas resulta por lo tanto indispensable. En esta idea, Monterroza, Buelvas, & Urango (2019):

El arte, desde la mirada del mundo occidental, se representa a partir de las bellas artes y se aplica en contextos, objetos arquitectónicos, esculturas y gráficos, lo que conduce a afirmar que cada cultura, según su contexto, define sus formas de arte y el ámbito de desarrollo. (p.4)

Tomando en cuenta la idea de Guilford (1957), la actividad creativa resulta de la composición de dos tipologías de pensamiento: el primero es el Convergente y el segundo el Divergente. El pensamiento convergente, se relaciona con la base del conocimiento, la fijación y reproducción de los aprendizajes, además, se orienta en encontrar soluciones a las dificultades que se presentan. El pensamiento divergente se centra en la relación de pensamientos y procesos imaginativos o creativos, para la búsqueda de formas diferentes de resolver situaciones conflictivas.

El pensamiento divergente o innovador resulta de la actividad cognitiva de la persona, en esta funcionalidad se moldean las ideas y los pensamientos que van tomando forma por la fuerza del contexto sociocultural o por el medio ambiente en el que se desenvuelve el individuo. Es decir, estos dos elementos se mezclan para brindar medios efectivos e idóneos en los procesos de creación artística. Esta actividad que se conjuga en estos dos elementos, arte y pensamiento creativo, conlleva razonamientos nuevos en la búsqueda de soluciones en el momento mismo de la creación artística, lo cual permite un encuentro interior con los pensamientos originales. Arte y pensamiento creativo constituye un sistema de procesos de orden superior como operaciones mentales y cognitivas que motivan habilidades y destrezas en todas las personas.

4.2.3. *Desarrollo de la creatividad*

La creatividad es la facilidad que tienen los individuos para encontrar soluciones a las dificultades que surgen en la práctica del quehacer diario, está ligada a los procesos cognitivos de todas las personas como respuesta de la interacción con diferentes situaciones que involucran un pensamiento divergente. Para Acosta, Batista, & Suárez, (2016), “Se habla de pensamiento creativo, de desarrollar nuevas ideas que con originalidad permitan encontrar soluciones diferentes a problemas comunes que se presentan en la vida diaria”.

La estimulación de la creatividad se convierte en el fundamento de una educación integral, en el germen que da inicio a nuevas posibilidades de imaginación productiva de conocimientos que surgen de la parquedad imperiosa de resolver un conflicto para satisfacer una necesidad individual o colectiva y que se mueve por el aspecto actitudinal del individuo. Acercándose a esta idea, varios autores como Caeiro-Rodríguez, 2018; Gómez et al., 2017; Hammershøj, 2014; Hernández et al., 2015; Sánchez et al., 2016, unifican el criterio de que las

personas cuentan con la habilidad, la pericia y el talento para ser creativos, ya que la misma está abrazada por los intereses, la motivación, la estimulación, la disposición y, la inclinación a la elaboración de algo innovador y original.

Es conveniente que el desarrollo de la creatividad se inicie desde los primeros años de educación, ya que se vuelve un factor intrínseco esencial en todas las etapas de una persona. En este sentido Restrepo, Jiménez, & Serna (2016) citado por Merecí-Mejía (2021) menciona, “En el desarrollo del pensamiento creativo, la estesis de los educandos permite percibir, sentir y recibir sensaciones externas e internas del entorno en el cual el ser humano se encuentra inmerso” (p.40).

El desarrollo de las sociedades gira en torno a la eficiencia de los sistemas educativos innovadores que apuestan al mejoramiento de los procesos formativos en los que se incluye estrategias de aprendizaje para el desarrollo del pensamiento creativo. Por tal motivo, la creatividad en nuestro país es considerada un eje transversal de las políticas educativas. El artículo 22 de la Constitución de la República del Ecuador señala que todos los individuos poseen el derecho a desarrollar sus habilidades creativas, al consumo y producción sostenido de los dinamismos artístico culturales, y de forma directa, favorecer el cuidado y defensa de las retribuciones morales y patrimoniales como resultado de la elaboración o creación de las producciones artísticas, literarias o científicas de su autoría.

Dentro la misma normativa, La Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador en su artículo 2, propone como principio general la investigación y el desarrollo del conocimiento, otorgándole a la educación una estrecha relación con la creatividad. Este articulado menciona que: “Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica”. (Ecuador A. N., 2011, p. 10)

Dentro de las instituciones educativas los programas formativos deben enfocarse en el proceso instructivo de desarrollo del pensamiento creativo en todos sus ámbitos, este proceso debe estar fundado en la generación de ideas originales que se amalgaman con la práctica integradora de la interacción con el entorno. Estos esfuerzos deben estar consolidados por toda la comunidad educativa. Según Canelo et al., (2015):

Las escuelas buscan transformar la educación mediante la creatividad con la finalidad de crear personas capaces de desarrollar nuevas maneras de aprender, pensar y trabajar; potenciando así a estudiantes activos y competentes a la hora de tomar decisiones en los procesos de cambios. (p. 248)

El pensamiento creativo puede referirse al aspecto verbal, matemático, espacial y también artístico. Dentro de la educación artística la utilización de estrategias innovadoras aplicadas a los diferentes lenguajes artísticos facilita la adquisición y desarrollo de la imaginación creativa, ya que el hecho mismo de la interpretación, reproducción, adaptación y creación de productos artísticos fertiliza ese amplio campo del desarrollo de la creatividad. En este sentido, representar y expresar un pensamiento por medio de los diferentes lenguajes artísticos proporciona una actitud imaginativa y creativa de riqueza personal que permite al mismo tiempo respetar otras ideologías, así como, maneras distintas de expresión.

El desarrollo de la creatividad sigue un proceso dinámico y planificado que se sustenta en varios aspectos de índole cognitivo. Enfocado en esta idea, Sternberg (De la Torre, 2003) manifiesta que en la activación del pensamiento divergente se presentan ocho fases o niveles que evidencian el nivel de desarrollo creativo del individuo, de las acciones que debe tomar, de los recursos cognitivos que debe activar, de la ayuda que recibirá del entorno, así como, de las dificultades que debe superar. Estas fases son:

- 1) réplica: reproducir lo realizado en otros ambientes.
- 2) redefinición o replanteamiento: adecuar las ideas para encontrar las mejores soluciones por medio de la exploración de alternativas diferentes.
- 3) incrementación progresiva: sumar nuevas alternativas a una idea primaria.
- 4) incremento de pasos: perfeccionar procedimientos a partir de la experiencia de relacionar ideas nuevas con las ya establecidas.
- 5) redirección de ideas: reformular los procesos, desechar ideas, volver a empezar, plantearse nuevos objetivos.
- 6) redirección del pasado: basarse en procedimientos anteriores para adaptarlos a las nuevas necesidades.
- 7) reiniciación: imaginar nuevas posibilidades y tomar el riesgo de hacer algo distinto.
- 8) síntesis: amalgamar pensamientos o ideas que parecen contradictorias.

4.2.3.1 Actitud creativa.

La actitud creativa es la voluntariedad o actitud que tienen los individuos para realizar actividades que significan un esfuerzo en el aporte de ideas originales o innovadoras con la intención de lograr respuestas a una inquietud o dificultad sobre un tema que implica obstáculos en su realización. La fórmula adecuada para tener una actitud creativa es la motivación y la curiosidad, que a la par de las cualidades cognitivas juegan un rol indispensable en la creatividad. En este sentido tomando en consideración la idea de Maslow (s.f), los individuos

creativos siempre están situados ahí, completamente involucrados, fascinados y presentes en la realidad, en el momento presente, en la situación actual, en la situación que los atañe.

La actitud creativa según la Psicología de la Creatividad está formada:

a. Instinto de curiosidad.

El instinto de curiosidad es natural en las personas porque se inclina al acto de saber, de conocer, de satisfacer una inquietud. El instinto de curiosidad es la marea que arrastra la actitud creativa de aquellas personas que satisfacen esta sensación a través de productos inventados dentro del campo científico, empresarial y artístico. La curiosidad impulsa el avance del crecimiento social y cultural de los pueblos, y se convierte en el alimento sustancial de la creatividad. El hecho mismo de la acción del instinto de curiosidad se centra en la indagación y búsqueda que tiene como resultado el descubrimiento de nuevas posibilidades.

Desde tempranas edades la curiosidad se convierte en la actitud constante de los niños, este ejercicio es innato en las personas y debe ser solventado en los espacios educativos con el objetivo de motivar su desarrollo y constante ejercicio, es decir, la práctica debe plasmarse en cualquier espacio donde interactúen los estudiantes.

b. Inconformismo.

La persona creadora tiene rechazo por lo común, no le satisface lo conocido y establecido dentro de la sociedad. Es inconformista, desde un aspecto positivo, ante la normas y estructura impuesta por su entorno, siempre se plantea la necesidad de buscar alternativas diferentes con la idea de renovar lo preexistente. Se maneja desde la agilidad cognitiva para el análisis y producción de nuevas ideas. En este sentido, según Joy Paul Guilford (1991) expresa que el sujeto creador debe “huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible”.

c. Motivación.

El pensador creativo siente la necesidad personal de transformar su entorno a través de sus ideas, esta estimulación no depende de factores externos sino, de la motivación creadora interna que la provoca. El pensamiento creativo se consolida en los espacios que abarca gradualmente la motivación. Esta condición diversifica ampliamente la multiplicidad de medios alternativos para encontrar soluciones establecidas. Esta gimnasia anímica de la motivación es el abono perfecto para la agilidad mental. Además, es el camino que toma el individuo creador y que lo dirige a descubrir respuestas a las dificultades que encuentra en el mundo que lo rodea, pero su intención siempre es lograr cambios desde una perspectiva positiva que facilite una visión diferente del mundo.

d. Iniciativa. En expresiones de Guilera (2011) manifiesta que: “Gracias a su iniciativa, el creador logra que se promuevan ágilmente actuaciones y se obtengan los recursos necesarios venciendo los obstáculos” (p, 34). La iniciativa es la capacidad para emprender alguna actividad a partir de ideas innovadoras a través del empuje individual que conlleva a la ejecución de acciones que sirven para guiar un proceso de creación. Esta iniciativa debe ser oportuna y vertiginosa para solventar las ideas con la ejecución en la práctica.

e. Profundidad.

Cuando se refiere a la profundidad de la actitud creativa, se refiere a los mecanismos cognitivos que se activan durante el acto mismo de la creación. Dichos mecanismos superan las posturas viejas sobre la base de las experiencias previas del ser humano. La actitud de la persona creativa no se conforma con una intención de primera instancia, sino que, toma una condición de inconformidad para profundizar en los mecanismos aplicados y afrontar nuevos riesgos y posibilidades que se aperturan en el devenir creativo. Los individuos ingeniosos se valen de la profundidad para observar aspectos y situaciones que no son visibles para el resto de personas.

f. Perseverancia.

La perseverancia es una característica de la personalidad del ser creativo. Se operativiza en la constancia y solidez al momento de proceder. Aunque los ambientes o situaciones sean motivadores de cansancio o frustración la perseverancia es el fruto de la determinación. En este sentido, la perseverancia suministra la flexibilidad de la concentración necesaria para activar el pensamiento divergente, cuyo resultado es el acto mismo de la creación.

g. Autoestima.

La autoestima resulta el componente afectivo del autoconcepto que representa la autoevaluación perceptiva que hacemos de nosotros mismos (Pintado, 2013), y se elabora con las experiencias y vivencias adquiridas desde el aspecto externo y por los sentimientos, pensamientos y sensaciones del aspecto interno.

En el aspecto creativo, el estado de autoestima configura una valoración positiva de las aptitudes propias para desarrollar un acto de invención. En esta dinámica de autoconocimiento y percepción de las habilidades y destrezas cognoscitivas que define la autoestima, el desarrollo de la misma se orienta satisfactoriamente a un alcance gradual de la creatividad.

4.2.4. Medición de la creatividad

La creatividad es muy diversa y por lo tanto existen variados métodos, así como técnicas e instrumentos para valorarla. Refiriéndose a los textos de Alonso Monreal (2000), Sternberg

& Lubart (1999), Mayer (1999) y Gardner (1995), se aprecia que las indagaciones modernas sobre la valoración de la creatividad se clasifican en seis enfoques distintos: experimental-cognitivo, psicométrico, computacional, biográfico, psicobiológico y contextual. En el presente estudio se analizará un método de medición indirecta, porque se ajusta a los componentes que conforman la creatividad, además tiene un alto rigor científico y se caracteriza por la objetividad.

4.2.4.1 Test de creatividad.

Los test para medir el pensamiento creativo son instrumentos psicométricos que facilitan la medición de las habilidades mentales de las personas. Según Romo (2016), “Los tests de pensamiento divergente proponen problemas “ya definidos”, y piden al sujeto múltiples soluciones para dichos problemas: usos posibles de un lapicero, enumerar las consecuencias de una situación irreal, realizar dibujos a partir de unas líneas, etc.” (p. 94). En esa idea, la intención de la aplicación de un test de creatividad sirve para medir de forma cualitativa como cuantitativa el pensamiento divergente de las personas.

La creatividad se mide por medio de un coeficiente numérico que se sirve de indicadores para cuantificar los parámetros de evaluación establecidos por ciertas características propias del pensamiento creativo. En este sentido, tomando la idea de Romo (2016), los instrumentos psicométricos que se utilizan para medir el pensamiento creativo se basan en cuatro criterios o indicadores descritos de la siguiente manera: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, es decir, se toma en cuenta el número de respuestas, la variedad de las mismas, la frecuencia con que se generan y la cantidad de detalles para perfeccionar un producto.

4.2.4.2 Test de Torrance.

Paul Torrance, en el año 1966, se basó en los factores del pensamiento divergente para elaborar un test de pensamiento creativo denominado “Torrance Test Creative Thinking (TTCT)”. Este tipo de instrumento sirve tanto en el ámbito educativo como empresarial, porque brinda un amplio espectro de las habilidades cognitivas de los individuos. Para la elaboración de dicho test se apoyó en los factores de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración propuestos por Guilford (1959). Este instrumento está dirigido para niños y adolescentes y ha sido analizado en varias etapas (Torrance, 1984, 1990, 1998).

Esta prueba para medir el pensamiento divergente se cimienta desde una perspectiva psicométrica y factorial, específicamente se enfocan en el estudio y análisis del individuo, pero de forma directa en los procesos cognitivos. Su influencia es muy marcada entre los expertos de la Psicopedagogía y la Orientación, más de 2000 estudios sobre este instrumento psicométrico lo avalan, como en el caso de (Chávez-Eakle, 2010; Kim, 2011b; Runco, Millar,

Acar e Cramond, 2010), confirmando que el gran universo de pruebas para medir la creatividad, encuentra bases en la idea original de Guilford o Torrance.

Las habilidades creativas denominadas por Torrance se fundamentan en procesos cognoscitivos y destrezas manuales que se estructuran en dos subtests. El primero hace énfasis en el ámbito verbal y el segundo, en el aspecto figurativo. Cada instrumento se organiza en dos perfiles A y B (Kim, 2006; Kim et al., 2006; Torrance, 1990a). El Test tiene como finalidad la valoración del proceso creativo en su totalidad y las capacidades concretas que precisan este constructo.

Este instrumento psicométrico se puede aplicar en forma grupal desde el cuarto año de educación y, la utilización de las baterías puede proponerse de forma individual. La medición de la creatividad, como se había mencionado, se realiza a través de cuatro aspectos que sirven para cuantificar la cantidad de ideas originales (fluidez), la multiplicidad de ideas (flexibilidad), ideas diferentes y únicas (originalidad), y cantidad de posibilidades para mejorar la idea original (elaboración), (Torrance, 1974; Oliveira, Almeida, Ferrándiz, Ferrando, Sainz y Prieto, 2009).

Torrance clasifica de forma gradual los distintos niveles de habilidades creativas en contextos académicos.

Tabla 1.

Niveles graduales de habilidades creativas (Torrance, 1970: *Encouraging creativity in the classroom*)

PRIMER NIVEL
El estudiante será competente en la producción de nuevas posibilidades a través de la experimentación en la práctica.
El estudiante estará en la capacidad de proponer y seleccionar nuevas posibilidades, varias alternativas posibles y asociaciones nuevas.
El estudiante estará en la capacidad de fijar su atención en la identificación de detalles ausentes en formas, trazos, dibujos, lectura, etc., con escasa exactitud si fuera el caso.
SEGUNDO NIVEL
El estudiante estará en la capacidad de crear nuevas posibilidades a través de la práctica, de forma progresiva en cuanto a la dificultad, una experiencia más libre.
El estudiante se encontrará en la capacidad de imaginar y proponer un número mayor de alternativas al concertar objetos, emblemas, cifras, personas, territorios, etc.
Estará en la capacidad de realizar procesos de síntesis no complejas etiquetando o nombrando a bosquejos, obras literarias, temas musicales, bailes, obras de teatro, etc.
TERCER NIVEL
El estudiante desarrollará actitudes positivas en sus relaciones sociales, entendiendo la situación de los demás.
Estará en la capacidad de recordar los procedimientos utilizados.
El estudiante reconocerá sus deficiencias con actitud crítica y creativa, pero no en negación.
CUARTO NIVEL

El estudiante entenderá conscientemente la posibilidad de ideas nuevas y de mayor grado de complejidad para elaborar mezclas de sonidos y, creará nuevas alternativas con combinaciones distintas.
El estudiante mejorará su percepción en el tacto y ejercitará su motricidad.
Se planteará nuevos retos con mayor grado de dificultad.
QUINTO NIVEL
El estudiante estará en la capacidad de originar y procesar equivalencias (analogías).
El estudiante encontrará nuevas posibilidades de usos variados y originales para las cosas.
Estará en la posibilidad de esquematizar diferentes recursos.
SEXTO NIVEL
Encontrará nuevos conceptos, aplicaciones distintas a las narraciones, representaciones, etc.
Empezará a conseguir destrezas significativas proponer nuevas alternativas.
Empezará a mostrar avance en las relaciones sociales en su entorno.
El estudiante evidenciará avances en la habilidad de responder y preguntar. El alumno realizará avances en la habilidad para preguntar y responder. Prosperará en las destrezas de análisis y redacción de supuestos o conjeturas, y soluciones o aseveraciones.

Nota: ArtsEduca 31, enero 2022, 106035/artseduca.6032, p. 251-262

Esta jerarquía planteada no es completamente articulada y universal, como menciona el propio autor, lo más destacable es el proceso que el discente practica en su formación educativa y especialmente en la resolución de una dificultad o problema que se le presenta. Por lo tanto, el sistema educativo que se propone en las instituciones educativas debe ser la base de una iniciativa de carácter creativo.

Como se había mencionado, el test de Torrance consta de un aspecto verbal y un aspecto figurativo que de acuerdo con la idea de Martínez (2023) propone que:

La parte verbal del test de Torrance demanda de una contestación escrita y consta de:

1. Prueba de preguntas y respuestas. Se exponen imágenes de personas efectuando una acción determinada y los estudiantes tienen que anotar todas las interrogantes que se les ocurrieran. Además, deben escribir la acción que se muestra en dicha fotografía.

La parte figurativa del test de Torrance estimula réplicas dibujadas y consta de:

1. Prueba de construcción de imagen. Inicia a partir de una figura propuesta en un papel (hoja de papel bond) que se presenta durante cierto tiempo, se solicita una réplica de dicha imagen a criterio del estudiante.
2. Prueba de completar la imagen. Se comparte una lámina con diferentes figuras parcialmente dibujadas o incompletas, estas deben ser completadas y asignarle un nombre o título.

Para el análisis y tabulación del instrumento concurren baremos americanos y categorías acopiadas de la extensa investigación de Torrance (Torrance, 1984, 1990,1998). En la

adaptación de este test a una población estudiantil se destacan los estudios realizados por Prieto et al. (2003) cuyas derivaciones afirman la utilidad del test de Torrance como una prueba para medir de la creatividad, el desarrollado por Ferrando et al. (2007), que junto a un equipo investigativo de habilidades superiores de la Universidad de Murcia ha creado un baremo para discentes de 5 a 12 años del segmento figurativo del test, y la propuesta de Jiménez, Artiles, Rodríguez y García (2007) con el acomodo y baremación del test de medición creativa de Torrance, aplicado a un subtest de expresión figurativa para estudiantes de Educación Primaria y Secundaria.

4.2.5. Relación de la Educación Cultural y Artística con la creatividad

Existe una relación comunicativa de ida y vuelta entre el arte y la creatividad. Es difícil entender el arte sin el cimiento firme del pensamiento creativo y de igual forma, activar la creatividad sin los sustentos imaginativos del arte. En las expresiones de Tatarkiewicz (2000), el arte se entiende como aquella presteza que facilita la elaboración de una actividad con una intención estética, que tiene un fin comunicativo basado en las emociones e ideales del artista. Este proceso se facilita gracias a la utilización de los distintos lenguajes artísticos, tanto clásicos como contemporáneos.

El arte es y seguirá siendo considerado producto del conocimiento y un transmisor del mismo. Los lenguajes artísticos facultan procesos que seguían a partir de fundamentos teóricos y cognitivos que sustentan la creación de una obra de arte. Esta obra de arte o conocida también como producto artístico, es en sí, una amalgama de información cuyo objetivo es transmitir dichos conocimientos. Las bases de esta estrecha relación se fortifican gracias a los procesos creativos que brinda el arte en su conjunto. Los objetivos del aspecto formativo de la ECA, se oxigenan a través de los recursos metodológicos y didácticos que proporciona el infinito universo del pensamiento divergente o creativo. Del Cerro (2005), hace mención sobre los motivos de la Educación Cultural y Artística afirmando que:

- Beneficia al niño en el progreso del aspecto psicomotor: los primeros dibujos, por ejemplo, fortalecen la adquisición de conciencia de su propio cuerpo, de las destrezas que posee, de cómo se relaciona con el medio en el cual se desenvuelve. Las melodías iniciales lo ligan con su medio natural, la familia, sus contextos, etc.
- Potencia el pensamiento creativo: en oposición con el ámbito científico-convergente de la gran mayoría de instituciones formativas, que no plantean alternativas de acuerdo a los nuevos retos de las generaciones contemporáneas. Por lo tanto, el pensamiento artístico es pensamiento creativo.

- Enseña a leer una imagen: es fundamental para la autora otorgar a los estudiantes recursos para ser críticos, otorgando una conveniente alfabetización visual en un mundo donde las imágenes se han convertido en el segundo canal y fuente de información tras la palabra (sino el primero).

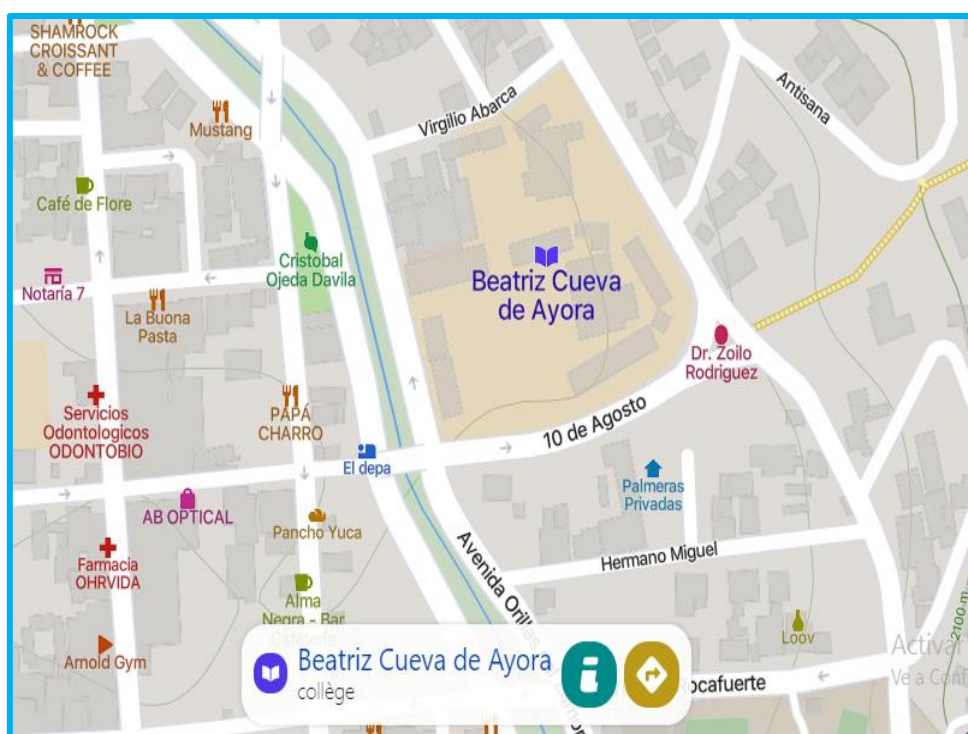
Acotando sobre la idea de Arañó Gisbert (1994), en *Arte, educación y creatividad*, analiza el término creatividad expresando que: “Pasa primero por la definición pragmática de otros como belleza, naturaleza, realidad o incluso libertad”. Los procesos educativos dentro del área de ECA, apoyados por los lenguajes artísticos y enmarcados por el amplio ámbito de la creatividad significa formación desde el aspecto de la libertad, la realidad e incluso, desde el campo amplio de la estética en la elaboración de productos artísticos.

5. Metodología

La presente investigación se desarrolló en la Ciudad de Loja, parroquia El Sagrario, en el Colegio de Bachillerato “Beatriz Cueva de Ayora”, ubicada en la Av. Orillas del Zamora y 10 de agosto. Esta institución tiene un sostenimiento fiscal y ofrece la educación en el nivel de Educación General Básica en la modalidad vespertina y Bachillerato en la modalidad matutina.

Figura 1. Croquis

Croquis del Colegio de Bachillerato “Beatriz Cueva de Ayora”



Nota. La imagen muestra la ubicación del Colegio de Bachillerato “Beatriz Cueva de Ayora”.

Fuente: <https://mapcarta.com/es/W37413967/Mapa>

En la investigación se utilizó; fuentes para la revisión de literatura como: libros, artículos científicos y revistas, también los tecnológicos como el internet y computador, esto con la intención de obtener y organizar el contenido relevante acerca de estrategias didácticas creativas y desarrollo del pensamiento creativo, así como, currículo de la Educación Cultural y Artística.

Este estudio se llevó a cabo bajo el diseño de la investigación no experimental ya que no hay estímulos o condiciones a las que se sometan las variables de estudio, los actores involucrados fueron evaluados en su contexto natural, sin alterar ninguna situación; al mismo no se manipulan las variables de estudio. Por otro lado, se aplicó un test a estudiantes y fichas

de observación y encuestas dirigidas a docentes, así como análisis de planificación sobre técnicas de la enseñanza del área de Educación Cultural y Artística.

Esta investigación tiene un enfoque mixto, tanto cualitativo como cuantitativo. El enfoque cuantitativo, se utilizó en el recolección y análisis de los datos numéricos de la información extraída de la aplicación del Test Torrance” (TTCT) a los estudiantes y fichas de observación y encuestas a docentes, y lo cualitativo en la descripción de las variables e interpretación de los resultados obtenidos de la escala valorativa de la guía de actividades e instrumentos.

Referente al alcance de la investigación, el presente estudio es de tipo descriptivo, porque se puntualizó a profundidad las cualidades, propiedades, beneficios, tipología y características de las variables en estudio.

Los métodos utilizados fueron: método científico, el mismo que es usado principalmente en la producción de conocimiento en las ciencias. Su utilidad consistió en la observación sistemática, medición y experimentación, y la formulación, análisis y modificación de las hipótesis.

Por otro lado, también se utilizó el método deductivo y analítico. El método deductivo permitió determinar las características de una realidad particular. Usado durante el desarrollo de la investigación, y sirvió para definir el problema, formular hipótesis (razonamiento deductivo), recopilación y análisis de datos, confirmación o rechazo de hipótesis, análisis de resultados, y formulación de conclusiones.

El método analítico es un procedimiento lógico que posibilita descomponer mentalmente un todo en sus partes y cualidades, en sus múltiples relaciones, propiedades y componentes. Es un método fundamental para realizar operaciones teóricas como son la conceptualización y la clasificación, es decir, la utilidad básica de este método se centró en el análisis e interpretación de los datos recopilados.

Las técnicas utilizadas fueron, una encuesta dirigida a los docentes del área de Educación Cultural y Artística y una ficha de observación para analizar en la programación curricular y práctica profesional, el uso de estrategias de aprendizaje orientadas al desarrollo del pensamiento creativo. Además, se aplicó un instrumento psicométrico dirigido a estudiantes, denominado tests de “Torrance” (TTCT), cuyo objetivo fue la obtención de información sobre el aspecto creativo. Este recurso es aplicable tanto para niños como para jóvenes.

El presente proyecto investigativo se llevó a cabo con una población de 358 estudiantes de segundo año y maestros de ECA del Colegio de Bachillerato “Beatriz Cueva de Ayora”, de

los cuales se tomó una muestra de 32 adolescentes de 15 a 17 años y dos docentes del área artística respondiendo a las características del muestreo no probabilístico ya que se trabajó con un grupo de jóvenes y docentes previamente establecido.

6. Resultados

6.1 Aplicación de la encuesta dirigida a docentes de ECA del Colegio de Bachillerato “Beatriz Cueva de Ayora” y ficha de observación.

Con el objetivo de identificar la contribución de la Educación Cultural y Artística en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 2do año de Bachillerato se aplicó una encuesta con la finalidad de recopilar información acerca de las estrategias innovadoras planificadas y utilizadas para el desarrollo de la creatividad dentro del salón de clase. Este instrumento se aplicó a dos docentes. Se estableció un rango de tiempo de 60 minutos, obteniendo los siguientes resultados que se aprecian en las tablas siguientes.

Tabla 2

¿Conoce el Currículo del Área de Educación Cultural y Artística emitido por el Ministerio de Educación en el año 2016?

<i>Variable</i>	<i>Si</i>		<i>No</i>	
	<i>f</i>	<i>%</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
<i>Docentes</i>	2	100	-	-
<i>Total</i>	2		100	

Nota: Datos obtenidos a través de encuesta aplicada a docentes de ECA del Colegio de Bachillerato Beatriz Cueva de Ayora.

De acuerdo con los datos obtenidos en la tabla 2, se refleja que el 100% de docentes conoce el Currículo del área de Educación Cultural y Artística emitido por el Ministerio de Educación en el año 2016. Esto expresa que existe conocimiento acerca de la última actualización de la reforma educativa aplicada en nuestro país.

El currículo de Educación Cultural y Artística se entiende como un conjunto de aprendizajes en constante cambio que se organiza en un plan que conjuga la teoría con la práctica para fortalecer el quehacer educativo donde todos los actores se deben involucrar y, en este accionar educativo, el docente es quien debe conocer y establecer las líneas de acción para acercar el currículo al estudiante. En esta idea, el currículo de Educación Cultural y Artística, (2016) expresa que: Las funciones del currículo son, por una parte, informar a los docentes sobre qué se quiere conseguir y proporcionarles pautas de acción y orientaciones sobre cómo conseguirlo.

Tabla 3

¿Utiliza el Currículo propuesto por el Ministerio de Educación para el área de Educación Cultural y Artística en sus planificaciones?

<i>Variable</i>	<i>Si</i>		<i>No</i>	
	<i>f</i>	<i>%</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
<i>Docentes</i>	2	100	-	-
<i>Total</i>	2		100	

Nota: Datos obtenidos a través de encuesta aplicada a docentes de ECA del Colegio de Bachillerato Beatriz Cueva de Ayora.

En la tabla se muestra que el 100% de docentes expresa que si utiliza el Currículo del área de ECA propuesto por el ministerio en la elaboración de sus planificaciones. Con este resultado se evidencia que los educadores de esta asignatura toman como base el currículo de Educación Cultural y Artística para elaborar las planificaciones.

Según el Instructivo para Planificaciones Curriculares para el Sistema Nacional de Educación (2010), expresa que: “La planificación permite organizar y conducir los procesos de enseñanza y aprendizaje necesarios para la consecución de los objetivos educativos. (p. 3). Es notoria la necesidad de contar con las planificaciones adecuadas para fundamentar la acción formativa dentro de las instituciones educativas, apoyadas desde un currículo nacional que sirve como punto de partida para articular los procesos de enseñanza aprendizaje al logro de los objetivos de aprendizaje planteados.

Tabla 4

¿Considera que el Currículo de ECA promueve el desarrollo de la creatividad en los estudiantes?

<i>Variable</i>	<i>Si</i>		<i>No</i>	
	<i>f</i>	<i>%</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
<i>Docentes</i>	2	100	-	-
<i>Total</i>	2		100	

Nota: Datos obtenidos a través de encuesta aplicada a docentes de ECA del Colegio de Bachillerato Beatriz Cueva de Ayora.

Los datos obtenidos en esta interrogante demuestran que el 100% de docentes considera que el Currículo del área de ECA propuesto por el Ministerio promueve el desarrollo de la creatividad en los discentes. Esta información confirma que los maestros de Educación Cultural y Artística tienen un criterio positivo acerca del currículo del área, especialmente en lo que se refiere al ámbito del desarrollo de la creatividad.

La formación educativa que proporciona el área ECA a través de su currículo es fundamental en todos los aspectos de aprendizaje para los estudiantes, porque permite alcanzar un desarrollo integral tanto personal como social. “Los aprendizajes que proporciona el área, tanto a nivel técnico como general, entre los que cabe mencionar muy especialmente la creatividad, el pensamiento divergente, la resolución de problemas o el trabajo en equipo” (Currículo ECA, 2016: 912).

Tabla 5

¿Incluye en su planificación estrategias metodológicas de carácter innovador? Si su respuesta es afirmativa, anote algunos ejemplos.

<i>Variable</i>	<i>Si</i>		<i>No</i>	
	<i>f</i>	<i>%</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
<i>Docentes</i>	2	100	-	-
<i>Total</i>	2		100	

Nota: Datos obtenidos a través de encuesta aplicada a docentes de ECA del Colegio de Bachillerato Beatriz Cueva de Ayora.

El 100% de docentes resaltan que en sus planificaciones curriculares incluyen estrategias metodológicas de carácter innovador. Esta información evidencia que los maestros toman en cuenta en sus diferentes planificaciones recursos metódicos con características transformadoras para la formación estudiantil.

Es importante mencionar que, entre los ejemplos del uso de estrategias metodológicas descritas, se resaltan las siguientes: aprendizaje cruzado, análisis de emociones, aprendizaje accidental, abordar una obra de arte expresando uso de técnicas, expresiones, diálogos, mesas de diálogo, portafolio artístico, crítica y práctica artística. Estos datos expresan que los docentes tienen conocimientos acerca de variados recursos metódicos que se pueden utilizar dentro del salón de clase para enriquecer el aprendizaje del alumnado.

Alineado a esta idea, Paredes (2018) expresa que las estrategias metodológicas son: “de gran influencia y apoyo para el proceso de enseñanza, ya que permite crear motivación en los estudiantes, lo cual crea el interés por conocer cosas nuevas y con ello logra desarrollar la creatividad e imaginación”. Las estrategias innovadoras brindan espacios para la expresión individual y grupal tanto en el desarrollo del aspecto cognitivo como emocional, generando ambientes de aprendizaje integrales para el progreso educativo de los estudiantes.

Tabla 6

¿Considera que las actividades planteadas a sus estudiantes en el proceso educativo motivan el desarrollo del pensamiento creativo?

<i>Variable</i>	<i>Si</i>		<i>No</i>	
	<i>f</i>	<i>%</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
<i>Docentes</i>	2	100	-	-
<i>Total</i>	2		100	

Nota: Datos obtenidos a través de encuesta aplicada a docentes de ECA del Colegio de Bachillerato Beatriz Cueva de Ayora.

La información obtenida demuestra que el 100% de docentes considera que las actividades planteadas en el proceso educativo, motivan el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes. Esta información refleja que los maestros incluyen en sus procesos instructivos, dentro del salón de clase, acciones que coadyuvan al mejoramiento del pensamiento divergente, repercutiendo positivamente en el desempeño académico de los discentes, tanto de forma individual como grupal, y de la misma manera, de forma disciplinar como interdisciplinar.

Los maestros sustentan su afirmación manifestando que las actividades que utilizan para estimular el pensamiento imaginativo e innovador en los alumnos ayudan al desarrollo de las actividades planteadas generando confianza con los estudiantes, y que a través de los contenidos, entre los que se incluyen los lenguajes artísticos se puede comunicar y expresar sentimientos e ideas para solucionar los problemas cotidianos con creatividad en temas sociales, filosóficos, antropológicos, estéticos, apoyando a las asignaturas denominadas “principales”. Esta información refleja en gran medida que los docentes tienen clara la idea sobre la importancia del desarrollo del pensamiento creativo de los discentes, esto a través de actividades innovadoras, ya que esta habilidad ayuda a generar confianza en la ejecución de las

diligencias académicas planteadas y lo más relevante, es que se utiliza como una herramienta eficaz para solucionar problemas cotidianos con creatividad.

Las actividades que el docente utiliza para acercar al estudiante al conocimiento deben ser precisas en su aplicación y renovadoras en su ejecución. Para conseguir que el discente pueda desarrollar el pensamiento divergente, es importante entonces, incluir acciones efectivas en el planteamiento de actividades que permitan un desarrollo óptimo de la creatividad. En esta idea, Paredes (2018) comenta: “las estrategias son las actividades para llevar a cabo las temáticas establecidas dentro del área de ECA, no estarán influidas por la calidad del docente sino la calidad en la instrucción para llegar al aprendizaje debido a que si este se limita a repetir o reproducir este aprendizaje será memorístico, pero si se selecciona, organiza y elabora será un aprendizaje constructivo y significativo para el estudiante donde el docente será solo un mediador del conocimiento”.

Pregunta 6

¿Cuál es el proceso que aplica para promover la actitud creativa de sus estudiantes?

Dentro de la población encuestada se refleja que el 100% de maestros utiliza procesos adecuados para incentivar el pensamiento divergente en los estudiantes. Esto indica que los docentes conocen qué procesos se deben utilizar en la planificación de sus clases con la intención de proponer actividades que despierten el interés de los estudiantes. Procesos como: motivación, indagación, inspiración, desarrollo, producción y presentación, así como el proceso creativo dividido en cuatro fases; localizar un problema, brainstorming, evaluar y seleccionar ideas y probar las ideas. Estas respuestas orientan la idea de que los maestros tienen el conocimiento teórico suficiente para sustentar los procesos formativos del alumnado en lo que respecta a la motivación de la actitud creativa.

La actitud creativa se puede promover con variados procesos metodológicos que implica la inclusión de técnicas motivadoras con el objetivo de dinamizar y dar sentido al quehacer educativo dentro de las instituciones, pero este proceso debe partir siempre del sentido de innovación constante. En esta idea, Castillejo Brull (1983, p 474) manifiesta: “Esta educabilidad del ser humano no es una capacidad estática, sino que se define en términos de proceso”.

Pregunta 7

Comente cuáles son los recursos didácticos que utiliza en los procesos evaluativos que se ajustan al desarrollo de la creatividad de los discentes.

El 100% de encuestados manifiesta que utiliza recursos didácticos en los procesos evaluativos que permiten evaluar la creatividad de los discentes como, por ejemplo: ayudas

gráficas, ilustraciones, portafolio artístico, materiales de arte plástico, láminas de apoyo visual y otros recursos plásticos. Esto refleja en cierta medida que los maestros incorporan a los procesos evaluativos del alumnado, recursos didácticos de apoyo, que sirven para medir de algún modo, el desarrollo de la creatividad. Es importante resaltar que los recursos utilizados no son variados o innovadores dentro de los procesos evaluativos, ya que existe una amplia gama de posibilidades que se pueden aprovechar como medio eficaz y certero para medir el progreso del pensamiento divergente de los discentes.

El uso de materiales curriculares en la educación, deben facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje dentro de los salones de clase. Son medios idóneos que fortalecen tanto el proceso formativo como evaluativo de forma positiva e integral. Estos recursos didácticos deben ser innovadores y actualizados de acuerdo al contexto y circunstancia para fortificar la construcción del conocimiento “Los materiales didácticos constituyen un recurso útil para favorecer procesos de aprendizaje de habilidades, de actitudes, de conocimiento” Parcerisa (2010).

Pregunta 8

¿Cuáles cree usted que son los beneficios del desarrollo de la creatividad dentro del proceso educativo?

De acuerdo a la información obtenida el 100% de docentes expresa la importancia y beneficio del desarrollo de la creatividad en el proceso educativo. Entre estos aportes se menciona: desarrollo integral de la autoestima, mejora de las relaciones sociales, mejorar la capacidad de adaptación de los estudiantes, asó como; expresión de emociones, sentimientos e ideas, comunicación motivación, trabajo en equipo, resolución de problemas, autodesarrollo, integración en determinados entornos y contextos, flexibilidad para adaptarse a los cambios. Esta información evidencia que los maestros conocen los beneficios que el alumnado adquiere en los procesos instructivos orientados al crecimiento del pensamiento divergente. Las posibilidades que ofrece esta actividad posibilita el alcance de destrezas desde el aspecto cognitivo como disciplinar, logrando un progreso formativo integral en los individuos.

Los aprendizajes que brinda un sistema educativo enfocado al fortalecimiento del pensamiento creativo proporciona herramientas innovadoras en el campo de la instrucción formal de los discentes. Las habilidades y destrezas desarrolladas gracias a esta estrategia, se enmarca en una consecución de aprendizajes significativos a nivel cognitivo como actitudinal y disciplinar. Es en sí, “una síntesis de componentes cognitivos, afectivos, sociales e imaginativos” (Krumm & Lemos, 2012)

Tabla 7

¿Considera que el área de ECA brinda espacios adecuados para el desarrollo del pensamiento creativo?

<i>Variable</i>	<i>Si</i>		<i>No</i>	
	<i>f</i>	<i>%</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
<i>Docentes</i>	2	100	-	-
<i>Total</i>	2		100	

Nota: Datos obtenidos a través de encuesta aplicada a docentes de ECA del Colegio de Bachillerato Beatriz Cueva de Ayora.

El 100% de encuestados considera que el Área de Educación Cultural y Artística ofrece espacios adecuados para el desarrollo del pensamiento creativo dentro del ámbito escolar. Estos criterios consolidan la importancia del área de ECA en la dinámica formativa que se ofrece en los centros educativos, como una asignatura que brinda un gran aporte instructivo desde el aspecto disciplinar como interdisciplinar.

Los procesos formativos que propone el Área de ECA permiten crear ambientes idóneos para estimular de manera concreta, activa, asertiva y entretenida los aprendizajes del conjunto de individuos que integran el aula de clase. En este sentido, el Currículo de Educación Cultural y Artística (2016, pág. 910) menciona que: “El área se concibe, por tanto, como un espacio para potenciar el desarrollo personal y estético, la capacidad creadora, la resolución de problemas y el espíritu crítico”.

Tabla 8

¿Existen dificultades para ejercer de forma efectiva el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de ECA? Enliste algunos ejemplos.

<i>Variable</i>	<i>Si</i>		<i>No</i>	
	<i>f</i>	<i>%</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
<i>Docentes</i>	2	100	-	-
<i>Total</i>	2		100	

Nota: Datos obtenidos a través de encuesta aplicada a docentes de ECA del Colegio de Bachillerato Beatriz Cueva de Ayora.

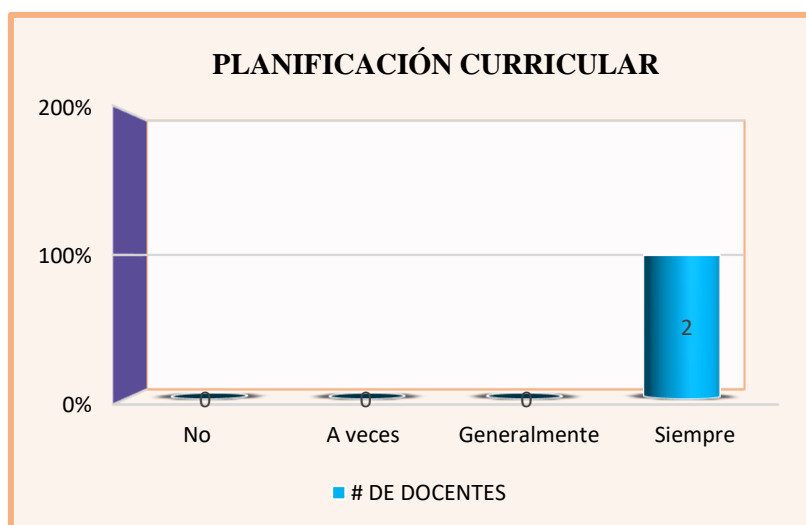
Según los datos obtenidos, el 100% de docentes concuerda en el criterio de que existen dificultades para llevar a cabo el proceso formativo de la asignatura de Educación cultural y artística. Mencionan en sus respuestas que no existe la infraestructura adecuada, falta de recursos tecnológicos (laboratorios, internet) y falta de recursos económicos. Esta información permite deducir que los procesos formativos dentro de la materia de ECA no se desarrollan en ambientes adecuados, lo cual obstaculiza en cierta manera el logro de aprendizajes planificados.

Las dificultades que se presentan al momento de la práctica educativa influyen de manera negativa en la enseñanza. Aspectos como: espacios inadecuados, falta de material didáctico, limitados recursos económicos y horarios académicos desfavorables, impiden un desempeño óptimo en cuanto al logro de aprendizajes significativos. En esta idea, Guilera (2011) manifiesta: "Las limitaciones en recursos materiales, herramientas o dineros son barreras bastante difíciles de superar".

Ficha de observación dirigida a docentes de ECA del Colegio de Bachillerato “Beatriz Cueva de Ayora”.

Figura 2

Cuenta con la planificación curricular para el desarrollo de la clase



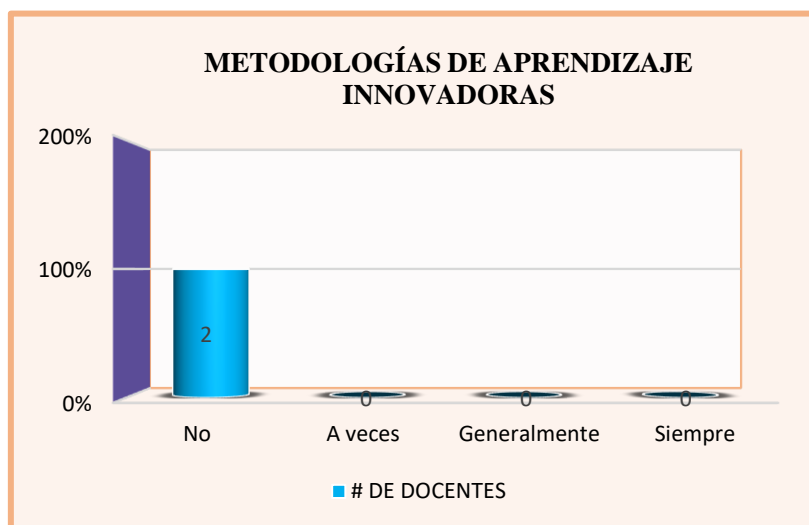
Nota: Datos obtenidos a través de la ficha de observación aplicada a docentes de ECA del Colegio de Bachillerato Beatriz Cueva de Ayora.

De los docentes observados, el 100% cuenta con la planificación curricular para el desarrollo de la clase. Es primordial contar con los recursos documentales que ayudan a guiar los procesos formativos que aplican los maestros dentro de las aulas de clase. Estos documentos, coadyuvan a la previsión de las gestiones que deben realizarse dentro de la institución educativa como un proceso sistemático y continuo, que ayuda a organizar y conducir las dinámicas educativas para alcanzar los objetivos de aprendizaje.

La planificación curricular es el medio que orienta los procesos educativos al logro de objetivos planteados, a través de procedimientos enmarcados en estrategias metodológicas para lograr el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes, con el único fin de acercar al individuo al conocimiento integral. En este criterio, Navarro et al (2010) menciona que: "se le considera como un plan de estudio cuyos programas, contenidos y estrategias pedagógicas y didácticas estén apoyados en la transversalidad y por ende en la interdisciplinariedad". Estos recursos documentales son elaborados y desarrollados por los docentes que entienden, conocen y procuran alcanzar las metas del currículo.

Figura 3

Incluye en la planificación metodologías de aprendizaje innovadoras



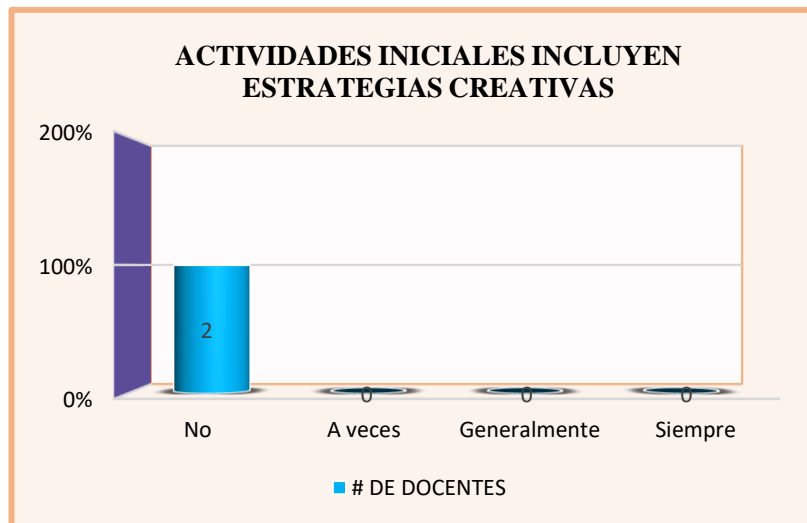
Nota: Datos obtenidos a través de la ficha de observación aplicada a docentes de ECA del Colegio de Bachillerato Beatriz Cueva de Ayora.

El 100% de los docentes no incluye metodologías innovadoras en las planificaciones curriculares. Los maestros no toman en cuenta estrategias metodológicas de carácter innovador en las planificaciones realizadas. Se pudo apreciar que utilizan estrategias tradicionales como: lluvia de ideas, preguntas y respuestas, lecturas y consultas.

Las metodologías de aprendizaje constituyen el recorrido más competente para aproximar el conocimiento a los ámbitos de la instrucción efectiva de la enseñanza estudiantil. Estas estrategias deben plasmarse en las planificaciones curriculares como evidencia del desempeño docente oportuno y actualizado, que va siempre de la mano de una organización institucional ágil, activa y con un sentido de renovación e innovación. Reforzando la idea, Anáhuac (2012), comenta: "Las metodologías de aprendizaje son un camino para el aprendizaje, que incluyen un conjunto de pasos que ayudan a los alumnos a aprender de forma activa, logrando así un aprendizaje significativo".

Figura 4

Las actividades iniciales de la clase incluyen estrategias de carácter creativo



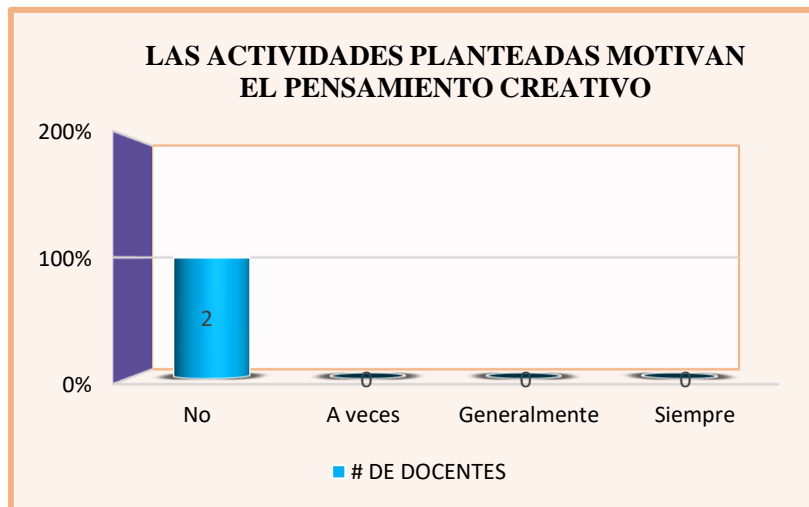
Nota: Datos obtenidos a través de la ficha de observación aplicada a docentes de ECA del Colegio de Bachillerato Beatriz Cueva de Ayora.

La información receptada muestra que, el 100% de maestros no propone a sus estudiantes actividades iniciales que incluyan estrategias de carácter creativo. Los docentes no promueven acciones preliminares para motivar ambientes de aprendizaje activos que se articulen a los objetivos de la clase y que permitan crear procedimientos de desempeño gratificantes para todo el conjunto de estudiantes.

En este contexto, la importancia de las actividades iniciales, como menciona Guerrero (2009) se arraiga en que: "son la primera toma de contacto del alumno/a con el contenido de la unidad, es la primera oportunidad de llamar su atención y, además, de poner en relación ese contenido con su realidad más inmediata". Partiendo de esta idea, iniciar correctamente una clase es el principio para despertar el interés de los discentes dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, además, constituye el hilo conductor para guiar positivamente todo el proceso educativo que se plantea por parte del docente.

Figura 5

Las actividades planteadas motivan el pensamiento creativo



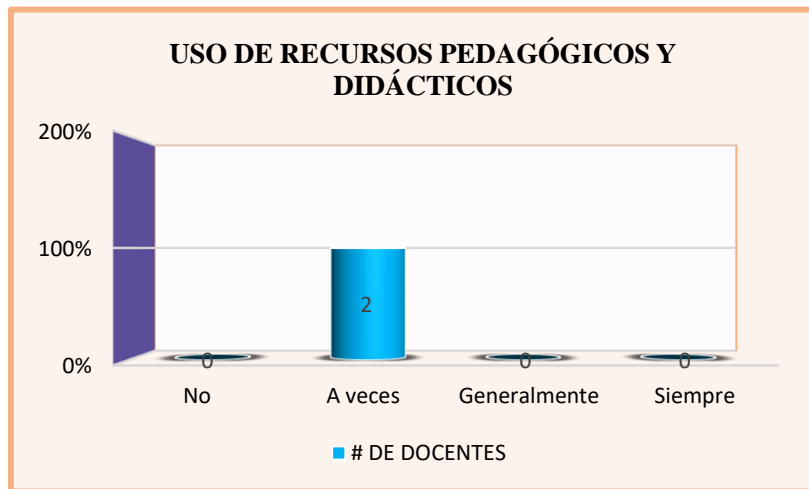
Nota: Datos obtenidos a través de la ficha de observación aplicada a docentes de ECA del Colegio de Bachillerato Beatriz Cueva de Ayora.

En este aspecto, el 100% de docentes observados no propuso actividades para motivar el desarrollo del pensamiento creativo de los alumnos. Los maestros no realizaron actividades orientadas al desarrollo del pensamiento divergente, se centraron en la lectura pasiva y exposición magistral de los contenidos, con escasa participación de los discentes.

En esta idea, Betancourt y Valadez (2012), "enfatan la presentación de actividades intrínsecamente desafiantes y motivadoras y la estimulación de la perseverancia de los estudiantes en la realización de las tareas". Las actividades que se desarrollan en el salón de clase deben enfocarse en la firme intención de motivar el pensamiento creativo, dichas acciones deben tener el carácter de originalidad, y contener el sentido atractivo de la expectativa de los estudiantes para sostener un clima de aprendizajes significativos.

Figura 6

Activa el pensamiento crítico y creativo a través de diferentes recursos pedagógicos y didácticos durante el desarrollo de la clase



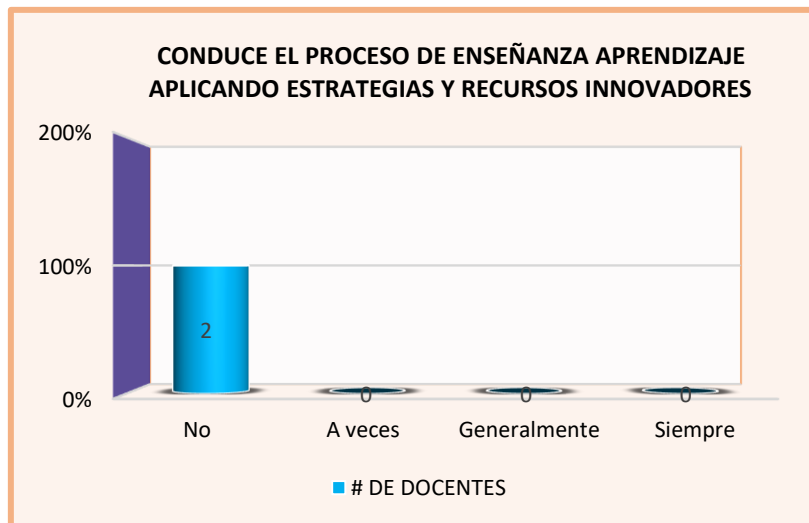
Nota: Datos obtenidos a través de la ficha de observación aplicada a docentes de ECA del Colegio de Bachillerato Beatriz Cueva de Ayora.

Los datos reflejan que el 100% de maestros, ocasionalmente utiliza recursos pedagógicos y didácticos para activar el pensamiento crítico y creativo durante el desarrollo de la clase. En cuanto a los recursos didácticos en los que se apoyan los docentes, incluyen solo fotocopias de la planificación realizada que la comparten con sus estudiantes y, en el aspecto pedagógico, activación del pensamiento crítico y creativo, se trabaja unilateralmente con una ronda de preguntas y respuestas. Es notoria la ausencia de materiales didácticos y pedagógicos que sirvan de apoyo eficiente dentro del procesos de enseñanza aprendizaje.

La práctica docente debe estar inmersa en un mundo plagado de recursos de apoyo como parte del sustento pedagógico que debe primar dentro de la enseñanza y, este sistema de formación educativa debe solventarse con recursos didácticos que faciliten los procesos formativos de los estudiantes, así como; despertar el interés de los individuos en cuanto al ejercicio activo del pensamiento crítico y creativo. Las palabras de Moreno Pinado (2017) manifiestan que: cuando los estudiantes están motivados elevan su autoestima, su capacidad de concentración, se muestran optimistas, emprendedores y disfrutan del estudio.

Figura 7

Conduce el proceso de enseñanza aprendizaje aplicando estrategias y recursos innovadores



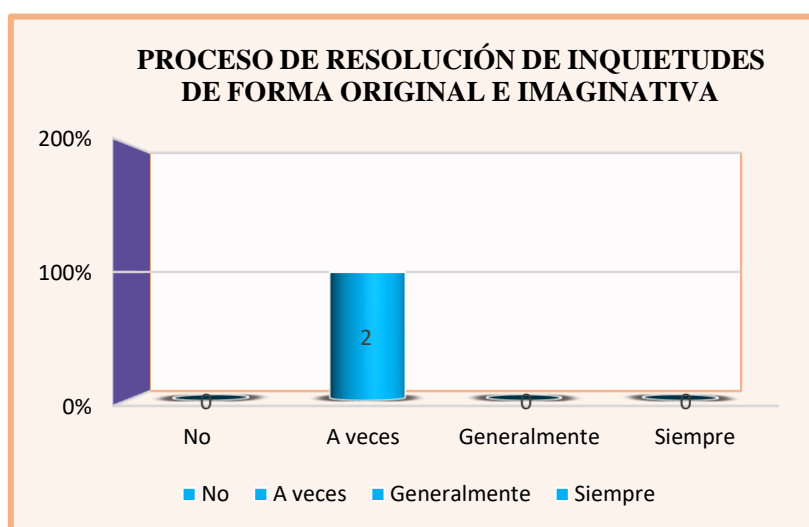
Nota: Datos obtenidos a través de la ficha de observación aplicada a docentes de ECA del Colegio de Bachillerato Beatriz Cueva de Ayora.

El 100% de maestros observados no se apoya en la conducción de la clase, con estrategias y recursos innovadores que coadyuven al ejercicio de la práctica docente y mejoren la actividad educativa de los estudiantes. El desarrollo de los períodos de clase, se manejan con estrategias y recursos clásicos como: preguntas y respuestas dirigidas a los discentes y exposición o lectura del tema por parte del docente. Esto impide un desenvolvimiento idóneo de las capacidades y habilidades creativas de los estudiantes porque toman una actitud creativa pasiva por fuerza de las circunstancias establecidas por el docente.

El éxito del aprendizaje impartido en los espacios educativos depende en gran medida, de la guía constante y duradera que se afronte por parte del maestro. El acto educativo no termina en cierto punto, sino que, se proyecta en el tiempo y el espacio, de ahí surge la necesidad de que las estrategias y recursos sean innovadores y continuos. Reforzando esta perspectiva, Bolívar (2018) expresa: En las estrategias creativas el estudiante adquiere un protagonismo mayor que en las metodologías tradicionales. El estudiante, construye los conocimientos y desarrolla habilidades mediante la búsqueda personal orientada por el docente. En este sentido, se estructura un aprendizaje más implícito y, por lo tanto, más atrayente y motivador.

Figura 8

Genera espacios para la participación individual y grupal en la resolución de inquietudes aplicando procesos de forma original e imaginativa



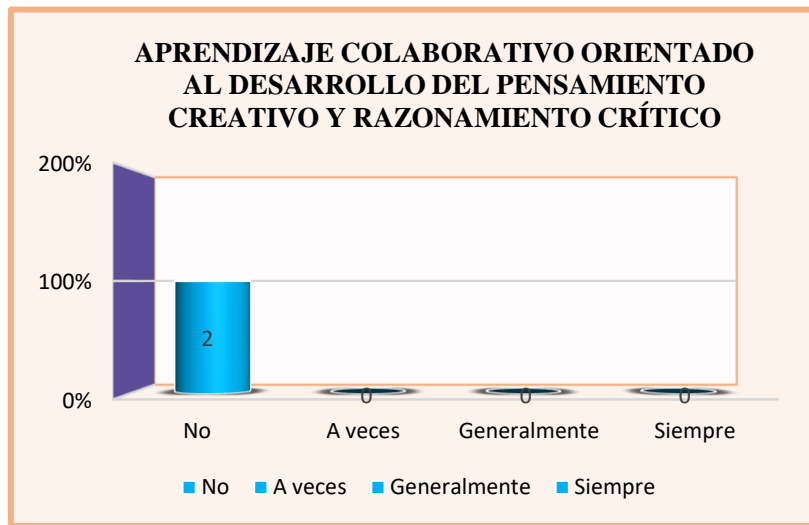
Nota: Datos obtenidos a través de la ficha de observación aplicada a docentes de ECA del Colegio de Bachillerato Beatriz Cueva de Ayora.

En este aspecto el 100% de docentes, en lo que se refiere a la generación de espacios para la participación individual y grupal en la resolución de inquietudes aplicando procesos de forma original e imaginativa se encasilla en el aspecto; A veces. Esto refleja la falta de procesos en el trabajo formativo de los estudiantes. Los docentes de ECA que dictan clase en segundo año de bachillerato no crean espacios para solventar inquietudes ya que su actividad educativa se centra en la exposición y lectura de información y, ocasionalmente, se pide la participación de los discentes, esto provoca una rutina de trabajo centrada solo en la actividad que realiza el maestro.

Un punto de reflexión dentro de la labor educativa es la creación de condiciones favorables para la interacción formativa, donde el estudiante se convierta en el eje que dinamiza el aprendizaje. Es esta interrelación constante, se generan situaciones de inquietud y dudas que el docente de forma acertada e imaginativa debe respaldar. Fleith (2011), por ejemplo, detalla un amplio espectro de escenarios favorables, entre las que se destaca: (a) dar tiempo al alumno para pensar y desarrollar sus ideas; (b) valorar la producción y las ideas de los estudiantes; (c) considerar el error como una oportunidad del proceso de aprendizaje; (d) animar al alumno a imaginar otros puntos de vista; (e) proporcionar a los estudiantes feedback (comentarios constructivos) sobre su desempeño; (f) demostrar entusiasmo por la actividad docente y los contenidos que se imparten; (g) variar las tareas, técnicas de instrucción, materias y formas de evaluación; y (h) promover la autoevaluación de los estudiantes.

Figura 9

Plantea situaciones de aprendizaje colaborativo orientado al desarrollo del pensamiento creativo y razonamiento crítico



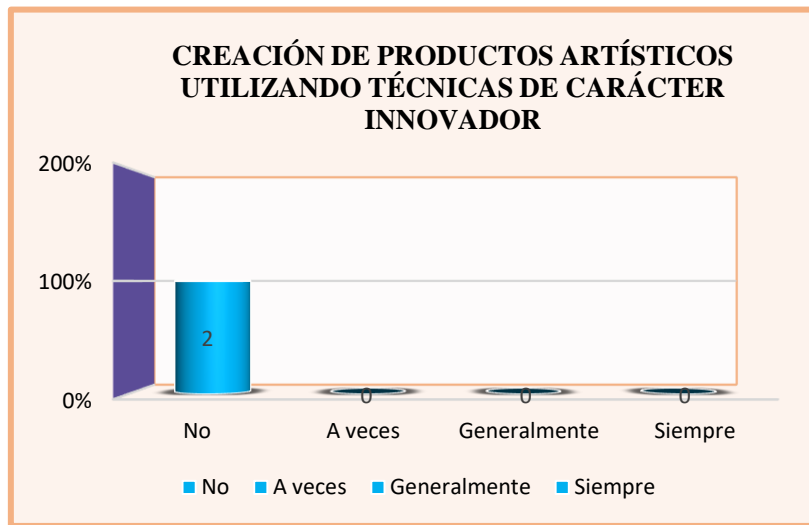
Nota: Datos obtenidos a través de la ficha de observación aplicada a docentes de ECA del Colegio de Bachillerato Beatriz Cueva de Ayora.

De los docentes observados, el 100% no plantea situaciones de aprendizaje colaborativo que orienten al desarrollo del pensamiento creativo y el razonamiento crítico. Esta información evidencia que los maestros centralizan los conocimientos solo a la exposición, lectura y cumplimiento de actividades de forma individual. No se realiza actividades de carácter cooperativo entre estudiantes para fortalecer el aprendizaje entre pares y adquirir experiencias efectivas de aprendizaje social que permitan mejorar las destrezas de pensamiento divergente y reflexión crítica.

El proceso de enseñanza aprendizaje requiere de un alto grado de actividades con la propuesta de trabajo colaborativo, esto con el propósito de generar espacios de intervención social en la construcción del conocimiento, que se debe orientar al desarrollo del pensamiento innovador como del raciocinio crítico. El aprendizaje colaborativo se definiría como la construcción de conocimiento, la negociación de significados y/o la resolución de problemas a través del compromiso mutuo de dos o más aprendices en un esfuerzo coordinado (Salmons. 2008).

Figura 10

El proceso formativo se sustenta con la creación de productos artísticos utilizando técnicas de carácter innovador



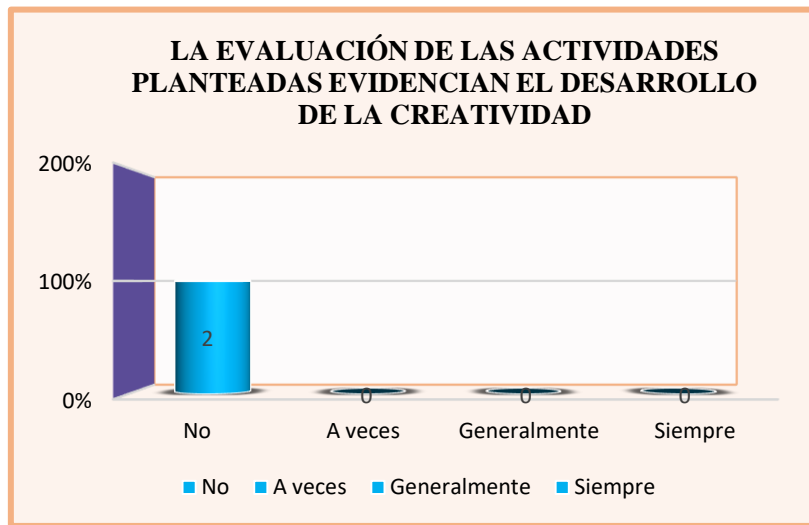
Nota: Datos obtenidos a través de la ficha de observación aplicada a docentes de ECA del Colegio de Bachillerato Beatriz Cueva de Ayora.

El 100% de maestros no respalda el trabajo conceptual que se trabaja dentro de clase con la creación de productos artísticos apoyándose en técnicas de índole innovador. Con esta información se evidencia que los docentes no cimientan los temas propuestos en el salón de clase con iniciativas de carácter práctico, por ende, esto afecta directamente el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes ya que no se incorpora técnicas renovadas e innovadoras para elaborar algún producto artístico.

El desarrollo de habilidades creativas debe ser conducido por los docentes con el apoyo de técnicas novedosas y originales, que orienten sustancialmente la aleación consistente entre la información y la puesta en práctica. El proceso formativo de la ECA debe brindar experiencias óptimas, solventadas en la creación de productos artísticos que signifiquen medios de expresión individual y grupal para los discentes. “La creatividad puede estimularse y desarrollarse en los estudiantes, para lo cual es necesario brindar un clima favorable en el aula y crear oportunidades para que los estudiantes expresen sus habilidades creativas”. (Braga & Fleith, 2018; Craft, 2007; Fryer, 2006; Kim, 2019)

Figura 11

La evaluación es acorde a las actividades planteadas dentro de la clase y el instrumento empleado permite evidenciar el desarrollo de la creatividad de los estudiantes



Nota: Datos obtenidos a través de la ficha de observación aplicada a docentes de ECA del Colegio de Bachillerato Beatriz Cueva de Ayora.

En la figura se muestra que el 100% de maestros no realiza la evaluación de los aprendizajes impartidos, es decir, no utiliza estrategias evaluativas para medir el desarrollo del pensamiento creativo del alumnado. Con esta información se evidencia que los docentes no cumplen con un aspecto fundamental dentro de la labor educativa, la evaluación de los aprendizajes alcanzados, en otras palabras, no se cumple con los momentos que se deben establecer necesariamente para el logro de los objetivos planteados.

La valoración de los aprendizajes permite estimular la actividad creativa y las experiencias formativas de los estudiantes, mediante procesos de activación cognitiva y de reflexión crítica. Esta acción determinada por procesos controlados coadyuva a evidenciar el nivel de logro de aprendizajes de acuerdo a los resultados obtenidos. La evaluación debe ser constante, oportuna y apoyada en instrumentos de valoración renovados, que permitan evidenciar, en forma concreta y reflexiva, el desarrollo del pensamiento creativo de los educandos. En este sentido, López-Pastor y Pérez-Pueyo (2017) expresan que la evaluación ayuda a "estimular el pensamiento reflexivo, la capacidad de tomar conciencia y responsabilizarse del propio aprendizaje, así como resolver problemas, mejorando la autorregulación".

6.2 Aplicación del Test de Creatividad de Torrance en estudiantes del segundo año de bachillerato

Con la finalidad de conocer el nivel de creatividad de los estudiantes de 2do año de Bachillerato se aplicó el Test de Creatividad de Torrance enfocado a evaluar aspectos como: fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad.

Los datos obtenidos en la aplicación del test de Torrance, tanto verbal como figurativa, se valoraron en una escala de 1 a 10, siendo 10 el valor máximo para cada dimensión. Esta información se organiza en tablas de la siguiente manera:

- **Fluidez:** se valora por el número de respuestas que da el estudiante.
- **Flexibilidad:** se valora por la variedad de respuestas realizadas por el discente.
- **Elaboración:** se valora por la cantidad de detalles que se incluyen en la producción creativa.
- **Originalidad:** se valora por las respuestas de carácter novedoso y no convencionales respecto de otras del entorno.
- **Suma:** es el resultado de los valores obtenidos de las diferentes dimensiones.
- **Promedio:** es el cálculo o media de los valores de las cuatro dimensiones.

En las actividades propuestas a los estudiantes, donde se valora el nivel de desarrollo de la creatividad, se establece en dos categorías: el aspecto cuantitativo y cualitativo. El ámbito cuantitativo se rige en los siguientes valores: 10-9, 8-6, 5-1. El criterio cualitativo se valora de la siguiente manera: Alto nivel, medio nivel y bajo nivel.

Los valores obtenidos se reflejan cualitativa y cuantitativamente de la siguiente manera:

Tabla 9

Actividad 1

Criterio								Valor Cualitativo	Valor Cuantitativo
Fluidez		Flexibilidad		Elaboración		Originalidad			
f	%	f	%	f	%	f	%		
5	16,12	4	12,90	2	6,45	1	3,22	10-9	Alto nivel
10	32,25	5	16,12	4	12,90	3	9,67	8-6	Medio nivel
16	51,61	22	70,96	25	80,64	27	87,09	5-1	Bajo nivel
31	100	31	100	31	100	31	100	TOTAL	

Nota: Datos obtenidos a través del test aplicado a estudiantes de 2do de bachillerato del Colegio de Bachillerato Beatriz Cueva de Ayora.

En la tabla número nueve sobre los resultados de la actividad 1, relacionada con el aspecto figurativo del pensamiento creativo, en la dimensión de la **fluidez** se evidencia que el 51,61% marca un bajo nivel, un 32,25% aparece en un nivel medio y, el 16,12% se encuentra en un nivel alto. En el ámbito de **flexibilidad** el 70,96% registra un nivel bajo, el 16,12% un nivel medio y, el 12,90% se encuentra en el nivel alto. En el aspecto de la **elaboración** el 80,64% se ubica en el nivel bajo, el 12,90% en el nivel medio y, el 6,45% en el nivel alto. En cuanto a la **originalidad**, el 87,09% se posiciona en un bajo nivel, el 9,67% en el nivel medio y, el 3,22% en el nivel alto. Estos datos se caracterizan porque la valoración cualitativa como cuantitativa se ubica en valores y porcentajes del nivel bajo, demostrando que no existen procesos educativos orientados al desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

El aspecto gráfico es un estímulo positivo para los estudiantes, porque activa en gran medida la actividad cognitiva de los individuos mediante la imaginación. “La finalidad de la subprueba figurativa es evaluar el nivel de imaginación realizando dibujos” (Prieto et al, 2003, p 206). En este sentido es importante incluir en los procesos formativos dentro del área de ECA situaciones de creatividad orientadas desde el ámbito gráfico.

Tabla 10

Actividad 2

Criterio								Valor Cualitativo	Valor Cuantitativo
Fluidez		Flexibilidad		Elaboración		Originalidad			
f	%	f	%	f	%	f	%		
6	19,35	5	16,12	4	12,90	2	6,45	10-9	Alto nivel
9	29,03	5	16,12	4	12,90	3	9,67	8-6	Medio nivel
16	51,61	21	67,74	23	74,19	26	83,87	5-1	Bajo nivel
31	100	31	100	31	100	31	100	TOTAL	

Nota: Datos obtenidos a través del test aplicado a estudiantes de 2do de bachillerato del Colegio de Bachillerato Beatriz Cueva de Ayora.

En los datos de la tabla 10, relacionada también con el aspecto figurativo del pensamiento creativo, en el ámbito de la **fluidez** se evidencia que el 51,61% registra un bajo nivel, un 29,03% aparece en un nivel medio y, el 19,35% se ubica en un nivel alto. En el ámbito de **flexibilidad** el 67,74% evidencia un nivel bajo, el 16,12% un nivel medio y, el 16,12% se encuentra en el nivel alto. En el aspecto de la **elaboración** el 74,19% se localiza en el nivel bajo, el 12,90% en el nivel medio y, el 12,90% en el nivel alto. En cuanto a la **originalidad**, el

83,87% se sitúa en un bajo nivel, el 9,67% en el nivel medio y, el 6,45% en el nivel alto. Esta información demuestra que, en un gran porcentaje, los niveles de desarrollo del pensamiento divergente se enmarcan en valores y porcentajes del nivel bajo, evidenciando que es necesario realizar planificaciones curriculares orientadas a la implementación de situaciones de aprendizaje de carácter innovador.

Uno de los factores primordiales en los procesos de enseñanza es el recurso del dibujo, a través del uso de las líneas, formas, etc. Según Pérez (2015), el aprovechamiento de la versatilidad y simbolismo del lenguaje gráfico, en este caso el dibujo, donde ellos expresaran sus ideales a partir del estímulo gráfico indicado” (p, 243). En esta idea resulta trascendental utilizar recursos gráficos como apoyó didáctico dentro del salón de clase.

Tabla 11

Actividad 3

Criterio								Valor Cualitativo	Valor Cuantitativo
Fluidez		Flexibilidad		Elaboración		Originalidad			
f	%	f	%	f	%	f	%		
8	25,80	7	22,58	3	9,67	3	9,67	10-9	Alto nivel
6	19,35	6	19,35	4	12,90	3	9,67	8-6	Medio nivel
17	54,83	18	58,06	24	77,41	25	80,64	5-1	Bajo nivel
31	100	31	100	31	100	31	100	TOTAL	

Nota: Datos obtenidos a través del test aplicado a estudiantes de 2do de bachillerato del Colegio de Bachillerato Beatriz Cueva de Ayora.

La información que detalla los resultados de la actividad 3, relacionada con el aspecto figurativo del pensamiento creativo, en la dimensión de la **fluidez** se evidencia que el 54,83% evidencia un bajo nivel, un 25,80% aparece en un nivel alto y, el 19,35% se encuentran en un nivel medio. En la dimensión de **flexibilidad** el 58,06% registra un nivel bajo, el 22,58% un nivel alto y, el 19,35% se encuentra en el nivel medio. En el ámbito de la **elaboración** el 74,41% se ubica en el nivel bajo, el 12,90% en el nivel medio y, el 9,67% en el nivel alto. En la dimensión de la **originalidad**, el 80,64% se posiciona en un bajo nivel, el 9,67% en el nivel medio y, el 9,67% en el nivel alto. Esto refleja que los datos obtenidos muestran un alto porcentaje en la medición de nivel bajo. La valoración cualitativa como cuantitativa así lo demuestra, esto lleva a la reflexión de que los procesos formativos necesitan un cambio de estrategias para motivar el desarrollo de la creatividad del conjunto de alumnos.

Los procesos de improvisación creativa son herramientas idóneas para implementar procesos de desarrollo del pensamiento innovador o divergente. Según Ortiz (2018), “el sujeto se concentra en imaginar los colores y formas que su mente crea a partir del estímulo abstracto de la lámina” (p, 10). Esta aseveración reafirma la idea de que la actividad imaginativa y creativa de un estudiante prospera cuando se le permite activar su actitud creativa a través estímulos positivos que faciliten estos procesos.

Tabla 12

Actividad 4

Criterio								Valor Cualitativo	Valor Cuantitativo
Fluidez		Flexibilidad		Elaboración		Originalidad			
f	%	f	%	f	%	f	%		
5	16,12	4	12,90	2	6,45	2	6,45	10-9	Alto nivel
9	29,03	6	19,35	3	9,67	2	6,45	8-6	Medio nivel
17	54,83	21	67,74	26	83,87	27	87,09	5-1	Bajo nivel
31	100	31	100	31	100	31	100	TOTAL	

Nota: Datos obtenidos a través del test aplicado a estudiantes de 2do de bachillerato del Colegio de Bachillerato Beatriz Cueva de Ayora.

En la tabla número doce, los resultados conseguidos de acuerdo a la valoración de la dimensión verbal del pensamiento creativo, en cuanto al criterio de la **fluidez** refleja que el 54,87% marca un bajo nivel, un 29,03% registra un nivel medio y, el 16,12% se encuentra en un nivel alto. En el criterio de **flexibilidad** el 67,74% registra un nivel bajo, el 19,35% un nivel medio y, el 12,90% se encuentra en el nivel alto. Por otra parte, en el ámbito de la **elaboración** el 83,87% se ubica en el nivel bajo, el 9,67% en el nivel medio y, el 6,45% en el nivel alto. En el aspecto de la **originalidad**, el 87,09% se posiciona en un bajo nivel, el 6,45% en el nivel medio y, el 6,45% en el nivel alto. Esta indagación demuestra que existe un bajo nivel de desarrollo creativo en lo que se refiere a la dimensión verbal, esto se ratifica en la valoración cuantitativa como cualitativa evidenciando un alto porcentaje de deficiencia en este ámbito.

La dimensión verbal conjuga el lenguaje oral y el lenguaje escrito, estableciendo una relación de unidad que facilita el entendimiento de los procesos de construcción y producción de significados. Según Oliveira et al (2009), “incorporar un conjunto diversificado de habilidades implicadas en el proceso creativo (formular preguntas e hipótesis, pensar en soluciones y perspectivas alternativas en una determinada situación dada y adivinar

consecuencias)” (p, 564). En esta reflexión se demuestra que el aspecto verbal está integrado por la activación de pensamientos que se estimulan a través del lenguaje oral y que se debe traducir con el apoyo del lenguaje escrito, en evidencias significativas y expresivas.

Tabla 13

Actividad 5

Criterio								Valor Cualitativo	Valor Cuantitativo
Fluidez		Flexibilidad		Elaboración		Originalidad			
f	%	f	%	f	%	f	%		
6	19,35	6	19,35	2	6,45	2	6,45	10-9	Alto nivel
10	32,25	7	22,58	4	12,90	3	9,67	8-6	Medio nivel
15	48,38	18	58,06	25	80,64	26	83,87	5-1	Bajo nivel
31	100	31	100	31	100	31	100	TOTAL	

Nota: Datos obtenidos a través del test aplicado a estudiantes de 2do de bachillerato del Colegio de Bachillerato Beatriz Cueva de Ayora.

En la tabla número 13, valorando la dimensión verbal desde el ámbito de la **fluidez**, se evidencia que el 48,38% se encuentra en un nivel bajo, mientras que el 32,25% en un nivel medio y, el 19,35% en el nivel alto. En el ámbito de la **flexibilidad** un 58,06% evidencia un nivel bajo, el 22,58% un nivel medio y, el 19,35% se encuentra en el nivel alto. En el criterio de la **elaboración** el 80,64% se ubica en el nivel bajo, el 12,90% en el nivel medio y, el 6,45% en el nivel alto. En el aspecto de la **originalidad**, el 83,87% se sitúa en un bajo nivel, el 9,67% en el nivel medio y, el 6,45% en el nivel alto. Los resultados comprueban que existe un nivel bajo en la dimensión verbal y auditiva, debido a que las experiencias de aprendizaje dirigidas dentro del salón de clase no establecen estrategias novedosas que proporcionen a los estudiantes herramientas necesarias para desarrollar estas habilidades y que permitan fortalecer la producción creativa individual y colectiva de los mismos.

El incremento de las destrezas creativas empieza con la activación de la imaginación a través del uso del lenguaje, tanto oral como escrito, y en esta relación de beneficio efectivo para el estudiante, se estimula el planteamiento de cuestiones, hipótesis, se activa el aspecto cognitivo cuando se piensa en las razones o consecuencias para superar una dificultad o un problema. La dimensión verbal en palabras de Coronado (2015), “tiene como finalidad evaluar la capacidad de creatividad que tiene el alumno utilizando palabras” (p, 74). Es decir, el discente

utiliza el lenguaje escrito para expresar sus pensamientos, ideas o reflexiones cognitivas sobre un asunto que implica la activación de la actitud creativa.

6.3 Desarrollo de una propuesta alternativa basada en estrategias metodológicas de la Educación Cultural y Artística.

Contar con las herramientas necesarias para llevar a cabo un desempeño profesional educativo eficiente, engloba varios aspectos en su práctica. Esta guía es un recurso complementario para ser aplicado en la labor docente dentro del área de Educación Cultural y artística, propuesta que como tal, es una alternativa que se puede ajustar a los requerimientos y necesidades propios de cada contexto instructivo.

Es necesario mencionar que el objetivo principal de este documento, es la inclusión e integración constante en la planificación curricular, como un elemento indispensable para generar espacios formativos hacia el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes, y por ende mejorar la calidad educativa en la institución.

7. Discusión.

El presente estudio de investigación estuvo orientado a determinar la importancia de la Educación Cultural y Artística a través de los procesos formativos para conocer su influencia en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 2do de Bachillerato del Colegio “Beatriz Cueva de Ayora” de Ciudad de Loja, periodo académico 2022-2023. Para cumplir con este objetivo se llevó a cabo la aplicación de técnicas e instrumentos de recolección de información.

De acuerdo a los datos proporcionados en la aplicación del test de Torrance, se evidenció que en la dimensión de la fluidez hasta un 54,83% se ubica en un bajo nivel de creatividad, en el caso del aspecto de la flexibilidad hasta un 70,96% registra un bajo nivel, en el ámbito de la elaboración hasta un 83,87% evidencia bajos niveles y, en la dimensión de la originalidad hasta un 87,09% se enmarca en niveles bajos en su desarrollo del pensamiento creativo. Estos resultados demuestran que los procesos formativos aplicados por los docentes de ECA dentro de los salones de clase no cuentan con estrategias metodológicas adecuadas y de carácter innovador que faciliten el desarrollo del pensamiento divergente en los estudiantes.

Se ratifica con la investigación realizada por Paredes y Tirado (2021) en su trabajo denominado “Artes plásticas en educación para el desarrollo de la creatividad”, en dicha investigación han participado 22 alumnos de primero de bachillerato general unificado (14 y 16 años) entre hombres y mujeres de la Unidad Educativa Pelileo, constatando desde el punto de vista pedagógico, desarrollar las habilidades de las artes plásticas puede aportar al fortalecimiento de la creatividad en jóvenes de Bachillerato General Unificado. El dibujo es indispensable para mejorar los niveles del desarrollo divergente, instaurando progresiones para el test de pensamiento creativo en adolescentes. En este sentido, se comprueba que los procesos educativos en el área artística son de gran beneficio en las actividades evaluativas de desarrollo de la creatividad de los alumnos, demostrando que esta práctica mejora y perfecciona las destrezas cognitivas, así como fortalece la percepción, la motricidad, el aspecto comportamental, la memoria, la concentración, la imaginación y la atención.

Se reafirma con Monteza (2021) en su investigación denominada “Estrategias didácticas para el pensamiento creativo en estudiantes de secundaria: una revisión sistemática”. La intención de esta investigación fue proveer un sustento teórico y conceptual fundada sobre la base de recursos didácticos y pensamiento divergente, con la intención de proponer alternativas sobre el manejo y ejecución de diferentes metodologías en el desarrollo de producción creativa de los discentes en educación secundaria. Para cumplir con esta intención se basó en la fundamentación conceptual de 50 artículos publicados en diferentes fuentes bibliográficas confiables, llegando a determinar que, la aplicación adecuada de estrategias metodológicas y

didácticas coadyuvan en el desarrollo de habilidades de orden superior, fortaleciendo positivamente el progreso de la producción creativa de los alumnos.

Otro estudio similar es el de Muñoz y Ruiz (2022) titulado “Programa estratégico lector para desarrollar el pensamiento crítico-creativo en estudiantes de secundaria”, en este trabajo participaron 137 estudiantes a quienes se les administró un cuestionario sobre el desarrollo del pensamiento crítico y creativo. Los resultados obtenidos reflejan que el 45,99% del total de la muestra se ubican en el nivel medio para pensamiento crítico y el 51,09% también en nivel medio respecto al pensamiento creativo. Logrando determinar que casi el cincuenta por ciento de los estudiantes participes, precisan reorientación en el desarrollo de habilidades del pensamiento de orden superior que les permita mejorar sus destrezas cognoscitivas.

De igual manera González y Molero (2022), en su estudio “Creatividad y variables relacionadas según la etapa educativa: revisión sistemática”, respaldado por la revisión y análisis de 46 artículos relacionados con la temática, afirman en base a los resultados obtenidos, que la destreza cognitiva y el desempeño educativo son las variables más investigadas en correspondencia con la creatividad, indiferentemente de la etapa formativa de los estudiantes. Los estudios realizados en los niveles de educación infantil y primaria, concentran sus investigaciones en ámbitos como la personalidad o el control de las emociones, mientras que los estudios a nivel de bachillerato o secundaria discurren en la resolución de problemas y, las investigaciones encauzadas en el ámbito universitario se centralizan en los estilos de pensamiento. En definitiva, concluyen que es necesario destacar cómo la creatividad está actualmente presente en el ámbito educativo y, por tal razón, es primordial conocer qué variables están relacionadas con ella para potenciar su desarrollo y realizar una intervención adecuada y oportuna.

Es así que la investigación verifica la importancia de la Educación Cultural y Artística en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes, recalando que es necesario incorporar al proceso de enseñanza aprendizaje estrategias de instrucción actualizadas que sustenten un mejoramiento en la producción creativa dentro de las actividades formativas de los discentes. En el contexto educativo es importante revalorizar la jerarquía de la educación artística como recurso de apoyo metodológico y didáctico para facilitar aprendizajes significativos desde el ámbito del pensamiento divergente o creativo.

8. Conclusiones.

Los docentes de Educación Cultural y Artística conocen ciertos procedimientos metodológicos actualizados que pueden ser aplicados en el salón de clase, esto se evidenció en la encuesta aplicada, pero en contraste con los datos obtenidos en la ficha de observación se comprueba que los maestros no emplean estas herramientas instructivas dentro del área artística y como consecuencia de esto, no se evidencia el desarrollo del pensamiento creativo del alumnado, repercutiendo negativamente en el mejoramiento, perfección y adquisición de habilidades y destrezas de los estudiantes de forma sistemática, mediante procesos de formación planificada y coordinada por parte de la acción educativa del docente y, sustentadas especialmente, en acciones metodológicas de carácter innovador.

Mediante el análisis de los resultados de la aplicación del test de Torrance en base a la escala valorativa de las dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración se pudo diagnosticar el nivel de creatividad de los discentes, demostrando que el desarrollo del pensamiento divergente del conjunto de estudiantes se ubica en el criterio de valoración de bajo nivel, tanto en el aspecto cuantitativo como cualitativo.

La actividad artística articula el progreso de la actitud creativa de los estudiantes, mediante la estimulación a través de actividades que despiertan la curiosidad y el interés por aprender. Esta acción consolida espacios de conocimiento personal y colectivo que promueve relaciones de aprendizaje individual como social que benefician al alumnado en el desarrollo de altos niveles de producción creativa, razón por la cual se presenta una guía para el docente con varias alternativas de planificación y ejecución de estrategias y técnicas metodológicas que coadyuvan en el logro de los objetivos planteados desde una mirada constructivista.

9. Recomendaciones.

Se recomienda a los docentes de bachillerato del área de Educación Cultural y Artística de la institución educativa, la incorporación de recursos y estrategias metodológicas actualizadas que vayan en beneficio del quehacer educativo dentro de los espacios formativos, con el fin de optimizar los procesos de enseñanza aprendizaje de forma eficiente, creando un ambiente de participación estudiantil voluntaria e interactiva que permita mejorar los niveles de rendimiento académico disciplinar como interdisciplinar.

Se propone que los procesos instructivos que se practican en el área artística, integre desde el campo evaluativo, el diagnóstico oportuno de dificultades de aprendizaje, apoyándose en instrumentos psicométricos como el test de Torrance, con el objetivo de mejorar el desarrollo del pensamiento creativo de los discentes, y de forma directa, concientizar a toda la comunidad educativa en la toma de decisiones y acciones a través de la construcción, cumplimiento y seguimiento de proyectos institucionales que vayan en beneficio de la superación de los problemas de enseñanza y de manera espontánea, mejorar la calidad educativa que se ofrece en la institución.

Se sugiere aplicar la guía de estrategias y técnicas metodológicas basada en actividades de la materia de Educación Cultural y Artística, como recurso imprescindible para estimular el interés de los alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje y mejorar el desarrollo del pensamiento creativo en todas sus dimensiones. Y que, además sirva como medio de autoformación en el desempeño profesional del docente.

10. Bibliografía


- Alfonso Sánchez, Ileana. (2003). Elementos conceptuales básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje. ACIMED, 11(6). <https://acortar.link/TARzlr>.
- Abreu, J. (2012): Hipótesis, Método & Diseño de Investigación. Revista internacional de buena conciencia, 7(2), p. 192. ISSN 1870-557X. [http://www.spentamexico.org/v7-n2/7\(2\)187-197.pdf](http://www.spentamexico.org/v7-n2/7(2)187-197.pdf).
- Ander Egg, Ezequiel (2016). Aprendiendo a Investigar. Nociones básicas para la investigación social. <https://www.bibliotechnia.com.mx/portal/visor/web/visor.php>.
- Álvarez García, F. J., & Nieto Miguel, I. (2021). ARTE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Una reflexión sobre la creatividad y la interdisciplinariedad de los lenguajes artísticos. Artseduca, (31), 251-262.
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales (3ra ed.). Colombia: Pearson Educación.
- Cárdenas Martínez, L. D. (2019). La creatividad y la Educación en el siglo XXI. Revista Interamericana De Investigación Educación Y Pedagogía RIIEP, 12(2), 211–224. <https://doi.org/10.15332/25005421.5014>.
- Castán, Yolanda. (s.f). Introducción al Método Científico y sus etapas. Instituto Aragonés. (p. 1-2). <https://n9.cl/fk1p8>.
- Cauas, Daniel. (s.f), Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación. (p. 6). <https://n9.cl/g301p>.
- Edel-Navarro, Rubén. (2004). El concepto de enseñanza-aprendizaje. Red Científica: Ciencia, Tecnología y Pensamiento. <https://acortar.link/nci7G>.
- Gardner, Howard (1999). Intelligence Reframed: Multiple Intelligences for the 21st Century. Nueva York: Basic Books, 2000. https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_las_inteligencias_m%C3%ADltiples.
- Guilera, L. (2020). Anatomía de la creatividad. Marge Books. <https://acortar.link/8QNRie>
- González-Moreno, A., & Molero-Jurado, M. D. M. (2022). Creatividad y variables relacionadas según la etapa educativa: revisión sistemática. ALTERIDAD. Revista de Educación, 17(2), 246-261.
- Hemsey de Gainza, Violeta, (2002). Pedagogía Musical (Dos Décadas de Pensamiento y acción Educativa). Editorial Lumen. Buenos Aires-Argentina.
- Hernández Sampieri, R, Fernández, C & Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación. (Quinta Edición). México D.F, México: McGraw-Hill.

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. Cuarta edición. McGrawHill: México, DF.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación científica (6ta ed.). México: McGraw Hill.
- León, A. (2007). Qué es la educación. *Educere*, 11(39), 595-604. <https://acortar.link/2xbnVd>
- López, R. (2017). Estrategias de enseñanza creativa: investigaciones sobre la creatividad en el aula. Universidad de La Salle. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>.
- Males, Robert (2023). El M-Learning Como Herramienta Didáctica En El Proceso De Enseñanza – Aprendizaje De La Materia De Educación Cultural y Artística. [Maestría, Universidad Técnica del Norte]. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/13470>.
- Mendoza, F. M. T., Hurtado-Mazeyra, A., Vega, E. A. P., Caro, C. K. M., & López, T. L. B. (2019). La flexibilidad como elemento de cambio para la creatividad e innovación en el aula universitaria. *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Informação*, (E21), 81-92.
- Merecí Esther y Cedeño Lina, (2021). Estrategias de Educación Artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica elemental. <http://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/index>.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Currículo Educación Cultural y Artística. <https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2016/08/ECAcompleto.pdf>.
- Moreno, C., (2012). La construcción del conocimiento: un nuevo enfoque de la educación actual. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (13), 251-267.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2009). Conferencia Mundial sobre la Educación Superior- 2009. La nueva dinámica de la educación superior y la investigación para el cambio social y el desarrollo. París: UNESCO.
- Ortega, Cristina. (s.f). Método analítico: Qué es, para qué sirve y cómo realizarlo. QuestionPro. <https://www.questionpro.com/blog/es/metodo-analitico/>.
- Ramos-Galarza, Carlos Alberto. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica. Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica* Vol. 9 Núm. 3 Pág. 1-6. <https://n9.cl/84ymh>.

- Romo, M., Alfonso-Benlliure, V., & Sánchez-Ruiz, M. J. (2016). El test de creatividad infantil (TCI): evaluando la creatividad mediante una tarea de encontrar problemas. *Psicología Educativa*, 22(2), 93-101.
- Rodríguez Herrera, A. D. P. Diseño y desarrollo de aplicación web de realidad virtual que permita simular entornos basados en colores cálidos que desarrollen habilidades creativas en estudiantes de pregrado.
- Tapia, Carolina, Cardona, Sergio y Vázquez Heriberto. (2018). Las competencias investigativas en posgrado: experiencia de un curso en línea.
- Valdés, Ángel, Estevez, Ett y Vera, José. (2012). Desarrollo de competencias científicas en estudiantes de postgrado desde la perspectiva del docente; *Revista EDUCERE*, pp. 129-138. Universidad de los Andes Mérida, Venezuela.
- Veintimilla-Cordero. María Paula, (2019). La Educación Artística y sus problemas: Consideraciones en torno al caso Ecuador. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, número 6. 2019 (1-16), ISSN 2602-8158 (digital). <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/2850>.

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de autorización para realizar el trabajo de investigación

 **COLEGIO DE BACHILLERATO "BEATRIZ CUEVA DE AYORA"**

Loja 16 de mayo, 2023

Mgs. Leonor Franco.

RECTORA DEL COLEGIO DE BACHILLERATO "BEATRIZ CUEVA DE AYORA"
Ciudad. -

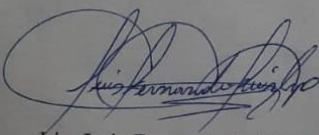
De mis consideraciones.

Po medio de la presente le hago llegar un cordial y atento saludo junto con los mejores deseos de éxito en las labores que usted desempeña.

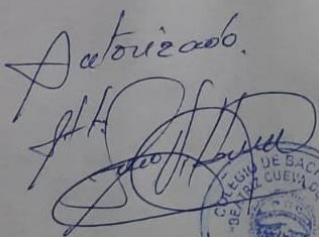

Me dirijo a usted de la manera más comedida para solicitar la autorización para realizar mi trabajo de investigación en el segundo año de bachillerato paralelo "K" de esta institución que usted acertadamente dirige y que, según la planificación prevista en este ciclo realizaré el proyecto y desarrollo de trabajo de integración curricular o de titulación.

Seguro de contar con su colaboración, desde ya le anticipo mis sinceros agradecimientos, no sin antes expresarle sin sentimientos de alta consideración y estima.

Atentamente


Lic. Luis Fernando Quizhpe Alvarado.

ESTUDIANTE DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN ORIENTACIÓN EDUCATIVA.

Autorizado.



Anexo 2. Informe de Estructura, Coherencia y Pertinencia emitido por la directora



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION

Loja, 11 de mayo de 2023

Doctor

Efraín Fernando Muñoz Silva Mgs

**DIRECTOR DEL PROGRAMA DE POSGRADO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
ORIENTACIÓN EDUCATIVA**

Ciudad. -

De mi consideración:

Quien suscribe la presente, Mg. Sc. Rita Elizabeth Torres Valdivieso docente de la Universidad Nacional de Loja, me permito dirigirme a Usted, para hacerle llegar, el informe de **ESTRUCTURA, COHERENCIA Y PERTINENCIA**, del Proyecto de Investigación de Trabajo de Integración Curricular o de Titulación denominado: **Importancia de la Educación Cultural y Artística en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 2do de Bachillerato del Colegio “Beatriz Cueva de Ayora” de la Ciudad de Loja, periodo académico 2022-2023**, de la autoría del maestrante **Luis Fernando Quizhpe Alvarado**, informe que se lo concreta en los siguientes términos:

- En lo que respecta a la **ESTRUCTURA**: del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación presentado por el estudiante contiene los elementos estipulados en el art. 226 del Reglamento de Régimen Académico en vigencia de la Universidad Nacional de Loja.
- En cuanto a la **COHERENCIA y PERTINENCIA**: se puede evidenciar que el Tema es coherente con los objetivos; el Marco Teórico sustenta adecuadamente las variables del problema, los instrumentos de investigación de campo y el cronograma están acorde a la Metodología.

Es lo que puedo informar respecto de lo solicitado por su autoridad con Memorando NroUNL-UEDL-MEDOE-2023-049 de fecha, 28 de abril de 2023.

Particular que comunico, para los fines legales pertinentes no sin antes expresar, mi consideración y estima personales.

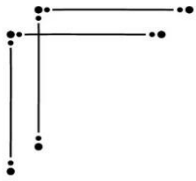
Nota: Luego de la revisión y análisis con el maestrante y dando cumplimiento a lo solicitado en el oficio antes citado se sugiere modificar el tema quedando de la siguiente manera: **La Educación Cultural y Artística en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 2do de Bachillerato del Colegio “Beatriz Cueva de Ayora” de la Ciudad de Loja, periodo académico 2022-2023.**

Atentamente,

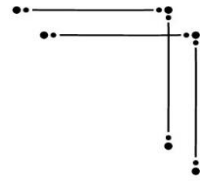


Mg. Sc. Rita Elizabeth Torres Valdivieso
DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Anexo 3. Desarrollo de la propuesta alternativa



Universidad
Nacional
de Loja



Universidad Nacional de Loja

Unidad de Educación a Distancia y en Línea

Maestría en Educación, Mención Orientación Educativa

PROPUESTA ALTERNATIVA

EL ARTE: UN MEDIO PARA EL DESARROLLO CREATIVO

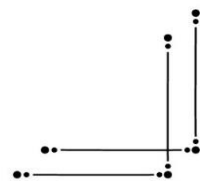
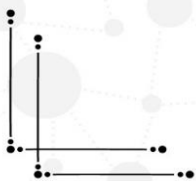


Autor: Luis Fernando Quizhpe Alvarado.

Loja-Ecuador

2023

Educamos para Transformar



Presentación

El arte proporciona ambientes diversos y exclusivos para el desarrollo del ámbito creativo; esta guía es un documento que incluye recursos o estrategias metodológicas cuya finalidad es ofrecer alternativas de carácter innovador para ser aplicadas como un medio efectivo en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Cultural y Artística para el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes.

Los recursos metodológicos y didácticos que se pueden implementar en la asignatura de Educación Cultural y Artística son variados y fáciles de implementar. La riqueza de experiencias aplicadas desde la actividad conceptual, pero sobre todo solventada por la acción práctica, fomenta espacios de desarrollo integral, y de forma directa, activa el pensamiento divergente.

Existen muchos beneficios en la práctica innovadora del arte, entre estos, AQUAE (2020) expresa: La importancia de la educación en las artes reside en la formación de seres humanos más empáticos, sensibles y creativos que desarrollan de mejor manera el entorno. Algunos de sus beneficios:

- a. Fortalece un aprendizaje de calidad. Fortalece la práctica docente con el objetivo de optimizar la calidad educativa de la institución educativa.
- b. Despierta el interés de los estudiantes.
- c. Incrementa la visión del entorno y facilita la flexibilidad de pensamiento.
- d. Forja en el discente seguridad e independencia.
- e. Estimula las experiencias cognitivas y de comunicación.
- f. Motiva la imaginación y la habilidad de conducirse en el ámbito social.
- g. Mejora el trabajo en equipo y brinda espacios de relación positiva.
- h. La educación cultural y artística activa el pensamiento divergente.

Justificación

El arte es la actividad que por naturaleza está ligada al quehacer de las personas, fluye como un caudaloso río de imaginación que desborda los límites de lo inusual. Se rige bajo las fuerzas de la acción comunicativa, con el propósito de plasmar ideas, sentimientos, emociones y, de alguna forma la visión del mundo que rodea al individuo. La dinámica artística se recrea en los diferentes lenguajes del arte que constituyen el medio eficaz para plasmar y propiciar el sentido estético y creativo de los seres humanos. Se caracteriza por enriquecer y realizar un gran aporte cognitivo en el desarrollo de habilidades como el emprendimiento, la diversidad cultural, la innovación, la creatividad o la curiosidad (Jiménez; Aguirre y Pimentel, 2021, pp. 7).

Dentro de los espacios educativos, las actividades creativas como el desarrollo del pensamiento divergente, es un estímulo positivo para mejorar la calidad de aprendizaje. En este clima vivencial de situaciones formativas enriquecedoras, el docente es el actor principal para mediar este acercamiento entre el discente y el conocimiento, bajo estructuras de organización planificadas y estrategias metodológicas innovadoras que permita a los estudiantes tomar una actitud creativa.

La formación que brindan las instituciones educativas ecuatorianas, en el ámbito artístico, es aún tradicionalista. Numerosas investigaciones han concluido que los procesos impartidos en los centros educativos se derivan en experiencias negativas para el desempeño estudiantil, a pesar que el currículo de ECA tiene un carácter innovador en varios aspectos de la instrucción artística. A esto se suma la falta de aplicación de estrategias metodológicas renovadas por parte del docente, que permitan acercar al estudiante al conocimiento, con la intención firme de lograr el desarrollo del pensamiento creativo del alumnado. Razón por la cual resulta primordial proponer la capacitación docente con el objetivo de ampliar el conocimiento en cuanto al uso de nuevas metodologías y estrategias de aprendizaje para fortalecer el desempeño académico estudiantil.

En una visión actual, el proceso instructivo de los estudiantes se debe apoyar en ambientes de aprendizaje significativos que coadyuven al desarrollo de las potencialidades y destrezas de aprendizaje programadas y que esta interacción de intencionalidades, permitan alcanzar una formación exitosa en cuanto al desarrollo y producción creativa en el que hacer educativo de los discentes. En este caso, es imperativo el hecho de crear los espacios educativos alineados con la idea de que el alumno es quien construye su aprendizaje dentro de un medio de interacción social adecuado que logre amalgamar estas dimensiones y que sean los pilares sobre los cuales se realiza una formación integral. Según Granja (2015), “El conocimiento es una construcción del ser humano: cada persona percibe la realidad, la organiza y le da sentido en forma de constructos” (p, 96).

La propuesta de este estudio radica en la presentación de varios recursos estratégicos y metodológicos enfocadas desde el aspecto constructivista que se puede incorporar en la actividad formativa dentro de los salones de clase, como alternativa del desempeño docente innovador y guía para su aplicación en beneficio de desarrollo del pensamiento creativo de los discentes, con el fin de revalorizar el quehacer instructivo de la Educación Cultural y Artística.

Esta propuesta se fundamenta por las siguientes razones:

- a. Aporta metodologías y estrategias innovadoras que se pueden aplicar en las aulas de clase.

- b. Mejora los procesos formativos de la Educación Cultural y Artística de los estudiantes, con el desarrollo del pensamiento creativo repercutiendo positivamente en el rendimiento académico disciplinar como interdisciplinar.
- c. Fortalece la práctica docente con el objetivo de optimizar la calidad educativa de la institución educativa.

Objetivos

Objetivo general

Promover el uso de estrategias metodológicas de carácter innovador a través de la guía de intervención propuesta para mejorar los niveles de desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes.

Objetivos específicos

- Fortalecer los procesos educativos de los discentes, proporcionando alternativas metodológicas y didácticas de carácter innovador para mejorar el nivel formativo en la institución.
- Promover espacios de aprendizaje integral a través de la Educación Cultural y Artística para optimizar las competencias, habilidades y destrezas tanto de alumnos como de docentes.

Contenido

El desarrollo del pensamiento creativo es un medio utilitario que ofrece espacios de formación acordes al contexto y a la necesidad educativa escolar de la actualidad, fortaleciendo el quehacer instructivo de los discentes. En este sentido, se anota que la Educación Artística tiene una gran incidencia en el desarrollo del pensamiento divergente y un valor preponderante en la implementación de experiencias significativas de aprendizaje apoyadas en estrategias metodológicas de carácter innovador que mejoran el aprendizaje de los educandos.

Entre las estrategias propuestas tenemos:

1. Portafolio o libro de artes

Es un recurso que sirve para la producción de material artístico y es una herramienta para archivar los trabajos realizados. Este recurso se maneja de forma individual.

2. Aula de clase, galería de exposición

Se aprovecha el espacio del salón de clase para exponer, presentar y exhibir los productos artísticos elaborados por los estudiantes. Se puede asignar un espacio de forma individual o grupal.

3. Arte moderno en acción

Realizar muestras de arte contemporáneo, instalaciones artísticas con material reciclable, paper craft con recursos de casa, performance, musicales, etc. Se puede realizar de forma individual como grupal.

4. Reconocimientos

Realizar el reconocimiento oportuno de los trabajos realizados por los estudiantes con el objetivo de lograr la motivación, el apoyo y, sobre todo, la socialización de las obras creadas. Se puede realizar de forma individual o grupal.

5. Creación de historias

Se pide a los estudiantes que creen una historia de alguna situación personal o familiar, con un tema de interés propio de la juventud. Debe ser una historia corta a manera de cuento. Debe tener un nombre y si desean, pueden incluir dibujos originales. Se realiza de forma individual.

6. Recuperación de tradiciones orales

Se solicita al estudiante que pida en casa, a cualquier familiar adulto, que le narre una historia, la cual debe ser grabada en audio y luego transcrita a su portafolio de trabajo.

7. Improvisación musical

Motivar a los discentes en la creación e interpretación de canciones con temas de interés. Es importante dar apertura en cuanto al género musical que deseen utilizar como base, se sugiere hacerlo con el freestyle ya que es un movimiento que está en auge y llama mucho la atención de los jóvenes. Se puede realizar de forma individual o grupal.

8. Percusión corporal.

Es importante experimentar con los sonidos que se pueden producir con el cuerpo, por ejemplo: chasquidos, palmadas, golpes de las manos en la rodilla, zapateos, etc. luego se organizan con cierta secuencia, hasta crear una base rítmica a criterio. Se recomienda organizar grupos o se puede trabajar con todo el conjunto de discentes.

9. Jugando con el sonido.

Explicar cuáles son las cualidades del sonido; intensidad, tono, timbre y duración. Luego se propone que cada estudiante organice una secuencia o patrón con alguna de estas cualidades para su ejecución. Puede utilizar sonidos corporales o ambientales y del entorno. Se puede realizar de forma individual o grupal.

10. Hacer antes que saber

Esta estrategia consiste en la realización de actividades prácticas utilizando cualquier lenguaje artístico. La intención es despertar el gusto por alguna actividad artística, motivando

al discente a la ejecución práctica o realización de cualquier producto artístico de forma directa. La experiencia consiste en primera instancia, proponer la actividad sin el análisis teórico del tema, más adelante se realiza la sustentación conceptual, cuando el estudiante ya culminó su obra de arte y necesita entender, reafirmar o adaptar los procesos utilizados en el desarrollo de su trabajo.

11. La evaluación es divertida.

Es importante concientizar a los discentes sobre la importancia de evaluar los procesos realizados en la clase. Se propone a toda la clase la evaluación de los productos artísticos realizados tanto de forma individual como grupal, con el fin de crear una visión positiva de este proceso y, que los estudiantes pierdan el concepto equivocado de lo que significa la etapa de evaluación.

Metodología

Las actividades planteadas como estrategias metodológicas dirigidas desde la propuesta alternativa se organizan de forma semanal, en dos períodos de clase de 40 minutos. El tiempo destinado a cada actividad queda a criterio del docente, dependiendo del nivel de dificultad que se presente en la realización de las mismas o de la destreza que se planifica.

Es importante establecer un diagnóstico de los conocimientos previos de los estudiantes para planificar de mejor forma las actividades que se desarrollarán dentro del salón de clase. Estas propuestas pueden plantearse como actividades metodológicas relacionadas con:

- Aprendizaje basado en proyectos.
- Aula invertida.
- Aprendizaje cooperativo.
- Gamificación.
- Pensamiento divergente.
- Aprendizaje basado en el pensamiento.
- Expresión y apreciación artística.
- Creación de productos artísticos.

Registro diario

Institución:	“Colegio de Bachillerato Beatriz cueva de Ayora”			
Docente:				
Curso y paralelo:				
Periodo de clase:				
Fecha de inicio:		Fecha de culminación:		
Actividad:				
	Listado	Alcanzado	En proceso	No alcanzado
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Registro general

Institución:	“Colegio de Bachillerato Beatriz cueva de Ayora”		
Docente:			
Curso y paralelo:			
Periodo de clase:			
Fecha de inicio:		Fecha de culminación:	
Actividad:			
Listado	Cumplió	En proceso	No cumplió
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Matriz operativa

EL ARTE: UN MEDIO PARA EL DESARROLLO CREATIVO				
Fecha	Contenidos	Actividades	Materiales	Logros a alcanzar
	Elaborar el Portafolio o libro de arte	<ul style="list-style-type: none"> ● Búsqueda y selección de material disponible en casa. ● Elaboración del portafolio de acuerdo a su gustos y preferencias. ● Diseño de un bosquejo del modelo de portafolio. ● Presentación del trabajo realizado. 	Materiales reutilizados como: <ul style="list-style-type: none"> ● Hojas de papel bond. ● Cartulinas. ● Carpetas usadas. ● Cartón. ● Foamy, etc. 	Elabora el portafolio o el libro de arte para promover la producción artística y la conservación de los trabajos realizados a través de la habilidad de imaginar, pensar y elaborar de forma creativa un portafolio artístico.
	Exhibir productos artísticos desarrollados en clase o en una galería	<ul style="list-style-type: none"> ● Selección y adecuación de los espacios disponibles dentro y fuera del salón de clase. ● Muestra y exhibición creativa de los trabajos elaborados. ● Evaluación grupal de la exposición. ● Evidenciar en su portafolio de trabajo las experiencias vividas. ● Readecuación del espacio al finalizar la exposición. 	Trabajos realizados por los estudiantes como: <ul style="list-style-type: none"> ● Pinturas. ● Letras de canciones. ● Cuentos. ● Fotografía. ● Poemas, rimas, etc. 	Exhibe productos artísticos desarrollados en clase o en una galería de forma creativa.
	Realizar muestras de arte contemporáneo.	<ul style="list-style-type: none"> ● Elección de un lenguaje artístico a trabajar. ● Planificación del tema de interés de acuerdo al lenguaje artístico elegido. ● Búsqueda y selección de los recursos de apoyo a utilizar. ● Ensayos y organización de la obra seleccionada. ● Socialización del trabajo realizado. ● Evaluación grupal e individual del tema presentado. ● Evidenciar en su portafolio de trabajo las experiencias vividas. 	Materiales reciclables como: <ul style="list-style-type: none"> ● Cartón. ● Cartulina. ● Hojas de cuaderno. ● Revistas. Recursos tecnológicos como: <ul style="list-style-type: none"> ● Computador. ● Parlante. ● Proyector, etc. 	Realiza muestras de arte contemporáneo: instalaciones artísticas con material reciclable, performance, paper craft con recursos de casa, danzas, baile, musicales, etc., a partir de una actitud creativa de forma positiva.

	<p>Motivar la producción artística creativa a través del reconocimiento individual y grupal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Realizar una evaluación constante de los resultados de aprendizaje de los estudiantes (producciones artísticas). ● Valorar y reconocer el trabajo realizado por todos los estudiantes muy independiente del grado de dificultad. ● Elaborar proyectos artísticos para involucrar a los estudiantes más destacados y con mayor predisposición para presentaciones dentro y fuera de la institución. ● Evaluar el trabajo realizado, para fortalecer los aspectos positivos y mejorar en los negativos. 	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Planificación curricular. ● Certificado emitido por el docente. ● Proyectos artísticos. ● Rúbrica del docente. 	<p>Participa en la producción artística creativa como resultado del reconocimiento oportuno del trabajo realizado tanto de forma individual como grupal.</p>
	<p>Expresar la creatividad y originalidad por medio de recursos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Explicar y comentar sobre la estructura de un cuento. ● Realizar una lluvia de ideas sobre los temas de interés de los estudiantes. ● Proponer la creación de un cuento, recordando a los estudiantes que el tema es libre. ● Recordar que la historia debe tener un título y ser de autoría propia. ● Motivar la lectura de las obras creadas. ● Realizar una presentación de las obras mejor estructuradas utilizando recursos materiales y tecnológicos (diapositivas, audios, audio y video). ● Evaluación de los trabajos realizados de forma grupal como individual. 	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Portafolio de trabajo. ● Dibujos. ● Fotografías. ● Lápiz. ● Borrador. 	<p>Expresa de forma creativa y original temas de interés individual, familiar o social por medio de recursos literarios.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ● Evidenciar en su portafolio de trabajo las experiencias vividas. 		
	<p>Despertar la imaginación y creatividad a través de la recuperación de tradiciones orales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Explicar el objetivo de la actividad. ● Los estudiantes en casa piden la ayuda de un adulto, con la intención de solicitar la narración de una historia tradicional. ● La historia debe ser grabada en audio utilizando un celular u otro equipo de grabación de sonido. ● Transcribir la historia al portafolio de trabajo, puede utilizar imágenes, dibujos, etc. ● A partir de la historia redactada el estudiante debe crear una historia parecida adaptando los personajes, escenas, etc. Puede utilizar fotografías y dibujos propios. ● Lectura de ambas historias. ● Evaluación grupal e individual del trabajo realizado. 	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Portafolio de trabajo. ● Celular. ● Fotografías. ● Lápiz. ● Borrador. ● Imágenes. ● Fotografías. 	<p>Valora las tradiciones orales por medio de la recuperación e innovación creativa de las historias de conocimiento familiar.</p>
	<p>Crear canciones con cierta estética literaria para mejorar los niveles de apreciación musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Orientar el trabajo de acuerdo a los objetivos. ● Creación de canciones con temas de interés personal o grupal de acuerdo al género musical elegido. ● Ensayo y adaptación de las canciones creadas. ● Interpretación de las canciones. ● Evaluación a través de las impresiones personales del trabajo realizado. ● Evidenciar en su portafolio de trabajo las experiencias vividas. 	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Portafolio de trabajo. ● Celular. ● Equipo de sonido. ● Bases musicales. ● Canciones tradicionales y modernas. 	<p>Compone temas musicales con estética literaria, apoyándose en la imaginación y creatividad para mejorar los niveles de apreciación musical tradicional y contemporánea.</p>

	<p>Activar las facultades cognitivas, emocionales y físicas por medio de la creación de ejercicios sencillos utilizando la percusión corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicar el objetivo de la actividad. ● Experimentar con los sonidos que puede producir el cuerpo: chasquidos, palmadas, golpes de mano en la rodilla, zapateos, etc. ● Proyección audiovisual de varios ejemplos de percusión corporal. ● Creación de ejercicios sencillos de forma individual y grupal. ● Ensayo de ejercicios rítmicos. ● Presentación de los ejercicios. ● Evaluación a través de las impresiones personales del trabajo realizado. ● Evidenciar en su portafolio de trabajo las experiencias vividas. 	<p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Estudiantes. ● Docente. <p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Portafolio. ● Celular o cámara de video. 	<p>Creación de ejercicios rítmicos sencillos basándose en el reconocimiento de sonidos corporales por medio de la activación de sus facultades cognitivas, emocionales y físicas.</p>
	<p>Crear ostinatos rítmicos sencillos utilizando las cualidades del sonido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicar el fin de la actividad. ● Reconocer las cualidades del sonido: intensidad, tono, timbre y duración. ● Presentación de varios ejemplos. ● Ejercicios con cada una de las cualidades del sonido. ● Creación grupal de cuatro ostinatos sencillos. ● Práctica de los ostinatos. ● Presentación de los ejercicios. ● Evaluación grupal e individual a través de las impresiones experimentadas. ● Evidenciar en su portafolio de trabajo las experiencias vividas. 	<p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Estudiantes. ● Docente. <p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Portafolio. ● Celular o cámara de video. ● Diapositivas. ● Videos. 	<p>Produce ostinatos rítmicos sencillos con imaginación por medio de secuencias repetitivas utilizando las cualidades del sonido.</p>

	<p>Despertar las habilidades artísticas a través de la experimentación directa con los lenguajes del arte, apoyándose en habilidades intelectuales como la imaginación, la creatividad, el razonamiento crítico, la memoria, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Explicar la intención del trabajo. ● Proyección audiovisual de los diferentes lenguajes artísticos. ● Elección de un lenguaje artístico: artes plásticas, danza, música, teatro, etc. ● Investigación de los recursos y materiales a utilizar. ● Ensayos y práctica del lenguaje elegido. ● Socialización individual o grupal de producto artístico. ● Análisis conceptual y teórico de los diferentes lenguajes artísticos. ● Evaluación grupal e individual a través de las impresiones experimentadas. 	<p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Estudiantes. ● Docente. <p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Portafolio de trabajo. ● Celular o cámara de video. ● Cartulinas. ● Material reutilizable. 	<p>Elabora productos artísticos por medio de la experimentación directa con los lenguajes del arte, apoyándose en habilidades intelectuales como la imaginación, la creatividad, el razonamiento crítico, la memoria, etc.</p>
	<p>Fortalecer los procesos evaluativos desde una mirada positiva por parte de los estudiantes, con la propuesta de una rúbrica propia para la evaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Explicar el objetivo del proceso evaluativo. ● Presentación de la rúbrica de evaluación. ● Solicitar a los estudiantes la creación de su propia rúbrica de evaluación. ● Utilización de la rúbrica creada para evaluar los procesos artísticos. ● Evidenciar en su portafolio de trabajo las experiencias vividas. 	<p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Estudiantes. ● Docente. <p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Portafolio de trabajo. ● Planificación curricular. ● Rúbrica de evaluación. 	<p>Participa de forma activa en los procesos evaluativos, desde una mirada positiva, con la propuesta de una rúbrica propia para la valoración del trabajo realizado de forma individual como grupal.</p>

Planificación de actividades

Actividad 1

Institución:	“Colegio de Bachillerato Beatriz cueva de Ayora”		
Docente:			
Curso y paralelo:			
Periodo de clase:			
Fecha de inicio:		Fecha de culminación:	
Actividad:	Portafolio o libro de artes.		
Objetivo:	Elaborar el portafolio o el libro de arte para promover la producción artística y la conservación de los trabajos realizados a través de la habilidad de imaginar, pensar y elaborar de forma creativa un portafolio artístico.		
Materiales:	Materiales reutilizados como: hojas de papel bond, cartulinas, carpetas usadas, cartón, foamy, etc.		
Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comparte con los estudiantes el objetivo de la tarea. ✓ Se solicita a los discentes el diseño en borrador de una idea para la elaboración de su portafolio. ✓ Pedir que hagan un listado de los materiales que tienen en casa y que se puedan utilizar. ✓ Motivar a los alumnos en la elaboración del portafolio de acuerdo a su idea previamente diseñada. ✓ Presentación del portafolio de forma individual. 		
Evaluación:	Activar la actitud creativa de los estudiantes en la elaboración de un portafolio artístico con materiales reutilizables.		



Actividad 2

Institución:	“Colegio de Bachillerato Beatriz cueva de Ayora”		
Docente:			
Curso y paralelo:			
Periodo de clase:			
Fecha de inicio:		Fecha de culminación:	
Actividad:	Aula de clase, galería de exposición.		
Objetivo:	Brindar espacios de expresión artística dentro y fuera del aula de clase, para exponer, presentar y exhibir los trabajos artísticos realizados por los alumnos de forma creativa.		
Materiales:	Materiales reutilizados como: hojas de papel bond, cartulinas, carpetas usadas, cartón, foamy, etc.		
Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comparte con los estudiantes el objetivo de la actividad. ✓ Selección y adecuación de los espacios disponibles dentro y fuera del salón de clase. ✓ Muestra y exhibición creativa de los trabajos elaborados. ✓ Evaluación grupal de la exposición. ✓ Evidenciar en su portafolio de trabajo las experiencias vividas. ✓ Readequación del espacio al finalizar la exposición. 		
Evaluación:	Promover la expresión artística creativa de los estudiantes por medio de la exposición, presentación y exhibición de los productos artísticos realizados.		



Actividad 3

Institución:	“Colegio de Bachillerato Beatriz cueva de Ayora”		
Docente:			
Curso y paralelo:			
Periodo de clase:			
Fecha de inicio:		Fecha de culminación:	
Actividad:	Arte moderno en acción.		
Objetivo:	Realizar muestras de arte contemporáneo: instalaciones artísticas con material reciclable, performance, paper craft con recursos de casa, danza, baile, musicales, etc., a partir de una actitud creativa de forma positiva.		
Materiales:	Materiales reciclables como: cartón, cartulina, hojas de cuaderno, revistas. Recursos tecnológicos como: computador, parlante, proyector, etc.		
Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se explica el objetivo de la actividad. ✓ Se organizan grupos de trabajo. ✓ Cada grupo elige un lenguaje artístico. ✓ Planificación del tema de interés de acuerdo al lenguaje artístico elegido. ✓ Búsqueda y selección de los recursos de apoyo a utilizar. ✓ Ensayos y organización de la obra seleccionada (tiempo estipulado y coordinado con el docente). ✓ Socialización del trabajo realizado. ✓ Evaluación grupal e individual del tema presentado. ✓ Evidenciar en su portafolio de trabajo las experiencias vividas. 		
Evaluación:	Suscitar la actitud creativa de los estudiantes con el involucramiento en actividades relacionadas con los lenguajes artísticos a través de la planificación de proyectos artísticos.		



Actividad 5

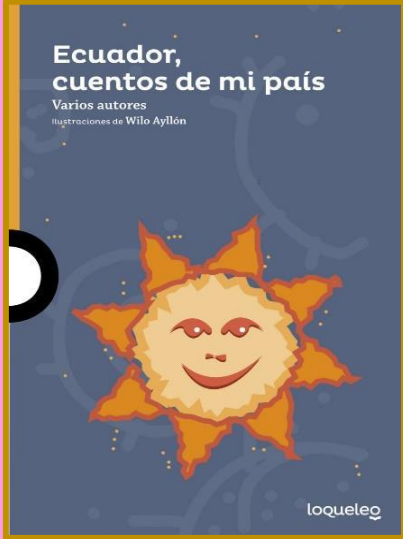
Institución:	“Colegio de Bachillerato Beatriz cueva de Ayora”		
Docente:			
Curso y paralelo:			
Periodo de clase:			
Fecha de inicio:		Fecha de culminación:	
Actividad:	Creación de historias.		
Objetivo:	Expresar de forma creativa y original temas de interés personal, familiar o social por medio del uso de recursos literarios.		
Materiales:	Recursos: portafolio de trabajo, dibujos, fotografías, lápiz, borrador, etc.		
Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explicar y comentar sobre la estructura de un cuento. ✓ Realizar una lluvia de ideas sobre los temas de interés de los estudiantes. ✓ Proponer la creación de un cuento, recordando a los estudiantes que el tema es libre. ✓ Recordar que la historia debe tener un título y ser de autoría propia. ✓ Motivar la lectura de las obras creadas. ✓ Realizar una presentación de las obras mejor estructuradas utilizando recursos materiales y tecnológicos (diapositivas, audios, audio y video). ✓ Evaluación de los trabajos realizados de forma grupal como individual. ✓ Evidenciar en su portafolio de trabajo las experiencias vividas. 		

Evaluación:	Evidenciar de la creación de historias a partir de intereses personales, familiares o sociales de forma creativa e imaginativa.
--------------------	---



Actividad 6

Institución:	“Colegio de Bachillerato Beatriz cueva de Ayora”		
Docente:			
Curso y paralelo:			
Periodo de clase:			
Fecha de inicio:		Fecha de culminación:	
Actividad:	Recuperación de tradiciones orales.		
Objetivo:	Despertar la imaginación y creatividad a través de la valoración, recuperación e innovación de historias tradicionales de conocimiento familiar.		
Materiales:	Recursos: portafolio de trabajo, celular, fotografías, lápiz, borrador, imágenes, fotografías.		
Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explicar el objetivo de la actividad. ✓ Los estudiantes en casa piden la ayuda de un adulto, con la intención de solicitar la narración de una historia tradicional. ✓ La historia debe ser grabada en audio utilizando un celular u otro equipo de grabación de sonido. ✓ Transcribir la historia al portafolio de trabajo, puede utilizar imágenes, dibujos, etc. ✓ A partir de la historia redactada el estudiante debe crear una historia parecida adaptando los personajes, escenas, etc. Puede utilizar fotografías y dibujos propios. ✓ Lectura de ambas historias. 		

	✓ Evaluación grupal e individual del trabajo realizado.
Evaluación:	Presentar y socializar las historias de forma individual, tomando en cuenta la originalidad y adaptación de las historias.
	

Actividad 7


Institución:	“Colegio de Bachillerato Beatriz cueva de Ayora”		
Docente:			
Curso y paralelo:			
Periodo de clase:			
Fecha de inicio:		Fecha de culminación:	
Actividad:	Improvisación musical.		
Objetivo:	Desarrollar el pensamiento creativo y mejorar los niveles de apreciación musical tradicional y contemporánea a través de la composición musical con estética literaria.		
Materiales:	Recursos: portafolio de trabajo, celular, equipo de sonido, bases musicales, canciones tradicionales y modernas.		
Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Orientar el trabajo de acuerdo a los objetivos. ✓ Creación de canciones con temas de interés personal o grupal de acuerdo al género musical elegido. ✓ Ensayo y adaptación de las canciones creadas. ✓ Interpretación de las canciones. ✓ Evaluación a través de las impresiones personales del trabajo realizado. ✓ Evidenciar en su portafolio de trabajo las experiencias vividas. 		

Evaluación:	Interpretar las obras creadas y analizar sobre la base de la apreciación musical la calidad de los géneros tradicionales y contemporáneos.
--------------------	--



Actividad 8

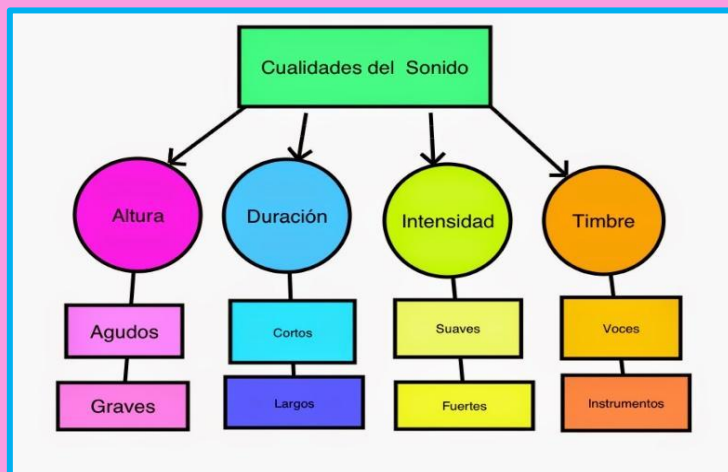
Institución:	“Colegio de Bachillerato Beatriz cueva de Ayora”		
Docente:			
Curso y paralelo:			
Periodo de clase:			
Fecha de inicio:		Fecha de culminación:	
Actividad:	Percusión corporal.		
Objetivo:	Activar las facultades cognitivas, emocionales y físicas en el reconocimiento de los sonidos corporales.		
Materiales:	Recursos humanos: estudiantes, docentes. Recursos materiales: portafolio, celular o cámara de video.		
Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comunicar el objetivo de la actividad. ✓ Experimentar con los sonidos que puede producir el cuerpo: chasquidos, palmadas, golpes de mano en la rodilla, zapateos, etc. ✓ Proyección audiovisual de varios ejemplos de percusión corporal. ✓ Creación de ostinatos sencillos de forma individual y grupal. ✓ Ensayo de ejercicios rítmicos. ✓ Presentación de los ejercicios. 		

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Evaluación a través de las impresiones personales del trabajo realizado. ✓ Evidenciar en su portafolio de trabajo las experiencias vividas.
Evaluación:	Demostrar los ejercicios creados utilizando sonidos corporales de forma individual y grupal.
	

Actividad 9

Institución:	“Colegio de Bachillerato Beatriz cueva de Ayora”		
Docente:			
Curso y paralelo:			
Periodo de clase:			
Fecha de inicio:		Fecha de culminación:	
Actividad:	Jugando con el sonido.		
Objetivo:	Crear ostinatos rítmicos sencillos con imaginación por medio de secuencias repetitivas utilizando las cualidades del sonido.		
Materiales:	Recursos humanos: estudiantes, docentes. Recursos materiales: portafolio, celular o cámara de video, diapositivas.		

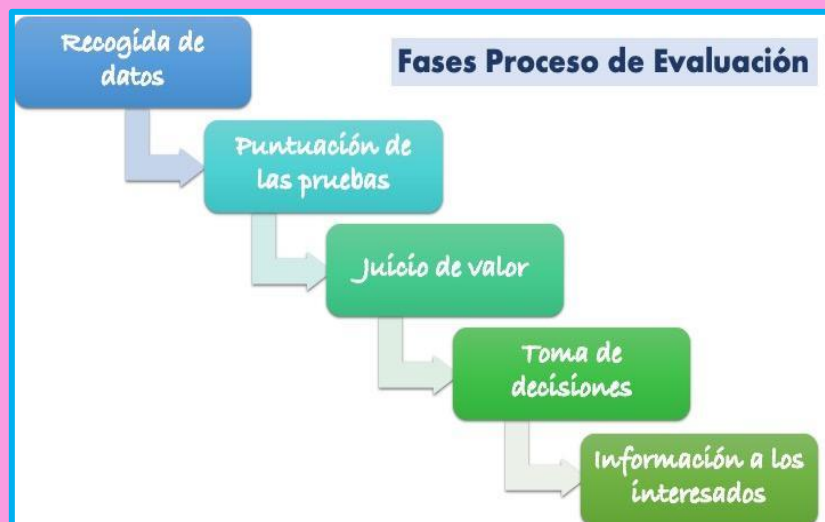
Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comunicar el fin de la actividad. ✓ Reconocer las cualidades del sonido: intensidad, tono, timbre y duración. ✓ Presentación de varios ejemplos. ✓ Ejercicios con cada una de las cualidades del sonido. ✓ Creación grupal de cuatro ostinatos sencillos. ✓ Práctica de los ostinatos. ✓ Presentación de los ejercicios. ✓ Evaluación grupal e individual a través de las impresiones experimentadas. ✓ Evidenciar en su portafolio de trabajo las experiencias vividas.
Evaluación:	Reconocimiento de las cualidades del sonido a través de la creación de ostinatos rítmicos sencillos utilizando la imaginación y creatividad.



Actividad 10

Institución:	“Colegio de Bachillerato Beatriz cueva de Ayora”		
Docente:			
Curso y paralelo:			
Periodo de clase:			
Fecha de inicio:	Fecha de culminación:		
Actividad:	Hacer antes que saber.		
Objetivo:	Despertar las habilidades artísticas a través de la experimentación directa con los lenguajes artísticos apoyándose en habilidades intelectuales como la imaginación, la creatividad, el razonamiento crítico, la memoria, etc.		

Objetivo:	Fortalecer los procesos evaluativos desde una mirada positiva por parte de los estudiantes, con la propuesta de una rúbrica propia para la evaluación.
Materiales:	Recursos humanos: estudiantes, docentes. Recursos materiales: portafolio de trabajo, planificación curricular, rúbrica de evaluación.
Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explicar el objetivo del proceso evaluativo. ✓ Presentación de la rúbrica de evaluación. ✓ Solicitar a los estudiantes la creación de su propia rúbrica de evaluación. ✓ Utilización de la rúbrica creada para evaluar los procesos artísticos. ✓ Evidenciar en su portafolio de trabajo las experiencias vividas.
Evaluación:	Presentación de la rúbrica creada por cada estudiante y análisis de su aplicación en los diferentes procesos de creación artística.



Evaluación

La evaluación constituye un conjunto de herramientas cuyo objetivo es certificar la calidad educativa que se brinda en las instituciones educativas, constituyéndose en un instrumento que posibilita el logro de los aprendizajes planteados y, directamente acercar el conocimiento de forma efectiva en el quehacer formativo de los estudiantes. En este sentido Carbajosa (2011) expresa “El conocimiento se construye cuando un sujeto asigna significados a la experiencia. Lo que buscamos a través de la experiencia de aprendizaje es hacer propio un conocimiento de manera permanente” (p, 188).

La guía didáctica propuesta ofrece alternativas sobre diferentes estrategias metodológicas creativas para ser implementadas en el ámbito educativo desde un enfoque constructivista, y a partir del uso de dichas estrategias se propone una rúbrica de evaluación para consolidar el aspecto evaluativo y garantizar un proceso de enseñanza aprendizaje de forma integral. La presente rúbrica describe criterios e indicadores de evaluación y tiene una escala para determinar los niveles de desempeño y ejecución a fin de medir la calidad de las actividades realizadas por parte del conjunto de estudiantes.

Rúbrica de evaluación

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

DESENVOLVIMIENTO DURANTE EL PROCESO	Óptimo	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Disposición permanente y espontánea			
Trabajo organizado			
Cumple en el tiempo propuesto			
Mantiene el orden y respeto			
Cumple con el objetivo de la experiencia			
Resultado	/10	/10	/10
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.		OBSERVACIONES:	
Elaborado; docente(s): Nombre:	Revisado; coordinador: NOMBRE:	Aprobado; vicerrectorado: NOMBRE:	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha:	Fecha:	Fecha:	

Bibliografía

- Avello-Martínez, R., & Marín, V. I. (2016). La necesaria formación de los docentes en aprendizaje colaborativo. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 20(3), 687-713.
- Carbajosa, D. (2011). Debate desde paradigmas en la evaluación educativa. *Perfiles educativos*, 33(132), 181-190.
- Dorado-Longas, S.I. (2021). Estrategias de aprendizaje artístico y la interdisciplinariedad en tiempos de pandemia como proyecto de vida. *Educación y Ciudad*, n. 41, pp. 189-210
- Eligeeducar (2017). Seis metodologías de enseñanza que todo profesor innovador debería conocer. <https://eligeeducar.cl/ideas-para-el-aula/6-metodologias-ensenanza-profesor-innovador-deberia-conocer/>.
- Fundación AQUAE (2020). La Educación artística: transformar el presente, soñar el futuro. <https://www.fundacionaquae.org/wiki/educacion-artistica/>



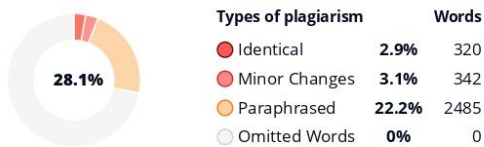
Plagiarism report

Nuevo scan 1:15 AM

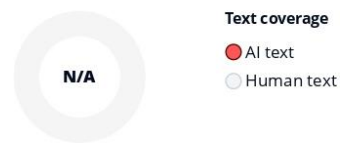
Scan details

Scan time: August 17th, 2023 at 1:15 UTC Total Pages: 45 Total Words: 11191

Plagiarism Detection



AI Content Detection



Plagiarism Results: (79)

[Anatomia de la creatividad - PDFCOFFEE.COM](#) 3.6%

<https://pdfcoffee.com/anatomia-de-la-creatividad-5-pdf-free...>

Guest

Email: Login Register English Deutsch Español Français Português Hom...

[ECA_COMPLETO.pdf](#) 3.1%

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/20...>

ILOVEPDF.COM

Currículo de EGB y BGU EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA Introducción General3 Introducción del área49 Edu...

[ECA-completo.pdf](#) 3.1%

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/20...>

Currículo de EGB y BGU EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA Introducción General3 Introducción del área49 Edu...



About this report
help.copyleaks.com



Anexo 5. Instrumento para la recolección de datos, encuesta para docentes.

ENCUESTA

Objetivo: El presente cuestionario constituye un instrumento básico para recoger opiniones sobre la inclusión, ejecución y evaluación de técnicas de aprendizaje innovadoras utilizadas en la planificación curricular del área de Educación Cultural y Artística.

Docente:	Tania Sáez Pero
Asignatura:	Educación cultural y Artística
Título profesional:	Lic. CCEE Artes Plásticas - Pintura y Diseño / Mgs. Pedagogía
Fecha:	06-06-2023

Instrucciones:

1. Lea detenidamente cada ítem.
2. Es muy fácil de responder, en la mayoría de las preguntas se le pide que elija entre varias posibilidades, para esto debe ubicar una "X" dentro de los cuadrados de las respuestas que haya elegido.
3. La encuesta tiempo un tiempo aproximado de 30 minutos para su desarrollo.
4. Las respuestas serán de absoluta confidencialidad.

Cuestionario.

1. ¿Conoce el Currículo del área de Educación Cultural y Artística emitido por el Ministerio de Educación en el año 2016?

Si

No

2. ¿Utiliza el Currículo propuesto por el Ministerio de Educación para el área de Educación Cultural y Artística en sus planificaciones?

Si

No

3. ¿Considera que el Currículo de ECA promueve el desarrollo de la creatividad en los estudiantes?

Si

No

4. ¿Incluye en su planificación estrategias metodológicas de carácter innovador? Si su respuesta es afirmativa, anote algunos ejemplos.

Si

No

Ejemplos:

Aplicación de estrategias para abordar una obra de arte explorando uso de técnicas, colores, formas, uso de metáforas, ritmo y melodía (música), expresiones (mímica) diálogos (Teatro), mesas de diálogo, portafolio artístico, crítica y práctica artística.

5. ¿Considera que las actividades planteadas a sus estudiantes en el proceso educativo motivan el desarrollo del pensamiento creativo?

Si

No

¿Por qué?

A través de los contenidos entre los que ^{se} incluyen los lenguajes artísticos se puede comunicar y expresar sentimientos e ideas para solucionar los problemas cotidianos con creatividad en temas sociales, filosóficos, antropológicos, estéticos apoyando a las asignaturas denominadas "principales".

6. ¿Cuál es el proceso que aplica para promover la actitud creativa de sus estudiantes?

Se realizan bocetos, ensayos, ejercicios de expresión, lecturas cortas con proceso reflexivo, lluvia de ideas. Proyectos de Arte con los pasos de una investigación y el proceso creativo de 4 pasos: localizar problema, brainstorming, evaluar y seleccionar ideas y probar las ideas.

7. Comente cuáles son los recursos didácticos que utiliza en los procesos evaluativos que se ajustan al desarrollo de la creatividad de los discentes.

Cuaderno de Artística (portafolio), materiales de arte plástico (libros en varios tipos), Láminas de apoyo visual, y otros recursos plásticos.

También el apoyo cognitivo como conocimientos previos, experiencia y habilidades requeridas en cada lenguaje del arte.

8. ¿Cuáles cree usted que son los beneficios del desarrollo de la creatividad dentro proceso educativo?

Expresión de emociones, sentimientos e ideas.
Comunicación - motivación - Trabajo en equipo
Resolución de problemas - Auto desarrollo
Integración en determinados entornos y contextos
Flexibilidad para adaptarse a los cambios.

9. ¿Considera que el área de ECA brinda espacios adecuados para el desarrollo del pensamiento creativo?

Si

No

10. ¿Existen dificultades para ejercer de forma efectiva el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de ECA? Enliste algunos ejemplos.

Falta de infraestructura (Aula adecuada)
No se cuenta con medios tecnológicos como laboratorio,
internet

Gracias.

ENCUESTA

Objetivo: El presente cuestionario constituye un instrumento básico para recoger opiniones sobre la inclusión, ejecución y evaluación de técnicas de aprendizaje innovadoras utilizadas en la planificación curricular del área de Educación Cultural y Artística.

Docente:	Jamil Cusión Rojas
Asignatura:	ECA
Título profesional:	Tecnólogo en Gastronomía
Fecha:	06-06-2023

Instrucciones:

1. Lea detenidamente cada ítem.
2. Es muy fácil de responder, en la mayoría de las preguntas se le pide que elija entre varias posibilidades, para esto debe ubicar una "X" dentro de los cuadrados de las respuestas que haya elegido.
3. La encuesta tiempo un tiempo aproximado de 30 minutos para su desarrollo.
4. Las respuestas serán de absoluta confidencialidad.

Cuestionario.

1. ¿Conoce el Currículo del área de Educación Cultural y Artística emitido por el Ministerio de Educación en el año 2016?

Si

No

2. ¿Utiliza el Currículo propuesto por el Ministerio de Educación para el área de Educación Cultural y Artística en sus planificaciones?

Si

No

3. ¿Considera que el Currículo de ECA promueve el desarrollo de la creatividad en los estudiantes?

Si

No

4. ¿Incluye en su planificación estrategias metodológicas de carácter innovador? Si su respuesta es afirmativa, anote algunos ejemplos.

Si

No

Ejemplos:

..... Aprendizaje Guiado
..... Análisis de los Errores
..... Aprendizaje Accidental

5. ¿Considera que las actividades planteadas a sus estudiantes en el proceso educativo motivan el desarrollo del pensamiento creativo?

Si

No

¿Por qué?

..... Ayudan al desarrollo de las actividades
..... Planteadas generando confianza con
..... los estudiantes

6. ¿Cuál es el proceso que aplica para promover la actitud creativa de sus estudiantes?

..... Motivación - Indagación - Inspiración -
..... Desarrollo - Producción - Presentación

7. Comente cuáles son los recursos didácticos que utiliza en los procesos evaluativos que se ajustan al desarrollo de la creatividad de los discentes.

..... Ayudas gráficas
..... Ilustraciones

8. ¿Cuáles cree usted que son los beneficios del desarrollo de la creatividad dentro proceso educativo?

Son muy importantes ya que ayudan a desarrollar de manera integral la autoestima, mejoran las relaciones sociales, ayudan a mejorar la capacidad de adaptación de los estudiantes

9. ¿Considera que el área de ECA brinda espacios adecuados para el desarrollo del pensamiento creativo?

Si

No

10. ¿Existen dificultades para ejercer de forma efectiva el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de ECA? Enliste algunos ejemplos.

* Espacios para el arte
* falta de Recursos Economicos
* falta de Recursos tecnológicos

Gracias.

Anexo 6. Instrumento para la recolección de datos: ficha dirigida a docentes

FICHA DE OBSERVACIÓN

El objetivo de este instrumento está orientado a evidenciar el uso de técnicas de aprendizaje innovadoras para el desarrollo del pensamiento creativo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Docente:	<i>Tinglo. Jamil Corrión</i>
Asignatura:	<i>ECA</i>
Fecha:	<i>05-06-2023</i>

Valoración

1. Nunca-No	2. A veces.	3. Generalmente.	4. Siempre-Si
-------------	-------------	------------------	---------------

	ASPECTOS	ESCALA DE CALIFICACIÓN			
		1	2	3	4
1	Cuenta con la planificación curricular para el desarrollo de la clase.				X
2	Incluye en la planificación metodologías de aprendizaje innovadoras.	X			
3	Las actividades iniciales de la clase incluyen estrategias de carácter creativo.	X			
4	Las actividades planteadas motivan el pensamiento creativo.	X			
5	Activa el pensamiento crítico y creativo a través de diferentes recursos pedagógicos y didácticos durante el desarrollo de la clase.		X		
6	Conduce el proceso de enseñanza aprendizaje aplicando estrategias y recursos innovadores.	X			
7	Genera espacios para la participación individual y grupal en la resolución de inquietudes aplicando procesos de forma original e imaginativa.		X		
8	Plantea situaciones de aprendizaje colaborativo orientando al desarrollo del pensamiento creativo y razonamiento crítico.	X			
9	El proceso formativo se sustenta con la creación de productos artísticos utilizando técnicas de carácter innovador.	X			
10	La evaluación es acorde a las actividades planteadas dentro de la clase y el instrumento empleado permite evidenciar el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.	X			

FICHA DE OBSERVACIÓN

El objetivo de este instrumento está orientado a evidenciar el uso de técnicas de aprendizaje innovadoras para el desarrollo del pensamiento creativo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje:

Docente:	<i>Mg. Tamara Saenz</i>
Asignatura:	<i>ECA</i>
Fecha:	<i>02-06-2023</i>

Valoración

1. Nunca-No	2. A veces.	3. Generalmente.	4. Siempre-Si
-------------	-------------	------------------	---------------

	ASPECTOS	ESCALA DE CALIFICACIÓN			
		1	2	3	4
1	Cuenta con la planificación curricular para el desarrollo de la clase.				X
2	Incluye en la planificación metodologías de aprendizaje innovadoras.	X			
3	Las actividades iniciales de la clase incluyen estrategias de carácter creativo.	X			
4	Las actividades planteadas motivan el pensamiento creativo.	X			
5	Activa el pensamiento crítico y creativo a través de diferentes recursos pedagógicos y didácticos durante el desarrollo de la clase.		X		
6	Conduce el proceso de enseñanza aprendizaje aplicando estrategias y recursos innovadores.	X			
7	Genera espacios para la participación individual y grupal en la resolución de inquietudes aplicando procesos de forma original e imaginativa.		X		
8	Plantea situaciones de aprendizaje colaborativo orientando al desarrollo del pensamiento creativo y razonamiento crítico.	X			
9	El proceso formativo se sustenta con la creación de productos artísticos utilizando técnicas de carácter innovador.	X			
10	La evaluación es acorde a las actividades planteadas dentro de la clase y el instrumento empleado permite evidenciar el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.	X			

Anexo 7. Test Torrance aplicado a estudiantes para medir la creatividad

2. Instrumentos para la obtención de la información.

Test de Pensamiento Creativo "Torrance" (TTCT)

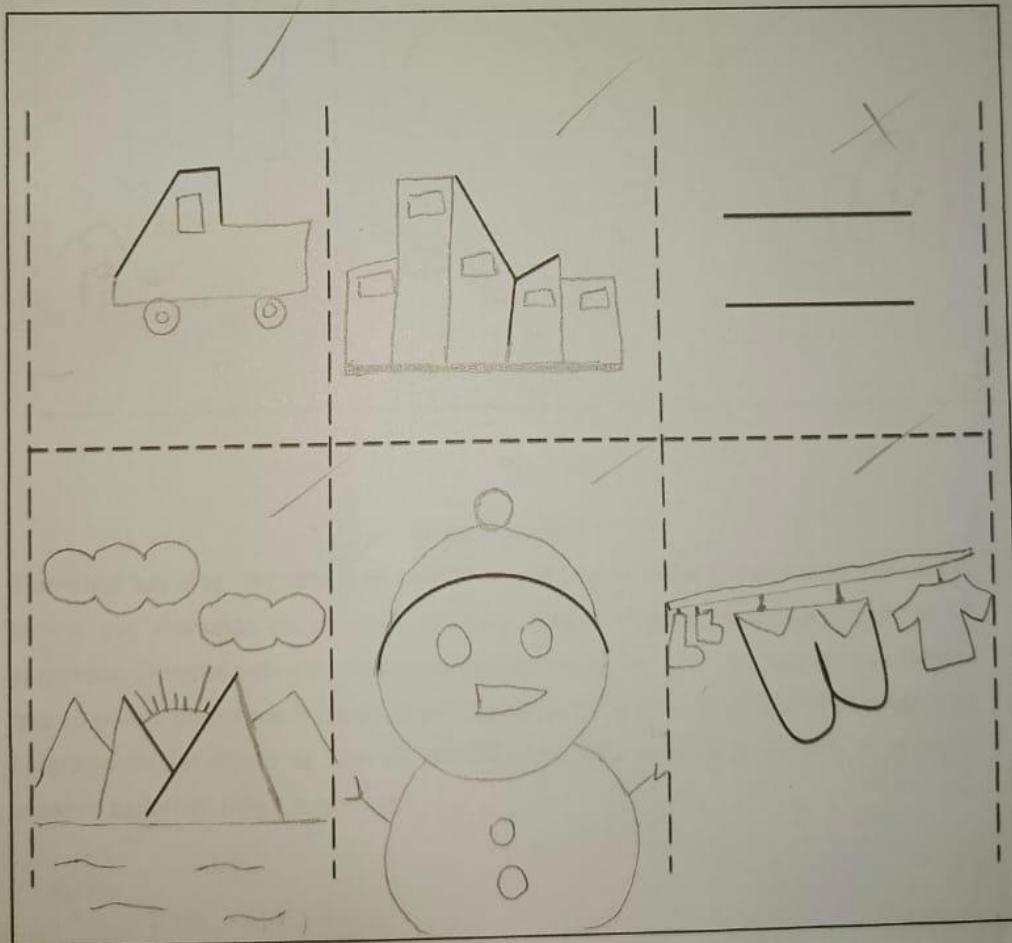
Apellidos y Nombres de estudiante: Andrade Cortez Yul Estefani

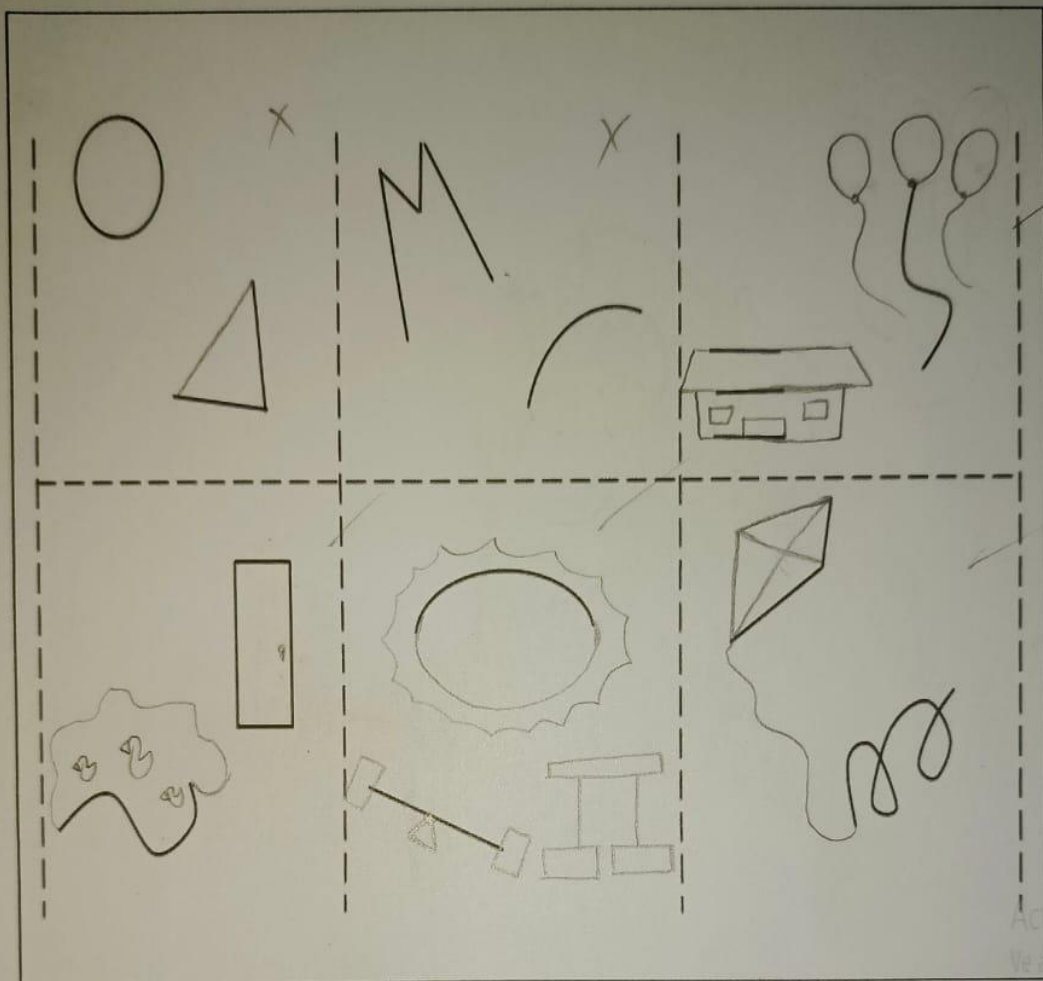
Edad: 16 Sexo: Femenino

Instrucciones

Acabamos un dibujo

"Sobre esta página y la siguiente encontrarás dibujos incompletos, añadiendo elementos; puedes representar cosas interesantes: objetos, imágenes, lo que tú quieras. Desarrolla tu primera idea con el fin de ilustrar una historia lo más completa e interesante posible. Intenta encontrar ideas en las que nadie haya pensado antes. Recuerda escribir, debajo de cada dibujo, el título que le hayas dado". (Adaptación del Test de Torrance).





Improvisación

Mantenga los ojos cerrados y cuando suene el pito los abre para contemplar una lámina con manchas de acuarela de color negro. Observe la imagen durante 17 segundos. Durante esta actividad se debe concentrar en imaginar los colores y formas que su mente crea a partir del estímulo abstracto de la lámina. Luego interprétela a su imaginación. (el sujeto es libre de modificar su idea original si durante el proceso creativo pictórico desea mejorarla).



Reconocimiento (sonidos e imágenes)

Escuche las grabaciones de sonido y escriba cómo es el sonido en particular. Al responder, utilice su imaginación con total libertad.

1: Una voz grave..... /

2: voz de alexa..... / / /

3: voz de un bebé feliz..... / / / /

4: Ruido de un pájaro..... /

5: ruido de un motor de un carro..... / / /

6: X

Reconocimiento (Onomatopeya e imágenes)

Escuche las grabaciones de sonido y escriba cómo es el sonido en particular. Al responder, utilice su imaginación con total libertad.

1: ¡Achiz!.....

2: ¡chucu - chucu (Tien).....

3: dindon - din don (Timbre).....

4: tarari - tarari (Trompeta).....

5: pio - pio (Pollito).....

6: X

Gracias.

2. Instrumentos para la obtención de la información.

Test de Pensamiento Creativo "Torrance" (TTCT)

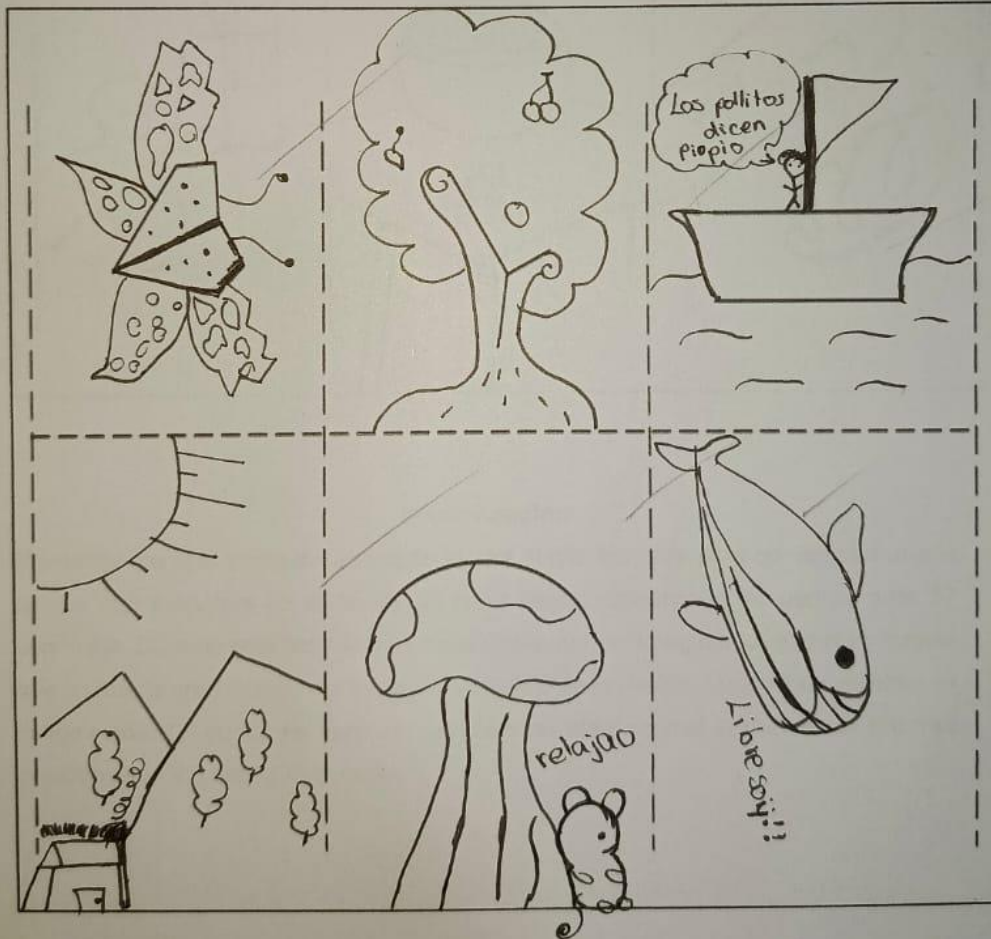
Apellidos y Nombres de estudiante: Evelyn Katuska Quizhpe Romero

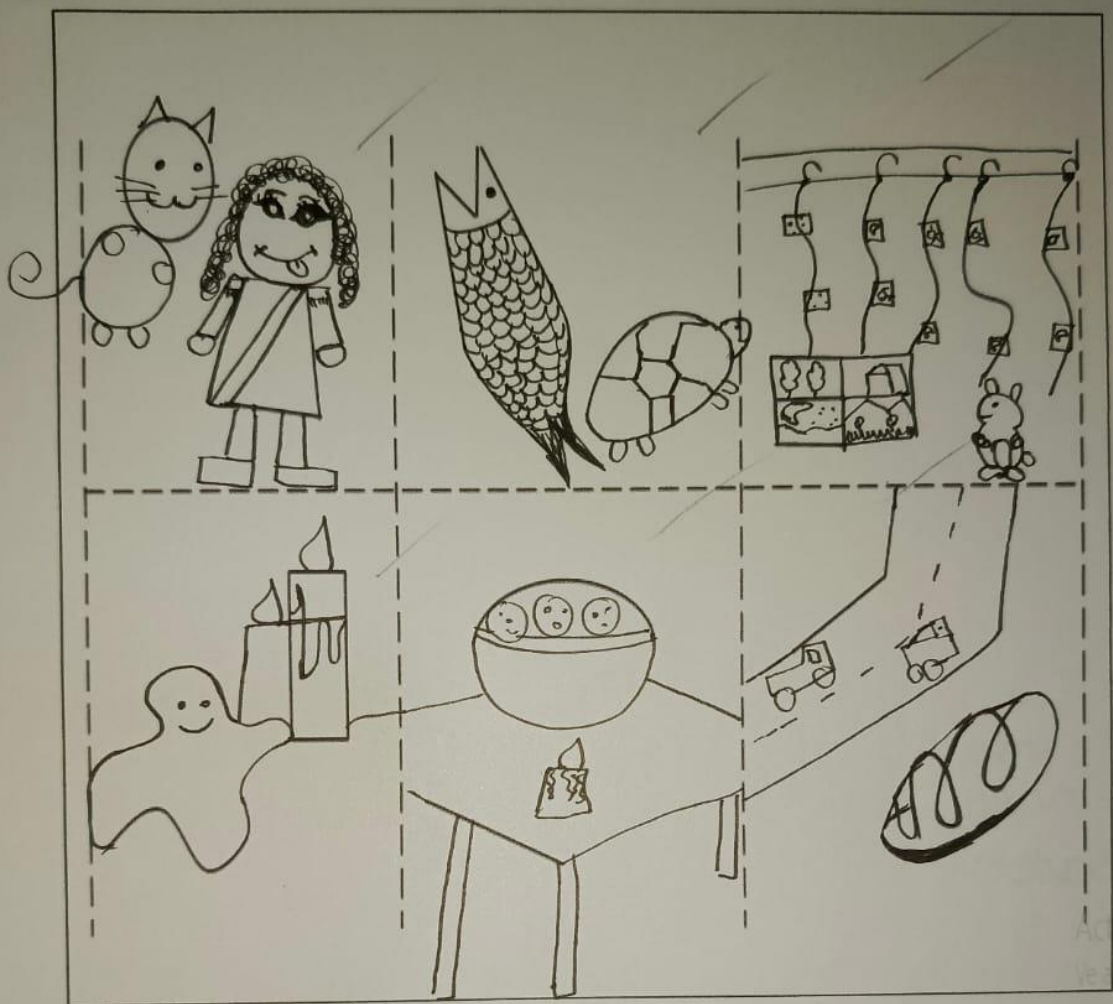
Edad: 17 Sexo: Femenino.

Instrucciones

Acabamos un dibujo

"Sobre esta página y la siguiente encontrarás dibujos incompletos, añadiendo elementos; puedes representar cosas interesantes: objetos, imágenes, lo que tú quieras. Desarrolla tu primera idea con el fin de ilustrar una historia lo más completa e interesante posible. Intenta encontrar ideas en las que nadie haya pensado antes. Recuerda escribir, debajo de cada dibujo, el título que le hayas dado". (Adaptación del Test de Torrance).





Improvisación

Mantenga los ojos cerrados y cuando suene el pito los abre para contemplar una lámina con manchas de acuarela de color negro. Observe la imagen durante 17 segundos. Durante esta actividad se debe concentrar en imaginar los colores y formas que su mente crea a partir del estímulo abstracto de la lámina. Luego intérpreta a su imaginación. (el sujeto es libre de modificar su idea original si durante el proceso creativo pictórico desea mejorarla).



Reconocimiento (sonidos e imágenes)

Escuche las grabaciones de sonido y escriba cómo es el sonido en particular. Al responder, utilice su imaginación con total libertad.

1: La voz de un locutor..... ✓

2: La voz de un personaje de anime..... ✓

3: Bebe..... ✓

4: Pajonitos..... ✓

5: Encender un carro - Rapidos y furioso..... ✓

6: Canción de cumpleaños..... ✓

Reconocimiento (Onomatopeya e imágenes)

Escuche las grabaciones de sonido y escriba cómo es el sonido en particular. Al responder, utilice su imaginación con total libertad.

1: Achiss... - estornudo..... ✓

2: Chucú - Chucú - chucú - tren..... ✓

3: Dindon - timbre..... ✓

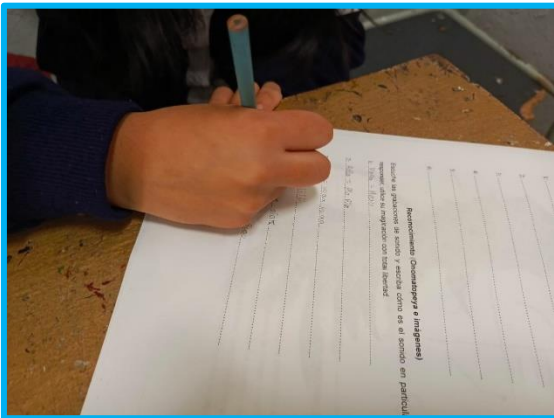
4: Tavarí tavarí - tompera..... ✓

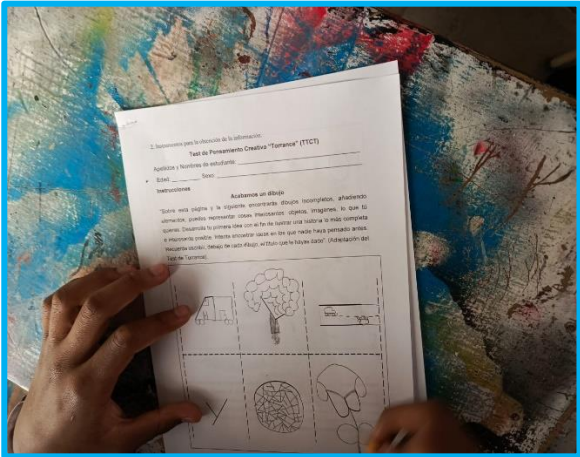
5: Pío Pío - pollito..... ✓

6: Placato Placato - carina la jirafa..... ✓

Gracias.

Anexo 8. Fotografías de los procesos realizados.







Anexo 9. Certificado de traducción del resumen



JORGE LUIS MACAS CHOCHO
CERTIFIED B2 ENGLISH TEACHER
CAMBRIDGE FCE CERTIFICATE NUMBER 0060267802
REFERENCE NUMBER 17CEC0070019

Loja, 9 de agosto del 2023

Jorge Luis Macas Chocho

LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN IDIOMA INGLÉS, CERTIFICACIÓN INTERNACIONAL FCE B2; ENGLISH LANGUAGE INTERPRETER UPPER INTERMEDIATE LEVEL B2, con cédula de identidad 1104371461, docente de la asignatura de Inglés, certificado y registrado como Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Inglés en la SENESCYT, reconocido con número de registro 1008-2016-1748860, certifico:

Garantizo poseer conocimiento y competencia en contenido en los idiomas de español e inglés. Además, confirmo que la traducción del resumen del documento del Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de **Magister en Educación, Mención Orientación Educativa** titulada *“La educación cultural y artística en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 2do de bachillerato del Colegio “Beatriz Cueva de Ayora” de la ciudad de Loja, periodo académico 2022-2023”*, elaborada por el maestrante Luis Fernando Quizhpe Alvarado, identificado con cédula 1103630438, es fiel y precisa en medida de mis conocimientos y comprensión.

Lo certifico en honor a la verdad.

LICENCIADO JORGE LUIS MACAS CHOCHO
C.I.: 1104371461
SENESCYT - NÚMERO DE REGISTRO 1008-2016-1748860