



Universidad  
Nacional  
de Loja

# Universidad Nacional de Loja

## Unidad de Educación a Distancia

Maestría en Educación con Mención en Orientación Educativa

**Grafomotricidad y preescritura en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa San Sebastián, Quito, período 2022-2023**

**Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Magíster en Educación con Mención en Orientación Educativa.**

**AUTORA:**

Lic. Marjorie Elizabeth Sampedro Gualotuña

**DIRECTORA:**

Lcda. Rosita Fernández Bernal Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2023

## **Certificación**

Loja, 20 de agosto de 2023

Lcda. Rosita Fernández Bernal Mg. Sc.  
**DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

### **CERTIFICO:**

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Titulación denominado: **Grafomotricidad y preescritura en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa San Sebastián, Quito, período 2022-2023**, previo a la obtención del título de **Magíster en Educación con Mención en Orientación Educativa**, de autoría de la estudiante **Marjorie Elizabeth Sampedro Gualotuña**, con **cédula de identidad Nro. 1722174776**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.

Lcda. Rosita Fernández Bernal Mg. Sc.  
**DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

## **Autoría**

Yo, **Marjorie Elizabeth Sampedro Gualotuña**, declaro ser autora del presente Trabajo de Titulación y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Titulación en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.



**Firma:**

**Cédula de Identidad:** 1722174776

**Fecha:** 30 de agosto de 2023

**Correo electrónico:** marjorie.sampedro@unl.edu.ec

**Teléfono:** 0985452184

**Carta de autorización por parte de la autora para la consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica de texto completo, del Trabajo de Titulación.**

Yo, **Marjorie Elizabeth Sampedro Gualotuña**, declaro ser autora del Trabajo de Titulación denominado: **Grafomotricidad y preescritura en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa San Sebastián, Quito, período 2022-2023**, como requisito para optar el título de **Magíster en Educación, Mención Orientación Educativa**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Titulación que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los treinta días del mes de agosto de dos mil veintitrés.



**Firma:**

**Autora:** Marjorie Elizabeth Sampedro Gualotuña

**Cédula de Identidad:** 1722174776

**Dirección:** Quito, calles Serapio Japerabi y Ajavi

**Correo electrónico:** marjorie.sampedro@unl.edu.ec

**Teléfono:** 0985452184

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Directora del Trabajo de Titulación:** Lcda. Rosita Esperanza Fernández Bernal Mg. Sc.

## **Dedicatoria**

El presente Trabajo de Titulación lo dedico principalmente a Dios por permitirme llegar hasta este punto profesional, por darme la valentía, fortaleza y tenacidad en cada momento que sentí decaer.

A mi hijo Ángel por estar a mi lado alcanzando juntos una nueva meta profesional, por ser mi compañero de vida, por su apoyo y palabras de aliento, por ser mi mayor motivo para seguir preparándome y por todo su amor y paciencia en los momentos más difíciles.

A mi mamá Olga y a mis hermanas Tatiana y Viviana que me apoyan en todos los proyectos que tengo, por siempre confiar en mis capacidades y habilidades, por sus consejos en los momentos que sentía que ya no podía continuar y por su amor incondicional que me motiva a seguir adelante.

Y a todos mis familiares y amigos, principalmente a Sonia y Javier, quienes, con sus palabras de aliento y la confianza depositada en mí, me impulsan a lograr todos mis objetivos, olvidando cualquier dificultad presentada en mi vida.

Por eso y mucho más, todos ocupan un lugar muy especial en mi vida y cada uno de mis logros serán por y para ustedes.

***Marjorie Elizabeth Sampedro Gualotuña***

## **Agradecimiento**

Agradezco a la Universidad Nacional de Loja por permitirme cursar la presente maestría, con el fin de fortalecer mis conocimientos y alcanzar y mayor nivel profesional, así también, agradezco a cada uno de los docentes que con su experiencia y su calidad de enseñanza me brindaron las bases necesarias para alcanzar cada uno de los objetivos de aprendizaje correspondientes a sus asignaturas.

Agradezco inmensamente a mi Directora del Trabajo de Titulación, Lcda. Rosita Esperanza Fernández Bernal. Mg. Sc., quien con su profesionalismo me ha guiado en el desarrollo del presente trabajo, así también, le agradezco por su paciencia y empatía en todo momento.

De la misma manera, agradezco a la Institución Educativa “San Sebastián”, la cual me abrió las puertas para poder desarrollar la investigación y me facilitó todas las herramientas para que el proceso del estudio sea óptimo.

Finalmente, agradezco a todos mis compañeros de la Maestría por su apoyo y palabras de aliento en los momentos más difíciles, por su optimismo y por la confianza depositada para alcanzar juntos un mismo objetivo profesional.

***Marjorie Elizabeth Sampedro Gualotuña***

## Índice de contenidos

<b>Portada</b> .....	i
<b>Certificación</b> .....	ii
<b>Autoría</b> .....	iii
<b>Carta de autorización</b> .....	iv
<b>Dedicatoria</b> .....	v
<b>Agradecimiento</b> .....	vi
<b>Índice de contenidos</b> .....	vii
<b>Índice de tablas</b> .....	ix
<b>Índice de figuras</b> .....	ix
<b>Índice de anexos</b> .....	ix
<b>1. Título</b> .....	1
<b>2. Resumen</b> .....	2
2.1 Abstract.....	3
<b>3. Introducción</b> .....	4
<b>4. Marco teórico</b> .....	7
4.1 Preescritura.....	7
4.1.1 <i>Concepto</i> .....	7
4.1.2 <i>Importancia de la preescritura</i> .....	8
4.1.3 <i>Objetivos de la preescritura</i> .....	9
4.1.4 <i>Dimensiones de la preescritura</i> .....	9
4.1.5 <i>Etapas gráficas de la preescritura</i> .....	12
4.1.6 <i>Factores que intervienen en el proceso de preescritura</i> .....	14
4.1.7 <i>Tipos de actividades para trabajar la preescritura</i> .....	18
4.2. Grafomotricidad .....	20
4.2.1 <i>Concepto</i> .....	20
4.2.2 <i>Objetivo de la grafomotricidad</i> .....	21
4.2.3 <i>Edad para empezar a grafomotricidad</i> .....	22
4.2.4 <i>Importancia de la grafomotricidad</i> .....	24
4.2.5 <i>Unidades gráficas de la grafomotricidad</i> .....	25
4.2.6. <i>Elementos de la grafomotricidad</i> .....	25
4.2.7. <i>Estadios de aprendizaje en el desarrollo grafomotor</i> .....	27
4.2.8 <i>Fases de la grafomotricidad</i> .....	27
4.2.9 <i>Actividades grafomotrices para la preescritura</i> .....	29
4.2.10 <i>Grafomotricidad y preescritura</i> .....	30

<b>5. Metodología</b> .....	32
<b>6. Resultados</b> .....	35
6.1 Aplicación de escala valorativa basada de las dimensiones de la preescritura en niños de 4 a 5 años. ....	35
6.2 Incidencia de la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años.....	43
6.3 Propuesta alternativa de actividades grafomotoras para el desarrollo de la preescritura. Titulada: Trazos mágicos para un futuro brillante.....	44
<b>7. Discusión</b> .....	47
<b>8. Conclusiones</b> .....	49
<b>9. Recomendaciones</b> .....	50
<b>10. Bibliografía</b> .....	51
<b>11. Anexos</b> .....	59



## Índice de tablas:

<b>Tabla 1.</b> Nivel de desarrollo de la dimensión de maduración motriz en niños de 4 a 5 años.....	35
<b>Tabla 2.</b> Nivel de desarrollo de la dimensión de maduración perceptiva en niños de 4 a 5 años .....	37
<b>Tabla 3.</b> Nivel de desarrollo de la dimensión de capacidad intelectual en niños de 4 a 5 años. ....	39
<b>Tabla 4.</b> Nivel de desarrollo de las dimensiones de la preescritura en niños de 4 a 5 años.....	41
<b>Tabla 5.</b> Indicadores que se aplicarán en la guía de actividades a través de una escala valorativa en niños de 4 a 5 años. ....	44

## Índice de figuras:

<b>Figura 1.</b> Croquis .....	32
<b>Figura 2.</b> Resultados de la dimensión de maduración motriz.....	36
<b>Figura 3.</b> Resultados de la dimensión de maduración perceptiva. ....	38
<b>Figura 4.</b> Resultados de la dimensión de capacidad intelectual. ....	40
<b>Figura 5.</b> Nivel de desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años .....	42

## Índice de anexos:

<b>Anexo 1.</b> Oficio de aprobación.....	59
<b>Anexo 2.</b> Guía de actividades.....	60
<b>Anexo 3.</b> Instrumento para diagnóstico.....	109
<b>Anexo 4.</b> Imágenes fotografías.....	111
<b>Anexo 5.</b> Certificación de traducción del resumen.....	119
<b>Anexo 6.</b> Certificación de antiplagio.....	120

## **1. Título**

**Grafomotricidad y preescritura en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa San Sebastián, Quito, período 2022-2023**

## 2. Resumen

La preescritura son los trazos que el niño realiza en forma mecánica antes de ponerse en contacto con la escritura, para ello, necesita de la maduración motriz, siendo importante que ejecute ejercicios grafomotrices. Se busca con este estudio comprender las dimensiones de la preescritura, las etapas gráficas involucradas y factores que intervienen en este proceso. Asimismo, se indaga sobre los tipos de actividades que pueden ser utilizadas para trabajar en el desarrollo de la preescritura. Por otro lado, se estudia la grafomotricidad, determinando la edad adecuada para iniciar su enseñanza y su relevancia en el proceso de escritura. Por consiguiente, la presente investigación estuvo enmarcada en analizar la importancia de la preescritura y la grafomotricidad en niños de 4 a 5 años. Igualmente, se desarrolló con un diseño no experimental, alcance descriptivo, explicativo, enfoque mixto, que permitió la descripción, recolección y análisis de datos cuantitativos y cualitativos, empleando los métodos deductivo, analítico y sintético, con el fin de identificar explicaciones particulares que contribuyeron al establecimiento de conclusiones y recomendaciones. El instrumento que se utilizó fue la escala valorativa de dimensiones de la preescritura, aplicada a 25 niños, evidenciando que el 72% de investigados presentaban falencias en la preescritura, principalmente en la maduración motriz y perceptiva. Con la finalidad de contribuir con el problema detectado se dejó planteada una propuesta alternativa con actividades creativas e innovadoras usando diferentes tipologías para que luego sea ejecutada en la institución. Finalmente, se determinó de acuerdo a los resultados obtenidos en investigaciones similares al estudio, que las actividades grafomotoras tienen un impacto significativo en el desarrollo de la preescritura, permitiendo que el niño interiorice los movimientos finos y gruesos realizados en el aula de clase, y pueda a futuro realizar representaciones escritas que puedan tener un significado para los demás.

*Palabra claves: Grafomotricidad, preescritura, destrezas, desarrollo integral, estímulo.*

## 2.1 Abstract

The prewriting is the strokes that the child makes in mechanical form before contacting the writing, for this it needs the motor maturation, being important that it executes graphomotor exercises. This study seeks to understand the dimensions of prewriting, the graphic stages involved and factors involved in this process.

Likewise, it investigates the types of activities that can be used to work in the development of prewriting. On the other hand, the graphomotricity is studied determining the appropriate age to start its teaching and its relevance in the writing process.

Therefore, the present research was framed in analyzing the importance of prewriting and graphomotricity in children from 4 to 5 years. It was also developed with a non-experimental design, descriptive scope, explanatory, mixed approach, which allowed the description, collection and analysis of quantitative and qualitative data, using deductive, analytical and synthetic methods, in order to identify particular explanations that contributed to the establishment of conclusions and recommendations.

The instrument that was used was the scale of pre-writing dimensions, applied to 25 children, showing that 72% of the investitees had shortcomings in pre-writing, mainly in motor and perceptive maturation. In order to contribute to the detected problem, an alternative proposal with creative and innovative activities using different typologies was raised so that it is then executed in the institution.

Finally, it was determined according to the results obtained in research similar to the study, that graphomotor activities have a significant impact on the development of prewriting, allowing the child to internalize the fine and thick movements performed in the classroom, and may in the future make written representations that may have a meaning for others.

***Key words:*** *graphomotor, prewriting, abilities, integral development, stimulus*

### 3. Introducción

La preescritura es una etapa fundamental en el proceso de aprendizaje de la escritura en los niños de 4 a 5 años. Esta etapa consiste en el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas necesarias para la escritura, como el reconocimiento y comprensión de las formas y líneas utilizadas en la escritura (Arias et al., 2020). Por otra parte, la grafomotricidad es una habilidad que permite al niño controlar y coordinar los movimientos finos de la mano y los dedos para realizar trazos y formas con precisión. En los niños de 4 a 5 años, esta habilidad se encuentra en pleno desarrollo, lo que los hace ideales para comenzar a trabajar en ella (Jaya, 2012).

Existen diversas actividades que pueden ayudar a los niños de 4 a 5 años a desarrollar su grafomotricidad, como dibujar líneas rectas y curvas, trazar formas básicas como círculos y cuadrados, y practicar la escritura de letras y números. Además, es importante fomentar una postura adecuada y asegurarse de que los niños estén sosteniendo sus lápices o crayones correctamente para evitar problemas posturales y de escritura en el futuro (Cáceres, 2021). En definitiva, el desarrollo de la grafomotricidad es fundamental para que los niños puedan adquirir habilidades de escritura y mejorar su capacidad para expresarse con claridad y precisión.

La investigación se corrobora con el estudio realizado en diferentes Instituciones de Educación Inicial en Perú entre ella está la de Arias et al. (2020), sobre la psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica, evidenciando las dificultades que tenían los niños en el inicio de la preescritura, las docentes carecían de una metodología adecuada y ocasionalmente realizaban sesiones de psicomotricidad impidiendo el proceso de desarrollo motor del niño, observándose carencias en los aspectos de tonicidad, lateralidad definida, control postural, desarrollo de nociones espaciales, entre otros.

Asimismo, en la investigación de Ríos et al. (2020), sobre la grafomotricidad y su efecto en la preescritura en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 424 Jesús María de Manantay, Coronel Portillo, evidenciaron que de los 30 niños evaluados en el pretest el 80% se encuentra en un nivel de inicio en el área de pre escritura, observándose dificultades motrices que involucra negativamente movimientos de precisión requeridos en la utilización de la pinza digital, garabateo descontrolado, impidiendo el desarrollo de las capacidades de dominio de la grafología.

Igualmente, en el estudio realizado por Pérez (2019), determino que en la etapa de desarrollo del estudio investigativo se pudo caracterizar las dimensiones corporales,

comunicativas y estéticas de los trece niños intervenidos pedagógicamente, identificando varios hallazgos relacionados con el problema de preescritura. Observando que algunos niños en el primer diagnóstico estaban en un nivel inicial porque presentaban torpezas para coger objetos, representar la realidad tanto gráfica como estéticamente.

Finalmente, Pérez (2018) en la investigación de la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura a niños de Inicial II “D” de la Unidad Educativa Hispano América, denoto un escaso desarrollo de la preescritura en los infantes, evidenciándose en la falta de preparación que han tenido, impedido que adquieran el manejo adecuado de la pinza digital y las habilidades necesarias para el proceso de escritura, dificultando el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En la Unidad Educativa San Sebastián, de la ciudad de Quito, sitio donde se va a realizar la investigación, se aplicó una escala valorativa con dimensiones de la preescritura, se logró evidenciar que la mayoría de la muestra en estudio presentan dificultad en esta área, por la falta de dominio de la mano, inadecuado agarre de la pinza digital y una escasa coordinación visomotriz, al realizar trazos débiles e imprecisos.

Es importante señalar que los beneficiarios fueron los niños de la Unidad Educativa San Sebastián, al trabajar con ejercicios grafomotrices que contribuyeron en la adquisición de la preescritura, donde fueron los protagonistas de su propio aprendizaje, de la misma manera los docentes de la Institución a quienes se les brindó una propuesta con actividades creativas que le permitirá hacer sus clases más dinámicas e interactivas.

Además la investigación se corrobora con Rea (2021), al realizar un estudio en la escuela de Educación Básica Isidro Ayora, en la ciudad de Cuenca, a niños de 3 a 6 años, evidenció diferentes falencias en el área de la grafomotricidad, siendo estas, por ejemplo: dificultades para reconocer texturas, dificultad para amasar, moldear plastilina, poca coordinación ojo - mano, mal agarre del lápiz, los niños no podían rasgar, trozar o arrugar el papel; evidenciado la necesidad proponer una la guía de actividades que permitió adquirir habilidades y destrezas acorde a su desarrollo evolutivo mejorando así su coordinación motriz, preparándolos para el proceso de pre-escritura.

Por otro lado, un estudio realizado en Perú a 53 participantes con edades desde los 3 a 4 años, determinó que, en esencia, en esta etapa de aprendizaje existen falencias en el aprendizaje, las que se han agravado aún más después de la era del COVID. Se encontró que, existe un porcentaje de logro del 64% y 36%, como logro y logro destacado en la eficiencia de talleres de grafomotricidad, tales como: actitud proactiva, actitud consciente y reflexiva de

realizar trazos sincréticos, trazos lineales tensos, trazos lineales distendidos, trazos iconográficos y opacidades (Maquera, Y. y Maquera, 2021).

Respecto a esto, Maquera et al. (2020), mencionan que la grafomotricidad puede ser aprovechada al máximo desde un entorno familia-aula, considerando que el tiempo de asistencia al área escolar constituye un porcentaje menor al tiempo en que los niños permanecen en el aula, así también a las percepciones de su entorno y contexto compuesta por diversos factores. Además de ello, se destaca la importancia de una interrelación del aprendizaje entre escuela-alumno y escuela-padre de familia, binomio que beneficiaría y construiría mejores relaciones y con ello, un mejor desenvolvimiento de los estudiantes como de sus maestros; contexto que aún no se visualiza totalmente en el área educativa.

De igual manera, la investigación se ratifica con Zambrano y Grasst (2021) realizada con 23 niños del subnivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte, del sector rural del sitio San Eloy, provincia de Manabí, evidenciaron que en el manejo de direccionalidad mostraban dificultad en la coordinación del movimiento de los brazos, manos y dedos al momento de realizar los trazos con colores no respetaban los límites del dibujo, mostrando problemas al pintar por la parte de adentro, presentándose irregularidades en el desarrollo de la grafomotricidad, afectando las habilidades en el proceso de la escritura. Para contribuir con la solución de la problemática implementaron un rincón lúdico para favorecer el desarrollo de la grafomotricidad, denotando su eficacia.

Con la finalidad de realizar la investigación se plantearon los siguientes objetivos: Identificar el nivel de desarrollo de la preescritura, comparar la incidencia de la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura, en los niños de 4 a 5 año con otros estudios realizados y diseñar una propuesta alternativa con actividades grafomotoras para el desarrollo de la preescritura. Para finalizar, el alcance que tuvo el presente estudio fue significativo al denotar en las diferentes investigaciones sobre la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura que esta es una estrategia adecuada para afianzar la pinza digital y los movimientos de coordinación óculo manual necesarios para el inicio de la escritura. Sin embargo, se debería aplicar la propuesta basada en ejercicios grafomotores para evidenciar su eficacia.

## **4. Marco teórico**

### **4.1 Preescritura**

#### ***4.1.1 Concepto***

Para poder alcanzar la escritura es importante pasar por una etapa preparatoria, la preescritura, esta consiste en ejecutar varias actividades que ayuden a la estimulación del desarrollo de lenguaje no verbal, verbal y otras destrezas de suma importancia para el desarrollo del niño, sin embargo, la acumulación de estas destrezas no deben estar obligatoriamente relacionadas con la escritura o lectura, puesto que al trabajar en el ámbito de la enseñanza su principal objetivo es el desarrollo integral del niño. Si bien es cierto, el proceso de preescritura inicia a partir de los 4 años, este debe ser estimulado progresivamente con actividades atractivas y lúdicas, lo cual, le permitirá al niño consolidar las bases necesarias para adquirir capacidades y aptitudes que potenciarán su futuro desempeño escolar (Cruz, 2014).

El ser humano desde su nacimiento es considerado como un ser social, que tiene la necesidad de comunicarse con su entorno más cercano, al inicio, lo hace por medio del llanto, mediante gestos y posteriormente mediante el lenguaje hablado, conforme avanza su capacidad de entendimiento y cuestionamiento, trata de encontrar la forma de comunicarse por medio de la escritura, en este sentido, al ingresar al sistema educativo se inicia con el proceso de la preescritura, donde se desarrolla la capacidad de combinar movimientos motores finos para realizar rasgos que tengan un significado para los niños. De esta manera se puede mencionar que la preescritura es la agrupación de trazos que puede realizar un niño antes de aprender a escribir, por ende, es necesario que el niño ya tenga una maduración perceptiva y motriz, para facilitar el aprendizaje de una forma nueva de expresarse, esta madurez ira evolucionando paulatinamente por niveles, mostrando actividades atractivas y lúdicas que podrán responder a las necesidades del infante (Sarabia, 2008).

Para que el niño pueda expresar lo que siente y desea debe adquirir varias habilidades motoras que le permitan tener un manejo óptimo de los instrumentos de escritura y habilidades cognitivas que contribuyan al desarrollo del pensamiento crítico y analítico para encontrar soluciones a las dificultades presentadas en el proceso de la preescritura. Al consolidar adecuadamente todas las habilidades, el niño será capaz de tener control sobre el flujo de sus ideas, manejar el nivel de esfuerzo mental en cada tarea realizada y estar dispuesto a los cambios controlando sus emociones (Morales, 2003).



#### ***4.1.2 Importancia de la preescritura***

La preescritura es la etapa de preparación a la escritura donde el niño es capaz de ejecutar la gestión gráfica antes de que esta tenga un significado para los demás, se inicia desde los primeros años y se consolida en el subnivel Inicial II con la estimulación de movimientos motores finos que permiten el óptimo desarrollo visomotor, orientación espacial, coordinación óculo manual y asimilación de procedimientos generalizados de análisis con los que se facilita la precisión de trazos básicos. Es importante recalcar la importancia de la preescritura en el desarrollo del infante, pues, esto permite la adquisición de fuerza en los movimientos finos, los cuales están dominados por las partes finas de las extremidades superiores, también impulsa el análisis de problemas, resolución de conflictos y la conciencia gráfica, lo cual es necesario para la obtención de la escritura (Muentes y Bazaga 2021).

Es sustancial destacar que todas las actividades que permiten seguir con el proceso de la preescritura, deben responder a las necesidades de los niños, permitiendo que exista una interacción activa y una relación estrecha entre lo que hace el infante y lo que quiere expresar. Del mismo modo es fundamental que las actividades que se usen para la estimulación motriz satisfagan los objetivos que se establecen en el currículo educativo en el cual se utiliza como metodología el juego, con el propósito de que el niño se sienta motivado a obtener nuevas habilidades, y que esto sea lúdico y no forzado, para evitar dificultades socioemocionales futuros y problemas motrices. Para realizar dichas actividades, se debe tener una relación con la teoría educativa, lo cual, permitirá conjugar la psiquis del infante con la actividad realizada, optimizando el desarrollo cognitivo y motor (Cruz, 2014).

Es así que, la preescritura es un proceso fundamental en el desarrollo infantil, pues estimula el área cognitiva y motora mediante las actividades propuestas por la docente, de esta manera, se dará paso al desarrollo de las otras áreas como el autoconocimiento, área del lenguaje y área socioemocional, las mismas que le dan al niño las pautas necesarias para poder desempeñarse en un ambiente educativo y en el ámbito social de forma óptima. Asimismo, el niño, al sentirse integrado en su proceso de aprendizaje, es capaz de encontrar sus propios materiales de trabajo o a su vez, adaptar lo que tiene a su alcance y darle un uso didáctico con el fin de auto educarse, consecuentemente, será normal encontrarlo dibujando, ensartando, coloreando, punzando de forma autónoma, sin recibir instrucciones de otra persona, lo cual le conlleva a ser el actor principal de su aprendizaje y un niño independiente que estimula su propio conocimiento (Muentes y Bazaga 2021).

### ***4.1.3 Objetivos de la preescritura***

Acceder a la lengua escrita representa en la vida del niño un acontecimiento importante porque le permite entrar en un mundo nuevo donde puede ampliar relaciones con sus seres más queridos y familiarizarse con la lengua materna que ya dominaba de forma oral, este proceso le permite afianzar las habilidades comunicativas que los niños establecen en su entorno más próximo y posteriormente con sus pares hasta alcanzar la expresión por medio del lenguaje escrito, el mismo que debe ser entendido y comprendido por los demás, este proceso que se pretende lograr en el transcurso del proceso educativo le faculta al niño desarrollar habilidades cognitivas correspondientes a su edad madurativa (Cruz, 2014).

Es así que, el proceso de preescritura tiene como objetivo garantizar la madurez afectiva, analítica, motriz y perceptiva de los niños, que facilitará la adquisición de la escritura, asimismo, se debe considerar que las capacidades adquiridas en este proceso presuponen la consolidación de otras, es decir, cada logro se articula a las actividades de estimulación realizadas con anticipación hasta alcanzar un desarrollo integral, en todas sus áreas de aprendizaje (Gairín, 1984).

El proceso de preescritura se inicia a partir de los 3 y 4 años de edad, pues es aquí donde los niños ya tienen desarrollados la mayor parte de sus movimientos gruesos y se encuentran aptos para ingresar al mundo de los movimientos más finos de su cuerpo, esto será algo novedoso para el niño y por ende, tendrá toda la predisposición de manipular y conocer diferentes tipos de actividades que le van a permitir a futuro consolidar una nueva forma de expresión escrita (Cruz, 2014).

### ***4.1.4 Dimensiones de la preescritura***

**4.1.4.1 Dimensión de maduración motriz.;** Desde el nacimiento los niños tratan de explorar su cuerpo, empiezan por el reconocimiento de su rostro y en ocasiones el rostro de los demás, todo esto mediante el uso de sus sentidos, al transcurrir el tiempo los niños toman control de sus movimientos y a su vez son conscientes del uso que pueden darle a cada parte, posteriormente reconocen sus partes más gruesas como sus piernas y brazos adquiriendo el gateo, la marcha, entre otros hitos (Bravo, 2004).

El desarrollo motor es un proceso estructurado que avanza de forma secuencial y organizada con el objetivo de que los seres humanos adquieran el control total de sus movimientos gruesos y finos y a su vez utilicen la fuerza y coordinación adecuada al realizar cada uno de ellos, este proceso le permite alcanzar independencia física y funcional. La

continuidad de movimientos es considerada como neuro musculatura lo cual aumenta las destrezas de ejecución de actividades motoras en los niños lo cual les permitirán establecer una conexión entre lo cognitivo y lo motriz, desarrollando así la psicomotricidad (Campo et al., 2011).

Por su parte, el desarrollo psicomotor hace referencia al progreso y adquisición de habilidades motoras que tiene un individuo a lo largo de su vida y que tiene como finalidad consolidar en los niños la capacidad de manejar sus conductas y habilidades motrices teniendo control de cada uno de sus movimientos, todo ello por medio de la estimulación temprana realizada de forma secuencial, iniciando con las partes gruesas y finalizando con las finas (Gil et al., 2008).

Haeussler y Marchant (2002), consideran que la maduración motriz en el niño se determina a través del desarrollo de las estructuras de su cerebro, huesos, músculos y proporciones de su cuerpo, las mismas que se integran en un trabajo colaborativo de madurez con el Sistema Nervioso Central (SNC). En este sentido, es importante asimilar que existe una estrecha relación entre el movimiento, control del cuerpo y el aprendizaje, pues estas actividades, son fundamentales en la psiquis del niño y facilitan la adquisición de nuevos conocimientos.

**4.1.4.2 Dimensión de maduración perceptiva.** La dimensión de maduración perceptiva es un proceso complejo y fundamental para el desarrollo de la preescritura, por ello es necesario comprender la importancia de la percepción.

La base del aprendizaje es la percepción, pues por medio de la misma el niño va a ir dando el significado a la información que va acumulando gracias a los sentidos, los cuales pueden ser externos o internos, por ende, el cerebro dará una clasificación e interpretación según los datos que va recibiendo, para que la persona pueda elaborar sus propios conceptos, estos pueden ser simples o complejos, esto dependerá del nivel cognitivo que tenga. Se debe tener en cuenta que la escritura como la lectura requiere de una madurez perceptiva sobre todo en áreas auditivas y visuales (Bravo, 2004).

Varios autores mencionan que la madurez perceptiva es una de las capacidades que tiene el individuo para aceptar o rechazar conscientemente las oportunidades que se le presentan a lo largo de su vida, evalúa su realidad y la adapta a su contexto, además relaciona estas experiencias a sus intereses o necesidades para finalmente tomar una decisión, por otro lado, es importante que para alcanzar una óptima maduración perceptiva se deben desarrollar

correctamente todos los órganos de los sentidos, pues esto contribuirá a mejorar la forma de entender las situaciones que se presenten en el camino del niño y que así pueda encontrar una posible solución (Palomino, 2019).

El área visual y auditiva son sustanciales en el proceso de maduración perceptiva y por ende en el proceso de preescritura porque en ellos intervienen los órganos más importantes del ser humano para lograr el proceso de la comunicación (ojo – oído), si bien es cierto, estos sentidos participan en dicho proceso de forma activa, es necesario considerar que gracias a los otros sentidos se puede interpretar y comprender el mensaje que se esté enviando o recibiendo. Además, en el sistema educativo cada vez es más común encontrar niños que carecen de estos órganos o incluso que por algún tipo de enfermedad o condición no pueden utilizarlos, es así que se han establecido varias estrategias de enseñanza aprendizaje para que este grupo de niños pueda adaptarse al mundo actual y pueda mantener algún tipo de comunicación con los demás (Bravo, 2004).

Por tanto, esta dimensión permite al niño realizar movimientos que tengan un nivel alto de complejidad, los mismos que serán intencionados y en los que intervienen varias partes de su cuerpo, todo ello, gracias a la coordinación de movimientos y la independencia de las partes del cuerpo que intervienen en ellos, al repetir continuamente estos movimientos se pueden llegar a automatizarse como es el caso de la escritura (Huamani y Saavedra 2017).

**4.1.4.3 Dimensión de capacidad intelectual.;** La capacidad intelectual es considerada como la medida de inteligencia más estudiada por los científicos a lo largo del tiempo, esto debido al nivel de complejidad que tiene y el gran repertorio de teorías que difícilmente pueden ser unificadas, sin embargo actualmente se puede tener un concepto más comprensible de esta dimensión, es necesario conocer que, de la capacidad intelectual se desglosan las escalas de inteligencia denominadas como coeficiente intelectual las cuales permiten conocer a un nivel de percentiles el nivel de inteligencia que tiene una persona, esto en base a funciones ejecutivas y lingüísticas que le facultan al niño a receptor información, razonar de forma lógica, abstracta, verbal, analizar diferentes tipos de problemas y conocimiento mecánico (Montoya et al., 2010).

La dimensión de capacidad intelectual es parte de las funciones psicológicas del ser humano y desempeña el rol más importante en la psiquis del niño, es importante para que pueda transmitir mensajes con un significado determinado de forma eficaz hacia sus pares o personas de su entorno educativo, familiar o social, además, permite que el niño pueda comunicarse de diferentes maneras, utilizando no solo el lenguaje verbal sino también, el no verbal (Palomino,

2019). Por otro lado, esta dimensión una pieza clave para el desempeño estudiantil a lo largo de la vida de los niños, y más allá de unas buenas calificaciones, los niños que sean estimulados lúdicamente son los que tienen una mayor probabilidad de resolución de conflictos dentro de su diario vivir (Montoya et al., 2010).

Por tanto, la preescritura considera la capacidad intelectual como factor imprescindible dentro de su proceso, pues, permite que el niño interactúe activamente con su medio natural y social donde a su vez, puede descubrir cualidades y propiedades de algún objeto en específico para posteriormente representar esas características con símbolos o trazos que tengan significancia, además, es de suma importancia que el niño sea capaz de encontrar un espacio de autoeducación donde sus habilidades y destrezas puedan desarrollarse de forma integral con ayuda de herramientas que se encuentren a su alcance y que él mismo pueda encontrarles sentido didáctico a las mismas, cabe recalcar que el uso de material lúdico y el juego activo facilitarán el proceso de adquisición de conocimiento (Garibay, s.f).

#### ***4.1.5 Etapas gráficas de la preescritura***

**4.1.5.1 Etapa de garabateo.** El garabateo es la segunda forma de expresión después del llanto, es una actividad que produce relajación y disfrute para los más pequeños desde que tienen contacto con un instrumento como lápiz. Marcador, pintura, etc., esto se da alrededor del año y medio, Asimismo, en esta etapa los niños van descubriendo el nivel de creatividad e imaginación que tienen y que van adquiriendo progresivamente. Conforme vaya creciendo, el niño irá desarrollando varias características madurativas, sus trazos serán más definidos y su interés por crear algo mejor cada día irá despertando curiosidad en él (López, 2007).

Puleo (2012), menciona que esta etapa abarca de 2 a 4 años y comienza con el primer golpe y el amplio rango de movimiento de todo el brazo con el fin de crear una evolución psicomotora secuencial. Estos garabatos se representan sin querer, pero se desarrollan y recuperan significado con el tiempo, a partir de los 4 años las figuras comienzan a ser entendidas y reconocidas por niños y adultos, estos trazos son una forma de expresión inicial para los niños, además, al introducirlo al mundo del dibujo y la adquisición paulatina del lenguaje hablado y escrito, fortalecerá una de sus habilidades comunicativas.

El momento creativo que tiene el niño para poder realizar sus primeros trazos se debe a dos razones: la intención de análisis que adquieren al momento de realizar el garabato y la segunda es el propósito de seguir replicando lo expresado en una hoja de papel o en algún tipo de superficie pues esto lo representan como un logro alcanzado y como algo de relevancia en

su vida, por tanto es importante que las personas cercanas, en la mayor parte de casos, los padres, puedan motivar a los niños para que así el proceso sea atractivo y de disfrute para los mismos (Chacón, 2014).

**4.1.5.2 Etapa preesquemática.** La presente etapa inicial cuando el niño puede definir un nombre para su garabato, comprende el rango de edad de 4 a 7 años. El niño empieza a dar un mayor realce a los detalles de las cosas, las expresiones de sus grafos tienen más semejanza con la realidad, sin embargo, aún se omiten ciertas partes. El desarrollo motor tiene una mayor madurez, por ello, los trazos son más definidos y con mayor precisión, por otro lado, una persona adulta, ya será capaz de comprender el mensaje que trata de comunicar, pues es en esta etapa donde aparecen los primeros rasgos y figuras reconocibles a los ojos de un adulto. Asimismo, la motivación juega un papel importante, pues esta permitirá que el proceso sea amigable para el niño evitando que tenga sentimientos de frustración y rechazo a la actividad por alguna equivocación o error que cometa en el camino (Puleo, 2012).

Un factor muy importante en esta etapa es la necesidad que el niño tiene por representar la figura humana y el egocentrismo, donde los trazos y garabatos van perdiendo secuencialmente su relación con los movimientos motores gruesos, pues ahora será fundamental el uso de movimientos finos. Asimismo, ya el niño presenta una intención por dibujar, y también interés por representar objetos que ha podido palpar o visualizar en su mundo real, sin embargo, en ocasiones puede perder el gusto por la expresión gráfica y lo realiza por petición de adultos o de amigos, esto puede ocasionar problemas futuros de lectura y escritura, por tanto, es imprescindible contar con el apoyo de sus seres más próximos que puedan facilitar instrumentos llamativos para los niños y compartir con ellos el proceso de desarrollo de esta forma de expresión (Quiroga, 2007).

Quiroga (2007), menciona que respecto al estudio psicológico del dibujo infantil, es posible que esta etapa sea el momento evolutivo más importante en la vida del niño, pues, la manera en que el niño representa las cosas es un factor que permite determinar la relación que mantiene con cada una de ellas, es aquí donde también se puede analizar sus dibujos y estos pueden comunicar mensajes que el niño difícilmente puede expresar con palabras, los trazos de un niño que presente dificultades en su hogar o en su escuela tienen características muy diferentes a los niños que no presentan ningún problema, la fuerza del trazo, los colores utilizados, la progresión de líneas, etc., son algunos de las características que pueden ser evaluadas. Sin embargo, puede existir la mínima probabilidad de que los gráficos a esta edad y los colores utilizados en los mismos se realicen de forma mecánica, lo que dificultará el estudio

e interpretación de los mismos, cayendo en algunas ocasiones en una toma de decisiones equívoca respecto al comportamiento o situaciones que pongan en riesgo a los niños.

**4.1.5.3 Etapa esquemática.;** La etapa esquemática comprende la edad de 7 a 9 años, es aquí donde sus rasgos están totalmente definidos, pues al existir repeticiones continuas en las etapas anteriores, los trazos ya se han perfeccionado, de manera que el niño puede relacionar lógicamente los objetos entre él y su entorno, además, se lo podrá considerar como capaz de aprender a leer, pues ya tiene la capacidad de relacionar las letras para construir palabras, este proceso resultará atractivo para él siempre y cuando haya existido una estimulación y motivación óptima en etapas anteriores (Puleo, 2012).

Por otro lado, es aquí donde los esquemas del niño son susceptibles de interpretación, es decir, es complejo analizar un dibujo, ya que el niño además de graficar lo que se indica aumenta u omite gráficos que en su interior siente que son importantes para él e incluso que tiene un vínculo con ellos, además el uso de los colores los utiliza de acuerdo a la disponibilidad o a la creatividad que tenga en el momento. Respecto a la figura humana, el niño ya ha adquirido una forma de hacerlo, por ello, en esta etapa es donde la cantidad de partes del cuerpo dibujadas es mayor a las etapas precedentes, además, la consolidación del dibujo ha llegado gracias a la combinación de varios factores importantes para el niño y no lo hace por repetición (Quiroga, 2007).

#### ***4.1.6 Factores que intervienen en el proceso de preescritura***

**4.1.6.1 Factores biológicos.** Los factores biológicos están íntimamente relacionados con las características del niño, pueden ser innatos o heredados, y están relacionados con el estilo y ritmo de aprendizaje, lo que determinará la adquisición de la preescritura “cómo aprende” y el tiempo que tardará para lograr las metas establecidas, este conjunto de factores influyen de forma indirecta en dicho proceso, pues al ser innatos son difíciles de modificar, por lo que es importante una aceptación y reeducación al momento de presentar dificultades y que las mismas estén relacionadas con lo biológico (Cerón, 2017).

Según China (2011), los factores biológicos se refieren a la capacidad que los niños tienen para proporcionar estímulos básicos de acuerdo con la edad cronológica, el desarrollo, el género (la diferencia es relevante para el desenvolvimiento y la madurez en la adquisición de la lectoescritura) y el nivel de madurez en los aspectos sensoriales que el niño percibe a través de sus sentidos, creando así experiencias y aprendizajes significativos donde a su vez se estimulan las funciones ejecutivas como la comprensión del lenguaje y la concentración.

Por estas razones, es importante hacer una evaluación inicial antes de continuar con el proceso de escritura donde se pueda analizar el nivel de madurez motriz, cognitiva y emocional que el niño tenga y que le dará las pautas al docente o evaluador de tomar una decisión en función de las necesidades de cada niño.

**4.1.6.2 Factores intelectuales.** La preescritura es un proceso de análisis coordinado y gradual que necesita cumplir algunos pasos para su consolidación, presenta cierto nivel de dificultad intelectual, pero juega un papel importante, pues en el camino se integran varias funciones mentales que permitirán alcanzar los objetivos de desarrollo psicomotriz en los niños y a su vez, prepararlos para un proceso con una mayor cantidad de retos que serán la escritura y lectura (Vintimilla et al., 2020).

Los factores intelectuales influyen directamente en la adquisición del conocimiento, estos pueden ser adquiridos mediante la estimulación que el niño tenga durante su vida desde el momento del nacimiento, existe un sinnúmero de actividades que los padres pueden realizar para optimizar la cognición y que así el proceso del desarrollo de la escritura sea un logro fácil de alcanzar, en caso que no exista estimulación en el hogar, esto quedará en manos de la docente que tiene las herramientas y metodologías adecuadas para intervenir en el desarrollo cognitivo de los niños, todo esto lo puede lograr mediante actividades que tengan características lúdicas y recreativas que estimulen en el infante su pensamiento y percepción (Cerón, 2017).

Dichos factores son denominados como cognitivos, tienen una estrecha relación con la preparación y comprensión de la lectoescritura, y su incidencia reside en el desarrollo de diferentes funciones ejecutivas como la atención, concentración, emociones, memoria, que, al igual que la inteligencia son componentes fundamentales del proceso de aprendizaje. Estos factores están relacionados con todos los aquellos que intervienen en el proceso de escritura (Cerón, 2017).

**4.1.6.3 Factores sociales.** Los factores sociales son considerados como el conjunto de estímulos que se adquieren del ambiente, estos intervienen en el desarrollo de una persona y son importantes porque están llenos de experiencias y relaciones enriquecedoras con los adultos para beneficio del crecimiento personal del infante (Cerón, 2017).

El primer factor social que influye en la preescritura es la familia, pues esta es la encargada de brindar al niño desde su nacimiento las primeras herramientas que le permitan mantener una forma de expresión con su entorno, como segundo factor se tiene al ambiente escolar donde el uso de técnicas ya tienen un objetivo más claro y ligado al desarrollo



psicomotriz, es aquí donde la docente comprende la realidad y necesidades de los niños y adapta todas las actividades a cada uno de ellos considerando el uso del juego y motivación (Arias, 2021).

Según Dongo (2009) se establece a los factores sociales como:

Aquellos elementos que tienen influencias de manera externa es decir que se recibe del entorno en el que se habita y tiene una importancia crucial en la definición de la evolución del pensamiento, sin embargo, es imprescindible mencionar no actúan en bloque ni de manera unilateral e independientemente de los factores biológicos e individuales. Por ende, es inevitable diferenciar su forma de actuar (p.227).

En este sentido, los factores sociales actúan en conjunto con los factores precedentes ya que todos ellos formarán parte esencial del proceso de maduración del niño para que pueda estar preparado para adquirir la escritura, asimismo, es importante que el niño pueda mantener una relación eficaz en el contexto que se desempeñe, pues esto permitirá que la adquisición de procesos posteriores sea óptima (Dongo, 2009).

**4.1.6.4 Factores pedagógicos.** Los factores pedagógicos son aquellos que permiten al niño desarrollar sus habilidades y destrezas en el ambiente educativo y con guía de la docente. La docente debe tener a su alcance las herramientas de enseñanza aprendizaje en el momento y lugar adecuado para que el niño pueda adquirir el conocimiento, todo el cúmulo de actividades que el niño realice determinan el nivel de cognición que tendrá durante el proceso educativo. En el caso de los niños de 4 a 5 años, se debe considerar actividades básicas, que sean de su agrado y sobre todo que responda a las necesidades de cada uno de ellos, pues solo así se podrá alcanzar los objetivos de aprendizaje en la edad ya mencionada (Castro, Paternina y Gutiérrez, 2014)

La motricidad fina se debe ir desarrollando desde edades iniciales de manera lúdica con el fin de estimular los movimientos, con la finalidad de mejorar la coordinación y precisión para afianzar el conocimiento de los trazos que van relacionados con la preescritura. En este sentido, es importante mencionar que la mayor parte de destrezas que deben lograrse en el subnivel Inicial II son las que están relacionadas con movimientos de los dedos o movimientos finos (rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar), por ello es necesario que las planificaciones cuenten con un sinnúmero de actividades recreativas y divertidas donde el niño pueda sentirse motivado y emocionado pues, a través del juego se logrará un niño activo y lleno de curiosidad e interés por aprender (Arias, 2021).

Por otro lado es importante reforzar la precisión y coordinación de rasgos mediante acciones que impliquen movimientos finos, de dedos, muñeca y mano, tales como: agarrar granos como arvejas, maíz, frejol, y pegarlos en dibujos llamativos para los niños, manipular plastilina para crear figuras, estimulación con técnicas de rasgado, trozado y entorchado, pintar con dedos o cotonetes, ensartar objetos en un recipiente, realizar bolas de papel para decoraciones y actividades con punzón (Banegas, 2017).

Todas estas actividades deben ser significativas para los niños y su práctica progresiva permitirá alcanzar el éxito en la preescritura.

**4.1.6.5 Factores psicológicos y emocionales.** Múltiples estudios han puesto en manifiesto que los factores psicológicos y emocionales en los niños son un pilar fundamental para la adquisición de todos los procesos pedagógicos, esto debido a que los niños son seres cooperativos innatos, que desean colaborar con todas las actividades que a su parecer son de disfrute, sin embargo al recibir respuestas negativas o palabras de desprecio, son capaces de no volver a repetir la actividad por miedo a equivocarse o a ser juzgados por sus seres queridos, es aquí donde se ven afectaciones en el aspecto emocional y afectivo, ya que al recibir mensajes de desaprobación de forma continua, su autoestima y creatividad pueden ser afectadas (Plata et al., 2014).

En los factores psicológicos y emocionales es imprescindible que el niño sepa conocer su cuerpo, es decir sus impresiones kinestésicas y sus movimientos, es sumamente importante, pues esto le dará satisfacción y ubicación espacial. Para ello, tuvo que existir una estimulación referente al reconocimiento del esquema corporal, la estructuración espacial y orientación ubican y condicionan el aprendizaje de la lectura Dehant y Guillen citados por Torres (2003) contemplan a la orientación espacial como la adquisición que conlleva un desplazamiento, dinamismo y la capacidad de orientarse de manera correcta y poder definir el espacio u orientarse según uno o varios objetos, dependiendo la posición.

Estos factores están relacionados con los sentimientos familiares, el niño considera a su familia como mediadores sociales y constructores de relaciones afectivas, estos sujetos tendrán una gran influencia en la vida del infante. Además, la madurez emocional y la socialización contribuyen al aprendizaje en las diferentes etapas del desarrollo de un niño (Cerón, 2017).

Por tanto, los factores psicológicos y emocionales podrán desencadenar dificultades de aprendizaje y conductuales, pues al no tener un apego emocional y un desarrollo psicológico adecuado, el niño busca llamar la atención de sus seres más queridos mediante acciones que en

varias ocasiones son consideradas incorrectas, esto en relación a la preescritura será un riesgo significativo donde se verán afectadas las áreas intelectuales, interrumpiendo así, la adquisición de la escritura y sobre todo del desarrollo psicomotor (Torres, 2003).

#### **4.1.7 Tipos de actividades para trabajar la preescritura**

**4.1.7.1 Seguir puntos.** Las actividades de unir puntos consisten en presentar al niño dibujos de objetos, personajes, paisajes, dibujos animados o cualquier forma que se encuentren segmentadas en una cantidad innumerable de puntos que deben enlazarse entre sí. Estas actividades tienen diversos niveles de complejidad que van a depender de la edad, ritmo de aprendizaje e interés del niño (Etapa Infantil, 2021).

Este tipo de actividades permite que el niño tenga una buena coordinación óculo manual y que, a su vez, consoliden la secuencia del trazo, lo que, a futuro será beneficioso para que el infante pueda realizar líneas sin levantar la mano y sin necesidad que el adulto esté presente. Por otro lado, es importante que cada actividad de seguir puntos sea de agrado para los niños, pues en caso de no serlo, será algo que no disfrute y por ende no lo tendrá predisposición para culminarla, además de ello, antes de presentar este tipo de ejercicios, el niño debe haber realizado ejercicios de estimulación motriz fina para que pueda tener la fuerza necesaria para la secuencia (Banegas, 2017).

Con estas actividades el niño podrá desarrollar su creatividad e imaginación, pues no solo se pretende que el niño siga o una puntos, si no también es importante que el niño pueda decorar los objetos según su gusto, de este modo va a mejorar su imaginación y utilizar los colorees que desee. Es importante destacar que los ejercicios de unir puntos pueden dar paso a otros que también estimulen su coordinación, precisión y motricidad fina, por ejemplo, punzar donde pueda encontrar los puntos, decorar con el dedo índice utilizando témperas siguiendo los puntos, utilizar la pinza (dedo índice y pulgar) para poder romper el papel siguiendo el camino, entre otras que el niño pueda ser feliz al hacerlo (Plata et al., 2014).

Por otro lado, las actividades de seguir puntos resultan un ejercicio de excelente estimulación para dar rienda suelta a la imaginación infantil, a su vez ejercitan la motricidad fina de los infantes, pues se entrena el agarre de la pinza, movimiento clave para el posterior desarrollo de la escritura. Estas actividades beneficiarán al desarrollo psicomotor de los niños, debido a que contribuyen a la eficaz maduración de varias funciones cognitivas que pueden ser básicas y superiores como puede ser la atención, lenguaje, pensamiento y percepción. Por esto, a pesar de que en algunas actividades donde se debe unir puntos suele ser sumamente atractivas

y divertidas para los niños, tiende a tener dificultades cuando se debe poner a prueba sus propias habilidades psicomotoras con las cuales se pretende alcanzar el objetivo (Etapa Infantil, 2021).

**4.1.7.2 Trazar líneas rectas.;** La progresión de líneas es un ejercicio que integra los músculos grandes de la mano y el antebrazo y consiste en realizar pequeños movimientos de la muñeca y la mano, que gradualmente progresarán hacia una mayor movilidad motriz donde el niño se esforzará por una mayor precisión en sus trazos debido a una mejor coordinación del tono muscular y la aplicación de la fuerza, además, el contexto que rodea al niño requiere el uso de pequeños músculos de la parte superior del cuerpo, por consecuencia, serán menores las actividades que requieran el uso de movimientos gruesos (Gairín, 1984).

Los ejercicios que implican el trazo de líneas rectas son aquellos que serán fundamentales para la adquisición de la escritura pues, para escribir se debe integrar diferentes tipos de líneas donde las mismas tendrán un significado comunicativo universal, por otro lado, son considerados como elementos básicos de la geometría, pues al integrarlos se pueden crear figuras que darán paso a la elaboración y consolidación del dibujo.

Este tipo de trazos será el inicio para poder realizar líneas más complejas como inclinadas y curvas, asimismo, son importantes en el proceso de preescritura porque estimulan el uso de la pinza, la fuerza en los trazos, el equilibrio y la orientación espacial, cualidades de gran importancia para la futura adquisición de nuevas formas de expresión y comunicación como la lectura y escritura.

## **4.2. Grafomotricidad**

### **4.2.1 Concepto**

El término grafomotricidad se deriva de la psicomotricidad, puesto que, ayuda significativamente al movimiento, gracias a ella se van desarrollando nuevas habilidades en base a otras ya conocidas, pero menos organizadas en la cual integra y coordina funciones de la psiquis y el movimiento y eso lo convierte en un elemento básico y natural, pues ayuda a la cognición. Al principio eran ejercicios que ayudaban a corregir alguna dificultad, sin embargo, con el pasar del tiempo, se fueron convirtiendo en actividades imprescindibles en la educación del infante, sobre todo en los primeros años de edad (Mendieta et al., 2017).

Al hablar de psicomotricidad nos referimos al conocimiento que estudia la vivencia y el movimiento de los procesos perceptivos motores, hasta la organización corporal, por ende se puede decir que es un proceso que implica la mente y el cuerpo para motivar al ser humano a responder a diferentes dificultades y resolverlas mediante el dominio y capacidad de estructurar el espacio durante un tiempo determinado (Berruezo, 2000).

Es un proceso psicológico, conductual, motor y de carácter lingüístico que influye significativamente en la cognición desde que el infante inicie su educación. Es importante recalcar que la grafomotricidad es la penúltima etapa para poder alcanzar la escritura, existen 3 etapas importantes en la grafomotricidad (macromotricidad, mesomotricidad o motricidad media y motricidad final) que se consolidan gradualmente para promover la comprensión y estructurar la apariencia de la escritura de los niños (Yuquilema et al., 2017).

Por tanto, los procesos que involucran la creación de gráficos son analizados gracias a la grafomotricidad, pues, esta responde de manera automatizada a los procesos de velocidad, fluidez y legibilidad (Naranjo, 2017).

El aprendizaje y el dominio de las habilidades motoras finas comienza con trazos deliberados que permiten a los niños tener control del espacio y lograr fluidez y mecanización de rasgos, utilizando material fundamental proporcionado por el maestro para introducir gradualmente pautas e instrucciones. Es importante que los útiles que se utilicen cumplan el objetivo inicial de manipulación de diferentes texturas, los cuales ayudarán a estimular el sentido del tacto, posteriormente se aprenderá el uso adecuado del espacio y el desplazamiento en el mismo hasta llegar a adquirir la imagen motriz más compleja como las letras, sílabas y palabras (FECOIA, 2021).

La grafomotricidad es aquella habilidad que un individuo logra desarrollar, para poder coordinar los movimientos que se realizan con la mano y los músculos, para poder realizar trazos, escribir o dibujar. También se le conoce como motricidad fina o coordinación visomotora. La habilidad grafomotora es de vital importancia ya que, contribuye al óptimo desarrollo de una buena escritura, y a su vez, a consolidar diferentes actividades en las que se utilizan movimientos finos y precisos, como atar cordones, subir y bajar cierres o recortar con tijeras siguiendo un comando. Al desarrollar la grafomotricidad, se fortalecen los músculos, se mejora la coordinación mano-ojo y se adquiere destreza en los movimientos necesarios para realizar trazos con precisión (Espinoza, 2012).

#### ***4.2.2 Objetivo de la grafomotricidad***

El objetivo de la grafomotricidad es que el niño pueda adquirir las habilidades necesarias para expresarse gracias a la combinación de movimientos que le permitan dominar sus partes finas: manos, dedos, muñecas y antebrazos, de esta manera, el niño puede controlar su cuerpo y familiarizarse con su esquema corporal, asimismo, realizará trazos cada vez más complejos, para esto se debe iniciar con el garabateo libre, lo que posibilitará que el infante pueda dominar el espacio y adquiera soltura con los útiles básicos, así, se podrá incrementar trazos que tendrán mejor precisión y dificultad, también se desarrollará la capacidad de controlar y coordinar movimientos finos, los cuales son necesarios para realizar esquemas gráficos y trazos. Se busca mejorar la habilidad para trazar líneas, formas y letras, así como fortalecer los músculos y las destrezas necesarias para escribir correctamente. Además, la grafomotricidad también tiene como objetivo fomentar la concentración, la atención y el reconocimiento espacial (Vallejo, 2016)

Para ello según FECOA (2011), menciona que hay que seguir una serie de pautas necesarias las cuales son:

- Manejo de útiles

Primero hay que saber manejar los dedos, las manos, pinceles gruesos, tizas, cera y al final se enseñara a manejar los lápices

- Desplazamiento correcto en el espacio gráfico

Se deberá enseñar los desplazamientos como izquierda, derecha, arriba y abajo.

- Movimientos base

Para esto se debe empezar a enseñar los trazos verticales, considerados como desplazamiento de arriba y abajo, después se pasarán a los movimientos horizontales, estos son

desplazamiento de izquierda a derecha, luego se pasará a movimientos oblicuos y finalmente se adquirirá el desarrollo motriz para poder crear letras, sílabas y finalmente palabras, al principio estos trazos se harán de forma libre y sin límites, pero se deberá ir dirigiendo los trazos.

#### ***4.2.3 Edad para empezar a grafomotricidad***

Camacho (2020), afirma que la grafomotricidad puede empezar a desarrollarse a partir de los 3 años, a pesar de que cada niño tiene un ritmo de aprendizaje diferente. A esta edad, los niños ya tienen la capacidad motora suficiente para comenzar a realizar trazos y ejercicios básicos de grafomotricidad, como trazar líneas rectas y curvas, realizar movimientos circulares y ejercicios de punteado. Se debe tener en cuenta que la grafomotricidad se debe desarrollar de forma paulatina que se irá perfeccionando con la práctica. Por lo tanto, aunque se puede empezar a trabajar la grafomotricidad a partir de los 3 años, es posible que los resultados sean más simples y menos precisos comparados con niños de mayor edad, es decir la edad para empezar a trabajar la grafomotricidad es aproximadamente a partir de los 3 años, pero cada niño puede tener su propio ritmo de desarrollo. Es importante proporcionarles materiales adecuados y actividades estimulantes para que puedan ir desarrollando y perfeccionando su habilidad grafomotora.

**4.2.3.1 Sensorial.** El término "sensorial" se refiere a todo lo relacionado con los sentidos y la percepción sensorial. La sensorialidad es la capacidad de percibir y procesar estímulos y sensaciones a través de los sentidos, como la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto.

La experiencia sensorial es fundamental para nuestra comprensión y relación con el mundo que nos rodea. A través de nuestros sentidos, podemos recibir información del entorno, como colores, sonidos, olores, sabores y texturas, y así construir una representación interna de la realidad que nos rodea.

Cada uno de nuestros sentidos tiene diferentes receptores sensoriales especializados en detectar estímulos particulares. Por ejemplo, los ojos son responsables de la visión, los oídos de la audición, la nariz del olfato, la boca del gusto y la piel del tacto. Cada sentido nos brinda información única y nos permite interactuar y percibir diferentes aspectos de nuestro entorno.

La sensorialidad también puede estar relacionada con el disfrute estético y la apreciación de las artes. La música, las obras de arte y la comida, por ejemplo, pueden estimular nuestros sentidos y crear experiencias sensoriales placenteras (Ramos Vallecillo, 2022).

**4.2.3.2 Motriz.** El término "motriz" se refiere a todo aquello relacionado con el movimiento o la acción física. La dimensión motriz implica la capacidad de realizar movimientos voluntarios o involuntarios, coordinar el cuerpo y actuar en el entorno físico, es una habilidad esencial para interactuar con el mundo que nos rodea.

El desarrollo de la motricidad comienza desde el nacimiento y se va adquiriendo y perfeccionando a lo largo de la vida. Implica el aprendizaje y mejora de habilidades motoras básicas, como el equilibrio, la coordinación, la fuerza muscular y la destreza manual (Guirado y Ruz, 2009).

Según Avila (2013), la motricidad se puede clasificar en dos tipos principales:

1. **Motricidad gruesa:** se refiere a la capacidad de realizar movimientos grandes y globales, como gatear, caminar, correr, saltar, lanzar, entre otros. Está asociada principalmente con el movimiento de los músculos grandes del cuerpo, como las piernas y los brazos.
2. **Motricidad fina:** hace referencia a aquellos movimientos pequeños y precisos que se realizan con los músculos pequeños de las extremidades superiores. Incluye habilidades como agarrar, escribir, recortar, abotonar, entre otras. Está asociada con el control de los músculos pequeños y la coordinación mano-ojo.

El desarrollo de la motricidad es crucial para el desarrollo global del individuo, ya que está estrechamente relacionada con el desarrollo cognitivo, emocional y social. Además, la estimulación y el entrenamiento de la motricidad pueden ayudar a mejorar la coordinación, la fuerza y la movilidad, así como también promover habilidades de resolución de problemas, creatividad y autoconfianza (Benjumea, 2010).

**4.2.3.3 Lenguaje.** El lenguaje es una capacidad humana fundamental que permite comunicarse, expresar ideas, emociones y pensamientos, así como también comprender el mundo que nos rodea. Cada forma de lenguaje tiene sus propias características y adquiere importancia en distintos contextos sociales y culturales (Ugalde, 1989).

Está compuesto por elementos como las palabras, los sonidos, las letras, las frases y la gramática. Estos elementos se combinan de acuerdo a reglas establecidas que varían según el idioma o sistema de comunicación utilizado y también tiene una función comunicativa, es decir, nos permite establecer y mantener relaciones sociales, transmitir información y compartir conocimiento. Además, el lenguaje es una herramienta para el pensamiento y el desarrollo cognitivo, ya que nos permite organizar y representar el mundo a través de conceptos y categorías lingüísticas (Tuten et al., 2022).



El lenguaje es específico de los seres humanos y se considera una de las características que nos distingue de otras especies. Aunque existen formas de comunicación en otros animales, el lenguaje humano se destaca por su complejidad, su capacidad para expresar una amplia gama de ideas y la posibilidad de generar mensajes abstractos y simbólicos (Montecinos, 2000).

**4.2.3.4 Afectivo.;** La afectividad abarca una amplia gama de emociones y está estrechamente relacionada con la cognición, la afectividad incluye una amplia gama de emociones, desde las más básicas como el miedo, la ira, la tristeza y la alegría, hasta las más complejas como la vergüenza, la culpa, el placer, el orgullo, la satisfacción, también la afectividad está relacionada con la regulación emocional y como se desarrolla a lo largo de la vida (Zubiría, 2013).

La afectividad hace referencia a los sentimientos y emociones que experimentan los seres humanos con relación al entorno o a uno mismo, y de esta manera saber cómo desenvolverse. En este sentido, esta dimensión es un pilar fundamental en la vida psíquica pues, permite entender, asimilar y comprender sentimientos propios y de los demás. La afectividad juega un papel importante en nuestras relaciones interpersonales, en nuestra toma de decisiones y en nuestra manera de enfrentar y adaptarnos a los diferentes desafíos y situaciones que encontramos a lo largo de nuestra vida. Además, la afectividad también está relacionada con la motivación, ya que nuestras emociones influyen en nuestros deseos, expectativas y metas (Fernández, 1994).

**4.2.3.5 Intelectual.;** La intelectualidad se caracteriza por su capacidad para analizar y comprender fenómenos sociales, políticos, culturales y económicos, así como por su habilidad para expresar sus ideas de forma coherente y persuasiva. Los intelectuales suelen tener una visión crítica y reflexiva sobre la realidad, cuestionando los paradigmas establecidos y proponiendo nuevas ideas y enfoques (Pfeiffer, 2019).

A lo largo de la historia, la intelectualidad ha desempeñado un papel importante en la transformación y el progreso de las sociedades. Han surgido movimientos intelectuales que han impulsado cambios sociales y políticos significativos, así como también han surgido figuras icónicas que han dejado un legado en la historia del pensamiento humano (Scherz, 2013).

#### ***4.2.4 Importancia de la grafomotricidad***

La grafomotricidad cumple un papel importante en la realización de actividades secuenciales, que favorecen el desarrollo psicomotriz, dichas actividades se relacionan con los

logros que deben alcanzar los segmentos corporales superiores: el brazo, las manos y los dedos, de los niños (Yuquilema et al., 2017).

Viéndolo de este modo la grafomotricidad es la que se encarga de preparar a los infantes para poder adquirir la escritura y estimular los músculos que forman parte de la mano y así poder consolidar la escritura, dibujo y en un futuro el proceso de lectura, aunque parece un trabajo sencillo suele un alto nivel de complejidad si no es estimulado de la forma correcta, se requiere de práctica y si los niños no tienen las herramientas adecuadas de motivación, es posible que a futuro presenten dificultades para leer y escribir. Este trabajo debe comenzar con líneas muy simples, por ejemplo: dibujar líneas rectas, circulares, oblicuas, etc., donde el niño va aumentando el nivel de dificultad, todas las actividades de motricidad fina siempre tienen en cuenta el entrenamiento de la coordinación óculo manual y la intensidad de la uniformidad de los trazos junto con una sensación de seguridad y motivación, brindada desde su entorno más próximo, lo que a su vez estimula la función cognitiva y afectiva (Naranjo, 2017).

#### ***4.2.5 Unidades gráficas de la grafomotricidad***

**4.2.5.1. Grafismo.** Es la primera unidad gráfica que debe adquirir el niño, esto ayudará a crear estrategias que contribuyen en el desarrollo de la fuerza y coordinación de movimientos que en un inicio serán movimientos desordenados y básicos que los niños realizan, al estimularlo se pueden prevenir problemas de escritura, dificultades de orientación, problemas de agarre de lápiz, dirección de trazos, velocidad y control de motricidad fina (Vintimilla et al., 2020).

**4.2.5.2 Grafías.;** Se considera una señal de que, gracias a su interiorización, el niño podrá repetir los trazos del mismo modo que surge la repetición de acciones y la reproducción gradual de las intervenciones características que se hacían conscientemente al principio. Se realiza como un ejercicio donde el niño tiene control total de sus movimientos, resultado de los amplios ajustes sensoriales y motores del niño y la implicación emocional. La realización de grafías influye en aspectos cognitivos, emocionales y motores de los infantes los mismos que ayudaran a desarrollar la ortografía y promoverá la lectura y escritura (FECOA, 2021).

#### ***4.2.6. Elementos de la grafomotricidad***

**4.2.6.1 El sujeto.** Ninguna especie ha llegado a expresar ni representar mediante la reproducción gráfica su pensamiento, a excepción de los humanos, es por ello que, el niño es un ente fundamental en la grafomotricidad, pues, con su ausencia no existiría este proceso, en este sentido, todos los niños desde los 15 meses pueden denominarse “sujetos grafomotores”,

pues poseen habilidades comunicativas lingüísticas propias que le permiten acelerar el proceso de la preescritura (Rius, 1983).

El niño es un elemento importante en la grafomotricidad pues este será quien irá desarrollando la psicomotricidad y aportará al cambio paulatino de las actividades madurativas-estimulantes, lo que llevará al proceso de inhibición-desinhibición y podrá irse integrando al lenguaje escrito, por medio de códigos. Así, toda la actividad motriz de la escritura en su mayoría es considerada como una forma optativa e intermitente, pero a su vez sincrónica al momento de mirar el efecto de varios aspectos externos de intervención en el proceso descrito (Rius, 1988).

**4.2.6.2 Soporte y posición.** Estos elementos están estrechamente relacionados con el tema, ya que dependen unos de otros y no pueden operar de forma independiente. El soporte hace referencia a la estructura física donde se plasman los diversos trazos del niño. La posición, es cómo se ubica la persona mientras realiza los diferentes rasgos, y estos dos elementos hacen que el niño sea propicio para aprender a escribir más adelante (Rius, 1988).

**4.2.6.3 Los instrumentos.** El uso de materiales y herramientas se considera opcional, pero algunos materiales están disponibles para una capacitación significativa para facilitar las áreas de velocidad, plasticidad y movimiento necesarios para la maduración hasta la prescripción, incluidas las operaciones globales (Matute, 2017).

Por otro lado, Rius (1988), menciona que mientras más herramientas utilicen los docentes, mayores serán los logros alcanzados por los niños. Sin embargo, se debe enfatizar que el uso de herramientas no es arbitrario. Estos dispositivos se clasifican como naturales (engloban todas las partes del cuerpo del infante y sus movimientos, que están especializados para los movimientos motores, y tienen una de las habilidades para usar partes del cuerpo, principalmente manos y dedos, y el niño puede dar uso incluso a sus pies los mismos que pueden ser utilizados para la coordinación de movimientos y lateralización) y artificiales (son aquellos materiales que le permiten al niño realizar figuras, estos deben interesar, sorprender y motivar) todas estas herramientas permiten al niño interiorizar conocimientos y lograr un óptimo desarrollo psicomotor.

**4.2.6.4 Manejo del trazo.** La grafomotricidad es el resultado del continuo desarrollo del trazo, para poder alcanzar una maduración motriz, esto mediante la continuidad de ejercicios grafomotores, es aquí es donde el infante empieza a poner en función los elementos sensoriomotores y la operacionalización perceptivo motora que influye en la percepción visual.

Es importante que el niño adquiera gradualmente habilidades de coordinación y orientación espacial que le facilite manejar correctamente sus trazos (Rius, 1988).

#### ***4.2.7. Estadios de aprendizaje en el desarrollo grafomotor***

Jiménez (2009), explica que los estadios de aprendizaje en el desarrollo grafomotor son aquellos que permiten al niño interiorizar el conocimiento para que este sea significativo y enriquecedor en su proceso de aprendizaje.

**4.2.7.1 Estadio manipulativo-vivencial.** En esta etapa el niño observa y percibe los objetos que se encuentran en su entorno, en esta manipulación el niño utiliza sus sentidos, principalmente la vista y el tacto y así establece una conexión entre su mundo externo y su mundo interno de emociones, lo cual le permite adquirir un aprendizaje vivencial y significativo, donde se aprende de experiencias anteriores.

**4.2.7.2 Estadio de interiorización. juego simbólico.** Es aquí donde todo lo que el niño pudo manipular anteriormente se transforma en algo interno, el conocimiento ya lo ha interiorizado y se ha convertido en algo significativo para él, y puede ponerlo en práctica en cualquier ocasión

**4.2.7.3 Estadio de representación perceptiva.** Aquí se desarrollarán los esquemas cognitivos que se reproducen mediante formas gráficas, donde el niño observará desde afuera, y aun no poseerá la propiedad de conservación, por esto los esquemas irán desapareciendo.

**4.2.7.4 Estadio de conceptualización.** Hace referencia a la reproducción automática de signos que tienen un significado para el niño, estos pueden ser plasmados después de haberlos observado, en consecuencia, puede representarlos en forma de grafías.

#### ***4.2.8 Fases de la grafomotricidad***

Según Rea (2021), al hablar de la grafomotricidad manifiesta que tiene las siguientes fases:

**4.2.8.1. Gran motricidad.** Se refiere al desarrollo y control de los movimientos y habilidades básicas del cuerpo, especialmente en los niños. La gran motricidad es esencial para el desarrollo físico, cognitivo y social de los niños, ya que les permite explorar su entorno, interactuar con otros y participar en actividades físicas. También es fundamental para el desarrollo de habilidades más complejas, como la escritura y el deporte.

**4.2.8.2. Motricidad media.** Son las habilidades y capacidades motoras que se encuentran entre la motricidad fina y la motricidad gruesa. Hace referencia al control de

movimientos que requerirán un nivel medio de esfuerzo y complejidad en su realización. Ejemplos de actividades que involucran la motricidad media incluyen el manejo de utensilios de escritura, el uso de herramientas manuales o la práctica de deportes que requieren movimientos más específicos y precisos, como el tenis o la danza.

**4.2.8.3. Motricidad pequeña.** También conocida como motricidad fina, se refiere a las habilidades y destrezas relacionadas con los movimientos pequeños y precisos de las manos, dedos y muñecas. Estas habilidades permiten a las personas realizar tareas más delicadas y detalladas, como la escritura manuscrita o la realización de trabajos de precisión.

**4.2.8.4. Grafomotricidad.** Es el conjunto de destrezas y habilidades que abarcan el control de movimientos finos de las extremidades superiores para poder realizar trazos legibles. Está relacionada con la motricidad fina y la coordinación ojo-mano, abarca desde la etapa de preescritura, en la que se desarrollan las habilidades básicas de trazo y prensión del lápiz, hasta la etapa de escritura propiamente dicha; en la etapa de preescritura, se trabajan actividades como trazar líneas rectas y curvas, hacer zigzag, copiar formas básicas, entre otros ejercicios que ayudan a desarrollar la coordinación y el control de los movimientos finos de la mano y los dedos; en la etapa de escritura, se trabajan aspectos como el trazado de letras, la formación de palabras y oraciones, la legibilidad y la fluidez en la escritura.

Es una habilidad que desarrolla la parte académica, puesto que permite que el niño pueda expresarse ya sea de manera escrita o aprendiendo actividades que requieren de la escritura, como el tomar apuntes y resolución de conflictos.

**4.2.8.5. Garabato.** Son el inicio de la realización de gráficos que hace el niño y lo empieza desde el año y medio de edad, es la forma en la que el infante se expresa y muestra sentimientos sobre el lenguaje, existen dos tipos de garabatos, el garabato no controlado, en el cual el niño con la mano completamente cerrada agarra el lápiz y ejecuta trazos de manera desordenada, por otro lado tenemos el garabato controlado, en este el niño ya tiene un poco más de control motor, y junto a este empieza el control mental y de esta manera puede guiar a la mano

**4.2.8.6. Grafismo.** El grafismo es una técnica artística que utiliza el infante para crear y comunicar mensajes visuales a través del uso de imágenes, símbolos y textos. Es una forma de expresión visual que puede ser utilizada en diversos campos. El grafismo se caracteriza por utilizar elementos gráficos como líneas, formas, colores y tipografías para transmitir una idea o concepto de manera visualmente atractiva y efectiva.

**4.2.8.7. Dibujo libre.** Es la realización de lo que se supone es una puesta en escena de una secuencia de estrategias para poder transferir la representación de un acontecimiento

#### ***4.2.9 Actividades grafomotrices para la preescritura***

**4.2.9.1 Coordinación viso motriz.** Los movimientos controlados y de precisión hace referencia a la coordinación viso motriz, los cuales participan en actividades motoras y actividades visuales, como pintar, rasgar, cortar o pegar. Para realizar estas actividades es necesario practicar las habilidades motricidades finas, lo cual ayudará al proceso de escritura, ya sea números o letras (Ramírez et al., 2020).

La coordinación visomotora ayuda en el desarrollo del control del cuerpo, empezando desde los movimientos más generales hasta los movimientos más finos, esto influye en el comportamiento y en los movimientos corporales (González, 2017).

Algunas de las actividades de coordinación viso motriz que facilitan la preescritura pueden ser:

- Rasgado
- Trozado
- Laberintos
- Ensartar
- Pegar lenteja en una línea
- Diseñar figuras manipulando plastilina, entre otras.

**4.2.9.2 Secuencias temporales.** Las secuencias temporales son presentadas en forma de actividades lúdicas que ayudan al desarrollo cognitivo del niño, tienen como objetivo desarrollar la orientación temporal la cual está ligada a que el niño reconozca o tome conciencia del tiempo para que pueda ayudarlo a ordenar la secuencia lógica de un evento, al realizar estas actividades el niño puede observar y manipular gráficamente algunas acciones, lo que le permitirá alcanzar la madurez en la orientación temporal (Matute, 2017).

**4.2.9.3 Esquema corporal.** Obtener un buen esquema corporal es un factor crítico para aprender a leer bien. El niño tiene que superar la etapa de referirse a su cuerpo para así adquirir la capacidad de colocar objetos entre sí, afianzando el concepto de relatividad y de posición, que corresponde a la organización adecuada de las habilidades sensoriales y motoras. Cuando

se fortalece el esquema corporal el niño comprenderá las funciones que realiza cada parte de su cuerpo y mantener el control de los movimientos, postura, respiración (Loaiza, 2015).

Algunas actividades que se pueden aplicar para el trabajo del esquema corporal son:

- Estatuas
- Yoga infantil
- Dinámica del espejo
- Baile con cintas
- El escultor, entre otras.

#### ***4.2.10 Grafomotricidad y preescritura***

La actividad grafomotora ayuda a la evolución de los signos, para consolidar la escritura y tiene 3 aspectos fundamentales los cuales son el aprendizaje, maduración neuromotora y conocimiento. Para desarrollar esta habilidad se debe estimular algunas funciones cognitivas y motoras desde las edades iniciales mediante actividades atractivas para los niños, donde las realicen de manera lúdica. Además, la expresión por medio de la grafomotricidad permite que el niño pueda comunicar algún mensaje a las personas próximas a su entorno, esta forma de expresión inicia con un conjunto de sistemas de señales que tienen significado para él mismo (Jiménez, 2009).

Por otra parte, la preescritura son los trazos que pueden realizar los niños de manera mecánica antes de aprender a leer y escribir, permitiendo al niño adquirir madurez motriz y que facilite el aprendizaje futuro. Existen aspectos que el niño debe consolidar como el control corporal de los movimientos finos y gruesos como son: la lateralidad, ritmo, equilibrio, temporalidad y estas se han gracias al uso de técnicas grafomotoras que se deberán estimular en edades iniciales (Sarabia, 2008).

El aprendizaje significativo de las habilidades grafomotoras desarrolla en los niños redes neuronales que facilitarán el entendimiento de conceptos básicos y que son el cimiento para adquirir nuevos aprendizajes sin dificultades.

La estimulación temprana, permite al niño desarrollar funciones básicas y superiores, para poder alcanzar la preescritura, por ende, se debe usar instrumentos que motiven al niño a alcanzar los objetivos de aprendizaje que plantea el Currículo Nacional de Educación Inicial, en donde a su vez, se menciona la metodología de trabajo, juego, el mismo que será el que

encamine a la docente a aplicar actividades recreativas y atractivas para los infantes. Las habilidades adquiridas por los niños pueden ser desarrolladas en el ámbito familiar, sin embargo, se debe dar alternativas de adquisición de la lectoescritura, las mismas que pueden ser otorgadas en el sistema educativo.

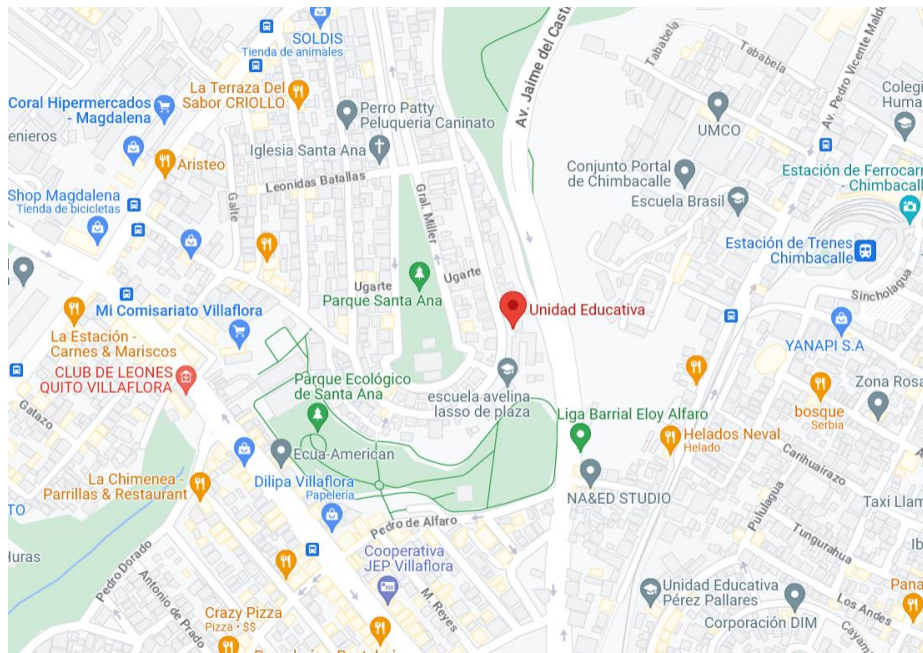


## 5. Metodología

La presente investigación se desarrolló en la Unidad Educativa San Sebastián, ubicada en la provincia de Pichincha, ciudad de Quito, sector Mena dos, la misma que brinda servicios de educación regular en el nivel educativo que ofrece.

### Figura 1.

*Croquis de la Unidad Educativa San Sebastián*



*Nota.* La imagen muestra la ubicación de la Unidad Educativa San Sebastián de la Provincia de Pichincha, ciudad de Quito. Fuente. Google maps <https://n9.cl/1yra9>

En la investigación se utilizaron diversos tipos de materiales como los bibliográficos, materiales tecnológicos u otros que fueron necesarios para la investigación.

Asimismo, la investigación tuvo un enfoque mixto, al ofrecer resultados de valor pedagógico y social a través de datos y reflexiones cualitativos (observaciones e investigaciones sobre la grafomotricidad) y cuantitativos (nivel de desarrollo de la preescritura a través del instrumento aplicado), que guardan una estrecha relación entre sí, coincidiendo con los resultados de otros estudios, donde las creencias o subjetividades constituyen un espacio de construcción de significados y sentidos que dirigen las acciones y modos de ser de los individuos (Izaguirre y Alba, 2016).

El estudio tuvo un diseño no experimental de tipo transversal; pues, la variable de estudio no estuvo influenciada por ningún estímulo o condición experimental, y los sujetos

fueron evaluados en el medio natural sin cambiar las condiciones; asimismo, no se manipulo la variable de investigación y se recogió los datos en un solo momento y solo una vez.

Asimismo, tuvo un alcance descriptivo y explicativo. Muñoz (2018) señala que el alcance descriptivo “ayudará a descubrir las características o propiedades de determinados individuos o fenómenos; estas correlaciones le ayudan a determinar o describir comportamientos o atributos de las poblaciones, hechos o fenómenos investigados” (p. 86). Con ello se viabilizo la búsqueda, recolección y descripción de la información acerca de las variables, Además porque tuvo como propósito buscar especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se sometieron a un análisis (Hernández, 2014). Igualmente se describieron capacidades y habilidades del grupo de niños investigados analizando su relación con las variables (grafomotricidad y preescritura), además, permitió una evaluación diagnóstica a nivel social en el ámbito educativo y, por tanto, accedió a estimar sus características más elementales (Ander, 2011).

El explicativo permitió en el estudio determinar las causas de los fenómenos mediante la estructuración de información con el fin de facilitar el entendimiento del investigador y del lector (Hernández, 2014). Es así como, se pudo determinar las características grafomotoras que determinaron el proceso de la preescritura.

El presente estudio investigativo se desarrolló bajo el método deductivo y analítico. El método deductivo partió de situaciones generales con el fin de identificar explicaciones particulares. Además, a partir de los objetivos el investigador comprobó su veracidad (Boza et al., 2010). Asimismo, permitió dar respuesta a las diferentes dificultades en el proceso de la preescritura, partiendo de las habilidades motrices más básicas.

Por otro lado, se utilizó el método analítico -sintético que sirvió durante todo el desarrollo de la investigación y a su vez contribuyó al establecimiento de conclusiones y planteamiento de recomendaciones. El método analítico permitió llegar a un resultado mediante la descomposición de un fenómeno en sus elementos constitutivos (Lopera et al., 2010).

El estudio de la grafomotricidad conllevó a analizar y argumentar la relación de los componentes más empíricos hasta los más abstractos, se utilizaron durante todo el estudio y también permitió analizar las variables por separado, las dificultades y observar todo en detalle. Así mismo, se utilizó el método sintético, que ayudó a resumir los aspectos más relevantes del

proceso de investigación en la grafomotricidad, y seleccionar la información principal para construir el marco teórico que fue enfatizado y relevante para el tema de investigación.

El instrumento que se utilizó fue la escala valorativa de dimensiones de la preescritura, misma que se aplicó a niños de 4 a 5 años, que consta de tres dimensiones, maduración motriz que evalúa trazos circulares, líneas rectas, curvas de arriba hacia abajo y verticales de izquierda a derecha, maduración perceptiva, que permitieron ver las dificultades que presentaban los niños en el pretest, por honor al tiempo se dejó planteando una propuesta para que luego sea ejecutada en la institución.

La técnica que se utilizó fue la observación que permitió examinar ciertos rasgos existentes respecto a la preescritura de los niños sujetos de estudio en el contexto educativo, con la finalidad de obtener información relevante para el estudio, con el propósito de dar solución a la problemática planteada.

De igual manera los instrumentos que se usaron fue la escala valorativa, la misma que sirvió para evaluar el logro de indicadores y con los resultados obtenidos se elaboró una propuesta alternativa con actividades creativas e innovadoras usando diferentes tipologías.

Para fines de este estudio se trabajó con todo el universo de la población, esto es 25 niños de 4 a 5 años, pertenecientes al nivel inicial II, de Educación Básica de la Institución Educativa San Sebastián, no se seleccionó muestra por ser una población muy pequeña.

## 6. Resultados

### 6.1 Aplicación de escala valorativa basada de las dimensiones de la preescritura en niños de 4 a 5 años.

Con el objetivo de diagnosticar el nivel de desarrollo de la preescritura en los niños de 4 a 5 años, se trabajó con 25 niños, a quienes se les aplicó la escala valorativa basada en las dimensiones de la preescritura que evalúa aspectos cómo: trazos, pintar con precisión, respetar límites e independencia al realizar trazos, postura, escribir el nombre de manera correcta, reconocimiento de elementos situados dentro – fuera, y secuencia de imágenes, obteniendo los siguientes resultados.

**Tabla 1.**

*Nivel de desarrollo de la dimensión de maduración motriz en niños de 4 a 5 años.*

Dimensión de maduración motriz	I		P		L	
	f	%	f	%	f	%
Realiza trazos de líneas horizontales de izquierda a derecha coordinando los movimientos de la mano y de la visión.	11	44	8	32	6	24
Realiza una orientación correcta de trazos circulares siguiendo una matriz.	13	52	7	28	5	20
Dibuja una línea recta y curva manteniendo la posición correcta de los dedos.	15	60	7	28	3	12
Realiza líneas de arriba hacia abajo sin levantar la mano.	12	48	8	32	5	20
Demuestra independencia al realizar trazos sobre los diferentes tipos de superficie.	10	40	5	20	10	40
Realiza trazos verticales de izquierda a derecha de manera ordenada.	15	60	5	20	5	20
Realiza bucles ascendentes y descendentes sin levantar el lápiz.	13	52	6	24	6	24
Punza sobre las líneas onduladas.	7	28	6	24	12	48
Realiza ejercicios de líneas en zigzag sin levantar el lápiz.	14	56	6	24	5	20
<b>Media</b>	12	49	7	25.67	6	25.33

*Nota.* Datos obtenidos de la aplicación de la escala de dimensiones de la preescritura en niños de 4 a 5 años de la Escuela San Sebastián.

**I** = Iniciado **P** = Proceso **L** = Logrado

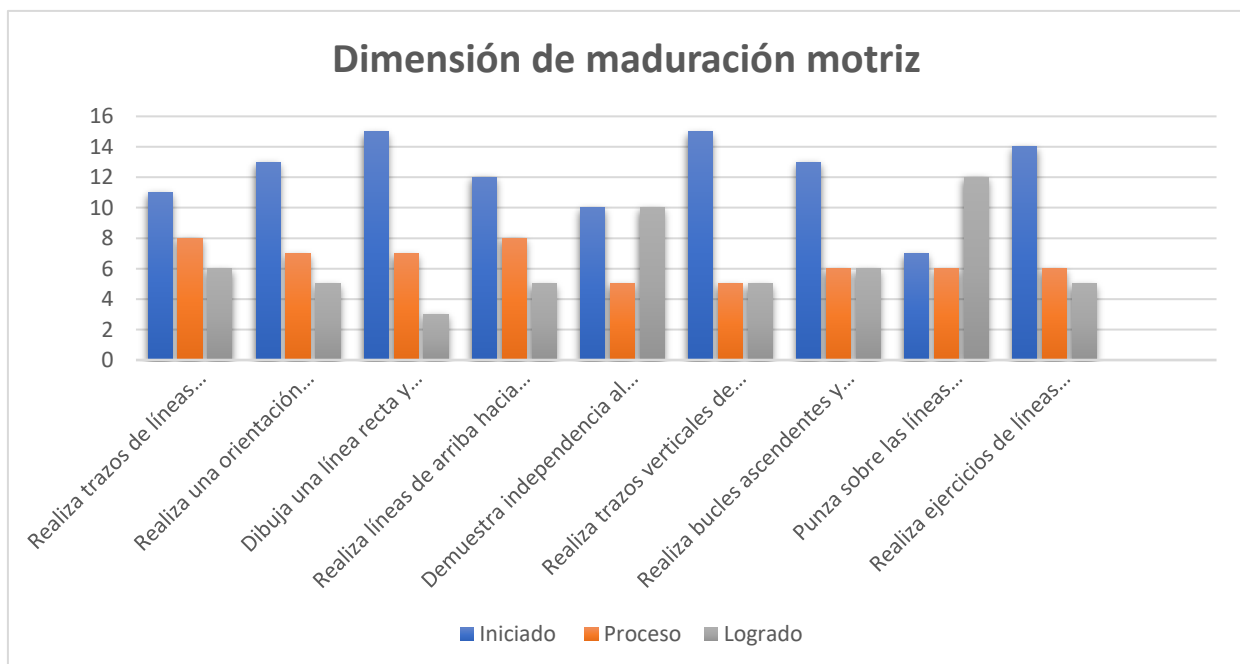
En relación a la tabla 1 se evidencia que 12 niños equivalente al 49%, se encuentran en una maduración motriz Iniciado, 7 niños que corresponden al 25.67% se encuentran en Proceso, lo cual demuestra que la mayoría de ellos presenta dificultades al trazar líneas verticales sin la coordinación de mano y visión, ejecución zigzag, levantando el lápiz, carecen de independencia al realizar trazos sobre una superficie, y los trazos los hacen de manera desordenada.

De acuerdo a Sánchez (2000), la maduración motriz se desarrolla paulatinamente de acuerdo al crecimiento que tiene el ser humano con el pasar de los años, este crecimiento cumple con las leyes próximo distal (desde el centro del cuerpo hasta los dedos) y cefalocaudal (desde la cabeza hasta los pies) y debe ser estimulado mediante actividades que agrupen las funciones cognitivas, físicas y sociales del infante. Además, la finalidad de realizar dichas actividades es alcanzar un óptimo desarrollo psicomotor que le permita al niño consolidar destrezas gruesas y finas que serán de ayuda en su diario vivir y en desempeño educativo que tenga a futuro.

En este sentido, considero que es importante conocer que el niño debe alcanzar una óptima maduración motriz que le permita integrar movimientos gruesos y finos para la realización de actividades básicas dentro del contexto familiar y educativo.

**Figura 2.**

*Resultados de la dimensión de maduración motriz*



**Tabla 2.***Nivel de desarrollo de la dimensión de maduración perceptiva en niños de 4 a 5 años.*

Dimensión de maduración perceptiva	I		P		L	
	f	%	f	%	f	%
Reproduce su nombre dentro del renglón trazado.	11	44	8	32	6	24
Copia oraciones en forma cursiva.	19	76	6	24	0	0
Encierra vocales que se le indica, en una palabra.	15	60	4	16	6	24
Traza letras sobre la línea base.	10	40	8	32	7	28
Dibuja cosas que terminen con el sonido /e/.	12	48	7	28	6	24
Colorea figuras superpuestas.	4	16	10	40	11	44
Pinta con precisión y respeta los límites del dibujo.	9	36	9	26	7	28
Dibuja la figura humana incluyendo ojos, nariz y boca.	6	24	10	40	9	36
Dibuja lo que más le gusta utilizando trazos verticales y horizontales.	1	4	14	56	10	40
Reconoce grande- pequeño- mediano	2	8	11	44	12	48
<b>Media</b>	9	36	9	34	7	30

Nota: Datos obtenidos de la aplicación de la escala de dimensiones de la preescritura en niños de 4 a 5 años de la Escuela San Sebastián.

**I** = Iniciado **P** = Proceso **L** = Logrado

Los resultados de la tabla 2 evidencian que 9 niños equivalente al 36%, se encuentran en una maduración perceptiva Iniciado, 9 niños que corresponden al 34% se encuentran en Proceso, lo cual demuestra que la mayoría de ellos presenta dificultades al copiar oraciones en forma cursiva, encerrar vocales de una palabra, dibujar cosas con sonidos específicos y escribir dentro del renglón trazado, trazar letras sobre la línea base y pintar con precisión respetando los límites del dibujo.

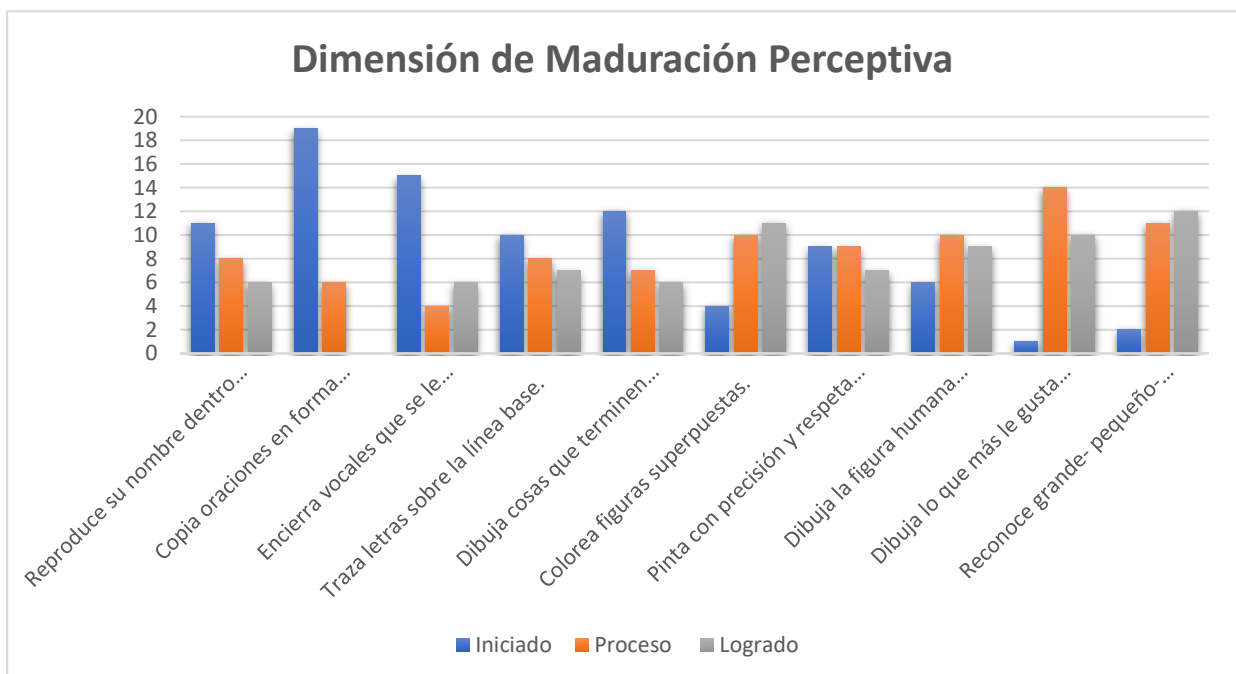
La maduración perceptiva es la base de todo el aprendizaje ya que le permite al ser humano tomar conciencia de lo que está haciendo y lo que puede realizar, este proceso forma parte de la cognición, pues integra varios procesos mentales con el fin de analizar una situación concreta y encontrar una posible solución ante algún problema, es por ello que es importante que las habilidades motoras se estimulen secuencialmente con la percepción, con el fin de

alcanzar objetivos de aprendizaje, en este caso la preescritura, y que a su vez estos respondan a las necesidades de cada uno de los niños de acuerdo a su edad cronológica (Bravo, 2014).

Es así que, la percepción contribuye al desarrollo cognitivo, lo cual, gracias al uso de los sentidos, el niño será capaz de percibir situaciones desde diferentes perspectivas y decodificarlas de manera que pueda interpretarlas y actuar ante ellas, por tanto, será de vital importancia para que el niño sea capaz de reproducir secuencias cronológicas en un tiempo determinado y así pueda tener conciencia de la duración de cada actividad que realiza.

**Figura 3.**

*Resultados de la dimensión de maduración perceptiva*



**Tabla 3.***Nivel de desarrollo de la dimensión de capacidad intelectual en niños de 4 a 5 años*

Dimensión de capacidad intelectual	I		P		L	
	f	%	f	%	f	%
Reconoce elementos situados dentro- fuera.	1	4	8	32	16	64
Ubica objetos a la derecha- izquierda	16	64	8	32	1	4
Ordena secuencia de imágenes.	11	44	5	20	9	36
Escribe o dibuja lo que más le llamo la atención sobre un cuento narrado	0	0	16	64	9	36
Traza una cruz con éxito.	3	12	10	40	12	48
Escucha sonidos que emite un objeto y los reproduce.	0	0	16	64	9	36
Verbaliza acciones	2	8	10	40	13	52
<b>Media</b>	5	19	11	41.7	9	39.3

*Nota.* Datos obtenidos de la aplicación de la escala de dimensiones de la preescritura en niños de 4 a 5 años de la Escuela San Sebastián

**I** = Iniciado **P** = Proceso **L** = Logrado

De acuerdo a la tabla 3 evidencian que 5 niños equivalente al 19%, se encuentran en una capacidad intelectual Iniciada y 11 niños que corresponden al 41.7% se encuentran en Proceso, lo cual demuestra que la mayoría de ellos presenta dificultades al ubicar objetos a la derecha – izquierda, es decir, no han consolidado su lateralidad, tienen dificultades al ordenar secuencia de imágenes, lo que permite deducir que su orientación temporal no está bien estimulada, presenta dificultades al dibujar lo que más le llamó la atención de un cuento narrado y reproducir sonidos realizados previamente por la docente.

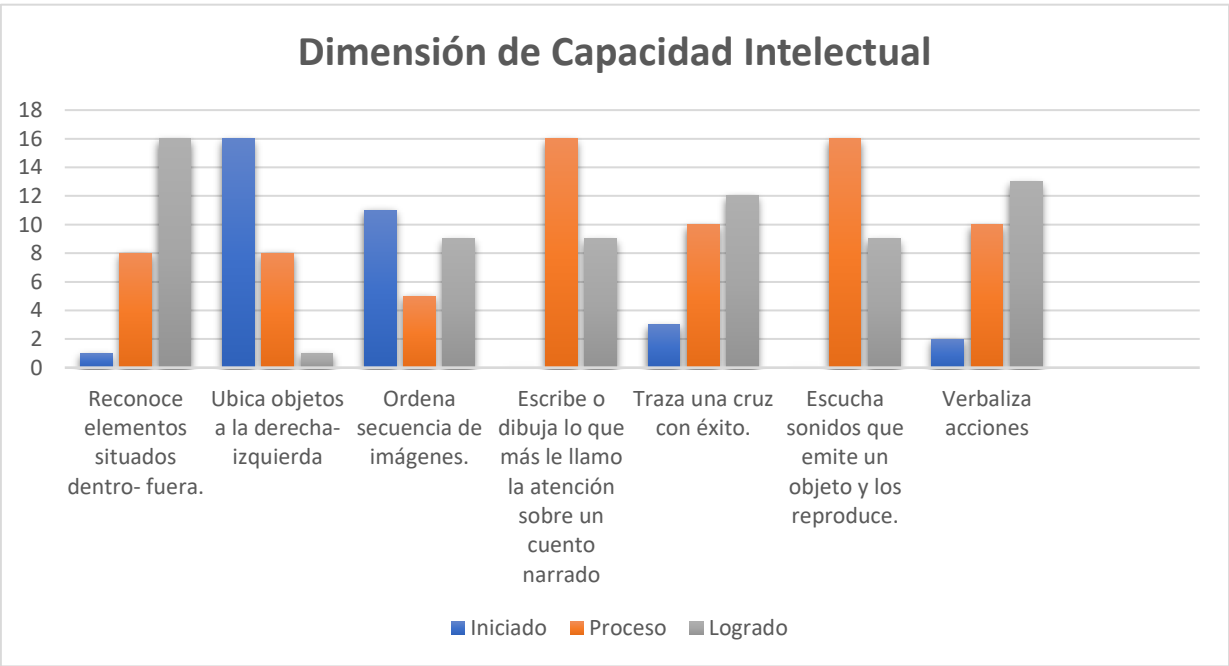
Bahamón y Reyes (2014), mencionan que la capacidad intelectual es aquella característica de abstracción que influye en el desempeño académico de una persona y permite predecir el rendimiento en el ámbito educativo, sin embargo, esta dimensión puede ser influenciada por algunos factores internos y externos (sociales, biológicos, demográficos, entre otros) que dificultan u optimizan las habilidades cognitivas de los niños. Es por ello que, dicha dimensión debe fomentar el desarrollo de diferentes destrezas mentales y conjugar todos los procesos de cognición, percepción, atención y pensamiento con el fin de que el niño adquiriera las capacidades necesarias para el proceso de preescritura correspondiente a su edad.



De acuerdo al autor, considero que todas estas características cognitivas son adquiridas secuencialmente gracias a la estimulación mental que han recibido durante el proceso de crecimiento y maduración, estas les permite a los niños identificar y razonar diferentes conceptos, analizarlos y resolverlos, por otro lado, la planificación es una de las habilidades adquiridas gracias a esta dimensión, y es de vital importancia, pues le permite al niño seguir una secuencia de pasos para alcanzar algún objetivo planteado.

**Figura 4.**

*Resultados de la dimensión de capacidad intelectual*



**Tabla 4.***Nivel de desarrollo de las dimensiones de la preescritura en niños de 4 a 5 años*

Dimensiones	Pre - test					
	Iniciado		Proceso		Logrado	
	f	%	f	%	f	%
<b>Maduración Motriz</b>	12	49	7	25.67	6	25.33
<b>Maduración Perceptiva</b>	9	36	9	34	7	30
<b>Capacidad Intelectual</b>	5	19	11	41.7	9	39.3
<b>Media</b>	9	34.7	9	33.8	7	31.5

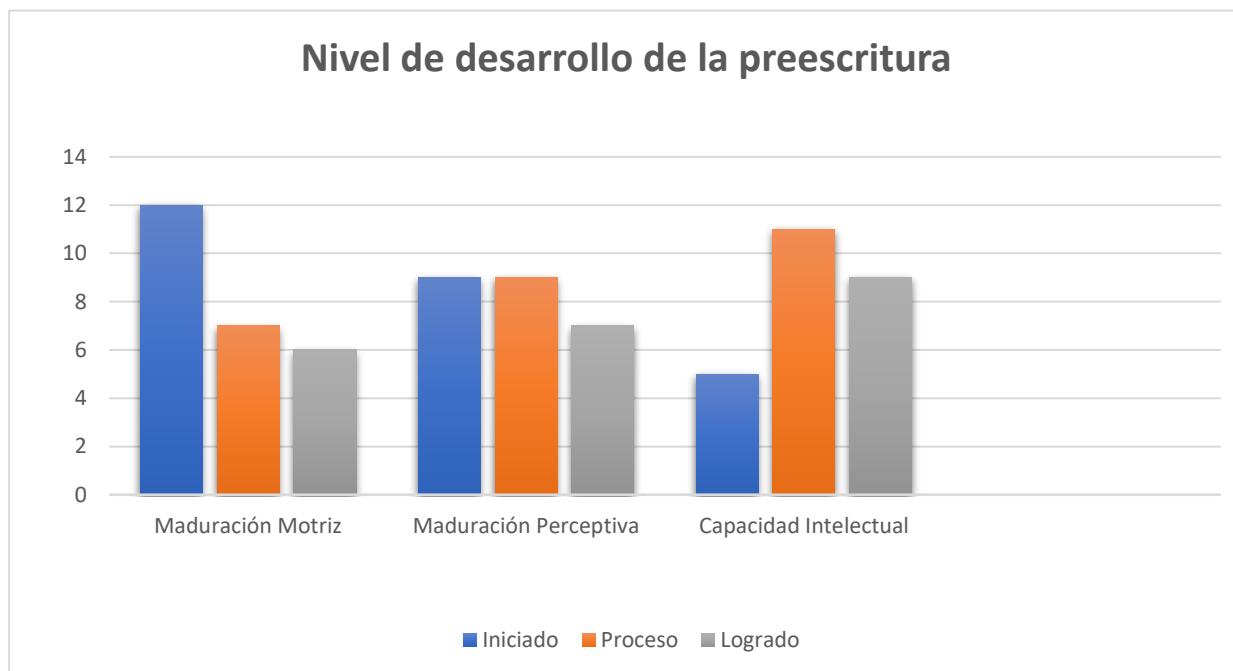
Nota: Datos obtenidos de la aplicación de la escala de dimensiones de la preescritura en niños de 4 a 5 años de la Escuela San Sebastián

**I** = Iniciado **P** = Proceso **L** = Logrado

En la tabla 4, se puede evidenciar que en la dimensión de maduración motriz, 12 niños correspondientes al 49%, se encuentran en iniciado, y 7 niños que corresponde al 25.67% se encuentran en proceso, por otro lado, respecto a la dimensión de maduración perceptiva se observa que 9 niños equivalente al 36% se encuentran en iniciado y 7 niños correspondientes al 25.67% se encuentran en proceso y finalmente 5 niños que corresponden al 19% se encuentran en iniciado y 11 niños pertenecientes al 41.7% se encuentran en proceso dentro de la dimensión de capacidad intelectual. Lo cual demuestra que 18 estudiantes correspondientes al 72% presentan falencias en la aplicación de la escala de dimensiones de la preescritura, principalmente en la dimensión de maduración motriz y maduración perceptiva, lo que demuestra que el desarrollo psicomotor en los niños de 4 a 5 años requiere de estimulación en las áreas mencionadas.

**Figura 5.**

*Nivel de desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años*



Mediante el análisis de los resultados se ha determinado que las habilidades grafomotoras en niños de 4 a 5 años presentan un déficit en el desarrollo, por tanto, es imprescindible dar seguimiento y estimular el aprendizaje por medio de actividades que permitan que la preescritura pueda consolidarse de manera que a futuro el niño no presente dificultades para adquirir diferentes procesos relacionados con la lectura y escritura.

Si bien es cierto, en los niveles Iniciales se deben cumplir con los lineamientos establecidos en el currículo de Educación Inicial y las docentes deben emplear estrategias de enseñanza lúdicas y recreativas, se evidencia que más de la mitad de los estudiantes no han alcanzado los objetivos de aprendizaje, con ello se puede deducir que existe falencias en la aplicación de metodologías, esto debido a la falta de material, tiempo, apoyo familiar e incluso falta de interés por parte de la comunidad educativa. Es importante que se estimulen las áreas de aprendizaje que presenten dificultades mediante actividades atractivas para los niños que integren todas las habilidades motrices, cognitivas y sociales con el fin de optimizar el proceso de preescritura.

Por tanto, se plantea una guía de actividades lúdicas que permiten que los niños adquieran un conocimiento significativo y desarrollen de forma integral todos los ámbitos de aprendizaje acordes a su edad madurativa las mismas que tienen un alto nivel de creatividad

con el fin de ser atractivas y motivadoras para que el infante pueda participar activamente en cada una de ellas.

## **6.2 Incidencia de la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años.**

Se investigó varios estudios relacionados con la grafomotricidad y preescritura con el fin de comparar los resultados obtenidos en ellos y relacionarlos con la actual investigación. Es así que, uno de los estudios denominado Grafomotricidad y preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 005 San Diego de San Martín de Porres-2019, se obtuvo como resultado que existe relación positiva alta entre la grafomotricidad y la pre escritura en los parvularios de 5 años (Hidalgo, 2019).

En otro trabajo de investigación titulado “La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura” se obtuvo como resultado que el desarrollo de la preescritura no es adecuado en la institución debido a que el 70% de los niños y niñas ocasionalmente o nunca realizan rasgos previos a la escritura utilizando la pinza digital, lo cual permite inferir que las actividades de trazos o las que estén relacionadas con el uso de la pinza (dedo pulgar e índice) están directamente relacionadas con el desarrollo de la preescritura, pues los niños que han tenido menor actividad motriz fina presentarán más dificultades para consolidar las capacidad de preescritura (Pérez, 2018).

En este sentido Jiménez (2009), afirma que la grafomotricidad es el conjunto de actividades que el niño es capaz de hacer, en un inicio estas serán guiadas por algún familiar o docente hasta que el infante pueda alcanzar la independencia de trazos. Asimismo, menciona que es importante que el proceso de desarrollo motor, cognitivo y emocional sea integral, es decir, se trabaje en conjunto y no por separado, permitiéndole al niño acrecentar sus habilidades mediante actividades que lo motiven a auto educarse y descubrir nuevas capacidades que pueden ser estimuladas con ayuda del mediador del aprendizaje.

De acuerdo a los resultados obtenidos en investigaciones similares al estudio se puede inferir que las actividades grafomotoras tienen un impacto significativo en el desarrollo de la preescritura de niños de 4 a 5 años, las mismas permiten que el niño interiorice los movimientos finos y gruesos realizados en el aula de clase, y pueda a futuro realizar representaciones escritas que puedan tener un significado para los demás.

### 6.3 Propuesta alternativa de actividades grafomotoras para el desarrollo de la preescritura. Titulada: Trazos mágicos para un futuro brillante.

Para dar cumplimiento al tercer objetivo se diseñó una guía de actividades basada en la grafomotricidad para reforzar la preescritura en los niños de 4 a 5 años, la cual consta de 25 actividades, las mismas que se trabajarán con material del contexto educativo, hojas preelaboradas, material lúdico. Es recomendable que la guía se la ejecute en 2 meses, aplicando 3 actividades por semana. Es importante considerar que la docente puede elegir los días adecuados para poder trabajar cada actividad, integrándolas en su planificación de clase.

#### Tabla 5.

*Indicadores que se aplicarán en la guía de actividades a través de una escala valorativa en niños de 4 a 5 años.*

1	Realiza trazos de líneas horizontales de izquierda a derecha coordinando los movimientos de la mano y de la visión.
2	Realiza una orientación correcta de trazos circulares siguiendo una matriz.
3	Dibuja una línea recta y curva manteniendo la posición correcta de los dedos.
4	Realiza líneas de arriba hacia abajo sin levantar la mano.
5	Demuestra independencia al realizar trazos sobre los diferentes tipos de superficie.
6	Realiza bucles ascendentes y descendentes sin levantar el lápiz.
7	Punza sobre las líneas onduladas.
8	Realiza ejercicios de líneas en zigzag sin levantar el lápiz.
9	Reproduce su nombre dentro del renglón trazado.
10	Copia oraciones en forma cursiva.
11	Encierras vocales que se le indica, en una palabra.
12	Traza letras sobre la línea base.
13	Dibuja cosas que terminen con el sonido /e/.
14	Colorea figuras superpuestas.
15	Pinta con precisión y respeta los límites del dibujo.
16	Dibuja la figura humana incluyendo ojos, nariz y boca.
17	Dibuja lo que más le gusta utilizando trazos verticales y horizontales.
18	Reconoce grande- pequeño- mediano.
19	Reconoce elementos situados dentro- fuera.

20	Ubica objetos a la derecha- izquierda
21	Ordena secuencia de imágenes.
22	Escribe o dibuja lo que más le llamo la atención sobre un cuento narrado
23	Traza una cruz con éxito.
24	Escucha sonidos que emite un objeto y los reproduce.
25	Verbaliza acciones.

*Nota.* Los indicadores de evaluación son tomados de la Escala Valorativa de las dimensiones de la Prescritura. La escala valorativa de la guía considera los indicadores Inicio, Proceso y Logro. Inicio (**I**) Proceso (**P**) Logro (**L**)

La presente guía se la elaboró con 25 actividades de grafomotricidad para reforzar las destrezas y habilidades de los niños de 4 a 5 años, así mismo, el conjunto de dichas actividades forma las 3 dimensiones de maduración.

La dimensión de maduración motriz está conformada por las siguientes actividades: Realiza trazos de líneas horizontales de izquierda a derecha coordinando los movimientos de la mano y de la visión. Realiza una orientación correcta de trazos circulares siguiendo una matriz. Dibuja una línea recta y curva manteniendo la posición correcta de los dedos. Realiza líneas de arriba hacia abajo sin levantar la mano. Demuestra independencia al realizar trazos sobre los diferentes tipos de superficie. Realiza bucles ascendentes y descendentes sin levantar el lápiz. Punza sobre las líneas onduladas. Realiza ejercicios de líneas en zigzag sin levantar el lápiz, las mismas que corresponden a los numerales 1 al 8 de la tabla 5. Por otro lado, la dimensión de maduración perceptiva está conformada por las siguientes actividades: Reproduce su nombre dentro del renglón trazado. Copia oraciones en forma cursiva. Encierras vocales que se le indica, en una palabra. Traza letras sobre la línea base. Dibuja cosas que terminen con el sonido /e/. Colorea figuras superpuestas. Pinta con precisión y respeta los límites del dibujo. Dibuja la figura humana incluyendo ojos, nariz y boca. Dibuja lo que más le gusta utilizando trazos verticales y horizontales. Reconoce grande- pequeño- mediano, dichas actividades corresponden a los numerales 9 al 18 de la tabla 5. Y, finalmente, la dimensión de capacidad intelectual engloba las siguientes actividades: Reconoce elementos situados dentro- fuera. Reconoce elementos situados dentro- fuera. Ubica objetos a la derecha- izquierda. Ordena secuencia de imágenes. Escribe o dibuja lo que más le llamo la atención sobre un cuento narrado Traza una cruz con éxito. Escucha sonidos que emite un objeto y los reproduce. Verbaliza acciones, dichas actividades corresponden a los numerales 19 al 25 de la tabla 5.

Cada una de las actividades expuestas en la guía contribuyen al fortalecimiento de destrezas grafomotoras en los infantes, además, al trabajar conjuntamente el área cognitiva, motora y social, permiten un desarrollo integral y que a su vez, los niños se desenvuelvan eficazmente en el contexto educativo, respondiendo a cada uno de los objetivos de aprendizaje planteados en el currículo de Educación Inicial. Por tanto, es importante que se lleve a cabo la guía planteada, pues servirá de apoyo para que el personal docente considere otro tipo de estrategias de enseñanza y recursos dentro del aula de clase que puede conjugar el entorno educativo con el juego.

## 7. Discusión

La presente investigación se realizó con el objetivo de identificar el nivel de desarrollo de la preescritura en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa San Sebastián – Quito, como instrumento de evaluación se aplicó la escala valorativa basada en las dimensiones de la preescritura para conocer el nivel de desarrollo de los niños en esta área y de esta manera, reconocer las dificultades que poseen, ante la problemática se diseñó una guía de actividades para estimular sus habilidades grafomotoras.

Al ejecutar el instrumento se pudo evidenciar que el 74.67% de los niños presentaron dificultades en la dimensión de maduración motriz, lo cual según Ruiz, Mata y Moreno (2017) puede ocurrir por un déficit en la estimulación temprana motora por parte de los padres o personas que acompañan al infante en el crecimiento, los autores mencionan que existen algunos casos de carácter médico que pueden influir en madurez, sin embargo, estos representan un porcentaje mínimo. Por otro lado, Ruiz (2005) menciona que aquellos niños que presentan dificultades al realizar movimientos motores tienen más probabilidad de tener problemas de rendimiento escolar a futuro, puesto que las actividades que impliquen coordinación no se encuentran consolidadas y por ende, los niños optan por evitar realizarlas.

Al analizar los resultados de la dimensión de maduración perceptiva se observó que el 70% de los niños presentan dificultades, lo cual puede ocurrir por problemas para reconocer un todo, es decir, el niño puede ser capaz de reconocer las partes, pero al conjugarlas, no puede identificar lo que es, estas complicaciones no necesariamente deben estar ligadas a las deficiencias visuales o auditivas asociadas a la cegara parcial o total y acucia dados por problemas en los órganos de los sentidos: ojos y oídos (Fiuza y Fernández, 2014).

Por otro lado, en la dimensión de capacidad intelectual se pudo evidenciar que el 60.7% de los niños presentaron dificultades en las actividades relacionadas con la comprensión y resolución de conflictos sencillos acordes a su edad madurativa. Según Peredo (2016) los problemas en esta dimensión pueden presentarse por diferentes factores, ya sean biológicos, sociales y ambientales, pero en la mayor parte de casos, con ayuda de actividades de razonamiento y estrategias de análisis, la capacidad intelectual puede ser estimulada eficazmente. Es primordial considerar que la plasticidad cerebral a temprana edad es buena, por ende, el infante puede adquirir rápidamente conceptos que estén guiados a conjugar todas sus funciones mentales con el fin de adquirir un desarrollo integral.



Así mismo la investigación se ratifica con Zambrano y Grasst (2021) realizada con 23 niños del subnivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte, del sector rural del sitio San Eloy, provincia de Manabí, evidenciaron que en el manejo de direccionalidad mostraban dificultad en la coordinación del movimiento de los brazos, manos y dedos al momento de realizar los trazos con colores no respetaban los límites del dibujo, mostrando problemas al pintar por la parte de adentro, presentándose irregularidades en el desarrollo de la grafomotricidad, afectando las habilidades en el proceso de la escritura. Para contribuir con la solución de la problemática implementaron un rincón lúdico para favorecer el desarrollo de la grafomotricidad, denotando su eficacia.

En este sentido, los resultados obtenidos evidencian que más de la mitad de los niños necesitan estimulación en actividades que integren la grafomotricidad, es decir, movimientos motores finos, gruesos, resolución de conflictos, coordinación óculo manual, orientación espacial y temporal, entre otras nociones, las mismas que con ayuda de la guía de actividades propuesta pueden ser estimuladas con el fin de cumplir todos los objetivos de aprendizaje correspondientes a su edad, y sobre todo que el contenido en los niños sea significativo, lúdico y recreativo para que cada uno de ellos se sienta motivado para aprender cada día más.

## 8. Conclusiones

- La escala valorativa basada en las dimensiones de la preescritura permitió identificar el nivel de desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años, al aplicar las actividades que responden a cada uno de los ítems de este instrumento, comprobando que la mayoría de ellos se encontraron en el indicador de iniciado y en proceso, presentando dificultades en actividades como trazar líneas verticales y horizontales, trazar una cruz, escribir su nombre, colorear figuras superpuestas, ordenar secuencias.
- Se diseñó una propuesta alternativa a través de una guía de 25 actividades para niños de 4 a 5 años que tiene como finalidad estimular las habilidades motoras, perceptivas y cognitivas de los infantes mediante el juego, esta, permitirá que los niños adquieran un conocimiento significativo donde su rol en el proceso de aprendizaje será activo y el rol de la docente será de mediadora para la ejecución de la presente guía.
- Las actividades grafomotoras en niños de 4 a 5 años inciden en el desarrollo de la preescritura, pues, permiten a los niños estimular las destrezas motoras, perceptivas e intelectuales que han sido adquiridas en sus primeros años de vida durante el proceso de crecimiento. Este proceso de estimulación debe estar guiado por la docente, la cual, debe conocer el estilo de aprendizaje y necesidades de cada uno de los niños con el fin de adaptar las actividades y los recursos educativos de acuerdo al contexto.

## 9. Recomendaciones

- Es importante que la institución educativa aplique la escala valorativa antes, durante y al finalizar el año lectivo, con el propósito de evaluar el nivel de desarrollo grafomotor mediante actividades motoras, perceptivas y cognitivas que puedan incluirse dentro y fuera del aula de clase, para así determinar las dificultades que presenten los niños de 4 a 5 años e intervenir oportunamente evitando problemas futuros, principalmente los relacionados con la preescritura, pues al omitir dichos problemas será evidente que los niños tengan problemas para adquirir las habilidades lectoescritoras.
- Las actividades establecidas en la guía permiten que los niños estimulen sus habilidades y destrezas de forma lúdica y recreativa, por tanto, es recomendable que la docente aplique cada una de ellas considerando las necesidades de los niños, asimismo, debe hacerlo de forma profesional con el objetivo de obtener resultados favorables que beneficien el desarrollo grafomotor de los infantes, optimicen las habilidades que han adquirido a lo largo de su vida y a su vez, adquieran nuevas capacidades que les facultará cursar niveles superiores de educación.
- Dar un constante seguimiento al proceso de preescritura en niños de 4 a 5 años, teniendo como principal responsable a la docente a cargo, puesto que, se encuentra en contacto directo con los infantes, observa comportamientos, actitudes y rasgos que las autoridades difícilmente lo pueden hacer, en caso de encontrar dificultades grafomotoras o de otra índole, es importante que la docente de aviso al psicólogo educativo, el mismo que puede guiar el proceso de manera que los resultados mejoren.

## 10. Bibliografía

- Ander E. (2011). *Aprender a investigar: nociones básicas para la investigación social*. Editorial Brujas. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Aprender-a-investigar-nociones-basicas-Ander-Egg-Ezequiel-2011.pdf.pdf>
- Arana Villacrés, M. L. (2015). *Maduración perceptiva motriz para el desarrollo de los esquemas mentales en los niños de 4 a 5 años, Elaboración y aplicación de guía didáctica con ejercicios para docentes*. [Título de Licenciatura Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/13432>
- Arias Huánuco, J., M., Mendivel Gerónimo, R. K. y Uriol Alva, A. P. (2020). La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica. *Conrado*, 16(76), 43-50. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n76/1990-8644-rc-16-76-43.pdf>.
- Arias, S. (2021). La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños y niñas del subnivel Inicial 1. [Examen Complexivo. Universidad Técnica de Machala]. [http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16438/1/E-11963\\_ARIAS%20CORONEL%20SILVIA%20VANESSA.pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16438/1/E-11963_ARIAS%20CORONEL%20SILVIA%20VANESSA.pdf)
- Avila, J. (2013). Programa de Psicomotricidad orientado a mejorar las funciones motrices en los niños de 3 años. *Universidad Del Azuay*, 68. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/549/1/09473.pdf>
- Bahamón M., M. J., y Reyes Ruiz, L. (2014). Caracterización de la capacidad intelectual, factores sociodemográficos y académicos de estudiantes con alto y bajo desempeño en los exámenes Saber Pro - año 2012. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 32(3), 459-476.
- Banegas, T. (2017). Estrategias para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la Unidad de Atención MIES, Creciendo con Nuestros Hijos (CNH) Estrellitas Radiantes de la parroquia Luis Cordero Vega, del cantón Gualaceo, período lectivo 2015-2016. [Trabajo de titulación de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana – Sede Cuenca]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14691/1/UPS-CT007218.pdf>
- Benjumea Pérez, M. M. (2010). *La motricidad como dimensión humana un abordaje transdisciplinar*. Editorial In Iisaber.
- Berruezo, P. P. (2000). *El contenido de la Psicomotricidad*. In *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. Editorial En Bottini. <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>

- Boza, Á., Méndez, J., y Monescillo, M. (2010). *Educación, investigación y desarrollo social*. Narcea Ediciones. <https://doi.org/10.15581/004.23.2060>
- Bravo, L. (2004). Las destrezas perceptuales y los retos en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Una guía para la exploración y comprensión de dificultades específicas. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 4(1), 1-24. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/9047/17473>
- Cáceres, N. (2021). *La grafomotricidad para la iniciación a la lectoescritura en niños de 4 a 5 años*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23251/1/T3660M.pdf>
- Camacho, C. (2012). La grafomotricidad en el nivel inicial. *Perspectivas en primera infancia*, 1(1), 1-11. <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/14>
- Campo Ternera, L. A., Jiménez Acevedo, P. A., Maestre Ricaurte, K. M., y Paredes Pacheco, N. E. (2011). Características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla. *Psicogente*, 14(25), 76-89.
- Castro Molinares, S., Paternina Meriño, A. B., & Gutiérrez Barro, M. R. (2014). Factores pedagógicos relacionados con el rendimiento académico en estudiantes de cinco instituciones educativas del distrito de Santa Marta, Colombia. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 16(2), 151-169.
- Cerón A. (2017). *Objetos de aprendizaje para el desarrollo del proceso de preescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Nuestra Señora de Pompeya*. [Proyecto de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26612/1/1600605446%20CER%20%93N%20GUAM%20%81N%20ANG%20%89LICA%20MAR%20%8DA.pdf>
- Chacón P. (2014). El estudio del garabato en el dibujo infantil a través de procesos pictóricos. Una investigación educativa basada en las artes. *Arte y Movimiento*, (10), 9-23. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/1735/2155>
- Cruz Agüero, I. M. (2014). La preescritura como vía para el desarrollo de habilidades caligráficas en el grado preescolar. *Universidad y Sociedad* [seriada en línea], 6 (1), 5-8. <http://rus.ucf.edu.cu/>
- Dongo A. (2009). Significado de los factores sociales y culturales en el desarrollo cognitivo. *Revista IIPSI*, 12(2), 227-237. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/psico/article/view/3767/3029>

- Espinoza, J. (2012). *Propuesta de actividades para el desarrollo de la grafomotricidad, en niños de 4 a 5 años en el centro infantil crayola*. [Tesis de licenciatura, Universidad del Azuay]. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4458/1/08969.pdf>
- Estrada, R. (2006). La grafomotricidad como un proceso neurolingüística. *Cap. I y II. Curso Virtual de Logopedia de la Universidad de Murcia*. [http://platea.pntic.mec.es/~aguzman/Rius/05lecto\\_Grafo-neuro1.pdf](http://platea.pntic.mec.es/~aguzman/Rius/05lecto_Grafo-neuro1.pdf)
- FECOEA. (2011). La Grafomotricidad en la Educación Infantil. *Temas Para La Educación - Revista Digital Para Profesionales de La Enseñanza*, 4(Especial), 1–7. <https://feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf>
- Fernández, P. (1994). Teorías de las emociones y teoría de la afectividad colectiva. *Iztapalapa*, 14(35), 89–112. <http://tesiuami.uam.mx/revistasuam/iztapalapa/viewissue.php?id=59>
- Fiuza M., Fernández M. (2014). *Dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo*. Editorial Pirâmide. [https://altascapacidades.es/portalEducacion/html/otrosmedios/Dificultades\\_de\\_aprendizaje\\_y\\_trastornos.pdf](https://altascapacidades.es/portalEducacion/html/otrosmedios/Dificultades_de_aprendizaje_y_trastornos.pdf)
- Gairín J. (1984). Prescritura. *Revista Educar*. 5, 61-88. <https://raco.cat/index.php/Educar/article/view/42082>.
- Garófano, V. V., y Guirado, L. C. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *EmásF: revista digital de educación física*, (47), 89-105.
- Gil P., Onofre R. y Gómez I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana de Educación*. 47. 71-97. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a04.pdf>
- González A. (2017). La coordinación visomotriz en el desarrollo de la prescritura en los niños y niñas de Educación Inicial de la escuela de Educación Básica San Francisco de Peleusí de Azogues. [Trabajo de Magíster, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26729/1/0302329362%20Gonzalez%20Cardenas%20Anita%20Cecilia.pdf>
- Haeussler, I. y Marchant, T. (2002). *Test de Desarrollo Psicomotor 2 a 5 años*. Ediciones Universidad Católica. [https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/342585/TEPSI\\_Test\\_de\\_desarrollo\\_psicomotor\\_Dos\\_a\\_cinco\\_años\\_20190716-19467-rnxsnn.pdf](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/342585/TEPSI_Test_de_desarrollo_psicomotor_Dos_a_cinco_años_20190716-19467-rnxsnn.pdf)

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Ediciones McGraw-Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hidalgo L. (2019). Grafomotricidad y preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 005 San Diego de San Martín de Porres-2019. [Trabajo de Investigación de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43724/Hidalgo\\_PLLM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43724/Hidalgo_PLLM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Huamani L. y Saavedra D. (2017). Programa “yo Juego” para mejorar la coordinación global en los niños de 4 años de la Institución Educativa 40151 Cap. Fap. José Abelardo Quiñones del Distrito de Miraflores, Arequipa – 2017 [ Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín]. <https://1library.co/document/y4wxv75q-programa-coordinacion-institucion-educativa-abelardo-quinones-miraflores-arequipa.html>
- Izaguirre, R. y Alba, D. (2016). Reflexiones sobre el papel de la subjetividad en el proceso docente-educativo. *Multimed*, 20(2), 437-448. <https://revmultimed.sld.cu/index.php/mtm/article/view/165/213>
- Jaya, F. (2012). *Estudio de la grafomotricidad en el desarrollo psicomotor de niños y niñas de 4 años de la asociación de centros infantiles privados de imbabura del cantón ibarra durante el año lectivo 2011-2012. Propuesta alternativa*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica del Norte]. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/1728>
- Jiménez M. (2009). Desarrollo de la Competencia Grafomotora para la escritura. *Revista Digital Innovación y experiencia educativas*, (23). 1 – 12. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_23/MARIA%20CARMEN%20JIMENEZ\\_GARCIA02.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_23/MARIA%20CARMEN%20JIMENEZ_GARCIA02.pdf)
- Loaiza E. (2015). La grafomotricidad y su incidencia en la lectoescritura de los estudiantes de primeros y segundos años de Educación General Básica de la escuela “General Córdova” del cantón Ambato en la Provincia de Tungurahua. [Trabajo de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12782/1/FCHE-PSEP-125.pdf>
- Lopera Echavarría, J. D., Ramírez Gómez, C. A., Zuluaga Aristazábal, M. U., y Ortiz Vanegas, J. (2010). El método analítico como método natural. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 25(1). <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18112179017>

- López, G. (2007). El Arte Infantil – El garabato. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*. (45).  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_25/GLORIA\\_LOPEZ\\_FERNANDEZ01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_25/GLORIA_LOPEZ_FERNANDEZ01.pdf)
- Maquera Maquera, Y. A., Bermejo Paredes, S., Olivera Condori, E., y Vilca Apaza, H. (2020). Intervención familia-aula para el desarrollo de habilidades grafomotrices. *Revista de educación Alteridad*. 16(1), 92-104. <https://doi.org/10.17163/alt.v16n1.2021.07>
- Maquera, Y., y Maquera Y. (2021). “Maestra Delivery” y el desarrollo de la grafomotricidad en niños, Ilave-(Perú) 2021. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*. 5(29), 971-982. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i20.250>
- Matute K. (2017). Técnicas de grafomotricidad en el nivel Preprimario. [Tesis de licenciatura, Universidad Rafael Landívar].  
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrce/2017/05/84/Mezger-Karin.pdf>
- Medina, M., Caro, I., Muñoz, P., Leyva, J., Moreno, J., y Vega, S. (2015). Neurodesarrollo infantil: características normales y signos de alarma en el niño menor de cinco años. *Revista Peru Med Exp Salud Publica*, 32(3), 565- 192 573.  
<http://www.scielosp.org/pdf/rpmesp/v32n3/a22v32n3.pdf>
- Mendieta, L., Mendieta, R., y Vargas, T. (2017). *Psicomotricidad Infantil*. Editorial CIDE.  
<https://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/54/1/Psicomotricidad%20Infantil.pdf>
- Montecinos, J. P. (2000). Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos. *Límite: revista de filosofía y psicología*, (7), 54-66. <http://www.redalyc.org/pdf/836/83600704.pdf>
- Montoya-Arenas, D. A., Trujillo-Orrego, N., & Pineda-Salazar, D. A. (2010). Capacidad intelectual y función ejecutiva en niños intelectualmente talentosos y en niños con inteligencia promedio. *Universitas Psychologica*, 9(3), 737-747.
- Morales, O. A. (2003). Estudio Exploratorio sobre el Proceso de Escritura. *Educere*, 6(20), 421-429.
- Moreira, D., y Vega, J. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la Escuela Daniel Villacreses Aguilar System. *Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación, Marketing y Empresa REICOMUNICAR*, 6(11), 149–167.  
<https://www.reicomunicar.org/index.php/reicomunicar/article/view/124/220>



- Muentes M. y Bazaga O. (2021). Incidencia de la motricidad fina en la preescritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*. 7, 145 – 168. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4762/4663>
- Naranjo D. (2017). La grafomotricidad en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 2 a 3 años de edad de la Comunidad de Mogato. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26345/2/LA%20GRAFOMOTRICIDAD%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20HABILIDADES%20MOTORAS%20F.pdf>
- Palomino G. (2019). Motricidad fina en el comienzo de la pre-escritura en los niños de educación inicial. [Trabajo de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes - Perú]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1442/PALOMINO%20RIVAS%20GINA%20PILAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=de%20las%20dimensiones%20que%20hay,continuaci%C3%B3n%20se%20describir%20cada%20uno>.
- Peredo Videá, A., R. (2016). Comprendiendo la discapacidad intelectual: datos, criterios y reflexiones. *Revista de investigación psicológica*, (15), 101-122.
- Pérez Jaramillo, M. (2019). Incidencia de la grafomotricidad desde un enfoque pedagógico y didáctico en el desarrollo de la preescritura en niños de cinco años del Colegio Nazaret de Tuluá, Valle. [Tesis de maestría Universidad Católica de Manizales] <https://repositorio.ucm.edu.co/bitstream/10839/2696/1/Marlen%20P%C3%A9rez%20Jaramillo.pdf>
- Pérez Ramírez, M. C. (2018). *La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura* [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/27399>
- Pfeiffer, E. (2019). Análisis de la intelectualidad humana. *Entrevistas*, 5–6. <https://doi.org/10.31819/9783964564405-toc>
- Plata Zanatta, L. D., González-Arratia López Fuentes, N. I., Oudhof van Barneveld, H., Valdez Medina, J. L., y González Escobar, S. (2014). Factores psicológicos asociados con el rendimiento escolar en estudiantes de educación básica. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 16(2), 131-149.
- Puleo Rojas, E. M. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16(53), 157-170. <https://www.redalyc.org/comocitar.oi?id=35623538016>

- Quiroga P. (2007). Etapas gráficas de desarrollo del dibujo infantil, entre el constructivismo y el ambientalismo. *Papeles Salmantinos de Educación*, (9), 255-281. <https://summa.upsa.es/high.raw?id=0000029547&name=00000001.original.pdf>
- Ramírez Calixto, C., Y., Arteaga Rolando, M., A. y Luna Álvarez, H. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 116-120. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202020000100116&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100116&lng=es&tlng=es).
- Ramos Vallecillo, N. (2022). El desarrollo sensorial en la etapa de Infantil a través de la Educación Artística. *DEDICA Revista de Educação e Humanidades (Dreh)*, 20, 51–72. <https://doi.org/10.30827/dreh.vi20.22531>
- Rea Sánchez, D. A. (2021). Guía de estrategias lúdicas para desarrollar la grafomotricidad en niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Isidro Ayora. [Tesis de Pregrado, Universidad Politécnica Salesiana sede <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20116/1/UPS-CT009042.pdf>
- Federación de enseñanza (2021). La grafomotricidad en la educación inicial. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 16, 1-7 <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf>
- Ríos, S. R. S., Epiquén, A. C., y Del Castillo, R. O. (2020). La Grafomotricidad y su efecto en la preescritura en niños de cinco años de Educación Inicial. *Sendas*, 1(1), 1-14. <https://revistas.infoc.edu.pe/index.php/sendas/article/view/20/37>.
- Ruiz, L. M. (2005). *Moverse con dificultad en la escuela*. Sevilla: Wanceulen.
- Ruiz, L. M., Mata, E., y Moreno, J. A. (2007). Los problemas evolutivos de coordinación motriz y su tratamiento en la edad escolar: estado de la cuestión. *Motricidad. European Journal of Human Movement*, 18, 1-17.
- Salas-Blas, Edwin. (2019). Comprendiendo las limitaciones de la investigación. *Propósitos y Representaciones*, 7(spe), 424-424. <https://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7nSPE.424>
- Sánchez P. (2000). La práctica psicomotriz: una estrategia para aprender y comunicar. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, (0), 6-14. [https://www.researchgate.net/profile/Pilar-Sanchez-15/publication/277268993\\_La\\_Practica\\_psicomotriz\\_una\\_estrategia\\_para\\_aprender\\_y\\_comunicar/links/62398ccfbc48180e3431a108/La-Practica-psicomotriz-una-estrategia-para-aprender-y-comunicar.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Pilar-Sanchez-15/publication/277268993_La_Practica_psicomotriz_una_estrategia_para_aprender_y_comunicar/links/62398ccfbc48180e3431a108/La-Practica-psicomotriz-una-estrategia-para-aprender-y-comunicar.pdf)

- Sarabia M. (2008). La Preescritura en la etapa infantil. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*.  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_13/MINERVA\\_SARABIA\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/MINERVA_SARABIA_2.pdf)
- Scherz, L. (2013). La intelectualidad crítica en el Chile de hoy. *Revista La Cañada: pensamiento filosófico chileno*, (4), 411-425.
- Torres Perdomo, M. E. (2003). La Lectura. Factores y Actividades que Enriquecen el Proceso. *Educere*, 6(20), 389-396. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35662006>
- Tuten, D. N., Tejedó-Herrero, F., Rao, R., y Clarke, H. R. (2022). La comunicación y el lenguaje. *Pronunciaciones del Español*, 3–21. <https://doi.org/10.4324/9781315621296-2>
- Ugalde, M. (1989). El lenguaje: Caracterización de sus formas fundamentales. *La Sirvienta y El Luchador. Una Interpretación*, 1(20), 15–34.
- Vallejo, M. (2016). La grafomotricidad para mejorar el desarrollo, de la motricidad fina en las niñas y niños del subnivel inicial II de Educación Inicial de 3 a 4 años del Colegio de Bachillerato Particular San Gerardo de la Ciudad de Loja. Periodo lectivo 2014–2015. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja] [https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/11286/1/Michelle Stefanny Vallejo Narváez.pdf](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/11286/1/Michelle_Stefanny_Vallejo_Narvez.pdf)
- Vintimilla Ormaza, M. A., Garcia Herrera, D. G., lvarez Lozano, M. I., y Erazo lvarez, J. C. (2020). Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 1(1), 509-527. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.795>
- Yuquilema García, M., Noboa Torres, M., & López Guamán, G. (2017). La grafomotricidad como estrategia para el desarrollo psicomotor de los niños de educación inicial. *Revista Universidad De Guayaquil*, 125(2), 28–41. <https://doi.org/10.53591/rug.v125i2.430>
- Zambrano, M. L. C., y Grasst, Y. S. (2021). El método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 0-5 años: Método lúdico y grafomotricidad. *Revista Cognosis*, 6(4), 143-158. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3630/4230>
- Zubiría Samper, M. (2013). La afectividad Humana. *Conferencia de La Academia Nacional de Medicina*, 47, 777-780. <https://anmdocolombia.org.co/wp-content/uploads/2013/08/Vida-Afectiva.pdf>

## 11. Anexos

### Anexo 1. Oficio de aprobación

Quito, 1 de junio, 2023

Ing. Katerine Coello

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN SEBASTIÁN - QUITO

De mis consideraciones.

Por medio de la presente le hago llegar un cordial y atento saludo junto con los mejores deseos de éxito en las labores que usted desempeña.

Me dirijo a usted de la manera más comedida para solicitar la autorización para realizar mi trabajo de investigación denominado "Grafomotricidad y preescritura en niños de 4 a 5 años" en la institución que usted acertadamente dirige y que, según la planificación prevista en este periodo realizaré el desarrollo del trabajo de integración curricular, titulación.

Seguro de contar con su colaboración, le anticipo mis sinceros agradecimientos, no sin antes expresarle sentimientos de alta consideración y estima.



Autorizado : 02/06/2023.

Katerine Coello

Atentamente

Lic. Marjorie Elizabeth Sampedro Gualotuña

ESTUDIANTE DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN ORIENTACIÓN EDUCATIVA.

**Anexo 2.** Guía de actividades



**Maestría en Educación con Mención en Orientación  
Educativa**  
**Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación**

**Guía de actividades**

**“Trazos mágicos para un futuro brillante”**



**Autora**

**Lic. Marjorie Sampedro**

**Loja - Ecuador**

**2023**

## **1. Presentación**

Las estrategias lúdicas de aprendizaje permiten que los niños adquieran un conocimiento significativo y desarrollen de forma integral todos los ámbitos de aprendizaje acordes a su edad madurativa. Este tipo de metodología debe tener un alto nivel de creatividad para que sean atractivas y motivación para que el infante pueda participar activamente en cada una de ellas.

En este sentido, la presente Guía de actividades “Trazos mágicos para un futuro brillante” está dirigida a niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa San Sebastián, con el fin de estimular las habilidades psicomotoras de forma lúdica y atractiva para los infantes, incluyendo actividades que fomenten el uso correcto de la pinza digital (dedo índice y pulgar), técnica fundamental para que el niño tenga la fuerza y precisión adecuada para realizar los diferentes trazos. Este proceso les permitirá consolidar las destrezas necesarias para el desarrollo de la preescritura.

Es importante rescatar que cada actividad está planificada para aplicarla con material de fácil acceso y que puede ser reemplazado con otro similar sin que se pierda el objetivo de aprendizaje, y a su vez, dicho material tiene diferentes texturas que estimulan los sentidos de los niños, lo que contribuye al óptimo desarrollo perceptivo. Por otro lado, es fundamental el actuar docente en el desarrollo de cada una de las actividades propuestas, pues debe contar con todos los recursos planteados incluyendo canciones y poemas con el fin de motivar a los niños y evaluar adecuadamente cada aspecto mencionado en la Escala Valorativa de las dimensiones de la preescritura.

La Guía “Trazos mágicos para un futuro brillante” emplea la metodología activa, donde el niño será el actor principal y la docente mediadora del proceso de enseñanza - aprendizaje. Respecto a la ejecución de actividades, es recomendable incluir 1 de ellas en cada planificación diaria de la tutora, cada una tiene una duración aproximada de 30 a 40 minutos, el tiempo dependerá de la predisposición que los niños tengan y de la motivación que la docente pueda alcanzar en ellos. En este sentido, la Guía presenta 25 actividades, cada una estructurada con su objetivo, material y procedimiento que facilitará su ejecución en la institución.

## **2. Evaluación**

El proceso de evaluación será individualizado y se llevará a cabo con la aplicación de la Escala Valorativa de las Dimensiones de la Preescritura que consta con 3 parámetros: Inicio, Proceso y Logro, dichos parámetros permitirán conocer el nivel de desarrollo en 3 dimensiones: Maduración psicomotriz, maduración perceptiva y capacidad intelectual, las mismas que influyen directamente en el proceso de preescritura y facilitará a futuro la adquisición de la lectura y escritura.

### **2.1 Aspectos a evaluar**

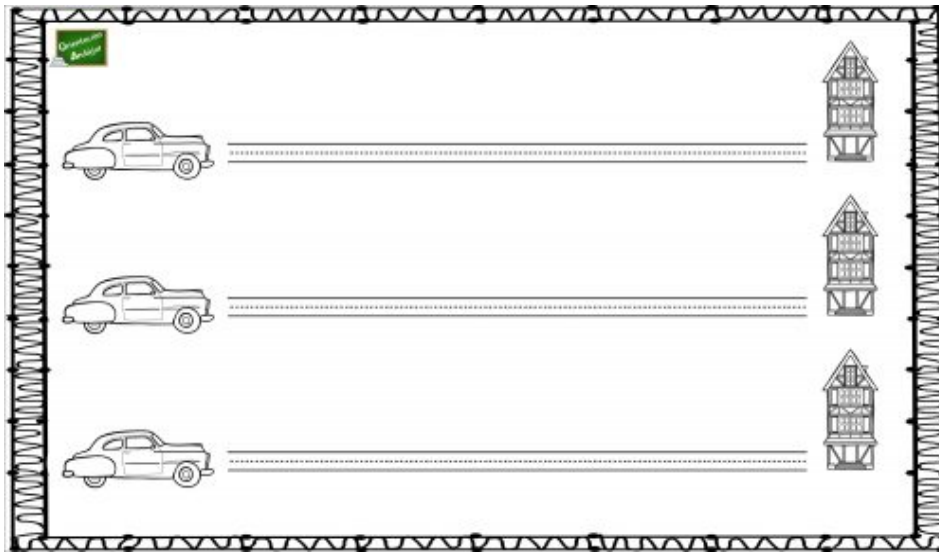
- Realiza trazos de líneas horizontales de izquierda a derecha coordinando los movimientos de la mano y de la visión.
- Realiza una orientación correcta de trazos circulares siguiendo una matriz.
- Dibuja una línea recta y curva manteniendo la posición correcta de los dedos.
- Realiza líneas de arriba hacia abajo sin levantar la mano.
- Demuestra independencia al realizar trazos sobre los diferentes tipos de superficie.
- Realiza bucles ascendentes y descendentes sin levantar el lápiz.
- Punza sobre las líneas onduladas.
- Realiza ejercicios de líneas en zigzag sin levantar el lápiz.
- Reproduce su nombre dentro del renglón trazado.
- Copia oraciones en forma cursiva.
- Encierras vocales que se le indica, en una palabra.
- Traza letras sobre la línea base.
- Dibuja cosas que terminen con el sonido /e/.
- Colorea figuras superpuestas.
- Pinta con precisión y respeta los límites del dibujo.
- Dibuja la figura humana incluyendo ojos, nariz y boca.
- Dibuja lo que más le gusta utilizando trazos verticales y horizontales.
- Reconoce grande- pequeño- mediano.
- Reconoce elementos situados dentro- fuera.
- Ubica objetos a la derecha- izquierda
- Ordena secuencia de imágenes.
- Escribe o dibuja lo que más le llamo la atención sobre un cuento narrado
- Traza una cruz con éxito.
- Escucha sonidos que emite un objeto y los reproduce.
- Verbaliza acciones.



## 1. Desarrollo de actividades

### Actividad 1

#### “Voy de paseo con mi auto bochinchero”



Fuente: Orientación Andújar. <https://n9.cl/zbget>

- **Objetivo:** Realizar trazos de líneas horizontales de izquierda a derecha coordinando los movimientos de la mano y de la visión.
- **Materiales:** Pinturas, hoja de trabajo, lápiz.
- **Procedimiento:** Iniciar con la canción “Mi auto bochinchero” (anexo 1), solicitar a los niños que imaginen que son los conductores del auto bochinchero y que es importante llegar a la granja antes del anochecer. Explicar que el camino a su destino es recto, es decir, no existen curvas. Posteriormente, se entrega la hoja de trabajo a los niños para que puedan trazar el camino correcto del auto para llegar a la granja, al finalizar juntos cantarán la canción enseñada.

<b>Indicador de evaluación</b>	Realiza trazos de líneas horizontales de izquierda a derecha coordinando los movimientos de la mano y de la visión.		
	<b>Escala Valorativa</b>		
	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logro</b>
<b>Nombre y Apellido</b>			



## Actividad 2

### “Futbolín gigante”



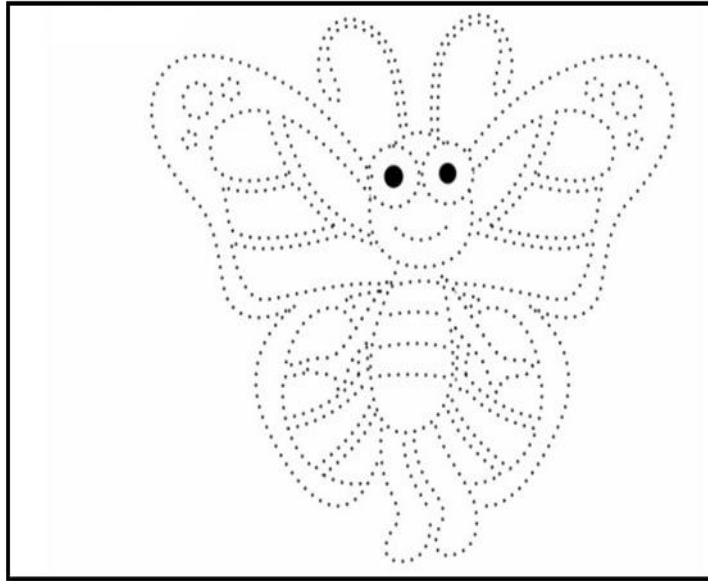
**Fuente:** Juegos, retos y competencias con tizas. <https://n9.cl/4m1ah2>

- **Objetivo:** Realizar una orientación correcta de trazos circulares.
- **Materiales:** Ulas y tizas de diferentes colores
- **Procedimiento:** Se inicia con una breve explicación sobre la importancia de la práctica de un deporte a temprana edad, se pide la participación de los niños para mencionar diferentes tipos de deportes y se escogen los que tienen como similitud el uso de un balón. Se plantea un diálogo sobre las características de las pelotas (redondas, blancas, grandes, etc.). A continuación, se dirigen al patio donde se harán grupos de 3 niños y se les entregará una tiza de diferentes colores a cada uno y una ula para que puedan realizar círculos (pelotas) en el piso con ayuda de la ula, al dibujar la primera pelota los niños deberán entrar en el círculo y colocar la ula más adelante para poder dibujar la próxima pelota, todo este proceso se realiza hasta llegar al arco donde podrán meter gol. Finalmente, el niño que salga del círculo o llegue en último lugar tendrá una penitencia (mencionar 3 objetos que tengan forma circular).

<b>Indicador de evaluación</b>	Realiza una orientación correcta de trazos circulares siguiendo una matriz.		
	<b>Escala Valorativa</b>		
	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logro</b>
<b>Nombre y Apellido</b>			

### Actividad 3

#### “Camino de gusano y vuelo de mariposa”



Fuente: Actividades de infantil y primaria (2020). <https://n9.cl/xuz5c9>

- **Objetivo:** Dibujar una línea recta y curva.
- **Materiales:** Cuento “El gran milagro”, hoja de trabajo, lápiz y pinturas
- **Procedimiento:** Se inicia con la lectura del cuento “El gran milagro” (anexo 2) captando la atención de todos los niños, al finalizar la lectura se realizan preguntas referentes al cuento, a continuación se entrega la hoja de trabajo donde los niños deberán unir los puntos con su lápiz con el fin de que la mariposa de la narración pueda estar completa, en esta actividad es importante solicitar que los niños utilicen la pinza digital para trazar los puntos y que no deben levantar su mano, pues al hacerlo la mariposa puede quedar herida tal como lo estuvo la oruga. Finalmente, los niños deben colorear el dibujo con las pinturas que desee, desarrollando su creatividad e imaginación.

<b>Indicador de evaluación</b>	Dibuja una línea recta y curva manteniendo la posición correcta de los dedos.		
	<b>Escala Valorativa</b>		
	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logro</b>
<b>Nombre y Apellido</b>			

## Actividad 4

### “Luvia Arcoíris”



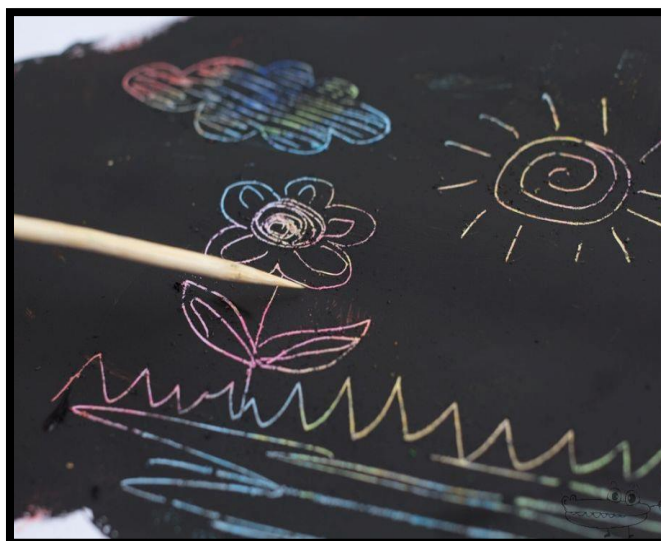
**Fuente:** Manualidades Infantiles.org. <https://n9.cl/4n062>

- **Objetivo:** Realizar líneas de arriba hacia abajo sin levantar la mano.
- **Materiales:** Vaso con agua, espuma de afeitar, jeringa, colorante de diferentes colores, crayones, hoja de trabajo.
- **Procedimiento:** Se inicia con el experimento lluvia arcoíris, para ello la docente divide a los niños en 4 grupos, cada uno de ellos tendrá un vaso con agua hasta la mitad, encima colocarán espuma de afeitar que simulará las nubes del cielo, posteriormente con ayuda de la jeringa colocan colorante diluido en agua encima de la espuma y observan cómo baja poco a poco como la lluvia, realizan el experimento con varios colores con el objetivo de que los niños entiendan el proceso de la precipitación. Al culminar con el experimento, se entrega la hoja de trabajo (anexo 3) y se solicita que con ayuda de crayones de diferentes colores sigan el camino desde la nube hacia abajo y creen en una hoja de papel su propia lluvia arcoíris. Se finaliza cantando la canción “Si las gotas de lluvia” (anexo 4).

<b>Indicador de evaluación</b>	Realiza líneas de arriba hacia abajo sin levantar la mano.		
	<b>Escala Valorativa</b>		
<b>Nombre y Apellido</b>	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logro</b>

## Actividad 5

### “Mi pizarra mágica”

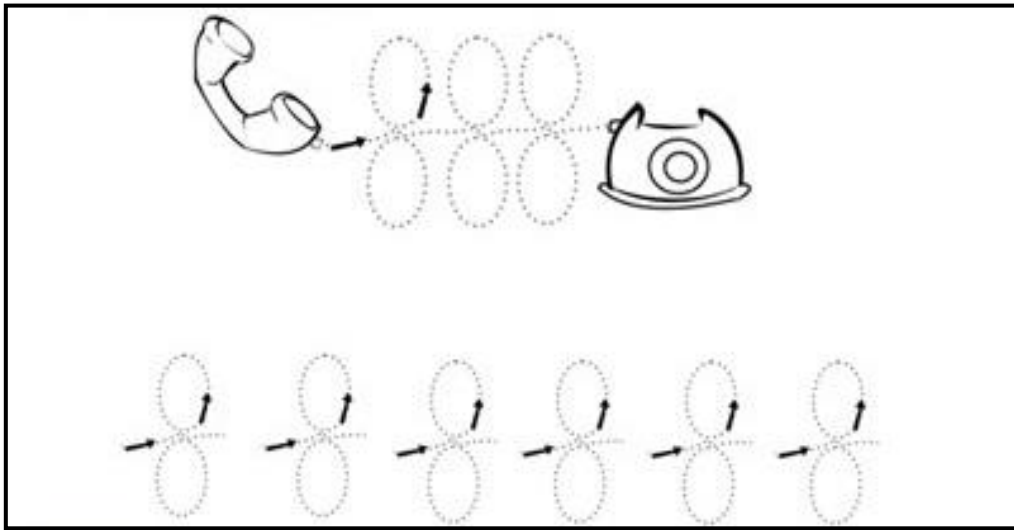


**Fuente:** Manualidades para hacer en casa. <https://n9.cl/h5pk6>

- **Objetivo:** Demostrar independencia al realizar trazos sobre los diferentes tipos de superficie.
- **Materiales:** Cartulinas blancas, pinturas, crayones negros y palillos
- **Procedimiento:** Se entrega a los niños una cartulina y se solicita que pinten todo el área con los colores más llamativos que tengan, hasta crear un arcoíris, es importante que no dejen ningún espacio en blanco, posteriormente los niños deben pintar con crayón negro la cartulina hasta cubrir todos los colores, se debe formar una textura rugosa, cuando ya esté totalmente negra la cartulina se entrega un palillo y se les indica a los niños algunos pictogramas (anexo 5) que pueden dibujar en su pizarra mágica, Al finalizar, con la consigna, se solicita que dibujen lo que más les gusta de su escuelita, con el fin de expresar su imaginación y creatividad de manera recreativa.

<b>Indicador de evaluación</b>	Demuestra independencia al realizar trazos sobre los diferentes tipos de superficie.		
	<b>Escala Valorativa</b>		
	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logro</b>
<b>Nombre y Apellido</b>			

**Actividad 6**  
**“El teléfono descompuesto”**



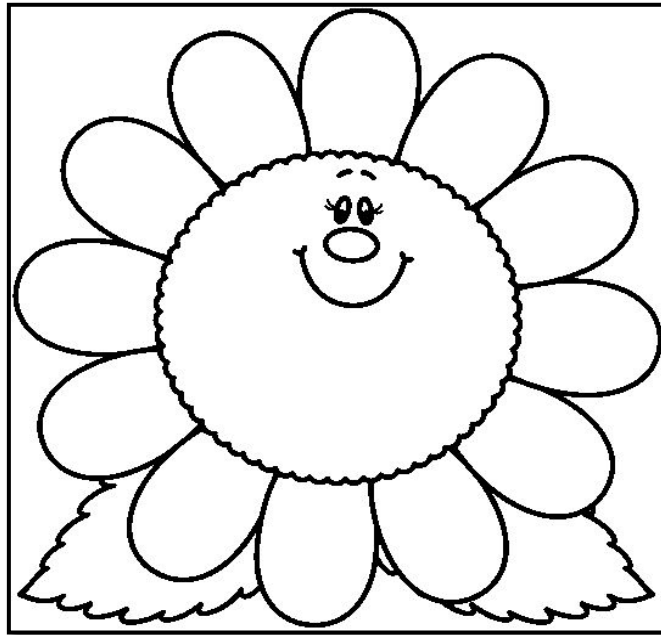
**Fuente:** Con mis hijos (sf). <https://n9.cl/0du9l>

- **Objetivo:** Realizar bucles ascendentes y descendentes sin levantar el lápiz.
- **Materiales:** Lana, dos vasos plásticos, hoja de trabajo, lápiz
- **Procedimiento:** Se inicia con la actividad del teléfono descompuesto, donde la docente crea el teléfono con ayuda de vasos y lana (anexo 6), los niños se colocan el círculo tomando una distancia de alrededor 30 cm, la docente envía el primer mensaje y el niño que escuchó envía lo comprendido al otro compañero, hasta finalizar con todos y escuchar el mensaje final.

Se da una breve explicación de las razones por las cuales el mensaje cambió, y se plantea crear un teléfono enredado o descompuesto en una hoja de papel, para ello, la docente debe dar la indicación de dirección de trazos en el pizarrón para que ellos puedan familiarizarse con el trazo. Finalmente se interactúa con el teléfono con algunos trabalenguas (anexo 7) con el fin de que el mensaje sea más confuso.

<b>Indicador de evaluación</b>  <b>Nombre y Apellido</b>	Realiza bucles ascendentes y descendentes sin levantar el lápiz.		
	<b>Escala Valorativa</b>		
	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logro</b>

**Actividad 7**  
**“Pica pica picaflor”**



**Fuente:** Escuela en la nube (2022). <https://n9.cl/7o0yq>

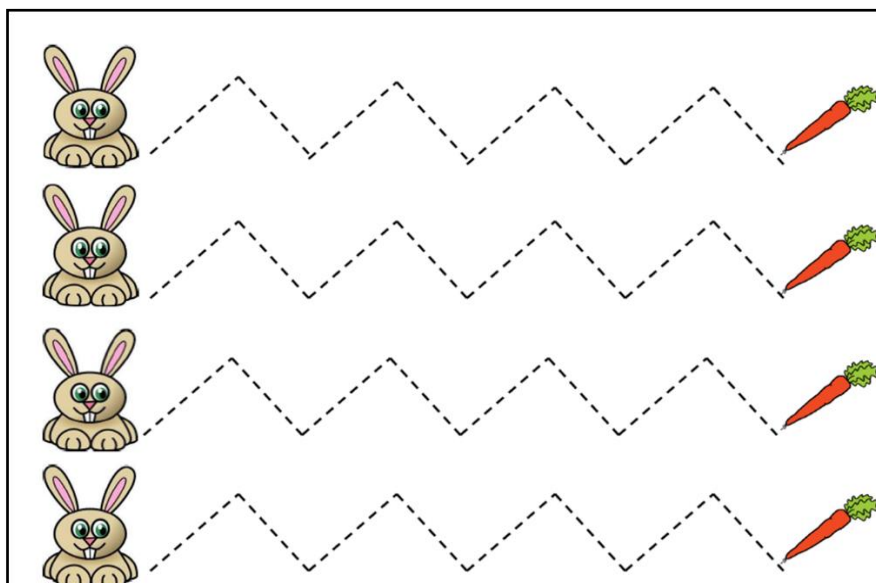
- **Objetivo:** Punzar sobre las líneas onduladas.
- **Materiales:** Punzón, hoja de trabajo
- **Procedimiento:** Se inicia con la canción “Huayno de la arañita” (anexo 8) donde los niños imitan con sus dedos y manos a la araña tejiendo su telaraña y al picaflor volando, al finalizar la canción la docente pregunta si han visto a una araña tejer su telaraña o a un picaflor picar una flor, se entrega el punzón a los niños y se explica que aquel instrumento será el pico del picaflor que quiere extraer el polen y necesariamente deben seguir las líneas, pues si no lo hacen la flor podría marchitarse.

Se finaliza la actividad con la imitación de personajes de la canción, un grupo de niños serán arañas y otro grupo serán picaflores, bailan y cantan alrededor del aula, divertidos y contentos.

<b>Indicador de evaluación</b>	Realiza una orientación correcta de trazos circulares siguiendo una matriz.		
	<b>Escala Valorativa</b>		
	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logro</b>
<b>Nombre y Apellido</b>			

## Actividad 8

### “Conejito saltarín”



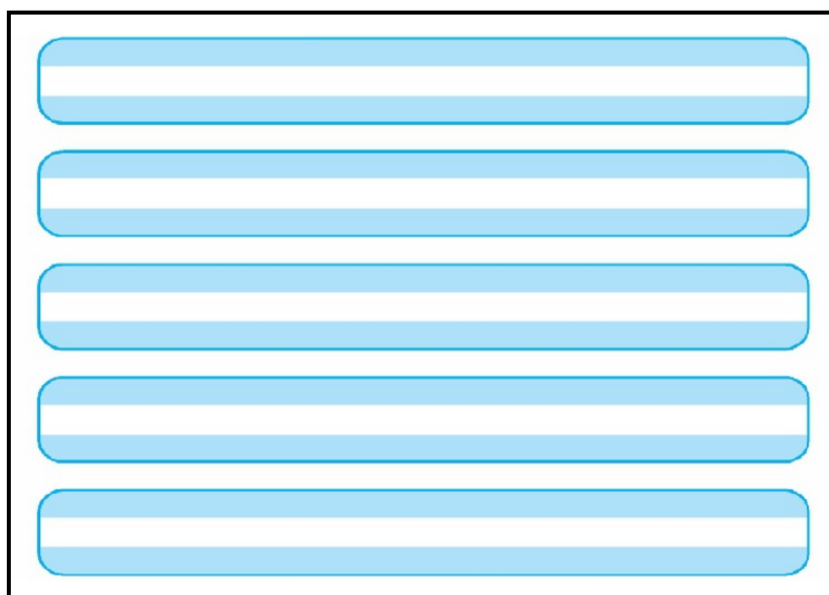
Fuente: Maestra en prácticas (2014). <https://n9.cl/1e7o3>

- **Objetivo:** Realizar ejercicios de líneas en zigzag sin levantar el lápiz.
- **Materiales:** Hoja, lápiz o pinturas y cuento “El conejo y la zanahoria”
- **Procedimiento:** Se da lectura al cuento “El conejo y la zanahoria” (anexo 9), alcanzando un nivel de motivación en los niños, al finalizar la lectura se realizará diferentes preguntas como: ¿Qué fue lo que más les gustó del cuento?, ¿Ustedes creen que exista conejos no les guste comer zanahorias?, ¿Creen que un conejo y una zanahoria serían buenos amigos? Y finalmente ¿Quieren ayudar al señor conejo a encontrar más amigas zanahorias?

A continuación, se entrega la hoja de trabajo y se explica que deben ayudar al conejito a encontrar amigas zanahorias siguiendo el camino con su lápiz o pintura sin levantar la mano porque si lo hacen las zanahorias pensarán que el conejo quiere comerlas y huirán.

<b>Indicador de evaluación</b>	Realiza ejercicios de líneas en zigzag sin levantar el lápiz.		
	<b>Escala Valorativa</b>		
<b>Nombre y Apellido</b>	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logro</b>

**Actividad 9**  
**“Caminitos de colores”**



Fuente: Scrib (sf). <https://n9.cl/1jsn3>

- **Objetivo:** Reproducir su nombre dentro del renglón trazado.
- **Materiales:** Cinta adhesiva de diferentes colores, hoja de trabajo, lápiz
- **Procedimiento:** La docente pegará cinta adhesiva de diferentes colores en el patio, para que los niños puedan caminar sobre ella (anexo 10) , sin salirse, pues al hacerlo tendrán salir del juego. Posteriormente, al ingresar al aula, la docente propone que los niños colorean el renglón de color blanco con la pintura que más les guste, al finalizar con ello, el niño debe ser capaz de escribir el nombre en el renglón coloreado sin salirse, pues al hacer tendrá que cumplir con una penitencia, que pueden ser ejercicios de trazos, alguna adivinanza o alguna broma para toda el aula. Así se fomenta el respeto por el espacio dentro de la hoja de trabajo evitando el aprendizaje tradicional.

<b>Indicador de evaluación</b>	Reproduce su nombre dentro del renglón trazado.		
	<b>Escala Valorativa</b>		
	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logro</b>
<b>Nombre y Apellido</b>			



## Actividad 10

### “Doctora juguetes”



Fuente: Wiki (sf). <https://n9.cl/hcz4r>

- **Objetivo:** Copiar oraciones en forma cursiva.
- **Materiales:** Recetas, bata de doctor, lápiz
- **Procedimiento:** La docente crea una escena de hospital, donde todos los niños se convertirán en doctores y la docente será la persona enferma. Cada niño debe tener su hoja que será la receta enviada. En primera instancia la docente acude al hospital por dolor de cabeza, los doctores recetan jarabe de cereza; en el pizarrón escribe dicho remedio en forma cursiva y los niños tendrán que copiar la escritura, este proceso lo hace por 3 ocasiones donde los niños puedan escribir de forma ordenada tal cual un médico.

Para finalizar, se canta la canción “A mi burro” (anexo 11), donde todos los niños pueden recetar algo diferente y creativo utilizando una escritura diferente a la que están aprendiendo.

<b>Indicador de evaluación</b>	Copia oraciones en forma cursiva.		
	<b>Escala Valorativa</b>		
	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logro</b>
<b>Nombre y Apellido</b>			

## Actividad 11

### “A Jugar Bingo”



**Fuente:** Colegio la Purísima (sf). <https://n9.cl/x3p17>

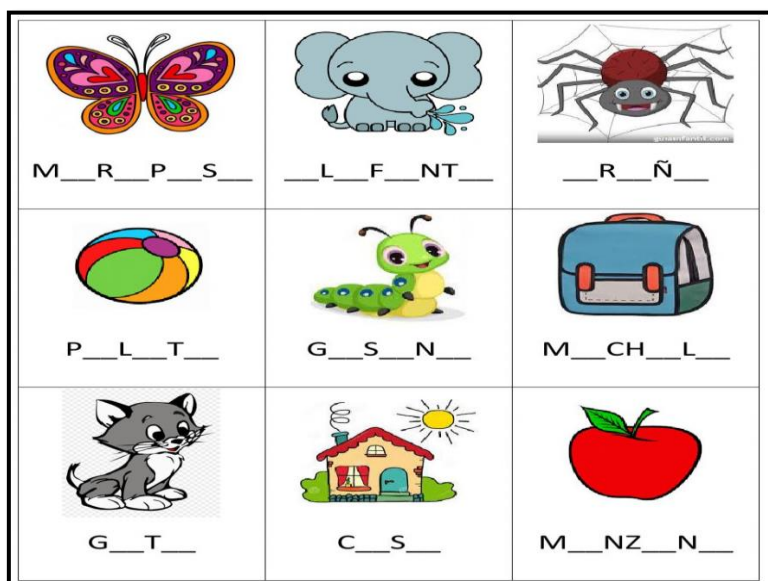
- **Objetivo:** Encerrar vocales que se le indica, en una palabra.
- **Materiales:** Cartilla de bingo, fichas adhesivas, juego de bingo, lápiz, hoja de trabajo
- **Procedimiento:** La docente inicia con la explicación de la actividad, todos los niños reciben una cartilla (anexo 12) donde cada en el juego salga una vocal, deberán colocar una ficha adhesiva a la imagen que inicie con la vocal presentada, esta actividad además de ser muy divertida para los niños, les permitirá identificar por medio de dibujos los sonidos de las vocales. Al finalizar la actividad la docente verifica si lo hicieron correctamente y luego, entrega la hoja de trabajo (anexo 13) donde los niños deben guiarse de la palabra escrita y el sonido mencionado por la docente para poder encerrar la vocal correspondiente.

Se culmina la actividad cantando la canción “La risa de las vocales” (anexo 14).

<b>Indicador de evaluación</b>	Encierras vocales que se le indica, en una palabra.		
	<b>Escala Valorativa</b>		
	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logro</b>
<b>Nombre y Apellido</b>			

## Actividad 12

“Adivina adivinador, ¿qué vocal faltó hoy?”



Fuente: Liveworksheets (sf). <https://n9.cl/o2dx6>

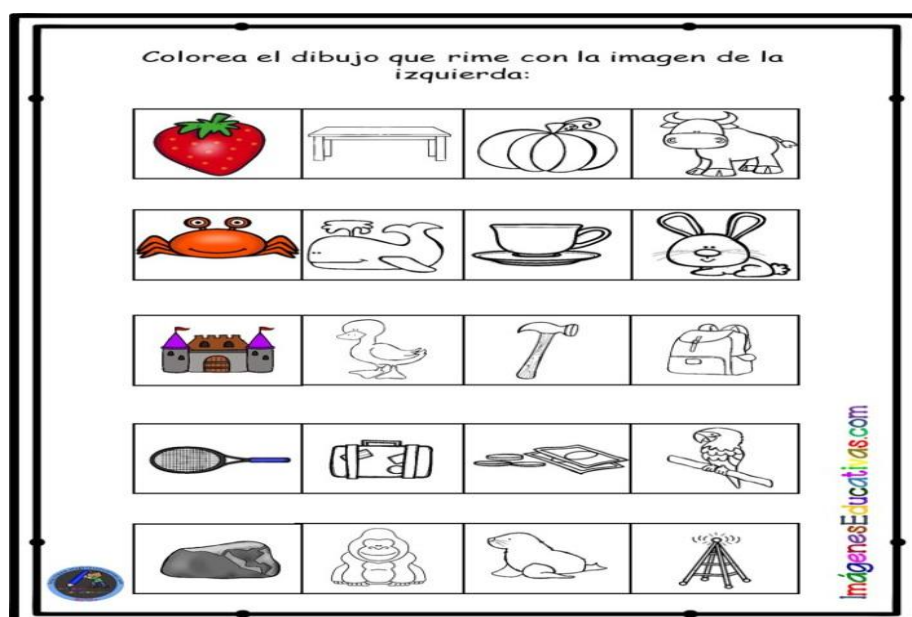
- **Objetivo:** Trazar letras sobre la línea base.
- **Materiales:** Hoja de trabajo, lápiz
- **Procedimiento:** La docente inicia con un saludo y les recuerda a los pequeños la canción de la risa de las vocales (anexo 14), cada niño es capaz de diferenciar el sonido de cada vocal que la maestra escribe en el pizarrón, se entrega la hoja de trabajo, la docente hace el ejemplo a la primera imagen, se menciona la palabra haciendo énfasis en los sonidos de las vocales, el niño escribirá sobre la línea trazada la vocal que corresponda, las siguientes palabras serán trabajadas en conjunto, donde los niños participen activamente.

Se finaliza la actividad haciendo algunas preguntas sobre las vocales que se encuentran en las palabras (sol, pasa, misa, vela, etc.). Con esta actividad los niños desarrollan su concentración, atención y memoria.

<b>Indicador de evaluación</b>	Traza letras sobre la línea base.		
	<b>Escala Valorativa</b>		
<b>Nombre y Apellido</b>	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logro</b>

### Actividad 13

#### “El eco de mi corazón”



Fuente: Imágenes educativas (2021). <https://n9.cl/bbva5>

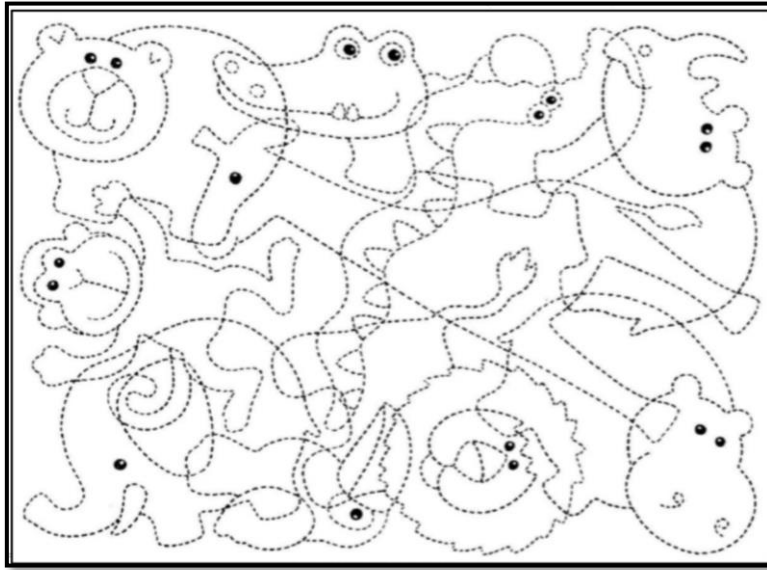
- **Objetivo:** Determinar cosas que terminen con el sonido de una palabra
- **Materiales:** Hoja de trabajo, lápiz
- **Procedimiento:** Se inicia con “la canción del eco” (anexo 15), donde los niños podrán comprender que algunos sonidos finales de palabras pueden ser el inicio de otras, la docente debe hacer énfasis en el eco, y dará una breve explicación sobre las rimas y su importancia en el proceso cognitivo, posteriormente, se entrega la hoja de trabajo y se solicita que encuentren el objeto que rime con la imagen del lado izquierdo, el primer ejemplo lo dice la docente, se debe resaltar el sonido final de cada objeto para que el niño puede tener facilidad de reconocimiento.

Finalmente, la docente repite la canción del eco, pero esta vez en diferente velocidad, rápido o lento.

<b>Indicador de evaluación</b>	Reconoce cosas que terminen con el sonido de una palabra		
	<b>Escala Valorativa</b>		
	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logro</b>
<b>Nombre y Apellido</b>			

## Actividad 14

### “Veo veo, ¿qué ves?”



Fuente: Calameo (2019). <https://n9.cl/3wseh>

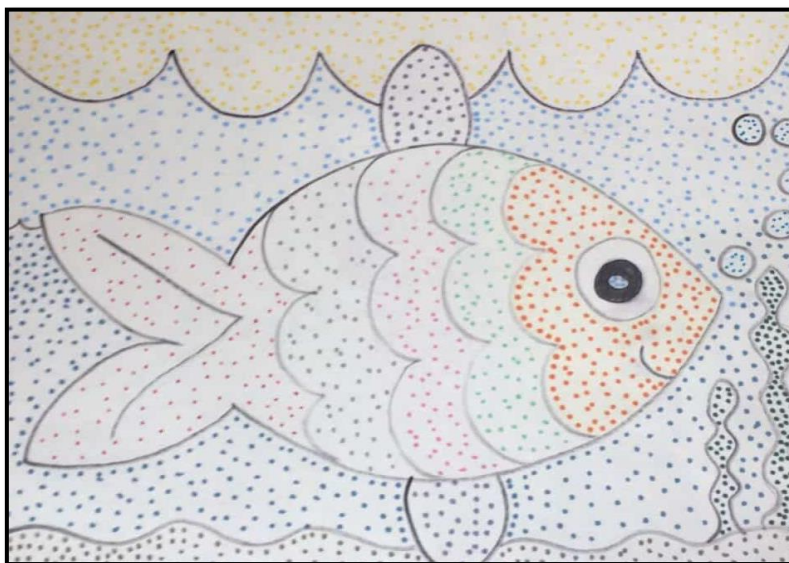
- **Objetivo:** Colorear figuras superpuestas.
- **Materiales:** Pinturas, hoja de trabajo
- **Procedimiento:** La docente inicia con la canción “Camino por la selva” (anexo 16) donde todos los niños imitan los sonidos y movimiento significativos de los animales de la selva, posteriormente se entrega la hoja de trabajo donde se encontrarán algunos de los animales que se mencionan en la canción. Con la ayuda de la rima “Veo veo, ¿qué ves?” (anexo 17) se solicita a los niños buscar el animal que haga el sonido que la docente emite, cuando los niños logren descubrir el animal, lo colorean, este proceso se repite para los 5 animales mencionados en la canción (elefante, mono, serpiente, cocodrilo y león).

Se finaliza con la canción “Camino por la selva” con diferentes movimientos (saltar, correr, caminar, etc).

<b>Indicador de evaluación</b>	Colorea figuras superpuestas.		
	<b>Escala Valorativa</b>		
	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logro</b>
<b>Nombre y Apellido</b>			

## Actividad 15

### “El arte corre por mis venas”



Fuente: Ediciones A y P (2021). <https://edicionesayp.com/pez/>

- **Objetivo:** Pintar con precisión y respeta los límites del dibujo.
- **Materiales:** Témperas de diferentes colores, cotonetes, platos, hoja de trabajo
- **Procedimiento:** La docente inicia con la canción del pez (anexo 18) la cual consiste en hacer movimientos motores gruesos y reconocer algunas partes del cuerpo, esto permitirá al niño mantener atención y concentración en la actividad posterior, es importante que se juegue con la velocidad, pues así será más divertido para los niños. Al finalizar, se entrega la hoja de trabajo al niño y se entrega cotonetes y varias témperas en un plato, se menciona que ese momento se convertirán en unos artistas y podrán colorear el pez con ayuda del cotonete, se debe realizar puntos con el fin de no sobrepasar los límites del dibujo. Es importante colocar música relajante para que los niños puedan completar la actividad con paciencia.

<b>Indicador de evaluación</b>	Pinta con precisión y respeta los límites del dibujo.		
	<b>Escala Valorativa</b>		
	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logro</b>
<b>Nombre y Apellido</b>			



## Actividad 16 “Espejo humano”



**Fuente:** Educa Thyssen (2017). <https://n9.cl/ybikm>

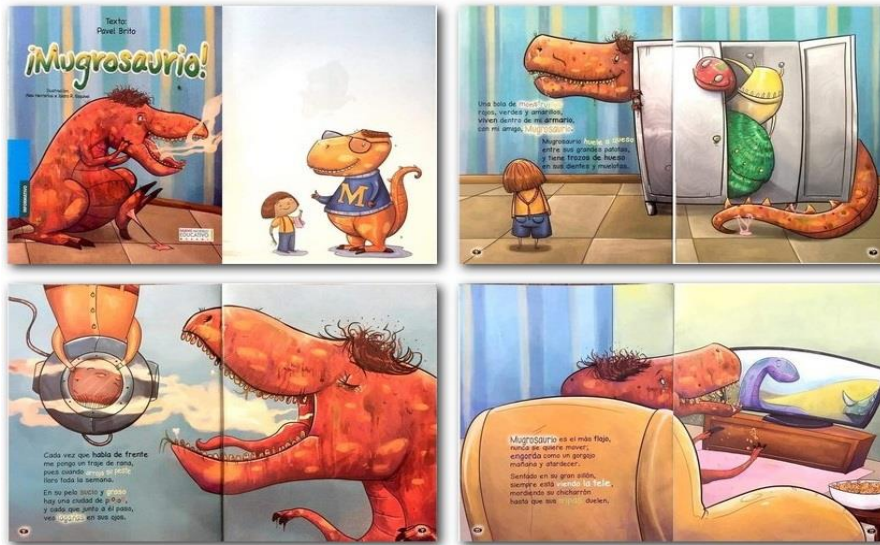
- **Objetivo:** Dibujar la figura humana incluyendo ojos, nariz y boca.
- **Materiales:** Bandeja de plástico transparente, hojas, pinturas, lápiz, marcadores
- **Procedimiento:** La actividad inicia formando parejas, se explica que cada uno de los niños será el espejo del otro, como primer movimiento los niños se tocan su nariz, boca, orejas, etc., y el niño espejo lo imita, luego aumenta el grado de dificultad y el niño empieza a hacer muecas o a bailar, todos los movimientos deben ser imitados por el compañero. A continuación, los dos niños se sientan uno frente al otro, el espejo debe colocar la bandeja de plástico en su cara para que el otro con ayuda de un marcador pueda dibujar el rostro del compañero, esta actividad lo hacen ambos y será muy entretenida observar sus dibujos.

Finalmente, la docente entrega a cada niño una hoja y en ella dibujan a su compañero, pero ahora de cuerpo entero, deben imaginar que la hoja es la bandeja y su compañero está detrás de ella.

<b>Indicador de evaluación</b>	Dibuja la figura humana incluyendo ojos, nariz y boca.		
	<b>Escala Valorativa</b>		
<b>Nombre y Apellido</b>	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logro</b>

## Actividad 17 “Mugrosaurio”

### ¡MUGROSAURIO! CUENTO SOBRE EL ASEO PERSONAL



Fuente: Neoparaíso (2023). <https://n9.cl/t20p3>

- **Objetivo:** Dibujar lo que más le gusta utilizando trazos verticales y horizontales.
- **Materiales:** Cuento, hojas blancas, lápiz, pinturas
- **Procedimiento:** La actividad inicia con la lectura de un cuento muy divertido que captará la atención de todos los niños “Mugrosaurio” (anexo 19), aprenderás que los hábitos de aseo son importantes en su vida para tener un estilo de vida saludable, al finalizar el cuento la docente hará preguntas referentes al mismo, ¿qué les gustó más?, ¿qué hizo el dinosaurio para mejorar su aspecto personal?, ¿Es correcto descuidar su aseo personal?, ¿Qué tiene en común el dinosaurio con el niño? Finalmente, se entrega una hoja y se solicita que los niños dibujen la escena que más les gustó, sin omitir ningún detalle, al culminar cada uno pasará a explicar su dibujo a sus compañeros de clase.

<b>Indicador de evaluación</b>	Dibuja lo que más le gusta utilizando trazos verticales y horizontales.		
	<b>Escala Valorativa</b>		
	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logro</b>
<b>Nombre y Apellido</b>			



## Actividad 18

### “El país de los gigantes vs El país de los enanos”



Fuente: Guía infantil (sf). <https://n9.cl/e56ui>

- **Objetivo:** Reconocer grande- pequeño- mediano.
- **Materiales:** Ropa de diferente tamaño, canasta
- **Procedimiento:** La docente inicia con la canción “Grande y pequeño” (anexo 20), al finalizar propone que se forme 2 grupos de igual cantidad de niños, en cada uno se debe elegir un representante que será el maniquí, un grupo será de los gigantes y otro de los enanos, la docente coloca en una cesta la ropa mezclada (grande y pequeña), la docente da la indicación y cada niño elige una pieza de vestir de la cesta, diferenciando lo grande y pequeño, al finalizar, se observa a los 2 maniqués y se verifica si los compañeros eligieron las prendas correctas. Posteriormente se da una breve explicación sobre algunos objetos que también pueden tener esa comparación (sandía – manzana, etc.)

<b>Indicador de evaluación</b>	Reconoce grande- pequeño- mediano.		
	<b>Escala Valorativa</b>		
	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logro</b>
<b>Nombre y Apellido</b>			

## Actividad 19

### “Un día como carpintero”



Fuente: Vecteezy (sf). <https://n9.cl/rz0j2>

- **Objetivo:** Reconocer elementos situados dentro- fuera.
- **Materiales:** Herramientas de construcción de juguete, frutas, medicina, prendas de vestir, caja de herramientas.
- **Procedimiento:** La actividad inicia con la representación de la profesión de carpintero, la docente realiza preguntas básicas a los niños sobre lo que realizan estas personas, y las herramientas que utiliza, plantea la situación que “El amigo carpintero se despertó muy tarde a su trabajo, así que metió en su caja de herramientas todo lo que encontró a su alcance”, los niños deben ayudar al carpintero a seleccionar las herramientas correctas para que pueda trabajar. Como primer paso, se sacan todos los objetos que estaban en la caja, a continuación, cada niño pone una herramienta dentro de la caja.

Al colocar las herramientas correctas dentro, los niños explican cuáles objetos se quedaron fuera y por qué. Este ejercicio se puede realizar con diferentes profesiones y sus respectivos materiales, con la finalidad de consolidar la noción dentro – fuera.

<b>Indicador de evaluación</b>	Reconoce elementos situados dentro- fuera.		
	<b>Escala Valorativa</b>		
	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logro</b>
<b>Nombre y Apellido</b>			

## Actividad 20

### “Mini Chef”



Fuente: Colegios Blenkir (sf). <https://blenkir.edu.pe/content/mini-chef>

- **Objetivo:** Ubicar objetos a la derecha- izquierda
- **Materiales:** Venda para tapar ojos, lápiz, hoja de trabajo, frutas de juguete y reales, crema chantilly
- **Procedimiento:** La docente inicia con una dinámica de activación “gallinita ciega”, todos los niños se colocan en círculo y en el centro a uno de ellos se les venda los ojos, se les da 3 vueltas y se escoge un niño del círculo que debe ser encontrado por la gallina ciega, los niños darán instrucciones de izquierda – derecha hasta que pueda encontrarlo, se puede repetir la actividad con 5 o 7 niños. A continuación, se entrega a los niños fruta picada (frutillas, manzana, piña y melón) en diferentes recipientes y se solicita mezclen hasta formar una ensalada, colocan la crema chantilly y proceden a servirse. Finalmente, la docente entrega la hoja de trabajo (anexo 21) donde los niños deben elegir de las imágenes (anexo 22), las frutas utilizadas en la ensalada y dibujarlas en el lado derecho y las frutas que no utilizaron las dibujará en el lado izquierdo.

<b>Indicador de evaluación</b>	Ubica objetos a la derecha- izquierda		
	<b>Escala Valorativa</b>		
	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logro</b>
<b>Nombre y Apellido</b>			

## Actividad 21

### “Explosión de lava”



Fuente: Peque felicidad (2016). <https://n9.cl/pgp6r>

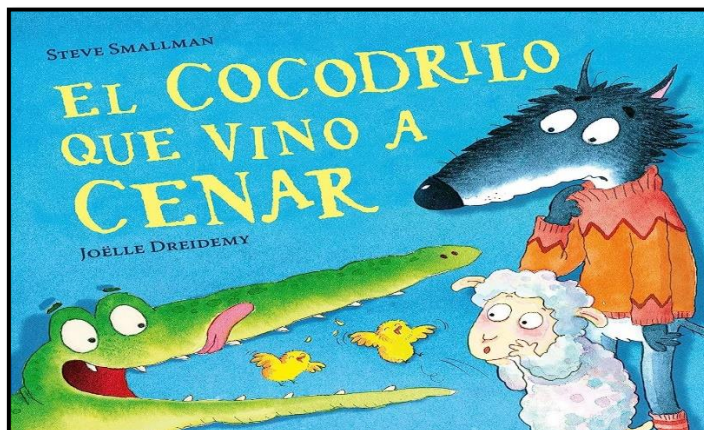
- **Objetivo:** Ordenar secuencia de imágenes.
- **Materiales:** Vaso, bicarbonato, jabón líquido o detergente, colorante líquido, agua, tarjetas de pasos del experimento, bandeja.
- **Procedimiento:** La docente inicia con el juego “El piso es lava” que es una adaptación de juego de las sillas, con la diferencia que cuando la docente mencione la frase el niño debe pararse en cualquier superficie (silla, mesa, etc.), se puede acompañar la actividad con música divertida que tenga variaciones de velocidad. A continuación, se divide al aula en 4 grupos iguales, donde cada uno tendrá un vaso sobre una bandeja, deben seguir los pasos que dice la docente para que la explosión de lava funcione, como primer paso deben colocar jabón en el vaso, después, colocan bicarbonato, luego unas 5 gotas de colorante y finalmente colocan agua y observan la explosión.

AL finalizar con el experimento, la maestra entrega 4 tarjetas (anexo 23) donde están los pasos del experimento y cada uno debe ordenarlas correctamente y explicar cómo lo realizó.

<b>Indicador de evaluación</b>	Ordena secuencia de imágenes.		
	<b>Escala Valorativa</b>		
	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logro</b>
<b>Nombre y Apellido</b>			

## Actividad 22

### “El cocodrilo que vino a cenar”



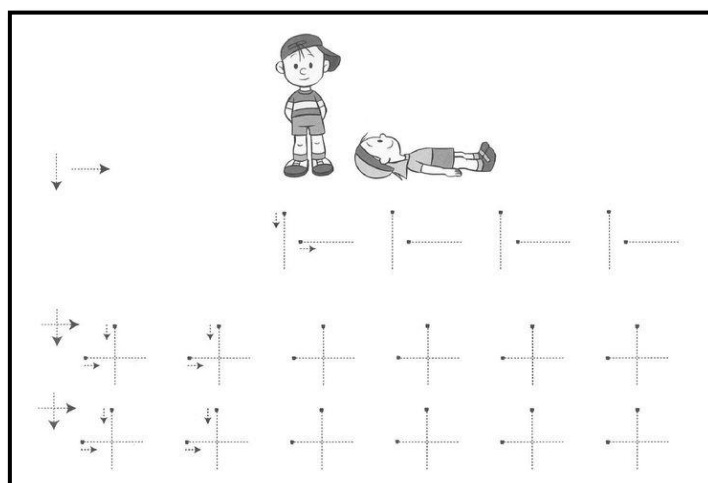
Fuente: Amazon (2020). <https://n9.cl/w9uokz>

- **Objetivo:** Escribir o dibuja lo que más le llamo la atención sobre un cuento narrado
- **Materiales:** Teatrino, títeres de cocodrilo, oveja y lobo, hoja en blanco, lápiz, pinturas.
- **Procedimiento:** La actividad inicia con la narración del cuento “El cocodrilo que vino a cenar” (anexo 24), la docente realiza una obra con ayuda de los títeres y teatrino, al narrarlo se emplea diferentes tipos de voz y tonos para captar la atención de los niños, al finalizar con el cuento, se procede a preguntar ¿Cuáles son los personajes del cuento?, ¿Qué animal nació del huevo?, ¿Cuál era el nombre del cocodrilo?, ¿A qué animal se asemeja el cocodrilo?, etc. Donde el niño podrá recordar las partes del cuento y sobre todo los personajes del mismo. A continuación, la docente da una hoja de papel bond a cada niño y solicita que dibujen el personaje o escena que más les agradó del cuento, es importante mencionar que deben utilizar varios colores para dibujar y toda su creatividad e imaginación.

<b>Indicador de evaluación</b>	Escribe o dibuja lo que más le llamo la atención sobre un cuento narrado		
	<b>Escala Valorativa</b>		
	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logro</b>
<b>Nombre y Apellido</b>			

### Actividad 23

“Me acuesto, me levanto y una cruz voy formando”



Fuente: Infantiles de Ana (2015). <https://n9.cl/1krz7>

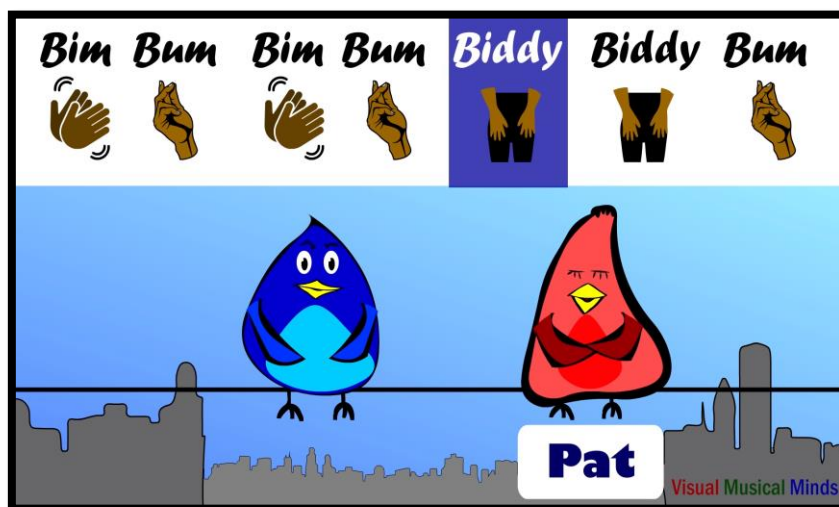
- **Objetivo:** Trazar una cruz con éxito.
- **Materiales:** Hoja de trabajo, lápiz o pinturas, tizas.
- **Procedimiento:** La actividad inicia con la dinámica “Simón dice” , puede realizarse fuera del aula para mayor entretenimiento de los niños, la docente solicita a los niños colocarse en diferentes posiciones y realizar diversos movimientos con su cuerpo, el niño que haga lo solicitado más rápido, tomará el papel de Simón.

Al finalizar con la dinámica, se entrega la hoja a los niños y se recuerda dos posiciones principales que se realizaron (parado – acostado) y que estas al interponerse forman la figura de una cruz, se pregunta a los niños en qué lugares han visto esta imagen y se da una breve explicación sobre la forma correcta de realizarla, es importante que los niños no levanten la mano al trazar cada línea. Se puede culminar la actividad entregando tizas a los niños y solicitando que en el patio realicen la mayor cantidad de cruces en un tiempo determinado.

<b>Indicador de evaluación</b>	Traza una cruz con éxito.		
	<b>Escala Valorativa</b>		
	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logro</b>
<b>Nombre y Apellido</b>			



**Actividad 24**  
**“Mi cuerpo musical”**



Fuente: Visual Musical Minds (2018). <https://n9.cl/lqxbx>

- **Objetivo:** Reproducir sonidos que emite un objeto
- **Materiales:** Música, claves, mesa
- **Procedimiento:** La actividad inicia con la reproducción de la canción “Bim Bum” (anexo 25), la docente explica que para cada palabra existe un sonido referencial que se puede hacer con el cuerpo (bim . palmadas) (bum, chasquido de dedos) y (bidy, golpes en los muslos), además que en el transcurso de la canción la velocidad aumenta, esta actividad permite desarrollar atención y concentración en los niños por medio de la música, después de la explicación, se hace una demostración, posteriormente los niños intentan hacerlo con su cuerpo, el momento que el niño pudo realizar la primera parte, lo realizarán en parejas, y a continuación se propone cambiar de sonidos ( bim, golpes en la mesa) (bum, golpes en el estómago) y (bidy, zapatear). Estas acciones pueden variar de acuerdo a las ideas de los niños.

<b>Indicador de evaluación</b>	Escucha sonidos que emite un objeto y los reproduce.		
	<b>Escala Valorativa</b>		
	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logro</b>
<b>Nombre y Apellido</b>			

## Actividad 25

### “¿Qué soy?”



Fuente: Mi cuento (2022). <https://n9.cl/nxwcs>

- **Objetivo:** Verbalizar acciones.
- **Materiales:** Cartillas de acciones
- **Procedimiento:** La actividad consiste en dar una breve explicación de la importancia de los gestos y movimientos del cuerpo, y por medio de esta dar paso a la actividad “Adivina qué soy”. Los niños se ubican en un círculo y la docente escoge una tarjeta (anexo 26), imita la acción o personaje que se indique y los niños tratan de adivinar el nombre del objeto o la acción realizada, el niño que adivinó será el siguiente que se coloca en el centro y realiza los mismos pasos que la docente, este proceso se repite hasta que todos los niños hayan participado, es importante considerar que se debe dar una explicación previa de cada acción u objeto que se encuentre en las tarjetas para que sea más fácil relacionarlas con los gestos.

<b>Indicador de evaluación</b>	Verbalizar acciones.		
	<b>Escala Valorativa</b>		
	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logro</b>
<b>Nombre y Apellido</b>			



## ANEXOS

### Actividad 1

#### Anexo 1

#### Canción “Mi auto bochinero”

Mi auto tiene una bocina, Me parece divertida, Mucha gente me saluda, Cuando llego a la esquina

¡Au!, se me pinchó una rueda

¡Sh!, la goma se desinfla

Mi auto igual no se detiene

Mucho menos su bocina

Voy de paseo

Voy de paseo

Voy de paseo en mi auto bochinero

Y es como un juego, Andar así, Por la ciudad, yo voy feliz

Mi auto tiene una bocina, Me parece divertida, Mucha gente me saluda, Cuando llego a la esquina

¡Au!, se me pinchó una rueda

¡Sh!, la goma se desinfla

Mi auto igual no se detiene

Mucho menos su bocina

Voy de paseo

Voy de paseo

Voy de paseo en mi auto bochinero

Y es como un juego, Andar así, Por la ciudad, yo voy feliz

Voy de paseo

Voy de paseo

Voy de paseo en mi auto bochinchero

Y es como un juego

Andar así

Por la ciudad, yo voy feliz

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=hxKcpyZT260>

### **Actividad 3**

#### **Anexo 2**

#### **Cuento “El gran milagro”**

En un precioso y frondoso árbol nació un alegre y risueño gusanito llamado Nano, un habitante que dio mucho de que hablar en el bosque. Y es que desde que nació, Nano siempre se ha portado distinto de los demás gusanos.

Caminaba más despacio que una tortuga, tropezaba en casi todas las piedras que encontraba por delante, y cuando intentaba cambiar de hojas.....¡qué desastre!.siempre se caía.

Por esa razón, la colonia de los gusanos le llamaba el gusanito torpecillo. A pesar de las burlas de sus compañeros, Nano mantenía siempre su buen humor. Y se divertía mucho con su torpeza.

Pero un día, llegado el otoño, mientras Nano se daba un paseo por los alrededores, una gran nube cubrió rápidamente todo el cielo, y una gran tormenta se cayó.

Nano, que no tuvo tiempo de llegar a su casa, intentó abrigarse en una hoja, pero de ella se resbaló y acabó cayéndose al suelo, haciéndose mucho daño. Se había roto una de sus patitas, y se había quedado cojo. Pobre gusanito... torpecillo y cojo... Agarrado a una hoja, Nano empezó a llorar. Es que ya no podía jugar, ni irse de paseo, ni caminar... Pero, una noche, cuando Nano estaba casi dormido, una pequeña luz empezó a volar a su alrededor.

Primero, pensó que sería una luciérnaga, pero la luz empezó a crecer y a crecer... y de repente, se transformó en un hada vestida de color verde. Nano, asustado, le preguntó:

- Quién eres tú? Y le dijo la mujer:

- Soy un hada y me llamo naturaleza.

- ¿Y porque estas aquí?, preguntó Nano.

- He venido para decirte que cuando llegue la primavera, ocurrirá un milagro que te hará sentir la criatura más feliz y libre del mundo - Explicó el hada.

- Y ¿qué es un milagro?, continuó Nano.

- Un milagro es algo ¡extraordinario, estupendo, magnífico!..... Explicó el hada y, enseguida desapareció.

El tiempo pasó y llegó el invierno. Pero Nano no ha dejado de pensar en lo que había dicho el hada. Ansioso por la llegada de la primavera, Nano contaba los días, y así se olvidaba de su problemita.

Con el frío, todos los gusanos empezaron, con un hilillo de seda que salía de sus bocas, a tejer el hilo alrededor de su cuerpo hasta formar un capullo, o sea, una casita en la que estarían encerrados y abrigados del frío, durante parte del invierno. Al cabo de algún tiempo, había llegado la primavera.

El bosque se vistió de verde, las plantas de flores, y finalmente ocurrió lo que el hada había prometido... ¡El gran milagro! Después de haber estado dormido en su capullo durante todo el invierno, Nano se despertó.

Con el calor que hacía, el capullo se derritió y Nano finalmente pudo conocer el milagro.

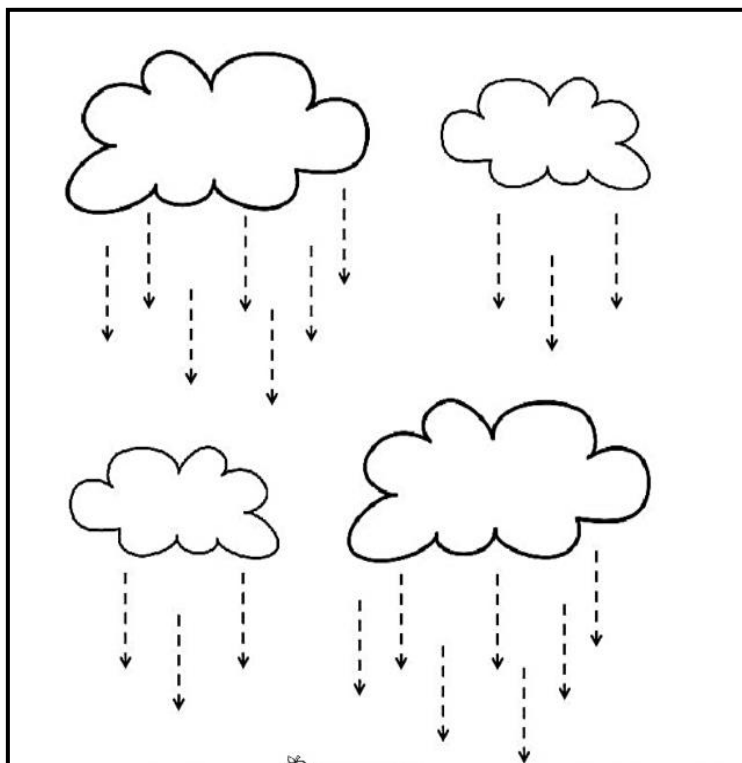
Nano no sólo se dio cuenta de que caminaba bien, sino que también tenía unas alas multicolores que se movían y le hacían volar..

Es que Nano había dejado de ser gusano y se había convertido en una mariposa feliz, y que ya no cojeaba.

## Actividad 4

### Anexo 3

#### Hoja de trabajo



Fuente: Actividades de Infantil y Primaria. <https://n9.cl/gr6mc>

## Actividad 4

### Anexo 4

#### Canción: “Si las gotas de lluvia”















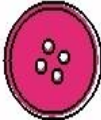
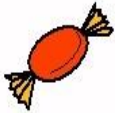

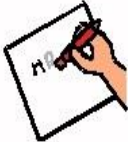

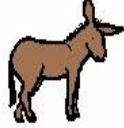
Si las gotas de lluvia  
Fueran de caramelo  
Me encantaría estar ahí  
Abriendo la boca para saborear  
Ah, ah a-ah, ah, a-ah, a-ah  
Si las gotas de lluvia  
Fueran de caramelo  
Me encantaría estar ahí  
Si los copos de nieve

Fueran leche malteada  
Me encantaría estar ahí  
Abriendo la boca para saborear  
Ah, ah a-ah, ah, a-ah, a-ah  
Si los copos de nieve  
Fueran leche malteada  
Me encantaría estar ahí  
Si los rayos de sol  
Fueran helados de chocolates  
Me encantaría estar ahí  
Abriendo la boca para saborear  
Ah, ah a-ah, ah, a-ah, a-ah  
Si los rayos de sol  
Fueran helados de chocolates  
Me encantaría estar ahí  
Si las gotas de lluvia  
Fueran de caramelo  
Me encantaría estar ahí  
Abriendo la boca para saborear  
Ah, ah a-ah, ah, a-ah, a-ah  
Si las gotas de lluvia  
Fueran de caramelo  
Me encantaría estar ahí  
Si los copos de nieve  
Fueran leche malteada  
Me encantaría estar ahí  
Abriendo la boca para saborear  
Ah, ah a-ah, ah, a-ah, a-ah  
Si los copos de nieve  
Fueran leche malteada  
Me encantaría estar ahí

## Actividad 5

### Anexo 5

#### Pictogramas

 BATA	 BAÑO	 BALÓN	 BASURA	 BAILE
 BESO	 BEBÉ	 BEBER	 BICI	 BOTELLA
 BOTA	 BOLA	 BOCA	 BODA	 BOTÓN
 BOMBÓN	 BOMBA	 BORRA	 BUENO	 BURRO

Fuente: Red CENIT. <https://n9.cl/ms1pb>

**Actividad 6**  
**Anexo 6**  
**Teléfono casero**



**Fuente:** Educa con big bang (2014). <https://n9.cl/v2lrs>

**Actividad 6**  
**Anexo 7**  
**Trabalenguas**

<p><b>TRABALENGUAS PARA NIÑOS</b></p> <p>la pícara pájara pica, en la típica jicara. En la típica jicara pica, la pájara pícara.</p>  <p><small>www.abcichas.com</small></p>	<p><b>TRABALENGUAS PARA NIÑOS</b></p> <p>Me han dicho un dicho, que dicen que he dicho yo. Ese dicho está mal dicho, pues si yo lo hubiera dicho estaría mejor dicho, que ese dicho que dicen que dije yo.</p>  <p><small>www.abcichas.com</small></p>	<p><b>TRABALENGUAS PARA NIÑOS</b></p> <p>Cuando cuentes cuentes, cuenta cuentes cuentes cuentes, porque si no cuentas cuantes cuentas cuentes nunca sabrás cuantos cuentes cuentas.</p>  <p><small>www.abcichas.com</small></p>
<p><b>TRABALENGUAS PARA NIÑOS</b></p> <p>Tres tristes tigres, tragaban trigo en un trigal, en tres tristes trastes, tragaban trigo tres tristes tigre</p>  <p><small>www.abcichas.com</small></p>	<p><b>TRABALENGUAS PARA NIÑOS</b></p> <p>El rey de Constantinopla Se quiere desconstantinopolizar el que lo desconstantinopelice buen desconstantinopolizador ser</p>  <p><small>www.abcichas.com</small></p>	<p><b>TRABALENGUAS PARA NIÑOS</b></p> <p>Juan tuvo un tubo, y el tubo que tuvo se le rompió, y para recuperar el tubo que tuvo, tuvo que comprar un tubo igual al tubo que tuvo.</p>  <p><small>www.abcichas.com</small></p>

Fuente: ABC Fichas (2020). <https://n9.cl/jc6q7>

## Actividad 7

### Anexo 8

#### Canción Huayno de la arañita

Sube sube la arañita  
va tejiendo su tela  
Baja , baja la arañita  
con cuidado , sin prisa  
Por el cielo va volando  
un picaflor, picaflor  
va buscando flores  
de dulce color, dulce color  
Sube sube la arañita  
va tejiendo su tela  
Baja , baja la arañita  
con cuidado , sin prisa

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=CqwDQgQu82A>

## Actividad 8

### Anexo 9

#### Cuento “El conejo y la zanahoria”

Había una vez un conejo que se sentía solo e incomprendido porque no comía zanahorias ya que no le gustaban, el conejo vivía rodeado de otros conejos que todos los días comían zanahorias, robaban zanahorias o simplemente ente las llevan a la madriguera donde vivían.

Así eran todos los conejos menos él, a él no le gustaban las zanahorias.

El conejo tampoco tenía muchos amigos o ninguno porque el conejo era un poco diferente a los demás, no compartía los mismos gustos, así que siempre estaba solo.



Un día organizaron un festín con banquete de pastel de zanahorias y un granjero les dio todas las zanahorias de su cosecha para que los conejos hicieran su buen banquete a base de zanahorias, pero el conejo que no comía zanahorias se seguía sintiendo solo a pesar de que viva con muchos conejos y no faltaban las zanahorias, el conejo no encontraba muchos amigos y tampoco se parecían al resto de los conejos que si comían las zanahorias todos los días.

Durante aquel festín con pastel de zanahorias el conejo se fue al bosque a pasear ya que no le gustaban las zanahorias y todos en el festín comían los pasteles de zanahoria y las zanahorias.

El conejo andaba buscando otras cosas como amigos y otros intereses y otras cosas que comer, dentro del bosque encontró un huerto con algunos vegetales, tomates, cebollas pimientos y una sola zanahoria que se encontraba tan sola como el conejo

Cuando el conejo se acerca a la zanahoria, ella creyó que se la comería, porque los conejos comen zanahorias, pero no fue así, y le dijo ¿me comerás? Y el conejo le responde: ¡no! yo no como zanahorias y además me siento muy solo y necesito una amiga- ¿Quieres ser mi amiga?. La zanahoria muy dudosa no le cree y le dice, ¡no te creo! ¡Vete! Y la zanahoria como pudo se escondió.

El conejo se pone muy triste y siguió su camino, pero de pronto, se da cuenta de que la zanahoria le venía siguiendo y se iba escondiendo tras los árboles, con cuidado se fue parando escondido el conejo y de pronto se paró para esperar a la zanahoria, cuando la zanahoria se ve descubierta, el conejo le dice: ¿quieres venir conmigo y ser mi amiga?

La zanahoria le dice: -seré tu amiga si prometes no comerme- y así poco a poco se fueron conversando juntos por el gran bosque y el huerto, zanahoria y el conejo y se dieron cuenta que nunca volverían a sentirse solos y fueron amigos para siempre.

Conejo y zanahoria se dieron cuenta que ya mas nunca se sentirían solos y que a pesar de su naturaleza del conejo comer zanahorias y las zanahorias de temerosas de ser comidas, había conejos y zanahorias diferentes que podían ser amigos y que se tendrían él una al otro como amigos.

## **Anexo 10**

### **Líneas en el piso**



**Fuente:** Hacer familia (2020). <https://n9.cl/ybzfl>

## **Actividad 10**

### **Anexo 11**

#### **Canción “A mi burro”**

A mi burro, a mi burro  
Le duele la cabeza  
Y el médico le ha dado  
Una gorrita gruesa  
Una gorrita gruesa  
Mi burro enfermo está  
Mi burro enfermo está  
A mi burro, a mi burro  
Le duelen las orejas  
Y el médico le ha dado  
Un jarro de cerveza  
Un jarro de cerveza  
Mi burro enfermo está  
Mi burro enfermo está  
A mi burro, a mi burro  
Le duele la garganta  
Y el médico le ha dado  
Una bufanda blanca

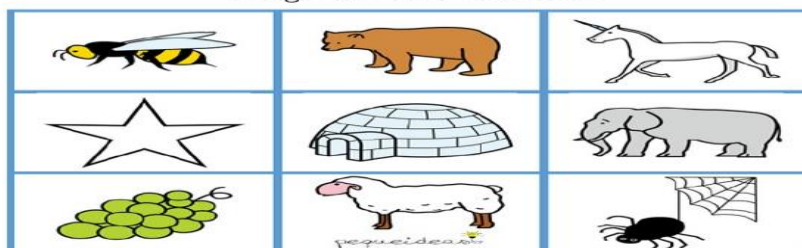
Una bufanda blanca  
 Mi burro enfermo está  
 Mi burro enfermo está  
 A mi burro, a mi burro  
 Le duele el corazón  
 Y el médico le ha dado  
 Gotitas de limón  
 Gotitas de limón  
 Mi burro enfermo está  
 Mi burro enfermo está  
 A mi burro, a mi burro  
 Le duelen las rodillas  
 Y el médico le ha dado  
 Un frasco con pastillas  
 Un frasco con pastillas  
 Mi burro enfermo está  
 Mi burro enfermo está

**Actividad 11**

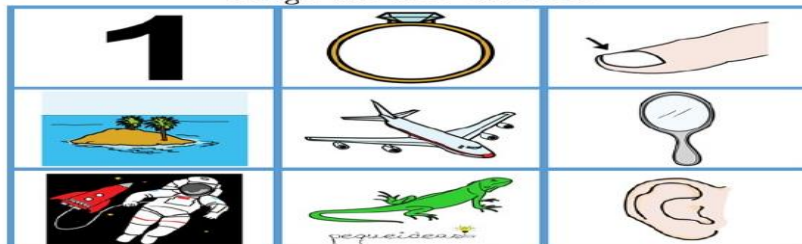
**Anexo 12**

**Cartillas de bingo**

*Bingo de las vocales*



*Bingo de las vocales*



Fuente: Scribd (sf). <https://n9.cl/kdcmz>

## Actividad 11

### Anexo 13

#### Hoja de trabajo



Fuente: Pinterest (sf). <https://n9.cl/tv6s8>

## Actividad 11

### Anexo 14

#### Canción "Risa de las vocales"

El palacio, el palacio del rey Número Non  
Se engalana, se engalana con una linda reunión  
Las vocales, las vocales son invitadas de honor  
Y el rey cuenta chistes blancos y uno que otro de color  
Pa' que vean sus invitados que hoy está de buen humor  
Y así se ríe la "a", ja, ja, ja, ja  
Y así se ríe la "e", je, je, je, je  
Pero ríe más la "i"  
Porque se parece a ti, ji, ji, ji, ji  
Y así se ríe la "o", jo, jo, jo, jo

Pero no ríe la "u"  
¿Por qué no ríe la "u"?  
Porque el burro ríe más que tú  
Link: <https://n9.cl/cigkqg>

### **Actividad 13**

#### **Anexo 15**

##### **“Canción del eco”**

Quien está en la ventana Ana, Ana,  
Que hace cloro mira, mira, mira,  
Que toma Camilo milo, milo,  
Quien está estrenando, nando, nando,  
Cuál es tu cereza, esa, esa,  
Que hay en el tesoro, oro, oro,  
Que tiene esa empanada, nada, nada,  
Queda la sonrisa, risa, risa,  
Como hace mi burra, urra, urra,  
Como es un chanco, ancho ,ancho,  
Quien tiene la peste, este, este,  
Que soy si me aburro, burro, burro,  
quien es mi amada, Ada, Ada,  
como es su cabello, bello, bello,  
Ven y dame un beso, eso, eso  
Que quiere tomas, más, más.  
Quien está en la ventana Ana, Ana,  
Que hace cloro mira, mira, mira,  
Que toma Camilo milo, milo,  
Quien está estrenando, nando, nando,  
Cuál es tu cereza, esa, esa,  
Que hay en el tesoro, oro, oro,  
Que tiene esa empanada, nada, nada,  
Queda la sonrisa, risa, risa,  
Como hace mi burra, urra, urra,

Como es un chanco, ancho ,ancho,  
    Quien tiene la peste, este, este,  
Que soy si me aburro, burro, burro,  
    quien es mi amada, Ada, Ada,  
como es su cabello, bello, bello,  
    Ven y dame un beso, eso, eso  
    Que quiere tomas, más, más.

#### **Actividad 14**

#### **Anexo 16**

#### **Canción “Camino por la selva”**

    Camino por la selva  
    No sé qué encontraré  
Oigo animales, ¿cuáles hoy descubriré?  
    Shhh  
    Oigo, oigo  
    Un elefante  
    Piso como el elefante, el elefante  
    Camino por la selva  
    No sé qué encontraré  
Oigo animales, ¿cuáles hoy descubriré?  
    Shhh  
    Oigo, Oigo  
    Una serpiente  
    Silbo como la serpiente, la serpiente  
    Piso como el elefante, el elefante  
    Camino por la selva  
    No sé qué encontraré  
Oigo animales, ¿cuáles hoy descubriré?  
    Shhh  
    Oigo, oigo

Un monito  
Cuelgo como el monito, el monito  
Silbo como la serpiente, la serpiente  
Piso como el elefante, el elefante  
Camino por la selva  
No sé qué encontraré  
Oigo animales, ¿cuáles hoy descubriré?  
Shhh  
Oigo, oigo  
Un cocodrilo  
Muerdo como el cocodrilo, el cocodrilo  
Cuelgo como el monito, el monito  
Silbo como la serpiente, la serpiente  
Piso como el elefante, el elefante  
Camino por la selva  
No sé qué encontraré  
Oigo animales, ¿cuáles hoy descubriré?  
Shhh  
Oigo, oigo  
Una manada de leones  
Rujo como los leones, como los leones  
Muerdo como el cocodrilo, el cocodrilo  
Cuelgo como el monito, el monito  
Silbo como la serpiente, la serpiente  
Piso como el elefante, el elefante

#### **Actividad 14**

#### **Anexo 17**

#### **Rima**

Veo, veo,  
¿qué ves?

Una cosita  
¿Y qué cosita es?  
Un animal que hace .....

**Actividad 15**

**Anexo 18**

**Canción**

Pez pez  
palma y la cabeza  
pez pez  
palma y los pies  
Tiburón  
palma y las orejas  
Tiburón  
palma y la nariz

**Actividad 17**

**Anexo 19**

**Cuento “Mugrosaurio”: Formato pdf**

<https://www.ie42003cgalbarracin.edu.pe/biblioteca/LIBR-NIV115102021104734.pdf>

**Actividad 18**

**Anexo 20**

**Canción: “Grande y pequeño”**

**Link:** <https://www.youtube.com/watch?v=1Clv2ac3wa0>

Balloon hoy te quiero mostrar Un hermoso lugar El país de los gigantes Donde todo es muy grande ¿y en este país de gigantes... que cosas son grandes? Grandes son sus zapatos Grandes como ballenas Grandes son sus dos manos Y puedes dormir en ellas GRANDE GRANDE LARA LA LA LA GRANDE GRANDE GRANDE LARA LA LA LA GRANDE Nosotros somos pequeños En el mundo de los gigantes Pequeños como pulguitas Pequeños como hormiguitas PEQUEÑO PEQUEÑO LARA LA LA LA PEQUEÑO PEQUEÑO PEQUEÑO LARA LA LA LA PEQUEÑO Grandes tienen los ojos Los gigantes para poder ver Grandes





tienen la boca Y de todo pueden comer GRANDE GRANDE LARA LA LA LA GRANDE  
 GRANDE GRANDE LARA LA LA LA GRANDE Pequeños somos nosotros Al lado de los  
 gigantes Pequeños como microbios Pequeños pero amorosos PEQUEÑO PEQUEÑO LARA  
 LA LA LA PEQUEÑO PEQUEÑO PEQUEÑO LARA LA LA LA LA PEQUEÑO Grandes son  
 sus zapatos Grandes como ballenas Grandes son sus dos manos Y puedes dormir en ellas  
 GRANDE GRANDE LARA LA LA LA GRANDE GRANDE GRANDE LARA LA LA LA  
 GRANDE Nosotros somos pequeños En el mundo de los gigantes Pequeños como pulguitas  
 Pequeños como hormiguitas PEQUEÑO PEQUEÑO LARA LA LA LA PEQUEÑO  
 PEQUEÑO PEQUEÑO LARA LA LA LA LA PEQUEÑO Grandes tienen los ojos Los gigantes  
 para poder ver Grandes tienen la boca Y de todo pueden comer GRANDE GRANDE LARA  
 LA LA LA GRANDE GRANDE GRANDE LARA LA LA LA GRANDE Pequeños somos  
 nosotros Al lado de los gigantes Pequeños como microbios

**Actividad 20**

**Anexo 21**

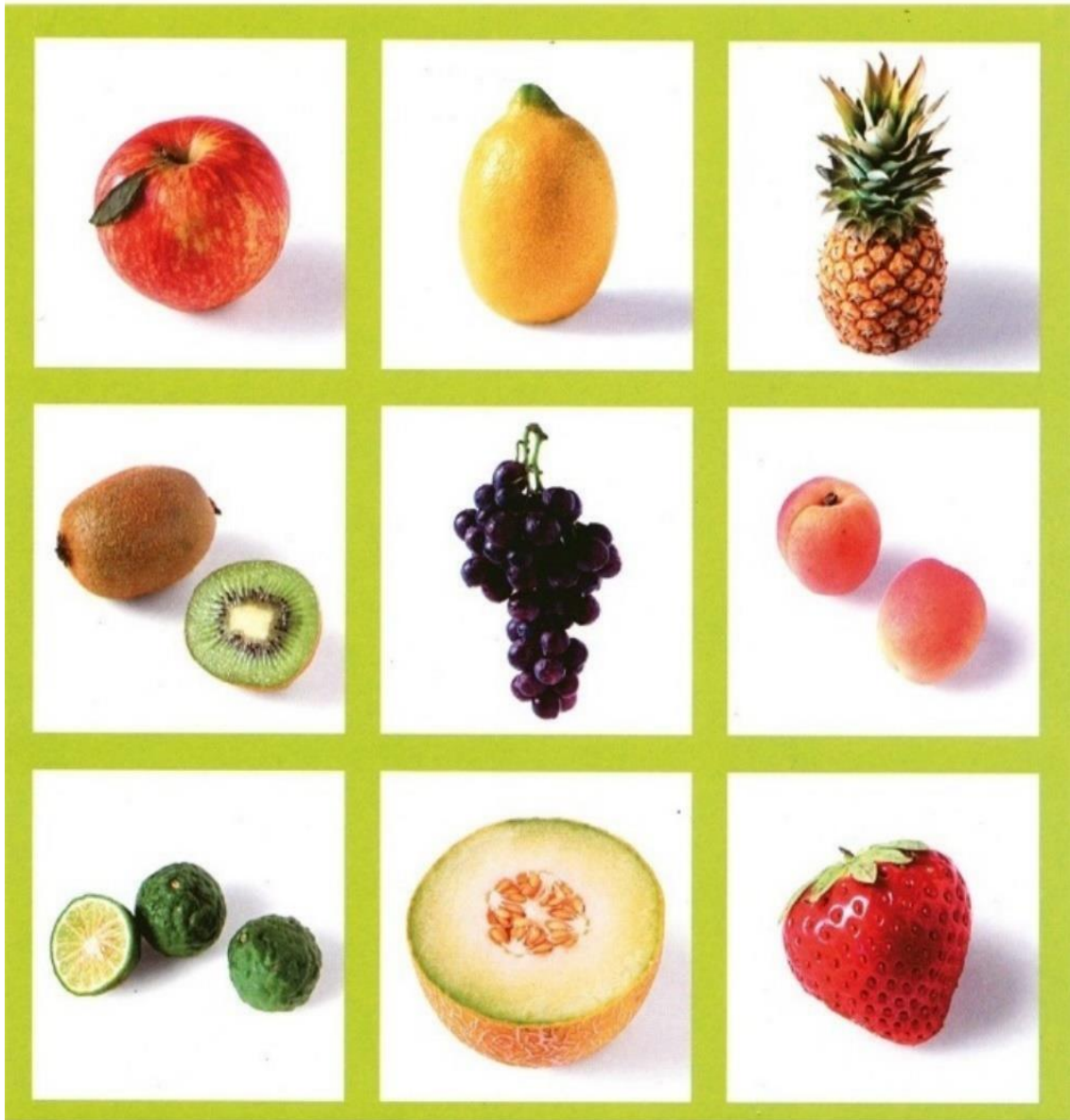
**Hoja de trabajo**

 IZQUIERDA	DERECHA 



**Fuente:** Actividades de infantil y primaria (2020). <https://n9.cl/k0uee>

**Actividad 20**  
**Anexo 22**  
**Cartilla de frutas**



**Fuente: Hoptoys (sf). <https://n9.cl/6qzb8>**

## Actividad 21

### Anexo 23

#### Pasos para el experimento

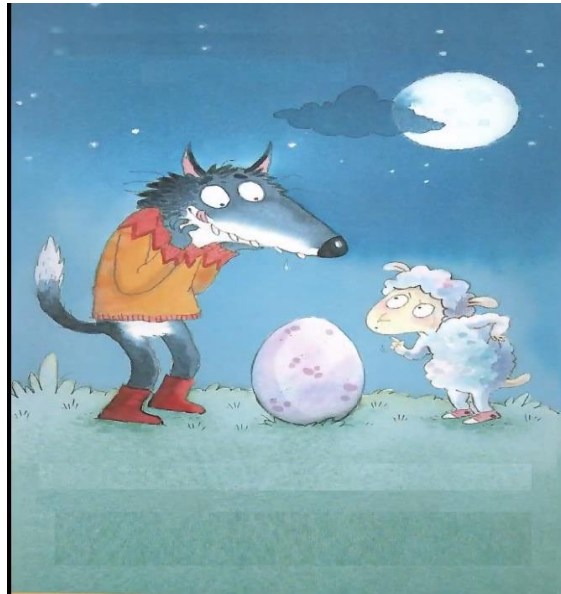


Fuente: Elaboración propia (2023)

## Actividad 22

### Anexo 24

#### Cuento “El cocodrilo que vino a cenar”



Link: <https://www.youtube.com/watch?v=x2ImZz1MIU0>

## Actividad 24

### Anexo 25

#### Canción “Bin Bum”

Bim bum, bim bum,  
Biddy biddy bum,  
Biddy bum,  
Biddy biddy bum,  
Bim bum.  
(Repeat)

Bim bum,  
Biddy biddy bum,  
Biddy bum,  
Biddy biddy bum,  
Bim bum.  
(Repeat)



Fuente: Colegio Elemental POMMERY (2017). <https://n9.cl/4tb3r>



Actividad 25

Anexo 26

Tarjetas de objetos y acciones

 Arbol	 Beso	 Caramelo	 Dormir
 Escribir	 Fresa	 Gafas	 Hablar
 Isla	 Jugar	 Kilo	 Luna
 Llave	 Mariposa	 Nieve	 Nu
 Ojo	 Perro	 Queso	 Ratón
 Serpiente	 Tomate	 Uva	 Ventana
 Xilófono	 Yogur	 Zanahoria	

Fuente: Slideshare (2016). <https://n9.cl/2fch3>

### Anexo 3. Instrumento para diagnóstico

#### Escala valorativa basada en las dimensiones de la preescritura

**Nombres y Apellidos:**

**Edad:**

**Nombre del evaluador:**

**Fecha de evaluación:**

La presente escala valorativa tiene el propósito de recoger la información acerca del nivel de preescritura en el que se encuentra el niño.

Inicio (1) es cuando no se logra

Proceso (2) es cuando él tiene una dificultad

Logro (3) es cuando se logra la actividad

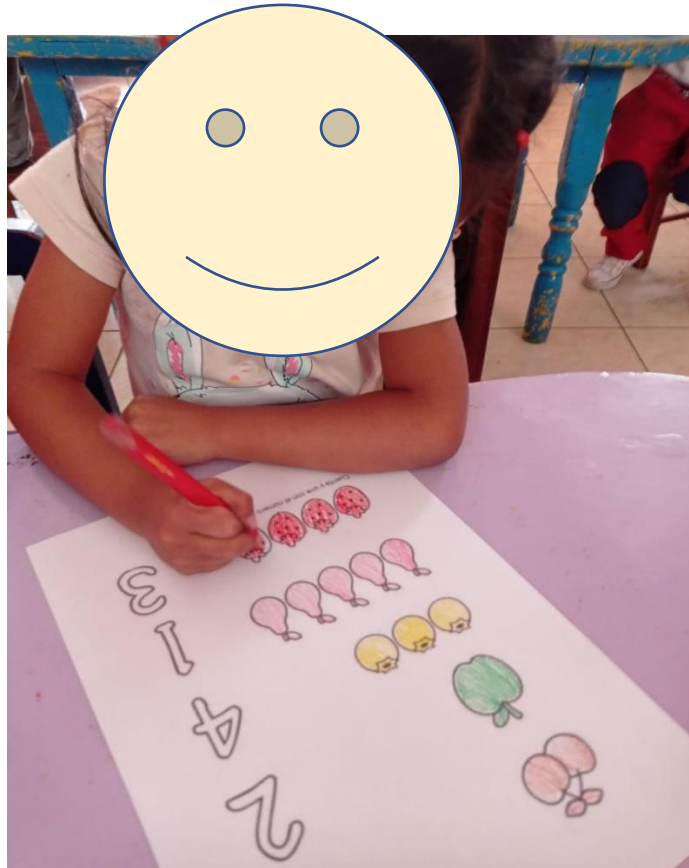
ESCALA VALORATIVA DE LAS DIMENSIONES DE LA PREESCRITURA			
ITEMS	Inicio	Proceso	Logro
<b>Dimensión 1: Maduración motriz</b>			
1. Realiza trazos de líneas horizontales de izquierda a derecha coordinando los movimientos de la mano y de la visión.			
2. Realiza una orientación correcta de trazos circulares siguiendo una matriz.			
3. Dibuja una línea recta y curva manteniendo la posición correcta de los dedos.			
4. Realiza líneas de arriba hacia abajo sin levantar la mano.			
5. Demuestra independencia al realizar trazos sobre los diferentes tipos de superficie.			
6. Realiza trazos verticales de izquierda a derecha de manera ordenada.			
7. Realiza bucles ascendentes y descendentes sin levantar el lápiz.			
8. Punza sobre las líneas onduladas.			
9. Realiza ejercicios de líneas en zigzag sin levantar el lápiz.			
<b>Dimensión 2: Maduración perceptiva</b>			
10. Reproduce su nombre dentro del renglón trazado.			

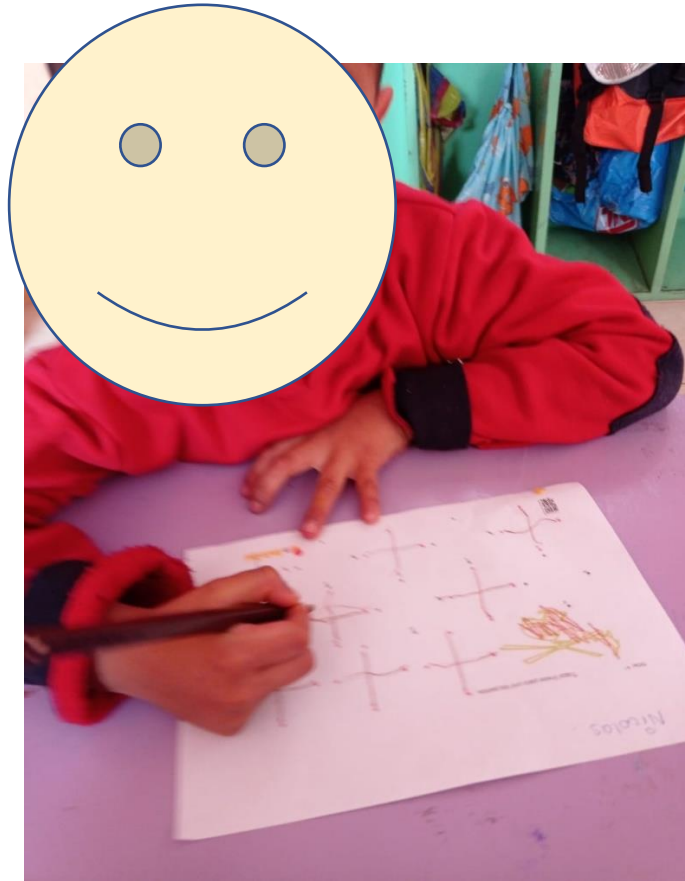
11. Copia oraciones en forma cursiva.			
12. Encierra vocales que se le indica, en una palabra.			
13. Traza letras sobre la línea base.			
14. Dibuja cosas que terminen con el sonido /e/.			
15. Colorea figuras superpuestas.			
16. Pinta con precisión y respeta los límites del dibujo.			
17. Dibuja la figura humana incluyendo ojos, nariz y boca.			
18. Dibuja lo que más le gusta utilizando trazos verticales y horizontales.			
19. Reconoce grande- pequeño- mediano			
<b>Dimensión 3: Capacidad intelectual</b>			
20. Reconoce elementos situados dentro- fuera.			
21. Ubica objetos a la derecha- izquierda			
22. Ordena secuencia de imágenes.			
23. Escribe o dibuja lo que más le llamo la atención sobre un cuento narrado			
24. Traza una cruz con éxito.			
25. Escucha sonidos que emite un objeto y los reproduce.			
26. Verbaliza acciones 1			

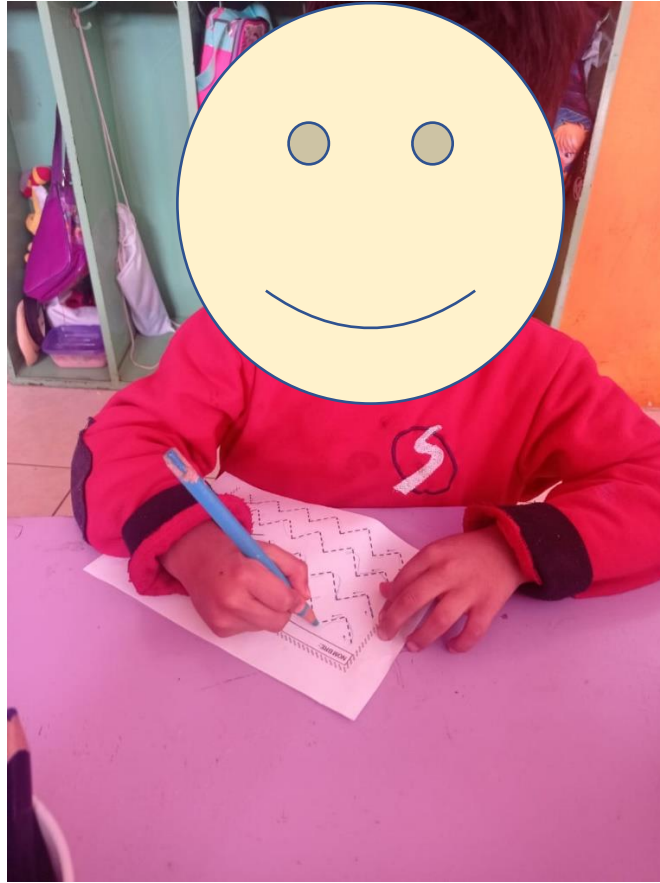
**Anexo 4.** Imágenes fotografías







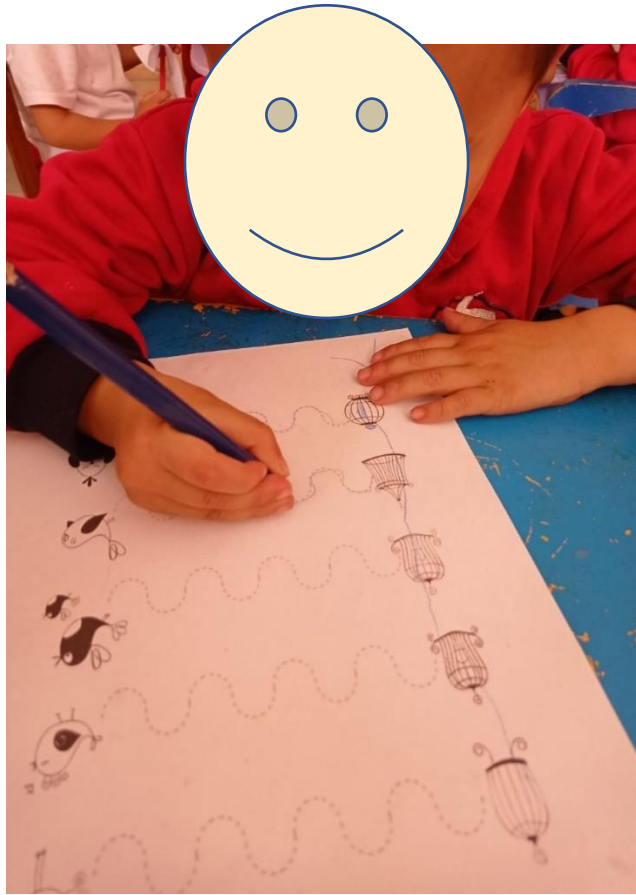


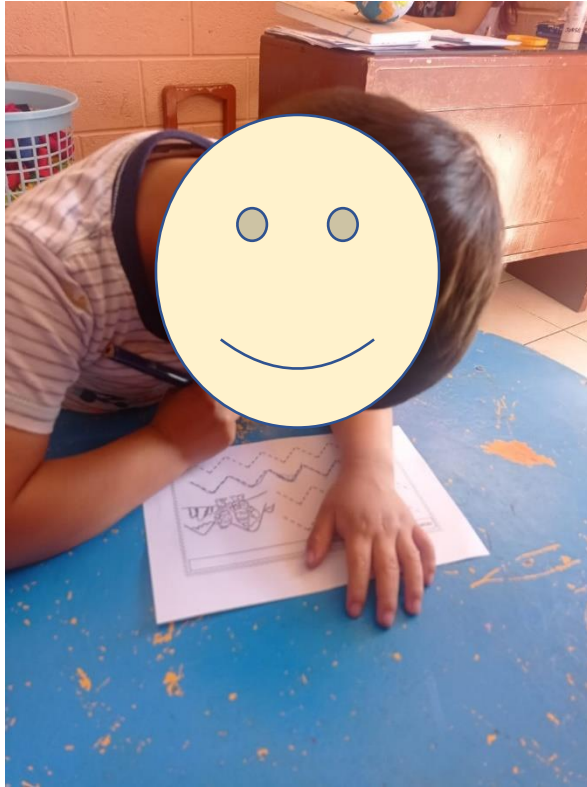












## Anexo 5. Certificación de traducción del resumen

Quito, 23 de agosto de 2023

Yo, Lic. María Cristina Lascano Erazo, **DOCENTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SAN SEBASTIÁN”** de la parroquia La mena, cantón Quito, provincia de Pichincha, **CON CERTIFICACIÓN DE NIVEL B2 EN SUFICIENCIA DE INGLÉS**, a petición de la parte interesada y de forma legal

**CERTIFICA**

Que la traducción del documento adjunto solicitado por la Lic. Marjorie Elizabeth Sampedro Gualotuña, con CI: 1722174776, cuyo tema de investigación se titula **“Grafomotricidad y preescritura en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa San Sebastián, Quito, período 2022-2023”**, ha sido realizada y aprobada por mi persona. Lic. María Cristina Lascano Erazo, docente en educación y enseñanza del inglés como lengua extranjera.

El apartado del Abstract es una traducción textual del resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para fines académicos, facultando al portador del presente documento, hacer uso legal pertinente.



Lic. María Cristina Lascano Erazo  
**ENGLISH TEACHER**





## Anexo 6. Certificación de antiplagio



Nuevo scan 10:28 PM

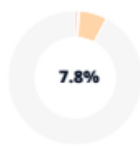
### Scan details

Scan time:  
August 29th, 2023 at 22:28 UTC

Total Pages:  
47

Total Words:  
11538

### Plagiarism Detection



Types of plagiarism		Words
● Identical	0.7%	83
● Minor Changes	0.3%	33
● Paraphrased	6.8%	784
○ Omitted Words	0%	0

### AI Content Detection



Text coverage

- AI text
- Human text

### 🔍 Plagiarism Results: (23)

🌐 **1803237591 Mónica Carolina Pérez Ramírez.pdf** 1.7%

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27399/1...>

mario monar

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL Tema: "LA...

🌐 **UPSE-TEI-2023-0004.pdf** 1.4%

<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9533/4/ups...>

Toapanta Medina Ligia

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA EDUCACIÓN INICIAL TÍTULO: EL FRE...

🌐 **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CI...** 1.3%

<https://docplayer.es/135415683-universidad-tecnica-de-amb...>

Iniciar la sesión ...

Certified by

About this report  
[help.copyleaks.com](https://help.copyleaks.com)

[copyleaks.com](https://copyleaks.com)