



**UNL**

Universidad  
Nacional  
de Loja

# Universidad Nacional de Loja

## Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

### Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Aproximación al aprendizaje de las habilidades implicadas en la expresión oral en los estudiantes de 10mo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa

“Pío Jaramillo Alvarado” de la ciudad de Loja

Trabajo de Integración Curricular  
previo a la obtención del título de  
Licenciado en Pedagogía de la  
Lengua y Literatura

**AUTOR:**

Byron Mauricio Silva Silva

**DIRECTOR**

Dr. Vicente Jacinto Riofrío Leiva, Mg. Sc.

Loja-Ecuador

2023

## **Certificación**

Loja, 30 de agosto de 2023

Dr. Vicente Jacinto Riofrío Leiva, Mg. Sc.

**DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

### **CERTIFICO:**

Que he revisado y orientado todo el proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Aproximación al aprendizaje de las habilidades implicadas en la expresión oral en los estudiantes de 10mo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Pío Jaramillo Alvarado” de la ciudad de Loja**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Pedagogía de la Lengua y Literatura**, de la autoría del estudiante **Byron Mauricio Silva Silva**, con **cédula de identidad Nro. 1150195483**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.

Dr. Vicente Jacinto Riofrío Leiva, Mg. Sc.

**DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

## **Autoría**

Yo, **Byron Mauricio Silva Silva**, declaro ser autor del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente, acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi trabajo de titulación en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

**Firma:**



**Cédula de Identidad:** 1150195483

**Fecha:** 30 de agosto de 2023

**Correo electrónico:** [byron.m.silva@unl.edu.ec](mailto:byron.m.silva@unl.edu.ec)

**Celular:** 0983112253

**Carta de autorización por parte del autor, para la consulta, reproducción parcial o total, y publicación electrónica del texto completo del Trabajo de Integración Curricular**

Yo, **Byron Mauricio Silva Silva**, declaro ser el autor del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Aproximación al aprendizaje de las habilidades implicadas en la expresión oral en los estudiantes de 10mo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Pío Jaramillo Alvarado” de la ciudad de Loja**, como requisito para optar por el título de: **Licenciado en Pedagogía de la Lengua y Literatura**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los treinta días del mes de agosto del dos mil veintitrés.

**Firma:**



**Autor:** Byron Mauricio Silva Silva

**Cédula de identidad:** 1150195483

**Dirección:** Loja, Las Pitas. Calle: Dr. Arturo Armijos y Concordia

**Correo electrónico:** [byron.m.silva@unl.edu.ec](mailto:byron.m.silva@unl.edu.ec)

**Celular:** 0983112253

## **Dedicatoria**

El presente trabajo de investigación va dedicado principalmente a Dios, por haberme dado la vida y por ser mi gran fortaleza para seguir adelante en mis estudios, también, por mantenerme con salud y vida para hacer realidad este sueño. A mi madre, por ser el pilar más importante, quien con su amor y sacrificio me ha apoyado de manera incondicional. A mi padre, quien está en el cielo y que, a pesar de la distancia física, siento que está conmigo en cada paso que doy, y estoy seguro, de que este momento hubiera sido muy especial para él, como lo es para mí. A mis hermanos, a mi novia y a toda mi familia, por apoyarme a que este sueño se cumpla, por alentarme y brindarme palabras de aliento en las diferentes adversidades, por creer en mí y acompañarme en este largo camino. Así también, a todos mis amigos quienes han sido un apoyo fundamental para culminar con éxito mi carrera profesional. Finalmente, a la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (Senescyt) por el apoyo económico durante todos estos años de estudio.

*Byron Mauricio Silva Silva*

## **Agradecimiento**

Finalizada esta nueva etapa de formación académica, en donde asumí retos, aprendizajes, experiencias e incertidumbres, deseo expresar mi especial agradecimiento, primeramente, a Dios que siempre ha sido, es y será mi fortaleza para lograr cada uno de mis objetivos. A la vez, expreso mi más sincero agradecimiento a todas las personas e instituciones que contribuyeron para que este trabajo sea posible.

A la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación, a la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, a las autoridades y docentes que forman parte de ella, quienes, forjados de conocimiento, humanidad y experiencia, me brindaron su enseñanza y apoyo durante todo mi proceso de formación profesional. Y de manera especial, al Dr. Vicente Riofrío, por el apoyo y la guía constante, quien con mucho esfuerzo me orientó y asesoró con sus conocimientos para desarrollar el presente trabajo de investigación desde un inicio hasta el final, para conseguir la meta deseada.

Así mismo, agradezco a las autoridades, docentes y estudiantes de la Unidad Educativa “Pío Jaramillo Alvarado” de la ciudad de Loja, por la apertura para realizar el presente trabajo de investigación.

A la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (Senescyt) por el apoyo económico durante todo este proceso de estudios universitarios para mi formación profesional.

A mí, personalmente por ser esa persona que jamás dejo de creer en sí mismo, por ser ese apoyo incondicional, donde a pesar de los altos y bajos durante este proceso, no se rindió y siguió adelante hasta llegar a la meta.

A todos, mil gracias.

*Byron Mauricio Silva Silva*

## Índice de contenidos

<b>Portada</b> .....	i
<b>Certificación</b> .....	ii
<b>Autoría</b> .....	iii
<b>Carta de autorización</b> .....	iv
<b>Dedicatoria</b> .....	v
<b>Agradecimiento</b> .....	vi
<b>Índice de contenidos</b> .....	vii
<b>1. Título</b> .....	1
<b>2. Resumen</b> .....	2
<b>2.1. Abstract</b> .....	3
<b>3. Introducción</b> .....	4
<b>4. Marco teórico</b> .....	10
<b>4.1. Marco conceptual</b> .....	10
<b>4.1.1. Aprendizaje</b> .....	10
<b>4.1.2. Expresión oral</b> .....	12
<b>4.1.3. Lenguajes implicados en la expresión oral</b> .....	13
<b>4.1.3.1. Lenguaje verbal</b> .....	13
<b>4.1.3.2. Lenguaje no verbal</b> .....	14
<b>4.1.3.3. Lenguaje paraverbal</b> .....	14
<b>4.1.4. Microhabilidades de la expresión oral</b> .....	14
<b>4.1.4.1. Planificar el discurso</b> .....	15
<b>4.1.4.2. Conducir el discurso</b> .....	16
<b>4.1.4.3. Aspectos no verbales</b> .....	16

4.1.5. Habilidades de la expresión oral.....	17
4.1.5.1.Lenguaje eficaz.....	17
4.1.5.2. La expresión corporal.....	18
4.1.5.3. Modulación de la voz.....	19
4.1.5.4. Modulación de la voz.....	20
4.1.5.5. Lenguaje no verbal.....	20
4.1.5.6. Habilidades no verbales.....	21
4.1.5.7. La voz.....	22
4.1.5.8. Habilidades verbales.....	23
4.1.5.9. Planificar el mensaje.....	23
4.1.5.10.    Negociación del significado.....	24
4.1.5.11.    Producción.....	24
4.1.5.12.    Corrección.....	24
4.1.6. Las habilidades de expresión oral como objeto de estudio.....	24
4.1.6.1. Habilidades verbales de expresión oral.....	25
4.1.6.2. Habilidades no verbales de expresión oral.....	26
4.1.6.3. Habilidades paraverbales de expresión oral.....	27
4.1.7. Aprendizaje de las habilidades de la expresión oral.....	29
4.1.8. Barreras que impiden el aprendizaje de las habilidades de expresión oral.....	30
4.1.9. Relatos orales.....	32
4.1.10. Influencia de los relatos orales en la expresión oral.....	33
<b>5. Metodología.....</b>	<b>33</b>
5.1. Área de estudio.....	34
5.2. Enfoque metodológico.....	34

5.3. Diseño de investigación.....	35
5.4. Técnicas e instrumentos.....	35
5.4.1. La observación.....	35
5.4.2. La entrevista.....	37
5.5. Unidades de estudio.....	38
5.6. Muestra.....	38
5.7. Procesamiento y análisis de datos.....	38
<b>6. Resultados.....</b>	<b>39</b>
6.1. La importancia del aprendizaje de las habilidades de expresión oral como oportunidades para facilitar la interacción social.....	39
6.1.1. Habilidades verbales de expresión oral.....	40
6.1.1.1.Preparación y planificación del mensaje.....	41
6.1.1.2.Conocimiento.....	41
6.1.1.3.Inteligencia.....	41
6.1.1.4. Convicción.....	42
6.1.2. Habilidades no verbales de expresión oral.....	43
6.1.2.1. Gestos y expresión facial.....	43
6.1.2.2. La mirada.....	43
6.1.2.3. Las manos.....	44
6.1.3. Habilidades paraverbales de expresión oral.....	44
6.1.3.1. Pronunciación.....	45
6.1.3.2. Intensidad de la voz.....	46
6.1.3.3. Velocidad.....	46
6.1.3.4. Las pausas.....	47
6.1.3.5. La entonación.....	47

6.1.3.6. Dicción.....	48
6.1.3.7.Léxico.....	48
6.2. Importancia del aprendizaje de las habilidades de expresión oral.....	48
6.3. Barreras que impiden el aprendizaje de las habilidades de expresión oral y las repercusiones que estas generan.....	51
6.4. El uso de los relatos orales como una estrategia metodológica para fortalecer el aprendizaje de las habilidades de la expresión oral.....	53
7. <b>Discusión</b> .....	53
8. <b>Conclusiones</b> .....	62
9. <b>Recomendaciones</b> .....	64
10. <b>Bibliografía</b> .....	65
11. <b>Anexos</b> .....	69

## Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> Ficha de observación.....	69
<b>Tabla 2.</b> Ficha de observación ya realizada a los estudiantes.....	72
<b>Tabla 3.</b> Transcripción del audio correspondiente al video de expresión oral.....	96
<b>Tabla 4.</b> Codificación de las entrevistas aplicadas a los estudiantes.....	102

## Índice de figuras

<b>Figura 1.</b> Mapa de ubicación de la Unidad Educativa “Pío Jaramillo Alvarado”.....	34
<b>Figura 2.</b> Resultados de las habilidades verbales de expresión oral del muestreo realizado en los estudiantes de 10mo año de Educación General Básica, sección matutina, de la Unidad Educativa “Pío Jaramillo Alvarado” de la ciudad de Loja.....	40
<b>Figura 3.</b> Resultados de las habilidades no verbales de expresión oral del muestreo realizado en los estudiantes de 10mo año de Educación General Básica, sección matutina, de la Unidad Educativa “Pío Jaramillo Alvarado” de la ciudad de Loja.....	43
<b>Figura 4.</b> Resultados de las habilidades paraverbales de expresión oral del muestreo realizado en los estudiantes de 10mo año de Educación General Básica, sección matutina, de la Unidad Educativa “Pío Jaramillo Alvarado” de la ciudad de Loja.....	45

## Índice de anexos

<b>Anexo 1.</b> Cuestionario para la entrevista.....	113
<b>Anexo 2.</b> Transcripción de las entrevistas.....	114
<b>Anexo 3.</b> Documento de aceptación para realizar el trabajo de integración curricular en la Unidad Educativa “Pío Jaramillo Alvarado” .....	130
<b>Anexo 4.</b> Consentimiento informado.....	131
<b>Anexo 5.</b> Fotografías con los estudiantes.....	132
<b>Anexo 6.</b> Certificación de la traducción del abstract.....	136

## **1. Título**

Aproximación al aprendizaje de las habilidades implicadas en la expresión oral en los estudiantes de 10mo año de educación general básica en la unidad educativa “Pío Jaramillo Alvarado” de la ciudad de Loja

## **2. Resumen**

El presente trabajo de investigación tiene por objetivo el análisis del proceso de aprendizaje de las habilidades implicadas en la expresión oral, mediante el conocimiento de la importancia en la interacción social y la determinación de barreras que dificultan su desarrollo. Se empleó un enfoque de investigación cualitativo, con un diseño de investigación con alcance descriptivo. Se aplicó la técnica de la observación no participante, mediante una ficha de registro; también se utilizó la entrevista semiestructurada. Como participantes, tenemos a estudiantes de Educación General Básica. En los resultados se determina que la mayoría de los estudiantes no poseen o no cumplen con estas habilidades, demostrando un deficiente desarrollo en la expresión oral.

**Palabras clave:** habilidades, expresión oral, técnica, aprendizaje, estudiantes.

## **2.1. Abstract**

The objective of this research work is to analyze the learning process of the skills involved in oral expression, through knowledge of the importance of social interaction and the determination of barriers that hinder its development. A qualitative research approach was used, with a research design with a descriptive scope. The non-participant observation technique was applied, through a registration form; the semi-structured interview was also used. As participants, we have Basic General Education students. In the results it is determined that the majority of the students do not have or do not comply with these skills, demonstrating a deficient development in oral expression.

**Keywords:** skills, oral expression, technique, learning, students.

### **3. Introducción**

La educación es el proceso de formación, mediante el cual los seres humanos obtienen las diferentes herramientas para el desarrollo de sus conocimientos. Es así que, en la actualidad, a medida que avanza el tiempo, la educación está expuesta a diferentes cambios y desafíos por la globalización a nivel mundial. Por ello, el sistema educativo se ha visto en la obligación de reformular su metodología en las diferentes áreas de estudio, para que esta sea eficiente en todos los procesos de enseñanza-aprendizaje y se implemente el uso de herramientas tecnológicas, así como también estrategias y técnicas que aporten al conocimiento, donde la educación sea de calidad e impartida de manera competente.

En el área de la Lengua y la Literatura, considerando que es parte del currículo nacional de educación de nuestro país, la enseñanza en este campo ha resultado muy importante, ya que brinda las herramientas necesarias para la interacción social, así como también las diferentes técnicas y conocimientos para la comprensión y el desarrollo de las situaciones presentes en la comunicación.

A partir de lo mencionado anteriormente, en el ámbito educativo, el presente trabajo procura realizar una aproximación al aprendizaje de las habilidades implicadas en uno de los contenidos principales de la lengua y la literatura, la expresión oral, en los estudiantes de educación general básica superior. Referente a esto, Bruzual (2008), menciona que es importante “el desarrollo de los conocimientos, las habilidades, las actitudes y las capacidades que nos permiten desenvolvemos en nuestras sociedades de una manera adecuada y competente en las diversas situaciones y contextos comunicativos de la vida cotidiana” (p. 190).

La expresión oral, es una destreza lingüística, misma que constituye una serie de técnicas y habilidades para comunicarse con efectividad. Así mismo, se relaciona “con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos” (Instituto Cervantes, 2009-2016, s/p).

La expresión oral, entonces, consiste en la capacidad para comunicarnos con total fluidez, así como también con coherencia y claridad, en donde se lleguen a emplear los recursos verbales, no verbales y paraverbales. En cuanto al primero, nos permite expresar lo que realmente se quiere manifestar o decir, el segundo, son los diferentes movimientos, gestos y componentes suprasegmentales que de una u otra manera ayudan a expresar algo con claridad y el tercero son los elementos que complementan a la oralidad. Así mismo, es tarea de la

expresión oral, la capacidad de escuchar y comprender lo que dicen las demás personas, igualmente el respetar sus ideas y opiniones.

Además, es importante en cada uno de los seres humanos, ya que abarca aspectos lingüísticos para comunicarse verbalmente con total efectividad. De esta manera, se encuentra relacionada con los conocimientos de una persona, así como también las ideas, sentimientos, etc.

La expresión oral es indispensable en la comunicación, ya que no podría llevarse a efecto sin la “comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados” (Baralo, 2000, p. 5). Es importante no hablar por hablar, sino más bien se debe saber hablar con claridad y entender lo que se dice, tratando de hacer entender al receptor, llevando a cabo un proceso de comunicación bidireccional, donde el emisor se vuelve receptor y viceversa.

Así mismo, requiere de múltiples técnicas y habilidades para comunicarse con total efectividad. Es así, que los docentes de las instituciones educativas deben tener un profundo conocimiento para impartir los contenidos necesarios, así como también el hacer uso de una metodología eficaz, donde se implementen actividades significativas, para que los estudiantes desarrollen de manera plena estas habilidades y así logren expresarse de forma clara y coherente en los diferentes contextos comunicativos.

Para potenciar este desarrollo de las habilidades y técnicas, se debe trabajar constantemente en el salón de clases, donde día a día se las vayan perfeccionando y comprometiéndose a comunicarse de forma adecuada en los diferentes ámbitos académicos, sociales, laborales, etc. Los docentes de cada una de las áreas, no solo de lengua y literatura, deben generar espacios donde los estudiantes participen de manera espontánea, para así lograr un óptimo desarrollo de estas habilidades.

Entonces, los educandos deberían tener en claro la manera de expresarse, así como también, el saber interaccionar con sus compañeros, maestros y todas las personas que los rodean en la sociedad; teniendo en cuenta que en la actualidad la capacidad de comunicarse es muy significativa en los diferentes espacios, donde la principal herramienta es la expresión oral.

En relación con lo anterior, considerando que, en la actualidad, los seres humanos necesitamos comunicarnos en diferentes ámbitos, con la finalidad de transmitir o recibir

opiniones o algún tipo de información. Es importante mencionar que, en el ámbito educativo, esta temática representa una dificultad, misma que preocupa a la comunidad educativa en general, debido a que la mayoría de estudiantes carecen de esta capacidad para comunicarse correctamente. En este contexto (Trigo, 1998), manifiesta que:

La mayoría de los docentes, de todas y cada una de las áreas del currículum escolar, denuncian continuamente el mal estado de la lengua, oral y escrita, en que llegan o se encuentran los alumnos que tienen bajo su responsabilidad escolar. (p. 36)

De esta manera, se evidencia que la expresión oral en la educación actual se encuentra en total descuido; “las quejas del profesorado acerca del escaso desarrollo de las habilidades lingüísticas orales del alumnado son más que frecuentes” (Garrán & Garrán, 2016, p. 52).

Así mismo, a los estudiantes en las diferentes intervenciones se les torna muy complicado pasar de un “lenguaje informal a otro formal, estando en un contexto que así lo requiere, mezclan, confunden los registros adecuados, no consiguen despersonalizar sus discursos, ni ser objetivos, precisos, rigurosos” (Trigo, 1998, p. 42). Referente a la situación que se encuentra la comunicación oral en el ámbito educativo actual, “se reconoce la utilidad social y práctica de enseñar lengua oral” (Garrán & Garrán, 2016, p. 52).

Por esta razón, en los establecimientos educativos se debería abordar de manera directa las habilidades de expresión oral, para lograr un óptimo desarrollo de esta lengua, mediante una adecuada enseñanza, donde se implementen recursos, técnicas y estrategias que permitan reforzar esta destreza. Si es que es necesario, realizar algún tipo de reajuste en el proceso de enseñanza aprendizaje, para así lograr un pleno desarrollo en adquisición de esta significativa destreza lingüística.

Por eso, se debe prestar mucha más importancia a esta competencia en nuestro sistema educativo, donde no solo se enfoquen en los textos escritos, sino también en el desarrollo de la lengua oral. Así mismo, se menciona que los docentes no siguen un debido proceso de manera sistemática en la “actuación respecto a la lengua oral, pero sí lo suelen hacer cuando se trata de la lengua escrita. Leer, escribir, resumir, redactar, contestar, solucionar ejercicios diversos, etc., siempre o casi siempre se lleva a cabo mediante la lengua escrita” (Trigo, 1998, p. 42). Por ende, es importante que, en las diferentes instituciones educativas, los docentes hagan conciencia de lo importante que son las habilidades de la expresión oral en los estudiantes, ya que mediante estas tendrán mayores posibilidades comunicativas en su entorno y, además, en

contacto con otros individuos, de esta forma, llevando un correcto proceso de interacción comunicativa.

Entonces, es imprescindible abordar la expresión oral de manera directa en el aula, ya que se ha descuidado esta importante destreza lingüística. Referente a eso, Calero (1993), menciona que la “Práctica de la lengua oral, objetivo largamente olvidado en el aula, que no ha de ser un hablar por hablar, sino un ejercicio enriquecedor que sirva al alumno para expresar su mundo interior y su experiencia de conocimiento [...]” (s/p).

Es fundamental que los estudiantes, en los distintos niveles educativos, mucho más en Educación General Básica Superior, posean ya un dominio correcto de la expresión oral, para así desenvolverse oralmente en los diferentes ámbitos en la sociedad. Además, si poseen esta destreza, les servirá de mucho para complementar su aprendizaje en otros campos de conocimiento.

Es importante que en las aulas se formen a los educandos con una alta escucha selectiva, así como también crítica, para que de esta manera los alumnos continuamente vayan adquiriendo un habla y una expresión oral correcta, muy rica y fluida en su vocabulario.

En consecuencia, se podrían implementar los relatos orales como una estrategia metodológica, para fortalecer el aprendizaje de la expresión oral en las aulas, ya que son parte fundamental para desarrollar el lenguaje en los adolescentes, por ello se toma como referencia el siguiente estudio.

La investigación desarrollada por parte de (Talledo & Vera, 2019), presentada para la revista científica multidisciplinaria han identificado que para el desarrollo del lenguaje en los estudiantes se pueden implementar relatos orales, puesto que, estos amplían el vocabulario, perfeccionan el lenguaje y preparan de manera eficaz al estudiante.

Así también, otro autor reconoce que uno de los factores principales por los que se debe desarrollar la expresión oral desde la educación básica, es porque en la sociedad actual, la comunicación oral, así como también la escrita, son muy importantes en los seres humanos, ya que, “una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección, no solo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo” (Torres, 2015, p. 13). Entonces, la expresión oral es necesaria para poder tener un proceso adecuado en cuanto a la comunicación de ideas hacia los demás.

Como se menciona en la cita anterior, es muy importante implementar actividades interactivas, haciendo uso de estrategias metodológicas, como los relatos orales, en donde se deje de lado la estructura de una clase con un sistema tradicional, sino más bien generando espacios participativos, en los que haya interacción entre todas las personas del salón de clases y así encaminarse a lograr el desarrollo de una expresión oral eficiente.

Por otra parte, se menciona que la expresión oral, es una destreza muy complicada de conseguirla y perfeccionarla a cabalidad en los salones de clase. Nikleva y López, mencionan:

Los que nos dedicamos a la enseñanza de la lengua nos enfrentamos a diario con toda la problemática del proceso de adquisición ya sea de la lengua materna (L1) o de una segunda lengua (L2) o lengua extranjera (LE). Y también comprobamos a diario que entre las cuatro destrezas clásicas –comprensión lectora y auditiva; y expresión oral y escrita- la más difícil de conseguir es la expresión oral. (2019, p. 10-11)

Es por ello que el presente estudio pretende identificar ¿De qué manera se desarrolla el proceso de aprendizaje de las habilidades implicadas en la expresión oral, mediante el conocimiento de la importancia en la interacción social y la determinación de barreras que dificultan su desarrollo, para aproximar estrategias metodológicas de fortalecimiento, en los estudiantes de 10mo año de Educación General Básica, sección matutina, de la Unidad Educativa “Pío Jaramillo Alvarado” de la ciudad de Loja?

A partir de lo expuesto se ha considerado pertinente establecer el siguiente objetivo general:

- Analizar el proceso de aprendizaje de las habilidades implicadas en la expresión oral, mediante el conocimiento de la importancia en la interacción social y la determinación de barreras que dificultan su desarrollo, para aproximar estrategias metodológicas de fortalecimiento, en los estudiantes de 10mo año de Educación General Básica, sección matutina, de la Unidad Educativa “Pío Jaramillo Alvarado” de la ciudad de Loja.

Para dar cumplimiento al objetivo general, se ha planteado los siguientes objetivos específicos:

- Conocer la importancia del aprendizaje de las habilidades de la expresión oral como oportunidades para facilitar la interacción social.
- Determinar las barreras que impiden el aprendizaje de las habilidades de expresión oral y las repercusiones que estas generan.

- Proponer el uso de los relatos orales como una estrategia metodológica para fortalecer el aprendizaje de las habilidades de la expresión oral.

Esta investigación aportará significativamente al proceso de enseñanza y aprendizaje que se mantienen en el área de lengua y literatura, ya que identificará de qué manera se está aprendiendo la expresión oral y sus habilidades. Así también, la investigación, al contar con bases bibliográficas de calidad y un proceso metodológico que aporta a identificar el problema, serán estos procesos los que le darán gran valía al proceso de investigación y brindarán un gran aporte a futuras investigaciones que tengan relación con la temática trabajada.

Al fundamentarse en los anteriores propósitos, el estudio busca en su aplicación, conocer la importancia del aprendizaje de las habilidades de expresión oral, así también las barreras que impiden este aprendizaje y sus repercusiones, además, proponer los relatos orales como una estrategia metodológica para fortalecer el aprendizaje o desarrollo de la expresión oral. Ya que los relatos orales son un proceso valioso para generar estas habilidades, por lo cual, Martínez, Tocto y Palacio (2015), mencionan que “la expresión oral se facilita con la aplicación de la técnica del cuento, por ende, se establece la importancia de la práctica y la experiencia que son las que generaran una transformación”. (s/p)

En cuanto a objetivos nacionales, se encuentra vigente el “plan nacional de creación de oportunidades 2021-2025 de Ecuador” presentado por la (Secretaría nacional de planificación, 2021), el estudio se centra en el eje social en cuanto al objetivo número siete, “potenciar las capacidades de la ciudadanía y promover una educación innovadora, inclusiva y de calidad en todos los niveles” (Secretaría nacional de planificación, 2021, s/p).

De acuerdo a lo que se establece en cuanto a la educación de calidad, es importante brindar a todos los estudiantes los conocimientos actualizados y sobre todo de gran aportación a su vida diaria, por lo cual, la expresión oral es fundamental no solo para su desarrollo en la educación, sino también para su aplicación en las diferentes actividades cotidianas.

En la constitución, en cuanto al (Art.27), el cual señala que la educación deberá centrarse en el ser humano y que esta garantizará su desarrollo holístico. (Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador de 2007-2008, 2007-2008). Es así, que la línea de investigación se encuentra estructurada en los lineamientos de la Universidad nacional de Loja en torno al punto uno, de enseñanza aprendizaje de la lengua y literatura.

## **4. Marco teórico**

El presente estudio se encuentra establecido por el siguiente marco teórico, en el cual se identifican principalmente la conceptualización de las variables y de qué manera se desarrolla el aprendizaje de las habilidades de la expresión oral.

### **4.1. Marco conceptual**

En el presente marco conceptual, se detalla a continuación se presenta la sistematización y los conceptos fundamentales para el desarrollo de la investigación.

#### **4.1.1. Aprendizaje**

El aprendizaje es un proceso mediante el cual se logra el conocimiento, en donde se adquieren técnicas, conductas, virtudes, habilidades, etc. González (1997), menciona que es la “adquisición de conocimiento a través del uso de habilidades de estudio en la preparación de tareas de valoración” (p. 9). Entonces, es un proceso social, donde se utiliza métodos y estrategias de estudio, mismas que ayuden a la construcción del conocimiento, así como también la capacidad para adquirirlo, mediante los lineamientos planteados.

De la misma manera, otro autor define al aprendizaje “como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia” (Feldman, 2005, p. 54, citado por Estrada, 2018, p. 221). Es así que, mediante el aprendizaje se genera un cambio en el significado de la experiencia humana, donde se la desarrolla de manera activa. Otro autor menciona que el aprendizaje es “el proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción” (Martí, 2003, p. 36).

Cabe recalcar que el proceso de aprendizaje, es mucho más profundo que el sistema escolar, más allá de lo académico, de las instituciones educativas, donde se encuentra presente el aprendizaje informal, referente a este, Mejía, menciona que:

Aprendemos a hablar, a caminar, a interactuar, a divertirnos, mediante procesos que, aunque puedan estar orientados por otras personas tienen la característica de no ser programados y secuenciados intencionalmente. La realidad es que un número importante de aprendizajes valiosos para sobrevivir, orientarnos, relacionarnos, pertenecer a grupos, posicionarnos y definirnos en la vida, resultan de aprendizajes no programados ni enseñados intencionalmente. Curiosamente a estos aprendizajes esenciales en y de la vida hemos terminado llamándoles “informales”. (2005, p. 2)

Por otra parte, en el ámbito educativo, el aprendizaje se lo denomina de manera formal, ya que es un aprendizaje programado, donde se relacionan alumnos y maestros a fin de construir conocimientos, ya que en este caso estudiantes son los aprendices a partir de los lineamientos y actividades planteados por los docentes. El aprendizaje es un proceso complejo, ya que existen “factores a considerar puesto que cada componente de la realidad educativa tiene historias sociales y psicológicas distintas, lo que influye tanto en el grupo como en lo que se ha de exigir de cada sujeto” (Federación de enseñanza CC. OO. de Andalucía, 2009, p. 2). Sin embargo, la escuela es una institución que se encarga de formar a cada uno de los estudiantes, mediante distintos métodos, estrategias, acompañados de actividades en el salón de clases.

De la misma manera, en las diferentes instituciones educativas, existen algunos factores que de una u otra manera juegan un papel fundamental en el aprendizaje, o a la vez en contra. Estos pueden ser “el nivel de dificultad de los materiales, su organización, el establecimiento de un clima motivador, etc.” (Federación de enseñanza CC. OO. de Andalucía, 2009, p. 2). En este proceso, la buena relación del estudiante con sus maestros, alumnos e incluso su familia, son factores esenciales para un correcto desempeño y adquisición de aprendizajes en el ámbito escolar. Así mismo, “en el proceso de aprendizaje influyen múltiples factores internos e internos, escolares y extraescolares, muchas veces difíciles de predecir y de controlar totalmente, constituye un mecanismo esencial para el desarrollo psíquico del hombre [...]” (Aladro y Camacho, 2011, p. 2).

Igualmente, el docente es el principal responsable para que los estudiantes logren el aprendizaje, ya que es el encargado de planificar, evaluar y retroalimentar a los alumnos, ya que con “una buena aplicación de estas estrategias permitirá crear situaciones de aprendizaje que permitan resolver problemas reales, dando respuestas a muchos interrogantes de la educación actual” (Estrada, 2018, p. 220). De esta manera, entendiendo e incorporando un amplio conocimiento, donde se desarrollan algunas habilidades y hábitos, mismos que causan una transformación en el individuo o el protagonista del aprendizaje

Además, para lograr un aprendizaje significativo, el docente y el alumno deben relacionarse de buena manera, donde haya confianza y una muy buena comunicación, para de esta manera, “guiar o brindar mayor protagonismo al estudiante, esto nos permite estimular e incentivar al estudiante a que se preocupe por investigar y mediante esto pueda crear su propio conocimiento” (Estrada, 2018, p. 220).

#### **4.1.2. Expresión oral**

Los seres humanos en la actualidad vivimos totalmente sumergidos en un mundo, donde la expresión oral, mediante la palabra, permite la comunicación con los demás seres humanos. A través de esta, podemos expresar nuestras ideas, sentimientos, emociones, etc. Entonces, a la expresión oral se la puede definir como una “destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también conocimientos socioculturales y pragmáticos” (Instituto Cervantes, 1997-2016. s/p).

Es así, que a la expresión oral se la puede considerar como un dominio de las habilidades, mismas que permiten transmitir diferente tipo de información por medio de los elementos que rigen en la comunicación, pero, que, sin embargo, es mucho más que un conjunto de sonidos.

Según Ramírez, indica lo siguiente acerca de la expresión oral:

La expresión oral resulta compleja de valorar, pero todos entendemos que esta es bastante más que interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja; y, es más, bastante más, que emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole. (2007, s/p)

Como se puede comprender acerca de la expresión oral, esta se constituye como un proceso que conlleva muchos más de lo que aparenta, dicha expresión, no simplemente el hecho de compartir ideas y pensamientos, sino que inclusive puede estar plasmada de sentimientos. Así mismo, tiene algunos propósitos, Chuchuca, presenta los siguientes:

1.- Establecer relaciones interpersonales, a través de la comunicación: Permite la integración social de los seres humanos 2.- Comunicar ideas y pensamientos a las demás personas: Nos da la oportunidad de expresar nuestras ideas y pensamientos a otros. 3.- Utilizar las herramientas del habla en la emisión de mensajes: Requiere el uso de los órganos de fonación, para la emisión de los sonidos que contienen el mensaje. 4.- Lograr que el receptor y decodifique de manera integral, el mensaje recibido: Dar la oportunidad a quien recibe del mensaje, que los descifre para su comprensión y respuesta. Para el cumplimiento de los propósitos planteados, es necesario que existan ciertas condiciones contextuales. (2008, p. 44)

En este sentido, la expresión oral es una parte fundamental para los estudiantes, porque permite que se lleven a cabo diferentes prácticas de enseñanza, en la cual se puede definir que

la expresión oral es plenamente un eje transversal en la práctica de los conocimientos. Por lo tanto, esta es imprescindible, ya que permitiría diferentes actividades implícitas en el proceso de enseñanza aprendizaje y de esta manera aporta a que se generen nuevos conocimientos.

La expresión oral es de mucha importancia para el desarrollo personal y académico de los estudiantes, ya que el saberse expresar de manera correcta es crucial para adquirir y reforzar conocimientos en las diferentes ramas del aprendizaje, sobre todo en el área de lengua y literatura.

Es por ello que se debe fundamentalmente tener una práctica escolar basada en el aprendizaje de las habilidades de tipo oral en los estudiantes, porque, como se ha identificado, está se constituye como parte importante para el desarrollo social y escolar de los estudiantes. En ocasiones los estudiantes al realizar cualquier tipo de expresión oral, les causa miedo, o temor al expresarse frente a las demás personas, “es generalmente, fastidioso, estresante y complicado que requiere preparación, atención y práctica formal continua” (Barreto, Lescano y Miño, 2020, p. 61). Para realizar una buena expresión oral, es muy importante conocer a profundidad el tema a tratar, dominando técnicas y habilidades tanto verbales, no verbales y paraverbales.

### **4.1.3. Lenguajes implicados en la expresión oral**

En la expresión oral existen elementos implicados en la producción que inciden las diferentes entregas del mensaje, estos se dividen en tres, son:

#### **4.1.3.1. Lenguaje verbal**

En el lenguaje verbal se da la comunicación entre individuos, por un “conjunto de razones que incluyen el acceso y el intercambio de información, la discusión abierta de ideas y la negociación de desacuerdos y conflictos” (Fajardo, 2009, p. 124). La comunicación se desarrolla a través de diferentes signos, así como también contenidos, en sí, se centra en que se dice, donde se aborda una situación comunicativa en la que vamos a exponer el tipo de vocabulario que se va a utilizar, tomando en cuenta el público al que va dirigido. “Debe construirse a partir de un contexto, estar cifrado en un código, referirse a algo y transmitirse a través de un canal” (Fajardo, 2009, p. 124). Igualmente, el dominio del contenido que se va a compartir, donde se emplee una terminología adecuada, acorde al tema o contenido.

#### **4.1.3.2. Lenguaje no verbal**

Este lenguaje refiere a los diferentes movimientos corporales, mismos que comunican mucho más de lo que se piensa, llegando en algunas ocasiones a darse de manera inconsciente. Cabana, (2008, citado en Rodríguez y Hernández), menciona que:

Es una forma de interacción silenciosa, espontánea, sincera y sin rodeos. Ilustra la verdad de las palabras pronunciadas al ser todos nuestros gestos un reflejo instintivo de nuestras reacciones que componen nuestra actitud mediante el envío de mensajes corporales continuos. De esta manera, nuestra envoltura carnal desvela con transparencia nuestras verdaderas pulsiones, emociones y sentimientos. Resulta que varios de nuestros gestos constituyen una forma de declaración silenciosa que tiene por objeto dar a conocer nuestras verdaderas intenciones a través de nuestras actitudes. (2010, p. 6)

De esta manera, los gestos, movimientos corporales o faciales, de una u otra manera, pueden llegar a persuadir, así como, crear más confianza y convencer, incluso mucho más que un discurso ya elaborado.

#### **4.1.3.3. Lenguaje paraverbal**

Se centra en todos los recursos que complementan la oralidad, “los fenómenos vocales que acompañan a la voz, tales como las cualidades de la voz (altura, timbre, duración y volumen o intensidad) los sonidos y ruidos que emitimos con la misma (suspiros, risas, onomatopeyas o sonorizaciones)” (Ramos, 2002, p. 39). Entonces, se debe tener en cuenta algunos factores, como el volumen de la voz, la entonación o el tono de voz en el que se habla, la velocidad y la articulación.

#### **4.1.4. Microhabilidades de la expresión oral**

Las microhabilidades son las diferentes técnicas, que se van desarrollando a medida que se va practicando el discurso oral; entre más se practiquen, más temprano se convierten en hábitos y así posteriormente en habilidades, para mantener una debida conversación o algún tipo de expresión oral, mismos que sirven para cumplir los diversos objetivos planteados.

Se encuentran estrechamente relacionadas con el control de las conversaciones, ya que, este control es una capacidad para mediante esta conversación llegar a un determinado objetivo; ya que no es lo mismo hablar por hablar, a que hablar bien, direccionado a un objetivo. A partir de lo expuesto anteriormente, Cassanny et. al (1998), se presenta a manera de parafraseo las siguientes microhabilidades:

#### **4.1.4.1. Planificar el discurso**

En la planificación del discurso, se debe antes que todo analizar las diferentes situaciones en las que se puede presentar el discurso, especificando de manera clara el objetivo, adoptando una postura frente al tema, para de esta manera preparar la intervención de manera correcta, haciendo el respectivo uso de documentos escritos o algún tipo de soporte que de una u otra manera pueda complementar para la preparación de su intervención, tales como: apuntes, notas, guiones, libros, pizarras, textos cortos, videos, etc. Así mismo, se debe de manera anticipada preparar el respectivo tema, acorde a la situación, con una respectiva estructura ya establecida, respetando las diferentes normas y reglas gramaticales, así como también la respectiva interacción en cuanto al tono y estilo en el que se realizara el discurso. Es muy importante la modulación de la voz, las pausas y el ritmo del discurso, para así saber que tan lento o rápido se habla.

#### **4.1.4.2. Conducir el discurso**

##### ➤ Conducir el tema

Esta microhabilidad se enfoca en buscar, desarrollar o proponer temas que sean adecuados para cada una de las situaciones, así mismo donde se sepa dar por terminada una conversación, además a ello, el saber conducir esta conversación hacia un tema nuevo y relevante o a la vez saber desviarla hacia otro. Entonces, es importante eludir o desviar un tema de conversación, ya que si no es así y se aborda temas que no se encuentran relacionados con la conversación o con el tema planteado, se tendrá una serie de discrepancias. Para ello es fundamental el saber relacionar un tema nuevo con uno anterior, también el saber abrir y cerrar un discurso oral en el momento adecuado.

##### ➤ Conducir la interacción

Para conducir la interacción es importante hacer conocer que se desea intervenir, escogiendo el momento adecuado para hacerlo, haciendo uso del turno de la palabra, el momento en que corresponda, pero haciéndolo bien, aprovechando el tiempo al máximo para hacer conocer y decir todo lo que se considere importante y necesario, además se debe limitarse o atenerse a las reglas, normas o criterios generales establecidos en el discurso. De igual manera marcando el inicio y el final de la palabra, así mismo reconociendo y cediendo la palabra al interlocutor en el momento que se considere adecuado.

➤ Negociar el significado

Al negociar el significado se debe tener en cuenta el estado, el nivel o el valor de especificación del texto, adaptarlo y determinar que tan bien entendió el interlocutor, así como también haciendo el uso de alguna figura retórica para expresar mediante o a través de un rodeo lo que se puede expresar de forma más concreta.

➤ Producir el texto

- Facilitar la producción

Al momento de producir un texto se debe facilitar, para esto implica simplificar la escritura, se debe evitar todas las palabras irrelevantes; de igual manera, al momento de facilitar un texto, no se puede olvidar el hacer uso de las pausas, repeticiones que se consideren adecuadas y el uso de las muletillas.

- Compensar la producción

Se debe corregir al momento de estar cometiendo algún tipo de error, así como también, el decir o expresar algo de manera exacta, de esta manera puliendo y perfeccionando lo que se quiere mencionar o dar a conocer. Por otra parte, es fundamental resumir los aspectos más importantes, así mismo, el realizar constantes repeticiones si fuere necesario, para abordar de manera diferente todo lo que se ha mencionado anteriormente.

- Corregir la producción

Para corregir la producción es importante decir con claridad los sonidos del discurso, mismos que se deben pronunciar con una debida articulación de la voz. Así mismo, haciendo el respectivo uso de las reglas gramaticales, donde se aborde desde lo más elemental hasta el combinar sonidos en un nivel más complejo de la conversación o discurso; esto según sea necesario.

#### **4.1.4.3. Aspectos no verbales**

Los aspectos no verbales son muy importantes, ya que todos estos elementos en un discurso se encuentran en un constante uso. Para ello, es de vital importancia realizar un debido control de la voz, tanto el tono como el volumen, la impostación, etc. Esto mediante la práctica constante se logrará de manera más concreta controlar la voz al momento de mantener un diálogo o realizar un discurso oral. Así también, es fundamental el hacer uso de los diferentes códigos no verbales, como son los gestos y movimientos, pero siempre en su respectivo

momento, cuando sea necesario. De igual manera el mantener la mirada fija ante los interlocutores siempre será necesario y muy importante, ya que, demuestra un total control y seguridad en lo que hace y lo que dice.

Las microhabilidades se producen o inciden de una manera muy variada en el currículum, varían según la edad de los estudiantes y el nivel de cada uno de ellos, los alumnos de corta edad abordan aspectos más relevantes de la expresión oral, en cambio, ya los alumnos con más avanzada edad y con un nivel educativo más alto trabajan y se centran ya en lo más específico.

#### **4.1.5. Habilidades de la expresión oral**

Las habilidades de expresión oral son esenciales y útiles para de una u otra manera ayudar a las personas, a desenvolverse en las diferentes situaciones comunicativas que se presenten.

Se trata de los distintos comportamientos que se tiene, al mantener algún tipo de comunicación oral, entre ellas están: los elementos vocales, esto en cuanto a “las modulaciones que percibimos en la voz, como la entonación, la velocidad, el volumen, el énfasis o la fuerza, el ritmo, la proyección y la resonancia” (Fonseca, Pineda, Correa y Lemus, 2008, p. 43), los elementos verbales, “las palabras y métodos lingüísticos que utilizamos para hablar, desde la forma de estructurar las ideas que formulamos, la selección del lenguaje y los términos que utilizamos, hasta el contenido o el significado que se obtiene del mensaje que transmitimos” (Fonseca, et. al, 2008, p. 43), de igual manera, el control de la voz, el adecuar el lenguaje, la capacidad para adaptarse a un determinado tema, escuchar de manera atenta, la comunicación no verbal, etc.

De la misma manera, estas habilidades se encuentran divididas en algunos apartados, para los cuales se ha tomado como referenciación algunos autores, donde de manera parafraseada se presentan de una manera cronológica y ordenada, acorde a los momentos que aparecen al realizar cualquier tipo de expresión oral.

En este contexto, a manera de parafraseo, de acuerdo al autor Chuchuca (2018), se presenta las siguientes:

##### **4.1.5.1. Lenguaje Eficaz**

En el lenguaje eficaz, se deben ejecutar las propuestas realizadas con anterioridad, donde se haga uso de un lenguaje adecuado, en el que haga entender lo que expresa sin ningún tipo de distorsiones, logrando en el receptor el efecto deseado. Existen algunos factores que influyen para lograr un lenguaje eficaz, como son: el interés por el contenido, la disposición del emisor,

la manera que brinda el mensaje, estos y otros factores intervienen para una adecuada eficiencia de expresión oral.

Las técnicas o habilidades que se consideran importantes para brindar un proceso eficiente en la expresión oral son:

- Pronunciación

Es importante realizar una buena pronunciación donde se debe dominar los sonidos de cada una de las letras y las palabras a manifestar, teniendo en cuenta la fuerza y el tono y volumen de la voz, así mismo teniendo en cuenta los elementos fónicos y la acentuación.

- Dicción

La dicción corresponde al uso adecuado de cada uno de los términos que deben estar presentes al momento de expresarse, con total adecuación para que así no haya distorsiones o algún tipo de confusión.

- Léxico

El tener un buen vocabulario es fundamental al momento de expresarse, para de esta manera realizar un variado, adecuado y selecto uso de palabras, mismas que ayuden a entender el mensaje, de esta manera también despertará el interés por parte de los receptores.

- Actitud positiva

Es importante siempre mostrar una muy buena actitud al momento de expresarse, ya que así, brindara una muy buena comunicación de manera afectiva y emotiva, ya que siempre el estado de ánimo es quien jugará en beneficio o en contra al momento de realizar cualquier tipo de expresión oral.

#### **4.1.5.2. La expresión corporal**

En este apartado se encuentran presentes los diferentes gestos, posturas y movimientos corporales. Es importante mencionar que algunos de estos son muy valiosos, ya que en ocasiones los gestos o movimientos suelen expresar mucho más que las palabras. En la expresión oral son muy importantes ya que estos movimientos, posturas o gestos son esenciales y propios de una persona y mediante estos se comprende o entiende mejor lo que se desea dar a conocer.

- Los gestos

Son los diferentes movimientos de una persona, los cuales se los realiza ya sea con la cara, cabeza, hombros, manos, etc., mismos que sirven para dar importancia a algunas expresiones. Estos suelen ser propios de cada emisor, ya que salen de su interior y hace lo que intenta dar a conocer. Siempre se suelen usar para mostrar rechazo, afirmación, negar algo, etc.

En la misma línea, Forero (2007), en uno de sus libros, presenta algunas técnicas y habilidades que se deben emplear al momento de realizar cualquier tipo de expresión oral, mismas que a manera de parafraseo se abordan a continuación:

#### **4.1.5.3. Modulación de la voz**

Para que el mensaje que se desea transmitir, llegue a los interlocutores de manera correcta se debe realizar una pronunciación clara, en donde se realice la modulación correcta de la voz, en el que se haga uso del tono, el volumen, la intensidad, las pausas y la velocidad, etc.

- Intensidad de la voz

Una correcta adecuación en la intensidad de la voz demuestra seguridad en una persona, de esta manera, llegando el mensaje a los receptores con mayor claridad. Si el tono de voz es muy bajo, la persona demuestra timidez o no estar totalmente seguro de lo que menciona, o por el contrario, si el tono de voz es muy alto, da la percepción de que está nervioso o demuestra ser autoritario.

Se debe realizar una adecuada graduación de la voz, donde todas las personas que están escuchando logren captar con claridad cada una de las palabras emitidas por el emisor.

- Velocidad

En este punto es importante mencionar que existen personas que hablan demasiado rápido y otras que hablan muy despacio, las dos provocando en los receptores fastidio, ya que en la primera puede cansar a las personas por la velocidad en que habla y la segunda puede aburrir a cada uno de quienes le escuchan.

Es por ello, que se debe controlar la velocidad, donde exista una correcta vocalización y pronunciación de las palabras, de esta manera evitando cometer errores de articulación.

- Pausas

El hacer uso de las pausas en la expresión oral es muy importante, ya que mediante estas se separa a cada una de las palabras, logrando así la apreciación del significado de cada una de las

palabras o frases que se manifiesten en el transcurso de la expresión, así mismo para comprender de manera correcta el mensaje que se quiere dar a conocer.

- La entonación

El realizar una buena entonación, donde se module la voz, cambiando el ritmo es muy importante, ya que se relaciona con la intensidad en la que deseamos transmitir el mensaje, donde se expresan nuestros sentimientos y emociones. Existen algunos tipos de entonación, como son: la interrogativa, enunciativa, exclamativa, volitiva.

Continuando con las dimensiones en cuanto a las habilidades implicadas en la expresión oral, a partir de lo que Jiménez (2017), menciona en uno de sus escritos, se han tomado las siguientes, las cuales se abordan de manera parafraseada.

#### **4.1.5.4. Modulación de la voz**

- El timbre de voz y entonación

Al realizar la expresión oral es importante tener en cuenta el volumen del timbre de voz, ya que, si se realiza con un volumen demasiado bajo, quizá lo que logra demostrar es una sensación de miedo, igualmente con la entonación si se la realiza sin una correcta inflexión o cambiando repentinamente de tono, denota inseguridad.

#### **4.1.5.5. Lenguaje no verbal**

- La mirada

La mirada al momento de la expresión oral, debe estar siempre dirigida hacia los interlocutores, demostrando total seguridad, ya que, si su mirada se encuentra dirigida al cielo, o hacia una pared dará a notar que lo que dice no es real. De la misma manera, el tocarse los ojos seguidamente, indicará que está dudando.

- Las manos

Los movimientos de las manos deben realizarse con total seguridad, acorde a lo que momento a momento vaya expresando. Se debe evitar, esconder las manos, cruzarse de brazos, señalar con el dedo, frotarse las manos, etc., ya que esto demostrará únicamente inseguridad.

En este mismo contexto, Fonseca, et. al. (2008), en su texto denominado “Introducción a la comunicación oral y escrita”, presentan algunas habilidades a tomar en cuenta, al momento de realizar la expresión oral.

#### **4.1.5.6. Habilidades no verbales**

Las habilidades no verbales, se encuentran estrechamente relacionadas con todo aquello que se transmite a través de los movimientos corporales; dicho de otra manera, todo lo que no se expresa por medio de la palabra.

- El contacto visual

Esta habilidad sin duda, es una de las principales habilidades físicas en la expresión oral, se la debe practicar con frecuencia, ya que siempre se debe mantener un frecuente contacto visual frente al público. Siempre a través de los ojos se mantiene un contacto directo con las demás personas, ya sea cuando se habla o se escucha. De la misma manera a través del contacto visual, se demuestra seguridad, confianza, entusiasmo, etc.

Así mismo, se deben evitar algunos errores al momento del contacto visual con los receptores, como: mirar al cielo, a los lados, parpadear lentamente, ver directamente a las cámaras y no al público, mirar a un solo sitio, etc.

- Postura y movimientos

La posición del cuerpo siempre influye de buena o mala manera ante el público, misma que se ve reflejada por el estado de ánimo, la preparación física y mental, entre otras. Entonces, al momento de realizar cualquier tipo de expresión oral, debe moverse con total naturalidad, sin hacerlo muy rápido, porque demuestra ser autoritario y despacio tampoco, porque puede denotar timidez o miedo.

- Los gestos y la expresión facial

Esta habilidad, como las demás es muy importante al momento de expresarse, ya que esta siempre refleja la exaltación de ánimo, ya sea alto o bajo, así como también la naturalidad con la que se expresa o se emite el mensaje. Los movimientos faciales o gestos, son elementos que mayor visibilidad tendrán frente a un auditorio.

Es importante demostrar seguridad, sonriendo, donde se refleje una energía total al momento de expresarse, sin exagerar algunos movimientos del rostro o a la vez realizar gestos indebidos o que son innecesarios.

#### **4.1.5.7. La voz**

La voz tiene algunas características que se deben hacer uso al momento de expresarse oralmente, donde se articulen correctamente los diferentes sonidos, así como también el pronunciar correctamente. Estas se denominan habilidades de articulación, a continuación, se abordan las cuatro principales.

- Claridad

Pronunciar correctamente las palabras es importante, ya que mejorará la nitidez de la voz al momento de expresarse, donde no se realice ni muy rápido, tampoco despacio, para de esta manera lograr una buena dicción. La tensión y los nervios en algunas ocasiones suelen interferir para lograr transmitir el mensaje con claridad.

- Pureza

Se denomina cuando la voz es totalmente clara sin ningún tipo de errores de pronunciación o interferencia, es una voz sin defectos.

- Intensidad o alcance

Esta habilidad en la voz es muy importante, ya que se debe hablar en un tono de voz alto para de esta manera llegar a los receptores que se encuentren en la parte posterior o al final del espacio en el que se encuentren. Entonces mientras más intensidad tenga la voz, más lejos llegará en el auditorio.

- Variedad o flexibilidad vocal

En este punto se trata de dar modulación a la voz, donde haya un correcto cambio de volumen, tono, ritmo, velocidad, pausas, énfasis, etc. De esta manera logrando que el mensaje sea claro y entendible.

#### **4.1.5.8. Habilidades verbales**

Las habilidades verbales son las que permiten organizar un lenguaje o discurso adecuado, con la finalidad de producir un mensaje claro y comprensible, es así que la preparación previa es importante para realizar una correcta expresión oral.

- Preparación

Para lograr un óptimo desarrollo de esta acción es importante leer fuentes confiables que aporten significativamente a lo que se desea dar a conocer, así también es importante la conversación con personas que tengan conocimiento o profesionales en las áreas relacionadas, para de esta manera reforzar el conocimiento y así hablar con seguridad el tema o contenido que se está abordando.

- Conocimiento

El tener conocimiento es mucho más que el leer, revisar bibliografía o informarse sobre el tema abordar. Es la apreciación personal e interpretación del contenido que se desea transmitir, logrando así apropiarse de la información, para de esta manera lograr un conocimiento en las demás personas.

- Inteligencia

Es importante para conocer los distintas cuestiones, problemas o dificultades. Es así que para ejercitar la inteligencia es importante la implementación de distintos procedimientos, métodos, estrategias y técnicas a seguir para lograr adquirir conocimientos.

- Convicción

La convicción es tener el valor y la seguridad de mencionar haciendo uso de la palabra, lo que se cree, piensa o existe, tratando de convencer a las personas con lo que se menciona sobre un determinado tema.

Por otra parte, a partir del modelo teórico de expresión oral presentado por Bygate (1987, como se citó en Cassany, Luna y Sanz 1998), se mencionan a manera de parafraseo las siguientes habilidades:

#### **4.1.5.9. Planificar el mensaje**

En la planificación del mensaje se debe tener en cuenta las diferentes situaciones vividas, así como también el propósito del mensaje, la manera en que se actuará y se comportará y sobre todo el tema que se abordará, teniendo en cuenta la planificación de la información, así como también, la planificación de la interacción.

Para desarrollarse de manera óptima la planificación, se debe realizar la conducción del discurso a través de algunas estrategias para conducir el tema de conversación. Para ello este autor establece algunas estrategias, estas son: saber qué y para qué se quiere hablar, en el que se incluyen los gestos, sonidos, saludos, etc. De igual manera, se debe tomar la palabra en el

momento que sea adecuado, siempre reconociendo las indicaciones de los demás al tomar la palabra, así mismo, aprovechando al máximo el momento en el que se hace el uso de la palabra, dejando o cediendo la misma a otras personas, con prudencia y total respeto.

#### **4.1.5.10. Negociación del significado**

Esta habilidad se trata de la adecuación del discurso según los diferentes intereses y necesidades que siempre deben estar presentes y prevalecer en la comunicación, donde los participantes mediante la interacción lingüística llevan a cabo un intercambio verbal. Se realiza, por una parte, a través del grado de explicitación en donde los interlocutores seleccionan los diferentes detalles y el desarrollo del discurso, mismo que dependerá de lo que el receptor tenga previo conocimiento sobre tal tema y lo que le interesa. Por otro lado, se encuentra la evaluación de la comprensión, es decir, la confirmación de lo que se comprendió del mensaje, de igual manera confirmando que el grado de explicación fue correcto.

#### **4.1.5.11. Producción**

Se realiza la producción para de esta manera lograr una realización completa del discurso oral, donde se haga énfasis en la pronunciación de palabras y frases que tengan relación con su significado. En la expresión oral los diferentes intercambios verbales se dan con total rapidez, entonces, es importante relacionarlos en poco tiempo, donde la improvisación y la agilidad se encuentren presentes como un mérito propio de dicha conversación. En este caso, el autor propone la facilitación de producción y la compensación, para resolver algunas dificultades.

#### **4.1.5.12. Corrección**

La corrección es una de las habilidades finales que el autor Bygate incorpora en su esquema, la corrección gramatical como un último paso para completar la expresión oral. Este sirve de mucho apoyo en el uso de las reglas gramaticales, así como también la pronunciación, para corregir algún error que se haya producido en el discurso.

### **4.1.6. Las habilidades de expresión oral como objeto de estudio**

Al abordar las habilidades de expresión oral como un objeto de estudio, primero se definirá a la expresión oral, misma que es una destreza lingüística, la cual tiene que ver con la producción de los discursos orales. “Es una capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también conocimientos socioculturales y pragmáticos” (Instituto Cervantes, 1997-2016. s/p). De la misma manera, la expresión oral, se encuentra conformada por un conjunto de habilidades,

mismas que permiten el dominio para una comunicación eficaz. Cabe recalcar que, la expresión oral “no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados.” (Baralo, 2000, p. 5).

Por otra parte, al mencionar anteriormente las habilidades que permiten una comunicación efectiva o a la vez, los distintos comportamientos o capacidades que se tiene al mantener algún tipo de comunicación oral, mismas que al momento de ejecutarse, se realizan con facilidad. A partir de ello, se presentan las habilidades referidas por varios autores, las cuales se ha abordado anteriormente; se ha seleccionado las más importantes, considerando las que puedan aportar de manera eficaz al desenvolvimiento de la expresión oral de los estudiantes. A continuación, se presentan las siguientes:

#### **4.1.6.1. Habilidades verbales de expresión oral**

Las habilidades verbales de la expresión oral, abordan específicamente la manera en la que se comunica el mensaje, así como también la manera en que el receptor la recibe y su forma de interpretarlo.

- **Preparación**

Esta habilidad es muy importante al momento de realizar un discurso oral, ya que requiere de una disposición para realizarlo, donde haya una preparación tanto física como mentalmente, para evitar errores al momento de realizar el discurso oral. Fonseca, et. al. (2008), enuncia que es importante leer material confiable, mismos que aporten de manera significativa al tema de interés, de igual manera el hablar o relacionarse con personas que tengan experiencia en el tema o a la vez, con profesionales.

- **Conocimiento**

El conocimiento es una habilidad significativa al momento de expresarse oralmente, ya que a través de esta el expositor debe tener un amplio conocimiento sobre el tema a tratar, donde esté seguro de lo que dice. Si bien, Fonseca, et. al. (2008), manifiesta que esta habilidad es mucho más que leer, o revisar bibliografía, sino más bien es realizar una buena interpretación del contenido, donde se apropie de la información.

- **Inteligencia**

La inteligencia es una facultad, misma que permite razonar, aprender, tomar decisiones, etc. Es una habilidad muy importante, ya que, a partir de esta, como refiere Fonseca, et. al. (2008), se puede implementar algunos procedimientos, métodos e incluso estrategias para construir o adquirir conocimientos que serán de vital importancia al momento de la realización de la expresión oral.

- **Convicción**

Al hablar de la convicción, es hacer referencia a la seguridad que tiene un determinado ser humano al momento de expresarse, diciendo con total certeza lo que piensa o siente, es así que, Fonseca, et. al, (2008), dice que, haciendo uso de la palabra, se trata de convencer a las personas con lo que se dice o menciona sobre un determinado tema.

- **Planificar el mensaje**

Esta habilidad es fundamental al realizar un discurso oral, ya que, abarcan algunas situaciones y momentos previos a la presentación, es por ello que, Bygate (1987, como se citó en Cassany, Luna y Sanz 1998), menciona que, se debe tener en cuenta las diferentes situaciones vividas, así como también, el propósito al que desea que llegue el mensaje, de la misma manera, su comportamiento y la actuación frente al auditorio, su planificación e interacción.

- **Negociación del significado.**

En esta habilidad, se tratará de adecuar o acomodar el discurso, siempre dependiendo de los intereses de las personas a las cuales expondrá. Es por ello que, Bygate (1987, como se citó en Cassany, Luna y Sanz 1998), dice que, siempre debe prevalecer la comunicación, donde exista un intercambio verbal y explicitación entre los interlocutores.

#### **4.1.6.2. Habilidades no verbales de expresión oral**

Las habilidades no verbales de expresión oral, hace referencia a los diferentes movimientos corporales, en los que se involucran, gestos, posturas, etc., en donde existe una interacción muchas de las veces de manera espontánea.

- **Los gestos y expresión facial**

Los gestos son los diferentes movimientos ya sea de la cara o de las manos, con los cuales se desea o espera transmitir algún tipo de mensaje en particular. Es decir, Chuchuca (2018), sirven para dar importancia a expresiones, estos suelen ser propios de cada emisor, muchas de las veces de manera espontánea intentando dar a conocer algo en particular.

Por su parte, Fonseca, et. al. (2008), también refleja una exaltación de ánimo, ya sea bueno o mal, así como también la seguridad y la naturalidad con la que habla o emite el mensaje. Es importante recalcar que, los gestos y expresiones faciales, son los que mayor visibilidad tienen ante el público.

- **La mirada**

Esta habilidad es sin duda una de las principales, al momento de la expresión oral, se debe controlar y realizar con total seguridad, por lo tanto, Jiménez (2017), debe estar siempre dirigida a los interlocutores, sin voltear a ver a los lados o con la vista hacia el cielo o mucho menos, tocándose los ojos.

Igualmente, Fonseca, et. al. (2008), se debe practicar con frecuencia, ya que durante todo el discurso debe mantenerse el contacto visual con el público, ya que siempre a través de los ojos se mantiene un contacto visual directo con los demás.

- **Las manos**

Se debe hacer el uso de las manos al momento de indicar o enfatizar algo, mucho más aún si se tiene algún dato proyectado; se lo debe hacer demostrando seguridad, Jiménez (2017), de acuerdo con su exposición, acorde al momento que vaya expresando, evitando esconder las manos, cruzarse de brazos, señalar con el dedo, etc. Ya que, si esto hace, demostrará solo inseguridad.

#### **4.1.6.3. Habilidades paraverbales de expresión oral**

Las habilidades paraverbales de la expresión oral, se centra en la forma o manera que se dice las palabras al dirigirse a un auditorio, grupo o persona en particular. Son todos los medios que sirven para complementar la oralidad.

- **Pronunciación**

Esta habilidad consiste en la articulación de los diferentes sonidos al realizar una expresión oral. Entonces, Chuchuca (2018), se debe dominar los diferentes sonidos de cada una de las letras y palabras al hablar.

- **Intensidad de la voz**

La intensidad de la voz es la presión sonora, así como también el nivel del volumen. Es decir, Forero (2007), debe estar en frecuencia normal, donde se controle el tono de voz, ni muy

alto ni bajo tampoco, ya que, si es la primera, demuestra timidez y si es la segunda puede estar nervioso o a la vez ser autoritario.

- **Velocidad**

La velocidad es importante tener en cuenta al momento de la expresión oral, ya que se debe realizar con un control adecuado. Por ejemplo, Forero (2007), existen personas que hablan demasiado rápido y otras en cambio muy despacio, provocando en el auditorio total fastidio, ya que pueden llegar a cansarlas o a la vez aburrirlas. Entonces, se debe controlar la velocidad, donde exista una adecuada vocalización de las palabras.

- **Las pausas**

El saber hacer uso de las pausas en el momento adecuado al realizar la expresión oral, es importante, ya que es un elemento constitutivo del ritmo, por lo tanto, Forero (2007), al pausar y hacer una breve separación entre cada una de las palabras, puede lograrse una mejor apreciación en estas, comprendiendo y entendiendo así el mensaje que se desea dar a conocer.

- **La entonación**

La entonación en la expresión oral, es la intensidad en la que se desea transmitir el mensaje, donde, Forero (2007), se module la voz, cambiando de ritmo, expresando así los sentimientos y emociones.

- **Dicción**

En la dicción se involucran algunas características que definen la forma de hablar de un ser humano. Es decir, Chuchuca (2018), el uso adecuado de cada término al momento de expresarse, donde no haya distorsiones, ni mucho menos algún tipo de confusión.

- **Léxico**

Es muy importante al momento de realizar una expresión oral, ya que es el conjunto de palabras que conoce una persona, entonces, Chuchuca (2018), tener un buen vocabulario al momento de expresarse, se puede realizar un adecuado y selecto uso de palabras, mediante las cuales aporten a entender mejor el mensaje, de alguna manera despertando el interés en los receptores.

#### **4.1.7. Aprendizaje de las habilidades de la expresión oral**

Para el aprendizaje de las habilidades de la expresión oral es importante integrarlas las unas con las otras, para de esta manera mediante diferentes actividades lograr un correcto aprendizaje. Es así, que para la adquisición de estas habilidades las instituciones educativas y su debido entorno escolar juegan un papel importante en los alumnos, para que se desenvuelvan y se expresen con total libertad; dialogando con sus compañeros y personas del entorno educativo, de esta manera desarrollando y potenciando las mismas Cassanny et. al (1998), menciona que: “el desarrollo de las habilidades es un proceso largo y complejo. De un día a otro, no podemos notar que los alumnos aprenden palabras, descubren un concepto nuevo o se dan cuenta de un hecho desconocido” (p. 151).

Así también, el conocimiento de las diferentes rutinas nos servirá de mucho para ejercitar las habilidades, ya que, “a partir de la experiencia que tenemos de situaciones parecidas a la que se va a producir podemos prever lo que pasará y decidir cómo nos comportaremos: sobre qué temas hablaremos (información) y de qué manera (interacción)” (Garrán & Garrán, 2016, p. 59).

Por otra parte, los diferentes centros de educación son muy importantes para promocionar las distintas actividades en cuanto tiene que ver con la expresión oral, en donde empleen y se haga uso de estas habilidades. Cassanny et. al (1998), dice que es importante “empezar con ejercicios breves y más controlados para ir pasando lentamente a prácticas más complejas y abiertas, que den más libertad al alumno” (p. 152). Los maestros son quienes se encargan de incentivar, motivar y realizar un respectivo acompañamiento para que los estudiantes descubran las funciones y las diferencias en cada una de ellas y así posteriormente potenciar la expresión oral mediante las mismas. Cabe recalcar que, el guiar u orientar la expresión oral “no es tan fácil y quien la facilita tiene que valerse de ciertos conocimientos y habilidades para conseguir su propósito educativo” (Castillo, 2008, p. 185).

Así mismo, el aprender la expresión oral de manera correcta mediante las habilidades, según el enfoque comunicativo, consiste en ayudar a que los alumnos lleguen a “dominar paulatinamente, las destrezas de “escuchar” y “hablar” y las hagan instrumentales, prácticas y funcionales a sus propósitos comunicacionales” (Ministerio de Educación, 2016, p. 299). Es así que, en las diferentes instituciones educativas se debe tomar conciencia de las necesidades orales de los educandos, donde a medida que se vaya haciendo uso de estas, los estudiantes logren de una u otra manera ampliar sus capacidades de expresión oral.

Además, como se menciona anteriormente, es responsabilidad del docente el aprendizaje de las habilidades. Con respecto a este párrafo, Castillo, menciona que:

El educador tiene que valerse de su conocimiento certero en pedagogía de la lengua materna a la hora de seleccionar una serie de estrategias didácticas y de evaluación para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la expresión y la comprensión oral. Así, puede cumplir con los objetivos generales de relación social que se ha formulado en su planificación escolar. (2008, p. 181)

El docente, según las necesidades de cada uno de los estudiantes, mediante actividades de expresión oral en las que estas se incorporen y a medida que avancen se vayan abordando cada una de ellas según corresponda, de esta manera tratando de afianzar el desarrollo de la expresión oral.

Del mismo modo, todos sabemos lo que ayudan a la comunicación los gestos que inspiran serenidad, sosiego, empatía o conexión comunicativa tales como la modulación adecuada de la voz, el tono cercano y cariñoso, la simpatía, la clave de confianza o el énfasis de complicidad positiva que genera sintonía emotiva y comunicativa. Sin duda que son recursos que ayudan a desarrollar estas destrezas y todas las habilidades que las van haciendo posibles. (Cassany, 1994, p. 100-192)

Por otro lado, es importante mencionar que, mediante los hábitos y las prácticas consecutivas en las actividades de expresión oral, vayan incorporando y haciendo uso de las habilidades y así vayan aprendiendo a seleccionar en el momento que sea necesario, al realizar algún tipo de discurso oral. Cabe recalcar que, “el desarrollo de la expresión requiere práctica y ejercitación y se consolida con la experiencia y la continuidad” (Cassany et. al, 1998, p. 151).

Entonces el aprendizaje de estas, se desarrollan mediante las diferentes actividades que tengan que ver con la expresión oral en los diferentes espacios comunicativos y a través de práctica; mientras más se practica, más temprano se irá adquiriendo estas habilidades.

#### **4.1.8. Barreras que impiden el aprendizaje de las habilidades de expresión oral**

Las barreras que impiden el aprendizaje de las habilidades de la expresión oral, son los diferentes obstáculos y dificultades que surgen en la adquisición de estas habilidades, mismas que de una u otra manera imposibilitan el aprendizaje para un mejor desarrollo de la expresión oral.

Existen múltiples barreras que dificultan este aprendizaje, así como también el retraso en el desarrollo de esta importante destreza lingüística. Una de las principales dificultades que existe, es la falta de importancia del aprendizaje de las habilidades de la expresión oral en las aulas, así como también el modelo de aprendizaje tradicional, donde simplemente se concibe a los estudiantes como un receptor del conocimiento, es por ello que no se promueve una educación “activa y participativa, sino repetitiva, es decir, se incentiva a que el alumno obtenga un conocimiento a ciegas, lo cual va en detrimento del proceso que debiese ser cien por ciento cambiante, para lograr un alto nivel académico”. (Galván y Siado, 2021, p. 965). Entonces, es muy importante modificar las diferentes prácticas pedagógicas, mismas que aún siguen originando

Conductas pasivas y silentes en los alumnos que, como ha sido tradición escolar en nuestro país, permanecen la mayor parte del horario con la boca cerrada y volcados casi totalmente en actividades de lengua escrita o de comprensión oral, pero sin prestar la debida y necesaria atención a ejercicios de habla o de lengua oral. (Trigo, 1998, p.3)

Por otra parte, los docentes deben ser los principales artífices para fomentar el desarrollo de las habilidades de expresión oral, es así que estos deben estar totalmente preparados “lingüística y didácticamente para desarrollar sus programaciones con eficacia, garantía, así como con las actitudes y aptitudes necesarias para lograr los objetivos marcados, de acuerdo con el nivel y la idiosincrasia de sus alumnos” (Trigo, 1998, p.8).

Referente a lo anterior, el docente debe estar capacitado para abordar y orientar esta destreza a sus alumnos, y así no se constituya en una barrera para el aprendizaje; donde si es necesario elaborar una serie de estrategias didácticas y metodológicas, mismas que le permitan transmitir un conocimiento óptimo para el aprendizaje de las habilidades de expresión oral, ya que en la educación secundaria ingresan estudiantes “que provienen de diferentes estratos sociales que necesitan ser atendidos desde el punto de vista comunicativo para que puedan desarrollar sus estrategias de interacción y ser más competentes” (Castillo, 2008, p. 182).

Así mismo, otras de las principales barreras en el aprendizaje de estas habilidades, son las dificultades del habla, entre estas se encuentra: “la dislalia, el retraso del habla, la disartria y la disglosia. Este conjunto de dificultades conlleva trastornos en la producción de las unidades fonéticas que componen nuestro idioma” (Vich, 2013, p.13).

En relación con lo anterior Vich, sobre la dislalia menciona que es un trastorno del lenguaje, mismo que tiene relación con la dificultad para articular de manera clara las palabras, así

mismo, el retraso del habla es cuando una persona no está hablando o desarrollando el habla en un ritmo o tiempo adecuado; por otro lado, también la disartria es la principal afección por la que se tiene dificultad al pronunciar las palabras, esto debido a una lesión del sistema nervioso central. Finalmente, está la diglosia, una alteración del habla de manera anatómica y también fisiológica en cuanto a los diferentes órganos articulatorios. (2013, p. 14)

Por otra parte, también existen dificultades del lenguaje y del ritmo, mismas que tienen que ver con el retraso del lenguaje, así como también la tartamudez, el cual se caracteriza por una “expresión oral interrumpida en su ritmo de forma más o menos brusca” (Vich, 2013, p.17).

Las barreras se dan en el aprendizaje de la expresión oral, ya que día a día esta destreza está sufriendo un total descuido, es por eso que los estudiantes poseen dificultades para expresarse de manera oral. Martínez, Tocto y Palacios, mencionan que:

No pronuncian correctamente las palabras, presentan escasa fluidez en su lenguaje, su vocabulario es muy limitado, tienen vergüenza y/o se cohíben para hablar, tiene dificultad para expresar el trabajo que realizan, omiten consonantes al momento de pronunciarse, expresan algunas ideas sin coherencia lógica, tienden a repetir sus respuestas, tartamudean. (2015, p.117)

Durante el proceso de enseñanza aprendizaje es indispensable que los estudiantes sepan expresarse de manera clara y oportuna, al no hacerlo estarían acarreado muchas repercusiones en dicho proceso, ya que no tendrían la capacidad para consultar sus dudas, expresar sus ideas, mucho menos crear aprendizajes que le sean significativos, de esta manera retrasando su aprendizaje en esta importante destreza lingüística que es la expresión oral.

#### **4.1.9. Relatos orales**

Al referirse a relatos orales se puede interpretar plenamente como el uso del habla para expresar una historia o similares, “La narración oral se puede definir como el uso de la propia voz y el cuerpo para relatar una historia a uno o más oyentes. Por supuesto, hay muchas otras maneras de presentar historias” (Asociación de profesionales de la narración oral en España, 2015, s/p).

De acuerdo a lo que se menciona por el autor, es importante reconocer que la narración oral es un proceso que permite la expresión oral a través del uso de diferentes técnicas como los relatos orales, así también la (Asociación de profesionales de la narración oral en España 2015), menciona que: “A través de este tipo de narraciones el alumnado puede representar e

interpretar lo que experimenta. De este modo, la narración oral establece una conexión entre aprendizaje y vida” (s/p).

Como se puede identificar, los relatos orales permiten no solamente brindar un aprendizaje común, sino que este se encuentre en un panorama del desarrollo de aprendizajes de tipo significativo porque este puede tomar parte de la realidad y plasmarlo en la creatividad hacia quienes se enseña y generar un conocimiento que sirva para la vida diaria.

En la expresión oral la narración es fundamental porque aporta al desarrollo de un lenguaje oral, pero sobre todo brinda un fundamento alfabético necesario para desarrollar y potenciar las habilidades de expresión oral.

#### **4.1.10. Influencia de los relatos orales en la expresión oral**

De acuerdo a lo que se ha identificado dentro de los anteriores párrafos, la influencia de los relatos orales para la expresión oral se conforma como una parte fundamental, por lo que, estos aportan a que los estudiantes puedan comprender de mejor manera la función que mantiene el lenguaje en un contexto y que a la par este se consolida como un punto transversal para desarrollar las diferentes áreas de desarrollo en los estudiantes.

A la par, por parte del autor antes mencionado, resalta la importancia en la narración y el desarrollo de la expresión oral, como una actividad clave, ya que esta fortalece el conocimiento pleno, sobre todo en la Educación General Básica. Es así que, (López, Pérez, & Ramírez, 2014), mencionan que:

La narración oral, cobra importancia dado que responde a innumerables necesidades relacionadas con la interacción social del ser humano; recrea las palabras y procura que estas puedan construir una situación discursiva. En este sentido, es un mundo de palabras y sonidos que el niño comienza a identificar y a regalar con las mejores palabras a quien lo escucha. (p. 163)

De acuerdo a lo que mencionan los autores, la narración es parte importante para desarrollar la expresión oral, puesto que la misma influye en la identificación del entorno y la práctica adecuada del lenguaje.

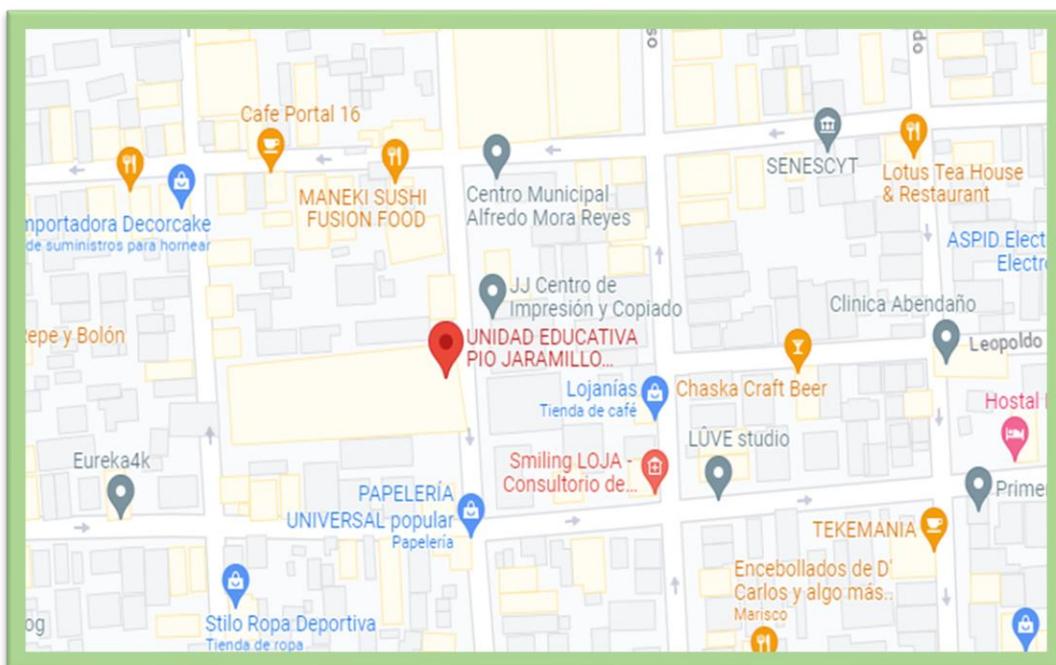
## **5. Metodología**

En este apartado se presentan los principales elementos, el conjunto de procedimientos y técnicas que componen esta investigación y que guiaron para el desarrollo de la misma. Aquí

se menciona y se explica el diseño de la investigación, enfoque, técnicas, muestra, etc. Así como también los instrumentos utilizados para dar cumplimiento a cada uno de los objetivos planteados.

### 5.1. Área de estudio

La presente investigación se desarrolló en la Unidad Educativa “Pío Jaramillo Alvarado”, misma que se encuentra ubicada en la parroquia San Sebastián en el cantón y provincia de Loja, en la calle Bolívar 1125 entre Lourdes y Catacocha. Cuya población investigada fueron los estudiantes del Décimo año de Educación General Básica (EGB) Superior, paralelo “A” sección matutina, durante el año lectivo 2022-2023.



**Figura 1:** Mapa de ubicación de la Unidad Educativa “Pío Jaramillo Alvarado” Fuente: <https://www.google.com.ec/maps/@-4.0031939,-79.2026285,18z?hl=es&entry=ttu>

### 5.2. Enfoque Metodológico

El enfoque de esta investigación es cualitativo, ya que se manejan datos netamente teóricos, ya que se centra en el estudio de una aproximación a las habilidades implicadas en la expresión oral. Es así que las conclusiones serán constituidas mediante los resultados obtenidos en esta investigación.

Por ende, se apoya en “las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto

o actividad en particular” (Lamberto, 2004, p. 1). Es así, que se trabajó con la recolección, interpretación y análisis de la información, mediante técnicas, para conocer una visión general, en relación con el aprendizaje de las habilidades de expresión oral de un determinado grupo.

Al mencionar que la investigación es de tipo cualitativo, se hace referencia a un “sentido amplio, puede definirse la metodología cualitativa como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (Quecedo y Castaño, 2002, p. 7).

### **5.3. Diseño de investigación**

El diseño de esta investigación es de tipo descriptiva, ya que se centrará en identificar la realidad por la que atraviesa una población, teniendo como punto principal describir sus diferentes peculiaridades o a la vez de “puntualizar las características de la población que está estudiando” (Guevara, Verdesoto & Castro, 2020, p. 2).

En este sentido, se trata de una investigación de campo, ya que se obtuvieron datos mediante la aplicación de instrumentos y técnicas a través del acercamiento a la institución educativa. Permitiendo así obtener información directa en relación al problema de investigación. Es así, que Zorrilla (1993, citado en Grajales, 2000), menciona que la investigación de campo es una “investigación directa es la que se efectúa en el lugar y tiempo en que ocurren los fenómenos objeto de estudio” (p. 02).

### **5.4. Técnicas e instrumentos**

En este apartado se presentan las técnicas e instrumentos que se utilizó para la recolección de información, mismas que apoyan en este proceso y sirven para dar cumplimiento a cada uno de los objetivos planteados, estos fueron:

#### **5.4.1. La observación**

Se optó por la observación ya que es una técnica de investigación cualitativa, misma que ofrece una “forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real, [...]” (Campos y Lule, 2012, p. 49). Entonces, es una técnica que permite observar de manera atenta al sujeto a investigar, donde es necesario registrarla para su posterior análisis, es así que a continuación se presenta el instrumento más apto para el registro de los datos.

- **La ficha de observación**

Se utilizó la ficha de observación, ya que es un instrumento para conocer la manera en que se desarrollan las actividades en este caso de la expresión oral y así poder identificar las habilidades con las que cuentan los estudiantes. Referente a esto, Arias (2020), menciona que “la ficha de observación se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto” (p. 13).

Entonces, esta ficha, se aplicó a partir de la observación no participante, donde el objeto de estudio no participó directamente. Se utilizó a partir del momento en que la docente de lengua y literatura del décimo año, paralelo “A” pidió como tarea extra clase a la muestra de estudiantes que participaron en esta investigación, que grabaran un video en el que realizaran una exposición oral sobre el tema “La literatura lojana y sus máximos exponentes”, la cual estaban abordando durante esa semana. En cuanto a la observación no participante, Campos y Martínez (2012), mencionan que:

Se trata de una observación realizada por agentes externos que no tienen intervención alguna dentro de los hechos; por lo tanto, no existe una relación con los sujetos del escenario; tan sólo se es espectador de lo que ocurre, y el investigador se limita a tomar nota de lo que sucede para conseguir sus fines. (p.53)

De esta manera, en una sola sesión de observación individual por cada sujeto investigado, mismas que duraron de 5 a 10 minutos cada uno, aproximadamente. Entonces, ya teniendo el material a observar, en este caso los videos del discurso oral de cada uno de los sujetos que participaron en esta investigación, se procedieron a visualizar ya realizar la transcripción correspondiente y así posteriormente, mediante la ficha de observación ir tomando anotaciones y detalles encontrados en cada uno de ellos. Así pues, se evidenció las diferentes situaciones de aprendizaje y contextos dentro del discurso observado, mediante el establecimiento de categorías a observar, ya que estas “conllevaron hacia un modelo teórico definido con precisión y claridad que guía al observador para recoger hechos directos; por lo tanto, permiten construir guías orientadoras que acerquen al investigador a la realidad” (Rodríguez, Gómez, Flores y Garcés, 1999, citado en Campos y Martínez, 2012, p. 55), mismas que se detallan a continuación. 1. Fluidez y precisión: En esta categoría se observó los errores sintácticos y gramaticales al momento de expresarse oralmente, la necesidad de ayuda de otra persona cuando está hablando y el contenido de su discurso, el contenido de su discurso. 2. Adecuación al contexto: Se observó, la estructura, la presentación y el vocabulario del discurso que presentó el estudiante. 3. Dicción: En este indicador se observó la forma de pronunciar del alumno. 4.

Tono de voz: Habla en voz alta y claro, se le escucha bien. 5. Postura: Movimientos gestuales y corporales en la presentación del discurso.

#### **5.4.2. La entrevista**

Se trabajó con una entrevista dirigida a los estudiantes, ya que mediante esta se recabaron datos importantes, ya que por su flexibilidad permitió obtener una información variada y profunda, incluso muy detallada. Se utilizó este instrumento, ya que es:

Una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. Canales la define como la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto. (Díaz, Torruco, Martínez y Varela, 2015, p. 63)

El tipo de entrevista que se utilizó, fue la entrevista semiestructurada, ya que, esta brinda ventajas hacia el planteamiento del proceso de recolección de datos, “se considera que las entrevistas semiestructuradas son las que ofrecen un grado de flexibilidad aceptable”. (Díaz, Torruco, Martínez, & Varela, 2015, p. 163)

La entrevista comprendió de 10 preguntas abiertas, mismas que se aplicó a la muestra de estudiantes a partir del contacto previo con los padres de familia para que concedan el permiso correspondiente, para la aplicación de la entrevista. De esta manera, permitieron obtener una percepción sobre las opiniones brindadas, mediante la realización de las interrogantes sobre el conocimiento o desconocimiento del tema a investigar. Con respecto a ello, Rincón (2014), menciona que las preguntas abiertas no obligan a “escoger entre un conjunto fijo de alternativas, es de respuesta libre, por eso, según la naturaleza de la pregunta y el interés de la persona, las repuestas varían mucho en cuanto a su extensión y profundidad” (p.141).

Por otra parte, para las interrogantes que se realizó en la entrevista, se establecieron seis unidades de análisis que servirán como “una estructura categórica a partir de la cual podemos responder a las preguntas formuladas a un problema práctico, así como a las preguntas de investigación” (Picón y Melian, 2014, p. 103).

Las unidades de análisis son las siguientes: 1. Expresión oral: Ya que es muy importante conocer, porque es el tema principal de la investigación; dentro de este trabajo sirvió de mucho saber sus opiniones, qué es lo que se conoce y lo que no, acerca de esta unidad de análisis. 2.

Habilidades de expresión oral: El conocimiento o desconocimiento de los participantes respecto a las habilidades implicadas en el desarrollo de la expresión oral. 3. Aprendizaje de las habilidades de expresión oral: Maneras o procedimientos utilizados para el aprendizaje de las habilidades implicadas en la expresión oral. 4. Opiniones de las dificultades o barreras que impiden el aprendizaje de las habilidades de expresión oral. 5. Opiniones sobre las repercusiones de las dificultades del manejo de la expresión del estudiante.

### **5.5. Unidades de estudio**

La población con la que se realizó esta investigación, fue con los estudiantes del 10mo año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “Pío Jaramillo Alvarado”, sección matutina. Arias, Villasís y Miranda (2016), indican que la población “es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados” (p. 202). Se seleccionó esta población ya que, en esta institución educativa es la que me dieron accesibilidad para desarrollar este trabajo de investigación.

### **5.6. Muestra**

Para la selección de los participantes se optó por una técnica de muestreo por conveniencia, donde se solicitó la participación voluntaria de acuerdo a la población que “se presentan al investigador sin criterio alguno que lo defina” (Mejía, 2000, p. 166), de esta manera, me acerqué a la institución educativa, al 10mo año de EGB, mismo que consta de 23 estudiantes, de los cuales 15 son hombres y 8 mujeres. Referente a la muestra, López (2004), afirma que es “un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación” (p. 69).

Entonces, se tomó una muestra de 08 estudiantes entre hombres y mujeres, quienes decidieron aportar a esta investigación de manera voluntaria como se menciona anteriormente, estos para que sean partícipes del presente trabajo investigativo.

### **5.7. Procesamiento y análisis de datos**

Para el tratamiento de los datos, González y Cano (2010), mencionan que es importante la “organización, procesamiento y análisis de los datos para, posteriormente trabajar en la abstracción e interpretación de los mismos” (p. 3). Es así que se empezó registrando los datos observados en el caso de la ficha de observación, para posteriormente realizar el análisis general, donde mediante el apoyo de Excel, se realizó los gráficos correspondientes para de esta manera representar la muestra y los indicadores referentes a esta ficha, así también

determinando quienes cumplen en su totalidad, cumplen parcialmente y no cumplen con las habilidades de expresión oral y así luego de tener listos los gráficos se procedió a describir los datos y realizar el respectivo análisis. Así también transcribiendo la información mediante una matriz en un documento de Word, en el caso de la entrevista. Teniendo los datos ya listos se procedió a codificar y categorizar cada una de las unidades de análisis y en caso de existir alguna información extra que no se le pueda asignar ninguna de las unidades de análisis ya establecidas, en ese momento se creará una unidad de análisis, para de esta manera ir organizando la información y se haga más fácil al momento de analizar los datos.

Posteriormente, teniendo ya toda la información organizada y estructurada en relación con las unidades de análisis, se procedió a analizar los datos. Agregando la información obtenida de la ficha de observación y de la entrevista, como un abstracto de lo más interesante e importante, se realizó de manera similar a una cita, luego se contrastó con la información descrita en el marco teórico, estableciendo semejanzas y diferencias. Se estableció relaciones, se interpretó y se realizó la extracción de significados y conclusiones. Dado esto se pasó a realizar una explicación y una crítica, mismas que permita concluir de manera asertiva con el presente análisis. Respecto al presente análisis de datos, Spradley, (1980, citado en Rodríguez, Lorenzo y Herrera, 2005), se menciona que en este proceso “se organiza y manipula la información recogida por los investigadores para establecer relaciones, interpretar, extraer significados y conclusiones” (p. 135).

El análisis de datos tuvo como finalidad realizar una interpretación y comprensión de la información obtenida, el cual se define “como un proceso de pensamiento que implica el examen sistemático de algo para determinar sus partes, las relaciones entre las partes, y sus relaciones con el todo” (Quecedo y Castaño, 2002, p. 24).

## **6. Resultados**

A continuación, se presentan los resultados en función de los objetivos específicos planteados para la presente investigación.

### **6.1. La importancia del aprendizaje de las habilidades de la expresión oral como oportunidades para facilitar la interacción social**

Para el cumplimiento del primer objetivo, se realizó el análisis de los resultados obtenidos a través de la ficha de observación, mediante la cual se determina las habilidades de expresión oral que poseen o cumplen los estudiantes y las que no; es así, que para la presentación de los

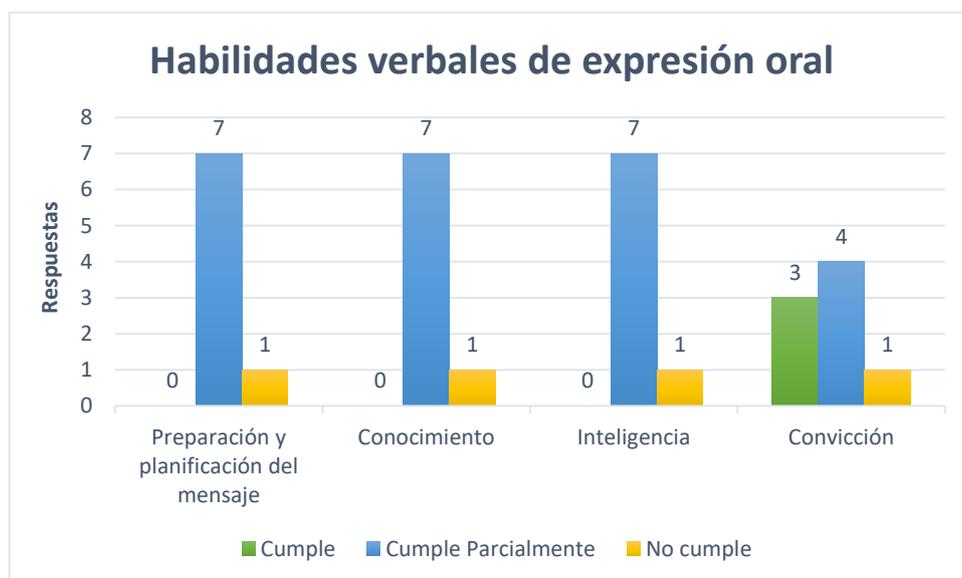
resultados se elaboró gráficos mediante la utilización de Microsoft Excel, para de esta manera facilitar la interpretación de cada uno de los resultados obtenidos y así dar respuesta a lo planteado en esta investigación.

De la misma manera, para complementar este objetivo y a la vez, para determinar la importancia las habilidades de expresión oral, como una oportunidad para facilitar la interacción social, se realizó una entrevista a los estudiantes, misma que se detalla al final.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos mediante la ficha de observación aplicada a los 8 estudiantes del 10mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Pío Jaramillo Alvarado”, sección matutina de la ciudad de Loja, la cual se encuentra dividida en tres partes, empezando desde la primera, se presentan: Habilidades verbales de expresión oral, habilidades no verbales de expresión oral y habilidades paraverbales de expresión oral.

### 6.1.1. Habilidades verbales de expresión oral

En la figura 1 se muestran de manera general los resultados respecto a las habilidades verbales de expresión oral, en la que participaron 8 individuos. Se encuentra dividida en cuatro categorías: preparación y planificación del mensaje, conocimiento, inteligencia y convicción. Cada uno está representado en el gráfico a partir de tres indicadores, estos son: cumple, cumple parcialmente y no cumple, separadas por un color específico, empezando desde el primero, verde, celeste y amarillo.



**Figura 2.** Resultados de las habilidades verbales de expresión oral del muestreo realizado en los estudiantes de 10mo año de Educación General Básica, sección matutina, de la Unidad Educativa “Pío Jaramillo Alvarado” de la ciudad de Loja.

### **6.1.1.1. Preparación y planificación del mensaje**

De los datos obtenidos por medio de la ficha de observación se conoció que un total de 07 estudiantes cumplen parcialmente con esta habilidad, ya que no ejecutan de manera total con las normas establecidas, sino más bien, las realizan, pero de manera incompleta, donde se nota que los estudiantes demuestran muy poca organización en su discurso, muchas de las veces con una introducción a su tema de manera deficiente, de esta manera no logrando entender correctamente de que se tratará su intervención, no dejando en claro su objetivo, ni lo que se desea lograr, así mismo, estos no demuestran en su totalidad una postura clara frente a su tema.

Sin embargo, se evidenció que solo 01 estudiante no cumple con la preparación y planificación del mensaje al presentar su discurso oral, ya que no organiza su discurso con una debida estructura, sino más bien en ocasiones, trata de improvisar, de esta manera no teniendo claro lo que desea lograr, tampoco tiene una postura clara sobre su tema que está tratando.

### **6.1.1.2. Conocimiento**

En cuanto al conocimiento, se observó que del 100% de los estudiantes que corresponde a los 08 sujetos investigados, conforme se demuestra en la figura 1 solo 07 cumplen de manera parcial con esta habilidad, es así que, no se ejecutan totalmente acorde a las normas establecidas en cuanto a esta, ejecutando las mismas de manera incompleta. De esta manera, se evidencia que los estudiantes que los estudiantes no poseen un amplio conocimiento sobre el tema que están tratando, algunos de ellos solo brindado una explicación breve de su tema y otros en cambio, se apoyan leyendo en algunas partes de su discurso, es así que no demuestran un conocimiento a profundidad en su presentación.

Por otra parte, solo 01 estudiante no cumple con esta habilidad, ya que no tiene un máximo conocimiento sobre lo que está tratando, todo lo que menciona sobre su tema, lo lee durante todo el discurso, de esta manera demostrando que no sigue las normas establecidas que son necesarias para una adecuada expresión oral en cuanto a esta habilidad.

### **6.1.1.3. Inteligencia**

De los 08 estudiantes, 07 cumplen de manera parcial con esta habilidad, ya que solo en ocasiones tratan de implementar algún método o técnica para exponer o presentar su tema, algunos, solo en parte durante su discurso siguen un buen procedimiento para su explicación del tema, de manera ordenada; aunque en la mayoría no se realiza bien y más bien en el intento, se mezcla la información.

Así mismo, solo 01 estudiante no cumple con esta habilidad, ya que, no implementa ningún método ni procedimiento, porque durante todo el tiempo de su discurso demuestra que se apoya leyendo en algún documento u otro tipo de material, es así que solo se dedica a leer y no posee esta habilidad.

#### **6.1.1.4. Convicción**

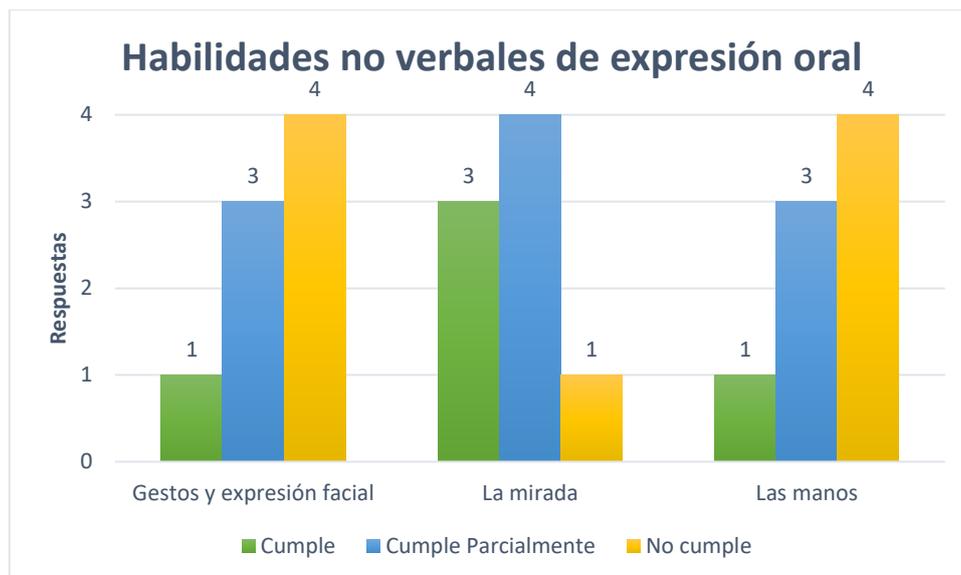
Del total de los estudiantes observados, 03 cumplen con esta habilidad, mismos que se rigen a las normas establecidas en la misma, cumpliendo correctamente; ya que demuestran seguridad y confianza para dar a conocer su tema, es decir sentirse seguro de sí mismo y de lo que está dando a conocer.

Así también, 04 estudiantes cumplen de una manera parcial con esta habilidad, es decir la ejecutan, pero no de manera completa, sino más bien ejecutan las normas establecidas de manera incompleta, donde el expositor, presenta poca seguridad al momento de expresarse, de esta manera mostrándose un tanto nervioso e incluso dudando de lo que menciona, muchas de las veces también se producen esto quizá por el desconocimiento del tema que se está abordando.

Por otra parte, se observó que solo 01 estudiante no posee o no cumple en su totalidad con esta habilidad, dejando de lado las normas establecidas en esta habilidad, mismas que son necesarias para una adecuada expresión oral. En consecuencia, se evidenció que más de la mitad de los estudiantes observados, no cumplen con esta habilidad.

#### **6.1.2. Habilidades no verbales de expresión oral**

En la figura 2 se presentan los resultados en cuanto a las habilidades no verbales de expresión oral, en donde igual que la anterior, participaron 8 individuos. Esta se encuentra separada en tres categorías: gestos y expresión facial, la mirada y las manos. Cada uno se encuentra representado en el gráfico a partir de tres indicadores, estos son: cumple, cumple parcialmente y no cumple, separadas por un color específico, empezando desde el primero, verde, celeste y amarillo.



**Figura 3.** Resultados de las habilidades no verbales de expresión oral del muestreo realizado en los estudiantes de 10mo año de Educación General Básica, sección matutina, de la Unidad Educativa “Pío Jaramillo Alvarado” de la ciudad de Loja.

#### 6.1.2.1. Gestos y expresión facial

Un adecuado y correcto uso de los gestos y la expresión facial favorece al momento de presentar un discurso oral, ya que enfatiza y complementa el mensaje o la información que se está dando a conocer, es así que, en relación a esta habilidad se evidenció que, de los 08 estudiantes observados como se muestra en la figura 02, solo 01 cumple de manera total con esta habilidad, rigiéndose a las normas establecidas, ejecutándolas de manera absoluta.

Así mismo, 03 estudiantes cumplen de manera parcial con esta habilidad, es decir, realizan las normas establecidas para esta habilidad, pero de manera incompleta, donde solo en algunas ocasiones hacen uso de sus gestos o algún tipo de expresión facial, para de esta manera complementar su expresión oral.

Sin embargo, 04 estudiantes no poseen o logran cumplir con esta habilidad, ya que durante su discurso no hacen el uso de la misma, de esta manera, no incorporando esta importante habilidad para una adecuada expresión oral.

#### 6.1.2.2. La mirada

La mirada es muy importante al momento de realizar algún tipo de expresión oral, ya que siempre se la debe mantener durante toda su intervención dirigida hacia sus interlocutores; de la observación realizada, se constató, tal como se presenta en la figura 2, que 03 estudiantes poseen o cumplen con esta habilidad de manera correcta, acorde a lo establecido con respecto a la misma.

Por otra parte, 04 estudiantes cumplen de manera parcial, donde no se ejecutan en su totalidad lo establecido para esta habilidad, es decir, los estudiantes durante su intervención oral, voltean a ver a los lados, al piso, al cielo, etc. Esto de manera frecuente, entonces de esta manera, no se evidencia un debido control de la mirada.

Así también, solo 01 estudiante no cumple con las normas referente a esta habilidad, esto debido a que, durante todo su discurso, mantiene una mirada fija hacia abajo, donde se evidencia que está leyendo en lo absoluto.

### **6.1.2.3. Las manos**

De acuerdo a la ficha de observación, tal como se muestra en la figura número 02, solo 01 estudiante cumple de manera correcta, en cuanto a esta habilidad, rigiéndose a las normas establecidas y ejecutándolas de manera total; haciendo un correcto uso de las manos, donde durante su discurso realiza los movimientos correspondientes para enfatizar o a la vez indicar algo.

Así mismo, se conoció que 03 estudiantes cumplen con frecuencia, los parámetros establecidos concernientes a esta habilidad, ya que en ocasiones los expositores realizan un correcto uso del movimiento de las manos, pero en otras las mueve demasiado rápido, más bien demostrando nerviosismo, o a su vez se cruzan de manos o señalan con el dedo, mismos que en esta habilidad se caracterizan como errores, los cuales se deberían evitar.

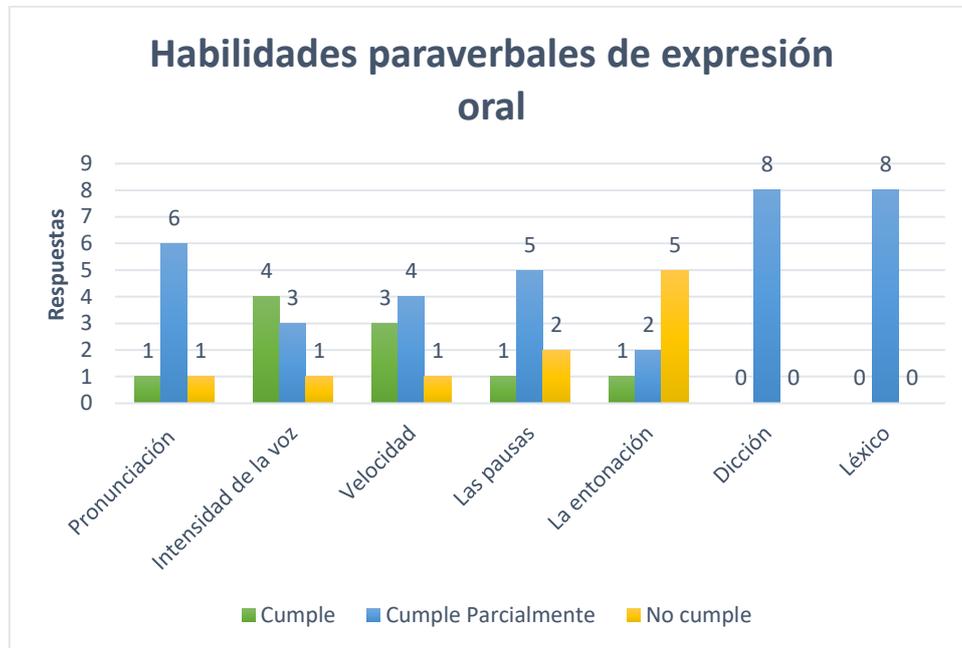
De igual forma, se evidenció que un total de 04 estudiantes, mismos que corresponderían a un 50%, no cumplen con esta habilidad, por lo que se demuestra que los estudiantes en ningún momento durante su presentación hacen el uso de las manos, esto en algunos casos, debido a que con sus manos agarran las hojas en las que están leyendo su discurso; así también, durante el mismo, se cruzan de manos, se agarran los dedos, las esconden, etc.

A partir de esto, se puede evidenciar que del 100% de los estudiantes una gran mayoría no cumplen con lo establecido respecto a esta importante habilidad, es decir, no realizan el uso adecuado de las manos al momento de indicar o enfatizar algo.

### **6.1.3. Habilidades paraverbales de expresión oral**

En la figura 3 se exponen los resultados sobre las habilidades paraverbales de expresión oral, en donde al igual que las anteriores participaron 8 individuos. Esta se encuentra separada en siete categorías: pronunciación, intensidad de la voz, velocidad, las pausas, la entonación, dicción y léxico. Es así que cada uno de ellos se encuentra representado en el gráfico que se

presenta a continuación, estos, a partir de tres indicadores, estos son: cumple, cumple parcialmente y no cumple, separadas por un color específico, empezando desde el primero, verde, celeste y amarillo.



**Figura 4.** Resultados de las habilidades paraverbales de expresión oral del muestreo realizado en los estudiantes de 10mo año de Educación General Básica, sección matutina, de la Unidad Educativa “Pío Jaramillo Alvarado” de la ciudad de Loja.

### 6.1.3.1. Pronunciación

En cuanto a la pronunciación se observó que, de los 08 estudiantes, tal y como se muestra en la figura número 03, solo 01 cumple de manera total con la misma, donde existe una pronunciación debidamente clara y comprensible, acatando todas las pautas establecidas, en cuanto tiene que ver con esta habilidad.

Igualmente, se evidenció que 06 estudiantes realizan de manera parcial con esta habilidad, en donde durante su discurso se puede ver una pronunciación comprensible de manera frecuente, no al máximo, pero sí en gran parte, solo en algunas ocasiones existen errores, donde no se entiende lo que mencionan, esto debido a que en la articulación de algunas palabras presentan errores.

También, se conoció que solo 01 estudiante no cumple en lo absoluto con las normas establecidas respecto a esta habilidad, es decir, para una buena pronunciación. Esta no es clara,

mucho menos articula correctamente las letras y palabras al expresarse, de esta manera más bien produciendo una distorsión en su mensaje, adicional a ello que habla demasiado bajo.

#### **6.1.3.2. Intensidad de la voz**

De los datos obtenidos mediante la ficha de observación, tal como se muestra en la figura número 03, se conoció que, 04 estudiantes lo cumplen de manera correcta, tal y como indican las diferentes normas respecto a esta habilidad, es decir, las ejecutan de manera adecuada, donde se controla debidamente el tono de voz, en la que existe una frecuencia normal.

De igual forma, 03 estudiantes, presentan de manera parcial esta habilidad, donde en la mayor parte de su discurso tratan de llevar una correcta intensidad de la voz, solo en ocasiones levantan demasiado la voz o a la vez la bajan.

Sin embargo, se evidenció que solo 01 estudiante no cumple con esta habilidad de manera correcta, esto debido a que no ejecuta las normas establecidas para dominar o tener una adecuada intensidad de la voz, llegando a tener un control durante todo su discurso, esta persona en su presentación habla en un tono de voz demasiado bajo, donde en ocasiones no se logra entender lo que está dando a conocer, esto durante todo su discurso.

#### **6.1.3.3. Velocidad**

En cuanto a la velocidad se observó que, 03 estudiantes, tal como se observa en la figura 03, ejecutan de manera correcta con las normas establecidas en cuanto tiene que ver a esta habilidad, es así que, existe un correcto dominio de la misma, en la que existe un debido control de la velocidad, donde no se habla ni muy rápido, pero tampoco despacio.

De la misma forma, 04 estudiantes, la ejecutan a esta habilidad de manera frecuente, donde de vez en cuando durante su discurso oral, no logran controlar en su totalidad, llegando así en ocasiones hablar demasiado acelerado, donde no se realiza una correcta vocalización de las palabras, así también hablan muy despacio, en un ritmo muy lento donde muchas de las veces se tornan complicado comprender lo que mencionan.

Por otra parte, solo 01 estudiante no cumple de manera total ni parcial con esta habilidad, por una parte, el estudiante habla demasiado despacio, donde como se menciona anteriormente no se logra comprender lo que menciona, esto acompañado de una mala vocalización de las palabras.

#### **6.1.3.4. Las pausas**

Del total de los estudiantes, como se puede observar en la figura número 03, solo 01 estudiante se rige a las normas establecidas para esta habilidad, cumpliendo las mismas correctamente, en la que hacen un correcto uso de las pausas, en el momento adecuado al realizar su discurso oral.

Sin embargo, 05 estudiantes, algunas de las veces durante su presentación realizan el uso de las pausas, cumpliendo así de manera parcial con esta habilidad, en muchos casos por no hacer el uso correcto, llegando a no hacer comprender su mensaje con total precisión.

También, 02 estudiantes no cumplen con esta habilidad, en donde no hacen el uso de las pausas en ningún momento durante su discurso, sino más bien hablan de manera corrida, en el que no existe un adecuado ritmo, mismo que es necesario para un mayor entendimiento y apreciación de sus ideas.

Por lo tanto, es evidente que la mayoría de los estudiantes a excepción de uno, no cuentan con esta habilidad, lo que afecta para una adecuada expresión oral, ya que no hacen un correcto uso de las pausas, en el momento adecuado, de esta manera no constituyendo un buen ritmo y así también no logrando en los interlocutores una mejor apreciación de las ideas expuestas.

#### **6.1.3.5. La entonación**

Del total de los estudiantes observados, como se puede visualizar en la figura número 03, nada más 01 estudiante cumple con esta habilidad, en donde ejecuta de acuerdo a las normas establecidas cumpliendo en cuanto a la misma, en el que existe una correcta modulación de la voz a lo largo de su discurso oral.

Así mismo, 02 estudiantes cumplen esta, de manera parcial, en la que, en ocasiones durante su presentación oral, realizan con frecuencia una adecuada modulación de la voz, cambiando así de ritmo en partes de su discurso, entonces no cumple totalmente las normas establecidas sobre esta habilidad, ejecutando las mismas de manera incompleta.

También, se conoció que 05 estudiantes no cumplen de ninguna manera con esta habilidad, ya que, durante todo su discurso, mantienen un solo ritmo, entonces, es por ello que no existe una correcta entonación de la voz, en ningún momento existe una correcta modulación de la voz.

Por tanto, del 100% de los estudiantes, la mayoría de ellos no cumplen de manera con esta habilidad, excepto 01, los demás no, unos solo de manera parcial y los demás ni eso, es así que,

se evidenció que no existe una correcta modulación de la voz donde se cambie el ritmo, en el que se noten los sentimientos y emociones a lo largo de su discurso oral.

#### **6.1.3.6. Dicción**

De los datos obtenidos en la ficha de observación en cuanto a esta habilidad, como se observa en la figura 03, el 100% de los estudiantes cumplen de manera parcial con la dicción, es decir, no ejecutan totalmente las normas establecidas, ejecutándolas de manera incompleta, a lo largo de cada uno de sus discursos orales.

#### **6.1.3.7. Léxico**

De acuerdo con la figura 03, se constató que el 100% de los estudiantes observados, es decir los 08, ejecutan al igual que la anterior, de manera parcial con esta habilidad, donde durante su discurso en ocasiones si emplean un selecto uso de palabras, mismas que aportan a entender de mejor manera el mensaje, pero hay momentos en los que no, sino más bien, emplean términos poco adecuados para el debido entendimiento de su discurso oral.

Por tanto, se evidenció que en los estudiantes no existe un total cumplimiento de esta habilidad, en donde se ejecuten las normas establecidas sobre la misma al 100%, en parte lo hacen, sí, pero aún falta mucho más para cumplirla con total efectividad, donde en los alumnos haya un excelente y variado vocabulario al momento de expresarse, en el que se incorpore un adecuado y selecto uso de palabras, mediante las cuales se pueda entender mejor el mensaje.

### **6.2. Importancia del aprendizaje de las habilidades de expresión oral**

Tal como se detalla en un inicio, para determinar la importancia las habilidades de expresión oral, como una oportunidad para facilitar la interacción social, se realizó, a partir de una entrevista, es así que, teniendo en cuenta esta categoría planteada, se puede determinar que:

Con respecto a la importancia del aprendizaje de las habilidades de expresión oral, para la interacción con los demás, la mayoría de estudiantes mencionan que es muy importante, ya que, mediante la expresión oral, el adecuado uso y dominio de estas habilidades, permiten transmitir conocimientos, información, experiencias, así como compartir en la sociedad en cualquier ámbito y sobre cualquier tema en particular; eso se puede recabar en la entrevista aplicada a los estudiantes, donde se menciona que “es muy importante ya que se necesita aprender a expresarse bien para entablar cualquier conversación o también en el ámbito escolar para hacer exposiciones, trabajos grupales, debates, entre otras cosas”.

Entonces, teniendo en cuenta esta información se puede decir que, el aprender estas habilidades de expresión oral, son bastante significativas, ya que se puede poner en práctica en cualquier espacio como menciona una estudiante, puede ser “en el ámbito social, en el escolar y en varias partes también” en donde amerite realizar algún tipo de discurso oral o a la vez, como también refiere una alumna, “yo creo que es necesaria para la interacción con los demás es al momento de socializar”.

Así mismo, se menciona sobre la importancia, “para poder dar algún mensaje en el colegio, para mi familia y así”, de esta manera, quiere decir que también en el ámbito familiar es muy valioso el haber adquirido estas habilidades es importante para brindar un mensaje o realizar una plática en este entorno, mismo que esté debidamente estructurado, en el que controle el tono de voz, acorde como requiera el momento, así también una adecuada pronunciación y articulación de palabras, para que sus interlocutores puedan entender y apreciar el mensaje tal cual se está dando a conocer, y “que esa otra persona nos pueda entender de manera correcta” así mismo donde se haga el uso de las diferentes expresiones corporales para de una u otra manera tratar de enfatizar lo que se está mencionando y así complementar y perfeccionar el mensaje.

Por otra parte, en cuanto al aprendizaje de estas habilidades de expresión oral, mencionan que, sus docentes en varias ocasiones tratan de implementar algunos métodos y estrategias para poner en práctica y potenciar estas habilidades mediante los diferentes tipos de expresión oral; es lo que se demuestra a partir de la entrevista, donde se menciona que los “docentes para poder ayudarnos en eso es que realizan debates, presentaciones en grupos para cuando hagamos un debate en los grupos nos podamos apoyar y defender el tema de mejor manera”. Es así que, considerando esta información se puede decir que los docentes directamente realizan algunos tipos de expresión oral, para de esta manera tratar de promover o a su vez, mejorar estas habilidades.

También, se menciona que los docentes de una u otra manera tratan de incentivar a los estudiantes para promover o desarrollar estas habilidades, es por ello que dan a conocer que se realiza internamente “concursos de poesía en el curso por puntos”, esto en parte es una buena alternativa para que los estudiantes logren desenvolverse en el ámbito oral y así a su vez perfeccionar y potenciar estas habilidades.

Por lo cual, en el salón de clases, en parte si se emplean procedimientos para la enseñanza de estas habilidades, a través de exposiciones, debates, diálogos, mesas redondas, etc. De esta

manera, como se da a conocer, “para así poder expresarse de una manera correcta y no equivocarse y no tener errores en un futuro”.

Además, en relación a lo esencial de estas habilidades en el ámbito escolar y cotidiano, se menciona que es indispensable o importante en las diferentes reuniones familiares para entablar una conversación y adentrarse al dialogo de manera correcta o a su vez dar a conocer un tema relevante o mensajes de alguna fecha importante, así también en su vida estudiantil es relevante al momento de realizar exposiciones orales, debates, discursos, etc.

De esta manera, teniendo en cuenta esta información puedo mencionar que el cumplir o poseer con las diferentes habilidades de expresión oral, es muy importante ya que día a día se lo pone en práctica en diferentes ámbitos, es por ello que en la entrevista se menciona que es esencial “al momento de hablar con una persona y también al mismo tiempo en el ámbito educativo al referirse con docentes y también en las exposiciones orales”. Es así, todos los días nos relacionamos con personas, donde es importante desenvolverse de manera plena en la parte oral; de la misma manera en el ambiente escolar, es mucho más importante, porque día a día están sujetos a realizar cualquier tipo de expresión oral, como se dice en la entrevista “para dar algún mensaje en el colegio como la oratoria, los concursos del colegio también en las exposiciones del aula”, entonces para esto, deben dominar correctamente estas habilidades, y así obtener un buen resultado y que su calificación sea excelente.

Así mismo, se hace referencia al ámbito familiar, donde se da a conocer su importancia, “por ejemplo, en una cena familiar se necesita hablar de un tema importante, necesitamos todos entablar una buena conversación y que se entienda para estar de acuerdo todos, para poder así algo en conjunto y no estar separados”. Al igual que en el ambiente escolar, es esencial ya que entre la familia debe existir una mayor fluidez entre todos, ya sea para hablar un tema importante, incluso debatir entre la familia, o a su vez como se menciona, cuando “se desea dar un mensaje o festejar un cumpleaños, quiere dialogar, hablar, decirle palabras bonitas a una persona”, entonces es muy importante el tener estas habilidades para desenvolvernoss de manera adecuada en los diferentes espacios.

Entonces, a partir de lo que se menciona anteriormente, es sumamente importante el aprendizaje de estas habilidades de expresión oral, en donde se empleen estrategias, técnicas y procedimientos necesarios para aprenderlas y después de haberlas adquirido, ponerlas en práctica, y si es necesario seguirlas potenciando cada determinado tiempo, ya que mientras más se domine estas habilidades, será mucho mejor.

### **6.3. Barreras que impiden el aprendizaje de las habilidades de expresión oral y las repercusiones que estas generan**

Para la ejecución de este objetivo, se realizó el respectivo análisis de los datos obtenidos de la entrevista, mediante la cual se determina las barreras que impiden aprender las habilidades de expresión oral, igualmente las repercusiones que generan el no haberlas desarrollado de manera correcta.

Seguidamente se presenta el respectivo análisis de la entrevista aplicada a los 08 estudiantes del 10mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Pío Jaramillo Alvarado”, sección matutina de la ciudad de Loja.

De esta manera, después de categorizar los resultados obtenidos a través de la entrevista, a partir de las categorías planteadas en cuanto a este objetivo se determina que:

Con respecto a las barreras que impiden el aprendizaje de las habilidades de expresión oral, la mayoría de los estudiantes entrevistados mencionan que se da, porque los docentes no hacen mayor énfasis en enseñar estas habilidades de expresión oral y si lo hacen es de manera muy simple, entonces eso podría considerarse como una barrera el no profundizar este tema de manera adecuada con los alumnos, así también, otra de las principales barreras es la vergüenza y la timidez por parte de los estudiantes, ya que no participan seguidamente de manera oral y es por ello que no pueden desarrollar o aprender de manera óptima estas habilidades, otra de las barreras que se menciona es el temor a ser criticados o al confundirse o no hacerlo bien y ser la burla de sus compañeros, también se menciona que otra barrera puede ser que la falta de atención por parte de los estudiantes o el descuido o falta de ganas por querer aprender, de adquirir los conocimientos para el correcto uso de estas habilidades.

Entonces, de esta manera se evidencia a partir de lo que mencionan los estudiantes en la entrevista, que “los profesores no profundizan tanto el tema a los demás estudiantes que no pueden o no entienden mucho sobre la expresión oral”. Es así, que en el ámbito educativo se está descuidando la expresión oral, no en su totalidad, pero si en parte, ya que una estudiante menciona que “sí, un poco de todo ósea que entre que sí entendemos y entre que no entendemos”, esto respecto a sus habilidades para un adecuado desarrollo; es por ello que los estudiantes poseen dificultades para expresarse oralmente de manera eficaz.

Así mismo, se menciona que una barrera sería “la vergüenza, pero algunas veces no ponemos atención y no entendemos tan bien y por esa razón algunos no pueden interactuar con

otras personas y otras veces que también la vergüenza no les hace participar y muchas más” Entonces, en cada uno de los estudiantes la vergüenza y la timidez sería una barrera muy grande, esto porque al poseerla, no lograrán realizar algún tipo de discurso oral, tampoco su participación efectiva en el curso, esto muchas de las veces como mencionan por el temor “a ser criticados o la burla de nuestros compañeros o también que algunos profesores les falta profundizar bastante un tema”, esto sería una de las limitaciones o dificultades para lograr desarrollar estas habilidades con total normalidad.

También se menciona que “las principales dificultades son que la mayoría de alumnos no presta la atención necesaria y el profesor no aplica los métodos necesarios”, esto como se menciona anteriormente, quizá por parte del personal docente, hace falta prestar más atención a este tema importante que es las habilidades para una buena expresión oral, también la falta de atención de los estudiantes es una barrera, ya que de parte de ellos no existe un total interés por aprender, por lo tanto no van a adquirirlas, mucho menos lograr desarrollarlas con total efectividad.

Por otra parte, en relación a las repercusiones, que les genera el no tener un adecuado dominio de las habilidades de expresión oral, los estudiantes mencionan las siguientes: el no participar en el salón de clases de manera activa, el no lograr entablar una adecuada conversación con los demás, las malas calificaciones y el no poder socializar con las personas que te rodean.

Así se logra evidenciar en la entrevista donde en relación a esto se menciona que las repercusiones, sería el “no participar en las clases, también no poder entablar una conversación larga con algunos estudiantes o interactuar con alguien”, esto causaría el no dominar o poseer las habilidades de expresión oral, entonces, no pueden expresar sus ideas, mucho menos crear aprendizajes que le sean significativos, en cuanto a esta dimensión.

También, se da a conocer que “el no tener un dominio adecuado de las expresiones orales me ha traído las consecuencias de a veces no poder socializar o al momento de presentar un trabajo no poder defenderlo bien o impedirme hablar en ese momento sobre el tema y no poder plantearme argumentos”, entonces, dentro del ámbito social, así como también escolar existen consecuencias ya que al no poseer estas habilidades, no se logrará desarrollar trabajos significativos, esto también llevaría a otras consecuencias, tales “como bajas notas, por no tener buenas exposiciones, quizá el docente se enfoca en evaluar este ámbito de la expresión oral”. En este entorno la falta de estas habilidades, como se menciona anteriormente causaría un bajo

rendimiento escolar, no solo en la asignatura de Lengua y Literatura, sino también en las demás, donde se realice cualquier tipo de expresión oral.

De la misma manera se menciona que “una consecuencia sería que las demás personas no puedan entender lo que tú quieras decir y también por ende no llegar a ningún acuerdo”, y claro sería una de las consecuencias también más frecuentes que existen, ya que quizá debido a la falta de estructuración del mensaje, no pueden comprenderlo de manera correcta, o a su vez, la mala pronunciación, la falta uso de términos adecuados, la velocidad, entre otras habilidades pueden llegar a tergiversar la información y de esta manera el receptor no lograr entender lo que se quiere dar a conocer.

#### **6.4. El uso de los relatos orales como una estrategia metodológica para fortalecer el aprendizaje de las habilidades de la expresión oral.**

Para esta propuesta se realizó una amplia revisión bibliográfica de los relatos orales, mismos que se utilizan como una estrategia para poder desarrollar habilidades de expresión oral. Es por ello que, se considera importante los relatos orales, como una estrategia metodológica para fortalecer las diferentes habilidades de expresión oral. Primero que todo, porque entretienen a los estudiantes y no se les torna como una típica lectura rutinaria y aburrida, así también, porque se les torna interesante a medida que avanza el relato, creando suspenso en ellos, ya que estos relatos se encuentran compuestos por algunas partes míticas, de esta manera, produciendo angustia o desesperación por conocer el desenlace final.

Así mismo, mediante el uso de relatos orales, a medida que se va narrando, se puede ir haciendo énfasis en las diferentes habilidades de expresión oral, donde si existe alguna falencia o error en cada una de ellas, se vaya corrigiendo de inmediato, para de esta manera ir perfeccionado estas habilidades.

También, se puede relacionar con algunas técnicas educativas, mismas que complementen a los relatos orales, seleccionando actividades, mismas que ayuden a fortalecer estas habilidades, y así hacer del aprendizaje un proceso mucho más significativo.

### **7. Discusión**

Una vez realizado el análisis de los diferentes resultados obtenidos a lo largo de esta investigación, seguidamente, se realizó una valoración de los mismos, para de esta manera dar cumplimiento a los diferentes objetivos propuestos.

De esta manera, con respecto al aprendizaje de las habilidades de la expresión oral como oportunidades para facilitar la interacción social; de acuerdo al respectivo análisis de estas habilidades, para dar cumplimiento al primer objetivo, se encontró en función de estas, que la mayoría de los estudiantes las ejecutan en una mínima parte, tanto en habilidades verbales, no verbales y paraverbales, ya que, no se ejecutan de manera total en algunos de los casos; quizá en otras se cumplen, pero de una manera mínima, que sería parcial y en algunas, nada en lo absoluto.

En este sentido, empezando con las habilidades verbales de expresión oral, haciendo énfasis en la primera de sus categorías, la preparación y planificación del mensaje. Se constató que la mayoría de los estudiantes no poseen un correcto dominio de esta habilidad, es decir, no cumplen de manera total; ya que no planifican ni preparan su discurso, donde se especifique de manera concreta su objetivo, lo que se va a realizar, con una introducción clara, definiendo lo que se va a tratar, así como también lo que se quiere lograr y la finalidad de lo que va a exponer, en el que exista una postura, una manera de pensar relativamente clara frente al tema.

Así mismo, en cuanto se refiere a la segunda, el conocimiento; se demuestra que la mayoría de los estudiantes no tienen un amplio y variado conocimiento sobre el tema del cual trata su discurso, una minoría sí, pero ejecutándola de manera parcial. Entonces, es evidente que los estudiantes no cumplen con esta habilidad, no conocen a profundidad lo que se está explicando, muchas de las veces tratan de improvisar, de esta manera, confundiendo al receptor. De la misma forma ocurre con la tercera, la inteligencia donde no se apoya de algún método o procedimiento para brindar un mejor entendimiento de su discurso; en cambio en la última, la convicción, se evidenció que solo una parte de los estudiantes la ejecutan de manera adecuada, demostrando seguridad y un correcto dominio frente al tema; los demás presentan inseguridad, nerviosismo e incluso dudando de lo que mencionan. Entonces, es evidente que no implementan procedimientos, métodos o estrategias para exponer su tema y si algunos lo hacen, solo es en una pequeña parte de sus discursos, ejecutando las mismas de manera incompleta o a su vez no exponen o presentan el contenido de su tema con total seguridad, sintiéndose inseguros de sí mismos, expresándose y diciendo con certeza lo que siente y piensa en relación a su tema abordado, entonces no razonan y mucho menos les permite tomar una idea clara, es por eso que en ocasiones incluso empiezan a titubear y decir términos sin sentido alguno.

Entonces, es notable en cuanto tiene que ver con las habilidades verbales, que los estudiantes en su gran mayoría no las ejecutan de manera correcta, demostrando así un

deficiente desarrollo en cada una de ellas, esto quizá, debido a la falta de conocimiento o la ausencia de la práctica de estas habilidades en el salón de clases.

Con respecto a ello, Castillo (2008), establece, que el docente es quien debe consolidar el aprendizaje de la expresión oral a partir de una estrategia metodológica, en donde los estudiantes sean más comunicativos, democráticos, críticos y con una postura o iniciativa propia frente a la sociedad.

Por otra parte, en lo concerniente a las habilidades no verbales de expresión oral, al igual que la anterior, se divide en algunas categorías; es así que, en cuanto a la primera, el uso de gestos y expresiones faciales, se evidenció que no se logra cumplir con total efectividad, existiendo falencias en cada una de ellas, de esta manera, siendo deficiente su expresión oral, ya que al hacer uso de estas se complementa y perfecciona su discurso oral.

Así también, en cuanto refiere a la segunda, la mirada, es una importante habilidad, la cual a diferencia de la anterior sí se cumple en una parte, pero no en su totalidad, donde en su tratan de mantenerla dirigida a sus interlocutores.

De la misma manera, la tercera, las manos, no realizan el uso adecuado al momento de indicar o enfatizar algo, durante su discurso oral, más bien, muchas de las veces cometen algunos errores, tales como esconder las manos, cruzarse de brazos o señalar con el dedo al momento de expresarse.

De esta manera, es evidente, que los estudiantes investigados en su mayoría no cumplen en su totalidad en cuanto tiene que ver a las habilidades no verbales. Cabe recalcar, que es sumamente importante y una parte fundamental de la expresión oral el hacer uso de las habilidades no verbales, mismas que al utilizarlas correctamente, se logra enfatizar de mejor manera el mensaje y en ocasiones, transmiten mucho más de lo que se piensa. Es así, que, respecto a estas habilidades no verbales, se argumentó que son “una forma de interacción silenciosa, espontánea, sincera y sin rodeos. Ilustra la verdad de las palabras pronunciadas al ser todos nuestros gestos un reflejo instintivo de nuestras reacciones que componen nuestra actitud mediante el envío de mensajes corporales continuos” (Cabana, 2008, como se citó en Rodríguez y Hernández, 2010).

En la misma línea, en cuanto se refiere a las habilidades paraverbales de expresión oral, se empieza por la primera, la pronunciación, en cuanto a aquella, no se la ejecuta totalmente, pero sí en una pequeña parte, ya que esta, en ocasiones no es clara, muchas de las veces llegando a

distorsionar el mensaje, de la misma manera, no se articulan y se dominan los diferentes sonidos de cada una de las letras y palabras; es decir, no se realiza un correcto movimiento de la lengua, de los labios, es por ello a veces, es demasiado difícil determinar algunos términos que mencionan durante su expresión oral, entonces la falta de dominio de esta importante habilidad, en ocasiones puede llegar a confundir a los interlocutores y estos, interpretar el mensaje de manera distinta a la que se quiere dar a conocer.

Lo mismo ocurre con la segunda, la intensidad de la voz, en la cual en algunos estudiantes si existe una frecuencia normal de la voz, pero en otros, no se logra controlar el tono de voz de manera correcta, donde se habla demasiado alto, y a veces bajo; se debería realizar en un tono medio, donde no cause molestia al interlocutor, pero tampoco hacer que se esfuerce para poder escuchar lo que se menciona. Hay estudiantes que, si las ejecutan, sí, pero de igual manera existen ciertos inconvenientes que se debería perfeccionar. Del 100% de los estudiantes, la mitad cumple de manera total con esta habilidad.

Algo similar pasa con la tercera habilidad, la velocidad, la cual se ha evidenciado que no se ha desarrollado correctamente, es decir, no se cumple de manera eficaz en todos los sujetos investigados, la mitad de todos lo hace de manera casi correcta, donde existe un control adecuado, en el que no se habla demasiado rápido ni tampoco despacio, en donde existe una correcta vocalización de las palabras, pero en los demás, es todo lo contrario, no logran controlar la velocidad en la que hablan, muchas de las veces pronunciando mal las palabras. Lo mismo sucede con otra habilidad, como las pausas, donde no se hace el uso correcto de estas, en el momento adecuado, de esta manera cambiando el ritmo a su intervención oral, hay veces en las que se realiza pausas donde no se debe hacer y en cambio cuando toca hacerlas, no se las realiza.

Así mismo en cuanto tiene que ver con la quinta, la entonación, la mayoría no realiza una correcta modulación de la voz, donde se cambie el ritmo en los momentos que amerite, ya que a través de esta habilidad se dan a notar los sentimientos y emociones a lo largo de su discurso oral. En cambio, con la sexta habilidad, se cumple de manera parcial, donde en ocasiones no se emplea de manera adecuada los términos y palabras correctos durante su expresión oral. De la misma manera ocurre con la última habilidad, el léxico, no lo dominan correctamente, ya que no poseen un excelente y variado vocabulario al momento de expresarse, en una parte sí, pero se debería ampliar y trabajar constantemente para incorporar un adecuado y selecto uso de palabras.

Entonces, se ha evidenciado, en cuanto respecta a las habilidades paraverbales de expresión oral, que la mayoría de los estudiantes las ejecutan de una manera parcial, cometiendo varios errores y teniendo algunos inconvenientes a la hora de expresarse; claro, algunos cumpliendo de manera casi perfecta en unas, pero en otras en cambio llevando un dominio bajo de estas habilidades.

Es así que, referente a la situación que se encuentra la expresión oral en el ámbito educativo actual, “se reconoce la utilidad social y práctica de enseñar lengua oral” (Garrán & Garrán, 2020, p. 52). Por esta razón, en los establecimientos educativos se debería abordar de manera directa las habilidades de expresión oral, mediante una adecuada enseñanza, donde se implementen recursos, técnicas y estrategias que permitan reforzar esta destreza. Si es que es necesario, realizar algún tipo de ajuste en el proceso de enseñanza aprendizaje, para así lograr un óptimo desarrollo en adquisición de esta significativa destreza lingüística, ya que el no poseer estas habilidades como menciona Torres (2015) en su investigación, “una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección, no solo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo” (p. 13).

Así mismo, en cuanto tiene que ver a la importancia del aprendizaje de las habilidades de expresión oral, como una oportunidad para facilitar la interacción social; son muy valiosas y fundamentales para relacionarse con las demás personas, en donde se pueda mantener una adecuada conversación, haciendo un selecto uso de los términos o palabras, en donde haya un vocabulario variado, además a ello, también en el entorno educativo es muy importante y considero que la edad que tienen los estudiantes que proporcionaron la información, es donde más tratan de hacer uso de estas habilidades, porque a través de ellas, ejecutándolas de manera correcta, ya que, como se menciona anteriormente en la cita, se puede realizar un buen trabajo en este ambiente, en tareas concernientes a la expresión oral, ya sean mesas redondas, debates, diálogos, discursos, simposios, conferencias, debates, etc.

Así mismo, considerando las respuestas referidas por los estudiantes en la entrevista, en cuanto al aprendizaje de estas habilidades. Se hace hincapié, que los docentes son el ente principal para el desarrollo de las mismas, quienes en el salón de clases ponen en práctica algunos tipos de expresión oral; como los que se menciona en el párrafo anterior. Incorporando una serie de técnicas y estrategias, para de esta manera tratar de promover el aprendizaje, en cuanto tienen que ver a estas habilidades o a su vez mejorarlas aún más. Entonces, mediante

estas, en el sentido pedagógico se trata de estimular y desarrollar mediante acciones prácticas dentro del salón de clases para que los estudiantes puedan ir adquiriendo un correcto dominio de cada una de estas habilidades.

Mediante la práctica de los distintos tipos de expresión oral, los docentes tratan de fomentar el aprendizaje de estas habilidades; claro que debería enfocarse y hacer énfasis en cada una de ellas, cosa que no se está haciendo, donde se conozca las normas a seguir en cada una de ellas para realizar un correcto uso; por ejemplo, para saber utilizar cada una de estas habilidades en el momento adecuado al realizar su presentación oral. Esto debería ser el primer paso antes de adentrarse a la práctica; ya teniendo en claro lo primero, se procedería ya a potenciar mediante la práctica en los diferentes tipos de expresión oral, tratando de cumplirlas a cabalidad, donde se vaya perfeccionando una a una. Ya que, Nikleva y López, mencionan que:

Los que nos dedicamos a la enseñanza de la lengua nos enfrentamos a diario con toda la problemática del proceso de adquisición ya sea de la lengua materna (L1) o de una segunda lengua (L2) o lengua extranjera (LE). Y también comprobamos a diario que entre las cuatro destrezas clásicas –comprensión lectora y auditiva; y expresión oral y escrita- la más difícil de conseguir es la expresión oral. (2019, p. 10-11)

Entonces, es importante el aprendizaje de estas habilidades de expresión oral, en donde se empleen métodos, técnicas y procedimientos necesarios para aprenderlas y después ponerlas en práctica y potenciarlas, ya que aportan de manera directa para facilitar la interacción con las demás personas, esto en diferentes ámbitos y espacios, tanto familiar, social, escolar, etc. Es decir, el haber adquirido o poseer estas habilidades, resulta muy significativo, porque de esta manera expresará sus sentimientos, emociones, así como también se logrará transmitir cualquier mensaje o realizar algún determinado tipo de expresión oral, sin importar el entorno en el que se encuentre.

Es así que, respecto a esto se hace énfasis en la investigación de Ramírez (2020), quien menciona que “conviene mimar la expresión oral desde perspectivas distintas: cognitivas, formales e, incluso, fónicas para el cuidado de la voz. Y también caer en la cuenta de que no existen recetas milagrosas, sino un trabajo educativo y pragmático constante” (p. 72).

Por otra parte, con respecto a las barreras que impiden el aprendizaje de las habilidades de expresión oral, así como también, las repercusiones que estas generan; de acuerdo al análisis realizado a partir de la entrevista, para dar cumplimiento al segundo objetivo, mediante el cual se determina las barreras que impiden aprender las habilidades de expresión oral, igualmente

las repercusiones que generan el no haberlas adquirido o desarrollado de manera correcta. Se encontró en función de estas, que existen algunas barreras y cierto tipo de inconvenientes para adquirirlas; así como también trae consigo algunas limitaciones y repercusiones el no poseerlas o a su vez el no tener el dominio adecuado de estas habilidades.

En este sentido, referente a las barreras, se constituye como una de ellas, que los docentes no hacen mayor énfasis en enseñar estas habilidades de expresión oral, es decir no se están abordando en el proceso de enseñanza aprendizaje y si algunos lo hacen, es de manera muy elemental, muy básica.

Es así que, según Castillo (2008), existe un descuido en el aprendizaje de la expresión oral y que de una u otra manera se debe integrar las macro áreas de la lengua materna, como son: hablar, escuchar leer y escribir. Así mismo, el hacer uso de estrategias didácticas, métodos y técnicas que ayuden a potenciar el aprendizaje de la expresión oral. Ya que de esta manera se fortalecerá este aprendizaje y así los educandos serán capaces de pensar de manera crítica, fortalecer la autonomía, reforzar su identidad personal y colectiva, etc.

Entonces, lo mencionado anteriormente se considera como una barrera; el no profundizar este tema de manera adecuada con los alumnos, o a su vez el no abordarlo. Para así lograr un óptimo aprendizaje y desarrollo de las mismas, también, existen otro tipo de barreras que mencionan los estudiantes, como son: la vergüenza y la timidez por parte de ellos. Entonces, es por eso que muchas de las veces no participan de manera oral y de esta manera no logran desarrollar o aprender de forma óptima estas habilidades. Por ello, se evidencia que la expresión oral en la educación actual se encuentra en total descuido; “las quejas del profesorado acerca del escaso desarrollo de las habilidades lingüísticas orales del alumnado son más que frecuentes” (Garrán & Garrán, 2016, p. 52).

Otra de las barreras principales que han mencionado, es el temor a ser criticados o al confundirse o no hacerlo bien y ser la burla de sus compañeros, también, otra de las barreras es la falta de atención por parte de los estudiantes, el descuido o la falta de ganas por querer aprender, esto se da de manera constante, debido a que no se promueve una educación “activa y participativa, sino repetitiva, es decir, se incentiva a que el alumno obtenga un conocimiento a ciegas, lo cual va en detrimento del proceso que debiese ser cien por ciento cambiante, para lograr un alto nivel académico”. (Galván y Siado, 2021, p. 965).

Con respecto a las repercusiones, consecuencias o limitaciones que genera el no tener un adecuado dominio de las habilidades de expresión oral, están: el no participar en clases de

manera activa, el no lograr entablar una adecuada conversación con los demás, las malas calificaciones por no realizar una correcta expresión oral y el no poder socializar.

Empezando por la primera, los estudiantes tienen esta repercusión debido a las barreras que se mencionan anteriormente; el no haber adquirido o falta de dominio de estas habilidades generan en los estudiantes un aprendizaje poco significativo, ya que no puede expresar sus ideas y pensamientos de manera correcta, donde se empleen y se haga uso de las diferentes habilidades, para de esta manera potenciar su aprendizaje, entonces, el no dominarlas trae consigo estas limitaciones, de esta manera dejando un vacío en algunas partes del proceso de enseñanza aprendizaje.

Así mismo, en cuanto a la segunda, el no lograr entablar una conversación con los demás; esto debido a que, para conversar y lograr establecer un diálogo, es importante tener coherencia en lo que se menciona, utilizando los términos adecuados, donde haya un selecto uso de palabras y además a ello, mucha seguridad en sí mismo. Lo cual implica tener un correcto dominio de las habilidades de expresión oral.

También, en lo que refiere a la tercera repercusión, la cual se vincula directamente con el ámbito académico, esta es: las malas calificaciones por no hacer un correcto uso de las habilidades de expresión oral; esto se origina al momento en que los estudiantes al realizar algún tipo de expresión oral, como pueden ser: debates, mesas redondas, exposiciones, discursos orales, etc., no logran explicarlo bien, donde se defienda su trabajo con argumentos, pronunciando correctamente las palabras, controlando la velocidad, etc. Es por ello, que no se logran desarrollar trabajos y actividades significativas; generando como consecuencias de esto, las bajas calificaciones.

De igual forma, el no poder socializar con los demás; esta podría considerarse una repercusión más sencilla, ya que dependiendo el ámbito en el que se va a socializar podría requerir del uso de las habilidades de expresión oral, ya involucrándose hacia lo más formal, donde requiera una debida estructuración de un mensaje, utilizando un selecto vocabulario, así mismo manteniendo una muy buena pronunciación, manejando correctamente la velocidad, entre otras, para así socializar de manera asertiva y no existan malas interpretaciones.

Entonces, en el ámbito oral, enfocándose en las habilidades, Ramírez (2020), en su investigación menciona que “actualmente se va percibiendo la necesidad de mejorarla por ser el vehículo universal de comunicación y por su gran rentabilidad en todos los ámbitos, tanto

personales como privados o públicos, hasta tal punto que la contempla, incluso, el propio Sistema Educativo” (p. 71).

Por otra parte, en lo concerniente a la propuesta, sobre el uso de los relatos orales como una estrategia metodológica para fortalecer el aprendizaje de las habilidades de la expresión oral, es importante mencionar que se escogió este tipo de narración oral, porque permite, un desarrollo pleno de estas habilidades. Primero, porque empieza captando la atención de los estudiantes, ya que este tipo de relatos está compuesto por historias reales o ficticias, mismas que llaman o atraen el interés de los alumnos. Entre los tipos de relatos están: la leyenda, el mito, cuento, etc. De este modo, González (2007), menciona que, “el relato abre la posibilidad de enseñar a través de una conversación. La base para su posible dialogización reside en que cada cuento puede ser un elemento motivador que puede aglutinar un centro de interés” (p. 132). Además, porque son bastante breves, no es como una típica lectura de algún texto. Así pues, “constituyen además un poderoso instrumento de educación sobre todo implícita debido al intercambio de lo subjetivo y de la realidad en el mundo imaginario y porque en su recepción se integra de modo individual el mundo exterior y el interior” (Jean, 1988, p. 279, citado por Lobo, 2010, p. 52). De esta manera, llegando a tornarse interesante y a llamar su atención, ya que presenta hechos vividos, situaciones extrañas, hechos paranormales y sobrenaturales. En su mayoría, los personajes muchas de las veces son anormales y terroríficos, como: seres sobrenaturales, demonios, brujas, super héroes, etc.

También, (Álvarez, 2022), concibe a los relatos orales “como aquellas narraciones orales que hablan de vivencias experimentadas por el propio sujeto que las relata o por terceras personas. Esas narraciones constituyen recuerdos, anécdotas, costumbres, creencias, relaciones; modos de subsistencia” (p. 2). Entonces, se torna bastante entretenido, llevando a los estudiantes a que imaginen lo relatado desde diferentes perspectivas, así como también creando suspenso y generando angustia o desesperación por conocer el desenlace final.

Así mismo, es importante, porque mediante la narración de los diferentes tipos de relatos orales que existen, se puede ir fortaleciendo cada una de las habilidades de expresión oral a medida que los estudiantes vayan narrando, esto a manera de retroalimentación. El docente es el ente principal de llevar a cabo este proceso, donde se vayan estableciendo algunas estrategias docentes, para mejorar la práctica educativa, orientadas fortalecer estas habilidades. Es así que, se menciona que mediante los relatos se debe “aprender a usar mejor nuestra voz, conseguir una buena dicción, tono y volumen, a modularla. La mirada, el rostro, las manos, los gestos,

etc.” (Jean, 1988, p. 279, citado por Lobo, 2010, p. 59). Así también, cuando se vaya poniendo en práctica, hacer notar las falencias en los estudiantes y enfatizar en cada una de ellas, para así consolidarlas, de esta manera, haciendo notar a los estudiantes que es lo que están ejecutando mal e ir perfeccionando el dominio de estas habilidades y así generar un aprendizaje significativo.

Además, a medida que se vayan desarrollando los relatos orales, también se puede ir generando un conversatorio o un debate, entre todos los estudiantes, esto porque, quizá un estudiante conoce de manera distinta a los demás, algún tipo de relato y así sucesivamente entre todos, de esta manera produciendo una controversia, defendiendo cada quien su posición, las cuales contribuyen al proceso formativo de los mismos. Entonces, de esta manera mediante los relatos orales también se adentran al debate, donde mediante este, “el estudiante se beneficia con la participación en el debate, a perder el miedo a exponer y a mejorar la práctica, la entonación y la fluidez [...] la selección del léxico pertinente y de las frases adecuadas para cumplir con los propósitos comunicativos” (Benoit, 2021, p.9). Así pues, fortaleciendo estas habilidades, al hacer uso de este tipo de expresión oral como lo es el debate.

En definitiva, se considera fundamental los relatos orales para fortalecer estas habilidades, porque los estudiantes al escuchar cualquier tipo de relato que les haya llamado la atención, van a memorizarlos y los van a volver a transmitir en su familia, amigos, vecinos, etc., ya que estos, son relativamente cortos y no se hace difícil memorizarlos. De esta manera se va fortaleciendo la expresión oral, ya que los estudiantes van transmitiendo de persona en persona logrando comunicar sus pensamientos, emociones e ideas con los demás y así logrando hacer uso de estas habilidades de expresión oral, y claro, también ya teniendo en cuenta los comentarios que el docente le mencionó en clases por si existió falencias en el desarrollo de alguna habilidad y de esta manera, ya no volver a cometerla, sino más bien hacerlo bien y de esta manera potenciarla a cabalidad.

Entonces, siempre se puede tratar de perfeccionarla a través de práctica; mientras más práctica haya, más temprano se irá adquiriendo estas habilidades, para así tener un adecuado dominio de la expresión oral, puesto que influye en la identificación del entorno diario y la práctica adecuada del lenguaje.

## **8. Conclusiones**

- En lo referente a las habilidades verbales de expresión oral, los estudiantes no cumplen de manera correcta, no existe un adecuado dominio. Es notable que la mayoría de los

estudiantes no son eficientes de acuerdo a las normas que tienen que ver con estas habilidades, no existe una preparación previa por parte de cada uno de ellos para realizar su intervención oral, en ocasiones llegando a tergiversar la información y demostrando no tener una postura clara frente a su tema; en muchos casos, se apoyan de la lectura. Además, no se implementan métodos y estrategias que aporten a un buen entendimiento de su discurso oral, presentando inseguridad al momento de expresarse. Por lo tanto, se torna muy complicado, obtener un buen rendimiento en el cumplimiento de actividades que se relacionen con estas habilidades.

- De los resultados obtenidos respecto a las habilidades no verbales de expresión oral, se desarrollan de manera parcial, ya que, al realizar su presentación oral, no se hace el uso correcto de los gestos y expresión facial; así también, no existe un adecuado manejo de la mirada, ya que en ocasiones durante la intervención se voltea a ver a los lados, hacía arriba, al piso, etc. Así mismo, ocurre con el uso de las manos, no se las utiliza correctamente, más bien existen errores, las esconden, se cruzan de brazos o se señala con el dedo; con todo esto demostrando un deficiente dominio en lo que tiene que ver con estas habilidades, lo que impide complementar su mensaje,
- En lo que corresponde a las habilidades paraverbales de expresión oral, existe la falta de dominio en una gran parte, se puede notar varios errores, empezando por la pronunciación que en ocasiones no es clara, impidiendo articular correctamente las diferentes letras y sonidos; también, en cuanto al control de la velocidad existen inconvenientes, porque a veces se habla muy despacio y otras en cambio muy rápido, existiendo una incorrecta vocalización de las palabras; de la misma manera, no se hace un buen uso de las pausas en el momento correcto; también, no se domina la modulación de la voz, en donde se dé a notar sentimientos o emociones. Además, no logran emplear los términos adecuados en su discurso, mismo que conlleva al mal entendimiento en los interlocutores, esto debido a que no poseen un amplio y variado léxico, en donde se incorpore términos selectos.
- Las principales barreras que dificultan el aprendizaje de las habilidades de expresión en los estudiantes son, abordar de manera muy elemental dichas habilidades en el proceso de enseñanza aprendizaje, la falta de interés y predisposición de los estudiantes por aprender, el temor a ser criticados, la vergüenza y la timidez. Generando malas calificaciones y dificultad para socializar con otras personas.

- Las habilidades de expresión oral son importantes en los diferentes ámbitos de la vida, ya que, mediante estas se puede desarrollar una eficiente comunicación. El desarrollo de estas habilidades resulta de vital importancia, por las variadas posibilidades que estas poseen como eje rector de este proceso de aprendizaje; así como, por la necesidad de comunicación rápida y efectiva, es por ello que, para lograr un adecuado dominio el docente es el encargado de seleccionar una serie de estrategias didácticas, las cuales permitan afianzar el desarrollo de estas habilidades, donde mediante la práctica y la ejercitación continua durante el proceso de enseñanza aprendizaje se vaya consolidando y potenciando día a día.

## **9. Recomendaciones**

- Se sugiere al personal docente y administrativos de las diferentes instituciones educativas, tanto públicas como privadas, aplicar métodos, estrategias y herramientas de enseñanza aprendizaje, enfocados a desarrollar estrategias en base a actividades que logren potencializar las habilidades de expresión oral en los estudiantes de EGB, puesto que el lenguaje es imprescindible para su desarrollo integral, tanto en el ámbito escolar, social y familiar, etc.
- Se recomienda a los docentes que forman parte de los diversos niveles educativos, especialmente en básica superior, organizar sesiones que potencialicen las habilidades de expresión oral con distintas estrategias, instrumentos y materiales necesarios para captar la atención de los estudiantes, a fin de lograr que se mejore la expresión oral y la interacción entre compañeros, cuyo factor incide en el proceso de aprendizaje.
- Emplear los relatos orales como una estrategia pedagógica, para potenciar estas habilidades de expresión oral, ya que se caracterizan por ser una herramienta eficaz para promover el desarrollo de las mismas, por esto, es fundamental incluir dentro de las planificaciones de clases, para así, ir ejecutándolas y evaluándolas de manera integral, sustentado en los principios didácticos de la pedagogía, para de esta manera, disminuir progresivamente los problemas existentes.

## 10. Bibliografía

- Arias, J., Villasís, Á. y Miranda, G. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*. Vol. 63. N. 2. Pp. 201-206.
- Arias, J. (2020). Técnicas e instrumentos de investigación científica. *Enfoques consulting eir*.
- Aladro, M. y Camacho, Y. (2011). Estilos y tipos de aprendizaje. Un problema contemporáneo en la educación. *Cuadernos de educación y desarrollo*. Vol. 3. N. 28.
- Álvarez, M. (2022). Relatos orales y escuela: hacia el fortalecimiento de la subjetividad. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*. Vol. 28. N. 3.
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE. *Carabela*. N. 47. Pp. 5-36.
- Barreto, M., Lescano, D. y Miño, G. (2020). Expresión oral, escrita y digital. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. La Caracola Editores.
- Benoit, C. (2021). La oralidad en el aula: percepciones de profesores en formación de lenguaje. *Revista Cubana de Educación Superior*. Vol. 40. N. 1.
- Bruzual, R. (2008). La enseñanza de la lengua y la literatura en la voz de Carlos Lomas. *Educere*. N. 40. Pp. 189-194.
- Campos, G., y Martínez, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, Vol. 7. N. 13. Pp. 45-60.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994), Enseñar Lengua. Barcelona, Graó.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1998), Enseñar Lengua. Barcelona, Graó.
- Campos, G. y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*. Vol. 7. N. 13. Pp. 45-60.
- Castillo, J. (2008). Sapiens. Revista Universitaria de Investigación. Vol. 9. N. 1. Pp. 179-203.
- Calero, J. (1993). Lengua viva 1. Ediciones Barcelona: Octaedro.
- Constitución de la República del Ecuador. [Const.] Art. 28. 30 de noviembre de 2007 al 24 de julio del 2008 (Ecuador).
- Chuchuca, F. (2018). Expresión oral y escrita. Editorial Grupo Compás.

- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2015). la entrevista un recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*. Pp.162 - 167.
- Fajardo, L. (2009). A propósito de la comunicación verbal. Forma y función. Vol. 22. N. 2. Pp. 121-142.
- Federación de enseñanza de CC. OO. de Andalucía. (2009). Aprendizaje: definición, factores y clases. *Revista digital para profesionales de enseñanza*. N. 2. Pp. 1-6.
- Fonseca, M., Correa, A., Pineda, M. y Lemus, F. (2008). *Introducción a la comunicación oral y escrita*. (1ra Ed.). Pearson Educación.
- Forero, M. (2007). *Técnicas de comunicación oral*. Arquetipo grupo editorial.
- García, A. (2018). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico. *Revista Boletín Redipe*. Vol. 7. Pp. 218-228.
- Garrán, S. & Garrán, M. (2016). La comunicación oral. Actividades para la comunicación oral. *Ogigia 20*. Pp. 47-66.
- Galván, A. y Siado, E. (2021). Educación Tradicional: Un modelo de enseñanza centrado en el estudiante. *Cienciamatria. Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*. Vol. 7. N. 12. Pp. 962-975. DOI 10.35381/cm.v7i12.457
- González, R. (1997). Concepciones y enfoques de aprendizaje. *Revista de psicodidáctica*. N. 4. Pp. 5-39.
- González, J. (2007). Las narraciones y la tradición oral en el aula de Preescolar. *SUMMA*. Vol. 4. N. 2. Pp. 129-136.
- González, T. y Cano, A. (2010). Introducción al análisis de datos en investigación cualitativa: Tipos de análisis y proceso de codificación (II). *Nure Investigación*. N. 45.
- Grajales, T. (2000). Tipos de investigación. *Online*. Vol. 14.
- Guevara, G., Verdesoto, A., y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Mundo de la investigación y conocimiento*. Pp. 163 - 173.
- Instituto Cervantes (1997-2016). *Diccionario de términos clave de ELE*.

- Jiménez, E. (2017). Habilidades de expresión oral requeridas para el proceso oral. *Gaudeamus*. Vol. 1. Pp. 109-126.
- Lamberto, V. (2004). La investigación cualitativa.
- Lobo, I. (2010). La narración oral: un arte al alcance de todos. *¿Por qué narrar cuentos contados y por contar?* Vol. 126. Pp. 51-66.
- López, P. (2004). Población Muestra y Muestreo. *Punto Cero*. Vol. 9. N. 8. Pp. 69-74.
- López, L., Pérez, L. y Ramírez, B. (2014). Tendencias investigativas sobre la narración oral en la escuela. *Anfora*. Pp. 163-190.
- Martínez, A., Tocto, C. y Palacios, G. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *Revista de investigación y cultura*. Pp. 116- 120.
- Martí, I. (2003). Aprendizaje-Virtual. En Diccionario Enciclopédico de Educación. Grupo Editorial Ceac S. A. (LEXUS).
- Mejía, R. (2005). Aprendizaje informal. **Revista Electrónica Sinéctica**. N. 26. Pp. 2-3.
- Mejía, J. (2000). El muestreo en la investigación cualitativa. *Investigaciones sociales*. N. 5. Pp. 165-180.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Currículo de los niveles de educación obligatoria.
- Nikleva, D. y López, M. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: Características, dificultades y vías de mejora. *Education Siglo XXI*. Vol. 37 N.3 Pp. 9-3.
- Picón, D. y Melian, Y. (2014). La unidad de análisis en la problemática enseñanza aprendizaje. *UNPA*. Pp. 101-117.
- Quecedo, R. y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psico didáctica*. N. 14. Pp. 5-39.
- Ramos, E. (2002). La comunicación educativa. *Retos* N. 3. Pp. 37-43.
- Ramírez, J. (2007). La expresión oral. *Contextos Educativos*. Pp. 57 - 72.
- Rincón, W. (2014). Preguntas abiertas en encuestas. ¿Cómo realizar su análisis? *Comunicaciones en estadística*. Vol. 7. N. 2. Pp. 139-146.

- Rodríguez, I. y Hernández, M. (2010). Análisis de la comunicación no verbal de José Luis Rodríguez Zapatero. *Revista Latina de Comunicación Social*. Pp. 436 a 449.
- Rodríguez, C., Lorenzo, O. y Herrera, L. (2005). Teoría y práctica del análisis de datos cualitativos. Proceso general y criterios de calidad. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*. Vol. 15. N. 2. Pp. 133-154.
- Secretaría Nacional de Planificación. (2021). Plan nacional de oportunidades 2021-2025.
- Talledo, A., & Vera, L. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de educación básica Martha Bucarám de Roldós del cantón Sucre. *Mikarimin Revista Científica Multidisciplinaria*. Pp. 133 -145.
- Torres, D. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. *Tunja*.
- Trigo, J. (1998). Desarrollo de la oralidad en la educación secundaria. *Revista Interuniv*. Pp. 35-53.
- Vich, G. (2013). Dificultades y trastornos en la expresión oral. Universidad Nacional de la Rioja.

## 11. Anexos

**Tabla 1:** Ficha de observación

Instrumento de observación				
<b>Nombre de la institución:</b>	Unidad Educativa “Pío Jaramillo Alvarado”			
<b>Fecha:</b>	14 de febrero de 2023			
<b>Curso y paralelo:</b>	Décimo “B”			
<b>Unidad de análisis</b>	Indicador			
	<b>Cumple</b> Se rige a las normas establecidas cumpliendo sus con totalidad.	<b>Cumple Parcialmente</b> No cumple totalmente las normas establecidas ejecutando las mismas de manera incompleta.	<b>No cumple</b> No sigue las normas establecidas que son necesarias para una adecuada expresión oral.	<b>Observación</b>
<b>Habilidades Verbales</b>				
<b>Preparación y planificación del mensaje:</b> Organiza su discurso, especificando su objetivo, con una introducción clara, definiendo lo que quiere lograr y su finalidad de lo que va a exponer, teniendo una postura clara frente al tema.				
<b>Conocimiento:</b> El expositor tiene un amplio conocimiento sobre el tema que está tratando.				

<b>Inteligencia:</b> Implementa procedimientos, métodos o estrategias para exponer su tema.				
<b>Convicción:</b> Expone el contenido de su tema con total seguridad, expresándose y diciendo con certeza lo que siente y piensa.				
<b>Habilidades no verbales</b>				
<b>Gestos y expresión facial:</b> El expositor hace el uso de gestos y expresiones faciales para complementar y brindar mayor importancia a su expresión oral.				
<b>La mirada:</b> El estudiante controla la mirada, siempre manteniendo dirigida a sus interlocutores, no volteando a ver a los lados o su mirada dirigida al cielo.				
<b>Las manos:</b> Hace el uso de las manos al momento de indicar o enfatizar algo, evita esconder las manos, cruzarse de brazos o señalar con el dedo al expresarse.				
<b>Habilidades paraverbales</b>				
<b>Pronunciación:</b> Su pronunciación es clara, donde se articulan y se dominan los diferentes sonidos de cada una de las letras y palabras al hablar.				

<p><b>Intensidad de la voz:</b> Existe una frecuencia normal, donde se controla el tono de voz, mismo que no es ni muy alto, pero tampoco bajo.</p>				
<p><b>Velocidad:</b> Existe un control adecuado donde no se hable demasiado rápido ni muy despacio, donde haya una correcta vocalización de las palabras.</p>				
<p><b>Las pausas:</b> Hace un correcto uso de las pausas, en el momento adecuado, de esta manera constituyendo un buen ritmo y así también logrando una mejor apreciación de las ideas.</p>				
<p><b>La entonación:</b> Existe una correcta modulación de la voz donde se cambia el ritmo, en el que se notan los sentimientos y emociones.</p>				
<p><b>Dicción:</b> Emplea las palabras o términos correctos al momento de expresarse.</p>				
<p><b>Léxico:</b> Posee un excelente vocabulario al momento de expresarse en el que incorpora un adecuado y selecto uso de palabras, mediante las cuales aportan a entender mejor el mensaje.</p>				

**Tabla 2:** Ficha de observación ya realizada a los estudiantes.

<b>Instrumento de observación</b>				
<b>Nombre de la institución:</b>	Unidad Educativa “Pío Jaramillo Alvarado”			
<b>Fecha:</b>	14 de febrero de 2023			
<b>Curso y paralelo:</b>	Décimo “B”			
<b>Unidad de análisis</b>	<b>Indicador</b>			<b>Observación</b>
	<b>Cumple</b> Se rige a las normas establecidas cumpliendo sus con totalidad.	<b>Cumple Parcialmente</b> No cumple totalmente las normas establecidas ejecutando las mismas de manera incompleta.	<b>No cumple</b> No sigue las normas establecidas que son necesarias para una adecuada expresión oral.	
<b>Habilidades Verbales</b>				
<b>Preparación y planificación del mensaje:</b> Organiza su discurso, especificando su objetivo, con una introducción clara, definiendo lo que quiere lograr y su finalidad de lo que va a exponer, teniendo una postura clara frente al tema.			✓	El estudiante no organiza su discurso con una debida estructura, sino más bien en momentos trata de improvisar, de esta manera no teniendo claro lo que desea lograr, tampoco tiene una postura clara sobre su tema.
<b>Conocimiento:</b> El expositor tiene un amplio conocimiento sobre el tema que está tratando.		✓		No tiene un amplio conocimiento sobre su tema que está tratando, en momentos se apoya leyendo.

<b>Inteligencia:</b> Implementa procedimientos, métodos o estrategias para exponer su tema.			✓	No implementa, ya que la mayoría del tiempo se nota que se apoya leyendo en algún documento.
<b>Convicción:</b> Expone el contenido de su tema con total seguridad, expresándose y diciendo con certeza lo que siente y piensa.		✓		El estudiante menciona en ocasiones lo que dice con seguridad, ya que lo que dice, lo leer en absoluto.
<b>Habilidades no verbales</b>				
<b>Gestos y expresión facial:</b> El expositor hace el uso de gestos y expresiones faciales para complementar y brindar mayor importancia a su expresión oral.	facial		✓	No hace uso de gestos y expresión ya que al realizar su presentación lo hace con mascarilla.
<b>La mirada:</b> El estudiante controla la mirada, siempre manteniendo dirigida a sus interlocutores, no volteando a ver a los lados o su mirada dirigida al cielo.			✓	El estudiante la mirada en todo el discurso la mantiene hacia un lado, porque está leyendo.
<b>Las manos:</b> Hace el uso de las manos al momento de indicar o enfatizar algo, evita esconder las manos, cruzarse de brazos o señalar con el dedo al expresarse.			✓	El estudiante en ningún momento durante su presentación hace el uso de las manos.
<b>Habilidades paraverbales</b>				
<b>Pronunciación:</b> Su pronunciación es clara, donde se articulan y se dominan los diferentes sonidos de cada una de las letras y palabras al hablar.		✓		Hay momentos en que no se logra entender lo que el estudiante menciona, no articula bien las palabras.

<b>Intensidad de la voz:</b> Existe una frecuencia normal, donde se controla el tono de voz, mismo que no es ni muy alto, pero tampoco bajo.	✓			
<b>Velocidad:</b> Existe un control adecuado donde no se hable demasiado rápido ni muy despacio, donde haya una correcta vocalización de las palabras.	✓			
<b>Las pausas:</b> Hace un correcto uso de las pausas, en el momento adecuado, de esta manera constituyendo un buen ritmo y así también logrando una mejor apreciación de las ideas.		✓		En ocasiones el estudiante no hace el correcto uso de las pausas de esta manera no haciendo comprender su mensaje de manera clara.
<b>La entonación:</b> Existe una correcta modulación de la voz donde se cambia el ritmo, en el que se notan los sentimientos y emociones.			✓	No existe una entonación correcta de la voz, ya que todo su discurso Lo dice en un solo ritmo.
<b>Dicción:</b> Emplea las palabras o términos correctos al momento de expresarse.		✓		
<b>Léxico:</b> Posee un excelente vocabulario al momento de expresarse en el que incorpora un adecuado y selecto uso de palabras, mediante las cuales aportan a entender mejor el mensaje.		✓		

Instrumento de observación				
<b>Nombre de la institución:</b>	Unidad Educativa “Pío Jaramillo Alvarado”			
<b>Fecha:</b>	14 de febrero de 2023			
<b>Curso y paralelo:</b>	Décimo “B”			
Unidad de análisis	Indicador			Observación
	<b>Cumple</b> Se rige a las normas establecidas cumpliendo con totalidad.	<b>Cumple Parcialmente</b> No cumple totalmente las normas establecidas ejecutando las mismas de manera incompleta.	<b>No cumple</b> No sigue las normas establecidas que son necesarias para una adecuada expresión oral.	
<b>Habilidades Verbales</b>				
<b>Preparación y planificación del mensaje:</b> Organiza su discurso, especificando su objetivo, con una introducción clara, definiendo lo que quiere lograr y su finalidad de lo que va a exponer, teniendo una postura clara frente al tema.		✓		La estudiante demuestra poca organización en su discurso, sí presenta un tema claro de lo que va a explicar, pero no cuenta con una postura clara sobre el tema.
<b>Conocimiento:</b> El expositor tiene un amplio conocimiento sobre el tema que está tratando.		✓		Carece de conocimiento frente al tema que está tratando, no demuestra profundidad en su discurso.
<b>Inteligencia:</b> Implementa procedimientos, métodos o estrategias para exponer su tema.		✓		En parte implementa un método ordenado para explicar su tema.

<b>Convicción:</b> Expone el contenido de su tema con total seguridad, expresándose y diciendo con certeza lo que siente y piensa.	✓			La estudiante demuestra seguridad y confianza para dar a conocer sobre su tema.
<b>Habilidades no verbales</b>				
<b>Gestos y expresión facial:</b> El expositor hace el uso de gestos y expresiones faciales para complementar y brindar mayor importancia a su expresión oral.			✓	
<b>La mirada:</b> El estudiante controla la mirada, siempre manteniendo dirigida a sus interlocutores, no volteando a ver a los lados o su mirada dirigida al cielo.	✓			
<b>Las manos:</b> Hace el uso de las manos al momento de indicar o enfatizar algo, evita esconder las manos, cruzarse de brazos o señalar con el dedo al expresarse.		✓		
<b>Habilidades paraverbales</b>				
<b>Pronunciación:</b> Su pronunciación es clara, donde se articulan y se dominan los diferentes sonidos de cada una de las letras y palabras al hablar.		✓		
<b>Intensidad de la voz:</b> Existe una frecuencia normal, donde se controla el tono de voz, mismo	✓			

que no es ni muy alto, pero tampoco bajo.				
<b>Velocidad:</b> Existe un control adecuado donde no se hable demasiado rápido ni muy despacio, donde haya una correcta vocalización de las palabras.	✓			
<b>Las pausas:</b> Hace un correcto uso de las pausas, en el momento adecuado, de esta manera constituyendo un buen ritmo y así también logrando una mejor apreciación de las ideas.		✓		
<b>La entonación:</b> Existe una correcta modulación de la voz donde se cambia el ritmo, en el que se notan los sentimientos y emociones.		✓		
<b>Dicción:</b> Emplea las palabras o términos correctos al momento de expresarse.		✓		
<b>Léxico:</b> Posee un excelente vocabulario al momento de expresarse en el que incorpora un adecuado y selecto uso de palabras, mediante las cuales aportan a entender mejor el mensaje.		✓		

Instrumento de observación				
<b>Nombre de la institución:</b>	Unidad Educativa “Pío Jaramillo Alvarado”			
<b>Fecha:</b>	14 de febrero de 2023			
<b>Curso y paralelo:</b>	Décimo “B”			
<b>Unidad de análisis</b>	Indicador			
	<b>Cumple</b> Se rige a las normas establecidas cumpliendo sus con totalidad.	<b>Cumple Parcialmente</b> No cumple totalmente las normas establecidas ejecutando las mismas de manera incompleta.	<b>No cumple</b> No sigue las normas establecidas que son necesarias para una adecuada expresión oral.	<b>Observación</b>
<b>Habilidades Verbales</b>				No presenta una explicación concisa sobre el tema que va a exponer.
<b>Preparación y planificación del mensaje:</b> Organiza su discurso, especificando su objetivo, con una introducción clara, definiendo lo que quiere lograr y su finalidad de lo que va a exponer, teniendo una postura clara frente al tema.		✓		
<b>Conocimiento:</b> El expositor tiene un amplio conocimiento sobre el tema que está tratando.		✓		El estudiante carece de conocimiento sobre el tema que va a exponer, es así que todo el discurso lo lee.
<b>Inteligencia:</b> Implementa procedimientos, métodos o estrategias para exponer su tema.		✓		

<b>Convicción:</b> Expone el contenido de su tema con total seguridad, expresándose y diciendo con certeza lo que siente y piensa.		✓		
<b>Habilidades no verbales</b>				
<b>Gestos y expresión facial:</b> El expositor hace el uso de gestos y expresiones faciales para complementar y brindar mayor importancia a su expresión oral.			✓	
<b>La mirada:</b> El estudiante controla la mirada, siempre manteniendo dirigida a sus interlocutores, no volteando a ver a los lados o su mirada dirigida al cielo.		✓		
<b>Las manos:</b> Hace el uso de las manos al momento de indicar o enfatizar algo, evita esconder las manos, cruzarse de brazos o señalar con el dedo al expresarse.			✓	No hace uso de las manos en ningún momento ya que con estas sostiene su hoja en la que está leyendo.
<b>Habilidades paraverbales</b>				
<b>Pronunciación:</b> Su pronunciación es clara, donde se articulan y se dominan los diferentes sonidos de cada una de las letras y palabras al hablar.		✓		
<b>Intensidad de la voz:</b> Existe una frecuencia normal, donde se controla el tono de voz, mismo		✓		El estudiante en ocasiones habla demasiado alto y también muy bajo.

que no es ni muy alto, pero tampoco bajo.				
<b>Velocidad:</b> Existe un control adecuado donde no se hable demasiado rápido ni muy despacio, donde haya una correcta vocalización de las palabras.		✓		
<b>Las pausas:</b> Hace un correcto uso de las pausas, en el momento adecuado, de esta manera constituyendo un buen ritmo y así también logrando una mejor apreciación de las ideas.			✓	No hace uso de las pausas en ningún momento.
<b>La entonación:</b> Existe una correcta modulación de la voz donde se cambia el ritmo, en el que se notan los sentimientos y emociones.			✓	
<b>Dicción:</b> Emplea las palabras o términos correctos al momento de expresarse.		✓		
<b>Léxico:</b> Posee un excelente vocabulario al momento de expresarse en el que incorpora un adecuado y selecto uso de palabras, mediante las cuales aportan a entender mejor el mensaje.		✓		

<b>Instrumento de observación</b>				
<b>Nombre de la institución:</b>	Unidad Educativa “Pío Jaramillo Alvarado”			
<b>Fecha:</b>	14 de febrero de 2023			
<b>Curso y paralelo:</b>	Décimo “B”			
<b>Unidad de análisis</b>	<b>Indicador</b>			<b>Observación</b>
	<b>Cumple</b> Se rige a las normas establecidas cumpliendo sus con totalidad.	<b>Cumple Parcialmente</b> No cumple totalmente las normas establecidas ejecutando las mismas de manera incompleta.	<b>No cumple</b> No sigue las normas establecidas que son necesarias para una adecuada expresión oral.	
<b>Habilidades Verbales</b>				
<b>Preparación y planificación del mensaje:</b> Organiza su discurso, especificando su objetivo, con una introducción clara, definiendo lo que quiere lograr y su finalidad de lo que va a exponer, teniendo una postura clara frente al tema.		✓		La estudiante presenta un discurso debidamente organizado, donde introduce lo que hablará, pero no tiene una postura clara frente al tema.
<b>Conocimiento:</b> El expositor tiene un amplio conocimiento sobre el tema que está tratando.		✓		Carece de un amplio conocimiento sobre el tema que está exponiendo.

<b>Inteligencia:</b> Implementa procedimientos, métodos o estrategias para exponer su tema.		✓		
<b>Convicción:</b> Expone el contenido de su tema con total seguridad, expresándose y diciendo con certeza lo que siente y piensa.	✓			La estudiante todo lo que menciona lo hace con total seguridad, dando a conocer cada detalle con confianza.
<b>Habilidades no verbales</b>				
<b>Gestos y expresión facial:</b> El expositor hace el uso de gestos y expresiones faciales para complementar y brindar mayor importancia a su expresión oral.		✓		
<b>La mirada:</b> El estudiante controla la mirada, siempre manteniendo dirigida a sus interlocutores, no volteando a ver a los lados o su mirada dirigida al cielo.	✓			
<b>Las manos:</b> Hace el uso de las manos al momento de indicar o enfatizar algo, evita esconder las manos, cruzarse de brazos o señalar con el dedo al expresarse.	✓			
<b>Habilidades paraverbales</b>				
<b>Pronunciación:</b> Su pronunciación es clara, donde se articulan y se dominan los diferentes sonidos de cada una de las letras y palabras al hablar.		✓		

<p><b>Intensidad de la voz:</b> Existe una frecuencia normal, donde se controla el tono de voz, mismo que no es ni muy alto, pero tampoco bajo.</p>	✓			
<p><b>Velocidad:</b> Existe un control adecuado donde no se hable demasiado rápido ni muy despacio, donde haya una correcta vocalización de las palabras.</p>		✓		
<p><b>Las pausas:</b> Hace un correcto uso de las pausas, en el momento adecuado, de esta manera constituyendo un buen ritmo y así también logrando una mejor apreciación de las ideas.</p>		✓		
<p><b>La entonación:</b> Existe una correcta modulación de la voz donde se cambia el ritmo, en el que se notan los sentimientos y emociones.</p>		✓		
<p><b>Dicción:</b> Emplea las palabras o términos correctos al momento de expresarse.</p>		✓		
<p><b>Léxico:</b> Posee un excelente vocabulario al momento de expresarse en el que incorpora un adecuado y selecto uso de palabras, mediante las cuales aportan a entender mejor el mensaje.</p>		✓		

Instrumento de observación				
<b>Nombre de la institución:</b>	Unidad Educativa “Pío Jaramillo Alvarado”			
<b>Fecha:</b>	14 de febrero de 2023			
<b>Curso y paralelo:</b>	Décimo “B”			
Unidad de análisis	Indicador			Observación
	<b>Cumple</b> Se rige a las normas establecidas cumpliendo sus con totalidad.	<b>Cumple Parcialmente</b> No cumple totalmente las normas establecidas ejecutando las mismas de manera incompleta.	<b>No cumple</b> No sigue las normas establecidas que son necesarias para una adecuada expresión oral.	
<b>Habilidades Verbales</b>				
<b>Preparación y planificación del mensaje:</b> Organiza su discurso, especificando su objetivo, con una introducción clara, definiendo lo que quiere lograr y su finalidad de lo que va a exponer, teniendo una postura clara frente al tema.		✓		Presenta un discurso mal organizado, en parte introduce su discurso de una manera breve y tiene una postura no clara sobre el tema que está tratando.
<b>Conocimiento:</b> El expositor tiene un amplio conocimiento sobre el tema que está tratando.		✓		En gran parte tiene conocimiento sobre su tema, en el transcurso de su discurso también se apoya leyendo.

<b>Inteligencia:</b> Implementa procedimientos, métodos o estrategias para exponer su tema.		✓		
<b>Convicción:</b> Expone el contenido de su tema con total seguridad, expresándose y diciendo con certeza lo que siente y piensa.		✓		El expositor presenta poca seguridad al momento de hablar, mostrándose nervioso e incluso dudando de lo que dice.
<b>Habilidades no verbales</b>				
<b>Gestos y expresión facial:</b> El expositor hace el uso de gestos y expresiones faciales para complementar y brindar mayor importancia a su expresión oral.		✓		
<b>La mirada:</b> El estudiante controla la mirada, siempre manteniendo dirigida a sus interlocutores, no volteando a ver a los lados o su mirada dirigida al cielo.		✓		La estudiante no controla debidamente su mirada, ya que en diferentes ocasiones voltea a ver al lado, al piso, al cielo, etc.
<b>Las manos:</b> Hace el uso de las manos al momento de indicar o enfatizar algo, evita esconder las manos, cruzarse de brazos o señalar con el dedo al expresarse.		✓		Durante gran parte de su discurso la estudiante se cruza de manos, se agarra los dedos, las esconde, etc.
<b>Habilidades paraverbales</b>				
<b>Pronunciación:</b> Su pronunciación es clara, donde se articulan y se dominan los diferentes sonidos de cada una de las letras y palabras al hablar.		✓		

<p><b>Intensidad de la voz:</b> Existe una frecuencia normal, donde se controla el tono de voz, mismo que no es ni muy alto, pero tampoco bajo.</p>		✓		
<p><b>Velocidad:</b> Existe un control adecuado donde no se hable demasiado rápido ni muy despacio, donde haya una correcta vocalización de las palabras.</p>		✓		
<p><b>Las pausas:</b> Hace un correcto uso de las pausas, en el momento adecuado, de esta manera constituyendo un buen ritmo y así también logrando una mejor apreciación de las ideas.</p>		✓		
<p><b>La entonación:</b> Existe una correcta modulación de la voz donde se cambia el ritmo, en el que se notan los sentimientos y emociones.</p>			✓	
<p><b>Dicción:</b> Emplea las palabras o términos correctos al momento de expresarse.</p>		✓		
<p><b>Léxico:</b> Posee un excelente vocabulario al momento de expresarse en el que incorpora un adecuado y selecto uso de palabras, mediante las cuales aportan a entender mejor el mensaje.</p>		✓		

Instrumento de observación				
<b>Nombre de la institución:</b>	Unidad Educativa “Pío Jaramillo Alvarado”			
<b>Fecha:</b>	14 de febrero de 2023			
<b>Curso y paralelo:</b>	Décimo “B”			
Unidad de análisis	Indicador			Observación
	<b>Cumple</b> Se rige a las normas establecidas cumpliendo sus con totalidad.	<b>Cumple Parcialmente</b> No cumple totalmente las normas establecidas ejecutando las mismas de manera incompleta.	<b>No cumple</b> No sigue las normas establecidas que son necesarias para una adecuada expresión oral.	
<b>Habilidades Verbales</b>				
<b>Preparación y planificación del mensaje:</b> Organiza su discurso, especificando su objetivo, con una introducción clara, definiendo lo que quiere lograr y su finalidad de lo que va a exponer, teniendo una postura clara frente al tema.		✓		La estudiante presenta su discurso de una manera ordenada, dejando en claro su objetivo y lo que desea lograr, pero en ocasiones no defiende su postura frente al tema.
<b>Conocimiento:</b> El expositor tiene un amplio conocimiento sobre el tema que está tratando.		✓		El expositor carece de conocimiento sobre el tema que está presentando.
<b>Inteligencia:</b> Implementa procedimientos, métodos o estrategias para exponer su tema.		✓		El expositor presenta en la mayoría del discurso un buen método para la explicación de su tema, pero en una pequeña parte no.

<b>Convicción:</b> Expone el contenido de su tema con total seguridad, expresándose y diciendo con certeza lo que siente y piensa.	✓			
<b>Habilidades no verbales</b>				
<b>Gestos y expresión facial:</b> El expositor hace el uso de gestos y expresiones faciales para complementar y brindar mayor importancia a su expresión oral.	✓			
<b>La mirada:</b> El estudiante controla la mirada, siempre manteniendo dirigida a sus interlocutores, no volteando a ver a los lados o su mirada dirigida al cielo.	✓			
<b>Las manos:</b> Hace el uso de las manos al momento de indicar o enfatizar algo, evita esconder las manos, cruzarse de brazos o señalar con el dedo al expresarse.		✓		En partes el expositor hace un correcto uso del movimiento de las manos, pero en otras las mueve demasiado rápido, más bien demostrando nerviosismo.
<b>Habilidades paraverbales</b>				
<b>Pronunciación:</b> Su pronunciación es clara, donde se articulan y se dominan los diferentes sonidos de cada una de las letras y palabras al hablar.	✓			
<b>Intensidad de la voz:</b> Existe una frecuencia normal, donde se controla el tono de voz, mismo	✓			

que no es ni muy alto, pero tampoco bajo.				
<b>Velocidad:</b> Existe un control adecuado donde no se hable demasiado rápido ni muy despacio, donde haya una correcta vocalización de las palabras.	✓			
<b>Las pausas:</b> Hace un correcto uso de las pausas, en el momento adecuado, de esta manera constituyendo un buen ritmo y así también logrando una mejor apreciación de las ideas.	✓			
<b>La entonación:</b> Existe una correcta modulación de la voz donde se cambia el ritmo, en el que se notan los sentimientos y emociones.	✓			
<b>Dicción:</b> Emplea las palabras o términos correctos al momento de expresarse.		✓		
<b>Léxico:</b> Posee un excelente vocabulario al momento de expresarse en el que incorpora un adecuado y selecto uso de palabras, mediante las cuales aportan a entender mejor el mensaje.		✓		

Instrumento de observación				
<b>Nombre de la institución:</b>	Unidad Educativa “Pío Jaramillo Alvarado”			
<b>Fecha:</b>	14 de febrero de 2023			
<b>Curso y paralelo:</b>	Décimo “B”			
Unidad de análisis	Indicador			Observación
	<b>Cumple</b> Se rige a las normas establecidas cumpliendo sus con totalidad.	<b>Cumple Parcialmente</b> No cumple totalmente las normas establecidas ejecutando las mismas de manera incompleta.	<b>No cumple</b> No sigue las normas establecidas que son necesarias para una adecuada expresión oral.	
<b>Habilidades Verbales</b>				
<b>Preparación y planificación del mensaje:</b> Organiza su discurso, especificando su objetivo, con una introducción clara, definiendo lo que quiere lograr y su finalidad de lo que va a exponer, teniendo una postura clara frente al tema.		✓		La estudiante no organiza su discurso, ni especifica de manera clara en su introducción sobre lo que va a tratar, y lo hace de manera muy breve, quizá debe complementar más, para un mejor entendimiento.
<b>Conocimiento:</b> El expositor tiene un amplio conocimiento sobre el tema que está tratando.			✓	No tiene conocimiento sobre el tema, todo lo que menciona sobre el tema que está tratando lo lee durante todo el discurso.

<b>Inteligencia:</b> Implementa procedimientos, métodos o estrategias para exponer su tema.		✓		En parte sigue un buen procedimiento para su explicación del tema, aunque en la mayoría mezcla la información.
<b>Convicción:</b> Expone el contenido de su tema con total seguridad, expresándose y diciendo con certeza lo que siente y piensa.			✓	En todo su discurso lo que expone lee en su totalidad, por lo tanto, demuestra nerviosismo e inseguridad en todo lo que dice.
<b>Habilidades no verbales</b>				
<b>Gestos y expresión facial:</b> El expositor hace el uso de gestos y expresiones faciales para complementar y brindar mayor importancia a su expresión oral.				✓
<b>La mirada:</b> El estudiante controla la mirada, siempre manteniendo dirigida a sus interlocutores, no volteando a ver a los lados o su mirada dirigida al cielo.		✓		Hay ocasiones en donde la estudiante mira a otros lados, entonces no existe un debido control de la mirada hacia sus interlocutores.
<b>Las manos:</b> Hace el uso de las manos al momento de indicar o enfatizar algo, evita esconder las manos, cruzarse de brazos o señalar con el dedo al expresarse.			✓	La estudiante en ningún momento hace uso de las manos.
<b>Habilidades paraverbales</b>				
<b>Pronunciación:</b> Su pronunciación es clara, donde se articulan y se dominan los diferentes sonidos de cada una de las letras y palabras al hablar.			✓	

<b>Intensidad de la voz:</b> Existe una frecuencia normal, donde se controla el tono de voz, mismo que no es ni muy alto, pero tampoco bajo.			✓	
<b>Velocidad:</b> Existe un control adecuado donde no se hable demasiado rápido ni muy despacio, donde haya una correcta vocalización de las palabras.			✓	
<b>Las pausas:</b> Hace un correcto uso de las pausas, en el momento adecuado, de esta manera constituyendo un buen ritmo y así también logrando una mejor apreciación de las ideas.			✓	
<b>La entonación:</b> Existe una correcta modulación de la voz donde se cambia el ritmo, en el que se notan los sentimientos y emociones.			✓	
<b>Dicción:</b> Emplea las palabras o términos correctos al momento de expresarse.		✓		
<b>Léxico:</b> Posee un excelente vocabulario al momento de expresarse en el que incorpora un adecuado y selecto uso de palabras, mediante las cuales aportan a entender mejor el mensaje.		✓		

Instrumento de observación				
<b>Nombre de la institución:</b>	Unidad Educativa “Pío Jaramillo Alvarado”			
<b>Fecha:</b>	14 de febrero de 2023			
<b>Curso y paralelo:</b>	Décimo “B”			
Unidad de análisis	Indicador			Observación
	<b>Cumple</b> Se rige a las normas establecidas cumpliendo sus con totalidad.	<b>Cumple Parcialmente</b> No cumple totalmente las normas establecidas ejecutando las mismas de manera incompleta.	<b>No cumple</b> No sigue las normas establecidas que son necesarias para una adecuada expresión oral.	
<b>Habilidades Verbales</b>				
<b>Preparación y planificación del mensaje:</b> Organiza su discurso, especificando su objetivo, con una introducción clara, definiendo lo que quiere lograr y su finalidad de lo que va a exponer, teniendo una postura clara frente al tema.		✓		Presenta una introducción a su tema un poco deficiente para entender de que tratará su intervención.
<b>Conocimiento:</b> El expositor tiene un amplio conocimiento sobre el tema que está tratando.		✓		Carece de conocimiento sobre el tema, ya que solo brinda una breve explicación de aquello.

<b>Inteligencia:</b> Implementa procedimientos, métodos o estrategias para exponer su tema.		✓		
<b>Convicción:</b> Expone el contenido de su tema con total seguridad, expresándose y diciendo con certeza lo que siente y piensa.		✓		En gran parte expone su tema con certeza y en una minoría no, quizá es por el desconocimiento de su tema que está tratando.
<b>Habilidades no verbales</b>				
<b>Gestos y expresión facial:</b> El expositor hace el uso de gestos y expresiones faciales para complementar y brindar mayor importancia a su expresión oral.			✓	
<b>La mirada:</b> El estudiante controla la mirada, siempre manteniendo dirigida a sus interlocutores, no volteando a ver a los lados o su mirada dirigida al cielo.		✓		
<b>Las manos:</b> Hace el uso de las manos al momento de indicar o enfatizar algo, evita esconder las manos, cruzarse de brazos o señalar con el dedo al expresarse.			✓	En todo el discurso, en ningún momento hace el uso de las manos.
<b>Habilidades paraverbales</b>				
<b>Pronunciación:</b> Su pronunciación es clara, donde se articulan y se dominan los diferentes sonidos de cada una de las letras y palabras al hablar.			✓	

<b>Intensidad de la voz:</b> Existe una frecuencia normal, donde se controla el tono de voz, mismo que no es ni muy alto, pero tampoco bajo.		✓		Hay momentos en los que levanta la voz.
<b>Velocidad:</b> Existe un control adecuado donde no se hable demasiado rápido ni muy despacio, donde haya una correcta vocalización de las palabras.		✓		En ocasiones el expositor habla demasiado rápido, donde no se vocalizan bien las palabras.
<b>Las pausas:</b> Hace un correcto uso de las pausas, en el momento adecuado, de esta manera constituyendo un buen ritmo y así también logrando una mejor apreciación de las ideas.		✓		
<b>La entonación:</b> Existe una correcta modulación de la voz donde se cambia el ritmo, en el que se notan los sentimientos y emociones.			✓	En todo su discurso no existe modulación alguna de la voz.
<b>Dicción:</b> Emplea las palabras o términos correctos al momento de expresarse.		✓		
<b>Léxico:</b> Posee un excelente vocabulario al momento de expresarse en el que incorpora un adecuado y selecto uso de palabras, mediante las cuales aportan a entender mejor el mensaje.		✓		

**Tabla 3: Transcripción del audio correspondiente al video de expresión oral.**

**TRANSCRIPCIONES DE LOS VIDEOS DE EXPRESIÓN ORAL DE LA MUESTRA DE ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EGB PARALELO “B” SECCIÓN MATUTINA**

Nro.	Estudiante	Transcripción
1	xxxxx	<p>Muy buenas tardes hoy les vengo a presentar el tema sobre la literatura de Loja y sus máximos exponentes. La literatura lojana se ha convertido en un arte que emplea como elemento principal la palabra en la cual se expresan sentimientos, experiencias, entre otras cosas. Sus autores más destacados son Pablo Palacio con su obra “Un hombre muerto a puntapiés” o la “Vida del ahorcado”, también Miguel Riofrío con su obra “La emancipada”, también Héctor Manuel Carrión con su obra “El cuento de la patria”, entre muchos autores más que se han destacado en la literatura lojana.</p>
2	xxxxx	<p>Hola mi nombre es XXXXX soy estudiante de la Unidad Educativa “Pío Jaramillo Alvarado”. Hoy voy hablarles sobre la literatura lojana, la literatura lojana se ha vuelto un arte y uno de sus principales elementos es la palabra, en la cual se expresa sus sentimientos, experiencias, entre otras cosas. Dos de sus principales exponentes fueron Pablo Palacio, quien tiene un gran arte para expresar y plasmar en sus obras sus experiencias dándoles un toque de suspenso, drama, entre otras cosas. Este una de sus famosas obras fue “Un hombre muerto a puntapiés”, otro de sus principales exponentes fue Ángel Felicísimo Rojas quien fue un importante expositor en Loja que, aunque no tuvo muchas obras tuvo una gran trascendencia en la vida lojana, una de sus obras fue “El éxodo de Yangana”. La literatura lojana viene desde mil ochocientos veinte siendo así una de sus principales referencias además de la música. La literatura lojana y sobre todo la poesía han estado en total</p>

		abandono debido a la tecnología educativa, el mal empleo del tiempo, su falta de motivación y sus herramientas innovadoras que han excluido los textos literarios que han dado vida y nombre a nuestra cultura. Muchas gracias.
3	xxxxx	Hoy vamos hablar sobre la literatura lojana, pero como no encontré tanta información sobre la literatura lojana, vamos hablar sobre la literatura ecuatoriana. La primera pregunta es ¿Cómo se originó la literatura ecuatoriana? Durante la real audiencia de Quito, a partir de la segunda mitad del siglo diecisiete se empezaron a seguir experiencias literarias de mención, los personajes más importantes de esa época de ese tiempo fueron: Antonio Bastidas, Jacinto de Evia y Jacinto Collahuazo. Los escritores lojanos fueron: Miguel Riofrío, fueron Héctor Manuel Carrión, Pablo Palacio, Pablo Paladines, José Manuel Aguirre Sánchez, Ángel Felicísimo Rojas. ¿Cuál es la importancia de aprender la literatura? La importancia de aprender la literatura es que cada uno de nosotros podamos saber y podamos aprender cada una de las que podamos entender cada palabra cada momento. La literatura es una de las partes más fundamentales y más importantes ya que gracias a eso hemos conseguido autores lojanos como: Miguel Riofrío. Hoy vamos hablar de cuáles son los cinco tipos literarios moderna, barroca, romántica, neoclásica y renacentista. Durante la evaluación de la literatura los periodos de historia moderna y la literatura contemporánea se ha dado muchas formas de la literatura, literatura romántica, el posromántico el realismo, el naturalismo el modernismo y el postonealismo y las vanguardias. ¿Cómo se encuentra la literatura en la actualidad? La literatura en esta actualidad se encuentra, la literatura en el abandono ya que no hay ninguna poesía, ya la mayor parte en estos tiempos los jóvenes ya no les gusta y entonces la literatura se encuentra en el abandono y no hay ningún libro o todavía faltan solo hay los libros más

		importantes, pero por nuestros anteriores antepasados, en la actualidad todo se encuentra más abandonado.
4	xxxxx	El día de hoy voy a explicar sobre el tema de los inicios de la literatura en Loja y sus máximos representantes, la literatura lojana inicia en el año de 1820, la cual se caracterizó principalmente en que los autores lojanos buscan la manera de ilustrarse y pulir sus conocimientos, la mayor parte de su literatura se basa en usar formatos como los cuentos, la poesía o la narrativa, su mayor auge fue bastante creativo ya que estos literatos locales habían atravesado durante un cierto periodo de su vida un aclaramiento mental el cual daba paso a que sus ideas sean mucho más claras y concisas. En la actualidad los escritores lojanos trabajan en el desarrollo de sus obras con la finalidad de mejorarlas. En la reciente pandemia de la COVID-19 varios de esos autores dijeron que en sus tiempos libres dedicaban un cierto tiempo para leer y a mejorar sus obras. Sus máximos representantes voy a decir tres y una de sus obras más importantes. Pablo Palacio, Carlos Carrión y Miguel Riofrío. Pablo Palacio escribió la obra de “Un hombre muerto a puntapiés” fue publicada en el año de 1926. Carlos Carrión escribió la obra “El deseo que lleva tu nombre” el cual fue publicada en el año de 1990 y Miguel Riofrío escribió la obra de “La Emancipada” que fue publicada en el año de 1863 la cual fue la primera obra lojana hasta ese entonces. Muchas gracias y disculpad.
5	xxxxx	Vamos hablar de la literatura lojana y sus máximos exponentes. Los inicios de la literatura se han destacado durante el desarrollo de la historia de la ciudad de Loja desde el año de 1830, siendo así uno de los principales referentes además de la música y las características de la literatura lojana. La literatura expresión artística muy antigua por la cual es difícil saber su punto de origen, por lo tanto,

		<p>destaca el hecho de que las primeras producciones literarias fueron de tradición oral, las cuales se enseñaron y transmitieron de generación en generación hasta que se desarrolló la escritura. Géneros de la literatura, está compuesta por diferentes géneros o categorías que permiten clasificar las obras literarias según sus contenidos y estructuras. Los principales géneros de la literatura son narrativas la cual está conformado por la épica y las narraciones previas o extensas de relatos tanto reales como ficticios por lo cual abarca los cuentos, las novelas, los versos en prosa y epopeyas. La lirica es un poema en un texto escrito en versos cortos, se caracteriza por hacer un amplio uso de los recursos literarios en este género, se incluyen la égloga entre otros. Dramaturgia, son los textos de las obras representativas de teatro como la tragedia, comedia y farsa. Función poética el lenguaje tiene diversas funciones y su propósito principal es comunicar sobre algo del lenguaje en la literatura, cumple con una función poética la cual cuida la forma estética del texto y busca resaltar un relato, poema, imagen o sensación. El lenguaje connotativo el uso y elección de las palabras o frases en las obras literarias tienen como fin generar diversas interpretaciones de las que se expresa. El lenguaje connotativo conlleva a otros significados que son subjetivos y determinados según el contexto y las experiencias del lector. Figuras literarias, las figuras literarias o figuras retóricas son un recurso ampliamente utilizado en la elaboración de los recursos literarios como novelas, poemas, ensayos, con la finalidad de potenciarlos con mayor exaltación y motivación. Corrientes literarias, se denomina como corrientes literarias al conjunto de las obras que corresponden a su periodo determinado y que comparten.</p> <p>Luis Salvador Jaramillo, escritor lojano aportó a la literatura, fue que es un ejemplo evidente de que cuando uno quiere puede preguntarle como descubre su pasión por las letras dice pues para ser</p>
--	--	--

		<p>franco no se si tenga algún tipo de talento, en todo caso es decir de algún famoso escritor no es más que una larga y sufrida paciencia, en este sentido es posible que haya logrado con mucho esfuerzo. Por cierto, una que otra página más o menos bueno fue una de sus mejores obras “El amigo del novio” previo ensayo antropológico sobre el sacramento del matrimonio trabajado y publicado en 2002, gracias.</p>
6	xxxxx	<p>Hoy les voy hablar de la literatura lojana. La literatura lojana tuvo sus inicios en el año de 1820 convirtiéndose así en uno de sus más grandes exponentes además de la música. La literatura más conocida como bellas artes se enfoca en el lector y es reflexiva, así compartiendo un mensaje a través de las palabras. Uno de sus más grandes exponentes de la literatura lojana fue Ángel Felicísimo Rojas con su obra más conocida “Banca” que consta de dos volúmenes, el primer volumen nos cuenta sus vivencias desde un lado positivo contándonos así la historia de su madre como trabajaba para poder darle estudios y posee diez y ocho cuentos cortos. El segundo volumen consta de trece cuentos cortos que los cuenta todo desde un ámbito negativo, todo alrededor de vivencias como lo maltratan sus compañeros, todo contado desde una tercera persona, así Ángel Felicísimo Rojas nos cuenta sus vivencias, su vida y como atravesó todo para lograr convertirse en un gran escritor, gracias.</p>
7	xxxxx	<p>La literatura lojana se destacó durante el desarrollo de la ciudad de Loja desde el año 1820, siendo una de sus principales referentes además de la música, se caracteriza por ser esencialmente costumbrista y en general muy ligada a los sucesos exclusivamente nacionales. Tuvo mayor auge en 1927 hasta 1935 ya que se hicieron muy reconocidos escritores lojanos como es el caso de Pablo</p>

		Palacio, se puede encontrar en bibliotecas o páginas web y sus máximos representantes y obras son Pablo Palacio con su máxima obra “El huerfanito”, Ángel Felicísimo Rojas y su máxima obra “El Éxodo de Yangana” y Miguel Riofrío quien fue la primera persona en diseñar la novela gráfica llamada “La Emancipada”.
8	xxxxx	La literatura lojana se destacó durante el desarrollo de la historia en la ciudad de Loja desde el año 1820, siendo una de sus principales referentes además de la música. Características de la literatura lojana, la literatura lojana se caracteriza por ser esencialmente muy costumbrista y ligada a los sucesos exclusivamente nacionales con narraciones que permiten inferir como es y se desarrolla la vida del ciudadano común y corriente. Cuando tuvo mayor auge, tuvo mayor auge en 1927 hasta 1935 ya que se hicieron muy reconocidos escritores lojanos como es Pablo Palacios, pero también tuvo auge en 1863 con el escritor y poeta Miguel Riofrío. La literatura de Loja se puede encontrar en bibliotecas o en programas web. Sus máximos exponentes y sus obras máximas Pablo Palacio y su máxima obra es “El huerfanito”, Miguel Riofrío hizo la primera novela ecuatoriana conocida como “La Emancipada”, Ángel Felicísimo Rojas su máxima obra es “El éxodo de Yangana”.

**Tabla 4:** Codificación de las entrevistas aplicadas a los estudiantes

**Codificación de las entrevistas aplicadas a la muestra de estudiantes del 10mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa  
“Pío Jaramillo Alvarado”**

Nro.	Categoría	Preguntas	Respuestas de los estudiantes
1	<b>Importancia de las habilidades de expresión oral</b>	¿Cuál es su opinión sobre la importancia de aprender habilidades de expresión oral para la interacción con los demás?	<p>“Es muy importante ya que se necesita aprender a expresarse bien para entablar cualquier conversación o también en el ámbito escolar para hacer exposiciones, trabajos grupales, debates, entre otras cosas”</p> <p>“La importancia de aprender es que al momento de hablar en alguna cena familiar tú no podrás interactuar o hablar del tema más importante que necesites, en ese momento tú no podrás interactuar con tu familia o no podrás hablar de ese tema ya que la importancia de la expresión oral es hablar un poco más correctamente y tratar de no equivocarse”</p> <p>“La importancia que yo creo que es necesaria para la interacción con los demás es al momento de socializar o al mismo tiempo los aspectos que se pueden ver al momento como las expresiones faciales o los argumentos que pones al hablar con alguien”</p>

			<p>“Podría ser saber cómo expresarse mientras conversas con alguna persona o también el manejo adecuado de las expresiones tanto faciales como corporales”</p> <p>“Para poder comunicarme con las demás personas, para poder dar algún mensaje en el colegio, para mi familia y así”</p> <p>“Mi opinión es que es muy importante ya que nos ayuda a expresarnos mejor a la hora de hablar con otra persona y que esa otra persona nos pueda entender de manera correcta”</p> <p>“Ya que me puede servir como en el ámbito social, en el escolar y en varias partes también”</p> <p>“Para poder dar así una buena información y expresarme de manera correcta”</p>
			<p>“Lo que utilizan nuestros docentes para poder ayudarnos en eso es que realizan debates, presentaciones en grupos para cuando hagamos un debate en los grupos nos podamos apoyar y defender el tema de mejor manera”</p> <p>“Primero nos hacen talvez poner en grupos, después a cada coordinador les envían una parte para que haga cada grupo y ellos se encargan de que los estudiantes del grupo se</p>

		<p>¿Qué procedimientos utilizan sus docentes para la enseñanza de las habilidades de expresión oral?</p>	<p>mantengan y también que aprendan cada parte, también nos dan exposiciones, debates y dramatizaciones”</p> <p>“Lo que utilizan nuestros docentes para poder ayudarnos en eso es que realizan debates, presentaciones en grupos para cuando hagamos un debate en los grupos nos podemos apoyar y defender el tema de mejor manera”</p> <p>“Hablando todos como curso para cada uno llegar a dar su punto de vista y su opinión.</p> <p>¿Su docente se enfoca en si en enseñar las habilidades de expresión oral o mediante exposiciones orales, discursos orales, debates, tratan de adentran estas habilidades en el ámbito escolar?</p> <p>Podría ser con las exposiciones orales ya que es un buen método para así alejar la timidez de los estudiantes”</p> <p>“Las mesas redondas, concursos de poesía en el curso por puntos, exposiciones”</p> <p>“Mis docentes utilizan mucho lo que es la mesa redonda y así en los debates para poder expresarnos de manera correcta.</p> <p>¿Al hacer debates o mesas redondas, ponen en práctica las habilidades de la expresión oral?</p>
--	--	--	---

2	<b>Aprendizaje de las habilidades de expresión oral</b>	<p>Sí, ponemos mucho en práctica ya que podemos hacer que la otra persona entienda lo que queremos nosotros decir y así”</p> <p>“Por ejemplo, nos hacen hacer debates, discursos, obras de teatro.</p> <p>¿Sería en este caso dramatización que utilizan sus docentes para poner en práctica estas habilidades?</p> <p>Exacto”</p> <p>“Ensayos y con eso tenemos que expresarnos de manera correcta.</p> <p>¿Los docentes utilizan exposiciones, debates, mesas redondas en el salón de clases, para de alguna manera aportar a este aprendizaje de las habilidades de expresión oral?</p> <p>Sí, lo saben utilizar mucho para así poder expresarse de una manera correcta y no equivocarse y no tener errores en un futuro”</p>
		<p>“Por ejemplo, en una cena familiar se necesita hablar de un tema importante, necesitamos todos entablar una buena conversación y que se entienda para estar de acuerdo todos, para poder así algo en conjunto y no estar separados”</p>

		<p>¿En qué aspectos de su vida estudiantil y cotidiana requiere indispensablemente de la expresión oral?</p>	<p>“Necesitamos en cualquier momento ya que al momento de interactuar con cualquier persona necesitamos que la expresión oral pueda expresarse muy bien y no hablar ni equivocarnos tan mal para poder aprender y expresarnos bien con esa persona”</p> <p>“En mis momentos estudiantiles para la vida estudiantil puede ser al momento de que realizo una exposición o estoy defendiendo un tema en un debate y en mi vida cotidiana puede ser al momento de dar un mensaje en la familia”</p> <p>“Al momento de hablar con una persona y también al mismo tiempo en el ámbito educativo al referirse con docentes y también en las exposiciones orales”</p> <p>“Para dar algún mensaje en el colegio como la oratoria, los concursos del colegio también en las exposiciones de mi aula”</p> <p>“En el aspecto de yo, por ejemplo, poder comunicarme bien con mi familia y que ellos lleguen a conocer lo que yo quiero decir y en el ámbito estudiantil pongo en práctica las habilidades de expresión oral cuando el licenciado pregunta algo y yo quiero responder así para que ella me pueda entender lo que yo estoy respondiendo”</p>
--	--	--	---

			<p>“En un cumpleaños podría ser, en una exposición o en un arte que puedes hacer”</p> <p>“En el ámbito escolar por ejemplo cuando quiero hablar algo sobre una exposición o un debate y en el ámbito social sería cuando uno quiere festejar un cumpleaños, quiere dialogar, hablar, decirle palabras bonitas a una persona”</p>
			<p>“Primero: La vergüenza, sobre todo porque como somos estudiantes tenemos bastante vergüenza a ser criticados o la burla de nuestros compañeros o también que algunos profesores les falta profundizar bastante un tema y quieren mandarnos a exponer total que no nos quedó claro ese tema. O sea, quizá a los docentes les falta la profundización de las habilidades de expresión oral, quizá enseñarles un poco más de aquello. ¿Verdad?</p> <p>Sí, eso”</p> <p>“Bueno, como dijo mi compañera: la vergüenza, pero algunas veces no ponemos atención y no entendemos tan bien y por esa razón algunos no pueden interactuar con otras</p>

<p>3</p>	<p><b>Barreras que impiden el aprendizaje de las habilidades de expresión oral.</b></p>	<p>¿Cuáles cree usted que son las principales barreras o dificultades que impiden el aprendizaje de las habilidades de la expresión oral en el salón de clases?</p>	<p>personas y otras veces que también la vergüenza no les hace participar y muchas más.</p> <p>¿Su docente en determinadas ocasiones ha explicado lo que son las habilidades de expresión oral?</p> <p>No tanto, pero más o menos entre que sí y entre que no.</p> <p>Entonces ustedes poseen no un total desconocimiento sino más bien en parte desconocimiento de las habilidades.</p> <p>¿Verdad?</p> <p>Sí, un poco de todo ósea que entre que sí entendemos y entre que no entendemos”</p> <p>“En el salón de clase más lo que nos limita es la timidez de unos estudiantes que no participan por miedo o temor, al mismo tiempo puede ser la falta de tiempo o que el docente a veces no da el espacio necesario.</p> <p>¿Durante el periodo escolar que están cursando actualmente, su docente ha aportado en las habilidades de expresión oral en sus estudiantes?</p> <p>La docente este año si nos ha aportado con las expresiones orales, ya que al mismo tiempo nos ha enseñado las expresiones o como defender y estar bien en un debate para</p>
----------	---	---	--

			<p>poder así introducirnos a un tema específico y poder defenderlo bien”</p> <p>“La timidez de algunas personas, la falta de enfoque de los estudiantes a la hora de clases”</p> <p>“Los profesores no profundizan tanto el tema a los demás estudiantes que no pueden o no entienden mucho sobre la expresión oral”</p> <p>“Las principales dificultades son que la mayoría de alumnos no presta la atención necesaria y el profesor no aplica los métodos necesarios”</p> <p>“Ninguna, ya que los profesores son buenos, en ese ámbito no habría ningún problema.</p> <p>¿Sus docentes utilizan los métodos, materiales necesarios y recursos para aprender de mejor manera estas habilidades de expresión oral?</p> <p>Sí.”</p> <p>“La falta de atención hacía el docente y con eso no puedes aprender</p> <p>¿El docente utiliza siempre los métodos, material necesario, para que puedas aprender estas habilidades de expresión oral?</p>
--	--	--	---

			Sí, lo utiliza mucho”
			<p>“Primero: No participar en las clases, también no poder entablar una conversación larga con algunos estudiantes o interactuar con alguien nuevo por la vergüenza y eso”</p> <p>“Al momento que vas a interactuar en alguna exposición y no sabes bien la expresión oral tú no podrás hablar con esas personas si no pones tanta atención y tendrás unas malas calificaciones, ya que al momento de que no interactúas bien y solo tratas de apurarte lo más pronto posible pierdes un poco del conocimiento y no sabes lo que vas hablar”</p> <p>“El no tener un dominio adecuado de las expresiones orales me ha traído las consecuencias de a veces no poder socializar o al momento de presentar un trabajo no poder defenderlo bien o impedirme hablar en ese momento sobre el tema y no poder plantearme argumentos”</p> <p>“La falta de confianza de algunas personas y la falta igualmente de conocimiento.</p> <p>Al no tener usted o al no haber logrado desarrollar de manera correcta las habilidades para la expresión oral, quizá le trae consecuencias como bajas notas, por no tener buenas</p>

<p>4</p>	<p><b>Repercusiones en la falta de dominio de las habilidades de expresión oral en los estudiantes.</b></p>	<p>El no haber logrado desarrollar de manera correcta las habilidades para la expresión oral, trae consigo muchas limitaciones. A partir de su experiencia, mencione algunas de las consecuencias que le generan el no tener un dominio adecuado de las habilidades de expresión oral.</p>	<p>exposiciones, quizá su docente se enfoca en evaluar este ámbito de la expresión oral.</p> <p>¿Tiene bajas calificaciones por no haber desarrollado de manera correcta las habilidades para la expresión oral?</p> <p>En si bajas calificaciones, no, pero si falta de enfoque a la hora de hacer las presentaciones”</p> <p>“Talvez en una exposición no dije bien sobre el tema que me tocaba, me trababa y así, pues las calificaciones me van bajando”</p> <p>“Una consecuencia sería que las demás personas no puedan entender lo que tú quieras decir y también por ende no llegar a ningún acuerdo.</p> <p>En el ámbito estudiantil, al realizar algún tipo de exposición oral, algún tipo de discurso oral, debate. ¿Tiene bajas calificaciones cuando el docente evalúa estas habilidades de expresión oral?</p> <p>Sí, ya que no entiende mis respuestas y por eso no se puede llegar a poner correcto.</p> <p>Tu calificación baja por no hacer el uso de estas habilidades, por no poner en práctica quizá lo suficiente. ¿Verdad?</p> <p>Sí”</p>
----------	---	--	---

			<p>“Fue en el ámbito de las manos porque en eso no expresé y en la mirada.</p> <p>¿Su pronunciación es correcta al momento de expresarte oralmente?</p> <p>Si, tal vez unas partes me haya equivocado la pronunciación y como dije también en la manera de las expresiones de las manos y de los gestos y de la mirada.</p> <p>Los movimientos corporales serían Exacto”</p> <p>“Tener una mala expresión oral y tener que dar una mala información y sentirse inseguro al momento de exponer algo”</p>
--	--	--	---

## **Anexo 1:** Cuestionario para la entrevista

### **Entrevista a los sujetos a investigar**

#### **Unidad de análisis 1: Importancia del aprendizaje de las habilidades de expresión oral.**

1. ¿Cuál es su opinión sobre la importancia de aprender habilidades de expresión oral para la interacción con los demás?

#### **Unidad de análisis 2: Aprendizaje de las habilidades de expresión oral**

2. ¿Qué procedimientos utilizan sus docentes para la enseñanza de las habilidades de expresión oral?

3. ¿En qué aspectos de su vida estudiantil y cotidiana requiere indispensablemente de la expresión oral?

#### **Unidad de análisis 3: Barreras que impiden el aprendizaje de las habilidades de expresión oral.**

4. ¿Cuáles cree usted que son las principales dificultades que impiden el aprendizaje de las habilidades de la expresión oral en el salón de clases?

#### **Unidad de análisis 4: Repercusiones en la falta de dominio de las habilidades de expresión oral en los estudiantes.**

5. El no haber logrado desarrollar de manera correcta las habilidades para la expresión oral, trae consigo muchas limitaciones. A partir de su experiencia, mencione algunas de las consecuencias que le generan el no tener un dominio adecuado de las habilidades de expresión oral.

## **Anexo 2:** Transcripción de las entrevistas

### **Estudiante 1.**

#### **Entrevista a los sujetos a investigar**

##### **Unidad de análisis 1: Importancia de la expresión oral.**

1. ¿Cuál es su opinión sobre la importancia de aprender habilidades de expresión oral para la interacción con los demás?

Es muy importante ya que se necesita aprender a expresarse bien para entablar cualquier conversación o también en el ámbito escolar para hacer exposiciones, trabajos grupales, debates, entre otras cosas.

##### **Unidad de análisis 2: Aprendizaje de las habilidades de expresión oral**

2. ¿Qué procedimientos utilizan sus docentes para la enseñanza de las habilidades de expresión oral?

Primero nos hacen tal vez poner en grupos, después a cada coordinador les envían una parte para que haga cada grupo y ellos se encargan de que los estudiantes del grupo se mantengan y también que aprendan cada parte, también nos dan exposiciones, debates y dramatizaciones.

3. ¿En qué aspectos de su vida estudiantil y cotidiana requiere indispensablemente de la expresión oral?

Por ejemplo, en una cena familiar se necesita hablar de un tema importante, necesitamos todos entablar una buena conversación y que se entienda para estar de acuerdo todos, para poder así algo en conjunto y no estar separados.

##### **Unidad de análisis 3: Barreras que impiden el aprendizaje de las habilidades de expresión oral.**

4. ¿Cuáles cree usted que son las principales dificultades que impiden el aprendizaje de las habilidades de la expresión oral en el salón de clases?

Primero: La vergüenza, sobre todo porque como somos estudiantes tenemos bastante vergüenza a ser criticados o la burla de nuestros compañeros o también que algunos profesores les falta profundizar bastante un tema y quieren mandarnos a exponer total que no nos quedó claro ese tema.

O sea, quizá a los docentes les falta la profundización de las habilidades de expresión oral, quizá enseñarles un poco más de aquello. ¿Verdad?

Sí, eso.

**Unidad de análisis 4: Repercusiones en la falta de dominio de las habilidades de expresión oral en los estudiantes.**

5. El no haber logrado desarrollar de manera correcta las habilidades para la expresión oral, trae consigo muchas limitaciones. A partir de su experiencia, mencione algunas de las consecuencias que le generan el no tener un dominio adecuado de las habilidades de expresión oral.

Primero: No participar en las clases, también no poder entablar una conversación larga con algunos estudiantes o interactuar con alguien nuevo por la vergüenza y eso.

## Estudiante 2

### Entrevista a los sujetos a investigar

#### Unidad de análisis 1: Importancia de la expresión oral.

1. ¿Cuál es su opinión sobre la importancia de aprender habilidades de expresión oral para la interacción con los demás?

La importancia de aprender es que al momento de hablar en alguna cena familiar tú no podrás interactuar o hablar del tema más importante que necesites, en ese momento tú no podrás interactuar con tu familia o no podrás hablar de ese tema ya que la importancia de la expresión oral es hablar un poco más correctamente y tratar de no equivocarse.

#### Unidad de análisis 2: Aprendizaje de las habilidades de expresión oral

2. ¿Qué procedimientos utilizan sus docentes para la enseñanza de las habilidades de expresión oral?

La verdad cuando nos van a explicar un tema primero nos hace hacer exposiciones, trabajos grupales, dramatizaciones, las obras de Romeo y Julieta y muchas más para aprender el tema de la expresión oral.

3. ¿En qué aspectos de su vida estudiantil y cotidiana requiere indispensablemente de la expresión oral?

Necesitamos en cualquier momento ya que al momento de interactuar con cualquier persona necesitamos que la expresión oral pueda expresarse muy bien y no hablar ni equivocarnos tan mal para poder aprender y expresarnos bien con esa persona.

#### Unidad de análisis 3: Barreras que impiden el aprendizaje de las habilidades de expresión oral.

4. ¿Cuáles cree usted que son las principales dificultades que impiden el aprendizaje de las habilidades de la expresión oral en el salón de clases?

Bueno, como dijo mi compañera: la vergüenza, pero algunas veces no ponemos atención y no entendemos tan bien y por esa razón algunos no pueden interactuar con otras personas y otras veces que también la vergüenza no les hace participar y muchas más.

¿Su docente en determinadas ocasiones ha explicado lo que son las habilidades de expresión oral?

No tanto pero más o menos entre que sí y entre que no.

Entonces ustedes poseen no un total desconocimiento sino más bien en parte desconocimiento de las habilidades. ¿Verdad?

Sí, un poco de todo ósea que entre que sí entendemos y entre que no entendemos.

**Unidad de análisis 4: Repercusiones en la falta de dominio de las habilidades de expresión oral en los estudiantes.**

5. El no haber logrado desarrollar de manera correcta las habilidades para la expresión oral, trae consigo muchas limitaciones. A partir de su experiencia, mencione algunas de las consecuencias que le generan el no tener un dominio adecuado de las habilidades de expresión oral.

Al momento que vas a interactuar en alguna exposición y no sabes bien la expresión oral tú no podrás hablar con esas personas si no pones tanta atención y tendrás unas malas calificaciones, ya que al momento de que no interactúas bien y solo tratas de apurarte lo más pronto posible pierdes un poco del conocimiento y no sabes lo que vas hablar.

### Estudiante 3

#### Entrevista a los sujetos a investigar

##### Unidad de análisis 1: Importancia de la expresión oral.

1. ¿Cuál es su opinión sobre la importancia de aprender habilidades de expresión oral para la interacción con los demás?

La importancia que yo creo que es necesaria para la interacción con los demás es al momento de socializar o al mismo tiempo los aspectos que se pueden ver al momento como las expresiones faciales o los argumentos que pones al hablar con alguien.

##### Unidad de análisis 2: Aprendizaje de las habilidades de expresión oral

2. ¿Qué procedimientos utilizan sus docentes para la enseñanza de las habilidades de expresión oral?

Lo que utilizan nuestros docentes para poder ayudarnos en eso es que realizan debates, presentaciones en grupos para cuando hagamos un debate en los grupos nos podamos apoyar y defender el tema de mejor manera.

3. ¿En qué aspectos de su vida estudiantil y cotidiana requiere indispensablemente de la expresión oral?

En mis momentos estudiantiles para la vida estudiantil puede ser al momento de que realizo una exposición o estoy defendiendo un tema en un debate y en mi vida cotidiana puede ser al momento de dar un mensaje en la familia.

##### Unidad de análisis 3: Barreras que impiden el aprendizaje de las habilidades de expresión oral.

4. ¿Cuáles cree usted que son las principales dificultades que impiden el aprendizaje de las habilidades de la expresión oral en el salón de clases?

En el salón de clase más lo que nos limita es la timidez de unos estudiantes que no participan por miedo o temor, al mismo tiempo puede ser la falta de tiempo o que el docente a veces no da el espacio necesario.

¿Durante el periodo escolar que están cursando actualmente, su docente ha aportado en las habilidades de expresión oral en sus estudiantes?

La docente este año si nos ha aportado con las expresiones orales, ya que al mismo tiempo nos ha enseñado las expresiones o como defender y estar bien en un debate para poder así introducirnos a un tema específico y poder defenderlo bien.

**Unidad de análisis 4: Repercusiones en la falta de dominio de las habilidades de expresión oral en los estudiantes.**

5. El no haber logrado desarrollar de manera correcta las habilidades para la expresión oral, trae consigo muchas limitaciones. A partir de su experiencia, mencione algunas de las consecuencias que le generan el no tener un dominio adecuado de las habilidades de expresión oral.

El no tener un dominio adecuado de las expresiones orales me ha traído las consecuencias de a veces no poder socializar o al momento de presentar un trabajo no poder defenderlo bien o impedirme hablar en ese momento sobre el tema y no poder plantearme argumentos.

## Estudiante 4

### Entrevista a los sujetos a investigar

#### Unidad de análisis 1: Importancia de la expresión oral.

1. ¿Cuál es su opinión sobre la importancia de aprender habilidades de expresión oral para la interacción con los demás?

Podría ser saber como expresarse mientras conversas con alguna persona o también el manejo adecuado de las expresiones tanto faciales como corporales.

#### Unidad de análisis 2: Aprendizaje de las habilidades de expresión oral

2. ¿Qué procedimientos utilizan sus docentes para la enseñanza de las habilidades de expresión oral?

Hablando todos como curso para cada uno llegar a dar su punto de vista y su opinión.

¿Su docente se enfoca en si en enseñar las habilidades de expresión oral o mediante exposiciones orales, discursos orales, debates, tratan de adentran estas habilidades en el ámbito escolar ?

Podría ser con las exposiciones orales ya que es un buen método para así alejar la timidez de los estudiantes.

3. ¿En qué aspectos de su vida estudiantil y cotidiana requiere indispensablemente de la expresión oral?

Al momento de hablar con una persona y también al mismo tiempo en el ámbito educativo al referirse con docentes y también en las exposiciones orales.

#### Unidad de análisis 3: Barreras que impiden el aprendizaje de las habilidades de expresión oral.

4. ¿Cuáles cree usted que son las principales dificultades que impiden el aprendizaje de las habilidades de la expresión oral en el salón de clases?

La timidez de algunas personas, la falta de enfoque de los estudiantes a la hora de clases.

**Unidad de análisis 4: Repercusiones en la falta de dominio de las habilidades de expresión oral en los estudiantes.**

5. El no haber logrado desarrollar de manera correcta las habilidades para la expresión oral, trae consigo muchas limitaciones. A partir de su experiencia, mencione algunas de las consecuencias que le generan el no tener un dominio adecuado de las habilidades de expresión oral.

La falta de confianza de algunas personas y la falta igualmente de conocimiento.

Al no tener usted o al no haber logrado desarrollar de manera correcta las habilidades para la expresión oral, quizá le trae consecuencias como bajas notas, por no tener buenas exposiciones, quizá su docente se enfoca en evaluar este ámbito de la expresión oral.

¿Tiene bajas calificaciones por no haber desarrollado de manera correcta las habilidades para la expresión oral?

En si bajas calificaciones, no, pero si falta de enfoque a la hora de hacer las presentaciones.

## Estudiante 5

### Entrevista a los sujetos a investigar

#### Unidad de análisis 1: Importancia de la expresión oral.

1. ¿Cuál es su opinión sobre la importancia de aprender habilidades de expresión oral para la interacción con los demás?

Para poder comunicarme con las demás personas, para poder dar algún mensaje en el colegio, para mi familia y así.

#### Unidad de análisis 2: Aprendizaje de las habilidades de expresión oral

2. ¿Qué procedimientos utilizan sus docentes para la enseñanza de las habilidades de expresión oral?

Las mesas redondas, concursos de poesía en el curso por puntos, exposiciones.

3. ¿En qué aspectos de su vida estudiantil y cotidiana requiere indispensablemente de la expresión oral?

Para dar algún mensaje en el colegio como la oratoria, los concursos del colegio también en las exposiciones de mi aula.

#### Unidad de análisis 3: Barreras que impiden el aprendizaje de las habilidades de expresión oral.

4. ¿Cuáles cree usted que son las principales dificultades que impiden el aprendizaje de las habilidades de la expresión oral en el salón de clases?

Los profesores no profundizan tanto el tema a los demás estudiantes que no pueden o no entienden mucho sobre la expresión oral.

**Unidad de análisis 4: Repercusiones en la falta de dominio de las habilidades de expresión oral en los estudiantes.**

5. El no haber logrado desarrollar de manera correcta las habilidades para la expresión oral, trae consigo muchas limitaciones. A partir de su experiencia, mencione algunas de las consecuencias que le generan el no tener un dominio adecuado de las habilidades de expresión oral.

Talvez en una exposición no dije bien sobre el tema que me tocaba, me trababa y así, pues las calificaciones me van bajando.

## Estudiante 6

### Entrevista a los sujetos a investigar

#### Unidad de análisis 1: Importancia de la expresión oral.

1. ¿Cuál es su opinión sobre la importancia de aprender habilidades de expresión oral para la interacción con los demás?

Mi opinión es que es muy importante ya que nos ayuda a expresarnos mejor a la hora de hablar con otra persona y que esa otra persona nos pueda entender de manera correcta.

#### Unidad de análisis 2: Aprendizaje de las habilidades de expresión oral

2. ¿Qué procedimientos utilizan sus docentes para la enseñanza de las habilidades de expresión oral?

Mis docentes utilizan mucho lo que es la mesa redonda y así en los debates para poder expresarnos de manera correcta.

¿Al hacer debates o mesas redondas, ponen en práctica las habilidades de la expresión oral?

Sí, ponemos mucho en práctica ya que podemos hacer que la otra persona entienda lo que queremos nosotros decir y así.

3. ¿En qué aspectos de su vida estudiantil y cotidiana requiere indispensablemente de la expresión oral?

En el aspecto de yo, por ejemplo, poder comunicarme bien con mi familia y que ellos lleguen a conocer lo que yo quiero decir y en el ámbito estudiantil pongo en práctica las habilidades de expresión oral cuando el licenciado pregunta algo y yo quiero responder así para que ella me pueda entender lo que yo estoy respondiendo.

#### Unidad de análisis 3: Barreras que impiden el aprendizaje de las habilidades de expresión oral.

4. ¿Cuáles cree usted que son las principales dificultades que impiden el aprendizaje de las habilidades de la expresión oral en el salón de clases?

Las principales dificultades son que la mayoría de alumnos no presta la atención necesaria y el profesor no aplica los métodos necesarios.

**Unidad de análisis 4: Repercusiones en la falta de dominio de las habilidades de expresión oral en los estudiantes.**

5. El no haber logrado desarrollar de manera correcta las habilidades para la expresión oral, trae consigo muchas limitaciones. A partir de su experiencia, mencione algunas de las consecuencias que le generan el no tener un dominio adecuado de las habilidades de expresión oral.

Una consecuencia sería que las demás personas no puedan entender lo que tu quieras decir y también por ende no llegar a ningún acuerdo.

En el ámbito estudiantil, al realizar algún tipo de exposición oral, algún tipo de discurso oral, debate. ¿Tiene bajas calificaciones cuando el docente evalúa estas habilidades de expresión oral?

Sí, ya que no entiende mis respuestas y por eso no se puede llegar a poner correcto.

Tu calificación baja por no hacer el uso de estas habilidades, por no poner en práctica quizá lo suficiente. ¿Verdad?

Sí.

## Estudiante 7

### Entrevista a los sujetos a investigar

#### Unidad de análisis 1: Importancia de la expresión oral.

1. ¿Cuál es su opinión sobre la importancia de aprender habilidades de expresión oral para la interacción con los demás?

Ya que me puede servir como en el ámbito social, en el escolar y en varias partes también.

#### Unidad de análisis 2: Aprendizaje de las habilidades de expresión oral

2. ¿Qué procedimientos utilizan sus docentes para la enseñanza de las habilidades de expresión oral?

Por ejemplo, nos hacen hacer debates, discursos, obras de teatro.

¿Sería en este caso dramatización que utilizan sus docentes para poner en práctica estas habilidades?

Exacto.

3. ¿En qué aspectos de su vida estudiantil y cotidiana requiere indispensablemente de la expresión oral?

En el ámbito escolar por ejemplo cuando quiero hablar algo sobre una exposición o un debate y en el ámbito social sería cuando uno quiere festejar un cumpleaños, quiere dialogar, hablar, decirle palabras bonitas a una persona.

#### Unidad de análisis 3: Barreras que impiden el aprendizaje de las habilidades de expresión oral.

4. ¿Cuáles cree usted que son las principales dificultades que impiden el aprendizaje de las habilidades de la expresión oral en el salón de clases?

Ninguna, ya que los profesores son buenos, en ese ámbito no habría ningún problema.

¿Sus docentes utilizan los métodos, materiales necesarios y recursos para aprender de mejor manera estas habilidades de expresión oral?

Sí.

**Unidad de análisis 4: Repercusiones en la falta de dominio de las habilidades de expresión oral en los estudiantes.**

5. El no haber logrado desarrollar de manera correcta las habilidades para la expresión oral, trae consigo muchas limitaciones. A partir de su experiencia, mencione algunas de las consecuencias que le generan el no tener un dominio adecuado de las habilidades de expresión oral.

Fue en el ámbito de las manos porque en eso no expresé y en la mirada.

¿Su pronunciación es correcta al momento de expresarte oralmente?

Si, tal vez unas partes me haya equivocado la pronunciación y como dije también en la manera de las expresiones de las manos y de los gestos y de la mirada.

Los movimientos corporales serían

Exacto.

## Estudiante 8

### Entrevista a los sujetos a investigar

#### Unidad de análisis 1: Importancia de la expresión oral.

1. ¿Cuál es su opinión sobre la importancia de aprender habilidades de expresión oral para la interacción con los demás?

Para poder dar así una buena información y expresarme de manera correcta.

#### Unidad de análisis 2: Aprendizaje de las habilidades de expresión oral

2. ¿Qué procedimientos utilizan sus docentes para la enseñanza de las habilidades de expresión oral?

Ensayos y con eso tenemos que expresarnos de manera correcta.

¿Los docentes utilizan exposiciones, debates, mesas redondas en el salón de clases, para de alguna manera aportar a este aprendizaje de las habilidades de expresión oral?

Sí, lo saben utilizar mucho para así poder expresarse de una manera correcta y no equivocarse y no tener errores en un futuro.

3. ¿En qué aspectos de su vida estudiantil y cotidiana requiere indispensablemente de la expresión oral?

En un cumpleaños podría ser, en una exposición o en un arte que puedes hacer.

#### Unidad de análisis 3: Barreras que impiden el aprendizaje de las habilidades de expresión oral.

4. ¿Cuáles cree usted que son las principales dificultades que impiden el aprendizaje de las habilidades de la expresión oral en el salón de clases?

La falta de atención hacía el docente y con eso no puedes aprender

¿El docente utiliza siempre los métodos, material necesario, para que puedas aprender estas habilidades de expresión oral?

Sí, lo utiliza mucho.

#### Unidad de análisis 4: Repercusiones en la falta de dominio de las habilidades de expresión oral en los estudiantes.

5. El no haber logrado desarrollar de manera correcta las habilidades para la expresión oral, trae consigo muchas limitaciones. A partir de su experiencia, mencione algunas de las consecuencias que le generan el no tener un dominio adecuado de las habilidades de expresión oral.

Tener una mala expresión oral y tener que dar una mala información y sentirse inseguro al momento de exponer algo.

**Anexo 3:** Documento de aceptación para realizar el trabajo de integración curricular en la Unidad Educativa “Pío Jaramillo Alvarado”

Loja, 10 de febrero de 2023

Dr. Willan Espinosa Ordoñez

**RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA PÍO JARAMILLO ALVARADO**

Ciudad. -

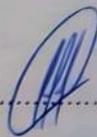
De mi consideración:

Yo, **Byron Mauricio Silva Silva**, con C.I. 1150195483, estudiante del VIII ciclo de la carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, por medio de la presente me dirijo a usted para expresarle un cordial saludo y desearle éxitos en sus importantes funciones, a la vez exponerle y solicitarle comedidamente lo siguiente:

Apertura e información para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular, mismo que se denomina: **Aproximación al aprendizaje de las habilidades implicadas en la expresión oral, en los estudiantes del décimo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Pío Jaramillo Alvarado” de la ciudad de Loja**, el cual se considera que su ejecución se llevará a cabo en un período de tiempo de aproximadamente una semana a partir de la fecha.

Por la favorable atención que se digne a dar a la presente, desde ya le anticipo mis sinceros agradecimientos.

Atentamente,



**Byron Mauricio Silva Silva**

**C.I. 1150195483**



## Anexo 4: Consentimiento informado

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, [redacted] identificada/o con CI. [redacted] representante legal del/ de la menor [redacted] de [redacted] años de edad.

**MANIFIESTO:**

Que, tomando en cuenta la disposición de mi representado para colaborar y conociendo el fin que tendrá el trabajo de investigación titulado "Aproximación al aprendizaje de habilidades de expresión oral en los estudiantes del décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Pío Jaramillo Alvarado" del Sr. Byron Mauricio Silva Silva, estudiante del octavo ciclo de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Facultad de Educación, el Arte y La Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, autorizo que se entreviste a mi representado, para fines informativos que conciernen y apoyen a dicha investigación.

Como constancia firmo a los 15 días del mes de Febrero del año 2023

Firma: [redacted]  
Nombre: [redacted]  
CI: [redacted]

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, [redacted] identificada/o con CI. [redacted] representante legal del/ de la menor [redacted] de [redacted] años de edad.

**MANIFIESTO:**

Que, tomando en cuenta la disposición de mi representado para colaborar y conociendo el fin que tendrá el trabajo de investigación titulado "Aproximación al aprendizaje de habilidades de expresión oral en los estudiantes del décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Pío Jaramillo Alvarado" del Sr. Byron Mauricio Silva Silva, estudiante del octavo ciclo de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Facultad de Educación, el Arte y La Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, autorizo que se entreviste a mi representado, para fines informativos que conciernen y apoyen a dicha investigación.

Como constancia firmo a los 14 días del mes de Febrero del año 2023

Firma: [redacted]  
Nombre: [redacted]  
CI: [redacted]

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, [redacted] identificada/o con CI. [redacted] representante legal del/ de la menor [redacted] de [redacted] años de edad.

**MANIFIESTO:**

Que, tomando en cuenta la disposición de mi representado para colaborar y conociendo el fin que tendrá el trabajo de investigación titulado "Aproximación al aprendizaje de habilidades de expresión oral en los estudiantes del décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Pío Jaramillo Alvarado" del Sr. Byron Mauricio Silva Silva, estudiante del octavo ciclo de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Facultad de Educación, el Arte y La Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, autorizo que se entreviste a mi representado, para fines informativos que conciernen y apoyen a dicha investigación.

Como constancia firmo a los 17 días del mes de Octubre del año 2023

Firma: [redacted]  
Nombre: [redacted]  
CI: [redacted]

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

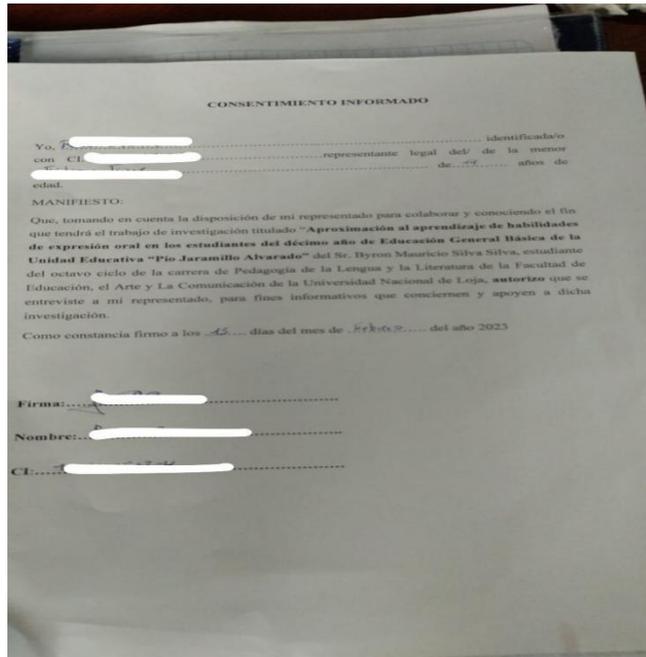
Yo, [redacted] identificada/o con CI. [redacted] representante legal del/ de la menor [redacted] de [redacted] años de edad.

**MANIFIESTO:**

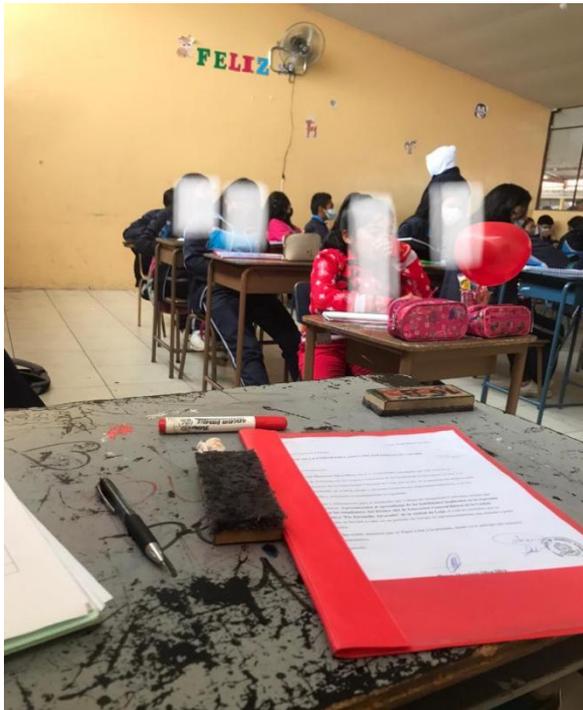
Que, tomando en cuenta la disposición de mi representado para colaborar y conociendo el fin que tendrá el trabajo de investigación titulado "Aproximación al aprendizaje de habilidades de expresión oral en los estudiantes del décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Pío Jaramillo Alvarado" del Sr. Byron Mauricio Silva Silva, estudiante del octavo ciclo de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Facultad de Educación, el Arte y La Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, autorizo que se entreviste a mi representado, para fines informativos que conciernen y apoyen a dicha investigación.

Como constancia firmo a los 13 días del mes de Febrero del año 2023

Firma: [redacted]  
Nombre: [redacted]  
CI: [redacted]



Anexo 5: Fotografías con los estudiantes









**Anexo 6:** Certificado de la traducción del abstract.

Mgs. Janneth Alexandra Rueda Japón

Licenciada en Pedagogía del Idioma Ingles

Loja, 16 de julio del 2023

Yo, Janneth Alexandra Rueda Japón, con cedula de identidad 1104891971, Licenciada en Ciencias de la Educación mención Idioma- Ingles, conforme registro de la SENESCYT número 1008-16-1453565, certifico:

Que tengo el conocimiento y el dominio de los idiomas español e inglés y que la traducción del trabajo de titulación "Aproximación al aprendizaje de las habilidades implicadas en la expresión oral en los estudiantes de 10mo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Pio Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, " De autoría del estudiante Byron Mauricio Silva Silva, es verdadero y correcto a mi mejor saber y entender.

**Atentamente:**



**Mgs. Janneth Rueda**  
**Traductora**