



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja
Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación
Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

**Aproximación al pensamiento de docentes y estudiantes sobre el uso de la
videoreseña como recurso para la educación literaria en Educación Básica
Superior y Bachillerato**

Trabajo de Integración Curricular previo a la
obtención del título de Licenciada en
Pedagogía de la Lengua y la Literatura

AUTORA:

Patricia Lisseth Viteri Gaona

DIRECTOR:

Lic. Lenin Vladimir Paladines Paredes, Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2023

Certificación

Loja, 6 de junio de 2023

Lic. Lenin Vladimir Paladines Paredes, Mg. Sc.
DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

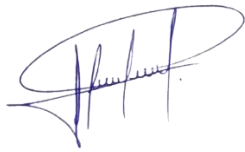
Que he revisado y orientado todo el proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Aproximación al pensamiento de docentes y estudiantes sobre el uso de la videoreseña como recurso para la educación literaria en Educación Básica Superior y Bachillerato**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Pedagogía de la Lengua y la Literatura**, de la autoría del estudiante **Patricia Lisseth Viteri Gaona**, con cédula de identidad **Nro. 1150263307**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación, sustentación y defensa.

Lic. Lenin Vladimir Paladines Paredes, Mg. Sc.
DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Patricia Lisseth Viteri Gaona**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de Identidad: 1150263307

Fecha: 15 de agosto de 2023

Correo electrónico: patricia.viteri@unl.edu.ec

Teléfono: 0959574910

Carta de autorización por parte de la autora; para consulta, reproducción parcial o total y publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Patricia Lisseth Viteri Gaona**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Aproximación al pensamiento de docentes y estudiantes sobre el uso de la videoreseña como recurso para la educación literaria en Educación Básica Superior y Bachillerato**, como requisito para optar por el título de **Licenciada en Pedagogía de la Lengua y la Literatura**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Digital Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los quince días del mes de agosto del dos mil veintitrés.



Firma:

Autora: Patricia Lisseth Viteri Gaona

Cédula: 1150263307

Dirección: John Kennedy y Manuel Agustín Aguirre

Fecha: 15 de agosto de 2023

Correo electrónico: patricia.viteri@unl.edu.ec

Teléfono: 0959574910

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director del Trabajo de Integración Curricular: Lic. Lenin Vladimir Paladines Paredes, Mg. Sc.

Dedicatoria

Dedico este Trabajo de Integración Curricular a mis padres, por su amor incondicional, su constante apoyo y por ser mi fuente de inspiración en cada paso que doy. A mis hermanos por ser mis compañeros de vida y por siempre alentarme a superar mis límites. Y a mi sobrino por llenar de alegría mis días.

Patricia Lisseth Viteri Gaona

Agradecimiento

Al Lic. Lenin Vladimir Paladines Paredes, Mg. Sc., mi Docente de carrera y Director de Trabajo de Integración Curricular, por su apoyo y orientación. A mi familia por su constante apoyo y motivación a lo largo de este proceso de formación profesional.

Patricia Lisseth Viteri Gaona

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras.....	ix
Índice de anexos.....	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1. Abstract.....	3
4. Marco teórico	8
4.1. Prácticas de lectura y escritura en ambientes digitales	8
4.1.1. El rol protagónico del lector.....	9
4.1.2. Las redes sociales como nuevos espacios de prácticas de lectura y escritura.....	10
4.2. La mediación literaria	11
4.2.1. El rol del mediador literario	12
4.2.2. La mediación literaria en el ámbito académico.....	13
4.3. Nuevos espacios de mediación literaria.....	15
4.3.1. Las redes sociales como espacios de mediación literaria.....	16
4.3.2. Booktubers como mediadores literarios	18
4.4. La reseña literaria.....	20
4.5. La videoreseña como recurso de mediación literaria.....	21
4.5.1. La videoreseña y prácticas Booktuber en el aula	22
5. Metodología	25
5.1. Enfoque de la investigación	25
5.2. Diseño de la investigación	25
5.3. Profundidad de la investigación.....	25
5.4. Muestra	26

5.5. Técnicas de recolección de datos	27
5.5.1. Entrevista.....	28
5.5.2. Encuesta	28
5.6. Procesamiento de los datos	28
5.6.1. Procesamiento de datos de la entrevista	28
5.6.2. Procesamiento de datos de la encuesta.....	29
5.7. Análisis de datos	29
5.7.1. Análisis de datos de la entrevista	29
5.7.2. Análisis de datos de la encuesta	30
6. Resultados.....	31
6.1. Creencias, conocimiento y percepción de docentes con respecto a la videoreseña como recurso para la mediación literaria.....	31
6.1.1. Prácticas de lectura en ambientes digitales	31
6.1.2. Las redes sociales como escenarios para la socialización de prácticas lectoras	32
6.1.3. Nuevos espacios de mediación literaria	35
6.1.4. Creencias acerca del rol del Booktuber como mediador literario	39
6.1.5. La videoreseña como recurso de mediación literaria	46
6.2. Creencias, conocimiento y percepción de estudiantes con respecto a la videoreseña como recurso para la mediación literaria	60
6.2.1. Percepción acerca de la comunidad Booktuber.....	60
6.2.2. Percepción acerca de la videoreseña literaria.....	62
6.2.3. La videoreseña dentro del aula de clase	63
6.2.4. Percepción de docentes y estudiantes sobre la videoreseña literaria.....	66
7. Discusión	69
8. Conclusiones	72
9. Recomendaciones	75
10. Bibliografía	76
11. Anexos	83

Índice de tablas:

Tabla 1. Muestra de docentes.....	27
--	----

Índice de figuras:

Figura 1. Conocimiento Acerca de la Comunidad Booktuber.....	61
Figura 2. Tiempo que Conocen a los Booktubers.....	62
Figura 3. Consumo de Videoreseñas Literarias	62
Figura 4. La Videoreseña en el Aula de Clase.....	64
Figura 5. Técnica Booktuber en el Aula de Clase	64
Figura 6. Videoreseña Como Recurso Didáctico en el Aula de Clase	66

Índice de anexos:

Anexo 1: Consentimientos informados	83
Anexo 2: Modelo de entrevista para los docentes de Lengua y Literatura de Educación Básica Superior y Bachillerato.....	93
Anexo 3: Transcripción de entrevistas	94
Anexo 4. Certificación de traducción del resumen.....	158

1. Título

Aproximación al pensamiento de docentes y estudiantes sobre el uso de la videoreseña como recurso para la educación literaria en Educación Básica Superior y Bachillerato

2. Resumen

El objetivo de esta investigación es analizar las creencias, conocimiento y percepción de docentes y estudiantes de Lengua y Literatura en Educación Básica Superior y Bachillerato en Ecuador, respecto de la utilización de la videoreseña como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura dentro o fuera del aula. Además se establecieron posibilidades de prácticas de mediación lectora surgidas a partir del uso de la videoreseña dentro y fuera del aula por parte de docentes y estudiantes y se analizó el potencial mediador de la videoreseña como género discursivo y práctica letrada en las aulas de Educación Básica Superior y Bachillerato.

En la presente investigación se utilizó un enfoque cualitativo, el diseño de la investigación fue de campo y su profundidad, descriptiva. Para la selección de la muestra se tomaron en cuenta criterios de inclusión y exclusión y para la obtención de de datos a los docentes informantes se les aplicó una entrevista de profundidad y a los estudiantes una encuesta.

Los resultados obtenidos muestran que tanto docentes como estudiantes conocen la videoreseña, sin embargo, el conocimiento que poseen los estudiantes es reciente a diferencia de sus docentes. A pesar de ello, muestran disposición en adoptar la videoreseña y proponen aplicarla al inicio de la mediación para un acercamiento efectivo entre los estudiantes y la obra literaria y al final del proceso de mediación para que los estudiantes expresen su opinión de la obra adquiriendo el rol del *Booktuber*.

Consideran a la videoreseña como un recurso para la mediación literaria por sus características como el formato audiovisual y el tiempo de duración y de los *Booktubers* destacan su personalidad, familiaridad con su comunidad y vocabulario. Sin embargo, para un mejor manejo de estos recursos es necesaria una capacitación docente en el ámbito digital y pedagógico.

Palabras clave: videoreseña, *Booktuber*, mediación literaria, enseñanza de la literatura, recursos didácticos.

2.1. Abstract

The objective of this research is to analyze the beliefs, knowledge, and perception of teachers and students of Language and Literature in Upper Basic Education and High School in Ecuador, regarding the use of video reviews as a didactic resource for teaching literature inside or outside the classroom.

Additionally, the study examines the possibilities of reader mediation practices that arise from the use of video reviews inside and outside the classroom, both by teachers and students. Furthermore, it explores the mediating potential of video reviews as a discursive genre and literacy practice in Upper Basic Education and High School classrooms.

The research adopts a qualitative approach, with a field design and descriptive depth. The sample selection considers inclusion and exclusion criteria, and data was gathered through in-depth interviews with 10 teacher participants and a survey administered to 205 students.

The results show that both teachers and students are familiar with video reviews. However, students' knowledge of this resource is relatively recent, dating back only a few months, whereas their teachers have been acquainted with it for approximately 5 years or more. Despite this, both teachers and students are willing to adopt video reviews, proposing their use at the beginning of literary mediation to effectively engage students with literary works and at the end to allow students to express their opinions about the works.

Video reviews are considered a valuable resource for literary mediation due to their audiovisual format and time duration. Among the qualities of Booktubers that stand out are their personality, familiarity, and vocabulary. Nevertheless, effective implementation of these resources requires teacher training in the digital and pedagogical aspects.

Key words: Video reviews, *Booktuber*, literary mediation, literature teaching, didactic resources.

3. Introducción

El desarrollo de las Tecnologías de la Información y Comunicación ha transformado la manera en la que la sociedad lee, debido al desplazamiento del libro físico al libro digital. Estos cambios resultan significativos y se generan debido al avance tecnológico, la publicación electrónica ofrece un nuevo formato que afecta la forma en que se lee y escribe (Galina 2002). La virtualidad presenta un medio distinto a través del cual realizar la lectura como ordenadores, celulares inteligentes, tabletas, lectores electrónicos, entre otros, lo que ha ocasionado un constante desplazamiento a estos medios digitales.

El auge de los medios audiovisuales y la irrupción de las nuevas tecnologías han dado paso a un cambio de modelo cultural, la cultura alfabética, textual e impresa ha evolucionado dando paso a una cultura de imágenes audiovisuales (Cerillo, 2010). La lectura digital contiene elementos audiovisuales hipertexto que implican un nuevo grado de estimulación sensorial, presentando a través de este formato diversas representaciones y percepciones que utiliza para la comunicación y esta a su vez se facilita debido a la intertextualidad (Cordón y Jarvio, 2015).

Teniendo en cuenta el traslado de la comunidad lectora a estos espacios virtuales, paulatinamente también, ha existido una migración de la industria editorial hacia internet, así lo menciona Cassany (2013), desde la producción de libros digitales hasta su venta en servidores en línea y la creación de numerosos servicios complementarios, como webs informativas, catálogos en línea, blogs de intercambio con lectores, foros de discusión, entre otros. Estos sitios se han convertido en espacios ideales a los que recurren los autores para publicar sus obras y los usuarios para consumirlas.

Ha existido una creciente transformación de las prácticas lectoras en línea debido a la innovación de los espacios digitales que constantemente se encuentran en evolución y resultan atractivos debido a las características propias que permite la digitalización. La vertiente audiovisual de la red adquiere influencia sobre los jóvenes, internet ofrece múltiples posibilidades de interacción, las redes sociales y los blogs han servido como medio de comunicación, además de poseer fines de aprendizaje (Hernández- Ortega y Rovira- Collado, 2020).

En este sentido, los blogs y las páginas web se posicionan como sitios que permiten realizar el proceso lector y compartir literatura, según López y Jarvío (2018) en estos espacios se presentan las reseñas de libros, artículos, opiniones o videos. Los blogs permiten que los usuarios escriban y lean en torno a una temática, de esta manera se encuentran en una constante interacción. Además, existen páginas web destinadas para encontrar obras literarias, lo que

promueve la lectura en línea, entre estas páginas existe Libro Total que permite escoger lecturas de manera gratuita de distintos géneros literarios. Así mismo, (López y Jarvío 2018) existen otras páginas web bastante populares en torno a la lectura, una de ellas es librosmexico.mx que ha permitido crear una gran comunidad virtual de lectura, otro sitio web destacado es Langosta Literaria en la que se comparten reseñas, artículos y videos acerca de obras literarias, además cuenta con un apartado en donde se presentan videoreseñas acerca de las obras.

Así mismo, las redes sociales surgen como espacios para la lectura y de manera consecuente para compartir literatura entre sus usuarios. Existen redes sociales como *Goodreads*, *Anobii*, *Lecturalia*, *Leoteca*, *Librote*, entre otras, estas redes sociales, se encuentran dentro del software de redes sociales o en los servicios verticales ya que son espacios creados específicamente para un fin y tienen un equipo concreto centradas en la lectura y la literatura (Rovira-Collado, 2015). Por otro lado, existen las redes sociales (Rovira-Collado, 2015) más generalistas, denominadas también como redes horizontales como es Facebook o Twitter donde los usuarios se unen a grupos o comunidades con la finalidad de hablar sobre literatura y compartir obras y textos a los demás miembros de las comunidades, dando paso a una lectura social formando comunidades de lectores a través de Internet.

En consecuencia, considerando todos estos cambios, especialmente las formas de acercarse a la literatura, los procesos de mediación literaria han atravesado transformaciones debido a la influencia de prácticas que se desarrollan en distintos medios digitales, lo que ha dado paso a nuevas formas de mediar entre la audiencia y la lectura. Estos recientes procesos de mediación lectora han ocupado nuevos lugares, uno de ellos son las redes sociales, como menciona Lluch (2014), se han creado nuevos espacios virtuales de comunicación, desde diferentes plataformas se han creado comunidades de lectores, dando paso a nuevas formas de difundir literatura que no se restringen a espacios como escuelas o bibliotecas.

Una de las redes sociales utilizadas para producir y consumir contenido es YouTube, una plataforma aprovechada por los *Booktubers* para compartir su gusto por los libros con su audiencia. Los *Booktubers* son personas que utilizan la plataforma de YouTube para exponer videos en donde hablan acerca de textos literarios:

En rigor, constituyen una comunidad virtual formada por apasionados de los libros, que graban videos hablando de literatura y de las acciones circundantes al libro: desde el deseo y la espera de una nueva entrega, las formas de adquisición, hasta el coleccionismo y el almacenamiento. (Ravettino, 2015, p. 3)

Los *Booktubers*, además de utilizar la virtualidad, aprovechan las ventajas que esta brinda como los recursos audiovisuales para conectar con más individuos que visitan estos

perfiles de YouTube de forma voluntaria y en algunos casos de forma académica creando comunidades lectoras que acumulan muchos suscriptores y vistas. Los adolescentes que buscan recomendaciones de lecturas a través de estos sitios lo hacen tanto de forma académica como en su tiempo de ocio trascendiendo el ámbito netamente escolar (Rovira- Collado et al., 2021).

Los *Booktubers* presentan su contenido a través de la videoreseña, por lo general estos videos tienen un formato corto que va entre los 5 a 7 minutos dependiendo de cada *Booktuber* “la videoreseña toma la función y las características discursivas/ comunicativas de la reseña literaria tradicional y se combina con las posibilidades audiovisuales de los videoblogs de YouTube (...)” (Paladines y Margallo, 2020, p. 47). Allí presentan una narración en la que resumen la trama del libro y sus personajes, además también hacen algunos comentarios acerca del autor y realizan una valoración subjetiva de la obra a través de un lenguaje coloquial y sencillo (Albarello, 2020).

Es decir, los *Booktubers*, a través de la videoreseña literaria que producen acerca de las obras literarias median entre los usuarios y las obras literarias, de manera consecuente el contexto académico ha dejado de ser el único lugar donde se lleva a cabo el proceso de mediación, es decir, esta acción realizada por el docente en la educación formal, actualmente también la realizan los *Booktubers* a través de las redes sociales, especialmente YouTube y se sirven de los medios digitales para exponer literatura.

Con respecto a esto, se han realizado algunos estudios, entre ellos, Paladines y Margallo (2020), exponen que resultan novedosas las formas en que los sujetos presentan los textos lo que genera una dinámica de fomento lector que puede ser útil para crear conciencia en las nuevas generaciones y permitirles acercarse a la lectura desde una visión divertida mediada por la tecnología.

Por otro lado, en investigaciones como la de Rovira-Collado (2021) se cataloga a la práctica *Booktuber* como una de las mayores contribuciones a la promoción de la lectura entre los jóvenes lectores y no lectores. Además, menciona acerca de la plataforma de YouTube como marco de interacción cultural que trasciende el espacio tecnológico ya que consolida un intercambio semiótico global. Así mismo, García-Marín y Herrero- Torrente (2022) mencionan en su investigación acerca de esta práctica, que la acción *Booktuber* promueve el hábito lector incentivado por el descubrimiento de nuevas obras y géneros esto movido por la socialización lectora, además, también a incentivando una mayor actitud crítica hacia las obras.

De igual manera, en otras investigaciones De Lagos-San Martín y López-López (2021) mencionan que el *Booktube* es una herramienta didáctica recomendable que hace que los estudiantes formen parte de su propio proceso de aprendizaje, les permite autoevaluarse y

conocer sus falencias y competencias, además, sirve para que el docente conozca a sus estudiantes y finalmente (Heredia-Ponce et al, 2022) permite mejorar la competencia de la expresión oral.

Considerando lo expuesto en párrafos anteriores, la videoreseña realizada por los *Booktubers* representa un nexo entre los textos literarios y las personas, además los *Booktubers* han creado comunidades consolidadas convirtiéndose indirectamente en mediadores literarios para su audiencia. Esta situación ha resultado interesante en el ámbito educativo debido a las posibilidades didácticas de la videoreseña y al rol mediador del *Booktuber*, aspectos que pueden ser considerados en la educación formal.

Esta investigación permite extender el abanico de posibilidades docentes a la hora de plantear recursos innovadores, teniendo en cuenta el constante desarrollo de las nuevas tecnologías, especialmente las Tecnologías de la Comunicación e Información que dan lugar a nuevas prácticas como la videoreseña. Además, también se considera la implicación de estos recursos mediados por la tecnología dentro del ámbito educativo, tanto en la educación formal, como fuera de estos espacios, y su progresiva inmersión.

Consecuentemente, la importancia de este estudio radica en la posibilidad de aportar con información para ampliar el conocimiento y la comprensión de la videoreseña como un recurso innovador dentro del proceso de mediación lectora y transformación de prácticas letradas influidas por el uso de tecnología, partiendo de la percepción que docentes y estudiantes tienen al respecto, para analizar su potencial y presentar propuestas didácticas que contemplen el uso de la videoreseña como recurso para la educación literaria dentro y fuera del aula.

Considerando lo mencionado anteriormente, en esta investigación, titulada *Aproximación al pensamiento de docentes y estudiantes sobre el uso de la videoreseña como recurso para la educación literaria en Educación Básica Superior y Bachillerato* se analizan las creencias, conocimiento y percepción de docentes y estudiantes de Lengua y Literatura en Educación Básica Superior y Bachillerato respecto de la utilización de la videoreseña como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura dentro o fuera del aula.

Para ello es necesario revisar conceptualizaciones básicas y estudios que permitan desarrollar la presente investigación y centrarnos en los siguientes aspectos: establecer posibilidades de prácticas de mediación lectora surgidas a partir del uso de la videoreseña dentro y fuera del aula por parte de docentes y estudiantes y analizar el potencial mediador de la videoreseña como género discursivo y práctica letrada en las aulas de Educación Básica Superior y Bachillerato.

4. Marco teórico

El presente marco teórico se estructura con la finalidad de otorgar fundamentos teóricos que permitan sustentar la investigación. En primera instancia se parte de una revisión bibliográfica acerca de las prácticas de lectura y escritura en ambientes digitales, con el fin de conocer la forma en que se llevan a cabo estas acciones en los nuevos espacios mediados por la tecnología. Seguidamente se considera un apartado donde se aborda la mediación literaria, el rol del mediador literario, y la mediación literaria en el ámbito académico. Así mismo se establecen referencias en lo que respecta a los nuevos espacios de mediación lectora, donde se incluye la cultura de participación y las redes sociales. Finalmente, se presentan temas acerca de la videoreseña como recurso de mediación literaria, los *Booktubers* como mediadores literarios y la videoreseña y prácticas *Booktubers* en el aula.

4.1. Prácticas de lectura y escritura en ambientes digitales

Debido al desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación los modos de leer y escribir han transformando sus formas convencionales de realizarse. Actualmente estas prácticas han cambiado de soporte, trasladándose del papel a la pantalla digital. Cordón (2016), menciona que la aparición de contenidos digitales y la generación de un ecosistema en torno a estos ha generado profundas transformaciones en estas prácticas, creando nuevos modelos de producción y recepción que se complementan con sistemas algoritmos.

Estos nuevos espacios son ocupados comúnmente por jóvenes y adolescentes que realizan prácticas tanto de lectura como de escritura en su tiempo libre y no precisamente de manera académica. Buscan relacionarse con la literatura, pero a la vez socializar y enriquecer su conocimiento a partir de los demás, los diferentes foros que se encuentran en línea ofrecen a los participantes un espacio abierto donde pueden escribir, leer y compartir información (Jenkins, 2008). Se encuentran en constante comunicación y generan espacios de interacción, donde comparten sus lecturas.

Comúnmente estos espacios de afinidad, son aprovechados por las personas en su tiempo de ocio, en las que puedan compartir su gusto por la literatura, buscan intercambiar opiniones y generar nuevos conocimientos logrando a través de este proceso afianzar sus hábitos lectores y experimentar un mayor placer estético (García-Roca, 2016). Jenkins (2008), afirma lo provechoso de estos espacios en los que se desarrolla la lectura y escritura, ya que los conocimientos individuales de cada persona que escribe en la red pueden servir a las demás personas para que alcance sus objetivos. La información que escribe un individuo puede

favorecer a comunidades enteras, esto gracias a la facilidad de búsqueda y fácil difusión.

Claro está que debido a las características que poseen los distintos espacios en los que se realizan estas prácticas, las mismas han dejado de ser desarrolladas a como se las solía realizar comúnmente. Sin embargo, a pesar de ello Cordón y Jarvío (2015) mencionan que si bien la lectura y la escritura son distintas en la era digital estas tienen en común que tanto actualmente como en eras pasadas, sirven como medio de comunicación y comprensión del mundo. Algo parecido refiere Cassany (2012) considerando que “muchos de los usos actuales de la lectura y escritura digital en la escuela son métodos viejos en tecnologías nuevas” quizá los objetivos de lectura y la escritura sean los mismos, pero los procesos han cambiado redireccionando estas prácticas.

Además, teniendo en cuenta el progresivo traslado de la comunidad lectora a ambientes digitales, los escritores se han visto en la necesidad de adaptarse a estos cambios. Ha existido una digitalización de sus obras, con el fin de ajustarse a los requerimientos de su público “(...) el autor ha ido abandonando las prácticas propias de la edición impresa para sumergirse en experiencias que aprovechan las ventajas y posibilidades del entorno digital, tanto en lo relativo a sus interacciones con los lectores”. (Cordón, 2016, p. 22).

La lectura digital ha traído consigo distintas implicaciones, pero debido a las características de su formato muchas de ellas han servido como ventaja para los usuarios. La lectura en este tipo de contextos ha permitido que exista una mayor interactividad, acceso, toma de notas, búsqueda, aprendizaje, colaboración y almacenamiento (Córdon-García, 2018). Todas estas características distinguen al libro físico del libro digital, convirtiendo a este último en una opción prometedora al momento de realizar la práctica lectora.

Así mismo, dentro de los ambientes electrónicos se pueden ubicar grandes cantidades de libros, algunos de ellos se encuentran de forma gratuita en la red, sin embargo, otros tienen un valor monetario que debe ser pagado por cada usuario. Algunas bibliotecas virtuales en las que se pueden encontrar textos electrónicos son: Ebrary, Netlibrary y Safary, que poseen una amplia variedad de libros, revistas, y archivos distintas disciplinas (Gama, 2002). Si bien cada biblioteca posee sus propias políticas, todas ellas tienen en común el almacenamiento de grandes y distintas obras literarias que han aprovechado las características virtuales y tecnológicas para facilitar el recorrido y la práctica lectora en estos sitios.

4.1.1. El rol protagónico del lector

La lectura y la escritura se han convertido en prácticas distintas, no solamente por el soporte, sino, por la forma en que es realizada. La jerarquía de elementos paratextuales y estructurales, está experimentando un desplazamiento hacia el lector, de tal manera que asume

un protagonismo que afecta a los textos y a la comunicación de los mismos (Cordón, 2016). Los sujetos adquieren un rol fundamental y activo, crean espacios y comunidades virtuales de lectura ganando protagonismo y visibilidad (Rovira-Collado, 2015).

Los lectores adquieren un papel principal y no se limitan solamente a leer y a almacenar la información, sino, que a través de los distintos espacios como páginas webs y redes sociales escriben a partir de las obras leídas e intercambian de forma constante información. De esta forma, los usuarios producen nuevos contenidos adaptándolos a los distintos formatos y características de cada red social y de cada plataforma. El lector, también se convierte en escritor, ya que produce algo nuevo y distinto (Lluch, 2014).

Estos espacios y estas prácticas han servido a sus usuarios como un medio a través del cual pueden crear y manifestarse con respecto a lo que leen. A diferencia de la forma tradicional en la que se ejecutaban estas prácticas donde se reforzaba la jerarquía y la individualización, en estos espacios de afinidad los usuarios son los que se apropian de las obras y juegan con ella, generando una escritura y lectura que se desarrolla de forma colaborativa gracias a las características de los espacios digitales (García Roca, 2016).

Estos entornos virtuales han permitido que los lectores intervengan en los escritos, realizando nuevas adaptaciones a partir de los mismos, lo que ha dado paso a que integren las dos actividades (lectura y escritura) al mismo tiempo. Así lo menciona Lluch (2017), estos espacios han unido la lectura a la escritura, por lo que han transformado al lector en autor, han surgido nuevas formas de recomendar autores o libros, de realizar juegos a partir de la literatura y de crear versiones, retos, entre otros.

4.1.2. Las redes sociales como nuevos espacios de prácticas de lectura y escritura

El uso de Internet y la inmersión de nuevas tecnologías han permitido la creación y expansión de espacios de lectura y escritura donde los jóvenes participan movidos por los mismos intereses (Cassany y Hernández, 2012). Entre los espacios que forman parte de estas prácticas, aparecen las redes sociales, que por el dinamismo de su formato facilita la ejecución de las mismas. Las redes sociales de lectura, al igual que muchas plataformas de distribución, incluyen programas que analizan nuestros gustos literarios y nos proponen nuevas lecturas según nuestra navegación por la red (Rovira-Collado, 2015).

La lectura ha dejado de ser un acto individual, y para esta práctica se han contemplado las distintas plataformas. Lluch (2017) Los jóvenes poseen competencias que se encuentran ligadas a la comunicación virtual y la cultura audiovisual. Las redes sociales a través de los tuits, los blogs, los canales de YouTube o Instagram, han transformado la manera de leer y también de relacionarse con la literatura.

Rovira Collado (2015) refiere redes sociales destinadas para la actividad lectora como *Librofilia*, *Entrelectores*, *Lecturalia* y *Goodreads*, sin embargo, también destaca plataformas como Facebook o YouTube como sitios donde encontrar varias propuestas de lectura literaria. Estas redes sociales permiten que los usuarios se encuentren en constante interacción, intercambien información y conozcan nuevas recomendaciones de obras literarias. Además, tienen la opción de conversar con los autores de las obras, participar en grupos, comunidades y clubs de lectura.

Así mismo refieren Secul-Giusti y Viñas (2015) existen diversas redes sociales que enlazan y extienden el hábito lector a través de las diferentes comunidades que se han formado en las diferentes plataformas la actividad lectora el fomento de la lectura y la promoción misma del libro se ha reinventado postulando nuevas modalidades y formas de acercarse a la lectura.

4.2. La mediación literaria

Desde una perspectiva general, la mediación es un procedimiento que busca la resolución de conflictos en una determinada situación, en ella interviene una persona que busca de forma neutral mediar en un desacuerdo y llegar a una decisión. Para Cardinet (2000) el papel de la mediación es inducir a la reconciliación entre los opuestos, de esta forma la mediación constituye y sirve de intermediario entre dos extremos, dos partidos o dos opiniones.

Este término se utiliza en distintos campos, sin embargo, delimitando su significado al ámbito literario, pero tomando en cuenta una perspectiva general, la mediación se convierte en una actividad de familiarización, mas no de disputa. Para Munita (2014) la mediación designa un amplio conjunto de experiencias y prácticas humanas, entre las cuales se incluyen aquellas ligadas a los procesos de familiarización con el mundo de lo escrito, que invita, dentro de ello, el campo de la promoción lectora. Así mismo Boixareu (2014) señala que las mediaciones lectoras son todas aquellas personas, grupos o instituciones que acercan, estimulan u orientan a un posible lector hacia el texto, es decir, la mediación no tiene como único espacio la escuela, al contrario considera que la lectura es una responsabilidad social y colectiva.

Además Valderrama- Gaete (2022) considera que la mediación es la capacidad de lograr que los estudiantes alcancen la motivación por leer, se refiere al docente como el intermediario entre los jóvenes y los libros. Es decir, se designa al docente como mediador literario, además considera que entre mejor lector sea el docente, esté será un mejor mediador para sus estudiantes, ya que así además de transmitir su gusto por la literatura, también podrá establecer comparaciones entre textos y enseñar el valor por la lectura literaria.

La mediación lectora es aquel proceso que busca conectar a las personas con la lectura,

compartir textos, autores con el fin de promover el interés de la otra persona por la literatura. Para Pernas (2009) en la mediación dos o más personas establecen una relación por medio de la lectura, una persona debe ser experimentada para que pueda guiar a las demás, de esta forma estará compartiéndoles su bagaje, conocimientos y sentimientos para que el otro pueda convertirse en un lector.

4.2.1. El rol del mediador literario

La persona encargada de desarrollar el proceso de mediación literaria se denomina mediador. El rol que cumple es el de conectar al texto con el lector o los lectores. Dentro del ámbito educativo el docente suele ser el encargado de desempeñar el rol del mediador y el responsable de interceder entre el texto y los estudiantes. La mediación del docente de literatura es una intervención necesaria para que los estudiantes logren educarse en el campo de la literatura (Calvo, 2019, p. 8). Para Munita (2014) el mediador es un actor que posee habilidades y conocimientos relacionados con el campo de la cultura y el trabajo social con el objetivo de crear espacios favorables para el aprendizaje de la cultura y la participación en el mundo de la autoría para sujetos que no tienen la oportunidad de disfrutar de estas relaciones.

El mediador literario cumple la función de acercar el texto al lector, pero su función no termina ahí, ya que además de ello busca enganchar a lectores con el texto, para ello es importante tener en cuenta el tipo de texto y el tipo de lectores a quien va dirigido. Con respecto al corpus que deben escoger los mediadores, Colomer (2002) menciona que esta parte es de suma importancia, debe ser flexible, y escogido tomando en cuenta a sus lectores, por ende, el mediador no se debe basar en escoger las mejores obras, sino, textos donde los lectores puedan reposar los aprendizajes a través de la repetición o libros que apoyen su autoimagen positiva como lectores. (Cerillo 2010) el rol del mediador literario es esencial, ya que será el encargado de fomentar las primeras tendencias lectoras a través de estrategias adecuadas para cada momento.

Además, para desarrollar el proceso de mediación lectora, el mediador debe cumplir con ciertas cualidades en las que deberá formarse constantemente para reunir las actitudes y aptitudes que debe poseer un mediador: “conocimientos generales y específicos, competencias profesionales, espíritu crítico, capacidad para la intervención comunicativa, creatividad, criterios socializadores, humanismo y, hoy también, capacidad para entender y atender la diversidad cultural” (Cerillo, 2010, p.4).

Tener en cuenta los distintos contextos en los que el mediador literario desarrolla esta práctica es importante para incluir distintos tipos de objetivos que serán planteados en relación a la diversidad de sus lectores. Las directrices fundamentales de trabajo del mediador no están

completamente definidas, por lo que estas se convierten en una invención continua que podrán ser adaptadas dependiendo de los objetivos que se pretendan alcanzar y el contexto (Munita, 2014).

Las competencias de un mediador literario deben asociarse al conocimiento que poseen acerca de los libros, mismo que permitirá al mediador recomendar acerca de autores u obras a través de opiniones o experiencias. Los mediadores literarios deben ser personas preparadas y conocedoras de textos literarios o al menos deberán tener un conocimiento previo de la lectura que van a promover (Colomer et ál., 2004). Además, para Pernas (2007) el mediador también debe ser una persona apasionada y un buen lector por la literatura con el fin de transmitir entusiasmo y a su vez experiencias y conocimiento.

4.2.2. La mediación literaria en el ámbito académico

En el contexto educativo es importante el fortalecimiento del ejercicio de lectura, ya que contribuye al mejoramiento de los estudiantes, les permite reflexionar, analizar, desarrollar su imaginación y a la vez entretener. Sin embargo, dentro del ámbito educativo, la lectura que se presenta mayormente es la lectura trabajo. (Cardozo 2015), la lectura trabajo o la lectura de estudio es la que más se realiza en el ámbito académico, con el fin de alcanzar un aprendizaje en específico, se la efectúa con el objetivo de cumplir con ciertos requerimientos y también el de aprender.

De este modo, la lectura por placer ha ocupado un espacio más pequeño en el ámbito escolar, donde solamente se la desarrolla en periodos de asignaturas relacionadas con la literatura (Cardozo 2015). Será en estos espacios donde los docentes deberán tratar de conectar a los estudiantes con los textos literarios y buscar estrategias adecuadas para generar el gusto por la literatura en los estudiantes, alejándose de imposiciones que puedan arruinar la experiencia de los estudiantes o simplemente causar un rechazo.

Dentro de este contexto los docentes adquieren el rol de mediadores, por lo tanto, son los encargados de desarrollar el proceso de mediación literaria con los estudiantes que se convierten en los lectores principales. Esta actividad no es nada sencilla debido a varias causas que dificultan la práctica del mediador en el ámbito escolar, Sedano Fernández (2015) menciona que, dentro de este espacio, los mediadores se enfrentan a algunos retos, ya que, a pesar de conectar a los estudiantes con los textos, no son capaces de engancharlo con el mismo, esto se da principalmente por la falta de concentración del alumnado, pobreza de vocabulario que no les permite entender los textos, entre otras. Esto ocasiona que los estudiantes abandonen los textos y pierdan el interés por seguir explorando dentro de la literatura.

Otra de las causas que ocasionan el desinterés de los estudiantes por la literatura, es la

falta de conocimientos por parte de los mediadores al escoger textos literarios que llamen la atención de los lectores. Cardozo (2015) menciona que uno de los errores que cometen los docentes al momento de proponer una obra, es recurrir a libros como *Cien años de soledad*, *María* y *El Popol Vuh* o *el Mío Cid*, generalmente los estudiantes no comprenden estas obras, lo que les causa conflicto y abnegación hacia la lectura.

Tomando en cuenta lo anteriormente mencionado, el mediador literario tiene un arduo trabajo, ya que deberá presentar obras teniendo en cuenta la variedad de lectores que posee, así esto implique dejar de lado el canon literario. El docente no debe presentar lecturas homogéneas en todos sus grupos, debe partir tomando en cuenta la diversidad, solo de esta forma causará interés, curiosidad y deseo por la lectura, el mediador debe enseñar a escoger las obras a sus estudiantes, solo así desarrollará un gusto literario personal en cada lector (Molina, 2006).

El proceso de mediación lectora dentro del ámbito educativo es una actividad que le compete al docente, para ello existe una guía curricular que brinda algunas pautas y lineamientos acerca de este proceso. Según la guía curricular de mediación lectora del Ministerio de Educación (2019), este proceso es un trabajo serio que exige esfuerzo y una planificación adecuada y previa. Así mismo, presenta tres actores que intervienen en esta actividad, estos son: el animador, el libro y el lector. El animador vendría a ser el docente quien es el encargado de crear el proceso de vinculación entre el libro y el lector y deberá partir de una relación consciente y previa.

A diferencia de las nuevas prácticas de mediación lectora llevadas a cabo en contextos virtuales, donde se desarrolla una estructura más libre y dinámica, la guía hace énfasis en que se trata de un proceso académico por lo que deberá seguir y respetar una estructura. Al tratarse de una guía desarrollada para ser aplicada en la educación formal, se menciona lo siguiente: “evitar la exageración de la parte lúdica de la animación, puesto que la lectura no siempre es divertida y fácil, aunque siempre sea una puerta al conocimiento” (Ministerio de educación, 2019, p.5).

Considerando la información mencionada anteriormente, se plantean algunas estrategias para trabajar con los estudiantes en los tres momentos de la lectura, con respecto a este proceso González y Gaete (2017) menciona lo siguiente:

Los tres momentos didácticos de la lectura responden a las orientaciones de este enfoque teórico/práctico y consisten en abordar la lectura de un texto a partir de tres momentos: antes, durante y después de la lectura. En cada momento existe un objetivo o intención (...). (p. 9)

En la guía de mediación lectora curricular se desglosa información con respecto a los tres momentos de la lectura y se presenta de forma más detallada las actividades a realizar para cada momento, Ministerio de educación (2019):

- Antes de la lectura: este momento de la lectura es importante para asegurar un acercamiento afectivo e intelectual con el estudiante. En este primer momento se plantean algunas actividades como conocer el vocabulario, activar los conocimientos previos relativos al tema, formular predicciones y establecer el propósito de la lectura.
- Durante la lectura: para el desarrollo de la lectura, se proponen algunas actividades que el docente deberá escoger dependiendo del grupo de estudiantes. Audición de lectura, lectura en voz alta, lectura compartida, lectura comentada, lectura en parejas, lectura independiente o individual.
- Después de la lectura: en esta parte de la lectura, las actividades están planteadas dependiendo el propósito de la lectura, para ello se puede realizar una comprensión global y específica de fragmentos o del tema del texto, una recapitulación, formulación de opiniones, expresión de experiencias y emociones personales, aplicación de las ideas leídas en la vida cotidiana y construcción de textos.

En la guía se consideran estos tres momentos como etapas clave para lograr el proceso de mediación literaria, además se presentan consideraciones y pautas de como deberán ser abordadas en cada momento. Sin embargo, esta guía no es ejecutada por todos los docentes, quienes tienen la libertad de trabajar o no con la misma.

4.3. Nuevos espacios de mediación literaria

Las nuevas tecnologías han dado paso a cambios en el ámbito de la lectura, transformando la forma en la que se lee y la forma en la que se difunde la literatura. Esto ha permitido cambiar de medios y de actividades que actualmente son ejecutadas por sujetos que se desarrollan en contextos virtuales aprovechando las herramientas y de las características que distinguen a las diversas plataformas.

Las tecnologías de la información y la comunicación han posibilitado el desarrollo de las prácticas lectoras literarias de los adolescentes en la red. Estas personas ejecutan sus prácticas de lectura a través de diversos recursos del medio digital, lo que les permite consolidarse y ocupar un lugar en estos nuevos espacios de mediación. Estas prácticas han hecho que se conviertan en lectores tanto sociales como activos (Manresa y Margallo, 2016).

Teniendo en cuenta que actualmente gran parte de las actividades son realizadas a través

de internet, la lectura también puede llegar a ocupar un espacio dentro del mismo. La población, y específicamente los jóvenes son personas que utilizan en gran medida las distintas plataformas o redes sociales (López y Jarvio, 2018), el tema de la promoción de la lectura tiene grandes oportunidades dentro de este contexto ya que los espacios virtuales se han llegado a constituir en idóneos para acercarse a los grupos de estudiantes que permanecen cada vez con mayor frecuencia conectados a estos sitios.

Considerando la preocupación por el desarrollo del hábito lector que ha perdido protagonismo en la vida de los jóvenes se pueden aprovechar los nuevos espacios que proveen de grandes recursos para el desarrollo de la mediación literaria. Tomando en cuenta que los usuarios se han visto inmersos y han tenido una participación activa en los distintos medios como redes sociales u otro tipo de plataformas de manera recurrente. Resulta conveniente relacionar el uso los distintos espacios digitales con la lectura y sacar ventaja de los recursos que estos proveen (Torrego et al., 2016).

Estos nuevos espacios, han cambiado el rol del lector, permitiéndoles participar y tener voz en las distintas plataformas que utilizan. Los lectores que ocupan las plataformas y las redes intercambian opiniones de forma dinámica con otros usuarios, lo que ha dado permitido conformar comunidades consolidadas mediadas por los gustos de los jóvenes.

4.3.1. Las redes sociales como espacios de mediación literaria

Los nuevos espacios de mediación literaria se han consolidado en comunidades que utilizan las distintas redes sociales y plataformas que proporciona la virtualidad para hablar acerca de literatura: “las redes de comunicación virtual como el Twitter y los blogs van más allá de ser un fenómeno de comunicación social para transformarse en una potente herramienta de promoción de la lectura entre los más jóvenes” (Lluch, 2014, p. 19).

Dentro de los distintos medios, aparece la plataforma de YouTube, una red social que permite observar y compartir contenido a través del formato de video “Un buen ejemplo, es el nacimiento y auge del fenómeno YouTube. Con el término “youtuber” se describe a una persona que se graba hablando sobre un determinado tema y cuelga sus vídeos en YouTube de forma frecuente” (Torrego et al, 2016, p. 128). Esta plataforma permite compartir videos de distintos tipos en canales que son creados por usuarios, a través de los mismas se van consolidando comunidades de usuarios que son unidos por intereses a través de la suscripción.

Esta forma de participación ha dado paso a la formación de comunidades que se constituyen dependiendo de acuerdo a sus preferencias, a través de las redes sociales o plataformas, comparten contenido e intercambian opiniones con respecto a distintos temas según sus afines, (Torrego y Gutiérrez, 2016, p. 10):

El surgimiento de sitios webs o redes sociales ha favorecido la creación de estos espacios, que facilitan la participación y el intercambio de mensajes. Este es el caso de la red social Twitter que, mediante el uso de *hashtags*, permite la diferenciación y agrupación de los mensajes que se están produciendo sobre un tema específico.

Lagneaux (2017) explica que existen diferentes redes sociales como Twitter, donde usuarios realizan dinámicas para compartir literatura y motivar a escribir a los internautas; lo mismo pasa con Whatsapp donde se crean grupos de chat donde varios autores comparten sus escritos, creando un *chat stories*. Estas producciones en algunas ocasiones son publicadas en *Hooked*, una aplicación para encontrar literatura.

Es así, como las redes sociales han ido tomando protagonismo en la difusión y desarrollo de la literatura, a través de estos espacios los lectores tienen la oportunidad de compartir sus pareceres y de conocer nuevos textos, ya sea por recomendaciones o por publicaciones. Según Rovira-Collado (2015) las redes sociales han intervenido en el desarrollo de la literatura infantil y juvenil, estos espacios han sido fundamentales porque permiten que los lectores interacciones con otros lectores y así conocen juntos y profundizan alrededor de la obra literaria, compartiendo distintos puntos de vista.

4.3.1.1. Cultura de participación. Con la inmersión de los espacios virtuales los usuarios ya no se limitan solamente a receptor información, al contrario, también producen y encuentran distintas formas de participación. Estos sujetos que inicialmente consumían contenido, posteriormente también empezaron a crear y compartir su propia información “por lo tanto, el usuario ya no es un mero espectador, sino que crea, sube y comparte su propio contenido con otras personas, fomentándose así la Cultura de Participación” (Torrego et ál, 2016, p.128).

La cultura de participación surge como espacio donde todos los miembros que pertenecen a cierta comunidad específica tienen la posibilidad de intercambiar opiniones, comentarios, experiencias entre otros. Este espacio se convierte en un lugar de trabajo colaborativo, de esta forma se define a la cultura de participación como: “cultura en la cual se invita a los fans y a otros consumidores a participar activamente en la creación y difusión de nuevos contenidos” (Jenkins, 2008, p. 277). Es un trabajo que se da de forma cooperativa, en donde cualquier persona por afinidad puede sumarse.

La cultura participativa forma espacios de interacción que son posibles gracias a los avances tecnológicos que permiten adecuar las distintas plataformas que sirven como medios: “una comunicación horizontal es la base para establecer una relación colaborativa basada en el

consenso y la confianza mutua. Este binomio consenso - confianza puede ser la clave del éxito para conseguir una verdadera cultura de la participación” (Aparici y Osuna, 2013, p. 139).

Cada miembro adquiere un rol distinto, pero mantienen una relación horizontal, existe un constante intercambio de opiniones, criterios e ideas que comparten entre usuarios de la comunidad, espacio donde todos tienen oportunidad de intervenir. Con respecto a esto Jenkins (2008) menciona que es la comunidad entera la encargada de asumir la responsabilidad para ayudar a las personas que ingresan recientemente a estos espacios a encontrar su camino, existiendo así una mutua cooperación.

Estos espacios convierten a los miembros de estas comunidades en participantes activos, donde además de existir una charla entre sus miembros de cualquier tema que pueda ser percibido como banal, al final participan y reflexionan acerca de los temas tratados, porque estas comunidades de forma indirecta aportan con algún aprendizaje. Cassany (2012) afirma que gracias a las redes se interactúa con un gran número de personas de una forma participativa, y que esto a su vez compromete a los miembros de la comunidad, que son reconocidos como “amigos digitales” por los vínculos que llegan a crear.

Además, una característica que distingue a estos espacios es su pragmatismo, ya que solamente con tener acceso a internet, posteriormente a través de una red social, cualquier persona indistintamente se puede unir a cualquier comunidad. Cassany (2012) indica que a través de la red las personas pueden directamente conectarse con autores u otras personas y que esto no implica ningún intermediario ni costo. Además, que estas personas que participan de forma activa en la red, han llegado a adquirir una cultura que tiene que ver con experiencias comunicativas diferentes.

4.3.2. *Booktubers como mediadores literarios*

Las redes sociales han permitido que se formen grupos o movimientos dependiendo de sus intereses, de esta manera se han llegado a conformar comunidades que son nombradas dependiendo de la red social que ocupan. En el caso de la plataforma YouTube, se denominan YouTubers a los usuarios que se dedican a subir contenido de entretenimiento, música, tutoriales, entre otros, “dentro de este movimiento se encuentran los que son jóvenes, normalmente con edades comprendidas entre los quince y los veinticinco años, que graban videos hablando sobre los libros que han leído o sobre otros aspectos de la literatura” (Torrego et ál, 2016, p. 129). La palabra *Booktuber* está formada por las siglas Book de libro en inglés y Tube de la plataforma YouTube.

Los usuarios que suben videos de forma frecuente aportando con un comentario u opinión acerca de un texto se los denomina *Booktubers*. El fenómeno *Booktuber* está

formado por personas que crean canales donde hablan acerca de literatura, en ellos utilizan las posibilidades comunicativas y estéticas de la red social YouTube, con una comunidad de seguidores formada mayoritariamente por jóvenes (De la torre Espinosa, 2019). Los *Booktubers* utilizan las distintas posibilidades que les permite la plataforma, en cuanto a la comunicación, tratan de que sea constante para que los usuarios se sientan familiarizados.

Los *Booktubers* exponen sus ideas y comentarios acerca de la lectura, a través de la plataforma de YouTube, en ella desarrollan un proceso de mediación literaria, utilizando su propio formato y estructura “la mediación literaria que desempeñan los *Booktubers* consiste en una recomendación oral de un libro que adopta la forma retórica de una reseña literaria en video” (Paladines-Paredes y Aliagas, 2021, p. 40). Esta forma de adaptación de reseña literaria al formato de video, se denomina videoreseña y ambas comparten la doble lógica descriptiva y crítica (Paladines-Paredes y Aliagas, 2021).

Ellos se definen como personas aficionadas a la lectura que a través de sus canales comparten opiniones acerca de textos literarios. Si bien adoptan el formato de reseña literaria, no utilizan un vocabulario técnico ni especializado, al contrario, este es totalmente cotidiano. Paladines-Paredes y Aliagas (2021) mencionan que los *Booktubers* se dirigen hacia su comunidad con un lenguaje dirigitivo, ya que sus recomendaciones parten desde sus experiencias personales, su perspectiva y de las sensaciones que producen los libros en ellos, aspectos que agradan a la comunidad. Ya que como menciona Albarello (2020), estas personas son amantes de la lectura, más no profesionales en la rama de la literatura. Por ende, utilizan la plataforma de YouTube para compartir con sus pares que también resultan aficionados. Por ello generalmente utilizan calificativos recurrentes como: “increíble” “excelente” o frases como: “me encantó” “me gustó” (Albarello, 2020, p. 50). Así mismo afirma Tomasena (2016) aludiendo a que los *Booktubers* utilizan de manera frecuente metáforas del libro como: “joya” o “tesoro”, adjetivos como “precioso”, “increíble”. Es decir, parten desde su percepción y utilizan un vocabulario sencillo

Así mismo, otro aspecto importante de los *Booktubers* es su personalidad entusiasta con la que invita a los lectores a acercarse a la literatura, López (2017), señala que la actitud que adopta el *Booktuber* motivante y apasionada, despierta un valor sentimental hacia el libro, lo que hace que los usuarios que lo observan adquieran un deseo por obtener el libro. Según López (2017) señala que “describen los libros de una forma muy cercana, como si estuvieran hablándole a un amigo. Todo ello condiciona que el mensaje que transmiten llega de una forma mucho más efectiva que el de un profesor” (p. 966). La personalidad del *Booktuber*, juega un papel importante y aporta a que estas comunidades crezcan ya que los usuarios se relacionan

con ellos dependiendo de su afinidad, similitudes, intereses compartidos y afinidad lectora entre *Booktuber* y seguidor (Vizcaíno et al, 2019, p. 100).

Así mismo, Los *Booktubers* hacen uso de distintos recursos audiovisuales que les ha permitido innovar en la práctica de mediación literaria: “la constante renovación de las formas de hablar sobre los libros de los bloggers y los *Booktubers* muestra el uso creativo de las herramientas tecnológicas para la promoción de la lectura” (Paladines y Margallo, 2020, p. 57). Se benefician de las herramientas que brindan las redes sociales, sobre todo YouTube, para provechar al máximo cada recurso y formar cada vez comunidades más grandes. Cassany (2012) menciona que estas formas de participación permiten compartir contenido a cualquier persona que tenga acceso a internet, y producir contenido a cualquier persona que disponga de una cámara, además señala que de esta manera se llega a conocer las obras de una manera rápida y eficaz.

Sin embargo, la comunidad *Booktuber* también cuenta con algunos aspectos negativos, en lo que refiere a la crítica que estos jóvenes realizan, al desarrollarse en forma de opinión y carecer de algún tipo de fundamento se puede llegar a considerar como algo superficial. Según López (2017) los comentarios que realizan muchas veces se limitan a hablar acerca de la portada del libro y edición, dejando de lado el contenido crítico acerca del libro, lo que hace de su comentario algo de poca profundidad, reduciendo la importancia de la literatura. Sin embargo, Paladines-Paredes y Aliagas (2021) menciona detrás de la motivación, recomendación y difusión de literatura que realiza el *Booktuber*, existe un fundamento y que este depende del nivel de conocimiento que posea cada *Booktuber*, sin embargo, esto no quita que no exista una formación y un conocimiento fundamental. Además también es necesario mencionar que los *Booktubers* utilizan estos canales como un medio de expresión personal (Tomasena, 2021) por ende, lo que predomina es su opinión.

Así mismo, aquí interviene la transparencia en la opinión de los *Booktubers*, ya que si bien no es la mayoría, los canales más famosos y populares se han convertido en aliados importantes de las editoriales (Tomasena, 2021) sin embargo, gran parte de canales funcionan en redes pequeñas, fuera del foco mediático.

4.4. La reseña literaria

Teniendo en cuenta el propósito de la mediación literaria que es conectar al libro con el lector, aparece la reseña literaria que aporta una opinión acerca de un determinado texto dando una visión al lector acerca de cómo es el libro, lo que intervendrá en su decisión de empezar a leerlo o no. A través de la reseña se conocen algunos datos del texto, así como el tema de la

obra acompañado por la valoración del crítico que la realiza.

Mediante la reseña literaria se puede enlazar una obra a un lector, o así mismo, que este decida no leerla, es por ello, que la opinión del crítico es importante ya que de su juicio dependerá la decisión del lector. Según Muchacho (2017) el propósito de la reseña es comunicar a un posible lector acerca de la obra, además de compartir una valoración crítica, es por ello que se convierte en un género que media entre la obra y el lector.

Así mismo, Navarro y Abramovich. (2012) exponen otro criterio con respecto a la reseña:

En general, las reseñas abordan libros de publicación reciente ya que resulta de interés para los lectores informarse sobre nuevas publicaciones. Es imposible leer todos los libros que aparecen cada día. Por este motivo, las reseñas sirven como guías breves para hacernos una idea de qué asuntos trata un libro (descripción) y acceder a una opinión autorizada sobre su calidad (evaluación). (p. 39)

La reseña describe, expone y argumenta ideas, es decir, analiza el tema leído, a lo largo de la reseña se presentan las reflexiones del crítico que analiza y evalúa. Como una novela, un cuento, un poemario, una obra de teatro, entre otros. Su objetivo principal es proporcionar una opinión informada y fundamentada sobre la obra, brindando al lector una visión general de su contenido, estilo y calidad. Parra (1998), considera que la reseña es un texto corto que contiene principalmente el resumen y el comentario realizado acerca de un libro, además señala que, en la reseña literaria se informa al lector acerca de los méritos o debilidades del texto.

Además es importante resaltar que según Bolívar, (1994) la persona que realiza una reseña debe cumplir con ciertas características, debe poseer competencia lingüística, debe conocer el vocabulario que se maneja, debe tener conocimiento acerca del tema. Es decir, debe ser un lector que sea capaz de comprender el texto. Así mismo, Mostacero (2022) considera que es necesario que en el campo académico quien realiza una reseña tiene que ser una persona capaz de sintetizar y evaluar críticamente la información, ya que de eso trata la reseña literaria, el lector debe valorar un libro ya sea de manera positiva o negativa y plasmar esa crítica mediante su discurso.

4.5. La videoreseña como recurso de mediación literaria

La reseña literaria ha sido aplicada en un contexto virtual a través la red social YouTube, en donde los *Booktubers* la han adaptado al formato de video adquiriendo el nombre de videoreseña, con respecto a esto Paladines y Aliagas (2021), mencionan lo siguiente:

La videoreseña es propia de los *Booktubers* y ligada a la influencia de las redes

sociales, que tienen sus propias reglas interactivas, valores discursivos y formatos. Al estar situada en YouTube, la videoreseña, a diferencia de la reseña escrita, tiene un foro asociado en el que la audiencia hace comentarios y valoraciones para continuar la discusión literaria. (p. 40)

Los *Booktubers* a través de las videoreseñas, producen y comparten su contenido, por lo general estos videos tienen un formato corto que va entre los 5 a 7 minutos dependiendo de cada *Booktuber*. Allí presentan una narración en la que resumen la trama del libro y sus personajes, además también hacen algunos comentarios acerca del autor y realizan una valoración subjetiva de la obra a través de un lenguaje coloquial y sencillo (Albarello, 2020).

En este sentido, para Paladines y Aliagas (2021) la videoreseña emerge como un género discursivo para la mediación literaria con características propias. Además, toma la función y las características discursivas/comunicativas de la reseña literaria tradicional y se combina con las posibilidades audiovisuales de los videoblogs de YouTube. Paladines y Aliagas (2023) el *Booktuber* a través de la videoreseña trata de convencer al espectador para que lea un libro en particular, por lo tanto, su función es despertar interés o curiosidad en sus potenciales lectores para que se acerquen a la lectura.

En las videoreseñas los *Booktubers* comparten su gusto y afición por la literatura (Albarello et al, 2020) y comentan con su comunidad las sensaciones que les producen las obras literarias, es decir, gran parte de la opinión de estas personas parte desde su subjetividad. Esta es una de las razones por la que los usuarios que observar las videoreseñas sienten cierta cercanía con estos videos, debido a la familiaridad que les produce la opinión del *Booktuber*.

Así mismo, a través de la videoreseña los jóvenes aficionados por la lectura pueden compartir su opinión con respecto a cierta obra literaria y debatir e intercambiar información con demás usuarios que comparten los mismos intereses lectores (Parrat- Fernández et al, 2021). De esta manera a través de la videoreseña los jóvenes conocen acerca de obras literarias información básica como título, autor, género del libro, y una breve sinopsis para contextualizar. Información que aporta en la desición de los usuarios sobre leer o no el texto.

4.5.1. La videoreseña y prácticas *Booktuber* en el aula

Actualmente las Tecnologías De La Comunicación y La Información han adquirido un papel protagónico y se han vuelto esenciales para un sinnúmero de actividades, como consecuencia de ello cada vez más usuarios se conectan a la red a través de distintas plataformas. Debido al auge de las redes sociales ha existido la necesidad de establecer conexiones y vínculos con otras personas de la comunidad, “el avance en las telecomunicaciones y en especial internet han fomentado este cambio, que se ve reflejado no

solamente en el modo en cómo nos comunicamos o nos vinculamos, sino en las diferentes formas de tener acceso al conocimiento” (Monteblanco, 2015, p. 51).

Consecuentemente, dentro del ámbito escolar las tecnologías de la información y la comunicación, también pueden ser aplicadas, teniendo en cuenta su auge y las características de las distintas plataformas. El internet dispone de herramientas y recursos digitales que se encuentran a disposición de los usuarios, esto incluye a docentes y estudiantes que pueden aprovechar la mediación digital que impacta dentro del ámbito educativo.

La red brinda múltiples formas y recursos que están a disposición de la educación académica, a través de saberes compartidos y la comunicación interactiva, uno de ellos es la videoreseña ejecutada por los *Booktubers*. Esta comunidad se desarrolla en la plataforma de YouTube, de ahí se desprende su nombre (Monteblanco 2015, p. 52) es, por tanto, “una comunidad de canales literarios en el sitio de videos YouTube, donde los *Booktubers* (así se denominan los usuarios de esta comunidad) comparten a través de videos su afición por la lectura y los libros”.

Los *Booktubers* utilizan el formato de videoreseña para dar su opinión y valoración acerca de una obra, y debido al gran auge mediador que poseen se ha considerado como una opción dentro del ámbito académico. Este tipo de género causa interés dentro del ámbito académico (Ayres et al., 2021) ya que posee gran potencial para aportar en la práctica pedagógica en lo que concierne a las prácticas lectoescritoras de los alumnos, ya que integra prácticas sociales instituidas por la oralidad, la escritura y/u otros lenguajes multimodales.

El fenómeno literario evoluciona a la par de la educación, a través de la tecnología los *Booktubers* han encontrado la forma de a través de la animación a la lectura ser los nuevos voceros de la literatura, “los *booktuber* hacen referencia en sus canales de todo tipo de literatura y es significativa su influencia en la misma, a través de la animación a la lectura” (López, 2017, p. 963).

Además, en investigaciones como las de Rovira-Collado (2016), con respecto al uso y realización de videoreseñas se presentan resultados que, aunque pueden ser anticipados, se comenta que ha existido un adecuado manejo de argumentos, exposiciones y contenidos que fomentan la adquisición de habilidades para la interpretación, reflexión, valoración, comparación y aplicación lectoescritora. Así mismo, la actividad *Booktuber* resulta una herramienta didáctica, novedosa, motivadora y creativa, presentando potencial dentro del área educativa (Lagos-Sanmartín y López-López, 2021) de esta manera, los estudiantes a través de la realización de una videoreseña podrían autoevaluarse y reconocer sus competencias y falencias, además de obtener protagonismo ya que les permite expresarse a través de los videos.

Igualmente, autores como Heredia-Ponce et al (2022) mencionan que el *Booktuber* puede ser un elemento motivador para la mejora de la expresión oral.

Es así como la videoreseña dentro del aula puede ser un recurso para la educación literaria, los estudiantes a través de la actividad *Booktuber* pueden realizar sus propias videoreseñas en donde plasmen el criterio que poseen con respecto a las obras literarias que abordan, sin embargo, como mencionan Paladines y Aliagas (2023) es necesario que tanto docentes como estudiantes se encuentren familiarizados con las características de la videoreseña para que tengan conocimiento de la estructura y características de la misma al momento de realizarla y el docente al momento de evaluar. De esta manera servirá como una herramienta efectiva de aprendizaje.

5. Metodología

5.1. Enfoque de la investigación

Para el desarrollo del presente trabajo se aplicó la investigación cualitativa, cuyo objetivo es orientar a la producción de datos descriptivos como son las palabras y los discursos emitidos por los participantes (Taylor y Bogdan, 1986). Este tipo de investigación permitió obtener las diferentes perspectivas, opiniones y creencias de los participantes, en este caso, docentes y estudiantes de Lengua y Literatura de Básica Superior y Bachillerato; esto debido a su dinamismo y flexibilidad contribuyendo al cumplimiento del objetivo general de la investigación.

Así mismo, la investigación cualitativa proporcionó técnicas de recolección de datos como la entrevista y la encuesta cualitativa, aplicadas correspondientemente a docentes y estudiantes. Estas técnicas permitieron obtener información acerca del uso de la videoreseña como recurso para la educación literaria en Educación Básica Superior y Bachillerato, lo que formó parte del corpus del trabajo. Este tipo de investigación posibilitó la obtención de información y generación de conclusiones, lo que permitió comprender la realidad estudiada.

5.2. Diseño de la investigación

El diseño de la presente investigación es de campo, según Arias (2012) “la investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos” (p. 31). Los datos primarios que permitieron cumplir con el objetivo de la investigación se recolectaron en el entorno de los participantes, en este caso en instituciones educativas o espacios exteriores de acuerdo a la demanda de los participantes.

Se definió a los participantes teniendo en cuenta los objetivos de la investigación, se eligió las herramientas que ayudaron a recopilar datos y llevar a cabo las tareas que designaba la investigación. En este caso se aplicaron entrevistas a docentes, mismas que fueron realizadas en las instituciones educativas, espacios exteriores y a través de videollamadas. Por otro lado, a los estudiantes se les aplicó una encuesta de manera virtual. La investigación de campo, permitió recopilar datos primarios que sirvieron como corpus de la investigación, pero se complementaron con datos secundarios provenientes de fuentes bibliográficas referidas en el marco teórico.

5.3. Profundidad de la investigación

Teniendo en cuenta el objetivo de investigación y los datos obtenidos, el nivel de profundidad de la presente investigación es descriptivo. Según Hernández- Sampieri et al (2014) este nivel de investigación “busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice” (p.92) en este caso el análisis de los datos obtenidos por parte de docentes y estudiantes de Lengua y Literatura de Educación Básica Superior y Bachillerato con respecto a la videoreseña como recurso para la educación literaria. Además, Sabino (1995) la investigación descriptiva utiliza criterios sistemáticos que permiten poner de manifiesto el comportamiento de los fenómenos en estudio proporcionando y de ese modo obtener información sistemática y comparable con la de otras fuentes, en este caso, de las fuentes primarias y secundarias.

5.4. Muestra

La muestra seleccionada para la presente investigación se definió considerando ciertos criterios de selección: inclusión, exclusión y eliminación. Según Lam (2005) los criterios de inclusión son el conjunto de las características que necesariamente deberán tener los sujetos de estudio; los criterios de exclusión, son el conjunto de características cuya existencia obligue a no incluir un sujeto como elemento de estudio y finalmente los criterios de eliminación son el conjunto de características que, al presentarse en los sujetos ya incluidos en el estudio, obliguen a prescindir de ellos. Teniendo en cuenta la información mencionada anteriormente, se establecieron los siguientes criterios para los docentes y posteriormente para los estudiantes.

Criterios de inclusión de docentes

- Ser docente de Lengua y Literatura
- Ser docente de Educación Básica Superior o Bachillerato
- Docentes que tengan conocimiento o experiencia relacionada con la videoreseña
- Docentes que tengan conocimiento acerca de la mediación literaria

Criterios de exclusión

- Docentes que no accedan a la entrevista
- Docentes que no brinden información con respecto a la videoreseña
- Docentes que no brinden información con respecto a sus procesos de mediación literaria.
- Docentes que no accedan a aplicarles una encuesta a los estudiantes
- Docentes que no firmen el acta de consentimiento informado

Criterios de inclusión de estudiantes

- Alumnos de la asignatura de Lengua y Literatura
- Alumnos matriculados en Educación Básica Superior o Bachillerato

Criterios de exclusión

- Alumnos que no llenen la encuesta

Teniendo en cuenta la información mencionada anteriormente, la muestra seleccionada para la presente investigación está conformada por 10 docentes y 205 estudiantes de la asignatura de Lengua y Literatura de Educación Básica Superior y Bachillerato,

A continuación, se muestra una tabla con información acerca de los docentes que forman parte de la muestra de la investigación:

Nro. de docentes	Sexo	Edad	Institución educativa	Nivel educativo con el que trabaja	Años de experiencia en docencia
1	Masculino	38	Colegio de bachillerato 27 de febrero	Bachillerato general unificado	12
2	Masculino	30	Colegio de bachillerato 27 de febrero	Básica Superior	3
3	Femenino	32	Colegio de bachillerato 27 de febrero	Básica Superior	5
4	Femenino	39	Unidad Educativa Particular Eugenio Espejo	Básica Superior	11
5	Masculino	26	Colegio Fiscomisional Monseñor Luis Alfonso Crespo	Básica superior	3
6	Femenino	24	Liceo de Loja	Básica Superior	3
7	Masculino	25	Amauta	Básica Superior	3
8	Femenino	48	Colegio Aguirre Abad	Bachillerato	19
9	Masculino	26	Alonso de Mercadillo	Bachillerato	4
10	Femenino	34	Calasanz	Bachillerato	4

Tabla 1: Muestra de docentes

5.5. Técnicas de recolección de datos

Las técnicas de recolección de datos que se utilizaron en la presente investigación son: la entrevista y la encuesta, mismas que fueron escogidas teniendo en cuenta los objetivos de la investigación y aplicadas correspondientemente a docentes y estudiantes de la asignatura de Lengua y Literatura de Educación General Básica y Bachillerato.

5.5.1. Entrevista

A los docentes se les aplicó una entrevista de profundidad, este tipo de entrevista se caracteriza por solicitar información acerca de un tema determinado, pero a manera de conversación personal y larga, no estructurada. De esta forma el entrevistado expresa de forma libre sus opiniones, actitudes o preferencias sobre el tema objeto estudio (Varguillas y flores, 2007). La entrevista estuvo conformada por 25 preguntas que se dividieron y enfocaron en 4 unidades: Mediación literaria en el ámbito académico, Mediación literaria en espacios virtuales, La videoreseña como recurso de mediación literaria y La videoreseña en la educación formal.

La información se obtuvo a través de grabaciones de voz con la autorización del entrevistado, para constatar este punto, los participantes firmaron un acta de consentimiento firmado.

5.5.2. Encuesta

A los estudiantes se les aplicó una encuesta considerando el amplio número de la muestra y además por la objetividad de esta técnica, lo que facilitó su sistematización. Referente a la encuesta Grasso (2006) menciona que es un procedimiento que permite explorar cuestiones y al mismo tiempo obtener información de un número considerable de personas. De esta forma, permite recoger datos a partir de una serie de preguntas que hacen que este procedimiento sea ordenado. La encuesta se aplicó de forma virtual a 205 estudiantes. La encuesta estuvo conformada por 11 preguntas, que se enfocaron en 5 unidades: Comunidad *Booktuber*, Videoreseñas literarias, La videoreseña como recurso de mediación literaria y La videoreseña en la educación formal.

5.6. Procesamiento de los datos

5.6.1. Procesamiento de datos de la entrevista

En lo que respecta al procesamiento de datos de la entrevista, en primera instancia se transcribió la información obtenida de las 10 entrevistas aplicadas a docentes de Lengua y Literatura de Educación Básica Superior y Bachillerato, en su totalidad, mismas que fueron obtenidas a través de grabaciones de audio. Seguidamente se realizó la codificación de los datos, para ello se establecieron categorías y códigos considerando información proveniente de

fuentes bibliográficas referidas en el marco teórico y los datos obtenidos a través de las técnicas de recolección de datos.

Para realizar el procesamiento de los datos se utilizó la plataforma Atlas. Ti herramienta que aportó en la organización de la información obtenida de las 10 entrevistas de forma estructurada. Consecuentemente, considerando el marco teórico y los datos de las entrevistas, se establecieron en primera instancia 7 categorías de análisis con 14 códigos divididos respectivamente dentro de cada categoría, a partir de los cuales se codificaron las entrevistas según la información para su respectivo análisis

5.6.2. Procesamiento de datos de la encuesta

En lo que respecta al procesamiento de datos de la encuesta, la información que los estudiantes aportaron se guardó automáticamente en la opción de respuestas del Formulario de Google. Se procedió a la codificación de las preguntas abiertas, “ el propósito de la codificación es reducir toda la variedad de respuestas dadas para una pregunta, a pocos tipos de contestaciones que pueden ser tabuladas y luego analizadas” (Rincón, 2014, p. 142). Para ello, se tomaron en cuenta 4 categorías: Comunidad *Booktuber*, La videoreseña como recurso de mediación literaria y La videoreseña en la educación formal. Por otro lado, las preguntas cerradas se vieron reflejadas en porcentajes en el Formulario de Google.

5.7. Análisis de datos

5.7.1. Análisis de datos de la entrevista

El presente análisis está destinado para cumplir con los objetivos propuestos al inicio de la investigación. Para ello se realizó un análisis temático, que se aplicó a las transcripciones obtenidas a partir de las entrevistas. Según Díaz-Herrera, (2018) este tipo de técnica permite llevar a cabo un estudio del contenido aplicado a diferentes temáticas, dentro de esta técnica se seleccionan términos o conceptos para precisar las unidades de análisis. Así mismo, el enfoque del análisis temático fue deductivo, es decir, a partir de la información del marco teórico se preestablecieron temas a partir de los que se agrupó la información.

Para realizar el primer objetivo específico, se consideraron las categorías establecidas en el procesamiento de datos, a partir de ello se establecieron las temáticas que conforman el apartado, además de ello, se tomó en cuenta el sustento del marco teórico (Seid, 2016). Se aborda inicialmente el tema de las prácticas de lectura en ambientes digitales y los nuevos espacios de mediación literaria, seguidamente se realiza una aproximación a rol mediador del *Booktuber* desde la percepción de los docentes y finalmente se establecen posibilidades de prácticas de mediación lectora surgidas a partir del uso de la videoreseña. Para dar

cumplimiento con el segundo objetivo se consideraron los resultados obtenidos del primer objetivo, a partir de los mismos, se analizó el potencial mediador de la videoreseña en las aulas de Educación Básica Superior y Bachillerato.

5.7.2. Análisis de datos de la encuesta

Para el cumplimiento del primer objetivo específico se consideraron las categorías mencionadas en el procesamiento de datos y se agrupó la información en las siguientes temáticas: percepción acerca de la comunidad *Booktuber*, percepción acerca de la videoreseña literaria y la videoreseña dentro del aula de clase. Para ello, se tomaron en cuenta las preguntas abiertas, mismas que aportan con información de carácter textual, opiniones, explicaciones y justificaciones, por ende, estos datos emitidos por los encuestados resultan valiosos y ayudan a enriquecer los datos cuantitativos de la encuesta (Rincón, 2014). Así mismo, la información correspondiente a las preguntas cerradas se representó en porcentajes a través de gráficos de barras. Para realizar el segundo objetivo específico se consideraron los resultados del primer objetivo, a partir de este se pudo analizar el potencial mediador de la videoreseña en Educación Básica Superior y Bachillerato.

6. Resultados

Los resultados han sido organizados en dos apartados, inicialmente se presenta la información correspondiente a las creencias, conocimiento y percepción de docentes respecto de la utilización de la videoreseña como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura dentro o fuera del aula y seguidamente se presentan los resultados de los estudiantes respecto a la videoreseña como recurso para la mediación literaria.

6.1. Creencias, conocimiento y percepción de docentes con respecto a la videoreseña como recurso para la mediación literaria

En los resultados que se presentan a continuación se aborda inicialmente el tema de las prácticas de lectura en ambientes digitales y los nuevos espacios de mediación literaria, seguidamente se realiza una aproximación a rol mediador del *Booktuber* desde la percepción de los docentes, y finalmente se profundiza en la videoreseña como recurso de mediación literaria, su potencial mediador, las posibilidades didácticas de la videoreseña y las prácticas surgidas a partir de la misma.

6.1.1. Prácticas de lectura en ambientes digitales

Con respecto a los sitios en línea para realizar las prácticas de lectura, se evidencia que los docentes no poseen gran conocimiento, ya que en su mayoría mencionaron de manera general algunos sitios para llevar a cabo la lectura, sin embargo, se notó cierta carencia en su conocimiento acerca de los mismos, debido a la falta de especificidad, así se menciona en la entrevista nro.3:

“Existen varias plataformas, varios blogs, varias páginas web, entonces es interesante poder consumir estas plataformas como les digo hay redes sociales en las que existen páginas enfocadas para la lectura, hay *blogs* que ya existen desde algunos años atrás donde varios internautas han podido colocar sus apreciaciones sobre las obras literarias que leen”

En el ejemplo se visualiza la falta de conocimiento por parte del docente entrevistado con respecto a los sitios en línea para realizar prácticas de lectura, ya que menciona de manera general, mas no determina los nombres de los *blogs*, plataformas o páginas web de manera específica. A lo largo del extracto se puede observar como el entrevistado no determina ningún sitio a los que hace alusión, por lo que resulta poco verídico que el docente conozca o visite sitios de lectura en línea. Además, al existir una carencia de conocimiento con respecto a esto, el docente tampoco se encuentra en una posición donde pueda recomendar sitios específicos a

sus estudiantes para encontrar lecturas.

Por otro lado, un reducido número de docentes sí detallaron algunos sitios para encontrar lecturas en línea, y mencionaron que además de utilizarlas para sus lecturas personales, las emplean también con sus alumnos para las lecturas dentro y fuera de clase, así se muestra en los siguientes ejemplos:

“No sé si entraría en esta clase, aplicaciones en las que se pueda leer como Libro total, Elejandría, Epublibre, donde se encuentran por lo general los clásicos de literatura. Yo creo que este sería como un espacio virtual en el cual se puede encontrar la lectura como tal, yo las uso y las recomiendo siempre” (entrevista 1)

“Hay varias páginas por lo general en las que se encuentran diversas lecturas, yo uso Libro total donde hay gran cantidad de libros gratuitos, y también algunas otras como eBiblio donde hay que reservar los libros y sí poseen un valor económico, esta por lo general no la recomiendo a mis estudiantes, en la primera si encuentran variedad de libros” (entrevista 4)

Estos docentes aprovechan la tecnología para encontrar lecturas a través de la red, además las páginas que se mencionan en el extracto cuentan con una variedad de libros permitiendo que los usuarios puedan escoger dependiendo de sus preferencias. Sitios como Libro total permiten la creación de una cuenta de manera gratuita, además de proporcionar a los usuarios la opción de llevar un historial de lecturas recientes, imágenes vistas, palabras consultadas en el diccionario y audiolibros, así mismo, propicia la construcción de una biblioteca virtual con los libros favoritos de cada usuario. Estos docentes se refieren a distintas páginas web de lectura, lo que denota su implicación y uso en sus procesos lectores, teniendo en cuenta esta información se evidencia que ciertos docentes poseen criterio para recomendar a sus estudiantes páginas web donde acudir para sus prácticas de lectura.

Considerando la información mencionada anteriormente, se puede constatar que la mayoría de docentes no conocen sitios en línea para llevar a cabo la práctica lectora, a excepción de un reducido número de docentes que mencionaron algunas páginas en línea donde acuden en busca de lecturas y recomiendan a sus alumnos, entre estas mencionaron a Libro total, Elejandría, Epublibre sitios donde se pueden descargar libros de manera gratuita, a excepción de eBiblio que posee textos con un valor económico.

6.1.2. Las redes sociales como escenarios para la socialización de prácticas lectoras

Con respecto a las redes sociales para llevar a cabo el proceso de lectura, se destaca la red social Facebook, como un sitio al cual recurrir en busca de literatura, alegando que las redes sociales como lugares propicios para encontrar lecturas, así se evidencia en la entrevista nro.

1:

“Uno que es creo que crucial y que la mayoría tiene al alcance de los que son lectores son los grupos en *Facebook* donde hay, digamos, si te gusta Benedetti, Pablo Neruda, te gusta poesía cruda, te gusta no sé dependiendo tu género habrá una lectura y un grupo específico en *Facebook*”

Con respecto a esto, en el ejemplo se evidencia la falta de conocimiento acerca de las redes sociales destinadas únicamente para la lectura, ya que el entrevistado se refiere únicamente a *Facebook*, una plataforma social de entretenimiento así mencionan Barreto y Jiménez (2010) la red social *Facebook* es una de las redes sociales que posee mayor alcance, entre sus principales características se destacan la interacción entre sus individuos y su gran variedad de opciones que permiten a los usuarios realizar varias actividades en la plataforma entre ellas compartir publicaciones de cualquier tipo dependiendo de los gustos de cada internauta, destinados para el entretenimiento e interacción de los usuarios.

En el ejemplo no se nombra ninguna red social destinada para la actividad lectora. Cabe recalcar que actualmente existen varias plataformas en línea que permiten compartir un contenido específico, en este caso obras literarias; dentro de estas redes destinadas para la lectura, los usuarios pueden realizar comentarios, críticas, tener interacción con otros usuarios y observar listas de libros mejores puntuados. Es decir, estas redes sociales de lectura poseen características similares a las de las demás redes sociales que no son destinadas específicamente a la lectura, una de ellas es que permiten tener una interacción constante entre los usuarios, compartir y publicar información, la diferencia radica en que son espacios destinados únicamente para la lectura. Entrevista nro. 6:

“He utilizado *Facebook*, es una red que los chicos conocen y la mayoría, por no decir todos pues, tienen entonces en esta es una red que hemos venido utilizando para la lectura a través de publicaciones de poemas, da la opción de los grupos ayuda mucho, aquí todos comparten información yo también les ayudo y entre todos cooperamos”

En el extracto se destaca como red social la plataforma de *Facebook*, además en el ejemplo se evidencia que si bien algunos docentes no utilizan las redes sociales destinadas únicamente para la lectura, han sabido aprovechar otras plataformas como *Facebook* para organizar grupos y crear comunidades que comparten lecturas, en estos espacio las lecturas se presentan a través de publicaciones, imágenes o enlaces que redireccionan a otras páginas web. En el extracto se puede evidenciar como existen docentes que utilizan las redes sociales para realizar la práctica lectora. Como menciona Bernier (2019), *Facebook* permite que se realice una lectura social a través del intercambio de opiniones entre los usuarios, en este caso entre

los estudiantes y el docente, además da paso a la intertextualidad. Si bien Facebook no es una red social únicamente para realizar lecturas, en el ejemplo se evidencia que han sabido aprovechar estos espacios que son concurridos por los jóvenes para promover la práctica lectora a través de la creación de grupos y comunidades, sirviéndose de las características de la misma.

Si bien algunos docentes se sirven de la tecnología y los espacios que brinda la virtualidad como páginas web y redes sociales para llevar a cabo prácticas de lectura con sus estudiantes, también existen algunos docentes que se siguen inclinando por realizar una lectura tradicional, alejada de los medios virtuales, por lo general estas personas con las que poseen más edad, así se evidencia en la entrevista nro. 5:

“Los alumnos tienen que leer y nosotros como docentes buscar los modos adecuados para permitir que estos lean, tengo compañeros que no les gusta la tecnología, por lo general son los que tienen más antigüedad, pero yo creo que lo importante es que lean, que conozcan obras, que exploren y si para eso se necesitan estas páginas de internet, pues adelante, igual lo importante es que están leyendo eso no va a cambiar”

En el ejemplo se considera adecuado aprovechar los medios digitales para la práctica lectora, sin embargo, también denota el poco conocimiento que posee el docente con respecto a las páginas, blogs o redes sociales de lectura, ya que se refiere a las páginas de internet como un solo espacio. Se puede evidenciar el poco interés que posee el docente por conocer o investigar nuevas formas de presentar la lectura a sus estudiantes y aprovechar los medios que brinda el internet, ideales para que los estudiantes se interesen por la lectura. Además, también se constata como el docente no se interesa por conocer lo que están leyendo sus alumnos, ya que como se evidencia en el extracto lo importante para el entrevistado es que lean, sin importar el contenido que consuman, esto resulta preocupante, ya que el docente no conoce los gustos literarios de estudiantes evidenciando que es un aspecto que no se considera al momento de escoger las lecturas.

Finalmente, se puede constatar que la mayoría de docentes no tiene conocimiento acerca de las redes sociales destinadas únicamente para la actividad lectora. Sin embargo, entre las plataformas que ciertos docentes destacan se encuentra la red social Facebook. Además, ciertos docentes mencionaron que aprovechan las características de esta plataforma, como los grupos para compartir literatura, con respecto a esto Lluch (2014) menciona que en el contexto de las redes sociales la lectura se comenta, se comparte y se muestra, las redes han hecho que la actividad lectora se transforme en una conversación social y en un intercambio común. Se evidencia específicamente que un docente entrevistado posee un grupo de Facebook con sus estudiantes para la actividad lectora, Lluch (2014) manifiesta que los jóvenes se inclinan por

espacios que no sean tutelados desde la escuela o la biblioteca.

6.1.3. Nuevos espacios de mediación literaria

Con respecto a las redes sociales como espacio para la mediación literaria algunos docentes entrevistados destacaron la importancia que poseen actualmente las redes, debido al tiempo que los jóvenes dedican a estos sitios, convirtiéndolos en espacios ideales para compartir literatura, y recomendar textos literarios, sin embargo, no poseen gran conocimiento acerca de las mismas y como usarlas en sus procesos de mediación, así se menciona en la entrevista 5:

“Claro, las personas más jóvenes especialmente pasan solo en Facebook, Instagram, o TikTok, se les va mucho tiempo en estas redes, viendo cualquier cosa, entonces si se pueden dar un espacio para visitar páginas o grupos de lectura estaría perfecto para que conozcan más libros y se interesen”

Si bien en el ejemplo se destaca el tiempo que los jóvenes destinan para las redes sociales y lo consideran como un aspecto que puede ser aprovechado, en el extracto se evidencia la falta de conocimiento acerca de cómo funcionan las redes sociales en la actividad lectora y como medio para acercarse a la literatura, lo que denota la falta de uso de estas plataformas con sus estudiantes para procesos que impliquen la búsqueda de literatura o procesos lectores.

Por otro lado, en el siguiente ejemplo se menciona que dentro de las redes sociales existen muchos distractores como para que los chicos se centren en los espacios que comparten literatura. Los estudiantes se distraen con las diferentes opciones que poseen las redes, como por ejemplo con los mensajes, las historias o publicaciones, por lo que no se centran de forma completa en una sola actividad, así se explica en la entrevista 8:

“Pues para lo que son, las redes para distraerse, para chatear, para subir, compartir fotos, pero para compartir lectura lo dudo un poco, los estudiantes no las aprovechan como nosotros nos imaginamos, ellos lo que quieren es pasar el tiempo, pero no se dan el tiempo de compartir los libros que han leído, pocos deben hacerlo, sería muy bueno si lo hicieran todos, pero creo que no”

Si bien las redes sociales presentan aspectos positivos que pueden ser aprovechados por algunos jóvenes aficionados por la literatura, en el ejemplo el docente considera que existen varios distractores que juegan de forma negativa interrumpiendo el proceso de mediación literaria. Además, que, si bien algunas características pueden ser usadas a favor para difundir y compartir literatura, pueden desviar a los usuarios de la actividad que se encuentran realizando. En el extracto se evidencia nuevamente la falta de conocimiento con respecto a las

redes sociales y la falta de interés y motivación por indagar en estas plataformas y conocer la manera en que funcionan y se relacionan con la literatura, cabe recalcar que esto puede deberse a que son docentes que poseen varios años de antigüedad y que no se encuentran al tanto acerca de las redes sociales y su inmersión en la educación.

Estos docentes que mantienen una posición reacia con respecto a los recursos que proporciona la tecnología mencionaron el tema de los mensajes o publicaciones como un distractor que pueden entorpecer el proceso de mediación literaria, sin embargo, otros docentes que poseen más afinidad con la virtualidad afirman que estas opciones permiten a los usuarios establecer una comunicación entre los miembros de las distintas comunidades, dando paso al intercambio de opiniones, críticas o recomendaciones lo que amplía las perspectivas y criterios con relación a las obras literarias, así se muestra en los siguientes ejemplos:

“He visto por redes sociales son formas donde uno busca a personas que ya han leído esas obras literarias y hay grupos en redes sociales justamente de literatos, de personas que estudian literatura o que simplemente son afines a la literatura, de que más el hecho de que no son profesionales en el ámbito, pero que son aficionados y que les gusta. Entonces de esa manera es interesante conocer la perspectiva de todos, conversar y seguir conociendo, conocer los criterios de los demás acerca de un texto, a mí me gusta eso, compartir no quedarme solamente yo con lo que he leído” (entrevista 3)

“En las redes sociales te puedes unir a ciertos grupos y compartir e intercambiar información acerca de libros, depende mucho del gusto de cada quien, pero por lo general se encuentra de todo” (entrevista 4)

Algunos docentes coincidieron en que a través de las redes sociales los miembros que forman parte de los grupos de lectura tienen la oportunidad de intercambiar información y dar recomendaciones acerca de las obras literarias, ya sea a través de comentarios o publicaciones que se realizan en las páginas. Algunos entrevistados destacaron la oportunidad que brindan estos espacios a los lectores, ya que permiten encontrar personas con sus mismos gustos e interactuar con ellos, intercambiando opiniones, transformando la lectura y sus procesos de mediación, convirtiéndolos en lectores sociales que comparten con los demás acerca de las obras leídas a partir de su experiencia. Así se muestra en los siguientes ejemplos:

“Algo interesante de estas comunidades es que por lo general nosotros somos muy sociales, siempre hemos sido personas sociales que cuando tú disfrutas algo te gusta compartirlo y justamente en estas comunidades tú puedes compartir tú puedes dar tu punto de vista sobre el libro tú puedes recomendar una lectura tú puedes pedir que te recomienden una lectura y estar en esa interacción” (entrevista 6)

“Lo importante es compartir lo que yo pienso con respecto a un libro, y escuchar o en este caso leer lo que otra persona piensa, el conocimiento no se queda simplemente en nosotros, sino que se comparte y se intercambia información valiosa que puede cambiarnos la perspectiva” (entrevista 1)

Los entrevistados concuerdan en que la interacción se convierte en un parte importante dentro de estos grupos, todos los usuarios tienen una voz que se plasma a través de los comentarios, publicaciones o mensajes que realizan. De forma indirecta se acercan a la literatura a través de diversos recursos del medio digital, lo que les permite consolidarse y ocupar un lugar en estos nuevos espacios de mediación literaria. Estas prácticas han hecho que se conviertan en lectores tanto sociales como activos (Manresa y Margallo, 2016), las redes sociales han abierto un área de discusión, donde miles de personas pueden leer y ser leídos, compartir experiencias y generar recomendaciones.

Así mismo, los entrevistados que estuvieron de acuerdo con aprovechar las redes sociales para el proceso de mediación literaria mencionaron que los usuarios que navegan por las redes buscan grupos que compartan sus mismos intereses, gustos o afinidades lectoras, sitios donde se sientan cómodos y puedan encontrar a otras personas que compartan sus mismos gustos literarios o que les aporten con recomendaciones. Así se expone en los siguientes ejemplos:

“Hace sentir también cómodo y generar un hábito lector muy positivo digamos que estás con un amigo y le dices a mí me gusta esto a mí no me gusta y hasta encontrar personas con tus mismos gustos es muy complicado, en cambio, en las comunidades dependiendo de tus gustos tú te unirás a la que mejor te parezca y podrás compartir tus conocimientos, un lugar donde te sientas cómodo porque tienes gustos similares con estas personas y sobre todo si quieres expresar alguna idea algún punto de vista enriquecer tu conocimiento, pues resulta muy factible este tipo de sitios” (entrevista 1)

“Creo que estos sitios son enriquecedores tanto para ti como para las demás personas, hay que aprovecharlos y saber navegar en ellos” (entrevista 6)

Los docentes nuevamente se refieren de manera general y no especifican a qué páginas o redes sociales hacen alusión, lo que hace dudar acerca de si realmente tienen conocimiento de estos sitios o los están utilizando para las actividades a las que se refieren. Sin embargo, un aspecto que se destaca es la mención que realizan a la interacción de los usuarios y la capacidad de compartir información entre sí, según Gee (2018) los espacios de afinidad permiten que las personas puedan participar en ciertas actividades dependiendo de sus intereses, manteniendo un vínculo. En este caso, considerando lo que mencionan los entrevistados, los usuarios pueden

unirse a determinada comunidad dependiendo de sus gustos lectores, intercambiando y consolidando nuevos conocimientos, teniendo en cuenta que este tipo de comunidades permite que muchas personas de distintos lugares se unan de acuerdo a lo que les apasiona, en este caso, la lectura, ya que a través de estos espacios y gracias a la tecnología los usuarios se pueden conectar, comunicarse y compartir información.

Así mismo, en las entrevistas se observó la referencia hacia el dinamismo que poseen las redes sociales, lo que permite que se forme una cultura participativa debido a su interacción posibilitada gracias a los avances tecnológicos que permiten adecuar las distintas plataformas que sirven como medios. La cultura de participación permite invitar a los fans y a consumidores a participar de forma activa, crear y difundir contenido (Jenkins, 2008). En este caso, los docentes entrevistados mencionaron que los jóvenes adquieren un rol activo que permite una participación por igual de todos sus miembros, generando un espacio de expresión y trabajo colaborativo, así se muestra en los ejemplos:

“Son muy dinámicos y creo que mucha gente lectora utiliza estos grupos para que les recomienden lecturas para interactuar con otros lectores de libros que a ellos les guste y así entonces creo que los grupos de Facebook también son un espacio virtual muy aprovechado en ese tema” (entrevista 1)

“En las redes todos tienen acceso a todas las opciones que permite la red, por eso utilizo Facebook y la opción de los grupos porque por este medio la mayoría participan, son espacios dinámicos que permiten un intercambio constante de información” (entrevista 3)

El dinamismo posibilita que estos grupos mantengan un diálogo a través de la red, lo que permite que exista un enriquecimiento común que se forma a partir de la participación e interacción de cada uno de sus miembros “una comunicación horizontal es la base para establecer una relación colaborativa basada en el consenso y la confianza mutua. Este binomio consenso - confianza puede ser la clave del éxito para conseguir una verdadera cultura de la participación” (Aparici y Osuna, 2013, p. 139). Cada miembro adquiere un rol distinto, pero mantienen una relación horizontal, existe un constante intercambio de opiniones, criterios e ideas que comparten entre usuarios de la comunidad, espacio donde todos tienen oportunidad de intervenir. Con respecto a esto, Jenkins (2008) menciona que es la comunidad entera la encargada de asumir la responsabilidad para ayudar a las personas que ingresan recientemente a estos espacios a encontrar su camino, existiendo así una mutua cooperación.

De este modo, se evidencia que algunos docentes que poseen más años de edad no tienen conocimiento acerca de como funciona la mediación literaria a través de las redes

sociales y de qué manera pueden sacarle provecho para compartir literatura con sus estudiantes a través de las mismas. Los docentes mencionan algunos factores que consideran desviarían el proceso de mediación en las redes, aludiendo a que son sitios que poseen muchos distractores que entorpecen el encuentro con la literatura, lo que evidencia la falta de conocimiento e interés por indagar en las distintas plataformas para usarlas como recursos innovadores.

Por otro lado, otros docentes que poseen menos edad manifiestan que las redes sociales se vuelven espacios importantes para compartir literatura y sirven como puente entre los jóvenes y los textos, manifestaron que las características como los mensajes y la capacidad de compartir e intercambiar información son aspectos que se vuelven importantes. Además, también destacan de las redes sociales la interacción que permite establecer contacto a los lectores con otros haciéndose que se interesen con conocer y hablar acerca de literatura, según Rovira-Collado (2015) las redes sociales permiten que los lectores interactúen con otros lectores y así conocen juntos y profundizan alrededor de la obra literaria, compartiendo distintos puntos de vista. Así mismo, Lluch (2014) menciona que las redes de comunicación virtual se han convertido en una potente herramienta de promoción de la lectura entre los más jóvenes. Sin embargo, a pesar de que estos docentes hayan destacado las redes sociales y su importancia para la mediación literaria, la mayoría no nombraron plataformas específicas, y se refirieron a las redes sociales de manera general, por lo que se evidencia que actualmente no se inclinan y no utilizan una plataforma en particular para la mediación literaria, sin embargo, conocen la manera en que pueden funcionar.

La aparición de nuevos espacios de mediación literaria como las redes sociales ha dado paso a que jóvenes expongan comentarios u opiniones acerca de distintas obras literarias, específicamente en la red social YouTube aparecen personas que se dedican a realizar distintos videos acerca de textos literarios, entre su principal contenido aparecen las reseñas que sirven como un recurso para acercar a los usuarios a las obras, a estas personas que mayoritariamente son jóvenes se las denomina *Booktubers*.

6.1.4. Creencias acerca del rol del Booktuber como mediador literario

Con respecto a la percepción que poseen los docentes acerca de los *Booktubers*, la mayoría de entrevistados coincidieron en que son jóvenes que leen y comparten sus opiniones referentes a las obras con los demás a través de la red social YouTube, así se muestra en la entrevista nro. 6:

“Conozco que son chicos que se dedican a leer libros y a compartirlos, a dar ellos su reseña, sus opiniones o contando en sí como es el libro. Entonces todo lo que tiene que ver con el libro, plasmarlo a través de un video que suben a la plataforma de YouTube”

Como se evidencia en el extracto, para el docente entrevistado las reseñas son la principal razón de ser de los *Booktubers*, ya que solo se refirió a este tipo de contenido como única actividad que ejecutan estas personas en sus canales. Sin embargo, es necesario mencionar, que los *Booktubers* además de la reseña literaria, realizan una serie de contenido entre los que podemos encontrar: *Book Shelves*, *Book Hauls*, *Book Wrap Ups*, *Book Tag*, y colaboraciones con otros *Booktubers* (Albarello et al, 2020, p.25). La reseña sería un tipo más de contenido que presentan en sus canales, sin embargo, la reseña literaria sería una temática destacada de los *Booktubers*, y la única que consume el entrevistado. Además, también es necesario mencionar que en el ejemplo se recalca la edad de los *Booktubers*, ubicándolos mayoritariamente como personas jóvenes, Torrego et al (2016) menciona que generalmente la edad de las *Booktubers* está comprendida entre los 15 y 25 años de edad, siendo en su mayoría jóvenes aficionados por la lectura, que comparten sus opiniones en YouTube.

Así mismo, otra característica que se destaca de las entrevistas con relación a la percepción de los *Booktubers* es su personalidad, uno de los aspectos que juega un rol importante en el proceso de mediación que realiza el *Booktuber* es su personalidad llamativa y entusiasta, así se muestra en la siguiente entrevista nro. 9:

“Los *Booktubers* son personas con personalidad, tú los ves y ellos hablan con un tono que emociona o llama la atención a quienes los escuchamos, por ahí esas cosas creo que son importantes e intervienen y por eso existen ciertas preferencias o se van uniendo a sus comunidades”

Como se muestra en el ejemplo, la personalidad es un aspecto importante por la que los usuarios consumen este tipo de contenido, la personalidad del *Booktuber* hace que las videoreseñas resulten atractivas para los jóvenes lectores, es decir, aparte del contenido que estas personas presentan, en este caso las reseñas; resulta importante la manera en que los *Booktubers* transmiten la información, de este modo, las actitudes, los rasgos y las cualidades que poseen los *Booktubers* cumplen una labor importante al momento de elegir observar su contenido, en este sentido se destaca la personalidad y actitud que adopta el *Booktuber* considerando que para estas personas el apartado social es un aspecto relevante, es por ello que se encuentran constantemente motivando a la participación de los usuarios en sus canales, tratan de incluirlos y hacerlos parte de su comunidad, (Paladines y Aliagas, 2021). Se evidencia que esto influye en los usuarios al momento de unirse a cierta comunidad. Entrevista nro.4:

“Quizá puedo remarcar algunas ocasiones puede ser la personalidad de los *Booktubers* porque actualmente los *Booktubers* que he visto, no es como que tenga *Booktubers* favoritos, sino que voy buscando de acuerdo a los libros que he leído o cuando quiero

ver alguna opinión, pues su personalidad es muy alegre, muy llamativa, incluso hasta en el tono y el entusiasmo con el que te hablan acerca del libro”

En el extracto se aprecia como el entrevistado realiza énfasis nuevamente en la personalidad de los *Booktubers*, pero esta vez se detalla con más precisión ciertas características de la misma. Denota cierta preferencia por los *Booktubers* que muestran una personalidad más extrovertida, y les resulta importante la manera en que se expresan de los libros, con respecto a esto, López (2017), señala que la actitud que adopta el *Booktuber* motivante y apasionada, despierta un valor sentimental hacia el libro, lo que hace que los usuarios que lo observan adquieran un deseo por acercarse a la obra que menciona el *Booktuber*.

Por otro lado, referente al contenido que realizan los *Booktubers* la mayoría de docentes coincidieron en que utilizan los videos para compartir su conocimiento con respecto a los distintos textos que han leído, sin embargo, esa opinión se ha convertido en un aspecto importante que influye sobre los usuarios, así se menciona en los siguientes ejemplos:

“Los *Booktubers* a mí me parecen unos personajes muy interactivos, solo por el hecho de acoplar ya su espacio donde van a grabarse para hablar de reseñas de distintas obras literarias, me parece algo interesante lo que ellos han hecho para plasmar su conocimiento o su perspectiva o lo que han entendido de una obra literaria. Entonces para mí los *Booktubers* son las personas que están haciendo o están cambiando totalmente la interfaz de los jóvenes para poder conocer las obras literarias” (entrevista 3)

“La opinión que ellos dan a través de sus videoreseñas llega a intervenir acerca de tu decisión de escoger ciertos libros para leer o no, entonces ahí se evidencia el poder que ellos poseen a través de sus canales” (entrevista 4)

Nuevamente, los docentes destacan el tema de la reseña literaria como el principal contenido que conocen de los *Booktubers*, además la opinión que realizan estos personajes se recalca en todas las entrevistas, los docentes destacan esta característica por su importancia, ya que a través de ella pueden llegar a persuadir a los usuarios para que lean o no las distintas obras literarias que reseñan, según mencionan Paladines y Aliagas (2023) el *Booktuber* a través de la videoreseña trata de convencer al espectador para que lea un libro en particular, por lo tanto, su función es despertar interés o curiosidad en sus potenciales lectores para que se acerquen a la lectura. Con respecto a esto existen opiniones divididas, por un lado, la mayoría de docentes comentaron acerca de la importancia de la opinión de los *Booktubers* y recalcaron que han podido observar un trabajo de calidad, ya que refieren que es la opinión de personas

que leen, por lo tanto, conocen acerca de lo que expresan en las reseñas, así se manifiesta en la entrevista nro. 9:

“Me parece que siempre tomar en cuenta las críticas igual depende de cada quien, los comentarios que hacen los demás sobre el libro que está leyendo porque esto hace que haya nuevas más perspectivas, pero tú como lector haces una síntesis de todo. En general las personas que hacen las videoreseñas son personas que leen bastante. Entonces considero que tienen un criterio importante que se debe tomar en cuenta y que como tal tiene validez”

El docente entrevistado le otorga mérito al criterio que poseen los *Booktubers*, aludiendo a que mediante su experiencia lectora han adquirido conocimientos que les permiten expresar una opinión con fundamentos o criterios, sin embargo, que a pesar de todo no son profesionales, son aficionados a la lectura como su público, así mencionan Albarello et al (2020), estas personas son amantes de la lectura, más no profesionales en la rama de la literatura. Por ende, utilizan la plataforma de YouTube para compartir con sus pares que también resultan aficionados. Así mismo recalca que la opinión que realizan los *Booktubers* influirá de manera distinta en cada usuario, teniendo en cuenta que el criterio que posee cada persona es distinto.

Por otro lado, en el siguiente ejemplo se muestra la posición de un docente entrevistado que considera a la crítica que realizan los *Booktubers* como una opinión que resulta útil, pero que no posee la suficiente profundidad o carece de argumentos, pero que resulta provechosa si se quiere llegar a conocer la información necesaria para determinar si un libro será de agrado para los usuarios o no, así se menciona en la entrevista nro. 6:

“Por eso les gusta a los jóvenes, la verdad creo que es una crítica, no sé si llamarle crítica, o sea es su opinión, los que he visto hasta ahora o sea dicen lo que piensan, tampoco esperes ver una videoreseña con un vocabulario de algún experto en literatura. Es más como que una opinión de a mí me gustó por tal razón, no me gustó por tal razón, léelo, no lo leas, creo que por ahí va. Igual no sé si improvisen, pero yo creo que al menos los que he visto como que se nota que han leído el texto y me dan información que quiero escuchar, tampoco como ya dije dan algo muy elaborado, si quiero eso, pues creo que tengo que ahí si buscar una reseña literaria, ya realizada por un crítico a manera profesional digamos”

Los *Booktubers* en sus videos no utilizan un vocabulario especializado, porque como se mencionó anteriormente son personas aficionadas a la lectura, más no profesional en literatura o crítica literaria, ellos plasman en sus videos su percepción de la obra, aspecto que

resulta llamativo para los jóvenes, ya que estos tampoco manejan un lenguaje técnico, por lo que les resulta fácil de entender y prefieren observar una videoreseña para enterarse acerca del libro, Paladines y Aliagas (2021) mencionan que los *Booktubers* se dirigen hacia su comunidad partiendo desde sus experiencias personales, su perspectiva y de las sensaciones que producen los libros en ellos, aspectos que agradan a la comunidad. Así mismo, Albarello et al (2020) menciona que los *Booktubers* a lo largo de sus reseñas se dirigen al público con palabras y frases como “increíble”, “excelente”; “me encanta”, “me encantó”, “me gustó”. Es decir, frases sencillas con las que logran establecer familiaridad con los usuarios, cabe recalcar que los *Booktubers* les hablan a su público de igual a igual, es decir, no adoptan la postura de un crítico o un especialista, al contrario, tratan de ubicarse en el lugar de sus seguidores (Albarello et al, 2020.)

Así mismo, el entrevistado considera que la reseña que los *Booktubers* realizan no es muy elaborada, y es que es necesario mencionar que los *Booktubers* parten desde su experiencia personal, de igual manera, buscan distanciarse de los maestros y los críticos ya que se perciben como pares a su público, como mencionan Paladines y Aliagas (2021) para los *Booktubers* es importante que las videoreseñas parezcan una conversación natural, algunos *Booktubers* realizan un esquema para abordar los temas que serán útiles, además de dar estructura a su video.

Por otro lado, una parte minoritaria de docentes mencionaron que no les parece la crítica que realizan los *Booktubers*, ya que no ejecutan un análisis de la obra, aspecto que consideran necesario dentro de una reseña, además enfatizan en la falta de preparación de los *Booktubers*, recalcando nuevamente que se quedan en la superficialidad del texto, y no existe la argumentación necesaria en cada una de sus ideas, así se menciona en los siguientes ejemplos:

“Si creo que les falta bastante, o sea debes conocer realmente lo que quieres decir, para ello se necesita el manejo y dominio de un conjunto de palabras propicias para referirse a la literatura y a sus obras” (entrevista 2)

“no puede ser solamente un comentario motivador que no hagan un análisis, debe haber una especialización, un dominio, si bien tengo las herramientas también exige de mí una preparación del tema” (entrevista 10)

En los extractos se resalta la falta de análisis del libro, los docentes entrevistados mencionan que no pueden dar simplemente comentarios sin argumentos. Si bien, cada *Booktuber* organiza su contenido de forma distinta, generalmente en las reseñas que realizan parten desde su percepción y experiencia, brindan algún dato acerca del libro o autor, presentan su opinión, algunos aspectos importantes, pero no se centran en realizar un análisis del texto,

además dedican una parte importante del video a hablar acerca del aspecto físico del libro, según López (2017) los comentarios que realizan muchas veces se limitan a hablar acerca de la portada del libro y edición, dejando de lado el contenido crítico acerca del libro, lo que hace de su comentario algo de poca profundidad, reduciendo la importancia de la literatura. Estos docentes entrevistados coinciden en la falta de profundidad en el análisis de la obra, teniendo en cuenta que en un análisis literario se utilizan distintos enfoques y elementos teóricos dependiendo de la postura del crítico o lector y la actitud que posee ante determinada obra literaria, además se destaca el lenguaje literario indiferentemente de la corriente a la que este se apegue (Fernández-Carballo, 2007).

Cabe recalcar que a través de las videoreseñas literarias se puede mediar entre los jóvenes y los textos, sin embargo, las videoreseñas no tienen por objetivo reemplazar la actividad del docente, a quien le corresponde brindar un análisis más profundo de la obra, es al docente responsable, la videoreseña se presenta como un recurso que puede ser utilizado en cualquier momento que el docente considere propicio dentro de las etapas de la mediación literaria. En investigaciones realizadas anteriormente acerca de la alfabetización y aprendizaje literario en *Booktube*, Paladines y Aliagas (2023) mencionan que los *Booktubers* consideran que se puede aprovechar el contenido de las videoreseñas dentro de la educación formal como un recurso complementario para los procesos de mediación literaria y estimular el interés por la lectura.

A diferencia de los entrevistados que concordaban con el vocabulario y la familiaridad que los *Booktubers* generan a través de sus videos, una minoría de docentes entrevistados mencionaron que el vocabulario para realizar una reseña debe ser especializado y no coloquial, ya que esto es clave para que los *Booktubers* den a conocer de forma adecuada las obras literarias por lo que exigen una preparación en el tema y en la selección de las palabras adecuadas, así se menciona en los siguientes ejemplos:

“Sí, me gusta, no me gusta, me parece o no, creo que son palabras vanas y muy simples como para referirse a las obras, este aspecto no me parece bien” (entrevista 2)

“pero este comentario motivador necesariamente tienen que tener un lenguaje no coloquial, este uso de la jerga que es muy propio de la generación de cada generación crea su propia jerga, pero eso es efímero, dura lo que dura la generación y luego de eso nadie los va a entender. El uso de esta jerga y el no uso adecuado de un vocabulario amplio, impide que los chicos que hacen los comentarios expresan adecuadamente aquello que desean expresar” (entrevista 10)

Los docentes concuerdan en que a través de la selección adecuada de palabras, los

Booktubers pueden transmitir un mensaje con mayor claridad, mostrando a los usuarios que observan su contenido sus ideas plasmadas con un vocabulario especializado, que se ajuste a la situación y que además así cualquier persona que observe el video lo podrá entender, ya que no estarán utilizando una jerga que pertenezca solamente a una determinada parte de la población, Del Castillo-Reyes (2018) menciona que, para el análisis de un texto se debe utilizar las características propias del lenguaje literario, que será enfocado dependiendo de la corriente que el crítico utilice, ya que es necesario seguir las pautas que resultan útiles y necesarias dependiendo del tipo de análisis, para que se pueda entender de manera global independientemente del contexto. Por ende, se puede evidenciar la inconformidad que estos docentes poseen con los términos que utilizan los *Booktubers*, posiblemente ellos empleen dentro de sus procesos de mediación literaria términos especializados de manera frecuente para sus clases de literatura.

Considerando la información mencionada anteriormente, se puede constatar que todos los docentes concuerdan en que estos personajes se dedican a realizar videos acerca de obras literarias que ellos han leído y que sus opiniones parten desde su experiencia lectora. Así mismo, la mayoría de los docentes destacaron como principal contenido de los *Booktubers* la videoreseña literaria y es que según Tomasena (2016) las reseñas en video representan quizá el género más tradicional que producen los *Booktubers*, así mismo, Semingson et al (2017) mencionan que “Hay tres formatos de vídeo destacados. Los más comunes son reseñas de libros, donde los *Booktubers* graban videos sobre nuevos lanzamientos o libros solicitados por seguidores”. Otro aspecto que mencionaron los docentes es acerca de la personalidad que poseen estos jóvenes, ya que la mayoría coincidieron en que la personalidad de los *Booktubers* es llamativa y entusiasta, además que se expresan de los libros con gran pasión, lo que hace que los usuarios se inclinen por su contenido, López (2017), señala que la actitud que adopta el *Booktuber* es motivante y apasionada, esto despierta un valor sentimental hacia el libro, lo que hace que los usuarios que lo observan adquieran un deseo por obtener el libro. Según López (2017) señala que “describen los libros de una forma muy cercana, como si estuvieran hablándole a un amigo.

Por otro lado, existe una contraposición con respecto a la crítica que realizan los *Booktubers*, para la mayoría de docentes la opinión que emiten los *Booktubers* en las videoreseñas contiene cierto sustento, ya que son jóvenes que se dedican a leer obras literarias, por lo que a partir de su experiencia lectora pueden emitir un criterio que posea sustento, así mencionan Albarello et al (2020) los *Booktubers* son personas aficionadas a la lectura que comparten su gusto por la literatura con sus pares, en su análisis intervienen sus sentimientos

y las reacciones que producen los textos en cada uno de ellos. Es decir, realizan un análisis que parte desde su subjetividad en donde las sensaciones juegan un papel importante.

Por lo contrario, para una minoría de docentes, la crítica que realizan los *Booktubers*, carece de profundidad, por lo que no se podría considerar una crítica, sino, solamente una opinión que se queda en un nivel superficial, entre las razones por las que consideran a la reseña como una opinión, se encuentra el vocabulario, ya que estos docentes mencionan que es necesario manejar un vocabulario especializado para que pueda ser entendido en cualquier contexto. Los docentes aluden a que utilizan palabras simples que no dicen nada realmente acerca de la literatura del texto, y es que según Tomasena (2016) los *Booktubers* utilizan de manera frecuente metáforas del libro como: ““joya” o “tesoro”, adjetivos como “precioso”, “increíble”, acompañados de gestos que van desde lo más obvio (mostrar la portada a la cámara), hasta otros que exaltan sus características físicas: abrirlo para oler sus páginas, tocar con lujuria su pasta, acariciarlo con la mejilla, mostrar ante la cámara la tipografía o los subrayados” (p.72). Estas pueden ser algunas de las razones por las que los docentes consideran a las reseñas que realizan los *Booktubers* como opiniones superficiales, ya que no realizan en sí una crítica en la que utilizan un lenguaje especializado.

6.1.5. La videoreseña como recurso de mediación literaria

Con respecto a la toma de contacto que tuvieron los docentes con la videoreseña, la mayoría coincidieron en que llegaron a conocer este tipo de contenido literario por recomendaciones de personas conocidas, así se indica en los ejemplos:

“La videoreseña entonces fue por personas conocidas, se puede decir que llegué a ellas por recomendaciones, yo no me decidía por uno de los dos libros que nos dio el profe de literatura y pues mi amigo me dijo que busque videos en YouTube para que conozca que dicen, porque fue en el colegio y a mí en ese tiempo no me gustaba leer mucho” (entrevista 1)

“Yo llegué a conocer la videoreseña por amigos, amigos con los que estudiaba, ellos me realizaron la recomendación” (entrevista 4)

“Fue hace ya algún tiempo, así que no recuerdo con claridad, pero fueron conocidos y compañeros del trabajo los que me recomendaron observar estos videos” (entrevista 6)

Para la mayoría de docentes las recomendaciones por parte de otras personas representan un medio de difusión importante para llegar a conocer este tipo de contenido. Además también se evidencia la influencia de la opinión que realiza el *Booktuber* en la videoreseña sobre la decisión de los usuarios sobre leer o no cierta obra, es decir, le atribuyen valor a la perspectiva del *Booktuber*, cabe destacar que las razones por las que los *Booktubers*

recomiendan o no las obras literarias, parten desde sus gustos y la afinidad que tengan con los mismos sin embargo, también expresan que esta es su opinión alrededor de la obra (Semingson et al, 2017) Sin embargo, la última decisión la posee el lector y esta dependerá de su criterio. Así mismo, otro aspecto que se evidencia es el tiempo que la mayoría de docentes entrevistados conocen la videoreseña, teniendo en cuenta que empezaron a consumir este contenido desde que cursaban su educación secundaria.

Por otra parte, un reducido número de docentes manifestaron que su contacto con las videoreseñas había partido desde su curiosidad y necesidad de conocer un poco más acerca de las obras literarias que iban a leer, además comparten un punto importante con la opinión de los docentes que conocieron las videoreseñas por recomendaciones, y es que todos los docentes entrevistados mencionaron que al observar este contenido lo realizaron con la finalidad de obtener una visión diferente de la obra y esperando conocer lo que se iban a encontrar en la misma, así se menciona en los siguientes ejemplos:

“En algún momento quise buscar un texto para conocer un poco sobre lo que iba a leer y busqué en Google, me apareció un video, entonces era corto y en lugar de abrir una opción para leer o algún artículo, pues decidí ver el video, y ahí aparecía un joven hablando acerca de lo que me iba a encontrar en el libro este y contando como le parecía, si no me equivoco era el de *La casa de los espíritus* y pues luego de escuchar hablar a este joven me decidí por leerlo” (ejemplo 8)

“Quería conocer otra opinión de la obra y busqué en internet, te aparecen varias opciones, ya tú escoges cuál es la adecuada para ti, pero bueno, yo me acerqué porque necesitaba ver algo acerca de la obra y pues aparecieron estos videos” (ejemplo 9)

En el extracto se evidencia que estos docentes entrevistados no estaban en busca de una videoreseña como tal, ya que se refieren a este tipo de contenido solamente como un video, siendo este su primer contacto. Para la mayoría de docentes, las videoreseñas literarias muestran la perspectiva u opinión que posee el *Booktuber* con respecto a cierta obra literaria y le otorgan un gran valor a su criterio, ya que ha llegado a influir sobre su decisión con respecto a la lectura, las videoreseñas representan un papel importante para los entrevistados al momento de conocer sobre las obras y decidir sobre la lectura, convirtiéndose en un recurso que influye en el primer momento de la mediación literaria de estas personas.

Si bien los docentes destacaron como característica importante de las videoreseñas la opinión que realizan los *Booktubers*, afirman que este contenido no se limita solamente a presentar el criterio del *Booktuber* a lo largo de la videoreseña, sino que incluyen otros aspectos como datos acerca de la obra o comentarios sobre los autores para hacer el video más

interesante para los usuarios, así se evidencia en los siguientes ejemplos:

“Bueno, creo que es un medio que utilizan los jóvenes para expresar su opinión acerca de un texto, realizan un video contando, digamos lo que han encontrado, también hablan acerca del autor, algunos datos interesantes para atrapar a la audiencia” (ejemplo 7)

“Lo principal el comentario pero siempre acompañado de otros temas acerca del autor, algo de historia acerca del contexto y datos interesantes” (ejemplo 8)

De este modo, para los docentes la videoreseña se va formando principalmente con la opinión que realiza el *Booktuber*, aspecto que se menciona nuevamente en los extractos; además a esto se suman otros temas que giran en torno a la obra, como por ejemplo “la intertextualidad, el contexto histórico del libro o su relación con temas sociales, según los intereses particulares o la formación literaria del BookTuber” (Paladines y Aliagas, 2023, p. 6), con respecto a esto Albarello et al (2020) plantea que en efecto en la videoreseña se presenta una narración en la que se resume la trama del libro y sus personajes, además se incluyen algunos comentarios acerca del autor y se realiza una valoración subjetiva de la obra.

Por otra parte, otro aspecto que se destacó de las entrevistas fue el formato de la videoreseña, característica que consideran importante por el apartado audiovisual y su influencia en los usuarios y su inclinación por este contenido, así se menciona en la entrevista nro. 3:

“El hecho de que es un video la videoreseña es algo que va a llamar más la atención a los jóvenes, aparte de que siempre dentro de estas videoreseñas va a existir una plataforma en la que van a poder poner efectos, incluir sonidos, incluir una música de fondo y de alguna manera esto llama la atención, hace más llamativo a los chicos estas interacciones para que ellos también se puedan interesar en poder observar estas videoreseñas”

Más allá del contenido que realiza el *Booktuber* en el ejemplo se evidencia la importancia que se le otorga al formato de la videoreseña, el docente considera que uno de los aspectos que más llama la atención es el hecho de que se presenta a través de un video, por ende la videoreseña es un buen elemento para que los jóvenes conozcan acerca de literatura, y es que según Morduchowics (2022) menciona que actualmente los jóvenes utilizan con mayor frecuencia las pantallas digitales en lugar de los libros, revistas o diarios. Los videos les resultan más llamativos, este formato posee imágenes, sonidos y efectos especiales, presentando sensaciones distintas comparadas con las que produce la lectura. Con respecto a esto algunos docentes mencionan que por eso es común que los chicos elijan observar una película a leer un libro, el aspecto audiovisual se vuelve una característica importante, así mismo Paladines y

Aliagas (2021) mencionan que YouTube permite interpretar el libro sirviéndose del amplio uso de recursos multimodales de manera más creativa.

Además, en el siguiente extracto también se alude al aspecto audiovisual como la principal diferencia entre la videoreseña y la reseña literaria tradicional, así se menciona en la entrevista nro.5:

“Diferencia el aspecto visual es mucho más atrapante para una persona ver algo visual que leer, lastimosamente funciona así, es como que te diga, yo te mando a leer el libro del perfume y te mando a ver la película del perfume, la gente estará más dispuesta a ver la película. Esa facilidad que genera la videoreseña la información va a ser la misma, la forma de transmitirla va a ser diferente, el aspecto positivo es que es atrapante, innovador más sintético te va a ahorrar tiempo ver un video de alguna videoreseña que leer un texto”

Un tema que predomina en la mayoría de entrevistas y se plasma en el extracto, es la referencia que realizan los docentes hacia la falta de inclinación por la lectura que poseen los estudiantes, lo que los ha llevado a considerar nuevos recursos para acercar a los estudiantes a la lectura, sin embargo, la videoreseña no tiene por objetivo ahorrar la lectura, al contrario, a través de los videos los *Booktubers* invitan a los usuarios a unirse a sus comunidades para compartir literatura e invitan a su comunidad a la lectura de textos. Además, que las personas que observan estos videos, de por sí son aficionados a la lectura, ya que los buscan de forma libre, sin ninguna imposición, mucho menos académica.

La videoreseña no tiene por objetivo reemplazar la reseña literaria por ahorrar la lectura, la videoreseña posee sus propias características, reglas interactivas, valores discursivos y formatos, la videoreseña emerge como un género discursivo para la mediación literaria, toma la función y características discursivas audiovisuales de la reseña literaria tradicional y se combina con las posibilidades audiovisuales de los videoblogs de YouTube (Paladines y Aliagas, 2021). Es decir, la videoreseña se presenta como un nuevo recurso para la mediación literaria, con sus propias características que la hacen interesante para la educación formal.

Finalmente, dentro de su experiencia, los docentes se refirieron al tema del tiempo, aspecto en el que coincidieron que la mayoría de videoreseñas que han observado poseen un tiempo corto que no sobrepasa los 8 minutos, así se evidencia en los siguientes ejemplos:

“Son cortas, y sintetizan la información, las que he visto duran aproximadamente de 5 a 8 minutos, más no, menos sí, en ese tiempo me cuentan lo necesario para conocer la obra, se está utilizando la tecnología, eso es bueno porque a los chicos les gusta lo sintético y el tiempo es un factor importante” (entrevista 2)

“El tiempo es importante, y más ahora que todo es tan instantáneo, me parece bueno que sean objetivos y hablen de forma directa y precisa acerca de las obras” (entrevista 10)

Para los docentes entrevistados la duración de la videoreseña es un aspecto positivo de este contenido, considerando que su duración ronda entre los 5 a 7 minutos. Este contenido de corta duración ha tenido auge, ya que se presenta como un material audiovisual fácil de consumir y utilizar como un recurso para la mediación literaria que no implica mucho tiempo, ya que sintetiza la información acerca de la obra. Este es un aspecto importante, ya que dentro del aula de clase por lo general los docentes no cuentan con grandes periodos de tiempo, por lo que requieren de recursos favorables que no impliquen demasiado espacio, para dar paso a la lectura y centrarse en el texto que sería la principal herramienta de trabajo.

Así mismo, en el siguiente ejemplo se destaca de la videoreseña el aspecto discursivo que utilizan los *Booktubers*, el entrevistado se refiere a la manera en que se dirigen a la audiencia, principalmente a la familiaridad con la que hablan a su público, así se evidencia en la entrevista nro. 4:

“La mayoría se refieren a ti como un amigo, te dicen frases como hola amigos, cómo están, hoy veremos este libro, y siempre te hablan de tú, eso creo que hace que a los usuarios les guste tanto, son espacios donde te sientes cómodo y entiendes también lo que explican, porque lo explican de forma sencilla”

Una de las ventajas que posee la videoreseña es que la mayor parte de los *Booktubers* se expresan a través de la segunda persona, se proyectan y hablan de tú a su comunidad, lo que implica que los usuarios se sientan aludidos o incluidos, esto crea mayor familiaridad, razón por la que los usuarios acuden a estos sitios a consumir este contenido, con respecto a esto, Paladines y Aligas (2021) consideran que los *Booktubers* utilizan fórmulas que conectan con su audiencia, una de ellas es el referirse en segunda persona, aspecto que hace que conecten con su audiencia y mantengan la atención.

En definitiva, con respecto a la toma de contacto que tuvieron los docentes con la videoreseña, la mayoría coincidieron en que llegaron a conocer este tipo de contenido por recomendaciones, mientras que una minoría llegó a las videoreseñas literarias por curiosidad. Así mismo, todos los docentes poseen ya varios años consumiendo el contenido de los *Booktubers*, considerando que algunos lo empezaron a observar mientras cursaban su educación secundaria, lo que quiere decir que poseen cierta familiaridad con los videos.

Por otro lado, la mayoría de docentes coincidieron en que los *Booktubers* comparten a través de las videoreseñas su opinión, comentarios o perspectivas que poseen con respecto a

las obras literarias, además destacaron de la videoreseña su utilidad al momento de decidir o no leer cierto texto, lo que denota la persuasión que poseen los *Booktubers* al momento de mediar entre su audiencia y la lectura.

Además, los docentes entrevistados coincidieron en que la videoreseña posee su propia estructura, manifestaron que los *Booktubers* no se limitan solamente a dar su opinión con respecto a la obra durante toda la videoreseña, al contrario, mencionaron que incluyen otros aspectos como datos acerca de la obra o comentarios sobre los autores para hacer el video más interesante para los usuarios, los docentes realizan énfasis en la (Paladines y Aliagas, 2021) contextualización y motivación, como parte importante de la videoreseña para atrapar a los lectores.

Así mismo, una de las características más importantes que destacaron los docentes entrevistados es el formato de las videoreseñas, manifestaron que la parte audiovisual es un aspecto importante y que además los jóvenes se inclinan por este tipo de contenido, ya que es presentado a través de un video, para las videoreseñas aprovechan la parte visual, ya que permite: “reseñar aspectos paratextuales como: la edición del libro, la calidad de la impresión, la portada, etc. También se utilizan recursos como: la lectura de extractos, la superposición de imágenes o video al momento de reseñar o leer” Paladines y Aliagas (2021). Por otro lado, Albarello et al (2020) menciona que la parte audiovisual permite que los *Booktubers* realicen un *performance* cercana a la interpretación teatral, ya que además de leer algunos fragmentos de las obras en voz alta, cantan, se disfrazan de los personajes del libro, realizan juegos e imitan voces. La parte audiovisual resulta una parte importante de las videoreseñas, además esto hace que los *Booktubers* llamen la atención de sus seguidores

6.1.5.1. Potencial mediador de la videoreseña. Ciertos docentes destacaron la importancia de utilizar medios y recursos didácticos innovadores que apoyen la práctica docente y faciliten los procesos de mediación literaria, mencionan que dentro de estos recursos se encuentra la videoreseña una propuesta de mediación original, libre y lúdica que permite a los *Booktubers* reseñar obras literarias, así se evidencia en los siguientes ejemplos:

“De hecho la videoreseña es una nueva forma de mediación, algo innovador para atraer la atención de los estudiantes, tienen una forma más libre de contar los hechos, presentan la reseña, pero a su manera, utilizando la parte audiovisual, lo que internet les permite, es un trabajo bastante completo que me gustaría utilizar” (entrevista 6)

“Me parece un recurso que se encuentra en auge, a los chicos les llama la atención la manera en que se expresan los *Booktubers*, y como presentan la reseña con sus propias

características, la manera de hablar y el apoyo audiovisual destaca bastante” (entrevista 9)

Algunos docentes concuerdan en que la videoreseña funciona como una propuesta nueva para el proceso de mediación literaria además lo definen como un recurso viable por las características que posee, con esto se refieren a la actividad que realiza el *Booktuber* y, el formato, es decir la parte audiovisual, sin embargo, también se evidencia la falta de aplicación de la videoreseña dentro y fuera del aula, ya que, si bien todos los docentes conocían y habían consumido este tipo de contenido, la mayoría manifestaron que les gustaría llegar a emplearlo en sus futuros procesos de mediación literaria, es decir, aún no ha sido aplicado.

Otro beneficio que se mencionó en las entrevistas con respecto a la videoreseña es la capacidad que poseen los *Booktubers* para conectar los textos con los usuarios, así se evidencia en la entrevista nro. 3:

“Por ejemplo, los videos que he visto me han hecho decidir por leer los textos, siempre los terminas leyendo, claro que hay algunos que te dicen que nos son tan buenos, pero igual te dejan la invitación, ya depende de ti, creo que es la forma en la que se expresan, como se refieren de las obras, todo esto influye, entonces más aún en los jóvenes”

En el extracto se destaca de la videoreseña la capacidad que poseen los *Booktubers* para captar la atención de los usuarios e invitar a la lectura de los textos, la forma en que estas personas se expresan representa un papel importante, Paladines y Aligas (2023) manifiestan que gran parte de la reseña que realizan los *Booktubers* “está relacionado con el tipo de discurso oral que emplea el *Booktuber*, que busca mostrarse genuino y personal en su valoración del libro y naturalidad en su entrega” esta es una de las razones por la que los jóvenes se inclinan por este tipo de contenido la motivación de los *Booktubers* resulta importante para invitar a su potencial lector a leer el libro reseñado.

Por otro lado, también se constató a través de las entrevistas una de las principales dificultades del uso de la videoreseña y es que los docentes no se encuentran familiarizados ni capacitados en el uso y manejo de las nuevas tecnologías, por ende, comentan que algunos compañeros aún se inclinan por los métodos tradicionales, así se muestra en la entrevista nro.9:

“si los mayorcitos no pueden manejarlos, pues será muy difícil que se los utilice de una manera eficaz porque estará pendiente de ver como suena el audio, como conectas la computadora, como le pausas, entonces si el docente no tiene el dominio se pierde mucho de la clase y no se avanza en nada entonces lo ideal sería tener un dominio sobre estos instrumentos”

En el extracto se evidencia la falta de conocimiento que algunos docentes poseen con

relación al manejo de los dispositivos electrónicos como la computadora, esto implica que mucho menos conocen acerca de las TIC y su aplicación dentro de la educación y el aprendizaje. Los docentes no poseen una capacitación adecuada que les permita investigar acerca de recursos innovadores dentro de la educación. Resulta preocupante la falta de familiaridad con las Tecnologías de la Información Y La Comunicación por parte de los docentes, teniendo en cuenta las circunstancias actuales y que la educación funcionó de manera virtual por aproximadamente dos años, se esperaría que los docentes cuenten con la capacitación adecuada que les permita emplear nuevos recursos y metodologías en la enseñanza de la Literatura, considerando los beneficios, eficacia y productividad que brindan las TIC.

Por otro lado, algunos docentes entrevistados que laboran en colegios fiscales manifestaron la falta de acceso a los recursos tecnológicos, refiriéndose a un tema de infraestructura, existe falta de equipamiento como computadoras, proyectores, además de que tampoco cuentan con acceso a internet, así se evidencia en la siguiente entrevista nro. 3:

“Las dificultades como les digo directamente el acceso a las nuevas tecnologías, en colegios fiscales sabemos que no tenemos computadores de última tecnología, no tenemos recursos tecnológicos para poder presentar lo que es un video y tampoco tenemos internet, entonces si nos dificulta muchas cosas lo que es el acceso a las tecnologías”

La falta de equipamiento en las instituciones fiscales limita el desarrollo de actividades como el uso de la videoreseña dentro del aula de clase, teniendo en cuenta que para presentar un video sería necesario un espacio que cuente con las condiciones adecuadas, además de dispositivos tecnológicos y sobre todo el acceso al internet que sería indispensable. Los docentes coinciden en que los colegios fiscales no cuentan con los recursos tecnológicos adecuados, lo que limita su práctica al momento de presentar recursos innovadores que puedan optimizar sus procesos en clase. Ante esta situación algunos docentes han optado por adquirir personalmente equipos tecnológicos como proyectores, explican que ante la necesidad de presentar a sus estudiantes materiales como videos, documentales, cortometrajes o para variar el contenido de sus clases han tenido que adquirir por su cuenta estos equipos, así se muestra en la entrevista nro.1:

“Los recursos que empleo son los que yo he conseguido, yo tengo por ejemplo el proyector, entonces por eso puedo proyectar, pero la institución en sí no tiene estos recursos y de hecho a mí no me gusta trabajar mucho de la forma tradicional, pero es como lo hacen en esta institución y ya esta forma de proyección es porque yo tengo el proyector si yo no tuviera el proyector, pues tocaría igual marcador y pizarra

En el ejemplo se evidencia la necesidad de adoptar nuevos procesos que permitan que sus clases resulten más llamativas e interactivas para sus estudiantes resulta efectivo utilizar el proyector, además manifiestan su desacuerdo con seguir utilizando métodos tradicionales, ya que algunos resultan de poca utilidad y no logran captar la atención de sus estudiantes. Por lo general, los docentes jóvenes son los que utilizan con mayor frecuencia las nuevas tecnologías y han adquirido equipos por su propia cuenta, esto evidencia la capacidad o el dominio sobre su uso y su interés por innovar y presentarles nuevos recursos a sus estudiantes.

Por otra parte, algunos docentes de mayor edad, manifiestan que no utilizan la tecnología en sus clases, por ende, consideran que no se encuentran relacionados con nuevos recursos como la videoreseña, así se evidencia en la siguiente entrevista nro.2:

“La videoreseña no, yo creo que bueno, creo que en su momento funcionaron bien, sin embargo, que yo los uso muy poco y sea un poco tradicional en este sentido, porque a mí más me gusta trabajar la lectura en la clase con ellos, que hagan cosas que yo pueda ver en el momento.”

Nuevamente, se hace énfasis en que una de las razones por las que los docentes no utilizan las nuevas tecnologías, puede deberse al hecho de que no conozcan la manera de utilizarlas, por lo que se hace hincapié nuevamente en la falta de capacitación. Los docentes que poseen más años de experiencia en la docencia se inclinan por desempeñar su labor docente de manera tradicional, a esto se refieren a no utilizar o aplicar la tecnología en sus clases. Además, refieren que en la presencialidad no es indispensable trabajar con la tecnología, a diferencia de la pandemia donde fue totalmente necesario, indican que para sus procesos de mediación literaria es suficiente trabajar con el texto, lo que evidencia la falta de capacidad de los docentes de innovar y presentar distintos recursos en sus clases.

Por otro lado, los docentes más jóvenes nuevamente se refieren a las oportunidades que les otorga la tecnología y a la gran variedad de recursos a la que tienen acceso gracias a la disponibilidad de internet, cabe recalcar que los docentes que manifestaron esto son personas que se encuentran laborando en instituciones particulares y docentes de instituciones fiscales que han adquirido sus equipos de manera personal y financian su internet, así se muestra en los siguientes ejemplos:

“yo si me inclino más por lo actual la tecnología y también porque conozco como sacarles provecho, se emplean estrategias para aprovechar la tecnología en la educación, a mí me gusta la gamificación o también plataformas de aprendizaje como Quizziz y la videoreseña que mencionábamos también la he llegado a utilizar para la mediación literaria” (entrevista 1)

“Si he utilizado recursos relacionados con la tecnología, en las clases, colocamos videos, y algunos test que se proyectan para que los estudiantes vayan contestando y la videoreseña a veces les envío igual a que vean, pero en realidad solamente la ocupé una vez” (entrevista 5)

En el ejemplo se constata el uso de algunos recursos para los procesos de mediación literaria brindando más opciones de aprendizaje, estos recursos resultan interactivos y promueven la participación y motivación de los estudiantes. Además de estas plataformas educativas, algunos docentes también se refirieron a la videoreseña como un recurso para su proceso de mediación literaria, mencionaron que es un recurso que se ha podido utilizar dentro y fuera del aula de clase, algunos docentes envían a sus estudiantes a observar este tipo de contenido antes de abordar las obras literarias, así se observa en la siguiente entrevista nro.7

“A veces les hago observar antes de leer el libro, ellos con que sepan que es un video se interesan, estos chicos los invitan a leer, podría hacerlo yo, pero a veces están cansados del profesor, entonces que ellos observen y cuando el tiempo es muy limitado, pues les envío el video, ellos lo observan y al otro día iniciamos conversando de lo que escucharon de la obra”

Se evidencia como algunos de los docentes entrevistados utilizan la videoreseña para el primero momento de la mediación literaria, es decir, antes de la lectura, designan a los *Booktubers* este primer acercamiento e invitación a leer el texto. Además, Según López (2017) señala que los *Booktubers* a través de las videoreseñas presentan la descripción de la obra de una manera muy cercana, y se dirigen a los usuarios con familiaridad como si estuvieran platicando entre amigos, esto condiciona el mensaje lo que implica que llegue de una forma más efectiva a comparación del docente. Así mismo, Albarello et al (2020) menciona que los usuarios sienten una afinidad con los *Booktubers*, ya que a diferencia de los maestros o los críticos no poseen un rol de autoridad, además realizan una opinión que genera identificación.

6.1.5.2. Prácticas de mediación lectora y posibilidades didácticas de la videoreseña. Un docente que pertenece a un colegio fiscal y no posee equipos tecnológicos como proyectores o por la zona en donde labora le resulta más complicado acceder a internet, ha manifestado que, si bien la videoreseña no se puede mostrar a los estudiantes dentro del aula, existe la opción de compartir con los estudiantes este contenido para que lo observen como una actividad extra clase, entrevista nro. 9:

“Por los grupos se les puede compartir, una opción es enviarles un determinado video a todos y que observen, otra también creo que ellos busquen porque lo bueno es que, si

hay varias opciones, y al otro día platicar sobre lo que han observado”

En el ejemplo se plantea la posibilidad de utilizar la videoreseña como un recurso para el proceso de mediación literaria fuera de clase, esto con el fin de que los estudiantes observen los videos en espacios donde tengan acceso a internet, conozcan lo que manifiesta el *Booktuber* y realicen una socialización acerca de lo observado como primera parte de la mediación, es decir, antes de la lectura, el docente plantea como objetivo de la videoreseña intentar establecer un acercamiento efectivo al texto escrito.

Por otro lado, ante la imposibilidad de presentar las videoreseñas dentro del aula, resulta adecuado ejecutar la estructura de las videoreseñas dentro de sus clases para el proceso de mediación, así se evidencia en la entrevista nro.6:

“Se puede utilizar como que la secuencia que sigue el *Booktuber* en sus videos, iniciar con algunos datos, animarlos a los chicos, comentarles acerca del libro y eso creo que para un primer momento está bien”

Ante la dificultad de presentar a sus estudiantes la videoreseña dentro del aula de clase, por la falta de insumos tecnológicos, en el extracto se evidencia la inclinación que existe por el docente entrevistado por replicar la estructura básica de la videoreseña dentro del aula de clase, es decir, el docente adoptar la postura del *Booktuber* y dividir el primer momento de la mediación literaria (antes de la lectura) “la videoreseña articula bloques específicos (introducción-motivación-presentación del libro-resumen-análisis literario-apelación a la audiencia-cierre)” (Paladines y Aliagas, 2021, p.46). Sin embargo, el docente plantea esta idea, pero aún no se encuentra consolidada.

Cabe recalcar que la mayoría de docentes entrevistados no le daban importancia al primer momento de la mediación literaria, es decir, antes de la lectura; comentaron acerca de los procesos que realizan durante la lectura y después de la lectura, sin embargo, la mayoría de docentes no mencionaron nada acerca de establecer un primer acercamiento entre los estudiantes y las obras, así se evidencia en la siguiente entrevista nro. 2 y 10:

“Generalmente les envío a los estudiantes a leer los textos a sus casas, dependiendo si es un libro extenso, vamos leyendo capítulo por capítulo, lo importante es que vengan ya con una lectura previa para en el aula trabajar al inicio sobre algunas preguntas y realizar nuevamente otra lectura entre todos y finalmente algunas preguntas de cierre acerca de la obra” (entrevista 8)

“La obra se la envía a leer en casa a veces por el tiempo y se inicia en la siguiente clase con un cuestionario de preguntas acerca de la obra para corroborar que han leído” (entrevista 10)

En los extractos se evidencia como algunos docentes se centran en dos momentos de la mediación, priorizan el segundo momento: durante la lectura; y el momento final: después de la lectura. Al primer momento: antes de la lectura; no le dan espacio e importancia, y lo abordan con preguntas relacionadas con la lectura, con el fin de formar predicciones. Ante esta situación, la mayoría de docentes manifestaron su inclinación por la videoreseña para aplicarla en este primer momento de su proceso de mediación literaria, donde existe una carencia de contenidos y actividades.

Así mismo, otro aspecto que se destacó de las entrevistas que podría ser replicable en el aula de clase es la formación de comunidades físicas, el docente considera que estos espacios propician una comunicación adecuada y es una de las razones por la que los jóvenes visitan y se unen a estas comunidades virtuales, así se evidencia en la siguiente entrevista nro.6:

“Como que de alguna manera replicar la plataforma, pero en un contexto físico, a través de una comunidad igual, pero física como foros, grupos o talleres de lectura, en la que igualmente una persona lo encabece y las demás puedan dar su opinión y socializar y compartir, discutir acerca de las obras”

Se considera importante brindarles a los estudiantes espacios propios donde puedan socializar acerca de temas alrededor de la literatura o de las obras literarias que vayan a abordar. Si bien no manifiestan una idea clara o desarrollada acerca de como podrían ejecutarlo, presentan alternativas como los foros de discusión que tendrían espacio en el aula de clase. Sería ideal dividir a los estudiantes en grupos y proporcionarles una temática donde se vayan uniendo, conforma sus intereses, lo ideal sería que sea un espacio de libres opiniones donde se forme una cultura de participación y cada miembro adquiriera un rol distinto, pero mantengan una relación horizontal, exista un intercambio de criterios e ideas entre compañeros, esto daría paso a la formación de espacios donde todos tengan oportunidad de intervenir, como menciona Gee (2018) la formación de espacios de afinidad permiten que las personas puedan participar en ciertas actividades dependiendo de sus intereses, manteniendo un vínculo.

Así mismo, ciertos docentes manifestaron que podrían aplicar la videoreseña con sus estudiantes como una actividad final después concluir con la lectura, manifiestan los beneficios que podrían adquirir los estudiantes al elaborar una videoreseña, así se muestra en la entrevista nro. 4:

“Quizá trabajar la expresión oral, la expresión corporal, todo eso porque estás frente a una cámara y esto hace que en este caso que el que va a grabar pueda aprender, que se debe hablar claro y que de alguna manera hay que perder el miedo, hablando de algo que ha leído, de algo que sabe. Porque nadie se para frente a una cámara a decir algo

acerca de lo que no ha leído, los ayudaría a desarrollar su opinión, tener una visión, expresarse”

En el ejemplo se muestra la propuesta del uso de la videoreseña durante la última etapa de la mediación literaria, destacan las destrezas que los estudiantes podrían adquirir si realizan una videoreseña acerca de las obras que han leído, entre ellas hacen énfasis en la expresión oral y corporal que los estudiantes pueden adquirir, destrezas necesarias para comunicar el mensaje de manera efectiva a través del video, aunque el docente deberá dictar una clase previamente acerca de estos temas, y es que según Heredia-Ponce et al, (2022) el *Booktuber* puede ser un elemento motivador para la mejora de la expresión oral en los estudiantes (...) en su investigación experimental acerca del *Booktuber* para la expresión oral determinó que el 80% de estudiantes coinciden en que la práctica *Booktuber* es una herramienta para mejorar la oralidad.

. Así mismo, a través del video el docente puede conocer la posición o perspectiva que poseen los estudiantes con respecto al texto que han leído, además los estudiantes podrán desenvolverse con total naturalidad al momento de realizar la videoreseña, así mismo, el docente podría establecer ciertos parámetros que tendrían que cumplir. Es importante recalcar que si bien se está proponiendo la realización de una videoreseña como actividad final después de la lectura, esta actividad también podría servir para que los demás estudiantes conozcan acerca de nuevas obras literarias a través de sus compañeros.

Así mismo, algunos docentes de instituciones particulares, mencionan que la videoreseña puede ser utilizada y aplicada de diversas maneras dentro del aula para la mediación literaria, estos docentes cuentan con los recursos tecnológicos para realizar proyecciones, ante ello mencionaron que la videoreseña puede ser proyectada al inicio de la mediación literaria o replicada por los estudiantes o docentes, así mismo rescatan la parte audiovisual de este contenido, entrevista nro. 3 y 4:

“La videoreseña al inicio de la clase me parece una buena idea, y luego ir jugando con este recurso, realizar una reseña en vivo en compañía de algunos recursos visuales, de hecho, ocupar estas secuencias de las videoreseñas que están en los videos y que las podemos ocupar en el aula que empiezan con el escritor quien es, utilizar esta secuencia didáctica de la reseña, traerla al aula. Lo puede hacer el profesor, lo pueden lo pueden hacer los estudiantes” (entrevista 3)

“Claro, se la puede considerar en clase, servirnos de la secuencia de este recurso, combinar toda la parte audiovisual y la exposición” (entrevista 4)

Los docentes consideran que la videoreseña es un recurso que puede ser utilizado de

varias maneras y adaptado a los diferentes procesos de mediación, considerando su estructura y características se convierte en un recurso que puede ser replicado en el aula de clases, ya sea por los estudiantes o por el docente. Al momento que los estudiantes adoptan el rol de los *Booktubers*, se involucran de manera activa en la tarea, de manera que se invierten los roles educativos, es decir, los estudiantes dejan de ser receptores pasivos y se convierten en productores activos de su aprendizaje (Moráles-Sánchez et al, 2021).

La parte audiovisual se convierte en un aspecto relevante y llamativo que puede acompañar a las reseñas orales dentro del aula de clase, las imágenes o los sonidos pueden ser presentados como apoyo o base de lo que el estudiante manifiesta. Estos docentes resaltan nuevamente la secuencia didáctica de la videoreseña y su aplicabilidad y transferencia a un contexto físico, y es que según Moráles-Sánchez et al (2021) la práctica *Booktuber* debido a su carácter lúdico permite que exista una mejor comprensión de los contenidos, refuerza las competencias divulgativas, digitales y de escritura y lectura. En este caso, si bien los docentes entrevistados no presentan una idea consolidada o detallada, presentan una opción para su adaptación en el aula de clase.

Así mismo, un docente consideró a la videoreseña como un recurso que puede ayudar para el proceso de mediación literaria con ciertos estudiantes que poseen tensiones en el aprendizaje, comenta que por lo regular este tipo de contenido hace que sus estudiantes presten atención y se interesen más por el tema, así se muestra en la entrevista nro.5:

“A veces se les dificulta ciertos los libros, quizá a veces ellos se sienten cansados y dicen busquemos otra estrategia para poder ver en lugar de leer una reseña. O incluso tengo estudiantes que tienen dislexia, que tienen trastornos de déficit de atención, entonces para ellos es mejor videos o escuchar audios”

Ante estas situaciones la videoreseña surge como una alternativa, para todos los estudiantes, pero se hace énfasis en aquellos que poseen tensiones en el aprendizaje, por lo general las videoreseñas resultan como un contenido llamativo para los jóvenes, esto debido a la actitud entusiasta del *Booktuber* y también otro factor que influye es el tiempo, considerando que por lo general los estudiantes se cansan con contenidos que resultan extensos.

Finalmente, en el siguiente ejemplo se resalta una característica de los *Booktubers*, un docente consideró que se debería de adoptar dentro de los procesos de mediación literaria, o al menos durante la primera parte de la mediación, una actitud que motive e invite a los estudiantes a acercarse a los textos literarios, entrevista nro. 4:

“Yo creo que sería un poquito esta personalidad de cuando se habla de los libros. Porque al que le gusta hablar, al que le preguntan o al que quiera hablar sobre algo que le gusta

va a dar lo mejor de sí, entonces quizá yo un poquito creo la personalidad de como de hablando de un libro que les pongo a los chicos a leer, trato de decirlo de la manera más pasional como que este libro es genial, que tiene ciertas partes en donde por ejemplo, tratar de decirlo con una gran pasión o entusiasmo, eso para mí es un recurso que emplean los *Booktubers* y que yo también lo empleo en el aula de clase”

Se consideran que la personalidad de los *Booktubers* representa un papel importante, además comenta que es una de las razones por las que los usuarios se quedan enganchados con su contenido o se unen a ciertas comunidades. Sobre todo en la primera etapa: antes de la lectura; los docentes se deberían esforzar por mantener una posición motivante al momento de exponer la obra, aspecto que por lo expuesto anteriormente los docentes han olvidado, ya que no es un momento de la mediación en el que se centran.

6.2. Creencias, conocimiento y percepción de estudiantes con respecto a la videoreseña como recurso para la mediación literaria

Los resultados que se presentan a continuación pertenecen a las encuestas aplicadas a 205 estudiantes de Lengua y Literatura de los niveles Básica Superior y Bachillerato. Los resultados están representados a través de gráficos acompañados de su respectivo análisis. Inicialmente, se aborda el tema de la percepción de los estudiantes con respecto a la comunidad *Booktuber*, seguidamente se realiza una aproximación a la percepción de los estudiantes acerca de la videoreseña literaria y finalmente se aborda el tema de la videoreseña en el aula de clase.

6.2.1. Percepción acerca de la comunidad *Booktuber*

Con respecto al conocimiento que poseen los estudiantes de Lengua y Literatura de los niveles Básica Superior y Bachillerato acerca de la comunidad *Booktuber*, se evidencia que la mayoría de estudiantes (56.6%) han oído hablar acerca de ello, pero no están seguros; seguidamente algunos estudiantes (34.6 %) afirman que no conocen absolutamente nada acerca de la comunidad *Booktuber* y una pequeña cantidad (8,8 %) afirmaron que sí conocen acerca de esta comunidad. Así se muestra en la siguiente Figura 1:

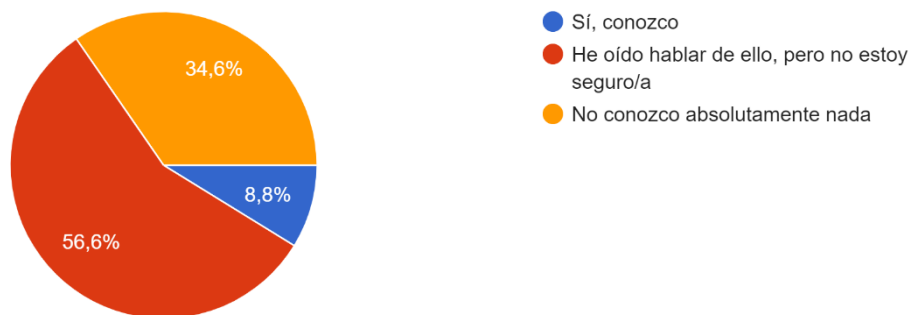


Figura 1: Conocimiento Acerca de la Comunidad *Booktuber*

Esto evidencia el poco conocimiento que poseen la mayoría de los estudiantes acerca de la comunidad *Booktuber*, lo que podría implicar que no consumen el contenido que realizan los mismos. Sin embargo, a los estudiantes que continuaron con la encuesta se les presentó una explicación acerca de lo que son y lo que hacen los *Booktubers*, teniendo en cuenta esta información se constató que la mayoría de estudiantes sí consumen su contenido, sin embargo, no poseen afinidad con ninguno de ellos ya que en su mayoría no nombraron a algún *Booktuber* en específico, además, también existió confusión con el termino *Booktuber*, lo que evidencia la poca familiaridad que poseen con los mismos.

Seguidamente, una minoría de estudiantes mencionaron que sí conocen a ciertos *Booktubers*, entre ellos, los más nombrados: Regan, Rainbook, Angela Arcade, Isabel todos mis libros, Javier Ruescas, El librero de Valentina y Elena G. Esto evidencia, que una minoría de estudiantes poseen mayor conocimiento acerca de la actividad *Booktuber* y posiblemente consumen el contenido que realizan estas personas. Indagando dentro del contenido de estos canales, no se puede establecer con precisión el género literario que mayoritariamente abordan estos *Booktubers*, sin embargo, después de una revisión de sus canales se observó la realización de videreseñas literarias especialmente por obras de fantasía, ficción, entre otros. Además, otro aspecto que se destaca es que son personas que cuentan con un número considerable de seguidores en YouTube que rondan entre los 13.000 y 366.000 personas que forman parte de sus comunidades y la mayoría de estos *Booktubers* son personas, en edades comprendidas entre los 22 y 35 años de edad.

Además, se constató que el conocimiento que poseen los estudiantes con respecto a la comunidad *Booktuber* es reciente, ya que la mayoría de estudiantes señalaron que llegaron a conocer a estos personajes hace unos meses, algunos de ellos mencionaron que descubrieron su contenido hace 1 año y una minoría de estudiantes coincidieron en que conocieron a la

comunidad *Booktuber* hace aproximadamente 2 o 3 años. Teniendo en cuenta esta información se evidencia que los estudiantes no poseen mayor familiaridad con los *Booktubers*, ya que tienen un descubrimiento reciente de estas comunidades y su actividad, a diferencia de sus docentes, quienes manifestaron que ya llevan bastante tiempo consumiendo el contenido que producen los *Booktubers*. Así se observa en la Figura 2:



Figura 2: Tiempo que Conocen a los *Booktubers*

6.2.2. Percepción acerca de la videoreseña literaria

Con respecto al contenido que realizan los *Booktubers*, la mayoría de estudiantes (77,2%) mencionaron que sí han observado las videoreseñas literarias, por otra parte, de manera minoritaria (22,8%) algunos estudiantes no han observado las videoreseñas literarias. Tal y como se observa en la Figura 3:

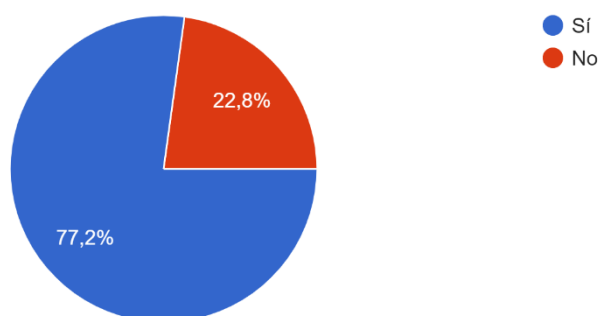


Figura 3: Consumo de Videoreseñas Literarias

Teniendo en cuenta la información mencionada anteriormente con respecto a los *Booktubers*, se evidencia como la mayoría de estudiantes sí han observado las videoreseñas literarias, pero no conocen quienes las realizan, es decir, les causa confusión hablar acerca de

los *Booktubers* y no los identifican como las personas encargadas de realizar las videoreseñas, a excepción de algunos pocos que sí se refirieron de manera específica a ciertos canales. Los estudiantes consumen un tipo de contenido que realizan los *Booktubers* que es la videoreseña literaria, sin embargo, no poseen afinidad con los *Booktubers*, como se mencionó anteriormente. Esto puede ser porque buscan cierto contenido y consumen de acuerdo a sus intereses, pero sin unirse a ninguna comunidad en específico, lo que denota su falta de preferencia o inclinación hacia algún *Booktuber*.

Así mismo, con respecto al género literario que prefieren observar los estudiantes en las videoreseñas, todos se inclinaron por el género narrativo, dentro de este género la mayoría prefieren las videoreseñas en las que abordan obras de ciencia ficción y fantasía y en su minoría se inclinan por obras de romance y terror, y es que según Ruiz- Huici (1999) los jóvenes leen dependiendo de sus necesidades psicológicas y estéticas, por ello se evidencia que los géneros literarios que prefieren los jóvenes son: aventura, fantasía, misterio, terror o ciencia ficción. Teniendo en cuenta que el principal público que poseen los *Booktubers* son jóvenes, estos se han inclinado por realizar reseñas que estén acorde a lo que consume su público, por ello García-Marín y Herrero-Torrente (2022) expresan que entre el contenido principal que realizan los *Booktubers* se encuentra el narrativo, donde abordan obras de fantasía, ciencia ficción, terror, juvenil, romántico/erótico, entre otras, Paladines y Aliagas (2022) mencionan que los *Booktubers* escogen sus libros de forma espontánea donde también interviene el aspecto sentimental que puede despertar un texto en cada uno de ellos

6.2.3. La videoreseña dentro del aula de clase

Con respecto al uso de la videoreseña dentro del aula de clase, la mayoría de estudiantes (92,1%) expresaron que lo consideran como un recurso que puede ayudar a fomentar sus hábitos lectores, mientras que una minoría de estudiantes (7.9%) manifestaron que no se sienten seguros de su respuesta. Así se constata en la Figura 4:

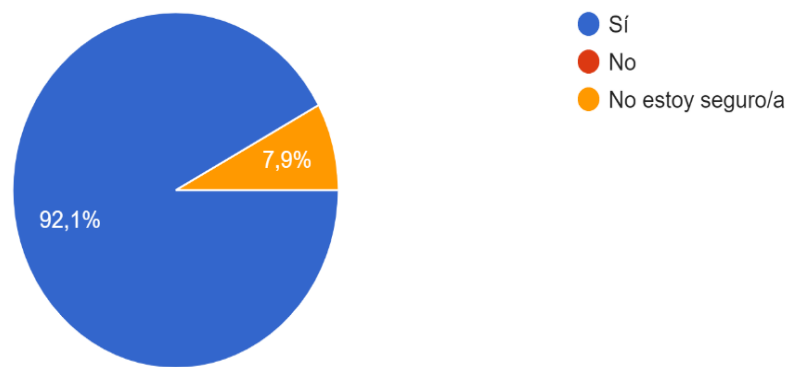


Figura 4: La Videoreseña en el Aula de Clase

Si bien los estudiantes no poseen mucho conocimiento acerca de la comunidad *Booktuber* y las videoreseñas, se evidencia que la mayoría de estudiantes tienen predisposición para adoptar nuevos recursos dentro de sus procesos de mediación lectora, al igual que sus docentes, quienes consideraron a la videoreseña como un recurso que pueden emplear dentro de sus clases y otros pocos que ya la están empleando.

Así mismo, con respecto a la técnica *Booktuber* como medio para trabajar ciertos contenidos curriculares como análisis/valoración de textos literarios, expresión oral y reseñas literarias, la mayoría de estudiantes adoptaron una postura afirmativa (91,4 %), sin embargo, un 9,3 % manifestaron que no se sentían seguros acerca de su respuesta y un 1,3 % expresaron una respuesta negativa, así se presenta en la Figura 5:

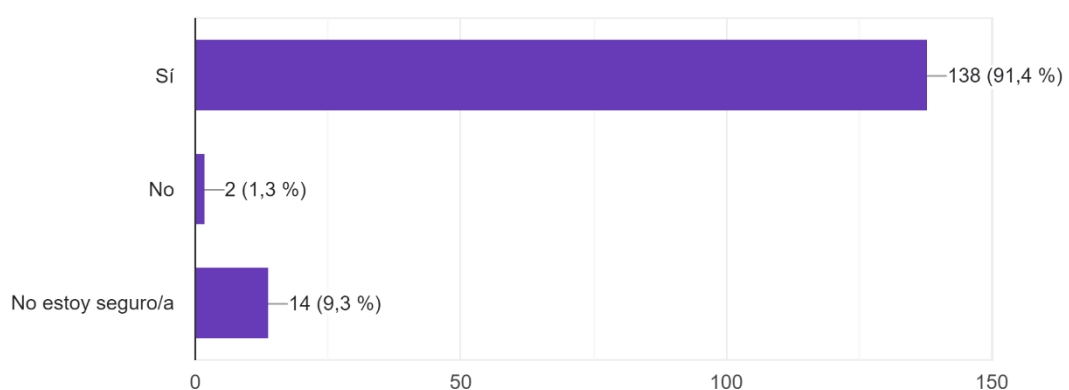


Figura 5: Técnica *Booktuber* en el Aula de Clase

Sin embargo, su opinión no posee gran sustento, considerando el poco conocimiento que tienen acerca de los *Booktubers*, por ende, se rescata nuevamente la predisposición que

poseen los estudiantes por indagar y conocer más acerca de la actividad que realiza el *Booktuber* y su aplicación dentro del aula de clase.

Entre los aprendizajes que los estudiantes pueden obtener a partir del uso de la videoreseña en el aula, algunos estudiantes manifestaron que a través de la videoreseña podrían tener una perspectiva más amplia del texto, es decir, conocer otro argumento u opinión acerca de la obra literaria que están abordando, (Paladines y Aliagas 2023), los *Booktubers*, a través de la reseña reflejan su personalidad y realizan una interpretación individual de la obra que dependerá de cada uno de los *Booktubers*, por lo que su profundidad de análisis del texto será diferente dependiendo de cada crítico. Así mismo, cada usuario percibirá la información de manera distinta dependiendo del criterio que posea cada persona.

Así mismo, al igual que sus docentes los estudiantes se refirieron a la parte audiovisual, y consideraron que esta característica de la videoreseña, permite que la clase sea más llamativa y que los estudiantes se interesen más por las obras literarias, ya que se presenta en un formato que les llama la atención y con el que sienten cierto tipo de familiaridad, “los BookTubers han desarrollado sus propias reglas sobre la forma en que ellos, como lectores, se acercan un texto, pudiendo añadir elementos visuales y paratextuales a la reseña” (Paladines y Aliagas, 2023, p. 18), consideran a la videoreseña como un recurso que aportaría para que sus clases salgan de lo monótono y resulten más dinámicas. Si bien los estudiantes no llevan mucho tiempo consumiendo este tipo de contenido, presentan ideas interesantes con respecto a los aprendizajes que podrían alcanzar con el uso de la videoreseña literaria y se asemejan a las ideas planteadas por sus docentes que ya tienen varios años de haberse acercado a este contenido.

De igual manera, algunos estudiantes se refirieron a la videoreseña como un recurso que ellos podrían realizar y al igual que sus docentes consideraron que esto les permitiría exponer sus puntos de vista y criterios que poseen con relación a la obra. Los estudiantes expresaron que podrían adoptar la naturalidad de presentar la obra, también utilizar su mismo vocabulario, es decir, hablar sin usar términos técnicos, al contrario, expresarse con un vocabulario sencillo, al igual que lo hacen los *Booktubers*. Consideran que esto les otorgaría un aprendizaje más significativo, ya que les ayudaría a desarrollar su expresión oral, tendrían una mayor interacción con sus compañeros y docentes y un mayor desenvolvimiento. Realizar la videoreseña aportaría a la etapa final del proceso de mediación literaria, es decir, después de la lectura. Los docentes y estudiantes presentan otra idea en común que es la realización de una videoreseña literaria por parte de los estudiantes, donde claramente los alumnos buscan tener una mayor participación en sus procesos de mediación literaria y por ello proponen adoptar el

rol del *Booktuber* es decir, el papel principal, para apoderarse de la obra literaria.

Sin embargo, la videoreseña aún es un recurso que no ha sido utilizado dentro de clase, ya que la mayoría de estudiantes, al igual que sus docentes (77,9%) mencionaron que no han utilizado la videoreseña como recurso didáctico en el aula de clase, por otra parte, algunos estudiantes (14,8%) manifestaron que no estaban seguros y una poca cantidad (7,4%) expresaron que sí la han utilizado dentro del aula de clase, así se observa en la Figura 6

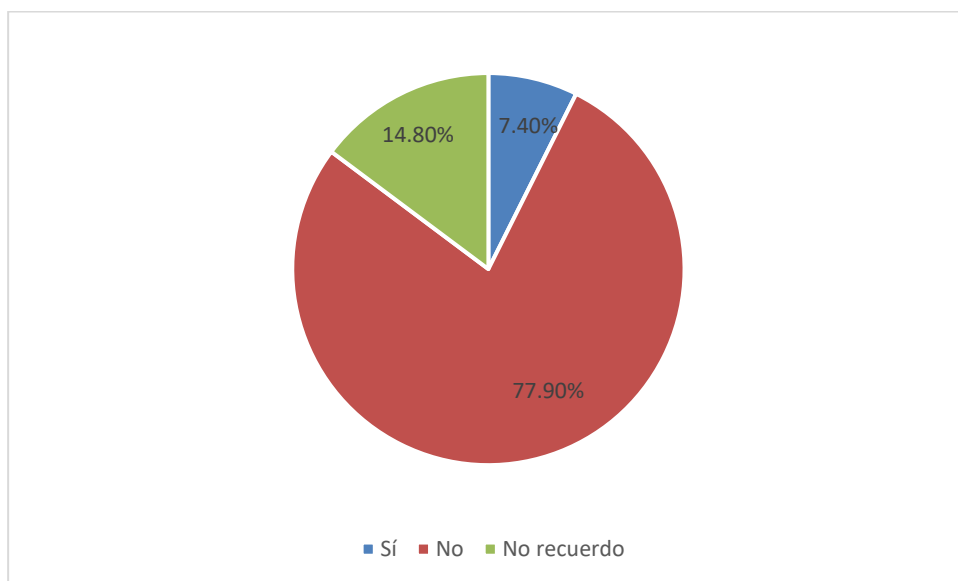


Figura 6: Videoreseña Como Recurso Didáctico en el Aula de Clase

Si bien la mayoría de estudiantes no han utilizado la videoreseña literaria dentro de sus procesos de mediación, lo consideran como un posible recurso a utilizar en un futuro como un complemento para sus procesos de mediación literaria, los docentes y estudiantes presentaron ideas para utilizar este recurso mayoritariamente en el primer momento de mediación: antes de la lectura, pero también presentaron otras propuestas interesantes al final de la mediación: después de la lectura.

6.2.4. Percepción de docentes y estudiantes sobre la videoreseña literaria

Teniendo en cuenta que la tecnología se encuentra en constante evolución y cada vez más tiene inmersión dentro de la educación, los docentes no muestran gran conocimiento en este campo. Los docentes no presentan afinidad con los medios y recursos que se encuentran en la virtualidad. Como se evidenció en las entrevistas, la mayoría de docentes recientemente están considerando aplicar nuevos recursos como la videoreseña, teniendo en cuenta que la conocen desde hace varios años no se la ha considerado para sus procesos de mediación literaria. Por otra parte, algunos docentes aún se niegan a considerar la tecnología para la enseñanza de la literatura, lo que quiere decir que no existe un interés por indagar en estos

nuevos recursos por los que los estudiantes sienten inclinación o interés.

Así mismo, existe una carencia en cuanto a la alfabetización digital por parte de los docentes, en la información recabada se constata la falta de capacidad de ciertos docentes para realizar diferentes tareas en un ambiente digital, así mismo, tampoco relacionan la tecnología con la educación.

Considerando la información expuesta anteriormente, se puede constatar que los estudiantes no poseen gran afinidad con la comunidad *Booktuber*, sin embargo, han consumido su contenido, principalmente las videoreseñas literarias, al igual que sus docentes, quienes conocen este contenido hace ya varios años a diferencia de sus estudiantes quienes poseen un conocimiento reciente.

Sin embargo, a pesar de esto, tanto estudiantes como docentes presentaron una postura positiva con respecto a la videoreseña como un recurso para la mediación literaria dentro de la educación formal. A pesar de que los docentes tienen más años de conocimiento que sus estudiantes con respecto a la videoreseña estos presentaron ideas similares para su aplicación dentro y fuera del aula. Ambos ubican a la videoreseña en una primera etapa de la mediación, es decir, antes de la lectura, como un medio para acercarse a las obras literarias. Coinciden en que la opinión que realizan los *Booktubers* sirve para conocer la perspectiva de la obra e interesarse por la misma, teniendo en cuenta la persuasión de los *Booktubers* y la manera de presentar su opinión en donde su personalidad juega un papel importante, esto puede inferir en la inclinación de los estudiantes por las obras literarias.

Así mismo, se rescata el formato de la videoreseña, ya que fue un aspecto en el que tanto docentes como estudiantes coincidieron y expusieron que la parte audiovisual de los videos hace que los estudiantes se interesen por observar el contenido que realizan los *Booktubers*. Estos personajes se sirven de las características de la plataforma de Youtube para abordar el texto, incluyendo elementos audiovisuales que complementan la opinión que se presenta en la videoreseña, aprovechando los recursos de la multimodalidad.

De igual manera, otro aspecto en el que existió concordancia entre docentes y estudiantes es en la utilización de la videoreseña al final del proceso de la mediación literaria. Los estudiantes se sintieron interesados por realizar las videoreseñas y replicar el rol del *Booktuber*, y seguir la estructura de la videoreseña, aludiendo a que esto les permitirá obtener un aprendizaje más significativo, ya que hablarían de las obras literarias desde su criterio lo que le permitirá al docente conocer la percepción de los estudiantes acerca de las obras literarias. Sin embargo, es necesario mencionar que para posibilitar esta práctica dentro del aula, los docentes “deben estar familiarizados con las características particulares de las

revisiones de video, en los niveles discursivo, instrumental y comunicativo, para garantizar que el género sirva de manera efectiva como una herramienta para el aprendizaje” Además, “los alumnos deberán tener un conocimiento completo de las características de este género discursivo para evitar banalizarlo” (Paladines y Aliagas, 2023, p. 8). En ese sentido, los estudiantes deberían estar más familiarizados con este contenido, sin embargo, en la presente investigación los datos arrojan un conocimiento reciente por parte de los estudiantes con respecto a la videoreseña.

Por otra parte, otro aspecto en el que se hace énfasis es en el vocabulario, donde existió cierta discrepancia con respecto al léxico que emplean los *Booktubers* en sus videoreseñas, algunos docentes se mostraron en oposición con respecto a la jerga que emplean los *Booktubers* aludiendo a que carecen de profesionalismo, sin embargo, los estudiantes rescataron este aspecto y consideraron que el vocabulario que manejan estas personas en las videoreseñas es sencillo de entender lo que permite que los estudiantes comprendan lo que los *Booktubers* están expresando acerca del texto, este permite que lo entiendan y se interesen por la lectura de las obras.

Se ha podido constatar que tanto los docentes como estudiantes no poseen gran conocimiento con respecto a la videoreseña, sin embargo, plantean algunas posibilidades que resultan interesantes para los procesos de mediación literaria dentro de la educación formal, se plantean algunas posibilidades que van desde el consumo de la videoreseña como un recurso observable antes de la lectura, hasta la producción de videoreseñas literarias por parte de los estudiantes.

7. Discusión

En el presente apartado se presenta la discusión sobre los resultados obtenidos, inicialmente se aborda el tema de los nuevos espacios de mediación literaria, específicamente acerca de las redes sociales; seguidamente se presentan las creencias acerca del rol del *Booktuber* como mediador literario, la videoreseña como recurso de mediación literaria, el potencial mediador de la videoreseña y las prácticas de mediación lectora y posibilidades didácticas de la videoreseña.

Inicialmente se conoce que los docentes no poseen gran afinidad con los espacios digitales que brinda el internet, así mismo no conocen recursos innovadores destinados únicamente para la práctica lectora y mediación literaria. Sin embargo, la red social Facebook se ha convertido en un espacio que es aprovechado por los docentes para formar grupos y compartir información con respecto a los textos que leen, además, este espacio sirve para realizar recomendaciones y emitir opiniones acerca de las obras literarias. En ese sentido, en investigaciones como la de Rovira-Collado (2015) menciona que las redes sociales se convierten en un espacio de conversación y lectura, a través de estos espacios, los usuarios pueden interactuar con más personas que comparten sus gustos y así conocer más y participar alrededor de las obras literarias. Así mismo Lluch (2014) comparte resultados similares, aludiendo a que a los blogs y redes sociales se convierten en espacios cercanos donde la audiencia construye lazos de amistad, donde la lectura deja de ser una afición que provoca aislamiento para transformarse en una conversación y en un espacio de intercambio donde interviene el aspecto afectivo.

En ese sentido, dentro de la red social YouTube aparecen los *Booktubers* como mediadores literarios. Para los docentes y estudiantes una característica que se destaca de estos personajes es su personalidad y el entusiasmo con el que realizan sus videos, los *Booktubers* se presentan ante su audiencia de una manera llamativa y se expresan acerca de sus textos con gran emoción, así se evidencia en la investigación que realiza López (2017) quien determina que los *Booktubers* son personas soñadoras con un carácter entusiasta que describen a los libros de una manera muy cercana, además adoptan una postura motivante y apasionada lo que provoca que los usuarios que observan sus videos quieran adquirir los libros, son personas que aman compartir sus ideas y lo hacen de manera apasionada y libre.

En cuanto a la crítica que realiza el *Booktuber* en la videoreseña, por una parte algunos docentes consideran que existe un abordaje de la obra superficial y carente de análisis aludiendo a que estos personajes no se refieren con un vocabulario especializado necesario para un

análisis literario, así se encuentra en la investigación de Tomasena (2016) quien considera que los *Booktubers* utilizan de manera frecuente palabras como “joya” “tesoro” o adjetivos como “precioso” “increíble”, además dedican su video a referirse acerca de cómo se mira el texto físico, es decir, realizan comentarios acerca de cómo se ve la portada del texto, de las páginas y los gráficos, lo que para algunos docentes puede considerarse como un análisis superficial de la obra.

Por otro lado, otros docentes observan desde otra perspectiva y destacan que esta es una de las razones por las que los adolescentes sienten afinidad con la crítica que realizan los *Booktubers*, consideran que el uso de un vocabulario sencillo permite entender e interesarse por los textos, así mencionan Albarello et al. (2020), quienes consideran que los *Booktubers* se refieren a su audiencia con sus pares recordando que son personas aficionadas a la lectura que comparten su gusto por la literatura, en su análisis intervienen sus sentimientos y las reacciones que estos textos producen en ellos, realizan un análisis que parte desde su subjetividad en donde las sensaciones juegan un papel importante.

Con respecto a las creencias que poseen los docentes y estudiantes acerca de la videoreseña, se conoce que conciden en que a través de la videoreseña los *Booktubers* comparten su opinión, comentarios o perspectivas que poseen con respecto a las obras literarias, (García-Marín y Herrero- Torrente, 2022) (Paladines-Paredes y Aliagas, 2020), el análisis de la videoreseña parte desde la valoración del *Booktuber* y la experiencia que este posea, el *Booktuber* es el encargado de expresar su criterio, mismo que consiste en una recomendación oral del libro.

Así mismo, otro aspecto relevante de la videoreseña es el formato audiovisual, se considera a esta característica llamativa; y una razón importante que hace que los jóvenes sienten inclinación por la videoreseña, (Paladines- Paredes y Aliagas, 2021) existe un fuerte aprovechamiento de la parte visual, lo que permite que los *Booktubers* puedan reseñar algunos aspectos como la edición del libro, la calidad de la impresión, la portada, además también existe la inclusión del audio que complementa al video, lo que resulta más atractivo para la audiencia. Así mismo la investigación de Albarello et al (2020) presenta resultados en la que menciona que a través de la videoreseña los *Booktubers* utilizan un lenguaje audiovisual, cantan, se disfrazan haciendo alusión a algún personaje, proponen juegos, es decir, realizan una *performance* cercana a una interpretación teatral, todas estas estrategias generan más atención a los seguidores.

De igual manera, otro aspecto que en el que coinciden docentes y estudiantes es en la utilización de la videoreseña para el proceso de mediación literaria para ello se presentan dos

propuestas: al inicio y al final de la mediación.

En la primera etapa de la mediación, es decir, antes de la lectura, se considera como un puente para acercarse a las obras literarias. Coinciden en que la opinión que realizan los *Booktubers* sirve para conocer la perspectiva de la obra e interesarse por la misma, teniendo en cuenta la persuasión de los *Booktubers* y la manera de presentar su opinión en donde su personalidad juega un papel importante, esto puede inferir en la inclinación de los estudiantes por las obras literarias, así se mencionan en la investigación de Paladines y Aliagas (2023) quienes comentan que es el compromiso afectivo que poseen los *Booktubers* con los libros lo que posibilita la creación de la videoreseña literaria, cuyo fin último es socializar las emociones, respuestas y valoraciones personales de la creadora del vídeo y sus seguidores, convirtiendo así la reseña del vídeo en un epítexto digital didáctico que parece capaz de acercar los libros a las nuevas generaciones” (p. 9)

Por otro lado, al final del proceso de la mediación literaria. Surge un interés por realizar la videoreseña siguiendo su estructura y replicar el rol del *Booktuber*, aludiendo a que esto permite obtener un aprendizaje más significativo, ya que se abordan las obras literarias desde el criterio de cada estudiante lo que le permite al docente conocer la percepción de los estudiantes acerca de las obras literarias. Además, los estudiantes consideran que realizar videoreseñas y adoptar el rol del *Booktuber* les permitiría tener un mayor protagonismo un aprendizaje más significativo, y además desarrollar su expresión oral, estos resultados coinciden con la investigación de Lagos-San Martín y López-López (2021) quienes mencionan que el *Booktube* es una herramienta didáctica recomendable que hace que los estudiantes formen parte de su propio proceso de aprendizaje, les permite autoevaluarse y conocer sus falencias y competencias, además, sirve para que el docente conozca a sus estudiantes y finalmente (Ponce et al, 2022) permite mejorar la competencia de la expresión oral.

Sin embargo, en la investigación de Paladines y Aliagas (2023) los *Booktubers* consideran que es necesario mencionar que para posibilitar esta práctica dentro del aula, los docentes “deben estar familiarizados con las características particulares de las revisiones de video, en los niveles discursivo, instrumental y comunicativo, para garantizar que el género sirva de manera efectiva como una herramienta para el aprendizaje” Además, “los alumnos deberán tener un conocimiento completo de las características de este género discursivo para evitar banalizarlo” (Paladines y Aliagas, 2023, p. 8). En ese sentido, los estudiantes y docentes deben estar más familiarizados con este contenido para que pueda ser aplicado dentro del aula de clase y la videoreseña se conviertan en un recurso considerable para la mediación literaria.

8. Conclusiones

Una vez realizado el análisis y presentación de los resultados, en tablas y las debidas apreciaciones considerando el juicio de valor personal y el marco teórico, se pueden emitir las siguientes conclusiones:

Los docentes no poseen gran afinidad con los espacios digitales que brinda el internet para conocer recursos innovadores donde puedan desarrollar prácticas de lectura y mediación literaria conjuntamente con sus estudiantes. Se evidenció que los docentes que laboran en instituciones fiscales tienen menos acceso a implementar la tecnología dentro de sus clases ya que no cuentan con los recursos necesarios, sin embargo, algunos docentes han optado por adquirir sus propios equipos. Por otro lado, los docentes que laboran en instituciones particulares sí cuentan con los recursos tecnológicos necesarios para implementar la tecnología dentro de sus clases, por lo que implementan de manera constante recursos como videos, audios, presentaciones y herramientas de trabajo en línea.

A pesar de lo mencionado anteriormente, los docentes consideran adecuado aprovechar los medios digitales para la práctica lectora, sin embargo, también se evidencia el poco conocimiento que poseen con respecto a las páginas, *blogs* o redes sociales de lectura. Sin embargo, entre las plataformas que ciertos docentes destacan se encuentra la red social Facebook, aprovechan las características de esta red como la opción de crear grupos para compartir literatura con sus alumnos.

En lo que respecta al conocimiento que poseen los docentes acerca de la videoreseña, todos han consumido este contenido hace varios años, sin embargo, la mayoría no lo ha aplicado ni considerado para sus procesos de mediación literaria, hasta el momento de la investigación. Por otro lado, la mayoría de estudiantes tienen un conocimiento reciente acerca de la videoreseña debido a que empezaron a consumir este contenido hace algunos meses, y los que lo han hecho por más tiempo va entre los 2 a 3 años como máximo. Por lo que se considera que la videoreseña les resulta nuevo y no poseen gran afinidad con el contenido a diferencia de sus docentes.

A pesar de ello, tanto docentes como estudiantes consideran que la videoreseña puede ser un recurso dentro de los procesos de mediación literaria, entre sus características, destacaron su formato. La parte audiovisual es un aspecto relevante de la videoreseña considerando que los jóvenes están expuestos gran tiempo a las pantallas digitales, además las imágenes, el sonido y los efectos especiales resultan ser recursos llamativos de la videoreseña.

Así mismo, otra característica relevante es la personalidad que poseen los *Booktubers*,

tanto docentes como estudiantes consideran que estos personajes muestran en sus videos una actitud llamativa y se dirigen a su audiencia con cercanía y familiaridad. Esto se debe a que los *Booktubers* se refieren a su público en segunda persona lo que genera confianza y vínculo con su comunidad y hace que los usuarios se sientan incluidos.

En ese sentido el lenguaje que utilizan los *Booktubers* resulta importante para los estudiantes, ya que consideran que se expresan con un vocabulario sencillo y hablan de forma natural, por ende, se vuelve fácil de comprender. Esta opinión también refirió la mayoría de docentes, quienes consideran que el lenguaje juega un papel importante en la videoreseña y es una de las razones que hace que los jóvenes se interesen por este contenido. Al ser los *Booktubers* personas aficionadas por la lectura se refieren a su audiencia con un vocabulario que no especializado, de este modo, los *Booktubers* han logrado que los jóvenes se interesen por leer las obras literarias que estas personas exponen en sus canales. Sin embargo, también existe una contraposición por parte de ciertos docentes quienes consideran que una reseña debe ir más allá de una crítica superficial, además consideran que el lenguaje académico y especializado es indispensable para realizar la reseña de una obra literaria.

Finalmente, otro aspecto que los docentes destacan de la videoreseña es su tiempo, considerando que su duración oscila entre los 5 a 8 minutos. Los docentes creen que puede ser un recurso que puede ser utilizado para la mediación literaria, teniendo en cuenta que no poseen grandes periodos de tiempo destinados para la lectura. De esta manera, la videoreseña puede acercar a los estudiantes a la lectura en el primer momento de la mediación, sin implicar mucho tiempo para posteriormente dar paso al texto, la principal herramienta de trabajo.

En lo que respecta a las posibilidades de prácticas de mediación literaria, tanto docentes como estudiantes coincidieron con ciertas propuestas a pesar de que los docentes conocen hace más tiempo la videoreseña. Por un lado, se ubica a la videoreseña en la etapa final de la mediación literaria, es decir, después de la lectura. Tanto docentes como estudiantes consideran que los estudiantes pueden adoptar el rol del *Booktuber* y realizan una videoreseña en donde se plasme la opinión y la postura que los estudiantes poseen con respecto a la obra literaria que han leído.

Consideran que la realización de la videoreseña permite que los estudiantes puedan desarrollar su expresión oral, tener una mayor interacción con sus compañeros y docente y un mayor desenvolvimiento. Además de esta forma el docente puede conocer el punto de vista y criterio que el estudiante posee con respecto al texto.

Así mismo, otra propuesta planteada por los docentes es que se utilice la videoreseña en el primer momento de la mediación literaria, es decir, antes de la lectura. Esto con el fin de

que los estudiantes observen la videoreseña para que conozcan acerca de la obra y los *Booktubers* realicen un acercamiento efectivo entre los estudiantes y la obra literaria.

A pesar de las ideas que exponen la mayoría de docentes y estudiantes no han utilizado la videoreseña como recurso didáctico dentro en el aula de clase, sin embargo, ambos plantean opciones que si bien no están consolidadas denotan predisposición. Lo que convierte a la videoreseña en un recurso de mediación literaria que tanto docentes como estudiantes consideran para sus procesos de mediación literaria. Por un lado, los estudiantes consideran que la videoreseña puede ayudar a fomentar sus hábitos lectores, además es un recurso que podrían replicar dentro del aula de clase, así mismo, considerar a la técnica *Booktuber* como medio para trabajar ciertos contenidos curriculares como análisis/valoración de textos literarios, expresión oral y reseñas literarias. Por otro lado, los docentes consideran que la videoreseña puede facilitar los procesos de mediación literaria y establecer el primer acercamiento entre los estudiantes y la obra literaria, así como utilizarlo en la etapa final de la mediación.

9. Recomendaciones

Es necesario que exista una capacitación constante a los docentes en el ámbito digital y pedagógico, teniendo en cuenta la inmersión y la importancia de la tecnología en la educación. Una formación adecuada en estos ámbitos permitirá que los docentes conozcan de nuevos recursos, estrategias didácticas y metodologías que favorezcan sus procesos de enseñanza de la literatura.

Así mismo, se debe aprovechar la constante interacción que poseen los estudiantes con la innovación tecnológica fuera del aula para integrarla con su aprendizaje. Existen distintas redes sociales de lectura que permiten que los estudiantes conozcan obras literarias y al mismo tiempo interactúen y compartan con otros usuarios que poseen afinidades similares por la lectura. Esto les permite intercambiar información y llegar por recomendaciones a nuevos textos. Lo que fomenta su lectura.

De igual manera, se podrían aprovechar las redes sociales de entretenimiento y dar un lugar para la mediación dentro de estos espacios. Los jóvenes son personas que utilizan en gran medida las distintas plataformas o redes sociales presentándose como una realidad actual. Las redes sociales tienen gran implicación en los jóvenes, teniendo en cuenta que es una realidad, se podría emplear para la mediación lectora. Sería ideal que los docentes aprovechen las características de las páginas como la opción de realizar grupos destinados específicamente a compartir lecturas, como espacios para que los jóvenes se acerquen a la literatura.

Es necesario que recursos para la mediación literaria como la videoreseña sean aprovechados para los procesos de mediación literaria, teniendo en cuenta la acogida y la predisposición de los estudiantes hacia estos recursos. Sin embargo, se recomienda que se complemente la videoreseña con el proceso de mediación literaria que realice el docente. Es decir, la videoreseña puede servir como un recurso de apoyo para conectar a los estudiantes con los textos. Así mismo, los estudiantes pueden realizar una videoreseña en el momento final del proceso de mediación literaria sin olvidar que la herramienta principal es el texto.

Es necesario que tanto docentes como estudiantes se encuentren relacionados y familiarizados con la videoreseña, que conozcan sus características para que funcione de manera efectiva como un recurso de aprendizaje de la literatura. Así mismo, si se considera replicar la videoreseña por parte de los estudiantes, es necesario que estos tengan conocimientos básicos en edición y producción de videos, así mismo, conocer la estructura de la videoreseña, y elaborar un guion que les permita ejecutar la videoreseña de manera adecuada y de esta manera no minimicen su importancia o lo banalicen.

10. Bibliografía

- Albarello, F., Arri, F., García, A. (2020). Entre libros y pantallas: los booktubers como mediadores culturales. *Buenos Aires: Ediciones Universidad del Salvador*.
- Aparici, R., & Osuna, S. (2013). La Cultura de la Participación. *Revista Mediterránea de Comunicación*, 4(2), 137. <https://doi.org/10.14198/medcom2013.4.2.07>
- Arias G, F. (2012). *El proyecto de Investigación*. (6ª Ed.). Editorial Episteme.
- Ayres, D.J., De Mello-Pereira, M-H. y Oliveira-Azevedo, A.C. (2021). Booktube: un género discursivo surgido de las Tecnologías Digitales de la Información y la Comunicación. *Entrepalabras*, 11(3), 386-412.
- Barreto, C. R., & Jimenez, A. C. (2010). El uso de Facebook y Twitter en educación. *Lumen-Instituto de Estudios en Educación-IESE*, 11, 1-9.
- Bernier, J. (2019). Efectividad educativa del Facebook para el desarrollo de la comprensión lectora. *Telos: Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 21 (2), 313-332.
- Boixareu, M. (2014). La mediación lectora: una responsabilidad de la familia, de la escuela, y también del Estado. *Raído - Revista Do Programa De Pós-Graduação Em Letras Da UFGD*, 8(17), 81–86.
- Bolívar, A. (1994). Discurso e interacción en el texto escrito. *Universidad Central de Venezuela. Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico, Caracas*.
- Cardozo, G. (2015). La lectura: placer de los estudiantes. *Rastros Rostros*, 17(31). <https://doi.org/10.16925/ra.v17i31.1098>
- Cassany, D. (2013). Leer en los tiempos de internet. *Peonza. Revista de Literatura Infantil y Juvenil*, 106-107.
- Cassany, D. & Hernández, D. (2012, enero-junio). ¿Internet: 1; Escuela: 0?. CPU-e, *Revista de Investigación Educativa*, 14.
- Cardinet, A. (2000). *École et Médiations*. Eres.
- Calvo, M. C. (2019). Mediación docente en la lectura literaria en Secundaria. *Campo abierto: Revista de educación*, 38(1), 5-18. <https://doi.org/10.17398/0213-9529.38.1.5>
- Cassany, D. (2012). En línea; leer y escribir en red. Editorial Anagrama.
- Cerillo, P. (2010). Sociedad y Lectura. La importancia de los mediadores en lectura. *Lisboa: Fundación Calouste Gulbenkian*. doi: 10.9790/0837-2609033141

- Colomer, T., Ferreiro, E., & Garrido, F. (2004). *El papel de la mediación en la formación de lectores*. Asolectura.
- Cordón- García, J. A., & Jarvio Fernández, A. O. (2015). ¿Se está transformando la lectura y la escritura en la era digital?. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 38(2), 137-145.
- Cordón, J. A., (2016). La lectura en el entorno digital: nuevas materialidades y prácticas discursivas. *Revista Chilena de Literatura*, (94), 15-38.
- Córdon García, J. A. (2018). Libros electrónicos y lectura digital: los escenarios del cambio. *Palabra Clave (La Plata)*, 7(2), e044. <https://doi.org/10.24215/18539912e044>
- Colomer, T. (2002). El papel de la mediación en la formación de lectores. *Lecturas sobre lecturas. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes*, 9-29.
- De la Torre-Espinosa, M. (2019). El fenómeno Booktube, entre el fandom y la crítica literaria. *Alabe Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 11(21), 1–10. <https://doi.org/10.15645/alabe2020.21.6>
- Del Castillo Reyes, H. (2018). El análisis del estilo literario: un acercamiento desde la recepción. *Lingüística y literatura*, 21–36. <https://doi.org/10.17533/udea.lyl.n74a01>
- Díaz Herrera, C. (2018) Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. Orientación intelectual de revista *Universum*, en *Revista General de Información y Documentación* 28 (1), 119-142.
- Fernández-Carballo, R. (2007). Elementos teóricos y su aplicación en el análisis de una obra literaria. *Revista comunicación*, 13-22.
- Galina, Isabel. (2002). La lectura en la era digital. *Universidad Nacional Autónoma de México*, 5(1),11-15.
- García-Marín, D., & Herrero-Torrente, C. (2022). Plataformas digitales y literatura. Anatomía del fenómeno ‘booktuber’ de habla hispana. *Ámbitos: Revista internacional de comunicación*, 58, 89-108. <http://dx.doi.org/10.12795/ Ambitos.2022.i58.05>
- García-Roca, A., (2016). Prácticas lectoras en espacios de afinidad: formas participativas en la cultura digital. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 15(), 42-51.
- Gama Ramírez, M., (2002). El libro electrónico: del papel a la pantalla. *Biblioteca Universitaria*, 5(1), 16-22.

- Gee, J. P. (2018). *Affinity spaces: How young people live and learn online and out of school*. Kappanonline.org.
- González, C., & Gaete, M. (2017). Tres momentos de la lectura: una estrategia para fomentar la comprensión lectora en contexto de evaluación de estudiantes universitarios. *Extramuros: revista de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación*, 16, 7–24.
- Grasso, L. (2006). *Encuestas elementos para su diseño y análisis*. Encuentro Grupo Editor.
- Hernández- Ortega, J., & Rovira- Collado, J. (2020). Diseño de proyectos transmedia para la Educación Literaria en el aula de Educación Secundaria. *Revista de estudios socioeducativos RESED*, 8, 80-94. https://doi.org/10.25267/rev_estud_socioeducativos.2020.i8.7
- Heredia- Ponce, H., Romero-Oliva, M., & Gil-González, C. (2022). Las tecnologías aplicadas a la educación: el uso del booktuber para el desarrollo de la expresión oral. *Revista Brasileira de Educação*, 27. <https://doi.org/10.1590/s1413-24782022270057>
- Hernández- Sampieri, R., Fernández- Collado, C., Baptista- Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación. (6ª Ed.). Mcgraw-hill / interamericana editores, S.A. DE C.V.
- Jenkins, H. (2008). *Convergence Culture / Convergence Culture: La cultura de la convergencia de los medios de comunicacion/ Where Old and New Media Collide* (Lazcano, P. H, Trans.). Ediciones Paidós Ibérica, S. A. (Obra original publicada en 2006)
- Lagneaux, M. A. (2017). La escritura en las redes sociales. *Letras*, 153- 156.
- Lam, Rosa. (2005). Metodología para la confección de un proyecto de investigación. *Revista Cubana de Hematología, Inmunología y Hemoterapia*, 21(2).
- Lagos- San Martín, N & López, V. (2021) Booktube como recurso pedagógico para el aprendizaje en la Educación Superior. *Revista Reflexión e Investigación Educativa*, vol. 4, no 1, p. 158-165.
- López, S., & Jarvio, A. (2018). Promoción de la lectura en espacios virtuales: el caso del Portal de Lectores y Lecturas de la Universidad Veracruzana. *Alabe Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 9(18), 1–18. <https://doi.org/10.15645/alabe2018.18.3>
- López, M. (2017). Booktubers y literatura. *Revista Publicando*, 4(13 (2)), 963-974.
- Lluch, G. (2014). Jóvenes y adolescentes hablan de lectura en la red. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, (11), 7-20. https://doi.org/10.18239/ocnos_2014.11.01

- Lluch, G. (2017). Los jóvenes y adolescentes comparten la lectura. En Ariel y Fundación Telefónica (Eds.), *¿Cómo leemos en la sociedad digital? Lectores, booktubers y prosumidores.* (n° 1 ed., pp. 1-285). Editorial Ariel, S. A
- Manresa, M y Margallo, A. M. (2016). Prácticas de lectura en red: exploración de blogs literarios adolescentes. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 2 (3), 51-69.
- Ministerio de educación. (2019). *Guía curricular de mediación lectora.* Dirección nacional de mejoramiento pedagógico.
- Monteblanco, L. (2015). Comunidades en red en la Sociedad de la Información: informan, comunican, conectan. El fenómeno Booktube. *Informatio*, 20(1), 49–63. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7446892>
- Mostacero, R. (2022). *La reseña como género académico-científico: Estructura y construcción discursiva.* Universidad de Antioquia.
- Morduchowicz, R. (2022). *Los adolescentes del siglo XXI: Los consumos culturales en un mundo de pantallas.* Fondo de Cultura Económica Argentina.
- Morales-Sánchez, M. I., Martín-Villarreal, J. P., & Coca-Ramírez, F. (2021). Booktubers en el aula: experiencias didácticas alrededor de las dinámicas de crítica literaria en red. *Ocnos*, 20 (2), 68-79. https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.2.2426
- Muchacho, J. (2017). La reseña literaria. Implicaciones discursivas y textuales. *Revista del Postgrado de Lectura de la Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.*, 21(24), 55–79.
- Munita, F. (2014). *El mediador escolar de lectura literaria. Un estudio del espacio de encuentro entre prácticas didácticas, sistemas de creencias y trayectorias personales de lectura* [Tesis de doctorado, Universitat Autònoma de Barcelona]. Dipòsit Digital de Documents de la UAB.
- Navarro, F & Abramovich, A. (2012). “La reseña académica” En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales. *Argentina: Universidad Nacional de General Sarmiento.*
- Paladines-Paredes, L., & Aliagas, C. (2021). Videoreseñas de booktubers como espacios de mediación literaria. *Ocnos*, 20 (1). https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.1.2489
- Paladines, L., & Margallo, A. (2020). Los canales booktuber como espacio de socialización de

prácticas lectoras juveniles. *Ocnos*, 19 (1).

https://doi.org/10.18239/ocnos_2020.19.1.1975

- Paladines, L., & Aliagas, C. (2023). Literacy and literary learning on BookTube through the lenses of Latina BookTubers. *Literacy*, 57(1), 17-27.
- Parratt-Fernández, S., Mera-Fernández, M., & Mayoral-Sánchez, J. (2021). Nuevos prescriptores literarios: características sociodemográficas y autopercepciones del booktuber en España. *Ocnos*, 20 (2), 56-67. https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.2.2454
- Parra, M. (1998). *Cómo se produce el texto escrito. Teoría y Práctica*. Cooperativa Editorial Magisterio, Santa Fe de Bogotá.
- Pernas, E. (2009). Animación a la lectura y promoción lectora. *Guía para bibliotecas escolares*, 261-290.
- Ravettino A. (2015). Booktubers y performances virtuales: modos contemporáneos de difundir y compartir literatura juvenil en la Red. Ponencia presentada en VIII Jornadas de Jóvenes Investigadores. *Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires*.
- Ribot de Flores, S., & Varguillas, S. (2007). Implicaciones conceptuales y metodológicas en la aplicación de la entrevista en profundidad. *Laurus*, 13(23), 249-262.
- Rincón, W. (2014). Preguntas abiertas en encuestas ¿cómo realizar su análisis? *Comunicaciones en estadística*, 2014, vol. 7, no 2.
- Rojas, S. (2018). La mediación de la lectura: algunas consideraciones teóricas. *Universidad Nacional Autónoma de México*.
- Rovira- Collado, J. (2015). Redes sociales de lectura: del libro de caras a la LIJ 2.0. *Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante*, (3),106-122.
- Rovira- Collado, J., Sánchez, P., & Rovira, J. (2021). Nuevos ecosistemas transmedia para la promoción de la lectura en la era de los booktubers. *Investigaciones Sobre Lectura*, (15), 23-45.
- Rovira-Collado, J. (2015). Redes sociales de lectura: del libro de caras a la LIJ 2.0. *Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante*, (3),106-122.
- Ruiz- Huici, K. (1999). La literatura juvenil y el lector joven. *Revista de Psicodidáctica*, (8), 0.
- Sabino, C. (1995). *El proceso de investigación*. Editorial Panamericana.

- Secul Giusti, C. E., & Viñas, M. (2015b). Fomento de la lectura a través de las redes sociales. *Letras*, 2.
- Seid, Gonzalo. Procedimientos para el análisis cualitativo de entrevistas. Una propuesta didáctica. En *V Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales 16 al 18 de noviembre de 2016 Mendoza, Argentina. Métodos, metodologías y nuevas epistemologías en las ciencias sociales: desafíos para el conocimiento profundo de Nuestra América*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Centro Interdisciplinario de Metodología de las Ciencias Sociales, 2016.
- Sedano-Fernández, M., (2015). Leer en el aula: propuesta para mejorar la lectura en secundaria. *Opción*, 31(6), 1136-1159.
- Semingson, P., Mora, R. A., & Chiquito, T. (2017). BookTubing: Reader response meets 21st century literacies. *ALAN Review*, 44(1), 61-68
- Tancara, C. (1993). La investigación documental. *Temas sociales*, (17), 91-106.
- Taylor, S & Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Ediciones Paidós.
- Torrego, A., Acebes-de-Pablo, A., & Dornaletche, J. (2016). La educación literaria en la Era de la Convergencia: el proyecto “BooktUVa”. *Instituto Politécnico de Braganza*.
- Torrego, A., & Gutiérrez-Martín, A. (2016). Watching and tweeting: Youngsters’ responses to media representations of resistance. *Comunicar*, 24(47), 9–17. <https://doi.org/10.3916/c47-2016-01>
- Tomasena Glennie, J. M. (2016). Los videoblogueros literarios (booktubers): entre la cultura participativa y la cultura de la conectividad.
- Tomasena, J. M. (2021). ¿Quiénes son los booktubers? Características de los video-blogueros literarios en lengua española. *Ocnos*, 20 (2), 43-55. https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.2.2466
- Torrego, A., Acebes-de-Pablo, A., & Dornaletche, J. (2016). La educación literaria en la Era de la Convergencia: el proyecto “BooktUVa”. *Instituto Politécnico de Braganza*.
- Valderrama- Gaete, G., Gajardo- Gajardo, F., Zúñiga- Marín, N., & Merino Risopatrón, Carolina. (2022). El rol de la identidad lectora del profesor en la mediación literaria. *Sophia Austral* , 28, 16. <https://dx.doi.org/10.22355/saustral20222814>

Vizcaíno-Verdú, A., Contreras-Pulido, P. & Guzmán-Franco, M. D. (2019). Lectura y aprendizaje informal en YouTube. *El booktuber. Comunicar*, 27(59), 95-104. <https://doi.org/10.3916/c59-2019-09>

11. Anexos

En este apartado se presentan los anexos que complementan y respaldan la información expuesta a lo largo de este trabajo. Los anexos son una parte fundamental de nuestro estudio, ya que proporcionan detalles adicionales, ejemplos concretos y datos complementarios que enriquecen nuestra investigación. Es por ello que inicialmente se presentan los consentimientos informados de los 10 docentes participantes en la investigación y finalmente las información de las entrevistas transcrita.

Anexo 1: Consentimientos informados

A continuación se muestran los consentimientos informados correspondientes a 10 docentes de Lengua y Literatura de Educación Básica Superior y Bachillerato. Cada consentimiento consta de su nombre, firma y número de cédula donde autorizan utilizar la información recabada en cada entrevista para el desarrollo del presente trabajo.

Consentimiento informado 1

Yo **Issac Joel Mora Alberca** declaro que he sido informado e invitado a participar en la presente investigación denominada “Aproximación al pensamiento de docentes y estudiantes sobre el uso de la videoreseña como recurso para la educación literaria en Educación Básica Superior y Bachillerato” de autoría de Patricia Lisseth Viteri Gaona, investigación que pertenece a su Trabajo de Integración Curricular, en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Nacional de Loja. Entiendo que este estudio busca analizar las creencias, conocimiento y percepción de docentes y estudiantes de Lengua y Literatura en Educación Básica y Bachillerato respecto de la utilización de la videoreseña como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura dentro o fuera del aula. Sé que mi participación consiste en responder una entrevista que será grabada en audio y video. Me han explicado que la información registrada será confidencial, y que los nombres de los participantes serán anónimos. De la misma manera, la información recabada se utilizará únicamente con fines académicos. Por lo tanto, acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.



Firma participante

C.I 1105975401

Consentimiento informado 2

Yo **Nancy Magoth Sanmartín Zhingre** declaro que he sido informado e invitado a participar en la presente investigación denominada “Aproximación al pensamiento de docentes y estudiantes sobre el uso de la videoreseña como recurso para la educación literaria en Educación Básica Superior y Bachillerato” de autoría de Patricia Lisseth Viteri Gaona, investigación que pertenece a su Trabajo de Integración Curricular, en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Nacional de Loja. Entiendo que este estudio busca analizar las creencias, conocimiento y percepción de docentes y estudiantes de Lengua y Literatura en Educación Básica y Bachillerato respecto de la utilización de la videoreseña como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura dentro o fuera del aula. Sé que mi participación consiste en responder una entrevista que será grabada en audio y video. Me han explicado que la información registrada será confidencial, y que los nombres de los participantes serán anónimos. De la misma manera, la información recabada se utilizará únicamente con fines académicos. Por lo tanto, acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.



Firma participante

C.I: 1104520711

Consentimiento informado 3

Yo, **Ana Paulina Soto Aymar**, declaro que he sido informado e invitado a participar en la presente investigación denominada “Aproximación al pensamiento de docentes y estudiantes sobre el uso de la videoreseña como recurso para la educación literaria en Educación Básica Superior y Bachillerato” de autoría de Patricia Lisseth Viteri Gaona, investigación que pertenece a su Trabajo de Integración Curricular, en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Nacional de Loja. Entiendo que este estudio busca analizar las creencias, conocimiento y percepción de docentes y estudiantes de Lengua y Literatura en Educación Básica y Bachillerato respecto de la utilización de la videoreseña como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura dentro o fuera del aula. Sé que mi participación consiste en responder una entrevista que será grabada en audio y video. Me han explicado que la información registrada será confidencial, y que los nombres de los participantes serán anónimos. De la misma manera, la información recabada se utilizará únicamente con fines académicos. Por lo tanto, acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.



Firmado electrónicamente por:
**ANA PAULINA
SOTO AYMAR**

Firma participante

C.I. 1102842349

Consentimiento informado 4

Yo, **Karen Stefanny Gálvez Cordero**, declaro que he sido informado e invitado a participar en la presente investigación denominada “Aproximación al pensamiento de docentes y estudiantes sobre el uso de la videoreseña como recurso para la educación literaria en Educación Básica Superior y Bachillerato” de autoría de Patricia Lisseth Viteri Gaona, investigación que pertenece su Trabajo de Integración Curricular, en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Nacional de Loja. Entiendo que este estudio busca analizar las creencias, conocimiento y percepción de docentes y estudiantes de Lengua y Literatura en Educación Básica y Bachillerato respecto de la utilización de la videoreseña como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura dentro o fuera del aula. Sé que mi participación consisten responder una entrevista que será grabada en audio y video. Me han explicado que la información registrada será confidencial, y que los nombres de los participantes serán anónimos. De la misma manera, la información recabada se utilizará únicamente con fines académicos. Por lo tanto, acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.



Firmado electrónicamente por:
**KAREN STEFANNY
GALVEZ CORDERO**

Firma participante

C.I: 1150869087

Consentimiento informado 5

Yo **Vagner Salvador Calva Castillo** declaro que he sido informado e invitado a participar en la presente investigación denominada “Aproximación al pensamiento de docentes y estudiantes sobre el uso de la videoreseña como recurso para la educación literaria en Educación Básica Superior y Bachillerato” de autoría de Patricia Lisseth Viteri Gaona, investigación que pertenece a su Trabajo de Integración Curricular, en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Nacional de Loja. Entiendo que este estudio busca analizar las creencias, conocimiento y percepción de docentes y estudiantes de Lengua y Literatura en Educación Básica y Bachillerato respecto de la utilización de la videoreseña como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura dentro o fuera del aula. Sé que mi participación consiste en responder una entrevista que será grabada en audio y video. Me han explicado que la información registrada será confidencial, y que los nombres de los participantes serán anónimos. De la misma manera, la información recabada se utilizará únicamente con fines académicos. Por lo tanto, acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.



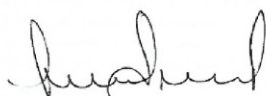
Firmado electrónicamente por:
**VAGNER
SALVADORCALVA
CASTILLO**

Firma participante

C.I: 1150677639

Consentimiento informado 6

Yo **Livina Santos Jara** declaro que he sido informado e invitado a participar en la presente investigación denominada “Aproximación al pensamiento de docentes y estudiantes sobre el uso de la videoreseña como recurso para la educación literaria en Educación Básica Superior y Bachillerato” de autoría de Patricia Lisseth Viteri Gaona, investigación que pertenece a su Trabajo de Integración Curricular, en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Nacional de Loja. Entiendo que este estudio busca analizar las creencias, conocimiento y percepción de docentes y estudiantes de Lengua y Literatura en Educación Básica y Bachillerato respecto de la utilización de la videoreseña como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura dentro o fuera del aula. Sé que mi participación consiste en responder una entrevista que será grabada en audio y video. Me han explicado que la información registrada será confidencial, y que los nombres de los participantes serán anónimos. De la misma manera, la información recabada se utilizará únicamente con fines académicos. Por lo tanto, acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.



Firma participante
C.I: 0907010854

Consentimiento informado 7

Yo, **Brayan Daniel Sandoval Jarro**, declaro que he sido informado e invitado a participar en la presente investigación denominada “Aproximación al pensamiento de docentes y estudiantes sobre el uso de la videoreseña como recurso para la educación literaria en Educación Básica Superior y Bachillerato” de autoría de Patricia Lisseth Viteri Gaona, investigación que pertenece a su Trabajo de Integración Curricular, en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Nacional de Loja. Entiendo que este estudio busca analizar las creencias, conocimiento y percepción de docentes y estudiantes de Lengua y Literatura en Educación Básica y Bachillerato respecto de la utilización de la videoreseña como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura dentro o fuera del aula. Sé que mi participación consiste en responder una entrevista que será grabada en audio y video. Me han explicado que la información registrada será confidencial, y que los nombres de los participantes serán anónimos. De la misma manera, la información recabada se utilizará únicamente con fines académicos. Por lo tanto, acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.



Firmado electrónicamente por:
**BRAYAN DANIEL
SANDOVAL JARRO**

Firma Participante

C.I 1104169519

Consentimiento informado 8

Yo **Agustín Herrera** declaro que he sido informado e invitado a participar en la presente investigación denominada “Aproximación al pensamiento de docentes y estudiantes sobre el uso de la videoreseña como recurso para la educación literaria en Educación Básica Superior y Bachillerato” de autoría de Patricia Lisseth Viteri Gaona, investigación que pertenece a su Trabajo de Integración Curricular, en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Nacional de Loja. Entiendo que este estudio busca analizar las creencias, conocimiento y percepción de docentes y estudiantes de Lengua y Literatura en Educación Básica y Bachillerato respecto de la utilización de la videoreseña como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura dentro o fuera del aula. Sé que mi participación consiste en responder una entrevista que será grabada en audio y video. Me han explicado que la información registrada será confidencial, y que los nombres de los participantes serán anónimos. De la misma manera, la información recabada se utilizará únicamente con fines académicos. Por lo tanto, acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.



Firma participante

C.I 1104423015

Consentimiento informado 9

Yo **Miguel Ángel Saritama Valarezo** declaro que he sido informado e invitado a participar en la presente investigación denominada “Aproximación al pensamiento de docentes y estudiantes sobre el uso de la videoreseña como recurso para la educación literaria en Educación Básica Superior y Bachillerato” de autoría de Patricia Lisseth Viteri Gaona, investigación que pertenece a su Trabajo de Integración Curricular, en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Nacional de Loja. Entiendo que este estudio busca analizar las creencias, conocimiento y percepción de docentes y estudiantes de Lengua y Literatura en Educación Básica y Bachillerato respecto de la utilización de la videoreseña como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura dentro o fuera del aula. Sé que mi participación consiste en responder una entrevista que será grabada en audio y video. Me han explicado que la información registrada será confidencial, y que los nombres de los participantes serán anónimos. De la misma manera, la información recabada se utilizará únicamente con fines académicos. Por lo tanto, acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Miguel', written over a horizontal line.

Firma participante

C.I 1104286651

Consentimiento informado 10

Yo **Fanny Maritza Armijos Gaona** declaro que he sido informado e invitado a participar en la presente investigación denominada “Aproximación al pensamiento de docentes y estudiantes sobre el uso de la videoreseña como recurso para la educación literaria en Educación Básica Superior y Bachillerato” de autoría de Patricia Lisseth Viteri Gaona, investigación que pertenece a su Trabajo de Integración Curricular, en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Nacional de Loja. Entiendo que este estudio busca analizar las creencias, conocimiento y percepción de docentes y estudiantes de Lengua y Literatura en Educación Básica y Bachillerato respecto de la utilización de la videoreseña como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura dentro o fuera del aula. Sé que mi participación consiste en responder una entrevista que será grabada en audio y video. Me han explicado que la información registrada será confidencial, y que los nombres de los participantes serán anónimos. De la misma manera, la información recabada se utilizará únicamente con fines académicos. Por lo tanto, acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.



Firma participante

C.I 1103842934

Anexo 2: Modelo de entrevista para los docentes de Lengua y Literatura de Educación Básica Superior y Bachillerato

A continuación se presenta la entrevista con 25 preguntas divididas en cuatro ejes temáticos: mediación literaria en el ámbito académico, mediación literaria en espacios virtuales, la videoreseña como recurso de mediación literaria, la videoreseña en la educación formal.

Mediación literaria en el ámbito académico

1. ¿De qué forma realiza el proceso de mediación literaria dentro o fuera del aula?
2. ¿En qué textos o documentos se basa para realizar el proceso de mediación literaria?
3. ¿En qué criterios se basa para establecer el corpus de lecturas para sus estudiantes?
4. ¿Qué recursos y estrategias emplea en los procesos de mediación literaria?
5. ¿Qué estrategias le han funcionado mejor para realizar el proceso de mediación literaria?

Mediación literaria en espacios virtuales

6. ¿Qué conoce acerca de los espacios de lectura que se han consolidado en contextos virtuales?
7. ¿Qué opina acerca de las comunidades lectoras que se han formado en las redes sociales?
8. ¿Qué recursos mediados por la tecnología emplea para desarrollar el proceso de mediación literaria?
9. ¿De qué forma piensa que se pueden aprovechar los nuevos espacios virtuales para la mediación literaria?

La videoreseña como recurso de mediación literaria

10. ¿Qué conoce acerca de las videoreseñas?
11. ¿Qué conoce acerca de los *Booktubers*?
12. ¿Cómo fue su toma de contacto con los *Booktubers* y la videoreseña?
13. ¿Qué le motiva a acercarse a este tipo de contenido literario?
14. ¿Qué piensa sobre la función mediadora de estos discursos?

15. ¿Qué características considera que distinguen a las videoreseñas?
16. ¿Cómo se diferencian las videoreseñas de la reseña literaria tradicional?
17. ¿Qué características de las videoreseñas cree usted que las hacen tan atractivas para los jóvenes lectores?
18. ¿Qué opina acerca de la crítica que realiza el *Booktuber* acerca de las obras literarias?

La videoreseña en la educación formal

19. ¿Qué recursos de la videoreseña emplea en el aula de clase?
20. ¿De qué forma se podría adaptar en el ámbito educativo una estructura similar a la de la videoreseña para la mediación literaria?
21. ¿Qué posibilidades didácticas encuentra en la videoreseña?
22. ¿Qué dificultades encuentra en la trasposición didáctica de este tipo de recursos?
23. ¿Qué aspectos de la videoreseña cree que son los que promueven el interés por la lectura en estas comunidades?
24. ¿Qué aspectos de la videoreseña considera usted que pueden ser adaptados en la mediación literaria en el aula de clase?
25. ¿De qué forma se puede lograr que en la educación formal exista un trabajo de mediación literaria colaborativo?

Anexo 3: Transcripción de entrevistas

En este apartado se presenta la información obtenida en las entrevistas realizadas a docentes de Lengua y Literatura de Educación Básica Superior y Bachillerato. La información obtenida a partir de audios de voz, fue transcrita en su totalidad y se presenta a continuación dividida en 4 temáticas: mediación literaria en el ámbito, mediación literaria en espacios virtuales, la videoreseña como recurso de mediación literaria y la videoreseña en la educación formal.

Entrevista 1

Mediación literaria en el ámbito académico

1. ¿De qué forma realiza el proceso de mediación literaria dentro o fuera del aula?
La mediación literaria por lo general la damos con talleres, primero se hace una anticipación al estudiante, por ejemplo que vayamos a ver una lectura se me ocurre el

tema de la contradicción entonces vamos a ver un poema de Pablo Neruda donde veamos que partes son contradictorias, luego se puede pasar a otra historia entonces el proceso más o menos de mediación es que el estudiante mismo vaya como que curioseando cual es el tema y luego ir respondiendo las preguntas conforme el va leyendo entonces siempre se plantean lecturas que se enfoquen a temas del currículo.

2. ¿En qué textos o documentos se basa para realizar el proceso de mediación literaria?
El principal va a ser siempre los textos del gobierno por lo general trabajamos con el texto integrador de saberes y adicional a este de vez en cuando no es tan seguido porque ese es el texto fuerte con el que trabajamos la mayoría de docentes ponemos un libro ya a criterio, por ejemplo yo estoy viendo surrealismo pongo una lectura que a mí me parezca que cae con el tema pero eso es muy de repente, como te digo la mayor parte del tiempo es el texto integrador que ya te viene con lecturas que los chicos deben seguir.
3. ¿En qué criterios se basa para establecer el corpus de lecturas para sus estudiantes?
Por lo general yo estoy en una zona un poco rural entonces hablamos de hijos de granjeros de agricultores de personas que por así decirlo no han alcanzado muchos estudios entonces sus hijos igual no tienen muchos conocimientos. Además, vinimos de una pandemia donde dos años estuvieron virtual y muchos no tenían computadoras entonces la educación en ellos no avanzó tanto. O sea, están en un nivel un poco más bajo del que deberían estar entonces la mayoría de lecturas son cuentos simples para fomentar esa parte de comprensión lectora que les falta muchísimo, porque tienen muchas deficiencias en literatura y en matemáticas son las asignaturas que más déficit tienen por esto de la pandemia y porque esta es una zona un poco rural entonces no se tiene mucho apoyo de conocimientos o mucho refuerzo. No es que los chicos estén capacitándose en cursos, no es que los padres les lean entonces no hay esto por eso se trabaja con cosas simples para irlos ayudando y no agobiarlos y hacer que le coja rechazo a la asignatura me baso en las necesidades de mis estudiantes.
4. ¿Qué recursos y estrategias emplea en los procesos de mediación literaria?
Por lo general los recursos son en presentaciones. Siempre se utiliza yo por lo general utilizo mucho el proyector entonces cada clase hago unas presentaciones a veces viendo unos memes a veces poniendo unos datos curiosos a veces poniendo algo que le llame la atención al alumno un tipo enganche. Y luego si ya se trabaja con el texto el fuerte el instrumento principal va a ser siempre el texto son los que yo he conseguido, yo tengo por ejemplo el proyector entonces por eso puedo proyectar pero la institución en si no

tiene estos recursos y de hecho a mí no me gusta trabajar mucho de la forma tradicional pero es como lo hacen en esta institución y ya esta forma de proyección es porque yo tengo el proyector si yo no tuviera el proyector pues tocaría igual marcador y pizarra.

5. ¿Qué estrategias le han funcionado mejor para realizar el proceso de mediación literaria?

La primera y esencial la conversación siempre conversarles a los chicos ver más o menos en donde va su interés, inquietudes. Luego plantear los temas entonces converso mucho con los muchachos para según sus intereses más o menos direccionarlos hacia la asignatura, otra también ha sido dentro del aula pues ofrecer un tipo de dinámica tipo de concursos juegos, por ejemplo, hacemos una lectura y luego hacemos un banco de preguntas donde la persona que conteste mejor las preguntas con el análisis de la lectura el que tenga más aciertos gana. Entonces en este caso pues solo se queda en gana porque tampoco se los condiciona digamos, a te doy un caramelo te doy una nota, no simplemente es como para animizar la clase.

Mediación literaria en espacios virtuales

6. ¿Qué conoce acerca de los espacios de lectura que se han consolidado en contextos virtuales?

Aquí conozco sobre todo la literatura interactiva, los blogs de lectura, las bibliotecas virtuales, los foros también de discusión de ciertas lecturas y sobre todo uno que es creo que crucial y que la mayoría de alcance de los que son lectores son los grupos en *Facebook* donde hay digamos, si te gusta Benedetti, Pablo Neruda, te gusta poesía cruda te gusta no sé dependiendo tu género habrá un grupo específico en Facebook. Y son muy dinámicos y creo que mucha gente lectora utiliza estos grupos para que les recomienden lecturas para interactuar con otros lectores de libros que a ellos les guste y así entonces creo que los grupos de Facebook también es un espacio virtual muy aprovechado en ese tema.

También no sé si entraría en esta clase, aplicaciones en las que se pueda leer como Libro total, Elejandría, Epublibre, donde se encuentran por lo general los clásicos de literatura. Yo creo que este sería como un espacio virtual en el cual se puede encontrar la lectura como tal, yo las uso y las recomiendo siempre

7. ¿Qué opina acerca de las comunidades lectoras que se han formado en las redes sociales?

Buenísimo porque se puede fomentar muchísimo la lectura en cuanto, que difícil que es conseguir un texto impreso, tanto ya sea por el precio, por el viaje por buscar el sitio donde puedas encontrar este tipo de texto. En cambio, en los grupos, en las comunidades te puede facilitar los textos te pueden llevar a blogs a páginas obviamente legales donde tu puedas acceder al libro incluso te sale a veces más barato que la versión impresa entonces es un apoyo en cuanto a la lectura a la facilidad de obtenerla a tan solo un clic sin tener que hacer un mayor esfuerzo entonces es una forma de conseguir los textos de leer cosas nuevas de ampliar los conocimientos desde la comunidad de un dispositivo tecnológico. Hace sentir también cómodo y generar un hábito lector muy positivo digamos que estas con un amigo y le dices a mí me gusta esto a mí no me gusta y hasta encontrar personas con tus mismos gustos es muy complicado en cambio en las comunidades dependiendo de tus gustos tu te unirás a la que mejor te parezca y podrás compartir tus conocimientos, un lugar donde te sientas cómodo porque tienes gustos similares con estas personas y sobre todo si quieres expresar alguna idea algún punto de vista enriquecer tu conocimiento pues resulta muy factible este tipo de sitios.

8. ¿Qué recursos mediados por la tecnología emplea para desarrollar el proceso de mediación literaria?

Prácticamente uno que utilizo mucho es cuentos interactivos hay una plataforma que se llama Bookgame esta me ha ayudado muchísimo a interesar a chicos en la lectura porque pueden construir ellos mismos historias y pueden también ver historias construidas por otras personas eso me ha servido muchísimo para que los chicos queden enganchados con las lecturas.

9. ¿De qué forma piensa que se pueden aprovechar los nuevos espacios virtuales para la mediación literaria?

Primero en intercambio de conocimientos, segundo en el alcance de conocimientos. En los medios digitales no hay límites podemos explorar libros de otros países libros que no se encuentran prácticamente en nuestra zona o a veces son de mala calidad entonces queremos tener un mayor alcance podemos enriquecernos desde el punto de vista de todo el mundo porque cuando tú te metes a una comunidad digital no es específicamente de un lugar o de un país, son personas de cualquier lado con intereses comunes entonces estos son beneficios de estos espacios.

Eso es, lo importante es compartir lo que yo pienso con respecto a un libro, y escuchar o en este caso leer lo que otra persona piensa, el conocimiento no se queda simplemente en nosotros, sino que se comparte y se intercambia información valiosa que puede

cambiarnos la perspectiva

La videoreseña como recurso de mediación literaria

10. ¿Qué conoce acerca de las videoreseñas?

De la videoreseña conozco que como tal es lo mismo la misma estructura de la reseña, pero con el factor de grabado audiovisual-imagen entonces prácticamente sería lo mismo que la reseña, pero incorporando el apartado tecnológico el apartado virtual.

11. ¿Qué conoce acerca de los *Booktubers*?

Conozco que son gente que se dedican a leer libros y a compartirlos, a dar ellos su reseña sus opiniones o contando en si como es el libro. Entonces todo lo que tiene que ver con el libro plasmarlo a través de un video que suben a la plataforma de YouTube.

12. ¿Cómo fue su toma de contacto con los *Booktubers* y la videoreseña?

Mi primer contacto con los Booktubers fue por mi nivel de estudios universitarios por así decirlo. A veces estaba leyendo ciertos libros que me eran difícil entender a la primera entonces era una ayuda enorme el escuchar primero a los Booktubers porque a veces te lo explican de una manera sencilla que te facilita la lectura posterior, te ayudan a comprender. La videoreseña entonces fue por personas conocidas se puede decir que llegué a ellas por recomendaciones, yo no me decidía por uno de los dos libros que nos dio el profe de literatura y pues mi amigo me dijo que busque videos en YouTube para que conozca que dicen, porque fue en el colegio y a mí en ese tiempo no me gustaba leer mucho.

13. ¿Qué le motivo a acercarse a este tipo de contenido literario?

Por lo general siempre el apartado académico interviene también el interés propio, el aprender uno mismo el prepararse siempre está la parte académica que nos inclina a acercarnos a este tipo de recursos entonces sería también por innovar, pero sobre todo por aprender y actualizarnos.

14. ¿Qué piensa sobre la función mediadora de estos discursos?

Primeramente, que son muy buenos porque amplían el espectro que yo puedo llegar a tener de un conocimiento. Digamos sin estos recursos yo también puedo acercarme al texto, pero no va a ser de la misma manera que si yo pongo de referencia a alguien que lo ha leído varias veces o alguien que tiene experiencia en los libros. Sobre todo, para esta generación yo creo que la videoreseña facilita porque son muy reacios a lo escrito como que si ellos ven por ejemplo te pongo un libro con puras letras sin nada de dibujos

o sea te doy un texto así enorme solo con verlo ya te cansaste que pereza o vienen con pensamientos negativos. En cambio, si tú les pones un video solo con el hecho de estar viendo una imagen ellos se concentran un poco más, es decir, todo lo visual tiene gran relevancia en este tiempo que se ha acostumbrado ya a crecer con los medios digitales con el celular con la tecnología y todo eso. Entonces la videoreseña si es un poco más atrayente se interesa más por esto por lo que tienen este factor visual.

Yo si me inclino más por lo actual la tecnología y también porque conozco como sacarles provecho, se emplean estrategias para aprovechar la tecnología en la educación, a mí me gusta la gamificación o también plataformas de aprendizaje como Quizziz y la videoreseña que mencionábamos también la he llegado a utilizar para la mediación literaria

15. ¿Qué características considera que distinguen a las videoreseñas?

Primera característica pues que incorpora el apartado visual, una característica también en lo narrativo el mensaje que está transmitiendo entonces como el objetivo de la videoreseña es hacer un video entonces que incorpora muy bien los elementos narrativos con la imagen dan esa interacción lo que hace que la gente se atrape más que preste más atención. Otra característica también es que sintetiza porque yo al momento de escribir algo en la reseña como describo cosas al momento de escribirlo pues se hace abundante en cambio en una videoreseña se hace muy sintético porque yo lo mismo que escribí en una hoja por decirlo en una videoreseña puedo tener el mismo contenido en unos 30 segundos o 2 minutos entonces si es un poco más sintético la videoreseña.

16. ¿Cómo se diferencian las videoreseñas de la reseña literaria tradicional?

El principal apartado de diferencia a mi parecer sería en comparación de las TIC de las tecnologías de la comunicación eso sería la principal diferencia y también se diferencia porque la reseña bueno sabemos que la reseña de origen es muy descriptiva muy estática, en cambio la videoreseña es más interactiva.

17. ¿Qué características de las videoreseñas cree usted que las hacen tan atractivas para los jóvenes lectores?

La primera que ya había mencionado antes la síntesis los chicos son muy acelerados no les gusta esperar para determinada cosa todo quieren inmediatamente entonces al ser más inmediata la información y al ver imágenes entonces es un poco más fácil de asimilar. También el tema que puede ser muy interesante con recursos de audio por

ejemplo en una videoreseña, en una reseña normal tú lees tú tienes tu voz interna leyendo la reseña en cambio en una videoreseña tú lees y puedes poner efectos de sonido unos efectos de imagen haciendo que la videoreseña tenga más que ofrecer que el texto por sí solo. La videoreseña tiene más elementos que apreciar.

18. ¿Qué opina acerca de la crítica que realiza el *Booktuber* acerca de las obras literarias? Aquí depende muchísimo del *Booktuber* porque también hay que tener en cuenta que alguien que se considera *Booktuber* puede ser cualquier persona que decidió grabarse y subir un video a YouTube hablando de un libro. Ahora lo que tenemos que analizar aquí es que conocimientos tiene esa persona que tan objetiva es entonces dependería mucho del tipo de persona que está haciendo el papel de *Booktuber*, porque puede que por ejemplo un niño quiero subir un video a YouTube hablando de un libro también se lo consideraría *Booktuber*, pero no tendría mucho conocimiento en el tema no tendría un análisis muy rico porque el todavía está en una etapa de aprendizaje. Entonces las críticas dependen mucho de la persona, tiene dos caras, se puede desinformar mucho o se puede llegar a un buen análisis que te facilite de pronto la lectura. Es como lo que sucede con internet existe información de cualquier tema abundante pero dentro de esta abundancia hay mucha información falsa mucha información que busca especular entonces ya depende de la persona del usuario buscar esa información crucial que nos sirve. Es lo mismo que sucede con los *Booktubers* y las videoreseñas podemos encontrarnos con muchos malos productos información falsa o con personas que a lo mejor no tienen mucha idea del tema a tratar del libro no dominan un análisis entonces depende mucho del usuario ver que tipo de personas hacen un contenido de calidad.

La videoreseña en la educación formal

19. ¿Qué recursos de la videoreseña emplea en el aula de clase?

Como ya lo había dicho antes lo que tiene que ver con las imágenes yo utilizo mucho presentaciones, imágenes, datos interesantes de ciertos temas de ciertos géneros literarios, de ciertos cuentos historias entonces utilizo ciertos elementos de la videoreseña porque la videoreseña lo que busca es utilizar lo más interesante de un tema para presentarlo entonces cuando tú lo miras tú estés informado, no es redundante no da mucha información vaga

lo más cortito posible y lo más informativo posible.

20. ¿De qué forma se podría adaptar en el ámbito educativo una estructura similar a la de la videoreseña para la mediación literaria?

Aquí lo que podríamos hacer es aprovechar los medios digitales. Pero por el contexto que es difícil porque no todas las instituciones cuentan con proyectores en las aulas diseñadas para proyectar se debe tener una oscuridad para observar adecuadamente los videos, las imágenes. No siempre se cuenta con la estructura entonces eso sería el reto en si de implementar los recursos tecnológicos sería la estructura del aula, pero si se tuviera esto ya es muy fácil con proyectores con animaciones con videos con infografías entonces las opciones son muchas, pero si depende mucho de la infraestructura del colegio.

21. ¿Qué posibilidades didácticas encuentra en la videoreseña?

Una muy fuerte es la intención inmediata es decir cuando yo estoy leyendo algo a lo mejor no es tan fácil interactuar en ese momento tengo que leerlo bien para luego interactuar, en cambio en la videoreseña yo veo algo impactante algo que me llamó mucho la atención lo que le llamó a uno de mis estudiantes o le genera curiosidad o se puede pausar como todos estamos viendo lo mismo le pausa se interactúa, se conversa y luego se continúa porque al ser un formato en video se puede utilizar eso todos al mismo tiempo. Porque incluso la lectura unos leen más rápido otros leen más lento entonces no se va a un mismo ritmo en cambio en la videoreseña como todos están viendo el mismo video al mismo tiempo surge una duda se puede interactuar se pausa entonces no es como en la lectura tu te distrajiste en un párrafo tienes que volverlo a leer te atrasaste de esto al otro no volviste a entender te toca leer de nuevo te desconcentraste son como que estas cosas la videoreseña si ayuda a interactuar de una mejor manera.

22. ¿Qué dificultades encuentra en la trasposición didáctica de este tipo de recursos?

Creo que ya me adelanté a esa pregunta pero la dificultad son todos los insumos tecnológicos también sería la conexión a internet porque a veces también puedo tener a veces digamos que quiera presentar la videoreseña en línea se me ocurre en ese momento les interesó a los chicos y yo quiero utilizar una videoreseña en línea y no tengo conexión a internet tampoco podría presentarlo o se trabaría iría lento entonces esos problemas de conexión sería una gran dificultad que tiene todo instrumento tecnológico. Hay veces que te falla la conexión en una clase puede acabarte ya la clase puede quemar tiempo como decimos y no diste la clase intentando arreglar los problemas tecnológicos ya también sea de la computadora porque necesitamos un dispositivo que proyecte este tipo de recursos audiovisuales, el computador, el

proyector, entonces siempre estos aparatos tecnológicos el docente debe saber manejarlos, si el docente no puede manejarlos pues será muy difícil que se los utilice de una manera eficaz porque estará pendiente de ver como suena el audio como conectas la computadora como le pausas entonces si el docente no tiene el dominio se pierde mucho de la clase y no se avanza en nada entonces lo ideal sería tener un dominio sobre estos instrumentos, no es lo mismo un docente de 30 40 años a veces si tienen problemas para manejar cierto tipo de cosas.

23. ¿Qué aspectos de la videoreseña cree que son los que promueven el interés por la lectura en estas comunidades?

Aspecto primero el visual es mucho más atrapante para una persona ver algo visual que leer, lastimosamente funciona así, es como que te diga yo te mando a leer el libro del perfume y te mando a ver la película del perfume la gente estará más dispuesta a ver la película. Así mismo, la videoreseña es más atrapante es más encantadora que mandar a leer una reseña y puede que la videoreseña tenga la misma información que un documento o una reseña de 2, 3 páginas, pero la gente va a preferir ver el video antes que leer el documento. Así por lo general siempre se busca como que esa facilidad que genera la videoreseña la información va a ser la misma la forma de transmitirla va a ser diferente el aspecto positivo es que es atrapante, innovador más sintético te va a ahorrar tiempo ver un video de alguna videoreseña que leer un texto

24. ¿Qué aspectos de la videoreseña considera usted que pueden ser adaptados en la mediación literaria en el aula de clase?

Puede ser lo de la síntesis de la información porque a veces se puede ser o redundar ciertos temas que hace que los estudiantes se distraigan entonces las videoreseñas son sintéticas. También en el aula se pueden buscar que las cosas sean sintéticas que las cosas sean interactivas más visuales como usar imágenes mostrar hechos datos históricos todo esto de la videoreseña se puede adaptar a pequeñas partes que se las puede tomar para dar una clase no necesariamente se utilicen elementos tecnológicos pero que si se empleen ciertos aspectos adaptados por ejemplo yo puedo imprimir imágenes e ir las a mostrar a la clase y ya estaría utilizando un elemento que utiliza la videoreseña, entonces estos aspectos si sirven mucho y se los podría adaptar en clase si el docente sabe como hacer.

25. ¿De qué forma se puede lograr que en la educación formal exista un trabajo de mediación literaria colaborativo?

Siempre creo que se parte de intereses comunes a veces ya no dan lectura y el docente

se cae mucho en trabajar en el libro como ya te he dicho no avanza el trabajo entonces no te busca más, entonces tal vez no sea tan del agrado de los estudiantes esas lecturas que se proponen y el interés disminuye. Entonces la forma de hacer colaborativo el trabajo es que se debe apegar el docente a la realidad de los estudiantes que tiene. Entonces ahí es cuando se entra en un diálogo una conversación y se trabaja con los intereses que tengan los estudiantes entonces todo depende de que el docente conozca la realidad, el docente conozca sus estudiantes entable un diálogo con ellos y establezca como pueden trabajar un tema con los intereses en común que tengan en la clase.

Entrevista 2

Mediación literaria en el ámbito académico

1. ¿De qué forma realiza el proceso de mediación literaria dentro o fuera del aula?

Dentro del aula lo que hacemos es primero hacemos un primer paso que tiene que ver con la selección de textos, los textos literarios que estudiaremos. La elección se hace de acuerdo a los conceptos primero, segundo, tercero, de bachillerato.

Pero una vez que hacemos lectura, comúnmente hacemos lectura individualizada o lectura guiada también en la lectura en voz alta. Eso depende de las circunstancias o del nivel de los jóvenes. Eso es como, digamos, la primera primer paso. Luego de eso pasamos a un proceso de evaluación. Estos procesos de evaluaciones comúnmente se los suele hacer con conversatorios, con preguntas metacognitivas destinadas a evaluar las percepciones que tuvieron sobre la lectura. Y tercero, hacemos un proceso de creación. Este proceso de creación puede ser comúnmente a través. Por ejemplo. De la redacción.. A veces con proyectos epistolares de acuerdo a veces con usando la tecnología y a veces haciendo. Este último proyecto que hicimos tenía que ver con hacer proyectos sobre los libros. Bueno, es diverso eso se va. El tercer momento se va adecuando, de acuerdo, como se hizo el paso uno y el paso dos

2. ¿En qué textos o documentos se basa para realizar el proceso de mediación literaria?

Bueno, me gusta mucho Cassany también un poco el currículo que establece algunos de los bloques, destrezas específicas para el desarrollo de ese proceso, una lectura literaria y no literaria. También andar entre libros que le comunica Internet, textos orales también.

Eso tiene que ver con la experiencia que voy acumulando con, con hechos anteriores o con procesos anteriores. Se va aprendiendo y a partir de eso se toman medidas y así se rectificaciones respecto de lo que hicimos. El libro que da el ministerio ese es un recurso

que lo usamos de vez en cuando, pero no, no, no, lo que sí tomamos obviamente son los lineamientos para estos lineamientos del currículo, son generales a nivel macro, que cuando los llevamos al colegio hay que hacer unas adecuaciones, un escogimiento de los componentes curriculares que necesitamos que trabajen de acuerdo a las necesidades educativas reales, contextualizadas y actualizadas en algún paralelo y algún estudiante.

3. ¿En qué criterios se basa para establecer el corpus de lecturas para sus estudiantes?

Primero, en el canon común. Ese canon ese corpus que está establecido en los currículos, en la cultura general, en las premiaciones. ¡Primero eso no! Segundo, que estos, estos escogí de alguna otra forma y también están definidos por el currículo. Por ejemplo, para el segundo, la literatura hispanoamericana. Y hay una guía interesante allí en la cual establece que escritores y que textos sugiere el ministerio que se los lea. Y aquí también hay que ver otras circunstancias. Por ejemplo, la capacidad de adquisición de libros, la disposición de estos libros en infantes, digamos de internet, que te los puedes descargar. De hecho, hay muchas cosas. No te puedo decir una específica o dos específica, sino que depende de los momentos y los contextos también gustos.

También un poco de gustos.

Sí, claro, sí, porque los proyectos también empiezan con comúnmente elijo yo para primero, para segundo doy opciones, quiero decir, pues son los chicos los que eligen que leer.

4. ¿Qué recursos y estrategias emplea en los procesos de mediación literaria?

A mí me gusta llevar, por ejemplo, en esta mediación, el acompañamiento de la interpretación de los textos a través, por ejemplo, de cuestionarios para el segundo paso a paso de la evaluación.

Pero durante la lectura sí que me gusta a mí, por ejemplo, llevar trabajar manualmente el texto con resaltados, con subrayados, con notas al margen, con notas al pie.

Es decir, hay un montón de recursos que utilizamos mientras trabajamos ahí.

También hay cuestiones en la mediación, en la lectura. Hay dos cosas que iban notado que dificultan un poco la comprensión. Primero, obviamente son los ritmos de lectura mecánicos. Eso hay que ir controlando, porque si no, no se comprende bien. Y segundo, también avanzamos en la lectura y notamos que se atranca en alguna parte. Cuando el lenguaje es muy abstracto o el lenguaje es muy técnico también, etcétera Ahí hay medidas, diríamos un poco. Es decir, las mediaciones están de acuerdo de los

rendimientos de los chicos, pero es lo que se hace. También me gusta mucho trabajar, algunos libros que se han hecho se los han interpretado en contextos teatrales, se han hecho películas y han hecho videos.

Es decir, porque también damos unos textos, digamos, la intertextualidad, esta intertextualidad no solamente escrita, sino oral también. Eso es lo que hacemos, lo que intentamos hacer. Bueno, si sale bien está muy bien, pero bueno.

5. ¿Qué estrategias le han funcionado mejor para realizar el proceso de mediación literaria?

Leerles yo, sí que funciona muy bien. Bueno, ahora estamos, por ejemplo, leyendo.

Estamos en un proyecto y estos textos que tienen que ver con con la distinción, este tipo de sociedades económicamente tan diferentes, antagónicas una de otra, está en el contexto de la literatura hispanoamericana, más o menos de los 60 y los 70, donde se vinculaba así esa idea, digamos, de esta separación tan definida de las sociedades por su potencial económico.

Entonces funciona eso funciona que les leo yo, funciona. El tema es ir trabajando el texto que van incluyendo las referencias, ideas y lo comprendiendo y lo trabajando ahí de forma manual.

Eso también funciona mucho, funciona mucho, digamos, los recursos externos al libro que pueden dar una idea como resúmenes, como Internet, Wikipedia es biografías, películas, opiniones, crítica.

También sirve un poco que sirven muchas cosas, pero bueno, eso dependerá de del grupo, pero yo sé que funciona y que lo entienden bien en la idea de que se ponga a leer alguien o que les pida que hagan lecturas silenciosas que no funcionan.

No sé por qué, pero no funciona, porque cuando hacen lectura silenciosa, por ejemplo, pasamos por un proceso lector de más o menos una media hora y luego necesito yo un qué se yo, 50 minutos para hacer la segunda parte y yo veo que nos van, que nos van, pero cuando les leo yo siento que funciona mejor.

Mediación literaria en espacios virtuales

6. ¿Qué conoce acerca de los espacios de lectura que se han consolidado en contextos virtuales?

Sí, bueno, creo que estos contextos virtuales que se generaron a partir obviamente de esta cuestión del Covid, de mantenerse en la casa, creo que se propagaron.

Muchos otros sistemas más bien optativos, ya que no se podía trabajar de forma presencial y quedó en que la educación no paró, sino que teníamos que avanzar y no, yo creo que bueno, creo que en su momento funcionaron bien, sin embargo, que yo los uso muy poco y sea un poco tradicional en este sentido, porque a mí más me gusta trabajar la lectura en la clase con ellos, que hagan cosas que yo pueda ver en el momento.

Todos estos recursos virtuales sí que son muy importantes, pero bueno, que les recomiendo que los visiten, que los hagan, así que como que no los uso, digamos, como una medida estándar para hacer todo.

7. ¿Qué opina acerca de las comunidades lectoras que se han formado en las redes sociales?

Hace algún tiempo que yo hacía blogs o hacíamos videos con los chicos para subirlos y que a partir de eso recogíamos los comentarios que se hacían o formábamos club de lectura, de lectura a través de las redes sociales o a través de WhatsApp.

Hacíamos, escribíamos un cuento a través de la participación de todos. Empezábamos a escribir, cada persona enviaba un mensaje, pero una iniciaba, y así sucesivamente se seguían enviando mensajes hasta completar una historia.

Yo creo que son recursos que se pueden usar bien, que funcionan, pero que yo la verdad que no los uso mucho. Un poco. Un poco.

8. ¿Qué recursos mediados por la tecnología emplea para desarrollar el proceso de mediación literaria?

Personalmente yo no utilizo muchos recursos mediados por la tecnología también por un tema de infraestructura de potencialidad, no tenemos servicios de internet en las instituciones educativas donde trabajo, la conectividad es muy mala. Por ejemplo, para trabajar las mediaciones la reseña las opiniones ajenas sirven mucho comúnmente les pido a los chicos que los utilicen, yo les pongo videos, para que ellos los puedan ver, pero llevarlo al aula se me complica un poco por el tema de la conectividad en las instituciones.

9. ¿De qué forma piensa que se pueden aprovechar los nuevos espacios virtuales para la mediación literaria?

Primeramente, aprendiendo a manejarlos para poder usarlos. Encontrar en ese espacio virtual digamos el espacio la metodología buscar como con estos espacios se puede

alcanzar el objetivo lector la mediación lectora. También creo que es muy importante porque se aprovecha esta idea digital, esta era de los smartphones, de la inmediatez que se puede tener en el momento. Y que se lo ha podido utilizar está bien, yo más bien me voy por una cuestión focal, es decir, ¿esto real ayuda la comprensión lectora en todos los niveles? o es más bien como un distractor donde se pone más énfasis en esto en la red que en el propio texto, es decir mientras no se alejen mucho de la esencia del texto y que sirva para el texto está bien, pero si se centra por ejemplo mucho en un texto como que no va. Como todo depende si se lo usa bien pues está bien.

La videoreseña como recurso de mediación literaria

10. ¿Qué conoce acerca de las videoreseñas?

Yo conocí esto de las videoreseñas hace más o menos por el 2015 o el 2016 recuerdo tuvimos la oportunidad de estar en parte de un proyecto de videoreseñas en otro lugar, nada me gusta esta idea de que es un medio que se difunde rápidamente que se puede viralizar rápidamente y que puede servir para otros procesos de lectura que puedan dar una referencia de un libro de forma general. Pero también pueden servir como ya una tarea hecha para alguien. Entonces eso te decía es como los usas, creo que como un medio está bien, más no como una finalidad.

11. ¿Qué conoce acerca de los *Booktubers*?

Estas personas que se dedican a realizar reseñas sobre libros.

12. ¿Cómo fue su toma de contacto con los *Booktubers* y la videoreseña?

En primera instancia me pareció muy atractivo utilizar esta tecnología, estos recursos, está metodología mediadora y que sirva para que los estudiantes, los jóvenes, la gente en general, porque no creo que está destinada a un grupo específico que son estudiantes, sino, para que la gente el mundo en general tenga acceso, o sea sean lectores escolarizados o lectores no escolarizados que es un recurso que sirve mucho y que apoya sobre todo en la comprensión del aprendizaje, pero si te hace un trabajo hecho no sé . porque yo creo que una videoreseña o sea los Booktubers, los que hacen estos videos te hacen una parte y la otra parte tienes que completarla. Y claro esto también es un poco comercial no, claro porque claro te hace una reseña completa y claro creo que tendrá muchas más visitas de una reseña que te deja algo para ti. Entonces bueno por ahí digamos mi punto de vista sobre esto. Yo he usado a veces por ejemplo, cuando tenemos proyectos en el colegio de participación, de intercolegiales o de libro leído o

concursos de teatro, cuando nos basamos a partir de un libro si que los uso mucho allí por ejemplo, es decir para proyectos de representación me ayudan mucho. Me ayudan por el tiempo, porque en estos proyectos de representación de participación en las instituciones educativas en eventos competitivos que el tiempo es muy corto para la preparación dada las cargas horarias que tenemos en los colegios, en ese aspecto me ayuda mucho a mí. Por ejemplo, explicar un libro a través de una videoreseña y yo no tomarme mucho ese tiempo, eso me ayuda mucho. Además, es un trabajo que se puede hacer desde la casa y no precisamente gastar un tiempo valioso, valiosísimo en el colegio en eso. Más bien sería como un medio, para que los estudiantes tengan una visión de lo que van a ver en el aula, entonces cuando vengan al proyecto ya vengan con algo, ahí si que me ayudan mucho.

13. ¿Qué le motiva a acercarse a este tipo de contenido literario?

Por ejemplo, para mí la pragmaticidad que tiene, la utilidad que tiene desde el punto de vista que siento la eficiencia y ahorro de tiempo, de energías mías. Pero ya eso, también alguna vez hicimos un tráiler de un proyecto de tráiler de los jóvenes de los libros que elegimos para leer y claro es otra cosa que demanda muchos más recursos, hacer un tráiler es un juego que ataca mucha sensibilidad y que pide un proceso más complejo. Los *Booktubers* precisamente no leen los libros, pueden descargar un resumen de internet, pones una cámara y lo grabas, eso no garantiza que lo has leído. Entonces claro, en cambio un tráiler si que te exige otras cosas, por ejemplo, esta mezcla entre texto, imágenes, voz, elegir la secuencia que se van mostrando las secciones del libro y que estas secuencias si que te van exigiendo cosas interesantes, como por ejemplo capacidad de síntesis para representar un libro muy largo. Depende de cómo lo focalices para que lo uses, para procesos de mediación lectora sí un poco pero no para que te haga todo el trabajo. Sirve mucho y claro es que hay que diferenciar, todo depende del enfoque, la intencionalidad, el objetivo, esa previa que hace uno como profesor para iniciar el proceso lector y que eliges que cosas te pueden servir, luego claro está también la perspectiva de los chicos que está del otro lado. Que a lo mejor están leyendo porque el profe dice, están trayendo un libro, comprando un libro porque el profe lo necesita. Desde ese punto de vista creo que el recurso para el profesor puede estar encaminado por ahí para generar alguna especie de empoderamiento de un acercamiento que lo diga otra persona que lo vea en otras plataformas. Eso que sirve mucho, pero sirve desde el punto de vista desde allá de los jóvenes, voy a ver este *Booktubers*, esta videoreseña,

hablan sobre el libro que yo estoy leyendo. Desde ese punto de vista para que los jóvenes puedan encontrar algo allí, algo que a lo mejor ellos no pueden encontrar en el libro, es decir, como ver otro punto de vista. Lo que a mí no me gustaría, en lo que no estoy de acuerdo es que ese punto de vista del *Booktuber* sea el punto de vista que se debe masificar. Puede ser también como buscar que opina otro sobre algo que yo opino.

14. ¿Qué piensa sobre la función mediadora de estos discursos?

Lo que te he dicho hasta ahora que pienso sobre esto, pienso que te ayudan, pero no creo que debe ser el objetivo literario, pienso que se puede llevar al aula o se puede incorporar al aula estos recursos quizá como mediación lectora, como evaluación lectora también sirve para eso en sí pero mientras no se distorsione el objetivo educativo que es obviamente generar esa interacción entre el lector y el texto mediante la interpretación. Porque mira yo tengo que encontrar una interpretación, no puedo encontrar una interpretación fuera de mí. Claro que me puede ayudar, me puede servir como una guía. Un poco puede ser interpretaciones que se pueden masificar para todos. Entonces que qué opino que, si se los usa que los ayude a los jóvenes a tener una visión del libro, más no que sirva como tarea hecha. Que porque lo dijo el *Booktuber* eso es, es no me parece. Porque esté en internet no quiere decir que sea necesariamente fidedigno.

15. ¿Qué características considera que distinguen a las videoreseñas?

No sé talvez los estudiantes pueden encontrar otra forma de decirles las cosas, además de cómo les dice el profesor. Que tienen diferentes opciones por ejemplo que si bien me imagino que buscan una videoreseña se te abren como 10 o 20 videoreseñas sobre el mismo libro, entonces tiene la opción de elegir la que más les guste. Otra la inmediatez obviamente que no es lo mismo un texto de 300 o 400 páginas que la videoreseña te lo hace en 5 minutos, desde ese punto de vista yo veo pues que está bien. Son cortas, y sintetizan la información, las que he visto duran aproximadamente de 5 a 8 minutos, más no, menos sí, en ese tiempo me cuentan lo necesario para conocer la obra, se está utilizando la tecnología, eso es bueno porque a los chicos les gusta lo sintético y el tiempo es un factor importante.

16. ¿Cómo se diferencian las videoreseñas de la reseña literaria tradicional?

Es evidente ahí que está la plataforma virtual la inmediatez que te lo hacen, que a lo mejor demanda también si es que los chicos lo hacen otra una exigencia más que eso obviamente la preparación, el ensayo, no sé la adecuación de un ambiente más o menos gustable para todos. La reseña tradicional, escrita a mano, la que se hace en el aula, más bien creo que es una cuestión pensando en el mismo y no pensando en que todos la van a ver, entonces ahí yo creo que hay una diferencia de intimidad. Una diferencia de autonomía que sé que lo que yo puedo decir allí es libre digamos que no tiene restricciones en el lenguaje, porque estas plataformas si que hacen unas censuras. En la reseña escrita puedes decir malas palabras desde el punto que esta digamos literario y está bien que no hay censura en cambio acá creo que no, siempre tienen que tener un lenguaje formal, entendido por todos. De una forma también se puede limitar el lenguaje o la expresión. Yo me imagino diciendo algo de Bukowski, con lo que habla él allí no sé si puedan, creo que te lo corto ahí mismo, acá en cambio no, no hay límites. Hay un proceso de intimidad entre lo que yo escribo y lo que tengo de referencia del libro.

17. ¿Qué características de las videoreseñas cree usted que las hacen tan atractivas para los jóvenes lectores?

Que no se esfuerzan mucho. Solo tienen que abrir YouTube y que puedan menear el dedo y pueden estar escuchando eso y haciendo otras cosas, que no les demanda nada. Desde el punto de vista económico muy poco, desde el punto de vista digamos cognitivo casi nada, desde esos puntos de vista me parece a mí que por eso les gusta tanto y claro debe tener también un apartado un componente educativo también pero comúnmente creo que tienden a esto a estas videoreseñas porque son rápidas porque son momentáneas les exigen poco, porque están ahí al alcance de la mano, porque saben que no tienen que leerse todo un texto para encontrarse algo sobre el libro y de hecho lo que estamos viendo es a lo mejor un texto que se escapa de un texto, es un texto del texto y de a poquito que se van alejando un poco del texto original que se va a trabajar.

Que no se esfuerzan mucho. Solo tienen que abrir Youtube y que puedan menear el dedo y pueden estar escuchando y

Y bueno también las imágenes, el sonido combinado con el texto te ataca los sentidos, la vista, el oído, el canon las simetrías, es que detrás de eso también hay un estudio de mercado, es decir, que le gusta a él, lo bonito, lo colorido, lo formal, lo que está de

moda, es decir, ahí también hay un mercadeo detrás un estudio digamos psicológico, social, cuales son las tendencias, que es lo que viene. No digo que está mal, que no lo uso, porque sí lo uso, pero ya te digo en cosas puntuales para proyectos puntuales y en proyectos más largos donde el objetivo es la lectura sigo si se los puede utilizar está bien, pero como un recurso que nos quite menos tiempo, digamos como cosas de interacción con los muchachos.

18. ¿Qué opina acerca de la crítica que realiza el *Booktuber* acerca de las obras literarias? En realidad, no sé si las hace él o las hace otro o tiene un texto, o sea yo no sé. Pero lo que dice ahí, algunos dicen cosas interesantes, por ejemplo, me gustaba como en *La Náusea* de Sartre, me gustaba, un día vi como un *Booktuber*, como hacía el análisis de Annie, este personaje masculino que le enviaba cartas y sabía que todo lo que decía ahí no era cierto porque la había conocido porque él la había conocido durante mucho tiempo. Me gustaba por ejemplo como vinculaba el comportamiento de Annie con algún tópico literario, entonces ahí yo creo que si había un fundamento muy interesante que tenía que relacionaba un poco el texto y el contexto. Pero en realidad yo no sé cómo se preparan, la metodología de como lo hacen si es que tienen un texto allí, si ellos mismos hacen todo el análisis, y si lo hacen ellos mismos y si podemos encontrar en lo que ellos hacen digamos ese análisis entre el texto, el contexto y el lector y poder encontrar allí algo de solvencia, algo de ciencia, algo de arte en eso me parece que es un aporte interesantísimo para la lectura. Esto es para todo y para todos, de allí, insisto no conozco la metodología de estos textos si es que detrás de ellos hay todo un equipo de trabajo que les hacen todo esto y ellos simplemente sirven como una imagen que se representa allí y hace lo que planificaron muchos.

Pero bueno, si creo que les falta bastante, o sea debes conocer realmente lo que quieres decir, para ello se necesita el manejo y dominio de un conjunto de palabras propicias para referirse a la literatura y a sus obras. Sí, me gusta, no me gusta, me parece o no, creo que son palabras vanas y muy simples como para referirse a las obras, este aspecto no me parece bien.

La videoreseña en la educación formal

19. ¿Qué recursos de la videoreseña emplea en el aula de clase?

Por ejemplo, expresión oral, lenguaje, análisis un poco, interpretaciones, las temáticas que puedan encontrar allí. Eso y depende del foco que uno lleve también, eso depende

de lo que planifique el profesor porque ahí en estas videoreseñas si que podemos encontrar muchos recursos digitales, visuales, lingüísticos, estéticos, literarios, un montón de cosas, pero que no puedes utilizar todo al mismo tiempo porque tienes que tomar en cuenta que no es un recurso de consumo netamente del profesor, es un recurso para los jóvenes, es hacia donde tú lleves el foco. Es decir, indicar, quiero que en este video nos fijemos en esto de acá en este punto, esto va a depender obviamente del proyecto, de los objetivos que uno se plantee.

20. ¿De qué forma se podría adaptar en el ámbito educativo una estructura similar a la de la videoreseña para la mediación literaria?

Primero hay que trabajar mucho en estructuras en salas, en servicios de internet, en adecuación, te digo a partir del contexto en el que trabajo, falta mucho estas cosas. Segundo entender que para hacer una videoreseña no nos podemos salvar del proceso lector, digamos del proceso hermenéutico. Por un lado, adecuar el contexto, en segundo lugar, entender para que se usa, como se hace, cuál es la intención y cuarto pensarse si estas videoreseñas y las características que tiene ser útiles para ti, si reúnen todas tus cosas pues que vengan.

La videoreseña no, yo creo que bueno, creo que en su momento funcionaron bien, sin embargo, que yo los uso muy poco y sea un poco tradicional en este sentido, porque a mí más me gusta trabajar la lectura en la clase con ellos, que hagan cosas que yo pueda ver en el momento.

21. ¿Qué posibilidades didácticas encuentra en la videoreseña?

Didácticas desde el punto de vista del proceso, porque en estas videoreseñas si que se habla un poco del escritor, del contexto, del texto, de los personajes, se analiza un poco la estructura, la publicación. Ahí digamos hay un trabajo importante alrededor de la lectura que se hace entonces eso. Ese proceso didáctico ordenado que uno se hace comúnmente en clase, si que lo podemos encontrar en la videoreseña porque es un proceso para construir algo que va de paso a paso y que tiene muchos recursos que se van juntando para formar su trabajo.

22. ¿Qué dificultades encuentra en la trasposición didáctica de este tipo de recursos?

Primero hay que entender lo que se lee, eso. Pasar primero por un proceso lector y luego hacer un plan eso creo que fundamentalmente eso, es decir, lo que voy a llevar ahí a la videoreseña, así que tiene que ser construido por mí, hecho por mí, apoyado en otras cosas.

23. ¿Qué aspectos de la videoreseña cree que son los que promueven el interés por la lectura en estas comunidades?

La inmediatez, la tarea hecha, pero también imagino que un poco la novedad, experimentar otras fuentes que no sea propiamente la lectura o la conceptualización del profe, sino encontrar ese incluso con los videos hechos por personas de otros países con otros acentos, otros lenguajes, otros puntos de vista, todo es diverso, es interesante también.

24. ¿Qué aspectos de la videoreseña considera usted que pueden ser adaptados en la mediación literaria en el aula de clase?

Yo creo que esta idea de compartir lo que pienso sobre lo que leo, creo que los seres humanos sentimos mucha satisfacción cuando compartimos algo nuestro y sabemos que eso que compartimos tiene aceptación, por ejemplo. Desde ese punto de vista psicológico, social creo que es una potencia hacer este tipo de trabajos, esos aspectos creo que son muy interesantes, ellos pueden compartir, masificar lo que piensan, a lo mejor puedan encontrar en las redes sociales no sé seguidores, gente que comparta con lo que el dice. En el aula es un poco frecuente que las ideas sean compartidas, fortalecidas, a lo mejor se pueden proyectar sus opiniones frente a una situación o una determinada parte.

Una reseña en vivo, compañía de algunos recursos visuales, de hecho, ocupar estas secuencias de videoreseñas que están en los videos y que las podemos ocupar en el aula que empiezan con el escritor quien es, utilizar esta secuencia didáctica de la reseña, traerla al aula. Lo puede hacer el profesor, lo pueden lo pueden hacer los estudiantes, pero creo que, si puede ser un poco forzado también, creo que para hacer eso, haría otra cosa, una reseña escrita porque lo veo muy forzado. Por ejemplo, hay un proyecto que si puede ser atractivo utilizar este tipo de recursos digitales o se puede hacer un trabajo extra clase, con una preparación en clase. Llevar cosas de la videoreseña al aula lo veo como que hay que empujarlo al aula como que no.

25. ¿De qué forma se puede lograr que en la educación formal exista un trabajo de mediación literaria colaborativo?

Por ejemplo, está muy interesante en las mediaciones el trabajo previo, el trabajo de planificación y luego está la parte en la que debemos estar preparados para hacer el acompañamiento que no se planificó en la mediación lectora, es decir, estar atento en los cambios, en los momentos, en las variables que van surgiendo y que no habías preparado para controlarlas. La motivación también es muy importante, darle sentido a

la lectura, a la mediación, es decir, puntualizar la mediación, cómo se hace, en qué circunstancia, que recursos tengo yo, aunque esto va de la mano un poco también con el profesor, cuál es que sea su paquete, su banco de metodologías, que sirvan para atender los comportamientos lectores que de vez en cuando no planificas pero te aparece, entonces primero una parte precia de la lectura, también la planificación, y luego no sé estar listo preparado para los cambios que puedan surgir por diferentes variables que a veces uno no calcula.

Entrevista 3

Mediación literaria en el ámbito académico

1. ¿De qué forma realiza el proceso de mediación literaria dentro o fuera del aula?

En relación a la mediación literaria yo lo realizo en dos partes, la primera como preparación y la segunda ya como explicación a los chicos, entonces una vez preparadas las clases se procede a hacerlo con los chicos, a interpretarlo a repasarlo y más que nada que los chicos lo puedan entender y desde su perspectiva que ellos puedan opinar y dar sus puntos de vista.

2. ¿En qué textos o documentos se basa para realizar el proceso de mediación literaria?

En lo que nos basamos nosotros en la docencia es a través de la realización de lo que es una micro planificación continua en relación a la materia, de esta manera nos guiamos y nos regimos en las destrezas y también en los indicadores que nos emite el ministerio de educación para nosotros poderles enseñar a los chicos en relación a los contenidos que estamos nosotros preparados y dispuestos para poderles enseñar.

3. ¿En qué criterios se basa para establecer el corpus de lecturas para sus estudiantes?

Los criterios que un docente tiene que visualizar previamente al poder inculcarles los chicos o pedirles que realicen es poder hacer lo que se hace al inicio de cada año lectivo, se hace un diagnóstico, una nivelación y también posterior a eso viendo como vienen los chicos de los cursos anteriores se puede proceder a revisar y seleccionar lo que sería la literatura más adecuada para ellos.

4. ¿Qué recursos y estrategias emplea en los procesos de mediación literaria?

Dentro de los recursos que nosotros utilizamos en docencia nos apoyamos obviamente por como eje primario lo que es el libro base que nos otorga el ministerio de educación del país a través de ese obviamente como eje principal nos vamos ampliando con información existente en lo que es el internet obviamente siempre fijándonos en las fuentes que sean obviamente fuentes fidedignas y que también sean educativas para que

los chicos puedan ampliar esa información y de esa manera no solo se queden en algo que sea cerrado como libros, sino más bien amplíen en diversas fuentes y diversas literaturas que hay en internet. Nosotros sabemos que internet es un mundo lleno de mucha información, pero responsablemente hay que saberla enfocar para que los chicos puedan fijarse en nuevas fuentes de información sobre lo que estamos estudiando.

5. ¿Qué estrategias le han funcionado mejor para realizar el proceso de mediación literaria?

Yo en lo que es clase actualmente, dentro de las horas que yo imparto siempre las divido de la siguiente manera: tenemos 5 horas semanales con cada uno de los novenos grados, entre las que yo divido 4 horas, 2 por ejemplo del día lunes en materia, 2 el día martes para reforzar la materia de la semana los temas que vemos en la semana y 1 hora que tenemos adicional para poder leer una obra literaria que los escojan. Entonces nunca uno como docente exige que los chicos comprendan una obra literaria más bien que consigan las que tienen en casa, que pidan a sus familiares, tenemos un millón de obras literarias que tenemos empolvadas en casa que nuestros abuelos, nuestros tíos nuestros familiares las dejan ahí arrinconadas y de esta manera desperdiciamos un montón de obras que son infinitas para que los chicos puedan aprender, aparte de que aprenden la lectura, aprenden también la ortografía entonces de esta manera yo impulso a los chicos leer dos obras a tres anualmente en el año lectivo para que puedan ellos exponerla y de esta manera mejoren su ortografía, caligrafía, redacción y lo que es también el leer.

Si algunos no tienen en físico, pueden llevar en sus celulares, o impreso, algunas hojas y de esa manera leer unas cuatro hojas a cinco máximo por hora clase, posteriormente hagan su resumen y de esta manera ellos van teniendo cuaderno con hojas o resúmenes de toda la obra literaria que han leído y se les haga más fácil al finalizar el quimestre o el año lectivo exponer.

Mediación literaria en espacios virtuales

6. ¿Qué conoce acerca de los espacios de lectura que se han consolidado en contextos virtuales?

Sé que hay muchos, por ejemplo, hay youtubers que crean lo que son canales para poder dar reseñas literarias sobre obras que ellos han leído, han querido plasmar desde su perspectiva porque eso es algo muy importante, cuando uno lee una obra literaria siempre va a tener un criterio distinto a otra persona que ha leído sobre la obra literario. De una manera estos espacios sirven para poder entender o entrelazar espacios vacíos

que nos dejan las obras literarias o que a veces no entendemos de forma directa. Entonces estas plataformas que están justamente ahora en auge son muy interesantes, pero falta bastante promoción para que los chicos conozcan, de esta manera sería interesante porque a los chicos les serviría de mucho. Si sería bueno poderles inculcar sobre las nuevas plataformas que existen, obviamente si se les complica un poco por el acceso a las tecnologías en el caso de los colegios fiscales, pero nunca está de más poderles inculcar o en horas de computación tratarles de enfocar y darles estas nuevas perspectivas.

7. ¿Qué opinas acerca de las comunidades lectoras que se han formado en las redes sociales?

Muy interesante, esto es algo que es importante más que nada para el consumismo de la literatura, de las obras literarias en sí ya que últimamente ha existido baja cantidad de personas que se interesan por leer un libro, entonces al crear estas comunidades que lo han hecho algunos chicos están inculcando nuevamente la lectura en todos no solo en los jóvenes, en todas las personas que puedan ocupar las redes sociales, ya sea por la difusión o el alcance.

En las redes todos tienen acceso a todas las opciones que permite la red, por eso utilizo Facebook y la opción de los grupos porque por este medio la mayoría participan, son espacios dinámicos que permiten un intercambio constante de información.

8. ¿Qué recursos mediados por la tecnología emplea para desarrollar el proceso de mediación literaria?

Como existen varias plataformas, varios blogs, varias páginas web, entonces es interesante poder consumir estas plataformas como les digo hay redes sociales en las que existen páginas enfocadas para la lectura, hay *blogs* que ya existen desde algunos años atrás donde varios internautas han podido colocar sus apreciaciones sobre las obras literarias que leen. También existen plataformas enfocadas justamente para la lectura, entonces hay algunos medios interactivos para que los jóvenes y las personas puedan utilizarlos y procedan a alimentar su cerebro.

9. ¿De qué forma piensa que se pueden aprovechar los nuevos espacios virtuales para la mediación literaria?

En realidad, como les había dicho previamente o sea es interesante para que los chicos conozcan estas plataformas y no solo los chicos, sino, también los docentes.

Recordemos que hay unos docentes que están por jubilarse y que aún no conocen a cabalidad lo que es las plataformas digitales, incluso fue un nuevo reto para muchos de los compañeros docentes el poder ahora en pandemia poderse acoplar y poder interactuar con los chicos a través de estas plataformas digitales. Entonces es importante que se pueda capacitar más que nada en el ámbito de lo que es el ámbito fiscal hablemos directamente, colegios fiscales, fiscomisionales que no se tiene mucha capacitación a los docentes para que ellos puedan conocer sobre estas plataformas y también lleguen a interactuar con los alumnos. De esta manera sería una buena estrategia que conozcan para que los chicos también si es que no es en clase por cuestiones de accesibilidad al internet o en casa también de alguna manera a través de un ciber visitar estos sitios que son muy recreativos y también van a ayudar de mucho a conocer las perspectivas de otras personas que han leído esas obras literarias.

La videoreseña como recurso de mediación literaria

10. ¿Qué conoce acerca de las videoreseñas?

Las videoreseñas desde mi perspectiva yo puedo indicar que es una valoración de un libro o de una obra de teatro que se ha leído previamente, esto con el objetivo de dar pequeños detalles sin obviamente ser necesario contar el final sobre esa obra literaria que se ha leído. Y por ejemplo hay muchas editoriales que utilizan las videoreseñas para poder conectar y captar la atención de los usuarios y que de esta manera ellos procedan a interesarse por esta obra literaria entonces a mí me parece muy interesante lo que es una videoreseña porque a través de ella conocemos como les indicaba previamente las perspectivas de personas que ya conocen de esa obra literaria y que a veces no llegamos a entender al cien por ciento lo que nos quiere decir ese mensaje. Entonces es muy interesante lo de las videoreseñas, ayudarían mucho a la interacción de los chicos para que ellos conozcan también un poco más sobre este maravilloso mundo que es la literatura. A mí me parece muy interesante estas videoreseñas que están saliendo no solamente actualmente, sino que ya han venido saliendo tiempo atrás; una forma más creativa.

11. ¿Qué conoce acerca de los *Booktubers*?

Los *Booktubers* a mí me parecen unos personajes muy interactivos solo por el hecho de acoplar ya su espacio donde van a grabarse para hablar de reseñas de distintas obras literarias, me parece algo interesante lo que ellos han hecho para plasmar su conocimiento o su perspectiva o lo que han entendido de una obra literaria. Entonces

para mí los *Booktubers* son las personas que están haciendo o están cambiando totalmente la interfaz de los jóvenes para poder conocer las obras literarias.

12. ¿Cómo fue su toma de contacto con los *Booktubers* y la videoreseña?

Yo en realidad ya conocía previamente un poco sobre lo que es el tema de los *Booktubers* y también de las videoreseñas incluso he visto unos *Booktubers* que han comentado lo que es las videoreseñas y no solamente en lo que es Latinoamérica, también lo que es Europa hay muchos que ya tienen incluso más conocimiento o más experiencia se puede decir de esta manera sobre el hecho de realizar las videoreseñas de las obras literarias. Entonces he leído también he visto por redes sociales son formas donde uno busca a personas que ya han leído esas obras literarias y hay grupos en redes sociales justamente de literatos o de personas que estudian literatura donde personas que no son afines a la literatura de que más el hecho de que no son profesionales en el ámbito pero que son aficionados y que les gusta. Entonces de esa manera es interesante conocer la perspectiva de todos, conversar y seguir conociendo, conocer los criterios de los demás acerca de un texto, a mí me gusta eso, compartir no quedarme solamente yo con lo que he leído

13. ¿Qué le motivo a acercarse a este tipo de contenido literario?

En realidad lo interesante de quererme acerca a este tipo de contenido literario era poder conocer otras ideas, otras perspectivas, otros criterios sobre las obras literarias como lo mencioné antes lo que uno llega a captar como una obra literaria es su punto de vista, mientras que el llegar a veces a tener espacios físicos o presenciales en el poder hacer una tertulia y conversar sobre temas , sobre los temas que se ha tratado por ejemplo en el caso de una obra literaria, hacerlo de forma virtual es un poco más amplio por el hecho de que a veces no tenemos el tiempo para estar en una reunión pero de manera virtual tenemos esa opción de tener grabados los contenidos y poderlos visitar continuamente, el rato que uno quiera.

14. ¿Qué piensa sobre la función mediadora de estos discursos?

Es muy interesante el hecho de conocer los criterios de las demás personas y más que nada el poder llegar a nuevas conclusiones nuevos conocimientos, concretar información, datos relevantes sobre obras literarias que a veces están presentes pero que por cuestiones de tiempo uno las tiene guardadas pero no las saca, pero es muy

interesante tener este tipo de encuentros para poder como les decía plasmar mejor las ideas de las obras literarias y también obviamente en grupo si es más relevante poder concretarlas.

Por ejemplo, los videos que he visto me han hecho decidir por leer los textos, siempre los terminas leyendo, claro que hay algunos que te dicen que nos son tan buenos, pero igual te dejan la invitación, ya depende de ti, creo que es la forma en la que se expresan, como se refieren de las obras, todo esto influye, entonces más aún en los jóvenes.

15. ¿Qué características considera que distinguen a las videoreseñas?

Las características que distinguen a las videoreseñas es el criterio propio es una de las más importantes porque uno al tener mentalizado una obra literaria tiene una perspectiva de como se la imagina de como la va creando mentalmente lo que va leyendo un libro y de esta manera es una función específica de como el lector la plasma, entonces eso es lo importante tener esa capacidad de que cada persona capta distinto entiende distinto a lo mejor es la misma obra sí, pero tiene distinta perspectiva y distinta función en cada uno de los lectores. Es un mundo nuevo para cada uno.

16. ¿Cómo se diferencian las videoreseñas de la reseña literaria tradicional?

La diferencia más grande de una videoreseña a una reseña literaria clásica, es que la videoreseña es un video y que de alguna forma esa va a quedar plasmada en una plataforma o va a quedar grabada en una nube en la que se puede visualizar las veces que uno quiera el tiempo que uno pueda destinado que tenga esa disponibilidad. Mientras que una reseña quizá la tenemos plasmada en un texto, en un escrito, pero por circunstancias de factibilidad el video va a llegar a todo mundo, es fácil de que se propague. A veces en escritos la gente hasta por cuestiones de tiempo quiere escuchar una videoreseña o ver una videoreseña a leerla. Entonces esa es la diferencia más interesante.

17. ¿Qué características de las videoreseñas cree usted que las hacen tan atractivas para los jóvenes lectores?

El hecho de que es un video la videoreseña es algo que va a llamar más la atención a los jóvenes aparte de que siempre dentro de estas videoreseñas va a existir una plataforma en la que van a poder poner efectos incluir sonidos, incluir una música de fondo y de alguna manera esto llama la atención, hace más llamativo a los chicos estas

interacciones para que ellos también se puedan interesar en poder observar estas videoreseñas. Más que nada ahora las videoreseñas están más ligadas de lo que yo he visto o sea están más hechas por jóvenes, entonces de alguna manera esto influye también a que los chicos vean como se tenía ese pensamiento abstracto de que los viejitos o los de antes leían libros, ahora es muy interesante que los jóvenes sepan que los jóvenes también leen que tienen que también tomar eso en cuenta. Cuestión de cultura y de tradición.

18. ¿Qué opina acerca de la crítica que realiza el *Booktubers* acerca de las obras literarias? Hay algunos *Booktubers* que, si realizan lo que son críticas literarias, per obviamente con el objetivo de que esos son sus puntos de vista, eso es lo que debemos tener en cuenta, así que una crítica como tal no sé si me equivoque pero yo creería que no, por la profundidad de los datos, del contenido. Si cada persona tiene su punto de vista que a todos no les va a gustar siempre una obra literaria, pero hay estas personas que, si les va a gustar, entonces es cuestión de criterio. Hay *Booktubers* que van a criticar la obra literaria de forma positiva, otros de forma negativa, entonces es cuestión de criterios.

La videoreseña en la educación formal

19. ¿Qué recursos de la videoreseña emplea en el aula de clase?

En lo que es con videoreseña como si le comentaba es un poco complicado en colegios fiscales por cuestiones de acceso a las plataformas ya a las tecnologías, entonces de alguna manera no es muy común en colegio fiscal presentar una videoreseña de un texto, un video, imágenes digitales, pero si es más común presentar una reseña literaria, entonces si es como les digo, más que nada es por cuestiones de acceso a la tecnología. Pero si sería bueno la videoreseña al inicio de la clase me parece una buena idea, y luego ir jugando con este recurso, realizar una reseña en vivo en compañía de algunos recursos visuales, de hecho, ocupar estas secuencias de las videoreseñas que están en los videos y que las podemos ocupar en el aula que empiezan con el escritor quien es, utilizar esta secuencia didáctica de la reseña, traerla al aula. Lo puede hacer el profesor, lo pueden lo pueden hacer los estudiantes.

20. ¿De qué forma se podría adaptar en el ámbito educativo una estructura similar a la de la videoreseña para la mediación literaria?

Se podrían realizar por proyectos en la que los chicos incluyan y conozcan estas videoreseñas. Como área de Lengua y Literatura dentro de cada colegio sería

interesante poder implementar las videoreseñas para que los chicos a través de los celulares podamos presentarles estos videos y realizar algún tipo de proyectos para tener eso plasmado en el colegio. Entonces esto es interesante, esto es cuestión de poderlo coordinar y que de alguna manera los chicos trabajen en este proyecto que les va a servir para ellos mismos.

21. ¿Qué posibilidades didácticas encuentra en la videoreseña?

El hecho de que ya sea un video ya se vuelve didáctico y es una herramienta que a los chicos no les llega a cansar, les llega más bien a innovar el hecho de poder ver un video, de poder escuchar a una persona joven que hable sobre un criterio, sobre una videoreseña de una obra literaria, entonces esto ya lo vuelve didáctico a ser un poco más participativo y va a ser algo nuevo en clases.

22. ¿Qué dificultades encuentra en la trasposición didáctica de este tipo de recursos?

Las dificultades como les digo directamente el acceso a las nuevas tecnologías, en colegios fiscales sabemos que no tenemos computadores de última tecnología, no tenemos recursos tecnológicos para poder presentar o lo que es un video y tampoco tenemos internet, entonces si nos dificulta muchas cosas lo que es el acceso a las tecnologías.

23. ¿Qué aspectos de la videoreseña cree que son los que promueven el interés por la lectura en estas comunidades?

Para mí lo más interesante es el conocer los criterios de personas que ya han leído previamente una obra literaria y de esta manera a veces a uno le engancha esto, entonces por ejemplo yo veo o quiero conocer sobre una obra literaria voy a consultar en una red social una videoreseña sobre la obra que me interesó leer el escucharla eso va a rápidamente a conectarme más el interés o a quitarme el interés, entonces eso es muy interesante. Tal vez de alguna manera las videoreseñas nos ayudan a conocer un poco sobre lo que queremos leer y de esta manera enganchas.

24. ¿Qué aspectos de la videoreseña considera usted que pueden ser adaptados en la mediación literaria en el aula de clase?

El hecho de que podamos si es que no tenemos la capacidad de poder hacer un video o hacer una videoreseña con los chicos el hecho de hacerlos exponer a ellos su experiencia en el haber leído esa obra literaria ya es un punto a favor, de esa manera estamos inculcando la lectura, estamos inculcando que los chicos conozcan las obras literarias

y que también conozcan a los autores de esas obras literarias. Entonces de alguna manera es interesante hacer este tipo de exposiciones.

25. ¿De qué forma se puede lograr que en la educación formal exista un trabajo de mediación literaria colaborativo?

En realidad, dentro del aula de clases llega a ser una serie de eventos o de acciones con el objetivo de que los chicos puedan participar. Una de ellas se conoce a manera de escolar o intercolegial, cuando se hace el libro leído. Pero dentro de clase también hacemos este tipo de prácticas recordemos que tenemos el día del libro, el día de la lectura y de esa manera inculcamos a los chicos a de alguna manera participar y que ellos practiquen el hábito de la lectura.

Entrevista 4

Mediación literaria en el ámbito académico

1. ¿De qué forma realiza el proceso de mediación literaria dentro o fuera del aula?

Se suele empezar por conversaciones informales acerca del texto. También realizo acercamientos como con unas películas que sean adaptaciones cinematográficas del libro por allí hablando un poquito sobre libros que les gusta como ver manga, entre otros. Pero yo empiezo por presentar adaptaciones cinematográficas basadas pues en los libros. Ya dentro del aula es un poco más formal, viendo un libro como tal y hablándoles un poquito sobre las curiosidades del libro, explicándoles que es lo que podríamos encontrar en este y que emociones se pueden hallar al momento de leer y eso.

2. ¿En qué textos o documentos se basa para realizar el proceso de mediación literaria?

Ahora estoy leyendo un libro que se llama El arte de la lectura en tiempos de crisis, en este libro me estoy basando ahora para tener un contacto con la mediación lectora y sobre todo tener una fuente bibliográfica en la cual me pueda guiar.

3. ¿En qué criterios se basa para establecer el corpus de lecturas para sus estudiantes?

Los criterios que sean sobre todo géneros de aventura, de relatos policiales, o sea los criterios de me baso más en los temas en los que a ellos les pueda gustar, entonces en base a ello yo escojo las lecturas. A partir de los géneros que he conversado con ellos como es donde trabajo tengo un acercamiento muy directo con los chicos, hay una convivencia donde hay bastante confianza, entonces se puede hablar de eso. Muchas veces me han dicho como profe no me gusta leer, o me gusta leer tal género, entonces

a partir de ahí, de lo que a ellos les pueda gustar voy buscando de acuerdo a mi experiencia lectora.

4. ¿Qué recursos y estrategias emplea en los procesos de mediación literaria?

Los recursos como tal utilizar contenido multimedia, algunas veces se puede usar como videos, como *draw my life* en alguna otra ocasión puedo hacer monólogos de alguna lectura que vamos a realizar y a partir de ahí realizar una ronda de preguntas. O también a partir de situaciones en la que por ejemplo que te digo, un cuento hablábamos un poco sobre la magia, sobre la hipnosis, entonces realizo preguntas con las que se pueda llamar la atención de los chicos.

5. ¿Qué estrategias le han funcionado mejor para realizar el proceso de mediación literaria?

Ahora he tenido bastante una experiencia muy buena con los dibujos, con las ilustraciones, de hecho, con la experiencia que he tenido, hasta ahora lo que mejor me ha funcionado es con ilustraciones antes de leer y también después de leer, las ilustraciones les llaman más la atención y el contenido audiovisual, por ejemplo, también alguna lectura y que mientras él va leyendo les pongo música de fondo.

Mediación literaria en espacios virtuales

6. ¿Qué conoce acerca de los espacios de lectura que se han consolidado en contextos virtuales?

No sé si entraría en esta clase, aplicaciones en las que se pueda leer como libro total, donde se encuentran por lo general los clásicos de literatura. Yo creo que este sería como un espacio virtual en el cual se puede encontrar la lectura como tal. Y también en las redes sociales como Instagram hay muchas páginas donde se comparte poesía a partir de ciertas tipografías que los hacen ver al poema de alguna manera sencilla y en contacto directo con ciertas imágenes que pueden resultar un poco más familiares para los estudiantes.

7. ¿Qué opina acerca de las comunidades lectoras que se han formado en las redes sociales?

En las redes sociales te puedes unir a ciertos grupos y compartir e intercambiar información acerca de libros, depende mucho del gusto de cada quien, pero por lo general se encuentra de todo.

8. ¿Qué recursos mediados por la tecnología emplea para desarrollar el proceso de mediación literaria?

Videos, audios, podcast, y películas, sobre todo material audiovisual.

9. ¿De qué forma piensa que se pueden aprovechar los nuevos espacios virtuales para la mediación literaria?

En hacer que su lectura sea un poco más inmersiva, donde el lector pueda entender acerca de cómo se desarrollan los distintos cuentos a través de juegos. Se puede hacer hay muchas aplicaciones como el Quiz que se hacen ciertas preguntas y se va llevando a través de puntaje, entonces se puede como que por ahí hacer más interactiva la idea de leer y al mismo tiempo jugar o participar activamente.

La videoreseña como recurso de mediación literaria

10. ¿Qué conoce acerca de las videoreseñas?

De la videoreseña que hablamos sobre el libro como tal, un comentario en el cual se expresa de manera honesta lo que le ha parecido el libro al lector, y pues que lo general está publicado en las redes sociales como YouTube

11. ¿Qué conoce acerca de los *Booktubers*?

He seguido a algunos, me parece muy interesante el criterio con el que dan reseñas. En ocasiones han hecho que me llame la atención de algunos libros, por lo que dicen y como no hacen un resumen, una reseña no es un resumen. Entonces da como una idea global de lo que se pueda tratar el libro, por ahí menciona algunas curiosidades y eso puede hacer que a un lector le llame la atención un libro o en caso contrario también después de haber leído un libro se puede también ver la opinión de un *Booktuber* y de eso sacar una síntesis a partir de lo que se ha leído y pues que todo tenga un poco más de contenido, hay una reflexión más grande, me parece que se lo puede utilizar antes de una lectura o después de una lectura. Ver *Booktubers* o escucharlos a los *Booktubers*, me parece como un espacio para dialogar con el *Booktuber*.

12. ¿Cómo fue su toma de contacto con los *Booktubers* y la videoreseña?

Yo llegué a conocer la videoreseña por amigos, amigos con los que estudiaba, ellos me realizaron la recomendación. La primera vez que vi a un *Booktuber* no me acuerdo exactamente, pero creo que fue por alguna vez en el cole para ver un resumen de Ana Karenina, y como yo había leído ese libro en el cole y había unas partes que no

encontraba pues buscaba yo una explicación. Entonces a partir de ahí ya salía alguna persona que hablaba del libro como tal, pero nunca dio el resumen y no me dio lo que yo quería encontrar, pero de alguna manera también terminé aprendiendo otras cosas y se puede hacer como eso de la primera vez que tuve un contacto con un *Booktuber*.

13. ¿Qué le motivo a acercarse a este tipo de contenido literario?

La curiosidad como tal del libro que estaba leyendo.

14. ¿Qué piensa sobre la función mediadora de estos discursos?

Me parece que es muy válido, te permite aprender más y de alguna manera compartir claro no directamente pero claro ahí está se puede aprender, es como hablar indirectamente con una persona sobre el libro que estás leyendo.

Además los *Booktubers* la opinión que ellos dan a través de sus videoreseñas llega a intervenir acerca de tu decisión de escoger ciertos libros para leer o no, entonces ahí se evidencia el poder que ellos poseen a través de sus canales. Como para pensar un poco.

La mayoría se refieren a ti como un amigo, te dicen frases como hola amigos, cómo están, hoy veremos este libro, y siempre te hablan de tú, eso creo que hace que a los usuarios les guste tanto, son espacios donde te sientes cómodo y entiendes también lo que explican, porque lo explican de forma sencilla.

15. ¿Qué características considera que distinguen a las videoreseñas?

La principal creo que es una opinión, ciertos criterios, como una pequeña crítica y también pues que al hacer estas videoreseñas lo que las caracteriza como tal es que tiene un guion detrás para poder establecer una guía de lo que se dice en estas videoreseñas, entonces eso quizá como más llamativo un punto adecuado para que en este caso el que visualiza pueda entender mejor lo que el *Booktuber* quiere transmitir, las ideas que el *Booktuber* quiera transmitir.

16. ¿Cómo se diferencian las videoreseñas de la reseña literaria tradicional?

Una de las diferencias principales es que es un material audiovisual en las que de alguna manera se puede decir que eres un poquito más libre para expresar el comentario que quieras decir sobre el libro, aunque claro necesitas un material escrito para que te pueda guiar, pero me parece que puede llegar a ser un poco más llamativo para el espectador quien quiera saber un poco más de información adicional de lo que está leyendo.

17. ¿Qué características de las videoreseñas cree usted que las hacen tan atractivas para los jóvenes lectores?

Quizá puedo remarcar algunas ocasiones puede ser la personalidad de los *Booktubers* porque actualmente los *Booktubers* que he visto, no es como que tenga *Booktubers* favoritos, sino que voy buscando de acuerdo a los libros que he leído o cuando quiero ver alguna opinión pues su personalidad es muy alegre, muy llamativa, incluso hasta en el tono y el entusiasmo como el que hablan acerca del libro. Tratan de llamar la atención con su forma de hablar, con su forma de ser, esa es una característica que se marca bastante y como tal que al tener la opción de editar sus videos pueden agregarle también música, ciertos memes, hacen ciertas comparaciones, imágenes que puedan ir agregando y pienso igual que a veces es más práctico que leer, leer la reseña. O también sería como la segunda característica es que tú puedes escuchar la videoreseña mientras estás realizando otra actividad.

18. ¿Qué opina acerca de la crítica que realiza el *Booktuber* acerca de las obras literarias? Depende mucho del *Booktuber*, pero de manera general los que he visto hablan con criterio, conocen acerca de lo que hablan.

La videoreseña en la educación formal

19. ¿Qué recursos de la videoreseña emplea en el aula de clase?

Yo creo que sería un poquito esta personalidad de cuando se habla de los libros. Porque al que le gusta hablar, al que le preguntan o al que quiera hablar sobre algo que le gusta va a dar lo mejor de sí, entonces quizá yo un poquito creo la personalidad de como de hablando de un libro que les pongo a los chicos a leer, trato de decirlo de la manera más pasional como que este libro es genial, que tiene ciertas partes en donde por ejemplo, tratar de decirlo con una gran pasión o entusiasmo, eso para mí es un recurso que emplean los *Booktubers* y que yo también lo empleo en el aula de clase.

20. ¿De qué forma se podría adaptar en el ámbito educativo una estructura similar a la de la videoreseña para la mediación literaria?

En el ámbito educativo creo que se pueden hacer diferentes talleres de lectura en los que pueda estar como que un poco lo hablado pero también ir agregando como ciertas partes de material audiovisual como imágenes, música que esté relacionada con lo que se va a leer haciendo que quizá la experiencia lectora no solamente se vuelva en el que vamos a leer eso y ahí nos quedamos no, sino que darle más contenido o sea más

apreciación tratando de explotar todo lo que nos da el libro a través de cuestiones audiovisuales.

21. ¿Qué posibilidades didácticas encuentra en la videoreseña?

Quizá trabajar la expresión oral, la expresión corporal, todo eso porque estás frente a una cámara y esto hace que en este caso que el que va a grabar pueda aprender, que se debe hablar claro y que de alguna manera hay que perder el miedo, hablando de algo que ha leído, de algo que sabe. Porque nadie se para frente a una cámara a decir algo acerca de lo que no ha leído, los ayudaría a desarrollar su opinión, tener una visión, expresarse.

22. ¿Qué dificultades encuentra en la trasposición didáctica de este tipo de recursos?

Que puede llegar a ser un poco, usando la videoreseña puede llegar a ser un poco frustrante la videoreseña llegar a no saben cómo editar un video, como grabarse, porque precisamente para ello, para grabar un video se necesita cierto conocimiento técnico. Claro se puede decir como es la edad de la tecnología, los chicos saben todo, pero aun así hay ciertas dificultades en las que se ve envuelto y esto puede que llegar a ser un poco frustrante, al no llegar a manejarlas de adecuada manera a todas estas herramientas que se necesitan para la realización de la videoreseña. Yo creo que eso es uno de los puntos en contra.

23. ¿Qué aspectos de la videoreseña cree que son los que promueven el interés por la lectura en estas comunidades?

El aspecto más grande es el de compartir la opinión sobre ese libro, desde que existe como tal la opinión de ciertas en cualquier red social ya hace que sea más interesante que los puedas buscar. Entonces como ya te dije antes creo que lo más importante es que se cree ese diálogo.

24. ¿Qué aspectos de la videoreseña considera usted que pueden ser adaptados en la mediación literaria en el aula de clase?

Yo creo que sería eso, nuevamente me parece que la actitud del *Booktuber*, su forma de ser bastante alegre, como hablan con tanta pasión de estos de los libros que se está leyendo, de lo que están reseñando. Y claro, se la puede considerar en clase, servirnos de la secuencia de este recurso, combinar toda la parte audiovisual y la exposición.

25. ¿De qué forma se puede lograr que en la educación formal exista un trabajo de mediación literaria colaborativo?

Al menos con mi experiencia, muchas veces los chicos donde yo estoy trabajando les gusta mucho leer, entonces entre ellos se hablan de los libros. Entonces lo ideal ahí es como reforzar un poco más sus conocimientos que ellos tienen con ciertos clubes de lectura como mesas redondas, un conversatorio donde se pueda por ejemplo hablar de cine y literatura, potenciar esos conocimientos que al menos en mi contexto puedo yo apreciar.

Entrevista 5

Mediación literaria en el ámbito académico

1. ¿De qué forma realiza el proceso de mediación literaria dentro o fuera del aula?
Primeramente, tenemos una materia en sí que se llama Plan Lector entonces en esa hora nosotros trabajamos con textos y se les envía a hacer lectura en casa y en lo que llegan a clase se les toma una pequeña lección sobre qué es lo que han leído y todo eso.
2. ¿En qué textos o documentos se basa para realizar el proceso de mediación literaria?
Los textos con los que estamos trabajando la institución nos los distribuye a cada paralelo y son ellos quienes nos dan los textos para que nosotros trabajemos con ellos, por ejemplo, en mi caso, nos entregaron 4 textos con los que tenemos que trabajar todo el año lectivo. En este caso estoy caminando con el texto voces de caminantes que habla acerca de la migración, entonces estoy trabajando con los de octavo, con noveno trabajamos con otros textos y décimo otros. Antes de empezar el año lectivo la institución reparte los libros con los que va a trabajar cada nivel.
3. ¿En qué criterios se basa para establecer el corpus de lecturas para sus estudiantes?
Como te decía, a nosotros nos envían ya la lista de textos para trabajar, entonces lo que haríamos es simplemente es adaptarlos a cuál es el que tiene más complejidad. Empiezo por el más corto y el que requiera de una lectura más sencilla y al final, voy con una lectura más larga y más compleja ya para terminar.
4. ¿Qué recursos y estrategias emplea en los procesos de mediación literaria?
Dentro de las estrategias lo que me gusta hacer es que los estudiantes lean en voz alta, que compartan las lecturas, hacerlos participar, que lean cada uno un párrafo, una hoja para así ver qué nivel tienen de lectura, para así ellos ver si comprenden también. Hacer los diálogos, si de pronto tienen onomatopeyas, signos de preguntas todo esto que ellos lo puedan leer en voz alta, que se metan más en lo que es la lectura y un recurso también es el audiolibro, esto lo encuentro en internet. Hago que los chicos cierren los ojos y

escuchen y luego si les hago preguntas de qué tal les ha parecido, como se imaginaron la lectura, los personajes y eso.

5. ¿Qué estrategias le han funcionado mejor para realizar el proceso de mediación literaria?

Las estrategias que mejor me funcionan es la lectura en voz alta y también la institución en donde yo trabajo tiene algunas áreas verdes. Entonces lo que yo hago es sacarlos al aire libre a hacer las lecturas, los hago que lean, que compartan sus experiencias relacionadas con el texto, siempre partiendo de ahí. Que hubiesen hecho ellos si estuvieran como protagonistas.

Mediación literaria en espacios virtuales

6. ¿Qué conoce acerca de los espacios de lectura que se han consolidado en contextos virtuales?

Esos son muy interesantes, no solamente a los niños y a los jóvenes, sino también a nosotros los adultos a los viejitos también porque se han implementado bastante lo que son los recursos tecnológicos mediante juegos, audiolibros como decía y también la reseña se utiliza en internet para hacer investigación y tenemos bastante información de los libros a nuestro alcance.

Los alumnos tienen que leer y nosotros como docentes buscar los modos adecuados para permitir que estos lean, tengo compañeros que no les gusta la tecnología, por lo general son los que tienen más antigüedad, pero yo creo que lo importante es que lean, que conozcan obras, que exploren y si para eso se necesitan estas páginas de internet, pues adelante, igual lo importante es que están leyendo eso no va a cambiar

7. ¿Qué opina acerca de las comunidades lectoras que se han formado en las redes sociales?

Me parece muy interesante, ya que nos ayuda bastante a nosotros a llegar a la lectura porque se está perdiendo este hábito de leer, entonces lo que he visto en estos grupos que buscan la manera de mediante estos recursos tecnológicos o infografías llamar la atención a los lectores para que podamos leer un poquito más.

Y Claro, las personas más jóvenes especialmente pasan solo en Facebook, Instagram, o TikTok, se les va mucho tiempo en estas redes, viendo cualquier cosa, entonces si se pueden dar un espacio para visitar páginas o grupos de lectura estaría perfecto para que conozcan más libros y se interesen

8. ¿Qué recursos mediados por la tecnología emplea para desarrollar el proceso de mediación literaria?

Yo utilizo bastante lo que son juegos online como sopas de letras, utilizo YouTube para buscar los textos entonces ya encuentro ahí algunos audios libros que les presento en clase, también otro de Canva me gusta utilizar ahí los hago que plasmen algún resumen, o me hagan historietas o comics sobre lo que leyeron. Si he utilizado recursos relacionados con la tecnología, en las clases, colocamos videos, y algunos test que se proyectan para que los estudiantes vayan contestando y la videoreseña a veces les envío igual a que vean, pero en realidad solamente la ocupé una vez.

9. ¿De qué forma piensa que se pueden aprovechar los nuevos espacios virtuales para la mediación literaria?

Quizá con el tiempo que se les brinda a los estudiantes dentro del aula. Especialmente ahora se está implementando las tecnologías dentro del aula en este caso se podría darles a los chicos algún tiempo estimado para que ellos consulten, incluso el docente llevar al aula plataformas, juegos didácticos que plasmen una lectura en clase, que eso les gusta bastante a los chicos jugar también, los juegos con la lectura ayudan para que ellos se interesen más.

La videoreseña como recurso de mediación literaria

10. ¿Qué conoce acerca de las videoreseñas?

Recientemente estoy indagando un poquito más en que son las videoreseñas, conozco que esta es una plataforma, incluso un recurso muy bueno para los estudiantes al momento de acabar de leer un libro o al iniciar un libro, ellos puedan ir a estos lugares y conocer y dar su criterio.

11. ¿Qué conoce acerca de los *Booktubers*?

Conozco que estas son personas que les gusta la lectura y que utilizan la plataforma YouTube para subir videos comentando, dando opiniones, consejos sobre la lectura ellos han realizado y dan ideas sobre las lecturas.

12. ¿Cómo fue su toma de contacto con los *Booktubers* y la videoreseña?

A una docente le toca investigar bastante que estrategias se les puede aplicar a los estudiantes, entonces aquí me encontré con estas videoreseñas que ayudan para que los estudiantes puedan investigar, incluso como ellos ven bastante lo que son videos, ellos

prefieren ver videos que leer, entonces al momento en que ellos ven tienen más conocimiento o están como más familiarizados.

13. ¿Qué le motiva a acercarse a este tipo de contenido literario?

El poder llegar un poco más a la lectura con los estudiantes, el buscar nuevas estrategias, ellos en sí como te decía, están más dedicados a la tecnología. A veces se les dificulta ciertos los libros, quizá a veces ellos se sienten cansados y dicen busquemos otra estrategia para poder ver en lugar de leer una reseña. O incluso tengo estudiantes que tienen dislexia, que tienen trastornos de déficit de atención, entonces para ellos es mejor videos o escuchar audios.

14. ¿Qué piensa sobre la función mediadora de estos discursos?

Me parece muy importante y hay que destacar que esta función que tienen las videoreseñas ayudan bastante a que los estudiantes también entiendan incluso la tecnología dentro de la lectura y conozcan otras opiniones que no sea necesariamente la de nosotros los docentes.

15. ¿Qué características considera que distinguen a las videoreseñas?

Son más cortas y más interactivas al momento de ver. Porque si vamos nosotros a un texto en físico muchas veces incluso no los entendemos mejor que ver un video y eso es lo que actualmente se está haciendo con la tecnología.

16. ¿Cómo se diferencian las videoreseñas de la reseña literaria tradicional?

Diferencia el aspecto visual es mucho más atrapante para una persona ver algo visual que leer, lastimosamente funciona así, es como que te diga, yo te mando a leer el libro del perfume y te mando a ver la película del perfume, la gente estará más dispuesta a ver la película. Esa facilidad que genera la videoreseña la información va a ser la misma, la forma de transmitirla va a ser diferente, el aspecto positivo es que es atrapante, innovador más sintético te va a ahorrar tiempo ver un video de alguna videoreseña que leer un texto.

17. ¿Qué características de las videoreseñas cree usted que las hacen tan atractivas para los jóvenes lectores?

Como te decía las imágenes que se plasman en las videoreseñas, la manera también en como el que realiza esta videoreseña la hace, el tono, la manera en la que hablan, los

Booktubers utilizan más el dialecto juvenil como actualmente se van poniendo términos, se van utilizando términos que los chicos los jóvenes entienden entre ellos, como *spoilers*, entonces esto también como que hace que los lectores se sientan atraídos a estos videos. Esto ayuda para que los estudiantes puedan adaptarse y entender más a las videoreseñas.

18. ¿Qué opina acerca de la crítica que realiza el *Booktuber* acerca de las obras literarias? Ellos utilizan la tecnología para poder llegar a los lectores entonces más bien sería que se plasmen nuevas, incluso son más didácticos, se utilicen más imágenes para poder hacer estos, hablar sobre las obras literarias.

La videoreseña en la educación formal

19. ¿Qué recursos de la videoreseña emplea en el aula de clase?

Actualmente en sí a la videoreseña no la utilizo, debido a que recién estamos implementando la lectura en el aula, la institución ha optado por dar una hora a los estudiantes de lectura, sin embargo, esto se dio recién hace casi un mes. Entonces estoy trabajando recién para que los estudiantes conozcan sobre la lectura, sobre los libros que vamos a leer.

20. ¿De qué forma se podría adaptar en el ámbito educativo una estructura similar a la de la videoreseña para la mediación literaria?

Quizá yo la adaptaría a través de llevarles yo imágenes, nosotros en la institución tenemos proyector, entonces colocándoles imágenes acompañadas de sonidos acerca de un determinado texto para de esta manera captar su atención y despertar su curiosidad por conocer el texto.

21. ¿Qué posibilidades didácticas encuentra en la videoreseña?

En el caso de que los estudiantes vayan a utilizar esta videoreseña incluso ellos apliquen ya dentro de su ámbito lector ya eso sería quizá que los estudiantes puedan utilizar estos recursos incluso como a ellos le gustan utilizar historietas todo esto, que ellos la aplican dentro de la videoreseña. Yo creo que quizá también se puede utilizar para enseñar como que la secuencia que sigue el *Booktuber* en sus videos, iniciar con algunos datos, conversar más con los estudiantes, crear espacios para que ellos conversen sin necesidad del docente, pero guiado por el docente. Eso me imagino.

22. ¿Qué dificultades encuentra en la trasposición didáctica de este tipo de recursos?

Quizá por lo que no todos tienen los medios tecnológicos si se va a dificultar bastante utilizar a veces el internet, la cámara, el audio también que muchas veces falla, juega bastante para poder nosotros utilizar nosotros estos recursos. En este caso en la institución se tiene la facilidad de una computadora, pero no en todos los colegios entonces esto si sería una dificultad.

23. ¿Qué aspectos de la videoreseña cree que son los que promueven el interés por la lectura en estas comunidades?

Uno de los aspectos sería quizás la forma en como se plasme la videoreseña, la interacción de cada video va a ser importante, no ser solo un video de lectura, sino mostrar realidades que puede mostrar una lectura.

24. ¿Qué aspectos de la videoreseña considera usted que pueden ser adaptados en la mediación literaria en el aula de clase?

Quizá las imágenes, ilustraciones que representen la lectura, audios relacionados con la misma, de pronto también la actitud del docente, como ya mencioné anteriormente la secuencia.

25. ¿De qué forma se puede lograr que en la educación formal exista un trabajo de mediación literaria colaborativo?

Como te decía en la institución que estoy se tiene una obra ya designada para los estudiantes, se los hace trabajar con lectura a los chicos, pero aquí viene el papel fundamental del docente, pero aquí ya viene la intervención del docente, como va a manejar cada obra dentro del plan lector. En este caso a mí me gusta bastante trabajar con los chicos fuera del aula, quizás con audio libros, con sopas de letras. Entonces lo que se podría hacer es que cada institución se les brinde cada hora de lectura.

Entrevista 6

Mediación literaria en el ámbito académico

1. ¿De qué forma realiza el proceso de mediación literaria dentro o fuera del aula?

A través de lecturas y técnicas creativas, de ciertos estudios biográficos, contextos históricos y también a través de videos.

2. ¿En qué textos o documentos se basa para realizar el proceso de mediación literaria?

El libro de Santillana, aunque no se lo use todos los días en orden.

3. ¿En qué criterios se basa para establecer el corpus de lecturas para sus estudiantes?

Cuadernillo de poemas, Libre literatura, por lo general en noveno trabajamos con aventura y ciencia ficción, décimo hacia la novela histórica, entonces ese es el corpus que se suele utilizar, y como tengo ahora novenos pues solo ciencia ficción.

4. ¿Qué recursos y estrategias emplea en los procesos de mediación literaria?

Se les envía a leer el texto a los estudiantes antes de venir a la clase para que ellos vengan con ideas de lo que trata el texto. Una vez que ya estamos en el aula pues se procede a realizar preguntas alrededor del texto que leyeron y también se realiza otra lectura en voz alta y finalmente se hacen reflexiones, comparaciones del texto y algún trabajo con el que cerrar, también depende de que tan largo sea el texto, porque si a veces se extiende hasta dos, tres clases o más si ya hablamos de libros enteros.

5. ¿Qué estrategias le han funcionado mejor para realizar el proceso de mediación literaria?

Creo que la lectura en voz alta, porque cuando uno les da a los chicos que lean algo se distraen o simplemente no lo leen. También usar la tecnología, en la institución donde trabajo tenemos proyectores en cada aula, antes de empezar se les puede mostrar los personajes de la obra, cuando son muchos como para que los estudiantes los distinguan y tengan mayor facilidad al momento de leer, para que no se enreden. También colocarles música a veces mientras se lee, pero músicas suaves digamos instrumental que no interrumpa la lectura, así como para ambientar, eso parece que es lo que más les gusta a los chicos o lo que más me ha funcionado con ellos.

Mediación literaria en espacios virtuales

6. ¿Qué conoce acerca de los espacios de lectura que se han consolidado en contextos virtuales?

Pues conozco acerca de blogs, también eh no sé, a que te refieres exactamente con espacios de lectura... pero pueden ser también las redes donde se formen grupos como por ejemplo creo que Facebook es una red bastante famosa donde hay estos grupos que se forman dependiendo de lo que busques te unes a un determinado grupo y ahí comparten información a través de memes, reuniones no estoy segura, comentarios, imágenes, dibujos que realizan los que conforman estos grupos acerca de los libros, no se me ocurre algo más, foros también no estoy muy segura pero eso sería.

7. ¿Qué opina acerca de las comunidades lectoras que se han formado en las redes sociales?

Creo que es lo que respondí en la pregunta anterior, una red social que yo conozco es Facebook, me imagino que hay más como Instagram o quizá YouTube o ahora Tik Tok, pero Facebook es la que más conozco, como te mencionaba una persona crea un grupo y luego se van sumando más personas ya sea porque les ha gustado o porque quieren saber más, creo que más debe ser por el gusto, entonces cada vez estas comunidades van creciendo e intercambiando información acerca de algún texto o quizá textos, depende mucho, creo que cada comunidad debe ser distinta.

He utilizado Facebook, es una red que los chicos conocen y la mayoría, por no decir todos pues, tienen entonces en esta es una red que hemos venido utilizando para la lectura a través de publicaciones de poemas, da la opción de los grupos ayuda mucho, aquí todos comparten información yo también les ayudo y entre todos cooperamos.

Algo interesante de estas comunidades es que lo general nosotros somos muy sociales, siempre hemos sido personas sociales que cuando tu disfrutas algo te gusta compartirlo y justamente en estas comunidades tu puedes compartir tu puedes dar tu punto de vista sobre el libro tu puedes recomendar una lectura tu puedes pedir que te recomienden una lectura y estar en esa interacción.

8. ¿Qué recursos mediados por la tecnología emplea para desarrollar el proceso de mediación literaria?

Como ya te mencioné, videos que se comparten utilizando el proyector, estos videos pueden ser para contextualizar a los estudiantes, por ejemplo, dependiendo de la época del libro, ya sea en la que fue escrita o del contexto en sí en la que se narra. Que más, creo que también la música y básicamente eso. Las imágenes también que se presentan igual con el proyector.

9. ¿De qué forma piensa que se pueden aprovechar los nuevos espacios virtuales para la mediación literaria?

Creo que aprovechando también un poco que los chicos pasan bastante tiempo en el celular, en las redes, entonces difundir a través de estas la literatura. También creo que dándoles espacios lejos del aula como grupos que ellos mismos puedan formar para que conversen por ahí y no lo vean como algo obligatorio sino como podría decirse como algo de su tiempo libre. Darles este espacio alejado de la escuela a ellos donde no sea el docente o los compañeros con quienes conversen sino con personas que disfruten de

la literatura y así puedan intercambiar información, aprender más o adquirir el gusto por leer. Creo que estos sitios son enriquecedores tanto para ti como para las demás personas, hay que aprovecharlos y saber navegar en ellos.

La videoreseña como recurso de mediación literaria

10. ¿Qué conoce acerca de las videoreseñas?

Bueno creo que es un medio que utilizan los jóvenes para expresar su opinión acerca de un texto, realizan un video contando digamos lo que han encontrado, también hablan acerca del autor, algunos datos interesantes para atrapar a la audiencia.

11. ¿Qué conoce acerca de los *Booktubers*?

Como ya mencioné son jóvenes que hacen videos hablando de algún texto en específico de literatura. Ah, y claro, utilizan la plataforma de YouTube, para subir estos videos. También conozco que son chicos que se dedican a leer libros y a compartirlos, a dar ellos su reseña, sus opiniones o contando en sí como es el libro. Entonces todo lo que tiene que ver con el libro, plasmarlo a través de un video que suben a la plataforma de YouTube

12. ¿Cómo fue su toma de contacto con los *Booktubers* y la videoreseña?

Fue hace ya algún tiempo, así que no recuerdo con claridad, pero fueron conocidos y compañeros del trabajo los que me recomendaron observar estos videos.

13. ¿Qué le motivo a acercarse a este tipo de contenido literario?

Quizá bueno al inicio si fue por coincidencia, pero luego ya porque me pareció una manera sencilla se podría decir de llegar a conocer un texto, o sea muy accesible en cualquier momento pongo un video, una videoreseña y escucho mientras hago otra cosa en otra pestaña. También que son cortos y te dan información exacta que te ayuda a decidir quiero o no leer este libro, como que no están con rodeos, son claros y precisos, es como escuchar hablar a un amigo, o sea utiliza un lenguaje no sé si llamarlo coloquial, pero me refiero a que es sencillo de entender, cualquiera puede escuchar y entender de que va a tratar un texto.

14. ¿Qué piensa sobre la función mediadora de estos discursos?

Me parece buena ya que los chicos creo que se sienten cómodos consumiendo este contenido, o sea se sienten familiarizados, creen que es un espacio en donde pueden

dialogar a través de los comentarios y compartir lo que piensan sin la, sin la presión de que van a tener una calificación. O sea, son espacios informales, con relación a la educación, pero que sirven, por ejemplo, yo tengo compañeros que no les gusta y se niegan a usar la tecnología, dicen que son como distractores y no se centran en la lectura, pero yo les digo depende de como los usen, es que no podemos ir en contra de los avances, tenemos que adaptarnos como maestros y sacarles provecho, no queda más que acoplarnos. Desde mi punto de vista sirve, pero si hay más opiniones. De hecho la videoreseña es una nueva forma de mediación, algo innovador para atraer la atención de los estudiantes, tienen una forma más libre de contar los hechos, presentan la reseña, pero a su manera, utilizando la parte audiovisual, lo que internet les permite, es un trabajo bastante completo que me gustaría utilizar.

15. ¿Qué características considera que distinguen a las videoreseñas?

Pues creo que el video en sí, también las animaciones que usan, las imágenes, el audio, me parece que eso.

16. ¿Cómo se diferencian las videoreseñas de la reseña literaria tradicional?

Primero que la videoreseña es un video, también la síntesis de la información, la forma en que la presente, el lenguaje que utilizan estos jóvenes, porque en la reseña literaria si hay que ser mas formales, usar un lenguaje más técnico que vaya de acuerdo con el texto. La videoreseña es más informal podría decirse como que es la principal diferencia, no quiero asegurar nada, pero de pronto te dice lo mismo que la reseña literaria solo que, con otras palabras, más simple.

17. ¿Qué características de las videoreseñas cree usted que las hacen tan atractivas para los jóvenes lectores?

Que los que hacen las videoreseñas son jóvenes igual que ellos, entonces esto me imagino que les genera familiaridad, también la forma en la que hablan nuevamente menciono esto, porque ellos tienen como ya sus propias palabras y esto les genera cercanía, palabras que ni nosotros a veces entendemos pero que ellos sí.

18. ¿Qué opina acerca de la crítica que realiza el *Booktuber* acerca de las obras literarias

Por eso les gusta a los jóvenes, la verdad creo que es una crítica, no sé si llamarle crítica, o sea es su opinión, los que he visto hasta ahora o sea dicen lo que piensan, tampoco

esperes ver una videoreseña con un vocabulario de algún experto en literatura. Es más como que una opinión de a mí me gustó por tal razón, no me gustó por tal razón, léelo, no lo leas, creo que por ahí va. Igual no sé si improvisen pero yo creo que al menos los que he visto como que se nota que han leído el texto y me dan información que quiero escuchar, tampoco como ya dije dan algo muy elaborado, si quiero eso pues creo que tengo que ahí si buscar una reseña literaria, ya realizada por un crítico a manera profesional digamos.

La videoreseña en la educación formal

19. ¿Qué recursos de la videoreseña emplea en el aula de clase?

Creo que comparando lo que he venido haciendo pues serían las imágenes, las ilustraciones o también los sonidos, creo que esas dos cosas.

20. ¿De qué forma se podría adaptar en el ámbito educativo una estructura similar a la de la videoreseña para la mediación literaria?

Me parece que quizá, empezando con datos curiosos acerca del texto, como que también contándoles con lo que se van a encontrar, pero sin decirles mucho, como para despertar la curiosidad, tratando de persuadirlos esa sería la palabra correcta, a leer el texto, y también dándoles espacios para ellos para que hablen de la obra.

Se puede utilizar como que la secuencia que sigue el *Booktuber* en sus videos, iniciar con algunos datos, animarlos a los chicos, comentarles acerca del libro y eso creo que para un primer momento está bien

21. ¿Qué posibilidades didácticas encuentra en la videoreseña?

Puede ser que de alguna forma facilite el proceso de enseñanza del docente, por ejemplo, puede enviarles a ver una videoreseña como actividad extraclase, les envía el video como para captar la atención o enganchar a los estudiantes, entonces como que le facilita ese proceso de mediación.

22. ¿Qué dificultades encuentra en la trasposición didáctica de este tipo de recursos?

Creo que por ejemplo hay que entender que estamos en la educación formar y en colegios es como que un poquito, no es tan libre digamos. Entonces de pronto yo quiero ser más como el *Booktuber*,

23. ¿Qué aspectos de la videoreseña cree que son los que promueven el interés por la lectura en estas comunidades?

Son muchas cosas, una de ellas puede ser quizá el video en sí, las imágenes, los sonidos, también la forma en la que se presenta el joven que realiza la videoreseña, esa informalidad un poco, y también algo que me gustaría no decir, pero bueno, creo que también porque una videoreseña no implica una lectura. Algo lamentable, pero cierto, a los chicos no les gusta leer.

24. ¿Qué aspectos de la videoreseña considera usted que pueden ser adaptados en la mediación literaria en el aula de clase?

Como que de alguna manera replicar la plataforma, pero en un contexto físico, a través de una comunidad igual pero física como foros, grupos o talleres de lectura, en la que igualmente una persona lo encabece y las demás puedan dar su opinión y socializar y compartir, discutir acerca de las obras.

25. ¿De qué forma se puede lograr que en la educación formal exista un trabajo de mediación literaria colaborativo?

Depende mucho de cuanto conozca el docente a sus estudiantes y sepa como incentivarlos a participa o sepa que es lo que les motiva a empezar un diálogo porque solo de esa manera pueden ellos participar y que exista un intercambio ahí en el aula de que se yo, opiniones o criterios acerca de alguna obra que estén trabajando.

Entrevista 7

Mediación literaria en el ámbito académico

1. ¿De qué forma realiza el proceso de mediación literaria dentro o fuera del aula?

La mediación literaria la realizo basada en la experiencia personal como docente, entonces todo lo que a mí me gusta trato de indicarles a los muchachos

2. ¿En qué textos o documentos se basa para realizar el proceso de mediación literaria?

En novelas literarias, dependiendo al nivel al que doy clases

3. ¿En qué criterios se basa para establecer el corpus de lecturas para sus estudiantes?

Me baso en el círculo social al que pertenecen los estudiantes, porque este círculo social del colegio en el que estoy trabajando es igual al círculo social que un colegio particular, entonces me baso primero en el círculo social al que pertenecen los muchachos, al nivel de estudios que están ellos y a los míos.

4. ¿Qué recursos y estrategias emplea en los procesos de mediación literaria?

Copias y novelas

5. ¿Qué estrategias le han funcionado mejor para realizar el proceso de mediación literaria?

La lectura en clase, porque si se les dice que lean fuera de aquí no lo hacen, no les gusta leer.

Mediación literaria en espacios virtuales

6. ¿Qué conoce acerca de los espacios de lectura que se han consolidado en contextos virtuales?

Yo no lo practico con mis estudiantes porque no existe un hábito, ni siquiera un hábito lector, un texto físico, mucho menos lo van a realizar en un dispositivo, si utilizan el dispositivo ellos se van a hacer otro tipo de cosas y no realmente a la lectura. Que conozco de estos que existen muchos clubes de lectura virtuales.

7. ¿Qué opina acerca de las comunidades lectoras que se han formado en las redes sociales?

De verdad que yo no sigo a muchos, pero creo que igual y acercan a diferentes lectores para compartir opiniones acerca de las obras que estos leen.

8. ¿Qué recursos mediados por la tecnología emplea para desarrollar el proceso de mediación literaria?

9. ¿De qué forma piensa que se pueden aprovechar los nuevos espacios virtuales para la mediación literaria?

Sería excelente si se los utilizara al 100% porque es una herramienta el internet, como le había manifestado en el medio donde estoy trabajando no existen las condiciones

La videoreseña como recurso de mediación literaria

10. ¿Qué conoce acerca de las videoreseñas?

Es un, que podría decir, es un nuevo modelo, un nuevo modelo llamativo para que un joven un adolescente de a conocer lo que él realiza con relación a las obras que lee. Bueno, creo que es un medio que utilizan los jóvenes para expresar su opinión acerca de un texto, realizan un video contando, digamos lo que han encontrado, también hablan acerca del autor, algunos datos interesantes para atrapar a la audiencia.

11. ¿Qué conoce acerca de los *Booktubers*?

Igual que es un club de lectores que dan a conocer los libros que han leído, para promover que los demás lean.

12. ¿Cómo fue su toma de contacto con los *Booktubers* y la videoreseña?

Realmente supe de esto porque me llamó la atención me puse a indagar, me puse a seguir me gustaría que los estudiantes formaran parte de estos clubes, pero como lo manifesté que si yo trabajo sola no lo voy a lograr.

13. ¿Qué le motivo a acercarse a este tipo de contenido literario?

Me motivó más porque un compañero que trabaja en la unidad me manifestó esto, entonces comencé a buscar información sobre la videoreseña.

14. ¿Qué piensa sobre la función mediadora de estos discursos?

Muy buena, sería excelente porque es como que nos llama la atención a que nosotros busquemos libros que ellos han leído para nosotros también leerlos.

15. ¿Qué características considera que distinguen a las videoreseñas?

16. ¿Cómo se diferencian las videoreseñas de la reseña literaria tradicional?

La tradicional creo que una exposición y hacen la reseña del autor y lo que pudieron haber consultado, que sería material didáctico gráficos, papelógrafos, y que la videoreseña necesariamente se requiere de un dispositivo electrónico y que cuente con internet.

17. ¿Qué características de las videoreseñas cree usted que las hacen tan atractivas para los jóvenes lectores?

El tiempo que dura la videoreseña me parece excelente porque no es algo extenso que me va a aburrir a mí, es algo corto, concreto y que me llama la atención lo que se manifiesta en este contenido.

18. ¿Qué opina acerca de la crítica que realiza el *Booktuber* acerca de las obras literarias?

Muy buena porque como le había mencionado es el tiempo que utilizan para realizarlo y que lo hacen con datos exactos, que no se llegan a extender en estos datos y a uno le llama la atención para ver si a mí me interesa mucho leer este libro.

La videoreseña en la educación formal

19. ¿Qué recursos de la videoreseña emplea en el aula de clase?

A veces les hago observar antes de leer el libro, ellos con que sepan que es un video se interesan, estos chicos los invitan a leer, podría hacerlo yo, pero a veces están cansados

del profesor, entonces que ellos observen y cuando el tiempo es muy limitado, pues les envío el video, ellos lo observan y al otro día iniciamos conversando de lo que escucharon de la obra.

20. ¿De qué forma se podría adaptar en el ámbito educativo una estructura similar a la de la videoreseña para la mediación literaria?

Sería excelente siempre y cuando le manifiesto contáramos con esas herramientas por ejemplo primero aquí lo que nos hace falta es el internet, contamos con de 20 estudiantes a uno le va a faltar el celular, laboratorios de computación no existen tampoco en la institución entonces es algo que lo veo lejos.

21. ¿Qué posibilidades didácticas encuentra en la videoreseña?

Por avance lector que hagan una videoreseña sería bueno, entonces una forma de motivarlos a leer sería.

22. ¿Qué dificultades encuentra en la trasposición didáctica de este tipo de recursos?

El no conocer el proceso, y más que todo si no tendríamos un buen entendimiento entre estudiante y docente, pero mas que todo creo que aquí sería el recurso económico.

23. ¿Qué aspectos de la videoreseña cree que son los que promueven el interés por la lectura en estas comunidades?

Pienso que obras literarias muy poco conocidas, actualizadas que están en la edad de cada grupo que pertenecen a estas sociedades y nuevamente el tiempo.

24. ¿Qué aspectos de la videoreseña considera usted que pueden ser adaptados en la mediación literaria en el aula de clase?

Para escoger alguna obra literaria, escuchar algunas videoreseñas donde nos expliquen la trama literaria y que el estudiante se interese por la lectura y por las videoreseñas y pueden escuchar varias, y quedarse con la que mas les interese.

25. ¿De qué forma se puede lograr que en la educación formal exista un trabajo de mediación literaria colaborativo?

Trabajar autoridades, docentes y padres de familia, caso contrario no se podría lograr.

Entrevista 8

Mediación literaria en el ámbito académico

1. ¿De qué forma realiza el proceso de mediación literaria dentro o fuera del aula?

Generalmente les envío a los estudiantes a leer los textos a sus casas, dependiendo si es un libro extenso vamos leyendo capítulo por capítulo, lo importante es que vengan ya

con una lectura previa para ya en el aula trabajar al inicio sobre algunas preguntas y realizar nuevamente otra lectura entre todos y finalmente algunas preguntas de cierre acerca de la obra.

2. ¿En qué textos o documentos se basa para realizar el proceso de mediación literaria?
Pues en distintos libros que ahora no recuerdo bien los nombres, pero también en el libro del Ministerio, ese es importante y los demás ya son para complementar.
3. ¿En qué criterios se basa para establecer el corpus de lecturas para sus estudiantes?
Cuando tenemos libre criterio pues por afinidad, o sea pregunto a los estudiantes acerca de que género les gusta y a partir de eso yo busco algo que yo haya leído para empezar con las lecturas.
4. ¿Qué recursos y estrategias emplea en los procesos de mediación literaria?
La lectura en voz alta y grupal para que todos los estudiantes estén atentos, también algunas lecciones para asegurarme que los chicos estén leyendo las obras, videos a veces acerca de los libros, como para engancharlos un poquito más y eso sería.
5. ¿Qué estrategias le han funcionado mejor para realizar el proceso de mediación literaria?
Como ya te comentaba, la lectura en voz alta no puede faltar y algo que no mencioné también son las exposiciones a veces de algunos textos, los chicos exponen lo que les ha parecido la obra, los personajes, entre otras cosas.

Mediación literaria en espacios virtuales

6. ¿Qué conoce acerca de los espacios de lectura que se han consolidado en contextos virtuales?
Pues que son lugares donde cualquier persona pueda unirse dependiendo de sus gustos y sus afines, me parecen buenos porque alguien siempre va a saber algo que quizá nosotros no y es una muy buena manera de complementar información y aprender más.
7. ¿Qué opina acerca de las comunidades lectoras que se han formado en las redes sociales?
Me parecen bien, porque además de socializar los chicos también aprenden, de forma indirecta, pero lo hacen, entonces si ellos lo siguen viendo, así como algo por gusto que realizan en sus tiempos libres, super bueno, ya que además les deja algo, les deja conocimientos.

Pero tampoco que sea del todo porque pues para lo que son, las redes para distraerse, para chatear, para subir, compartir fotos, pero para compartir lectura lo dudo un poco, los estudiantes no las aprovechan como nosotros nos imaginamos, ellos lo que quieren es pasar el tiempo, pero no se dan el tiempo de compartir los libros que han leído, pocos deben hacerlo, sería muy bueno si lo hicieran todos, pero creo que no

8. ¿Qué recursos mediados por la tecnología emplea para desarrollar el proceso de mediación literaria?

A veces con el proyector les pongo alguno que otro video, como para contextualizar la obra o remarcarles algún evento importante, entonces para que esto no se vuelva aburrido lo que hago es ponerles algún video que llame su atención.

9. ¿De qué forma piensa que se pueden aprovechar los nuevos espacios virtuales para la mediación literaria?

Claro, me parece importante aprovechar que los chicos están mucho tiempo en las redes, con el celular, aprovechar para inculcarles un poquito la lectura. Creo que creando grupos en las redes para que los chicos se unan y publicarles obras de forma llamativa, utilizando todos los recursos que nos brinda la tecnología, entonces para que así a ellos les llame la atención y quieran leer algo que se encuentran en estos espacios virtuales.

La videoreseña como recurso de mediación literaria

10. ¿Qué conoce acerca de las videoreseñas?

Conozco que son un medio, un recurso de mediación literaria que funciona en la plataforma de YouTube y que la utilizan las personas para compartir sus opiniones acerca de los libros.

11. ¿Qué conoce acerca de los *Booktubers*?

Son personas que suben videos a YouTube hablando, comentando acerca de literatura, obras, textos, dan su opinión, algunos datos.

12. ¿Cómo fue su toma de contacto con los *Booktubers* y la videoreseña?

En algún momento quise buscar un texto para conocer un poco sobre lo que iba a leer y busqué en Google, me apareció un video, entonces era corto y en lugar de abrir una

opción para leer o algún artículo, pues decidí ver el video, y ahí aparecía un joven hablando acerca de lo que me iba a encontrar en el libro este, sino me equivoco era el de *La casa de los espíritus* y pues luego de escuchar hablar a este joven me decidí por leerlo.

13. ¿Qué le motivo a acercarse a este tipo de contenido literario?

En ese tiempo para obtener una respuesta acerca del texto que tenía que leer. Nos enviaron a leer un libro, yo quería ver de que se trataba este y lo busqué en internet, me aparecieron muchas opciones de videos de personas hablando acerca del libro.

14. ¿Qué piensa sobre la función mediadora de estos discursos?

Me parece bueno, como mencionaba anteriormente, los chicos están pegados al celular y que mejor manera de acercarlos a la literatura aprovechando esto. Entonces creo que los *Booktubers* nos guste o no, hacen un buen trabajo, porque tu observas y sus videos tienen varias vistas y las personas que buscan lo hacen porque quiere, entonces me parecen buenos lugares a los que recurrir para conocer de libros.

15. ¿Qué características considera que distinguen a las videoreseñas?

Puede ser la inmediatez, que hay muchas, uno tiene para escoger, también que son breves eso sirve porque no aburre, también el contenido audiovisual, todo es llamativo, el lugar también creo que trasmite algo.

16. ¿Cómo se diferencian las videoreseñas de la reseña literaria tradicional?

La principal diferencia sería que la videoreseña es un video y la reseña es escrita, ya sea de forma virtual o física, pero con letras. Esa y de pronto también el vocabulario ya en la reseña literaria es todo más profesional, utilizando las palabras acorde al texto literario, en la videoreseña si es todo más informal.

17. ¿Qué características de las videoreseñas cree usted que las hacen tan atractivas para los jóvenes lectores?

El simple hecho de que sea un video, de hecho, eso está científicamente comprobado, los videos sirven mucho en la educación, y a los chicos les gusta, quizá también por el tipo de inteligencia, llegan a captar más de esta manera. También que les hablan personas jóvenes que son de su edad y les hablan con sus palabras, con lo que utilizan los jóvenes ahora. Eso puede ser.

18. ¿Qué opina acerca de la crítica que realiza el *Booktuber* acerca de las obras literarias?
- Se nota que son chicos que les gusta mucho la lectura, entonces me imagino que leen bastante y ellos de cada texto van aprendiendo algo y realizan comparaciones de acuerdo a lo que conocen, entonces más bien es una crítica que tiene que ver con la experiencia y percepción de cada *Booktuber*. Lo principal el comentario pero siempre acompañado de otros temas acerca del autor, algo de historia acerca del contexto y datos interesantes.

La videoreseña en la educación formal

19. ¿Qué recursos de la videoreseña emplea en el aula de clase?
- Muy pocos, creo que puede ser el material audiovisual que se presenta en las videoreseñas yo lo presento también con el proyectos, me parece que solo eso.
20. ¿De qué forma se podría adaptar en el ámbito educativo una estructura similar a la de la videoreseña para la mediación literaria?
- Como docentes lo que podemos hacer es copiar un poco la estructura que estas personas emplean en sus videos, nosotros tratar de replicarla en el aula, a veces es difícil pero también adaptar la energía que tienen a veces esas personas y luego si ya empezar preguntándoles cómo están, qué les ha parecido la obra, que la relacionen con algo que han leído, decir algún dato, incluso poner algo de música, ya que se tienen las posibilidades, pues aprovechar.
21. ¿Qué posibilidades didácticas encuentra en la videoreseña?
- La inmediatez, la brevedad, la dinámica también que utilizan los *Booktubers*, su forma de ser.
22. ¿Qué dificultades encuentra en la trasposición didáctica de este tipo de recursos?
- Puede ser que se pierde la figura del docente, o sea, se piensa sería bueno adaptar ciertas cosas de los *Booktubers*, pero la figura del docente me parece que no se tiene que perder, quizá llegar a tomar algunas cosas, pero nunca todo, la esencia de la enseñanza eso no.
23. ¿Qué aspectos de la videoreseña cree que son los que promueven el interés por la lectura en estas comunidades?
- Que no lo ven como una tarea, lo ven como decisión suya, eso les gusta a los jóvenes. También el tiempo, parece que ahora los jóvenes corren, no tienen tiempo de nada, ver una videoreseña implica menos tiempo, entonces es un factor importante.

24. ¿Qué aspectos de la videoreseña considera usted que pueden ser adaptados en la mediación literaria en el aula de clase?

Los datos importantes que dan los *Booktubers*, también dar algunos espacios dentro del aula donde los estudiantes discutan acerca de la obra, guiados por el docente, pero no interrumpirlos ni tampoco entrometernos, dejarlos ser, darles su espacio.

25. ¿De qué forma se puede lograr que en la educación formal exista un trabajo de mediación literaria colaborativo?

Mediante la comunicación, y eso aplica en todo, podemos ir hacia un lado y llegar hacia donde queremos con la comunicación, decir mire profe, este libro no me gusta, me aburre, entonces la docente buscar que puedo darles a mis estudiantes y así ellos no se aíslan, se vuelven partícipes de las clases porque hacen algo o leen algo, en este caso, que les gusta.

Entrevista 9

Mediación literaria en el ámbito académico

1. ¿De qué forma realiza el proceso de mediación literaria dentro o fuera del aula?

Antes de la lectura, pues comentarles acerca de que trata el texto, tratando de motivarles a que lean, ya en la lectura pues siempre se envía a la casa a leer porque no es que tengamos mucho tiempo, entonces en la clase ya solamente leemos todos, cada uno un párrafo, solamente una lectura final y ya. Después de esto hacemos una actividad, ya sea un ensayo, o algo creativo.

2. ¿En qué textos o documentos se basa para realizar el proceso de mediación literaria?

Existe una guía que da el ministerio, esta guía es muy completa, yo voy revisando y aplico ciertas cosas en clase. Esta no es obligatoria, pero yo ya la he venido utilizando algunos años, está bastante detallado todo.

3. ¿En qué criterios se basa para establecer el corpus de lecturas para sus estudiantes?

A veces nos guiamos por los textos, trato de que coincida la lectura con, por ejemplo, a veces vemos literatura hispanoamericana, entonces trato de que el corpus vaya por ahí, igualmente obras menos complejas a los cursos más bajos y obras de mayor complejidad a bachillerato.

4. ¿Qué recursos y estrategias emplea en los procesos de mediación literaria?

Enviarles a leer a la casa, las listas de preguntas, la lectura compartida.

5. ¿Qué estrategias le han funcionado mejor para realizar el proceso de mediación literaria?

Lo que mencioné anteriormente, es algo que llevo ya aplicando varios años.

Mediación literaria en espacios virtuales

6. ¿Qué conoce acerca de los espacios de lectura que se han consolidado en contextos virtuales?

Conozco algunos, muy interactivos, dan la opción de preguntar acerca de un libro, de pedir incluso que te compartas textos que pueden llegar a ser muy caros de adquirir o difíciles de adquirir, espacios donde puedes conversar acerca de literatura, muy buenos para socializar y aprender.

7. ¿Qué opina acerca de las comunidades lectoras que se han formado en las redes sociales?

Igualmente me parece una buena manera de usar las redes, podemos hacer amistades y conversar o incluso cualquier persona del grupo, resolver una duda, dar su perspectiva de un determinado tema, intercambiar libros, recomendar, hacer memes, reír un rato, eso está bien.

8. ¿Qué recursos mediados por la tecnología emplea para desarrollar el proceso de mediación literaria?

El proyector, ahí les pongo a veces imágenes o videos acerca de los libros.

9. ¿De qué forma piensa que se pueden aprovechar los nuevos espacios virtuales para la mediación literaria?

Sirven mucho por el tema de la difusión, a través de las redes sociales, del Tik Tok, que es muy popular ahora, pues subir videos cortos de libros como haciendo promoción, contando una historia como verdadera, esto lo digo porque he visto, hay una página, donde la que hace estos videos empieza contando la historia y luego dice, todo esto lo puedes encontrar en tal libro y uno se queda enganchado y lo busca.

La videoreseña como recurso de mediación literaria

10. ¿Qué conoce acerca de las videoreseñas?

Son videos donde los jóvenes hablan acerca de libros, comparten lo que ellos saben acerca de los libros, cada uno a su manera, eso es muy libre.

11. ¿Qué conoce acerca de los *Booktubers*?

Los *Booktubers* son personas con personalidad, tú los ves y ellos hablan con un tono que emociona o llama la atención a quienes los escuchamos, por ahí esas cosas creo que son importantes e intervienen y por eso existen ciertas preferencias o se van uniendo a sus comunidades.

Personas que leen mucho, les gusta la lectura y comparten lo que saben en YouTube, dan su perspectiva, su opinión. De hecho, actualmente no tiene nada que ver con la pregunta, pero hay una Universidad del país que está haciendo una competencia de Videoreseñas, o sea es algo que está en auge, tiene potencial.

12. ¿Cómo fue su toma de contacto con los *Booktubers* y la videoreseña?

Quería conocer otra opinión de la obra y busqué en internet, te aparecen varias opciones, ya tú escoges cuál es la adecuada para ti, pero bueno, yo me acerqué porque necesitaba ver algo acerca de la obra y pues aparecieron estos videos.

13. ¿Qué le motivo a acercarse a este tipo de contenido literario?

En mi caso fue por ámbito académico, en la Universidad.

14. ¿Qué piensa sobre la función mediadora de estos discursos?

Yo creo que es buena, o sea claro que tiene sus pros y contras, pero los *Booktubers* tienen varias vistas, eso es señal de que funciona, los jóvenes se acercan porque quieren, o ponle que algunos docentes les envíen a ver, pero la mayoría creo que es porque quieren, entonces algo deben de estar haciendo bien porque es algo que funciona.

15. ¿Qué características considera que distinguen a las videoreseñas?

Me parece un recurso que se encuentra en auge, a los chicos les llama la atención la manera en que se expresan los *Booktubers*, y como presentan la reseña con sus propias características, la manera de hablar y el apoyo audiovisual destaca bastante.

16. ¿Cómo se diferencian las videoreseñas de la reseña literaria tradicional?

17. ¿Qué características de las videoreseñas cree usted que las hacen tan atractivas para los jóvenes lectores?

18. ¿Qué opina acerca de la crítica que realiza el *Booktuber* acerca de las obras literarias?

Me parece que siempre tomar en cuenta las críticas, los comentarios que hacen los demás sobre el libro que está leyendo porque esto hace que haya nuevas más

perspectivas, pero tu como lector haces una síntesis de todo. En general las personas que hacen las videoreseñas son personas que leen bastante. Entonces considero que tienen un criterio importante que se debe tomar en cuenta y que como tal tiene validez.

La videoreseña en la educación formal

19. ¿Qué recursos de la videoreseña emplea en el aula de clase?

20. ¿De qué forma se podría adaptar en el ámbito educativo una estructura similar a la de la videoreseña para la mediación literaria?

Por los grupos se les puede compartir, una opción es enviarles un determinado video a todos y que observen, otra también creo que ellos busquen porque lo bueno es que, si hay varias opciones, y al otro día platicar sobre lo que han observado.

21. ¿Qué posibilidades didácticas encuentra en la videoreseña?

El acercamiento que puede darse a la literatura, la videoreseña acerca a los jóvenes a la literatura.

22. ¿Qué dificultades encuentra en la trasposición didáctica de este tipo de recursos?

Si los mayorcitos no pueden manejarlos, pues será muy difícil que se los utilice de una manera eficaz porque estará pendiente de ver como suena el audio, como conectas la computadora, como le pausas, entonces si el docente no tiene el dominio se pierde mucho de la clase y no se avanza en nada entonces lo ideal sería tener un dominio sobre estos instrumentos.

23. ¿Qué aspectos de la videoreseña cree que son los que promueven el interés por la lectura en estas comunidades?

Creo que el hecho de que sea un video les llama la atención, también los jóvenes que son *Booktubers*, los audios, todo eso suma.

24. ¿Qué aspectos de la videoreseña considera usted que pueden ser adaptados en la mediación literaria en el aula de clase?

Puede ser la forma en que el *Booktuber* se expresa de las obras, pero ojo, solo para enganchar, de ahí si tenemos que ahondar un poquito más.

25. ¿De qué forma se puede lograr que en la educación formal exista un trabajo de mediación literaria colaborativo?

Tomando en cuenta la opinión de los estudiantes, eso es importante.

Entrevista 10

1. ¿De qué forma realiza el proceso de mediación literaria dentro o fuera del aula?

Es todo un proceso, digamos que para mí es muy importante que los estudiantes lean las obras, la primera aproximación tiene que ser directo con la obra, leyéndola, y una vez que la han leído en una puesta en común todos, en una lluvia de ideas todos nos reunimos y todos exponen sus primeras impresiones de lectura, ahí entra la subjetividad, me gustó, no me gustó esto no me convenció, entonces una vez que se establece este contacto emocional con la obra, empezamos a hacer ya el análisis más objetivo, lo que corresponde a un análisis literario más propiamente y me gusta mucho que los estudiantes trabajen en grupo. Me gusta mucho cuando hacen trabajos en grupos porque entre ellos se prestan más atención, se prestan mucha atención, tienen más chance a participar cada uno con sus puntos de vista. Yo lo que hago es encargarles a cada grupo un aspecto diferente para el análisis y luego en las exposiciones o en las plenarias que ellos hacían no podían dirigirse a mí, generalmente yo me ubicaba de tal manera que no se dirigieran a mí sino que hicieran el diálogo con los estudiantes, los compañeros son los que les hacen las preguntas y al final de la presentación de cada grupo es recoger, siempre el grupo que expone tiene preguntas, tiene inquietudes, tienen dudas y ahí las resolvemos y es ahí donde entro yo como mediadora a fortalecer ese intercambio que han tenido entre todos y me ha resultado bastante bien. Y bueno también la obra se la envía a leer en casa a veces por el tiempo y se inicia en la siguiente clase con un cuestionario de preguntas acerca de la obra para corroborar que han leído.

2. ¿En qué textos o documentos se basa para realizar el proceso de mediación literaria?

Directamente con la obra literaria, muy raras veces, no muy raras veces, ellos lo que hacen es investigar cosas del texto, investigan aspectos netamente literarios, y hay obviamente en la teoría donde no los voy a mandar a buscar textos de narratología que es lo que se ve en los colegios, o en los primeros años de la universidad, sino, eso sí voy dando de acuerdo a cada obra, a la necesidad de cada obra, les diseño la información que luego se queda en la plataforma del colegio y formación técnica y ellos eso lo tienen como una consulta a lo largo no solamente de la unidad literario.

3. ¿En qué criterios se basa para establecer el corpus de lecturas para sus estudiantes?

Me encantaría decir que es de acuerdo al perfil de los estudiantes, yo manejo agrupaciones para la lectura, tengo clubes de lectura, con gente adulta y ahí si yo de acuerdo a las profesiones, a las actividades que cada uno hace, yo sé porque cuando preparamos cuando diseñamos los programas todavía no los conocemos por lo general,

solo que ya antes lo hayamos tenido, pero si es prudente conversar con los profesores del año anterior para conocer como les fue con sus lecturas y de acuerdo a como se han desenvuelto ellos en el año anterior, hago una selección y me gusta mucho combinar textos clásicos, con textos contemporáneos y también combinar géneros, me gusta que sean los grandes géneros, que vean algo de lírica, que vean narrativa, novelas, cuentos, teatro, que se combine todo, por lo general hay más lectura de narrativa, ah y perdón, en todo programa por lo menos a un escritor o escritora ecuatorianos.

4. ¿Qué recursos y estrategias emplea en los procesos de mediación literaria?

El principal recurso es la obra literaria en sí, ellos tienen que leer en su libro, bueno o si tienen Tablet, pero es importante que resalten, que hagan anotaciones al margen, es importante también que tengan un cuaderno aunque lo usen poco pero es importante sobre todo cuando son estudiantes de colegio es importante que tomen nota de aspectos importantes, porque ellos al tomar nota van seleccionando el léxico adecuado para el análisis literario, aprenden aumentan el léxico, aprenden a comentar una obra literaria con el léxico adecuado, de todas maneras estamos ante la academia, el colegio, lo que trata es de sistematizar conocimientos, ayudarles a estructurar un conocimiento crítico, entonces es importante la toma de apuntes o el copiado, yo no escribo en la pizarra para que copien.

5. ¿Qué estrategias le han funcionado mejor para realizar el proceso de mediación literaria?

Lo que mencioné en la pregunta anterior.

Mediación literaria en espacios virtuales

6. ¿Qué conoce acerca de los espacios de lectura que se han consolidado en contextos virtuales?

Hay espacios y espacios como en todo, hay unos espacios muy interesantes a nivel internacional incluso en donde se hacen estos talleres o clubes de lectura, es muy diferente el espacio virtual al espacio físico porque en el espacio virtual las personas los participantes tienden a retraerse, o se distraen, apagan las cámaras. Yo siempre trato de ubicar a todos los participantes en círculo nos vemos todos las caras y todos tienen que participar, esto en los espacios virtuales es más difícil de coordinar, porque esto, la mediación la coordinación que nos corresponde hacer exige de mucha atención y de estar pendiente de lo que cada uno dice, yo siempre tomo nota de lo que cada uno va

diciendo y eso es los espacios virtuales es más difícil hacerlo, ahí no contamos con el lenguaje corporal de las personas, es menos espontaneo y tiende a haber más participación por parte del mediador.

7. ¿Qué opina acerca de las comunidades lectoras que se han formado en las redes sociales?

Me parece que ha surgido lectores que si bien quieren aprender, tienen el afán de leer de comentar de aprender a comentar, les falta un sustento académico, les falta sistematizar conocimientos, y muchas veces nos encontramos con comentarios, ni siquiera análisis, comentarios un tanto superfluos, y a mi me da mucha pena porque mi especialidad es justamente la literatura, en análisis literario y me da pena, porque son espacios que todavía no se alcanzan a potenciar como deberían para que resulte algo positivo.

8. ¿Qué recursos mediados por la tecnología emplea para desarrollar el proceso de mediación literaria?

De la tecnología solamente para la comunicación de los grupos para compartir material teórico, a veces compartimos libros, libros electrónicos, también compartimos direcciones, es básicamente intercambio de información, para eso básicamente utilizo la tecnología, y cuando es en e aula, hay que utilizar las plataformas, haya que utilizar power point, algún video para reforzar algo del escrito o de los autores, algo interesante que se haya hecho de la misma obra o alguna entrevista.

9. ¿De qué forma piensa que se pueden aprovechar los nuevos espacios virtuales para la mediación literaria?

Primero, mediante la especialización en el uso de la herramienta, bueno sino la especialización sí un dominio bastante amplio de las herramientas que podemos usar en internet, yo me he encontrado con algunas cosas maravillosas, pero ya son de alto nivel con ese nivel sí y podemos. Por ejemplo, aquí en Guayaquil está el teatro Centro de Arte, donde usualmente ofrece charlas que era presenciales, pero a raíz del confinamiento hay charlas virtuales y yo siempre abogué porque esas charlas se suban a internet para que sirvan como material de investigación de colegios y universidades, me parece que todas estas charlas, estas entrevistas contribuyen si bien no a la dinámica

propiamente de los talleres o clubes de lectura, sí a la preparación o a la ampliación de la percepción que podamos tener de la obra literaria.

La videoreseña como recurso de mediación literaria

10. ¿Qué conoce acerca de las videoreseñas?

Sí las conozco, las vi hace algunos años me encontraba con muchas, pero luego traté de evitarlas, al comienzo me alegró mucho cuando vi que habían jóvenes que con un entusiasmo iban y hablaban, pero no es eso creo lo que buscamos, por eso yo digo debe haber una especialización un dominio, si bien tengo las herramientas también exige de mi una preparación del tema, que tiene que ver uno, puede ser solamente un comentario motivador que no hagan un análisis, pero este comentario motivador necesariamente tienen que tener un lenguaje no coloquial, este uso de la jerga que es muy propio de la generación de cada generación crea su propia jerga, pero eso es efímero, dura lo que dura la generación y luego de eso nadie los va a entender. El uso de esta jerga y el no uso adecuado de un vocabulario amplio, impide que los chicos que hacen los comentarios expresan adecuadamente aquello que desean expresar, por ejemplo, puedes ver que dice “el libro me encantó”, pero por qué me encantó no lo dice, sino que me cuenta la historia. Pero decir me encantó, me encantó, hay que sostenerlo. En Aura me quedé muy apenada cuando la persona del video dice “se encontró con una viejita” Aura de anciana, tremendo personaje la convierten solo en una viejita, novela super cortita, insisten en la extensión de la obra literaria, eso no hay que hacerlo, es super cortita con la letra muy grande, eso no. Al lector lo mantiene así y hace con el puño un gesto, eso es faltan de capacidad expresivo, muy poco léxico, hay poco léxico y no hablemos de un léxico especializado y me parece raro porque si son chicos que leen deberían poder expresarse un poco mejor. Pero si sería bueno, estas actividades de grabar de hacer esto vendría la pena hacer un proyecto final de los profesores de literatura, hacer al final del año lectivo en que los estudiantes elijan un proyecto a lo largo del curso, cada estudiante tiene que hacer el comentario de una obra y subirlo a la plataforma del colegio como motivación para que los otros chicos lean, con cualquier libro que ellos hayan leído y eso tiene que ser tutorado por los docentes para que ellos se vayan formando en eso, porque no es coger y hacer experimentos en YouTube, esto requiere de ciertos criterios.

11. ¿Qué conoce acerca de los *Booktubers*?

Jóvenes que hablan acerca de libros.

12. ¿Cómo fue su toma de contacto con los *Booktubers* y la videoreseña?

Hace algunos años y fue por coincidencia, un conocido me lo mostró y luego me llamó la atención, busqué un poco más, pero hasta ahí.

13. ¿Qué le motivo a acercarse a este tipo de contenido literario?

La curiosidad

14. ¿Qué piensa sobre la función mediadora de estos discursos?

Lo que mencioné en la pregunta anterior.

15. ¿Qué características considera que distinguen a las videoreseñas?

El formato de video, las animaciones, los sonidos, el comentario y el que comenta también.

16. ¿Cómo se diferencian las videoreseñas de la reseña literaria tradicional?

La videoreseña muy informal, ya le dije acerca del vocabulario, eso no va. La reseña literaria más especializada con adecuad lenguaje literario como debe ser, por personas conocedoras.

17. ¿Qué características de las videoreseñas cree usted que las hacen tan atractivas para los jóvenes lectores?

El que sea un video ya les llama la atención, el al ver jóvenes que les hablan como ellos quieren, como ellos hablan, el tiempo, y la facilidad; también es importante mencionar el tiempo es importante, y más ahora que todo es tan instantáneo, me parece bueno que sean objetivos y hablen de forma directa y precisa acerca de las obras

18. ¿Qué opina acerca de la crítica que realiza el *Booktuber* acerca de las obras literarias?

Lo mencioné ya anteriormente, muy superfluo, muy vano. No puede ser solamente un comentario motivador que no hagan un análisis, debe haber una especialización, un dominio, si bien tengo las herramientas también exige de mí una preparación del tema.

La videoreseña en la educación formal

19. ¿Qué recursos de la videoreseña emplea en el aula de clase?

Yo la verdad no empleo mucho, quizá las imágenes que a veces vemos con el proyector.

20. ¿De qué forma se podría adaptar en el ámbito educativo una estructura similar a la de la videoreseña para la mediación literaria?

La verdad no creo, no me parece que sea lo correcto.

21. ¿Qué posibilidades didácticas encuentra en la videoreseña?

No le veo, sino solamente esto de la motivación y como un ejercicio de expresión corporal. Ahora hay cosas que si valen la pena pero que ya son especializados, estos como recursos para el profesor si vale.

22. ¿Qué dificultades encuentra en la trasposición didáctica de este tipo de recursos?

Me parece un elemento pobre, creo que hay muchas cosas mejores que son muy didácticas y te repito, yo creo que esto sirve como un ejercicio para que los estudiantes entrenen en elaborar a futuro videoreseñas a los que les interese, incluso se puede hacer un club sobre esto, una actividad dentro del colegio para que esté en la plataforma del colegio, pero no me parece que los profesores tengan que llevar eso al aula, deberían más bien generarlo en el aula

23. ¿Qué aspectos de la videoreseña cree que son los que promueven el interés por la lectura en estas comunidades?

Uno si el entusiasmo no exagerado de la persona que hace la videoreseña, si a mi no me gusta un libro no voy a hacer una videoreseña porque voy a fracasar en el intento de motivarlos a hacer una lectura, esto se transmite, creo que en la organización del discurso, obviamente en la trama en aquello que se cuenta, como se lo cuenta y en los aspectos positivos que se resalta, no tampoco eso de leí esto y me dejó este mensaje eso no existe en literatura, el mensaje en literatura es la obra completa, es la novela, es el cuento, es comunicación ese es el lenguaje, lo importante en literatura es que nos mueve a reflexionar a pensarnos a nosotros mismos como seres humanos y creo que en la medida en que transmitamos como nos movió la obra va a despertar el interés en los demás sin que yo diga esto nos enseña a, esto me quiso decir tal, cada uno se apropia de su lectura.

24. ¿Qué aspectos de la videoreseña considera usted que pueden ser adaptados en la mediación literaria en el aula de clase?

No creo que puedan ser adaptados muchos aspectos, es que no comparto mucho esta idea.

25. ¿De qué forma se puede lograr que en la educación formal exista un trabajo de mediación literaria colaborativo?

Conociendo a los estudiantes, motivando a una participación activa, promoviendo espacios por supuesto de opiniones, porque para mí lo colaborativo es el intercambio de opiniones.

Anexo 4. Certificación de traducción del resumen

Omar Alejandro Armijos Coronel
WhatsApp: [0958794245](tel:0958794245)
omaralejandr2@aol.com
Loja- Ecuador

Loja, 3 de Agosto, 2023

El suscrito Omar Alejandro Armijos Coronel Licenciado en Ciencias de la Educación especialidad IDIOMA INGLES, Magister en Pedagogía de la Enseñanza del Idioma Inglés a petición de la parte interesada y en forma legal.

CERTIFICA

Que la traducción del documento adjunto solicitado por la Srta: **Patricia Lisseth Viteri Gaona** con cedula de ciudadanía: 1150263307 cuyo tema de investigación se titula: **"Aproximación al pensamiento de docentes y estudiantes sobre el uso de la videoreseña como recurso para la educación literaria en Educación Básica Superior y Bachillerato"** ha sido realizado y aprobado por mi persona: Lic. Mgs. Omar Alejandro Armijos Coronel, Docente de Educación Superior en Enseñanza del Idioma Inglés como Lengua Extranjera.

El apartado del Abstract es una traducción textual del resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para los fines académicos pertinentes facultando a la portadora del presente documento hacer el uso legal pertinente.



Omar Alejandro Armijos Coronel

Registro SENESCYT: 1031-2018-1948832

ESL TEACHER