



Universidad  
Nacional  
de Loja

# Universidad Nacional de Loja

## Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

### Carrera de Artes Plásticas

# REPRESENTACIÓN PICTÓRICA IMPRESIONISTA, TOMANDO COMO REFERENTE EL PAISAJE DEL ALTO NANGARITZA AFECTADO POR LA MINERÍA.

Tesis previa a la obtención del  
título de Licenciado en Artes  
Plásticas, mención: Pintura.

#### AUTOR:

Junior Michael Cuenca Ordoñez

#### DIRECTORA:

Lic. Celia Beatriz Campoverde Vivanco. Mtra.

Loja – Ecuador

2023

## Certificación



Facultad  
de la Educación,  
el Arte y la Comunicación.

Carreras de:  
Artes Plásticas,  
Artes Visuales.

Loja 03 de marzo de 2023

Lic. Celia Beatriz Campoverde Vivanco Mtra.  
DIRECTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS Y ARTES VISUALES, DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

### **CERTIFICA:**

Haber asesorado, revisado y orientado con pertinencia y rigurosidad científica, académica y artística, en concordancia con el mandato Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico, Régimen 2009, de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de licenciatura en Artes Plásticas, mención Pintura, titulada: **“Representación pictórica impresionista, tomando como referente el paisaje del alto Nangaritza afectado por la minería.”**, de la autoría del egresado Sr. Junior Michael Cuenca Ordoñez, misma que reúne los requisitos formales y legales reglamentarios.

Por lo que autorizo su presentación, para fines pertinentes.

Atentamente.

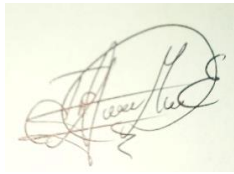


CELIA BEATRIZ  
CAMPOVERDE VIVANCO

Lic. Celia Beatriz Campoverde Vivanco.  
**DIRECTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA CARRERA DE ARTES  
PLÁSTICAS Y ARTES VISUALES**

## **Autoría**

Yo, **Junior Michael Cuenca Ordoñez**, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma. Adicionalmente, acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi trabajo de titulación en el Repositorio Institucional– Biblioteca Virtual.

A handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature is stylized and appears to read 'Junior Michael Cuenca Ordoñez'.

**Firma:**

**Autor:** Junior Michael Cuenca Ordoñez

**Cédula:** 1105009532

**Fecha:** 10 de agosto de 2023

**Correo Electrónico:** [junior.cuenca@unl.edu.ec](mailto:junior.cuenca@unl.edu.ec)

**Teléfono:** 0969963148

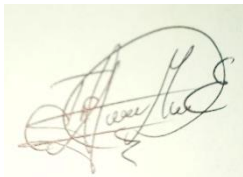
**Carta de autorización de tesis por parte del autor, para la consulta, reproducción parcial o total y publicación electrónica del texto completo.**

Yo, **Junior Michael Cuenca Ordoñez**, declaro ser el autor del trabajo de tesis titulada: **REPRESENTACIÓN PICTÓRICA IMPRESIONISTA, TOMANDO COMO REFERENTE EL PAISAJE DEL ALTO NANGARITZA AFECTADO POR LA MINERÍA**, como requisito para optar al grado de **Licenciado en Artes Plásticas**; autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja no se responsabiliza por el plagio o copia del trabajo de titulación que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización en la Ciudad de Loja a los diez días del mes de agosto del dos mil veintitrés.



**Firma:**

**Autor:** Junior Michael Cuenca Ordoñez

**Cédula:** 1105009532

**Dirección:** Barrió Isidro Ayora

**Correo electrónico:** junior.cuenca@unl.edu.ec

**Celular:** 0969963148

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Director de Tesis:** Mgtr. Beatriz Campoverde

**Tribunal de Grado:** Mg.Sc. Julio Medardo Quitama Pastaz, Mtra. Sandra del Cisne Jimbo Paute, Mtra. Inés Paulina Salinas Erreyes.

## **Dedicatoria**

Este trabajo investigativo se lo dedico primeramente a Dios por haberme dado la vida, sabiduría y fuerzas para este proceso y poder obtener uno de los anhelos más deseados.

A mi familia, a mis hermanos, especialmente a mis padres Gonzalo Cuenca y Olga Ordoñez, por todo su amor, apoyo y sacrificio brindado en todo este proceso de mi carrera, gracias a ellos por permitirme cumplir uno más de mis sueños, por inculcar en mí el ejemplo de valentía y esfuerzo para lograr todas mis metas.

A mi pareja, por la ayuda brindada ya que ha sido de mucha importancia para mí, estuviste ahí en los peores momentos siempre ayudándome, no fue nada fácil culminar este proyecto en el cual fuiste muy esperanzadora y motivadora para lograrlo.

Para terminar, agradecer a mis mentores, y compañeros que con sus consejos, enseñanzas y apoyo han logrado formarme en el campo de las Artes Plásticas.

Para ustedes

***Junior Michael Cuenca Ordoñez***

## **Agradecimiento**

Agradecer principalmente a mis padres por ser un pilar fundamental en mi vida, por la confianza brindada en el proceso de mi estudio, por darme esta oportunidad de estudiar y el apoyo incondicional que me han ofrecido, a la Universidad Nacional de Loja y la Carrera de Artes Plásticas por haberme aceptado y darme la oportunidad de realizar mis estudios.

Al mismo tiempo agradezco a mis familiares, amigos, y compañeros de aula por sus consejos y apoyo incondicional, gracias a los cuales me han conducido a realizar el presente trabajo.

Mi gratitud a la Mgtr. Beatriz Campoverde. Director de tesis que me brindó su apoyo y su tiempo para realizar este trabajo.

¡Gracias de corazón!

***Junior Michael Cuenca Ordoñez.***

## Índice de Contenidos

<b>Portada</b> .....	<b>i</b>
<b>Certificación</b> .....	<b>ii</b>
<b>Autoría</b> .....	<b>iii</b>
<b>Carta de autorización de tesis</b> .....	<b>iv</b>
<b>Dedicatoria</b> .....	<b>v</b>
<b>Agradecimiento</b> .....	<b>vi</b>
<b>Índice de Contenidos</b> .....	<b>vii</b>
<b>índice de figuras</b> .....	<b>ix</b>
<b>Índice de anexos</b> .....	<b>x</b>
1. <b>Título</b> .....	1
2. <b>Resumen</b> .....	2
2.1. Abstract.....	3
3. <b>Introducción</b> .....	4
4. <b>Marco teórico</b> .....	6
4.1. El impresionismo en el arte .....	6
4.1.1. Contexto histórico, social y cultural del impresionismo .....	6
4.1.2. Paisaje impresionista y sus características.....	9
4.1.3. Técnicas del impresionismo .....	10
4.1.4. El color y la composición en el paisaje impresionista.....	11
4.1.4.1. El color en el impresionismo.. .....	11
4.1.4.2. Composición del paisaje. ....	12
4.1.5. Estética del Paisaje .....	13
4.1.5.1. Categorías estéticas del paisaje.. .....	13
4.1.6. Lo Bello .....	13
4.1.7. Referentes Artísticos.....	14
4.1.7.1. Claude Monet [París 1840 - 1926].....	14
4.1.7.2. Camille Pissarro [EE. UU. 1830-1903]. ....	16
4.2. El Alto Nangaritza .....	19
4.2.1. Contexto histórico del Alto Nangaritza .....	19
4.2.2. Raíces culturales .....	20
4.2.3. Biodiversidad.....	20

4.2.4. Atractivos turísticos .....	20
4.2.5. Características del paisaje conformado por el Alto Nangaritza .....	21
4.2.6. Minería y paisaje .....	21
4.2.6.1. Paisaje afectado por la minería.. .....	21
5. <b>Metodología</b> .....	23
5.1. Tomas Fotográficas .....	24
5.2. Estudios previos.....	25
5.3. Producción .....	26
5.3.1. Proceso de la ejecución de la Obra .....	27
6. <b>Resultados</b> .....	29
6.1. Resultado en función de la Posproducción: Presentación y divulgación de la obra...34	
6.1.1. Datos generales de la exposición .....	34
6.2. Exhibición de la propuesta .....	36
7. <b>Discusión</b> .....	39
8. <b>Conclusiones</b> .....	41
9. <b>Recomendaciones</b> .....	42
10. <b>Bibliografía</b> .....	43
11. <b>Anexos</b> .....	47



## Índice de figuras:

<b>Figura 1.</b> Monet, C. (1872). “Impresión, sol naciente”. [Óleo sobre lienzo]. París, Museo Marmottan. Extraído de: Honour & Fleming, “Historia del arte”.....	15
<b>Figura 2.</b> Obra Colinas de Jalais, Pontoise con título Colina de Jaláis, Pontoise, tipo de obra pintura, técnica óleo, estilo impresionista, medidas 115x87cm año 1867, localización Winterhur, Fundación Oskar Reinhart por Camille Pisarro recuperado de (Wahooart, 2016) .....	18
<b>Figura 3.</b> Ubicación geográfica de Nangaritza. Recuperado de EUTOPIA Revista de desarrollo Económico Territorial, 2017. ....	19
<b>Figura 4.</b> Cuenca J., Registro fotográfico, Alto Nangaritza cerca del sector Shaim, Río Nangaritza 2022 (Fotografía). ....	24
<b>Figura 5.</b> Cuenca J., Registro fotográfico, Alto Nangaritza cerca del sector Shaim 2022 (Fotografía).	24
<b>Figura 6.</b> Cuenca J. Estudios previos. Acrílico y Acuarela sobre cartulina 2022 (Pintura).....	25
<b>Figura 7.</b> Cuenca, J. Estudios previos. Acrílico y acuarela sobre lienzo2022. (Pintura) .....	26
<b>Figura 8.</b> Cuenca, J. Proceso de ejecución de obra final 4. (Pintura) .....	27
<b>Figura 9.</b> Cuenca, J. Proceso de ejecución de obra final 4. (Pintura) .....	28
<b>Figura 10.</b> Cuenca, J. Proceso de ejecución de obra final 4. (Pintura) .....	28
<b>Figura 11.</b> Cuenca, J. Proceso de ejecución de obra final 4. (Pintura) .....	28
<b>Figura 12.</b> (2022) Naturaleza viva, Técnica mixta. Acrílico, óleo, sobre lienzo. 125 cm x 105 cm.....	30
<b>Figura 13.</b> (2022) Intervención, Acrílico. Técnica mixta. óleo, sobre lienzo. 100 cm x 80 cm.....	31
<b>Figura 14.</b> (2022) Ambición, Acrílico. Técnica mixta. óleo, sobre lienzo. 100 cm x 80 cm.....	32
<b>Figura 15.</b> (2022) Destrucción, Acrílico. Técnica mixta. óleo, sobre lienzo. 100 cm x 80 cm .....	33
<b>Figura 16.</b> “Benjamín Carrión. Sala de exposiciones Eduardo Kingman y Carrera de Artes Plásticas. 2023. Portada de catálogo. ....	34
<b>Figura 17.</b> Carrera de Artes Plásticas. (2023). Cartel promocional de la exposición colectiva: Convergencias de Multiversos. [imagen digital.] .....	35
<b>Figura 18.</b> Sala Eduardo Kingman de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Núcleo Loja. (2023). Inauguración de la exposición. [fotografía] .....	36
<b>Figura 19.</b> (2023) Exposición., Junior Cuenca. (Fotografía) .....	37
<b>Figura 20.</b> (2023) Exposición., Junior Cuenca. (Fotografía) .....	37
<b>Figura 21.</b> Cuenca J., Recorrido virtual de la muestra: Convergencias de Multiversos (2023), portada	47
<b>Figura 22.</b> Cuenca J., Recorrido virtual de la muestra: Convergencias Multiversos (2023),integrantes	47
<b>Figura 23.</b> Cuenca J., Recorrido virtual de la muestra: Convergencias de Multiversos (2023),portada2 .....	48
<b>Figura 24.</b> Cuenca J., Recorrido virtual de la muestra: Convergencias Multiversos (2023), portada3 ..	48
<b>Figura 25.</b> Cuenca J., Recorrido virtual de la muestra: Convergencias de Multiversos (2023),	

Descripción .....	49
<b>Figura 26.</b> Cuenca J., Recorrido virtual de la muestra: Convergencias de Multiversos (2023), presentación .....	49
<b>Figura 27.</b> Cuenca J., Recorrido virtual de la muestra: Convergencias de Multiversos (2023).....	50
<b>Figura 28.</b> Cuenca J., Recorrido virtual de la muestra: Convergencias de Multiversos (2023).....	50
<b>Figura 29.</b> Cuenca J., Recorrido virtual de la muestra: Convergencias de Multiversos (2023).....	51
<b>Figura 30.</b> Cuenca J., Recorrido virtual de la muestra: Convergencias de Multiversos (2023).....	51
<b>Figura 31.</b> Cuenca J., Recorrido virtual de la muestra: Convergencias de Multiversos (2023).....	52
<b>Figura 32.</b> Cuenca J., Recorrido virtual de la muestra: Convergencias de Multiversos (2023).....	52
<b>Figura 33.</b> Cuenca J., Recorrido virtual de la muestra: Convergencias de Multiversos (2023).....	53
<b>Figura 34.</b> Cuenca J., Recorrido virtual de la muestra: Convergencias de Multiversos (2023).....	53

**Índice de Anexos:**

<b>Anexo 1.</b> Recorrido virtual .....	47
<b>Anexo 2.</b> Certificación de traducción del resumen .....	54

## **1. Título**

**REPRESENTACIÓN PICTÓRICA IMPRESIONISTA, TOMANDO COMO REFERENTE EL PAISAJE DEL ALTO NANGARITZA AFECTADO POR LA MINERÍA.**

## 2. Resumen

El presente trabajo de investigación, titulado "REPRESENTACIÓN PICTÓRICA IMPRESIONISTA DEL PAISAJE DEL ALTO NANGARITZA AFECTADO POR LA MINERÍA", tiene como objetivo principal crear una representación artística que capture la esencia de este paisaje, teniendo en cuenta los impactos causados por la actividad minera.

El estudio se enfoca en explorar las características técnicas y estéticas del estilo impresionista, analizando referentes artísticos más sobresalientes, para desarrollar una propuesta pictórica significativa. A través de un análisis teórico profundo, se aborda la influencia de la minería en el paisaje del Alto Nangaritza, con el fin de transmitir esta realidad en la producción artística.

Para alcanzar los objetivos planteados en este trabajo, se emplearon diversos métodos de investigación. En primer lugar, se utilizó el método deductivo, que consistió en recopilar información relevante de fuentes bibliográficas que abarcan el movimiento impresionista y sus referentes artísticos.

Por otro lado, se utilizó el método inductivo, que implicó la recopilación de información visual a través de registros fotográficos del paisaje del Alto Nangaritza. Estas imágenes fueron de ayuda como referencia visual para la composición de las obras pictóricas, permitiendo captar con detalle los matices y la esencia del entorno. A través del método experimental, se pusieron en práctica las técnicas impresionistas y se utilizaron diversos elementos plásticos para llevar a cabo el proceso de producción artística. Por lo que se incluye desde la elaboración de estudios preliminares hasta la creación de las obras finales.

Para finalizar, las obras pictóricas fueron expuestas para que el público tuviera la oportunidad de apreciar y observar la propuesta artística que refleja la problemática de la minería en el Alto Nangaritza. Esta exposición se concibió con el propósito de generar conciencia y promover la reflexión sobre la importancia de preservar los paisajes naturales.

***Palabras claves:*** Alto Nangaritza, impresionismo, minería, paisaje, pintura.

## **2.1. Abstract**

The present research work, entitled "Impressionist pictorial representation of the Alto Nangaritza landscape affected by mining", has as its main objective to create an artistic representation that captures the essence of this landscape, taking into account the impacts caused by mining activity.

The study focuses on exploring the technical and aesthetic characteristics of the impressionist style, analyzing the most outstanding artistic references, in order to develop a significant pictorial proposal. Through a deep theoretical analysis, the influence of mining on the landscape of Alto Nangaritza is approached, with the purpose of transmitting this reality in the artistic production.

In order to achieve the objectives set out in this work, several research methods were employed. First, the deductive method was used, which consisted of gathering relevant information from bibliographic sources covering the impressionist movement and its artistic references.

On the other hand, the inductive method was used, which involved the collection of visual information through photographic records of the Alto Nangaritza landscape. These images served as visual reference for the composition of the pictorial works, allowing to capture in detail the nuances and essence of the environment. Through the experimental method, impressionist techniques were put into practice and various plastic elements were used to carry out the artistic production process.

Finally, the pictorial works were exhibited so that the public had the opportunity to appreciate and observe the artistic proposal that reflects the problems of mining in Alto Nangaritza. These exhibitions were conceived with the purpose of generating awareness and promoting reflection on the importance of preserving natural landscapes.

Key words: Upper Nangaritza, impressionism, mining, landscape, painting.

### 3. Introducción

El impresionismo, un movimiento artístico que surgió en el siglo XIX, principalmente en Francia, que revolucionó la representación del mundo a través de la pintura. Se destacó por su enfoque en capturar las impresiones visuales y sensoriales del momento, rompiendo con las técnicas tradicionales y académicas para abrazar una estética más espontánea y libre. Los artistas impresionistas optaron por eliminar los detalles, sugiriendo las formas utilizando su pincelada yuxtapuesta y el uso de colores primarios (azul, rojo y amarillo) y complementarios (naranja, verde y violeta). Lograron crear una ilusión de la realidad aplicando pinceladas de colores cortos y yuxtapuestos directamente sobre el lienzo.

Este trabajo de investigación tiene como objetivo la creación de obras pictóricas de estilo impresionista, que reflejen la realidad latente del paisaje del alto Nangaritza, afectado por la minería, a través de la sensibilidad y estética propia del impresionismo. La elección de este enfoque artístico se fundamenta tanto en aspectos académicos como personales, ya que permitió adentrarse en los conocimientos y técnicas de la pintura impresionista, enriqueciendo así la formación académica y artística.

Para el desarrollo de la investigación la metodología empleada fue de carácter deductiva donde se recopiló información relevante sobre el movimiento impresionista y sus referentes artísticos a partir de fuentes bibliográficas. Por otro lado, se empleó el método inductivo para obtener información visual del paisaje del Alto Nangaritza mediante registros fotográficos. Estas imágenes se utilizaron como referencia para la creación de las obras pictóricas, permitiendo captar con precisión los detalles y la esencia del entorno

Este trabajo se organizó en dos capítulos, cada uno de los cuales cumple un propósito específico en el desarrollo de la investigación. El primer capítulo profundiza en aspectos relevantes del movimiento impresionista, como contexto histórico, características técnicas-artísticas y estéticas, además aborda el análisis de referentes artísticos del movimiento impresionista, como Monet y Pissarro, analizando obras y su contribución al desarrollo de esta corriente artística.

El segundo capítulo, se enfoca en la visita al sector del alto Nangaritza. Durante esta etapa se llevó a cabo un exhaustivo registro fotográfico, recopilando información detallada sobre los aspectos más relevantes. Se recolectaron fotografías que capturaron las escenas y los elementos más representativos del lugar, como la maquinaria utilizada en la actividad minera y la vegetación circundante. Estas fotografías se convirtieron en valiosas referencias visuales que

servieron como base para la posterior creación de las obras pictóricas.

En el siguiente apartado se llevó a cabo el proceso creativo de las obras pictóricas que plasman la afectación minera en el paisaje del Alto Nangaritza. Para finalizar esta investigación se aplicaron los resultados de análisis previos y se dio paso a la interpretación personal de los hallazgos. Se utilizó la pincelada impresionista y aprovechando la gama cromática presente en el sector, se dio vida a las obras pictóricas, realizado esto se organizó una exposición de las cuatro obras pictóricas, la cual permitió al público apreciar de cerca la propuesta artística, y transmitir los daños ambientales que la minería ha realizado en la zona de los paisajes del Alto Nangaritza.

## 4. Marco teórico

### 4.1. El impresionismo en el arte

#### 4.1.1. *Contexto histórico, social y cultural del impresionismo*

El impresionismo surgió en una época de frenesí económico en Europa, a mediados del siglo XIX, impulsado por la llegada de la industrialización. Este cambio radical en la sociedad obtuvo avances tecnológicos significativos, transformando la estructura social y obteniendo un aumento en el poder social y económico de la burguesía. En apoyo a esta idea, Denvir (1975) sostiene que el impresionismo produciría transformaciones significativas, y el restablecimiento de los movimientos sociales, el crecimiento de las ciudades, la actividad económica, política, social y cultural.

La industrialización consiguió avances tecnológicos, como la llegada del ferrocarril y el desarrollo metalúrgico, que transformaron la forma en que las personas vivían, trabajaban y se desplazaban. Estos avances permitieron una mayor movilidad y un acceso más rápido a diferentes lugares, lo que tuvo un impacto en la vida cotidiana y en la percepción del tiempo y el espacio.

Benning (2002) afirmó lo siguiente:

El siglo diecinueve fue consciente, incluso exageradamente consciente, de lo que significaba el cambio. La revolución política, la revolución industrial, el declive y el resurgimiento de la religión, y los inventos ideológicos crearon un turbulento crisol social y cultural, por el cual todas las actividades políticas quedaron configuradas por dos cambios espectaculares: la migración a las ciudades y la comunicación. (p. 34)

La llegada de la cámara a finales de este siglo es un evento importante que marca un punto de inflexión en el contexto cultural que rodea al impresionismo. Este nuevo invento obligó a los pintores a enfrentarse a la necesidad de crear un arte completamente nuevo. Además de los cambios ideológicos que ya estaban teniendo lugar, los artistas se vieron obligados a abordar el arte de una manera más formal, y buscar una identidad pictórica distinta a la tradicional (Martínez, 2009).

El surgimiento de una mentalidad más orientada hacia el progreso y la razón tuvo un efecto directo en el ámbito artístico. La arquitectura, la pintura y la escultura no escaparon a esta transformación y se vieron influenciadas por la nueva ideología que predominaba en la sociedad. La Revolución Industrial, en particular, desencadenó la necesidad de espacios adaptados para albergar las máquinas y los procesos industriales en constante evolución. Como respuesta a esta demanda, la arquitectura experimentó una adaptación significativa, adoptando el hierro como



material principal en la construcción de estructuras.

Algunos movimientos artísticos sentaron las bases estéticas para el surgimiento del impresionismo. El romanticismo es el que más destaca, ya que valora la naturaleza por su composición y valoración del color, fue una corriente revolucionaria que rompió con las convenciones establecidas y abrió nuevas posibilidades creativas. Esta corriente se fundamentó en tres conceptos principales: la belleza que evoca sentimientos, el arte sublime que busca generar sensaciones de vacío, miedo o tristeza, por último, la representación de lo pintoresco de la naturaleza en paisajes singulares (Escuela de Arte de Zaragoza, 2013).

Tanto John Constable como Joseph Mallord William Turner, artistas representativos del romanticismo, tuvieron una gran influencia en el desarrollo del movimiento impresionista. Aunque no se les consideraba impresionistas propiamente dichos, sentaron las bases fundamentales para la apreciación de la luz y el color en la pintura impresionista.

De acuerdo con Silenzi (2007) la pintura de Constable se destacó por su enfoque en la representación de la naturaleza, pintando al aire libre y captando los efectos de la luz en diversos objetos. Su habilidad para plasmar la fugacidad de la luz y los cambios en el paisaje fue una herencia significativa que influyó en los artistas impresionistas. De manera similar, Joseph Mallord William Turner utilizó la luz y el color de forma magistral para transmitir sensaciones y emociones en sus obras. Ambos artistas sentaron las bases para la apreciación de la luz como elemento fundamental en la pintura, lo cual tuvo una influencia directa en el desarrollo del movimiento impresionista. La habilidad que tenían para captar los impactos de la luz y transmitir emociones mediante el uso del color sentó un precedente significativo para los futuros artistas impresionistas.

En el último cuarto del siglo XIX en Francia empieza a desarrollarse el movimiento artístico Impresionismo, “su nombre y su inicio se han señalado en 1874, cuando Claude Monet expone en París su cuadro Impresión, sol naciente. La última exposición del grupo tuvo lugar en 1886” (Taranilla,2020, p 257). El crítico de arte Louis Leroy otorgó el nombre de "Impresionista" a esta exposición con el propósito de enfatizar que una simple impresión justificaba una obra que no seguía las normas establecidas por el Salón oficial según señala De la Peña (2008).

El impresionismo representa un avance significativo al alejarse de las convenciones académicas y confiar únicamente en lo que la mirada percibe. La misma buscaba lograr una visión distinta del mundo, alejándose de lo tradicional y llevando su trabajo a los diferentes sitios como estaciones, paisajes, donde captan y recrean lo que se encontraba dentro de su campo de visión, ofreciendo una perspectiva diferente.

Por otro lado, en 1884, Georges Seurat, Paul Signac, Maximilien Luce y otros se asociaron

con el propósito declarado de ir más allá del impresionismo en el sentido de dar un fundamento científico al proceso visual y operativo de la pintura. (Argan, 2004, p.75)

Los artistas impresionistas buscaron ir más allá de la mera representación de la belleza superficial y se esforzaron por transmitir la realidad y el contexto a través de su propia perspectiva. Su enfoque no se limitaba a la perfección de las formas y las figuras, sino que se centraba en captar la esencia y la atmósfera de una escena. Para lograr esto, los impresionistas experimentan constantemente con técnicas innovadoras, como la pincelada yuxtapuesta, uso de colores complementarios puros, pintar al aire libre, desafiando las convenciones artísticas establecidas. El impresionismo no se logró simplemente de plasmar una impresión superficial, sino que todo giraba en torno a la estructura subyacente de la obra.

Es fundamental profundizar en el estudio de algunos artistas que se han considerado pioneros del impresionismo, debido a que son figuras primordiales dentro de la obra artística presentada.

De esta manera tenemos a Claude Monet el cual empezó a pintar paisajes fluviales desde su estudio flotante, fue muy importante para poder captar los cambios de luz que existen en el día y los movimientos de agua que se producen, luego abandona este sitio para seguir con su estilo pintando paisajes naturales como Manet y sus compañeros del impresionismo, según De la Peña (2008) indica que Monet descubrió plenamente su estilo, el cual fue mejorando con el pasar del tiempo, continuó captando el instante como los trenes con humo, la luz de los paisajes, variaciones del color a través de series de sus obras pictóricas sobre un mismo tema en distintas horas del día.

Otro artista reconocido fue Manet uno de los primeros artistas en alejarse de la pintura tradicional, desprenderse de los temas que regían las pinturas de su época, este artista es representante histórico en el arte. Durante su periodo de aprendizaje en el taller de Couture, reprodujo las obras de diferentes artistas como Tiziano, Rembrandt, Goya, Courbet y Delacroix, las mismas que estaban expuestas en el museo de Louvre. Reyero, (1980) considera que temática de Manet siempre fue variada la cual profundiza en la psicología de los personajes, pintaba más exteriores que interiores, el color que aplica es intenso y muy variado al igual que su pincelada, que en momentos era precisa y clara y en otras era suelta y rápida. Manet era un pintor incomprendido, ya que su original estilo y su manera de representar la cotidianidad fueron rechazados siempre por la sociedad en su época, pero con el tiempo fue reconocido por su obra e inspiración para otros artistas que mostraría el camino para desafiar las técnicas pictóricas tradicionales.

Auguste Renoir, realizaba estudios de dibujo, con su práctica y perseverancia logró llegar

a ser uno de los artistas más respetados y conocidos en esta época, Se destaca en algunas de sus obras una cromática y armonía mezclando colores cálidos y fríos, lo que logra transmitir una naturalidad sorprendente. Plasma los elementos, diferenciándose de la atmósfera que los rodea, su afán fue pintar al aire libre con temas cotidianos. Para Gombrich & Setò (1997) Renoir buscaba una interpretación subjetiva del mundo en el que el ojo del artista dictaba lo que quería representar al aire libre, fue definido como el pintor de la alegría ya que para él pintar era la alegría de vivir, la exploración de la belleza y el encanto frente a la naturaleza.

Es incluido en este grupo de los impresionistas Degas, ya que se consideraba autónomo de sus obras, ya que tenía una concepción muy precisa de la pintura. Se motiva a pintar poses muy usuales de las bailarinas por lo que era muy observador de las figuras, en sus obras puede transmitir colores fuertes, sus trazos son muy enérgicos y con unas zonas superficiales de gran expresividad plástica (Reyero,1980).

El impresionismo era conquistado por pintores varones, pero sobresalió Mary Cassatt en sus obras pictóricas plasmando rostros o retratos de mujeres, niños y sus madres, las mismas que eran instantáneas, eran sorprendidos en cualquier momento del día. Entre las obras más importantes de esta artista se encuentra la Dama en la mesa de té, la cual fue elaborada en el periodo de 1884, otra obra destacada es la de La fiesta de Navegación la cual fue pintada entre el año de 1883 y 1884 (Fortoul, 2022).

Berthe Morisot, artista que con su perseverancia y sacrificio logró hacerse conocida en el ambiente del arte pintando con pasteles y óleos, permitiendo un aspecto diferente, una apariencia como inacabada, se dedicó a pintar los planos con un color blanco los cuales se compactaban con sus distintivos negros intrépidos, gracias a estos aspectos distintivos le nombraron la Virtuosa colorista del movimiento impresionista. La obra más distinguida es, En la orilla del lago, siendo elaborada en 1883 la cual trata de representar un paisaje colorido con un par de damas (Britannica, 2014).

#### ***4.1.2. Paisaje impresionista y sus características***

El paisaje en el arte plástico se refiere a la representación visual de un entorno natural, ya sea rural, urbano o imaginario. Se trata de la apreciación artística de la belleza y la atmósfera de un lugar específico, transmitiendo las características del terreno, los elementos naturales, la luz, el color y la sensación general del entorno.

De Rueda (2001) menciona que

En Europa se habla del género del paisaje como aquella pintura que representa los campos y los objetos, recién en el siglo XVI. La mirada sobre el paisaje es un hecho cultural propio

de la modernidad, donde todo pasa a ser construido en el lenguaje. (p.2)

La representación del paisaje fue adquiriendo cada vez más importancia en el ámbito artístico a lo largo del tiempo. El paisaje se vuelve especialmente relevante, ya que a medida que se producen transformaciones y cambios en la sociedad, también evoluciona el concepto mismo de paisaje, el cual adquiere un papel preponderante dentro de los impresionistas, convirtiéndose en un medio simbólico para expresar su conexión con el entorno natural que los rodeaba.

Adicionalmente, Chávez (2013) menciona que los artistas impresionistas lograron que se valorará adecuadamente el paisaje natural y resaltaron lo efímero y fugaz de la realidad, considerando todas las condiciones y variables relativas al entorno, buscando representar la esencia de la naturaleza y sus variaciones durante el día.

En el impresionismo, el paisaje adquiere un enfoque especial, ya que se empieza a representar la atmósfera que lo rodea, su luz, la luminosidad, la cual se experimenta en un momento específico del día, plasmando incluso los colores reales producidos por la luz natural en todos los elementos presentes. Además, no se centran en representar la naturaleza con formas exactas sino sólo sugeridas.

Entre las características que más sobresalen referente al paisaje impresionista son las siguientes:

- a) No importaba el aspecto de las formas de paisaje sino su apariencia en un plano general.
- b) Se capta la brevedad de la luz de los paisajes de campos, marino y de ciudad, con el uso de pinceladas sueltas y colores puros.
- c) La práctica de la pintura al aire libre implica representar el paisaje en su entorno natural, captando de manera dinámica la luz, las tonalidades y los contrastes que lo caracterizan, permitiéndole plasmar la efervescencia y vitalidad del paisaje de una manera auténtica y vibrante.
- d) El paisaje no es representado de forma estática, sino que los impresionistas buscaban representar la atmósfera del momento y los cambios que suceden en un lapso breve.
- e) La perspectiva en el paisaje impresionista difiere significativamente en cuanto a la fidelidad de su representación, en comparación con las normas académicas establecidas, buscaban representar una perspectiva más subjetiva y flexible.

#### ***4.1.3. Técnicas del impresionismo***

En el impresionismo, se utilizaron técnicas que difieren de las bases tradicionales de representación presentes en el academicismo. Los pintores buscaban plasmar sus impresiones personales en sus obras, empleando técnicas como la pintura al aire libre, pinceladas rápidas y

sueñas, y el uso exclusivo de colores puros de sus paletas. Lo primordial era captar y transmitir la intensidad luminosa, los reflejos del agua y la vida en ese momento preciso.

Para Barroso (2005) los artistas impresionistas se esforzaban por mostrar en sus obras su visión particular y subjetiva, desprendiéndose de prejuicios conceptuales y del retoricismo impuesto por la formación académica oficial.

Los impresionistas buscaban generar una percepción diferente y singular en la cual consistía en el uso de pinceladas anchas que podían hacer que los objetos representados parecieran imprecisos cuando el espectador se acercaba a la obra, ya que las imágenes se volvían más borrosas y con menos detalles. Sin embargo, al contemplar la pintura desde una distancia adecuada, se apreciaba una mejor comprensión de lo plasmado. Desde esa perspectiva, la obra se revelaba con mayor claridad y se podían distinguir con mayor precisión los elementos representados.

#### ***4.1.4. El color y la composición en el paisaje impresionista.***

**4.1.4.1. El color en el impresionismo.** En el impresionismo, el color desempeña un papel fundamental, ya que su aplicación es distintiva y característica. Los artistas impresionistas optan por una paleta de colores que se aleja de los tonos oscuros y emplea principalmente colores puros y brillantes. En este movimiento, se elimina el uso del color negro, ya que las sombras se las representa con la mezcla de la misma gama de colores utilizada en la obra. Por otro lado, el blanco puro se utiliza de manera indirecta, mezclándolo directamente en la superficie del lienzo para representar la luz diurna y generar efectos luminosos.

Los impresionistas optaron por omitir los detalles más minuciosos y, en su lugar, insinuaron las formas en sus obras. Para lograr esto, manipularon los colores primarios (amarillo, azul y rojo) junto con los colores complementarios (verde, naranja y violeta). A través de pinceladas cortas yuxtapuestas directamente sobre el lienzo, crearon una representación que desafiaba la realidad, brindando una experiencia visual única.

La pincelada se emplea de manera estratégica para resaltar los colores que sobresalen en la obra, creando contrastes entre las cálidas luces doradas y los colores fríos y profundos. Esta técnica permite crear una sensación de luminosidad y vitalidad en las pinturas impresionistas.

En la paleta de colores utilizada en el impresionismo, predominan tonalidades claras, suaves y pasteles. Estos colores transmiten una sensación de delicadeza y sutileza en las obras. Los colores azules claros y verdes también son muy populares en el impresionismo, ya que se utilizan para representar el cielo, el agua y la naturaleza en general.

En concordancia, Bernal (2012) señala que los artistas impresionistas tienen la tendencia de representar sus obras al aire libre, plasmando paisajes, flores y otros elementos con una amplia

gama de colores y una gran cantidad de luces. También es común que incluyan el mismo paisaje en diferentes momentos del día o épocas del año, ofreciendo así diversas perspectivas de la escena.

Los impresionistas al momento de captar el instante lograron convertir nuevos logros en el campo pictórico, en la armonía de nuevos colores, rosas, verdes, pardos, reflejados en el azul de un río, fundidos en el conjunto sin perder su presencia, en la utilización de colores puros que no vieran menguada su vibración, en la difuminación de las formas por efecto de la parcelación de colores. (Ocampo, 1981, p. 34)

En resumen, el uso del color se convirtió en un elemento central en sus obras, permitiéndoles expresar la intensidad luminosa, los matices sutiles y la atmósfera única de cada escena. De esta manera, el color en el impresionismo se convirtió en una herramienta fundamental para transmitir la experiencia sensorial y visual de la realidad.

**4.1.4.2. Composición del paisaje.** El paisaje, según Aponte (2003) se define como una percepción plurisensorial que involucra diversos sentidos, como la vista, el oído, el olfato y las sensaciones. Cada componente del paisaje tiene un dominio propio, creando un conjunto que se manifiesta a través de sus elementos naturales. Esta característica del paisaje no se limita solo a la percepción visual, sino que también abarca otros estímulos sensoriales.

Al analizar la composición de un paisaje, es importante tener en cuenta sus distintos componentes. En primer lugar, encontramos los componentes geológicos, que incluyen la tierra, los relieves como llanuras, colinas y montañas, así como las inclinaciones y afloramientos rocosos. Otro componente son los elementos antrópicos, que son aquellos intervenidos por la mano del hombre, como caminos, edificaciones y puentes.

En relación con la vida natural, encontramos los componentes bióticos, que incluyen la flora y la fauna presentes en los paisajes, especialmente en áreas rurales donde se observa la interacción con la agricultura, los sembríos y la ganadería. Por último, están los componentes abióticos, relacionados con la geología y el clima, como ríos, lagos, nevados, erosiones, montañas y bahías. Cada uno de estos lugares presenta características climáticas específicas.

La pintura del paisaje adquiere un significado relevante al considerar la diversidad y complejidad de estos componentes. La representación artística del paisaje busca capturar la esencia multisensorial y los elementos que lo conforman, creando una conexión entre el observador y la naturaleza que lo rodea.

En el arte, el paisaje puede dividirse en dos componentes distintivos. En primer lugar, se encuentra el paisaje objetivo, donde se pueden identificar claramente los elementos, como su vegetación, superficies, fauna y su nitidez. Por otro lado, la segunda peculiaridad que se debe

tener en cuenta es la atmósfera y la luz presentes en el paisaje, sin prestar atención a los objetos que lo rodean. De esta manera, los artistas impresionistas comprenden los paisajes que representan.

#### **4.1.5. *Estética del Paisaje***

**4.1.5.1. Categorías estéticas del paisaje.** Las categorías estéticas se definen como conceptos que permiten clasificar el ámbito estético y las diversas experiencias sensoriales que los seres humanos pueden experimentar al enfrentarse a situaciones u objetos. Estas experiencias inspiran juicios de gusto o estéticos, los cuales reflejan nuestra facultad de discernir rasgos estéticos.

En esta investigación, se ha centrado en la categoría estética de lo bello. Lo bello se refiere a la capacidad de un ser humano, objeto o fenómeno para producir sensaciones agradables o placenteras cuando son percibidos a través de los sentidos. Todo aquello que resulta agradable a la vista, con una apariencia, forma o estilos atractivos, puede considerarse bello.

Una obra de arte tiene la capacidad de transportarnos a un mundo sensible y nos lleva incluso a la reflexión, desde lo determinado de la forma hasta la infinitud de la sustancia. Una obra es bella cuando logra comunicarse de manera poderosa, y es en ese sentido que la estética se encarga de abordar los valores comunicativos contenidos en la obra de arte.

#### **4.1.6. *Lo Bello***

La naturaleza es considerada bella según Milani (2005) cuando posee una apariencia artística, y a su vez el arte se define como bello cuando lo contemplamos como naturaleza. El amor por nuestro entorno natural es algo extraordinario, es la admiración de una creación primorosa compuesta por selvas, montañas, agua, cielos, elementos plásticos, lineales y coloridos. La belleza, la proporción y la convivencia están conformadas por lo que percibimos y anticipamos cuando nos sumergimos en un paisaje.

Según Milani (2005) la belleza inspira al observador, aunque el paisaje, en cierto sentido, ya está creado, a medida que el tiempo avanza, este se va modificando de manera natural y también por intervención humana, como cultivos o apertura de vías, entre otros. En esta investigación, se ha asociado la grandeza y belleza del paisaje del Alto Nangaritza con la producción artística en el estilo impresionista. Se destaca una zona en la que la intervención humana es mínima y el paisaje se muestra en todo su esplendor. La belleza que transmite el sector del Alto Nangaritza es imponente, por sus inmensas montañas, variada flora y fauna, se puede expresar su belleza natural, sin embargo, existen sectores donde la intervención de la mano del hombre es latente, y se puede observar cómo se destruye su entorno.

Por otro lado, lo trágico se opone a lo bello. Afecta al ser humano en la vida real, generando

sentimientos como ira, horror o indignación. Según Sánchez (1992) el acontecimiento trágico no puede ser contemplado como un espectáculo que produzca un placer estético. Más bien, nos hace tomar conciencia del daño que se está causando y nos invita a reflexionar sobre las consecuencias.

Lo trágico se refiere a las consecuencias que el ser humano puede provocar en la naturaleza y el medio ambiente, así como a la destrucción que afecta a las personas que viven en su entorno, estas manifestaciones trágicas pueden observarse en la vida cotidiana.

También Castro (2011) menciona que una forma de comprender lo trágico, es definiendo que no es representación de los hombres sino de la acción que producen los mismos, de la vida, de la felicidad y de la desdicha. El artista al representar lo trágico se puede enfrentar con el destino, lo cual no puede llevar a un feliz término de lo propuesto, una obra trágica transmite compasión, terror, desdicha, incluso sufrimiento al artista al momento de plasmar lo que está sucediendo en este sector. Por estos motivos se tomó como parte de la investigación esta categoría estética para poder hacer alusión lo que el ser humano está realizando en la naturaleza, con sus instrumentos de destrucción, lo cual se representa en las obras pictóricas del presente trabajo investigativo, para así llegar al espectador y mostrar la tragedia que está sucediendo en el Alto Nangaritza por el asedio de la minería en este lugar.

#### **4.1.7. Referentes Artísticos**

**4.1.7.1. Claude Monet [París 1840 - 1926].** Hallet (2017) expone que Monet es un destacado pintor en la historia del movimiento impresionista.

Su estilo era extraordinario, jugaba mucho con la textura, las luces del día y el principal atractivo era su pincelada extravagante. En sus obras, el artista se dedicaba a captar los cambios de luz a lo largo del día, representando fielmente los colores puros y eliminando los tonos intermedios. Su objetivo era plasmar la naturaleza de la manera más realista posible, ya fueran paisajes naturales, urbanos, rurales o jardines. Incluso, en ocasiones, repetía sus obras utilizando diferentes tonalidades, colores o técnicas (Zeidler, 1986).

La trayectoria artística se divide en tres etapas fundamentales. En la primera etapa, el artista se enfoca en representar la vida cotidiana con un enfoque realista. En la segunda etapa, fue pionero en la creación de la corriente artística conocida como impresionismo. En la tercera y última etapa, se dedicó principalmente a pintar paisajes de sus jardines en su propiedad de Giverny, empleando diversas técnicas.

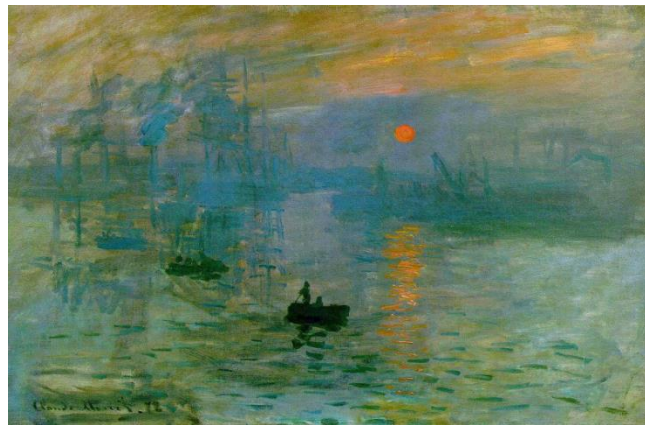
Su situación económica es favorable, sin embargo, su vida personal se vio afectada por varias tragedias. Sus paisajes amados fueron devastados por inundaciones en la región, además, se le diagnosticaron cataratas en los ojos y lamentablemente, experimentó la pérdida de su esposa



y su hijo. A pesar de estos desafíos, cuando se acercaba el estallido de la Primera Guerra Mundial, Monet encontró un nuevo impulso en la pintura y siguió creando hasta el último día de su vida (Hallet, 2017).

En este periodo las obras de Monet vuelven a impresionar con varias representaciones del puente japonés de su jardín, las mismas que resaltan los toques de luces incomparables, en la cual se mezclan todos los elementos: árboles, hierba, cielo, agua, puente, en una explosión de colores que rayan la abstracción.

Entre las obras más famosas y destacadas encontramos la siguiente



**Figura 1.** Monet, C. (1872). "Impresión, sol naciente". [Óleo sobre lienzo]. París, Museo Marmottan. Extraído de: Honour & Fleming, "Historia del arte".

Claude Monet, influenciado por su admiración hacia Turner, logra captar la atmósfera neblinosa que se forma en el horizonte. Observamos cómo en esta obra la representación del sol se asoma tímidamente detrás de la niebla matutina, creando un reflejo brillante en el agua. Mediante pinceladas de color yuxtapuestas y cortas, Monet logra plasmar los reflejos fugaces del sol y los detalles de los barcos. Su objetivo es captar la fugacidad del momento, ya que es evidente que el sol está emergiendo recién y en poco tiempo los colores cambiarán. A medida que el tiempo avanza, la obra pictórica también evoluciona, mostrando una escena completamente distinta (Zeidler, 1986).

"Impresión, sol naciente" de Monet es una obra que se dirige a los sentidos del espectador, buscando establecer una conexión emocional con la sensibilidad de la apertura del amanecer. La pintura representa un momento especial durante el día: la salida del sol, captando una instantánea fugaz llena de colores suaves y cálidos. A través del enfoque impresionista, Monet logra transmitir la belleza y efímera naturaleza de la escena natural, invitando al espectador a sumergirse en una experiencia sensorial única y significativa.

La pintura también refleja la preocupación de Monet por la luz y el color en la naturaleza. El artista utiliza una paleta de colores brillantes y contrastantes para representar el juego de luces

y sombras en la escena. Los tonos naranjas, amarillos y rojos del cielo y el agua se mezclan con los azules y verdes del paisaje, creando una armonía visual que es característica del impresionismo.

Monet logra recrear todas las sensaciones visuales a través de sus ojos, enfocándose en los rayos de luz que se reflejan en el agua y en los elementos circundantes, como los botes. Sus obras se caracterizan por el uso de líneas verticales y diagonales, y emplea capas muy delgadas de pintura. Los colores cálidos destacan en la parte central de la obra, atrayendo la atención hacia los barcos, mientras que los tonos fríos predominan en mayor cantidad, evocando una sensación de frescura en el espectador. Los personajes en sus obras pictóricas no se aprecian claramente debido a la distancia, y están delineados con pinceladas sueltas y manchas. En el agua, se reflejan colores ocres como naranjas oscuros y tonos grises, aplicados con pinceladas sueltas que generan una gran impresión en el público. Monet siempre experimentaba con la naturaleza, explorando diferentes atmósferas y sensaciones de luz en sus obras (Barba, 2021).

**4.1.7.2. Camille Pissarro [EE. UU. 1830-1903].** Camille Pissarro, reconocido como uno de los líderes del movimiento impresionista, alcanza con el tiempo un estatus comparable al de otros grandes pioneros de esta corriente artística. Durante los años 1870-1880, se destacó por sus obras parisinas que fueron consideradas audaces y precursoras de este estilo. Pissarro tenía una forma única de combinar distintas técnicas de pintura, adaptándose al contenido de cada obra. En muchas de sus obras, emplea pinceladas breves y sueltas para representar planos más cercanos, como cuerpos de agua y elementos próximos en un paisaje o escena. Este enfoque permitía distinguir las distancias y proximidades en general, siendo un aspecto fundamental del impresionismo que utiliza múltiples recursos y formas de expresión para captar la realidad visible, incluso a través de una orientación subjetiva (Barroso, 2005).

Fue reconocido como un maestro en apreciar la luz de la naturaleza, plasmando cada instante y efecto en distintas horas del día y estaciones del año. Su habilidad abarcaba todo tipo de paisajes.

Pissarro fue el único pintor del grupo impresionista que participó en las ocho exposiciones innovadoras impresionistas celebradas en París entre 1874 y 1886. Se destacó por ser el principal promotor de la primera exposición, que se llevó a cabo en el estudio Nadar en 1874. Además, fue él mismo quien redactó la primera convocatoria para unirse al grupo, que en ese entonces se denominaba 'Société Anonyme des Artistes'. Pissarro, fue considerado como la figura central del grupo (Potenziani, 2015).





**Figura 2.** Obra Colinas de Jalais, Pontoise con título Colina de Jaláis, Pontoise, tipo de obra pintura, técnica óleo, estilo impresionista, medidas 115x87cm año 1867, localización Winterhur, Fundación Oskar Reinhart por Camille Pissarro recuperado de (Wahooart, 2016)

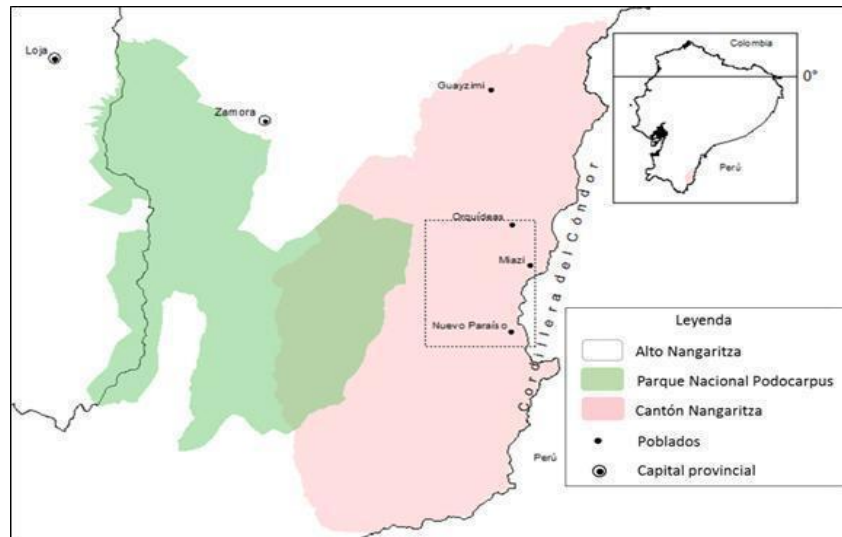
En la obra titulada "Colina de Jaláis" se presenta un paisaje rural en estilo impresionista. Esta pintura representa una tarde de verano, caracterizada por colores fríos y luminosos. El punto principal de la obra es captar todo lo que el artista percibe en ese momento. Los elementos como las casas, los árboles y el cielo desempeñan un papel fundamental en la composición de esta obra pictórica.

En esta pintura, el artista ha logrado una perfecta selección de elementos naturales, desde los senderos sinuosos que serpentean entre las granjas hasta las suaves laderas de las colinas y los campos cuidadosamente arados y sembrados a lo largo del río Oise. Pero más allá de la composición, lo que destaca aún más es el uso experto de la cromática. El predominio de tonos azules dentro de una gama de calidez sugiere claramente una hora cálida del día, infundiendo a la escena con una atmósfera serena y acogedora. El espectador puede sentir la calidez del sol acariciando el paisaje, mientras la naturaleza se muestra en todo su esplendor bajo la luz suave y dorada. Es un verdadero logro del artista capturar la esencia del momento y plasmarla en la paleta de colores, creando una conexión emocional con la obra y sumergiendo al observador en esta escena natural y apacible. El artista emplea pinceladas sueltas y evita definir los contornos, rompiendo con el academicismo tradicional. Se aprecia su apego por representar las diversas luces del día, lo cual confiere a la obra una impresión visual única y distintiva en comparación con otras obras. Su objetivo es reflejar con precisión el momento presente. La composición de esta pintura presenta un paisaje de horizonte medio y representa una escena cotidiana. Esto

resulta significativo en esta época, ya que el artista logra captar el preciso instante en el que sale a pintar. El dominio de las pinceladas es magnífico, y el uso de colores contrastantes cautiva la mirada del espectador hacia la obra

## 4.2. El Alto Nangaritza

### 4.2.1. Contexto histórico del Alto Nangaritza



**Figura 3.** Ubicación geográfica de Nangaritza. Recuperado de EUTOPIA Revista de desarrollo Económico Territorial, 2017.

La localidad de Nangaritza está situada en la parte más al sureste de Ecuador, al sur de la cordillera del Cóndor y del Parque Nacional Podocarpus. Se encuentra en la cuenca alta y media del río Nangaritza, a unos 74 km al sur de Zamora. Sus límites son los siguientes: al norte se encuentra el cantón Paquisha y Centinela del Cóndor, al sur está Palanda, al este limita con Perú a lo largo de la frontera internacional, y al oeste se encuentra Zamora y la cordillera de Tunantza. Esta zona cuenta con un clima subtropical cálido, con una temperatura promedio de 25°C. La región tiene una gran importancia ancestral para la comunidad indígena Shuar y abarca un vasto territorio antiguo. Sin embargo, el acceso a esta área es difícil debido a la dificultad del camino. (GAD Nangaritza, 2021).

Este lugar es reconocido como el Edén Ecológico de Ecuador debido a su ubicación en un valle impresionante. Su nombre proviene del término shuar "Nankais", que significa río o valle donde crecen plantas venenosas, en referencia a la abundante vegetación letal que se encuentra en esta área. (Mimzach, 2016).

Este territorio también es conocido como el último vínculo biológico que une los Andes y la Amazonía, ya que las conexiones que existían a lo largo de la cordillera de los Andes entre Perú, Colombia y Ecuador han desaparecido. Esta situación se debe a la construcción de carreteras, deforestación, actividades mineras, entre otros factores. Este paraíso ecológico se

destaca por albergar la mayor biodiversidad del planeta.

Además, es el hogar de la comunidad Shuar, quienes aún mantienen sus tradiciones y costumbres en su vida diaria. Ellos desempeñan un papel importante en la protección de la naturaleza en su entorno (Plaza J., 2018).

Este es un buen lugar para ingresar a una aventura y un paseo inolvidable, en este escenario se puede admirar ríos, quebradas, cascadas, una experiencia en bote, en el cual se puede ir disfrutando de la fauna y flora, la cual encantan a los visitantes e incluso a los habitantes del lugar.

#### **4.2.2. Raíces culturales**

GAD Nangaritza (2021) según los registros históricos, este lugar fue habitado originalmente por miembros de la etnia Shuar. En un período de sequía, estas personas se vieron obligadas a abandonar sus hogares y emprender migraciones hacia otras provincias en busca de condiciones de vida más favorables. Después de llegar al cantón Centinela del Cóndor, tomaron la ruta a lo largo del río Nangaritza hasta llegar al cantón Paquisha. Luego, caminaron durante tres días hasta llegar al centro del cantón Nangaritza, donde finalmente se establecieron. Los habitantes de esta región son muy amables con los visitantes que llegan a conocer el paraíso ecológico del Ecuador. En su vida diaria, se dedican a diversas actividades, como la ganadería y la agricultura. Cultivan productos como plátanos, yuca, café, chontas, caña dulce y guineos, que venden en tiendas y bodegas tanto dentro como fuera de Nangaritza.

#### **4.2.3. Biodiversidad**

Este territorio alberga una extraordinaria diversidad de especies vegetales, siendo considerado uno de los lugares con mayor biodiversidad del planeta. Aquí, conviven cientos de especies de animales, como el emblemático oso de anteojos, el majestuoso jaguar y el tapir de montaña. También se pueden encontrar una amplia variedad de aves y anfibios en peligro de extinción. Además, de su riqueza biológica, esta zona cuenta con una gran variedad de recursos naturales. Por estas razones, tanto ciudadanos ecuatorianos como extranjeros son atraídos a visitar las áreas protegidas de la región, como los impresionantes tepúyeses, el Parque Nacional Podocarpus y la Reserva Ecológica Cerro Plateado (GAD Zamora Chinchipe, 2018).

#### **4.2.4. Atractivos turísticos**

- Los encañonados. (Estrechos formados por paredes rocosas que alcanzan hasta los 100 m de altitud)
- Cascadas como: la yapi, los dioses, el vino, las pailas.
- Las cuevas.

- Huellas arqueológicas.
- Los laberintos.
- Las reservas ecológicas.
- La unión de los dos ríos, Nangaritzza y Numpatakaime.

En esta región se encuentran los Tepuyes, formaciones geológicas singulares que consisten en mesetas de arenisca que emergen como islas en medio del bosque y las aguas circundantes. Estas formaciones son conocidas como las "Galápagos Amazónicas" debido a la gran cantidad de especies variadas y aisladas que albergan. Los nativos Shuar se refieren a estas mesetas como Mura Nunka, las cuales presentan paredes verticales y superficies planas, creando microecosistemas únicos donde habitan especies nunca antes vistas en el planeta (CONFENIAE, 2018).

Es de gran importancia destacar la relevancia biológica de Nangaritzza, y para comprender su magnitud casi precisa, es necesario hacer una comparación con territorios conocidos en el planeta. Según Plaza (2018), podemos equiparar esta área con el Parque Nacional Yasuní, el cual abarca aproximadamente un millón de hectáreas. En este sentido, el paraíso ecológico de Nangaritzza cuenta con 264,000 hectáreas, lo que implica que este territorio ocupa una cuarta parte de la superficie del Yasuní.

#### ***4.2.5. Características del paisaje conformado por el Alto Nangaritzza***

El paisaje del Alto Nangaritzza está conformado por espacios físicos ya intervenidos por el hombre, por lo tanto, los ecosistemas o paisajes que se encontraban alejados del ser humano son cada día menos, debido a las aperturas de vías, ciudades, pueblos, las mismas que se realizan para la necesidad de los colonizadores.

Entre las principales características geológicas del paisaje del Alto Nangaritzza está la diversidad de la flora, la existencia de bosques protegidos los cuales son de difícil acceso en el cual no existe deforestación por ser lugares bien alejados, incluso los árboles son de diferentes características, los arbustos, plantas que conjuntamente forman el sotobosque. En este ecosistema también existe una innumerable especie de animales que empiezan desde pequeños insectos hasta llegar a las aves más grandiosas, los mamíferos son de diferentes dimensiones, todo esto le da su atractivo y su personalidad a este ecosistema.

#### ***4.2.6. Minería y paisaje***

**4.2.6.1. Paisaje afectado por la minería.** En muchas ocasiones se observa la acumulación de desechos mineros, es decir, la creación de escombreras que perturban la visibilidad y afectan la apreciación visual del entorno humano (Revilla, 2018). Estas escombreras

resaltan en medio del ecosistema, generando una discordancia con el terreno circundante y alterando significativamente su forma. Al considerar el paisaje, se deben tener en cuenta aspectos históricos y culturales, ya que este no debería ser modificado por la intervención humana. Lamentablemente, diversas actividades mineras y sus consecuencias resultan en la destrucción del paisaje debido a la influencia de factores externos que no forman parte de la naturaleza.

Al observar la destrucción del paisaje, es importante considerar diversos componentes que lo caracterizan, tanto físicos como plásticos. Los elementos físicos abarcan aspectos inertes como el relieve, la geología, el suelo y las construcciones, incluyendo también la vegetación. Por otro lado, los elementos plásticos hacen referencia a la textura, la forma del suelo, el color, la luminosidad, el brillo e incluso la composición en su configuración. Estos elementos en conjunto contribuyen a la configuración y apariencia del paisaje.

Cuando se realiza la actividad de minería se produce una huella imborrable en el relieve de la zona, porque se forman huecos enormes, e incluso los escombros quedan alrededor de los mismos, se producen demasiados cambios en el paisaje, porque se construyen grandes campamentos, plataformas, balsas de agua, todo esto hace que pierda el paisaje mientras dure la actividad minera. Además, en la parte visual podemos observar cuánto espacio puede ser alterado por el ser humano para beneficios propios.

Los daños que se realizan en la tierra deforman, destruyen la corteza terrestre, las cuales van acumulando inmensas cantidades de escombros, esto modifica la morfología del lugar, contaminando las aguas por los desechos químicos que utilizan, los cuales no son bien tratados, todo esto afecta la vida de los habitantes del sector, incluyendo los trabajadores de la minería, además al destruir la corteza terrestre, están eliminando la flora que existe. El ruido generado por las máquinas mineras tiene un impacto significativo en la fauna, ya que ahuyenta a los animales de su hábitat natural. Además, las empresas mineras y las comunidades locales a menudo se enfrentan a problemas, ya que se ven afectadas por el uso de las tierras, lo que puede generar conflictos. Después de la explotación minera, el paisaje no se recupera, dejando grandes huecos que disminuyen el atractivo de la zona, especialmente sus ecosistemas, lo cual tiene un impacto negativo en el turismo.



## 5. Metodología

La presente investigación se realiza en base al estilo impresionista, a partir de los conocimientos teóricos y prácticos ya adquiridos durante los años de estudios de la Carrera de Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Loja, la investigación tiene como motivo gestor la afectación de la minería en el paisaje del Alto Nangaritza.

La REPRESENTACIÓN PICTÓRICA IMPRESIONISTA, TOMANDO COMO REFERENTE EL PAISAJE DEL ALTO NANGARITZA AFECTADO POR LA MINERÍA, abarca los siguientes métodos, el deductivo el cual ayudó a elaborar correctamente la fundamentación teórica, la cual sirve de sustento para el trabajo práctico, en la parte conceptual se utilizó la técnica bibliográfica, la cual fue de considerable ayuda para la compilación de documentos técnicos y especializados sobre la pintura impresionista y referentes del mismo, tanto en formatos digitales y físicos, como son sitios web, libros digitales, pdf, entre otros, entorno a toda esta información debe ser confiable y auténtica la misma tiene que estar incorporada con el tema principal de investigación.

En el sector del Alto Nangaritza, se utilizaron diversos instrumentos para la investigación, como un cuaderno de apuntes, una cámara fotográfica y una computadora portátil. Estos elementos fueron fundamentales para recopilar y almacenar información relevante para el artista, los mismos que ayudaron para realizar el proceso de creación de las obras pictóricas, el cual involucró una etapa de preproducción. En esta etapa, se utilizaron fundamentos conceptuales y teóricos relacionados con las características de la pintura impresionista y la técnica de la pincelada yuxtapuesta. Además, se llevó a cabo una investigación de campo que permitió recopilar datos no estandarizados a través de conversaciones e indagaciones con personas afectadas por la destrucción de la naturaleza y aquellos responsables de dicho daño. Esta información se registró en libretas de apuntes y en la computadora para su posterior procesamiento.

En el proceso creativo, se inició con una fase de preproducción en la que se analizó detalladamente el tema a abordar. Para la elaboración de las obras pictóricas, se basó en la información recopilada del Alto Nangaritza, incluyendo fotografías de la maquinaria, vegetación y diversas actividades que se desarrollan en la zona. Es importante destacar que este proceso disfrutó de su total libertad y flexibilidad al llevar a cabo su trabajo, siguiendo motivaciones, intereses y necesidades, elementos esenciales para la ejecución de obras pictóricas de estilo impresionista. En el siguiente componente se describen las técnicas e instrumentos utilizados para la recopilación de información. Para obtener los datos necesarios, se empleó la técnica de guías de observación, la cual permitió analizar las obras de los referentes artísticos: Claude

Monet y Camille Pissarro. Estas obras fueron estudiadas desde un punto de vista artístico para enriquecer el análisis.

Dentro de la etapa de experimentación, se procede a ejecutar la propuesta pictórica seleccionada, la cual consta de cuatro obras impresionistas. En estas obras se busca resaltar los elementos característicos del entorno, como maquinarias diversas, bombas de agua, tanques de gasolina, árboles, vegetación y personas, todo ello en armonía con la técnica del estilo impresionista.

Finalizada esta etapa, se pasa a la fase de postproducción, en la cual se llevará a cabo la presentación y divulgación pública de las obras pictóricas.

### 5.1. Tomas Fotográficas

A continuación, se presentan algunas de las fotografías que se centran dentro de la etapa de preproducción:



**Figura 4.** Cuenca J., Registro fotográfico, Alto Nangaritza cerca del sector Shaim, Río Nangaritza 2022 (Fotografía).



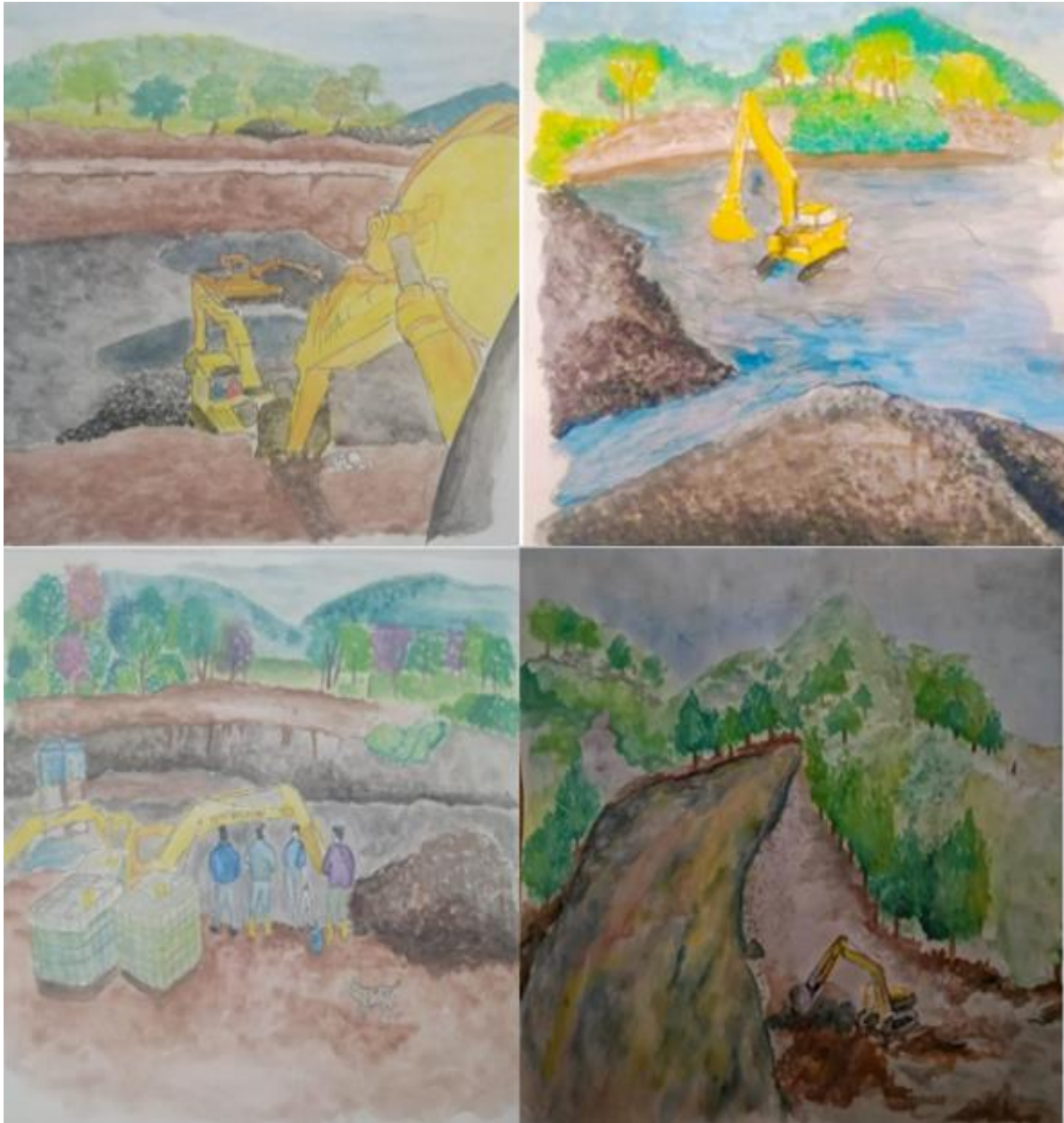
**Figura 5.** Cuenca J., Registro fotográfico, Alto Nangaritza cerca del sector Shaim 2022 (Fotografía).

## 5.2. Estudios previos.

Se realizaron estudios previos de la zona del Alto Nangaritza, durante este proceso, se crearon representaciones preliminares pictóricas del sector, tomando como referencia composiciones de diferentes lugares de la misma. Además, el registro fotográfico también fue de gran ayuda para la elaboración de estas representaciones, permitiendo destacar la belleza natural y, a su vez, la devastación causada por la actividad minera en el área. Con estas representaciones, se pudo plasmar tanto la realidad del paisaje como las emociones y sentimientos que evoca la afectación por la minería en sus obras pictóricas.



**Figura 6.** Cuenca J. Estudios previos. Acrílico y Acuarela sobre cartulina 2022 (Pintura)



**Figura 7.** Cuenca, J. Estudios previos. Acrílico y acuarela sobre lienzo2022. (Pintura)

### 5.3. Producción

Para la ejecución de las obras pictóricas, se hace referencia a la pintura impresionista y los referentes artísticos de Monet y Pissarro, paleta de colores, técnica, la percepción de la luz, además su pincelada la cual será representada de una manera personal para la interpretación del paisaje del sector.

En la representación pictórica de la obra, se optó por una pincelada más suelta y no tan académica, rompiendo con las convenciones tradicionales de la pintura. Este enfoque, conocido como pincelada yuxtapuesta, es característico del impresionismo y busca lograr una representación del mundo de manera espontánea y directa. Para ello, se parte del análisis de la

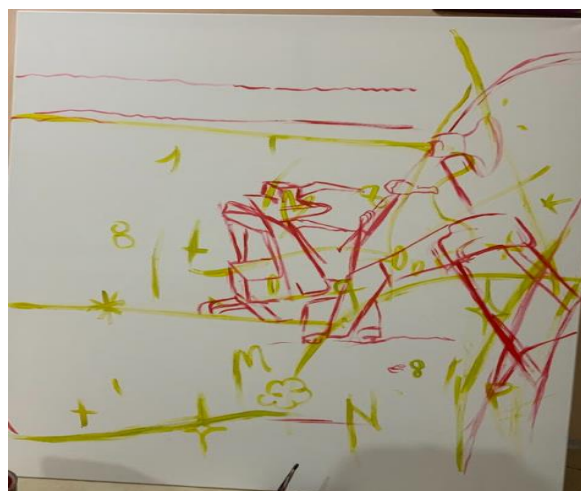
realidad, donde la pintura transcribe un escenario o acontecimiento con el objetivo de transmitir al espectador los colores de la Naturaleza en el momento en que se está contemplando.

La categoría estética de lo bello se plasmó en la obra, haciendo alusión a lo que conforma el entorno como los elementos naturales; plantas, agua, árboles etc., la misma que da una sensación de tranquilidad, y no necesitan de ninguna intervención para poder crear y evolucionar, todo esto es lo contrario de lo trágico ya que está hace alusión al daño que está realizando a la naturaleza para beneficio propio, y dejando pérdidas irreparables en el medio ambiente. Es de gran importancia precisar los sectores donde se realiza la representación del deterioro del medio ambiente para la propuesta pictórica, de igual manera se mantiene un registro físico y visual de donde se toma los paisajes.

Esta propuesta pictórica tiene como objetivo transmitir visualmente la realidad del Alto Nangaritzta y evidenciar el grave daño que está siendo causado por la minería ilegal. A través de estas obras pictóricas, se busca establecer un contexto que sustenta la situación actual del lugar. Estas obras se convierten en portadoras de un lenguaje artístico que permite expresar y transmitir experiencias al espectador, brindándole una visión más profunda de lo que está ocurriendo en este sitio.

### **5.3.1. *Proceso de la ejecución de la Obra***

Una vez concluida la elaboración y aprobación de los bocetos, se procede a trabajar en los lienzos correspondientes; como primer paso empezaremos marcando las zonas y diferenciando los planos para continuar fondeando la obra con pintura acrílica esto se lo realizó con pinceles de cerda grande para hacerlo de manera más rápida, después de esto se toma aspectos técnicos de los referentes por ejemplo no definir los contornos de los objetos y de la pincelada yuxtapuesta, la cromática predominante es de colores ocre y fríos para parte de la vegetación.



**Figura 8.** Cuenca, J. Proceso de ejecución de obra final 4. (Pintura)



**Figura 9.** Cuenca, J. Proceso de ejecución de obra final 4. (Pintura)



**Figura 10.** Cuenca, J. Proceso de ejecución de obra final 4. (Pintura)



**Figura 11.** Cuenca, J. Proceso de ejecución de obra final 4. (Pintura)

## 6. Resultados

Durante la investigación como resultado obtenido se logró conseguir conocimientos teóricos, para entender los antecedentes y características del estilo impresionista, de igual manera analizar los referentes artísticos, proporcionó ayuda a la investigación tanto para lo teórico como para lo práctico.

Por medio del análisis de los referentes y sus obras se utilizaron como fuente de inspiración para el desarrollo de las obras pictóricas, donde se pudo visualizar la técnica, su composición y cromática, la forma espontánea que representaba en la mayoría de sus obras el paisaje que se encontraba a su alrededor, todos estos datos fueron de suma importancia para la elaboración de las obras pictóricas.

También se conoció la realidad de la naturaleza en esta región oriental, de cómo está conformada por sus alrededores, por su diversa vegetación, las cuales caracterizan al Alto Nangaritza, además, de la maquinaria minera las cuales son factores que conforman parte del paisaje y de esta investigación.

En el proceso de la elaboración pictórica, el artista es donde aplica los conocimientos adquiridos durante el tiempo de aprendizaje, técnicas tradicionales con pinceles, espátulas, acrílico, óleo sobre lienzo, lo que ayuda a plasmar la parte emocional que se vivió con la naturaleza en las salidas de campo.

En cuanto a cromática, estos cuadros combinan hábilmente colores fríos y cálidos, logrando transmitir sensaciones ambiguas que van desde la tristeza hasta la tranquilidad, al tiempo que crea una atmósfera de recuerdo. Esta combinación de tonalidades aporta profundidad y riqueza visual a las obras, permitiendo al espectador sumergirse en el paisaje y sentir una conexión emocional con la representación. La elección meticulosa de los tonos y matices también permite capturar la luz y los cambios atmosféricos característicos del Alto Nangaritza, realzando la belleza natural y la poesía visual que el artista pretende transmitir.

Por medio de las obras se representa el daño que causa la minería en el Alto Nangaritza como enfoque principal, dichas obras pictóricas buscan dar a conocer y difundir el daño ambiental del sector, el cual es un paraíso ecológico asediado por la minería, la misma que establece conexión entre escenarios y objetos, los cuales son entre la naturaleza y el ser humano, que se plasmó en las obras y transmite las experiencias vividas en este sector.

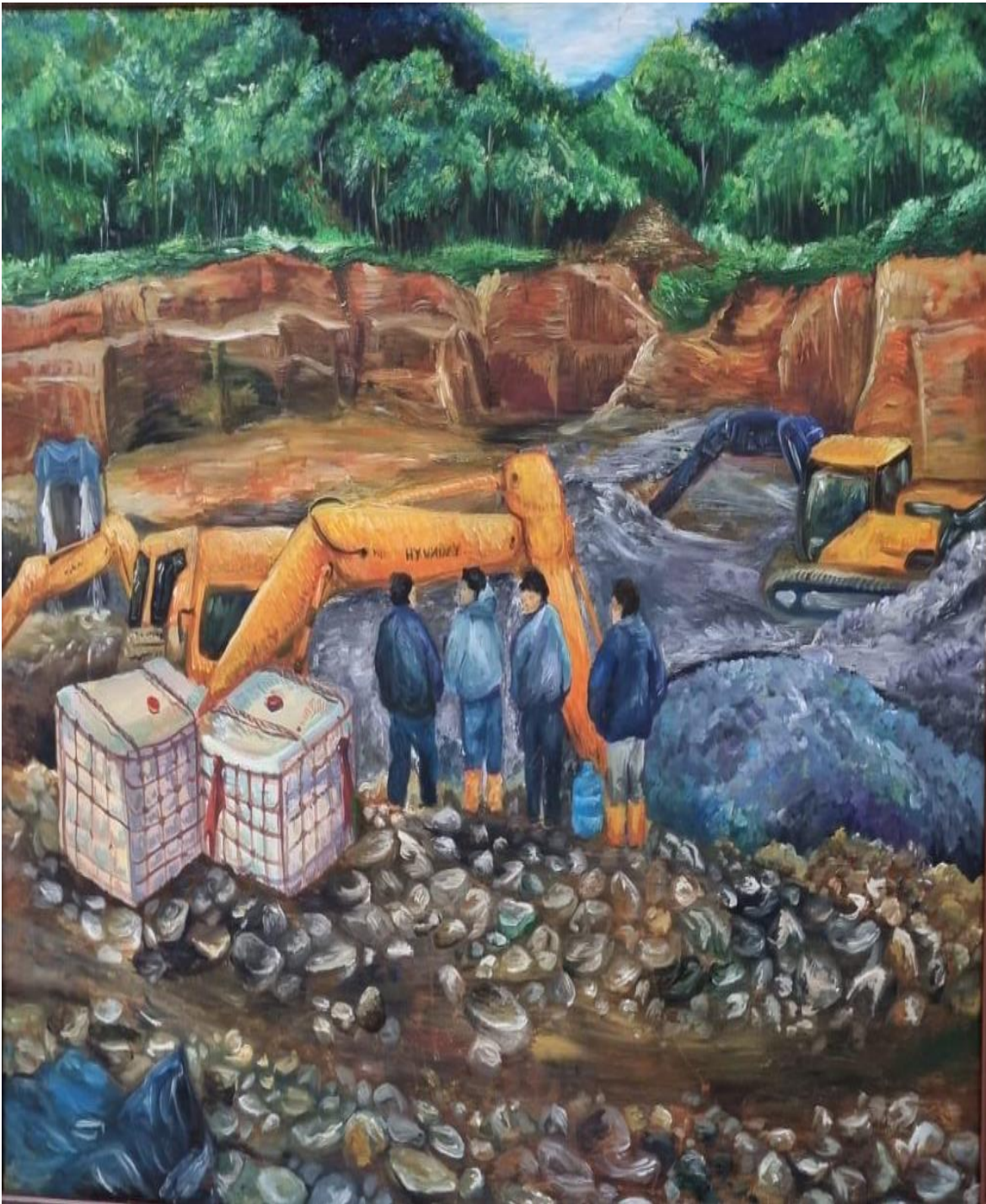


**Figura 12.** (2022) Naturaleza viva, Técnica mixta. Acrílico, óleo, sobre lienzo. 125 cm x 105 cm

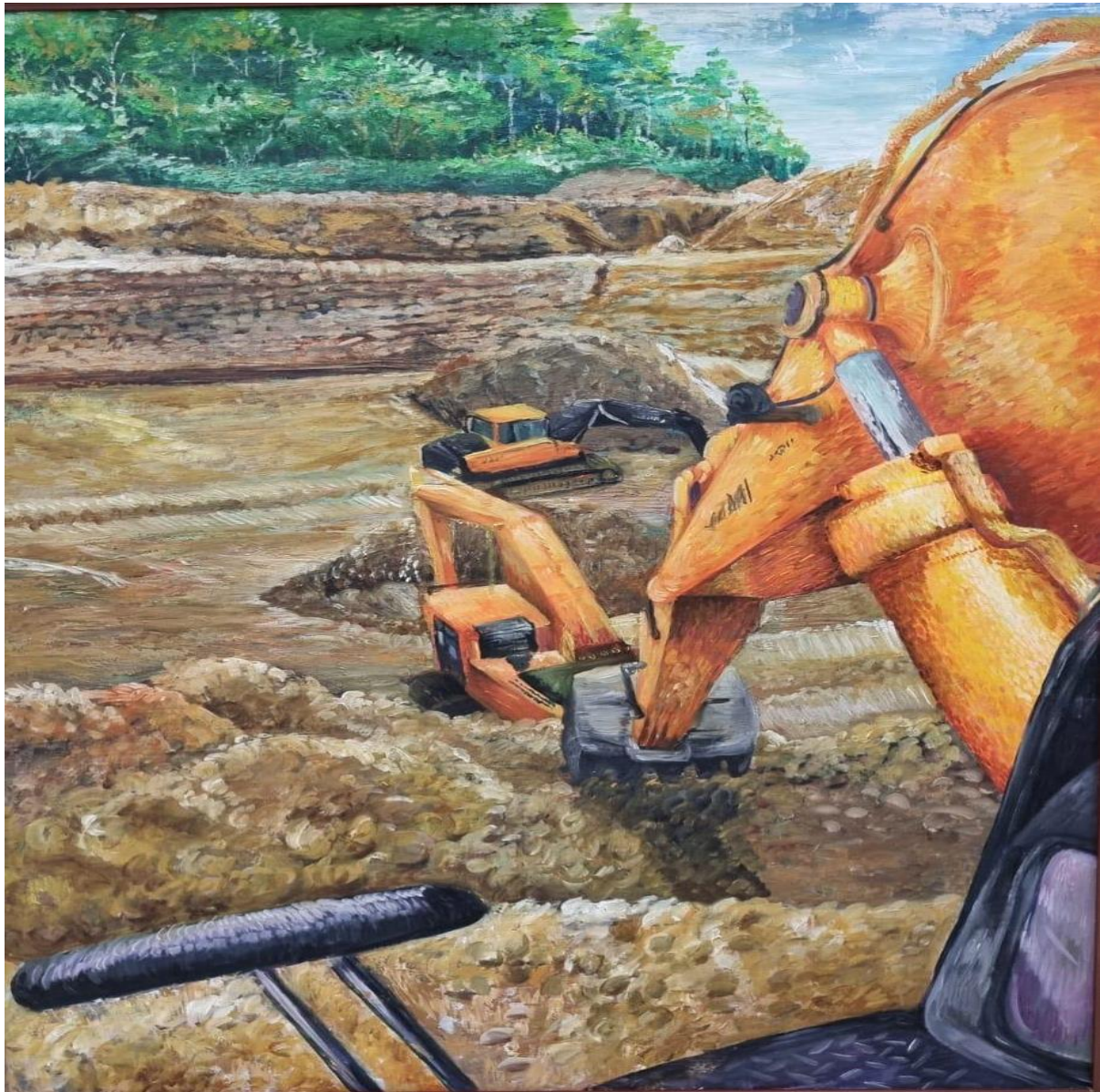




**Figura 13.** (2022) *Intervención*, Acrílico. Técnica mixta. óleo, sobre lienzo. 100 cm x 80 cm



**Figura 14.** (2022) Ambición, Acrílico. Técnica mixta. óleo, sobre lienzo. 100 cm x 80 cm



**Figura 15.** (2022) Destrucción, Acrílico. Técnica mixta. óleo, sobre lienzo. 100 cm x 80 cm

## 6.1. Resultado en función de la Posproducción: Presentación y divulgación de la obra

### 6.1.1. Datos generales de la exposición

Diseño de catálogos.

Catálogo y recorrido virtual



**Figura 16.** “Benjamín Carrión. Sala de exposiciones Eduardo Kingman y Carrera de Artes Plásticas. 2023. Portada de catálogo.



**Figura 17.** Carrera de Artes Plásticas. (2023). Cartel promocional de la exposición colectiva: Convergencias de Multiversos. [imagen digital.]

## 6.2. Exhibición de la propuesta

**Nombre del artista:** Junior Michael Cuenca Ordoñez

**Denominación de la muestra:** “Convergencias de Multiversos”

**Datos de la exposición:** La exposición se realizó el jueves 3 de febrero del 2022 a las 18h30 en la sala de exposiciones Eduardo Kingman, la muestra pictórica estuvo integrada por los artistas: Leidy Alvarado, José Romero, Javier Montaña, Kelly Gualan, Kelly Tillaguango y Katy Pesantez.

**Instituciones que promueven el evento cultural y artístico:** Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión - Loja, Universidad Nacional de Loja y Carrera de Artes Plásticas.

### Plan De Promoción

#### Medios de Comunicación.

Para la difusión de la exposición pictórica se utilizaron todas las redes sociales más conocidas como Facebook, Instagram y WhatsApp.

Intervención de autoridades y expositores del evento en la sala de exposiciones de la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión”

### Evento de exhibición de propuesta

Palabras de la Lic. Gabriela Granda Rojas Analista de museos provincial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Loja.



**Figura 18.** Sala Eduardo Kingman de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Núcleo Loja. (2023). Inauguración de la exposición. [fotografía]



**Figura 19.** (2023) Exposición., Junior Cuenca. (Fotografía)



**Figura 20.** (2023) Exposición., Junior Cuenca. (Fotografía)

## **Recorrido de la muestra.**

El presente recorrido puede encontrarse en el canal de YouTube y las capturas en anexos se adjunta el enlace correspondiente: <https://www.youtube.com/watch?v=HYfMdNiis3Y>



## 7. Discusión

El presente trabajo de investigación se enfoca en la creación de obras pictóricas con estilo impresionista capturando la esencia y la realidad del paisaje del Alto Nangaritza, el cual ha sido afectado por la minería. Para lograrlo, se ha utilizado la sensibilidad y la estética de colores brillantes, característica del impresionismo, un movimiento artístico que revolucionó la forma de representar el mundo a través de las pinceladas sueltas de sus pinturas.

Con esta propuesta, se busca plasmar la belleza natural del Alto Nangaritza, así como reflejar los impactos y cambios que la actividad minera ha generado en el entorno. El impresionismo, con su enfoque de capturar las emociones visuales y sensoriales del momento, es el medio perfecto para transmitir la fugacidad y la transformación que ha experimentado esta región.

A través de un estudio teórico, se exploraron características técnicas, estéticas y referentes artísticos del estilo impresionista, analizando las obras acordes a la investigación. Además, se llevó a cabo una fase práctica en la que se plasmó una visión personal de la situación minera en los terrenos del Alto Nangaritza.

La elección de representar la afectación del paisaje del Alto Nangaritza como tema personal surge de la necesidad de obtener un mayor conocimiento y sumergirse en el estudio de las técnicas del impresionismo y de dicha región. Esta propuesta se basa en vivencias y experiencias personales, las cuales generan diversas emociones y permiten reflejar distintos escenarios. El objetivo es lograr una propuesta pictórica auténtica que busque despertar el interés del espectador por conocer lo que ocurre en el Alto Nangaritza en relación con la minería.

Se ha tomado como referentes a reconocidos artistas impresionistas, como Claude Monet y Camille Pissarro, cuyas obras han servido de inspiración y fuente de conocimiento para la realización de este proyecto pictórico. Al estudiar y analizar sus obras, se observó que ellos plasmaban sus creaciones de manera suelta, sin definir los contornos y jugando con la iluminación. Su cromática giraba alrededor de una paleta de colores brillantes y vivos, especialmente colores fríos y cálidos, para capturar la luz y los cambios atmosféricos en sus obras. La elección cuidadosa de los tonos y matices les permitía plasmar la belleza y la fugacidad de la naturaleza, creando una atmósfera cautivadora y llena de vida en sus paisajes, estas características se tomaron como referencia para representar en las obras el lamentable daño que se está produciendo en la naturaleza del Alto Nangaritza.

Para la ejecución de las obras, se empleó una técnica mixta que combinó acrílico y óleo sobre lienzo, se utilizó pinceladas yuxtapuestas, también se trabajó con espátulas de diferentes tamaños para así lograr obtener una mayor textura, para una mejor representación cromática se

utilizaron colores fríos (azul, verde) y colores ocres, los cuales son los más cercanos a la realidad de los paisajes del Alto Nangaritza, su composición está basada en lo que se logró captar al instante de realizar la observación directa en el entorno afectado por la minería, el mismo que se conforma por su inmensa vegetación, sus ríos de grandes dimensiones, su variada fauna y un factor externo como la maquinaria pesada e introducción del ser humano en la naturaleza. Además, como artista, se buscó personificar esta temática en el lienzo con total libertad creativa.

## 8. Conclusiones

Una vez culminada la presente investigación se logró establecer las siguientes conclusiones:

La minuciosa exploración de las características fundamentales del impresionismo ha sido esencial para fundamentar la propuesta pictórica. Los artistas impresionistas optaron por una paleta de colores brillantes y vivos para captar la luz y los cambios atmosféricos en sus obras, plasmando así la belleza efímera de la naturaleza en paisajes cautivadores. Aunque no se pudo pintar al aire libre debido al peligro que existe en el sector del Alto Nangaritz, se logró transmitir la esencia del paisaje afectado por la minería a través de elementos impresionistas cuidadosamente seleccionados en la obra pictórica, reflejando a través de su pinceladas sueltas y llenas de color sensibilidades y estéticas que se acercan a este movimiento artístico.

Se tuvo la oportunidad de acercarse y explorar el entorno del Alto Nangaritz. Esta experiencia permitió conocer de cerca la composición del paisaje y comprender el impacto que la actividad humana está teniendo en la naturaleza. Durante la estadía, se registró observaciones y descubrimientos en notas de campo y fotografías, enriqueciendo los conocimientos y perspectivas sobre el lugar. Esta inmersión en el sector proporcionó una base sólida y significativa para la creación de las obras pictóricas, permitiendo lograr una representación más auténtica y con mayor profundidad del paisaje afectado por la minería.

Las obras realizadas se caracterizan por emplear pinceladas más libres y desligadas de las normas tradicionales de la pintura, siguiendo el enfoque distintivo del impresionismo conocido como "pincelada yuxtapuesta". Estas pinturas representan paisajes de manera espontánea y directa, a través de un minucioso análisis de la realidad, lo que permite que transmitan al espectador los colores reales que la naturaleza muestra en el momento de la contemplación. Los cuadros reflejan la fugacidad de la luz y los cambios atmosféricos, estableciendo una conexión íntima con el entorno y brindando una experiencia visual cautivadora al observador.

## 9. Recomendaciones

Una vez concluido el proceso de investigación teórica práctica, se recomienda:

Al desarrollar la parte teórica, resulta esencial respaldarse en fuentes de investigación confiables, lo que garantiza la obtención de conceptos y contenido de calidad y, al mismo tiempo, enriquece nuestro conocimiento sobre las teorías y técnicas del tema en cuestión. Contar con estas fuentes sólidas proporciona pautas más confiables para llevar a cabo la investigación de manera efectiva.

Es recomendable que los artistas exploren nuevos entornos más allá de su zona habitual, ya que esto les permitirá ampliar sus conocimientos y adquirir una visión fresca y creativa de otras culturas. En este sentido, llevar un cuaderno de campo y mantener un registro fotográfico a lo largo de toda la investigación resulta crucial tanto en el ámbito teórico como en el práctico. Compartir los procesos que contribuyen a la ejecución de la investigación, incluyendo métodos, técnicas y los resultados obtenidos, también es fundamental para enriquecer el desarrollo del proyecto artístico.

Se sugiere a los artistas interesados en explorar el estilo impresionista que empleen pinceladas más libres y desligadas de las normas tradicionales de la pintura, siguiendo el enfoque distintivo de la pincelada yuxtapuesta. Al representar paisajes de manera espontánea y directa a través de un análisis minucioso de la realidad, podrán transmitir al espectador los colores reales que la naturaleza muestra en el momento de la contemplación.

## 10. Bibliografía

- Alianza Nacional. (2019). *Camille Pisarro Parte II*. Obtenido de <https://www.riosyencuentos.com/publicaciones/1146>
- Alicante, G. (2018). *S xix: romanticismo y realismo*. Obtenido de <https://plmontesinos.wixsite.com/literatura1/romanticismo-y-realismo>
- Aponte, G. (2003). Paisaje e identidad cultural. *Tabula Rasa*, 2(1), 153-164.
- ArtEEspaña. (2005). *Impresionismo*. Obtenido de <https://www.arteespana.com/impresionismo.htm>
- Argan, G. C. (2004). El arte moderno. España: Ediciones Akal.
- Artehistoria. (2015). *Impresionismo*. Obtenido de <https://www.artehistoria.com/es/estilo/impresionismo>
- Ayala, M. (2021). *Arte bello*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/arte-bello/>
- Barba, E. (2021). *Carta a Monet*. Obtenido de <http://eduardobarba.es/wp-content/uploads/2021/12/MUY-HISTORIA-ARTE-MONET.pdf>
- Barroso, J. (2005). *Tema, iconografía y forma en las vanguardias artísticas*. Asturias: Castrillon.
- Bernal, H. (2012). La explicación a la Pintura del Impresionismo. *Nomadas*, 33(1).
- BirdLife International. (2022). *Important Bird Areas factsheet: Bosque Protector Alto Nangaritza*. Obtenido de [http://birdlaa8.miniserver.com/dz\\_uat/site/factsheet/14634/text](http://birdlaa8.miniserver.com/dz_uat/site/factsheet/14634/text)
- Blanco, R. (2019). *Las amapolas*. Obtenido de <https://historia-arte.com/obras/las-amapolas>
- T.C.W.Blaning.(2002) *Historia de Europa Oxford*. Barcelona: Editorial: Crítica,. L.
- Bordadas, G. (2011). *El arte impresionista*. Obtenido de [http://publicationgraph.blogspot.com/2011/07/el-arte-impresionista\\_27.html](http://publicationgraph.blogspot.com/2011/07/el-arte-impresionista_27.html)
- Britannica. (2014). *Berthe Morisot*. Obtenido de <https://www-britannica-com.translate.goog/biography/Berthe-Morisot>
- Castro, Y. (2011). *Estudio de lo trágico y lo cómico en el teatro de Virgilio Piñera*. Las Villas: Universidad Central .
- Chavez, J. (2013). La exaltación mágica del paisaje. *Iconofacto*, 9(13), 123-137.

- Comunicaciones COICA. (2017). *Llamado urgente para salvar el Río Nangaritza y la Cordillera del Cóndor. Ecuador en destrucción*. Obtenido de <https://coicamazonia.org/llamado-urgente-para-salvar-el-rio-nangaritza-y-la-cordillera-del-condor-ecuador-en-destruccion-2/>
- CONFENIAE. (2018). *Llamado urgente para salvar el rio nangaritza y la cordillera*. Obtenido de <https://coicamazonia.org/llamado-urgente-para-salvar-el-rio-nangaritza-y-la-cordillera-del-condor-ecuador-en-destruccion-2/>
- De la Peña, M. (2008). *Manual Básico de Historia del Arte*. España: Universidad de Extremadura.
- De Rueda, M. D. L. Á. (2001). Artes y paisajes: entre la representación y la intervención. Seminario Internacional de Arquitectura Paisajística "El Arte y la Ciencia en el desarrollo del Patrimonio Paisajista".
- Denvir, B. (1975). *El impresionismo*. Barcelona: Grafink.
- Escuela de Arte de Zaragoza. (2013). *Historia del Arte*. Escuela de Arte de Zaragoza.
- Fortoul, T. (2022). Mary Cassat, una pintora impresionista. *Rev. Fac. Med.*, 64(5).
- GAD Nangaritza. (2021). *Información turística*. Obtenido de <https://nangaritza.gob.ec/nangaritza/#:~:text=Nangaritza%20se%20sit%C3%BAa%20a%2074km,en%20la%20cordillera%20de%20Tunantza>.
- GAD Zamora Chinchipe. (2018). *La incomparable megadiversidad del alto Nangaritza*. Obtenido de [https://zamora-chinchipe.gob.ec/simposio-internacional-la-incomparable-megabiodiversidad-del-alto-nangaritza/#:~:text=El%20bosque%20de%20estribaciones%20del,onca\)%2C%20todos%20ellos%20est%C3%A1n%20en](https://zamora-chinchipe.gob.ec/simposio-internacional-la-incomparable-megabiodiversidad-del-alto-nangaritza/#:~:text=El%20bosque%20de%20estribaciones%20del,onca)%2C%20todos%20ellos%20est%C3%A1n%20en)
- Gombrich, T. R., & Setò, J. (1997). *Historia del Arte*. Nueva York: Phaidon.
- Gonzales, C. (2018). *Nacimiento del impresionismo y su momento histórico*. Obtenido de <https://www.ttamayo.com/2018/10/el-nacimiento-del-impresionismo/>
- Hallet, M. (2017). *Calude Monet - El impresionismo y su relación con la naturaleza*. Titivillus.

- Hernández, M., Batún, F., Reyes, L., Melchor, C., & Díaz, E. (s.f.). *Categorías estéticas*.  
Obtenido de <http://categoriasesteticas-elrincondebeitun.blogspot.com/2015/03/lo-tragico.html>
- Imaginario, A. (2019). *Impresionismo: características, obras y artistas más importantes*.  
Obtenido de <https://www.culturagenial.com/es/impresionismo/>
- Martínez, A. (2009). Introducción del impresionismo. *Revista de clases historia*, 3(18), 2-6.
- Milani, R. (2005). *El arte del paisaje*. Madrid: Biblioteca nueva.
- Mimzach. (2016). *Nangaritza paraíso ecológico del Ecuador*. Obtenido de <http://www.mimzach.org.ec/index.php/municipios/nangaritza>
- Mimzach. (2019). *Nangaritza. Paraíso ecológico del Ecuador*. Obtenido de <http://www.mimzach.org.ec/index.php/municipios/nangaritza>
- Ocampo, E. (1981). *El impresionismo: pintura, literatura, música*. España: Montesinos.
- Paris City Vision. (2020). *El impresionismo*. Obtenido de <https://www.pariscityvision.com/es/giverny/el-impresionismo>
- Pastrane, C. (2014). *Principios elementales de composición: El paisaje*. Obtenido de <https://audacias.wordpress.com/2014/05/26/principios-elementales-de-composicion-el-paisaje/>
- Plaza, J. (2018). *Alto Nangaritza, el último 'eslabón' aún a salvo entre la Amazonía y los Andes*.  
Obtenido de <https://www.eloriente.com/articulo/alto-nangaritza-el-ultimo-eslabon-aun-a-salvo-entre-la-amazonia-y-los-andes/9159>
- Plaza, J. (2018). *Alto Nangaritza, el último 'eslabón' aún a salvo entre la Amazonía y los Andes*.  
Obtenido de <https://ojoverdeecuador.lamula.pe/2018/03/23/alto-nangaritza-el-ultimo-eslabon-aun-a-salvo-entre-la-amazonia-y-los-andes/jaimeplaza/>
- Potenziani, J. (2015). Camille Pisarro y Venezuela. Una huella que duraría toda una vida. *Sociedad Venezolana de Historia de la Medicina*, 2(4), 1-69.
- Prieto, L. (2016). *Amapolas, Monet*. Obtenido de <https://arte.laguia2000.com/pintura/amapolas-monet>

- Puertas, M. (2018). *El Alto Nangaritza, otro bosque virgen asediado por la minería en Ecuador*. Obtenido de <https://es.mongabay.com/2018/09/el-alto-nangaritza-otro-bosque-virgen-asediado-por-la-mineria-en-ecuador/>
- Revilla, C. (2018). *Preocupados: contaminación del agua a causa de la minería*. Obtenido de <https://www.iagua.es/blogs/carlos-revilla-calcina/preocupados>
- Revilla, C. (2018). *Preocupados: contaminación del agua a causa de la minería*. Obtenido de <https://www.iagua.es/blogs/carlos-revilla-calcina/preocupados>
- Reyero, C. (1980). *Historia del arte*. Valencia: Museo de Bellas Artes.
- Rodríguez, L. (2013). *Estética cabello y sublime*. Obtenido de <http://esticabelloysublime.blogspot.com/2013/11/categorias-esteticas.html>
- Sanchez, A. (1992). *Invitación a la estética*. México: Grijalbo.
- Silenzi, M. (2007). El color y el movimiento. *II Jornadas Hum*, 3(5), 1-13.
- Swash Village. (2012). *Biografía de Claude Monet*. Obtenido de <https://es.swashvillage.org/article/claude-monet-biography-3>
- Taranilla De La Varga, C.J. (2020) *Breve historia del romanticismo, realismo, impresionismo y modernismo (Spanish edition)*, AbeBooks. Available at: <https://www.abebooks.com/9788413050713/Breve-historia-romanticismo-realismo-impresionismo-8413050715/plp> (Accessed: 16 May 2023).
- Toro, A., García, C., Fadón, O., Cabrera, R., & Acebes, P. (2020). *Impactos ambientales en minería metálica*. Obtenido de <https://www.interempresas.net/Mineria/Articulos/265811-Impactos-ambientales-en-mineria-metalica.html>
- Uriarte, J. (2020). *10 características del impresionismo*. Obtenido de <https://www.caracteristicas.co/impresionismo/>
- Wahooart. (2016). *El Jallais Coli*. Obtenido de <https://es.wahooart.com/@/8XXHRM-Camille-Pissarro-El-Jallais-Colinas,-Pontoise>
- Zeidler, B. (1986). *Claude Monet Vida y obra*. Konemann.



## 11. Anexos

### Anexo 1. Recorrido virtual



**Figura 21.** Cuenca J., Recorrido virtual de la muestra: Convergencias de Multiversos (2023), portada



**Figura 22.** Cuenca J., Recorrido virtual de la muestra: Convergencias de Multiversos (2023),integrantes

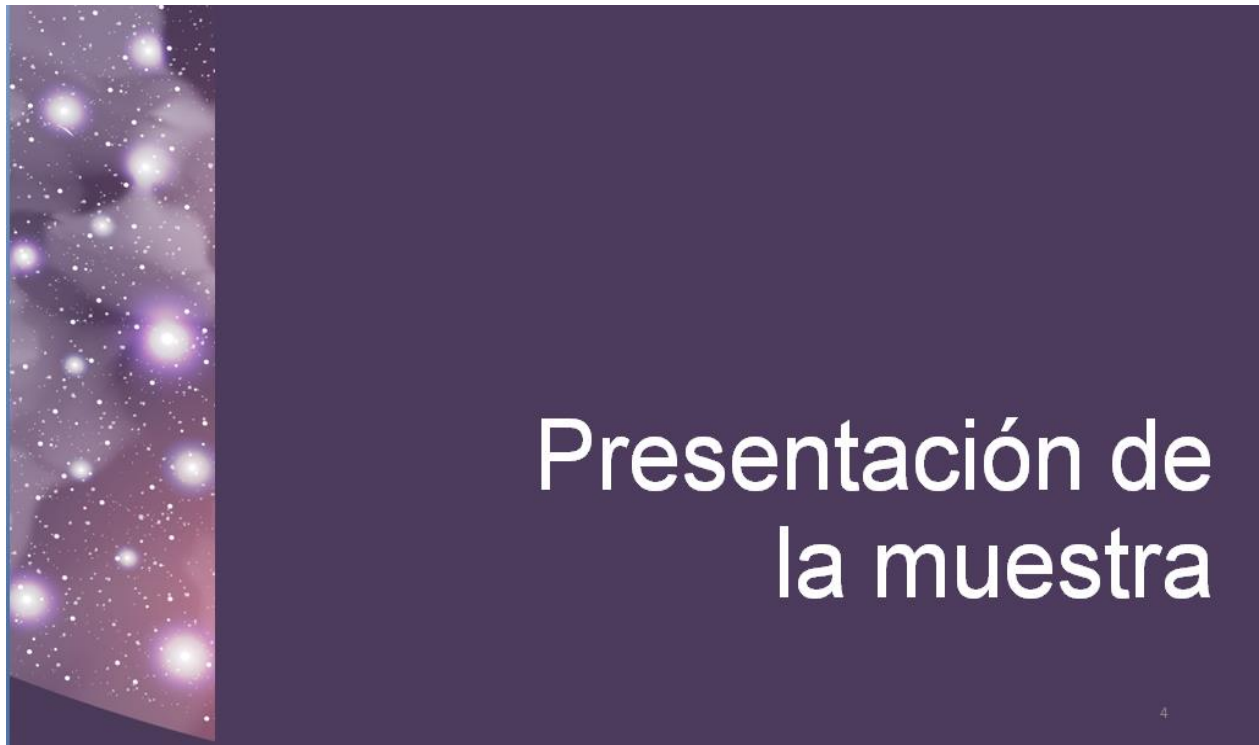


# CONVERGENCIAS de DE MULTIVERSOS

*Exposición pictórica previa a la obtención de título de licenciada  
en Artes Plásticas - mención pintura.*

3

**Figura 23.** Cuenca J., Recorrido virtual de la muestra: Convergencias de Multiversos (2023),portada2



**Figura 24.** Cuenca J., Recorrido virtual de la muestra: Convergencias de Multiversos (2023), portada3

# CONVERGENCIAS DEL MULTIVERSO

CONVERGENCIAS DEL MULTIVERSO es una muestra planteada por siete egresados de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Loja. Esta propuesta artística ha sido ejecutada en diferentes técnicas y corrientes artísticas, con temáticas o motivos que van desde la cultura popular a la síntesis erótica. La muestra es el resultado de distintas investigaciones realizadas por:

Javier Montaña, quien realiza ilustraciones de relatos a partir de la memoria colectiva de la ciudad de Loja con base en la corriente del surrealismo *pop* o *lowbrow*.

José Romero plantea una interrelación y sintonía entre el ser humano y la naturaleza. Su representación pictórica se basa en la corriente surrealista.

Junior Cuenca representa, a través de la pintura, un paisaje natural accidentado por la intervención minera en la provincia de Zamora Chinchipe. Su línea de expresión es la corriente impresionista.

Katy Pesántez recopila aspectos históricos, de costumbres y tradiciones de la calle de las Herrerías, de la ciudad de Cuenca, resaltando la tradición de la forja, la gastronomía, la arquitectura, la escultura, lo religioso y lo festivo del lugar. Aplica la corriente del surrealismo *pop* o *lowbrow*.

Kelly Tillaguango toma como motivo gestor a los ladrilleros de Catamayo, considerado un sector productivo importante del cantón, para representarlo en la pintura con estilo realista.

Kelly Gualán representa, mediante la pintura expresionista, la cotidianidad y formas de vida de los adultos mayores de la comunidad de Cera, del cantón Saraguro, con base en la observación y experiencia directa de convivencia con este grupo social.

Leidy Alvarado plasma, a través de la escultura, el erotismo femenino. Su obra parte de la figura humana estilizada y síntesis en poses sugestivas.

Cada propuesta es el universo particular de los expositores, donde se aglomeran las vivencias, experiencias y formas particulares de ver y entender la vida y su interrelación con el entorno. Es así que convergen y coexisten en estructuras sociales, en tiempo y espacio, materia, energía y leyes que las gobiernan.

Mtr. Beatriz Campoverde Vivanco  
Directora de las carreras de Artes Plásticas y Artes Visuales FEAC - UNL

5

**Figura 25.** Cuenca J., Recorrido virtual de la muestra: Convergencias de Multiversos (2023), Descripción



**Figura 26.** Cuenca J., Recorrido virtual de la muestra: Convergencias de Multiversos (2023), presentación

# Investigación de producción artística

“REPRESENTACIÓN PICTÓRICA  
IMPRESIONISTA, TOMANDO COMO  
REFERENTE EL PAISAJE DEL ALTO  
NANGARITZA AFECTADO POR LA  
MINERÍA.”

7

**Figura 27.** Cuenca J., Recorrido virtual de la muestra: Convergencias de Multiversos (2023)

## DECLARACIÓN ARTÍSTICA

*Propuesta pictórica tomando como referencia el paisaje del alto Nangaritza el cual es afectado por la minería ilegal, está propuesta se ha logrado gracias a las salidas de campo, el convivir en el entorno que se realizan estos trabajos, he desarrollado estas obras pictóricas mediante el movimiento Impresionista, el cual ayudó de una buena manera por la temáticas de paisaje que contiene, signos, símbolos, naturaleza son tomados de este paisaje ecológico del Alto Nangaritza para poder hacer llegar a las personas de cómo esta dañando la Naturaleza la ambición del hombre, el cometido es hacer tomar conciencia de lo que se provoca en la misma y las consecuencias que produce todo esto.*

JUNIOR CUENCA  
Expositor

9

**Figura 28.** Cuenca J., Recorrido virtual de la muestra: Convergencias de Multiversos (2023)



**Figura 29.** Cuenca J., Recorrido virtual de la muestra: Convergencias de Multiversos (2023)



Cuenca, Junior (2022). *Naturaleza viva*.  
Óleo, acrílico sobre lienzo, 105 x 125 cm.

11

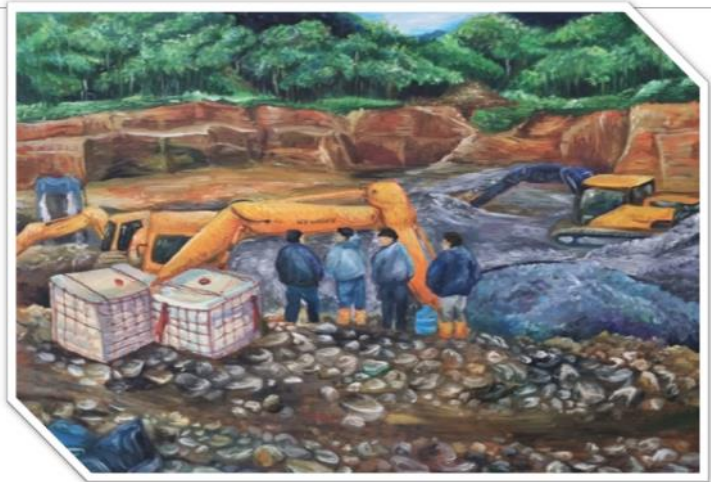
**Figura 30.** Cuenca J., Recorrido virtual de la muestra: Convergencias de Multiversos (2023)



Cuenca, Junior (2022). **Intervención** Óleo, acrílico sobre lienzo. 80 x 100 cm.

12

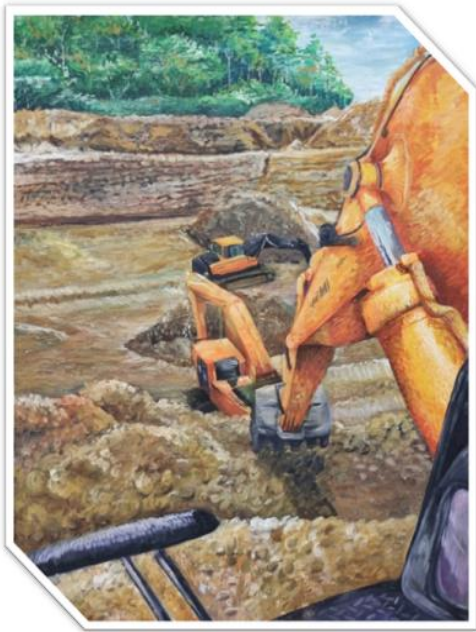
**Figura 31.** Cuenca J., Recorrido virtual de la muestra: Convergencias de Multiversos (2023)



Cuenca, Junior (2022). **Ambición**. Óleo, acrílico sobre lienzo. 80 x 100 cm.

13

**Figura 32.** Cuenca J., Recorrido virtual de la muestra: Convergencias de Multiversos (2023)




Cuenca, Junior (2022). **Destrucción**. Óleo, acrílico sobre lienzo. 80 x 100 cm.

14


**Figura 33.** Cuenca J., Recorrido virtual de la muestra: Convergencias de Multiversos (2023)


# ¡Gracias!

Encuétrame en:

 Junior.cuenca@unl.edu.ec

 @juniorymld

 Junior Cuenca

 0969963148



**Figura 34.** Cuenca J., Recorrido virtual de la muestra: Convergencias de Multiversos (2023)

## **Anexo 2. Certificación de traducción del resumen**

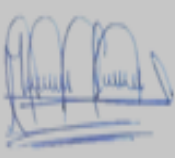
Loja, 10 de agosto del 2023.

Maria Elena Cando Ortega, portador del documento de identidad N°**1150823126**, con título de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION INGLES**, certificado **SNIESE N° 1031-2021-2295805**

Por medio de la presente tengo a bien **CERTIFICAR:**

Que he realizado la traducción al idioma inglés del resumen derivado del Trabajo de Titulación: **REPRESENTACIÓN PICTÓRICA IMPRESIONISTA, TOMANDO COMO REFERENTE EL PAISAJE DEL ALTO NANGARITZA AFECTADO POR LA MINERÍA**, de autoría del Sr. Junior Michael Cuenca Ordoñez, portador de la cédula de identidad N° 1105009532.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, a su vez autorizo al interesado a hacer el uso del presente para los fines que considere pertinentes.

**X**   
Lcda. Maria Elena Cando Ortega  
Licenciada en Inglés  
Firmado por: MARIA ELENA CANDO ORTEGA

**SNIESE N° 1031-2021-2295805**