



1859



Universidad  
Nacional  
de Loja

## Universidad Nacional de Loja

### Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

#### Carrera de Artes Musicales

### Composición de una rapsodia musical incorporando elementos de los géneros ecuatorianos: danzante, yaraví y sanjuanito.

Trabajo de Integración Curricular  
previo a la obtención del título de  
Licenciada en Artes Musicales

#### **AUTORA:**

Tabita Nayely Vélez Sócola.

#### **DIRECTOR:**

Lic. Iván Fabricio Salazar González. MMus

Loja – Ecuador

2023

## Certificación

Loja, 22 de febrero de 2023

Lic. Ivan Fabricio Salazar Gonzales, MMus.

### **DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

#### **CERTIFICO:**

Que he revisado y orientado todo el proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Composición de una rapsodia musical incorporando elementos de los géneros ecuatorianos: danzante, yaraví, sanjuanito**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Artes Musicales**, de la autoría de la estudiante **Tabita Nayely Vélez Sócola**, con **cédula de identidad Nro.1105540395**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.



Firmado electrónicamente por:  
IVAN FABRICIO  
SALAZAR GONZALEZ

Lic. Ivan Fabricio Salazar Gonzales, MMus

### **DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

## **Autoría**

Yo, **Tabita Nayely Vélez Sócola**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

**Firma:**



**Cédula de Identidad:** 1105540395

**Fecha:** 03 de julio de 2023

**Correo electrónico:** [tabita.velez@unl.edu.ec](mailto:tabita.velez@unl.edu.ec) / [tabitavelez@gmail.com](mailto:tabitavelez@gmail.com)

**Teléfono:** 07- 2680624 / 0992322519

**Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.**

Yo, **Tabita Nayely Vélez Sócola**, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Composición de una rapsodia musical incorporando elementos de los géneros ecuatorianos: danzante, yaraví y sanjuanito.**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Artes Musicales**, autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los tres días del mes de julio del año dos mil veintitrés.

**Firma:**



**Autor:** Tabita Nayely Vélez Sócola

**Cédula:** 0992322519

**Dirección:** Alamor- Loja

**Correo electrónico:** [tabita.velez@unl.edu.ec](mailto:tabita.velez@unl.edu.ec)

**Teléfono:** 07- 2680624 **Celular:** 0992322519

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Director del Trabajo de Integración Curricular:** Lic. Iván Salazar Gonzales. MMust.

## **Dedicatoria**

El resultado de este Trabajo de Integración Curricular se dedica a Dios por ser mi fortaleza y guía durante este proceso educativo, a mis padres Elmer y Dora que me enseñaron valores como la responsabilidad, puntualidad y perseverancia, mismas que fueron fundamentales para el desarrollo de mi vida académica, a mis hermanos Santiago y Deiby por guiarme por este hermoso camino llamado música.

Así mismo, dedico este trabajo a toda mi familia, amigos y a mi amada iglesia IPUIE- Alamor que, con sus oraciones, cariño y ánimos, me supieron dar aliento para seguir.

***Tabita Nayely Vélez Sócola***

### **Agradecimiento**

Expreso mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a todos sus estamentos, a la prestigiosa facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación especialmente a los docentes de la carrera de Artes Musicales, por haber sido el pilar fundamental de mi formación a nivel académico, profesional y personal. De manera particular al Lic. Fredy Sarango Camacho, Mg., director de la carrera de Artes Musicales, quien, con su dirección académica, pudo hacer que la experiencia universitaria sea agradable; así mismo al Lic. Iván Fabricio Salazar Gonzales. MMust., director del presente trabajo de integración curricular, quién supo guiarme durante este arduo y provechoso camino; mismo que ha dado como fruto el cumplimiento a los objetivos planteados, a la Lic. Verónica Pardo Frías, Mg., por su constante orientación dentro del desarrollo del presente Trabajo de Integración Curricular.

***Tabita Nayely Vélez Sócola.***

## Índice de Contenidos

|                                    |             |
|------------------------------------|-------------|
| <b>Portada</b> .....               | <b>i</b>    |
| <b>Certificación</b> .....         | <b>ii</b>   |
| <b>Autoría</b> .....               | <b>iii</b>  |
| <b>Carta de autorización</b> ..... | <b>iv</b>   |
| <b>Dedicatoria</b> .....           | <b>v</b>    |
| <b>Agradecimiento</b> .....        | <b>vi</b>   |
| <b>Índice de contenidos</b> .....  | <b>vii</b>  |
| <b>Índice de Tablas</b> .....      | <b>viii</b> |
| <b>Índice de Figuras</b> .....     | <b>viii</b> |
| <b>Índice de Anexos</b> .....      | <b>ix</b>   |
| <br>                               |             |
| <b>1. Título</b> .....             | <b>1</b>    |
| <b>2. Resumen</b> .....            | <b>2</b>    |
| <b>2.1. Abstract</b> .....         | <b>3</b>    |
| <b>3. Introducción</b> .....       | <b>4</b>    |
| <b>4. Marco teórico</b> .....      | <b>5</b>    |
| <b>5. Metodología</b> .....        | <b>15</b>   |
| <b>6. Resultados</b> .....         | <b>17</b>   |
| <b>7. Discusión</b> .....          | <b>27</b>   |
| <b>8. Conclusiones</b> .....       | <b>30</b>   |
| <b>9. Recomendaciones</b> .....    | <b>31</b>   |
| <b>10. Bibliografía</b> .....      | <b>32</b>   |
| <b>11. Anexos</b> .....            | <b>36</b>   |

### **Índice de tablas:**

|   |    |
|---|----|
| <b>Tabla 1.</b> Ficha de registro: Yaraví #1.....     | 15 |
| <b>Tabla 2.</b> Ficha de registro: Yaraví #2.....     | 15 |
| <b>Tabla 3.</b> Ficha de registro: Danzante#3.....    | 17 |
| <b>Tabla 4.</b> Ficha de registro: Danzante #4.....   | 17 |
| <b>Tabla 5.</b> Ficha de registro: Sanjuanito #5..... | 18 |
| <b>Tabla 6.</b> Ficha de registro: Sanjuanito #6..... | 19 |

### **Índice de figuras:**

|   |    |
|---|----|
| <b>Figura 1.</b> Ubicación en el mapa de la Universidad Nacional de Loja.....                     | 13 |
| <b>Figura 2.</b> Elementos del yaraví presentes en la composición del producto artístico.....     | 21 |
| <b>Figura 3.</b> Elementos del yaraví presentes en la composición del producto artístico.....     | 21 |
| <b>Figura 4.</b> Elementos del danzante presentes en la composición del producto artístico.....   | 22 |
| <b>Figura 5.</b> Elementos del danzante presentes en la composición del producto artístico.....   | 22 |
| <b>Figura 6.</b> Elementos del sanjuanito presentes en la composición del producto artístico..... | 23 |
| <b>Figura 7.</b> Elementos del sanjuanito presentes en la composición del producto artístico..... | 23 |
| <b>Figura 8.</b> Socialización del Producto artístico.....  | 30 |
| <b>Figura 9.</b> Socialización del Producto artístico.....  | 30 |
| <b>Figura 10.</b> Socialización del Producto artístico.....                                       | 31 |
| <b>Figura 11.</b> Socialización del Producto artístico.....                                       | 32 |

### **Índice de anexos:**

|  |    |
|--|----|
| <b>Anexo 1.</b> Producto Artístico.....  | 33 |
| <b>Anexo 2.</b> Autoentrevista.....  | 33 |
| <b>Anexo 3.</b> Instrumento de investigación (partituras) / Código QR.....                       | 34 |
| <b>Anexo 4.</b> Socialización del producto artístico / Link drive de video de socialización..... | 34 |
| <b>Anexo 5.</b> Certificado del Abstract.....  | 34 |



## **1. Título**

**Composición de una rapsodia musical incorporando elementos de los géneros ecuatorianos: danzante, yaraví y sanjuanito.**

## 2. Resumen

Las expresiones artísticas son importantes en la vida del ser humano, estas al formar parte de un grupo social directamente se relacionan con la cultura. La música, facilita la comunicación entre los individuos, más allá de las palabras posibilitando compartir sentimientos y significados, promoviendo el desarrollo cultural y el sentido de pertenencia entre las comunidades. A través del tiempo en base a la globalización las preferencias musicales se han ido alienando y, como resultado de este proceso se da preferencia a ritmos extranjeros, provocando el desconocimiento de los ritmos musicales tradicionales que forman parte de la identidad cultural de un determinado lugar. Por ello, el objetivo de esta investigación contribuyó al desarrollo compositivo local mediante la creación de una rapsodia musical incorporando elementos de los géneros ecuatorianos como el yaraví, el danzante y el sanjuanito. Dentro del presente Trabajo de Integración Curricular se canalizó desde un enfoque metodológico cualitativo cuyo diseño no experimental estuvo apoyado en la investigación artística, los resultados se volcaron en la discriminación sonora de los géneros musicales ecuatorianos, cuyos insumos permitieron la concepción del producto artístico. La composición musical en formato rapsodia, incorpora los elementos tradicionales de los géneros musicales antes mencionados, integrados de manera libre tomando en cuenta: las bases melódicas como el uso de la pentafonía, *mishky note*, las armónicas y las variaciones rítmicas propias de la música ecuatoriana. A partir de este material se estima fortalecer el ámbito compositivo y la identidad cultural a través de la interpretación. Se define así, como parte concluyente del presente estudio, en la cual se menciona que la música ecuatoriana posee elementos interesantes que permiten de manera libre y dinámica llevar a cabo un proceso compositivo, cuyo abanico de posibilidades musicales permiten a las futuras generaciones apostar por este tipo de composición.

**Palabras Claves:** composición, rapsodia, identidad cultural, música ecuatoriana.

## **2.1.Abstract**

Artistic expressions are important in the life of the human being, as they are part of a social group directly related to culture. Music facilitates communication between individuals, beyond words, making it possible to share feelings and meanings, promoting cultural development and a sense of belonging among communities. Over time, as a result of globalization, musical preferences have become alienated and, as a result of this process, preference is given to foreign rhythms, causing the disregard of traditional musical rhythms that are part of the cultural identity of a given place. Therefore, the objective of this research contributed to the local compositional development through the creation of a musical rhapsody incorporating elements of Ecuadorian genres such as the yaraví, the danzante and the sanjuanito. Within the present Curricular Integration Work, it was channeled from a qualitative methodological approach whose non-experimental design was supported by artistic research, the results were based on the sound discrimination of Ecuadorian musical genres, whose inputs allowed the conception of the artistic product. The musical composition in rhapsody format, incorporates the traditional elements of the musical genres mentioned above, integrated in a free way taking into account: the melodic bases such as the use of pentaphony, mishky note, harmonics and rhythmic variations typical of Ecuadorian music. From this material it is estimated to strengthen the compositional field and the cultural identity through interpretation. It is thus defined as a conclusive part of this study, in which it is mentioned that Ecuadorian music has interesting elements that allow in a free and dynamic way to carry out a compositional process, whose range of musical possibilities allow future generations to bet on this type of composition.

**Keywords:** composition, rhapsody, cultural identity, ecuadorian music

### 3. Introducción

La composición musical es el acto más sublime e íntimo de un músico, porque en ella está la creación de una nueva pieza musical basada en sus pensamientos, sentimientos y emociones. Gardner y Nogue (2011) sustentan que el talento musical lleva intrínseca una particular inteligencia, corroborando su teoría de las inteligencias múltiples, por ello la creatividad cumple un rol importante en el desarrollo compositivo puesto que es el motor que impulsa las ideas, las cuales mediante las diferentes técnicas nos proporciona un sentido de pertenencia e identidad ante un colectivo.

El presente Trabajo de Integración Curricular, está orientado a la praxis composicional musical de una rapsodia, que surge de la necesidad de enfrentar el desconocimiento de los ritmos musicales tradicionales y la pérdida de la identidad cultural ecuatoriana, a consecuencia de los cambios de las concepciones sociales a través del tiempo, mismas que influyen en el pensamiento y accionar cultural de la población joven (Hormigos y Cabello, 2004).

En este particular, la propuesta artística, pretende fortalecer el ámbito compositivo musical ecuatoriano y consolidar el sentido de identidad cultural, misma que se relaciona al trabajo estético e investigativo. Así mismo fue imperativo acudir a la metodología desde un enfoque cualitativo con diseño no experimental, lo que permitió afrontar los objetivos específicos planteados, como la identificación de los elementos musicales de géneros tradicionales ecuatorianos y el desarrollo de la composición musical de una rapsodia incorporando los recursos identificados. Para realizar la composición de la rapsodia incorporando elementos de los géneros ecuatorianos como el yaraví, danzante y sanjuanito, fue necesario identificar los aspectos melódicos, armónicos y rítmicos, e incorporarlos en una sola pieza musical por medio de puentes de enlace, utilizando los principios de pentafonía, mishky note, instrumentación temperada propias de la música ecuatoriana, que tiene como proyección incentivar a los jóvenes a explorar en el amplio campo de la composición musical ecuatoriana, generando así sentido de pertenencia e identidad cultural.

El presente Trabajo de Integración Curricular está anclado al proyecto “Creación, producción y difusión de obras musicales en la Universidad Nacional de Loja 2022-2023” mismo que fortalecerá el ámbito musical y compositivo de la población lojana, tomando como insumo los elementos musicales, costumbres y saberes del pueblo ecuatoriano.

#### 4. Marco teórico

##### La música popular ecuatoriana

La música es un medio fundamental que facilita la comunicación entre pueblos más allá de las palabras, permite compartir sentimientos y significados, así mismo, promueve el desarrollo y el mantenimiento de las diversas identidades. Según Grebe (1976) con el pasar de los años se ha considerado clasificar y ordenar la música en ritmos y géneros a partir de trabajos desarrollados alrededor del mundo. Logrando establecer el significado de música en todas las diferentes culturas mundiales.

González (2017) sostiene que la música a nivel latinoamericano después de un riguroso estudio musicológico denominado *Concepción ontológica de la música*, esta se maneja por una clasificación: música popular y tradicional, donde la primera pertenece a toda la música que representa aspectos de popularidad en la población; y, la segunda se refiere a lo tradicional, la cual pertenece a la música que utiliza instrumentos, sonidos, vibraciones de índole autóctona de cada pueblo. Ambas categorías han sobrevivido gracias a la trasmisión oral y escrita, de este modo se ha podido usar varias categorías para referirse a la clasificación musical, por ejemplo: música regional, música profana, secular, popular, doméstica, indígena, culta o clásica, aborígen, religiosa y catedralicia. A ello, Godoy (2005) menciona que la música popular no es una expresión ajena a la cultura ni al contexto socioeconómico y político, por ello está implícita en el común poblacional formando parte de las vivencias y de las historias urbanas. Por tal razón, la gran aceptabilidad de los artistas de esta clasificación musical ha tenido más apogeo entre las personas por su acercamiento con el concepto de lo propio dentro de su cosmovisión.

Godoy (2012) afirma que la música ecuatoriana popular no tiene una clasificación como tal, sino que se basa en todos los géneros musicales mestizos que surgieron a raíz de la colonización y el sincretismo entre culturas extranjeras y nativas. Por otra parte, Wong (2011), en su artículo, *La música nacional: una metáfora de la identidad nacional ecuatoriana*, afirma que la música ecuatoriana tiene dos perspectivas diferentes en relación a su significado y clasificación: la primera denominada, música nacional a la que identifica como música popular (sanjuanito, yaraví, danzante, pasacalle, pasillo, entre otros); y, la segunda es la música ecuatoriana conformada por piezas musicales basadas en ritmos autóctonos tradicionales (chapisca, cachullapi, jahuay, fandango, anet, entre otros), mismos que revelan la riqueza histórica de un pueblo. En cambio, para Mullo (2015), la música popular ecuatoriana o también llamada música nacional se enfoca directamente al Ecuador con todas sus cualidades,

idiomas, costumbres, lugar y cosmovisión. Así mismo son todas las piezas musicales, que se relacionan con la cotidianidad del pueblo ecuatoriano, sean tradicionales, mestizas o autóctonas, sin una clasificación estándar. Bajo estas perspectivas el sustento del desarrollo del producto artístico se llevó sin una etiqueta clasificatoria.

Existen varias conceptualizaciones en torno a la clasificación de la música ecuatoriana, sin embargo, todas confluyen en el sentido de nacionalismo dejando manifiesta la diversidad y riqueza de nuestra música. Pacheco (2014), en su trabajo *Música ecuatoriana para dos guitarras, obras originales sobre ritmos ecuatorianos*, hace una mención de la importancia de la música popular ecuatoriana e incorpora géneros y ritmos nuevos, así como sintetizadores y secuenciadores, consiguiendo que se escuchen modernos para asegurar su éxito en el público joven; además, utiliza secuencias propias de los ritmos tradicionales, una construcción melódica basada en una escala pentafónica, a la cual se le añade elementos tecnológicos computarizados tímbricos y rítmicos que los hacen interesantes dando como resultado nuevas formas de interpretar y entender la música popular ecuatoriana.

Oña (2019), en su investigación *Composición de cuatro obras para guitarra sola utilizando los ritmos musicales: Yaraví, Yumbo, Danzante y Sanjuanito e interpretación en concierto*, concuerda que la música ecuatoriana y sus géneros son un amplio mundo de investigación, ya sea por su base de construcción o sus recursos compositivos: bitonalidad, pentafonía y la armonía tonal-funcional, entre otras.

### **Elementos y recursos técnicos de los géneros musicales ecuatorianos: yaraví, danzante y sanjuanito**

Los elementos musicales utilizados en las composiciones, arreglos u otros, aportan una impronta que las hace únicas cumpliendo un rol en la diversidad de formas musicales. Andrade (2022) sostiene que los elementos o recursos fundamentales que constituyen la forma musical varían según el género y la región a la que pertenecen; ritmo, melodía, armonía, timbre, textura y forma, considerados los elementos básicos de la música; mismas que le proporcionan un símbolo de identidad.

La instrumentación también forma parte del conjunto de elementos musicales, donde la organología de cada uno de ellos aporta un color diferente al engranado estructural musical. Por otro lado, de acuerdo con Martínez (2003), los elementos musicales, melódicos, armónicos, rítmicos, su combinación y la prevalencia de unos u otros, inciden en las reacciones que estas provocan a nivel emocional, para así generar aceptación dentro de la cultura popular.

Los recursos musicales son un apoyo adicional que forman parte de la estructura de una obra y son intangibles, permitiendo, según Endara (2012), la estimulación auditiva en los

oyentes; estas condiciones sensoriales se encuentran al interior del sonido y los vehículos de transmisión encargados de producir música pueden encontrarse en diferentes formatos ya sean estos: vocal, instrumental o mixta. Serey y Gonzales (2019) sostienen que los recursos musicales vigentes son: percepción corporal, espacial, de movimiento, eurítmica, energía y juego, elementos indispensables que se apropia el músico. Orozco (2021) complementa indicando que los recursos musicales son aquellas herramientas aplicadas a las composiciones, arreglos e interpretaciones con el fin de enriquecer la obra, tales como: técnicas de improvisación, modulaciones, interpolación, polirritmias, pentafonías, entre otras.

Los recursos musicales cumplen un rol importante en el desarrollo de la composición musical, puesto que le proporcionan un valor importante a la parte sensorial y emotiva, por ende, se da una aceptación importante ante las masas.

Desde esta perspectiva y a la luz de las voces teóricas, de acuerdo con Guerrero (2002), a partir del análisis técnico que hace sobre la música ecuatoriana, determina que esta se basa en sus formas de escritura y frecuencias, mismos que están relacionados con el idioma, costumbres, filosofía, el ostinato rítmico, pentafonía la armonía modal, armonía tonal y los instrumentos temperados. Por otro lado, Santos (2019) complementa estas bases teóricas agregando un elemento al que ha nombrado “mishky note”, que consiste en el uso melódico de la tercera menor sobre el acorde de dominante (que cuenta con tercera mayor) lo cual resulta en un acorde con tercera mayor y menor, aunque se suele considerar la tercera menor como novena ascendida (#9), un movimiento del séptimo grado. Todos estos elementos y recursos técnicos permiten a los géneros tener un sentido de pertenencia nacional.

Alvarado (2017), en su investigación, *Composición de dos temas en los géneros ecuatorianos Yumbo y Danzante*, a partir del análisis y aplicación de los recursos musicales de la armonía modal y la música nacional, sostiene que los recursos técnicos son un importante factor diferenciador ante el arte musical de otros pueblos, especialmente si se toma como base la forma, la armonía, el ritmo y la melodía. Es por ello que la música popular ecuatoriana utiliza elementos propios de la tendencia musical modal y tonal, generando un enfoque artístico amplio, sin perder la sonoridad folclórica inherente en la cosmovisión de los ecuatorianos.

Con lo expuesto se infiere que las características propias de cada género musical, contribuye a un desarrollo no solo musical, sino también social, político y cultural que define a la identidad de una población. Es por ello que se vuelve imperante destacar los aspectos más relevantes de cada de los géneros musicales que sirvieron para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular especialmente del Producto Artístico, los cuales se detallan a

continuación:

### ***Yaraví***

Es un género musical resultante de la fusión de la música autóctona ecuatoriana con la española. En su esencia compositiva posee un tempo lento que transmite tristeza y una segunda parte conclusiva con albazo en tempo allegro, sin embargo, esto no es estrictamente necesario y no define la forma. Otro de los recursos musicales que definen este género es la pentafonía menor, que da prevalencia a utilizar el sexto grado de la escala menor, mixturas armónicas y diseños cromáticos. Su ritmo se desarrolla en compás de 6/8 y mantiene una figuración rítmica de negra - corchea - corchea - negra, con pequeñas variaciones en la melodía o en el acompañamiento. En la orquestación que utiliza este ritmo musical se basa en instrumentos temperados como: guitarra, requinto, piano y percusión tradicional.

López y Pardo (2020), en su trabajo *Construcción de sentidos y usos sociales del Yaraví en el período 1870 a 1930*, sostienen que en kichwa, la palabra yaraví significa llanto o lamento y data de finales del siglo XIX. De la misma forma, Moreno (1996) en su libro *La Música en el Ecuador Municipio del Distrito Metropolitano de Quito*, menciona que el yaraví, desde una perspectiva naturalista, expresa tristeza e influencia la sensibilidad y melancolía de sus creadores, intérpretes y el público popular. Cornejo (1981), en su investigación *Los yaravíes: otra alternativa*, propone que el carácter popular del yaraví está definido por su sentido de pertenencia ancestral indígena, y los recursos musicales utilizados en su composición pueden llegar a ser poéticos y por mover masivamente la audiencia.

Con lo antes expuesto, se puede aseverar que el yaraví es uno de los géneros musicales más importantes e icónicos del Ecuador, no solo por su estructura y sensibilidad, si no por la base de su composición y elementos musicales característicos, que lo hace gozar de popularidad entre sus habitantes.

### ***Danzante***

Es un género musical propio del Ecuador que ha tenido pequeñas variaciones a raíz de la colonización de los españoles. En su estructura compositiva los recursos y elementos más utilizados son la síncopa, llevada por el tiempo fuerte iniciando en el tiempo débil. El compás de 6/8 o, en un sentido más libre, trocaico: negra-corchea, negra-corchea; la melodía se desarrolla en escala pentafónica menor y se acompaña de una armonía tonal- funcional. En cuanto al ostinato rítmico, es de carácter lento y expresivo, utilizando instrumentos temperados: guitarras, requintos, tambores, pingullos, tamboriles y el característico color tímbrico de los cascabeles de tobillos de los danzantes.

Hernández (2020), en su tesis *Creación de una composición musical inédita en género*



*ecuatoriano danzante, basado en los elementos de la armonía modal y de la Music Learning Theory de Edwin Gordon*, sostiene que el danzante es un género musical y a su vez una danza ceremonial autóctona ecuatoriana que ha simbolizado la bondad y la generosidad de los ancestros, sin embargo, con la colonización se vincularon las celebraciones católicas. Coincide con esto Idrovo (2017), quien destaca la diferencia interpretativa entre el danzante como baile ritual de las festividades indígenas, cuya sonoridad es ligeramente rápida, alegre e instrumental, y la danzante canción, que es más lento, pesado, solemne y melancólico.

Por otro lado, Vallejo (2010), en su *estudio Método de percusión para los géneros musicales ecuatorianos: Pasillo, Albazo, Pasacalle, San Juanito, Yaraví, Danzante*, señala que el género danzante posee un patrón rítmico formado por una nota larga seguida de una corta, su técnica es bastante libre y permite que el compositor pueda hacer variaciones; a pesar de esto, los elementos de su figuración rítmica facultan la identificación de este género musical y resalta su armonía.

El Danzante es un género musical cuyas características artístico-culturales han demostrado la cosmovisión e idiosincrasia de los pueblos autóctonos del Ecuador, no solo como canción si no, como una danza en ceremonias indígenas importantes, destacando así su valor compositivo musical, su influencia social y su desarrollo cultural.

### ***El sanjuanito***

Es un género musical ecuatoriano de ritmo y música alegre, aunque con lírica triste, que impacta a la escucha. Es un baile popular utilizado en distintas fiestas tradicionales del Ecuador, su propósito es denotar la cultura, caracterizándose como un ritmo alegre y de fiesta, en donde sus diferentes pobladores se reúnen a celebrar.

Los elementos y recursos musicales en el sanjuanito son muy importantes para su caracterización: la pentafonía melódica con cromatismos en su melodía y el acompañamiento en armonía tonal funcional, comúnmente en tonalidad menor, son el principal cimiento de este género; en su base rítmica se mantiene el ostinato; posee breves modulaciones en las variaciones de frase y sección. El compás del sanjuanito es binario (2/4), contiene ocho semicorcheas, dos corcheas y una negra, seguido de variaciones rítmicas con un tempo moderato, allegro moderato o allegro, sin embargo, se proponen variantes propias.

Delgado (2011), en su trabajo, *El San Juanito como ritmo nacional del Ecuador*, menciona que este es uno de los géneros más representativos del Ecuador, debido a que expresa un mensaje de unidad, sentimiento, identidad y relación con la naturaleza, sin olvidar que de ella provienen estos sonidos y, así también, por su versatilidad al incorporar instrumentos, melodías, armonías, entre otros recursos compositivos. Por otra parte, Jaramillo y Zamora

(2017), en su investigación *El lenguaje musical como recurso expresivo para el diseño de espacio interiores, Género Ecuatoriano Sanjuanito*, coinciden en que este ritmo tradicional es un género musical muy aceptado por la población, y expresa la cotidianidad de todo un pueblo; además, en su estructura musical posee letras y melodías de fácil memorización, este género musical se fue consolidando por la resistencia del pueblo indígena durante la conquista española.

Godoy (2005), en su libro *Breve historia de la música en Ecuador*, menciona que el sanjuanito es sinónimo de "alegría con música triste" porque su base rítmica es alegre mientras su melodía es melancólica. Existen variantes en el ostinato rítmico, dependiendo de la población. El Sanjuanito, forma parte de los géneros musicales más representativos del Ecuador puesto que influye en la memoria colectiva del pueblo indígena y mestizo dando como resultado una alta aceptación entre los oyentes.

Las bases teóricas expuestas han sido de valiosa ayuda para concebir cada uno de los elementos musicales que forman parte del producto artístico, permitiendo cimentar una base sólida sobre la cual se compuso la propuesta musical, con el objetivo de aportar de manera significativa en la difusión de los repertorios musicales nacionales.

### **La música en la construcción de la identidad cultural**

A lo largo de los años, la música a nivel global se ha mantenido presente como un recurso para demostrar emociones, sentimientos, deseos y transmitir expresiones culturales, ya que ha formado parte de la construcción social de los pueblos, reflejando hábitos, costumbres creencias, entre otras, es por ello, que la música promueve el desarrollo y el mantenimiento de las identidades. Guerrero (2002) afirma que las expresiones culturales como la música se nutren de la ancestralidad, del acumulado social que constituye su memoria colectiva, lo que ha dado paso a las expresiones musicales y culturales de los pueblos.

Ramírez (2006) sostiene que existe una importante relación de música y sociedad, misma que ha permitido ver el florecimiento de las identidades de los pueblos, las cuales están determinadas por las preferencias musicales, región de nacimiento, política y religión.

Hormigos y Cabello (2004), en su texto *La construcción de la identidad juvenil a través de la música*, mencionan que la música es un importante factor para el desarrollo y pensamiento cultural, especialmente en las personas jóvenes, sin embargo, gracias a las grandes exigencias del consumo de música actual ha ido disminuyendo el valor hacia la música popular o autóctona. Por otro lado, Toticagüena y Riaño (2016), en su artículo *Aproximación a los conceptos de asimilación, segregación e integración cultural a través de la composición musical*, exponen que la música facilita los aprendizajes relacionados a temas sociales, de

identidad y de ámbitos multiculturales profundizando en la reflexión de los mismos. Algunos de los problemas sociales en los que la música ha estado vinculada para favorecer la construcción de la identidad a lo largo de los años, según los autores previamente mencionados son: pérdida de identidad cultural ancestral, asimilación de culturas extranjeras y desvalorización de lo propio.

La música captura la identidad sonora de una sociedad reflejando su cultura, tradiciones y costumbres, sin embargo, con el paso de los años se ha visto una crisis de identidad musical en Ecuador puesto que, ritmos y bailes extranjeros han ganado espacio en las nuevas generaciones, es por ello, que, para preservar los géneros autóctonos, con las bases teóricas expuestas, sobre el aporte de la música a la consolidación de la identidad ecuatoriana, se desarrolló una composición musical en forma rapsodia donde se plasman los géneros ecuatorianos, yaraví, danzante y sanjuanito con sus principales elementos y recursos de una forma libre.

### ***Rapsodia***

Las formas musicales son estructuras que utilizan los compositores al momento de componer una obra musical y nos pueden remitir a la siguiente constatación general: cuando hablamos de formas, hablamos de un conjunto de componentes y la interacción entre estos (Balderrabano, 2006).

De acuerdo con Rojas (2019), las formas se clasifican en simples, compuestas y mixtas, las que a su vez se subdividen en categorías vocales o instrumentales. La forma simple está conformada de un solo movimiento y es breve, por ejemplo: el rondó y nocturno. Las formas compuestas son más extensas y pueden estructurarse con varios movimientos, entre las que destacan: suite, sinfonía, sonatas, ópera, concierto y oratorio. En cambio, la forma mixta no tiene una forma determinada, es de estilo libre y pueden ser vocales, instrumentales o ambas, por ejemplo: ariada, canon, elegía y rapsodia.

La rapsodia tiene su origen en el idioma griego, en el que su significado es unir, mezclar o ensamblar; ahora, en el sentido de la composición musical, antiguamente se le denominaba rapsodia a los fragmentos de canciones de cualquier género que se combinaban con cuentos, relatos o leyendas, con el fin de impresionar al público.

La definición dada por la voz del NewGrove que cita (Latham,2008) con respecto a la rapsodia, considera que es un estilo de pieza instrumental de un solo movimiento, basada en melodías folclóricas, nacionalistas o populares; además, las rapsodias pueden ser compuestas con un sentido apasionado, nostálgico o incluso en forma de improvisación.

Por otra parte, Zamacois (1960) menciona que la rapsodia en la antigüedad, eran

poemas épicos recitados por personas que eran denominados rapsodas. Franz Liszt (1811-1886) en su libro *De los bohemios y su música en Hungría*, sostiene que, gracias al concepto de Zamacois, utilizó el término rapsodia para sus composiciones y llevó de manera formal a la rapsodia a su fama como parte de una nueva forma musical que, combina temas de carácter diverso y sin relación entre sí, enlazados de forma directa, sin normas de presentación, desarrollados de manera variada y libre. Sin embargo, dicho autor recomienda una división en dos partes "lento- allegro".

Es decir que, en la actualidad, las rapsodias se componen de la unión de distintos temas y ritmos, partiendo de una idea común, la primera parte suele ser lenta y la segunda, mucho más rápida. Se conoce como rapsodia al tema que se compone a partir de la unión libre de diversas unidades rítmicas y temáticas, que no tienen vínculo entre sí. Así mismo, la rapsodia se puede construir de piezas musicales folclóricas y agregar danzas tradicionales con lenguaje híbrido, lo que crea una familiaridad y una conexión con la cultura popular.

Por otra parte, Panchi (2012) expone que, en el campo musical, la creación de una obra constituye uno de los componentes con mayor desafío y gratificación para el artista, para lo cual es necesario poner en juego habilidades y conocimientos que fundamenten dicha creación. Explica también que es necesario tener clara la estructura de la rapsodia que el compositor quiere crear, esta puede ser en forma de fantasía, movimiento lento-allegro o inverso, entre otras; para sistematizar una propuesta pertinente en que se verá reflejado el virtuosismo del compositor dentro de la obra.

Sánchez (2015), en su artículo *Un acercamiento a la rapsodia ecuatoriana n° 3 de Luis Humberto Salgado*, menciona que la rapsodia es una forma musical en que se puede representar la música ecuatoriana, ya que facilita hacer una exposición libre histórica y analítica desde cualquier tipo de enfoque, este puede ser armónico, estructural y rítmico, identificando elementos folclóricos de la música ecuatoriana.

La rapsodia como forma musical y estilo de composición, se empleó dentro de un enfoque vanguardista, considerándolo como tema principal en el Trabajo de Integración Curricular y tributó para el desarrollo del Producto artístico, como una forma distinta de representar a la música ecuatoriana, uniendo los ritmos principales de la misma, sin una estructura establecida, por el contrario, dejando a relucir la creatividad del compositor.

## 5. Metodología

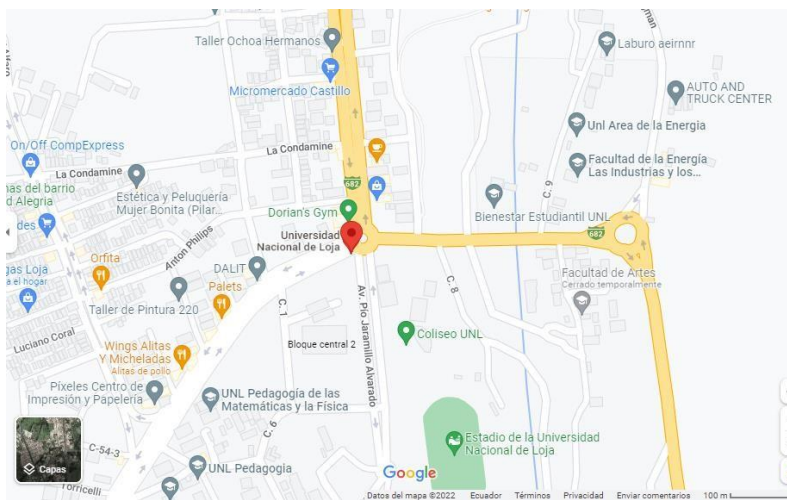
### Área de Estudio

El presente trabajo investigativo busca fortalecer desde el ámbito compositivo musical ecuatoriano, la consolidación de la identidad nacional. A través de la cual se presenta desde un formato no convencional el desarrollo de un proceso creativo compositivo que agrupa varios géneros pertenecientes a la música ecuatoriana. La primera etapa estuvo enfocada en la selección de los géneros ecuatorianos que forman parte del producto artístico. Una vez consolidados los datos anteriormente mencionados, se procedió con el desarrollo de la composición.

La presente investigación se realizó en el marco del proyecto *"Creación, producción y difusión de obras musicales en la Universidad Nacional de Loja 2022-2023"*, con una duración de dieciséis semanas, el ambiente en el cual se llevó a cabo este proceso fueron las aulas de la carrera de Artes Musicales de la Universidad Nacional de Loja, ubicada en la ciudad de Loja, en la Av. Pío Jaramillo Alvarado y Reinaldo Espinosa.

### Figura 1

*Ubicación en el mapa de la Universidad Nacional de Loja.*



*Nota:* [Mapa], por Mapas Android. <https://bit.ly/3PotlT7>

Para el desarrollo de este trabajo, ha sido necesario utilizar algunos materiales. A continuación, se redactan: computadora portátil, programa de notación de partituras (Sibelius) instrumentos musicales, y material de oficina.

## **Procedimiento**

La metodología que ayudó a encaminar el desarrollo del presente Trabajo de Integración Curricular tiene un enfoque cualitativo, cuyo diseño no experimental permitió la investigación artística, puesto que no se manipularon variables.

Es importante indicar que el presente trabajo se adscribe a la línea de investigación de la Universidad Nacional de Loja denominada *Artes, Culturas y Sociedad*, perteneciente a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación; cuya sub línea denominada *Composición y Arreglos musicales* se encuentra asociada a la Carrera de Artes Musicales, contribuyendo a una de las funciones sustantivas de la Universidad ecuatoriana, que es la investigación.

A continuación, se describen los métodos, instrumentos y técnicas que contribuyeron a cada objetivo específico del Trabajo de Integración Curricular.

### **Procesamiento y análisis de datos**

El primer objetivo, consistente en identificar elementos musicales característicos de los géneros ecuatorianos yaraví, danzante y sanjuanito, se vinculó al método analítico para distinguir e identificar los elementos musicales de los géneros ecuatorianos mencionados; por otro lado, el método hermenéutico facilitó la interpretación de elementos destacables en los géneros musicales ecuatorianos. Para complementar el desarrollo de este objetivo, se hizo uso de la ficha de observación, a través de la cual y con apoyo de la audición de varios temas musicales se logró la obtención de información en torno a la construcción armónica, melódica y rítmica del yaraví, danzante y sanjuanito.

El segundo objetivo, encaminado a desarrollar la composición de una rapsodia musical con elementos de los géneros ecuatorianos yaraví, danzante y sanjuanito, requirió del método analítico sintético para facilitar el trabajo creativo. La creación musical se dividió en tres fases: la primera fue la elaboración de las piezas musicales del yaraví, danzante y sanjuanito de manera individual; la segunda consistió en la integración de las piezas en una sola obra, teniendo como base una tonalidad que resulte cómoda, así como cambios de ritmo y tempo; la última fase incluyó crear una introducción y coda, pulir técnicamente la notación para optimizar la interpretación, revisar dinámicas y maquetación. Una vez concluido el proceso creativo, se aplicó una auto entrevista, con la finalidad de dar a conocer su pensamiento composicional y la intencionalidad de la obra.

El tercer objetivo consistió en socializar el producto artístico, mediante el método expositivo. El evento de socialización estuvo enmarcado por dos instancias: en la primera se desarrolló la fundamentación teórica del producto artístico, mientras que la segunda consistió en la puesta en escena del mismo.

## 6. Resultados

### Análisis cualitativo de la ficha de observación de los elementos y recursos de la música ecuatoriana: Yaraví

Tabla 1: Ficha de registro: Yaraví #1

| MÚSICA ECUATORIANA    |  |                    |   |                |   |
|-----------------------|--|--------------------|---|----------------|---|
| Nombre de la obra:    | <b>Despedida</b>   |                    |   |                |   |
| Género:               | <b>Yaraví</b>  |                    |   |                |   |
| Autor:                | <b>Ulpiano Benítez</b>   |                    |   |                |   |
| Fecha de composición: | <b>1914 aprox.</b>   |                    |   |                |   |
| Link:                 | <b><a href="https://www.youtube.com/watch?v=4x3k7f6KCXk">https://www.youtube.com/watch?v=4x3k7f6KCXk</a></b>   |                    |   |                |   |
| Instrumentación:      | Cuerdas<br>(x)   | Piano /midi<br>(x) | Percusión<br>( )  | Vientos<br>( ) | Tradicional<br>(x)  |
| Elementos y recursos: | <p><b>Aspectos melódicos:</b><br/>7m° grado natural, de la escala menor. Refleja un mestizaje de la música ecuatoriana y la europea. Se aprecia la escala pentatónica, pero, también aproximaciones por tonos.</p> |                    | <p><b>Aspectos Rítmicos:</b><br/>Ostinato rítmico. Cambio rítmico a albazo a manera de coda. Por ende, el tempo se acelera.</p> |                | <p><b>Aspectos armónicos:</b><br/><i>Mishky note</i> como recurso cadencial; séptimo grado alterado en la armonía, mientras la melodía usa la mencionada nota natural.<br/>Armonía modal, puesto que al término de un periodo musical no cierra con la dominante, sino, con el séptimo menor.</p> |

Tabla 2: Ficha de registro: Yaraví #2

| MÚSICA ECUATORIANA    |  |              |                  |                |                    |
|-----------------------|--|--------------|------------------|----------------|--------------------|
| Nombre de la obra:    | <b>Puñales</b>   |              |                  |                |                    |
| Género:               | <b>Yaraví</b>  |              |                  |                |                    |
| Autor:                | <b>Duo Benítez y Valencia</b>  |              |                  |                |                    |
| Fecha de composición: | <b>1939.</b>   |              |                  |                |                    |
| Link:                 | <b><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZE7NIP3Kv6o">https://www.youtube.com/watch?v=ZE7NIP3Kv6o</a></b> |              |                  |                |                    |
| Instrumentación:      | Cuerdas<br>(x)   | Piano<br>( ) | Percusión<br>(x) | Vientos<br>( ) | Tradicional<br>(x) |

|                       |   |   |   |
|-----------------------|---|---|---|
| Elementos y recursos: | <b>Aspectos melódicos:</b><br>Escala pentatónica menor.<br>Con alteración del 7mo grado | <b>Aspectos Rítmicos:</b><br>1. Ostinato rítmico<br>2. Cambio del ritmo a un albazo. Pues una vez Gerardo Guevara dijo que el albazo era un yaraví acelerado (una de las formas de hacerlo) | <b>Aspectos armónicos</b><br><i>Mishky note</i> como recurso cadencial; séptimo grado alterado en la armonía, mientras la melodía usa la mencionada nota natural.<br>Armonía modal, puesto que al término de un periodo musical no cierra con la dominante, sino, con el séptimo menor<br>Armonía tonal-funcional que por momentos usa el intercambio armónico al sexto relativo de una escala menor natural. |
|-----------------------|---|---|---|

***Análisis conclusivo de la ficha de observación del género musical yaraví: aspectos melódicos, rítmicos y armónicos***

Para el desarrollo del producto artístico, fue necesario recolectar información con la identificación de los aspectos: melódicos, rítmicos y armónicos. Los aspectos pertenecientes al género musical ecuatoriano yaraví. En las dos fichas que anteceden se puede evidenciar los datos recolectados a partir de la audición de dos temas musicales representativos del género en mención.

Después de llevar a cabo la audición y a la luz de los resultados que devienen de la ficha de observación se puede apreciar la utilización de varios elementos musicales propios del género a continuación se desglosan los hallazgos.

**Melódico:** Se refleja la utilización de la escala pentatónica menor y de la alteración del séptimo grado de la misma.

**Rítmico:** Se puede apreciar el ostinato rítmico marcado y un cambio de ritmo a albazo propio del yaraví.

**Armónico:** La *Mishky note* como recurso cadencial y séptimo grado alterado en la armonía está presente en ambos temas, así mismo poseen armonía modal y tonal-funcional.



## Análisis cualitativo de la ficha de observación de los elementos y recursos de la música ecuatoriana: Danzante

Tabla 3: Ficha de registro: Danzante #3

| MÚSICA ECUATORIANA    |  |              |  |                |   |
|-----------------------|--|--------------|--|----------------|---|
| Nombre de la obra:    | <b>Vasija de Barro</b>   |              |  |                |   |
| Género:               | <b>Danzante</b>  |              |  |                |   |
| Autor:                | <b>Dúo Benítez Valencia</b>  |              |  |                |   |
| Fecha de composición: | <b>7 de noviembre de 1950</b>  |              |  |                |   |
| Link:                 | <b><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z6KTzzy_beI">https://www.youtube.com/watch?v=Z6KTzzy_beI</a></b>   |              |  |                |   |
| Instrumentación:      | Cuerdas<br>(x)   | Piano<br>( ) | Percusión<br>( )   | Vientos<br>(x) | Tradicionales<br>(x)  |
| Elementos y recursos: | <b>Aspectos melódicos:</b><br>Este es un caso interesante en donde la melodía es menos tradicional, conserva los aspectos de la escala menor, la melodía se acerca más a lo europeo. Se percibe un contrapunto musical |              | <b>Aspectos Rítmicos:</b><br>Pie rítmico persistente (ostinato rítmico). |                | <b>Aspectos armónicos:</b><br>Armonía tonal-funcional que por momentos usa el intercambio armónico al sexto relativo de una escala menor natural. |

Tabla 4: Ficha de registro: Danzante #4

| MÚSICA ECUATORIANA    |  |              |   |                |   |
|-----------------------|--|--------------|---|----------------|---|
| Nombre de la obra:    | <b>Indio ecuatoriano</b>   |              |   |                |   |
| Género:               | <b>Danzante</b>  |              |   |                |   |
| Autor:                | <b>Los 4 del altiplano</b>   |              |   |                |   |
| Fecha de composición: | <b>1980 aprox.</b>   |              |   |                |   |
| Link:                 | <b><a href="https://www.youtube.com/watch?v=d6-7KP0rQ9g">https://www.youtube.com/watch?v=d6-7KP0rQ9g</a></b>   |              |   |                |   |
| Instrumentación:      | Cuerdas<br>( )   | Piano<br>( ) | Percusión<br>(x)  | Vientos<br>(x) | Tradicionales<br>(x)  |
| Elementos y recursos: | <b>Aspectos melódicos:</b><br>Melodía por armónicos, casualmente dan la escala pentatónica aproximada.<br><br>Por momentos se aprecian armónicos naturales producidos por los pingullos.<br><br>Contrapunto musical. |              | <b>Aspectos Rítmicos:</b><br>Pie rítmico trocaico, ostinato rítmico invariable.<br><br>Se oyen dos elementos percutivos, el bombo y las pesuñas de chivo. |                | <b>Aspectos armónicos:</b><br>Textura armónica sujeta a la música tonal<br>Polifonía. |

***Análisis Conclusivo de la ficha de observación del género musical danzante: aspectos melódicos, rítmicos y armónicos***

Siguiendo con la misma tónica en torno a la recolección de datos relacionados con los aspectos: melódicos, rítmicos y armónicos es el turno ahora del género musical ecuatoriano danzante. En las dos fichas antes observadas se puede apreciar los datos recolectados a partir de la audición de dos temas musicales representativos del género en mención.

Después de llevar a cabo la audición correspondiente se puede evidenciar la utilización de varios elementos musicales propios del género, a continuación, se demuestran los resultados:

**Melódico.** Se mantiene la escala pentatónica, acentuándose las tonalidades acercamiento a la melodía mestiza (I-V-IV-I), en los armónicos se pueden apreciar los sonidos naturales producidos por los pingullos y un contrapunto musical.

**Rítmico.** De manera suigéneris se puede apreciar el pie rítmico trocaico (ostinato rítmico con pequeñas variaciones). La percusión está casi siempre en la música indígena liderada por varios elementos percutivos, tales como: el bombo y las pesuñas de chivo.

**Armónico.** Se utiliza la armonía tonal-funcional, la textura armónica casi siempre está sujeta al uso de la polifonía.

**Análisis cualitativo de la ficha de observación de los elementos y recursos de la música ecuatoriana: Sanjuanito**

Tabla 5: Ficha de observación: sanjuanito #5

| MÚSICA ECUATORIANA    |   |              |  |                |  |
|-----------------------|---|--------------|--|----------------|--|
| Nombre de la obra:    | <b>Yuyashpa</b>   |              |  |                |  |
| Género:               | <b>Sanjuanito</b>   |              |  |                |  |
| Autor:                | <b>Los Sanjuanitos</b>  |              |  |                |  |
| Fecha de composición: | <b>Julio de 1992</b>  |              |  |                |  |
| Link:                 | <b><u><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Bd3K2ph51cc">https://www.youtube.com/watch?v=Bd3K2ph51cc</a></u></b> |              |  |                |  |
| Instrumentación:      | Cuerdas<br>(x)  | Piano<br>( ) | Percusión<br>(x)                               | Vientos<br>(x) | Tradicionales<br>(x)   |
| Elementos y recursos: | <b>Aspectos melódicos:</b><br>Uso de la escala pentatónica.<br>El diseño melódico es minimalista.                   |              | <b>Aspectos Rítmicos:</b><br>Ostinato rítmico. |                | <b>Aspectos armónicos:</b><br>Armonía funcional tonal con intercambio a causa de la <i>mishky note</i> . |

Tabla 6: Ficha de observación: sanjuanito #6

| MÚSICA ECUATORIANA    |  |              |  |                |   |
|-----------------------|--|--------------|--|----------------|---|
| Nombre de la obra:    | <b>Bailando así guambrita querida</b>  |              |  |                |   |
| Género:               | <b>Sanjuanito</b>  |              |  |                |   |
| Autor:                | <b>Hnas. Mendoza- Suasti</b>   |              |  |                |   |
| Fecha de composición: | <b>1950 aprox.</b>   |              |  |                |   |
| Link:                 | <b><a href="https://www.youtube.com/watch?v=OnQ-QNflnbM">https://www.youtube.com/watch?v=OnQ-QNflnbM</a></b> |              |  |                |   |
| Instrumentación:      | Cuerdas<br>(x)   | Piano<br>( ) | Percusión<br>( )   | Vientos<br>( ) | Tradicionales<br>( )  |
| Elementos y recursos: | <b>Aspectos melódicos:</b><br>Escala pentatónica menor.<br>Diseño melódico minimalista o sencillo.           |              | <b>Aspectos Rítmicos:</b><br>Anapesto-yambo<br>Ostinato rítmico. |                | <b>Aspectos armónicos:</b><br>Armonía sujeta a la escala pentatónica menor. |

***Análisis Conclusivo de la ficha de observación del género musical sanjuanito: aspectos melódicos, rítmicos y armónicos***

Para seguir con la evolución del producto artístico se realizó el mismo proceso que con anterioridad se ha mencionado referente al análisis cualitativo de la ficha de observación de los elementos y recursos de la música ecuatoriana, en este caso del sanjuanito. Es por esto que, por medio de la audición de temas propios del género. hemos concluido en lo siguiente, a continuación, se declarará los hechos.

**Melódico.** Desde este aspecto de la melodía del sanjuanito podemos destacar el uso constante de la escala pentatónica y de la sencillas del mismo, de un minimalismo del uso de la melodía, en otros términos, es bastante constante, no variable.

**Rítmico.** Al igual que en la melodía, es constante el ritmo, se mantiene vigente el Ostinato rítmico.

**Armónico.** la armonía funcional tonal es un recurso comúnmente utilizado en la música ecuatoriana, así mismo la mishky note que altera el séptimo grado de la escala menor que se haya utilizado.

**Análisis cualitativo de la auto entrevista<sup>1</sup> aplicada a la compositora una vez concluido el producto artístico**

***Análisis conclusivo***

<sup>1</sup> Anexo 3

Una vez finalizado el proceso creativo se aplicó una auto entrevista a la compositora, con la finalidad de dar a conocer su pensamiento compositivo y la intencionalidad de la obra. A continuación, en manera de preguntas se irán desglosando estos hechos.

**¿Cuál fue la razón que la encaminó a la composición de música ecuatoriana?**

Desde la niñez he tenido un fuerte apego por la música; siempre fue un reto componer mis propios temas por lo que prefería la interpretación, eso permitió que mi gusto por la música aumentara, por otro lado, crecí escuchando música ecuatoriana y en ella encontraba recursos intangibles que me inspiraron a componerla, puesto que mostraba mi respeto y orgullo por el Ecuador.

**¿Cuál es la noción principal de la creación de la rapsodia en ritmos ecuatorianos?**

Durante todo mi proceso formativo en la carrera de Artes musicales he sentido una fuerte afinidad con el ámbito compositivo, es por ello que la noción principal de la creación de la rapsodia en ritmos géneros ecuatorianos, es demostrar la belleza del Ecuador por medio de música mediante la composición, así mismo, resaltar que no hay un formato específico para representar a la música ecuatoriana, podemos ser tan libres como podamos compositivamente, en este caso la rapsodia fue el mejor de los medios para exteriorizar este sentir.

**¿Qué elementos musicales y compositivos utilizó en su obra? (detallar aspectos formales, armónicos, melódicos, texturales, etc.)**

A lo largo de la historia del Ecuador, muchos compositores han dejado un gran legado musical, tenemos el caso de: Gerardo Guevara, Luis Humberto Salgado, Segundo Luis Moreno, Salvador Bustamante Celi, Ángel Benigno Carrión, Segundo Puertas Moreno, entre otros. Estos compositores por medio de su música han sido pieza fundamental de la creación de este producto artístico ya que han podido plasmar mediante su estilo propio a la música ecuatoriana y puedo mencionar que esto también es algo importante puesto que, como compositora, quise colocar mi marca en la obra musical.

Es por ello que, específicamente lo que se ha utilizado en la rapsodia es la mishky note alterando el séptimo grado de la tonalidad, el ostinato rítmico o pie rítmico perteneciente a cada género, la armonía tonal funcional en base a la tonalidad principal y la pentafonía. A continuación, se detallará lo empleado en el Producto Artístico:

Los elementos del yaraví se pueden apreciar desde el compás 18 hasta el compás 78, es importante mencionar que el compás en el que está escrita esta parte de la composición es: 6/8, negra 50 bpm y la tonalidad es Em.

Figura 2: Elementos del yaraví presentes en la composición del producto artístico

The image shows a musical score for a piece titled 'Albazo' in 6/8 time, marked with a tempo of 140. The score includes three staves: Voice, Violin 1, and Piano. The voice part has lyrics in Spanish: 'Ya muy y por mu-chas pe-nas pa-sen al - gun dí-a re - gre - se-ran a - la fie-rra san-ta con sus pa-dres vi'. The piano part is divided into two staves, (a) and (b). A red box highlights a section of the piano accompaniment from measure 41 to 50, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

En la figura 2 podemos observar, la escala pentatónica menor de Em, la utilización del séptimo grado del mismo y a su vez el ostinato rítmico del yaraví, basado en negra y tres corcheas.

Figura 3: Elementos del yaraví presentes en la composición del producto artístico

The image shows a musical score in 6/8 time. It features three staves. The top staff has a melodic line. The middle staff shows piano accompaniment with a dynamic marking of *mf* and a red box highlighting a section from measure 41 to 50. The bottom staff shows a rhythmic pattern with a dynamic marking of *p*. A red box highlights a section of the piano accompaniment from measure 41 to 50, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

En la figura 3 podemos visualizar a partir del compás 41 como el piano y la percusión se encargan del cambio rítmico de yaraví a albazo el cual se puede apreciar en el ostinato rítmico.

Los elementos del danzante se pueden apreciar en el producto artístico desde el compás 68 hasta el compás 135, cabe recalcar que el compás varía en la obra pudiéndose apreciar un puente que antecede al danzante en compás de 6/8, negra con punto 75bpm y en tonalidad Dm.

Figura 4: Elementos del danzante presentes en la composición del producto artístico

En la figura 4 se puede observar la escala menor pentatónica de Dm. Esta tonalidad es muy utilizada en la música ecuatoriana.

Figura 5: Figura de danzante: #4

En esta sección, de la composición se ha tomado el recurso del contrapunto musical, esto lo hace la percusión, el redoblante y shakers ante el bombo que es el que lleva el tiempo fuerte.

Los elementos del sanjuanito se pueden observar desde el compás 146 hasta el compás 182, donde se han incorporado los aspectos más relevantes como la escala pentafónica, una melodía minimalista, un pie rítmico constante con pequeñas variaciones en los tiempos débiles



y fuertes, así mismo con el recurso de la séptima nota alterada.

Figura 6: Elementos del sanjuanito presentes en la composición del producto artístico: #6

En el sanjuanito que se implementó en la rapsodia, podemos visualizar que se implementa el círculo armónico usado en la música ecuatoriana, I-V-I-III-IV-I, este se complementa con una melodía minimalista que lleva la voz y el violín.

Figura 7: Elementos del sanjuanito presentes en la composición del producto artístico #7

La mishky note es un recurso musical utilizado en el acompañamiento del piano, así mismo el uso de la pentafonía es notorio en la melodía que lleva el violín.

## 7. Discusión

El presente Trabajo de Integración Curricular, a la luz de los resultados alcanzados, de forma argumentativa desglosa los aportes y limitaciones que se han suscitado a medida de la evolución del objeto de estudio que forma parte del presente trabajo. Está encaminado a lo que López Cano y San Cristóbal (2014) definen como investigación artística en música, a la contemplación estética de una obra artística para generar conocimiento y distribuir este entre la obra producida y el trabajo escrito.

A partir de esta contextualización, se llevó la pesquisa relacionada a la ubicación de trabajos cuya relación directa con el objeto de estudio permita orientar el desarrollo del mismo. Juan Mullo (2015) en su libro *El vals y las danzas republicanas iberoamericanas. Patrimonio vivo compartido*, clasifica a la música ecuatoriana tomando en consideración la parte cultural ecuatoriana: costumbres, cosmovisión, entre otras. Los géneros o ritmos musicales populares mantienen presente la idea de pertenencia y se enfocan en la música mestiza con influencia en géneros extranjeros. Para el desarrollo del presente trabajo este estudio permitió a la investigadora conocer desde una visión más amplia el significado de la música ecuatoriana sin pender de la tradicional clasificación, que lo único que ha conllevado es a que los ecuatorianos se dispersen y se desorienten en relación al sentido de pertenencia.

Sánchez (2015), en su artículo *Un acercamiento a la rapsodia ecuatoriana n° 3 de Luis Humberto Salgado*, explica que la rapsodia como forma musical académica toma a la música ecuatoriana y sus elementos folclóricos musicales: armónico, estructural y rítmico desde una exposición libre, histórica y analítica. A la luz de los resultados, y desde la praxis compositiva se ha podido verificar que Luis Humberto Salgado como compositor, se acerca a la rapsodia de la misma manera como su antecesor Franz Liszt, tomando en consideración el folklore de su país. Para el desarrollo del producto artístico que acompaña a este trabajo se siguieron las mismas huellas del estudio en mención, pero al tomar en consideración tres géneros musicales ecuatorianos para el desarrollo de la composición, fue necesario que la investigadora lleve a cabo varias audiciones que le permitan identificar mediante el análisis los recursos armónicos, melódicos y rítmicos, los cuales fueron empleados en el desarrollo de la propuesta creativa.

En el trabajo de López (2019), *Proceso creativo de composición musical de la obra "Within" en forma de rapsodia, para saxofón soprano y marimba a cuatro baquetas*, se puede apreciar que en la parte instrumental se rompe el canon de la forma rapsodia, ya que esta siempre ha estado vinculado a la música académica y en formato sinfónico. Lo cual permitió a la investigadora explorar de una propuesta compositiva e innovadora, sonoridades a partir de



los elementos y recursos de la música ecuatoriana. Insumos que son la materia prima de su trabajo artístico el cual nace desde la forma musical rapsodia, pero de manera libre, sin una estructura específica, en donde gracias a la unión de varios temas individuales, le dan una intención o razón de ser.

Los métodos analítico, hermenéutico, analítico sintético y el expositivo, aplicados de manera libre desde la investigación artística específicamente en el campo compositivo musical suman a la iniciativa del producto artístico de manera efectiva para concluir el Trabajo de Integración Curricular corroborándose la efectividad de la naturaleza metodológica.

Los objetivos que, de manera consecuente, ayudaron a direccionar el estudio en mención permitieron abonar no solo a los resultados prácticos sino también tomar como antecedentes para futuras investigaciones.

Identificar elementos musicales característicos de los géneros ecuatorianos: yaraví, danzante y sanjuanito, es el primer objetivo a evaluar y para ello la audición de obras musicales representativas de cada género en mención es la actividad primordial para determinar e identificar los elementos en torno a la instrumentación, los aspectos melódicos, armónicos y rítmicos, los cuales están presentes en la composición del producto artístico. El segundo objetivo se encamina al desarrollo compositivo de una rapsodia en la que se incorporan elementos de los géneros ecuatorianos: yaraví, danzante y sanjuanito, en un perfecto dialogo de saberes.

En relación al tercer objetivo, y al tratarse de la socialización del producto artístico, la compositora haciendo uso de varios recursos tecnológicos y con la presencia de autoridades, docentes y comunidad en general llevó a cabo la puesta en escena de su composición acompañada de varios docentes y estudiantes de la carrera de Artes Musicales. Por lo expuesto se puede exponer que todos y cada uno de los objetivos se alcanzaron de acuerdo a lo propuesto en el proyecto de investigación.

Para dar soporte académico a la concreción de cada uno de los objetivos es importante en esta etapa de investigación dar respuesta a las interrogantes planteadas en el proyecto mismas que a continuación se las expondrá: la primera pregunta está relacionada a conocer: ¿Cuáles son los elementos musicales de los géneros ecuatorianos yaraví, danzante y sanjuanito? Conforme a los resultados expuestos la investigadora una vez realizada la audición de varios temas musicales correspondientes a cada género ya mencionado procede a identificar aquellos elementos característicos de la música ecuatoriana para luego plasmarlos en su composición.

En cuanto a la segunda pregunta, ¿Cómo se puede desarrollar la composición de una rapsodia con los elementos musicales de los géneros ecuatorianos: yaraví, danzante y

sanjuanito? La investigadora explica que, durante el proceso creativo, desarrollar de manera individual cada una de las partes de su composición marca una tónica disímil para después unir las partes del todo a través de puentes de enlace -introducción, coda y final-, permitiendo visualizar, los cambios de ritmo, tonalidades, dinámicas, entre otras cosas.

En relación a la proyección del presente trabajo se considera que este sea un material para interpretación de repertorio de música ecuatoriana en dialogo de saberes con miras a difundirla a través del proyecto de investigación "*Creación, producción y difusión de obras musicales en la Universidad Nacional de Loja 2022-2023*"; bajo la dirección del maestro Iván Salazar.

## 8. Conclusiones

Una vez terminado el trabajo de integración curricular, se plantean las siguientes conclusiones:

- Los géneros musicales ecuatorianos que coadyuvaron al análisis del desarrollo dentro del presente Trabajo de Integración Curricular, como el yaraví, danzante y sanjuanito, se logró identificar rasgos característicos propios de los temas tradicionales, discriminando la pentafonía, el mishky note, bases armónicas, ostinato rítmico y recursos intangibles como las dinámicas en la interpretación vocal, e instrumental.
- El desarrollo del producto artístico con elementos de los géneros ecuatorianos: yaraví, danzante y sanjuanito es una propuesta novedosa que permite que las futuras generaciones tengan una vista más amplia de la composición de la música ecuatoriana y permite descubrir la versatilidad que puede llegar a ser su creación.
- La creación de una rapsodia musical, permitió identificar elementos musicales de libre composición, estableciendo un abanico de posibilidades musicales tradicionales, presentadas dentro de la socialización del Producto artístico.

## **9. Recomendaciones**

- A los compositores musicales, que exploren más posibilidades y formas de representar la música tradicional ecuatoriana, considerando nuevas formas de composición musical como la rapsodia, que coadyuva al aprecio de la cultura autóctona del Ecuador.
- La difusión de la obra “El retorno” derivada del producto artístico del presente Trabajo de Integración Curricular, sirva de fuente inspiradora para futuras creaciones musicales vanguardistas e innovadoras.
- A la comunidad universitaria considerar la prospectiva del Trabajo de Integración Curricular, que puede servir como base para futuras investigaciones.

## 10. Bibliografía

- Andrade, J. (2022). *Armonía Inicial: Fundamentos de la Música Tonal*. Editorial Universidad de las Américas Ecuador.
- Alvarado, E, I. (2017). *Composición de dos temas en los géneros ecuatorianos Yumbo y Danzante, a partir del análisis y aplicación de los recursos musicales de la armonía modal y la música nacional*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil]. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/8273>
- Balderrabano, S. (2006). Reflexiones en torno al estudio de las formas musicales. *Clang. Revista del Departamento de Música UNLP*, 1(1), 38-43. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/19791>
- Cornejo, A. (1981). Los Yaravíes: otra alternativa. *Revista iberoamericana*. 1(1) 2. 88-90. <https://bit.ly/33iwKe6>
- Delgado, C. (2011). El San Juanito como ritmo nacional del Ecuador. [Tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/1978>
- Endara, K. (2012). *Diseño de un módulo de interaprendizaje sobre estimulación del desarrollo musical, un enfoque desde la música ecuatoriana dirigida a docentes de educación inicial*. [Tesis de Maestría, Universidad Estatal de Cuenca].
- Franz Liszt. (1811- 1886). *De los bohemios y su música en Hungría*. La rambla, editorial.
- Godoy A. (2005). *Breve historia de la música en Ecuador*. Corporación Editora Nacional
- González, J. P. (2017). *Des/encuentros de la música popular chilena 1970-1990*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Grebe, M. (1976). Objeto, métodos, técnicas de investigación en etnomusicología: algunos problemas básicos. *Revista musical chilena*, 30(133), 527. <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/13119>
- Guerrero, P. (2002). *La cultura: estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. Ediciones Abya-Yala. [https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1009&context=abya\\_yala](https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1009&context=abya_yala)
- Hernández, A, C. (2020). *Creación de una composición musical inédita en género ecuatoriano danzante, basado en los elementos de la armonía modal y de la Music Learning Theory de Edwin Gordon*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil]. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/15625>

- Hormigos, J., y Cabello, A. (2004). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. *Revista Española de Sociología*, (4),259-269.  
<https://recyt.fecyt.es/index.php/res/article/view/64973>
- Jaramillo, D y Zamora, M. (2017), en su investigación *El lenguaje musical como recurso expresivo para el diseño de espacio interiores, género ecuatoriano Sanjuanito*. [Tesis de licenciatura, Universidad del Azuay].<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/7193>
- Latham, A. (2008). *Diccionario Enciclopédico de la música*. Fondo de Cultura Económica editorial.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=dNRSDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=latham+diccionario+musical+&ots=DxHmV3umQ5&sig=HvB6JTQKEcPBwYUzXki6VZcAkXc#v=onepage&q=latham%20diccionario%20musical&f=false>
- Martínez, P. (2003). La terapia musical como intervención enfermera. *Revista de enfermería Global*, (2)1, 1-8. <https://revistas.um.es/eglobal/article/view/665/697>
- Molano, B, L. (2017). *Administrando el pasado: relaciones entre patrimonio, memoria, historia e identidad en el Museo Real de Vélez-Santander*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Santander].  
<https://bdigital.uexternado.edu.co/entities/publication/833be689-2daf-405b-9be0-25195bbcdc49>
- Moreno, S. L. (1996). *La música en el Ecuador. Quito: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito*. Editorial El Porvenir. <https://biblioteca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=70764>
- Orozco, D. (2021). *Creación de un arreglo musical del tema ecuatoriano “Zamba Zamba” basado en los recursos musicales del tema “Invocation” de Tony Succar*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil].  
<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/16987>
- Oña, F. (2019). *Composición de cuatro obras para guitarra sola utilizando los ritmos musicales: Yaraví, Yumbo, Danzante y Sanjuanito e interpretación en concierto*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Cuenca].  
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/32989/1/Trabajo%20de%20Titulaci%3bn.pdf>
- Panchi, W. (2012). *Composición de rapsodia ecuatoriana para orquesta sinfónica: un acercamiento a su concepción*. [Tesis de maestría, Universidad de Cuenca].  
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/492>

- Pacheco, M. (2014). *Música ecuatoriana para dos guitarras, obras originales sobre ritmos ecuatorianos*. [Tesis de maestría, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/20409>
- Pardo, M y López, L. (2020). *Construcción de sentidos y usos sociales del Yaraví en el período 1870 a 1930*. [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21991>
- Ramírez, P, J. (2006). Música y sociedad: la preferencia musical como base de la identidad social. *Revista Sociológica*, 21(60), 243-270. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-01732006000100243](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732006000100243)
- Rojas, A. (2019). *Las Formas Musicales y su manifestación como voluntad en Schopenhauer*. [Tesis de licenciatura, Universidad libre]. <https://hdl.handle.net/10901/17698>
- Santos, T, C. (2017). La Misky note, *Revista Música Equatorial*. 1(1). 1-6. <http://musicaequatorial.blogspot.com/2017/07/mishky-note-continuacion-ensayare-una.html>
- Sánchez, B, A. (2015). En acercamiento a la rapsodia ecuatoriana n° 3 de Luis Humberto Salgado. *Tsantsa. Revista De Investigaciones artísticas*, (3)1. 5-13 <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/97>
- Serey, F. y Gonzales, P. (2019). *Recursos Musicales para la Primera Infancia Una Propuesta Curricular para la Formación de Educadoras de Párvulos*. [Tesis de Maestría, Universidad de Santiago de Chile (SEK)]. <https://www.researchgate.net/profile/Reinaldo-Farias/publication/343471517>
- Tello, P, H. (2020). *Material didáctico multimedia Memora: una propuesta de recurso para la asignatura de Historia y Taller de la Música*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica del Ecuador- sede Quito]. <http://repositorio.puce.edu.ec:80/handle/22000/18192>
- Toticagüena, T y Riaño, G. (2016). Aproximación a los conceptos de asimilación, segregación e integración cultural a través de la composición musical. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, (10), 215-228. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5429368>
- Vallejo (2010). *Método de percusión para los géneros musicales ecuatorianos: Pasillo*,

*Albazo, Pasacalle, San Juanito, Yaravi, Danzante.* [Tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/21137>

Wong, K (2011). La música nacional: una metáfora de la identidad nacional ecuatoriana. *Revista Ecuador.* (84) 177-191. <http://hdl.handle.net/10469/3598> Zamacois, J. (1960). *Curso de formas musicales.* Labor, S, A, editorial



## 11. Anexos

**Anexo 1:** Producto Artístico (Ubicado en Disco 1)

**Anexo 2:** Auto entrevista

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Objetivo 2.</b><br/><b>Desarrollar la composición de una rapsodia con los elementos musicales de los géneros ecuatorianos: yaraví, danzante y sanjuanito.</b></p> | <p><b>¿Cuál fue la razón que la encaminó a la composición de música ecuatoriana?</b> He tenido un fuerte apego por la música desde muy pequeña, sin embargo, siempre fue un reto componer música ya que he preferido hacer arreglos musicales o simplemente interpretarla, a pesar de esto, en la música ecuatoriana he encontrado ese recurso intangible que me ha inspirado a componerla, la razón principal es que es un reto personal y seguidamente quiero mostrar desde una perspectiva mestiza, mi orgullo, mi respeto y consideración por el Ecuador.</p> <p><b>¿Cuál es la noción principal de la creación de la rapsodia en ritmos ecuatorianos?</b><br/>La noción principal de la creación de la rapsodia en ritmos o géneros ecuatorianos, es demostrar que no hay un formato específico para representar a la música ecuatoriana, podemos ser tan libres como podamos compositivamente, en este caso la rapsodia fue el mejor de los transportes para exteriorizar este sentir.</p> <p><b>¿Qué elementos musicales y compositivos utilizó en su obra? (detallar aspectos formales, armónicos, melódicos, texturales, etc.)</b><br/>Específicamente lo que se ha utilizado en la rapsodia es la mishky note alterando el séptimo grado de la tonalidad, el ostinato rítmico o pie rítmico perteneciente a cada género, la armonía tonal funcional en base a la tonalidad principal y la pentafonía.</p> |
|---|---|

**Anexo 3: Socialización del producto artístico/ Link drive de video de socialización**

- [https://drive.google.com/file/d/1vHjKYRskn8mv6QpNJwzxemHSV\\_hSBQfX/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1vHjKYRskn8mv6QpNJwzxemHSV_hSBQfX/view?usp=drive_link)

**Figura 8**

*Socialización del Producto artístico*



*Nota: Dr. William Herrera, dando la bienvenida a la socialización del producto artístico*

**Figura 9**

*Socialización del Producto artístico.*



*Nota: Dr. Yovanny Salazar aperturando el evento*

## Figura 10

*Socialización del Producto artístico*



*Nota: MMus. Iván Salazar. Director del TIC explicando los ejes principales del Producto artístico*

## Figura 10

*Socialización del Producto artístico*



*Nota: Sustento teórico del Producto artístico*

## Figura 11

*Socialización del Producto artístico*



*Nota: Presentación del producto artístico. Puesta en escena de la composición de la rapsodia El retorno*

Mgs. Mónica Jimbo Galarza

**C E R T I F I C O:**

Haber realizado la traducción de Español – Inglés del resumen del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Artes Musicales titulado “**COMPOSICIÓN DE UNA RAPSODIA MUSICAL INCORPORANDO ELEMENTOS DE LOS GÉNEROS ECUATORIANOS: DANZANTE, YARAVÍ Y SANJUANITO**” de autoría de Tabita Nayely Vélez Sócola con CI: 1105540395.

Se autoriza a la interesada hacer uso de la misma para los trámites que crea conveniente.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Emitida en Loja, a los 20 días del mes de junio 2023.



Mgs. Mónica Jimbo Galarza

**MAGÍSTER EN ENSEÑANZA DE INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA**

**REGISTRO EN LA SENECYT N° 1021-2018-1999861**