



1859



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Básica

La dramatización para mejorar el aprendizaje de Estudios Sociales, quinto grado EGB, periodo 2022 – 2023.

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciado en Ciencias de la
Educación Básica

AUTOR:

Juan Fernando Ordoñez Díaz

DIRECTORA:

Lic. Gloria Noemi Jumbo Salinas Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2023

Certificación

Loja, 22 de junio de 2023

Lic. Gloria Noemi Jumbo Salinas, Mgtr.

DIRECTORA DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

C E R T I F I C O:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **La dramatización para mejorar el aprendizaje de Estudios Sociales, quinto grado EGB, periodo 2022 – 2023**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Ciencias de la Educación Básica**, de la autoría del estudiante **Juan Fernando Ordoñez Diaz**, con **cédula de identidad Nro. 1150354932**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.



Firmado electrónicamente por:
**GLORIA NOEMI JUMBO
SALINAS**

Mgtr. Gloria Noemi Jumbo Salinas

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR

Autoría

Yo, **Juan Fernando Ordoñez Díaz**, declaro ser autor del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de Identidad: 1150354932

Fecha: 22 de mayo de 2023

Correo electrónico: juan.f.ordonez@unl.edu.ec

Celular: 098 837 3413

Carta de autorización por parte del autor, para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica de texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo **Juan Fernando Ordoñez Díaz**, declaro ser autor del presente Trabajo de Integración Curricular denominado: **La dramatización para mejorar el aprendizaje de Estudios Sociales, quinto grado EGB, periodo 2022 – 2023**, como requisito para optar el título de **Licenciado en Ciencias de la Educación Básica**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintidós días del mes de mayo de dos mil veintitrés.

Firma: 

Autor: Juan Fernando Ordoñez Díaz

Cédula: 1150354932

Dirección: Calle Bolívar y Avenida Eliseo Arias

Correo electrónico: juan.f.ordonez@unl.edu.ec

Teléfono: 098 837 3413

DATOS COPLEMENTARIOS:

Director de Trabajo de Integración Curricular:

Lic. Gloria Noemi Jumbo Salinas Mg. Sc.

Dedicatoria

Al amor y a la obediencia: Zhuvel y Laura.

Gracias de verdad.

Juan Fernando Ordoñez Diaz

Agradecimiento

Expreso mis sinceros agradecimientos a quienes, de una u otra forma, han hecho posible este gran sueño. A la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja; en especial, al personal directivo, administrativo y docentes que forman parte de la Carrera de Educación Básica, por haber brindado toda su colaboración e impartido sus conocimientos, lo cual ha permitido que me forme integralmente, en el ámbito personal y profesional.

A la Lic. Gloria Noemi Jumbo Salinas, Mgtr. Directora del Trabajo de Integración Curricular, quien me guio y asesoró con tenacidad y entereza a través de sus abundantes conocimientos para culminar un trabajo exitoso.

Agradezco también a la Lic. Juanita Jara, Directora de la Escuela de Educación Básica “Luis Alfredo Samaniego”, y a los docentes de dicha institución por su valiosa colaboración en la investigación de campo y en el desarrollo de la propuesta de mejoramiento.

Juan Fernando Ordoñez Diaz

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas.....	ix
Índice de figuras.....	ix
Índice de anexos.....	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1 Abstract.....	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	6
4.1. La dramatización	6
4.1.1. Definición	6
4.1.2. Características	6
4.1.3. Importancia de la dramatización	7
4.1.4. Didáctica de la dramatización	8
4.1.5. Tipos de dramatizaciones	9
4.1.6. Aplicación de la dramatización para la enseñanza de Estudios Sociales	11
4.1.6.1. Aplicación de la dramatización para enseñar: Los primeros pobladores.....	11
4.1.6.2. Aplicación de la dramatización para enseñar: Crisis del Imperio Inca.....	12
4.1.6.3. Aplicación de la dramatización para enseñar: Conquista del actual Ecuador...	12
4.1.6.4. Aplicación de la dramatización para enseñar: La sociedad colonial en Quito...	13
4.1.6.5. Aplicación de la dramatización para enseñar: Cultura colonial.....	14
4.1.6.6. Aplicación de la dramatización para enseñar: El arte.....	14
4.1.6.7. Aplicación de la dramatización para enseñar: La independencia del Ecuador..	14
4.1.6.8. Aplicación de la dramatización para enseñar: El Ecuador en Colombia.....	15
4.1.7. La dramatización como expresión y creatividad	15
4.2. El aprendizaje en la asignatura de Estudios Sociales	17
4.2.1. Definición de Estudios Sociales	17
4.2.2. Características de la enseñanza de Estudios Sociales	17

4.2.3. <i>Importancia de aprender Estudios Sociales</i>	18
4.2.4. <i>La reforma curricular y el aprendizaje de Estudios Sociales</i>	19
4.2.5. <i>Rol del docente y estudiante en el aprendizaje de Estudios Sociales</i>	21
5. Metodología	23
5.1. Área de estudio	23
5.2. Enfoque	23
5.3. Tipo de estudio	24
5.4. Diseño de la investigación	24
5.5. Método de estudio	24
5.6. Técnicas	25
5.7. Instrumentos	25
5.8. Procedimientos	26
5.8.1. <i>Procedimientos para la fundamentación teórica</i>	26
5.8.2. <i>Procedimientos para el diagnóstico</i>	26
5.8.3. <i>Procedimientos para el diseño de la propuesta alternativa</i>	26
5.8.4. <i>Procedimientos para la aplicación de la propuesta alternativa</i>	26
5.8.5. <i>Procedimientos para la evaluación de la propuesta alternativa</i>	27
5.9. Población	27
6. Resultados	28
6.1. Resultados de la entrevista aplicada a la docente del aula	28
6.2. Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes	29
6.3. Resultados de la evaluación diagnóstica aplicada a los estudiantes	38
7. Discusión	39
8. Conclusiones	42
9. Recomendaciones	43
10. Bibliografía	44
11. Anexos	46

Índice de tablas:

Tabla 1.	Población investigada que intervino en el trabajo investigativo	27
Tabla 2.	Representación de personajes de la historia en una dramatización	27
Tabla 3.	Estrategias desarrolladas mediante la dramatización	31
Tabla 4.	Interpretación de acontecimientos ocurridos en la historia.....	27
Tabla 5.	Dinamismo en el aprendizaje mediante el uso de la dramatización.....	27
Tabla 6.	Aprendizaje mediante la dramatización de contenidos de Estudios Sociales	34
Tabla 7.	Aprendizaje de Estudios Sociales realizando dramatizaciones.....	35
Tabla 8.	Utilización de gestos emotivos para la narración de sucesos de Estudios Sociales	36
Tabla 9.	Representación de hechos históricos a través de la dramatización	37
Tabla 10.	Cuadro comparativo de la aplicación de la evaluación diagnóstica.....	38

Índice de figuras

Figura 1.	Croquis de la escuela de Educación Básica “Luis Alfredo Samaniego Arteaga” ...	23
Figura 2.	Representación de personajes de la historia	30
Figura 3.	Desarrollo de la dramatización en el aula.....	31
Figura 4.	Reconstrucción e interpretación de hechos y acontecimientos.....	32
Figura 5.	Aprendizaje y diversión mediante la dramatización.....	33
Figura 6.	Obtención de Aprendizajes significativos de Estudios Sociales	34
Figura 7.	La dramatización en la enseñanza de Estudios Sociales	35
Figura 8.	Utilización de gestos emotivos para narrar sucesos históricos	36
Figura 9.	Representación de hechos históricos mediante la dramatización	37

Índice de anexos

Anexo 1.	Solicitud de pertinencia del proyecto de investigación	46
Anexo 2.	Oficio de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación.	47
Anexo 3.	Informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación	48
Anexo 4.	Solicitud de designación del Director de Trabajo de Integración Curricular.....	50
Anexo 5.	Oficio de designación del director del trabajo de integración curricular.	51
Anexo 6.	Oficio de apertura a la Institución educativa.....	52
Anexo 7.	Entrevista dirigida a la docente.	53
Anexo 8.	Entrevista aplicada a los estudiantes.....	55
Anexo 9.	Evaluación aplicada a los estudiantes.	57

Anexo 10. Propuesta alternativa.	59
Anexo 11. Fotografías.....	60
Anexo 12. Certificación de traducción del Abstract.....	62

1. Título

La dramatización para mejorar el aprendizaje de Estudios Sociales, quinto grado EGB,
periodo 2022 – 2023.

2. Resumen

La investigación titulada: **La dramatización para mejorar el aprendizaje de Estudios Sociales, quinto grado EGB, periodo 2022 – 2023**; tiene como objetivo general: Determinar cómo incide la dramatización para la enseñanza en la asignatura de Estudios Sociales en los estudiantes del quinto grado de Educación General Básica de la Escuela Luis Alfredo Samaniego, Catamayo 2022-2023. Así mismo, se empleó los siguientes métodos: estadístico, analítico, sintético, descriptivo, deductivo e inductivo, con las técnicas de la entrevista dirigida al docente, encuesta y evaluación diagnóstica aplicada a una población de veinticuatro estudiantes y una docente; con la finalidad de dilucidar la problemática investigada, se llegó a determinar que la aplicación de la dramatización como estrategia de enseñanza tiene que ir encaminada a las características e intereses de los estudiantes, para que se logren aprendizajes duraderos. Se debe tener presente que la enseñanza de Estudios Sociales se convierte en espacios en los cuales los estudiantes intercambian conocimientos e información, así como, forman y fomentan la paz, la democracia, los valores de igualdad, inclusión, solidaridad, justicia, entre otros, considerados componentes esenciales en el proceso de formación ciudadana responsable y participativa para la construcción de sociedades del conocimiento más justas, solidarias y democráticas, pues si se continúa aplicando los mismos paradigmas educativos de generaciones anteriores, se corre el riesgo de que la escuela pierda la función que la sociedad le ha asignado, como es la formación integral de la generaciones presentes y futuras. La Escuela y los docentes necesitan cambiar los roles de enseñanza y reivindicarse con los estudiantes debido a que algunos estudiantes abandonan la escuela por las metodologías didácticas implementadas por algunos maestros.

Palabras clave: Dramatización, Estudios Sociales, aprendizaje, estrategias, formación ciudadana, propuesta, constructivista.

2.1 Abstract

Dramatization to enhance learning in Social Studies, fifth grade of Basic General Education, period 2022-2023; has the overall objective of determining how dramatization influences teaching in the subject of Social Studies for fifth-grade students at Luis Alfredo Samaniego School, Catamayo 2022-2023. Additionally, the following methods were employed: statistical, analytical, synthetic, descriptive, deductive, and inductive, with techniques such as teacher interviews, surveys, and diagnostic evaluations applied to a population of twenty-four students and one teacher.

The purpose of this Research Work was to elucidate the investigated problem, and it was found that the application of dramatization as a teaching strategy should be tailored to the characteristics and interests of the students in order to achieve lasting learning outcomes.

It is important to consider that the teaching of Social Studies becomes a space in which students interchange knowledge and information, as well as promote peace, democracy, values of equality, inclusion, solidarity, justice, among others, which are considered essential components in the process of responsible and participatory citizenship education for the construction of fairer, more supportive, and democratic knowledge societies. If the same educational paradigms of previous generations continue to be applied, there is a risk that schools will lose the function assigned to them by society, which is the comprehensive education of present and future generations.

The school and teachers need to change their teaching roles and reconnect with students, as some students drop out of school due to the teaching methodologies implemented by certain teachers.

Keywords: Dramatization, Social Studies, learning, strategies, citizenship education, proposal, constructivist.

3. Introducción

La educación es primordial en la vida del ser humano, por la razón de que es fundamental que se forme como un ser útil para la sociedad. En el caso del estudiante ecuatoriano, este se educa bajo un modelo educativo socio constructivista que le permite convertirse en el protagonista principal de su aprendizaje, ante ello, resulta imprescindible indagar acerca de la dramatización y de las estrategias que se pueden utilizar para mejorar el aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales en los estudiantes.

El uso de la dramatización en el aula de clases permite que el estudiante pueda desarrollar sus fortalezas, capacidades y habilidades, de tal forma que, para alcanzar este ideal se requiere enfocar de manera distinta la labor del docente, pues no es suficiente con clases magistrales y actividades prácticas de memorización y repetición. Además, en la actualidad al encontrarnos inmersos en una sociedad globalizada, la tecnología juega un rol fundamental dentro del campo educativo, debido a que, ofrece un sinnúmero de herramientas y plataformas dinámicas e interactivas, especialmente en la asignatura de Estudios Sociales, para lograr una mejor comprensión de contenidos que se deben adquirir como base en el desarrollo social y cultural.

Cabe mencionar que en la institución educativa donde se realizó la investigación, se evidenció que los docentes no utilizan estrategias didácticas, tales como la dramatización, que van acordes a las necesidades e intereses de los educandos del quinto grado “B” razón, por la cual, no se sienten motivados, no reflexionan ni son autocríticos con sus resultados de aprendizaje en la asignatura de Estudios Sociales, provocando una dificultad al momento de adquirir las destrezas que les permiten enfrentar otros campos del aprendizaje, los desafíos de la producción y el emprendimiento; así como su identificación con Ecuador, su país, y el reconocimiento de los valores de la democracia y la tolerancia.

Con la aplicación de la dramatización se puede establecer nexos entre el pasado y la actualidad en diversos lugares geográficos, con el fin de hallar puntos de unión que refuercen una identidad fundamentada en el principio de unidad en la diversidad.

A partir de lo antes mencionado es importante dar a conocer el objetivo general de la investigación: Determinar cómo incide la dramatización para la enseñanza en la asignatura de Estudios Sociales en los estudiantes del quinto grado de Educación General Básica de la Escuela Luis Alfredo Samaniego, Catamayo 2022-2023. De la misma forma los objetivos específicos que se lograron son: Diagnosticar las dificultades que tienen los estudiantes en el proceso de aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales; Proponer la dramatización como estrategias

de enseñanza en la asignatura de Estudios Sociales; Evaluar el impacto de la dramatización como estrategia educativa para el aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales. Algunos de los métodos utilizados son: estadístico, analítico, sintético, descriptivo, deductivo e inductivo; técnicas e instrumentos tales como la entrevista aplicada al docente, encuesta y evaluación diagnóstica a los estudiantes del quinto grado “B”, la cual, tuvo la finalidad de obtener información relevante sobre la dramatización y cómo está influye en el aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales.

Después de haber obtenido y analizado los resultados de investigación, se han planteado tres conclusiones en base a las encuestas realizadas al docente y estudiantes del quinto grado “B”, de la misma forma, se ha aportado con tres recomendaciones sobre la dramatización para mejorar el abordaje de los temas de estudio y poder desarrollar el proceso de comprensión de los contenidos de Estudios Sociales. Como propuesta de mejoramiento se plantearon diferentes talleres para poder dinamizar el estudio de los contenidos de Estudios Sociales, mediada con el uso de la dramatización, con el fin de renovar el aprendizaje de la asignatura con criterios de desempeño del bloque 1: Historia e Identidad.

En consecuencia, el presente trabajo plantea una innovadora forma de llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje, en el cual se pretende que, con la orientación pertinente del docente, el estudiante puede desarrollar sus estilos y ritmos de aprendizaje, razón por la cual, se planteó la siguiente pregunta investigativa: ¿Cómo influye la dramatización como estrategia didáctica para la enseñanza de la asignatura de Estudios Sociales en los estudiantes del quinto grado de Educación General Básica de la Escuela Luis Alfredo Samaniego, Catamayo 2022-2023?

Para terminar con este apartado, el investigador invita a los lectores a que revisen de manera profunda y crítica la presente investigación con la finalidad de que aporte a su cognición y, de manera especial, al mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje de Estudios Sociales. Puesto que, este estudio ofrece resultados relevantes acerca del estado actual de la aplicación de la dramatización en los estudiantes y su influencia en la adquisición de aprendizajes de la asignatura, pues la clave del éxito para el aprendizaje es la participación activa de los estudiantes en la construcción de sus propios conocimientos compartiendo pensamientos, ideas, habilidades y sentimientos, al mismo tiempo que se genera respeto y responsabilidad en la toma de decisiones. Es necesario proceder de una forma organizada para lograr un aprendizaje significativo, el diseño de la propuesta de mejoramiento propone una forma de llevar a cabo la dramatización en el aula de clase, debido a que desarrolla muchas ventajas en su aplicación.

4. Marco teórico

4.1. La Dramatización

4.1.1 Definición

La dramatización, según Santos (2015), es un proceso que da forma con sentido para transmitir ciertas condiciones dramáticas:

La dramatización es una transformación de materia dramática para expresar algo que de por sí no lo es en su origen. Esto significa que permite la realización de dar formas con el cuerpo y la voz con la finalidad de lograr una representación de algo imaginario o literario entre otras posibilidades. Estos rasgos de la dramatización, permiten a la persona ser creadora de su propia escena original, para comunicarse con los otros.

El ser humano ha hecho de la dramatización un medio no sólo para desarrollar su creatividad sino también para mejorar su expresión oral a través de la imitación o interpretación de algún suceso en el cual las personas ponen énfasis utilizando diversos recursos como la voz y también los materiales que muchas veces son necesarios. Tejerina (2004) afirma: “Es una actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad” (p. 118).

Dramatizar abarca un sin número de ventajas hacia las personas que la ponen en práctica, puesto que sirve para mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas, para ser más creativos, imaginativos, sociables, y por ende aumentar la confianza en sí mismos; ofrece a los estudiantes la capacidad de proyectarse, de experimentar nuevas vivencias y de manifestar sentimientos distintos de los propios, ellos se convierten en los actores de su propio proceso de aprendizaje.

4.1.2 Características

La dramatización favorece la interdisciplinariedad de las áreas que se trabajan en la escuela, mediante actividades que nos ayudan a practicar destrezas contempladas en la enseñanza de la asignatura de Estudios Sociales, con el objetivo principal de conocer nuestra historia y cultura. La dramatización debería ser una herramienta fundamental para la buena consecución de los mismos, por ello Serrano (2007) menciona las características siguientes:

- Debe ser netamente de carácter lúdico siempre orientado al juego
- Debe reunir las características de toda creatividad, siendo lo resaltante la espontaneidad del niño que las situaciones ya estructuradas.

- Debe comprender elementos relacionado a la actuación de roles como marionetas, títeres, mediante el cual da lugar a que el niño desempeñe diversos roles como la familia la que involucra a padres, hermanos, primos, abuelos, policías, bomberos etc. que va a permitir que de una acción fáctica pase a una acción ficticia con toda la libertad que posee como niño
- Todas las manifestaciones artísticas como el canto, danza, baile deben estar correlacionadas para que el niño vivencie y exprese sus sentimientos y emociones de diversas maneras.

4.1.3 Importancia de la dramatización

La dramatización forma parte de las estrategias más completas y formativas que se puede ofrecer a los estudiantes, puesto que son de mayor agrado para ellos. En la práctica de esta actividad se abarca el perfeccionamiento del lenguaje y la expresión, la enseñanza, el fomento de hábitos sociales, hasta la pérdida de la vergüenza por parte de sus participantes.

Tomando como referente al autor Lucia (2014) su importancia reside en “haberse convertido en uno de los complementos perfectos en la formación del alumnado, ya que refuerza la motivación y el entusiasmo hacia la escuela, crea nuevos estímulos y los prepara para ser capaces de expresarse.”

Es importante que los niños tengan una satisfacción en estas actividades, ya que esta estrategia también tiene que ir encaminada a las características e intereses de los niños, para que se logren aprendizajes duraderos. Se debe tener presente que es una expresión dramática al servicio de la educación, no como una actividad aislada, sino que forma parte de cada contenido a trabajar, facilitando la labor del docente y orientando el conocimiento de los estudiantes hacia los contenidos a trabajar.

La razón principal por la que la dramatización debe estar en la práctica educativa, es en su esencia porque trata de las relaciones con las personas. Como manifiesta la autora Navarro, M (2006) “el drama desarrolla la comprensión sobre las relaciones con los otros, enriqueciendo las capacidades sociales de cada uno, tan necesarias en la formación integral de toda persona” (p.166).

Este juego dramático en el estudiante, surge de manera natural, tanto al realizarla como al observarla, el estudiante cree en todo lo que hace o habla cuando forma parte de una obra teatral, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega.

4.1.4 Didáctica de la dramatización

Esta concepción de la dramatización es inclusiva para todas aquellas asignaturas y aprendizajes que se pretendan desarrollar a través de la vivencia de un guion o la creación del mismo por parte de los estudiantes como alternativa de superar la transmisión fría de los contenidos a través de la clase tradicional o conferencia magistral.

Para Martínez (2002) la didáctica de la dramatización es “una herramienta al servicio de la educación, donde se trabaja con las emociones de los estudiantes y se promueve la creatividad y la imaginación.” (p.23). Los docentes adquieren herramientas para el uso del espacio, la voz y la corporalidad, además de la incorporación de juegos dramáticos en la sesión.

La didáctica de la dramatización, basa sus fundamentos pedagógicos en postulados, que se manifiestan entre las aplicaciones como herramienta metodológica y también su expresión en las prácticas y desarrollo del conocimiento de quienes la desarrollen, en ese sentido, Ojeda (2008) expone, los fundamentos de la didáctica de la dramatización en su tesis, a continuación:

- Entiende la capacidad del juego dramático como un recurso educativo fundamental.
- Considera a esta herramienta metodológica no como un fin en sí mismo, sino como un medio al servicio del aprendizaje.
- Posee una actitud educativa que está por encima de la técnica pedagógica.
- Privilegia el proceso de aprendizaje por sobre el resultado artístico teatral.
- Torna más creativo el aprendizaje.
- Facilita la capacidad expresiva a través de la dramatización.
- Contiene la diferencia y se hace cargo de los procesos individuales de cada alumno.
- Enseña desde el territorio de los afectos.

Las propuestas metodológicas, especialmente en la educación, dependen tanto de su propuesta epistemológica, como de las interpretaciones que de esta se puedan lograr, en ese sentido, la dramatización, no escapa a esta situación. (p. 22-35)

El objetivo es desarrollar un proceso de aprendizaje significativo, en donde los estudiantes logren aprendizajes duraderos, experimentados a partir del trabajo corporal y de la capacidad creadora. El empleo de la metodología como curso o taller de expresión dramática pretende lograr el desarrollo integral de los estudiantes por medio de estimular aptitudes artísticas, capacidades dramáticas y la creatividad. Otro aspecto a considerar es la creatividad, como fundamento de la educación, implica generar modelos didácticos adecuados para hacer

al estudiante un constructor de su propio desarrollo, estimulándolo hacia la adquisición de aprendizajes de crítica y análisis de sí mismo y del mundo que lo rodea.

4.1.5 Tipos de dramatización

La dramatización puede ser aplicada en la clase de Estudios Sociales de diferentes formas, y la gran variedad de términos que hacen referencia a ésta son un ejemplo de ello, y que con la recopilación estos son:

- **Los títeres:** Son figuras u objetos que cobran vida a través de la manipulación, llaman mucho la atención de los estudiantes, porque se alegran al observar a estos personajes, permitiendo dejar volar su imaginación. Para Mármol (2019):

Los movimientos proporcionan impresiones visuales. Transmiten emociones y pensamientos a través de movimientos de manos y cabeza. Se puede también puede dar voz al títere, siendo objetos inanimados operados en las manos de un titiritero. Tienen un interior abierto, lo que permite manipularlos directamente con la mano. (p.3)

- **Mimo:** Su acción principal es el movimiento, y su contenido a menudo trata con los significados complejos y las fuerzas de la vida. Para Salazar (2019) es considerado como “una expresión dramática que se expresa a través de gestos faciales que son alegría, tristeza, miedo, horror, odio, asombro. Los escenarios pueden representar escenas en las que la imaginación es una parte fundamental para realizar estas acciones o actividades.” (p.21)

- **Máscaras:** Son un medio de protección para los estudiantes tímidos y temerosos de hablar frente a una audiencia. Al usar máscaras, según Merma (2017):

Los niños y niñas se sienten seguros y confiados para expresar sus sentimientos y afectos a través del movimiento de su cuerpo. Esto ayuda a establecer estilos que se reconocen como caracteres permanentes en el sentido que forman un símbolo. (p.17)

- **Teatro de Sombras:** El origen se remonta a tiempos prehistóricos, cuando las personas rodeaban fuegos y proyectaban sombras con las manos en las paredes de las cuevas, a través de un fondo iluminado. Para Medinaceli (2019):

Esto ayuda a desarrollar su creatividad, lo que significa que si los estudiantes al involucrarse en todo el proceso creativo pueden aportar a la historia por medio de la caracterización de los personajes. Esto también desarrolla las habilidades plásticas como es el dibujo de personajes, recortarlos para al final ponerlos en

escena, permitiendo un entorno de aprendizaje colaborativo y activo donde todos los participantes contribuyen a la construcción del conocimiento y la adquisición de habilidades. (p.5)

La dramatización se puede aplicar en el aula de muchas maneras diferentes, como es el juego de roles, juego simbólico, juego dramático entre otros. Facilitando y desarrollando la espontaneidad en el aprendizaje de los estudiantes, contribuyendo a resolver problemas de interacción entre grupos.

- **Juego Simbólico:** El juego simbólico forma parte del mundo desde la Antigüedad, lo que menciona el autor Quispe Cute (2017) “está asociado al comportamiento humano ya la diversidad de culturas que lo conforman. Los niños han puesto en práctica naturalmente los juegos simbólicos, realizándose de manera espontánea, utilizando la capacidad mental para crear escenarios y representar lo que ocurre.” (p.19)

El juego simbólico en muchas ocasiones se da automáticamente, puesto que, los niños utilizan su capacidad mental para crear un escenario. Los beneficios son comprender, asimilar y aprender para lograr conocimientos sobre los roles que están establecidos en la sociedad, favoreciendo la imaginación y la creatividad.

- **El Juego de Roles:** Proporciona a los estudiantes asumir y representar roles en la vida real o situaciones reales en lo académico o en lo profesional. Gonzales & Valdivia Cañotte (2017) manifiestan que “los niños asumen personajes o actitudes, permitiéndoles comprender y explorar su comportamiento y el de otras personas, además reconoce diversas formas de pensar, actuar y potenciar las habilidades de comunicación que faciliten el aprendizaje.” (p.31)

Para la implementación el docente debe mostrar a los alumnos el contexto en el que se realizará el juego, establecer los actores, las características y presentar las reglas del juego.

- **El Juego Dramático:** Es parte del juego de los niños, pero una forma concreta en la que fomenta la comprensión de sí mismo, el lenguaje, su expresión, y lenguaje corporal. Para Oña (2016) “es generalmente apropiado para estudiantes de 5 a 12 años, aunque se puede desarrollar con estudiantes mayores. El propósito es que los alumnos sean conscientes de los elementos característicos del guion (personajes, conflictos, desenlaces, diálogo, vestimenta, espacio, objetos.)” (p.43).

Esto se aplica mediante la improvisación de un tema o situación que se ha elegido. Todos participan, es decir espectadores y participantes. Provoca el juego dramático en los estudiantes una liberación, física o emocional de situaciones tentadoras de afrontar, donde toma decisiones que hará que se pronostiquen como son, o cómo deberían ser.

- **Creación Colectiva:** Funciona como método de aprendizaje de los estudiantes, para el desarrollo de la personalidad. En la forma en que el arte integra al hombre, lo acerca a la capacidad de percibir; Asimismo, Uribe (2021) manifiesta que:

El resultado de la dramatización en la educación escolar fomenta en el estudiante el impulso de escribir obras, narrando sus experiencias de la vida cotidiana, la historia y la imaginación. Involucrar a los estudiantes en la práctica del lenguaje, en el proceso de sentido, comprender e interpretar el mundo, desarrollando actitudes y valores. (p.29)

En relación con lo citado por el autor, considero que la creación colectiva en los estudiantes les invita a través de la representación de personajes, entrar en un mundo diferente al suyo habitual, portando nuevas experiencias.

4.1.6 Aplicación de la dramatización para la enseñanza de Estudios Sociales

4.1.6.1 Aplicación de la dramatización para enseñar: Los primeros pobladores

Esta actividad se la llevará a cabo con el propósito de conocer y reforzar la historia de los primeros pobladores, para ello, se trabajará de la siguiente manera:

- Se trabajará con toda la clase una dinámica que contribuye a la coordinación motriz de los niños mediante el conocimiento veraz de lo que significan los desplazamientos y como ellos pueden ser controlados por su voluntad, es por eso que el juego de las acciones es el indicado para desarrollar con la clase. Tomando en consideración los aprendizajes previos de los estudiantes, a través de una lluvia de ideas que permita comenzar a discutir sobre el origen de los primeros pobladores.
- Continuando con el proceso, se forma grupos de trabajo para realizar una lectura crítica-reflexiva del texto, u otras fuentes de referente al tema, que destaque aspectos como: económicos, políticos y sociales. Después, con ayuda de los estudiantes se realiza una línea de tiempo sobre el tema, con sus caracterizaciones e inferir en las conceptualizaciones que surjan dentro de la lectura con ayuda de los estudiantes. Para terminar con la construcción del conocimiento se visualiza e interpreta imágenes, de manera que los estudiantes puedan interiorizar que paso en aquellos tiempos y orientar

al estudiante, para que por medio de su creatividad pueda exponer sus conocimientos adquiridos en clase, por medio de un collage, mapas conceptuales, diagramas, escritos.

- Para la evaluación de esta actividad, se procede a socializar la propuesta de escenificación del tema abordado, luego explicar la estrategia a los estudiantes de cómo se desarrollará y establecer el lugar en donde será presentado la escenificación. Para la dramatización se divide en grupos de diez estudiantes, según el total de número de alumnos, equitativamente según sus cualidades. Establecer escenas, guion, personajes, en decir, delegar el papel que cada integrante del grupo desempeñara y dar pautas de cómo lo pueden encaminar la escenificación según el tema y la creación de escenografía y vestimenta con materiales reciclados.

4.1.6.2 Aplicación de la dramatización para enseñar: Crisis del Imperio Inca

- Para comenzar con la actividad, el docente establece consignas que deben seguir los estudiantes, estas pueden ser de desplazamiento, de acciones con significado y de acciones concretas que pueden suceder en la realidad o en el guion de una obra de teatro. Realizar una lluvia de ideas a partir de la pregunta de cómo los estudiantes se imaginan la conquista española. Sistematizar, por parte del docente, las ideas y valoraciones que tengan los estudiantes de ese proceso. Dejar en la pizarra o en un lugar visible del aula esas ideas para que puedan ser contrastadas con los aprendizajes.
- Mostrar una imagen previamente buscada sobre el imperio inca e irla analizando en colectivo, identificando los actores sociales que se encuentran presente, qué están haciendo, por qué lo hacen, etc. Construir colectivamente un mapa conceptual sobre las razones, objetivos y resultados de la guerra civil al interior del Imperio Inca.
- Identificar, a través de una dramatización u otra actividad, las resistencias de las poblaciones originarias a la guerra. Enfatizar en la participación de hombres y mujeres en dichos movimientos de resistencias. Orientar a los estudiantes para que, a través de subgrupos, recreen sobre un hecho histórico importante de la crisis que vivió el Imperio Inca. La actividad puede hacerse a través de entrevistas a otros profesores, a personas de la comunidad que puedan aportar memorias colectivas transmitidas; a través de búsqueda en la biblioteca, en internet, etc.

4.1.6.3 Aplicación de la dramatización para enseñar: Conquista del actual Ecuador

- Conversar sobre conceptos importantes que permiten comprender el tema, tales como: conquista y colonización. Esto se puede hacer a través de una lluvia de ideas, y, con los elementos planteados, a través de la construcción de un mapa conceptual.

Posteriormente, se realiza la lectura de “El viaje de Colon”, para identificar el proceso de dicha conquista, los actores que intervinieron, etc. En la lectura se comenta sobre la fundación, por parte de los conquistadores, de las ciudades, dentro del proceso de colonización.

- Realizar un debate colectivo sobre la siguiente idea: “Los españoles descubrieron América”. Se divide al grupo en dos subgrupos, donde un subgrupo deberá aportar elementos que apoyen esa idea y el otro subgrupo deberá mostrar razones por las cuales esa idea es falsa. Se puede dar un tiempo para que los subgrupos acuerden los elementos para compartir y luego enunciarlos colectivamente. Para contrastar las ideas, se utiliza la pizarra en dos partes e ir anotando las ideas de cada subgrupo y, al mismo tiempo, conducir el debate. El resultado el ejercicio podrá contribuir a complejizar la idea de la conquista, haciendo notar que no hubo tal descubrimiento pues en América ya existían sociedades, grupos sociales, culturas, etc.
- Construir colectivamente una dramatización de los acontecimientos relacionados con la conquista del Tahuantinsuyo, considerando la relación de los españoles con los indígenas, sus conflictos con la Corona, el mestizaje y la llegada de los esclavos negros; el contexto de la discusión del concepto “colonia” y sus lecciones para la vida nacional actual.

4.1.6.4 Aplicación de la dramatización para enseñar: La sociedad colonial en Quito

- Debatar sobre las diferentes formas de organización del trabajo en la sociedad colonial, asociado a la existencia y reproducción de las clases sociales y las jerarquías de raza y género y mostrar imágenes, refranes de diferentes tipos de trabajos en la colonia y resaltar la contribución de todos los trabajos para la sociedad, al mismo tiempo que la injusticia de las relaciones laborales en el período: esclavitud, trabajo indígena subordinado, etc.
- Elaborar ruedas de atributos para los grupos sociales de la sociedad colonial para luego discutir, en forma de debate colectivo o de lluvia de ideas, sobre las diferentes formas de dominación en el mundo colonial.
- Dramatizar situaciones de la vida cotidiana durante la Colonia y las causas de la crisis de la Audiencia de Quito en el marco de los grandes cambios de la monarquía y el mundo en relación con los primeros esfuerzos por definir una identidad de “país” en medio de las contradicciones prevalecientes.

4.1.6.5 Aplicación de la dramatización para enseñar: Cultura colonial

- Exploración y activación de conocimientos previos a través de lluvia de ideas sobre lo que es cultura. Explicación del desarrollo cultural en la colonia: para impartir la educación tomaron en cuenta las clases sociales, se crearon establecimientos educativos para blancos, mestizos e indios, lo dirigían los Padres Franciscanos.
- Realizar un balance del periodo colonial a través de la construcción de un mapa conceptual en el aula donde se emplean palabras e imágenes. El mapa conceptual podrá ser construido colectivamente con la coordinación del maestro y deberá incluir los elementos más importantes estudiados en los temas antiguos. Definir términos y conceptos como arte, cultura, arte y cultura popular, ciencia, etc.
- Discutir sobre la dominación de la cultura oficial sobre otras culturas, para lo cual se puede hacer uso del asunto central del analfabetismo. Se encuentra un material didáctico de apoyo donde, a través de una historia de la serie “Un paisano me contó” se muestra las realidades del analfabetismo. Se solicita a los estudiantes su cooperación para que dramaticen esta historia, y/o discutir sobre cómo el analfabetismo participa de los ciclos de dominación cultural.

4.1.6.6 Aplicación de la dramatización para enseñar: El arte

- Argumentar criterios sobre cultura, cultura popular, arte y ciencia en la Colonia. Trabajar con las diversidades culturales patrimoniales del Ecuador a través del uso de videos o imágenes. Al mismo tiempo, es recomendable discutir sobre los diferentes tipos de patrimonios materiales y no materiales que forman parte de la cultura del Ecuador.
- Orientar a los estudiantes para que, a través del trabajo en subgrupos, investiguen sobre sitios patrimoniales de su provincia. El docente puede llevar al aula alguna imagen, escrito o video sobre un espacio u objeto cultural patrimonial del Ecuador y pedir a los estudiantes que elaboren una historia sobre ese objeto o espacio, cómo surgió, por qué es patrimonio, etc.
- Investigar sobre artistas de la Escuela Quiteña, para luego personificar a los personajes.

4.1.6.7 Aplicación de la dramatización para enseñar: La Independencia del actual Ecuador

- Debater en el aula, a través de preguntas elaboradas previamente por el docente, sobre el concepto de Independencia, haciendo énfasis no sólo en sus dimensiones políticas, sino también sociales y personales. Observar en colectivo imágenes sobre Bolívar y discutir sobre el contenido del video.

- Utilizar algún recurso de esquema analítico para proyectar las condiciones que llevaron a la creación del Distrito del Sur. Hacer referencia a las condiciones económicas, políticas y sociales de la incorporación del Distrito del Sur a Colombia en relación con el alcance del proyecto bolivariano y su influencia en la integración andina y latinoamericana actual.
- Luego de trabajar con esos contenidos, se sugiere realizar un juego de roles en el aula que represente contenidos del proyecto integracionista; o una mesa redonda en la que los estudiantes participantes sinteticen lo aprendido.

4.1.6.8 Aplicación de la dramatización para enseñar: El Ecuador en Colombia

- Realizar una lluvia de ideas a partir de la pregunta de cómo los estudiantes se imaginan el surgimiento de lo que es hoy Ecuador. Se enfatiza en procesos de ruptura y continuidad, hacia la comprensión de la formación histórica de los estados nacionales como “procesos” que no tienen su inicio en “el origen de los tiempos”. Sistematizar, por parte del docente, las ideas y valoraciones que tengan los estudiantes de ese proceso. Dejar en la pizarra o en un lugar visible del aula esas ideas para que puedan ser contrastadas con los aprendizajes de la unidad.
- Mostrar una imagen previamente buscada sobre los inicios republicanos del Ecuador e irla analizando en colectivo, identificando los actores sociales que se encuentran presentes, qué están haciendo, por qué lo hacen, etc. Construir colectivamente un mapa conceptual sobre las razones, objetivos y primeras consecuencias de la creación de la República.
- Utilizar juego de roles para visualizar los hechos desde el punto de vista de los distintos miembros de la sociedad o desde el enfoque de los diferentes actores. Se puede realizar la representación de la lectura “El sueño de Bolívar”.

4.1.7 La dramatización como expresión y creatividad

El análisis de los diversos recursos expresivos empleados por el teatro nos proporciona la clave para entender la dramatización como fenómeno de expresión dentro del aula de clase, ya que tales recursos expresivos son comunes.

En este análisis Cervera (2006) manifiesta que la dramatización integra:

- **La expresión lingüística:** Comprende todo lo relacionado con la palabra, tanto oral como escrita. Su significado, su empleo en la frase, su entonación y hasta la conformación de la propia palabra que puede conseguir efectos sonoros notables,

derivados de su estructura fónica y de su interpretación afectiva. La expresión lingüística provee al estudiante el dominio de todos los recursos derivados de la palabra y su empleo, e implica tanto la corrección como la expresividad al momento de dramatizar.

- **La expresión corporal:** Está íntimamente relacionada con la psicomotricidad, como andar, girar sobre sí mismo, correr, detenerse, mantener estabilidad, coordinar los movimientos y los resortes expresivos. Todo esto conduce a un campo especializado de gran importancia tanto para la educación como para el desarrollo de habilidades de los estudiantes. Por su riqueza y complejidad, el rostro colabora intensamente en la expresión corporal con los ojos, la boca, los labios, la frente, la posición de la misma cabeza y sus distintos movimientos. Y todos los recursos combinados dan sensación de alegría, de tristeza, de dolor, de desaliento, de atrevimiento y de cuantos sentimientos puedan pasar por la mente de los escolares, elementos fundamentales a la hora de dramatizar.
- **La expresión plástica:** Pueden producirse efectos valiosos para los estudiantes que sumaran a sus conocimientos, forjando en ellos la creatividad al saber utilizar los recursos que tienen y pueden ser derivados de diferentes maneras entre estos están: la luz, el vestuario, el maquillaje y la escenografía, tan valiosos para la dramatización, y a tenor de las exigencias pedagógicas, todos estos efectos cobran matices especiales.
- **Expresión rítmico – musical:** Su aporte a la dramatización es muy importante puesto que integra varios matices naturales de los mismos, que se manifiestan de forma espontánea, así los estudiantes al tocar un instrumento musical o generar movimientos corporales acordes con el sonido, muestran un gusto por lo que realizan, por lo tanto, sus conocimientos van a ser adquiridos de forma más placentera y significativa.

Es efectivo el desarrollo de la comprensión de temas de la asignatura de Estudios Sociales, gracias a las estrategias didácticas que se utilizan en la práctica pedagógica con el propósito de mejorar la enseñanza. En este sentido, los docentes deben visualizar el uso de la dramatización por ser una herramienta de gran valor en los estudiantes para desarrollar habilidades en la comprensión de contenidos de la asignatura. Esta estrategia muestra una forma de convertir la dramatización en una práctica didáctica de la enseñanza, aplicando una pedagogía transformadora mediante la dramatización.

4.2. El aprendizaje en la asignatura de Estudios Sociales

4.2.1. Definición de Estudios Sociales

La asignatura de Estudios Sociales ofrece temáticas imprescindibles con la finalidad de fortalecer las relaciones de las personas teniendo un gran valor en la formación, el enriquecimiento de los grupos sociales y culturales, tal como lo da a conocer Valverde Guzmán (2018) que “los Estudios Sociales comprenden temáticas básica fundamentales en la construcción de cimiento en cada uno de los estudiantes tales como, Geografía, Historia y Cívica, ayudando a comprender y practicar las relaciones humanas con efectividad.” (p.27)

Se conoce que esta asignatura permite la comprensión de contenidos que los estudiantes deben adquirir como base en el desarrollo social y cultural, de igual manera, una serie de conocimientos como la identidad, los valores, competencias, formando una personalidad basada en el respeto, empatía, ayudando a comprender y practicar las relaciones humanas con efectividad. Por consiguiente, los docentes deben conocer en qué consiste el proceso didáctico, efectuando pautas del manejo adecuado de las estrategias que motiven a conocer los contenidos de la asignatura, despertando en los estudiantes la investigación y la exploración directa de las mismas.

4.2.2 Características de la enseñanza de Estudios Sociales

Las Ciencias Sociales están direccionadas hacia el desarrollo de competencias y habilidades como el pensamiento temporal y espacial, análisis y trabajo con fuentes, pensamiento crítico y comunicación.

Respecto a la finalidad de la enseñanza de Estudios Sociales, Zamudio (2012) afirma que:

Las Ciencias Sociales persigue aprendizajes comprensivos por parte de estudiantes a fin de que alcancen la autonomía moral cognitiva necesaria para continuar su proceso de formación. Se puede entender como un conjunto de estrategias que pretenden trazar caminos para recrear el pasado mediante el análisis de las relaciones entre la historia y el espacio que habitaron los hombres. Igualmente se propone transferir dicho saber, de modo que pueda ser transformado por los estudiantes en habilidades y competencias cognitivas y sociales que les permitan alcanzar mayor comprensión y asimilación de lo que aprenden. (p.11)

También el autor agrega que enseñar Estudios Sociales tiene una misión educativa de formación política, crítica y comunicativa. Consiste, por tanto, en analizar las prácticas de enseñanza, la realidad de la enseñanza de la geografía, la historia y las otras disciplinas que

integran la asignatura, definiendo sus finalidades o propósitos, sus contenidos y sus métodos, para detectar y explicar sus problemas, buscar soluciones y actuar para transformar y mejorar la práctica y las condiciones de vida de la población.

Por otro lado, el Ministerio de Educación afirma:

El área de Ciencias Sociales no solo debe considerar los procesos epistemológicos y los cambios conceptuales propios de las disciplinas, sino que debe analizar, la problemática sociocultural en situaciones históricas particulares. Por ello, la enseñanza del área en la actualidad debe incluir en sus ámbitos de investigación los cambios locales, nacionales y globales, para que tengan funcionalidad, pertinencia y vigencia social. (p.74)

La enseñanza de Estudios Sociales debe trascender de lo memorístico que obedece a la pedagogía tradicional y aportar por una enseñanza que relacione el saber conocer, el saber hacer y el saber ser; que tenga en cuenta los intereses y el contexto de los estudiantes y de la institución educativa, para desarrollar habilidades y competencias que lleven a la formación de sujetos con pensamiento crítico y reflexivo.

Desde la fundamentación conceptuales del área de Ciencias Sociales, las características de la enseñanza de Estudios Sociales se contextualizan de la siguiente manera:

- **Interpretativa:** Señala el qué y el cómo. “encierra el problema de la descripción y la definición, y supone el manejo de los conceptos para dar cuenta de los elementos básicos.” (p.33)
- **Argumentar:** Se relaciona con el porqué de los fenómenos en el ámbito del saber, las causas y hechos históricos. “En la medida en que se refiere a leyes o regularidades implica la movilización del juicio: deducir de una ley un caso o inducir de un conjunto de observaciones una tendencia”. (p.34)
- **Propositiva:** Referida a “uso dinámico de la teoría en su función predictiva o heurística. Se relaciona con la capacidad de imaginar hechos futuros a partir de estados iniciales y tendencias dadas, así como con el hallazgo, de fenómenos nuevos y su encuadre en tendencias conocidas. (p.36)

Las características anteriores se miden a través de indicadores de desempeño que dan cuenta del saber conocer, el saber ser y el saber hacer en contexto; cuando se evalúan los procesos se da juicios de valor frente a los desempeños que muestren los estudiantes.

4.2.3 Importancia de aprender Estudios Sociales

El contenido curricular de los Estudios Sociales es muy importante para los estudiantes, porque según Ministerio de Educación (2016) “va desde el reconocimiento de la identidad

propia, personal y familiar, con una ampliación progresiva del ámbito temático, hasta el estudio de los problemas mundiales.”

El contenido de los Estudios Sociales:

- Busca preparar al estudiante para la participación democrática, el ejercicio de los derechos y el cumplimiento de sus obligaciones, en el marco del respeto a la diversidad y al fortalecimiento de la unidad nacional.
- Promover su identificación con la comunidad nacional ecuatoriana, el rechazo al racismo y al regionalismo.
- Impulsar la construcción de un vigoroso proyecto nacional y la consolidación de la democracia en Ecuador.
- Sensibilizar a los estudiantes para una cultura de paz, y para la integración andina y latinoamericana.

Es importante que los estudiantes se ubiquen primeramente en el territorio y sus principales características, para luego pasar a conocer la población. En este aspecto se enfatiza la dimensión étnica, sus diversidades y énfasis culturales, además en la distribución territorial y etaria. La formulación curricular se ha hecho sobre la base de criterios y aportes teóricos y metodológicos que se han desarrollado en los últimos tiempos en América Latina y Ecuador.

Para el autor Rodríguez (2022) en lo que a la enseñanza de Geografía se refiere:

Se han abandonado las posturas descriptivas y memoristas, para adoptar planteamientos estructurales que permiten conocer mejor nuestra realidad, desde un punto de vista crítico de la acción humana sobre el medio. Por otra parte, el aprendizaje de la Historia no solo debe favorecer una comprensión del pasado, necesaria para enfrentar los problemas del presente y los procesos de construcción de las identidades nacionales, locales y culturales; debe también fomentar el desarrollo gradual de la imaginación de los estudiantes, a través del pensamiento histórico, que tienen relación con la comprensión del tiempo social y con la explicación multicausal. (p.18)

Al inicio conviene manejar únicamente los factores básicos, de modo que los estudiantes puedan familiarizarse con pequeños modelos de explicación histórica. En términos generales, es posible establecer que los estudiantes deberán entrenarse en las siguientes habilidades a lo largo del estudio de la Historia del Ecuador y de la de América Latina y el mundo.

4.2.4 Enseñanza de Estudios Sociales según la reforma curricular

Según De la Cruz (2008) en el sistema educativo ecuatoriano:

Se plantean propósitos que se direccionan al desarrollo de la identidad nacional en la población estudiantil de todos los niveles, esto principalmente a través de la enseñanza de las ciencias sociales y una de las estrategias estandarizadas es la incorporación de los contenidos en el currículo y en los textos educativos. (p.113)

Como se puede entender Paula de la Cruz Fernández, en su artículo “Enseñando identidad nacional en el Ecuador”, declara que el sistema de educación nacional está intrínsecamente vinculado con el desarrollo de la identidad nacional desde edades tempranas, puesto que es el encargado de gestionar los contenidos y estrategias ideales para que los estudiantes obtengan una conciencia cívica nacional que se transforme a futuro en una conducta ciudadana con sentido de pertenencia sólida.

Según Ministerio de Educación (2016) los planteamientos del currículo, el desarrollo de contenido para el área de Estudios Sociales se conforma por tres bloques, cada uno cumple con una función determinada en el proceso de enseñanza y aprendizaje. En este sentido se plantean los siguientes:

- **Bloque 1:** Historia e Identidad. En este segmento de contenido se busca desarrollar competencias en los estudiantes, las cuales se fundamentan en el dominio de los conocimientos relacionados con el contexto geográfico, cultural y social, con una proyección local y provincial; todo esto con la finalidad de generar un clima reflexivo donde el estudiante comprenda y construya su identidad cultural con arraigo en la evolución histórica del país.
- **Bloque 2:** Los Seres Humanos en el Espacio. Su propósito es que el estudiante logre ubicarse y localizar las características, así como las estructuras que componen su entorno de interacción con un alcance que vaya desde lo micro (comunidad, escuela, vivienda) hasta lo macro (provincia, ciudad, país y planeta tierra), por lo que debe manejar las realidades geográficas naturales y humanas, que le permitan responder de manera acertada a las posibles vicisitudes naturales que se presenten; siempre priorizando y respetando las concepciones de Sumay Kawsay y la Pachamama.
- **Bloque 3:** La Convivencia. Los contenidos de este bloque se vinculan con el proceso de construcción de una postura cívica sólida en la cual los estudiantes deben asumir actitudes reflexivas y críticas sobre sus orígenes, la democracia, las políticas y lo social; todo esto con una mística basada en la tolerancia y la comprensión de la diversidad existente en el país, con dominancia en sus derechos, deberes y cómo éstos deben impregnar su accionar en la sociedad. (p. 49)

Como se puede apreciar en los planteamientos anteriores, cada uno de los bloques mencionados debe ser trabajado de manera armónica en el proceso de enseñanza para que el estudiante logre adquirir estas competencias; pero para que esto se cumpla se deben implementar estrategias didácticas y recursos que correspondan con la realidad contextual, lo que evidencia la importancia de la adecuación de los contenidos que conforman los textos educativos y su implementación.

La direccionalidad que presentan los bloques curriculares prioriza la comprensión de la identidad nacional y diversidad por parte del estudiante, por lo que debe dominar estos conocimientos para posteriormente poder aplicarlos en su proceso de interacción con la sociedad, con reconocimiento de sus orígenes y las particularidades del contexto ecuatoriano con una visión global.

4.2.5 Rol del docente y estudiante en la enseñanza de Estudios Sociales

Desde siempre se ha sabido que, para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes, es necesario que se interese por buscar información sobre el tema para que finalmente logren construir sus propios conceptos sobre el conocimiento adquirido, fortaleciendo así su proceso de aprendizaje de manera autónoma y autorregulada.

Es por esto que, Salcedo (2011) manifiesta que:

El docente debe ser el promotor del entusiasmo por aprender de sus alumnos. Se debe tener en cuenta el papel del docente como uno de los principales agentes educativos justo después del estudiante, y conocer que él es quien debe preparar la clase y, por ende, quien debe buscar las nuevas estrategias educativas, las mismas que debe adaptarlas de la manera que mejor considere a el formato de planificación predispuesto para la puesta en marcha de la clase. (p.31)

Tener un objetivo claro al enseñar, hace más fácil diseñar la clase, dado que ya se conoce lo que se quiere lograr. El enfoque que este tiene, permite conocer el resultado de aprendizaje que se aspira obtener y se tiene una idea de que actividades se deben realizar para alcanzar la meta. Finalmente, las evidencias obtenidas en el trayecto de la implementación del juego lúdico harán posible la evaluación del desempeño del estudiante y al mismo tiempo descubrir si la estrategia implementada sirvió para ayudar a los niños a alcanzar un aprendizaje apropiado

Además, el docente debe conocer cómo realizar la actividad:

- Adaptar la misma al ambiente educativo
- Conocer si la dinámica se realizara en grupo o de manera individual
- Conocer los intereses de sus alumnos
- Reorganizar las reglas en caso de que estas les resulten complicadas a sus estudiantes

- Predisponer el tiempo en el que se llevará a cabo la actividad.
- Saber comunicar de manera concreta y precisa las instrucciones creadas acorde al estilo y ritmo de aprendizaje predominante de los alumnos a los que se dirige la estrategia dinámica de estudio.

Como lo menciona Valdez (2010), los principios de un aprendizaje significativo de acuerdo con el constructivismo, “es transformar el aprendizaje en un proceso activo, constructivo, colaborativo, intencional, conversacional, contextualizado y reflexivo.” (p.25)

En síntesis, se afirma que las estrategias didácticas son una de las herramientas principales para impartir docencia en todas las áreas del conocimiento, en especial en la enseñanza de Estudios Sociales, pues si se continúa aplicando los mismos paradigmas educativos de generaciones anteriores, se corre el riesgo de que la escuela pierda la función que la sociedad le ha asignado, como es la formación integral de la generaciones presentes y futuras.

Bajo la perspectiva del constructivismo el docente asume el rol de facilitador, induce al estudiante a curiosear en pro de la construcción de sus aprendizajes para adquirir y desarrollar una serie de habilidades y destrezas, tanto frente al conocimiento como frente a la vida, esto con el objetivo de formar ciudadanos capaces de enfrentar los retos y desafíos de la época actual.

Con ello, la enseñanza de esta asignatura de estudio se convierte en espacios en los cuales los estudiantes intercambian conocimientos e información, así como, forman y fomentan la paz, la democracia, los valores de igualdad, inclusión, solidaridad, justicia, entre otros, considerados componentes esenciales en el proceso de formación ciudadana responsable y participativa para la construcción de sociedades del conocimiento más justas, solidarias y democráticas.

5. Metodología

5.1. Área de estudio

La presente investigación se desarrolló en la Escuela de Educación General Básica “Luis Alfredo Samaniego Arteaga”, perteneciente a la provincia de Loja, cantón Catamayo, ubicada en las calles Alonso de Mercadillo y Sucre, barrio Nueva Esperanza; se trata de una institución de educación regular y de tipo fiscal, situada en la zona 7 perteneciente al régimen Sierra, que oferta Educación Inicial y Educación General Básica, en modalidad presencial, jornada matutina; actualmente atiende a una población de 260 estudiantes, bajo la tutela de 14 docentes, la autoridad del plantel es la Lic. Juanita Jara, además; su infraestructura en su mayoría se encuentra desarrollada en ladrillo y cemento y es de local propio; finalmente el modelo pedagógico institucional es Humanista-Socio-Cultural fundamentado en: lo sociocognitivo, epistemológico, psicopedagógico y trascendente, enmarcado en un proceso constructivista del aprendizaje, centrado en el estudiante como actor principal del proceso, para la vida y desde la vida.

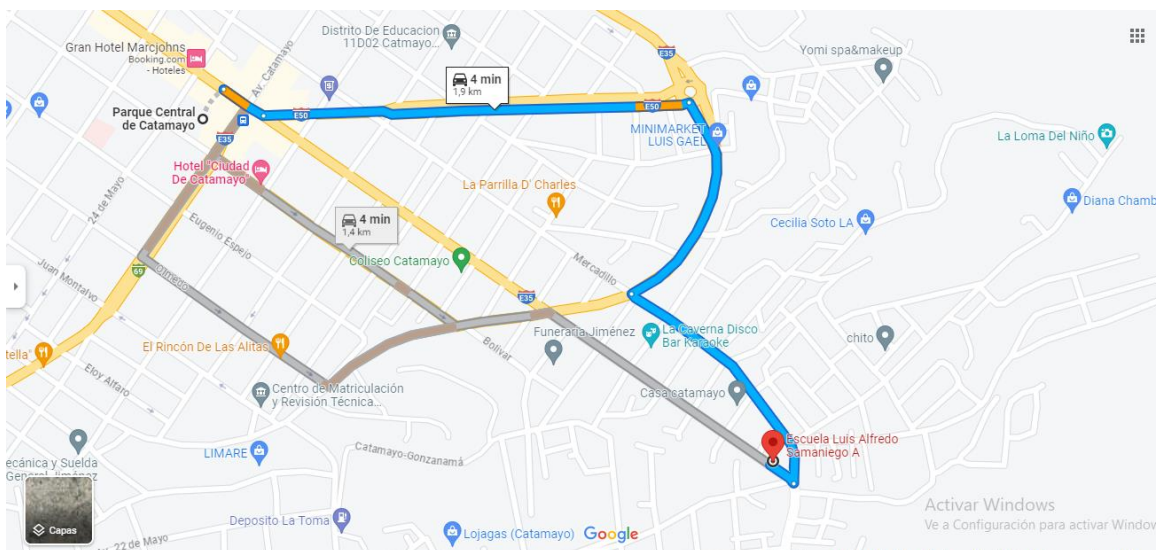


Figura 1. Croquis de la escuela de Educación Básica “Luis Alfredo Samaniego Arteaga”

5.2. Enfoque

La presente investigación es mixta, debido a que se abordó un análisis e indagación con técnicas cualitativas y cuantitativas que permitieron obtener datos estadísticos y descriptivos del problema planteado. Por lo que, este enfoque se realizó mediante un proceso de indagación de información relevante para realizar el estudio investigativo. En el cual, se pudo obtener una visión amplia de lo objetivo y lo subjetivo, planteando así una posible solución frente al problema investigado.

5.3. Tipo de estudio

El tipo de investigación fue descriptivo, debido a que, durante el desarrollo de la investigación permitió realizar una observación sistemática, estudiando la realidad educativa tal y como se desarrolla; además sirvió para profundizar el análisis de las variables de estudio orientadas a identificar las causas, consecuencias y resultados que arrojan las técnicas e instrumentos empleados en la problemática.

5.4. Diseño de la investigación

El diseño es cuasiexperimental porque se trabajó con un grupo homogéneo, donde se aplicó una evaluación diagnóstica antes y después de la ejecución de una propuesta alternativa con talleres basados en la dramatización.

5.5. Método de estudio

Los métodos que se utilizaron en la investigación fueron los siguientes:

Científico: estuvo presente durante todo el proceso investigativo para determinar con claridad y exactitud los procesos y resultados de la dramatización en la ejecución de la investigación tanto en su parte teórica como experimental.

Descriptivo: se especificó las variables y se relató características del problema de estudio como es la enseñanza de la asignatura de Estudios Sociales, en relación a la dificultad que se evidencia en los estudiantes de quinto grado de Educación Básica para dar posibles soluciones. De la misma manera estará presente a la hora de describir los resultados luego de aplicar las técnicas e instrumentos.

Analítico: seleccionada la información bibliográfica permitirá analizar los aportes de los diferentes autores, realizando la respectiva aportación personal, de tal modo que este método ayudará a identificar, describir y clasificar las características sobre cada uno de los subtemas que conforman las variables planteadas, será útil para realizar el análisis e interpretación de los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos, así como también en el proceso de discusión de resultados.

Sintético: mediante este método se procedió a sintetizar los principales temas y subtemas con los cuales se redactó el marco teórico, además, este método es útil para redactar las conclusiones y recomendaciones.

Inductivo: este método surge al plantear premisas específicas para el problema, la cual se pudo sustentar en observaciones determinadas para registrar y comparar información, para luego sacar conclusiones generales.

Deductivo: Este método ayudó a tener una noción general con base a las variables planteadas y con ello, determinar soluciones alternativas que son necesarias para dinamizar el proceso educativo.

Estadístico: permitió realizar la recolección y organización de los datos para representarlos en tablas, en gráficos y posteriormente analizarlos, describirlos e interpretarlos de manera cuantitativa como cualitativa con la finalidad de obtener los resultados de la muestra seleccionada del objeto de estudio.

5.6. Técnicas:

Para el desarrollo del trabajo investigativo se emplearon las siguientes técnicas:

Entrevista: se aplicó a la docente de quinto grado de Educación General Básica, para recabar y contrastar información referente al uso de la dramatización en el aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales.

Evaluación Diagnóstica: estuvo direccionada a los estudiantes de quinto grado con la finalidad de diagnosticar el grado de conocimientos que tienen en cuanto al bloque “Historia y Cultura” de Estudios Sociales.

5.7. Instrumentos:

Cuestionario de entrevista: el cuestionario consto de 6 preguntas estructuradas direccionadas a recabar información sobre el uso de la dramatización en el aprendizaje de Estudios Sociales.

Evaluación Diagnóstica: se evaluó el grado de conocimientos que tienen los estudiantes en el primer bloque de estudio, lo cual permitió diagnosticar el aprendizaje que los estudiantes poseían en la asignatura de Estudios Sociales.

Encuesta: se aplicó a los estudiantes del quinto grado paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica “Luis Alfredo Samaniego”.

5.8. Procedimiento

5.8.1 Procedimientos para la fundamentación teórica

- Se procedió a la búsqueda de bibliografía confiable y coherente relacionada al tema de investigación.
- Se seleccionó la información más relevante y pertinente para la construcción de la revisión de literatura.
- Se organizó la literatura con la finalidad de contar con un esquema oportuno para una correcta comprensión.

5.8.2 Procedimientos para el diagnóstico

- Se realizó una evaluación diagnóstica con el fin de obtener una evaluación inicial y un diagnóstico de cada estudiante.
- Se diseñaron los instrumentos de acuerdo a los objetivos planteados en la investigación.
- Se procedió a la aplicación de los instrumentos tanto a la docente como a los estudiantes.
- Se tabulo la información obtenida, estadísticamente se realizó tablas y gráficos de cada pregunta para una mejor comprensión de los resultados.
- Cada respuesta obtenida en la evaluación diagnóstica, encuesta y entrevista se contrastó con lo que refiere la literatura; además, se realizó una análisis cualitativo y cuantitativo.

5.8.3 Procedimientos para el diseño del taller

- Se procedió al análisis de los resultados obtenidos en el diagnóstico.
- Se determinó el tiempo que se ejecutaría la propuesta, esto se lo realizó tomando en cuenta el espacio destinado por la docente de grado.
- Se diseñó diferentes talleres con la finalidad de mejorar el aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales (8) considerando las diferentes formas de dramatizar.
- Se consideró los resultados de la evaluación diagnóstica en la cual se enfatizó la aplicación de la dramatización que permitieron trabajar todo lo que se refiere al bloque curricular 1: Historia y Cultura.

5.8.4 Procedimientos para la aplicación del taller

- Una vez diseñados los talleres en su totalidad, se procedió a la ejecución, dando cumplimiento a las actividades planteadas.

- Durante los 5 días de duración de los talleres se realizaron actividades iniciales, medias y finales con objetivos concretos para obtener resultados positivos. Además, la evaluación era constante para conocer los avances que presentaban en el aprendizaje de Estudios Sociales.
- Así mismo, cada día se abordaron los temas con diferentes actividades de dramatización para lograr aprendizajes significativos.
- De la misma manera, cada día se trabajó con metodologías innovadoras que permitieron la participación activa del estudiante, siendo efectivas y eficaces en el proceso formativo.
- Finalmente se ejecutó la evaluación final comparando los datos con los resultados iniciales obtenidos con la aplicación del diagnóstico.

5.8.5 Procedimientos para la evaluación del taller

- Se realizó una valoración entre los resultados de la evaluación diagnóstico mediante un cuadro comparativo, en el cual se evidenció la mejora del aprendizaje a través de la evaluación del bloque de Estudios Sociales.
- Se concluyó que el uso de la dramatización es efectivo en la mejora del aprendizaje de Estudios Sociales.

5.9 Población

- La población participante en esta investigación constituyó 1 docente y 25 estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Luis Alfredo Samaniego Arteaga” cuyos datos se describen a continuación:

Tabla 1. Población investigada que intervino en el trabajo investigativo.

Acepciones	f	%
Docente	1	4%
Niños	11	44%
Niñas	13	52%
Total	25	100%

Fuente: Los datos corresponden a la población de los estudiantes de quinto grado de la escuela Educación Básica “Luis Alfredo Samaniego Arteaga”

6. Resultados

6.1 Resultados de la entrevista aplicada a la docente del aula

1.- ¿Usted planifica adecuadamente las estrategias didácticas para el proceso de enseñanza y aprendizaje de Estudios Sociales?

RD: Las estrategias didácticas pueden ser elaboradas de acuerdo a la realidad de los estudiantes del paralelo, pero las estrategias pueden ser flexibles.

2.- ¿Cuándo existen problemas en el método de enseñanza de Estudios Sociales, reestructura la planificación para llegar de mejor manera a los estudiantes?

RD: Se puede reestructurar los contenidos y las estrategias con el fin de llegar con el conocimiento claro sobre el tema impartido.

3. ¿Considera que la dramatización fortalece el aprendizaje en la asignatura de Estudios Sociales?

RD: La dramatización es una buena estrategia metodológica por lo tanto ayuda a fortalecer de una mejor forma los conocimientos porque mediante la observación es muy satisfactorio los resultados.

4. ¿Utiliza la dramatización para el desarrollo de contenidos de la asignatura de Estudios Sociales?

RD: Para el desarrollo de contenido no la utilizo

5. ¿Usted aplica nuevas metodologías y estrategias didácticas de acuerdo a los modelos o formas dramáticas para fomentar una formación integral en sus estudiantes?

RD: Se trata de buscar una estrategia que vaya acorde al contenido que se esté impartiendo si el tema amerita buscaremos una metodología dinámica y el alumno pueda comprender.

6. ¿Recibe actualización y capacitación docente sobre: ¿dramatización, metodologías innovadoras y estrategias didácticas para el aprendizaje de los estudiantes?

RD: Actualmente la capacitación y la auto preparación es personalizada, día a día tenemos que estar actualizándonos para llegar de una forma más eficiente y didáctica hacia los niños.

Comentario:

Es necesario que los docentes para el correcto progreso del proceso de enseñanza y aprendizaje implementen estrategias innovadoras que sean flexibles para la generación de los logros en la instrucción. Con referencia a lo expuesto por la docente, es indispensable la utilización de aquellas estrategias didácticas y recursos de acuerdo a lo que se enseña, que permitan obtener los aprendizajes a partir de la intencionalidad del proceso educativo.

Cuando lo que se planifica no llega a producir el aprendizaje deseado, se tiene que cambiar la metodología con la finalidad de precisar los aprendizajes en los estudiantes. En efecto, la educación que no emociona es sólo información, se necesita pasar del modelo lineal de la comunicación hacia un modelo de interacción.

Esta concepción de la dramatización es inclusiva para todos aquellos aprendizajes que se pretenden desarrollar a través de la vivencia de un guion o la creación del mismo por parte de los estudiantes como alternativa de superar la transmisión fría de los contenidos a través de la clase tradicional. La docente desconoce la importancia de la dramatización como estrategia de enseñanza en el aula de clase, puesto que, al ser una técnica totalmente práctica enciende la expectativa hacia el tema a tratar, incentivando a los estudiantes a sentir la experiencia de interpretar a una persona diferente a él. Es por esto que, al no practicar la dramatización la docente, permite darse cuenta que su método es lineal.

El docente que alguna vez ha utilizado metodologías innovadoras, evidentemente ha notado cambios dentro del ambiente educativo del aula, el cual transforma de una manera esencial el rumbo del aprendizaje y lo vuelve mucho más motivante para los estudiantes. La dramatización permite la comunicación de ideas y entender a los demás mediante la interacción social, sentando las bases para construir un conocimiento más profundo y unas relaciones más sólidas, a la vez que fortalece uno de los saberes esenciales en la educación como es el saber convivir. La educación es un proceso esencial que dura toda la vida.

Para los docentes, no es suficiente que se haya concluido la formación universitaria, sino que es necesario actualizarse y participar en programas de capacitación, tales como, “Me capacito” un programa otorgado por el Ministerio de Educación, pues les permite mantenerse al día en cuanto a los enfoques educativos, metodológicos y didácticos, los avances científicos y las tecnologías pedagógicas.

6.2 Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes

A continuación, se detallan los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los 24 estudiantes del quinto grado paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica “Luis Alfredo Samaniego”.

Pregunta 1. ¿Has participado representando algún personaje de la historia en algún cuento o dramatización?

Tabla 2. Representación de personajes de la historia en una dramatización

Acepciones	f	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	2	8%
A veces	8	33%
Nunca	14	58%
Total	24	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de quinto grado paralelo “B” de la Escuela “Luis Alfredo Samaniego Arteaga”



Figura 2. Representación de personajes de la historia

De acuerdo a los datos obtenidos se puede evidenciar que, de los 24 estudiantes encuestados el 56% nunca participan en la representación de personajes; mientras que el otro 34% a veces forma parte de actividades teatrales para la comprensión de contenidos; y, un 8% casi siempre. Esto refleja la falta de práctica que tienen los estudiantes al dramatizar hechos de realidad nacional, por lo tanto, es primordial que el docente incluya la dramatización como estrategia para el aprendizaje de Estudios Sociales, pues ayuda a interiorizar los conocimientos, logrando que los estudiantes reconozcan las características, recuerden la secuencia de los procesos y puedan emitir juicios correctamente fundamentados sobre diversos temas.

La dramatización dentro del currículo de Estudios Sociales se define también como un recurso imprescindible, para organizar de manera coherente y comprensible estos aprendizajes de especial complejidad. Además, contribuyen con la comprensión y la sensibilización acerca

de la naturaleza y el valor que poseen los movimientos sociales, sobre todo es primordial aprender tomando ejemplos desde la realidad local, nacional y mundial de los últimos años.

Pregunta 2. ¿Con qué estrategias te gustaría que se desarrolle la dramatización en el aula?

Tabla 3. Estrategias desarrolladas mediante la dramatización

Acepciones	f	%
Títeres	6	25%
Mimo	9	37,5%
Teatro de sombras	2	8,3%
Mascaras	7	29,2%
Total	24	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de quinto grado paralelo “B” de la Escuela “Luis Alfredo Samaniego Arteaga”



Figura 3. Desarrollo de la dramatización en el aula

Analizando los datos estadísticos que anteceden sobre el desarrollo de la dramatización en el aula se puede apreciar que el 38% de los estudiantes les gustaría desarrollar la dramatización mediante el uso de mimos; el 29% de los encuestados prefieren las máscaras para la comprensión de los contenidos; el 25% mediante el desarrollo de títeres para la representación de sucesos y 8% corresponde a teatro de sombras.

El gran potencial que presenta la dramatización en el proceso educativo de Estudios Sociales logra que los estudiantes representen personajes históricos o personajes necesarios para conocer datos importantes sobre su historia, su cultura, su etnia, biografías de personajes históricos, entre otros temas principales, relatando su vida y viviéndola lo más parecida posible mediante la actuación, concretando así un aprendizaje significativo generado a partir de experiencias y que permite que además sea un aprendizaje recordado a largo plazo.

Pregunta 3. ¿Tu docente trabaja con la reconstrucción e interpretación de hechos y acontecimientos ocurridos en la historia?

Tabla 4. Interpretación de acontecimientos ocurridos en la historia

Acepciones	f	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	4	16,7%
A veces	5	20,8%
Nunca	15	62,5%
Total	24	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de quinto grado paralelo “B” de la Escuela “Luis Alfredo Samaniego Arteaga”



Figura 4. Reconstrucción e interpretación de hechos y acontecimientos

De acuerdo a los datos obtenidos se puede evidenciar que, de los 24 estudiantes encuestados, el 62% nunca realiza actividades que permitan comprender hechos históricos mediante representaciones; el 21% manifiesta que a veces reconstruyen acontecimientos de la historia y el 17% de los encuestados casi siempre interpretan hechos con el docente.

La dramatización es una estrategia esencial para la comprensión de contenidos de Estudios Sociales, especialmente porque los estudiantes captan de mejor cuando leen, actúan e interpretan acciones que representan los textos educativos. Al dramatizar los estudiantes tienen una satisfacción para realizar diferentes actividades y lograr un aprendizaje basado en la representación de hechos históricos, permitiendo así que desarrollen y fortalezcan la competencia social y por ende aumentando la confianza en sí mismo.

Pregunta 4. ¿Cuándo realizas alguna dramatización sientes que es divertida y al mismo tiempo aprendes?

Tabla 5. Dinamismo en el aprendizaje mediante el uso de la dramatización

Acepciones	f	%
Siempre	15	63%
Casi siempre	6	25,0%
A veces	3	12,5%
Nunca	0	0,0%
Total	24	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de quinto grado paralelo “B” de la Escuela “Luis Alfredo Samaniego Arteaga”

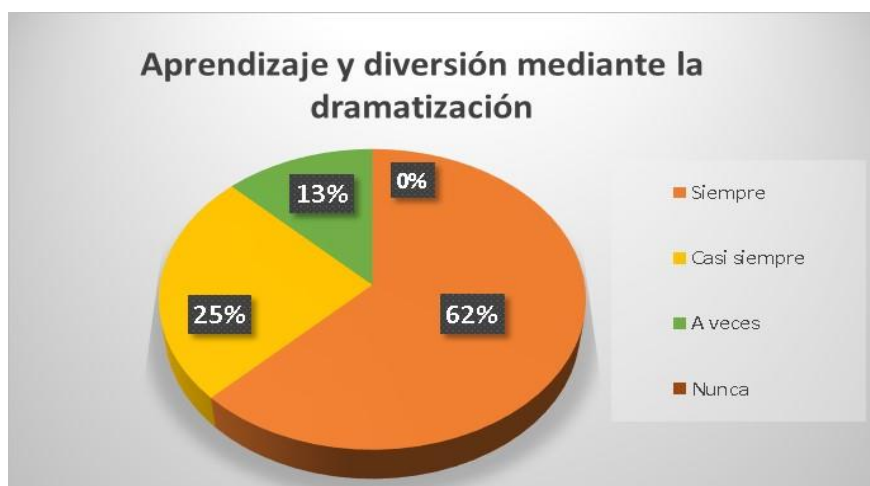


Figura 5. Aprendizaje y diversión mediante la dramatización

Analizando los datos estadísticos que anteceden sobre el aprendizaje de Estudios Sociales mediante la dramatización se puede conocer que el 62% de los estudiantes siempre se divierten y aprenden mientras realizan dramatizaciones de los contenidos de la asignatura; el 25% casi siempre utilizan técnicas teatrales para el aprendizaje de Estudios Sociales y el 13% a veces reconocen que aprenden mientras realizan dramatizaciones.

Con la dramatización los estudiantes pueden crear, ser activos en su propio aprendizaje, trabajar la cooperación y la colaboración, aprender a trabajar en equipo. Se trabajan muchas competencias al mismo tiempo y para el estudiante puede ser un aprendizaje divertido. Además, permite al docente ir mejorando conforme lo practica ya que puede ser crítico con tu propio trabajo y con el de sus estudiantes. Se trata de aprender y mejorar.

Pregunta 5. ¿Cuándo participas en una dramatización de Estudios Sociales obtienes aprendizajes significativos?

Tabla 6. Aprendizaje significativo mediante la dramatización de contenidos de Estudios Sociales

Acepciones	f	%
Siempre	14	58%
Casi siempre	6	25,0%
A veces	4	16,7%
Nunca	0	0,0%
Total	24	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de quinto grado paralelo “B” de la Escuela “Luis Alfredo Samaniego Arteaga”

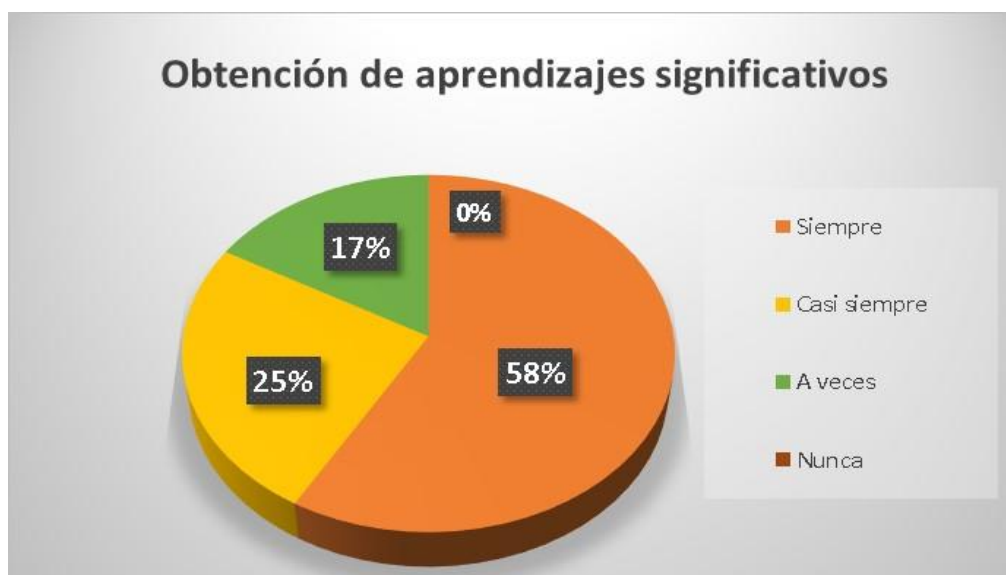


Figura 6. Obtención de Aprendizajes significativos de Estudios Sociales

De acuerdo a los datos obtenidos se puede evidenciar que, de los 24 estudiantes encuestados el 58% siempre obtienen aprendizajes significativos mediante la dramatización; el 25% casi siempre conocen la temática que se realiza en el aula de clase y el 17% a veces comprenden los temas de estudio.

Los contenidos del aprendizaje significativo deben ser de manera libre sin ser forzados, con importancia de los conocimientos que se quieran transmitir. Al momento de aplicar la dramatización, se convierte en una estrategia para el desarrollo de las habilidades pedagógicas de los estudiantes, motivándolos a participar activamente en su propio proceso de formación y mejorar el aprendizaje de Estudios Sociales.

Pregunta 6. ¿Para tu aprendizaje tu docente realiza dramatizaciones para aprender los diferentes temas de Estudios Sociales?

Tabla 7. Aprendizaje de Estudios Sociales realizando dramatizaciones

Acepciones	f	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	2	8,3%
A veces	9	37,5%
Nunca	13	54,2%
Total	24	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de quinto grado paralelo “B” de la Escuela “Luis Alfredo Samaniego Arteaga”



Figura 7. La dramatización en la enseñanza de Estudios Sociales

Analizando los datos estadísticos que anteceden sobre el desarrollo de la dramatización en el aula se puede apreciar que el 54% menciona que nunca el docente dramatiza temas de Estudios Sociales para su comprensión; el 38% a veces dramatiza temas de estudio y el 8% casi siempre se percata de dramatizaciones en el aula de clase.

La dramatización nos da la posibilidad de llevar a cabo un aprendizaje transversal incluyendo valores como la convivencia, la igualdad o la solidaridad además de cultivar conceptos históricos de la sociedad donde se desarrolla. En resumen, es necesaria en la escuela actual una educación en habilidades y actuaciones de colaboración que promueva comportamientos de construcción social para la educación en razón de los contenidos de Estudios Sociales.

Pregunta 7. ¿Cuándo tu docente narra un suceso sobre Estudios Sociales, el mismo utiliza gestos emotivos?

Tabla 8. Utilización de gestos emotivos para la narración de sucesos de Estudios Sociales

Acepciones	f	%
Siempre	1	4%
Casi siempre	4	16,7%
A veces	6	25,0%
Nunca	13	54,2%
Total	24	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de quinto grado paralelo “B” de la Escuela “Luis Alfredo Samaniego Arteaga”



Figura 8. Utilización de gestos emotivos para narrar sucesos históricos

De acuerdo a los datos obtenidos se puede evidenciar que, de los 24 estudiantes encuestados el 54% dice que nunca utiliza el docente gestos emotivos para narrar sucesos históricos; el 25% corresponde a veces; el 4% se refiere a siempre y el 17% de los encuestados mencionan que casi siempre.

Los gestos emotivos permiten experimentar las ideas de una forma diferente y la dramatización abre un espacio para la exploración de esas ideas. Por tanto, es una forma de entender conceptos de la asignatura desde vivencias particulares. Además, en la aplicación de gestos emotivos no hay obstáculos, ya que no hay posibles consecuencias que nos frustren, por lo que podemos ir mucho más allá sin el miedo de ser juzgados.

Pregunta 8. ¿Te gustaría participar en la representación de algún hecho histórico a través de una dramatización?

Tabla 9. Participación en la representación de hechos históricos a través de la dramatización

Acepciones	f	%
Siempre	15	63%
Casi siempre	7	29,2%
A veces	2	8,3%
Nunca	0	0,0%
Total	24	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de quinto grado paralelo “B” de la Escuela “Luis Alfredo Samaniego Arteaga”



Figura 9. Representación de hechos históricos mediante la dramatización

Analizando los datos estadísticos que anteceden sobre el desarrollo de la dramatización en el aula se puede apreciar que el 63% de los encuestados manifiestan que si les parece interesante participar en dramatizaciones; el 29% casi siempre y el 8% a veces les llama la atención participar en dramatizaciones.

La representación de hechos históricos mediante la dramatización se presenta como un aprendizaje donde el alumno experimenta los conceptos en diversas situaciones, y lo motiva, estimula y concentra. Por eso, la dramatización está al servicio de la educación, no como una actividad aislada, sino como parte de todo contenido a abordar, facilitando el trabajo de los docentes y orientando la toma de conciencia de los alumnos sobre el contenido a abordar.

6.3 Resultados de la evaluación diagnóstica aplicada a los estudiantes

Tabla 10. Cuadro comparativo de la aplicación de la evaluación diagnóstica

Aceptaciones	Diagnostico (1° Aplicación)		Evaluación Final (2° aplicación)	
	f	%	f	%
Domina los aprendizajes requeridos (9 – 10)	4	17%	10	50%
Alcanza los aprendizajes requeridos (7 – 8,99)	7	29%	12	42%
Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos (4,01 – 6,99)	11	46%	2	8%
No alcanza los aprendizajes requeridos (<=4)	2	8%	0	0%
TOTAL	24	100%	24	100%

Fuente: Evaluación diagnóstica aplicada a los estudiantes de quinto grado paralelo “B” de la Escuela “Luis Alfredo Samaniego Arteaga”

Analizando los datos estadísticos consignados en el cuadro comparativo evidenciamos lo siguiente: en lo que respecta al dominio de los aprendizajes requeridos, en la primera aplicación se obtuvo un 17% mientras que, después de la aplicación de la propuesta se aprecia una mejora en el aprendizaje de la asignatura en un 50%; en relación a alcanza los aprendizajes requeridos, se obtuvo un 29% antes de la ejecución de la propuesta y un 42% después de la realización de las actividades propuestas en la guía didáctica; de igual manera, en la primera aplicación de la evaluación diagnóstica se obtuvo 46% en próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos, pero en su segunda aplicación se redujo este porcentaje a un 8% denotando una mejora en la comprensión de contenidos de la asignatura de Estudios Sociales; finalmente, un 8% donde no alcanza los aprendizajes requeridos en los estudiantes en la primera aplicación de la evaluación y no se registra datos luego de la ejecución de la propuesta de mejoramiento, lo que indica que la dramatización tiene un gran impacto entre los estudiantes, porque implica el desarrollo en el aula de un sistema de trabajo que favorece el espíritu de colaboración y contribuye a socializar conocimientos y métodos de trabajo, al mismo tiempo que potencia la ayuda mutua y la retroalimentación.

Los resultados plasmados en el cuadro comparativo, constituyen la muestra fehaciente de la mejora alcanzados en los procesos de aprendizaje de Estudios Sociales, es decir las actividades planificadas utilizando de manera didáctica e innovada a la dramatización en la propuesta alternativa de alguna manera fueron efectivas.

7. Discusión

La dramatización es una estrategia didáctica que centra sus actividades en el estudiante durante su proceso de formación, debido a esto, se transfiere los conocimientos que se desarrollan en el salón de clase a la sociedad en la que se desenvuelve. La aplicación de la dramatización como estrategia para el aprendizaje de Estudios Sociales, se considera importante a desarrollar en el estudiante porque recrea acontecimientos de la historia de una manera dinámica y práctica, de tal forma, que el estudiante se siente motivado por aprender por sí mismo.

En el cumplimiento del presente trabajo investigativo se plantearon tres objetivos específicos. Para la realización de la discusión de los resultados se ha tomado en cuenta el primer objetivo: **Diagnosticar las dificultades que tienen los estudiantes en el proceso de aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales**; en lo que respecta a este objetivo, se tomó como referente la prueba diagnóstica realizada a los estudiantes de quinto grado con temas relacionados a la asignatura de estudio. Así mismo, la entrevista realizada a la docente, con énfasis en las preguntas 1 y 2 que en lo posterior del texto se analiza.

Analizando los datos estadísticos que anteceden sobre el desarrollo de la prueba diagnóstica se puede evidenciar que el 46% se encuentran próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos; el 29% alcanzan los aprendizajes requeridos; de igual manera, el 17% de los estudiantes encuestados dominan los aprendizajes requeridos y finalmente, el 8% de los estudiantes no alcanzan los aprendizajes requeridos.

Al respecto, el aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales afronta un problema, el cual está relacionado con la metodología didáctica para enseñar Geografía e Historia. Producto de este problema metodológico, algunos estudiantes rechazan el aprendizaje de la asignatura de estudios sociales, en especial la Historia, por estar cargada de hechos y fenómenos ocurridos. Es importante considerar que, para el estudio de la asignatura se debe aplicar las metodologías participativas, estos procesos se desarrollan a través de diferentes estrategias como la dramatización, pues facilita la participación de los estudiantes y permite desarrollar habilidades cognitivas y desarrollar la imaginación analizada desde diversos episodios ocurridos a través de la historia, de esa manera se puede afianzar el estudio de la asignatura y motivar a los estudiantes para el aprendizaje de la misma.

Tomando en consideración la primera pregunta de la entrevista de la docente: **¿Usted planifica adecuadamente las estrategias didácticas para el proceso de enseñanza y aprendizaje de Estudios Sociales?** La docente, manifiesta que sí elabora estrategias didácticas

de acuerdo a la realidad de los estudiantes haciéndolas flexibles. La respuesta de la docente y el resultado de la prueba diagnóstica realizada a los estudiantes se contradice. Por eso, es necesario que los docentes para el correcto progreso del proceso de enseñanza y aprendizaje, implementen estrategias innovadoras que sean flexibles para alcanzar los aprendizajes requeridos.

De igual manera, la siguiente interrogante de la entrevista: **¿Cuándo existen problemas en el método de enseñanza de Estudios Sociales, reestructura la planificación para llegar de mejor manera a los estudiantes?** La docente expresa: se puede reestructurar los contenidos y las estrategias con el fin de llegar con el conocimiento claro sobre el tema impartido. Ante lo mencionado se podría decir que, cuando lo que se planifica no llega a producir el aprendizaje deseado, se tiene que replantear el método que se ejecuta para obtener aprendizajes significativos.

En lo que se refiere al segundo objetivo planteado: **Proponer la dramatización como estrategias de enseñanza en la asignatura de Estudios Sociales**; es conveniente utilizar la encuesta aplicada a los estudiantes, tomando las preguntas 3 y 6 como referente; así mismo la pregunta 5 de la entrevista a la docente.

La pregunta 3 de la encuesta aplicada menciona: **¿Tu docente trabaja con la reconstrucción e interpretación de hechos y acontecimientos ocurridos en la historia?** De acuerdo a los datos obtenidos se pudo evidenciar que, de los 24 estudiantes encuestados, el 62% nunca realiza actividades que permitan comprender hechos históricos mediante representaciones; el 21% a veces reconstruyen acontecimientos de la historia y el 17% casi siempre interpretan hechos con el docente. Es por esto que la diversificación de estrategias se convierte en una herramienta pedagógica esencial para la comprensión de textos de Estudios Sociales, especialmente porque los estudiantes comprenden mejor cuando leen y actúan interpretando acciones que representan el contenido de los textos. Al dramatizar los niños hacen una representación del texto de forma creativa e imaginaria.

También se tomó la pregunta 6 de la encuesta: **¿La docente realiza dramatizaciones para aprender los diferentes temas de Estudios Sociales?** Analizando los datos estadísticos que anteceden sobre el desarrollo de la dramatización en el aula se puede apreciar que el 54% menciona que el docente nunca dramatiza temas relacionados a Estudios Sociales; el 38% a veces dramatiza temas de estudio y el 8% casi siempre se percata de dramatizaciones en el aula de clase. Es importante recalcar que, la dramatización nos da la posibilidad de llevar a cabo un aprendizaje que incluye la convivencia, la igualdad o la solidaridad, además de cultivar conceptos históricos de la sociedad donde se desarrollan. En resumen, es necesario que se

desarrollen habilidades de la dramatización que promuevan aprendizajes significativos en los contenidos de Estudios Sociales para que los estudiantes tengan gusto y afinidad por la materia en mención.

La encuesta a la docente tuvo la pregunta: **¿Usted aplica nuevas metodologías y estrategias didácticas de acuerdo a los modelos o formas dramáticas para fomentar una formación integral en sus estudiantes?** La docente pudo manifestar que se trata de buscar una estrategia que vaya acorde al contenido que se esté impartiendo, si el tema amerita se busca una metodología dinámica y el alumno pueda comprender. En definitiva, no necesitamos que los niños sigan aprendiendo igual, la educación se transforma con actos no con palabras

En relación al tercer objetivo: **Evaluar el impacto de la dramatización como estrategia educativa para el aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales.** Para el cumplimiento de este, luego de haber finalizado la ejecución de la propuesta de mejoramiento con ayuda de la evaluación diagnóstica aplicada a los estudiantes por segunda ocasión, se puede apreciar los siguientes resultados plasmados en el cuadro comparativo: en lo que respecta al dominio de los aprendizajes requeridos, en la primera aplicación se obtuvo un 17% mientras que, después de la aplicación de la propuesta se aprecia una mejora en el aprendizaje de la asignatura en un 50%; en relación a alcanza los aprendizajes requeridos, se obtuvo un 29% antes de la ejecución de la propuesta y un 42% después de la realización de las actividades propuestas en la guía didáctica; de igual manera, en la primera aplicación de la evaluación diagnóstica se obtuvo 46% en próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos, pero en su segunda aplicación se redujo este porcentaje a un 8% denotando una mejora en la comprensión de contenidos de la asignatura de Estudios Sociales; finalmente, un 8% donde no alcanza los aprendizajes requeridos en los estudiantes en la primera aplicación de la evaluación y no se registra datos luego de la ejecución de la propuesta de mejoramiento, lo que indica que la dramatización tiene un gran impacto entre los estudiantes, porque implica el desarrollo en el aula de un sistema de trabajo que favorece el espíritu de colaboración y contribuye a socializar conocimientos y métodos de trabajo, al mismo tiempo que potencia la ayuda mutua y la retroalimentación.

Al trabajar la dramatización como estrategia pedagógica para el aprendizaje de Estudios Sociales, se evidenció que permite en los estudiantes el análisis crítico para que puedan tomar posición frente a determinadas situaciones. Dentro de la enseñanza de Estudios Sociales es importante explicar los conceptos de temporalidad, espacialidad, causalidad; para ello, la dramatización es una herramienta que permite mostrar de forma dinámica la relación de estos conceptos en el pasado y en el presente.

8. Conclusiones

- La investigación sobre la dramatización y el aprendizaje de Estudios Sociales se realizó con el propósito de conocer si se aplica la dramatización en el aula de clases; realizadas la encuesta y evaluación diagnóstica a los estudiantes, se comprobó que el docente para la enseñanza de la asignatura de Estudios Sociales utiliza como técnicas didácticas: la disertación, el dictado y las tareas, que son métodos tradicionales, dificultando el aprendizaje y produciendo en los estudiantes falta de interés; también se evidenció a través de la encuesta la necesidad de los estudiantes por la aplicación de un proceso de enseñanza que genere actividades con mayor participación tanto del docente como de los estudiantes, es decir, la estrategia didáctica de la dramatización.
- Mediante la aplicación de la encuesta se considera que los estudiantes del quinto grado, hacen uso ocasional de la dramatización en el aprendizaje de Estudios Sociales. El docente debe emplear diversas estrategias de aprendizaje que motiven al alumno, para que las clases sean más dinámicas, siendo el estudiante el protagonista de su propio conocimiento y no solo el docente sea quien participe proporcionando la información. Es fundamental que el docente realice el refuerzo de los temas aplicando diversas estrategias como es la dramatización lo cual ayuda que el estudiante desarrolle su creatividad y el trabajo colaborativo con todos los compañeros de clase y así se logre obtener un aprendizaje significativo.
- El propósito de la asignatura de Estudios Sociales es formar a los estudiantes en el pensamiento histórico, para ello se requiere de análisis, comprensión e interpretación, para tener la capacidad de realizar representaciones del pasado, que contextualice los sucesos y realice críticas de hechos históricos. Es importante dar a conocer que, para el diseño de la propuesta, se indagó sobre los saberes previos de los estudiantes; en este caso saberes referidos a procesos de conquista y colonización, características sociales, económicas y políticas. A partir de aquí se organizó las actividades de dramatización en la que los estudiantes realizaron diversas actividades grupales y finalmente la evaluación. Los estudiantes evidenciaron mayor interés y muestran más afinidad por la asignatura de Estudios Sociales; también permitió potenciar habilidades expresivas, comunicativas y el aprendizaje colaborativo; no solo se aprende del docente, sino también por los aportes de los estudiantes, mejoran sus capacidades de interacción, ayudando a que enriquezca los saberes, aportando valor pedagógico al proceso educativo, igualmente se fomentó el desarrollo personal y colectivo.

9. Recomendaciones

- Se recomienda al docente fomentar en la asignatura de Estudios Sociales las estrategias didácticas que fortalezcan el proceso de enseñanza aprendizaje acorde al nivel educativo del estudiante, para ello, es indispensable que se mejore el uso de estas herramientas académicas, aplicando metodologías y nuevas técnicas de formación, que favorezcan en los estudiantes el desarrollo de sus habilidades, competencias, permitiéndoles tener mayor facilidad en la construcción y adquisición de los nuevos conocimientos de carácter pedagógico.
- Utilizar con mayor frecuencia en las instituciones educativas diferentes procesos de enseñanza dentro de las planificaciones de aula para fortalecer el proceso de enseñanza de los estudiantes, porque son estrategias que ayudan al desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo y analítico. Se debe actualizar permanentemente en relación a métodos innovadores, con el fin de que su aplicación sea pertinente, y de esta manera estimule a los estudiantes a participar en dramatizaciones, que permitan rescatar valores: éticos, cívicos y morales.
- Se recomienda adaptar en el aula de clase y principalmente en la asignatura de Estudios Sociales una guía didáctica formada por actividades basadas en la dramatización que genere la participación directa de los estudiantes, puesto que, la asignatura comprende una gran cantidad de contenidos teóricos, solo de esta manera se logra un verdadero aprendizaje significativo. Por eso, la dramatización debido a la flexibilidad de la estrategia se puede aplicar en la asignatura adecuando los guiones, quedando comprobado en esta investigación los múltiples beneficios que ofrece su aplicación, formando en la enseñanza y el aprendizaje un verdadero placer.

10. Bibliografía

- Arcos Vallejo, M. (2017). *Estrategias de aprendizaje afectivas para el desarrollo*. Quito: Universidad central del Ecuador.
- Arcos, J. (2019). *La técnica del debate en el aprendizaje de Estudios Sociales en el séptimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Mario Cobo Barona, de la ciudad de Ambato*. Tungurahua: Universidad Técnica de Ambato.
- Barroso, C. y. (1999). *La importancia de las dramatizaciones en el aula*. España: Centro Virtual Cervantes.
- Cervera, J. (2000). *Cómo practicas la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cíncel.
- Cervera, J. (19 de Marzo de 2006). *Biblioteca Virtual Universal*. Obtenido de Biblioteca Virtual Universal: <http://www.biblioteca.org.ar>
- De la Cruz, F. P. (2008). Enseñando Identidad Nacional en el Ecuador. *MINIUS XV*, 113-134.
- Educación, M. d. (03 de Marzo de 2016). *Ministerio de Educación*. Obtenido de educacion.gob.ec: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/0-CCSS.pdf>
- George, N. (19 de Enero de 2000). *BENEFICIAL USE IN THE CLASSROOM*. Obtenido de Wilson Web: <http://www.wilsonweb.com>
- Lucia, M. (6 de junio de 2014). *Blogspot*. Obtenido de Blogspot.com: <http://maryorylucia.blogspot.com/2014/06/la-importancia-de-la-dramatizacion-en.html>
- Melo, N. (2013). *Desarrollo del valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas en niños de tres años*. San Miguel: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ .
- Ministerio de Educación. (19 de Septiembre de 2016). *MINISTERIO DE EDUCACIÓN*. Obtenido de MINISTERIO DE EDUCACIÓN: www.educacion.gob.ec/actualizacion-curricular
- Navarro Solano, M. (2006). *Drama, creatividad y aprendizaje vivencial: algunas aportaciones del drama a la educación emocional*. España: SECRETARIADO DE PUBLICACIONES UNIVERSIDAD DE SEVILLA .
- Núñez, L. y. (2007). *Dramatización y Educación: Aspectos teóricos*. Madrid: Universidad de Salamanca.
- Núñez, L., & Navarro, M. (2007). *Dramatización y Educación: Aspectos teóricos*. España: Universidad de Salamanca.
- Ortiz. (19 de Abril de 2018). *WEBNODE.ES*. Obtenido de WEBNODE.ES: <http://competenciasbasicas.webnode.es/news/la20%mediacion-en-elprocesoenseñanza-aprendizaje/>
- Peralta Lara, D., & Guamán Gómez, V. J. (2020). Metodologías activas para la enseñanza y aprendizaje de los estudios sociales. . *Revista Sociedad & Tecnología*, 2-10.
- Porcel, A. (2011). Objetivos de la dramatizacion. *Revista Wadi-Red*, 18-20.
- Rodríguez, J. (2022). *La enseñanza virtual y el aprendizaje significativo durante la pandemia por Covid - 19 en la asignatura de Estudios Sociales*. Ecuador: Repositorio UTA.

- Santisteban, & Páges. (9 de Octubre de 2018). *BLOGSPOT.COM*. . Obtenido de BLOGSPOT.COM. : <http://michelsaby.blogspot.com/2018/09/importancia-de-la-enseñanza>
- Santos, E. (2015). *La dramatización como recurso didáctico en Educación Infantil*. Valladolid: FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA.
- Tejerina, I. (2004). Dramatización y teatro infantil. *Madrid: Siglo XXI de*, 108.
- Valverde Guzmán, C. H. (2018). *Modulo de didáctica de aprendizaje y enseñanza de las ciencias sociales*. Cuenca: Universidad Nacional de la Plata.
- Vela, S. (2017). *Correlación entre autoestima y expresión oral en los*. Tarapoto, Perú: Universidad César Vallejo.

11. Anexos

Anexo 1. Solicitud de presentación del proyecto de investigación



Loja, 01 de septiembre de 2022

Lic.

Manuel Cartuche Andrade, Mgr.

**ENCARGADO DE LA GESTIÓN ACADÉMICA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

Ciudad.

De mi consideración:

Yo, **Juan Fernando Ordoñez Díaz**, portador del C.I. N° **1150354932**, estudiante del ciclo VII de la Carrera de Educación Básica, a su autoridad comedidamente acudo para expresarle un afectuoso saludo y augurarle grandes logros en la misión a usted encomendada, aprovecho la ocasión para exponer lo siguiente:

Al amparo de lo que determina el Art. 225 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja muy comedidamente me permito presentar el proyecto de investigación titulado: **La dramatización para mejorar el aprendizaje de Estudios Sociales, quinto grado EGB, periodo 2022 – 2023** y solicito comedidamente se digne asignar un docente a fin de que se emita el Informe de estructura, coherencia y pertinencia mismo.

Seguro de su atención reitero a usted mis testimonios de estima personal y respeto.

Atentamente,

Sr. Juan Fernando Ordoñez Díaz
C.I. N° 1150354932
ESTUDIANTE CICLO VII

Educamos para **Transformar**

Anexo 2. Oficio de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación.



FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

OF. No. 167-CEB-FEAC-UNL
Loja, 07 de Septiembre de 2022.

Magister:
Gloria Noemí Jumbo Salinas
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
Ciudadela universitaria. -

De mi consideración:

De conformidad al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en vigencia, en lo referente al artículo 225, que dice: “La presentación del proyecto de investigación se realizará por escrito, acompañado de una solicitud dirigida al Director de carrera o programa, quien designará un docente con conocimiento y/o experiencia sobre el tema, que podría ser el que asesoró su elaboración, para que emita el informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto. El informe será remitido al Director de carrera o programa dentro de los ocho días laborables, contados a partir de la recepción del proyecto”, ante lo expuesto se la designa a usted como docente para que emita el informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación denominado: **La dramatización para mejorar el aprendizaje de Estudios Sociales, quinto grado EGB, periodo 2022 – 2023**, presentado por **Juan Fernando Ordoñez Díaz**, estudiante de la Carrera de Educación Básica, sede Loja, de la Modalidad Presencial, me permito hacer llegar una copia del referido documento para que, en el plazo de ocho días a partir de la fecha, se entregue el informe correspondiente a fin de continuar con el trámite respectivo.

Por la atención que se digne dar a la presente, le expreso mis agradecimientos.

Atentamente,


Mgtr. Manuel Polivio Cartuche Andrade.
ENCARGADO DE LA GESTIÓN ACADÉMICA
DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MPCA/jcag

Anexo 3. Informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación



UNL
Universidad
Nacional
de Loja



Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Loja, 23 de noviembre de 2022

Magíster

Manuel Cartuche Andrade

GESTOR ACADÉMICO DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Ciudad. -

De mi consideración:

Estimado Gestor, dando cumplimiento al Oficio No. 189-CEB-FEAC-UNL recibido el 07 de setiembre de 2022, donde se informa que considerando lo fundamentado en el artículo 225 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, los estudiantes del ciclo VII de la carrera de Educación Básica se encuentran en proceso de diseño de sus proyectos de investigación. Por tal motivo, se me ha designado como docente responsable para acompañar, brindar tutoría y dar seguimiento en la elaboración del Proyecto de Investigación, así como la emisión del informe de estructura y coherencia.

Ante ello Sr. Gestor, Luego de haber revisado el Proyecto de Investigación titulado: **La dramatización para mejorar el aprendizaje de Estudios Sociales, quinto grado EGB, periodo 2022 – 2023**, de la autoría del Sr. Juan Fernando Ordóñez Díaz, estudiante de la carrera de Educación Básica, me permito informar lo siguiente:

La estructura del proyecto presentado contiene los elementos mínimos indicados en el artículo 226 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja que son: título, problema de investigación, justificación, objetivos de la investigación, marco teórico, metodología, cronograma, presupuesto y financiamiento, bibliografía y anexos.

El **título** es pertinente, cumple lo estipulado en la guía y se enmarca en las líneas de investigación previstas en la Carrera.

El **problema de investigación** guarda coherencia con la realidad nacional, provincial, local e institucional.

La **justificación** está planteada desde el punto de vista académico, social, económico.

Los **objetivos** se plantean de forma clara, precisa y concisa tanto el general como los específicos.

El **marco teórico** contiene contenidos y conceptos coherentes con el tema planteado, a más de ello se incorporan aportes propios del estudiante.

Educamos para Transformar



unl

Universidad
Nacional
de Loja



Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

En la **metodología** se describen correctamente la posterior utilización de métodos, técnicas, instrumentos y procedimientos a utilizar.

El **cronograma** está planteado para que la investigación sea realizada en los tiempos establecidos.

El **presupuesto y financiamiento** están coherentemente estimados.

La **bibliografía** está coherentemente determinada de acuerdo a lo citado en el proyecto; y, ordenada en orden alfabético.

En tal virtud y de conformidad con lo establecido en el artículo 225 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja me permito dar el aval con el informe de estructura, coherencia y pertinencia al Proyecto de Investigación titulado: **La dramatización para mejorar el aprendizaje de Estudios Sociales, quinto grado EGB, periodo 2022 – 2023**; es lo que puedo dar a conocer para que el estudiante continúe con el proceso académico pertinente.

Atentamente,



GLORIA NOEMI
JUMBO SALINAS

Gloria Noemi Jumbo Salinas
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



Anexo 4. Solicitud de designación del Director de Trabajo de Integración Curricular.



Loja, 17 de octubre de 2022

Mgr.
Manuel Polivio Cartuche Andrade
ENCARGADO DE LA GESTION ACADEMICA DE LA CARRERA
DE EDUCACION BASICA
En su despacho. -

De mi consideración:

Yo, Juan Fernando Ordoñez Diaz, portador del C.I. N° 1150354932, estudiante de la Carrera de Educación Básica, a su autoridad comedidamente acudo para expresarle un afectuoso saludo y augurarle grandes logros en la misión a usted encomendada, aprovecho la ocasión para exponer lo siguiente:

Una vez que cuento con el Informe de Estructura, coherencia y pertinencia del Proyecto de Investigación titulado: **La dramatización para mejorar el aprendizaje de Estudios Sociales, quinto grado EGB, periodo 2022 – 2023**, al amparo de lo que determina el párrafo 4 del Art. 225 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja muy comedidamente solicito se designe el Director de Trabajo de Integración Curricular, con la finalidad de proseguir con el proceso investigativo.

Seguro de su atención reitero a usted mis testimonios de estima personal y respeto.

Atentamente,

Sr. Juan Fernando Ordoñez Diaz
ESTUDIANTE SOLICITANTE
C.I. 1150354932



Anexo 5. Oficio de designación del director del Trabajo de Integración Curricular.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

OF. No. 336-CEB-FEAC-UNL

Loja, 28 de Noviembre de 2022.

Magister

Gloria Noemí Jumbo Salinas

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

Ciudadela universitaria. -

De mi consideración:

De conformidad al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en vigencia, en lo referente **Art. 225**, que expresa: "Con informe favorable, el o los aspirantes solicitarán al Director/a de carrera o programa la designación del director/a del trabajo de integración curricular o de titulación. Con base en la solicitud presentada, el Director/a de carrera o programa, designará al director/a del trabajo de integración curricular o de titulación y autorizará su ejecución." y el **Art. 228** que expresa: "El director del trabajo de integración curricular o de titulación será responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avance, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación". Luego de receptor el informe favorablemente interpuesto por la Magister Gloria Noemí Jumbo Salinas, docente designada para analizar la estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación denominado: **La dramatización para mejorar el aprendizaje de Estudios Sociales, quinto grado EGB, periodo 2022 – 2023**, de la autoría del Sr. estudiante **JUAN FERNANDO ORDÓÑEZ DÍAZ**, aspirante del Ciclo de Licenciatura de la Carrera de Educación Básica, modalidad de estudios presencial. Sede Loja. De conformidad al cuerpo legal referido, me permito designarle a usted **DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**, del mencionado proyecto investigativo que se adjunta, para que se dé estricto cumplimiento a la parte reglamentaria a fin de proceder con los trámites de graduación correspondientes, a partir de la fecha la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar el trabajo bajo su asesoría y responsabilidad, de acuerdo al cronograma establecido.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes.


Atentamente,

Mgtr. Manuel Polivio Cartuche Andrade.


GESTOR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

MPCA/jcag

Anexo 6. Oficio de apertura a la institución educativa.



unl Universidad Nacional de Loja



Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Of. N° 116-CEB-FEAG-UNL-2022
Catamayo, 24 de mayo del 2022

Lic.
Silvana Patricia Díaz
DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "LUIS ALFREDO SAMANIEGO"
En su despacho. -

De mi consideración:

A través del presente me es grato dirigirme a su autoridad respetuosamente para expresarle un afectuoso saludo augurarle grandes logros en la misión a usted encomendada, aprovecho la ocasión para exponer lo siguiente:

Los estudiantes de la Carrera de Educación Básica que cursan el ciclo VII en la Universidad Nacional de Loja, como parte de su proceso formativo se encuentran realizando un proceso de diagnóstico como insumo para el diseño y elaboración del Proyecto de Investigación de Integración Curricular, con este precedente acudo ante usted con la finalidad de solicitar se digne conceder la apertura o las facilidades necesarias para que el Sr. Juan Fernando Ordoñez, portador de la C.I. N° 1150354932, estudiante de la Carrera de Educación Básica pueda cumplir con dicha actividad.

Sea propicia la ocasión para reiterarle a usted mis testimonios de estima personal y respeto.

Atentamente,

MANUEL POLIVIO CARTUCHE ANDRADE

Mgtr. Manuel Polivio Cartuche Andrade.
ENCARGADO DE LA GESTIÓN ACADÉMICA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

RECIBIDO
Lic. Silvana Patricia Díaz Sarag
DIRECTORA

Educamos para **Transformar**

Anexo 7. Entrevista dirigida a la docente.



Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Entrevista dirigida a la docente

Estimada docente, reciba un cordial y afectuoso saludo, la presente entrevista tiene el propósito de conocer su opinión sobre la dramatización para mejorar el aprendizaje de Estudios Sociales en los estudiantes de quinto grado de Educación General Básica, misma que permitirá obtener información la cual será importante para el proceso de investigación que como estudiante de la Universidad Nacional de Loja llevo adelante.

1.- ¿Usted planifica adecuadamente las estrategias didácticas para el proceso de enseñanza y aprendizaje de Estudios Sociales?

2.- ¿Cuándo existen problemas en el método de enseñanza de Estudios Sociales, reestructura la planificación para llegar de mejor manera a los estudiantes?

3. ¿Considera que la dramatización fortalece el aprendizaje en la asignatura de Estudios Sociales?

4. ¿Utiliza la dramatización para el desarrollo de contenidos de la asignatura de Estudios Sociales?

5. ¿Usted aplica nuevas metodologías y estrategias didácticas de acuerdo a los modelos o formas dramáticas para fomentar una formación integral en sus estudiantes?

6. ¿Recibe actualización y capacitación docente sobre: ¿dramatización, metodologías innovadoras y estrategias didácticas para el aprendizaje de los estudiantes?

Anexo 8. Encuesta aplicada a los estudiantes

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LUIS ALFREDO SAMANIEGO ARTEAGA” SOBRE LA DRAMATIZACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS SOCIALES



El objetivo de la investigación es recabar información sobre la dramatización como estrategia didáctica en la enseñanza de la asignatura de Estudios Sociales en los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Luis Alfredo Samaniego” de la ciudad de Catamayo.

Instrucción:

- Lea detenidamente cada pregunta
- Marque con una X la opción adecuada
- La información brindada en la presente encuesta será utilizada con fines académicos de manera anónima y confidencial

1. ¿Has participado representando algún personaje de la historia en algún cuento o dramatización?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

2. ¿Cómo te gustaría que se desarrolle la dramatización en el aula?

Títeres () Mimo () Teatro de sombras () Mascaras () Otros ()

3. ¿Tu docente trabaja con la reconstrucción e interpretación de hechos y acontecimientos ocurridos en la historia?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

4. ¿Cuándo realizas alguna dramatización sientes que es divertida y al mismo tiempo aprendes?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

5. ¿Cuándo participas en una dramatización de Estudios Sociales obtienes aprendizajes significativos?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

6. ¿Para tu aprendizaje tu docente realiza dramatizaciones para aprender los diferentes temas de Estudios Sociales?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

7. ¿Cuándo tu docente narra un suceso sobre Estudios Sociales, el mismo utiliza gestos emotivos?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

8. ¿Te gustaría participar en la representación de algún hecho histórico a través de una dramatización?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

9. ¿Las clases de Estudios Sociales siempre son dinámicas y participativas?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

10. ¿El docente te realiza preguntas durante la clase de Estudios Sociales?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

¡Muchas gracias por su colaboración!

V. Empareja las clases sociales de la Época Colonial con las características que las identifican (2p)

CLASES SOCIALES	CARACTERÍSTICAS
1. Peninsulares	a. Los hijos de españoles nacidos en América, sienten que es su patria.
2. Criollos	b. Los nativos americanos que sufren la violencia de la conquista.
1. Mestizos	c. Los traídos de África para trabajos forzosos.
1. Negros	d. Los hijos de blanco e indígena legalmente reconocidos.
2. Indios	e. Los hijos de blanca e indígenas no reconocidos.

a) 1a, 2b, 3c, 4d, 5e

c) 1c, 2d, 3a, 4e, 5b

b) 1b, 2a, 3d, 4c, 5f

d) 1f, 2a, 3d, 4c, 5b

VI. Completa (2p)

- Los conflictos del siglo XVIII en la Audiencia de Quito fueron múltiples, entre los que podemos destacar las _____ que diezmaron a la población porque se propagaban a manera de pestes, pero además el aspecto económico por la decadencia de los _____, ya que el mercado se redujo por escasez en la producción _____ del alto Perú.

a) migraciones - salarios - minera

b) enfermedades - textiles - minera

c) pestes - remedios - textil

d) muertes - productos – agrícola

- La independencia tuvo varios actores importantes que pertenecieron a la clase social de los _____, que tuvieron contacto con las ideas de la _____ y que cuestionaron el régimen colonial español, planificando un movimiento de _____, para toda América española, que culminó con la emancipación, librando varias _____ sangrientas que unieron a la región.

a) mestizos - revolución - rebelión - jornadas

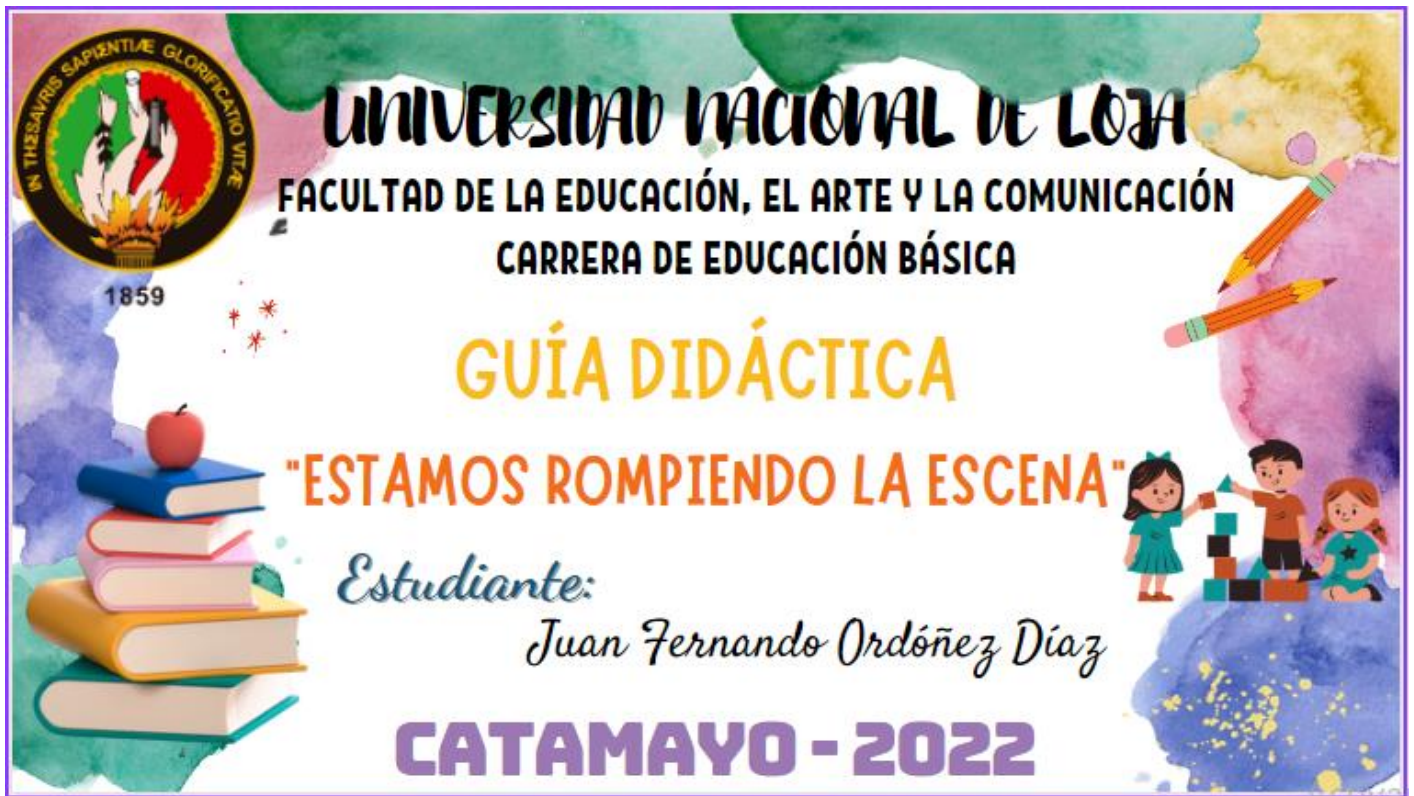
b) criollos - ilustración - independencia - batallas

c) negros - realeza - revoluciones - disputas

d) indios - independencia - reacción – reacciones

¡GRACIAS!

Anexo 10. Propuesta alternativa.



Link de presentación:

https://www.canva.com/design/DAFWDtWGK2o/Mu_w4r4-TH0ZXnLobMBxFQ/view?utm_content=DAFWDtWGK2o&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

Anexo 11. Fotografías.



Estudiantes de quinto grado paralelo "B"



Aplicación del taller



Entrevista aplicada a la Docente





Apertura a la Institución Educativa



Aplicación del taller



Aplicación del taller



Aplicación del taller

Anexo 12. Certificación de traducción del Abstract.



Loja, 1 de junio 2023

Magister
JHIMI BOLTER VIVANCO LOAIZA
**CATEDRÁTICO DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE
LOS IDIOMAS NACIONALES Y EXTRANJEROS - UNL**

CERTIFICO:

Que el documento aquí expuesto es fiel traducción del idioma español al idioma inglés del resumen del Trabajo de Integración Curricular titulado **La dramatización para mejorar el aprendizaje de Estudios Sociales, quinto grado EGB, periodo 2022 – 2023.**, de autoría Juan Fernando Ordoñez Diaz, con cedula de ciudadanía número 1150354932, de la Carrera de Educación de la Universidad Nacional de Loja.

Lo certifico y autorizo hacer uso del presente en lo que a sus intereses convenga.



JHIMI BOLTER VIVANCO LOAIZA, M.Ed.
**CATEDRÁTICO DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE
LOS IDIOMAS NACIONALES Y EXTRANJEROS - UNL**

