



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación

Carrera de Psicopedagogía

Estrategias psicopedagógicas basada en la lúdica para disminuir los problemas de la disgrafía de una estudiante de quinto grado de la Unidad Educativa Fiscomisional Educare, período 2022-2023

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del Título de licenciado en Psicopedagogía

AUTOR:

Luis Andres Saca Patiño

DIRECTOR:

Dr. Edgar Alfredo Cabrera Celi. Mg. Sc

Loja – Ecuador

2023

Certificación

Loja, 6 de enero de 2023

Dr. Edgar Alfredo Cabrera Celi. Mg. Sc

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

C E R T I F I C O :

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Estrategias psicopedagógicas basada en la lúdica para disminuir los problemas de la disgrafía de una estudiante de quinto grado de la Unidad Educativa Fiscomisional Educare, período 2022-2023**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicopedagogía**, de la autoría del estudiante **Luis Andres Saca Patiño**, con **cédula de identidad Nro. 1105867632**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.



Dr. Edgar Alfredo Cabrera Celi. Mg. Sc

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Luis Andres Saca Patiño**, declaro ser autor del presente trabajo de Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma: 

Cédula de Identidad: 1105867632

Fecha: 9 de mayo de 2023

Correo electrónico: luis.saca@unl.edu.ec

Teléfono o Celular: 0939134334

Carta de autorización del Trabajo de Integración Curricular por parte del autor, para la consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo.

Yo, **Luis Andres Saca Patiño** declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Estrategias psicopedagógicas basada en la lúdica para disminuir los problemas de la disgrafía de una estudiante de quinto grado de la Unidad Educativa Fiscomisional Educare, período 2022-2023.,** como requisito para optar el título de **Licenciado en Psicopedagogía** autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los diez días del mes de mayo del dos mil veintitrés.

Firma:



Autor: Luis Andres Saca Patiño

Cédula: 1105867632

Dirección: Loja, La libertad

Correo electrónico: luis.saca@unl.edu.ec

Teléfono: 0939134334

DATOS COPLEMENTARIOS

Director del Trabajo de Integración Curricular: Dr. Edgar Alfredo Cabrera Celi. Mg. Sc.

Dedicatoria

El presente Trabajo de Integración Curricular está dedicado:

A la mujer que más amo por su ternura y amor incondicional, ella es mi madre Carmen Patiño, por su cariño, consejos y la educación en valores que me ha brindado para ser una buena persona y sobre todo el apoyo total, su gran sacrificio y paciencia han sido el ejemplo de vida, agradecerle me queda poco, solo me queda decir querida madre, TE AMO Y MIL GRACIAS.

A mi padre Luis y mis hermanos Jonnathan, Milton, Nayeli, por su cariño, confianza y palabras que me brindado para poder finalizar en este proceso de formación. Gracias, los quiero.

Para las personas que estuvieron en el transcurso de este camino, como acompañantes de momentos y experiencias inolvidables y por su aliento de apoyo para cada grada de espinas que a veces resulto ser el final, pero a través de sus palabras pude acabar con este proceso de formación.

Luis Andres Saca Patiño

Agradecimiento

En este apartado, entrego mis sinceros agradecimientos a la Universidad Nacional de Loja, por abrirme las puertas y la oportunidad de poder cumplir con mis metas y anhelos. Así mismo dirijo con mucho respeto y sinceridad mis agradecimientos a las autoridades de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, especialmente al personal directivo – administrativo, por su posición, disponibilidad, generosidad, apoyo y paciencia en toda instancia vivida en la universidad, gracias también por las experiencias y aspectos fundamentales que ha sido parte de mi formación profesional.

A la Dirección y docentes de la Carrera de Psicopedagogía, personal importante en mi formación profesional, por haberme brindado la oportunidad de compartir sus conocimientos científicos los que han aportado grandes enseñanzas con conocimientos y experiencias prácticas para mi formación profesional y personal, con ustedes se queda nuestra admiración, respeto y cariño.

De mismo modo, considero oportuno agradecer a mi director del Trabajo de Integración Curricular Dr. Edgar Cabrera, por brindarme y compartirme sus conocimientos a través de sus orientaciones para el desarrollo del trabajo investigativo. Así mismo, agradezco a la Dra. Sonia Sisalima Mg. Sc., por estar presente en el trayecto del desarrollo del trabajo investigativo, quien, a través de sus conocimientos, comprensión y el tiempo dedicado se pudo llevar a cabo de manera más adecuada.

A la directora Lic. Mónica Balbuca Mg. Sc., docentes y estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional Educare, por su colaboración y el apoyo que pusieron para poder realizar y finalizar el presente trabajo de investigación.

Luis Andres Saca Patiño

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	viii
Índice de anexos	viii
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1. <i>Abstract</i>	3
3. Introducción	4
4. Marco Teórico	6
4.1. <i>Lenguaje</i>	6
4.2. <i>Lectura y escritura</i>	7
4.3. <i>Etapas y desarrollo de la escritura</i>	8
4.4. <i>Métodos tradicionales de enseñanza</i>	9
4.5. <i>Modelos y teorías de aprendizajes de la escritura</i>	11
4.6. <i>Dificultades en la escritura</i>	14
4.7. <i>Habilidades metaescritura</i>	17
4.7.1. <i>Factor neuropsicológico y diagnóstico diferencial</i>	17
4.8. <i>Evaluación de las dificultades de la escritura</i>	19
4.9. <i>Modelos de intervención en la disgrafía</i>	21
4.9.1. <i>Modelo Socio-constructivista</i>	21
4.9.2. <i>Modelo Neuropsicológico</i>	22
5. Metodología	25
6. Resultados	31
7. Discusión	38
8. Conclusiones	41
9. Recomendaciones	42
10. Bibliografía	43

11. Anexos	48
-------------------------	-----------

Índice de tablas

Tabla 1. Órgano funcional de la escritura	12
Tabla 2. Síntomas o errores de la ejecución de la escritura.....	19
Tabla 3. Muestra de vinculación de las áreas con los factores neuropsicológicos.	23
Tabla 4. Perfil Exploratoria de la Escritura Cursiva.	32
Tabla 5. Estrategias psicopedagógicas basada en el juego.....	34
Tabla 6. Prueba Exploratoria de la Escritura Cursiva y Perfil-PRE-TEST-POS-TEST.....	36
Tabla 7. Ficha de logros - Estrategias psicopedagógicas basada en la lúdica.	36

Índice de figuras

Figura 1. Croquis de la Unidad Educativa Fiscomisional Educare	27
---	-----------

Índice de anexos

Anexo 1. Oficio para la apertura a la institución	48
Anexo 2. Solicitud de estructura, coherencia y pertinencia	37
Anexo 3. Informe de estructura, coherencia y pertinencia.....	38
Anexo 4. Oficio de Aprobación y designación de director	39
Anexo 5. Hoja de registro.....	37
Anexo 6. Ficha de logros.....	37
Anexo 7. Ficha psicopedagógica	38
Anexo 8. Prueba exploratoria de escritura cursiva (PEEC)	39
Anexo 9. Registro Fotográfico	46
Anexo 10. Estrategias psicopedagógicas basada en la lúdica	47
Anexo 11. Certificación de abstract.....	48

1. Título

Estrategias psicopedagógicas basada en la lúdica para disminuir los problemas de la disgrafía de una estudiante de quinto grado de la Unidad Educativa Fiscomisional Educare, período 2022-2023.

2. Resumen

El trabajo de integración curricular tuvo como objetivo; desarrollar una estrategia psicopedagógica basada en la lúdica para disminuir los problemas de la disgrafía de una estudiante de quinto grado. Se consideró, el enfoque cuantitativo para la metodología, con un diseño de estudio de caso único, de tipo descriptivo y de corte transversal. Para la recopilación de información, se utilizó variedad de técnicas como la observación, hoja de registro y la ficha de logros. En cuanto a los instrumentos se empleó la ficha de psicopedagógica y la respectiva evaluación Prueba Exploratoria de Escritura Cursiva (PEEC), los resultados obtenidos de la prueba indican que la alumna de estudio de caso presenta un rendimiento académico por debajo de lo esperado en los procesos de velocidad normal y rápida de copia, con un percentil de 22 y 7 respectivamente de velocidad rápida de copia. El proceso de calidad de copia tiene un percentil de 11 por debajo de la media, que se presenta errores gráficos en el proceso de la escritura. A partir de la observación de tipos de errores, sirvieron de base para construir las estrategias basadas en la lúdica, llamado "La praxia en un mundo de juegos", en la que se comprobó su efectividad a partir de la ficha de logros que demuestra el avance en el desarrollo de las habilidades de la escritura de la alumna.

2.1. Abstract

The curricular integration work had as objective: to develop a psycho-pedagogical strategy based on play to reduce the problems of dysgraphia of a fifth-grade student of the Educare Fiscomisional Educational Unit, period 2022-2023. The quantitative approach for the methodology was considered, with a case study design, descriptive and cross-sectional. For the collection of information, a variety of techniques such as observation, record sheets, and achievement sheets were used. Regarding the instruments, the psycho-pedagogical file and the respective evaluation of the Cursive Writing Exploratory Test (PEEC) were used, the results obtained from the test indicate that the case study student presents an academic performance below that expected in the processes normal and fast copy speeds, with a 22nd and 7th percentile, respectively for fast copy speeds. The copy quality process has an 11th percentile below average, which shows graphical errors in the writing process. From the observation of types of errors, served as the basis for building strategies based on the ludic, called "Praxia in a World of Games", in which its effectiveness was verified from the file of achievements that demonstrates progress in the development of the student's writing skills.

3. Introducción

La educación es una herramienta fundamental para el desarrollo individual y colectivo. Permite a las personas alcanzar su máximo potencial, comprender su entorno y mejorar su calidad de vida, así como desempeñarse de manera efectiva en la sociedad y en el mundo laboral. A través del aprendizaje de diferentes métodos, las personas pueden adaptarse a los diversos contextos situacionales. Alcántara (2009) sostiene que el objetivo principal de la educación es ayudar a las personas a lograr metas importantes y significativas para ellas mismas. Además, busca mejorar y transformar la sociedad al fomentar un mayor compromiso de las personas con su entorno y su comunidad.

En el sistema educativo, se presentan diferentes tipos de problemas, algunos son intrínsecos y otros extrínsecos. Los factores socioeducativos e instruccionales pueden interferir en la necesaria adaptación del alumno a las exigencias de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Entre estos elementos, se encuentra el hecho de que las formas en que se educa en el ámbito familiar o las prácticas de enseñanza pueden no ser adecuadas. Además, existen problemas específicos que afectan el rendimiento académico de los estudiantes, como las dificultades de aprendizaje en el lenguaje escrito. Según el DSM-V citado por Amado et al. (2022), el término de TA se refiere a las dificultades de aprendizaje que pueden afectar a las personas en tres áreas específicas: la lectura (dislexia), la escritura (disgrafía) y las matemáticas (discalculia).

En el caso de la disgrafía, es un trastorno que afecta la habilidad de un niño para escribir de forma legible y coherente. Los estudiantes que padecen de disgrafía pueden tener dificultades para formar letras y palabras, y pueden cometer errores en la ortografía y la gramática. Además, estos niños pueden tener problemas para adaptarse al ambiente escolar y experimentar sentimientos de aislamiento o exclusión por parte de sus compañeros, lo que puede afectar su autoestima y provocar ansiedad o depresión. En ocasiones, los padres o maestros pueden no comprender las necesidades del niño, lo que puede llevar a una falta de apoyo y aumentar el desinterés por las clases. En algunos casos, los padres pueden llegar a agredir verbal o físicamente al niño, al no percibir la dificultad de su hijo, categorizándolo como vago o malcriado (Caballero, 2014).

Por lo tanto, resulta esencial que los niños que experimentan dificultades de aprendizaje reciban el apoyo y la atención necesarios para superar estas limitaciones y tener éxito en su proceso educativo y en la vida. Los especialistas en educación pueden evaluar a los niños y ofrecer estrategias para ayudarles a través de la intervención psicopedagógica, que utiliza

técnicas, teorías y principios para realizar acciones preventivas, correctivas y de apoyo desde diferentes enfoques y áreas de conocimiento. Esto permite brindar atención integral a los niños, centrándose en sus necesidades individuales y ayudándolos a desarrollar su potencial y alcanzar sus objetivos (Henaó et al., 2006).

A partir de lo anterior, surge la siguiente pregunta de investigación: **¿Las estrategias psicopedagógicas basada en la lúdica favorecerá en la disminución de los problemas de la disgrafía de una estudiante de quinto grado de la Unidad Educativa Fiscomisional Educare, período 2022-2023?**

Por tanto, se propone el siguiente tema de investigación: **Estrategias psicopedagógicas basada en la lúdica para disminuir los problemas de la disgrafía de una estudiante de quinto grado de la Unidad Educativa Fiscomisional Educare, período 2022-2023.**

A partir de esto se planteó como objetivo general: Desarrollar una estrategia psicopedagógica basada en la lúdica para disminuir los problemas de la disgrafía de una estudiante de quinto grado de la Unidad Educativa Fiscomisional Educare, 2022-2023; y, como objetivos específicos se plantearon los siguientes: Determinar el nivel de disgrafía que presenta la estudiante de quinto grado de la Unidad Educativa Fiscomisional Educare; Seleccionar las estrategias psicopedagógicas para disminuir los problemas de la disgrafía de la estudiante; Aplicar y validar las estrategias psicopedagógicas basada en la lúdica para disminuir los problemas derivados de la disgrafía.

El trabajo curricular se justifica desde la perspectiva teórica como práctica. Se respalda el uso de estrategias psicopedagógicas lúdicas, basadas en investigaciones, modelos y teorías que demuestran su efectividad para prevenir y potenciar las habilidades de escritura en los estudiantes. Dichas estrategias se enfocan en actividades que disminuyen las dificultades que los estudiantes pueden encontrar en el complejo proceso de escritura.

4. Marco Teórico

4.1. Lenguaje

Luria expone que el lenguaje es una representación de códigos que el ser humano utiliza para nombrar o describir un objeto de su entorno como la forma de vida de una sociedad cultural (Ríos Hernández, s.f). Para Vygotsky, el lenguaje tiene una conexión con el pensamiento, donde su proceso requiere de las distintas áreas cognitivas para desarrollar la comunicación, y esta se da a partir de la evolución del niño con su entorno, lo que conlleva una interacción por comunicación verbal y un lenguaje racional (Carrera y Mazzarella, 2001).

Salazar (2019), señala que para Vygotsky el lenguaje se lo realiza mediante tres momentos: el lenguaje externo o social, lenguaje egocéntrico y lenguaje interiorizado.

El lenguaje social es la forma de lenguaje que se utiliza para comunicarse con los demás en un contexto social. El lenguaje social es aprendido y desarrollado a través de la interacción con los demás, especialmente con los padres y los adultos cercanos al niño. A través de la interacción social, los niños aprenden a utilizar el lenguaje para comunicar sus necesidades, deseos y sentimientos, y a comprender el lenguaje que utilizan los demás.

El lenguaje egocéntrico, es una forma de lenguaje que se utiliza cuando el niño habla consigo mismo mientras juega o realiza una tarea. El lenguaje egocéntrico no está dirigido a los demás, sino que es una forma de regulación y organización del propio pensamiento y del propio comportamiento. Vygotsky argumentaba que el lenguaje egocéntrico es una etapa temprana en el desarrollo del lenguaje interiorizado, en el que el niño comienza a utilizar el lenguaje para dirigir su propio comportamiento y para reflexionar sobre sus acciones.

El lenguaje interiorizado, también conocido como pensamiento verbal, es la forma de lenguaje que se utiliza en la mente para reflexionar, planificar y resolver problemas. Según Vygotsky, el lenguaje interiorizado se desarrolla a través de la internalización del lenguaje social y del lenguaje egocéntrico. A medida que los niños crecen, comienzan a utilizar el lenguaje de manera más autónoma y reflexiva, y a internalizar las reglas y estructuras del lenguaje para su propio uso.

Ugalde (1989), señala que el lenguaje es una herramienta necesaria en todas las culturas para interactuar y aprender conocimientos de su entorno, que servirán para el proceso educacional, ya que para Vigostky, mediante este sistema de comunicación el niño adquiere las capacidades para la lectura y escritura que le servirá para la supervivencia escolar y la adquisición de aprendizajes significativos (Caballeros et al., 2014).

La importancia del lenguaje se refleja en la edad escolar, ya que es esencial para el éxito en la educación. El lenguaje es la herramienta principal que utilizamos para comunicarnos,

aprender y es un requisito fundamental para la adquisición de la lectura y la escritura (Guarneros y Vega, 2014). La lectura y la escritura son **dos formas especializadas del lenguaje** culturalmente mediadas, que requieren habilidades lingüísticas y necesitan ser adquiridas mediante la interacción social. Por lo tanto, para adquirir habilidades de lectura y escritura, es esencial que el niño desarrolle el lenguaje oral desde su nacimiento a través de la estimulación y la interacción social. De esta manera, se establecerán las bases necesarias en términos de conocimiento, habilidades y elementos lingüísticos (García, 2009).

La adquisición de habilidades lingüísticas y cognitivas para la comunicación, el aprendizaje y la interacción social requiere del funcionamiento óptimo de funciones altamente especializadas en los sectores cerebrales. La neuropsicología puede explicar los factores y mecanismos necesarios para este aprendizaje, el cual se lleva a cabo a través de sistemas funcionales en la corteza cerebral. Estos sistemas incluyen zonas primarias relacionadas con las sensaciones, la motricidad y los reflejos, así como zonas secundarias y terciarias donde se lleva a cabo la gnosia y la praxis. En otras palabras, para llevar a cabo actividades como la lectura y la escritura, se requiere de la funcionalidad de áreas y mecanismos neuronales específicos para llevar a cabo los procesos mentales. Esto permite la interacción de conocimientos a través de signos y símbolos con otras personas, lo que es esencial para el ser humano.

4.2. Lectura y escritura

La lectura y escritura, según la definición de Ramírez y Castro (2013), deben entenderse como procesos interactivos que permiten construir significado a partir de las diferentes modalidades que emergen del lenguaje. Estos procesos brindan la posibilidad de transformar y producir conocimiento. Los autores destacan que la forma en que el lector interactúa con el texto produce una actividad activa, en la que no solo se comprende lo que está escrito, sino que también se reflexiona y se genera nuevos conocimientos a partir de la comprensión alcanzada.

La escritura, de acuerdo con Vega y Arévalo (2011), es una combinación de habilidades motoras finas y lenguaje que solo pueden desarrollarse a través de una organización adecuada de la motricidad, lo que requiere una coordinación fina de movimientos y un desarrollo espacial. En otras palabras, la escritura está relacionada específicamente con la praxia y el lenguaje, ya que se necesita una organización y coordinación adecuada de la motricidad y la actividad cerebral para poder escribir.

La adquisición de la lectura y la escritura se basa en el lenguaje oral previamente establecido por la persona. Estas habilidades están estrechamente relacionadas con los factores neuropsicológicos, ya que ambas son habilidades cognitivas complejas que involucran

múltiples procesos neurofisiológicos y psicológicos. Es importante tener en cuenta que la lectura y la escritura no son habilidades innatas, sino que se adquieren a través de un proceso de aprendizaje que comienza en la infancia y se desarrolla a lo largo de la vida.

La importancia de estos procesos es fundamental para el desarrollo integral de las personas, ya que contribuyen al desarrollo cognitivo, afectivo y social. Domínguez et al., (2015), la potencialización de las dos habilidades del lenguaje que se enfocan a descubrir y adquirir nuevos conocimientos tiene como fin que la persona construya su propio conocimiento desde la realidad del contexto, además de inhibir su capacidad para razonar, accionar en nuevos proyectos útiles para la sociedad y otros contextos.

4.3. Etapas y desarrollo de la escritura

La escritura es una habilidad compleja que involucra la coordinación de habilidades motoras finas con la participación de los procesos cognitivos y lingüísticos. El desarrollo de la escritura se desprende de diferentes etapas de evolución del niño que comienzan desde la edad temprana y sigue hasta la adolescencia-adulta. Condemarín y Chadwick (2004) mencionan que el desarrollo de la escritura (grafismo) se puede dividir en tres etapas principales, las cuales se detallan a continuación:

Etapa precaligráfica

Esta etapa, los niños de una edad temprana tiene una inmadurez que carecen de las habilidades precisas y formal en la ejecución de los gráficos; a esta edad los niños se caracterizan por la realización de garabatos y trazos sin sentido a querer transmiten una información, ya que se encuentra en un estado de experimentación con los objetos como herramienta para la escritura lo que permiten desarrollar habilidades básicas de motricidad fina a través de la manipulación como un lápiz, crayón etc.

Las autoras señalan que esta fase en su mayoría los niños se alargan hasta edades de 6 a 9 años, esta duración es relativamente y depende de diversos aspectos psicológicos que limitan a estos niños (disgráfico) a desarrollar las habilidades bien como otros niños que consiguen adquirir con normalidad para el proceso de la escritura.

Etapa caligráfica infantil

Una vez que haya conseguido adquirir desarrollar las habilidades en la motricidad fina, coordinación viso motricidad y precisión, continua con la etapa caligráfica infantil en donde el niño comienza a tomarle importancia a la escritura como medio de comunicación donde su escritura ya es más organizada y estructurada e incluso tomar conciencia de la importancia de

la ortografía y signos de puntuación. Además, los trazos se vuelven más claros, precisos y rectos, y se respetan los márgenes de la hoja y los espaciados entre palabras.

Etapa poscaligráfica

Durante esta etapa, los adolescentes toman conciencia más formal de la escritura que incluso toman interés en personalizar la escritura caligráfica para comunicarse. En esta etapa, los adolescentes pueden escribir párrafos, textos, discusiones, más complejos con una estructura gramatical, sintáctica y un vocabulario de escritura más amplio. Esto incluye las habilidades de la meta escritura de planificación, acción y revisión para que escribir de manera más abstracta y formal.

4.4. Métodos tradicionales de enseñanza

La educación en Latinoamérica se enfrenta a la falta de métodos dinámicos y sistemáticos en la enseñanza a los estudiantes. El mayor problema radica en la ausencia de un método de enseñanza desarrollado y productivo que tenga en cuenta la realidad socio-cultural de la población estudiantil. En lugar de esto, se intenta copiar o adaptar modelos educativos de otras regiones sin considerar las necesidades y características específicas de los estudiantes latinoamericanos. A esto se suma la falta de educadores especialmente preparados y material de apoyo para abordar las demandas educativas, lo que mantiene vigente el modelo de la escuela tradicional.

Solovieva y Quintanar (2017), “la escuela tradicional o clásica, es la protagonista del proceso educativo es el maestro cómo figura autoritaria y represiva y el método básico que garantiza el aprendizaje es la memorización”. El enfoque que le dan a la escuela tradicional es el método básico de enseñanza utilizando la memorización, donde esperan que los estudiantes aprendan simplemente recordando la información didáctica por el protagonista principal (maestro) a partir de sus métodos tradicionales de enseñanza.

Algunos métodos tradicionales de enseñanza que se emplean para la enseñanza de la lectura y la escritura descritas por Amundaray, (2012) son:

- **Método alfabético:** en este método, se enseña primero a los niños las letras del alfabeto, así como su correspondencia con los sonidos que representan. Posteriormente, se combinan las letras en sílabas y palabras simples que son leídas por los estudiantes. El objetivo es que los estudiantes aprendan a descifrar y leer cualquier palabra a través de su descomposición en sonidos y la correspondencia con las letras que los representan. Según Amundaray (2012), este método tiene desventajas dado que “el alumno, por dedicar especial atención a la forma, nombre y sonido de las letras

desatiende lo principal, que es comprender el significado de la palabra y luego analizar la función que desempeñan las palabras” (p. 5).

- **Método silábico:** este método parte de la premisa de que las sílabas son los elementos más básicos de la lectura y que, si se conocen y dominan, se puede acceder a la comprensión lectora. Además, se basa en la idea de que cuando hablamos, no pronunciamos las palabras letra por letra, sino en sílabas. Por lo tanto, se comienza por las sílabas y se combinan para formar palabras completas. Este método también enseña la correspondencia entre los sonidos y las letras, pero de manera integrada y no por separado. puede presentar desventajas debido a que los niños tienden primeramente a comprender las palabras y su significado globalmente en lugar de entenderlas a través de la identificación de cada sílaba individual. Amundaray (2012), señala que este método presenta desventajas debido a que los niños tienden primeramente a comprender las palabras y su significado globalmente en lugar de entenderlas a través de la identificación de cada sílaba individual.
- **Método global:** este método se centra en el significado de las palabras y en la identificación visual de las mismas, sin descomponerlas en sus partes más pequeñas; se utilizan imágenes y contextos para enseñar palabras y se anima a los estudiantes a reconocer las palabras en su totalidad en lugar de separarlas letra por letra. Según Amundaray (2012), su desventaja es “que los alumnos y alumnas, están intentando leer, hacen coincidir su lectura con lo que ellos creen que dice el texto, produciendo bastante inexactitudes” (p. 12).

Otro autor como Doman (s.f.), describe algunos métodos y técnicas en el lenguaje escrito:

- **Método de Palabras Normales:** la enseñanza de cada grafía iba acompañada de una imagen, la cual contenía la primera grafía que se quería estudiar, o contenía el dibujo del animal que, hacía un sonido, el cual al utilizarlo como onomatopéyico les permitía a los niños relacionarlo con el dibujo y el punto de articulación. Este método consiste partir de la palabra normal denominada también generadora o generatriz, la cual se ha previsto antes, luego se presenta una figura que posea la palabra generadora, la palabra generadora se escribe en la pizarra y los alumnos en los cuadernos.
- **Juegos de Lectoescritura con Diferentes Materiales:** Es cuando usamos no sólo la pizarra sino dibujos o juguetes, loterías, tarjetas con sílabas o palabras que permitan al alumno una lectura más emocionante

- **Copias de Palabras Frases y Oraciones:** Es cuando el niño y niña transcriben ya sea de pizarra, libro o cartel palabras, frases y oraciones.
- **Dictado de Palabras Frases y Oraciones:** Es cuando la maestra y maestro hace un dictado (menciona varias frases cortas, palabras cortas u oraciones simples).

La enseñanza de la habilidad de lectura y escritura ha utilizado tradicionalmente el modelo conductista, basado en la memorización sin profundizar en la comprensión. Este modelo tradicional, para Solovieva (2019), se puede resumir que viene desde la escuela clásica donde el aprendizaje consiste en la repetición, la reproducción y la memorización de datos, el maestro desempeña el papel de expositor de los temas de acuerdo con los contenidos establecidos conductualmente. Esta misma autora, da su punto de vista desde la teoría conductual que expresa manifestaciones externas, que son observables, registrables y medibles. Desde esta perspectiva si no hay un cambio “observable” no se concibe un aprendizaje

Al contrario del constructivismo que mantiene la enseñanza y aprendizaje en una dirección más significativa para el estudiante, ya que este aprende algo nuevo, lo procesa y crea su propio conocimiento. Para Vygotsky el constructivismo sociocultural, son procesos psicológicos superiores que ocurren a partir de relaciones dialécticas de las personas con el medio, como una aproximación sociocultural de lo humano (Córdoba, 2020).

Uno de los métodos de enseñanza que se adapta a lo cultural, es el dialéctico, tal como lo menciona Huaranca (2020), desde este método se analiza los fenómenos de la naturaleza, de la sociedad y del pensamiento, permite descubrir sus verdaderas leyes y las fuerzas motrices del desarrollo de la realidad, es decir que el método dialéctico parte de las concepciones cognitivas asociadas a la cultural donde se produce el desarrollo de la persona. El modelo propuesto por Vigotsky de la zona de desarrollo próximo, no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (Chávez, 2013). Lo que integra en la escritura que es vista como una actividad social y cognitiva compleja que involucra aspectos importantes como las habilidades de la escritura, desde la planificación hasta la revisión y reproducción.

4.5. Modelos y teorías de aprendizajes de la escritura

La adquisición de habilidades, como la escritura, es fundamental para el desarrollo y bienestar del niño en su proceso de formación educativa. De acuerdo con Suárez y Quijano (2014), la escuela neuropsicológica histórico-cultural de Vigotsky y Luria ha estudiado

ampliamente cómo se desarrolla la escritura en el cerebro y los procesos psicológicos que la sustentan en el aprendizaje. La importancia de la escritura desde una perspectiva neuropsicológica radica en la actividad cerebral que se produce durante este proceso y su influencia en diferentes habilidades cognitivas y emocionales. La escritura es un proceso cognitivo complejo que requiere de la coordinación de las diferentes áreas del cerebro y la formación de nuevas conexiones neuronales. Las conexiones neuronales son fundamentales para la escritura, ya que trabajan en conjunto para planificar y ejecutar la tarea.

Durante el proceso de escritura, el órgano funcional es el conjunto de áreas cerebrales que permiten la ejecución del lenguaje escrito. Este proceso involucra la participación de procesos cognitivos complejos como la planificación, organización, selección de ideas, gramática y ortografía. Además, requiere la coordinación precisa de los músculos finos de la mano y el brazo para producir letras legibles. Según Delgadillo (2015), diferentes áreas cortico cerebrales del hemisferio izquierdo son responsables del control y el funcionamiento normal de diferentes aspectos del proceso de escritura. Todas estas áreas trabajan juntas para garantizar las condiciones adecuadas para producir un texto escrito completo y efectivo.

Quintanar y Solovieva (2011), describen el órgano funcional de la escritura el cual se encuentra estrechamente conectados por eslabones y niveles del sistema funcional que en conjunto participan en el proceso de la escritura para que esta sea un éxito. A continuación, se detallará este proceso.

Tabla 1. Órgano funcional de la escritura

Eslabón	Zona cerebral	Factor	Función
Imagen visual de la letra	Occipitales	Perceptiva visual	Análisis de elementos
Imagen viso-espacial de la letra	Temporo-Parietal Occipital (TPO)	Espacial	Diferenciación de letras similares
Ejecución de la escritura	Parietal Frontal posterior (premotoras)	Cinestésico cinético	Movimientos de acuerdo a la imagen de la letra. Movimientos finos, trazos fluentes
Intención	Lóbulos frontales	Regulación voluntaria	Objetivo, elección del programa de combinaciones de letras y palabras control de la comprensión y los signos de puntuación
Correlación entre sonidos y letra por medio	Parietal	Cinestésico	Diferenciación de articulemos cercanos
Memoria audio-verbal y visual	Temporal amplio, occipital	Específico (audio-visual)	Material para la escritura
Estabilidad de escritura	Estructuras profundas	Neurodinámico	Rapidez, tamaño, intervalo, página

Nota. (Solovieva y Quintanar, 2011)

La escritura es un proceso complejo que requieren de varios eslabones que llevan a cabo en diferentes zonas cerebrales y con la participación de factores neuropsicológicos específicos. Según, Akhutina (2002), de acuerdo a lo que establece Luria, para realizar una tarea se debe

permanecer en estado de vigilia activa y conservarla hasta el final sin haber cambios en su capacidad de ejecución de la tarea a realizarse. De esta forma el desarrollo de la escritura será adecuada. Este mismo autor, describe el adecuado funcionamiento de los eslabones que se describe a continuación:

El primer eslabón de la imagen visual de la letra, es representar visualmente un símbolo específico que corresponde a un sonido o fonema particular en el lenguaje escrito. Este eslabón visual nos permite reconocer y distinguir las letras entre sí y asociarlas con los sonidos correspondientes. Es decir, cuando vemos una letra escrita, nuestra mente automáticamente reconoce su forma y asocia ese símbolo con un sonido específico.

El segundo eslabón imagen viso-espacial de la letra, es la habilidad de reconocer y reproducir visualmente las formas y estructuras de las letras al escribir, es decir que cuando escribimos, necesitamos reconocer y recordar mentalmente la forma de cada letra y luego traducirla y un movimiento fino en su trazado. Esta habilidad en el proceso de la escritura permite tener en cuenta los detalles de las letras como su forma, tamaño, orientación y proporciones.

El tercer eslabón ejecución de la escritura, se requiere de la funcionalidad de los dos eslabones antes mencionados para que este participe en el proceso de llevar a cabo la reproducción física de las letras o gráficos. En la cual, influye la coordinación y ejecución de los movimientos de la mano, la intencionalidad de comunicarse de forma escrita, lo que toma en cuenta la fluidez, velocidad, legibilidad de la escritura.

El cuarto eslabón, referencia a la intención del sujeto a ser consciente de que su expresión escrita a momento de comunicarse, tomar importancia su estructura del texto, como la organización de las ideas y la selección de las palabras, además de tener en cuenta que su escritura tenga estilo y sea clara.

El quinto eslabón coregencia de sonidos y letra por medio, la relación existente entre estos dos, son utilizados para representar sonidos en un sistema de escritura. Su función, es establecer una conexión entre el lenguaje oral y escrito, permitiendo que los sonidos del habla sean codificados y decodificados en forma de letras o gráficos.

El sexto eslabón memoria audio-verbal y visual, a lo que respecta al audio-verbal donde la memoria implica su capacidad para recordar y utilizar las palabras y los sonidos asociados con ellas, como el vocabulario, la gramática y reglas del lenguaje. Por otra parte, la memoria visual, es la capacidad de recordar y utilizar la información visual en el proceso de escritura, como es en el caso de visualizar y recordar imágenes, formas, colores. Estos dos en

conjunto, permite que el escritor acceder un amplio rango de información que puede utilizar al momento de comunicarse.

El último eslabón, estabilidad de escritura es prestar en cuenta la organización y la coherencia de la escritura, ya que la capacidad del estudiante para mantener un equilibrio y alineación de las letras al momento de escribir. Esto implica, la presión, forma, tamaño de las letras.

4.6. Dificultades en la escritura

Es común encontrarnos con problemas en el ámbito educativo en donde los niños pueden presentar dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura. Al momento de leer, se asume que el niño no tiene una velocidad o comprensión lectora adecuada, debido que aún no decodifica el sonido de las palabras para darle el significado propio de lo que están leyendo. Esto se debe porque existe un desarrollo bajo en la conciencia fonológica acorde a la edad del niño.

En la escritura, se pueden evidenciar dificultades que se dividen en dos componentes. Por un lado, una velocidad de trazo lenta y laboriosa, dificultad para mantener una línea recta y mala calidad en la composición de las letras y palabras. Por otro lado, puede existir una o varias alteraciones en la construcción de la palabra, tales como omisión o sustitución, entre otros tipos de errores (Aguirre, 2000). Cuando estas características persisten y son significativas, se considera que hay disgrafía debido a la mala calidad de la escritura. Esto puede ser causado por un desarrollo del aprendizaje que carece de estos dos componentes del lenguaje, lo que se define como un trastorno del aprendizaje.

Los trastornos del aprendizaje afectan directamente al rendimiento académico del estudiante, lo que se evidencia cuando los resultados pedagógicos se encuentran por debajo de su rendimiento esperado a su edad y nivel de escolaridad. Estas dificultades son específicamente trastornos del aprendizaje, y se los categorizan como dislexia, disgrafía, disortografía y discalculia, que aparecen debido a factores neurofisiológicos y psicológicos. La disgrafía es una dificultad que afecta a la expresión escrita, por lo que los estudiantes que la presentan omiten, sustituyen letras, superponen o separan excesivamente las palabras y el trazo puede ser muy distorsionado para la comprensión de lo que se encuentra escrito (Magaña y Ruiz s.f.).

Castuera (2014), señala que dentro de la disgrafía se despliegan varios tipos en relación de la psicología cognitiva; evolutiva y adquirida, en donde esta se distingue de la otra porque parte de una pérdida de los procesos para la expresión escrita, debido a una lesión a nivel neurológica e incluido su área que se encuentra afectada.

Este mismo autor hace mención de los tipos disgrafía evolutiva que será descrita a continuación:

- **Disgrafía Fonológica:** Este tipo de disgrafía es un trastorno específico de la escritura que afecta la habilidad de una persona para convertir los sonidos del habla en letras y palabras escritas de manera correcta. Las personas con disgrafía fonológica pueden tener dificultades para recordar y aplicar las reglas ortográficas y pueden cometer errores en la escritura de palabras que suenan de manera similar, pero se escriben de manera diferente. Esto puede afectar su capacidad para expresarse por escrito de manera efectiva y puede resultar en una escritura ilegible o confusa.
- **Disgrafía superficial:** Se caracteriza por las dificultades para escribir de manera legible y coherente, la persona que lo parece tiene problema en su ruta ortográfica lo que le impide en formar correctamente las letras, lo que las palabras pueden presentar errores en su ortografía arbitraria, además que este tipo viene de acompañado de una mala capacidad de coordinación y control motor o movimiento de los músculos de la mano y dedos a momento de escribir.
- **Disgrafía de los procesos motores:** La dificultad que presenta este tipo de disgrafía el estudiante que lo parecen, es por una afectación directa al movimiento motor o ejecución, la velocidad al momento de escribir, además, esto se debe por un mal manejo del lápiz haciendo que lo escrito no tenga una clarificación de los fonemas o grafemas que sea legibles o coherentes para su entendimiento.

Estos tipos de disgrafía evolutiva, son síntomas que pueden ser vistos u observados de forma directa en la escritura, pero el problema no sólo puede radicar en el entorno relacionado con la conducta o factores externos durante el aprendizaje de la escritura, sino que la dificultad naciente también puede ser parte de las afectaciones de los factores neuropsicológicos, en donde Eslava et al., (2008), lo describe de la siguiente manera, regulación y control, organización secuencial de movimiento y acciones, oído fonemático, integración cinestésica, retención cinestésica, retención audio-verbal, retención visual, espacial analítica, espacial global, estado de alerta (tono cortical).

La disgrafía es un trastorno del aprendizaje que puede ser causado por diferentes factores, incluyendo problemas neurológicos, dificultades de aprendizaje, trastornos emocionales, falta de motivación y problemas neuropsicológicos. Según Luria A.R (2008), en su libro “El cerebro en acción”, la disgrafía es un trastorno de la escritura que puede estar asociado con daño cerebral o falta de estimulación cognitiva adecuada, abordando a la disgrafía

en el contexto de la neuropsicología y como las diferentes áreas del cerebro afectan a la escritura.

Luria describe algunas deficiencias en el cerebro que pueden afectar a la capacidad de escribir, relacionados con los tipos de disgrafía, incluyendo:

- **Disgrafía motora:** se produce cuando hay una limitación en la corteza motora del cerebro, que es responsable del control de los movimientos voluntarios del cuerpo, incluyendo la escritura. Los pacientes con este tipo de disgrafía pueden tener dificultades para coordinar y controlar los movimientos finos necesarios para escribir.
- **Disgrafía sensorial:** se produce cuando hay un deterioro en la corteza somatosensorial, que es responsable de la percepción táctil y de la información sensorial del cuerpo. Los pacientes con este tipo de disgrafía pueden tener dificultades para sentir las sensaciones táctiles necesarias para controlar la escritura.
- **Disgrafía de conexión:** se produce cuando existen un bajo fibras nerviosas que conectan diferentes áreas del cerebro. Esto puede dificultar la comunicación entre las áreas del cerebro que son responsables de la escritura, lo que puede llevar a problemas de coordinación y control.

Existen investigaciones que hacen referencia a la disgrafía como afectaciones al rendimiento académico que pueden afectar al proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Un estudio elaborado por los autores Muñoz y Sánchez (2017), con su tema de estudio: *Identificación de la disgrafía como dificultad de aprendizaje en estudiantes de tercero de primaria, como estrategia de inclusión educativa*. Afirma, que en el campo de la literatura existen casos de niños que tienen dificultades para escribir, pero que estas dificultades no son detectadas debido a diversos factores. Para reconocer los signos de la disgrafía en un estudiante, es posible hacer uso de la observación participante y el conocimiento de los rasgos que la definen. La prueba diseñada para tal fin cumple con este criterio, siendo una herramienta fácil de aplicar y muy útil para diagnosticar a tiempo esta condición.

Otro estudio realizado titulado “*La disgrafía y el rendimiento académico en la asignatura de lenguaje y literatura de los estudiantes de los segundos años de educación básica de la escuela 12 de octubre de la ciudad de Quito, provincia de Pichincha*”, realizada por Herrera (2020). Tuvo como conclusión que la mayoría de los estudiantes presentaba problemas en la escritura con pobre calidad de la letra, como omitir palabras, tamaños, espacios, no había una buena presentación, no tenía una correcta alineación en la escritura.

4.7. Habilidades metaescritura

La metaescritura es un conjunto de habilidades que todo escritor debe poseer para mejorar su productividad y eficacia en el proceso de escritura, lo que le permite reflexionar sobre su propio proceso de escritura. La metaescritura se basa en procesos cognitivos y habilidades, conocidos como metacognición. Según Griffith y Ruan (2005, citados por Valenzuela, 2018), los escritores utilizan la información metacognitiva para monitorear su comprensión y distribuir los recursos cognitivos de manera eficiente, tanto para el éxito como para el fracaso. Flower y Hayes (s.f.), destacan que la metaescritura presenta tres procesos metacognitivos que se consideran habilidades importantes para la escritura:

- **Planificación textual:** el escritor para empezar a escribir, necesita planificar antes de realizar la tarea, para esto se requiere que el mismo escritor establezca objetivos claros, organizar sus ideas y tener claro el propósito de lo que se va a escribir.
- **Producción o redacción:** en este proceso el escritor debe ser capaz de supervisar lo que escribe, teniendo en cuenta los errores ortográficos, la precisión, la coherencia y la calidad de la escritura.
- **Revisión:** el requerimiento de tener la capacidad de revisar, debe venir directamente del escritor para así cumplir con los objetivos establecidos en su primer momento antes de haber iniciado su redacción, esto implica que exista cambios o correcciones en la escritura y asegurarse que esta misma tenga una coherencia y gramática apropiada para el lector.

4.7.1. Factor neuropsicológico y diagnóstico diferencial

La escritura puede convertirse en una tarea frustrante para muchos niños en su proceso de aprendizaje escolar, especialmente si sus habilidades de escritura son limitadas. Para realizar un diagnóstico diferencial en estos casos, se suelen realizar observaciones directas y análisis de muestras de escritura, que pueden ser obtenidas a través de pruebas estandarizadas, para determinar si el niño presenta algún tipo de disgrafía, como la adquirida o evolutiva.

Según Peñafiel (2009), es importante diferenciar entre el retraso en la escritura y los diferentes tipos de disgrafía, y dentro de la disgrafía evolutiva, es fundamental analizar cómo se ven afectados los distintos procesos de escritura, especialmente la disgrafía fonológica, superficial y mixta dentro del procesamiento léxico. Además, es necesario realizar un diagnóstico diferencial en relación a otras dificultades neuropsicológicas para determinar si el alumno presenta una disgrafía asociada a otras áreas que se encuentren afectadas.

La evaluación de las habilidades cognitivas y motoras es importante para la identificación de la disgrafía, ya que puede estar relacionada con dificultades neuropsicológicas. Según González et al. (2012), la evaluación de los factores neuropsicológicos se realiza a través de procedimientos específicos, como la programación y control, organización secuencial de movimientos y acciones, oído fonémico, análisis y síntesis cenestésica, retención audio-verbal, retención visual, perceptivo-analítico, perceptivo global y fondo general de activación inespecífico (tono cortical).

Además, González et al. (s.f.) señala que la aproximación histórico-cultural considera que la escritura, la lectura y el cálculo son actividades complejas que involucran varios sistemas funcionales interconectados en el cerebro. El DSM-IV es una herramienta de clasificación que se utiliza para diagnosticar problemas relacionados con la escritura y otros que pueden estar asociados con trastornos mentales o neurológicos. Estas actividades son fundamentales para el aprendizaje escolar, pero las limitaciones en algunos factores en la ejecución de la actividad de escribir pueden ser preocupantes. Por lo tanto, se realiza un análisis neuropsicológico para identificar los errores que posee el estudiante al momento de ejecutar la escritura.

A continuación, se muestran los síntomas o errores en relación a los factores neuropsicológicos que Luria describió:

Tabla 2. Síntomas o errores de la ejecución de la escritura

Área	Tipos de errores y particularidades de la ejecución	Factor neuropsicológico
Escritura	Se presentan complicaciones al tratar de utilizar y respetar las normas de ortografía y sintaxis, como por ejemplo omitir ciertas consonantes, adelantar o repetir letras, palabras y frases.	Regulación y control, junto con el fondo emocional y la posibilidad de incluirse en el trabajo.
	Se observa una falta de consideración hacia las limitaciones de las palabras y las oraciones, así como una escritura sin separaciones adecuadas entre ellas. Además, se presentan dificultades en la escritura espontánea, aunque se evidencia una mejoría en la habilidad de copiar textos	
	Repetición persistente de los componentes motores utilizados en la escritura, incluyendo las grafías y sus elementos.	Organización motora
	Escritura sintáctica y gramática.	
	La falta de consideración por los límites de palabras y oraciones, así como la escritura en bloques, muestra una falta de respeto por la estructura y la claridad en la comunicación escrita	
	Problemas de reemplazo u omisión de vocales, dificultades en la organización espacial de la escritura y dificultades para identificar los límites de las palabras, las oraciones y los bloques de escritura.	Perceptivo global
	Existen dificultades para visualizar y recordar con exactitud las medidas y proporciones de los elementos que conforman la escritura.	
	Escritura en espejo	
	Problemas para entender y aplicar correctamente las estructuras lógicas y gramaticales al escribir de forma improvisada.	Perceptivo analítico y retención visual
	El uso incorrecto de la ortografía, la omisión de letras y la sustitución de consonantes, se deben a características fonéticas y a una falta de vocabulario amplio.	Oído fonemático y retención audio-verbal
Errores de ortografía, omitir letras o palabras completas, o reemplazar una consonante por otra similar en términos de cómo se pronuncian. Problemas al clasificar y categorizar palabras según su significado	Integración cinestésica	
Problemas de inconsistencia en la ejecución y aparición de múltiples errores debido a la fatiga, lo que puede afectar tanto a la macroestructura como a la microestructura de la escritura	Activación inespecífica	

Nota: González et al., (2012)

4.8. Evaluación de las dificultades de la escritura

TALE. Test de análisis de lectura y escritura

El TALE, es un instrumento de análisis de lectura y escritura, siendo este uno de los más reconocidos dentro de la educación trata de analizar la lectura establecida. Su aplicación es individual. Está destinado a alumnos de los cuatro primeros cursos de Primaria (de 6 a 10 años). El objetivo por el cual se explica su construcción es el investigar con rapidez y detalle el nivel general y las características esenciales del aprendizaje de la lectura y escritura. Comprende dos partes (Lectura y Escritura) cada una de las cuales está integrada por varias pruebas (Toro y Cervera, 1972).

PROESC (Batería de Evaluación de los Procesos de Escritura)

Como lo explican Cuetos et. al., (2004) el objetivo de la batería es detectar dificultades mediante la evaluación de los aspectos que constituyen el sistema de escritura, desde los más complejos, como puede ser la planificación de las ideas, a los más simples, como puede ser la

escritura de sílabas, puntos importantes al momento de realizar un proceso de evaluación de necesidades.

De tal manera, los autores hacen referencia a la composición de la batería, en la cual explican que se encuentra formada por 6 pruebas: Dictado de sílabas, Dictado de palabras, Dictado de pseudopalabras, Dictado de frases, Escritura de un cuento y Escritura de una redacción. Los aspectos evaluados son las habilidades de las reglas ortográficas, de acentuación y de conversión fonema-grafema, el uso de las mayúsculas, signos de puntuación, el conocimiento de la ortografía arbitraria y la planificación de textos narrativos y expositivos. Además, se proporcionan pautas de orientación para que se pueda trabajar y recuperar los componentes afectados que hayan sido detectados durante la evaluación. Es uno de los instrumentos más completos que se puede utilizar.

Prueba exploratoria de la escritura cursiva

El P.E.E.C., realizada por los autores Condemarín y Chadwick (2004), tiene como finalidad evaluar el nivel de desarrollo de la escritura cursiva en cuanto a rapidez de ejecución y calidad de la copia. La prueba permite detectar deficiencias o errores que presenten los alumnos en el ritmo o velocidad que les limitan al escribir y en la modalidad de ejecución de los elementos de la escritura inicial, especialmente en lo que se refiere al aprendizaje de las letras una a una, al ligado y a la regularidad de la escritura. La prueba está estructurada por tres sub test; velocidad normal de ejecución; velocidad rápida de ejecución; calidad de la copia, que viene incluido para este componente un registro para determinar la calidad de copia.

La prueba se ha utilizado como instrumento para nuestro campo investigativo en un estudio de caso para identificar los errores y deficiencias presentes en la escritura, específicamente en la disgrafía. La teoría está basada en la neuropsicología cognitiva de Luria, desde una perspectiva socio-constructivista, tomando como referencia el enfoque de la enseñanza de la escritura propuesto por Condemarín y Chadwick. Este enfoque tiene como objetivo evaluar el proceso de escritura y cómo los factores neuropsicológicos intervienen en la adquisición de habilidades en el lenguaje escrito. La formación de la escritura se debe a la participación de áreas del cerebro humano conocidas como sistema funcional complejo, las cuales contribuyen, junto con los factores neuropsicológicos, a la acción humana. (Quintanar & Solovieva).

Batería Luria-DNI.

La batería Luria-DNI, se compone de 19 subtest que exploran diversas capacidades y subcapacidades que en el niño de edad escolar pueden ser deficitarias. Cuatro niveles de edad

cuentan con baremos antes de que el funcionamiento cerebral tenga lugar en su forma adulta en torno a los 12 años: nivel de 7 años cumplidos, nivel de 8 años, nivel de 9 años y nivel de 10 años en adelante.

Los 19 subtest de la batería Luria-DNI se organizan en 9 pruebas que, a su vez, exploran las cuatro amplias áreas de competencias: la de funciones motoras y sensoriales, la de lenguaje hablado, la de lenguaje escrito y aritmética, y la de memoria.

Subtest 14. Escritura. Los 12 ítems de este subtest evalúan la capacidad del niño para copiar letras, sílabas y palabras, para escribir al dictado y para poner por escrito nombres de familiares y experiencias escolares (Manga y Ramos, 2000).

4.9. Modelos de intervención en la disgrafía

La psicología educacional, según Erausquin et al. (2014), ha mostrado interés en el estudio de las diferencias individuales, diagnóstico y tratamiento de problemas escolares, y ha desarrollado dos enfoques importantes: el modelo clínico, centrado en la rehabilitación y normalización de las dificultades del alumno, y el modelo preventivo, enfocado en la prevención del fracaso escolar. Además de estos modelos, el socio-constructivista también ofrece programas de intervención para abordar las dificultades de la escritura, como en el caso de la disgrafía.

4.9.1. Modelo Socio-constructivista

La teoría socioconstructivista de Vigotsky propone un conjunto de estrategias para entender los factores que influyen en el aprendizaje de los estudiantes en el aula. Según este enfoque, el aprendizaje se basa en una interacción entre los contenidos, el estudiante y el docente (Claxton, 2011). Teniendo en cuenta esta perspectiva, existen diversos programas de intervención psicopedagógica diseñados para abordar las dificultades de la escritura, como la disgrafía, que afecta a algunos estudiantes. Estos programas se adaptan a las necesidades educativas específicas de cada estudiante y son implementados por un mediador capacitado en teoría y práctica pedagógica, como un psicopedagogo o un docente que cumple el rol de mentor para guiar al estudiante a superar estas dificultades.

Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica. Vol. II. Lectura y escritura, es un libro escrito por García y González (2010), que tiene como finalidad mejorar la escritura en niños, a través de las estrategias de intervención psicopedagógica específicas para tratar las dificultades de la escritura como la ortografía y la expresión escrita. Aunque su enfoque está relacionado en una perspectiva psicopedagógica, incluye dentro de este al modelo socio-constructivista como base de aprendizaje que es un proceso social y activo que se produce a través de la interacción con otras personas.

Psicopedagogía de la lengua escrita. Vol. II. Escritura, es un libro que abarca la adquisición de la escritura, comprensión de textos escritos y las dificultades específicas de la escritura, como la disgrafía, aunque su enfoque se centre en la psicopedagogía, incluye a modelos como socio-constructivista como también lo neuropsicológico. La propuesta didáctica a utilizar es a través de técnicas y estrategias pedagógicas como las fases del proceso de escritura, estimulación de la creatividad e imaginación entre otros.

4.9.2. Modelo Neuropsicológico

En la escuela neuropsicológica de Luria y sus seguidores, la evaluación y diagnóstico neuropsicológico no se realizan sin tener en cuenta los procedimientos correctivos. La ejecución de los niños en las pruebas y tareas escolares permite la identificación de las dificultades para poder diseñar o encontrar soluciones satisfactorias que permitan superar tales dificultades y que su proceso de aprendizaje no sea afectado por factores neuropsicológicos (Solovieva et al., 2005).

A través de este modelo, se han desarrollado dos programas que se basan en el modelo neuropsicológico como base para el diseño de actividades que tienen como fin responder a las necesidades de los estudiantes que presentan dificultades en la expresión escrita y, al mismo tiempo, ayudar a mejorar las habilidades cognitivas y neurológicas para la ejecución del proceso de la escritura.

Rehabilitación de la disgrafía/1, es un programa que consta de 5 cuadernos diseñados para abordar los errores cometidos por los niños en relación a la escritura, incluyendo áreas visoperceptivas y grafomotoras. El programa se enfoca en áreas como la visopercepción, grafoopercepción, visomotricidad, grafoescritura, perfeccionamiento de la escritura, psicomotricidad y posiciones básicas (Portellano y S. Quirós, 2012).

Programa de reeducación para dificultades en la escritura, consta de 5 niveles y tiene como objetivo mejorar las habilidades de escritura en personas que presentan ciertas dificultades en la expresión escrita. Este programa busca mejorar la calidad de la escritura y fortalecer las habilidades cognitivas y neurológicas que subyacen en ella, tales como la memoria, la atención y la planificación (Huerta y Matamala, 1984).

Estrategia de intervención en la escritura Lúdica y factores neuropsicológicos

Barreno et al., (2018 como cita a Rodríguez 2010), la estrategia de intervención se refiere al conjunto de recursos que un equipo profesional disciplinario o multidisciplinario utiliza con el fin de realizar tareas en un entorno social y socio-cultural específico, con el objetivo de lograr cambios deseados en dicho entorno. En el contexto de la escritura, la estrategia de intervención, está determinada por un conjunto de actividades, técnicas y recursos

utilizados para mejorar las habilidades y la producción escritura en un determinado ámbito social y cultural. Esto implica las dificultades del estudiante a través de la evaluación para determinar el programa que responda a su necesidad educativa específica.

Las estrategias se pueden basar en diferentes alternativas de intervención, como es la lúdica, para González y Rodríguez (2018), la estrategia lúdica son instrumentos que ayudan a potenciar las actividades de aprendizaje y solución de problemas”. Cañizales, menciona que la lúdica son métodos de enseñanza que se caracterizan por ser interactivos, incentivando por medio la creatividad y pedagógicamente de ejercicios, juegos y técnicas didácticas, diseñadas para potenciar la adquisición de las habilidades para el aprendizaje positivo (Guamán, 2021).

El conjunto de las estrategias de intervención lúdica es una alternativa innovadora en el tratamiento de los factores neuropsicológicos. La inclusión del juego, como importancia en las actividades de los niños, despiertan un gran interés por aprender, garantizando que las realizaciones de las tareas sean exitosas Huarca Taype I (2015). Por lo que las estrategias se centran en el juego a través de la neurociencia cognitiva para demostrar que el juego y la actividad lúdica pueden tener un impacto positivo en mejorar el sistema funcional y las habilidades del proceso complejo de la escritura.

A continuación, se muestra en la tabla la relación de las estrategias lúdicas con las diferentes áreas de la escritura vinculados a los factores neuropsicológicos de la propuesta de Luria (Quintanar y Solovieva).

Tabla 3. Muestra de vinculación de las áreas con los factores neuropsicológicos.

Área	Estrategia	Factor
-Visomotricidad -Motricidad fina	-El juego a través de la viso-manipulación. -El juego de las habilidades motoras.	-Programación y control. -Organización secuencial de movimientos y acciones. -Fondo general de activación inespecífico/Fondo general emocional específico
-Tamaño de letras -Direccionalidad de las letras -Signos de puntuación	-Juego de construcción de letras -El juego de las letras en la dirección de su trazado correcto -El juego de escribir palabras con los signos de puntuación	-Perceptivo-analítico -Fondo general de activación inespecífico/Fondo general emocional específico
Trazado de letras	-El juego del trazado adecuado de las letras	-Perceptivo-analítico -Organización secuencial de movimientos y acciones. -Fondo general de activación inespecífico/Fondo general emocional específico
Palabras desagrupadas	-El juego de veo y escribo	-Perspectivo-analítico -Análisis y síntesis cenestésica. -Fondo general de activación inespecífico/Fondo general emocional específico
		-Retención audio-verbal. -Audio fonemático -Perceptivo global

Elaborado por: Saca, Luis

La relación que tiene cada uno de estas áreas con los factores neuropsicológicos que mencionan los autores en la tabla vista. González et al., (2012), el factor de programación y control, que tiene como función garantiza el proceso de ejecución de la tarea; el factor organización secuencial de movimientos y acciones, garantiza el paso fluente de un movimiento a otro, el factor oído fonemático, se refiere a la capacidad del cerebro para distinguir los diferentes sonidos verbales de un idioma, permitiéndole a la persona distinguir entre diferentes sonidos del habla y entenderlo para producir palabras por escrito, el factor análisis y síntesis cinestésica, la capacidad que tiene el cerebro para procesar la información sobre la posición y el movimiento que se da en nuestro músculos y articulaciones, permitiéndonos tener una buena coordinación fina para realizar tareas que requiere de movimientos precisos.

Los otros factores como retención audio-verbal, es la habilidad de recordar información que la persona haya recibido a través del oído; retención visual, garantiza a mantener la integridad de la memoria visual, asegurando que las huellas mnésicas permanecen consistente en situaciones de interferencia homogénea y heterogénea; el factor perceptivo-analítico, es fundamental para la escritura ya que asegura que se perciban y ejecute de manera adecuada los rasgos esenciales; perceptivo global, permite que la persona pueda percibir y ejecutar adecuadamente la forma general a actividad, a lo es esencial que tener una comprensión de las características de un objeto para poder reconocer y representarla en un hoja; factor fondo general de activación inespecífico (tono cortical) y fondo general emocional específico, este tipo determinar el nivel emocional adecuado y estable, que permite que la persona lleve a cabo su tarea con éxito.

5. Metodología

Este estudio fue realizado en una estudiante perteneciente al 5to grado de la Unidad Educativa Fiscomisional Educare; el criterio de selección del caso fue, en primer lugar, la derivación de la profesional docente y, posteriormente, la observación del desempeño realizado por la niña en las tareas administradas por la profesora en el aula de clases. Además, también se realizó un análisis de la escritura de la niña, plasmada en sus cuadernos.

Seleccionada la estudiante (participante del estudio de caso único), se le aplicó la Prueba Exploratoria de Escritura Cursiva, de Mabel Condemarín y Mariana Chadwick, con el objetivo de evaluar el nivel de desarrollo de la escritura cursiva en cuanto a rapidez de ejecución y calidad de la copia. Los puntajes que se obtuvieron tras la prueba, corresponden a un Nivel Inferior, de acuerdo a su edad y grado académico.

En este instrumento de evaluación, no se presenta una fundamentación teórica específica dadas por las autoras, pero la mayoría de conceptos están derivados de teorías como la de Vigotsky y Luria, para el estudio de la escritura. De la lectura de libros se pueden extraer conceptos sobre el progreso de la adquisición caligráfica de la escritura, así como aspectos de la expresión escrita.

Posterior a la evaluación, en la cual se identificó la velocidad de copia y la calidad de la escritura se encontró, inclusión de rasgos característicos del modelo script, irregularidad en el tamaño, omisión de tildes, acentos, puntos, trazos superiores muy cortos, letras repasadas o sucias, espaciado entre letra o palabra o muy apretadas, irregularidad en la alineación e inclinación de las letras o palabras. Para ello, se aplicó la estrategia psicopedagógica, organizado a partir de la teoría psicológica y neuropsicológica de Vygotsky y Luria, denominado La Praxia en un Mundo de Juegos. La estrategia contiene un conjunto de actividades lúdicas, cuya finalidad fue disminuir los problemas de la disgrafía, en aquellos aspectos deficitarios que fueron observados en la escritura y que obedecían al compromiso de algún o algunos factores neuropsicológicos; se utilizaron actividades enfocadas a trabajar en áreas como visomotricidad, motricidad fina, direccionalidad, tamaño de letras, trazado, signos de puntuación.

Para dar inicio a la aplicación, se llevó a cabo una sesión conversacional con la estudiante, con el objetivo de establecer un ambiente propicio y una relación de confianza, necesarios para llevar a cabo el trabajo planificado. Asimismo, se brindó una explicación detallada de la dinámica de las actividades y sus fundamentos respectivos. En cada una de las

sesiones trabajadas el día anterior, se procedió con una revisión general de los conceptos previamente tratados.

Enfoque de investigación

El presente trabajo de integración curricular, se basó principalmente en un enfoque cuantitativo, ya que fue considerado el más adecuado para abordar los objetivos y características de la investigación. Gracias a este enfoque, pudimos recolectar y analizar datos de manera minuciosa y contextualizada, lo que nos permitió identificar con mayor precisión las características y necesidades de la estudiante en relación a su dificultad para escribir (disgrafía).

La utilización de este enfoque cuantitativo permitió una comprensión profunda y enriquecedora de los descubrimientos, generando nuevos conocimientos sobre el fenómeno investigado.

Diseño de la investigación

El diseño de esta investigación se basa en un estudio de caso que aborda la problemática planteada. Esto implica realizar un análisis detallado del caso elegido con el fin de comprender sus características individuales, lo que permite recopilar información contextualizada sobre las variables descritas en la investigación. Para lograr este objetivo, se utilizaron diversas técnicas e instrumentos de recolección de datos para caracterizar la situación de la estudiante y obtener una visión más completa de la misma, como se evidencia en los resultados obtenidos.

Tipo de investigación

La investigación realizada fue de tipo descriptiva y de corte transversal, en la cual se recolectó datos en un primer momento para describir las características de la niña con disgrafía y su resultado luego del proceso de la aplicación mediante las estrategias psicopedagógicas basada en la lúdica.

Además, esto permitió recopilar información tanto de manera independiente como conjunta, cubriendo los conceptos y variables relacionados con la calidad de la escritura de la estudiante. La información recopilada fue fundamental desde el inicio de la evaluación de las dificultades, ya que sirvió como punto de referencia para evaluar el progreso y validar la efectividad de la estrategia psicopedagógica basada en la lúdica.

Línea de investigación

El presente Trabajo de Integración Curricular se encuentra dentro de Línea de investigación de la Carrera de Psicopedagogía, malla 2019:

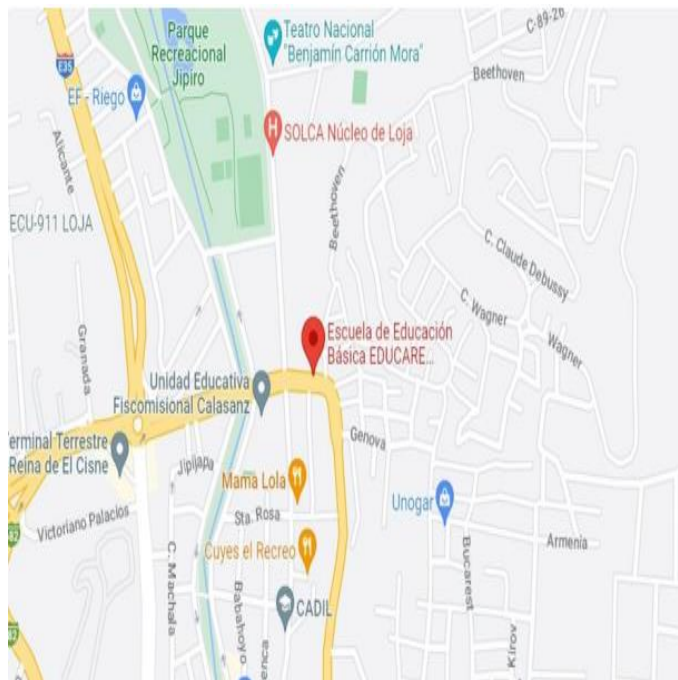
Sublínea de investigación 2: Evaluación, diagnóstico e intervención psicopedagógica en dificultades y trastornos del aprendizaje en los diversos contextos y niveles educativos.

Participante

Una estudiante de género femenino que tiene 10 años de edad y esta cursando el 5to grado de Educación General Básica en la Unidad Educativa Fiscomisional Educare

Escenario

Figura 1. Croquis de la Unidad Educativa Fiscomisional Educare



Fuente: <https://cutt.ly/h9XL7ed>

La investigación se ejecutó en la Unidad Educativa Fiscomisional Educare, identificada con su código de institución educativa 11H00220 (Ministerio de Educación, Zonal 7), geográficamente es un centro educativo urbano, ubicado en las calles Av. Oriental de paso 08-91 y Av. Salvador Bustamante Celi de la provincia de Loja, Cantón Loja, parroquia Valle, oferta un tipo de educación regular con nivel educativo de Educación General Básica y Bachillerato, con un sostenimiento fiscomisional, régimen escolar sierra, modalidad presencial, y jornada matutina. Integrados 21 docentes y 280 estudiantes; la institución no cuenta con un departamento de consejería estudiantil, pero cuenta con un psicólogo educativo, trabajadora social y terapeuta del lenguaje.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la investigación de estudio de caso se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos para la recolección de datos, las cuales dieron claridad y precisión a la comprensión de la dificultad que presenta la estudiante.

Técnicas

En la investigación realizada se emplearon diversas técnicas con el fin de recopilar y analizar información fundamental para alcanzar los objetivos planteados. Cada una de estas técnicas se enfocó en aspectos específicos y permitió obtener información detallada sobre el tema en cuestión. Dentro de estas técnicas se encuentran la observación, la hoja de registro y la ficha de logros, que se describen a continuación:

Observación

La técnica de observación fue necesario para analizar y comprender diversos aspectos del estudio de caso. Permitiendo identificar y analizar las características y rasgos relevantes de la estudiante, como elementos y situaciones, que ameritan ser tomadas para guiar otros aspectos de la investigación.

Esta técnica estuvo presente en diversas etapas de la investigación. En primer lugar, se observaron aspectos relevantes del comportamiento y desempeño académico de la estudiante elegida como estudio de caso dentro del aula. Asimismo, al momento de realizar las actividades de escritura, se tomó en cuenta su postura y se identificaron dificultades previas que afectaban su rendimiento en este ámbito. Además, se aplicó la observación como herramienta para recopilar información detallada y objetiva a través de los instrumentos de evaluación. Por último, la presencia de esta técnica durante la aplicación con las estrategias lúdicas posibilitó evidenciar el progreso de la estudiante.

Hoja de Registro

Las hojas de registro se utilizan para recolectar y consignar información de manera sistemática y organizada por escrito. Estas hojas pueden ser diseñadas de acuerdo a las necesidades particulares del estudio y empleadas para capturar datos, dependiendo del tipo de información que se esté recopilando.

Las hojas de registro que se utilizaron en esta investigación fueron diseñadas tomando en cuenta las estrategias psicopedagógicas basadas en la lúdica. Estas hojas estaban comprendidas por varios elementos importantes, como el número de sesión, la fecha, el nombre de la estudiante, el nombre de la institución, el curso en el que se encontraba y su respectivo nombre. Además, tenían un apartado para ítems específicos de escritura necesarios para cada actividad, un espacio para registrar la respuesta de la estudiante y dos opciones para marcar el tipo de ayuda que se le proporcionaba. También se incluyó un apartado de observación en las hojas de registro, que me permitió monitorear el desempeño de la estudiante en cada una de las sesiones y así identificar las dificultades que presentaba en cada actividad. En general, las hojas

de registro cumplieron su objetivo y fueron una herramienta útil para llevar a cabo la investigación. (Anexo 5)

Ficha de Logros

La ficha de logros, es una evaluación destinada para el estudiante que se utilizó para verificar su avance o desempeño que tuvo después de haber finalizado con la sesión de la aplicación de las estrategias psicopedagógicas basada en la lúdica. Esta ficha está compuesta por una matriz en las que se indican los criterios a evaluar y se califica tomando en cuenta tres aspectos de logrado, en proceso o no logrado, de este modo, nos permite obtener una evaluación y resultados de manera general del desempeño realizado durante la aplicación.

La finalidad de la utilización de esta ficha en esta investigación, fue validar la efectividad de las estrategias psicopedagógicas basada en la lúdica, en donde su diseño fue a partir de los procesos de la prueba de evaluación de la escritura (PEEC); permitiendo obtener la información relevante y objetiva sobre el avance de la estudiante en las áreas de la escritura. (Anexo 6)

Instrumentos

Para la investigación también se consideraron utilizar los instrumentos que permitieron conocer la realidad del sujeto, para ello se usó la ficha psicopedagógica y la Prueba Exploratoria de la Escritura Cursiva (PEEC).

Ficha psicopedagógica

La ficha psicopedagógica es un instrumento que nos sirve para recoger información y conocer la realidad del contexto de vida en la que se desarrolla la alumna, de este modo con los datos obtenidos se podrá analizar, interpretar y valorar, con el fin de encontrar las debidas ayudas acorde a su necesidad encontrada.

De esta manera, la ficha psicopedagógica se encuentra estructurada por los siguientes componentes: datos iniciales del alumno/a, datos familiares, situación económica-ambiental, antecedentes familiares y ambientales, personales, enfermedades o trastornos, comportamiento general, circunstancias escolares, dinámica familiar, diagnóstico psicopedagógico, conclusiones y recomendaciones. (anexo 7)

Prueba exploratoria de escritura cursiva (P.E.E.C)

La prueba P.E.E.C, fue elaborado por M. Condemarín y M. Chandwick, que evalúa el nivel de desarrollo de la escritura cursiva en cuanto a rapidez de ejecución y calidad de la copia, además, detecta deficiencias o errores que presenten los alumnos en el ritmo o velocidad en la ejecución de la escritura. Por lo tanto, esta prueba consta de tres subtest y tiene en consideración

especialmente a primer hasta quinto año de educación básica y entre los estudiantes que se evidencian con problemas disgráficos.

P.E.E.C permitió identificar el nivel de la escritura de la estudiante que presenta disgrafía, y conocer el nivel de las habilidades caligráficas. Se encuentra comprendida por tres categorías que son las siguientes:

Subtest N°1: Velocidad normal de ejecución. Evalúa la velocidad que el niño imprime habitualmente al escribir la misma oración: “Sobre ese río veo un puente de piedra”.

Subtest N°2: Velocidad rápida de ejecución. Evalúa la velocidad máxima que el niño puede alcanzar al escribir la misma oración.

Subtest N°3: Calidad de la copia. Evalúa los siguientes elementos que constituyen el grafismo: trazos, arcos, dirección de los círculos, regularidad de la dirección y la dimensión de las letras, proporciones, espaciados, alineación, inclinación, ligado y precisión gráfica. (Anexo 8)

6. Resultados

Presentación del caso

El trabajo de Integración Curricular se basó en el estudio caso de la estudiante NN, que nació el 17 de septiembre de 2012, en la ciudad de Loja, tiene una edad de 10 años, y actualmente se encuentra cursando el quinto grado de Educación General Básica en la Unidad Educativa Fiscomisional Educare.

NN proviene de una familia reconstituida y convive con cuatro hermanos, entre los cuales ocupa el tercer lugar y es su madre y padrastro los responsables de su cuidado. A pesar de ello, la familia ha enfrentado cambios de residencia frecuentes debido a problemas familiares los cuales incidían emocionalmente sobre sus hijos. En cuanto al nivel socioeconómico, la familia cuenta con vivienda propia y algunos de los servicios básicos como la luz y alcantarillado.

Entre los antecedentes prenatales y perinatales el padre de familia, menciona fue un embarazo no deseado, y la reacción de la familia fue atónita por tratarse de un embarazo gemelar. Durante el transcurso del embarazo la madre estaba bajo el control médico, pero durante el estado de gestación se presentó una preeclampsia que se pudo controlar. La entrevistada afirma que se preparó a la madre para el parto, pero finalmente tuvo que ser por cesárea y la niña nació prematura a los ocho meses de gestación. Sin embargo, tanto la madre como la niña no presentaron complicaciones después del parto.

En cuanto al desarrollo psicomotor de NN, logró sostener la cabeza a los seis meses y comenzó su gateo, mientras que a los nueve meses adquirió la habilidad de mantenerse sentada, en cambió al año con cinco meses se mantuvo en pie, cerca de los dos años comenzó a dar sus primeros pasos.

Por último, dentro de los antecedentes escolares el representante de NN afirma que su hija cumple con la rutina de levantarse temprano a las 5:30 am todos los días para asistir con regularidad a la escuela. Además, comenta que NN se siente cómoda en la escuela, y dentro del hogar si tiene apoyo y acompañamiento por parte de su madre para la realización de tareas. No obstante, menciona que la estudiante tuvo que repetir dos veces el año escolar en segundo grado, debido a que no logró alcanzar los conocimientos necesarios para avanzar al siguiente nivel académico, por lo que actualmente se encuentra cursando el quinto grado del nivel medio. En cuanto a la relación de los padres con la escuela, se considera deficiente, ya que solo asisten una vez al mes para conocer los avances de sus hijas.

A continuación, se presentará los resultados a partir de los objetivos planteados en su primer momento:

Objetivo 1

Determinar el nivel de disgrafía que presenta la estudiante de quinto grado de la Unidad Educativa Fiscomisional Educare.

Para cumplir con el primer objetivo específico de investigación, se llevó a cabo una evaluación para detectar los errores disgráficos que presenta la estudiante, mediante la Prueba Exploratoria de Escritura Cursiva (PEEC), es por ello que, fue necesario familiarizarse con el instrumento para tener un buen manejo al momento de su aplicación y evaluación.

La PEEC está compuesta por tres subpruebas de evaluación, en las que se evalúa la velocidad normal y rápida de copia en la primera y segunda subprueba, mientras que en la tercera prueba se determina la calidad de la copia. Para cada tarea, se dieron instrucciones específicas para una ejecución adecuada de la prueba. En las dos primeras pruebas, se tomó el tiempo en el momento en que la estudiante comenzaba a escribir y se detenía cuando se había cumplido su tiempo de ejecución. En la tercera prueba, se le permitió a la estudiante realizar la tarea sin tiempo para que su escritura no fuera interrumpida.

Resultados de la Prueba Exploratorio de la Escritura Cursiva

Tabla 4. Perfil Exploratoria de la Escritura Cursiva.

Procesos	Tareas	Letras por minuto	Puntuación directa	Percentil	PERFIL		
					SM	EM	DM
Velocidad normal de copia.	Número de palabras por un minuto	67 palabras en un minuto	67	22			● ● ●
Velocidad rápida de copia.	Número de palabras por un minuto	73 palabras en un minuto	73	7			
		Errores	N° de errores	Percentil			
Calidad de la copia	24 ítems de registro (si-no)	11 errores	11	11			

*Nota. Sobre la media (SM)-En la media (EM)-Debajo de la media (DM)
Elaborado por: Saca, Luis*

Análisis de Resultados

El instrumento PEEC, está compuesto por tres subpruebas: velocidad normal de copia, velocidad rápida de copia y calidad de la copia.

Primeramente, la primera subprueba de velocidad normal de copia, obtuvo 67 palabras por un minuto con una puntuación directa de 67, según los criterios de corrección de la prueba, se registra el total de letras escritas por la niña en un minuto a copiar la oración *sobre ese río veo un puente de piedra*. La puntuación obtenida se debe ubicar dentro de la tabla

correspondiente a la edad y año de escolaridad de la niña, ubicándose en el percentil de 22, esto determina que la estudiante se encuentra por debajo de la media.

En cuanto a la subprueba de velocidad rápida de copia, alcanzó 73 palabras en un minuto, logrando una puntuación directa de 73, según los criterios de corrección de la prueba, se registra el número de letras escritas a su máxima velocidad por la niña en un minuto a copiar la oración, *sobre ese río veo un puente de piedra*. La puntuación obtenida se ubica dentro de la tabla correspondiente a la edad y año de escolaridad de la niña, ubicándose en el percentil de 7, lo que determina que la estudiante está por debajo de la media.

En la subprueba de calidad de la copia, obtuvo 11 errores de 24 ítems, con una puntuación directa de 21, según los criterios de corrección para cada uno de los 24 ítem, que muestra los diferentes errores que se pueden apreciar al momento de escribir. Se registra en la hoja de calificación si un ítem da positivo cuando un error aparece dos o más veces, marcando en una cruz en la columna **SI** y **NO**, cuando el error no se presenta. A mayor puntaje, mayor número de errores y por ende menor calidad de la copia. El puntaje obtenido se ubica en el percentil de 11 situando a la estudiante por debajo de la media. Es decir, que la niña presenta síntomas o características disgráficas, tales como dificultad para trazar letras, en la dirección de círculos, regularidad de la dirección, dificultad en la dimensión de las letras, dificultad en la inclinación ligada en la copia.

Objetivo 2

Seleccionar las estrategias psicopedagógicas para disminuir los problemas de la disgrafía de la estudiante.

Para la elaboración de las estrategias psicopedagógicas se indagó en el análisis de los resultados de la evaluación aplicada según las características de la tercera subprueba que muestra los errores de calidad de la escritura. A partir de esto, se diseñó las estrategias psicopedagógicas basada en la lúdica en 20 secciones, distribuido para las 7 áreas a trabajar.

A continuación, se detalla las estrategias psicopedagógicas basada en la lúdica “*La praxia en un mundo de juego*”.

Tabla 5. Estrategias psicopedagógicas basada en el juego.

Área	Nombre de estrategia	Sesión	Nombre de actividad
Visomotricidad	El juego a través de la viso-manipulación	1	Agarra lo que puedas
		2	Pinza por pinza
		3	Haciendo bolitas
Motricidad fina	El juego de las habilidades motoras	4	Construye y pone a prueba tu creatividad
		5	Amasar la plastilina
		6	Ruleta mágica de letras
Tamaño	El juego de construcción de letras	7	La Mesa de la ABC
		8	El ahorcado
		9	Parame la mano
Trazado	El juego del trazado adecuado de las letras	10	Escribir sobre la arena
		11	El tablero
		12	Adivina donde está la ficha
		13	Vamos de pesca de palabras
Direccionalidad	El juego de las letras en la dirección de su trazado correcto	14	El tablero manda a
		15	El cruce de la palabra
		16	Formar letras con hilos de plastilinas
Palabras desagrupadas	El juego de veo y escribo	17	Separando palabras
Signos de puntuación	El juego de escribir palabras con los signos de puntuación	18	Recuerdo y escribo
		19	La historia chistosa
		20	El uso de las tildes en el mundo de las palabras

Elaborado por: Saca, Luis

Objetivo 3

Aplicar y validar las estrategias psicopedagógicas basada en la lúdica para disminuir los problemas derivados de la disgrafía.

La aplicación de las estrategias psicopedagógicas basada en lúdica se realizó en 20 sesiones y durante la aplicación se recolecto la información mediante las hojas de registro en donde se detalla las dificultades presentes en la estudiante.

En el área de visomotricidad, se implementó la estrategia del juego mediante la viso-manipulación. Durante esta actividad, la niña demostró cierta dificultad en la coordinación ojo-mano, ya que le tomaba mucho tiempo introducir el tallarín en el interior del fideo macarrón.

En el área de motricidad fina, se estructuro el juego de habilidades motoras en donde mostró dificultades en sus destrezas manuales, al momento realizar pelotitas con la palma y los dedos para lograr un tamaño uniforme con la plastilina. Además, se observó una dificultad adicional cuando ejercía presión para insertar el palillo en la bola de plastilina y formar un muñeco.

En el área correspondiente a tamaño, mostraba dificultades al escribir dentro de las líneas de la hoja en lo referente a las dimensiones de las letras.

En el área del trazado, se observaban dificultades en el control de la presión y la percepción visual. Específicamente, se notaba que los trazos superiores de las letras b, d, f, k, ll, eran demasiado cortos, lo cual se evidenció en los trazos inferiores de las letras g, j, p, q, y. Estas dificultades afectaban la claridad de las palabras escritas.

En el área de la direccionalidad, se observaba que la forma de realizar los trazos de las letras no era adecuada en cuanto al movimiento requerido.

En el área de palabras desagrupadas, se detecta una cierta dificultad para prestar atención a los detalles, lo que ocasiona que algunas palabras estén muy juntas o que las letras que componen una palabra estén demasiado separadas.

En el área de ortografía y signos de puntuación, tuvo dificultad en la percepción correcta de las letras al momento de copiar. En lugar de la letra "t", tendía a escribir la letra "l"; en lugar de la letra "o", escribía la letra "a"; y en lugar de la letra "p", confundía con la letra "q".

En el área de los signos de puntuación, tendía a omitir signos de interrogación, puntos y comas, lo que resultaba en una pérdida de coherencia gramatical y ortográfica en su escritura.

A partir de estas registraciones en la hoja en la realización de las actividades lúdicas, se evidenciaban dificultades específicas en las áreas visomotricidad, motricidad fina, tamaño, trazado, direccionalidad, palabras desagrupadas, ortografía y signos de puntuación. Sin embargo, es importante destacar que a medida que se presentaban las dificultades, el aprendizaje se desarrollaba de manera constante. Bajo un enfoque socioconstructivista, se fomentaba un ambiente de colaboración y apoyo, donde la niña era participe activo de su propio aprendizaje a través de la orientación brindada por el mediador. A través de este proceso, se iba corrigiendo y mejorando progresivamente en las áreas en las que inicialmente presentaba dificultades. El enfoque socioconstructivista proporcionaba un entorno propicio para la adquisición de nuevas habilidades, alentando la participación activa, la reflexión y el aprendizaje a través de la interacción con los demás.

A finalizar la aplicación de las estrategias psicopedagógica lúdicas: La Praxia en un Mundo de Juegos; se procedió a validar su efectividad mediante las técnicas de una ficha de logros elaborada en base a las áreas que conforman la PEEC, y, para garantizar su validez, se consideró de manera oportuna contar con una fuente de verificación cuantificable (post test) para determinar si la estudiante tuvo mejoraría en sus habilidades escritoras y en la disminución de los errores disgráfico.

A continuación, se muestra en la tabla que compara los resultados previos y posteriores a la aplicación de las estrategias lúdicas, con el propósito de respaldar los indicadores de

evaluación correspondientes a cada etapa y su relación con el desempeño real de la estudiante después de la aplicación.

Tabla 6. Prueba Exploratoria de la Escritura Cursiva y Perfil-PRE-TEST-POS-TEST.

Procesos	Tareas	PRE-TEST			POS-TEST		
		Letras por minuto	PD	Percentil	Letras por minuto	PD	Percentil
Velocidad normal de copia.	Numero de palabras por un minuto	67	67	22	73 palabras en un minuto	73	30
Velocidad rápida de copia.	Numero de palabras por un minuto	73	73	7	83 palabras en un minuto	83	11
Calidad de la copia	24 ítems de registro (si-no)	11	11	11	7 errores	7 errores	64

Nota. Puntuación directa (PD)-Sobre la media (SM)-En la media (EM)-Debajo de la media (DM)
Elaborado por: Saca, Luis

Con esta comparación del pre-test y post-test, se puede tener una perspectiva de los logros que se obtuvieron una vez finalizada la aplicación de las estrategias lúdicas. De esta manera se describen los criterios para asignar los indicadores de evaluación en relación a las áreas que se trabajó y procesos evaluados por la PEEC.

Tabla 7. Ficha de logros - Estrategias psicopedagógicas basada en la lúdica.

FICHA DE LOGROS

AREA	INDICADORES	NIVEL DE LOGRO		
		Logrado	No logrado	En proceso
Visomotricidad	Coordinación (ojo, mano, dedos)	Logrado		
	Percepción visual	Logrado		
	Control motor fino	Logrado		
Motricidad fina	Prensión			En proceso
	Precisión			En proceso
	Coordinación general de rapidez de movimiento			En proceso
Tamaño de las letras	Tamaño de la letra mayúscula dentro del reglón			En proceso
	Tamaño de la letra minúscula dentro del reglón			En proceso
	Legibilidad del trazado			En proceso
	Los trazos superiores de algunas letras son normales			En proceso
	Irregularidad en la inclinación de las letras			En proceso
Trazos	Tamaño de la palabra	Logrado		
	Letras no apretadas a formar la palabra	Logrado		
	Letras no separadas a escribir la palabra	Logrado		
Direccionalidad	Escribir a una velocidad normal			En proceso
	Inclinación	Logrado		
	Trazado en direccionalidad adecuada de las letras B, D, F, G, L, P, R	Logrado		
	No omite letras			En proceso
	No omite tildes			En proceso

**Omisión de las letras,
tildes y signos de
puntuación**

No omite signos de puntuación

*Nota. Indicadores de evaluación: **Logrado**-**No logrado**-**En proceso***

Elaborado por: Saca, Luis

Una vez finalizada la aplicación de las estrategias psicopedagógicas basada en la lúdica, se procedió a validar su efectividad mediante la ficha de logros, tomando en cuenta las características de los resultados que salieron en la aplicación de la prueba. Para demostrar la eficacia de las estrategias lúdicas se volvió aplicar el instrumento de evaluación para determinar si la estudiante tuvo mejoría en sus habilidades del proceso de escritura.

En la prueba de evaluación, se volvió analizar los resultados obtenidos después de haber culminado con la aplicación, en donde se siguió los criterios de corrección, la primera y segunda subprueba destinada a evaluar la velocidad de copia el niño se ubica aún por debajo de la media, lo que demuestra según el indicador de la ficha de logro se encuentre en proceso.

La subprueba de calidad de copia, los resultados obtenidos después de haberle evaluado nuevamente, existen algunos cambios positivos, según la hoja de registro de la subprueba que muestra que la niña se encuentra por encima de la media, pero hay que tener en cuenta que los criterios de corrección de este apartado indica que solo se pone si cuando en la escritura hay más de 2 o 3 errores para cada ítem. Si tomamos en cuenta los indicadores de la ficha de logros, con la hoja de registro de la prueba demuestra que, aunque algunos de los ítems no solo como error, sino en los indicadores de la ficha se ubican en proceso de mejorar. Como los siguientes indicadores prensión, precisión, coordinación general de rapidez de movimiento, tamaño de letra mayúscula y minúscula dentro del renglón, legibilidad del trazo, los trazos superiores de algunas letras son normales, irregularidad en la inclinación de las letras, no omite tildes y signos de puntuación están ubicados en nivel de logro **en proceso**.

En cambio, los indicadores de coordinación, percepción visual, control motor fino, tamaño de la palabra, letras no apretadas a formar la palabra, letras no separadas a escribir la palabra, inclinación, trazado en direccionalidad adecuada de las letras (B, D, F, G, L, P, R), tiene un nivel de **logrado**.

7. Discusión

El presente trabajo de integración curricular, se llevó a cabo en la Unidad Educativa Fiscomisional Educare, con el objetivo de desarrollar una estrategia psicopedagógica basada en la lúdica para disminuir los problemas de la disgrafía de una estudiante de quinto grado de la Unidad Educativa Fiscomisional Educare, período 2022-2023. Para lograr cumplir con éxito los objetivos específicos planteados, se utilizaron diferentes técnicas e instrumentos de recolección de datos y a partir de los resultados obtenidos se realizó la presente discusión.

La evaluación de la disgrafía es un tema complejo que ha generado debate y discusión entre los profesionales del ámbito educativo, debido a su relevancia en el aprendizaje y el desempeño académico. Por un lado, tenemos a Correa (2010), que destaca la importancia de la evaluación psicológica en la identificación de las posibles causas de la dificultad en la escritura y en la implementación de medidas para abordarla. Según Correa, la evaluación psicológica es una responsabilidad fundamental para los profesionales del ámbito educativo, ya que permite identificar las posibles causas de la dificultad y tomar medidas para abordarla, a la vez que se busca prevenirla en el futuro. Esto es especialmente importante en el caso de las dificultades de aprendizaje, como la disgrafía, que afectan la escritura.

Por otro lado, Crespo y Morocho (2010) señalan que la evaluación de la disgrafía es un proceso complejo que requiere de la identificación de errores específicos en la escritura. De esta manera, se pueden identificar los errores que afectan la expresión escrita, tales como la dificultad para escribir correctamente las letras y sílabas, lo cual se refleja a menudo en problemas para redactar y componer un texto. También se consideran errores como trazos superiores e inferiores muy cortos, inclinaciones, direccionalidad, omisiones, presión, entre otros.

Es por ello que, en el proceso de evaluación de la escritura de la estudiante, se empleó la Prueba de Evaluación de la Escritura y la Caligrafía (PEEC) para analizar tanto la velocidad como la calidad de su copia. Los resultados obtenidos indicaron que la puntuación de la estudiante se sitúa por debajo de la media y que su desempeño en la subprueba de calidad de copia presenta errores propios de la disgrafía. Estos hallazgos coinciden con los resultados de un estudio realizado por Cumandá (2016), en la Escuela República de Chile, donde se destaca la relevancia de la disgrafía como trastorno que puede afectar el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes y estar relacionado con diversos factores, como la disfunción cerebral, las habilidades motoras finas, la memoria de trabajo y otros factores cognitivos. De esta forma, se evidencia la importancia de abordar la disgrafía de forma temprana y adecuada, para ofrecer a

los estudiantes herramientas que les permitan superar las dificultades en su escritura y facilitar su desempeño académico.

La selección de estrategias psicopedagógicas adecuadas es un tema de vital importancia en el abordaje de la disgrafía en los estudiantes. En este caso, se optó por utilizar estrategias basadas en la lúdica, diseñadas específicamente en función a los resultados obtenidos a través de la PEEC. Al respecto, Barrios (2018) destaca la importancia de personalizar las actividades de acuerdo con las necesidades individuales de cada estudiante, enfocándose directamente en las áreas problemáticas identificadas. De esta forma, se maximiza la efectividad de la aplicación y se promueve un enfoque más centrado en el desarrollo del estudiante. Al adaptar las estrategias a sus desafíos particulares, se le brinda la mejor oportunidad para superar obstáculos y alcanzar su máximo potencial en el proceso de aprendizaje.

De esta manera, las estrategias lúdicas fueron fundamental para mejorar las habilidades de la escritura. Al respecto, Murillo (2020) destaca la importancia de seleccionar adecuadamente las estrategias de aprendizaje, considerando los conocimientos previos de los estudiantes y construyendo a partir de ellos nuevas experiencias que fomenten la construcción de nuevos conocimientos. En este sentido, es fundamental contar con una mediación pedagógica que propicie el desarrollo de habilidades de escritura mediante estrategias ludopedagógicas y recursos didácticos que promuevan dichas habilidades. Por tanto, resulta esencial conocer previamente los niveles de rendimiento en cuanto a las habilidades de escritura, con el fin de poder seleccionar de forma acertada las estrategias lúdicas más adecuadas para su ejecución. De esta forma, se favorece el aprendizaje de manera efectiva y se potencia el desarrollo de habilidades clave en los estudiantes.

Tomando en consideración el sustento teórico de esta investigación se ha establecido una relación entre las estrategias lúdicas y los factores neuropsicológicos para la aplicación individualizada para tener un mayor desempeño en la realización de las tareas. Según, Solovieva y Quintanar (2011), en el ámbito de la escritura se involucran diversos factores propios de esta habilidad. Estos autores señalan que en toda actividad escolar participan los factores neuropsicológicos, que hacen referencia a las funciones específicas de cada zona cerebral y trabajan de manera conjunta para llevar a cabo acciones específicas. En el caso de la escritura, se destacan dos factores relevantes: el factor fonémico y el de regulación voluntaria. Estos desempeñan un papel fundamental en las actividades fonológicas relacionadas con la escritura.

Durante la aplicación psicopedagógica, se utilizó el enfoque lúdico como estrategia para abordar los problemas de disgrafía de la estudiante. Se aplicó la estrategia lúdica "La praxia en

un mundo de juegos", el cual consta de 20 sesiones que abordan los 7 procesos fundamentales de la escritura a través de actividades lúdicas específicas. En línea con los resultados obtenidos por González et al. (2011), la presente investigación destaca la importancia de las correcciones y orientaciones durante la realización de las actividades como herramientas efectivas para mejorar las habilidades de escritura y disminuir los problemas disgráficos. De este modo, se evidencia que una aplicación individualizada, basada en estrategias lúdicas y enfocada en las necesidades específicas del estudiante, puede contribuir significativamente a mejorar su desempeño en la realización de tareas de escritura.

Luego de finalizar la aplicación individualizada basada en estrategias psicopedagógicas lúdicas, se validó la efectividad de la aplicación a través de la ficha de logros, la cual evidenció un progreso leve en las habilidades de los procesos complejos de la escritura. Durante la aplicación, se observó que la estudiante mostró un aumento en su motivación, autoestima e interés por aprender y cumplir con cada tarea proporcionada por las estrategias, gracias a la inclusión de juegos en cada actividad. Estos resultados son consistentes con el trabajo de Paredes (2020), titulado "Importancia del factor lúdico en el proceso enseñanza-aprendizaje", el cual destacó la influencia positiva de las estrategias didácticas lúdicas en los estudiantes, al despertar su interés por participar en juegos didácticos para comprender mejor un tema.

Además de ser útiles e importantes en el proceso educativo, las estrategias lúdicas impulsan al estudiante a poner mayor interés en aprender la asignatura de manera agradable y entretenida, y le permiten desarrollar habilidades, destrezas, valores y expresar sentimientos y emociones, reforzando así su parte emocional. Por lo tanto, está claro que las estrategias lúdicas son efectivas para disminuir o eliminar las dificultades de aprendizaje, mejorando el rendimiento de cada estudiante, lo que las convierte en una alternativa clara para introducir en los diferentes contenidos que se enseñan o aprenden.

Estos resultados contrastan con la opinión de Rivas y López (2017), quienes mencionan que la intervención en la escritura debe incluir la reeducación de todos aquellos factores que, directa o indirectamente, determinan el grafismo y la calidad de la composición, especialmente los de índole neuropsicológica, a través de la reeducación psicomotriz general y específica. Además, la intervención debe finalizar con la corrección de los errores gráficos en sí mismos, como formas, tamaños, inclinaciones, espaciamientos y enlaces de las letras.

8. Conclusiones

- Para poder realizar actividades de escritura, es importante que los procesos necesarios para esta tarea, como la velocidad y calidad de escritura, estén en buen estado de funcionamiento. Si estos procesos no están funcionando correctamente, la persona puede tener dificultades para llevar a cabo tareas de escritura. Dificultades que están relacionadas con el mal funcionamiento de los factores neuropsicológicos que se vinculan con la realización de cualquier tarea de la escritura.
- La identificación de los errores disgráficos de la estudiante mediante la evaluación fue crucial para seleccionar las estrategias psicopedagógicas más apropiadas para abordar su problemática. Una vez identificadas las áreas de dificultad, se diseñaron estrategias adaptadas a sus necesidades, comenzando con la subprueba de calidad de copia. Se implementaron diversos juegos, como el de viso-manipulación, el de habilidades motoras, el de construcción de letras, el de trazado correcto de letras, el de veo y escribo, el de escritura de palabras con signos de puntuación y el de trazado adecuado de las letras, este último enfoque en el proceso de velocidad de copia.
- La aplicación y validación de estrategias psicopedagógicas basada en la lúdica, como se evidencia en "La Praxia en un Mundo de Juegos", demostró su efectividad en la disminución de los problemas de disgrafía. Durante la implementación de estas estrategias, se utilizó un registro de ayudas para hacer un seguimiento detallado del progreso y ajustar el enfoque según las necesidades de la estudiante. Además, se utilizó una ficha de logros para evaluar objetivamente la efectividad de las estrategias lúdicas y cuantificar los avances alcanzados por la estudiante en su capacidad de escritura. Como resultado de la aplicación de las estrategias lúdicas, se evidenció una mejora en las áreas de visomotricidad, trazos y direccionalidad, mientras que la motricidad fina, el tamaño de las letras y la omisión de tildes y signos de puntuación aún se encuentran en proceso de mejora.

9. Recomendaciones

Basándonos en los resultados y conclusiones obtenidos en este estudio, se sugieren las siguientes recomendaciones.

- Para los investigadores interesados en la disgrafía o en la escritura que busquen determinar cuáles son los errores o dificultades que presentan ciertos estudiantes con rendimientos académicos inferiores a su edad y año escolar, existen instrumentos y técnicas que pueden ser útiles. Esta investigación en particular ayudó a determinar el nivel de disgrafía de la estudiante y los errores más comunes que limitan el proceso de la escritura. Por lo tanto, esta investigación puede ser una referencia valiosa para futuros estudios sobre el tema.
- A las autoridades administrativas de la Unidad Educativa Fiscomisional Educare, junto con el psicólogo y terapeuta de lenguaje, se les sugiere programar talleres o seminarios para los docentes sobre la importancia de las estrategias psicopedagógicas basadas en el juego en el proceso de la escritura. Además, se recomienda que se introduzcan estas estrategias en la metodología de enseñanza a partir de los contenidos a tratar. Estas estrategias son muy productivas para que los estudiantes aprendan y tienden a generar motivación, interés y un deseo de aprender aún más entre los estudiantes
- Se recomienda seleccionar estrategias lúdicas que atiendan a las necesidades educativas de los estudiantes en función de sus dificultades más notorias y analizando las pruebas y fichas realizadas para su interpretación. Asimismo, se destaca la importancia de considerar los factores neuropsicológicos para comprender los problemas que interfieren en los procesos de aprendizaje y diseñar las estrategias efectivas basadas en el juego para mejorar el proceso de escritura y atender adecuadamente a las necesidades del estudiante.

10. Bibliografía

- A.R, L. (2008). *El cerebro en acción*. Barcelona: Médicas y Científicas SA.
- Acuña, L. F. (s.f.). Método invariante para la enseñanza de la lectura. *La Biblioteca*, 23.
- Agudelo, M. G. (s.f.). Actividades Gnósicas Superiores. *La lectura y la escritura*, 13.
- Aguirre, R. (2000). Dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura. *Educere*, 4(11), 147-150.
- Alcántara, C. (2009). La importancia de la educación. *Innovación y experiencias educativas*(45), 8.
- Amado, A., Fernández, A., Roche, A., Joga, L., Pías, L., Poch, M., . . . Cardo, E. (2022). Trastornos del aprendizaje: definiciones. *Protoc diagn ter pediatr*, 1, 1-10.
- Amundaray, O. (2012). *MÉTODOS TRADICIONALES PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA*. MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR.
- Akhutina, T. (2002). Diagnóstico y corrección de la escritura . *Revista Española de Neuropsicología* 4, 2(3), 236-261.
- Barreno, Z., Astudillo, A., & Barreno, M. (2018). Hacia una estrategia de intervención en la comunidad: Referentes teóricos metodológicos. *Conrado*, 14(62).
- Barrios, J. (2018). *Programa de intervención para las dificultades del aprendizaje* . Universitat Jaume I.
- Caballeros, M., Sazo, E., & Gálvez, J. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala. *Internamerican Journal Of Psychology*, 48(2), 212-222.
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky:Enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41-44.
- Castuera, E. d. (2014). *Indicadores para el diagnóstico y orientaciones de la disgrafía* . <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2014/10/INDICADORES-PARA-EL-DIAGNÓSTICO-Y-ORIENTACIONES-de-la-disgrafia.pdf>
- Chávez, J. (2013). *La zona de desarrollo próximo como teoría de la enseñanza, el aprendizaje, evaluación dinámica y la intervención psicopedagógica*. EOS Perú.
- Claxton. (2011). El aprendizaje escolar en la perspectiva constructivista sociocultural. En M. Gutiérrez, O. Burticá, & Z. Rodríguez, *El socioconstructivismo en la enseñanza y el aprendizaje escolar* (págs. 55-70). Centro de Recursos Informáticos y Educativos .
- Colcha, E. V. (2018). *La disgrafía en el desarrollo de la escritura en niño de segundo año de educación básica paralelo "B" de la Unidad Educativa "Liceo Policial Chimborazo"*

- 2017-2018. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio UNACH.
- Condemarín, M., & Chadwick, M. (2004). Teoría. En M. Condemarín, & M. Chadwick, *La escritura creativa y formal* (págs. 1-20). Andrés Bello.
- Córdoba, M. (2020). El constructivismo sociocultural lingüístico como teoría pedagógica de soporte para los Estudios Generales. *NuevoHumanismo*, 8(1).
- Correa, J. (2010). La evaluación psicológica en educación inicial. *PRAXIAS INVESTIGATIVA ReDIE*, 2(3).
- Crespo, A., & Morocho, P. (2010). *Estudio de la disgrafía y sus manifestaciones*. Universidad de Cuenca.
- Cuetos, F., Ramos, J., & Ruano, E. (2004). *PROESC Evaluación de los procesos escritos*. TEA ediciones.
- Delgadillo, R. (2015). Neuropsicología del bilingüismo y enseñanza de lenguas extranjeras: Enseñanza del español como L2. *Centro de Enseñanza para Extranjeros*, 15(19), 69-84.
- Doman, G. (s.f.). *Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura*.
- Domínguez, I., Delgado, R., Torres, Y., & Ruiz, M. (2015). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. *Estudios del Desarrollo Social*, 3(1), 94-102.
- Erausquin, C., Denegri, A., & Michele, J. (2014). *Estrategias y modalidades de intervención psicoeducativa: historia y perspectivas en el análisis y construcción de prácticas y discursos*. Material Didáctico Sistematizado.
- Eslava, J., Mejía, L., Quintanar, L., & Solovieva, Y. (2008). *Los trastornos del aprendizaje, perspectivas neuropsicológicas*.
- Flower, L., & Hayes, J. (s.f.). Los procesos de lectura y escritura. En L. Flower, & H. John, *Textos en contexto* (págs. 1-19). Asociación Internacional de Lectura.
- García, A. (2003). La vida de la escritura y necesidades educativas especiales. 18.
- García, J. (2009). Las formas de la alfabetización cultural en la sociedad de la información. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 10(1), 49-75.
- García, J., & González, D. (2010). *Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica*. Fundamentos Psicopedagógicos.

- García, T., Casa, L. M., González, R., Carvalho, J. L., & Verissimo, S. (2016). Revisión metodológica de la triangulación como estrategia de investigación. *Investigación Cualitativa en Ciencias Sociales*, 3, 639-648.
- González, C. X., Solovieva, Y., & Quintanar, L. (2012). Neuropsicología y psicología histórico-cultural: Aportes en el ámbito educativo. *Fac.Med*, 60(3), 221-231.
- González, J., Cervantes, N., Domínguez, S., & Enríquez, L. (2011). Intervención psicomotriz en un alumno con disgrafía: Estudio de caso. *RICCAFD*, 1(10), 49-58.
- González, M. E., & Rodríguez, M. J. (2018). *Las actividades lúdicas como estrategias metodológicas en la educación inicial*. [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal de Milagro]. Repositorio UNEMI.
- Guamán, P. (2021). *Propuesta metodológica: Estrategias lúdicas para mejorar el comportamiento en niños de tercer año de EGB de la Unidad Educativa Particular Carlos Crespi II*. (Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana). Repositorio SEDE.
- Guarneros, E., & Vega, L. (2014). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 32(1), 21-35.
- Henao, G., Ramírez, L., & Ramírez, C. (2006). Qué es la intervención psicopedagógica: Definición, principios y componentes. *Investigación*, 6(2), 147-315.
- Herrera, J. (2020). *La disgrafía y el rendimiento académico en la asignatura de lengua y literatura de los estudiantes de los segundos años de educación básica de la escuela 12 de Octubre de la ciudad de Quito, provincia de Pinchicha*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio UTA.
- Huaranca, E. (2020). *Aplicación del método dialéctico en el desarrollo de habilidades investigativas*. Didáctica e Innovación educativa . <https://doi.org/https://doi.org/10.17993/DideInnEdu.2020.48>
- Huarca Taype , Alberto, L., González, F., & Valia, S. (2015). La neuropsicología infantil desde la perspectiva histórico-cultural. *Cuadernos de Neuropsicología*, 9(3), 15-29.
- Huerta, E., & Matamala, A. (1984). *Programa de reeducación para dificultades en la escritura* . Aprendizaje Visor .
- Jiménez, V., Alvarado, J., & Calaforra, P. (2018). Las estrategias metacognitivas aplicadas a la escritura como predictoras de la calidad de la escritura espontánea. *Facultad de Trabajo Social*(45), 1-23.
- Magaña, M., & Ruiz, P. (s.f.). Trastorno específicos del aprendizaje . *Untitled*, 8.

- Manga, D., & Ramos, F. (2000). El sistema funcional de la lectoescritura en la neuropsicología de Luria. *Congreso mundial de Lecto-escritura*, 1-22.
- Muñoz Mantilla, L. H., & Sánchez Rodríguez, S. (2017). *Identificación de la disgrafía como dificultad de aprendizaje en estudiantes de tercero de primaria*. [Tesis de posgrado, Universidad Autónoma de Bucaramanga] Repositorio UNAB.
- Murillo, N. (2020). *Estrategias ludopedagógicas para la co-construcción del aprendizaje de la lectura y escritura en un grupo de preparatoria 3 de un centro educativo privada de Heredia*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Costa Rica]. Repositorio UNA.
- Paredes, E. (2020). *Importancia del factor lúdico en el proceso enseñanza-aprendizaje*. [Maestría en Innovación en Educación, Universidad Andina Simón Bolívar] Repositorio SEDE Ecuador.
- Peñañiel, M. (2009). *Guía de intervención logopédica en la disgrafía*. SINTESIS.
- Portellano, J., & S. Quirós, J. (2012). *Rehabilitación de la disgrafía*. CEPE.
- Quintanar, L., & Solovieva, Y. (s.f.). *Análisis neuropsicológico de las dificultades en la lecto-escritura*. La infancia.
- Ramírez, C., & Castro, D. (2013). La lectura en la primera infancia . *Grafía disciplinares de la UCP, Pereira-Colombia*(20), 7-21.
- Ríos Hernández, I. (s.f.). EL LENGUAJE: HERRAMIENTA DE RECONSTRUCCIÓN DEL PENSAMIENTO. *Razón y Palabra*(72), 25.
- Rivas, M., & López, S. (2017). La reeducación de las disgrafías: perspectivas neuropsicológica y psiconlinguística. *Pensamiento Psicológico*, 15(1), 73-86.
- Romero, J., & Lavigne, R. (2005). *Dificultades en el Aprendizaje: Unificación de Criterios Diagnósticos*. Junta de Andalucía.
- Sanjuan, I. (2018). *Escritura espontánea basada en el método de lectura fácil como recurso para el alumnado con necesidades educativas especiales*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Cantabria]. Repositorio UNICAN.
- Solovieva, Y. (2019). LAS APORTACIONES DE LA TEORÍA DE LA ACTIVIDAD PARA LA ENSEÑANZA . *Investigaciones*, 13-24.
- Solovieva, Y., & Quintanar, L. (2011). *Enseñanza de la lectura. Método práctico para la formación lectora*. Trillas. <https://doi.org/9789682484728>
- Solovieva, Y., & Quintanar, L. (2017). Métodos de la enseñanza y el desarrollo de niño: ¿junto o aparte? Psicopedagogía histórico-cultural. *Ensinomrevista*, 24(2), 553-556.
- Solovieva, Y., Pelayo, H., & Quintanar, L. (2005). Corrección neuropsicológica de problemas de aprendizaje. Análisis de caso 1 . *Revista Internacional del Magisterio*, 15, 22-25.

- Suárez García, D., & Quijano Martínez, M. (2014). Comprensión de las dificultades de la lectoescritura desde las escuelas neuropsicológicas cognitiva e histórico-cultural. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 19(1), 55-75. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29232614004>
- Toro, J., & Cervera, M. (1972). *Test de análisis de lectura y escritura (T.A.L.E)*. Fundació Jaume Bofill.
- Ugalde, M. (1988). EL LENGUAJE CARACTERIZACION DE SUS FORMAS FUNDAMENTALES: EL CODIGO ORAL Y EL CODIGO ESCRITO . *Revista Educación*, 2(12), 47-56.
- Urueta, I., Madero, A., & Alvarez, D. (2022). Intervención neuropsicológica para desarrollar la regulación y contro en un niño de segundo grado escolar con dificultades de aprendizaje . *Revista Electrónica de Psicología de la FES Zaragoza-UNAM*, 12(23), 46-56.
- Valenzuela, Á. (2018). La metacognición en los procesos de lectura y escritura académica: ¿qué nos dice la literatua? *Lenguaje* , 46(1), 69-93.
- Vega, E., & Arévalo, R. (2011). *Metodologías activas en la disgrafía*. [Título de licenciatura, Universidad Estatal de Milagro]. Repositorio de UNEMI
- Verdugo, S. (2016). *"TRASTORNOS EN LA ESCRITURA-DISGRAFIA QUE SE REALIZARÁ EN LA ESCUELA REPÚBLICA DE CHILE EN EL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA"*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio SEDE CUENCA.

10. Anexos

Anexo 1. Oficio para la apertura a la institución



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Of Nro 547 -CPEYO-PSICOPEG.FEAC-UNL
Loja, 20 de diciembre del 2022

Mgs.
Mónica Balbuca ,
DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL EDUCARE.
Loja.

De mi consideración:

En calidad de Directora de la carrera de Psicopedagogía de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo ante usted, con la finalidad de solicitarle autorice, para que los señores: Jefferson Ivan Maza Agreda con C.I: 1150501284, Yoselin Nathalia Quizhpe Montaña con C.I: 1105892135, Luis Andrés Saca Patiño con C.I.: 1105867632 y Gabriela del Carmen Cueva Bravo con C.I.: 1150775086, del 8vo ciclo de la carrera de Psicopedagogía, de la Universidad Nacional de Loja, realicen su Trabajo de Integración Curricular, en la Institución que usted muy dignamente regenta.

Por la atención favorable a la presente le antelamos nuestro agradecimiento.

Atentamente,



FLORA EDEL
CEVALLOS
CARRION

Dra. Flora Edel Cevallos Carrión. Mg. Sc.
**DIRECTORA DE LAS CARRERAS DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN Y
PSICOPEDAGOGÍA**
FECC/ Mesm.

Cc. Interesados

c. c. Archivo digital



Anexo 2. Solicitud de estructura, coherencia y pertinencia



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Of Nro 633- Psicp.FEAC-UNL
Loja, 12 de Diciembre de 2022

Doctor

Edgar Alfredo Cabrera Celi, Mg. Sc.

DOCENTE DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.

Ciudad.-

De mi consideración:

De conformidad al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en vigencia, aprobado el 27 de enero del 2021, en lo referente Capítulo 7 de la Graduación y Titulación, Art. 225: "Presentación del proyecto de investigación.- La presentación del proyecto de investigación se realizará por escrito, acompañado de una solicitud dirigida al Director de carrera o programa, quien designará un docente con conocimiento y/o experiencia sobre el tema, que podrá ser el que asesoró su elaboración, para que emita el informe de estructura, coherencia y pertinencia del Proyecto. El informe será remitido al Director de carrera o programa dentro de los ocho días laborables, contados a partir de la recepción del proyecto". "En caso de incumplimiento del plazo señalado, el Director/a de carrera o programa retirará el proyecto y lo remitirá a otro docente. De este incumplimiento se notificará a la autoridad inmediata superior para las acciones que correspondan. Con estas consideraciones de la Normativa Legal Institucional, remito a usted en su calidad de Docente de la carrera de Psicopedagogía el Proyecto de Investigación titulado: **Estrategias psicopedagógicas basada en la lúdica para disminuir los problemas de la disgrafía de una estudiante de quinto grado de la Unidad Educativa Fiscomisional Educare, 2022 – 2023**, presentado por el estudiante Luis Andrés Saca Patiño, de la carrera de Psicopedagogía, de la modalidad de estudios presencial, con la finalidad de que se sirva informar sobre la ESTRUCTURA, COHERENCIA y PERTINENCIA del antes mencionado Proyecto atendiendo el contenido de los arts. 225 y 226 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja vigente.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Atentamente.,



Firmado digitalmente por:
**FLORA EDEL
CEVALLOS
CARRION**

Dra. Flora Edel Cevallos Carrión. Mg. Sc.

DIRECTORA DE LAS CARRERAS DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN; Y PSICOPEDAGOGÍA.

FECC/ Mesm.

Oficio de pertinencia

Adjunto proyecto de tesis.

c.c Archivo digital

Anexo 3. Informe de estructura, coherencia y pertinencia



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Loja, 05 de enero de 2023.

Dra. Flora Edel Cevallos Carrión Mg. Sc.

DIRECTORA DE LA CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

Ciudad. -

De mi consideración:

Por medio de la presente, me dirijo a usted con un saludo atento y mis mejores deseos de éxitos en su gestión que desempeña acertadamente en beneficio de nuestra carrera; y, a la vez presentar a su autoridad el informe, en relación al Oficio Nro. 633-Psiep.FEAC-UNL, en el que se me solicita generar un informe de estructura, pertinencia y coherencia en base al Reglamento de Régimen Académico, artículos 225 y 226, vigente; del proyecto de integración curricular previo a la obtención del grado de Licenciado en Psicopedagogía, titulado:

Estrategias psicopedagógicas basada en la lúdica para disminuir los problemas de la disgrafía de una estudiante de quinto grado de la Unidad Educativa Fiscomisional Educare, período 2022-2023, presentado por el estudiante **Luis Andres Saca Patiño**, de la carrera de Psicopedagogía, de la modalidad de estudios presencial.

De acuerdo con lo solicitado se especifica los elementos relacionados a cada uno de los apartados siguientes.

ESTRUCTURA

La estructura general es, de modo general, adecuada.

COHERENCIA

Es necesario reorganizar y redefinir algunos elementos conceptuales en cuanto al marco teórico y a los aspectos metodológicos especificados. Hay que seleccionar y elegir algunos elementos teóricos que estén específicamente relacionados a las variables de estudio y a su interdependencia, con la finalidad de establecer una mayor coherencia entre ellas. Existe información que debe ser contextualizada o separada del contenido teórico.

PERTINENCIA

El proyecto del trabajo de grado es pertinente.



EDGAR ALFREDO
CARRERA CELI

Edgar A. Cabrera Celi, Dr., Mag.

DOCENTE PSICOPEDAGOGÍA

Anexo 4. Oficio de Aprobación y designación de director



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA**

CARRERA DE PSICOPEDAGOGIA

Memorando N°: UNL-DCPEYO-PSICOPEG-2023-0008

Loja, 9 de Enero de 2023

Doctor

Egdar Alfredo Cabrera Celi, Mg. Sc.

DOCENTE DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.

Ciudad.-

De mi consideración:

De conformidad al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja en vigencia, aprobado el 27 de enero del 2021, en lo referente al CAPÍTULO VII DE LA GRADUACIÓN Y TITULACIÓN, Art. 228.- "Dirección del trabajo de integración curricular o de titulación.- El directora del trabajo de integración curricular o de titulación será un docente de la Universidad Nacional de Loja, con título, formación y experiencia en relación al tema y contará con la respectiva carga horaria." " El director del trabajo de integración curricular o de titulación será responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avance, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

Luego de receptor el informe favorable interpuesto por el Dr. Edgar Alfredo Cabrera Celi, Mg. Sc. Docente designado para analizar la estructura, pertinencia y coherencia del proyecto denominado: **Estrategias psicopedagógicas basada en la lúdica para disminuir los problemas de la disgrafía de una estudiante de quinto grado de la Unidad Educativa Fiscomisional Educare, período 2022 – 2023**, de autoría del Sr. Luis Andres Saca Patiño, alumno de la licenciatura de la Carrera de Psicopedagogía, modalidad presencial, de conformidad al cuerpo legal referido, me permito designarlo **Director del trabajo de Integración Curricular o de Titulación**, el cual se adjunta al presente, para que se de estricto cumplimiento a la parte reglamentaria. A partir de la presente fecha la aspirante efectuará las tareas establecidas para desarrollar la investigación bajo su asesoría y responsabilidad, de acuerdo al cronograma propuesto.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Atentamente.,



FLORA EDEL CEVALLOS
CARRION

Dra. Flora Edel Cevallos Carrión. Mg. Sc.

**DIRECTORA DE LAS CARRERAS DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN; Y
PSICOPEDAGOGÍA.**

FECC/ Mesm.

Oficio de pertinencia

Adjunto proyecto de tesis.

c.c Archivo digital

Anexo 5. Hoja de registro

“LA PRAXIA EN UN MUNDO DE JUEGOS”			
HOJA DE REGISTRO DE EVALUACIÓN			
Estudiante:		Nombre de la estrategia:	
Educador:		Nombre de la actividad:	
Fecha:		Establecimiento educativo:	

Indicadores	Respuesta	Ayuda 1	Ayuda 2	Calificación		Observaciones
				Bien	Mal	

Anexo 6. Ficha de logros

Universidad Nacional de Loja



Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Psicopedagogía

FICHA DE LOGROS

Datos informativos:

Responsable:		Fecha:	
Curso:			

AREA	INDICADORES	NIVEL DE LOGRO		
		Logrado	No logrado	En proceso
Visomotricidad	Coordinación (ojo, mano, dedos)			
	Percepción visual			
	Control motor fino			
Motricidad fina	Prensión			
	Precisión			
	Coordinación general de rapidez de movimiento			
Tamaño de las letras	Tamaño de la letra mayúscula dentro del reglón			
	Tamaño de la letra minúscula dentro del reglón			
	Legibilidad del trazado			
	Los trazos superiores de algunas letras son muy cortas			
	Irregularidad en la inclinación de las letras			
	Tamaño de la palabra			
Trazos	Letras no apretadas a formar la palabra			
	Letras no separadas a escribir la palabra			
	Escribir a una velocidad normal			
Direccionalidad	Inclinación			
	Trazado en direccionalidad adecuada de las letras B, D, F, G, L, P, R			
Omisión de las letras, tildes y signos de puntuación	No omite letras			
	No omite tildes			
	No omite signos de puntuación			

Anexo 7. Ficha psicopedagógica

EVALUACION PSICOPEDAGOGICA

1. DATOS INICIALES DEL ALUMNO/A

Apellidos _____ Nombres _____
Fecha de nacimiento _____ Lugar _____
Sexo: _____ Lugar que ocupa en su familia _____
Domicilio: _____ Teléfono _____

¿A Qué edad fue por primera vez a la escuela? _____
¿En cuántas escuelas ha estado? _____
¿De qué tipo? _____
¿Ha cambiado de escuela? ¿Por qué? _____
¿Ha repetido algún curso? _____
¿Ha tenido problemas de adaptación? _____ Asistencia _____
Rendimiento _____ ¿Por qué? _____

¿Acude con regularidad a clase? _____
Otros datos: _____

2. DATOS FAMILIARES

Nombre del padre: _____ Edad: _____
Estudios: _____ Profesión: _____
Nombre de la madre: _____ Edad: _____
Estudios: _____ Profesión: _____

NOMBRE	EDAD	PROFES.	TRABAJO	OBERV.

Otros familiares: _____
Tutores: _____
Otros datos: _____

3. SITUACION ECONOMICA-AMBIENTAL

a. Ingresos Familiares:

Padre: _____ Madre: _____
Hijos: _____
Otros ingresos: Orfandad: _____ Viudedad: _____
Jubilación: _____ Deficiencia: _____
Familiares: _____ incapacidad: _____
Observaciones: _____

b. Vivienda:

Propia: _____ Alquilada: _____

Anexo 8. Prueba exploratoria de escritura cursiva (PEEC)

**PROTOCOLO DE LA PRUEBA EXPLORATORIA DE
EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA**

Nombre: _____ Sexo: _____

Fecha de nacimiento: _____ Edad: _____

Escuela: _____

Dirección de la escuela: _____

Repitencia: _____

Sí No Veces Curso

Escolaridad del padre: _____

Escolaridad de la madre: _____

Ocupación del padre: _____

Ocupación de la madre: _____

N. S. C. Alto Medio Bajo

Asistencia a jardín infantil: Sí No

Modalidad del aprendizaje inicial de la escritura: Script Cursiva

Nombre del examinador (a): _____

RESULTADOS:

Mano utilizada:	<input type="checkbox"/>	Derecha	<input type="checkbox"/>	Izquierda
Rapidez de ejecución:	<input type="checkbox"/>	VN	<input type="checkbox"/>	VR Letras por minuto
Calidad de la copia:	<input type="checkbox"/>	Puntos		
Escritura espontánea:	<input type="checkbox"/>	Puntos		
Dictado:	<input type="checkbox"/>	Nivel		
Tiempo total:	<input type="checkbox"/>	Minutos		

Observaciones: _____

HOJA DE REGISTRO DE CALIDAD DE LA COPIA

Número de ítems	<i>Si</i>	<i>No</i>
1. Los trazos rectos aparecen curvos, especialmente en: t, d, q, g		
2. Los lazos aparecen demasiado cerrados o angulosos, especialmente en las letras b, f, g, h, j, l, ll, y, z, e		
3. Las letras con trazos rectos presentan lazos, especialmente: d, t, i, u		
4. Angulación de los arcos de las letras: m, n, ñ, u, v, w		
5. Letras en sentido opuesto al movimiento circular <i>antihorario</i> : c, a, o, d, g, q		
6. Letras mal diferenciadas por formas imperfectas		
7. Inclusión de algunos rasgos característicos del modelo <i>script</i> . Ejemplos de mayor frecuencia son: v, b, m, n, f		
8. Irregularidad en el tamaño de las letras, en la zona media de la escritura		
9. Omisión de tildes, acentos y puntos		
10. Presencia de puntos de unión, <i>soldaduras</i>		
11. Los trazos superiores de las letras b, d, f, k, l, ll son muy cortos		
12. Los trazos inferiores de las letras f, g, j, p, q, y, z son muy cortos		
13. Las letras aparecen repasadas o retocadas, <i>sucias</i>		
14. El espacio entre letra y letra dentro de la palabra aparece irregular		
15. El espacio entre palabra y palabra aparece irregular		
16. Las palabras de escriben <i>en carro</i>		
17. La escritura aparece relajada. Las letras dentro de la palabra son muy separadas, al igual que las palabras entre sí		
18. La escritura aparece <i>apretada</i> . Letras dentro de la palabra demasiado juntas, al igual que las palabras entre sí		
19. Alineación irregular. Escritura fluctuante en relación a la línea de base. Las palabras <i>bailan</i> , suben y bajan		
20. Alineación de las palabras con tendencia a bajar		
21. Alineación de las palabras con tendencia a subir		
22. Irregularidad en la inclinación de las letras a derecha o izquierda		
23. Trazado tembloroso. Pequeñas oscilaciones		
24. Presión gráfica excesiva		
<i>Total</i>		

PROTOCOLO PRUEBA EXPLORATORIA DE ESCRITURA CURSIVA
P.E.E.C

Nombre del Niño : _____

Fecha de Nacimiento : _____

Edad : _____

Colegio : _____

Nombre del Examinador : _____

Fecha Aplicación Prueba : _____

Escolaridad del Padre : _____

Ocupación del Padre : _____

Escolaridad de la Madre : _____

Ocupación de la Madre : _____

Nivel Socio Económico : Alto _____ Medio _____ Bajo _____

Asistencia a Jardín Infantil : _____ SI _____ NO

Modalidad del aprendizaje inicial de la escritura: _____ Script _____ Cursiva

Mano utilizada : _____ derecha _____ izquierda

Rapidez de la ejecución: _____ V.N. _____ V.R.

Calidad de la copia: _____ puntos

Escritura espontánea: _____ puntos

Dictado: _____ puntos

Tiempo total : _____

Observaciones durante la aplicación de la prueba.

Análisis Cuantitativo

Resultados de los tres subtest que contiene la prueba.

<i>SUBTEST</i>	<i>Número de palabras</i>	<i>Percentil</i>	<i>Puntaje T</i>
Velocidad normal de ejecución			
Velocidad rápida de ejecución			
Calidad de la copia			

Sobre ese río veo un puente de piedra.

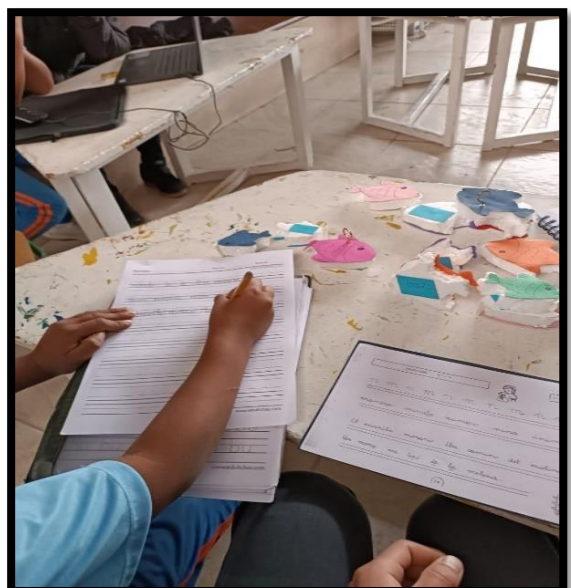
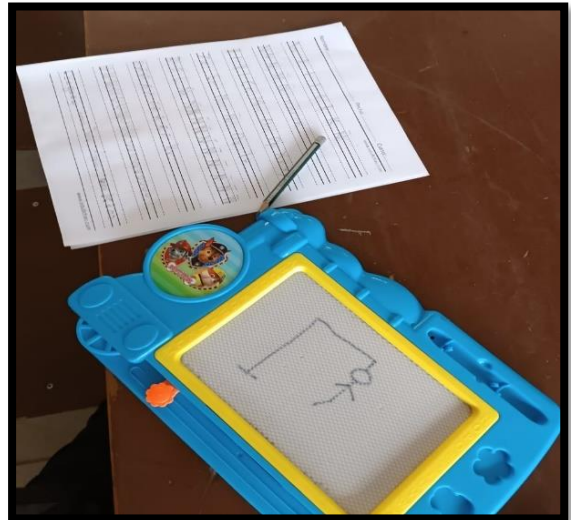
▪ Subtest N° 1 : Velocidad normal de ejecución.

Sobre ese río veo un puente de piedra.

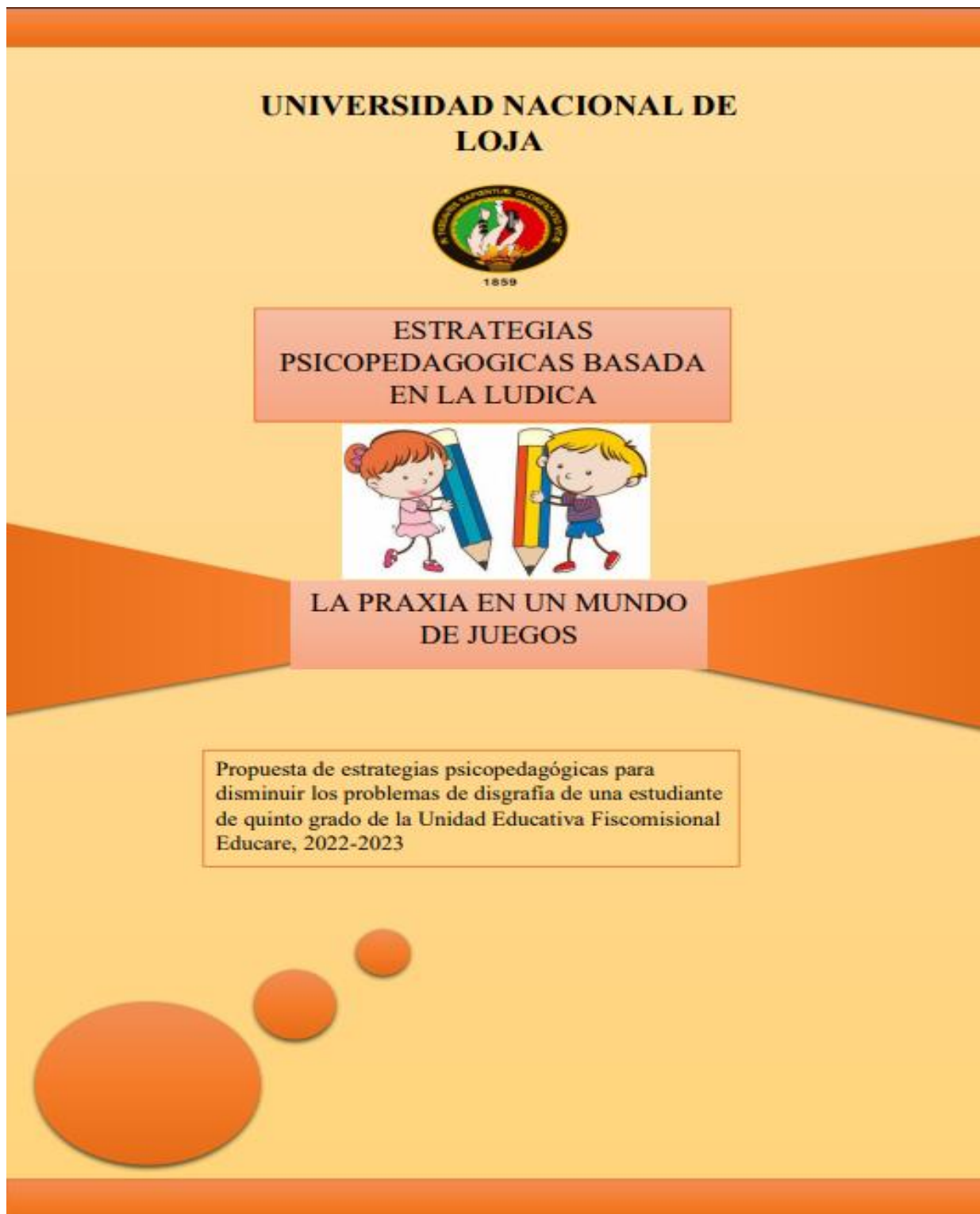
* Subtest N° 2 : Velocidad rápida de ejecución.

A Juan y a María les gustaría conocer más sobre el misterio de los ovnis. Juan dice que los ovnis son redondos, luminosos y brillantes. María quisiera ver a un extraterrestre saliendo de un ovni.

Anexo 9. Registro Fotográfico



Anexo 10. Estrategias psicopedagógicas basada en la lúdica



Link de las estrategias:

<https://drive.google.com/file/d/14l1mo8nlRFmArxOrUGkXeuFksriiUjh-/view?usp=sharing>

Anexo 11. Certificación de abstract

Loja, 3 de mayo de 2023

A quien corresponda. -

De mi consideración,

La presente traducción de español a inglés del resumen del Trabajo de Integración Curricular denominado **“Estrategias psicopedagógicas basada en la lúdica para disminuir los problemas de la disgrafía de una estudiante de quinto grado de la Unidad Educativa Fiscomisional Educare, período 2022-2023.,** de autoría de Luis Andres Saca Patiño, portadora de la cédula de identidad número 1105867632, fue realizado y revisado por la Lic. María Alicia Ortiz Cueva con título de licenciado en Ciencias de la Educación Mención Inglés, con número de registro en Senescyt 1031-2022-2449846, en consecuencia, se da validez a la presentación del mismo.

Particular que informo para los fines pertinentes.

Atentamente,



Lic. María Alicia Ortiz Cueva

C.I. 1150346789