



1859

**UNL**

Universidad  
Nacional  
de Loja

## Universidad Nacional de Loja

### Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

#### Carrera de Psicopedagogía

**Propuesta psicopedagógica basada en las estrategias multisensoriales para la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de la escuela de educación básica Miguel Riofrio, 2022 - 2023.**

Trabajo de Integración Curricular, previo a la obtención del Título de licenciada en Psicopedagogía.

#### **AUTORA:**

Lady Madeley Giler Cabrera

#### **DIRECTORA:**

Dra. Sonia Marlene Sizalima Cuenca. Mg. Sc

Loja – Ecuador

2023

## Certificación

Loja, 23 de marzo del 2023

Dra. Sonia Marlene Sizalima Cuenca. Mg. Sc  
**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

### **C E R T I F I C O:**

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular titulado: “Propuesta psicopedagógica basada en las estrategias multisensoriales para la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de la escuela de educación básica Miguel Riofrio, 2022 – 2023” de autoría de la estudiante Lady Madeley Giler Cabrera previo a la obtención del título de licenciada en Psicopedagogía, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.



SONIA MARLENE  
SIZALIMA CUENCA

Dra. Sonia Marlene Sizalima Cuenca. Mg. Sc  
**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

## **Autoría**

Yo, Lady Madeley Giler Cabrera, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Institucional - Biblioteca Virtual.

**Firma:**



**Cédula:** 1150013603

**Fecha:** Loja, 28 de abril del 2023

**Correo electrónico:** lady.giler@unl.edu.ec

**Teléfono:** 0992323008

**Carta de autorización del Trabajo de Integración Curricular por parte de la autora, para la consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo.**

Yo, **Lady Madeley Giler Cabrera** declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular titulado: **“Propuesta psicopedagógica basada en las estrategias multisensoriales para la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de la escuela de educación básica Miguel Riofrío, 2022 – 2023.”** como requisito para optar el título de **Licenciada en Psicopedagogía**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional. Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad. La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintiocho días del mes de abril del dos mil veintitrés.

**Firma:**



**Autora:** Lady Madeley Giler Cabrera

**Cédula:** 1150013603

**Dirección:** Loja, Zarzas 1 calles Jorge Gaitán y Alonso de Mendoza

**Correo electrónico:** lady.giler@unl.edu.ec

**Celular:** 0992323008

## **DATOS COMPLEMENTARIOS**

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Dra. Sonia Marlene Sizalima. Mg. Sc.

## **Dedicatoria**

A Dios y mamita Virgen, quienes con su infinita bondad me han bendecido con salud, familia, amigos y personas maravillosas que han hecho de esta etapa de formación una oportunidad de crecimiento personal, espiritual y en esta ocasión profesional.

A mi padre Ángel, quien me ha enseñado que los sueños con sacrificios se hacen posibles, ha sido fiel ejemplo de que el trabajo constante deja grandes recompensas, por su apoyo incondicional, por cada muestra de amor en todo mi proceso de formación.

A mi madre Carmen Cabrera, por ser una mujer que no se ha dejado vencer en la adversidad, por ese apoyo necesario para alcanzar este logro, por su amor, paciencia y los sacrificios realizados para que nada me falte.

A mis hermanas Helen y Heidy, por ser esa fuente de energía que recarga mi corazón, porque me dan fuerzas y razones para ser mejor, por su paciencia y comprensión.

A Maira y Danna, mi hermana mayor y su pequeña hija por hacerme sentir aun en la distancia su amor infinito y por ser fiel ejemplo de superación.

A mis abuelitos paternos, ángeles en el cielo, por su ejemplo de vida cimentados en los valores, por esa enseñanza estoy aquí siguiendo su camino de una persona de bien.

A Omar Rivera, quien me ha sostenido en todo este proceso de formación, por su comprensión, su cariño, paciencia, sobre todo porque nunca dejó de creer en mí y de lo que podía ser capaz.

Finalmente, a toda mi familia, amigos y demás personas que depositaron su confianza en mí, y que día con día me han motivado a cumplir sueños y ser feliz.

*Lady Madeley Giler Cabrera*

## **Agradecimiento**

A la Universidad Nacional de Loja y a la Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación,  
Por su compromiso en la labor de formar buenos profesionales de la Educación.

A la Dirección y docentes de la carrera de Psicopedagogía

Por la labor realizada en todo mi proceso de formación profesional, por la responsabilidad con la que aceptan el formar nuevos profesionales. Gracias por los conocimientos, actitudes y valores que han permitido construir una visión clara de mi persona y profesión.

A mi directora del Trabajo de Integración Curricular

La Dra. Sonia Sizalima, porque desde su experiencia con mucha sabiduría, supo guiar la construcción de este trabajo, por su entrega y compromiso en mi formación profesional y en el desarrollo de mi investigación.

A la dirección, docentes y estudiantes de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio, por haberme dado la apertura y oportunidad para realizar este trabajo investigativo de campo en la Institución Educativa.

*Lady Madeley Giler Cabrera*

## Índice de Contenidos

<b>Portada</b> .....	i
<b>Certificación</b> .....	ii
<b>Autoría</b> .....	iii
<b>Carta de autorización</b> .....	iv
<b>Dedicatoria</b> .....	v
<b>Agradecimiento</b> .....	vi
<b>Índice de Contenidos</b> .....	vii
<b>Índice de Tablas</b> .....	x
<b>Índice de Figuras</b> .....	x
<b>Índice de Anexos</b> .....	xi
<b>1. Título</b> .....	1
<b>2. Resumen</b> .....	2
2.1 Abstract .....	3
<b>3. Introducción</b> .....	4
<b>4. Marco Teórico</b> .....	7
4.1 Propuesta psicopedagógica basada en estrategias multisensoriales .....	7
4.1.1 Antecedentes investigativos .....	7
4.1.2 Definición de propuesta psicopedagógica .....	8
4.1.3 Definición de estrategia .....	8
4.1.4 Métodos multisensoriales .....	9
4.1.5 Tipos de métodos multisensoriales .....	10
4.1.6 Teoría .....	11
4.1.7 Elementos que intervienen en la enseñanza sensorial .....	11
4.1.8 Importancia de las estrategias multisensoriales en la educación .....	12
4.2 Enseñanza de la lectoescritura .....	13
4.2.1 Antecedentes investigativos .....	13
4.2.2 Definición de Lectura .....	14
4.2.3 Definición de escritura .....	14
4.2.4 Definición de lectoescritura .....	15

4.2.5 Factores influyentes en el aprendizaje de la lectoescritura .....	20
4.2.6 Dificultades de la lectoescritura .....	20
4.2.7 Evaluación de las dificultades de la lectoescritura .....	21
<b>5. Metodología</b> .....	23
5.1 Enfoque de la investigación.....	23
5.2 Tipo de Investigación .....	23
5.3 Diseño de la investigación.....	23
5.4 Métodos de Investigación.....	24
5.4.1 Método científico .....	24
5.4.2 Método Analítico sintético.....	24
5.4.3 Método deductivo inductivo.....	24
5.4.4 Método Estadístico .....	24
5.5 Línea de investigación .....	24
5.6 Escenario .....	25
5.7 Población y muestra.....	25
5.7.1 Población.....	25
5.7.2 Muestra.....	26
<i>Criterios de inclusión</i> .....	26
<i>Criterios de exclusión</i> .....	26
5.8 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información .....	26
5.8.1 Técnicas.....	26
<i>Entrevista</i> .....	26
5.8.2 Instrumentos .....	27
<i>Test de Análisis de Lectoescritura T.A.L.E</i> .....	27
5.9 Procedimiento para la recolección de datos .....	29
5.10 Procesamiento de la información .....	29
<b>6. Resultados</b> .....	30
<b>7. Discusión</b> .....	47
<b>8. Conclusiones</b> .....	51
<b>9. Recomendaciones</b> .....	52
<b>10. Bibliografía</b> .....	53



<b>11. Anexos.....</b>	<b>57</b>
------------------------	-----------

## Índice de Tablas:

<b>Tabla 1.</b> Población y Muestra .....	26
<b>Tabla 2.</b> Género de los participantes.....	30
<b>Tabla 3.</b> Lectura de letras ANTES.....	33
<b>Tabla 4.</b> Ortografía Copia ANTES .....	34
<b>Tabla 5.</b> Grafismo ANTES .....	36
<b>Tabla 6.</b> Diseño de la propuesta psicopedagógica.....	38
<b>Tabla 7.</b> Lectura de letras ANTES y DESPUÉS .....	40
<b>Tabla 8.</b> Lectura de sílabas ANTES y DESPUÉS .....	41
<b>Tabla 9.</b> Lectura de palabras ANTES y DESPUÉS.....	42
<b>Tabla 10.</b> Lectura de un texto ANTES y DESPUÉS .....	43
<b>Tabla 11.</b> Ortografía Copia ANTES y DESPUÉS.....	44
<b>Tabla 12.</b> Grafismo ANTES y DESPUÉS.....	45

## Índice de Figuras:

<b>Figura 1.</b> Croquis de la escuela de educación básica Miguel Riofrio .....	25
<b>Figura 2.</b> Género de los participantes.....	30
<b>Figura 3.</b> Lectura de letras ANTES .....	33
<b>Figura 4.</b> Ortografía Copia ANTES.....	35
<b>Figura 5.</b> Grafismo ANTES.....	36
<b>Figura 6.</b> Lectura de letras ANTES Y DESPUÉS .....	40
<b>Figura 7.</b> Lectura de sílabas ANTES y DESPUÉS.....	41
<b>Figura 8.</b> Lectura de palabras ANTES y DESPUÉS .....	43
<b>Figura 9.</b> Lectura de un texto ANTES y DESPUÉS .....	44
<b>Figura 10.</b> Ortografía Copia ANTES y DESPUÉS .....	45
<b>Figura 11.</b> Grafismo ANTES y DESPUÉS .....	46

## **Índice de Anexos:**

<b>Anexo 1.</b> Pertinencia del Proyecto .....	57
<b>Anexo 2.</b> Solicitud de apertura a la institución .....	58
<b>Anexo 3.</b> Carta de Consentimiento Informado.....	59
<b>Anexo 4.</b> Test de Análisis de Lectoescritura T.A.L.E.....	61
<b>Anexo 5.</b> Entrevista Docente.....	67
<b>Anexo 6.</b> Propuesta Psicopedagógica.....	68
<b>Anexo 7.</b> Registro fotográfico .....	94
<b>Anexo 8.</b> Certificación del abstract .....	96

## **1. Título**

Propuesta psicopedagógica basada en las estrategias multisensoriales para la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de la escuela de educación básica Miguel Riofrio, 2022 - 2023.

## 2. Resumen

Para el presente Trabajo de Titulación el objetivo fue: Implementar la propuesta psicopedagógica basada en las estrategias multisensoriales para la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de la escuela de educación básica Miguel Riofrio; investigación de enfoque mixto, tipo descriptiva y trasversal, de diseño cuasi experimental, se emplearon los métodos: científico, analítico-sintético, deductivo-inductivo y estadístico. Se aplicó el Test de análisis de lectoescritura T.A.L.E a la muestra de 6 estudiantes y la entrevista a la docente de aula. Como resultados de la entrevista: la docente emplea el juego y tarjetas didácticas como estrategia de enseñanza multisensorial. En los resultados (pre-test) los estudiantes en lectura de letras el 83% alcanzan un rango bajo, en escritura-copia el 50% alcanzan un rango bajo, en grafismo, el 67% tiene una letra tipo B (grande) en referencia a lo normal; en lectura de sílabas, palabras, lectura de texto, comprensión lectora, dictado y escritura espontánea no se registran datos debido a que no hubo respuesta de los estudiantes, en base a esos resultados se diseñó la propuesta y luego de su implementación (post test) se obtuvo que en lectura de letras: el 67% de estudiantes alcanzó un rango normal, en lectura de sílabas y palabras el 67% alcanzo un rango medio y en lectura de un texto el 100% alcanzo un rango bajo, en escritura-copia el 83% obtiene un rango normal; en el grafismo el 67% alcanzó un tamaño de letra tipo C (normal), en comprensión lectora, dictado y escritura espontánea el 100% de estudiantes no lograron desarrollar la tarea. Se concluye que, la docente emplea el juego y tarjetas didácticas como estrategia de enseñanza multisensorial y expresa existir limitados conocimientos para una aplicación de estas estrategias con propósito; en el pre test el nivel de lectoescritura de los niños alcanzó rangos bajos, inadecuados para su nivel de escolaridad en la gran mayoría; posterior a la implementación de la propuesta, los investigados en lectoescritura alcanza rangos de nivel medio a normales; logran superar en cierta medida las dificultades identificadas y adquieren aprendizajes en lectoescritura, por lo tanto la propuesta psicopedagógica basada en estrategias multisensoriales ayudó a adquirir aprendizajes en la lectoescritura.

## 2.1 Abstract

For the present Titulation Project, the objective was: To implement the psycho-pedagogical proposal based on multisensory strategies for the teaching of literacy in second-grade students of the Miguel Riofrio elementary school; Mixed approach research, descriptive and cross-sectional, quasi-experimental design, the following methods were used: scientific, analytical-synthetic, deductive-inductive and statistical. The T.A.L.E Literacy Analysis Test was applied to a sample of 6 students and an interview was held with the classroom teacher. As a result of the interview: the teacher uses the game and didactic cards as a multisensory teaching strategy. In the results (pre-test) students in reading letters 83% reach a low range, in writing-copying 50% reach a low range, in graphics, 67% have a letter type B (large) in reference to normal; In reading syllables, words, text reading, reading comprehension, dictation and spontaneous writing, no data is recorded because there was no response from the students. Based on these results, the proposal was designed and after its implementation (post-test) It was obtained that in reading letters: 67% of students reached a normal range, in reading syllables and words 67% reached a medium range and in reading a text 100% reached a low range, in writing-copying the 83% got a normal range; in graphics, 67% reached a type C letter size (normal), in reading comprehension, dictation and spontaneous writing, 100% of students did not respond to the task. It is concluded that the teacher uses the game and didactic cards as a multisensory teaching strategy and expresses that there is limited knowledge for an application of these strategies with purpose; in the pre-test, the literacy level of the children reached low ranges, inadequate for their level of schooling in the vast majority; After the implementation of the proposal, those investigated in reading and writing reach ranges from medium to normal levels; they manage to overcome to a certain extent the identified difficulties and acquire literacy learning, therefore the psycho-pedagogical proposal based on multisensory strategies demonstrated to improve learning in this area.

### 3. Introducción

La educación es un proceso fundamental en la vida del ser humano y el proceso de enseñanza de la lectoescritura constituye uno de los aspectos esenciales en este proceso de enseñanza puesto que desde aquí se desarrollan los conocimientos necesarios para la adquisición y consolidación de nuevos aprendizajes en otras áreas. En este sentido, Reyes (2018) afirma que “tanto la lectura como la escritura son herramientas que le permiten al niño adquirir información y obtener conocimientos que hacen posible el éxito académico en la trayectoria escolar” (Neira y otros, 2019)

De lo descrito anteriormente, surge la interrogante sobre cómo se están abordando los procesos de enseñanza lectoescritora en los escenarios educativos, es decir resulta importante para el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura que la práctica pedagógica docente vaya más allá de aquella tradicional y mecánica.

Siendo así, se considera entonces que, los docentes deben profundizar en las técnicas y métodos para poder guiar en este proceso de enseñanza de suma importancia, de esta manera se recalca que la escuela debe fijar especial atención en que estrategias emplea en su enseñanza, pues actualmente a pesar de existir una gama extensa de metodologías se siguen empleando aquellas prácticas docentes pedagógicas basadas en el método tradicional lo que ha representado de forma significativa una barrera en el aprendizaje de la lectoescritura, sobre todo en edades tempranas.

De aquí, surge la idea de plantear esta investigación denominada: Propuesta psicopedagógica basada en las estrategias multisensoriales para la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de la escuela de educación básica Miguel Riofrio, 2022 – 2023.

De esta manera y tomando en cuenta lo antes mencionado surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo la propuesta psicopedagógica basada en las estrategias multisensoriales ayuda en el proceso de enseñanza de la lectoescritura en el segundo grado de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio, 2022-2023?

Frente a esta interrogante y al considerarse un tema relevante se planteó como objetivo general: Implementar la propuesta psicopedagógica basada en las estrategias multisensoriales para la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de la escuela de educación básica Miguel Riofrio, 2022 - 2023. Así mismo para direccionar la investigación se formularon como objetivos específicos: Especificar el uso de estrategias multisensoriales en el proceso de

enseñanza de la lectoescritura en el aula por parte del docente; Determinar el nivel de lectura y escritura que presentan los estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio; Diseñar la propuesta psicopedagógica con estrategias multisensoriales para la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado y; Evaluar la propuesta psicopedagógica basada en las estrategias multisensoriales para la enseñanza de la lectoescritura, mediante la implementación de la misma a los estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio, 2022-2023.

En lo que respecta a la construcción del marco teórico, se realizó una revisión bibliográfica exhaustiva de diferentes fuentes de información que sustentan las variables de investigación, para la variable independiente: propuesta psicopedagógica basada en estrategias multisensoriales se consideran antecedentes, definiciones, tipos de métodos multisensoriales, bases para el desarrollo de la enseñanza multisensorial, importancia de la enseñanza multisensorial, teorías. Para la variable dependiente: enseñanza de la lectoescritura se consideran antecedentes, teorías, definiciones de lectura, escritura, lectoescritura, etapas y métodos de enseñanza de la lectoescritura, niveles de lectoescritura, dificultades y evaluación de las dificultades en la lectoescritura.

Continuando, se recalca que el proyecto del trabajo de integración curricular presentado y aprobado siguió un diseño metodológico que parte desde las líneas de investigación de la Carrera de Psicopedagogía, por lo tanto, este trabajo se encuentra en la Sublínea de investigación 2 correspondiente a: Evaluación, diagnóstico e intervención psicopedagógica en dificultades y trastornos del aprendizaje en los diversos contextos y niveles educativos.

En lo concerniente al marco metodológico, la presente investigación se enmarca en un enfoque mixto, de tipo descriptiva, y corte trasversal con un diseño cuasi experimental, los métodos utilizados fueron el científico, analítico sintético, deductivo inductivo, estadístico. El escenario fue la Escuela de Educación Básico Miguel Riofrío; la población estuvo conformada por un total de 79 estudiantes y la muestra bajo un muestreo no probabilístico sometido a criterios de inclusión y exclusión fue finalmente de 6 estudiantes de segundo grado, así mismo se contó con la participación de una docente. En lo que respecta a las técnicas e instrumentos empleados, se contó con una entrevista dirigida a la docente para especificar el uso de estrategias multisensoriales en el aula; también se aplicó el Test de análisis de lectoescritura para determinar



el nivel de lectoescritura de los estudiantes participantes de la presente investigación; además también permitió evaluar el progreso de los estudiantes posterior a la intervención.

De los resultados obtenidos se destaca que, la docente aplica el juego y tarjetas didácticas como estrategias de enseñanza multisensoriales, sin embargo, no hace referencia sobre cual método multisensorial sustenta sus actividades debido a que desconoce la gama de métodos existentes y como llevarlos a la práctica en su labor docente.

En lo que respecta a la evaluación aplicada antes de la intervención a los estudiantes se encuentra que, en su mayoría, tanto para las tareas de lectura como de escritura presentan una cantidad de errores significativos en relación a lo normal, lo que representa la presencia de dificultades en la adquisición de esas habilidades y resultando importante y necesaria su atención desde la intervención psicopedagógica, siendo así, y después de la aplicación de la propuesta se evidenciaron cambios positivos en la población intervenida, se logró alcanzar que en su mayoría superen las dificultades en las tareas de lectura y escritura, por lo tanto se deja en evidencia que las estrategias multisensoriales para la enseñanza de la lectoescritura son una herramienta eficaz, que a más de motivar, respetar y dinamizar el proceso deja resultados positivos en lo que respecta al nivel de conocimiento en los educandos.

Se concluye que, la docente utiliza el juego y tarjetas didácticas como estrategias multisensoriales; en el pre test el nivel de lectoescritura de los niños alcanzó rangos bajos, inadecuados para su nivel de escolaridad; posterior a la aplicación de las estrategias multisensoriales (post test) el nivel de lectoescritura alcanza rangos de nivel medio a normales; de la evaluación se evidencia que la mayoría de investigados logran los aprendizajes en la lectoescritura, por lo tanto con la propuesta psicopedagógica basada en estrategias multisensoriales si se llega a mejorar los aprendizajes en la lectoescritura

## 4. Marco Teórico

En el presente apartado se detalla el contenido teórico sobre el cual se sustenta el presente Trabajo de Integración Curricular en estrecha relación con las variables de investigación.

### 4.1 Propuesta psicopedagógica basada en estrategias multisensoriales

#### 4.1.1 Antecedentes investigativos

De entre los trabajos investigativos que tienen estrecha relación con la variable independiente se destaca los siguientes:

La investigación realizada por Juárez (2022), en Chiclayo – Perú denominada “Estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de una Institución Educativa Primaria Pública, Mórrope” y que tuvo como objetivo proponer un programa de estrategias multisensoriales para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de segundo grado. Bajo un enfoque cuantitativo y con un diseño no experimental se aplicó una prueba a 26 estudiantes para medir el nivel de lectoescritura obteniendo como resultados que el 88.46% de estudiantes se ubica en un nivel de inicio, un 7.69% en un nivel en proceso y un 3.85% en un nivel logrado, con estos resultados el investigador pretendió dar como una alternativa de solución el diseño de un programa basado en estrategias multisensoriales misma que fue validada por un juicio de expertos y que puede ser aplicada en cualquier contexto con una problemática similar.

Así mismo se encontró la investigación realizada por Jácome (2017), desarrollada en Ambato y denominada “La educación multisensorial aporta en la calidad del aprendizaje de los estudiantes de octavo año paralelo “A” de educación básica de la Unidad Educativa Semipresencial “PCEI Tungurahua” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua” misma que se planteó determinar el aporte de la educación multisensorial en la calidad de los aprendizajes de los estudiantes. Esta investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, siendo de tipo descriptiva, exploratoria y explicativa para cumplir su fin en la investigación se aplicó una encuesta que permitió identificar que los docentes desconocen el aporte de la educación orientada a los sentidos. Entre las conclusiones a la cuales el investigador llegó se destaca que la educación multisensorial es un medio y/o herramienta que brinda calidad de la educación, fortalece los procesos de enseñanza – aprendizaje poniendo en funcionalidad los sentidos como base para asimilar e incorporar nuevos aprendizajes.

En esta misma línea, a nivel local se encuentra la investigación desarrollada por Collaguazo (2019), en la ciudad de Loja bajo el título “Propuesta de intervención basada en el método Montessori para superar las dificultades en la escritura de los niños de tercer año de educación básica de Unidad Educativa Marieta de Veintimilla, 2018-2019” su finalidad fue implementar una propuesta de intervención basada en el Método Montessori para superar las dificultades en la escritura en estudiantes de tercer grado, esta investigación fue de tipo descriptiva, con un diseño cuasi experimental de corte transversal realizado con 12 niños de edades entre 7 a 8 años. En esta investigación, posterior a la intervención y para corroborar la efectividad de la propuesta se aplicó la prueba estadística de Pearson, donde los valores fueron entre 0.52 a 0.92 lo que estadísticamente significa que existió una correlación positiva muy alta.

#### ***4.1.2 Definición de propuesta psicopedagógica***

Sarango (2022) cita a López *et al.*, (2006) quien define a la propuesta psicopedagógica como “un conjunto de actividades que contribuyen a dar solución a determinados problemas, prevenir la aparición de otros y dirigir la labor educativa desde la atención de las necesidades de los alumnos” (pág. 16). Sobre este mismo tema (Bausela , 2004) refiere que una propuesta psicopedagógica o intervención psicopedagógica son “un conjunto de estrategias que orientan a buscar resultados propuestos, se considera como una guía para la acción, pues sugiere procesos y procedimientos” (pág. 1)

En este sentido, y con lo señalado en el párrafo anterior se entiende que una propuesta psicopedagógica es una guía que señala la intención de un o varios profesionales en la atención de los estudiantes, misma que puede ser de manera grupal o individual. La propuesta psicopedagógica es una herramienta que no solo se utiliza cuando existe un problema de aprendizaje, sino que también puede emplearse de manera preventiva antes de estos salgan a relucir en el proceso de enseñanza aprendizaje. Es importante recalcar lo que menciona López sobre que la propuesta debe nacer desde la necesidad del individuo pues de esa forma se atiende directamente el problema o posible problema, por lo tanto el origen de una propuesta psicopedagógica va desde el diagnóstico de las necesidades de la población a atender.

#### ***4.1.3 Definición de estrategia***

Sobre estrategias pedagógicas en la educación se destacan los aportes de Orozco Julio (2016) quien describe a la estrategia como aquel componente esencial en el proceso de enseñanza aprendizaje. Las reconoce como actividades que dan lugar la realización de tareas

educativas. Por su parte Díaz Barriga (1998) conceptualiza a las estrategias como aquellos procedimientos y recursos que aplica el docente para lograr aprendizajes, facilitando intencionalmente el procesamiento del contenido de manera más profunda y consciente (EUROINNOVA. s/f).

En relación a lo citado anteriormente, cabe destacar que las estrategias son una herramienta que emplea el docente para lograr captar la atención de sus estudiantes y de esa forma llegar a tener el aprendizaje. Sin embargo, bajo el criterio de Camcho Caratón (2012) las estrategias son más que unas simples actividades de enseñanza, son un conjunto de métodos que conlleva al aprendizaje satisfactorio, las estrategias no nacen deliberadamente, sino que son producto de un proceso de análisis de necesidades.

#### ***4.1.4 Métodos multisensoriales***

Los métodos multisensoriales forman parte de las herramientas o estrategias didácticas que se pueden emplear en el proceso de enseñanza con el fin de ofrecer una experiencia de aprendizaje diferente, en este caso desde los sentidos.

Jácome (2017) cita a Subiría (2010), quien en relación a los métodos multisensoriales señala que :

Son un conjunto de acciones direccionadas por los sentidos, órganos principales como la vista, el oído, la boca, el tacto y el gusto que permiten asimilar una serie de estímulos que al tratarlos pasan a ser aprendizajes, de esta forma llegan a ocupar un lugar en la estructura cerebral de los alumnos durante el proceso de enseñanza, potencializando la calidad de la educación en gran medida (pág. 25).

De este modo, la enseñanza con estrategias multisensoriales implica más que presentar actividades de lápiz y papel sino que ofrecer estímulos del ambiente natural que ayuden a construir un aprendizaje, así como lo señala Mármol (2021), los métodos multisensoriales basan su idea principal de que “el mundo que nos rodea le permite al ser humano percibir sensaciones que son herramientas para la adquisición del conocimiento” (pág. 18).

En relación con lo expuesto anteriormente es importante destacar que aplicar estrategias multisensoriales en el aula como método de enseñanza ofrecen una estimulación completa de los sentidos del individuo, de esta forma se asegura que el aprendizaje sea más dinámico, integrador y motivador para los estudiantes.

#### ***4.1.5 Tipos de métodos multisensoriales***

Como aporte a la educación, hay una diversidad de métodos multisensoriales en el que se destaca en primer momento el método Montessori, también se encuentra el método Tomatis y el Enfoque Orton Gillingham como parte de las metodologías que pueden ser aplicadas para mejorar o rehabilitar a los estudiantes con dificultades durante la etapa escolar.

##### **4.1.5.1 Método Tomatis.**

Tomatis (2007) como se cita en (Moreno & Tipanquiza, 2017) señala que:

El método Tomatis es una metodología de estimulación auditiva diseñada para maximizar los beneficios de escuchar mejor. El creador de este método Alfred Tomatis considera que “reeducando nuestra forma de escuchar, podremos mejorar nuestro aprendizaje, las habilidades del lenguaje, la atención, la energía, la concentración, la comunicación, la creatividad o el comportamiento social” (pág. 18).

En relación con lo anterior se deduce que, el método Tomatis facilita en gran medida el lenguaje y la comunicación, el aprendizaje, además del desarrollo personal y comportamental, además su aplicabilidad tiene un impacto positivo sobre el desarrollo de la comprensión lectora y expresión oral, así como también en casos de dislexia, disortografía, disgrafía etc (Becerril, 2017).

##### **4.1.5.2 Enfoque Orton – Gillingham.**

El enfoque multisensorial Orton Gillingham involucra múltiples vías en el cerebro para ayudar a estudiantes a aprender a leer y escribir. En este método los sentidos de la vista, el oído, el tacto y el movimiento se utilizan para que los estudiantes puedan conectar el lenguaje con letras y palabras (Leteracy Nassau, s.f.)

Siendo así, este enfoque como método de enseñanza da una atención integral a los estudiantes en cuanto a la estimulación sensorial. Una de las características importantes de este enfoque es que se trabaja de manera secuencial y acumulativa, es decir se parte la enseñanza desde lo más sencillo a lo más complejo, considerando que uno es la base para el siguiente nivel de aprendizaje.

##### **4.1.5.3 Método Montessori.**

El método Montessori destaca en su manera de enseñar la utilidad de todos los sentidos del individuo y no solo de aquellos que se hace en el modelo tradicional de enseñanza. Montessori se caracteriza por tener una metodología que promueve la independencia y la

libertad con límites, este método permite el desarrollo del niño a través de un trabajo libre con materiales didácticos (Collaguazo, 2019)

Siendo así, con la aplicabilidad de este método en el salón de clases se abarca a los estudiantes de forma integral, no solo se limita la enseñanza desde los sentidos de la audición o la vista, sino que se emplean otros recursos que vayan con el fin de la enseñanza y que estimule sentidos táctiles, kinestésicos y olfativos para de esta manera despertar interés y motivación de los educandos.

#### **4.1.6 Teoría**

##### **Teoría sociocultural de Lev Vygotsky**

Vygotsky con esta teoría afirma que el aprendizaje se construye paulatinamente durante los primeros años con ayuda del entorno en el que se desarrolla el niño, para Vygotsky es mediante la interacción con el medio social y material que los niños adquieren nuevas habilidades.

Por lo tanto, es que el aprendizaje no debe considerarse como una acción aislada al diario vivir de los individuos, sino que muy al contrario el aprendizaje resulta ser el producto de aquellas interacciones sociales y culturales que recibe el niño de su entorno.

La enseñanza desde un enfoque sociocultural promueve la participación proactiva de los niños con el entorno que los rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo producto de aquella interacción, el docente, o acompañante cumple un rol de apoyo, dirección y organización del aprendizaje del individuo.

#### **4.1.7 Elementos que intervienen en la enseñanza sensorial**

En el proceso de enseñanza aprendizaje desde la implementación de estrategias multisensoriales existen dos pilares fundamentales que permiten que la información sensorial se reciba y se procese adecuadamente, Cruz y Centeno (2017) como se cita en (Lituma, 2022) mencionan que son la sensación y la percepción.

En lo que refiere a la sensación, se concibe a esta como la capacidad de receptar la información externa mediante los sentidos del tacto, la visión, audición, movimiento u otros. Y en lo que refiere a la percepción se define a este como aquel proceso dentro del procesamiento de la información, es decir no es más que la forma en la cual el cerebro procesa y comunica estos sentidos al resto del cuerpo (Jones *et al*, 2023).

Lo descrito en el párrafo anterior indica que el cerebro es quien genera la acción o respuesta frente a los estímulos percibidos por el ser humano. Siguiendo con el aporte de Cruz y Centeno (2017) ellos también mencionan que para una enseñanza aprendizaje desde lo multisensorial se requiere de la intervención de los siguientes sistemas:

**Sistema Auditivo:** base importante para el desarrollo normal del lenguaje.

**Sistema visual:** mediante este sistema le es posible al niño identificar los diferentes estímulos de su entorno, y sobre lo cuales genera un aprendizaje.

**Sistema táctil:** permite identificar diferentes texturas tales como: áspero, duro, suave etc.

**Sistema gustativo:** permite identificar distintos sabores y contexturas de alimentos.

**Sistema olfativo:** facilita la identificación de aromas.

#### ***4.1.8 Importancia de las estrategias multisensoriales en la educación***

En el proceso educativo aplicar como forma de enseñanza estrategias multisensoriales marca un camino trascendental en el proceso de adquisición de conocimiento de los alumnos, así lo indican Sisalima y Vanegas en (Lituma, 2022), donde manifiestan que:

La educación multisensorial es trascendental dentro del desarrollo educativo, el educador es la línea principal de intervención para facilitar a los niños un ambiente rico en estímulos, donde se pueda experimentar y explorar como base de la construcción de un desarrollo integral, tanto la experimentación como la exploración se producen a través de los sistemas sensorio-perceptivos para de esta manera ayudar al desarrollo global del individuo (pág. 15).

De esta forma, con el aporte de los autores citados anteriormente cabe mencionar que las actividades multisensoriales brindan un aporte significativo al desarrollo del individuo en diversas áreas como el cognitivo, afectivo-social, psicomotor, y siendo de especial atención en este trabajo el desarrollo del lenguaje oral y escrito y su proceso de enseñanza.

Siendo así, es importante destacar algunos beneficios de la educación multisensorial mencionados por Sánchez *et al* (2008):

- Estimulan al ser humano de manera integral: mente, sentidos, emociones y cuerpo.
- El infante retiene información a largo plazo.
- La educación multisensorial se enfoca a la atención de los principales canales de percepción: visual, auditiva y kinestésica.

- La educación multisensorial respeta individualidades de cada estudiante.
- La educación multisensorial puede ser aplicado a cualquier área de enseñanza aprendizaje en el sistema educativo

## **4.2 Enseñanza de la lectoescritura**

### **4.2.1 Antecedentes investigativos**

De entre los trabajos investigativos que tienen estrecha relación con la variable dependiente se destacan los siguientes:

El trabajo realizado por Pascual (2020), en España denominado “El proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en educación infantil” con la finalidad de realizar una revisión bibliográfica sobre el proceso de lectoescritura y las distintas metodologías de enseñanza que se aplican en la educación infantil. En esta investigación se detallaron las aportaciones y los inconvenientes de los métodos utilizados y destaca el papel importante del docente en la enseñanza. De entre las conclusiones se destaca que no existe un único método apto para la enseñanza de la lectoescritura y resalta que la mejor manera de aprender a leer y a escribir es iniciar desde la experiencia, y la estimulación significativa.

Así mismo, se encuentra la investigación desarrollada por Valverde (2018), en Quito denominada “Metodologías didácticas en el desarrollo de la lectoescritura en niñas y niños de tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Pedro José Arteta”, parroquia La Merced, D.M. de Quito, período 2016” y que tuvo como finalidad describir la manera en que las metodologías didácticas se relacionan con el desarrollo de la lectoescritura, la autora expresa que el uso de metodologías tradicionales tiene limitaciones para el desarrollo de destrezas lectoras y que es una falencia latente en las aulas que causa un retraso en el aprendizaje. Uno de los hallazgos realizados en esta investigación es que los docentes aplican ocasionalmente procesos metodológicos didácticos.

Finalmente, se encontró la investigación desarrollada por Hidalgo (2021) denominada “Estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lectoescritura en niños de tercer grado paralelo c, de educación básica de la unidad educativa fiscomisional la inmaculada, Zamora 2020-2021” su finalidad fue proponer estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lectoescritura en niños. Esta investigación tuvo un enfoque cuantitativo y fue de tipo descriptivo y con diseño no experimental. Luego de aplicar instrumentos de recolección de datos como la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea determinó en primera instancia que los estudiantes de tercer



grado si presentan dificultades en la lectoescritura, mismas que según la autora estan asociadas a diversos factores, pero entre ellos se destaca la metodología tradicional, y el uso de estrategias pocas didácticas.

#### ***4.2.2 Definición de Lectura***

Las concepciones de lectura son variadas, en un inicio “la lectura era considerada como la declamación de un texto escrito” así lo indica (Barboza , 2007). Sin embargo, la reflexión sobre todo lo que implica el acto de leer hace replantear esta definición. Pues en la lectura no solo se comprende el acto de declamar algo escrito, sino que comprende un proceso tanto físico como mental.

Es así que, avanzando a una concepción más completa de la lectura esta sería considerada como un proceso no tan sencillo, que implica una intensa movilización cognitiva que ayude a la interpretación y construcción del sentido de lo que está escrito, por lo tanto, se considera entonces que la lectura va mucho más allá que descifrar letras.

A todo esto, es importante considerar el aporte de Condemarín (2001) citado por (Camargo y otros, 2016) quien indica:

“La lectura es, fundamentalmente, el proceso de comprender el significado del lenguaje escrito. Para quienes saben disfrutarla, constituye una experiencia gozosa que ilumina el conocimiento, proporciona sabiduría, permite conectarse con autores y personajes literarios que jamás conocerían personalmente, además de apropiarse de los testimonios dados por variadas personas, en otros tiempos y lugares. Vista así. Constituye indudablemente el logro académico más importante en la vida de los estudiantes (...)” (pág. 9).

#### ***4.2.3 Definición de escritura***

La escritura es un sistema de comunicación humana, se basa principalmente en representaciones gráficas del lenguaje hablado. Es decir, se trata de representar las palabras con letras u otros signos trazados sobre papel u otra superficie. Para (García, 2001) escribir no es más que la representación de palabras y las ideas por medio de un signo, grafismo. Se considera en un primer instante un recurso de comunicación donde se hace posible la representación gráfica del lenguaje para transmitir un mensaje.

Al igual que la lectura, la escritura no se debe ver como una tarea mecánica de codificación, para que un niño aprenda a escribir debe tener presente el sentido de la misma que es comunicar y el mecanismo de escribir que refiere a la acción de representar.

#### **4.2.4 Definición de lectoescritura**

La lectoescritura es el proceso que potencia las habilidades para desarrollar macro destrezas de leer y escribir, mismas que están íntimamente relacionadas (Mármol, 2021). Supone entonces una adquisición clave para realizar otros aprendizajes, además de permitir una comunicación eficiente. Por su parte Linuesa (s/f) expresa que el proceso lectoescritor es como un sistema conjunto de dos importantes destrezas comunicativas como lo son la lectura y escritura.

De esta forma, es claro evidenciar que el proceso lectoescritor debe ser atendido con especial atención desde los primeros años escolares, debido a que es una etapa trascendente para el desarrollo del lenguaje, además, las habilidades de lectura y escritura son adquiridas simultáneamente, mas no de manera independiente, por lo tanto, su tratamiento debe ser abordado de manera integral.

##### **4.2.4.1 Niveles de aprendizaje de la lectoescritura.**

Los niveles de lectoescritura se conciben como las diferentes fases por las atraviesa un niño en el proceso de aprender a leer y escribir. A pesar de ser procesos que se incorporan simultáneamente en la educación de los niños, su adquisición tanto para la lectura como para la escritura resultan no ser iguales.

Rodriguez (2021), distingue cuatro niveles por las que pasa el niño para aprender a escribir y tres niveles para aprender a leer:

##### **Niveles de lectura**

- **Presilábica:** se caracteriza porque los niños interpretan el significado de las palabras por medio de la imaginación.
- **Silábica:** comprende que las palabras tienen distinta extensión, hay lectura silábica y se guía con sus dedos.
- **Alfabética:** se ha alcanzado la capacidad para distinguir claramente las letras, sus sonidos y significados.

##### **Niveles de escritura**

- **Concreta:** se inicia cuando los niños comienzan a garabatear, son expresiones escritas espontáneas e irregulares.
- **Presilábica:** representa letras, y ha comprendido que cada una de ellas tiene un sonido y empieza a plasmar su escritura.
- **Silábica:** forma palabras sencillas y las pronuncia.
- **Alfabética:** se ha alcanzado a identificar las correspondencias de todos los elementos de la escritura, sonido y grafía fundamentalmente, identificando sus diferencias y significancias.

#### **4.2.4.2 Etapas de Aprendizaje de la Lectoescritura.**

El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso que se da desde edades muy tempranas con estimulación en ambientes escolares y no escolares, y en ese transcurso del aprendizaje se distinguen tres etapas diferentes.

Camargo *et al* (2016), describe las siguientes etapas de aprendizaje de la lectoescritura:

##### **4.2.4.2.1 Lectoescritura emergente.**

También denominada lectoescritura prealfabética, se considera una etapa de preparación que va desde el nacimiento hasta la preprimaria. Su nombre se debe a que en esta etapa emergen la lectura y escritura.

Algunos logros que deben tener los niños en esta etapa según los criterios de Camargo *et al* (2016) son: desarrollo del lenguaje oral, ampliar el vocabulario, familiarizar al niño con materiales impresos, conocer las convenciones de la escritura, comprender que las palabras sirven para nombrar objetos, que los sonidos se relacionan con las letras además de desarrollar destrezas visuales, auditivas y motrices necesarias para la lectoescritura.

De este modo, se destaca la importancia de la estimulación desde edades muy tempranas por el medio familiar, esto debido a que la mayor parte de la etapa de aprendizaje emergente los niños comparten significativamente con un entorno no escolar, como lo es familia quienes deben estimular su lenguaje y sentar las bases para el aprendizaje de la lectoescritura lo que determina condiciones de éxito en el ámbito escolar.

#### 4.2.4.2.2 Lectoescritura inicial.

La etapa de lectoescritura inicial o etapa de adquisición se considera va desde primer grado hasta tercer grado de educación general básica, es decir esta etapa de aprendizaje a diferencia de la anterior ya se da en un entorno de educación formal. Pues con ayuda de un docente se desarrollan los siguientes aspectos importantes para crear lectores y escritores independientes:

**Conciencia Fonológica:** se refiere al reconocimiento de los sonidos asociados a cada grafía.

**Conocimiento del principio alfabético:** se ve reflejado esto cuando los estudiantes son capaces de identificar la relación entre fonema y grafía, recordar patrones y secuencias que se representan en el lenguaje oral y escrita, dicho en otras palabras, desarrollan la ortografía (Vaughn y Thompson, 2004).

**Fluidez:** la fluidez lectora según Calero (2014), se refiere a cuando el sujeto lee “sin errores en el reconocimiento y decodificación de palabras, con adecuado ritmo y expresión, acelerando o deteniendo la lectura para buscar el sentido del texto, un fraseo adecuado haciendo pausas pertinentes en función de las marcas gráficas, y diferenciando el tono de la lectura de determinadas palabras o frases para apoyar la comprensión del texto”.

**Vocabulario:** se refiere al dominio de producir una palabra específica para referirse a algún objeto o situación determinada.

**Manejo de estrategias de comprensión del texto:** implica emplear estrategias para atender y recordar. “Comprender es un proceso activo y constructivo que permite encontrar significado a lo que se oye o se lee” (Camargo y otros, 2016).

**Escritura:** comprende el hecho de que se pueda representar gráficamente los fonemas además de desarrollar la capacidad de producir textos breves que permitan expresar ideas.

#### 4.2.4.2.3 Lectoescritura establecida

Este proceso se continua en la educación formal y se da posterior al aprendizaje de las destrezas de la lectoescritura inicial. Para fortalecer las habilidades de esta etapa interviene mucho la acción docente, debido a que él debe aplicar estrategias que permitan a los estudiantes seguir desarrollando las destrezas de lectura y escritura para llegar hacer lectores y escritores independientes. En relación a las habilidades de lectura Camargo *et al* (2016), señalan las habilidades que el docente debe potenciar:

- Ampliar vocabulario
- Generación de hipótesis a partir de los conocimientos previos
- Análisis y evaluación de la lectura
- Utilizar la lectura como medio de recreación
- Lectura en voz alta y con mayor fluidez
- Lectura silenciosa con velocidad y comprensión acorde a su nivel

En relación a la escritura, estos mismos autores citan a Carl Bereiter (1980), quien menciona que se deben desarrollar las siguientes habilidades:

- Fluidez en la producción de textos
- Uso de la gramática y ortografía (convenciones de la escritura)
- Diferenciar tipos de textos
- Uso del pensamiento crítico reflexivo en la producción de textos

#### **4.2.4.3 Métodos de Enseñanza de la Lectoescritura.**

En la enseñanza de la lectoescritura el docente puede emplear su metodología en relación al método de enseñanza de la lectoescritura que con el que mayormente se identifique. Calzadilla (2012), señala tres grupos acerca de los métodos de enseñanza, el primero se refiere a métodos sintéticos, el segundo métodos analíticos y un tercero métodos mixtos donde refiere a analíticos sintéticos, para mayor entendimiento de estos métodos se describen a continuación:

##### **4.2.4.3.1 Métodos sintéticos**

**Métodos alfabéticos:** como su nombre lo indica la enseñanza desde este método se refiere al conocimiento de la forma y nombre de las letras en orden alfabético, se inicia desde las minúsculas y luego las mayúsculas. Progresivamente se avanza a niveles más complejos de deletreo, formación de sílabas, palabras, frases, oraciones, y finalmente textos completos.

**Método fonético:** la enseñanza desde este método se da no por la grafía de las letras sino más bien por la forma en como suenan, en este método se parte por enseñar las vocales, y se avanza progresivamente a las consonantes.

**Método silábico:** consiste en presentar cada consonante combinada con las cinco vocales, en el siguiente orden: sílabas directas, inversas, mixtas y compuestas.

##### **4.2.4.3.2 Métodos analíticos**

**Método de globalización pura:** “consiste en enseñar frases y oraciones derivadas de las actividades y ejercicio de los alumnos” (Calzadilla, 2012). Para la aplicación de este método se deben considerar lo siguiente:

- Enseñar ordenen simples
- Reforzar con imágenes visuales
- Diferenciar las frases
- Practicar juegos de lectura
- Establecer relación entre dibujos y frases escritas

**Método del cuento:** la aplicación de este método parte desde la narración de un cuento. Primero el maestro lo narra y luego se lo presenta a los estudiantes aquí se debe considerar presentar el cuento en oraciones concretas y fáciles.

**Método de la rima:** consiste en escoger un determinado número de rimas infantiles, presentar a los estudiantes siguiendo un orden determinado:

- Presentar la rima
- Lectura de la rima
- Comentario de la rima y explicación de vocablos
- Lectura de la rima por estudiantes y docente
- Ejercicios variados de lectura
- Dramatización y juegos
- Recitación rítmica
- Lectura y copia de las rimas

**Método de la palabra:** consiste en partir con una conversación sobre la palabra que se desea trabajar, a partir de ahí se realiza una descomposición de la palabra en sílabas, y de las sílabas en sonidos. El análisis descrito anteriormente se realiza según Calzadilla, (2012) de la siguiente manera: la palabra se representa por una línea, las sílabas se identifican con arcos y los sonidos por puntos.

#### **4.2.4.3.3 Métodos analíticos sintéticos**

Constituyen una combinación de procedimientos analíticos y sintéticos, se basa principalmente en hacer la selección de palabras sencillas u otros pasajes para que los niños analicen, comparen y distingan (Calzadilla, 2012).

#### ***4.2.5 Factores influyentes en el aprendizaje de la lectoescritura***

CADIP (2020), describe los siguientes factores relacionados en el aprendizaje de la lectoescritura:

**Factores cognitivos:** en el aprendizaje de la lectoescritura intervienen procesos cognitivos como la atención, memoria, pensamiento e inteligencia.

**Factores perceptivos:** este es un proceso por el cual se codifica, organiza e interpreta datos sensoriales, en el aprendizaje de la lectoescritura y sobre todo desde la aplicación de metodologías multisensoriales es muy importante el desarrollo de los sentidos.

A pesar de que el sentido de la vista es el más utilizado para reconocer las grafías, los espacios, tipos, tamaños u otros elementos y el auditivo para reconocer un fonema no se debe dejar por fuera el desarrollo y el aprendizaje desde el uso de los demás sentidos.

**Factores psicomotrices:** este factor abarca diferentes elementos como el esquema corporal, la organización temporal, la organización espacial y la coordinación visomotriz (Lebrero y Lebrero, 1996). En el aprendizaje de la lectoescritura es importante desarrollar la noción de espacio y tiempo por lo que resulta necesario que los estudiantes tengan bien definida su lateralidad.

**Factores socio familiares:** este factor está directamente relacionado con el medio del cual el niño o niña extrae información importante que son de utilidad para la construcción de su aprendizaje.

#### ***4.2.6 Dificultades de la lectoescritura***

El proceso de enseñanza de la lectoescritura es parte fundamental para el desarrollo de otras habilidades útiles para la vida diaria en diferentes contextos. Sin embargo, en el proceso se pueden hacer notorias diferentes dificultades que hacen su adquisición más tardía.

Siendo así, en (Neuropediatra, 2017) se mencionan las siguientes dificultades en relación a la lectura y escritura:

##### **Dificultades de aprendizaje de la lectura**

- Precisión: sustitución, omisión, reconocimiento de palabras
- Velocidad: lectura lenta (letra a letra)
- Comprensión: interpretación de textos

##### **Dificultades en el aprendizaje de la escritura**

- Dificultades ortográficas: carencia de tildes, omisión o cambio de letras.

- Problemas en la gramática y puntuación: no hay uso de los signos de puntuación o se encuentran mal ubicados.
- Claridad y organización de la expresión escrita: el sentido del texto, organización de ideas.

Con lo antes mencionado, es importante señalar que de no tratar estas dificultades y evaluar oportunamente a los estudiantes pueden hacerse presentes otros problemas de aprendizaje en relación a la lectoescritura como lo son: retraso lector, dislexia, disgrafía, disortografía.

#### ***4.2.7 Evaluación de las dificultades de la lectoescritura***

##### **Prueba de lectoescritura de Ricardo Olea**

**Nombre:** Prueba de lectura y escritura de Ricardo Olea

**Objetivo:** Discriminar inicialmente la presencia de indicadores de disfunciones lectoescritoras.

**Aplicación:** individual

**Tiempo:** variable, de 20 a 30 minutos aproximadamente.

**Edad de aplicación:** 6 a 8 años de edad. Niños de inteligencia normal que hayan recibido regularmente instrucción básica a los menos durante un año.

**Material:** manual del examinados, protocolo de registro, cuadernillo con reactivos, cronómetro.

**Contenido de la prueba:** lectura en voz alta (números, letras, vocales y consonantes), lectura de palabras, deletreo de palabras oídas, formación de palabras al oír sonidos, lectura de oraciones, copia de una oración, dictado de palabras, dictado de oraciones, dictado de números, lectura de un párrafo, comprensión de lo leído, escritura espontánea.

**Ámbitos de aplicación:** clínico, educacional, neuropsicológico, investigación.

##### **PROESC**

**Nombre:** Batería de evaluación de los procesos de escritura.

**Objetivo:** detectar dificultades mediante la evaluación de los aspectos que constituyen el sistema de escritura desde los más complejos.

**Aplicación:** individual o colectiva

**Tiempo:** variable, entre 30 y 50 minutos aproximadamente

**Edad de aplicación:** de 8 a 15 años de edad, de 3ro de primaria a 4to de secundaria

**Materiales:** manual y hojas de respuesta A y B

**Contenido de la prueba:** la batería está formada por 6 pruebas, dictado de sílabas, dictado



de palabras, dictado de pseudopalabras, dictado de frases, escritura de un cuento y escritura de una redacción.

**Ámbito de aplicación:** clínico y escolar.

### **PROLEC-R**

**Nombre:** Batería de evaluación de los procesos lectores -revisada-

**Objetivo:** evaluación de los procesos lectores mediante 9 índices principales, 10 índices secundarios y 5 índices de habilidad normal.

**Aplicación:** individual.

**Tiempo:** variable, entre 20 minutos con alumnos de 5to y 6to de primaria y 40 minutos con los de 1ro.

**Edad de aplicación:** de los 6 a los 12 años de edad

**Materiales:** manual, cuaderno de estímulos, cuaderno de anotación.

**Ámbito de aplicación:** educación

### **Test de Análisis de Lectoescritura T.A.L.E**

**Nombre:** Test de análisis de lectura y escritura T.A.L.E

**Objetivo:** determinar los niveles generales y características específicas de la lectura y escritura de cualquier niño en un momento dado del proceso de adquisición de la lectura.

**Aplicación:** individual

**Tiempo:** variable

**Edad de aplicación:** niños de educación primaria de entre 6 y 10 años

**Materiales:** manual, ficha de registro de lectura, ficha de registro de escritura, ficha de registro de lectura y escritura, cartillas de estimulación.

**Contenido de la prueba:** en lectura consta de: lectura de letras, sílabas, palabras, textos y comprensión lectora. En escritura consta de: copia, dictado y escritura espontánea.

**Ámbito de aplicación:** educación.

## 5. Metodología

Para el desarrollo del presente Trabajo de Integración Curricular con la intención de lograr los objetivos planteados, se estableció una metodología que oriente el proceso de investigación de manera ordenada y secuencial.

### 5.1 Enfoque de la investigación

El trabajo de investigación se enmarcó dentro de un enfoque cuali-cuantitativo o mixto, esto significa que se recolectaron datos cualitativos y cuantitativos, para ello se aplicó una entrevista a la docente y el test de análisis de lectoescritura a los estudiantes cuyos resultados fueron sometidos posteriormente a análisis e integración.

### 5.2 Tipo de Investigación

Esta investigación es de tipo descriptiva debido a que analizó la realidad y características fundamentales de la población, además, porque se procedió a describir detalladamente las características de la lectoescritura de los estudiantes de segundo grado B así como también el uso de estrategias multisensoriales por parte de la docente en el proceso de enseñanza.

De igual forma, la presente investigación cumple con un diseño transversal, debido a que la recolección y análisis de datos de los sujetos de investigación fue dada en un tiempo y lugar determinado, como lo fue la escuela de Educación Básica Miguel Riofrio en el periodo 2022-2023

### 5.3 Diseño de la investigación

Debido a que se realiza una intervención para luego ver sus consecuencias la presente investigación es cuasiexperimental con un grupo con medición antes (pre-test) y después (post-test) siguiendo el siguiente esquema de diseño: G – O1 -X – O2, donde:

**G:** grupo objeto de estudio; estudiantes del segundo grado

**O1:** Medición previa pre – test; de la variable dependiente (aprendizaje de la lectoescritura)

**X:** variable independiente; (Métodos Multisensoriales)

**O2:** medición posterior post – test; (después de la aplicación de la propuesta)

Este diseño consistió en trabajar con un grupo de estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio, los cuales fueron partícipes de la implementación de la propuesta psicopedagógica basada en estrategias multisensoriales. A los participantes se les realizó una primera evaluación (pre-test) que permitió identificar las dificultades específicas

de la lectoescritura y posterior a la aplicación de la propuesta se realizó una segunda evaluación (post-test) para evaluar la efectividad de la propuesta analizando los resultados de un antes y después.

## **5.4 Métodos de Investigación**

### **5.4.1 Método científico**

Este método permitió dar el rigor científico al presente trabajo, que guio desde la construcción del Proyecto de Investigación hasta la finalización del mismo. Permitió de manera ordenada generar las siguientes acciones: identificar el problema, revisión literaria, recolectar información y establecer conclusiones.

### **5.4.2 Método Analítico sintético**

Este método permitió delimitar el problema de investigación y facilitó la búsqueda y procesamiento de información logrando, así como producto la extracción de elementos teóricos significativos en estrecha relación con el tema y variables de investigación.

### **5.4.3 Método deductivo inductivo**

La aplicabilidad de este método fue necesaria desde los inicios de la construcción del proyecto, esto debido a que se hizo el análisis de la problemática desde generalidades en diferentes contextos para luego ir adentrándonos al contexto local e institucional donde se desarrolló la investigación.

### **5.4.4 Método Estadístico**

Se usó este método porque se organizó y clasificó la información recogida en tablas y gráficas. Siguiendo una serie de procedimientos que facilitó manejar los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación: recolección, recuento, presentación, síntesis y análisis.

## **5.5 Línea de investigación**

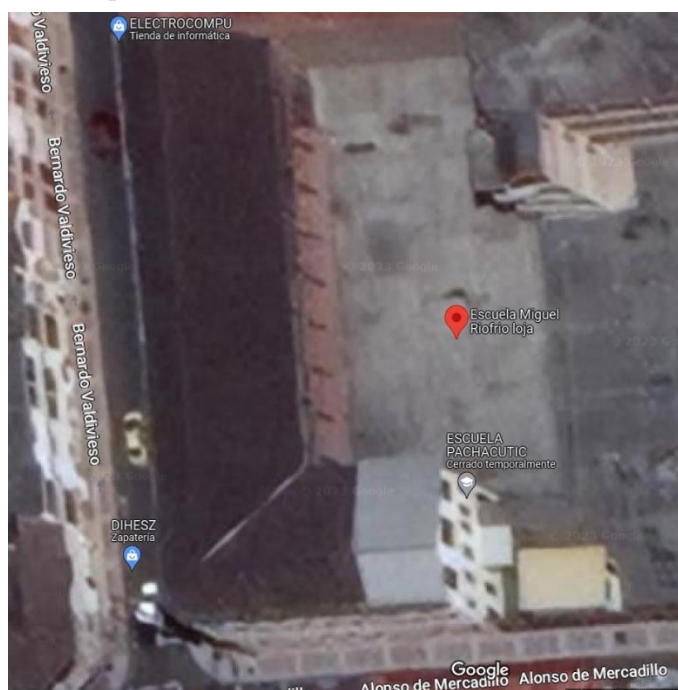
El presente Trabajo de Integración Curricular responde a las líneas de investigación de la carrera de Psicopedagogía, malla 2019 correspondientes a la evaluación, diagnóstico e intervención psicopedagógica en los procesos psicoeducativos y en la atención a la diversidad. Ubicando más puntualmente el presente trabajo se sitúa en la Sub línea de Investigación 2 de la carrera denominada: Evaluación, diagnóstico e intervención psicopedagógica en dificultades y trastornos del aprendizaje en los diversos contextos y niveles educativos.

## 5.6 Escenario

El escenario de la presente investigación fue la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio misma que se identifica con el código AMIE 11H00001, se ubica en la provincia de Loja, cantón Loja, parroquia El Sagrario calles Bernardo Valdivieso, 1184 entre las calles Mercadillo y Olmedo. Esta institución es de sostenimiento fiscal, ofrece una educación hispana y presencial en una jornada Matutina y Vespertina desde el nivel inicial hasta EGB.

Cuenta con un total de 70 docentes. En lo que respecta al personal administrativo se cuenta con un total de 4 profesionales.

**Figura 1.** Croquis de la escuela de educación básica Miguel Riofrio



**Fuente:** <https://www.google.com/maps/place/Escuela+Miguel+Riofrio+loja/@-4.0010379,-79.2006024,55m/data=!3m1!1e3!4m6!3m5!1s0x91cb48003eb8ffff:0x4567c63dd498f1c0!8m2!3d-4.0010272!4d-79.2006201!16s%2Fg%2F11b6p1z2j9?hl=es>

## 5.7 Población y muestra

### 5.7.1 Población

En este trabajo de investigación la población estuvo conformada por 79 estudiantes de segundos grados paralelos A, B y C, de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio.

### 5.7.2 Muestra

En este trabajo la muestra se fundamentó en el muestreo no probabilístico de carácter intencional, siendo así la integraron 27 estudiantes de segundo año paralelo B, a esta muestra se aplicó los criterios de inclusión y exclusión quedando como muestra definitiva un total de 6 estudiantes.

**Tabla 1.** Población y Muestra

<b>Informantes</b>	<b>Población</b>	<b>Muestra</b>
Estudiantes de segundo grado de EGB paralelos A, B y C.	79 estudiantes 3 docentes	6 estudiantes de 2do B 1 docente
<b>Total</b>	<b>82</b>	<b>7</b>

*Nota:* Información dada por el psicólogo del DECE de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío.

*Elaboración:* Lady Madeley Giler Cabrera

#### ***Criterios de inclusión***

- Estudiantes de segundo grado paralelo B.
- Estudiantes que sean derivados por la docente de aula.
- Estudiantes que asistan de manera regular a clases.
- Estudiantes de género femenino y masculino.
- Participación voluntaria y firma del consentimiento informado por parte de los representantes.

#### ***Criterios de exclusión***

- Estudiantes con necesidades educativas especiales asociados a una discapacidad.
- Estudiantes de segundo año paralelo A y C.
- Estudiantes que no sean derivados por la docente de aula.

## **5.8 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información**

### **5.8.1 Técnicas**

#### ***Entrevista***

Se basó en una guía de preguntas establecidas que permitió obtener información sobre los conocimientos y utilidad de las estrategias multisensoriales en la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado B.

### **5.8.2 Instrumentos**

#### ***Test de Análisis de Lectoescritura T.A.L.E***

Se utilizó el Test de Análisis de Lectoescritura (T.A.L.E), de Montserrat Cervera y José Toro, cuyo objetivo es determinar los niveles generales y las características específicas de la lectura y la escritura de cualquier niño en un momento dado del proceso de adquisición de tales conductas. Este test es de aplicación individual y proporciona una valoración de los niveles y características específicas de la lectura y la escritura de niños de educación primaria entre 6 y 10 años.

La aplicación del test en las sub pruebas de lectura, dictado y comprensión de textos se da por niveles, cada uno correspondiente al nivel de escolaridad de los estudiantes. De tal manera que para el primer nivel se consideran los estudiantes cuyas edades estén comprendidas entre 6 años y 6 meses a 7 años, para el segundo nivel aquellos estudiantes con edades de entre 7 años y 6 meses a 8 años, en el tercer nivel a aquellos de entre 8 años y 6 meses a 9 años, y finalmente para el cuarto nivel se consideran a los estudiantes de entre 9 años y 6 meses a 10 años.

Para la aplicación del test, fue importante establecer una buena relación con los sujetos de investigación. El examinador se constituyó en fuente de reforzamiento dando confianza, aprobando, elogiando, gratificando aquellas conductas del niño, especialmente presentes en la situación que resultaron correctas. Una vez iniciada la prueba y elegido el nivel adecuado, las realizaciones correctas del niño o en su caso, las aproximaciones a las mismas fueron aprobadas y valoradas positivamente.

Para la aplicación del instrumento se siguió las siguientes instrucciones para cada prueba:

#### **Lectura de letras**

**Instrucción:** “lee estas letras en voz alta siguiendo este orden (el examinador señala las letras de la primera fila)”

#### **Lectura de sílabas**

**Instrucción:** “lee estas letras en voz alta siguiendo este orden (el examinador señala la primera columna de arriba - abajo)”

#### **Lectura de palabras**

**Instrucción:** “lee estas letras en voz alta siguiendo este orden (el examinador señala la primera columna de arriba - abajo)”

### **Lectura de textos**

**Instrucción:** “lee esto en voz alta o que mejor que puedas”

### **Comprensión de lectura**

**Instrucción:** “Ahora vas a leer en voz baja (solo para ti). Fíjate bien en lo que lees, porque después te haré algunas preguntas sobre lo que has leído. Léelo una sola vez y, cuando hayas terminado dímelo. Una sola vez, pero ¡fijándote bien! ¿Lo has comprendido?”

### **Copia**

**Instrucción:** “copia todo esto en la línea de puntos (el examinador señala la línea de puntos) que hay a continuación de cada palabra, escribe con tu letra normal. Escribe siempre en minúscula, aunque aquí esté escrito en mayúscula”

### **Dictado**

**Instrucción:** “Ahora escribirás en esta página lo que yo te diré”

### **Escritura espontánea**

**Instrucción:** “ahora harás una redacción, escribe aquí todo lo que se te ocurra sobre lo que tú quieras”

### **Validez y confiabilidad**

De acuerdo al Test de Análisis de la Lectoescritura, para medir la fiabilidad del instrumento se llevó a cabo aplicación del mismo en dos ocasiones, separadas por un intervalo temporal de cuatro semanas, aproximadamente. Se eligieron al azar los Centros escolares de las Comunidades Autónomas de Castilla-La Mancha, Madrid, Aragón y Euskadi 54 y se efectuaron las aplicaciones a dos grupos de cada nivel educativo, los resultados obtenidos de acuerdo al coeficiente de correlación de Pearson son ( $p > 001$ ).

Para valorar la validez del Test de Análisis de la Lectoescritura, se empleó el método de jueces, solicitando a cuatro expertos en el tema su opinión respecto a si la naturaleza de la tarea propuesta en los tres textos permitía poner de manifiesto la capacidad de comprender el mensaje incluido en un texto. En los cuatro casos la respuesta resultó afirmativa de manera unánime en la versión definitiva, correspondiente a esta edición del test. (Toro, 2000, pág. 64)

## **5.9 Procedimiento para la recolección de datos**

La información que se requirió para el desarrollo de la presente investigación fue recolectada directamente en la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio, en el periodo académico 2022-2023. Como parte formal de este proceso se hizo una petición solicitando la autorización para el desarrollo de la investigación, posterior a ello se puso a conocimiento del DECE y docente la investigación a realizar. Luego de esta primera parte se procedió a la entrega de los consentimientos informados para que los representantes de los estudiantes del segundo año autoricen la participación de sus representados en la presente investigación. Una vez obtenidos los consentimientos se procedió a la aplicación individual del Test de Análisis de lectoescritura T.A.L.E a los estudiantes y posterior intervención basada en el uso de Estrategias Multisensoriales.

## **5.10 Procesamiento de la información**

Posterior a la aplicación de los instrumentos y a la obtención de los datos se procedió al análisis de los mismos de forma descriptiva e inferencial. Este proceso se cumplió de la siguiente forma:

**Fase 1:** Categorización y tabulación de resultados

**Fase 2:** Análisis y descripción de los resultados obtenidos



## 6. Resultados

### Población de la investigación

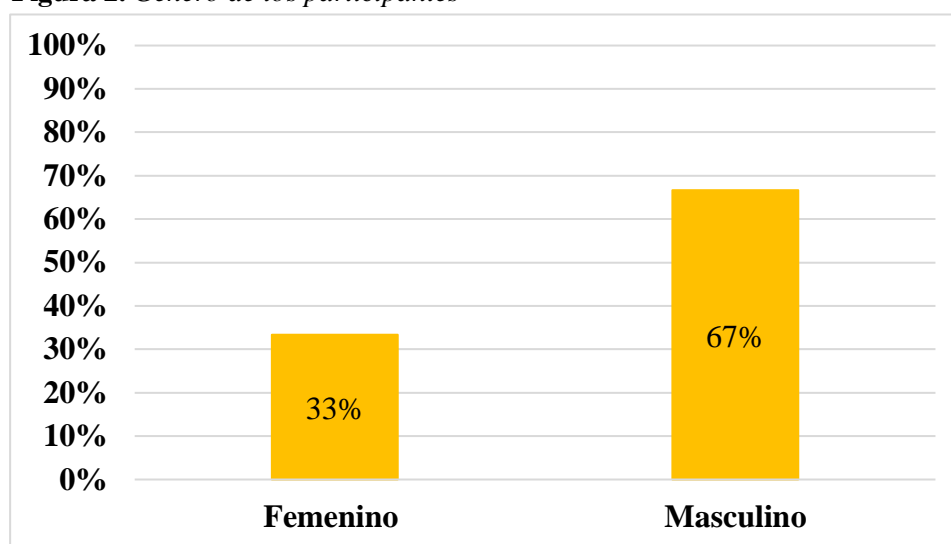
**Tabla 2.** Género de los participantes

Género		
	f	%
Femenino	2	33%
Masculino	4	67%
Total	6	100%

*Nota:* Datos de identificación obtenidos de la aplicación del Test de Análisis de Lectura y Escritura T.A.L.E a los estudiantes de segundo grado de la escuela de educación básica Miguel Riofrío.

*Elaboración:* Lady Madeley Giler Cabrera

**Figura 2.** Género de los participantes



**Figura 2.** Género de los participantes

*Elaboración:* Lady Madeley Giler Cabrera

#### Análisis e interpretación.

En la tabla 1 se refleja los resultados en relación al género de la población investigada, un 67% de la población pertenece al género masculino, siendo esta la de mayor porcentaje en el trabajo de investigación, y con un número menor se encuentra la población perteneciente al género femenino representada por un 33%.

**Objetivo 1:** Especificar el uso de estrategias multisensoriales en el proceso de enseñanza de la lectoescritura en el aula por parte del docente.

Resultados de la entrevista aplicada a la docente.

**Pregunta 1: ¿Utiliza estrategias multisensoriales para la enseñanza de la lectoescritura en sus estudiantes?**

**Respuesta:** “Si, básicamente lo que ahora utilizo para la enseñanza de la lectura y escritura es todo a través del juego, y también trabajo mucho con fichas didácticas, pues esto hace que los niños tengan una experiencia más divertida para aprender” (Entrevista docente, 2023).

(Narváez & Luna , 2022) citan a Pérez (2016) quien expresa que la enseñanza multisensorial “ayuda al desarrollo de los sentidos, y reconoce la importancia de la estimulación sensorial a través del juego, ya sea de forma libre o guiada” (pág. 60), y expresan los autores que aplicado a cualquier área de enseñanza y aprendizaje resulta ser una metodología que plantea actividades innovadoras que permiten a los estudiantes la experimentación y de tal forma potencializar las destrezas de manera más efectiva.

Con este criterio y la respuesta dada por la docente se confirma que la aplicabilidad de estrategias multisensoriales, sobre todo del juego como lo expresa la docente y se contrasta con el criterio de Pérez hace el aprendizaje más efectivo, pues no solo se trata de una enseñanza basada en la repetición y memorización, sino más bien de una enseñanza guiada por la experimentación.

**Pregunta 2: ¿Cree que el método multisensorial permite un mejor proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes?**

**Respuesta:** “Sí, muchísimo; con eso nos afianzamos en estrategias para llegar a ellos, ya que los niños tienen muchos problemas de aprendizaje sobre todo en lectoescritura, no olvidemos que son niños pandemia que no recibieron una estimulación adecuada para el aprestamiento de la lectoescritura, no recibieron una educación inicial lo que ha hecho que tengan muchas dificultades en el aprendizaje, y por ende eso hace que yo tenga que buscar miles de estrategias para trabajar, y los métodos multisensoriales son muy buenos para ellos” (Entrevista docente, 2023).

Con respecto a lo enunciado por la docente cabe destacar el aporte de Narváez & Luna (2022), quienes mencionan que:

“las estrategias de enseñanza multisensorial logran un mejor resultado en el proceso de enseñanza aprendizaje, tomando en cuenta que existe gran variedad de problemas en el desarrollo de los niños, los docentes deben buscar e innovar cada una de ellas para encaminar la enseñanza a un aprendizaje permanente” (pág. 62)

De esta forma se afirma que la práctica docente desde la aplicación de estrategias multisensoriales favorece el proceso de enseñanza aprendizaje siempre y cuando estas nazcan desde la realidad de las necesidades de la comunidad estudiantil.

**Pregunta 3: Describa las actividades multisensoriales que utiliza para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes**

**Respuesta:** “Básicamente lo que yo utilizo es el juego, fichas didácticas, actividades de reconocimiento, incluso me he regresado a hacer actividades de motricidad fina y gruesa como lo es el rasgado, nociones temporales espaciales lo que es arriba – abajo, dentro – fuera, también he trabajado lateralidad izquierda – derecha, también estoy enseñando recién a amarrar cordones” (Entrevista docente, 2023).

**Pregunta 4: Estas estrategias multisensoriales ¿han logrado mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en sus estudiantes?**

**Respuesta:** “Si muchísimo, yo recibí a los estudiantes con vacíos muy grandes y gracias al empleo de estas estrategias que le menciono hemos avanzado a que los niños puedan estar en un nivel medio, en algunos estudiantes ya he logrado que puedan tomar dictado, y eso para mí representa un avance muy grande” (Entrevista docente, 2023).

**Objetivo 2:** Determinar el nivel de lectura y escritura que presentan los estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio.

Para cumplir con este objetivo se aplicó el Test TALE a los estudiantes, y en cuanto a las tareas de lectura de sílabas, palabras, lectura de textos, comprensión lectora, dictado y escritura espontánea no fue posible registrar datos debido a que el 100% de los estudiantes sujetos de investigación no emitieron respuesta frente a ninguna de las tareas antes mencionadas. Por tal razón a continuación se expresan los resultados estadísticos únicamente de las tareas que si tuvieron respuesta de la población investigada:

Resultados de la aplicación del Test de Análisis de Lectoescritura T.A.L.E a estudiantes de segundo grado.

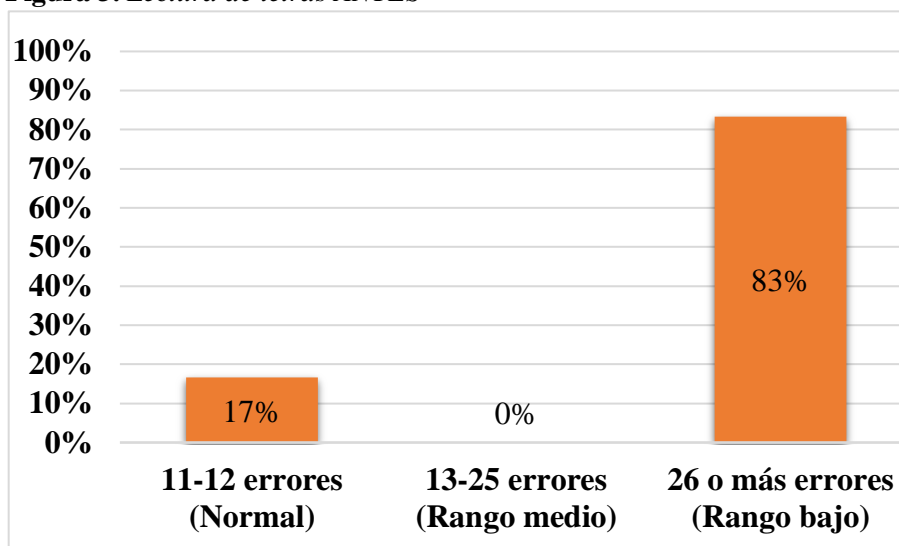
**Tabla 3.** Lectura de letras ANTES

Lectura de letras		ANTES	
Rango Errores	f		%
11-12 errores Normal	1		17%
13-25 errores Rango medio	0		0%
26 o más errores Rango bajo	5		83%
<b>TOTAL</b>	6		100%

*Nota:* Datos obtenidos de la aplicación del Test de Análisis de Lectura y Escritura T.A.L.E a los estudiantes de segundo grado de la escuela de educación básica Miguel Riofrio.

*Elaboración:* Lady Madeley Giler Cabrera

**Figura 3.** Lectura de letras ANTES



**Figura 3.** Lectura de letras ANTES

*Elaboración:* Lady Madeley Giler Cabrera

### Análisis e Interpretación

En la tabla 3 se evidencia los resultados del Test de análisis de lectoescritura T.A.L.E, en relación al sub test: lectura de letras mayúsculas y minúsculas, se encuentra que el 83% de estudiantes alcanzan un rango bajo, inadecuado para el nivel de escolaridad (más de 26 errores), mientras que el 17% alcanzan un rango dentro de lo normal (11-12 errores) lo que representa ser adecuado para el nivel de acuerdo a su escolaridad.

En lo que respecta a la tarea de lectura de letras, se evidencia que en su mayoría los estudiantes cometen una cantidad de errores considerables. Los autores (Toro & Cervera, 2008) en referencia a las tareas de lectura señalan que esta es “un conjunto de respuestas verbales articulatorias emitidas ante un conjunto de estímulos visuales [...] donde, cuando la respuesta es correcta indica que los estímulos pasan de ser neutros a discriminativos, lo que significa que se ha producido el aprendizaje” (pág. 12).

Siendo así, y de acuerdo con lo expresado en el párrafo anterior se deja en evidencia que el proceso discriminatorio de los estímulos visuales de los estudiantes es inadecuado, es decir aún no se ha producido un aprendizaje verdadero. Esto puede deberse a muchos factores, entre ellos se destacan que los educandos ingresan a una educación formal post pandemia donde la estimulación inicial no fue significativa y por ende las bases para sentar nuevos aprendizajes del lenguaje no están firmes, además también es importante señalar que existió poco estímulo a esta área por parte de las familias.

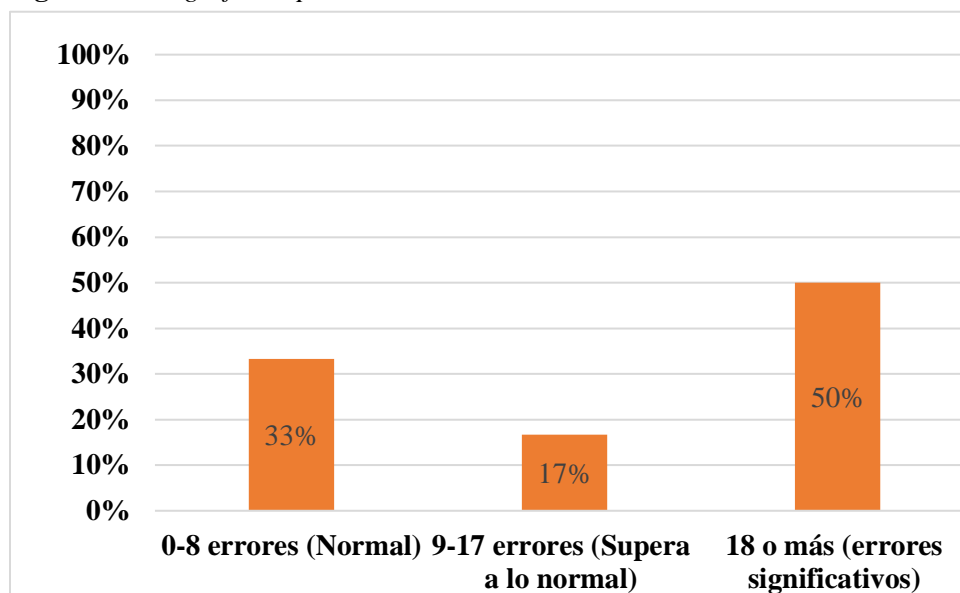
**Tabla 4.** Ortografía Copia ANTES

<b>ORTOGRAFÍA COPIA</b>		<b>PRE-TEST</b>	
<b>Errores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	
<b>0-8 errores</b>	2	33%	
Normal			
<b>9-17 errores</b>	1	17%	
Rango medio			
<b>18 o más</b>	3	50%	
Rango bajo			
<b>TOTAL</b>	6	100%	

*Nota:* Datos obtenidos de la aplicación del Test de Análisis de Lectura y Escritura T.A.L.E a los estudiantes de segundo grado de la escuela de educación básica Miguel Riofrio.

*Elaboración:* Lady Madeley Giler Cabrera

**Figura 4. Ortografía Copia ANTES**



**Figura 4:** Ortografía Copia ANTES

**Elaboración:** *Lady Madeley Giler Cabrera*

### **Análisis e Interpretación**

En la tabla 4 se evidencian los resultados del Test de análisis de lectoescritura T.A.L.E, en relación al área de escritura y sub test: copia se encuentra que el 50% de los estudiantes alcanza un rango bajo (más de 18 errores) lo que representa ser inadecuado para el nivel aplicado, un 33% de estudiantes alcanzan resultados dentro del rango de normalidad (0-8 errores) y un 17% alcanzan un rango medio (9-17 errores) en relación al rango normal.

En referencia a las tareas de escritura y copia respectivamente los autores (Toro & Cervera, 2008) señalan que esto no es más que “reproducir o imitar ciertas conductas manuales que dan lugar a determinados estímulos visuales” (pág. 15). Además, señalan que para que esta acción tenga lugar el individuo debe adquirir conductas motrices manuales básicas.

Siendo así, con lo expuesto por los autores y los resultados obtenidos de la aplicación del test es claro evidenciar que la discriminación visual de los estímulos gráficos para su reproducción es inadecuada, esto en contraste con lo señalado en el párrafo anterior se debe primordialmente a que los estudiantes no recibieron oportunamente estimulación de motricidad fina, debido a que su etapa de educación inicial y aprestamiento se vio marcada por una pandemia que limitó su acceso a un sistema de enseñanza presencial, esto claramente se ve reflejado en la irregularidad de la escritura a pesar de tener un modelo de copia establecido.

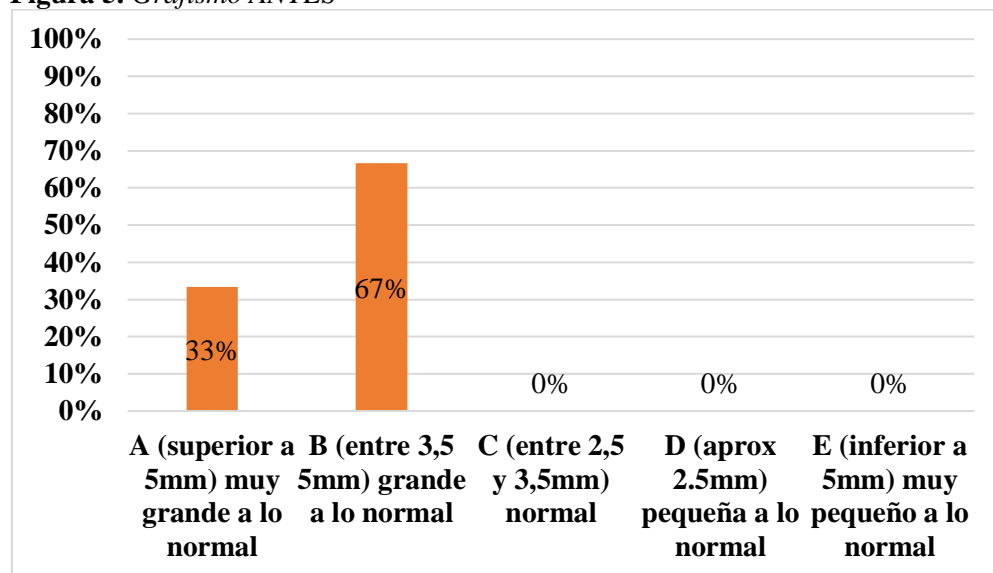
**Tabla 5. Grafismo ANTES**

<b>Grafismo</b>		<b>PRE-TEST</b>	
<b>Tamaño de la letra</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	
A (superior a 5mm) muy grande a lo normal	2	33%	
B (entre 3,5 5mm) grande a lo normal	4	67%	
C (entre 2,5 y 3,5mm) normal	0	0%	
D (aprox 2.5mm) pequeña a lo normal	0	0%	
E (inferior a 5mm) muy pequeño a lo normal	0	0%	
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>	

*Nota:* Datos obtenidos de la aplicación del Test de Análisis de Lectura y Escritura T.A.L.E a los estudiantes de segundo grado de la escuela de educación básica Miguel Riofrío.

*Elaboración:* Lady Madeley Giler Cabrera

**Figura 5. Grafismo ANTES**



**Figura 5. Grafismo ANTES**

*Elaboración:* Lady Madeley Giler Cabrera

### **Análisis e Interpretación**

En la tabla 5, se evidencian los resultados del Test de análisis de lectoescritura en el área de escritura, correspondiente al parámetro de grafismo, el 67% de los estudiantes presentan un tamaño de letra tipo B correspondiente a una simetría entre 3,5 y 5mm lo que significa que la grafía es grande en comparación a la normal; mientras que un 33% de estudiantes presentan una letra tipo A correspondiente a una simetría superior a 5mm lo que significa que la grafía es muy grande a lo normal.

Esta categorización del grafismo, por el tamaño de las letras según los autores (Toro & Cervera, 2008) “se realiza considerando 5 criterios de longitudes distintas en una dimensión vertical” (pág. 73). Estos autores señalan que para los primeros niveles se va a encontrar un tamaño de letra que mayoritariamente va en 3,5mm y entre 2,5 – 3,5mm.

Con lo expuesto anteriormente se contrasta la información de los autores citados, pues efectivamente los estudiantes sujetos a la investigación presentan un tamaño de letra mayoritariamente que va desde los 3,5mm. Siendo así, es importante mencionar que el tamaño de la letra puede ser variado debido a razones como el poco desarrollo de la motricidad fina, inadecuado manejo del lápiz o el uso incorrecto de las zonas propias para la escritura.

**Objetivo 3:** Diseñar la propuesta psicopedagógica con estrategias multisensoriales para la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado.

#### **DATOS GENERALES**

**Institución Educativa:** Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio

**Participantes:** 6 estudiantes de segundo grado de Educación General Básica

**Edad:** 6 años

**Responsable del taller:** Lady Madeley Giler Cabrera

**Horario:** a partir de las 9h50 hasta las 10h30

**Frecuencia:** 3 veces por semana

La propuesta de intervención estuvo conformada en un total de 5 talleres, mismos que se abordaron en un total de 15 sesiones de trabajo de 45 minutos de duración. El diseño de la propuesta atiende las dificultades identificadas en el pre test en torno a lectura y escritura con actividades multisensoriales.



**Tabla 6.** *Diseño de la propuesta psicopedagógica*

Propuesta Psicopedagógica					
<b>Me divierto y aprendo con mis sentidos</b>					
<b>¡vamos a leer y escribir!</b>					
<b>Participantes:</b> estudiantes de segundo grado					<b>Jornada:</b> Matutina
<b>Objetivo General</b>			Mejorar las habilidades de lectura y escritura en niños de segundo grado mediante la implementación de estrategias multisensoriales como método de enseñanza para la lectoescritura.		
<b>N° Talleres</b>	<b>N° Sesiones</b>	<b>Duración</b>	<b>Tema</b>	<b>Estrategia Multisensorial</b>	<b>Materiales</b>
1	1	45 minutos	Vocales	Letras en textura Audios Alfabéticos	Letras en cartón Lana Reproductor de audio Imágenes
	2		Consonantes sin variantes	Constructor de letras - Letras en plastilina	Plastilina Imágenes
	3		Consonantes con variantes	Caja multisensorial	Caja de cartón Letras Imágenes
2	1		Sílabas directas	Emparejamiento de sonidos	Embase plástico Semillas, piedritas, arena etc

					Tarjetas con letras
	2		Silabas Inversas	Salta salta	Cartel con palabras
	3		Silabas trabadas	Letras escondidas	Tapas de colores, cinta, cartel
3	1		Lectura de Palabras	Dado monosilábico	Dado de cartulina, marcadores
	2		Lectura de palabras Bi y Trisilábicas	Palabras escondidas	Tarjetas silábicas Imágenes de apoyo
	3		Lectura de pseudopalabras	Raspaditas	Tarjetas mágicas
4	1		Lectura textos	Se me han olvidado las gafas	Texto de lectura
	2		Lectura de textos más comprensión lectora	Pelota preguntona	Pelotas de colores enumeradas
	3			El periodista	Micrófono, entrevista
5	1		Escritura-copia	Escritura sensorial	Bandeja, arena, tarjetas modelo
	2		Escritura	El observador	Fichas de trabajo
	3			Dictado explosivo	Globos, cinta, pinchos

**Objetivo 4:** Evaluar la propuesta psicopedagógica basada en las estrategias multisensoriales para la enseñanza de la lectoescritura, mediante la implementación de la misma a los estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio.

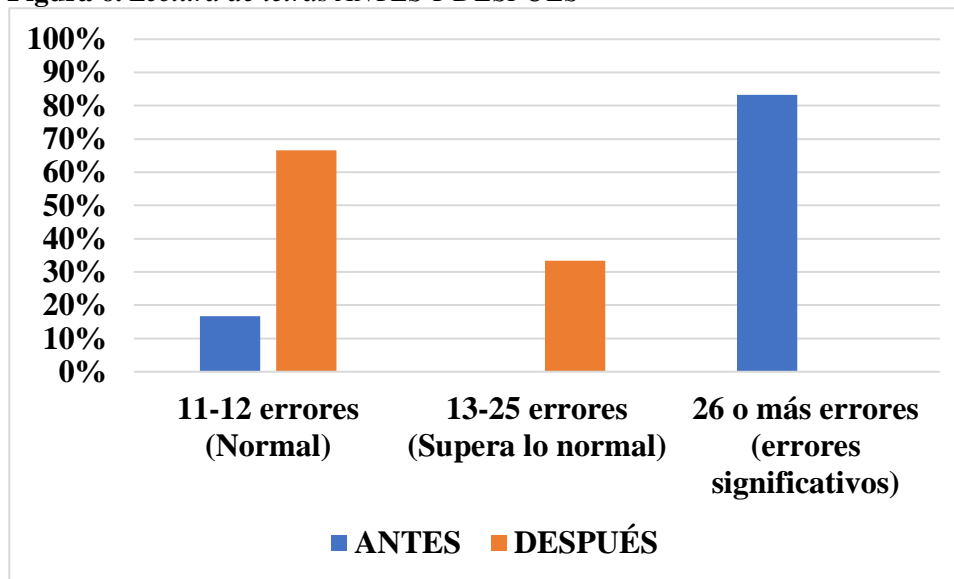
**Tabla 7.** Lectura de letras ANTES y DESPUÉS

*Nota:* Datos obtenidos de la aplicación del Test de Análisis de Lectoescritura T.A.L.E a los estudiantes de segundo grado de la escuela de educación básica Miguel Riofrio, posterior a la aplicación de la propuesta.

Lectura de letras	Antes		Después	
	f	%	f	%
<b>11-12 errores</b> (Normal)	1	17%	4	67%
<b>13-25 errores</b> (Rango medio)	0	0%	2	33%
<b>26 o más errores</b> (Rango bajo)	5	83%	0	0%
<b>TOTAL</b>	6	100%	6	100%

*Elaboración:* Lady Madeley Giler Cabrera

**Figura 6.** Lectura de letras ANTES Y DESPUÉS



**Figura 6:** Lectura de letras ANTES y DESPUÉS

*Elaboración:* Lady Madeley Giler Cabrera

### Análisis e Interpretación

En la tabla 7, se reflejan los resultados del Test de análisis de lectoescritura T.A.L.E en relación a las tareas de lectura de letras mayúsculas y minúsculas, en el pre test se obtuvo que:

que el 83% de estudiantes alcanzan un rango bajo, inadecuado para el nivel de escolaridad (más de 26 errores), mientras que el 17% alcanzan un rango dentro de lo normal (11-12 errores) lo que representa ser adecuado para el nivel de acuerdo a su escolaridad.

Así mismo se reflejan los resultados posteriores a la aplicación de la propuesta (post test) donde: un 67% de la población investigada alcanzó un rango dentro de lo normal (11 a 12 errores) lo que indica está acorde a su nivel de escolaridad, mientras que un 33% alcanza un rango medio (13-25 errores) lo que indica es poco adecuado para el nivel de escolaridad.

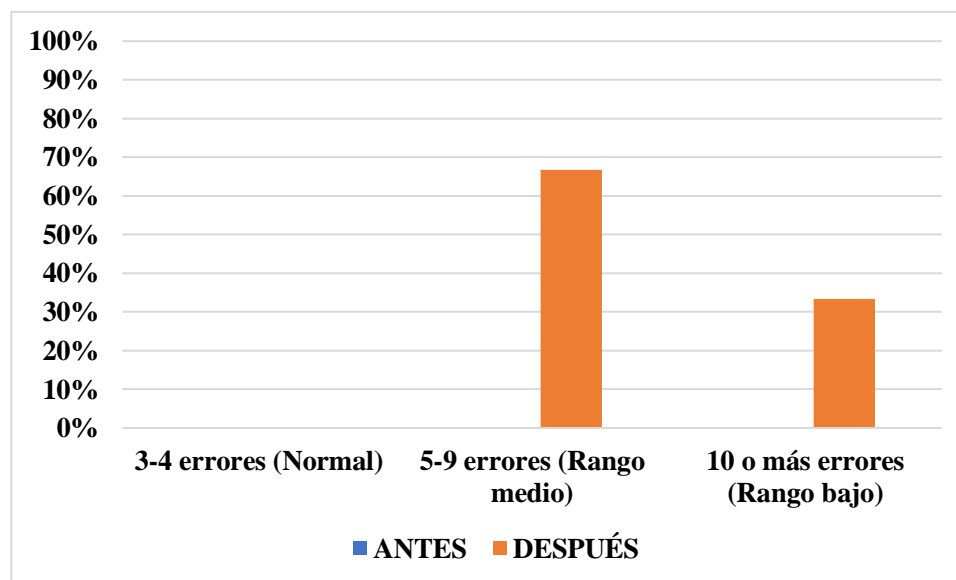
**Tabla 8.** Lectura de sílabas ANTES y DESPUÉS

Lectura de sílabas Rango por errores	Antes		Después	
	f	%	f	%
<b>3-4 errores</b> (Normal)	0	0%	0	0%
<b>5-9 errores</b> (Rango medio)	0	0%	4	67%
<b>10 o más errores</b> (Rango bajo)	0	0%	2	33%
<b>TOTAL</b>	0	0%	6	100%

*Nota:* Datos obtenidos de la aplicación del Test de Análisis de Lectoescritura T.A.L.E a los estudiantes de segundo grado de la escuela de educación básica Miguel Riofrio, posterior a la aplicación de la propuesta

*Elaboración:* Lady Madeley Giler Cabrera

**Figura 7.** Lectura de sílabas ANTES y DESPUÉS.



**Figura 7:** Lectura de letras ANTES y DESPUÉS

*Elaboración:* Lady Madeley Giler Cabrera

### **Análisis e Interpretación**

En la tabla 8 se reflejan los resultados del Test de análisis de lectoescritura T.A.L.E en relación a las tareas de lectura de sílabas, antes de la implementación de la propuesta los estudiantes no emitieron respuesta a esta tarea, por lo tanto, el total de la población investigada no han desarrollado esta habilidad.

Así mismo se reflejan los datos después de la implementación de la propuesta donde el 67% de los estudiantes logró llegar a un rango medio (5-9 errores) y el 33% alcanzó un rango bajo (10 o más errores) en relación al rango normal acorde a su nivel de escolaridad.

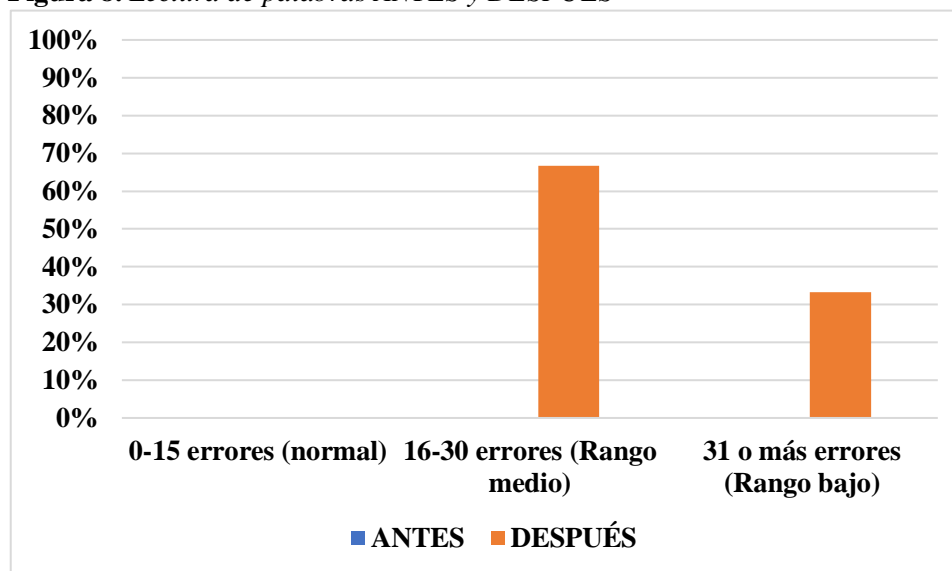
**Tabla 9.** Lectura de palabras ANTES y DESPUÉS

<b>Lectura de palabras</b>	<b>Antes</b>		<b>Después</b>	
	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>0-15 errores</b> (normal)	0	0%	0	0%
<b>16-30 errores</b> (Rango medio)	0	0%	4	67%
<b>31 o más errores</b> (Rango bajo)	0	0%	2	33%
<b>TOTAL</b>	0	0%	6	100%

*Nota:* Datos obtenidos de la aplicación del Test de Análisis de Lectoescritura T.A.L.E a los estudiantes de segundo grado de la escuela de educación básica Miguel Riofrio, posterior a la aplicación de la propuesta

*Elaboración:* Lady Madeley Giler Cabrera

**Figura 8.** Lectura de palabras ANTES y DESPUÉS



**Figura 8:** Lectura de palabras ANTES y DESPUÉS

*Elaboración:* Lady Madeley Giler Cabrera

### Análisis e Interpretación

En la tabla 9 se reflejan los resultados del Test de análisis de lectoescritura T.A.L.E en relación a la tarea de lectura de palabras, antes de la implementación de la propuesta los estudiantes no emitieron respuesta a esta tarea, por lo tanto, el total de la población investigada demuestra no haber desarrollado esta habilidad.

Así mismo se reflejan los datos después de la implementación de la propuesta donde el 67% de los estudiantes logró llegar a un rango medio (16-30 errores) y el 33% alcanzó un rango bajo (31 o más errores) en relación al rango normal acorde a su nivel de escolaridad.

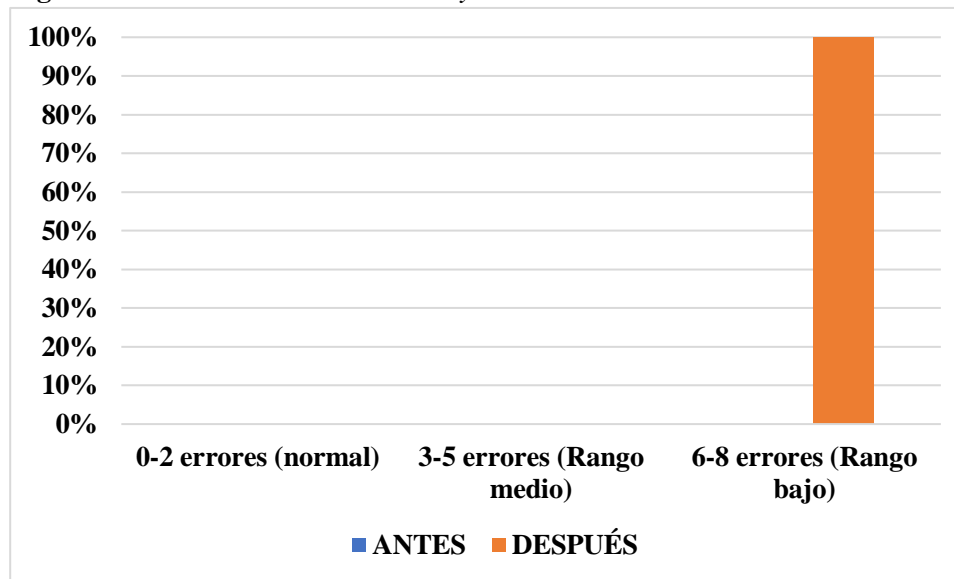
**Tabla 10.** Lectura de un texto ANTES y DESPUÉS

Lectura de un texto	Antes		Después	
	f	%	f	%
<b>0-2 errores (normal)</b>	0	0%	0	0%
<b>3-5 errores (Rango medio)</b>	0	0%	0	0%
<b>6-8 errores (Rango bajo)</b>	0	0%	6	100%
<b>TOTAL</b>	0	0%	6	100%

*Nota:* Datos obtenidos de la aplicación del Test de Análisis de Lectoescritura T.A.L.E a los estudiantes de segundo grado de la escuela de educación básica Miguel Riofrio, posterior a la aplicación de la propuesta

*Elaboración:* Lady Madeley Giler Cabrera

**Figura 9.** Lectura de un texto ANTES y DESPUÉS



**Figura 9:** Antes y Después de lectura de un texto

*Elaboración:* Lady Madeley Giler Cabrera

### Análisis e Interpretación

En la tabla 10 se reflejan los resultados del Test de análisis de lectoescritura T.A.L.E en relación a la tarea de lectura de un texto, antes de la implementación de la propuesta los estudiantes no emitieron respuesta a esta tarea, por lo tanto, el total de la población investigada demuestra no haber desarrollado esta habilidad.

Así mismo se reflejan los datos después de la implementación de la propuesta donde el 100% de los investigados logró llegar a un rango bajo (6-8 errores) en relación al rango normal acorde a su nivel de escolaridad.

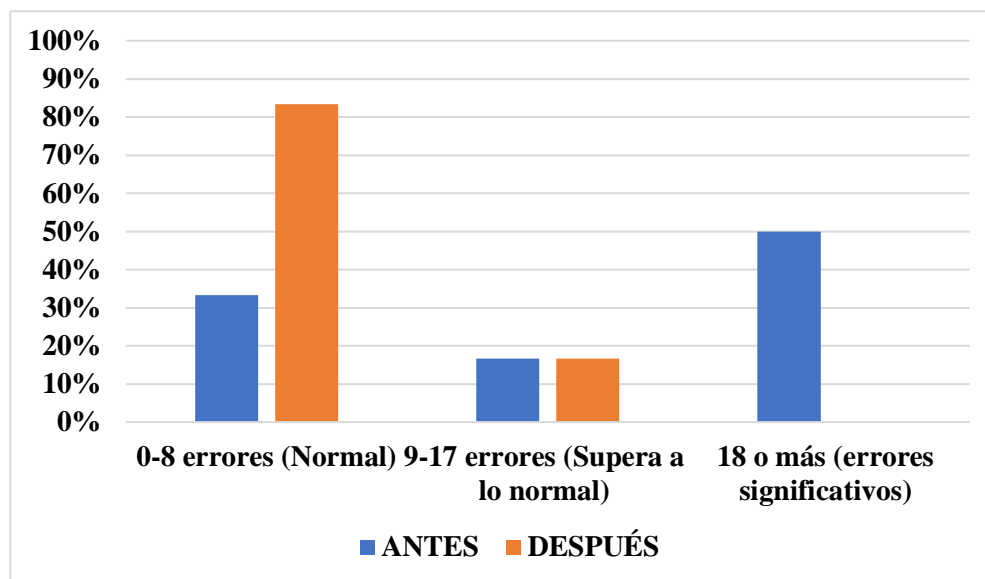
**Tabla 11.** Ortografía Copia ANTES y DESPUÉS

Ortografía Copia	Antes		Después	
	f	%	f	%
<b>0-8 errores</b>				
(Normal)	2	33%	5	83%
<b>9-17 errores</b>				
(Rango medio)	1	17%	1	17%
<b>18 o más</b>				
(Rango bajo)	3	50%	0	0%
<b>TOTAL</b>	6	100%	6	100%

*Nota:* Datos obtenidos de la aplicación del Test de Análisis de Lectoescritura T.A.L.E a los estudiantes de segundo grado de la escuela de educación básica Miguel Riofrio, posterior a la aplicación de la propuesta

*Elaboración:* Lady Madeley Giler Cabrera

**Figura 10.** Ortografía Copia ANTES y DESPUÉS



**Figura 10:** Antes y Después de ortografía copia

*Elaboración:* Lady Madeley Giler Cabrera

### **Análisis e interpretación**

En la tabla 11 se reflejan los resultados del Test de análisis de lectoescritura T.A.L.E en relación a las tareas de ortografía - copia, en el pre test se obtuvo que: el 50% de los estudiantes alcanza un rango bajo (más de 18 errores) lo que representa ser inadecuado para el nivel aplicado, un 33% de estudiantes alcanzan resultados dentro del rango de normalidad (0-8 errores) y un 17% alcanzan un rango medio (9-17 errores).

Así mismo se reflejan los resultados posteriores a la aplicación de la propuesta (post test) donde: el 83% de la población investigada alcanza una puntuación dentro del rango de normalidad (0 a 8 errores) lo que representa ser adecuado para el nivel aplicado, mientras el 17% alcanza un rango medio (9-17 errores) resultando así ser poco adecuado para el nivel.

**Tabla 12.** Grafismo ANTES y DESPUÉS

Grafismo Tamaño de la letra	Antes		Después	
	f	%	f	%
A (superior a 5mm) muy grande a lo normal	2	33%	0	0%
B (entre 3,5 5mm) grande a lo normal	4	67%	2	33%
C (entre 2,5 y 3,5mm) normal	0	0%	4	67%
D (aprox 2.5mm) pequeña a lo normal	0	0%	0	0%

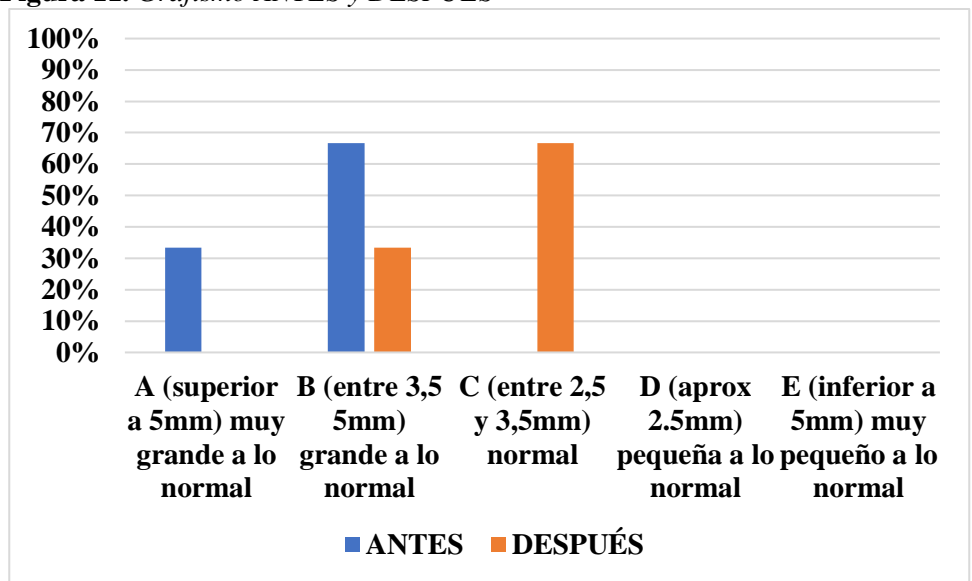


E (inferior a 5mm) muy pequeño a lo normal	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Datos obtenidos de la aplicación del Test de Análisis de Lectura y Escritura T.A.L.E a los estudiantes de segundo grado de la escuela de educación básica Miguel Riofrio, posterior a la aplicación de la propuesta

*Elaboración:* Lady Madeley Giler Cabrera

**Figura 11.** Grafismo ANTES y DESPUÉS



**Figura 11:** Grafismo ANTES y DESPUÉS

*Elaboración:* Lady Madeley Giler Cabrera

En la tabla 12 se reflejan los resultados del Test de análisis de lectoescritura T.A.L.E en relación al grafismo, en el pre test se obtuvo que: el 67% de los estudiantes presentan un tamaño de letra tipo B correspondiente a una simetría entre 3,5 y 5mm lo que significa que la grafía es grande en comparación a la normal; mientras que un 33% de estudiantes presentan una letra tipo A correspondiente a una simetría superior a 5mm lo que significa que la grafía es muy grande a lo normal.

Así mismo se reflejan los resultados posteriores a la aplicación de la propuesta (post test) donde: el 67% de la población investigada presentan un tamaño de letra tipo C correspondiente a una simetría de 2,5 y 3,5 mm lo que significa que la grafía es normal y acorde para el nivel aplicado, mientras que un 33% presenta un tamaño de letra tipo B correspondiente a una simetría de 3,5 y 5mm lo que significa que es grande en relación a lo normal.

## 7. Discusión

En relación con los resultados, se construye la discusión de los mismos que responde de manera ordenada y secuencial acorde a los objetivos planteados en la presente investigación.

La principal finalidad de esta investigación fue Implementar una propuesta psicopedagógica basada en estrategias multisensoriales para la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de la escuela de educación básica Miguel Riofrio, 2022-2023.

En relación al **primer objetivo**: Especificar el uso de estrategias multisensoriales en el proceso de enseñanza de la lectoescritura en el aula por parte del docente, se pudo conocer que la docente reconoce la importancia de la educación desde un enfoque multisensorial y aplica el juego y tarjetas didácticas como estrategias multisensoriales, sin embargo, su aplicabilidad es muy limitada debido a que desconoce sobre que métodos multisensoriales podría aplicar y sobre que estrategias a más del juego o fichas didácticas emplear en el proceso de enseñanza de la lectoescritura y no solo con fines de diversión. Siendo así, es importante mencionar que la aplicación de estrategias multisensoriales debe ser empleada de manera significativa para despertar interés y mejorar la calidad de la enseñanza y no desde una práctica tradicional con fines únicos de diversión y distracción.

Los resultados anteriormente expuestos se contrastan con los mismos de la investigación desarrollada por (Narvárez & Luna , 2022) donde se pudo evidenciar que los docentes sujetos de investigación efectivamente emplean estrategias multisensoriales en el proceso de enseñanza, sin embargo existe un desconocimiento sobre el conjunto de métodos que se pueden aplicar y como llevarlos a la práctica docente con la intención de generar un verdadero aprendizaje. Además, es importante mencionar que se reafirma en esta investigación que el uso de estrategias multisensoriales permite a los estudiantes adquirir el conocimiento de una manera más eficiente. De esta forma es evidente notar que, al igual que la realidad de la institución la práctica docente tradicional es promovida en otros contextos. A pesar de tener la iniciativa de emplear nuevas metodologías estas no son aplicadas adecuadamente, además de hacer notable la necesidad de que se promueva la capacitación y formación docente para emplear nuevas formas de enseñanza.

Por tal razón, que los docentes conozcan sobre los métodos multisensoriales, y la gama de estrategias multisensoriales que se pueden aplicar en el proceso de enseñanza representa para los estudiantes una nueva forma de adquirir conocimientos de una manera más factible y didáctica.

En relación al **segundo objetivo**: Determinar el nivel de lectura y escritura que presentan los estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio, en los resultados de la aplicación del Test de análisis de lectoescritura T.A.L.E, se pudo evidenciar que las tareas de lectura de letras y ortografía copia fueron los únicos que tuvieron respuesta por parte de los estudiantes, en lo que respecta a las tareas de lectura de sílabas, palabras, lecturas de textos, comprensión lectora, dictado y escritura espontanea no se pudieron registrar datos debido a que no hubo respuesta de parte de los estudiantes a estas tareas. En los datos registrados de las tareas evaluadas los estudiantes en su gran mayoría se encuentran en un rango bajo, pues cometen una cantidad de errores significativos en relación al rango normal y acorde al nivel de escolaridad, es decir las habilidades de estos dos parámetros no son adecuadas para el nivel aplicado, debido a que existen dificultades notorias que se evidencian en la cantidad de errores cometidos. En lo que respecta al parámetro de grafismo, en su mayoría los estudiantes presentan una letra de tipo B lo que en la categorización del test significa que está grande en relación a lo normal, seguido de otro número de estudiantes que presentan una letra tipo A lo que significa que es muy grande en relación a lo normal, esto debido a que los estudiantes no han desarrollado adecuadamente habilidades de motricidad fina que permiten crear un trazo adecuado, pues en el test refleja tener irregularidades en su escritura.

En relación a lo expuesto anteriormente es necesario citar a Vega (2019), quien en su investigación, después de haber aplicado el TALE, los sujetos de estudio alcanzaron en su totalidad un 45% errores leves en las tareas de lectura lo que denota falencias en el proceso de adquisición de esta habilidad, y un 52% sin errores en las tareas de escritura lo que significa que acorde a su nivel de escolaridad han alcanzado el desarrollo satisfactorio de esta habilidad (pág. 56).

En comparación de los resultados de la presente investigación, con los hallazgos de Vega (2019), se deduce que los estudiantes sujetos de investigación del segundo año presentan dificultades significativas en las habilidades de lectura y escritura esto debido a que para el nivel educativo en el que se encuentran deben tener adquiridas ciertos componentes que favorecen el aprendizaje de la lectoescritura y esto no se vio reflejado en la aplicación del test.

Así mismo se consideran los resultados obtenidos por Collaguazo (2019), quien después de la aplicación del TALE, en la tarea de escritura-grafismo obtuvo que su población objeto de estudio presenta un tipo de letra grande en relación a lo normal, y en las tareas de escritura copia

reflejan un significativo número de errores lo que representa la presencia de dificultades en la adquisición de dichas habilidades.

Siendo así, los resultados de la presente investigación se contrastan con los hallazgos de Collaguazo confirmando que en la población sujeto de estudio de segundo grado existen dificultades en las tareas de escritura, esto se vio reflejado en la cantidad de errores significativos que demuestran en la aplicación del test.

En relación al **tercer objetivo**: Diseñar la propuesta psicopedagógica con estrategias multisensoriales para la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado. El diseño de la propuesta tuvo como finalidad crear talleres de atención a las dificultades identificadas en la evaluación desde la utilización de estrategias multisensoriales, para la ejecución de la propuesta se plantearon 5 talleres en total para las áreas de lectura y escritura, que se trabajaron en un total de 15 sesiones, con una duración de 45 minutos, tres días a la semana, en cada sesión se trabaja una estrategia multisensorial diferente, se especifican materiales además de las actividades de refuerzo o fichas de trabajo. Para la evaluación de la propuesta posterior a su implementación se lo realizó mediante el post test, donde se valoró los avances en la población investigada.

En lo que respecta al diseño de una propuesta de intervención psicopedagógica es oportuno señalar el aporte de Ruiz (2008), quien expresa que las intervenciones psicopedagógicas resultan ser un medio que da las herramientas necesarias para disminuir o eliminar las dificultades que presentan los alumnos en alguna de sus etapas en la escolarización (Romero, 2023, pág. 91). Siendo así, el diseño de la propuesta en esta investigación buscó ayudar a superar las dificultades, y en base a los resultados obtenidos se demuestra que el diseño y ejecución de una propuesta que atienda las dificultades identificadas aporta significativamente a superar las dificultades y obtener el aprendizaje.

En relación al **cuarto objetivo**: Evaluar la propuesta psicopedagógica basada en las estrategias multisensoriales para la enseñanza de la lectoescritura, mediante la implementación de la misma a los estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio. Con la aplicación del post test se identificó que la propuesta psicopedagógica ayudó a superar en cierta medida las dificultades de la lectoescritura, a pesar de que el cambio no fue en un 100% en todas las sub áreas evaluadas, los resultados demuestran que la población posterior a la implementación de la propuesta en sub áreas como lectura de letras, lectura de sílabas,

lectura de palabras, lectura de un texto y grafismo se encuentra entre rangos medios y normales lo que representan ser entre poco adecuado y adecuado para el nivel de escolaridad, y quedando en rango mayores a los identificados en la evaluación inicial. De esta forma es claro notar que si la aplicación de la propuesta fuera por un tiempo más prolongado al empleado en el desarrollo en la presente investigación se obtendrían resultados mayormente favorables en el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de segundo grado sobre todo en las sub-áreas donde se requiere un mayor trabajo y que en la presente investigación no se pudieron superar como lo son escritura espontánea, dictado, y comprensión lectora.

## 8. Conclusiones

Con los resultados obtenidos en relación a los objetivos planteados en el presente Trabajo de Integración Curricular, se concluye que:

- La docente emplea como estrategias multisensoriales el juego y tarjetas didácticas en el aula, y expresa existir limitantes para la aplicación de otras estrategias multisensoriales debido a la poca información que tiene sobre este tipo de metodología para el proceso de enseñanza.
- Se determinó que los estudiantes se encuentran en el primer nivel de lectoescritura acorde a su nivel de escolaridad con notorias dificultades en las tareas de lectura de letras, grafismo y copia donde alcanzaron un rango bajo, además de no registrar respuestas a las siguientes tareas de lectura de sílabas, palabras, textos, comprensión lectora, dictado y escritura espontánea lo que representa ser inadecuado para el nivel aplicado, posterior a la implementación de la propuesta se logró evidenciar que los estudiantes superaron en gran medida las dificultades identificadas en las áreas descritas, tanto para la lectura como la escritura.
- El diseño de la propuesta psicopedagógica denominada Me divierto y aprendo con mis sentidos ¡vamos a leer y escribir! Para superar las dificultades de lectoescritura consistió en tomar como base los resultados de la evaluación de la lectura y escritura a partir de esto se planificó talleres para trabajar en las áreas de lectura y escritura mediante la utilización de estrategias multisensoriales, de esta manera se concretaron un total de 5 talleres trabajados en un total de 15 sesiones.
- Con la evaluación de la propuesta mediante del post test se logró evidenciar que los estudiantes alcanzaron en su mayoría aprendizajes entre rangos medios y normales en tareas de lectura de letras, palabras, textos, copia y grafismo acorde a su nivel de escolaridad, a pesar de no tener resultados favorables para comprensión lectora, dictado y escritura espontánea se deduce que en cierta medida la implementación de la propuesta refleja tener resultados positivos en el proceso de enseñanza de la lectoescritura pero será necesario una intervención más prolongada.

## **9. Recomendaciones**

- A la institución educativa, promover la capacitación a su planta docente con las nuevas metodologías que pueden ser implementadas en el proceso de enseñanza, considerando entre ellas las estrategias multisensoriales, con el fin de ofrecer una experiencia de enseñanza diferente a la tradicional.
- Al Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) realizar evaluaciones diagnósticas sobre los niveles de lectoescritura que presentan los estudiantes, como una medida de prevención para evitar la presencia de posibles dificultades mayores en el proceso de adquisición de la lectoescritura, así como en otras áreas.
- A los estudiantes de la carrera de Psicopedagogía continuar con el diseño de propuestas psicopedagógicas innovadoras para atender las dificultades de aprendizaje.
- A los docentes motivar para el uso de estrategias multisensoriales en el aula para la enseñanza de la lectoescritura debido al gran aporte que brinda esta forma de enseñanza a los educandos.

## 10. Bibliografía

- Barboza , Y. (2007). LA LECTURA: HERRAMIENTA PARA LA FORMACIÓN DE LOS FUTUROS DOCENTES EN EL CONTEXTO DE LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO. *Laurus Revista de Educación*, 13(24), 112-130. doi:<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111485006>
- Bausela , E. (2004). MODELOS DE ORIENTACIÓN E INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA: MODELO DE INTERVENCIÓN POR SERVICIOS. *Revista Iberoamericana de Educación*, 34(1), 1-13. doi:<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6429151>
- Becerril, A. (2017). *Los beneficios del método Tomatis en las escuelas* . Obtenido de espacioLogopédico: <https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/3342/los-beneficios-del-metodo-tomatis-en-las-escuelas.html>
- CADIP. (2020). *FACTORES QUE INFLUYEN EN LA LECTOESCRITURA*. Obtenido de Cadip: <https://www.ccadip.com/post/factores-que-influyen-en-la-lectoescritura>
- Calero, A. (2014). Fluidez Lectora y Evaluación Formativa. *Investigaciones sobre lectura*(1), 33-48. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=446243919002>
- Calzadilla, O. (2012). *Métodos de enseñanza de la lectoescritura en la Educación Primaria* . Editorial Académica Española.
- Camargo, G., Montenegro, R., Maldonado, S., & Magzul, J. (2016). *APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA* . MINEDUC. doi:[http://www.usaidlea.org/images/APRENDIZAJE\\_DE\\_LA\\_LECTOESCRITURA.pdf](http://www.usaidlea.org/images/APRENDIZAJE_DE_LA_LECTOESCRITURA.pdf)
- Collaguazo, J. (2019). *Propuesta de intervención basada en el método Montessori para superar las dificultades en la escritura de los niños del tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla, 2018-2019 [Tesis de licenciatura, UNL]*. Repositorio Digital Universidad Nacional de Loja, Loja. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/22768>
- Congo, R., Bastidas, G., & Santiesteban, I. (2018). ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA RELACIÓN PENSAMIENTO - LENGUAJE. *Revista Conrado*, 14(61), 155-160. doi:<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v14n61/rc246118.pdf>



- EUROINNOVA. (s.f.). Definición de estrategia de enseñanza. Obtenido de <https://www.euroinnova.ec/blog/definicion-de-estrategia-de-ensenanza#segun-julio-orozco-alvarado-2016>
- García, A. (2001). *La vida de la escritura. I.* Obtenido de [file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-LaVidaDeLaEscrituraL-5823489%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-LaVidaDeLaEscrituraL-5823489%20(1).pdf)
- Hidalgo, M. (2021). *Estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lectoescritura en niños de tercer grado paralelo C, de educación básica de la Unidad Educativa Fiscomisional la Inmaculada, Zamora 2020-2021 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja].* Repositorio Digital Universidad Nacional de Loja, Loja. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/24378>
- Jácome, J. (2017). *La educación multisensorial aporta en la calidad del aprendizaje de los estudiantes de octavo año paralelo "A" de educación básica de la unidad educativa semipresencial "PCEI Tungurahua" del cantón Ambato, provincia de Tungurahua [Tesis de licenciatura].* Repositorio Digital Universidad Técnica de Ambato, Ambato . Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/26061>
- Jones , K., Johnson, B., & Hunter, K. (2023). ¿Qué es la sensación y la percepción? 80-83. Obtenido de <https://learn.microsoft.com/pdf?url=https%3A%2F%2Flearn.microsoft.com%2Fes-es%2Fsurface%2Finclusive-tech-lab%2Ftoc.json>
- Juárez , L. (2022). *Estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de una institución educativa primaria pública, Mórrope [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].* Repositorio Digital de la Universidad César Vallejo, Chiclayo - Perú. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/92971>
- Literacy Nassau. (s.f.). *¿Qué es el enfoque de Orton-Gillingham?* Obtenido de [literacynassau.org](http://literacynassau.org): <https://www.literacynassau.org/es/whatisog>
- Linuesa, M. (s.f.). *El aprendizaje de la lectoescritura. Aspectos de su problemática y algunas perspectivas actuales.* Obtenido de e-spacio: [http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20270/aprendizaje\\_lectoescritura.pdf](http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20270/aprendizaje_lectoescritura.pdf)
- Lituma, M. (2022). *Elaboración de una guía didáctica de estrategias sensoriales para estimular el aprendizaje cognitivo en niños de 2-3 años de la Unidad Educativa Gualaceo, año lectivo 2020-2021 [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana].* Repositorio Institucional Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22629>
- Mármol, Y. (2021). *El método multisensorial y los problemas de lectoescritura en la Educación General Básica Superior [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador].*

Repositorio Digital Universidad Central del Ecuador, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/24325>

Moreno, M., & Tipanquiza, A. (2017). *El método Tomatis [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]*. Repositorio Digital Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/3890>

Narváez, G., & Luna, A. (2022). Análisis e importancia del uso de estrategias de enseñanza multisensorial en el desempeño docente en preescolar. *Revista Cognosis*, 59-78. Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/5244>

Narváez, G., & Luna, A. (2022). Análisis e importancia del uso de estrategias de enseñanza multisensorial en el desempeño docente en preescolar. *Revista Cognosis*, VII(3), 59-78. Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/5244>

Neira, M., Soto, D., Pacheco, L., & Santamaría, M. (2019). Potenciar habilidades previas para el desarrollo del proceso de la lectura y la escritura por medio de los sentidos en niños de 3 a 6 años del colegio Nuestra Señora del Rosario de Floridablanca-Santander. Obtenido de [https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/7160/2019\\_Articulo\\_Maria\\_Camila\\_Neira\\_Osorio.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/7160/2019_Articulo_Maria_Camila_Neira_Osorio.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Neuropediatra. (2017). *Trastornos específicos del aprendizaje: dificultades de lectoescritura*. Obtenido de El Neuropediatra: <https://elneuropediatra.es/trastornos-especificos-del-aprendizaje-dificultades-de-aprendizaje-en-lectoescritura/#:~:text=Qu%C3%A9%20son%20las%20dificultades%20de%20aprendizaje%20en%20lectoescritura&text=Criterios%3A,significado%20de%20lo%20que%20lee.>

Pascual, S. (2020). *El proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en educación infantil [Tesis de licenciatura, Universitat Jaume]*. Repositorio Digital UJI, España. Obtenido de [https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/191909/TFG\\_2020\\_PascualLlorens\\_Silvia.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/191909/TFG_2020_PascualLlorens_Silvia.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rodríguez, A. (2021). Niveles de lectoescritura: concepto, etapas y características. *lifeder*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/niveles-lectoescritura/>

Romero, T. (2023). *Intervención psicopedagógica en dificultades lectoras de estudiantes en situación de violencia intrafamiliar de cuarto grado de la Unidad Educativa Fiscomisional Educare de la Fundación CISOL periodo 2021-2022 [Tesis de licenciatura, UNL]*. Repositorio Digital Universidad Nacional de Loja, Loja. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/26168>

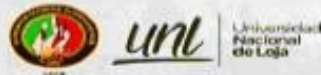
Sánchez, A., Duarte, J., & Cuitiva, G. (2008). *Método multisensorial para el aprestamiento a la lecto escritura*. Repositorio Unac, Medellín. Obtenido de

<http://repository.unac.edu.co/bitstream/handle/11254/280/M%C3%A9todo%20multisensorial%20%231.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

- Sarango , L. (2022). *Propuesta Psicopedagógica de ejercicios de estimulación cognitiva para mejorar la atención en un alumno con Trastorno por déficit de atención e hiperactividad*[Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio digital Universidad Nacional de Loja, Loja. Obtenido de [https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/25710/1/LorenaMargoth\\_SarangoSarango.pdf](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/25710/1/LorenaMargoth_SarangoSarango.pdf)
- Toro, J., & Cervera, M. (2008). *T.A.L.E. Test de análisis de lectoescritura*. Madrid: A. MACHADO LIBROS, S.A.
- Valverde , K. (2018). *Metodologías didácticas en el desarrollo de la lectoescritura en niñas y niños de tercer año de educación general básica de la unidad educativa "Pedro José Arteta", parroquia la Merced, D.M. de Quito, periodo 2016* [Tesis de licenciatura, UCE]. Repositorio Digital Universidad Central del Ecuador, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16405/1/T-UCE-0010-FIL-104.pdf>
- Vega, D. (2019). *La conciencia fonológica en el proceso lecto - escritura de los niños de primer año de educación general básica de la unidad educativa "Francisco Flor", cantón Ambato, provincia de Tungurahua* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Universidad Técnica de Ambato, Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30312/1/Daniela%20Alejandra%20Vega%20Chiluisa%20050303071-0.pdf>

## 11. Anexos

### Anexo 1. Pertinencia del Proyecto



Memorando N°: 003-Docente PSICOPED-2023  
Loja, 12 de enero de 2023

Sra. Dra.  
Flora Edel Cevallos Carrión. Mg. Sc.  
**DIRECTORA DE LAS CARRERAS DE PSICOLOGIA EDUCATIVA Y  
ORIENTACIÓN Y DE PSICOPEDAGOGIA.**  
Ciudad. -

De mi consideración. -

En respuesta al Oficio Of Nro 622- Psicp. FEAC-UNL, de fecha 7 de diciembre de 2022, en el cual solicita revisar el Proyecto de investigación denominado: *Métodos multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de la escuela de educación básica Miguel Riofrío, 2022 - 2023, presentado por la estudiante Lady Madeley Giler Cabrera, estudiante de la Carrera de Psicopedagogía, de la Modalidad de Estudios Presencial, con la finalidad de que se emita el informe de Estructura, Coherencia y Pertinencia del Proyecto, atendiendo el contenido de los arts. 225 y 226 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja vigente.*

Se ha revisado cuidadosamente el informe del proyecto de investigación presentado, y luego de que el postulante ha incorporado las observaciones y correcciones sugeridas en correspondencia a la Guía para la formulación del Proyecto de Investigación de Integración Curricular formulada y en atención a la disposición general sexta del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, aprobado mediante Resolución SE-No.01-ROCS-No-04-27-01-2021 y normados en el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja en vigencia, en los arts. 225 y 226 del Capítulo 7 de la Graduación y Titulación. Se concreta el proyecto de investigación de Integración Curricular denominado: *Propuesta psicopedagógica basada en las estrategias multisensoriales para la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de la escuela de educación básica Miguel Riofrío, 2022 - 2023.*

Con esas consideraciones y salvando su más elevado criterio, presento el Informe de la estructura, coherencia y pertinencia del antes mencionado Proyecto, a fin de que se autorice continuar con los trámites legales correspondientes.

Particular que comunico a su autoridad, para los fines legales pertinentes no sin antes expresar mis sentimientos de consideración y estima.

Atentamente,



Dra. Sonia M. Sizalima C., Mg. Sc.  
**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOPEDAGOGIA**

## Anexo 2. Solicitud de apertura a la institución



unl

Universidad  
Nacional  
de Loja

Facultad  
de la Educación,  
el Arte y la Comunicación

Of Nro 548 -CPEYO-PSICOPEG.FEAC-UNL  
Loja, 21 de Octubre de 2022

Mgs.

Kleber Barzallo,

**DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO.**

De mi consideración:

En calidad de Directora de la carrera de Psicopedagogía de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo ante usted, con la finalidad de solicitarle autorice, para que los señores: Marco Andrés Feijoo Márquez con C.I: 1150030706, Lady Madeley Giler Cabrera con C.I.: 1150013603, Jessica Katherine Paladines Encalada con C.I.:1105975252 y José Elian Apolo Loayza con C.I.: 0706460177, del 8vo ciclo de la carrera de Psicopedagogía, de la Universidad Nacional de Loja, realice Diagnóstico de las Necesidades Educativas presentes en la escuela que usted muy dignamente dirige, y con ello definir las temáticas en los proyectos de Integración Curricular, mismas que serán desarrolladas en los espacios institucionales con apoyo del Departamento de Consejería Estudiantil de la propia institución.

Por la atención favorable a la presente le antelamos nuestro agradecimiento.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:

FLORA EDITH CARRIÓN. Mg. Sc.

**COORDINADORA DE LAS CARRERAS DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN Y  
PSICOPEDAGOGÍA**  
FECC/ Mesm.

Cc. Interesados

c. c. Archivo digital

### *Anexo 3. Carta de Consentimiento Informado*



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA**

**CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO**

**Señor padre de familia:**

Yo, Lady Madeley Giler Cabrera, estudiante de la Universidad Nacional de Loja, me encuentro realizando la investigación titulada: **Propuesta psicopedagógica basada en las estrategias multisensoriales para la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de la escuela de educación básica Miguel Riofrio, 2022 - 2023.**

El presente documento tiene como finalidad hacerle conocer los detalles del estudio y solicitarle su consentimiento informado para la participación de su hijo(a) en la investigación.

**Objetivo de la investigación**

- Mejorar las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes a través de la implementación de estrategias de enseñanza multisensorial.

**Procedimiento:** En caso de que se dé el debido consentimiento a su hijo(a) para ser partícipe de esta investigación, se seguirá el siguiente proceso: Primera Etapa, aplicar test de análisis de lectoescritura TALE Segunda Etapa, realizar la debida intervención, y Tercera Etapa validez de la intervención, esta investigación es totalmente con fines educativos.

**Su participación en el estudio:** Su participación en este estudio es de carácter libre y voluntaria.

**Confidencialidad:** Dadas las características del estudio, la confidencialidad será resguardada por las siguientes medidas:

- Los datos serán usados solamente en instancias académicas de investigación.
- La investigadora responsable asume un compromiso de confidencialidad para resguardar la identidad de todos los involucrados en este estudio.

- En cuanto a la información obtenida, sólo la investigadora responsable tendrá acceso a los datos proporcionados en ellas.

**Beneficios:** Producto de su participación no se darán incentivos económicos ni de ningún tipo. Cabe destacar también que su participación en este estudio tampoco viene asociado a ningún tipo de costo para usted, siendo la investigadora responsable quién se hace cargo.

En este sentido se cree que la investigación es favorable en los participantes, puesto que su hijo(a) se beneficiará con los resultados de una evaluación psicopedagógica sobre el razonamiento matemático. De ser el caso, si su hijo(a) o usted lo desea podrá acceder a dichos resultados.

Además, se otorgará un certificado de participación a su hijo(a).

Consentimiento: Declaro conocer los términos de este consentimiento informado, los objetivos de la investigación, las formas de participación, de los costos, del acceso y resguardo de información que sea producida en el estudio. Reconozco que la información que surge en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y anónima. Además, esta será usada solo con fines educativos.

Es por ello que doy mi consentimiento voluntario para que mi hijo(a) participe y autorizo la utilización de la información para la investigación.

NOTA: Si usted tiene preguntas acerca de sus derechos como participante de este estudio, por favor contáctese con la investigadora responsable, Lady Madeley Giler Cabrera N. Celular: 0992323008

Loja, ..... del 2022

Desde ya agradezco su colaboración.

.....  
Firma del padre de familia  
C.I.

.....  
Firma del hijo (a)  
C.I.

.....  
Firma del investigador responsable  
C.I.

LETRAS MAYUSCULAS

J	F	D	H
S	G	O	LL
W	L	CH	T
B	M	V	K
Ñ	C	A	RR
Y	E	N	I
X	R	U	P
Z	Q		

LETRAS MINUSCULAS

j	f	d	h
s	g	o	ll
w	l	ch	t
b	m	v	k



pla  
op  
ac  
cre  
gli  
os  
lu  
tar  
din  
tro

bla  
bor  
ib  
dri  
ed  
gro  
op  
pru  
at  
bra

↓ mamá

nene

cama

abuelo

rana

col

afe

patata

leche

padre

flor

corona

bolsa

balcón

nunca

clavel

anglicano

↓ tapic

ayer

verano

pincel

cocina

barriga

hombre

domingo

montaña

dragón

escalera

bruja

zapato

opasto

tierra

gitano

iraptavale

armario ↓

sangre

juego

escuela

reloj

escribir

esponja

albañil

máquina

mercromina

primavera

rastapi

empezar

mediodía

adjetivo

fraglame

Fina come pan  
Fina tiene un gato  
El gato se llama Mis  
Mis come migas.

1 A - LECTURA

© A. MACHADO LIBROS, S. A. Prohibida la reproducción. Madrid 2008

PREGUNTAS PARA LOS DISTINTOS TEXTOS DE LECTURA COMPRENSIVA

NIVEL I

1. *¿Cómo se llama el niño?*
2. *¿Cuántos años tiene?*
3. *¿De qué color es su perro?*
4. *¿Qué nombre tiene su perro?*
5. *¿Cómo es el rabo del perro?*
6. *¿Cuándo mueve el rabo?*
7. *¿Dónde juega el perro?*
8. *¿Por qué el perro juega en el jardín?*
9. *¿Con qué juega?*
10. *¿De qué color es la pelota?*

NIVEL II

1. *¿En qué trabaja Pedro?*
2. *¿De qué color tiene el pelo?*
3. *¿Cómo son sus ojos?*
4. *¿Cómo están sus manos?*
5. *¿Por qué están sucias sus manos?*
6. *¿Con qué se limpia las manos?*
7. *¿Cómo va vestido?*
8. *¿Por qué lleva uniforme?*
9. *¿Tiene alguna vez las manos limpias?*
10. *¿Dónde nació Pedro?*

NIVEL III

1. *¿Quién es Pablo?*
2. *¿Dónde está su casa?*
3. *¿Qué hay cerca de la casa?*
4. *¿Qué oficio tiene su padre?*
5. *¿En qué momento de la mañana se levanta de la cama el padre de Pablo?*
6. *¿Dónde van a trabajar Pablo y su padre?*
7. *¿Qué árboles hay en el bosque?*
8. *¿Con qué cortan los troncos?*
9. *¿En qué vehículo trasladan la madera?*
10. *¿A dónde trasladan la madera?*

NIVEL IV

1. *¿De qué estaban hechas las cabañas?*
2. *¿Qué árboles había alrededor del pueblo?*
3. *¿Qué se veía en el mar?*
4. *¿Dónde estaban las barcas de estos pescadores?*
5. *¿Qué cosas utilizaban en su trabajo?*
6. *¿Para qué llevaban bolsas los pescadores?*
7. *¿Cuántos regresaban al pueblo?*
8. *¿Para qué cogían perlas?*
9. *¿Dónde vendían las perlas?*
10. *¿Por qué era peligroso su trabajo?*



COPIA

DICTA

oc _____	<i>dal</i> _____	BLE _____
cre _____	<i>bro</i> _____	OP _____
gli _____	<i>en</i> _____	DRI _____
tar _____	<i>pir</i> _____	AN _____
pla _____	<i>asa</i> _____	ZE _____
patata _____	<i>lira</i> _____	DOMINGO _____
barriga _____	<i>ocha</i> _____	RASTAPI _____
máquina _____	<i>globo</i> _____	DROMEDARIO _____
plato _____	<i>blusa</i> _____	BIBLIOTECA _____
chocolate _____	<i>mármol</i> _____	HIERBA _____

*las niñas van al campo* \_\_\_\_\_

En la biblioteca del colegio hay muchos libros

En los principales suburbios de la ciudad se encuentran casas deshabitadas

Tiempo:

*Anexo 5. Entrevista Docente*

**ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE**

**Nombre:**.....

**Fecha:**.....

**Entrevistador:**.....

**Área educativa en la que ejerce:**.....

**Años de labor docente:**.....

**Preguntas**

1. ¿Utiliza estrategias multisensoriales para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura estudiantes?

.....  
.....

2. Ud. ¿Cree que el método multisensorial permite un mejor desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes?

.....  
.....

3. ¿Describa las actividades multisensoriales que utiliza para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes?

.....  
.....

4. Estas estrategias multisensoriales ¿han logrado mejorar el aprendizaje de la lectoescritura estudiantes?

.....  
.....



**Universidad Nacional de Loja**  
Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación

**Carrera de Psicopedagogía**

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA**

**Me divierto y aprendo con mis sentidos**

**¡vamos a leer y escribir!**

**Autora:**

**Lady Madeley Giler Cabrera**



**Loja – Ecuador**  
**2022 - 2023**

## **PRESENTACIÓN**

En el presente trabajo de investigación se realiza una propuesta psicopedagógica basada en el uso de Metodología Multisensorial para la enseñanza de la lectoescritura denominada “Me divierto y aprendo con mis sentidos, ¡vamos a leer y escribir!”. Los beneficiarios directos de esta propuesta serán los estudiantes participantes de la investigación pertenecientes al segundo grado paralelo B, de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio.

Con el conjunto de actividades propuestas para la enseñanza de la lectoescritura se pretende lograr que los estudiantes mejoren sus aprendizajes en esta área y cubran con las características propias de la lectoescritura acorde a su etapa y nivel, desde actividades que involucren el uso de los sentidos.

Siendo así, se emplearán materiales como tarjetas, letras en diferentes texturas, reproductor de audios y otros elementos sonoros, imágenes, y otros elementos de gran ayuda para la estimulación multisensorial y la enseñanza de la lectoescritura, que representan sin duda alguna fuente de motivación, creatividad e interés para construir conocimientos a partir de una experiencia de enseñanza aprendizaje dinámica e integral.

De esta forma, se busca que el conocimiento sea resultado de un proceso dinámico e interactivo, mas no una copia exacta de algo ya fijado, por lo tanto, es importante mencionar que la presente propuesta se trabaja desde un enfoque constructivista, mismo que contrario al método tradicional hace al alumno protagonista en su proceso de aprendizaje.



## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

- Mejorar las habilidades de lectoescritura a través de actividades multisensoriales en estudiantes de segundo grado de la escuela de educación básica Miguel Riofrio, periodo 2022 – 2023.

### **Objetivos Específicos**

- Crear un ambiente de confianza entre la tesista y los alumnos para propiciar un buen espacio de enseñanza aprendizaje.
- Lograr que los estudiantes de segundo grado reconozcan fonemas y grafemas de todo el sistema alfabético, a través de la implementación de actividades multisensoriales.
- Mejorar el grafismo de los estudiantes de segundo grado a través de la implementación de la escritura sensorial como estrategia psicopedagógica.

## **TALLER #1.**

### ***Aprendiendo el alfabeto***

<b><i>Primera sesión</i></b>
<b>Área de intervención:</b> Lectura
<b>Sub área:</b> lectura de letras -vocales-
<b>Beneficiarios:</b> estudiantes de segundo grado
<b>Duración:</b> 45 minutos
<b>Denominación de la Actividad:</b> letras en textura
<b>Materiales:</b> letras en cartón, lana, reproductor de audio, pelota.
<b>Recursos:</b> la risa de las vocales <a href="https://youtu.be/OHUktPPdTAM">https://youtu.be/OHUktPPdTAM</a>
<p style="text-align: center;"><b>Actividades realizadas:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Presentación de la tesista</b></li><li><b>2. Instrucciones para realizar la actividad</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Pedir a los estudiantes sentarse alrededor de la mesa de trabajo.</li><li>• Explicación de la actividad que se va a realizar con las letras en cartón y lana.</li></ul></li><li><b>3. Dinámica: Pasar la pelota</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Consiste en que una persona debe tener una pelota y presentarse al grupo, una vez que termine puede lanzar la pelota a cualquier otro compañero para que haga su presentación y así sucesivamente hasta que todo el grupo se presente.</li></ul></li><li><b>4. Desarrollo de la actividad</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Una vez que ha quedado claro todas las indicaciones, se procede a dar a cada uno de los estudiantes las vocales elaboradas en cartón, una vez que tengan el material, la docente explica que van aprender cómo se ríen las vocales y reproduce el audio de “la risa de las vocales”; a la par mientras escuchan el audio vocal por vocal se promueve la participación de los estudiantes para que practiquen la reproducción del sonido. Vocal a vocal se repasa el sonido, y se pide a los estudiantes identificar la forma de las letras rodeando con sus dedos las formas de las letras dadas a cada uno.</li></ul></li></ol>

Finalmente, una vez repasadas todas las vocales se les entrega un pedazo de lana para que ellos puedan bordear las letras, de esta forma reforzar el reconocimiento del grafema.

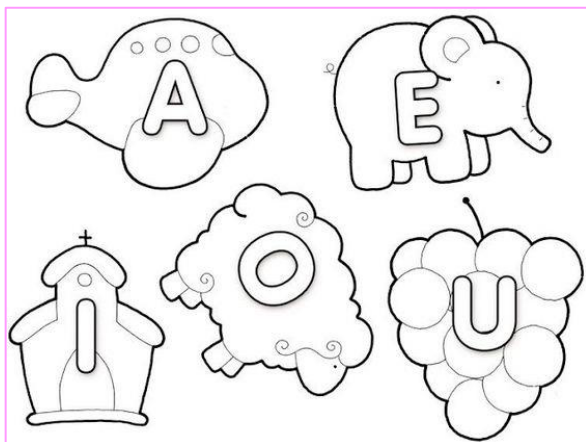
Nota: es importante que para esta actividad quien guía la actividad no lleve nada que obstaculice el movimiento de sus labios, pues es importante los estudiantes observen el movimiento de los labios para replicar adecuadamente el fonema.

### 5. Actividad de refuerzo

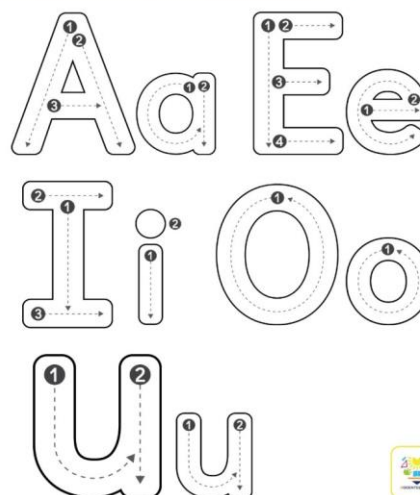
- Pintar las vocales
- Repasar sobre líneas

### 6. Agradecimiento y despedida

#### *Actividades de refuerzo realizadas*



#### ★ **Remarca las vocales**



### *Segunda sesión*

**Área de intervención:** Lectura

**Sub área:** lectura de letras -consonantes sin variantes-

**Beneficiarios:** estudiantes de segundo grado

**Duración:** 45 minutos

**Denominación de la actividad:** constructor de letras

**Materiales:** plastilina, tarjetas con letras, reproductor de audio o computador

**Recursos:** [https://youtu.be/n6\\_SSEJHadQ](https://youtu.be/n6_SSEJHadQ)

**Actividades realizadas:**

**1. Saludo y bienvenida**

**2. Instrucciones para realizar la actividad**

- Pedir a los estudiantes sentarse alrededor de la mesa de trabajo.
- Explicación de la actividad que se va a realizar con plastilina.

**3. Dinámica: encuentra tu pareja**

- Consiste en dar a parejas imágenes iguales de animales sin que ellos lo sepan, una vez que todos tengan los dibujos, se pedirá que los niños hagan el sonido del animal para encontrar su pareja. La dinámica termina cuando todos hayan encontrado su pareja.

**4. Desarrollo de la actividad**

- Una vez que ha quedado claro todas las indicaciones, se procede a presentar en el computador el vídeo del sonido de las consonantes, solo se reproducirán las letras que no tienen variantes como la l-m-s-p-d-n-f-t a la par, cuando se reproduce el video se promueve la repetición por parte de los estudiantes, cada que termine una letra, se les entrega un poco de plastilina y se les pide que moldeen la misma para darle la forma de la letra que se trabaja, se pide que formen la letra tanto en mayúscula como en minúscula. Los estudiantes pueden replicar las letras que se proyectan en el computador o las que se presenten en la tarjeta en la mesa de trabajo.

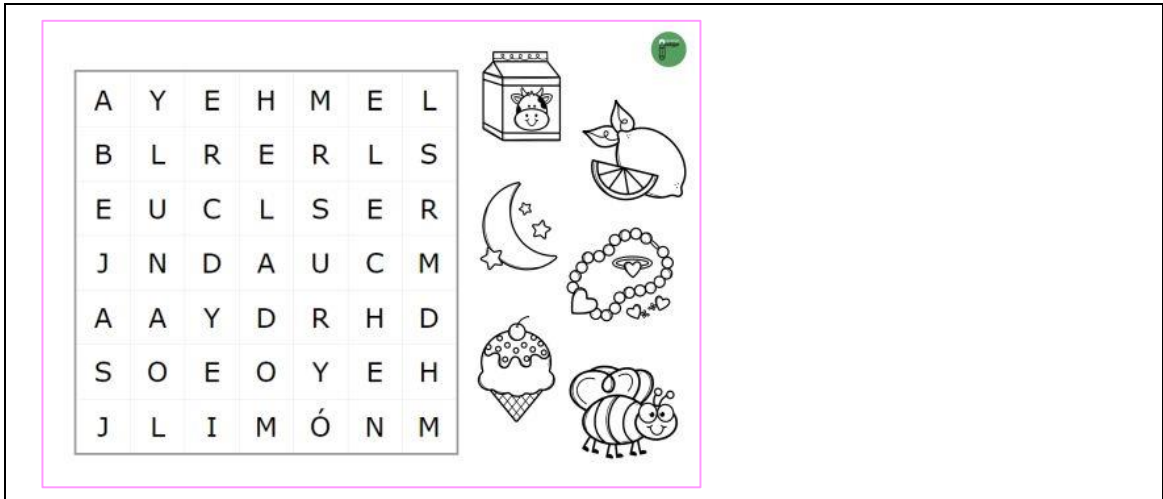
Nota: igual que la primera sesión.

**5. Actividad de refuerzo**

- Sopa de letras

**6. Agradecimiento y despedida**

*Actividades de refuerzo realizadas*



### *Tercera sesión*

**Área de intervención:** Lectura

**Sub área:** lectura de letras -consonantes con variantes-

**Beneficiarios:** estudiantes de segundo grado

**Duración:** 45 minutos

**Denominación de la actividad:** caja multisensorial

**Materiales:** caja de cartón, letras, tarjetas, imágenes, computador

**Recursos:** [https://youtu.be/n6\\_SSEJHadQ](https://youtu.be/n6_SSEJHadQ)

#### **Actividades realizadas:**

**1. Saludo y bienvenida**

**2. Instrucciones para realizar la actividad**

- Pedir a los estudiantes sentarse alrededor de la mesa de trabajo.
- Explicación de la actividad que se va a realizar con plastilina.

**3. Dinámica:** el dado gigante

- Se elabora un dado, y en cada cara se pone aspectos que se desee conocer de los estudiantes como por ejemplo “mi comida favorita es” o “mi color favorito es” y así en las seis caras del dado, cada estudiante debe lanzar el dado y según sea el aspecto que salga debe decirlo.

**4. Desarrollo de la actividad**

- Una vez que ha quedado claro todas las indicaciones, se procede a presentar la caja multisensorial en el centro de la mesa, cada estudiante tendrá su turno para sacar un elemento de la caja, según sea el elemento (letra, objeto, dibujo). Una vez que se tenga el elemento fuera de caja se pide a los estudiantes que lo describan en caso de ser un objeto, que lo nombren, o que identifiquen que letra es, una vez que se ha hecho ese reconocimiento se procede a reproducir el recurso del sonido de las consonantes que se trabajan. Cabe destacar que en esta sesión se trabajan las letras r-rr-b-v-g-j-c-q-z-ll.

Una vez que se termina el trabajo con esas consonantes, se da un espacio para trabajar aquellas menos frecuentes, se cambian los elementos de la caja por las consonantes correspondientes a trabajar.

Nota: igual que la primera sesión.

**5. Actividad de refuerzo**

- Bingo alfabético

**6. Agradecimiento y despedida**

*Actividades de refuerzo realizadas*




## **TALLER #2.**

### **Consonante más vocal**


<b>Primera sesión</b>
<b>Área de intervención:</b> Lectura
<b>Sub área:</b> sílabas
<b>Beneficiarios:</b> estudiantes de segundo grado
<b>Duración:</b> 45 minutos
<b>Denominación de la actividad:</b> emparejamiento de sonidos
<b>Materiales:</b> envases de plástico pequeños, arena, piedritas, maíz etc, lápiz y papel.
<p style="text-align: center;"><b>Actividades realizadas:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Saludo y bienvenida</b></li><li><b>2. Instrucciones para realizar la actividad</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Pedir a los estudiantes sentarse alrededor de la mesa de trabajo.</li><li>• Explicación de la actividad que se va a realizar.</li></ul></li><li><b>3. Dinámica:</b> La pelota preguntona<ul style="list-style-type: none"><li>• Con todo el grupo en círculos se da una pelota a un estudiante al azar, quien tenga la pelota debe decir su nombre y contestar tres preguntas que realicen otros integrantes al azar.</li></ul></li><li><b>4. Desarrollo de la actividad</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Una vez que ha quedado claro todas las indicaciones, se ponen todos los frascos en el centro de la mesa cada con una consonante y otros con vocales, además deben estar de diferentes elementos, al final deben estar parejas de frascos que emitan un mismo sonido es decir rellenos del mismo elemento en cantidad. Uno a uno se les pide a los estudiantes que tomen un frasco y encuentren entre los restantes aquel que emita el mismo sonido para descubrir la sílaba que se forma.</li></ul></li><li><b>5. Actividad de refuerzo</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Completar la palabra y unir</li></ul></li><li><b>6. Agradecimiento y despedida</b></li></ol>

## Actividades de refuerzo realizadas


COMPLETA LAS PAABRAS USANDO LAS SÍLABAS Y UNE A SU DIBUJO.




★ MA



★ LU



★ SA



★ PA

LA

PO


PA

SA

LIVEWORKSHEETS


ORDENA LAS SÍLABAS

COLOCA LAS SÍLABAS EN ORDEN PARA FORMAR PALABRAS




PA

NO




LU

GA




MO

TO



NA

NO



TO

MA

LIVEWORKSHEETS

## Segunda sesión

**Área de intervención:** Lectura

**Sub área:** sílabas

**Beneficiarios:** estudiantes de segundo grado

**Duración:** 45 minutos

**Denominación de la actividad:** salta-salta

**Materiales:** cartel con palabras

### Actividades realizadas:

**1. Saludo y bienvenida**

**2. Instrucciones para realizar la actividad**

- Pedir a los estudiantes sentarse alrededor de la mesa de trabajo.
- Explicación de la actividad que se va a realizar.

**3. Dinámica:** Volando

- El organizador del juego solicita a los participantes que pongan una mano sobre la mesa y luego menciona un animal mientras levanta y baja la mano rápidamente; los participantes deberán levantar la mano antes de que el organizador baje la suya solo si el animal mencionado puede volar. Si un jugador



se equivoca en levantar o dejar de levantar la mano pierde un punto. Continuar intercalando aleatoriamente entre animales u objetos voladores y no voladores. Al final gana el que menos puntos haya perdido.

#### 4. Desarrollo de la actividad

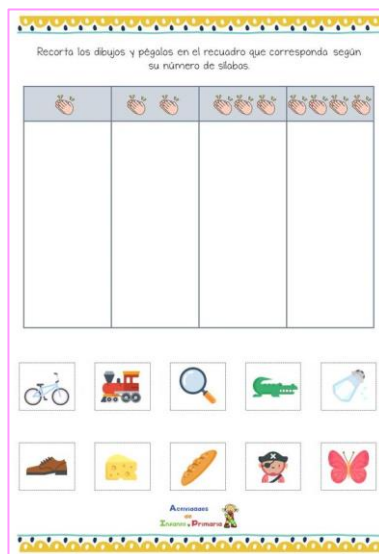
- Una vez que ha quedado claro todas las indicaciones, se pega en la pizarra carteles con una lista de palabras, acompañadas con la imagen respectiva para realizar la asociación (se trabajan primero palabras iniciadas en sílabas inversas), el conteo de las sílabas se lo realiza mediante palmas, y con la estrategia salta salta. Se lee la palabra, y conforme se lee una sílaba el estudiante debe dar un salto lo más lejos que pueda, así al final todos los estudiantes saltan el mismo número de veces, pero unos llegan más lejos que otros dependiendo del salto que haya dado el estudiante. El mismo conteo se puede realizar dando palmas.

#### 5. Actividad de refuerzo

- Recortar y pegar

#### 6. Agradecimiento y despedida

#### *Actividades de refuerzo realizadas*



#### *Tercera sesión*

Área de intervención: Lectura

<b>Sub área:</b> lectura de sílabas
<b>Beneficiarios:</b> estudiantes de segundo grado
<b>Duración:</b> 45 minutos
<b>Denominación de la actividad:</b> letras escondidas
<b>Materiales:</b> tapas de colores
<b>Actividades realizadas:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Saludo y bienvenida</b></li> <li><b>2. Instrucciones para realizar la actividad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir a los estudiantes sentarse alrededor de la mesa de trabajo.</li> <li>• Explicación de la actividad que se va a realizar.</li> </ul> </li> <li><b>3. Dinámica:</b> redondea el emoji <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta a los estudiantes diferentes emojis que indiquen emociones se le pide a cada estudiante que pase y redondee aquel con el que se sienta más identificado, y explicar por qué.</li> </ul> </li> <li><b>4. Desarrollo de la actividad</b> <p>Una vez que ha quedado claro todas las indicaciones, se pega en la pared el cartel con las letra intermedia de las sílabas trabadas y luego se colocan las tapas de las consonantes sobre la mesa, y en otro recipiente se esconden las tapas con las vocales, cada estudiante tiene una tapa de consonantes y a cada uno de ellos se les asigna una sílaba a formar (para apoyar, se les escribe la sílaba a formar), los estudiantes deben escoger del bote una tapa y si saca la correcta las pega en el lugar correspondiente del cartel y se continúan construyendo las demás, caso contrario se repite hasta que lo logren.</p> </li> <li><b>5. Actividad de refuerzo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colorear sílabas trabadas</li> <li>• Completar la palabra con sílabas</li> </ul> </li> <li><b>6. Agradecimiento y despedida</b></li> </ol>

### Actividades de refuerzo realizadas



Lee en voz alta las sílabas y colorea las que son iguales al modelo

clo	clo	cla	clo	clu	cla	clo
ple	plo	pli	pla	ple	plo	pla
fla	fle	fla	flu	fli	flo	
tri	tro	tre	tra	tro	tru	tri
gla	glu	gla	gle	gli	glo	
gra	gri	gro	gru	gre	gro	gra
cha	che	chi	cho	chu	cha	che
bra	bre	bri	bra	bru	bra	
bla	bli	blo	blu	bla	ble	ble
pro	pre	pri	pro	pri	pra	pru
cro	cri	cre	cra	cro	cru	cra
fru	fra	fre	fri	fro	fru	fra
dra	dre	dri	dra	dre	dru	dro
cli	clo	clu	cla	cle	cli	clo
gri	gro	gru	gra	gre	gri	gro

Escritura

PINTA LAS SÍLABAS PARA  
FORMA LA PALABRA



COR GA TI TO NA RO



CO COR RA BA TA LO



BE ZA PA DA RRO TOS



LI NU E PA VE DO



NU TOR SA NA DO BE



GA SI LLE RA TA SA



NO CA GU SA MA NO

### TALLER #3.

Lee lee!

#### Primera sesión

**Área de intervención:** Lectura

**Sub área:** palabras

**Beneficiarios:** estudiantes de segundo grado

**Duración:** 45 minutos

**Denominación de la actividad:** dado monosilábico

**Materiales:** cartulina, marcador

#### Actividades realizadas:

##### 1. Saludo y bienvenida

##### 2. Instrucciones para realizar la actividad

- Pedir a los estudiantes sentarse alrededor de la mesa de trabajo.
- Explicación de la actividad que se va a realizar.

##### 3. Dinámica: La manta

- Se divide el grupo en dos, cada grupo debe ponerse a un lado de la manta uno tras otro. Al bajarse la manta las primeras personas que se ven deben decir

el nombre de la persona que están viendo lo más pronto posible, quien más tarde queda eliminado, gana el grupo que quede con más integrantes.

#### 4. Desarrollo de la actividad

- Una vez que ha quedado claro todas las indicaciones, se explica que en esa actividad van a descubrir palabras que tengan un solo sonido, para ello es importante utilizar las palmas o saltos en el conteo de sílabas. Una vez que identifiquen los monosilábicos presentamos el dado, primero uno que esté construido con palabras monosilábicas, de esta forma al lanzar el dado el o los estudiantes deben leer la palabra. Una vez que se cumple con este recurso, se presenta el dado únicamente con letras, y según sea la que salga deben descubrir palabras con esa inicial que tengan un solo sonido.


#### 5. Actividad de refuerzo

- Unir imagen palabra
- Escribe la letra

#### 6. Agradecimiento y despedida

### Actividades de refuerzo realizadas

Une cada imagen con la monosilaba que corresponda.

	Sal
	Tres
	Pez
	Sol
	Luz

Nombre: \_\_\_\_\_

Escribe el sonido inicial de la palabra

__an	
__al	
__ez	
__ol	
__ar	
__ey	
__os	2
__no	1

<i>Segunda sesión</i>
<b>Área de intervención:</b> Lectura
<b>Sub área:</b> palabras
<b>Beneficiarios:</b> estudiantes de segundo grado
<b>Duración:</b> 45 minutos
<b>Denominación de la actividad:</b> palabras escondidas
<b>Materiales:</b> tarjetas silábicas, tarjetas con imágenes
<b>Actividades realizadas:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Saludo y bienvenida</b></li> <li><b>2. Instrucciones para realizar la actividad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir a los estudiantes sentarse alrededor de la mesa de trabajo.</li> <li>• Explicación de la actividad que se va a realizar.</li> </ul> </li> <li><b>3. Dinámica:</b> adivina la canción <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar pistas de música sin letra de canciones infantiles conocidas y su versión completa. Poner la pista sin letra y los niños intentarán adivinar cuál es la canción, cantando la letra. Cuando se adivine la canción, se pone la versión original para que todos la canten.</li> </ul> </li> <li><b>4. Desarrollo de la actividad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez que ha quedado claro todas las indicaciones, primero se hace un repaso sobre el conteo de sílabas dando palmas, una vez que esté claro se explica que en esa sesión tendrán que encontrar palabras de dos y tres sílabas, primero exploramos a nuestro alrededor objetos cuyos nombres sean bisilábicos o tri silábicos para luego pasar a presentar tarjetas e imágenes, se presenta la imagen por ejemplo de un pato, los estudiantes de entre el conjunto de tarjetas asignadas deben formar la palabra correcta.</li> </ul> </li> <li><b>5. Actividad de refuerzo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colorear sílabas</li> <li>• La palabra escondida</li> </ul> </li> <li><b>6. Agradecimiento y despedida</b></li> </ol>

### Actividades de refuerzo realizadas

Colorea las sílabas que forman las palabras  
Representadas por los dibujos:

le	sa	que	bo
pe	va	qui	so
be	ra	ce	ho

da	to	mu	te
ba	lo	ma	lo
pa	bo	na	to

si	lla	so	ba
fi	ta	co	da
ri	ja	go	pa

Imágenes de Elvostitos.com

Encuentra en cada fila de letras, la palabra escondida.

- LPADZAPATOXGUEJCOANIVR
- SUMIEROLIPAHELADOFERTU
- AMCEDIKOESTRELLAGOANDI
- PIGUSANOBRELIOFCAZTRON
- VINGURAZAMBULANCIADK
- NIELJORIPARAGUASONZARI
- RELOJANMIENDOTERBASONU

Maria Olvera para Adapt

### Tercera sesión

**Área de intervención:** Lectura

**Sub área:** palabras -pseudopalabras-

**Beneficiarios:** estudiantes de segundo grado

**Duración:** 45 minutos

**Denominación de la actividad:** raspaditas lectoras

**Materiales:** cartulina, marcador, plástico o mica, pincel, pintura

#### Actividades realizadas:

##### 1. Saludo y bienvenida

##### 2. Instrucciones para realizar la actividad

- Pedir a los estudiantes sentarse alrededor de la mesa de trabajo.
- Explicación de la actividad que se va a realizar.

##### 3. Dinámica: El retrato

- Se divide el grupo en dos, cada grupo se le entrega una hoja de papel y un plumón. Los miembros de cada grupo se irán turnando para dibujar la parte de la cara que el organizador mencione, al final se dibuja el contorno de la cabeza y todos mostrarán como quedó el retrato de su grupo.

##### 4. Desarrollo de la actividad

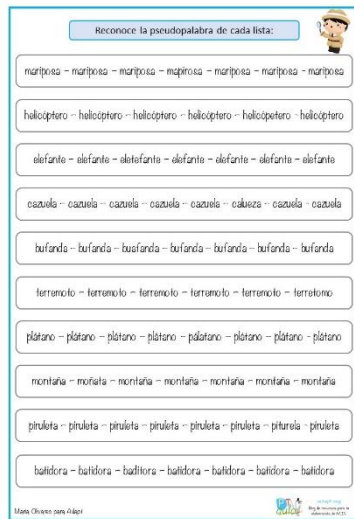
- Una vez que ha quedado claro todas las indicaciones, se pueden formar grupos o de manera individual y asignar una raspadita a cada estudiante. Para su elaboración se escribe en un pedazo de cartulina una palabra y se la forra con plástico o mica para sobre él con un pincel hacer una pequeña capa de pintura acuarela mezclada con jabón. Una vez asignada la raspadita si él estudiante logra leer adecuadamente la palabra se le asigna un punto y otra raspadita, caso contrario se le elimina una buena. Se pueden construir las raspaditas con los alumnos para aumentar su motivación. Se pueden hacer competencias por grupos, crear una tienda de raspaditas o simplemente la docente dar las raspaditas.

**5. Actividad de refuerzo**

- Reconocer pseudopalabras

**6. Agradecimiento y despedida**

*Actividades de refuerzo realizadas*



**TALLER #4.**

*¡Compañeros de las letras!*

**Primera sesión**

**Área de intervención:** Lectura

**Sub área:** lectura de textos

<b>Beneficiarios:</b> estudiantes de segundo grado
<b>Duración:</b> 45 minutos
<b>Denominación de la actividad:</b> se me han olvidado las gafas
<b>Materiales:</b> texto de lectura
<b>Actividades realizadas:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Saludo y bienvenida</b></li> <li><b>2. Instrucciones para realizar la actividad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir a los estudiantes sentarse alrededor de la mesa de trabajo.</li> <li>• Explicación de la actividad que se va a realizar.</li> </ul> </li> <li><b>3. Dinámica: pisa la sombra</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se elige un niño, dentro del grupo, el cual tratará de pisar la sombra de alguno de sus compañeros. Aquel que se la deje pisar, sale para alcanzar la sombra de otro de sus compañeros y así sucesivamente continúa el juego por unos cinco minutos.</li> </ul> </li> <li><b>4. Desarrollo de la actividad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez que ha quedado claro todas las indicaciones, la guía entrega un texto a los niños y expresa que se ha olvidado las gafas de lectura en casa, sin embargo, los invita a seguir la lectura atentamente, la actividad consiste en que la guía deberá hacer errores en su lectura y son los niños quienes corrigen su lectura. Además de motivar la lectura, indirectamente se trabajan los procesos de atención y concentración.</li> </ul> </li> <li><b>5. Actividad de refuerzo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee, recorta y pega</li> </ul> </li> <li><b>6. Agradecimiento y despedida</b></li> </ol>
<i>Actividades de refuerzo realizadas</i>



1. La **ballena** vive en el mar. Yo puedo leer oraciones

2. El **bebé** llora toda la noche







3. Los **billetes** son de cien pesos.

4. La **botella** es de plástico.

5. Me gusta jugar con las **burbujas**.

Recorta cada dibujo y ordena de acuerdo a las oraciones.

1 2 3 4 5

## Segunda sesión

**Área de intervención:** Lectura

**Sub área:** comprensión lectora

**Beneficiarios:** estudiantes de segundo grado

**Duración:** 45 minutos

**Denominación de la actividad:** pelota preguntona

**Materiales:** computador, pelotas de colores, tarjetas de colores

**Recurso:** <https://youtu.be/eaqPrqHLIY>

### Actividades realizadas:

#### 1. Saludo y bienvenida

#### 2. Instrucciones para realizar la actividad

- Pedir a los estudiantes sentarse alrededor de la mesa de trabajo.
- Explicación de la actividad que se va a realizar.

#### 3. Dinámica: batalla de globos

- Cada uno de los participantes tendrá un globo inflado amarrado en uno de sus tobillos de forma que quede colgando aprox. 10 cm. El juego consiste en tratar de pisar el globo del contrincante sin que le pisen el suyo. Al participante que le revientan el globo queda eliminado.

#### 4. Desarrollo de la actividad

- Una vez que ha quedado claro todas las indicaciones, se proyecta el video en el que se redacta un cuento y a la vez se presenta escrito, se evitan el mayor número de distractores y todos sentados alrededor de la mesa prestan atención a la narración, al texto y a las imágenes presentadas. Una vez que termine la narración en un bote ponemos todas las pelotas de colores enumeradas, uno a uno los niños sacan las pelotas y según sea el número que seleccionen será la pregunta a responder de la narración del vídeo.

**5. Actividad de refuerzo**

- Lectura: mi conejo Chabelo

**6. Agradecimiento y despedida**

*Actividades de refuerzo realizadas*

**Comprensión lectora**  
*Material Didáctico Regalado*

Mi conejo Chabelo

Éste es mi conejo.  
Mi conejo se llama Chabelo.  
Chabelo es muy saltarín.  
El es de color blanco.  
A Chabelo le gusta comer zanahoria.



Marca la respuesta correcta.

¿Quién es Chabelo?	<input type="radio"/> Un conejo <input type="radio"/> Un pato <input type="radio"/> Un mapache
¿De qué color es Chabelo?	<input type="radio"/> Gris <input type="radio"/> Blanco <input type="radio"/> Negro
¿Cómo es Chabelo?	<input type="radio"/> Despiadado <input type="radio"/> Travieso <input type="radio"/> Saltarín
¿Qué le gusta a Chabelo?	<input type="radio"/> Comer zanahorias <input type="radio"/> Comer sandía <input type="radio"/> Comer calabazas

**Tercera sesión**

**Área de intervención:** Lectura

**Sub área:** comprensión lectora

**Beneficiarios:** estudiantes de segundo grado

**Duración:** 45 minutos

**Denominación de la actividad:** El periodista

**Materiales:** computador, pelotas de colores, tarjetas de colores

## Actividades realizadas:

### 1. Saludo y bienvenida

### 2. Instrucciones para realizar la actividad

- Pedir a los estudiantes sentarse alrededor de la mesa de trabajo.
- Explicación de la actividad que se va a realizar.

### 3. Dinámica: ¡bueno días!

- Todos los participantes realizarán las tareas que hacemos cuando nos levantamos (lavarnos, peinarnos, desayunar, etc.) mediante gestos. También se puede hacer en cámara lenta.

### 4. Desarrollo de la actividad

- Todos en el salón tendrán una misma lectura, se leerá el texto dos veces, unos acompañados con la guía, y la siguiente de manera individual. Una vez terminada la lectura se crea a modo de estudio televisivo y se hace la entrevista con preguntas en relación al texto leído, primero para ejemplo, la guía hace de periodista y hace las preguntas. Se hace así una entrevista con cada estudiante, y con diferentes textos.

### 5. Actividad de refuerzo

- Lectura: Mario y su gato
- Lectura: Martín el pez

### 6. Agradecimiento y despedida

## Actividades de refuerzo realizadas

Nombre: \_\_\_\_\_  
Fecha: \_\_\_\_\_

**Mario y su gato.**

Mario tiene un gato como mascota.  
El gato se llama Roma.  
Roma tiene una garrita.  
Duermela siesta por las tardes en la colchoneta.  
Cuando lo despierta se enfada.



**Contesta:**

1. ¿Quién tiene una mascota?  
\_\_\_\_\_

2. ¿Cómo se llama el gato de Mario?  
\_\_\_\_\_

3. ¿Qué le molesta?  
\_\_\_\_\_

4. ¿Cuándo duerme la siesta?  
\_\_\_\_\_


5. ¿Qué lleva puesto en la cabeza?  
\_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

Lee la lectura y contesta las preguntas.

**Martín el pez**

Martín es un pez.  
Él es rojo y  
amarillo. Le gusta  
nadar. Martín  
puede nadar muy  
rápido.



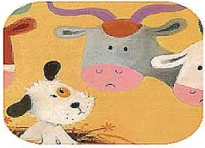
¿Qué es Martín?	<input type="radio"/> Un pez
	<input type="radio"/> Un niño
¿De qué color es?	<input type="radio"/> Negro y blanco
	<input type="radio"/> Rojo y amarillo
¿Qué puede hacer?	<input type="radio"/> Caminar
	<input type="radio"/> Nadar muy rápido

PROF. YOLANDA ZAMBRANO A. (ARISTO) PÉREZ

**TALLER #5.**

**¡Artesanos de palabras!**

<b>Primera sesión</b>
<b>Área de intervención:</b> escritura
<b>Sub área:</b> copia
<b>Beneficiarios:</b> estudiantes de segundo grado
<b>Duración:</b> 45 minutos
<b>Denominación de la actividad:</b> escritura sensorial
<b>Materiales:</b> bandeja plástica, arena, harina u otro, tarjetas con letras
<p style="text-align: center;"><b>Actividades realizadas:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Saludo y bienvenida</b></li><li><b>2. Instrucciones para realizar la actividad</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Pedir a los estudiantes sentarse alrededor de la mesa de trabajo.</li><li>• Explicación de la actividad que se va a realizar.</li></ul></li><li><b>3. Dinámica: derecha-izquierda</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Cuando el guía dice "derecha" los alumnos levantan la mano derecha. Cuando dice "izquierda", levantan la izquierda. Cambios rápidos y repeticiones.</li></ul></li><li><b>4. Desarrollo de la actividad</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Una vez que ha quedado claro todas las indicaciones, se coloca en el centro de la mesa la bandeja rellena de harina, arena u otra textura fácil de remover con los dedos la vez se presentan a modo de modelo tarjetas con el trazo repasar. Los estudiantes repasan con sus dedos sobre la bandeja la letra, o palabra modelo.</li></ul></li><li><b>5. Actividad de refuerzo</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Copia el texto</li><li>• Repasa la línea de puntos</li></ul></li><li><b>6. Agradecimiento y despedida</b></li></ol>
<b>Actividades de refuerzo realizadas</b>

<p>Nombre: _____ Fecha: _____</p> <p>Los delfines viven en el mar. Nadan y juegan  <u>Los delfines</u>  juntos, pero pueden saltar fuera del agua.</p> <p>Los delfines son muy listos. Se comunican  entre ellos mediante chillidos y gruñidos  especiales. Los delfines no tienen nariz y  respiran por un agujero que tienen encima de  la cabeza. Los delfines son mamíferos.</p> <p style="text-align: right;">papelisimo.es </p>	<p style="text-align: center;"><b>El perro en el pajar</b></p>  <p>Un perro metido en un pajar gruñía y ladraba  impidiendo a los bueyes comerse la paja que  había sido colocada para ellos.</p> <p>- ¡Que egoísta perro!- Dijo un buey a sus  compañeros -  - El no come de esa paja, y todavía pretende  que los que sí comemos, no lo hagamos.</p> <p><b>Moraleja:</b>  Respetar siempre los derechos ajenos, para  que así puedas exigir el respeto a los tuyos.</p> <p style="text-align: right;"><small>© 2020 <a href="http://neaportalio.com/impresor">http://neaportalio.com/impresor</a></small></p>
--	--

<b>Segunda sesión</b>
<b>Área de intervención:</b> Escritura
<b>Beneficiarios:</b> estudiantes de segundo grado
<b>Duración:</b> 45 minutos
<b>Denominación de la actividad:</b> el observador
<b>Materiales:</b> fichas de trabajo
<b>Actividades realizadas:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Saludo y bienvenida</b></li> <li><b>2. Instrucciones para realizar la actividad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir a los estudiantes sentarse alrededor de la mesa de trabajo.</li> <li>• Explicación de la actividad que se va a realizar.</li> </ul> </li> <li><b>3. Dinámica:</b> derecha-izquierda <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando el guía dice "derecha" los alumnos levantan la mano derecha. Cuando dice "izquierda", levantan la izquierda. Cambios rápidos y repeticiones.</li> </ul> </li> <li><b>4. Desarrollo de la actividad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez que ha quedado claro todas las indicaciones, se da a los estudiantes hojas de trabajo, deben mirar las imágenes que se presentan y escribir en las líneas cual es la diferencia entre los dibujos.</li> </ul> </li> </ol>

Observación mantenida de tres elementos. En cada uno de ellos hay una diferencia que deben encontrar y escribir.



color de gafas e interior rueda



### 5. Actividad de refuerzo











- Palabras secretas
- Escritura de frases

### 6. Agradecimiento y despedida


#### Actividades de refuerzo realizadas


**Palabras secretas**


Escribe la letra inicial de cada dibujo y encuentra la palabra escondida.


						
						
						


Escribe una frase, relacionada con el dibujo, que contenga un verbo de acción.


 \_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_


 \_\_\_\_\_

Mark Olivero para Alerp

<i>Tercera sesión</i>
<b>Área de intervención:</b> Escritura
<b>Beneficiarios:</b> estudiantes de segundo grado
<b>Duración:</b> 45 minutos
<b>Denominación de la actividad:</b> dictado explosivo
<b>Materiales:</b> globos, cinta, pinchos
<b>Actividades realizadas:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Saludo y bienvenida</b></li> <li><b>2. Instrucciones para realizar la actividad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir a los estudiantes sentarse alrededor de la mesa de trabajo.</li> <li>• Explicación de la actividad que se va a realizar.</li> </ul> </li> <li><b>3. Dinámica:</b> globo arriba <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los jugadores se distribuyen libremente por el espacio. Un jugador lanza un globo al aire. A partir de ese momento se trata de conseguir que el globo no toque el suelo teniendo en cuenta que no se puede agarrar y que cuando una persona toca el globo se sienta en el suelo.</li> </ul> </li> <li><b>4. Desarrollo de la actividad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocar papelitos con palabras o frases según sea el interés del tema a tratar dentro de globos de colores, por sorteo se selecciona a un estudiante a la vez para que explote los globos, se lee la frase del papelito y los estudiantes deben escribirlas en sus cuadernos, cuando hayan terminado se procede a hacer la revisión y corrección correspondiente.</li> </ul> </li> <li><b>5. Actividad de refuerzo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinta la palabra</li> <li>• Escribe la palabra en el recuadro</li> </ul> </li> <li><b>6. Agradecimiento y despedida</b></li> </ol>



## Actividades de refuerzo realizadas

gato	goma	vaso	pino	boca
polo	roca	sola	bola	lana
mucho	chulo	caja	ducha	chino
mayo	rayo	cuña	choza	kilo
piña	valla	queso	joya	jarra
coche	llora	silla	perro	gallo
zorro	lucha	llave	cerro	churro
pollo	niño	gorro	kiwi	raya
yoga	leche	chica	caña	laja
leña	baño	jota	llama	barro

Nombre: \_\_\_\_\_ 

**d i c t a d o**

1.	6.
2.	7.
3.	8.
4.	9.
5.	10.

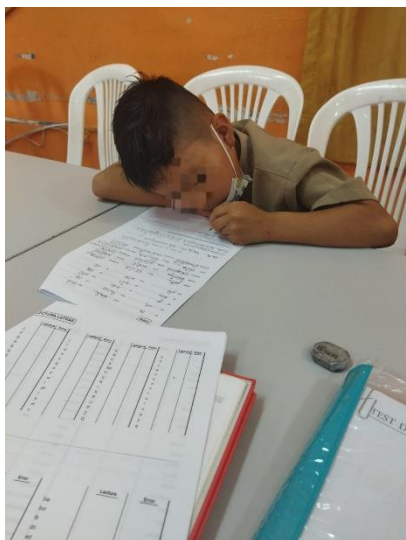
Puntuación

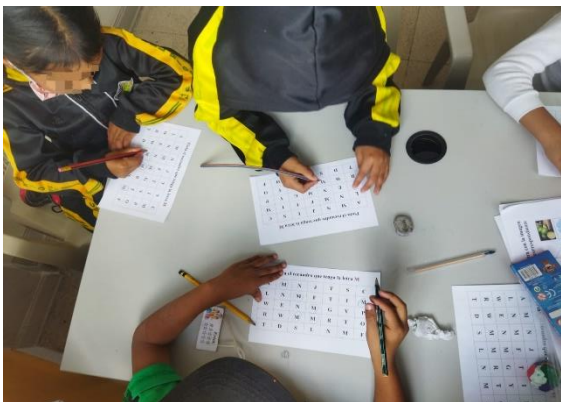
--	--

© 2014 WORKSHEETS



Anexo 7. Registro fotográfico





Loja, 26 de abril del 2023

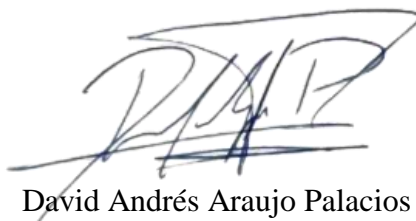
David Andrés Araujo Palacios

**TRADUCTOR E INTÉRPRETE DE IDIOMAS (INGLÉS-ESPAÑOL-INGLÉS)**

**CERTIFICO:**

Que se ha realizado la traducción de español a inglés del resumen derivado del trabajo de titulación denominado **“Propuesta psicopedagógica basada en las estrategias multisensoriales para la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de la escuela de educación básica Miguel Riofrio, 2022 - 2023.”** de autoría de la Srta. **Lady Madeley Giler Cabrera** portadora de la cédula de identidad número **1150013603** estudiante de la carrera de **Psicopedagogía**, de Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación de la **Universidad Nacional de Loja**, el mismo que se encuentra bajo la dirección de la **Dra. Sonia Marlene Sizalima Cuenca. Mg. Sc**

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado hacer usodel presente en lo que considere conveniente.



David Andrés Araujo Palacios

Registro Senescyt: **MDT-3104-CCL 252098**