



1859



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Expresión plástica y creatividad en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica Benigno Bayancela de la ciudad de Loja, período 2022-2023

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial.

AUTORA:

Shirley Mariley Guanuche Quezada

DIRECTORA:

Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando

Loja – Ecuador

2023

Certificación

Loja, 27 de febrero del 2023

Lic. Dora Jeanneth Córdova Cando Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Expresión plástica y creatividad en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica Benigno Bayancela de la ciudad de Loja, período 2022-2023**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de autoría de la estudiante **Shirley Mariley Guanuche Quezada**, con cedula de identidad Nro. **1900675446** una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para respectiva sustentación y defensa.

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a blue oval. The signature is cursive and appears to read 'Dora Jeanneth Córdova Cando'. Below the signature is a horizontal dotted line.

Doc. Dora Jeanneth Córdova Cando Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Shirley Mariley Guanuche Quezada**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma: 

Cédula de identidad: 1900675446

Fecha: 25/04/2023

Correo electrónico: Shirley.guanuche@unl.edu.ec

Teléfono: 0969480584


Carta de autorización por parte de la autora para la consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Shirley Mariley Guanuche Quezada**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Expresión plástica y creatividad en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica Benigno Bayancela de la ciudad de Loja, período 2022-2023**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**; autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veinticinco días del mes abril de dos mil veintitrés.

Firma: 

Autora: Shirley Mariley Guanuche Quezada

Cédula: 1900675446

Dirección: Loja, calle Oriental de paso y Guayaquil

Correo electrónico: Shirley.guanuche@unl.edu.ec

Teléfono: 0969480584

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Doc. Dora Jeanneth Córdova Cando Mg. Sc.

Dedicatoria

Dedico este trabajo principalmente a Dios y a la Virgencita de Guadalupe, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi abuelito Arnulfo y a mi hermano Jorge Luis, quienes fueron las personas que desde niña me decían tu llegarás muy lejos creemos en ti, a pesar de que ya no estén aquí, siento que estás conmigo siempre y aunque nos faltaron muchas cosas por vivir juntos, sé que este momento hubiera sido tan especial para ustedes como lo es para mí.

A mi abuelita Clarita quien me ha enseñado que esta vida hay que sacrificarse para tener algo.

A mi madre Marcia, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones.

A Dee Loarte, con sus hijos Iliana, Jhalio, Deanna quienes gracias a su amor me enseñaron que carrera seguir.

A mi tía Wilma, a quien quiero como a una madre, por compartir momentos significativos conmigo y por siempre estar dispuesta a escucharme y ayudarme en cualquier momento.

A mis hermanos Mailin, Danna y Jhorlin porque los amo infinitamente.

A mi papa Oswaldo y a mi padrastro Julio quienes me han apoyado con consejos.

A mis compañeras, Mónica, Katya, Estefanía y Jhuleydi, porque sin el equipo que formamos, no hubiéramos logrado esta meta.

Shirley Mariley Guanuche Quezada

Agradecimiento

Mi agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, Carrera de Educación Inicial, al equipo docente que me brindó su conocimiento, su guía y experiencia para fortalecer cada paso en mi desarrollo profesional y personal, siendo piezas claves de mi proceso educativo.

A mi directora del Trabajo de Integración Curricular Dra. Jeanneth Córdova Cando Mg, quien con su dedicación, perseverancia y exigencia hacia mi persona supo guiarme paso a paso para la elaboración del presente estudio.

Así mismo agradezco a las autoridades de la Escuela de Educación General Básica Benigno Bayancela, a la docente de aula Lic. Bertha Soledad Hernández Quezada quien estuvo siempre predispuesta a ser mi guía para el desarrollo de las actividades y de manera especial a los niños de preparatoria, quienes amablemente me colaboraron.

Shirley Mariley Guanuche Quezada

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas.....	ix
Índice de figuras	ix
Índice de Anexos.....	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1. Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1. Creatividad	7
4.1.1. Definiciones.....	7
4.1.2. Niveles de la creatividad	8
4.1.3. Etapas de la creatividad	9
4.1.4. Estilos de pensamientos de la creatividad	11
4.1.5. Beneficios del desarrollo de la creatividad en los niños.....	11
4.1.6. Ideas erróneas acerca de la creatividad	12
4.1.7. obstáculos de la creatividad.....	14
4.1.8. Estrategias didácticas para la creatividad en preparatoria.....	15
4.1.9. Actividades para estimular la creatividad en niños de primaria.....	16

4.2. Expresión Plástica	18
4.2.1. Definición e importancia.....	18
4.2.2. Técnicas de expresión plástica	20
4.2.3. Materiales para la expresión técnica infantil	21
4.2.4. Etapas del desarrollo de la expresión plástica infantil.....	22
4.2.5. Aspectos del desarrollo de la expresión plástica en el aula de clases.....	22
4.2.6. La expresión plástica en el desarrollo de creatividad en niños de preparatoria	23
5. Metodología.....	25
6. Resultados	28
6.1. Resultados obtenidos de la aplicación del Pretest de pensamiento creativo de Paul Torrance en los niños de preparatoria	28
6.2. Resultados del diseño y aplicación de la guía de actividades “Llueve, llueve que ya vamos a crear”	31
6.3. Resultados de la guía de actividades y la aplicación del Pre test y Post test	34
7. Discusión	37
8. Conclusiones	40
9. Recomendaciones	41
10. Bibliografía	42
11. Anexos	47

Índice de tablas:

Tabla 1. Obstáculos de la creatividad.....	14
Tabla 2. Niveles de desarrollo del componente de la originalidad en base a los datos obtenidos de la aplicación del pre test de creatividad de Tance en los niños de preparatoria....	28
Tabla 3. Niveles de desarrollo del componente de Fluidez en base a los datos obtenidos de la aplicación del pre test de creatividad de Torrance en los niños de preparatoria.....	29
Tabla 4. Niveles de desarrollo del componente de la Flexibilidad en base a datos obtenidos de la aplicación del pre test de creatividad de Torrance en los niños de preparatoria....	30
Tabla 5. Resultados generales del nivel de creatividad en base a los datos obtenidos del test de Torrance aplicado a los niños de preparatoria.	30
Tabla 6. Indicadores aplicados de la guía de actividades.....	32
Tabla 7. Resultados obtenidos de la guía de actividades.	34
Tabla 8. Tabla comparativa de los resultados obtenidos de la aplicación del pre y pots test a los niños de preparatoria.....	35

Índice de figuras:

Figura 1. Ubicación de la Escuela de Educación General Básica Benigno Bayancela.....	25
---	----

Índice de Anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director trabajo de integración curricular	47
Anexo 2. Guía de actividades.	48
Anexo 3. Test de Pensamiento Creativo de Torrance (Pre-test y post- test)	92
Anexo 4. Escala valorativa de la guía de actividades	94
Anexo 5. Registro anecdótico	98
Anexo 6. Imágenes fotográficas de intervención.....	101
Anexo 7. Certificado de la traducción del resumen.....	103

1. Título

Expresión plástica y creatividad en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica Benigno Bayancela de la ciudad de Loja, período 2022-2023

2. Resumen

La creatividad es una de las capacidades más importantes que tiene todo ser humano porque le permite hacer contacto con una parte interior de su ser, que le ayuda al desarrollo de la intuición, la imaginación, la iniciativa y la percepción, así como la creación de nuevas ideas o soluciones innovadoras ante cualquier tipo de problema. La presente investigación tuvo como objetivo determinar como la expresión plástica fomenta la creatividad en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica Benigno Bayancela, período 2022-2023. En el cual se trabajó con un enfoque mixto con la finalidad de obtener datos cuantitativos como cualitativos así mismo se enmarco; un diseño cuasi experimental, con alcance descriptivo, además se empleó los métodos: analítico- sintético e inductivo - deductivo, presentes durante toda la investigación. Del mismo modo, para la recopilación de los resultados se utilizó la técnica de observación, como instrumentos la escala valorativa y el test de Ellis Paul Torrance valorando el nivel de creatividad mediante los componentes de flexibilidad, fluidez y originalidad aplicada a una muestra de veintisiete niños de seis años, obteniendo que el 93% se encontraban en un nivel medio y bajo, debido a que presentaron dificultades para resolver problemas, inconvenientes al expresarse con fluidez, congelamiento temporal, escasa iniciativa alguna situación nueva; es así que, tras la aplicación de la guía de actividades denominada “Llueve, llueve que ya vamos a crear” en base al uso de la expresión plástica, se logró disminuir el porcentaje a un 49% en las dificultades antes mencionadas, Concluyendo que la expresión plástica resulta ser un recurso valioso de enseñanza que llama la atención a los niños incidiendo positivamente en su pensamiento creativo al permitir que los infantes representen sus obras, logrando de esta manera ampliar sus conocimientos e imaginación.

Palabras claves: Arte plásticas, aprendizaje significativo, originalidad en la creatividad, creatividad en los niños.

2.1. Abstract

Creativity is one of the most important capacities that every human being has because it allows them to make contact with an inner part of their being, which helps them to develop intuition, imagination, initiative and perception, as well as the creation of new ideas or innovative solutions to any type of problem. The objective of this research was to determine how plastic expression fosters creativity in high school children of the Benigno Bayancela General Basic Education School, period 2022-2023. In which we worked with a mixed approach in order to obtain quantitative and qualitative data, it was also framed; a quasi-experimental design, with a descriptive scope, in addition the methods used were: analytical-synthetic and inductive-deductive, presented throughout the investigation. In the same way, for the compilation of the results, the observation technique was used, as instruments the evaluation scale and the Ellis Paul Torrance test, assessing the level of creativity through the components of flexibility, fluency and originality applied to a sample of twenty-seven children. of six years, obtaining that 93% were at a medium and low level, due to difficulties in solving problems, inconveniences when expressing themselves fluently, temporary freezing, little initiative, some new situation; It is so that, after the application of the activity guide called "It rains, it rains that we are going to create" based on the use of plastic expression, the percentage will be reduced to 49% in the aforementioned difficulties, concluding that plastic expression turns out to be a valuable teaching resource that draws attention to children, positively influencing their creative thinking by allowing infants to represent their works, thus expanding their knowledge and imagination.

Keywords: Plastic art, significant learning, originality in creativity, creativity in children.

3. Introducción

La creatividad es una capacidad que se encuentra presente en las diferentes etapas del desarrollo de la persona para la creación de nuevas ideas, soluciones de problemas o simplemente la forma de ver las cosas, así mismo, se considera una habilidad para transmitir conocimientos, proporcionando experiencias lúdicas y divertidas a través de obras y dramatizaciones. Durante la etapa escolar del niño esta función de crear es indispensable para su vida presente y futura, por tanto esta habilidad es importante que se fomente de manera adecuada mediante técnicas de expresión plástica, que resultan ser atractivas y útiles, dentro de las cuales podemos citar: modelar objetos, dibujar libremente, pintar con acuarelas, recurso pedagógico que no solo brinda ayuda para que los niños se expresen de manera sutil, sino que también favorece un proceso creador, dinámico, innovador y sobre todo participativo.

Un estudio realizado por (Garrido, 2015) en España, en el centro de enseñanza pública CEIP Es Pilarí a una muestra de 20 niños de primaria con falta de enseñanza de procesos creativos; denoto que algunos mostraban dificultades para describir o crear algo nuevo, esto puede ser causa de varios factores como la dificultad de los maestros para definir claramente la creatividad e identificar alumnos creativos, no hay ejercicios o actividades específicas que fomenten la creatividad. Se calcula que aproximadamente 18% de la población infantil presento dificultades al describir objetos con un pensamiento imaginativo y flexible.

Así mismo como sucede en el Ecuador, Carabalí (2021) argumenta que el escaso desarrollo de la creatividad artística de los niños y niñas en preescolar es un problema que está presente en la Unidad Educativa Fiscal Hispano América que está ubicada en la ciudad de Esmeraldas, produciendo a la falta de oportunidades y materiales que les permitan desarrollar su imaginación y liberar su energía creativa.

En la Escuela de Educación General Básica Benigno Bayancela, se evidencio que, en el aula de clases, algunos niños muestran una actitud tímida, cohibidos a realizar tareas, esperando que sea la maestra quien determine las consignas paso a paso para trabajar, sin iniciativa ha alguna actividad planeada, tienen problemas en su fluidez, originalidad, elaboración, flexibilidad, presentando dificultades cuando van a entregar su producto o resultado son desordenadas y lineales, sin que se pueda apreciar un amplio proceso imaginativo en su estructura. Por lo mencionado anteriormente se formula la siguiente pregunta de investigación: **¿Cómo la utilización de la expresión plástica incide en el mejoramiento de la creatividad**

en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica Benigno Bayancela?

Por lo tanto, la presente investigación tuvo la finalidad de aportar con información relevante sobre la importancia de la creatividad desde edades tempranas, porque les permite a los niños crear, generar nuevas ideas con valor que puedan ser aplicadas en varios campos a través de distintos lenguajes incluido la plástica, por lo tanto se ha considerado importante emplear actividades en base a la expresión plástica como el moldeado, dibujo libre, collage entre otras, como medio para estimular su capacidad, debido a que son llamativos y adecuados a su edad, mismos que ayudaran al pensamiento creativo. Así mismo, los principales beneficiarios fueron los niños de preparatoria con quienes se trabajó la guía de actividades, basada en la expresión plástica, mismas que permitieron mejorar y a la vez adquirir un buen desarrollo cognitivo.

La investigación tiene un alto valor teórico-práctico, ya que se realizó un análisis de las variables a investigar para ampliar el conocimiento, a la vez se puso en práctica los aprendizajes adquiridos en la formación recibida en las aulas universitarias, que permitieron realizar la intervención para la estimulación en el desarrollo de la creatividad de los niños a través de la expresión plástica.

Es así que, el estudio se contrasta con otras investigaciones que exponen la relevancia de la expresión plástica en la creatividad, de modo que Saquinaula (2019) manifiesta que los resultados indican que se logró mejorar significativamente con un 70% en la fluidez de comunicar ideas, o sentimientos, conociendo el propio entorno cultural y artístico, comprobándose que la expresión plástica como material didáctico son una alternativa eficiente respecto a la verbalización de las sensaciones, sentimientos y de la misma manera como lo demuestra Guanga (2012) en su investigación donde los resultados obtenidos tras la ejecución de las actividades alcanzaron las habilidades de la creatividad que se deseaban para el investigador, concluyendo que la expresión plástica es buen instrumento de desarrollo y comunicación para que el niño se manifieste por medio de diferentes lenguajes.

Para llevar a cabo el desarrollo de la investigación se planteó tres objetivos específicos; 1) Diagnosticar el nivel de la creatividad en los niños de preparatoria; 2) Diseñar y aplicar una guía de actividades basada en la expresión plástica para fomentar la creatividad en los niños de preparatoria; 3) Evaluar el impacto del uso de la expresión plástica para fomentar la creatividad

en los niños de preparatoria; los mismos que permitieron dar cumplimiento al objetivo general, recabando información relevante para el estudio.

Finalmente, en el presente estudio se logró incrementar la participación de los niños, motivándolos a involucrarse en las actividades y a aprender que son: capaces de su crear, generar ideas, reinventar su mundo, entender su entorno; mostrándose con más confianza y seguridad para relacionarse con los demás; del mismo modo, se estimuló la manera de solucionar las cosas con una variedad de soluciones, ya que en un principio se mostraban cohibidos, tímidos y distraídos. Sin embargo, no se desarrolló totalmente con éxito la intervención por algunos limitantes que se presentaron debido a que la institución debía llevar a cabo algunos programas establecidos en su calendario académico, el poco espacio que hay en las aulas de clase y las inasistencias de algunos niños por el cambio climático, por lo que no se logró en su totalidad seguir desarrollando el pensamiento creativo en la población.

4. Marco teórico

4.1. Creatividad

4.1.1. Definiciones

La creatividad es un constructo asociado a la libertad del pensamiento, es decir, una capacidad que todos los seres humanos tienen para crear algo nuevo de otras ideas, en otras palabras, permite analizar y valorar nuevos conceptos, resolviendo problemas que se presentan en el transcurso de la vida del ser humano y los desafíos que aparecen en lo académico y cotidiano; por su naturaleza puede ser potenciada, mejorada o bloqueada de muchas maneras. Según Edward (2018):

Es la búsqueda innata de la originalidad. La fuerza impulsora es el amor instintivo de la humanidad por la novedad: el descubrimiento de nuevas entidades y procesos, la resolución de retos antiguos y la revelación de otros nuevos, la sorpresa estética de hechos y teorías no anticipados, el placer de caras nuevas, la excitación de nuevos mundos (p. 6).

La amplitud de esta variable propicia que no se haya llegado a un consenso definitivo sobre su definición, por lo que se parte de un análisis integrador que nos acerque a la comprensión de la misma; como punto de partida Ricci (2020), menciona que la creatividad “es considerada como la búsqueda de nuevas soluciones a los problemas, logrando algo novedoso a partir de ideas previas” (p. 3). Basado en esta construcción, la creatividad permitiría a los seres humanos pensar sin barreras mentales, dando como resultado miradas originales e innovadoras para enfrentarse a las cosas y resolver problemas con distinto nivel de complejidad en diversos ámbitos de interacción y desarrollo.

La creatividad es la esencia del ser humano en donde es capaz de proponer, crear y realizar cosas nuevas, diferentes, permitiendo que se desarrolle dentro de cualquier evento, situación o fantasía, asociado a vivencias del día a día. “engloba diferentes aspectos como: la libertad de expresión y curiosidad brindando respuestas a las dificultades” (Guichot y Torres, 2019, párr. 2). Permite a los niños equivocarse, preguntar mucho, jugar, porque de aquí se van a generar nuevos aprendizajes a través de la experiencia, así mismo, es recomendable ponerle dificultades que le permitan buscar varias alternativas de solución, obligándolo a salir de su zona de confort y así se van creando nuevos conocimientos.

La creatividad además de ser un proceso que se va desarrollando al diario con estimulación, es una destreza muy fundamental para la toma de decisiones, es por eso que Castillo (2015), describe que todo se relaciona con la creatividad, pues es las actividades del ser humano orientada por finalidades específica, dando lugar a objetos o productos originales de acorde a la época, lugar y circunstancias.

Así mismo, esta habilidad es una acción, no solo pensamientos, si se tiene alguna idea se debe construir, hacer y organizar; entonces de esta manera se verán los problemas, dificultades de manera que se pasara de la abstracción a la concentración. Por consistente, la creatividad es una condición tiene del ser humano para expresarse y vivir, brindando visualizaciones. Pereira (1997), dice que ser creador no es tanto un acto concreto en un momento determinado, si no un continuo ‘estar siendo creador’ de la propia existencia en respuesta original. Es esa la capacidad de gestionar la propia existencia.

Según estas definiciones citadas en párrafos anteriores, todos son creativos, pero más aun las personas que creen en sí mismo, confiando en sus talentos, habilidades entre otras; desarrollándolas con motivación y diversión. Lo más importante es que desde que nacen los niños se puede ir estimulando a un buen desarrollo del pensamiento creador.

Finalizando, podemos decir que la creatividad es un proceso universal, que no se puede explicar a simple vista, porque se trata entenderla mediante la experiencia que la persona vive. Buhigas (2017), explica la definición de la creatividad en tres fases:

- Fase negra, donde se encuentra lo que no sirve, detectando algo que no vale.
- Fase blanca, prácticamente donde cree que todo es posible, fase de liberación.
- Fase roja, vinculada con el oficio, concreta con lo que hay que descubrir.

Referente al autor puedo manifestar que para entender que es la creatividad se debe atravesar las tres fases, la primera que trata de dejar a lado lo que no te va a contribuir, luego imaginar que puedes lograr y finamente construir todo lo pensado hasta llegar a algo concreto.

4.1.2. Niveles de la creatividad

Los niveles de creatividad dependen directamente del grado de transformación del entorno, de tal manera que la capacidad creadora está sujeta a un contexto concreto. Su propuesta se enfoca en factores cognitivos como la forma de pensar, para luego encontrar

posiciones más integradas en las que se manifiesten. Para Medina (2017), estos niveles se concretan en los siguientes:

- Nivel expresivo: Capacidad de los seres humanos en la que se expresan nuevos sentimientos. Es simplemente adaptar la idea a lo que se está buscando o se necesita solucionar.
- Nivel productivo: Corresponde a la producción original de la persona, sí, bueno, es un estado regido por el cálculo, numérico, y muy poco queda espontáneo, porque lo que se busca es alcanzar una meta previamente trazada.
- Nivel inventivo: Surge la capacidad de descubrir nuevas realidades. Se refiere a la flexibilidad de percepción con la que es posible percibir nuevas relaciones. Este nivel consiste en arte y ciencia.
- Nivel emergente: Es donde se hace visible el talento, es decir, la creación de algo nuevo.
- Nivel innovador: Como su nombre indica, permite captar la realidad, su esencia y naturalidad, manifestándose en la creación de una nueva autenticidad.

En todos los niveles de desarrollo de la persona, la creatividad se sustenta en la independencia; principalmente, independencia de pensamiento, es necesario resquebrajar el molde que la cultura impone como norte para el accionar y pensar de las personas, ser creativo implica salir de la zona de confort y asumir con mente más abierta las posibilidades que el mundo ofrece, cada individuo tiene su propio estilo de crear, presentar, plantar o dar nuevas ideas; Esta capacidad les permite ayudar a responder a una necesidad de una manera diferente, siendo conscientes de su personalidad creativa para poderla mejorar y potenciar.

4.1.3. Etapas de la creatividad

Ser creativos es algo innato que se expresa de manera intuitiva, es un proceso en el que intervienen varios elementos como la fluidez, imaginación y originalidad que caracterizan a cada persona. La creatividad permite ampliar el abanico de posibilidades con las que se observa un todo y sus partes, permite evitar la visión de túnel y ampliar el horizonte de posibilidades para abordar cada situación en la que se encuentra implicado el ser.

La creatividad puede aparecer y fluir en la contemplación de un árbol, al apreciar nuestro conocimiento sobre este o al observar con sus múltiples bifurcaciones formadas por ramos, nudos y laberintos, cuando en su interacción con el aire y

la luz se aprecia su única y sutil forma de vida. Cuando todo eso sucede en nuestro sentir y cambia nuestra forma de ver, la intuición creativa se autoorganiza y nos agarra desprevenidos ante el gozo de la verdad o la esencia inesperada, que para nosotros estuvo oculta en la intimidad de los objetos de nuestro mundo familiar ordinario que nos ha rodeado hasta ese momento. (González et al., 2020, p. 78)

El proceso creativo es la combinación del pensamiento espontáneo y deliberado ya que interrelaciona una serie de elementos lógicos y emocionales para la generación de algo nuevo. Por ello Lema y Tituchima (2019), concretan las siguientes etapas que comprenderían la noción de la creatividad.

- **La etapa de preparación.** Percibir una situación y analizarla mentalmente mediante ideas nuevas para buscar todo tipo de respuestas a la variedad de dificultades existentes. Es decir, en esta etapa el problema es abarcado en todas sus etapas posibles desde lo más sencillo a lo difícil.
- **La etapa de incubación.** Un proceso interno que piensa sobre el problema e inconsciente y siendo así no se consigue ninguna respuesta superficial, Salamanca (2016) menciona que es la relación entre creatividad e inteligencia emocional frente al rendimiento escolar de la primera infancia.
- **La etapa de iluminación.** En esta etapa surge lo impensado de hecho, aparece de una manera natural tomando sentido a la resolución de problemas.
- **La etapa de verificación.** Por último, Martínez (2015), manifiesta que en esta ya se comprueba si las ideas son correctas para solventar el problema y poder dar solución.

Las etapas anteriormente mencionadas, según López (2015), permiten que la creatividad se dé en personas con mayor o menor aptitud creativa, en función de las técnicas y métodos que se apliquen, independientemente a lo que diga la sociedad en los procesos creativos. Efectivamente, conocer que la creatividad es un proceso que se basa en etapas, donde actúan varios factores que fomentan el pensamiento creativo de una forma original en cada individuo es muy importante ya que, de esta manera, se podrá considerar que cada persona puede alentar su creatividad a su modo. Con estas consideraciones, se puede intervenir con técnicas de preparación orientadas a desarrollar la creatividad, partiendo de ideas previas que faciliten el procesamiento de nueva información. Las etapas iniciales de desarrollo resultan ser el momento adecuado para enfatizar en la estimulación y la creatividad.

4.1.4. Estilos de pensamientos de la creatividad

Una de las cuestiones más importantes es que debemos tener en cuenta que el desarrollo de la creatividad en una persona. “Promueve no solo la adquisición de habilidades que potencien la resolución de problemas, sino que fomenta ciertas destrezas sociales como la interacción con los demás” (Cuetos et al., 2020). Por ello, es necesario tener en cuenta los estilos de pensamientos que ayuden a desarrollar o potenciar la creatividad. Albornoz (2019), propone el abordaje a los siguientes:

- **Pensamiento divergente:** Es la búsqueda de alternativas mediante la generación de ideas en donde se manifieste la originalidad, flexibilidad y fluidez.
- **Pensamiento lateral:** Es una forma de buscar soluciones de manera creativa, analizando las opciones desde diferentes perspectivas, tomando las ideas generadas y adecuándolas a una situación o problema.
- **Pensamiento Creativo:** Según Díaz y Ledesma (2021), manifiestan que el pensamiento creativo no es más que la integración y apropiación del conocimiento, a través de un modo particular de abordaje cognitivo caracterizado por la originalidad, flexibilidad, plasticidad y fluidez.

Tener claro los estilos de pensamiento es una característica de gran particularidad, ya que la posee toda aquella persona capaz de poder crear ambientes, ideas con originalidad y usar la razón y la pasión como emociones, sentimientos y fantasías para ver la realidad desde perspectivas diferentes que permitan inventar, crear y emprender con originalidad.

4.1.5. Beneficios del desarrollo de la creatividad en los niños

El desarrollo de la creatividad es beneficioso a cualquier edad, sobre todo si hablamos de su desarrollo desde una edad temprana, cuando se forman las habilidades, el pensamiento abstracto, la capacidad de resolución de problemas. Para hablar de los beneficios de la creatividad se investigo ha Swift (2015), quien manifiesta la importancia de su fomento para el desarrollo integral de los niños:

- Autoconfianza que promueve la consecución de metas.
- Aumento de la imaginación, asociada al goce de una mayor libertad y confianza personal.
- Expresión y manejo de emociones.

- Perfeccionamiento de habilidades artísticas para la resolución de problemas y generación de ideas creativas.
- Capacidad de ampliar el número de posibilidades en la resolución de un problema.

La creatividad es una facultad que todos los seres humanos tienen en menor o mayor medida, por tal motivo tiene que ser descubierta, cultivada y robustecida desde la niñez. Cuando a un niño se le estimula la creatividad, ve fortalecida su personalidad y le permite adaptarse a los cambios y a situaciones diversas que puedan presentarse en su entorno o en el ámbito educativo, permitiendo a los educandos una mejor asimilación del conocimiento, así como la desagregación de recursos que le permitan reaccionar lo más acertadamente posible frente a los estímulos del medio, ya que la persona creativa es capaz de imaginar, crear y buscar soluciones a las situaciones que más allá de ser problemas, establecen retos de resolución en la vida.

Por tanto, la creatividad implica el establecimiento de una personalidad equilibrada, o al menos, mediada por la seguridad en sí mismo. Es decir, propende a un reconocimiento pleno de los elementos que conforman el autoconcepto, dotando a las personas de una visión valorativa satisfactoria de dichos elementos. La dinámica de estructuración de la personalidad, tiene una variabilidad que se cimienta en las vivencias e interacciones de la persona con el medio donde se desarrolla, por tanto, fortalecer y estimular la creatividad, coadyuva al desarrollo de actitudes de autonomía, propensión al autocuidado y la reflexión y análisis constante del mundo y sus principios.

Promover el desarrollo de la creatividad en los niños, es un factor esencial en su crecimiento, dejar a los infantes jugar con su imaginación y establecer como hecho normal el equivocarse, realizar preguntas, verbalizar sentimientos y emociones fomenta las ideas innovadoras, ayuda a desarrollar su pensamiento abstracto, así como, la resolución de problemas y la capacidad de relacionarse con otros a lo largo de la vida; ya que crear dificultades le impulsan a buscar varias alternativas de solución, motivándolo a salir de su zona de confort y experimentar con cada uno de los recursos innatos y adquiridos que posee.

4.1.6. Ideas erróneas acerca de la creatividad

El miedo a equivocarse puede ocultar la intención de evitar ser juzgados por otros, en ocasiones, las demostraciones de visión y creatividad pueden ser percibidas por otros como una característica disruptiva en un ambiente controlado por la práctica positivista.

En el medio local, es ineludible aceptar que el denominador común de la praxis educadora es el tradicional empirismo positivista. Estas posiciones llevadas al plano de la didáctica y la pedagogía, pueden ser causales para sostener, perennizar ideas y actitudes erróneas sobre la creatividad. Para Bono (2004)) algunos errores identificados se condensan en las creencias de que:

- La creatividad es un talento natural y no puede ser enseñada: Si no fomentamos la creatividad, la capacidad creativa dependerá en un todo del talento natural, pero si proporcionamos entrenamiento, estructuras y técnicas sistemáticas, se puede superar el nivel general. El medio resulta determinante en el estancamiento o desarrollo progresivo de esta función.
- La creatividad proviene de los rebeldes: La creatividad está en todos, se ha asumido erróneamente que quienes han tomado el camino de la disrupción gozan de un desarrollo de creatividad enorme al haberse desprendido de la cuadrícula del conformismo, sin embargo, al no ser sólo producto, sino un proceso, la creatividad está manifiesta en situaciones cotidianas de todas las personas.
- Hemisferio derecho/hemisferio izquierdo: Varios estudios explican que los hemisferios cerebrales no funcionan aislados entre sí, por tanto, no se puede establecer una visión reduccionista que atribuye mayor o menor creatividad a la actividad predominante de un hemisferio cerebral.
- El arte, los artistas y la creatividad: La creatividad no es propiedad o característica exclusiva del arte y los artistas, aún en situaciones que implican una resolución que aparenta la mecanización de la respuesta, los destellos de creatividad pueden devenir en genialidades por fuera del plano de lo artístico.
- La liberación: Algunos directivos piensan que, si contratan a alguien para que "libere" a su personal, la capacidad creativa se desarrollará por sí misma.
- La intuición: A nivel práctico, resulta peligroso suponer que "todo sucede" en la intuición y que, por tanto, no necesitamos ni podemos hacer nada en ese terreno.
- La necesidad de "locura": La creatividad no consiste en darle vueltas a las ideas existentes, de modo que al principio las nuevas suelen parecer alocadas.
- El éxito frívolo: No es posible desarraigarse de lo que nos es común, si bien la creatividad conduce a la consecución de metas y resolución de problemas, estos logros no resultan de una genialidad extraordinaria que mire con desdén o desprecio a aquello que no ha sido concebido desde su motivación.

- Pensamiento creativo individual o de grupo. La idea original consistía en que los comentarios de otras personas estimularán nuestras propias ideas, en una especie de reacción en cadena de ideas. Por tanto, el factor grupo es una parte esencial del proceso.

Con cuerdo con la opinión del autor, ya que si un niño se aferra a opiniones de su entorno no va a desarrollar su pensamiento creativo, se estancará en solo lugar sin dar solución a los problemas, de tal manera dicho lo anterior Bono pretende cambiar ese pensamiento dando un resultado sencillo y eficaz para que el niño comprenda las variaciones de la enseñanza y así poder tener su propia creatividad sin miedo al fracaso.

4.1.7. obstáculos de la creatividad

A lo largo de la vida existen obstáculos que nos impiden crear, innovar, cambiar, las cargas obligan a seguir el camino marcado por reglas, restricciones y obligaciones sin alterar ni un ápice nuestro camino habitual, estos impiden que el niño sobresalga en la vida diaria.

Schnarch (2015) alude que tener miedo al rechazo, a los cambios, a perder, etc., son miedos que paralizan el proceso creativo y de mejora, al igual que la negatividad es una de las principales causas que impiden el pensamiento creativo, así como el estrés o ansiedad, de la misma manera el miedo al fracaso, uno de los factores más atormentadores porque impide el entusiasmo a participar o actuar en situaciones de su vida cotidiana. Dicho esto, el autor hace alusión a los siguientes:

Tabla 1

Obstáculos de la creatividad

Tipos	Causas
Emocionales	<ul style="list-style-type: none"> • Temor a equívocos. • Miedo al ridículo. • Inseguridad. • Baja autoestima. • Pocos incentivos.

Culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Poca curiosidad. • Limitar fantasías • Costumbres y tradiciones. • Educación tradicional.
Perceptivos	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad para ver las relaciones. • No utilizar todos los sentidos. • Falta de entrenamiento perceptual • Descuidar lo obvio.

Nota. Datos tomados de la creatividad, avances y problemas, donde se muestran los obstáculos de la creatividad. Fuente: Schnarch (2015).

En la tabla 1, se puede evidenciar los obstáculos de la creatividad, en donde se muestra la división por tipos, primero están los emocionales que son generados por nosotros, provocados por temores, ansiedad y miedo ante las novedades; luego están los culturales los cuales se originan en su educación y entorno social, la implosión de algunos valores sociales bloquea la capacidad de cambiar y pensar diferente; por último tenemos los perceptuales, cada persona percibe de diferente manera, aunque estén viviendo la misma situación, cada uno la ve y la vive de forma diferente.

4.1.8. Estrategias didácticas para la creatividad en preparatoria

Las estrategias didácticas permiten fortalecer el desenvolvimiento de los niños hacia la docente, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, tornando los contenidos mucho más sencillos de asimilar, potenciando su desempeño académico tanto dentro como fuera del entorno socio-educativo. Su aplicación continua permite mejorar el desarrollo intelectual y socio emocional de los niños, haciéndolos más perceptivos y comprometidos con alcanzar las diferentes metas u objetivos que se establecen durante el aprendizaje. Las estrategias didácticas son muchas y variadas. Telcan (2018) sugiere una lista de posibles metodologías y estrategias de enseñanzas creativas para aplicarlas en preparatoria:

- Cognitivas, optimizan el desenvolvimiento de las acciones como la atención, la memoria o la motivación de los niños, planteando diferentes actividades que impulsan un mayor nivel de implicación, teniendo en cuenta que siempre que deben ser motivadoras para lograr un mayor reconocimiento de habilidades y destrezas que posee cada uno, facilitando la asimilación de la información. “Las estrategias cognitivas

didácticas están alrededor de definiciones de las diversas destrezas intelectuales para razonar” (Franzely, 2015, p. 9).

- Observacionales, en ella se enseña que los niños debes ser observadores para despertar la conciencia de la curiosidad de su entorno ya que observando fijan la atención, discriminan elementos, relacionan, interpretan.
- Interrogación, dentro del proceso creativo busca preguntas que permitan la asociación ingeniosa, la metáfora, despierten son preguntan que no necesitan una respuesta d datos concretos si no que promuevan el pensamiento divergente.
- Individuales, asimilan de manera positiva los diversos métodos informativos, considerando no solo su definición sino las consecuencias que estas tienen en la metodología escolar, es decir dándose a entender en el mejoramiento de los temas de los niños que tengan problemas en su desarrollo académico.
- Grupales, permiten fortalecer las relaciones interpersonales dentro y fuera del entorno educativo, por medio de trabajos colaborativos el cual se centra en considerar las diferentes habilidades y destrezas que pose cada niño, para adaptarlas con las de sus compañeros, triunfando un buen desempeño a nivel grupal y facilitando la comprensión de los temas, logrando un aprendizaje inclusivo equitativo y adaptable.

La utilización constante de las estrategias optimiza un buen desenvolvimiento de las destrezas cognitivas, críticas e ingeniosas de los niños, volviéndolos más sociables e integradores, por lo cual motiva a intercambiar criterios con los demás integrantes del aula alrededor de los temas expuestos, estableciendo un ambiente activo y participativo, que fortalezca la metodología de estudio.

4.1.9. Actividades para estimular la creatividad en niños de primaria

Cuando se habla de la posibilidad de estimular la creatividad, se asume tácitamente la probabilidad de mejorarla. “Los procesos de enseñanza y aprendizaje permiten acercar a los niños y niñas a otras formas de expresión, estimulando la imaginación, la creatividad como parte de la identidad crítica individual. En este orden de ideas, el dibujo infantil nace espontánea-mente, y buena parte de la investigación comienza sobre las características propias de la primera infancia o la niñez” (Chaparro et al., 2018, p. 191).

Existen múltiples actividades para estimular la creatividad en los niños de primaria, a través de las cuales pueden percibir avances en su desarrollo y progreso ante problemas que se

pueden presentar en la vida diaria. Morales (como se citó en Cabrera, 2020) recomienda las siguientes:

- Historias con dibujos.
- El juego.
- Literatura infantil.
- Crear historias.
- La plastilina.
- Resolución de conflictos.
- Lluvia de preguntas.
- Jugar y crear con globos.
- Dibujar.
- Pintar.
- Garabatear.
- Juego de roles.
- Lectura creativa.
- Recortar.
- Experiencias lúdicas.

Las actividades creativas ayudan a los niños a expresar y reconocer sus sentimientos y emociones, de igual forma, posibilitan la consolidación de la personalidad en cada niño, promoviendo oportunidades para ensayar nuevas ideas y probar nuevas formas de pensar y de solucionar problemas. Para que el infante propenda a la generación de alternativas, innovadoras y originales, es necesario que los espacios y las actividades se sustentan en dar apertura y flexibilizar las oportunidades para que ellos exploren tanto al interior como exterior personal.

4.2. Expresión Plástica

4.2.1. Definición e importancia

La expresión plástica es la combinación de diversas técnicas, recursos y medios para plasmar un sentimiento, un estado de ánimo, una experiencia o una realidad sobre el lienzo, el papel o cualquier otro medio. Según Martha y Duarte (2015):

La expresión plástica es inducir a expresarse con libertad a través de relatos relacionados con sus vivencias y experiencias de descubrimiento de la realidad, es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, en este sentido la expresión plástica, es una forma de representación y comunicación que utiliza un lenguaje que le permite la expresión a través del dominio de diferentes materiales plásticos y de algunas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, sea cuales sean las habilidades, no la creación de obras maestras. (p. 44)

Todos pueden expresarse a través de expresiones plásticas, pues se cree que todo lo expresado nace del alma, siendo esta una manera más apropiada para revelar las cosas más guardadas, manifestando al mismo tiempo temperamentos de las personas por ejemplo si algún niño es agresivo se le notara en cada pincelada su frustración. Se constituye como un elemento indispensable, altamente motivador y educativo desde la educación preescolar. Por lo tanto, la importancia de la expresión plástica viene dada por:

- El educador infantil: es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años, de ahí la importancia de que conozcáis sus técnicas y recursos.
- La realización de estas actividades plásticas en ellas influye diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.
- El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece su desarrollo integral. (Rupérez, 2011, pág. 59)

Según la opinión la expresión plástica es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo

y autónomo a través de la utilización de distintos materiales y diversas técnicas, pero esta forma de comunicación debe ser libre, ya que no se trata de la creación de obras maestras.

La expresión plástica juega un papel fundamental en la educación inicial, responde a las necesidades del niño o la niña de expresarse y crear; durante esta actividad, el niño no solo percibe, sino que además piensa, siente y sobre todo actúa. Saquinaula (2019), al pintar modelar, dibujar, grabar, el niño reúne diversos elementos para así formar un conjunto con un nuevo significado; durante este proceso explora, selecciona, interpreta con el fin de dar forma y color a sus ideas, emociones, sentimientos y sensaciones. Es importante la variación de técnicas, ya que, con ellas, se lo estimula en el desarrollo de distintas capacidades, no solo motrices, sino además intelectuales.

La expresión plástica se establece fundamentalmente, a través del dibujo y de las creaciones manuales, como el modelado de materiales con las manos (arcilla, plastilina, etc.), así como con el uso de las primeras herramientas de transformación (cortar con tijeras, puntear con el punzón, pegar materiales con colas, anudar, rasgar, etc.). Es un reflejo de lo que podemos llamar arte infantil, y supone una fuente productiva que despierta la inteligencia creativa, el pensamiento divergente y la diversidad en todas sus facetas (Jiménez et al., 2009).

la expresión plástica se manifiesta a través de los dibujos y el uso de materiales que se pueden usar manualmente por ejemplo la tijera, el punzón, la goma, etc. Además, el dibujo es un reflejo del arte infantil en el cual la creatividad, la fantasía juegan un papel fundamental en el proceso creador de una obra, de la misma manera da mayor importancia a que los niños utilicen su imaginación y creatividad.

La actividad plástica de cada niño demuestra el desarrollo emocional, físico, habilidades sensoriales, intelectuales, los factores creativos, el gusto estético y el desarrollo social de cada uno. Todo esto se puede disfrutar cuando los infantes construyen obras de arte que muestran cómo perciben el mundo a través de sus dibujos.

En la expresión plástica el hombre se sirve, para expresarse, de diversos elementos plásticos. Supone un proceso creador que permite la comunicación, por lo que es necesario conocer los distintos materiales y dominar las técnicas, sin olvidar que lo fundamental es la expresión libre y no la creación de obras maestras. En las actividades plásticas influyen diversos factores: afectivo, intelectual, motor, perceptivo, social, imaginativo y estético. Los objetivos que se consiguen a través de las actividades de expresión plástica son los siguientes:

- Conocer diferentes materiales y aprender las técnicas plásticas
- Favorecer el desarrollo de la creatividad y el gusto por lo estético
- Desarrollar la motricidad fina, los sentidos, la coordinación viso manual y la orientación, a través de las distintas técnicas. (Bartolomé, 1993)

El autor cree que el manejo de todas estas habilidades y técnicas realizadas en un ambiente armónico y equilibrado ayudan en la primera infancia como forma y fortaleza de la comunicación entre sí mismos o con otros niños. La expresión plástica, al igual que el resto de expresiones y lenguajes, facilita el desarrollo del niño.

4.2.2. Técnicas de expresión plástica

Las técnicas de Expresión plástica deben ser vistas como un medio para rescatar el proceso de desarrollo creativo de los niños, permitiendo a los docentes autoevaluarse y autocorregirse de una manera subjetiva, dinámica y adecuada para un buen desenvolvimiento de la misma. La variedad de técnicas de expresión plástica resulta beneficiosa para los niños, por esta razón, tomando como referencia a Haro (2015) propone revisar algunas técnicas de posible implementación al interior del aula:

- **Dibujo:** es el arte de representar imágenes reales, ficticias o, simplemente, abstractas sobre una superficie, que puede ser de naturaleza muy diversa, por medio de pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas (Guaño y López, 2021). Se manifiesta que el dibujo desarrolla destrezas que favorecen y estimulan la comunicación humana, potencian la creatividad y la capacidad para abstraer del entorno que le rodea lo que más llama la atención del niño y de esta manera describe su estado emocional psíquico y social, por el cual es una técnica de partida que se debe brindar en todo momento al estudiante, es decir, se debe mantener como algo estable que permita al educando la familiarización con el material y sus primeros pasos en la expresividad personal.
- **Pintura:** consiste en rellenar superficies mediante el color comenzando solo con uno para llegar a las mezclas. Es una técnica interesante porque le permite colorear de diversos tonos los dibujos de los niños.

- Pegado. - se combina con el recortado, comienza con el pegado de distintos trozos sobre el papel sin seguir un contorno previo y más tarde se pega sobre un contorno determinado.
- Collage. - los materiales más utilizados en los collages infantiles con las bolitas de papel, pegatinas, elementos cercanos a los niños como legumbres, botones, cordones, y elementos naturales como hojas secas, piedras (Jiménez et al., 2009).
- Modelado: El objetivo es dar apertura a la recreación de modelos, la creatividad se puede evidenciar no sólo en la diversidad de formas que trabajen los niños, sino en los diferentes estilos y técnicas que emplearán al momento de moldear la arcilla.
- Dactilopintura. - consiste en pintar directamente con los dedos, incluso con toda la mano. Es la forma más simple y espontánea de la pintura. Resulto interesante la aplicación de esta técnica ya que les permitió a los niños trabajar de una manera diferente e innovadora.
- Trabajo con herramientas: El acercamiento a texturas reales y la asociación con la funcionalidad de uso de las mismas, serán de gran beneficio para el estudiante.

Las técnicas a las que se alude, deben ser implementadas considerando las facilidades que el contexto escolar brinda. La expresión plástica infantil, si bien no consta como un componente curricular de preparatoria, puede convertirse en un medio metodológico a través del cual se logren los mínimos requeridos y los aprendizajes deseables establecidos en el currículo, a través de un aprendizaje mucho más activo y que comprometa el desarrollo de la creatividad.

4.2.3. Materiales para la expresión técnica infantil

Los materiales deben ajustarse a la capacidad de manipulación motriz de los educandos, así como a la posibilidad contextual de adquisición de los mismos. Si nos basamos en la clasificación de etapas por componente etario y la etapa de garabateo, se recomienda el uso de los siguientes materiales: lápiz, tiza de cal, pintura de agua que puede ser manipulada y colocada en la piel, papel y cartulina, adicionalmente, se puede emplear arcilla y plastilina. Una segunda etapa es la esquemática, donde adicional a los materiales de la etapa anterior, se debe añadir témperas y pinceles, papel de diversas texturas, de preferencia absorbente; pinturas de madera, así como todo tipo de material reutilizable o reciclado. Como material que se puede moldear se puede trabajar con masa y mantener los de la etapa anterior. Los materiales que se faciliten deben gozar de tal diversidad que sean estimulantes a nivel sensorial para los estudiantes, deben

tener un bajo costo sin perder calidad y atractivo, tendrán que ser resistentes y fáciles de limpiar. Se debe prestar principal atención a lo que se puede lograr con el material reciclado (Andalucía, 2015).

Los materiales que se deben incluir en la expresión plástica infantil son uno de los puntos más importantes que se debe analizar, es decir, se debe prever la factibilidad de uso y la disponibilidad de recursos para su adquisición. Como se indica en párrafos anteriores, los materiales deben adecuarse a las características de desarrollo de los estudiantes, a fin de que puedan aprovechar al máximo la utilización de los elementos concretos.

4.2.4. Etapas del desarrollo de la expresión plástica infantil

Así como se han establecido caracterizaciones y clasificaciones de etapas de desarrollo en los seres humanos, se plantea la existencia de etapas de desarrollo de la expresión plástica infantil, dichas etapas, están establecidas en base a indicadores de desarrollo psicomotor de las personas. A manera de síntesis, el párrafo siguiente resume el número y caracterización de cada etapa:

- Etapa del garabateo: de 2 a 4 años de edad. Son los primeros pasos hacia el dibujo, los inicios del desarrollo artístico.
- Etapa preesquemática: de 4 a 7 años. Comienzan los primeros intentos de representaciones de personas y objetos y la experimentación con los colores.
- Etapa esquemática: de 7 a 9 años. Dibujan lo que conocen, sus dibujos son más elaborados contando con detalles como zapatos, dedos o cintura bien definida. (La Universidad en Internet [UNIR], 2021, párr. 2)

Conocer estas etapas, dota de un recurso de gran valía a los docentes; pues, a partir de ello pueden tener una mejor orientación para la implementación de una metodología en el aula de los niños y niñas de preparatoria.

4.2.5. Aspectos del desarrollo de la expresión plástica en el aula de clases

Se debe tomar en consideración, que la expresión plástica se desarrolla desde una edad muy temprana, por ello, es importante, que tanto en la educación infantil y primaria se la pueda implementar. Sobre estos aspectos, un estudio realizado por UNIR (2021), toma en cuenta los siguientes elementos:

- Creatividad: no dar unas pautas marcadas y cerradas, ofrecer materiales y técnicas que permitan desarrollar la propia expresión artística.
- Diversidad: dar a conocer autores, obras y técnicas diferentes que amplíen sus posibilidades de creación.
- Demostrar interés: dar protagonismo a las obras y valorar las creaciones personales.
- No interferir: animar a los niños y niñas a experimentar con los materiales disponibles sin influir en sus decisiones.

El desarrollo de la expresión plástica no sólo requiere la implementación de una técnica específica o el uso de un material en concreto, es necesario que la actitud que muestre el docente frente al desarrollo de la creatividad y su posición frente al reconocimiento de estos elementos como componentes trascendentales en la formación integral de sus estudiantes, sean las necesarias para dotar de la libertad que se requiere para romper el paradigma de la educación tradicional, que prefiere activar el paradigma de la educación con participación activa.

4.2.6. La expresión plástica en el desarrollo de la creatividad en niños de preparatoria

Según Cornejo (2017) la expresión plástica brinda la posibilidad de un buen desarrollo tanto psicomotor como socioemocional, que pretende una relación del individuo con su entorno. Así, el ámbito artístico es el idóneo para estimular la creatividad. Siendo necesario el desarrollo de la originalidad, imaginación, crear, reconocer y expresar sentimientos, necesidades y emociones.

La creación plástica es un mundo muy especial tanto para el niño como para el adulto. Las imágenes, la forma de percibir las e interpretarlas y los sentimientos que despiertan, juegan un papel muy importante en nuestra vida, por lo que es necesaria una adecuada formación plástica desde la infancia. (Valenciano, 2006, p. 11)

Por tanto, las actividades plásticas son un lenguaje con el cual se expresa el niño, en sus diferentes procesos de su desarrollo, como por ejemplo el dibujo. Como ya sabemos, en esta etapa tiene especial relevancia ya que dejan reflejado gran parte de sus pensamientos, experiencias, sentimientos con mucha libertad, espontaneidad y permitiendo el dominio de sus capacidades.

Uno de los principales objetivos, es que busca el fomento de la capacidad creadora y artística, al igual que con la creatividad, es el desarrollar una mente más flexible en el alumnado; así como procurar que poco a poco estén más capacitados para tomar decisiones más originales,

imaginativas, novedosas, efectivas, etc. (Baños, 2015). La creatividad es la capacidad de dar distintas respuestas a cualquier situación presentada, se muestra como la capacidad de buscar alternativas a todo, y por supuesto, sin quedarse en la respuesta esperada por una vía única.

Como ya sabemos por definiciones anteriores, la expresión plástica es el medio mediante el cual las personas comunican de manera creativa sus pensamientos, sentimientos y emociones utilizando de diferentes técnicas manipulativas. “La expresión plástica, es el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad” (Ballesteros, 2013, p. 18). Supone por tanto un medio de comunicación para el alumnado en la infancia, ya que le aporta una nueva forma de lenguaje y expresión. Por otra parte, el propio arte se revela a través de este proceso artístico. Centrarse en el propio producto artístico es interesarse básicamente por la creación de objetos bellos más que por los efectos que esa creación produce en los niños. Sabemos, por tanto, que los dibujos y pinturas de los niños pueden tener gran belleza.

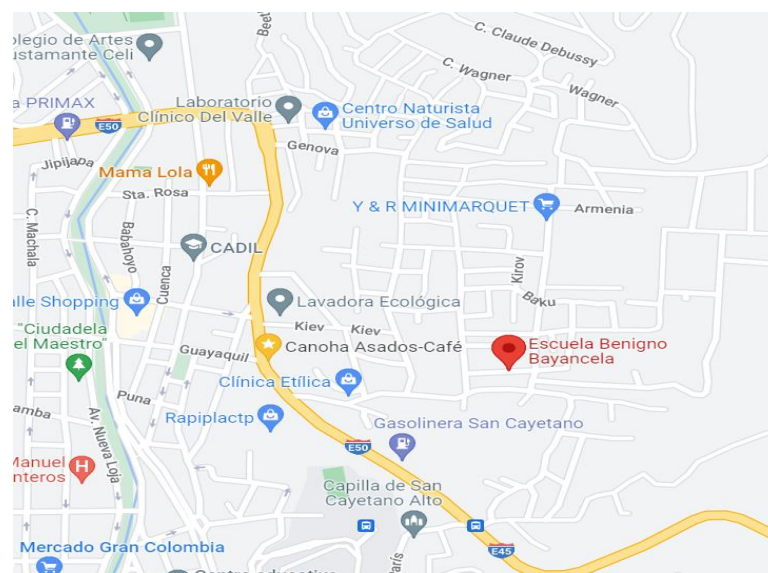
Bueno (2017), comenta que la expresión plástica es el medio ideal para que los niños y niñas expresen y comuniquen, de forma no verbal, sus sentimientos y emociones, así como sus ideas, desde los primeros años de vida y que, para un buen desarrollo, se debe evitar estereotipos de otras personas hacia las actividades realizadas.

5. Metodología

La presente investigación se realizó en la Escuela de Educación General Básica Benigno Bayancela de la ciudad de Loja, la misma que brinda su modalidad de estudio presencial en jornada matutina. Cuenta con espacios verdes, canchas, salones de clases organizados y lugares recreativos para todos los niños. Además, la institución posee una población de 212 estudiantes permitiendo sus servicios desde el nivel inicial II hasta séptimo año, su código AMIE es: 11H00279, se encuentra ubicada en el sector San Cayetano Bajo, en la Av. Leningrado Caris y Bucarest (ver figura 1).

Figura 1

Ubicación de la Escuela de Educación General Básica Benigno Bayancela



Nota. La imagen muestra la ubicación de la Escuela de Educación General Básica Benigno Bayancela. Fuente: Google Maps. (s.f).

Para llevar a cabo el trabajo de investigación se utilizó los recursos detallados de tipo bibliográfico como: documentos PDF, libros digitales y artículos de revistas; tecnológicos, computadora, parlante y celular; los materiales didácticos para la ejecución de las actividades, acuarelas, plastilina casera, cartulinas, fomis, tijeras, pistola de silicón, tela, lana.

Así mismo, se contó con un enfoque mixto, tanto cuantitativa como cualitativa para brindar soluciones asertivas a la investigación, en cuanto a la dirección cuantitativa se realizó la recolección de datos numéricos para tabular los resultados obtenidos del instrumento de Paul Torrance y dar cumplimiento a los objetivos planteados; y a su vez se empleó un enfoque cualitativo mediante el análisis y descripción de las características que permitan identificar el

problema presente, logrando descubrir tantas cualidades como sea posible y establecer las dificultades de dichos datos obtenidos del tes de la creatividad.

Contó con un diseño de investigación cuasiexperimental puesto que se manipuló la variable independiente con el propósito de generar efectos en la variable dependiente; además, la selección de la muestra es no probabilística, debido a que el grupo con el que se trabajó estuvo conformado y cumplía con las características requeridas para llevar a cabo este trabajo de investigación. Asimismo, se aplicó al inicio del estudio un pre test y finalmente un post test evidenciando logros alcanzados.

Del mismo modo, el estudio tuvo un alcance descriptivo, debido a que permitió detallar las propiedades características, cualidades de las variables y sujetos de estudio, adicionalmente, ayudó a la presentación, interpretación y descripción de los instrumentos aplicados.

Los métodos que se utilizaron en este proceso investigativo fueron: inductivo y deductivo: el inductivo que facilitó realizar un análisis concreto permitiendo llegar a las conclusiones basadas en la observación de hechos y fenómenos que han ayudado en la incorporación de conocimientos de la creatividad en los niños de preparatoria, arrojando información verídica a los resultados obtenidos en la investigación y el deductivo permitió darle sentido y orden al trabajo partiendo de lo general a lo específico con la finalidad de llegar a conclusiones acertadas a partir de datos obtenidos de la muestra en particular.

Igualmente, se empleó el método analítico que permitió dar paso al análisis individual de las variables expresión plástica y creatividad de manera que se vaya desglosando cada una de sus partes, así mismo el sintético permitió la selección de contenidos eficaces que aportaron información relevante para la construcción del marco teórico, logrando sustentar las variables en mención.

También, se manejó la técnica de observación que posibilitó observar detenidamente el problema identificado, colocándose en contacto directo con el grupo de investigación para registrar y analizar la información obtenida del mismo con el fin de dar solución al problema que se presentó en la institución. Como instrumentos se empleó la escala valorativa misma que está construida a través de indicadores de evaluación y mediante los parámetros de iniciado, en proceso y adquirido con el objeto de evaluar las actividades propuesta en la guía; de igual manera el registro anecdótico, que permitió registrar dicha información de forma objetiva y precisa.

Otro de los instrumentos que se utilizó fue una adaptación del test del pensamiento creativo Ellis Paul Torrance, el mismo que propone evaluar tres componentes para el desarrollo de la creatividad: fluidez, flexibilidad y originalidad. Es aplicable para niños de 5 a 6 años de edad, en el cual se trabajó una batería grafica que consto de las siguientes actividades: 1) Construcción de un dibujo: en esta actividad se calificará la originalidad de 0 a 3 puntos, 2) Dibujos para completar: fluidez de 0 a 10 puntos, originalidad de 0 a 30 puntos, flexibilidad de 0 a 10 puntos, 3) Actividad líneas paralelas: fluidez de 0 a 18 puntos, originalidad de 0 a 54 puntos y flexibilidad de 0 a 18 puntos.

Por último, la población de la investigación estaba integrada por 40 niños/as de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica Benigno Bayancela, en donde se escogió una muestra de veintisiete niños/as de preparatoria considerando un muestreo no probabilístico debido a que el grupo contaba con las características y criterios establecidos para el estudio como la edad y nivel de dificultad.

6. Resultados

6.1. Resultados obtenidos de la aplicación del Pretest de pensamiento creativo de Paul Torrance en los niños de preparatoria

Con la finalidad de diagnosticar el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños de preparatoria, se aplicó a veintisiete niños de cinco a seis años de manera individual durante una semana en el horario de ocho a once de la mañana. De modo que, para la obtención de resultados se tomó en cuenta las tres actividades que se propone en el test; la primera es construcción de un dibujo, la segunda es completar un dibujo y la tercera es realizar dibujos en líneas paralelas, en las cuales se evaluaron tres componentes como: originalidad, fluidez y flexibilidad.

Tabla 2.

Niveles de desarrollo del componente de la originalidad en base a los datos obtenidos de la aplicación del pre test de creatividad de Tance en los niños de preparatoria

Categoría	f	%
Alto	3	11
Promedio	5	19
Bajo	19	70
Total	27	100

Nota. La tabla muestra los resultados obtenidos tras la aplicación del pre test, dirigida al componente de la originalidad aplicada a los 27 niños/as de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica Benigno Bayancela.

En la tabla 2 se muestran los resultados del componente de Originalidad evidenciando que el 11% de niños están en un nivel alto; el 19% en un promedio y el 70% en un bajo, denotando que tienen dificultades a realizar dibujos libres, bloqueos mentales cuando requieren generar ideas nuevas, hacer ilustraciones, contar historias o brindar soluciones a los problemas enfrentados, poca imaginación y no aportan estilo personal o singularidad a las ideas. Necesitaban que se les dé una instrucción como: ¿Qué dibujar? ¿Cómo dibujar? ¿En dónde dibujar?, y al no tener estas direcciones se confundían fácilmente negándose realizar el dibujo, y al final terminaban haciendo líneas o círculos; Por consecuencia, para que se desarrolle la originalidad es necesario estimular su proceso creativo para que por sí solo pueda solucionar su día a día de manera más armónica.

Sánchez y Aguilar (2019) manifiestan que la originalidad es una característica única, notable y diferente evaluados de forma verbal, gráfica o plástica motora siendo parte significativa del proceso creador, por tal motivo es importante hacer que el niño resuelva problemas por sí

mismo, buscando que sea el quien encuentre respuestas a sus problemas cotidianos, respetando sus tiempos de aprendizaje y dando libertad para que desarrollen sus actividades sin decir si es buena o mala con el fin de es estimular su imaginación; estas habilidades ayudan a desarrollar su pensamiento abstracto, confianza, seguridad y a relacionarse mejor con los demás.

De la misma manera, Elisondo et al. (2018), concuerda que la originalidad es un principal componente de la creatividad porque se va evolucionando mediante la capacidad que un niño tiene para generar ideas únicas e inusuales. De tal manera que, si el infante no estimula o desarrolla su creatividad su vida diaria se verá un poco difícil, por miedo a equivocarse y tener críticas de ello en su entorno.

Tabla 3

Niveles de desarrollo del componente de Fluidez en base a los datos obtenidos de la aplicación del pre test de creatividad de Torrance en los niños de preparatoria

Categoría	f	%
Alto	3	11
Promedio	1	4
Bajo	23	85
Total	27	100

Nota. La tabla muestra los resultados obtenidos tras la aplicación del pre test, dirigida al componente de la fluidez aplicada a los 27 niños/as de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica Benigno Bayancela.

En la tabla 3 se muestra los resultados del componente de la fluidez evidenciando que el 11% de niños están en un nivel alto; el 4 % en un promedio, mientras que el 85% en un bajo. Denotando que existe un porcentaje muy bajo en la población, esto es debido a que tienen dificultades en comunicarse y ser expresivos con su entorno; porque al dar una respuesta acerca de sus trabajos solo mencionan las siguientes palabras: círculos y palos sin darle sentido a lo realizado, cuando se les pide que continúen dando nombres a sus dibujos se limitan en sus respuestas diciendo lo mismo.

De tal forma que, Guilera (2017) mencionó que estimular la fluidez positivamente, en el niño genera inventos, espontaneidad y agilidad de pensamiento para crear nuevas maneras de ver las cosas, posibilitando un gran número de alternativas (validas o no) frente a cualquier situación o establecimiento de nuevas relaciones, los niños que poseen esta habilidad podrán disfrutar de un pensamiento crítico, armónico e inventor con muchas alternativas de poderse organizar dentro de su entorno y amplias circunstancias ante su sociedad.

Tabla 4

Niveles de desarrollo del componente de la Flexibilidad en base a los datos obtenidos de la aplicación del pre test de creatividad de Torrance en los niños de preparatoria

Categoría	f	%
Alto	3	11
Promedio	3	11
Bajo	21	78
Total	27	100

Nota. La tabla muestra los resultados obtenidos tras la aplicación del pre test, dirigida al componente de la flexibilidad aplicada a los 27 niños/as de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica Benigno Bayancela.

En la tabla 4 los resultados del componente de la flexibilidad, demuestran que el 11% de niños están en un nivel alto; el 11 % en un promedio, mientras que el 78% en nivel bajo, denotando que la mayoría de niños presenta dificultades al momento de adaptarse a situaciones nuevas o experimentar cosas, cuando se les manifiesta que realicen dibujos como: figuras humanas, casas, bosques, flores y animales, etc., solo dibujaban líneas, círculos y cuadrados con miedo a salir de su zona de confort, de la misma manera manifestaban que desean hacer otra actividad para dejar incompleto lo que realizaban y al momento de darles soluciones a sus inconvenientes, se manifiestan muy cohibidos a descubrir y explorar nuevas cosas.

La federación de enseñanzas (LFE, 2016), manifiesta que la flexibilidad se puede distinguir de dos maneras la espontánea, aquella que el niño utiliza sin proponerse a dar respuesta a una situación; por otro lado, la flexibilidad de adaptación, cuando el alumno realiza ciertos cambios en la interpretación de alguna tarea es la capacidad de adaptación, cambiar una idea por otra o modificarla. Por lo contrario, si no se ha estimulado esta habilidad en los niños resulta difícil y complejo la adaptación a nuevos ambientes y con el tiempo llegarán a sentir sentimientos de frustración y enojos al no poder resolver problemas dentro de su entorno.

Tabla 5

Resultados generales del nivel de creatividad en base a los datos obtenidos del test de Torrance aplicado a los niños de preparatoria

Categorías	Alto		Promedio		Bajo		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Originalidad	1	4	5	18	21	78	27	100
Fluidez	3	11	1	4	23	85	27	100
Flexibilidad	3	11	3	11	21	78	27	100

Media	2	7	3	11	22	82	27	100
--------------	---	---	---	----	----	----	----	-----

Nota. La tabla muestra los resultados generales de la aplicación del tes de Torrance a veintisiete niños/as de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica Benigno Bayancela.

En la tabla 5 se muestra los resultados generales del test de creatividad, en donde se evidencia que la mayoría de los niños se encuentran en el nivel bajo debido que el 82% se ubica en este nivel, mientras que, solo el 7% de la población estudiada lograron un nivel alto y el 11% obtuvieron un nivel promedio.

Evidenciando que, la mayoría de niños se encuentra en un nivel bajo en su pensamiento creativo, por el cual, se muestra que tienen poca capacidad de expresión de ideas, imaginación, espontaneidad; cuando se asigna una actividad y no logra lo que desea, se frustra y tiene inseguridad de sí mismo, miedo de adaptarse a nuevos escenarios y a relacionarse con sus iguales; conllevándolo a tener baja autoestima y seguridad en él.

Monteza (2022), señala que la creatividad es ese conjunto de capacidades y disposiciones que hacen que los niños produzcan con frecuencia productos nuevos favoreciendo el desarrollo del pensamiento divergente y brindando soluciones a varios conflictos con mayor adaptabilidad a escenas nuevas. Favoreciendo que los niños sean mas libres en su expresión ante su entorno, la capacidad de resolver problemas, mejoran su autoestima, de modo que si esta habilidad no es estimulada puede ocasionar en los niños escases de respuestas hacía su sociedad.

6.2. Resultados del diseño y aplicación de la guía de actividades “Llueve, llueve que ya vamos a crear”

Con el propósito de dar cumplimiento con el objetivo de diseñar y aplicar una guía de actividades basada en la expresión plástica para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños de preparatoria, se diseñaron 25 actividades interactivas (ver anexo B) tomando en cuenta su edad crónica, ritmo de aprendizaje y nivel de dificultad, para trabajar expresión plástica, con elementos como: la plastilina, papel crepe, temperas, pinceles, objetos reciclados, etc., logrando que los niños desarrollen su pensamiento creativo; través de la guía denominada “ Llueve, lleve que vamos a crear”, que contiene actividades interactivas para que los niños se motiven en crear para recrear animaciones en base a su imaginación y fortalezcan la creatividad.

Las cuales fueron elaboradas mediante los tres componentes del pensamiento creativo según el autor Elías Torrance: ○ flexibilidad ○ fluidez ○ originalidad, de la misma manera fueron evaluadas de acuerdo a los siguientes indicadores: I=Iniciado, EP=En proceso, A=Adquirido. A continuación, se detalla los resultados obtenidos en la tabla 6.

Tabla 6

Indicadores aplicados de la guía de actividades

N°	Indicador	I		EP		A		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%
1	Integra colores a sus masas para moldear.	15	56	6	22	6	22	27	100
2	Moldea masitas de colores.	16	59	8	30	2	11	27	100
3	Plasma dibujos a su imaginación utilizando elementos brillantes.	15	56	6	22	6	22	27	100
4	Despierta el interés creativo con su entorno.	16	59	8	30	3	11	27	100
5	Potencia la imaginación al crear una obra.	2	7	5	19	20	74	27	100
6	Potencia sus habilidades de imaginación con un material incompleto	1	3	6	22	20	74	27	100
7	Plasma su pensamiento creativo en la realización de figuras árticas mediante el soplo.	7	26	9	33	11	41	27	100
8	Decora con imaginación las huellitas.	5	19	9	33	13	48	27	100
9	Construye un arcoíris de muchos colores para el desarrollo de su imaginación creativa.	2	7	9	33	16	60	27	100
10	Diseña figuras de muchos colores en un lienzo.	9	33	8	30	10	37	27	100
11	Dibuja y colorea con libertad.	7	26	9	33	11	41	27	100
12	Elabora con fluidez caritas para las botas.	3	11	8	30	16	59	27	100

13	Decora su sombrero con espontaneidad.	7	26	9	33	11	41	27	100
14	Decora con bolitas de colores su cartuchera.	2	7	9	33	16	60	27	100
15	Decora una botella con originalidad del mar	4	15	10	37	13	48	27	100
16	Procrea una abejita de acuerdo a sus gustos.	3	11	8	30	16	59	27	100
17	Recrea historias vividas en base a su imaginación.	5	19	2	7	20	74	27	100
18	Crea objetos a través de su imaginación.	1	3	6	22	20	74	27	100
19	Diseña la pizarra con piezas de animales incompletas.	4	15	10	37	13	48	27	100
20	Elabora variedades de peinados.	1	3	6	22	20	74	27	100
21	Hace una ensalada de frutas a su imaginación.	1	3	6	22	20	74	27	100
22	Imagina variedad de dibujos.	1	3	6	22	20	74	27	100
23	Recrea escenas del cuento con partes incompletas.	1	3	6	22	20	74	27	100
24	Origina imágenes a partir de líneas.	2	7	9	33	16	60	27	100
25	Produce escenas para cuento.	1	3	6	22	20	74	27	100
Promedio		5	18	7	26	15	56	27	100

Nota. Datos obtenidos con la aplicación de la guía de actividades “Llueve, llueve que ya vamos a crear” a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica Benigno Bayancela

Las 25 actividades de la guía, basadas en expresión plástica, responden a los requerimientos detectados en el pretest para los niños de preparatoria; mismas que se han formulado con la finalidad de mejorar su fluidez, flexibilidad y originalidad que fue donde se identificaron falencias. Estas actividades se planificaron tomando en cuenta las diferentes técnicas como: de pintura, dibujo, moldeado, dibujo libre, plastilina, dactilopintura, collage y recortado, se inició con actividades sencillas y progresivamente se aumentó el grado de dificultad para obtener los resultados deseados.

En la tabla 6, se evidencia la organización de los indicadores que fueron aplicados considerando su complejidad de acuerdo a las siguientes habilidades: de los indicadores 1 al 10 se aprecia la habilidad de flexibilidad, añadiendo elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando algunos de sus atributos alcanzando niveles de complejidad, en el cual se aplicando la técnica de la pintura, moldeado, todas las actividades propuestas contaron con

apoyo de material didáctico y participación activa de los niños, denotando que la mayoría de los niños se ubicó en la escala de en iniciado y adquirido.

Los indicadores de los ítems 11 al 15, se relacionan con la habilidad de fluidez, constan actividades elaborar sombreros, delantales, alcancía, decoren una botella. Así mismo, cada actividad pretendía un objetivo con el fin de desarrollar la capacidad para evocar distintas ideas, palabras y respuestas en base un pensamiento ágil del cual permitió que los niños expresen ágilmente ideas de manera oral o gráfica con buena fluidez, teniendo claridad en el mensaje que desean transmitir. denotando que la mayoría de los niños se ubicó en la escala de en proceso y adquirido.

De la misma manera, los indicadores de los ítems 16 al 25, se relacionan con la habilidad de originalidad, constan actividades de crear objetos, inventen peinados, decoren su sombrero, creen su delantal, con la finalidad de permitir que los niños consigan pensar de forma independiente y diferente creando algo verdaderamente único definiendo nuevas formas de hacer las cosas. Además, ayudan a expresarse por sí mismos, desarrollar su pensamiento abstracto, resolver problemas, relacionarse mejor con los demás. logrando que la mayoría de los niños adquieran estas destrezas.

6.3. Resultados de la guía de actividades y la aplicación del Pre test y Post test

Para dar cumplimiento al objetivo número tres que consiste en: evaluar el impacto de la expresión plástica para fomentar la creatividad en los niños de preparatoria, se analizaron los datos obtenidos tras la aplicación de la guía de actividades, misma que se llevó a cabo mediante una escala valorativa permitiendo evaluarla por medio de los indicadores de cada actividad a fin de determinar su efectividad. A continuación, en la tabla 7 se detalla los datos obtenidos.

Tabla 7

Resultados obtenidos de la guía de actividades

Dimensión de la creatividad	Numero de indicadores	I		EP		A		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%
Flexibilidad	1-10	9	33	7	26	11	41	27	100
Fluidez	11-15	5	19	9	33	13	48	27	100
Originalidad	16-25	2	7	6	22	19	70	27	100
Media		5	18	7	26	15	56	27	100

Nota. Datos obtenidos de la escala valorativa de la guía de actividades

fueron evaluados veinticinco indicadores, mismos que se los organizó y distribuyo en tres componentes: flexibilidad, fluidez y originalidad; considerando los parámetros de iniciado, en proceso y adquirido. Con respecto al componente de flexibilidad se evidencia que el 41% de los niños se ubican en el nivel adquirido, demostrando capacidad de adaptación, mostrándose más optimistas a generar ideas sin miedo a los errores, curiosos, con ganas de aprender y crear; el 26 % se ubica, en proceso; mientras que en iniciado el 33%. Por otra parte, en el componente de fluidez se observa que el 48 % se encuentran en el rango de adquirido debido a que se adquirió la capacidad de evocar gran cantidad de ideas, palabras y respuestas, cuando se plantea un problema, dando una variedad de respuestas; mientras que el 33% en proceso y 19% en iniciado.

Por último, en el componente de la originalidad se evidencia 70% en adquirido, razón por la cual los niños presentan un carácter de novedad e intentan buscar soluciones nuevas, desarrollaron la capacidad creadora en cuanto a sus trabajos cada vez eran únicos; mientras que el 22% en proceso y el 7% en iniciado.

Para evidenciar los resultados obtenidos después de la aplicación de la propuesta por medio de la guía de actividades, se expone una tabla comparativa, verificando los resultados obtenidos antes y después reflejando la mejora en el pensamiento creativo tras la ejecución de las citadas actividades, mismas que se explican en la tabla 8.

Tabla 8

Tabla comparativa de los resultados obtenidos de la aplicación del pre y pots test a los niños de preparatoria

Dimensiones de la creatividad	Pre test						Post test							
	Alto		Promedio		Bajo		Alto		Promedio		Bajo		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Originalidad	1	4	5	18	21	78	20	74	5	19	2	7	27	100
Fluidez	3	11	1	4	23	85	10	37	10	37	7	26	27	100
Flexibilidad	3	11	3	11	21	78	10	37	10	37	7	26	27	100
Media	2	7	3	11	22	82	14	51	8	30	5	19	27	100

INTERVENCIÓN

B+P = 93	Disminuye= 44	B+P= 49
A= 7	Aumenta= 44	A= 51

Nota. Datos obtenidos del pre test y post test del pensamiento creativo de Torrance aplicada a los niños de preparatoria.

Los resultados obtenidos en la tabla comparativa denotan que en el pre test un 93% de los niños se ubicaban en los niveles Bajo y Promedio presentando dificultades en las dimensiones de la creatividad al momento de encontrar soluciones a problemas determinados, inseguridad y desconfianza en sí mismos, presencia de frustración al no poder adaptarse a nuevos ambientes; de manera que después de la intervención se logró disminuir a un 49% el número de niños con dificultades; logrando un 44% de mejoras en las dimensiones de la creatividad aspectos importantes para contribuir a la habilidad creativa de los niños; alcanzando así que de un 7% correspondiente al nivel alto de creatividad se logra incrementar este valor a un 51% denotando un aumento considerable en los resultados.

En este sentido, Ayala y Fárez (2019), expresa que el objetivo de la expresión plástica es favorecer el desarrollo creativo, integral, autoestima, motor y cognitivo; constituyéndose en un lenguaje representativo simbólico que transmite por medio de imágenes, los pensamientos, ideas, sentimientos y valores que caracterizan a una persona o cultura; por consiguiente, emplear expresión plástica en la creatividad resulta ser beneficioso en los niños debido a que comunican sus ideas, sentimientos y emociones de forma no verbal, se vuelven más independientes en su forma de pensar, relacionan mejor los problemas cotidianos, esto produce al infante relacionar más consigo mismo y su entorno, con la finalidad de que se muestren más seguros de sí mismos.

7. Discusión

La presente investigación tuvo como objetivo determinar como la expresión plástica fomenta la creatividad en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica Benigno Bayancela de la ciudad de Loja, periodo 2022- 2023; para el desarrollo del mismo se utilizó los métodos inductivo - deductivo y analítico- sintético, así mismo se manejó la técnica de la observación los cuales ayudaron en la recolección de información para la investigación; además se usó un instrumento adecuado y apto para la aplicación de pre y post test, este fue mediante la adaptación de Test de la creatividad del autor Torrance, el mismo que permitió valorar el nivel del pensamiento creativo en los niños, Por otro parte, se realizó la intervención se planificó y diseñó una guía de actividades direccionada a desarrollar los tres componentes de la creatividad.

Se logró evidenciar que tras la aplicación de la guía de actividades “Llueve llueve que ya vamos a crear” mediante el uso de la expresión plástica resultó efectiva, puesto que se ha conseguido cambios considerables en los resultados del pre y post test, consiguiendo reducir el porcentaje de dificultades; el nivel “bajo” pasó del 82% al 19%, el nivel “promedio” del 11% al 30%, y el nivel “alto” del 7% al 51%. En resumen, en los niveles promedio y bajo que tenían un total de 93%, ahora este porcentaje se reduce al 49%, de igual manera los resultados del nivel alto que alcanzaron un 7% han aumentado a un 51% en el post test, como se puede visualizar los resultados, el uso de la expresión plástica impactó positivamente en los niños debido que adquirieron mayor conocimiento en construir sus propias respuestas a sus problemas por medio de la pintura, plastilina, goma, fundas, telas, entre otros; consiguiendo estimular su pensamiento creativo para responder con autonomía y originalidad situaciones nuevas.

Asimismo, el estudio se corrobora con otros similares que demuestran el aporte notable de la expresión plástica en el desarrollo de la creatividad; por tanto, Gonzales (2022), manifiesta que es un lenguaje que aumenta la capacidad expresiva en los niños a través de diferentes técnicas; fortaleciendo el pensamiento creativo y la imaginación en el proceso de elaborar nuevas obras artísticas. Por tanto dicho autor en su trabajo de investigación “expresión plástica en la educación para el desarrollo de la creatividad” dirigida a niños de 5-6 años, planteó dentro de sus objetivos, elaborar una propuesta alternativa con actividades de expresión plástica para desarrollar de la creatividad en los implicados de investigación; por lo que después de su ejecución, consiguió resultados favorables; ya que los niños alcanzaron un porcentaje significativo a un nivel alto y de un porcentaje bajo paso a medio y alto en su fluidez,

flexibilidad y originalidad, mejorando la habilidad para resolver problemas en su vida con un mejor dominio ante la sociedad.

De igual forma, Fiallos (2022), en una investigación realizada en la ciudad de Ambato, en la Escuela de Educación Básica Jerusalén a los niños de 5 años, realizó un diagnóstico sobre la expresión plástica y su influencia en la creatividad, dando como resultados que los infantes tienen miedo a mancharse con pintura, a que sus papas los regañen por ensuciar sus prendas, detallando en los siguientes resultados que el 86% se encuentra en un nivel muy bajo y el 10% en un promedio y un 4% en nivel alto. Todo ello a causa de que cada vez están más encerrados a la vida en casa con los videojuegos interrumpiendo la interacción con su entorno; después de una buena planificación de actividades basadas en la expresión plástica ayudó a que los niños para que puedan desarrollar su pensamiento creativo, mediante actividades como: modelado, el dibujo, recortado y pegado; logrando observar que del 4% pasó a un 95% en el nivel alto, recalcando que la expresión plástica fue de gran apoyo pedagógico para que los infantes logren desenvolverse de una manera original a su sociedad.

Por otro lado, Chele (2015), en su estudio que realizó en la Escuela “Clavelito” de la ciudad de Cuenca a los niños de preparatoria, en donde planteó una propuesta con actividades de expresión plástica y denota que en las clases diarias, la docente no considera de mucho interés el desarrollo o estimulación de la creatividad por medio de actividades lúdicas, por tal motivo, se refleja en los niños y niñas hay un desinterés por realizar sus tareas ya que no son entendidos ni motivados; Posterior a la intervención se aplicó una evaluación y lista de control global, en donde se apreció el buen uso de la imaginación, participación activa participativa, presenta autonomía en la selección de objetos, logrando altos niveles del uso de la creatividad en sus obras.

Igualmente, se comprueba con Albornoz (2019), en su investigación denominada “expresión plástica en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 a 6 años de edad de la escuela fiscomisional La Inmaculada de la ciudad de Zamora” mismo que ejecutó una prueba inicial, evidenciando que la mayoría de los niños “casi nunca” crea algo nuevo, se muestran tímidos y no exploran. Por esta razón, planteó una propuesta educativa, haciendo uso de las técnicas de expresión plástica, consiguiendo que después de la misma es notable los logros obtenidos ya que, todos los niños se ubicaron en el parámetro de “Siempre” en la rúbrica de evaluación; dando como resultado niños autónomos, con pensamiento propio, seguros, confiados con iniciativa aflorando su creatividad en la realización de actividades escolares.

Varios estudios denotan que la expresión plástica influye de manera positiva en el desarrollo de la creatividad ya que los niños mostraban gran interés por interactuar con las actividades, debido a que las actividades contaron con gran entretenimiento, llamando la atención de los niños a crear cosas nuevas de manera entretenida y creativa. Sin embargo, pese a los resultados obtenidos existieron algunos factores que limitaron la aplicación de las actividades, lo cual no fue posible conseguir el 100% entre ellas, los infantes se enfermaron por temporadas de invierno, por otro lado, las festividades de la escuela limitaban el tiempo de intervención, y la poca colaboración de los niños que presentaban mayor dificultad pero a pesar de las circunstancias presentadas se obtuvo un incremento de conocimientos en los componentes de la creatividad en comparación a los resultados obtenidos inicialmente.

8. Conclusiones

- A través de la adaptación del test del pensamiento creativo de Torrance, se pudo evidenciar que el 93% de la muestra se ubicaron en el nivel medio y bajo presentando dificultades a la hora de relacionarse con su medio por inseguridades de equivocarse, falta de habilidad para desenvolverse, escasas de ideas, temor a interactuar con originalidad ante sus trabajos.
- De modo que, para fortalecer el desarrollo de la creatividad se ejecutó la guía de actividades basada en la expresión plástica denominada “Llueve, llueve que ya vamos a crear” la cual permitió fortalecer los componentes de: flexibilidad, fluidez y originalidad empleando diferentes materiales como la pintura, el dibujo, moldeado, collage, sellado y trabajo con herramientas(materiales reciclados), con la finalidad de estimular su imaginación, comunicación, autonomía y activación de los sentidos lo que conlleva a una mejor calidad de vida desde edades tempranas de forma creativa.
- Finalmente, tras la aplicación de la guía de actividades se comprobó que disminuyó el porcentaje de dificultades a un 49%, además se logró incrementar el nivel alto de un 7% a un 51% posterior a la aplicación del post test, consiguiendo mayores niveles de creatividad y favoreciendo como una buena metodología para estimular el pensamiento creativo de los niños de preparatoria; ya que a través de estas se puede potenciar el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas donde la imaginación de crear aumenta creando formas, fluidez en las palabras, habilidad de gestos y capacidad para la resolución de problemas.

9. Recomendaciones

- A los docentes de la institución educativa empleen instrumentos de evaluación para valorar el nivel de habilidades y destrezas con respecto al pensamiento creativo en los niños de preparatoria, con la finalidad de detectar oportunamente las dificultades en esta área, y dar solución, conllevando a los niños a ser más independientes en su forma de pensar ante las situaciones que se le presente en su entorno.
- Continuar con la aplicación de las actividades propuestas a través de la expresión plástica con el objetivo de que los niños que quedaron en niveles de desarrollo bajos, logren alcanzar los niveles altos en los componentes de la creatividad de manera que se produzca un impacto positivo otorgándoles mayor seguridad para actuar y comunicarse con la sociedad. De igual forma la guía de actividades queda a disposición de la docente para que la modifique y adapte de acuerdo a su necesidad.
- Tomando en cuenta los resultados obtenidos en la investigación, se sugiere considerar el uso de la expresión plástica en el aula de clases y diseñar actividades con diversos contenidos a trabajar con los niños, ya que resulto muy adaptable para las necesidades de los alumnos y a ser un aliado al desarrollo integral, eficaz para su interacción con su entorno potenciando su pensamiento creativo, además, de ser una propuesta de bajo presupuesto que los maestros puedan incorporar regularmente.

10. Bibliografía

- Albornoz, j. (2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela benjamín carrión. *Scielo*, 15(66), 209-213. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s1990-86442019000100209
- Ayala, b., torres, g., & fárez, a. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Revista conrado*, 15(69), 334-340. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n69/1990-8644-rc-15-69-334.pdf>
- Andalucía, f. D. (2015). La expresión plástica en educación infantil. *Temas para la educación*, 6.
- Bono, e. D. (2004). *El pensamiento creativo*. Editorial paidos mexicana, s. A. . Obtenido de http://www.utntyh.com/wp-content/uploads/2013/04/el-pensamiento-creativo_de-bono.pdf
- Bartolomé, r. (1993). Manual del educador infantil, volumen 2. Santafé de bogotá, colombia: mcgraw-hill interamericana, s.a.
- Buhigas, j. (dirección). (2017). *La creatividad es un proceso universal [video]*. Youtube. [película]. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=kiwu5kxegvs&list=rdlvkiwu5kxegvs&start_radio=1&rv=kiwu5kxegvs&t=1058
- Ballesteros arranz, l. (2013). Estudio sobre la creatividad infantil. Tfg. Universidad de valladolid. Facultad de educación y trabajo social. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3955>
- Baños, e. (2015). Creatividad y estrategias metodológicas en educación infantil. (tesis doctoral). Universidad de murcia. Murcia. Recuperado de: <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/48119/1/esperanza%20ba%c3%b1os%20cardenal%20tesis%20doctoral.pdf>
- Carbajal cornejo, k. (2017). La expresión plástica en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 5 años de edad. *Tzhoecoen*, 9(4), 55-63. <https://doi.org/10.26495/rtzh179.424135>
- Castillo, d. (2015). *El ajedrez como metodo para el desarrollo de las habilidades del pensamiento en la educaciòn primaria [tesis de licenciatura, universidad de zaragoza]*.

- Repositorio institucional. Obtenido de <https://zaguan.unizar.es/record/59089/files/taz-tfg-2016-3065.pdf>
- Chaparro, y., cardozo, e., & prieto, a. (2018). El arte en un acto sensible: el niño en procesos creativos. *Revista de investigación en el campo del arte*, 13(23), 1-12. Doi: <https://doi.org/10.14483/21450706.12998>
- Chele, i. (s.f.). *Estrategias para desarrollar la creatividad de los niños [tesis doctoral. Universidad de guayaquil]*. Facultad de filosofía. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/23769/1/bfilo-pd-ep1-10-101.pdf>
- Díaz, a., & ledesma, g. (2021). El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público. *Revista educación*, 45(2), 1-33. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/440/44066178025/html/>
- Edward, o. (2018). *Los orígenes de la creatividad humana*. Barcelona, España: editorial planeta s. A., 2018.
- Enseñanza, f. D. (2016). Desarrollo de la creatividad. *Profesionales de la enseñanza*(34). Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd13433.pdf>
- Fiallos, d. (2022). *El rincón de la expresión plástica en el desarrollo de la creatividad [tesis de licenciatura. Universidad técnica de ambato]*. Facultad de ciencias y educación . Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35751/1/trabajo%20de%20titulacion%20final%20shirley%20reyes-signed%20%281%29-signed-signed.pdf>
- Franzely, c. (2015). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo*. Docencia para la educación .
- González díaz, o. A. (15 de diciembre de 2020). La naturaleza de la creatividad. *Revista vida, una mirada compleja*, 2(1), 53-67. Obtenido de <file:///c:/users/equipo/downloads/admin,+revista+vida,+una+mirada+compleja+vol.+2+no.+1+2020-75-92.pdf>
- Gonzalez, a. (2022). Creatividad y variables relacionadas según la etapa educativa. *Revista de educación*, 17(2), 246-261. Obtenido de https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22990/1/alt_v17n2_gonz%c3%a1lez-moreno_molero-jurado.pdf

- Guichot, a. T. (6 de febrero de 2019). Emociones y creatividad: una propuesta educativa para trabajar la resolución de conflictos en educación infantil. *Cuestiones pedagógicas*, 27, 39-52. Doi:<https://doi.org/10.12795/cp.2018.i27.03>
- Guilera, I. (2017). *Anatomía de la creatividad*. Fundit - escola superior de disseny esdi. Obtenido de <https://esdi.es/wp-content/uploads/2018/04/anatomia-de-la-creatividad.pdf>
- Guaño López, d. R. (2021). *El dibujo infantil y su relacion en las habilidades y destrezas en el desarrollo de aprendizaje en los niños 2do "c" de la u.e.b. Pedro vicente maldonado en el periodo de octubre 2019- julio 2020*. 1-63. <Http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/6298>
- Garrido, c. (2015). *El desarrollo de la creatividad en educación primaria cristiana*.
- Guanga, n. R. O. (2012). La expresión plástica y su incidencia en la creatividad de los niños(as) de primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta "fernando pasán" de la parroquia el limón. *Universidad nacional de loja*, 69. Http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/17025/1/tesis_wilson_fernando.pdf
- Haro, o. (2015). *Las técnicas plásticas más adecuadas para los alumnos de infantil*. Obtenido de actividades infantiles: <https://actividadesinfantil.com/sobre-mi>
- Jiménez, m., gonzález, f. J., serna, r., y fernández, m. (2009). *Expresión y comunicacion*. Editex. Recuperado (26/01/2015) de: https://books.google.com.ec/books?id=tab4apbb2_oc&pg=pa76&dq=expresion+plastica&hl=es419&sa=x&ei=fohavmy7nzwtsqsf6ygybq&ved=0cccq6aewajgk#v=onepage&q&f=false.
- Jose, c., fernandez, l., vaca, e., gomez, v., & gomez, r. (2020). Potencialidades de las tic y su papel fomentando la creatividad. *Revista iberoamericana de educación a distancia*, 23(2), 287-306. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3314/331463171015/html/>
- Lema, p., & liza, t. (2019). *Estilos de aprendizaje y su relación con la creatividad [tesis de licenciatura, universidad central del ecuador]*. Repositorio de la univerdad central del

- ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/18917/1/t-uce-0010-fil-460.pdf>
- López, t. (2015). *Inmersión en la creatividad con la superación de barreras*. Valladolid: especialidad de tecnología e informática. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/15220/tfm-g520.pdf;jsessionid=9423e859a15e5dcfcbbae6af7f6cf9b6?sequence=1>
- Martha, d. Y. (2015). *Arte infantil*. Buenos aires : dunken.
- Martín bueno, e. (2017). El fomento de la creatividad en educación plástica: análisis de diseños educativos. Tfg. Universidad de valladolid. Facultad de educación. Campus de segovia.
- Martínez, b. (2015). *Taller para desarrollar la creatividad*. Valencia: belles arts de sant carles. Obtenido de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/56665/mart%c3%8dnez%20%20taller%20para%20desarrollar%20la%20creatividad.pdf?sequence=2>
- Medina, n. (16 de febrero de 2017). La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. *Revista iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación*, 15(2), 153-181. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
- Monteza, d. (2022). Estrategias didácticas para el pensamiento creativo. *Innova educaciòn*, 4(1), 121-134.
- Morales, c. (2017). La creatividad, una revisión científica. *Red de revistas científicas de américa latina*, 38(2), 53-62. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3768/376852683005.pdf>
- Pereira de g, m. N. (1997). *Educaciòn en valores*. Trillas, mexico : metodologías e innovaciòn educativa.
- Pinedo borobio, m. (2012). El pensamiento divergente en el área plástica a través de retos. Tfg. Universidad de valladolid. Facultad de educación. Campus de segovia.
- Ricci, p. (12 de enero de 2020). Una revisión general sobre la creatividad. *Facultad de psicología y ciencias sociales*, 5, 201. Argentina. Obtenido de <https://fundacionmenteclara.org.ar/revista/index.php/rca/article/view/201>

Rupérez, m. C. (2011). *Expresión y comunicación*. Madrid, España: ediciones parainfo, sa.

Salamanca, I. (2016). Relación entre creatividad e inteligencia emocional frente al rendimiento académico en básica primaria. *Universidad internacional de la rioja máster universitario en neuropsicología y educación*, 10-26. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4552/salamanca%20rodriguez%2c%20jessica%20lorena.pdf?sequence=1#:~:text=en%20esa%20relaci%c3%b3n%20significativa%20encontr%c3%b3,la%20inteligencia%20y%20la%20motivaci%c3%b3n>.

Schnarch, a. (2015). *Cómo estimular y desarrollar la creatividad a nivel personal*. Ecoe ediciones. Obtenido de file:///c:/users/equipo-/downloads/pdf-creatividad-aplicada-cmo-estimular-y-desarrollar-la-creatividad-a-_compress.pdf

Saquinaula, c. (2019). Universidad nacional de Loja autor. *Universidad nacional de Loja*, 69. [Http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/17025/1/tesis wilson fernando.pdf](http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/17025/1/tesis%20wilson%20fernando.pdf)

Saqui, c. (2019). La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del centro de educación inicial. *Universidad nacional de Loja*, 69. [Http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/17025/1/tesis wilson fernando.pdf](http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/17025/1/tesis%20wilson%20fernando.pdf)


Swift, s. (2015). *Desarrollo de la creatividad en el aula de educación primaria a través del un proyecto artístico multidisciplinar [tesis de maestría, universidad de la rioja]*. Propuesta de intervención. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3256/swift%20garcia%2c%20stephany.pdf?sequence=1>

Telcan, a. (2018). *Estrategias didácticas para desarrollar la creatividad [tesis de pregrado, universidad de Guayaquil]*. Facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/38698/1/bfilo-pd-lp1-17-414.pdf>

Unir. (2021). Expresión plástica infantil: importancia y como desarrollarla en el aula primaria. *Unir revista. 4 años de la unidad educativa "fiscal hispano américa"*. 1-36.

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular

 **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Of. Nro. 037-CEI-FEAC-UNL
Loja, 18 de octubre del 2022.

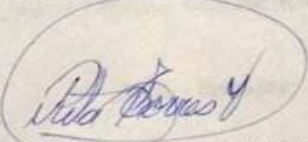
Sra. Dra.
Dora Jeanneth Córdova Cando. Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.
Ciudad. -


De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: Expresión plástica y creatividad en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica Benigno Bayancela de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, de la autoría de la alumna Srta. Shirley Mariley Guanuche Quezada, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

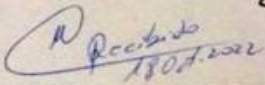
Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA


Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Adjunto lo indicado.



Ciudad Universitaria "Guillermo Falconi Espinosa" Tel. 2545802-Loja Ecuador



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y
LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

GUÍA DE ACTIVIDADES

*LLUEVE, LLUEVE QUE YA VAMOS
CREAR*

AUTORA:

SHIRLEY MARILEY GUANUCHE QUEZADA

LOJA- ECUADOR

2023



1. Presentación

La presente guía didáctica tiene como propósito fomentar la creatividad mediante la expresión plástica en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica Benigno Bayancela, donde se propone actividades para el desarrollo y estimulación del pensamiento creativo, trabajando habilidad, destreza, imaginación y autonomía etc., y de esta manera lograr el desarrollo del gusto y placer por lo que hacen.

La creatividad es una habilidad que define la personalidad, tiene carácter único en cada persona, no es un don especial perteneciente a un grupo reducido de individuos beneficiados, sólo es cuestión de ejercitación. La creatividad últimamente ha sido descuidada a nivel escolar, no sólo no se ha fomentado, sino que, en numerosas ocasiones, se ha frenado su desarrollo. Razón suficiente para que maestros y maestras tomen en cuenta a la expresión plástica puesto que a través de la activación de los sentidos esta contribuye significativamente en el desarrollo mental y creativo de los niños.

Por tal motivo, cuenta con una metodología de carácter participativo y activo, de gran beneficio para el desarrollo del pensamiento creativo en los pequeños, consta de veinticinco actividades que se desarrolla durante una hora pedagógica de sus horarios de clases, espacio donde los niños tienen la oportunidad de aprender jugando, a la vez ser los pioneros principales de su aprendizaje; el material que se utilizará para las actividades será innovador y de fácil manipulación, servirá como base para mantener el interés y el entusiasmo de interactuar consigo mismo para mejorar el aprendizaje de cada una de las destrezas planteadas. A su vez cada actividad está compuesta por un tema, objetivo, materiales, procedimientos y un indicador, las cuales se evalúan constante para evidenciar el cumplimiento de los logros que se desea alcanzar.

1. Evaluación

La evaluación se realizará de forma individual, a través de la utilización de una escala valorativa, la cual consta de los siguientes parámetros: iniciado (I), en proceso (EP) y adquirido (AD) y un diario de campo, mismos que se aplicarán en cada sesión para evidenciar los avances o progresos de los niños, al igual que los logros alcanzados en la ejecución de cada una de las actividades.

Una vez culminadas todas las actividades propuestas se aplicará el post test, a través de la ejecución del test pensamiento creativo De Torrance, con la finalidad de comprobar los avances y resultados de la aplicación de la guía “Llueve, Llueve que ya vamos crear” y de esta manera evidenciar que el uso de la expresión plástica ayudó a fomentar el desarrollo de la creatividad.

1.1. Aspectos a evaluar

- Integra colores a sus masas para moldear.
- Moldea masitas de colores.
- Plasma dibujos a su imaginación utilizando elementos brillantes.
- Despierta el interés creativo con su entorno.
- Potencia la imaginación al crear una obra.
- Potencia sus habilidades de imaginación con un material incompleto
- Plasma su pensamiento creativo en la realización de figuras árticas mediante el soplo.
- Decora con imaginación las huellitas.
- Construye un arcoíris de muchos colores para el desarrollo de su imaginación creativa.
- Diseña figuras de muchos colores en un lienzo.
- Dibuja y colorea con libertad.
- Elabora con fluidez caritas para las botas.
- Decora su sombrero con espontaneidad.
- Decora con bolitas de colores su cartuchera.
- Decora una botella con originalidad del mar
- Procrea una abejita de acuerdo a sus gustos.
- Recrea historias vividas en base a su imaginación.
- Crea objetos a través de su imaginación.
- Diseña la pizarra con piezas de animales incompletas.
- Elabora variedades de peinados.

2. Desarrollo de las actividades

Actividad 1

Tocando voy moldeando masitas de colores



Nota. La imagen muestra una variedad de plastilinas caseras de colores.

Objetivo

Integrar colores a sus masas para moldear.

Tipo de expresión plástica

Moldeado.

Materiales/Recursos

- Plastilina casera de color blanco.
- Un poquito de aceite de coco.
- Colorantes.
- Guantes.

Procedimiento

Se iniciará esta actividad realizando una dinámica denominada “Adivina quién soy” misma que consiste, en mostrar a los niños imágenes incompletas como decir (una parte de un pollito y la otra parte de una vaca) del cual el niño a través de imaginación dirá a que se aparece y que nombre le pondría, seguidamente se entregara cinco pedazos de plastilina blanca a cada niño con colores diferentes colorantes, seguidamente se colocaran los guantes y se les explicara que empiecen mezclando los colores con sus masas, luego ya con sus masitas, moldeen a su libertad para finalizar, pasaran cada uno por el asiento del otro compañero y le preguntaran ¿Cómo se

sintió cuando vio que los colores se mezclaron con la masa? ¿Qué colores puso? ¿Qué dibujo moldeó?

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	I=Iniciado	EP= En proceso	A= Adquirido
	Niños/as	Integra colores a sus masas para moldear.	
I		EP	A

Actividad 2

Modelando libremente



Nota. La imagen muestra una variedad de plastilinas caseras de colores

Objetivo

Crear formas sencillas con la arcilla.

Tipo de expresión plástica

Moldeado.

Materiales/Recursos

- Arcilla.
- Plastilina de colores.
- Parlante.
- Papel periódico.

Procedimiento

Se iniciará esta actividad con la canción: la Plastilina, (ver anexo 1) consiste en dar a los niños un pedazo de plastilina y que al ritmo de la música la vayan dando toquecitos hasta lograr que este muy suave, seguidamente se les dará el arcilla tomen asiento en el lugar que están, se les brindara un papel periódico a cada niño con colores diferentes de plastilina casera, luego que con sus deditos vayan haciendo figuras y colocando en él papel, se pondrá una música de fondo muy suave para motivar su imaginación de tal manera que enriquezca su mente, gracias a ello se potenciará más su pensamiento creativo, y se tendrá mejores resultados a la combinación de las figuras, finalmente se alzara el papel periódico con ayuda de la persona encargada y se colocara en la pizarra, haciendo preguntas a los niños ¿Que ven? ¿Qué formas crearon?

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	I=Iniciado	EP= En proceso	A= Adquirido
	Moldea masitas de colores.		
Niños/as	I	EP	A

Actividad 3

Modelado brillante



Nota. La imagen muestra figuritas realizadas con plastilina y brillantina.

Objetivo

Plasmar dibujos a su imaginación utilizando elementos brillantes.

Tipo de expresión plástica

Moldeado.

Materiales/Recursos

- Plastilina casera de color blanco.
- Papel picado brillante.
- Recortes de fomis brillantes.
- Mullos brillantes.
- Lentejuelas brillantes.
- Pinturas fosforescentes
- Un poquito de aceite de coco.
- Una cartulina A3.
- Parlante.

Procedimiento

Se iniciará esta actividad realizando una dinámica denominada “ Yo sí puedo”, el juego consiste en colocarse en círculo brindando un globo inflado a cada niño y se les dirá que jueguen lanzándolo hacia arriba sin hacer caer, todos los niños dirán “yo sí puedo, yo sí puedo, globito vuela más” y si uno de los participantes la hizo caer tiene que pagar prenda, seguidamente se pondrán en grupos de cuatro niños, en su lugar de preferencia, posteriormente se dará indicaciones generales, primero que molden la plastilina hasta que la tengan muy suave; segundo, que extiendan su cartulina y con ayuda de sus compañeros la vayan fijando con cinta para que no se les mueva; tercero, que con ayuda de su grupo vaya creando objetos con la plastilina y materiales de brillantina, para finalizar se realizara una explosión de sus trabajos explicando a todo su salón lo que realizaron.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	I=Iniciado	EP= En proceso	A= Adquirido
Niños/as	Plasma dibujos a su imaginación utilizando elementos brillantes.		
	I	EP	A

Actividad 4

La casita



Nota. La imagen muestra figuritas realizadas con plastilina y cosas de su entorno.

Objetivo

Despertar el interés creativo con su entorno.

Tipo de expresión plástica

Moldeado.

Materiales/Recursos

- Plastilina casera de diferentes colores.
- Cartulina A3.
- Parlante.
- Materiales del entorno (lo que al niño le parezca muy bueno para su obra)

Procedimiento

Se iniciará la actividad cantando la canción: “muévanse las manitos” (ver anexo 2), posteriormente se saldrá a la cancha de la escuela y se les dirá a los niños que recojan lo que más les atraiga como: (piedras, hojas, palos, flores, trébol, etc.), luego ingresaran al el salón, tomaran asiento de tal manera que la maestra ira brindando la plastilina seguidamente, se les explicara que con todos los materiales que cogieron vayan ilustrando con juntamente con la plastilina casera, hasta obtener lo de su agrado, para finalizar la persona encargada escogerá a lazar tres niños y preguntara ¿Como te pareció mezclar la plastilina con cosas de tu entorno? ¿Lo volverías hacer?

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	I=Iniciado	EP= En proceso	A= Adquirido
	Niños/as	Despierta el interés creativo con su entorno.	
I		EP	A

Actividad 5

Mi primera obra de arte



Nota. La imagen muestra figuritas realizadas con plastilina casera.

Objetivo

Potenciar la imaginación al crear una obra.

Tipo de expresión plástica

Moldeado.

Materiales/Recursos

- Plastilina casera de color café.
- Una tabla de plástico A4.
- Un poquito de aceite de coco.

Procedimiento

Se iniciará esta actividad pidiendo a los niños que formen un círculo para cantar y bailar la canción “Estoy feliz” (Anexo 3), seguidamente se brinda a los niños el material como la plastilina, la tabla de plástico para que lo que vaya armando coloque en ella, luego la persona encargada pasara por cada asiento y les dejara un poquito de aceite, de tal manera que ellos se vayan colocando en sus manos, dando toquecitos a la plastilina casera para obtengan una consistencia suave, de tal manera que la puedan manipular con facilidad, posteriormente se deja a libertad su creación, para finalizar todos deberán pasar al frente y bailaran de nuevo la música que se la puso al empezar la actividad.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	I=Iniciado EP= En proceso A= Adquirido		
	Potencia la imaginación al crear una obra.		
Niños/as	I	EP	A

Actividad 6

Pintando libremente mi delantal



Nota. La imagen muestra delantales con diseños de colores.

Objetivo

Potenciar las habilidades de imaginación con un material incompleto.

Tipo de expresión plástica

Pintura de dedos.

Materiales/Recursos

- Delantales hechos de las fundas de colores.
- Acuarela de varios colores.
- Picadillos de fomis y revistas viejas.
- Flores, hojas, hilos, escarchas, arena, lentejuelas.
- Pañitos húmedos.
- Parlante.

Procedimiento

Esta actividad se iniciará con una dinámica denominada el “juego de los colores” misma que consiste en dar tres colores de pinturas a los tres primeros niños y que vayan pasando a sus compañeros mientras la persona encargada cuenta sin que ella los vea una vez que se termine de contar se elegirá a dos niños con la finalidad de saber si tienen los colores y así sucesivamente hasta encontrar quien la tiene por qué el tendrá luego que pasar a contar, posteriormente se entregara un delantal y las acuarelas con un vasito de agua para que vayan mezclado a su gusto, al ver que ya todos tengan pintado su delantal se les brindara materiales para que le incorporen a su gusto, para finalizar todos pasaran al frente a bailar la música mueve el ombligo (Ver anexo 4). Luego de que bailen dirán estas palabritas “lindo mi delantal yo lo cree con mucha imaginación yo sí puedo”.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	I=Iniciado	EP= En proceso	A= Adquirido
Niños/as	Potencia sus habilidades de imaginación con un material incompleto.		
	I	EP	A

Actividad 7

Soplando Manchitas



Nota. La imagen muestra manchitas de colores adornadas.

Objetivo

Plasmar su pensamiento creativo en la realización de figuras árticas mediante el soplo.

Tipo de expresión plástica

Soplado.

Materiales/Recursos

- Pinturas de varios colores.
- Sorbetes
- Piola.
- Ojitos, bocas y narices.
- Pinzas.
- vaso.
- Pañitos húmedos.
- Parlante.

Procedimiento

Esta actividad se iniciará poniendo el delantal que hizo cada niño para evitar manchar su ropita, seguidamente se realizara una pequeña dinámica denominada “Soplitos” que consiste en agrupar a los niños y formar un círculo en el centro y se les explicara que tienen que hacer con las manos lo que se les va cantando y sigan las indicaciones. La letra dice así: Sopla, sopla, sopla esparce ya, y den un soplo de tres (En lo que dices de cuantos niños es el soplo ellos deben agruparse lo más rápido posible y el que queda por fuera le toca cantar la canción y cambiar el número de niños que se agruparan), posteriormente se extenderá una piola de lado a lado y se colgaran las cartulinas con ayuda de las pinzas y se les dirá a los niños que cada uno se coloque detrás de una cartulina, luego se les brindara un vaso con la pintura que ellos deseen y un sorbete del cual se indicara que tienen que ir soplando hacia su cartulina tratando de hacer muchas formas, mientras ellos van realizando se les pondrá una música en bajo volumen del cual motivara más al niño, para finalizar pedimos a los niños que nos digan que ven en sus hojas y que nombres les darán y las retiren del lugar y pongan en su escritorio y se según su imaginación agreguen unos ojitos, bocas y narices tratando de lograr una figura única para ellos.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	I=Iniciado EP= En proceso A= Adquirido		
	Niños/as	Plasma su pensamiento creativo en la realización de figuras árticas mediante el soplo.	
I		EP	A

Actividad 8

Huellitas creativas



Nota. La imagen muestra huellitas adornadas.

Objetivo

Decorar con imaginación las huellitas.

Tipo de expresión plástica

Pintura con dedos.

Materiales/Recursos

- Pinturas de varios colores.
- Sorbetes
- Piola.
- Lápiz.
- Pinzas.
- vaso.
- Pañitos húmedos.

Procedimiento

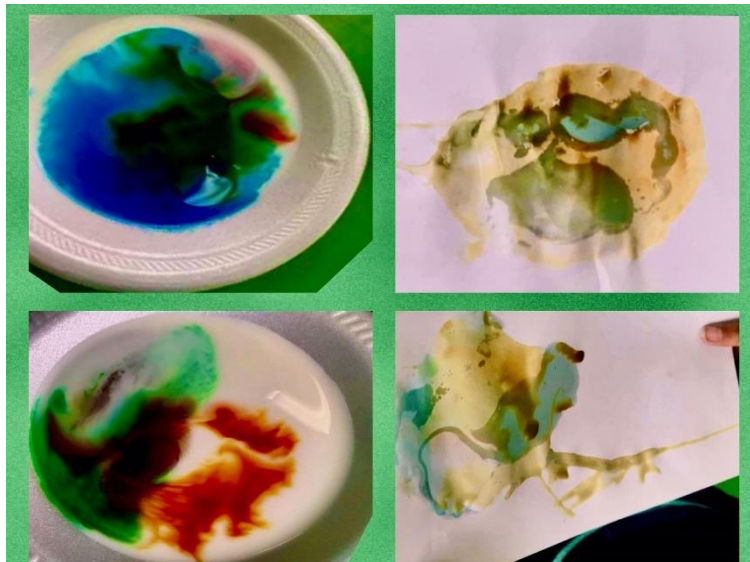
Esta actividad se iniciará poniendo el delantal que hizo cada niño para evitar manchar su ropita, seguidamente se narrara el cuento “El caballo valiente” de forma divertida (Ver anexo 5), posteriormente se entregara al niño una cartulina y las pinturas que el más desee, después se

explicara que deben meter sus deditos en la pintura tratando de no sacar en exceso ya que puede manchar toda la hoja, luego deben poner las huellitas sobre la cartulina con ayuda de la maestra y dejar secar mientras sus trabajitos se están secando se les dará los pañitos húmedos para que limpien sus deditos, una vez seca la pintura se debe pedir a los niños dibujar lo que desee como: Animales de la granja, cuidadores de la granja, casas para los animales etc., mientras ellos realizan esta actividad la maestra podrá una canción para motivarlos. Finalmente, se colocará una lámina de la granja en la pizarra y se les dirá a los niños que coloquen cinta en la parte de su animal o cosa que realizo para que lo pegue en el lugar más conveniente para él.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	I=Iniciado EP= En proceso A= Adquirido		
	Decora con imaginación las huellitas.		
Niños/as	I	EP	A

Actividad 9

Arcoíris flotante



Nota. La imagen muestra pinturas de colores en leche.

Objetivo

Construir un arcoíris de muchos colores para desarrollar su imaginación creativa.

Tipo de expresión plástica

Pintura de dedos.

Materiales/Recursos

- Leche.
- Platos desechables.
- Algodón.
- Jabón líquido.
- Escarcha.
- Parlante.
- Ojos, boca, narices.
- Goma.
- Colorantes de comida.

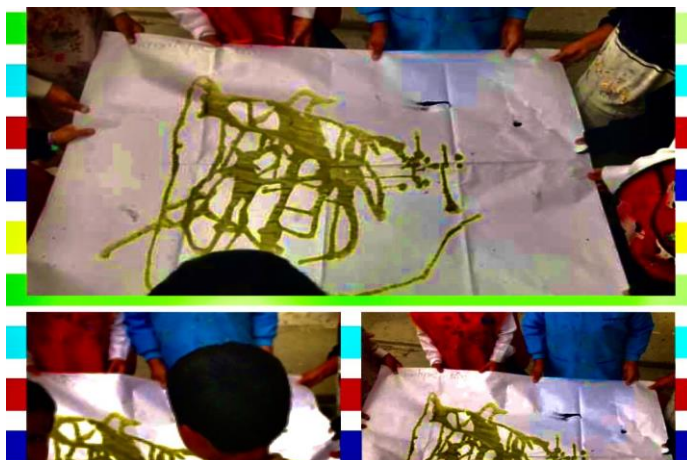
Procedimiento

Esta actividad se iniciará poniendo el delantal que hizo cada niño para evitar manchar su ropita, seguidamente se cantara una canción denominada “Saca una manito creadora” (anexo 6), posteriormente se entregara un plato con leche a cada niño, luego se explicara que debe añadir algunas gotitas de colorantes según sus preferencias, después de ello se envolverán su dedo índice con algodón y colocara un poquito de jabón líquido, cuidadosamente se pedirá que vayan dando formas a los colores que ellos pusieron en su plato según su imaginación, después se dirá a los niños que coloquen una hoja de papel boom en la pintura que tienen, luego de unos minutos vaya alzando y ponga en su pupitre, del cual le saldrán muchas formas nuevas, para finalizar se les dirá ¿de qué color es su arcoíris? ¿cuántos colores tiene? ¿qué nombre le pones?

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	I=Iniciado	EP= En proceso	A= Adquirido
Niños/as	Construye un arcoíris de muchos colores para el desarrollo de su imaginación creativa.		
	I	EP	A

Actividad 10

Colores a bailar.



Nota. La imagen muestra pinturas en un lienzo.

Objetivo

Diseñar figuras de muchos colores en un lienzo.

Tipo de expresión plástica

Pintura con dedos.

Materiales/Recursos

- Pañitos húmedos.
- Lienzo grande.
- Pinturas de colores.
- Parlante.

Procedimiento

Se iniciará la actividad bailando la música “muévanse, muévanse” (Ver anexo 7), seguidamente se explicará que todos tienen que salir al patio y ponerse en grupos de 6, la persona encargada entrega un lienzo grande y muchos colores, luego se les explica que todos sostengan el lienzo después una persona de su grupo irá poniendo colores de poco a poco y el resto se irá moviendo hasta lograr obtener figuritas, para finalizar se preguntará ¿Qué ven? ¿volverían a realizar? ¿les gusta?, después con ayuda colocaran en una parte de su salón.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	I=Iniciado EP= En proceso A= Adquirido		
	Diseña figuras de muchos colores en un lienzo.		
Niños/as	I	EP	A

Actividad 11

Caritas mágicas



Nota. La imagen muestra caritas pintadas de muchos diseños.

Objetivo

Dibujar y colorear con libertad.

Tipo de expresión plástica

Pintura con pinceles.

Materiales/Recursos

- Pañitos húmedos.
- Pinturas faciales.
- Vasos con agua.
- Pinceles.
- Parlante.

Procedimiento

Esta actividad se iniciará poniendo el delantal que hizo cada niño para evitar manchar su ropita, seguidamente se realizara una dinámica denominada “Adivina que animal más me gusta”, el juego consiste en dar una galleta y que los niños la vayan pasando a sus compañeros mientras la maestra cuenta sin que ella los vea una vez que se termine de contar dirá paren y el niño que se quedó con la galleta ara el sonido del animal que más le guste, de tal manera que los compañeritos adivinaran que animal y así sucesivamente hasta saber por lo menos de diez niños cuál es su animal favorito, posteriormente se pondrán en parejas, se explicará que van a pintar la cara del compañero para empezar pintando las caritas se entregara todos los materiales como: pinturas faciales, paños húmedos, agua etc., seguidamente se les pondrá una música en bajo volumen y se les dirá que dibujen con sus pinceles en la cara del compañero el animal que más les guste, se esperara hasta que el compañero termine y el otro empieza, como cierre de la actividad se pondrá la canción “Quede muy bonita” (ver anexo 8), con el cual todos los niños realizarán un baile con sus caritas pintadas.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	I=Iniciado EP= En proceso A= Adquirido		
	Dibuja y colorea con libertad.		
Niños/as	I	EP	A

Actividad 12

Colocando ojitos



Nota. La imagen muestra botitas con diferentes caritas.

Objetivo

Elaborar con fluidez caritas para las botas.

Tipo de expresión plástica

Recortado y pegado.

Materiales/Recursos

- Botas de navidad incompletas.
- Diferentes tipos de ojitos, bocas y narices de papel.
- Goma.
- Tijera.

Procedimiento

Se iniciará la actividad con una dinámica denominada “Corre que te ayudo a cortar” misma que consiste en que los niños saldrán al patio y se ubicaran en una línea recta mirando a la persona encargada, ella dirá correr y todos deben moverse lo más rápido que puedan, cuando ella diga parar, pasara por cada alumno a ver si no se están moviendo, el que se mueve le ayudara a verificar, luego se ingresara a los salones y se les entregara una bota incompleta con muchos accesorios del cual se les dirá que lo creen sin ayuda para ver las caritas que realizan cada uno, para finalizar, todos pasaran al frente con su bota y nos mostraran que realizo.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	I=Iniciado EP= En proceso A= Adquirido		
	Elabora con fluidez caritas para las botas.		
Niños/as	I	EP	A

Actividad 13

La gorrita de los científicos



Nota. La imagen muestra una variedad de gorritas con diseños diferentes.

Objetivo

Decorar su gorra con espontaneidad

Tipo de expresión plástica

Recortado y pegado

Materiales/Recursos

- Gorritos de cartulina.
- Recursos del medio.
- Goma.
- Silicona.
- Tijeras.
- Elástico para las gorritas.
- Parlante.
- Pinturas.

Procedimiento

Se iniciará esta actividad con la siguiente canción: “Mis manitas creativas” (ver anexo 9), que consiste en agrupar a los niños y formar un círculo en el centro y se les explicara que tienen que hacer los movimientos con sus manitos según el ritmo que escuchen, posteriormente se le entregara al niño un gorrito de cartulina y muchos accesorios diferentes como: pinturas, crayones, ojos, bocas, manitos, cartulinas de colores, sorbetes, palillos, tijeras, picadito de fomis, goma, escarchas, etc., con los culés el niño tendrá que ir decorando su gorrito de la

manera que el prefiera y una vez que ha terminado se le brindara un pedazo de elástico para adherirlo a su gorro, Finalmente se les pedirá a cada uno de los niños que presente su creación y cuente que nombre les gustaría colocar a su gorrito y porque, durante las actividades este gorrito creado por los niños será su inspiración a crear más actividades por que se les dirá que serán unos científicos del cual pueden crear todo lo que imaginen.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	I=Iniciado EP= En proceso A= Adquirido		
	Decora su sombrero con espontaneidad.		
Niños/as	I	EP	A

Actividad 14

Embelliendo mí cartuchera



Nota. La imagen muestra una variedad de cartucheras con diferentes diseños.

Objetivo

Decorar con bolitas de colores su cartuchera.

Tipo de expresión plástica

Recortado y pegado

Materiales/Recursos

- Bolitas de papel de colores.
- flores.
- Goma.

- Cartuchera de fomis.
- Temperas.
- Escarcha.
- Tijera.
- Adornos.

Procedimiento

Esta actividad se iniciará poniendo el delantal que hizo cada niño para evitar manchar su ropita, seguidamente se realizara una dinámica denominada “Salta dedito” el cual consiente en dar al niño una hoja de papel boom y manchar sus deditos con pintura, al ritmo de la frase “salta, salta, salta, dedito ya” ira haciendo toquecitos en la hoja de tal manera que al terminar obtendrá muchas figuras interesantes que le asombraran, seguidamente se entregara una cartuchera de fomis diseñada por la persona encargada cada niño, acuarelas, pañitos húmedos para limpiar sus dedos a la hora de cambiar el color, después se explica que vayan manchándose sus deditos con pintura y plasmen en su cartuchera, después de ello con todos los accesorios que se les entregará le adornen según a su imaginación , para finalizar todos pasaran con sus cartucheras al frente y mostraran sus diseños, del cual nos dirá que no mas coloco.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	I=Iniciado EP= En proceso A= Adquirido		
	Decora con bolitas de colores su cartuchera.		
Niños/as	I	EP	A

Actividad 15

Botella con originalidad del mar



Nota. La imagen muestra botellas con agua azul y accesorios dentro.

Objetivo

Decorar una botella con originalidad del mar.

Tipo de expresión plástica

Recortado y pegado.

Materiales/Recursos

- Una botella de plástico.
- Colorantes de comida.
- Escarchas.
- Animales del mar realizados con fomis.
- Una goma.
- Papel crepes de todos los colores.
- Picadillos de papel de colores.
- Agua.

Procedimiento

Se iniciará la actividad con un pequeño juego denominado la búsqueda del tesoro, la cual consiste en ocultar un tango en cualquier parte del salón, para luego pedirles a los niños que lo busquen y una vez encontrado repartirlo entre todos. Posteriormente se dará todos los materiales al niño, se explicará que a la botella que tienen deben hacer un mar como ellos deseen ya que se les brinda una variedad de cosas, la persona encargada dejara a su imaginación sin directrices porque habrá niños que hagan un mar de color rojo otros azules así sucesivamente, para finalizar

se les dirá que pasen al frente con su mar por que se cantara la canción “Tiburón bebe” (ver anexo 9).

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	I=Iniciado	EP= En proceso	A= Adquirido
		Decora una botella con originalidad del mar	
Niños/as	I	EP	A

Actividad 16

Abejita de colores



Nota. La imagen muestra muchas abejitas con un estilo diferente.

Objetivo

Procrear una abejita según sus gustos de decoraciones.

Tipo de creatividad

Recortado y pegado.

Materiales/Recursos

- Una botella de plástico.
- hojas de fomis o cartón de muchos colores.
- Ojitos movibles, bocas, narices.
- Figuras de fomis o cartón para decorar.
- Rollos del papel higiénico.

- Pegamento.
- Tijeras

Procedimiento

Se iniciará con un juego denominado “encuentra la botella” la misma que consiste en vendar los ojos a un niño y decirle que dentro del salón hay una botella, con ayuda de sus compañeros la ira encontrando más rápido porque ellos le dirán frío cuando este lejos y caliente cuando este cerca de tal manera cuando la encuentre finalizará el juego, seguidamente se les dará las indicaciones para la realización de la abejita, primero se entregara una variedad de fomis con adhesivo y según sus gustos procederán a pegar alrededor de la botella, luego de ello irán cortando accesorios para ponerle, seguidamente se entrega material que le ayudara a la finalización de su abeja como: brillos, escarcha, antenas, ojos de plástico, barbitas, para finalizar dirán que nombre le pusieron a su abejita y por qué.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	I=Iniciado	EP= En proceso	A= Adquirido
		Procrea una abejita de acuerdo a sus gustos.	
Niños/as	I	EP	A

Actividad 17

Creando historias



Nota. La imagen muestra muchas un collage con muchas imágenes.

Objetivo

Recrear historias vividas en base a su imaginación.

Tipo de expresión plástica

Recorte y pegado.

Materiales/Recursos

- Libros, revistas, fomis, cartulinas ya usadas que no sirvan.
- Tijeras.
- Goma.
- Árbol de madera muy grande.
- Adornos (flores de fomis, mariposas, hojas)
- Parlante.
- Hoja de papel boom.

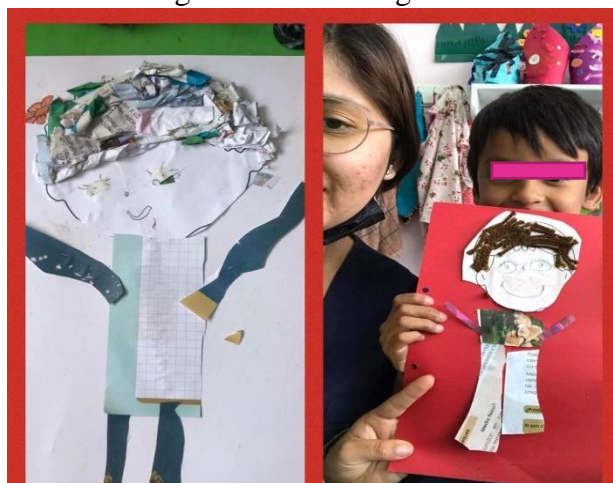
Procedimiento

Se iniciará la actividad saliendo al patio, donde todos los niños aran un círculo muy grande en el lugar que están colocaran una hoja de papel boom y tomaran asiento, luego la persona encargada comenzara a narrar una historia de su vida muy corta, precisa, innovadora. Seguidamente se colocará el árbol de madera y todos los materiales como: tijeras, gomas, libros, revistas, cartulinas, flores de fomis, mariposas, hojas, etc., en el centro del cirulo que formaron. Posteriormente se les explicara que será un solo árbol donde todos los niños se coordinaran para crear una historia en base a sus imaginaciones, con ayuda de las tijeras irán recortando lo que más les guste y colocando en él, la persona en cargada dejara que se desenvuelvan por si solos, también observara que usen todos los materiales que se les brindo sin dejar nada con la finalidad de que todos sus compañeros se vayan coordinando entre sí y lleguen a una sola historia. Para finalizar, se les dirá que observen lo que hicieron, de tal manera que se les ara narrar lo que ven, cada niño dirá una parte de la historia hasta llegar a su fin.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	I=Iniciado EP= En proceso A= Adquirido		
	Recrea historias vividas en base a su imaginación.		
Niños/as	I	EP	A

Actividad 18

Jugando con la Imaginación



Nota. La imagen dos niños diseñados solo con recorte.

Objetivo

Crear objetos a través de su imaginación.

Tipo de expresión plástica

Recortado y pegado.

Materiales/Recursos

- Figuras en Cartulina.
- Figuras en fomis.
- Picadillos de fomis y cartulina.
- Palillos, cordones, aserrín, algodón, piedritas, hojas de árboles.
- Ojos, boca, narices.
- Goma.

Procedimiento

Se iniciará la actividad con un juego denominado “congela tus manitos”, en donde se pondrá música y todos deberán empezar a mover sus manitos, una vez que pare de sonar la música, todas sus manitos se detendrán y la persona encargada tendrá que pasar por sus asientos viendo si alguna mano está en movimiento, si todo está en orden todos ganan. Posteriormente se entregará a cada uno de los niños una variedad de materiales, conjuntamente con la tijera y la goma, seguidamente se explica que con todo el material que tienen deben crear todo lo que se imaginen sin dejar ningún material suelto. Para finalizar se les pedirá que explique que crearon.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	I=Iniciado	EP= En proceso	A= Adquirido
	Niños/as	Crea objetos a través de su imaginación.	
I		EP	A

Actividad 19

Collage de animales



Nota. La imagen muestra un collage de animales.

Objetivo

Diseñar la pizarra con piezas de animales incompletas.

Tipo de expresión plástica

Recortado y pegado.

Materiales/Recursos

- Láminas con partes incompletas de animales.
- Tijera.
- Cinta.
- Parlante.

Procedimiento

Se iniciará la actividad con un juego denominado “corran, corran cuadernos”, mismo que se lo realizará en el patio de la escuela, consiste primero en seleccionar al azar quién será la tijera, el niño o la niña que sea la tijera tendrá que esperar la señal para acercarse al resto del grupo que se representaran como cuadernos, Para protegerse de la tijera, los cuadernos tendrán que abrazarse muy fuerte y mantenerse unidos. Posteriormente se les pedirá a los niños que se dirijan a su salón, se brindara a cada niño diez láminas de animales con partes incompletas conjuntamente con la tijera y cinta, se explicara al niño que vamos a rellenar el pizarrón de imágenes como ellos gusten sin ideas de la persona encargada. Para finalizar se ira niño por niño y se preguntara ¿Que ven? ¿Qué nombre le pondrán?

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	I=Iniciado EP= En proceso A= Adquirido		
	Niños/as	Diseña la pizarra con piezas de animales incompletas.	
I		EP	A

Actividad 20

Peinados creativos



Nota. La imagen muestra dos niñas con dos peinados diferentes.

Objetivo

Elaborar variedades de peinados.

Tipo de creatividad

Recortado y pegado.

Materiales/Recursos

- Cartulinas de colores A4.
- Tallos chenillas.
- Plumas de colores.
- Paletas de colores.
- Escarcha de colores.
- Sorbetes.
- Goma.
- Tijera.
- Cartulina A3 de color negro (realizada un orificio en la mitad).
- Parlante.
- Piola.
- Pinzas.

Procedimiento

Se iniciará con un pequeño juego denominado “Piensa, piensa que nos ganan”, misma que consistirá en llevar una caja de cartón y objetos iguales que serán repartidos uno a cada niño para que lo observen detenidamente y con ayuda de un marcador se les pedirá que le coloquen un rasgo o una señal que luego les permita identificarla entre las demás, se colocara todos los objetos en el cartón y se les pedirá que lo encuentren al de ellos quien lo hace lo más rápido gana, posteriormente se entregara todos los materiales a cada niño, luego se explicara que con todo el material brindado vayan realizando diferentes peinados a sus cartulinas que tienen un orificio y con las cartulinas de colores vayan recortando lo que más les guste de tal manera que lo vayan pegando a su peinado, finalmente la persona encargada extenderá una piola y los niños con la ayuda de una pinza la irán colgando, después se pasar cinco niños y se les dirá que se pongan detrás de cada peinado que más les guste para tomarles una foto.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	I=Iniciado EP= En proceso A= Adquirido		
	Elabora variedades de peinados.		
Niños/as	I	EP	A

Actividad 21

Haciendo una rica ensalada de frutas



Nota. La imagen muestra frutas picadas.

Objetivo

Hacer una ensalada de frutas a su imaginación.

Tipo de expresión plástica

Trozado.

Materiales/Recursos

- Delantales adornados por el niño.
- Pañitos húmedos.
- vasos.
- Cucharas.
- Yogurt.
- Frutas.
- Jugo de naranja.
- Granola.

- Grajeas.

Procedimiento

Esta actividad se iniciará poniendo el delantal que hizo cada niño para evitar manchar su ropita, seguidamente se realizara una dinámica denominada “la ensalada” que consiste en agrupar a los niños y formar un círculo en el centro y se les explicara que tienen que hacer con las manos lo que se les va cantando y sigan las indicaciones. La canción dice así: Pica, pica la ensalada, ralla, ralla la ensalada, mueve, mueve la ensalada... Ensalada de tres. (En lo que dices de cuantos niños es la ensalada ellos deben agruparse lo más rápido posible y el que queda por fuera le toca cantar la canción y cambiar el número de niños que se agruparan), posteriormente se dará cinco frutas a cada niño conjuntamente con un plato y una cuchara, se le explicara que debe picar todas las frutas y poner en su plato, luego la persona encargada pondrá al frente todo los aderezos y les dirá a los niños que pueden hacer las combinaciones a sus gustos, para finalizar dirán que nomas tiene su ensalada y por qué le pusieron esos ingredientes.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	I=Iniciado	EP= En proceso	A= Adquirido
	Niños/as	Hace una ensalada de frutas a su imaginación.	
I		EP	A

Actividad 22

Dibujo libre



Nota. La imagen muestra un niño dibujando.

Objetivo

Imaginar variedad de dibujos.

Tipo de expresión plástica

Dibujo libre.

Materiales/Recursos

- Crayones.
- Lápiz.
- Hojas de papel boom.
- Marcadores.
- Borradores.

Procedimiento

Se iniciará la actividad con una dinámica denominada “Pensando libremente”, en donde se necesitará un hilo grueso y que los niños formen un círculo en el centro pues la dinámica consiste en que se realizará preguntas y el niño contestara lo que primero se le venga a la mente y rápido deberá agarrar la punta del hilo e irla lanzando sucesivamente hacia el niño que responda rápido, posteriormente se dará una hoja de papel boom a cada niño y se le dirá que dibuje una variedad de objetos de lo que se le venga a la mente, finalmente deberá pintarlos a su gusto, cuando haya concluido pasara al frente y explicara ¿qué dibujo y porque?

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	I=Iniciado EP= En proceso A= Adquirido		
	Imagina variedad de dibujos.		
Niños/as	I	EP	A

Actividad 23

Dibujo en base a un fabula



Nota. La imagen muestra una variedad de dibujo.

Objetivo

Recrear escenas del cuento con partes incompletas.

Tipo de expresión plástica

Dibujo libre.

Materiales/Recursos

- Crayones.
- Lápiz.
- Hojas de papel boom.
- Cuento.
- Marcadores.
- Borradores.

Procedimiento

Se iniciará la actividad con un fabula “Pompón, el conejito tragón” (Anexo 10) luego se entregará a los niños imágenes incompletas donde falten algunas partes de los personajes del cuento y los niños deberán dibujar la parte de la imagen que falta y colorear el dibujo, luego una vez terminado los niños deberán pegarla en cualquier parte del aula donde más les guste, finalmente se reconstruirá el cuento en base a preguntas como ¿qué escena dibujaron? ¿Por qué les pareció muy importante lo que dibujaron?

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	I=Iniciado	EP= En proceso	A= Adquirido
	Niños/as	Recrea escenas del cuento con partes incompletas.	
I		EP	A

Actividad 24

Completando imágenes a partir de líneas



Nota. La imagen muestra un dibujo con líneas y curvas.

Objetivo

Originar imágenes a partir de líneas.

Tipo de expresión plástica

Dibujo libre.

Materiales/Recursos

- Crayones.
- Lápiz.
- Hojas de papel boom con dibujos en el centro.
- Láminas de líneas rectas, curvas, largas, cortas.
- Marcadores.
- Borradores.

Procedimiento

Se iniciará la actividad dando un rompecabezas a los niños, se les dará un tiempo de tres minutos para que concluyan de armar el que termina pronto se le dar una galleta, así sucesivamente hasta que terminen todos, seguidamente se dará laminas con líneas rectas, curvas, largas y pequeñas del cual a partir de ellas deben originar una imagen, para finalizar pintaran como ellos deseen y explicaran todo lo que realizaron, cuando todos los niños hayan concluido de contar se les dirá que coloquen en un lugar favorito de su salón.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	I=Iniciado EP= En proceso A= Adquirido		
	Origina imágenes a partir de líneas.		
Niños/as	I	EP	A

Actividad 25

Mis obras de arte en un cuento.



Nota. Niños y persona encargada contando un cuento.

Objetivo

Producir escenas para cuento.

Tipo de expresión plástica

Recorte, pegado, moldeado y dibujo libre.

Materiales/Recursos

- Objetos que se realizó en todo este lapso de las actividades.
- Mantelería para un e senario de cuentos.

- Animales y personajes de cuentos de fomis grande.
- Bocadillos.
- Cinta y tijera.

Procedimiento

Se iniciará la actividad bailando la canción “ la cumbia del pensamiento” (Anexo 11), seguidamente se dirá a los niños que vamos armar un escenario en su aula con todos las telas y adornos con la ayuda de la persona encargada, luego cuando ya esté listo se dará diez minutos a cada niño para que con todos los objetos que creó en las actividades anteriores cree un cuento, cuando todos los niños hayan concluido contando su cuento se bailara de nuevo la música “ la cumbia del pensamiento”, para finalizar todos los niños tomaran asiento y la persona encargada procederá a hacer unas preguntas como: ¿ qué tal te pareció esta actividad donde participaron todos con ideas para crear un escenario de cuentos? ¿lo volverías a realizar en casa?, cuando todos los niños hayan terminado de responder se les dirá que se les brindara un obsequio.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	I=Iniciado EP= En proceso A= Adquirido		
	Produce escenas para un cuento.		
Niños/as	I	EP	A

3. Anexos:

Anexo 1. Actividad # 1

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=1utpRmN7Sk0>

Canción: La plastilina

Letra:

Suave, suave, suave, ella se pone si le estiras si la cojes tiene muchos colores crea todo lo que te imagines, crea todo lo que vez, tú puedes vamos a jugar a la plastilina, a jugar juntos con plastilina, mis amiguitas y amiguitos hacemos un pastel muy bonito una belleza es pura diversión con plastilina

Mueve no lo dejes que se pegue, cuidado con las paredes que mama no se moleste, crea todo lo que te imagines, crea todo lo que tu ves tu puedes, a jugar juntos con plastilina, mis amiguitas y amiguitos amasan y amasan que divertido una belleza es pura diversión, lo hacemos si usamos nuestra imaginación

Autor: 2018, Ender Zambrano

Anexo 2. Actividad # 2

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=yndPaI1O3Os>

Canción: Mueve las manitos

Letra:

Saco una manito y la hago bailar, la muevo de aquí para allá,
sonriendo muevo mejor.

Saco una manito y la hago bailar, la muevo de aquí para allá,
sonriendo muevo mejor.

Fuente: HeyKids

Anexo 3. Actividad # 5

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M>

Canción: Estoy feliz

Letra:

Estar feliz, estar feliz, feliz, feliz, es lo mejor, cuando pongo a trabajar mis manos me siento más feliz, feliz.

Estar feliz, estar feliz, feliz, feliz, es lo mejor, cuando pongo a trabajar mis manos me siento más feliz, feliz.

Anexo 4. Actividad # 6

Cuento: Caballo valiente/ cuento

Letra:

Érase una vez una granja en la que vivían muchos animales. Había cerdos, gallinas, gallos, ovejas, caballos, vacas, patos y conejos. También había algunos perros y muchos gatos. Un día a una de las ovejas se le ocurrió salir de la granja a conocer mundo. Estaba aburrida de estar siempre en la granja, haciendo lo que le decían. Así que, aprovechando un despiste del granjero, la ovejita se marchó. Uno de los caballos, al verla salir, la llamó y le dijo: - ¿Dónde vas, oveja loca? ¿No te das cuenta que fuera hay muchos peligros para ti? Podría encontrarte un lobo y atacarte. - Déjame en paz -dijo la oveja-. Me voy a conocer mundo. Estoy aburrida de estar aquí metida. Y se fue aprovechando que era casi de noche. El caballo la observó mientras se marchaba. De repente vio a un lobo que se acercaba sigiloso. La ovejita ni se había dado cuenta. El caballo relinchó y relinchó, pero la oveja no le hacía caso, pensando que sólo quería que volviera a casa. Parecía que no era posible evitar la tragedia. El lobo se acercaba cada vez más, dispuesto a cenarse a la pobre ovejita. Entonces, el caballo saltó la valla y cabalgó todo lo rápido que pudo. Y justo cuando el lobo se preparaba para abalanzarse sobre la oveja, el caballo le dio una coz tan fuerte que lo dejó tumbado y sin poder moverse. - ¡Vamos! ¡Corre! -le dijo el caballo a la oveja. Pero la oveja no era tan veloz como el caballo. El lobo se levantó y fue de nuevo a por la oveja. El caballo volvió a darle otra coz. - ¡Huye! - le gritó el caballo a la oveja-. al lobo, pero se llevó unos buenos mordiscos. Los balidos de la oveja alertaron.

Anexo 5. Actividad # 8

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=PHPbg9x8Gvs>

Canción: muévanse colores

Letra:

Desde que llegaste a mí
La luna me cosió
Una mueca de calma, una sonrisa
Una canción

Desde que te conocí
El sol se derritió
Hoy mi corazón es perfecto porque en él
Hoy vives tú (Uoh-oh-oh)

Valía la pena (Uoh-oh-oh)
Llegar hasta ti (Uoh-oh-oh)
A veces ocurre que eres feliz

Anexo 7. Actividad # 10

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=szCB8ThWXWE>

Canción: Quede muy bonita.

Letra:

Niña bonita,
flor de canela,
tan bonita
como su abuela.

Niña bonita,
flor de manzana,
la cara bonita,
como la flor de mama

Niña bonita,
flor de alhelí,
la cara bonita
y sonrisa bonita.

Anexo 8. Actividad # 11

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes>

Canción: Mis manitos creativas

Letra:

Mis manitos son traviesas,
les gusta jugar.
Una sube, la otra baja,
una baja, la otra sube
y vuelven a comenzar.
Mis manitos son traviesas,
les gusta jugar.
Una se abre, la otra cierra, una cierra, la otra se abre
y vuelven a comenzar. Que si suben... ¡Uh!
Que si bajan... ¡Uh!
Que si vuelven a subir... ¡Uh!
Que si se abren... ¡Uh!
Que si cierran... ¡Uh!

Fuente: HeyKids

Anexo 9. Actividad # 13

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=hJMfCesdVbQ>

Canción: Tiburón bebe

Letra:

Tiburón bebé, du ru du ru.
Tiburón bebé, du ru du ru.
Tiburón bebé, du ru du ru.
Bebé!

Tiburón mamá, du ru du ru.
Tiburón mamá, du ru du ru.
Tiburón mamá, du ru du ru.
Mamá!

Tiburón papá, du ru du ru.
Tiburón papá, du ru du ru.
Tiburón papá, du ru du ru.
Papá!

Anexo 10. Actividad # 23

Cuento: Cuento “Pompón, el conejito tragón”

Letra:

Había una vez un conejito muy pequeñito, tan pequeñito que cabía en la palma de la mano. Cuando se acurrucaba parecía una bolita de pelusa blanca. Parecía un pompón. Por eso le llamaron así: Pompón.

Pompón era muy juguetón y estaba todo el día investigando, metiendo el hocico por todas partes. También le gustaba mucho morder las cosas. Pero, sobre todo, lo que más le gustaba a Pompón era comer.

Su mamá le decía:

Ten cuidado con lo que comes. Algunas hierbas y algunas flores no son buenas para ti.

Pero Pompón no hacía caso y se comía todo lo que encontraba. Un día, Pompón encontró algo curioso junto a un árbol. Era verde, pero tenía una forma extraña. Pompón lo mordisqueó, a ver qué era aquello.

Esto no sabe a hierba dijo Pompón. Y siguió mordisqueando. Sabe muy mal pensó Pompón, después de unos cuantos mordiscos. Al rato, Pompón se marchó a casa, a echarse una siestecita.

Mamá, me duele la barriga se quejó Pompón. ¿Has comido algo nuevo en el bosque? preguntó mamá. No mintió Pompón para evitar la regañina.

Los días pasaron, y Pompón seguía con dolor de barriga. No quería comer y le costaba beber. Entonces llegó Lasitos, el tío de Pompón, y dijo muy preocupado:

Hay muchos conejitos malitos. Todos dicen que han comido algo raro que había en el bosque. Les estamos preparando unas hierbas para que se pongan bien. Al día siguiente, todos los conejitos estaban recuperados. Todos, menos Pompón, que como no había dicho que él también había comido algo raro en el bosque, no le dieron las hierbas.

Pompón, el conejito trágico Pompón se cansó de estar malito, y confesó que él también había comido una cosa rara en el bosque:

Tenías que haberlo dicho antes, Pompón le dijo su mamá, mientras le preparaba las hierbas. Podríamos haberte curado antes y habrías evitado que los demás conejitos enfermaran. Lo

siento, mamá, tienes razón se disculpó Pompón. A partir de entonces, Pompón no volvió a mentir cuando comía algo raro o cuando se metía donde no debía. Porque malo es a ver las cosas mal, pero peor todavía es no reconocerlo y que no te puedan ayudar.

FIN.

Autor: Eva María Rodríguez

Anexo 11. Actividad # 25

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=IkiA1n2aqUY>

Canción: La cumbia del buen trato.

Letra:

Para convivir en paz es importante
Que un buen trato siempre me lo puedan dar
Y con gestos y palabras cariñosas
Esta vida yo la voy a disfrutar

Para convivir en paz es importante
Que un buen trato siempre me lo puedan dar
Y con gestos y palabras cariñosas
Esta vida yo la voy a disfrutar

El buen trato me permite aprender mucho mejor
Si me enseñan con cariño, con paciencia y con amor
El buen trato me permite aprender mucho mejor
Si me enseñan con cariño, con paciencia y con amor

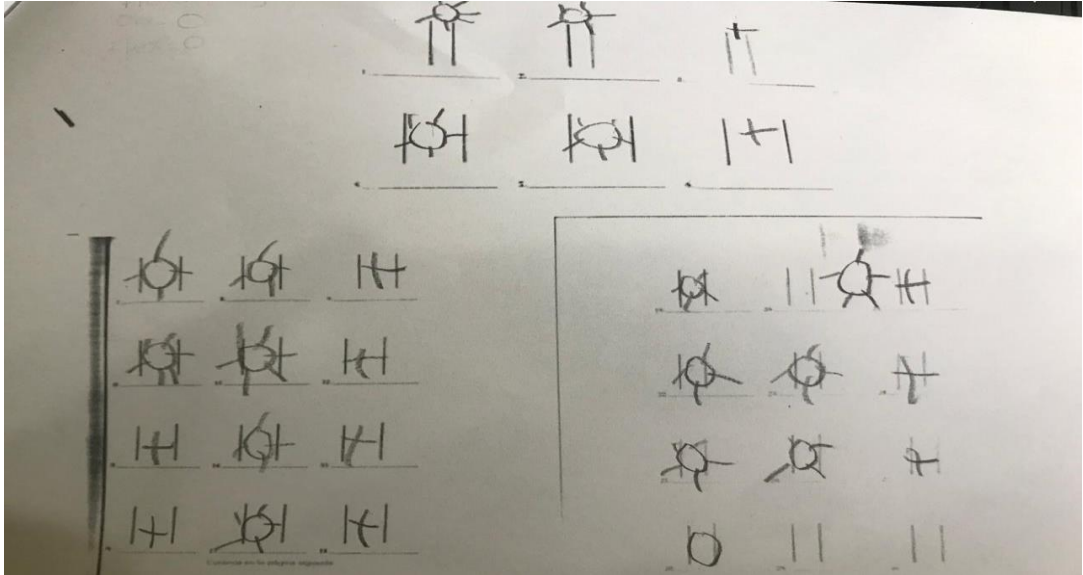
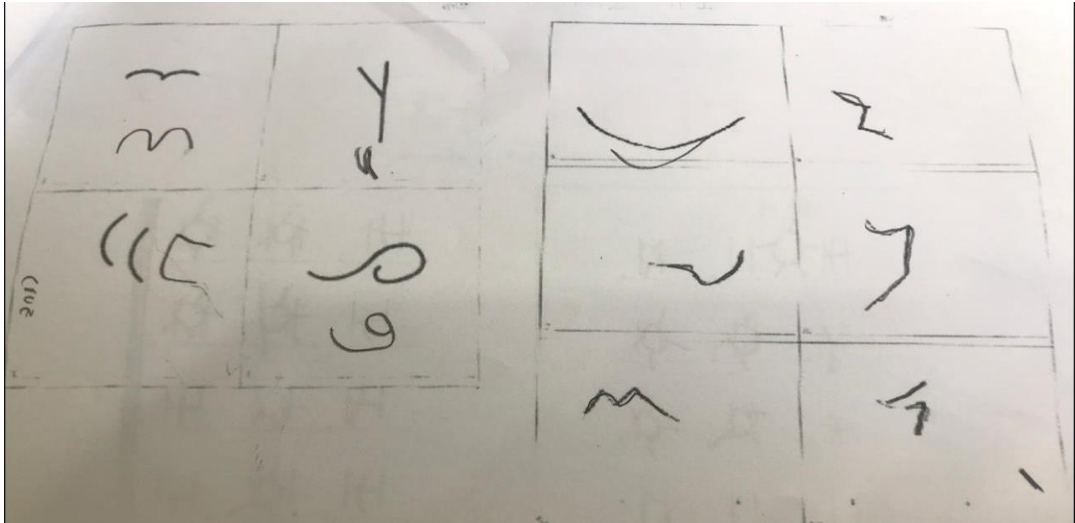
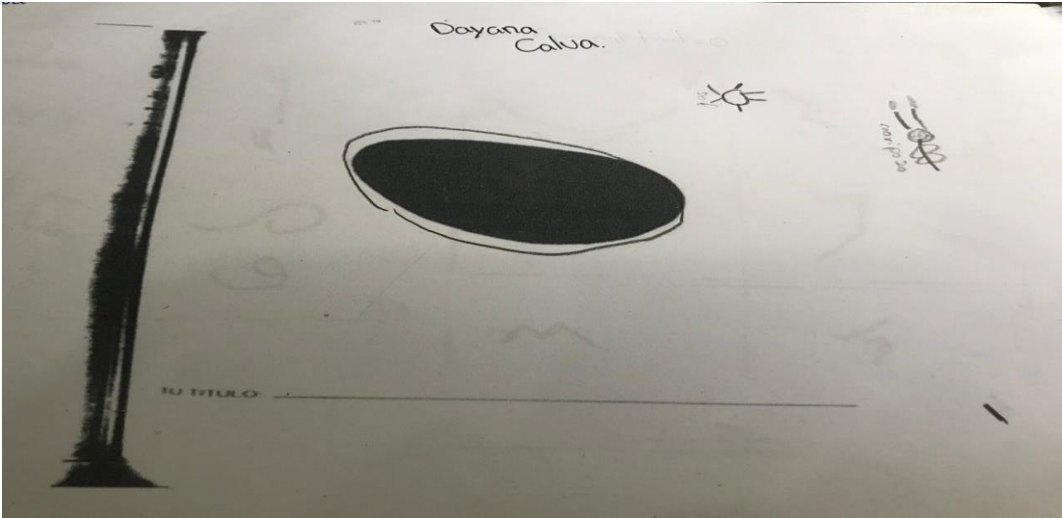
Para convivir en paz es importante
Que un buen trato siempre me lo puedan dar
Y con gestos y palabras cariñosas
Esta vida yo la voy a disfrutar

El buen trato se aprende en ambientes bien tratantes
Imitando las acciones de adultos y de infantes
El buen trato se aprende en ambientes bien tratantes
Imitando las acciones de adultos y de infantes

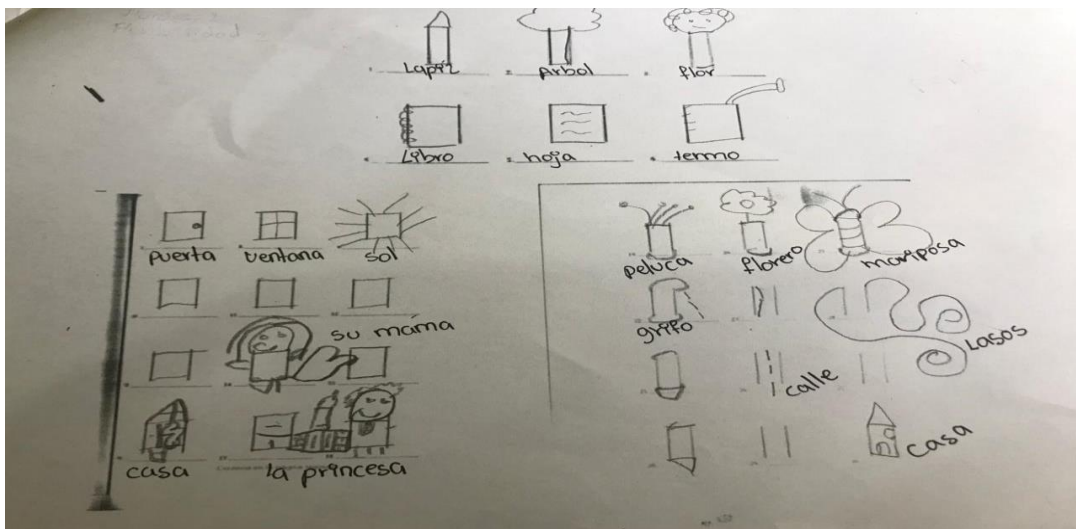
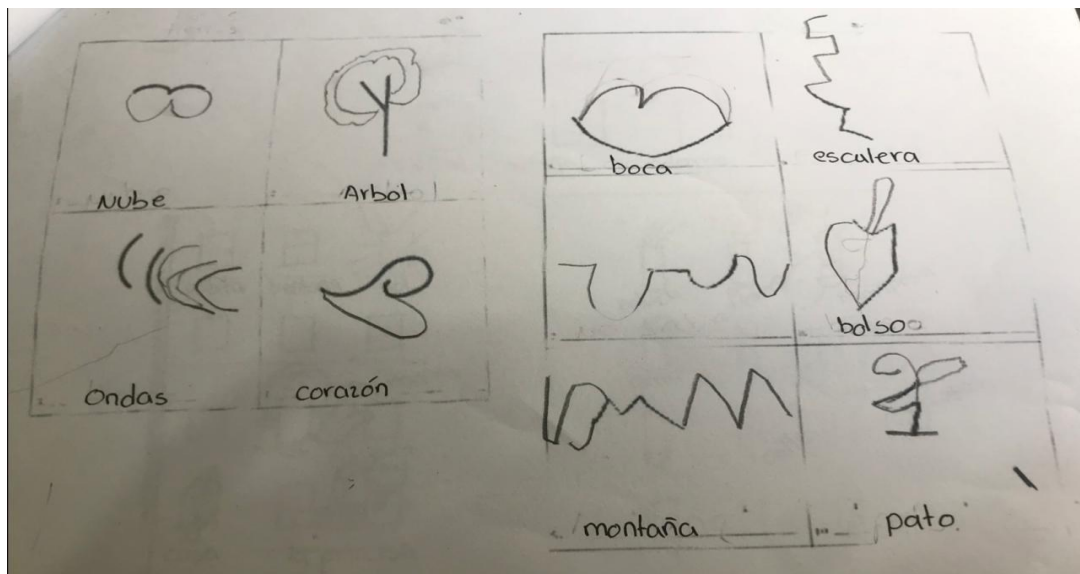
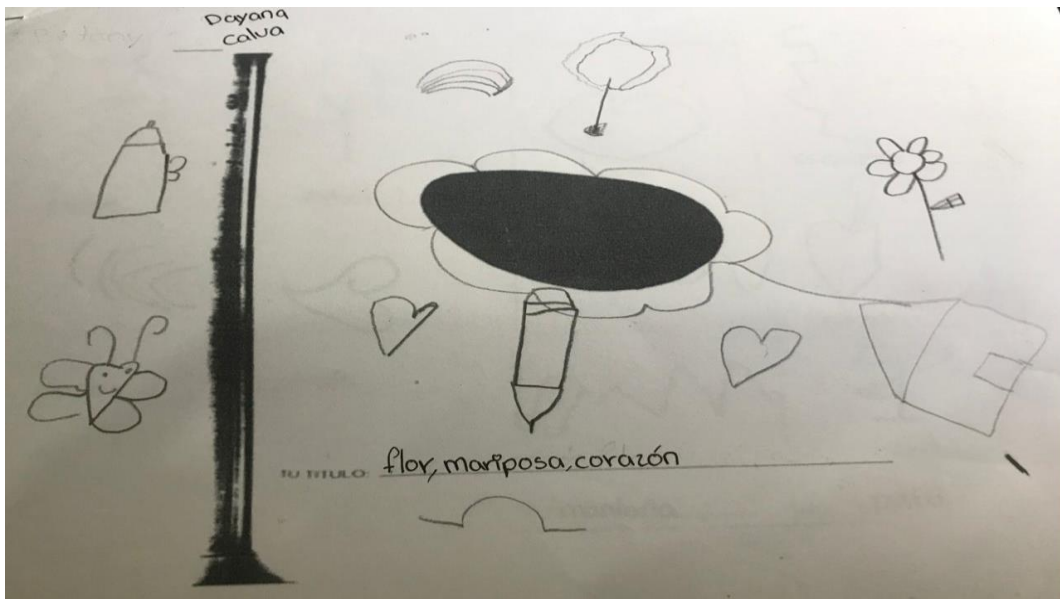
Ahora amigos y amigas, ¡vamos a bailar!

Anexo 3. Test de Pensamiento Creativo de Torrance (Pre-test y post- test)

PRE TEST



POS TEST



Anexo 4. Escala valorativa de la guía de actividades

Escala valorativa: Primera semana													
Indicadores		Integra colores a sus masas para moldear			Moldea masitas de colores			Plasma dibujos a su imaginación utilizando elementos brillantes			Despierta el interés creativo con su entorno		
Nivel de desarrollo		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Nº	Niños												
1	Andrade Dylan	/				/		/			/		
2	Valverde Sofia	/				/		/			/		
3	Barba Samuel	/				/		/			/		
4	Collaguazo Jose	/				/		/			/		
5	Jaura Dayana	/				/		/			/		
6	Lozano Helen	/				/		/			/		
7	Conza Antony	/				/		/			/		
8	Poma Matias	/				/		/			/		
9	Poma Franklin	/				/		/			/		
10	Pineda Mayerli	/				/		/			/		
11	Medina Britany	/				/		/			/		
12	Álvarez Matias	/		/		/		/			/		
13	Medina Jeremy	/	/			/		/			/		
14	Morocho Domenica	/	/			/		/			/		/
15	Jiron Arianna	/	/			/		/			/		
16	Lañon Jordan	/	/			/		/			/		
17	Granda Christopher	/	/		/	/		/			/		
18	Velez Naomi Kaleisi	/	/		/	/		/			/		
19	Medina Jessica	/	/			/		/			/		
20	Cobos Linder	/	/		/	/		/			/		
21	Pineda Isaac	/	/		/	/		/			/		
22	Sanmartin Anghela	/	/			/		/			/		
23	Masa Adamari	/	/			/		/			/		
24	Ludeña María	/	/			/		/			/		
25	Jiménez Jonathan	/	/			/		/			/		
26	Quizhpe Lesly	/	/			/		/			/		
27	Armijos Pablo	/	/	/		/		/		/	/		/

Escala valorativa: Segunda semana													
Indicadores		Potencia la imaginación al crear una obra.			Potencia sus habilidades de imaginación con un material incompleto			Plasma su pensamiento creativo en la realización de figuras árticas mediante el soplo.			Decora con imaginación las huellitas.		
Nivel de desarrollo		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Nº	Niños												
1	Andrade Dylan	/				/		/			/		
2	Valverde Sofia	/		/		/		/		/	/		/
3	Barba Samuel	/		/		/		/		/	/		/
4	Collaguazo Jose	/		/		/		/		/	/		/
5	Jaura Dayana	/		/		/		/		/	/		/
6	Lozano Helen	/		/		/		/		/	/		/
7	Conza Antony	/		/		/		/		/	/		/
8	Poma Matias	/		/		/		/		/	/		/
9	Poma Franklin	/		/		/		/		/	/		/
10	Pineda Mayerli	/		/		/		/		/	/		/
11	Medina Britany	/		/		/		/		/	/		/
12	Álvarez Matias	/	/	/		/		/		/	/		/
13	Medina Jeremy	/	/	/		/		/		/	/		/
14	Morocho Domenica	/	/	/		/		/		/	/		/
15	Jiron Arianna	/	/	/		/		/		/	/		/
16	Lañon Jordan	/	/	/		/		/		/	/		/
17	Granda Christopher	/	/	/		/		/		/	/		/
18	Velez Naomi Kaleisi	/	/	/		/		/		/	/		/
19	Medina Jessica	/	/	/		/		/		/	/		/
20	Cobos Linder	/	/	/		/		/		/	/		/
21	Pineda Isaac	/	/	/		/		/		/	/		/
22	Sanmartin Anghela	/	/	/		/		/		/	/		/
23	Masa Adamari	/	/	/		/		/		/	/		/
24	Ludeña María	/	/	/		/		/		/	/		/
25	Jiménez Jonathan	/	/	/		/		/		/	/		/
26	Quizhpe Lesly	/	/	/		/		/		/	/		/
27	Armijos Pablo	/	/	/		/		/		/	/		/

Escala valorativa: Tercera semana													
Indicadores		Construye un arcoíris de muchos colores para el desarrollo de su imaginación creativa.			Diseña figuras de muchos colores en un lienzo.			Dibuja y colorea con libertad.			Elabora con fluidez caritas para las botas.		
Nivel de desarrollo		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Nº	Niños	/		/			/	/	/		/	/	
1	Andrade Dylan		/				/	/			/	/	
2	Valverde Sofia		/				/	/			/	/	
3	Barba Samuel		/				/	/			/	/	
4	Collaguazo Jose		/				/	/			/	/	
5	Jaura Dayana		/				/	/			/	/	
6	Lozano Helen		/				/	/			/	/	
7	Conza Antony		/				/	/			/	/	
8	Poma Matias		/				/	/			/	/	
9	Poma Franklin		/				/	/			/	/	
10	Pineda Mayerli		/				/	/			/	/	
11	Medina Britany		/				/	/			/	/	
12	Álvarez Matias		/				/	/	/		/	/	/
13	Medina Jeremy		/				/	/	/		/	/	/
14	Morocho Domenica	/					/	/	/	/	/	/	/
15	Jiron Arianna	/				/	/	/	/	/	/	/	/
16	Lañon Jordan	/				/	/	/	/	/	/	/	/
17	Granda Christopher	/				/	/	/	/	/	/	/	/
18	Velez Naomi Kaleisi	/				/	/	/	/	/	/	/	/
19	Medina Jesica	/				/	/	/	/	/	/	/	/
20	Cobos Linder	/		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
21	Pineda Isaac	/		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
22	Sanmartín Anghela	/	/		/	/	/	/	/	/	/	/	/
23	Masa Adamari	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
24	Ludeña Maria	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
25	Jiménez Jonathan	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
26	Quizhpe Lesly	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
27	Armijos Pablo	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

Escala valorativa: Cuarta semana													
Indicadores		Decora su sombrero con espontaneidad.			Decora con bolitas de colores su cartuchera.			Decora una botella con originalidad del mar			Procrea una abejita de acuerdo a sus gustos.		
Nivel de desarrollo		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Nº	Niños	/			/			/	/		/	/	
1	Andrade Dylan		/		/		/	/	/		/	/	
2	Valverde Sofia		/		/		/	/	/		/	/	
3	Barba Samuel		/		/		/	/	/		/	/	
4	Collaguazo Jose		/		/		/	/	/		/	/	
5	Jaura Dayana		/		/		/	/	/		/	/	
6	Lozano Helen		/		/		/	/	/		/	/	
7	Conza Antony		/		/		/	/	/		/	/	
8	Poma Matias		/		/		/	/	/		/	/	
9	Poma Franklin		/		/		/	/	/		/	/	
10	Pineda Mayerli		/		/		/	/	/		/	/	
11	Medina Britany		/		/		/	/	/	/	/	/	/
12	Álvarez Matias		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
13	Medina Jeremy		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
14	Morocho Domenica		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
15	Jiron Arianna		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
16	Lañon Jordan		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
17	Granda Christopher		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
18	Velez Naomi Kaleisi		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
19	Medina Jesica		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
20	Cobos Linder		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
21	Pineda Isaac		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
22	Sanmartín Anghela		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
23	Masa Adamari		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
24	Ludeña Maria		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
25	Jiménez Jonathan		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
26	Quizhpe Lesly		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
27	Armijos Pablo		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

Escala valorativa: Quinta semana													
Indicadores		Recrea historias vividas en base a su imaginación.			Crea objetos a través de su imaginación.			Diseña la pizarra con piezas de animales incompletas.			Elabora variedades de peinados.		
Nivel de desarrollo		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Nº	Niños	/				/		/	/		/		/
1	Andrade Dylan	/				/		/	/		/		/
2	Valverde Sofia	/				/		/	/		/		/
3	Barba Samuel	/				/		/	/		/		/
4	Collaguazo Jose	/	/			/		/	/		/		/
5	Jaura Dayana		/	/		/			/				/
6	Lozano Helen		/	/		/			/				/
7	Conza Antony		/	/		/		/	/				/
8	Poma Matias		/	/		/			/				/
9	Poma Franklin		/	/		/			/	/			/
10	Pineda Mayerli		/	/		/			/	/			/
11	Medina Britany		/	/		/		/	/				/
12	Álvarez Matias		/	/		/		/	/				/
13	Medina Jeremy		/	/		/		/	/				/
14	Morocho Domenica		/	/		/		/	/				/
15	Jiron Arianna		/	/		/		/	/				/
16	Lañon Jordan		/	/		/		/	/				/
17	Granda Christopher		/	/		/		/	/				/
18	Velez Naomi Kaleisi		/	/		/		/	/				/
19	Medina Jesica		/	/		/		/	/				/
20	Cobos Linder		/	/		/		/	/				/
21	Pineda Isaac	/	/			/		/	/				/
22	Sanmartin Anghela	/	/			/		/	/				/
23	Masa Adamari	/	/			/		/	/				/
24	Ludeña Maria	/	/			/		/	/				/
25	Jiménez Jonathan		/	/		/		/	/				/
26	Quizhpe Lesly		/	/		/		/	/				/
27	Armijos Pablo		/	/		/		/	/				/

Escala valorativa: sexta semana													
Indicadores		Hace una ensalada de frutas a su imaginación.			Imagina variedad de dibujos.			Recrea escenas del cuento con partes incompletas.			Origina imágenes a partir de líneas.		
Nivel de desarrollo		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Nº	Niños	/				/			/		/	/	
1	Andrade Dylan	/			/	/			/	/	/	/	
2	Valverde Sofia			/	/	/			/	/	/	/	
3	Barba Samuel			/	/	/			/	/	/	/	
4	Collaguazo Jose			/	/	/			/	/	/	/	
5	Jaura Dayana			/	/	/			/	/	/	/	
6	Lozano Helen			/	/	/			/	/	/	/	
7	Conza Antony			/	/	/			/	/	/	/	
8	Poma Matias			/	/	/			/	/	/	/	
9	Poma Franklin			/	/	/			/	/	/	/	
10	Pineda Mayerli			/	/	/			/	/	/	/	
11	Medina Britany			/	/	/			/	/	/	/	
12	Álvarez Matias			/	/	/			/	/	/	/	
13	Medina Jeremy			/	/	/			/	/	/	/	
14	Morocho Domenica		/	/	/	/		/	/				/
15	Jiron Arianna		/	/	/	/		/	/				/
16	Lañon Jordan		/	/	/	/		/	/				/
17	Granda Christopher		/	/	/	/		/	/				/
18	Velez Naomi Kaleisi		/	/	/	/		/	/				/
19	Medina Jesica		/	/	/	/		/	/				/
20	Cobos Linder		/	/	/	/		/	/				/
21	Pineda Isaac		/	/	/	/		/	/				/
22	Sanmartin Anghela		/	/	/	/		/	/				/
23	Masa Adamari		/	/	/	/		/	/				/
24	Ludeña Maria		/	/	/	/		/	/				/
25	Jiménez Jonathan		/	/	/	/		/	/				/
26	Quizhpe Lesly		/	/	/	/		/	/				/
27	Armijos Pablo		/	/	/	/		/	/				/

Escala valorativa: séptima semana

Indicadores		Produce escenas para cuento.			Origina imágenes a partir de líneas.			Elabora variedades de peinados.			Recrea historias vividas en base a su imaginación.			
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	
Nº	Niños	/				/			/			/		
1	Andrade Dylan	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
2	Valverde Sofia	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
3	Barba Samuel	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
4	Collaguazo Jose	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
5	Jaura Dayana	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
6	Lozano Helen	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
7	Conza Antony	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
8	Poma Matias	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
9	Poma Franklin	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
10	Pineda Mayerli	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
11	Medina Britany	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
12	Álvarez Matias	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
13	Medina Jeremy	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
14	Morocho Domenica	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
15	Jiron Arianna	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
16	Lañon Jordan	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
17	Granda Christopher	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
18	Velez Naomi Kaleisi	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
19	Medina Jesica	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
20	Cobos Linder	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
21	Pineda Isaac	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
22	Sanmartin Anghela	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
23	Masa Adamari	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
24	Ludeña María	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
25	Jiménez Jonathan	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
26	Quizhpe Lesly	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
27	Armijos Pablo	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/

Escala valorativa: octava semana

Indicadores		Decora su sombrero con espontaneidad.			Procrea una abejita de acuerdo a sus gustos.			Despierta el interés creativo con su entorno.			Moldea masitas de colores.			
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	
Nº	Niños	/				/			/			/		
1	Andrade Dylan	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
2	Valverde Sofia	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
3	Barba Samuel	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
4	Collaguazo Jose	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
5	Jaura Dayana	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
6	Lozano Helen	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
7	Conza Antony	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
8	Poma Matias	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
9	Poma Franklin	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
10	Pineda Mayerli	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
11	Medina Britany	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
12	Álvarez Matias	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
13	Medina Jeremy	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
14	Morocho Domenica	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
15	Jiron Arianna	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
16	Lañon Jordan	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
17	Granda Christopher	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
18	Velez Naomi Kaleisi	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
19	Medina Jesica	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
20	Cobos Linder	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
21	Pineda Isaac	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
22	Sanmartin Anghela	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
23	Masa Adamari	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
24	Ludeña María	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
25	Jiménez Jonathan	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
26	Quizhpe Lesly	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/
27	Armijos Pablo	/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/

Anexo 5. Registro anecdótico

Registro anecdótico	
Alumnos:	Lesly Contento
Observadores:	Shirley Manley Guanuche Guezada
Nivel educativo:	Preparatoria Fechas 22-11-2022
Indicadores:	Construyendo su propio mar
Observación	Interpretación
La actividad se llevo a cabo a las 9:00, consistio entregar una variedad de colores y que ellos vayan combinando de la mejor manera.	Lesly presento poca imaginación e iniciativa propia para crear un fondo del mar; sin embargo le gusto combinar dos colores.

Registro anecdótico	
Alumnos:	Antoni Dias
Observadores:	shirley Guanuche
Nivel educativo:	Preparatoria Fechas 29-11-2022
Indicadores:	Masitas de colores
Observación	Interpretación
La actividad se llevo a cabo a las 9:00 todos los niños debían manchar sus manos de pintura y moldear su masa.	Antoni se noto muy inseguro de manchar sus manos por temor a que su madre le regañe.

Registro anecdótico	
Alumnos:	Christopher Acha
Observadores:	Shirley Guanuche Quezada
Nivel educativo:	Preparatoria fechas 12-12-2022
Indicadores:	Alcancia
<p>Observación</p> <p>todos los niños salen al patio a recolectar botellas y lo que mas les agrada para colocar a su alcancia.</p>	<p>Interpretación</p> <p>Christopher es un niño muy tranquilo que le dificulta salir al patio con sus compañeros por el ruido que causan.</p>

Registro anecdótico	
Alumnos:	Danna ABar
Observadores:	Shirley Guanuche Quezada
Nivel educativo:	Preparatoria fechas 06-01-2023
Indicadores:	creando su cartuchera
<p>El proposito de la actividad es escuchar un cuento de su compañero y darle otra idea y formar con sus ideas una cartuchera.</p>	<p>Danna es una niña muy tranquila, que por ende le dificulta relacionarse con su entorno.</p>

Registro anecdótico

Alumno:	Ariana Lopez
Observador:	Shirley Mariley Guanuche Quezada
Nivel educativo:	Preparatoria fecha: 06-12-2022
Indicador:	Adornando su delantal
Observación:	Interpretación:
<p>La actividad se realizó a la 10:00 en la cual consistió en que todos los niños se pongan en pareja y vayan adornando el delantal del compañero con una variedad de colores.</p>	<p>Ariana es una niña tímida, que le cuesta interactuar con sus compañeritos, cuando se les menciona realizar grupos se aleja de su salón de clases.</p>

Registro anecdótico

Alumno:	Linder Vacacela
Observador:	Shirley Mariley Guanuche Quezada
Nivel educativo:	Preparatoria fecha: 07-12-2022
Indicador:	Construyendo su sombrero
Observación:	Interpretación:
<p>En esta actividad los niños deben crear su sombrero con originalidad, según sus gustos</p>	<p>Linder es un niño que le cuesta realizar las cosas sin directrices, mientras no se le da una muestra no realiza nada.</p>

Anexo 6. Imágenes fotográficas de intervención





Anexo 7. Certificado de la traducción del resumen.

Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs.
0992198377
thammypazto@yahoo.es
Loja - Ecuador

Loja, 21 de abril 2023

La suscrita Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs. **DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA “GUILLERMO HERRERA SANCHEZ”** parroquia Taquil del cantón Loja, a petición de la parte interesada y en forma legal.

CERTIFICA:

Que la traducción de documento adjunto solicitada por la señorita Shirley Mariley Guanuche Quezada, cédula de ciudadanía C.I. 1900675446, cuyo tema de investigación se titula, **Expresión plástica y creatividad en los niños de preparatoria de la escuela de Educación General Básica Benigno Bayancela de la ciudad de Loja periodo 2022-2023**, ha sido realizado y aprobado por mi persona, Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs. Docente en educación en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

El apartado del Abstract es una traducción textual del Resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para fines académicos pertinentes, facultando al portador el presente documento, hacer uso legal pertinente.



Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs.

ENGLISH TEACHER

