



1859



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Los cuentos infantiles y la prelectura en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús en la ciudad de Loja, período 2022 - 2023

Trabajo de Integración
Curricular previo a la
obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la
Educación Inicial

AUTORA:

María Fernanda Quevedo Silva

DIRECTORA:

Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés. Mg. Sc.

Loja - Ecuador

2023

Certificación

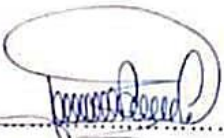
Loja, 24 de febrero de 2022

Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés Mg. Sc.

DIRECTORA DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Los cuentos infantiles y la prelectura en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús en la ciudad de Loja, período 2022 - 2023**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de la autoría de la Srta. María Fernanda Quevedo Silva con cédula de identidad Nro. 1150595484, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.

f) 

Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés. Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **María Fernanda Quevedo Silva**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual

Firma:



Cédula de identidad: 1150595484

Fecha: 18 de abril del 2023

Correo electrónico: maria.quevedo@unl.edu.ec

Celular: 0978963938

Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, producción parcial o total y /o publicación electrónica del texto completo, de Integración Curricular.

Yo, **María Fernanda Quevedo Silva**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Los cuentos infantiles y la prelectura en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús en la ciudad de Loja, período 2022 - 2023**, como requisito para optar por el título **de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los dieciocho días del mes de abril del dos mil veintitrés.

Firma:



Autora: María Fernanda Quevedo Silva

Cédula: 1150595484

Dirección: Urdaneta

Correo electrónico: maria.quevedo@unl.edu.ec

Teléfono: 0978963938

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés. Mg. Sc.

Dedicatoria

Dedico el presente trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme llegar hasta este momento tan importante de mi formación académica.

A mis padres por darme siempre su apoyo incondicional, confianza y consejos ya que nunca me han faltado con sus palabras de aliento durante estos cuatro años de carrera.

A mi amado hijo Juan Xavier por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que en la vida nos depare un futuro mejor.

A mis adorados hermanos y toda mi familia quienes con sus palabras de aliento no me dejaban decaer para que siguiera adelante, sea perseverante y cumpla con mis ideales, para que este sueño tan anhelado se hiciera realidad.

María Fernanda Quevedo silva

Agradecimiento

Mi profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación y a la Carrera de Educación Inicial por permitirme, formarme como profesional e impartirme una educación de calidad.

Agradezco a todos los maestros del transcurso de la carrera por sus grandes esfuerzos de dedicación y enseñanza, especialmente a mi Directora del Trabajo de Integración Curricular Mg.Sc. Daisy Alicia Alejandro Cortés por su ardua dedicación, sus valiosos conocimientos, experiencias y esa paciencia que la caracteriza, supo orientarme y guiarme durante toda la investigación para que la pudiera culminar con éxito.

De igual manera mi profundo agradecimiento a la Unidad Educativa “Santa Mariana de Jesús”, a sus directivos, maestros y de manera particular a los niños de preparatoria por su valiosa colaboración, lo que permitió culminar con satisfacción mi trabajo de titulación.

María Fernanda Quevedo silva

Índice de contenidos

Portada.....	i
Certificación	ii
Autoría.....	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento.....	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas.....	x
Índice de figuras.....	x
Índice de anexos	x
1. Título.....	1
2. Resumen	2
2.1. Abstract.....	3
3. Introducción.....	4
4. Marco teórico.....	7
4.1. Prelectura	7
4.1.1. Definición	7
4.1.2. Proceso del niño en la prelectura.....	8
4.1.3. Importancia de la prelectura en educación infantil.....	9
4.1.4. Factores que condicionan la adquisición de la prelectura	10
4.1.4.1. Factores pedagógicos.....	10
4.1.4.2. Factor madurativo.....	10
4.1.4.3. Factores lingüísticos.....	11
4.1.4.4. Factores físicos.....	11
4.1.4.5. Factores sociales	11
4.1.4.6. Factores emocionales	12
4.1.4.7. Factores intelectuales	12
4.1.5. Destrezas a desarrollar en el proceso de la prelectura	13

4.1.6. Estrategias para estimular la prelectura	15
4.1.7. La prelectura como fase del proceso de la lectura.....	16
4.1.7.2. Lectura.	17
4.1.7.3. Poslectura.....	17
4.1.8. La prelectura para la adquisición a la lectura	17
4.2. Los Cuentos infantiles	19
4.2.1. Definición de los Cuentos	19
4.2.2. Tipos de cuentos	19
4.2.2.1. Cuento tradicional.	19
4.2.2.2 Cuentos fantásticos.	19
4.2.2.3 Cuentos de ciencia ficción.	20
4.2.3. Concepto de los Cuentos infantiles	20
4.2.4. Importancia de los cuentos infantiles	21
4.2.5. Tipos de Cuentos infantiles	22
4.2.5.1. Cuentos de amor.	22
4.2.5.2. Cuentos para dormir.....	22
4.2.5.3. Cuentos infantiles cortos.....	22
4.2.5.4. Cuentos inventados.	22
4.2.5.5. Cuentos personalizados.....	22
4.2.5.6. Historias verdaderas.....	23
4.2.5.7. Fábulas o cuentos con moraleja.	23
4.2.5.8. Los cuentos de valores.	23
4.2.5.9. Aventuras.	23
4.2.5.10. Maravillosos.....	23
4.2.6. Beneficios de leer un cuento.....	24
4.2.7. Características del cuento infantil.....	25
4.2.8. Estructura del cuento infantil.....	25

4.2.9. Valor educativo del cuento infantil	26
4.2.10. Los cuentos infantiles para estimular la prelectura	27
5. Metodología.....	29
6. Resultados	32
6.1 Resultados de la aplicación del Pres-Test- Reversal Test de Edfeldet, Ake a los niños de preparatoria paralelo “A”	32
6.2 Resultados de la ejecución de la guía de actividades.....	34
6.3 Resultados de la aplicación del Pre test y Post test.....	37
7. Discusión.....	39
8. Conclusiones.....	41
9. Recomendaciones.....	42
10. Bibliografía.....	43
11. Anexos.....	47

Índice de tablas:

Tabla 1. Nivel de madurez para la lectura	32
Tabla 2. Aspectos a evaluar en la guía de actividades.....	34
Tabla 3. Tabla comparativa de los resultados de la aplicación del pre y post test en los niños de preparatoria.....	37

Índice de figuras:

Figura 1. Ubicación de la Unidad Educativa “Santa Mariana de Jesús”	29
--	----

Índice de anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular.	47
Anexo 2. Guía de actividades.....	48
Anexo 3. Instrumento para obtener resultados del pretest	118
Anexo 4. Instrumento para obtener resultados del pos test.....	122
Anexo 5. Escala valorativa.....	127
Anexo 6. Imágenes fotográficas de intervención	135
Anexo 7. Certificado de traducción del resumen	138

1. Título

Los cuentos infantiles y la prelectura en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús en la ciudad de Loja, período 2022 - 2023

2. Resumen

La prelectura es la preparación que se realiza anticipadamente de un texto ya que es una lectura previa y general, cuya intención es determinar las ideas principales del contenido de un enunciado, impulsando su imaginación, activando los conocimientos previos, la estructura y generar nuevos conocimientos en el fortalecimiento del vocabulario, mejorando la fluidez de ideas. Este trabajo tuvo como objetivo general analizar cómo los cuentos ayudan a fortalecer el desarrollo de la prelectura en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús en el período 2022- 2023. En cuanto a la metodología, el diseño de la investigación fue cuasi-experimental, también se utilizaron el enfoque cuantitativo y alcance del trabajo descriptivo, además se trabajó con el método inductivo-deductivo permitiendo un análisis para llegar a establecer las conclusiones; y el analítico-sintético para proporcionar información relevante y construir el marco teórico. Para recoger información de las variables se aplicó la técnica de observación y como instrumentos la escala valorativa y el test que se manejo fue el Reversal Test, valorando los niveles de prelectura en los niños de cinco a seis años, los resultados obtenidos en el pretest determinando que un 8% de niños se encontraron aptos para la lectura mientras que un 42% se situaron en un nivel de madurez media suficiente y un 50% de niños que se encontraron en un nivel no apto para aprender a leer, presentando dificultades al momento de interpretar las imágenes, expresar sus ideas, reconocer las semejanzas y diferencias. Razón por la cual, se vio la necesidad de aplicar una guía denominada “El maravillo mundo de los cuentos infantiles”, con la aplicación de estas actividades se pudo evidenciar una mejoría en los niños, cuyos resultados son los siguientes; el 65% se encontraron aptos para lectura, mientras que un 23% se encontraron en un nivel de madurez media y persistiendo aun un 12% de niños que aún no están aptos para aprender a leer. Se concluye que los cuentos infantiles ayudan para el proceso para la iniciación a la lectura, despertando el interés por obtener nuevos conocimientos a través de historias que despierten el deseo por aprender a leer desarrollando sus habilidades como lo es la imaginación. Sin embargo, se debe continuar trabajando en la aplicación de estas actividades ya que la adquisición de la lectura se da mediante un proceso constante y a largo plazo.

Palabras claves: *cuentos infantiles, fluidez, habilidades, prelectura.*

2.1. Abstract

The pre-reading is the preparation that is carried out in advance of a text since it is a previous and general reading, whose intention is to determine the main ideas of the content of a statement, boosting your imagination, activating previous knowledge, the structure and generating new knowledge in strengthening vocabulary, improving the fluency of ideas. The general objective of this work was to analyze how stories help to strengthen the development of pre-reading in high school children of the Santa Mariana de Jesús Educational Unit in the period 2022-2023. Regarding the methodology, the research design was quasi-experimental, the quantitative approach and scope of the descriptive work were also used, in addition, the inductive-deductive method was used, allowing an analysis to reach the conclusions; and the analytical-synthetic to provide relevant information and build the theoretical framework. To collect information on the variables, the observation technique was applied and as instruments the assessment scale and the test that was handled was the Reversal Test, assessing the pre-reading levels in children from five to six years old, the results obtained in the pretest determining that 8% of children found themselves apt to read while 42% were at a sufficient average level of maturity and 50% of children found themselves at a level not apt to learn to read, presenting difficulties at the time of reading. interpret the images, express their ideas, recognize similarities and differences. Reason for which, the need to apply a guide called "The wonderful world of children's stories" was seen, with the application of these activities it was possible to show an improvement in children, whose results are the following; 65% found themselves apt to read, while 23% were found to be at a medium level of maturity and 12% of children still persist who are not yet apt to learn to read. It is concluded that children's stories help the process for the initiation to reading, arousing interest in obtaining new knowledge through stories that arouse the desire to learn to read by developing their abilities such as imagination. However, work must continue on the application of these activities since the acquisition of reading occurs through a constant and long-term process.

Keywords: *children's stories, fluency, skills, pre-reading.*

3. Introducción

La prelectura es una herramienta primordial en el aprendizaje de los niños ya que es la base para aprender a leer y conocer el mundo que los rodea. La prelectura nos ayuda a interpretar sobre lo que puede tratar un texto, es una habilidad fundamental para el aprendizaje de los niños. Su importancia radica en que son las primeras actividades de percepción visual y auditiva que se debe trabajar con los niños.

El proceso de enseñanza de la prelectura significa uno de los aprendizajes más importantes que debe iniciarse desde la edad infantil, es la mejor edad para inculcar el gusto por la prelectura de los cuentos infantiles, sea esta de manera narrativa, visual, auditiva, mediante títeres y dramatizaciones, etc. Es un método entretenido, llamativo que favorece la imaginación del niño o la niña, es la mejor edad para desarrollar un hábito lector. Con los niños que se trabaje la iniciación a la lectura se enfrentaran más fácilmente con los libros o textos de estudio, es más abierto, mejora e incrementa su vocabulario y se prepara para un aprendizaje integral.

Dentro de la ciudad de Guayaquil, Proaño (2015) realiza un estudio designado “Creatividad en los procesos de prelectura en los niños y niñas de 5 a 6 años. Diseño y elaboración de la guía de estrategias didáctica para docentes”. En el que se logró detectar una insuficiente motivación en desarrollo de la prelectura con la intervención de técnicas lúdicas en el aula, en su investigación, Proaño recomienda a los docentes trabajar más en la prelectura y fomentar la creatividad utilizando materiales didácticos adecuados para que los niños y niñas puedan leer desde temprana edad. El 80% de los docentes encuestados mostró estar de acuerdo y solo el 20% se manifestó lo contrario.

Morocho (2014) planteó un estudio en la ciudad de Loja, de cuáles eran los métodos de prelectura más apropiados para ser utilizados en su estudio titulado: “Métodos y técnicas utilizadas por los docentes y su frecuencia en la instrucción de prelectura de los niños y las niñas de primer grado de la Unidad Educativa Afiliada de la Universidad Nacional de Loja, periodo 2014 “Con base en sus resultados, se consiguió comprobar que las técnicas que manejan los docentes son el fonéticos, silábicos y sintéticos, ya que estos guían y proporcionan un aprendizaje previo a la lectura de los niños. El 75 % de los docentes utiliza un enfoque fonético y silábico, evidenciando que facilitaron en la enseñanza de las letras y las vocales para comenzar con el aprendizaje de la prelectura, y el 25 % señala que el método sintético integrado permite la enseñanza y aprendizaje de la prelectura.

De tal manera, que dentro de la ciudad de Loja se realizó un estudio a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús, lo cual se evidenció que la mayor parte de los niños presentaron problemas en la distinción de la lateralidad, discriminación perceptiva y visual, reconocimiento de las figuras afectando en la iniciación del proceso de la prelectura. Por lo anteriormente expuesto se planteó la siguiente interrogante de investigación: ¿Cómo los cuentos ayudan a fortalecer el desarrollo de la prelectura en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús en el período 2022- 2023?

Por lo tanto, la presente investigación se justifica con la finalidad de aportar información relevante sobre el desarrollo de la prelectura desde edades tempranas, lo cual contribuyo a impulsar su creatividad e imaginación necesarias para que desarrollen ideas originales, mejoren su léxico, seguir secuencias de ilustraciones o sucesos, narración de cuentos a través de imágenes, títeres y dramatizaciones, identificar la izquierda y derecha, mejorar su percepción visual y auditiva para desarrollar su hábito lector. Además, de una variedad de actividades en base a los cuentos infantiles para que utilicen en sus clases siendo más interactivas y dinámicas, posibilitando que los niños participen activamente en las actividades. Cabe mencionar que los beneficiarios directos de esta investigación son los niños y niñas de 5 a 6 años de preparatoria, con quienes se trabajó la guía de actividades, logrando desarrollar y fortalecer sus habilidades de la prelectura mediante los cuentos infantiles.

De acuerdo a Suárez (2022), con la realización de la investigación denominada “Fortalecimiento de la comprensión lectora, a través de cuentos infantiles en Transición” en el registro de observación final se valoraron varios aspectos generales de la propuesta, tales como su estructura global, la motivación, adquisición del vocabulario y la lectura inferencial. De allí se puede concluir la efectividad de las sesiones de la secuencia propuesta ya que los niños están cambiando de actividad, lo que hace que se mejoren los procesos de atención, también permite que los resultados sean más evidentes y concretos. Al igual que en el registro de observación inicial, los estudiantes mantuvieron su motivación hacia la lectura de cuentos. Es necesario decir que se evidenció que la mayoría de los estudiantes logró distinguir el rol de cada personaje, se evidenció un progreso en la expresión oral, pues su lenguaje es más fluido y hubo un mayor entendimiento de lo que se les preguntaba. La lectura inferencial se vio fortalecida por medio de los presaberes y de esta manera se lograron pequeñas transversalidades; por tanto, se fortaleció la

comprensión lectora, mediante el diseño de una propuesta de intervención a través de cuentos infantiles en los estudiantes.

De acuerdo a Limas (2020), con su propuesta titulada “Dramatización de cuentos infantiles como estrategia para mejorar habilidades de iniciación a la lectura en niños de 5 años “ se observó en la pre y post prueba se encontró los siguientes resultados. En la pre prueba el 82% de niños y niñas se ubican en el nivel en inicio, un 18% en el nivel en proceso. Sin embargo, en la post prueba el 77% se encuentra en el nivel en proceso y un 23% en el nivel logro destacado, y luego de la aplicación de la dramatización de cuentos infantiles como estrategia en la mejora de las habilidades de iniciación a la lectura, mejoraron considerablemente sus habilidades.

Para la investigación se plantearon los siguientes objetivos específicos: 1) Diagnosticar el nivel del desarrollo de las habilidades de la prelectura de los niños de preparatoria, 2) Diseñar y aplicar una guía de actividades para fortalecer la prelectura en los niños de preparatoria y 3) Evaluar el impacto del uso de los cuentos infantiles en la prelectura de los niños de preparatoria.

Los logros alcanzados en la investigación realizada comprueban que el cuento infantil es de gran utilidad para mejorar su creatividad e imaginación, enriquecer su vocabulario y desarrollar sus habilidades de fluidez para expresar ideas, cuál sería el título de cada cuento por medio de las ilustraciones, descubrir cuál es el mensaje de cada cuento y que enseñanza les dejó; sin embargo, existieron algunas limitaciones que impidieron lograr por completo que los niños adquieran las habilidades de la prelectura, entre las que se puede mencionar: la inasistencia a clases a consecuencia del cambio climático y otra de las razones por las festividades programadas en la institución.

4. Marco teórico

4.1. Prelectura

4.1.1. Definición

La prelectura es uno de los procesos más importantes, de acuerdo a Morocho (2015) menciona que dan paso a la construcción creciente de futuros aprendizajes y conocimientos, es por esto que la enseñanza de la prelectura debe estar presente desde los niveles iniciales en la educación. En el primer año de educación básica el objetivo no es enseñar directamente a leer, sino practicar habilidades que le darán una equilibrada madurez para la verdadera actividad lectora.

La prelectura se la puede definir como un desarrollo o proceso de preparación que vamos desarrollando como un paso previo a la lectura ya que es la primera etapa que comprende el proceso de la lectura, que también se la denomina como lectura exploratoria que permiten a los niños descubrir de manera más profunda cada detalle que se presentan en los textos y poder ir descubriendo nuevos conocimientos (Salas, 2020).

De esta manera se entiende a la prelectura como un acercamiento hacia la lectura con los niños, desde la etapa inicial y a la vez permitiendo mejorar su fluidez e incentivar la imaginación y participación de la literatura como juego, diversión o entretenimiento. El cual potenciará positivamente el desarrollo del lenguaje en los niños ya que es un elemento primordial de la comunicación en la que los infantes podrán manifestar sus ideas, emociones y sentimientos creando bases para un desarrollo óptimo, considerando que este hábito pueda permanecer en el transcurso de toda su vida.

Según Peláez et al. (2020) la prelectura, es la preparación que los niños reciben antes de dar inicio al proceso lector, mediante la cual se facilita la comprensión, gracias a la adquisición de información que se activa en los conocimientos previos. Es decir, que la prelectura no sólo sirve de ayuda en la comprensión lectora, sino que aumenta el dominio de vocabulario y estructuras lingüísticas, también gramaticales si en un niño se logra el buen trato a los textos, superará su autonomía lectora y por ende su rendimiento escolar.

4.1.2. Proceso del niño en la prelectura

Según Dilia y Calderería (2008) la prelectura es una herramienta fundamental en el aprendizaje de los niños, además es la base para aprender a leer y conocer el mundo que los rodea. La prelectura contribuye al desarrollo cognitivo, en su punto de vista mejorando su propio desarrollo cognitivo, memorístico, ya que sirve como principal medio para fomentar los vínculos afectivos proponer modelos positivos y negativos; puede promover el desarrollo moral, mejorar el estrés, superación de miedos y problemas emocionales.

El primer contacto de los niños con la literatura es a través de las canciones de cuna, es decir, a través de la literatura oral, más tarde será el cuento narrado o leído por la madre, la abuela o algún otro ser querido. Luego prosigue en los centros infantiles donde el libro-objeto cobra vital importancia al transformarse en un juguete más al alcance de los niños que les será muy útil para aprender a leer. Una de las primeras actividades de la prelectura de los niños es el disfrute de los cuentos, este tipo de actividades en la literatura suele ser empleada por los profesores para poder enseñar a leer en clase porque es más práctico, conveniente y aceptado por todas las edades en los niños. Finalmente, llega a la lectura directa por parte de los niños que comienzan su alfabetización en el primer año.

Ballester (2018) afirma que es importante iniciar este proceso con los niños desde pequeños ya que es cuando ellos más tienen la capacidad de comprender las cosas mediante actividades que despierten la atención de los niños, a través de juegos, actividades recreativas, así vamos a favorecer el desarrollo cognitivo y podrá a futuro convertirse en una persona crítica para la cual las docentes deben de apoyarse de nuevas técnicas y métodos de enseñanza para que la lectura sea más innovadora que genera un aprendizaje significativo que les servirá para toda su vida.

La prelectura favorece a los niños en muchos aspectos como el acercamiento a conocer y experimentar nuevos retos, ya que en el transcurso del camino podrá desarrollar habilidades de comprensión, entendimiento, reflexión, análisis, concentración y también de diversión, es algo que todas las personas deberíamos practicar por eso es importante empezar desde pequeños con este hábito a la lectura ya que los aprendizajes adquiridos serán muy útiles para el transcurso de toda su formación educativa.

Por esta razón Solano (2020) menciona que la prelectura es un proceso que tiene como objetivo principal desarrollar la capacidad e intelectualidad de los niños, a través de la estimulación ya que es muy importante contar con el apoyo de los padres de familia que se interesen por el estudio y sean también sus guías de apoyo porque es muy importante que los niños estén bien emocionalmente para poder recibir de mejor manera los conocimientos.

La prelectura abre el camino a la comprensión de varios aspectos que se volverá más crítico, analítico y comprensivo del mundo que lo rodea. Los niños que comienzan en este arte a temprana edad podrá gobernar el mundo y no solo las letras sino también en otros campos del conocimiento y saberes constituyéndose en una habilidad fundamental para el aprendizaje de los niños. Por todo esto el proceso de enseñanza de la prelectura significa uno de los aprendizajes más importantes, que deben iniciarse en la educación infantil, este proceso se empieza en los niños antes que comiencen la educación formal ya que tienen curiosidad de saber el significado de lo que observan y lo que los rodea, a través de la prelectura tendrán nuevos conocimientos para resolver problemas y a la vez ser más observadores, reflexivos para poder generar un criterio propio.

4.1.3. Importancia de la prelectura en educación infantil

La prelectura se orienta principalmente al desarrollo perceptivo, sobre todo visual centrándose en el reconocimiento de las letras y la escritura e interpretaciones de imágenes la cual les ayudara a los niños a realizar un acercamiento previo a la lectura para de esta manera ayudar a reconocer todas sus características y mejore su expresión oral al momento de expresar sus ideas y conocimientos que estén inmersas de las lecturas.

Para Casillas (2005), la prelectura es el proceso preliminar o anticipado a la lectura, manifiesta ser el origen para poder introducirse en las experiencias que poseen los niños y el texto, es el estímulo que da paso al despertar el interés de lo que va a leer.

La lectura es imprescindible en cada etapa de nuestra vida ya que es considerada como la herramienta para generar aprendizaje, mediante la prelectura se puede ir comprendiendo e interpretando los conocimientos, es crucial saber que mediante la prelectura permite ir aumentando nuestro léxico o vocabulario, elaborar conclusiones o incluso hacer predicciones y lo más importante dar nuestra opinión de esta manera mejorar el aprendizaje.

4.1.4. Factores que condicionan la adquisición de la prelectura

Los factores que se mencionan a continuación son de gran importancia para el aprendizaje de la prelectura, son aspectos que deben tener presente los maestros como los padres de familia, para poder iniciar con el desarrollo lector. Según Narvarte (como se citó en Morocho, 2015) existen diferentes factores:

4.1.4.1. Factores pedagógicos. Dentro del establecimiento escolar existe una serie de variables que determinan la formación y enseñanza de la prelectura. Si el alumno y la institución consiguen que estos factores se den efectivamente lograremos decir que la lectura se irá adquiriendo en armonía. Los lineamientos curriculares de educación general básica exponen que, durante la infancia se debe preparar al niño para la adquisición de la lectoescritura.

Fase de iniciación de la prelectura: adquiere por objetivo, la preparación física y psicológica del niño para adquirir y facilitar el aprendizaje de la prelectura, para lo cual se debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Adaptación del medio escolar, adquisición de hábitos.
- Desarrollo de la discriminación visual y auditiva
- Desarrollar la coordinación visomotora.
- Dominio del esquema corporal.
- Definición de la lateralidad.
- Desarrollar las nociones espacio- temporales.
- Ejercitar la atención, la concentración, la comprensión y la memoria.

Los niños deben estar preparados a nivel físico y psicológico dentro de la institución deben contar con varios factores que favorezcan el aprendizaje de la lectoescritura, estimular todos los aspectos tanto corporales, lateralidad, nociones también ejercitar la atención, concentración y la memoria para generar bases sólidas para la adquisición de la prelectura en los niños. Mediante actividades que sean novedosas y despierten el interés de los niños por aprender a leer.

4.1.4.2. Factor madurativo. Para que un niño sea capaz de realizar el aprendizaje de la prelectura, debe estar maduro, es decir, debe estar preparado. La maduración para es el período en que el niño esté dispuesto para instruirse con facilidad y sin tensión

emocional, consiguiendo un aprendizaje productivo y con logros positivos. Por supuesto que el resultado de este estado madurativo óptimo depende de diversos factores como los: Físicos, psíquicos emocional, intelecto–cognitivo, socioeconómico y cultural.

El aprendizaje de la prelectura no tiene relación directa con la edad cronológica del niño, sino con el estado madurativo de cada uno de ellos, de ahí nace la importancia de que la maestra debe de conocer el grado madurativo en el que se encuentra el niño.

4.1.4.3. Factores lingüísticos. No se intenta aquí pasar por alto los aspectos evolutivos del lenguaje para el acceso de la prelectura. Pero cabe reiterar que los factores lingüísticos son de gran valor ya que dan forma a la lectura. La lectura es un acto lingüístico complejo porque simbolizan de manera extracta la realidad, a través de un código alfabético convención. El niño pequeño tiene una plasticidad neuronal asombrosa que le admite ascender a importantes eslabones del aprendizaje de manera autónoma. Cuando el niño asimila hablar intuitivamente adquiere los conocimientos fonológicos, sintéticos y semánticos, pero más tarde a partir de la instrucción educativa adquiere las reglas de la fonología, la sintáctica y la gramática. Los procesos lingüísticos se inician a lo largo del nivel inicial y se van desarrollando para comenzar a consolidarse entre el primer y tercer año escolar.

4.1.4.4. Factores físicos. El estado de salud interviene en el aprendizaje y en el caso de la prelectura, es preciso contar con una desarrollada habilidad en la discriminación visual y auditiva, que estas son las funciones esenciales para leer. El desarrollo neurológico de los factores más sustanciales tanto por los procesos mentales que él depende, como por el desarrollo de la lateralidad y la función visual debe ser objeto de persistente observación en la institución y en los hogares, para poder dar inicio de la prelectura.

4.1.4.5. Factores sociales. Internamente se refiere a las particularidades del medio ambiente al que el niño concierne y las características familiares; ambos factores establecen la calidad del aprendizaje, ya que la familia y el medio asisten favorable o desfavorablemente con el desarrollo madurativo. Entonces, tendrán que ver:

- Las relaciones familiares.
- Los cuidados hacia el niño.
- El nivel de vocabulario familiar.
- La lengua materna.

- Las condiciones de la vivienda.
- Los contextos económicos.
- El lugar que se encuentra la lectura en la familia.
- El ascenso a la cultura.

Para empezar con el proceso de la prelectura se debe tener en cuenta varios aspectos que antes se los menciono, el más esencial e importante es el factor madurativo, el cual consiste en respetar el momento oportuno en el que el niño se encuentre listo para empezar con esta habilidad lectora, el factor lingüístico es clave para empezar con este proceso, gracias a la plasticidad neuronal que se refiere a la capacidad de estímulos que recibe el cerebro, es la capacidad que tienen los niños durante los primeros años de vida y asimilan de mejor manera las cosas potenciando sus aprendizajes, otro factor es el físico los niños deben tener una salud estable, se debe observar si tiene algún problema a nivel visual o auditiva que puede resultar algo negativo para su desarrollo, los docentes y padres de familia deben estar atentos para evidenciar si existe alguna dificultad. Los factores sociales, aunque no lo creamos es el espacio donde los niños aprenden la mayor parte de cosas, por ejemplo; su forma de hablar, la manera de comportarse, los vínculos familiares son un fuerte lazo, pero debe colaborar de manera que sea favorable para el niño dentro del contexto escolar.

4.1.4.6. Factores emocionales. La madurez emocional es determinante para el desempeño del niño en el primer año escolar. Al momento de ingreso escolar, es necesario que el niño se encuentre emocionalmente equilibrado y que logre ser un individuo autónomo e independiente. La timidez, la baja autoestima, la tensión nerviosa y la inquietud son factores que perturbaran el aprendizaje.

4.1.4.7. Factores intelectuales. El nivel de capacidad mental es fundamental para adquirir el aprendizaje de la prelectura, a la edad de 6 años aproximadamente, el niño cuenta ya con las funciones cognitivas necesarias para iniciar el aprendizaje de la lectura es importante que el niño tenga perfeccionado las siguientes habilidades cognitivas: la comprensión, interpretación, atención, razonamiento y el desarrollo lingüístico.

La complejidad de la lectura incluye el desarrollo de capacidades, conceptualización y resolución de problemas, por lo que debe existir una inteligencia

general y alguna específica suficientemente desarrollada para abordar el aprendizaje lector.

Los factores que condicionan a la prelectura son varios para que un niño se encuentre óptimo para empezar con el proceso de la prelectura, aunque no creamos que es necesario debe estar emocionalmente bien para convertirse en un individuo independiente y lo social también está inmerso en este proceso que el ambiente que lo rodea sea agradable y les genere aprendizajes.

El estado de salud de los niños debe estar evaluado para conocer si existe alguna afección a nivel visual o auditiva que si existe alguna de ellas afectará negativamente en el proceso de la prelectura ya que como se conoce los niños aprenden más de lo que ven y escuchan. Los niños poseen una plasticidad neuronal increíble que debemos aprovecharla al máximo durante los primeros años donde se deben generar aprendizajes que sean significativos para su vida.

4.1.5. Destrezas a desarrollar en el proceso de la prelectura

Para Rumitaxi (2013), menciona que para formar una base sólida y hacer que el niño se interese por la lectura es necesario desarrollar una serie de destrezas que a continuación presentamos y detallaremos cada una de ellas para tomar en cuenta al momento de enseñar a leer a los niños:

- **Percepción visual.** Es el conjunto de todo lo que percibimos a través del sentido de la vista. En enseñanza y aprendizaje consiste en la capacidad de diferenciar formas o siluetas. También es la interpretación, esto permite organizar y dar sentido a la información de acuerdo a los estímulos externos que sus ojos recogen.
- **Percepción auditiva.** Se fundamenta en la capacidad de discriminar y diferenciar los sonidos a medida que puedan reconocer el sonido de los fonemas.
- **Conocimiento.** Es la habilidad que esta enlazada con la memoria, esto se origina cuando los niños organizan la información de manera similar o parecida a las que el docente le enseñó. Se lleva a efecto cuando los niños reproducen, recuerdan y organiza.
- **Compresión.** Es la habilidad de reconocer el significado de los componentes y el material de estudio abarcado, al comprender los niños interpretan el material

visual gráficas, etc. Se refiere a la habilidad de extraer el significado de un texto, figuras, imágenes para procesarlas y en base a los conocimientos previamente adquiridos construir un significado.

- **Análisis.** Es la destreza para distinguir la escritura de lo que se lee, establecer las diferencias de los elementos de un todo. También es la habilidad de recopilar información y analizarla más a profundidad, desarrollando la facilidad para resolver problemas y mejorar en la toma de decisiones.
- **Discriminar.** Proceso de discriminar las siluetas de los gráficos, de las letras y palabras en un texto. Del mismo modo es la habilidad para distinguir las similitudes y diferencias manifestando de una forma diversa ante lo apreciado.
- **Expresar.** Destreza de expresar ideas de diversas formas, comentar opiniones acerca de las ilustraciones, exponiendo sobre los personajes de una historia, expresar sus ideas y emociones, identificarse con algún personaje de un relato, expresar cual es el mensaje que nos deja la lectura etc.
- **Comparar.** Proceso para descubrir las desigualdades y las igualdades en particular de los personajes de un relato, el tema de una lectura etc.
- **Describir.** Capacidad para describir las características de los personajes en detalle e ilustraciones, entre otros detalles que existan en las lecturas, etc.
- **Modificar.** Habilidad para cambiar los hechos de una lectura o renombrar la historia después de leerla.
- **Identificar.** Destreza para recordar detalles de una historia. La capacidad de reconocer o recordar personajes en historias, la capacidad de identificar palabras, sonidos, formas, gráficos, etc. en el texto.
- **Diseñar.** Crear una ilustración después de escuchar la historia. Es la capacidad de crear o plasmar sus ideas a través de un dibujo, también crear una nueva historia mediante nuevos personajes inventados y mejorar su imaginación para crear nuevas cosas fuera de lo habitual.
- **Expresión oral.** Es la capacidad que se adquiere a través del lenguaje para expresar sentimientos, pensamientos, ideas, sentimientos y experiencias, y la capacidad de oír y comprender lo que dicen los demás. Es una de las bases más importantes de la lectura y la escritura antes de iniciar las clases formales. La construcción de vocabulario es muy importante. Porque los niños están expuestos a lo que escuchan en sus hogares, escuelas y entornos.

- **Compresión auditiva y lectora.** Esta habilidad se adquiere a través de la escucha de textos y a través de la experiencia oral. Dándole sentido al texto.
- **Comprenderlo.** Esto es importante porque ayuda a los niños y niñas a comprender lo que van a leer y van desarrollando un mejor vocabulario.

La prelectura está compuesta por varias destrezas que deben tener presentes al momento de practicar con los niños mediante lecturas que sean significativas y puedan descifrar el mensaje final y todas las características que tienen la lectura, lo cual también les ayudará ampliar su vocabulario dejando volar su imaginación para elaborar nuevas historias o inventar nuevos títulos a las lecturas, esto le ayudará a desarrollar la expresión oral de acuerdo a esto podrán transmitir sus emociones o sentimientos de una manera más sencilla sin forzar y para que los niños tengan nuevos conocimientos desarrollando de mejor manera la percepción auditiva y visual.

4.1.6. Estrategias para estimular la prelectura

Según Correa (2015) descubrir lo que los niños saben sobre la lectura es algo que por mucho tiempo ha ocupado a los pensadores interesados por el lenguaje. Maestros e investigadores, en diferentes situaciones, observaban cómo los niños leían libros, envases, carteles; cómo usaban lápices y crayolas para expresar sus significados, llegando a la siguiente conclusión: aun antes de los cinco años, los niños saben mucho acerca del lenguaje; en el pasado los currículos oficiales determinaban que el primer año escolar (6 años) era el momento justo para enseñar a leer a los niños, pero hoy día esa idea ha cambiado. Ya que en la actualidad se toma gran importancia el proceso de la prelectura desde edades tempranas para despertar en los niños el interés y curiosidad por aprender a leer y posteriormente no tener dificultades en el proceso de lectura y escritura.

Los primeros textos que se brindan a los niños deben estar repletos de significado para el alma infantil, estos son los que expresan afecto, seguridad, interés y satisfacción. Se requiere de textos que sean simples acordes a la edad de los niños, que despierten el interés por abrirlos mejorando favorablemente sus procesos reflexivos.

- Lectura de textos sonoros
- Lectura del paisaje
- Lectura de una obra de arte
- Percepción de colores

- Lectura de una obra musical
- Lectura de textos con imágenes (pictogramas)

La lectura es un proceso que se debe practicar desde edades tempranas ya que en la actualidad aún no se le presta la debida importancia para favorecer la enseñanza de la lectura en los niños, el primer año de escolarización es el momento necesario para empezar con la prelectura y posteriormente continuar con la lectura, de esta manera poder incrementar nuevos conocimientos y desarrollar la comprensión lectora, mediante lecturas que les llamen la atención como son los cuentos, fábulas, que los colores sean llamativos, mediante imágenes con personajes novedosos que despierten la imaginación de los niños entre otros textos que se pueden utilizar.

4.1.7. La prelectura como fase del proceso de la lectura

Podemos entender que la lectura es un proceso y requiere de tener un conocimiento previo en primer lugar, la lectura, para ello el escritor colombiano Rodríguez (2022) planteó que la lectura es un proceso de interpretación, comprensión, explicación y poder comentar e interpretar ya que se lo conoce como un texto si se encuentra en un papel o hipertexto o incluso de origen informático.

De la misma manera Montenegro (2009) menciona que los docentes se apropian del tipo antes-durante después de la lectura. Es decir, activan en los niños los conocimientos previos para iniciar la lectura, ya sea de las experiencias de vida o del reconocimiento de textos. Por lo tanto, fomentar un aprendizaje significativo, que se cimienta en estrategias de motivación que inciten al niño a participar de la actividad lectora despertando su imaginación, creatividad e incrementando su vocabulario.

En definitiva, la lectura es un elemento necesario en la etapa escolar, de esta manera los docentes deben investigar nuevos métodos y técnicas para favorecer la lectura en el nivel de primaria ayudando a mejorar su desarrollo en su entorno y en su vida diaria.

Según Bravo (2000) las fases que intervienen en la lectura son las siguientes ya que intervienen en el proceso de la lectura directamente no solamente con los niños también es el proceso que deben llevar a cabo todos los lectores:

4.1.7.1. La prelectura. Se realiza preguntas anticipadas antes de leer el tema, en donde los estudiantes interpreten el texto con solo leer el título del tema. Es importante mostrar al niño portadas que llamen la atención, con dibujos creativos de sus personajes favoritos que sirven para despertar el interés de los niños. Y de esta manera ellos podrán tener una idea de lo que va a tratar tema.

4.1.7.2. Lectura. Se verifica que el niño haya comprendido el texto que se va a leer y a la vez representa un aprendizaje significativo, adquiriendo palabras nuevas mediante el transcurso de su formación escolar.

4.1.7.3. Poslectura. Se realiza un análisis breve de lo leído valiéndose de anotaciones con el propósito de recopilar lo más importante del texto, verificando los aprendizajes adquiridos que mejoran la comprensión lectora de los niños.

Para concluir la lectura esta comprendida por tres pasos previos que se los denomina como prelectura, que se refiere a realizar actividades antes de presentar un texto para conocer más sobre el tema, luego se encuentra la lectura en esta etapa conocer más a profundidad si los niños recibieron nuevos conocimientos y el último paso que se lo denomina la poslectura aquí ya se puede verificar si los niños llegaron a comprender y analizar cada detalle de los textos presentados.

4.1.8. La prelectura para la adquisición a la lectura

De acuerdo a Anrango (2016) menciona que existe gran interés en el inicio temprano de los niños en los procesos de lectura y escritura, dándose una controversia y oposición de ideas sobre cuán temprano debe ser ese inicio. Parte importante de esa discusión debería ser el tema de si ambos procesos deben darse en forma simultánea, ya que se requiere de capacidades físicas y mentales diferentes, que dependen de procesos madurativos que llevan ritmos diferentes. Los cuentos aportan a este tipo de mejoras y sobre todo descubrir los sentimientos e identificación propia, de tal manera ir desarrollando nuevos conocimientos a través de la lectura, abriendo las puertas a un mundo lleno de emociones y saberes.

En la actualidad la prelectura es algo netamente importante que se debe trabajar dentro de los salones, es esencial conocer que los niños tienen un proceso de maduración para desarrollar esta habilidad, primero se debe iniciar con el lenguaje oral y se va a ir

incrementando de acuerdo a las experiencias que existan dentro de los contextos escolares y de su entorno, también se adquiere mediante el dominio de los sonidos, letras y vocabulario, mejorando lograr su fluidez y tener una buena comprensión lectora, se puede trabajar mediante los cuentos infantiles ya que despertaran el interés por aprender a leer, también como docentes debemos de partir desarrollando la habilidad de la prelectura, posteriormente continuar con la lectura y escritura.

4.2. Los Cuentos infantiles

4.2.1. Definición de los Cuentos

El cuento es basado en hechos reales o ficticios siendo una narración breve según Cedillo (2021), al comienzo los relatos o cuentos eran transmitidos oralmente con abundancia de elementos mágicos y también históricos, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento más sencillo, con el objetivo de dar a entender a los lectores que lo que sucede en cada relato.

Gutiérrez (2016) destaca que el relato es de género narrativo breve que se trabaja en la literatura infantil escrita generalmente en prosa que combina hechos o acontecimientos insólitos, inventados, ficticios y reales que se presenta como un conflicto y deberá resolverse en el transcurso de la trama.

De acuerdo a Morote (2008) afirma que el término cuento era empleado por los renacentistas para designar formas simples: chistes, anécdotas, refranes explicados, casos curiosos. Quedó, pues, establecido el término *cuento*, pero nunca como designación única: se da en una constelación de términos diversos. En general retiene una división en temas orales, populares y de fantasía.

De acuerdo a lo antes mencionado, el cuento se puede definir como un relato o narración breve que es representada por la composición de hechos reales e imaginarios, puede ser elaborado por diversos autores a la vez, se utiliza un lenguaje claro y sencillo para que los niños puedan interpretar las historias de manera más fácil.

4.2.2. Tipos de cuentos

Según Porras (2013), los cuentos son de manera general y se pueden clasificar en cuento tradicional, de hada o maravilloso; cuentos fantásticos, cuentos de ciencia ficción y cuentos folclóricos.

4.2.2.1. Cuento tradicional. Son obras de autores desconocidos y se transmiten de forma oral. Esta característica provoca diferentes versiones del mismo tema.

4.2.2.2 Cuentos fantásticos. los cuentos fantásticos se caracterizan por la necesidad del hombre de sobredimensionar la realidad, haciendo que en ella se inserten otros seres y otros mundos paranormales distintos del suyo.

4.2.2.3 Cuentos de ciencia ficción. son relatos donde se toman aspectos técnicos científicos que corresponden al ámbito de las ciencias. Entre ellos se conjugan factores posibles y reales que extrañan la inclusión de lo ficticio con cierta dosis de suspenso que atrae al lector.

Los cuentos están clasificados por sus distintas características ya que pueden crearse distintas versiones de los relatos, también aquí sobre pasan la barrera de lo real a algo asombroso que despierta la imaginación de los lectores, dejando atónito y de esta manera captar el interés del lector.

4.2.3. Concepto de los Cuentos infantiles

De acuerdo a Barreto y Mendoza (2019), nombra que el cuento se origina del vocablo latín computus que significa “cuenta”, el cuento infantil se basa en hechos que pueden ser ficticios, fabulosos y sobrenaturales y por lo general se escribe en formas largos o cortos ayudando a favorecer el aprendizaje y de esta manera aportan a mejorar la educación de los niños ya que al leer los cuentos se transportan a un lugar donde les permite explotar y poner en práctica la imaginación.

En los cuentos infantiles ocurren muchos hechos, entre uno de los principales esta los imaginarios que contribuyen en el desarrollo de su imaginación infantil, también aportando en su lenguaje, mejorando su léxico, permitiendo al niño de esta manera aprender nuevas palabras, que contribuye en el proceso de formación y educación en los infantes, lo que coadyuva a tener una mejor visión del mundo que le rodea.

Según Enseñanza (2015), un cuento infantil es una serie lineal simple que tiene muchos escenarios, se describe brevemente su papel y las acciones tomadas. Su trama es clara, sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo ya que se sitúan en un mundo fantástico donde todo es posible, se realizan una serie de eventos de manera que permiten usar la imaginación. Desarrollando el pensamiento y el lenguaje, también reacciona estimulando la creatividad, proyectándose en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral o un mensaje final de la historia.

Los cuentos se adaptan a la edad de los lectores, el cuento infantil es una herramienta y estrategia didáctica importante para ayudar al desarrollo del lenguaje oral de los niños sobre todo en la educación inicial y básica, concluyendo que los

De tal manera que los relatos son cortos y utilizados como una estrategia para su educación, desarrollando diferentes facultades como ya se lo menciono anteriormente que es la imaginación, pensamiento y principalmente el lenguaje lo cual es un punto muy importante de su desarrollo.

Según Jiménez (2013), el cuento infantil es una forma de narrar o contar, que combina hechos reales e irreales. La narración de fábulas, mitos y hazañas dio origen al cuento infantil, el cual se convirtió en las más llamativas, fantásticas y atractivas actividades para integrar la mente e imaginación de los niños.

Se define que los cuentos infantiles desde el ámbito educativo, es la herramienta fundamental, interesante y atractiva del interés de los niños que les ayude a desarrollar su lenguaje y habilidades cognitivas, mediante el relato que es más pequeño por lo general les permita desarrollar su pensamiento.

4.2.4. Importancia de los cuentos infantiles

Los cuentos infantiles son una herramienta importante, en el ámbito educativo y también es un gran apoyo en la vida de todo niño porque aprenden algo novedoso y diferente. Además, fomentan la creatividad, la imaginación y el ingenio y, sobre todo, el lenguaje, fundamental en la comunicación y expresión de los más pequeños.

Urbano (2011), considera que los niños inician a formarse antes de aprender a leer. La entrada principal de los niños en la literatura es mediante la literatura oral. Son los progenitores o personas cercanas los que leen o narran los cuentos infantiles a los niños en primera instancia y posteriormente serán los maestros quienes están presentes en su formación académica. Una de las características más significativas de los cuentos infantiles, es incitar la fantasía e imaginación del niño. Los cuentos por su diversidad en las temáticas, de situaciones, de escenarios y de protagonistas, abren al niño un extenso abanico de posibilidades, que en su experiencia cotidiana probablemente no hubiera imaginado nunca. A través de un cuento conocerá la ternura y maldad de otros, los peligros que existen en la vida, las complicaciones y luchas de las personas por seguir adelante, los diferentes tipos de vida en ambientes y sociedades diversas, cómo se obtienen las cosas a través de otros ojos y circunstancias. Así los gigantes y hadas ayudarán a los niños a comprender las fuerzas de la naturaleza, la bondad y la malicia, en

fin, todo aquello que realmente existe pero que se hace difícil de explicar a un niño de corta edad si no es bajo una forma concreta.

El cuento infantil es fundamental porque colabora con los niños a lo largo de su desarrollo, es una herramienta lúdica y didáctica, los docentes deberían siempre tener en cuenta la importancia, el manejo y poder incrementar en el salón de clases con los infantes, para desarrollar su comprensión lectora y a futuro lograr ser más críticos, también aportará en nuevas palabras ampliando su léxico de tal manera que es importante implementar herramientas novedosas que ayudarán a mejorar el conocimiento y obtener mejores aprendizajes de los estudiantes.

4.2.5. Tipos de Cuentos infantiles

Según Tiberius (2016) existen diferentes tipos de cuentos infantiles para trabajar en la prelectura con los niños, de esta manera mejorar su comprensión y desarrollar su comprensión lectora que se detalla a continuación:

4.2.5.1. Cuentos de amor. Estos cuentos son muy comunes en los cuentos infantiles cortos no siempre aparecen en primera fila, pero son importantes ya que les permite a los niños comprender, interpretar y asimilar a los malos dentro del cuento también ayuda al niño a estar en compañía con sus seres queridos protegiéndolo tanto en lo físico y lo emocional.

4.2.5.2. Cuentos para dormir. Este tipo de cuentos permite que el niño pueda intervenir en la narración, le ayudan al niño a entrar en relajación y reposo los niños suelen dormirse antes de terminar el cuento.

4.2.5.3. Cuentos infantiles cortos. Esta clase de cuentos son ideales en niños de 2 a 7 años frecuentemente este tipo de cuentos se los hace mediante una narración utilizando frases cortas, donde llevan al infante a un mundo de fantasía.

4.2.5.4. Cuentos inventados. Esta categoría de cuentos se los conoce como clásicos o tradicionales tienen un contenido sorprendente tanto en la literatura como en su contenido, lo importante no es la literatura sino el mensaje y el amor con el que se lo trasmite.

4.2.5.5. Cuentos personalizados. Esta narración está enfocada a crear cuentos infantiles cortos con experiencias y contexto cercanos del infante ayudando en su

progreso evolutivo y emocional, de tal manera que ellos serán participes de su propio aprendizaje al inventar nuevos relatos de su vida, aventuras, paseos, sus dibujos favoritos o del contexto familiar.

4.2.5.6. Historias verdaderas. En esta clase de historias corresponden a personajes reales, pero se trata que estas fotografías aparezcan en forma de dibujo para poder captar la atención del niño, también se pueden crear historias propias basadas en un ambiente que se desea mejorar.

4.2.5.7. Fábulas o cuentos con moraleja. Es un cuento donde está inmerso un mensaje al final del mismo este lo podemos transmitir mediante relatos con la ayuda de animales, hablando y el niño pueda interpretar correctamente el mensaje de este tipo de cuentos.

De acuerdo a Torres (2020) dentro de esta categoría también se encuentran los siguientes cuentos que se nombrará a continuación:

4.2.5.8. Los cuentos de valores. Este aparte de mostrar una historia fantástica, permitirán que el niño conozca y aprenda cada uno de los valores, a la vez la historia permitirá que el niño se ponga en la piel del personaje permitiendo de esta manera reconocer las acciones buenas o malas que pasan o suceden a su alrededor y que debe hacer para solucionarlas.

4.2.5.9. Aventuras. Cuenta diferentes historias, sucesos de viajes, en el bosque, montañas, secretos y ríos que ocurren cuando salimos de la comodidad de nuestra casa. Una de sus características es la acción que existe hasta que domina el escenario subyacente del desarrollo de la trama, ya que las aventuras requieren que los personajes afronten las tareas peligrosas y los acontecimientos inesperados.

4.2.5.10. Maravillosos. También son conocidos como cuentos de hadas se caracterizan por narrar hechos basados en los valores o actitudes; por ejemplo, bondad, honestidad, respeto o maldad entre otros, abundan los elementos mágicos algo muy importante que se debe saber que los personajes tienen características sobrenaturales o poderes, por ejemplo, las brujas, gigantes, hadas entre otros, que son muy utilizadas para desarrollar la imaginación en los niños desde edades tempranas.

Hay muchos cuentos entre ellos, tenemos cuentos de amor que nos ayudan a controlar al niño e identificar nuestras emociones y de igual manera amarnos a nosotros mismos y a nuestros familiares, los cuentos para dormir ayudan a los niños a entrar en un estado de relajación y sueño, los cuentos infantiles para niños ayudan adentrarse en un mundo imaginario donde los niños inventan personajes, los cuentos inventados son útiles porque tienen contenidos inesperados y literatura que ayuda al niño a entender su mensaje, estos cuentos personalizados se basan en crear relatos que se relacionen con el contexto inmediato es decir en el que el niño está inmerso , también tenemos historias reales estas historias se basan en experiencias vividas pero aquí el autor trata de que los personajes aparezcan como una imagen o dibujo y al final tenemos la fábula, se caracterizan por tener un mensaje al final.

4.2.6. Beneficios de leer un cuento

Rondón (2017) seguidamente se refiere a los beneficios que obtenemos al narrar un cuento a los niños entre ellos tenemos: los que aumentan la creatividad anticipando o prediciendo lo que viene después del cuento en la lectura. Aquellos que transmite valores y principios de generación en generación mediante la lectura de cuentos. Los que ayudan a conciliar el sueño por la noche, las historias son importantes cuando el conocimiento se transmite a través de diversas metáforas y moralejas que poseen los relatos.

Estimula el desarrollo del lenguaje con la correcta pronunciación de las palabras. La lectura de los cuentos les ayuda a superar desafíos y miedos a menudo ocultos a través de los cuales pueden identificarse con ciertos personajes de la historia. Favorece la escucha, la atención y la comunicación. Es importante desarrollar un hábito de lectura en desde temprana edad ya que permite a los niños no solo leer cuentos, sino también crear, inventar cuentos en forma escrita u oral.

Los cuentos tienen grandes beneficios para fortalecer a los niños y poder impulsar su imaginación, estimular la creatividad y ayudarlos a fortalecer lenguaje y también ayudarnos a resolver los conflictos que surgen en los salones de clase. Del mismo modo, los cuentos fomentan a resolver problemas desde que son pequeños ya que podrán identificar y determinar con el protagonista qué nos ayudará a resolver un conflicto.

Moncayo (2013) alude que es importante fomentar el hábito de la lectura ya que permite ser más críticos, reflexivos y despiertan el interés por aprender más mediante los

cuentos ya que se puede evidenciar que las maestras de inicial trabajan mediante cuentos para que los niños desarrollen su imaginación, ejercita la memoria, desarrolla el lenguaje, fomenta la atención, escucha de los niños y posteriormente ayudaran en los procesos de lectura y escritura facilitando el aprendizaje, de manera motivadora y no como tradicional ya que estos aprendizajes les aportarán para toda su vida.

4.2.7. Características del cuento infantil

Según Vicente (2022), el cuento infantil tiene diferentes características que a continuación se las mencionará algunas de ellas: aunque las historias son muy diferentes, comparten varias particularidades comunes principalmente que el relato se ajuste con los intereses del niño ya que, si no es así, puede no gustarle y no lo llamaría la atención. La historia tiene una trama central relacionada con un personaje principal. Estas actividades suelen situarse en el tiempo y el espacio desde el principio hasta terminar. Ejemplo: Érase una vez un rey que vivía en un castillo encantado...

El cuento puede estar basada en hechos reales o ficticios y su narrativa insinúa lo fantástico. Toda acción produce un resultado esencial que la trama tenga cierto suspenso, manteniendo la intriga y misterio hasta el desenlace del cuento. El personaje principal debe resolver un problema o superar obstáculos para lograr su objetivo. Hay uno o más caracteres claves que se requieren para que el personaje principal pase la prueba. La longitud de la aventura debe ser corta, las historias están diseñadas para ser leídas de principio a fin. Al igual que los cuentos, hay una estructura básica, y si los lee por partes, pierde la tensión que crea la historia.

Las características de los cuentos infantiles, en el sentido de que el cuento debe permitir que los niños jueguen libremente, despertar el interés de los niños, combinar realidad y ficción, ser conciso para no causar confusión. No debe ser cansado para los niños. Tampoco debe ser demasiado complejo y siempre tiene que concluir con un final. Todas estas características son propias de un buen cuento que ayudará a estimular el campo lingüístico de los niños.

4.2.8. Estructura del cuento infantil

De acuerdo con Paucar (2016) el cuento infantil resulta un gran método de enseñanza y una valiosa herramienta pedagógica, la cual posee la siguiente organización:

- Inicio: Siendo la introducción o presentación del relato donde se realiza una pequeña presentación de todos los involucrados y la intención en dicha historia. Además, aquí se describe el ambiente, el escenario. Se demuestra el tipo de narrador y como será contada la historia.

- Desarrollo del nudo: Se detalla la trama de la historia, es el tronco donde se muestra el desarrollo de los conflictos y las acciones de los personajes del relato, donde se crean diversas situaciones importantes y el conflicto a resolver.

- Final: Se especifica la resolución del acontecimiento, problemas y de las acciones que ocurrieron en el curso del desarrollo, este es el punto donde se resuelve el conflicto y puede plantearse que termina la historia con un final abierto, feliz, trágico, entre otros.

Cabe recalcar que esta estructura de cuentos infantiles es la estructura habitual y que ahora los cuentistas infantiles utilizan tienen más autonomía, pueden hacer cambios en el orden de los cuentos para atraer la atención del lector y el que está escuchando. Al crear conflictos en las historias atraerán la atención de los niños ya que es importante utilizar cuentos que estén acordes a la edad de cada niño o persona, considerando los intereses de cada uno de ellos, aportando con un mensaje final que genera una enseñanza para su vida.

4.2.9. Valor educativo del cuento infantil

Según Enseñanza (2015), el cuento infantil abarca un conjunto de características que comprueban su función para la utilización en las aulas de educación infantil haciendo que sean adecuados y convenientes para los niños. En esta etapa de la educación se despierta su interés por el mundo de la lectura ya que los docentes deben hacer uso de los recursos para potenciar en las aulas este hábito.

Los cuentos infantiles aumentan la sensibilidad por la belleza y la expresión entre ellos, porque ejercitaran la imaginación e introducen un lenguaje más selectivo que lo que se usa coloquialmente. Los relatos preparan para la vida, los conflictos y los problemas de la realidad, facilitan la sincronización del tiempo en la mente del niño cuando los eventos de la historia suceden en un cierto orden. También satisfacen su deseo de actuar y la historia permite sentir la viveza de su imaginación. Ofrecen

lecciones útiles para la vida real, ya cada niño le gustan diferentes tipos de historias que nos ayudan a conocerlos mejor.

En el salón de clases, los cuentos ayudan a regular la atmósfera, crea un flujo de emociones y confianza entre el maestro dentro de la clase, en el proceso de la lectura del cuento, el niño debe aprender las reglas de comportamiento necesarias para crear un clima apropiado, esta historia anima a crear una serie de actividades que ayudarán a desarrollar la creatividad, superar la timidez y el aislamiento de algunos niños y niñas.

4.2.10. Los cuentos infantiles para estimular la prelectura

De acuerdo a Ávila et al. (2021) los cuentos infantiles son una gran estrategia que todos los docentes deberemos ponerla en práctica ya que estimula el pensamiento de los niños de tal manera que les ayuda a expresarse o manifestarse de diferentes maneras, es importante empezar este hábito de la prelectura desde el nivel de Educación Inicial, preparatoria y continuar hasta la vida adulta. Ya que los niños expresan su interés por explorar y tener contacto con diferentes materiales para prelectura, esto crea una representación de sus vivencias reales e imaginarias, dando como resultado la expresión de sus pensamientos, sentimientos y sensaciones permitiendo que emerja su mundo interior. Por ello, el uso de los cuentos se convierte en una herramienta pedagógica útil para acompañar a los niños afectivamente y creativamente en su formación prelectora.

La prelectura de cuentos infantiles aumenta y ejercita la imaginación llena de fantasía, brindando la enseñanza de las habilidades de la comprensión lectora o la prelectura, por lo cual es valioso ofrecer estas herramientas pedagógicas para iniciar con actividades desde edades tempranas. Motivando por medio de distintas estrategias, siendo participes los niños de su enseñanza aprendizaje, seleccionando los cuentos adecuados a edad y los intereses de cada uno. Utilizando historias cortas que puedan llegar a entender, pero conlleve un tema educativo, emocional que sea apto y adecuado para su edad, con el objetivo de llegar a enriquecer su lenguaje y vocabulario

Según el Ministerio de Educación (2019), las razones de la importancia de la prelectura y los cuentos infantiles para la vida personal, académica y social de los niños, son un cimiento sólido para promover, incentivar y realizar en la implementación de cualquier proyecto que contribuya al desarrollo, aprendizaje y fortalecimiento de las habilidades lectoras, especialmente desde el momento en que los niños comienzan a

desarrollar su lenguaje. Es en este contexto que nuestro proyecto de investigación “La Prelectura y los cuentos infantiles”. Es importante no solo centrarse en 'aprender a leer' para niños y niñas, sino también explorar los cambios que se producen en aspectos relacionados con la motivación, la lectura y la interacción social entre los niños.

Ya que lo anteriormente expuesto resulta ser una de las actividades más placenteras y enriquecedoras porque aumentan la imaginación, la creatividad y permite comprender mundo o situaciones posibles y lugares diferentes. A través de la lectura y prelectura nos trasportamos aun mundo desconocido, comunicándonos o identificándonos con los sentimientos acciones que pueden suceder en los cuentos infantiles, expresar nuestras opiniones, motivar la curiosidad e incorporar más información para nuestra vida diaria. La motivación es uno de los puntos más fuertes de todo aprendizaje, de tal manera que muy importante que la iniciación a la lectura sea una experiencia agradable, que despierte el interés en los niños y el deseo de leer.

Según Trujillo (2008) La literatura introduce nuevas dimensiones en la imaginación de los niños que son difíciles de descubrir por sí mismo. Los libros de cuentos para niños tienen el poder de crear imágenes en las mentes del lector y ampliar su imaginación. Lo imaginario se define por el grado de transposición de la realidad y se opone a lo referencial. Se parte de lo real, pero no es una copia, es una imaginación activa.

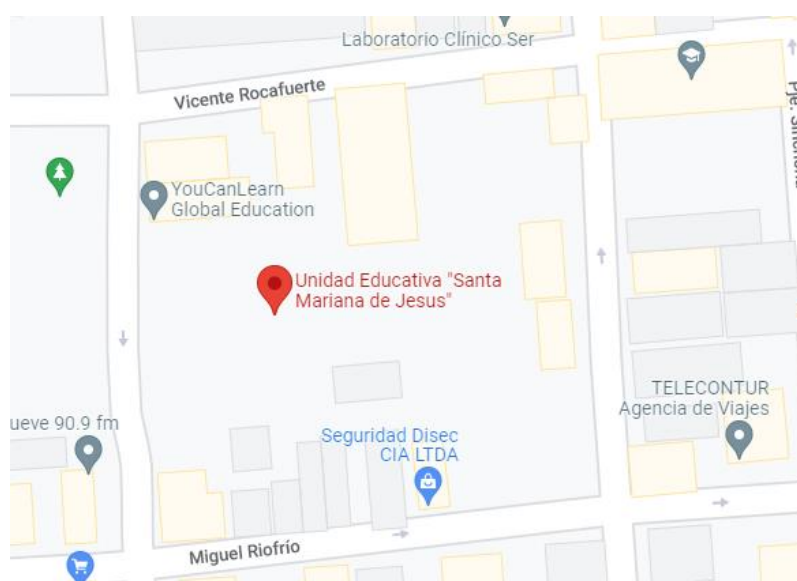
La prelectura es la actividad más importante en el desarrollo del lenguaje, es una herramienta práctica, activa y dinámica que estimula los procesos cognitivos, por lo tanto, se debe inicial desde una edad temprana, los niños reconocen símbolos verbales y no verbales. Las actividades relacionadas con la lectura, por ejemplo; la narración de cuentos infantiles, dramatización, títeres, dibujos de personajes, crear nuevas historias, etc. Mediante estas actividades se estimulan e incrementa el vocabulario de los lectores, desarrollando las capacidades de interpretar las distintas situaciones, analizar los hechos, emitir juicios valorativos de acuerdo a cada relato, desarrollar su fluidez, acumulando diferentes significados y experiencias de las que le servirán también para tener una comunicación más eficaz, para que posteriormente continúen con el proceso de la lectura y escritura. Los principales protagonistas de promover el hábito de la lectura son en el hogar, las escuelas ya que los padres deberían ser el primer ente que practiquen la prelectura para que desde ahí nazca el interés por la lectura de los cuentos infantiles entre otros textos.

5. Metodología

El trabajo de investigación se desarrolló en la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús de la ciudad de Loja, cuenta con una población de 1042 estudiantes, la misma brinda servicio de educación regular en el nivel educativo que ofrece: Inicial, Educación Básica y Bachillerato la modalidad es Presencial de jornada Matutina, misma que se ubica en la calle principal Vicente Rocafuerte y Miguel Riofrío, perteneciente a la Parroquia el Sagrario (ver figura 1).

Figura 1

Ubicación de la Unidad Educativa “Santa Mariana de Jesús”



Nota. La imagen muestra la ubicación de la Unidad Educativa “Santa Mariana de Jesús”. Fuente: Google maps (2022)
<https://goo.gl/maps/Z33ta76gSx1pnbVK8>

En la presente investigación se utilizó los recursos tecnológicos como: internet, computador, impresora, proyector; también se emplearon los recursos bibliográficos: como libros, revistas, artículos científicos digitales y finalmente los recursos didácticos como; cuentos, plastilina, máscaras o antifaces, cajas de cartón decoradas, cartulina, lápices de colores, cinta o tiza, acuarela o temperas, lápiz, títeres con guantes, fomix, títeres de paletas que fueron utilizados para la intervención de las actividades.

El estudio se desarrolló basado en el diseño de investigación cuasi-experimental necesario para poder trabajar en la variable independiente, adicionalmente se realizó la elección de la muestra no probabilística que fue el más oportuno dentro del grupo con el que se trabajó ya que estuvo previamente establecido, cumpliendo con las

particularidades necesarias para el trabajo investigativo. Además, se manejó la ejecución de un pre test para extraer resultados de los problemas que existen y se llevó a cabo una propuesta de intervención que posteriormente se aplicó un post-test para constatar los cambios que se han obtenido.

Se trabajó con un enfoque cuantitativo con la intención de dar respuesta a los objetivos definidos en la investigación la cual posibilitó recolectar información, analizar, extraer datos estadísticos. El alcance del trabajo de investigación fue descriptivo ya que pretende recolectar información sobre las variables en este caso los cuentos infantiles y la prelectura, así también la obtención y explicación de los resultados de los instrumentos aplicados.

Para el desarrollo del trabajo investigativo se emplearon los métodos: inductivo que se accedió a través de la observación, la elaboración de un análisis para llegar a las conclusiones basadas en información veraz para generar resultados, adicionalmente se manejó el método deductivo, puesto que ayudó a darle sentido y orden al trabajo debido a que se lo organizó de lo general a lo particular para llegar a una conclusión adecuada.

También se basó en el método analítico en base a esto proporciono analizar de manera individual las variables para que se vaya desglosando cada una de sus partes, asimismo se complementó con el método sintético ya que ayudó a indagar y acceder a información más relevante de las variables para la elaboración del marco teórico y fundamentar el trabajo de investigación.

Además, se utilizó la técnica de observación para poder detectar las dificultades trabajando conjuntamente con el grupo de estudio, a fin de proporcionar una mejora al problema, se aplicó una escala valorativa tomando en consideración de los indicadores de las actividades, analizando las variables de estudio los parámetros de valoración son iniciado, en proceso y adquirido.

El instrumento que se manejó fue el Reversal Test realizado por Ake W. Wdfeldt el cual es aplicable para niños del nivel inicial y preparatoria, es una prueba gráfica no verbal, que tiene una duración de 15 minutos, existen dos maneras de obtener los resultados cualitativa en la que permite identificar el nivel de madurez para la lectura, la misma que pondrá énfasis en la evaluación de la capacidad de discriminación perceptiva,

establecer simetría derecha – izquierda, simples o dobles y capacidad para discernir figuras idénticas y no idénticas, la cuantitativa se calificará los errores, estos pueden ser de dos clases: las figuras idénticas tachadas y las figuras idénticas no tachadas, el puntaje máximo es de 84 puntos. El cual se empleó como pre test, para obtener los datos iniciales respecto al problema y luego como post test con el fin de identificar las mejoras obtenidas, siendo así para la investigación se tomó en cuenta el nivel de preparatoria en el que se aplicó la prueba que concierne a dicha edad antes mencionada.

Finalmente, el trabajo se llevó a cabo con una población de educación inicial y preparatoria de 59 niños de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús de los cuales se tomó como muestra de 26 niños, respondiendo a las características del muestreo no probabilístico ya que se trabajó con un grupo de niños previamente establecido.

6. Resultados

6.1 Resultados de la aplicación del Pres-Test- Reversal Test de Edfeldet, Ake a los niños de preparatoria paralelo “A”

Diagnosticar el nivel del desarrollo de las habilidades de la prelectura de los niños de preparatoria, se aplicó el instrumento de Reversal Test a un total de veinte seis niños de preparatoria, en el transcurso de una semana en el horario de nueve a doce de la mañana. Donde se obtuvo los siguientes resultados, detallados de manera general en la tabla 1.

Tabla 1

Nivel de madurez para la lectura

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Apto para la lectura	2	8%
Madurez media suficiente	4	15%
Caso límite	7	27%
No apto aún para aprender a leer	13	50%
Total	26	100%

Nota. Datos obtenidos de la aplicación del instrumento Reversal Test de Edfeldet, Ake W, a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús.

Conforme a los datos obtenidos en la tabla 1, se puede constatar los siguientes resultados: el 8% de los niños se encuentran apto para la lectura; por otro lado un 15% identifica con menor dificultad la simetrías derecha- izquierda y discriminación perceptiva, un 27% se ubica en un caso límite, es decir que están iniciando a un estado de discriminación perceptiva y las simetrías anteriormente mencionadas, mientras que el 50% de niños se sitúa en un nivel que no están aptos aun para aprender a leer, debido a que presentan falencias en la capacidad de discernir figuras idénticas y no idénticas.

De acuerdo a Sellés et al. (2012) en los últimos años se han empleado diversos términos para referirse al concepto de madurez lectora, como la prelectura o el inicio a la alfabetización, aun cuando el término más manejado es el de preparación a la lectura o inicio a la lectura en su etapa inicial se estima que el momento más oportuno del desarrollo de cada niño es individualmente puede aprender a leer con facilidad, sin ninguna presión emocional debe ser en un punto en el tiempo en que el niño esté preparado para aprender a leer de una manera más tranquila y eficiente, menciona que la madurez del niño se puede observar mediante un conjunto habilidades y factores como lo es, la maduración bilógica

del aprendizaje de cada niño teniendo en cuenta el contacto social y el entorno escolar en el que pertenecen.

La prelectura o también conocida como la iniciación a la lectura, ya que existen muchos términos actualmente es el inicio que los niños tiene para familiarizarse con los textos ya sean: cuentos, fabulas, mitos, entre otros. Los docentes dentro de las aulas llevan a cabo una serie de métodos pedagógicos, que permitan al niño tener una mejor comprensión e ir perfeccionando las diversas habilidades, ampliando su conocimiento para alcanzar un grado máximo de maduración para dar inicio a la lectura a través de los sustentos teórico, podemos decir que la maduración se debe dar de manera natural teniendo en cuenta las experiencias y contextos de cada niño.

Según Flórez y Gallego (2017), la intención del estudio de la madurez para la lectura se logran cuando los niños dominen un conjunto de habilidades básicas para la lectura se estiman como pre-requisitos para aprender a leer. Para el desarrollo de estas habilidades se comprenden las actividades de discriminación, memoria auditiva y visual, reconocimiento de nombres, sonidos de las letras, neuro-perceptivas, lateralidad, esquema corporal, orientación espacio- temporal y otras habilidades también menciona que los retrasos lectores se localizan en la falta de las habilidades antes mencionadas. Puesto que la lectura es comprendida como una fase de creación que contribuye, enriquece y recrea a los niños mediante los textos permite volverse más crítico y reflexivo.

6.2 Resultados de la ejecución de la guía de actividades

Para dar cumplimiento al segundo objetivo: Diseñar y aplicar una guía de actividades basada en los cuentos que ayuden a fortalecer la prelectura en los niños de preparatoria, se elaboró una guía de intervención denominada “El maravilloso mundo de los cuentos infantiles”, en base a las destrezas que se desarrolla en el proceso de la lectura como: percepción auditiva, percepción visual, comprensión, discriminación, identificación y comprensión auditiva, que consta de veinticinco actividades variadas y creativas que fue efectuada en dos meses se las realizo de lunes a viernes de manera general en el horario de 10 a 11 de la mañana y tiene como finalidad mejorar la prelectura en los niños.

Los tipos de cuentos infantiles que se utilizó para trabajar fueron: cuentos tradicionales, inventados, clásicos, de fantasía, valores, animales, cuentos con pictogramas, fábulas, de amor y personalizados, etc. Los mismos que fueron evaluados mediante una escala valorativa que consta de los siguientes parámetros en iniciado (I), en proceso (E), y adquirido (A); en el cual se obtuvo los siguientes resultados que se detallan en la tabla 2.

Tabla 2

Aspectos a evaluar en la guía de actividades

N°	Indicadores	I	E	A
1	Identifica características de las portadas de los cuentos analizados	6	9	11
2	Identifica objetos característicos que pertenecen a diversos cuentos	4	10	12
3	Participa activamente en el relato del cuento Caperucita Roja	8	12	6
4	Participa de la comprensión lectora mediante la representación de imágenes	5	13	8
5	Reconoce el personaje principal mediante la percepción visual y auditiva	2	10	14
6	Elabora un cuento mediante imágenes dejando volar la imaginación		12	14
7	Describe los personajes del cuento mejorando la percepción visual		8	18
8	Descubre el nombre del cuento y el valor que se está trabajando mediante la percepción auditiva	1	11	14

N°	Indicadores	I	E	A
9	Participa activamente en el relato del cuento mediante paletas con los personajes mejorando la memoria auditiva y visual	2	16	8
10	Comprende el significado del cuento a través de las imágenes	1	9	16
11	Elabora un cuento a través de imágenes e ir elaborando frases	3	7	16
12	Recuerda el nombre y características de los cuentos trabajados		6	20
13	Descubre el nombre de la fábula mediante la percepción auditiva y visual	1	10	15
14	Ordena las imágenes del cuento formando oraciones	2	5	19
15	Crea un nuevo final al cuento		13	13
16	Relaciona la sílaba M correctamente con las tarjetas	4	9	13
17	Identifica el orden correcto de la secuencia del cuento a través de láminas	2	10	14
18	Elabora una moraleja o mensaje de acuerdo a la fábula con la participación activa de todos los niños	1	8	17
19	Relaciona las imágenes correctas en el cuento		5	21
20	Identifica el valor de la verdad mediante la percepción visual y auditiva		11	15
21	Identifica el personaje principal y responder las preguntas para trabajar la comprensión		15	11
22	Transmite frases de acuerdo al objeto y crea un nombre para el cuento		12	14
23	Recuerda e identifica correctamente los personajes del cuento de la caperucita roja	1	10	15
24	Comprende el cuento y trasmite pequeñas frases con las imágenes del cuento		7	19
25	Asocia las vocales con objetos del entorno	3	7	16

Nota. Tabla de aspectos a evaluar en la guía de actividades en los niños de preparatoria. Abreviaturas: (I) Iniciado, (EP) En proceso, (A) Adquirido.

Con respecto a la tabla 2, se observa veinticinco indicadores para trabajar la prelectura en los niños de preparatoria se propusieron actividades como: presentar las portadas de los cuentos clásicos más conocidos y que los niños puedan ir identificando las distintas características que presentan cada una de ella, así mismo se presentaron diferentes objetos de los cuentos con el fin de que los niños vayan descifrando a quien

puede pertenecer. Los niños participarán del cuento de la Caperucita roja lo cuales permitió a los demás desarrollar su percepción visual y auditiva, para desarrollar la comprensión lectora se trabajó con láminas del cuento de la Cenicienta, para que cada niño participe dando lectura y desarrollar preguntas para conocer su nivel de comprensión. Otra actividad importante para trabajar la prelectura con los niños es mediante la lectura del cuento en el cual se realizan paradas para mantener la atención, para continuar se trabajó en la elaboración de un cuento con la ayuda de los niños para despertar la imaginación creando nuevos personajes con la participación de todos los niños.

Para favorecer la percepción visual se presentaron distintos objetos característicos del cuento El lobo y los tres cerditos para despertar la curiosidad natural y luego mencionen en que parte del cuento aparecieron, seguidamente con la percepción auditiva a través de cuentos de valores para conocer la importancia de escuchar con atención y a través de la observación puedan generar el nombre. Relatar cuentos mediante paletas con sus personajes para despertar el interés de los niños por escuchar y observar el cuento es una manera más práctica para trabajar. Continuando los niños aprenden mejor mediante imágenes que sean llamativas y de diferentes colores los cuentos con pictogramas facilitaron la comprensión y poder ser partícipes de su aprendizaje, la elaboración de nuevos cuentos despertara su imaginación y creatividad para que de tal manera se despierte el interés por aprender a leer.

Las actividades de la guía se las realizo de forma grupal, empezando con una dinámica de inicio relacionada con la temática abordar, seguidamente con la parte central que es el desarrollo y se finaliza con la evaluación para poder corroborar si los niños han alcanzado conseguir mejoras con la actividad.

Es importante evaluar a los niños para conocer si existen las mejoras o si han entendido de manera correcta lo que estamos trabajando, los títeres de guantes facilitarán en el desarrollo de algunas actividades para poder generar un aprendizaje significativo en los niños, la realización o elaboración de un mensaje final luego de concluir con el relato y el poder realizar un dialogo, para conocer cuál es su nivel de comprensión o que fue lo que entendió del mismo. Los cuales les permitieron a los niños ir desarrollando una mayor comprensión, percepción visual, auditiva y discriminación de tal manera que luego les facilite en la adquisición de la lectura.

6.3 Resultados de la aplicación del Pre test y Post test

Con la finalidad de dar respuesta al objetivo de Evaluar el impacto del uso de los cuentos infantiles en la prelectura de los niños de preparatoria, se empleó el instrumento de Reversal Test para conocer el avance que presentaron los niños tras la ejecución de la guía de actividades denominado “el maravilloso mundo de los cuentos infantiles”, del cual se presentan los siguientes resultados en un cuadro comparativo misma que contiene el antes y después lo cual se detalla en la tabla 3.

Tabla 3

Tabla comparativa de los resultados de la aplicación del pre y post test en los niños de preparatoria

Pre-test			Post- test		
Niveles	f	%	Niveles	f	%
Apto para la lectura	2	8	Apto para la lectura	17	65
Madurez media suficiente	4	15	Madurez media suficiente	5	19
Caso límite	7	27	Caso límite	1	4
No apto para aprender a leer	13	50	No apto para aprender a leer	3	12
Total	26	100	Total	26	100

Nota. Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación del pre y post test en los niños de preparatoria.

Analizando los datos de la tabla 3, se observa un diagnóstico inicial y final demostrando que en el nivel de apto para la lectura los niños empezaron de un 8% a un 65% evidenciando una mejora significativa, mientras que en el nivel de madurez media suficiente pasaron de un 15% a un 19% reduciendo las dificultades para discernir las figuras idénticas y no idénticas. Seguidamente en el nivel de caso límite los niños se encontraron en un 27% a un 4% demostrando dificultad para identificar correctamente las figuras y por último en el nivel no apto para aprender a leer pasaron de un 50% ya que reflejaron problemas para identificar las simetrías derecha- izquierda, discriminación perceptiva y visual al no poder diferenciar las figuras idénticas y no idénticas; luego de haber ejecutado la guía de actividades basadas en los cuentos infantiles se logró disminuir este valor aún 12% de la cantidad de niños con dificultades antes mencionadas, todo esto después de concluir con la guía de actividades.

Es por ello que Vallejo et al. (2022), destaca trabajar con los cuentos infantiles ya que es una parte vital para el desarrollo de un niño, porque le permite explorar el mundo, desarrollar su imaginación y resolver conflictos. Al mismo tiempo, son uno de los cimientos del desarrollo intelectual y cognitivo, por ello, al contar una historia, un cuento, o un relato, los niños pueden lograr comprender las cosas con mayor fluidez, haciendo que el cerebro trabaje con más seguridad, estimule su memoria y sus ganas de expresarse.

La enseñanza de la prelectura mediante los cuentos infantiles, no solo conduce a una mejora de la comprensión lectora, sino que asimismo aumentan en lo general el dominio de la lectura, puesto que un niño que sabe tratar un texto, mejora su autonomía y su rendimiento escolar, así como el vocabulario y las estructuras lingüísticas y gramaticales.

El uso de cuentos infantiles en el aprendizaje previo a la lectura ha cobrado mucha importancia en los últimos años porque mejora las habilidades comunicativas de los niños; ayuda a utilizar la información, transmitir mensajes a los demás y permite ir generando una mejor comprensión lectora, aumentando el dominio del vocabulario y estructuras lingüísticas, como bien que la prelectura es la preparación que recibe un niño antes de iniciar el proceso lector para que adquiera conocimientos valiosos para la lectura y posterior escritura.

7. Discusión

El presente trabajo de investigación tiene la finalidad de analizar cómo los cuentos infantiles, ayudan a fortalecer el desarrollo de la prelectura en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús en el período 2022- 2023, en la misma se hizo uso de distintos métodos inductivo-deductivo y analítico-sintético que permitieron obtener y analizar la información necesaria para el estudio; también se empleó el instrumento de Reversal Test, lo cual permitió conocer el estado inicial y final de los niños para poder saber el grado de falencias que existe en el caso de estudio.

Los resultados obtenidos tras la investigación realizada evidenciaron que el pre test el 8% de los niños se encontraban en un nivel apto para la lectura y el 50% en no apto para la lectura, denotando que la mayoría de la población presentaron dificultades en el reconocimiento de las figuras si eran idénticas y no idénticas, discernir lo que es izquierda, derecha y discriminación perceptiva y visual; de tal forma que luego de la intervención de la guía de actividades denominada “ El maravilloso mundo de los cuentos infantiles” mediante el uso de los cuentos infantiles se logró disminuir estos porcentajes y de tal manera comprobar la eficacia de los cuentos infantiles para mejorar el proceso de la prelectura, obteniendo que el 65% se ubica en el nivel apto para la lectura analizando que existe un avance significativo para poder iniciar con la fase de la prelectura mientras que el 12% se ubica en no apto para aprender a leer.

De acuerdo a Suárez (2022), con la investigación realizada denominada “Fortalecimiento de la comprensión lectora, a través de cuentos infantiles en Transición” en el registro de observación inicial, los niños mantuvieron un poco de motivación hacia la lectura de cuentos infantiles, ya que en el registro de observación final se valoraron varios aspectos generales de la propuesta, tales como su estructura global, la motivación, adquisición del vocabulario y la lectura inferencial. De allí se puede concluir la efectividad de las sesiones de la secuencia propuesta ya que los niños están cambiando de actividad, lo que hace que desarrollen los procesos de atención.

Se evidenció que la mayoría de los alumnos logró diferenciar el rol de cada personaje, también se demostró un avance en la expresión oral, pues su lenguaje es más fluido y hubo un mejor entendimiento de lo que se les preguntaba. La lectura inferencial se vio consolidada por medio de los conocimientos y de este modo se adquirieron

pequeñas transversalidades; por tanto, se fortaleció la comprensión lectora, mediante el diseño de la propuesta de intervención mediante los cuentos infantiles en los niños.

Dentro del estudio de Tuni (2021), plantea su propuesta designada como: “Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en niños de cinco años” evidenciando después del pre test y post test, que en el pre test el 42,9 % (12) de los niños se encuentran en inicio; el 53,6% (15) se ubican en el nivel Proceso y el 3,6% (1) se ubica en el nivel Logrado; demostrando que los resultados del post test los resultados son los siguientes el 00% (00) se sitúan en los niveles de inicio y proceso, obteniendo el 100% (28) en el nivel logrado. Estos resultados expresan que la mayor parte de los niños se encontraban con niveles de inicio y en desarrollo antes de que se empleara los cuentos infantiles, pero luego de la aplicación se observó un progreso notorio con respecto al desarrollo y aprendizaje, adquiriendo mejores resultados, por lo tanto, es crucial la aplicación apropiada de estrategias para fortalecer la calidad de aprendizaje.

De acuerdo a Limas (2020), con su propuesta titulada “Dramatización de cuentos infantiles como estrategia para mejorar habilidades de iniciación a la lectura en niños de 5 años “ se observó en la pre y post prueba se encontró los siguientes resultados. En la pre prueba el 82% de niños se sitúan en el nivel en inicio, un 18% en proceso. Sin embargo, en la post prueba el 77% se encuentra en proceso y un 23% en el nivel logro destacado. Seguidamente de la aplicación con estrategias en la dramatización de cuentos infantiles, mejoraron considerablemente las habilidades como su fluidez para trabajar en la iniciación a la lectura.

Y finalmente conforme a todas las investigaciones antes mencionadas ratifican el uso de los cuentos infantiles para poder aportar aprendizajes que sean de manera significativa siendo los niños los principales protagonistas de su enseñanza, trabajando de manera eficaz permitiendo, obtener, generar e incentivar a los niños hacia la lectura de cuentos infantiles, como la identificación de los personajes y su rol dentro de la historia, capacidad para identificar el protagonista y los personajes secundarios etc. Es decir, los niños ya tienen la base para lograr los objetivos propuestos de la prelectura, es evidente que no se pudo lograr una mejoría del 100% debido a varios factores que estuvieron involucrados como los cambios climáticos que generaron la inasistencia de los niños, también eventos realizados dentro de la institución reducción el tiempo para ejecutar las actividades.

8. Conclusiones

- El Reversal test permitió diagnosticar el nivel de madurez para la lectura en los niños de preparatoria, denotando que el 50% de la población se encontraban en un nivel no apto para aprender a leer, debido a que presentaron dificultades en diferenciar figuras idénticas y no idénticas, discernir lo que era izquierda, derecha y la discriminación auditiva y visual.
- Para ayudar a mejorar la prelectura se diseñó y aplicó una propuesta alternativa a través de la guía denominada “El maravilloso mundo de los cuentos infantiles” basada en historias o relatos infantiles del cual constó de veinticinco actividades motivadoras que se utilizó de manera diaria ocupando diferentes tipos de cuentos infantiles, con la finalidad de fortalecer la prelectura en los niños de preparatoria.
- Luego de haber aplicado la propuesta, se consiguió disminuir de un 8% las dificultades de los niños en diferenciación de figuras idénticas y no idénticas, discriminación visual y auditiva alcanzando un incremento significativo del 65% de manera que la mayoría de los niños pasaron a un nivel apto para la lectura consiguiendo así identificar lo que es la izquierda, derecha y lo antes mencionado. También consiguiendo identificar los personajes de los relatos, el título del cuento, descubrir el mensaje final: interpretar las imágenes que están presentes en las historias; desarrollar y mejorar su vocabulario, aumentar su creatividad e imaginación, de tal manera que vayan adquiriendo la destreza de leer cuentos y posteriormente diferentes tipos de textos.

9. Recomendaciones

- Se recomienda evaluar mediante pruebas o test para conocer las dificultades que presenten los niños en la prelectura, con la finalidad de ayudar de manera oportuna a corregir dichos inconvenientes mediante actividades llamativas y la vez mejorar el proceso de aprendizaje para lograr mejores resultados en el desarrollo del niño.
- Continuar usando las actividades propuestas para permitir que los niños mejoren la prelectura, ayudando a desarrollar su pensamiento y potenciando su capacidad de razonamiento al poder interpretar las lecturas con la ayuda de los cuentos infantiles y de esa manera tener una idea anticipada de lo que puede y va a tratar la historia.
- En base a los resultados favorables obtenidos con los cuentos infantiles, se recomienda a los docentes seguir trabajando con este recurso, ya que esta estrategia ha demostrado ser efectiva en la prelectura y en la participación activa de los niños, de igual forma que se emplee los diferentes tipos de cuentos infantiles con el fin de propiciar aprendizajes significativos en los niños. Ya que a través de los cuentos existe un aprendizaje, el cual le permite al niño tener la oportunidad de dar a conocer su opinión, también ayudan a los niños hacer más reflexivo, crítico, que se sienta identificado por los distintos personajes que aparecen en las historias.

10. Bibliografía

Variable 1

- Anrango, M. E. G. (2016). *Cuentos ancestrales y su incidencia en la pre lectura en los niños de 4 a 5 años, de la unidad educativa “seis de julio” del cantón cotacachi, provincia de Imbabura* [Universidad Técnica Del Norte]. [http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5396/1/05 FECYT 2898 TESIS DE GRADO.pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5396/1/05_FECYT_2898_TESIS_DE_GRADO.pdf)
- Ballester, P. (2018). Actividades de prelectura: Activación y construcción del conocimiento previo. *Estudios Hispánicos*. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/48/48_065.pdf
- Bravo, L. (2000). Los procesos cognitivos en el aprendizaje de la lectura inicial. *Pensamiento Educativo*, 27, 49–68. <http://www.cuadernos.info/index.php/pel/article/view/25999/20869>
- Casillas, A. (2005). Técnicas de lectura y redacción de textos. *San Luis Potosí*, 120. <https://es.slideshare.net/keyarias54/tecnicas-delecturayredacciondetextos>
- Correa, P., Gutiérrez, R., y Patetta, M. (2018). Lectura en el nivel inicial. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 1(4), 33–40. <https://doi.org/10.18861/cied.1999.1.4.2798>
- Caldera, D., y Rangel, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12(43), 669–678. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102008000400002
- Montenegro. (2009). Factores de la metodología de enseñanza que inciden en el proceso de desarrollo de la comprensión lectora en niños. *Zona Próxima- Revista Del Instituto de Estudios En Educación Universidad Del Norte*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3220036.pdf>
- Morocho, M. (2015). *Métodos y técnicas que utilizan las maestras y su incidencia en el aprendizaje de la prelectura de los niños y niñas* [Universidad Nacional de Loja]. https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21058/1/tesis_lista_mabel.pdf
- Peláez-, R., García-Herrera, D. G., Ávila-Mediavilla, C. M., y Erazo-Álvarez, J. C. (2020). Análisis de la prelectura en Educación Inicial. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 692–710. <https://doi.org/10.35381/r.k.v5i1.805>

- Rodriguez, L. C. (2022). Que es la lectura- Definición, características y más. *Fomento de La Práctica Científica y Literaria*. <https://www.lizardo-carvajal.com/que-es-la-lectura/>
- Rumitaxi, Z. R. (2013). Uso de pictogramas en el desarrollo de la pre-lectura en los niños/as 4 a 5 años. Universidad Técnica de Ambato, 31-32-33. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5121/1/tpv_2013_386.1.pdf
- Salas, K. (2020). Qué Es La Prelectura. In *es.scribd.com*. <https://es.scribd.com/document/444369918/Que-es-la-prelectura>
- Solano, M. (2020). *Prelectura: pautas para desarrollar la capacidad de leer*. Educación. <https://www.hacerfamilia.com/educacion/noticia-prelectura-pautas-desarrollar-capacidad-leer-20161005105919.html>

Variable 2

- Ávila-Negrinis, L., Daza-Cuello, D. M., y Adolfo, G.-R. ; G. (2021). El mundo mágico de los cuentos infantiles: una estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora inferencial. *Revista UNIMAR*, 39, 107–125. <https://doi.org/https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar39-1-art8>
- Barreto, A., & Mendoza, M. (2019). *El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños* [Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.]. <https://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3483/1/T-ULVR-3063.pdf>
- Cedillo, E. (2021). *¿Qué es un cuento?* | *La Verdad Noticias*. La Verdad Noticias. <https://laverdadnoticias.com/estiloyvida/Que-es-un-cuento--20210414-0107.html>
- Educación, M. de. (2019). Guía metodológica para desarrollar el gusto por la lectura. In *Ministerio de Educación del Ecuador: Vol. Primera Ed.* <https://doi.org/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/11/guia-metodologica-para-desarrollar-el-gusto-por-la-lectura.pdf>
- Enseñanza, F. de. (2015). *El cuento: su valor educativo en el aula de infantil*. Temas Para La Educación.
- Gutiérrez, R. (2016). *Manual de Literatura Infantil y educación literaria*. Editorial

Universidad Cantabria.
<https://books.google.com.ec/books?id=YIUkDQAAQBAJ&pg=PA91&dq=definicion+Cuentos+infantiles&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiXy5KErMj7AhWpSzABHXArBvc4ChDoAXoECAMQA#v=onepage&q=definicion+infantiles&f=false>

Jiménez, M. (2013). *El Cuento En La Escuela Primaria*. CEIP.
https://doi.org/https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/29001820/helvia/sitio/upload/EL_CUENTO_EN_LA_ESCUELA_PRIMARIA_LOURDES_MATEO.pdf

Moncayo, M. P. (2013). *Contemos cuentos para desarrollar la lectura*.
https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_008_0006_0.pdf

Morote, P. (2008). *El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la lectura*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-cuento-de-tradicion-oral-y-el-cuento-literario-de-la-narracion-a-la-lectura--0/html/673d9489-8bd2-4b3c-afcf-f93ab90342af_7.html

Paucar, A. (2016). *La utilización del cuento infantil como estrategia para disminuir el comportamiento agresivo en las niñas y niños del Nivel Inicial II* [Universidad Nacional de Loja.]. <https://doi.org/10.35381/E.K.V1I1.488>

Porras, J. (2013). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Visión Libros.
<https://books.google.com.gt/books?id=uV6DMvUBgT4C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Rondón, F. E. (2017). *Beneficios de leer cuentos a nuestros niños*. Educere Revista Venezolana de Educación.
<https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/>

Tiberius, J. (2016). Cuentos Infantiles Inventados. In *Molwick* (Edición Gl).
<https://molwick.com/es/libros/z131-libros-cuentos.pdf>

Torres. (2020). *Mi Cuento*. Tipos de Cuentos Infantiles.
<https://medlineplus.gov/spanish/anxiety.html>

Trujillo, R. R. (2008). *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*. Educere.

Urbano, N. M. (2011). “*El Cuento Infantil como instrumento educativo.*” *Innovación y Experiencias.*

https://doi.org/https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf

Vicente, E. A. (2022). *Cuento: qué es, características, partes y tipos - Significados.* Filología Clásica. <https://www.significados.com/cuento/>

Otras Referencias bibliográficas

Flórez, A. M. H., y Teresita María Gallego. (2017). *Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria.* *Revista Virtual Universidad Católica Del Norte.* <https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/1942/194252398003.pdf>

Sellés, P., Martínez, T., y Vidal-Abarca, E. (2012). Controversia entre madurez lectora y enseñanza precoz de la lectura. Revisión histórica y propuestas actuales. *Aula Abierta- Universidad de Valencia*, 40(3), 3–14. <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/44378/096581.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vallejo, U. C., Lima, P., Quispillo, S. I., Carlos, Y., y Villafuerte Álvarez, A. (2022). *Importancia de la narración de cuentos en la educación.* *Comuni@cción*, 13(3), 233–244. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>

Anexo 2. Guía de actividades

Universidad Nacional de Loja
Facultad de la Educación, el Arte y la
Comunicación
Carrera de Educación Inicial

GUÍA DE ACTIVIDADES
EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS CUENTOS INFANTILES



Autora:

María Fernanda Quevedo Silva

Loja - Ecuador

2022 – 2023

1. Presentación

Es importante trabajar la prelectura a través de los cuentos infantiles ya que mediante estos relatos es donde se pueden identificar los personajes que se encuentran inmersos en las historias, es de gran ayuda para los niños porque les permite ir perfeccionando su vocabulario, ir familiarizándose con la lectura utilizando diversos materiales los mismos que les permiten fortalecer la imaginación, creatividad como también estimula el desarrollo del lenguaje mediante la pronunciación correcta de la palabra.

La presente guía de actividades está dirigida a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús, donde se proponen actividades para fortalecer la prelectura.

El propósito de la guía se enfoca en elaborar y ejecutar actividades basadas en los cuentos infantiles con la intención de trabajar la prelectura, mediante los diferentes aspectos como es la de reconocer el rol de cada personaje, su mensaje final, imaginar el nombre del cuento a través de una imagen, etc. Apoyando así al aprendizaje de la comprensión lectora, como también el desarrollo de la creatividad, la sociabilidad, las emociones, el lenguaje y a su vez proporcionar a las docentes estrategias que sean de ayuda en los niños.

La metodología aplicada en la guía será activa, lúdica donde los niños serán protagonistas de su propio aprendizaje, siendo de gran beneficio para la mejora de la prelectura de los niños, así mismo el material utilizado será motivador y de acceso fácil que motive el interés y la curiosidad de los niños. La cual consiste en veinticinco actividades donde se aplicará el cuento infantil, donde los niños participarán y se favorecerán de los diferentes recursos necesarios para la ejecución de las actividades.

2. Evaluación

La valoración se ejecutará a través de la participación de los niños, mediante los indicadores de evaluación que se han establecido en cada actividad planteada, también a través de la observación y la aplicación de la escala valorativa que consta de parámetros como: (I) iniciado, (EP) en proceso y (A) adquirido donde se verificará los logros alcanzados en la ejecución de cada una de las actividades, con el objetivo de que los niños logren mejorar la prelectura, mediante una serie de cuentos infantiles para verificar si los resultados fueron favorables.

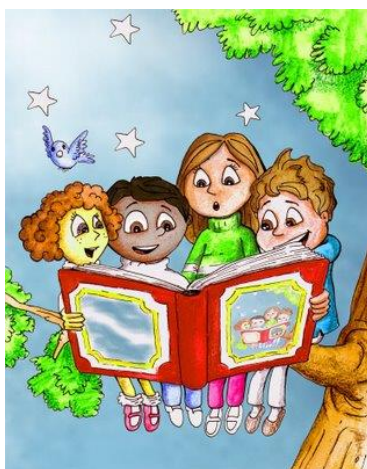
Aspectos a evaluar

- Identifica características de los cuentos
- Identifica objetos característicos que pertenecen a los cuentos
- Dramatiza el cuento de la “Caperucita roja”
- Elaboración de un cuento mediante imágenes
- Recuerda e identifica correctamente los personajes del cuento
- Describe los personajes del cuento de valores
- Comprende el significado del cuento apoyo de las imágenes
- Elabora un cuento con apoyo de imágenes
- Recuerda el nombre y características de los cuentos trabajados
- Descubre el nombre de la fábula mediante la percepción auditiva y visual
- Ordena las imágenes del cuento formando una frase
- Crea un nuevo final al cuento
- Relaciona la letra M correctamente con las tarjetas
- Identifica el orden correcto de la secuencia del cuento en las láminas
- Identifica los personajes que salen en la fábula “La liebre y la tortuga”
- Asocia las imágenes correctas del cuento
- Participa en actividades con sus compañeros
- Identifica el personaje principal
- Expresa frases o palabras de acuerdo al objeto y crear un nombre para el cuento
- Identifica correctamente los personajes del cuento de la caperucita roja.

3. Desarrollo de actividades

Actividad n° 1

Nos apropiamos de los cuentos



Nota. La imagen muestra los niños realizando una observación de un cuento
Fuente: <https://cuidadoinfantil.com/wp-content/uploads/2009/08/cuentos-inventados.jpg>

Objetivo: Identificar características de las portadas de los cuentos analizados

Tipología: Cuentos clásicos y fantástico

Materiales: Cuentos infantiles

Procedimiento

Desarrollar un diálogo con los niños sobre los cuentos, realizando preguntas como ¿Qué cuentos infantiles les gustan más? ¿Cuáles son los cuentos que han escuchado? ¿Cuál es su cuento favorito? y de esta manera se vayan familiarizando con los cuentos. Luego de haber realizado un diálogo con los niños. Se dividirá al salón en cuatro equipos por ejemplo equipo 1, 2, 3 y 4. Se realizarán algunas indicaciones para los niños las cuales serán que cada equipo irá observando los libros de cuentos para después ir intercambiando con todos los niños, luego de que todos los equipos hayan observado deberán ir nombrando diferentes características de los cuentos. El grupo 1 nos contará los colores del libro o los que les hayan llamado la atención. El grupo 2 nos contará qué dibujos tienen los libros. El grupo número 3 que portada le gusto más. Para culminar con esta actividad se elaborará una nueva portada con los niños para desarrollar su imaginación y mirar de cerca todos los detalles que presentarán de esta manera despertar su interés por leer.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros		
		Iniciado	En Proceso	Adquirido
Identifica características de las portadas de los cuentos analizados	1			
	2			
	3			
	4			

Actividad n° 2

La caja mágica



Nota. la imagen muestra una caja de cartón decorada
Fuente: <https://i.pinimg.com/564x/eb/5b/14/eb5b147a9992320e6d59cddabf3e0caf.jpg>

Objetivo: Identificar objetos característicos que pertenecen a diversos cuentos

Tipología: Cuentos clásicos

Materiales

- Plastilina
- Caja de cartón decorada de manera llamativa
- Objetos relacionados con los personajes de los cuentos, por ejemplo: manzana - Blanca Nieves, zapatitos Cenicienta, cesta – Caperucita.

Procedimiento

Se inicia con una pequeña dinámica denominada (Qué o quién soy) con la finalidad de plantear un reto a los niños, que tendrán que adivinar el nombre de diferentes objetos, por ejemplo, un pirata, orejas de animales siguiendo las sucesivas pistas que se les faciliten.

Luego se colocará la caja en el salón en donde todos los niños puedan observar, después se les explicará que deben identificar los objetos que hay dentro de la caja y deben descubrir a quién pertenece (objetos de los cuentos). Se irán sacando los objetos de la caja y se va descifrando de quien puede ser. Acabados los objetos se puede continuar el juego de varias maneras:

- Se entrega un objeto a un niño y que mencione en qué cuento se utiliza ese objeto.
- Se sigue el juego sacando objetos con la imaginación, adivinando de quién son.
- Se piensan objetos que puedan pertenecer a un cuento y poder crear un cuento desarrollando la imaginación con la ayuda de todos los niños.

Para terminar, se entrega plastilina para que los niños puedan realizar un personaje de su cuento favorito y mencionar como se llama el cuento.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros		
		Iniciado	En Proceso	Adquirido
Identifica objetos característicos que pertenecen a diversos cuentos	1			
	2			
	3			
	4			

Actividad n° 3

Mi mejor cuento



Nota. la imagen muestra el cuento de la caperucita roja

Fuente: <https://www.etapainfantil.com/wp-content/uploads/2016/01/Caperucita-Roja-cuento-corto-e1454154924276-700x482.jpg>

Objetivo: Participar activamente en el relato del cuento Caperucita Roja

Tipología: Cuento clásico

Materiales

- Cuento Caperucita roja.
- Disfraces elaborados como máscaras o antifaces

Procedimiento

Se inicia cantando la canción de la “Caperucita roja” (ver anexo 1). Continuando se desarrolla una lectura del cuento “Caperucita roja” (ver anexo 2), luego de haber realizado la lectura con los niños. Se seleccionará a los niños que colaboran en la participación para la presentación del cuento, luego se realizará un ensayo sobre el cuento relatado y posteriormente se realizará la presentación del cuento a los demás compañeros. Para concluir se les harán unas pequeñas preguntas a los niños como: ¿Qué es lo que aprendieron el día de hoy?, ¿Qué les llamó más la atención o que les gustó más? ¿Qué parte les gusto más del cuento?

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros		
		Iniciado	En Proceso	Adquirido
Participa activamente en el relato del cuento Caperucita Roja	1			
	2			
	3			
	4			

Actividad n° 4

Mi cuento a través de la imaginación



Nota. la imagen muestra los niños creando un cuento
Fuente: <https://www.belencribs.org/wp-content/uploads/2020/09/Belencribs-5.jpg>

Objetivo: Interpretar los fragmentos del cuento mediante la representación de las imágenes.

Tipología: Cuento clásico

Materiales

- Cuento
- Láminas de cuentos infantiles
- Pelota

Procedimiento

Se empezará con una actividad en donde los niños se deben colocar en un círculo y a continuación la docente colocará las láminas de un cuento “Cenicienta” (ver anexo 3) en el centro donde todos los niños puedan observar, luego se va a realizar el juego “tingo – tango” y al niño que le quede la pelota va a contar una lámina del cuento que a él más le haya llamado la atención y decir el porqué, esta actividad se realizará hasta terminar todas las láminas se va dando lectura al cuento, y finalmente se realizará un resumen del cuento. Para culminar con esta actividad se realizará algunas preguntas para conocer la comprensión lectora de los niños con las siguientes: ¿Cuántas hermanastras tenía Cenicienta? ¿Cómo trataba la madrastra y hermanastras a Cenicienta? ¿Por qué aquella joven recibió el nombre de Cenicienta? ¿Cómo consiguió ir al baile? ¿A qué hora se rompería el hechizo del hada? ¿Qué perdió Cenicienta en el baile?

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros		
		Iniciado	En Proceso	Adquirido
Interpreta los fragmentos del cuento mediante la representación de las imágenes.	1			
	2			
	3			
	4			

Actividad n° 5

El pinocho con paradas



Nota. la imagen muestra el cuento de pinocho

Fuente: <https://static.wikia.nocookie.net/disney/images/c/c7/Pinocho.png/revision/latest?cb=20130906090933&path-prefix=es>

Objetivo: Reconocer el personaje principal mediante la percepción visual y auditiva

Tipología: Cuentos clásicos

Materiales

- Cuento de pinocho
- Cartulina
- Lápices de colores

Procedimiento

Se empezará entonando la canción de “Pinocho” con todos los niños ya que es el personaje principal del cuento “Pinocho” (ver anexo 4). Continuando con esta actividad se les relatará la historia con la ayuda de láminas del cuento para que los niños tengan más idea sobre el cuento narrado y presten mayor atención, mientras se narra el cuento se realizará paradas para hacer preguntas a los niños sobre el cuento. Las preguntas deben ser sencillas: - ¿Cuáles? ¿Por qué? - ¿Cuáles son y cómo se utilizan? - ¿Sabes qué? Para finalizar se realizará una actividad donde se entregará a los niños una cartulina (ver anexo 5), donde deberán pintar e identificar a Pinocho como el personaje principal del cuento.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros		
		Iniciado	En Proceso	Adquirido
Reconoce el personaje principal mediante la percepción visual y auditiva	1			
	2			
	3			
	4			

Actividad n° 6
Me divierto creando mi cuento



Nota. la imagen muestra a una niña creando un cuento
Fuente: <https://www.cuentosinfantiles.net/images/escribir-un-cuento.jpg>

Objetivo: Elaboración de un cuento mediante imágenes dejando volar la imaginación

Tipología: Cuento inventado

Materiales

- Hojas o cartulinas
- Lápices o pinturas

Procedimiento

Para empezar la actividad se les entregará una hoja para colorear con fragmentos de imágenes personajes para la creación de un cuento nuevo. Se pueden crear personajes

ficticios o reales para que los niños puedan usarlos para la creación del cuento. Posteriormente hacer un círculo con todo el grupo de niños, entre todos se creará un cuento con los dibujos creados por los niños la docente comenzará diciendo “Había una vez” después continuará otro niño con su idea del cuento y mientras tanto todos deben escuchar atentos, en seguida otro niño escogerá a otro compañero y así sucesivamente hasta que salga un cuento inventado por todos. Para culminar la actividad con la canción denominada “Que vivan los cuentos” (ver anexo 6).

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros		
		Iniciado	En Proceso	Adquirido
Elaborar un cuento mediante imágenes dejando volar la imaginación	1			
	2			
	3			
	4			

Actividad n° 7

Me divierto observando el cuento



Nota. la imagen muestra a una niña creando un cuento
Fuente: <https://www.elfarodetiza.com/img/fomento-lectura.jpg>

Objetivo: Describir los personajes del cuento mejorando la percepción visual

Tipología: Cuento de fantasía

Materiales

- Proyector
- Cuento de “El lobo y los tres cerditos”

- Tela
- Objetos como un lobo, los cerditos, casitas, árbol, sol, luna

Procedimiento

Para comenzar, se dejará en una mesa una tela en donde se ubica distintos objetos como un lobo, los cerditos, casitas, árbol, sol, luna en un lugar visible para activar de forma inconsciente lo que sería su curiosidad natural, es decir cuando ven una tela con cualquier bulto debajo, empiezan a preguntarse qué es lo que habrá debajo de la misma. De esta manera jugar con ellos haciéndoles adivinar qué es lo que puede haber debajo de la tela y luego pedir la colaboración de un par de niños para levantar la tela. Cuando ven los objetos les podemos explicar cuál es la relación entre estos objetos y la temática de la actividad que vamos a iniciar. Posteriormente se proyecta el cuento del “El lobo y los tres cerditos” (ver anexo 7) para luego de haber observado les preguntara qué es lo que pudieron observar en el cuento. Y para terminar los niños podrán ir seleccionando objetos también describirán que personajes y en que parte del cuento aparecieron”

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros		
		Iniciado	En Proceso	Adquirido
Describe los personajes del cuento mejorando la percepción visual	1			
	2			
	3			
	4			

Actividad n° 8

El maravilloso cuento



Nota. la imagen muestra a un niño abriendo un cuento

Fuente: <https://i.pinimg.com/564x/8c/10/90/8c10907c3d30ab91753bc2b19fdb8120--orientation-clipart.jpg>

Objetivo: Descubrir el nombre del cuento y que valor se está trabajando mediante la percepción auditiva

Tipología: Cuento de valores

Materiales

- Cuento y vendas

Procedimiento

Primeramente, los niños tomaran sus lugares y la docente procederá a establecer un diálogo con los niños acerca de si conocía este cuento “La mariposita Rosita” (ver anexo 8), seguidamente se va a presentar el cuento a los niños para que los niños formularen un título a partir de la observación del gráfico de la portada a continuación se narrara el cuento. Luego se dará la orden que los niños busquen una pareja y formar dos filas para realizar el juego del “ ciego” que consiste en que un niño de la pareja se va a vendar los ojos y el otro niño deberá de ayudarlo a cruzar el salón de un extremo a otro, luego de que todos los niños hayan realizado el ejercicio los niños procederán a sentarse en el piso y la docente explicará la importancia de escuchar con mucha atención y de la misma manera se realizará un análisis del cuento con los niños mediante preguntas sencillas del cuento para verificar si entendieron.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros		
		Iniciado	En Proceso	Adquirido
Descubre el nombre del cuento y el valor que se está trabajando mediante la percepción auditiva	1			
	2			
	3			
	4			

Actividad n° 9

El león leo



Nota. la imagen muestra el cuento de nito y leo

Fuente: https://cdn.shortpixel.ai/spai/w_522+q_lossless+ret_img/https://www.bosquedefantasias.com/wp-content/uploads/2019/08/61.jpg

Objetivo: Participar activamente en el relato del cuento mediante paletas con los personajes mejorando la memoria auditiva y visual

Tipología: Cuento de animales

Materiales

- Cuento
- Personajes en paletas
- Hojas
- Lápiz
- Papel trozado

Procedimiento

Para empezar con la actividad, les coloca a los niños en un círculo y luego se les pedirá que cierren los ojos y se imaginen que están en la selva continuando les preguntara a todos que animal les gustaría ser y cuál es el sonido que emite ese animal, para seguir con la actividad se relatará el cuento de “Nito y Leo” (ver anexo 9) con la ayuda de los personajes en paletas para llamar la atención de los niños y de esta manera los niños escuchen atentamente para hacerles unas preguntas sencillas sobre el cuento y para culminar se colocarán las paletas con los personajes en una canasta para que ellos puedan seleccionar que personajes les llamó más la atención y vayan relatando fragmentos del cuento.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros		
		Iniciado	En Proceso	Adquirido
Participa activamente en el relato del cuento mediante paletas con los personajes mejorando la memoria auditiva y visual	1			
	2			
	3			
	4			

Actividad n° 10

El mundo de los bichos



Nota. la imagen muestra una variedad de insectos

Fuente: https://happylearning.tv/wp-content/uploads/2018/01/CN-046-INSECTOS_ESP-PORTADA-EXCLUSIVO.jpg

Objetivo: Comprender el significado del cuento a través de las imágenes

Tipología: Cuentos con pictogramas

Materiales

- Cuento con pictogramas
- Caja decorada
- Cinta o tiza

Procedimiento

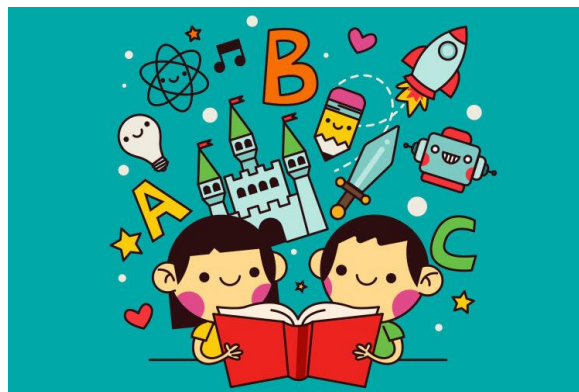
Para comenzar se pedirá a los niños que se sienten en el piso formando un semicírculo, luego se relata la historia de “Cuentitos con bichos” (ver anexo 10) mediante láminas al terminar la narración se procederá a realizar el juego de la caja misteriosa previo a esto

se pedirá a los niños formar dos filas donde deberán de ir saltando unos obstáculos para esto se dibuja cuadros en el piso donde el niño tendrá que ir saltando hasta llegar a la caja, una vez que estén allí cada niño cogerá un papel con los personajes y deberán realizar un fragmento del cuento y finalmente la docente pedirá la ayuda de un niño para relatar el cuento y de esta manera saber que comprendió del cuento.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros		
		Iniciado	En Proceso	Adquirido
Comprende el significado del cuento a través de las imágenes	1			
	2			
	3			
	4			

Actividad n° 11

Creando mi propio cuento



Nota. la imagen muestra una variedad de imágenes con unos niños abriendo un libro
Fuente: https://www.kidsnclouds.es/wp-content/uploads/2019/04/ninos_leyendo-1.jpg

Objetivo: Elaborar frases de acuerdo a las imágenes para crear un nuevo cuento.

Tipología: Cuentos inventados

Materiales

- Cartulina grande con fondo de la naturaleza
- Imágenes diversas, por ejemplo: cosas, personas y animales
- Cinta
- Baritas de magos

Procedimiento

Comenzará con una pequeña dinámica para animar a los niños y despertar su interés por aprender les entregará una barita para imaginarse que son unos magos e ir buscando dentro del aula imágenes de los personajes y qué características tiene cada uno, luego de terminar se realizará un paisaje que se lo colocará en el pizarrón y cada niño tomará una imagen de su preferencia y pensará una frase para elaborar el cuento con todos los niños participantes finalmente será narrado por un participante, como actividad final pegaremos las imágenes de los personajes y cosas del relato, elaborando algunas frases que se dijo en el cuento para ver si prestó la atención necesaria para entender el cuento.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros		
		Iniciado	En Proceso	Adquirido
Elabora frases de acuerdo a las imágenes para crear un nuevo cuento.	1			
	2			
	3			
	4			

Actividad n° 12
Descubriendo los cuentos



Nota. la imagen muestra una variedad de dados con personajes o episodios de cuentos
Fuente: https://pequenosplanes.com/wp-content/uploads/2018/02/20180202_201032-600x450.jpg

Objetivo: Recordar el nombre y características de los cuentos trabajados

Tipología: Cuentos clásicos, animales y de fantasía

Materiales

- Dado de los cuentos

Procedimiento

Comenzará con un diálogo para recordar que cuentos hemos estado trabajando y cuál les llamó más la atención luego continuara trabajando la actividad con la ayuda de un dado de cuentos que estará con diversas imágenes de personajes, paisajes o fragmentos de los cuentos presentados anteriormente se dará una demostración de cómo se realizará la dinámica posteriormente cada niño tendrá la oportunidad de participar, observará la imagen que le tocó y nos contará como se llama el cuento y fue lo que le gusto más de ese cuento, para terminar los niños deberán formar un círculo y luego se realizará la dinámica del “Tingo Tango” que los niños seleccionados nos podrán contar que cuento les llamo más la atención y que nos cuenten un poco acerca del cuento.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros		
		Iniciado	En Proceso	Adquirido
Recuerda el nombre y características de los cuentos trabajados	1			
	2			
	3			
	4			

Actividad n° 13 Adivinando la fábula



Nota. la imagen muestra los personajes principales de la fábula
Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/XaUgbgSOBzE/sdefault.jpg>

Objetivo: Descubrir el nombre de la fábula mediante la percepción auditiva y visual

Tipología: Fábula

Materiales

- Fábula
- Audio del cuento
- Parlante
- Hojas
- Hisopos
- Acuarelas o témperas

Procedimiento

Para empezar la actividad realizará ejercicios de estiramiento con los niños para de esta manera reducir el cansancio o sueño para poder trabajar de mejor manera continuando los niños tomen sus lugares y se procederá a establecer una conversación a partir de la observación del gráfico de la portada de la fábula “El buen tiempo y la lluvia” (ver anexo 11). Luego se genera un dialogo con los niños acerca de si conocía esta fábula, seguidamente se va a presentar el audio la fábula para que puedan escuchar detenidamente, repetir una vez más si es necesario y luego preguntar cómo creen que se llama la fábula. Para terminar, entrega a cada niño una hojita (ver anexo 12) donde deberá colorear al sol y la lluvia con la ayuda de un hisopo y las témperas.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros		
		Iniciado	En Proceso	Adquirido
Descubre el nombre de la fábula mediante la percepción auditiva y visual	1			
	2			
	3			
	4			

Actividad n° 14

Ordenando mi cuento



Nota. la imagen muestra un dado de la comprensión
Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/XaUgbgSOBzE/sddefault.jpg>

Objetivo: Ordenar las imágenes del cuento formando oraciones

Tipología: Cuentos de amor y personalizado

Materiales

- Cuento
- Dado de la comprensión
- Parlante

Procedimiento

Para empezar la actividad se cantará una canción denominada “Este es el baile del movimiento” (ver anexo 13) luego se presenta el cuento “Mi maestra rosa” (ver anexo 14) y hace una pequeña introducción al mismo y a la historia que narra. Terminado esto: se dividirá a los niños en cuatro grupos y en cada grupo se les entregarán unas imágenes que deben ir ordenando una frase del cuento y una vez se haya acabado de ordenar la frase, se empieza a leer por grupos para poder analizar cuál es el nivel de comprensión de los niños al ordenar las imágenes. Para terminar, se realizarán algunas preguntas de

acuerdo al dado (ver anexo 15) 2 niños de cada grupo lanzarán el dado e irán respondiendo las preguntas para ver qué partes entendieron y en cual tuvo más dificultad en el cuento.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros		
		Iniciado	En Proceso	Adquirido
Ordena las imágenes del cuento formando oraciones	1			
	2			
	3			
	4			

Actividad n° 15

Un final inesperado



Nota. la imagen muestra una profesora contando un cuento a los niños
 Fuente: <https://static.guiainfantil.com/media/13510/cuentos-ninos-edades.jpg>

Objetivo: Crear un nuevo final al cuento

Tipología: Cuentos clásicos e inventados

Materiales

- Cuento
- Hoja
- Lápiz

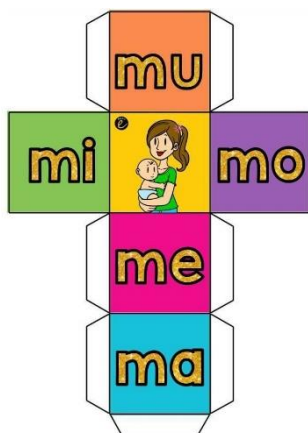
Procedimiento

Los niños con la ayuda de las sillas formarán un semicírculo luego se proceden a sentar y luego se les contará acerca de un cuento llamado “Ricitos de oro” (ver anexo 16) la docente inicia con la lectura del libro cuando considera apropiado dejar la lectura para

que los niños imaginen el final de la historia, expresando sus ideas y crear un nuevo final a la historia de esta manera incentivamos a desarrollar la imaginación en ellos. Para finalizar se contará como realmente es el final del cuento y realizarán un diálogo con los niños de cuál final les gusto más el del libro o el que inventaron los niños y concluiremos con una actividad donde los niños deben unir con una línea (ver anexo 17) con el objeto que le corresponda sobre el cuento.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros		
		Iniciado	En Proceso	Adquirido
Crea un nuevo final al cuento	1			
	2			
	3			
	4			

Actividad n° 16
El dado silábico



Nota. la imagen muestra un dado silábico de la m
Fuente: <https://i.pinimg.com/736x/4e/ba/50/4eba5020661b3211decc58f510725863.jpg>

Objetivo: Relacionar correctamente las tarjetas con la sílabas M

Tipología: Cuentos con pictogramas

Materiales

- Lámina del cuento
- Dado silábico
- Tarjetas

- Pelota

Procedimiento

Para empezar los niños deben estar sentados en sus lugares y luego se procede a narrar el cuento “El cuento de la letra M” (ver anexo 18) mediante una lámina y después se pide a un niño que nos ayude con la lectura del cuento con un poco de ayuda si lo requiere, luego de esta se procederá a jugar con un dado silábico (ver anexo 19) de las sílabas para poder trabajar vamos a colocarnos en un círculo para desarrollar el juego del “tingo-tango” con una pelota al niño que se queda con la pelota deberá lanzar el dado y ver qué sílaba corresponde con la tarjeta que está en la pizarra y continuar hasta terminar con las tarjetas. Para finalizar haremos un recordatorio de las tarjetas que se presentaron anteriormente para conocer el nivel de comprensión y atención de los niños mediante una lectura con ayuda de las imágenes.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros		
		Iniciado	En Proceso	Adquirido
Relacionar correctamente las tarjetas con la sílabas M	1			
	2			
	3			
	4			

Actividad n° 17

Antes o después



Nota. la imagen muestra el cuento de la casa de dorita

Fuente: <https://i0.wp.com/webdelmaestro.com/wp-content/uploads/2016/05/Cuentos-infantiles-La-casa-de-Dorita.jpg?fit=1025%2C728&ssl=1>

Objetivo: Identificar el orden correcto de la secuencia del cuento a través de láminas

Tipología: Cuentos con pictogramas

Materiales

- Lámina del cuento
- Parlante

Procedimiento

Para empezar, realiza una pequeña actividad donde los niños deberán tomar sus lugares cerrar los ojos e imaginarse que son los personajes de un cuento cada uno dará su opinión de que personaje desearían ser para que los niños se despierten, luego se narrara un cuento “La casa de Dorita” mediante láminas (ver anexo 20) y después se pide a un niño que nos ayude con la lectura del cuento mediante las láminas, a continuación vamos a colocarnos en un círculo para desarrollar la actividad se reparten las láminas a los niños. El primer niño muestra su imagen, luego lo hará el segundo que se colocará antes o después del primer niño hasta culminar con las láminas en secuencia lógica del cuento narrado. Para finalizar los niños comentan lo que más les ha gustado del cuento describiendo quienes fueron los personajes que salen en el cuento y cuáles fueron sus papeles si eran buenos o malvados.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros		
		Iniciado	En Proceso	Adquirido
Identifica el orden correcto de la secuencia del cuento a través de láminas	1			
	2			
	3			
	4			

Actividad n° 18
La liebre y la tortuga



Nota. la imagen muestra el cuento de la liebre y la tortuga
Fuente: https://arbolabc.nyc3.cdn.digitaloceanspaces.com/Cuentos_Infantiles/fabulas/images/liebreytortugaC.jpg

Objetivo: Elaborar una moraleja o mensaje de acuerdo a la fábula con la participación activa de todos los niños

Tipología: Fábulas infantiles

Materiales

- Objetos para realizar el juego del rey manda
- Títeres con guantes
- Cinta
- Imágenes de los personajes

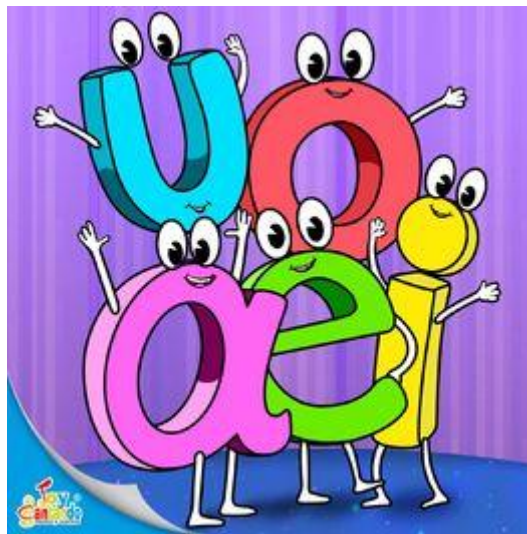
Procedimiento

Para empezar, realiza un pequeño juego denominado “El rey manda” (ver anexo 21) para que los niños puedan despejar la mente luego de haber terminado el juego se narrará un cuento mediante títeres de guantes, para despertar la curiosidad en los niños de la fábula denominada “La liebre y la tortuga” (ver anexo 22) y después se nombra a un niño que nos ayude relatando la fábula para continuar los niños se colocaran en grupos para desarrollar una actividad, después de narrar con ayuda de los niños se construye en la pizarra el orden en que los personajes iban apareciendo en la fábula y deberán ir las pegando. Para finalizar los niños podrán crear un mensaje final o una moraleja acerca de la fábula para crear un diálogo y conocer cuál es su nivel de comprensión.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros		
		Iniciado	En Proceso	Adquirido
	1			

Elabora una moraleja o mensaje de acuerdo a la fábula con la participación activa de todos los niños	2			
	3			
	4			

Actividad n° 19
Aprendiendo las vocales



Nota. la imagen de las vocales

Fuente: <https://cdn-images.dzcdn.net/images/cover/b1422faecacce448f1072dc8227fc3bd/264x264.jpg>

Objetivo: Relacionar las imágenes correctas del cuento

Tipología: Cuentos infantiles

Materiales

- Cuento de pictogramas de las vocales
- Trajes de las vocales en fomix
- Hojas
- Pinturas
- Letras de las vocales en fomix

Procedimiento

Para empezar, realiza un pequeño juego denominado “La ronda de las vocales” (ver anexo 23) para esta ronda se colocará a 5 niños seleccionados el traje de las vocales para que los niños se despierten con esta actividad, luego de haber terminado el juego se narrará un cuento mediante pictogramas que conforme narre el cuento deberá ir pegando las

imágenes que correspondan al “Cuento de las vocales” (ver anexo 24) y después pedimos a un niño que nos ayude relatando el cuento y colocando las imágenes como el haya entendido, luego para terminar vamos a colocarnos en cada uno de sus asientos y luego se pedirá que elijan una de las vocales que se encuentran en la canasta, se la colocará en el estómago luego explicará por qué ha elegido esa vocal, terminada la explicación colocará la vocal en el lugar donde la tomó.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros		
		Iniciado	En Proceso	Adquirido
Relaciona las imágenes correctas en el cuento	1			
	2			
	3			
	4			

Actividad n° 20

El maravilloso mundo de la verdad



Nota. la imagen muestra tres hormiguitas en su nido

Fuente: <https://thumbs.dreamstime.com/b/hormigas-de-caricatura-en-hormiga-llevando-comida-su-nido-ilustraci%C3%B3n-vectorial-trabajadores-y-191766506.jpg>

Objetivo: Identificar el valor de la verdad mediante la percepción visual y auditiva.

Tipología: Cuentos de valores

Materiales

- Cuento
- Proyector
- Imágenes

Procedimiento

Para empezar, realizar un pequeño diálogo con los niños de si es bueno o malo en decir la verdad y en qué momentos u ocasiones lo han hecho ya que el cuento se trata del valor de la verdad, para comenzar con la narración del cuento se pedirá a los niños que formen un círculo en el piso para comenzar con la observación del cuento titulado "El hormiguero" (ver anexo 25) mismo que se llevará a cabo mediante material audiovisual, hacer pequeñas pausas y realizar preguntas sencillas para ver si los niños están atendiendo y también entendiendo el cuento, finalmente se construirá el cuento en base a preguntas e ir descubriendo el valor de decir la verdad y que debemos aplicarlo con sus compañeros.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros		
		Iniciado	En Proceso	Adquirido
Identifica el valor de la verdad mediante la percepción visual y auditiva.	1			
	2			
	3			
	4			

Actividad n° 21
Descubriendo los cuentos



Nota. la imagen muestra una patita con sus hijitos
Fuente: <https://static.guiainfantil.com/media/1806/patos-p.jpg>

Objetivo: Identificar el personaje principal y responder las preguntas para trabajar la comprensión

Tipología: Cuentos con pictogramas

Materiales:

- Cuento
- Títeres de paletas con los personajes del cuento

Procedimiento

Para empezar, esta actividad realizar un pequeño juego denominado “Adivina el personaje” que consiste presentar imágenes de diferentes animalitos que los niños irán nombrando e imitando los sonidos que emiten cada uno de ellos y realizarles la pregunta de qué ¿Cuál de estos animalitos creen que es el personaje del cuento? Luego de escuchar cada opinión de los niños se les presentará el personaje mediante un títere de paletas y que puedan identificar cuál es, para comenzar con la narración del cuento del cuento titulado “El patito feo” (ver anexo 26) se pedirá a los niños que formen un círculo en el piso misma que se la realizará a través de los títeres, estos permitirán la participación de los niños durante la narración del cuento, finalmente se realizará una ronda de preguntas sencillas sobre qué les pareció el cuento y cuál es el personaje principal del cuento a través de los títeres de paletas.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros		
		Iniciado	En Proceso	Adquirido
Identifica el personaje principal y responder las preguntas para trabajar la comprensión	1			
	2			
	3			
	4			

Actividad n° 22 La bolsa mágica



Nota. la imagen muestra una bolsa mágica

Fuente: <https://thumbs.dreamstime.com/b/icono-m%C3%A1gico-del-bolso-de-la-estrella-estilo-plano-130805300.jpg>

Objetivo: Expresar frases de acuerdo al objeto y crear un nombre para el cuento

Tipología: Cuentos inventados

Materiales

- El tesoro: dulces, caramelos

Procedimiento

Para empezar, esta actividad realiza con un pequeño juego denominado “La búsqueda del tesoro”, la cual consiste en ocultar un tesoro en cualquier parte del salón, para luego pedirles a los niños que lo busquen y una vez encontrado entregarle a la docente para luego de realizar la actividad repartirlo entre todos, para continuar con la actividad indicaremos una bolsa mágica llena de objetos que ayudara a elaborar nuestro cuento se pedirá a los niños que formen un círculo con ayuda de sus sillas para comenzar se pedirá que pase cada niño a sacar un objeto que la docente empezara con, había una vez y cada niño deberá ir diciendo alguna frase relacionada con el objeto, esto permitirán la participación de los niños y finalmente se realizará un diálogo para designar el nombre al cuento inventado por todos y cuál fue la parte que les gusto más la atención y porque.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
Expresa frases de acuerdo al objeto y crea un nombre para el cuento	1			
	2			
	3			
	4			

Actividad n° 23

¿Están o no están?



Nota. la imagen muestra los personajes de la caperucita roja

Fuente. <https://media.istockphoto.com/vectors/little-red-riding-hood-vector-id479401502?s=2048x2048>

Objetivo: Recordar e identificar correctamente los personajes del cuento de la caperucita roja

Tipología: Cuentos clásicos

Materiales

- Parlante
- Sillas
- Imágenes del cuento de la caperucita roja

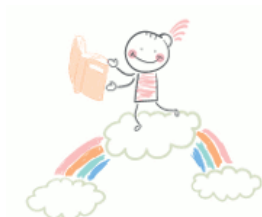
Procedimiento

Se iniciará la actividad con una pequeña dinámica denominada “Adivina quién soy” mediante la ronda del (ver anexo 27). “Juguemos en el bosque” en el cual los niños se colocarán en un círculo luego de terminar con la ronda se les hará la pregunta de ¿Qué cuento creen que se trata? posteriormente se pedirá a los niños que se sienten en silencio la actividad consiste en recordar los personajes del cuento de “La caperucita roja” para lo cual la docente irá mostrando diferentes imágenes y los niños deben responder los personajes que aparecían en ese cuento las imágenes estarán mezcladas algunas si están relacionadas al cuento y otras no, finalmente se incentivará a los niños a realizar el personaje que más le guste del cuento de la caperucita roja con plastilina.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Valoración		
		Iniciado	En Proceso	Adquirido
Recuerda e identifica correctamente los personajes del cuento de la caperucita roja	1			
	2			
	3			
	4			

Actividad n° 24

Las palabras viajeras



Nota. la imagen muestra una niña en las nubes viajando con un libro
Fuente: <https://c3352096.ssl.cf0.rackcdn.com/palabras-viajeras-150height.png>

Objetivo: Comprender cortas frases con ayuda de las imágenes del cuento

Tipología: Cuentos para dar valor a la lectura

Materiales

- Imágenes del cuento (mamá, cereza, cabeza, árboles, lápices y papel entre otros)
- Títeres de paletas

Procedimiento

Se empieza la actividad con una pequeña dinámica de relajación en la cual se les pedirá a los niños que respiren profundamente, luego deberán colorarse de pie y realizar movimientos de sus brazos y piernas. A continuación, se les pedirá a los pequeños que formen un círculo pequeño con sus sillas, de esta manera se comenzará con la narración del cuento “Las palabras viajeras” mediante los títeres de paletas (ver anexo 28) para lo cual la docente deberá ir mostrando diferentes imágenes a través de los títeres de paletas y los niños deberán responder los personajes que aparecían en ese cuento, finalmente se incentivará a los niños a realizar pequeñas expresiones con las imágenes del cuento en la pizarra y de esta manera saber si los niños entendieron el cuento.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros		
		Iniciado	En Proceso	Adquirido
Comprender cortas frases con ayuda de las imágenes del cuento	1			
	2			
	3			
	4			

Actividad n° 25

El castillo encantado de las vocales



Nota. la imagen muestra el castillo de las vocales
Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/kFD-RaAjoDk/maxresdefault.jpg>

Objetivo: Asociar las vocales con objetos del entorno

Tipología: Cuento infantil

Materiales

- Imágenes de las vocales
- Proyector

Procedimiento

Empezará la actividad con una canción denominada “A divertirse” (ver anexo 29) la cual se les pedirá a los niños que se pongan de pie para empezar. A continuación, se les colocará a los pequeños en un semicírculo pequeño para presentar el cuento “La fiesta de las vocales” (ver anexo 30) para lo cual se irá realizando preguntas sencillas como cuáles son las vocales que aparecen en el cuento, finalmente se hará una pequeña dinámica denominada “El rey manda” en el cual la docente primero indicará una imagen con la vocal y los niños deberán buscar objetos con cada una de las vocales dentro del aula.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros		
		Iniciado	En Proceso	Adquirido
Asocia las vocales con objetos del entorno	1			
	2			
	3			
	4			

Anexos

Anexo1- Actividad N°3

Letra: Caperucita roja

Caperucita roja al bosque sola salió
ahí se encontró con otro al lobo
y de esta forma le hablo
hay abuela abuelita
qué orejas más grandes tienes,
adivina adivinanza son para oírte mejor
hay abuela abuelita
Qué nariz más larga tienes,
no me llames narizotas es para olerte
mejor.

Caperucita roja al bosque sola salió
ahí se encontró con otro al lobo
y de esta forma le hablo
hay abuela abuelita
Qué uñas más largas tienes,
así cuando algo me pique podré
rascarme mejor
hay abuela abuelita
qué dientes más largos tienes
son muy largos y afilados para comerte
mejor

Nota. Caperucita roja Fuente: lolin1196 (2020)

<https://youtu.be/EXOFMNiCXs>

Anexo 2- Cuento de Caperucita Roja

Érase una vez una niñita que lucía una hermosa capa de color rojo. Como la niña la usaba muy a menudo, todos la llamaban Caperucita Roja.

Un día, la mamá de Caperucita Roja la llamó y le dijo:

—Abuelita no se siente muy bien, he horneado unas galleticas y quiero que tú se las lleves.

—Claro que sí —respondió Caperucita Roja, poniéndose su capa y llenando su canasta de galleticas recién horneadas.

Antes de salir, su mamá le dijo:

— Escúchame muy bien, quédate en el camino y nunca hables con extraños.

—Yo sé mamá —respondió Caperucita Roja y salió inmediatamente hacia la casa de la abuelita.

Para llegar a casa de la abuelita, Caperucita debía atravesar un camino a lo largo del espeso bosque. En el camino, se encontró con el lobo.

—Hola niñita, ¿hacia dónde te diriges en este maravilloso día? —preguntó el lobo.

Caperucita Roja recordó que su mamá le había advertido no hablar con extraños, pero el lobo lucía muy elegante, además era muy amigable y educado.

—Voy a la casa de abuelita, señor lobo —respondió la niña—. Ella se encuentra enferma y voy a llevarle estas galleticas para animarla un poco.

—¡Qué buena niña eres! —exclamó el lobo. —¿Qué tan lejos tienes que ir?

—¡Oh! Debo llegar hasta el final del camino, ahí vive abuelita—dijo Caperucita con una sonrisa.

—Te deseo un muy feliz día mi niña —respondió el lobo.

El lobo se adentró en el bosque. Él tenía un enorme apetito y en realidad no era de confiar. Así que corrió hasta la casa de la abuela antes de que Caperucita pudiera alcanzarlo. Su plan era comerse a la abuela, a Caperucita Roja y a todas las galleticas recién horneadas.

El lobo tocó la puerta de la abuela. Al verlo, la abuelita corrió despavorida dejando atrás su chal. El lobo tomó el chal de la viejecita y luego se puso sus lentes y su gorrito de noche. Rápidamente, se trepó en la cama de la abuelita, cubriéndose hasta la nariz con la manta. Pronto escuchó que tocaban la puerta:

—Abuelita, soy yo, Caperucita Roja.

Con voz disimulada, tratando de sonar como la abuelita, el lobo dijo:

—Pasa mi niñita, estoy en cama.

Caperucita Roja pensó que su abuelita se encontraba muy enferma porque se veía muy pálida y sonaba terrible.

—¡Abuelita, abuelita, qué ojos más grandes tienes!

—Son para verte mejor —respondió el lobo.

—¡Abuelita, abuelita, qué orejas más grandes tienes!

—Son para oírte mejor —susurró el lobo.

—¡Abuelita, abuelita, que dientes más grandes tienes!

—¡Son para comerte mejor!

Con estas palabras, el malvado lobo tiró su manta y saltó de la cama. Asustada, Caperucita salió corriendo hacia la puerta. Justo en ese momento, un leñador se acercó a la puerta, la cual se encontraba entreabierta. La abuelita estaba escondida detrás de él.

Al ver al leñador, el lobo saltó por la ventana y huyó espantado para nunca ser visto.

La abuelita y Caperucita Roja agradecieron al leñador por salvarlas del malvado lobo y todos comieron galletitas con leche. Ese día Caperucita Roja aprendió una importante lección:

“Nunca debes hablar con extraños”.

Autor: Versión escrita por Paola Artmann

Fuente: <https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/caperucita-roja>

Anexo 3- Actividad N°4





Cuento de Cenicienta

Había una vez una bella joven que, después de quedarse huérfana de padre y madre, tuvo que vivir con su madrastra y las dos hijas que tenía esta.

Las tres mujeres eran tan malas y tan egoístas que se volvían cada día más feas y su rostro era el espejo de su oscura alma.

La bella joven en lugar de ser tratada como una hija más, era explotada por todas ellas. Era ella quien hacía todo el trabajo más duro de la casa: cocinaba, fregaba, cortaba leña, encendía la chimenea...

Así sus vestidos estaban siempre manchados de ceniza, por lo que todos la llamaban Cenicienta.

Un día se empezó a escuchar por todas partes de la ciudad que el **príncipe** de aquel país había regresado. El rey, muy contento, iba a dar una gran **fiesta** a la que iba a invitar a todas las jóvenes del reino, con la esperanza de que el príncipe encontrara en una de ellas, la esposa que deseaba.

En la casa de Cenicienta, sus hermanastras empezaban a prepararse para la gran fiesta. Y decían a Cenicienta:

- "Tú, no irás. Te quedarás limpiando la casa y preparando la cena para cuando volvamos".

Y así fue, cuando llegó el día del baile, Cenicienta vio partir a sus hermanastras al Palacio Real y se puso a llorar porque se sentía muy triste y sola. Pero, de pronto, se le apareció un **Hada** que le dijo:

- "Querida niña, sécate tus lágrimas porque tú también irás al baile".

Y le dijo Cenicienta:

- "¿Pero ¿cómo si no tengo vestido ni zapatos, ni carruaje para llevarme?".

Y el hada, con su varita mágica, transformó una calabaza en carruaje, unos ratoncillos en preciosos caballos, y a Cenicienta en una maravillosa joven que más se parecía a una princesa. Llevaba un bellissimo vestido de vuelo y unos hermosos zapatos de cristal que tintineaban a su paso. Cenicienta se sentía muy feliz pero antes de irse, el hada le avisó:

- Tu irás al baile, pero con una condición: cuando el reloj del Palacio dé las **doce campanadas**, tendrás que volver enseguida porque el hechizo se acabará.

Hermosa e ilusionada, Cenicienta llegó al Palacio. Y cuando entró al salón de baile, todos se pararon para mirarla, era la joven más bella que habían visto jamás. El príncipe se quedó **enamorado** de su belleza de inmediato y bailó con ella toda la noche.

Pero, al cabo de algunas horas, el reloj del Palacio empezó a sonar y Cenicienta recordó las palabras del hada y se despidió del príncipe, cruzó el salón, bajó la escalinata y entró en el carruaje en dirección a su casa.

Con las prisas, **Cenicienta perdió uno de sus zapatos de cristal** que el príncipe recogió sin entender por qué había salido corriendo del baile.

Al día siguiente, el príncipe que no se podía quitar de la cabeza a Cenicienta y se sentía lleno de amor, ordenó a los guardias que encontrara la señorita que pudiera calzar el zapato. Así los guardias, comenzaron un largo recorrido buscando a la dueña del zapato. Recorrieron todo el reino sin que pareciera haber rastro de ella.

Todas las doncellas probaron el zapato, pero a nadie le sirvió. Al fin llegaron a la casa de Cenicienta. Sus hermanastras corrieron a intentar calzarse aquel delicado zapato de cristal, pero sus enormes pies no entraron en él por más que insistieron. Cuando los guardias iban a abandonar la casa, se dieron cuenta que Cenicienta observaba tras una puerta y quisieron probarle a ella el zapato a pesar de las quejas de la madrastra y las hermanastras. Y, cuando Cenicienta acercó su pie al zapato, este encajó a la perfección.

¡Las malvadas hermanastras y la horrible madrastra no podían creerlo! Pero antes de que pudieran decir nada, Cenicienta ya estaba partiendo a Palacio junto a los guardias.

Y fue así como Cenicienta volvió a encontrarse con el príncipe, se casaron, y vivieron muy **felices**.



Y colorín colorado... ¡este cuento se ha acabado!

Autor: Versión escrita por Charles Perrault

Fuente: <https://www.cuentosinfantiles.top/la-cenicienta/>

Actividad N °5

Letra:

ah
hasta el viejo hospital de los
el pobre pinocho malherido
porque un espantapájaros bandido nos
sorprendió dormir atrás
llegó con su nariz hecha pedazos una

pierna
partes astilladas una lesión interna y
delicada
y médico de guardia hombre
pero cuando llamaron con urgencia y
con

su paciencia pronto lo remiendos pero
dijo a los otros muñecos internados todo
esto será en vano le falta el corazón
el caso es que pinocho estaba grave
el fin de su desmayo no volvía
el viejo cirujano no sabía a quién pedir
prestada un corazón
y entonces llegó el ala protectora
y viendo que esta noche se moría
y estos amparos son de fantasía
primero que todo experto
no
mi caso es que pinocho estaba grande
coincide su desmayo no volvía y el
viejo

cirujano no sabía a quién pedir prestado
por eso
y entonces llegó el hada protectora
de hecho, se moría
son de fantasía
vivimos en sangre no descarto
y no estoy sonriendo de ejemplo y
pinocho
después
mi pasado
no
no no

Nota: Pinocho canción Fuente: toycantando (2014)

<https://youtu.be/Vo-H3VoxnDM>

Resumen del cuento Pinocho

Gepetto, el viejo carpintero, deseaba que su última creación, “Pinocho”, una bonita marioneta de madera, pudiera convertirse en un niño de verdad. El Hada Azul le concedió el deseo, no sin antes advertir a Pinocho que, para ser un niño de verdad, debería demostrar que era generoso, obediente y sincero. Pepito Grillo le ayudaría en esta labor, él sería su conciencia. Los días siguientes, en vez de ir al colegio, Pinocho se verá envuelto en una serie de malas aventuras llenas de desobediencias y mentiras, sufriendo el castigo de ver crecer su nariz de madera cada vez que miente. Pero en el fondo Pinocho tiene un buen corazón y gracias a Pepito Grillo se dará cuenta de todos sus errores. Al fin Gepetto consigue su anhelado deseo, que Pinocho se convierta en niño y Pinocho no vuelve a ser desobediente ni a portarse mal, ni a decir mentiras.

Autor: Carlo Collodi

Fuente: <https://es.diarioinca.com/2010/06/resumen-de-pinocho-de-carlo-collodi.html>



Actividad 6

Anexo 6

Letra:

Que vivan los cuentos	Que vivan los cuentos
que vivan los cuentos	que vivan los cuentos
que vivan los cuentos	que vivan los cuentos
que vivan los cuentos	que vivan los cuentos
quedan emoción a mi corazón	quedan emoción a mi corazón
que vivan los cuentos	que vivan los cuentos
Si me siento triste, o si estoy contento	1, 2, 3, 4 y 5 y 6 y 7 y 8
un libro de cuentos viene a mi encuentro	(Que vivan los cuentos
Que vivan los cuentos	Que vivan los cuentos
que vivan los cuentos	que vivan los cuentos
que vivan los cuentos	que vivan los cuentos
que vivan los cuentos	que vivan los cuentos
quedan emoción a mi corazón	quedan emoción a mi corazón
que vivan los cuentos	que vivan los cuentos) Bis
en tardes de lluvia, o en noches de miedo	
mi libro de cuentos, me brinda consuelo	

Nota: Que vivan los cuentos Fuente: jorgeembon (2010)

<https://youtu.be/ijBRswP6dzw>

Actividad 7- Anexo 7

Nota: El cuento de los tres cerditos Fuente: toycantando (2017)

<https://youtu.be/ijBRswP6dzw>

Actividad 8- Anexo 8

Cuento: La mariposita Rosita

Érase una vez una pequeña mariposa que volaba por el prado. Era frágil y delicada, y la más bella de todas las de su especie. Brillante como un rayo de sol, aquella mariposita se llamaba Rosita.

Rosita jugaba con las tiernas amapolas y las dulces margaritas en el hermoso prado donde vivía, lleno de flores de mil colores. Sin embargo, Rosita no era feliz del todo, ya que

ansiaba irse a vivir a las montañas azules que vislumbraba a lo lejos. Un día tras mucho pensar decidió irse, y mientras volaba de flor en flor, se encontró con un pajarito que la obsequió con una gran sonrisa al pasar:

- Buenos días, sr. pájaro- le dijo.
- Buenos días mariposita- le contestó.
- Pajarito, ¿qué te pasa en el ojo derecho?
- Me ha entrado una pequeña rama y no puedo ver bien. ¿Podrías sacármela?
- Por supuesto- dijo la mariposita Rosita. Y acercándose al pajarillo se la quitó.
- Muchas gracias, ahora ya veo bien- dijo el pájaro- y tú ¿dónde vas?
- Me dirijo a las montañas azules- le dijo.
- ¿Pero no ves, pequeña mariposita, que las montañas están muy, muy lejos? Eres todavía demasiado pequeña y no conseguirás llegar.
- Sí podré, son unas montañas muy bonitas y deseo con todas mis fuerzas vivir allí.
- Pues nada, que tengas mucha suerte- dijo el pajarito mientras se despedía algo preocupado por la audacia de Rosita.
- La mariposita Rosita siguió su camino y al rato se encontró con un gran conejo blanco de largos bigotes:
- ¡Hola conejo!, me llamo Rosita.
- ¡Hola mariposita Rosita!
- ¿Qué es eso que tienes clavado en la pata de atrás?
- No sé, no puedo verlo, ¿me lo puedes decir tú?
- Pues parece una pequeña espina- contestó la mariposita- ¿Quieres que te la quite?
- Sí, por favor, me duele mucho y no puedo correr- contestó el conejo.
- ¡Ah! ¡Qué alivio! ¿Y tú, mariposita? ¿Hacia dónde vas?
- Voy camino de las montañas azules- le dijo.
- No podrás llegar hasta allí, están demasiado lejos y son unas montañas muy altas. Te deseo mucha suerte.

La mariposita Rosita pensó que aquellos animalitos estaban exagerando, sin embargo, a medida que se alejaba del prado y subía a las montañas notaba que estaba cada vez más y más cansada. Su afán de llegar hasta la cima, sin embargo, la hacía seguir adelante, pero

llegó un momento en que sintió sus alitas tan pesadas que empezó a descender en su vuelo.

Justo antes de darse contra el suelo sintió una fuerza que la volvía a impulsar hacia arriba. Era su amigo el pájaro, que al no tener la rama clavada en el ojo veía bien y había ido a rescatarla. El pobre pajarillo hizo lo que pudo, pero como no era muy fuerte, tampoco pudo más y empezaron a caer los dos. Por suerte esta vez tampoco sucedió nada malo, puesto que el conejo, al no tener la espina clavada en la pata, pudo llegar corriendo para recogerles en su gran y blandito lomo blanco.

– Dadme la mano y volvamos al prado dijo el conejo.

– Sí- contestó la mariposita Rosita

- Ya no quiero vivir en las montañas azules, quiero vivir con vosotros para siempre.

Así los tres amigos volvieron a casa, fueron felices y comieron perdices, mientras Rosita comprendía que se vivía mucho más feliz y se podía llegar mucho más lejos en compañía de amigos que en soledad.

Autor: bosquedefantasias.com

Fuente: <https://www.spreaker.com/user/josjacproducciones/la-mariposita-rosita>

Actividad 9

Anexo 9

Cuento de animales: Nito y Leo

En la selva todos tenían miedo a Leo, un león gigante que aterrorizaba hasta a los árboles con sus rugidos sin importar que los elefantes fuesen más grandes, que las jirafas fuesen más altas, o que incluso los peces estuvieran siempre vigilantes en los lagos... Todo el reino animal parecía tenerle miedo a Leo.

Y la verdad es que era un león muy malo que se reía cuando todos se iban corriendo asustados del lugar, dejando a Leo toda la comida deliciosa que otros animales habían conseguido con su esfuerzo y trabajo duro. Y es que aquello era una injusticia que a nadie le gustaba.

Un día decidieron hacer varios grupos para defenderse del león, pero este era tan grande, fuerte y amenazador, que todos corrían al final pensando que se los iba a comer. Y así fue

por mucho tiempo hasta que un humilde ratoncito decidió terminar con todo aquel asunto insoportable.

Era un pequeñísimo ratón, minúsculo como un grano de arroz, que se mostraba muy valiente con la idea de combatir contra el león a pesar de su tamaño. Su nombre era Nito, y sus palabras eran tan solo motivo de risa y burlas para los demás animales. “¿Cómo te vas a enfrentar a él?, ¿Estás loco?, ¡Es una locura!, ¡Te va a comer sin masticar!” ...eran solo algunas de las frases que Nito tenía que escuchar, pero al pequeño ratoncito no le importaba nada de eso, pues estaba completamente seguro de que podía vencer al león.

Los rumores comenzaron a extenderse por todas partes y terminaron por llegar hasta el mismísimo león, que lanzaba la más grande de las risas que podía haber. “¿Un ratón? ¿Contra mí? Por favor, debe tratarse de un error... ¿quién se atrevería a pelear contra el animal más bravo y fuerte de todo el mundo? ¡Ese ratón debe estar loco!”, se decía para sí el león desde que supo de la noticia.

Y así fue como Leo retó a Nito a una pelea, aunque para Leo no era la primera ni mucho menos. Todos recordaban las batallas que había tenido tiempo atrás contra otros que, al igual que Nito, quisieron defender un día a los demás. Pero en todas aquellas batallas Leo terminaba venciendo y dejando en ridículo a los otros. Aquello hacía que la familia de Nito tuviera mucho miedo y que sus amigos le advirtieran de que no fuese hasta el sitio acordado, pues el león se lo podía comer entero. Pero Nito siempre se tapaba sus orejas, y el día acordado se marchó tranquilo, pues sabía que no iba a pelear.

Nadie creía que el pequeño ratoncito pudiera tener una oportunidad contra una bestia cuyos dientes eran del tamaño de una banana. Cuando todo comenzó Nito vio como el león se abalanzaba sobre él y, al abrir la boca, le dijo:

- Tú te sientes muy solo, ¿verdad?

Y en ese momento el león paró de golpe y le pidió que repitiera lo que acababa de decir. Nito, amablemente, volvió a repetirle que si lo que le ocurría era que se sentía solito. Leo al principio no entendía a qué se refería, pero Nito le dijo de nuevo:

- Mira a toda esta gente a nuestro lado. Nadie de aquí te quiere porque les das miedo y eso es lo que tú has logrado con tu temible actitud. ¿Es que no quieres tener amigos?

Esto último dejó muy pensativo al león, que se puso triste porque en el fondo creía que aquel pequeñísimo ratón tenía bastante razón. Ya no recordaba la última vez que le habían dado un abrazo por el miedo que le tenían, así que agachó la cabeza y se rindió.

Nadie podía creer que fuese Nito el que al fin hubiese conseguido que el fiero león de la selva se rindiera, sin embargo, Nito no celebraba ninguna victoria. Por el contrario, se acercó a Leo y le dio un abrazo enorme en una de sus patas.

Ninguno perdió ese día la batalla y fue mucho lo que ambos ganaron, una amistad sincera y la paz por siempre en la bonita y apacible selva.

Escrito por: Hans Christian Andersen

Fuente: <https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-animales/nito-y-leo>



Cuentitos con bichos

Este es el cuento del  .
Que tiene  pero no tiene  .
Este es el cuento de la  .
Que tiene  pero no es
una  .
Y este es el cuento de la  .
Que tiene   .
Y una gran  .



Actividad 13

Anexo 11

El buen tiempo y la lluvia: Fábula infantil

“Nunca llueve a gusto de todos”. Así dice el refrán, y la historia que sigue parece darle la razón. Escuchad:

Había una linda escuela en un pueblo apartado. A ella acudían tres perritos y tres ranitas. Vivían muy cerca unos de otros y eran buenos amigos. Naturalmente, iban juntos a clase, y con mucha puntualidad.

A veces, antes de llegar a la escuela, comenzaban las peleas. Si el día había amanecido lluvioso, las ranitas se ponían locas de contentas. En cambio, a los perritos se les torcía el gesto.

– ¡Yuuupiiii! ¡Menudo chapuzón nos vamos a dar en las charcas que la lluvia está formando! ¡Ahhh, qué frescor y bienestar siento! - decía una de las ranitas.

– ¡Bah! Es día perdido para mí. ¡Me deprime tanto la lluvia! - respondía uno de los perritos.

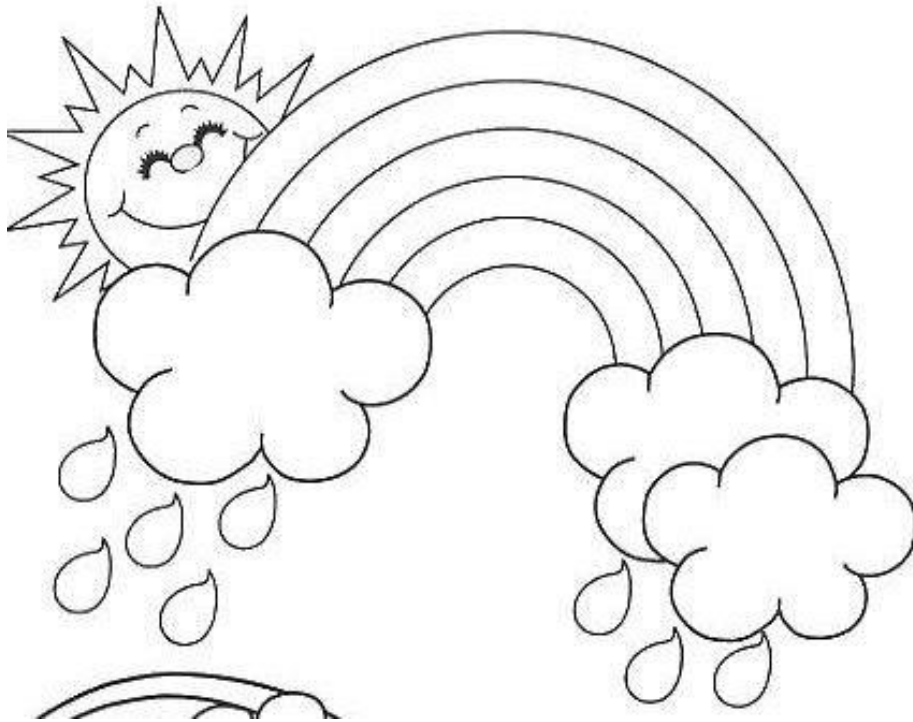
Cuando el día amanecía soleado, ocurría todo lo contrario; los perritos no cabían en sí de gozo y las ranitas se sentían muy desdichadas, pues ya se imaginaban el calor y la sequedad agobiante que iba a torturarlas. Os preguntaréis que cuándo estaban contentos tanto los perritos como las ranitas. ¡Muy sencillo! Los días que amanecían grises y plomizos; pero sin lluvia, que no eran pocos en esa zona de la sierra.

¿No sería mejor, amiguitos, que aceptásemos toda la vida tal y como se presenta? De esta manera, nunca nos sentiríamos infelices.



Escrito por: Bosques de fantasías

Fuente: <https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-animales/nito-y-leo>



Actividad 14

Letra:

Este es el baile del movimiento

Este es el baile del movimiento
Donde no puede quedarme quieto
Muevo los brazos con alegría
Hasta que suene la batería

Estatua

Este es el baile del movimiento
Donde no puede quedarme quieto
Muevo las piernas con energía
Hasta que pare la batería

Estatua

Este es el baile del movimiento
Donde no puede quedarme quieto
Sacudo los hombros con simpatía
Hasta que suene la batería
¡Estatua!

Este es el baile del movimiento
Donde no puede quedarme quieto
Muevo mi cuerpo con gran destreza
Hasta que pare toda la orquesta
Estatua!

Este es el baile del movimiento
Donde yo debo estar bien atento
Porque tan solo me moveré
Cuando la orquesta suene otra vez!
Estatua!

Este es el baile del movimiento
Donde yo debo estar bien atento

Porque ahora la música ahora irá
Como un tren de alta velocidad
Se acaba el baile del movimiento
Pero aun debo de estar atento
Porque tan solo terminara
Cuando la orquesta no suene mas

Nota: Baile del movimiento Fuente: Tiempo de Sol2020)

<https://youtu.be/nxNvVbIycPg>

Anexo 14

Mi maestra Rosa

Juan estaba enamorado de su maestra Rosa. Le gustaba porque era muy buena con él, olía a flores y le dejaba jugar o descansar cuando lo necesitaba, pero lo que a Juan más le gustaba de ella era la paciencia que tenía siempre a la hora de explicar una clase.

Juan era diferente a otros niños, pues a él a veces le costaba entender mucho las cosas que a los demás les parecían fáciles, como tener que decir una lección en alto hablar en escribir y seguir a buen ritmo los dictados de la maestra Rosa. En lugar de aquello, y al no sentirse igual que los demás, Juan prefería sentarse en un rincón alejado de la clase y jugar muy callado para no molestar.

La maestra Rosa era buena con él y les había hecho entender a los otros niños que a pesar de que Juan era diferente a los demás en algunas cosas, era un buen niño como el resto y necesitaba el apoyo y la comprensión de todos sus compañeros, como cualquier otro niño. “Juan no es raro sino diferente, y eso le hace especial”, dijo una vez la maestra Rosa cuando uno de los pequeños le preguntó muy curioso por qué Juan no entendía nunca los chistes que hacían en clase.

La maestra Rosa era tan buena con Juan que él, confundido, creyó haberse enamorado de ella. El pequeño describía su amor por ella, como si sintiera mariposas en el estómago; también le sudaban las manos a menudo por los nervios, aunque a pesar de todo siempre se sentía muy feliz al verla. De modo que, llegado el día de San Valentín, Juan decidió armarse de valor y hacerle un regalo muy especial a su profe: un dibujo suyo lleno de amor.

Juan era muy bueno dibujando y pintando, su mamá le había enseñado el verano pasado, por lo que no dudó en hacerle un dibujo a la maestra Rosa. Pero a pesar de las ganas que tenía de terminarlo, una vez llegado el día de San Valentín, cuando estaba a punto doña Rosa de entrar en la clase, Juan se puso muy nervioso en la puerta de su salón de clases, y sintió hasta un poquito de miedo.

Juan era especial, pero en absoluto tonto, y por un momento tuvo miedo de que no le gustara el regalo a su querida maestra. Sin embargo, y gracias al apoyo de sus compañeros de clase que no dudaron en situarse detrás de él para darle ánimos, tal vez Juan se hubiese guardado a buen recaudo el regalo del dibujo y las flores que había cogido de su jardín.

La maestra Rosa, que había ido muy elegante aquella mañana con un precioso vestido azul, se puso muy feliz al ver a todos sus alumnos juntos, pero lo que más le encantó fue ver a todos tan animados y en señal de hermandad. Y tras el dulce recibimiento, uno por uno comenzaron a intercambiarse regalos para celebrar la amistad y el valor del compañerismo. Todos estuvieron muy contentos hablando, riendo y mirando los nuevos regalos que habían recibido; todos salvo Juan:

- Juan, ¿está todo bien? —preguntó la maestra Rosa cuando vio que Juan estaba sentado y callado al margen de los demás.
- Sí, maestra Rosa —dijo Juan ocultando su regalo, a pesar que doña Rosa ya lo había visto.
- ¿Y qué es eso que tienes detrás? —preguntó ella.
- ¿Esto? —comenzó a decir Juan— Es un regalo para usted.
- ¡Oh! ¡Pero si es un regalo muy bonito! —Dijo Rosa entusiasmada— ¿Lo hiciste solo?

Juan se sonrojó un poco y asintió con la cabeza, y acto seguido la maestra le dio un tierno beso en la mejilla. Juan no podía creerlo, y muy contento, sonriente y agradecido, retomó su camino en dirección al resto de sus compañeros. Aquella sonrisa no pasó desapercibida tampoco entre sus compañeros, pues era la primera vez que escuchaban la risa de Juan.

Y así, lo que comenzó siendo un día cargado de nervios y emociones, terminó en un momento inolvidable y en el comienzo de una nueva vida para Juan llena de nuevos amigos. Juan demostró aquel día que sabía estar feliz y que disfrutaba de los buenos momentos igual que el resto, y su iniciativa fue tan bien recibida por el resto de

compañeros que ya nunca más lo dejaron solo. La maestra Rosa, sin Juan saberlo, le había hecho despertar a un nuevo mundo.



Anexo 15



Actividad 15

Anexo 16

Ricitos de oro



En lo más profundo de un hermoso bosque había una casa de madera, tan linda como las que pintan los grandes artistas en sus cuadros de paisajes. Este hogar le daba cobijo a una familia de osos: estaba papá oso, muy grande y pesado; mamá osa, más baja y risueña; y por último estaba el bebé oso, pequeño y adorable.

Un día, como era habitual, mamá osa había preparado una deliciosa avena para desayunar, y aunque los tres estaban muy hambrientos, prefirieron salir a dar una vuelta antes para esperar a que se enfriara la comida y así no quemarse la lengua.



Tal fue la casualidad que, justo un momento después una niña a la que llamaban “Ricitos de oro” se encontró con la bella casa de madera y, aunque tocó sin parar, nadie abrió la puerta. Pensando que el lugar estaba vacío la niña entró sin permiso y se puso a mirarlo todo, descubriendo que en la cocina estaban servidas tres tazas de avena que tenían distintos tamaños: una muy grande, una mediana y otra pequeña.

—Ay... ¡tengo tanta hambre! —dijo Ricitos de oro acariciándose la tripa— No creo que nadie vaya a comerse esta avena y sería una lástima que se desperdiciara.

Probó entonces un poco de la avena de la taza grande, pero estaba demasiado fría para su gusto, por lo que pasó después a la taza mediana y dio un grito cuando se quemó la lengua,

porque estaba demasiado caliente para su gusto. Fue la última taza, la más pequeña, la que probó al final y la que le pareció perfecta y deliciosa. Y así comió y comió de la pequeña taza hasta dejarla vacía.

—Me siento muy satisfecha —dijo Ricitos de oro con una gran sonrisa y las mejillas aún llenas de comida.

Al rato decidió que quería reposar un poco y se puso a pasearse por la sala, donde encontró tres sillas de diferente tamaño. Una muy grande, a la que apenas podía subirse, otra mediana que era muy ancha y, por último, una pequeña silla que era ideal para su tamaño. Lo que no imaginó la niña es que, al sentarse, la silla tan frágil se rompería con su peso.

Después Ricitos de oro, que tenía cada vez más ganas de tomar una siesta, subió las escaleras de la casa y entró en la única habitación que había, donde encontró tres camas de diferentes tamaños. La más grande era dura y no le gustó y la mediana estaba tan blanda que se hundía por completo en el colchón, así que tampoco le gustó. La más pequeña, por su parte, no era demasiado blanda ni demasiado dura, por lo que Ricitos de oro, con un gran bostezo, decidió que era perfecta y se quedó dormida en ella en pocos minutos.

Al poco rato, la familia de osos (que por fin había regresado de su paseo mañanero) se llevó una gran sorpresa al encontrar la puerta de la entrada abierta, por lo que con precaución y curiosidad todos entraron a investigar lo que sucedía:

—¡Alguien entró sin permiso, probó mi avena y movió mi silla! —dijo papá oso muy enojado.

—Alguien probó mi avena y movió mi silla —dijo mamá comenzando a enojarse también.

—¡Alguien se comió toda mi avena y también rompió mi sillita! —dijo el pequeño oso con ganas de llorar.



Y todos juntos subieron a la habitación y fueron a revisar sus camas:

—Alguien se acostó en mi cama y tiró al suelo la almohada —dijo papá oso furioso.

—Alguien se acostó en mi casa y desordenó las sábanas —dijo mamá osa enojada.

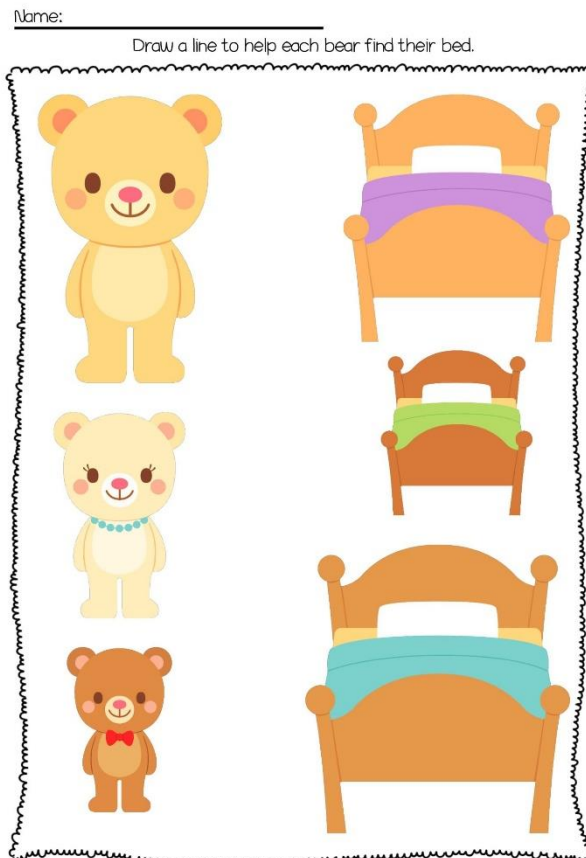
—¡Hay alguien en mi cama! —Gritó el pequeño oso llorando sin parar.

Con los gritos, Ricitos de oro se despertó de inmediato, asustándose al ver a tres osos de diferentes tamaños dentro de la habitación. Saltó de la cama y se echó a correr escaleras abajo, gritando mil disculpas mientras se iba al bosque de nuevo, sin la intención de volver nunca más a la casa de los osos. ¡Menudo susto para todos!

Escrito por: bosque de fantasías

Fuente: <https://www.bosquedefantasias.com/?s=ricitos+de+oro>

Anexo 17



Actividad 16

Anexo 18

El Cuento de la letra M

Mamá Cerdito fue al **mercado** a comprar un **melón maduro**



, **unas manzanas**  y un bote

de **miel** .

Mamá Cerdita se olvidó la **mochila**

morada .

y como iba muy cargada, llamó a Papa Cerdito para que la

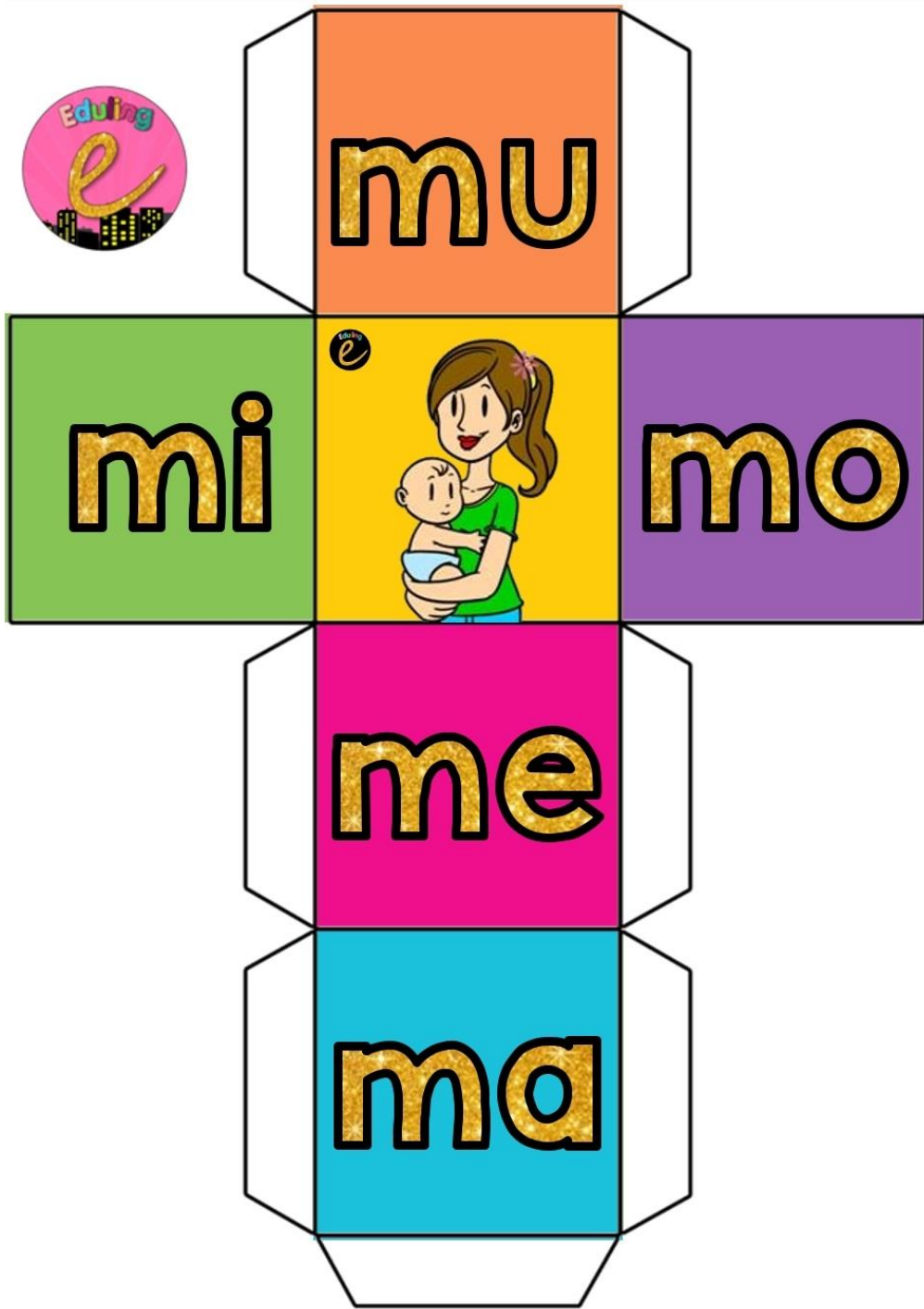
recogiera con su **moto** verde .

Papá Cerdito apareció **mágicamente** y la

saludó **moviendo la mano** .

Montados en su moto se fueron escuchando **música**.

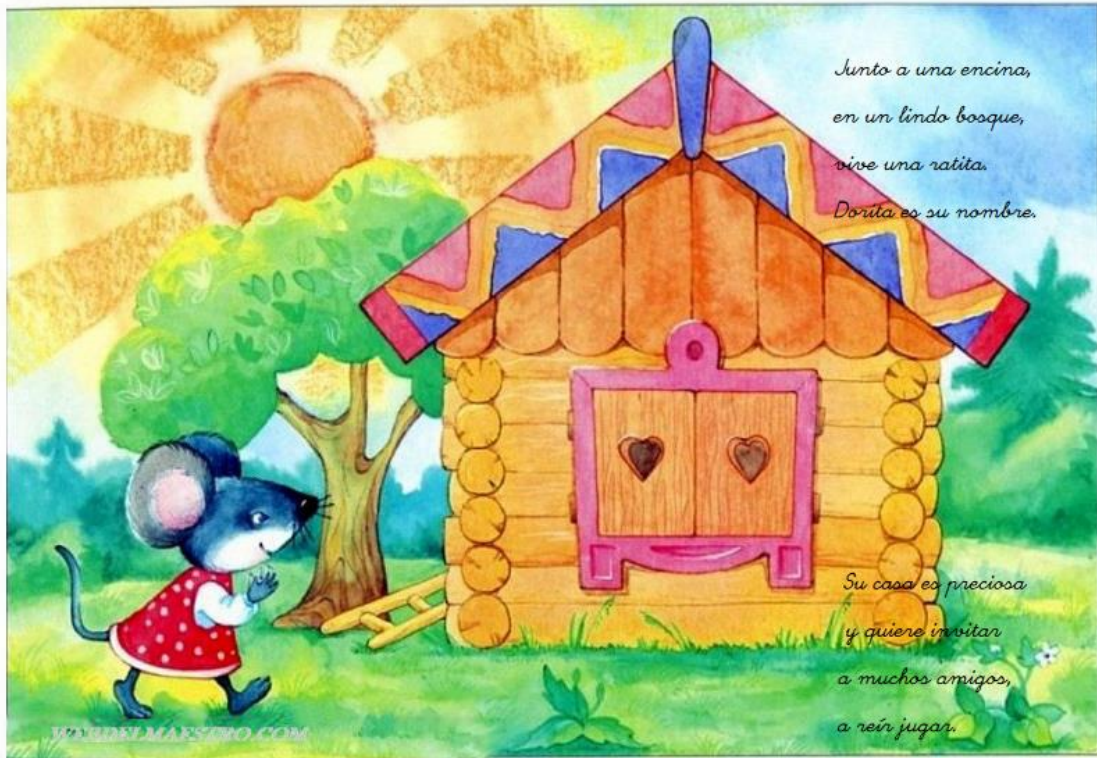




Actividad 17

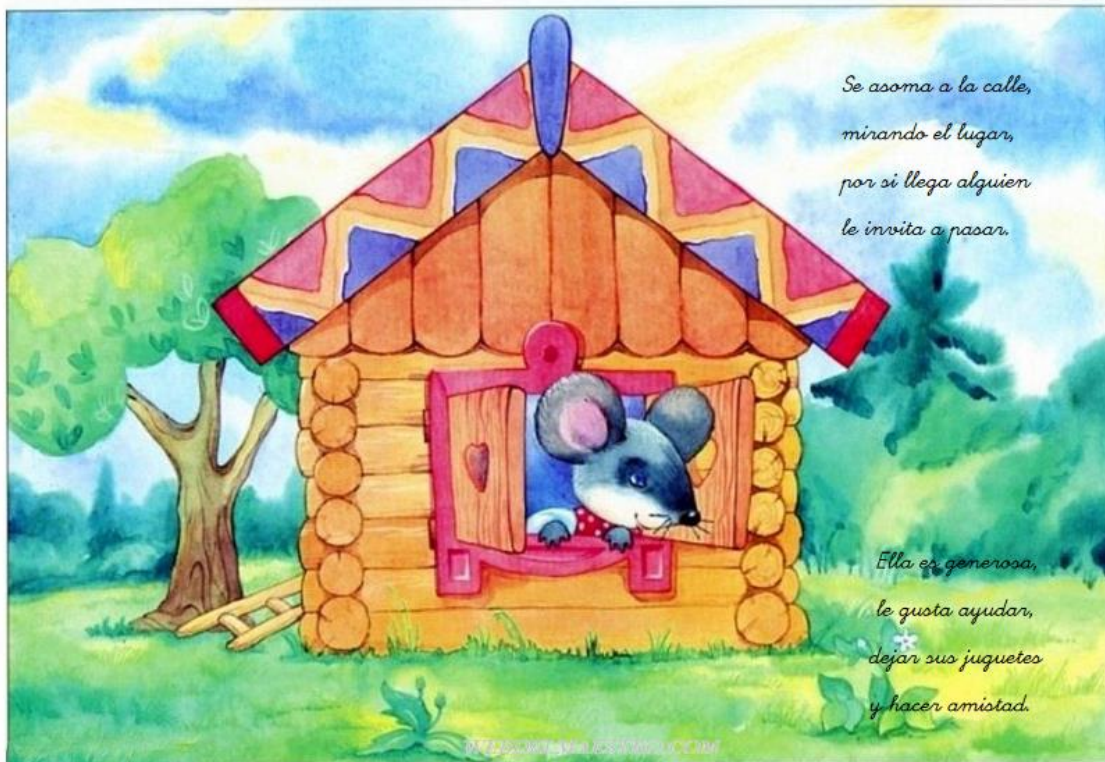
Anexo 20





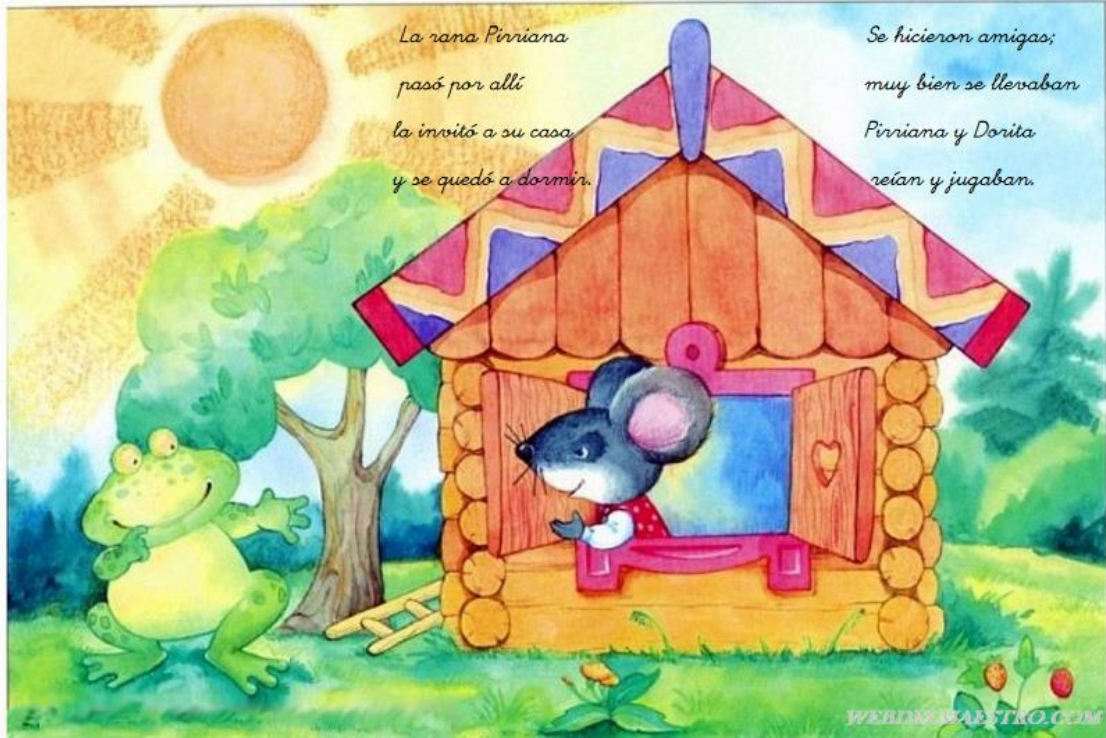
Junto a una encina,
en un lindo bosque,
vive una ratita.
Dorita es su nombre.

Su casa es preciosa
y quiere invitar
a muchos amigos,
a reír jugar.



Se asoma a la calle,
mirando el lugar,
por si llega alguien
le invita a pasar.

Ella es generosa,
le gusta ayudar,
dejar sus juguetes
y hacer amistad.



La rana Pirriana
pasó por allí
la invitó a su casa
y se quedó a dormir.

Se hicieron amigas;
muy bien se llevaban
Pirriana y Dorita
reían y jugaban.

WEDDINGMASTRO.COM



Alejo el conejo
pasó por allí.
-¡Buenos días Dorita!
-¿Te quieres venir?...

Te divertirías mucho,
te lo digo yo
y en vez de una amiga
te encuentras con una.

WEDDINGMASTRO.COM



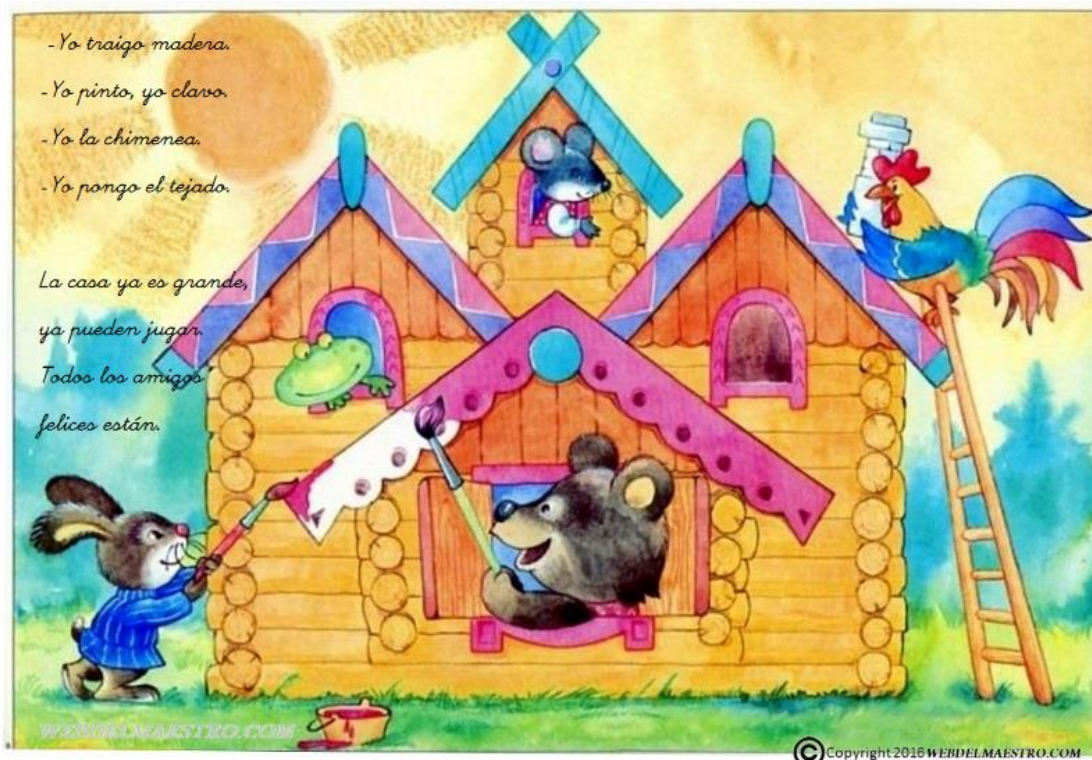
El gallo Marcelo
también se quedó.
Ya en aquella casa
no cabía un botón.

La rata Dorita
estaba feliz,
pues ella disfruta
si hay que compartir.



El oso Bernardo
llegó por la tarde,
¿Me dejas entrar
aunque sea tan grande?

Prueba, a ver si cabe,
le dijo Dorita
pero ten cuidado
que mi casa es chica.



Actividad 18

Anexo 21

El rey manda

Este juego consiste en que un niño es elegido como Rey el cual mandara al resto del grupo a hacer lo que él quiera y los niños deben hacerlo de una manera rápida para complacer al Rey.

Estas órdenes pueden ser: _El Rey manda que se sienten _ el Rey manda que se acuesten _ el Rey manda que se agachen.....

Anexo 22

La liebre y la tortuga



Había una vez una liebre muy vanidosa que se pasaba todo el día presumiendo de lo rápido que podía correr.

Cansada de siempre escuchar sus alardes, la tortuga la retó a competir en una carrera.

—Qué chistosa que eres tortuga, debes estar bromeando—dijo la liebre mientras se reía a carcajadas.

—Ya veremos liebre, guarda tus palabras hasta después de la carrera— respondió la tortuga.

Al día siguiente, los animales del bosque se reunieron para presenciar la carrera. Todos querían ver si la tortuga en realidad podía vencer a la liebre.

El oso comenzó la carrera gritando:

—¡En sus marcas, listos, ya!

La liebre se adelantó inmediatamente, corrió y corrió más rápido que nunca. Luego, miró hacia atrás y vio que la tortuga se encontraba a unos pocos pasos de la línea de inicio.

—Tortuga lenta e ingenua—pensó la liebre—. ¿Por qué habrá querido competir, si no tiene ninguna oportunidad de ganar?

Confiada en que iba a ganar la carrera, la liebre decidió parar en medio del camino para descansar debajo de un árbol. La fresca y agradable sombra del árbol era muy relajante, tanto así que la liebre se quedó dormida.

Mientras tanto, la tortuga siguió caminando lento, pero sin pausa. Estaba decidida a no darse por vencida. Pronto, se encontró con la liebre durmiendo plácidamente. ¡La tortuga estaba ganando la carrera!

Cuando la tortuga se acercó a la meta, todos los animales del bosque comenzaron a gritar de emoción. Los gritos despertaron a la liebre, que no podía dar crédito a sus ojos: la tortuga estaba cruzando la meta y ella había perdido la carrera.

Moraleja: Ten una buena actitud y no te burles de los demás. Puedes ser más exitoso haciendo las cosas con constancia y disciplina que actuando rápida y descuidadamente.

Versión de: Paola Artmann

Fuente: <https://www.bosquedefantasias.com/?s=la+liebre+y+la+tortuga>

Actividad 19

Anexo 23

Letra

Salió la a, salió la a	fui con mi tía Marta a tomar té
no sé a dónde va	fue con su tía Marta a tomar té
Salió la a, salió la a	Salió la i, salió la i
no sé a dónde va	y yo no la sentí
a comprarle un regalo a mi mamá	Salió la i, salió la i
a comprarle un regalo a su mamá	y yo no la sentí
Salió la e, salió la e	fui a comprar un punto para ti
no se a dónde se fue	fue a comprar un puntico para mí
Salió la e, salió la e	Salió la o, salió la o
no se a dónde se fue	y casi no volvió Salió la o, salió la o

y casi no volvió	salí en mi bicicleta y llegué al Perú
fui a comer tamales y engordó	salió en su bicicleta y llegó al Perú
fue a comer tamales y engordó	A, e, i, o, u, a, e
Salió la u, salió la u	A, e, i, o, u
y que me dices tú	A, e, i, o, u, i, o
Salió la u, salió la u	A, e, i, o, u.
y que me dices tú	

Nota: Ronda de las vocales Fuente: Marlore Anwandter (2018)

<https://youtu.be/CqTXFbnG0ag>

Anexo 24

Las vocales

La **a** viene sola,
con  azul,
le sigue la **e** ,
saltando en un  .
la **i** muy delgada,
no quiere comer,
y la **o** le brinda,
una  de té.
Ahí llega la **u** ,
siempre perezosa,
con  rojo,
y  rosa.

guiainfantil.com Mayra Sablon

Actividad 20

Anexo 25

El hormiguero: cuento para enseñar a los niños a decir la verdad

El invierno había terminado y la Reina del trono les habló a las hormigas más jóvenes: «Recuerden, pequeñas hormigas, el trabajo de cada una de ustedes es fundamental para que el hormiguero se encuentre en buen estado «.

Entre las hormigas jóvenes estaba Pampi, una hormiga que destacaba por ser más pequeña que las demás. Ella estaba muy asustada, pues temía que la atacaran, ya que había escuchado que afuera del hormiguero existían muchos peligros.

La Reina del hormiguero, como siempre, alentó a sus pequeñas hormigas y las tranquilizó, puesto que Hércules, una fuerte y alta hormiga, las protegería de todos los males.

No obstante, Hércules era nuevo, por lo cual carecía un poco de experiencia. Él prefería cuidar la colonia, porque los trabajos de transportar comida o la despensa no eran lo suyo.

El trabajo de Hércules era defender a las hormigas de los ataques de las arañas y los sapos.

Todas las mañanas, Pampi y sus compañeras salían en busca de comida. De cerca, Hércules las seguía y las protegía, por lo que conformaban un gran equipo de trabajo.

Pampi se cuestionaba constantemente que los peligros siempre aparecían cuando encontraban la comida más rica y estaba empezando a dudar de sus compañeras.

Un día, Pampi encontró un gran pastel de chocolate, el cual se veía irresistible. Rápidamente llamó a sus compañeras para que lo llevaran al hormiguero; sin embargo, el buen Hércules les avisó que debían dirigirse al hormiguero, pues se acercaban avispas.

Las hormigas huyeron hacia el hormiguero; pero Pampi, que tenía dudas, decidió quedarse entre la hierba. Hércules se quitó la armadura y quedó como una hormiga normal. Él empezó a comerse todo el pastel y las avispas nunca aparecieron.

Pampi estaba muy enfadada, y no era para menos, pues Hércules era un mentiroso que le importaba solo satisfacer sus propios deseos.

Luego de pensar bien, Pampi optó por no enfrentar a Hércules en ese momento y regresó al hormiguero. Allí les contó a dos amigos lo que había descubierto y juntos crearon una fiesta especial para Hércules.

Pampi estaba felicitando a Hércules públicamente por su victoria en contra de las avispas cuando se oyeron gritos en uno de los túneles del hormiguero. Se trataba de una enorme araña, por lo cual Pampi y sus compañeras le dijeron a Hércules que las defendiera, puesto que, si había podido contra las avispas, una araña no sería mayor problema para él.

Hércules les contó a las hormigas que no era una hormiga fuerte y se quitó su armadura. Sin embargo, Pampi tranquilizó a sus compañeras, pues no había ninguna araña, ya que todo era una estrategia para descubrir al verdadero Hércules. Sus amigos habían sujetado algunas ramas para simular ser una araña.

Hércules se disculpó y la Reina le comunicó que, si quería seguir viviendo en el hormiguero, nunca más debería decir mentiras y trabajar como las demás hormigas.

Moraleja

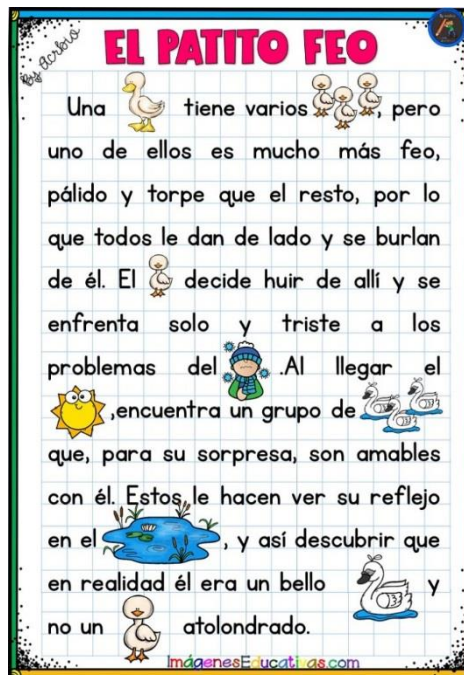
Hércules nos ha enseñado la importancia de nunca decir mentiras, ya que es posible lastimar a los seres queridos, como Pampi en el cuento. Siempre es necesario decir la verdad, así no sea del todo buena.

Nota: El hormiguero Fuente: [progresansica](https://youtu.be/eaqPrqHLIY) (2018)

<https://youtu.be/eaqPrqHLIY>

Actividad 21

Anexo 26



Actividad 23

Anexo 27

Juguemos en el bosque

Esta es una ronda en la que se necesitan más de 6 jugadores. Uno de ellos será el lobo.

Todos los jugadores se toman de la mano y hacen un círculo, empiezan a cantar:

Juguemos en el bosque,

mientras el lobo no está.

Juguemos en el bosque,

mientras el lobo no está.

- ¿El Lobo está?

El jugador que hace el personaje del
lobo contesta:

- ¡Me estoy poniendo los calzoncillos!

Los otros jugadores siguen cantando:

Juguemos en el bosque,

mientras el lobo no está.

Juguemos en el bosque,

mientras el lobo no está.

- ¿El Lobo está?

El lobo contesta:

- ¡Me estoy poniendo la camiseta!

Los participantes cantan en ronda y hacen preguntas al "lobo" que está en el centro. El "lobo" va contestando hasta que está totalmente listo.

El juego continúa hasta llegar el momento en el que el lobo coge las llaves de su casa y sale a buscar a los niños que están jugando. El niño o niña que el lobo agarre, ese será el siguiente lobo.

Actividad 24

Anexo 28

Las palabras viajeras



La primera palabra que existió no sabía viajar. La pobre vivía sola, encerrada en una cabecita. Aparecieron más palabras, y tampoco sabían viajar. Hasta que un día conocieron una boca y le pidieron ayuda. La boca escogió a una y sopló con gran fuerza. Y aquel fue el primer viaje de una palabra, y la elegida fue “mamá”.

Muchas otras palabras aprendieron a viajar así. Saltaban felices de las bocas a las orejas volando a través del aire. Pero pronto se dieron cuenta de que nunca llegaban muy lejos. Como mucho, con el mayor de los gritos y el viento a favor, algunos cientos de metros ¿Cómo iban a conocer así el mundo con lo grande que es?

Pasaron años y años antes de que conocieran a unas chicas increíbles. Eran 27 amigas que se hacían llamar Letras, y se ofrecieron a vestir a cada palabra de forma distinta, para que al viajar se las reconociera fácilmente. Ellas no sabían volar por el aire, pero conocían al señor Lápiz, capaz de pintar cualquier cosa en cualquier sitio. Sin embargo, Lápiz nunca encontraba buenos lugares para que las palabras viajaran, y a menudo escribía sobre rocas y árboles que nadie podía mover, dejando a las palabras allí atrapadas para siempre.

Y entonces, cuando las palabras estaban a punto de rendirse y aceptar que nunca podrían viajar lejos, conocieron al señor Papel. Era ligero y se movía rápido, pero aguantaba firme mucho más que el aire. Era la forma perfecta de viajar.

Y así en el papel el lápiz escribió letras, que formaron palabras, que pudieron viajar al otro lado del mundo sin perderse. Y lo que en un principio solo había en la cabeza de unas personas pudo llegar a muchas otras a las que ni siquiera conocían, inventando una maravillosa forma de hacer viajar las palabras que cambiaría el mundo para siempre: la lectura.

Actividad 25

Anexo 29

A divertirse

A divertirse, hoy todo es alegría

A divertirse con todo el corazón

Suena la orquesta, repican los tambores

Señoras y señores la fiesta comenzó

Suena la banda con energía

La batería y el trombón

Toda la gente sigue con palmas

El ritmo loco y muy bailón Que siga el baile y la parranda
Porque esta noche se van las penas Vamos amigos a celebrar
Baila el flaquito y el fortachón Que la comparsa baila en mi calle
Las enfermeras y los porteros Porque la vida es un carnaval
Baila la abuela en camisón

ESTRIBILLO

Nota.: Cantajuego Fuente: canta juega (2021)

<https://youtu.be/QtmgpjDcjCk>

Anexo 30

Nota: Cuento de las vocales fuente: Diana (2021)

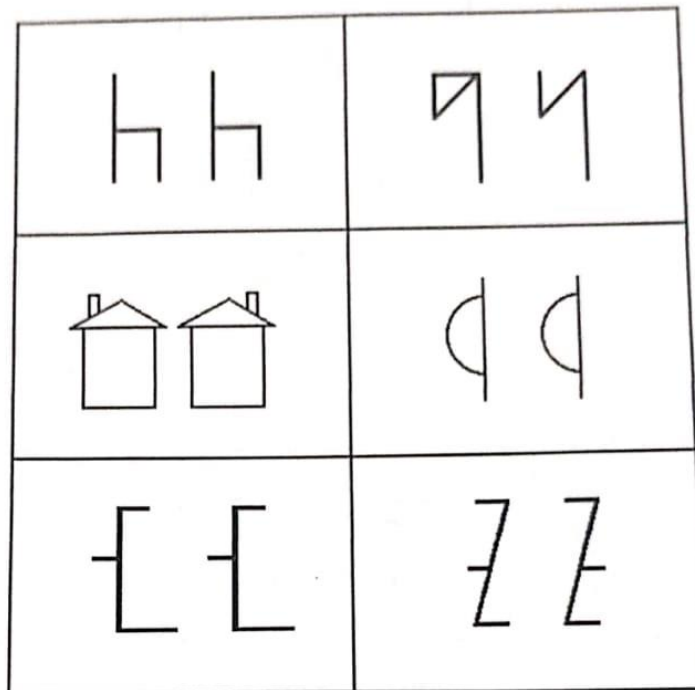
<https://youtu.be/kFD-RaAjoDk>

Anexo 3. Instrumento para obtener resultados del pretest

REVERSAL TEST

AKE W. EDFELDT
STOCKHOLM

EJEMPLOS



Fecha del examen: 27/10/2022		Tiempo: 15 minutos	
Nombre: Dana Cruz		Años: 4... meses	
Colegio: Marianitas		Clase	
Total Figuras idénticas Tachaduras	+	Total Figuras no idénticas No tachaduras	- Total errores
Puntuación: 84 -	(total errores) - 13	P.D. 71	Pn. 45

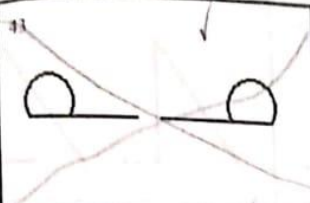
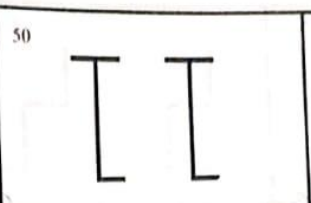

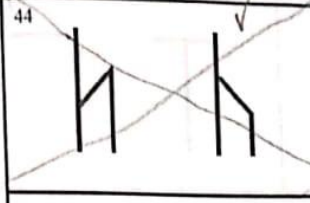
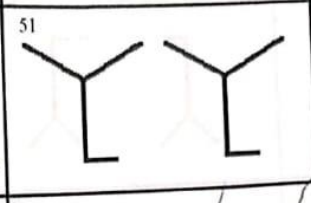
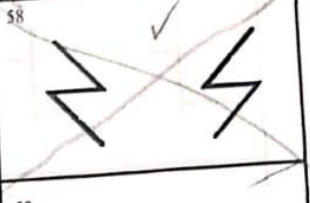
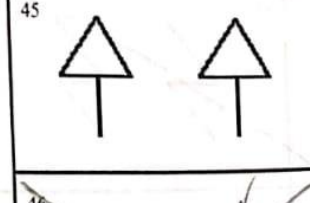
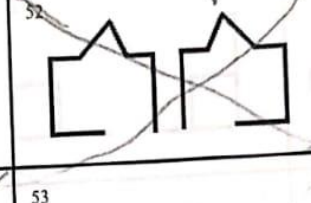

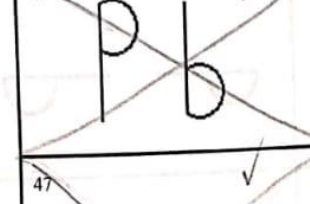
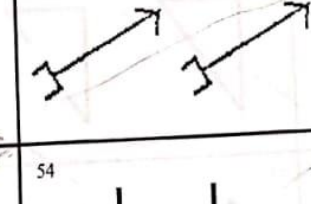
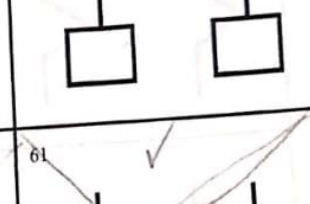


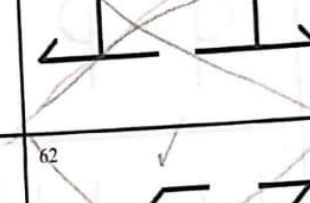
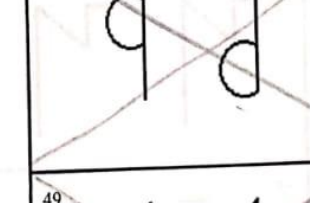
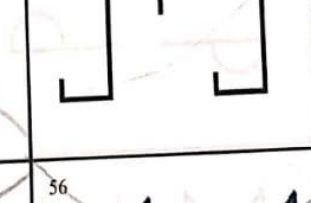
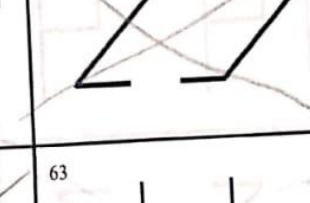
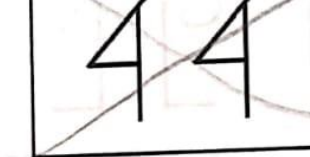


No apto
 1 = 5 errores -
 2 = 5 errores -
 3 = 3 errores -
 4 = 1 error.

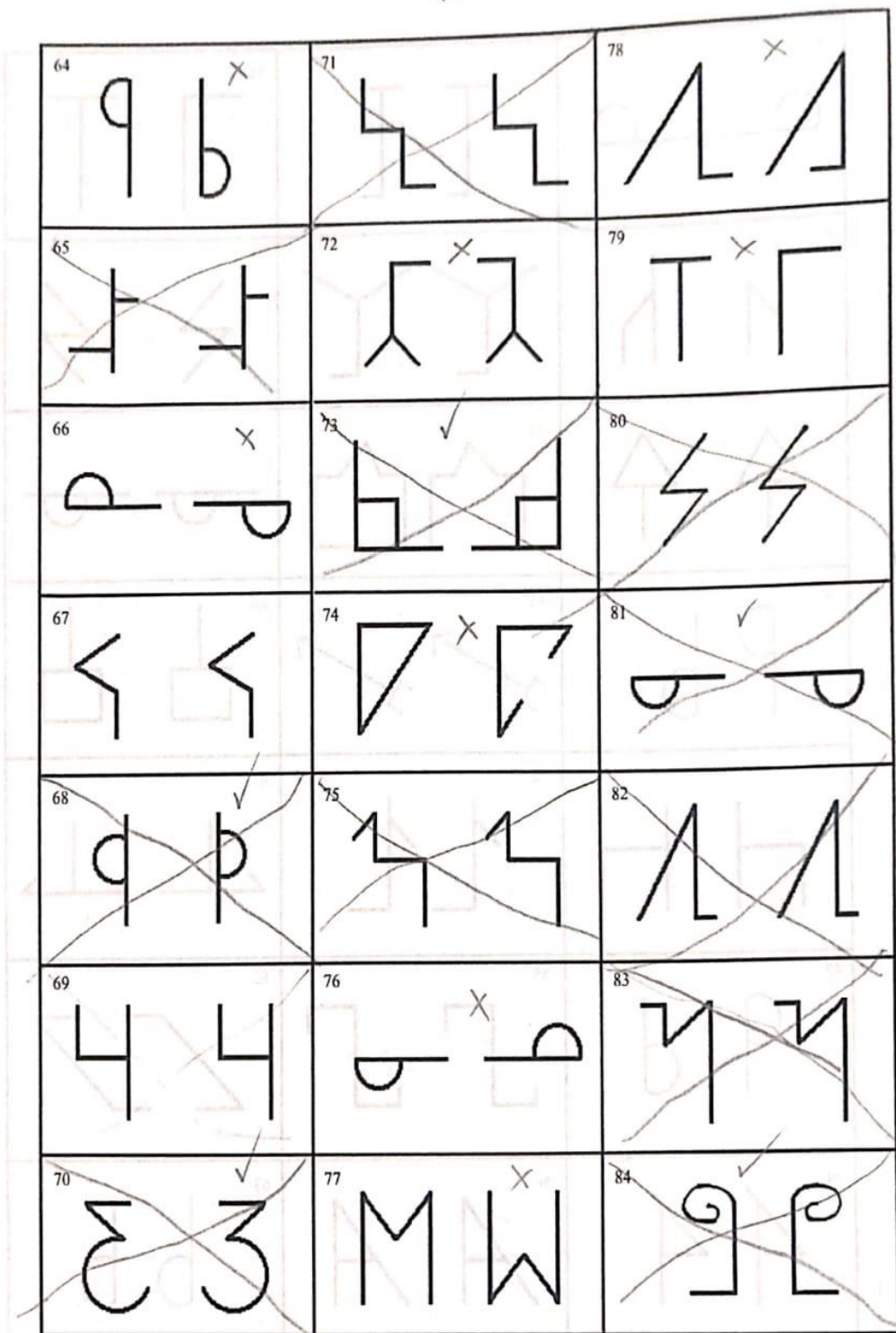
80%
 10

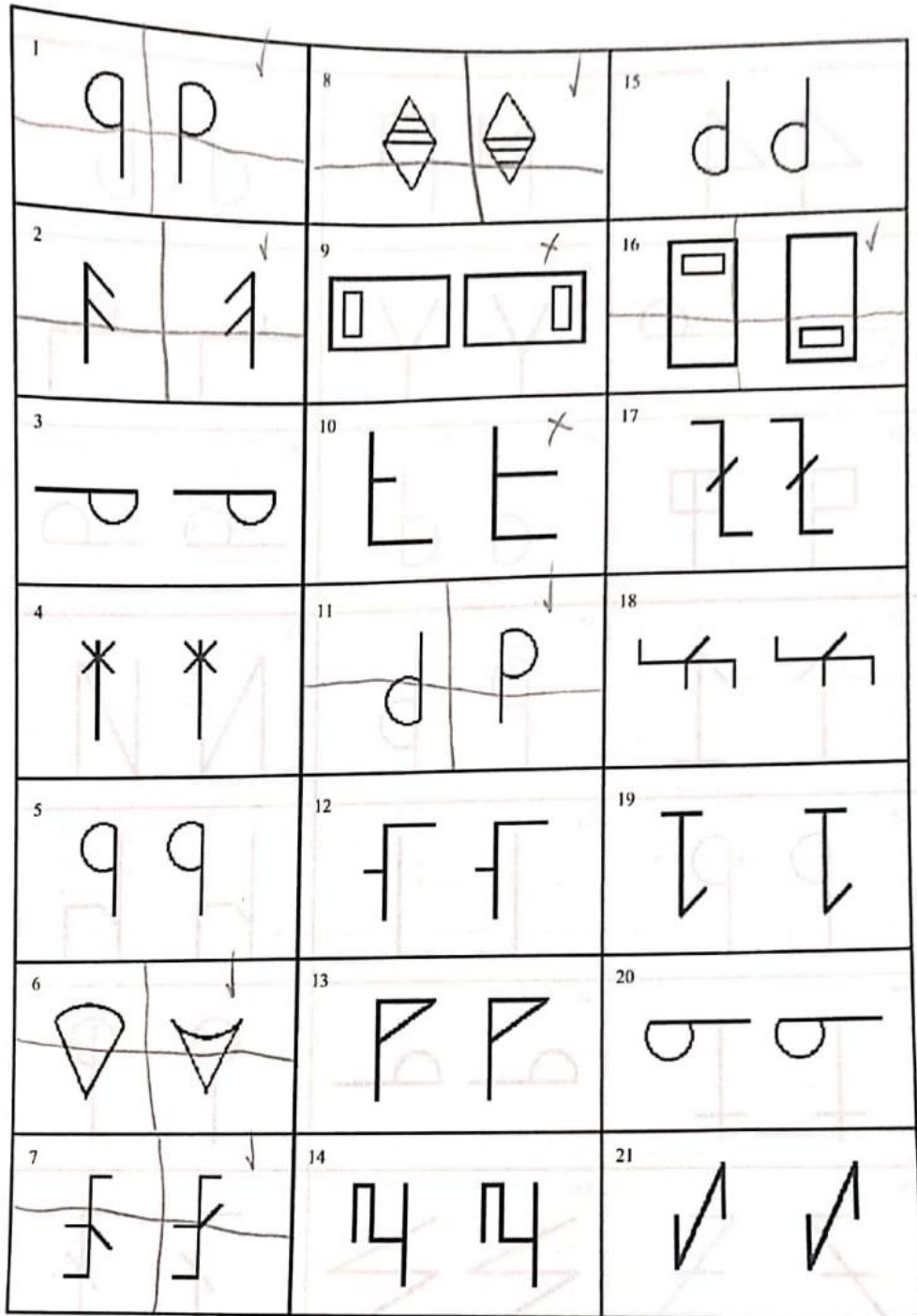


1 	2 	15
3 	9 	16
4 	10 	17
4 	11 	18
5 	12 	19
6 	13 	20
7 	14 	21

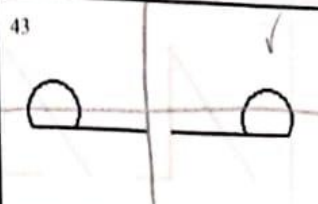
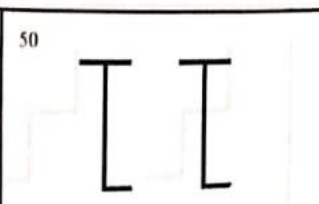

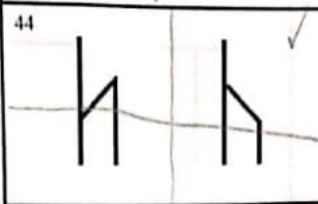
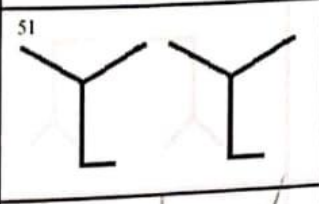

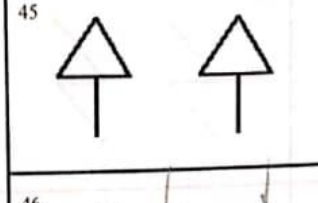
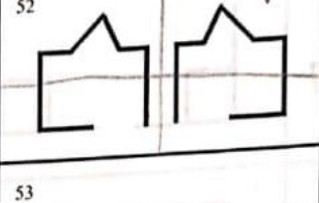

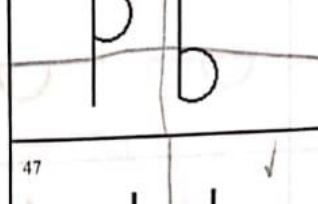

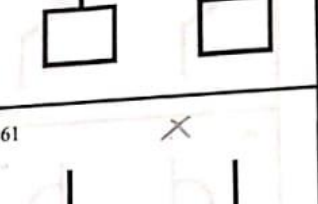

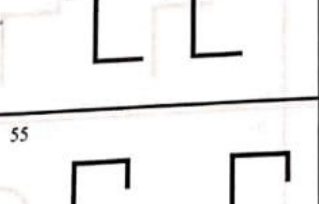

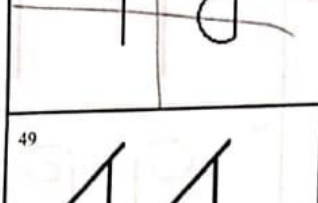

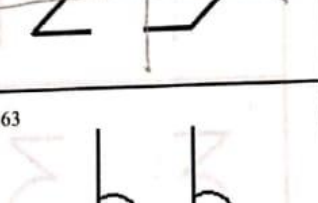
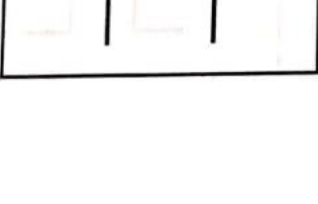
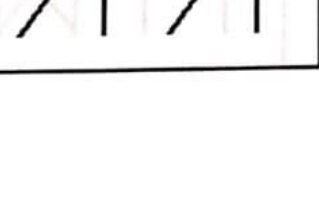
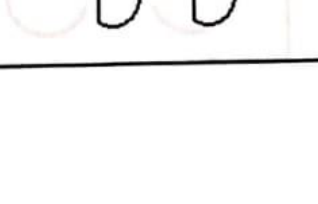
22 	29 	36
23 	30 	37
24 	31 	38
25 	32 	39
26 	33 	40
27 	34 	41
28 	35 	42

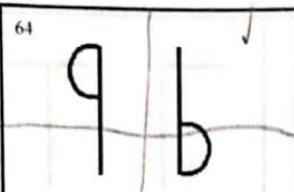
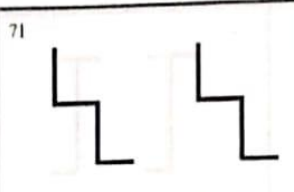

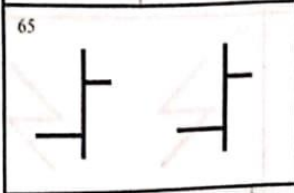
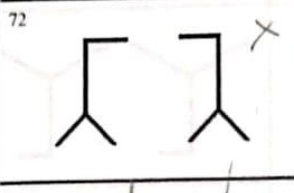

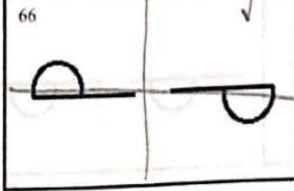
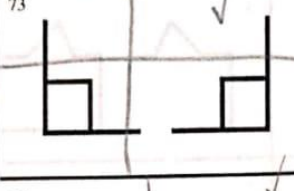
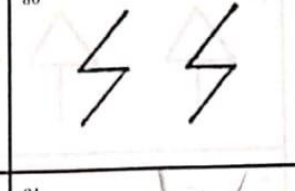
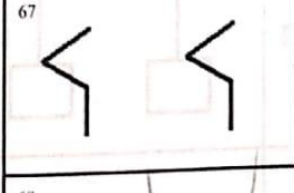
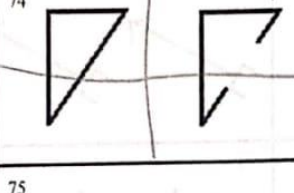
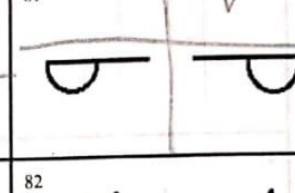
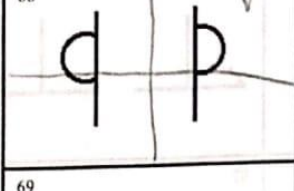
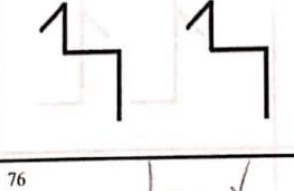
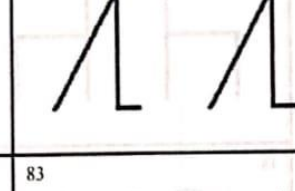
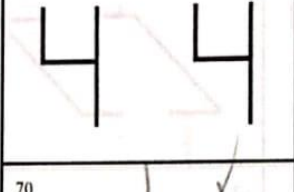
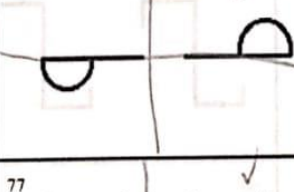
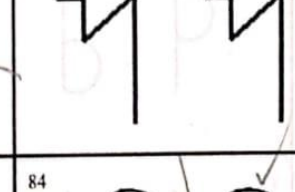


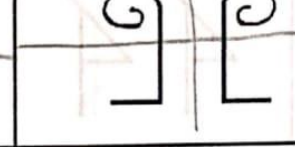
43 	50 	57 
44 	51 	58 
45 	52 	59 
46 	53 	60 
47 	54 	61 
48 	55 	62 
49 	56 	63 





22	44	29	N П	36	d b
23	o o	30	Y Y	37	Г Г
24	q q	31	d d	38	o o
25	I I	32	P p	39	N N
26	p p	33	L J	40	h h
27	† †	34	e e	41	o o
28	Z Z	35	N N	42	Г Г

43		50		57	
44		51		58	
45		52		59	
46		53		60	
47		54		61	
48		55		62	
49		56		63	

64		71		78	
65		72		79	
66		73		80	
67		74		81	
68		75		82	
69		76		83	
70		77		84	

Anexo 5. Escala valorativa

Nomina de niños	Indicador por día trabajado														
	Lunes			Martes			Miércoles			Jueves			Viernes		
	Identifica características de las portadas de los cuentos analizados			Identifica objetos característicos que pertenecen a diversos cuentos			Participa activamente en el relato del cuento Caperucita Roja			Interpreta los fragmentos del cuento mediante la representación de las imágenes.			Reconoce el personaje principal mediante la percepción visual y auditiva		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Angélica Valentina Agila		✓			✓			✓				✓		✓	
Valery Elizabeth Campaña			✓			✓			✓		✓				✓
Julián Andrés Cango			✓			✓			✓		✓			✓	
Ariana Betsabe Carrión			✓			✓			✓	✓					✓
Angélica Gabriela Condolo	✓				✓			✓			✓				✓
Steffanny Cristell Cruz		✓				✓		✓				✓		✓	
Danna Brigitte Cruz	✓			✓			✓			✓				✓	
Mikaela Belen Espinoza			✓			✓			✓			✓			✓
Bianca Montserrat Flores		✓			✓		✓				✓			✓	
Yarelys Daniela Gaona	✓			✓			✓					✓		✓	
Mathias Fabricio García			✓			✓		✓			✓				✓
Christophe Giancarlo González		✓				✓			✓			✓		✓	
Paola Valentina Jara			✓			✓		✓			✓				✓
Alejandra Catalina Jaramillo	✓				✓		✓		✓		✓				✓
Damaris Nicole Lima			✓			✓			✓		✓			✓	
Neythan Josué Lozano		✓			✓		✓		✓			✓		✓	

Paula Fernanda Ochoa	✓				✓		✓				✓			✓
Ayleen Aurora Ordoñez			✓			✓		✓				✓		
Mia Sarahi Orellana		✓		✓			✓				✓			✓
Lia Renata Ortega		✓		✓			✓			✓			✓	
Domenica Montserrat h Quimbita	✓				✓			✓			✓			✓
Sophia Isabella Frioerio		✓			✓		✓				✓			✓
Sofia Fernanda Salinas			✓		✓			✓			✓			
Daniela Alexandra Salinas			✓			✓	✓				✓			✓
Fiorella Montserrat h Vasquez			✓			✓	✓					✓		
Carlos Elias Villa		✓			✓		✓				✓			✓

Nomina de niños	Indicador por día trabajado														
	Lunes			Martes			Miércoles			Jueves			Viernes		
	Elabora frases de acuerdo a las imágenes para crear un nuevo cuento.			Recuerda el nombre y características de los cuentos trabajados			Descubre el nombre de la fábula mediante la percepción auditiva y visual			Ordena las imágenes del cuento formando oraciones			Crea un nuevo final al cuento		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Angélica Valentina Agila		✓			✓				✓		✓			✓	
Valery Elizabeth Campaña			✓			✓			✓			✓			✓
Julián Andrés Cango			✓			✓		✓			✓			✓	
Ariana Betsabe Carrón			✓			✓			✓			✓			✓
Angélica Gabriela Condolo			✓		✓						✓		✓	✓	
Steffanny Cristell Cruz		✓			✓			✓		✓				✓	
Danna Brigitte Cruz	✓				✓				✓			✓			
Mikaela Belen Espinoza			✓			✓						✓		✓	
Bianca Montserrat h Flores	✓				✓			✓			✓		✓	✓	
Yarelys Daniela Gaona			✓		✓				✓			✓			✓
Mathias Fabricio García		✓				✓					✓			✓	
Christophe r Giancarlo González			✓			✓		✓				✓			✓
Paola Valentina Jara						✓			✓			✓		✓	
Alejandra Catalina Jaramillo		✓			✓						✓			✓	
Damaris Nicole Lima			✓			✓		✓			✓			✓	
Neythan Josué Lozano		✓			✓				✓		✓				✓

Paula Fernanda Ochoa			✓					✓			✓		✓	
Ayleen Aurora Ordoñez			✓		✓			✓			✓		✓	✓
Mia Sarahi Orellana			✓		✓			✓			✓		✓	
Lia Renata Ortega		✓				✓		✓			✓			✓
Domenica Montserrat Quimbata	✓	✓				✓		✓			✓		✓	
Sophia Isabella Friofrío			✓					✓			✓		✓	
Sofia Fernanda Salinas						✓		✓			✓		✓	
Daniela Alexandra Salinas		✓				✓		✓			✓		✓	
Fiorella Montserrat Vasquez			✓			✓		✓			✓		✓	✓
Carlos Elias Villa			✓			✓		✓			✓		✓	

Nomina de niños	Indicador por día trabajado														
	Lunes			Martes			Miércoles			Jueves			Viernes		
	Relacionar correctamente las tarjetas con la silabas M			Identifica el orden correcto de la secuencia del cuento a través de láminas			Elabora una moraleja o mensaje de acuerdo a la fábula con la participación activa de todos los niños			Relaciona las imágenes correctas en el cuento			Identifica el valor de la verdad mediante la percepción visual y auditiva.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Angélica Valentina Agila		✓	✓			✓		✓				✓		✓	
Valery Elizabeth Campaña			✓		✓				✓		✓				✓
Julián Andrés Cango			✓			✓			✓			✓			✓
Ariana Betsabe Carrión			✓			✓			✓			✓			✓
Angélica Gabriela Condolo		✓			✓			✓				✓		✓	
Steffanny Cristell Cruz			✓			✓		✓				✓			✓
Danna Brigitte Cruz	✓				✓				✓			✓			✓
Mikaela Belen Espinoza			✓			✓			✓			✓		✓	
Bianca Montserrat h Flores		✓				✓			✓			✓			✓
Yarelys Daniela Gaona			✓		✓			✓				✓			✓
Mathias Fabricio García			✓			✓			✓			✓		✓	
Christophe r Giancarlo González			✓		✓				✓			✓			✓
Paola Valentina Jara		✓				✓			✓			✓		✓	
Alejandra Catalina Jaramillo			✓		✓			✓				✓		✓	
Damaris Nicole Lima			✓			✓			✓			✓			✓

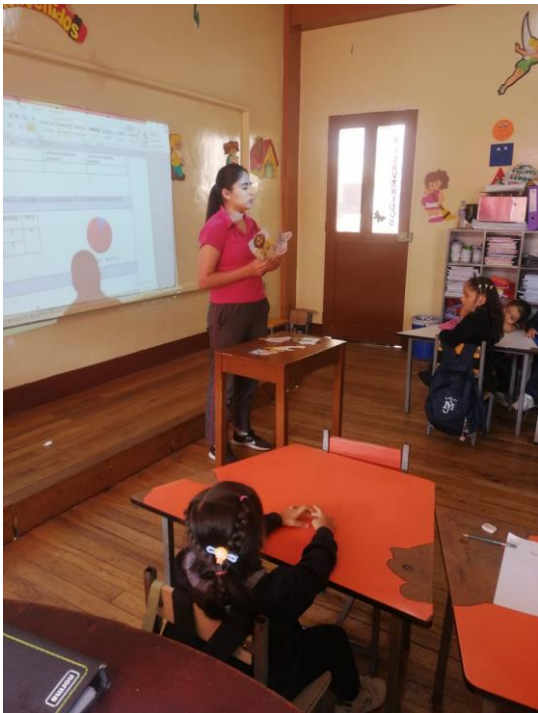
Neythan Josué Lozano			✓			✓		✓					✓
Paula Fernanda Ochoa			✓			✓		✓					✓
Ayleen Aurora Ordoñez			✓			✓		✓					✓
Mía Sarahi Orellana		✓				✓		✓					✓
Lia Renata Ortega	✓					✓	✓						✓
Domenica Montserrat h Quimbita		✓				✓		✓				✓	✓
Sophia Isabella Frioerio			✓			✓		✓			✓		✓
Sofía Fernanda Salinas		✓				✓		✓			✓		✓
Daniela Alexandra Salinas		✓				✓		✓			✓		✓
Fiorella Montserrat h Vasquez			✓			✓		✓			✓		✓
Carlos Elias Villa	✓					✓		✓			✓		✓

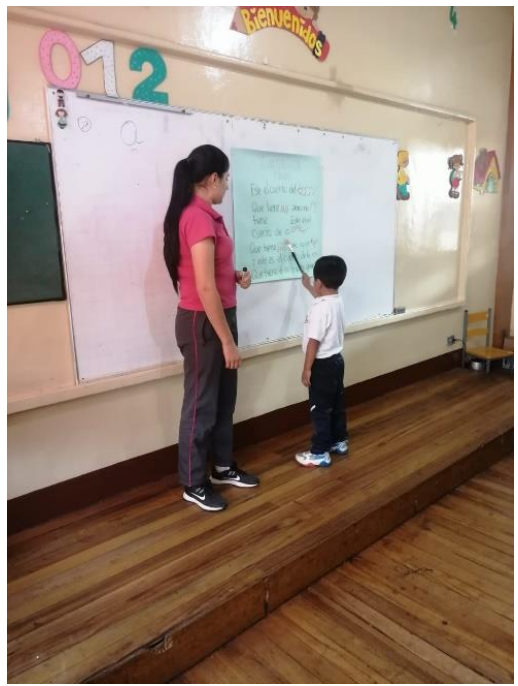
Nomina de niños	Indicador por día trabajado														
	Lunes			Martes			Miércoles			Jueves			Viernes		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Angélica Valentina Agila		✓			✓				✓			✓		✓	
Valery Elizabeth Campaña			✓			✓		✓			✓				✓
Julián Andrés Cango		✓			✓				✓			✓		✓	
Ariana Betsabe Carrión		✓				✓		✓				✓			✓
Angélica Gabriela Condolo			✓		✓				✓		✓		✓		
Steffanny Cristell Cruz			✓		✓				✓			✓		✓	
Danna Brigitte Cruz		✓				✓		✓		✓		✓			✓
Mikaela Belen Espinoza			✓			✓		✓				✓	✓		
Bianca Montserrat h Flores		✓			✓			✓			✓			✓	
Yarelys Daniela Gaona			✓			✓			✓			✓			✓
Mathias Fabricio García			✓		✓				✓		✓		✓		
Christophe r Giancarlo González		✓				✓		✓				✓		✓	
Paola Valentina Jara			✓		✓			✓			✓			✓	
Alejandra Catalina Jaramillo		✓				✓			✓			✓			✓
Damaris Nicole Lima		✓				✓			✓			✓		✓	

Neythan Josué Lozano		✓			✓		✓		✓		✓		✓
Paula Fernanda Ochoa		✓			✓		✓		✓		✓		✓
Ayleen Aurora Ordoñez			✓		✓			✓		✓	✓		✓
Mia Sarahi Orellana		✓			✓			✓		✓			✓
Lia Renata Ortega			✓		✓		✓			✓			✓
Domenica Montserrat h Quimbita		✓			✓		✓		✓		✓		✓
Sophia Isabella Friofrío			✓		✓			✓		✓			✓
Sofía Fernanda Salinas		✓			✓		✓			✓			✓
Daniela Alexandra Salinas		✓			✓			✓		✓			✓
Fiorella Montserrat h Vasquez		✓			✓					✓			✓
Carlos Elias Villa			✓		✓		✓			✓			✓

Anexo 6. Imágenes fotográficas de intervención







Anexo 7. Certificado de traducción del resumen

Certificación de traducción del Abstract

Lic. Nathaly Antonela Ramón Maldonado.
0999044268
Natamaldo17@gmail.com
Loja - Ecuador

Loja, 21 de marzo 2023

La suscrita Lic. Nathaly Antonela Ramón Maldonado, a petición de la parte interesada y en forma legal.

CERTIFICA:

Que la traducción de documento adjunto solicitada por la señorita María Fernanda Quevedo Silva, cedula de ciudadanía C.I. 1150595484, cuyo tema de investigación se titula, **Los cuentos infantiles y la prelectura en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús en la ciudad de Loja, período 2022-2023**, ha sido realizado y aprobado por mi persona, Lic. Nathaly Antonela Ramón Maldonado. Docente en educación en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

El apartado del Abstract es una traducción textual del Resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para fines académicos pertinentes, facultando al portador el presente documento, hacer uso legal pertinente.

Nathaly Maldonado
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA
DEL IDIOMA INGLÉS

Lic. Nathaly Antonela Ramón Maldonado.

C.I. 1105871238

Licenciada en pedagogía del idioma inglés