



1859



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Artes Plásticas

**COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA CALLE DE LAS HERRERÍAS (CUENCA-
ECUADOR), TEMÁTICA BASE PARA UNA PROPUESTA ILUSTRATIVA CON
ESTILO LOWBROW.**

Tesis previa a la obtención del
título de Licenciada en Artes
Plásticas: Mención Pintura.

Autora:

Katy Priscila Pesántez Ortiz.

Directora:

Lic. Celia Beatriz Campoverde Vivanco. Mtra.

Loja-Ecuador

2023

Loja 08 de marzo de 2023

Lic. Celia Beatriz Campoverde Vivanco. Mtra.

DIRECTORA DE TESIS

CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado y orientado con pertinencia y rigurosidad científica, académica y artística, en concordancia con el mandato Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico, 2009, de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de licenciatura en Artes Plásticas, mención Pintura, titulada: **COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA CALLE DE LAS HERRERÍAS (CUENCA-ECUADOR), TEMÁTICA BASE PARA UNA PROPUESTA ILUSTRATIVA CON ESTILO LOWBROW.**, de la autoría de la egresada **Katy Priscila Pesántez Ortiz**, con cédula de identidad **Nro.0105591879**, misma que reúne los requisitos formales y legales reglamentarios.

Por lo que autorizo su presentación, para fines pertinentes.

Atentamente.



Lic. Celia Beatriz Campoverde Vivanco. Mtra.
DIRECTORA DE TESIS

Autoría

Yo, **Katy Priscila Pesántez Ortiz**, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido del mismo. Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Firma:



Autora: Katy Priscila Pesántez Ortiz.

Cédula: 0105591879

Fecha: 11 de abril de 2023.

Correo electrónico: katy.pesantez@unl.edu.ec

Teléfono: 0998551626

Carta de autorización de tesis por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total y publicación electrónica del texto completo.

Yo **Katy Priscila Pesántez Ortiz**, declaro ser el autora del presente trabajo la tesis titulada: **COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA CALLE DE LAS HERRERÍAS (CUENCA-ECUADOR), TEMÁTICA BASE PARA UNA PROPUESTA ILUSTRATIVA CON ESTILO LOWBROW.**, como requisito para optar por el título de **licenciada en Artes Plásticas, mención: Pintura**; autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Digital Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los once días del mes de febrero del dos mil veintitrés.

Firma:



Autora: Katy Priscila Pesántez Ortiz

Cédula: 0105591879

Dirección: Cuenca-Ecuador, Huayna-Cápac, calles: Avenida Diez de Agosto y Jacinto Flores.

Correo electrónico: katy.pesantez@unl.edu.ec

Celular: 0998551626

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de Tesis: Lic. Celia Beatriz Campoverde Vivanco. Mtra.

Tribunal de Grado:

Presidente: Mg. Sc. Franco Estuardo Figueroa Castillo.

Primer Vocal: Mtra. Sandra del Cisne Jimbo Paute.

Segundo Vocal: Mtra. Inés Paulina Salinas Erreyes.

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación lo dedico a mi madre Rocío del Carmen Ortiz Agila y a todos mis seres queridos por su incondicional apoyo a lo largo de mi carrera. Su ánimo y motivación me han impulsado a perseguir mis sueños y nunca rendirme. Con mucho cariño y esfuerzo, para todos ustedes.

Katy Priscila Pesántez Ortiz

Agradecimiento

Quisiera expresar mi más sincero agradecimiento a mi familia y amigos, quienes han sido mi soporte y motor de impulso durante esta larga aventura académica, aquellos que siempre estuvieron a mi lado apoyándome en los momentos más difíciles.

A la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación y a la Carrera de Artes Plásticas, por haberme abierto sus puertas y darme la oportunidad de realizar parte de mi formación artística.

A mi directora de tesis, la licenciada Celia Beatriz Campoverde Vivanco, por su tiempo, paciencia y asesoría durante este trabajo. Así mismo, a todo el personal de la carrera, especialmente a los docentes, por haberme compartido su conocimiento y experiencia durante estos últimos años. A todos ustedes ¡Gracias totales!

Katy Priscila Pesántez Ortiz

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de figuras:	x
Índice de anexos:	xvi
1 Título	1
2 Resumen	2
2.1 Abstract	3
3 Introducción	4
4 Marco Teórico	6
Capítulo I	6
4.1 Fundamentación Artística	6
4.1.1 El Arte Lowbrow	6
4.1.2 De lo Tradicional a lo Digital	12
4.1.3 Referentes Artísticos y Descripción de su Obra.....	21
4.2 Fundamentación Estética	28
4.2.1 Categorías Estéticas Empleadas en el Arte Lowbrow	28
4.3 Fundamentación Teórica.....	31
4.3.1 Lo Popular en el Arte	31
Capítulo II	33

4.4	Universo de Estudio.....	33
4.4.1	La Calle de Las Herrerías	33
5	Metodología	65
5.1	Propuesta Ilustrativa Lowbrow.....	67
5.1.1	Pre – Producción o Fase Preparatoria.....	67
5.1.2	Producción o Fase de Realización.....	66
6	Resultados	84
6.1	Resultados en Función de la Propuesta	84
6.1.1	Obra 1. La Guagua del Maíz.....	85
6.1.2	Obra 2. La Casa del Herrero	86
6.1.3	Obra 3. La Casa de las Golosinas.....	87
6.1.4	Obra 4. Vulcano Dios del fuego y protector de los Herreros	88
6.1.5	Obra 5. La Santa Madre Morlaca.....	89
6.1.6	Obra 6. Vulcano.....	90
6.1.7	Obra 7. Fuego y Tradición (Tríptico)	91
6.1.8	Obra 8. La Vieja Capilla	95
6.2	Post – Producción o Fase de Acabado	96
6.2.1	Diseño y elaboración de carteles promocionales.....	97
6.2.2	Catálogo artístico	98
6.2.3	Montaje de la obra	99
6.2.4	Registro fotográfico de la exposición.....	100
6.2.5	Divulgación de la obra por medio de las redes sociales.....	101
7	Discusión	102
8	Conclusiones	104
9	Recomendaciones	105

10	Bibliografía	106
11	Anexos	114

Índice de figuras:

Figura 1. Ryden, M. (1994). “El Nacimiento” [Portada de la revista Juxtapoz n2, 1995]. Recuperado de: https://bit.ly/3kp9MPv	9
Figura 2. Stornaiolo, L. (1986). “Hueveo constante” [Carboncillo sobre cartulina. 45 cm x 35 cm]. Recuperado de: https://www.afese.com/img/catalogo2.pdf	10
Figura 3. Ryden, M. (2005)” Fiesta del Té de Rosie” [pintura]. Recuperado de: https://www.markryden.com/rosies-tea-party	12
Figura 4. Pesántez, K. (2021). Boceto a lápiz [Detalle].....	15
Figura 5. Pesántez, K. (2021) “¡Feliz, feliz no cumpleaños!” - Esferográfico sobre cartulina. 20cm x 20cm. [Dibujo].....	15
Figura 6. Ryden, M. (2011, abril 01). Incarnation by Mark Ryden, [Video]. Recuperado de https://bit.ly/3yaasM5	16
Figura 7. YourCreativeChannel (2017). Técnicas increíbles para pintar con acuarelas [Video]. Recuperado de https://bit.ly/3ZeJpKO	17
Figura 8. Pesántez, K. (2022)” Manguito” - Acrílico sobre lienzo. [Pintura].	17
Figura 9. Pesántez, K. (2021). “Bocanada”. Técnica mixta sobre cartulina cansón, 29,7 x42 cm. [Pintura].	18
Figura 10. Pesántez, K. (2021). Herramientas del programa SketchBook [Captura de Pantalla].	19
Figura 11. Pesántez, K. (2021). Propiedades de pincel, Square Tip, programa SketchBook [Captura de Pantalla].....	20
Figura 12. Ryden, M. (2010, mayo 21). Pink Lincoln by Mark Ryden. [Video]. Recuperado de https://bit.ly/3Sshsx3	22
Figura 13. Ryden, M. (2005). “The Creatix” [Pintura]. Recuperado de: https://bit.ly/3mjwpph . 23	
Figura 14. Ceccoli, N. (2020). Ágape [Pintura]. Recuperado de: https://n9.cl/tk6kk	25
Figura 15. Lacombe, B. (2016). Reinterpretación del “Autorretrato con collar de espinas” de Frida Kahlo, [Ilustración]. Recuperado de: https://n9.cl/fp4bg	27
Figura 16. Pesántez, K. (2021). Calle de las Herrerías [Fotografía].....	33
Figura 17. Antigua Capilla del Barrio del Vergel y el puente Ingachaca (Puente del Inca) [Fotografía]. (2015). Recuperado de https://bit.ly/3Y2TnOk	35
Figura 18. Pesántez, K. (2022). Imagen de la Virgen del Vergel. [Detalle Fotográfico].	35

Figura 19. Pesántez, K. (2021). Vista exterior e interior de la Iglesia del Vergel [Fotografía]. .	37
Figura 20. Pesántez, K. (2021). Monumento a Vulcano Dios de Fuego, La Plaza de las Herrerías y el Bosque de Columnas Totémicas de piedra andesita [Fotografía].	38
Figura 21. Serrano, M. (1869-1956). Florencia Astudillo Valdivieso [Fotografía].	56
Figura 22. Pesántez, K. (2022). Vista exterior e interior del Museo de las Artes Del Fuego [Fotografía].	56
Figura 23. Pesántez, K. (2022). Detalle de uno de los carteles informativos del Museo De Las Artes Del Fuego [Fotografía].....	57
Figura 24. Pesántez, K. (2022). Artesano trabajando con varillas de hierro/ Decoraciones en hierro forjado [Fotografía].....	58
Figura 25. Picón. (2015). Tamales envueltos en hoja de achira y humitas de choclo tierno [Fotografía]. Recuperado de https://bit.ly/3Y2TnOk	58
Figura 26. Carnaval en la Plaza del Vergel. [Fotografía]. (2019, febrero 26). Recuperado de https://bit.ly/3IVpivN	60
Figura 27. Semana Santa. [Fotografía]. (2018). Recuperado de https://bit.ly/3xXnrk6	60
Figura 28. Corpus Christi. [Fotografía]. (2018). Recuperado de https://bit.ly/3Z5BAYn	61
Figura 29. Fiesta de la Santa María de El Vergel [Fotografía]. (2014, junio 05). Recuperado de https://bit.ly/3Zs9yWN	62
Figura 30. Monumento a Vulcano encendido. [Fotografía]. (2018). Recuperado de https://bit.ly/3Y5xTk6	62
Figura 31. Pesántez, K. (2022). Feria de artesanía, fiestas de cuenca [Fotografía].	63
Figura 32. Carros alegóricos por el pase del niño viajero [Fotografía]. (2018, diciembre 24). Recuperado de https://bit.ly/3m7GUvN	63
Figura 33. Monigotes de año viejo [Captura de pantalla]. (2015, diciembre 31). Recuperado de https://bit.ly/3SMxGBr	64
Figura 34. Pesántez, K. (2022). Aspectos gráficos: La Chola Cuencana -Fachada colonial de restaurantes y cafeterías de la zona - Ingredientes, utensilios y productos gastronómicos locales [Collage].	68
Figura 35. Pesántez, K. (2022). Aspectos gráficos: Luis Maldonado uno de los artesanos más antiguos en el oficio de la forja - Mecánica el Vergel de Carlos Calle- Retrato de Don Carlos Calle, quien fue propietario de segunda generación de la Mecánica el Vergel-	

	Martillo, yunque, pinzas-Herraje decorativo, realizado por el artesano Ubaldo Calle- Obra artesanal realizada por Humberto Guerra- Veleta artesanal- Rótulo popular de hierro forjado [Collage].....	70
Figura 36.	Pesántez, K. (2022). Aspectos gráficos: La Casa de la Golosina – Doña Zoila Quesada junto a las ollas tamaleras- Cruz decorativa de hierro forjado, símbolo de religiosidad y resultado del trabajo artesano [Collage].	60
Figura 37.	Pesántez, K. (2021). Aspectos gráficos: Monumento a Vulcano Dios de Fuego- Iglesia del Vergel- Quinta de Chaguarchimbana actual Museo de las Artes del Fuego [Collage].	61
Figura 38.	Pesántez, K. (2021). Aspectos gráficos: Imagen de la Virgen del Vergel- Imagen del Niño Viajero- Custodio - El caballo- Danza de Tucuman o tejido de cintas- La Vaca Loca y los fuegos artificiales- Carnaval en el Barrio del Vergel [Collage].....	62
Figura 39.	Pesántez, K. (2021). Aspectos gráficos: Monumento a Vulcano Dios de Fuego- Lámparas de hierro forjado [Collage].	63
Figura 40.	Pesántez, K. (2023). Aspectos gráficos: Ubaldo Calle dueño actual la Mecánica el Vergel - Lucila Morocho, una de las pocas mujeres herreras del sector- Humberto Guerra, un artesano experto en la herrería [Collage].....	64
Figura 41.	Picón, J. (2015). Aspectos gráficos: La antigua Capilla del Barrio del Vergel y la Calle de las Herrerías [Fotografía]. Recuperado de https://bit.ly/3Y2TnOk	66
Figura 42.	Pesántez, K. (2022). Dibujos preparatorios, Obra 1: Realizados con esferográfico, acuarela y técnicas digitales como la plumilla y el aerógrafo digital [Capturas de pantalla y Fotografías].....	67
Figura 43.	Pesántez, K. (2021). Bocetos, Obra 1: Dibujos realizados con el programa Skecthbook y lápices de colores [Capturas de pantalla y Fotografías].	68
Figura 44.	Pesántez, K. (2022). Proceso de experimentación o producción, Obra 1: Ilustración Tradicional: Acrílico y óleo sobre lienzo. 60 cm x 40 cm [Fotografías].....	69
Figura 45.	Pesántez, K. (2022). Diseño y elaboración del marco, Obra 1 [Captura de pantalla y fotografía].....	70
Figura 46.	Pesántez, K. (2022). Dibujos preparatorios - Obra 2 - Realizados con herramientas digitales [Captura de pantalla y fotografía].....	70

Figura 47. Pesántez, K. (2021). Boceto a color, Obra 2: Realizada con lápiz y acuarela sobre cartulina [Fotografía].	71
Figura 48. Pesántez, K. (2022). Proceso de experimentación o producción, Obra 2: Acuarela, bolígrafo y acrílico sobre cartulina sundance [Fotografía].....	72
Figura 49. Pesántez, K. (2022). Diseño y elaboración del marco, Obra 2 [Captura de pantalla y Fotografía].....	72
Figura 50. Pesántez, K. (2021). Dibujos preparatorios, Obra 3: Realizados con esferográfico, acuarela y técnicas digitales como la plumilla [Capturas de pantalla y Fotografías].	73
Figura 51. Pesántez, K. (2022). Boceto realizado a lápiz, Obra 3 [Fotografía].	73
Figura 52. Pesántez, K. (2022). Proceso de experimentación digital, Obra 3 [Captura de pantalla].	74
Figura 53. Pesántez, K. (2021). Dibujos preparatorios, Obra 4: Realizados con lápiz, esferográfico, acuarela y técnicas digitales [Fotografía y Captura de pantalla].....	75
Figura 54. Pesántez, K. (2022). Boceto realizado a lápiz, Obra 4 [Fotografía].	75
Figura 55. Pesántez, K. (2023). Proceso de experimentación digital, Obra 4, [Captura de pantalla].	76
Figura 56. Pesántez, K. (2021). Dibujos preparatorios, Obra 5: Realizados con esferográfico, acuarelas, lápices, pinturas de colores, y herramientas digitales. [Fotografía].	76
Figura 57. Pesántez, K. (2022). Boceto digital, Obra 5, [Captura de pantalla].	77
Figura 58. Pesántez, K. (2023). Proceso de experimentación, Obra 5, acrílico sobre lienzo [Fotografías].	78
Figura 59. Pesántez, K. (2021). Dibujos preparatorios, Obra 4- Realizadas con lápices de colores y herramientas digitales [Fotografía y Captura de pantalla].....	79
Figura 60. Pesántez, K. (2022). Boceto digital, Obra 5 [Captura de pantalla].	79
Figura 61. Pesántez, K. (2023). Proceso de experimentación digital, Obra 6 [Captura de pantalla].	80
Figura 62. Pesántez, K. (2022). Dibujos preparatorios digitales, Obra 7 [Captura de Pantalla].	80
Figura 63. Pesántez, K. (2022). Bocetos realizados a lápiz, pintura de colores y acuarela, Obra 7 [Fotografía].	81
Figura 64. Pesántez, K. (2023). Proceso de experimentación, Obra 7 [Fotografías].	82
Figura 65. Pesántez, K. (2021). Dibujos preparatorios, Obra 8 [Fotografía].	82

Figura 66. Pesántez, K. (2021). Boceto a lápiz, Obra 8 [Fotografía].....	83
Figura 67. Pesántez, K. (2023). Proceso de experimentación, Obra 8, acrílico sobre lienzo [Fotografías].....	83
Figura 68. Pesántez, K. (2022). La Guagua del Maíz. Acrílico y óleo sobre lienzo. 60 cm x 40 cm. [Ilustración tradicional].	85
Figura 69. Pesántez, K. (2022). La Casa del Herrero. Acuarela, bolígrafo y acrílico sobre cartulina sundance. 53.8 cm x 97 cm. [Ilustración tradicional].	86
Figura 70. Pesántez, K. (2022). La Casa de las Golosinas. [Ilustración digital].....	87
Figura 71. Pesántez, K. (2022). Vulcano Dios del fuego y protector de los Herreros. [Ilustración digital].....	88
Figura 72. Pesántez, K. (2022). La Santa Madre Morlaca. Acrílico sobre lienzo. 200cm x 76,5 cm. [Ilustración tradicional].....	89
Figura 73. Pesántez, K. (2023). Vulcano. [Ilustración digital].....	90
Figura 74. Pesántez, K. (2023). Fuego y Tradición. Acuarela, bolígrafo y acrílico sobre cartulina cansón. cada una de 29,7 cm x 21 cm. [Ilustración tradicional / Panel 1].	91
Figura 75. Pesántez, K. (2023). Fuego y Tradición. Acuarela, bolígrafo y acrílico sobre cartulina cansón. cada una de 29,7 cm x 21 cm. [Ilustración tradicional / Panel 2].	92
Figura 76. Pesántez, K. (2023). Fuego y Tradición. Acuarela, bolígrafo y acrílico sobre cartulina cansón. cada una de 29,7 cm x 21 cm. [Ilustración tradicional / Panel 3].	93
Figura 77. Pesántez, K. (2023). Fuego y Tradición. Acuarela, bolígrafo y acrílico sobre cartulina cansón. [Ilustración tradicional / Tríptico].....	94
Figura 78. Pesántez, K. (2023). La Vieja Capilla. Café soluble y bolígrafo sobre cartulina cansón. 29,6 cm x 42 cm. [Ilustración tradicional].	95
Figura 79. Carrera de Artes Plásticas. (2023). Carteles promocionales. [Fotografía.]. Recuperado de https://bit.ly/3ZzDH6i y de https://bit.ly/3ZzoouK	97
Figura 80. Casa de la Cultura Ecuatoriana. (2023). Catálogo de la exposición. [fotografía]	98
Figura 81. Pesántez, K. (2023). Montaje de la obra [Fotografía].	99
Figura 82. Campoverde, B. (2023). Inauguración de la exposición. [Fotografía].	100
Figura 83. Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Loja (2023). Artista Katy Pesántez (Blue Cat) junto a su obra en la exposición colectiva "Convergencias de Multiversos" [Fotografía]. Recuperado de https://bit.ly/3J70Oje	100

Figura 84. Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Loja (2023). Fotografía grupal de artistas expositores y docentes, durante la inauguración de la exposición colectiva "Convergencias de Multiversos" [Fotografía]. Recuperado de <https://bit.ly/3mgTBo7> 101

Figura 84. Pesántez, K. (2023). Divulgación de la obra en YouTube. [Video]. Recuperado de <https://bit.ly/3ZbhGuR> 101

Índice de anexos:

Anexo 1. Pesántez, K. (2022). Ficha técnica de obra “The Creatix”, de Mark Ryden.	114
Anexo 2. Pesántez, K. (2022). Ficha técnica de la obra “Ágape”, de Nicoletta Ceccoli.....	115
Anexo 3. Pesántez, K. (2022). Ficha técnica de la Reinterpretación del “Autorretrato con collar de espinas” de Frida Kahlo, de Benjamín Lacombe.	116
Anexo 4. Pesántez, K. (2022). Guías de observación y análisis de imágenes [Captura de pantalla].	117
Anexo 5. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 1 [Captura de Pantalla].	118
Anexo 6. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 2 [Captura de Pantalla].	118
Anexo 7. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 3 [Captura de Pantalla].	119
Anexo 8. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 4 [Captura de Pantalla].	119
Anexo 9. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 5 [Captura de Pantalla].	120
Anexo 10. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 6 [Captura de Pantalla].	120
Anexo 11. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 7 [Captura de Pantalla].	121
Anexo 12. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 8 [Captura de Pantalla].	121
Anexo 13. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 9 [Captura de Pantalla].	122
Anexo 14. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 10 [Captura de Pantalla].	122
Anexo 15. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 11 [Captura de Pantalla].	123
Anexo 16. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 12 [Captura de Pantalla].	123
Anexo 17. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 13 [Captura de Pantalla].	124
Anexo 18. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 14 [Captura de Pantalla].	124
Anexo 19. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 15 [Captura de Pantalla].	125
Anexo 20. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 16 [Captura de Pantalla].	125
Anexo 21. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 17 [Captura de Pantalla].	126
Anexo 22. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 18 [Captura de Pantalla].	126
Anexo 23. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 19 [Captura de Pantalla].	127
Anexo 26. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 20 [Captura de Pantalla].	127
Anexo 25. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 21 [Captura de Pantalla].	128
Anexo 26. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 22 [Captura de Pantalla].	128
Anexo 27. Certificado de traducción del Resumen.....	129

1 Título

**COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA CALLE DE LAS HERRERÍAS
(CUENCA-ECUADOR), TEMÁTICA BASE PARA UNA PROPUESTA ILUSTRATIVA
CON ESTILO LOWBROW.**

2 Resumen

El presente trabajo, titulado **COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA CALLE DE LAS HERRERÍAS (CUENCA-ECUADOR), TEMÁTICA BASE PARA UNA PROPUESTA ILUSTRATIVA CON ESTILO LOWBROW.**, es una investigación que plantea el estudio de las características teóricas y técnicas del movimiento artístico Lowbrow, así como el análisis de las costumbres y tradiciones que forman parte del patrimonio cultural de la emblemática calle de Las Herrerías, ubicada en la ciudad de Cuenca, Ecuador. Con el fin de realizar una producción artística ilustrativa tradicional y digital.

Para lograr este propósito, se ha llevado a cabo una amplia exploración de enfoque cualitativo, sustentada en la recolección y análisis de datos bibliográficos y fotográficos, respaldados en base a fuentes confiables, obtenidas de diversos recursos digitales y del trabajo de campo. Aplicando los métodos historicista, deductivo e inductivo para extraer información relacionada con los aspectos históricos, las influencias, los conceptos técnicos y referenciales del Arte Lowbrow, además de la historia, los sitios preponderantes, las costumbres y tradiciones relacionadas con dicha calle. Así como también se emplearon los métodos de análisis de imágenes iconográfico e iconológico para identificar la significación intrínseca de los elementos más representativos del arte Lowbrow y de la temática planteada. Con base en todo lo anterior y aplicando el método experimental, se desarrollaron los procesos de preproducción, producción y postproducción artística, utilizando una variedad de materiales, herramientas y técnicas.

Finalmente, como resultado del proceso investigativo se obtuvo un trabajo teórico-práctico debidamente sustentado, reflejándose en la producción artística de ocho obras ilustrativas: tres realizadas con técnicas digitales y cinco con técnicas tradicionales. Mismas que se centran en examinar y exponer la riqueza cultural del lugar de estudio, haciendo hincapié en la tradición de la forja, la elaboración de envueltos a partir del maíz, las festividades religiosas y cívicas, así como la historia, monumentos y arquitectura de la zona.

***Palabras Claves:** Arte Lowbrow; Ilustración; Técnicas Tradicionales y Digitales; Costumbres; Tradiciones; Calle de Las Herrerías.*

2.1 Abstract

The present work, entitled **CUSTOMS AND TRADITIONS OF THE STREET OF LAS HERRERÍAS (CUENCA-ECUADOR), THE BASIC THEME FOR AN ILLUSTRATIVE PROPOSAL WITH LOWBROW STYLE**, is a research that proposes the study of the theoretical and technical characteristics of the Lowbrow artistic movement; as well as the analysis of the customs and traditions that are part of the cultural heritage of the emblematic street of Las Herrerías, located in the city of Cuenca, Ecuador. This investigation aims to make a traditional and digital illustrative artistic production.

A wide exploration of the qualitative approach has been carried out to achieve this purpose, based on the collection and analysis of bibliographic and photographic data. This information is based on reliable sources that have been obtained from various digital resources and fieldwork. The historicist, deductive, and inductive methods were applied to extract information related to the historical aspects, influences, technical and referential concepts of Lowbrow Art. In addition to the history, prevailing sites, customs, and traditions related to this street. The methods of iconographic and iconological image analysis were also used to identify the intrinsic significance of the most representative elements of Lowbrow art and the proposed theme. Based on all of the above and applying the experimental method, the processes of artistic pre-production, production, and post-production were developed using a variety of materials, tools, and techniques.

Finally, as a result of the research process, a theoretical-practical work duly sustained was obtained, reflected in the artistic production of eight illustrative works: three made with digital techniques and five with traditional competences. These works are focused on examining and exposing the cultural richness of the study's place, emphasizing the tradition of forging, the elaboration of wrappings from corn, religious and civic festivities, as well as the history, monuments and architecture of the area.

***Keywords:** Lowbrow Art; Illustration; Traditional and Digital Techniques; Customs; Traditions; Street of Las Herrerías.*

3 Introducción

En la historia del arte se describe al Lowbrow o Surrealismo Pop como un movimiento artístico de origen Californiano, surgido a finales de los años 70, en oposición a los estándares del arte fino que solían ser aceptados por los centros expositivos de la época, formando parte de la revolución artística dispuesta a exponer aquellas obras consideradas de bajo nivel, influenciadas por la cultura popular y por corrientes artísticas anteriores, como el Surrealismo y el Arte Pop.

En este sentido, la presente investigación titulada COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA CALLE DE LAS HERRERÍAS (CUENCA-ECUADOR), TEMÁTICA BASE PARA UNA PROPUESTA ILUSTRATIVA CON ESTILO LOWBROW., se enfoca en analizar la base de pensamiento de dicho estilo artístico dentro del campo ilustrativo, desde diferentes puntos de vista teóricos y técnicos. Además, busca una interpretación intrínseca de los elementos cotidianos, festivos e históricos asociados a dicha calle popular, para de esta forma crear una propuesta visual a través de diferentes procesos creativos, con el fin de presentarla al público.

El interés del presente trabajo radica principalmente en lo académico y lo social, ya que se busca ampliar los conocimientos de una corriente artística contemporánea, emergente en la escena artística local, tomando como referencia la obra de Mark Ryden, Nicoletta Ceccoli y Benjamín Lacombe, quienes se consideran afines a la propuesta ilustrativa planteada. Llevando a cabo una experimentación técnica y material en la rama flexible de la ilustración, dando como resultado diferentes trabajos tradicionales y digitales, cuyo contenido concientice a la comunidad, sobre todo al público joven, acerca de la riqueza cultural material y no material de la ciudad de Cuenca.

Para el desarrollo de la investigación se empleó los métodos historicista, deductivo, inductivo y de análisis iconográfico e iconológico, lo que permitió recopilar y analizar información sobre los aspectos históricos, influencias, conceptos técnicos y referenciales del Arte Lowbrow, así como información sobre las costumbres y tradiciones que conforman la identidad cultural de la ciudadanía cuencana, logrando sistematizar la información más relevante para el artista y la propuesta a través de la recolección y análisis de datos bibliográficos y fotográficos, obtenidas de diversos recursos digitales y del trabajo de campo.

A partir de estos métodos se genera el marco teórico cuyo contenido es el siguiente: En el capítulo I se recopila información que fundamenta la parte artística, estética y teórica de la propuesta ilustrativa, basándonos en los antecedentes, origen, influencias, concepto, y

características del Arte Lowbrow; la transición del arte tradicional al digital; un estudio y análisis sobre los referentes artísticos y su obra; las categorías estéticas de lo bello y lo fantástico; y un análisis acerca del uso de lo popular en el arte. Validando así el conocimiento obtenido a lo largo de la carrera y de forma autodidacta. Mientras que, en el capítulo II se aborda la temática base de la propuesta, las costumbres y tradiciones de la calle de Las Herrerías, retomando la historia, la arquitectura, la escultura, la tradición de la forja, la gastronomía, la religiosidad y las festividades que giran en torno a este lugar tan emblemático.

Con base en todo lo anterior y aplicando el método experimental, se plantea la propuesta artística, desarrollada por medio de procesos de preproducción, producción y postproducción, utilizando una variedad de materiales, herramientas y técnicas. Orientadas a la creación y divulgación de dibujos preparatorios, bocetos y obras ilustrativas tradicionales y digitales con características propias del estilo lowbrow, en base a una temática popular local, influenciadas por la estética de lo bello y lo fantástico, entre otras peculiaridades usadas por los referentes propuestos. Con el objetivo de examinar y exponer la riqueza cultural del lugar de estudio, haciendo hincapié en la tradición de la forja, la elaboración de envueltos a partir del maíz, las festividades religiosas y cívicas, así como la historia, monumentos y arquitectura de la zona.

4 Marco Teórico

Capítulo I

4.1 Fundamentación Artística

4.1.1 *El Arte Lowbrow*

4.1.1.1 Antecedentes, orígenes e influencias

El arte es un producto del ser humano con fines estéticos y comunicativos, atado a los avances de la sociedad, por lo que se encuentra en constante cambio. Conforme pasa el tiempo, este se ha tenido que adaptar a las necesidades de las personas con respecto a la creación artística, valiéndose de diferentes ideologías, movimientos artísticos, categorías estéticas, manifestaciones, técnicas y materiales, mismas que varían con el tiempo. Una evidencia de esto son las nuevas propuestas plásticas y visuales tales como el Arte Lowbrow, movimiento artístico ecléctico que parte de otras corrientes principalmente del Surrealismo y el Pop Art. Desde finales del siglo XIX y principios del siglo XX, los artistas interesados por descubrir nuevas formas de expresión crearon novedosos estilos alejados de los cánones academicistas de las bellas artes europeas, conocidas como las Vanguardias. A partir de este suceso, el interés por la innovación artística se expandió, llegando a lugares como Norteamérica, donde en el futuro se desarrollarían nuevas propuestas, basándose en estos movimientos artísticos y en otras manifestaciones culturales y contraculturales.

En el año de 1924 en Francia aparece el surrealismo, un movimiento artístico y literario surgido a tenor del manifiesto de André Breton, precursor, líder y gran pensador del movimiento, que estaba en oposición a las ideas Dadá caracterizadas por su rechazo a los valores y normas establecidas, y por su interés en lo irracional, lo absurdo y lo aleatorio. El Surrealismo como tal promovía un modo de pensar alejado de los patrones de la lógica, apostando por el subconsciente y el mundo de los sueños. En relación con las manifestaciones plásticas y visuales, se usaba mucho la imaginación y el automatismo, como en el caso de uno de los representantes más conocidos de este movimiento, Salvador Dalí, quién era un personaje muy extravagante, cuyas obras estaban llenas de formas alargadas, deformadas y desproporcionadas, así como de paisajes o mundos sacados del imaginario o de los sueños. Tras la llegada de la Segunda Guerra mundial, el surrealismo se vio desplazado por el Informalismo, una tendencia que proponía el valor de la abstracción frente al sistema de representación desarrollada durante casi veinte años por los surrealistas, pero sin ser una ruptura radical del movimiento, pues muchos de los aspectos,

especialmente desde un punto de vista conceptual e ideológico se mantenían presentes. “El Informalismo irrumpió como una tendencia que aparentemente era una variante de la abstracción en clara contraposición con las tendencias figurativas, entre las que ocupaba un lugar privilegiado el Surrealismo” (Nieto Alcaide, 2000, pág. 52).

Al comienzo de los años 50, los críticos de arte, ante la proliferación del informalismo, mencionan que, la posibilidad de ser pintor se puso al alcance de todos los subconscientes. Y en efecto, este y otros derivados del arte abstracto se convirtieron en los usos academicistas más reiterativos de aquel entonces. Movimientos como el informalismo y el expresionismo abstracto se saturaron y agotaron tanto, que la popular división establecida entre la abstracción y la figuración finalizó. Es así como después del Informalismo, llega un nuevo movimiento denominado Pop Art, que a comparación de este vuelve a lo figurativo, tal y como se hacía en el Surrealismo, pero partiendo de las ideas Dadá que desafiaban las convencionalidades y tradiciones artísticas, en base al interés por la cultura popular, la publicidad y el resto de bienes de consumo de la época. Este movimiento según Chamberlain Díaz, Martínez Córdoba & Romero Bolaños (2015) se originó:

En el Instituto de Arte Contemporáneo de Londres o ICA a principios de la década de los 50, en la que autores conocidos como Hamilton o Paolozzi con sus obras ayudaron a acercar las bellas artes, consideradas parte de la alta cultura, a las artes más populares y gráficas. (p.3)

Por otro lado, no es hasta el año de 1954 que adquiere su nombre gracias al crítico Lawrence Alloway, y en el año de 1960 se expande a Estados Unidos, donde se establece como una corriente artística resultado de los cambios culturales y experimentación plástica, a su vez de ser una reacción ante el expresionismo abstracto e informalismo. Este nuevo movimiento se encargó de mezclar la tradición realista con lo surrealista, en base a una temática popular, además de ser una expansión material del arte Neo Dadá, gracias a su interés por la integración del collage y las técnicas de assemblage y combine painting. Influenciada por tendencias tales como el ready-made de Marcel Duchamp, misma en la que se introduce la ironía mediante la afirmación de la banalidad del objeto como un arte estilizado de forma poética. (Chamberlain Díaz , Martínez Córdoba, & Checa Godoy, 2015, pág. 3; Puga García, 2017).

Años después en las calles de Estados Unidos, concretamente en los Ángeles California, a finales de los años 70 nace el movimiento Lowbrow o arte de bajo nivel, gracias a la influencia del Surrealismo, el Pop Art, entre otros fenómenos y estilos pictóricos que la precedían. Sumando a esto el resto de manifestaciones contraculturales o alternativas de dicho contexto tales como la cultura pop, la cultura punk, la música punk rock, el Outsider art, el Pin Ups, los cómics, el mundo de Disney, la ciencia ficción, las películas de serie B, los dibujos animados, el arte japonés, la literatura Pulp, el graffiti, la cultura urbana, el tatuaje, la Cultura Surf, el Toy Art, la cultura tiki, los videojuegos, la Kustom Kulture, el cómic underground, los cartoons, lo kitsch, el arte psicodélico, la publicidad y propaganda de los años cincuenta y setenta, entre otros (Puga García, 2017).

Los factores socioculturales que dan comienzo a este movimiento tienen que ver con su lugar de origen, pues este al ser la sede de la industria cinematográfica, televisiva y publicitaria de impacto mundial, refugio y hogar de famosos, hizo que el Lowbrow se iniciase como un movimiento artístico influenciado por la cultura y subcultura popular. En oposición a los estándares del high art o highbrow, traducido como el arte elitista, intelectual o elevado. El predominio del arte abstracto, el performance, las instalaciones, el arte conceptual, entre otros, comenzaron a cansar, haciendo que este nuevo movimiento se manifieste mediante personajes como Robert Williams y Billy Shire, quienes decidieron empezar este movimiento renovado, denominado Lowbrow, terminología atribuida a Williams, en su libro *El arte de mal gusto* publicado el año de 1979. En aquella ocasión fue la primera vez donde se reconocía a esta corriente como una especie de sátira que el mismo Williams usó en su producción artística, impulsada por el empresario y coleccionista Billy Shire, quien es dueño de la galería La luz de Jesús establecida el año de 1986, este hizo que Williams lance la primera edición de la revista *Juxtapoz* en el año 1994, una revista especializada en la cultura y el arte popular de los Estados Unidos (véase fig.1). Misma que logró promocionar y reconocer el trabajo de los artistas de esta nueva corriente (Medina Rivera, 2020).

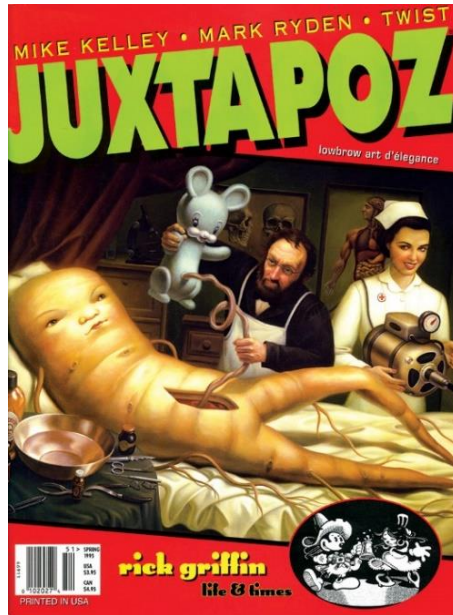


Figura 1. Ryden, M. (1994). “El Nacimiento” [Portada de la revista Juxtapoz n2, 1995]. Recuperado de: <https://bit.ly/3kp9MPv>

Tras algunos años este movimiento artístico logra consolidarse a nivel internacional, llegando a países latinoamericanos como Ecuador. La producción Lowbrow en este país comenzó en el siglo XX con la caricatura, una expresión artística pionera de la discusión social. Durante los regímenes dictatoriales de los años 60, el dibujo se alineó con la deformación expresionista, recolectando y utilizando elementos, técnicas o características visuales de la caricatura, la historieta y el arte neofigurativo, en base al discurso cultural latinoamericano anticolonialista y de resistencia ante las dictaduras militares. Haciendo una crítica hacia el centralismo, al gobierno, a la iglesia, a las fuerzas armadas y a la problemática nacional e internacional (Larrea Solórzano, 2020).

Durante la década de los 80 comienzan a destacar artistas como Luigi Stornaiolo cuyas obras presentan esta inclinación por lo caricaturesco (véase fig.2), formando parte de los precedentes del Arte Lowbrow ecuatoriano. Luigi Stornaiolo, considerado uno de los pintores y dibujantes contemporáneos más importantes de América Latina, maneja una obra de estética oscura, grotesca, mágica y surrealista en base a la autobiografía, a la representación de la clase media latinoamericana y a las escenas populares que reflejan el ambiente urbano, la noche y la bohemia ecuatoriana (Toro, 2022).



Figura 2. Stornaiolo, L. (1986). "Hueveo constante" [Carboncillo sobre cartulina. 45 cm x 35 cm]. Recuperado de: <https://www.afese.com/img/catalogo2.pdf>

Teniendo en cuenta estos antecedentes y a una serie de publicaciones autogestionadas, como el fanzine y el cómic, se puede considerar que el Arte Lowbrow comienza a surgir en el ámbito nacional a finales de los 80 e inicios de los 90. Sin embargo, no es hasta la segunda década del año dos mil que esta gana mayor aceptación en el país. En el nuevo siglo, la cultura visual ecuatoriana ha experimentado un cambio rápido debido al modelo de producción artística contemporánea de artistas, diseñadores e ilustradores que plantean una crítica social o representación cultural con sus gráficas. Retomando los criterios underground en el desarrollo y difusión de contenidos generalmente apropiándose del espacio público como uno de los fenómenos más destacados. Buscando una participación artística alejada de los circuitos convencionales, cuyas obras tradicionales o digitales se presentan en diferentes soportes como murales, mobiliario, tablas de skate, botones o escarapelas, stickers, decoraciones de interiores de muchos locales comerciales, muestras de toy art, textiles, lienzos, cerámica, así como en productos editoriales, etiquetas y packaging (Larrea Solórzano, 2020).

4.1.1.2 Concepto y Características

El Lowbrow o Surrealismo Pop, es un movimiento artístico underground que ha tomado popularidad en la comunidad artística contemporánea, sobre todo en el campo de la ilustración, pese haber sido fuertemente criticado y excluido por galerías, museos, críticos y otras entidades del ámbito artístico, sobre todo en sus orígenes. El Arte Lowbrow traducido como el arte del mal

gusto o de bajo nivel, es una corriente bastante amplia que plasma las ideas y pensamientos revolucionarios de los artistas ante los estándares del arte elite, valiéndose de trabajos bastante polémicos, expresivos y críticos que no siguen las reglas ni cánones del arte convencional, por lo que no están respaldados por una crítica académica que los valide dentro de las bellas artes. Dicha escasez crítica aparentemente se debe a que, durante sus orígenes y evolución, varios artistas que han incursionado en este movimiento suelen estar especializados en áreas poco relevantes para la academia y las bellas artes, tal como el caso de los historietistas, los ilustradores, caricaturistas, tatuadores, grafiteros, artistas autodidactas, entre otros, que en su mayoría han sido relegados por las escuelas de arte, los curadores y algunos centros de exposición.

A pesar de todas las dificultades en tanto a su reconocimiento, este movimiento artístico nacido en Estados Unidos, ha ido evolucionando, adquiriendo notoriedad en el público promedio alrededor del mundo, gracias a la autogestión y las características adaptativas, creativas y llamativas de sus obras que retoman temas populares y cotidianos de cualquier contexto, de una forma particular influenciada por otras corrientes de Vanguardia, principalmente del Surrealismo y el Pop Art, además de otros movimientos contraculturales o subculturales, que en sus inicios formaron parte de la cotidianidad de las calles norteamericanas, pero que ahora pueden encontrarse en cualquier lugar del mundo, gracias a la globalización y los medios de comunicación como el internet (Puga García, 2017, págs. 16-19)

En tanto a sus características, destaca su inclinación frecuente por lo sarcástico, pícaro y burlesco de lo convencional. Su estética tiende a lo cómico y grotesco, pero también emplea o conjuga otras categorías dependiendo las necesidades o intereses de cada artista respecto a su obra. Es un arte populista adaptado a espectadores que han crecido interesados por los personajes animados y mundos fantásticos e irreales presentados en la televisión, el cine, el cómic, el manga, los videojuegos, etc. Por lo general, las obras con estética lowbrow están cargadas de detalles, símbolos e íconos de la cultura popular, principalmente aquellos que consideramos retro. Intencionalmente, no cumple con las reglas impuestas por las bellas artes, lo que le permite experimentar ampliamente diferentes manifestaciones artísticas como el dibujo, la escultura, el grabado, el grafiti, la animación, los videojuegos, el cómic, la ilustración y en especial la pintura. La cromática que utiliza suele ser llamativa, armónica y muy variada. Tiene un lenguaje peculiarmente narrativo bien estructurado, esto se refleja bastante bien en el caso de la ilustración

lowbrow. Los elementos plásticos que emplea no tienen una forma establecida, pues pueden variar en cada obra. En este estilo debido a sus referentes e influencias, se puede notar el uso de la distorsión y desproporcionalidad, especialmente en el tratamiento de la figura humana y la creación de personajes. Así como el manejo de composiciones dinámicas (véase fig.3).



Figura 3. Ryden, M. (2005) "Fiesta del Té de Rosie" [pintura]. Recuperado de: <https://www.markryden.com/rosies-tea-party>

4.1.2 De lo Tradicional a lo Digital

El arte tradicional ha sido una forma de expresión que se ha desarrollado a lo largo de la historia, enmarcada dentro de un contexto cultural específico, y que ha evolucionado a través de diversas técnicas y estilos que han sido transmitidos de generación en generación. No obstante, en las últimas décadas, el avance de la tecnología ha supuesto una verdadera revolución con respecto al campo artístico. Se sabe que las primeras computadoras fueron desarrolladas en la década de 1940 para apoyar los esfuerzos bélicos de la Segunda Guerra Mundial. A medida que la tecnología evolucionaba, los programadores mejoraron la capacidad de las computadoras para procesar y almacenar datos, lo que permitió su uso en una variedad de campos, incluyendo el arte.

El manejo de la computadora en el arte surge en la década de 1960, cuando algunos artistas comenzaron a utilizarla para explorar nuevas posibilidades técnicas y estéticas. Surgiendo dos tendencias principales: una enfocada en los procesos de creación y otra que buscaba la participación del espectador en la obra. Los artistas que se enfocaron en los procesos de creación describían e imitaban materiales y herramientas físicas a través del lenguaje de programación. Esto dio lugar a la creación de software¹ y hardware² especializados, capaces de transformar de manera significativa el concepto del arte, lo que ha traído consigo una serie de cambios en la forma en que se diseñan, dibujan, pintan, esculpen y animan las obras, reemplazando los instrumentos tradicionales por tabletas digitalizadoras y equipos capaces de proporcionar herramientas que imitan las texturas, colores y materiales usadas en el arte tradicional.

Aplicaciones como Photoshop, Adobe Illustrator, Clip Studio Paint, PaintTool SAI, Krita, Procreate, SketchBook, entre otros han hecho a un lado las herramientas tradicionales como los pinceles y lápices, para dar paso al arte digital, que aparenta tener un proceso más sencillo si lo comparamos con los métodos tradicionales como la pintura al óleo, pero resultan ser igual o aún más complejos dependiendo del conocimiento que se tenga sobre el manejo de cada uno de ellos. Lo cierto es que este tipo de arte también requiere de habilidades teóricas y técnicas, que permiten obtener en base a estas herramientas digitales diferentes ventajas y beneficios, como mayor accesibilidad y facilidad de uso, posibilidades infinitas de edición y corrección, así como mejor distribución y acceso a una audiencia global. El artista moderno emplea sus habilidades y conocimientos para manejar el programa y recrear un ambiente virtual en donde las paletas de colores son digitales y los pinceles pueden ser creados o comprados según las necesidades del artista.

¹ **Software:** Es el conjunto de componentes intangibles que permiten que un ordenador o dispositivo electrónico realice tareas específicas. Por ejemplo, los programas y aplicaciones.

² **Hardware:** Se refiere a los componentes físicos y tangibles de un ordenador o dispositivo electrónico, es decir, aquellos elementos que se pueden tocar y manipular con las manos. Algunos ejemplos de hardware son la pantalla, el mouse, el teclado, el lápiz óptico, las tabletas digitalizadoras, etc.

4.1.2.1 Técnicas ilustrativas usadas en el Arte Lowbrow

El Lowbrow al ser un movimiento artístico ecléctico, influenciado por varias corrientes, no se limita en tanto al uso de diferentes manifestaciones artísticas, pues de este se han creado una variedad de trabajos pictóricos, escultóricos, digitales, etc. Por eso se considera que el arte Lowbrow es perfecto para la experimentación. Sin embargo, cabe señalar que dentro de este estilo destacan principalmente las técnicas pictóricas, especialmente el óleo, debido a influencias artísticas como el Surrealismo.

La ilustración, al ser un tipo de representación gráfica bastante flexible, puede ser plasmada a manera de dibujo, pintura, obra impresa u obra de técnica mixta, dirigida al servicio de explicar o representar visualmente una idea impuesta, real o imaginaria, de forma conceptual, narrativa o decorativa. En la mayoría de los casos basándose en un texto escrito de carácter literario o comercial, del cual se pueden realizar numerosas reproducciones de la original, valiéndose de herramientas mecánicas o tecnológicas (Ceballos, 2010).

Este medio de representación gráfica también ha ido evolucionando y adaptándose a las nuevas necesidades de los artistas, dando como resultado una variedad de técnicas a usar, en las que se distinguen las tradicionales y las digitales, mismas que son empleadas por el arte lowbrow.

4.1.2.1.1 Técnicas y herramientas tradicionales

4.1.2.1.1.1 El Dibujo a Lápiz

En esta se utilizan lápices de grafito o de colores, permitiendo al artista crear puntos, líneas, formas, sombras y texturas realistas, valiéndose de una variedad de lápices con diferentes durezas. Además, el grafito se puede borrar fácilmente, lo que permite al artista ajustar y corregir su obra de arte. Es uno de los métodos más usados para el bocetaje, dibujo a mano alzada o el automatismo (véase fig.4).



Figura 4. Pesántez, K. (2021). Boceto a lápiz [Detalle].

4.1.2.1.1.2 Dibujo con Bolígrafo

El dibujo con bolígrafo es una técnica popular en el arte contemporáneo debido a su facilidad de uso, durabilidad y accesibilidad. En esta se emplea un bolígrafo de tinta o esfero para crear líneas finas y detalladas. Además, este se seca rápidamente, lo que permite al artista trabajar de forma rápida y precisa. Cuanto más pequeños y densos sean los trazos o manchas, más oscuro será el dibujo. Por el contrario, cuanto más los separen, más claro y airado será el resultado (véase fig.5).



Figura 5. Pesántez, K. (2021) "¡Feliz, feliz no cumpleaños!" - Esferográfico sobre cartulina. 20cm x 20cm. [Dibujo].

4.1.2.1.1.3 Pintura al Óleo

Es el método tradicional más popular empleado por los artistas del Arte Lowbrow (véase fig.6). El óleo es una mezcla de pigmentos y aceites, que permite una mayor duración y versatilidad en la mezcla de colores. Con esta se puede aplicar varias capas de pintura, lo que facilita la aplicación de los detalles y manejo de la profundidad. Se puede aplicar con pinceles o espátulas. Algunas de las técnicas utilizadas en la pintura al óleo son: El Alla Prima, el Sfumato, las veladuras, entre otros.



Figura 6. Ryden, M. (2011, abril 01). *Incarnation by Mark Ryden*, [Video]. Recuperado de <https://bit.ly/3yaasM5>

4.1.2.1.1.4 Pintura en Acuarela

En esta se hace uso de pigmentos disueltos en agua sobre un soporte de papel o cartulina gruesa, que absorba bien la humedad de la pintura. A diferencia de la pintura en óleo, la acuarela es una técnica que requiere una gran precisión en su aplicación. El artista trabaja de forma rápida y precisa, pero con un amplio panorama experimental. Es una técnica popular debido a su capacidad para crear efectos acuosos y difusos. Algunos métodos para aplicarla son: El alla prima, las veladuras, los lavados o degradados, el punteado, las salpicaduras, el scumbling, el pincel seco, carga de pincel, húmedo sobre húmedo, húmedo sobre seco, técnica de bloqueo con cinta adhesiva, estampado con film transparente, técnica de acuarela con sal o alcohol, entre otros (Tappenden, 2016; Your Creative Channel, 2017).



Figura 7. YourCreativeChannel (2017). Técnicas increíbles para pintar con acuarelas [Video]. Recuperado de <https://bit.ly/3ZeJpKO>

4.1.2.1.1.5 Pintura con Acrílico

En esta se utiliza una mezcla de disolventes o pigmentos y acrílico. Es una técnica que se ha popularizado en el arte lowbrow debido a su capacidad para secarse rápidamente y dar texturas. Al igual que la pintura en óleo, la pintura acrílica se puede aplicar con pinceles o espátulas (véase fig.8).



Figura 8. Pesántez, K. (2022) "Manguito" - Acrílico sobre lienzo. [Pintura].

4.1.2.1.1.6 Técnicas Mixtas

En la ilustración estas resultan de la combinación de dos o más técnicas y materiales, aprovechando las características propias que estas posean con el objetivo de crear una imagen. Por ejemplo, se puede utilizar la combinación de la acuarela con el bolígrafo, las acuarelas para crear un fondo y luego el bolígrafo para agregar detalles (véase fig.9). O también se puede combinar la pintura al óleo con la pintura acrílica. Aplicando el acrílico como una base, para luego agregar capas de óleo para dar detalles y luminosidad.



Figura 9. Pesántez, K. (2021). "Bocanada". Técnica mixta sobre cartulina cansón, 29,7 x42 cm. [Pintura].

4.1.2.1.2 Técnicas y Herramientas Digitales

Las técnicas y herramientas digitales se refieren a aquellas que utilizan la tecnología a través de programas de ilustración digital con el fin de imitar las técnicas tradicionales. En los últimos años esta práctica ha experimentado un importante crecimiento gracias al avance de la tecnología y a la mayor disponibilidad de softwares especializados.

Sketchbook, es una de las más utilizadas por quienes empiezan en el arte digital, debido a su interfaz amigable y a las herramientas que ofrece para la creación de diseños, pinturas y dibujos digitales de alta calidad. Algunas de las más utilizadas son: El lápiz digital para procesos de bocetaje; la pluma digital para dibujo de líneas y detalles precisos; el pincel digital que simula al pincel tradicional para crear trazos naturales; y el bote de pintura para rellenar grandes áreas de color de forma uniforme. También se incluyen herramientas como la selección de formas para modificar, mover o eliminar áreas específicas; el aerógrafo digital para crear degradados y efectos de luz; las capas para organizar y editar el dibujo sin afectar las capas previas, las herramientas de transformación para cambiar el tamaño, rotar y deformar objetos; borradores para eliminar trazos y áreas específicas, la regla para crear líneas rectas y medir distancias; entre otras. Todas estas distribuidas en diferentes secciones del programa (véase fig.10).

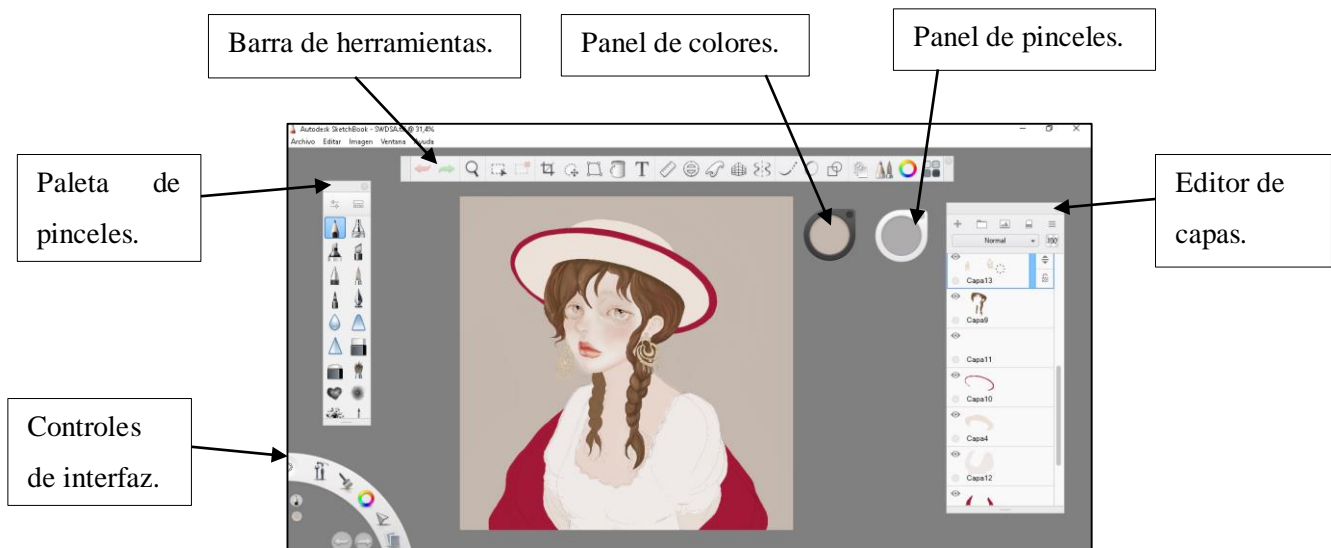


Figura 10. Pesántez, K. (2021). Herramientas del programa SketchBook [Captura de Pantalla].

Además de estas herramientas prediseñadas que posee la aplicación, es posible crear o comprar otros pinceles en medida de lo que se necesite ilustrar. Pues uno de los objetivos principales de este tipo de programas es proporcionar una experiencia similar a la que se tendría con herramientas y materiales tradicionales, como lápices, pinceles, bolígrafos, tinta, marcadores etc. Y así mismo pasa con las técnicas de pintura y dibujo.

Programas como Sketchbook te permiten crear composiciones que copian el aspecto y la textura de las pinturas y dibujos reales, con la ventaja de poder corregir fácilmente algunos errores, sin dejar rastro. Las herramientas que ofrecen estos programas nos ayudan a copiar una innumerable cantidad de técnicas tradicionales, pues nos permiten cambiar, personalizar, guardar y reutilizar texturas, colores y trazos (véase fig.11). Facilitando los procesos de creación artística, así como la corrección y edición de la obra.

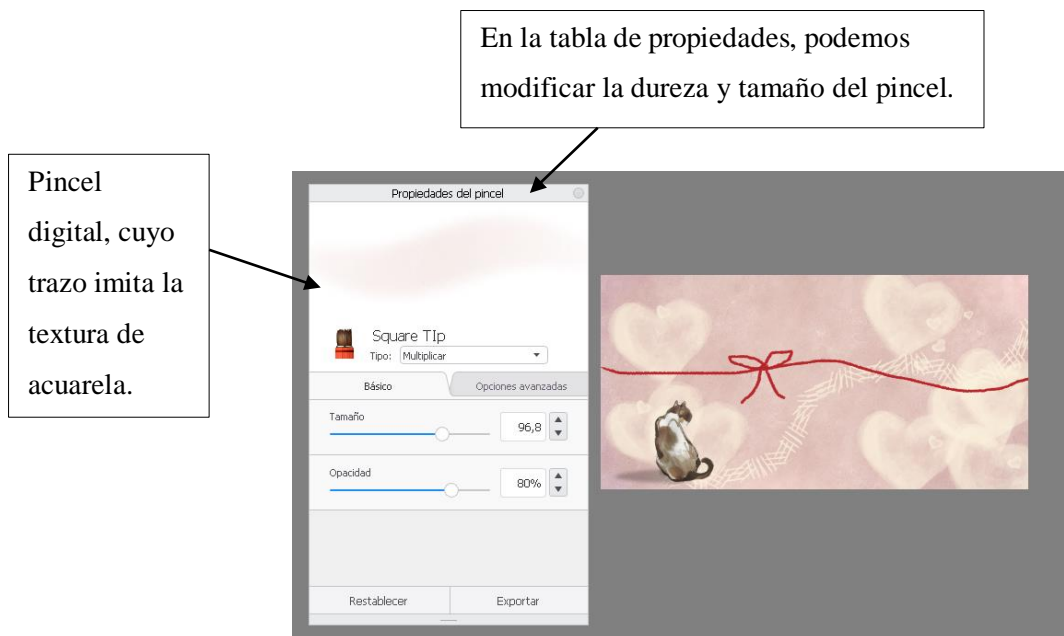


Figura 11. Pesántez, K. (2021). *Propiedades de pincel, Square Tip, programa SketchBook [Captura de Pantalla].*

4.1.3 Referentes Artísticos y Descripción de su Obra

4.1.3.1 Mark Ryden

Mark Ryden es el artista más influyente de la segunda generación del Arte Lowbrow, sus obras mezclan lo tierno con lo grotesco, lo popular con lo misterioso, así mismo combina las técnicas antiguas con los elementos modernos de la cultura actual. Nació en Medford, Oregón, el 20 de enero de 1963, sin embargo, fue criado al Sur de California, lugar que influyó su desarrollo artístico en dicho estilo. Desde temprana edad fue amante del dibujo y de la pintura, por lo que al terminar la escuela media ingresó en el Art Center College of Design del cual se graduó en el año de 1987. Al término de sus estudios se ganó la vida como artista comercial, trabajo dentro del área de la publicidad y mercadotecnia. Ilustró algunas portadas de discos de cantantes y bandas famosas, tales como, Michael Jackson y Red Hot Chili Peppers, asimismo realizó algunas portadas de los libros de Stephen King. No obstante, cabe señalar que no se detuvo en el arte comercial, pues Robert Williams padre de Surrealismo Pop y fundador de la revista Juxtapoz, dio reconocimiento a su trabajo durante el año de 1994, época en la que ya llevaba a cabo exposiciones colectivas, de forma que Ryden logró iniciar su carrera artística con más reconocimiento. En el año de 1998, debutó en el mundo del arte, con su primera exposición individual titulada The Meat Show, la cual se presentó en la Galería Mendenhall en California. Posterior a ello ha tenido muchas más exposiciones tanto a nivel nacional como internacional.

Trabaja en el campo de la pintura y escultura. En el caso de la pintura, desde los comienzos de su carrera empleó el óleo sobre lienzo, haciendo uso de veladuras y capas de pintura muy sutiles, buscando un acabado limpio, con tonos pastel y pinceladas suaves, en mucho de los casos sirviéndose de lupas y espejos para hacer los detalles (Puga García, 2017, pág. 145).

En la figura número 12, se puede observar parte del proceso de elaboración de una pintura al óleo sobre lienzo, ejecutada por el artista. En caso de desear visualizar este contenido audiovisual, se encuentra disponible un enlace en la sección inferior de la imagen.



Figura 12. Ryden, M. (2010, mayo 21). *Pink Lincoln* by Mark Ryden. [Video]. Recuperado de <https://bit.ly/3Sshsx3>

Se deja influenciar por estilos, técnicas y motivos artísticos de distintas épocas, que van desde la pintura flamenca del renacimiento europeo, hasta las imágenes publicitarias de algunos productos de la actualidad. Debido a que su desarrollo artístico se dio entre los años 60 y 70, tuvo influencias de las películas, los dibujos animados y otros fenómenos de la cultura pop. Retoma características de los paisajes americanos y de las pinturas de corte renacentista, medieval, neoclásico, barroco, flamenca y española de los siglos XVI y XVII. Con respecto a su proceso creativo, primero suele buscar inspiración de distintas fuentes, visita museos, observa pinturas clásicas, revistas, libros, esculturas religiosas, animales disecados, muñecas, temas de la alquimia, la ciencia y los símbolos. Posteriormente, las plasma en un lienzo con la técnica tradicional del óleo, usando lentes de aumento como para mejorar el detalle y el acabado de sus obras.

Las características de su trabajo se pueden reconocer fácilmente, estas suelen retomar técnicas del arte refinado, así como detalles de un excelente acabado, integrando muy bien los elementos de la cultura popular, sus personajes hacen referencia al mundo del cine, de la industria musical, los dibujos animados y en ciertos casos a figuras de carácter político, mezclando lo tierno, lo cómico y lo grotesco dándole a su trabajo una carga crítica hacia el consumismo. La composición de sus trabajos puede también relacionarse con el estilo decorativo barroco y gótico. Emplea una cromática basada en los colores pastel. Aplica aspectos del arte pop, del surrealismo y también de la pintura clásica, se puede distinguir los factores de belleza y fantasía en sus pinturas, donde los personajes principales por lo general son niñas o muñecas con ciertos aspectos andróginos.

Entre los elementos morfológicos recurrentes de su obra está el uso de los ojos grandes símbolo de ternura, juventud e inocencia, así como el manejo desproporcionado de la figura humana, formas y paisajes. Inventa criaturas extrañas y animales híbridos. Usa elementos simbólicos e íconos que hacen referencia a diversas religiones como el cristianismo, el hinduismo,

el islamismo, el judaísmo, el budismo, entre otros. Igualmente ocupa imágenes asociadas a los dioses, la mitología, la ciencia, la alquimia, el consumismo y a los personajes o elementos de la cultura popular estadounidense. En la figura número 13, se puede observar la obra titulada " The Creatix ", misma presenta algunas de las características ya mencionadas.



Figura 13. Ryden, M. (2005). "The Creatix" [Pintura]. Recuperado de: <https://bit.ly/3mjwpph>

4.1.3.2 Nicoletta Ceccoli

Nicoletta Ceccoli nació en la República de San Marino en 1973, donde se dedicó al desarrollo de su trabajo artístico desde temprana edad. Su gran creatividad e interés por el arte la llevaron a especializarse en animación, en el Instituto de Arte en Urbino, Italia. Durante sus años de estudio, se interesó por el mundo de la ilustración de cuentos, prefiriendo capturar momentos en escenas fijas en lugar de imágenes en movimiento. Ceccoli ha ilustrado numerosos libros y ha recibido varios premios internacionales, además de haber expuesto en innumerables galerías. Trabaja en el campo de la ilustración y la pintura, utilizando técnicas como el acrílico y el aerógrafo sobre papel o lienzo, así como la pintura y el dibujo digital mediante el uso del ordenador, la fotografía digital y el software de edición de imágenes Photoshop. Durante su infancia, trabajó la madera de forma artesanal para crear sus propios juguetes, lo cual influyó en su estilo artístico. Sus obras están llenas de fantasía y sensibilidad, donde emplea colores pastel y texturas sedosas para crear un ambiente mágico (Puga García, 2017, págs. 317-320).

Los personajes y escenarios de su obra se ven influenciados por el trabajo de Mark Ryden, en tanto al empleo de niñas o muñecas símbolos de inocencia y ternura, así como el uso de una cromática en tonos pastel. También retoma algunas características del surrealismo, especialmente de la obra de Remedios Varo. En cuanto de pintura tradicional se trata se encarga de planificar todo previamente para evitar errores, mientras que cuando trabaja con ordenador es más libre, prueba varios colores debido a la facilidad que le proporciona la tecnología. Su obra se caracteriza por ser tierna y melancólica, refleja sentimientos, como la soledad y el miedo. Sus personajes, que casi siempre son femeninos, aparentan ser frágiles e inocentes, pero a su vez tienen un aspecto oscuro o malvado, asociados a su infancia y adolescencia. Emplea las ideas de los arquetipos de Carl Jung. En base a su imaginario inventa o representa criaturas extrañas y seres híbridos, influenciados por la mitología, los cuentos y leyendas. En la figura número 14, se puede observar la obra titulada "Ágape", misma que presenta algunas de las características ya mencionadas.



Figura 14. Ceccoli, N. (2020). *Ágape* [Pintura]. Recuperado de: <https://n9.cl/tk6kk>

4.1.3.3 Benjamín Lacombe

Benjamín Lacombe es un ilustrador francés, nacido el 12 de julio de 1982. Estudió en la Escuela Nacional Superior de Artes Decorativas de París, en 2001, mismo año en el que comenzó a trabajar en publicidad y animación. A la corta edad de 19 años publicó su primer libro y al finalizar su carrera, el proyecto que realizó para culminar sus estudios se convirtió en su primer texto ilustrado para niños, conocido como la Cereza Guinda. Un año después dicho libro fue publicado en Estados Unidos, siendo un gran éxito. A partir de entonces no ha parado de trabajar en nuevos proyectos ilustrados. Su obra está influenciada por pintores del Quattrocento italiano, los Prerrafaelistas y otros artistas actuales, como Tim Burton, entre otros. Su artista favorita es Frida Kahlo, personaje que fue protagonista de uno de sus textos ilustrados. Aparte de ello, se puede decir que varios textos literarios lo marcaron mucho, tales como Los Cuentos Macabros de Edgar Allan Poe y también Alicia en el País de las Maravillas (Puga García, 2017).

La obra de Benjamín Lacombe es conocida por su estilo artístico distintivo, su enfoque narrativo, su experimentación con diferentes formatos y su mezcla de influencias culturales y artísticas. Se inspira en aspectos culturales y literarios de diversas épocas y regiones del mundo para crear historias poéticas e inquietantes que transmiten una gran variedad de emociones y sensaciones. Utiliza una combinación de técnicas tradicionales y digitales para crear ilustraciones detalladas y expresivas que a menudo presentan una combinación de elementos oscuros y emotivos con una estética visual basada en lo bello y lo fantástico. Es evidente que presta mucha atención a los elementos visuales y a la forma en que se relacionan entre sí, lo que le permite crear composiciones muy elaboradas y armoniosas. Las historias que Lacombe cuenta en su obra exploran temas como la soledad, la muerte, la identidad, el amor y el dolor, lo que hace que su trabajo tenga un gran impacto en el espectador. En su obra, se pueden encontrar referencias a la literatura, la mitología, el arte clásico y contemporáneo, la moda y la cultura pop, lo que le da una sensación muy actual y fresca. Para lo cual ha experimentado con diferentes formatos, lo que le ha permitido explorar diferentes posibilidades expresivas, valiéndose de técnicas que van del uso del lápiz, el grafito, la acuarela, el gouache, el óleo, entre otros. Sus libros ilustrados, por ejemplo, son conocidos por su cuidadosa composición y diseño, que combinan texto e imagen de una manera muy efectiva para contar historias complejas. También ha creado películas animadas, cómics y

esculturas, lo que demuestra su versatilidad y su capacidad para contar historias a través de diferentes medios. En la figura número 15, se puede observar una reinterpretación del “Autorretrato con collar de espinas” de Frida Kahlo, misma que presenta algunas de las características ya mencionadas, entre otros símbolos que retoma de la obra original, mismos que ayudan a narrar una historia.

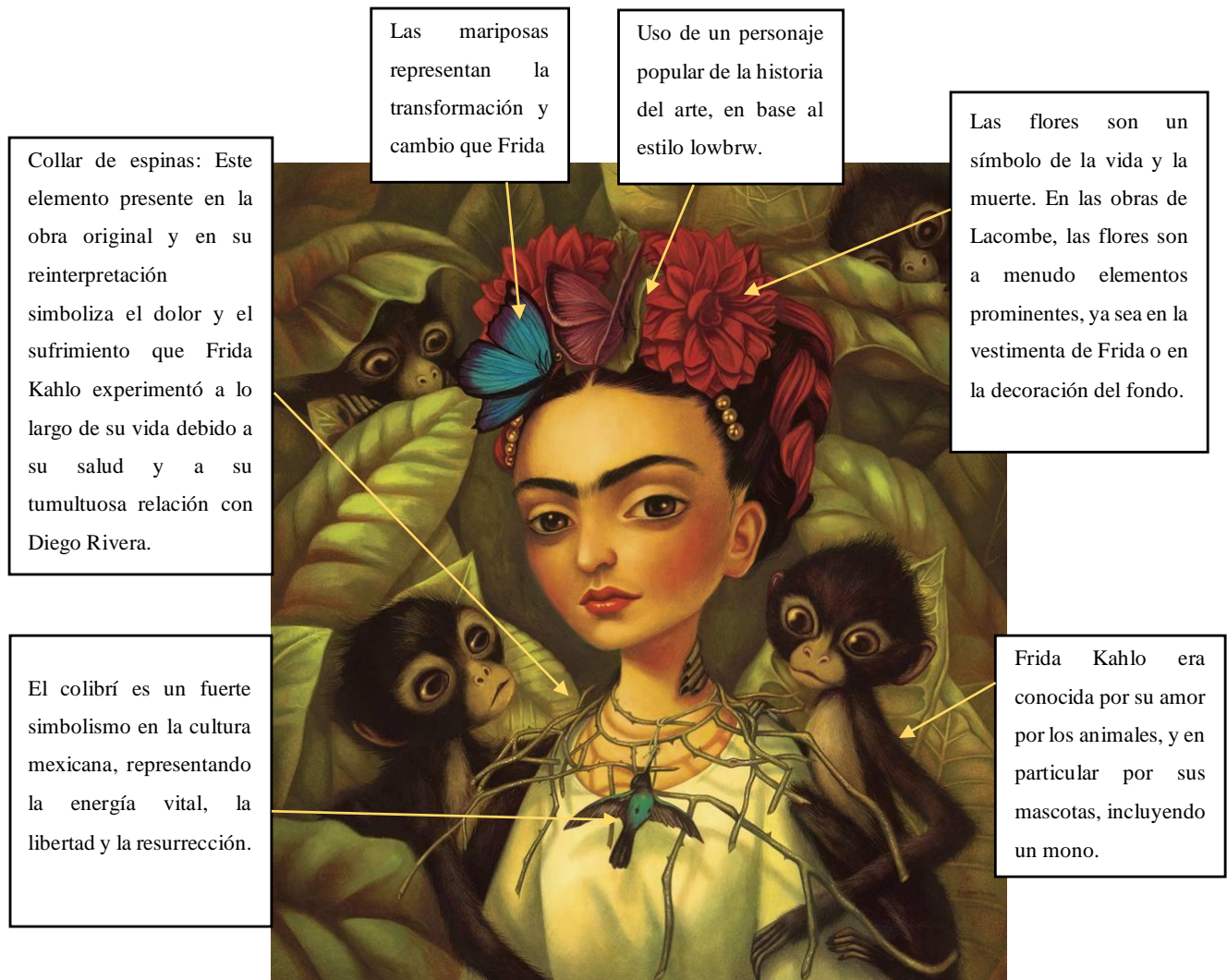


Figura 15. Lacombe, B. (2016). Reinterpretación del “Autorretrato con collar de espinas” de Frida Kahlo, [Ilustración]. Recuperado de: <https://n9.cl/fp4bg>

4.2 Fundamentación Estética

4.2.1 Categorías Estéticas Empleadas en el Arte Lowbrow

Cuando se habla de categorías estéticas, se hace alusión a aquellas impresiones o sensaciones experimentadas al observar una obra de arte, resultado del subconsciente del ser humano, con respeto a un juicio estético. Entre las diversas categorías estéticas se encuentra lo bello, lo fantástico, lo sublime, lo feo, lo trágico, lo ridículo, lo siniestro, lo cómico y lo grotesco. Siendo las dos últimas, las más representativas del movimiento Lowbrow (Fierro Lastras, 2013; Delgado Santos, 2013).

Por un lado, se sabe que lo cómico, es un producto de la psiquis humana que responde a la capacidad de percibir los aspectos defectuosos, deformes e insólitos de la realidad física o de los comportamientos sociales, para luego ser interpretados de forma ridícula o hilarante. De acuerdo con los precedentes del Lowbrow, la estética de lo cómico siempre ha estado presente, debido a su relación con el cómic underground, mismo que hacía una crítica a la sociedad de una forma satírica (Fierro Lastras, 2013; Puga García, 2017).

En tanto a lo grotesco, se sabe que su terminología proviene del italiano grotta, que significa irregular, grosero, extravagante o de mal gusto. En tanto a lo estético, tiene que ver con la exageración, la reconstrucción desfigurada de la naturaleza, la distorsión de la apariencia externa, o a una mezcla entre la realidad y el ensueño. Empleando muchas veces lo caricaturesco, la deformación de las figuras, con la intención de darle un carácter satírico, burlesco y paródico a las obras (Delgado Santos, 2013).

En el Arte Lowbrow generalmente los artistas usan ambas, pero no solo se limitan a estas, pues abarcan otras estéticas dependiendo de los intereses que cada autor tenga con respecto a su obra, por ejemplo: Mark Ryden, ocupa la estética de lo cómico, lo grotesco, lo fantástico y lo bello de manera simultánea. Utiliza la técnica de la deformación en sus personajes y combina elementos surrealistas con los de la cultura pop y la iconografía religiosa. Su paleta de colores es vibrante y su empleo del detalle es minucioso, lo que contribuye a la sensación de un mundo de ensueño en sus obras. A menudo incluye elementos de la naturaleza y la fauna en sus pinturas, creando así una atmósfera mágica y fantástica. Por otro lado, Nicoletta Ceccoli combina las estéticas de lo fantástico y lo bello, reflejado en su inclinación por una cromática de tonos suaves que le permite crear atmósferas delicadas y agradables a la vista. No obstante, sus personajes y escenarios

imaginarios suelen tener un tono surrealista y un trasfondo misterioso y siniestro que atrae al espectador y lo invita a explorar su obra en busca de significado y simbolismo. Por último, la obra de Benjamin Lacombe también se inspira en lo fantástico. Pues sus ilustraciones se basan en leyendas y relatos clásicos, lo que le permite crear imágenes que sugieren un mundo mágico y maravilloso (Puga García, 2017).

Tomando en cuenta los referentes se retoma lo bello y lo fantástico en la producción artística, a continuación, se describirán las características de cada una y la razones por las que se aplicarán en la obra.

4.2.1.1 Lo fantástico

La estética fantástica es una categoría abierta y flexible que permite una gran variedad de tratamientos temáticos, explorando lo inquietante de la realidad percibida por la imaginación y la conciencia humana. En este sentido, es una opción adecuada para representar las costumbres y tradiciones de la calle de Las Herrerías de una manera única y poco convencional, donde la interpretación creativa de elementos como la historia, la tradición de la forja, la gastronomía, o las festividades pueden dar lugar a resultados visualmente llamativos.

Dentro de esta categoría es posible utilizar elementos ilusorios, irreales y sobrenaturales, reinterpretando escenarios de la vida real en lugares de ensueño. A través de la fantasía y lo sobrenatural, mediante la inclusión de seres fantásticos, objetos encantados o poderes mágicos, etc. Se pueden transmitir mensajes y reflexiones sobre la sociedad, la historia y la cultura. Además de recrear la cotidianidad y las festividades de una comunidad en particular, presentando elementos extraños y seres fantásticos que reflejan aspectos culturales únicos del lugar, pero que también desafían la lógica y la razón. En base a esta estética se pueden crear ambientes misteriosos y enigmáticos que reflejan la riqueza cultural de una comunidad, haciendo uso de la creatividad y la imaginación. Permite jugar con la percepción de la realidad, desafiando las leyes de la naturaleza. Se pueden crear personajes fantásticos que encarnen valores y características propias de la cultura y la historia de la comunidad en cuestión, o se pueden reinterpretar escenarios cotidianos y transformarlos en lugares de ensueño, donde la forja y los oficios tradicionales adquieren un matiz mágico (León Maristany, 2013; Herrero Cecilia , 2016).

4.2.1.2 Lo bello

El término bello viene de latín bellum, que significa bueno y excelente. Los griegos lo relacionaban con la armonía, lo proporcional, la divinidad y lo perfecto, sin embargo, su concepción ha ido cambiando a través del tiempo. Pitágoras y algunos sofistas consideraban que lo bello era algo armónico dentro del universo y este podía ser reflejado en las expresiones artísticas y cuestiones matemáticas. Platón se oponía a dicho pensamiento, pues consideraba que la belleza no estaba limitada a lo físico, sino que también se extendía a la sensibilidad, pues le daba un gran valor a la belleza del alma o a las manifestaciones y conductas virtuosas, como la ciencia y las leyes, mismas que estaban relacionadas con lo divino y lo bueno. Aristóteles al igual que Platón, no sólo se refería a la belleza como algo útil o agradable a la vista, sino que la relacionaba con las acciones, la mimesis y la imitación de la naturaleza (Delgado Santos, 2013; Fierro Lastras, 2013).

En términos generales, la estética de lo bello busca entender cómo percibimos y experimentamos la belleza en el arte y en la naturaleza o lugar que nos rodea, y cómo esa experiencia afecta nuestras emociones y pensamientos. Desde la perspectiva de la filosofía, la estética de lo bello puede ser entendida como la reflexión sobre los criterios y juicios que utilizamos para determinar si una obra de arte es estéticamente valiosa o no, así como sobre las implicaciones sociales, culturales y políticas de estas evaluaciones. Otros puntos que se suelen considerar para definir una obra como bella son la armonía, la simetría, el equilibrio, la proporción y otros aspectos psicológicos de la belleza. Además, también analiza el papel que el arte desempeña en la sociedad y cómo puede ser utilizado para transmitir diferentes emociones e ideas placenteras. Cabe señalar que la belleza puede ser considerada tanto un rasgo subjetivo como objetivo, y que la experiencia estética es personal y varía de una persona a otra.

Los artistas de referencia de este trabajo utilizan técnicas de gran acabado y detalle, son armónicas y dinámicas, atractivas a la vista, debido a su cromática y composición. Con la excepción de que rompe con las ideas de proporción de los personajes y otros elementos, esto influenciado por la estética de lo grotesco y cómico.

4.3 Fundamentación Teórica

4.3.1 *Lo Popular en el Arte*

En el mundo existe una inmensa cantidad de culturas con características únicas, resultado de la diversidad geográfica, histórica, étnica y lingüística existente. En este contexto las personas debido a su necesidad por la adaptación o sentido de pertenencia a un lugar, organizan su comportamiento en base a pautas y valores específicos vinculados al ambiente físico y temporal que los rodea, forjando su identidad. Este comportamiento adquirido por los individuos se ve reflejado en casi todas las áreas del quehacer humano, una de las principales es el arte, misma con la que se puede lograr exponer y transmitir todo tipo de conocimiento, valores, habilidades, gustos, intereses y preocupaciones personales o sociales a través de diferentes tipos de expresión plástica o visual.

A partir de lo anterior se puede considerar que la temática popular en las artes visuales y plásticas puede ser una fuente muy interesante de inspiración, pues con esta se lograría exponer todo aquello que esté relacionado con la cultura de una comunidad o sociedad, valiéndose de íconos, símbolos, paisajes y todo aquello que forme parte de la identidad de la misma. En la historia del arte este recurso ha sido de gran importancia, ya que varias personas lo han ocupado durante sus procesos creativos, para de esta manera representar en sus obras su ideología, costumbres, tradiciones y todas las manifestaciones que tienen que ver con los factores vivenciales más relevantes de su contexto. Por ejemplo, en la década de los 60 concretamente en estados unidos, movimientos artísticos como el Pop Art, utilizaron imágenes de la cultura popular norteamericana, la publicidad y el cine, haciendo una crítica a la sociedad de consumo y a la cultura de masas (Chamberlain Díaz , Martínez Córdoba, & Checa Godoy, 2015, pág. 3; Larrea Solórzano, 2020).

Por otro lado, en el amplio y diverso contexto latinoamericano, el arte siempre ha sido una herramienta de expresión cultural, social, política y económica que ha marcado la historia del continente. Una de las maneras en la que esto se ha manifestado ha sido a través del uso de temáticas populares, como una forma de visibilizar y valorar la cultura local y sus raíces. En el caso específico del Ecuador, la temática popular ha sido una constante en el arte desde la época precolombina hasta la actualidad. Los pueblos indígenas, por ejemplo, han utilizado sus tejidos y cerámicas como medios de expresión, representando en ellos sus mitos, leyendas, tradiciones y costumbres. Durante la época colonial, los artistas indígenas y mestizos fusionaron elementos europeos y locales para

crear una iconografía propia, que se mantuvo vigente hasta la independencia y más allá. En el siglo XX, la temática popular se convirtió en un recurso muy utilizado por los artistas del país. La Escuela Quiteña, por ejemplo, retomó la iconografía religiosa y los motivos indígenas para crear obras de gran belleza y riqueza simbólica. Y en la década de 1980, artistas como Luigi Stornaiolo utilizaron la temática popular en base a la cotidianidad de la clase media latinoamericana de la época (Guamán Romero, 2015; Vargas, 1960; Toro, 2022).

En la actualidad, el arte ecuatoriano sigue utilizando este recurso como fuente de inspiración, incorporando nuevas técnicas y estilos, tales como el Arte Lowbrow. En Ecuador los artistas locales a partir de la segunda década de los dos mil, han adaptado este movimiento artístico al contexto nacional con el objetivo de explorar y exponer, la cultura, la identidad, la historia y la realidad del país, bajo a una estética que nos puede recordar al comic y a las caricaturas.

Capítulo II

4.4 Universo de Estudio

4.4.1 *La Calle de Las Herrerías*



Figura 16. Pesántez, K. (2021). Calle de las Herrerías [Fotografía].

4.4.1.1 Ubicación

La calle de Las Herrerías es un lugar emblemático y patrimonial de Cuenca -Ecuador, que está rodeado por múltiples elementos culturales e históricos que la caracterizan, esta se encuentra ubicada al sureste de la ciudad en el límite del centro histórico, entre las avenidas 12 de Abril y 10 de Agosto, formando parte del barrio El Vergel y el barrio de Las Herrerías (véase fig.16) (Proaño Escandón & Barahona Astudillo, 2017).

4.4.1.2 Historia

La historia de la calle de Las Herrerías parte de tiempos prehispánicos, ya que tal sitio constituía parte del camino real por donde los viajeros ingresaban a los antiguos poblados de la ciudad inca de Tomebamba que formaba parte del Tahuantinsuyo, comunicándose con el Cuzco. Con la llegada de los españoles y la introducción del ganado, caballos, mulas y las nuevas técnicas agrícolas, Cuenca se convirtió en un lugar propicio para la forja, donde los herreros fabricaban

instrumentos y utensilios relacionados a las actividades agrícolas y domésticas, en tiempos coloniales (Pinchevsky, 2015).

Debido a dichas necesidades el oficio de la forja se ha ejercido durante siglos en la ciudad, focalizándose dentro del plano colonial de San Blas y San Sebastián, parroquias donde los viajeros y arrieros iban a solicitar estos servicios. A inicios del siglo XX, los herreros comenzaron a ubicarse en el barrio de Las Herrerías, pues durante la primera mitad del mismo siglo, la entrada de Cuenca se la realizaba a través del actual puente de Gapal, razón por la que los viajeros aprovechaban de este lugar para realizar la reparación del herraje de sus caballos mientras iban a la feria de San Roque o San Francisco a vender y abastecerse de productos (Ulloa, 2007).

Gracias a la gran demanda de artículos fabricados por los herreros la actividad cobró mayor importancia, haciendo que se mejoraran los talleres y el comercio en relación a este oficio. Sin embargo, en el año de 1950 este comienza a decaer por el aumento de automóviles en la ciudad, pues el uso de estos redujo la necesidad de herrajes y otros artículos que anteriormente se requerían para la fabricación de carruajes y otros medios de transporte. Años después, gracias a la industrialización y la formación de la empresa eléctrica Miraflores, la forja comenzó a transformarse. Los artesanos empezaron a utilizar herramientas como soldadoras, tornos y dobladoras, lo que generó un cambio significativo en la elaboración de artesanías. Estas nuevas herramientas permitieron a los artesanos producir piezas más precisas y complejas, lo que aumentó su capacidad de fabricación y les permitió satisfacer la creciente demanda del mercado. En este nuevo auge se evidenció una falta de materias primas locales, por lo que los artesanos decidieron traerlos desde otras provincias como Guayaquil, el Oro, Loja, etc., siendo la chatarra el material principal (Ulloa, 2007).

Se debe recalcar que la forja no fue lo único que caracterizó este lugar, pues también estaban la arquitectura y las festividades, mismas que formaban un papel importante en el desarrollo y preservación de la identidad cultural cuencana. En dicho sector se construyó una capilla hecha de adobe, bajo la dirección del Padre Matovelle (véase fig.17), en la cual se veneraba a la Virgen del Vergel (véase fig.18), imagen que fue traída por dicho personaje desde Europa. En aquel mismo año, un día 3 de abril, un fuerte creciente del río inundó el sector, destruyendo algunas viviendas, el puente y la capilla del sector, por tal razón, Miguel Roldán, Ricardo Cornejo y Luis Maldonado, moradores del barrio, tuvieron que salvar dicha imagen (Ulloa, 2007).



Figura 17. Antigua Capilla del Barrio del Vergel y el puente Ingachaca (Puente del Inca) [Fotografía]. (2015). Recuperado de <https://bit.ly/3Y2TnOk>



Figura 18. Pesántez, K. (2022). Imagen de la Virgen del Vergel. [Detalle Fotográfico].

En el año de 1955, el comité presidido por Antonio Moscoso Ordoñez y el Padre Joaquín Martínez Guillamón lograron sacar fondos para construir la Iglesia el Vergel, misma que fue inaugurada el año de 1961, hecho que permitió que el sector suba a la categoría de parroquia eclesiástica el 8 de diciembre de dicho año. Por otro lado, el día 16 de marzo de 1973, se inauguraron el puente El vergel y la plazoleta. En este nuevo entorno, se desarrollaría la calle Antonio Valdivieso, actual calle de Las Herreras. Dicho lugar solía ser empedrado y tenía dos

acequias a los lados, mismas que servían para el riego de los huertos. No obstante, en el año de 1961 esto cambió, ya que sus habitantes hicieron un acuerdo con el municipio para suprimir los portales de las casas y rellenar la acequia, ampliando la calzada y convirtiendo el lugar en una vía carrozable. Próximo a esto, en el año de 1974, el nombre de la calle cambia a como se la conoce en la actualidad, haciendo homenaje a todos los artesanos del oficio de la forja y la herrería (Ulloa, 2007).

Otro dato histórico a enmarcar del pasado de este lugar, son las edificaciones, mismas que en su mayoría eran de un solo piso y hechas de adobe, bahareque o estructura mixta, cubiertas por teja y adornadas con una cruz de hierro, estas construcciones tenían portales con poyos o bancos de piedra, donde se socializaba y se realizaban las actividades laborales como el herrado de caballos. Asimismo, poseían un lugar específico para el taller y la vivienda (Ulloa, 2007).

Es a partir de la década de los 60, que la estética y economía de la calle vuelve a cambiar, debido al desarrollo urbano que se estaba dando en la ciudad. Desde entonces el lugar atraviesa por varias transformaciones arquitectónicas y productivas, este último resultado del cambio de producción industrial adaptada a las nuevas necesidades del consumidor, así como el aumento de costos de la materia prima, la escasez de locales adecuados para la venta de productos, la migración y la falta de interés de las nuevas generaciones por ejercer este oficio, dejando a un lado esta actividad artesanal, tanto así, que hoy en día los locales dedicados a esta tradición son muy pocos. En la actualidad, se puede evidenciar que estos fueron reemplazados por locales dedicados a la producción de delicias gastronómicas típicas de la ciudad (Ulloa, 2007).

4.4.1.3 Sitios preponderantes

Antiguamente, las construcciones en este lugar se realizaban principalmente con materiales como adobe, bahareque y teja. Sin embargo, con el paso del tiempo, los moradores del sector han comenzado a utilizar otros materiales, como el ladrillo y el cemento, adaptándose a sus necesidades y a las nuevas tendencias de construcción. A pesar de estos cambios, todavía es posible encontrar características arquitectónicas y físicas que remiten al pasado en algunas de las viviendas y locales del sector. Cuyas fachadas aún conservan elementos que evocan la época en que se recibían a viajeros y caballos. Lugares que en la actualidad son parte de negocios dedicados a la gastronomía y en menor medida a la forja, pues son pocos los que conservan esta tradición. Si bien la calle de

Las Herrerías está llena de locales dedicados a la gastronomía y a la actividad artesanal, hay otros lugares y construcciones que destacan, a continuación, se mencionan algunos de los más importantes.

4.4.1.3.1 Iglesia del Vergel

Ubicada por la Avenida 12 de abril y la calle de las herrerías, este lugar es una construcción de carácter religioso. Llevada a cabo gracias al el comité presidido por Antonio Moscoso y el Padre Joaquín Martínez en el año de 1961, sustituyendo a la capilla inicial, misma que fue destruida en el año de 1950 por la creciente del Río Tomebamba. Esta iglesia es bastante moderna, pues tiene un estilo relacionado a las construcciones religiosas de las misiones españolas del suroeste de Estados Unidos. Esta se compone de muros de ladrillo y una cubierta de dos aguas de teja artesanal, su nave posee contrafuertes mismos que reciben las cargas transmitidas por los arcos de medio punto. La torre del campanario, está elevada algunos metros del nivel de la cubierta, está posee 4 ventanas con barandales de madera. Cabe decir, que es en el año de 1980, fecha en que se amplió un espacio lateral en la zona alta, donde se albergó mayor número de fieles. Finalmente, esta iglesia posee dos accesos, la puerta principal que se encara con la Av.12 de abril y la lateral que se comunica directamente con la plaza Vergel (Junta de Andalucía, 2007).



Figura 19. Pesántez, K. (2021). Vista exterior e interior de la Iglesia del Vergel [Fotografía].

4.4.1.3.2 Plaza de las Herrerías

Se encuentra ubicada en el sector del Vergel y la calle del mismo nombre, siendo una creación del arquitecto Fausto Cardozo Martínez y su construcción se inició en los años 90. Y se inauguró en el año de 1996, honrando el oficio de la forja. El lugar está compuesto por tres partes diferentes: Un monumento en forma de volcán, mismo que simboliza al dios romano vulcano, esta posee un sistema interno de gas que permite la inflamación de la misma, dando como lugar todo un espectáculo que se puede observar en fechas cívicas como el 3 de noviembre o el 12 de abril, etc. En segundo lugar, existe una sombra proyectada, proveniente de la Casa de Chaguarchimbana, en honor a los herreros. Y en tercer lugar sobre el piso de la plaza existe un bosque de columnas totémicas, de piedra andesita, de las cuales algunas poseen placas con nombres de personas y empresas que financiaron dicho proyecto (Junta de Andalucía, 2007).



Figura 20. Pesántez, K. (2021). Monumento a Vulcano Dios de Fuego, La Plaza de las Herrerías y el Bosque de Columnas Totémicas de piedra andesita [Fotografía].

4.4.1.3.3 Quinta De Chaguarchimbana (Actual Museo De Las Artes Del Fuego)

La quinta ubicada en la calle de Las Herrerías en el sector de Chaguarchimbana, recibió su nombre debido a que el término significa "el pencho del vado", en referencia al lugar menos profundo para cruzar el río. Este lugar tuvo importancia histórica ya que durante la época inca pasaba por aquí el Camino Real que conectaba las ciudades de Tomebamba y Cuzco. La quinta fue construida en 1875 por Antonio Valdivieso para fines vacacionales y luego heredada por su

sobrina, Florencia Astudillo Valdivieso (véase fig.21), quien en 1935 la donó al asilo de Cristo Rey. En 1969, la quinta fue adquirida por el Municipio de Cuenca y en 1988 fue entregada en comodato a la Fundación Paúl Rivet para que sea restaurada y se convierta en el Museo de las Artes del Fuego. La estructura de la casa es simple y sigue un modelo colonial, con amplios espacios organizados alrededor de un patio central y una fachada principal con características particulares como una estructura porticada con pilares de madera y basas de piedra. También cuenta con pinturas murales restauradas y una atalaya de dos niveles que ofrece vistas al barrio de las Herrerías y a la plaza del Herrero (Junta de Andalucía, 2007).



*Figura 21. Serrano, M. (1869-1956).
Florencia Astudillo Valdivieso
[Fotografía].*



Figura 22. Pesántez, K. (2022). Vista exterior e interior del Museo de las Artes Del Fuego [Fotografía].

4.4.1.4 Costumbres y Tradiciones

4.4.1.4.1 La Tradición de la Forja

La forja es una práctica artesanal que consiste en el modelado del hierro y otros metales. Este oficio que parte de tiempos coloniales y republicanos (véase fig.23), se originó en la ciudad debido a la introducción de algunos animales y técnicas, relacionadas a la actividad agrícola y de transporte. Los Herreros aparecen en Cuenca desde su fundación en 1557, y eran de suma importancia en toda nueva población, ya que gracias a ellos se obtenían los productos necesarios para las actividades agrícolas, constructivas, de transporte, decorativas y de uso doméstico. Sin embargo, en consecuencia, a la industria y la llegada del automóvil, este mercado fue disminuyendo poco a poco (Ullauri Donoso & Picón Balarezo, 2015; Matute Arteaga, 2000).



Figura 23. Pesántez, K. (2022). Detalle de uno de los carteles informativos del Museo De Las Artes Del Fuego [Fotografía].

Esta tradición se remonta a mediados del siglo XVII, debido a que se la consideraba indispensable para el desarrollo de las ciudades, incluyendo la ciudad de Cuenca, lugar en que dicha práctica, pasó por tres etapas: La primera se desarrolló durante la época colonial, donde los herreros se dedicaban a la creación de objetos utilitarios, herraduras candados y bisagras. La segunda etapa se desarrolló durante la época republicana, donde la forja, contribuyó en el desarrollo de la arquitectura de estética clásica francesa, en la que se fabricaban balcones y ventanas, de uso utilitario y decorativo, mediante esta práctica. Y por último se encuentra la etapa contemporánea,

en la que, debido al apogeo de la industria y los cambios en el transporte los artesanos tuvieron que innovar su trabajo haciendo uso de nuevas tecnologías, para así, obtener productos de carácter decorativo y religioso (véase fig.24), en este último período los locales dedicados a esta actividad en su mayoría, fueron desplazados por emprendimientos gastronómicos, mismos que ahora ocupa la mayor parte de la calle (Serrano Cordero & Cañar Bermeo, 2017).



Figura 24. Pesántez, K. (2022). Artesano trabajando con varillas de hierro/ Decoraciones en hierro forjado [Fotografía].

4.4.1.4.2 Gastronomía

A pesar que la forja fue el trabajo más relevante de este lugar en la época colonial y republicana, fue desplazado por la práctica gastronómica, principalmente por la preparación de los envueltos, realizados a partir del maíz, tales como los tamales, las humitas, los quimbolitos, las tortillas y otras delicias culinarias que forman parte de la cotidianidad cuencana (véase fig.25).



Figura 25. Picón. (2015). Tamales envueltos en hoja de achira y humitas de choclo tierno [Fotografía]. Recuperado de <https://bit.ly/3Y2TnOk>

Los productos a base de maíz, forman parte de la dieta de todos los ecuatorianos, desde mucho antes de la llegada de los españoles y éstos se han ido adaptando a lo largo de los años al gusto de sus comensales, por ejemplo, los tamales según Bernabé Cobo son originarios de México y luego su receta fue traída a la región andina durante los primeros años del virreinato. Las humitas son un producto que ya se preparaba por los nativos antes de la llegada de los españoles. Y la preparación de los quimbolitos no se sabe del todo su origen. Se conoce que en antaño los tamales y los quimbolitos debido su laboriosa preparación eran consideradas golosinas, que solían ser obsequiadas solo en ocasiones especiales como en el Carnaval y la Navidad, mientras que las humitas solían ser preparadas en tiempos de choclos, por el mes de marzo y abril (Ullauri Donoso & Picón Balarezo, 2015).

En la actualidad la calle de las herrerías es más reconocida por este lado gastronómico, donde se consumen los envueltos acompañados por café, agua de frescos (horchata) o chocolate. Finalmente es preciso añadir que aparte de estos locales, hay otros tipos de restaurantes que ofrecen desayunos, almuerzos y otros productos gastronómicos, adaptados a los gustos del consumidor actual.

4.4.1.4.3 Festividades

Esta calle emblemática es testigo de varias festividades a lo largo del año, algunas de ellas relacionadas a la religiosidad, a eventos cívicos y culturales, a continuación, se hablará sobre algunas de estas.

El Carnaval

En febrero, se celebra el Carnaval en la Calle de las Herrerías y en toda la ciudad de Cuenca. Durante esta festividad, la calle se llena de colores, bailes, juegos, música y comida tradicional (véase fig.26).



Figura 26. Carnaval en la Plaza del Vergel. [Fotografía]. (2019, febrero 26). Recuperado de <https://bit.ly/3IVpivN>

Semana Santa

Durante la Semana Santa, la Calle de las Herrerías se vuelve un lugar de gran actividad. Los residentes y visitantes asisten a procesiones y eventos religiosos, y la calle se llena de vendedores ambulantes y actividades culturales (véase fig.27).



Figura 27. Semana Santa. [Fotografía]. (2018). Recuperado de <https://bit.ly/3xXnrk6>

El Corpus Christi

Es una celebración religiosa que se realiza en Cuenca, Ecuador, y en muchas otras partes del mundo, en honor al sacramento de la Eucaristía. Esta celebración se lleva a cabo en diferentes fechas según el calendario litúrgico, generalmente en el mes de junio. Durante la celebración del Corpus Christi en Cuenca, se realizan diversas procesiones y eventos religiosos en la ciudad, incluyendo la famosa procesión de las alfombras. Esta procesión recorre diferentes calles de la ciudad, incluyendo la Calle de las Herrerías, donde se pueden apreciar las hermosas alfombras de flores (véase fig.28).



Figura 28. Corpus Christi. [Fotografía]. (2018). Recuperado de <https://bit.ly/3Z5BAYn>

Fiesta de la Santa María de El Vergel

La festividad religiosa más importante del sector, que tiene una duración de 3 días y se celebra a partir del 2 de julio. Durante estos 3 días se desarrollan diferentes actividades como el rezo de la novena, juegos como el 40, la quema tradicional de chamizas, procesiones, misas, quema de castillos, la elevación de globos de fuego, bailes populares, shows artísticos, preparación de platos típicos, torneos de las cintas, la carrera de los pichirilos o carros de madera, los ensacados, el palo encebado, entre otros juegos tradicionales, que sirven para conmemorar a la Virgen de El Vergel y ayudan a la recaudación de fondos para la parroquia. (Ulloa, 2007).



Figura 29. Fiesta de la Santa María de El Vergel [Fotografía]. (2014, junio 05). Recuperado de <https://bit.ly/3Zs9yWN>

Fiesta de la Independencia y la Fundación de Cuenca

El 3 de noviembre se celebra la independencia de Cuenca y el 12 de abril su fundación. Durante estas festividades, la Calle de las Herrerías se convierte en un lugar de celebración, con desfiles, música y baile. Fechas cívicas en las que el monumento a Vulcano Dios de Fuego es encendido (véase fig.30).



Figura 30. Monumento a Vulcano encendido. [Fotografía]. (2018). Recuperado de <https://bit.ly/3Y5xTk6>

Feria de la Ciudad

Durante todo el mes de noviembre se celebra la Feria de la Ciudad en Cuenca. La Calle de las Herrerías es uno de los lugares principales de la feria, con puestos de comida y artesanías, actividades culturales y música en vivo.



Figura 31. Pesántez, K. (2022). Feria de artesanía, fiestas de cuenca [Fotografía].

La Navidad

Al igual que las fiestas de la virgen, esta se inicia con el rezo de la novena e incluye otras actividades tradicionales como el pase del niño viajero, misma que es celebrada el día 24 de diciembre de cada año, en esta participan carros alegóricos y se puede degustar de diferentes platos típicos (Ulloa, 2007).



Figura 32. Carros alegóricos por el pase del niño viajero [Fotografía]. (2018, diciembre 24). Recuperado de <https://bit.ly/3m7GUvN>

El Año Viejo

Festividad celebrada cada fin de año, en la cual se realizan concursos, comparsas, quema del año viejo y otras actividades más que tienen el objetivo de despedir el año que se acaba.



Figura 33. Monigotes de año viejo [Captura de pantalla]. (2015, diciembre 31). Recuperado de <https://bit.ly/3SMxGBr>

Finalmente, si se habla de la cotidianidad del sector, este lugar recibe cada día a varios visitantes extranjeros, nacionales, o locales, que están interesados en degustar de los tradicionales tamales, quimbolitos y humitas, asistir a diferentes actividades religiosas organizadas por la Iglesia de Vergel, disfrutar de un ambiente que mantiene sus fachadas coloniales, visitar el Museo de las Artes del Fuego y además adquirir productos artesanales en base al hierro forjado.

5 Metodología

Con el fin de lograr los objetivos planteados se desarrolló una investigación de enfoque cualitativo centrada en la recolección y análisis de datos sobre el Arte Lowbrow, así como de las costumbres y tradiciones de la Calle de las Herrerías. Estos datos se seleccionaron cuidadosamente y se utilizaron como guía para la producción artística enmarcada en la tesis. El enfoque cualitativo permitió explorar y comprender de manera organizada la complejidad y riqueza de los fenómenos sociales y culturales relacionados con el tema de investigación. Asimismo, la selección y análisis de los elementos simbólicos e icónicos más representativos garantizó que la producción artística estuviera en línea con los objetivos y el enfoque del trabajo de tesis.

Para recopilar información confiable, se emplearon diversas fuentes bibliográficas respaldadas por instituciones reconocidas, como la Biblioteca y el Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Loja, el Repositorio Institucional de la Universidad del Azuay, el Repositorio Institucional de la Universidad de Cuenca, el Repositorio Digital CIDAP, la Biblioteca Municipal de Cuenca, entre otras. Se acudió principalmente a recursos digitales, como tesis de titulación, tesis doctorales, revistas, libros, videos documentales, entrevistas, ensayos, artículos de sitios web y periódicos. Para complementar la información obtenida a través de estas fuentes, se realizó una investigación de campo con el fin de recuperar datos y fotografías directamente del lugar de estudio.

Para lograr cumplir con el objetivo general y los objetivos específicos de la propuesta y abordar de manera determinada todos los puntos planteados en el esquema de investigación se emplearon métodos, tales como:

El método historicista, para lograr recopilar y analizar los aspectos históricos, conceptuales, técnicos y referenciales del Surrealismo Pop (Lowbrow), así como, información acerca de la historia de la calle de Las Herrerías y el origen de los locales dedicados a la forja y la gastronomía.

El método deductivo se usó para extraer conclusiones lógicas y válidas de lo general a lo particular en tanto a diferentes puntos planteados en relación con el arte lowbrow y a la temática base de la propuesta visual.

El método inductivo para obtener información mediante la observación, el registro y contraste de datos, sobre dicha calle y también sobre las técnicas ilustrativas que se emplearán en la producción artística.

Así mismo se emplearon técnicas de análisis de imágenes, como: El método iconográfico el cual fue empleado para realizar un análisis descriptivo, que consiste en la identificación de imágenes del contexto de la calle de las herrerías para la creación de la producción artística, por medio de la recopilación fotográfica. Además, con esta técnica se plantea hacer un estudio de las características de la obra de los referentes, para lo cual se deberán realizar fichas de análisis. Por otro lado, el método iconológico, fue usado para interpretar y analizar la significación intrínseca del contenido del Arte Lowbrow y de las obras de sus referentes. Además de recopilar, estudiar e interpretar los elementos cotidianos, festivos y antiguos pertenecientes a esta calle emblemática de la ciudad, para luego usarlos como base del proyecto plástico.

Para culminar, al utilizar un enfoque técnico, el método experimental se convirtió en una herramienta valiosa para llevar a cabo la investigación, sobre todo la propuesta artística, abarcando todas las fases del proceso de: preproducción, producción y postproducción. En la preproducción se lo ocupó durante la recolección de aspectos gráficos, manejo fotográfico, creación de collage y una práctica previa en relación a las técnicas ilustrativas. En la producción se lo manejó durante la creación de dibujos preparatorios, bocetos y obras basadas en los aspectos gráficos, símbolos e íconos más representativos del lugar de estudio, además de ocuparlo durante la experimentación de diferentes materiales y técnicas ilustrativas tradicionales y digitales. Finalmente, en la postproducción fue ocupada en la organización, montaje, exposición y difusión de la obra.

5.1 Propuesta Ilustrativa Lowbrow

5.1.1 Pre – Producción o Fase Preparatoria

En la fase preparatoria o preproducción de la creación de la muestra ilustrativa basada en las "Costumbres y Tradiciones de la Calle de Las Herrerías (Cuenca, Ecuador)", se llevó a cabo un minucioso proceso para garantizar la calidad del producto artístico final. Se comenzó por identificar los referentes conceptuales y formales más representativos del lugar, con el objetivo de contextualizar cada una de las ilustraciones. Además, se tuvieron en cuenta los recursos materiales, técnicos y gráficos necesarios para el desarrollo de la producción artística.

En cuanto a los aspectos gráficos, se utilizarán como herramientas de observación una serie de imágenes y fotografías obtenidas durante la investigación bibliográfica y de campo, capturadas directamente del sitio de estudio o a través de recursos digitales, tales como tesis, revistas, periódicos, videos, artículos de sitios web y páginas oficiales.

A partir de estas, se ejecuta un estudio y análisis de los elementos representativos de La Calle de las Herrerías, con el fin de interpretarlos, dándoles un nuevo significado dentro de la obra. Transformando las escenas cotidianas, festivas e históricas en escenarios de ensueño, bastos de personajes fantásticos que cumplen con las características estéticas de lo bello y lo fantástico. De esta manera, se logrará una producción ilustrativa de alta calidad, que permitirá apreciar y difundir las valiosas costumbres y tradiciones de la Calle de Las Herrerías.

5.1.1.1 Referentes conceptuales y formales

5.1.1.1.1 Obra 1. La Guagua del Maíz

La ciudad de Cuenca es conocida por su rica tradición gastronómica, en la que se destacan platos como las humitas, tamales y quimbolitos, elaborados con maíz tierno y otros ingredientes de la Sierra. Estos envueltos son muy populares en la Calle de las Herrerías, donde se pueden encontrar numerosos locales dedicados a su venta. Tomando en cuenta estas tradiciones gastronómicas, se decidió crear una obra ilustrativa tradicional titulada "La Guagua del Maíz", de estilo lowbrow y con influencias de la artista Nicoletta Ceccoli. Se ha prestado especial atención al uso de colores pastel, composición y creación de personajes fantásticos, algunos de carácter antropomórfico. El personaje principal de la obra deberá ser la chola cuencana vestida con su traje típico, representando un ícono de la ciudad. En dicho personaje se verán aplicadas las características más recurrentes de

los tres referentes, como el uso de rasgos surrealistas, ojos grandes y expresivos, desproporción de la figura humana, entre otros.

La escena de la obra hará alusión a la producción gastronómica del lugar. Reinterpretando la fachada colonial de los locales dedicados a este oficio, creando una escena que parece ser sacada del ensueño, incluyendo los elementos más representativos de sus cocinas, como lo son los ingredientes, utensilios y el producto final. En cuanto a los referentes formales, se utilizará una composición dinámica en la que se pueden identificar líneas diagonales. La figura de la chola cuencana se encontrará desproporcionada en relación al resto del paisaje, lo que generará un efecto de extrañamiento y surrealismo. El uso de colores pastel, con predominancia del azul, rojo y el amarillo, conferirá a la obra un tono dulce y suave, contrastando con el ambiente ligeramente inquietante y enigmático que se puede percibir.

Finalmente, la técnica que se emplea en la obra " La Guagua del Maíz " será la técnica mixta, que combinará diferentes materiales y técnicas de pintura, como el acrílico y el óleo. En esta obra en particular, se podrá apreciar el uso del difuminado para suavizar las transiciones entre los colores y las texturas.

Aspectos gráficos



Figura 34. Pesántez, K. (2022). Aspectos gráficos: La Chola Cuencana -Fachada colonial de restaurantes y cafeterías de la zona - Ingredientes, utensilios y productos gastronómicos locales [Collage].

5.1.1.1.2 *Obra 2. La Casa del Herrero*

La calle de las Herrerías, sin duda alguna, es un lugar donde la tradición de la forja y la producción artesanal se han mantenido vivas a través de los siglos. Desde la época colonial, los talleres y artesanos han trabajado en esta calle, elaborando piezas de hierro y metal, que han sido utilizadas en la agricultura, transporte, construcción de estructuras metálicas utilitarias, en la decoración de hogares e iglesias.

Tomando en cuenta esta rica tradición, se plantea crear una obra ilustrativa tradicional titulada "La Casa del Herrero", de estilo lowbrow. Influenciada por la obra de Nicoletta Ceccoli, Benjamin Lacombe y Mark Ryden, especialmente de este último, pues se propone aplicar una composición y manejo de personajes similar a las que ocupa dicho artista. La ilustración propuesta representará las características de los locales dedicados al oficio de la forja y ciertos elementos simbólicos que hablan de la historia de este emblemático lugar.

El personaje que más destacaría será un herrero, reinterpretación del señor Luis Maldonado, uno de los personajes más longevos que trabajaba en este oficio. Por otro lado, la escena concurrirá dentro de la reinterpretación surreal de la Mecánica el Vergel perteneciente al finado Carlos Calle quien también se dedicaba a este noble oficio. Así mismo, se ocupará la imagen de la chola cuencana montando un caballo, herramientas agrícolas y del taller, artesanía, el letrero de otro de los locales de la zona, una veleta animada, un personaje con armadura inspirado en un trabajo del artesano Humberto Guerra, una rueda símbolo del uso de la carrocería, una pequeña imagen de Vulcano, un carro, un relieve basado en los restaurantes locales, lámparas, llaves, candados, la fragua, etc.

En cuanto a los referentes formales, se utilizará una técnica mixta, combinando la acuarela, el acrílico y el esferográfico sobre una cartulina Sundance. Empleando una composición dinámica con un punto de fuga. En esta obra, se prestará especial atención a los detalles y a la representación de los elementos característicos de los talleres de herrería, como el fuego, el hierro y las herramientas de trabajo. Buscando capturar la esencia y la tradición de este oficio, para plasmarla en una obra que rinda homenaje a la historia y la cultura de Cuenca.

Aspectos gráficos

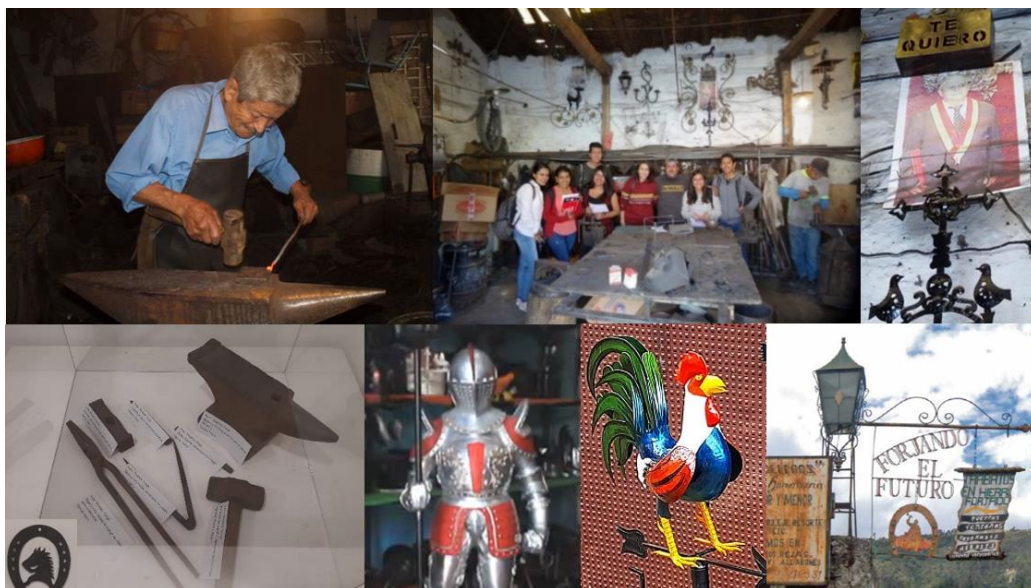


Figura 35. Pesántez, K. (2022). Aspectos gráficos: Luis Maldonado uno de los artesanos más antiguos en el oficio de la forja - Mecánica el Vergel de Carlos Calle- Retrato de Don Carlos Calle, quien fue propietario de segunda generación de la Mecánica el Vergel-Martillo, yunque, pinzas-Herraje decorativo, realizado por el artesano Ubaldo Calle- Obra artesanal realizada por Humberto Guerra- Veleta artesanal-Rótulo popular de hierro forjado [Collage].

5.1.1.1.3 Obra 3. La Casa de las Golosinas

La Casa de las Golosinas es uno de los locales gastronómicos más populares de la calle de las herrerías en Cuenca. Este lugar se encuentra en una casa patrimonial que solía ser un taller de herrería y forja. La historia de este negocio se remonta a hace dos décadas, cuando Doña Zoila Quezada decidió vender tamales, humitas y quimbolitos con un sabor exquisito y único.

La obra ilustrativa digital de estilo lowbrow que se elaborará estará influenciada en las características de las obras de Mark Ryden, Benjamin Lacombe y Nicoletta Ceccoli. De su obra se tomará en cuenta el uso de colores equilibrados y el manejo de personajes. La composición de la ilustración será equilibrada, aplicará la ley del horizonte y una simetría axial.

La obra tendrá dos personajes principales. Del lado izquierdo se encontrará una reinterpretación de estilo lowbrow de Doña Zoila Quesada junto a las ollas tamaleras. Y del lado derecho una chola cuencana vestida con su traje típico, ofreciendo las delicias culinarias locales. La escena se presenta de cierta forma surrealista, con elementos que están relacionados a la venta y producción de dichos productos gastronómicos.

Para la realización de la obra, se utilizarán herramientas como el ordenador, la tableta gráfica y el lápiz digitalizador. Se empleará la aplicación Sketchbook y se usará la técnica de pintura ilustrativa, haciendo uso de pincel acrílico digital, aerógrafo y plumilla digital.

Aspectos gráficos



Figura 36. Pesántez, K. (2022). Aspectos gráficos: La Casa de la Golosina – Doña Zoila Quesada junto a las ollas tamaleras- Cruz decorativa de hierro forjado, símbolo de religiosidad y resultado del trabajo artesano [Collage].

5.1.1.1.4 Obra 4. Vulcano Dios del fuego y protector de los Herreros

Los referentes conceptuales y formales de esta ilustración digital se inspiran en la tradición de la forja y la producción artesanal, lo que se refleja en el uso de colores pastel, escenarios fantásticos y personajes mitológicos. Para la creación del personaje principal se tomará en cuenta la escultura del Dios Vulcano en honor a los artesanos de la forja y para la creación del escenario de estética fantástica se analizan y reinterpretan el Museo Chaguarchimbana, la Iglesia del Vergel y la Plaza del Herrero, elementos icónicos del barrio de las herrerías que tienen un gran significado cultural e histórico en la ciudad.

La técnica que se utilizará para la obra será la pintura digital, que permitirá una mayor flexibilidad y control sobre los detalles y el estilo visual de la ilustración. La composición se basará en el número áureo, una proporción matemática que se ha utilizado desde la antigüedad para crear obras de arte y arquitectura visualmente atractivas y equilibradas.

La ilustración seguirá la estética de algunas obras de Benjamin Lacombe y Nicoletta Ceccoli, por lo que se podrá distinguir algunas características como el uso reducido de la profundidad, ley de importancia, uso de tonos pastel, personajes o deidades de la mitología en este caso de la romana y latina, la religiosidad, el conocimiento artesanal y la fantasía.

Aspectos gráficos



Figura 37. Pesántez, K. (2021). Aspectos gráficos: Monumento a Vulcano Dios de Fuego- Iglesia del Vergel- Quinta de Chaguarchimbana actual Museo de las Artes del Fuego [Collage].

5.1.1.1.5 *Obra 5. La Santa Madre Morlaca*

Los referentes conceptuales y formales de la obra "La Santa Madre Morlaca" se inspirarán en las festividades populares de la calle de las herrerías y en la imagen de la Virgen del Vergel, patrona de los morlacos. La obra de estilo lowbrow, se caracteriza por la combinación de elementos populares y culturales con un enfoque artístico irreverente. El personaje central de esta pieza será una reinterpretación de la Virgen del Vergel, cuyo vestido estará exquisitamente decorado con cuadros que plasmarán diversas escenas y elementos relacionados con las festividades, la gastronomía y el trabajo artesanal local.

En cuanto a la influencia artística, se tomará como referencia el trabajo del artista Mark Ryden, conocido por su uso de imágenes religiosas y su estilo surrealista. Además, se retomarán características de dos de sus obras: "The Creatrix" y "The Debutante". En tanto a la composición de la obra se realizará mediante el uso de líneas diagonales y verticales para crear un efecto visual dinámico y equilibrado. La técnica ilustrativa tradicional que se usará será la pintura acrílica sobre

lienzo, con ciertos detalles que simulan el pan de oro, lo que permite crear texturas y efectos de luz y sombra que enriquecerán la obra.

Aspectos gráficos



Figura 38. Pesántez, K. (2021). Aspectos gráficos: Imagen de la Virgen del Vergel- Imagen del Niño Viajero- Custodio - El caballo- Danza de Tucuman o tejido de cintas- La Vaca Loca y los fuegos artificiales- Carnaval en el Barrio del Vergel [Collage].

5.1.1.1.6 Obra 6. Vulcano

"Vulcano", es aquella escultura en forma de volcán que simboliza al Dios Romano del Fuego y la Forja. Mismo que cuenta con un sistema interno de gas que permite su inflamación, dando lugar a un espectáculo que se puede observar en fechas cívicas como el 3 de noviembre o el 12 de abril. Tomando en cuenta su importancia artística y cultural, se elaborará una ilustración digital, la cual estará inspirada en un monumento local que rinde homenaje al trabajo artesanal. En esta ocasión, se optará por una estética diferente a la obra 4, tomando como referencia la paleta de colores y otras características presentes en las ilustraciones de Benjamin Lacombe. El personaje principal tendrá características similares al monumento homónimo que se encuentra en la localidad, y que se presenta dentro de una lámpara para simular su iluminación. La obra incluirá referencias a la artesanía local, en especial la elaboración de lámparas de hierro forjado, así mismo a los sitios de interés cultural, como el Museo Chaguarchimbana, la Iglesia del Vergel y la Plaza del Herrero.

La composición de la obra será de pirámide invertida, lo que permitirá que la figura central de Vulcano se destaque y sea el foco principal. Aplicando la técnica de pintura digital utilizando el difuminado para el fondo y las luces, gracias al aerógrafo digital.

Aspectos gráficos



Figura 39. Pesántez, K. (2021). Aspectos gráficos: Monumento a Vulcano Dios de Fuego- Lámparas de hierro forjado [Collage].

5.1.1.1.7 Obra 7. Fuego y Tradición

Para esta obra se planea crear un tríptico que combina técnicas tradicionales de ilustración con la representación de algunos de los artesanos más destacados de la localidad de Las Herrerías. Se usará la técnica mixta, combinando materiales como la acuarela, el acrílico y el esferográfico sobre cartulina Cansón. Cada uno de los tres paneles se enfocará en un artesano diferente. En el panel izquierdo se plasmará la imagen del artesano Ubaldo Calle, dueño actual de La Mecánica El Vergel. En el panel central se ubicará la artesana Lucila Morocho, una de las pocas mujeres herreras de la zona. Por último, en el panel derecho se representará al destacado artesano Humberto Guerra, experto en esta práctica, quien además colaboró en la fabricación de dos marcos de hierro forjado para este proyecto. La representación de estos artesanos y sus obras destaca la importancia de la herrería y la forja como parte fundamental de la cultura y tradición de la zona, mostrando la belleza y la complejidad de las piezas creadas por estos artistas. Además, se enfatizará la importancia de la artesanía como forma de preservar las técnicas y saberes ancestrales, así como su valor como piezas únicas y auténticas, que no pueden ser igualadas por la producción en masa de la industria.

Aspectos gráficos



Figura 40. Pesántez, K. (2023). Aspectos gráficos: Ubaldo Calle dueño actual la Mecánica el Vergel - Lucila Morocho, una de las pocas mujeres herreras del sector- Humberto Guerra, un artesano experto en la herrería [Collage].

5.1.1.1.8 *Obra 8. La Vieja Capilla*

La ilustración de "La Vieja Capilla" será una representación detallada y emotiva de un lugar que, en el pasado, tuvo un importante papel como punto de encuentro para la gente local y los viajeros. La obra mezclará la técnica del esferográfico con la técnica de la acuarela experimental, utilizando como pigmento el café soluble diluido en agua para dar un efecto envejecido y antiguo a la imagen. En la obra se podrá observar un carruaje, relacionado con la temática de la herrería y la forja, así como la imagen de la Chola cuencana, cuyo rostro refleja alegría y calidez, dando la bienvenida al encanto del pueblo. La mujer rural será la manifestación de la identidad cultural que conjuga belleza, tradiciones y desarrollo.

La capilla, construida en adobe y dirigida por el Padre Matovelle, tuvo una gran importancia en la zona al ser un lugar de veneración a la Virgen del Vergel, imagen que fue traída por el Padre desde Europa. Sin embargo, en el año 1950, un fuerte creciente del río inundó el sector, destruyendo la capilla y algunos de los hogares de la zona. A pesar de que la capilla ya no existe, se usará como elemento representativo en la ilustración. La imagen mostrará el equilibrio y la armonía en su composición, siguiendo la ley de los tres cuartos.

Aspectos gráficos



Figura 41. Picón, J. (2015). Aspectos gráficos: La antigua Capilla del Barrio del Vergel y la Calle de las Herrerías [Fotografía]. Recuperado de <https://bit.ly/3Y2TnOk>

5.1.2 Producción o Fase de Realización

La producción de una obra de arte es un proceso complejo y crucial que involucra diversas etapas creativas, desde la conceptualización inicial hasta la materialización final de la pieza. En el caso de la propuesta ilustrativa, se ha puesto especial énfasis en los referentes conceptuales y formales, así como en los aspectos gráficos para dar forma a la obra.

Se llevó a cabo una primera etapa en la que se realizaron dibujos preparatorios, que permitieron explorar y experimentar con distintas ideas, basándonos en el registro fotográfico y en el trabajo de campo. Algunos fueron ejecutados en el lugar de estudio para su posterior aplicación en el bocetaje. Una vez establecidos los referentes, los dibujos preparatorios y los bocetos, se inició la elaboración de la obra, que involucra la aplicación de técnicas y procedimientos específicos. En este caso, se utilizaron tanto técnicas tradicionales como digitales para lograr los efectos deseados en cada una de las ilustraciones. La combinación de técnicas y la experimentación permitieron dar vida a las obras finales.

5.1.2.1 Obra 1. La Guagua del Maíz

5.1.2.1.1 Dibujos preparatorios

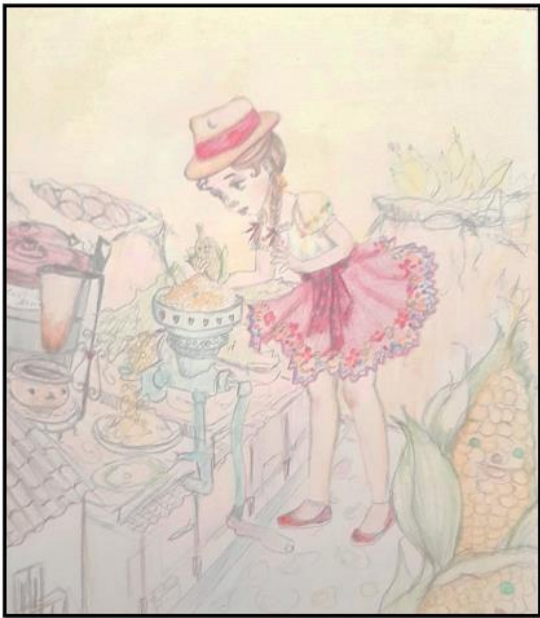


Figura 42. *Pesántez, K. (2022). Dibujos preparatorios, Obra 1: Realizados con esferográfico, acuarela y técnicas digitales como la plumilla y el aerógrafo digital [Capturas de pantalla y Fotografías].*

5.1.2.1.2 Bocetos



10



11

Figura 43. Pesántez, K. (2021). Bocetos, Obra 1: Dibujos realizados con el programa Skecthbook y lápices de colores [Capturas de pantalla y Fotografías].

5.1.2.1.3 Ejecución de la obra

Para realizar la ilustración lowbrow de técnica mixta descrita, se siguieron una serie de pasos. En primer lugar, se consiguió un lienzo de 60 cm de alto por 40 de ancho que fue preparado con una capa de pintura acrílica blanca y goma para asegurar la adherencia de la pintura. Luego, se procedió a dibujar el boceto previamente definido sobre el lienzo con un lápiz 2h. Posteriormente, se seleccionaron los colores, inclinados al tono pastel, basándose en los referentes, y se aplicó la primera capa de pintura acrílica, permitiendo que se secase correctamente. Seguidamente, se aplicó el óleo, agregando capas o veladuras hasta que se alcanzara el resultado deseado, asegurándose de que cada capa se seque antes de aplicar la siguiente. Después de un tiempo considerable, se añadieron ciertos detalles y luces con acrílico. Finalmente, se aplicó una capa de barniz en spray para proteger la obra y resaltar sus colores. Es importante destacar que trabajar con óleo y acrílico requiere práctica y paciencia para lograr los resultados deseados, además de tener precaución al mezclarlos, ya que el óleo tarda más en secar que el acrílico, lo que puede ocasionar que la obra no tenga un buen acabado.



Figura 44. Pesántez, K. (2022). *Proceso de experimentación o producción, Obra 1: Ilustración Tradicional: Acrílico y óleo sobre lienzo. 60 cm x 40 cm [Fotografías].*

5.1.2.1.4 Diseño del marco

Para la obra "La Guagua del Maíz", se diseñó un marco mediante la foto manipulación, el dibujo digital y tradicional. Para su realización, se contó con la colaboración del artesano Don Humberto Guerra, quien es experto en el trabajo con hierro forjado y se encargó de construirlo. La creación de este marco se basó en los elementos presentes en ella, como la mazorca de maíz. Con este marco se buscó dar una presentación adecuada y llamativa a la obra, tomando como referente al artista Mark Ryden y su uso de marcos personalizados.



Figura 45. Pesántez, K. (2022). Diseño y elaboración del marco, Obra 1 [Captura de pantalla y fotografía].

5.1.2.2 Obra 2. La Casa del Herrero

5.1.2.2.1 Dibujos preparatorios

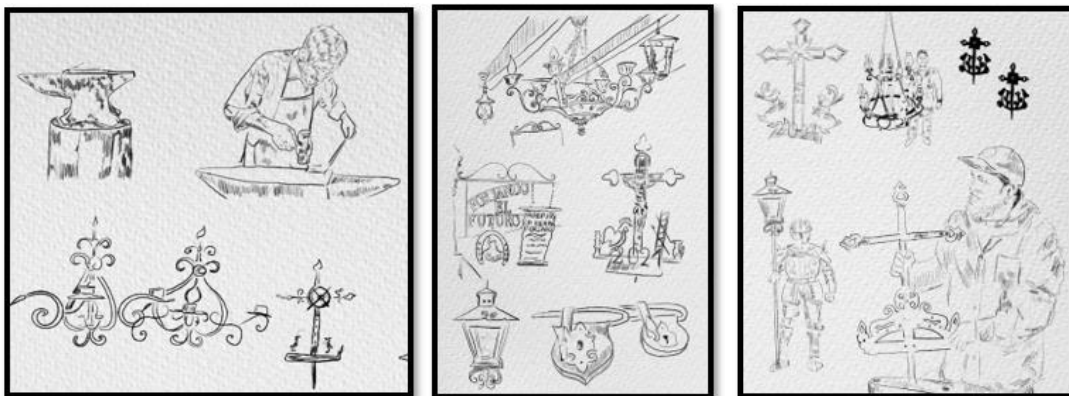


Figura 46. Pesántez, K. (2022). Dibujos preparatorios - Obra 2 - Realizados con herramientas digitales [Captura de pantalla y fotografía].

5.1.2.2.2 Bocetos



Figura 47. *Pesántez, K. (2021). Boceto a color, Obra 2: Realizada con lápiz y acuarela sobre cartulina [Fotografía].*

5.1.2.2.3 Ejecución de la obra

Para lograr conseguir realizar la siguiente ilustración tradicional lowbrow de técnica mixta se siguió los siguientes pasos: Primero se selecciona y prepara el soporte, en este caso se necesita una cartulina sundance que tenga una altura 53.8 cm y un ancho de 97 cm. Es importante que esta se encuentre limpia y libre de cualquier tipo de marcas o imperfecciones, y que tenga un gramaje adecuado para soportar las técnicas que se utilizarán. Se recomienda usar cinta en los bordes, de esta manera al momento de aplicar los pigmentos esta no se arrugue o doble. En base al boceto aprobado se procede a dibujar en la cartulina con un lápiz suave. Una vez que se tenga el diseño definido, se puede empezar a aplicar la técnica de acuarela. Para ello, se necesitan pinceles y pinturas acuarelables de calidad. Es importante aplicar las capas de pintura de forma gradual y esperar a que se sequen antes de aplicar nuevas capas, para conseguir transiciones suaves y degradadas. Una vez que se haya aplicado la acuarela, se puede utilizar un bolígrafo para realizar los detalles y las líneas finas. Es importante elegir un bolígrafo que tenga la punta fina y que no manche el papel. Se puede utilizar el acrílico para añadir detalles adicionales y dar más intensidad y brillo a algunos elementos de la obra. Se recomienda aplicar el acrílico de forma moderada y

hacerlo con pinceles finos para controlar mejor el resultado. Finalmente, una vez que se haya terminado la obra, se recomienda protegerla con un fijador para que no se dañe con el tiempo.



Figura 48. Pesántez, K. (2022). Proceso de experimentación o producción, Obra 2: Acuarela, bolígrafo y acrílico sobre cartulina sundance [Fotografía].

5.1.2.2.4 Diseño del marco

Posterior al acabado de la obra se procede a realizar un diseño de marco, para luego con ayuda del artesano Humberto Guerra plasmarlas en hierro forjado.



Figura 49. Pesántez, K. (2022). Diseño y elaboración del marco, Obra 2 [Captura de pantalla y Fotografía].

5.1.2.3 Obra 3. La Casa de las Golosinas

5.1.2.3.1 Dibujos preparatorios

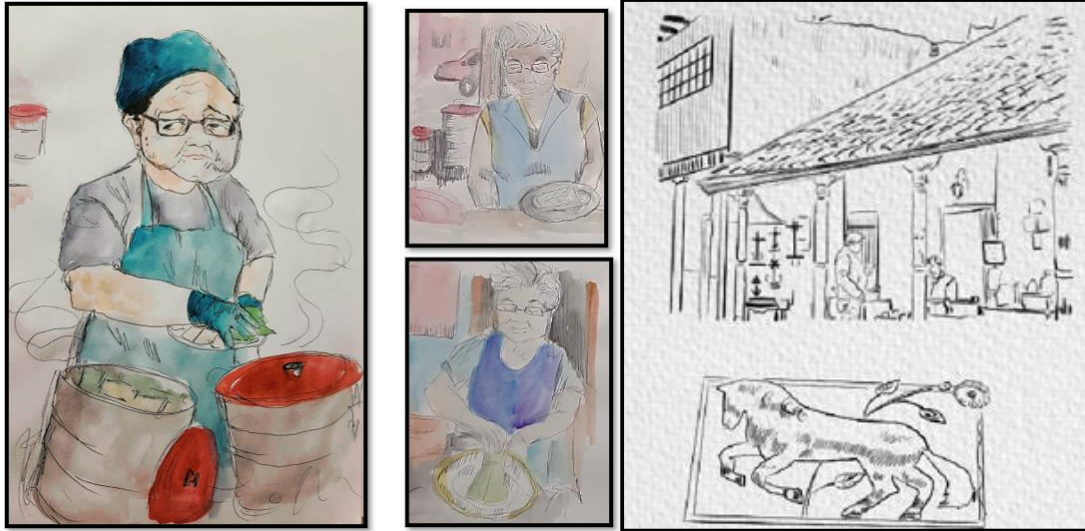


Figura 50. Pesántez, K. (2021). Dibujos preparatorios, Obra 3: Realizados con esférico, acuarela y técnicas digitales como la plumilla [Capturas de pantalla y Fotografías].

5.1.2.3.2 Boceto



Figura 51. Pesántez, K. (2022). Boceto realizado a lápiz, Obra 3 [Fotografía].

5.1.2.3.3 Ejecución de la obra

Para resolver esta ilustración digital de estilo lowbrow elegimos un programa adaptado a las necesidades del artista, en este caso se ocupó Sketchbook. Para trabajar de manera ordenada y poder hacer cambios en la ilustración con facilidad, se utilizó el editor de capas, trabajando por separado el fondo o escenario, los personajes, elementos decorativos y simbólicos, etc. Para crear una estética en base a lo fantástico y lo bello, se aplicaron colores vibrantes. Una vez aplicado el color, se añaden detalles adicionales para dar más intensidad y brillo a algunos elementos de la ilustración. Es recomendable utilizar pinceles con diferentes texturas y grosores para crear un efecto más realista y detallado.

Posteriormente se recomienda hacer ajustes finales como la corrección de color, el ajuste de brillo, contraste y la eliminación de cualquier imperfección. También se puede aplicar un efecto de enfoque suave para mejorar la nitidez de la imagen. Se exporta la ilustración en el formato deseado y se lo guarda en una carpeta segura para futuros usos. Es importante guardar la ilustración en alta resolución para garantizar una buena calidad de imagen. En este caso se ocupará el formato TIF. Finalmente, se imprime y enmarca la ilustración.

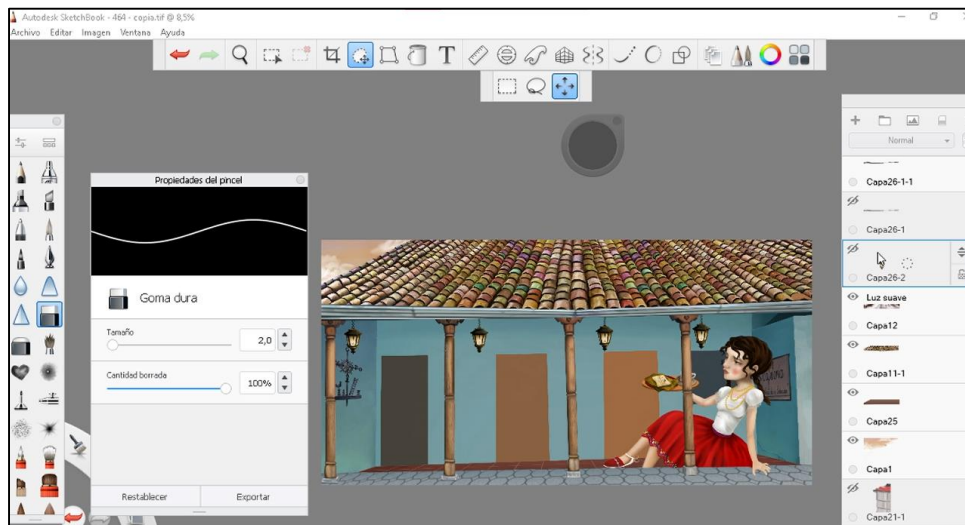


Figura 52. *Pesántez, K. (2022). Proceso de experimentación digital, Obra 3 [Captura de pantalla].*

5.1.2.4 Obra 4. Vulcano Dios del fuego y protector de los Herreros

5.1.2.4.1 Dibujos preparatorios



Figura 53. Pesántez, K. (2021). Dibujos preparatorios, Obra 4: Realizados con lápiz, esferográfico, acuarela y técnicas digitales [Fotografía y Captura de pantalla].

5.1.2.4.2 Boceto



Figura 54. Pesántez, K. (2022). Boceto realizado a lápiz, Obra 4 [Fotografía].

5.1.2.4.3 Ejecución de la obra

Para la creación de esta ilustración digital, también se utilizó el programa Sketchbook de la misma forma que en la Obra 3

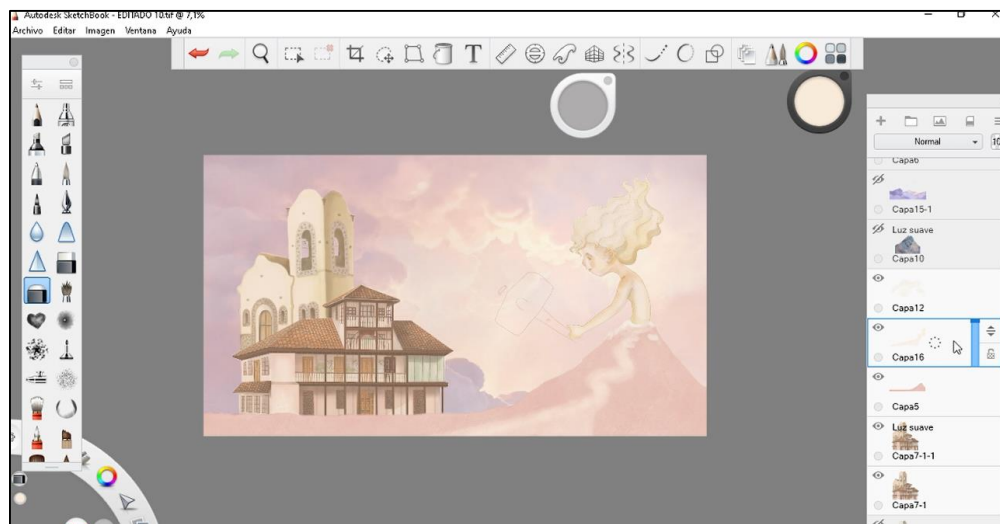


Figura 55. Pesántez, K. (2023). Proceso de experimentación digital, Obra 4, [Captura de pantalla].

5.1.2.5 Obra 5. La Santa Madre Morlaca

5.1.2.5.1 Dibujos preparatorios



Figura 56. Pesántez, K. (2021). Dibujos preparatorios, Obra 5: Realizados con esferográfico, acuarelas, lápices, pinturas de colores, y herramientas digitales. [Fotografía].

5.1.2.5.2 *Boceto*



Figura 57. Pesántez, K. (2022). Boceto digital, Obra 5, [Captura de pantalla].

5.1.2.5.3 Ejecución de la obra

En la producción de esta obra se tomaron en cuenta los siguientes pasos: Se adquirió un lienzo de 2 metros de altura x 76,5 cm de ancho, en el que se aplicó una imprimación acrílica para preparar la superficie del lienzo y asegurar la adherencia de la pintura. Se consiguieron los materiales necesarios, como pinturas acrílicas, brochas y pinceles de diferentes tamaños, paletas, láminas de pan de oro falso, entre otros. Una vez definido el boceto se lo dibuja en el lienzo con un lápiz 2h. Se procede a pintar en base a diferentes técnicas como las de difuminado y veladuras. Para ciertos detalles como la corona, la decoración de la vestimenta y joyería se usó pintura acrílica metalizada dorada, así como láminas falsas de pan de oro. Luego se realizarán ajustes y correcciones necesarias para lograr la calidad deseada. Finalmente, se le aplica una capa de barniz, se deja secar y se procede a enmarcar.



Figura 58. Pesántez, K. (2023). Proceso de experimentación, Obra 5, acrílico sobre lienzo [Fotografías].

5.1.2.6 Obra 6. Vulcano

5.1.2.6.1 Dibujos preparatorios



Figura 59. Pesántez, K. (2021). Dibujos preparatorios, Obra 4- Realizadas con lápices de colores y herramientas digitales [Fotografía y Captura de pantalla].

5.1.2.6.2 Bocetos



Figura 60. Pesántez, K. (2022). Boceto digital, Obra 5 [Captura de pantalla].

5.1.2.6.3 Ejecución de la obra

En relación a la ejecución de dicha obra se trabajó con el programa Sketchbook, bajo los mismos pasos de la obra 3 y 4. A continuación en la figura 61, se pueden observar parte del proceso.

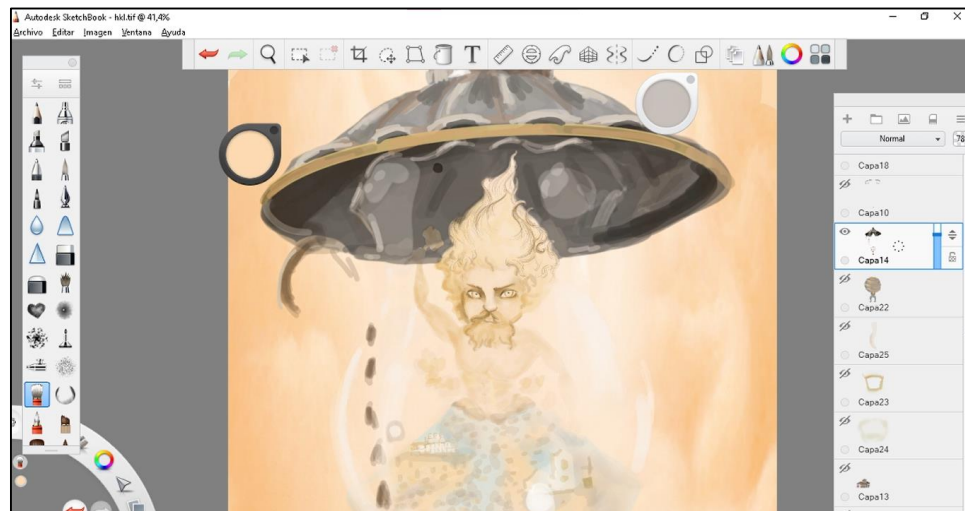


Figura 61. Pesántez, K. (2023). Proceso de experimentación digital, Obra 6 [Captura de pantalla].

5.1.2.7 Obra 7. Fuego y Tradición

5.1.2.7.1 Dibujos preparatorios



Figura 62. Pesántez, K. (2022). Dibujos preparatorios digitales, Obra 7 [Captura de Pantalla].

5.1.2.7.2 Bocetos



Figura 63. Pesántez, K. (2022). Bocetos realizados a lápiz, pintura de colores y acuarela, Obra 7 [Fotografía].

5.1.2.7.3 Ejecución de la obra

Para esta obra se realizaron los siguientes pasos: Se comienza con el diseño y planificación de la composición del tríptico, teniendo en cuenta que cada panel medirá 29,7 cm de alto y 21 cm de ancho, lo que corresponde a un formato A4, en este caso se ocupará la cartulina Canson. Luego de haber definido los detalles y elementos que conformarán la ilustración se prepara el soporte en el que se aplicará la técnica mixta que incluye acuarela, acrílico y esferográfico. Se experimenta con diferentes combinaciones de colores y técnicas de acuarela como lo es el uso de la sal para dar textura, el acrílico para pintar líneas delicadas y orgánicas, y las pinturas o lápices de colores para añadir algunos detalles y luces a la obra. Una vez finalizada la ilustración, se deja secar completamente antes de proceder al enmarcado de cada panel.

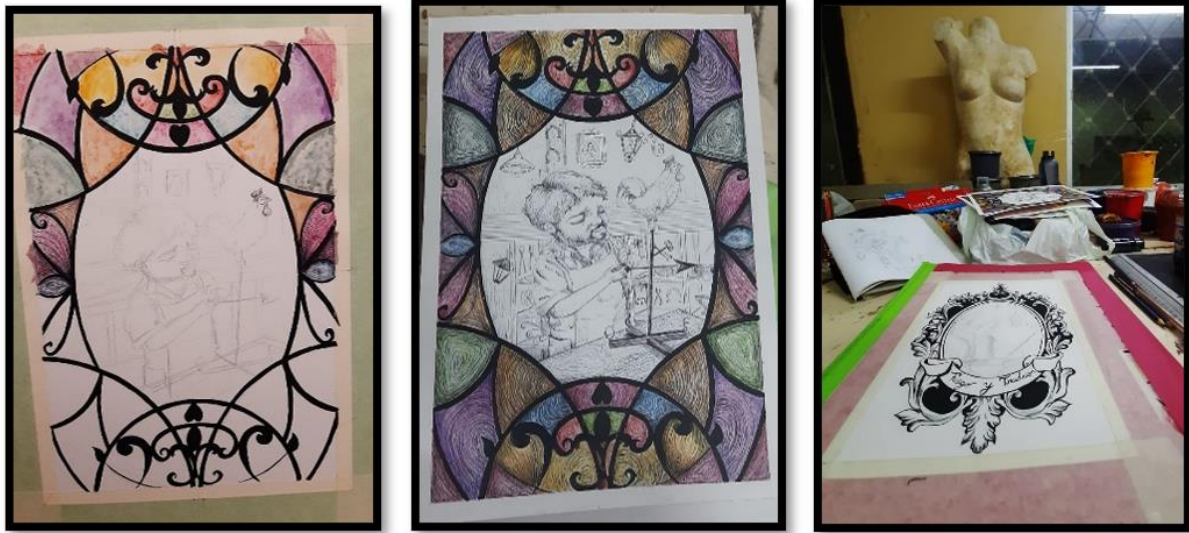


Figura 64. Pesántez, K. (2023). Proceso de experimentación, Obra 7 [Fotografías].

5.1.2.8 Obra 8. La Vieja Capilla

5.1.2.8.1 Dibujos preparatorios



Figura 65. Pesántez, K. (2021). Dibujos preparatorios, Obra 8 [Fotografía].

5.1.2.8.2 *Boceto*



Figura 66. *Pesántez, K. (2021). Boceto a lápiz, Obra 8 [Fotografía].*

5.1.2.8.3 *Ejecución de la obra*

En la ejecución de la obra, se comienza por traspasar el dibujo previamente realizado a lápiz en el boceto a la cartulina Canson en tamaño A3. Luego, se utiliza el café soluble diluido en agua como pigmento, para la técnica de la acuarela experimental, creando un efecto envejecido y antiguo en la imagen. Finalmente, una vez seco el dibujo se vuelve a retocar con esferográfico.



Figura 67. *Pesántez, K. (2023). Proceso de experimentación, Obra 8, acrílico sobre lienzo [Fotografías].*

6 Resultados

Gracias a un largo proceso investigativo teórico y práctico, se lograron cumplir con los objetivos previstos en el proyecto previo a la tesis. Durante este proceso se adquirieron y reforzaron conocimientos históricos, referenciales, conceptuales y técnicos del Arte Lowbrow, enfocados en la ilustración tradicional y digital, lo que permitió romper con lo convencional y experimentar con diferentes materiales. Además, se realizó un análisis exhaustivo de las características generales de la obra de artistas como Mark Ryden, Nicoletta Ceccoli y Benjamín Lacombe, lo que permitió obtener un mejor entendimiento acerca de la estética de lo bello y lo fantástico, aplicado en la ilustración lowbrow.

6.1 Resultados en Función de la Propuesta

La investigación acerca de la historia, los lugares de interés cultural, costumbres y tradiciones que giran en torno a la calle de Las Herrerías, sobre todo de la tradición de la forja, la gastronomía y las festividades del lugar. Resultaron ser una fuente de inspiración llena de elementos creativos que posteriormente sirvieron para la ejecución de dibujos preparatorios, bocetos y finalmente la creación de ocho ilustraciones: tres digitales y cinco tradicionales, de técnica mixta, en base a una temática popular de la ciudad de origen de la artista. Obras que fueron presentadas en la Sala Eduardo Kingman de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Loja y otros medios de comunicación.

6.1.1 Obra 1. La Guagua del Maíz



Figura 68. Pesántez, K. (2022). La Guagua del Maíz. Acrílico y óleo sobre lienzo. 60 cm x 40 cm. [Ilustración tradicional].

6.1.2 *Obra 2. La Casa del Herrero*



Figura 69. Pesántez, K. (2022). *La Casa del Herrero*. Acuarela, bolígrafo y acrílico sobre cartulina sundance. 53.8 cm x 97 cm. [Ilustración tradicional].

6.1.3 *Obra 3. La Casa de las Golosinas*



Figura 70. Pesántez, K. (2022). La Casa de las Golosinas. [Ilustración digital].

6.1.4 *Obra 4. Vulcano Dios del fuego y protector de los Herreros*



Figura 71. *Pesántez, K. (2022). Vulcano Dios del fuego y protector de los Herreros. [Ilustración digital].*

6.1.5 *Obra 5. La Santa Madre Morlaca*



Figura 72. Pesántez, K. (2022). La Santa Madre Morlaca. Acrílico sobre lienzo. 200cm x 76,5 cm. [Ilustración tradicional].

6.1.6 Obra 6. Vulcano



Figura 73. Pesántez, K. (2023). Vulcano. [Ilustración digital].

6.1.7 *Obra 7. Fuego y Tradición (Tríptico)*



Figura 74. Pesántez, K. (2023). Fuego y Tradición. Acuarela, bolígrafo y acrílico sobre cartulina cansón. cada una de 29,7 cm x 21 cm. [Ilustración tradicional/ Panel 1].



Figura 75. Pesántez, K. (2023). Fuego y Tradición. Acuarela, bolígrafo y acrílico sobre cartulina cansón. cada una de 29,7 cm x 21 cm. [Ilustración tradicional / Panel 2].

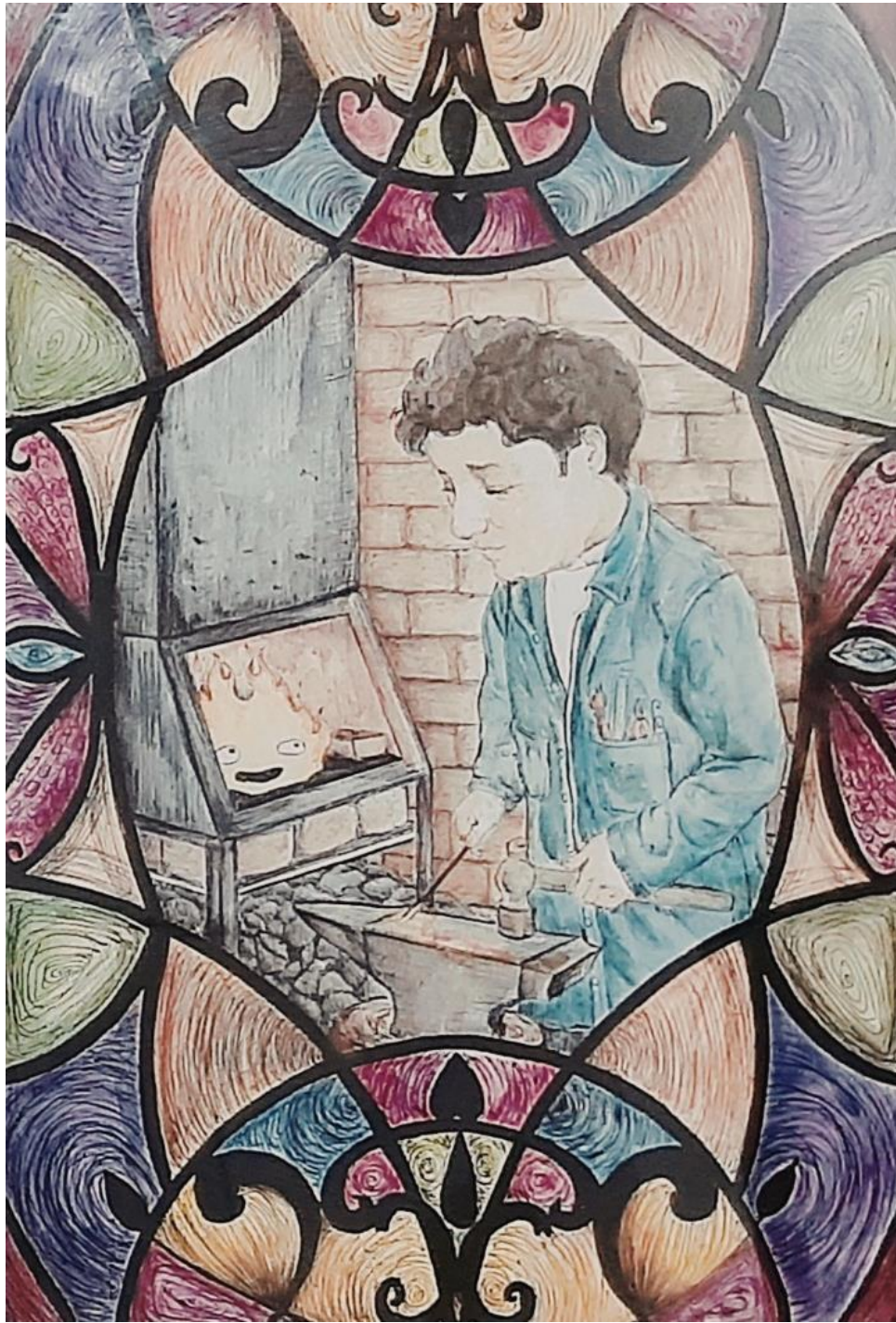


Figura 76. Pesántez, K. (2023). Fuego y Tradición. Acuarela, bolígrafo y acrílico sobre cartulina cansón. cada una de 29,7 cm x 21 cm. [Ilustración tradicional / Panel 3].



Figura 77. Pesántez, K. (2023). *Fuego y Tradición*. Acuarela, bolígrafo y acrílico sobre cartulina cansón. [Ilustración tradicional/Tríptico].

6.1.8 *Obra 8. La Vieja Capilla*



Figura 78. *Pesántez, K. (2023). La Vieja Capilla. Café soluble y bolígrafo sobre cartulina cansón. 29,6 cm x 42 cm. [Ilustración tradicional].*

6.2 Post – Producción o Fase de Acabado

- **Tema:** “Costumbres y Tradiciones de la Calle de Las Herrerías (Cuenca- Ecuador)”
- **Epígrafe:** “Entre la técnica tradicional y el arte digital, la ilustración Lowbrow se convierte en un homenaje visual a la riqueza cultural de la Calle de Las Herrerías”
- **Nombre del artista:** Katy Priscila Pesantez Ortiz.
- **Nombre del director de la muestra:** Lic.Celia Beatríz Campoverde Vivanco. Mtra.
- **Sala de exposición:** Sala de Exposiciones Eduardo Kingman.
- **Galería virtual:** <https://bit.ly/3m4mXWm>
- **Datos de la inauguración:** Producción ilustrativa tradicional y digital, presentada en la exposición colectiva: CONVERGENCIAS DE MULTIVERSOS muestra artística previa a la obtención del título de Licenciada en Artes Plásticas- mención pintura, inaugurada el 26 de febrero del 2023, en la sala de exposiciones Eduardo Kingman, ubicada en las calles Bernardo Valdivieso y Rocafuerte, de la ciudad de Loja.
- **Presentación:** La muestra ilustrativa "Costumbres y Tradiciones de la Calle de Las Herrerías (Cuenca- Ecuador)", surge de la necesidad de examinar y exponer: la historia, las costumbres y tradiciones vinculadas a este lugar emblemático de la ciudad cuencana. Haciendo hincapié en la tradición de la forja, su gastronomía, historia, arquitectura, monumentos, religiosidad y festividades. Pues se considera de suma importancia conocer más sobre estos temas que forman parte del patrimonio cultural material y no material existente en la ciudad.

6.2.1 Diseño y elaboración de carteles promocionales

Para difundir la exposición colectiva "CONVERGENCIAS DE MULTIVERSOS" de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Loja y la Casa de la Cultura Ecuatoriana, se realizaron carteles para promocionar la exposición por medio de las redes sociales como Facebook, Instagram y WhatsApp, desde las páginas oficiales de la Carrera De Artes Plásticas y Artes Visuales – Unl, así como de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Loja. Los carteles fueron diseñados y elaborados de manera cuidadosa, utilizando elementos textuales y gráficos que reflejan la temática de la exposición, destacando la información relevante como la fecha, hora y lugar de la inauguración. Con estos carteles se logró cumplir el objetivo de difundir la exposición y motivar a la comunidad a asistir a la sala de exposiciones Eduardo Kingman del CCE-NL en la fecha y hora indicadas (véase fig.79).



Figura 79. Carrera de Artes Plásticas. (2023). Carteles promocionales. [Fotografía.]. Recuperado de <https://bit.ly/3ZzDH6i> y de <https://bit.ly/3ZzouuK>

6.2.2 Catálogo artístico



KATY PRISCILA PESÁNTEZ ORTÍZ
katy.pesantez@unl.edu.ec

KELLY YESSSENIA GUALÁN ERREYES
kellygualan17@gmail.com

KELLY JOSELYN TILLAGUANGO REYES
kelly.tillaguango@unl.edu.ec

LEIDY LILIANA ALVARADO ZHANAY
leidyalvarado79@gmail.com



CONVERGENCIAS DE MULTIVERSOS

Del 26 de enero al 23 de febrero de 2023

Sala Eduardo Kingman CCE-Loja
(Bernardo Valdivieso y Rocafuerte)

LEIDY ALVARADO
JOSÉ ROMERO
JAVIER MONTAÑO
JUNIOR CUENCA
KELLY GUALÁN
KELLY TILLAGUANGO
KATY PESÁNTEZ

CONVERGENCIAS DEL MULTIVERSO es una muestra planteada por siete egresados de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Loja. Esta propuesta artística ha sido ejecutada en diferentes técnicas y corrientes artísticas, con temáticas o motivos que van desde la cultura popular a la síntesis erótica.

La muestra es el resultado de distintas investigaciones realizadas por:

Javier Montaña, quien realiza ilustraciones de relatos a partir de la memoria colectiva de la ciudad de Loja con base en la corriente del surrealismo *pop* o *lowbrow*.

José Romero plantea una interrelación y sintonía entre el ser humano y la naturaleza. Su representación pictórica se basa en la corriente surrealista.

Junior Cuenca representa, a través de la pintura, un paisaje natural accionariado por la intervención minera en la provincia de Zamora Chinchipe. Su línea de expresión es la corriente impresionista.

Katy Pesántez recopila aspectos históricos, de costumbres y tradiciones de la calle de las Herreñas, de la ciudad de Cuenca, resaltando la tradición de la forja, la gastronomía, la arquitectura, la escultura, lo religioso y lo festivo del lugar. Aplica la corriente del surrealismo *pop* o *lowbrow*.

Kelly Tillaguango toma como motivo gestor a los ladrilleros de Catamayo, considerado un sector productivo importante del cantón, para representarlo en la pintura con estilo realista.

Kelly Gualán representa, mediante la pintura expresionista, la cotidianidad y formas de vida de los adultos mayores de la comunidad de Cera, del cantón Saraguro, con base en la observación y experiencia directa de convivencia con este grupo social.

Leidy Alvarado plasma, a través de la escultura, el erotismo femenino. Su obra parte de la figura humana estilizada y síntesis en poses sugestivas.

Cada propuesta es el universo particular de los expositores, donde se aglomeran las vivencias, experiencias y formas particulares de ver y entender la vida y su interrelación con el entorno. Es así que convergen y coexisten en estructuras sociales, en tiempo y espacio, materia, energía y leyes que las gobiernan.

Mtr. Beatriz Campoverde Vivanco
Directora de la carrera de Artes Visuales UNL



EXPOSITORES

JOSÉ JUNIOR ROMERO AGUILAR
jose.j.romero@unl.edu.ec

JAVIER ALEXANDER MONTAÑO ESCOBAR
mugrexil3@gmail.com

JUNIOR MICHAEL CUENCA ORDÓÑEZ
junior.cuenca@unl.edu.ec

Figura 80. Casa de la Cultura Ecuatoriana. (2023). Catálogo de la exposición. [fotografía]

6.2.3 Montaje de la obra

Teniendo en cuenta los aspectos técnicos y logísticos necesarios para llevar a cabo la exposición de la propuesta artística, se elaboró un detallado plan de montaje y desmontaje de la misma. La fecha programada para el inicio del montaje fue el lunes 23 de enero de 2023, mientras que para el desmontaje se estableció el día 24 de febrero del mismo año. El plan contempló la disposición de los elementos necesarios para la exhibición de la obra, asegurando su correcta presentación y preservación durante todo el periodo de exposición (véase fig.81).

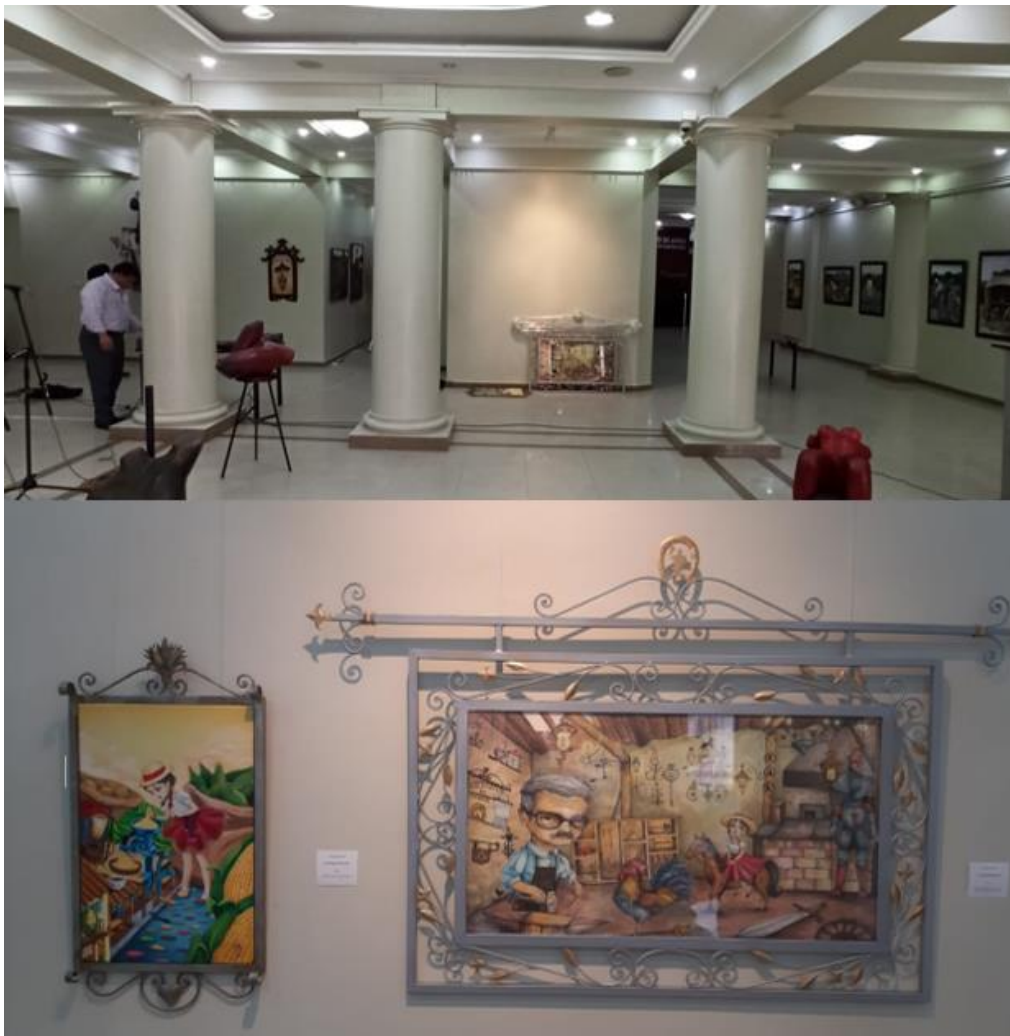


Figura 81. Pesántez, K. (2023). Montaje de la obra [Fotografía].

6.2.4 Registro fotográfico de la exposición



Figura 82. Campoverde, B. (2023). Inauguración de la exposición. [Fotografía].



Figura 83. Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Loja (2023). Artista Katy Pesántez (Blue Cat) junto a su obra en la exposición colectiva "Convergencias de Multiversos" [Fotografía]. Recuperado de <https://bit.ly/3J70Oje>



Figura 84. Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Loja (2023). Fotografía grupal de artistas expositores y docentes, durante la inauguración de la exposición colectiva "Convergencias de Multiversos" [Fotografía]. Recuperado de <https://bit.ly/3mgTBo7>

6.2.5 Divulgación de la obra por medio de las redes sociales

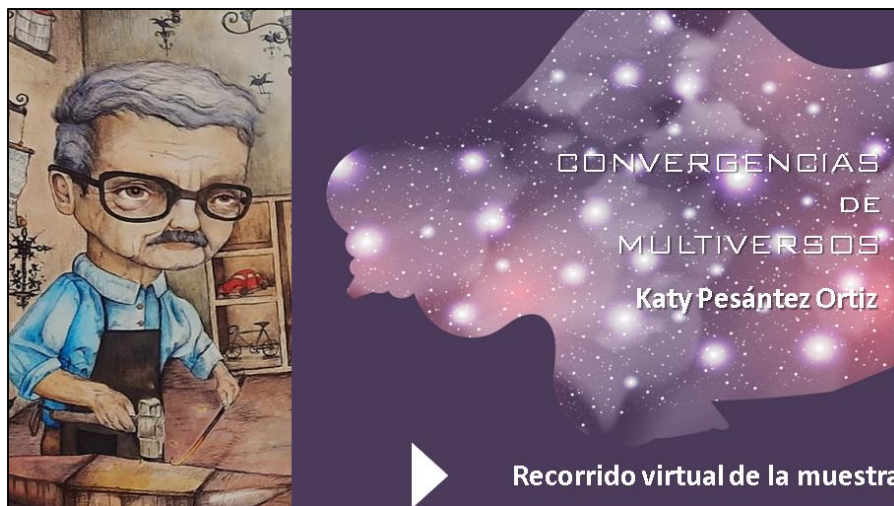


Figura 85. Pesántez, K. (2023). Divulgación de la obra en YouTube. [Video]. Recuperado de <https://bit.ly/3ZbhGuR>

7 Discusión

El arte lowbrow llegó a la cultura popular para quedarse, desafiando los límites impuestos por los estereotipos y los prejuicios. Este movimiento artístico, surgido de los márgenes de la sociedad, ha encontrado su lugar en la cultura popular, abriendo un espacio para la creatividad, la originalidad y la experimentación. Es un tipo de expresión visual, que mezcla lo fantástico, lo bello, lo tierno, hasta lo cómico y lo grotesco, con las características más representativas de una comunidad. Logrando capturar la esencia de la vida cotidiana y transformarla en una estética surreal y subversiva, en la que lo imposible se convierte en realidad. Las creaciones del arte lowbrow pueden lograr ser en muchos casos un reflejo de la sociedad, encontrando referencias en el patrimonio cultural material e inmaterial de su gente. Esta mezcla de influencias y estilos ha dado lugar a un universo artístico único, en el que la originalidad y la creatividad se mezclan para crear una estética propia y singular. Tras haber culminado el trabajo práctico y teórico, se puede asegurar que este tipo de arte es un perfecto ejemplo de experimentación alternativa, que no se limita a una sola forma de expresión artística, no busca imponer una idea a la fuerza acerca de las técnicas o categorías estéticas que se deberían usar, más bien te invita a moldearlas en base a tus necesidades artísticas y al mensaje o historia que se quiera transmitir. Convirtiéndose en un recurso creativo bastante útil y versátil.

Partiendo de ese sentir la investigación titulada **COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA CALLE DE LAS HERRERÍAS (CUENCA-ECUADOR), TEMÁTICA BASE PARA UNA PROPUESTA ILUSTRATIVA CON ESTILO LOWBROW**, utiliza la corriente artística lowbrow como medio de creación y difusión, de un trabajo ilustrativo en base a los bienes tangibles e intangibles que forman parte de las prácticas sociales tradicionales y cotidianas de la ciudad de Cuenca, enfocadas en la Calle de las Herrerías. Logrando así una reinterpretación de escenarios, elementos y personajes representativos de dicho lugar, a partir de la visión personal de la artista, plasmada en ocho obras, que fueron el resultado de un largo proceso de experimentación de materiales y técnicas tradicionales como digitales.

Durante la creación de la muestra ilustrativa, se llevó a cabo una cuidadosa recopilación y selección de símbolos e íconos representativos del lugar, relacionados con la gastronomía, el trabajo artesanal, la arquitectura, la escultura, la historia, la religiosidad y las festividades locales, tales como las cruces, candados, lámparas, el yunque, la fragua, los caballos, las carrozas, el fuego,

las herraduras, el maíz, la imagen de la Chola Cuencana, la Virgen del Vergel, el Dios Vulcano, las calles adoquinadas y otros elementos culturales y arquitectónicos que destacan la esencia de esta emblemática calle. También se tuvo en cuenta la influencia de artistas de renombre en el estilo lowbrow, tales como Mark Ryden, Nicoletta Ceccoli y Benjamin Lacombe, quienes se caracterizan por un manejo excepcional del detalle, el color, la creación de personajes y escenarios fantásticos, su versatilidad técnica y su habilidad para contar historias a través de su trabajo plástico y visual.

El aporte logrado con esta investigación queda reflejado en las obras finales que fueron expuestas al público. La muestra ha sido bien recibida y ha despertado el interés de varias personas por conocer la historia detrás de cada imagen, lo que valida todo el proceso de investigación y la propuesta ilustrativa. Este éxito es especialmente significativo ya que contribuye a contrarrestar el creciente olvido de algunas prácticas tradicionales. Es importante destacar que la preservación de dichas costumbres y tradiciones es esencial para mantener viva la memoria histórica y cultural de la región. Al representarlas a través de la ilustración, se ha logrado no solo rescatar su valor e importancia, sino también hacerlas más accesibles y comprensibles para un público más amplio, en especial el público joven.

8 Conclusiones

Después de completar la investigación y la propuesta plástica se concluye que:

- Se ha logrado adquirir un mejor entendimiento acerca de los aspectos fundamentales del Arte Lowbrow, relacionados con su historia, influencias y conceptos técnicos, para sustentar la propuesta ilustrativa en base a las costumbres y tradiciones de la calle de las Herrerías. No obstante, es importante mencionar que este proceso tuvo sus dificultades o limitantes a razón de la escasez de fuentes de información en español sobre dicho estilo artístico y las técnicas digitales empleadas en la ilustración.
- A través del estudio y análisis acerca del patrimonio cultural material e inmaterial que rodea a este emblemático lugar de la ciudad de Cuenca, se llevó a cabo una reinterpretación ilustrativa lowbrow desde un enfoque personal sobre los diferentes contenidos de estudio. Esto se logró a pesar de que la artista enfrentó dificultades para desarrollar su investigación en relación a la recopilación de datos fotográficos del lugar de estudio, debido a la pandemia del Covid y otras circunstancias, lo que la obliga en ciertos momentos a recurrir a referencias gráficas encontradas en internet para continuar con su trabajo.
- Con la ayuda de los procesos de planificación, estudio de referentes conceptuales y formales, recopilación fotográfica y experimentación se logró desarrollar y difundir la propuesta ilustrativa tradicional y digital. Logrado rescatar la historia, el valor e importancia de algunas prácticas tradicionales que forman parte de la cultura cuencana.

9 Recomendaciones

Una vez concluido el proceso de investigación teórica-práctica, se recomienda:

- Experimentar con diversas técnicas y estilos artísticos, para enriquecer el trabajo práctico y así encontrar una identidad creativa propia que se adapte a las necesidades del artista.
- Se sugiere buscar inspiración en diferentes medios, como el cine, la literatura y la música, así como explorar el trabajo de otros artistas nacionales e internacionales. Pues esto lograra ampliar las posibilidades técnicas y teóricas durante los procesos creativos. Dando como resultado obras más auténticas y relevantes para el público. Es por esta razón que se recomienda fundamentar el trabajo plástico o visual en base a lo popular en el arte, un recurso teórico muy interesante que puede servirle al artista en el desarrollo de futuras propuestas, ya que esta permite explorar y experimentar con un sinnúmero de temáticas asociadas a diversos contextos culturales, históricos, sociales, políticos, etc. Creando una conexión emocional con el público, al resaltar la belleza y singularidad de su entorno. Además de esto, se enriquece el intelecto y conocimientos personales sobre un tema en específico.
- Documentar los procesos creativos mediante un cuaderno de artista, que se aconseja llevar siempre consigo, para de esta manera poderlo ocupar como una herramienta de exploración, experimentación e inspiración para futuros proyectos. Puede ser usado para realizar, bocetos, notas, lluvias de ideas, entre otros procesos de experimentación y de análisis.

10 Bibliografía

- Academiavtec. (19 de febrero de 2021). Las Herrerías, Cuenca - Ecuador | Memoria y Patrimonio [video]. Youtube. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=vpMIw7-qO_8
- RTS La Noticia. (03 de noviembre de 2016). La tradición de la Chola Cuencana [video]. Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=UPnv5F4oXQQ>
- Arriola Culajay, H. D. (2007). Manual Interactivo de Técnicas de Ilustración Digital aplicadas a la Caricatura y al Cómic, para el curso de Expresión Gráfica 2. [Proyecto de Graduación]. Obtenido de http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2524.pdf
- Autodesk. (06 de abril de 2022). *SketchBook*. Obtenido de Autodesk.com. : <https://www.autodesk.com/products/sketchbook/overview>
- Bacco, B. (2002). *Claude Lévi-Strauss*. Recuperado el 20 de diciembre de 2021, de Comunidad Virtual Russell/Temas de salud mental: <https://www.comunidadrussell.com/default.asp?contenidos/textos/levi-strauss.html#:~:text=La%20antropolog%C3%ADa%20estructural%20de%20L%C3%A9vi,materiales%2C%20que%20representan%20los%20sistemas>
- Barreiro León, B. (2014). La estética Surrealista. *Eikasia*, 1-5. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/301549346_La_estetica_surrealista
- Barreiro León, B. (2014). La estética Surrealista. *Eikasia*, 5-6. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/301549346_La_estetica_surrealista
- Bettina. (07 de junio de 2014). *Benjamín Lacombe: ¿Master class de Madrid, igual a la de Buenos Aires?* Recuperado el 25 de enero de 2023, de <http://quemerecomendaspara.blogspot.com/2014/06/benjamin-lacombe-master-class-madrid.html>
- Biblioteca Virtual FAHUSAC. (2016). *Surrealismo*. Obtenido de Biblioteca Virtual FAHUSAC: <https://bvhumanidades.usac.edu.gt/items/show/1035>
- Breton, A. (1924). *Primer Manifiesto Surrealista*. París: ARGONAUTA.

- Bujalance, P. (19 de diciembre de 2016). Al lado de El Bosco, todo parece la porquería de un mercado de pulgas. Málaga: Diario de Sevilla. Obtenido de https://www.diariodesevilla.es/ocio/Bosco-parece-porqueria-mercado-pulgas_0_1091891344.html
- CAC Málaga. (16 de Diciembre de 2016). *EL CAC MÁLAGA PRESENTA EN EXCUSIVA LA PRIMERA RETROSPECTIVA EN EUROPA DE MARK RYDEN*. Obtenido de <https://cacmalaga.eu/mark-ryden-4/>
- Ceballos, M. (10 de diciembre de 2010). *Ilustración y pintura*. Obtenido de <http://www.gmarticeballosart.com/2010/12/ilustracion-y-pintura/#:~:text=En%20cuanto%20a%20las%20diferencias,o%20para%20lograr%20un%20objetivo>
- Ceccoli, N. (2018). *Nicoletta Ceccoli Página Oficial* . Obtenido de <https://www.nicolettaceccoli.com/>
- Chamberlain Díaz , M., Martínez Córdoba, R., & Checa Godoy, A. (2015). Arte Pop en publicidad. *Trabajo Fin de Grado en Publicidad y Relaciones Públicas*. Obtenido de <https://idus.us.es/handle/11441/25629>
- Christian Johnson Television. (12 de septiembre de 2016). Casa de herrero cuchillo de palo [video]. Youtube. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=03DW0YP3eTY&ab_channel=ChristianJohnsonTelevision
- Corrochano, I. (2020). *El Surrealismo pop o »Lowbrow»* . Obtenido de Moove Magazine: <https://moovemag.com/2020/04/el-surrealismo-pop-o-lowbrow/>
- DeGraffitis. (12 de noviembre de 2020). ¿Quién es LADY PINK? La primera mujer del graffiti [video].
- Delgado Santos, F. (08 de enero de 2013). *Lo bello y otras categorías estéticas*. Obtenido de <https://franciscodelgadosantos.wordpress.com/2013/01/08/lo-bello-y-otras-categorias-estetica/>

- Equipo editorial Etecé. (06 de julio de 2020). *Pintura*. Obtenido de Concepto: <https://concepto.de/pintura/>
- Equipo editorial, Etecé. (23 de enero de 2023). *Historia de la Computadora*. Obtenido de Enciclopedia Humanidades: <https://humanidades.com/historia-de-la-computadora/>
- Fierro Lastras, Y. (21 de noviembre de 2013). *Categorías Estéticas*. Obtenido de <http://esteticabellosublime.blogspot.com/2013/11/categorias-esteticas.html#:~:text=La%20categor%C3%ADa%20principal%20de%20la,%2C%20lo%20tr%C3%A1gico%2C%20lo%20c%C3%B3mico>
- García de Carpi, L. (2015). El surrealismo en la pintura española, 1924-1936. [*Memoria para optar al grado de Doctor*], 1-4.
- García López, M. T. (2016). “Mark Ryden entre el kitsch, la evolución y el misticismo” Análisis iconográfico e iconológico del símbolo en The Creatix. [*Tesina*]. Obtenido de https://www.academia.edu/28751858/_Mark_Ryden_entre_el_kitsch_la_evoluci%C3%B3n_y_el_misticismo_An%C3%A1lisis_iconogr%C3%A1fico_e_iconol%C3%B3gico_del_s%C3%ADmbolo_en_The_Creatix
- Gomez Moreno, P. P. (2004). *El Surrealismo: pensamiento del objeto y construcción del mundo*. Bogotá: Editorial Nomos.
- GoRaymi . (2022). *Taller “El Herrero”, Herrería en Cuenca*. Obtenido de GoRaymi International TouristicPlatform S.A. : <https://www.goraymi.com/es-ec/azuay/cuenca/gestores-artesanales/taller-herrero-herreria-cuenca-ar27d6aq4>
- Grupo Enciclopedia. (17 de septiembre de 2020). *¿Qué es el surrealismo pop o Lowbrow?* Obtenido de Grupo Enciclopedia: https://grupenciclopedia.cat/blog/es/surrealismo-pop-o-lowbrow/#Caracteristicas_del_surrealismo_pop
- Guamán Romero, O. (2015). *Orígenes e historia del arte precolombino en Ecuador* . Machala: Universidad Técnica de Machala .
- Haro, P. (31 de octubre de 2022). *Técnicas de ilustración*. Obtenido de Creativesociety.mx: <https://creativesociety.mx/blog/tecnicas-de-ilustracion>

- Haven Gallery. (2020). *Nicoletta Ceccoli: Ágape*, 2020. Obtenido de Haven Gallery: <https://www.artsy.net/artwork/nicoletta-ceccoli-agape>
- Herrero Cecilia, J. (2016). Sobre los aspectos fundamentales de la estética del género fantástico y su evolución desde lo fantástico «romántico» a lo fantástico «posmoderno». *Cédille*, 15-51.
- Herrero Cecilia, J. (2016). Sobre los aspectos fundamentales de la estética del género fantástico y su evolución desde lo fantástico «romántico» a lo fantástico «posmoderno». *Cédille, revista de estudios franceses*, 15-51.
- Hiltbrand, J. (13 de mayo de 2021). *Calle las Herrerías*. Obtenido de UNA GUÍA DE ARQUITECTURA CUENCA - Una exploración de la arquitectura en este sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO Cuenca, Ecuador: <https://architecturalcuenca.com/2021/05/13/calle-las-herrerias/>
- HiSoUR Arte Cultura Historia. (s.f.). *Arte de la computadora*. Recuperado el 03 de enero de 2023, de Hisour: <https://www.hisour.com/es/computer-art-7942/>
- Jayz593. (10 de septiembre de 2018). Documental Sr Luis Maldonado [video]. Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=dHLhQuSwQKQ>
- Junta de Andalucía. (2007). *Junta de Andalucía, Consejería*. Cuenca: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Fomento de la Arquitectura. Obtenido de http://www.juntadeandalucia.es/fomentoyvivienda/estaticas/sites/consejeria/areas/arquitectura/fomento/guias_arquitectura/adjuntos_ga/Cuenca_e.pdf
- Juxtapoz. (2018). Sound And Vision: Michael Jackson's "Dangerous," cover artwork by Mark Ryden. Recuperado el 05 de enero de 2023, de <https://www.juxtapoz.com/news/music/sound-and-vision-michael-jackson-s-dangerous-cover-artwork-by-mark-ryden/>
- La Revista. (16 de mayo de 2015). Calle de las Herrerías, Cuenca. Youtube. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=3vxrA_3HUvU

- Lacombe, B. (25 de noviembre de 2015). " Alice au pays des merveilles " de Lewis Carroll & Benjamin Lacombe [video]. Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=KH21mHIXtF4>
- Lacombe, B. (s.f.). *PortFolio - Benjamin Lacombe*. Obtenido de http://www.benjaminlacombe.com/home_f.html
- Larrea Solórzano, A. D. (2020). El Lowbrow y el Diseño Étnico, tendencias preponderantes del diseño ecuatoriano. [Trabajo final de Máster Tipo 1]. Obtenido de <https://reunir.unir.net/handle/123456789/10884>
- León Maristany, E. A. (2013). *Categorías estéticas artes visuales*. Obtenido de <https://esticamar.blogspot.com/p/categorias-esteticas.html#:~:text=Concluyendo%20podemos%20definir%20que%20lo,el%20contenido%20tiene%20su%20esencia>
- LLasera, J. (27 de febrero de 2017). *Lowbrow: ¿Movimiento artístico o contracultura?* Obtenido de <https://imborrable.com/blog/lowbrow/>
- Lotman, Y. (1972). El problema de una tipología de la cultura. *Revista Casa de las Américas*(71), 43-48.
- Marín, J. (2018). Las Herrerías, un barrio morlaco nutrido de historia. *Diario Expreso*. Obtenido de <https://www.pressreader.com/ecuador/diario-expreso/20180420/282402694981089>
- Martínez, E. (18 de abril de 2020). *Los 12 arquetipos de personalidad de Carl Jung*. Obtenido de <https://www.psicoactiva.com/blog/los-arquetipos-de-jung/>
- Matute Arteaga, D. (2000). *El artesano en la Cuenca colonial (155-1670)*. Cuenca: CIDAP. Obtenido de <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/436>
- Medina Rivera, J. A. (2020). La libre asociación como recurso creativo en la composición de una obra visual en la contemporaneidad. [Tesis de Pregrado], 19-20.
- Muñoz Seco, E. M. (26 de julio de 2018). *Lowbrow Art Orígenes e influencia en el arte gráfico Español*. Madrid.

- Muñoz Seco, E. M. (2018). Lowbrow Art Orígenes e influencia en el arte gráfico Español. [Tesis].
Obtenido de <https://reunir.unir.net/handle/123456789/6971>
- Nieto Alcaide, V. (2000). La realidad y el objeto del Surrealismo al Pop Art. *Arbor*, revista de Ciencia, Pensamiento y Cultura. *Arbor*, 165(649), 51-58. Obtenido de <https://doi.org/10.3989/arbor.2000.i649.952>
- Noche Para Todos Tv. (04 de mayo de 2014). Humberto Guerra (Taller El Herrero) [video]. *YouTube*. Youtube. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=kPXY1pzvOWE&ab_channel=NocheParaTodosTv
- Noche Para Todos Tv. (12 de junio de 2016). Zoila Quezada y Leoncio Durán (La casa de las golosinas) [video]. Youtube. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=uOmd_MnirUQ
- Pagán López, A. (1993). Surrealismo y vanguardismo en la narrativa de A. Robbe-Grillet. *Estudios de lengua y literatura francesas*(7), pág. 88. Obtenido de <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/9619/17216357.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (1 de febrero de 2012). *Definición de Ágape*. Obtenido de <https://definicion.de/agape/>
- Pinchevsky, M. (17 de mayo de 2015). Cuenca de las herrerías. *La Revista, El Universo*. Obtenido de <http://www.larevista.ec/viajes/viajemos/cuenca-de-las-herrerias>
- Proaño Escandón, D. J., & Barahona Astudillo, T. A. (2017). Red de Residencias Universitarias en ejes patrimoniales de la Ciudad de Cuenca Caso Eje Las Herrerías. [Tesis pregrado]. Obtenido de <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/7122>
- Puga García, S. (2017). El arte Lowbrow. [Tesis de doctorado, Universidad de Granada]. Granada, España. Obtenido de <https://digibug.ugr.es/handle/10481/48074>
- Puga García, S. (2017). El cómic underground y su relación con el lowbrow art. *Tercio Creciente, Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural*(12), 29-38. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10481/48074>

- Quinto Periodismo. (05 de mayo de 2017). Desde la calle programa 2: Barrio Las Herrerías [video]. Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=6kHncEM419s>
- Rojo Alcaraz, M. (2017). Fundamentos técnicos de la Pintura Al óleo. *Docplayer*. Recuperado el 2023 de enero de 04, de <https://docplayer.es/18459579-Fundamentos-tecnicos-de-la-pintura-al-oleo.html>
- Ron, J. (31 de Mayo de 1.977). Sobre el concepto de cultura. 40-41. Quito, Ecuador: Talleres de Ediciones Solitierra.
- Ryden, M. (21 de mayo de 2010). Pink Lincoln by Mark Ryden [video]. Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=0hHWh-mP-no>
- Rynde, M. (01 de abril de 2010). Incarnation by Mark Ryden [video]. YouTube. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=dupxHaHx7rA&ab_channel=MarkRyden
- Saavedra, M. (01 de diciembre de 2011). Barrio de las Herrerías [video]. Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=b0TeTsLxoKg>
- Serrano Cordero, J. C., & Cañar Bermeo, E. S. (2017). Investigación del diseño morfológico de las artesanías del Azuay basadas en el oficio de la joyería y el hierro forjado, para la generación de nuevos elementos gráficos. (U. d. Azuay, Ed.) *[Tesis Pregrado]*. Obtenido de <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/7141>
- Sketchbook. (2021). *For everyone who loves to draw*. . Obtenido de <https://www.sketchbook.com/>
- Tappenden, C. (2016). *Acuarela práctica: Materiales, técnicas y proyectos* (1 ed.). Editorial GG.
- Tendencia del Mercado del Arte. (31 de diciembre de 2015). *Mark Ryden: niñas de ojos grandes, magia y misterio*. Obtenido de Tendencia del Mercado del Arte: <https://www.tendenciasdelarte.com/mark-ryden-enero-2016/>
- Tibán Guala, Á. (2009). *Identidad, cultura y género*. (M. Rodríguez, Ed.) Quito, Ecuador: Movimiento Indígena y Campesino de Cotopaxi. Obtenido de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/54941.pdf>
- Toro, D. (05 de Enero de 2022). Luigi Stornaiolo: Las Tres Claves de su Obra [video].

- Torres, A. (23 de noviembre de 2015). *Los arquetipos según Carl Gustav Jung*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/psicologia/arquetipos-carl-gustav-jung>
- Ullauri Donoso, N. d., & Picón Balarezo, J. V. (2015). Productos turísticos integrados: barrio las Herrerías Cuenca-Ecuador. [Tesis previa a la obtención del título de Tecnólogo en Hotelería y Turismo]. Obtenido de <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/5067>
- Ulloa, C. (diciembre de 2007). La Vida en la Herrerías. (65), 201-216. Cuenca, Ecuador: CIDAP. Obtenido de <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/501>
- Unsión TV. (31 de diciembre de 2015). #EnFamiliaEc Año viejo Barrio El Vergel #Cuenca [video]. Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=CupFV9yKvtU>
- Unsión TV. (07 de diciembre de 2016). La forja, actividad que identifica al barrio “Las Herrerías.” [video]. Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=2L9I42ytHso>
- Vallejo Delgado, C., Díaz Bucero, J., González Vida, M. R., Moleón Viana, M. Á., Peña Méndez, M., Ruiz Rodríguez, L., & Sánchez Pérez, M. D. (2017). *Aprender e Investigar en Pintura I*. Granada: La Puerta del Libro & Desclosa.
- Vargas, J. M. (1960). *El Arte Ecuatoriano*. Quito -Ecuador: Biblioteca Ecuatoriana Mínima .
- Vilches Fuentes, G. (2019). La aparición de la conciencia artística en el cómic occidental. *Revistas de la Universidad de Granada*(22), 58-79.
- Your Creative Channel. (28 de mayo de 2017). Técnicas increíbles para pintar con acuarelas | Your Creative Channel [video]. Youtube. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=ltHew0Zn6OU&ab_channel=YourCreativeChannel

11 Anexos

Anexo 1. Pesántez, K. (2022). Ficha técnica de obra “The Creatix”, de Mark Ryden.



FICHA TÉCNICA

Título de la obra	The Creatix
Autor	Mark Ryden
Técnica y soporte	Óleo sobre lienzo
Cronología	2005
Estilo	Pintura Lowbrow
Dimensiones	90 x 60 pulgadas
Lugar/ Localización	Colección Privada

Anexo 2. Pesántez, K. (2022). Ficha técnica de la obra “Ágape”, de Nicoletta Ceccoli.



FICHA TÉCNICA

Título de la obra	Ágape
Autor	Nicoletta Ceccoli
Técnica y soporte	Acrílico sobre papel
Cronología	2020
Estilo	Pintura Lowbrow
Dimensiones	52,8 cm × 46,5 cm
Lugar/ Localización	Colección Privada

Anexo 3. Pesántez, K. (2022). Ficha técnica de la Reinterpretación del “Autorretrato con collar de espinas” de Frida Kahlo, de Benjamín Lacombe.



FICHA TÉCNICA

Título de la obra	Reinterpretación del “Autorretrato con collar de espinas” de Frida Kahlo,
Autor	Benjamín Lacombe
Cronología	2016
Estilo	Ilustración Lowbrow

- **FICHA TÉCNICA**

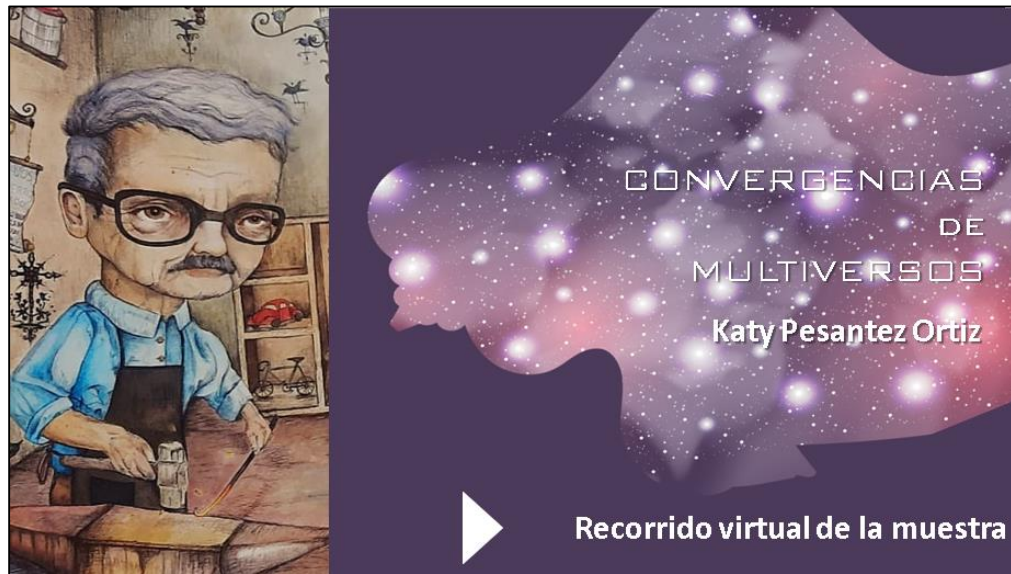
-Imagen de la obra-	
FICHA TECNICA	
Título de la obra	
Autor	
Técnica y soporte	
Cronología	
Estilo	
Dimensiones	
Lugar/ Localización	

- **ANÁLISIS TÉCNICO FORMAL**

- **INTERPRETACIÓN DE ASPECTOS ICONOGRÁFICOS Y SIMBÓLICOS**

-Imagen de la obra-

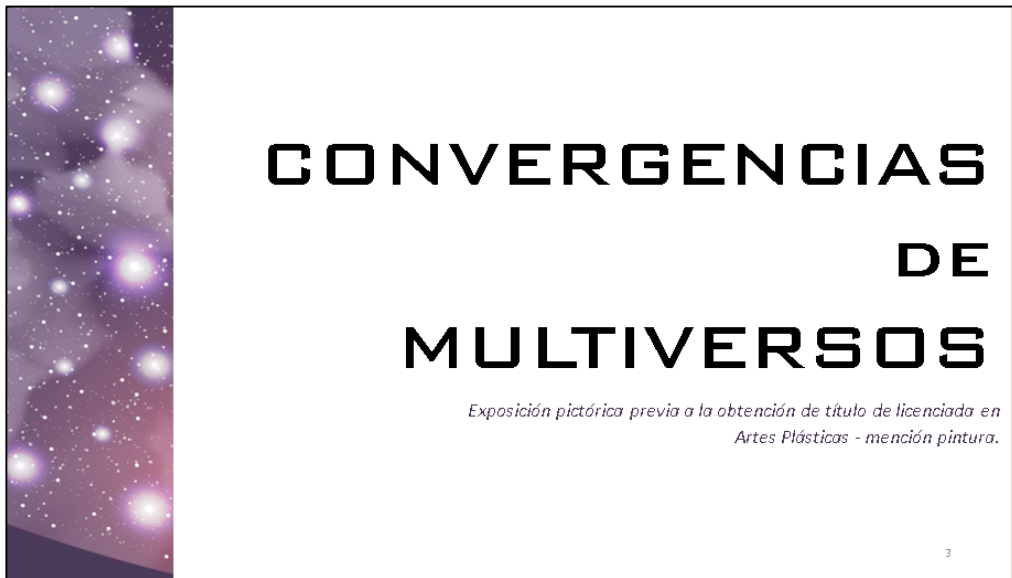
Anexo 5. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 1 [Captura de Pantalla].



Anexo 6. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 2 [Captura de Pantalla].



Anexo 7. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 3 [Captura de Pantalla].



Anexo 8. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 4 [Captura de Pantalla].



Anexo 9. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 5 [Captura de Pantalla].



Anexo 10. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 6 [Captura de Pantalla].



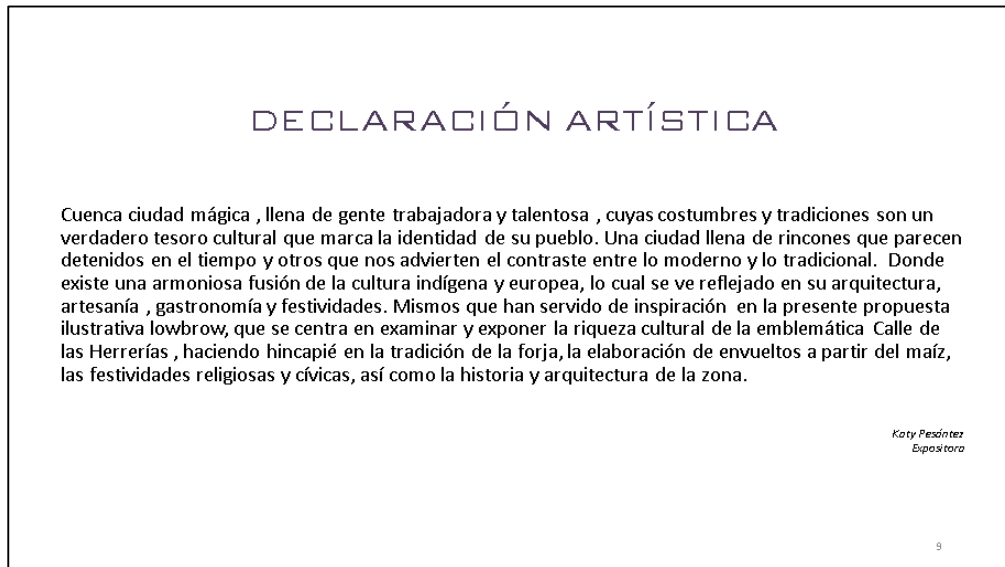
Anexo 11. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 7 [Captura de Pantalla].



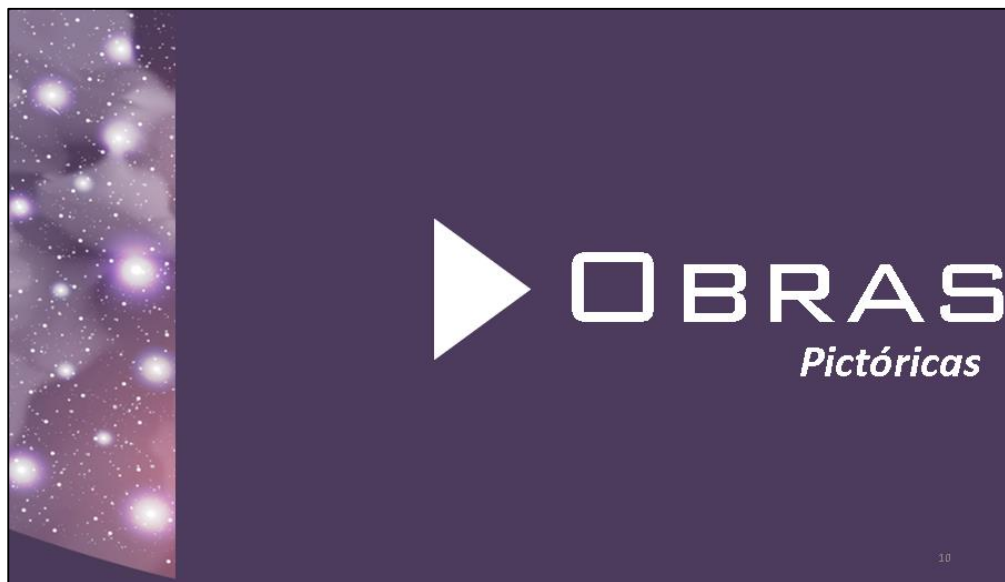
Anexo 12. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 8 [Captura de Pantalla].



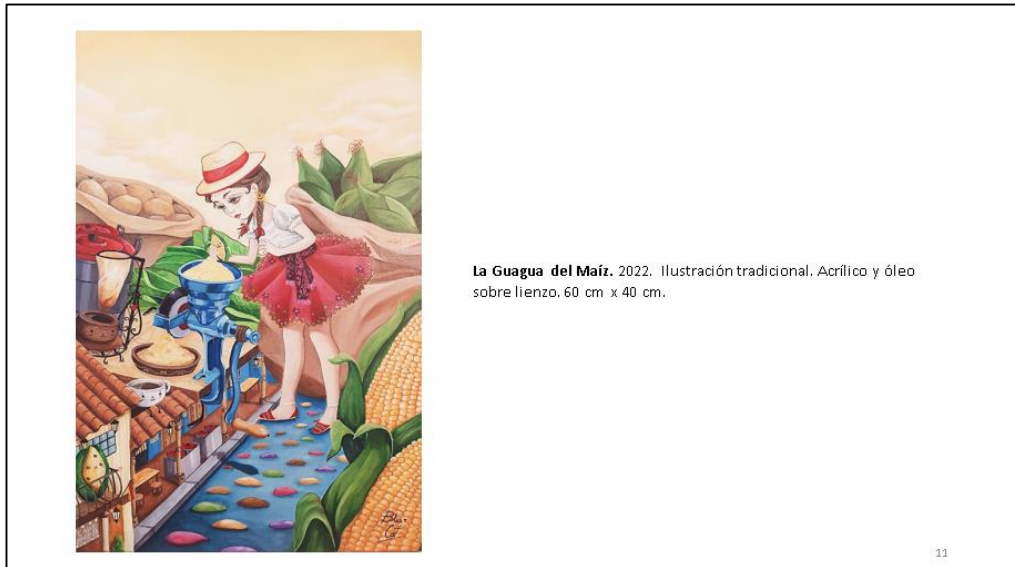
Anexo 13. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 9 [Captura de Pantalla].



Anexo 14. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 10 [Captura de Pantalla].



Anexo 15. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 11 [Captura de Pantalla].



Anexo 16. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 12 [Captura de Pantalla].



Anexo 17. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 13 [Captura de Pantalla].



La Casa del Herrero. 2022. Ilustración tradicional. Acuarela, bolígrafo y acrílico sobre cartulina sundance. 53.8 cm x 97 cm.

13

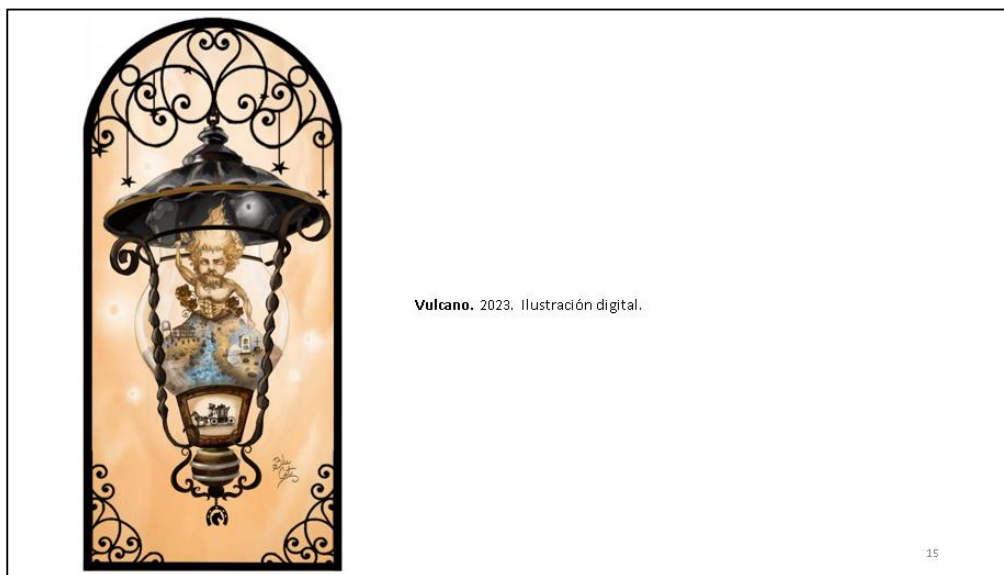
Anexo 18. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 14 [Captura de Pantalla].



Fuego y Tradición. 2023. Ilustración tradicional. Acuarela, bolígrafo y acrílico sobre cartulina cansón. Tríptico (3 pinturas) cada una de 29,7 cm x 21 cm.

14

Anexo 19. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 15 [Captura de Pantalla].



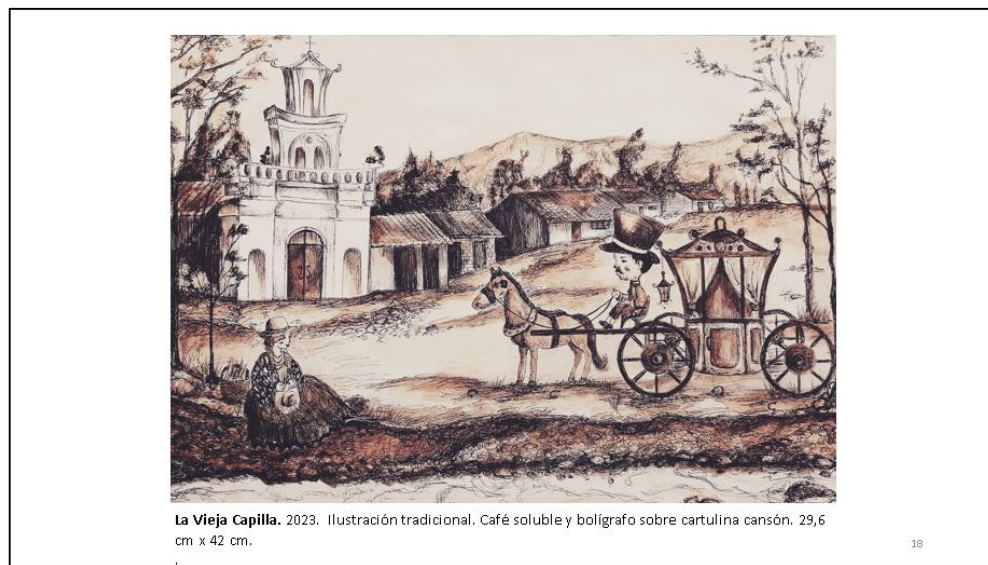
Anexo 20. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 16 [Captura de Pantalla].



Anexo 21. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 17 [Captura de Pantalla].



Anexo 22. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 18 [Captura de Pantalla].



Anexo 23. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 19 [Captura de Pantalla].

Loja – Ecuador

CRÉDITOS

Instituciones

Universidad Nacional de Loja
Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación.
Carrera de Artes Plásticas.
Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión - Núcleo Loja.

Diseño de afiche
Carrera de Artes Plásticas.

Fotografía
Katy Pesántez.

Montaje
Carrera de Artes Plásticas
Katy Pesántez.

Director de la muestra
Mtra. Beatriz Campoverde Vivanco
Docente de la carrera de Artes Plásticas.

Diseño de logotipo UNL- FEAC
Comunicación e Imagen Institucional UNL

Diseño de logotipo CAPL UNL
Arq. Marco Montaño

Textos
Mtra. Beatriz Campoverde Vivanco
Docente de la carrera de Artes Plásticas
Katy Pesántez (Tesisista)

Música
Título de la pista: In Memory of Jean Talon
Artista: The Mini Vandals

Autoridades

Nikolay Aguirre Rector de la Universidad nacional de Loja
Yovany Salazar Estrada Ph.D. Decano de la Facultad de Educación Arte y Comunicación UNL.
Beatriz Campoverde Vivanco Mtra. Directora de la Carrera de Artes Plásticas/Artes Visuales. FEAC. UNL

Autoridades de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión - Núcleo Loja
Dr. Diego Naranjo Director de la CCE_NL
Mgter. Gabriela Granda Rojas. Analista de Museos Provincial

19

Anexo 24. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 20 [Captura de Pantalla].

¡GRACIAS!.

Encuétrame en:

 katy10924@gmail.com

 @bluecat_kato

 Katy Pesántez Ortiz (Blue Cat)

 0998551626



Anexo 25. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 21 [Captura de Pantalla].

VISITA LA MUESTRA

CONVERGENCIAS DE MULTIVERSOS

LEIDY ALVARADO
JOSÉ ROMERO
JAVIER MONTAÑO
JUNIOR CUENCA
KELLY GUALÁN
KELLY TILLAGUANGO
KATY PESÁNTEZ

Dirección: calle Bernardo Valdivieso entre Rocafuerte y Bolívar.

del 26 de Enero al 26 de febrero de 2023

09h00 a 13h00
15h00 a 18h00.

Entrada libre.

CCE BENJAMIN GARRIGÓN LOJA

UNL Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, El arte y la Comunicación.

Artes Plásticas

21

Anexo 26. Pesántez, K. (2023). Recorrido Virtual- Diapositiva 22 [Captura de Pantalla].

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

Artes Visuales UNL

@carrera.artes.visuales.UNL

Artes.plásticas.963

Se exigen a la Universidad Nacional de Loja, de cualquier responsabilidad de plagio o copia de imágenes y textos.
Se autoriza a la carrera de Artes Plásticas el uso del presente documento para la presentación y divulgación de la obra artística.

Universidad Nacional de Loja
Avenida Pío Jaramillo Alvarado, Loja 110103
Ciudad Universitaria Guillermo Falconí-Loja- Ecuador 593 7 2547252 - (07) 2547252 (Ext: 142)

22

10 de abril del 2023

Lic.

Verónica Elizabeth Toalongo Ochoa

DOCENTE DEL IDIOMA INGLÉS

A petición de la interesada:

Certifica:

Que, según por lo solicitado por la egresada de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Loja, Srta. **KATY PRISCILA PESÁNTEZ ORTIZ** con cédula de ciudadanía N°. **0105591879**, cuyo tema de investigación se denomina: **COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA CALLE DE LAS HERRERÍAS (CUENCA-ECUADOR), TEMÁTICA BASE PARA UNA PROPUESTA ILUSTRATIVA CON ESTILO LOWBROW.**, el apartado de Resumen se tradujo del idioma español al inglés y que, es una traducción correcta de acuerdo a los documentos originales.

Así lo certifico, en base a la formación de grado de la enseñanza del inglés como lengua extranjera, facultando al portador del presente documento hacer el uso legal pertinente.

Atentamente



Lic. Verónica Elizabeth Toalongo Ochoa

CI: 1105215006

Docente de inglés

Registros SENESCYT: 1007-2022-2471464