



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Básica

La lectura Pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes del tercer grado de la Unidad Educativa “Adolfo Valarezo”

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica

AUTORA:

Anaid Doelys González Medina

DIRECTORA:

Lic. Julia Elizabeth Mendieta León Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2023

Certificación

Loja, 27 de marzo del 2023.

Lic. Julia Elizabeth Mendieta León Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de integración curricular titulado: **La lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes del tercer grado de la Unidad Educativa “Adolfo Valarezo”**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Básica**, de autoría de la estudiante **Anaid Doelys González Medina**, cédula de identidad N°: **1150560033**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.




Firmado electrónicamente por:
**JULIA ELIZABETH
MENDIETA LEON**

Lic. Julia Elizabeth Mendieta León Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Anaid Doelys González Medina**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular o de Titulación y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma: 

Cédula de Identidad: 1150560033

Fecha: 28 de marzo del 2023

Correo electrónico: anaid.gonzalez@unl.edu.ec

Teléfono o Celular: 0989551796

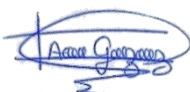
Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica de texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo **Anaid Doelys González Medina** declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación denominado: **La lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes del tercer grado de la Unidad Educativa “Adolfo Valarezo”** como requisito para optar por el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Básica** autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintiocho días del mes de marzo del dos mil veintitrés

Firma: 

Autor: Anaid Doelys González Medina

Cédula: 1150560033

Dirección: Loja, parroquia Sucre.

Correo electrónico: anaid.gonzalez@unl.edu.ec

Celular: 0989551796

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Lic. Julia Elizabeth Mendieta León Mg. Sc.

Dedicatoria

Agradezco infinitamente a Dios por darme la sabiduría para elegir siempre el camino correcto. Este y todos los logros que alcance en mi vida te los dedico a ti, madre querida, tú eres la inspiración más valiosa que tengo y por quien me levanto todos los días con ánimo y entusiasmo, y con la proyección de ser mejor ser humano cada día.

Con amor me lo dedico a mí, porque este es el resultado de mucho esfuerzo que me demuestra que todo lo que me proponga es posible; terminar la carrera es una meta que al inicio parecía imposible, pero con pasos firmes y dedicación sé que desde ahora cumpliré todos mis sueños.

A ustedes querida familia, por ser quienes de alguna u otra manera han motivado para culminar esta meta y a no desmayar nunca; gracias infinitas.

Anaid Doelys González Medina

Agradecimiento

Expreso mis sinceros agradecimientos a quienes, de una u otra forma, han hecho posible este gran sueño. A la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja; en especial, al personal directivo, administrativo y docentes que forman parte de la Carrera de Educación Básica, por haber brindado toda su colaboración e impartido sus conocimientos, lo cual ha permitido que me forme integralmente, en el ámbito personal y profesional.

A la Lic. Julia Mendieta León Mg. Sc, directora del trabajo de integración curricular, quien me guio y asesoró con tenacidad y entereza a través de sus abundantes conocimientos para culminar un trabajo exitoso.

Agradezco también al Mgtr. Juan Luis Imaicela Rosillo, director de la Unidad Educativa “Adolfo Valarezo” y a los docentes de dicha institución por su valiosa colaboración en la investigación de campo y en el desarrollo de la propuesta.

Anaid Doelys González Medina

Índice de contenidos

Portada.....	i
Certificación	ii
Autoría.....	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria..	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos.....	vii
Índice de tablas:	ix
Índice de figuras:	ix
Índice de anexos:.....	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1. Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1. Lectura Pictográfica	7
4.1.1. ¿Qué son los pictogramas?	7
4.1.2. Características de los pictogramas	8
4.1.3. Importancia de los pictogramas.....	8
4.1.4. Tipos de Pictogramas	9
4.1.5. La lectura pictográfica.....	10
4.1.6. Beneficios de la lectura con pictogramas.	10
4.1.7. Los pictogramas en el proceso enseñanza y aprendizaje.....	11
4.2. Desarrollo del lenguaje.....	13
4.2.1. Concepto.....	13
4.2.2. Etapas del desarrollo del lenguaje	13
4.2.3. Dimensiones del lenguaje.....	14
4.2.4. Importancia del Lenguaje Oral.....	16
4.2.5. Funciones del lenguaje oral	17
4.2.6. Cualidades y elementos del lenguaje oral	18
5. Metodología.....	20

5.1 Área de estudio.....	20
5.2 Procedimiento	21
5.2.1. Enfoque metodológico	21
5.2.2. Tipo de Investigación.....	21
5.2.3. Diseño	21
5.2.4. Métodos.....	21
5.2.5. Técnicas.....	22
5.2.6 Instrumento	22
5.2.7. Población y Muestra	22
5.3 Procedimiento y análisis de datos.....	23
5.3.1. Procedimientos para el diagnóstico de la problemática	23
5.3.2. Procedimientos para la fundamentación teórica.....	23
5.3.3. Procedimientos para el análisis e interpretación de datos.	23
5.3.4. Procedimiento para plantear la propuesta.....	24
6. Resultados.....	25
6.1. Lista de Cotejo	25
7. Discusión.....	36
8. Conclusiones.....	39
9. Recomendaciones.....	40
10. Bibliografía.....	41
11. Anexos	44

Índice de tablas:

Tabla 1. Muestra de la Unidad Educativa “Adolfo Valarezo”	23
Tabla 2. Elementos de la escritura.....	25
Tabla 3. Elementos de la lectura	27
Tabla 4. Criterios de valoración del nivel escritor.....	29
Tabla 5. Criterios de valoración del nivel lector.....	30

Índice de figuras:

Figura 1. Mapa del cantón Loja	20
Figura 2. Elementos de la escritura	25
Figura 3. Elementos de la lectura	27
Figura 4. Criterios de valoración del nivel escritor	29
Figura 5. Criterios de valoración del nivel lector	31
Figura 6. Comparación de resultados de los criterios de valoración del nivel lector	32
Figura 7. Comparación de resultados de los criterios de valoración del nivel escritor	33

Índice de anexos:

Anexo 1. Propuesta Educativa	44
Anexo 2. Designación del director del Trabajo de Integración Curricular	45
Anexo 3. Oficio de apertura	46
Anexo 4. Informe de Estructura, Coherencia y Pertinencia.....	47
Anexo 5. Certificación Abstract.....	49

1. Título

La lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes del tercer grado de la Unidad Educativa “Adolfo Valarezo”

2. Resumen

La siguiente investigación denominada la lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral tiene como objetivo general determinar el grado de incidencia de la lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes del tercer grado de la Unidad Educativa “Adolfo Valarezo”, para dar cumplimiento al mismo se determinó: identificar los aportes teóricos sobre la incidencia de la lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral, diagnosticar el nivel de incidencia de la lectura pictográfica en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y diseñar una guía didáctica a partir del pictograma para el fortalecimiento del proceso lecto-escritor en los estudiantes. Para llevar a cabo este estudio se utilizó un tipo de investigación descriptiva, con un enfoque cuali-cuantitativo y diseño no experimental, durante el proceso se aplicaron los métodos científico, analítico, inductivo, deductivo y estadístico, las técnicas que se utilizaron fueron la observación , la entrevista y la investigación bibliográfica, de la misma manera el instrumento utilizado fue una lista de cotejo, estos contribuyeron significativamente en la recolección de datos, la población de la investigación fue la Unidad Educativa “Adolfo Valarezo”, de cual mediante un muestreo no probabilístico se seleccionó a 24 estudiantes y 1 docente, es importante mencionar que los resultados de la investigación señalan que la lectura pictográfica incide significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes, permitiendo desarrollar sus respectivas conclusiones y recomendaciones, mediante lo cual se llevó a cabo la aplicación de una guía didáctica, donde la lectura pictográfica ayudó a que los estudiantes desarrollen sus habilidades lingüísticas.

Palabras clave: lectura pictográfica, lenguaje, proceso lecto-escritor, habilidades lingüísticas

2.1. Abstract

The following research, called pictographic reading in the development of oral language, has a general objective to determine the frequency of how often pictographic reading is used in the oral language in third grade students that attend Adolfo Valarezo High School, to comply with it was determined: to identify the theoretical contributions on the frequency of pictographic reading in the development of oral language, to diagnose the level of incidence of pictographic reading in the teaching and learning process, and to design a didactic guide based on the pictogram for the improve of the reading-writing process in the students. To carry out this study, a descriptive type of research was used, with a qualitative quantitative approach and non-experimental design, during the process, the scientific, analytical, inductive, deductive and statistical methods were applied, the techniques used were observation, interview and bibliographic research, in the same way the investigative material used were a checklist, these materials contributed significantly to data collection, the researched population were students from "Adolfo Valarezo" Educational Unit. It is important to mention that the results of the research indicate that pictographic reading has a significant impact on the development of students' oral language skills, allowing to write the conclusions and recommendations, through which the application of a didactic guide was carried out, where pictographic reading helped students to develop their linguistic skills.

Key words: pictographic reading, language, reading-writing process, linguistic skills.

3. Introducción

El presente trabajo de investigación se enfocó en la incidencia de la lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral, al respecto (Literatura, 2016) afirma que “Los pictogramas son dibujos más o menos esquemáticos que representan acciones o cosas, una especie de escritura fácilmente reconocible por cualquiera sin necesidad de conocer el alfabeto”. (pág. 1). En efecto los pictogramas son muy perceptivos, sencillos y perdurables. Estas cualidades son muy beneficiosas para todos, ya que todos necesitamos pistas que nos ayuden a dar sentido al mundo y a organizarlo en nuestra mente.

Así mismo, (ZELEDÓN, 2012) considera que “El lenguaje oral es un elemento importante en el desarrollo del ser humano que determina el nivel de madurez y sociabilidad, el cual, además, constituye un instrumento de vital importancia en el proceso de comunicación que le permitirá al niño o niña expresar en forma verbal sus deseos y necesidades”. En este contexto se podría decir que es muy importante, ya que aporta significativamente en el desarrollo integral de los niños y a su interacción con el medio que lo rodea, además sirve como base para la construcción de nuevos conocimientos.

La importancia de la investigación se fundamenta en que la lectura pictográfica y el desarrollo del lenguaje oral son muy importantes dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, por una parte, la lectura pictográfica permite que los estudiantes aprendan a leer de manera más sencilla y entendible, y por otro, el lenguaje oral es una habilidad que se adquiere de forma natural interactuando con el entorno, sin una estructura de aprendizaje sistemática predeterminada.

Por ello, en la presente investigación se planteó la interrogante: ¿Cómo la lectura pictográfica influye en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes del tercer grado de la Unidad Educativa “Adolfo Valarezo”? Debido a la falta de motivación del docente con respecto a los pictogramas en el aula, el alumno era indiferente a la lectura y la escritura y no podía articular las palabras correctamente, es por eso que suscita la importancia de investigar.

Los principales beneficiarios de esta investigación son los estudiantes y docente del tercer año de Educación General Básica, al igual que a las autoridades de la Unidad Educativa “Adolfo

Valarezo”, se motivará a la solución del problema existente en la institución, como es la dificultad que presentan los estudiantes para la lectura a través de la utilización de pictogramas por parte del maestro mediante la guía que se elaborará como resultado de la investigación mejorando significativamente el proceso de lecto escritura, así mismo esta investigación complementa mis conocimientos en el ámbito de mi formación profesional.

Como parte de la investigación llevada a cabo en varios artículos referidos a este tema. Guanoluisa (2017) considera que, en el aprendizaje, la lectura está articulada con la adquisición de información como parte de una tarea más amplia y se considera una herramienta básica para la adquisición de otros conocimientos que puedan determinar el futuro académico y profesional del niño o niña. (p. 3)

En el desarrollo de la investigación se planteó como objetivo general determinar el grado de incidencia de la lectura Pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes del tercer grado de la Unidad Educativa “Adolfo Valarezo”. Para dar cumplimiento con este objetivo se plantearon tres objetivos específicos que se detallan a continuación.

El primer objetivo específico es identificar los aportes teóricos sobre la incidencia de la lectura pictográfica en el desarrollo del Lenguaje oral, este objetivo está orientado a la búsqueda de información en diferentes fuentes confiables como tesis, artículos científicos y libros. El segundo objetivo específico es diagnosticar el nivel de incidencia de la lectura pictográfica en el proceso de enseñanza y aprendizaje, el valor de este objetivo se dio mediante los instrumentos de evaluación aplicados, tanto de la docente como a los alumnos de la Unidad Educativa “Adolfo Valarezo”, y finalmente, el tercer objetivo específico está orientado a diseñar una guía didáctica a partir del pictograma para el fortalecimiento del proceso lecto-escritor en los estudiantes, este objetivo se cumplió en su totalidad, pues se desarrollaron varias actividades sobre la lectura pictográfica, mediante las cuales la docente podrá reforzar el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura en los estudiantes.

La lectura pictográfica es una estrategia de gran utilidad para desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes, por esta razón es indispensable que los docentes la usen dentro de su aula de clases, ya que permite que los alumnos adquieran los aprendizajes de manera más sencilla y

dinámica, y que desarrollen habilidades lingüísticas que les beneficiara en su vida futura y profesional.

4. Marco teórico

4.1. Lectura Pictográfica

4.1.1. *¿Qué son los pictogramas?*

La palabra pictograma está formada por el latín *pintucus* que significa pintar y *grama* que significa trazado o escrito (Diccionario Etimológico Español en línea, 2019). Es por esta razón que los pictogramas son gráficos empleados para la comprensión de una idea en específico.

Los pictogramas son representaciones gráficas que tienen como objetivo principal transmitir un mensaje. Motoche & Placencia (2011) afirman que “Un pictograma es un dibujo convencional que representa un objeto de manera simplificada y permite transmitir de este modo, una información también convencional. Los pictogramas son independientes de cualquier lengua particular porque no representan palabras sino realidades” (p.39). Cuando se utilizan los pictogramas en la educación se está facilitando el aprendizaje de los estudiantes y se hace más didáctica la clase.

Según (Velázquez, 2009) Los pictogramas son también dibujos de diversos tipos en uno o más colores que, al margen de su interés ornamental y estético, reproducen el contenido de un mensaje sin referirse a su forma lingüística. Esta forma de preescritura ha aparecido entre poblaciones de pescadores y cazadores, con relaciones regulares, como los indios de América (pág. 24).

De acuerdo a lo mencionado por Velázquez se puede decir que los pictogramas son dibujos que sustituyen las palabras, esto ha servido como herramienta de comunicación entre las personas desde la antigüedad; de la misma manera se puede sustituir las palabras por gráficos para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje y facilitar la comprensión lectora dentro del aula. Además, dentro del sistema educativo, los pictogramas son utilizados por los docentes para facilitar la comprensión lectora especialmente en los primeros años de básica.

Vera (2013) en su trabajo de investigación menciona que “Los pictogramas han sido utilizados para visualizar relatos o describir situaciones con ayuda de las imágenes, como una técnica simplificada que las acerca mucho a lo que hoy conocemos como caricaturas o “historietas

gráficas”. Por consiguiente, enseñar a los niños y niñas con pictogramas es utilizar un mismo lenguaje universal, que ellos conocen a través de cómics o dibujos animados” (p.1).

En base a lo expuesto por Vera, podemos demostrar que un pictograma es una forma compuesta que se utiliza para describir hechos, eventos e información usando un lenguaje común. Los niños lo conocen como los libros de historietas.

4.1.2. Características de los pictogramas

Los pictogramas tienen características que permiten adoptar ideas, mensajes con propósitos educativos y comunicativos, los encontramos en nuestra rutina diaria y nos aportan información importante del día a día. (Fundación ONCE, 2013. p. 9)

Referente: el referente de un pictograma es lo que se representa, es decir, a lo que hace referencia de una imagen a nivel significativo. El referente es el objeto, lugar, norma real o concepto del cual hace mención.

Gráficos: son formas gráficas singulares que configuran un todo, para lograr la representación del objeto. En este sentido, un pictograma está formado a partir de la articulación y relación de un conjunto de gráficos.

Coloración: En tiempos pasados se utilizaba pictogramas en colores blanco y negro, pero estos no tenían buena definición, ya se distorsionaban las imágenes. Por ello los pictogramas han sido diseñados con colores lo que ha permitido desarrollar armonía entre la información y los colores.

Comprensión: un pictograma debe ser ante todo comprendido por el mayor número de personas posible, independientemente de su formación, idioma. La imagen debe explicarse por sí mismo, debe ser reconocible y su significado debe ser unívoco.

Por tanto, los pictogramas son imágenes que en su elementalidad visual transmiten significados con simplicidad y claridad, más allá de las fronteras culturales, lingüísticas o cognitivas.

4.1.3. Importancia de los pictogramas

La lectura de imágenes no tan solo se limita a desarrollar o conocer determinados signos, si no a concientizar, un nuevo conocimiento (...) El lenguaje de las imágenes es, sin duda, un

medio de expresión que las personas deben comprender y aprender a usar, porque es de gran importancia construir un aprendizaje y verlo como un recurso académico necesario para desenvolverse, siendo capaces de transformar las habilidades del conocimiento en este mundo tan desarrollado (Gonzabay & Rodríguez, 2018, p.16).

Según esta perspectiva, los pictogramas son importantes porque permiten desarrollar habilidades y destrezas necesarias en la educación de los niños, enriqueciendo así su inteligencia lingüística y fortaleciendo su aprendizaje.

4.1.4. Tipos de Pictogramas

Alaminos (1993) menciona como una de las principales ventajas de estos gráficos el alto impacto visual que provocan, útil para su uso en los medios de comunicación. Este mismo autor señala la existencia de cuatro tipos de pictogramas:

- Primero, aquellos donde cada símbolo representa un valor uniforme y definido.
- Segundo, pictogramas donde el tamaño de los símbolos es proporcional a los valores representados.
- Tercero, pictogramas donde un gráfico estándar (línea, barras, sectores, etc.) es decorado con elementos figurativos o donde un gráfico estándar es presentado como de un cuadro más amplio.
- Cuarto, pictogramas donde la composición figurativa refleja una relación multivariable

Los pictogramas están clasificados según su contenido:

- Autocuidado: higiene, vestirse y desvestirse, prendas, partes del cuerpo, cuidado personal
- Social: conducta, emociones
- Actividades: actividades diarias, ocio
- Seguridad: símbolos incendio, símbolos, seguridad en la calle
- Casa & escuela: casa, escuela, comida
- Calendario: días y tiempo, vacaciones, verano

4.1.5. La lectura pictográfica.

La lectura pictográfica puede reemplazar palabras con imágenes para facilitar la lectura a los niños y hacerla más interesante. Los pictogramas son más o menos dibujos diagramas que representan acciones o eventos, un tipo de escritura reconocible por cualquiera sin conocer el alfabeto, empiezan la construcción de conceptos y relaciones entre ellos, mejorando la atención y motivación de los jóvenes lectores. Se ha utilizado a lo largo de la historia de la humanidad y se sigue utilizando en la actualidad en contextos más diversos para facilitar una comunicación rápida y eficaz.

Lupercio, (2012), señala que: La lectura pictográfica es una técnica que los educadores utilizan para introducir en el niño un mundo nuevo mediante la representación gráfica, para un mejor desarrollo del lenguaje y la pre escritura; así también, la lectura pictográfica es un excelente medio de comunicación para poder socializar a los niños y de esta forma pierdan su timidez y miedo. Es también la aproximación al lenguaje escrito y oral. Los educadores deben desarrollar la utilización de la lectura pictográfica para motivar a los niños a componer sus propias historias, formular oraciones, expresar sus sentimientos, donde también ayudará a su desarrollo intelectual. La lectura pictográfica es un medio que ayuda a un desarrollo integral con el menor esfuerzo posible, posibilitando así un aumento de la eficacia educativa, a través de la práctica y entrenamiento. En síntesis, la lectura pictográfica representa el desenvolvimiento del niño a través de simbolización, fácil de interpretarlo, que facilitará el aprendizaje y favorecerá la estructuración mental. (pág.14)

Según lo mencionado por Lupercio, (2012). La lectura de pictográfica es una estrategia para los maestros a través del uso de gráficos por imágenes brillantes y coloridas para mejorar y desarrollar el lenguaje y la comunicación, motivar al niño a ser el creador de sus propias historias y el protagonista de logran expresar sus sentimientos, ser intrépidos y socializar en el entorno rodearlo de un uso óptimo del lenguaje y adquirir nuevos conocimientos.

4.1.6. Beneficios de la lectura con pictogramas.

La lectura con pictogramas ayuda al:

Desarrollo visual: Para aprender a reconocer y organizar la información, ya que necesita de estímulos visuales de calidad, colores, formas, movimientos, objetos a varias distancias.

Desarrollo del lenguaje: Todo ser humano nace con la habilidad propia para aprender cualquier lengua y por eso el niño o niña comienza a balbucear en la lengua que escucha. Cuanta más conversación, canciones, cuentos e historias, más palabras podrá comprender y utilizar el lenguaje. (Silva 2021)

Así mismo desde muy temprana edad aprenden la manera en que se construyen las oraciones para que tengan sentido. Los posibles beneficios del uso de pictogramas son:

- Mejoran la atención y la motivación.
- Simulan situaciones a través de escenas, murales.
- Apoyan ciertas destrezas de expresión oral y escrita, automatizándolas y memorizándolas.
- Ayudan a la comprensión lectora, dando claves temáticas a través de ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos, cuadros, etc.
- Ayudan a construir conceptos y relaciones entre conceptos.
- Representan visualmente secuencias y estructuras verbales y/o literarias.

4.1.7. Los pictogramas en el proceso enseñanza y aprendizaje.

Entre las habilidades que desarrollan los niños en sus primeros años de vida está la habilidad visual, porque a través de la misma, el estudiante aprende a reconocer y organizar toda la información que tiene alrededor, y mejora si se estimula con el color, la forma y el movimiento, por eso los maestros utilizan este método para que los niños adquieran más información, amplíen sus conocimientos y su lenguaje.

Actualmente se está realizando una concientización entre los docentes para que se utilice una nueva pedagogía donde se potencian las habilidades visuales de los niños para que a través de experiencias estimulantes y creativas puedan desarrollarse personal y socialmente, mediante el contacto con su realidad a través de dibujos sencillos que les cuenten una historia y les permitan tener la idea que quieren transmitir.

Para (Martínez, 1987) en consideración de los pictogramas "El mensaje icónico se aprecia considerando los diferentes tipos de imágenes en los textos escolares, su distribución, tamaño y predominancia" (p.90)

Además, indica que existen tipos de figuras que se pueden utilizar en el proceso de enseñanza que son: "imágenes figurativas, no figurativas, simbólicas y ambiguas.

Cada una de estas figuras posee características específicas la primera tiene una función informativa, la segunda una función interpretativa, por su parte la simbólica indica una idea o concepto que se quiere transmitir y las ambiguas tienen un carácter arbitrario y se puede percibir de manera instantánea.

Los pasos que se deben seguir para poder trabajar con pictogramas pueden ser:

- Presentar la lámina a los niños y niñas.
- Observar la lámina.
- Pedir ideas de los estudiantes sobre los dibujos observados.
- Realizar una conclusión de la lámina presentada en base a los comentarios emitidos por los niños y niñas.
- Leer el texto

Al realizar este proceso se puede desarrollar la expresión oral, corporal, ordenación de secuencias y creatividad, habilidades que le permitirán al niño madurar sus conocimientos y de mostrar que ellos poseen las destrezas para adquirir los conocimientos que ellos deseen.

El lenguaje oral es nuestro principal medio de comunicación, el cual permite el intercambio de información entre personas, a través de identificación del sistema de codificación.

4.2. Desarrollo del lenguaje

4.2.1. *Concepto*

El lenguaje comienza como un medio de comunicación entre miembros del grupo. A través de él, sin embargo, cada niño que se desarrolla adquiere un panorama de la vida, la perspectiva cultural, las formas particulares de significar de su propia cultura. Como los niños son expertos en un lenguaje específico, también pueden llegar a compartir una cultura y sus valores. El lenguaje lo hace posible al vincular las mentes en una forma increíblemente ingeniosa y compleja. (Goodman, 1992)

Desde esta perspectiva, se podría decir que al desarrollo del lenguaje se lo considera como un proceso cognitivo y social por el cual las personas adquieren la capacidad de comunicarse. Todo este desarrollo se produce en un periodo crítico, es decir, que se extiende desde los primeros meses de vida hasta el inicio de la adolescencia. En la mayoría de seres humanos el proceso se da principalmente durante los primeros cinco años, especialmente en lo que se refiere a la adquisición de las formas lingüísticas y de los contenidos.

4.2.2. *Etapas del desarrollo del lenguaje*

Cada niño tiene un desarrollo del lenguaje diferente, pero es la misma secuencia para todos. Según Barrera & Franca (2004) distingue dos grandes etapas dentro del desarrollo del lenguaje que se desarrollan a continuación:

Etapa Prelingüística: Es la etapa en la cual el niño se prepara adquiriendo una serie de conductas y habilidades a través del espacio. Es básicamente la interrelación entre el niño, el adulto, y lo que se genera entre ellos, desde cómo se adapta e integra a los estímulos dados por el medio. Cómo busca, cómo interactúan, cómo se contacta, si comparte estados afectivos y conductas con otro, por ejemplo, mirar entre los dos un tercer elemento o persona compartiendo así los significados. Todo lo anterior garantiza en el niño la reciprocidad fundamental en la génesis de los recursos del lenguaje.

Etapa Lingüística: Se caracteriza por la utilización del lenguaje propiamente dicho, la adquisición de sus elementos y la forma de combinarlas para que tengan su significado. Empieza

hacia el final del primer año con la emisión de las palabras con significado y no termina nunca, se va perfeccionando siempre. Colonna (2002).

4.2.3. Dimensiones del lenguaje

El lenguaje es concebido como un sistema estructural y funcional, que tiene una serie de componentes integrados entre sí, los cuales son importantes para el desarrollo lingüístico global. (Soprano, 2011).

Nivel fonológico: La fonología se encarga del estudio de los sonidos fonemáticos, así como de su organización dentro de una lengua. Los niños deben aprender cómo discriminar, producir y combinar los sonidos de su lengua materna a fin de dar sentido al habla que escuchan y para poder ser comprendidos cuando tratan de hablar. (Soprano, 2011).

Los niños tardan más de dos años, desde sus primeras palabras, en producir toda la gama de consonantes y vocales. La adquisición es relativamente lenta porque la articulación es una habilidad motora muy compleja que requiere la coordinación rítmica de varios músculos para programar y ejecutar fonemas. Implica cometer errores hasta que la práctica repetida conduce a más formas correctas que formas incorrectas.

Según Bosch (1984) hay una secuencia de adquisición de los sonidos de menor a mayor dificultad:

- ❖ Primero, se adquieren los fonemas nasales.
- ❖ Segundo, las oclusivas y fricativas.
- ❖ Tercero, siguen las laterales y vibrantes múltiples.
- ❖ Cuarto, los grupos consonánticos con /l/ y /r/.
- ❖ Quinto, los diptongos crecientes y decrecientes.

Nivel morfo-sintáctico: La morfosintaxis es la parte de la gramática que integra la morfología y la sintaxis. La morfología se ocupa de la estructura de las palabras, mientras que la sintaxis enseña a coordinar y unir las palabras para formar las oraciones y expresar los conceptos. (Soprano, 2011). Es decir, el contenido de la morfosintaxis incluye el estudio de las unidades

morfológicas (estudia morfemas y palabras) y las unidades sintácticas (estudia los sintagmas y oraciones).

Para algunos autores, la sintaxis comienza cuando con puede unir dos morfemas o generar palabras, una oración o un enunciado, se entiende por enunciado a la una unidad lingüística significativa y autosuficiente del lenguaje hablado precedida y seguida por una pausa o silencio.

Nivel semántico: La semántica se refiere esencialmente al significado de las palabras. Su adquisición, al igual que en las otras dimensiones del lenguaje ya vistas, supone un proceso complejo y progresivo (Soprano, 2011).

Este nivel implica la adquisición de un vocabulario de palabras significativas: todas estas son palabras que los niños conocen y utilizan al hablar con otros, ya sea a través de conversaciones o juegos.

La construcción del léxico o vocabulario implica aprender a conectar correctamente secuencias de sonidos (significante) a un conjunto de situaciones (referentes), utilizando como intermediarias las representaciones mentales (significados) correspondientes (Soprano, 2011).

Por otro lado, el niño debe dominar también otras dimensiones del léxico, tales como las relaciones de inclusión (caballo- animal), las relaciones parte/todo (dedo-mano-brazo), las incompatibilidades léxicas (un caballo no puede ser a la vez vaca), los diferentes significados de una palabra y sus mutuas relaciones, conocimientos acerca de la morfología y la categoría gramatical (sustantivo, verbo, etc.) de cada término.

Nivel pragmático: La pragmática se define como el estudio de los usos del lenguaje y de la comunicación lingüística. Un niño puede tener “problemas pragmáticos” independientemente de otras habilidades lingüísticas. Para dominar una lengua no es suficiente emitir frases respetando las reglas gramaticales; es necesario además saber decir el concepto apropiado en el estilo adecuado, en el tiempo y lugar correctos. (Soprano, 2011)

En otras palabras, la pragmática implica analizar las formas en que el niño crea e interpreta oraciones. Por lo tanto, es necesario considerar los factores extralingüísticos que determinan el uso del idioma, a los que no se puede hacer referencia un estudio puramente gramatical.

Asimismo, los niños son vistos como seres comunicativos desde temprana edad. El lenguaje se adquiere por y para la comunicación. Estas habilidades lingüísticas se desarrollan en el diálogo, donde la comunicación es la matriz en la que se organizan todas las actividades humanas.

4.2.4. Importancia del Lenguaje Oral

Todo el tiempo estamos relacionándonos con el medio junto con otras personas, ocupando el rol de un emisor de una gran variedad de mensajes que son transmitidos por distintos canales de comunicación y generando una respuesta por parte de un receptor que posteriormente puede transformarse también en emisor, alterando el flujo de la comunicación, y realizándose lo que es llamado como una conversación.

En la comunicación verbal, que es conocida como Lenguaje Oral nos relacionamos con el medio utilizando el sonido que derivamos con nuestra voz, desde aquellos momentos en que estamos cara a cara con la otra persona, como también las comunicaciones telefónicas, pudiendo además reconocer la voz de quien se está comunicando con nosotros y teniendo una mayor facilidad de entendimiento del lenguaje oral utilizado por las demás personas.

Cuando estamos hablando con otra persona notamos que pueden existir diferencias a la hora de las comunicaciones, desde aquellos que cuentan con personalidades introvertidas o extrovertidas, hasta quienes tienen una mejor calidad de conversación en lo que respecta a la creatividad del habla, teniendo la facultad de recurrir a un perfeccionado vocabulario para poder narrarnos sucesos, describir objetos o cualquier otra situación donde nos comunicamos por voz.

En una comunicación entonces debemos tener en cuenta a la competencia comunicativa, que consiste en que cuando digamos algo a una persona, ésta no solo entienda qué es lo que estamos diciendo, sino que también tengamos una respuesta esperable si es que dimos una orden, o que logre hacer una interpretación del mensaje emitido, haciendo que la comunicación tenga un solo sentido, sea interpretada bajo ese significado y que no ocasione falencias en la comunicación o la respuesta de quien la recibe. (Juárez A. M., 1992)

4.2.5. Funciones del lenguaje oral

“El lenguaje cumple múltiples funciones, tanto desde el punto de vista individual, como desde el punto de vista colectivo, en lo que se refiere a la integración de las personas en el medio social”. (Pérez, 2017)

Función expresiva o emocional: Permite que el niño exprese sus sentimientos y pensamientos.

Función referencial: Se refiere a los contenidos de los mensajes que se transmiten, a la información que puede producirse por medio del lenguaje oral.

Función conativa: Se centra en la otra persona, busca una respuesta del que recibe el mensaje. Un déficit de comprensión del lenguaje y sus usos hará difícil interpretar esta función generando dificultades en la adaptación social del niño

Función fática: Es la que consiste en mantener el contacto entre los interlocutores, genera y mantiene el diálogo y logra establecer la comunicación. Cuando esta acción no es pareja puede ocasionar dificultades, que es lo que ocurre con el niño con dificultades de lenguaje, al comunicarse con las personas.

Función lúdica: Permite satisfacer las necesidades de juego y recreación en los niños y adultos. En todas las etapas de desarrollo el lenguaje se utiliza como instrumento lúdico desde el juego vocal de los bebés hasta los doble sentido y juegos de los adolescentes. Un niño con problemas de lenguaje pierde la posibilidad de jugar y de integrarse al grupo.

Función simbólica: Permite la representación de la realidad por medio de la palabra. Es indispensable esta función para lograr el pensamiento abstracto, sólo explicable por el lenguaje. Por ello, de acuerdo con el nivel de lenguaje alcanzado se corresponderá un grado diferente de abstracción y representación de la realidad.

Función estructural: Permite organizar la información generando estructuras en el pensamiento que posibiliten la rápida utilización de la información cuando se requiera. En el caso de un trastorno del lenguaje, puede suceder que el niño posea cierta información y le resulte difícil llegar a ella porque fue “mal archivada” en su estructura de memoria.

Función social: Es la que permite establecer relaciones sociales entre los diferentes hablantes en diferentes ámbitos y situaciones.

4.2.6. Cualidades y elementos del lenguaje oral

Según (Lupero, 2014) en la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

La voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes, es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés, al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz.

La postura del cuerpo: Para expresar oralmente algo debe establecerse una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder éstas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a las piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

Los gestos: La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, deben usarse con cuidado las expresiones gestuales pues éstas deben ser naturales, oportunas y convenientes para evitar caer en el ridículo.

La mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abordarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

La dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la

comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas.

La estructura del mensaje: El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima. El vocabulario: al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje, la expresión oral está constituida por cualidades tales como:

- Dicción.
- Fluidez.
- Volumen.
- Ritmo.
- Claridad.
- Coherencia.
- Emotividad.
- Movimientos corporales y gesticulación.
- Vocabulario

5. Metodología

5.1 Área de estudio

La unidad educativa “Adolfo Valarezo” es una Institución Educativa de tipo fiscal, fue creada en 1964 y está ubicada en la provincia de Loja, cantón Loja, parroquia Sucre en las calles Carlos Román Hinostroza y Manuel Carrión Pinzano, el nivel educativo que ofrece es de educación inicial, educación Básica y Bachillerato, su educación es Hispana, pertenece al régimen Sierra, es de modalidad presencial y cuenta con jornada matutina y vespertina. pertenece al distrito 07D01, circuito 07D01C15, con su código AMIE: 11H00053.

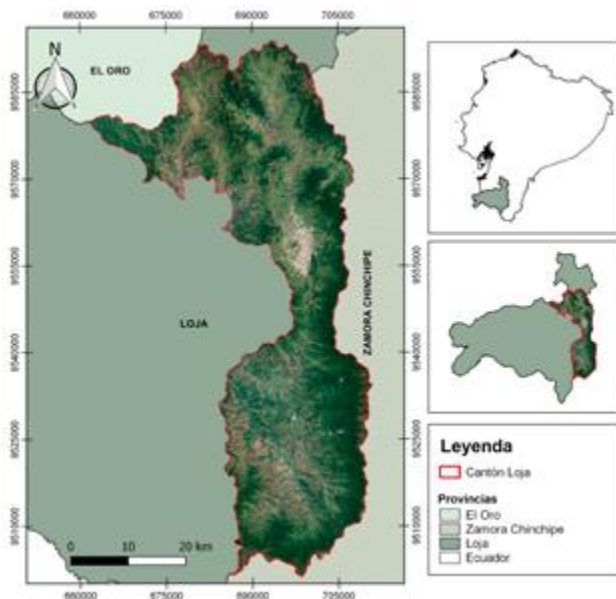


Figura 1. Mapa del cantón Loja
Fuente: Balcázar C.

Misión

Formar integralmente estudiantes desde el Nivel Inicial, Educación General Básica, Bachillerato General Unificado y Bachillerato Internacional, fundamentados en los principios del modelo constructivista, con pensamiento lógico, crítico, innovador y participativo, mediante la práctica de valores orientados hacia el desarrollo humano al servicio de la sociedad.

Visión

Ser una institución educativa reconocida en excelencia académica a nivel local, nacional e internacional, que cumpla con todos los estándares de calidad educativa, que forme estudiantes con pensamiento lógico, crítico y creativo, con valores orientados al desarrollo integral, que

asimilen y apliquen el conocimiento de la ciencia para construir sus proyectos de vida, aporten al desarrollo armónico y equitativo de la sociedad

5.2 Procedimiento

5.2.1. Enfoque metodológico

Para realizar la presente investigación, se utilizó un enfoque mixto, denominado cuali-cuantitativo, el cual permitió la posibilidad de describir las cualidades del objeto y examinar los datos de manera numérica.

5.2.2. Tipo de Investigación

La presente investigación es de tipo descriptiva, puesto que “miden de manera más bien independiente los conceptos o variables con los que tienen que ver. Aunque, desde luego, pueden integrar las mediciones de cada una de dichas variables para decir cómo es y se manifiesta el fenómeno de interés” (Hernández Sampieri, 2014, p. 14). Es decir que consiste en caracterizar un determinado fenómeno o situación, señalando sus rasgos más sobresalientes. El objetivo de la investigación descriptiva es conocer situaciones y actitudes principalmente para describir con precisión actividades, objetos, procesos y personas y así determinar cómo los pictogramas afectan el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

5.2.3. Diseño

El diseño empleado para la investigación es no experimental, este diseño como lo menciona Hernández *et al.* (2014): “se realiza sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos” (p. 152).

5.2.4. Métodos

Método científico: Este método permitió conocer más a fondo el tema de investigación mediante la revisión, estudio y análisis de bibliografía para determinar los conceptos más relevantes sobre la lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral.

Método Analítico: Este método se utilizó para realizar un estudio detallado de la información obtenida, permitiendo recopilar la información para contrastar según las variables y sintetizar los aspectos más relevantes para dar posibles soluciones al problema de investigación.

Método inductivo: Se empleó para analizar cada cuestión particular del fenómeno hasta llegar a la conclusión general obtenida luego del análisis de cada elemento.

Método deductivo: Gracias a este método se pudo establecer conclusiones referentes a los resultados y aportes obtenidos durante el proceso investigativo.

Método Estadístico: Este método se utilizó como herramienta metodológica para ayudar a recolectar, organizar, ordenar, categorizar e interpretar los datos que brinda la investigación, conocer los porcentajes y determinar gráficamente los resultados de la investigación.

5.2.5. Técnicas

Además de los métodos ya mencionados, se utilizó diferentes técnicas para el desarrollo del presente proyecto las cuales son:

Observación: Esta técnica de investigación permitió, como su nombre lo indica, observar directamente, vincularse con el lugar, además de evidenciar el desempeño de los docentes y niños dentro del aula de clases de manera presencial.

Análisis documental: Gracias a esta técnica de investigación se pudo apoyar y sustentar de forma teórica este proyecto investigativo.

Entrevista: Esta técnica se la utilizo para recolectar datos acerca de la docente del tercer grado de educación general básica sobre la incidencia de la lectura pictográfica en el proceso de enseñanza y aprendizaje

5.2.6 Instrumento

Lista de Cotejo: Una lista de cotejo es un instrumento de evaluación que nos permitió valorar actitudes, comportamientos, habilidades, competencias, etc.

5.2.7. Población y Muestra

La presente investigación está conformada por 1 docente y 24 estudiantes del tercer grado de la Unidad Educativa “Adolfo Valarezo”, dando un total de 25 personas.

Tabla 1. *Muestra de la Unidad Educativa “Adolfo Valarezo”*

CATEGORÍA	POBLACIÓN
DOCENTES	1
ESTUDIANTES	24
TOTAL	25

Fuente: Unidad Educativa “Adolfo Valarezo”

5.3 Procedimiento y análisis de datos

5.3.1. *Procedimientos para el diagnóstico de la problemática*

- Se diseñaron los instrumentos de recolección de la información.
- Se procedió a la aplicación de los instrumentos tanto para la docente como para los estudiantes.
- Se tabuló la información obtenida, luego se realizó la representación gráfica haciendo uso de los programas Excel y Word para interpretar la información empírica.
- Se realizó la formulación de conclusiones, tomando en cuenta los datos más significativos encontrados en la aplicación de los instrumentos.

5.3.2. *Procedimientos para la fundamentación teórica*

- Se procedió a recolectar información teórica (artículos, tesis, libros y pdf.)
- Se seleccionó la información necesaria para la realización del marco teórico.
- Se seleccionó y organizó la información necesaria para la construcción de la fundamentación teórica
- Se elaboró la redacción de la fundamentación teórica con las temáticas que se querían trabajar.

5.3.3. *Procedimientos para el análisis e interpretación de datos.*

- Para el análisis e interpretación de datos primeramente se realizaron las respectivas gráficas.

- Luego de realizar las gráficas se fue describiendo los valores obtenidos de cada ítem de la lista de cotejo.
- Finalmente se realizó un análisis de la entrevista aplicada a la docente

5.3.4. Procedimiento para plantear la propuesta.

- Se procedió al análisis de las conclusiones del diagnóstico.
- Se determinó la alternativa o guía didáctica que permitirá dar respuesta a dichas conclusiones.
- Se estableció la planificación de la guía didáctica.

6. Resultados

6.1. Lista de Cotejo

Tabla 2. *Elementos de la escritura*

Ítems	Muy bueno		Bueno		Regular		Malo	
	F	%	f	%	f	%	f	%
Nombre			12	50	9	37	3	13
Reconoce su nombre y letras			11	46	10	42	3	12
Grafías			7	29	13	54	4	17
Ortografía			4	17	16	66	4	17
Desarrollo de ideas			5	21	15	62	4	17
Sistema de escritura			5	21	15	62	4	17

Fuente: Unidad Educativa “Adolfo Valarezo”

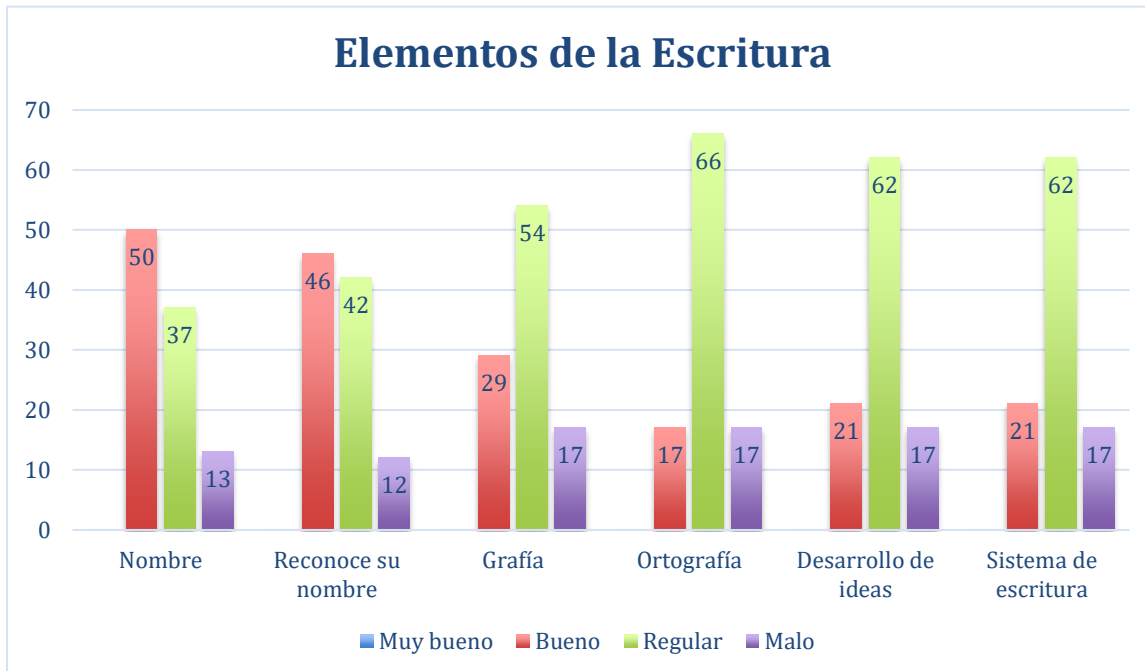


Figura 2. Elementos de la escritura

Fuente: Unidad Educativa “Adolfo Valarezo”

Análisis e Interpretación

Luego de la recopilación de datos de la tabla 3 los estudiantes en un 50% logra escribir bien su nombre, el 38% escribe su nombre regular y el 12% lo escribe mal, por otro lado, el 46% si reconoce la relación que existe entre la letra inicial de su nombre y el sonido correspondiente, y establece relaciones con otras palabras, el 42% aun no lo reconoce bien y el 12% no logra reconocer la relación que existe entre la letra inicial de su nombre y el sonido correspondiente.

Con respecto a las grafías el 54% de los estudiantes tiene un buen uso de marcas gráficas para representar un sonido en específico, el 29% tiene un uso regular de las grafías y el 17% tiene mala utilización de las grafías, por otro lado, el 66% de estudiantes tiene una ortografía regular, el 17% tiene buena ortografía y el 17% tiene una ortografía mala.

Siguiendo con el análisis el 62% de los estudiantes tiene un desarrollo de ideas regular, el 21% tiene un buen desarrollo de ideas y el 17% de estudiantes tiene un desarrollo de ideas malo. El sistema de escritura hace referencia a que el estudiante identifica que se escribe de izquierda a derecha, desde esta perspectiva, el 62% de los estudiantes tiene un sistema de escritura regular, el 21% tiene un sistema de escritura bueno, y finalmente el 17% tiene un sistema de escritura malo.

De acuerdo a los datos obtenidos, se puede evidenciar que la mayoría de estudiantes presentan varias dificultades en su escritura, sobre todo en algunos aspectos como en la ortografía, al momento de desarrollar ideas y en el sistema de escritura.

Tabla 3. *Elementos de la lectura*

Ítems	Muy bueno		Bueno		Regular		Malo	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Expresión al narrar					17	71	7	29
Modulación			3	13	14	58	7	29
Exactitud			8	33	9	38	7	29
Fluidez			10	42	7	29	7	29
Vocabulario			11	46	5	21	8	33
Seguridad			3	13	14	58	7	29
Reconoce que se lee de izquierda a derecha			15	63	2	8	7	29
Expresa sus ideas					16	67	8	33

Fuente: Unidad Educativa “Adolfo Valarezo”

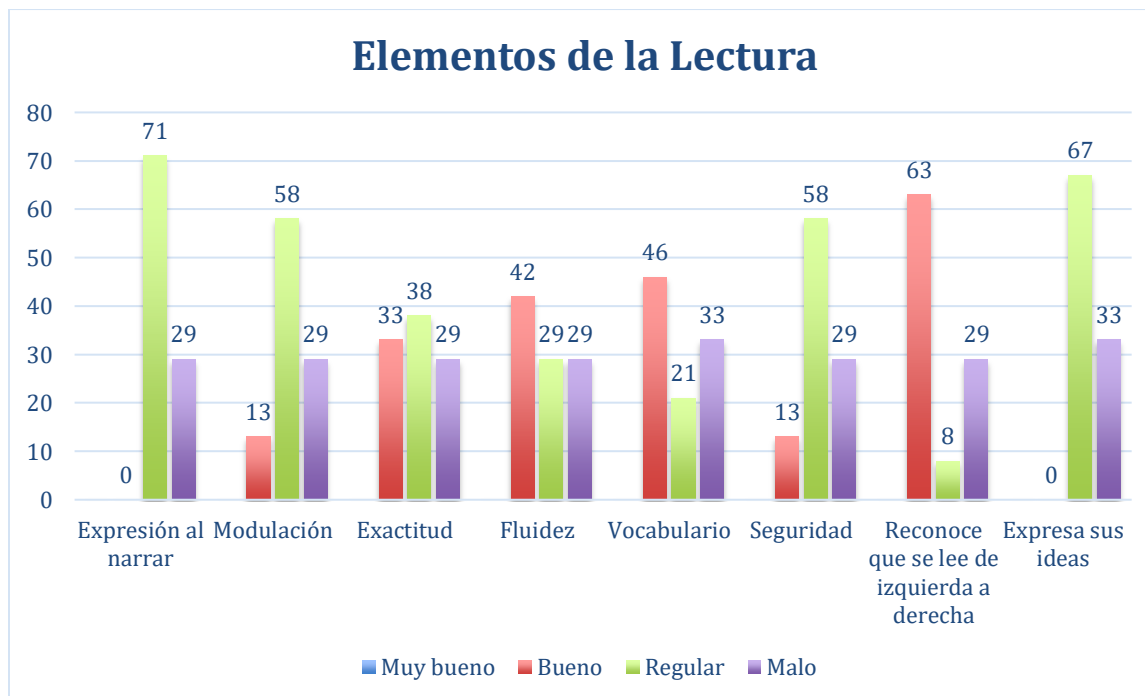


Figura 3. Elementos de la lectura

Fuente: Unidad Educativa “Adolfo Valarezo”

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los datos presentados en la tabla 4, los estudiantes en un 71% tiene una regular expresión al narrar y el 29% de estudiantes tiene una mala expresión al narrar, por otra parte, el 58% de estudiantes tiene una modulación regular, el 29% tiene una mala modulación y el 13% tiene buena modulación de palabras. La exactitud se refiere a que el estudiante se expresa siguiendo las reglas gramaticales sin omitir o sustituir fonemas, sílabas o palabras, de acuerdo a lo antes mencionado se puede decir que el 38% de los estudiantes tiene una exactitud regular, el 33% tiene una exactitud buena y el 29% tiene mala exactitud al expresarse siguiendo las reglas gramaticales.

El 42% de los estudiantes tienen buena fluidez, el 29% tiene una fluidez regular, y el otro 29% tiene mala fluidez al pronunciar palabras u oraciones, por otro lado, el 46% de los estudiantes tienen un vocabulario cuenta con un vocabulario bueno, empleando diversas palabras o frases, el 33% tiene un vocabulario malo y el 21% tiene un vocabulario regular, por otra parte el 58% de los estudiantes tiene una seguridad regular, el 29% tiene una seguridad mala y el 13% tiene una buena seguridad al expresarse y presentar algún trabajo.

Siguiendo con el análisis el 63% de los estudiantes si reconoce que se lee de izquierda a derecha, el 29% no reconoce que se lee de izquierda a derecha, y el 8% reconoce que se lee de izquierda a derecha de manera regular, finalmente, el 67% de los estudiantes expresa sus ideas del contenido de un cuento de manera regular y el 33% de los estudiantes tiene una mala expresión de sus ideas.

Mediante los datos obtenidos se puede evidenciar que la mayoría de estudiantes tienen problemas en la lectura, sobre todo en su expresión al narrar algún cuento, al expresar sus ideas, en su modulación y en su seguridad al presentar algún trabajo.

Tabla 4. *Criterios de valoración del nivel escritor*

Escalas	f	%
Muy bueno		
Bueno	12	50
Regular	9	37
Malo	3	13
Total	24	100

Fuente: Unidad Educativa “Adolfo Valarezo”

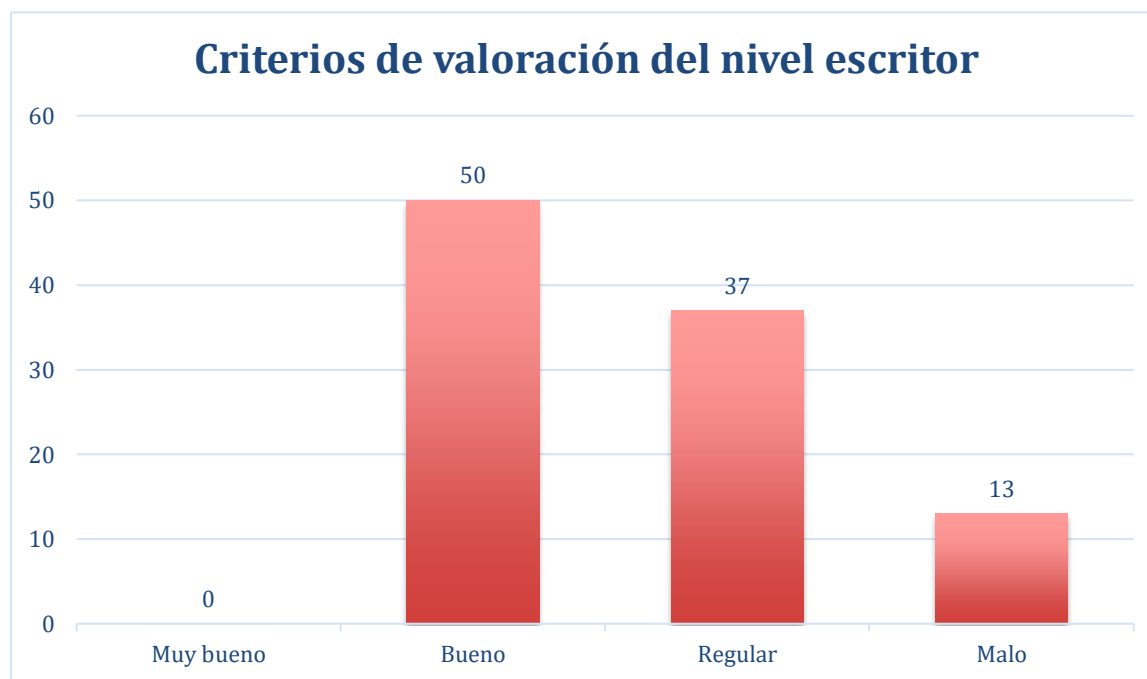


Figura 4. Criterios de valoración del nivel escritor

Fuente: Unidad Educativa “Adolfo Valarezo”

Análisis e Interpretación

Como se puede visualizar en la tabla 1, el 50% de los estudiantes tienen buena escritura, el 37% tiene una escritura regular y finalmente el 13% aún tienen mala escritura.

La escritura es uno de los procesos más importantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, pues mediante la misma los niños pueden desarrollar varias

aptitudes como la atención, la concentración, la memorización y la organización, además la escritura ayuda a la coordinación de movimientos musculares. Si el niño no aprende a escribir correctamente, puede tener dificultades en la lectura, en la comprensión de un texto completo, en el contexto de las palabras y las frases, y finalmente, en la identificación de la ortografía de las palabras.

Tabla 5. *Criterios de valoración del nivel lector*

Escalas	f	%
Muy bueno		
Bueno	14	58
Regular	4	17
Malo	6	25
Total	24	100

Fuente: Unidad Educativa “Adolfo Valarezo”

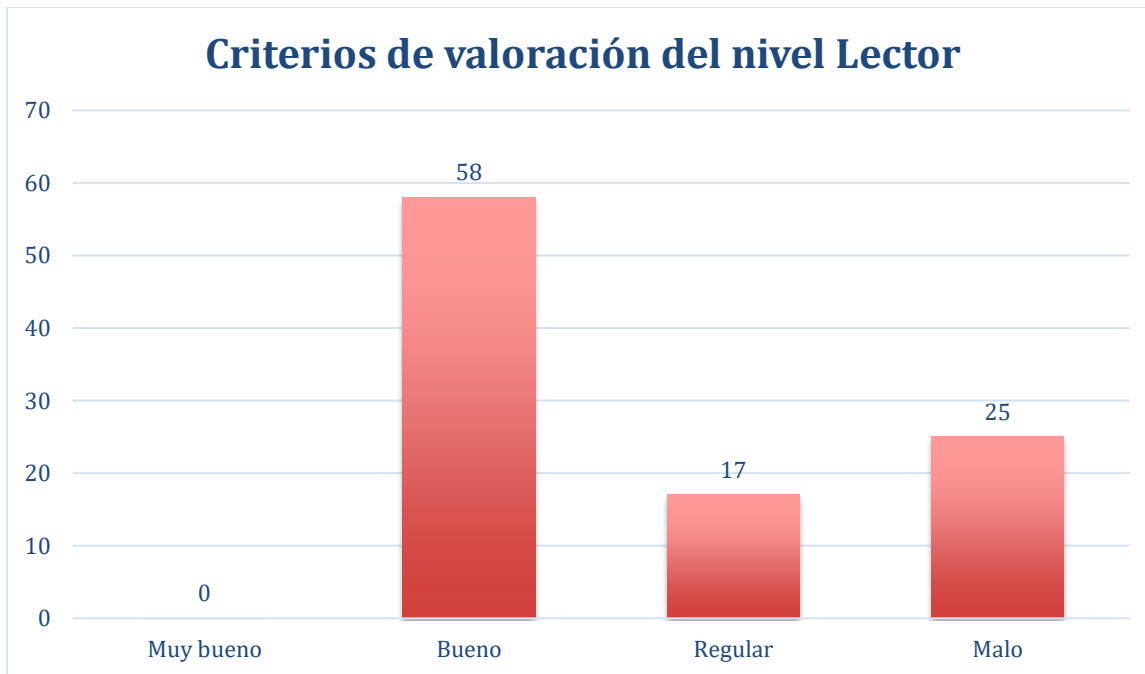


Figura 5. Criterios de valoración del nivel lector
Fuente: Unidad Educativa “Adolfo Valarezo”

Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede evidenciar que el 58% de los estudiantes tienen buena lectura, el 25% tiene mala lectura y finalmente el 17% tiene una lectura regular.

La lectura es la mejor manera de adquirir conocimientos, lo que la convierte en una de las habilidades principales que una persona puede obtener, además la lectura ayuda a que los estudiantes tengan una buena ortografía y a que enriquezcan su vocabulario y gramática.

Los beneficios de la lectura son que fortalece la concentración, alimenta la imaginación, desarrolla la memoria y ejercita el cerebro. La lectura brinda la facilidad de exponer ideas propias y potencia la capacidad de observación, además puede practicarse en cualquier tiempo, edad, lugar y situación.

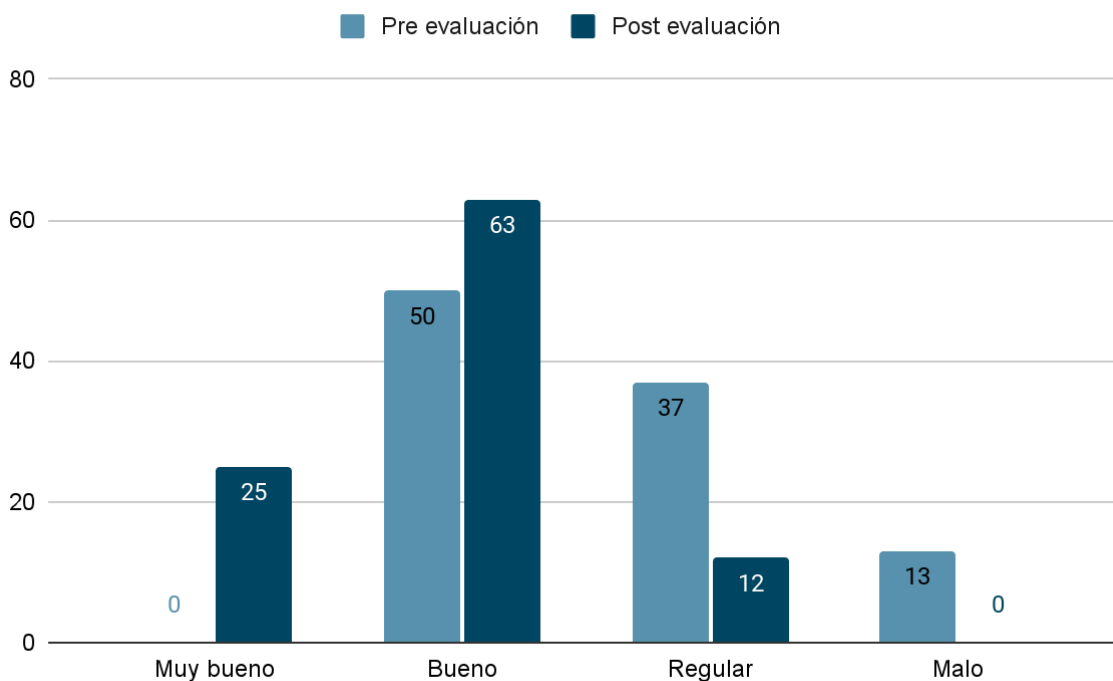


Figura 6. Comparación de resultados de los criterios de valoración del nivel lector
Fuente: Unidad Educativa “Adolfo Valarezo”

En referencia de los resultados de la pre y post evaluación correspondiente a los criterios de valoración del nivel lector los estudiantes muestran los siguientes datos: Muy bueno 0% frente a 25%; bueno 50% en relación a 63%; regular 37% en contraste al 12%; malo 13% a diferencia de 0%.

Los resultados obtenidos mediante la pre y post evaluación se encuentran entre muy bueno y bueno, y muy pocos estudiantes se encuentran entre regular y malo, por lo que se concluye que la aplicación de la propuesta educativa contribuyó significativamente a fortalecer las habilidades lectoras de los alumnos.

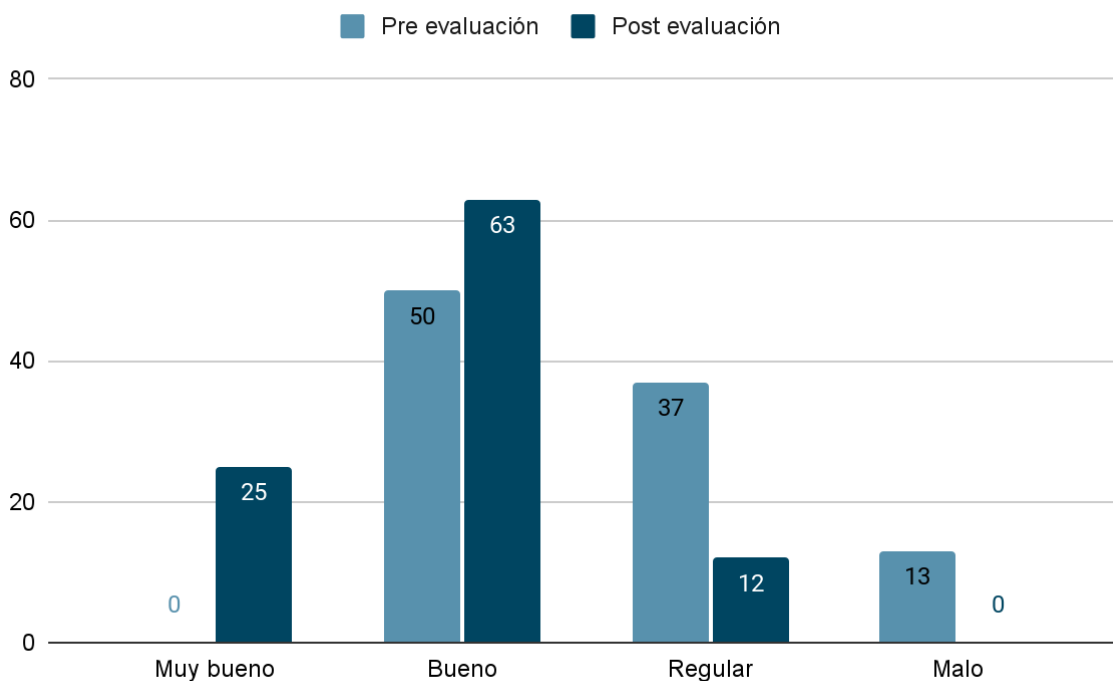


Figura 7. Comparación de resultados de los criterios de valoración del nivel escritor
Fuente: Unidad Educativa “Adolfo Valarezo”

Según los datos obtenidos correspondientes a los criterios de valoración del nivel escritor se puede evidenciar que, tanto en el pre – evaluación como en el post – evaluación se presentan los siguientes resultados: Muy bueno 0% frente al 25%; bueno 50% a diferencia de 63%; regular 37% en relación a 12%; malo 13% comparado con el 0%.

El análisis de los datos anteriores muestra que la mayoría de los alumnos alcanzaron un nivel bueno y muy bueno en la post evaluación, lo que permite concluir que la guía didáctica aplicada ha contribuido favorablemente a reforzar su escritura.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Facultad de la educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Básica

Estimada docente le pido muy comedidamente se digne a responder la siguiente entrevista, la cual tiene como objetivo recolectar información acerca de la lectura pictográfica en el desarrollo oral de los estudiantes del tercer grado paralelo “B”.

1. ¿Conoce qué son los pictogramas?

Si, son imágenes por las cuales los estudiantes logran captar fácilmente conceptos que desconocen.

El criterio emitido por la docente es adecuado, pues los pictogramas son imágenes que facilitan el aprendizaje y la comprensión de los estudiantes.

2. ¿Utiliza pictogramas dentro de su aula de clase?

Dentro del aula de clase no hago uso de pictogramas, puesto que utilizo dictados, repetición de palabras y otros métodos que pueden favorecer a su aprendizaje.

Es muy importante que la docente utilice más seguido los pictogramas para mejorar el proceso lecto-escritor de los estudiantes.

3. ¿Considera que los pictogramas favorecen al desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes?

Considero que los pictogramas si favorecen al desarrollo del lenguaje oral, puesto que es una manera más dinámica de enseñar y es más sencillo que los estudiantes adquieran el aprendizaje,

La respuesta de la docente a esta pregunta es correcta, porque la aplicación de pictogramas en el aprendizaje de la lectura y la escritura promueve el desarrollo de habilidades creativas que permitan a los estudiantes evaluar activamente su lectura, escritura, expresión oral y escrita.

4. Desde su punto de vista, ¿la aplicación dentro del proceso de aprendizaje favorece al desarrollo de la lectura?

La aplicación de los pictogramas si es una buena opción para enseñar la lectura a los estudiantes, pues se podría reemplazar las palabras por imágenes para que el proceso de lectura sea más sencillo.

La respuesta de la docente es acertada, ya que la aplicación de pictogramas favorece positivamente en el aprendizaje de la lectura de los estudiantes.

5. ¿Los pictogramas ayudan positivamente en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes?

Desde mi punto de vista creo que los pictogramas si ayudan positivamente en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, puesto que nos permiten transmitir y recibir un mensaje con mayor facilidad.

La respuesta de la docente es pertinente, puesto que el uso de pictogramas facilita y favorecen la comprensión lectora, mejora la calidad del lenguaje y, sobre todo, despierta el interés de los alumnos por la lectura y la escritura.

6. ¿Considera preciso utilizar una guía didáctica que cuente con actividades sobre la lectura pictográfica para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes?

Si me parece preciso, ya que es necesario estar al tanto de las innovaciones en el proceso de enseñanza aprendizaje para los estudiantes.

La docente manifiesta que si haría uso de la guía didáctica para enseñar a leer y escribir de manera diferente y dinámica a los estudiantes.

7. Discusión

Es muy importante que los docentes hagan uso de los pictogramas para la enseñanza de la lecto-escritura, ya que cumplen un papel esencial dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, puesto que ayudan al desarrollo de habilidades lingüísticas para poder mantener una comunicación adecuada.

Con ayuda de los pictogramas también se pueden eliminar las barreras de los idiomas, ya que son comprensibles a nivel universal, esto se debe a que a través de un símbolo o una figura se puede desarrollar la imaginación y representación de los que se quiere comunicar, es por ello que se planteó el siguiente objetivo general: Determinar el grado de incidencia de la lectura Pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes del tercer grado de la Unidad Educativa “Adolfo Valarezo”

Primer objetivo específico: Identificar los aportes teóricos sobre la incidencia de la lectura pictográfica en el desarrollo del Lenguaje oral.

Este objetivo se cumplió en su totalidad, puesto que mediante la búsqueda de información se pudo encontrar varias fuentes confiables como libros, artículos científicos y tesis, que se han relacionado con las variables de la presente investigación y han sido de gran utilidad para la construcción del marco teórico, la problemática y la metodología del proyecto.

Lupercio, (2012), señala que: La lectura pictográfica es una técnica que los educadores utilizan para introducir en el niño un mundo nuevo mediante la representación gráfica, para un mejor desarrollo del lenguaje y la pre escritura; así también, la lectura pictográfica es un excelente medio de comunicación para poder socializar a los niños y de esta forma pierdan su timidez y miedo. Es también la aproximación al lenguaje escrito y oral. Los educadores deben desarrollar la utilización de la lectura pictográfica para motivar a los niños a componer sus propias historias, formular oraciones, expresar sus sentimientos, donde también ayudará a su desarrollo intelectual. La lectura pictográfica es un medio que ayuda a un desarrollo integral con el menor esfuerzo posible, posibilitando así un aumento de la eficacia educativa, a través de la práctica y entrenamiento. En síntesis, la lectura

pictográfica representa el desenvolvimiento del niño a través de simbolización, fácil de interpretarlo, que facilitará el aprendizaje y favorecerá la estructuración mental. (pág.14)

De igual manera, surgió la necesidad de realizar investigaciones científicas sobre la importancia del uso de pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lectura y escritura para desarrollar aprendizajes significativos en los estudiantes.

Para (Martínez, 1987) en consideración de los pictogramas "El mensaje icónico se aprecia considerando los diferentes tipos de imágenes en los textos escolares, su distribución, tamaño y predominancia" (p.90)

La lectura pictográfica tiene una gran significancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños, desarrolla el sentido estético, es fuente de recreación y de gozo, constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, es una herramienta extraordinaria ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. (Lomas, 2004)

Segundo objetivo específico: Diagnosticar el nivel de incidencia de la lectura pictográfica en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para el cumplimiento de este objetivo fue necesario tomar en cuenta los resultados después de haber aplicado los instrumentos a los estudiantes y docente del tercer grado paralelo "B" de la Unidad Educativa "Adolfo Valarezo", los cuales ayudaron a resaltar varios aspectos importantes con relación al uso de pictogramas para desarrollar el lenguaje oral.

Con respecto a la entrevista aplicada a la docente, con la pregunta **¿Considera que los pictogramas favorecen al desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes?**, la docente considera que los pictogramas si favorecen al desarrollo del lenguaje oral, puesto que es una manera más dinámica de enseñar y es más sencillo que los estudiantes adquieran el aprendizaje, y la pregunta, **¿Los pictogramas ayudan positivamente en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes?**, la docente considera que los pictogramas si ayudan positivamente en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, puesto que nos permiten transmitir y recibir un mensaje con mayor facilidad.

Con respecto a la lista de cotejo aplicada a los estudiantes del tercer grado paralelo “B” dentro de las clases de Lengua y Literatura, se pudo evidenciar que algunos de los niños tienen muchas dificultades al leer o escribir.

De acuerdo a los resultados obtenidos mediante la lista de cotejo aplicada a de los 24 estudiantes se puede evidenciar que 14 de ellos que corresponde al 58% tienen buena lectura, 4 estudiantes que corresponde al 25% tiene mala lectura y finalmente 6 estudiantes que equivale al 17% tiene una lectura regular.

Con respecto a la escritura, según los datos obtenidos mediante la lista de cotejo aplicada a los 24 estudiantes se puede evidenciar que 12 de ellos que corresponde al 50% tienen buena escritura, 9 estudiantes que corresponde al 37% tiene una escritura regular y finalmente 3 estudiantes que equivale al 13% aún tienen mala escritura.

Tercer Objetivo específico: Diseñar una guía didáctica a partir del pictograma para el fortalecimiento del proceso lecto-escritor en los estudiantes

El cumplimiento de este objetivo se basó en la elaboración de una guía didáctica sobre los pictogramas para mejorar la lecto-escritura en los estudiantes, la misma que se desarrolló de acuerdo a las necesidades de los participantes de la investigación, lo cual se vio reflejado en los resultados diagnósticos del estudio aplicado a los estudiantes y a la docente. En base a la entrevista aplicada a la docente se le cuestionó si **utiliza pictogramas dentro de su aula de clases** y manifestó que utiliza muy poco los pictogramas, lo que más usa es la repetición de palabras y dictados. Los resultados de esta pregunta nos dan a conocer que la docente tiene una manera de enseñar tradicionalista.

En el trabajo de investigación se propuso una guía didáctica llamada “Me divierto leyendo con pictogramas”, la misma que consta de 12 actividades, las cuales permitieron que la docente trabaje de manera diferente y mejore su manera de enseñar, además las actividades motivaron a los estudiantes a leer, escribir y participar de manera activa.

8. Conclusiones

Se fundamentó teóricamente sobre la lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes del tercer grado de la Unidad Educativa “Adolfo Valarezo”, la implementación de la investigación contribuyó positivamente al manejo y uso de la lectura pictográfica para fortalecer los conocimientos de los estudiantes y mejorar sus habilidades de lectura y escritura. Como lo afirma (González, 2016) “Los pictogramas son representaciones sencillas mediante dibujos, figuras, imágenes o símbolos con colores totalmente llamativos, que sustituyen a una palabra en la narración, para detallar una acción, actividad o situación y sirven como herramientas para la comunicación del niño/a y tener como objetivo dar a conocer un nuevo mensaje, explicación o conocimiento.” (p. 3)

Se identificó a través de técnicas e instrumentos de evaluación que la lectura pictográfica incide positivamente en el desarrollo del lenguaje oral, pues el uso adecuado de pictogramas en la etapa escolar permite que los estudiantes logren desarrollar habilidades y destrezas lingüísticas, mismas que beneficiarán su proceso de aprendizaje.

Se aplicó la guía didáctica con actividades sobre la lectura pictográfica donde se demostró la importancia que tienen los pictogramas dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje, para lo que fue necesaria la colaboración, tanto de la docente como de los estudiantes, la cual se dio exitosamente, y de esta forma se pudieron realizar todas las actividades planificadas.

9. Recomendaciones

A la docente, investigar sobre la importancia del uso de la lectura pictográfica para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes, ya que en la actualidad es de suma importancia que la docente se capacite e investigue constantemente para estar al tanto con las innovaciones que se dan día a día en la educación.

A la docente, implementar actividades con pictogramas en sus clases, de manera que los estudiantes desarrollen habilidades y destrezas que contribuyan a mejorar su aprendizaje de lecto-escritura, se recomienda la utilización de cuentos, adivinanzas, canciones, poemas, etc., que son alternativas para enseñar a los estudiantes de manera divertida y dinámica.

Se recomienda a la docente utilizar la lectura pictográfica para desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes, haciendo uso de la guía didáctica, la cual contiene diferentes actividades que puede aplicar en sus actividades diarias dentro del aula.

10. Bibliografía

- Alamios, A. (1993). *Tipos de pictogramas*. Obtenido de Gráficos. Cuadernos metodológicos.
- Barrera, L., & Franca, L. (2004). *Psicolingüística y desarrollo del español I*. Caracas: Monte Ávila.
- Bonilla, R (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*. (Tesis de pregrado en Educación en Nivel Inicial). Universidad de Piura. Piura. Perú.
- Bosch, L. (1984). *El desarrollo fonológico infantil: una prueba*. Madrid: Pirámida.
- Colonna, C. L. (2002). *Aprestamiento al Lenguaje y a las Ciencias sociales*. Piura: Universidad de Piura.Sead.
- Diccionario Etimológico Español en Línea. (27 de mayo de 2019). Pictograma.
- Fundación ONCE (2013) – Madrid. Recuperado de <https://biblioteca.fundaciononce.es/publicaciones/colecciones-propias/coleccionaccesibilidad/pautas-de-diseno-de-pictogramas-para-todas>
- Gonzabay, Á., & Rodríguez, M. (2018). *Lectura de imágenes en el desarrollo del lenguaje oral*. Tesis de pregrado. Universidad de Guayaquil, Guayaquil.
- González, L. (2016). *Pictogramas en el desarrollo de la pre-lectura en los niños/as de 4 a 5 años de la Escuela General Básica "Delia Ibarra de Velasco", Quito, Periodo 2015-2016*. [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5819/1/T-UCE-0010-1034.pdf>
- Goodman, K. (1992). *Lenguaje total: la manera natural del desarrollo del lenguaje*. *Cero en conducta*, (29-30), 17-26.
- Guanoluisa, M. (2017). *La lectura a través de pictogramas en educación inicial* [tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio digital Universidad Técnica de Cotopaxi <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/3889>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). Editorial McGraw Hill Education

Juárez, A. M. (1992). *Estimulación del Lenguaje Oral*. Madrid: Santillana.

Literatura. (12 de noviembre de 2016). Obtenido de <https://es.literaturasm.com/coleccion/pictogramas>

LOMAS, P. (2004). *Lectura pictográfica*. MÉXICO.

Lupercio, M. (2012). *El uso de pictogramas y su influencia en el desarrollo del lenguaje*. Caracas, Venezuela: CROMOS.

Martínez, B. (1987). *Imágenes claras*. Bogotá.

Motoche, A., & Placencia, N. (2011). *Lectura pictográfica en niños y niñas de Educación Inicial y su influencia en el desarrollo del lenguaje*. Tesis de pregrado. Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/2229/1/tps732.pdf>

Pérez Espinoza, M. (2017, p.98). *Los pictogramas en el proceso de enseñanza de la lectoescritura*. Publicaciones Didácticas, 26.

Silva, E. (2021). *Construcción de pictogramas infantiles en la iniciación de la lectura comprensiva en los niños de 5 años del Jardín n°329 Caleta de Carquín*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <http://repositorio.unjpsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6742/ERIKA%20SILVA%20OBREGON2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Soprano, A. M. (2011). *Cómo evaluar el lenguaje en niños y adolescentes*. Buenos Aires.: Paidós.

Velázquez, D. (2009). *Lecturas pictográficas*. Madrid: Ediciones SM.

Vera, G. (2013). *El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras en niños y niñas del nivel inicial del Centro de Educación Básica "Virginia Reyes González" de la parroquia Anconcito. Cantón Salinas. Provincia de Santa Elena*. Tesis de

grado. Universidad Estatal Península de Santa Elena, La Libertad, Ecuador. 132. Obtenido de [http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/1025/1/TE SIS%20GILMA%20JUNIO_22%20EMPASTADA.pdf](http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/1025/1/TE%20SIS%20GILMA%20JUNIO_22%20EMPASTADA.pdf).

(ZELEDON, R, 2012) Uso de los pictogramas en el desarrollo infantil

11. Anexos

Anexo 1. Propuesta Educativa



Link

https://www.canva.com/design/DAFXZqIG5_c/ORqAkkf5OZaTaz7pjZ6GkA/view?utm_content=DAFXZqIG5_c&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=homepage_design_menu

Anexo 2. Designación del director del Trabajo de Integración Curricular



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

Of. No. 234-CEB-FEAC-UNL

Loja, 26 de Octubre de 2022.

Magister

Julia Mendieta León

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

Ciudadela universitaria. -

De mi consideración:

De conformidad al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en vigencia, en lo referente Art. 225, que expresa: "Con informe favorable, el o los aspirantes solicitarán al Director/a de carrera o programa la designación del director/a del trabajo de integración curricular o de titulación. Con base en la solicitud presentada, el Director/a de carrera o programa, designará al director/a del trabajo de integración curricular o de titulación y autorizará su ejecución." y el Art. 228 que expresa: "El director del trabajo de integración curricular o de titulación será responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avance, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación". Luego de recibir el informe favorablemente interpuesto por el Magister Julia Mendieta León, docente designada para analizar la estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación denominado **La lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes del tercer grado de la Unidad Educativa "Adolfo Valarezo"**, de la autoría de la Srta. estudiante ANAID DOELYS GONZÁLEZ MEDINA, aspirante del Ciclo Licenciatura de la Carrera de Educación Básica, modalidad de estudios presencial. Sede Loja. De conformidad al cuerpo legal referido, me permito designar como **DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**, del mencionado proyecto investigativo que se adjunta, para que se dé estricto cumplimiento a la parte reglamentaria a fin de proceder con los trámites de graduación correspondientes, a partir de la fecha la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar el trabajo bajo su asesoría y responsabilidad, de acuerdo al cronograma establecido.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes. Atentamente,

Atentamente,

Mgr. Manuel Polívio Cartuche Andrade.

GESTOR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

MPCA/jcag

Recibido
02-11-2022

Anexo 3. Oficio de apertura



Of. N° 170-CEB-FEAC-UNL-2022

Loja, 15 de Agosto de 2022

Magister
Juan Luis Imaicela Rosillo
**RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA
"ADOLFO VALAREZO".**
Ciudad.-

De mi consideración:

A través del presente me es grato dirigirme a su autoridad respetuosamente para expresarle un afectuoso saludo y augurarle grandes logros en la misión a usted encomendada, aprovecho la ocasión para exponer lo siguiente:

Los estudiantes de la carrera de Educación Básica que cursan el ciclo VII en la Universidad Nacional de Loja, como parte de su proceso formativo se encuentran realizando un diagnóstico inicial como insumo para el diseño y elaboración del Proyecto de Investigación de Integración Curricular, con este precedente acudo ante usted con la finalidad de solicitar se digne conceder la apertura o las facilidades necesarias para que la Srta. Anaid Doelys González Medina, portadora de la C. I. N° 1150560033, estudiante de la carrera de Educación Básica pueda cumplir con dicha actividad.

Seguro de su atención, reitero a usted mis testimonios de estima personal y respeto.

Atentamente,

MANUEL
POLIVIO
CARTUCHE
ANDRADE
Mgtr. Manuel Polivio Cartuche Andrade.
**ENCARGADO DE LA GESTIÓN ACADÉMICA
DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNL.**

Firmado digitalmente por
MANUEL POLIVIO CARTUCHE
ANDRADE
Nombre de reconocimiento (CN):
CN=MANUEL POLIVIO CARTUCHE
ANDRADE,
serialNumber=039122149428,
ou=UNIVERSIDAD DE CERTIFICACION
DE TRAFICACION, ou=SECRETARÍA
DIRECCIÓN Z. C-40C,
Fecha: 2022.08.15 08:32:45 -05'00'

Manuel Polivio Cartuche Andrade
Autorizado
15/08/2022

UNIDAD EDUCATIVA
"ADOLFO VALAREZO"
RECTORÍA
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Anexo 4. Informe de Estructura, Coherencia y Pertinencia



Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Loja, 13 de octubre de 2022

Distinguido:

Mgtr.

Manuel Cartuche Andrade.

**ENCARGADO DE LA GESTIÓN ACADÉMICA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

En su despacho.-

De mi consideración:

En respuesta al OF. No. 180-CEB-FEAC-UNL, de fecha 07 de septiembre del año en curso en el mismo que se solicita que al Amparo de que determina el **Art. 225** se digno emitir el informe estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de trabajo de integración curricular o de titulación, titulado: **La lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes del tercer grado de la Unidad Educativa "Adolfo Valarezo"**, presentado por la señorita: **Anaid Doelys González Medina**, portadora de la C. I. N° **1150560033**, estudiante de la Carrera de Educación Básica, previo a optar por el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, debo indicar lo siguiente:

- El **Título** es claro y preciso, guarda estrecha relación con el tema a investigar, por lo tanto, es pertinente de realizarlo ya que se ajusta a las líneas de investigación previstas en la Carrera de Educación Básica y por ende de la Universidad Nacional de Loja.
- El **problema** de investigación planteado contiene una descripción detallada de la situación problemática y guarda coherencia con la realidad nacional, provincial y local e institucional.
- La **justificación** planteada resalta la importancia de la investigación, expone la necesidad de ejecutar la investigación, está planteada detalladamente desde el punto de vista académico, social y económico.
- El **objetivo general** demuestra una relación clara y coherente con la pregunta central de la investigación y evidencia los logros que pretende alcanzar con el proyecto de investigación.

- Los **objetivos específicos** demuestran los logros parciales del proceso de investigación de manera secuencial por lo que se prevé que permitirán la operatividad del objetivo general.
- El **marco teórico** contiene información referida a las dos variables que se relacionan de manera coherente entre si y están vinculados de manera directa y coherentes con el tema planteado.
- La **metodología** describe el cómo, dónde y con qué se va a desarrollar la investigación, además, describe la utilización de métodos, técnicas, instrumentos y procedimientos en el desarrollo del proyecto.
- El **cronograma** planteado es claro, los tiempos de ejecución se ajustan a los plazos determinados en la normativa vigente de la Universidad Nacional de Loja.
- El **presupuesto y el financiamiento** están coherentemente estimados, detállanos gastos que implican cada una de las acciones o actividades del proyecto, así como los materiales que serán empleados.
- La **bibliografía** evidencia el listado de las fuentes consultadas y fundamentan académicamente el trabajo de investigación.

En tal virtud y de conformidad con lo establecido en los artículos 216, 221, 223, 224, 225 y 226 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja me permito extender el **INFORME DE ESTRUCTURA, COHERENCIA Y PERTINENCIA** del presente trabajo de integración curricular y auguro los mejores éxitos en su proceso de ejecución.

Atentamente,



Financiado económicamente por:
JULIA
ELIZABETH
MENDIETA LEÓN

Mg. Julia Elizabeth Mendieta León.

**DOCENTE OCASIONAL DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Anexo 5. Certificación Abstract



Loja, 28 de marzo 2023

Magister
JHIMI BOLTER VIVANCO LOAIZA
**CATEDRÁTICO DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE
LOS IDIOMAS NACIONALES Y EXTRANJEROS - UNL**

CERTIFICO:

Que el documento aquí expuesto es fiel traducción del idioma español al idioma inglés del resumen del Trabajo de Integración Curricular titulado: La lectura Pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes del tercer grado de la Unidad Educativa "Adolfo Valarezo", de autoría de Anaïd Doelys González Medina C.I. 1150560033, de la Carrera de Educación Básica, de la Universidad Nacional de Loja.

Lo certifico y autorizo hacer uso del presente en lo que a sus intereses convenga.



JHIMI BOLTER VIVANCO LOAIZA, M.Ed.
**CATEDRÁTICO DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE
LOS IDIOMAS NACIONALES Y EXTRANJEROS - UNL**

