



1859



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Las artes plásticas y la coordinación visomotriz en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, en el periodo 2022-2023

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA:

Nathaly Dayana Carrillo Ramos

DIRECTORA:

Lic. Michelle Ivanova Aldeán Riofrío Mg. Sc.

Loja - Ecuador

2023

Certificación

Loja, 24 de febrero de 2023

Lic. Michelle Ivanova Aldeán Riofrío Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

C E R T I F I C O:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Las artes plásticas y la coordinación visomotriz en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, en el periodo 2022 - 2023**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de autoría de la estudiante **Nathaly Dayana Carrillo Ramos** con cedula de identidad Nro. 0704434851, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para respectiva sustentación y defensa.

f) 

Lic. Michelle Ivanova Aldeán Riofrío Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Nathaly Dayana Carrillo Ramos**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de identidad: 0704434851

Fecha: 28 de marzo del 2023

Correo electrónico: nathaly.carrillo@unl.edu.ec

Celular: 0993009654 / 2655056

Carta de autorización por parte de la autora para la consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Nathaly Dayana Carrillo Ramos**, declaro ser autora del trabajo de integración curricular denominado: **Las artes plásticas y la coordinación visomotriz en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, en el periodo 2022 - 2023**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintiocho días del mes de marzo del dos mil veintitrés.

Firma:



Autora: Nathaly Dayana Carrillo Ramos

C.I: 0704434851

Dirección: Cariamanga / Tierras Coloradas

Correo electrónico: nathaly.carrillo@unl.edu.ec

Teléfono: 0993009651/ 2655056

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Lic. Michelle Ivanova Aldeán Riofrío Mg. Sc.

Dedicatoria

La presente Trabajo de Integración Curricular está dedicada a Dios, ya que gracias a él he logrado concluir con mi carrera por guiarme mis pasos, llenarme de fortaleza y sabiduría para afrontar cada uno de los obstáculos que se presentaron durante este largo trayecto.

A mis padres Enma Ramos y Ramiro Carrillo quienes con amor, esfuerzo y dedicación todo se puede lograr, por su apoyo incondicional en cada momento, en la parte emocional y económica para la culminación de mis estudios.

A mi amada hijita Rosybel por ser mi fuente de motivación he inspiración para poderme superarme cada día.

A mis hermanos Denis, Anthony y Ximena por su compañía y motivación para seguir adelante.
A toda mi familia por sus consejos y palabras de aliento.

A mis queridas amigas Carito, María, Yadira Cristina, por estar cuando más lo he necesitado, por permitirme compartir gratos momentos y acompañarnos durante todo este proceso.

Nathaly Dayana Carrillo Ramos

Agradecimiento

A la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y Comunicación, a la Carrera de Educación Inicial y a cada una de sus docentes por instruirme, inculcarme valores, llenarme de conocimientos y experiencias, que permitieron formar una gran profesional.

Agradezco a mi directora del Trabajo de Integración Curricular Dra. Michelle Ivanova Aldeán Riofrío, por su paciencia, comprensión, profesionalismo y tiempo designado al apoyo de la realización y culminación exitosa del presente trabajo de investigación curricular.

A las autoridades y niños de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso por abrirme las puertas de su honorable institución para llevar a cabo el presente trabajo de investigación, especialmente a la docente, a los niños del inicial I por su colaboración indispensable para la culminación de mi tesis.

Nathaly Dayana Carrillo Ramos

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	ix
Índice de anexos	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1 Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1 Coordinación Visomotriz	7
4.1.1. Definición de la coordinación visomotriz	7
4.1.2. Importancia de la coordinación visomotriz	8
4.1.3 Tipos de coordinación visomotriz	9
4.1.3.1. Coordinación ojo - mano (coordinación óculo manual)	9
4.1.3.2. Coordinación ojo - pie (coordinación óculo pedal)	9
4.1.4. Clasificación de la coordinación visomotriz	10
4.1.5 Aspectos que comprenden la coordinación visomotriz	10
4.1.6. Etapas del desarrollo de la coordinación visomotriz	11

4.1.7 Factores determinantes de la coordinación visomotriz	12
4.2. Artes Plásticas	13
4.2.1. Definición de artes plásticas.....	13
4.2.2 Características de las artes plásticas.....	13
4.2.3. Importancia de las artes plásticas.	15
4.2.4. Beneficios de las artes plásticas	16
4.2.5. Desarrollo evolutivo de las artes plásticas en los niños	17
4.2.5.1. Etapa del garabateo de 2 a 4 años:.....	17
4.2.5.2. Etapa pre-esquemática de 4 a 7 años:.....	17
4.2.5.3. Etapa esquemática de 7 a 9 años:.....	18
4.2.6. Rol del docente en las artes plásticas	18
4.2.7. Técnicas de artes plásticas para desarrollar la coordinación visomotriz en los niños 19	
5. Metodología	22
6. Resultados	24
6.1 Resultados obtenidos de la aplicación del Test de desarrollo psicomotor de 2 a 5 años; Tepsi (Haeusler y Marchant 1985).....	24
6.2 Resultados de la guía de actividades " Mi cajita de la creatividad ".....	25
6.3 resultados de la propuesta alternativa y aplicación de post.....	29
7. Discusión.....	31
8. Conclusiones.....	33
9. Recomendaciones	34
10. Bibliografías.....	35
11. Anexos	39

Índice de tablas:

Tabla 1. Nivel de desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños de 3 a 4 años	24
Tabla 2. Indicadores aplicados en la guía de actividades.....	25
Tabla 3. Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación del test de desarrollo psicomotor de 2 a 5 años; Tepsi de Margarita Haeusler y Teresa Marchant 1985 a los niños de 3 a 4 años.....	29

Índice de figuras :

Figura 1. Ubicación de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso	22
Figura 2. Resultados de la evaluación inicial	24
Figura 3. Resultados de la aplicación de la guía de actividades “Mi cajita de la creatividad”	27
Figura 4. Resultados del test de coordinación visomotriz inicial y final del test de desarrollo psicomotor TEPSI	29

Índice de Anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular.	39
Anexo 2. Guía de actividades	40
Anexo 3. Instrumento para diagnóstico inicial TEPSI (Test de desarrollo psicomotor) Pretest. Subtest de Coordinación.....	95
Anexo 4. Instrumento para el diagnóstico final.....	97
Anexo 5. Escala Valorativa	99

Anexo 6. Imágenes fotográficas de intervención	103
Anexo 7. Certificado de traducción del resumen.....	106

1. Título

Las artes plásticas y la coordinación visomotriz en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, en el periodo 2022 – 2023

2. Resumen

La coordinación visomotriz son movimientos ejecutados por alguna parte del cuerpo coordinada con los ojos, la cual permite realizar actividades diarias ejecutadas por los niños, siendo de gran importancia su estimulación y óptimo desarrollo. El presente trabajo de investigación tiene como objetivo determinar el impacto de las artes plásticas para el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023. El diseño de investigación fue preexperimental con enfoque cuantitativo y un alcance descriptivo. La población del estudio la conformaron veinte niños seleccionados a través de un muestreo no probabilístico. Los métodos empleados fueron: analítico-sintético, inductivo y deductivo. Para el diagnóstico inicial y final del nivel del desarrollo de la coordinación visomotriz se aplicó el sub test de coordinación del Test de desarrollo psicomotor TEPSI. Los resultados de la evaluación inicial reflejaron que: el 55% de los niños se encontraban en riesgo y solamente el 20% en normalidad. Por tal motivo, se diseñó una guía de veinte y cinco actividades denominada “Mi cajita de la creatividad”, una vez aplicada se evidenció una mejoría significativa logrando que: el 65% de los niños se ubiquen en el nivel de normalidad y el 20% en riesgo. Concluyendo que las artes plásticas aportan de manera significativa áreas de desarrollo de los niños, gracias a la utilización de los mismos gran parte de los infantes logro adquirir mayor control de movimientos con sus manos, óptima coordinación y precisión para realizarlos, demostrándose la gran influencia de las artes plásticas en la maduración visomotriz.

Palabras Claves: coordinación visomotriz, movimientos controlados, pintura, dibujo y modelado

2.1 Abstract

Visual-motor coordination are movements executed by some part of the body coordinated with the eyes, which allows to carry out daily activities by children, being of great importance their stimulation and optimal development. The objective of this research work is to determine the impact of plastic arts for the development of eye-motor coordination in children from 3 to 4 years of the Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso of the city of Loja, period 2022-2023. The research design was pre-experimental with a quantitative approach and a descriptive scope. The study population was made up of twenty children selected through a non-probabilistic sampling. The methods used were: analytical-synthetic, inductive and deductive. For the initial and final diagnosis of the development level of visuomotor coordination, the coordination subtest of the Psychomotor Development Test TEPSI was applied. The results of the initial evaluation reflected that: 55% of the children were at risk and only 20% were normal. For this reason, a guide of twenty-five activities called "My little box of creativity" was designed, once applied, a significant improvement was evidenced, achieving that: 65% of the children were located at the normal level and 20% at risk. Concluding that the plastic arts significantly contribute to areas of development of children, thanks to the use of them, a large part of the infants managed to acquire greater control of movements with their hands, optimal coordination and precision to perform them, demonstrating the great influence of the plastic arts in visuomotor maturation.

Keywords: visual motor coordination, controlled movements, painting, drawing and modeling

3. Introducción

La coordinación visomotriz es la capacidad de sistematizar la visión con los movimientos del cuerpo, los cuales se pueden dar a través acciones manuales o corporales, respondiendo a un estímulo visual, siendo unas de las funciones más significativas a desarrollarse durante la primera infancia, pues implica, la labor de cualquier parte del cuerpo coordinada con los ojos, accediendo que los niños exploren y aprendan sobre el mundo, el cual continua a medida que crece y se desarrolla. Para mejorar y potenciar dichas habilidades se pueden emplear varias estrategias metodológicas en las cuales se encuentran las artes plásticas: pintura, dibujo y modelado, permitiéndole al niño mediante la manipulación de diferentes materiales la posibilidad de desarrollar la coordinación visomotriz.

La presente investigación pretende mostrar como la maduración de la coordinación visomotriz es de gran importancia desde los primeros años de escolaridad, pues el desarrollo de la misma permite el dominio de todos los movimientos realizados con las manos. Y si logramos una buena coordinación visomotriz, el niño posteriormente podrá dominar la escritura, actividades como pintar, dibujar y moldear, etc. Además, esta investigación, brinda un aporte significativo a la didáctica en el nivel de la Educación Inicial, así mismo al ser los niños los protagonistas serán los mayores beneficiados pues por medio de las artes plásticas puedan adquirir destrezas y mejorar de manera progresiva su coordinación visomotriz.

Por consiguiente, Monsalvo et.al (2018) señala que, en Colombia existen diversos estudios con respecto al desarrollo motriz, debido a la existencia de un crecimiento paulatino de niños con escasas habilidades motrices en poblaciones vulnerables. En la investigación realizada en la ciudad de Barranquilla sobre la motricidad fina, evaluó el control y coordinación muscular del niño, evidenciando en los resultados que el 66.8% presentaron un puntaje acorde con lo establecido dentro del rango de edad, mientras que un 30% de la muestra presento un desarrollo menor de lo esperado y el 3,1% supero el grado de desarrollo típico. Para ser frente a esta situación se ha diseñado una guía de actividades "Mi cajita de la creatividad" para niños de 3 a 4 años, con el propósito de brindar a los docentes mayores orientaciones, metodologías, recursos y materiales educativos, a fin de que brinden dentro de las aulas de clase aprendizajes significativos por medio del juego espontáneo y la exploración autónoma.

Los docentes de la Universidad de Guayaquil, realizaron un estudio sobre el estado de la coordinación visomotriz en los niños de la Unidad Educativa Republica de Bélgica del cantón Guayaquil, donde aplicaron una entrevista a las maestras y determinaron que dentro de los salones de clase no se estimula el desarrollo de la coordinación visomotriz, ya que las educadoras no diseñan en sus planificaciones actividades para fortalecerla y reforzarla. Aun cuando, el área motriz desarrolla la coordinación ojo-mano y los movimientos controlados. Por ende, se concluye es muy probable que en las escuelas del estado ecuatoriano exista un retraso importante en la coordinación visomotriz, misma que deben ser atendidos por los docentes, y así evitar un posible retraso en la coordinación visomotriz en edades tempranas. (Ramírez et al., 2020).

En la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso una de las causas que provocó dificultades en el área de la coordinación visomotriz de los niños de inicial, fue la falta de estimulación, pues durante el año escolar, varios meses las clases se las realizo de forma virtual, lo cual, provocó que la mayoría de los infantes, presenten problemas para sostener de forma correcta los lápices, pinturas y tijeras. Además de tener poco control y coordinación en sus movimientos, por tal motivo se decidió emplear como estrategia didáctica las artes plásticas como: el modelado, la pintura y el dibujo, debido a que permitieron al niño desarrollar la coordinación visomotriz (coordinación ojo-mano, posición en espejo, copia, figura-fondo, relaciones espaciales, cierre visual, velocidad visomotora y constancia de forma). Con los antecedentes antes expuestos se decidió investigar ¿De qué manera influyen las artes plásticas para el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso en el período 2022-2023?

Con esta investigación se pretende aportar de manera teórica y científica información útil y segura para la comunidad educativa, donde se buscará en lo posible solucionar el problema de forma práctica, por medio de acciones y procesos en beneficio de los niños, a fin de que adquieran aprendizajes significativos y alcancen su desarrollo pleno en cualquier contexto en el que se encuentren, es decir, se contribuirá al fortalecimiento de la coordinación visomotriz , por medio de las artes plásticas, con el propósito de que el infante logre habilidades y destrezas en el ámbito educativo de acuerdo a su edad, ritmo de aprendizaje y nivel de dificultad. Los beneficiarios de este estudio son los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.

De igual manera, existen estudios similares que demuestran que las artes plásticas brindan grandes beneficios a los niños debido a que estimula la coordinación ojo-mano y fortalece los movimientos controlados para el desarrollo de las habilidades. Tabra (2021) realiza una investigación sobre las técnicas de artes plásticas en desarrollo de la coordinación visomotriz, donde utiliza el test de T de Student y demuestra que más de la mitad de los niños poseen retraso en su coordinación visomotriz; por tal razón diseña y ejecuta las técnicas de artes plásticas, observando una mejoría en más del 51,55% de los niños. Este resultado afirma que existe mejoría en la coordinación visomotriz.

Por otra parte, Ramírez (2019) aplico una escuela de apreciación con 10 categorías a los niños de sub nivel inicial 2 paralelo a de la escuela la Salle y analiza que se muestra tiene problemas motrices, debido a que se encuentran en un nivel bajo por lo que elabora una guía de actividades que contiene actividades de artes plásticas, posteriormente a su ejecución los niños se ubica en un nivel bueno, y sustenta que este sistema permite evolucionar de manera integral las diversas áreas del desarrollo; recomendado que al momento de implementarla en contexto educativo se tome en consideración las dificultades que presenta el niño con el fin de adaptarse a sus necesidades y capacidades.

Para llevar a cabo el desarrollo de la investigación se planteó tres objetivos específicos con el fin de direccionar y cumplir con el objetivo general y estos son: 1. Diagnosticar el nivel de desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños de 3 a 4 años; 2. Diseñar y aplicar una guía de actividades de artes plásticas para el fortalecimiento de la coordinación visomotriz en los niños de 3 a 4 años; 3. Verificar la eficiencia de las actividades de artes plásticas para el fortalecimiento de la coordinación visomotriz en los niños de 3 a 4 años.

Los alcances que se obtuvieron con el desarrollo de la investigación fueron muy significativos, porque la mayoría de niños son capaces de realizar actividades que involucren la coordinación al momento de pintar y dibujar y moldear figuras con las manos y movimientos controlados; y a su vez logran desarrollar habilidades cognitivas; no obstante existieron varias limitaciones que impidieron que el estudio no se efectúe con éxito como: el clima, la inasistencia de los niños debido a temas de salud, actividades socioculturales y choques de horarios.

4. Marco teórico

4.1 Coordinación Visomotriz

4.1.1. Definición de la coordinación visomotriz

La coordinación visomotriz se puede definir como la capacidad de realizar ejercicios o movimientos finos con las manos en relación con lo que ven los ojos, resultado de la conexión neuronal entre las manos y los ojos humanos, que se muestra en acción cómo recoger, lanzar y manipular objetos. Permitiéndole así al niño desarrollar sus facultades psíquicas y motrices para desenvolverse dentro del mundo que lo rodea (Hurtado, 2019).

La coordinación visomotriz ayuda al niño a comprender la estructura de su cuerpo, contribuyendo así a su maduración física y mental, además permite favorecer al desarrollo de su seguridad, la autoestima, la autonomía, la creatividad, la socialización y la expresión a través del control motor.

Según Cedeño (2019) la coordinación visomotriz se debe desarrollar en los primeros 5 años de vida del niño, por ende, le corresponde al nivel preescolar facilitar actividades con variedad de materiales y objetos, ya que, a través de la manipulación y la ejercitación con estos, se va formando el pensamiento y el aprendizaje de habilidades más complejas.

La coordinación visomotriz es fundamental en el aprendizaje, y así lograr llegar al objetivo de obtener una buena escritura y comprenderla mientras se la lee, por lo que es necesario practicarla al inicio de la etapa educativa del niño. Por ende, para lograr la meta de tener una buena escritura, es importante que esta habilidad de observación y coordinación ojo-mano se emplee al manipular objetos. Según Ramírez et. al (2020).

El desarrollo de la coordinación ojo-motora es fundamental para el niño, le permite controlar mejor cada movimiento, porque requiere concentración, y a través de la práctica y la experiencia, el niño retiene lo aprendido, lo que favorece la conducta.

La mayoría de las actividades de los niños están guiadas por la visión, por lo que es necesario utilizar actividades que desarrollen el movimiento coordinado entre la visión y el cuerpo, la participación de los sentidos en la realización de estas actividades posibilita un alto rendimiento de la coordinación visual y motora. Debido a que el cuerpo se comunica con el

medio que lo rodea directa o indirectamente a través del sentido de la vista, el uso de los sentidos es fundamental para el óptimo desarrollo motor de cada persona.

4.1.2. Importancia de la coordinación visomotriz

La estimulación de la coordinación visomotriz es de gran importancia por su influencia en el desarrollo y control del cuerpo, desde movimientos más generales hasta movimientos de carácter sutil.

La coordinación visomotriz es muy importante en los primeros años de vida, ya que se utiliza varias actividades donde el niño aprende a cortar, abotonar, pegar, dibujar, armar rompecabezas y más. Sin embargo, al no estimularla correctamente puede llevar a tener problemas en el aprendizaje de la escritura.

Para Ramírez (2017) la importancia del desarrollo de la coordinación visomotriz se encuentra en la escritura, cuyo correcto desarrollo requiere de un trabajo y estimulación previa de diversas habilidades. Básicamente, la escritura requiere un control muy preciso de las partes activas del cuerpo (manos, dedos, muñeca), lo que se logra mediante la inhibición de las partes pasivas del cuerpo, como los brazos, antebrazo y hombros.

La importancia de la coordinación visomotriz radica en que los niños necesitan del sentido de la visión para asir los objetos mediante la acción; además mediante esta manipulación los niños van adquiriendo confianza y autoestima.

La coordinación visomotriz contribuye a la maduración física y mental, porque permite al niño crear una representación mental del cuerpo, sus segmentos, posibilidades de movimiento, limitaciones espaciales, y así realizar diversos movimientos para un óptimo desarrollo integral en el avance de las habilidades básicas del proceso de aprendizaje (Paredes, 2016).

Además, la coordinación visomotriz es un proceso sistemático, al fallar alguno de sus elementos puede generar dificultades en su siguiente etapa, es decir al ocurrir el fallo, el niño pierde el control de los movimientos de su cuerpo. Por esta razón, los docentes de educación inicial y los padres deben involucrarse en la educación de los niños para prevenir futuros problemas. Por ello, es necesario fortalecer las funciones visuales y motoras que requieren un movimiento preciso.

4.1.3 Tipos de coordinación visomotriz

La coordinación visomotriz se caracteriza por la manipulación de objetos y su uso, el objetivo del ejercicio no se limita al conocimiento del esquema corporal, sino también define el dominio relacionado con los objetos con los que interactúa. Actividades relacionadas con el funcionamiento de los órganos de la visión y la regulación del sistema nervioso central para producir la respuesta esperada adecuada.

Según Cedeño (2019) dentro de la coordinación visomotriz se distinguen dos tipos los cuales hacen referencia al movimiento ojo-mano y ojo-pie de manera funcional, ordenada y precisa.

4.1.3.1. Coordinación ojo - mano (coordinación óculo manual). Conlleva la ejecución de movimientos controlados y considerados que requieren alta precisión, son especialmente necesarios en tareas de trabajo donde el ojo, la mano y los dedos se usan al mismo tiempo, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. Estimularla es de suma importancia en el nivel de primaria ya que incide directamente en el desarrollo de la escritura en los años posteriores, por lo que el docente de este nivel deberá tener en cuenta algunos aspectos al momento de preparar su planificación. (Fernández y Cubas, 2019)

Es importante para un buen rendimiento académico y es clave para el aprendizaje, especialmente cuando se escribe con números o letras. Los niños en la etapa inicial primero desarrollan la escritura con el dibujo y el garabateo, luego empiezan a distinguir entre dibujar y escribir, e inician a escribir con una sola letra.

4.1.3.2. Coordinación ojo - pie (coordinación óculo pedal). Corresponde al uso simultáneo de la vista y los pies para realizar tareas específicas. Si un niño desarrolla la coordinación visual y la función natural entre las partes inferiores del cuerpo a una edad temprana, le permitirá realizar las actividades diarias sin mayores complicaciones. También seguirá siendo ideal para diversas actividades deportivas. (Martini, 2020).

Este tipo de coordinación implica movimientos donde existe una relación entre los objetos y nuestros miembros inferiores. Esto se aplica especialmente a la ejecución correcta, coordinada y precisa de varios movimientos con las piernas.

4.1.4. Clasificación de la coordinación visomotriz

La coordinación visomotriz es un área importante de la psicomotricidad, ya que estudia el desarrollo psicomotor y la ejecución del movimiento en los niños. Es muy importante conocer el esquema del cuerpo, su área de control, su relación con los objetos circundantes y el espacio en el que se desarrolla la acción. Dentro de su clasificación tenemos las siguientes:

- **Coordinación general:** Son movimientos realizados armónicamente y con cierta precisión con brazos y piernas, ambas piernas, ambas manos, por ejemplo: subir escaleras.
- **Coordinación segmentaria:** Son movimientos que involucran sólo unas pocas partes del cuerpo. Ejemplo: ponerse ropa.
- **Coordinación visomotriz propia mente dicha:** Es un proceso neurofisiológico que involucra áreas de movimientos coordinado de brazos y piernas al tiempo que involucra elementos diferenciales, la percepción de ciertos objetos en movimiento que requieren áreas cognitivas espaciales y la velocidad de los objetos.

4.1.5 Aspectos que comprenden la coordinación visomotriz

Supervisar el desarrollo integral de los niños en la familia es importante y es trabajo de las instituciones educativas reforzar y promover sus habilidades y destrezas. Por esta razón, es importante tener una comprensión clara y precisa de todos los aspectos del aprendizaje.

Aragón (2016), enuncia los aspectos de la coordinación visomotriz y contextualiza lo siguiente.

- **Coordinación ojo-mano:** Este aspecto desarrolla la capacidad de dibujar líneas rectas o curvas con la mayor precisión posible, dependiendo de las limitaciones visuales.
- **Posición en el espacio:** Esto se refiere a la capacidad de conectar dos imágenes en función de las características que comparten.
- **Copia:** Se relaciona con la capacidad que tiene el niño para reconocer las características de un diseño y luego repetirlo a través de un patrón.
- **Figura – fondo:** Hace hincapié en la capacidad de observar ciertas imágenes cuando están ocultos en un fondo confuso y complejo.
- **Relaciones espaciales:** Se refiere a la capacidad de reproducir visualmente los patrones presentados.

- Cierre visual: Mide la capacidad de reconocer una figura dibujada de forma incompleta, y de completarla.
- Velocidad visomotora: Se refiere a la velocidad con la que un niño dibuja caracteres en patrones diferentes.

Estos aspectos son importantes en el desarrollo de la preescritura, ya que la coordinación visomotriz es fundamental para este tipo de actividad. Si le enseñamos a un niño a coordinar correctamente los movimientos, manipular los espacios en una hoja de papel, dibujar líneas en diferentes direcciones y sostener bien un lápiz, definitivamente aprenderá a escribir y, por lo tanto, también a leer.

4.1.6. Etapas del desarrollo de la coordinación visomotriz

La coordinación visomotriz estimula una variedad de rasgos, como la capacidad de dibujar líneas, la posición en el espacio, la copia, la figura-fondo, las relaciones espaciales, el cierre visual, la velocidad visomotora y la constancia de la forma. Desarrollar todos estos aspectos requiere de tres etapas muy importantes que son:

- Exploración visual activa y repetida: Esta etapa es la originaria y surge entre las diecisiete y veintiocho semanas. Según Caguana (2021), "Él bebe sigue secuencias como mirar las manos, objetos, intenta cogerlo y se lo lleva a la boca". Es decir, en esta etapa el niño está explorando y realizando movimientos repetitivos que son parte del proceso de aprendizaje, quiere agarrar todo y llevárselo a la boca como parte de su exploración.
- Iniciación a la presión, presión y/o manipulación: Esta etapa se manifiesta desde la semana 28 a la 40. A juicio de Caguana (2021) "En el segundo llamado el niño aprende a guiar sus ojos para manipular objetos" Es decir, los niños descubren que sus manos se usan para alcanzar objetos y, por lo tanto, las usan con más frecuencia. Así, el niño puede abrir su manita, dirigir la mirada al objeto deseado, manipularlo y moverlo al lugar deseado, que suele ser la boca. Esto se debe a que es parte de la fase de exploración. Puede hacerlo de manera efectiva repitiendo la secuencia de agarrar objetos durante un período de tiempo.
- Refinamiento y precisión: Esta etapa es muy importante dentro de la coordinación visomotriz ya que, en la infancia, recibir información es más emocionante, y el perfeccionar las capacidades son las maravillosas puertas abiertas que se le dan al niño.

Una de ellas es, repetir, observar y experimentar con cualquier persona, así como comunicarse e interactuar con el clima circundante, y agregarlo de manera intuitiva y compleja al proceso de su desarrollo. Según el autor Cuicas (2021) menciona que “Las habilidades motrices finas son aquellas que precisan del uso de los músculos pequeños de las manos y antebrazos para realizar actividades que requieren mayor precisión y refinamiento”.

Por ende, es absolutamente necesario prestar más atención al desarrollo de habilidades para desarrollar cualitativamente el movimiento y fomentar la autoridad de otras.

4.1.7 Factores determinantes de la coordinación visomotriz

Según Bustamante (2016) al trabajar la coordinación visomotriz, es fundamental considerar algunos elementos importantes que están disponibles durante los años escolares de los niños, estos son:

- El desarrollo general del equilibrio de su propio organismo.
- Una mejor coordinación de la mirada y diferentes movimientos de las manos.
- Una correcta lateralización permite que el niño controle la mano derecha e izquierda al mismo tiempo.
- La coordinación del esfuerzo muscular, es decir, adaptación a la actividad que se está realizando.

Dentro de la coordinación visomotriz la visión juega un papel importante, ya que permite a la mano manipular todo tipo de objetos y discernir aquellos que pueden causar daños irreparables. Aprender a usar tijeras para realizar ejercicios contribuye a la lateralización, y todo esto ayuda en la edad adulta.

En definitiva, estos factores decisivos de la coordinación visomotriz pueden ser mejorados a través de diversas actividades o acciones, las mismas que son realizadas durante la etapa escolar, especialmente en educación inicial

4.2. Artes Plásticas

4.2.1. Definición de artes plásticas

Las artes plásticas constituyen uno de los mecanismos favoritos de las personas para expresar sus pensamientos, sentimientos y actitudes. Los escritos antiguos consistían en pequeñas figuras que representaban palabras y oraciones complejas. Actualmente el lenguaje, las artes visuales y orales han sido de gran ayuda en la comunicación y de gran importancia en la educación inicial.

Según Reyes (2019) las artes plásticas hacen referencia al oficio del conocimiento cuya creatividad se refleja en dibujos, esculturas, pinturas, productos de la imaginación y la expresión humana. Además, es un campo que examina diferentes categorías relacionadas con el arte como un trabajo creativo que expresa fantasía, ideas y emociones genuinas.

Es así que el arte es un medio de comunicación y expresión en los niños. Mediante la creatividad, imaginación, percepciones, colores, experiencias y practicas significativas se ayuda a la formación del niño, logrando desarrollar sus habilidades de manera libre, agradable y enriquecedora.

Flores (2019) menciona que las artes plásticas pueden conceptualizarse como un lenguaje que se expresa a través de medios plásticos y presupone un proceso creativo. Para poder representar-comunicar a través de imágenes las percepciones y experiencias, se debe encontrar un equilibrio entre las vivencias y lo que se expresa.

Es decir, para expresar las artes plásticas es necesario brindarle al niño situaciones constantes y oportunidades para resolver problemas. El punto de partida para poder expresar el lenguaje plástico es de deseo de hacerlo. Se debe conocer los diversos materiales que se pueden utilizar, así como las diversas técnicas empleadas, además no hay que olvidar las capacidades de cada niño, persona directamente implicada en la obra de arte.

4.2.2 Características de las artes plásticas

Las artes plásticas utilizan diferentes recursos, en donde, todas las formas de expresión, ya sean orales o escritas, nos permiten no solo expresar lo que vemos, sino también transmitir ideas y sensaciones generadas en el mismo entorno físico.

Según Masache (2019) es importante que todos aprendan a descubrir y reconocer sus aspectos formales y sus manifestaciones para que puedan descubrir cosas nuevas y aprender a conectarlas. De igual forma, las artes plásticas se componen de diversas características como: el punto, la línea, el plano, la textura y el color, ya que representan las bases primordiales que dejarán entender, interpretar y producir las representaciones visuales de nuestro entorno identidad y soberanía.

El punto: Es el elemento más pequeño de una representación plástica, y aunque estamos acostumbrados a que sea redondo, se puede representar de diferentes formas según su función. No tiene dimensiones, pero puede tener diferentes tamaños, colores y formas, como: redondo, rectangular, triangular o indefinido.

La línea: Se define como un punto en movimiento. No tiene restricciones de grosor y longitud. Pero cuando la representamos plásticamente, le otorgamos estos atributos debido a que la dibujamos sobre una superficie limitada como: papel de dibujo, lienzo o la pantalla de ordenador.

El plano: Es cualquier superficie en dos dimensiones (alto y ancho). Se describen visualmente sensibilizando sus superficies con textura o marcándolos con líneas que les dan forma.

La textura: Es el aspecto visual o táctil que tiene una superficie, está asociado a la luz y el color, además se vincula al aspecto cognitivo agregando una nueva dimensión que nos permite identificar los objetos.

El color: Enriquece el poder expresivo de las anteriores características presentadas. A través de los colores, niños y adultos pueden expresar su estado de ánimo, darse a conocer e identificarse.

Las artes plásticas tienen un lenguaje propio, que consta de varios aspectos visuales muy diferentes; pueden organizarse en estructuras fácilmente definibles y tangibles. Todo artista parte de los elementos plásticos de su medio, de los cuales depende la condición física de su obra. Así como un escritor elige palabras, construye oraciones, organiza párrafos. Un pintor muestra sus colores en la paleta, pinta formas con esos colores en el lienzo y los combina en grupos más grandes de diferentes tamaños y formas.

4.2.3. Importancia de las artes plásticas.

El arte desempeña un papel de vital importancia en la educación de los niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado.

Para Sánchez (2021) las artes plásticas son muy importantes en los niveles de educación inicial, ya que los niños pueden expresar sus sentimientos y pensamientos, gracias a ello tienen mejores oportunidades para desarrollar habilidades y fortalecer los requisitos en el campo de la educación, el lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, investigación y comprensión del mundo natural y social, además de áreas de desarrollo personal y social como; la educación socioemocional, la educación física y el arte, porque se expresan libremente en un lenguaje artístico acorde a sus gustos e intereses.

Además, las artes plásticas son importantes para el desarrollo de la creatividad de los niños a través de los recursos, técnicas y proceso artísticos que ayudan a motivar una variedad de habilidades desde la primera infancia hasta la adolescencia. También desarrolla habilidades de comunicación, lógica matemáticas, interacción con el entorno.

Cárdenas y Ávila (2014) menciona la importancia de las artes plásticas radica en la libertad para desarrollar diferentes habilidades. El contenido artístico debe ser una parte integral de la educación de un niño, no un complemento, junto con la promoción de intereses estéticos que conducen al desarrollo de habilidades motoras, logrando así perfeccionar sus capacidades, orientarse en la dirección de la ciencia formal o actual, pero sobre todo estimular la observación y agudizar el análisis, especialmente desde la percepción hasta el pensamiento creativo y la imaginación.

Además, permite la libertad de expresión, la exploración de espacios y recursos mediante cualquier tipo de manualidades apropiadas a la edad del niño. También es muy importante para su desarrollo ya que ayuda a fortalecer la coordinación visomotriz y la motricidad fina, fomentando el uso de habilidades creativas permitiéndole encontrar diferentes soluciones a un problema en particular.

4.2.4. Beneficios de las artes plásticas

Permitir que los niños sean creativos ofrece varios beneficios, ya que es un gran recurso para que se conecten con sus emociones, adquieran habilidades y desarrollen paulatinamente su identidad y autonomía.

De acuerdo con Castro y Cuello (2022), inevitablemente, no se logra definir lo que las escuelas y algunos docentes entienden por arte a través de la práctica docente, ya que lo describen como dibujo o pintura, pero el arte va más allá, ya que es un método que permite a los niños explorar diferentes áreas como son:

- **Desarrollo personal:** Las actividades artísticas brindan la oportunidad de expresar la creatividad y descubrirse a uno mismo. Fortalece la autoestima y el autoconcepto. Cada obra de arte trae una sensación de logro alcanzado al niño que la creó.
- **Desarrollo social:** Se refuerza en la realización de un trabajo artístico ya que los niños aprenden a colaborar en grupos. También reconocen su contribución individual a las actividades del grupo y adquieren un sentido de pertenencia al mismo.
- **Desarrollo físico:** Gracias a diversas formas de expresión artística, se desarrollan los músculos más pequeños, la coordinación ojo-mano, la lateralidad y el sentido del ritmo.
- **Desarrollo del lenguaje:** El arte es una forma de expresión que no depende de las habilidades verbales, no obstante, el lenguaje y el vocabulario de los niños se desarrollan enormemente cuando hablan sobre su trabajo. Igualmente dibujar contribuye al desarrollo de la escritura en los niños pequeños.
- **Desarrollo cognitivo:** La utilidad del arte es particularmente evidente en áreas como la representación simbólica, las relaciones espaciales, los números y las cantidades, el orden, las series, la clasificación, etc.

Las artes plásticas son un medio que nos permite mostrar nuestro lado más sensible y expresar nuestros sentimientos, ideas y emociones. Los niños que realizan actividades artísticas desde la primera infancia reciben beneficios físicos y mentales diferentes. Promover las artes en la infancia no se trata de crear pintores o bailarines, sino de brindar estrategias que capaciten a las personas para funcionar mejor socialmente. Significa mirar el mundo de otra manera, lo que le permite proponer y producir ciertos medios para que su sensibilidad se manifieste.

4.2.5. Desarrollo evolutivo de las artes plásticas en los niños

Los niños a menudo expresan sus sentimientos en la infancia dibujando y pintando. Una de las manifestaciones que aparecen en los primeros años es que el garabateo es automático es decir sin control manual del movimiento, y con el tiempo van controlando la motricidad.

Desde un punto de vista evolutivo Lowenfeld (2017) denota que el desarrollo de las artes plásticas comienza cuando un niño dibuja sus primeros rasgos, y lo hace inventando sus propias formas y disponiendo sus cosas de manera única. Desde configuraciones simples hasta las formas más complejas de producción creativa, el proceso es esencialmente el mismo.

4.2.5.1. Etapa del garabateo de 2 a 4 años: Los niños hacen garabatos independientemente de factores e influencias externas, constantemente hacen preguntas, cuestionan el uso de materiales y prácticas, y están más influenciados por el trabajo de otros. Los niños carecen de confianza en su creatividad y son víctimas fáciles del uso de libros para colorear y modelos.

El garabateo sin control: Este es el proceso por el cual los niños realizan movimientos impulsivos de manera desorganizada, esto significa que puede mover todo el brazo en cualquier dirección y disfrutar de la sensación de que su muñeca se mueve mediante la técnica de pinza palma.

El garabateo controlado: En esta etapa, los movimientos están más coordinados y todo lo garabateado fuera de control se convierte en trazos con significado, el niño logra descubrir que puede darles sentido y además manifiesta la capacidad de asociar mentalmente movimientos generales.

El garabateo con nombre: Los niños empiezan apreciar los signos y símbolos, ya no dibujando solo por diversión si no que enriquecen sus dibujos mostrando diferentes representaciones de su entorno, o imaginan lo que luego llamaran sus garabatos. De esta manera, es importante incentivar a los niños sin cuestionar su trabajo.

4.2.5.2. Etapa pre-esquemática de 4 a 7 años: En este punto, los niños empiezan a dibujar de manera concreta, se acercan al dibujo que quieren representar, observan sus primeros intentos de representación gráfica y visual, y crean conscientemente formas que tienen cierta relación con el mundo que les rodea. Cabe mencionar que en esta etapa el niño le da mucha

importancia a sus dibujos creados dándole paso a la comunicación gráfica. Las líneas y los cuadros se controlan manifestando objetos visibles, mientras que los movimientos circulares y verticales se transforman en formas reconocibles.

4.2.5.3. Etapa esquemática de 7 a 9 años: En esta etapa, el niño comienza a formarse una determinada idea sobre las personas y el entorno que lo rodea, aparecen esquemas o símbolos de un objeto real, que repite mientras ninguna experiencia intencional influya en él para cambiarlo.

Cada etapa tiene factores que nos permiten ver la evolución de la creatividad. Es decir, la elaboración de un diagrama o dibujo que, al pasar de una etapa a otra, se enriquece con nuevos detalles y revela un grupo mayor de objetos.

4.2.6. Rol del docente en las artes plásticas

El acompañamiento brindado por el docente en actividades de formación en la enseñanza de las artes plásticas es de un asesor activo, brindando los materiales y el espacio necesarios de acuerdo con las características de los niños, en un clima propicio para el desarrollo de la expresión plástica.

El Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC) (2016) indica que las artes juegan un papel fundamental en la vida cotidiana de las personas, desarrollando habilidades básicas y aprendiendo a través de nuevas experiencias de aprendizaje. Las artes plásticas se refieren a las técnicas utilizadas para crear obras a través de diversos recursos plásticos que pueden ser moldeados o alterados.

Estévez y Rojas (2017) establecen que los docentes de nivel inicial reclaman un tipo de formación en las artes que vaya más allá de la aplicación de la tecnología y permita transformar el arte en prácticas didácticas y estrategias educativas. Estas autoras sugieren que la formación en artes plásticas es una oportunidad de oro para cambiar el paradigma educativo, sobre todo si se incluye en la formación de todos los educadores y abre espacios inter y transdisciplinarios para la formación curricular y práctica educativa en el jardín de infantes.

Cuando los niños son pequeños y están interesados en el arte necesitan dar rienda suelta a su creatividad ya que esto es muy importante para su desarrollo general. Cuando un niño quiere dibujar formas con rotuladores, crayones, dedos, arcilla, todo es arte para los más

pequeños. El arte ayuda a los niños a expresar su mundo interior debido a que al capturar su imaginación significa que nunca pierde la esencia de crear algo nuevo. Enríquez (2018).

El docente al contar con suficientes recursos didácticos conduce a que el niño desarrolle mejor sus habilidades y destrezas y satisfaga sus necesidades. El arte en la educación temprana sirve como medio para expresar la creatividad, la imaginación, la independencia, la libertad, el crecimiento y el desarrollo estético, la identidad del niño y los objetos culturales.

4.2.7. Técnicas de artes plásticas para desarrollar la coordinación visomotriz en los niños

Para los niños, las artes plásticas son de gran interés porque se comunican con los adultos a través de la pintura, la escultura o el dibujo, lo que les permite desarrollarse evolutivamente y expandir su creatividad. Además, demuestran una excelente competencia en una variedad de técnicas que facilitan el desarrollo de la sensibilidad y son clave para el proceso de libertad de expresión del niño.

Ruiz (2018) afirma que las técnicas de las artes plásticas posibilitan la creatividad de los niños a través de diferentes métodos. Las diferentes técnicas utilizan diferentes materiales, dibujan y pintan. Ayuda al niño a comprender el entorno y los sentimientos. El niño crea una obra de arte, lo que le permite desarrollar su sensibilidad estética al capturar el entorno con diferentes materiales.

Técnica de modelado y la coordinación visomotriz: El modelado se define como la creación de diferentes formas utilizando diferentes materiales blandos que los niños pueden moldear y experimentar. Mediante la manipulación de materiales moldeables (plastilina, barro, arcilla, papel mache, etc.) se desarrollan diferentes estímulos sensoriales (táctiles, visuales, auditivos, olfativos), incluidos el movimiento.

Caisa y Quishpe (2017) establecen que la técnica del modelado o escultura se manifiesta como una técnica creativa plástica expresiva, con la que los niños dan forma con sus manos al material esculpido y con la que pueden pensar, construir y estructurar. Además, esta técnica expresiva ayuda a crear libremente con las manos y consigue que los niños se liberen de las rutinas, también permiten que desarrollen su creatividad e imaginación logrando que disfruten plenamente a pesar de la actividad dirigida.

Una de las ventajas que ofrece la manipulación de la plastilina en los niños es que desarrolla la motricidad fina, ya que, al trabajar constantemente con las manos y los dedos, se ejercitan, y cuando comience el proceso de lectura y escritura, será más fácil para ellos manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse. (Sánchez, 2017).

Si se efectúa una comparación con la técnica de dactilo-pintura, el modelado es usado continuamente, por todas las características especiales que como técnica presenta para la trabajar la coordinación visomotriz y la motricidad fina.

Técnica de dibujo libre y la coordinación visomotriz: Es un medio de comunicación y expresión a través del cual el niño comienza a manifestar la realidad que le rodea. En los primeros tiempos, el dibujo aparecía como parte del desarrollo de la motricidad y el dibujo se limitaba a representar los movimientos de las manos. Esta técnica consiste en representar perspectivas de lo que es visible a simple vista o la imaginación mediante líneas sobre papel hecho con lápiz, carboncillo, tinta u otros materiales que dejan marcas.

Cedeño (2022) establece que el dibujo libre precede a la escritura, entendiéndose de que es una forma de que el niño se comunique, ya que está transmitiendo un mensaje con un propósito. De esta forma, los dibujos se pueden "leer" como la escritura. Así mismo a través del dibujo, el niño fomentará la creatividad, una forma de expresar sentimientos y representar las cosas de su alrededor mediante trazos que luego irá perfeccionando.

El dibujo libre no se limita a una determinada técnica o proceso, por lo que se antepone a la creatividad innata del niño, es sencillo, se usa la imaginación donde simplemente se pretende expresar lo que siente, piensa o desea. El dibujo este situado entre la mitad de los juegos icónicos y las imágenes mentales, compartiendo una imitación de la realidad. Esto significa que los niños encarnan lo que sus mentes han desarrollado a través de procesos que ocurren en sus cerebros para idealizar e imitar. Chablay (2017).

Técnica de dactilopintura y la coordinación visomotriz: La pintura para niños es una actividad artística en la que pueden expresarse creativamente. Por lo general, se utilizan materiales de arte no tóxicos y seguros como: pinturas acrílicas, témperas, acuarelas y papeles o lienzos aptos para su edad. Además, la pintura es una forma divertida y educativa de fomentar la creatividad y la imaginación, así como de mejorar la coordinación mano-ojo y la destreza motora fina. También puede ser una actividad terapéutica para los niños, ya que les permite expresar sus emociones y sentimientos a través de la pintura.

Esta técnica de arte es perfecta para los niños que recién comienzan a pintar. Además, favorece el desarrollo de la coordinación visomotora (ojo-mano). La manipulación directa de las pastas, la mezcla de colores y la tendencia de los niños a mancharse pueden controlarse mediante la toma de huellas dactilares. Pintar con los dedos promueve el entrenamiento manual para la expresión gráfica y promueve el desarrollo y la expresión de la personalidad de los niños. Esta técnica ayuda al niño a obtener una forma liberadora de manipular diferentes texturas, creando una sensación de satisfacción e interés en el dibujo y los objetos que se le presentan. (Azucena, 2016).

La dactilopintura se trabaja en varias dimensiones de aprendizaje una de ellas es por medio del juego libre en este caso se realiza con pintura, en donde ayuda a la coordinación visomotora (ojo mano), expresión creativa e imaginación. (Carillo, 2016).

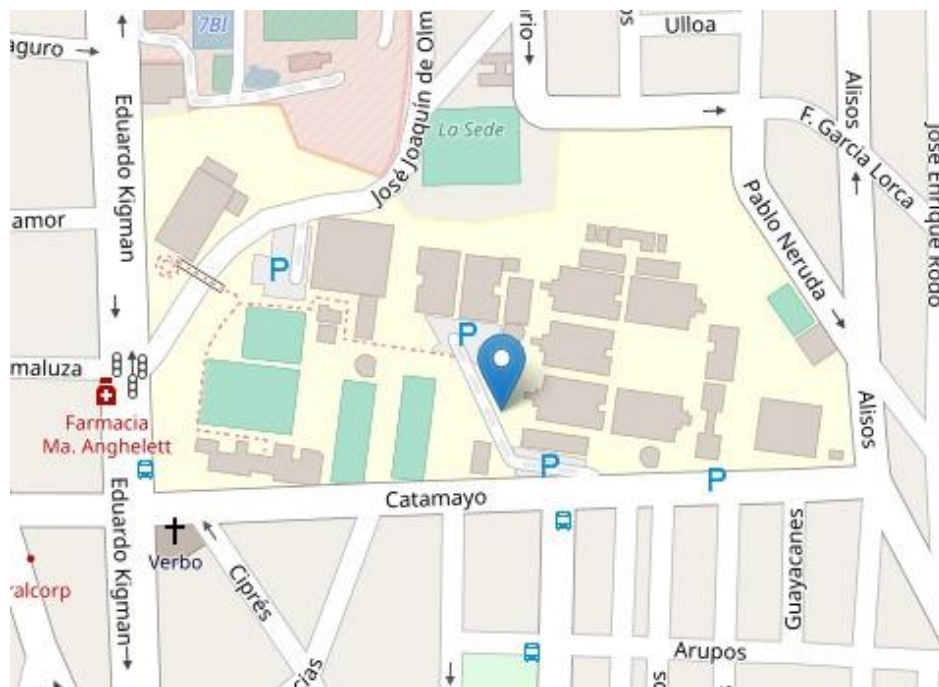
Es importante mencionar que si se da uso constante de las técnicas de artes plásticas como una estrategia de aprendizaje se estará estimulando de manera directa el desarrollo de la coordinación visomotriz de lo niños, ya que su vista es de suma importancia al momento de realizar actividades, y al tenerla desarrolla de una manera correcta, posteriormente el niño podrá adquirir nuevos conocimientos de su esquema corporal de manera general, permitiéndole controlar de forma coordinada las acciones de cuerpo.

5. Metodología

El presente trabajo de investigación se desarrolló en la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, esta institución pertenece al Distrito 07 Loja, con su Código AMIE 11H00105, teniendo una población de 4000 estudiantes, la misma que se ubica en las calles Catamayo y Av. Eduardo Kigman, en la Parroquia san Sebastián, cuenta con una modalidad presencial de jornada matutina, vespertina y nocturna, además oferta Nivel Inicial, Educación Básica y Bachillerato.

Figura 1

Ubicación de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso



Nota. La imagen muestra la ubicación de la Unidad Educativa Del milenio Bernardo Valdivieso.
Fuente: Ulica ECUADOR (2022) <https://n9.cl/smbtui>

Los materiales que se emplearan son de tipo tecnológico como: internet, computadora y parlantes; bibliografías como: libros, artículos, revistas webs y documentos requeridos para la búsqueda de información acerca de las variables sujetas al proceso investigativo y didácticos dentro de las cuales son: plastilina, pintura acrílica, pinceles, hojas papel boom, lápices de colores y esponjas que sirvieron para la ejecución de las actividades planteadas en la propuesta alternativa.

Desde mismo modo, se hizo uso de los métodos tales como: inductivo, sirvió para analizar situaciones particulares para llegar a conclusiones generales y poder establecer la problemática, mediante un estudio individual de los hechos, así como para la construcción de los instrumentos que recolectaron la información; deductivo, contribuyó para la construcción de los resultados y las conclusiones finales; ya que, parte de lo general a lo específico, analizando las dos variables mediante el razonamiento lógico y analítico-sintético permitieron reflexionar y comprender la información más relevante para la construcción del marco teórico con temas esenciales y sustentables acerca de la coordinación visomotriz y las artes plásticas. También, se utilizó al momento de interpretar y analizar los resultados.

Desde mismo modo, se hizo uso de los métodos tales como: inductivo, sirvió para analizar situaciones particulares para llegar a conclusiones generales y poder establecer la problemática, mediante un estudio individual de los hechos, así como para la construcción de los instrumentos que recolectaron la información; deductivo, contribuyó para la construcción de los resultados y las conclusiones finales; ya que, parte de lo general a lo específico, analizando las dos variables mediante el razonamiento lógico y analítico-sintético permitieron reflexionar y comprender la información más relevante para la construcción del marco teórico con temas esenciales y sustentables acerca de la coordinación visomotriz y las artes plásticas. También, se utilizó al momento de interpretar y analizar los resultados.

El instrumento que se utilizará será el Test de desarrollo Psicomotor de Margarita Haeussier y Teresa Marchant, concretamente se tomara el subtest coordinación, el instrumento es aplicable a niños de 2 a 5 años; permite evaluar 16 ítems en aspectos como: La habilidad del niño para coger y manipular objetos, construir torres con cubos, enhebrar una aguja, reconocer y copiar figuras, dibujar una figura humana, abotonar y desabotonar. Permitiendo identificar el nivel de dificultades en el desarrollo de la coordinación visomotriz, de tal manera que se pueda analizar las posibles causas que provocan, se lo utilizará como pre test para obtener los datos iniciales respecto al problema y luego como post test con el fin de identificar las mejoras obtenidas.

Igualmente, la población de esta investigación estuvo comprendida por veinte niños de inicial I de la unidad educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, respondiendo a las características del muestreo no probabilístico ya que se trabajará con un grupo de niños previamente establecido

6. Resultados

6.1 Resultados obtenidos de la aplicación del Test de desarrollo psicomotor de 2 a 5 años, Tepsi (Haeusler y Marchant 1985)

Con la finalidad de diagnosticar el nivel de desarrollo de coordinación visomotriz en los niños de 3 a 4 años, se realizó la aplicación del sub test de coordinación TEPSI, durante una semana, en horario de ocho de la mañana a once de la mañana, obteniendo los siguientes resultados detallados en la tabla 1 y figura 2.

Tabla 1

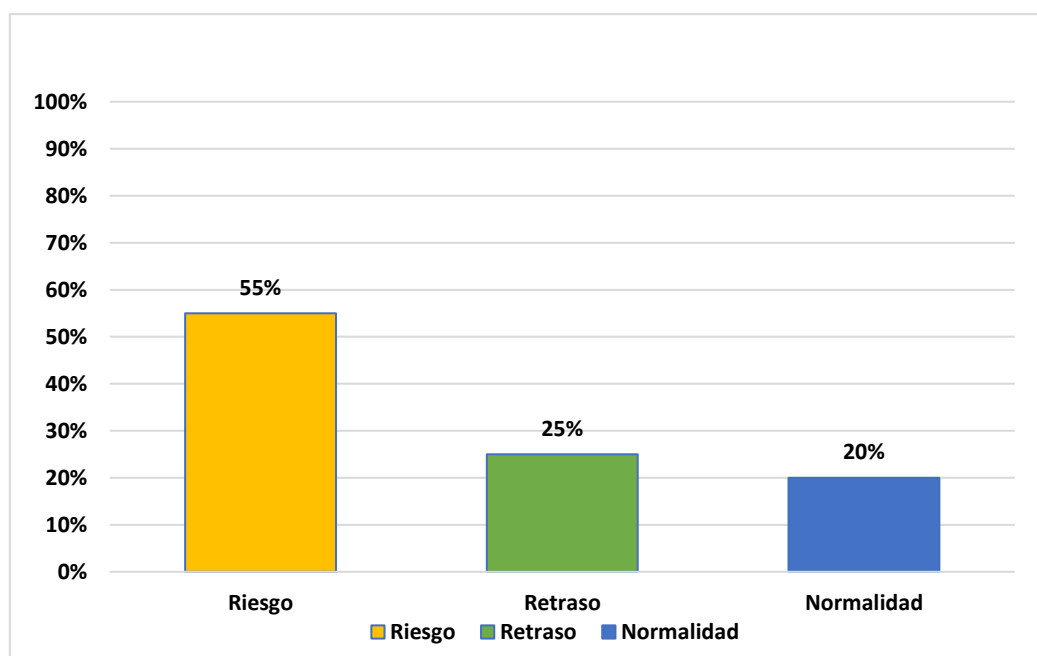
Nivel de desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños de 3 a 4 años

Niveles	f	%
Riesgo	11	15
Retraso	5	25
Normalidad	4	20
Total	20	100

Nota. Datos obtenidos de la aplicación del pretest de desarrollo psicomotor TEPSI a 20 niños de la escuela del Milenio Bernardo Valdivieso.

Figura 2

Resultados de la evaluación inicial



Nota. La figura muestra los resultados de la aplicación del pretest de coordinación visomotriz en los niños de 3 a 4 años de la unidad educativa del milenio bernardo Valdivieso.

Luego de la aplicación del sub test de coordinación, se puede apreciar que: el 55% de los niños presenta un nivel de desarrollo en riesgo, el 25% en retraso, finalmente el 20% está dentro del nivel de normalidad. Evidenciando que la mitad del grupo de los niños necesitaba reforzar la coordinación visomotriz, puesto que presentaron dificultad para la coordinación ojo-mano al realizar las actividades como: trasladar agua de un vaso a otro sin derramar, construir cubo una torre de 8 a más cubos, desabotonar y abotonar botones, enhebrar un agua, desatar cordones, copiar figuras geométricas como; cuadrado y triangulo, dibujar más de 8 partes de una figura humana y ordenar por tamaño algunas regletas. El propósito de la utilización del Tepsi está orientado a conocer el nivel de desarrollo motor fino, alcanzado por el niño y a partir de este conocimiento, promover su desarrollo integral ayudando a alcanzar el máximo de sus potencialidades.

Velasco (2017) menciona que las dificultades en la coordinación visomotora, están asociadas a algunos problemas para adecuarse a las diversas exigencias del medio, por lo cual se debe poner énfasis en su estudio, pues el progreso de la misma conducirá al infante al dominio de todos los movimientos de los músculos de las manos, y elementos que actúan directamente como, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Lo que hace necesaria una o varias actividades, para que esta relación entre ojo-mano pueda desarrollarse.

6.2 Resultados de la guía de actividades “ Mi cajita de la creatividad ”.

Con el objetivo diseñar y aplicar una guía de actividades de artes plásticas para el fortalecimiento de la coordinación visomotriz en los niños de 3 a 4 años, se diseñó veinticinco actividades, en base a las artes plásticas como: el modelado, pintura y dibujo libre, con la finalidad de desarrollar los aspectos de la coordinación visomotriz (Coordinación ojo-mano, posición en espejo, copia, figura-fondo, relaciones espaciales, cierre visual, velocidad visomotora y constancia de forma) fueron aplicadas de lunes, martes, miércoles y viernes, en horario de ocho de la mañana a doce de la tarde y evaluamos a través del test de desarrollo psicomotor TEPSI.

Tabla 2

Indicadores aplicados en la guía de activades

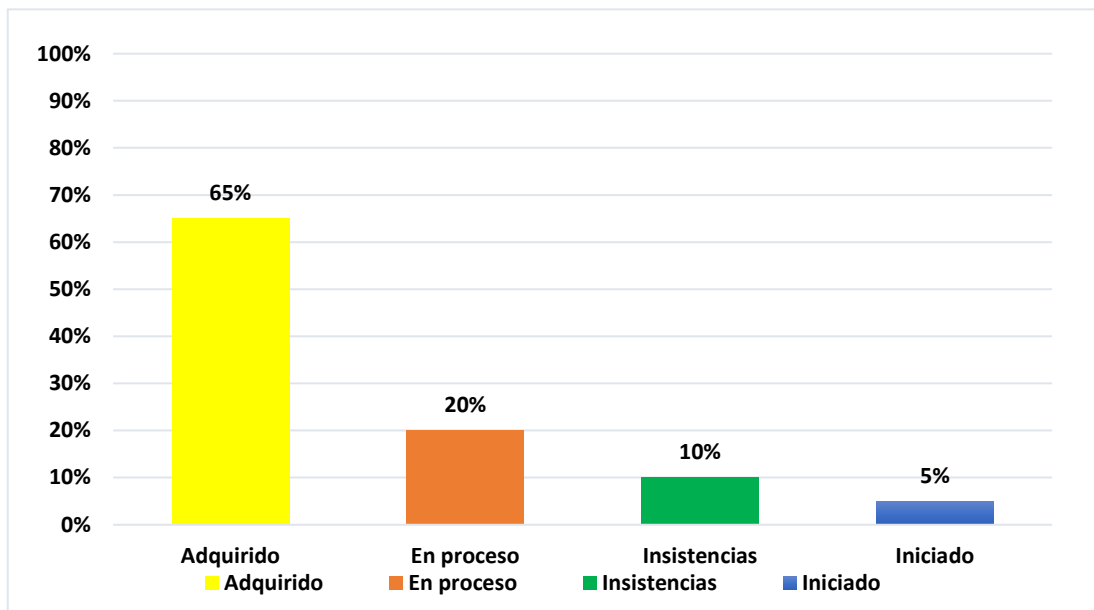
Nº	Indicadores de evaluación	I		EP		A		IN		Total	
		f	%	f	%	F	%	f	%	f	%
1	Ejercita el domino de las manos y dedos mediante la técnica del modelado.	1	5	10	50	7	35	2	10	20	100
2	Desarrollo de los movimientos de los dedos y las manos mediante el modelado.	1	5	5	25	12	60	2	10	20	100
3	Realiza movimientos coordinados y precisos a través de la técnica del modelado	2	10	6	30	8	40	4	20	20	100
4	Desarrollo de los movimientos de los dedos y las manos mediante el modelado.	2	10	4	20	9	45	5	25	20	100
5	Desarrolla la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano gracias a la técnica del modelado	1	5	2	10	14	70	3	15	20	100
6	Desarrollo de los movimientos de los dedos y las manos mediante la técnica del modelado.	2	10	3	15	12	60	3	15	20	100
7	Usa la coordinación de los músculos pequeños de las manos y dedos mediante la técnica del modelado.	2	10	3	15	11	55	4	20	20	100
8	Emplea la pinza digital para manipular diferentes tipos de materiales por medio del uso de plastilina.	1	5	6	30	11	55	2	10	20	100
9	Usa movimientos coordinados con capacidad manipulativa mediante la técnica de la plastilina.	2	10	2	10	13	65	3	15	20	100
10	Desarrollo de los movimientos de los dedos y las manos mediante la pintura.	1	5	3	15	12	60	4	20	20	100
11	Desarrollo de los movimientos de los dedos y las manos mediante el dibujo libre.	1	5	5	25	9	45	5	25	20	100
12	Desarrollo de los movimientos controlado de los dedos y las manos mediante la pintura.	-	0	4	20	16	80	-	0	20	100
13	Utiliza la pinza digital para coger el sorbete y crear por medio de la técnica de pintura.	2	10	2	10	14	70	2	10	20	100

N°	Indicadores de evaluación	I		EP		A		IN		Total	
		f	%	f	%	F	%	f	%	f	%
14	Maneja los movimientos de coordinación de músculos de las manos y dedos por medio de la técnica pintura.	-	0	6	30	14	70	-	0	20	100
15	Practica la pinza digital con el agarre del cotonete con ayuda de la técnica pintura.	1	5	8	40	10	50	1	5	20	100
16	Utiliza los movimientos coordinados de las manos y dedos al utilizar el peine mediante de la técnica pintura.	1	5	4	20	14	70	1	5	20	100
17	Desarrollo de los movimientos coordinados de ojo-mano mediante el modelado.	1	5	3	15	15	75	1	5	20	100
18	Alcanza la coordinación visomotriz con diferentes trazos mediante la técnica del dibujo.	3	15	2	10	12	60	3	15	20	100
19	Controla la pinza digital para el agarre de lápiz con ayuda de la técnica del dibujo.	1	10	6	30	11	55	2	10	20	100
20	Controla la pinza digital para el agarre de lápiz con ayuda de la técnica del dibujo.	-	0	5	25	15	75	-	0	20	100
21	Utiliza la pinza digital para crear una casa a través de la técnica del dibujo.	1	5	4	20	14	70	1	5	20	100
22	Controla la pinza digital para el agarre de lápiz para dibujar mi familia con ayuda de la técnica del dibujo.	1	5	5	25	13	65	1	5	20	100
23	Controla la pinza digital para completar la manzana con ayuda de la técnica del dibujo	-	0	5	25	15	75	-	0	20	100
24	Controla la pinza digital al agarrar el pincel para pintar el sol con ayuda de la técnica del dibujo.	1	5	6	30	12	60	1	5	20	100
25	Utiliza la pinza digital al pintar al gato con ayuda de la técnica del dibujo.	-	0	2	10	18	90	-	0	20	100
Promedio		1	5	4	20	13	65	2	10	20	100

Nota. Datos obtenidos luego de la ejecución de la guía didáctica "Mi cajita de la creatividad" con niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.

Figura 3.

Resultados de la aplicación de la guía de actividades "Mi cajita de la creatividad"



Nota. La figura muestra los datos obtenidos de la escala valorativa de la guía de actividades "Mi cajita de la creatividad"

En la tabla 2 y figura 3, se detallan los indicadores de la evaluación de la guía de actividades, en la misma se puede apreciar que: el 65% de los niños adquieren los indicadores de evaluación, puesto que realizan las actividades propuestas de manera espontánea y sin dificultad; el 20% está en proceso, ya que tienen falencias con las habilidades de coordinación visomotriz; el 10% no alcanza ningún nivel de la escala, dado que no ejecutaron las actividades planteadas debido a su inasistencia a la jornada escolar. Finalmente, el 5% se encuentra iniciando la adquisición de habilidades de coordinación visomotriz.

Corroborando con Tarco (2020) las artes plásticas dentro de la educación aportan al mejoramiento del conocimiento, destrezas y habilidades de los niños, puesto que, los prepara de forma integral para ejecutar cualquier tarea de campo, ya que los ayuda a realizar actividades físicas y deportivas, así como también participar en actividades académicas. Además, ayuda a la regeneración y estructuración de las neuronas, favoreciendo así a la capacidad de aprendizaje. Aunque muchas de las veces dentro del ámbito educativo no son utilizadas, si un niño no recibe la estimulación necesaria para desarrollar la coordinación visomotriz, puede tener dificultades para realizar tareas que requieren habilidades motoras finas y precisas. También pueden tener dificultades para coordinar la visión y el movimiento físico, lo que puede afectar su capacidad para leer y escribir. Por lo tanto, es importante estimular la coordinación visomotriz en los niños mediante las artes plásticas, ya que las mismas involucren movimientos precisos, coordinados y a la vez, mejorando su confianza y autoestima.

6.3 Resultados del diagnóstico inicial y final

Con el objetivo de valorar la eficacia de las artes plásticas en la mejora de las habilidades coordinación visomotriz en los niños del nivel inicial II. Se aplicó el test de desarrollo psicomotor de 2 a 5 años; Tepsi Margarita Haeusler y Teresa Marchant 1985, a veinte niños en modalidad presencia en jornada matutina durante dos semanas, en la hora de 08:00 a 11:00 am. Los resultados obtenidos se presentan en un cuadro y figura comparativa, misma que contiene el antes y después de la guía de actividades Mi cajita de la creatividad “ que se detalla en la tabla 3 y figura 4.

Tabla 3

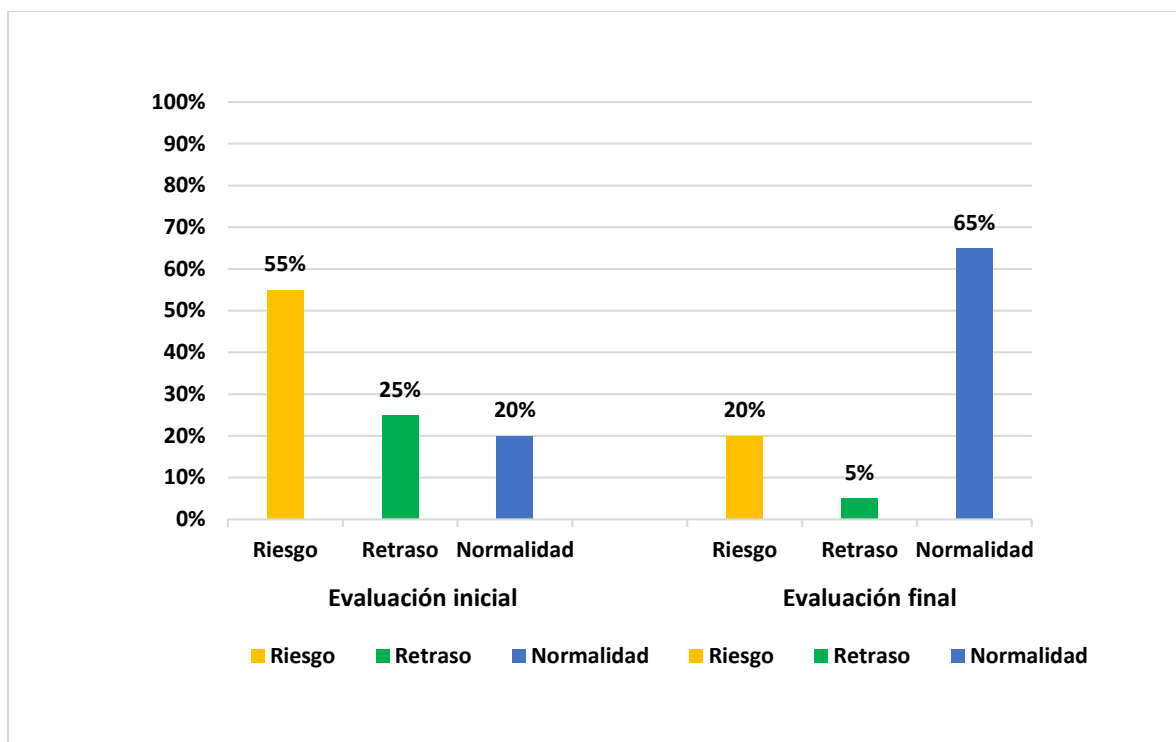
Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación del test de desarrollo psicomotor de 2 a 5 años; Tepsi de Margarita Haeusler y Teresa Marchant 1985 a los niños de 3 a 4 años.

Perfil TEPSI	Pretest		INTERVENCIÓN	Post test	
	f	%		f	%
Normalidad	4	20		13	65
Riesgo	11	55		4	20
Retraso	5	25		1	5
Insistencia	-	-		2	10
Normalidad- Normalidad 20-65=45				Riesgo- Riesgo 55-20=35	
Incrementa un 45%				Disminuye Un 35%	

Nota. Datos obtenidos del diagnóstico inicial y final del test de desarrollo psicomotor TEPSI de 2 a 5 años de Margarita Haeusler y Teresa Marchant 1985 a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso

Figura 4.

Resultados del test de coordinación visomotriz inicial y final del test de desarrollo psicomotor TEPSI



Nota. Datos obtenidos luego de la aplicación del sub test de coordinación del TEPSI en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.

Los resultados comparativos de la tabla 3 y figura 4, del diagnóstico inicial y final demuestran que: en el nivel de riesgo los niños transitaron de un 55% a un 20% evidenciando una disminución del 35%; en el nivel de normalidad los niños pasaron a un 20% a un 65% demostrando una mejoría significativa del 45% de niños que desarrollaron habilidades de coordinación visomotriz.

Para Herrera (2016) el desarrollo de la coordinación visomotriz es crucial para las habilidades motoras finas, la percepción espacial y el rendimiento académico en general. Las artes plásticas son una forma efectiva y atractiva de fomentar el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños. Además, la práctica de las artes plásticas puede tener efectos positivos en el desarrollo emocional de los niños, ya que les permite expresar sus emociones y sentimientos a través del arte. También puede ayudar a mejorar la autoestima, la confianza y la creatividad. En resumen, el uso de las artes plásticas para el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños puede ser muy beneficioso para su desarrollo físico, cognitivo y emocional.

7. Discusión

La presente investigación estuvo direccionada a verificar la incidencia de las artes plásticas para el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, de la ciudad de Loja, periodo académico 2022-2023, después de un arduo trabajo se verificó que las mismas incide de manera significativa en el desarrollo de la coordinación visomotriz.

Los métodos que se emplearon para dar respuesta al objetivo general fueron: el inductivo, deductivo y analítico-sintético, estos ayudaron a construir, analizar y sintetizar los datos obtenidos de manera ordenada. Para comprobar el impacto de las artes plásticas en desarrollo de la coordinación visomotriz se utilizó como instrumento: el Test de desarrollo psicomotor de 2 a 5 años; Tepsi (Haeusler y Marchant 1985), para el diagnóstico inicial y final y una escala valorativa de la Guía de Actividades en base a las Artes Plásticas.

En los resultados obtenido del diagnóstico inicial, el 55% de los niños se ubica en nivel de riesgo, ya que presentan dificultades dentro de desarrollo de la coordinación visomotriz y por lo tanto no cumplían con algunos ítems de test. Mientras que, en el diagnóstico final se evidencio una mejoría significativa del 65% debido a que en su mayoría adquirieron la coordinación visomotriz; esto después de haber concluido con la guía de actividades “Mi cajita de la creatividad”. Dicho así, los resultados de la evaluación final muestran un progreso en la comparación a la inicial. Por lo que se verifica que las artes plásticas son apropiadas para potenciar la coordinación visomotriz, ya que ayuda a tener movimientos más controlados y una buena coordinación al momento de realizar actividades como: pintar, dibujar y moldear figuras. En este caso, corroborando con el estudio de:

Aranda y Ramírez (2018) la estimulación temprana inadecuada da como consecuencia que los niños presenten inconvenientes en la coordinación visomotriz causándoles problemas en la ejecución de actividades que necesitan de exactitud y coordinación e inconvenientes en su aprendizaje. Corroborando con la investigación de Carabalí y Rojas (2017) es fundamental que los niños y niñas sean espontáneos y no crezcan con timidez en su educación, además es necesario que los docentes sean motivadores e innovadores que despierten la curiosidad en sus alumnos por aprender, y, de esa manera involucrarlos en nuevos conocimientos. Por ello es

importante que en los primeros años de vida se necesita una adecuada estimulación del desarrollo motor fino en los niños. Por lo tanto, es fundamental ofrecerles a los pequeños, estrategias que sean de su interés y una de ellas son las artes plásticas, misma que cualquier docente debe usar como método de enseñanza y brindar las herramientas necesarias como: crayones, rotuladores o tizas. De este modo comenzaran a desarrollar una infinidad de habilidades hasta llegar a adquirir una mayor precisión y puedan desempeñar actividades artísticas de su preferencia.

De la misma manera, Merchán (2014) argumenta que las artes plásticas juegan un papel fundamental en la coordinación visomotriz del niño, debido a que va a permitir que experimente sin complejidad alguna y expresen sus sentimientos. Además, es importante que el niño sea motivado para que a través de las artes plásticas entable una comunicación mediante dibujos, pinturas o esculturas. Destacando el aprendizaje requerido y reforzando una evolución motriz fina, haciendo referencia a una serie de términos que los niños deben adquirir en su desarrollo, para llevar a cabo las actividades plásticas de forma adecuada y sin dificultades.

Para Tuanama (2018) la experimentación es un proceso importante en el aprendizaje humano. Ofrecer al estudiante espacios y herramientas para la experimentación plástica no solo le dejará manifestar su mundo interior y descubrir novedosas maneras de comunicación, sino que le ayudará además a desarrollar capacidades en su proceso evolutivo, como son la imaginación y la fantasía o la coordinación visomotriz. Por ello, presentan grandes beneficios utilizar las artes plásticas en el crecimiento del infante como: favorecer la concentración, el desarrollo motor y coordinación visual; desarrollar la memoria, el trabajo en equipo, mejorar la autoestima, entre otros. Es importante que las artes plásticas no solamente sirven para impartir alguna enseñanza, sino que también es fundamental aplicar como terapia y entretenimiento.

Las diferentes investigaciones demuestran que, las artes plásticas ayudan y brinda aprendizajes significativos de forma oportuna a niños de 3 a 4 años; y a pesar de ello, no se utiliza dentro del contexto educativo como una estrategia didáctica, por lo que se la propone en este estudio como un método generador de conocimientos y oportunidades. Aunque claro está, que no se logró mejorar el 100% del desarrollo de la coordinación visomotriz, debido a que intervinieron factores ambientales, socioeconómicos y la inasistencia de los niños.

8. Conclusiones

- La coordinación visomotriz de los niños de inicial I se encuentran en un 55% en nivel bajo reflejando que más de la mitad de la población investigada presentaron problemas al momento de realizar actividades como: coger un lápiz, pintar o dibujar.
- Para hacer frente a la problemática se diseñó y aplicó una guía de actividades basadas en las artes plásticas que se denominó “Mi cajita de la creatividad” la cual está conformada por veinticinco actividades que fueron diseñadas a partir de la edad del niño, el nivel de dificultad y el ritmo de aprendizaje, para fortalecer el dominio de la coordinación visomotriz.
- La guía de actividades es apropiada para mejorar la coordinación visomotriz ya que permite su evolución de manera natural. Esto se puede evidenciar en los resultados alcanzados en el diagnóstico final, donde los niños obtuvieron una mejoría significativa del 65% en su desarrollo de la coordinación visomotriz, puesto que logran realizar destrezas y acciones que involucran la coordinación visomotriz, gracias a que se disminuyó el 35% en los movimientos incontrolados y descoordinados.

9. Recomendaciones

- Se recomienda usar el test de desarrollo psicomotor de 2 a 5 años, Tepsi (Haeusler y Marchant 1985) el sub test de coordinación, con el fin de diagnosticar el nivel de desarrollo de la coordinación visomotriz y realizar un seguimiento al desarrollo de la coordinación visomotriz, aspecto clave de la psicomotricidad ya que permite la adquisición la escritura y la lectura.
- A los profesionales de la educación, que al momento de utilizar las artes plásticas dentro del contexto educativo se tome en cuenta los estudios de Malaguzzi (1972) respecto al uso que de talleres de arte (atelier) así como herramientas y materiales reales para vivir experiencias reales. Además, se recomienda a los maestros interesadas en aplicar la presente guía de actividades hacerlo en cualquier momento del aprendizaje, tomando en consideración la dificultad que conlleva realizar movimientos finos, como también, se sugiere que sean ejecutados en un espacio cálido donde el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos de forma espontánea.
- A futuras investigadores se sugiere analizar como las artes plásticas favorecen el desarrollo de áreas cognitivas y aprendizajes instrumentales, que poseen un cierto grado de dificultad en nivel inicial, con el propósito de analizar su impacto en su desarrollo y aprendizaje.

10. Bibliografías

- Aragón, L. (2016). Evaluación psicológica: Historia, fundamentos teórico-conceptuales en la preescritura. México: Manual Moderno.
- Azucena, B. (2016). Repositorio Universidad. Obtenido de Repositorio Universidad: [http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/22901/1/TESIS%20AZUCENA%20PUL LUQUITIN.pdf](http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/22901/1/TESIS%20AZUCENA%20PUL%20LUQUITIN.pdf)
- Bustamante, C. (2016). Desarrollo de la coordinación visomotora y su incidencia en la lectoescritura. propuesta: elaboración de un manual de actividades de trabajo y recomendaciones metodológicas para la aplicación del desarrollo de la coordinación visomotora y superar las dificultades en la lectoescritura, logrando un mejor aprendizaje en los niños-as de 5 a 7 años. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45296>
- Becerra, E y Cubas, K. (2019). Aplicación de actividades motrices para fortalecer la coordinación óculo –manual en niños de 3 años del nivel inicial. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3308/BC-TES-TMP-2101.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cabrera, J. y Guamán, D. (2020). Las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de niñas y niños [Archivo PDF]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21812/1/T-UCE-0010-FIL-938.pdf>
- Castro, M. y Cuello, C. (2022). Las artes plásticas y los procesos de enseñanza de aprendizaje de la multiplicación en los estudiantes de cuarto grado. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/9715/las%20artes%20pl%C3%81sticas%20y%20los%20procesos%20de%20ense%C3%91anza%20aprendizaje%20de%20la%20multiplicaci%C3%93n%20en%20estudiantes%20de%20cuarto%20grado.pdf?sequence=1&isallowed=y>
- Cárdenas, R. y Ávila, A. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. Revista Educare. 18 (3). <https://bit.ly/3zqpsqd>

- Clemente Ramírez, D. S. (2019). Actividades de coordinación óculo manual para la estimulación desarrollo de la escritura en estudiantes de 5 años del Nivel Inicial de la IEI N° 16494 del Caserío de Huacacuro Distrito de Chirinos.
- Cedeño, Y. (2019). Coordinación viso motriz en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/45653/1/BPARV-PEP-19P043.pdf>
- Cuicas, Z. (12 de agosto de 2021). eresmamá. Obtenido de <https://eresmama.com/habilidades-motrices-finas-los-ninos/>
- Caguana, G. (2021). La estimulación visomotriz y el desarrollo de la orientación espacial en niños y niñas de inicial. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32735/1/TRABAJO%20DE%20TITULACION%20A%20GABRIELA%20CAGUANA%20PAUCAR.pdf.pdf>
- Chablay, A. (2017). El dibujo creativo en el desarrollo de la coordinación visomotriz de niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa liceo Oxford del cantón salcedo de la provincia de Cotopaxi. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25917/1/Ana%20Bel%C3%A9n%20Chablay%20Fonseca%200503160061.pdf>
- Estévez P. M. & Rojas V. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. Revista Universidad y Sociedad, 9 (4), 114-119. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400015
- Felicia flores (2019). Las artes plásticas en la educación inicial. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1532/Felicia%20Flores%20Chinguel.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hurtado, A. (2019). Actividades gráfico-plásticas y la coordinación visomotriz en niños de cuatro años, I. E. N° 535. http://repositorio.usanpedro.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15050/Tesis_64566.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Martini, F. (2020). Taller de la actividad física y salud para el desarrollo psicomotor. <https://corporacionlaudelinaraaneda.cl/wp-content/uploads/2020/06/PPT-material-de-apoyo-para-apoderados-N%C2%B0-1.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC). (2016). Currículode EGB y BGU. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC).
- Mosalvo, J, Pinto, Y, Gonzáles, T, Padilla, A y Noguera, L. (2018). Características De La Motricidad Fina En Niños En El Jardín Acción Católica De La Ciudad De Barranquilla. <https://core.ac.uk/download/pdf/267928834.pdf>
- Orellana, F. (2018). El arte en el desarrollo integral del niño. Revista Semestral (47), 8691. https://www.researchgate.net/publication/326708564_El_arte_en_el_desarrollo_integral_del_nino
- Paredes, R. (2016). Evaluación de la madurez visomotriz en niños de 1 a 3 años de los cbv del Cantón Ambato” Ecuador. (tesis para optar el título de licenciada en estimulación temprana). Universidad Técnica de Ambato.
- Ramirez, C., Arteaga, M. y Luna, H. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100116
- Ramirez, G. (2019). La coordinación visomotora en la pre-escritura de niños/as de 4 a 5 años del inicial ii del cecibeb “inti-ñan” de la comunidad sanjaloma alto del pueblo salasaka cantón Pelileo. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30232/1/Tesis%20Final%20Gloria%20Ram%c3%adrez%201.pdf>
- Rosales, M. (2019). Artes plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N 30001-54 de la provincia de Satipo-2019. Universidad Católica los Ángeles Chimbote, 1.
- Reyes (2019). la expresión artística. Arte individuo y sociedad. Reyes, 39, 46. <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/DocumentoN21-Arte-educacion-inicial.pdf>

- Ruiz, D. P. H., PARRA, H., & Zaza, L. C. (2018). La enseñanza de las artes en la educación inicial. Una mirada desde las aulas. Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas, (6), 19-34.
- Ramírez Calixto, C. Y., Arteaga Rolando, M. A., Luna Alvarez, H. E. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. Universidad y Sociedad, 12(1), 116-120.
- Sánchez, G. (2017). Aplicación de un programa de técnica gráfico plástico para desarrollar la coordinación visomotriz: ojo mano en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 466 Caserío San Juan de Dios Distrito de Pulan Provincia Santa Cruz Región Cajamarca.<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/4466/BC-3287%20GAMONAL%20SANCHEZ.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Tabra, R.(2021). Artes plásticas para desarrollar la coordinación visomotora de los niños de la institución educativa n° 2141 del distrito de perené – chanchamayo, 2021. [file:///C:/Users/DELL/Downloads/ARTES_PLASTICAS_ROSALMINA_%20ROSMERY_%20TABRA%20_GOMEZ%20\(7\).pdf](file:///C:/Users/DELL/Downloads/ARTES_PLASTICAS_ROSALMINA_%20ROSMERY_%20TABRA%20_GOMEZ%20(7).pdf)
- Tarco Pazmiño, V. T. (2020). La pintura y su influencia en la expresión de emociones en niños de 3 a 4 años (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Educación Parvularia).

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular.



FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Of. Nro. 035-CEI-FEAC-UNL
Loja, 18 de octubre del 2022.

Srta. Lic.
Michelle Ivanova Aldean Riofrio. Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.
Ciudad. -

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura titulado: **Las artes plásticas y la coordinación visomotriz en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, de la autoría de la alumna **Srta. Nathaly Dayana Carrillo Ramos**, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Adjunto lo indicado.

Recibido
19/10/2022
10:58

Anexo 2. Guía de actividades



Universidad Nacional de Loja
Facultad de la Educación el Arte y la
Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Guía de actividades para desarrollar la coordinación visomotriz mediante las artes plásticas.

Mi Cajita de la creatividad

Autora:

Nathaly Dayana Carrillo Ramos

Loja – Ecuador

2022-2023

1. Presentación

La presente guía está dirigida a desarrollar la coordinación visomotriz en los niños de 3 a 4 años de la escuela del Milenio Bernardo Valdivieso, mediante la realización de actividades basadas en diferentes técnicas de artes plásticas para el fortalecimiento de las habilidades motrices.

El propósito de la guía se enfoca en aplicar las artes plásticas dentro del aula, con la finalidad de fortalecer diferentes aspectos de la coordinación visomotriz como: mano, dedos, ojos. Además, el niño utiliza la creatividad e imaginación misma que le ayudará al crecimiento de la sensibilidad estética al observar y crear sus propios diseños artísticos. Además, se proporciona a los docentes una guía innovadora en base a técnicas de artes plásticas: modelado, dibujo libre, dátilo-pintura y pintura con pincel, que permiten fortalecer la coordinación visomotriz de los niños.

la metodología a utilizar será participativa, activa donde el niño será el protagonista de su propio aprendizaje, realizando actividades con diversos materiales reciclables, además, las actividades están planificadas de acuerdo a las necesidades que presenta el niño para desarrollar la coordinación visomotriz.

La guía contiene 25 actividades sustentadas en las artes plásticas, el tiempo a durar es de 45 minutos por actividad, con ellas se pretende demostrar que las artes plásticas son favorables para el desarrollo de la coordinación visomotriz.

2. Evaluar

La evaluación consistirá en el seguimiento diario que se realizará a los niños, según los indicadores propuestos de cada actividad planteados en la guía, se aplicara un Test que contiene los siguientes parámetros iniciado (I), en proceso (EP) y adquirido (A) con el objetivo de verificar los avances y resultados de las actividades y conocer la eficiencia de las artes plásticas como material didáctico para desarrollar la coordinación visomotriz en los niños.

Aspectos a evaluar ordenar los objetivos y actividades

- Realiza movimientos coordinados de los dedos y la muñeca mediante la escultura
- Fortalece los músculos de las manos y los dedos a través de actividades de dacto-pintura.
- Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas mediante la dacto-pintura.
- Realiza actividades de coordinación visomotriz mediante la técnica del dibujo
- Fortalece la sensibilidad táctil a través de técnicas de artes plásticas como dacto-pintura, la escultura y dibujo libre.
- Logra obtener agilidad y destreza en sus dedos y manos mediante el dibujo libre
- Logra el control manual para una mejor precisión digital mediante la escultura.

3. Desarrollo de las actividades

Actividad 1

Mi comida favorita



Nota: La imagen muestra mi comida favorita. Fuente: pngtree.com (s.f). Google <https://n9.cl/seayt>

Objetivo: Ejercitar el dominio de manos y dedos mediante la escultura

Materiales: Plastilina de colores

Tipología: Escultura

Procedimiento

Para iniciar se proyectará la canción denominada saco una manito (ver anexo 1) que consiste en ejercitar las manos al ritmo de la canción para que los niños se motiven al momento de realizar la actividad.

La actividad consiste en explicarles los tipos de materiales que vamos a utilizar y como realizar la actividad, posteriormente les entregaremos a cada niño plastilina para que pueda amansar, enrollar y aplastar, donde van desarrollando los músculos pequeños de los dedos y las manos donde elaboraran su propia comida y para finalizar cada uno expondrá su trabajo.

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Ejercita el dominio de las manos y dedos mediante la técnica del modelado				
	Nombre	Valoración		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad 2

Mi arcoíris de colores



Nota. La imagen muestra dibujos de plastilina, Fuente: pngtree.com (s.f). Google <https://n9.cl/c1psk>

Objetivo: Desarrollar los movimientos de los dedos y manos mediante el modelado

Tipología: Modelado

Materiales o recursos: plastilina de colores

Procedimiento:

Para dar inicio se le presentara una cajita de sorpresa (anexo 2) a cada estudiante en donde tendrán que adivinar que están tocando sin verlo, seguidamente cada niño se sentara en su pupitre, además se le entregará individualmente plastilina de colores, indicándoles cómo deben elaborar su arcoíris, una vez culminada la actividad se procede al cierre de la actividad, los niños tendrán que nombrar los colores que utilizaron en la elaboración de arcoíris.

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Desarrollo de los movimientos de los dedos y las manos mediante el modelado.				
	Nombre	Valoración		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad 3

El gusanito verde



Nota: La imagen muestra las pelotas en las canastas, Fuente: pngtree.com (s.f). Google <https://n9.cl/en47f>

Objetivo: Ejercitar la fuerza de manos y dedos mediante la técnica del modelado

Materiales: Plastilina verde y naranja

Tipología: Modelado

Procedimiento

Damos inicio con la canción un gusanito (ver anexo 3), seguidamente damos a cada niño un trozo de plastilina, le solicitamos amasar y estirar formando una tira pequeña en forma de gusano, luego con los palillos grandes colocamos una a lado del otro formando un canal donde se colocara la plastilina presionando con el dedo estos ayudaran a que no distorsione el gusano, con el palillo chino pequeño moldeamos la parte superior formando pequeñas líneas, para finalizar hacemos pequeños cortes en la parte inferior del cuerpo y la boca, dibujamos los

ojos con marcador. Para finalizar les pedimos que expongan sus trabajos y le den un nombre a su creación.

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Realiza movimientos coordinados y precisos a través de la técnica del modelado.				
	Nombre	Valoración		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad 4 La oveja Maya



Nota: La imagen muestra una oveja., Fuente: pngtree.com (s.f). Google. <https://n9.cl/2ios7>

Objetivo: Desarrollar el dominio y la precisión de los movimientos de las manos.

Materiales: plastilina blanca y hojas pre elaboradas sobre la oveja.

Tipología: Modelado

Procedimiento

Esta actividad se inicia con ejercicios de relajación y estiramiento (anexo 4) Luego cada niño se sentará en su pupitre, después se le explicara la actividad para que posteriormente ellos lo realicen, se le entregara al niño una hoja pre elaborada de la oveja y plastilina esta actividad

lo ayudará al niño a tener mayor destreza motriz y le ayudará a realizar formas más complejas. Para cierre de la actividad se les preguntara si es gusto la actividad.

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Desarrolla los movimientos de los dedos y las manos mediante el modelado.				
	Nombre	Valoración		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad 5

Pelitos locos



Nota: La imagen los pelitos locos., Fuente: pngtree.com (s.f). Google. <https://n9.cl/2ios7>

Objetivo: Desarrollar el dominio y la precisión de los movimientos de las manos.

Materiales: plastilina de colores y hoja preelaborada de un maniquí sin pelo.

Tipología: Modelado

Procedimiento

Para iniciar se los motivará con una canción denominada ‘una mane’ (anexo 5) posteriormente cada niño se sentará en su pupitre. Primeramente, se iniciará mostrando la imagen del maniquí sin pelo| y después como se realiza la actividad, se le entregará cada niño plastilina y la hoja preelaborada del maniquí donde ellos van hacer los pelitos con loco con la

plastilina para que posteriormente le peguen al maniquí, para finalizar se les preguntará que color de plastilina utilizaron para hacer los pelitos locos.

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Desarrolla la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano gracias a la técnica del modelado				
	Nombre	Valoración		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad 6

Creando figuras con plastilina



Nota: La imagen muestra figuras de plastilina., Fuente: pngtree.com (s.f). Google. <https://n9.cl/vlbwds>

Objetivo: Desarrollar el dominio y la precisión de los movimientos de las manos.

Materiales: plastilina de colores

Tipología: Modelado

Procedimiento

Motivar a los niños con el juego a libre elección (anexo 5). Proporcionar a cada niño suficiente cantidad de plastilina y se le hará la entrega de una tabla de madera para que puedan plasmar su actividad. Luego se pedirá al niño que haga cualquier figura que más les guste y

finalmente los niños pasarán a exponer sus obras de arte. Por último, se les brindara maza para que realicen varias figuras.

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Desarrollo de los movimientos de los dedos y las manos mediante la técnica del modelado.				
	Nombre	Valoración		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad 7

La maquita de colores



Nota: La imagen muestra una mariquita de colores., Fuente: pngtree.com (s.f). Google. <https://n9.cl/vlbwds>

Objetivo: Usar la coordinación de los músculos pequeños de las manos y dedos por medio de la utilización de plastilina.

Tipología: Modelado

Materiales: Cartulina, plastilina, Marcadores y semillas de porotos.

Procedimiento:

Este día iniciara con datos curiosos de las mariquitas (ver anexo 6), Realizamos la forma de un círculo en la cartulina para formar una mariquita, luego amasamos la plastilina y procedemos a estirla dentro del cuerpo de la mariquita hasta que se llene por completo,

seguidamente pegamos las semillas de porotos en los ojos de la mariquita. Culminamos con diferentes tipos de aplausos para cada uno.

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Usa la coordinación de los músculos pequeños de las manos y dedos mediante la técnica del modelado.				
	Nombre	Valoración		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad 8

Mis globos



Nota: La imagen muestra un niño con globos., Fuente: pngtree.com (s.f). Google. <https://n9.cl/vlbwds>

Objetivo: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano gracias a la técnica de la plastilina.

Tipología: Modelado

Materiales: Cartulinas, plastilina y palillos chinos pequeños.

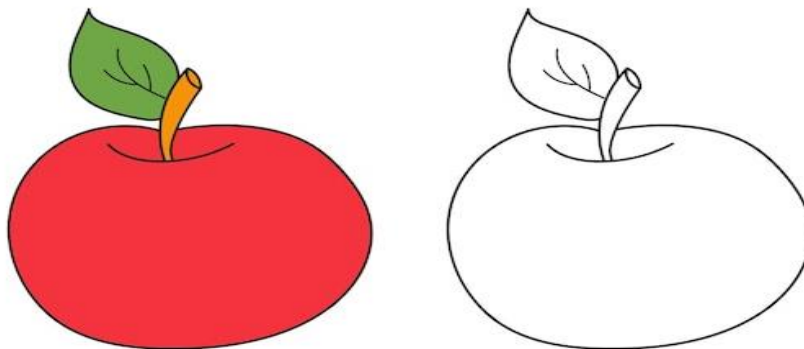
Procedimiento

Iniciaremos con el juego de carreras de pingüinos (ver anexo 7), más tarde se entregara a los niños cartulina y plastilina de diferentes colores para que formen figuras como el círculo simulando ser los globos y una cuerda para sujetar, las bolas de helado, el triángulo para dar la forma del cono, una vez elaboradas las figuras se las pegara en la cartulina entregada, de esta forma los niños armaran el helado y los globos, posterior a ello con el palillo chino se realiza líneas en el cono para decorarlo. Finalmente culminamos la actividad socializando los trabajos a sus compañeritos y se les coloca un sello de carita feliz en su trabajo.

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Emplea la pinza digital para manipular diferentes tipos de materiales por medio del uso de plastilina.				
	Nombre	Valoración		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad 9

Mi manzanita roja



Nota: La imagen muestra una manzana roja., Fuente: pngtree.com (s.f). Google. <https://n9.cl/vlbwds>

Objetivo: Usar movimientos coordinados con capacidad manipulativa mediante la técnica de la plastilina.

Tipología: Modelado

Materiales: Hojas de papel bond, marcadores y plastilina.

Procedimiento

Se iniciará con la canción el pájaro carpintero (ver anexo 8), seguido entregamos una hoja a cada niño, con un dibujo de una pera y dentro de ella, les pedimos a los niños que moldeen la plastilina y que formen pequeñas bolitas para ubicarlas dentro de la manzana estirándola con la yema de los dedos sin salirse de los bordes de la manzana. Finalmente les pedimos que nos indiquen sus trabajos y que utilizaron para la realización de la manzana.

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Usa movimientos coordinados con capacidad manipulativa mediante la técnica de la plastilina.				
	Nombre	Valoración		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad 10

Estampado de flores



Nota: La imagen muestra estampado de flores., Fuente: pngtree.com (s.f). Google. <https://n9.cl/vlbwds>

Objetivo: Reforzar movimientos precisos mediante el sellado para fortalecer los movimientos de las manos.

Materiales: Moldes de flores, pintura acrílica, pincel y hojas

Tipología: Dacto-pintura

Procedimiento

Esta actividad empezará con la canción denominada “ Las vocales ” (ver anexo 6) que consisten en levantarse, mover el cuerpo, manos y dedos, la actividad consiste en que los niños pinten la flor para posteriormente estamparla en una hoja y poder crear las diferentes formas, luego se les entregará papel donde ellos van a ir adornando su trabajo apoyándose de sus dedos para adornar y crear un paisaje y para finalizar se lo hará compartir con cada su compañerito.

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Desarrollo de los movimientos de los dedos y las manos mediante la pintura.				
	Nombre	Valoración		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad 11

Pinto una la flor



Nota: La imagen muestra una flor pintando, Fuente: pngtree.com (s.f). Google <https://n9.cl/e7b3g>

Objetivo: Desarrollar los movimientos de las manos mediante la técnica de dacto-pintura

Materiales: Acuarelas, pinturas acrílicas, pinceles, recipientes y hojas de las flores.

Tipología: Dacto-pintura.

Procedimiento

Esta actividad empezará con canción denominada "La jirafa y la foca" (ver anexo 7) que consisten en levantarse y mover el cuerpo, esta actividad consiste en colocar pintura acrílica en un recipiente y luego entregarles hojas pre elaboradas donde ellos van a pintar de manera libre flores donde desarrollando su imaginación y creatividad, van a utilizar un pincel para realizar esta actividad y para finalizar después les aramos unas preguntas ¿Cómo se sintieron realizando la actividad ?,etc. para ordenar todo y posteriormente despedirnos con la canción.

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Desarrollo de los movimientos de los dedos y las manos mediante el dibujo libre.				
	Nombre	Valoración		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad 12

Juego con mis dedos



Nota: Ejercicios aeróbicos con los dedos, Fuente: pngtree.com (s.f). Google <https://n9.cl/2e6iq>

Objetivo: Ejercitar la musculatura de manos y dedos mediante la técnica de dacto-pintura.

Materiales: Pintura acrílica de diferentes colores

Tipología: Dacto-pintura

Procedimiento

Esta actividad empezara con canción denominada "Susanita tiene un ratón" (ver anexo 9) que consisten en levantarse y mover el cuerpo y cantar, la actividad consiste en pintar las manos de los niños de diferentes colores y adornar con diferentes figuras para finalizar el niño debe realizar movimientos simples con tus dedos y luego haz que te imite por ejemplo, toca cada uno de los dedos de la mano derecha con el pulgar izquierdo y los demás sucesivamente o indícale cómo debería imitar tus movimientos o si realiza algún movimiento para copiarte y preguntarles si les gusto la actividad.

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Desarrollo de los movimientos controlado de los dedos y las manos mediante la pintura.				
	Nombre	Valoración		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad 13

Soplando voy creando



Nota: la imagen muestra un niño soplando pintura, Fuente: pngtree.com (s.f). Google <https://n9.cl/li1sa>

Objetivo: Utilizar la pinza digital para coger el sorbete y crear por medio de la técnica de la dacto-pintura.

Tipología: Pintura

Materiales: Sorbetes, pintura de diferente color, pinceles y cartulinas blancas.

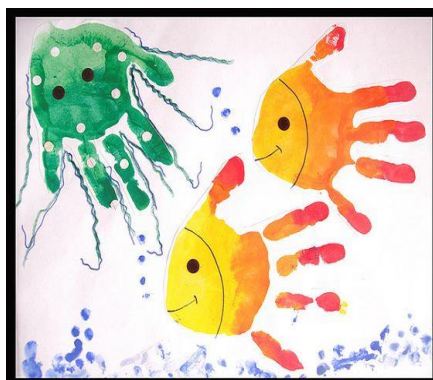
Procedimiento

Iniciaremos realizando un juego ¿dónde está la pelotita? (ver anexo 13), seguidamente se entregará a los niños los materiales y les pedimos que con el pincel coloquen el color de pintura que sea de su preferencia en la cartulina y sin dejar que se seque soplaremos con el sorbete la pintura dejando que se desplace hacia donde cada uno quiera formar una figura o dibujo y ya está lista la pintura que cada uno creo. Al finalizar se realizará preguntas ¿Qué fue lo que más te gusto de esta actividad? ¿Cómo realizaste la pintura? ¿Qué materiales utilizaste?

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Utiliza la pinza digital para coger el sorbete y crear por medio de la técnica de pintura.				
	Nombre	Valoración		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad 14

Dibujo de animalitos



Nota: La imagen muestra figuras de animales con las manos, Fuente: pngtree.com (s.f). Google <https://n9.cl/bgerz5>

Objetivo: Fortalecer el desarrollo de la sensibilidad visual y táctil por medio de la dactopintura.

Materiales: Cartulina A4, pintura de varios colores, pincel, marcadores

Tipología: Dacto-pintura

Procedimiento

Esta actividad empezara con canción denominada " Cuento la caperucita roja " (ver anexo 14) que consisten en levantarse y mover el cuerpo y cantar, la actividad consiste en entregarle a cada niño los materiales, luego para crear los animales de colores vamos a pintar una manita donde la plasmaremos sobre una cartulina, esperamos que se seque un poco, luego les pediremos a los niños que les pongas ojos, boca y patitas para crear los animalitos para finalizar expondrán cada trabajo y les preguntare que animalitos dibujaron y nos despedimos.

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Maneja los movimientos de coordinación de músculos de las manos y dedos por medio de la técnica dacto-pintura.				
	Nombre	Valoración		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad 15

Pinto punto a punto



Nota: La imagen muestra muchos colores de tempera de colores, Fuente: pngtree.com (s.f). Google <https://n9.cl/bqerz5>

Objetivo: Practicar la pinza digital con el agarre de lápiz y cotonetes con ayuda de la técnica de la dacto-pintura.

Tipología: Dacto-pintura

Materiales: Pintura acrílica o témperas, cotonetes, papel y cinta masky

Procedimiento

En esta ocasión se iniciará con un tralenguas (ver anexo 15), posterior se sujeta la cartulina a la mesa con cinta masky y colocamos un cotonete para cada color de la pintura, con ayuda de la cinta realizamos un círculo, así los niños podrán seguir la línea e ir pintando, hasta rellenar el círculo con colores de su agrado. Terminamos la actividad con ejercicios de la mano.

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Practica la pinza digital con el agarre del cotonete con ayuda de la técnica dacto-pintura.				
	Nombre	Valoración		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad 16

Mi peine de colores



Nota: La imagen muestra el pintado con el peine, Fuente: pngtree.com (s.f). Google <https://n9.cl/bqerz5>

Objetivo: Realizar movimientos de coordinación viso manual mediante la técnica dacto-pintura.

Tipología: Dactilopintura

Materiales: Pintura, peine, cartulina

Procedimiento

Motivar a los niños con ejercicios de lateralidad (anexo 16) . Ubicar a los niños cómodamente para realizar la actividad. Se brindará a cada niño una cartulina con una imagen, donde se les pedirá que pinten la imagen con témperas de colores utilizando un peine. Una vez que hayan terminado de pintar, se les dará trozos de lana y goma para que peguen en el dibujo. Para cerrar la actividad, se les brindara palillos para que dibujen con la pintura.

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Utiliza los movimientos coordinados de las manos y dedos al utilizar el peine mediante de la técnica dacto-pintura.				
	Nombre	Valoración		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad 17

Mi obra de arte



Nota: La imagen muestra la creación de un niño, Fuente: pngtree.com (s.f). Google <https://n9.cl/azcup>

Objetivo: Mejorar la precisión de las manos y los dedos creando un dibujo.

Materiales: Crayones de colores, pintura acrílica, hojas papel boom

Tipología: Dibujo

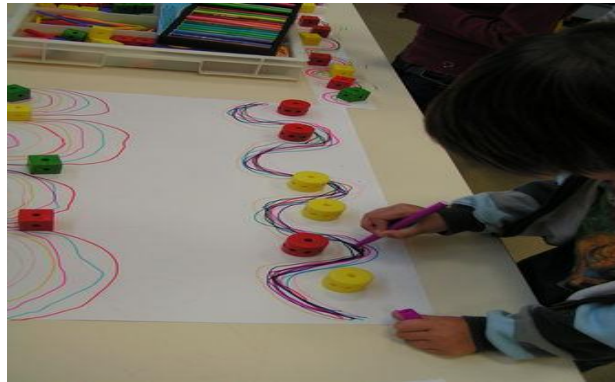
Procedimiento

Esta actividad empezara con canción denominada “ La abeja ” (ver anexo 23) que consisten en levantarse y mover el cuerpo y cantar, la actividad consiste se entregará a cada niño una cartulina A3 le entregaremos las pinturas, posteriormente les pediremos que realicen un dibujo en la cartulina, el que ellos prefieran, para terminar la actividad cada niño deberá exponer su producción artística mencionando porque eligió ese dibujo y cuál fue su parte favorita de la actividad, entre aplausos se procede a la culminar.

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Desarrollo de los movimientos coordinados de ojo-mano mediante el modelado.				
	Nombre	Valoración		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad 18

Dibujando



Nota: La imagen muestra a un niño trozando, Fuente: pngtree.com (s.f). Google <https://n9.cl/bqerz5>

Objetivo: Alcanzar la coordinación visomotriz con diferentes trazos mediante la técnica del dibujo y pegado.

Tipología: Dibujo

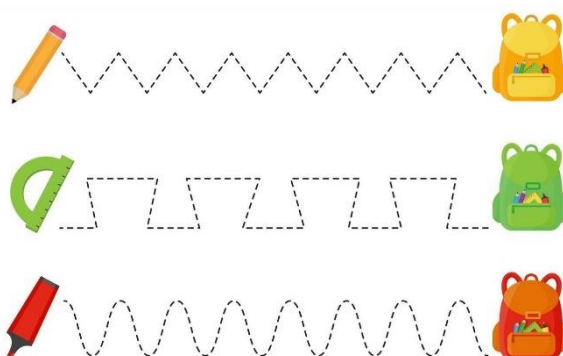
Materiales: Hojas en blanco de papel bond, pompones o granos, cuadros de cartón, lápices y goma.

Procedimiento

Se iniciará con ejercicios de relajación (ver anexo 18), luego entregamos a los niños las hojas en blanco, les entregamos pompones o granos y les pedimos que los peguen en el centro de la hoja de manera vertical, luego les decimos que tracen con los lápices líneas curvas y rectas al contorno de los pompones, granos y cuadros de cartón para repasar y conocer las diferentes formas elaboradas. Hablamos sobre el modelo de los trazos que realizaron haciendo comparaciones con los caminos.

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Alcanza la coordinación visomotriz con diferentes trazos mediante la técnica del dibujo				
	Nombre	Valoración		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad 19 Trazo y dibujo



Nota: La imagen muestra el trozado, Fuente: pngtree.com (s.f). Google <https://n9.cl/bqerz5>

Objetivo: Controlar la pinza digital para el agarre de lápiz con ayuda de la técnica de la pintura.

Tipología: Dibujo

Materiales: Hojas de papel bond con dibujos a cada extremo, un dado de trazos hecho en casa y marcadores.

Procedimiento

Para esta actividad damos inicio con el juego denominado globos en carrera (ver anexo19), luego entregamos a los niños las hojas de papel bond con los dibujos y los trazos, posteriormente se entrega un dado con la imagen de los diferentes trazos para que el niño lance y dibuje el trazo que salió, la actividad se la realizara varias veces. Al finalizar compartiremos una golosina por el trabajo realizado.

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Controla la pinza digital para el agarre de lápiz con ayuda de la técnica del dibujo.				
	Nombre	Valoración		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad 20

Mi auto retrato



Nota: La imagen muestra mi auto retrato, Fuente: pngtree.com (s.f). Google <https://n9.cl/bqerz5>

Objetivo: Controlar la pinza digital para el agarre de lápiz con ayuda de la técnica de la pintura.

Tipología: Dibujo

Materiales: Hojas de papel bond, crayones de colores

Procedimiento

Para esta actividad damos inicio con una canción dibujar y pintar (ver anexo 20), posteriormente se le entregara a cada niño una hoja de papel bond luego se des dará la indicación de que se auto dibujen y los dibujen con el lápiz, una vez terminado el dibujo escogerán las pinturas de color de su preferencia y lo pintaran. Para finalizar se les pedirá que nos cuenten como se sintieron realizando la actividad.

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Controla la pinza digital para el agarre de lápiz con ayuda de la técnica del dibujo.				
	Nombre	Valoración		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad 21

Mi casita de colores



Nota: La imagen muestra mi casita de colores, Fuente: pngtree.com (s.f). Google <https://n9.cl/bqerz5>

Objetivo: Utilizar la pinza digital o trípode para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Tipología: Dibujo

Materiales: Cartulina, lápiz, crayones, pintura

Procedimiento

Motivar a los niños con la canción “La familia dedo” (Anexos 21). Se entregará una cartulina a cada niño para que dibujen libremente. Después deberán colorear con crayones y después no explicara porque dibujo su casita. Para cerrar la actividad se les entregara pinturas y hagan un dibujo libre con sus dedos.

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Utiliza la pinza digital para crear un casa a través de la técnica del dibujo.				
	Nombre	Valoración		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad 22

Mi familia



Nota: La imagen muestra mi casita de colores, Fuente: pngtree.com (s.f). Google <https://n9.cl/bqerz5>

Objetivo: Controlar la pinza digital para el agarre de lápiz con ayuda de la técnica de la pintura.

Tipología: Dibujo

Materiales: Hojas de papel bond, crayones de colores

Procedimiento

Para esta actividad damos inicio con un juego denominado buscando mi tesoro (ver anexo 22), posteriormente se le entregara a cada niño una hoja de papel bond luego se des dará la indicación de que dibujen a su familia con el lápiz, una vez terminado el dibujo escogerán las pinturas de color de su preferencia y lo pintaran. Para finalizar se les pedirá que expongan su trabajo.

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Controla la pinza digital para el agarre de lápiz para dibujar mi familia con ayuda de la técnica del dibujo.				
	Nombre	Valoración		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad 23

Dibujo la manzana



Nota: La imagen muestra la mitad de la manzana, Fuente: pngtree.com (s.f). Google <https://n9.cl/bqerz5>

Objetivo: Controlar la pinza digital para el agarre de lápiz con ayuda de la técnica de la pintura.

Tipología: Dibujo

Materiales: Hojas de papel bond con la imagen de la manzana, crayones de colores

Procedimiento

Para esta actividad damos inicio con un ejercicio de respiración (ver anexo 23), posteriormente se le entregara a cada niño una hoja de papel bond con la mitad de la manzana para que completen la otra parte y luego escogerán la pintura de su preferencia y lo pintaran. Para finalizar se les pedirá que espongan su trabajo.

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Controla la pinza digital para completar la manzana con ayuda de la técnica del dibujo.				
	Nombre	Valoración		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad 24

El sol



Nota: La imagen muestra el sol a, Fuente: pngtree.com (s.f). Google <https://n9.cl/bqerz5>

Objetivo: Controlar la pinza digital para el agarre de lápiz con ayuda de la técnica de la pintura.

Tipología: Dibujo

Materiales: Hojas de papel bond, crayones de colores

Procedimiento

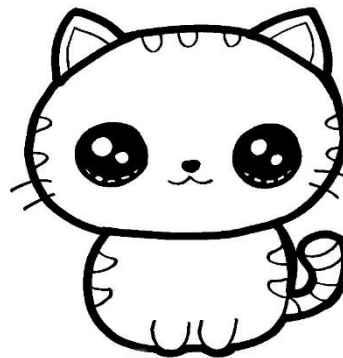
Para esta actividad damos inicio con una canción veo veo (ver anexo 24), posteriormente se le entregara a cada niño una hoja de papel bond luego se des dará la

indicación de que dibujen el sol con el lápiz, una vez terminado el dibujo escogerán las pinturas de color de su preferencia y lo pintaran. Para finalizar se les preguntara si salió el sol.

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Controla la pinza digital al agarrar el pincel para pintar el sol con ayuda de la técnica del dibujo.				
	Nombre	Valoración		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad 25

mi gatito



Nota: La imagen muestra un gato, Fuente: pngtree.com (s.f). Google <https://n9.cl/bqerz5>

Objetivo: Controlar la pinza digital para el agarre de lápiz con ayuda de la técnica de la pintura.

Tipología: Dibujo

Materiales: Hojas de papel bond , crayones de colores

Procedimiento

Para esta actividad damos inicio con una canción sol solecito (ver anexo 25), posteriormente se le entregara a cada niño una hoja de papel bond luego se des dará la indicación de que dibujen un gatito con el lápiz, una vez terminado el dibujo escogerán las pinturas de color de su preferencia y lo pintaran. Para finalizar se les preguntara cual es su mascota favorita.

Escala Valorativa

Indicador de Evaluación: Utiliza la pinza digital al pintar al gato con ayuda de la técnica del dibujo.

	Nombre	Valoración		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

4. Anexos de la guía

Anexo 1

Sapito

Te voy a enseñar que debes bailar
como baila el sapito dando brinquito
tú debes buscar con quien brincarás
aunque tú estés solito tú puedes brincar

Para abajo para abajo
giras y giras siempre para abajo
más abajo más abajo
sí oyes la pista podemos comenzar
vas para adelante más un poco más
vas para adelante y luego vas pa' tras
ahora para un lado para el otro ya
das un brinco alto y vuelves a empezar

Sapito

Vas para adelante más un poco más
vas para adelante y luego vas pa' tras
ahora para un lado para el otro ya
das un brinco alto y vuelves a empezar

Te voy a enseñar que debes bailar
como baila el sapito dando brinquito
tú debes buscar con quien brincarás
aunque tú estés solito tú puedes brincar

Te voy a enseñar que debes bailar
como baila el sapito dando brinquito
tú debes buscar con quien brincarás

aunque tú estés solito tú puedes brincar

Eh eh eh

Eh eh eh

Vas para adelante mas un poco más
vas para adelante y luego vas pa' tras
ahora para un lado para el otro ya
das un brinco alto y vuelves a empezar

Te voy a enseñar que debes bailar
como baila el sapito dando brinquito
tú debes buscar con quien brincarás
aunque tú estés solito tú puedes brincar

Te voy a enseñar que debes bailar
como baila el sapito dando brinquito
tú debes buscar con quien brincarás
aunque tú estés solito tú puedes brincar

Nota: Sapito. Fuente: letras (s.f).

<https://www.letras.com/belinda/868845/>

Anexo 2

Mariposita

Mariposita está en la cocina
Haciendo chocolate para la madrina
Potí, potí, pata de palo
Ojo de vidrio y nariz de guacamayo, yo
Mariposita está en la cocina
Haciendo chocolate para la madrina
Potí, potí, pata de palo

Ojo de vidrio y nariz de guacamayo, yo
Mariposita está en la cocina
Haciendo chocolate para la madrina
Potí, potí, pata de palo
Ojo de vidrio y nariz de guacamayo
Mariposita está en la cocina
Haciendo chocolate para la madrina
Potí, potí, pata de palo
Ojo de vidrio y nariz de guacamayo, yo
Fuente: Musixmatch

Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5_grA

Anexo 3

Hola, hola, hola, ¿cómo estás?

Hola, hola, hola, ¿cómo estás?

Hola, hola, hola, ¿cómo estás?

Yo muy bien, y tú ¿qué tal?

Hola, hola, hola, ¿cómo estás?

¡Vamos a aplaudir!

Hola, hola, hola, ¿cómo estás?

Yo muy bien, y tú ¿qué tal?

Hola, hola, hola, ¿cómo estás?

¡Vamos a saltar!

Hola, hola, hola, ¿cómo estás?

Yo muy bien, y tú ¿qué tal?

Hola, hola, hola, ¿cómo estás?

¡Vamos a saludar!...

Nota: hola como están. Fuente: mundos de Noa (2020).
<https://www.losmundosdenoa.es/hola-hola-como-estas-2/>

Anexo 4

Las Vocales

Salió la a, salió la a

no sé a dónde va (bis)

a comprarle un regalo a mi mamá

a comprarle un regalo a su mamá

Salió la e, salió la e

no sé a dónde se fue (bis)

fui con mi tía Marta a tomar té

fue con su tía Marta a tomar té

Salió la i, salió la i

y yo no la sentí (bis)

fui a comprar un punto para ti

fue a comprar un puntico para mí Salió la o, salió la o

y casi no volvió (bis)

fui a comer tamales y engordó

fue a comer tamales y engordó

Salió la u, salió la u

y que me dices tú (bis)

salí en mi bicicleta y llegué al Perú

salió en su bicicleta y llegó al Perú

A, e, i, o, u, a, e

A, e, i, o, u

A, e, i, o, u, i, o

A, e, i, o, u

Nota: las vocales. Fuente: jheredia
(2012). <https://www.ninos.ec/bebe/canciones/infantiles1/cancion-de-las-vocales-letra/>

Anexo 5

La Foca Y La Jirafa

Una jirafa muy coqueta se fue un día a pasear,
con un sombrero de colores por la orillita del mar,
Se encontró con una foca y se puso a cantar
una canción muy divertida que repite sin parar.

Soy la jirafa, afa, afa
Y yo la foca, foca, foca
Yo soy muy alta, alta, alta
Yo un poco gorda, gorda, gorda
Yo con sombrero, ero, ero
y yo una flor, flor, flor
Vamos cantando esta canción.

Dos pececitos de colores se asomaron a mirar
al sol brillante que en el cielo iluminaba todo el mar.
Vieron pasar a la jirafa ya la foca con su flor
y desde lejos repetían el eco de aquella canción.

Soy la jirafa, afa, afa
Y yo la foca, foca, foca
Yo soy muy alta, alta, alta
Yo un poco gorda, gorda, gorda
Yo con sombrero, ero, ero
y yo una flor, flor, flor
Vamos cantando esta canción.

Soy la jirafa, afa, afa
Y yo la foca, foca, foca
Yo soy muy alta, alta, alta
Yo un poco gorda, gorda, gorda
Yo con sombrero, ero, ero
y yo una flor, flor, flor
Vamos cantando esta canción.
Vamos cantando esta canción.

Nota: la jirafa y la foca

https://elreinoinfantil.fandom.com/wiki/Canci%C3%B3n_de_la_Jirafa_y_la_Foca

Anexo 6

Pin Pon Es Un Muñeco

Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón
Se lava las manitas con agua y con jabón
Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón
Se lava las manitas con agua y con jabón
Se desenreda el pelo con peine de marfil
Y aunque se de estirones, no llora ni hace así
Se desenreda el pelo con peine de marfil
Y aunque se de estirones, no llora ni hace así
Pin Pon, dame la mano con un fuerte apretón
Que quiero ser tu amigo, Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon
Pin Pon, dame la mano con un fuerte apretón
Que quiero ser tu amigo, Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon
Pin Pon toma su sopa y no ensucia el delantal
Pues come con cuidado como un buen colegial
Pin Pon toma su sopa y no ensucia el delantal
Pues come con cuidado como un buen colegial
Apenas las estrellas comienzan a brillar
Pin Pon se va a la cama y se acuesta a descansar

Apenas las estrellas comienzan a brillar
Pin Pon se va a la cama y se acuesta a descansar
Pin Pon, dame la mano con un fuerte apretón
Que quiero ser tu amigo, Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon
Pin Pon, dame la mano con un fuerte apretón
Que quiero ser tu amigo, Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon

Fuente: [Musixmatch](#)

<https://www.etapainfantil.com/pin-pon-letra-cancion>

Anexo 7

La Gallina Turuleca

Yo conozco una vecina,
que ha comprado una gallina,
que parece una sardina enlatad
Tiene las patas de alambre,
porque pasa mucha hambre,
y la pobre está todita desplumada.

Pone huevos en la sala,
y también en la cocina,
pero nunca los pone en el corral.

La gallina, turuleca,
es un caso singular,
la gallina, turuleca,
está loca de verdad.

La gallina turuleca,
ha puesto un huevo,
ha puesto dos,
ha puesto tres.

La gallina turuleca,
ha puesto cuatro,
ha puesto cinco,
ha puesto seis.

La gallina turuleca,
ha puesto siete,
ha puesto ocho,
ha puesto nueve.
¿Dónde está esa gallinita?
Déjala, la pobrecita,
déjala que ponga diez. (bis)
Nota: la canción de la gallina turuleca

<https://www.etapainfantil.com/gallina-turuleca-letra-cancion>

Anexo 8

Cabeza, Hombro, Rodilla Y Pie

Cabeza, hombro, rodilla y pie (rodilla y pie)
Cabeza, hombro, rodilla y pie (rodilla y pie)
Ojos, orejas, boca y nariz
Cabeza, hombro, rodilla y pie
Cabeza, hombro, rodilla y pie (rodilla y pie)
Cabeza, hombro, rodilla y pie (rodilla y pie)
Ojos, orejas, boca y nariz
Cabeza, hombro, rodilla y pie
Cabeza, hombro, rodilla y pie (rodilla y pie)
Cabeza, hombro, rodilla y pie (rodilla y pie)
Ojos, orejas, boca y nariz
Cabeza
Cabeza
Cabeza, hombro, rodilla y pie

Fuente: [Musixmatch](#)

<https://www.cancioneros.com/letras/cancion/2236608/cabeza-hombros-rodillas-y-pies-estrellita-donde-estas>

Anexo 9

Susanita Tiene Un Ratón

Susanita tiene un ratón
Un ratón chiquitín
Que come chocolate y turrón
Y bolitas de anís
Duerme cerca del radiador
Con la almohada en los pies
Y sueña que es un gran campeón
Jugando al ajedrez
Le gusta el fútbol, el cine y el teatro
Baila tangos y rock'n roll
Y si llegamos y nota que observamos
Siempre nos canta esta canción
Susanita tiene un ratón
Un ratón chiquitín
Que come chocolate y turrón
Y bolitas de anís
Ven acá ratoncito
No te vayas
Le gusta el fútbol, el cine y el teatro
Baila tango y rock'n roll
Y si llegamos y nota que observamos
Siempre nos canta esta canción
Susanita tiene un ratón
Un ratón chiquitín
Que come chocolate y turrón
Y bolitas de anís
Duerme cerca del radiador
Con la almohada en los pies
Y sueña que es un gran campeón
Jugando al ajedrez
Susanita tiene un ratón
Un ratón chiquitín

Que come chocolate y turrón
Y bolitas de anís
Duerme cerca del radiador
Con la almohada en los pies
Y sueña que es un gran campeón
Jugando al ajedrez
Susanita tiene un ratón

Fuente: [Musixmatch](#)

<https://www.etapainfantil.com/susanita-tiene-raton-letra-cancion>

Anexo 10

Juan Paco Pedro De La Mar

Juan Paco Pedro de la mar
Es mi nombre así
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
¡Juan Paco Pedro de la mar!
Lalalalalalalala
Cantemos más suave
Juan Paco Pedro de la mar
Es mi nombre así
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
¡Juan Paco Pedro de la mar!
Lalalalalalalala
Cantemos muy suave
Juan Paco Pedro de la mar
Es mi nombre así
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
¡Juan Paco Pedro de la mar!
Lalalalalalalala

Y ahora en secreto
Juan Paco Pedro de la mar
Es mi nombre así
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
¡Juan Paco Pedro de la mar!
Lalalalalalalala
Y ahora completamente mudos
Lalalalalalalala
Juan Paco Pedro de la mar
Es mi nombre así
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
¡Juan Paco Pedro de la mar!
Lalalalalalalala
Juan Paco Pedro de la mar
Es mi nombre así
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
¡Juan Paco Pedro de la mar!
Lalalalalalalala
Juan Paco Pedro de la mar
Es mi nombre así
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
¡Juan Paco Pedro de la mar!
Lalalalalalalala

Fuente: [Musixmatch](#)

https://spanport.byu.edu/hispanet/recursos_pedagogicos/materiales/materiales/musica/juanpacopedro.pdf

Anexo 11

La Lechuza

La lechuza, la lechuza
Hace "Shh", hace "Shh"
Todos calladitos como la lechuza
Que hace "Shh", que hace "Shh"
La lechuza, la lechuza
Hace "Shh", hace "Shh"
Todos calladitos como la lechuza
Que hace "Shh", que hace "Shh"
La lechuza, la lechuza
Hace "Shh", hace "Shh"
Todos calladitos como la lechuza
Que hace "Shh", que hace "Shh"
La lechuza, la lechuza
Hace "Shh", hace "Shh"
Todos calladitos como la lechuza
Que hace "Shh", que hace "Shh"
La lechuza, la lechuza
Hace "Shh", hace "Shh"
Todos calladitos como la lechuza
Que hace "Shh", que hace "Shh"

Fuente: Musixmatch

<http://cancionesinfantilesonline.blogspot.com/2013/06/la-lechuza-hace-shhh-canciones.html>

Anexo 12

Este Árbol Que Les Cuento

Este árbol que les cuento está en mi jardín
Tiene ramas, tiene hojas, se mueve y hace así
Chiqui-chiqui, chiqui-chiqui, chi
Este árbol que les cuento está en mi jardín
Tiene ramas, tiene hojas, tiene muchas frutas rojas
Se mueve y hace así
Chiqui-chiqui, chiqui-chiqui, chi
Este árbol que les cuento está en mi jardín

Tiene ramas, tiene hojas, tiene muchas frutas rojas

Se mueve y hace así

Chiqui-chiqui, chiqui-chiqui, chi

Este árbol que les cuento está en mi jardín

Tiene ramas, tiene hojas, tiene muchas frutas rojas

Pajaritos que hacen pío, se mueve y hace así

Chiqui-chiqui, chiqui-chiqui, chi

Este árbol que les cuento está en mi jardín

Tiene ramas, tiene hojas, tiene muchas frutas rojas

Pajaritos que hacen pío, y le suben gusanitos

Se mueve y hace así

Chiqui-chiqui, chiqui-chiqui, chi.

Fuente: Musixmatch.

<https://youtu.be/fFd3VYytr8k>

Anexo 13

La abeja

Quisiera ser como la abeja

Que vuela sin que nadie la detenga

Besar las flores más el zumo

Echarlos en tus labios cual roció

De flores primorosas del jardín

Cual un ensueño

Que una hada

A dejado al pasar

Después de haber mirado

De reajo ese tu talle

Quisiera una y mil veces contemplar

Tu carita de grana

Tus ojeras que engalanan

Y tu pelito que parece volar

Quisiera ser como la abeja.

https://www.youtube.com/watch?v=Q43M8fd_Y78

Anexo 14

Soy Una Taza

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor
salero, azucarero, batidora, olla express

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor
salero, azucarero, batidora, olla express

Soy una taza, una tetera
una cuchara y un cucharón
un plato hondo, un plato llano
un cuchillito y un tenedor
Soy un salero, azucarero
la batidora y una olla express

Chu chu

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor
salero, azucarero, batidora, olla express

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor
salero, azucarero, batidora, olla express

Soy una taza, una tetera
una cuchara y un cucharón
un plato hondo, un plato llano
un cuchillito y un tenedor

Soy un salero, azucarero
la batidora y una olla express

Soy una taza, una tetera
una cuchara y un cucharón
un plato hondo, un plato llano

un cuchillito y un tenedor
Soy un salero, azucarero
la batidora y una olla express
Chu chu

Fuente: LyricFind

<https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ>

Anexo 15

¿Cómo Están?

Como están mis niños ¿cómo están?

- ¡muy bien!

esto es un saludo de amistad

- ¡que bien!

haremos lo posible

para ser buenos amigos

¿Cómo están mis niños cómo están?

- ¡muy bien!

¿Cómo está mi maestra? ¿Cómo está?

- ¡muy bien!

esto es un saludo de amistad

- ¡que bien!

haremos lo posible para ser buenos amigos

¿Cómo está mi maestra? ¿Cómo está?

- ¡muy bien!

Anexo 16

Juego De La Estatua

El juego de las estatuas consiste en que los niños y niñas empezarán a bailar la música que suena en ese momento y luego deberán detenerse cuando el encargado apague el sonido. Un divertido juego de niños para fiestas en donde debes prestar total atención al ritmo.

Anexo 17

“Mi Carita Es Redondita”

 Mi carita
 Redondita
Tiene ojos y nariz
 Y también
 Una boquita
Para cantar y reír
 Con mis ojos
 Veo todo
Con mi nariz hago achís
 Con mi boca
 Como, como
Ricos copos de maíz
 Mi carita
 Redondita
Tiene ojos y nariz
 Y también
 Una boquita
Para cantar y reír
 Con mis ojos
 Veo todo
Con mi nariz hago achís
 Con mi boca
 Como, como
Heladitos de maní

 Mi carita
 Redondita

Tiene ojos y nariz
Y también
Una boquita
Para cantar y reír
Con mis ojos
Veo todo
Con mi nariz hago achís
Con mi boca
Como, como
Ricos copos de maíz
Mi carita
Redondita
Tiene ojos y nariz
Y también
Una boquita
Para cantar y reír
Con mis ojos
Veo todo
Con mi nariz hago achís
Con mi boca
Como, como
Heladitos de maní
Mi carita
Redondita
Tiene ojos y nariz
Y también
Una boquita
Para cantar y reír
Con mis ojos
Veo todo
Con mi nariz hago achís
Con mi boca

Como, como
Ricos copos de maíz
Mi carita
Redondita
Tiene ojos y nariz
Y también
Una boquita
Para cantar y reír
Con mis ojos
Veo todo
Con mi nariz hago achís
Con mi boca
Como, como
Heladitos de maní

https://www.youtube.com/watch?v=6r_qz5XnK-M

Anexo 18

El Viento Sopla

El viento sopla y sopla tus piecitos y hace así: (fff ffff)

El viento sopla y sopla tus piecitos y hace así: (fff ffff)

El viento sopla y sopla tus manitos y hace así: (fff ffff)

El viento sopla y sopla tus manitos y hace así: (fff ffff)

El viento sopla y sopla tu carita y hace así: (fff ffff)

El viento sopla y sopla tu carita y hace así: (fff ffff)

Fuente: LyricFind

Anexo19

Como Baila El Marinero

el marinero baila, baila con el dedo

con el dedo, dedo, dedo

así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila

el marinero baila, baila con la mano

con la mano, mano mano

con el dedo, dedo, dedo

así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila

el marinero baila, baila con el codo

con el codo, codo, codo

con la mano, mano mano

con el dedo, dedo, dedo

así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila

el marinero baila, baila con el hombro

con el hombro, hombro, hombro

con el codo, codo, codo

con la mano, mano mano

con el dedo, dedo, dedo

así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila

el marinero baila, baila con la cabeza

con la cabeza, cabeza, cabeza

con el hombro, hombro, hombro

con el codo, codo, codo

con la mano, mano mano

con el dedo, dedo, dedo

así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila

el marinero baila, baila con la cola

con la cola, cola, cola

con la cabeza, cabeza, cabeza

con el hombro, hombro, hombro

con el codo, codo, codo

con la mano, mano mano

con el dedo, dedo, dedo

así baila el marinero.

https://www.youtube.com/watch?v=uTK_7MOFV4s

Anexo 20

A Mi Burro

A mi burro, a mi burro le duele la cabeza

El médico le ha dado una gorrita gruesa

(Una gorrita gruesa)

Mi burro enfermo está, mi burro enfermo está

A mi burro, a mi burro le duele las orejas

El médico le ha dado jarabe de cereza

(Una gorrita gruesa, jarabe de cereza)

Mi burro enfermo está, mi burro enfermo está

A mi burro, a mi burro le duele la garganta

El médico le ha dado una bufanda blanca

(Una gorrita gruesa, jarabe de cereza, una bufanda blanca)

Mi burro enfermo está, mi burro enfermo está

A mi burro, a mi burro le duele el corazón

El médico le ha dado gotitas de limón

(Una gorrita gruesa, jarabe de cereza

Una bufanda blanca, gotitas de limón)

Mi burro enfermo está, mi burro enfermo está

A mi burro, a mi burro le duele las rodillas

El médico le ha dado un frasco de pastillas

(Una gorrita gruesa, jarabe de cereza

Una bufanda blanca, gotitas de limón

Un frasco de pastillas)

Mi burro enfermo está, mi burro enfermo está

A mi burro, a mi burro ya no le duele nada

El médico le ha dado una manzana asada

(Una gorrita gruesa, jarabe de cereza

Una bufanda blanca, gotitas de limón

Un frasco de pastillas, una manzana asada)

Mi burro sano está, mi burro sano está.

Anexo 21

La Caperucita Roja

Érase una vez una niñita que lucía una hermosa capa de color rojo. Como la niña la usaba muy a menudo, todos la llamaban Caperucita Roja.

Un día, la mamá de Caperucita Roja la llamó y le dijo:

—Abuelita no se siente muy bien, he horneado unas galleticas y quiero que tú se las lleves.

—Claro que sí —respondió Caperucita Roja, poniéndose su capa y llenando su canasta de galleticas recién horneadas.

Antes de salir, su mamá le dijo:

— Escúchame muy bien, quédate en el camino y nunca hables con extraños.

—Yo sé mamá —respondió Caperucita Roja y salió inmediatamente hacia la casa de la abuelita.

Para llegar a casa de la abuelita, Caperucita debía atravesar un camino a lo largo del espeso bosque. En el camino, se encontró con el lobo.

—Hola niñita, ¿hacia dónde te diriges en este maravilloso día? —preguntó el lobo.

Caperucita Roja recordó que su mamá le había advertido no hablar con extraños, pero el lobo lucía muy elegante, además era muy amigable y educado.

—Voy a la casa de abuelita, señor lobo —respondió la niña—. Ella se encuentra enferma y voy a llevarle estas galleticas para animarla un poco.

—¡Qué buena niña eres! —exclamó el lobo. —¿Qué tan lejos tienes que ir?

—¡Oh! Debo llegar hasta el final del camino, ahí vive abuelita—dijo Caperucita con una sonrisa.

—Te deseo un muy feliz día mi niña —respondió el lobo.

El lobo se adentró en el bosque. Él tenía un enorme apetito y en realidad no era de confiar. Así que corrió hasta la casa de la abuela antes de que Caperucita pudiera alcanzarlo. Su plan era comerse a la abuela, a Caperucita Roja y a todas las galleticas recién horneadas.

El lobo tocó la puerta de la abuela. Al verlo, la abuelita corrió despavorida dejando atrás su chal. El lobo tomó el chal de la viejecita y luego se puso sus lentes y su gorrito de noche. Rápidamente, se trepó en la cama de la abuelita, cubriéndose hasta la nariz con la manta. Pronto escuchó que tocaban la puerta:

—Abuelita, soy yo, Caperucita Roja.

Con vos disimulada, tratando de sonar como la abuelita, el lobo dijo:

—Pasa mi niña, estoy en camita.

Caperucita Roja pensó que su abuelita se encontraba muy enferma porque se veía muy pálida y sonaba terrible.

—¡Abuelita, abuelita, qué ojos más grandes tienes!

—Son para verte mejor —respondió el lobo.

—¡Abuelita, abuelita, qué orejas más grandes tienes!

—Son para oírte mejor —susurró el lobo.

—¡Abuelita, abuelita, que dientes más grandes tienes!

Anexo 22

Si Estas Feliz

Si estas feliz tu puedes aplaudir
si estas feliz tu puedes aplaudir
si en verdad estas contento
tu sonrisa es el reflejo
si estas feliz tu puedes aplaudir

Si molesto estas
golpea con los pies
Si molesto estas
golpea con los pies
si en verdad estas molesto
en tu rostro está el reflejo
si molesto estas golpea con los pies

Si estas triste entonces ponte a llorar
Si estas triste entonces ponte a llorar
si en verdad estas muy triste
con tus lágrimas lo dices
si estas triste entonces ponte a llorar

Si al fin estas feliz puedes gritar
Si al fin estas feliz puedes gritar
si al fin estas contento tu sonrisa es el reflejo
si al fin estas feliz puedes gritar

Anexo 23

La Abeja

Quisiera ser como la abeja
Que vuela sin que nadie la detenga
Besar las flores más el zumo
Echarlos en tus labios cual rocío
De flores primorosas del jardín
Cual un ensueño
Que una hada
A dejado al pasar

Después de haber mirado
De reojo ese tu talle
Quisiera una y mil veces contemplar

Tu carita de grana
Tus ojeras que engalanan
Y tu pelito que parece volar
Quisiera ser como la abeja.

Anexo 24

Naturaleza

No, no dejes que mueran las flores
Ellas alegran nuestra vida.
No, que no sufran los animales
Porque nos hacen compañía.
Sí, los árboles son tus amigos
Son los pulmones de la vida.
Sí, pues ellos limpian las ciudades
De todo el humo que respiras.

La naturaleza tiene cosas bellas
Que con mucho esfuerzo las creó
No la destruyamos
Que en el fondo tiene corazón.
La naturaleza tiene maravillas
Que te las ofrece con amor
Esta es nuestra casa
Si la cuidas vivirás mejor...
Mejor!

La naturaleza, uh uh uh uh uh uh uh uh
(x4)

Sí, los árboles son tus amigos
Son los pulmones de la vida.
Sí, pues ellos limpian las ciudades
De todo el humo que respiras.

La naturaleza tiene cosas bellas
Que con mucho esfuerzo las creó
No la destruyamos
Que en el fondo tiene corazón.
La naturaleza tiene maravillas
Que te las ofrece con amor
Esta es nuestra casa
Si la cuidas vivirás mejor...
Mejor!

Anexo 25

El Baile De Sapito

Te voy a enseñar que debes bailar
Como baila el sapito dando
Brinquitos tú debes buscar con quien
Brincaras aunque tu estés solito tú
Puedes brincar para abajo para abajo
Giras y giras siempre para abajo más
Abajo más abajo si oyes la pista podemos
Comenzar vas para adelante vas un poco más vas
Para adelante y luego vas pa' tras ahora
Para un lado para el otro ya das un brinco alto
Y vuelves a empezar
Te voy a enseñar que debes bailar
Como baila el sapito dando brinquitos
Tu debes buscar con quien brincaras aunque tu estés
Solito tu puedes brincar.

Anexo 3. Instrumento para diagnóstico inicial TEPSI (Test de desarrollo psicomotor) Pretest.
Subtest de Coordinación

HOJA DE REGISTRO

TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR 2 - 5 AÑOS: TEPSI (Haeusler y Marchant 1985)

Nombre del niño: Santiago Josue Estrella Masache
 Fecha de nacimiento: 20 de febrero
 Fecha de examen: 25-10-2022 Edad: años meses días

Nombre del padre: de la madre
 Dirección: La Pradera
 Examinador: Nathaly Cavillo

Resultado Test Total

Puntaje Bruto

Puntaje T

Categoría Normal > 40 Ptos.
 Riesgo 30 - 39 Ptos.
 Retraso < 30 Ptos.

Observaciones:

Dificultad para enhebrar una aguja, intenta varias veces, pero no se logra, sabe el nombre de las figuras, pero al pedirle que los dibuje, no logra hacerlo de manera correcta.

Resultado Subtests

	Puntaje Bruto	Puntaje T	Categoría
Coordinación	9	40	Riesgo
Lenguaje			
Motricidad			

PERFIL TEPSI

TEST TOTAL PUNTAJE T 20 30 40 50 60 70 80

SUBTEST COORDINACION PUNTAJE T 20 30 40 50 60 70 80

SUBTEST LENGUAJE PUNTAJE T 20 30 40 50 60 70 80

SUBTEST MOTRICIDAD PUNTAJE T 20 30 40 50 60 70 80

13

40

PROTOCOLO DEL TEPSI

I. SUBTEST COORDINACION

(1)	1	C	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (Dos vasos)
(1)	2	C	Construye un puente con tres cubos con modelo presente (Seis cubos)
(1)	3	C	Construye una torre de 8 ó más cubos (doce cubos)
(0)	4	C	Desabotona (Estuche)
(1)	5	C	Abotona (Estuche)
(0)	6	C	Enhebra una aguja (Aguja de lana; hilo)
(1)	7	C	Desata cordones (tablero c/cordón)
(1)	8	C	Copia un línea recta (Lam. 1; lápiz; reverso hoja reg.)
(1)	9	C	Copia un círculo (Lam. 2; lápiz; reverso hoja reg.)
(0)	10	C	Copia una cruz (Lam. 3; lápiz; reverso hoja reg.)
(0)	11	C	Copia un triángulo (Lam. 4; lápiz; reverso hoja reg.)
(0)	12	C	Copia un cuadrado (Lam. 5; lápiz; reverso hoja reg.)
(0)	13	C	Dibuja 9 ó más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
(0)	14	C	Dibuja 6 ó más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
(1)	15	C	Dibuja 3 ó más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
(1)	16	C	Ordena por tamaño (Tablero; barritas)

9

TOTAL SUBTEST COORDINACION: PB

Anexo 4. Instrumento para el diagnóstico final

HOJA DE REGISTRO

TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR 2 - 5 AÑOS: TEPSI (Haeusler y Marchant 1985)

Nombre del niño: Santiago Josue Estrella Masache
 Fecha de nacimiento: 20 de febrero
 Fecha de examen: 17-01-2023 Edad.....años.....meses.....días

Nombre del padre: de la madre
 Dirección: La Pradera
 Examinador: Nathaly Canillo

Resultado Test Total		Observaciones:
Puntaje Bruto	Observaciones: <u>El niño logó coordinar sus movimientos de ojo-mano para enhebrar la aguja, sus dibujos mejoraron y tiene movimientos más precisos.</u>	
Puntaje T		
Categoría <input type="checkbox"/> Normal > ó = 40 Ptos.		
<input type="checkbox"/> Riesgo 30 - 39 Ptos.		
<input type="checkbox"/> Retraso < ó = 29 Ptos.		

Resultado Subtests			
	Puntaje Bruto	Puntaje T	Categoría
Coordinación	<u>14</u>	<u>66</u>	<u>Normalidad</u>
Lenguaje
Motricidad

PERFIL TEPSI

13

40

PROTOCOLO DEL TEPsi

I. SUBTEST COORDINACION

(1)	1	C	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (Dos vasos)
(1)	2	C	Construye un puente con tres cubos con modelo presente (Seis cubos)
(1)	3	C	Construye una torre de 8 ó más cubos (doce cubos)
(1)	4	C	Desabotona (Estuche)
(1)	5	C	Abotona (Estuche)
(1)	6	C	Enhebra una aguja (Aguja de lana; hilo)
(1)	7	C	Desata cordones (tablero c/cordón)
(1)	8	C	Copia un línea recta (Lam. 1; lápiz; reverso hoja reg.)
(1)	9	C	Copia un círculo (Lam. 2; lápiz; reverso hoja reg.)
(1)	10	C	Copia una cruz (Lam. 3; lápiz; reverso hoja reg.)
(1)	11	C	Copia un triángulo (Lam. 4; lápiz; reverso hoja reg.)
(0)	12	C	Copia un cuadrado (Lam. 5; lápiz; reverso hoja reg.)
(0)	13	C	Dibuja 9 ó más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
(1)	14	C	Dibuja 6 ó más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
(1)	15	C	Dibuja 3 ó más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
(1)	16	C	Ordena por tamaño (Tablero; barritas)

14.

TOTAL SUBTEST COORDINACION: PB

Anexo 5. Escala Valorativa

Escala valorativa: Primera semana

Indicadores		Ejercita el dominio de las manos y dedos mediante la técnica del modelado			Desarrollo de los movimientos de los dedos y las manos mediante el modelado.			Realiza movimientos coordinados y precisos a través de la técnica del modelado.			Desarrolla los movimientos de los dedos y las manos mediante el modelado.		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Nº	Niños			✓			✓			✓			✓
1	Esparza Inty			✓			✓			✓			✓
2	Estrella Santiago			✓			✓			✓			✓
3	González Valeria			✓	✓		✓			✓	✓		✓
4	Largo Iker	✓			✓				✓		✓		
5	Miro Erick		✓			✓			✓		✓		
6	Moreno Ian			✓			✓			✓			✓
7	Nivivela Oriana			✓			✓			✓			✓
8	Ojeda Eli			✓			✓			✓			✓
9	Ortega Luciana			✓			✓			✓			✓
10	Pesantez José												
11	Ramos Thiago		✓			✓			✓			✓	
12	Ruiz Ana		✓			✓			✓			✓	
13	Silva Isaac David			✓			✓			✓			✓
14	Silva Isaac Josue			✓			✓			✓			✓
15	Trelles Montserrath			✓			✓			✓			✓
16	Vaca Jhair			✓			✓			✓			✓
17	Zapata Jhoselyn	✓		✓	✓		✓			✓			✓
18	Cárdenas Martina	✓	✓		✓		✓		✓	✓		✓	
19	Armijos Rodrigo		✓	✓			✓		✓		✓		✓
20	Celi Pablo			✓			✓			✓			✓

Escala valorativa: Segunda semana

Indicadores		Desarrolla la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano gracias a la técnica del modelado			Desarrollo de los movimientos de los dedos y las manos mediante la técnica del modelado			Usa la coordinación de los músculos pequeños de las manos y dedos mediante la técnica del modelado			Emplea la pinza digital para manipular diferentes tipos de materiales por medio del uso de plastilina.		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Nº	Niños			✓			✓			✓			✓
1	Esparza Inty			✓			✓			✓			✓
2	Estrella Santiago			✓			✓			✓			✓
3	González Valeria			✓			✓			✓			✓
4	Largo Iker	✓			✓				✓		✓		
5	Miro Erick		✓			✓			✓		✓		
6	Moreno Ian			✓			✓			✓			✓
7	Nivivela Oriana			✓			✓			✓			✓
8	Ojeda Eli			✓			✓			✓			✓
9	Ortega Luciana			✓			✓			✓			✓
10	Pesantez José												
11	Ramos Thiago		✓			✓			✓			✓	
12	Ruiz Ana		✓			✓			✓			✓	
13	Silva Isaac David			✓			✓			✓			✓
14	Silva Isaac Josue			✓			✓			✓			✓
15	Trelles Montserrath			✓			✓			✓			✓
16	Vaca Jhair			✓			✓			✓			✓
17	Zapata Jhoselyn			✓			✓			✓			✓
18	Cárdenas Martina	✓	✓									✓	
19	Armijos Rodrigo		✓	✓			✓			✓		✓	✓
20	Celi Pablo			✓			✓			✓			✓

Escala valorativa: Tercera semana

Indicadores		Usa movimientos coordinados con capacidad manipulativa mediante la técnica de la plastilina.			Desarrollo de los movimientos de los dedos y las manos mediante la pintura.			Desarrollo de los movimientos de los dedos y las manos mediante el dibujo libre.			Desarrollo de los movimientos controlado de los dedos y las manos mediante la pintura.		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Nº	Niños			✓			✓			✓			✓
1	Esparza Inty			✓			✓			✓			✓
2	Estrella Santiago			✓			✓			✓			✓
3	González Valeria			✓			✓			✓			✓
4	Largo Iker	✓			✓			✓			✓		
5	Miro Erick		✓			✓			✓			✓	
6	Moreno Ian			✓			✓			✓			✓
7	Nivivela Oriana			✓			✓			✓			✓
8	Ojeda Eli			✓			✓			✓			✓
9	Ortega Luciana			✓			✓			✓			✓
10	Pesantez José			✓			✓			✓			✓
11	Ramos Thiago		✓			✓			✓			✓	
12	Ruiz Ana		✓			✓			✓			✓	
13	Silva Isaac David			✓			✓			✓			✓
14	Silva Isaac Josue			✓			✓			✓			✓
15	Trelles Montserrat			✓			✓			✓			✓
16	Vaca Jhair			✓			✓			✓			✓
17	Zapata Jhoselyn			✓			✓			✓			✓
18	Cárdenas Martina		✓			✓			✓			✓	
19	Armijos Rodrigo		✓			✓			✓			✓	
20	Celi Pablo												

Escala valorativa: Cuarta semana

Indicadores		Utiliza la pinza digital para coger el sorbete y crear por medio de la técnica de pintura.			Maneja los movimientos de coordinación de músculos de las manos y dedos por medio de la técnica dacto-pintura.			Práctica la pinza digital con el agarre del cottonete con ayuda de la técnica dacto-pintura.			Utiliza los movimientos coordinados de las manos y dedos al utilizar el peine mediante de la técnica dacto-pintura.		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Nº	Niños			✓			✓			✓			✓
1	Esparza Inty			✓			✓			✓			✓
2	Estrella Santiago			✓			✓			✓			✓
3	González Valeria			✓			✓			✓			✓
4	Largo Iker	✓			✓			✓			✓		
5	Miro Erick		✓			✓			✓			✓	
6	Moreno Ian			✓			✓			✓			✓
7	Nivivela Oriana			✓			✓			✓			✓
8	Ojeda Eli			✓			✓			✓			✓
9	Ortega Luciana			✓			✓			✓			✓
10	Pesantez José			✓			✓			✓			✓
11	Ramos Thiago		✓			✓			✓			✓	
12	Ruiz Ana		✓			✓			✓			✓	
13	Silva Isaac David			✓			✓			✓			✓
14	Silva Isaac Josue			✓			✓			✓			✓
15	Trelles Montserrat			✓			✓			✓			✓
16	Vaca Jhair			✓			✓			✓			✓
17	Zapata Jhoselyn			✓			✓			✓			✓
18	Cárdenas Martina	✓			✓			✓			✓		
19	Armijos Rodrigo		✓			✓			✓			✓	
20	Celi Pablo												

Escala valorativa: Quinta semana

Indicadores		Desarrollo de los movimientos coordinados de ojo-mano mediante el modelado.			Alcanza la coordinación visomotriz con diferentes trazos mediante la técnica del dibujo			Controla la pinza digital para el agarre de lápiz con ayuda de la técnica del dibujo.			Controla la pinza digital para el agarre de lápiz con ayuda de la técnica del dibujo.		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Nº	Niños			✓			✓			✓			✓
1	Esparza Inty			✓			✓			✓			✓
2	Estrella Santiago			✓			✓			✓			✓
3	González Valeria			✓			✓			✓			✓
4	Largo Iker	✓			✓			✓			✓		
5	Miro Erick		✓			✓			✓			✓	
6	Moreno Ian			✓			✓			✓			✓
7	Nivivela Oriana			✓			✓			✓			✓
8	Ojeda Eli			✓			✓			✓			✓
9	Ortega Luciana			✓			✓			✓			✓
10	Pesantez José		✓			✓			✓			✓	
11	Ramos Thiago		✓			✓			✓			✓	
12	Ruiz Ana		✓			✓			✓			✓	
13	Silva Isaac David			✓			✓			✓			✓
14	Silva Isaac Josue			✓			✓			✓			✓
15	Trelles Montserrath			✓			✓			✓			✓
16	Vaca Jhair			✓			✓			✓			✓
17	Zapata Jhoselyn			✓			✓			✓			✓
18	Cárdenas Martina	✓	✓		✓	✓		✓	✓		✓	✓	
19	Armijos Rodrigo		✓			✓			✓			✓	
20	Celi Pablo			✓			✓			✓			✓

Escala valorativa: Sexta semana

Indicadores		Utiliza la pinza digital para crear un casa a través de la técnica del dibujo.			Controla la pinza digital para el agarre de lápiz para dibujar mi familia con ayuda de la técnica del dibujo.			Controla la pinza digital para completar la manzana con ayuda de la técnica del dibujo.			Controla la pinza digital al agarrar el pincel para pintar el sol con ayuda de la técnica del dibujo.		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Nº	Niños			✓			✓			✓			✓
1	Esparza Inty			✓			✓			✓			✓
2	Estrella Santiago			✓			✓			✓			✓
3	González Valeria			✓			✓			✓			✓
4	Largo Iker	✓			✓			✓			✓		
5	Miro Erick		✓			✓			✓			✓	
6	Moreno Ian			✓			✓			✓			✓
7	Nivivela Oriana			✓			✓			✓			✓
8	Ojeda Eli			✓			✓			✓			✓
9	Ortega Luciana			✓			✓			✓			✓
10	Pesantez José		✓			✓			✓			✓	
11	Ramos Thiago		✓			✓			✓			✓	
12	Ruiz Ana		✓			✓			✓			✓	
13	Silva Isaac David			✓			✓			✓			✓
14	Silva Isaac Josue			✓			✓			✓			✓
15	Trelles Montserrath			✓			✓			✓			✓
16	Vaca Jhair			✓			✓			✓			✓
17	Zapata Jhoselyn	✓			✓			✓			✓		✓
18	Cárdenas Martina	✓	✓		✓	✓		✓	✓		✓	✓	
19	Armijos Rodrigo		✓			✓			✓			✓	
20	Celi Pablo			✓			✓			✓			✓

Escala valorativa: Séptima semana

Indicadores		Ejercita el dominio de las manos y dedos mediante la técnica del modelado			Desarrollo de los movimientos de los dedos y las manos mediante el modelado.			Realiza movimientos coordinados y precisos a través de la técnica del modelado.			Desarrolla los movimientos de los dedos y las manos mediante el modelado.		
Nivel de desarrollo		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Nº	Niños			✓			✓			✓			✓
1	Esparza Inty			✓			✓			✓			✓
2	Estrella Santiago			✓			✓			✓			✓
3	González Valeria			✓			✓			✓			✓
4	Largo Iker	✓			✓			✓			✓		
5	Miro Erick		✓			✓			✓			✓	
6	Moreno Ian			✓			✓			✓			✓
7	Nivivela Oriana			✓			✓			✓			✓
8	Ojeda Eli			✓			✓			✓			✓
9	Ortega Luciana			✓			✓			✓			✓
10	Pesantez José			✓			✓			✓			✓
11	Ramos Thiago		✓			✓			✓			✓	
12	Ruiz Ana		✓			✓			✓			✓	
13	Silva Isaac David			✓			✓			✓			✓
14	Silva Isaac Josue			✓			✓			✓			✓
15	Trelles Montserrat			✓			✓			✓			✓
16	Vaca Jhair			✓			✓			✓			✓
17	Zapata Jhoselyn	✓			✓			✓			✓		
18	Cárdenas Martina	✓			✓			✓			✓		
19	Armijos Rodrigo		✓			✓			✓			✓	
20	Celi Pablo			✓			✓			✓			✓

Escala valorativa: Octava semana

Indicadores		Desarrolla la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano gracias a la técnica del modelado			Desarrollo de los movimientos de los dedos y las manos mediante la técnica del modelado			Usa la coordinación de los músculos pequeños de las manos y dedos mediante la técnica del modelado			Emplea la pinza digital para manipular diferentes tipos de materiales por medio del uso de plastilina.		
Nivel de desarrollo		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Nº	Niños			✓			✓			✓			✓
1	Esparza Inty			✓			✓			✓			✓
2	Estrella Santiago			✓			✓			✓			✓
3	González Valeria	✓			✓			✓			✓		
4	Largo Iker	✓			✓			✓			✓		
5	Miro Erick		✓			✓			✓			✓	
6	Moreno Ian			✓			✓			✓			✓
7	Nivivela Oriana			✓			✓			✓			✓
8	Ojeda Eli			✓			✓			✓			✓
9	Ortega Luciana			✓			✓			✓			✓
10	Pesantez José			✓			✓			✓			✓
11	Ramos Thiago		✓			✓			✓			✓	
12	Ruiz Ana		✓			✓			✓			✓	
13	Silva Isaac David			✓			✓			✓			✓
14	Silva Isaac Josue			✓			✓			✓			✓
15	Trelles Montserrat			✓			✓			✓			✓
16	Vaca Jhair			✓			✓			✓			✓
17	Zapata Jhoselyn	✓			✓			✓			✓		
18	Cárdenas Martina	✓			✓			✓			✓		
19	Armijos Rodrigo		✓			✓			✓			✓	
20	Celi Pablo			✓			✓			✓			✓

**Anexo 6. Imágenes fotográficas de intervención
Postest**



Fotografías de la intervención de la guía de actividades



Posttest

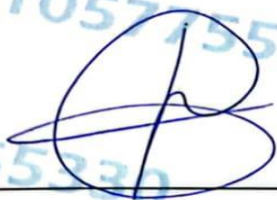


Anexos 7. Certificado de traducción del resumen

Certificado de Traducción

Yo, **Nathali del Cisne Cuenca Collaguazo**, con cédula de Identidad **11057755330**, como **Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Idioma Inglés**, certifico que este documento de resumen del trabajo de titulación **“Las artes plásticas y la coordinación visomotriz en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, en el periodo 2022-2023”** de autoría de la Srta. **Nathaly Dayana Carrillo Ramos** con C.I. **0704434851**, es una versión correcta de traducción literal del español al inglés. También, se certifica la fidelidad de la traducción más no se asume responsabilidad por la autenticidad o el contenido del documento en la lengua de origen.

Martes, 28 de marzo del 2023



Mg. Nathali del Cisne Cuenca Collaguazo

NRO. De registro SENESCYT de Titulaciones: 1008-2018-1987008 - 7241178977

CEL. 0981207483

EMAIL: nathali161994@hotmail.com