



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Grafomotricidad y preescritura en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, en el periodo 2022 – 2023

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la
Educación Inicial.

AUTORA:

María Emilia Gordillo Cevallos

DIRECTORA:

Lcda. María del Carmen Paladines Benítez Mg. Sc

Loja – Ecuador

2023

Certificación

Loja, 2 de marzo de 2023

Lic. María del Carmen Paladines Benítez Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

C E R T I F I C O:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Grafomotricidad y preescritura en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, en el periodo 2022 – 2023**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de la autoría de la estudiante **María Emilia Gordillo Cevallos**, con **cédula de identidad Nro.1150222691**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación del mismo para la respectiva sustentación y defensa.



Lcda. María del Carmen Paladines Benítez Mg. Sc

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **María Emilia Gordillo Cevallos**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma: 

Cedula de identidad: 1150222691

Fecha: 27 de marzo del 2023

Correo electrónico: maría.e.gordillo@unl.edu.ec

Teléfono: 0968253675

Carta de autorización por parte de la autora para consulta de producción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **María Emilia Gordillo Cevallos**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Grafomotricidad y preescritura en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, en el periodo 2022 – 2023**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veinte y siete días del mes de marzo de dos mil veintitrés.

Firma:



Autora: María Emilia Gordillo Cevallos

CI: 1150222691

Dirección: San Cayetano

Correo electrónico: maría.e.gordillo@unl.edu.ec

Teléfono:0968253675

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular:

Lic. María del Carmen Paladines Benítez Mg. Sc

Dedicatoria

Este Trabajo de Integración Curricular va dedicado primeramente a Dios por haberme dado la sabiduría, la inteligencia y la vida para poder llegar hasta esta etapa tan importante de mi formación profesional.

A mis padres Luís y Eufemia, que han sido un pilar fundamental dentro de mi carrera universitaria; ya que siempre me apoyaron y me brindaron su amor incondicional para poder culminar con mis estudios, a mis hermanos por estar a mi lado guiándome y dándome ánimos en los momentos difíciles, y finalmente a mis sobrinos que por medio de su alegría y de sus ocurrencias me motivaron a salir adelante.

María Emilia Gordillo Cevallos

Agradecimiento

A las autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de manera especial a las docentes de la carrera de Educación Inicial, por su destacada labor en beneficio de mi formación y preparación que me ha permitido culminar mis estudios con éxito.

A la Mgs. María del Carmen Paladines, directora de Trabajo de Integración Curricular, por las orientaciones, revisiones, sugerencias y dedicación durante el desarrollo de la tesis.

A la directora, personal docente, de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja y a los niños quienes contribuyeron directamente a la realización del trabajo investigativo.

María Emilia Gordillo Cevallos

Índice de contenidos

| | |
|--|-----|
| Portada | i |
| Certificación | ii |
| Autoría | iii |
| Carta de autorización | iv |
| Dedicatoria | v |
| Agradecimiento | vi |
| Índice de contenidos | vii |
| Índice de tablas: | x |
| Índice de figuras: | x |
| Índice de anexos: | x |
| 1. Título | 1 |
| 2. Resumen | 2 |
| 2.1 Abstract | 3 |
| 3. Introducción | 4 |
| 4. Marco teórico | 7 |
| 4.1 Preescritura | 7 |
| 4.1.1 Concepto | 7 |
| 4.1.4 Dimensiones de la preescritura | 10 |
| 4.1.4.1 Dimensión de maduración motriz | 10 |
| 4.1.4.2 Dimensión de maduración perceptiva | 10 |
| 4.1.4.3 Dimensión de capacidad intelectual | 10 |
| 4.1.5 Etapas gráficas de la preescritura | 10 |
| 4.1.5.1 Etapa del garabateo | 11 |
| 4.1.5.2 Etapa preesquemática | 11 |
| 4.1.5.3 Etapa esquemática | 11 |
| 4.1.6 Fases de la expresión gráfica en la preescritura | 12 |
| 4.1.6.1 Fase del garabato | 12 |
| 4.1.6.2 Fase de las formas | 12 |
| 4.1.6.3 Fase de la simbolización | 12 |
| 4.1.7 Etapas de adquisición de la preescritura | 12 |

| | | |
|----------|--|----|
| 4.1.7.1 | Etapa presilábica | 13 |
| 4.1.7.2 | Etapa silábica..... | 13 |
| 4.1.7.3 | Etapa silábica – alfabética..... | 13 |
| 4.1.7.4 | Etapa alfabética..... | 13 |
| 4.1.8 | Aspectos de la preescritura | 14 |
| 4.1.8.1 | Aspectos mentales | 14 |
| 4.1.8.2 | Aspectos perceptivos..... | 14 |
| 4.1.8.3 | Aspectos motrices | 15 |
| 4.1.9 | Factores que intervienen en el proceso de preescritura | 15 |
| 4.1.9.1 | Factores biológicos..... | 15 |
| 4.1.9.2 | Factores intelectuales..... | 15 |
| 4.1.9.3 | Factores sociales..... | 15 |
| 4.1.9.4 | Factores pedagógicos..... | 15 |
| 4.1.9.5 | Factores emocionales | 16 |
| 4.1.10 | Tipos de actividades para trabajar la preescritura | 16 |
| 4.1.10.1 | Seguir puntos..... | 16 |
| 4.1.10.2 | Trazar líneas rectas..... | 16 |
| 4.2 | Grafomotricidad..... | 17 |
| 4.2.1 | Concepto..... | 17 |
| 4.2.2 | Importancia de la grafomotricidad | 18 |
| 4.2.3 | Elementos de la grafomotricidad..... | 19 |
| 4.2.3.1 | Coordinación viso-motriz..... | 19 |
| 4.2.3.2 | Constancia de la forma..... | 19 |
| 4.2.3.3 | Memoria visual..... | 19 |
| 4.2.3.4 | Coordinación entre prensión de lápiz y presión sobre el papel. | |
| 4.2.3.5 | Integración del trazo en la estructura bidimensional..... | 19 |
| 4.2.4 | Unidades gráficas de la grafomotricidad | 20 |
| 4.2.4.1 | Grafismo..... | 20 |
| 4.2.4.2 | Grafías..... | 20 |
| 4.2.5 | Elementos grafomotores | 21 |
| 4.2.5.1 | El sujeto..... | 21 |
| 4.2.5.2 | Soporte y posición..... | 21 |

| | | |
|------------|--|-----------|
| 4.2.5.3 | Los instrumentos | 22 |
| 4.2.5.4 | Manejo del trazo..... | 22 |
| 4.2.6 | Estadios de aprendizaje en el desarrollo grafomotor..... | 23 |
| 4.2.6.1 | Estadio manipulativo -vivencial..... | 23 |
| 4.2.6.2 | Estadio de interiorización - juego simbólico..... | 23 |
| 4.2.6.3 | Estadio de la representación perceptiva | 23 |
| 4.2.7 | Importancia de los ejercicios de grafomotricidad..... | 23 |
| 4.2.8 | Actividades grafomotrices para la preescritura | 24 |
| 4.2.8.1 | Coordinación viso motriz | 24 |
| 4.2.8.2 | Constancia de la forma..... | 25 |
| 4.2.8.3 | Secuencias temporales..... | 26 |
| 4.2.8.4 | Esquema corporal..... | 26 |
| 4.2.9 | Grafomotricidad y preescritura..... | 26 |
| 5. | Metodología..... | 28 |
| 6. | Resultados..... | 31 |
| 6.1 | Aplicación de escala valorativa | 31 |
| 6.2 | Ejecución de la guía de actividades..... | 36 |
| 7. | Discusión..... | 40 |
| 8. | Conclusiones..... | 42 |
| 9. | Recomendaciones..... | 43 |
| 10. | Bibliografía..... | 44 |
| 11. | Anexos..... | 49 |

Índice de tablas:

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Nivel de desarrollo de la dimensión de maduración motriz en los niños de preparatoria..... | 31 |
| Tabla 2. Nivel de desarrollo de la dimensión de maduración perceptiva en los niños de preparatoria | 32 |
| Tabla 3. Nivel de desarrollo de la dimensión de capacidad intelectual en los niños de preparatoria | 34 |
| Tabla 4. Nivel de desarrollo de las dimensiones de la preescritura en los niños de preparatoria | 35 |
| Tabla 5. Indicadores aplicados en la guía de actividades a través de una lista de cotejo a niños de preparatoria..... | 36 |
| Tabla 6. Resultados de la evaluación inicial y final obtenidos de la escala valorativa de dimensiones de la preescritura..... | 38 |

Índice de figuras:

| | |
|---|----|
| Figura 1. Croquis de la Escuela de Educacion Básica Ciudad de Loja | 28 |
|---|----|

Índice de anexos:

| | |
|---|-----|
| Anexo 1. Oficio de aprobación | 49 |
| Anexo 2. Guía de actividades | 50 |
| Anexo 3. Instrumento para diagnóstico..... | 94 |
| Anexo 4. Instrumentos cualitativos | 98 |
| Anexo 5. Imágenes fotográficas de intervención | 100 |
| Anexo 6. Certificación de traducción..... | 103 |

1. Título

Grafomotricidad y preescritura en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, en el periodo 2022 – 2023

2. Resumen

La preescritura es un conjunto de actividades que el niño sigue antes de adentrarse a la escritura de letras, sílabas y palabras y al desarrollo de estrategias de comunicación antes de empezar a escribir. Los ejercicios grafomotores ayudan a ejercitar al niño para que tenga una correcta maduración y con ello este preparado para tener una completa independencia y un máximo desenvolvimiento dentro de la escritura. Es por ello, que el objetivo de la investigación fue determinar cómo influye la grafomotricidad para mejorar la preescritura en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, dentro de la investigación se empleó el método analítico-sintético que permitió analizar y sintetizar la información principal para la construcción del marco teórico donde se desprenden temas importantes de cada variable, inductivo deductivo que ayudó a cumplir con los objetivos propuestos, establecer conclusiones y recomendaciones, el instrumento de diagnóstico que se utilizó fue la escala valorativa basada en las dimensiones de la preescritura a través de la cual se evidenció las dificultades que los niños presentaban en esta área, en el pre test un 11,1%, se ubicaron en adquirido y después de haber aplicado la guía de actividades basada en ejercicios grafomotores, se aplicó el post test con el que se verificó que el 77,8 % de los niños alcanzaron el nivel más alto de adquirido mejorando sus capacidades de preescritura. Se concluye que la grafomotricidad si ayuda a mejorar la preescritura, a más de ser un complemento de aprendizaje, permite que el niño logre tener movimientos adecuados, mantenga una ubicación de dedos, muñeca y antebrazo correcta para de esta manera estar preparado para adentrarse a la escritura.

Palabras ClaveS: coordinación viso motriz, grafomotricidad, grafías, preescritura

2.1 Abstract

Prewriting is a set of activities that the child follows before entering, the writing of letters, syllables and words and the development of communication strategies before to start writing. The graphomotors exercises help to exercise the child so that he has a correct maturations and with it is prepared to have a complete independence and maximum development within writing. It is for this reason that the objective of the research was to determine how graphomotricity influences to improve the pre-writing in high school children of the Ciudad de Loja Basic Education School, Within the investigation, the analytical – synthetic method was uses, wich allowed the analysis and synthesize the main information for the contructions of the theoretical framework where important themes emerge from each variable, inductive deductive that helped to fulfill whit the proposed objectives, establish conclusions and recommendations, the instrument of diagnosis that was uses was the assessment scale bases on the dimension a of the pre – writing through wich the difficulties that children presentes in this área, in the pretest 11,1% seré located in acquired and after having applied the cuide of activities bases on graphomotor exercises, the post test was aplied with wich it was verified that 77,8% of the children reached the highest level of acquired by improving their prewriting capabilities. It is concluded that graphomotricity does help to improve the Prewriting, inadditions to being a learning complement, allows the child to have proper movements, maintain correct finger wrist and forearm placement in orden to be prepared to delve into writing.

Keywords: Prewriting, graphomotor skills, spelling, visual motor coordination

3. Introducción

La preescritura es la fase previa a la escritura, la cual proporciona al niño la madurez en diversos aspectos como: nociones espacio - temporales, tonicidad muscular, habilidades grafomotoras, pinza trípode dinámica, entre otras; así mismo la adquisición de habilidades necesarias, tanto a nivel cognitivo como motor, para efectuar trazos o símbolos. Es por ello que al utilizar la grafomotricidad como estrategia didáctica se ayudará al fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje contribuyendo a corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en el desarrollo de la preescritura, por lo que es fundamental el hacer uso de ejercicios grafomotores para que el niño logre movimientos adecuados, manteniendo la ubicación correcta de dedos, mano y con ello esté preparado para adentrarse a la escritura.

A pesar de que en los niveles iniciales se utilizan diversas estrategias para fortalecer la preescritura aún se siguen presentando dificultades en esta área tan necesaria e indispensable en el aprendizaje de los niños.

En este sentido, Cauritongo (2020), en una investigación realizada sobre el desarrollo de la preescritura menciona que alrededor del 62% de niños de 5 años de edad tienen dificultades en la diferenciación de números y letras, realizar trazos, reconocer vocales, reproducir rasgos, tamaño de algunas palabras, torpeza y falta de coordinación manual. Una de las razones es la despreocupación por parte de las docentes para aplicar técnicas innovadoras que fomenten y ayuden a que los niños se desarrollen de mejor manera y así evitar los problemas mencionados.

En un estudio realizado por Baldeon (2018), con la finalidad de conocer la importancia del desarrollo de la preescritura, aplicó una lista de cotejo a 40 niños de 5 años, mediante el cual determinó que el 45% presentan una presión excesiva o insuficiente en el papel, el 20 % falta de direccionalidad y mala postura. Por otra parte, el 14,5 % en trazos indefinidos e ilegibles, y el 25 % cansancio y falta de concentración.

Hidalgo (2019), realizó un estudio para conocer las habilidades de pre escritura, utilizó 2 sub test de un constructo de una prueba breve de preescritura y un test gestáltico visomotor de Bender en una población de 31 niños de 5 años de edad, de los cuales el 60%

presentan dificultad en la escritura silábica, escritura presilábica, letras pequeñas y poco precisas, alteración del orden de las letras, demasiada presión al escribir y agarre inadecuado del lápiz.

En la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, sitio donde se realizó la investigación, se verificó a través de una escala valorativa aplicada a los niños de preparatoria, que en su mayoría tenían dificultad en el área de la preescritura al no poder trazar líneas verticales sin la coordinación de mano y visión, ejercicios de zigzag, levantando el lápiz, carencia de independencia al realizar trazos sobre la superficie, al pintar con precisión, respetar los límites del dibujo, trazar el nombre dentro del renglón, dibujar la figura humana y colorear.

Por lo señalado anteriormente, se consideró investigar: ¿Cómo ayuda la grafomotricidad para mejorar la preescritura en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja en el periodo académico 2022-2023?

Son diversos los estudios que se han desarrollado con la finalidad de corroborar que la grafomotricidad es una estrategia adecuada para que el niño adquiera habilidades en el área de la preescritura y evite dificultades al adentrarse a la etapa de escritura.

Se puede corroborar con la investigación realizada por Saldaña (2020), en un estudio realizado a una muestra de 30 niños en el que evidenció que la mayoría carecían de un dominio correcto del lápiz en el trazado de líneas y repaso, presentaban un inadecuado manejo de la pinza digital, incorrecta direccionalidad en el trazado de letras, movimientos incontrolados al cortar y pintar. Por lo que aplicó un taller de grafomotricidad el cual constaba de actividades de pintura, trazo, dibujo y técnicas grafoplasticas, para mejorar la preescritura, obtuvo como resultado que un 80% logró disminuir estos problemas concluyendo que, la grafomotricidad tiene un efecto positivo en la preescritura.

De igual forma Yauce (2017), en su estudio aplicado a una muestra de 20 niños evidenció que la mayoría presentaban dificultades en la ejecución de trazos de líneas rectas, verticales, horizontales e inclinadas; líneas cruzadas en forma de cruz; líneas cruzadas en forma de aspas; círculos, ovoides. Por lo que aplicó un programa educativo basado en la grafomotricidad el cual se dividía en dos partes: el primero en actividades preliminares que contenía ejercicios de esquema corporal, lateralidad y tono muscular y el

segundo en actividades grafomotoras por medio de ejercicios de línea vertical, horizontal, trazo cruzado, inclinado, trazo en semicírculo, círculo, espiral y en ondas, obtuvo como resultado que el 62,5 % si lograron disminuir estas dificultades.

Según el estudio de Pérez (2018), en su investigación menciona que el 70% de los niños ocasionalmente no realizan ejercicios de rasgos previos a la escritura como líneas horizontales, verticales, oblicuas, arcos, curvas, quebradas, onduladas, círculo, bucles sencillos, espirales. Por lo que diseñó y aplicó una guía metodológica de actividades prácticas de grafomotricidad por medio de ejercicios de trazos de líneas espirales, rasgado, plegado, ensartado, donde obtuvo resultados positivos concluyendo que las actividades que se emplean dentro del aprendizaje de la preescritura deben ser orientadas al perfeccionamiento de los trazos para posteriormente en preparatoria no se le dificulte el aprendizaje de la escritura en sí.

Por ende, para el desarrollo de la presente investigación se plantearon tres objetivos específicos: diagnosticar el nivel de desarrollo de la preescritura en los niños de preparatoria; diseñar y aplicar una propuesta alternativa basada en la grafomotricidad para mejorar la preescritura en los niños de preparatoria y evaluar la eficacia de la grafomotricidad para mejorar la preescritura en los niños de preparatoria.

Los alcances de la investigación fueron significativos ya que los niños mejoraron y fortalecieron las habilidades para trazar, dibujar, pintar, sin embargo, no se pudo adquirir las destrezas en un 100% por el limitado tiempo de intervención, por lo que a más de ser implementadas en las planificaciones que las docentes realizan para trabajar con los niños, se podría permitir que ellos logren mejorar en esta área y con ello estén listos para adentrarse a la escritura de letras, silabas y palabras.

4. Marco teórico

4.1 Preescritura

4.1.1 Concepto

Según Merino y Calderón (2018), la preescritura es definida como un conjunto de actividades que el infante sigue antes de adentrarse a la escritura de letras, sílabas y palabras y al desarrollo de estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; en esta etapa hay diversas actividades que ayudan a generar, centrar y organizar el pensamiento creativo que posee el niño.

Así mismo, la preescritura es la habilidad que preside a la escritura, está conformada por rasgos simples, trazos débiles, y en algunos casos principiantes y torpes, son los que encaminan al sistema motriz al desarrollo de un código perfecto de grafías que se conformarán a futuro en la escritura legible del sistema de comunicación del niño (Baltazar y Esteban, 2017).

Para León (2018), la preescritura es la fase previa a la escritura, la cual proporciona al niño la madurez en diversos aspectos como: nociones espacio - temporales, tonicidad muscular, habilidades grafomotoras, pinza trípode dinámica, entre otras; así mismo la adquisición de habilidades necesarias, tanto a nivel cognitivo como motor, para efectuar trazos o símbolos.

La preescritura es considerada como el entrenamiento de rasgos que el niño debe seguir ante los inicios previos de la escritura, abarca actividades de trazos y dibujo, que son fundamentales para que adquiera mayor dominio a nivel motriz, perceptivo e intelectual, y se desarrolle sin inconvenientes en el entorno, demuestre independencia y madurez, de tal modo, que cuando ya se de inicio al proceso de escritura esta sea clara y legible y no cause frustración para el proceso de aprendizaje.

4.1.2 Importancia de la preescritura

Para Briones y Castro (2019), esta constituye una etapa importante dentro del proceso de la enseñanza, porque permite a los niños tener ideas claras para escribir, reconocer letras e incluso trazar líneas de forma adecuada logrando el conocimiento e

integración al proceso de escritura. Por ello, destacan dos aspectos importantes que se deben desarrollar por medio de la preescritura; por una parte, ayuda a preparar el área motriz fina del cuerpo para obtener así una buena coordinación de los movimientos de la mano para generar trazos de manera correcta y permite adquirir agilidad y movimientos coordinados de la mano, mejora la postura y la relación con el espacio y manejo correcto de la pinza digital para el agarre del lápiz.

Para Aznárez et al. (2020), el proceso previo de la preescritura es de vital importancia para que el niño desarrolle sus capacidades como: sostener el lápiz, colorear, dibujar, escribir y trazar, lo que le permitirá que en un futuro genere una escritura legible, además, el orientar a que tengan una preescritura a mano les traerá experiencias positivas, aumentará la autoestima, la motivación y el aprendizaje será más óptimo.

Según Palacios (2017), la preescritura es fundamental para que exista una mejor interrelación comunicativa con el entorno, siendo esta una de las capacidades más esenciales en el desarrollo personal y cognitivo de los niños, teniendo en cuenta que existen algunos que presentan dificultades a la hora de aprender a escribir, por ello, es importante estimular de manera adecuada para mejorar el aprendizaje de la escritura que les servirá para expresar sus vivencias y experiencias de manera escrita.

En esta misma línea, Salinas (2017), menciona que el proceso de preescritura es importante debido a que permite en los niños tener una correcta estimulación a través de la motivación, análisis, control, valoración, ejercitación de trazos, rasgados, formas, ayudando así en el proceso de la escritura.

Es importante mencionar que los niños deben desarrollar un correcto manejo de la pinza digital al realizar diferentes trazos, esto se logrará con la adecuada ejercitación y estimulación previa por medio de actividades que tengan distintos tipos de trazos como; continuos, verticales, bucles, círculos e inclinados y que le induzcan a que se sienta preparado y motivado para el aprendizaje, de esta manera se podrá evitar generar un fracaso al adentrarse al proceso de la escritura.

4.1.3 *Objetivos de la preescritura*

Franco (2017), menciona que uno de los principales objetivos en la adquisición de la preescritura es hacer uso de herramientas necesarias y recursos variados que sean acorde a la edad del niño, de tal manera, que cuando ya esté listo madurativa y cronológicamente e inicie el proceso de la etapa de escritura pueda hacerlo de forma correcta, escriba con fluidez, precisión y obtenga la debida soltura para con esto determinar su trabajo como escritor en las subsiguientes etapas de la escritura.

Como señala Palomino (2019), el objetivo principal a alcanzar por medio de la preescritura es la adquisición de habilidades y experiencias que favorezcan el desarrollo integral de los niños, teniendo en cuenta que se la debe potenciar en las primeras etapas, puesto que es la edad propicia para adquirir ciertos niveles de aprendizaje, por lo que menciona ciertos pasos a seguir para un correcto desarrollo:

- Seleccionar actividades que incluyan ejercicios de rellenado de espacios, figuras, trazos rectos, curvos, bucles y circulares que le permitan al niño tener un adecuado agarre del lápiz y controlar todos los gestos gráficos necesarios para una correcta escritura.
- Permitirle al niño trabajar y ejercitar los aspectos motores mismos que permitirán el dominio de partes gruesas y finas lo cual es fundamental para lograr un aprendizaje óptimo de la preescritura.
- Preparar al niño para que adquiera los mecanismos necesarios para el desarrollo de las actividades motoras, de discriminación visual y auditiva a través del sonido o del reconocimiento de nociones espaciales o temporales.

Para el adecuado desarrollo de la preescritura es fundamental el uso de estrategias, métodos y actividades innovadoras que le permitan al niño adquirir un mejor conocimiento y su nivel de aprendizaje sea el correcto, además al hacer uso de actividades que incluyan distintos tipos de trazos se va a lograr un adecuado desarrollo de escritura, se adquirirá soltura, dominio de espacio, correcto agarre del lápiz, postura adecuada y mejor dominio de partes gruesas y finas, para que de esta manera también se encuentre preparado para ya dar inicio a la escritura de letras, sílabas y palabras.

4.1.4 Dimensiones de la preescritura

De acuerdo con Salamanca (2016), existen ciertas dimensiones que forman parte de la preescritura y que son requisitos previos que el niño debe poseer antes de empezar la escritura, siendo estas:

4.1.4.1 Dimensión de maduración motriz. El pensamiento del niño se va elaborando mediante la acción, exploración y conocimiento del movimiento, necesita coger objetos para poder manipularlos y para aprender las dimensiones de orientación, primeras nociones de arriba-abajo, dentro fuera, así hasta llegar a la experiencia visual la cual será más integrada y asociada a la acción corporal.

4.1.4.2 Dimensión de maduración perceptiva. Interviene el desarrollo de los sentidos y de una percepción acerca de los objetos que están alrededor para tener la capacidad de poder interactuar con estos de manera intangible y reconocer sus características para realizar una imagen mental y apropiada a la realidad.

4.1.4.3 Dimensión de capacidad intelectual. El niño tiene una buena capacidad de observación y deducción, así como una buena memoria y discriminación entre objetos similares u objetos por uso común, manejan buena comprensión e integración de las imágenes que se les pueda presentar.

Es importante mencionar que dentro de las dimensiones de la preescritura se ve seriamente involucrado el pensamiento, desarrollo de los sentidos y memoria que permiten al niño tener la capacidad de razonar, escribir, escuchar, explorar, observar, desenvolverse en su entorno y descubrir las características propias que posee cada uno de los objetos, para que cuando ya se adentren a la escritura, esta tenga sentido en el niño y por medio de ella logren escribir, dibujar y trazar de manera correcta, generando las bases para un aprendizaje óptimo y seguro.

4.1.5 Etapas gráficas de la preescritura

Pérez (2018), menciona que para que se manifieste una correcta preescritura en los niños se debe tener presente tres etapas, las cuales son:

4.1.5.1 Etapa del garabateo. Es la graficación espontánea de rasgos o trazos caligráficos, debe ser direccionada, y debe mantener una buena coordinación y precisión, es este tipo de actividad que le permite al niño encontrarse preparado para la siguiente etapa de la escritura escolarizada. El garabateo presenta 3 fases las mismas que tienen una secuencia determinada.

- **Primera fase garabateo desordenado.** Los niños manifiestan sus trazos por medio de rayados los cuales no poseen una intención de imagen o figura, tampoco manifiestan una preferencia al momento de utilizar colores o tipos de lápices o papel.
- **Segunda fase garabateo controlado.** Descubren que hay una vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel, por lo que ya se dedican al garabateo con mayor entusiasmo, lo que lo estimula e induce a variar sus movimientos en forma horizontal.
- **Tercera fase garabateo con nombre.** En esta etapa se marca el cambio de pensamiento kinestésico a pensamiento imaginativo, los trazos y la grafía ya comienzan a tener sentido para el niño por lo que ya comienzan a asignarles nombres a sus creaciones.

4.1.5.2 Etapa preesquemática. El niño se siente preparado para intercalar colores, trazar líneas en el soporte de la hoja de papel, los dibujos realizados no tienen base alguna, se encuentran flotando y poco a poco realiza los debidos trazos, lo ponen en una base y logran realizar un dibujo más comprensivo y concreto.

4.1.5.3 Etapa esquemática. Batista (2018), describe como proceso final de preescritura, debido a que los garabatos que realiza el niño ya no son una simple expresión espontánea, ya comienzan a buscar la satisfacción de sus gustos y placeres por medio del movimiento del cuerpo, para luego tornarse en un placer visual. Todo esto se da debido a que ya recurren a la experiencia cognitiva vivida a través de las etapas anteriores, y según la edad ya pertenecen a otra etapa básica superando la educación inicial.

4.1.6 Fases de la expresión gráfica en la preescritura

Basantes (2015), manifiesta que la expresión gráfica está regida por una serie de impulsos que forman parte de las primeras manifestaciones de la preescritura, convirtiendo así en un sistema representativo en base a signos, símbolos, trazos. En virtud de ello plantea tres fases:

4.1.6.1 Fase del garabato. Se considera como una actividad motriz descontrolada y sin representación que aparece sobre los dos años de edad, el niño le atribuye significado al mundo circundante empezando por darle nombre al dibujo además la cantidad de tiempo que dedique aumentará los trazos y estos tendrán más sentido.

4.1.6.2 Fase de las formas. El control visual es asociado al control kinestésico del brazo, muñeca y mano, en el cual el trazo se convierte en formas y combinaciones y empieza a tener sentido.

4.1.6.3 Fase de la simbolización. Los niños empiezan a pensar por medio de imágenes, símbolos, a comprender y representar objetos, ideas a través de gestos. En el desarrollo de la simbolización aparece el dibujo reproductivo, el espacio gráfico se integra, lo que propicia la aparición de la simbolización escrita, la cual es fundamental para que se desarrolle con el entorno y para que el aprendizaje que adquiera sea efectivo.

La preescritura pasa por distintas fases que permiten al niño adquirir los conocimientos básicos para adentrarse a las primeras manifestaciones de escritura, debido a que al realizar trazos en las hojas de papel los hacen de manera descontrolada sin forma ni sentido, conforme vaya practicando su nivel de escritura empezará a ser más claro y comprensible por lo que ya estará listo para desenvolverse en su entorno y para integrarse a la etapa de la escritura más compleja que es la lectura.

4.1.7 Etapas de adquisición de la preescritura

De acuerdo con Salinas (2017), existen ciertas etapas que forman parte de la adquisición de la preescritura, las cuales son importantes de conocer para adecuar actividades según el desarrollo cognitivo que presente cada niño, entre ellas están:

4.1.7.1 Etapa presilábica. Los niños ignoran que hay una relación entre el discurso oral y el texto escrito, pero se dan cuenta que existe variedad entre las letras con las que se escribe un nombre.

4.1.7.2 Etapa silábica. Empiezan a descubrir la relación que se da entre el sonido y las letras escritas, comienzan a copiar palabras, aprenden a escribir de manera correcta su nombre y a relacionar los sonidos de las palabras con su grafismo.

4.1.7.3 Etapa silábica – alfabética. Identifican unidades cada vez más precisas sobre la composición alfabética de las palabras, a su vez descubren que las sílabas se pueden escribir con vocal o con consonante, y así empiezan a incluir ambas letras.

4.1.7.4 Etapa alfabética. Son capaces de escribir palabras enteras según el sonido y tienen un buen dominio de la escritura, aunque se presenten errores ortográficos o de separación de palabras se las irá corrigiendo a medida que vaya avanzando o interactuando con la lengua escrita.

Por su parte, Mendieta (2018), menciona que en la etapa alfabética los niños ya aprenden a segmentar palabras en las letras y comienzan a establecer la correspondencia entre estas y los sonidos que tienen para formar frases u oraciones, a través de esto describe tres etapas:

- **Etapa precaligráfica.** Comienza a partir de los 5 años, los niños empiezan a realizar trazos arqueados, temblorosos y rotos con curvas mal controladas y líneas que no llegan a ser rectas, además la escritura de letras es muy lenta y desordenada.
- **Etapa caligráfica infantil.** Los niños dominan las habilidades motrices necesarias para desarrollar una escritura ordenada y clara, muestran soltura a la hora de escribir, dominan el grafismo, las líneas comienzan a tener sentido, ser rectas y espaciadas y los márgenes están distribuidos correctamente.
- **Etapa postcaligráfica.** Se define el estilo caligráfico de cada uno y ya existe un perfeccionamiento y dominio en la escritura, además, los niños tienden a hacer cambios en su caligrafía y empiezan a personalizarla buscando la forma adecuada

para unir las letras e incrementar adornos que les enseñaron cuando aprendían a escribir.

Es importante mencionar que el niño al adentrarse a la escritura pasa por ciertas etapas que son fundamentales para que adquiera autonomía y pueda desarrollarse correctamente, en cada una de estas etapas es vital el papel del docente pues al proponer distintas actividades que incluyan diferentes tipos de trazos, garabatos o dibujos lograrán que esta sea más ordenada y tenga sentido y conforme vaya aprendiendo ir perfeccionándose para así poder interactuar con la lengua escrita que es una de las herramientas más importantes dentro del aprendizaje.

4.1.8 Aspectos de la preescritura

Palomino (2019), expresa que dentro de la preescritura se presentan tres aspectos los cuales permiten que el niño logre una escritura correcta y mantenga un aprendizaje asertivo.

4.1.8.1 Aspectos mentales. Se da por medio de la organización del pensamiento y la habilidad para utilizar información y saber clasificarla según su importancia. Por lo que inciden en la escritura ciertas relaciones y aptitudes.

- **Relaciones temporales y espaciales.** Forman parte de las funciones básicas que permiten al niño determinar la posición de un objeto, respecto a las referencias espaciales de vertical y horizontal, antes o después, atrás adelante, arriba abajo o de ayer, mañana y hoy.
- **Aptitudes verbales.** Forman parte esencial de la comunicación a través de la interpretación de ideas y conceptos, en los que se incluye la aprehensión del vocabulario, el razonamiento verbal y la utilización de diferentes símbolos.

4.1.8.2 Aspectos perceptivos. El niño por naturaleza tiene una buena capacidad de observación, deducción, buena memoria y discriminación entre objetos similares u objetos por uso común, manejan una buena comprensión e integración de las imágenes que se les pueda presentar.

4.1.8.3 Aspectos motrices. El niño tiene la capacidad de moverse y expresarse a su manera, sabe cómo puede pedir y lograr que le den el apoyo necesario y suficiente. Tiene la capacidad de observar y seguir con la mirada ciertos objetos y cosas, maneja una coordinación con el gesto y el resto de sus miembros de su cuerpo como los brazos, manos y piernas.

4.1.9 Factores que intervienen en el proceso de preescritura

Pinos (2019), menciona cinco factores que intervienen en el proceso de la preescritura, y que son fundamentales para comprender el desarrollo por el que pasa el niño en el proceso de escritura y en el medio social en el que se desenvuelve como también dentro del proceso escolar formal.

4.1.9.1 Factores biológicos. Tienen en cuenta la edad cronológica promedio en la que el niño ya ha alcanzado cierta madurez y desarrollo en general, cuyas diferencias aparecen marcadas en relación al crecimiento y la maduración para el aprendizaje de la lectura y la escritura y, por último, a las facultades sensoriales las cuales proporcionan estímulos básicos con que se construyen las experiencias a través de los órganos de los sentidos.

4.1.9.2 Factores intelectuales. Están estrechamente relacionados con el aprestamiento para la lectura, su influencia radica en las habilidades mentales como la atención y memoria que constituyen un prerrequisito esencial para el aprendizaje de la lectura y la escritura unido junto con la inteligencia.

4.1.9.3 Factores sociales. Es el factor más importante en el desarrollo de la conducta social del niño, tienen relación con los sentimientos, relaciones interpersonales y la comunicación que establece cada niño para el logro eficaz del proceso de aprendizaje.

4.1.9.4 Factores pedagógicos. Hace referencia a las dificultades que se presentan debido al no uso de estrategias metodológicas, por lo que es indispensable que este se encuentre presente dentro del proceso de adquisición de las bases de la preescritura ya que son los condicionantes principales para que el aprendizaje sea seguro y genere bases a futuro en los niños.

4.1.9.5 Factores emocionales. Tiene como referencia a la autonomía, que es la que deben tener los niños para el desarrollo de las actividades, porque estas estarán direccionando los avances del proceso de adquisición de la preescritura, de tal manera, que si no logran una madurez emocional difícilmente podrán alcanzar las bases necesarias como la independencia para realizar los diferentes tipos de trazos.

Los factores pertenecientes a la preescritura son fundamentales en el desarrollo del niño debido a que permiten adquirir un mejor dominio en su escritura, establecer relaciones con el entorno y encontrarse preparado para escribir letras o palabras, por lo que es importante que los docentes implementen el uso de estrategias metodológicas que ayuden al niño a aprender de mejor manera adquiriendo las bases necesarias para desarrollarse dentro del proceso escolar formal.

4.1.10 Tipos de actividades para trabajar la preescritura

Según Calle (2018), existen diversas actividades que se pueden implementar con el objetivo de ayudar a que el niño tenga un mejor desarrollo y agilidad en su mano entre las que se puede mencionar:

4.1.10.1 Seguir puntos. Los dibujos de unir puntos se basan en imágenes de objetos, personajes, paisajes, dibujos, animales o cualquier otra figura cuya forma está definida precisamente por diversos puntos que deben enlazarse entre sí. Entre los cuales están: seguir de forma correcta los puntos para crear trazos ondulados, realizar trazados mediante el uso de las vocales, usar la secuencia con los puntos en zigzag.

4.1.10.2 Trazar líneas rectas. Para estos ejercicios es necesario efectuar el trazo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo en las líneas horizontales y verticales, respectivamente para facilitar el patrón de orientación izquierda-derecha en el niño, trazado sobre fondo estructurado entre líneas paralelas horizontales o verticales, trazado siguiendo líneas punteadas, trazado entre líneas paralelas horizontales o verticales y trazado siguiendo líneas punteadas sin fondo estructurado.

Los tipos de actividades que se proponen para la preescritura son de vital importancia, debido a que permiten que el niño adquiera mecanismos esenciales como: un

buen desarrollo madurativo, cognitivo y motor que son la base dentro de este proceso por el cual debe pasar para dar inicio a una correcta escritura, teniendo en cuenta que cada uno tiene su forma y ritmo de aprender.

4.2 Grafomotricidad

4.2.1 Concepto

Pérez (2018), define a la grafomotricidad como la habilidad fundamental que requiere de técnicas adecuadas para que el niño que pueda escribir, dibujar y realizar diversas actividades dentro de su proceso educativo y por medio de ello pueda seguir con el proceso de enseñanza – aprendizaje logrando realizar trazos dirigidos de manera correcta y de esta manera otras tareas relacionadas a la escritura.

Para Llorenc (2018), la grafomotricidad es considerada como una actividad motriz vinculada a la realización de grafismos. Su desarrollo es un aspecto de la educación psicomotriz, cuya finalidad es la adquisición de destrezas motoras, incluyendo las directamente relacionadas con el trazo de grafías que sirven como base para el desarrollo de una correcta escritura.

Grados (2017), manifiesta que la grafomotricidad es considerada como una disciplina autónoma en la que grafo es escritura y motricidad es movimiento, esta se encuentra basada en movimientos gráficos que el niño ejerce por medio del trazo para adquirir un desarrollo grafomotriz adecuado y para que pueda controlar los movimientos de manos y brazos a través de diferentes actividades que potencien el desarrollo psicomotor.

Los ejercicios grafomotores se definen como una herramienta básica que sirve para que el niño logre adquirir una correcta orientación en sus trazos y en el desarrollo de habilidades relacionadas a la escritura, logrando por medio de estos tener una correcta precisión, coordinación, rapidez, y control de movimientos finos y gruesos que intervienen en su proceso de aprendizaje (Menacho, 2020).

Los ejercicios grafomotores son todas las actividades que involucran movimientos manuales y digitales, estos deben ser realizados acorde a las edad de los niños para que

puedan adquirir las destrezas motoras y psicomotoras que se requieren en su aprendizaje y por medio de ello, estén preparados para adentrarse a la escritura (Listiaková, 2017).

4.2.2 Importancia de la grafomotricidad

Andrade (2019), expresa que como todas las actividades previas a la preescritura tienen su importancia, la grafomotricidad es una de las más aplicadas en las aulas de clase. Es considerada como un trabajo en conjunto de la unión de muchos músculos de la mano que trabajan para que el niño pueda graficar o escribir, aunque esto parezca algo difícil requiere de mucha práctica, además, cuando logran tener una buena estimulación en las manos no tendrán dificultades para escribir, teniendo en cuenta que para este trabajo se empieza primeramente con trazos simples como hacer líneas verticales, transversales, circulares y ya después aumentado el grado de dificultad para ellos.

Pérez (2018), recalca que el uso de estrategias grafomotoras estimulará al niño para que pueda ejecutar actividades donde se tenga que realizar movimientos con la mano y dedos enfocados en funciones como agarrar, soltar y trazar con la presión de la palma de la mano, ayudando dichas actividades previas para el uso futuro de herramientas como: lápices, crayones, marcadores, punzones y tijeras.

La grafomotricidad influye directamente en el desarrollo grafomotor del niño, por lo que es de vital importancia aplicarla en las aulas de clase para el descubrimiento del mecanismo grafomotor que ayuda al niño a desarrollar las habilidades adecuadas para que realice su preescritura y comunicación escrita. Además, es importante fortalecerla a través de actividades de trazo, pero no solo ir repitiendo en una hoja, sino que también se pueden abordar desde una perspectiva más lúdica y dinámica (Arrobo y Pérez, 2018).

Dentro de la grafomotricidad es importante que se dé un buen perfeccionamiento de movimientos de manos y dedos para poder dar inicio a la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y lápices, incluyendo al desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda derecha, arriba abajo y después movimientos básicos de trazos verticales, horizontales, oblicuos, bucles, círculos, hasta adquirir la imagen motriz más complejo de letras, sílabas y palabras.

4.2.3 Elementos de la grafomotricidad

Para Cango (2018), los elementos abarcan el dominio del movimiento del antebrazo, manos y dedos los cuales implican el desarrollo de la grafomotricidad, pues mediante estos se podrá desarrollar técnicas y actividades grafomotrizes en los niños, además son importantes en el desarrollo del movimiento psicomotriz ya que permiten que adquiera un proceso de escritura más íntegro. Los elementos importantes son:

4.2.3.1 Coordinación viso-motriz. Implican el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir.

4.2.3.2 Constancia de la forma. Permite detectar y seleccionar los estímulos visuales dentro del espacio, siendo este la capacidad para reproducir las formas en procesos secuenciales sin alteraciones.

4.2.3.3 Memoria visual. Permite que el niño tenga la capacidad de recordar inmediatamente las características de cualquier objeto, símbolo o forma.

4.2.3.4 Coordinación entre prensión de lápiz y presión sobre el papel. Supone el equilibrio de estas dos fuerzas que va a permitir el avance y el giro con fluidez, rapidez y precisión.

4.2.3.5 Integración del trazo en la estructura bidimensional. Tiene la capacidad de fijar las coordenadas que definen el soporte; arriba abajo, delante detrás, antes después e izquierda-derecha para establecer las condiciones de direccionalidad de la escritura.

Los elementos pertenecientes a la grafomotricidad son de suma importancia dentro del aprendizaje porque permiten que el niño adquiera un correcto desplazamiento al realizar trazos de líneas verticales, horizontales, bucles o círculos, así mismo, domine los movimientos básicos necesarios que se requieren dentro del proceso de escritura de tal manera que cuando ya empiece a escribir letras o palabras eviten realizar movimientos inadecuados sin fluidez y precisión.

4.2.4 Unidades gráficas de la grafomotricidad

Páez (2015), manifiesta que la grafomotricidad está integrada por unidades gráficas que son esenciales para la representación de un sistema de comunicación útil en primera instancia. Estos elementos son: grafismos y grafía.

4.2.4.1 Grafismo. Se constituyen como unidades gráficas del lenguaje infantil, y desde ellos, se proyecta la transformación paulatinamente para que pueda convertirse en grafía, es decir, en signos o representaciones de conceptos. Los niños deben ser motivados más no presionados para la realización de grafías, debido a que es fundamental que primeramente conozca y enriquezca sus experiencias por sí mismo y con el medio que lo rodea antes de incursionar a un sistema escolarizado.

El objetivo del grafismo es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y sobre todo los dedos. El control del trazo se transforma en el último escalón del desarrollo grafomotor.

Para un correcto desarrollo del grafismo es importante el uso de esponjas, tizas, pinceles grueso y lápices que les permitan a los niños tener un buen manejo de las manos y dedos, para que cuando empiecen con el desplazamiento en el espacio gráfico de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo y con los movimientos de base que comienzan con trazos verticales de arriba hacia abajo y horizontales de izquierda a derecha lo hagan de manera correcta y con esto se encuentren preparados para adquirir la imagen motriz de letras, sílabas y palabras.

4.2.4.2 Grafías. Son el sistema de escritura que se da mediante el empleo de signos determinados, ayuda a expresar ideas, signos o rasgos que pueden ser: líneas, ángulos, arcos, círculos, entre otros; y combinados entre sí que permiten la elaboración de letras base esencial en la expresión de la comunicación escrita o del lenguaje adulto.

Dentro de las unidades gráficas el desarrollo del grafismo y grafía son importantes en la comunicación y en el aprendizaje, por lo que se considera fundamental el uso de lápices, pinceles, que permitan que el niño aprender y lograr un mejor desplazamiento en el

espacio, exprese ideas, adquiera experiencias por sí mismo y obtenga las debidas pautas que necesitan para desenvolverse en su entorno y para integrarse al proceso de comunicación escrita que es la base esencial dentro de la escritura.

4.2.5 Elementos grafomotores

Para Pérez (2018), los elementos grafomotores pertenecientes a la grafomotricidad explican el dominio del movimiento del antebrazo, las manos y los dedos, pues mediante estos se podrá desarrollar técnicas y actividades grafomotrices planteadas en los niños, dichos elementos se clasifican en:

4.2.5.1 El sujeto. Es el responsable de contribuir y regular la actividad neurológica del niño en el desarrollo de representaciones gráficas por medio de la generación de movimientos precisos que, al ser ubicados en un papel, representa imágenes mentales creadas primero en la imaginación y luego transmitidas por los elementos motrices a la visión de un sistema de comunicación conduciendo así a la escritura grafomotora (García y Palomino, 2015). El sujeto regula la actividad neurológica a través de tres leyes:

- **Ley céfalo-caudal.** Consiste en que el niño domine primero las partes más cercanas a la cabeza, continuando con las extremidades superiores y finalmente las extremidades inferiores.
- **Ley próximo distal.** Consiste en el control de las partes más cercanas al eje corporal para finalmente controlar las partes que distan del mismo como el hombro, brazo, la muñeca y la mano.

4.2.5.2 Soporte y posición. Este elemento es el más relacionado y estrechamente vinculado con el niño en relación a sus conocimientos previos, además, es el responsable de contribuir a un contexto adecuado en el desarrollo de las representaciones gráficas. (García y Palomino, 2015), dentro del soporte y la posición se evidencian dos tipos:

- **Soporte vertical.** Este soporte inmoviliza a la mitad del cuerpo y supone la primera traslación desde el plano vertical del sujeto al plano horizontal en el que se encuentra.

- **Soporte horizontal.** Se encuentra ligado a la posición que debe tener el niño frente a la mesa, mediante este tipo de soporte se da la inmovilidad de la mitad del cuerpo del sujeto, permitiendo la traslación de lo vertical a lo horizontal, desarrollándose de esta manera la autonomía segmentaria para el trazo de rasgos.

4.2.5.3 Los instrumentos. Corresponden a utilizar y tener dominio de objetos que permitan desarrollar actividades de grafismo, entre ellos se puede distinguir distintas acciones que correspondan a los pasos que se debe seguir para realizar trazos mismos que requieren una presión digital; tampones, tizas o instrumentos que trabajan la presión tridigital de índice, pulgar, medio; tijeras, punzones (García y Palomino, 2015). Entre estos se destacan dos tipos de instrumentos:

- **Instrumentos naturales.** Son aquellos que pertenecen al propio cuerpo del niño y su especialización para el movimiento grafomotor es una prolongación de la capacidad de instrumentalizar los segmentos corporales, especialmente las manos y los dedos.
- **Instrumentos artificiales.** Abarcan la prolongación de la mano del niño, cuya presión puede ser simplemente palmar diferentes materiales como esponjas, brochas, pinturas, esponjas, algodones, tizas, tampones, punzones, tijeras, y lápiz.

4.2.5.4 Manejo del trazo. Representan el producto final de todas las actividades grafomotrices que el docente como guía debe tener en cuenta para que el niño efectúe los trazos de izquierda a derecha y sea capaz de ubicarse en el espacio, tenga una buena orientación, y con esto se encuentre listo para trabajar en una hoja de papel (Cangas, 2018).

Es de suma importancia el papel que cumple el docente al realizar actividades con los niños que incluyan los distintos tipos de trazos ya que les permitirá tener una mejor orientación, adquirir soltura y mantener la posición correcta del lápiz, cabe recalcar que al enseñar se debe tener en cuenta el orden de cada uno de los trazos empezando por los más sencillos así hasta llegar a un nivel más complicado, por lo que es fundamental siempre ir despacio ya que los niños tienen su ritmo de aprendizaje y este debe ser respetado y aceptado.

4.2.6 Estadios de aprendizaje en el desarrollo grafomotor

Pérez (2018), menciona que dentro del desarrollo grafomotor se hacen presente cuatro estadios que son fundamentales para que el niño desarrolle de manera correcta la grafomotricidad.

4.2.6.1 Estadio manipulativo -vivencial. El niño se encuentra en contacto con los objetos reales generando descubrimientos sensoriales, interpretaciones perceptivas y relacionándose con el espacio afectivo-emocional escolar en el nivel preescolar.

4.2.6.2 Estadio de interiorización - juego simbólico. El niño interioriza experiencias mediante la actividad simbólica, además intervienen los esquemas cognitivos los cuales se reproducen mediante figuras y formas gráficas que los niños dan a conocer por medio de representaciones, esto a través de vivencias o fantasías imaginarias.

4.2.6.3 Estadio de la representación perceptiva. El niño estructura esquemas cognitivos que pueden ser reproducidos mediante figuras y formas gráficas que observa desde fuera, pero que, como esquemas que son, no poseen la propiedad de la conservación permanente y, por tanto, desaparecen paulatinamente la posibilidad de su reproducción, voluntad, cuando el sujeto se aleja temporalmente de la experiencia.

Es importante mencionar que dentro de los estadios que presenta el desarrollo grafomotor el proceso que siguen los niños debe ser comprendido y respetado tanto por docentes y padres de familia, ya que son ellos quienes ofrecen oportunidades adecuadas para que los niños se desarrollen y tengan un resultado gratificante, sin embargo, existen varios docentes que evitan este proceso por lo que causan en los niños una escritura inadecuada sin sentido y sin las bases necesarias que se requieren para adentrarse a un buen nivel de escritura en el futuro.

4.2.7 Importancia de los ejercicios de grafomotricidad

Los ejercicios de grafomotricidad son importantes ya que ayudan a completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades de trazo, dibujo, pintura. De esta manera, se prepara a los niños para el posterior aprendizaje de la escritura.

Las actividades que se plantean potencian la atención y razonamiento, ayudan a adquirir soltura y a potenciar el desarrollo psicomotor, por lo que al iniciar se empieza por trazos sencillos, por medio de líneas horizontales y verticales incluidos los dibujos que sirven para que los niños colorean y sean así más atractivos para después continuar con el resto de trazos.

Los ejercicios de grafomotricidad tienen muchas utilidades durante el proceso inicial de la preescritura, se requieren de ejercicios adecuados para que los niños desarrollen los movimientos necesarios y para que las manos desarrollen la habilidad de realizar los movimientos apropiados encaminados a la preescritura primeramente y luego a la escritura, de manera que puedan seguir con el proceso de enseñanza – aprendizaje. Es aquí donde se nota claramente la incidencia de la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura (Quiñonez, 2020).

Uno de los procesos que más contribuyen al correcto aprendizaje de la preescritura, son los ejercicios de grafomotricidad los cuales facilitan a que el niño logre una correcta precisión, coordinación, rapidez, distensión y control de los movimientos finos, además, a través de estos ejercicios de trazos ellos lograran adquirir un concepto significativo y agradable dándole sentido ya sea a sus dibujos, pintura y a los diferentes trazos (Camacho, 2019).

Los niños al trabajar la grafomotricidad deben ser guiados a adquirir un buen desarrollo psicomotriz dado que es en estas edades su percepción de movimientos para la preescritura es mayor y según ello pueden estar más aptos para entrar en los procesos en los cuales van a lograr una mejor escritura.

4.2.8 Actividades grafomotrices para la preescritura

Para dar inicio a una correcta preescritura, es fundamental empezar por ejercicios de trazos simples que contengan patrones básicos, para que el niño haga uso de manos y dedos, para que luego aumente el nivel con ejercicios que sean más sólidos y complejos, estas actividades se pueden realizar por cada uno de los elementos de la grafomotricidad.

4.2.8.1 Coordinación viso motriz. Esta coordinación es fundamental, debido a que

mide la habilidad para dibujar líneas rectas o curvas con precisión de acuerdo a los límites visuales, además el niño ya tiene presente los dibujos, trazos y letras que debe realizar. Por lo que Cangas (2018), menciona que los trazos son actividades importantes para trabajar esta área debido que ayudan tener un mejor desarrollo de la preescritura, estos se dan en un orden.

- **Trazos verticales.** Es el primer trazo que se introduce en el aprendizaje del niño, ya que la posición de su mano en el momento que lo ejecuta permite visualizar el punto de inicio, su curso y su punto de finalización, implica este trazo solo un desplazamiento.
- **Trazos horizontales.** Es el segundo trazo que los niños realizan en forma de líneas horizontales cuando se inician con la escritura en sentido de izquierda a derecha.
- **Trazos oblicuos.** Es el tercer trazo que el niño debe aprender a trazar, las rectas oblicuas son un tipo de rectas secantes, es decir, que se cortan en un punto.
- **Trazos alternados:** Es el cuarto trazo, reflejados de forma alterna que permiten reforzar el conocimiento adquirido previamente.

4.2.8.2 Constancia de la forma. Mide la habilidad de reconocer figuras geométricas que se presentan en diferente tamaño, posición o sombreado, por lo que todos los trazos que el niño realiza tienen sentido y es a través de esto que son capaces de situarse ya sea a la izquierda o derecha, empezar de arriba hacia abajo, reconocer figuras geométricas y trazarlas, para de esta manera poder integrarse a la escritura, es por ello que por medio de actividades de trazo se logrará que los niños desarrollen una buena constancia en sus trazos. Cangas (2018), menciona que dentro de esta se puede trabajar distintos tipos de trazo.

- **Trazo de las líneas rectas:** Se debe realizar el trazo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo en las líneas horizontales y verticales, respectivamente. Para facilitar al niño el patrón de orientación izquierda - derecha se puede indicar con un dibujo el punto de partida en el lado izquierda y con un dibujo relacionado el punto de llegada en el lado derecho. De la misma manera para el patrón de arriba y abajo, en cuanto a puntos de partida y de llegada.

- **Ejercicios combinados:** Se pueden realizar una serie de ejercicios, sobre la base de la combinación de líneas rectas, horizontales, verticales y oblicuas y semicírculos, repasar y copiar figuras compuestas por líneas, círculos y semicírculos, completar una figura a partir de otra que sirve de modelo.
- **Trazo de líneas inclinadas.** Son las que no tienen la dirección vertical ni horizontal y no forman ángulos rectos al cruzarse. Por medio de este trazo el niño logrará adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura. Para este estilo de actividades se sugiere indicar al niño que debe ir observando la línea y repitiendo por ejemplo posición vertical, posición horizontal, posición inclinada, en la medida que hace líneas en diferentes posiciones mentalmente la va repitiendo, como una estrategia metodológica.

4.2.8.3 Secuencias temporales. Son actividades que consisten en poner en orden una serie de actividades que se presentan desordenadas en el tiempo. El niño deberá usar su razonamiento lógico para ordenarlas cronológicamente, valiéndose de la lógica y de su propia experiencia. Dentro de las actividades de secuencias de imágenes que se puede trabajar para desarrollar la preescritura son los números, formas, colores, animales, personas, tamaño y nociones; pues es a través de estas actividades el niño logra adquirir destrezas necesarias para una correcta preescritura y en lo posterior la escritura.

4.2.8.4 Esquema corporal. El niño aprende a organizar el espacio a través de diferentes sensaciones y el esquema corporal se utiliza como experiencia para delimitar el espacio de su cuerpo. También el niño debe tener un buen funcionamiento para adquirir pequeñas nociones, las cuales permiten: identificar, nombrar cada parte su cuerpo, dibujar su cuerpo, ubicar dónde queda cada parte del cuerpo, identificar qué partes del cuerpo son simétricas y asimétricas, conocer y ubicar diferentes órganos del cuerpo.

4.2.9 Grafomotricidad y preescritura

La grafomotricidad y la preescritura al relacionarse se constituyen en un trabajo cognitivo, lingüístico y psicomotor que el niño debe realizar para el correcto desarrollo de la escritura. Tras el paso evolutivo que realiza desde un garabato hasta llegar a la escritura, mediante ejercicios donde tiene la oportunidad de movilizar el cuerpo de un lugar a otro

hasta la postura que debe tener el tronco brazo, mano y dedo para coger un lápiz o un crayón, para poco a poco perfeccionarlos hasta llegar al paso siguiente que es la escritura. Es trascendental el trabajo que desempeña la docente en la enseñanza de la grafomotricidad del niño porque este es de gran aporte en su parte cognitiva, lingüística y psicomotora al momento que realiza distintas actividades. Es por ello que se debe forjar el trabajo de este en las aulas para mejorar y potenciar la preescritura. (Quiñonez, 2020).

López et al. (2015) aseguran que escribir es una actividad grafomotriz que no requiere una simple acumulación de ejercicios, sino, de actividades que favorezcan las habilidades manuales y digitales. Por otro lado, se destaca que los ejercicios de grafomotricidad aplicados de forma correcta ayudan a fortalecer el proceso neuromotor, es decir, desarrollar habilidades básicas para la iniciación, aprendizaje y ejecución de la escritura.

Es de suma importancia que dentro de las estrategias metodológicas que se usa para trabajar la preescritura se implemente el uso de ejercicios grafomotores que, a más de ser un complemento de aprendizaje, permitan que niños logren ir articulando todos los niveles educativos y tengan éxito dentro de su proceso de aprendizaje (Franco, 2017).

Inicialmente, para los niños, escribir y dibujar es la misma actividad, por lo que los ejercicios de grafomotricidad deben presentarse de forma lúdica para que ellos puedan realizarlos mientras se acercan y practican los trazos que emplearán más adelante en la escritura formal. Sumado a esto, es preciso resaltar, que la grafomotricidad permite la reproducción correcta de las letras, es decir, que sean ordenadas, legibles y estéticas, que respete los márgenes y espacios regulares entre palabras, letras y líneas (Quiñonez, 2020).

Los ejercicios grafomotores ayudan al fortalecimiento del proceso de enseñanza debido a que son considerados como un acto motórico que contribuye a corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen el desarrollo de la preescritura, por lo que es fundamental que dentro de estos ejercicios se haga del lápiz que es un instrumento adecuado para que el niño pueda realizar trazos y de esta manera logre tener movimientos adecuados, mantenga una ubicación de dedos, muñeca y antebrazo correcta para con esto estar preparado para adentrarse a la escritura (Cangas, 2018).

5. Metodología

La presente investigación fue desarrollada en la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja ubicada geográficamente en la parroquia el Sagrario en las calles Manuel Ignacio Toledo y, Av. Emiliano Ortega, la prestigiosa unidad fiscal brinda servicios de Educación Inicial y Educación Básica a la comunidad en general, desde el Nivel Inicial hasta Básica Elemental Media, con modalidad presencial y en jornada matutina

Figura 1

Croquis de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja



Nota. La imagen muestra la ubicación de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja. Fuente: Google Maps <https://n9.cl/7oubm>

Los materiales empleados fueron de tipo tecnológico como: laptop, parlante y USB, mismos que ayudaron para la proyección de videos y reproducción de la música; bibliográficos: revistas, tesis, libros digitales, artículos científicos, requeridos en la búsqueda de información para la debida sustentación de las variables y didácticos como láminas, material reciclado, marcadores, cartón, pinturas, pinceles, geoplano, fomix, cinta, cuentas y hojas de papel boom.

Se trabajó con un enfoque mixto, la de tipo cuantitativo que permitió la recolección y tabulación de datos a partir de la aplicación del instrumento seleccionado, en dos momentos tanto en el pre test y en el post test; y de tipo cualitativo porque permitió la interpretación y análisis de resultados obtenidos a través del instrumento y de los

indicadores de la guía de actividades, para evidenciar el progreso de la muestra de estudio en cuanto a la problemática evidenciada.

El diseño bajo el cual estuvo enmarcada la investigación fue cuasi experimental debido a que se realizó la manipulación de la variable independiente (grafomotricidad) en donde se verificó que contribuyó a obtener resultados positivos en la variable dependiente (preescritura). El alcance de la investigación fue de tipo descriptivo, que posibilitó la búsqueda, recolección y descripción de la información acerca de las variables, como concepto, importancia, objetivos, aspectos, etapas, etc., además de fundamentar como la grafomotricidad contribuye a fortalecer la preescritura de los niños de preparatoria.

Así mismo se hizo uso de los métodos, tales como: inductivo contribuyó en el análisis de situaciones particulares para llegar a conclusiones generales y poder establecer la problematización; deductivo se lo utilizó para la construcción de resultados y al momento de establecer las conclusiones debido a que este parte de lo general a lo específico con la finalidad de llegar a deducciones apropiadas y certeras.

Por otra parte, se utilizó el método analítico – sintético, el primero permitió un análisis individual acerca de la variable independiente (grafomotricidad) y variable dependiente (preescritura) de la investigación, posibilitando un desglose de cada una de las partes que lo conforman, de igual modo, el método sintético, que posibilitó la selección de información relevante para la construcción del marco teórico.

El instrumento utilizado fue la escala valorativa de dimensiones de la preescritura misma que es aplicable a niños de 5 a 6 años, y consta de tres dimensiones: maduración motriz que evalúa trazos de líneas, horizontales, trazos circulares, líneas rectas, curvas, de arriba hacia abajo, y verticales de izquierda a derecha; maduración perceptiva: reproducción del nombre, copia de oraciones, encerrar vocales, trazar letras sobre línea base, colorear figuras y pintar con precisión; capacidad intelectual: reconocer grande, pequeño, ubicar objetos a la derecha izquierda, y ordenar secuencia de imágenes. Ya que son los que permitieron de tal forma que se pudo analizar las dificultades que presentaron los niños, este siendo aplicado tanto para el pretest y post test.

La técnica que se empleó fue la observación, puesto que permitió observar de forma directa el objeto de estudio, registrar y analizar la información obtenida con el propósito de dar solución a la problemática planteada. De igual manera los instrumentos que se usaron fueron la escala valorativa, misma que sirvió para evaluar el logro de los indicadores propuestos en la guía de actividades, a través de valoraciones (iniciado, en proceso y adquirido).

Además, se elaboró una guía de actividades titulada: Con la preescritura voy aprendiendo y la grafomotricidad en juego voy poniendo que constó de 25 actividades creativas e innovadoras usando diferentes tipologías como: trazos vocales, números, pintar, dibujar, ordenar secuencia, las cuales se llevaron a cabo durante dos meses. También se llevó a cabo un registro anecdótico, el cual contenía: nombre del niño, fecha de evaluación, indicador de evaluación, descripción de actividad e interpretación corta de las actitudes observadas.

Finalmente se trabajó con una población de 65 niños del nivel de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, cuya muestra inicial fue de 22 niños, pero en realidad se trabajó con 18 niños, el tipo de muestreo que se utilizó fue el no probabilístico, debido a que el grupo que se investigó ya estaba conformado y este cumplió con las características que se necesitaban para la investigación cumpliendo con los siguientes criterios: estar matriculados en la institución, asistir normalmente a clases y no tener problemas en las áreas de desarrollo.

6. Resultados

6.1. Aplicación de escala valorativa basada en las dimensiones de la preescritura a los niños de preparatoria

Con el objetivo de diagnosticar el nivel de desarrollo de la preescritura en los niños de preparatoria, se trabajó con una muestra de 18 niños del nivel de preparatoria, a quienes se les aplicó la escala valorativa basada en las dimensiones de la preescritura que evalúa aspectos como: trazos, pintar con precisión, respetar límites, independencia al realizar trazos, postura, escribir el nombre de manera correcta, reconocimiento de elementos situados dentro, fuera y secuencia de imágenes, obteniendo los siguientes resultados.

Tabla 1

Nivel de desarrollo de la dimensión de maduración motriz en los niños de preparatoria

| Dimensión de maduración motriz (ítem 1) | I | | E. P | | A | |
|---|----|------|------|------|---|---|
| | F | % | f | % | f | % |
| Realiza trazos de líneas horizontales de izquierda a derecha coordinando los movimientos de la mano y de la visión. | 10 | 55,6 | 8 | 44,4 | - | - |
| Realiza una orientación correcta de trazos circulares siguiendo una matriz. | 7 | 38,9 | 11 | 61,1 | - | - |
| Dibuja una línea recta y curva manteniendo la posición correcta de los dedos. | 10 | 55,6 | 8 | 44,4 | - | - |
| Realiza líneas de arriba hacia abajo sin levantar la mano. | 10 | 55,6 | 8 | 44,4 | - | - |
| Demuestra independencia al realizar trazos sobre los diferentes tipos de superficie. | 10 | 55,6 | 8 | 44,4 | - | - |
| Realiza trazos verticales de izquierda a derecha de manera ordenada. | 12 | 66,7 | 6 | 33,3 | - | - |
| Realiza bucles ascendentes y descendentes sin levantar el lápiz. | 9 | 50 | 9 | 50 | - | - |
| Punza sobre las líneas onduladas. | 10 | 55,6 | 8 | 44,4 | - | - |
| Realiza ejercicios de líneas en zigzag sin levantar el lápiz. | 10 | 50 | 8 | 44,4 | - | - |
| Media | 13 | 72,2 | 5 | 27,8 | 0 | 0 |

Nota: Datos obtenidos de la aplicación de la escala de dimensiones de la preescritura en niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja.

I= iniciado, E. P= en proceso, A= adquirido.

Los resultados de la tabla 1 evidencian que 13 niños equivalente al 72,2% se encuentran en una maduración motriz de iniciado, 5 que corresponden al 27,8% se encuentran en una maduración motriz de en proceso, lo cual denota que la mayoría de ellos presentan dificultades al trazar líneas verticales sin la coordinación de mano y visión, ejercicios de zigzag, levantado el lápiz, carencia de independencia al realizar trazos sobre la superficie y los trazos los hacen de manera desordenada.

Palomino (2019), define a la maduración motriz como el proceso secuencial y dinámico que el niño ejerce sobre su propio cuerpo y que se desarrolla cuando explora, toca, se mueve, coge objetos con ayuda de la visión, realiza trazos, dibuja, copia letras y las señala, completa números y pinta para que de esta manera logren tener un conocimiento claro y puedan dar respuesta a los diferentes retos que se le presentan en la vida cotidiana. Es importante mencionar que el niño al no tener un correcto desarrollo de la maduración motriz va a presentar dificultades en la coordinación de movimientos, reconocer el cuerpo humano, formas, objetos, distinguir izquierda, derecha, reproducir trazos, problemas de concentración y mala postura.

Para el fortalecimiento de la maduración motriz es necesario que se estimule a los niños por medio de actividades que incluyan ejercicios de trazos, líneas y figuras sobre el papel, ejercicios orientados de derecha a izquierda; pues esto, les permitirá adquirir un mejor desarrollo psicomotor, tener autonomía personal, desarrollar de un buen lenguaje y fortalecer las habilidades para relacionarse con el entorno físico y social.

Tabla 2

Nivel de desarrollo de la dimensión de maduración perceptiva en los niños de preparatoria

| Dimensión de maduración perceptiva (Ítem 2) | I | | E. P | | A | |
|---|----------|------|-------------|------|----------|------|
| | f | % | f | % | f | % |
| Reproduce su nombre dentro del renglón trazado. | 9 | 50 | 7 | 38,9 | 2 | 11,1 |
| Copia oraciones en forma cursiva | 11 | 55,6 | 4 | 22,2 | 3 | 16,7 |
| Encierra las vocales que se le indica, en una palabra. | 8 | 44,4 | 8 | 44,4 | 2 | 11,1 |
| Traza letras sobre la línea base. | 8 | 44,4 | 10 | 55,6 | - | - |
| Dibuja objetos que terminen con el sonido /e/. | 13 | 72,2 | 5 | 27,8 | - | - |
| Colorea figuras superpuestas. | 8 | 44,4 | 10 | 55,6 | - | - |
| Pinta con precisión y respeta los límites del dibujo. | 7 | 38,8 | 8 | 44,4 | 3 | 16,7 |
| Dibuja la figura humana incluyendo ojos, nariz y boca. | 4 | 22,2 | 9 | 50 | 5 | 27,8 |
| Dibuja lo que más le gusta utilizando trazos verticales y horizontales. | 9 | 50 | 9 | 50 | - | - |
| Media | 8 | 44,4 | 7 | 38,8 | 3 | 16,6 |

Nota: Datos obtenidos de la aplicación de la escala de dimensiones de la preescritura en niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja.

I= iniciado, E. P= en proceso, A= adquirido

En la tabla 2, se evidencia que 8 niños equivalente al 44,4% se encuentran en una maduración perceptiva de iniciado, 7 correspondiente al 38,8% en proceso, y 3 niños que representan a 16,6 % en adquirido, presentando dificultades al pintar con precisión, respetar los límites del dibujo, trazar el nombre dentro del renglón, dibujar la figura humana y colorear.

Palomino (2019), manifiesta que la maduración perceptiva se basa en movimientos corporales que el niño debe adquirir para adaptarse a las necesidades de su propio cuerpo, a través de ésta se fortalece el desarrollo de ciertas capacidades como el equilibrio, flexibilidad, coordinación, estructuración espacio temporal, y esquema corporal, las cuales permiten el niño adquiera un aprendizaje significativo y con ello pueda adquirir cualquier tipo de conocimiento, cabe recalcar que el niño al no desarrollar esta área de manera precisa, presentará una deficiente estructuración en su esquema corporal lo que le

ocasionará que no logre reconocer ciertas partes de su cuerpo, y además, los movimientos que realice en actividades que incluyan trazo, dibujo y pintura sean torpes, inadecuados y descoordinados.

Tabla 3

Nivel de desarrollo de la dimensión de capacidad intelectual en los niños de preparatoria

| Dimensión de capacidad intelectual (Ítem 3) | I | | E. P | | A | |
|---|---|------|------|------|---|------|
| | f | % | f | % | f | % |
| Reconoce grande – pequeño – mediano. | 7 | 38,8 | 9 | 50 | 2 | 11,1 |
| Reconoce elementos situados dentro- fuera. | 5 | 27,7 | 10 | 55,5 | 3 | 16,6 |
| Ubica objetos a la derecha- izquierda. | 9 | 50 | 7 | 38,8 | 2 | 11,1 |
| Ordena secuencia de imágenes. | 6 | 33,3 | 9 | 50 | 3 | 16,6 |
| Dibuja lo que más le llamó la atención sobre un cuento narrado. | 9 | 50 | 8 | 44,4 | 1 | 5,55 |
| Escucha sonidos que emite un objeto y los reproduce. | 5 | 27,7 | 10 | 55,5 | 3 | 16,6 |
| Traza una cruz con éxito. | 6 | 33,3 | 9 | 50 | 3 | 16,6 |
| Media | 7 | 38,8 | 8 | 44,4 | 3 | 16,6 |

Nota: Datos obtenidos de la aplicación de la escala de dimensiones de la preescritura en niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja.

I= iniciado, E. P= en proceso, A= adquirido.

En la tabla 3 se evidencia que 7 niños que corresponden a 38,8% se encuentran en una capacidad intelectual de iniciado, 8 que corresponden al 44,4% en proceso y 3 niños que corresponde al 16,6% en adquirido presentando dificultades para reconocer elementos situados dentro y fuera, ubicar objetos de derecha e izquierda, ordenar secuencia de imágenes, trazar cruces, y dibujar.

La capacidad intelectual se define como un proceso cognitivo de aprendizaje y relación con el ambiente, es la capacidad de razonar, planear, resolver problemas, pensar de manera abstracta, comprender ideas complejas y aprender rápidamente por medio del lenguaje (Villacis, 2017). Cabe recalcar que el niño al no desarrollar de manera correcta esta área tendrá dificultades en el reconocimiento de nociones, ordenar secuencias, resolver problemas y desconcentración.

Para el fortalecimiento de la capacidad intelectual es importante que se estimule por medio de ejercicios de orientación y ubicación espacial, los cuales permitirán que el niño logre escribir, leer, diferenciar entre derecha e izquierda, situar objetos y orientar sus movimientos en el espacio que les rodea y de esta manera estar adquiriendo una correcta preescritura.

Tabla 4

Nivel de desarrollo de las dimensiones de la preescritura en los niños de preparatoria

| Dimensiones | Pre test | | | | | |
|-----------------------|----------|------|------------|------|-----------|------|
| | Iniciado | | En proceso | | Adquirido | |
| | f | % | F | % | f | % |
| Maduración motriz | 13 | 72,2 | 5 | 27,7 | 0 | 0 |
| Maduración perceptiva | 8 | 44,4 | 7 | 38,8 | 3 | 16,6 |
| Capacidad intelectual | 7 | 38,8 | 8 | 44,4 | 3 | 16,6 |
| Media | 9 | 50 | 7 | 38,8 | 2 | 11,1 |

Nota. Datos obtenidos con la aplicación de la escala valorativa basada en las dimensiones de la preescritura a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja

Los resultados de la tabla 4, de la aplicación de la escala valorativa de dimensiones de la preescritura evidencian que en el área de maduración motriz 13 niños equivalente al 72,2% se encuentran en iniciado, al igual que el área de maduración perceptiva 8 niños equivalente al 44,4% en iniciado y en el área de capacidad intelectual 7 niños equivalente al 38,8 % en proceso, datos que denotan que la mayoría de la muestra es decir un 50% se encuentran en un nivel de iniciado en lo concerniente a la preescritura, presentando dificultades en habilidades como reproducir trazos, reconocer el cuerpo humano, distinguir izquierda, derecha, ordenar secuencia de imágenes y trazar letras.

Es fundamental que al realizar actividades de grafomotricidad se incluyan ejercicios de trazos ya que estos les permitirán tener una mejor orientación y mantener la posición correcta del lápiz, cabe recalcar que al enseñar se debe tener en cuenta el orden de cada uno de los trazos empezando por los más sencillos así hasta llegar a un nivel más complicado, por lo que es fundamental siempre ir despacio ya que los niños tienen su ritmo de aprendizaje y este debe ser respetado y aceptado.

6.2 Ejecución de la guía de actividades titulada: Con la preescritura voy aprendiendo y la grafomotricidad en juego voy poniendo.

Dando cumplimiento al segundo objetivo de diseñar y aplicar una guía de actividades basada en la grafomotricidad para el fortalecimiento de la preescritura en los niños de preparatoria, la cual constó de 25 actividades, se trabajaron tres semanalmente por un periodo de tiempo de 2 meses.

Tabla 5

Indicadores aplicados en la guía de actividades a través de una escala valorativa niños de preparatoria

| N.º | Indicadores | Iniciado | En proceso | Adquirido |
|-----|---|----------|------------|-----------|
| | | F | f | f |
| 1 | Traza líneas verticales de manera correcta | 2 | 7 | 9 |
| 2 | Traza líneas horizontales de manera correcta | 3 | 8 | 7 |
| 3 | Traza líneas verticales y horizontales de manera correcta | 1 | 5 | 11 |
| 4 | Realiza de manera correcta líneas inclinadas a la izquierda | 1 | 6 | 11 |
| 5 | Realiza de manera correcta líneas inclinadas a la derecha | - | 4 | 13 |
| 6 | Realiza trazos en zigzag de manera correcta | 3 | 9 | 6 |
| 7 | Traza espirales de manera correcta. | 1 | 7 | 10 |
| 8 | Realiza trazos alternados de manera correcta | 2 | 10 | 6 |
| 9 | Realiza trazos siguiendo líneas punteadas | 1 | 5 | 12 |
| 10 | Realiza los diferentes tipos de trazos | 2 | 11 | 5 |
| 11 | Realiza trazos en el geoplano de manera correcta | - | - | 18 |
| 12 | Realiza trazos alternados de manera correcta | 2 | 2 | 14 |
| 13 | Realizar vocales minúsculas siguiendo el patrón | 2 | 5 | 11 |
| 14 | Realiza las vocales mayúsculas siguiendo el patrón | 3 | 11 | 4 |

| N.º | Indicadores | Iniciado | En proceso | Adquirido |
|-----|---|----------|------------|-----------|
| | | F | F | F |
| 15 | Realiza trazos de vocales minúsculas y mayúsculas | 2 | 8 | 8 |
| 16 | Realiza las vocales siguiendo un patrón | 2 | 8 | 8 |
| 17 | Escribe su nombre dentro del renglón | 2 | 3 | 13 |
| 18 | Realiza los números siguiendo el patrón | 3 | 4 | 11 |
| 19 | Realiza trazos espirales siguiendo el patrón | 2 | 3 | 13 |
| 20 | Colorea respetando límites | 2 | 7 | 9 |
| 21 | Colorea respetando renglones | 4 | 7 | 7 |
| 22 | Dibuja el cuerpo humano aplicando trazos | 2 | 10 | 4 |
| 23 | Dibujar de manera correcta aplicando distintos trazos | 2 | 5 | 11 |
| 24 | Ordena secuencia de imágenes | - | 1 | 17 |
| 25 | Diferencia izquierda y derecha | - | 5 | 13 |

Nota: Resultados de los indicadores en la guía de actividades a través de una lista de cotejo a niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja

Para dar cumplimiento al objetivo se elaboró y ejecutó 25 actividades en base a la grafomotricidad para mejorar las habilidades de preescritura como el trazo correcto de líneas inclinadas, vocales mayúsculas, minúsculas, números, espirales, bucles, dibujar y pintar de manera correcta, ordenar secuencia y diferenciar la ubicación de derecha e izquierda. De igual manera los ejercicios fueron planteados acorde a la edad de los niños, implementando estrategias lúdicas divertidas con el uso de material didáctico adecuado y tecnológico, en los horarios de 10 a 12 de la mañana, durante cuatro semanas.

Por lo tanto, en la tabla 4 se aprecia la organización de los indicadores aplicados empezando del 1 al 19 donde se trabajó con la habilidad de coordinación viso motriz por medio actividades de trazo de líneas verticales, horizontales, inclinadas a la izquierda, derecha, trazos en zigzag, espirales, punteadas, alternados, vocales mayúsculas, minúsculas y escribir el nombre dentro del renglón, las cuales permitieron que los niños tengan un adecuado agarre del lápiz, adquieran un mejor dominio de espacio y mantengan una buena coordinación y precisión.

Del mismo modo, en los indicadores del 20 al 23 se consideró la habilidad de coordinación viso manual y esquema corporal a través de actividades de colorear respetando límites, renglones, pintar con precisión, dibujar el cuerpo humano aplicando trazos y números, los cuales ayudaron a que adquirieran una mejor precisión al momento de pintar, desarrollen movimientos, en los que intervienen ojos, manos y relación con el espacio.

Por último, en los indicadores del 24 al 25 se reflejó la habilidad de nociones a través de actividades de ordenar secuencia de imágenes y diferenciar izquierda, derecha, los cuales ayudaron a que los niños tengan una correcta direccionalidad, ritmo, velocidad, expresión y comunicación.

Con la finalidad de dar cumplimiento al tercer objetivo de evaluar la efectividad de la grafomotricidad para mejorar la preescritura, posterior a la intervención se aplicó un post test a través del cual se obtuvieron los siguientes resultados.

Tabla 6

Resultados de la evaluación inicial y final obtenidos de la escala valorativa de dimensiones de la preescritura

| Dimensiones | Pre test | | | | | | INTERVENCIÓN | Post test | | | | | |
|-----------------------|----------|------|------------|------|-----------|------|--------------|-----------|---|------------|----|-----------|---|
| | Iniciado | | En proceso | | Adquirido | | | Iniciado | | En proceso | | Adquirido | |
| | f | % | f | % | f | % | | f | % | f | % | f | % |
| Maduración motriz | 13 | 72,2 | 5 | 27,7 | 0 | 0 | 1 | 11,1 | 3 | 16,6 | 13 | 72,2 | |
| Maduración perceptiva | 8 | 44,4 | 7 | 38,8 | 3 | 16,6 | 0 | 0 | 4 | 22,2 | 14 | 77,7 | |
| Capacidad intelectual | 7 | 38,8 | 8 | 44,4 | 3 | 16,6 | 1 | 5,56 | 2 | 11,1 | 15 | 83,3 | |
| Media | 9 | 50 | 7 | 38,8 | 2 | 11,1 | 1 | 5,56 | 3 | 16,6 | 14 | 77,8 | |

Nota: Datos obtenidos del pretest y post test de la escala valorativa basada en las dimensiones de la preescritura aplicado a los niños de preparatoria.

De acuerdo con los datos obtenidos en la tabla 6 los resultados evidencian que en la dimensión de maduración motriz en la aplicación del pre test un 72,2% se encontraron en iniciado, porcentaje que bajó al 11,1 % y luego de aplicadas las actividades de grafomotricidad se aplicó el post test obteniendo una mejora del 61.1%, en el nivel de en

proceso en el pre test se encontraron 27,7 % de niños y en el post tes se redujo a 16,6% denotando una mejoría del 11,1%, en adquirido el porcentaje en el pre test fue del 0% el cual ascendió a 72,2% con una mejora significativa.

En la dimensión de maduración perceptiva, en la aplicación del pre test un 44,4% se encontraron en iniciado, y en la aplicación del post test, el porcentaje se redujo a 0%, en el nivel de en proceso el porcentaje en el pre test fue de 38,8% y en el post test se redujo a 22,2 % con una mejoría del 16,6%, en adquirido el porcentaje del pre test fue de 16,6 % y ascendió a 77,7% en el post test demostrando una mejoría del 61,1%.

En la dimensión de capacidad intelectual en la aplicación del pre test un 38,8% se encontraron en iniciado porcentaje que bajó al 5,56% en el post test, denotando una mejoría del 33,2%, en proceso el porcentaje en la aplicación del pre test fue de 44,4% y se redujo a 11,1% en post test denotando una mejoría significativa del 33,3%, en adquirido en la aplicación del pre test el porcentaje fue 16,6% y subió a 83,3% en el post test manifestando una mejoría significativa del 66,7%.

Cangas (2018), manifiesta que los ejercicios de grafomotricidad son importantes ya que ayudan a completar y potenciar el desarrollo psicomotor del niño por lo que, a través de diferentes actividades de trazo, dibujo, pintura se prepara al niño para el posterior aprendizaje de la escritura. Entre las principales actividades que permiten desarrollar de manera adecuada la preescritura, están los trazos verticales; que son los primeros en introducirse dentro del aprendizaje del niño, y es por medio de la posición de su mano que se visualizará el punto partida, trayectoria y llegada, ejercicios combinados; estos se realizan por medio de la combinación de líneas rectas, horizontales, verticales, oblicuas, semicírculos, copiar figuras compuestas por líneas, círculos y semicírculos, y por medio del completado de una figura a partir de otra que sirve de modelo.

7. Discusión

La presente investigación se realizó con el objetivo de determinar cómo ayuda la grafomotricidad para mejorar la pre escritura en los niños de preparatoria de la escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, como instrumento se aplicó una escala valorativa basada en las dimensiones de la preescritura para conocer el nivel de desarrollo de los niños en esta área y de esta manera reconocer las dificultades que poseen, para disminuir las mismas se diseñó y aplicó una guía de actividades basadas en ejercicios grafomotores, luego de la aplicación del post test se comprobó que esta estrategia contribuye en el desarrollo de una correcta preescritura debido a que la mayoría de los niños fortalecieron habilidades como trazo, dibujo, pintura, esquema corporal y nociones.

De acuerdo a los datos obtenidos se obtuvo que al principio el 11,1 % de niños se encontraban en adquirido en la aplicación del pre test, sin embargo, después de haber realizado la intervención se verificó que el 77,8 % alcanzaron el nivel más alto de adquirido en el post test mejorando en sus capacidades de preescritura.

Esto se puede corroborar con la investigación realizada por Saldaña (2020), en un estudio realizado a una muestra de 30 niños en el que evidenció que la mayoría carecían de un dominio correcto del lápiz en el trazado de líneas y repaso, presentaban un inadecuado manejo de la pinza digital, incorrecta direccionalidad en el trazado de letras, movimientos incontrolados al cortar y pintar. Por lo que aplicó un taller de grafomotricidad el cual constó de actividades de pintura, trazo, dibujo y técnicas grafoplásticas, para mejorar la preescritura obteniendo como resultado que un 80% si logró disminuir estos problemas concluyendo que, la grafomotricidad tiene un efecto positivo en la preescritura.

De igual forma, Yauce (2017), en su estudio aplicado a una muestra de 20 niños evidenció que la mayoría presentaban dificultades en la ejecución de trazos de líneas rectas, verticales, horizontales e inclinadas; líneas cruzadas en forma de cruz; líneas cruzadas en forma de espas; círculos, ovoides. Por lo que aplicó un programa educativo basado en la grafomotricidad el cual se dividía en dos partes: el primero en actividades preliminares que contenían ejercicios de esquema corporal, lateralidad y tono muscular y el segundo en actividades grafomotoras por medio de ejercicios de línea vertical, horizontal,

trazo cruzado, inclinado, trazo en semicírculo, círculo, espiral y en ondas, obtuvo como resultado que el 62,5 % si lograron disminuir estas dificultades.

Según el estudio de Pérez (2018), en su investigación menciona que el 70% de los niños ocasionalmente no realizan ejercicios de rasgos previos a la escritura como líneas horizontales, verticales, oblicuas, arcos, curvas, quebradas, onduladas, círculo, bucles sencillos, espirales. Por lo que diseño y aplicó una guía metodológica de actividades prácticas de grafomotricidad por medio de ejercicios de trazos de líneas espirales, rasgado, plegado, ensartado, donde obtuvo resultados positivos concluyendo que las actividades que se emplean dentro del aprendizaje de la preescritura deben ser orientadas al perfeccionamiento de los trazos para posteriormente en preparatoria no se le dificulte el aprendizaje de la escritura en sí.

De la misma manera se ratifica con Moran (2017), quien en su investigación comprobó que la grafomotricidad se basa en movimientos gráficos que se realizan con la mano al momento de escribir, donde el desarrollo grafomotriz del niño tiene el objetivo principal de completar e impulsar el desarrollo psicomotor por medio de diferentes actividades favoreciendo a la corrección y precisión de los movimientos grafomotrizes que son necesarios para introducirse a la escritura. Al comparar con el presente estudio se observa que, al estimular a través de ejercicios grafomotores, el niño adquiere las habilidades para la preescritura.

El presente estudio demuestra la efectividad de la grafomotricidad para la fortalecer la preescritura, sin embargo, es importante mencionar que un porcentaje menor de niños permanecieron en el nivel de iniciado y en proceso debido a que existieron ciertas limitaciones como periodos de tiempo cortos para la intervención, poca colaboración en la realización de actividades asignadas, programas que la institución llevó a cabo por algunas ocasiones, espacios limitados; pero a pesar de todas las limitaciones se logró obtener resultados positivos, dejando en claro que se debe continuar con este tipo de investigaciones en beneficio del desarrollo de los niños.

8. Conclusiones

- La escala valorativa basada en las dimensiones de la preescritura permitió realizar un diagnóstico para verificar el desarrollo de preescritura en el que se encontraban los niños del nivel de preparatoria comprobando que la mayoría de ellos estaban en el parámetro de iniciado y en proceso dificultándoseles realizar diferentes actividades de trazos, pintar, dibujar, escribir el nombre, trazar letras sobre líneas base, punzar y ordenar secuencia de imágenes.
- La elaboración e implementación de la guía, que constó de 25 actividades basadas en ejercicios de grafomotricidad favoreció al desarrollo de una correcta preescritura, además se evidencio a través de un avance diario la participación, entusiasmo y alegría de los niños al desarrollar las actividades.
- Se valoró la eficacia de la grafomotricidad mediante la aplicación de un post test, en el que se comprobó que la mayoría de los niños mejoraron su nivel de desarrollo de la preescritura, luego de haber realizado la intervención; demostrando así a través de los resultados obtenidos la importancia de utilizar la grafomotricidad como estrategia didáctica.

9. Recomendaciones

- En las instituciones educativas se debería realizar evaluaciones constantes a los niños para conocer las dificultades de preescritura y a su vez planificar actividades acordes a su edad y necesidad en el desarrollo.
- Seguir trabajando ejercicios grafomotores como estrategia didáctica para el proceso de enseñanza y aprendizaje y con ello los niños puedan adquirir una correcta escritura.
- En vista a la efectividad que tuvo la aplicación de la guía de actividades basada en la grafomotricidad para fortalecer la preescritura, se recomienda que sea incluida por las docentes en su plan de trabajo, puesto que resulta un recurso innovador para potenciar las habilidades y el disfrute de la iniciación a la escritura.

10. Bibliografía

- Andrade, C. (2019). *Estrategias de coordinación óculo manual para estimular la grafomotricidad en niños de 3 años de la I.E 324- Nuevo Chimbote, 2021*.
Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/72446>
- Arrobo, M., y Pérez, S. (2018). La Grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de segundo grado de Educación básica elemental. *Espirales: Revista multidisciplinaria de investigación científica*, 2, 42-53.
<https://doi.org/https://doi.org/10.31876/re.v2i22.359>
- Aznárez Mauleon, M., López- Flamarique, M., y García-del-Real, I. (2020). *La actividad metalingüística en una tarea de escritura colaborativa en Educación Primaria. Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 19(3).
https://doi.org/10.18239/ocnos_2020.19.3.2265
- Baldeon, V. (2018). Coordinación viso motriz en el desarrollo de la preescritura en niños de Educación Básica en la Escuela Fiscomisional Mercedaria “San José de El Tejar”. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
<https://doi.org/https://doi.org/10.31876/re.v2i22.359>
- Baltazar, J. y Esteban, A (2017). *La motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en niños de 5 años del Liceo Americano* [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica Equinoccial. Facultad: posgrados].
<http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/11967>
- Basantes, Castillo, I. M. (2015). *Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo La Siembra* [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica Equinoccial. Facultad: posgrados].
<http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/11967>
- Batista, F. (2018). *La implementación de la Grafomotricidad como técnica para el fortalecimiento de la grafía*. Universidad de Cartagena. Colombia.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/38964/1/bparv-pep-19p019.pdf>

- Briones, G., y Castro, V. (2019). *Aprestamiento a la lecto-escritura en el desarrollo de los trazos en niños de 5 a 6 años. Diseño de cuadernillo de actividades*. Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/38964/1/bparv-pep-19p019.pdf>
- Calle, T. (2017). *La motricidad fina en el proceso de la preescritura en niños de 3 años de la i.e.i 672 9 de octubre - Huaura. Huacho-Perú: Universidad Nacional*. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/38964/1/bparv-pep-19p019.pdf>
- Camacho, M. (2019). *Educación de la grafomotricidad*. Enciclopedia de educación infantil, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=757860>
- Cangas, M. (2018). *La Grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de los niños de educación básica elemental*. Espirales: Revista multidisciplinaria de investigación científica, 2, 42-53. <https://doi.org/https://doi.org/10.31876/re.v2i22.359>
- Cango, G. (2018). La Grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de segundo grado de Educación básica elemental. Espirales: Revista multidisciplinaria de investigación científica, 2, 42-53. <https://doi.org/https://doi.org/10.31876/re.v2i22.359>
- Cauritongo, M. (2020). *La preescritura en la etapa infantil*. http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/MINERVA_SARABIA_2.pdf
- Franco, L. (2017). Motricidad fina en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela fiscal “Tarquino Idrobo” matutina vespertina, parroquia de Cotocollao, D.M. Quito en el año 2017. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador. <https://doi.org/https://doi.org/10.31876/re.v2i22.359>
- García, A., y Palomino, A. (2015). La Grafomotricidad y su efecto en la Preescritura en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N o 424 Jesús María – Manante - coronel Portillo – 2018. Sendas, 1(1), 1–14. <https://revistas.infoc.edu.pe/index.php/sendas/article/view/20>

- Grados, P. (2017). El dibujo libre y la grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en estudiantes de educación inicial de la Institucion Educativa Privada “La Edad de Oro” de Huacho (Tesis doctoral). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú. Obtenido de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/2119>.
- Higaldo, M. (2019). Las habilidades motrices básicas en educación primaria. Aspectos de su desarrollo. *Didáctica de la Educación Física*, 89 - 96. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8175/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2019-000030.pdf>
- León. (2018). Concepciones docentes sobre la escritura en primer año de Educación Básica. *American Psychological Association*, 37(2), Artículo 1. [Archivo pdf]. <http://www.scielo.org.ve/pdf/pdg/v37n1/art04.pdf>
- Lištiaková, I. (2017). Análisis de las ocupaciones de la primera infancia. intervención terapéutica en un grupo de clientes con baja grafomotricidad. *Diario de Personas Excepcionales*, Volumen 1, Número 10, <https://n9.cl/uop2n>
- Llorenç, L. (2018). *El desarrollo del lenguaje de 3 a 6 años*. Palencia: Uva Palencia. <http://www.scielo.org.ve/pdf/pdg/v37n1/art04.pdf>
- López, T., Alvares -León, M., y Gonzales, I. (2020). *La actividad metalingüística en una tarea de escritura colaborativa en Educación Primaria. Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 19(3). https://doi.org/10.18239/ocnos_2020.19.3.2265
- Menacho, N. (2020). Evaluación e intervención de la grafomotricidad en niños y niñas del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Octavio Cordero Palacios, Cuenca. Universidad De Cuenca. Cuenca, Ecuador. <https://n9.cl/vthmz>.
- Mendieta, M. (2018). La preescritura en la educacion inicial. *Revista Enfoques Educativos* N° 72. 2010. Disponible en: http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_72.pdf

- Merino, C., y Calderón, G. (2018). Validez de constructo de una prueba breve de preescritura en preescolares. *Estudios pedagógicos XLIV,3(0)*, 337–349. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v44n3/0718-0705-estped-44-03-337.pdf>
- Morán, Y. (2017). La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la preescritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa de atención CNH <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8175/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC2021-000030.pdf>
- Páez (2015). Técnicas para trabajar la grafomotricidad. Recuperado el 15 de junio de 2017.es: <http://actividadesinfantil.com/archives/9550> \
- Palacios, Z. (2017). La importancia de la pinza digital en la preescritura en niños de 4 a 5 años en centro de desarrollo “lemcis” en el cantón Ambato en el período abril septiembre del 2011. Ambato, Ecuador. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/61359/1/%27bp%c3%81rv-pep->
- Palomino, M (2019). La preescritura de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial pública n° 425-67 Huayllahura, Ayacucho. Universidad Católica los Ángeles Chimbote. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/24238/1/tesis.pdf>
- Pérez, C. (2018). La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura. [Maestría en Educación Inicial, Universidad Técnica de Ambato]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2496/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2015-0033.pdf>
- Pinos, M. (2019). Concepciones docentes sobre la escritura en Primer Año de Educación Básica. *Paradigma*, Vol. XXXVII (01), 46 – 60. Obtenido de <http://www.scielo.org.ve/pdf/pdg/v37n1/art04.pdf>
- Quiñonez, A. (2020). Del garabato y los palotes a la escritura: notas sobre la génesis y el concepto de preescritura. Universidad de Macerata, Italia. <https://n9.cl/40u53>

- Salamanca, D. (2016). Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9584/tf>
- Saldaña, R. (2020). La Grafomotricidad y su efecto en la preescritura. *Sendas*, 1(1). <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9584/tf>
- Salinas, P. (2017). Sobre el concepto de preescritura. *Dialnet*, 2(5), 61–88. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo.codigo=5570251>
- Villacis, A. (2018). *La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura en niños y niñas con retardo mental leve de 3 a 4 años*. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28822/2/PROYECTO%20FINA%20L%20PAOLA%20CRUZ.pdf>
- Yauce, A. (2017). Programa educativo, para el desarrollo de la grafomotricidad. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1092/1/TL_YauceVidalesAnaMariana.pdf

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular



FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Of. Nro. 028-CEI-FEAC-UNL
Loja, 18 de octubre del 2022.

Srta. Lic.
María del Carmen Paladines Benitez. Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.
Ciudad. -

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: Grafomotricidad y prescritura en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, en el periodo 2022-2023**, de la autoría de la alumna Srta. María Emilia Gordillo Cevallos, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Adjunto lo indicado.

Anexo 2. Guía de actividades



unl

Universidad
Nacional
de Loja

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



GUIA DE ACTIVIDADES
CON LA PREESCRITURA VOY APRENDIENDO Y LA
GRAFOMOTRICIDAD EN JUEGO VOY PONIENDO

Autora

María Emilia Gordillo Cevallos

Loja – Ecuador

2022



1. Presentación

La presente guía de actividades está dirigida a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, en la que se proponen actividades innovadoras y creativas encaminadas al mejoramiento de la preescritura.

El principal propósito se enfoca en actividades basadas en trazos con la intención de trabajar diferentes aspectos que abarca la preescritura a través de la grafomotricidad como: las líneas rectas, onduladas, diagonales, círculos, semicírculos, bucles, curvas, trazo de vocales, letras y nombre a su vez proporcionar a las docentes técnicas basadas en la grafomotricidad para la aplicación en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

Se empleó una metodología activa, creativa, participativa e innovadora, siendo esta de gran beneficio para la mejora de la preescritura en los niños, la cual consta de 25 actividades, los materiales a usar serán innovadores y de fácil acceso donde los niños participaran, aprenderán y se beneficiaran de los diferentes recursos para la ejecución de las actividades.

2. Evaluación

La evaluación será constante a través de la observación y la aplicación de una escala valorativa la cual consta de parámetros de evaluación como son: (I) iniciado, (EP) en proceso y (A) adquirido, donde se verificará los logros alcanzados en la ejecución de cada una de las actividades por medio de un registro anecdótico.

Aspectos a evaluar

- ✓ Ejecuta trazos de manera correcta.
- ✓ Incrementa la destreza de las manos mediante ejercicios espirales para introducirlos a la escritura.
- ✓ Realiza su nombre de manera correcta.
- ✓ Realiza su nombre dentro del renglón trazado.
- ✓ Sigue una orientación correcta a través de una matriz.
- ✓ Logra independencia al realizar trazos sobre los diferentes tipos de superficie.
- ✓ Pinta con precisión y respeta límites.
- ✓ Realiza ejercicios sin levantar el lápiz.
- ✓ Realiza trazos manteniendo una posición correcta de dedos.
- ✓ Realiza trazos de letras de manera correcta.
- ✓ Traza correctamente las vocales minúsculas.
- ✓ Traza correctamente las vocales mayúsculas.
- ✓ Ordena secuencia de imágenes.
- ✓ Realiza de manera correcta líneas inclinadas.
- ✓ Dibuja el cuerpo humano de manera correcta.
- ✓ Traza correctamente líneas horizontales y verticales.
- ✓ Diferencia nociones de izquierda y derecha.

3. Desarrollo de actividades

Actividad 1

Aprendiendo y trazando líneas verticales



Nota. La imagen muestra trazos de líneas verticales de arriba hacia abajo siguiendo las líneas entrecortadas, Fuente: Livework (s.f.)

[Imagen Google. <https://es.liveworksheets.com/ik1304761qu>

Objetivo: Trazar líneas verticales de manera correcta.

Materiales: Diseño de hoja, pinturas, lápiz.

Tipología: Trazos.

Procedimiento: Para dar inicio con la actividad se empezará con la canción denominada el huaino de la arañita (ver anexo 1), todos los niños se irán moviendo según indique la canción, para el desarrollo de la actividad se realizará una demostración en la pizarra del trazo correcto que deben seguir para trazar las líneas verticales, se procederá a entregar una hoja pre elaborada la cual presenta patrones para que los niños realicen las líneas verticales según se indique en la muestra, utilizando una pintura de su preferencia, cuando todos hayan terminado se finalizará con unas breves preguntas acerca del trazo practicado, y se cerrara con una canción de despedida, “Adiós, ya nos vemos mañana” (ver anexo 2).

| ESCALA VALORATIVA | | | |
|--------------------------------|---|-------------------|------------------|
| Indicador de evaluación | Trazo líneas horizontales de manera correcta. | | |
| | Iniciado | En proceso | Adquirido |
| | I | EP | A |
| Nombre y apellidos | | | |

Actividad 2

Trazando líneas horizontales, voy llegando a la meta



Nota. La imagen muestra el trazo de líneas horizontales de acuerdo a su color. Fuente: material de aprendizaje (15 de septiembre del 2021.) [Imagen] Google. <https://materialdeaprendizaje.com/preescritura-2-anos-32-trazos-horizontales/>

Objetivo: Trazar líneas horizontales de manera correcta.

Materiales: Lamina de trazos, lápiz, pinturas, hojas.

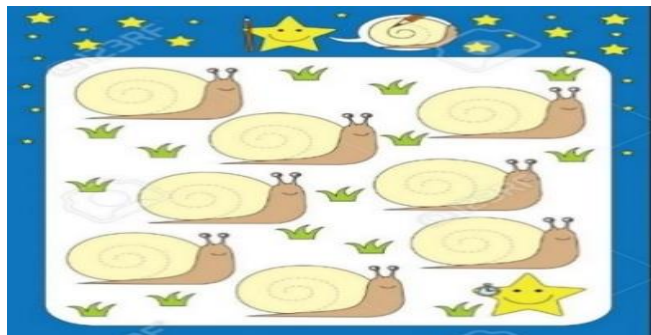
Tipología: Líneas.

Procedimiento: Para dar inicio con la actividad se empezará con la canción popurrí de las manos (ver anexo 3), todos los niños se irán moviendo siguiendo las instrucciones que indica la canción, para el desarrollo de la actividad se hará una demostración en la pizarra del trazo correcto que deben realizar, se procederá a entregar una hoja preelaborada la cual consta de patrones para que los niños realicen las líneas horizontales uniendo la flecha con el punto correspondiente, haciendo uso de sus pinturas según el color asignado en el diseño, ya cuando todos hayan terminado de realizar su actividad se cerrará con unos ejercicios de relajación.

| ESCALA VALORATIVA | | | |
|--------------------------------|---|-------------------|------------------|
| Indicador de evaluación | Traza líneas horizontales de manera correcta. | | |
| | Iniciado | En proceso | Adquirido |
| | I | EP | A |
| Nombre y apellidos | | | |
| | | | |

Actividad 3

Termina la casa del caracol haciendo espirales



Nota: La imagen muestra un caracol en el que se deben realizar trazos en espiral. Fuente: nahhan (s.f.) [Imagen]. Google. <https://n9.cl/u5ovw>

Objetivo: Realizar trazos espirales.

Materiales: Hoja de diseño, globos, lápiz o pinturas.

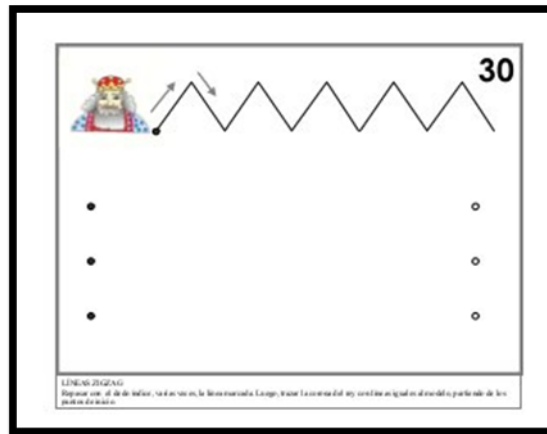
Tipología: Trazos.

Procedimiento: Para dar inicio con la actividad se empezará con la dinámica el arcoíris (ver anexo 4), en la que se formarán tres filas, cada una de ellas lleva el nombre de un color, cuando se diga el color la fila tiene que agacharse, cuando se diga otro color la fila tiene que pararse y de acuerdo a los colores mantenerse en esa posición, en el desarrollo de la actividad se les pedirá a los niños que observen la ficha y se hará una demostración de cómo es el trazo correcto de espirales sin levantar el lápiz, empezando por la parte central hasta llegar al final, en una cartulina, se procederá a entregar la hoja preelaborada para que ellos realicen los trazos haciendo uso de sus pinturas o lápiz, cuando todos hayan culminado se cerrará la actividad con la canción de despedida cuando salgo del jardín (ver anexo 5).

| ESCALA VALORATIVA | | | |
|--------------------------------|---------------------------|-------------------|------------------|
| Indicador de evaluación | Realiza trazos espirales. | | |
| | Iniciado | En proceso | Adquirido |
| Nombre y apellidos | I | EP | A |
| | | | |

Actividad 4

Realizo el zigzag siguiendo al rey



Nota: La imagen muestra trazos en zigzag. Fuente: Liveworksheets (s.f.) [Imagen]. Google.

<https://actividadesinfantil.com/archives/10103>

Objetivo: Trazar líneas en zigzag de manera correcta.

Materiales: Diseño de hoja, pinturas, lápiz, pizarra.

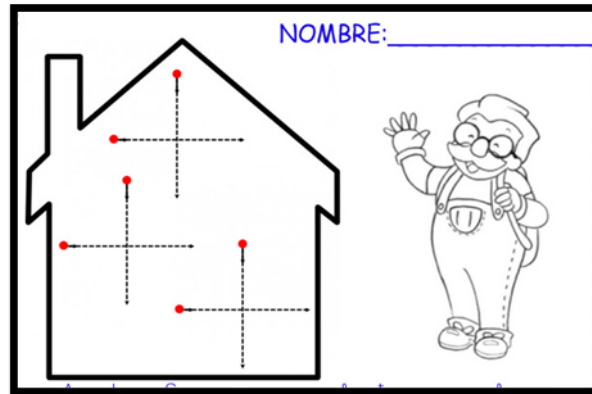
Tipología: Trazos.

Procedimiento: Para dar inicio se les pedirá a los niños que salgan al patio, en él se trazara líneas en zigzag para que cada uno de ellos siga el trazo de adelante hacia atrás y después lo contrario, en el desarrollo de la actividad se hará una demostración en la pizarra de cómo se realiza el trazo, se les entregara una hoja pre elaborada la cual consta de patrones en zigzag, haciendo uso de su color preferido de pintura, ya cuando todos hayan culminado se procederá a retirar el material y se finalizara con una oración de despedida a nuestro querido Dios.(ver anexo 6).

| ESCALA VALORATIVA | | | |
|--------------------------------|--|-------------------|------------------|
| Indicador de evaluación | Traza líneas en zigzag de manera correcta. | | |
| | Iniciado | En proceso | Adquirido |
| | I | EP | A |
| Nombre y apellidos | | | |
| | | | |

Actividad 5

Trazando las cruces



Nota: La imagen muestra a una casa en la que se debe trazar cruces Fuente: Abajo, A (2 de diciembre del 2015), [Imagen].
Google. <http://infantil5aceipav.blogspot.com/2015/11/grafomotricidad-trazo-en-cruz-y-almenas.html>

Objetivo: Trazar líneas verticales y horizontales de manera correcta.

Materiales: Papel con diseño, pinturas, lápiz pizarra.

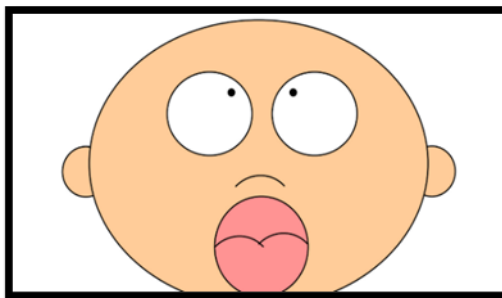
Tipología: Líneas.

Procedimiento: Para iniciar la actividad se empezará con la canción pongo una mano aquí (ver anexo 7), en la que cada niño moverá sus manos al ritmo de la música, en el desarrollo de la actividad se colocará en la pizarra los puntos de las líneas verticales para que los niños participen de la demostración que empieza por izquierda y termina en la derecha, se les entregará una hoja pre elaborada en la que tendrán unir las líneas para formar una cruz, empezando por la línea vertical y luego la horizontal, ya cuando todos hayan culminado se procederá a retirar el material y se finalizara con unas adivinanzas (ver anexo 8).

| ESCALA VALORATIVA | | | |
|--------------------------------|--|-------------------|------------------|
| Indicador de evaluación | Traza líneas verticales y horizontales de manera correcta. | | |
| | Iniciado | En proceso | Adquirido |
| | I | EP | A |
| Nombre y apellidos | | | |
| | | | |

Actividad 6

Agregando diferentes trazos a mi carita



Nota: la imagen muestra un niño agregando cabello, Fuente: Power kids (22 de abril de 2022), [Imagen]. Google
<https://www.pinterest.es/pin/381257924699157986/>

Objetivo: Realizar los diferentes tipos de trazos.

Materiales: Diseño de lámina, lápiz, pizarra.

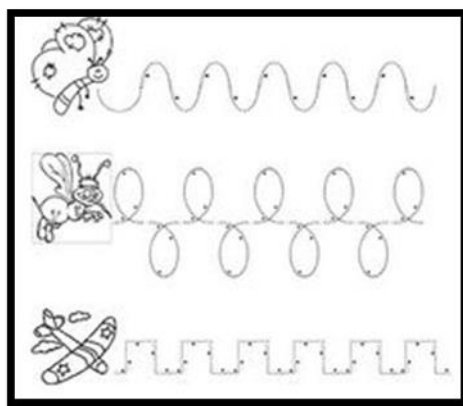
Tipología: Trazos.

Procedimiento: Para dar inicio con la actividad se empezará con una canción de bienvenida con este ritmo (ver anexo 9), en la que todos los niños se irán moviendo conforme vaya sonando la canción, en el desarrollo de la actividad se les indicará en la pizarra los tipos de trazos que existen como es los bucles, líneas rectas, trazos redondos, etc., se les entregará papel crepe de distintos colores para que realicen trazos y vayan decorando en la hoja pre elaborada la cual contiene un niño mismo que esta sin cabello y para finalizar la actividad se cerrará con una oración a Dios por el día de hoy (ver anexo 10).

| ESCALA VALORATIVA | | | |
|--------------------------------|--|-------------------|------------------|
| Indicador de evaluación | Realiza los diferentes tipos de trazos | | |
| | Iniciado | En proceso | Adquirido |
| | I | EP | A |
| Nombre y apellidos | | | |
| | | | |

Actividad 7

Trazos alternados



Nota: en la imagen se muestra trazos alternados, Fuente: Sonia Suárez (s,f), Google

<https://www.pinterest.com/soniasuarezalfa/grafomotricidad/>

Objetivo: Realizar trazos alternados de manera correcta.

Material: Diseño de hoja, pinturas, lápiz.

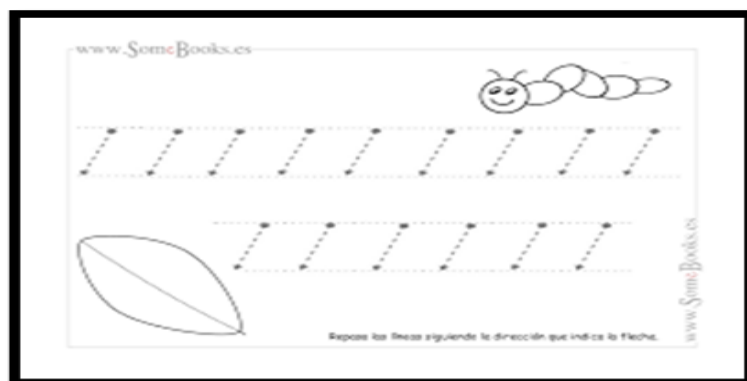
Tipología: Trazos alternados.

Procedimiento: Para iniciar la actividad se empezará con la dinámica del teléfono roto (ver anexo 11), se los colocara a los niños en dos filas, formando dos equipos, y se dirá un trabalenguas al oído al primero de cada grupo, y así el que sigue deberá susurrarla al oído del siguiente, el último, dirá en voz alta lo que ha entendido, en el desarrollo de la actividad se les explicara en la pizarra a los niños como se realizan los trazos alternados de arriba hacia abajo, se les entregará una hoja pre elaborada la cual constará de tres tipos de trazos: ondulados en la que ellos deberán reconocer el tipo de trazo y según eso usar su pintura para replicarlo, para finalizar todos los niños saldrán al patio y harán ejercicios de respiración para relajarse.

| ESCALA VALORATIVA | | | |
|--------------------------------|---|-------------------|------------------|
| Indicador de evaluación | Realiza trazos alternados de manera correcta. | | |
| | Iniciado | En proceso | Adquirido |
| | I | EP | A |
| Nombre y apellidos | | | |
| | | | |

Actividad 8

Realizo las líneas inclinadas



Nota: en la imagen se observa unas líneas inclinadas en la que el niño tiene que trazar, Fuente: Con mis hijos (s,f), Google: <https://www.conmishijos.com/tareas-escolares/lectoescritura/aprender-a-hacer-trazos-inclinados-de-abajo-a-arriba/>

Objetivo: Realizar de manera correcta líneas inclinadas a la derecha.

Materiales: Diseño de hoja, pinturas, lápiz, pizarra, marcadores.

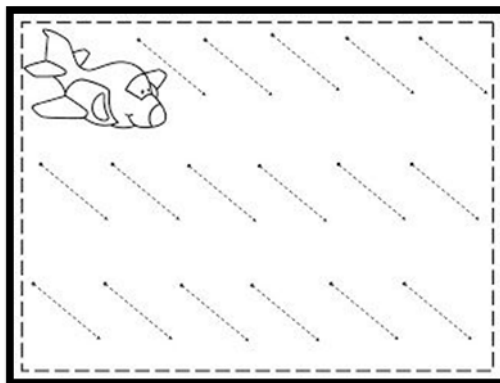
Tipología: Trazos inclinados.

Procedimiento: Para iniciar la actividad se empezará con el cuento sobre las líneas (ver anexo 12), en el desarrollo de la actividad se les indicará en la pizarra como se realizan las líneas inclinadas hacia la derecha, que comienzan desde arriba hacia abajo, se les entregará una hoja preelaborada la misma que contendrá líneas inclinadas hacia la derecha comenzando por el punto y terminando en la flecha usando su pintura color rojo, para finalizar se pondrá una canción el baile del gorila en la que cada niño irá moviéndose y animándose (ver anexo 13).

| ESCALA VALORATIVA | | | |
|--------------------------------|--|-------------------|------------------|
| Indicador de evaluación | Realiza de manera correcta líneas inclinadas a la derecha. | | |
| | Iniciado | En proceso | Adquirido |
| | I | EP | A |
| Nombre y apellidos | | | |
| | | | |

Actividad 9

Realizo las líneas inclinadas



Nota: En la imagen se observa unas líneas inclinadas en la que el niño tiene que trazar. Fuente: Con mis hijos (s,f), [Imagen]. Google: <https://www.conmishijos.com/tareas-escolares/lectoescritura/aprender-a-hacer-trazos-inclinados-de-abajo-a-arriba/>

Objetivo: Realizar de manera correcta líneas inclinadas a la izquierda.

Materiales: Diseño de hoja, pinturas, lápiz, pizarra, marcadores.

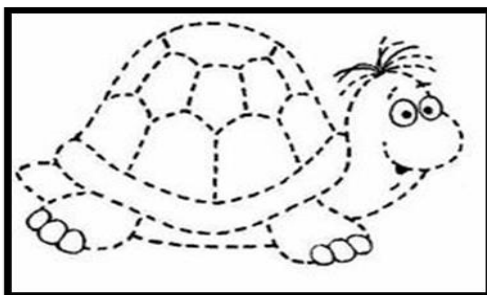
Tipología: Trazos inclinados.

Procedimiento: Para iniciar la actividad se empezará con una canción de bienvenida denominada el huaino de la arañita (ver anexo 1), en el desarrollo de la actividad se les indicará en la pizarra como se realizan las líneas inclinadas hacia la izquierda, que comienzan desde arriba hacia abajo, se les entregará una hoja preelaborada la misma que contendrá líneas inclinadas hacia la izquierda comenzando por el punto y terminando en la flecha usando su pintura color azul, para finalizar se pondrá una canción de un nuevo corazón (ver anexo 14).

| ESCALA VALORATIVA | | | |
|--------------------------------|--|-------------------|------------------|
| Indicador de evaluación | Realiza de manera correcta líneas inclinadas a la izquierda. | | |
| | Iniciado | En proceso | Adquirido |
| | I | EP | A |
| Nombre y apellidos | | | |

Actividad 10

A realizar líneas punteadas



Nota: en la imagen se observa que se debe realizar líneas punteadas, Fuente: fichas para niños (15 de junio del 2020). Google

<http://www.clubpequeslectores.com/2017/06/actividades-aprender-letras-lectoescritura.html>

Objetivo: Realizar el trazo siguiendo líneas punteadas.

Materiales: Hoja de diseño, lápiz, pizarra, marcador.

Tipología: Trazos.

Procedimiento: Para iniciar la actividad, se empezará con la narración de un cuento con títeres (ver anexo 15), en el desarrollo de la actividad se les indicará en la pizarra como se realizan las líneas punteadas desde la flecha de inicio hasta la flecha final, se les entregará una hoja preelaborada misma que contendrá un dibujo de líneas punteadas en la que cada niño tendrá que trazar según vaya el modelo que se indique, haciendo uso de sus pinturas, ya para finalizar la actividad se hará una ronda infantil juguemos con el cuerpo (ver anexo 16), en la que todos los niños saldrán al patio y moverán su cuerpo al ritmo de la canción.

| ESCALA VALORATIVA | | | |
|--------------------------------|---|-------------------|------------------|
| Indicador de evaluación | Realiza vocales minúsculas siguiendo el patrón. | | |
| | Iniciado | En proceso | Adquirido |
| | I | EP | A |
| Nombre y apellidos | | | |
| | | | |

Actividad 11

Trazando las vocales minúsculas



Nota: La imagen muestra el trazo de las vocales minúsculas. Fuente: orientación andujar (2 de diciembre del 2015), Google.

<http://infantil5aceipav.blogspot.com/2015/11/grafomotricidad-trazo-en-cruz-y-almenas.html>

Objetivo: Realizar vocales minúsculas siguiendo el patrón.

Materiales: Hoja de diseño, lápiz, pizarra.

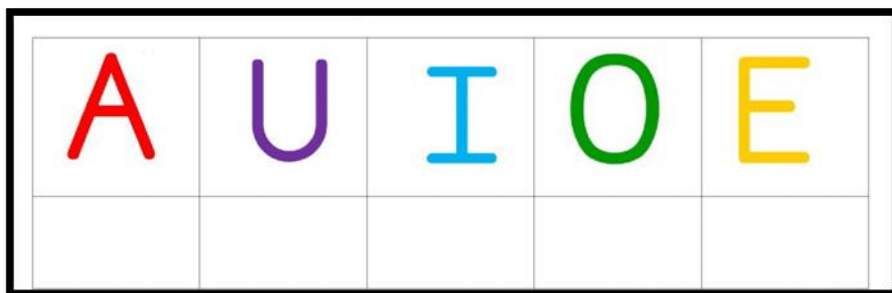
Tipología: Vocales.

Procedimiento: Para dar inicio con la actividad se empezará con una canción de las vocales minúsculas (ver anexo 17) en la que todos los niños irán cantando y moviéndose al ritmo de la música, en el desarrollo de la actividad se les presentará letras emplastadas y elaboradas en fomix para que pasen a la pizarra y realicen el trazo correcto de cada una de las vocales, después de ello, se les entregara una hoja pre elaborada que contiene el trazo de vocales siguiendo un patrón, en la cual los niños irán trazando haciendo uso de su lápiz para realizar la actividad, para finalizar se cerrara con una ronda de las vocales (ver anexo 18).

| ESCALA VALORATIVA | | | |
|--------------------------------|---|-------------------|------------------|
| Indicador de evaluación | Realiza vocales minúsculas siguiendo el patrón. | | |
| | Iniciado | En proceso | Adquirido |
| | I | EP | A |
| Nombre y apellidos | | | |
| | | | |

Actividad 12

Trazando las vocales mayúsculas



Nota: La imagen muestra el trazo de las vocales mayúsculas. Fuente: Orientación Andújar (2 de diciembre del 2015), Google.

<http://infantil5aceipav.blogspot.com/2015/11/grafomotricidad-trazo-en-cruz-y-almenas.html>

Objetivo: Realizar las vocales mayúsculas siguiendo el patrón.

Materiales: Hoja de diseño, lápiz, pizarra.

Tipología: Vocales.

Procedimiento: Para dar inicio con la actividad se empezará con un cuento de las vocales (ver anexo 19) en la que todos los niños escucharán, en el desarrollo de la actividad se les presentará letras emplastadas y elaboradas en foamix para que ellos vayan pasando a la pizarra y realicen el trazo correcto de cada una después de ello, se les entregará una hoja pre elaborada la cual contiene el trazo de vocales mayúsculas siguiendo un patrón, en la cual los niños irán trazando haciendo uso de su lápiz para realizar la actividad, para finalizar se cerrará con una canción de despedida en la que todos cantarán y bailarán (ver anexo 5).

| ESCALA VALORATIVA | | | |
|--------------------------------|---|-------------------|------------------|
| Indicador de evaluación | Realiza las vocales mayúsculas siguiendo el patrón. | | |
| | Iniciado | En proceso | Adquirido |
| | I | EP | A |
| Nombre y apellidos | | | |
| | | | |

Actividad 13

A escribir mi nombre



Nota: La imagen muestra el trazo del nombre. Fuente: Educaplanet (2 de diciembre del 2015), [Imagen]. Google. <https://www.educaplanet.com/educaplanet/2017/06/actividades-lectoescritura-escribe-tu-nombre/>

Objetivo: Escribir su nombre dentro del renglón.

Materiales: Hoja de diseño, lápiz.

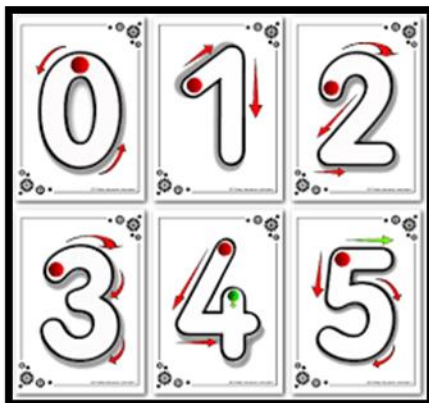
Tipología: Letras.

Procedimiento: Para dar inicio con la actividad se empezará con una fábula de títeres (ver anexo 18), en la que todos los niños se sentarán en círculo y escucharán, en el desarrollo de la actividad se les preguntará a cada niño como se llaman cada uno de ellos, pasarán a la pizarra y escribirán su nombre, después se les entregará la hoja pre elaborada en la cual constará la muestra de cada uno de los nombres de los niños y en ella tendrán que plasmar sin salirse del renglón, ya para finalizar se cantará la canción denominada tengo un nombre (ver anexo 19).

| ESCALA VALORATIVA | | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|-------------------|------------------|
| Indicador de evaluación | Escribe su nombre dentro del renglón. | | |
| | Iniciado | En proceso | Adquirido |
| | I | EP | A |
| Nombre y apellidos | | | |

Actividad 14

Reforzando los trazos de números



Nota: la imagen muestra trazos de números. Fuente: web del maestro(s),[Imagen]. Google

<https://webdelmaestro.com/conceptos-basicos-imagenes-y-actividades/>

Objetivo: Realizar los números siguiendo el patrón.

Materiales: Hoja de diseño, manos de cartulina, lápiz, pizarra.

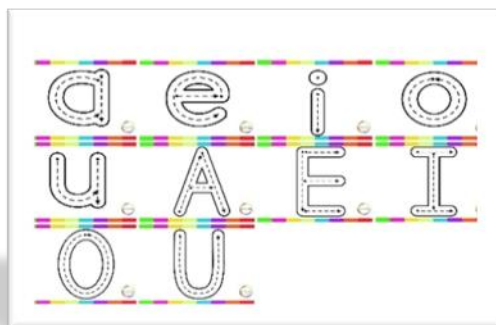
Tipología: Números.

Procedimiento: Para dar inicio con la actividad se empezará con la canción cantando con los números (ver anexo 22), todos los niños se irán moviendo según el ritmo de la música, en el desarrollo de la actividad se hará el trazo en la pizarra y los niños pasarán a practicar, se procederá a entregar una hoja pre elaborada la cual consta de patrones para que realicen los números según se indique en la muestra, utilizando una pintura de su preferencia, ya cuando todos hayan terminado se cerrará con una canción de despedida, “Adiós, ya nos vemos mañana” (ver anexo 2).

| ESCALA VALORATIVA | | | |
|--------------------------------|--|-------------------|------------------|
| Indicador de evaluación | Realiza los números siguiendo el patrón. | | |
| | Iniciado | En proceso | Adquirido |
| | I | EP | A |
| Nombre y apellidos | | | |
| | | | |

Actividad 15

Reforzando vocales minúsculas y mayúsculas



Nota: La imagen muestra el trazo de vocales minúsculas y mayúsculas. Fuente: Fin paz. (16 de julio del 2020), [Imagen]. Google

<https://n9.cl/7fizm>

Objetivo: Realizar trazos de vocales mayúsculas y minúsculas de manera correcta.

Materiales: Hoja de diseño, lápiz, pizarra, pinturas.

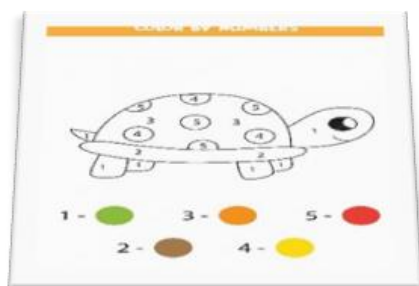
Tipología: Letras.

Procedimiento: Para dar inicio con la actividad se empezará con una ronda de las vocales (anexo 18) en la que todos los niños irán cantando, en el desarrollo de la actividad se les presentará letras emplastificadas y elaboradas en fomix para que ellos vayan pasando a la pizarra y realicen el trazo correcto de cada una de las vocales, después de ello, se les entregara una hoja pre elaborada la cual contiene el trazo de vocales siguiendo un patrón, en la cual los niños irán trazando haciendo uso de su lápiz para realizar la actividad, para finalizar se cerrara con una canción del baile del gorila (ver anexo 23).

| ESCALA VALORATIVA | | | |
|--------------------------------|---|-------------------|------------------|
| Indicador de evaluación | Realiza trazos de vocales mayúsculas y minúsculas de manera correcta. | | |
| | Iniciado | En proceso | Adquirido |
| | I | EP | A |
| Nombre y apellidos | | | |

Actividad 16

Pintando mi dibujo de manera correcta



Nota: La imagen muestra una tortuga donde se le debe colorear de manera correcta. Fuente: Educaplay (16 de julio del 2020). [Imagen]

Google: <https://n9.cl/q41t3d>

Objetivo: Colorear respetando límites y contornos del dibujo.

Materiales: Hoja de diseño, lápiz, pizarra, pinturas.

Tipología: Pintura.

Procedimiento: Para dar inicio con la actividad se empezará con el baile del video musical “la tortuga” (ver anexo 24) en la que cada niño se ira moviendo conforme vaya reproduciéndose la canción, en el desarrollo de la actividad se les indicará la hoja preelaborada y la forma correcta de pintar, sin salirse de las líneas y respetando los bordes que contiene el dibujo, se les entregará una hoja preelaborada la cual contendrá un dibujo de una tortuga en la que los niños tendrán que pintar de acuerdo a su creatividad usando las pinturas de su preferencia, una vez que todos hayan culminado se procederá a retirar el material y se finalizará con una adivinanza del caracol (ver anexo 25).

| ESCALA VALORATIVA | | | |
|--------------------------------|--|-------------------|------------------|
| Indicador de evaluación | Colorea respetando límites y contornos del dibujo. | | |
| | Iniciado | En proceso | Adquirido |
| | I | EP | A |
| Nombre y apellidos | | | |

Actividad 17

Colorea sin salirte del renglón



Nota: La imagen indica que se debe colorear los renglones sin salirse de los bordes. Fuente: Orientación Andújar (28 de noviembre del 2021), [Imagen]. Google <https://n9.cl/kdx4y>

Objetivo: Colorear respetando los renglones.

Materiales: Hoja de diseño, lápiz, pizarra, pinturas.

Tipología: Pintura.

Procedimiento: Para dar inicio con la actividad se empezará con una canción de bienvenida (anexo 7) en la que todos los niños irán cantando, en el desarrollo de la actividad se les indicará que deben pintar cada renglón sin salirse, después de ello, se les entregará una hoja pre elaborada la cual contiene renglones en la que los niños tienen que pintar haciendo uso de su lápiz, para finalizar se cerrará con una canción del baile del gorila (ver anexo 23).

| ESCALA VALORATIVA | | | |
|--------------------------------|-------------------------------|-------------------|------------------|
| Indicador de evaluación | Colorea respetando renglones. | | |
| | Iniciado | En proceso | Adquirido |
| | I | EP | A |
| Nombre y apellidos | | | |
| | | | |

Actividad 18

Dibujando el cuerpo humano



Nota: La imagen muestra el dibujo del cuerpo humano. Fuente: Orientación Andújar (28 de noviembre del 2021), [Imagen]. Google <https://n9.cl/kdx4y>

Objetivo: Dibujar el cuerpo humano de manera correcta con todas sus partes.

Materiales: Hoja de diseño, lápiz, pizarra, pinturas.

Tipología: Dibujo.

Procedimiento: Para dar inicio con la actividad se empezará con la canción del cuerpo humano (ver anexo 26), en la que cada niño se moverá y cantará de acuerdo a la canción, en el desarrollo de la actividad se les mostrará a los niños una lámina grande del cuerpo humano y se les indicará sus partes, después se les procederá a entregar una hoja donde ellos se dibujaran con todas sus partes, ya para finalizar se cerrará con una canción de despedida (ver anexo 3).

| ESCALA VALORATIVA | | | |
|--------------------------------|--|-------------------|------------------|
| Indicador de evaluación | Dibuja el cuerpo humano de manera correcta con todas sus partes. | | |
| | Iniciado | En proceso | Adquirido |
| | I | EP | A |
| Nombre y apellidos | | | |
| | | | |

Actividad 19

Pintando y reconociendo izquierda y derecha



Nota: La imagen indica lateralidades de izquierda y derecha. Fuente: Maya ediciones (s, f) [Imagen]. Google

https://issuu.com/mayaeducacion/docs/muestra_preescritura_1_egb-com

Objetivo: Diferenciar la izquierda y derecha.

Materiales: Hoja de diseño, lápiz, pizarra, pinturas.

Tipología: Lateralidad.

Procedimiento: Para dar inicio con la actividad se empezará con el baile del video musical “El marinero” (ver anexo 27) en la que cada niño se ira moviendo conforme vaya reproduciéndose la canción, en el desarrollo de la actividad se les indicará por medio de una lámina la izquierda y la derecha, ya para el desarrollo de la actividad se les entregará una hoja preelaborada la cual contendrá las lateralidades tanto izquierda como derecha, en la cual los niños deberán pintar el globo izquierdo y el ratón derecho, ya para finalizar se cerrará la actividad con una canción de despedida adiós ya nos vemos (ver anexo 2).

| ESCALA VALORATIVA | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|-------------------|------------------|
| Indicador de evaluación | Diferencia la izquierda y derecha. | | |
| | Iniciado | En proceso | Adquirido |
| | I | EP | A |
| Nombre y apellidos | | | |
| | | | |

Actividad 20

Ordenando correctamente el ciclo del pollito



Nota: la imagen indica el orden de como nace el pollito, fuente: Live wok (S, f) [Imagen]. Google

https://issuu.com/mayaeducacion/docs/muestra_preescritura_1_egb-com

Objetivo: Ordenar correctamente secuencia de imágenes.

Materiales: Hoja de diseño, lápiz, pizarra, pinturas.

Tipología: Secuencia de imágenes.

Procedimiento: Para dar inicio con la actividad se empezará con un video del ciclo de vida de los animales (ver anexo 28) en la que cada niño observará, en el desarrollo de la actividad se les indicará por medio de una lámina el ciclo de los animales y después se procederá a darles una hoja preelaborada en la que tendrán que recortar la secuencia del pollito y pegar en la hoja de manera correcta ya para finalizar se cerrará con una canción de despedida (ver anexo 7).

| ESCALA VALORATIVA | | | |
|--------------------------------|---|-------------------|------------------|
| Indicador de evaluación | Ordena correctamente secuencia de imágenes. | | |
| | Iniciado | En proceso | Adquirido |
| | I | EP | A |
| Nombre y apellidos | | | |

Actividad 21

Dibujando con los trazos



Nota. La imagen muestra el dibujo de la familia, Fuente: Educame.com (s.f.) [Imagen]

Google. <https://n9.cl/oo5b9>

Objetivo: Dibujar de manera correcta aplicando distintos trazos.

Materiales: Hoja de diseño, globos, lápiz o pinturas.

Tipología: Trazos.

Procedimiento: Para dar inicio con la actividad se empezará con una ronda infantil el baile del gorila (ver anexo 23), ya en el desarrollo de la actividad se los dividirá a los niños en grupos de 4 y se les pedirá que realicen un dibujo de manera creativa se les entregará una cartulina y se les pedirá que a su dibujo lo realicen con trazos sean curvos, líneas rectas, zigzag etc., y ya para finalizar la actividad se cerrará con un poema hacía la escuela (ver anexo 29).

| ESCALA VALORATIVA | | | |
|--------------------------------|---|-------------------|------------------|
| Indicador de evaluación | Dibuja de manera correcta aplicando distintos trazos. | | |
| | Iniciado | En proceso | Adquirido |
| | I | EP | A |
| Nombre y apellidos | | | |
| | | | |

Actividad 22

Realizando trazos en el geoplano



Nota. La imagen muestra diferentes tipos de trazos, Fuente: Liveworksheets (s.f.) [Imagen]

Google. <https://es.liveworksheets.com/ik1304761qu>

Objetivo: Realizar trazos en el geoplano de manera correcta.

Materiales: Hoja de diseño, globos, lápiz o pinturas.

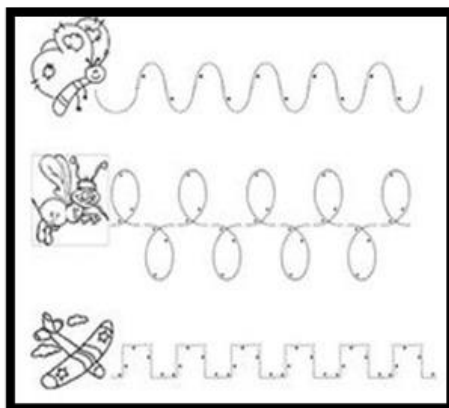
Tipología: Trazos.

Procedimiento: Para dar inicio con la actividad se empezará con una ronda (ver anexo 9), en el desarrollo de la actividad se armará grupos de 4 niños en la que se les entregara el geoplano y cada uno de ellos tendrá que trazar figuras de acuerdo al modelo indicado, después de ello se procederá a pedir al grupo de niños que indiquen que figuras han realizado, y ya para finalizar se cerrará con un cuento de las líneas (ver anexo 8).

| ESCALA VALORATIVA | | | |
|--------------------------------|---|-------------------|------------------|
| Indicador de evaluación | Realiza trazos en el geoplano de manera correcta. | | |
| | Iniciado | En proceso | Adquirido |
| | I | EP | A |
| Nombre y apellidos | | | |
| | | | |

Actividad 23

Reforzando trazos alternados



Nota: La imagen muestra el trazo de manera alternada. Fuente: web del maestro (s, f), [Imagen]. Google

<https://www.escuelaenlanube.com/wp-content/uploads/2016/03/lejoscerca2.jpg>

Objetivo: Realizar trazos alternados de manera correcta.

Materiales: Hoja de diseño, manos de cartulina, lápiz, pizarra.

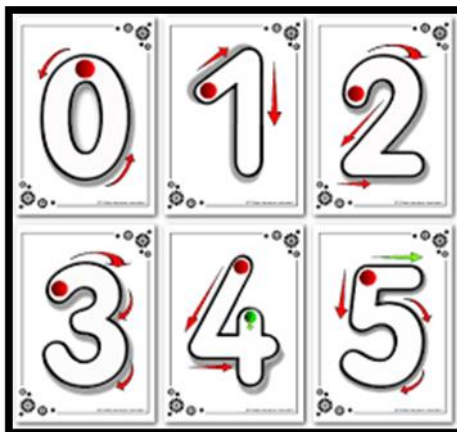
Tipología: Trazos alternados.

Procedimiento: Para iniciar la actividad se empezará con la dinámica del teléfono roto (ver anexo 11), se los colocara a los niños en dos filas, formando dos equipos, y se dirá un trabalenguas al oído al primero de cada grupo, y así el que sigue deberá susurrarla al oído del siguiente, el último, dirá en voz alta lo que ha entendido, en el desarrollo de la actividad se les explicará en la pizarra a los niños como se realizan los trazos alternados de arriba hacia abajo, se entregará una hoja pre elaborada la cual constará de tres tipos de trazos: ondulados y en la que ellos deberán reconocer el tipo de trazo y según eso usar su pintura para trazarlo, para finalizar se todos los niños saldrán al patio y harán ejercicios respiración para relajarse.

| ESCALA VALORATIVA | | | |
|-------------------------|---|------------|-----------|
| Indicador de evaluación | Realiza trazos alternados de manera correcta. | | |
| | Iniciado | En proceso | Adquirido |
| | I | EP | A |
| Nombre y apellidos | | | |
| | | | |

Actividad 24

Reforzando los trazos de números



Nota: La imagen muestra trazos de números. Fuente: Web del maestro (s, f), Google

<https://webdelmaestro.com/conceptos-basicos-imagenes-y-actividades/>

Objetivo: Realizar los números siguiendo el patrón.

Materiales: Hoja de diseño, manos de cartulina, lápiz, pizarra.

Tipología: Números.

Procedimiento: Para dar inicio con la actividad se empezará con la canción de los números (ver anexo 22), todos los niños se irán moviendo, ya para el desarrollo de la actividad se hará una demostración en la pizarra del trazo correcto que deben seguir para realizar los números, se procederá a entregar una hoja pre elaborada la cual consta de patrones para que los niños realicen los números según se indique en la muestra, utilizando una pintura de su preferencia, ya cuando todos hayan terminado se finalizara con unas breves preguntas y se cerrara con una canción de despedida, “Adiós, ya nos vemos mañana” (ver anexo 2).

| ESCALA VALORATIVA | | | |
|--------------------------------|--|-------------------|------------------|
| Indicador de evaluación | Realiza los números siguiendo el patrón. | | |
| | Iniciado | En proceso | Adquirido |
| | I | EP | A |
| Nombre y apellidos | | | |

Actividad 25

Reforzando las vocales voy aprendiendo



Nota: la imagen muestra el trazo de vocales. Fuente: Web del maestro (s, f) [Imagen]. Google

<https://www.escolaelanube.com/wp-content/uploads/2016/03/lejoscerca2.jpg>

Objetivo: Realizar las vocales siguiendo un patrón.

Materiales: Hoja de diseño, manos de cartulina, lápiz, pizarra.

Tipología: Vocales.

Procedimiento: Para dar inicio con la actividad se empezará con adivinanzas (ver anexo 8), en la que todos los niños irán participando, en el desarrollo de la actividad se explicará en la pizarra el trazo correcto de las vocales minúsculas tanto de la a,e,i,o y de la u, después se les entregará una hoja preelaborada la cual contiene el trazo de vocales siguiendo un patrón, en la cual los niños podrán hacer uso de su lápiz para realizar la actividad, para finalizar se cerrará con unos ejercicios de relajación y de respiración.

| ESCALA VALORATIVA | | | |
|--------------------------------|--|-------------------|------------------|
| Indicador de evaluación | Realiza las vocales siguiendo un patrón. | | |
| | Iniciado | En proceso | Adquirido |
| | I | EP | A |
| Nombre y apellidos | | | |

Anexos

Anexo 1

Canción Huaino de la arañita
mañana!

Sube sube la arañita
va tejiendo su tela
Baja, baja la arañita
con cuidado, sin prisa

Por el cielo va volando
un picaflor, picaflor
va buscando flores
de dulce color, dulce color

Sube sube la arañita
va tejiendo su tela
Baja , baja la arañita
con cuidado , sin prisa.

Anexo 2

Canción ¡Adiós, ya nos vemos

Con una mano
Nos saludamos,
Pero con una no nos ven.
Con las dos manos
Nos saludamos,
Y hacemos ruido con los pies.
Con un piecito
Nos saludamos,
Pero con uno no nos ven.
Con dos piecitos
Nos saludamos,
Y hacemos ruido otra vez.

Anexo 3

Canción Popurrí de las manos

Saco una manita, la hago bailar
La cierro, la abro y la vuelvo a guardar
Saco la otra mano, la hago bailar
La cierro, la abro y la vuelvo a guardar
Saco las dos manos, las hago bailar
La cierro, las abro y las vuelvo a guardar
A mis manos, a mis manos yo las muevo
Y las paseo, y las paseo
A mis manos, a mis manos yo las muevo
Y las paseo haciendo así.

Anexo 4

Dinámica El arcoíris de las emociones



DINÁMICA: EL ARCOÍRIS DE LAS EMOCIONES
@pequeteacher

Cada color hace referencia a una emoción.
En cada parte del arcoíris se escriben cosas que te hacen sentir de una determinada forma y se invita a reflexionar sobre ello.

Se puede hacer en formato paraguas de multicolor, nube de arcoíris, libro de colores, mural con post-it, comecocos ¡como se prefiera!

- ROJO: enfadado/a, con rabia
- NARANJA: sorprendido/a
- AMARILLO: alegre o contento/a
- VERDE: calmado/a o tranquilo/a
- AZUL: triste
- VIOLETA: avergonzado/a

Anexo 5

Canción Cuando salgo del jardín

Cuando salgo del jardín y me
voy para mi casa
siempre llevo en el bolsillo
un grillito que hace así
cri cri cri
hasta luego señoritas
hasta luego mi jardín
hasta luego amiguitos
muy contento estuve aquí cri cri
cri cri.

Oración a Dios

Señor Jesús,
te doy gracias
por este día que empieza.
Te pido que estés conmigo
durante todo el día
y que me enseñes
a querer a todos,
como tú me quieres.

Anexo 7

Canción pongo una mano aquí

Pongo una mano aquí
pongo una mano allá
salud, saludo, saludo
una vuelta voy a dar
Pongo un pie aquí
pongo un pie allá
pateo pateo pateo
y una vuelta voy a dar.

Anexo 8

Adivinanza

Blanca por dentro,
verde por fuera.
Si quieres te lo
digo, espera.



Anexo 9

Canción Yo tengo un cuerpo

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo
voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza
hasta los pies.

La mano, la otra mano, mueve las manos y muévelas así.
El codo, ¡ay! el otro codo, mueve tus codos y muévete
así.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo
voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza
hasta los pies.

El hombro, el otro hombro, mueve tus hombros y
muévete así. La cabeza, ¡ay! la cabeza, mueve la cabeza
y muévete así.

Anexo 10

Oración Dame un nuevo corazón

Dame un nuevo corazón señor,
un corazón para adorarte,
un corazón para servirte,
dame un nuevo corazón señor.

Dame un nuevo corazón señor,
un corazón para adorarte,
un corazón para servirte,
dame un nuevo corazón señor.

Limpio como el cristal,
dulce como la miel,
un corazón que sea,
como el tuyo señor.

Limpio como el cristal,
dulce como la miel,
un corazón que sea,
como el tuyo señor.

Anexo 11

Dinámica teléfono roto

Quien haya oído el mensaje inicialmente se lo comunica en igual forma a quien está a su lado, y así, de manera consecutiva, el receptor del mensaje murmura el mensaje a quien le sigue en la línea de modo que el mensaje llegue hasta el otro extremo, o sea, al último participante.

Anexo 12

Cuento del señor lápiz

Hoy el señor lápiz, andaba de cabeza pegando saltitos por toda la mesa. Pronto de besitos las hojas llenaron y a estos besos “puntos” los llamó. Cuando de dar saltos al fin se cansó, lento y suavcito entonces caminó. Un poco mareado daba muchas vueltas, de líneas curvas él llenó la mesa. Ahora don lápiz, lleno de vigor, camina derecho; es todo un señor. Marcha cual soldado en una dirección y una línea recta en una dirección y una línea recta en la hoja dejó. Luego más sereno pero aún mareado de una línea recta él caminó al lado. ¡ pobre señor lápiz ¡no sirvió de nada, no hubo línea recta, tan sólo ondulada.

Anexo 13

Canción del baile del gorila

Soy una rumbera
Rumbera salvaje
Bailo a mi manera
Como los primates
Soy una rumbera
Voy cortando el aire
Y si me dan cuerda
Ya no hay quien me pare
Soy una rumbera, rumbera.

Anexo 14

Canción dame un nuevo corazón señor

Dame un nuevo corazón señor,
un corazón para adorarte,
un corazón para servirte,
dame un nuevo corazón señor.

Dame un nuevo corazón señor,
un corazón para adorarte,
un corazón para servirte,
dame un nuevo corazón señor.

Limpio como el cristal,
dulce como la miel,
un corazón que sea,
como el tuyo señor.

Limpio como el cristal,
dulce como la miel,
un corazón que sea,
como el tuyo señor.

Anexo 15

Cuento de títeres El león y el ratón

Había una vez, un ratoncito que iba caminando muy tranquilo. Cuando de pronto se encontró con un león, que estaba tomando una siesta. El ratoncito, sin querer, despertó al león. Y tembló de miedo, porque pensó que se le iba a comer. Pero no fue así.

El león lo dejó ir. Otro día, El león quedó atrapado en una red. Y empezó a rugir muy fuerte. El ratoncito escuchó a lo lejos los rugidos del león.

Y corrió rápido para ayudarlo, Pero siendo tan chiquito ¿Cómo podría ayudar a un animal tan grande?

El ratoncito empezó a morder las cuerdas de la red. Hasta que la rompió.

Y el león quedó libre. El león agradeció mucho al ratoncito, Y decidió que, desde ese momento, Iban a ser los mejores amigos. Así es amiguitos. Todos, hasta el más grande,

Puede necesitar ayuda de otro,

Incluso del más pequeño. Siempre debemos ayudar y cosas buenas pasarán.

Anexo 16

Ronda infantil hermanitos a bailar

Hermanitos a bailar
tus manitas vas a dar
por aquí, por allá
vuelta tra la la
Con la cabeza nic, nic, nic
con las palbas chas, chas, chas
por aquí, por allá
vuelta tra la la.
Con los deditos tip, tip, tip
por aquí, por allá,
vueltra tra, la la la.

Anexo 17

Canción la risa de las vocales

"Estos cinco animales, comienzan con las
vocales: a, e, i, o, u, apréndetelas tú.
Aparece la abeja sin más, volando hacia su
panal.
Escondido está el elefante, con su sombrero,
muy elegante.
Ingeniosa la iguana, corre, corre, hasta su casa.
Oscuro entra el oso, saludando a todos.
Una urraca parlanchina, a lo lejos se avecina".

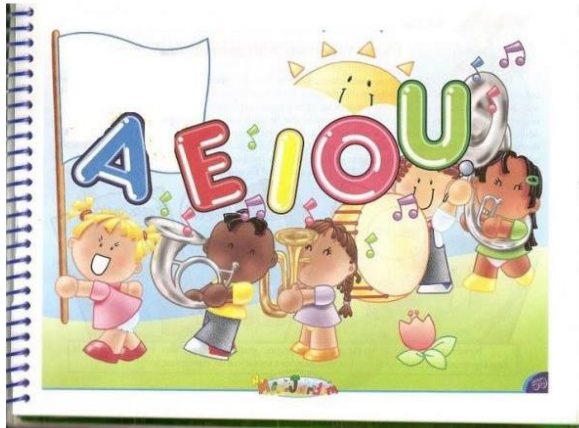
Anexo 18

Ronda de las vocales

Salió la A, salió la A
No sé a dónde va
Salió la A, salió la A
No sé a dónde va
A comprarle un regalo a mi mamá
A comprarle un regalo a su mamá
Salió la E, salió la E
No sé a dónde se fue
Salió la E, salió la E
No sé a dónde se fue
Fui con mi tía Marta a tomar té
Fue con su tía Marta a tomar
Salió la I, salió la I
Y yo no la sentí
Salió la I, salió la I
Y yo no la sentí
Fui a comprar un punto para ti
Fue a comprar un puntico para mí
Salió la O, salió la O
Y casi no volvió
Salió la O, salió la O
Y casi no volvió
Fui a comer tamales y engordó
Fue a comer tamales y engordó
Salió la U, salió la U
¿Y qué me dices tú?

Anexo 19

Cuento de las vocales



El viaje de las cinco vocales

En una ciudad llamada Abecedario vivían consonantes y vocales. Un día se enfadaron a causa de que todas querían ser mejores que las otras.

Un día las consonantes llamaron a la Z para idear una trampa para las vocales y ese engaño consistía en

esto: Aprovechando que la U había salido a comprar el pan, mandaron una carta a cada una de las vocales diciendo que habían raptado a U, cosa que era mentira.

Al recibir la noticia, fueron en ayuda de su compañera. Al cabo de un rato llegaron al lugar donde las consonantes tenían preparada su trampa. De repente, las consonantes se dieron cuenta de que les faltaba una de las vocales. Era la U. Rápidamente mandaron a un guardián que la raptara. Después de un tiempo llegó la U y soltaron la catapulta que tenían preparada. Fueron lanzando a cada vocal a un continente distinto.

La **A** se encontró en un país muy raro y preguntó a unos guardabosques donde estaba. El guardabosque contestó que se encontraba en África. La vocal se sobresaltó, ¿en África? Tengo que buscar a mis amigas.

Y recorrió todo el mundo.

Navegó por mares y océanos, lagos y ríos y al final llegó a un continente llamado Europa, donde se encontró con su amiga la E que estaba llorando.

-¿Por qué lloras? -preguntó la A.

Y la **E** le contestó que porque no encontraba a sus amigas.

-Pues yo soy tu amiga A y quiero que me ayudes a encontrarlas.

Anexo 20

Fabula del león y el ratón

Había una vez, un ratoncito que iba caminando muy tranquilo. Cuando de pronto se encontró con un león, que estaba tomando una siesta. El ratoncito, sin querer, despertó al león. Y tembló de miedo, porque pensó que se le iba a comer. Pero no fue así. El león lo dejó ir. Otro día, El león quedó atrapado en una red. Y empezó a rugir muy fuerte. El ratoncito escuchó a lo lejos los rugidos del león. Y corrió rápido para ayudarlo, Pero siendo tan chiquito ¿Cómo podría ayudar a un animal tan grande? El ratoncito empezó a morder las cuerdas de la red. Hasta que la rompió. Y el león quedó libre. El león agradeció mucho al ratoncito, Y decidió que, desde ese momento, Iban a ser los mejores amigos. Así es amiguitos. Todos, hasta el más grande, Puede necesitar ayuda de otro.

Anexo 21

Canción Tengo un nombre

Mis papas me llevaron al templo
El bautismo me dio con fe
Qué bello tener el sacramento
Soy cristiano y mi nombre lo se
Yo tengo un nombre, nombre sí que me
distingue, nombre llevo que me diste.
Yo tengo un nombre, nombre sí que me
distingue, nombre llevo que me diste.

Anexo 22

Canción de los números

Estos son los números que vamos a aprender
Tenemos que estudiarlos al derecho y al revés
Estos son los números que vamos a aprender
Tenemos que estudiarlos al derecho y al revés

El uno es como un palito, el dos es como un patito, el tres, la E al revés,
el cuatro una silla es el cinco es la boca del sapo, el seis, la cola del gato,
el siete, ¡qué raro es! El ocho, los lentes de Andrés, casi me olvido del
nueve y del diez, ¡Oh, mamma mia!, qué difícil es estos son los números
que vamos a aprender tenemos que estudiarlos al derecho y al revés
estos son los números que vamos a aprender tenemos que estudiarlos al
derecho y al revés.

El uno es como un palito

El dos es como un patito

El tres, la E al revés

El cuatro una silla es

El cinco es la boca del sapo

El seis la cola del gato

El siete, ¡qué raro es!

El ocho, los lentes de Andrés

Casi me olvido del nueve y del diez

¡Oh, mamma mia!, qué difícil es.

Anexo 23

Canción Baile del gorila

Soy una rumbera
Rumbera salvaje
Bailo a mi manera
Como los primates
Soy una rumbera
Voy cortando el aire
Y si me dan cuerda
Ya no hay quien me pare
Soy una rumbera, rumbera
Rumbera, vamos a bailar
Las manos hacia arriba
Las manos hacia abajo
Y como los gorilas
¡Uh! ¡uh! ¡uh! ¡uh!
Todos caminamos
Las manos hacia arriba
Las manos hacia abajo
Y como los gorilas
¡Uh! ¡uh! ¡uh! ¡uh!

Anexo 24

Canción la tortuga

La tortuga, tuga, tuga
La tortuga, tuga, tuga
La tortuga lentusa
La tortuga, tuga, tuga
La tortuga, tuga, tuga
La tortuga, tuga, tuga
La tortuga lentusa
La tortuga, tuga, tuga
Le gusta la lechuga
La tortuga, tuga, tuga
Es verde y muy lenta
La tortuga, tuga, tuga

Anexo 25

Adivinanza

El roer es mi trabajo,
el queso mi aperitivo
y el gato ha sido siempre
mi más temido enemigo.



//

Anexo 26

Canción del cuerpo humano

Cabeza, hombro, rodillas y pies.
rodillas y pies.
Cabeza, hombro, rodillas y pies.
rodillas y pies.
Ojos, oídos, boca y nariz,
cabeza, hombro, rodillas y pies,
rodillas y pies
Cabeza, hombro, rodillas y pies,
rodillas y pies.

Anexo 27

Canción el marinero



El marinero baila, baila con el dedo
con el dedo, dedo, dedo
así baila el marinero.
El marinero baila, baila, baila, baila
el marinero baila, baila con la mano
con la mano, mano mano
con el dedo, dedo, dedo
así baila el marinero.

Anexo 28




Anexo 29

Poema a la escuela


 VAMOS A LA ESCUELA 

Vamos a la escuela
¡Llévame mamá!
Están mis amigos
y quiero jugar.

Mi escuela es bonita
me gusta allí estar.
Aprendemos cosas
y a no pelear
¡Vamos a la escuela!
¡Llévame mamá!



Carmen Calvo Rojo



Bibliografías

Actividades infantiles. (1 de marzo de 2013). Educa peques. <https://n9.cl/quy5e>

Álvarez-López, M. G. (2017). La grafomotricidad y la adquisición de las competencias básicas del aprendizaje de la escritura [Graphomotricity and the acquisition of basic writing learning skills]. (A. C. Consejo Mexicano de Investigación Educativa, Ed.) *Espirales*, 22-53. Obtenido de <https://n9.cl/0uq2f>

Aprender en Casa. (7 de agosto de 2020). *cuento de las vocales-aprender en casa* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=IZNpqHfRyEE>

Ciudad17. (1 de mayo de 2011). Fichas para practicar el trazo. <https://www.google.com/url?sa=i&url=http://www.ciudad17.com/material-imprimible/fichas-para-practicar-el-trazo->

Colectivo de Educación infantil. (enero-junio de 2014). Recursos educativos digitales para la educación infantil [Digital educational resources for children's education]. (Z. Próxima, Ed.) *Redei*(20), 1-21. Recuperado el 16 de 04 de 2020, de <https://n9.cl/o698>

Dialnet. (6 de marzo de 2020). Estrategias pedagógicas para la grafomotricidad. <https://www.google.com/url?sa=i&url=https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7610732>.

Diverplay baila Coreokids. (17 de diciembre de 2018). COREOKIDS - el baile del cuerpo - DIVERPLAY- Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>

Ediciones Casa del Catequista - Topic. (28 de febrero de 2019). Yo Tengo un Nombre [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=rwwXY-qO2Io>

Ediciones Casa del Catequista - Topic. (28 de febrero de 2019). Yo Tengo un Nombre [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=rwwXY-qO2Io>

Ejercicios-grafomotricidad-olas - La Caligrafía. (2 de agosto de 2019). La Caligrafía. <https://lascaligrafia.info/ejercicios-de-grafomotricidad-a-partir-de-3-anos/ejercicios-grafomotricidad-olas/>

Fichas trazos horizontales para trabajar la grafomotricidad. (1 de marzo de 2013). Portal Educativo de apoyo a Padres, Maestros y Niños en las Tareas Escolares.
<https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/fichas-de-grafomotricidad-trazos-horizontales.html>

Grafomotricidad: trazo de líneas en zigzag. (s. f.). Resource Center.
<https://centroderecursos.educarchile.cl/handle/20.500.12246/40968>

Live Worksheets. (s. f.). Líneas inclinadas. <https://n9.cl/1lq8y>

Mostacero, R. (2016). Modelos para enseñar y aprender a escribir: bosquejo histórico [Models for teaching and learning to write: historical sketch]. *Lenguaje*, 1-28. doi:
<https://doi.org/10.25100/lenguaje.v45i2.5272>

Neoparaiso.com. (5 de mayo de 2020). Carteles del trazo de números . <https://n9.cl/1lq8y>

Preescritura (15 de septiembre de 2022). Material de aprendizaje. <https://n9.cl/v653o>

Teachers pay teachers. (s. f.). Trazo de las vocales. <https://n9.cl/ahc0a>

Anexo 3. Instrumento para diagnóstico

Evaluación inicial (Pretest)

Escala valorativa basada en las dimensiones de la preescritura

Nombres y Apellidos: Pablo Candina

Edad: 5 años

Nombre del evaluador: María Emilia Gordillo

Fecha de evaluación: 20 de octubre de 2022

La presente escala valorativa tiene el propósito de recoger la información acerca del nivel de preescritura en el que se encuentra el niño.

Inicio (1) es cuando no se logra

Proceso (2) es cuando él tiene una dificultad

Logro (3) es cuando se logra la actividad

| ESCALA VALORATIVA DE LAS DIMENSIONES DE LA PREESCRITURA | | | |
|--|--------|---------|-------|
| ITEMS | Inicio | Proceso | Logro |
| Dimensión 1: Maduración motriz | | | |
| 1. Realiza trazos de líneas horizontales de izquierda a derecha coordinando los movimientos de la mano y de la visión. | X | | |
| 2. Realiza una orientación correcta de trazos circulares siguiendo una matriz. | X | | |
| 3. Dibuja una línea recta y curva manteniendo la posición correcta de los dedos. | | X | |
| 4. Realiza líneas de arriba hacia abajo sin levantar la mano. | X | | |
| 5. Demuestra independencia al realizar trazos sobre los diferentes tipos de superficie. | X | | |
| 6. Realiza trazos verticales de izquierda a derecha de manera ordenada. | X | | |
| 7. Realiza bucles ascendentes y descendentes sin levantar el lápiz. | X | | |
| 8. Punza sobre las líneas onduladas. | | X | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| 9. Realiza ejercicios de líneas en zigzag sin levantar el lápiz. | X | | |
| Dimensión 2: Maduración perceptiva | | | |
| 10. Reproduce su nombre dentro del renglón trazado. | X | | |
| 11. Copia oraciones en forma cursiva. | X | | |
| 12. Encierra vocales que se le indica, en una palabra. | | X | |
| 13. Traza letras sobre la línea base. | X | | |
| 14. Dibuja cosas que terminen con el sonido /e/. | X | | |
| 15. Colorea figuras superpuestas. | | X | |
| 16. Pinta con precisión y respeta los límites del dibujo. | X | | |
| 17. Dibuja la figura humana incluyendo ojos, nariz y boca. | X | | |
| 18. Dibuja lo que más le gusta utilizando trazos verticales y horizontales. | | X | |
| Dimensión 3: Capacidad intelectual | | | |
| 19. Reconoce grande- pequeño- mediano | | X | |
| 20. Reconoce elementos situados dentro- fuera. | | X | |
| 21. Ubica objetos a la derecha- izquierda | X | | |
| 22. Ordena secuencia de imágenes. | | X | |
| 23. Escribe o dibuja lo que más le llamo la atención sobre un cuento narrado. | | X | |
| 24. Traza una cruz con éxito. | X | | |
| 25. Escucha sonidos que emite un objeto y los reproduce. | | X | |

Evaluación final (Post test)

Escala valorativa basada en las dimensiones de la preescritura

Nombres y Apellidos: *Pablo Ganchija*

Edad: *5 años*

Nombre del evaluador: *María Emilia Gardillo*

Fecha de evaluación: *6 de diciembre del 2022*

La presente escala valorativa tiene el propósito de recoger la información acerca del nivel de preescritura en el que se encuentra el niño.

Inicio (1) es cuando no se logra

Proceso (2) es cuando él tiene una dificultad

Logro (3) es cuando se logra la actividad

| ESCALA VALORATIVA DE LAS DIMENSIONES DE LA PREESCRITURA | | | |
|---|--------|---------|-------|
| ITEMS | Inicio | Proceso | Logro |
| Dimensión I: Maduración motriz | | | |
| 1. Realiza trazos de líneas horizontales de izquierda a derecha coordinando los movimientos de la mano y de la visión | | | X |
| 2. Realiza una orientación correcta de trazos circulares siguiendo una matriz. | | | X |
| 3. Dibuja una línea recta y curva manteniendo la posición correcta de los dedos. | | X | |
| 4. Realiza líneas de arriba hacia abajo sin levantar la mano. | | X | |
| 5. Demuestra independencia al realizar trazos sobre los diferentes tipos de superficie | | | X |
| 6. Realiza trazos verticales de izquierda a derecha de manera ordenada. | | | X |
| 7. Realiza bucles ascendentes y descendentes sin levantar el lápiz. | | | X |
| 8. Punza sobre las líneas onduladas. | | | X |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| 9 | Realiza ejercicios de líneas en zigzag sin levantar el lápiz. | | X | |
| Dimensión 2: Maduración perceptiva | | | | |
| 10. | Reproduce su nombre dentro del renglón trazado. | | X | |
| 11. | Copia oraciones en forma cursiva. | | X | |
| 12. | Encierra vocales que se le indica, en una palabra. | | X | |
| 13. | Traza letras sobre la línea base. | | X | |
| 14. | Dibuja cosas que terminen con el sonido /el/. | | | X |
| 15. | Colorea figuras superpuestas. | | | X |
| 16. | Pinta con precisión y respeta los límites del dibujo. | | X | |
| 17. | Dibuja la figura humana incluyendo ojos, nariz y boca. | | | X |
| 18. | Dibuja lo que más le gusta utilizando trazos verticales y horizontales. | | | X |
| Dimensión 3: Capacidad intelectual | | | | |
| 19. | Reconoce grande- pequeño- mediano | | | X |
| 20. | Reconoce elementos situados dentro- fuera. | | | X |
| 21. | Ubica objetos a la derecha- izquierda | | | X |
| 22. | Ordena secuencia de imágenes. | | | X |
| 23. | Escribe o dibuja lo que más le llamo la atención sobre un cuento narrado. | | | X |
| 24. | Traza una cruz con éxito. | | X | |
| 25. | Escucha sonidos que emite un objeto y los reproduce. | | | X |

Anexo 4. Instrumentos cualitativos

Escala valorativa

| ESCALA VALORATIVA | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|--|-----|---|--|-----|---|------------------------------------|-----|----|---|-----|---|
| Nombres y apellidos | Traza líneas verticales de manera correcta | | | Traza líneas horizontales de manera correcta | | | Traza espirales de manera correcta | | | Realiza trazos en zigzag de manera correcta | | |
| | I | E.P | A | I | E.P | A | I | E.P | A | I | E.P | A |
| Arelis Barros | | x | | | x | | | x | | | x | |
| Pablo Canchina | x | | | | | x | x | | | | | x |
| Romina Romero | | | | | | x | | x | | x | | |
| Martina Saritama | x | | | | x | | | | x | | | x |
| Camilo Carvalho | | | | x | | | | | x | x | | |
| Yeremi Jumbo | x | | | | x | | | | x | | | x |
| Daniela Moreno | | | x | | | x | | | x | | x | |
| Hellen Domenica | | x | | | x | | | | x | | | x |
| Isabella Palomo | | x | | x | | | | x | | | x | |
| Samantha Abigail | | x | | | | x | | x | | | x | |
| Alisson Macas | | | x | x | | | | x | | | | x |
| Josue Medina | | | x | | x | | | | x | | x | |
| Danna Orellana | | x | | | x | | | | x | | | x |
| Oliver Mendieta | | | x | | x | | | x | | | x | |
| Adrian Angamarca | | x | | | x | | | x | | | | x |
| Yanua Alvarado | | x | | | | x | | | x | | x | |
| Kataleya Guaman | | | x | | | x | | | x | | | x |
| Eimy Piscocama | | x | | | | x | | | x | | | x |
| | 3 | 8 | 7 | 3 | 8 | 7 | 1 | 7 | 10 | 2 | 7 | 9 |

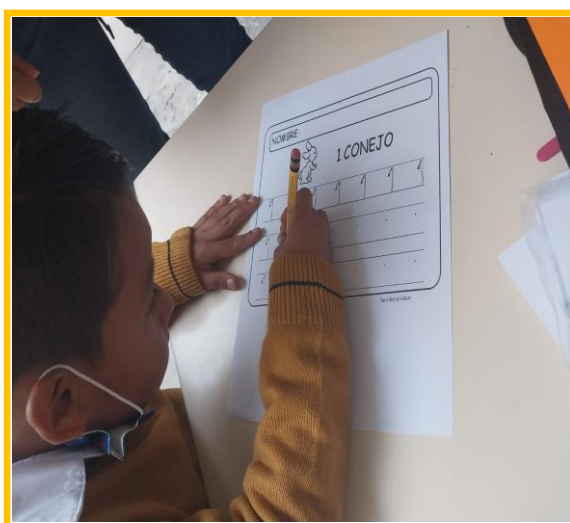
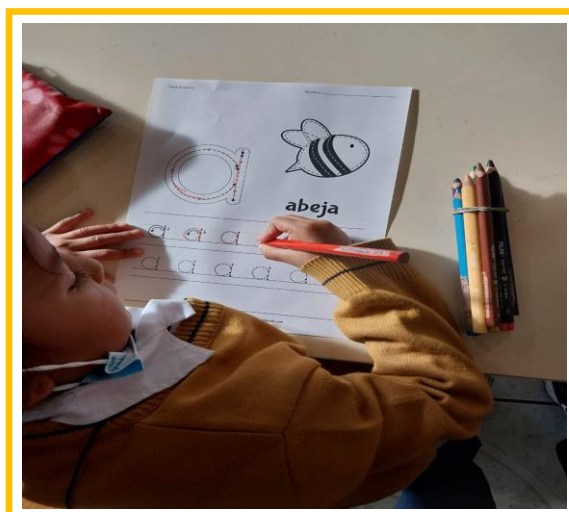
| ESCALA VALORATIVA | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|---|-----|---|--|-----|---|--|-----|---|---|-----|----|
| Nombres y apellidos | Traza líneas verticales y horizontales de manera correcta | | | Realiza los diferentes tipos de trazos | | | Realiza trazos alternados de manera correcta | | | Realiza de manera correcta líneas inclinadas a la derecha | | |
| | I | E.P | A | I | E.P | A | I | E.P | A | I | E.P | A |
| Arelis Barros | | x | | | x | | | x | | | x | |
| Pablo Canchina | x | | | | | x | | | x | x | | |
| Romina Romero | | | x | x | | | | x | | | | x |
| Martina Saritama | x | | | x | | | x | | | | x | |
| Camilo Carvalho | | | x | | | x | | x | | | | x |
| Yeremi Jumbo | | | x | | | x | x | | | | | x |
| Daniela Moreno | | x | | | x | | | | x | | x | |
| Hellen Domenica | | | x | | x | | | | x | | x | |
| Isabella Palomo | | | x | x | | | | x | | | | x |
| Samantha Abigail | | | x | | | x | | x | | | | x |
| Alisson Macas | | | x | | x | | | x | | | | x |
| Josue Medina | | x | | | | x | | | x | | | x |
| Danna Orellana | | x | | | x | | | | x | | | x |
| Oliver Mendieta | | | x | | | x | | | x | | | x |
| Adrian Angamarca | | x | | | x | | | x | | | | x |
| Yanua Alvarado | | x | | | x | | | x | | | | x |
| Kataleya Guaman | | x | | | | x | | x | | | x | |
| Eimy Piscocama | | | x | | | x | | x | | | x | |
| | 2 | 7 | 9 | 3 | 7 | 8 | 2 | 10 | 6 | 1 | 6 | 11 |

Registro anecdótico

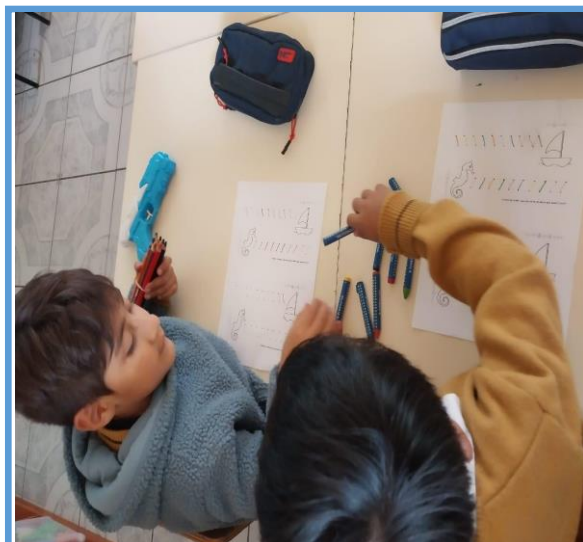
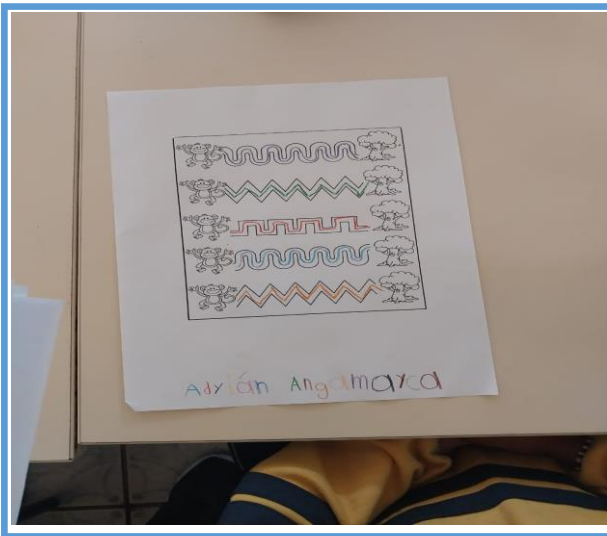
| Registro Anecdótico | |
|--|--|
| Aula | Preparatoria |
| Fecha | Lunes, 27 de octubre del 2022. |
| N. de la actividad | Aprendiendo y trazando líneas verticales. |
| Indicador evaluación | Traza líneas verticales manteniendo la posición correcta de dedos. |
| <p>Descripción de la situación</p> <p>Para llevar a cabo la actividad se empezó con una canción de inicio, ya para el desarrollo de la actividad se hizo una demostración en la pizarra del trazo, se entrego la hoja de dibujo y se les pidió que redaban según lo indicado.</p> | <p style="text-align: center;">Análisis / Interpretación</p> <p>La actividad de hoy se dio de manera favorable, sin embargo dos niños presentaron dificultades, en la realización de la actividad.</p> <p>M.S: se distraía con facilidad cuando realizaba la actividad hacia la mitad de líneas y luego manifestaba que ya no quiere trabajar.</p> <p>P.C: Colocaba la hoja de lado, al momento de realizar las líneas las hacía de forma desordenada, presionando fuerte el lápiz.</p> |

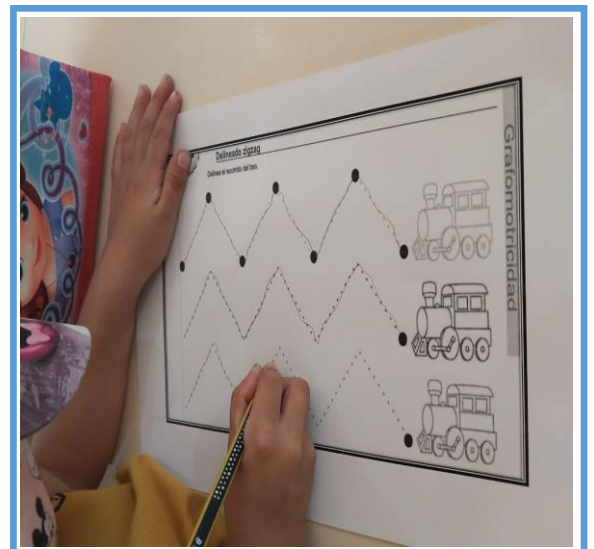
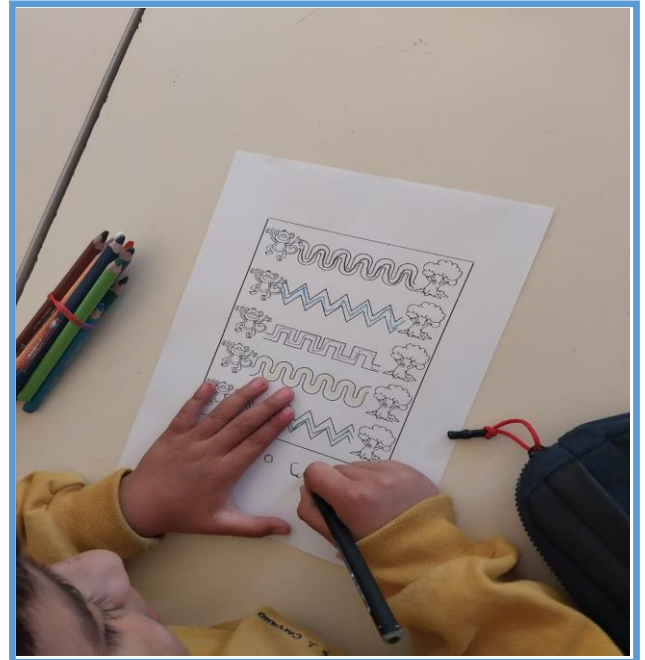
Anexo 5. Imágenes fotográficas de intervención

Aplicación de la evaluación inicial y final



Aplicación de guía de actividades





Anexo 6. Certificación de traducción del Abstract

Loja, 03 de marzo de 2023

Lic. Patricio Iván Tenezaca Quinde

A petición de la parte interesada y en forma legal.

CERTIFICA

Que la traducción de documento adjunto solicitado por la señorita María Emilia Gordillo Cevallos, con cédula de identidad Nro. 1150222691, cuyo tema de Trabajo de Integración Curricular es: "**Grafomotricidad y preescritura en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, en el periodo 2022 – 2023**", ha sido realizado y aprobado por mi persona. Lic. Patricio Iván Tenezaca Quinde, Licenciado en ciencias de la educación mención inglés.

El apartado del Abstract es una traducción textual del Resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para fines académicos, facultando al portador el presente documento, hacer uso legal pertinente.



Lic. Patricio Iván Tenezaca Quinde
C.I.: 1102714530

Licenciado en ciencias de la educación mención inglés