

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Artes Plásticas

Representación pictórica expresionista, tomando como motivo la cotidianidad de los adultos mayores de la comunidad Gera del cantón Saraguro.

Tesis previa a la obtención del grado de licenciada en Artes Plásticas, mención pintura

Autora:

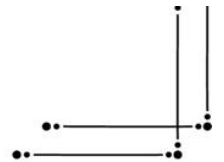
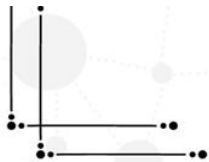
Kelly Yessenia Gualan Erreyes

Director:

Arq. Marco Antonio Montaña Lozano, Mtro.

LOJA-ECUADOR

2023



Certificación

CERTIFICACIÓN

Arquitecto.

Marco Montaña Lozano

DIRECTOR DE TESIS.

CERTIFICA:

Haber asesorado y monitoreado con pertinencia y severidad científica la ejecución de la tesis: **Representación pictórica expresionista, tomando como motivo la cotidianidad de los adultos mayores de la comunidad Gera del cantón Saraguro.** De la autoría de la estudiante Kelly Yessenia Gualan Erreyes.

Por lo que autoriza su presentación, defensa y demás trámite correspondientes a la obtención del grado de licenciada.

Loja, 24 de febrero de 2023



Arq. Marco Montaña Lozano. Mtro.

DIRECTOR DE TESIS.

Autoría

Yo, **Kelly Yessenia Gualan Erreyes**, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de la tesis de mi autoría en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.



Autora: Kelly Yessenia Gualan Erreyes

Cédula: 1105991572

Fecha: 27 de marzo del 2023

Correo: kelly.gualan@unl.edu.ec

Teléfono: 0993739847

Carta de autorización de tesis por parte de la autora, para la consulta, reproducción parcial o total y publicación electrónica del texto completo.

Yo, **Kelly Yessenia Gualan Erreyes**, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis titulada: **Representación pictórica expresionista, tomando como motivo la cotidianidad de los adultos mayores de la comunidad Gera del cantón Saraguro**, como requisito para optar al grado de **Licenciada en Artes Plásticas, mención: Pintura**; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en Repositorio Digital Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los veintisiete días del mes de marzo del dos mil veintitrés.



Firma:

Autora: Kelly Yessenia Gualan Erreyes.

Cédula: 1105991572

Dirección: Loja-Saraguro

Correo electrónico: kellygualan17@gmail.com

Teléfono: 0993739847

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de Tesis: Arq. Marco Montaña.

TRIBUNAL DE GRADO:

Presidente: Mtra. Celia Beatriz Campoverde Vivanco.

Miembro del tribunal: Mg. Sc. Julio Quitama Pastaz.

Miembro del tribunal: Lic. Sandra del Cisne Jimbo.

Dedicatoria

Este trabajo está dedicada a mis padres, por su apoyo, amor y sacrificio en todos estos años de aprendizaje, ya que gracias a ellos he podido llegar hasta aquí, también a mis hermanos que me han apoyado moralmente y han estado presentes en todos mis procesos artísticos, a mi abuelita que con sus consejos y amor no me han dejado rendirme.

De igual forma a todos mis compañeros que estuvieron desde el primer ciclo y a los que se fueron sumando durante la carrera, a mis amigas por estar ahí en los momentos buenos y malos, haciendo que durante todo este tiempo en la carrera sea una experiencia muy bonita y placentera. A mis docentes de la carrera, de quienes aprendí muchas cosas y que supieron compartir sus conocimientos con paciencia y dedicación.

Kelly Yessenia Gualan Erreyes.

Agradecimiento

Expreso mi más sentido agradecimiento a todos los docentes de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Loja, por brindarme su conocimiento y formarme profesionalmente.

A mi director de tesis a quien le debo gran parte de mi aprendizaje, por su dedicación, apoyo incondicional y paciencia, a las personas de la comunidad de Gera, en especial a los adultos mayores quienes me permitieron acercarme a ellos, la cual me trajo muchas experiencias, para el trabajo investigativo.

Kelly Yessenia Gualan Erreyes.

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización.	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
• Índice de figuras	ix
• Índice de anexos.....	xi
1.Título	1
2.Resumen	2
2.1. Abstract.....	3
3.Introducción	4
4.Marco teórico	6
Capítulo I ..	6
1.1. Fundamentación artística.....	6
1.1.1. El expresionismo en el arte.....	6
1.1.2. Artistas del expresionismo pictórico	9
1.1.3. Características de la pintura expresionista	13
1.2. Fundamentación filosófica.....	15
1. 2.1. El existencialismo.....	15
1.2.2. Martin Heidegger.....	17
1.2.3. Friedrich Nietzsche.....	18
1.3 Fundamentación estética.....	19
1.3.1. Lo grotesco	19
1.4. Referentes artísticos-Análisis artístico y estético de las obras pictóricas	20

1.4.1. Edvard Munch (Noruega-Loten 1863 y fallece en Ekely en 1944).....	20
1.4.1.1. Descripción artístico-formal	22
1.4.2. Anita Malfatti	23
1.4.2.1. Descripción artística-formal	25
Capítulo II:	26
2.1. Saraguro (Gera), contexto social cultural	26
2.1.1. La cotidianidad de los adultos mayores de la comunidad de Gera, del cantón Saraguro.	26
2.1.2. Interpretación desde la experiencia y acercamiento a su cotidianidad, mediante el análisis de la guía de observación	31
5. Metodología	33
Capítulo III	33
3.1 Metodología de la investigación.	33
3.2. Procedimiento general del producto artístico.	33
3.3. Técnicas e instrumentos de recopilación de datos.	34
3.4. Proceso de propuesta pictórica	34
3.4.1. Etapa de preproducción: Fundamentos teóricos y procesos de bocetaje, libro de artista. entrevistas, registro fotográfico.	34
3.4.2. 1. Etapa de bosquejo	37
3.4.2. Producción de obras: Etapa creativa y ejecución	39
6. Resultados	47
6.1 Resultados en función de los objetivos teóricos-prácticos.	47
6.2 Resultados en función de la ejecución de las obras.	48
6.3 Resultados en función de la posproducción: Presentación y divulgación de la obra en espacios físicos o virtuales.	55
7. Discusión	58
8. Conclusiones	59
9. Recomendaciones	60
10. Bibliografía	61
11. Anexos	65

Índice de figuras:

Fig 1.	. Emil Nolde. (artista). 1893. Tarde de verano.	10
Fig 2.	James Ensor (artista) 1883 <u>The Rower</u>	11
Fig 3.	Ernst Ludwig Kirchner Artista – “Autorretrato con pipa”, 1907	12
Fig 4.	Khate Kollwitz (artista). Gretchen 1889.	13
Fig 5.	Cityscape. 1913. Ludwig Meidn (artista).	15
Fig 6.	En Puros. (1919). Edvard Munch.	20
Fig 7.	El vagabundo nocturne. (1923-1924). Edvard Munch.	21
Fig 8.	Edvard Munch Hombre en un campo de coles. (1916)	22
Fig 9.	“El faro” (1915), Anita Malffati.	23
Fig 10.	Paisaje de Santo Amaro (década de 1920)	24
Fig 11.	Realizada por Anita Malfatti la obra se llama “Samba”	25
Fig 12.	Kelly G (2021). Vista al sector de Makushapa. Fotografía.	29
Fig 13.	Kelly G. (2021). Planta de agave (penco). Fotografía.	30
Fig 14.	Kelly G. (2021). Adultas Mayores de Gera en labores . [Fotografía]	31
Fig 15.	Kelly G. (2020). Adultos mayores. [Fotografía]	35
Fig 16.	Kelly G. (2020). Adultos mayores. [Fotografía].	36
Fig 17.	Kelly Gualan. (2020). Paisaje de Gera. [Fotografía.]	37
Fig 18.	Kelly G. (2021). Hornilla [Fotografía]	37
Fig 19.	Kelly G. (2022). Bocetos a lápiz. [Fotografía]	38
Fig 20.	Kelly G. (2022). Bocetos a color. [Fotografía}	38
Fig 21.	Kelly G. (2022). Bocetos a color. [fotografías]	39
Fig 22.	Kelly G. (2022). Bocetos a color. [fotografía]	39
Fig 23.	Kelly G. (2022). Boceto aprobado, obra 1. [fotografía]	40
Fig 24.	Kelly G. (2022). Boceto aprobado, obra 2. [fotografía]	40

Fig 25.	Kelly G. (2022). Boceto aprobado, obra 3. [fotografía]	41
Fig 26.	Kelly G. (2022). Boceto aprobado, obra 4. [fotografía]	41
Fig 27.	Kelly G. (2022). Boceto aprobado, obra 5. [fotografía]	42
Fig 28.	Kelly G. (2022). Boceto aprobado, obra 6. [fotografía]	42
Fig 29.	Kelly G. (2022). Boceto aprobado, obra 7. [fotografía]	43
Fig 30.	Kelly G. (2022). Procesos del bosquejo [fotografía]	43
Fig 31.	Kelly G. Proceso de elaboración de la obra "Taciturno". [fotografía]	44
Fig 32.	Kelly G. (2022). Proceso de elaboración de la obra "Alborada". [fotografía] ..	44
Fig 33.	Kelly G. (2022). Proceso de elaboración de la obra "El yerno". [fotografía] ..	45
Fig 34.	Kelly G. (2023). Proceso de elaboración de la obra "solo dos". [fotografía] ...	45
Fig 35.	Kelly G. (2023). Proceso de elaboración de la obra "soledad". [fotografía]	45
Fig 36.	Kelly G. (2023). Proceso de elaboración de la obra "recogiendo hierba". [fotografía]	46
Fig 37.	Kelly G. (2022). Proceso de elaboración de la obra "al calor de la hornilla". [Fotografía]	46
Fig 38.	Kelly G. (2022). Taciturno. [Pintura]. Acrílico sobre lienzo.	48
Fig 39.	Kelly G. (2022). Alborada. [Pintura]. Acrílico sobre lienzo.	49
Fig 40.	Kelly G. (2022). El yerno. [Pintura]. Acrílico sobre lienzo.	50
Fig 41.	Kelly G. (2022). Solo dos. [Pintura]. Acrílico sobre lienzo.	51
Fig 42.	Kelly G. (2023). Soledad. [Pintura]. Acrílico sobre lienzo.	52
Fig 43.	Kelly G. (2023). Recogiendo hierba. [pintura]. Acrílico sobre lienzo.	53
Fig 44.	Kelly G. (2022). Al calor de la hornilla. Acrílico sobre lienzo.	54
Fig 45.	Carrera de Artes Plásticas. (2023). Post promocional.	55
Fig 46.	Sala Eduardo Kingman [fotografía]	56
Fig 47.	Diseño Casa de la Cultura. (2023). Catálogo de obra	57

Índice de Anexos:

Anexo 1. Ficha de análisis artístico N°1.....	65
Anexo 2. Ficha de análisis artístico N°2	67
Anexo 3. Recorrido virtual de la obra.	69
Anexo 4. Certificado del resumen.....	80

1. Título

Representación pictórica expresionista, tomando como motivo la cotidianidad de los adultos mayores de la comunidad Gera del cantón Saraguro

2. Resumen

El trabajo investigativo titulado: **Representación pictórica expresionista, tomando como motivo la cotidianidad de los adultos mayores de la comunidad Gera del cantón Saraguro**, consistió en investigar y analizar a la cultura Saraguro en especial a los adultos mayores de la comunidad Gera, de igual manera al movimiento artístico del expresionismo, referentes artísticos, filosóficos y estéticos. Para esto se desarrollaron tres objetivos, el primero resuelve la línea expresionista, referentes artísticos, filosóficos y estéticos, aplicando el método deductivo que consistió en recopilar la información de fuentes bibliográficas, para el segundo objetivo trata del motivo gestor de la cotidianidad de los adultos mayores de Gera, se aplicó el método inductivo por el cual se hizo registros teóricos, fotográficos sobre la comunidad y los adultos mayores de la misma. Con el desarrollo de la investigación bibliográfica y experimental, se hace el proceso de análisis de la información redactando así los contenidos de los capítulos teóricos, para el proceso del desarrollo práctico se analizó el registro fotográfico, de un proceso práctico-experimental, partiendo de los bocetos, para después plasmarlos sobre el lienzo, aplicando la técnica del acrílico y una vez finalizado el proceso, se procedió con la exposición y difusión de las obras pictóricas.

Palabras claves: Adultos mayores, Representación pictórica, expresionismo pictórico, cultura Saraguro

2.1. Abstract

The research work titled: **Expressionist pictorial representation, taking as a motive the daily life of the older adults of the Gera community from Saraguro**, consisted of investigating and analyzing the Saraguro culture, especially the older adults of the Gera community, as well as the artistic movement of expressionism, artistic, philosophical and aesthetic referents. Three objectives were developed. The first one solves the expressionist line, artistic, philosophical, and aesthetic references, applying the deductive method that consists in compiling the information from bibliographic sources. Objective number two deals with the motive manager of the elder's daily life. Moreover, the inductive method was applied; therefore, theoretical and photographic records about the community and the older adults were conducted. With the development of the bibliographic and experimental research, the process of analysis of the information was made to write the contents of the theoretical chapters. For the process of practical development, the photographic record of a practical-experimental process was analyzed. The sketches were first, and later, we captured them on canvas by applying the acrylic technique. Once the process was completed, we proceeded with the exhibition and dissemination of the pictorial works.

KEY WORDS: Older adults, pictorial representation, pictorial expressionism, culture Saraguro.

3. Introducción

En la investigación artística titulada **Representación pictórica expresionista, tomando como motivo la cotidianidad de los adultos mayores de la comunidad Gera del cantón Saraguro**, se enfoca en una temática artística social y su manifestación por medio de la pintura expresionista.

El expresionismo es un movimiento artístico desarrollado a partir de conflictos sociales como la primera y segunda guerra mundial, que se dieron en Europa a finales del siglo XIX, donde los artistas buscaban representar por medio de las obras, las emociones que estos sentían al vivir dichas escenas de dolor, angustia, muerte, etc., creando así una libertad de expresión.

La investigación dio cumplimiento con el propósito general de desarrollar una representación pictórica expresionista, tomando como motivo la cotidianidad de los adultos mayores de la comunidad de Gera, también estudiar los referentes artísticos: *Munch* y *Malvatti*, la línea artística de lo grotesco y lo filosófico del existencialismo, de igual forma la recopilación de datos que se obtuvieron durante las visitas a la comunidad.

Los métodos aplicados son el inductivo y deductivo, los cuales se usaron para la recopilación de información, por medio de libros, revistas, artículos y fotografías e imágenes, que sirvió para la fundamentación teórica y artística.

En el capítulo I, se desarrolla la fundamentación artística, teórica, filosófica y estética, comenzando desde el estudio del movimiento artístico, recalcando lo más importante, las características de las mismas, de igual manera el análisis de los referentes artísticos y sus obras.

En el capítulo II, se realizó el acercamiento a la Comunidad de Gera, como parte de la cultura Saraguro, realizando visitas a los adultos mayores y trabajando con un registro fotográfico y diario de campo donde tomaron notas de aspectos importantes que ayudaron al desarrollo de la investigación

Para el capítulo III, se procedió con el desarrollo de las obras desde los bocetos, la aplicación de la técnica del acrílico para el desarrollo de las pinturas, que una vez culminadas se finalizó con la exposición de la muestra.

Se realizaron las conclusiones y recomendaciones, dando a conocer el cumplimiento de los objetivos y lo que se logró con eso, así mismo sugerencias desde la experiencia que se obtuvo durante el proceso de la investigación.

4. Marco teórico

Capítulo I

1.1. Fundamentación artística.

1.1.1. El expresionismo en el arte.

El expresionismo es un movimiento artístico, que surgió a inicios del siglo XX en Alemania, después se extiende por otros países, (Frasquet, 2004) indica que el término expresionista se consolidó en el año de 1910, se emplea primero a la pintura, después se irá aplicando para todo el campo de las artes visuales, pero este término es muy amplio, lo que hace difícil tener una definición concreta y clara, esto se debe a que el grupo de artistas, escritores, músicos es extenso y variado, en donde cada uno tratan temas diferentes relacionado con lo político, religioso, social, etc.

Un nuevo espíritu de rebelión se da antes de la primera guerra mundial, donde aún no era político, sino que fue una explosión de lo emocional, después se fue entrelazando con los nuevos comportamientos humanos. Este movimiento se amplía también a la literatura, cine, teatro, música y arquitectura, influyendo en la vida social y cultural, convirtiéndose como un modo de vida.

El expresionismo no ve sino siente, por lo que expresa la verdad subjetiva del autor, esto se ve reflejado en el teatro expresionista en donde el decorado y vestimenta son instrumentos de las obras dramáticas, los artistas no colocan al individuo como el protagonista de los dramas. Para poder hacer una obra expresionista los actores, debían dejar de lado los viejos moldes de la actuación, sentir desde lo más profundo la obra y transmitirlo por medio de las palabras y los movimientos corporales haciendo visible su propia alma, con esto los dramaturgos se sentirían conformes ya que no dañaría la obra expresionista y lograr transmitir su objetivo que era mediar la filosofía y la vida, enseñar nuevos ideales.

En cuanto al expresionismo pictórico, se desarrolla con más fuerza en Alemania, esto a pesar de que en Francia se desarrolla el fauvismo, un movimiento artístico que rompe con las ideas del tradicional y quien sería un antecesor del expresionismo, como principales representantes esta, Gauguin, Matisse y también Van Gogh, quienes son los precursores para el desarrollo del expresionismo. (Gombrich, 1950) menciona que los artistas de siglo XX se volvieron creativos para desarrollar un nuevo arte original, todos los artistas de gran talento se sumaron a esta nueva

experimentación, donde plasmaron a su manera sus emociones, para esto el mismo Gombrich (1950), cita un fragmento de una de las cartas de Van Gogh donde explica como él pintó un retrato a su amigo y después de haber pintado el retrato correctamente, cambio los colores del personaje y el ambiente que le rodeaba.

Exagero el hermoso color de los cabellos, con naranja, cromo, limón y detrás de la cabeza no pintó la pared vulgar de la habitación, sino el infinito. Hago un fondo sencillo con el azul, más rico e intenso que la paleta pueda proporcionar. La cabeza de un rubio luminoso, destaca contra en fondo del azul fuertemente de manera misteriosa como una estrella en el firmamento. ¡Ay! Mi querido amigo, el público no verá, sino una caricatura, en esta exageración, pero ¿Qué puede esto importarnos? (pág. 564)

Por otro lado (Otero, 1992) comenta que, las obras de Van Gogh son situadas dentro del realismo, pero durante su vida se fue alejando, para enfocarse más en el tratamiento del color, esta nueva manera de manejar el color daría paso al expresionismo, ya que para este artista el color expresa de mejor manera la apariencia externa, con el tiempo fue distorsionando más las figuras de manera expresiva llegando a tener una carga grotesca.

Con estos antecedentes los artistas expresionistas vieron otra manifestación artística, dejando de lado lo académico y tomando referentes a artistas como, Van Gogh, Ensor, Cézanne y Gauguin, quienes habían impuesto nuevas ideas, tanto en el pensamiento como en el arte. Estas nuevas aportaciones sirvieron como base para consolidar el movimiento expresionista, ante esto (Gombrich, 1950) menciona que:

Los expresionistas sintieron tan intensamente el sufrimiento humano, la pobreza, la violencia y la pasión que se inclinaron a creer que la insistencia en la armonía y la belleza en el arte sólo podían nacer de una renuncia a ser honrado.p.565.

Para (Farga, 2012), el expresionismo es un arte visionario, donde se daba prioridad a lo que sentía el artista, el cual lo exterioriza de forma grotesca, dramática y violenta, para poder hacer una crítica y denuncia de la sociedad.

Una de las doctrinas del expresionismo era que no importaba la imitación de la naturaleza, sino que la expresión de los sentimientos, por medio del uso libre de las líneas, formas y color. Esta nueva visión de ver el mundo, los artistas expresionistas llegaron a ser inventores, creativos y originales, ya no se regían por las leyes de las escuelas académicas, si no que tenían una manera más libre de hacer arte, esto hizo que sea rechazados por los críticos y artistas tradicionales, el mismo Farga continúa diciendo que, para el artista expresionista el arte no solo debe transmitir lo bello, lo armonioso, si no mostrar la parte sensible del ser humano, desde el punto de vista del artista, para esto llegan a distorsionar las figuras humanas, al igual que el paisaje y los colores se usan libremente.

Según (Gomez, 2006) este movimiento vanguardista se divide en dos grupos, el primero se desarrolla en Dresde por el año de 1905, fundado por un grupo de estudiantes de arquitectura, denominado *Die Brücke* (El Puente), este grupo crea nuevas ideas para la pintura, escultura y grabado (xilografía), donde las líneas y pinceladas son más ligeras, creando obras enfocadas en lo primitivo como si el artista no hubiera pintado o esculpido antes, esta nueva técnica produce un alejamiento de la realidad, ya que su finalidad en las obras era no reproducir si no solo expresar. Los principales fundadores son, Ernst Ludwig Kirchner, Erich Heckel, Fritz Bleyl y Karl Schmidt Rottluf, después se irían sumando, Emil Nolde, Max Herman Pechstein, Otto Mueller, por otro lado Edvard Munch, James Ensor, también participaron de este grupo, pero de manera aislada.

El mismo (Gomez, 2006), menciona que en el año de 1910 el grupo se traslada a Berlín y en el año de 1911 El Puente llega a su fin, dando paso al nuevo grupo llamado *Der blaue Reiter* (El jinete azul), desarrollado en Múnich, en éste se consolida el expresionismo alemán y para ellos el arte y la naturaleza son diferentes, dejándose llevar el artista por sus impulsos interiores, creando así una obra viva que muestra la realidad desde una síntesis. Kandinsky en 1910, desarrolla la primera serie de obras abstractos, también escribe un libro titulado "*lo espiritual en el arte*", donde explica que la abstracción es dejar de lado la realidad que se observa, esta nueva orientación que crea Kandinsky se consolida en la Bauhaus, escuela de arte alemana. Como principales fundadores de este grupo a Wassily Kandinsky (1866-1944), Franz Marc (1880-1916) y August Macke, después se fueron sumando artistas como, Paul Klee, Marianne Verefkin, Gabrielle Münter, quienes aportan a un expresionismo más lírico y abstracto.

Ante esto (Otero, 1992) afirma que el abstraccionismo de Kandinsky se ve desarrollado más en la pintura como arte puro, publicada en 1913, en esta obra hace una representación más formal del mundo exterior hacia el color, con leyes propias, autónomas, pero esto se fue rigiendo en el grupo *Der blaue Reiter* en donde los artistas ya no solo interpretan la realidad si no era más personal y emocional.

Por otro lado (Frasquet, 2004) menciona que este movimiento era anti burgués, provocando resentimiento en dicha sociedad, en el año de 1933 los nazis llegan al poder, también ellos vieron de mala manera la forma en cómo los artistas expresionistas realizaban las obras, quienes los llegaron a prohibir que trabajen, algunas obras fueron destruidos al igual que los talleres y las galerías cerraron.

1.1.2. Artistas del expresionismo pictórico

Uno de los principales representantes del expresionismo es Emil Nolde (1867-1956) miembro del grupo Die Brucke, (Calvo, 2016) comenta que fue uno de los fundadores del expresionismo, pero poco tiempo después abandonó el grupo, pero él siguió en su proceso artístico, en sus obras uso fuertemente el empaste de los óleos, dejando que las masas de los colores definieron el perfil del objeto, como es el ejemplo de la obra Tarde de verano, donde se muestra a una mujer campesina de espaldas que lleva una carretilla, esta obra muestra una aldea de campo y que a pesar del uso de las pinceladas y el color se puede identificar cada color. *Figura 1.*



Fig 1. . Emil Nolde. (artista). 1893. *Tarde de verano*, óleo sobre lienzo. 72,5 x 87,5 cm. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Extraído de: <https://www.museothyssen.org/colecccion/artistas/nolde-emil/tarde-verano>.

Otro artista fue, James Ensor (1860-1949), (Fernández, Tomás y Tamaro, 2004) fue el principal influyente del expresionismo, sus primeras obras eran sobre paisajes flamencos, después sus obras se caracterizaron por llevar elementos carnalescos, máscaras, calaveras, criaturas deformadas, siendo reconocidas como obras grotescas y sarcásticas, pese a padecer de una depresión nerviosa en su último periodo, realizó paisajes y escenas de la vida cotidiana, fusionando el sueño con la realidad.

La obra que se muestra en la *figura 2*, la realiza en su primer periodo, se ve un hombre que va en un bote, las pinceladas son gruesas, el rostro del personaje no es claro, a pesar del uso de pincelada y la mancha se puede identificar al hombre y el barco que se encuentra al fondo, el manejo de la luz es interesante ya que hace que la escena principal resalte.



Fig 2. James Ensor (artista) 1883 The Rower . Óleo sobre lienzo. Royal Museum of Fine Arts. Amberes. 17.3 cm x 97.3 cm. Extraído de <https://www.epdlp.com/pintor.php?id=242>

Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938), fue el principal fundador e impulsor del expresionismo, (Fernández, Tomás y Tamaro, 2004), explican que fue miembro del grupo Die Brücke, en sus obras utilizaba de forma arbitraria los colores y pinceladas gruesas, su primer influencia al igual que todos los artistas expresionistas fueron las obras de Van Gogh, las primeras temáticas que realizó fueron paisajes, después sus obras fueron cambiando a temas de bailarines de circos, calles de Berlín, bailarines, músicos, es decir enmarcaba todo lo que hacia la sociedad que le rodeaba, después que luchó en la primera guerra mundial, se enfermó gravemente tanto físicamente y psicológicamente, los nazis lo tildaron como un artista degenerado lo que hizo que le llevara al suicidio. En la obra figura 3, se muestra el retrato del mismo artista, se ve claramente la fuerza en la pincelada, los tonos fríos son usados como sobras.

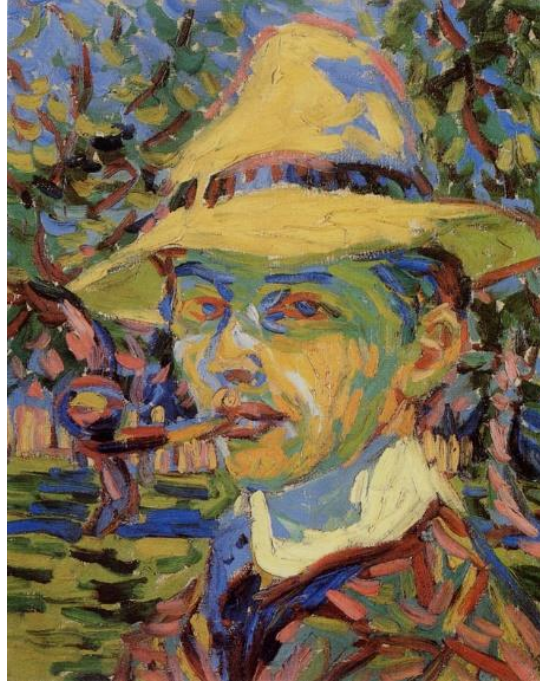


Fig 3. Ernst Ludwig Kirchner Artista – “Autorretrato con pipa”, 1907
Extraído de <https://laestirgaburlona.com/2019/01/26/ernst-ludwig-kirchner/>

Para (Fernández, Tomás y Tamaro, 2004), Khate Kollwitz (1867-1945) en sus obras refleja gran crítica social y la situación que vivieron en Europa, en Berlín observa la realidad que estaban viviendo el sector obrero, lo que manifiesta por medio de sus obras como pinturas, esculturas y grabados, en este último es donde ella más trabajó, inmortalizando la injusticia, tragedia y tristeza que ella y los europeos vivieron en esa década llena de conflictos, esto se puede ver en las obras como *La revuelta de los tejedores*, *El duelo de los padres* y *Gretchem* (figura 4), en esta última obra, se observa la figura de una mujer que tiene la mirada triste hacia abajo, esta obra muestra gran expresividad de las emociones sentidas por la artista, pero eso no hace que la figura sea distorsionada, teniendo detalles y proporción en el cuerpo.



Fig 4. *Kathe Kollwitz (artista). Gretchen 1889. Extraído de: <https://wikioo.org/es/paintings.php?refarticle=8XYD5F&titlepainting=Gretchen&artistname=Kathe%20Kollwitz>*

Este recuento se hace con la finalidad de entender a este grupo de artistas expresionistas, donde cada uno tiene una forma particular de hacer las obras, que no todos distorsionan la figura o forma de las personas u objetos que se representan, también de cómo utilizan el color, ya sea para representar el estado de ánimo o para dar el volumen, pero sin difuminar.

1.1.3. Características de la pintura expresionista

El expresionismo comparte el pensamiento de Nietzsche, reaccionado así al naturalismo e impresionismo, para estos dos movimientos la realidad la contemplaban desde el exterior, mientras el expresionismo manifiesta el malestar de la sociedad, aflorando la realidad interior. Según (Frasquet, 2004) las pinturas expresionistas son de opresión, terror y miseria, también temas sexuales, mostraban las ciudades, calles, edificios, personas, pero de una manera trastocada e idealizada.

Los elementos de las obras de arte como la línea, dibujo, color, textura y composición tienen mayor significado en el expresionismo, (Barroso, 2005) menciona que el expresionismo al

igual que el futurismo tuvo mayor énfasis en la pintura, donde con la ruptura de la línea y el color armonioso, buscaban el dinamismo universal, logrando así descomponer la figura. Los expresionistas buscaban una mayor expresión de las emociones, para esto hicieron uso de la línea con mayor fuerza en los grabados de xilografía, donde manifestaban las situaciones de las guerras, al romper con la línea clásica se alteraba el ideal humano.

En las pinturas expresionistas los colores ya no eran difuminados como en el realismo, tampoco la yuxtaposición de estas no daban volumen como en el impresionismo, ahora con los expresionistas tuvieron una nueva función, para esto (Gomez, 2006) expone que el color ya no define a una figura, tampoco el mundo real, sino que expresa el mundo interior del artista, transmitiendo así con cada pincelada un mensaje explícito, con esto las cualidades sensoriales y psicológicas de los colores tienen mayor importancia yendo más allá de la visión tradicional de cálidos y fríos y por medio de esto podían causar en el espectador diferentes estados de ánimos, para esto se toma como ejemplo la obra de Otto Dix titulada *Trincheras*, en donde el artista plasma sus experiencias durante la guerra. Por otra parte, (Barroso, 2005) señala que los colores de los artistas expresionistas eran fríos, predominan colores como el, magenta, rojo, añil, grises, etc., estos colores al combinarse con las líneas quebradas y agudas provocan una efectos siniestros y enfermos. Artistas como George Grosz, Otto Dix, Max Beckmann, Heinrich María Dravinghausen entre otros, usan estos colores para hacer una crítica, pero de una manera grotesca y siniestra, pero por otro lado Wassily Kandinsky pintor expresionista y fundador del expresionismo abstracto, usa en sus obras colores armónicos, que vayan de acuerdo a los movimientos y ritmos de la música.

En cuanto a la representación del espacio, el mismo (Barroso, 2005) dice que los artistas del expresionismo realizaban un nuevo espacio novedoso, notándose con más claridad la ruptura de la misma, para esto se toma a Ernst Ludwig Kirchner, quien en sus obras representa espacios profundos, oblicuos y distorsionados, este artista realizaba una serie de combinaciones tomando como motivo a Cézanne y el cubismo, ya que representaba el objeto vista de diferentes lados en un mismo tiempo, esto se puede observar en obras como, *La torre roja en Halle 1915*, *Stafelalp a la luz de la luna 1915*, *Potsdamer Platz 1914*, por citar a algunas.

Con el inicio de las vanguardias, se llega a destruir la composición en la pintura, esto se debió a que el movimiento vanguardista tiene diferentes formas y estilos, adoptando nuevos modos compositivos, ante esto (Barroso, 2005) considera que el expresionismo rompe la

composición de distintas maneras, como Ludwig Meidner quien en sus obras pinta composiciones, ciudades y paisajes apocalípticos, *figura 5*, en la imagen se puede observar el uso de las líneas rápidas y ligeras, las casas bastantes distorsionadas, no hay armonía en la composición.

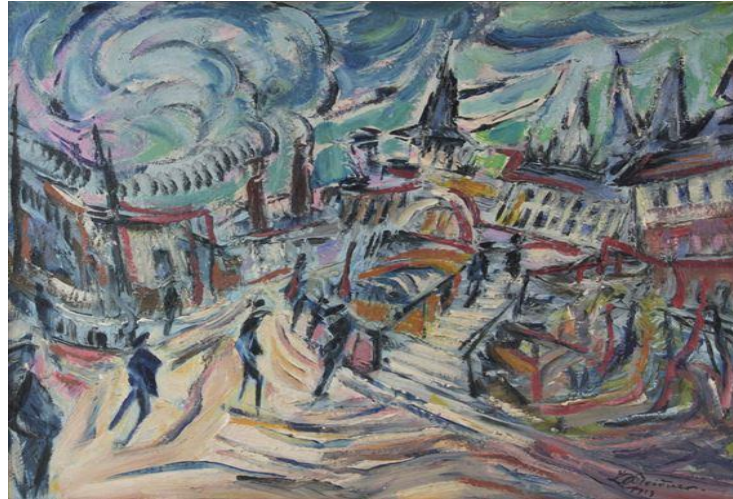


Fig 5. *Cityscape*. 1913. Ludwig Meidner (artista). Extraído de <https://www.mutualart.com/Artwork/Cityscape/3A407601565EF026>

1.2. Fundamentación filosófica.

1. 2.1. El existencialismo

Según (Bobbio, 1951) , la filosofía parte de la crisis de pensamiento e ideologías marcadas por los acontecimientos suscitados en esos tiempos, en el siglo XIX los filósofos se enfrentan a un nuevo pensamiento el idealismo y positivismo, uno trata sobre la libertad de pensamiento y el otro la subordinación de pensamiento, del primero nace el humanismo y del otro el materialismo; estas en el arte se reflejan en el romanticismo y realismo. En el siglo XX estas dos corrientes de pensamiento entran en crisis, ya que este nuevo siglo vendría marcado por guerras, estas experiencias eran manifestadas en el arte y la poesía, este decadentismo afecta en la literatura y llegando a la filosofía, la cual producto de esto es que nace el existencialismo, siendo considerado por muchos críticos como la filosofía de nuestro tiempo.

El existencialismo se desarrolla en Europa, primero en Alemania al igual que el expresionismo y después en Francia, como máximos representantes esta Heidegger y Sartre, (Merleau-Ponty, 2009) agrega que, el término existencialismo para referirse al movimiento filosófico nacido en Francia en 1945 impulsado por Sartre, pero esta corriente filosófica tiene

antecedentes, como el pensamiento de Kierkegaard en Alemania y también de Husserl y Heidegger, estos antes de Sartre, por lo que dicho de este modo se dio origen en 1930-1931 Como anteriormente se menciona, esta corriente filosófica surge a partir del decadentismo del pensamiento reflexivo, con el punto de partida del ser y la existencia, durante toda evolución ha tenido una serie de críticas de grupos sociales que no están de acuerdo con estos pensamientos e ideas que propone esta corriente, los marxistas dicen que se muestran las cosas sórdidas y turbias, dejando de lado las cosas bellas, poniendo enfoque en las cosas malas de las personas.

Existen dos clases de existencialismo, ante esto (Sartre, 1973) menciona que la primera consiste en la cristiana, como miembros principales esta Jaspers y Gabriel Marcel y la otra es de los ateos con Heidegger, donde su pensamiento era que “que la existencia precede a la esencia, o, si se prefiere, que hay que partir de la subjetividad”. Y que uno de los principios del existencialismo es que el hombre es responsable de lo que es, cayendo sobre sí la responsabilidad, pero esto no quiere decir que el hombre vea por sí mismo sino por todos los hombres, porque cuando se elige a sí mismo este elige a todos los hombres, ya que cuando elegimos bien, algo que sea bueno para nosotros y eso no es malo para todos.

Por otra parte (Prini, 1957) sostiene que, para entender mejor el existencialismo, se debe distinguir las tres etapas donde se desarrolla esta, la primera es el existencialismo romántico con Kierkegaard y Kafka, el segundo el existencialismo metafísico con Heidegger, Marcel, Jasper y otros, el tercero el existencialismo humanístico, representada por Sartre y su escuela. El existencialismo romántico se desarrolla con Kierkegaard, quien iba en contra del mito hegeliano de la vida como razón y el mito romántico de la vida como arte. También habla de la religión donde dice que se vive en una atmósfera incoherente, crítica sobre cómo el hombre ignora los sucesos que le rodean, por esto es considerado el padre del existencialismo.

Según lo expuesto por el mismo (Prini, 1957), el existencialismo metafísico, se desarrolla durante la época trágica de la primera guerra mundial, nace con el sentido de descontento, hallando un nuevo sentido originario de la verdad como principal representante esta Heidegger. El existencialismo como humanismo consiste en liberar el pensamiento humano sobre la religión, ya que para Sartre la religión era una especie de anarquismo.

1.2.2. Martin Heidegger

Heidegger fue un representante del existencialismo, (Ruiza, Fernández, & Tamaro, 2004) mencionan que nace en Messkirch Alemania en 1889 y fallece en su país natal en 1976 su filosofía continental se vio marcada por polémicas por parte del régimen nacionalista y de la filosofía analítica. Para estos autores la filosofía de Heidegger se divide en dos periodos distintos, el primero se marca con su libro *Ser y el tiempo*, este a pesar de quedar incompleta plantea las principales ideas del filósofo, con esto trata de determinar el sentido de la existencia del ser, pero no de los entes y que el hombre define su relación con el mundo. La segunda etapa de su pensamiento estudia la metafísica, pero desde Platón, donde se da el proceso de olvido del ser. También para él el arte es privilegiado ya que por medio de este se hace presente el ser y que el hombre tiene la capacidad de alterar el entorno para convertirlo en habitable.

También (Tod Honderich, 2000), antes de este había publicado algunos artículos donde hacía notar su pensamiento, en 1912 publica “el problema de la filosofía moderna”, donde contradecía las versiones del idealismo. *Ser y tiempo*, es un libro que se centraba en la “cuestión del ser”, Heidegger denomina al ser como (Sein), este ser ha sido aislado afectando la concepción que tiene sobre el mundo. El designa también al hombre como Dasein, que se refiere a un ser que no tiene naturaleza fija, sino que su ser debe de ser suyo.

Por otra parte (Lozano, 2004) menciona que Heidegger en su libro *ser y tiempo* comienza haciendo una distinción entre Ser y ente, el ser determina al ente y ente significa cosa u objeto que existe, la cual es visto desde el ser, para hacer más clara la explicación Lozano comenta que “la física estudia los entes o cosas que se mueven y alteran, la matemática estudia los entes o cosas numéricos, la historia estudia cómo se han comportado o qué le ha sucedido a un grupo de entes llamados seres humanos” p.198, a esto el ser humano es prioritario para las cosas, y que para poder afrontar al ser, se debe partir de ser humano, ya que es el único ente entre todos los entes, que puede cuestionar o preguntar sobre el Ser.

Al analizar al Dasein se revela que es un ser en el mundo, que no está aislado, lo que lo aísla de los demás entes es su forma de pensar diferente, el lugar que ocupa y las cosas que los rodean. Ningún ser humano puede vivir sin los entes que lo rodean, lo que hace que este piense o se ocupe de algo y es aquí cuando el Dasein se relaciona con los entes, los cuales pueden influir en sus estados de ánimos o sentimientos, haciendo que este comience a realizar descubrimientos,

comprender, dar una razón. Todos los entes que rodean al Dasein, están por alguna razón y al formar parte de ser-ahí, este les da una utilidad, cobran sentido y se convierten en objetos, para esto (Lozano, 2004) menciona que

El ser-ahí existe dando un sentido o utilidad a los entes que le rodea, convirtiéndolos en objetos manejables e integrándolos en sus centros de interés: el martillo sirve para clavar clavos, y esto le da su identidad, su ser, mientras que los cuadros se clavan para colgar un cuadro, que sirve para adornar, para que el ser humano esté a gusto, para que descansa mejor, para que pueda trabajar más, y así hasta donde se quiera p.200.

No se podría imaginar un mundo sin seres humanos, puede que, si hubiera algo, pero no objetos creados por estos, como casas, edificios, carros y un sinnúmero de objetos que el ser humano ha creado durante toda su historia, todos estos son productos de entes, el cual el humano los ha tomado y unificado para darles un significado. El ser-ahí (Dasein) es un ser que al formar parte con otros Dasein va más que un uso, si no que este se preocupa por ellos, creando así vínculos en la sociedad, esté siempre dependerá ya sea de un ente o un ser humano, ya que no puede vivir solo.

1.2.3. Friedrich Nietzsche

Otro filósofo del existencialismo es Nietzsche, (Ruiza, Fernández, & Tamaro, 2004) conocido como un filósofo alemán, nacionalizado como suizo. El ambiente donde creció era religioso, debido a que su padre y abuelo eran protestantes, estudió filosofía y a los veinticuatro años obtuvo una cátedra, pero poco tiempo después renunció. Criticó fuertemente la cultura occidental, ya que consideraba que esta solo reprimía a la sociedad, atacaba la sociedad decadente de su época y anunciaba la llegada del superhombre el cual tenía la capacidad de vivir con mayor libertad, obedecer a una religión, viviendo así de forma plena.

El positivismo se desarrolló en el siglo XIX, pero a finales de este siglo, cuando estaba teniendo un mayor apogeo, se da una fisura en el pensamiento de Nietzsche, el cual realizaba críticas bastante duras en cuanto al lenguaje de la filosofía racionalista y al cristianismo, para él Dios había muerto, según (Otero, 1992) la filosofía de Nietzsche parte desde el conocimiento y las limitaciones que este ha tenido, plantea que Dios había muerto para así poder dar una nueva vitalidad.

Por otra parte (Arenas, s.f), menciona que las obras de Nietzsche se dividen en tres etapas, la primera, la juvenil que enmarca el tiempo de sus estudios, la segunda lo humano y la última como la voluntad del poder. En su etapa juvenil se inclina por las cuestiones intelectuales de la modernidad, para esto estudia la filosofía de las reflexiones humanas, para indagar en el estudio del ser humano.

1.3 Fundamentación estética

1.3.1. Lo grotesco

Para (Polák, 2011), la cultura occidental ha vivido una serie de manifestaciones artísticas, pero la categoría estética de lo grotesco no se origina en la Grecia clásica, sino que en el siglo XV en la pintura ornamental romana donde hacían la combinación de animales, vegetales y humanos, pero esto en la cultura clásica era grotesco, esta categoría se ha ido desarrollando conforme el arte ha ido evolucionando, ya que la pintura del jardín de las delicias del Bosco, las pinturas negras de Goya, la pintura surrealista de Dalí, por mencionar algunas, estas han sido consideradas como grotescas.

Y (Polák, 2011), prosigue diciendo, que lo grotesco tiene que ver en el cómo percibe cada persona la realidad, desde cada juicio de valor, las cuales pueden ser negativas como la burla, amargura, irritación, entre otras y las positivas como la felicidad, alegría, aceptación, etc., como ya se mencionó anteriormente lo grotesco se va adaptando al tiempo y que no solo debe ser trágico y grotesco, porque esta hace una deformación de la realidad. Por ejemplo, Dalí en sus obras plasma objetos extraños, fantásticos, irreales y los elementos de lo grotesco son lo fantástico, extraño, irreal, con esto se puede decir que lo grotesco no es solo repulsivo si no que puede causar diversas emociones.

Lo grotesco es una categoría principal del expresionismo, porque se caracteriza por la deformación de la realidad, mostrando lo inconsciente de una manera extraña; para (Genovés, 2012) “lo grotesco coexisten elementos incompatibles, incluso tendentes a lo monstruoso. Otros rasgos que posee son la falta de armonía, su desproporción y su exageración,” donde la naturaleza que se muestra es confusa. Muchos artistas han utilizado esta categoría para hacer una crítica sobre el comportamiento de la realidad de la sociedad que los rodea.

1.4. Referentes artísticos-Análisis artístico y estético de las obras pictóricas

1.4.1. Edvard Munch (Noruega-Loten 1863 y fallece en Ekely en 1944)

Para (Miranda, 2013), es considerado como padre del movimiento expresionista, la pérdida de su madre y su hermana lo cual marcaría su vida e influenciará para la creación y expresión de sus obras donde plasmará el dolor, muerte, etc. Ya en su adolescencia comienza a estudiar ingeniería para después dejarlos por la pintura, realiza varios viajes a París para observar obras de Van Gogh, Toulouse Lautrec, Gauguin y Wuistler; sus obras fueron evolucionando, desde el naturalismo, simbolismo llegando así al expresionismo.

Según (Otero, 1992), En el año de 1893 pintó la obra *El grito*, que tenía una carga simbólica, posteriormente en 1886 realizó la obra *La niña enferma*, inspirada en la muerte de su hermana, en esta obra rompe los cánones artísticos atrayendo así escándalo por parte del naturalismo académico, esto no solo atrajo críticas, sino también admiradores de las vanguardias artísticas y lo consideraban como representante de un nuevo estilo que después sería conocido como expresionismo.



Fig 6. *En Puros*. (1919). Edvard Munch. Óleo sobre lienzo. Museo de Munch. Extraído de <https://www.edvardmunch.site/autorretratos/>

(Cotter, 2016), considera que, las últimas obras fueron autorretratos, un ejemplo de esto es la obra *El caminante nocturno*, en donde representa a una figura masculina, con una mirada cansada, a pesar de la pincelada rápida y gruesa se puede notar el cansancio y los rasgos del rostro de Munch, los objetos como los libros de la mesa las ventanas, puerta y el piso, son tratados de manera rápida, lo que hace que se vean inacabados pero fáciles de identificar.

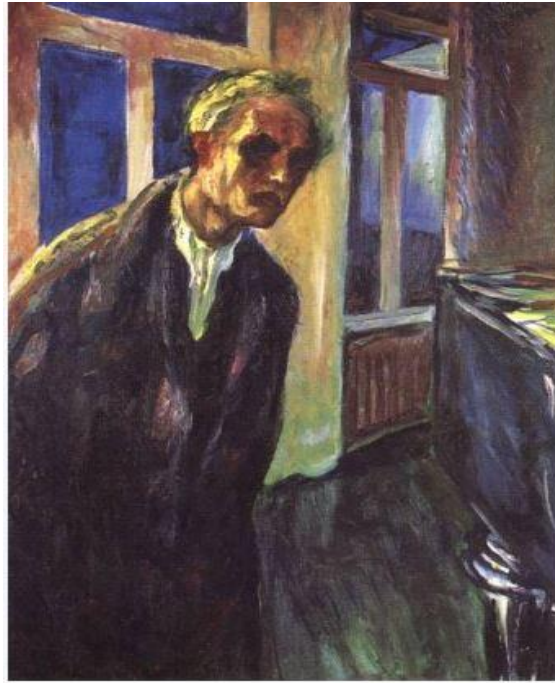


Fig 7. *El vagabundo nocturno*. (1923-1924). Edvard Munch (artista). Óleo sobre lienzo. Museo de Munch, Oslo. Extraído de <https://www.edvardmunch.site/autorretrato-el-vagabundo-nocturno-de-edvard-munch/>

1.4.1.1. Descripción artístico-formal de la obra titulada "hombre en un campo de coles."

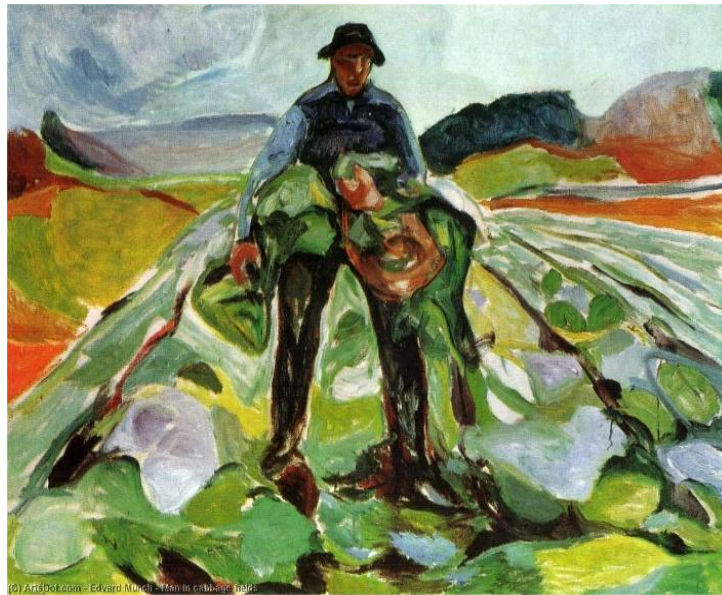


Fig 8. Edvard Munch *Hombre en un campo de coles*. (1916) Recuperado de: <https://wikioo.org/es/paintings.php?refarticle=8YDG6J&titlepainting=Man%20in%20a%20Field%20of%20Cabbages&artistname=Edvard%20Munch>

En la presente obra Munch hace una representación de un hombre, la cual se le puede identificar como un campesino, que se encuentra recogiendo coles, como primer plano se representa al hombre, para esto hace una composición triangular, dándole protagonismo al personaje, no existe detalles en el rostro, cuerpo, ni en los objetos representado, esta es una característica que tiene el artista de dar protagonismo a la figura humana, ya que se encuentra plasmada en la mayoría de sus obras, como se puede observar en la (Fig. 6 y fig.7)

El artista aplica una pincelada suelta y ligera, las líneas que se remarcan a cada objeto tiene movimiento, lo que hace que la obra tenga dinamismo y con la aplicación del color hace que cada objeto se distinga uno del otro, como el cielo es azul, las montañas del fondo son de tonos oscuros, el pasto de color verde claro y las coles de verdes oscuros con tonos magentas y amarillos.

Con esto Munch hace una representación de carácter figurativo, donde maneja una técnica tradicional, que consiste en expresar por medio de la pincelada gruesa y rápida, las acciones que

los personajes realizan, dolor, cansancio, agonía, lo que es muy recurrente en sus obras. Se puede decir que las obras de Munch son bastantes expresivas, cargadas de emociones, propias del artista, pero también tiene obras donde se representa a él mismo, en un estado de edad avanzada, ya que se muestran la rigurosidad de su cuerpo, la forma en que las realiza no es tan distorsionadas, si no que se muestra la los rasgos y facciones del rostro, pero otras solo muestran las siluetas.

1.4.2. Anita Malfatti

Nace en 1889 en Sao Paulo-Brasil, y muere en 1964, (Rivera, 2019), menciona que es considerada como una de las pioneras de la introducción de las vanguardias en Latinoamérica. En 1910 viaja a Berlín a estudiar en la Academia de Bellas Artes y es ahí que entra en contacto con las vanguardias europeas, haciendo que se identifique con estos artistas que no seguían lo académico.

(Rivera, 2019), comenta que Anita tuvo interés artístico, por parte el profesor Hommer Boss, con este artista desarrolló más su libertad para pintar, fue ahí cuando realizó una de sus obras famosas, “el Faro” (1915) (*figura 9*). En 1916, regresa a su país, a pesar que ella se sentía satisfecha con su trabajo, sus familiares y amigos se decepcionaron cuando miraron las obras, debido a que consideraban que eso no era arte.



Fig 9. “El faro” (1915), Anita Malfatti. Extraído de <https://marianrivera.home.blog/2019/07/03/cinco-mujeres-expresionistas-ocultas-en-el-arte-parte-ii-%F0%9F%8E%A8/>

En sus obras representan, retratos, flores, paisajes y escenas populares.



Fig 10. Paisaje de Santo Amaro (década de 1920) óleo sobre madera 31 x 42.5 cm. Extraído de <https://marianrivera.home.blog/2019/07/03/cinco-mujeres-expresionistas-ocultas-en-el-arte-parte-ii-%F0%9F%8E%A8/>

Para (Rivera, 2019) las obras expresionistas de Malfatti son distintas a las europeas, porque mostraban lo tropical, en sus colores está la cotidianidad, la alegría, etc. Fue ella quien dio paso para que el expresionismo se desarrolle e influya en los artistas latinoamericanos. A esto se pueden nombrar obras como “Samba” (1945), “Tropical” (1917).

1.4.2.1. Descripción artística-formal de la obra titulada "Samba."



Fig 11. Figure 13, Realizada por Anita Malfatti la obra se llama "Samba" realizada en 1945. Tomada de: <https://www.wikiart.org/es/anita-malfatti/samba-1945>

Las obras de esta artista están enmarcadas en el expresionismo, sus obras fueron criticadas, para después ser admiradas. Ella hacía una combinación libre de colores, distorsión en cuanto a la figura, pero sus obras no fueron radicales como la de los artistas occidentales, porque no mostraba el lado oscuro de las cosas.

Anita Malfatti, se caracteriza por escenas y paisajes rurales, en la obra "Samba", representa a un grupo de personas nativas de Brasil, en donde están realizando un baile típico, como es la Samba, en la escena se muestra varias acciones, como el grupo de personas que conversan y observan, mientras que otros tocan música y bailan. Los objetos no son representados a detalle, ya que aplica una pincelada suelta, las líneas tienen diferentes movimientos lo que hace que la obra sea dinámica, con la aplicación del color, se distingue un objeto del otro, los tonos que más predomina en la obra son los amarillos, representando así el momento que están viviendo.

Con esto Malfatti hace una representación de carácter figurativo, en donde representa una escena costumbrista, manejando una técnica tradicional, haciendo uso de pinceladas gruesas y

rápidas, donde expresa la alegría que se puede desarrollar una actividad donde haya una participación de varias personas y cómo esto puede afectar a un estado anímico.

Las obras que realiza Anita no tienen el mismo contexto que las de Edvard Munch ya que a pesar que los dos son expresionistas, esta artista en sus obras representa paisajes coloridos, como se puede ver en la (*Fig. 9 y fig. 10*). Estas escenas no tan grotescas en cuanto al contexto.

Capítulo II

2.1. Saraguro (Gera), contexto social cultural

Según (Fundación para el Desarrollo Social Integral Jatari, 2012) el pueblo Saraguro se encuentra situado en la provincia de Loja, pero con más asentamientos en el cantón Saraguro, se encuentra a 64 km al norte de la provincia de Loja. La actividad agrícola y pecuaria son la principal fuente de ingresos, este pueblo es considerado como parte de las nacionalidades kichwa de la sierra ecuatoriana.

La vestimenta por lo general es de color negro, según muchos historiadores piensan que este color se debe al luto por la muerte de Atahualpa, pero el caso es que no, ya que este símbolo del color y del luto es característico de la cultura occidental, lo cual no tiene relación con estos, hasta el momento de la conquista española, pero hay significados del uso del color, pero este se debe a que la vestimenta está hecha con lana de oveja y algunas de estas son de color negro, ocasionando que las prendas de vestir sean negras, a esto se debe a que su indumentaria sea negra, pero no todo es negro, porque la blusa de la mujer es de color blanco por lo general, el sombrero es blanco, al igual que la cushma (vestimenta blanca que cubre el pantalón) que usan los hombres.

2.1.1. La cotidianidad de los adultos mayores de la comunidad de Gera, del cantón Saraguro.

Para (Uribe, 2014) la cotidianidad es la vida que todo individuo construye a lo largo de su existencia formando así la historia, esta es una realidad que es adaptable para los individuos ya que esta sufre cambios de acuerdo a un contexto social en la que se encuentre porque será fundamental para que se construya, este espacio permite que el ser humano se identifique con su cultura, pero estas también tendrán influencias de factores como: social, económico, político y cultural, (Uribe) también menciona que:

La vida cotidiana es la esfera común de construcción de la subjetividad y la identidad social, manifestada en los siguientes ámbitos de heterogeneidad: 1) personal, 2) familiar, 3) cultural, 4) laboral y 5) sociedad civil. Cada uno se interrelacionan entre sí. Al generarse una alteración en alguno de ellos, puede haber un impacto en el desarrollo de los demás.p.102.

La cotidianidad se desarrolla en un periodo de un día, durante este tiempo las personas realizan acciones, en este lapso se presentan componentes como el espacio, tiempo, pluralidad y simbolismo.

Para (Uribe, 2014) , espacio es un escenario donde se realiza prácticas sociales, pero este también puede ser visto desde un enfoque geográfico existencialismo y humanismo, porque hay una relación entre la vida cultural y el espacio, este no es estático, ni subjetivo, ya que este está en constante movimiento y cambio. El tiempo es la vida cotidiana se basa en un ciclo de 24 horas, donde unos pueden estar en vigencia y continuidad. El espacio y tiempo se basan en las acciones sociales, prácticas y continuas, pero esto no quiere decir que la vida cotidiana sea un espacio cerrado, porque está en constante cambio, por las prácticas y conocimientos que influyen necesidades trabajo y goce.

A esto se puede decir que todas las personas a diario realizamos actividades cotidianas, sin importar la edad que se tenga, desde los más jóvenes hasta los más adultos, siendo estas muy variadas de acuerdo a la edad y situación que se encuentre, ya que habrá niños que les toca trabajar y otros que juegan y tiene una vida cómoda, por otro lado los adultos mayores viven una realidad bastante diferente ya que carecen de capacidades físicas, psicológicas, mentales que les impiden desenvolverse solos, pero a unos sus familias les cuidan, otros viven solos y en el caso de los adultos mayores del campo, estos realizan actividades cotidianas todos los días, como ver sus animales, ayudar a sembrar, etc.

Por otra parte (Ucha, 2013) dice que el adulto mayor es una persona de la tercera edad, es considerado anciano a las personas que hayan superado los 65 años de edad, esto en el caso de nuestro país, este anciano ya se encuentra en la última fase de su vida y que conlleva a la muerte, en esta etapa el cuerpo comienza a tener un mayor deterioro físico y cognitivo. Hay adultos mayores que llevan una vida activa a pesar de su edad, trabajan, viajan, leen, actividades que estén aptas a su vida, para otros adultos mayores esta etapa es

la más dura, las enfermedades y la pérdida de fuerzas que les impide movilizarse, desarrollar actividades, haciendo que estas sufran estados anímicos negativos.

Según (Acosta & González, 2009), no se sabe exactamente cómo es la vida cotidiana del adulto mayor (AM), ya que estos pueden tener diferentes actividades de las cuales no se pueden repetir todos los días, pero el mantenimiento personal, como es el de alimentarse, bañarse, etc., son acciones importantes en la vida, porque todos los seres humanos realizamos estas actividades, que se pueden ir sumando otras, las cuales dependerá de la situación ambiental, cultural o económica que tenga el adulto mayor. Estas actividades se dividen en tres, en la primera se incluyen actividades básicas como el mantenimiento personal, aseo, alimentación, etc.

El segundo actividades de supervivencia, como el caso de algunos adultos mayores que les toca trabajar, estas actividades dependen de la situación económica que tiene el adulto mayor, también del lugar donde se encuentre en la ciudad, pasan en sus casas algunos trabajan en los mercados, por otro lado, los AM que se encuentran en el campo les toca cuidar animales, trabajar en la agricultura, actividades que son indispensables para su vida.

La tercera actividad social comunitaria, en esta actividad el adulto mayor forma parte de acciones que realiza el entorno que les rodea, algunos pertenecen a grupos, donde realizan actividades de recreación y aprendizaje, los que pertenecen a comunidades indígenas como es el caso del pueblo Saraguro, los adultos mayores son quienes lideran las fiestas tradicionales ya que son los que imparten sus conocimientos de cómo hacer cada preparativo.

Los adultos mayores en los grupos indígenas son una parte esencial en nuestra sociedad, ya que son ellos quienes conservan sus costumbres que les fueron heredados, ahora esos valores se están perdiendo ya que la sociedad actual se deja llevar por las nuevas costumbres que dejan de lado su cultura, la cultura Saraguro es un grupo con una gran riqueza cultural, a esto se debe el nombre del cantón Saraguro, pero las personas de esta cultura se asientan más en las comunidades que le rodean a la cabecera cantonal y en la parte céntrica se ubican más los grupos mestizos. .

Los habitantes de la comunidad de Gera pertenecen a la cultura indígena Saraguro, esta cuenta aproximadamente con más de cien familias, a parte el barrio es de una gran amplitud, que incluso hay dos lugares más lejanos que se unen a esta, un sector se llama Makushapa, *figura 12* para llegar a este, se debe de seguir una vía que lleva al río, ahí también viven familias y el otro

lugar se llama Yunga, este lugar tiene un clima cálido, la cual se da todo tipo de fruta, la mayor parte de los comuneros tienen terrenos, pero solo van para sembrar, cosechar, algunos tienen animales, pero no viven ahí, es un lugar de trabajo, por la distancia que se encuentra no se pudo visitar, pero este se puede observar desde una loma .



Fig 12. Kelly G (2021). Vista al sector de Makushapa. Fotografía.

Los adultos mayores de esta comunidad se dedican al trabajo del campo, de esto depende su alimentación, conforme se ha dialogado con ellos, supieron comentar que desde muy niños sus padres los llevan a trabajar, se levantaban a las cuatro o cinco de la mañana para ir a los cerros, llevar los ganados al oriente, en tiempos de siembras a ver poner los animales que coman, también dicen que antes sus papás y ellos sembraban grandes extensiones de maíz, cebada, trigo, linaza, papas, arveja, etc. Con el tiempo se ha ido disminuyendo, ya que muchos de sus hijos y nietos han emigrado del pueblo y ellos por la edad se les dificulta trabajar.

La mayor parte de los ancianos no han recibido educación, algunos han estado dos o tres años en la escuela, otros en cambio nunca han ido, ellos comentan que no pudieron ir a la escuela porque sus papás no tenían dinero, no les alcanzaba para darles el estudio, pero a pesar de eso, muchos de ellos saben leer, unos si pueden escribir, reconocen las letras, pero lo que llamó la atención es que todos hablan los dos idiomas que es el español y el quechua, su idioma materno, son muy apegados a la religión católica, celebrando las festividades de navidad, semana santa, entre otras, pero también celebran el Inti Raymi, Pachamama, es decir hay un sincretismo en cuanto a la cultura.

La forma de vida de los ancianos es diferente, ya que algunos de ellos viven con sus familias, es decir con uno de sus hijos y sus nietos, otros en pareja marido y mujer y otros viven solos, ya sea porque no se han casado o porque sus hijos viven en otro lugar y otros sus parejas ya han fallecido, por lo que tienen que ver por ellos mismos.

En cuanto a la cotidianidad de los adultos mayores, los que viven con sus familias ayudan a trabajar en el campo, a ver los animales más cercanos, ya no tienen un mayor trabajo que realizar, en cambio los que viven solos, tienen que levantarse a hacer su desayuno, en algunos casos no se alimentan por la mañana, ya que dicen que se tiene que levantar para ir a ver el (mishqui), (*figura 13*), esta es una bebida típica de la comunidad y no solo de esta sino de todos del pueblo Saraguro, la cual consiste en extraer el jugo de la planta llamada agave (penco), esta es recogida por la mañana y tarde, la hacen hervir y la dejan reposar, conforme pasa los días esta se va fermentando, llegando a ser una bebida bien fuerte, pero también depende de cuánto tiempo lleva fermentado.



Fig 13. Kelly G. (2021). Planta de agave (penco). Fotografía.

La mayor parte de los ancianos tienen animales de cuidar como vacas, ovejas, cuyes, lo cual les lleva bastante tiempo, a las vacas tienen que darles de comer en la mañana y la tarde, lo mismo sucede con los cuyes y ovejas, en cuanto a las siembras estos lo realizan durante todo el año, pero por temporadas, ya que una vez que siembran dejan que pase unos meses y cuando ya

están un poco crecido los deshierban, pero esto solo incluye para ciertas plantas, como el maíz, papas, fréjol, habas y verduras, una vez que ya el producto está maduro, lo cosechan. (Figura 14).



Fig 14. Kelly G. (2021). Adultas Mayores de Gera en labores agrícolas. Fotografía.

2.1.2. Interpretación desde la experiencia y acercamiento a su cotidianidad, mediante el análisis de la guía de observación

La comunidad de Gera le rodea una gran variedad de naturaleza, convirtiéndola en una comunidad tranquila, tiene un mirador en un extremo del lugar, donde de este se puede observar grandes planicies (Fig. 17).

Esta comunidad se caracteriza por ser indígena, tiene sus propias particularidades en cuanto a la vestimenta, en especial en los adultos mayores, ya que todos ellos aún conservan sus tradiciones. La vestimenta que los adultos mayores varones utilizan para trabajar en la casa o en el campo es un pantalón corto, botas de caucho, en el caso que esté lloviendo se cubren con un poncho de lana y sobre este un plástico para protegerse del agua, también llevan un sombrero de lana y aún conservan el cabello largo, en el caso de las mujeres utilizan blusas sueltas, anacos, sombrero y polleras anchas, las vestimenta tanto del hombre y la mujer que usan para el trabajo del campo es desgastada y sencilla.

Entre los habitantes de la comunidad está la señora Mercedes una adulta mayor, comentó que vive sola con su esposo, por el estado de salud que tiene se le dificulta trabajar en el campo como lo hacía antes, ahora realiza actividades del hogar, como preparar la comida para su esposo, coger hierba para los cuyes y pastorear las ovejas, su esposo don Pedro a pesar de su edad aún realiza actividades del campo, menciona que a las cinco de la mañana se levanta para ir a ver el (mishqui), cuando regresa Mercedes le espera con el desayuno, una vez concluido esto, él se dispone a ir a ver las vacas, por la distancia en que se encuentran le lleva todo un día estar fuera de casa y regresa por la noche, otras veces que están cerca regresa al medio día y aprovecha el tiempo para trabajar en la huerta. Los alimentos que ellos consumen provienen del trabajo que realizan en el campo, como granos y verduras, también crían animales.

Por otro lado, Don Pablo es un adulto mayor que lleva ya varios años viudo, sus hijos viven lejos, por lo que se encuentra solo, se levanta a las cinco de la mañana a ver sus animales y todo el día pasa fuera de su casa, él menciona que a veces no desayuna porque no le alcanza el tiempo, por su edad y las enfermedades que padece le impide moverse con rapidez, a pesar de eso realiza trabajos del campo, como sembrar, criar sus animales lo cual es una ayuda para él. Esta misma situación vive la señora Mariana, ella es una mujer soltera y no tiene familiares cerca, vive en una casa pequeña con solo dos habitaciones, una cocina y el dormitorio, comenta que toda su vida se ha dedicado a la vida del campo, siempre ha criado toros y cuando es tiempo de siembras ella paga a personas que le den arando la tierra.

No todos los adultos mayores viven una misma situación, debido a que algunos viven solos, les toca cargar con todos los gastos económicos y alimenticios, por otro lado, los que aún viven con sus parejas comparten las actividades que realizan, siendo un apoyo mutuo entre ellos, otro grupo de adultos mayores viven con algún familiar o hijo, teniendo el apoyo de los mismos. En algunos casos los que viven con familiares, no tienen ese mismo cuidado, ya que se durante el periodo de visita a la comunidad se registró el caso de una adulta mayor que sufría de enanismo, esta se encontraba al cuidado de su sobrino, el cual la llegó agredir verbal y físicamente, sin tener importancia a su discapacidad física.

Las experiencias obtenidas durante el acercamiento a los adultos mayores son variadas, ya que las situaciones de vida no eran las mismas, algunos lamentaban el hecho de vivir solos, mientras que otros sentían conformidad por el apoyo que tenían de su familia.

5. Metodología

Capítulo III

3.1 Metodología de la investigación.

La presente investigación se realiza con base al movimiento expresionista, a partir de los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos durante los años académicos de la carrera de Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Loja, la investigación del motivo gestor, se lo realiza en la comunidad de Gera del Cantón Saraguro.

Para esto se hizo uso de dos métodos, los cuales sirvieron para el desarrollo de la investigación, el primer método es el deductivo, el cual ayudó a profundizar los conocimientos sobre el expresionismo, los referentes artísticos como Edvard Munch y Anita Mafalitti, la categoría artística del grotesco y la tendencia filosófica del existencialismo, de igual forma sobre el pueblo Saraguro, haciendo uso de referencias bibliográficas, revisión de tesis, artículos de revistas, los cuales favorecieron a tener un mejor conocimiento sobre el tema.

El segundo método es el inductivo, la cual consiste en realizar visitas de campo, donde se recopila datos de los adultos mayores de la comunidad de Gera y cómo se desenvuelven en su día a día, las actividades que más realizan, los objetos y naturaleza que los rodean. Para esto se lleva un registro fotográfico y diario de campo, donde se anota aspectos importantes, que el artista ve relevante para el desarrollo de la preproducción y producción del producto experimental.

Para el desarrollo artístico, primero se realizó la fase de preproducción, en donde se analizó el tema a trabajar, en cuanto a la ejecución de las obras artísticas se trabajó con las fotografías recopiladas durante la visita de campo, como el paisaje de la zona, caminos, plantas y las actividades que hacían los adultos mayores; una vez analizadas las fotografías se organizó ideas y objetos principales, comenzando así con el desarrollo de dibujos preparatorios, para después realizar los bocetos con la respectiva aplicación del color.

3.2. Procedimiento general del producto artístico.

Para el desarrollo artístico, se seleccionó siete bocetos los cuales serán plasmados en los lienzos, partiendo del dibujo y encajando en el formato, posteriormente con una brocha se da manchas rápidas e intercalando colores, los cuales ayudaron de base para aplicar el resto de

tonos, comenzando a pintar desde el fondo, para culminar con la figura humana, ya que está en primer plano.

3.3. Técnicas e instrumentos de recopilación de datos.

Las técnicas que se aplicaron para la recopilación de información son las guías de observación N°1 y 2, donde se analiza las obras de los referentes artísticos Munch y Malfatti, los cuales sirvieron como guías desde el punto artístico.

Los instrumentos usados para la investigación fueron el diario de campo y cámara fotográfica del celular.

3.4. Proceso de propuesta pictórica

3.4.1. Etapa de preproducción: Fundamentos teóricos y procesos de bocetaje, libro de artista, entrevistas, registro fotográfico.

El punto principal de la investigación consistió en representar la cotidianidad de los adultos mayores de la comunidad de Gera, donde se plasmó, su forma de vida y de cómo ellos se desenvuelven en las diferentes actividades tanto del hogar como las del campo, ante esto se hace un cuestionamiento en base a la existencia humana, de cuál es la razón de que las personas lleguemos a una edad avanzada, ya que el envejecimiento depende de cómo uno se vivió durante el tiempo de vida, si hubo una buena alimentación, tendrá un envejecimiento sano, si sostuvo una buena convivencia con los familiares y vecinos, dependerá las condiciones en las que se viva cuando se llegue a esta edad, ya que si se comportó o comporta bien con su pareja e hijos, estos le van a cuidar y ayudar cuando lo necesite, caso contrario estos no le van a prestar mucha atención. En algunos casos personas externas le brindaran ayuda, haciendo que estos seres humanos influyan en su estado emocional, porque le están prestando atención y si no fuese así, esta persona se sentiría aislada, considerándose a sí mismo insignificante.

También otro factor que afecta el estado emocional y mental es el lugar donde se encuentran, ya que las personas se adaptan al sitio que más tiempo han vivido, un anciano que toda su vida vivió en el campo no podrá vivir tranquilo en la ciudad, debido que creció y se desarrolló cultivando la tierra, cuidando y criando animales, sin embargo estas actividades no podrá realizar en la ciudad, esto a pesar que lamenta su poca agilidad de moverse dentro del campo, se siente conforme con lo que está haciendo y prefiere que su vida termine ahí.

Ante esto se hizo un registro fotográfico, notas en el diario de campo, para después llevar a bosquejos de las obras, donde se resalta la figura humana.

Al poder tener un contacto directo, visual y emocional, con este grupo de personas se desarrolló un estado anímico en la artista, ya que los diferentes relatos que supieron dar, hacen que se les dé un valor en la sociedad a los ancianos, ya que por sus años de vida tienen experiencias buenas y malas, siendo ejemplo para las personas que los rodean.

Todo lo mencionado anteriormente, desarrollaron en la autora una necesidad de plasmar por medio de la pintura expresionista, la experiencia que obtuvo de las visitas de campo a los adultos mayores y que gracias a la colaboración de los mismos, quedó registrado en el diario de campo y fotografías, lo cual sirvió para realizar los respectivos bocetos.

Para el proceso del desarrollo de las obras, se partió de la revisión del libro de artista y fotografías de los adultos mayores, las cuales fueron tomadas por medio de una cámara de celular, (Fig. 1 y Fig. 2). Y del entorno, (Fig. 3 y Fig. 4)



*Fig 15. Kelly G. (2020). Adultos mayores desenvolviéndose en el campo.
[Fotografía]*



Fig 16. Kelly G. (2020). *Adultos mayores desarrollándose dentro de su hogar.* [Fotografía].



Fig 17. Kelly Gualan. (2020). Paisaje de Gera. [Fotografía.]



Fig 18. Kelly G. (2021). Hornilla [Fotografía]

3.4.2. 1. Etapa de bosquejo

En esta etapa se desarrollará la configuración de varios bocetos, las cuales se realizó representaciones gráficas preliminares, tomando como referencia las imágenes de fotografías que documentan la vida de los ancianos de la comunidad de Gera,



Fig 19. Kelly G. (2022). Bocetos a lápiz. [Fotografía]



Fig 20. Kelly G. (2022). Bocetos a color. [Fotografía]



Fig 21. Kelly G. (2022). Bocetos a color. [fotografías]



Fig 22. Kelly G. (2022). Bocetos a color. [fotografía]

3.4.2. Producción de obras: Etapa creativa y ejecución

Para la presente etapa se hizo una selección de ideas y se eligieron siete bocetos, los cuales se desarrollaron con la técnica acrílica sobre lienzo como material principal.

Obra 1.



Fig 23. Kelly G. (2022). Boceto aprobado, obra 1. [fotografía]

Obra 2



Fig 24. Kelly G. (2022). Boceto aprobado, obra 2. [fotografía]

Obra 3



Fig 25. Kelly G. (2022). Boceto aprobado, obra 3. [fotografía]

Obra 4



Fig 26. Kelly G. (2022). Boceto aprobado, obra 4. [fotografía]

Obra 5



Fig 27. Kelly G. (2022). Boceto aprobado, obra 5. [fotografía]

Obra 6



Fig 28. Kelly G. (2022). Boceto aprobado, obra 6. [fotografía]

Obra 7



Fig 29. Kelly G. (2022). Boceto aprobado, obra 7. [fotografía]

Una vez que se concluyó con la selección de los bocetos, se procedió a encajar en los lienzos, para esto los soportes tendrán varios tamaños y dependen del boceto.



Fig 30. Kelly G. (2022). Procesos del bosquejo de los bocetos a los lienzos. [fotografía]

Ya finalizado el encaje del dibujo al lienzo, se procede con la aplicación del color, empezando con tonos bases, para después ir pintando de acuerdo a la ubicación del objeto, con brochas se procedió a dar las primeras manchas que fueron sueltas y ligeras, después con pinceles dar manchas más finas y remarcar los objetos.



Fig 31. Kelly G. Proceso de elaboración de la obra "Taciturno". [fotografía]



Fig 32. Kelly G. (2022). Proceso de elaboración de la obra "Alborada". [fotografía]



Fig 33. Kelly G. (2022). Proceso de elaboración de la obra "El yerno".
[fotografía]



Fig 34. Kelly G. (2023). Proceso de elaboración de la obra "solo dos".
[fotografía]



Fig 35. Kelly G. (2023). Proceso de elaboración de la obra "soledad".
[fotografía]



Fig 36. Kelly G. (2023). Proceso de elaboración de la obra "recogiendo hierba". [fotografía]



Fig 37. Kelly G. (2022). Proceso de elaboración de la obra "al calor de la hornilla". [Fotografía]

Finalmente, ya elaboradas las siete obras, se realizaron varias correcciones, como el manejo de la pincelada, que sea más suelta, el uso de colores fuertes, representar con más emoción los objetos, la composición de las figuras, las cuales llevaron cierto tiempo para que se pueda dar por terminado las obras.

6. Resultados.

6.1 Resultados en función de los objetivos teóricos-prácticos.

Como resultado obtenido, producto de la investigación se consideró en primer lugar conocimientos teóricos, para comprender los antecedentes de la tendencia expresionista, de igual manera a los referentes artísticos, filosóficos y estéticos, de la misma, lo que proporcionó ayuda para lo teórico-práctico,

Mediante el análisis de los artistas y las obras que se usaron como referente y fuente de inspiración para el desarrollo de las obras pictóricas, donde se visualizaron la composición, técnica y cromática, sirviendo como guía para la elaboración de las obras.

Por otra parte, también se obtiene un conocimiento de la cotidianidad de los adultos mayores de la comunidad de Gera, de cómo estos aún mantienen sus raíces indígenas y que a pesar de su edad se desenvuelven en las actividades tanto del campo y del hogar, como es de cortar la hierba para los cuyes, criar animales domésticos, cocinar sus propios alimentos, recoger el (Mishky) y trabajar la tierra, estos oficios, son característicos principales de las comunidades campesinas.

En la ejecución pictórica, la autora aplica conocimientos adquiridos durante el tiempo de aprendizaje, técnicas tradicionales como el acrílico y lienzo, lo que contribuye a plasmar la parte emocional, que desarrolló durante la convivencia con los adultos mayores.

Mediante las obras se representa la figura humana en edad adulta, como objeto principal se establece una conexión entre escenarios y objetos, obteniendo iconografías de carga simbólica, donde intentó plasmar, expresar y transmitir experiencias, emociones vividas y adquiridas durante el tiempo de convivencia con este grupo de personas.

6.2 Resultados en función de la ejecución de las obras.

Obra 1



Fig 38. Kelly G. (2022). Taciturno. [Pintura]. Acrílico sobre lienzo. 08 cm x 100 cm

Obra 2



Fig 39. Kelly G. (2022). Alborada. [Pintura]. Acrílico sobre lienzo. 60 cm x 40 cm.

Obra 3



Fig 40. Kelly G. (2022). El yermo. [Pintura]. Acrílico sobre lienzo. 80 cm x 100cm

Obra 4



Fig 41. Kelly G. (2022). Solo dos. [Pintura]. Acrílico sobre lienzo. 80 cm x 100 cm

Obra 5



Fig 42. Kelly G. (2023). Soledad. [Pintura]. Acrílico sobre lienzo. 100 cm x 80 cm.

Obra 6



Fig 43. Kelly G. (2023). Recogiendo hierba. [pintura]. Acrílico sobre lienzo. 60 cm x 80 cm.

Obra 7



Fig 44. Kelly G. (2022). *Al calor de la hornilla*. Acrílico sobre lienzo. 60 cm x 80 cm.

La propuesta pictórica culminó con el desarrollo de siete obras, en donde se representa a la figura humana del adulto mayor tanto femenina como masculina y el paisaje donde se desenvuelven; en cada obra se muestra una actividad diferente que ellos realizan, desde las acciones del hogar hasta el cuidado de los animales, de igual forma representando la vestimenta que los caracteriza como cultura indígena.

En las obras se hace uso de pinceladas y manchas rápidas, los colores son fríos y cálidos, de acuerdo al lugar que se encuentra, en cuanto a la figura humana, se representa el cuerpo completo, haciendo énfasis en las manos y el rostro, esto con el objetivo de remarcar las líneas de expresión que estos transmiten al momento de realizar determinada actividad.

Por otro lado, en algunas obras se representan a dos personajes lo cuales comparten las actividades, realizan las actividades por costumbre, ya que a su edad no disfrutaban hacerlas debido a las imposibilidades que poseen, en donde se cuestiona el hecho del porque aún siguen vivos, ya que los factores que los rodean influyen en su estado emocional.

Las obras son enmarcadas dentro de lo grotesco, debido a que se hace una representación de como los adultos mayores se desenvuelven en su cotidianidad, también la manera del uso del color y pincelada.

6.3 Resultados en función de la posproducción: Presentación y divulgación de la obra en espacios físicos o virtuales.

En esta fase se realiza la exposición artística, en la sala de exposiciones de la Casade la cultura, de manera presencial, el día jueves 26 de enero del 2023 a las 18h30, se inauguró la muestra previa al grado de Licenciatura en Artes Plásticas; mención pintura, con la muestra colectiva denominada "Convergencias de multiversos. "

Nombre de la exposición.

Convergencias de Multiversos.

Plan de promoción.

Modelo de invitación virtual, por medio de un cartel para la difusión de la exposición, por medio de las redes sociales como Facebook, Instagram y WhatsApp, páginas de la carrera de Artes Plásticas/ Visuales.



Fig 45. Carrera de Artes Plásticas. (2023). Post promocional de la exposición colectiva: Convergencias de Multiversos. [imagen digital].

Exhibición de la propuesta

Fotografías de la exhibición de la propuesta, realizada en la sala de Exposiciones Eduardo Kingman (Loja, calles Bernardo Valdiviezo y Rocafuerte).



Fig 46. Sala Eduardo Kingman de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Núcleo Loja. (2023). Inauguración de la exposición. [fotografía]

Catálogo artístico




KATY PRISCILA PESÁNTEZ ORTÍZ
katy.pesantez@unl.edu.ec

KELLY YESSENIA GUALÁN ERREYES
kellygualan17@gmail.com

KELLY JOSELYN TILLAGUANGO REYES
kelly.tillaguango@unl.edu.ec

LEIDY LILIANA ALVARADO ZHANAY
leidyalvarado79@gmail.com



CONVERGENCIAS DE MULTIVERSOS

LEIDY ALVARADO
JOSÉ ROMERO
JAVIER MONTAÑO
JUNIOR CUENCA
KELLY GUALÁN
KELLY TILLAGUANGO
KATY PESÁNTEZ

Del 26 de enero al 23 de febrero de 2023

Sala Eduardo Kingman CCE-Loja
(Bernardo Valdivieso y Rocafuerte)

CONVERGENCIAS DEL MULTIVERSO es una muestra planteada por siete egresados de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Loja. Esta propuesta artística ha sido ejecutada en diferentes técnicas y corrientes artísticas, con temáticas o motivos que van desde la cultura popular a la síntesis erótica.

La muestra es el resultado de distintas investigaciones realizadas por:

Javier Montaña, quien realiza ilustraciones de relatos a partir de la memoria colectiva de la ciudad de Loja con base en la corriente del surrealismo pop o lowbrow.

José Romero plantea una interrelación y sintonía entre el ser humano y la naturaleza. Su representación pictórica se basa en la corriente surrealista.

Junior Cuenca representa, a través de la pintura, un paisaje natural accidentado por la intervención minera en la provincia de Zamora Chinchipe. Su línea de expresión es la corriente impresionista.

Katy Pesántez recopila aspectos históricos, de costumbres y tradiciones de la calle de las Herreñas, de la ciudad de Cuenca, resaltando la tradición de la forja, la gastronomía, la arquitectura, la escultura, lo religioso y lo festivo del lugar. Aplica la corriente del surrealismo pop o lowbrow.

Kelly Tillaguango toma como motivo gestor a los ladrilleros de Catamayo, considerado un sector productivo importante del cantón, para representarlo en la pintura con estilo realista.

Kelly Gualán representa, mediante la pintura expresionista, la cotidianidad y formas de vida de los adultos mayores de la comunidad de Cera, del cantón Saraguro, con base en la observación y experiencia directa de convivencia con este grupo social.

Leidy Alvarado plasma, a través de la escultura, el erotismo femenino. Su obra parte de la figura humana estilizada y síntesis en poses sugestivas.

Cada propuesta es el universo particular de los expositores, donde se aglomeran las vivencias, experiencias y formas particulares de ver y entender la vida y su interrelación con el entorno. Es así que convergen y coexisten en estructuras sociales, en tiempo y espacio, materia, energía y leyes que las gobiernan.

Mtz. Beatriz Campoverde Wianco
Directora de la carrera de Artes Visuales UNL

EXPOSITORES

JOSÉ JUNIOR ROMERO AGUILAR
jose.jromero@unl.edu.ec

JAVIER ALEXANDER MONTAÑO ESCOBAR
mugrexil3@gmail.com

JUNIOR MICHAEL CUENCA OPDOÑEZ
junior.cuenca@unl.edu.ec

Fig 47. Diseño Casa de la Cultura. (2023). Catálogo de obra de la exposición *Convergencias de Multiversos*. [imagen digital]

Recorrido virtual

El video se lo pude encontrar en la página de YouTube de la Carrera de Artes Plásticas.

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=jnk5iuIIdRs>.

Las imágenes del recorrido virtual se pueden observar en Anexos.

7. Discusión.

La investigación **Representación pictórica expresionista tomando como motivo la cotidianidad de los adultos mayores de la comunidad de Gera del cantón Saraguro**. Se planteó con el propósito de realizar una temática social artística, sobre la cotidianidad de los adultos mayores de esta comunidad campesina y sobre la cultura indígena que los caracteriza. Pero sin la intención de solucionar el problema, sino como ayuda y contribución a la aplicación, manejo y mejoramiento de las técnicas del expresionismo, mencionando que en la localidad no existía una propuesta plástica que se haya representado mediante la pintura expresionista.

La temática de representar a los adultos mayores como poética personal, surge de la necesidad de profundizar el estudio sobre el expresionismo y dicha comunidad, partiendo desde la experiencia propia de la autora, donde desarrolla emociones diferentes de acuerdo a cada vivencia, permitiendo así reflejar varios escenarios, acciones y emociones, desde el punto de vista emocional, ya sea escenas en espacios abiertos o cerrados. Siendo producto de un estudio en situ, natural y fotográfico, donde se capturaron el accionar de los adultos mayores, obteniendo así dibujos preparatorios, bosquejos y bocetos finales, para la realización de las obras.

Se ha tomado como referentes a artistas expresionistas como: Edvard Munch y Anitta Malfatti, por medio de la observación a sus obras se adquirieron conocimientos, para después tener guías en el desarrollo del trabajo práctico. Donde se representó al adulto mayor en un estado de agotamiento, ya que se visualizó como ellos al momento que realizaban alguna acción tenían rigidez, dolor y cansancio, siendo lamentable para ellos y el espectador, ya que, a pesar de eso, tienen que seguir realizando las actividades para poder sobrevivir. Para el desarrollo de las obras se aplicó la técnica del acrílico, debido a que es un material de sacado rápido y ayuda lograr un mejor manejo de la mancha.

8. Conclusiones.

-Considero muy importante poseer bibliografía e información relevante sobre el tema a investigar, de igual manera tener una idea clara de lo que se quiere realizar, consecuentemente favorecer al desarrollo del trabajo investigativo teórico y práctico de la propuesta pictórica.

-Durante el periodo de visita que se realizó a la comunidad de Gera, se pudo conocer, interpretar y representar la vida de los adultos mayores, de igual forma las tradiciones que estos tienen, llegando así a enriquecer los conocimientos de la artista ya que fue una experiencia vivida y compartida con las personas de esta comunidad, que fue registrado en el diario de campo y fotografías.

- El acercamiento que se tuvo con los adultos mayores, dejó una experiencia emotiva, lo que ayudo a cumplir con las fases de preproducción, producción y postproducción, quedando expresada en la exposición denominada "Convergencias de multiversos", que fue expuesta en la sala de Exposiciones Eduardo Kingman de la ciudad de Loja.

9. Recomendaciones.

-Es importante basarse en fuentes fidedignas, para un mejor desarrollo de la teoría, teniendo una garantía de conceptos y contenido artístico, referentes técnicos y estéticos, así mismo permite un mayor conocimiento de las teorías artísticas y técnicas de la tendencia que se abordó, ayudando a tener pautas para desarrollar la investigación.

-Se sugiere que el artista explore nuevos lugares, que estén fuera de su entorno, con esto se logra enriquecer los conocimientos de otra cultura, ayudando a tener una visión amplia y creativa.

-Es importante que se lleve un registro fotográfico y diario de campo durante el periodo de la investigación, siendo relevante para el proceso del desarrollo práctico de las obras, también dar a conocer el proceso que ayuda a la elaboración de la investigación, el uso de métodos investigativos y el resultado que obtuvo.

10. Bibliografía

- Solaz Frasset, L. (2004). La sensibilidad expresionista. *Revista de estudios literarios*, 1-12.
- Acosta, C. O., & González, A. L. (2009). Actividades de la vida diaria en adultos mayores: la experiencia de dos grupos focales. *Psicología y Salud*, 289-293.
- Adorno, T. W. (2004). *Teoría Estética*. Madrid : Akal .
- Andrula. (14 de julio de 2010). *Anita Malfatti (1889-1964)*. Obtenido de mujeres pintoras: <http://mujerspintoras.blogspot.com/2010/07/anita-malfatti-1889-1964.html>
- Arenas, R. (s.f). *La Historia de Nietzsche*. . Obtenido de <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/arenas.pdf>
- Barroso Villar, J. (2005). *Tema, Iconografía y forma de las Vanguardias artísticas*. . España : Castrillon.
- Bobbio, N. (1951). *El Existencialismo*. México: Fondo de cultura económica .
- Calvo, M. (27 de 09 de 2016). *Historia del arte*. Obtenido de Emil Nolde: <https://historia-arte.com/artistas/emil-nolde>
- Caro, L. (11 de octubre de 2017). *Expresionismo Literario: Inicios, Características, Representantes*. Obtenido de Lifeder: <https://www.lifeder.com/expresionismo-literario/>
- Carrit, E. F. (1951). *Introducción a la estética*. México : Breviarios .
- Cotter, H. (27 de febrero de 2016). *Una mirada a Edvard Munch, más allá de 'El Grito'*. Obtenido de nytimes.com: <https://www.nytimes.com/es/2016/02/27/espanol/cultura/una-mirada-a-edvard-munch-mas-alla-de-el-grito.html>
- De Micheli, M. (1988). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Milán.
- Díaz, C. (2002). *Breve historia de la filosofía, diecisiete elecciones*. Madrid : Encuentro.
- Farga, M. d. (2012). Expresionismo. En M. d. Farga, *Historia del arte. Segunda edición* (págs. 320-322). México .

- Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. (2004). *Biografía de Ernst Ludwig Kirchner*. Recuperado el 2023, de Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/kirchner.htm>
- Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. (2004). *Biografía de James Ensor*. Recuperado el 2023, de Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/e/ensor.htm>
- Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. (2004). *Biografía de Käthe Kollwitz*. Recuperado el 2023, de Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/kollwitz.htm>
- Fundación para el Desarrollo Social Integral Jatari. (2012). Memoria oral del pueblo Saraguro. *SERIE ESTUDIOS*.
- Genovés, I. (2012). *LO GROTESCO COMO CATEGORÍA ESTÉTICA*. Obtenido de Los ojos de Hipatia: <https://losojosdehipatia.com.es/cultura/arte-2/lo-grotesco-como-categoria-estetica/>
- Gombrich, E. (1950). *Historia del arte*. México: Diana.
- Gómez, C. G. (2003). El expresionismo literario a través de las traducciones de José Luis Borges. *AIETI*, 517-531.
- Gómez, P. d. (2006). La edad contemporánea . En P. d. Gomez, *Manual básico de historia del arte* (págs. 173-175). España: Manuales UEX.
- Krutli, L. (24 de febrero de 2012). *Influencias del expresionismo en el teatro y el cine*. Obtenido de <http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/fotografiacinematografica/2012/02/24/influencias-del-expresionismo-en-el-teatro-y-el-cine/> unc.edu.ar:
- Lopez, I. (2007). Espacio y vanguardias artísticas. *Arte, individuo y sociedad*, 117-134.
- Lozano, V. (2004). Heidegger y la cuestión del ser. *ESPÍRITU LIII*, 197-212.
- Merleau-Ponty, M. (2009). La filosofía de la existencia . *Praxis Filosófica*, 229-242.

- Miranda, M. M. (2013). Edvard Munch: enfermedad y genialidad en el gran artista noruego. *Rev Med Chile*, 774-779 .
- Nietzsche, F. (1999). *Estética y teoría de las artes*. Madrid-España : Alianza .
- Otero, L. E. (1992). La época del imperialismo. *Historia Universal planeta*, 11, 1-33.
- Plazaola, J. (2007). *Introducción a la Estética, Historia, teoría, textos* . Barcelona.
- Polák, P. (2011). *El arte grotesco a través de los siglos*. Obtenido de digilib.phil.muni.cz: https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/124525/SpisyFF_405-2011-1_6.pdf
- Prini, P. (1957). *LAS TRES EDADES DEL EXISTENCIALISMO*. Obtenido de digitum.um.es: <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/14841/1/01%20vol19%20Las%20tres%20edades%20del%20existencialismo.pdf>
- Rauschenberg, N. (2018). Lukács, Brecht y Bloch. Notas sobre el debate “Realismo/Expresionismo”. *Anacronismo e Irrupción*, 146-172.
- Rivera, M. (3 de julio de 2019). *Cinco mujeres expresionistas ocultas en el arte, parte II*. Obtenido de marianrivera.home.blog: <https://marianrivera.home.blog/2019/07/03/cinco-mujeres-expresionistas-ocultas-en-el-arte-parte-ii-%F0%9F%8E%A8/>
- Ruiza, M., Fernández, T., & Tamaro, E. (2004). *Biografía de Friedrich Nietzsche*. Obtenido de Biografías y Vidas: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/n/nietzsche.htm>
- Ruiza, M., Fernández, T., & Tamaro, E. (2004). *Biografía de Martin Heidegger*. Obtenido de En Biografías y Vidas: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/heidegger.htm>
- Sierra, B. (s.f.). *Malfatti, Anita (1889-1964)*. Obtenido de mcmbiografias.com: www.mcmbiografias.com/app-bio/do/show?key=malfatti-anita
- Tatarkiewicz, W. (s/f). *HISTORIA DE LA ESTÉTICA*. Akal.
- Tod Honderich. (2000). HEIDEGGER (1889 –1976) explicado por M. J. INWOOD. En E. O. Filosofía, “*Los Filósofos*” (págs. 301-311). Tecnos. Obtenido de <http://www.alcoberro.info>: <http://www.alcoberro.info/V1/Heideg3.PDF>

Ucha, F. (2013). *Definición de Adulto mayor*. Obtenido de Definición ABC:
<https://www.definicionabc.com/social/adulto-mayor.php>

Uribe, M. (2014). La vida cotidiana como espacio de construcción social. *Procesos Históricos*,
100-113.

Villar, J. B. (2005). *TEMA, ICONOGRAFÍA Y FORMA EN LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS*.
Castrillon .

11.Anexos

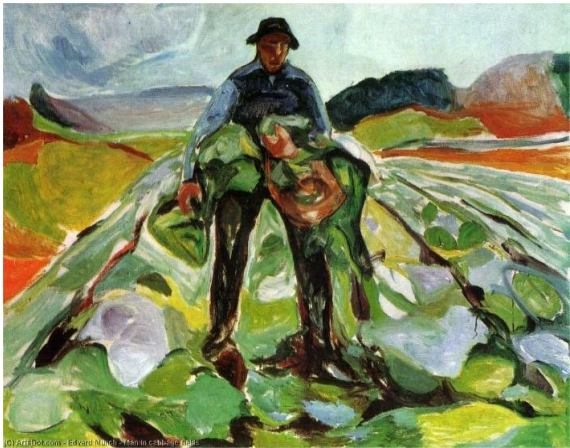
Anexo 1. Ficha de análisis artístico N°1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA PLÁSTICAS

Guía de observación

Título	Hombre en un campo de coles
Autor: Edvard Munch	
Técnica: acrílico	
Localización:	
Cronología:	
Estilo: expresionista	
Interpretación de aspectos iconográficos y simbólicos.	
<p>La obra se compone de un personaje principal en primer plano.</p> <p>Los objetos son representados de manera sencilla, pero sin perder la forma.</p> <p>El uso de colores y el manejo de la pincelada hace que tenga viveza y libertad la obra.</p>	

Análisis técnico formal.

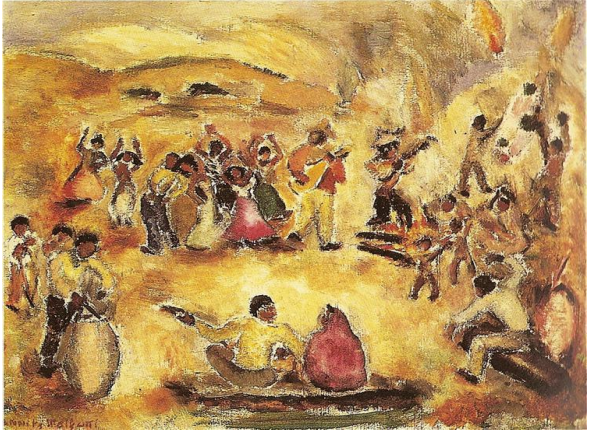
La obra realizada en acrílico sobre lienzo, la factura es irregular debido al uso de la pincelada.

Elementos plásticos formales.

Elementos de la forma plástica		Característica de la forma plástica	
Punto	Existe en el dibujo	Perspectiva	Horizontal, con un solo punto de fuga.
Línea	Predomina en las figuras humanas y objetos que rodean la obra	Proporción	A pesar que la imagen no sea muy clara si existe proporción y prima en el espacio.
Plano	Existen dos planos, en la primera está la figura protagonista	Movimiento	El movimiento se ubica en la acción que realiza el personaje, con el movimiento de sus brazos
Volumen	Se muestra en el manejo del color, luces y sombras	Equilibrio	se representa a través de la ubicación de los personajes, elementos y el color.
Espacio	Es amplio y el paisaje es desolado	simetría	sí existe.
color	Combinación de tonos fríos y cálidos.		

Anexo 2. Ficha de análisis artístico N°2

Guía de observación

Título	Samba
Autor: Anitta Malfatti	
Técnica: óleo	
Localización:	
Cronología: 1945	
Estilo: expresionista	
Interpretación de aspectos iconográficos y simbólicos. <p>La representación de varios personajes, hace que se realice una actividad colectiva.</p> <p>Los objetos musicales y el movimiento de los personajes representan un baile tradicional como es la Samba.</p>	

Análisis técnico formal.

Anitta representa escenas y paisajes de su entorno, en esta obra "Samba" hace uso de una pincelada rápida, sin detallar los objetos, pero no pierdes la forma, es decir es claro lo que la artista quiere representar.

Elementos plásticos formales.

Elementos de la forma plástica		Característica de la forma plástica	
Punto	Existe en las figuras	Perspectiva	Horizontal
Línea	Predomina en el dibujo	Proporción	La proporción no es muy clara debido a que existen varios personajes.
Plano	Dos planos, el primero la escena es la protagonista	Movimiento	El movimiento se ve en cómo los personajes mueven sus cuerpos y de igual forma el movimiento en la pincelada.
Volumen	Se ve en el uso del color, luz y sombra.	Equilibrio	Existe un equilibrio en cuanto a los colores y de igual forma en la ubicación de los objetos y personas
Espacio	El espacio es amplio	simetría	Si existe simetría.
color	Tonos cálidos con negros.		

Anexo 3. Recorrido virtual de la obra.

Recorrido virtual de la exposición “COVERGENCIAS DE MULTIVERSOS”



Anexo 1 Gualán,.K.(2023). Recorrido virtual- Diapositiva 1[Captura de pantalla].



Anexo 2 Gualán,.K.(2023). Recorrido virtual- Diapositiva 2[Captura de pantalla].



Anexo 3 Gualán,.K.(2023). Recorrido virtual- Diapositiva 3[Captura de pantalla].



Anexo 4 Gualán,.K.(2023). Recorrido virtual- Diapositiva 4[Captura de pantalla].

CONVERGENCIAS DEL MULTIVERSO

CONVERGENCIAS DEL MULTIVERSO es una muestra planteada para siete egresados de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Loja. Esta propuesta artística ha sido ejecutada en diferentes técnicas y corrientes artísticas, con temáticas o motivos que van desde la cultura popular a las síntesis eróticas. La muestra es el resultado de distintas investigaciones realizadas por:

Javier Montaño, quien realiza ilustraciones de relatos a partir de la memoria colectiva de la ciudad de Loja con base en la corriente del surrealismo pop o [lowbrow](#).

José Romero plantea una interrelación y sintonía entre el ser humano y la naturaleza. Su representación pictórica se basa en la corriente surrealista.

Junior Cuenca representa, a través de la pintura, un paisaje natural accidentado por la intervención minera en la provincia de Zamora Chinchipe. Su línea de expresión es la corriente impresionista.

Katy Pazántez recopila aspectos históricos, de costumbres y tradiciones de la calle de las Herrerías, de la ciudad de Cuenca, resaltando la tradición de la forja, la gastronomía, la arquitectura, la escultura, la religión y lo festivo del lugar. Aplica la corriente del surrealismo pop o [lowbrow](#).

Kelly Tiliaguano toma como motivo gestor a los ladrilleros de [Catamayo](#), considerado un sector productivo importante del cantón, para representarlo en la pintura con estilo realista.

Kelly Gualán representa, mediante la pintura expresionista, la cotidianidad y formas de vida de los adultos mayores de la comunidad de [Gera](#), del cantón Saraguro, con base en la observación y experiencia directa de convivencia con este grupo social.

Leidy Alvarado plasma, a través de la escultura, el erotismo femenino. Su obra parte de la figura humana estilizada y síntesis en poses sugestivas.

Cada propuesta es el universo particular de los expositores, donde se aglomeran las vivencias, experiencias y formas particulares de ver y entender la vida y su interrelación con el entorno. Es así que convergen y coexisten en estructuras sociales, en tiempo y espacio, materia, energía y leyes que las gobiernan.

Msc. Beatriz Compadre Vivanco
Directora de las carreras de Artes Plásticas y Artes Visuales FEAC - UNL

5

Anexo 5 Gualán, K.(2023). Recorrido virtual- Diapositiva 5 [Captura de pantalla].



Anexo 6 Gualán, K.(2023). Recorrido virtual- Diapositiva 6 [Captura de pantalla].

INVESTIGACIÓN DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Representación pictórica expresionista tomando como
motivo la cotidianidad de los adultos mayores de la
comunidad de Gera del cantón Saraguro

7

Anexo 7 Gualán,.K.(2023). Recorrido virtual- Diapositiva 7[Captura de pantalla].



Anexo 8 Gualán,.K.(2023). Recorrido virtual- Diapositiva 8[Captura de pantalla].

DECLARACIÓN ARTÍSTICA

Las obras nacen partir del motivo gestor que es la cotidianidad de adulto mayor de la comunidad de Gera del cantón Saraguro, para esto lo he representado de forma pictórica expresionista de siete pinturas en donde plasmó las actividades más cotidianas que realizan los adultos mayores de dicha comunidad ya antes mencionada. Este motivo gestor surge a partir de una observación y experiencia directa que poseí al convivir por cierto tiempo con este grupo de personas, lo cual hizo que despertara en mí esa necesidad de representar, mediante pinturas expresionistas, para esto use lienzos y acrílicos, para los bocetos me base en fotografías que realice y en un diario de campo en la cual realice dibujos preparatorios. Estas obras las realizo con la finalidad de representar su forma de vida de estas personas adultas mayores, de igual forma representar su cultura y la forma en como se desenvuelven en su día a día a pesar de la edad que poseen. .

Kelly Gualán
Espigora

Anexo 9 Gualán, K. (2023). Recorrido virtual- Diapositiva 9 [Captura de pantalla].



Anexo 10 Gualán, K. (2023). Recorrido virtual- Diapositiva 10 [Captura de pantalla].



Taciturno. 2022. Acrílico sobre lienzo. 80 cm x 100cm.

11

Anexo 11 Gualán, K.(2023). Recorrido virtual- Diapositiva 11 [Captura de pantalla].



Alborada. 2022. acrílico sobre lienzo. 60 cm x 40 cm

12

Anexo 12 Gualán, K.(2023). Recorrido virtual- Diapositiva 12 [Captura de pantalla].



El yerno. 2022. acrílico sobre lienzo. 80cm x 100 cm.

13

Anexo 13 Gualán, K.(2023). Recorrido virtual- Diapositiva 13[Captura de pantalla].



Solo Dos. 2023. acrílico sobre lienzo. 80 cm x 100 cm.

14

Anexo 14 Gualán, K.(2023). Recorrido virtual- Diapositiva 14[Captura de pantalla].



Soledad. 2023. acrílico sobre lienzo. 100cm x 80 cm

15

Anexo 15 Gualán, K.(2023). Recorrido virtual- Diapositiva 15[Captura de pantalla].



Recogiendo hierba. 2022. acrílico sobre lienzo. 60 cm x 80 cm.

16

Anexo 16 Gualán, K.(2023). Recorrido virtual- Diapositiva 16[Captura de pantalla].



Anexo 17 Gualán, K. (2023). Recorrido virtual- Diapositiva 17 [Captura de pantalla].

Loja – Ecuador

CRÉDITOS

<p>Instituciones</p> <p>Universidad Nacional de Loja Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación. Carrera de Artes Plásticas. Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión - Núcleo Loja.</p> <p>Diseño de afiche Carrera de Artes Plásticas.</p> <p>Fotografía Kelly Gualán</p> <p>Montaje Carrera de Artes Plásticas Kelly Gualán</p> <p>Director de la muestra Mtra. Beatriz Campoverde Vivanco Docente de la carrera de Artes Plásticas.</p> <p>Diseño de logotipo UNL- FEAC Comunicación e Imagen Institucional UNL</p>	<p>Diseño de logotipo CAPL UNL Arq. Marco Montañó</p> <p>Textos Mtra. Beatriz Campoverde Vivanco Docente de la carrera de Artes Plásticas Katy Pesántez (Tesisista)</p> <p>Música FiftySounds Obra: Siempre Avanzando Música de https://www.fiftysounds.com/es/</p> <p>Autoridades Nikolay Aguirre Rector de la Universidad Nacional de Loja Yovany Salazar Estrada Ph.D. Decano de la Facultad de Educación Arte y Comunicación UNL. Beatriz Campoverde Vivanco Mtra. Directora de la Carrera de Artes Plásticas/Artes Visuales. FEAC. UNL</p> <p>Autoridades de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión - Núcleo Loja Dr. Diego Naranjo Director de la CCE_NL Mtra. Gabriela Granda Rojas. Analista de Museos Provincial</p>
---	--

18

Anexo 18 Gualán, K. (2023). Recorrido virtual- Diapositiva 18 [Captura de pantalla].

¡GRACIAS!.

Encuétrame en:

 kellygualan17@gmail.com

 @kellyyessenia

 Kelly Gualan

 0993739847



Anexo 19 Gualán, K. (2023). Recorrido virtual- Diapositiva 19 [Captura de pantalla].

VISITA LA MUESTRA

CONVERGENCIAS DE MULTIVERSOS

LEIDY ALVARADO
JOSÉ ROMERO
JAVIER MONTAÑO
JUNIOR CUENCA
KELLY GUALÁN
KELLY TILLAGUANGO
KATY PESANTEZ

Dirección: calle Bernardo Valdivieso entre Rocafuerte y Bolívar.
del 26 de Enero al 26 de febrero de 2023
09h00 a 13h00
15h00 a 18h00.
Entrada libre.

 **CCE**
BENJAMÍN
CABERÓN
LOJA

 **unl**
Universidad
Nacional
de Loja

 **unl**
Facultad de la
Educación, El Arte y la
Comunicación.

 **Artes
Místicas**

20

Anexo 20 Gualán, K. (2023). Recorrido virtual- Diapositiva 20 [Captura de pantalla].

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES



Artes Visuales UNL



@carrera.artes.visuales.UNL



Artes.plásticas.963

Se eximen a la Universidad Nacional de Loja, de cualquier responsabilidad de plagio o copia de imágenes y textos.
Se autoriza a la carrera de Artes Plásticas el uso del presente documento para la presentación y divulgación de la obra artística.

Universidad Nacional de Loja
Avenida Pío Jaramillo Alvarado, Loja 110103
Tel: 07 2547252
Ciudad Universitaria Guillermo Falcón- Loja- Ecuador 593 7 2547252
(Ext: 142)

21

Anexo 21 Gualán, K.(2023). Recorrido virtual- Diapositiva 21 [Captura de pantalla].

Anexo 4. Certificado de traducción del resumen.

24 de marzo del 2023

Lic.
Verónica Elizabeth Toalongo Ochoa
DOCENTE DEL IDIOMA INGLÉS

A petición de la interesada:

Certifica:

Que, según por lo solicitado por la egresada de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Loja, Srta. **KELLY YE SSENIA GUALAN ERREYES** con cédula de ciudadanía N° **1105991572**, cuyo tema de investigación se denomina: **Representación pictórica expresionista, tomando como motivo la cotidianidad de los adultos mayores de la comunidad Gera del cantón Saraguro**, el apartado de Resumen se tradujo del idioma español al inglés y que, es una traducción correcta de acuerdo a los documentos originales.

Así lo certifico, en base a la formación de grado de la enseñanza del inglés como lengua extranjera, facultando al portador del presente documento hacer el uso legal pertinente.

Atentamente



Lic. Verónica Elizabeth Toalongo Ochoa

CI: 1105215006

Docente de inglés

Registros SENESCYT: 1007-2022-2471464