# Universidad Nacional de Loja

## Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

### Carrera de Educación Inicial

# Danzaterapia y convivencia escolar en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023

**Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**


**AUTORA:**

Angela Lizbeth Zhingre López

**DIRECTORA:**

Lic. Gabriela Estefanía Román Celi Mg. Sc.


Loja – Ecuador

2023

**Certificación**

Loja, 03 de marzo de 2023

Lic. Gabriela Estefanía Román Celi Mg. Sc.

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**C E R T I F I C O:**

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Danzaterapia y convivencia escolar en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de autoría de la estudiante **Angela Lizbeth Zhingre López**, con cédula de identidad Nro. **1150429791**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para respectiva sustentación y defensa.

f)……

Lic. Gabriela Estefanía Román Celi Mg. Sc.

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

## Autoría

Yo, **Angela Lizbeth Zhingre López**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

**Firma:**

**Cédula de identidad:** 1150429791

**Fecha:** 24 de marzo de 2023

**Correo electrónico:** angela.zhingre@unl.edu.ec

**Teléfono:** 0983129227

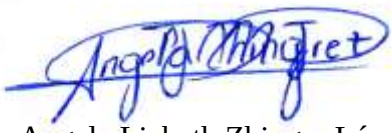
**Carta de autorización por parte de la autora para la consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.**

Yo, **Angela Lizbeth Zhingre López**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Danzaterapia y convivencia escolar en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial,** autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veinticuatro días del mes de marzo de dos mil veintitrés.



**Firma:**

**Autora:** Angela Lizbeth Zhingre López

**Cédula:** 1150429791

**Dirección:** Ciudad de Loja, Obrapía, calles avenida Villonaco.

**Correo electrónico:** angela.zhingre@unl.edu.ec

**Teléfono:** 0983129227

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**Directora del Trabajo de Integración Curricular:** Lic. Gabriela Estefanía Román Mg. Sc.

## Dedicatoria

Este trabajo lo dedico a mi Dios y a mi madre del cielo por tantas bendiciones recibidas durante toda mi vida, por acompañarme, guiarme y protegerme en todos los momentos de mi existencia.

A mis abnegados padres por su apoyo incondicional y amor en estos años de estudio, por animarme a no darme por vencida con el trabajo de investigación, les agradezco por sus buenos consejos que siempre lo llevaré presente.

A mis pequeñas hermanas por su ayuda generosa y desinteresada, solamente tengo palabras de gratitud y aprecio infinito.

Y agradezco de corazón, a todas aquellas personas que de alguna forma extendieron su mano amiga cuando estaba necesitada, que Dios multiplique el ciento por uno todo lo que han hecho por mí y por esta noble causa, no olvidaré su grande generosidad, muchas gracias.

***Angela Lizbeth Zhingre López***

## Agradecimiento

A mi Dios por sus bendiciones derramadas en mi vida, a la Universidad Nacional de Loja, por permitirme educar y formar profesionalmente en estos cuatro años de estudio, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Carrera de Educación Inicial que dispone de un equipo admirable de educadoras que sembraron en nuestros corazones el amor por esta bella profesión, gracias por la sabiduría y experiencia impartida en cada enseñanza, de igual manera por los valores y la ética que transmiten como profesionales por medio del ejemplo.

A mi tutora del Trabajo de Integración Curricular la Lic. Gabriela Estefanía Román Celi Mg. Sc. por su paciencia, consejos y sabiduría que me sirvieron de guía para culminar de buena manera mi trabajo investigativo, a mi docente de la asignatura la Lic. María Soledad Quilca Terán Mg. Sc. quién me alentó a seguir adelante con mi investigación, por su ayuda recibida cada vez que recurría a ella, por su enorme paciencia y su gran corazón.

También al director Christian Tandazo, por darme la calurosa acogida para realizar mi trabajo investigativo, a la docente de aula, por su tiempo, hospitalidad, generosidad y amabilidad, a los niños por las demostraciones de aprecio y colaboración que han tenido hacia mi persona haciendo posible la culminación del mismo.

***Angela Lizbeth Zhingre López***

## Índice de Contenidos

**Portada**……...i

**Certificación**…….ii

**Autoría**…….iii

**Carta de autorización** .....iv

**Dedicatoria**……v

**Agradecimiento** .....vi

**Índice**……...vii

Índice de tablas .....ix

Índice de figuras.....ix

Índice de anexos.....ix

**1.Título**……..1

**2. Resumen**.....**2**

2.1. Abstract……..3

**3. Introducción** .....4

**4. Marco teórico** .....**7**

4.1. Convivencia escolar .....7

4.1.1. Concepto de convivencia escolar.....7

4.1.2. Importancia de la convivencia escolar.....7

4.1.3. Dimensiones de la convivencia escolar .....8

4.1.4. La convivencia escolar en las escuelas .....9

4.1.5. Factores que afectan la convivencia escolar .....10

4.1.6. Normas de convivencia.....11

4.1.7. Importancia de las normas de convivencia escolar.....12

4.1.8. Valores que mejoran la convivencia escolar.....13

4.2. Danzaterapia .....15

4.2.1. Antecedentes de la danzaterapia .....15

4.2.2. Definición de danzaterapia .....15

4.2.3. Objetivos de la danzaterapia .....16

4.2.4. Pioneras de la danzaterapia.....17

4.2.5. Beneficios de la danzaterapia.....18

4.2.6. Técnicas de la danzaterapia .....19
4.2.7. Personas que pueden hacer uso de la danzaterapia .....20
4.2.8. Danza como terapia en la infancia .....21
4.2.9. Danzaterapia en el fortalecimiento de la convivencia escolar .....22
**5. Metodología** .....24
**6. Resultados**.....26
6.1. Aplicación de la evaluación inicial .....26
6.2. Ejecución de la guía de actividades “Piecitos bailarines” .....27
6.3. Resultados de la evaluación final.....29
**7. Discusión**.....31
**8. Conclusiones** .....34
**9. Recomendaciones** .....35
**10. Bibliografía** .....36
**11. Anexos**.....42

**Índice de tablas:**

**Tabla 1.** Factores que afectan la convivencia escolar……..11

**Tabla 2.** Evaluación inicial del ámbito de convivencia en preparatoria……...26

**Tabla 3.** Indicadores aplicados de la guía de actividades…….28

**Tabla 4.** Tabla de la escala valorativa de convivencia ……29

**Índice de figuras:**

**Figura 1.**Ubicación de la Escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel……..…….....24

**Índice de anexos:**

**Anexo 1.** Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular……..42

**Anexo 2.** Guía de actividades .....43

**Anexo 3.** Instrumento para diagnóstico (Escala Valorativa) .....94

**Anexo 4.** Escala valorativa con los indicadores de la guía .....96

**Anexo 5.** Escala valorativa de la guía de actividades .....104

**Anexo 6.** Fotografías de la intervención .....106

**Anexo 7.** Certificado de Traducción del Resumen .....110

## 1. Título

**Danzaterapia y convivencia escolar en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**

## 2. Resumen

La ausencia de convivencia con niños de preescolar, induce a la formación de conductas inaceptables que impiden el convivio sano, provocando problemas en su relación social, autoestima, comunicación y seguridad consigo mismo. Es indispensable fortalecer relaciones interpersonales, más aún, con niños que tienen la necesidad del contacto directo con sus pares. Por tal razón, en el trabajo de integración curricular se planteó el siguiente objetivo: determinar cómo la danzaterapia potencia la convivencia escolar en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel de la ciudad de Loja, en el periodo 2022-2023. El trabajo presentó un enfoque cuantitativo porque se empleó una escala valorativa, además de ello, se realizó una descripción con un alcance descriptivo y un diseño cuasi experimental, a su vez contó con métodos como: analítico-sintético y deductivo-inductivo. Para la evaluación inicial y final se usó el instrumento escala valorativa basado en el currículo de preparatoria en el ámbito de convivencia, al evaluar las destrezas escogidas según las necesidades del grupo, los resultados de la evaluación inicial fueron preocupantes, pues el 76% de niños se encontraban en nivel iniciado y un 5% en adquirido, que tras realizar actividades de danzaterapia en la evaluación final los niños en iniciado redujeron a un 10% y en adquirido aumentaron el 52%, concluyendo que la danzaterapia resultó satisfactoria en la mejora de la convivencia al darse cambios favorables en su comportamiento: son más empáticos, se integran con sus amigos, comparten sus cosas, no se agreden ni insultan, toman responsabilidades y cumplen las normas establecidas en su aula e institución.

**Palabras claves:** Convivencia escolar, danzaterapia, normas de convivencia, niños, preescolar, relaciones interpersonales.

## 2.1. Abstract

The absence of coexistence with preschool children induces the formation of unacceptable behaviors that prevent healthy coexistence, causing problems in their social relationship, self-esteem, communication and security with themselves. It is essential to strengthen interpersonal relationships, even more with children who need direct contact with their peers. For this reason, in the work of curricular integration the following objective was proposed: to determine how the dance therapy promotes school coexistence in high school children of the Basic Education School Dra. Matilde Hidalgo de Procel from the city of Loja, 2022-2023. The research work presented a quantitative approach with a descriptive scope and a quasi-experimental design, in addition it takes the methods such as: analytic-synthetic and deductive-inductive. For the initial and final evaluation, the assessment scale based on the preparatory curriculum in the area of coexistence was used, when evaluating the skills chosen according to the needs of the group, the results of the initial evaluation were worrying, as 76% of children were at the initiated level and 5% at the acquired level, which after performing dance therapy activities in the final evaluation, the children in the initiated reduced to 10% and in acquired increased 52%, concluding that the dance therapy was satisfactory in improving the living together by giving favorable changes in their behavior: they are more empathetic, they integrate with their friends, they share their things, they are not attacked or insulted, take responsibility and meet the standards set in their classroom and institution.

**Keywords:** School coexistence, dance therapy, norms of coexistence, children, preschool, interpersonal relations.

## 3. Introducción

La convivencia escolar está presente en todas las escuelas, colegios y universidades del mundo, es una parte esencial especialmente en los niños, ser sociables por naturaleza. Por esta razón, la convivencia es la relación humana que se forma con otros miembros, bajo normas establecidas que hace posible el clima adecuado de trabajo y un ambiente armónico, también, aporta beneficios a los niños como: mayor desempeño y aprendizaje, mejora la confianza en sí mismos y en los demás, fortalece el trabajo grupal y contribuye a su formación social, cognitiva y emocional.

Entonces, se ve la necesidad de estimular la convivencia, como una práctica constante que le permita al niño actuar adecuadamente en los distintos ambientes de su vida es por ello, es preciso mejorar este ámbito y porque no a través de danzaterapia que al ser de uso terapéutico, con el movimiento del cuerpo se pretende intencionadamente la integración, aceptación y socialización de los niños, aparte que es divertido bailar al ritmo de la música con pasos inventados en el momento, a la vez puedan salir de la rutina diaria de permanecer sentados durante la jornada de clases. Además, la danzaterapia tiene sus beneficios a nivel social como el desarrollo de habilidades comunicativas, fomenta relaciones interpersonales, ayuda a perder el miedo al contacto con sus pares y permite que los niños mantengan el contacto visual.

Por tal razón, un estudio realizado en Colombia por Díaz et al. (2018), muestran como los problemas de conducta impiden el desarrollo de la convivencia en niños de 5 años, evidenciando que existen malas conductas como: responder a la autoridad que son sus maestras respondiéndoles de esta manera “no quiero”, “no me da la gana”, tratar de manera inadecuada a su compañero, tiran sus útiles, dañan el material de trabajo, muerden, son rebeldes, son impulsivos y agresivos, actuando de manera conflictiva ante un problema que se le presenta.

De la misma manera, otra investigación en Ecuador realizado por Barrionuevo (2016), en la Escuela de Educación Básica Alfonso Ricardo Troya con niños de 5 años de edad; el estudio se desarrolló porque se observó la inexistencia de convivencia escolar entre los niños, desencadenando conflictos como: peleas, insultos, discriminaciones, ausencia de normas y valores. Motivo por el cual, los niños presentan una inadecuada convivencia escolar perjudicando en el desarrollo de este ámbito impidiendo que sean un grupo unido, colaborador y generoso.

Así mismo, en la Escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel, con una muestra de veinticuatro niños de preparatoria del paralelo “A”, se detectó que la mayor parte de los preescolares no han desarrollado aún el ámbito de convivencia, mostrando decadencia para seguir normas, respetar, tolerar, aceptar responsabilidades, diferenciar acciones buenas de las malas; lo que impedía que existiera una relación pacífica entre los niños, a cada momento se presentaban peleas, gritos, insultos y desorden, que convertían el ambiente negativo para convivir. A causa de que la maestra presenta poco interés con respeto al tema, el uso limitado de técnicas dentro de sus planificaciones para desarrollar la convivencia y otro aspecto importante de mencionar es el aula donde comparten los niños todos los días, es demasiado pequeño lo que impide la sana convivencia. Por tanto, este estudio busca dar solución a la problemática descrita por medio de la aplicación de una guía de actividades con la danzaterapia. Se plantea la siguiente interrogante: ¿Cómo la danzaterapia incide en el mejoramiento de la convivencia escolar en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel?

Cabe recalcar que el actual trabajo de investigación, aparte de aportar información sobre la convivencia escolar en los niños siendo un ámbito tal indispensable como los otros dentro del currículo de preparatoria por su formación en valores, el cumplimiento de las normas, el resolver conflictos sin acudir a las peleas, entre otros. Pretende contribuir a la docente con una nueva estrategia como la danzaterapia que puede hacer uso para fortalecer la convivencia escolar, siendo útil para que los infantes a futuro no presenten problemas en su área social como el adaptarse al mundo exterior con sus reglas y en su vida personal. Los principales beneficiarios son los niños de preparatoria, quienes se favorecieron de las actividades realizadas con ellos y la docente responsable del grupo que se proveerá de ideas llamativas y estrategias activas que podrá aplicar tranquilamente en sus horas pedagógicas.

Existen en la actualidad otras investigaciones que demuestran que la danzaterapia potencia la convivencia escolar en los infantes, de esta manera Rodríguez (2019), en su estudio efectuado en la Institución Educativa Los Comuneros, de la ciudad de Popayán dirigido a niños de seis años, evidenció dificultades como la intolerancia, el egoísmo, agresiones verbales y físicas; después de implementar la danza como una estrategia se evidenció una mejora encontraron amigos, se conocieron y valoraron a sus compañeros, los estudiantes dejaron su timidez y aumentó su capacidad artística con la danza. De igual forma, en el mismo país, Martínez et al. (2015), los niños entre 5 a 7 años, presentaban agresividad y se empleó la danza

como medio para contrarrestar su mala conducta, se evidenció que tras realizar una propuesta con talleres de danza se llegó a la conclusión que es un medio positivo para disminuir los niveles de agresividad y mejorar la convivencia, porque los niños demostraban cambios en su comportamiento hay compañerismo, demostraron cooperación para trabajar en grupo, comprensión, tolerancia, respeto y solidaridad entre compañeros.

Así que, la investigación cuenta con los siguientes objetivos específicos: a) diagnosticar el nivel de desarrollo de convivencia escolar en los niños de preparatoria, b) diseñar y aplicar una guía de actividades basada en la danzaterapia para potenciar la convivencia en los niños de preparatoria y c) evaluar el impacto de la danzaterapia para potenciar la convivencia escolar en los niños de preparatoria.

El alcance de la investigación fue notorio el cambio, comprobando que la danzaterapia es efectiva para mejorar la convivencia escolar, debido a que los niños lograron superar algunas dificultades que tenían inicialmente y sus relaciones interpersonales han ido mejorando como practicar normas de convivencia, no golpearse, obedecer a la maestra, pedir permiso para salir, atender a las explicaciones y llevarse entre todos; sin embargo, existieron algunas limitaciones importantes que fueron: la inasistencia frecuente de los niños, la falta de tiempo para aplicar las actividades por los programas previstos en la institución, las planificaciones diarias que debía ejecutar la docente, patios ocupados por el maestro de educación física y el cambio inusual del clima.

# 4. Marco teórico

## 4.1. Convivencia escolar

### *4.1.1. Concepto de convivencia escolar*

Para Arango et al. (2015), convivencia escolar es un proceso que requiere de movimiento y construcción conjunta que fortalezca las relaciones interculturales, incluyentes, democráticas y pacíficas entre los miembros del establecimiento educativo, favoreciendo un clima adecuado para la enseñanza-aprendizaje; gracias a ella, se crean condiciones agradables, propiciando la sana comunicación, el diálogo, la amistad, una buena relación entre todos los individuos favoreciendo así la adquisición del aprendizaje.

La convivencia escolar es la que construye adecuadas relaciones humanas, posibilita el fortalecimiento de valores en los estudiantes y a la aceptación de la igualdad (Ministerio de Educación de Chile [MinEduc], 2015), es decir la convivencia son espacios de encuentro social donde dos o más personas se reúnen para compartir, dialogar y aprender cosas nuevas; en la escuela se enseña a vivir y compartir en comunidad, estos lugares pedagógicos son favorables para relacionarse con personas distintas del entorno familiar.

Para Toscano et al. (2019), es la capacidad que tienen las personas de relacionarse adecuadamente con sus semejantes, lo que implica interactuar con otros individuos que comparten el mismo contexto, acción o espacio común basado en el respeto mutuo con el cumplimiento diario de deberes y el ejercicio de derechos; pues la convivencia escolar está sujeta a normas que le ayuda al niño a diferenciar los buenos comportamientos de los malos, a tomar responsabilidades que irán madurando su personalidad y accionar.

### *4.1.2. Importancia de la convivencia escolar*

Díaz y Sime (2016), consideran a la escuela como el lugar propicio donde no solo se forma el conocimiento, sino también actitudes y valores que favorecen la sana convivencia en la institución educativa, pero antes cada escuela deberá trabajar juntamente con la familia quienes serán los responsables de inculcar valores, incentivar con el ejemplo y la empatía ante los problemas ajenos de los demás.

Es importante la convivencia escolar para el desarrollo integral de los niños inclusive para los jóvenes porque fortalece su desarrollo personal, al ser un proceso de integración social implica la participación activa y responsable en la vida ciudadana (Arón et al., 2017).

Por tanto, las entidades educativas, son las responsables de prevenir maltrato, violencia, bullying, falta de respeto hacia autoridades como los maestros, problemas de aprendizaje, dificultades para conseguir amigos e incluso aislamiento social. Por obvias razones debe tomar gran valor la convivencia en las aulas porque ayuda a los niños en su desarrollo cognitivo y afectivo social.

Muñoz et al. (2019), son quienes exponen la importancia de trabajar convivencia en el ámbito educativo por sus beneficios: forma personas autónomas, ayuda en la toma de decisiones personales, resuelve conflictos de la vida cotidiana, mejora relaciones interpersonales que inciden de manera significativa en el desarrollo ético e intelectual de los niños y sirve para prevenir conflictos entre ellos.

Para mantener la sana convivencia en el aula, se requiere la vinculación del proceso educativo a la realidad de la comunidad, permitiendo un proceso de enseñanza- aprendizaje más significativo y generar un ambiente escolar que contribuya al mejoramiento de relaciones afectivas entre compañeros (Ministerio de Educación de Chile [MinEduc], 2018). Por tal motivo, debe ser tratado con mucho realce en los salones de clase para formar niños capaces de resolver conflictos sin agredir acudiendo al diálogo.

Carazzo (2017), manifiesta que la convivencia es necesaria en los establecimientos educativos, por ser una herramienta útil para la adquisición de conocimientos nuevos que sin ella sería un completo fracaso. En sí los niños son seres sociales por naturaleza y a la vez emocionales, que requieren de estos dos aspectos para desarrollarse personalmente en su círculo social aprendiendo adaptarse al mundo con sus reglas.

#### *4.1.3. Dimensiones de la convivencia escolar*

Fierro y Carbajal (como se citó en Vargas et al., 2021), consideran oportuna la convivencia escolar para prevenir y erradicar agresiones dentro y fuera de clase, es por ello, que han implementado estrategias que estén inmersa la inclusión, la equidad y la participación mencionan tres dimensiones las cuales son:

- Inclusión: En ella se consideran las características y necesidades individuales presentes en cada uno de los estudiantes, haciéndolos participe en la integración de su grupo de compañeros aceptando sus limitaciones, tal vez discapacidades, pero sobre todo destacando sus habilidades y destrezas, aceptándolo tal como.

- Equidad: Es reconocer los logros alcanzados de cada estudiante a lo largo de sus estudios académicos, utilizando actividades que se adecuen a las necesidades particulares de sus estudiantados favoreciendo el aprendizaje para todos.
- Participación y manejo de conflictos: Es aplicar estrategias en los salones de clase para el manejo de conflictos y motivar a la participación de los niños, uno de ellos el diálogo como medio para evitar peleas e insultos resolviendo los problemas sin violencia.

Estas tres dimensiones expuestas por el autor contribuirán a los docentes y a los padres de familia a fortalecer el ámbito de la convivencia de sus representados; en sí relacionarse con los más cercanos consiste en incluir a los demás, en tratar a los otros como quisieran que los traten, también es pensar antes de hablar porque las palabras ofensivas lastiman.

#### *4.1.4. La convivencia escolar en las escuelas*

Toda escuela por sí es conflictiva, por tanto, para llegar a una solución armónica o pacífica, se requiere no solamente conocer algunas técnicas, sino también ser capaz de comprender y saber intervenir de manera efectiva. Arango et al. (2015), abordan tres aspectos que se complementan entre sí favoreciendo la práctica de convivir juntos entre ellas:

- Convivencia exclusiva: Reconoce el derecho a la dignidad de cada persona por el mismo hecho que es un ser humano sin importar su religión, etnia o nacionalidad, condición social del que provenga, género, edad, discapacidad, condición de salud, etc. Todos merecen recibir un trato justo. En las escuelas se buscará el respetar y valorar la diversidad cultural, erradicando todo tipo de pensamiento discriminatorio o denigrante contra las demás personas ya sean de nuestro país o del extranjero.

- Convivencia democrática: Implica la participación de todos y la responsabilidad consigo a las normas o reglas que rigen sus acciones, buscando que el conflicto sea resuelto a través del diálogo, la comunicación, el consenso y la toma de decisiones encaminadas al bien común, sin satisfacer necesidades propias sino colectivas.

- Convivencia pacífica: Alude a la capacidad de las personas en relacionarse con otras en base al respeto, el aprecio y tolerancia, evitando a toda costa malos entendidos que generen conflictos, si fuera el caso acudir al diálogo pacífico con la participación de todos los grupos para el cumplimiento de las normas. La convivencia en las escuelas tiene como misión crear en los estudiantes la capacidad de la toma de decisiones

responsables, respetando su autonomía, el sentido de la crítica y comprender la lógica del porque debe respetar las normas.

Según estos tres aspectos destaca a la convivencia y a la escuela como instituciones que están entrelazadas, se puede decir, que no puede darse una sin la otra, es tan necesaria, de hecho, propicia el ambiente para la adquisición de nuevos saberes, estableciendo relaciones adecuadas con todos los miembros coexistiendo en un ambiente donde el respeto mutuo y la colaboración entre alumnos con maestros se encuentran presentes.

### *4.1.5. Factores que afectan la convivencia escolar*

Es necesario el rol de los padres en la crianza y enseñanza de sus hijos, para el disfrute de una sana convivencia dentro de la escuela; cuando los niños gozan de una estrecha y buena relación con sus progenitores tienden a comportarse de buena manera como: mostrar afecto, obediencia a sus superiores, respetan reglas, normas, practicar valores, ser personas empáticas, con gran carisma, ser motivadores y solidarios con sus compañeros.

Martínez et al. (2020), mencionan a la familia como la principal institución educativa necesaria en la sociedad, de ella se adquieren la aceptación de reglas, valores, formas de comportamiento, educación, principios necesarios para la adaptación de una sociedad más justa.

Los padres de familia tienen en sus manos una gran responsabilidad criar adecuadamente a sus hijos para no formar malos ciudadanos, de la misma forma serán portadores de valores por medio del ejemplo, sin ello es imposible adquirir o desear que sus niños sean mejores si sus progenitores no son modelo para ellos.

Valles y Ccesa (2017), dan a conocer los factores que afectan la convivencia en las instituciones educativas agrupándolas por grupos, las cuales se clasificarán por medio de una tabla para facilitar su comprensión:

**Tabla 1**

*Factores que afectan la convivencia escolar*

| Factores | Causas |
|---|---|
| **Personales** | - Irritabilidad<br>- Sentimientos de vergüenza<br>- Agresión física y verbal<br>- Negativismo<br>- Bajo Autoestima<br>- Desatención<br>- Baja inteligencia emocional |
| **Familiares** | - Bajo nivel de comunicación<br>- Estilo educativo<br>- Baja expectativas de los padres<br>- Modelos de interacción inadecuadas<br>- Estrés familiar<br>- Relaciones afectivas deficientes. |
| **Escolares** | - Bajo rendimiento escolar<br>- Actitud negativa ante los estudios<br>- Experiencias negativas de escolarización<br>- Sistema de disciplina autoritario y rígido<br>- Clima del aula<br>- Estilo educativo del profesor |
| **Sociales** | - Influencia de modelos conductuales negativos del grupo social.<br>- Modelo conductual ofrecido por los medios de comunicación: habituación a conductas inadecuadas. |

*Nota.* La tabla muestra factores que destruyen la convivencia de Valles y Ccesa (2017)

En efecto, como se observa en la tabla 1, en la parte de factores familiares dependerá mucho de la comunicación constante de los padres hacia los hijos esto evitará un trágico desenlace, la responsabilidad de los padres de influenciar en sus hijos les dará seguridad en sí mismos, robustecerá su autoestima, los hará sentir útil, además brindar consejos y protegerlos ante cualquier abuso sea físico, sexual o psicológico.

### *4.1.6. Normas de convivencia*

Roldán (2017), establece una serie de normas que se deberían tomar en cuenta las escuelas, para el convivir armonioso entre sus alumnos, pero cabe mencionar que la variedad de reglas va a depender según la necesidad o criterio de cada escuela, maestro o inclusive situaciones en que existan peleas, desorden etc.; entre las cuales destaca:

- Al comer, hay que sentarse en la mesa
- Cuando necesiten hablar utilizar un tono de voz adecuado.
- Tratar a los demás como les gustaría que les tratarán siendo amable y respetuoso
- Ser educado y cordial siempre.
- Tratar a los demás sin agresividad, sin pegar ni gritar si al equivocarse y hacer daño a alguien, pedir disculpa.
- Saludar y despedirse siempre.
- Pedir permiso antes de coger cualquier objeto ajeno.
- Dar las gracias y ser agradecido.
- Compartir con los demás.
- Mantener una buena actitud de limpieza en los salones y en todas las dependencias del centro escolar como: baños, patio, bar, cancha, áreas verdes, etc.

Las reglas de convivencia deberán ser socializadas a los padres de familia para que estén al tanto de los compromisos que poseen con la institución a la que asisten sus hijos, así mismo los profesores transmitirán a sus alumnos las reglas que deberán cumplir a lo largo del periodo lectivo, además son parte esencial de la adaptación social por medio de las normas se establecen vínculos afectivos. Es precisamente en el hogar donde se educan los futuros ciudadanos quienes adquieren conocimientos, valores, tradiciones, creencias, normas y reglas que deben respetar para adaptarse a su nuevo medio social.

#### *4.1.7. Importancia de las normas de convivencia escolar*

Las normas de convivencia son necesarias con el fin de que no se vulneren los derechos y deberes de los niños. En este sentido, cabe recalcar que, para evitar problemas y conflictos, la comunidad escolar conocerá, los derechos y deberes de todos los miembros que comparten el mismo espacio de trabajo (Roldán, 2021).

Con esto se busca que tanto autoridades, maestros, alumnos como padres de familia conozcan lo que deben cumplir como miembros de la entidad educativa, están sujetos a reglas que favorecen el ambiente agradable y ordenado además conocerán la manera correcta de comportarse ante cada situación que se presente en la rutina laboral.

Para Caraballo (2022), las normas de convivencia se aprovecharán como base de enseñanza para que los niños respeten los derechos de los demás y acepten que tienen responsabilidades que cumplir, porque sin ellas faltaría la armonía y el respeto hacia los otros.

En consecuencia, ayudará a los integrantes de determinado grupo como los compañeros de clase, amistades o maestros a relacionarse y comportarse de manera asertiva, empática, respetuosa y ordenada construyendo un ambiente armonioso para el aprendizaje como para la salud emocional.

Así mismo, contribuye en la formación de personas útiles y sociables que desarrollen un sentido de responsabilidad social frente a las problemáticas de su país, por otro lado, las normas de convivencia fortalece valores como: el respeto, la tolerancia, comprensión, solidaridad, responsabilidad, paz, justicia y democracia para lograr un verdadero proceso social que promueva la construcción de una ciudadanía con valores y principios que respeten la vida de todos los seres vivos (Bolaños y Stuart, 2019).

Efectivamente, las normas de convivencia son necesarias para todos, ya que organizan la vida y permiten diferenciar a los niños las acciones buenas de las malas corrigiendo su conducta y asumiendo sus tareas en los diferentes contextos de su entorno como la escuela, la familia, los amigos, vecinos, etc.

#### *4.1.8. Valores que mejoran la convivencia escolar*

Los valores se refuerzan a lo largo de la vida de los niños, es responsabilidad de los adultos fortalecerlos por medio del ejemplo, siendo el recurso más eficaz para la adquisición de valores. Estos son indispensables en la convivencia escolar siendo las protagonistas para un clima sano de relación interpersonal. Caraballo (2022), insiste en siete valores básico y necesarios que todo escolar debe tener para ser mejores personas las cuales son:

- Ser amable: La amabilidad abre las puertas para conseguir amistades con facilidad, consiste en saludar al otro cuando llega, hablar y pedir las cosas con gentileza o al tomar cosas ajenas de se deberá pedir permiso.
- Practicar la empatía: Es sentir en carne propio el mal que está padeciendo otra persona, familiar, amigo, vecino e incluso desconocido, es entender su situación y callar antes de juzgarlo severamente.
- Colaborar y cooperar: Hay que enseñar a los niños a realizar pequeñas tareas que logren hacer en su hogar como hacer su cama, ordenar sus juguetes, guardar la ropa, etc.
- Ser respetuoso: Educar a los escolares la frase de oro, no hagan lo que no les gustaría que les hagan, así tendrá bien claro este valor.

- Ser generoso: Compartir con los demás así sea lo poco que tenga, pero que dé con mucho amor.
- Ser atentos: Consiste en saber escuchar a los otros, se aprende más escuchando que hablando.
- Fraternidad: Brindar afecto y establecer confianza con hermanos, compañeros, padre y maestros.

Los valores son necesarias en la vida de toda persona, es la base para vivir en comunidad, permite controlar la conducta en los niños para mantener el bien común, educándolos en tolerancia y respeto hacia sus pares, lo que conlleva a que los niños no se vean como personas autosuficientes e individualistas sino como sujetos carentes de ayuda en todo momento.

## 4.2. Danzaterapia

### *4.2.1. Antecedentes de la danzaterapia*

Euroinnova (2022), narra la historia de la danzaterapia, iniciando en los años veinte en el país de Alemania, su principal precursor el coreógrafo Rudolf Laban, surgió su interés de pensar en la danza como una terapia, en vista que muchas alumnas de Rudolf, hablaban de los beneficios que les producía la danza en sus mentes y cuerpos. Laban fue uno de los primeros en aprovechar los beneficios de la danza para tratar conflictos emocionales en sus alumnas.

Pero en los años cuarenta, en Estados Unidos de Norteamérica nace la idea de la danzaterapia como método psicoterapéutico. Se puede decir que Marian Chace, Trudy Schoop, Lilian Espenak y Mary Whitehouse son las fundadoras, estas mujeres al ser bailarinas percibieron los beneficios de la danzaterapia en personas que presentaban trastornos mentales, necesidades especiales o inclusive personas aparentemente normales creyendo así en los efectos positivos que podía producir la danza en las personas.

El Ministerio de Salud de Chile (MINSAL, 2017), cuenta el inicio de la danzaterapia en el contexto Latinoamericano, quien fue María Fux bailarina argentina la que introdujo el término de danzaterapia en los años sesenta tras culminar sus clases de danza creativa con niños, jóvenes y adultos mayores con capacidades diferentes, a ella se le atribuye el nombre de danzaterapia en Argentina y América del Sur.

### *4.2.2. Definición de danzaterapia*

Antes de hablar sobre danzaterapia hay que conocer primero la definición de danza, para Guzmán (2014), es el acto o la acción de representar patrones de movimientos con el uso del cuerpo, ya sea lúdico, artístico o ceremonial. Entonces, la danza no es únicamente exclusiva para profesionales, está disponible para todo público, edad, género, solo se necesita la voluntad de querer danzar y las ganas de hacerlo. Una vez conocido su significado, a continuación, se conocerá más de lo que es danzaterapia.

La danzaterapia es un método terapéutico, que mezcla el arte como la danza y la terapia centrada específicamente en la representación del movimiento realizado por las personas (Cereceda, 2016). Entonces, al ser una terapia, busca tratar mediante métodos, técnicas o formas, algún problema existente en los pacientes, con el objetivo de su mejora. La

danzaterapia no es exclusivamente para la medicina, también se trabaja en la educación para corregir los comportamientos no aceptables de los niños.

También, la Universidad Pablo de Olavide (UPO, 2017), determinan que la danzaterapia es el uso del movimiento terapéutico mediante una serie de procesos o pasos conectando la mente y cuerpo; caracterizada por tratar problemas emocionales, psicológicos y físicos que aquejan a las personas, es una terapia lúdica porque involucra el acto de bailar.

Según Castillo y Díaz (2016), la danzaterapia es el uso coordinado de los movimientos corporales y gestuales acompañado de la música con un lenguaje no verbal. La danzaterapia en otras palabras es el uso del baile con propósitos terapéuticos como su nombre mismo lo dice, por medio de expresiones del cuerpo, se unen la mente, emociones y movimientos físicos.

### *4.2.3. Objetivos de la danzaterapia*

La danzaterapia es el recurso lúdico que está disponible para todo edad, sexo u condición social, la misma, presenta una recopilación de objetivos que busca beneficiar a quien lo practica constantemente. Chaiklin y Levy (como se citó en Fischman, 2005) recopilan una serie de objetivos que son:

- Reducir el estrés emocional por una sensación de calma interna o bienestar
- Enfrentar los conflictos de la vida, favorecer el cuidado con uno mismo y con los demás.
- Favorecer la participación y la unión comunitaria.
- Aumentar la capacidad de expresar y entender el lenguaje no verbal o mímico.
- Posibilitar la expresión de sentimientos por medio del movimiento simbólico y gestual.
- Facilitar manifestar emociones para aquellos que no lo pueden hacer verbalmente.
- Ayudar a resolver problemas con impulsividad y control.
- Desarrollar la empatía en los individuos.
- Posibilitar la creatividad por medio de la expresión corporal.
- Favorecer el desarrollo de gestos y movimientos abiertos.
- Aplicar danzaterapia en las escuelas ayudará significativamente aquellos niños que presentan agresiones, impulsivos, irritabilidad, comportamientos de conducta conflictiva entre otros.

En base a lo anteriormente expuesto, la danzaterapia presenta objetivos claros y precisos estableciendo un propósito fijo hacia donde se proyecta llegar con personas que la practiquen con frecuencia, lo que favorecería a los niños que presentan dificultad de socialización o no, convirtiéndose en una herramienta divertida para los maestros, saliendo de la típica rutina y porque no enseñar cual tema pedagógico con el baile.

Según Campos (2017), la danzaterapia tiene el objetivo de producir bienestar a la mente y cuerpo, busca la integración de la persona con su entorno, interiorizar emociones, desarrollar una imagen corporal y personal, con el propósito de adquirir nuevas maneras de fortalecer vínculos, es por ello, que la danza como terapia es una de las expresiones artísticas que mejora la calidad de vida del individuo tanto de manera física como emocional.

#### *4.2.4. Pioneras de la danzaterapia*

Tras conocer los inicios de la danzaterapia se presentará a continuación las personas que descubrieron este tipo de arte como una terapia. La Universidad de Chile (2019), presenta cuatro personajes tres mujeres y un hombre que dieron invención a la danza como una terapia, quienes son; María Fux, Marion Chace, Mary Whitehouse y Rudolf Laban.

- María Fux: Trabajó durante un periodo prolongado con la danzaterapia hace cincuenta años, habiendo trabajado con personas con necesidades especiales como sordos, hace una invitación a todos que dancen libremente, persiguiendo los impulsos de nuestro interior, permitiendo el florecimiento de las emociones, recuerdos, miedos y dolores del pasado o presentes, al danzar no hay que ser perfectos únicamente es considerarse tal como es y cómo se encuentra en el preciso momento que danza con libertad.
- Marion Chace: Tuvo su contacto con la danzaterapia experimentando primero como una danza para la comunicación, basándose en la idea que la personalidad se forma por medio de relaciones, desarrollando métodos que se utilizan en la actualidad: elaboro una estructura para la actividad en grupo, utilizó actividades grupales rítmicas, valoró el movimiento en la integración, empleó la técnica del espejo, el uso de los símbolos y la importancia entre el terapeuta y paciente.
- Mary Whitehouse: Comprendía que la danzaterapia era un proceso de conocimiento de uno mismo por donde, uno se llega al conocimiento de su personalidad, en donde surge el movimiento al que lo llamó movimiento profundo.

- Rudolf Laban: Las teorías del coreógrafo alemán fueron aplicados por muchos terapeutas ingleses, él observaba en el movimiento una parte consciente e inconsciente, donde creía que los sentimientos y conflictos internos eran los que transmitían las tradiciones, comportamientos y rituales religiosos en una sociedad.

De modo que, la danza se convirtió en terapia, gracias a estas grandes mujeres y hombre que dejaron legado a las futuras generaciones, aportando a la sociedad una manera entretenida de solucionar problemas de cualquier índole bailando, es al bailar cuando se olvida del horario ajetreado del día y se pasa un rato ameno con otras personas que comparten diferentes historias de vida, pero lo que los une es el acto de bailar en conjunto.

#### *4.2.5. Beneficios de la danzaterapia*

Entre los beneficios que provee la danzaterapia para aquel que lo practique son variadas entre ellas: ayuda a conocerse a sí mismos, permite conocer los límites y posibilidades del cuerpo, aumenta la conciencia corporal, reduce el estrés, despierta a la persona su lado lúdico y creativo, desarrolla empatía hacia la escucha, potencia la integración social y favorece la comunicación con los demás (UPO, 2017). Por tanto, se requiere en las aulas involucrar a los niños en actividades artísticas como la danzaterapia que, a través del movimiento se pretende incentivarlos a que se conozcan a sí mismos, fortaleciendo su autoestima para que, reduzca el miedo de presentarse a los demás tal como es.

Ministerio de Salud de Chile (MINSAL, 2017), destaca otras áreas que se ven beneficiadas gracias a la danzaterapia, las ventajas han sido demostradas por los especialistas psicológicos que tras realizar secciones de danza con sus pacientes han obtenido los siguientes resultados como:

- Aumenta la toma de conciencia personal, autoestima y la autonomía.
- Favorece la confianza de uno mismo y con el otro.
- Mejora la flexibilidad, agilidad y tonicidad del organismo.
- Fomenta la capacidad de creación.
- Enseña a escuchar, respetar y transformar cambios.
- Permite conectar con otras personas a partir de la escucha, la comunicación y la expresión del cuerpo.

Su práctica favorecerá las cuatro áreas del desarrollo, en lo afectiva (le permite socializar, comunicarse asertivamente con los que le rodean, expresar libremente sus sentimientos), en el lenguaje (capacidad para escuchar, comunicarse), en lo motriz (coordinación motriz, equilibrio, ritmo, conocimiento del esquema corporal propio, etc.) y por último en lo cognitivo (despierta la concentración, imaginación, creatividad, etc.) por tal razón, no hay excusa alguna para no realizar esta danza dada la variedad de favores que provee a la mente, las emociones y al físico, será beneficioso implementar la danzaterapia como recurso pedagógico que además de divertido será de gran experiencia en la vida de cada niño.

### *4.2.6. Técnicas de la danzaterapia*

La conocida Asociación de Danza terapeuta alemana, se basa en cuatro ejes fundamentales para su ejecución, las mismas que son, la técnica de danza, la imitación, la improvisación y la creación; Tifatino (2019), señala cuatro técnicas principales de la danzaterapia inventadas por esta asociación entre ellas:

**4.2.6.1. Técnica de la danza**. Tiene el propósito o fin de producir movimiento fusionando las emociones, mente y movimiento. Indicado para personas que temen bailar o sienten incapacidad de realizar movimientos adecuados para él y los demás. Todo movimiento por más simple que sea como emplear gestos con el rostro, realizar simples giros, saltar, deslizarse forman ya parte de la danzaterapia.

**4.2.6.2. Imitación.** Consiste en imitar movimientos de las demás personas, para crear las suyas, gracias a ello, se desarrolla la personalidad. La imitación sirve de retroalimentación para el conocimiento de uno mismo, por tal motivo, se requiere de concentración física y mental. Es así que, el terapeuta utiliza la imitación, especialmente cuando observa al paciente dificultad para expresar sentimientos o no sabe cómo expresarlo, con la imitación el profesional enseñará al paciente un movimiento que corresponda al sentimiento que desea manifestar para así ayudarle a expresarse.

**4.2.6.3. Improvisación.** Como su nombre lo dice, es realizar algo no planificado. Al improvisar no se realiza movimientos planeados únicamente lo que toma protagonismo es la imaginación humana, quien construirá pasos únicos dejándose llevar por emociones y sentimientos que lo motivan a inspirarse. Con la improvisación no se siguen reglas que indiquen paso a paso los movimientos a realizar, al contrario, es dejarse llevar por las emociones que se siente cuando baila.

**4.2.6.4. Creación.** Es la combinación de la técnica de la danza y la imitación, con ella los danzantes encuentran un equilibrio entre ambas técnicas, es decir en la creación de nuevos pasos de baile que además se busca el control de sus movimientos.

Existen diferentes técnicas, pero están íntimamente ligada se podría decir que, no podría darse una sin la otra, son necesarias, ya que permiten a los niños construir sus propios pasos de baile a su manera sin esquematización alguna, aprenderá a comunicarse con otros niños que le ayudará a perder el miedo y confiar en sus capacidades, con la ayuda de materiales lúdicas creará pasos distintos.

### *4.2.7. Personas que pueden hacer uso de la danzaterapia*

Para Ccaccasaca (2016) la danzaterapia está dirigida para cualquier persona, especialmente para aquellas personas que quieran explorar su mundo interior y mejorar su estilo de vida. Pero también está indicada para personas con algún tipo de deficiencia, ya sea física o psíquica, para personas con problemas emocionales, también para aquellos que desean mejorar sus habilidades para comunicarse o que tengan interés por conocerse a sí mismos o auto comprenderse, personas preocupadas por su imagen, personas con dificultad de movimiento, personas que sufren trauma y personas que están pasando por cierto periodo de angustia, de duelo, depresión e incluso personas que no padezcan de nada únicamente quieran bailar.

La danzaterapia está destinada para cualquier persona, igualmente no se limita a un individuo en particular es abierta para todo público lo único que se necesita es la motivación, el corazón y la fuerza de voluntad. Según Tifatino (2019) las personas indicadas para realizar danzaterapia pueden ser cualquiera, pero enfatiza a cierto grupo de individuos que son:

- Los niños con problemas de timidez o aislamiento.
- Personas que sufren de sordera o hipoacusia.
- Niños, jóvenes o adultos ciegos.
- Personas con discapacidad física.
- Personas con discapacidad mental.
- Personas con conflictos emocionales.
- Pacientes con trastornos alimenticios (anorexia y bulimia).

En sí, todos están en las posibilidades de realizar danzaterapia, que aparte de sus aportes a la salud física, emocional, mental y espiritual, debería ser más aplicada tanto dentro de los centros educativos infantiles como en las escuelas, debido a la necesidad de socializarse o establecer una sana convivencia. La danzaterapia puede ser practicada por todos lo que se interesen, necesite o busque un pasatiempo además está al alcance de todos, porque se lo puede realizar en cualquier espacio físico como: parque, escuelas, colegios, centros infantiles, universidades, hospitales, con el que se busque el disfrute de bailar.

### *4.2.8. Danza como terapia en la infancia*

La danza en nuestros días ha tomado fuerza y valor en los diferentes ámbitos de la sociedad, cultural, educativo, salud, religioso, deportivo, entre otros (Kokkonen, 2014). La danza es utilizada como estrategia pedagógica dentro de los centros, escuelas, colegios e inclusive universidades, debido a su valor lúdico, de entretenimiento y diversión.

Atoche (2020), al realizar danzaterapia con los niños debe ser de manera natural sin forzar ni corregir movimientos que para su edad no está en la posibilidad de ejecutarlo, la maestra/o será más flexible.

La danza será una estrategia didáctica en el que se buscará impartir aprendizajes por medio de la ayuda de este arte, no obstante, la danza es más que un movimiento bonito, en la cual los niños lo emplean como medio para comunicarse y manifestar sentimientos, deberá ser vista como un medio de placer en la que se pueda olvidar sucesos estresantes de la rutina diaria.

La danzaterapia dentro de los salones de clase, debe emplearse debido a sus aportes, porque brinda la oportunidad de unir el cuerpo, la mente y las emociones en completa armonía, así mismo llama al conocimiento del propio cuerpo tanto en jóvenes y niños, conocer los límites de su propio cuerpo, por otro lado, incentiva a descubrir los dones, habilidades y se dedica a interiorizar su esquema corporal será un recurso valioso para tratar problemas de frustración que comúnmente les sucede a los niños.

Enseñar a un niño a bailar será adecuado que lo haga por imitación y que haga uso de sus propios pasos de baile, así se impulsa el uso creativo e imaginativo de sus mentes. El movimiento que realicen los niños se deberá incluir todo su cuerpo, brazos y piernas, pero la docente no presionará ni se centrará en enseñar aspectos más técnicos de la danza, como controlar sus pies, realizar roles hacia delante o hacía atrás, etc.

Con los niños debe ser de manera natural sin forzar ni corregir movimientos que para su edad no está en la posibilidad de ejecutarlo, la maestra/o será más flexible; la danza será una estrategia didáctica en el que se buscará impartir aprendizajes por medio de la ayuda de este arte, no obstante, la danza es más que un movimiento bonito, en la cual los niños lo emplea como medio para comunicarse y manifestar sentimientos, deberá ser vista como un medio de placer en la que se pueda olvidar sucesos estresantes de la rutina diaria.

#### *4.2.9. Danzaterapia en el fortalecimiento de la convivencia escolar*

Es la danza mucho más que un simple ejercicio físico o interpretación artística, más bien es una herramienta de uso educativo, una terapia que entrelaza la convivencia escolar y creatividad (Kokkonen, 2014). Es de gran ayuda para fomentar su intención creadora en los niños a través del acto de bailar, aprenderán nuevas formas de moverse con su propio cuerpo fortaleciendo su coordinación, equilibrio y ritmo.

Por eso, González y Rodríguez (2022), dicen que la danza como terapia puede ser un valor pedagógico en los niños, por su manera de expresión y comunicación artística, forma a los niños artísticamente, los dota de capacidades que se los aplica con facilidad en la vida personal y profesional, organización del tiempo cuando tenga conciencia del mismo en edades posteriores, fortalece valores tales como: la responsabilidad, respeto, solidaridad, el compañerismo en el grupo, la tolerancia, la honestidad, entre otros, virtudes que en la actualidad están decayendo por malos modelos conductuales presentes en los medios de comunicación o familiares.

Además, docentes realizaron una experiencia con niños, donde observaron que la danza afianza la socialización con sus pares, el trabajo en equipo refuerza vínculos afectivos, actúa como terapia en la estimulación de la motricidad, fortalece la disciplina y el empeño, fomenta hábitos que le obligan al niño a lograr el cumplimiento de las normas y tareas que a esa edad es un poco complejo el adquirirlo debido a su inmadurez mental (González y Rodríguez, 2022).

La danza en la convivencia escolar aporta a que los niños reconozcan su cuerpo y el movimiento que el genera como suyo y busca la expresión social y la comunicación con su entorno, al hablar de comunicación alude a conectar sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones personales con otros niños (Ballesteros, 2019). Desde este punto, la danza genera que los niños reflexionen su mundo interno, provocando la relación con su entorno próximo, la danza es una herramienta de educación integral debido a que integra las cuatro áreas (social,

afectivo-emocional, cognitivo y físico), fortaleciendo habilidades interpersonales e intrapersonales. Danzaterapia y convivencia escolar están unidas, debido a que genera en los niños confianza, colaboración, respeto, unión, comunicación entre ellos que forman parte de un grupo mejorando así a la aceptación e integración de los que comparten la misma aula, será utilizada como una experiencia de aprendizaje que buscará la unión de todos los niños eliminando ideas discriminatorias o excluyentes dentro de clases.

Tal caso existe estudios que dan constancia de la relación de ambas variables como es de Altamirano (2015), en su investigación titulada: La danza como herramienta para mejorar la convivencia escolar en niños y niñas de la Comuna de Peñalolén quien contó con una población de 15 infantes, cuenta con un enfoque cualitativo, empleando instrumentos como la observación, la bitácora o el diario de campo que sirvió para detallar los acontecimientos más importantes. Tras finalizar los talleres de danza como herramienta para fortalecer la convivencia escolar se comprobó un cambio de comportamiento en los niños como: los infantes no temen en manifestar sus ideas y emociones, muestran contacto físico con otros niños, trabajan y apoyan a sus pares, se relacionan unos a otros, mantienen el cuidado de no golpearse, respetan los movimientos libres de su amigo o amiga, observan y escuchan a sus compañeros, expresan una actitud positiva y trabajan de manera respetuosa.

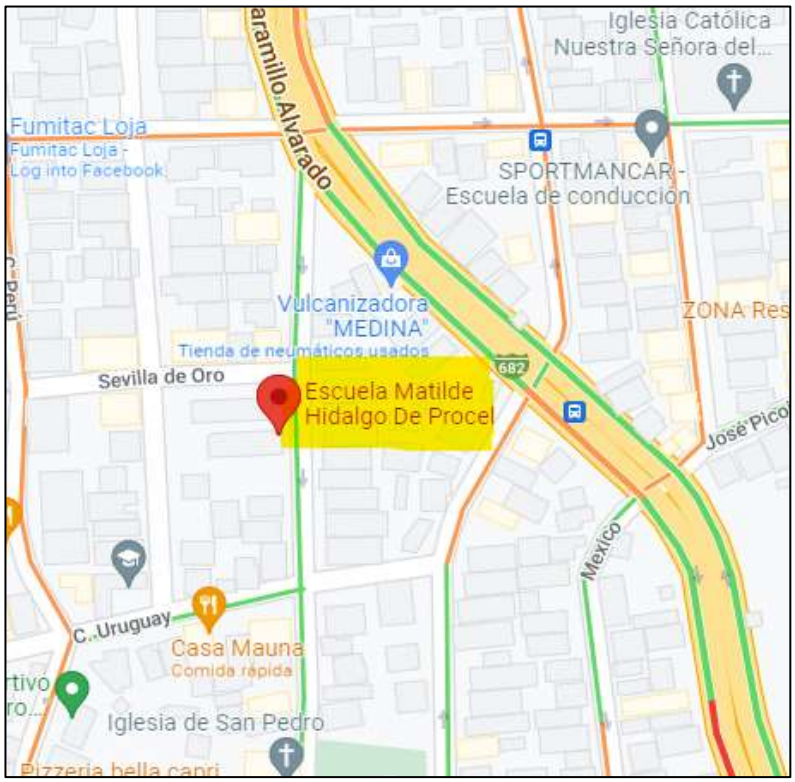
En la investigación de Mozo (2015), con su tema: La expresión de las emociones a través de la danza en el ámbito escolar con niños de Palencia, España. El estudio resalta que por medio de las expresiones corporales que emplean los niños en la danza se puede potenciar el desarrollo físico y no solo eso también se ve beneficiados en su desarrollo cognitivo como social de los infantes. De igual forma Bonilla y Valverde (2018), presentan su artículo denominada: Fortalecimiento de la convivencia desde la danza en los niños de primaria de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán de la sede de Guabal, el desarrollo del estudio pretende promover el papel que juegan las danzas en el fortalecimiento de la sana convivencia, este estudio se efectúo debido a que los niños manifiestan conductas disruptivas en el aula, por esta razón se pretende solucionar estos conflictos con la danza. Al culminar los talleres de danza se demostró que si se puede mejorar la convivencia con la danza, ya que les permite a los niños participar e interactuar en un ambiente donde se propia las sanas relaciones, además la danza hace que los niños sean disciplinados, estimula la sensibilidad hacia los demás, fomenta valores y sobre todo mejora sus habilidades completas siendo una propuesta completa porque potencia sus cuatro áreas del desarrollo.

## 5. Metodología

La investigación se efectuó en la Escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel, es un establecimiento educativo de educación regular, la modalidad de trabajo es presencial de jornada matutina. Ofrece niveles educativos desde Inicial I hasta el Séptimo grado de educación general básica, conformada por veintitrés maestros con quinientos cincuenta y cinco estudiantes. Dispone de una infraestructura pequeña con todos los servicios básicos, cuenta con sala de computación y espacios recreativos para los alumnos de la institución educativa; se encuentra ubicada en la ciudad de Loja, parroquia Sucre en las calles Argentina, Av. Sevilla de Oro y Uruguay.

**Figura 1**

***Ubicación de la Escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel***




*Nota.* La imagen muestra la ubicación de la Escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel. Fuente: Google maps (2022). https://goo.gl/maps/6dhNzkscH7wBfZ379

Para facilitar el trabajo se emplearon materiales didácticos como: láminas, adivinanzas, trabalenguas, telas; materiales tecnológicos como: parlante, impresora, celular, portátil, cámara fotográfica e internet; recursos bibliográficos como: artículos científicos, revistas, libros en línea, páginas web, diapositivas en plataformas y archivos de video; y recursos de oficina como: hojas de papel boom, engrapadora, cartulinas, lápiz, pinturas, esferos.

Así mismo, el enfoque es cuantitativo, porque se utilizó para la recolección de datos, con base a una medición numérica y a un análisis estadístico, cuyo propósito fue el de dar a conocer los comportamientos de una determinada población (Sampieri et al., 2014). Lo que permitió recolectar y analizar los datos obtenidos del instrumento aplicado de la escala valorativa, donde se obtuvieron datos numéricos con porcentajes.

El diseño del trabajo fue cuasi experimental, porque se manipuló la variable independiente y la población estuvo formada antes de realizar la investigación, además se aplicó una evaluación inicial para encontrar el problema que aqueja a la población, buscando una posible solución, para conocer su mejora se necesitó de una evaluación final. El alcance fue el descriptivo, porque describía las propiedades, características y cualidades de la variable estudiada, además permitió interpretar y presentar los resultados de la escala ejecutada.

Los métodos fueron: analítico-sintético que contribuyeron en la formación del tema con el análisis de las variables planteadas, danzaterapia y convivencia escolar para estructurar el marco teórico, asimismo sirvió para escoger la información más relevante haciendo que el tema sea fácil de entender. El deductivo-inductivo permitió la redacción de los objetivos planteados dentro del proyecto como en la selección, elaboración y aplicación del instrumento, para así brindar conclusiones con base a la información, además organizó la teoría de lo general a lo específico, para desarrollar conclusiones y problemática.

Se empleó la observación directa para visualizar el comportamiento de los niños durante la estancia en el establecimiento educativo para la recopilación de información oportuna. El instrumento a utilizar fue la escala valorativa basado en el currículo de preparatoria dentro del ámbito de convivencia, elaborada en base a indicadores y con parámetros de Iniciado (I), en proceso (EP) y adquirido (A) para la oportuna evaluación de cada actividad planteada en la guía de actividades, este instrumento se lo aplicó como evaluación inicial y final para conocer los cambios que tuvieron en la primera y segunda evaluación.

Finalmente, se contó con una población de cuarenta y siete niños de preparatoria del paralelo “A” y “B” de la Escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel, el cual se tomó como muestra el paralelo “A” que cuenta con veinticuatro niños, cabe mencionar que el muestreo fue no probabilístico porque el grupo de niños con los que se decidió trabajar estuvo previamente establecido.

# 6. Resultados

## 6.1. Aplicación de la evaluación inicial

A fin de dar respuesta al objetivo: diagnosticar el nivel de desarrollo de convivencia escolar en los niños de preparatoria, se utilizó la Escala Valorativa del Ámbito de Convivencia, se aplicó a veinticuatro niños en la sección matutina durante una semana, la cual se obtuvieron los siguientes resultados presentados de manera general como se observa en la tabla 2.

**Tabla 2**

*Evaluación inicial del ámbito de convivencia en preparatoria*

| Destrezas del Ámbito de Convivencia | Iniciado | | En proceso | | Adquirido | | Total | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | f | % | f | % | f | % | f | % |
| Explora sus necesidades básicas | 19 | 79 | 5 | 21 | - | - | 24 | 100 |
| Discrimina modelos positivos y negativos | 16 | 67 | 6 | 25 | 2 | 8 | 24 | 100 |
| Practica normas de respeto consigo mismo y con los demás | 19 | 79 | 5 | 21 | - | - | 24 | 100 |
| Dialoga, mostrando respeto por el criterio y las opiniones de los demás | 20 | 83 | 3 | 13 | 1 | 4 | 24 | 100 |
| Asume compromisos y responsabilidades | 19 | 79 | 4 | 17 | 1 | 4 | 24 | 100 |
| Acepta, respeta y practica los acuerdos establecidos | 18 | 75 | 5 | 21 | 1 | 4 | 24 | 100 |
| Reconoce las diferencias individuales | 17 | 71 | 4 | 17 | 3 | 12 | 24 | 100 |
| **Media** | 18 | **76** | 5 | **19** | 1 | **5** | 24 | 100 |

*Nota.* Datos obtenidos de la Escala valorativa del ámbito de convivencia. Fuente*:* Niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel. Elaboración*:* Ángela Lizbeth Zhingre López

Según los datos obtenidos en la tabla 2, se evidencia que: el 76% de los niños se posicionan en iniciado, el 19% están en proceso y un 5% en adquirido. El nivel iniciado representa las destrezas que les falta por alcanzar y donde se encuentra mayor dificultad las cuales son: explora sus necesidades básicas; discrimina modelos positivos y negativos; practica normas de respeto consigo mismo y los que le rodean; dialoga, mostrando respeto por el criterio y las opiniones de los demás en el medio que se desenvuelve; acepta, respeta y practica los acuerdos establecidos por el grupo, con el fin de integrarse al mismo y asumir compromisos y responsabilidades en el ambiente escolar.

Por tanto, la ausencia de estas destrezas ha repercutido significativamente en su comportamiento debido a que fomentan desorden dentro del aula como: no botar la basura en su lugar, arrojarse cosas al rostro, no compartir con sus compañeros, llevarse solo en grupos establecidos aislando a los otros, se niegan a trabajar en grupo, conductas inadecuadas, malas palabras en su vocabulario, golpes, gritos mientras trabajan, hablar todos a la vez sin esperar turnos, no respetar las opiniones ajenas, jalarse el cabello, destruir intencionadamente el material, burlas, insultos, irrespetar a los maestros y tomar dinero ajeno.

De modo que, Romero y Peña (2018) ven a la convivencia como aquellas acciones particulares y colectivas de cada persona, posibilitando el respeto de los derechos humanos, los buenos tratos, la dignidad humana, el diálogo, el aprecio y el reconocimiento de la diversidad cultural; así mismo el fomento de valores democráticos (honestidad, responsabilidad, libertad, igualdad, etc.) y la formación de una cultura de paz.

### 6.2. Ejecución de la guía de actividades "Piecitos bailarines"

El objetivo del actual proyecto fue: diseñar y aplicar una guía de actividades basada en la danzaterapia para potenciar la convivencia escolar en los niños de preparatoria, por tanto, se realizó una guía de actividades (ver anexo 2), aplicada durante dos meses, a veinticuatro niños de manera grupal. Para realizar las actividades planificadas se consideró un horario, de martes a viernes de 07h15 a 08h15 de la mañana, con una duración de una hora dependiendo de cada actividad.

La convivencia escolar es indispensable en la clase, pues fomenta el trabajo en equipo, provee la adquisición de valores que le será de beneficio para adaptarse a su medio social, por tal razón, se diseñó 25 actividades destinadas a la danzaterapia donde se busca por medio del baile y la música integrar a todo el grupo de niños. La guía se denomina "Piecitos bailarines" con una metodología participativa y activa que será de apoyo para potenciar la convivencia. Las actividades diseñadas se ordenaron y ejecutaron de lo más fácil a lo más difícil, se inició con actividades que impulsen la participación de todos, respetar los movimientos corporales de los demás, dar un buen trato a su pareja de baile, respetar a sus amigos no peleando, ni gritando, por ende, son actividades donde se pretende la unión e integración del grupo. En la tabla 3 se detallan los indicadores, evaluados en cada destreza, las mismas que indican la posición de los niños en inicio (I), en proceso (EP) y adquirido (A).

**Tabla 3**

*Indicadores aplicados de la guía de actividades*

| N° | Indicador de evaluación | I | | EP | | A | | Total | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | f | % | f | % | f | % | f | % |
| 1 | Asume las reglas para mantener el orden. | 4 | 17 | 5 | 21 | 15 | 63 | 24 | 100 |
| 2 | Promueve el buen trato entre sus compañeros y el docente. | 4 | 17 | 6 | 25 | 14 | 58 | 24 | 100 |
| 3 | Cumple las reglas del baile, con el fin de integrarse al mismo. | 3 | 13 | 1 | 4 | 20 | 83 | 24 | 100 |
| 4 | Practica normas de respeto consigo mismo y con los otros | 2 | 8 | 4 | 17 | 18 | 75 | 24 | 100 |
| 5 | Establece buenas relaciones entre sus compañeros. | 1 | 4 | 7 | 29 | 16 | 67 | 24 | 100 |
| 6 | Demuestra relación grupal por medio de la danza. | 2 | 8 | 8 | 33 | 14 | 58 | 24 | 100 |
| 7 | Expresa y comunica con la danza sus sentimientos. | 5 | 21 | 7 | 29 | 12 | 50 | 24 | 100 |
| 8 | Promueve la práctica del respeto como valor fundamental entre los estudiantes. | 7 | 29 | 7 | 29 | 10 | 42 | 24 | 100 |
| 9 | Práctica las indicaciones otorgadas por la docente. | 5 | 21 | 4 | 17 | 15 | 63 | 24 | 100 |
| 10 | Establece comunicación entre los miembros del grupo. | 6 | 25 | 6 | 25 | 12 | 50 | 24 | 100 |
| 11 | Se incluye dentro del grupo mediante la danza. | 4 | 17 | 7 | 29 | 13 | 54 | 24 | 100 |
| 12 | Respeta las diferencias individuales evitando burlas. | 5 | 21 | 3 | 13 | 16 | 67 | 24 | 100 |
| 13 | Establece confianza en sí mismo por medio de expresiones de su cuerpo. | 4 | 17 | 6 | 25 | 14 | 58 | 24 | 100 |
| 14 | Participa activamente respetando a los compañeros y cumpliendo reglas. | 6 | 25 | 6 | 25 | 12 | 50 | 24 | 100 |
| 15 | Practica los valores como el respeto entre el grupo. | 5 | 21 | 6 | 25 | 13 | 54 | 24 | 100 |
| 16 | Logra comprender las indicaciones dadas por el docente. | 5 | 21 | 7 | 29 | 12 | 50 | 24 | 100 |
| 17 | Participa activamente con sus compañeros. | 3 | 13 | 4 | 17 | 17 | 71 | 24 | 100 |
| 18 | Respeta a los compañeros dentro de las actividades dadas sin agredir. | 2 | 8 | 5 | 21 | 17 | 71 | 24 | 100 |
| 19 | Da buen trato a sus compañeros al danzar. | 4 | 17 | 4 | 17 | 16 | 67 | 24 | 100 |
| 20 | Mantienen un ambiente armónico con sus pares respetando turnos. | 3 | 13 | 4 | 17 | 17 | 71 | 24 | 100 |
| 21 | Participa con sus compañeros por medio de la danzaterapia. | 2 | 8 | 4 | 17 | 18 | 75 | 24 | 100 |
| 22 | Trata de buena manera a sus compañeros al bailar. | 5 | 21 | **7** | 29 | 12 | 50 | 24 | 100 |
| 23 | Practica el respeto como valor fundamental entre sus compañeros. | 2 | 8 | 3 | 13 | 19 | 79 | 24 | 100 |
| 24 | Sigue instrucciones impuestas en la danza para una sana convivencia. | 2 | 8 | 4 | 17 | 18 | 75 | 24 | 100 |
| 25 | Trabaja en equipo de manera ordenada escuchando las instrucciones de la danza. | 5 | 21 | 5 | 21 | 14 | 58 | 24 | 100 |
| **Media** | | 4 | **16** | 5 | **22** | 15 | **62** | 24 | 100 |

*Nota.* Datos adquiridos de la escala valorativa de la guía de actividades "Piecitos bailarines", aplicada a 24 niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel

Como se evidencia en la tabla 3 el 16% de los niños están en el nivel de iniciado, 22% en proceso y el 62% en adquirido; demostrando que la mayor parte de los niños adquirieron las destrezas propuestas dentro de la guía de actividades, mejorando y contribuyendo a una sana

convivencia escolar. Al comparar los resultados anteriores, se observa un cambio en los niños con las actividades presentadas sobre la danzaterapia como propuesta para potenciar la convivencia, los niños demuestran más sensibilidad, preocupándose por los otros, están dispuestos a trabajar en grupo, integran a sus compañeros en las actividades y al bailar, el ambiente es armónico, existe la cooperación, ya no son tímidos al bailar con su pareja, siguen las indicaciones, respetan a sus compañeros sin golpearse, favoreciendo en la mejora de la convivencia escolar.

### 6.3. Resultados de la evaluación final

El objetivo fue evaluar el impacto de la danzaterapia para potenciar la convivencia escolar en los niños de preparatoria, como evaluación final se utilizó la escala valorativa del currículo del nivel ya mencionado, a veinticuatro niños en la jornada matutina durante una semana, en el horario de 8:30 am a 10:00 am, los resultados obtenidos se ubicaron en un cuadro comparativo que indica el antes y después de la aplicación de la guía, como se detalla en la siguiente tabla 4.

**Tabla 4**

*Tabla de la escala valorativa de convivencia en los niños de preparatoria*

| Evaluación Inicial | | | | | | | | Evaluación Final | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Destrezas** | **I** | | **EP** | | **A** | | | **I** | | **EP** | | **A** | | **Total** | |
| | f | % | f | % | f | % | | f | % | f | % | f | % | f | % |
| Explora sus necesidades básicas. | 19 | 79 | 5 | 21 | - | - | INTERVENCIÓN | 1 | 4 | 7 | 29 | 16 | 67 | 24 | 100 |
| Discrimina modelos positivos y negativos. | 16 | 67 | 6 | 25 | 2 | 8 | | 2 | 8 | 10 | 42 | 12 | 50 | 24 | 100 |
| Practica normas de respeto consigo mismo y con los demás. | 19 | 79 | 5 | 21 | - | - | | 2 | 8 | 12 | 50 | 10 | 42 | 24 | 100 |
| Dialoga, mostrando respeto por el criterio y las opiniones de los demás. | 20 | 83 | 3 | 13 | 1 | 4 | | 4 | 17 | 9 | 38 | 11 | 45 | 24 | 100 |
| Asume compromisos y responsabilidades. | 19 | 79 | 4 | 17 | 1 | 4 | | 4 | 17 | 7 | 29 | 13 | 54 | 24 | 100 |
| Acepta, respeta y practica los acuerdos establecidos. | 18 | 75 | 5 | 21 | 1 | 4 | | 3 | 13 | 9 | 37 | 12 | 50 | 24 | 100 |
| Reconoce las diferencias individuales. | 17 | 71 | 4 | 17 | 3 | 12 | | 1 | 4 | 9 | 38 | 14 | 58 | 24 | 100 |
| **Media** | 18 | **76** | 5 | **19** | 1 | **5** | | 3 | **10** | 9 | **38** | 12 | **52** | 24 | 100 |
| Iniciado<br>Disminuye 76-10 = 66% | | | | | | | | Adquirido<br>Incrementa 5-52 = 47% | | | | | | | |

*Nota.* Datos obtenidos del diagnóstico inicial y final de la escala valorativa del ámbito de convivencia basado en el currículo de preparatoria a los niños de 6 años de la Escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel.

De acuerdo a los datos obtenidos en la tabla 4, se observa que, en la aplicación de la evaluación inicial a través de la escala valorativa, el 76% se encontraba en proceso, fallando en la mayoría de las destrezas del ámbito de convivencia y únicamente un 5% llegó al nivel adquirido. Mientras tanto, posterior a la aplicación de la guía de actividades en la evaluación final, se evidenció una mejoría en la muestra, alcanzando un 52%, es decir incrementando un 47% en la adquisición de habilidades de convivencia. Igualmente, se logró disminuir el número de niños que permanecían en el nivel de iniciado a un 10% con una diferencia del 66%. Demostrando que la danzaterapia tuvo un impacto positivo en la convivencia debido a los resultados obtenidos en la evaluación final.

Por esta razón, Cocunubo (2019), recalca la importancia de emplear la danzaterapia en la mejora de la convivencia debido a que aporta en los niños el fortalecimiento de las normas sociales, culturales y morales como también en la adquisición de valores, que al relacionarse con otros niños le permitirá a este comportarse correctamente en los distintos lugares en los que se encuentre.

## 7. Discusión

Una vez obtenidos los resultados de la intervención, se puedo determinar cómo la danzaterapia potencia la convivencia escolar en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023. Por otro lado, los métodos utilizados fueron el sintético-analítico e inductivo-deductivo y como instrumento la escala valorativa obtenida del currículo de preparatoria.

Para el cumplimiento del objetivo general, se aplicó el instrumento de la Escala Valorativa en el ámbito de convivencia; ante las dificultades detectadas tras la aplicación de la evaluación inicial, se tomó la decisión de elaborar y ejecutar una guía de actividades llamado "Piecitos bailarines" con indicadores de evaluación, se empleó la misma escala como evaluación final y con los resultados obtenidos se hizo una comparación del antes y después de la intervención.

Los datos obtenidos de la evaluación inicial solo 5% logró adquirir las destrezas planteadas, indicando que la mayoría mostraban dificultades en la convivencia. Mientras tanto, en la evaluación final después de aplicar la guía de actividades "Piecitos saludables" se evidenció una mejoría debido a que hubo incremento el 52% en las habilidades de interacción social, comparten sus pertenencias, realizan actividades grupales, no se agreden durante las actividades, acatan reglas, obedecen a la profesora, aceptan acuerdos y mantienen cuidado de no golpearse unos a otros. De esta manera se evidencia un progreso en comparación a los resultados obtenidos al inicio de la evaluación, constatando la efectividad de utilizar la danzaterapia para potenciar la convivencia escolar en niños de preparatoria.

Del mismo modo, hay investigaciones que contrastan con los resultados obtenidos, por tanto Peña (2015), en su estudio en el Colegio Francisco Javier Matiz con niños de preescolar, tuvo el propósito de valorar la efectividad de la danza en el mejoramiento del ámbito de convivencia, por lo que, se diseñó una propuesta empleando danza y la convivencia para reforzar aquellas destrezas que los niños aún no adquirían como: respetar turnos, ayudar a su compañero, no agredirse, no insultarse, compartir el material, no gritar, entre otros. Aplicó a los infantes una evaluación inicial donde comprobó que únicamente el 10% de los niños mantenían un cumplimiento de las normas y acuerdos. Posterior a la aplicación de la evaluación final los niños subieron significativamente al 50% del cumplimiento de las reglas y normas,

por ende, la danza ayuda a potenciar la disciplina y la responsabilidad entre infantes de primaria.

De la misma manera, Murillo (2019), con su tema: Danza folklórica ecuatoriana y convivencia escolar de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "San Andrés" del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo lectivo 2018 – 2019, con una población y muestra de 32 estudiantes, se decidió elaborar y aplicar una lista de cotejo acorde a nivel seleccionado, el cual permitió conocer cuáles fueron las destrezas y habilidades que lograron alcanzar. Inicialmente los niños en una evaluación inicial el 53% no adquirido aún un comportamiento empático entre sus pares. Posteriormente al realizar las actividades con danza se evidenció que el 73% de los niños y niñas muestra un comportamiento afectivo hacia sus compañeros como a su docente creando un clima armónico. Demostrando una vez más que la danza, puede ser un medio útil para fortalecer el respeto hacia los otros y a uno mismo.

Mejía et al. (2016), realizaron un estudio denominado: Estrategia pedagógica basada en la danza para mejorar la convivencia en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Sagrada Familia, del Municipio de Caloto Cauca, el objetivo del presente trabajo fue conocer si la danza es alternativa para fortalecer el convivio sano con niños de 5 años, se aplicó a 28 niños que corresponde a la población y muestra; el instrumento aplicado fue el diario de campo y actividades que se diseñaron y ejecutaron previamente para los preescolares, donde se probó que al implementar estos instrumentos didácticos los escolares mejoraron sus relaciones sociales al observar cómo se preocupan por su compañero de clase tras caerse o lastimarse, comparten su material y los lazos de amistad son más fuertes, siendo la danza y el teatro una excelente alternativa para fomentar la unión con los niños.

Otro estudio de Martínez et al. (2015), titulado: danza como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en los niños de preescolar de la Institución Educativa Departamental el Tequendama Sede Santa Rita, cuya población fue de 22 niños, se empleó como instrumento la observación, el diario de campo y la entrevista dirigido a los niños, maestros y padres de familia, los niños antes de la intervención presentaban conductas indeseables como: agresiones físicas y verbales, no comparten lo que tienen a sus compañeros, dificultad para relacionarse entre unos a otros, por ende, ha producido que el ambiente no sea agradable para el proceso de la enseñanza-aprendizaje. A causa de esto, se presenta una propuesta lúdica a partir de actividades con danza denominada: Danzando me voy animando a jugar y compartir, en el que se busca la integración, socialización, el compartimiento y el respeto entre todos los niños. En

tal caso, se observó que los infantes mejoraron sus habilidades sociales, ya no hay agresiones entre ellos, manifiestan afecto y comprensión, demuestran cooperación con su grupo de trabajo y participan activamente. Por tanto, la aplicación de una propuesta de actividades potencia la convivencia escolar, en la población estudiada como se observó hubo cambios positivos en su comportamiento.

Corroborando con la información expuesta de las distintas investigaciones existentes y los resultados similares se reafirma que implementar la danza como terapia mejora la convivencia escolar en los niños de preparatoria, además con la utilización de la guía de actividades “Piecitos bailarines” permitió que los niños se integren con otros, compartan, se diviertan, respeten, cumplan acuerdos y lo que más se buscó la cooperación como grupo.

Después de conocer la validez de la propuesta planteada, se confirma una vez más que realizar danzaterapia con niños de preparatoria mejora la convivencia, además que son actividades que divierten y entretienen la mente. Sin embargo, es preciso indicar las limitaciones que tuvo durante la ejecución de las actividades, impidiendo trabajar con todo el grupo seleccionado las cuales fueron: la inasistencia frecuente de los niños, problemas de salud usual en algunos infantes, la falta de tiempo para aplicar las actividades por los programas festivos previstos en la institución, las planificaciones diarias que debía ejecutar la docente, patios ocupados por el maestro de educación física y el cambio inusual del clima.

## 8. Conclusiones

- Al aplicar una escala valorativa basada en el currículo de preparatoria, se diagnosticó que los niños se encontraban en un 76% del indicador iniciado, debido a que se evidenciaba problemas para realizar y compartir actividades grupales, aceptar diferencias de cada compañero, esperar turnos, seguir indicaciones, respetar a su maestra y amigos de aula, por ende, existía una mala convivencia escolar.

- Se diseñó y aplicó una guía denominada "Piecitos bailarines" en base a la danzaterapia, constan de veinticinco actividades enfocadas a potenciar la convivencia escolar tales como: participación, normas de convivencia, integración, respetar las diferencias y cumplir acuerdos, las mismas fueron aplicadas durante dos meses con una duración de 45 minutos con los niños de la Escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel.

- La guía de actividades con danzaterapia tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la convivencia escolar en los niños, puesto que, se demostró una mejora en la evaluación final, aumentado un 52% en el indicador de adquirido, donde se logró que se relacionen e integren con los demás, seguir indicaciones, ayudarse entre ellos y mostrar respeto sin insultarse ni agredirse, haciendo que su convivencia sea más positiva.

## 9. Recomendaciones

- Se pide al establecimiento educativo y docentes estar prestos a realizar evaluaciones continuas, para conocer el nivel de desarrollo de convivencia escolar en los niños de preparatoria, de esta manera disminuirán los conflictos que afecten las relaciones interpersonales entre ellos.

- A los maestros planificar y realizar actividades de danzaterapia que involucren la cooperación, participación y aceptación del grupo, para conseguir el buen convivio entre los niños, además tomar en cuenta el espacio físico para realizar las actividades, deberá ser tranquilo fuera del bullicio, amplio, al aire libre donde los niños podrán estar cómodos y predispuestos a bailar.

- Debido al aporte positivo que genera la danzaterapia sobre la convivencia escolar en los niños, se sugiere a los centros educativos capacitar a los docentes sobre el impacto que tienen estos en el desarrollo de habilidades interpersonales y sociabilización que contribuye la formación de una buena convivencia y la adquisición de valores.

## 10. Bibliografía


Altamirano Rojas, I. (2018). La danza como herramienta para mejorar la convivencia escolar en los niños y niñas de la comuna de Peñalolén. *Revista Sul-Americana De Psicología, 3*(1), 109-137. http://ediciones.ucsh.cl/ojs/index.php/RSAP/article/view/1754/1619

Arango, J., Demeneghi, D., Contreras, S., Manrique, J., Zarrabal, R., Pérez, Z., Rivera, R., Márquez, D. y Díaz, M. (2015). *Acuerdos escolares de convivencia orientaciones para su elaboración* [Archivo PDF]. https://www.sev.gob.mx/servicios/publicaciones/mas_publicaciones/2015_Acuerdos_escolares_de_convivencia.pdf

Arón, A., Milicic, N., Sánchez, M. y Subercaseaux, J. (2017). *Construyendo juntos: claves para la convivencia escolar* [Archivo PDF]. https://archivos.agenciaeducacion.cl/Convivencia_escolar.pdf

Atoche, V. Y. (2020). *La danza estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños de 5 años* [Tesis de titulación, Universidad Nacional de Tumbes]. Archivo digital. http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2651/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20ATOCHE%20RUIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ballesteros, y. (2019). *La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar* [Tesis de grado para la obtención de maestría, Universidad de la Sabana]. Archivo digital https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/39807/La%20Danza%20Como%20Estrategia%20Pedag%C3%B3gica%20para%20mejorar%20la%20convivencia%20escolar.%20Patricia%20Ballesteros.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Barrionuevo, L. M. (2016). *La convivencia escolar y el desarrollo de la generosidad de los niños y niñas de inicial II de la Escuela de Educación Básica "Alfonso Ricardo Troya" del cantón Ambato, provincia de Tungurahua* [Tesis de titulación, Universidad Técnica de Ambato]. Archivo digital. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24834/1/PROYECTO%20%20FINAL%20FINAL%20LEIDY%20chi.pdf

Bolaños, D. y Stuart, A. (2019). La familia y si influencia en la convivencia escolar. *Scielo, 11*(5). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202019000500140

Bonilla, L. y Valverde L. (2018). *Fortalecimiento de la convivencia desde la danza en los estudiantes de grado primero de la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán Sede el Guabal del municipio de Guachene (Cauca)* [Tesis de licenciatura, Instituto Universitaria Antonio José Camacho]. Repositorio digital. https://repositorio.uniajc.edu.co/handle/uniajc/325

Campos, E. (2017). *Danzaterapia*. Correo del Sur. https://correodelsur.com/ecos/20170312_danzaterapia.html

Caraballo, A. (2022). *Diez reglas de la convivencia para niños*. Guiainfantil. https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/10-reglas-basicas-de-convivencia-para-ninos/#header0

Carazzo, J. C. (2017). Dimensiones de la convivencia. *Revista del Observatorio sobre la Violencia y Convivencia en la Escuela, 5.* https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/DC5D2EB382546263052580A600733653/$FILE/Dimensiones.pdf

Castillo, E. y Díaz, M (2016). *Expresión corporal en primaria*. España: Universidad de Huelva.

Ccaccasaca, C. (2016). *Efecto de la danzaterapia en la autoestima del adulto mayor del establecimiento de salud la Revolución – Juliaca- 2016* [Tesis de titulación, Universidad Nacional de Altiplano]. Archivo digital. http://repositorio.unap.edu.pe

Cereceda, M. M. (2016). *Danza como terapia emocional* [Tesis de Licenciatura, Universidad Autónoma de Puebla]. Archivo digital. https://repositorioinstitucional.buap.mx/bitstream/handle/20.500.12371/15067/467316TL.pdf?sequence

Cocunubo Valbuena, O. F. (2019). La convivencia escolar a través de la danza. *Rastros y Rostros del Saber*, *4*(6), 52–62. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/rastrosyrostros/article/view/9949

Díaz, D., Ribón. D. y Munive, Y. (2019). *Fortalecimiento de la convivencia en niños y niñas de cinco años del grado de transición en la Institución Educativa San Marco Sede Monseñor Santos* [Tesis de licenciatura, Universidad Santo Tomás]. Archivo digital.

https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/43422/Fortalecimiento%20de%20la%20convivencia%20en%20Ni%C3%B1os%20%28as%29%20de%20cinco%20a%C3%B1os%20del%20grado%20Transici%C3%B3n%20en%20la%20Instituc.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Díaz, S. P y Sime, L. E. (2016). Convivencia escolar: una revisión de estudios de la educación básica en Latinoamérica. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 49,* 125-145. http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/801/1321

Euroinnova. (2022). *Danza movimiento terapia*. https://www.euroinnova.edu.es/blog/danza-movimiento-terapia#iquestqueacute-beneficios-tiene-la-danza-movimiento-terapia

Fischman, D. (2005). *La mejora de la capacidad empática en profesionales de la salud y la educación a través de talleres de Danza Movimiento Terapia* [Tesis de doctorado, Universidad de Palermo]. Archivo digital. https://dspace.palermo.edu/dspace/bitstream/handle/10226/1770/Fischman%20Diana%20Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y

González, M. y Rodríguez, J. (2022). Beneficios de la danza para la educación en convivencia con el COVID 19. *Revista Multi-Ensayos, 8* (15), 2-8. https://doi.org/10.5377/multiensayos.v8i15.13186

Guzmán, A. (2014). Danza: creación de tiempos. *Revista Scielo, 24* (48). http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172014000200004

Kokkonen, M. (2014). *Danza* [Archivo PDF]. https://www.fundacionbotin.org/89dguuytdfr276ed_uploads/EDUCACION/creatividad/artes%20y%20emociones%202014/Cap.%20Danza-M.%20Kokkonen.%202014%20Informe%20Creatividad%20ES-8.pdf

Martínez, Chairez, G. I., Torres Díaz, M. J. y Ríos Cepeda, V.L. (2020). El contexto familiar y su vinculación con el rendimiento académico. *IE Revista de investigación educativa de la REDIECH,* 11. http://dx.doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v11i0.657

Martínez, L., Pérez, E. y Ramírez, C. (2015). *La danza como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en los niños de preescolar de la I.E.D El Tequendama sede Santa Rita* [Tesis de maestría, Fundación Universitaria los Libertadores]. Archivo

digital. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/116/Mart%C3%ADnezBenavidesLeadyAzucena.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Mejía, R., Yule, M. y Mejía, G. (2016). *Estrategia pedagógica basado en la danza y el teatro para mejorar la convivencia en los niños y niñas del grado transición de la institución Educativa Sagrada Familia, del Municipio de Caloto Cauca* [Tesis de maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Archivo digital. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/880/Mej%C3%ADaSolarteGilmaLucia.pdf?sequence=2

Ministerio de Educación de Chile [MinEduc]. (2015). *Política Nacional de Convivencia Escolar* [Archivo PDF]. https://www.mineduc.cl/wp content/uploads/sites/19/2015/12/politica-noviembre-definitiva.pdf

Ministerio de Educación de Chile [MinEduc]. (2018). *Compromisos con la sana convivencia escolar* [Archivo PDF]. https://www.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/19/2018/11/Manual_SanaConvivencia.pdf

Ministerio de Salud [MINSAL]. (2017). *Danzaterapia.* Studocu. *https://www.studocu.com/cl/document/universidad-mayor/aprender-a-aprender/todo-sobre-danzaterapia-terapia-complementaria-minsal-marzo-2017/17329050*

Mozo Abad, J. (2015). *La expresión de las emociones a través de la danza en el ámbito escolar de primaria* [Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid]. Archivo digital. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/16272/TFG-L1122.pdf;jsessionid=FF89C4F3F4FC24955EE5EACBEAAC5F9E?sequence=1

Muñoz, I., Ferrari, C. y Pani, F. (2019). *¿Por qué es importante la convivencia escolar?* Psicólogos. https://www.psicologos.com.co/articulos/por-que-es-importante-la-convivencia-escolar

Murillo, J. (2019). *Danza folklórica ecuatoriana y convivencia escolar de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "San Andrés" del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo lectivo 2018-2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Archivo digital. http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19624/1/T-UCE-0010-FIL-538.pdf

Peña Gamboa, C. (2015). *La danza como medio para la convivencia en el preescolar del Colegio Francisco Javier Matiz* [Tesis de maestría, Universidad Libre de Colombia]. Archivo digital. https://core.ac.uk/download/pdf/198443193.pdf

Rodríguez, L. (2019). *Pre- danza como estrategia lúdico pedagógica para fomentar la convivencia escolar en los niños y niñas del grado segundo de la Institución Educativa "Los Comuneros" de la ciudad de Popayán* [Tesis de licenciatura, Fundación Universitaria de Popayán]. Archivo digital.http://unividafup.edu.co/repositorio/files/original/b9f63b5f96498790822bd57cf2a3a971.pdf

Roldán, M. J. (2017). *15 Normas esenciales para enseñar convivencia a los niños.* Etapa Infantil. https://www.etapainfantil.com/normas-esenciales-ensenar-convivencia-ninos

Roldán, M. J. (2021). *Norma de convivencia en la escuela*. Guiainfantil. https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escuela-colegio/normas-de-convivencia-en-la-escuela/#header1

Romero, G. y Peña, G. (2018). *Convivencia escolar sana, las diferencias nos enriquecen y el respeto nos une* [Archivo PDF]. http://www.conisen.mx/memorias2018/memorias/4/P254.pdf

Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista. P. (2017). *Metodología de la investigación.* Mc Graw Hill Education. https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf

Tifatino, E. (2019). *Danzaterapia*. Salud terapia. https://www.saludterapia.com/glosario/d/18-danzoterapia.html

Toscano, D., Peña, G. y Lucas, G. (2019). Convivencia y rendimiento escolar. *Revista Metropolitana de Ciencias, 2* (2). http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA

Universidad de Chile. (2019). *Pioneros de la danzaterapia*. Studocu. https://www.studocu.com/cl/document/universidad-de-chile/educacion-y-reforma/pioneros-de-la-danza-terapia-compress/28062039

Universidad Pablo de Olavide [UPO]. (2017). *Danzaterapia para reducir el estrés, conocer los propios límites y favorecer la comunicación con los demás.* Diario de la Universidad Pablo de Olavide. https://www.upo.es/diario/cursos-verano/2017/07/danzaterapia-

para-reducir-el-estres-conocer-los-propios-limites-y-favorecer-la-comunicacion-con-los-demas/

Valles, A. y Ccesa, D. (2017). *Convivencia escolar y resolución de conflictos* [¨Diapositivas Slideshare]. https://es.slideshare.net/DemetrioCcesaRayme/convivencia-escolar-y-resolucin-de-conflictos-ccesa007

Vargas, A., Chaparro, A. y Torrecillas, E., (2021). *La convivencia escolar y sus dimensiones: un mapeo sistemático de la literatura* [Archivo PDF]. https://repositorio.grial.eu/bitstream/grial/2431/1/Vargas

## 11. Anexos

**Anexo 1.** Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Of. Nro. 019-CEI-FEAC-UNL**
**Loja, 17 de octubre del 2022.**

Sra. Lic.
Gabriela Estefanía Román Celi. Mg. Sc.
**DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.**
Ciudad. -

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: Danzaterapia y convivencia escolar en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023,** de la autoría de la alumna Srta. Angela Lizbeth Zhingre López, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg.
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
Loja - Ecuador

Adjunto lo indicado.

Ciudad Universitaria "Guillermo Falconí Espinosa" Tel. 2545802-Loja Ecuador

**Anexo 2.** Guía de actividades

# Universidad Nacional de Loja

## Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

### Carrera de Educación Inicial

## GUÍA DE ACTIVIDADES

## PIECITOS BAILARINES

**Autora**

Angela Lizbeth Zhingre López

LOJA-ECUADOR

2023

## 1. Presentación

La actual guía de actividades está dirigida para niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel, en la cual, se presentarán actividades para mejorar la convivencia escolar en los niños por medio de la danzaterapia.

La finalidad de la presente guía está encaminada a elaborar y aplicar actividades basadas en la danza con el propósito de trabajar diferentes aspectos de la convivencia escolar como: la inclusión, la cooperación, mejorar el trato entre compañeros, obedecer indicaciones, respetar a los demás, esperar turnos, etc. Por tanto, se buscará fortalecer la convivencia dentro del aula y así mismo aportará a maestros, padres de familia o cuidadores, quienes podrán utilizar estas actividades dentro o fuera de casa, siendo estas estrategias de gran ayuda para mantener el convivio sano entre los niños.

La metodología que se utilizará es la participativa, activa y aprendizaje basado en el juego, que servirá de apoyo para mejorar la sana convivencia entre los estudiantes, la misma consta de veinticinco actividades con materiales fáciles de conseguir, en la que, los niños participarán y se beneficiarán de cada actividad ejecutada, en donde la imaginación, creatividad, motricidad gruesa, el área socio afectiva, cognitiva y social jugarán un papel importante en el acto de danzar.

## 2. Evaluación

La evaluación se la efectuará al cabo de cada actividad donde la técnica a utilizar será la observación, así mismo, el instrumento que se aplicará, es la escala valorativa la misma que cuenta con parámetros de evaluación como: Iniciado (I), En Proceso (EP) y Adquirido (A). La misma, servirá de ayuda para verificar los logros adquiridos a lo largo de la ejecución de cada actividad realizada con los niños.

**Aspectos a evaluar**

- Impulsa la participación del grupo por medio de la danzaterapia.
- Respeta los movimientos corporales de su compañero de baile evitando burla
- Promueve el buen trato entre los compañeros al bailar.
- Practica el respeto como valor fundamental entre los estudiantes.
- Practica normas de respeto consigo mismo y con los otros no peleando ni gritando.
- Cumple las reglas del juego, con el fin de integrarse al mismo.
- Establece buenas relaciones entre sus compañeros.
- Asume las reglas para mantener el orden dentro de las clases.
- Promueve el buen trato entre compañeros y el docente.
- Promueve la práctica del respeto como valor fundamental entre los estudiantes.
- Practica las indicaciones otorgadas por la docente.
- Incluye a todo el grupo mediante la danza.
- Respeta las diferencias individuales evitando burlas.
- Practica las normas de convivencia por medio de la danza.
- Interactúa y compartir en diferentes tipos de actividades.
- Promueve la participación activa de los estudiantes.
- Respeta a los compañeros dentro de las actividades dadas sin agredir.
- Brinda un buen trato a sus compañeros al danzar.
- Se agrupa con otros niños voluntariamente cuando baila.
- Se expresa y comunica con la danza sus sentimientos.
- Confía en lo que hace por medio de las expresiones de su cuerpo.
- Se comunica por medio movimientos de su cuerpo.
- Genera espacios de integración mediante la danza.
- Respeta a sus compañeros evitando empujarlos o molestarlos.

## 3. Desarrollo de las actividades

**Actividad 1**
**"Píntame la carita"**

*Nota.* Niños bailando merengue de Elvis Crespo. Fuente: Global music gens. (2016). *Acto día de las madres* [Vídeo] YouTube. https://acortar.link/RK03O7

**Objetivo:** Asumir las reglas para mantener el orden dentro de las clases.

**Materiales/Recursos:** Música, parlantes.

**Tipo de danza moderno:** Merengue

**Procedimiento:** Se iniciará con ejercicios de estiramiento, los niños realizarán los mismos movimientos que la maestra como: mover la cabeza de forma circular y de arriba abajo, mover los hombres, mover las caderas, mover el pie derecho como también el izquierdo, abrir y cerrar los puños, marchar, flexionar brazos y piernas, etc. Después se colocará la música "Píntame" (Anexo 1). La maestra indicará los pasos, las cuáles son: los niños/as en tres filas bailarán al ritmo de este merengue, con el pie derecho irá de afuera a adentro seguido del pie izquierdo de adentro a fuera moviendo los brazos de forma circular, se guiarán de acuerdo a la canción (píntame la carita, harán como si estuvieran pintándose el rostro) luego, pie con brazo derecho e izquierdo lo sacarán de adentro a fuera coordinadamente por siete tiempos que deberá contar la profesora, en seguida, en parejas los niños darán vueltas alrededor de ellos a su compañera, de igual manera hará el paso clásico enrollando a su compañera con los brazos. Se puede agregar otros pasos improvisados. Para culminar, se realizará ejercicios de relajación del pulpo para realizar la respiración del pulpo, los niños inhalan aire con su nariz, levantando sus brazos y al exhalar el aire por la boca bajarán los brazos, así lo repetirán por cuatro veces.

**Evaluación**

| Escala valorativa | | | |
|---|---|---|---|
| Indicador de evaluación / Nombres y Apellidos | Asume las reglas para mantener el orden | | |
| | **Valoración** | | |
| | **Iniciado** | **En proceso** | **Adquirido** |
| | | | |

**Actividad 2**

**"Sopa de caracol"**

*Nota.* Coreografía sopa de caracol. Fuente: Carruselitos. (2022). *Sopa de caracol* [Vídeo] YouTube. https://acortar.link/tmYDAj

**Objetivo:** Promover el buen trato entre compañeros y el docente.

**Materiales/Recursos:** Parlante, música, globos.

**Tipo de danza moderna:** Merengue

**Procedimiento:** Se iniciará con pequeños trabalenguas para despertar el ánimo de los niños (Anexo 2) la docente los leerá y los niños repetirán lo que diga su maestra sin equivocarse. Posteriormente, se realizará la danza con la música "Sopa de caracol" (Anexo 3), en fila se hará una entrada con la canción, para ello los estudiantes moverán las caderas con el pie derecho dando golpecitos en el piso, entran en el centro del patio formando dos columnas horizontales, moverán las manos en forma circular con el pie derecho hacia fuera en puntitas dando golpecitos en el suelo. En la parte que dice la canción "watanegui consup, watanegui wanaga" (subirán las manos moviéndolas lateralmente y al bajar las manos flexionarán las piernas), de igual forma al decir "sopa de caracol" (todos agachados esperarán un momento y darán un brinco con los brazos bien arriba) girarán a la izquierda y derecha. Después en parejas formadas

al instante los niños con las niñas se moverán de adentro hacia afuera moviendo sus manos repetidas veces. Para finalizar se realizará un ejercicio de relajación de la "estrella de mar", abrirán los dedos de la mano y con la ayuda del dedo índice se hará la respiración, el dedo índice recorre alrededor los dedos de la mano; cuando suba el dedito se inhala aire por la nariz, al contrario, cuando baje el dedito exhalan el aire por la boquita, se repetirá por tres veces.

**Evaluación**

| **Escala valorativa** | | | |
|---|---|---|---|
| Indicador de evaluación / Nombres y Apellidos | Promueve el buen trato entre compañeros y el docente. | | |
| | **Valoración** | | |
| | **Iniciado** | **En proceso** | **Adquirido** |
| | | | |

**Actividad 3**

**"El Africano"**

*Nota.* Niños bailando merengue. Fuente: Colegio Alexander Volt Humboldt. (2017). *Mix merengue - 2do primaria ¡feliz día papá!* [Vídeo] YouTube. https://n9.cl/c1ljx

**Objetivo:** Cumplir las reglas del baile con el fin de integrarse al mismo.

**Materiales/Recursos:** Música, parlantes.

**Tipo de danza moderna:** Merengue

**Procedimiento:** Se comenzará con adivinanzas (Anexo 4) para motivar, luego los niños formarán parejas por afinidad, se le entregará a cada parejita dos pañuelos de colores,

previamente se realizará una explicación breve; todos bailaran con sus pañuelitos al ritmo de la canción “El Africano” (Anexo 5) para esta danza la educadora enseñará los pasos de baile, para que los niños le imiten como: mover los brazos de izquierda a derecha coordinadamente con sus pies, levantar los brazos de un lado a otro moviendo juntamente las caderas, saltar en el mismo puesto con los brazos hacia atrás, girar todos a la derecha moviendo los brazos de adentro a fuera por tres veces, así mismo lo harán a la izquierda, ir para atrás moviendo las muñecas coordinadamente con sus pies e igualmente ir hacia adelante. Además, se podrá escoger una parejita de baile, donde imitarán los pasos que sus compañeros hagan. Finalmente, se realizará ejercicios de respiración y relajación.

**Evaluación**

| **Escala valorativa** | | | |
|---|---|---|---|
| Indicador de evaluación / Nombres y Apellidos | Cumple las reglas del baile, con el fin de integrarse al mismo. | | |
| | **Valoración** | | |
| | **Iniciado** | **En proceso** | **Adquirido** |
| | | | |

**Actividad 4**

**“Ven baila un poco más”**

*Nota.* Niños bailando merengue costarricense. Fuente: Colegio Alexander Volt Humboldt. (2017). *Mix merengue - 2do primaria ¡feliz día papá!* [Vídeo] YouTube. https://n9.cl/c1ljx

**Objetivo:** Practicar normas de respeto consigo mismo y con los otros.

**Materiales/Recursos:** Música**,** parlantes**,** globos**.**

**Tipo de danza moderna:** Merengue

**Procedimiento:** Se inicia con motivación, "El tren globito" (Anexo 6), se arman dos equipos, los dos grupos estarán en filas se dará a cada estudiante un globo que deberá colocarlo en su pecho tocando con la espalda del compañero de al frente para que no caiga, deberán caminar todos juntos y llegar a la meta marcada sin hacer caer ningún globo, el tren completo de globos gana, seguidamente se colocará la canción "Pégate" (Anexo 7) todos bailarán al ritmo de la música, imitarán lo que la instructora realice los pasos de baile: marchando en su propio terreno levantarán los brazos aplaudiendo por ocho tiempos, moviéndose hacia delante levantarán sus brazos haciéndolo como cuando se dice sorpresa después retrocederán, darán una media vuelta por el lado izquierdo levantando su brazo y así a la derecha de igual forma, con los brazos abriéndolos y cerrándolos seguidamente se moverá coordinamente con sus pies con este mismo pasos se dará una vuelta entera y por último girarán a la derecha todos los niños y con su pie derecho lo moverán adelante y hacia atrás, igualmente se hará al lado contrario el mismo paso, finalmente al despedirse se lo hará con un movimiento de baile que ellos improvisen al momento, se realiza ejercicios de relajación y respiración.

**Evaluación**

| **Escala valorativa** | | | |
|---|---|---|---|
| Indicador de evaluación / Nombres y Apellidos | Práctica normas de respeto consigo mismo y con los otros. | | |
| | **Valoración** | | |
| | **Iniciado** | **En proceso** | **Adquirido** |
| | | | |

## Actividad 5

## “Moviendo la cadera”

*Nota.* Parejas de niños bailando merengue. Fuente: Castañeda, K. (2014). *Nene bailando moviendo las caderas* [Vídeo] YouTube. https://n9.cl/pksyn

**Objetivo:** Establecer buenas relaciones entre sus compañeros.

**Materiales/Recursos:** Música, parlantes.

**Tipo de danza moderno:** Merengue

**Procedimiento:** Para empezar, se escuchará “música de relajación para niños” (Anexo 8) sentados en el suelo formando un circulo, cerrarán sus ojos, además realizarán masajes con sus manos al compañero más cercano, estos masajes serán suaves en la cabeza, cuello, hombros y espalda. Después al ritmo de la música “Moviendo la cadera” (Anexo 9) la instructora empezará con los pasos de baile, los niños divididos en dos grupos de niños y niñas formarán dos filas verticales, varones atrás, mujeres adelante para esta danza: los niños/as moverán los brazos y las caderas, los varones subirán a la fila de las niñas donde tomándose de la mano con su compañera bailarán al compás de la música, en la misma posición los niños se podrán los brazos uno sobre el cuello del otro y darán una vuelta entera, se sueltan de las manos y siguen bailando, así mismo realizaran el mismo paso anterior de nuevo, enseguida los niños formaran un circulo sujetándose de las manos mientras las niñas bailan antes que el circulo se forme, una vez armado el círculo las niñas entran dentro del círculo y colocándose en el medio de los niños mirando las niñas hacia atrás se sujetan todas de las manos donde todos girarán tres vueltas enteras, después se sueltan después los niños colocan sus manos sobre la cintura de las niñas y

ambos dan una vuelta entera, enseguida moverán la cintura a la derecha a la izquierda según como diga la canción. Para terminar, se realizará un pequeño ejercicio de respiración y relajación, los niños imaginarán que en su mano derecha tienen flores y en la mano izquierda una vela, simularán que huelen las flores y apagan la vela. Se repetirá por tres veces.

**Evaluación**

| **Escala valorativa** | | | |
|---|---|---|---|
| Indicador de evaluación / Nombres y Apellidos | Establece buenas relaciones entre sus compañeros. | | |
| | **Valoración** | | |
| | **Iniciado** | **En proceso** | **Adquirido** |
| | | | |

**Actividad 6**

**"Caballito de Palo"**

*Nota.* Niños bailando caballito de palo. Fuente: Liceo Victoria Regia. (2017). *Baile a caballito de palo por los niños del grado segundo Águilas Planetaria* [Vídeo] YouTube. https://n9.cl/792e8

**Objetivo:** Demostrar relación grupal por medio de la danza.

**Materiales/Recursos:** Música, parlantes.

**Tipo de danza moderna:** Merengue

**Procedimiento:** Al iniciar, se realizará un juego llamado "el globito escurridizo" (Anexo 10), se harán equipos, se les dará un globo, en filas y sentados en el suelo uno detrás de otro, comenzarán a pasar los globos hasta llegar al último niño, el mismo que pasará al primer puesto, así se lo hará hasta que pasen todos. En seguida se danzará con la música del "El caballito de Palo" (Anexo 11) se armarán cuatro filas de estudiantes se dará a cada uno un palo que simulará su caballito, al comenzar la música realizarán el paso de marcha, pero despacio levantarán los brazos con su palo en posición horizontal, la cual subirán y bajarán por cuatro tiempos, después con su palo ubicado a lado levantarán su mano derecha como haciendo un rodeo, se colocarán en palo en el medio de sus piernas a luciendo que estuvieran cabalgando. Los primeros niños de cada fila pasarán por todos sus compañeritos bailando con su caballito volviendo a su posición inicial. Armando un círculo sin tomar sus manos irán de adentro hacia a fuera darán una vuelta entera montando su caballito, es decir, (su palo). Finalmente, en grupos realizará un dibujo representando lo que hicieron en clases.

**Evaluación**

| **Escala valorativa** | | | |
|---|---|---|---|
| Indicador de evaluación / Nombres y Apellidos | Demuestra relación grupal por medio de la danza. | | |
| | **Valoración** | | |
| | **Iniciado** | **En proceso** | **Adquirido** |
| | | | |

**Actividad 7**

**"Las Avispas"**

*Nota.* Niños bailando merengue de Juan Luis Guerra. Fuente: Colegio María Alvarado. (2016). *Baile las avispas por alumnos de Kínder C* [Vídeo] YouTube. https://n9.cl/kr148

**Objetivo:** Expresar y comunicar con la danza sus sentimientos.

**Materiales/Recursos:** Música, parlante.

**Tipo de danza moderna:** Merengue

**Procedimiento:** Antes de empezar, se realizará un ejercicio de relajación de las "olas del mar" (Anexo 12), para este ejercicio, deberán taparse los oídos con sus dedos e inhalar aire por la nariz y expulsar el aire por la boca, se cerrarán los ojos para concentrarse mejor, luego para danzar este merengue "Las Avispas" (Anexo 13) los niños ubicados en fila en posición de cuclillas al sonar la música todos los niños se levantan con sus manos moviéndolas en forma circular juntamente con su cintura, con sus pies hacen la marcha despacio apuntando con una mano hacia el cielo, con sus manos girándolas rápidamente irá de adelante a tras seguidamente arman un circulo en que giraran todos con levantando sus manos de izquierda a derecha, en filas como se encontraban al inicio mueven la cintura con las manos como se realiza en el paso de la salsa, los niños arrodillados mueven su tórax de adelante a tras, en parejas se toman de la mano moviendo sus manos de un lado a otro pero subiendo y bajando. Los niños rápidamente se colocarán detrás de su compañera colocando sus manos en sus caderas mientras sus compañeras bailan ellos se mueven de izquierda a derecha. Finalmente, realizarán ejercicios de relajación y respiración.

**Evaluación**

| **Escala valorativa** | | | |
|---|---|---|---|
| Indicador de evaluación / Nombres y Apellidos | Expresa y comunica con la danza sus sentimientos. | | |
| | **Valoración** | | |
| | **Iniciado** | **En proceso** | **Adquirido** |
| | | | |

## Actividad 8

## "La Rebelión"

*Nota.* Niños bailando salsa. Fuente: Liceo Victoria Regia. (2017). *Baile la rebelión al ritmo de salsa por los alumnos de tercero* [Archivo de Vídeo] YouTube. https://acortar.link/LORiir

**Objetivo:** Promover la práctica del respeto como valor fundamental entre los estudiantes.

**Materiales/Recursos:** Música, parlante.

**Tipo de danza moderna:** Salsa

**Procedimiento:** Se comenzará, con una pequeña dinámica del "marinero baila" (Anexo 14) deberán bailar siguiendo las instrucciones de la canción, se hará por parejas. Más adelante, con la canción "La rebelión" (Anexo 15) se formarán todos en una fila, haciendo el paso (pie derecho adelante y después con el izquierdo) con los brazos balanceándolas adelante y hacia atrás por diez tiempos, después se realiza el paso (pie derecho e izquierdo hacia los lados con las manos en puño moviéndolas en círculos que será estirada hacia afuera juntamente con el pie que sale a los lados) por 14 tiempos, seguidamente al sonar las trompetas todos agachados moverán las manos, después dan una vuelta a la izquierda y aplauden tres veces, así mismo dan una vuelta a la derecha y aplauden tres veces. Posteriormente, bailarán adelante y hacia atrás, de un lado al otro con el paso (pie derecho adelante y después pie izquierdo hacia delante). En parejas mirándose de frente bailarán adelante y hacia atrás (con el pie derecho adelante y después pie izquierdo hacia delante). Finalmente, se llevará a cabo, un ejercicio de relajación y respiración llamado "respiremos como las ballenas" los niños sentados cómodamente; deberán tapar un orificio nasal con su dedo, tomarán aire y expulsará por el mismo orificio

nasal que se tomó el aire, ahora se hará con el otro orificio de la nariz, se hará intercalando, se repetirá por cuatro veces.

**Evaluación**

| Escala valorativa | | | |
|---|---|---|---|
| Indicador de evaluación / Nombres y Apellidos | Promueve la práctica del respeto como valor fundamental entre los estudiantes. | | |
| | Valoración | | |
| | **Iniciado** | **En proceso** | **Adquirido** |
| | | | |

**Actividad 9**

**"Mambo lupita"**

*Nota.* Niños bailando la salsa mambo lupita. Fuente: Liceo Victoria Regia. (2018). *Baile mambo Lupita grado jardín semillitas de amor* [Vídeo] YouTube. https://n9.cl/wi6xw

**Objetivo:** Practicar las indicaciones otorgadas por la docente.

**Materiales/Recursos:** Música, parlante.

**Tipo de danza moderna:** Salsa

**Procedimiento:** Se empezará, con ejercicios de relajación y estiramiento (Anexo 16), para esta actividad imaginarán que todos son tortugas, pero de pronto llega la lluvia y para cubrirse deben sentarse y bajarán la cabeza como hace la tortuga y al salir el sol se levantarán estirándose, así

lo harán por cinco ocasiones. Para esta danza se colocará la música “Mambo Lupita” (Anexo 17) para lo cual realizarán los siguientes pasos que realice la instructora: todos los niños formados en dos filas mirando hacia atrás al sonar la canción saltarán de un lado a otro con los brazos moviéndolos en la misma dirección que saltan después de un rato mirarán hacia el frente y en parejas se sujetan de una mano, donde la niña tiene que enredarse en el brazo de su compañero levantando el pie se va desenredando, deberán mover sus brazos de izquierda a derecha siguiendo el ritmo de la música, después moverán los brazos mientras que mueven el pie derecho adelante a tras y así con el izquierdo. Para finalizar se realizarán ejercicios de respiración y relajación llamada “el lobo feroz y los tres chanchitos”, este juego consiste igual que el cuento infantil, el lobo quiere derrumbar la casa de ladrillo, harán los niños soplos de objetos livianos o pesados, como soplar una hoja, un lápiz, un esfero, etc. Se hará por lo menos cinco veces.

**Evaluación**

| **Escala valorativa** | | | |
|---|---|---|---|
| Indicador de evaluación / Nombres y Apellidos | Práctica las indicaciones otorgadas por la docente. | | |
| | **Valoración** | | |
| | **Iniciado** | **En proceso** | **Adquirido** |
| | | | |

**Actividad 10**

**“Wepa wepa”**

*Nota*. Niñas bailando wepa. Fuente: Meneses, J. (2016). *El mejor baile de graduación, preescolar cendi Benito Juárez* [Archivo de Vídeo] YouTube . https://n9.cl/bc6ul

**Objetivo:** Establecer comunicación entre los miembros del grupo.

**Materiales/Recursos:** Música, parlantes.

**Tipo de danza moderno:** Salsa

**Procedimiento:** Se iniciará con ejercicios de relajación y respiración, los escolares imaginaran que son gatos tendrán que adoptar una postura del minino, arrodillarse en el suelo apoyándose con sus dos manos después se estirarán hacia al frente y hacia atrás. Para la actividad se pondrá la canción "Wepa" (Anexo 18) los niños seguirán a ritmo de la instructora: todos los estudiantes en posición de arrodillados se levantarán cuando empiece la música mientras tanto mueven el torso y los brazos, al comenzar todos se levantan moviendo la cintura dando pataditas al suelo con el pie, después mueven todo su cuerpo en posición de trote acelerado se desplazan a la izquierda y luego a la derecha, se dan una vuelta entera, sacan un pie hacia delante y atrás, los niños podrán inventar sus pasos, también imitarán a su maestra o a sus compañeros. Todos formando un círculo, tomados de sus manos a la orden de la maestra, saltarán girando a la izquierda y otra a la derecha, irán hacia dentro y así afuera, levantar las manos, girar una vuelta entera por un lado y por el otro, aplauden al son de la música. Para culminar todos se darán un fuerte aplauso y abrazo.

**Evaluación**

| **Escala valorativa** | | | |
|---|---|---|---|
| Indicador de evaluación / Nombres y Apellidos | Establece comunicación entre los miembros del grupo. | | |
| | **Valoración** | | |
| | **Iniciado** | **En proceso** | **Adquirido** |
| | | | |

## Actividad 11

## “Este ritmo se baila así”

*Nota.* Niños bailando la coreografía de Puerto Rico. Fuente: SunhillsValleyTV. (2012). *Clausura preescolar 2012-Este ritmo se baila así* [Vídeo] YouTube. https://n9.cl/4jnfs

**Objetivo:** Incluir a todo el grupo mediante la danza.

**Materiales/Recursos:** Parlante, música.

**Tipo de danza moderna:** Salsa

**Procedimiento:** Se realizará ejercicios de estiramiento como estirar el cuello, inclinar la cabeza hacia atrás, levantar las rodillas hacia las caderas, estirar y flexionar brazos, estirar y flexionar piernas, etc. Luego la instructora colocará la música “Este ritmo se baile así” (Anexo 19) los estudiantes seguirán a su instructora con la que bailarán al ritmo de la música, los niños arrodillados al comenzar la canción se levantarán todos dando un brinco con sus manos puestos sobre sus caderas moverán de un lado a otro, levantando sus brazos giraran sus manos de izquierda a derecha y al contrario bajarán los brazos moviéndolos de derecha a izquierda, con su pareja se toman de las manos dan la vuelta a su compañera, los niños se arrodillan y las niñas colocando su mano sobre la cabeza de los niños giran alrededor de ellos con sus otra mano saludarán. Finalmente, se realizará otra actividad de relajación conocida como la técnica del globo. Consiste en que los niños imaginen que son globos, para ello tendrán que inhalar y exhalar aire como el globo, muy lentamente. Se repetirá por cuatro veces.

**Evaluación**

| Escala valorativa | | | |
|---|---|---|---|
| Indicador de evaluación / Nombres y Apellidos | Se incluye dentro del grupo mediante la danza. | | |
| | **Valoración** | | |
| | **Iniciado** | **En proceso** | **Adquirido** |
| | | | |

**Actividad 12**

**"Madre tierra"**

Nota. Niños bailando coreografía de la Madre Tierra de Chayanne.
Fuente: AMPA el parque de Lucena. (2015). *Madre Tierra* [Video] YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=lXbcC30JxIs

**Objetivo:** Respetar las diferencias individuales evitando burlas.

**Materiales/Recursos:** Música, parlante.

**Tipo de danza moderna:** Salsa

**Procedimiento:** Se realizará ejercicios de estiramiento como estirar el cuello, inclinar la cabeza hacia atrás, levantar las rodillas hacia las caderas, estirar y flexionar brazos, estirar y flexionar piernas, etc. A continuación, con la ayuda de la canción "Madre tierra" (Anexo 20) se bailara al son de la música siguiendo a la instructora, todos los niños moverán sus brazos de un lado al otro, realizarán lo que dice la canción; ejemplo: cuando diga oye, abre tus ojos (sus dos manos las acercarán hacia sus oídos y ojos) después seguirán con el paso inicial levantando los brazos, así mismo moverán su tronco de izquierda a derecha con sus manos girándolos y pegarán un salto, darán una vuelta despacio con sus brazos extendidos hacia arriba y después

girando a la derecha harán como si estuvieran tocando el tambor repetidas veces. Para terminar todos se darán un abrazo fuerte, además se realizará ejercicios de relajación y respiración.

**Evaluación**

| Escala valorativa | | | |
|---|---|---|---|
| Indicador de evaluación / Nombres y Apellidos | Respeta las diferencias individuales evitando burlas. | | |
| | **Valoración** | | |
| | **Iniciado** | **En proceso** | **Adquirido** |
| | | | |

**Actividad 13**

**"El Mapale"**

*Nota.* Niños bailando la danza del Mapale colombiano. Fuente: Liceo Victoria Regia. (2018). *Baile africano al ritmo de Mapale* [Vídeo] YouTube. https://n9.cl/k7gqy

**Objetivo:** Establecer confianza en sí mismo por medio de expresiones de su cuerpo.

**Materiales/Recursos:** Música, parlantes.

**Tipo de danza moderna:** Salsa

**Procedimiento:** Se realizará ejercicios de estiramiento como estirar el cuello, inclinar la cabeza hacia atrás, levantar las rodillas hacia las caderas, estirar y flexionar brazos, estirar y flexionar piernas, etc. Se pondrá seguido de esto la canción "El Mapale" (Anexo 21) la instructora dará una breve explicación de cómo se realizará este baile, para ello, se arman tres

filas de niños y niñas con el mismo número de estudiantes, todos acostados en cuclillas al sonar la música se levantarán muy despacio del suelo, agitando sus manos de izquierda a derecha. Después las niñas que se encuentran en el medio de la fila pasarán por sus compañeros rodeándolos. Todas las niñas se acostarán en el piso colocando su cabeza en las piernas dobladas de su compañera de atrás. Por donde, los niños pasarán por encima de ellas separando muy bien sus piernas. Luego los niños se recostarán sobre el piso apoyando su rostro sobre sus manos, para que sus amiguitas pasen por encima de ellos, separando muy bien sus piernas para no golpearlos. Para concluir, se realizará ejercicios de relajación del dragón, tomarán con fuerza aire por la nariz y votarán el aire por la boca sacando la lengua, como hacen los dragones, esta actividad lo repetirán por lo menos tres veces.

**Evaluación**

| **Escala valorativa** | | | |
|---|---|---|---|
| Indicador de evaluación / Nombres y Apellidos | Establece confianza en sí mismo por medio de expresiones de su cuerpo. | | |
| | **Valoración** | | |
| | **Iniciado** | **En proceso** | **Adquirido** |
| | | | |

**Actividad 14**

**“Ven y baila”**

*Nota.* Niños bailando rock and roll. Fuente: Renata Escuela. (2015). *Rock de la cárcel* [Vídeo] YouTube. https://n9.cl/yk0yc

**Objetivo:** Participar activamente respetando a los compañeros y cumpliendo reglas.

**Materiales/Recursos:** Música, parlante.

**Tipo de danza moderna:** Salsa

**Procedimiento:** Se da comienzo por medio de un juego "El Espejo" (Anexo 22), en parejas simulará que uno es un espejo el compañero realiza movimientos corporales, el otro niño hará los mismos movimientos de su amigo, a modo de ejemplo: si sonríe, su pareja sonreía al mismo tiempo, si aplaude también lo hará. Seguidamente se coloca la canción "Rock y Roll Salsa" (Anexo 23) para este baile la instructora formará a los niños en fila mirando hacia atrás se darán la vuelta levantando sus manos, levantando sus pies de un lado a otro moverán de igual manera sus brazos coordinadamente, después con sus pies se deslizarán de un lado a otro levantando sus manos. Con sus manos hacia delante se moverán al ritmo de la música. Así realizarán a lo largo de la canción con el mismo paso del deslizamiento. Para terminar, los estudiantes se relajarán con sonidos de la naturaleza de fondo. Los niños acostados en suelo con sus ojos cerrados la maestra pasará una hoja de papel sobre el rostro de sus niños.

**Evaluación**

| **Escala valorativa** | | | |
|---|---|---|---|
| Indicador de evaluación / Nombres y Apellidos | Participa activamente respetando a los compañeros y cumpliendo reglas. | | |
| | **Valoración** | | |
| | **Iniciado** | **En proceso** | **Adquirido** |
| | | | |

**Actividad 15**

**"El humahuaqueño"**

*Nota.* Niñas bailando humahuaqueño. Fuente: Cuello, J. (2013). *El baile del humahuaqueño* [Archivo de Vídeo] YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=jzFz_T1FYU4&t=190s

**Objetivo:** Practicar los valores como el respeto entre el grupo.

**Materiales/Recursos:** Parlante, celular, música.

**Tipo de danza clásica:** Sanjuanito

**Procedimiento:** se realizará una actividad de relajación con música para ello, se colocará la canción "sonido de la naturaleza: selva tropical" (Anexo 24) los niños sentados, cerrarán los ojos, relajados escucharán la música; la maestra pasara una pluma por el rostro de todos los niños. Luego de esto, se colocará la canción "El humahuaqueño" (Anexo 25) los niños imitarán los pasos que realiza la maestra o por algún compañero con pasos inventados al momento, no se pedirá precisión sino como lo puedan realizar. Finalmente, antes de pasar a las aulas se les pedirá que realicen un paso de baile que realizó juntamente con la profesora.

**Evaluación**

| **Escala valorativa** | | | |
|---|---|---|---|
| Indicador de evaluación / Nombres y Apellidos | Práctica los valores como el respeto entre el grupo. | | |
| | **Valoración** | | |
| | **Iniciado** | **En proceso** | **Adquirido** |
| | | | |

## Actividad 16

### “Danza ponchito de colores”

*Nota.* Niños bailando danza folclórica de nuestro Ecuador. Fuente: Liceo Victoria Regia. (2019). *Danza ponchita de colores al ritmo de sanjuanito* [Vídeo] YouTube. https://n9.cl/nf2bn

**Objetivo:** Lograr comprender las indicaciones dadas por el docente.

**Materiales/Recursos:** Música, parlante.

**Tipo de danza tradicional:** Sanjuanito

**Procedimiento:** Para empezar la actividad se dará un saludo de bienvenida y para despertarse bien de un nuevo día todos se estiran como cuando se levantan de la cama. Seguidamente se colocará la canción “Ponchito de colores” (Anexo 26), para esta actividad la instructora formará en filas a los niños para empezar con esta danza folclórica, al sonar la música los niños levantaran primera la mano derecha seguido de la izquierda, después la mano levantada la colocaran sobre su cintura igual con la otra una a la vez, realizando el paso de la patadita se dará una vuelta completa pero lentamente, los niños levantando las manos y las niñas con las manos en la cintura, realizando el paso (se desliza un pie mientras que el otro se lo levanta flexionado), las filas se miran cara a cara y se dan la mano girando tanto el varón y la mujer. Seguido de esto forman un circulo sin tomarse de las manos mirándose frente a frente con su pareja van cambiando de puesto, pero girando, todos giran en el círculo formado. Se apoyarán

con la ayuda de la instructora que los guiará. Para finalizar se realizará ejercicios de relajación y respiración.

**Evaluación**

| Escala valorativa | | | |
|---|---|---|---|
| Indicador de evaluación / Nombres y Apellidos | Logra comprender las indicaciones dadas por el docente. | | |
| | **Valoración** | | |
| | **Iniciado** | **En proceso** | **Adquirido** |
| | | | |

**Actividad 17**

**"Carnavalito"**

*Nota.* Niños bailando la danza sanjuanito del carnavalito. Fuente Escuela Técnica Provincial N 1. (2013). *Carnavalito- Niños de jardín* [Vídeo] YouTube. https://n9.cl/3e3iv

**Objetivo:** Participar activamente con sus compañeros.

**Materiales:** Parlante, una hoja de papel, música, celular.

**Tipo de danza tradicional: Sanjuanito**

**Procedimiento:** Antes de iniciar el juego se realizará la dinámica "piedra, papel o tijera humana" (Anexo 27). Después, se bailará la canción del "Carnavalito" (Anexo 28) que con la ayuda de la docente o instructora se efectuará la danza: por tanto, se empezará con la entrada de los estudiantes a la pista, las niñas tomarán del brazo a los niños, es decir que entraran en parejas, se darán la vuelta por la cancha y se detendrán moviendo su cabecita de un lado para

el otro, seguido formarán un circulo grande que irán todos de adentro hacia afuera después se sueltan de las manos. Con sus parejas se toman de las manos y giran de un lado y después por el otro. Finalmente, se realizará un divertido juego de relajación llamada “La vaquita”, inhalan aire por la nariz, se expulsará el aire por la boquita realizando el sonido que hace la vaca, se retira por tres veces.

**Evaluación**

| **Escala valorativa** | | | |
|---|---|---|---|
| Indicador de evaluación / Nombres y Apellidos | Participa activamente con sus compañeros. | | |
| | **Valoración** | | |
| | **Iniciado** | **En proceso** | **Adquirido** |
| | | | |

**Actividad 18**

**“El tren del cielo”**

*Nota.* Niños danzando un baile folclórico argentino. Fuente: Oppen, J. (2013). *Carnavalito de sale tres* [Video] YouTube. https://n9.cl/xi8ldx

**Objetivo:** Respetar a los compañeros dentro de las actividades dadas sin agredir.

**Materiales:** Música, parlante.

**Tipo de danza tradicional:** Sanjuanito

**Procedimiento:** Para iniciar, se contará un pequeño cuento infantil de la “Las conejitas que no sabían respetar (Anexo 29) el mismo que será contado mediante láminas que serán elaboradas

a gusto de la docente,  pueden ser imágenes, dibujos, etc. Al terminar de contar el cuento, se realizan pequeñas preguntas. Seguidamente se pondrá la música el "Tren del cielo" (Anexo 30) los niños seguirán a su maestra, es decir, imitarán lo que ella haga. Se desplazarán los niños por la cancha saltando delante la maestra detrás los estudiantes, se formará un circulo enorme se tomarán de las manos girarán de un lado a otro, e irán de adentro hacia afuera por dos veces sin soltarse las manos, seguido de esto dos parejas de niños tomados de las manos subirán bien alto sus brazos, para que sus compañeros pasen por debajo de ellos, sujetados de la mano. Para finalizar, se realizará ejercicios de relajación y respiración con la maestra, "aprendamos a respirar como el pez globo. Primero, se inhala aire por la nariz, este aire será pasado al estómago, deberán sentirse con se infla el mismo, se esperará unos seis segundos y se expulsará el aire por la boca. Se hará este ejercicio por lo menos unas 4 veces.

**Evaluación**

| **Escala valorativa** | | | |
|---|---|---|---|
| Indicador de evaluación / Nombres y Apellidos | Respeta a los compañeros dentro de las actividades dadas sin agredir. | | |
| | **Valoración** | | |
| | **Iniciado** | **En proceso** | **Adquirido** |
| | | | |

**Actividad 19**

**"El baile del carnavalito"**

*Nota.* Niños bailando folclor argentino. Fuente: Paola. (2013). *Baile del carnavalito en la escuela* [Vídeo] YouTube. https://n9.cl/t1sax

**Objetivo:** Dar buen trato a sus compañeros al danzar

**Materiales/Recursos:** Música, parlante, citas de color.

**Tipo de danza tradicional:** Sanjuanito

**Procedimiento:** Se iniciará con una pequeña dinámica, "tingo tango" (Anexo 31), como motivación para romper el hielo. Se pondrá la pista "El baile del carnavalito" (Anexo 32) la maestra previamente formará un circulo grande antes de empezar la canción, todos los estudiantes aplaudirán al ritmo de la canción, tomándose de sus manos giran a la izquierda y luego a la derecha, se sueltan de las manos y se dan una vuelta entera en su mismo puesto y aplauden, harán los mismos pasos en toda la canción. Para terminar, se realizará ejercicios de relajación del "El caballito de mar", para esto, todos acostados en el suelo, inhalarán aire por la nariz, con las piernas flexionadas sujetas con sus dos manos se esperará por tres segundos y se expulsará el aire por la boca bajando piernas y manos, se hará esto por tres veces.

**Evaluación**

| **Escala valorativa** | | | |
|---|---|---|---|
| Indicador de evaluación / Nombres y Apellidos | Da buen trato a sus compañeros al danzar. | | |
| | **Valoración** | | |
| | **Iniciado** | **En proceso** | **Adquirido** |
| | | | |

## Actividad 20

## "Mi lindo Ecuador"

*Nota.* La imagen muestra la coreografía del Yuyashpa. Fuente: Alasatosu. (2014). *Yuyashpa (San Juanito) - Alas 2014* [Archivo de Vídeo]. YouTube. https://n9.cl/6cw5u

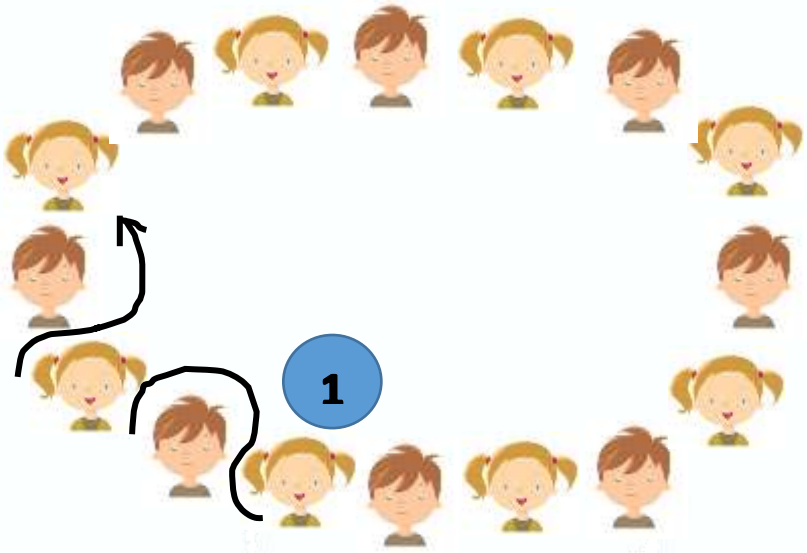
**Objetivo:** Mantener un ambiente armónico con sus pares respetando turnos.

**Materiales/Recursos:** Música**,** parlante**,** hojas.

**Tipo de danza tradicional:** Sanjuanito

**Procedimiento:** Se inicia, con una dinámica el "teléfono dañado" (Anexo 33), con movimientos del cuerpo, los niños en fila se darán la espalda, entonces el niño del último iniciará con el mensaje, por ejemplo, hará movimientos como estar nadando o comiendo y pasará de compañero a compañero hasta llegar al primer amiguito/a que transmitirá lo recibido, después se coloca la canción "Yuyashpa" (Anexo 34) los niños saldrán de sus puestos donde se montará una pequeña coreografía, antes de comenzar se formarán parejas de baile. Primero, la coreografía iniciará con las niñas arrodilladas en el piso formando un pequeño círculo, en cambio los varones bailarán alrededor de sus compañeritas por tres veces haciendo un paso característico del sanjuanito (con el pie derecho se hace como una patadita adelante golpeando el talón, así mismo se hace con el pie izquierdo) mientras las niñas aplauden al compás de la música, luego las niñas se levantan y mirando cara a cara a su pareja se van uniendo todas al círculo de los varones, realizan el mismo paso que los varones con la patadita adelante golpeando el talón con una diferencia que ellas podrán sus manos en su cadera y los niños con las manos hacia atrás, ambos girarán de izquierda a derecha. Segundo, se tomarán todos de sus manos formando un círculo grande e irán de adentro hacia afuera por seis veces, después se

soltarán de las manos, en la misma posición las niñas como un caminito culebrero van pasando por sus compañeros hasta llegar al puesto que se encontraban como se muestra la imagen.




Tercero, mirándose las parejas frente a frente se tomarán de las manos el varón se desplaza a la izquierda y la mujer a la derecha sin olvidar el paso de la patadita con el pie por un lapso de seis tiempos, luego todos formados en línea, saldrán varones a la izquierda y mujeres a la derecha. Finalmente, se dará un aplauso a todos los participantes, se pedirá que realicen un dibujo de lo que realizaron en la actividad.

**Evaluación**

| **Escala valorativa** | | | |
|---|---|---|---|
| Indicador de evaluación / Nombres y Apellidos | Mantiene un ambiente armónico con sus pares respetando turnos. | | |
| | **Valoración** | | |
| | **Iniciado** | **En proceso** | **Adquirido** |
| | | | |

## Actividad 21

## "La estrella de la amistad"

***Nota.*** La imagen muestra señoritas formando estrella de telas de colores. Fuente: Moreno, B. (2019). *El telar (grupo de danza Tangaré)* [Archivo de Vídeo]. YouTube. https://n9.cl/wislv

**Objetivo:** Participar con sus compañeros por medio de la danzaterapia.

**Materiales/Recursos:** Telas de colores, parlante**,** música.

**Tipo de danza tradicional:** Sanjuanito

**Procedimiento:** Se comienza con calentamiento del cuerpo, se estirarán brazos, piernas, girando la cabeza lentamente, así mismo se hará con los brazos, muñecas y pies. En el patio, la maestra armará las parejas, mezclado niñas con niños, luego se dará el material, una tela por pareja, donde cada niño tomará de un extremo a otro la larga tela de color. La profesora pondrá la canción "**Ñuca llacta y ñaupa llacta**" (Anexo 35) los estudiantes crearán sus propios pasos al ritmo de la música, con la ayuda de la maestra se realizará la estrella de tela, para esto, los escolares se formarán en fila junto a su pareja sujetando de lado a lado la tela, para formar la estrella el par deberá pasar con su tela por encima de las demás, a la señal de la docente pasarán los niños por debajo de las otras telas ocupando el puesto de su compañero y el otro el de su compañera así se hará la unión de todo los telas de colores, formando así la estrella de la unión muy sencilla de realizar como se observa en la imagen superior; podrán girar todos a la izquierda o derecha, subir y bajar las telas, abrir y cerrar quedará a la imaginación de la instructora; para finalizar deberán intentar desatar y volver a formar por sí solos la unión de todos las telas como se realizó en la coreografía.

**Evaluación**

| Escala valorativa | | | |
|---|---|---|---|
| Indicador de evaluación / Nombres y Apellidos | Participa con sus compañeros por medio de la danzaterapia. | | |
| | **Valoración** | | |
| | **Iniciado** | **En proceso** | **Adquirido** |
| | | | |

**Actividad 22**

**Zapateando Juyayay**

*Nota*. Personas bailando danza tradicional zapateando Juyayay. Fuente: Faican, L. (2019). *Jayac Juyayay / danza* [Archivo de Vídeo]. YouTube. https://acortar.link/YxnKfD

**Objetivo:** Tratar de buena manera a sus compañeros al bailar.

**Materiales/Recursos:** Música**,** parlantes**,** hula-hula**.**

**Tipo de danza tradicional:** Sanjuanito

**Procedimiento:** Para iniciar, se realizará un juego divertido, llamado "la hula-hula amiguera" (Anexo 36), todos los niños formarán un círculo grande tomados de la mano pasarán la hula por todo su cuerpo sin soltarse, seguidamente se formarán parejas para trabajar este tipo de danza con la música "Zapateando Juyayay" (Anexo 37) la docente o encargada indicará los pasos que serán los siguientes: primero se formarán dos filas una de niños y otra de niñas, al sonar la música todos irán bailando al centro del patio, los niños harán el paso con los pies como estar trotando y las niñas harán el paso con la patadita golpeando el talón bailando

adelante, atrás, adelante atrás por tres veces, después en la misma posición darán una vuelta completa en su mismo puesto, pero serán por tiempos, realizarán ocho tiempos al frente, ocho a la izquierda y ocho a la derecha.

Segundo, las dos filas se miran de frente en lo que deberán unirse contando ocho pasos y se volverán a la posición en la que estaban en dos filas, hacen lo mismo por tres veces, luego la fila de varones se une al de las niñas seguirán con el paso de zapateo (posición trote) con lo que formarán un circulo grande, irán zapateando hasta el centro del círculo todos sin tomarse de las manos alzando los brazos al cielo e irán de adentro hacia afuera, en el mismo círculo todos girarán y por último se formarán una sola fila haciendo una pose cada niño. Finalmente, se aplaudirá a todos los niños por el trabajo realizado, dentro del aula se realizarán un ejercicio de respiración, tomarán aire por su nariz y se lo expulsará por la boca se lo hará por tres ocasiones.

**Evaluación**

| **Escala valorativa** | | | |
|---|---|---|---|
| Indicador de evaluación / Nombres y Apellidos | Trata de buena manera a sus compañeros al bailar | | |
| | **Valoración** | | |
| | **Iniciado** | **En proceso** | **Adquirido** |
| | | | |

## Actividad 23

## "El Jilguerito y la jilguerita"

*Nota.* Hombres y mujeres danzando el jilguerito. Fuente: La Vivi. (2019). *El jilguerito coreografía* [Archivo de Vídeo]. YouTube. https://acortar.link/IlUIWN

**Objetivo:** Practicar el respeto como valor fundamental entre sus compañeros.

**Materiales/Recursos:** Música**,** parlantes, láminas de normas de convivencia**.**

**Tipo de danza tradicional:** Sanjuanito

**Procedimiento**

Se dará inicio con un pequeño ejercicio físico, se escuchará la canción "el calentamiento del profe Martín" (Anexo 38) se realizará movimientos que pide la canción como mover la cabeza, dar saltos, etc. Luego se colocará la música "Jilguerito" (Anexo 39) donde la profesora organizará al grupo de niños para empezar a bailar: primero se formarán una fila a la izquierda será de varones y derecha mujeres, al comenzar la música se irán uniendo las parejas de niño y niña, las parejitas se formarán en filas, con la mano derecha los varones darán vuelta alrededor suyo a su compañera, de igual forma las niñas con su mano derecha darán vuelta alrededor suyo a su compañerito lo harán por cuatro tiempos. En seguida, se sueltan de las manos colocándolas sobre sus caderas tanto niños como niñas en filas irán corriendo todos al centro del patio donde se armará un círculo, así mismo como se hizo anteriormente se dará la vuelta a su compañero y compañera. Las niñas deberán armar un circulo (tomadas de la mano giran a la derecha) y detrás de ellas los varones (sujetados de las manos giran a la izquierda), a continuación, se sueltan de las manos, los niños en fila bailarán mientas que las niñas buscarán cada uno su pareja. Tomados de la mano las parejas pasarán los delante por debajo de ellos y así los seguirán los demás, por ultimo todos se toman de los brazos formando una sola fila e inclinando su cabecita dan por terminado la danza.

Finalmente, se hará un juego, “adivina lo que es”, se presentarán laminas con las normas de convivencia (no pelear entre compañeros, no botar la basura, no tomar cosas ajenas, compartir, no empujar, etc.) que los niños deberán adivinar levantando la mano para que la participación sea ordenada.

**Evaluación**

| **Escala valorativa** | | | |
|---|---|---|---|
| Indicador de evaluación / Nombres y Apellidos | Práctica el respeto como valor fundamental entre sus compañeros. | | |
| | **Valoración** | | |
| | **Iniciado** | **En proceso** | **Adquirido** |
| | | | |

**Actividad 24**

**Cintas de la unión**

*Nota.* Baile de los listones, danza regional de México. Fuente: Ensamble folclórico colibrí. (2018). *Danza de Xochipitzahuatl - San Luis Potosí (La Huasteca)* [Vídeo] YouTube. https://n9.cl/l21j8

**Objetivo:** Seguir instrucciones impuestas en la danza para una sana convivencia.

**Materiales:** Música, parlante, aula, listones de colores.

**Tipo de danza tradicional:** Sanjuanito

**Procedimiento:** Se iniciará con unas adivinanzas divertidas, luego a cada niño se les dará una cinta de una yarda de color, para danzar la canción “Rosalia” (Anexo 40) con la ayuda de la maestra realizaran pasos nuevos donde los niños deberán imitarle, pondrán realizar movimientos con sus manos sosteniendo la cinta de un lado a otro, para realizar la cinta de la

amistad, todos los niños tomando cada uno su cinta la unirán con la de su compañero uno lo tomará de un extremo y el niño del otro así lo harán todos formando dos filas, la pareja del último se cambian de puesto con la pareja del primero, se desplazarán sin soltar las cintas para que salga las uniones. Un niño sin pareja será el que una las cintas de sus demás compañeros como muestra en el video de la imagen superior. Una vez unidos todas sus citas los moverán de arriba abajo, después todos toman su cinta y comienzan a bailar con ella, se puede seguir los pasos de sus amiguitos o de la maestra. Finalmente, se darán todos fuertes aplausos y pasarán a sus aulas.

**Evaluación**

| **Escala valorativa** | | | |
|---|---|---|---|
| Indicador de evaluación / Nombres y Apellidos | Sigue instrucciones impuestas en la danza para una sana convivencia. | | |
| | **Valoración** | | |
| | **Iniciado** | **En proceso** | **Adquirido** |
| | | | |

**Actividad 25**

**"El baile del Carnaval"**

*Nota.* Niños bailando la danza folclórica tradicional de Argentina. Fuente: Reader Producciones. (2016). *Carnavalito bailado por jardín de infantes años 2016* [Vídeo] YouTube. https://n9.cl/hlmkj

**Objetivo:** Trabajar en equipo de manera ordenada escuchando las instrucciones de la danza.

**Materiales/Recursos:** Música, parlantes.

**Tipo de danza tradicional:** Sanjuanito

**Procedimiento:** Se realizarán ejercicios de respiración con inhalaciones y exhalaciones, repetidas veces. En seguida se danzará con la música del "El Quebradeño" (Anexo 41) los estudiantes entrarán a la pista tomados de la mano de su compañero, hasta formar un circulo alrededor de las cintas sujetadas sobre un palo enorme. Cada niño tomará su cinta con la que girarán con ella de izquierda a derecha, las niñas entrarán al centro mientras los niños bailan alrededor de ellas, después se cambian los varones adentro mujeres afuera. Después se sueltan las cintas y se entra al aula. Finalmente, en grupos realizará un dibujo representando lo que hicieron en clases.

**Evaluación**

| **Escala valorativa** | | | |
|---|---|---|---|
| Indicador de evaluación / Nombres y Apellidos | Trabaja en equipo de manera ordenada escuchando las instrucciones de la danza. | | |
| | **Valoración** | | |
| | **Iniciado** | **En proceso** | **Adquirido** |
| | | | |

**Anexos:**

**ANEXO 1**
**“Píntame”**

**Link del video:** https://n9.cl/6t0ml

**ANEXO 2**
**“Trabalenguas”**

**Fuente:** ABC FICHAS. (s.f.). *Trabalenguas para niños*. https://www.abcfichas.com/trabalenguas-para-ninos/

**ANEXO 3**
**“Sopa de caracol”**

**Link del video:** https://n9.cl/v8flz

**ANEXO 4**
**“Adivinanzas”**

**Fuente:** Pinterest. (s.f.). *Materiales educativos para maestros*. https://pin.it/49tczB4

**ANEXO 5**
**"El Africano"**

**Link del video:** https://n9.cl/upx0f

**ANEXO 6**
**"El tren del globito"**

**Link del video:** https://n9.cl/m17ny

**ANEXO 7**
**"Pégate"**

**Link del video:** https://n9.cl/5m32o

## ANEXO 5
## “El Africano”

**Link del video:** https://n9.cl/upx0f

## ANEXO 8
## “Música de la naturaleza”

**Link de la canción:** https://n9.cl/ra09h

## ANEXO 9
## “Moviendo la cadera”

**Link de la canción:** https://n9.cl/0vpay

## ANEXO 10
## “Globito escurridizo”

**Link del video:** https://n9.cl/ldbr2

## ANEXO 11
## “Caballito de palo”

**Link de la canción:** https://n9.cl/41135

## ANEXO 12
## “Las olas del mar”

**Link de la canción:** https://n9.cl/v8hhrm

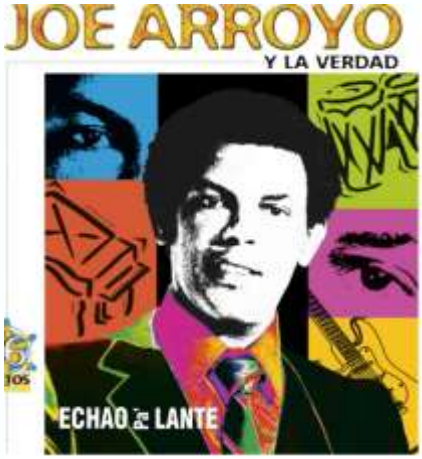
**ANEXO 13**
**“Las Avispas”**

**Link de la canción:** https://n9.cl/coozv

**ANEXO 14**
**“El Marinero baila”**

**Link de la canción:** https://n9.cl/jeif0

**ANEXO 15**
**“La rebelión”**




**Link de la canción:** https://n9.cl/r67cu

**ANEXO 16**
**“Calentamiento físico”**

**Link de la canción:** https://n9.cl/007mi

**ANEXO 17**
**“Mambo Lupita”**

**Link de la canción:** https://n9.cl/x9nyms

**ANEXO 18**
**"Wepa"**

**Link de la canción:** https://n9.cl/c8npsq

**ANEXO 19**
**"Esto ritmo se baila así"**

**Link de la canción:** https://n9.cl/w335d

**ANEXO 20**
**"Madre tierra"**

**Link de la canción:** https://n9.cl/ykbki

**ANEXO 21**
**"Mapale"**

**Link de la canción:** https://n9.cl/zkhsl

**ANEXO 22**
**"Juego del espejo"**

**Link de la canción:** https://www.youtube.com/watch?v=Jwl6d_zHoCU

**ANEXO 23**
**"El Rock y Roll Salsa"**

**Link de la canción:** https://www.youtube.com/watch?v=YkuOY5ydIOc

## ANEXO 24
## “Sonido de la selva”

**Link de la canción:** https://n9.cl/3kyrn1

## ANEXO 25
## “El humahuaqueño”

**Link de la canción:** https://www.youtube.com/watch?v=TEeyWwWMQhU

## ANEXO 26
## “Ponchito de colores”

**Link de la canción:** https://n9.cl/nnkgg

**ANEXO 27**
**“Dinámica piedra, papel y tijera”**

**Link del video:** https://n9.cl/oubty

**ANEXO 28**
**“Carnavalito”**

**Link del video:** https://n9.cl/jk10r

**ANEXO 29**
**“Las conejitas que no sabían respetar-cuento”**

**Fuente:** Guiainfantil. (2021). *Las conejitas que no sabían respetar. https://n9.cl/4xgpc*

**ANEXO 30**
**“El tren del cielo”**

**Link del video:** https://n9.cl/whpkt

**ANEXO 31**
**“Tingo tango”**

**Link del video:** https://n9.cl/aspg5

**ANEXO 33**
**“Teléfono descompuesto con mímica”**

**Link del video:** https://n9.cl/kqk9j

## ANEXO 35
## “Ñuca llacta y ñaupa llacta”

**Link de la canción:** https://n9.cl/fh5ah

## ANEXO 34
## “Yuyashaca”

**Link del video:** https://n9.cl/7aczt

## ANEXO 36
## “Pasando el aro”

**Link del video:** https://n9.cl/69ni5

## ANEXO 37
**“Zapateando Juyayay”**

**Link del video:** https://www.youtube.com/watch?v=347npLytra4

## ANEXO 39
**“Jilguerito”**

**Link de la canción:** https://n9.cl/4n2og

## ANEXO 40
**“Rosalia”**

**Link del video:** https://www.youtube.com/watch?v=U2GW9Rz_NwY

**ANEXO 41**
**“El Quebradeño”**

**Link del video:** https://www.youtube.com/watch?v=3vX7PAqDvLE

**Anexo 3.** Instrumento para diagnóstico (Escala Valorativa)

Evaluación inicial

Universidad Nacional de Loja

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Nombre del establecimiento:** Escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de P.

**Número de estudiante:** 24

**Edad de los niños:** 5 a 6 años

**Responsable:** Angela Lizbeth Zhingre López

La siguiente escala está basada en el currículo de preparatoria, tomando en cuenta las destrezas del ámbito de convivencia de niños de 5 a 6 años.

**Instrucciones:** las preguntas que se van a resolver a continuación tienen la finalidad de conocer como es el grado de convivencia entre los alumnos, marcando con una (X) la opción que estos a su vez realicen.

| ESCALA VALORATIVA DE NIVEL DE LOGRO | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Alumno:** Mia | | | | |
| **Ámbito:** Convivencia | | | | |
| **Destrezas** | **INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN Y ACTIVIDADES** | **Valoración** | | |
| | | **I** | **EP** | **A** |
| | | **Iniciado** | **En proceso** | **Adquirido** |
| 1. Explorar sus necesidades básicas y describir hábitos de vida saludable, proponer medidas preventivas y aplicarlas en el hogar y la escuela. | **Actividad: Reconozcamos los hábitos de higiene** | | | |
| | Reconoce los alimentos saludables y no saludables por medio de láminas. | | X | |
| | Lava sus manos antes y después de comer y cuando va al baño. | X | | |
| | Mantiene la limpieza en el espacio que se encuentra. | X | | |
| | Reconoce los hábitos de higiene por medio de láminas. | | X | |
| | Identifica por medio de imágenes las acciones peligrosas. | | | X |
| 2. Discriminar modelos positivos y negativos de comportamiento de su medio natural y social inmediato. | **Actividad: El baile de la sillas** | | | |
| | Indica los buenos y malos comportamientos de los niños a través de láminas. | | | X |
| | Colabora en la limpieza del aula. | X | | |
| | Ordena sus juguetes y materiales luego de utilizarlos. | X | | |
| 3. Practicar normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean. | **Actividad: Observar lo que sucede dentro del aula.** | | | |
| | Saluda y se despide. | | | X |
| | Trabaja en silencio. | X | | |
| | Habla sin gritar | X | | |
| | Ayuda a sus compañeros | | X | |
| | Utiliza las palabras por favor, gracias y disculpa. | X | | |

Educamos para **Transformar**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Comparte sus juguetes y material con los demás | ✓ | | |
| 4. Dialogar, mostrando respeto por el criterio y las opiniones de los demás, en el medio en el que se desenvuelve. | **Actividad: Observar los eventos que sucedan entre los niños** | | | |
| | Respeta el turno al hablar. | ✓ | | |
| | No insulta. | ✓ | | |
| | No agrede. | ✓ | | |
| | Concuerda con su compañero/a respecto a una opinión. | ✓ | | |
| | Colabora con sus compañeros en las actividades de juego. | | ✓ | |
| | Ofrece libremente su ayuda. | ✓ | | |
| 5. Asumir compromisos y responsabilidades con su nuevo ambiente escolar. | **Actividad: El juego del cordón** | | | |
| | Asume acuerdos establecidos por la maestro o adulto mayor. | ✓ | | |
| | Respeta las reglas establecidas. | ✓ | | |
| | Al jugar o trabajar presenta un buen comportamiento. | ✓ | | |
| | Colabora con la disciplina. | ✓ | | |
| | Respeta turnos. | ✓ | | |
| | Ubica sus juguetes en el lugar que le corresponde. | ✓ | | |
| 6. Aceptar, respetar y practicar los acuerdos establecidos por el grupo, con el fin de integrarse al mismo | **Actividad: Armemos la torre de vasos** | | | |
| | Presta atención a las instrucciones dadas por la docente. | | ✓ | |
| | Sigue las reglas del juego | ✓ | | |
| | Ayuda a sus compañeros en las actividades de juego. | | ✓ | |
| | Corrige errores cometidos. | | ✓ | |
| | No demuestra obstinación ante las reglas. | ✓ | | |
| 7. Reconocer las diferencias individuales que existen entre sus compañeros y personas que lo rodean, en función de respetarlas y valorarlas como diversidad. | **Actividad: Simón dice** | | | |
| | Socializa con todos sus compañeros/as, | ✓ | | |
| | Se integra a los grupos de compañeros sin dificultad. | ✓ | | |
| | Juega sin discriminar a sus compañeros de juego. | ✓ | | |
| | No realiza comentarios ofensivos a sus compañeros por su color de piel, cultura, vestimenta, forma de hablar, etc. | ✓ | | |
| | Respeta y trata a todos por igual. | ✓ | | |
| | Apoya a sus compañeros en actividades que les resulta algunos tanto difícil. | | ✓ | |

**Anexo 4.** Escala valorativa con los indicadores de la guía

Universidad Nacional de Loja

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Escala valorativa: Primera semana**

| ESCALA VALORATIVA | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Días** | **Martes** | | | **Miércoles** | | | **Jueves** | | | **Viernes** | | |
| **Indicadores de evaluación** | Asume las reglas para mantener el orden | | | Promueve el buen trato entre compañeros y el docente. | | | Cumple las reglas del baile, con el fin de integrarse al mismo. | | | Práctica normas de respeto consigo mismo y con los otros. | | |
| | **VALORACIÓN** | | | | | | | | | | | |
| **Niños/as** | **I** | **EP** | **A** | **I** | **EP** | **A** | **I** | **EP** | **A** | **I** | **EP** | **A** |
| 1. Santiago | | | X | | | X | | | X | | | X |
| 2. Valentina | | | X | | | X | | | X | | | X |
| 3. Danna | | | X | | | X | | | X | | | X |
| 4. Liseth | X | | | X | | | | | X | X | | |
| 5. Melany G. | X | | | X | | | | | X | | | X |
| 6. Dayana | | | X | | | X | | | X | | | X |
| 7. Cristina | | | X | | | X | | | X | | | X |
| 8. Paula | | X | | | | X | | | X | | X | |
| 9. Aitana | | | X | | | X | | | X | | | X |
| 10. Melany M. | X | | | X | | | X | | X | | X | |
| 11. Génesis | | | X | | | X | | | X | | | X |
| 12. Mateo | | | X | | X | | | | X | | | X |
| 13. Jhosep | | | X | X | | | | | X | | | X |
| 14. Gael | | | X | | | X | | | X | | | X |
| 15. Carlos | | | X | | | X | | | X | | | X |
| 16. Zoe | | | X | | | X | | | X | | | X |
| 17.Dylan | | | X | | X | | | | X | | | X |
| 18. Elián | X | | | | | X | X | | | X | | |
| 19. Arelys | | | X | | | X | | | X | | | X |
| 20. Jeremy | | X | | | X | | X | | | | X | |
| 21. Daniel | | | X | | | X | | | X | | X | |
| 22. Jonathan | | X | | | X | | | X | | | | X |
| 23. Kristel | | X | | | X | | | | X | | | X |
| 24. Mia | | X | | | X | | | | X | | | X |

**Abreviatura:** Iniciado (I), En Proceso (EP), Adquirido (A).

**Escala valorativa: Segunda semana**

| ESCALA VALORATIVA | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Días** | **Martes** | | | **Miércoles** | | | **Jueves** | | | **Viernes** | | |
| **Indicadores de evaluación** | Establece buenas relaciones entre sus compañeros. | | | Demuestra relación grupal por medio de la danza. | | | Expresa y comunica con la danza sus sentimientos. | | | Promueve la práctica del respeto como valor fundamental entre los estudiantes. | | |
| | **VALORACIÓN** | | | | | | | | | | | |
| **Niños/as** | **I** | **EP** | **A** | **I** | **EP** | **A** | **I** | **EP** | **A** | **I** | **EP** | **A** |
| 1. Santiago | | X | | | | X | | X | | | X | |
| 2. Valentina | | | X | | X | | X | | | | X | |
| 3. Danna | | | X | | | X | | X | | | | X |
| 4. Liseth | | | X | | X | | | | X | | | X |
| 5. Melany G. | | | X | | | X | | | X | X | | |
| 6. Dayana | | X | | | | X | X | | | | X | |
| 7. Cristina | | | X | | | X | | | X | X | | |
| 8. Paula | X | | | | | X | | | X | | | X |
| 9. Aitana | | | X | X | | | | X | | X | | |
| 10. Melany M. | | | X | | X | | | X | | | | X |
| 11. Génesis | | X | | | | X | | | X | | X | |
| 12. Mateo | | | X | | | X | | X | | | X | |
| 13. Jhosep | | | X | | | X | X | | | X | | |
| 14. Gael | | X | | X | | | | | X | | | X |
| 15. Carlos | | | X | | | X | | | X | | X | |
| 16. Zoe | | | X | | | X | X | | | X | | |
| 17.Dylan | | X | | | X | | | X | | | X | |
| 18. Elián | | | X | | | X | | X | | X | | |
| 19. Arelys | | X | | | X | | X | | | | | X |
| 20. Jeremy | | | X | | | X | | | X | X | | |
| 21. Daniel | | | X | | | X | | | X | | | X |
| 22. Jonathan | | X | | | X | | | | X | | | X |
| 23. Kristel | | | X | | X | | | | X | | | X |
| 24. Mia | | | X | | X | | | | X | | | X |

**Abreviatura:** Iniciado (I), En Proceso (EP), Adquirido (A).

**Escala valorativa: Tercera semana**

| ESCALA VALORATIVA | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Días** | **Martes** | | | **Miércoles** | | | **Jueves** | | | **Viernes** | | |
| **Indicadores de evaluación** | Práctica las indicaciones otorgadas por la docente. | | | Establece comunicación entre los miembros del grupo. | | | Se incluye dentro del grupo mediante la danza. | | | Respeta las diferencias individuales evitando burlas. | | |
| | **VALORACIÓN** | | | | | | | | | | | |
| **Niños/as** | **I** | **EP** | **A** | **I** | **EP** | **A** | **I** | **EP** | **A** | **I** | **EP** | **A** |
| 1. Santiago | X | | | | X | | | | X | | | X |
| 2. Valentina | | X | | | | X | | | X | | X | |
| 3. Danna | | | X | | | X | X | | | | | X |
| 4. Liseth | X | | | | X | | | | X | | | X |
| 5. Melany G. | | | X | | | X | X | | | | X | |
| 6. Dayana | | | X | | X | | | | X | | | X |
| 7. Cristina | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 8. Paula | | | X | | X | | | | X | | X | |
| 9. Aitana | | | X | X | | | X | | | X | | |
| 10. Melany M. | | X | | | X | | | X | | | | X |
| 11. Génesis | X | | | | X | | | | X | | | X |
| 12. Mateo | | X | | X | | | | X | | | | X |
| 13. Jhosep | | X | | | | X | | | X | | | X |
| 14. Gael | X | | | X | | | | | X | X | | X |
| 15. Carlos | | | X | | | X | | X | | | | X |
| 16. Zoe | | | X | X | | | | | X | X | | X |
| 17.Dylan | | | X | | | X | | | X | X | | X |
| 18. Elián | | | X | X | | | | X | | | | X |
| 19. Arelys | | | X | | | X | | | X | | | X |
| 20. Jeremy | | | X | | | X | | X | | | | X |
| 21. Daniel | | | X | | | X | | X | | | | X |
| 22. Jonathan | | | X | | | X | | X | | | | X |
| 23. Kristel | | | X | | | X | | | X | | | X |
| 24. Mia | | | X | | | X | | | X | | | X |

**Abreviatura:** Iniciado (I), En Proceso (EP), Adquirido (A).

**Escala valorativa: Cuarta semana**

| ESCALA VALORATIVA | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Días** | **Martes** | | | **Miércoles** | | | **Jueves** | | | **Viernes** | | |
| **Indicadores de evaluación** | Establece confianza en sí mismo por medio de expresiones de su cuerpo. | | | Participa activamente respetando a los compañeros y cumpliendo reglas. | | | Práctica los valores como el respeto entre el grupo. | | | Logra comprender las indicaciones dadas por el docente. | | |
| | **VALORACIÓN** | | | | | | | | | | | |
| **Niños/as** | **I** | **EP** | **A** | **I** | **EP** | **A** | **I** | **EP** | **A** | **I** | **EP** | **A** |
| 1. Santiago | | X | | | X | | X | | | | X | |
| 2. Valentina | X | | | | X | | | X | | | X | |
| 3. Danna | | X | | | | X | | X | | X | | |
| 4. Liseth | | | X | | X | | X | | | X | | |
| 5. Melany G. | X | X | | | | X | | X | | | | X |
| 6. Dayana | | X | | | | X | | | X | | | X |
| 7. Cristina | X | | | | X | | X | X | | | | X |
| 8. Paula | | | X | | | X | | X | | X | | |
| 9. Aitana | X | | | X | X | | | X | | | | X |
| 10. Melany M. | | X | | X | | | | | X | | | X |
| 11. Génesis | | | X | | X | | X | | | X | | |
| 12. Mateo | | | X | | | X | X | X | | X | | |
| 13. Jhosep | | | X | | X | | | X | | | | X |
| 14. Gael | | X | | | | X | | | X | | | X |
| 15. Carlos | | | X | X | | | | | X | | | X |
| 16. Zoe | | X | | | | X | | | X | | | X |
| 17.Dylan | | | X | | | X | | | X | | | X |
| 18. Elián | | | X | X | | | | | X | | X | |
| 19. Arelys | | | X | | | X | | | X | | | X |
| 20. Jeremy | | | X | | | X | | | X | | X | |
| 21. Daniel | | | X | X | | | | | X | | | X |
| 22. Jonathan | | | X | | | X | | | X | | X | |
| 23. Kristel | | | X | | | X | | | X | | X | |
| 24. Mia | | | X | X | | X | | | X | | X | |

**Abreviatura:** Iniciado (I), En Proceso (EP), Adquirido (A).

Universidad Nacional de Loja

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Escala valorativa: Quinta semana**

| ESCALA VALORATIVA | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Días** | **Martes** | | | **Miércoles** | | | **Jueves** | | | **Viernes** | | |
| **Indicadores de evaluación** | Participa activamente con sus compañeros. | | | Respeta a los compañeros dentro de las actividades dadas sin agredir. | | | Da buen trato a sus compañeros al danzar. | | | Mantiene un ambiente armónico con sus pares respetando turnos. | | |
| | **VALORACIÓN** | | | | | | | | | | | |
| **Niños/as** | **I** | **EP** | **A** | **I** | **EP** | **A** | **I** | **EP** | **A** | **I** | **EP** | **A** |
| 1. Santiago | X | | | | X | | | | X | | X | |
| 2. Valentina | | X | | | X | | | | X | X | | |
| 3. Danna | | X | | | | X | | | X | | | X |
| 4. Liseth | X | | | | | X | | X | | X | | |
| 5. Melany G. | | X | | X | | | | | X | | | X |
| 6. Dayana | | | X | | | X | | X | | X | | |
| 7. Cristina | X | | | | | X | X | | | | | X |
| 8. Paula | | X | | X | | | | X | | | | X |
| 9. Aitana | | | X | | | X | X | | | | | X |
| 10. Melany M. | | | X | | X | | | X | | | X | |
| 11. Génesis | | | X | | X | | X | | | | | X |
| 12. Mateo | | | X | | X | | | | X | | | X |
| 13. Jhosep | | | X | | | X | X | | | | | X |
| 14. Gael | | | X | | | X | | | X | | | X |
| 15. Carlos | | | X | | | X | | | X | | | X |
| 16. Zoe | | | X | | | X | | | X | | | X |
| 17.Dylan | | | X | | | X | | | X | | | X |
| 18. Elián | | | X | | | X | | | X | | | X |
| 19. Arelys | | | X | | | X | | | X | | | X |
| 20. Jeremy | | | X | | | X | | | X | | X | |
| 21. Daniel | | | X | | | X | | | X | | | X |
| 22. Jonathan | | | X | | | X | | | X | | | X |
| 23. Kristel | | | X | | | X | | | X | | X | |
| 24. Mia | | | X | | | X | | | X | | | X |

**Abreviatura:** Iniciado (I), En Proceso (EP), Adquirido (A).

**Escala valorativa: Sexta semana**

| ESCALA VALORATIVA | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Días** | **Martes** | | | **Miércoles** | | | **Jueves** | | | **Viernes** | | |
| **Indicadores de evaluación** | Participa con sus compañeros por medio de la danzaterapia. | | | Trata de buena manera a sus compañeros al bailar | | | Práctica el respeto como valor fundamental entre sus compañeros. | | | Sigue instrucciones impuestas en la danza para una sana convivencia. | | |
| | **VALORACIÓN** | | | | | | | | | | | |
| **Niños/as** | **I** | **EP** | **A** | **I** | **EP** | **A** | **I** | **EP** | **A** | **I** | **EP** | **A** |
| 1. Santiago | | X | | | X | | | | X | | | X |
| 2. Valentina | | | X | | | X | | | X | | | X |
| 3. Danna | | | X | | | X | | X | | | | X |
| 4. Liseth | | | X | | | X | | | X | | X | |
| 5. Melany G. | X | | | X | | | | X | | X | | |
| 6. Dayana | X | | | | | X | | | X | | | X |
| 7. Cristina | | | X | X | | | | X | | | | X |
| 8. Paula | | | X | | | X | | | X | | | X |
| 9. Aitana | | | X | | | X | | | X | X | | |
| 10. Melany M. | | | X | | | X | X | | | | | X |
| 11. Génesis | | | X | | X | | | | X | | | X |
| 12. Mateo | | | X | X | | | | | X | | | X |
| 13. Jhosep | | | X | | X | | X | | | | | X |
| 14. Gael | | | X | | | X | | | X | | | X |
| 15. Carlos | | | X | X | | | | | X | | | X |
| 16. Zoe | | | X | | | X | | | X | | | X |
| 17.Dylan | | | X | | | X | | | X | | | X |
| 18. Elián | | | X | X | | | | | X | | | X |
| 19. Arelys | | X | | | X | | | | X | | | X |
| 20. Jeremy | | | X | | | X | | | X | | X | |
| 21. Daniel | | X | | | | X | | | X | | X | |
| 22. Jonathan | | | X | | | X | | | X | | X | |
| 23. Kristel | | X | | | X | | | | X | | | X |
| 24. Mia | | | X | | | X | | | X | | | X |

**Abreviatura:** Iniciado (I), En Proceso (EP), Adquirido (A).

**Escala valorativa: Séptima semana**

| ESCALA VALORATIVA | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Días** | **Martes** | | | **Miércoles** | | | **Jueves** | | | **Viernes** | | |
| **Indicadores de evaluación** | Trabaja en equipo de manera ordenada escuchando las instrucciones de la danza. | | | Promueve la práctica del respeto como valor fundamental entre los estudiantes. | | | Participa activamente respetando a los compañeros y cumpliendo reglas. | | | Da buen trato a sus compañeros al danzar. | | |
| | **VALORACIÓN** | | | | | | | | | | | |
| **Niños/as** | **I** | **EP** | **A** | **I** | **EP** | **A** | **I** | **EP** | **A** | **I** | **EP** | **A** |
| 1. Santiago | | X | | | | X | | | X | | | X |
| 2. Valentina | | X | | | | X | | X | | | | X |
| 3. Danna | | | X | | X | | | | X | | | X |
| 4. Liseth | | | X | | | X | | | X | | X | |
| 5. Melany G. | | X | | | X | | | X | | | | X |
| 6. Dayana | | | X | | | X | | | X | | X | |
| 7. Cristina | | | X | | X | | | | X | X | | |
| 8. Paula | | X | | | | X | | X | | | X | |
| 9. Aitana | | | X | | | X | X | | | X | | |
| 10. Melany M. | X | | | X | | | X | | | | X | |
| 11. Génesis | | | X | | X | | | X | | X | | |
| 12. Mateo | X | | | | X | | X | | | | X | |
| 13. Jhosep | | | X | X | | | | X | | | | X |
| 14. Gael | | | X | | X | | | X | | | X | |
| 15. Carlos | | | X | | | X | | | X | | | X |
| 16. Zoe | | | X | | | X | | X | | | | X |
| 17.Dylan | | | X | | | X | | X | | | | X |
| 18. Elián | | X | | | | X | | X | | | | X |
| 19. Arelys | | | X | | | X | | | X | | | X |
| 20. Jeremy | | | X | | | X | | | X | | | X |
| 21. Daniel | | | X | | | X | | | X | | | X |
| 22. Jonathan | X | | | | X | | | | X | | | X |
| 23. Kristel | X | | | | X | | | | X | | | X |
| 24. Mia | X | | | | X | | | | X | | | X |

**Abreviatura:** Iniciado (I), En Proceso (EP), Adquirido (A).

**Escala valorativa: Octava semana**

| ESCALA VALORATIVA | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Días** | **Martes** | | | **Miércoles** | | | **Jueves** | | | **Viernes** | | |
| **Indicadores de evaluación** | Trata de buena manera a sus compañeros al bailar. | | | Asume las reglas para mantener el orden. | | | Promueve el buen trato entre sus compañeros y el docente. | | | Cumple las reglas del baile, con el fin de integrarse al mismo. | | |
| | **VALORACIÓN** | | | | | | | | | | | |
| **Niños/as** | **I** | **EP** | **A** | **I** | **EP** | **A** | **I** | **EP** | **A** | **I** | **EP** | **A** |
| 1. Santiago | X | | | | X | | | X | | | | X |
| 2. Valentina | | X | | | X | | | | X | | | X |
| 3. Danna | | X | | X | | | | | X | | | X |
| 4. Liseth | X | | | | X | | | X | | | | X |
| 5. Melany G. | X | | | | X | | X | | | | | X |
| 6. Dayana | | | X | | X | | X | | | | | X |
| 7. Cristina | | X | | X | | | | | X | | | X |
| 8. Paula | X | | | | | X | | | X | | | X |
| 9. Aitana | | X | | | | X | | X | | | | X |
| 10. Melany M. | | | X | | | X | | | X | | X | |
| 11. Génesis | | X | | X | | | | X | | | | X |
| 12. Mateo | | | X | | | X | | X | | | | X |
| 13. Jhosep | | X | | | | X | | | X | | | X |
| 14. Gael | | | X | | | X | | X | | | | X |
| 15. Carlos | | X | | X | | | | | X | | | X |
| 16. Zoe | | X | | | | X | | X | | | | X |
| 17.Dylan | | X | | | X | | | X | | | | X |
| 18. Elián | | X | | | | X | | | X | | X | |
| 19. Arelys | | | X | | X | | | | X | | X | |
| 20. Jeremy | | | X | | | X | | | X | | | X |
| 21. Daniel | | | X | | | X | | | X | | X | |
| 22. Jonathan | | | X | | | X | | | X | | | X |
| 23. Kristel | | | X | | | X | | | X | | | X |
| 24. Mia | | | X | | | X | | | X | | | X |

**Abreviatura:** Iniciado (I), En Proceso (EP), Adquirido (A).

**Anexo 5.** Escala valorativa de la guía de actividades

Evaluación Final

Universidad Nacional de Loja

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Nombre del establecimiento:** Escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de P.

**Número de estudiante:** 24

**Edad de los niños:** 5 a 6 años

**Responsable:** Angela Lizbeth Zhingre López

La siguiente escala está basada en el currículo de preparatoria, tomando en cuenta las destrezas del ámbito de convivencia de niños de 5 a 6 años.

**Instrucciones:** las preguntas que se van a resolver a continuación tienen la finalidad de conocer como es el grado de convivencia entre los alumnos, marcando con una (X) la opción que estos a su vez realicen.

| ESCALA VALORATIVA DE NIVEL DE LOGRO | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Alumno:** Mia | | | | |
| **Ámbito:** Convivencia | | | | |
| **Destrezas** | **INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN Y ACTIVIDADES** | **Valoración** | | |
| | | **I** | **EP** | **A** |
| | | **Iniciado** | **En proceso** | **Adquirido** |
| 1. Explorar sus necesidades básicas y describir hábitos de vida saludable, proponer medidas preventivas y aplicarlas en el hogar y la escuela. | **Actividad: Reconozcamos los hábitos de higiene** | | | |
| | Reconoce los alimentos saludables y no saludables por medio de láminas. | | | X |
| | Lava sus manos antes y después de comer y cuando va al baño. | | | X |
| | Mantiene la limpieza en el espacio que se encuentra. | | X | |
| | Reconoce los hábitos de higiene por medio de láminas. | | | X |
| | Identifica por medio de imágenes las acciones peligrosas. | | | X |
| 2. Discriminar modelos positivos y negativos de comportamiento de su medio natural y social inmediato. | **Actividad: El baile de la sillas** | | | |
| | Indica los buenos y malos comportamientos de los niños a través de láminas. | | | X |
| | Colabora en la limpieza del aula. | | X | |
| | Ordena sus juguetes y materiales luego de utilizarlos. | | X | |
| 3. Practicar normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean. | **Actividad: Observar lo que sucede dentro del aula.** | | | |
| | Saluda y se despide. | | | X |
| | Trabaja en silencio. | | X | |
| | Habla sin gritar | | X | |
| | Ayuda a sus compañeros | | X | |
| | Utiliza las palabras por favor, gracias y disculpa. | | | X |

Educamos para Transformar

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Comparte sus juguetes y material con los demás | | | X |
| 4. Dialogar, mostrando respeto por el criterio y las opiniones de los demás, en el medio en el que se desenvuelve. | **Actividad: Observar los eventos que sucedan entre los niños** | | | |
| | Respeta el turno al hablar. | | X | |
| | No insulta. | | X | |
| | No agrede. | | X | |
| | Concuerda con su compañero/a respecto a una opinión. | | X | |
| | Colabora con sus compañeros en las actividades de juego. | | | X |
| | Ofrece libremente su ayuda. | X | | |
| 5. Asumir compromisos y responsabilidades con su nuevo ambiente escolar. | **Actividad: El juego del cordón** | | | |
| | Asume acuerdos establecidos por la maestro o adulto mayor. | | X | |
| | Respeta las reglas establecidas. | | X | |
| | Al jugar o trabajar presenta un buen comportamiento. | | X | |
| | Colabora con la disciplina. | | X | |
| | Respeta turnos. | | X | |
| | Ubica sus juguetes en el lugar que le corresponde. | | X | |
| 6. Aceptar, respetar y practicar los acuerdos establecidos por el grupo, con el fin de integrarse al mismo | **Actividad: Armemos la torre de vasos** | | | |
| | Presta atención a las instrucciones dadas por la docente. | | X | |
| | Sigue las reglas del juego | | | X |
| | Ayuda a sus compañeros en las actividades de juego. | | X | |
| | Corrige errores cometidos. | | X | |
| | No demuestra obstinación ante las reglas. | | X | |
| 7. Reconocer las diferencias individuales que existen entre sus compañeros y personas que lo rodean, en función de respetarlas y valorarlas como diversidad. | **Actividad: Simón dice** | | | |
| | Socializa con todos sus compañeros/as. | | X | |
| | Se integra a los grupos de compañeros sin dificultad. | | X | |
| | Juega sin discriminar a sus compañeros de juego. | | X | |
| | No realiza comentarios ofensivos a sus compañeros por su color de piel, cultura, vestimenta, forma de hablar, etc. | | X | |
| | Respeta y trata a todos por igual. | | X | |
| | Apoya a sus compañeros en actividades que les resulta algunos tanto difícil. | | | X |

**Anexo 6.** Fotografías de la intervención

**Anexo 7.** Certificado de Traducción del Resumen

Loja, 27 de febrero de 2023

Mgtr.

Edgar M. Castillo C.

**MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA**

**Certifica. -**

Haber traducido de español a inglés el resumen del trabajo de integración curricular: **Danzaterapia y convivencia escolar en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, de la autoría de la estudiante Angela Lizbeth Zhingre López, C.I.: 1150429791.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente documento cuando lo considere conveniente.

Edgar M. Castillo C.
**EFL TEACHER**
*Nro. Reg. Senescyt: 1031-07-785748*