



Universidad  
Nacional  
de Loja

## Universidad Nacional de Loja

### Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

#### Carrera de Educación Básica

**Las técnicas grafo plásticas en la potenciación de la motricidad fina en segundo grado, de la Escuela “Alonso de Mercadillo”, periodo 2022-2023.**

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica.

#### **AUTORA:**

Lelys Daney Cordero Zumba

#### **DIRECTOR:**

Mgr. Bernardino Acaro Camacho.

Loja – Ecuador

2023

## Certificación

Loja, 23 de marzo de 2023

Mgr. Bernardino Acaro Camacho.

**DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

### **CERTIFICO:**

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular de grado titulado: **Las técnicas grafo plásticas en la potenciación de la motricidad fina en segundo grado, de la Escuela “Alonso de Mercadillo”, periodo 2022-2023.**, de autoría de la estudiante **Lelys Daney Cordero Zumba**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Básica**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.



.....  
Mg. Sc. Bernardino Acaro Camacho.

**DIRECTOR TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

## **Autoría**

Yo, **Lelys Daney Cordero Zumba**, declaro ser autora del presente trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi tesis en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

**Firma:**



**Cédula de Identidad:** 1900796630

Fecha: 23/03/2023

**Correo electrónico:** [lelyscordero@unl.edu.ec](mailto:lelyscordero@unl.edu.ec)

**Teléfono o Celular:**0981003713.

**Carta de autorización del Trabajo de Integración Curricular por parte de la autora para la consulta de producción parcial o total, y publicación electrónica de texto completo.**

Yo **Lelys Daney Cordero Zumba** declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular titulado **Las técnicas grafo plásticas en la potenciación de la motricidad fina en segundo grado, de la Escuela “Alonso de Mercadillo”, periodo 2022-2023** como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Básica** autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintitrés días del mes de marzo del dos mil veintitrés.

**Firma:**



**Autor:** Lelys Daney Cordero Zumba.

**Cédula:** 1900796630

**Dirección:** Loja, parroquia San Sebastián

**Correo electrónico:** [lelys.cordero@unl.edu.ec](mailto:lelys.cordero@unl.edu.ec)

**Teléfono:** 0981003713

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Director del Trabajo de Integración Curricular:** Mgtr. Bernardino Acaro Camacho.

## **Dedicatoria**

El presente Trabajo de Integración Curricular marca en mi vida la culminación de uno de los retos más significativos que me haya propuesto y por ello quiero dedicar con todo cariño: primeramente, a Dios por permitirme culminar esta etapa muy importante en mi formación profesional, a mis padres, hermanos por ser el pilar más importante, demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional. Y en especial a mi hijo que es la inspiración más valiosa que tengo y por quien me levanto todos los días con ánimo y entusiasmo.

***Lelys Daney Cordero Zumba.***

## **Agradecimiento**

Faltan palabras para agradecer a las personas que se han involucrado en la realización de este trabajo de integración curricular, expreso mis sinceros agradecimientos a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, por abrirme sus puertas para mi formación como profesional. De igual forma, agradezco a mi director del Trabajo de Integración Curricular, Mgtr. Bernardino Acaro que gracias a sus consejos y correcciones hoy puedo culminar este trabajo. A todo el Personal directivo, administrativo y docentes que me han visto crecer como persona y gracias por brindarme sus conocimientos hoy puedo sentirme muy contenta.

Agradezco también al Mgtr: Juan Alfredo Martínez Lalangui, Rector de la Escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo” y a los docentes de dicha institución por su valiosa colaboración en la investigación de campo y en el desarrollo de la propuesta.

*Lelys Daney Cordero Zumba*

## Índice de contenidos

<b>Portada</b> .....	<b>i</b>
<b>Certificación</b> .....	<b>ii</b>
<b>Autoría</b> .....	<b>iii</b>
<b>Carta de autorización</b> .....	<b>iv</b>
<b>Dedicatoria</b> .....	<b>v</b>
<b>Agradecimiento</b> .....	<b>vi</b>
• Índice de contenidos.....	vii
• Índice de tablas.....	x
• Índice de figuras .....	x
<b>1. Título</b> .....	<b>1</b>
<b>2. Resumen</b> .....	<b>2</b>
2.1. Abstract.....	3
<b>3. Introducción</b> .....	<b>4</b>
<b>4. Marco teórico</b> .....	<b>7</b>
4.1. Técnicas grafo plásticas.....	7
4.1.1 Definición de las técnicas grafo plásticas .....	7
4.1.2 Clasificación de las técnicas grafo plásticas. ....	8
4.1.2.1 Modelado.....	8
4.1.2.2 Dáctilo pintura .....	8
4.1.2.3 Recorte y pegado. ....	8
4.1.2.4 Pintura.....	9
4.1.2.5 Grabado. ....	9
4.1.2.6 Collage.....	9
4.1.2.7 Construcción.....	10
4.1.3 Características de las técnicas grafo plásticas. ....	11
4.1.4 Importancia de las técnicas grafo plásticas en la educación. ....	11

4.2. Motricidad Fina .....	12
4.2.1 Psicomotricidad.....	12
4.2.2 Definición de motricidad fina.....	13
4.2.3 Importancia de la motricidad fina. ....	13
4.2.4 Habilidad motriz fina. ....	14
4.2.3 Los aspectos de la motricidad fina .....	15
4.2.3.1 Coordinación viso-manual .....	15
4.2.3.2 Motricidad facial .....	15
4.2.3.3 Motricidad fonética. ....	15
4.2.3.4 Motricidad gestual.....	15
4.2.4 Características de la motricidad fina .....	15
4.2.5 Beneficios de la motricidad fina en la Educación.....	16
4.2.6 Actividades para desarrollar la motricidad fina .....	16
<b>5. Metodología.....</b>	<b>19</b>
5.1. Área de estudio.....	19
5.2. Procedimiento.....	21
5.2.1. Enfoque de investigación .....	21
5.2.2. Tipo de investigación.....	22
5.2.4. Métodos .....	22
5.2.4.1. Método científico.....	23
5.2.4.2. Método Documental .....	23
5.2.4.3. Método Hermenéutico .....	23
5.2.4.4. Método sintético. ....	23
5.2.4.5. Método analítico. ....	23
5.2.4.6. Método estadístico.....	23
5.2.4.7. Método descriptivo.....	23
5.2.5. Técnicas.....	24



5.2.6.1. Cuestionario de entrevista .....	24
5.2.6.2. Test .....	24
5.3. Procesamiento y análisis de datos. ....	25
5.3.1. Procedimiento para el diagnóstico.....	25
5.3.2. Procedimiento para la fundamentación teórica. ....	25
5.3.3. Procedimiento para el análisis de datos. ....	25
5.3.4. Procedimiento para la planificación, ejecución y evaluación de la propuesta .....	26
<b>6. Resultados. ....</b>	<b>27</b>
6.1. Resultados de la entrevista aplicada a la docente del aula. ....	27
6.2. Test. ....	30
6.3. Cuadro comparativo pre test y pos test.....	31
<b>7. Discusión. ....</b>	<b>33</b>
<b>8. Conclusiones .....</b>	<b>38</b>
<b>9. Recomendaciones .....</b>	<b>39</b>
<b>10. Bibliografía. ....</b>	<b>40</b>
<b>11. Anexos .....</b>	<b>43</b>

## Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> Población y muestra .....	25
<b>Tabla 2.</b> Niveles de desarrollo motriz alcanzado por los estudiantes.....	30
<b>Tabla 3.</b> Cuadro comparativo del pre test y post test .....	31

## Índice de figuras

<b>Figura 1.</b> Escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo” .....	20
<b>Figura 2.</b> Escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo.....	21
<b>Figura 3.</b> Niveles de desarrollo motriz alcanzado por los estudiantes .....	30
<b>Figura 4.</b> Cuadro comparativo pre test y pos test.....	31

## Índice de anexos

<b>Anexo 1.</b> Oficio de apertura de la escuela.....	43
<b>Anexo 2.</b> Oficio de aprobación y designación de director .....	44
<b>Anexo 3.</b> Informe de la estructura y pertinencia del TIC.....	45
<b>Anexo 4.</b> Propuesta didáctica.....	46
<b>Anexo 5.</b> Certificado del abstract.....	47

## **1. Título**

Las técnicas grafo plásticas en la potenciación de la motricidad fina en segundo grado, de la Escuela “Alonso de Mercadillo”, periodo 2022-2023.

## 2. Resumen

La investigación denominada las técnicas grafo plásticas en la potenciación de la motricidad fina, se trabajó con el siguiente objetivo general: Determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en la potenciación de la motricidad fina de los niños de segundo grado Escuela “Alonso de mercadillo” Año 2022-2023. Para efectuar este estudio se utilizó un tipo de investigación descriptivo, con un enfoque cuanti – cualitativo y diseño cuasi-experimental, durante el proceso los métodos utilizados para la elaboración del informe del trabajo de integración curricular fueron: científico, documental, hermenéutico, sintético, analítico, estadístico, y descriptivo. Las técnicas e instrumentos empleados son la entrevista aplicada a la docente y un test aplicado a los estudiantes, estos contribuyeron de manera significativa en la recolección de datos, la población de la investigación fue la escuela “Alonso de Mercadillo” de la cual mediante un muestreo no probabilístico se seleccionó a 27 estudiantes y un docente, con la finalidad de esclarecer la problemática investigada, se llegó a determinar que la potenciación de las técnicas grafo plásticas sí influyen positivamente en la motricidad fina para que los alumnos desarrollen habilidades de lectoescritura, de tal manera que me ayudó a transmitir los conocimientos por medio de técnicas grafo plásticas innovadoras mismas que contribuyen de una manera significativa en los estudiantes, logrando estimular el desarrollo de la neuro musculatura en la edad preescolar para realizar las diversas actividades motoras, esto se evidenció con la aplicación de la guía didáctica donde las diferentes técnicas ayudaron a que los alumnos desarrollen habilidades, destrezas, permitiéndole afianzar aspectos en el aprendizaje mediante el cual expresa sus sentimientos, actitudes e ideas a través de actividades manuales al mismo tiempo que mejora las capacidades de lecto-escritura.

**Palabras claves:** Motricidad fina, enseñanza – aprendizaje, lectoescritura, potenciación, técnicas grafo plásticas.

## 2.1 Abstract

This research work was about grapho-plastic techniques in the potentiation of fine motor skills, worked with the following general objective: To determine the influence of grapho plastic techniques in the potentiation of fine motor skills with students of second grade at "Alonso de Mercadillo" during the 2022-2023 school year. To carry out this study, a descriptive type of research was used, with a quantitative-qualitative approach and quasi-experimental design. During the research process, the methods used in this report of the curricular integration work were: scientific, documentary, hermeneutic, synthetic, analytical, statistical and descriptive. The techniques and instruments used were: the interview applied to the teacher and a test applied to the students, these tools contributed to the data collection in a high level, the research population was "Alonso de Mercadillo" School, 27 students and one teacher were selected through a non-probabilistic sampling, in order to clarify the problem investigated, it was determined that the enhancement of grapho-plastic techniques do have a positive influence on fine motor skills for students to develop reading and writing skills, it helped me to share the knowledge through innovative grapho-plastic techniques that contribute the students' learning, managing to stimulate the development of the neuro-musculature in the pre-school age to improve motor activities, this was evidenced with the application of the didactic guide where the different techniques helped students to develop skills, allowing them to strength aspects in the learning process which expresses their feelings, attitudes and ideas through manual activities while improving reading-writing skills.

**Key words:** fine motor skills, teaching - learning, literacy, empowerment, grapho-plastic techniques.

### 3. Introducción

La investigación se centró en las técnicas grafo plásticas en la potenciación de la motricidad fina. Al respecto Zúñiga (1991) menciona que: las técnicas grafo plásticas ofrecen oportunidad para expresar emociones, sentimientos, necesidades. También permiten valorar la conciencia que el niño posee de sí mismo y de su ambiente; así como mostrar el desarrollo físico en aspectos de coordinación visomotora, por la forma en que domina sus manos, sus ojos, sus pies, el cuerpo en general, guía su grafismo, ejecuta determinadas actividades y se desarrolla creativamente (p.164). A propósito, Nuevo (2017) nos da a conocer que la psicomotricidad fina es la coordinación de movimientos de distintas partes del cuerpo con precisión. Precisa un elevado nivel de coordinación por parte de los niños, ya que los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, no tienen amplitud sino que son movimientos de precisión.

Cabe recalcar que las técnicas grafo plásticas inciden en la potenciación de la motricidad fina de los niños por ello, era relevante el estudio de esta problemática donde se evidenciaba que algunos niños de preparatoria que van al segundo de básica no tienen o no demuestran el desarrollo de las habilidades de motricidad fina porque sus maestras se ocupan en la enseñanza directa de la lecto escritura, sin tomar en cuenta si sus alumnos ya tienen definido la motricidad fina; a ello se suma el afán de los padres de familia porque sus hijos se inicien cuanto antes en el proceso de la lectoescritura, algunos inclusive creen que tiene poca validez y no es provechoso que sus hijos que inician su vida escolar garabateen, rasguen, arruguen, recorten, dibujen, pinten, etc., porque estarían perdiendo tiempo; desconocen que pedagógicamente son aspectos que tienen influencia directa en el desarrollo de habilidades más complejas como la coordinación viso motora, fundamental para el aprendizaje especialmente de letras y números; los efectos de su inadecuado trato se sienten en los grados superiores donde ha visto una escritura pobre, letras irregulares, poco interés en dibujar, trazar, colorear, pintar, etc.

La importancia de la investigación radica en que las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina son fundamentales para el accionar en la vida cotidiana de los niños ya que mediante el uso de técnicas grafo plásticas permite fortalecer el desarrollo viso motriz, estimulan la imaginación, la creatividad del infante, abriendo paso al proceso de aprendizaje y en especial de la lecto-escritura, primordiales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La investigación realizada aporta grandes beneficios a nivel académico, puesto que contribuirá a docentes y estudiantes al mejoramiento del proceso de enseñanza – aprendizaje, en la cual los maestros pueden potenciar las habilidades de los alumnos y mejorarán los métodos de enseñanza con las técnicas grafo plásticas, buscando que los estudiantes se incluyan de una

manera más interactiva durante todo el proceso, esto generará aprendizajes significativos para los discentes y contribuirá en la consolidación de habilidades, así mismo, se puede mencionar que el trabajo aporta ventajas al investigador, debido a que existe un acercamiento al ámbito educativo.

Considerando la trascendencia de esta investigación, se planteó el siguiente objetivo general que se enfocó en determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en la potenciación de la motricidad fina de los niños de segundo grado Escuela “Alonso de mercadillo” Año 2022-2023. Para dar cumplimiento con este objetivo se desarrollaron tres objetivos específicos que se detallan a continuación.

El primer objetivo específico estuvo orientado a identificar el nivel de desarrollo de las habilidades motrices en los niños de segundo grado, la significación de este objetivo radica en conocer el estado actual y coordinación de los movimientos pequeños de los discentes y mediante ello poder demostrar, que utilizando o trabajando estrategias didácticas efectivas como las técnicas grafo plásticas se puede lograr el desarrollo óptimo de la motricidad fina contribuyendo de esta manera a la formación integral de los niños.

En referencia al segundo objetivo específico que estuvo dirigido a aplicar una guía didáctica utilizando técnicas grafo plásticas para potenciar las habilidades motrices en los niños de segundo grado, es de gran importancia porque su ejecución contribuyó a orientar a los docentes a dar significación a la motricidad y para ello utilizaron y aplicaron estrategias didácticas efectivas como las técnicas grafo plásticas que ejecutadas de una forma adecuada mejoraron sustancialmente el desarrollo de la motricidad fina cuyos beneficios o descuido se los sentirá en los grados posteriores.

Como tercer objetivo específico se procedió a evaluar la influencia de las técnicas grafo plásticas en la potenciación de las habilidades motrices de los niños de segundo grado, el valor de este objetivo se basó en la importancia que poseen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de habilidades y destrezas y su adaptación saludable al ambiente escolar, además orienta a los docentes a utilizar técnicas grafo plásticas como parte del proceso enseñanza- aprendizaje para estimular su interés y retomar su papel protagónico en el aula logrando así un aprendizaje significativo en los niños.

La aplicación de las técnicas grafo plásticas resulta de gran utilidad para estimulación de la motricidad fina en los niños de edad escolar, a través de los cuales permite activar los músculos que intervienen en el desarrollo de las actividades motrices, es decir, los movimientos finos, que exigen exactitud; dicho en otras palabras es la armonía y precisión de los

movimientos de los músculos de las manos y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos o instrumentos y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano, como por ejemplo: recortar, rasgar, doblar, pegar, trozar, cortar, trazar, dibujar, y colorear, entre otras.



## **4. Marco teórico.**

### **4.1. Técnicas grafo plásticas.**

#### ***4.1.1 Definición de las técnicas grafo plásticas***

Denominamos técnicas grafo plásticas a los medios que ayudan a los docentes en la tarea de impartir sus clases, mejorando los procesos de enseñanza-aprendizaje con el fin de cumplir los objetivos durante el año lectivo.

“Las técnicas grafo plástica son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la preescritura y la lectura, se basan en actividades prácticas propias del área de cultura Estética que incluyen la participación de los niños través del dibujo y la pintura” (Díaz *et al.*, 2017).

Según lo mencionado las técnicas grafo plásticas son un medio en el cual el docente se apoya para desarrollar en el niño la motricidad fina permitiéndole afianzar aspectos en su desarrollo y aprendizaje mediante el cual expresa sus sentimientos, actitudes e ideas a través de actividades manuales al mismo tiempo que mejora las capacidades de lecto-escritura.

Cárdena y Castro (2021), en su trabajo de investigación nos cita a Jiménez (2012), el cual nos dice que las técnicas grafo-plásticas: “son estrategias que utilizan los docentes para desarrollar y reforzar en edades tempranas la motricidad fina, considerando que estas actividades se rigen a destrezas y habilidades que posee el niño, son muy importante en el ámbito educativo, sobre todo para niños que incursionan el nivel de inicial y preparatoria, estas técnicas suelen ser aplicadas durante el transcurso del año escolar, pero dando más énfasis en los primeros meses de clases, existiendo varias técnicas, las cuales posibilitan el desarrollo para un buen proceso de escritura” (p.164).

Las expresiones grafo plásticas son técnicas que normalmente se utiliza en los primeros años de educación, facilitando el desarrollo de la motricidad fina en la cual se emplea la coordinación de los movimientos de las manos y dedos, para apretar, soltar, aferrar, lanzar objetos que mejoran la coordinación visual motriz de ojos y manos con el fin de preparar al niño en los procesos de inserción a la escritura.

Así mismo, Mestanza (2016) afirma que las técnicas grafo plásticas: “se definen como estrategias que apoyan a las niñas y/o niños a mejorar su motricidad fina, preparándoles en su aprendizaje y en la lectura y escritura” (p.42).

Durante los primeros años es donde se debe preparar al niño a desarrollar correctamente la motricidad fina mediante un uso adecuado de actividades que conlleven técnicas grafo plásticas y de esta manera se lleva a cabo una enseñanza fructífera para el futuro del niño.

#### ***4.1.2 Clasificación de las técnicas grafo plásticas***

Tamay (2017): menciona algunas técnicas grafo plásticas que tienen mucha importancia dentro de la educación infantil entre ellas encontramos:

**4.1.2.1 Modelado:** Permite el trabajo en la tridimensional, incorporando la profundidad y volumen, al tiempo que expulsa el desarrollo kinestésico ofrece una experiencia sensorial directa con el material como la plastilina, arena, masa, masilla, estimulando acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayudando a canalizar sentimientos agresivos.

El modelado cumple una función muy interesante en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa al mismo tiempo que le permite conocer nociones de forma, tamaño y altura, porque mediante esta técnica es posible favorecer la autodeterminación porque los niños deciden qué es lo que van a realizar con los distintos materiales.

**4.1.2.2 Dáctilo pintura:** Es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial es visual táctil y kinestésica, que consiste en pintar con los dedos o manos utilizando una mezcla coloreada ya que es un excelente medio para eliminar las inhibiciones de ensuciarse facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

El dáctilo pintura favorece la psicomotricidad fina ya que mediante la utilización de diversidad de colores los niños se sienten motivados despertando su creatividad y expresión artística por ende pasar un momento divertido y entretenido obtiene grandes beneficios como desarrollar su autoestima y mejorar los procesos de lecto escritura.

**4.1.2.3 Recorte y pegado:** Son actividades que ofrecen manipular y explorar multitudes de materiales, adquirir destreza sensorial motriz, realizar coordinación visomotriz y sobre todo desarrollar la expresión creadora.

La técnica del recorte y pegado contribuye a la estimulación de la motricidad fina, en la que intervienen la vista y el tacto, adquiriendo dominio y destrezas manuales que en un futuro ayudará en una correcta escritura, así mismo es benéfica para potenciar los músculos de los dedos que le permitirá tocar algún instrumento desarrollar manualidades sin ningún problema.

**4.1.2.4 Pintura:** Permite descubrir el mundo de color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante lenguaje para expresar nuestros sentimientos y emociones, la pintura contribuye al desarrollo de la coordinación visual y motora pues obliga a movimientos amplios del brazo, antebrazo, manos y dedos permitiendo identificar colores y trabajar la noción espacial.

A través del uso de la pintura los niños experimentan un mundo de experiencias significativas dentro de su aprendizaje ya que mediante este arte estimulan la imaginación, comunicación y creatividad aumentando la capacidad de concentración y expresión del alumno, además la pintura disminuye la ansiedad ya que pueden plasmar sus inquietudes a través de un pincel.

**4.1.2.5 Grabado:** El grabado es el resultado de una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes como dedos, manos y palillos posibilitando el reconocimiento y diferencias de distintas imágenes visuales a partir de la lectura y observación de sí mismo.

El grabado es una técnica muy interactiva que consiste en utilizar materiales reciclables para que los niños empiecen a experimentar, desarrollando la creatividad y percepción visual además ayuda en los procesos de autodescubrimiento y de investigación.

**4.1.2.6 Collage:** Es una técnica novedosa que consiste en disponer o pegar trozos de papel, fotográfico, tela, semillas, hojas, periódicos, revistas, cartones, cometas y demás objetos sobre una superficie plana, dónde se van superponiendo para dar lugar a la posición de la figurativa, esto también pueden combinarse con las técnicas de pintura, grafismo y explicar sobre ello, ya que mediante los recursos utilizados se establece una comunicación con la naturaleza y los demás.

Esta técnica grafo plástica es muy gratificante realizarla porque permite expresar con bastante rapidez los movimientos artísticos al momento de componer un dibujo o creación pegando diversos materiales en una superficie cualquiera que se puede hacer de varias formas como rasgando, cortando, midiendo, superponiendo objetos etc. y lo más grandioso de esta técnica es que el niño es libre de elegir lo que va a utilizar.

**4.1.2.7 Construcción:** Permite identificar formas, colores, tamaños, utilizando diferentes materiales, logrando fortalecer un lenguaje adecuado como también se trabaja el espacio tridimensional de la motricidad gruesa y fina y que genera precisión de los movimientos a que se mantengan en equilibrio creando un ambiente de juego e igualitario entre mujeres y varones.

Los juegos de construcción son un recurso utilizado por los niños en edad temprana porque a través de los movimientos, permite conseguir objetivos altamente satisfactorios, desarrollando sus capacidades motoras saludables para potenciar habilidades en el ámbito cognitivo, psicomotriz y social.

**4.1.2.8 Origami o papiroflexia.** Su amplia y rica teoría ha recibido mucha aceptación en la educación debido a su transversalidad académica, creando ambientes lúdicos capaces de potenciar la inteligencia, las habilidades, conocimientos, cualidades y competencias de los estudiantes. (Romero Mejía, 2020)

El origami es una técnica enriquecedora en el ámbito educativo por que al momento de manipular el papel y crear figuras los niños potencian la destreza manual, facilitan la concentración y la atención, además activan la memoria al momento de recordar los pasos que siguieron para realizar dicha figura y finalmente refuerza la imaginación y expresión artística motivándolos a crear nuevos diseños.

Del mismo modo Zuña (2021) considera que: “el uso de técnicas grafo plásticas en niños en edad preescolar sirve además para afianzar sus necesidades expresivas a través del juego, liberando simultáneamente al individuo libre” (p.7).

A continuación, Silva nombra algunas de ellas:

- Grabado
- Sellado
- Pintura
- Dactilopintura
- Recorte y pegado
- Moldeado
- Dibujo

El juego es muy importante aplicarlo en los niños, ya que mediante la interacción con las técnicas grafo plásticas los niños adquieren conocimiento, al mismo tiempo que va mejorando sus capacidades, habilidades y viviendo nuevas experiencias que son un medio para que el niño adquiera confianza e individualidad.

#### ***4.1.3 Características de las técnicas grafo plásticas***

Chávez Morán (2019) nos menciona que: “El docente de la educación actual debe estar capacitado en nuevas técnicas que le ayuden a desarrollar aprendizajes y en el caso de los estudiantes de primer grado se requieren de metodologías para el desarrollo de habilidades y destrezas motrices” (p.14).

Chávez Morán (2019), en su trabajo de investigación cita a Morales (2017), el cual sostiene que: “las técnicas grafo plásticas son un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los niños y niñas, ya que es un recurso que facilita la expresión” (p. 31).

Principalmente es importante mencionar las características de las técnicas grafo plásticas ya que nos permite conocer los diferentes beneficios que aportan en los niños haciendo énfasis en la adquisición de la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina.

Es importante que las actividades estén ligadas a la libre expresión, para generar un buen desarrollo emocional, cognitivo y creativo. El tutor infantil es el que genera planes de intervención relacionados con las técnicas grafo-plásticas dirigidos especialmente a niños de 0 a 6 años, es de allí su importancia conocerlas (Adrianzen, 2018, p.12).

Es esencial aplicar técnicas grafo plásticas dentro del salón de clases, porque el momento en que los niños manipulan diferentes materiales potencian habilidades de motricidad fina, y desarrollan su sistema neurológico.

#### ***4.1.4 Importancia de las técnicas grafo plásticas en la educación***

Según Chávez (2019), es muy importante: “fomentar la expresión artística y plástica del niño con fines didácticos es tarea del docente, donde se pretende transformar el quehacer educativo con factores de orden emotividad-afectividad que van en busca de opciones para el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina” (p.13).

Chávez (2019), en su trabajo de investigación cita a Pasquel (2017), el cual manifiesta que: “las técnicas grafo plásticas son importantes porque ayudan al desarrollo óptimo del proceso de enseñanza-aprendizaje de niños y niñas de primer año de Educación General Básica, ya que estimulan el desarrollo de su motricidad fina” (p.34).

Por lo tanto, la aplicación y ejecución de las técnicas grafo plásticas son importantes porque no son simples actividades de reproducción de modelos prediseñados, son procesos transformadores del quehacer educativo que pretenden en los niños y niñas un desarrollo cognitivo, socio afectivo y motriz propiciando y orientando una educación de manera

integral; que ayudarán especialmente a la escritura de los estudiantes que recién se encuentran iniciando el proceso de educación regular.

Este tipo de técnicas son importantes también porque ayudan a los educandos a disfrutar, explorar, elaborar y expresar a través de actividades que el docente aplica en el aula. Los niños presentan interés plasmando ideas y poniendo amor en todo lo que realizan, además del desarrollo integral y la capacidad intelectual utilizando esta técnica son bases para el futuro crecimiento individual y social del niño. Mediante lo cual el docente utiliza una variedad de materiales proporcionando al niño actividades motivadoras en la que puedan proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que él siente.

## **4.2. Motricidad Fina**

### **4.2.1. Psicomotricidad**

Según (Zevallos *et al.*, 2016) sostienen que:

La psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales del niño cuya importancia es observar un movimiento para conocer el grado de madurez del niño. Asimismo, es preciso conocer que el origami le da al maestro la función de despertar la creación y originalidad en el niño (p.138).

Por lo tanto, se relaciona con el conjunto de ejercicios que es necesario aplicar en los primeros años de escolaridad para potenciar el desarrollo emocional e intelectual de los niños ya que se encuentra directamente relacionada con el cuerpo, mente y emociones aportando de manera positiva en el aprendizaje, la concentración y creatividad.

Según como sostienen Acosta, González y Marcano (2022): “la psicomotricidad caracterizada por competencias psíquicas, cognitivas, motrices y socio afectivas tiene indicadores correspondientes a las competencias, tales como reconocimiento de las grafías, lectura y construcción de mensajes, uso de la motricidad gruesa y fina, y relaciones emotivas” (p.129).

Para Andrey (2021) menciona que: “la psicomotricidad se encarga de llevar a cabo una interpretación total del ser humano, haciendo posible la interacción corporal y a nivel mental, sin desligar la una de la otra, sino entendiéndose como una sola, es decir, integralidad” (p. 173 – 174).

La psicomotricidad como lo mencionan los aportes de los autores contribuye a un desarrollo integral del niño creando seguridad a través de diversas formas de interacción mental y corporal lo que hará que el niño adquiera seguridad, pueda ser único y valioso con

identidad propia y una autoestima adecuada, además permite mejorar su capacidad de memoria, atención, creatividad y concentración.

#### ***4.2.2 Definición de motricidad fina.***

García Hernández & Batista García (2018): La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y la niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Se refiere a los movimientos realizados por una o ambas manos, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.

Mesonero Valhondo (1994): La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral. (p.167).

La motricidad fina se basa en el movimiento de los músculos pequeños por lo general de las manos y dedos en contacto con los ojos es por ello la importancia de estimular, logrando así una mayor destreza manual y coordinación visomotora ya que es necesario para realizar sus tareas cotidianas proporcionándoles seguridad en sí mismo.

Con base al aporte de Basto, Barrón y Garro (2021): “la motricidad fina en el niño preescolar se desarrolla a través de diversas acciones como el pintado con plastilina, juego origami, collage, pintado de dedos con temperas, juegos de Moronce, entre otros” (p.4).

La motricidad fina aporta grandes beneficios durante el crecimiento de los niños los cuales perduran a lo largo de la vida, esto mediante la manipulación de diferentes actividades, ejercicios que se pueden realizar dentro del aula o en casa aptos para adquirir en un futuro una correcta escritura de los niños.

#### ***4.2.3 Importancia de la motricidad fina***

Esteves, Fajardo et al. (2018), el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas. Se consideran la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones,

calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara, diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones (p.167).

El rendimiento motor varía con la motivación, la emoción y los apoyos físicos que el niño tenga en la casa y en la escuela; el movimiento provoca en el niño una satisfacción natural, y genera un desarrollo básico para conseguir satisfacción y seguridad emocional.

El desarrollo de la motricidad fina es de suma importancia por que conlleva a la coordinación de movimientos precisos, coordinados y controlados logrando estimular el desarrollo de la neuro musculatura en la edad preescolar para realizar las diversas actividades motoras es por ello que el aprendizaje desempeña un papel esencial en el mejoramiento de las mismas, siempre que haya un adecuado desarrollo neuromuscular.

Del mismo modo, González (2020) a continuación, sostiene la importancia que tiene la motricidad fina en los infantes:

La motricidad fina o coordinación motriz, es la capacidad para utilizar los pequeños músculos, con precisión y exactitud, la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración, a nivel neurológico y óseo muscular, a más de un aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, por los diferentes niveles de dificultad y precisión en las acciones propias de este (p.17).

Considerando el aporte, es conveniente que los docentes se preparen en temas de motricidad fina ya que es necesario incentivar actividades en trazado, recorte, rellenado, rasgado etc. ya que el aprendizaje de los niños debe ser activo, significativo, relacionado de manera armónica y activa, pues de la calidad y la profundidad de esos conocimientos y habilidades, dependerá en mucho, sus nuevas posibilidades para aprender a escribir y leer correctamente.

#### ***4.2.4 Habilidad motriz fina***

Aguilar y Huamaní (2017) afirman que, las habilidades motrices finas generalmente se refieren a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano. Paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina. Este desarrollo ocurre a un paso desigual con periodos de poca progresión. Típicamente, ésta es parte del desarrollo normal. (p.18).



La habilidad motriz fina configura la conexión viso motriz que son indispensables para realizar infinidad de actividades a lo largo de la vida de las personas, pero cabe recalcar que en la edad escolar cumplen un rol indispensable al momento de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

#### **4.2.3 Los aspectos de la motricidad fina**

Cándales Castillo (2012) nos dice: “Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son: Coordinación viso-manual; Motricidad facial, Motricidad fonética, Motricidad gestual” (p.66).

**4.2.3.1. Coordinación viso-manual:** La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

#### **4.2.3.2 Motricidad facial: Es el del dominio muscular**

La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

**4.2.3.3 Motricidad fonética:** Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

#### **4.2.3.4 Motricidad gestual: Las manos: Diadoco cinesias**

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años

#### **4.2.4 Características de la motricidad fina**

Según (Campo *et al.*, 2011), en su trabajo; cita algunos autores como Rigal, Paolete y Pottman (1992); citado por Carvajal (2006), plantean que:

La motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta; Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, en desarrollo psíquico, y el desarrollo del ser humano.

Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo, afectivo y motriz que inciden en los niños y niñas, como una unidad (p.78).

Viendo la importancia que tiene para el niño y su desarrollo, el área motora, así como las otras áreas, es indispensable que se siga emprendiendo la tarea de dirigir a los docentes hacia un aprendizaje de pautas y tácticas que los lleven a ser competentes frente a algún caso en específico, donde ellos puedan dar o describir aspectos para un diagnóstico previo donde se dé la identificación de las características del desarrollo motor, siendo los estudiantes (niños entre 3 y 7 años) los primeros beneficiarios de estas competencias. (Campo *et al.*, 2011, p.78).

Considerando los aportes de los autores es muy importante señalar que la motricidad fina abarca aspectos indispensables en el desarrollo de los niños a nivel emocional ya que le permite activar el potencial armónico de la personalidad y a la vez contribuye a descubrir la capacidad intelectual que poseen.

#### ***4.2.5 Beneficios de la motricidad fina en la Educación***

- La estimulación de la motricidad fina (los músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura.
- La escritura requiere de una coordinación y entrenamiento viso-motriz (ojo-mano), por lo cual es de suma importancia la realización de una serie de ejercicios para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos en los niños en edad preescolar.
- La motricidad fina es indispensable en el momento de aprender a escribir, así como también en diversas situaciones que se presentan día a día y que requieren destreza manual, no sólo en los primeros años sino a lo largo de toda la vida. (López Moreira, s.f.).

Es muy necesario implementar actividades que conlleven el uso de la motricidad fina dentro de la educación, ya que aporta grandes beneficios en su desarrollo académico y emocional y a la vez contribuye a un desempeño satisfactorio al momento de implementar la enseñanza de la lectoescritura indispensables en cualquier situación.

#### ***4.2.6 Actividades para desarrollar la motricidad fina***

Según (Morin, s.f.) Los niños desarrollan habilidades motoras a diferentes ritmos. Sin embargo, cuando los niños pequeños tienen problemas con las habilidades motoras finas se dificulta la ejecución de tareas importantes como agarrar utensilios (lápices, por ejemplo),

mover objetos con la punta de los dedos y usar herramientas como las tijeras. Si las habilidades motoras finas de su hijo necesitan mejorar, ponga en práctica estas divertidas actividades.

- **Plastilina y arcilla:** La plastilina y la arcilla a menudo se emplean como parte del trabajo pesado que forma parte de una dieta sensorial. También pueden mejorar las habilidades motoras finas de los niños. Motive a su hijo a que apriete, estire, pellizque y forme serpientes o gusanos con esos materiales. Incluso puede hacer que su hijo intente cortar la plastilina con las tijeras
- **Pintar:** Diferentes maneras de pintar pueden ayudar a fortalecer la coordinación mano-ojo y la destreza manual de su hijo. Pintar con los dedos permite que su hijo use sus manos y se ensucie.
- **Jugar con esponjas:** Jugar con esponja nueva y limpia, un poco de agua y dos recipientes es todo lo que necesita para esta actividad. Llene con agua uno de los recipientes y deje el otro recipiente vacío. Su hijo puede humedecer la esponja en agua y después exprimirla en el recipiente vacío. Es un juego sencillo que puede fortalecer sus manos y antebrazos.
- **Competencia de arroz:** Divida un puñado de arroz crudo en dos recipientes plásticos y tenga uno vacío a la mano. Entregue a su hijo una pinza de plástico pequeña y tenga otra para ud. Hagan una competencia para ver quién es el primero en pasar todo el arroz de su recipiente al recipiente vacío, usando las pinzas.
- **Jardinería y plantar:** Las actividades de jardinería pueden parecer actividades más adecuadas para desarrollar las habilidades motoras gruesas, pero algunas también requieren el control de músculos pequeños.

Así mismo, como sostienen Briones y Judafeet (2022): “las actividades concebidas logran armonizar el aspecto cognitivo y la motivación de los niños a partir de un componente lúdico” (p. 171- 172 – 173 – 174 – 175). A continuación, se nombrarán las más destacadas:

- Ensartado y confección de torres con bloques
- Rasgado de papel
- Coloreado y dibujo
- Amasado y modelado
- Recortado

Es necesario e importante impartir las clases desde lo cognitivo y la motivación ya que, al estar en contacto con los diferentes recursos interactivos, ellos se sienten motivados

y adquieren conocimientos significativos que son procesos que forman parte del desarrollo intelectual de los niños y de la experiencia.

## 5. Metodología

### 5.1. Área de estudio.

La investigación titulada *Las técnicas grafo plásticas en la potenciación de la motricidad fina*, se desarrolló en el segundo grado, de la Escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo”, ubicada en la Av. Pío Jaramillo entre Cuba y Puerto Rico, perteneciente al barrio la Tebaida, parroquia Sucre, cantón Loja.

Esta Institución fue fundada el 5 de septiembre de 1958, está ubicada en la zona urbana INEC 7, perteneciente al régimen Sierra, cuenta con un sistema educativo fiscal de habla hispana, su personal es pluridocente el cual labora en jornada matutina con la modalidad presencial.

Es una de las instituciones que cuenta con mayor población estudiantil; A ella asisten mil cinco estudiantes, que se educan bajo la tutela de 45 docentes, 30 de género femenino, 15 de género masculino, la máxima autoridad es el Mg. Juan Alfredo Martínez; en el presente año lectivo oferta: educación inicial, preparatoria, básica elemental y básica media, contando así con siete aulas con una capacidad máxima de veinticinco alumnos que reciben educación inicial, veintiséis aulas de educación básica con una capacidad máxima de treinta y cinco estudiantes.

Por otro lado, su infraestructura es de estado regular para la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, cuenta con un laboratorio de computación, tres canchas de fútbol, básquet y una de boli donde los niños realizan juegos recreativos permitiéndoles compartir e interactuar entre alumno-maestro-compañeros, baños de hombres y mujeres, dos bares, así mismo cuenta con áreas verdes para la interacción de los niños y diferentes departamentos donde las autoridades de la institución realizan sus actividades pertinentes.

La misión y visión con la que cuenta la Escuela de Educación General Básica “Alonso de Mercadillo”, son las siguientes:

#### **Misión:**

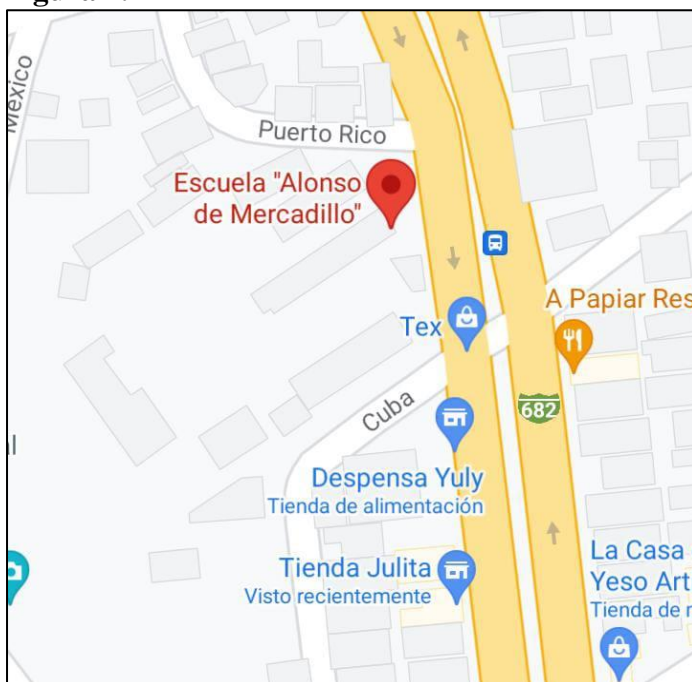
“Somos una Institución Educativa que formamos integralmente a niñas y niños en un ambiente de paz, democrático, inclusivo, con prácticas de valores, pensamiento crítico, destrezas y habilidades, que fomentan el trabajo colaborativo, la resolución de problemas, a

través del paradigma holístico que contribuya con actitudes positivas al cuidado del medio ambiente y el respeto de la interculturalidad.

**Visión:**

“La Escuela “Alonso de Mercadillo” en los próximos cinco años será una institución educativa de excelencia en todos los niveles, que alcance los estándares de aprendizaje, líder en la innovación, investigación científica y tecnología, con un equipo de docentes de alta calidad humana y profesional comprometidos con la educación Holística del estudiante y enmarcados en los principios básicos del Buen Vivir”.

**Figura 1.** Escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo”



**Fuente:** Google maps

**Figura 2.** Escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo”



**Fuente:** Google maps

## **5.2. Procedimiento**

### **5.2.1. Enfoque de investigación**

La presente investigación tiene un **enfoque mixto**, ya que, me permitió recopilar, interpretar y analizar tanto datos cuantitativos como cualitativos en un solo enfoque, además, que facilitó comprender la realidad del problema de estudio de una manera más eficiente.

Según Otero (2018), el enfoque mixto, implica una recolección, análisis e interpretación de datos cualitativos y cuantitativos que el investigador haya considerado necesarios para su estudio. Este método representa un proceso sistemático, empírico y crítico de la investigación, en donde la visión objetiva de la investigación cuantitativa y la visión subjetiva de la investigación cualitativa pueden fusionarse para dar respuesta a problemas humanos (p.19).

Por lo tanto, este enfoque se llevará a cabo mediante un proceso de indagación de información relevante y coherente para el desarrollo del estudio investigativo. Además, se presentará una visión amplia de lo objetivo y lo subjetivo de la investigación, planteando así una posible solución frente al problema investigado.

### **5.2.2. Tipo de investigación**

#### **Descriptivo**

La investigación es de tipo descriptiva porque me ayudó a describir, analizar, registrar e interpretar todas las características relevantes y las condiciones que se dan en un momento determinado sobre la situación estudiada.

### **5.2.3. Diseño de investigación**

#### **Cuasi experimental**

La investigación cuasi experimental es un tipo de estudio que se caracteriza porque el sujeto de estudio no se selecciona de forma aleatoria, sino que se encuentra o establece previamente por el investigador. La metodología de este tipo de investigación se caracteriza por ser descriptiva, la cual consiste en observar el comportamiento de los individuos y de las diferentes variables sociales y registrar datos cualitativos y cuantitativos. La investigación cuasi experimental se ubica entre la investigación experimental y el estudio observacional.

La población de estudio que forma parte de esta investigación no se selecciona aleatoriamente, por el contrario, el investigador selecciona el /los grupos previamente establecidos. La investigación cuasi experimental es de suma importancia para la investigación aplicada en el sector educativo, aunque actualmente, también se utiliza en la rama de la psicología con el propósito de llevar a cabo estudios sociales.

Este tipo de investigación se enfoca en identificar la forma en la que se relaciona o influye la variable independiente sobre la variable dependiente y qué es lo que esto produce. La investigación cuasi experimental se lleva a cabo en campo, en un ambiente en el cual el sujeto de estudio se desarrolla naturalmente.

### **5.2.4. Métodos**

Los métodos de investigación empleados a lo largo del desarrollo del presente proyecto son los siguientes:



- 5.2.4.1.Método científico:** Este método me sirvió para estructurar el proyecto de investigación de una forma sistemática y coherente, partiendo de la definición del tema, el planteamiento del problema, justificación, la definición clara y precisa de los objetivos, la composición del marco teórico por medio de la selección de teorías e información relacionadas con el objetivo central de la investigación, metodología, cronograma, conclusiones, recomendaciones y anexos.
- 5.2.4.2.Método Documental:** Se utilizó para recopilar y seleccionar información a través de la lectura de documentos, libros, revistas, grabaciones, filmaciones, periódicos, bibliografías, etc. cuyos datos me permitieron redactar el marco teórico.
- 5.2.4.3.Método Hermenéutico:** El método hermenéutico involucra un intento de describir y estudiar fenómenos humanos significativos de manera cuidadosa y detallada, tan libre como sea posible de supuestos teóricos previos, basada en cambio en la comprensión práctica.
- 5.2.4.4.Método sintético:** nos encontramos ante una amplia bibliografía sobre cada una de las variables en estudio, mediante este método se procedió a sintetizar los principales temas y subtemas con los cuales se redactó el marco teórico, además, este método fue útil para redactar las conclusiones y recomendaciones.
- 5.2.4.5.Método analítico:** Seleccionada la información bibliográfica sobre cada uno de los subtemas que conforman las variables, este método permitió analizar los aportes de los diferentes autores y realizar las respectivas paráfrasis o aportaciones personales, además, este método fue útil a la hora de realizar el análisis e interpretación de los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos, así como también en el proceso de discusión de resultados.
- 5.2.4.6.Método estadístico:** obtenidos los datos, este método permitió tabularlos y representarlos en tablas y figuras (gráficos) para su posterior análisis e interpretación de los resultados.
- 5.2.4.7.Método descriptivo:** A través de este método se realizó la descripción de las variables en las cuales se resaltó las opiniones y aportaciones del investigador, de la misma manera está presente a la hora de describir los resultados luego de aplicar las técnicas e instrumentos.

### **5.2.5. Técnicas**

#### **5.2.4.1. La observación directa.**

La técnica de la observación es un método de recolección de datos sobre un individuo, fenómeno o situación que consiste en tomar información a medida que los hechos se suscitan ante los ojos del observador sin intervenir ni alterar el ambiente, ya que de lo contrario los datos obtenidos no serían válidos.

En el caso de la presente investigación se recurrió a la observación directa con la finalidad de evaluar sigilosamente la participación de los estudiantes investigados en los procesos de motricidad fina.

#### **5.2.4.2. La entrevista.**

La entrevista es uno de los métodos cualitativos más utilizados en la investigación, esta técnica consiste en una conversación entre dos o más personas con objetivos predeterminados, para obtener información de un tema o una persona acerca de su vida, si trabaja, etc. mediante una serie de preguntas. La persona que hace la pregunta se llama entrevistador y la persona que responde se llama entrevistado.

En la presente investigación la entrevista está dirigida a conocer de parte de la docente, sus principales impresiones sobre el nivel de motricidad fina y el uso de los recursos técnicas grafo plásticas, las respuestas que se obtendrá de parte de la docente en la entrevista no serán tabulados. Para aplicar la entrevista se diseñará previamente un cuestionario de entrevista.

### **5.2.6. Instrumentos**

#### **5.2.6.1. Cuestionario de entrevista.**

La entrevista fue aplicada a la docente con la finalidad de conocer sus puntos de vista sobre la aplicación de las técnicas grafo plásticas en la potenciación de la motricidad fina.

#### **5.2.6.2. Test.**

Se aplicó el Test TEPSI orientado a conocer el nivel de desarrollo de la motricidad fina alcanzado por los estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo”.

### **5.2.7. Población y muestra**

**Población:** la investigación se ejecutará en la Escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo”, cuya población y muestra se describe a continuación.

**Tabla 1.** Población y muestra de la escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo”

<b>VARIABLE</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Niños	15	53,57
Niñas	12	42,86
Docentes	1	3,57
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo”

**Autora:** Cordero, L. (2023)

### **5.3. *Procesamiento y análisis de datos.***

#### **5.3.1. *Procedimiento para el diagnóstico***

- Se diseñó el cuestionario de entrevista y se aplicó a la maestra con la finalidad de conocer sus opiniones acerca del uso de las técnicas grafo plásticas en la potenciación de la motricidad fina.
- Se aplicó el Test TEPSI orientado a conocer el nivel de desarrollo de la motricidad fina alcanzado por los estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo”.

#### **5.3.2. *Procedimiento para la fundamentación teórica***

- Se procedió a la revisión de libros, revistas, artículos científicos etc.
- Luego dependiendo la variable se planteó subtemas, para redactar o escribir el aporte personal de las citas bibliográficas.

#### **5.3.3. *Procedimiento para el análisis de datos***

- Se realizó un cuestionario de entrevista a la docente y un test para los estudiantes.
- Los resultados obtenidos de la aplicación del test fueron tabulados en tablas y gráficos estadísticos.
- Tabulados los resultados se realizó el análisis e interpretación de los resultados mediante la técnica de la triangulación: lectura empírica, cita bibliográfica y aporte personal.

#### ***5.3.4. Procedimiento para la planificación, ejecución y evaluación de la propuesta alternativa***

- Se diseñará el esquema de la propuesta de mejoramiento.
- Se definirán los contenidos / temáticas, las actividades, las estrategias metodológicas, los recursos y los logros a alcanzar.
- Se planificará el cronograma de ejecución con conocimiento de la maestra del aula.
- Se diseñará la propuesta alternativa que contribuya a la mejora de la motricidad fina mediante la implementación de diferentes técnicas grafo-plásticas.
- Una vez que concluya la aplicación de la propuesta aplicará nuevamente el test / la prueba etc. (similar a la que se aplicó inicialmente) con la finalidad de visualizar las mejoras alcanzadas.
- Finalmente, se realizará un análisis comparativo entre los resultados obtenidos lo cual nos permitirá valorar la importancia del uso de las técnicas grafo plásticas en la potenciación de la motricidad fina.

## 6. Resultados.



### 6.1. Resultados de la entrevista aplicada a la docente del aula.

#### 1. ¿Cómo las define y qué importancia tienen las técnicas Grafo plásticas en el desarrollo de las habilidades motrices finas?

**RE:** Las técnicas gráficas nos sirven para que los niños desarrollen su motricidad fina. Son técnicas de suma importancia porque los niños necesitan realizar actividades para la precisión y coordinación.

**CI:** Para la docente es muy importante potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes ya que ello les ayuda a mejorar sus habilidades y destrezas donde se utiliza ojos, manos, dedos etc., para poder perfeccionar la lectoescritura, explorar posibilidades artísticas, y descubrir nuevas experiencias de aprendizaje, pues al tener problemas en esta área puede dificultar hacer cosas como: escribir, atarse los cordones, teclear,, modelar, graficar y algunas actividades que se realiza a menudo en su vida cotidiana.

#### 2. Según su criterio ¿cómo incide el proceso de enseñanza – aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina dentro del aula de clase?

**RE:** Generalmente incide en los primeros años de escolaridad se busca desarrollar la motricidad de los niños ya que esto facilita la enseñanza de la escritura.

**CI:** Según la docente es necesario e importante aplicar técnicas de motricidad fina desde la primera infancia, ya que esto constituye uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades viso motoras para posteriormente ayudar a que los niños a que exploren sus diversos tipos de inteligencia.

#### 3. ¿Cuántas horas a la semana hace uso de las técnicas grafo plásticas para enseñar a los niños?

**RE:** Generalmente unas 4 horas a la semana los lunes, miércoles.

**CI:** La docente menciona que ella comúnmente realiza 4 horas a la semana realizando actividades como rasgado, dactilopintura etc. ya que a través de la manipulación de estos materiales se potencia el desarrollo de la motricidad fina en los niños que necesitan para propiciar un autoconocimiento de sus potencialidades en sus diferentes áreas de desarrollo.

#### 4. ¿Qué materiales considera usted que son los más adecuados para la elaboración de las Técnicas Grafo Plásticas?

**RE:** Considero que los materiales adecuados son: Plastilina, agujeros, papel crepe, fomix, goma, pinzas, punzones, pintura etc.

**CI:** A menudo la docente selecciona los mejores materiales para promover y desarrollar la motricidad fina según las necesidades e intereses de los estudiantes utiliza recursos que han sido solicitados anteriormente al inicio del año escolar para trabajar aspectos que ayudaran a ganar madurez y confianza aprendiendo de forma divertida.

**5. ¿Con qué frecuencia hace actividades utilizando las Técnicas Grafo Plásticas para potenciar la creatividad?**

**RE:** Cuando la situación lo amerita no con mucha frecuencia ya que hay más contenidos que realizar y el tiempo es muy poco.

**CI:** La docente aplica muy poco las técnicas grafo plásticas para potenciar la motricidad fina debido a que en segundo grado la docente da mayor prioridad a la transferencia de contenidos, sin antes realizar una estimulación de la motricidad fina, personalmente considero que es fundamental en los primeros años, antes del aprendizaje de la escritura la cual requiere de una coordinación y entrenamiento motriz en las manos.

**6. ¿Cómo valora usted el desarrollo de las habilidades de motricidad fina de sus estudiantes?**

**RE:** El 60% de mis estudiantes considero que tienen un mediano rendimiento en cuanto a motricidad fina y un 40% tienen dificultades por que en los años de la pandemia sus papas no ayudaron al desarrollo de la motricidad fina.

**CI:** La docente considera que el origen e inicio de los problemas de la motricidad fina en los estudiantes, se producen en ambiente familiar, quizá por desconocimiento y poca importancia que le dan los padres, apoderados o representantes al desarrollo a temprana edad de la motricidad fina. Se considera que una buena estimulación de esta área se refleja cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja del cuaderno.

**7. ¿Qué dificultades tiene usted como maestra para potenciar la enseñanza de la motricidad fina a sus estudiantes?**

**RE:** Ninguna dificultad porque los docentes somos muy creativos y desarrollamos en nuestros niños actividades de grafo plásticas, el problema es el tiempo que nos toma aplicar aquellas actividades ya que descuidamos el resto de materias.

**CI:** La docente menciona que ser maestra implica muchas responsabilidades, competencias, destrezas, habilidades para poder trabajar de manera sistemática y divertida, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de las técnicas grafo plásticas que despierte en los alumnos el interés por aprender.

**8. ¿Cuáles serán las consecuencias en sus alumnos de la escasa aplicación de técnicas grafo plásticas dentro del salón de clase?**

**RE:** Como consecuencias al no aplicar las técnicas grafo plásticas será dificultad para graficar rasgos de las letras, cortado, trazado, pintura etc.

**CI:** Es muy importante como menciona la docente activar y potenciar la motricidad fina en los procesos de enseñanza aprendizaje porque es un medio para poder desarrollar la lectoescritura, y además ayudan a que los niños interioricen y expresen su manera de pensar, sus sentimientos y emociones necesario para un buen desempeño escolar.

**9. ¿Cómo se considera usted en la enseñanza sobre la aplicación de las Técnicas Grafo Plásticas?**

**RE:** Me considero como una docente con conocimientos sólidos para poder trabajar en este tema sobre la aplicación de técnicas grafo plásticas, ya que las considero de mucha importancia en la enseñanza aprendizaje y lograr buenos resultados.

**CI:** La docente menciona que tiene un conocimiento amplio y dominio de las técnicas grafo plásticas, así como valora la importancia que tienen estas dentro de la educación, es por ello que aprovecha algunos espacios para potenciar estas habilidades con el objetivo de preparar a los niños en el desarrollo de su creatividad.

**10. ¿Considera Usted que el uso de las técnicas grafo plásticas podría mejorar las habilidades de motricidad fina en sus alumnos?**

**RE:** Si aplicando estas técnicas sería lograr un éxito en nuestros niños.

**CI:** La docente considera que si se trabajara todos los días en la motricidad fina sería un logro exitoso porque los niños desarrollan la imaginación, su creatividad y destrezas en sus sentimientos, emociones y aspiraciones para lograr un aprendizaje significativo, dinámico y motivador para todas las materias.

## 6.2. Resultados de la aplicación del Test TEPSI orientado a conocer el nivel de desarrollo de la motricidad fina alcanzado por los estudiantes de segundo grado

**Equivalencias del test:**

**MAYORES A 40:** Normalidad

**ENTRE 30 Y 39:** Riesgo

**MENORES A 29:** Retraso

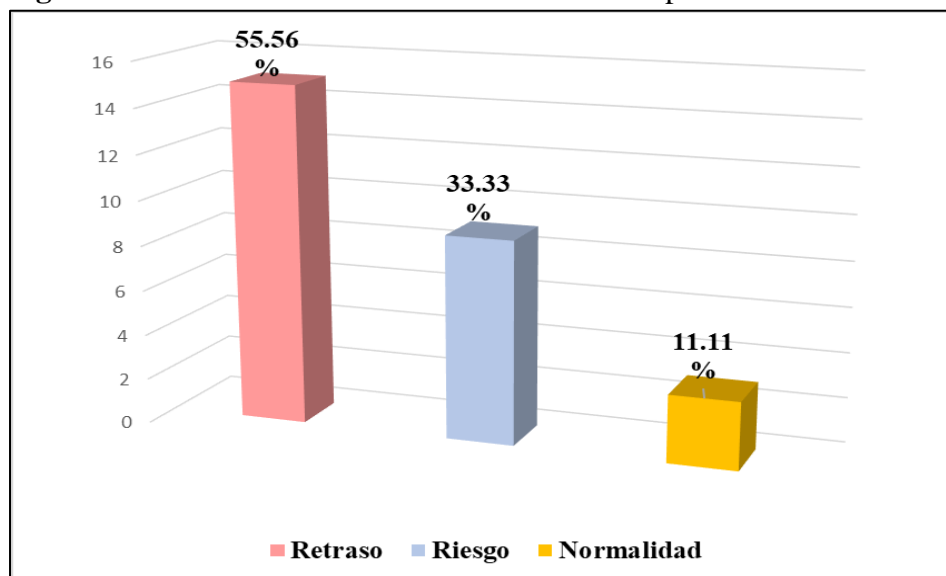
**Tabla 2.** Niveles de desarrollo motriz alcanzado por los estudiantes

Ítems	F	%
Retraso	15	55.56
Riesgo	9	33.33
Normalidad	3	11.11
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>100.00</b>

**Fuente:** Resultados de la aplicación del Test TEPSI a los estudiantes de segundo grado, de la Escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo”

**Autora:** Cordero, L. (2023).

**Figura 3.** Niveles de desarrollo motriz alcanzado por los estudiantes



**Fuente:** Resultados de la aplicación del Test TEPSI a los estudiantes de segundo grado, de la Escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo”

**Autora:** Cordero, L. (2023).

### **Análisis e interpretación de resultados**

Analizando los datos estadísticos sobre los niveles de motricidad fina encontramos que un 55.56 % de niños, presentan un retraso en su motricidad fina; mientras que un 33.33% se



encuentra en riesgo es decir que algunas actividades sí las desarrolla con normalidad, y finalmente el 11.11% de estudiantes se encuentran según el test en su normalidad.

El desarrollo de la motricidad fina permite a los niños coordinar los movimientos musculares pequeños y complejos que involucran a la madurez de su lóbulo frontal, por ello es importante que los niños desarrollen adecuadamente su motricidad fina ya que, en la actualidad, es necesario brindarle un aprendizaje activo y significativo, a fin de que sea capaz de relacionar lo que va a aprender con sus conocimientos previos. Además, le posibilita relacionarse de una mejor manera con los materiales, piezas y herramientas que utiliza en su vida cotidiana.

Por lo contrario, sí los estudiantes no alcanzan un buen desarrollo de la motricidad fina, posterior presentaran problemas en su aprendizaje ya que durante esta etapa se adquieren ciertas destrezas que serán necesarias a lo largo de su vida ya que le dará al infante autonomía independencia en todas las actividades cotidianas. Es por ello que como docentes tenemos la gran responsabilidad de potenciar las habilidades, destrezas y capacidades de motricidad fina mediante la aplicación de estrategias motivadoras e innovadoras referente a actividades que pueden ser utilizadas por todos los alumnos del grado como parte del proceso de aprendizaje de la lectura y escritura.

### 6.3. Cuadro comparativo pre test y pos test

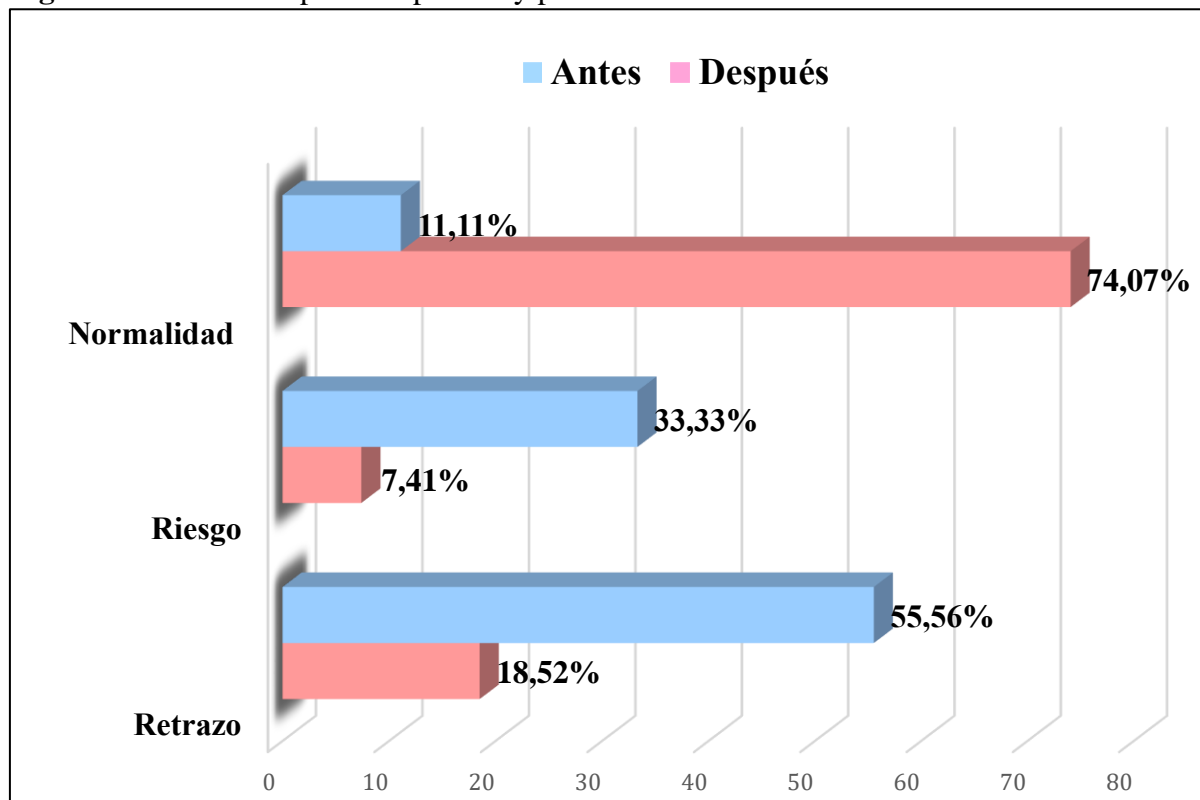
**Tabla 3.** Cuadro comparativo del pre test y post test

	Evaluación Diagnóstica (1ra aplicación)		Evaluación final (2da aplicación)	
<b>Niveles de motricidad fina</b>				
<b>Ítems</b>	<b>F1</b>	<b>%</b>	<b>F2</b>	<b>%</b>
Retraso	15	55,56	5	18,52
Riesgo	9	33,33	2	7,41
Normalidad	3	11,11	20	74,07
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>100</b>	<b>27</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Resultados de la aplicación del pre test y pos test

**Autora:** Cordero, L. (2023)

**Figura 4.** Cuadro comparativo pre test y pos test



**Fuente:** Resultados de la aplicación del pre test y pos test

**Autora:** Cordero, L. (2023)

Según los datos obtenidos en el pre test y pos test – evaluativo con relación a los niveles de motricidad fina se evidencia que existe una varianza de disminución a un 18.52% frente al 55.56 % de niños que presentaron un retraso en su motricidad fina; mientras que se disminuyó a un 7.41% en comparación del 33.33% que se encontraban en riesgo y finalmente el 74.07% llegó a tener un nivel de motricidad fina en su normalidad luego de haber sido aplicado la guía didáctica, al frente a 11.11% de estudiantes que se encontraron en el diagnóstico del pre test.

En base a los resultados se puede concluir que luego de haber aplicado la guía didáctica gran parte de los estudiantes han mejorado significativamente las habilidades motoras finas, realizando movimientos de manera más fluida, con precisión, además al realizar este tipo de actividades brindará a los discentes autonomía y seguridad tanto en la escuela y en la vida diaria.

## 7. Discusión

Con finalidad de conocer la influencia de las técnicas grafo plásticas en la potenciación de la motricidad fina de los niños de segundo grado Escuela “Alonso de mercadillo” Año 2022-2023. Ante lo cual se pretende encontrar las principales técnicas grafo plásticas que ayuden a mejorar la motricidad fina.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan principalmente en los primeros años de escolaridad de los niños, sirven para poder desarrollar la motricidad fina, la imaginación y la creatividad, cuyo propósito es preparar a los niños hacia buen desempeño escolar, sobre todo en la lectoescritura, en base a una aplicación de actividades interactivas , prácticas como el dibujo, pintura, rasgado, arrugado, modelado, etc., que motiven la participación del niño, pues son indispensables para una buena precisión y un elevado nivel de coordinación.

En cuanto a la segunda variable de la investigación está relacionada con la motricidad fina que viene a ser la coordinación de las partes pequeñas del cuerpo es decir de manos y dedos, tales movimientos son necesarios para la realización de actividades que están presentes en el día a día de cualquier persona, así mismo preparar a los estudiantes a enfrentar nuevos retos en una formación tanto del dominio motriz, la memoria, concentración imaginación y creatividad del niño.

**Por tanto, el objetivo general** estuvo orientado a: Determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en la potenciación de la motricidad fina de los niños de segundo grado Escuela “Alonso de mercadillo” Año 2022-2023. Para su cumplimiento se han desarrollado tres objetivos específicos los que fundamentan la presente discusión mediante una contrastación entre los resultados y la bibliografía consultada.

Una vez empleadas las técnicas de recolección de información a través de la entrevista y la observación, me han permitido obtener resultados gratificantes para poder realizar el trabajo de integración curricular, así:

**El primer objetivo específico** que se ejecutó fue: Identificar el nivel de desarrollo de las habilidades motrices en los niños de segundo grado, para el cumplimiento del mismo se aplicó una entrevista a la docente y un Test TEPSI orientado a los estudiantes en la cual un 55.56 % de niños, presentan un retraso en su motricidad fina; mientras que un 33.33% se encuentra en riesgo es decir que algunas actividades sí las desarrolla con normalidad, y finalmente el 11.11% de estudiantes se encuentran en su normalidad, cuyos resultados se observó un porcentaje considerable de estudiantes que no tienen definido la motricidad fina,

provocando de esta manera un nivel bajo en la lectoescritura, además la información recolectada se contrastó con la entrevista dirigida a la docente de segundo grado quien dio su punto de vista en relación al tema propuesto.

Además otro aspecto para poder diagnosticar cual fue el nivel de desarrollo de la motricidad fina que poseen los niños se tomó en consideración la pregunta 5 de la entrevista a la docente que refiere a la frecuencia con la que hace actividades utilizando las Técnicas Grafo Plásticas, misma manifiesta que aplica muy poco las técnicas grafo prácticas para potenciar la motricidad fina debido a que en segundo grado la docente da mayor prioridad a la transferencia de contenidos, sin antes realizar una estimulación de la motricidad fina.

Por otro lado, de acuerdo a la pregunta 6 que consiste en cómo valora el desarrollo de las habilidades de motricidad fina de sus estudiantes la docente manifiesta que los niños tienen dificultades al momento de leer y escribir debido a los problemas de motricidad fina, producto de la pandemia, así mismo al descuido por parte de sus padres que no potenciaron estas habilidades muy necesarias para un buen desempeño escolar.

Las habilidades motoras finas son los pequeños movimientos que se producen en las manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua. Son las pequeñas acciones que se producen, como recoger objetos entre el pulgar y el dedo índice, usando un lápiz para escribir con cuidado, sosteniendo un tenedor y usarlo para comer y otras tareas de músculos pequeños que se producen a diario (Aribau, s.f.).

El autor menciona que la motricidad es de vital importancia para la vida, dado que facilita a los niños y niñas medios adecuados de expresión en donde ellos puedan desenvolverse de una manera eficiente en su entorno. Cabe recalcar que es importante estimular durante los primeros años de vida todas estas habilidades con el fin de preparar a los estudiantes para enfrentarse a nuevos retos en su formación académica y diaria y no solamente se refuerza el desarrollo físico de los niños si no también el área de psicomotricidad mejorando el dominio motriz, la concentración, memoria y potenciando la creatividad del niño.

En base a lo señalado por el autor y los resultados obtenidos de la entrevista y el test se puede corroborar que mediante el uso de las técnicas grafo plásticas se puede fortalecer la motricidad fina en los niños, aportando de esta manera a mejorar sus habilidades y desarrollo de sus competencias donde ellos puedan manifestar sus sentimientos, emociones, sentimientos a través de actividades innovadoras que impliquen la capacidad de utilizar las extremidades como es las manos, dedos, muñecas, lengua, labios, como se espera en la edad del niño, que requieren la coordinación entre manos y ojos, necesarios para completar sus tareas diarias y educativas como es la lectoescritura.

**Con relación al segundo objetivo específico** se plantea aplicar una guía didáctica utilizando técnicas grafo plásticas para potenciar las habilidades motrices en los niños de segundo grado.

Para determinar el motivo de plantear una guía didáctica se puso en consideración la pregunta 5 de la entrevista a la docente sobre la frecuencia de realizar actividades utilizando las Técnicas Grafo Plásticas para potenciar la imaginación y la creatividad; a lo que la docente menciona que aplica muy poco dentro del salón de clases las técnicas grafo plásticas debido al escaso tiempo que tiene por la transmisión de los demás contenidos, por esta razón considera que es muy importante estar en constante innovación y aplicación de actividades que ayuden a mejorar y perfeccionar la motricidad fina en los niños sobre todo en edades tempranas que es cuando más lo necesitan y además ayudan a que el niño se sienta motivado al momento de aprender.

De igual forma, en cuanto a la pregunta 10 dirigida a la docente sobre si el uso de las técnicas grafo plásticas podría mejorar las habilidades de motricidad fina en sus alumnos, la docente considera que si se trabajara todos los días en la motricidad fina sería un logro exitoso porque los niños desarrollan la imaginación, su creatividad y destrezas en sus sentimientos, emociones y aspiraciones para lograr un aprendizaje significativo, dinámico y motivador para todas las materias.

Por consiguiente se diseñó una guía didáctica lo cual fue construida mediante las necesidades requeridas por los estudiantes de acuerdo al test y la entrevista a la docente en el cual se desarrolló la propuesta denominada “Fortaleciendo la motricidad fina de manera divertida” que estuvo conformada por 15 actividades las mismas que abarcan técnicas tales como: ensartado, estampado, pintura, modelado, arrugado, plegado, quilling y grafomotricidad, mismas que aportan a la potenciación de la creatividad y permiten al docente aplicar en la clase con la finalidad de mejorar las habilidades de motricidad fina que poseen los estudiantes de segundo grado.

Del mismo modo, dentro de la guía didáctica se detallaron actividades planificadas en base a las temáticas trabajadas, las mismas que han sido plasmadas mediante la utilización de las técnicas grafo plásticas que permitieron al educando desarrollar habilidades, capacidades y destrezas para su desenvolvimiento académico y social.

Es por ello que una buena potenciación de las técnicas grafo plásticas dentro de la educación favorece un mejor desarrollo en su aprendizaje de la lectura y escritura, cuanto más

el niño puede expresar, comunicar sentimientos, ideas actitudes mayor implicación tendrá en su estudio, lo que permiten lograr un buen desarrollo motriz fino y de la coordinación viso motriz en los infantes.

Según Cruz (2018), las técnicas grafo plásticas son un conjunto de procedimientos que se utilizan dentro de un arte y las capacidades para el manejo de las mismas, posibilitando al niño a desarrollar la imaginación, creatividad y comunicación, de un modo natural. Estas técnicas son fundamentales porque facilitan el proceso de preescritura y escritura, teniendo en cuenta que, permite a los estudiantes ir explorando el entorno que los rodea, siendo capaces de elaborar y formar nuevas cosas a través de la utilización de diferentes materiales, estimulando el potencial creativo de los niños desde temprana edad. Entre estas técnicas están: dibujo, rasgado, collage, modelado, plegado, trozado, punzado, dactilopintura, entre otros.

La aplicación de las técnicas grafo plásticas en los niños permite que ellos puedan desarrollar las habilidades motoras, expresar sus sentimientos, emociones, por medio de diversidad de técnicas en el cual los docentes serán quienes guíen los procesos y el estudiante el principal agente de aprendizaje. Además, la realización constante de estrategias de enseñanza que conlleva el uso de nuevas técnicas grafo plásticas permite obtener en el aula, el bienestar de los estudiantes, mejorando el trabajo dentro del salón de clases para lograr buenos resultados en el rendimiento escolar, pudiendo desenvolverse con eficacia en su diario vivir.

En relación con los párrafos anteriores se puede concluir que es muy importante el uso de las técnicas grafo plásticas dentro de la educación ya que debe estar integrado con actividades innovadoras, adaptables y sugeridos al desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes en la cual cada proceso debe cumplir un objetivo de aprendizaje y dar continuidad a nuevas estrategias de enseñanza dándole importancia a las técnicas grafo plásticas para el fortalecimiento motriz. Por consiguiente, estas actividades innovadoras se experimentan con una diversidad de materiales de elección libre, y así poder sacar el potencial artístico de cada niño, lo que difícilmente se olvida puesto que al ser tan agradable y gratificante para el niño lo guarda en su memoria a largo plazo, logrando aprendizajes significativos.

**En relación al tercer objetivo específico se propone** valorar la influencia de las técnicas grafo plásticas en la potenciación de las habilidades motrices de los niños de segundo grado, para el cumplimiento del mismo después de haber aplicado la guía didáctica se procede a analizar y evaluar los resultados del pos test, en relación a los niveles de motricidad fina en los cuales se aprecia lo siguiente: Un 18,52 % de niños, presentan un retraso en su motricidad fina; mientras que un 07,41 % se encuentra en riesgo y finalmente el 74,07% de estudiantes se encuentran según el pos test en su normalidad.

En base a lo descrito anteriormente, se puede concluir que la aplicación de las técnicas grafo plásticas contribuyen de manera significativa al fortalecimiento de la motricidad fina, esto lo afirman los resultados del pos test evaluativo, donde se evidencia que los estudiantes poseen un mejoramiento en el desarrollo viso motriz en cada uno de sus niveles en contrastación con los resultados del pre test.

## 8. Conclusiones

- Mediante el diagnóstico inicial sobre los niveles de motricidad fina en los niños de segundo grado se evidencio que la mayoría de niños presentan un retraso y un riesgo en la coordinación de movimientos pequeños, datos significativos que constituyen una base para planificar acciones de mejoramiento.
- Se planteó y ejecutó la propuesta alternativa de mejoramiento, mediante el diseño de una guía didáctica denominada “Fortaleciendo la motricidad fina de manera divertida”. en la cual se desarrollaron actividades mediante el uso de técnicas grafo plásticas innovadoras que permitieron potenciar la motricidad fina en los niños y la participación activa por la docente, cuyo efecto se reflejó en los niños, se sintieron interesados, motivados, mostrando un placer en realizar cada una de las actividades, permitiéndoles desarrollar al máximo la imaginación, creatividad y destrezas mejorando considerablemente la motricidad fina y el aprendizaje de la lecto escritura.
- Una vez concluida la aplicación de la guía didáctica se avaluó por segunda vez el nivel de motricidad fina mediante la aplicación del pos test, lo que me ha permitido conocer que la mayoría de estudiantes fortalecieron la motricidad fina de manera considerable, lo cual me ayudo asegurar que el uso de la diversificación de técnicas grafo plásticas aportan positivamente en la potenciación de las habilidades motrices finas.



## 9. Recomendaciones

- Los resultados del diagnóstico se constituyeron en el punto de partida para proponer acciones de mejoramiento, haciendo uso permanente de las técnicas grafo plásticas en el aprendizaje. Por ello se les recomienda a los docentes evaluar constantemente a los niños sobre el nivel de motricidad fina, cuyo propósito es explorar, reforzar las habilidades, destrezas, aptitudes, motrices, sensoriales y cognitivas por medio de actividades grafo plásticas, logrando así un desarrollo motriz e intelectual de los niños.
- A la docente se le sugiere experimentar la presente guía didáctica “Fortaleciendo la motricidad fina de manera divertida”, pues cuyos efectos positivos nos dan muestra de que es posible ofrecer nuevas estrategias para poder potenciar la motricidad fina, con el fin de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera integral.
- La guía didáctica una vez ejecutada ha dado resultados relevantes, es por ello que se sugiere a la docente potenciar la motricidad fina mediante la aplicación de nuevas técnicas que contienen actividades prácticas que ayuden a explorar y fortalecer habilidades motrices, sensoriales, cognitivas y afectivas en los niños, además contribuyen como medio de comunicación, expresión que son esenciales a lo largo de su vida.

## 11. Bibliografía



- Acosta, Z., González, S., y Marcano, P. (2022). Psicomotricidad en el aprendizaje de lectoescritura en Educación Básica. *Revista Ciencia Pedagógicas e Innovación*, 10(2), 129. <https://incyt.upse.edu.ec/pedagogia/revistas/index.php/rcpi/article/view/603/577>
- Adrianzén, A. (2018). *Relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles]. Repositorio Digital Universidad Católica los Ángeles.
- Andrey, J. (2021). Revisión Documental de la Influencia del juego en el desarrollo de la Psicomotricidad. *Revista Tecno – Científica del Deporte Escolar, Educación Física y Psicomotricidad*, 7(1), 173 – 174. <https://revistas.udc.es/index.php/SPORTIS/article/view/sportis.2021.7.1.6758/g6758.pdf>
- Aguilar, R., & Huamaní, R. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 270 de Huaytará-Huanc* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Huancavelica.
- Aribau, E. (s.f.). *Motricidad fina. Actividades y ejercicios*. <https://www.elisaribau.com/motricidad-fina-actividades-ejercicios/>
- Basto, I., Barrón, J., & Garro, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), 4. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8274431.pdf>
- Briones, M., Jalil, N. (2022). Actividades grafo plásticas para desarrollar motricidad fina en niños de cuatro a cinco años. Estudio de caso. *Revista Journal ScientificMQRinvestigar*, 6(3), 171 – 172 – 173 – 174 – 175. <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/12/10>
- Campo, L., Jiménez, P., Maestre, K., & Paredes, N. (2011). Características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla. *Psicogente*, 14(25), 6-89. <https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552358008.pdf>
- Cándales, R. (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano”. *Redalyc*, 12(39), 61-71. <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748678008.pdf>

- Cárdena, Y., & Castro, A. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 6(4), 156-177. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8217187.pdf>
- Chávez Morán, Y. S. (2019). *Técnicas grafo plásticas en la motricidad fina con estudiantes de preparatoria*. Propuesta: guía de actividades con técnicas grafo plásticas [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Digital de la Universidad de Guayaquil.
- Díaz Macías, T. M., Bumbila García, B. B., & Bravo Cedeño, G. d. R. (2017). Las técnicas grafo plásticas y la pre escritura. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <http://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
- Esteves, Z., Toala, V., Poveda, E., & Quiñonez, M. (2018). La importancia de la educación motriz en el proceso de enseñanza de la lecto –escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero. *Revistas UIDE*, 3(7), 155-167. <https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/896/1121>
- García, M., & Batista, L. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primer-infancia.html>
- González, M. (2020). *La importancia de la motricidad fina en el grado pre – escolar del centro Etnoeducativo integral rural Kasutalain* [Tesis de licenciatura, Universidad Antonio Nariño]. Repositorio Digital de la Universidad Antonio Nariño.
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020, July 16). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)*. RECIMUNDO. Retrieved November 29, 2022, from <https://www.recimundo.com/index.php/es/article/view/860>
- Mestanza, G. (2016). *Programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en los niños y niñas de la IEI N° 302 de Sócota, Cutervo-2016* [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital de la Universidad César Vallejo.
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. [https://books.google.com.ec/books?id=wpoRW6Bw\\_VQC&lpg=PA167&dq=que%20es%20la%20motricidad%20fina&hl=es&pg=PA167#v=onepage&q=que%20es%20la%20motricidad%20fina&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=wpoRW6Bw_VQC&lpg=PA167&dq=que%20es%20la%20motricidad%20fina&hl=es&pg=PA167#v=onepage&q=que%20es%20la%20motricidad%20fina&f=false)
- Morin, A. (s.f.). *6 actividades de motricidad fina para niños*. <https://www.understood.org/es-mx/articles/6-fine-motor-activities-for-young-kids>

- Murillo, L. (20 de junio de 2021). *La importancia de la motricidad fina en la etapa infantil*. <https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/>
- Nuevo, M. (27 de marzo de 2017). *Psicomotricidad fina en niños*. <https://www.guiainfantil.com/1602/psicomotricidad-fina-actividades-para-su-desarrollo.html>
- Otero, A. (2018). *ENFOQUES DE INVESTIGACIÓN*. [https://www.researchgate.net/publication/326905435\\_ENFOQUES\\_DE\\_INVESTIGACION](https://www.researchgate.net/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION)
- Romero, M. (2020). *El origami en la educación básica y media: una revisión sistemática* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Digital de la Universidad Pedagógica Nacional.
- Tamay, M. (2017). *Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir Los Traviesos cantón Tambo, período lectivo 2016-2017* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana SEDE Cuenca]. Repositorio Digital de la Universidad Politécnica Salesiana SEDE Cuenca.
- Zevallos, L., Terrazo, E., Piña, M., y Ramos, M. (2016). El origami en el desarrollo de la psicomotricidad de niños de la Institución Educativa Inicial “La Lupuna”, Ucayali. *Revista Apuntes de Ciencia y Sociedad*, 6(2), 138. <https://journals.continental.edu.pe/index.php/apuntes/article/view/437/433>
- Zuñiga, M. (2021). *Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre escritura en niños de subnivel II de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl, en la ciudad de Riobamba, periodo 2020 – 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Chimborazo.
- Zúñiga León, I. M. (1991). *Principios Y Técnicas Para la Elaboración de Material Didáctico. Niños de 0 a 6 Años*. <https://books.google.com.ec/books?id=gRkbZDIqdvcC&lpg=PA164&dq=grafoplasticas&hl=es&pg=PA163#v=onepage&q=grafoplasticas&f=false>

## 11. Anexos

### Anexo 1. Oficio de apertura de la escuela

 unl Universidad Nacional de Loja	 EDUCACIÓN BÁSICA Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación
--	---

Of. N° 147-CEB-FEAC-UNL-2022

Loja, 03 de Julio de 2022

Magíster  
Juan Alfredo Martínez Lalanguí  
**RECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA  
"ALONSO DE MERCADILLO".**  
Ciudad.-

De mi consideración:

A través del presente me es grato dirigirme a su autoridad respetuosamente para expresarle un afectuoso saludo y augurarle grandes logros en la misión a usted encomendada, aprovecho la ocasión para exponer lo siguiente:


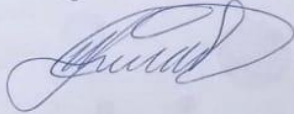
Los estudiantes de la carrera de Educación Básica que cursan el ciclo VII en la Universidad Nacional de Loja, como parte de su proceso formativo se encuentran realizando un diagnóstico inicial como insumo para el diseño y elaboración del Proyecto de Investigación de Integración Curricular, con este precedente acudo ante usted con la finalidad de solicitar se digne conceder la apertura o las facilidades necesarias para que la Srta. Lelys Dapey Cordero Zumba, portadora de la C. I. N° 1900796630, estudiante de la carrera de Educación Básica pueda cumplir con dicha actividad.

Seguro de su atención, reitero a usted mis testimonios de estima personal y respeto.

Atentamente,

MANUEL POLIVIO CARTUCHE ANDRADE  
Identificación por: 11A1/681  
POLIVIO CARTUCHE ANDRADE  
Número de documento: 5201  
204550481 POLIVIO CARTUCHE ANDRADE  
Identificación: 412322714923  
INSTRUMENTO DE IDENTIFICACIÓN  
INSTRUMENTO DE IDENTIFICACIÓN  
D.A.C. S.A.S.  
Fecha: 2022/04/18 09:05:09  
Mgtr. Manuel Polivio Cartuche Andrade.  
**ENCARGADO DE LA GESTIÓN ACADÉMICA  
DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNL.**

*Recibido*  
05-07-2022  
Mg. Juan Martínez





**Anexo 2.** Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de Integración Curricular.



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

**Of. No. 225-CEB-FEAC-UNL**

Loja, 26 de Octubre de 2022.

*Magister*

*Bernardino Acaro Camacho*

**DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

*Ciudadela universitaria. -*

*De mi consideración:*

De conformidad al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en vigencia, en lo referente **Art. 225**, que expresa: "Con informe favorable, el o los aspirantes solicitarán al Director/a de carrera o programa la designación del director/a del trabajo de integración curricular o de titulación. Con base en la solicitud presentada, el Director/a de carrera o programa, designará al director/a del trabajo de integración curricular o de titulación y autorizará su ejecución." y el **Art. 228** que expresa: "El director del trabajo de integración curricular o de titulación será responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avance, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación". Luego de receptor el informe favorablemente interpuesto por el Magister Bernardino Acaro Camacho, docente designado para analizar la estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación denominado **Las técnicas grafoplásticas en la potenciación de la motricidad fina en el segundo grado, de la escuela "Alonso de Mercadillo"**, de la autoría de la Srta. estudiante **LELYS DANÉY CORDERO ZUMBA**, aspirante del Ciclo de Licenciatura de la Carrera de Educación Básica, modalidad de estudios presencial. Sede Loja. De conformidad al cuerpo legal referido, me permito designarle a usted como **DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**, del mencionado proyecto investigativo que se adjunta, para que se dé estricto cumplimiento a la parte reglamentaria a fin de proceder con los trámites de graduación correspondientes, a partir de la fecha la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar el trabajo bajo su asesoría y responsabilidad, de acuerdo al cronograma establecido.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes. Atentamente,

Atentamente,

**Mgtr. Manuel Polivio Cartuche Andrade.**

**GESTOR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

MPCA/jcag

A H: 35  
10-28-22

### Anexo 3. Informe de la estructura y pertinencia del TIC



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

Loja, 19 de octubre de 2022

*Magister.*

*Manuel Polivio Cartuche Andrade.*

**GESTOR ACADÉMICO DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

*Ciudadela universitaria. -*

*De mi consideración*

En atención al OF. No. 207-CEB-FEAC-UNL, del 17 de Octubre de 2022, me es grato dirigirme a usted con la finalidad de informarle, que he revisado con rigurosidad el Proyecto de Investigación de Integración Curricular titulado: **Las técnicas grafo plásticas en la potenciación de la motricidad fina en segundo grado, de la Escuela “Alonso de Mercadillo”, periodo 2022 - 2023.**, de autoría de la señorita Lelys Daney Cordero Zumba., estudiante de la Carrera de Educación Básica, de la Modalidad Presencial, previo a optar por la investigación planteada, debo indicar lo siguiente:

La estructura del proyecto presentado contiene los elementos mínimos indicados en el **Art. 226** del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja que son: tema, planteamiento del problema, justificación, objetivos, marco teórico, metodología, cronograma, presupuesto y financiamiento, bibliografía y anexos.

El tema planteado guarda absoluta coherencia con el problema de investigación indicado y con el objetivo general, asimismo, los objetivos específicos enunciados contribuyen al cumplimiento del general.

Además, el tema es pertinente porque se vincula directamente a las líneas de investigación de la carrera y los contenidos mínimos de la malla curricular vigente.

En tal virtud y de conformidad con lo establecido en los **artículos 225 y 226** del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, me permito extenderle el **INFORME DE ESTRUCTURA, COHERENCIA Y PERTINENCIA**, recomendando continuar con los procesos consiguientes hasta su graduación.

Por la atención que se digne dar a la presente, le expreso mis agradecimientos.

Atentamente,



Firmado digitalmente por  
BERNARDINO  
ACARO CAMACHO

Bernardino Acaro Camacho, Mgtr.

**DOCENTE**

Anexo 4. Propuesta didáctica.



[https://www.canva.com/design/DAFWEV2uQIA/ErapXLfED7hfYzfemo3bVw/edit?utm\\_content=DAFWEV2uQIA&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAFWEV2uQIA/ErapXLfED7hfYzfemo3bVw/edit?utm_content=DAFWEV2uQIA&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)



#### Anexo 4. Certificado del abstract.



Loja, 20 de marzo 2023

Magister

JHIMI BOLTER VIVANCO LOAIZA

**CATEDRÁTICO DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LOS IDIOMAS NACIONALES YEXTRANJEROS - UNL**

#### **CERTIFICO:**

Que el documento aquí expuesto es fiel traducción del idioma español al idioma inglés del resumen del Trabajo de Integración Curricular Las técnicas grafo plásticas en la potenciación de la motricidad fina en segundo grado, de la Escuela "Alonso de Mercadillo", periodo 2022-2023, de autoría de Lelys Daney Cordero Zumba, de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja.

Lo certifico y autorizo hacer uso del presente en lo que a sus intereses convenga.



JHIMI BOLTER VIVANCO LOAIZA, M.Ed.

**CATEDRÁTICO DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LOS IDIOMAS NACIONALES YEXTRANJEROS - UNL**

*Educamos para Transformar*

