



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad Jurídica, Social y Administrativa

Carrera de Turismo

Guía turística digital para el museo de arte religioso de la basílica del Cisne en la parroquia El Cisne, cantón Loja

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Turismo

AUTORA:

Tania Lizbeth Betancourt Garrido.

DIRECTOR:

Ing. Luis Raúl Coronel Curimilma Mg.Sc

Loja - Ecuador

2023

Loja 16 de agosto de 2022.

Ing. Luis Raúl Coronel Curimilma Mg.Sc.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

C E R T I F I C O:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **“Guía turística digital para el museo de arte religioso de la basílica del Cisne, parroquia El Cisne, cantón Loja”**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Turismo**, de autoría de la estudiante **Tania Lizbeth Betancourt Garrido**, con **cédula de identidad Nro. 1150349627**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación del mismo para la respectiva sustentación y defensa.

Ing. Luis Raúl Coronel Curimilma Mg. Sc.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Tania Lizbeth Betancourt Garrido**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma:

Cédula de Identidad: 1150349627.

Fecha: 23 de marzo del 2023.

Correo electrónico: tania.l.betancourt@unl.edu.ec

Teléfono o Celular: 0992245409.

Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total y publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular

Yo **Tania Lizbeth Betancourt Garrido** declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Guía turística digital para el museo de arte religioso de la basílica del Cisne, parroquia El Cisne, cantón Loja**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Turismo**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintitrés días del mes de marzo del dos mil veintitrés.

Firma:

Autor: Tania Lizbeth Betancourt Garrido.

Cédula: 1150349627.

Dirección: Ciudadela “Jaime Roldos Aguilera”

Correo electrónico: tania.l.betancourt@unl.edu.ec

Celular: 0992245409.

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director del Trabajo de Integración Curricular: Ing. Luis Raúl Coronel Curimilma Mg.Sc

Dedicatoria

Dedico el presente proyecto a mis padres, Mateo Betancourt y Crucita Garrido, que con sus enseñanzas, esfuerzo y apoyo incondicional me han permitido lograr poco a poco mis objetivos. También dedico este proyecto a mis familiares que han estado conmigo en los buenos y malos momentos.

A mis hermanos Jorge, Anita, Maricruz y Karen, que siempre han sido mi apoyo moral.

A mis amigos por brindarme su amistad y cariño sincero.

Y a los amores de mi vida, Jefferson y nuestra hija Emma, por ser mi principal motivación para querer superarme.

Tania Lizbeth Betancourt Garrido.

Agradecimiento

Agradezco primeramente a Dios por brindarme vida y fortaleza cada día para seguir adelante.

A mis padres por haberme dado una familia maravillosa llena de amor, a mi familia Garrido Hidalgo por su apoyo y cariño en los momentos más difíciles de mi vida.

A mis docentes por guiarme y otorgarme sus sabias enseñanzas; especialmente a mi tutor de tesis ingeniero Luis Coronel; a la ingeniera Gabriela Cedillo encargada del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y a la Hermanita Samanta perteneciente al santuario del Cisne, por haberme colaborado muy gustosos con la información necesaria para el desarrollo de mi tesis.

Tania Lizbeth Betancourt Garrido.

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría.....	iii
Carta de autorización.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos.....	vii
Índice de tablas.....	viii
Índice de figuras	x
Índice de anexos	xii
1.Título.....	1
2.Resumen.....	2
3.Introducción..	4
4.Marco Teórico	6
4.1.Marco Conceptual	6
4.1.1.Turismo	6
4.1.1.1.Tipos de turismo.....	6
4.1.1.1.1.Turismo cultural.	6
4.1.1.1.2.Turismo religioso.	7
4.1.2.Innovación turística	7
4.1.3.Museos	8
4.1.3.2.Tipos de museos.	9
4.1.4.Recursos turísticos.....	9
4.1.5.Inventario turístico	9
4.1.5.1.Fichas de inventario del INPC.	9
4.1.6.Guía turística	10
4.1.7.Marketing	10
4.1.8.Marketing turístico	10
4.1.8.1.Promoción turística.	11
4.2.Marco Referencial	11
4.2.1.Estudio de caso 1:.....	11
4.2.2.Estudio de caso 2	11
4.2.3.Estudio de caso 3	12
5.Metodología..	13
5.1.Área de estudio.....	13
5.1.1.Ubicación de la parroquia El Cisne, cantón Loja.....	13
5.2.Materiales:	14
5.3.Enfoque de la investigación:	14
5.3.1.Cualitativo.	14
5.3.2.Técnicas e instrumentos:	14
5.4.Unidad de estudio:.....	15
5.5.Métodos de estudio:	15

5.5.1.Método deductivo.....	15
5.5.2.Método sintético	15
5.6.Tipo de investigación:	16
5.6.1.Descriptiva	16
5.7.Métodos de investigación por objetivos:	16
5.7.1.Objetivo 1	16
5.7.2.Objetivo 2.....	16
5.7.3.Objetivo 3.....	16
6.Resultados.....	17
6.1.Objetivo 1: Levantamiento de información de los elementos que componen el museo de la basílica del Cisne en la parroquia El Cisne, cantón Loja	17
6.2.Objetivo 2. Diseño de la guía turística digital para el museo de arte religioso de la basílica del Cisne en la parroquia El cisne, cantón Loja	41
6.3.Objetivo 3: proponer un plan de difusión para la guía digital del museo de arte religioso de la basílica del Cisne, parroquia El Cisne, cantón Loja	59
7.Discusión.....	63
8.Conclusiones	65
9.Recomendaciones.....	66
10.Bibliografía.....	67
11.Anexos.....	69

Índice de tablas

Tabla 1 Retablo de un cuerpo.....	17
Tabla 2 Obispo	18
Tabla 3 Piedra de la Fundación	18
Tabla 4 Virgen del Carmen	19
Tabla 5 Jesús de Nazareno	19
Tabla 6 Arcángel San Miguel.....	20
Tabla 7 Arcángel	20
Tabla 8 Señor de la Justicia.....	21
Tabla 9 Retablo	21
Tabla 10 San Antonio De Padua	22
Tabla 11 La Dolorosa.....	22
Tabla 12 Crucifijo	23
Tabla 13 San Juan Evangelista.....	23
Tabla 14 San Francisco	24
Tabla 15 La Dolorosa.....	24
Tabla 16 San Jacinto	25
Tabla 17 Jesús Del Buen Pastor	25
Tabla 18 Frontón De Altar	26
Tabla 19 Vestido De La Virgen Del Cisne.....	26
Tabla 20 Vestido De La Virgen Del Cisne.....	27

Tabla 21 Arcángel	27
Tabla 22 Arcángel	28
Tabla 23 Mitra.....	28
Tabla 24 Atril	29
Tabla 25 Frontón De Altar	29
Tabla 26 Vestido	30
Tabla 27 Vestido	30
Tabla 28 San José Con Niño	31
Tabla 29 Mariolas.....	31
Tabla 30 Mariola	32
Tabla 31 Vestido De La Virgen Del Cisne.....	32
Tabla 32 Vestido De La Virgen Del Cisne.....	33
Tabla 33 Vestido	33
Tabla 34 Vestido	34
Tabla 35 Mitra.....	34
Tabla 36 Manto	35
Tabla 37 San Juan Bautista	35
Tabla 38 Crucifijo	36
Tabla 39 Cristo Flagelado	36
Tabla 40 Ángel.....	37
Tabla 41 Padre Eterno	37
Tabla 42 Púlpito	38
Tabla 43 Cristo Crucificado	38
Tabla 44 San Juan Evangelista.....	39
Tabla 45 Coronación De La Virgen	39
Tabla 46 Matriz de priorización.....	40
Tabla 47 Documentación fotográfica.....	41
Tabla 48 Matriz de selección de software.....	47
Tabla 49 Matriz de selección de software.....	48
Tabla 50. Matriz de selección de software	49
Tabla 51 Matriz FODA.....	59
Tabla 52 Matriz FODA Estratégico.....	60
Tabla 53 Ficha de estrategias	61

Índice de figuras

Figura 1. Ubicación de la parroquia El Cisne.	13
Figura 2. Ubicación del museo de arte religioso de El Cisne.	15
Figura 3. Retablo de un cuerpo.	17
Figura 4. Obispo.	18
Figura 5 Piedra de la Fundación.....	18
Figura 6 Virgen del Carmen.....	19
Figura 7 Jesús de Nazareno.....	19
Figura 8. Arcángel San Miguel.....	20
Figura 9 Arcángel.....	20
Figura 10 Señor de la Justicia.....	21
Figura 11 Retablo.....	21
Figura 12 San Antonio De Padua.....	22
Figura 13 Dolorosa.....	22
Figura 14 Crucifijo.....	23
Figura 15 San Juan Evangelista.....	23
Figura 16 San Francisco.....	24
Figura 17 La Dolorosa.....	24
Figura 18 San Jacinto.....	25
Figura 19 Jesús Del Buen Pastor.....	25
Figura 20 Frontón De Altar.....	26
Figura 21 Vestido De La Virgen Del Cisne.....	26
Figura 22. Vestido De La Virgen Del Cisne.....	27
Figura 23 Arcángel.....	27
Figura 24 Arcángel.....	28
Figura 25 Mitra.....	28
Figura 26 Atril.....	29
Figura 27 Frontón De Altar.....	29
Figura 28 Vestido.....	30
Figura 29 Vestido.....	30
Figura 30 San José Con Niño.....	31
Figura 31 Mariolas.....	31
Figura 32 Mariola.....	32
Figura 33 Vestido De La Virgen Del Cisne.....	32
Figura 34 Vestido De La Virgen Del Cisne.....	33
Figura 35 Vestido.....	33
Figura 36 Vestido.....	34
Figura 37 Mitra.....	34
Figura 38 Manto.....	35
Figura 39 San Juan Bautista.....	35
Figura 40 Crucifijo.....	36

Figura 41 Cristo Flagelado.....	36
Figura 42 Ángel.....	37
Figura 43 Padre Eterno.....	37
Figura 44 Púlpito.....	38
Figura 45 Cristo Crucificado.....	38
Figura 46 San Juan Evangelista	39
Figura 47 Coronación De La Virgen.....	39
Figura 48 Jesús de Nazareno.....	41
Figura 49 Arcángel San Miguel	41
Figura 50 Arcángel.....	41
Figura 51 Señor de la Justicia	41
Figura 52 San Antonio de Padua.....	41
Figura 53 Dolorosa.....	41
Figura 54 Crucifijo.....	42
Figura 55 San Juan Evangelista	42
Figura 56 San Francisco.....	42
Figura 57 La Dolorosa.....	42
Figura 58 Arcángel.....	42
Figura 59 Arcángel.....	42
Figura 60 San José con Niño.....	42
Figura 61 San Juan Bautista	42
Figura 62 Crucifijo.....	43
Figura 63 Ángel.....	43
Figura 64 Cristo Flagelado.....	43
Figura 65 Padre Eterno.....	43
Figura 66 Cristo Crucificado.....	43
Figura 67 San Juan Evangelista	43
Figura 68 Frontón de Altar.....	43
Figura 69 Vestido de la Virgen del Cisne	43
Figura 70. Vestido de la Virgen del Cisne	44
Figura 71 Mitra.....	44
Figura 72 Frontón del Altar.....	44
Figura 73 Vestido.....	44
Figura 74 Vestido.....	44
Figura 75 Vestido de la Virgen del Cisne	44
Figura 76 Vestido de la Virgen del Cisne	44
Figura 77 Vestido.....	44
Figura 78 Vestido.....	45
Figura 79 Mitra.....	45
Figura 80 Manto	45
Figura 81 Obispo.....	45
Figura 82 Virgen del Carmen.....	45
Figura 83 San Jacinto	45
Figura 84 Jesús del buen Pastor	45

Figura 85 Coronación de la Virgen	46
Figura 86 Retablo de un Cuerpo	46
Figura 87 Retablo	46
Figura 88 Atril	46
Figura 89 Mariolas	46
Figura 90 Mariola	46
Figura 91 Piedra de la Fundación	47
Figura 92 Púlpito	47
Figura 93. Ingreso a la herramienta digital	51
Figura 94. Selección para inscribirse.	51
Figura 95. Inscripción.	52
Figura 96. Crear diseño.	52
Figura 97 Plantilla de lugar contemporáneo	53
Figura 98 Ingreso al museo digital	54
Figura 99. Sala de Pintura.	54
Figura 100 Sala de objetos utilitarios.	55
Figura 101 Sala de esculturas.	55
Figura 102 Exposición de metalurgia	56
Figura 103 Exposición de retablos.	56
Figura 104 Exposición de piedra	57
Figura 105 Exposición de carpintería	57
Figura 106. Producto final	58
Figura 107. Producto final	58
Figura 108. Guía turística digital del museo.	62

Índice de anexos

Anexos 1 Matriz de priorización	69
Anexos 2 Certificación de traducción del resumen	70
Anexos 3 Matriz con criterios de selección se software	71
Anexos 4 Matriz de objetivos estratégicos	72
Anexos 5 Oficio presentado al INPC	73
Anexos 6 Respuesta al oficio presentado al INPC	74
Anexos 7 Modelo de las 45 fichas recibidas por parte del INPC	75
Anexos 8 Inventario por vitrinas del museo de arte religioso del Cisne	76

1. Título

Guía Turística Digital para el museo de arte religioso de la basílica del Cisne en la parroquia El Cisne, cantón Loja.

2. Resumen

El presente proyecto titulado “Guía Turística Digital para el Museo de Arte Religioso de la Basílica del Cisne, Parroquia El Cisne, Cantón Loja” se fundamenta en la innovación turística, con el fin de brindar una nueva experiencia en lo referente a guianza interactiva; y que en cierta medida fortalecerá el conocimiento de la identidad cultural lojana y así mismo podría despertar el interés en los turistas para realizar visitas a este tipo de museos. Para el desarrollo del proyecto, en primer lugar se realizó el levantamiento de información de los bienes culturales patrimoniales pertenecientes al museo de arte religioso, información que fue brindada por el INPC a través de matrices de inventario para bienes culturales muebles y por parte del museo mediante un registro de inventario general; seguidamente se realizaron fichas de resumen con la información más destacable de cada elemento patrimonial para posteriormente realizar una matriz de priorización, misma que permitió elegir los bienes culturales para desarrollar la guía digital; para lo cual se realizó la selección de la herramienta digital para el diseño de la guía turística mediante el uso de criterios para la selección de herramientas de software, luego se realizó una documentación fotográfica de los bienes, posteriormente se seleccionó una plantilla en la herramienta digital en donde se fue colocando las obras en diferentes salas de acuerdo al tipo de bien al que correspondían, con sus respectivas descripciones; y finalmente una vez realizada la guía digital, se realizó una propuesta de difusión para la guía turística digital, la cual se basó, en un diagnóstico FODA y una matriz estratégica para establecer objetivos generales y específicos a considerar dentro del plan de difusión . De acuerdo a los resultados obtenidos se logró concluir que la implementación de la guía turística digital podrá favorecer a que los turistas se interesen por conocer no solamente la guía digital, sino que también el museo en físico ubicado en la parroquia El Cisne.

Palabras clave: Innovación turística, turismo cultural, inventario turístico, promoción turística.

2.1. Abstract

This project entitled "Digital Tourist Guide for the Museum of Religious Art of the Basilica of El Cisne, Parish of El Cisne, Canton Loja" is based on tourism innovation to provide a new experience in terms of interactive guidance; and, to some extent, strengthen the knowledge of Loja's cultural identity and could also arouse interest in tourists to visit this type of museum. For the development of the project, first of all, we collected the information of the cultural heritage assets belonging to the museum of religious art, information that was provided by the INPC through inventory matrices for movable cultural assets and by the museum through a general inventory record; then we made summary sheets with the most relevant information of each heritage element to subsequently make a prioritization matrix, which allowed to choose the cultural assets to develop the digital guide; for which we made the selection of the digital tool for the design of the tourist guide by using criteria for the selection of software tools, after that we made a photographic documentation of the assets, then we selected a template in the digital instrument where we placed the works in different rooms according to the type of asset to which they corresponded, with their respective descriptions; Finally, once we created the digital guide, we made a dissemination proposal for the digital tourist guide, which we based on a SWOT diagnosis and a strategic matrix to establish general and specific objectives to be considered within the dissemination plan. According to the results obtained, we concluded that the development of the digital tourist guide could favor the interest of tourists to know not only the digital tourist guide but also the physical museum located in the parish of El Cisne.

Keywords: Tourism innovation, cultural tourism, tourism inventory, tourism promotion

3. Introducción

Últimamente término innovación se utiliza para referirse a la generación de nuevos procesos o productos en la economía. Ante la importancia del turismo en la economía mundial, se considera conveniente innovar para mejorar su competitividad (Castillo & Cruz, 2020). Con los diversos avances tecnológicos presentes en distintas áreas de nuestra sociedad, se ha vuelto necesario adaptar de igual manera ciertas características dentro del ámbito turístico que pueden generar un mejor y mayor aprovechamiento de los recursos que se poseen.

Los museos clásicos han ido cambiando con el tiempo, ajustándose a las nuevas necesidades de sus visitantes; los avances en tecnología han logrado optimizar la experiencia del visitante, así como conseguir publicitar eficazmente destinos turísticos (Pianto & Ruiz, 2019). Hoy en día los museos han comenzado a convertirse en espacios híbridos, donde pueden confluír diferentes actividades innovadoras e interactivas que son más llamativas para los turistas, y con la implementación de la presente propuesta, se logrará a través del uso de un medio digital, que los interesados puedan conocer de manera fácil e interesante, parte de los diversos bienes patrimoniales que posee el museo; visualizando a detalle cada uno de ellos, generando un entorno educativo, formativo, estimulante y activo para el aprendizaje de los usuarios; por ello, ante la realidad de contar con un número significativo de visitantes, se ve la oportunidad de dar a conocer y enaltecer en lo posible, los artículos que alberga el museo ya mencionado, sin embargo, debido factores como la falta de información, escases de tiempo de los usuarios o la lejanía del lugar, hace que se dificulte el apreciar y conocer a fondo los elementos que posee el museo, por lo cual, es complicado llegar a tener un conocimiento más amplio sobre los artículos de valor patrimonial que yacen en el museo de arte religioso.

Por lo que se ha definido como objetivo general: Diseñar una guía turística digital para el museo de arte religioso de la Basílica del Cisne en la parroquia El Cisne, cantón Loja.

Y como objetivos específicos: Realizar el levantamiento de información de los elementos que componen el museo de la Basílica del Cisne en la parroquia El Cisne, cantón Loja.

Realizar el diseño de la guía turística digital para el museo de la Basílica del Cisne en la parroquia El Cisne, cantón Loja; finalmente, proponer un plan de difusión para la guía turística digital para el museo de la Basílica del Cisne en la parroquia El Cisne, cantón Loja.

Cabe mencionar que, con la realización del presente proyecto se beneficia a la academia, puesto que, el desarrollo del estudio correspondiente a esta área servirá de base para realizar futuros trabajos pertenecientes a esta rama o afines. Así mismo se verán beneficiados todos aquellos estudiantes, docentes, turistas, etc. que deseen obtener información acerca del museo de arte religioso del Cisne, debido a que, con el acceso a la guía digital se propicia el estudio y

el autoaprendizaje en cuanto al patrimonio religioso-cultural que posee el museo; finalmente, también se beneficia toda la parroquia en general mediante la promoción generada a través de la implementación de la propuesta planteada en el presente proyecto.

En lo referente al alcance del presente proyecto, llega hasta la propuesta de difusión de la guía turística digital para el museo de arte religioso del Cisne en la parroquia el Cisne, cantón Loja, cuyo aprovechamiento y uso dependerá de las autoridades del santuario del Cisne que consideren pertinente tomar en cuenta el presente proyecto para implementarlo; en lo que respecta a las principales limitaciones encontradas para el desarrollo de esta propuesta se encuentra el limitado acceso de información que brindan las autoridades y personal del museo y los tiempos de espera para recibir información por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC].

4. Marco Teórico

4.1. Marco Conceptual

4.1.1. Turismo

De acuerdo a Hernández (1982) el turismo: Es principalmente una actividad económica y, por lo tanto, responde a esa naturaleza con la misma intensidad con la cual responde cualquier elemento a su determinante fundamental y por ello puede estudiarse y conducirse de acuerdo con un proceso objetivo, al utilizar instrumentos específicos y comprobados relativos a ciertas leyes económicas reconocidas. (p. 9-10)

Por otra parte, el turismo no solo es visto desde la industria como tal, que genera un rubro económico, es un conjunto de relaciones entre factores, así lo especifica la Organización Mundial del Turismo [OMT] (2006) afirmando que:

El turismo es un fenómeno social, cultural y económico que supone el desplazamiento de personas a países o lugares fuera de su entorno habitual por motivos personales, profesionales o de negocios. Esas personas se denominan viajeros (que pueden ser o bien turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo abarca sus actividades, algunas de las cuales suponen un gasto turístico (párr.1)

Complementando los conceptos anteriores, la ONU en la revista de divulgación denominada: Recomendaciones Internacionales para Estadísticas del Turismo (2010) establece que “El turismo es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual, normalmente por motivos de ocio”. (p.14)

4.1.1.1. Tipos de turismo.

Los diversos tipos de turismo van relacionados con la actividad que se realiza durante el viaje o estadía en el lugar de destino; acuerdo al manual de definiciones operativas de la OMT:

Los tipos de turismo tiene diversas clasificaciones y subclasificaciones, y dentro de ese contexto los tipos principales son: Turismo cultural, Turismo de negocios (relacionado con la industria de reuniones), Ecoturismo, Turismo gastronómico, Turismo rural, Turismo costero, marítimo y de aguas interiores, Turismo de aventura, Turismo urbano o de ciudad, Turismo de salud, Turismo de montaña, Turismo de bienestar, Turismo educativo, Turismo médico, Turismo deportivo. (2019, p.11)

4.1.1.1.1. Turismo cultural.

El turismo cultural conlleva aquellas actividades para las cuales se fomenta el conocimiento de la cultura del lugar visitado, como lo establece la OMT:

El turismo cultural es un tipo de actividad turística en el que la motivación esencial del

visitante es aprender, descubrir, experimentar y consumir los atractivos/ productos culturales, materiales e inmateriales, de un destino turístico. Estos atractivos/productos se refieren a un conjunto de elementos materiales, intelectuales, espirituales y emocionales distintivos de una sociedad que engloba las artes y la arquitectura, el patrimonio histórico y cultural, el patrimonio gastronómico, la literatura, la música, las industrias creativas y las culturas vivas con sus formas de vida, sistemas de valores, creencias y tradiciones. (2019, p. 31)

4.1.1.1.2. Turismo religioso.

El turismo religioso, como bien lo dice su nombre, está estrechamente ligado a las actividades turísticas en las cuáles su principal interés es conocer sobre las ideologías religiosas del lugar visitado; así como lo menciona Ferrari:

El concepto de turismo religioso emerge en el lenguaje corriente, antes incluso de ser un fenómeno socio-cultural-religioso en sentido propio. Es un concepto que aparece en sustitución o en analogía con la peregrinación. De hecho, aparece a menudo y sin advertencia crítica como sinónimo del concepto peregrinación. A partir de sus primeras formulaciones o verbalizaciones, el concepto turismo religioso ha sido objeto de reflexión y de conceptualización formal, tanto en el seno de la comunidad científica del mundo del Turismo como en las instancias e instituciones sociales, entre las cuales destaca la Iglesia por ser pionera en formularlo. (2018, p.2)

4.1.2. Innovación turística

Con el desarrollo de nuevas tecnologías, el turismo también se ha visto tocado por la necesidad de innovar: Ciertamente, la industria turística concibe la innovación desde diferentes aristas como objeto, como un tipo de actividad y, dentro de ellas, se clasifican en aquellas que intentan medir el esfuerzo tecnológico de la empresa a la hora de introducirlas; las que estimulan la capacidad de inducción tecnológica para medir el potencial que tienen; las que promueven el desarrollo en otros sectores; las que por el grado de novedad de la innovación y el potencial innovador elevan la rentabilidad del propio negocio ya sea vía ingresos o vía costes. (Mullo, et al., 2019, p.395)

Adicionalmente, la innovación es un elemento en desarrollo que va acoplándose poco a poco a los diferentes aspectos turísticos: La innovación turística es la introducción de un componente nuevo o perfeccionado que aporte ventajas materiales e inmateriales a los agentes del turismo y a la comunidad local, que mejore el valor de la experiencia turística y las competencias clave del sector turístico y que potencie, por lo tanto, la competitividad turística y/o la sostenibilidad. La innovación turística puede aplicarse, por ejemplo, a destinos turísticos,

productos turísticos, tecnología, procesos, organizaciones y modelos de negocio, destrezas, arquitectura, servicios, herramientas y/o prácticas de gestión, marketing, comunicación, funcionamiento, aseguramiento de la calidad y fijación de precios. (OMT 2019, p. 25)

4.1.2.1. Turismo digital.

A través de la evolución de la era digital, se generan cambios importantes y con ello, se desarrolla un cambio también el sector turístico: Con el desarrollo de la tecnología y el uso habitual del internet, se ha generado un cambio muy importante en la era digital y la incorporación de estas tecnologías en los productos y servicios turísticos, puesto que se ha convertido en una pieza clave para el proceso de innovación, que nos acerca a un turismo inteligente; lo cual supone una meta que necesita de un arduo trabajo en conjunto entre el sector público y el privado para el desarrollo de una de proyectos, iniciativas y soluciones que permitan ofrecer al turista todas las opciones posibles, ya que de esa manera será posible que los productos y servicios turísticos sean diferenciales y se impulsará al sector turístico para que favorezca a la economía de muchos países. (Fundación Orange, 2016, p.31-32)

4.1.3. Museos

Los establecimientos que contienen los diversos bienes culturales, son denominados museos y, Según el Consejo Internacional de Museos [ICOM]:

Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público que adquiere, conserva, estudia, expone y transmite el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y de su medio ambiente con fines de educación y deleite evidencias materiales del hombre y su entorno. (p.1, 2007)

4.1.3.1. Función de los museos.

Conforme lo establecen diversos estatutos, los museos tienen la importante labor de albergar diversos elementos culturales y por ello se han establecido algunas funciones que deben cumplir para propiciar el aprendizaje de los turistas, tal y como lo menciona la ICOM, citado en la dirección operativa de extensión educativa y recreativa de Buenos Aires:

La función del museo puede sintetizarse en tres aspectos o ejes fundamentales: Conservación, investigación y exhibición. Cada una de estas funciones tiene dentro del museo su área específica de trabajo y el personal correspondiente para su desarrollo. La exhibición es el aspecto que se vincula de modo más directo con las actividades de docencia y por consiguiente es la función del museo de mayor relación con nuestra tarea educativa. Cabe destacar además la inclusión del deleite, del goce, del disfrute como finalidad del museo. (p.1, 2007)

4.1.3.2. Tipos de museos.

Se ha establecido una clasificación para los museos, de acuerdo a las diversas obras que se presentan en ellos, de acuerdo a la clasificación de la ICOM, citado en la dirección operativa de extensión educativa y recreativa de Buenos Aires:

La gran variedad de museos que existen puede ser clasificada según distintos criterios: De acuerdo al patrimonio que exhiben, a la forma en que se conciben las colecciones y las perspectivas según las cuales se exponen los testimonios pueden ser agrupados en: Museos de Arte, Museos de Historia, Museos de Ciencias Naturales, Museos de Ciencia y Técnica, Museos de Antropología (Arqueología, Etnografía y Folklore), Museos pluridisciplinarios no especializados, Museos especializados (biográficos, en memoria de algún representante del arte.), Museos educativos. (materiales documentales acerca de la historia de la pedagogía), Museos regionales, Ecomuseos. También pueden ser considerados museos los centros científicos, los planetarios, los jardines botánicos y zoológicos, los acuarios, vivarios, sitios arqueológicos e históricos, los institutos de conservación, bibliotecas, archivos. (p.2, 2007)

4.1.4. Recursos turísticos

Los recursos turísticos son aquellos bienes u elementos que pueden ser aprovechados para generar actividades turísticas; de acuerdo a Marín (2012) recurso turístico es: “Todo elemento natural, toda actividad humana o resultado de la misma que puede generar un desplazamiento por motivos, esencialmente, de ocio.” Así mismo, sostiene que “Los recursos son muchos y se dan en todas partes”. (p.2-3)

4.1.5. Inventario turístico

En turismo, para poder llevar un control adecuado de los bienes, elementos o recursos que se poseen en determinados lugares, se crean inventarios turísticos, y de acuerdo al manual de inventario turístico del MINCETUR:

El inventario constituye un registro y un estado integrado de todos los elementos turísticos que por sus cualidades naturales, culturales y humanas pueden constituir un recurso para el turista, por lo que representa un instrumento valioso para la planificación turística, toda vez que sirve como punto de partida para realizar evaluaciones y establecer las prioridades necesarias para el desarrollo turístico nacional. (p.2, 2006)

4.1.5.1. Fichas de inventario del INPC.

Se han establecido ciertos lineamientos para poder registrar de manera adecuada los bienes culturales que corresponden en este caso a los museos:

La estructura de las fichas de registro e inventario del INPC, responde a los

requerimientos de información de cada uno de los tipos de bienes culturales patrimoniales y posterior a ello, la información es organizada en: Áreas: Conjunto de campos que proporcionan información sobre la temática que da nombre a esa sección. Las áreas se encuentran escritas en mayúsculas y numeradas secuencialmente. Campos: Datos específicos que aportan información sobre el bien registrado e inventariado. Finalmente, ítems: Opciones que contiene un campo. Los ítems se presentan a manera de un listado de posibilidades en la caja de listas y como casilleros de selección. (INPC, 2011, p.22)

4.1.6. *Guía turística*

De manera general, podemos decir que una guía es una pauta para poder encaminarse mejor; para turismo se tienen consideraciones parecidas; según Sánchez: Una guía turística es una publicación que permite promocionar el patrimonio turístico de una localidad. Es una expresión que designa los fascículos, libros u otro tipo de publicación (impresa, disco compacto multimedia, Internet, etc.) que tiene como fin esencial dotar al turista de la información histórica, artística, de servicios de un lugar. Cumple la función de facilitar información tal como si se tratase de una persona especializada en esta profesión. (2010, p. 25).

4.1.7. *Marketing*

Es muy común el considerar al marketing como todas aquellas estrategias que permiten dinamizar la publicidad y posicionar algún producto o servicio, sin embargo; como filosofía, el Marketing tiene la perspectiva de desarrollar la imaginación que permite concebir la idea de una mejor visión sobre los deseos que los clientes quieren a través de productos o servicios. El Marketing aporta una forma diferente de ejecutar y concebir la función comercial o relación de intercambio entre dos o más partes. Por tanto, el Marketing es tanto una filosofía, como una técnica. (Noblecilla & Granados, 2017, p.12)

4.1.8. *Marketing turístico*

El marketing turístico a breves rasgos es un parámetro que permite posicionar en la mente del consumidos, los bienes o servicios que se ofertan, de acuerdo a la siguiente definición:

El Marketing de servicios está orientado al estudio de los consumidores como también al comportamiento del mercado. Esta disciplina permite que se dé una gestión comercial en la empresa, con el propósito de fidelizar a los clientes e introducir nuevos productos o servicios, satisfaciendo necesidades o deseos a través de la prestación de servicios. Es así que el marketing de servicios en el turismo está fortaleciendo el desarrollo comercial de la industria. A través de la ejecución de objetivos comerciales y estrategias de posicionamiento para nuevos productos

turísticos, se está logrando la captación de nuevos clientes, logrando su fidelización. (Noblecilla & Granados, 2017, p.103)

4.1.8.1. Promoción turística.

Según Ejarque (2005) la promoción turística se define como “Comunicar a los potenciales consumidores-turistas que la oferta propuesta es capaz de satisfacer sus exigencias y sus demandas; en definitiva, es tratar de convencer al turista de que merece la pena ir a un destino, visitarlo” (p.231)

Se puede decir entonces, que la promoción turística busca publicitar y enaltecer las características de aquello que se ofrece a sus posibles clientes, y a su vez incentivarlos a que acudan al lugar y consuman los productos y servicios ofrecidos.

4.2. Marco Referencial

4.2.1. Estudio de caso 1:

Diseño de un manual de guianza turística interactiva para el “Museo de las Hermanas Concepcionistas del cantón Loja: El presente estudio tiene por objetivo: Diseñar un manual de guianza turística interactiva para el Museo de las Hermanas Concepcionistas del Cantón Loja. Para establecer, qué metodología es la más adecuada para que la guianza sea interactiva, se lo hizo a través de una encuesta dando como resultado que el método más idóneo es la utilización del código QR. Obteniendo como resultado el diseño del manual a través de recursos tecnológicos como son; los colores para cada una de las salas de acuerdo a la temática de cada una de ellas, los códigos QR, y el diseño de las diferentes plantas que conforma el museo con la finalidad de darle mayor interactividad al mismo. En conclusión, la guianza interactiva puede ser una solución para incentivar a que el turista tenga una visión diferente de lo que es un recorrido en un Museo a través de la experiencia de este nuevo método innovador. (Betancourt, 2017)

4.2.2. Estudio de caso 2

Diseño de una guía de turismo cultural para el fortalecimiento de las actividades turísticas del cantón Guano: Este estudio tiene por objetivo: Diseñar una guía de Turismo Cultural para el fortalecimiento de las actividades turísticas del cantón Guano, provincia de Chimborazo. En el marco metodológico, se utilizan los siguientes métodos: científico, bibliográfico, analítico - sintético, histórico – lógico y de investigación – acción, para la recopilación de datos se toma como técnicas a la entrevista y a la observación, en este aspecto los instrumentos a utilizar son fichas de inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Organización Mundial de Turismo y el diseñado por Fabio Cárdenas. El análisis de

los resultados, hizo posible determinar la información clave para la presentación de la guía de turismo cultural, a través de la comparación entre guías anteriores, y mediante sugerencias de la jefatura de turismo en Guano. De acuerdo a los resultados obtenidos, la guía de turismo cultural “Guano, tradición en sus manos”, fue elaborada bajo un esquema combinado y propuesto por el Ministerio de Educación junto a los criterios que sugiere Pedro Peña, autor del libro Diseño Publicitario, la propuesta es útil para el fortalecimiento de las actividades turísticas ya que proyecta las labores de una gente trabajadora, su modo de vida y sus diferentes expresiones culturales para la divulgación y valoración de sus recursos. (Nina, 2014)

4.2.3. Estudio de caso 3

Desarrollo de una aplicación de guía turística interactiva para dispositivos móviles que permita al turista conocer y ver etiquetada la información relevante de los lugares más importantes de la Ciudad de Loja basada en la Realidad Aumentada: La investigación tiene por objetivo General: Desarrollar una aplicación de guía turística interactiva para dispositivos móviles que permita al turista conocer y ver etiquetada la información relevante de los lugares más importantes de la ciudad de Loja basada en la Realidad Aumentada. Utilizó la metodología ICONIX que es una metodología que abarca todo el ciclo de vida de un proyecto, la cual consiste en: Análisis de Requisitos, Análisis y Diseño Preliminar, Diseño y finalmente Implementación. Obtuvo como resultado el desarrollo de una aplicación para el sector turístico utilizando la tecnología Realidad Aumentada con las características que ofrece el dispositivo móvil tales como: GPS, Acelerómetro y Brújula para facilitar un contenido informativo de los sitios más importantes de la ciudad de Loja, permitiendo una mejor organización y selección de los lugares por visitar de parte del usuario. En conclusión, la realización de este proyecto dará la pauta para futuras investigaciones en el desarrollo de aplicaciones para dispositivos móviles con tecnología basada en realidad aumentada para el crecimiento en los diferentes campos en donde se pueda implementar para el beneficio de la sociedad. (Chuico & Paredes, 2015)

5. Metodología

5.1. Área de estudio

5.1.1. Ubicación de la parroquia El Cisne, cantón Loja

La parroquia El Cisne está ubicada al sur del Ecuador en la provincia fronteriza de Loja, en el cantón Loja, al Noroeste de la ciudad de Loja. Su cabecera parroquial se sitúa a unos 70 Km de la ciudad de Loja, y se encuentra en las coordenadas UTM: N: 9574200 y E: 674710. Limita de la siguiente manera: Al Norte: con la parroquia Salatí del cantón Portovelo, y parte de Gualiel. Al Sur: con la parroquia San Pedro de la Bendita, y parte de Guayquichuma, cantón Catamayo. Al Este: con las parroquias Chuquibamba y Gualiel del cantón Loja, y parte de Catamayo. Al Oeste: con la parroquia Guayquichuma, cantón Catamayo. (PDOT El Cisne, 2015)

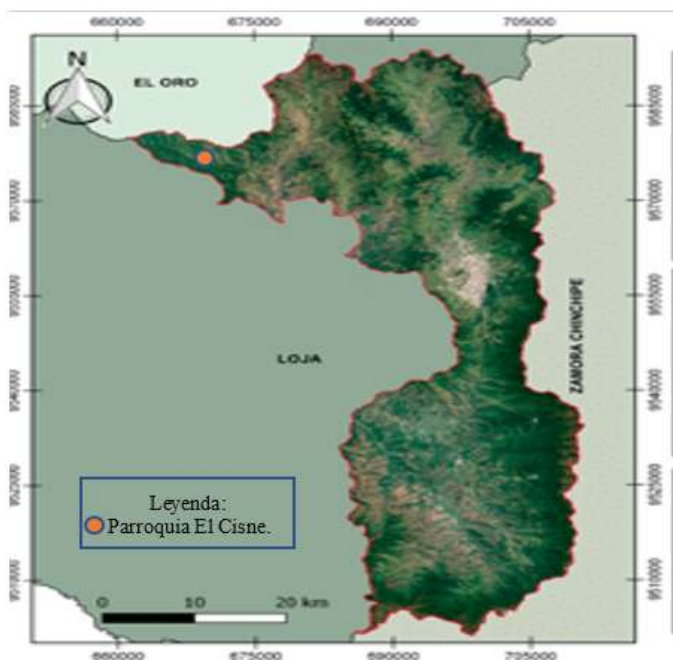


Figura 1. Ubicación de la parroquia El Cisne.

Nota. Tomado del PDOT El Cisne 2015, por Tania Betancourt.

Para el desarrollo de la propuesta del proyecto se empleó la investigación cualitativa usando la observación directa al realizar visitas in situ del museo y se realizó un levantamiento de información los elementos patrimoniales que constan en el INPC y que se encuentran en el museo, posterior a ello se realizó el diseño de una guía digital y una vez realizada la guía, se procedió a elaborar una propuesta de plan de difusión para la guía turística digital.

5.2. Materiales:

- Computadora.
- Impresora.
- Flash Memory.
- Internet.
- Celular.
- Cámara.

5.3. Enfoque de la investigación:

5.3.1. *Cualitativo.*

Se analizaron fichas del INPC con las características y descripciones que poseen los elementos considerados patrimoniales que se encuentran dentro del museo y dicha información fue condensada para el desarrollo de la guía turística digital.

5.3.2. *Técnicas e instrumentos:*

- **Visitas guiadas:** Para analizar y recabar información sobre la manera en que realizan los recorridos dentro del museo de arte religioso.
- **Fichas de inventario:** Se utilizaron fichas de inventario del INPC y fichas de resumen para ordenar y delimitar la información que se usó en el desarrollo de la guía turística digital del museo.
- **Matriz de priorización:** Se usó una matriz de priorización para seleccionar los elementos más relevantes que se consideraron para ser explicados dentro de la guía turística digital.
- **Observación directa:** A través de la observación directa se logró levantar información de datos de los elementos del museo y también se logró realizar un registro general fotográfico.
- **Matriz de criterios para la selección de herramientas de software:** Mediante esta matriz se logró elegir la herramienta digital más apropiada para el diseño de la guía turística digital.
- **FODA:** Se realizó un FODA para realizar un diagnóstico y lograr desarrollar la propuesta de difusión.
- **FODA cruzado:** Se determinaron los objetivos estratégicos a través del desarrollo del FODA cruzado.
- **Ficha de estrategias:** Finalmente se realizó una ficha de estrategias para la elaboración de la propuesta de difusión.

5.4. Unidad de estudio:

El museo de arte religioso de la parroquia El Cisne, fue realizado por el Arq. Carlos Zaragocín Espinosa, bajo la Dirección de la Comunidad de Padres Oblatos; obra que se inauguró el 15 de agosto de 1981. El Museo consta de dos salas en la primera se puede observar diversos vestidos de la Virgen del Cisne en las diferentes culturas de nuestro país Ecuador; también se exhiben, las joyas u obsequios de los exvotos, recordatorios que dejan los peregrinos para la Virgen de El Cisne, y las donaciones en acción de gracias a la Santísima Virgen de El Cisne por parte de cooperativas de transporte y fuerzas armadas. La segunda sala es de arte sacro, presenta la historia sobre la construcción de la basílica, imágenes de diferentes santos, además exhibe varias esculturas y elementos pertenecientes a la antigua construcción de la iglesia. (PDOT El Cisne, 2015)

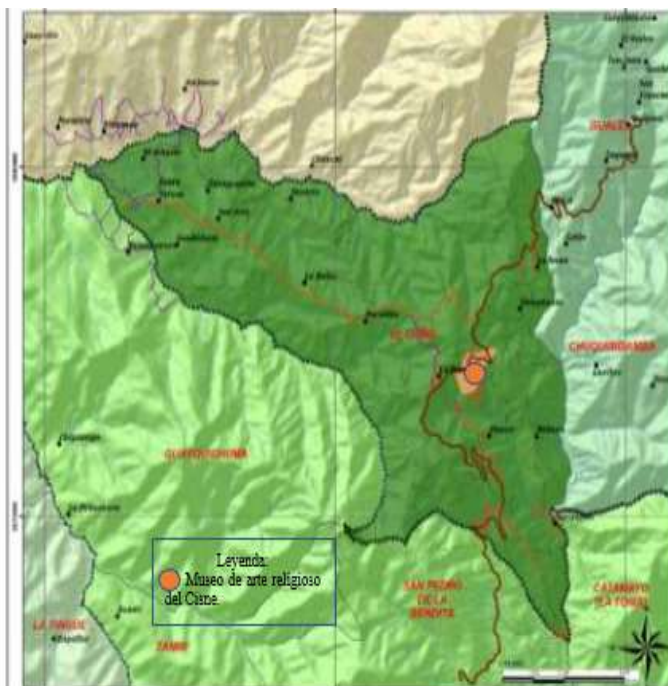


Figura 2. Ubicación del museo de arte religioso de El Cisne.
Nota. Tomado del PDOT El Cisne 2015, por Tania Betancourt.

5.5. Métodos de estudio:

5.5.1. Método deductivo

Se realizó una revisión de estudios previos, mismos que fueron tomados como referencia para establecer pautas que sirvieron como base para el desarrollo de la guía turística digital.

5.5.2. Método sintético

Se integró la información obtenida de cada elemento patrimonial que consta en el INPC para sintetizar la información en fichas de resumen.

5.6. Tipo de investigación:

5.6.1. Descriptiva

Se describió las características de los diferentes elementos que se encuentran en el museo a través de tablas de resumen con la información tomada de las fichas de inventario para recursos culturales muebles del INPC.

5.7. Métodos de investigación por objetivos:

5.7.1. Objetivo 1

Realizar el levantamiento de información de los elementos que componen el museo de la basílica del Cisne en la parroquia El cisne, cantón Loja: Para alcanzar este objetivo se realizó visitas al museo de la basílica de El Cisne, se utilizó el método de la observación directa y se llevó a cabo el levantamiento de información, solicitando a través de oficios, acceso al registro de los bienes del museo y a las fichas de inventario de los bienes culturales muebles del INPC, posterior a ello se realizó una matriz de priorización (Anexo 1) para lograr establecer cuáles son los elementos más importantes a considerar para el desarrollo de la guía turística digital.

5.7.2. Objetivo 2

Realizar el diseño de la guía turística digital para el museo de la basílica del Cisne en la parroquia El Cisne, cantón Loja: Para lograr este objetivo en primer lugar se realizó un registro fotográfico de los bienes seleccionados para colocar en la guía; luego se procedió a realizar una indagación de diferentes aplicaciones de diseño gráfico para realizar una matriz con criterios de selección de software según Rivas et. al, 2010 (Anexo 3) para elegir la aplicación que más óptima para el desarrollo de la guía turística, posterior a ello se determinó todos los detalles de formato (número de salas, estilo de museo, etc.) para la elaboración de la guía turística digital, y con ayuda de la información sintetizada a través de las fichas de resumen, se procedió a ordenar en salas los bienes culturales patrimoniales.

5.7.3. Objetivo 3

Proponer un plan de difusión para la guía turística digital para el museo de la basílica del Cisne en la parroquia El Cisne, cantón Loja: Para conseguir este objetivo se usó el método descriptivo y analítico, se procedió a realizar un FODA, una matriz de estrategias y la ficha de estrategias propuesta por Quito (2019) (Anexo 4) para determinar objetivos estratégicos que permitan identificar a los medios de información y difusión más favorables para proponer el plan de difusión para la guía turística digital para el museo de arte religioso de la Basílica del Cisne en la parroquia El Cisne, cantón Loja.

6. Resultados

6.1. Objetivo 1: Levantamiento de información de los elementos que componen el museo de la basílica del Cisne en la parroquia El Cisne, cantón Loja

-Fichas de inventario de bienes culturales muebles del INPC: Se visitó la oficina del INPC, ubicada en la ciudad de Loja en las calles Sucre y Quito esquina, en el edificio perteneciente al Ministerio de Turismo. Posterior a ello se presentó un oficio dirigido a la directora del INPC (Anexo 5) para que se brinde la información correspondiente a las fichas de inventario levantadas en el museo y se consiguió un total de 45 fichas (Anexo 6 y 7). A continuación, se muestran las fichas de resumen, basadas en la información de las fichas de inventario del INPC de los bienes culturales que posee el museo de arte religioso del Cisne.

Tabla 1

Retablo de un cuerpo.


FICHA # 1		
Tipo de bien: RETABLO	Nombre/ Tema: RETABLO DE UN CUERPO	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Madera. Técnica de elaboración: Tallado. Siglo/Año de elaboración: XVIII

Figura 3. Retablo de un cuerpo.

Descripción: Formato rectangular horizontal, color dorado. De un cuerpo y una calle. Cuerpo: dos columnas pareadas, con decoración fitomorfa. Parte inferior cuatro pedestales pareadas a los costados, con frontales y molduras talladas. Al centro tablero rectangular horizontal, forrado y policromado con dieciséis escenas de la Pasión de Cristo. Marco del tablero con dos molduras gruesas y decoración con fruto de cacao. A los costados del tablero cinco paneles verticales, intercaladas por columnas pareadas, el primer tercio en forma de pilastra con frontales de doble hilera de lengüetas, seguido por capitel de tres hojas y decoración salomónica con relieves fitomorfos y racimos de uvas, con capitel decorado con elementos florales y volutas. Arquitrabe con cuatro pedestales pareados, con tres frontales intercalados por apliques florales y en la parte central un querubín. Cornisa sencilla con borde redondeado; a los costados de la cornisa dos florones calados y tallados. Remate semitriangular, tallado con elementos florales y follajes, al centro moldura en forma circular con ova, dosel y policromía, tiene un corazón flameante con herida, símbolo de amor, coraje, devoción, dolor y gloria, corona de espinas, representación de instrumento de la Pasión de Cristo; y remate superior en cruz, parte inferior una paloma, representación del Espíritu Santo.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt.

Tabla 2

Obispo


FICHA # 2		
Tipo de bien: PINTURA	Nombre/ Tema: OBISPO	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Tela/Textil. Técnica de elaboración: Óleo. Siglo/Año de elaboración: XX.

Figura 4. Obispo.

Descripción: Formato rectangular vertical. Personaje de tres cuartos en postura sedente y de perfil derecho; cabeza con solideo y mirada hacia a su izquierda, cabello negro grisáceo y ojos marrones. Brazo izquierdo apoyado sobre brazo del sillón, en su mano sostiene un libro; brazo derecho flexionado sobre su pierna derecha, mano derecha abierta con anillo dorado con imitación de piedra. Viste túnica negra y roquete blanco con imitación de encaje en los bordes, esclavina morada y cuello blanco, de su cuello cuelga una cadena con cruz latina. El sillón con tapiz verde en asiento y espaldar, con remate de la cabeza de un león en él apoya brazos.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt.

Tabla 3

Piedra de la Fundación

FICHA # 3		
Tipo de bien: PIEDRA	Nombre/ Tema: PIEDRA DE LA FUNDACIÓN	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Piedra. Técnica de elaboración: Esculpido. Siglo/Año de elaboración: 1930.

Figura 5 Piedra de la Fundación

Descripción: Elemento rectangular vertical de cuatro frentes. Frontal enmarcado por un arco de medio punto escudo en alto relieve, en la parte inferior elementos decorativos florales en relieve; en la parte superior una corona real con remate de cruz, de esta cuelga una cortina abierta hacia los costados y anudada; en el centro del lateral derecho un elemento ovoide vertical en bajo relieve con contorno de ramas rematadas en volutas en alto relieve, en su interior lleva inciso la inscripción; en la parte superior e inferior decoraciones florales en relieve; los demás frentes son de superficie lisa.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt.

Tabla 4

Virgen del Carmen


FICHA # 4		
Tipo de bien: PINTURA	Nombre/ Tema: VIRGEN DEL CARMEN	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Tela/Textil. Técnica de elaboración: Óleo. Siglo/Año de elaboración: XVIII.

Figura 6 *Virgen del Carmen*

Descripción: Formato rectangular vertical. Virgen en posición sedente y tres cuartos de cuerpo; cabeza inclinada hacia su izquierda y mirada hacia el frente; cabello largo ondulado y ojos marrones. Brazo derecho flexionado, mano derecha semiabierta sostiene al niño; brazo izquierdo flexionado a la altura del pecho, mano izquierda abierta sostiene escapulario. Viste túnica roja con cuello de encaje blanco, en su pecho lleva una insignia religiosa dorada con bordes verdes, lleva manto beige. El niño Jesús en posición sedente sobre las piernas de María, cabeza apoyada al pecho de María, su brazo izquierdo estirado hacia el pecho de María, su mano izquierda abierta, se aprecia parte de su mano derecha, piernas separadas, se aprecia la planta del pie derecho, viste túnica transparente.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt.

Tabla 5

Jesús de Nazareno


FICHA # 5		
Tipo de bien: ESCULTURA	Nombre/ Tema: JESÚS DE NAZARENO	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Madera. Técnica de elaboración: <ul style="list-style-type: none">- Encarne brillante.- Goznes.- Policromía.- Ojos de vidrio.- Tallado. Siglo/Año de elaboración: XVIII.

Figura 7 *Jesús de Nazareno*

Descripción: Imagen de vestir y de cuerpo entero; cabeza ligeramente inclinada a la derecha y mirada hacia abajo; cabello acanalado en la parte frontal y liso en la parte posterior y ojos marrones; rostro con moretones azulados en los ojos, mejillas y punta de dedos; boca semiabierta. Brazos estirados hacia abajo, manos entrecruzadas, derecha sobre izquierda, tiene llagas en manos y pie; su pie izquierdo descalzo está sobre una peana rectangular de molduras gruesas.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt.

Tabla 6

Arcángel San Miguel


FICHA # 6		
Tipo de bien: ESCULTURA	Nombre/ Tema: ARCANGEL SAN MIGUEL	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Madera. Técnica de elaboración: <ul style="list-style-type: none">- Encarne brillante.- Dorado.- Policromía.- Ojos de vidrio.- Tallado. Siglo/Año de elaboración: XVIII.

Figura 8. Arcángel San Miguel

Descripción: Imagen de bulto y cuerpo entero alado. De pie, cabeza inclinada a la izquierda y mirada hacia abajo; cabellera acanalada crespa hasta sus hombros y ojos marrones. Brazo derecho flexionado a la altura del hombro izquierdo, en la mano derecha empuña una espada símbolo guerrero y de justicia celestial; el brazo izquierdo flexionado hacia el costado con palma de la mano hacia abajo, pierna derecha levemente flexionada hacia atrás, pierna izquierda estirada y pisando al demonio representado con rostro humano y cuerpo zoomorfo, supone sus combates victoriosos contra los ángeles rebeldes y contra el dragón del Apocalipsis o demonio. Lleva vestimenta de capitán romano, túnica corta verde, peto y coraza con lengüetas alargadas marrones, manto rojizo y botines marrones. Base rectangular de doble moldura achatada en los bordes, con área convexa en el centro.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt

Tabla 7

Arcángel


FICHA # 7		
Tipo de bien: ESCULTURA	Nombre/ Tema: ARCÁNGEL	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Madera. Técnica de elaboración: <ul style="list-style-type: none">- Policromía.- Ojos de vidrio. Siglo/Año de elaboración: XVIII.

Figura 9 Arcángel

Descripción: Imagen de bulto y cuerpo entero. En posición orante, cabeza levemente inclinada hacia la derecha y mirada hacia abajo; cabello acanalado y ojos marrones, mejillas chapeteadas. Brazos flexionados a la altura de su pecho; manos abiertas; piernas flexionadas. Viste casaquilla blanca de mangas cortas con bordes rojos, faldón verde con decoraciones fitomorfas, ribetes y bordes dorados; manto rojo con bordes dorados; se aprecia muslos de las piernas.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt.

Tabla 8

Señor de la Justicia


FICHA # 8		
Tipo de bien: ESCULTURA	Nombre/ Tema: SEÑOR DE LA JUSTICIA	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: - Madera. - Tela/Textil. Técnica de elaboración: - Encarne brillante. - Tela encolada. - Policromía. - Ojos de vidrio. - Tallado. Siglo/Año de elaboración: XVIII.

Figura 10 *Señor de la Justicia*

Descripción: Imagen de bulto y cuerpo entero. Posición sedente, sobre un sillón de madera; cabeza recta y mirada al frente; cabellera y barba acanalada y ojos marrones, boca semiabierta deja ver lengua y dientes superiores; rostro, cuellos, manos y pies con chorreaduras de sangre; los brazos abiertos con manos apoyadas en los brazos del sillón. Viste túnica rojiza con cinturón anaranjado, cordón vertical, tiene sandalias de metal con piedra en el centro.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt.

Tabla 9

Retablo


FICHA # 9		
Tipo de bien: RETABLO	Nombre/ Tema: RETABLO	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Madera. Técnica de elaboración: - Dorado - Tallado. Siglo/Año de elaboración: XVIII.

Figura 11 *Retablo*

Descripción: Dos cuerpos. El primer cuerpo tiene tres calles, en su parte inferior el banco, este con superficie irregular en dos niveles con 4 pedestales pareados, sus extremos forman tres paneles, con frontales con talla semi profunda de concha venera, con bordes de hilera de perlas; los paneles con apliques de veneras, en el central una venera con dos hojas grandes a los lados. El primer cuerpo con 4 columnas con base cuadrangular con bordes de dientes de sierra, en la parte frontal con hileras de flores de cinco pétalos con botón concintas y los laterales con hileras de flores de lis, al centro columna helicoidal, capitel con talla de follaje; calle central con hornacina flanquea dos bordes con molduras de hilera de un pétalo vertical, arco de medio punto en la parte superior, enjuta decorada con motivos vegetales; calles laterales con arco superior trebolado y panel con tallas encadenadas de motivos geométricos.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt

Tabla 10

San Antonio De Padua


FICHA # 10		
Tipo de bien: ESCULTURA	Nombre/ Tema: SAN ANTONIO DE PADUA	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Madera. Técnica de elaboración: <ul style="list-style-type: none">- Encarne brillante.- Mascarilla de plomo.- Policromía- Ojos de vidrio- Tallado. Siglo/Año de elaboración: XVIII.

Figura 12 San Antonio De Padua

Descripción: Imagen de pie de cuerpo entero, cabeza levemente inclinada hacia la izquierda y mirada hacia abajo; cabello corto acanalado negro con tonsura, es una imitación reverencial de la Corona de Espinas y signo de dedicación al servicio Divino, imberbe y ojos marrones; boca abierta; mejillas chapeteadas. Brazo derecho abierto y semiflexionado hacia adelante, mano abierta; brazo izquierdo abierto y semiflexionado hacia abajo, mano abierta sostiene un libro, símbolo de sabiduría y atributo de los doctores de la iglesia. Viste hábito franciscano azul oscuro con capuchón y decoraciones florales doradas, lleva cingulo celeste con cinco nudos que cuelgan de su cintura, se aprecia pies. Peana semicircular.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt.

Tabla 11

La Dolorosa


FICHA # 11		
Tipo de bien: ESCULTURA	Nombre/ Tema: DOLOROSA	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Madera. Técnica de elaboración: <ul style="list-style-type: none">- Encarne brillante.- Policromía.- Ojos de vidrio.- Tallado. Siglo/Año de elaboración: XVIII.

Figura 13 Dolorosa

Descripción: Imagen de bulto y cuerpo entero. De pie, cabeza levemente a su derecha y mirada hacia abajo; cabellera acanalada y ojos marrones. Brazos abiertos a los costados; piernas ligeramente separadas, pies hacia los costados, se aprecia punta de zapatos negros. Viste túnica gris con decoraciones florales, cuello ocre, en el centro del pecho un corazón flameante, símbolo de su amor a Dios, manto celeste con bordes dorados, que cubre su cabeza hasta los pies. Lleva peana verde de base rectangular y semiesférica en su parte superior.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt.

Tabla 12

Crucifijo


FICHA # 12		
Tipo de bien: ESCULTURA	Nombre/ Tema: CRUCIFIJO	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Madera. Técnica de elaboración: <ul style="list-style-type: none"> - Policromía. - Tallado. Siglo/Año de elaboración: XX.

Figura 14 *Crucifijo*

Descripción: Imagen de bulto y cuerpo entero. Crucificado, semidesnudo; cabeza inclinada hacia la derecha; cabello, barba acanalada y ojos marrones, rostro sangrante. Brazos abiertos y extendidos, con llagas; manos semiabiertas con clavos en las palmas, dedos con iluminaciones verdosas; torso desnudo sangrante con herida al costado derecho; piernas levemente flexionadas con llagas en las rodillas; pie derecho sobre pie izquierdo atravesados por un clavo, dedos sangrantes. Lleva paño de pureza con nudo, sujeto por una soga. Esta clavado sobre una cruz redondeada con placa de madera con la inscripción INRI.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt

Tabla 13

San Juan Evangelista


FICHA # 13		
Tipo de bien: ESCULTURA	Nombre/ Tema: SAN JUAN EVANGELISTA	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Madera. Técnica de elaboración: <ul style="list-style-type: none"> - Encarne brillante. - Policromía. - Ojos de vidrio. - Tallado. Siglo/Año de elaboración: XX.

Figura 15 *San Juan Evangelista*

Descripción: Imagen de bulto y cuerpo entero. De pie, cabeza levemente inclinada hacia la derecha y mirada al frente; cabello acanalado y ojos marrones. Brazo derecho flexionado hacia su pecho, mano derecha abierta; brazo izquierdo flexionado hacia adelante y mano abierta; pies separados hacia los costados, lleva sandalias pintadas. Viste túnica verde con decoraciones doradas y bordes dorados; manto rojo con bordes dorados. Peana semiesférica ovalada de color verde.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt

Tabla 14

San Francisco


FICHA # 14		
Tipo de bien: ESCULTURA	Nombre/ Tema: SAN FRANCISCO	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Madera. Técnica de elaboración: <ul style="list-style-type: none">- Encarne mate.- Policromía.- Ojos de vidrio.- Tallado. Siglo/Año de elaboración: XX.

Figura 16 *San Francisco*

Descripción: Imagen de bulto y cuerpo entero. De pie, cabeza con capucha negra deja ver pelo, barba acanalada y ojos marrones. Brazo derecho flexionado hacia adelante con la mano abierta mostrando palma, brazo izquierdo flexionado y extendido hacia adelante con la mano cerrada; viste hábito franciscano marrón con decoración ornamental dorada, descalzo. Peana rectangular sencilla.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt

Tabla 15

La Dolorosa


FICHA # 15		
Tipo de bien: ESCULTURA	Nombre/ Tema: LA DOLOROSA	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Madera. Técnica de elaboración: <ul style="list-style-type: none">- Encarne brillante.- Goznes.- Ojos de vidrio.- Tallado. Siglo/Año de elaboración: XVIII.

Figura 17 *La Dolorosa*

Descripción: Imagen de candelero y de medio cuerpo; cabeza recta con toca blanca, cabello acanalado y ojos marrones, contorno de ojos rojizo. Brazos estirados hacia abajo, manos semiabiertas; torso es estructura simple con madera vista, cintura unida al banco con tarugos; el banco tiene cinco listones o patas sobre una base cuadrada de madera. Lleva vestimenta moderna y peluca de cabello natural marrón.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt

Tabla 16

San Jacinto


FICHA # 16		
Tipo de bien: ESCULTURA	Nombre/ Tema: SAN JACINTO	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Metálico. Técnica de elaboración: Óleo. Siglo/Año de elaboración: XX.

Figura 18 *San Jacinto*

Descripción: Formato rectangular vertical, San Jacinto de cuerpo entero y de frente; cabeza recta aureolada con tonsura, imitación reverencial de la Corona de Espinas y signo de dedicación al servicio Divino. Brazo derecho levemente flexionado hacia adelante y en su mano sostiene una custodia; su brazo izquierdo abierto y flexionado hacia adelante, con su mano sostiene la imagen de la virgen. La custodia y la imagen de la virgen son atributos por salvar del fuego los dos objetos. Viste hábito dominico, túnica blanca con ribetes dorados y capa negra con bordes dorados, sobre los hombros y alrededor del cuello lleva una estola roja con bordes dorados, que alude a la condición de ferviente predicador; se aprecian zapatos negros con medias blancas; a su costado izquierdo una maqueta de una Iglesia, a su costado derecho un paisaje con persona y animales.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt

Tabla 17

Jesús Del Buen Pastor


FICHA # 17		
Tipo de bien: PINTURA	Nombre/ Tema: JESÚS DEL BUEN PASTOR	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Tela/Textil. Técnica de elaboración: Óleo. Siglo/Año de elaboración: XVIII.

Figura 19 *Jesús Del Buen Pastor*

Descripción: Formato rectangular vertical. En el centro Jesús de tres cuartos y de frente, cabeza levemente a su izquierda y mirada hacia abajo; cabellera y barba larga. Brazos flexionados hacia su pecho, muestran un corazón flameante con corona, símbolo de su amor y sacrificio. En los hombros de Jesús y de perfil derecho un cordero blanco, con mirada al espectador. Viste túnica rojiza y manto verde con decoraciones doradas en los bordes. Al costado derecho de Jesús cuatro ramas de espigas, al izquierdo ramas la vid y cuatro racimos de uvas. Fondo oscuro con nubes.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt

Tabla 18

Frontón De Altar

FICHA # 18		
Tipo de bien: OBJETO UTILITARIO	Nombre/ Tema: FRONTÓN DE ALTAR.	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Tela/Textil. Técnica de elaboración: <ul style="list-style-type: none">- Cosido.- Bordado.- Brocado. Siglo/Año de elaboración: XVIII.

Figura 20 *Frontón De Altar*

Descripción: Formato horizontal, tela de seda crema; con brocados y bordados en hilos de metal dorado con formas decorativas, ornamentales y florales; en el centro un corazón flameante con veinte y uno rayos rellenos de lentejuela metálicas doradas, la flama está rellena por entorchados de hilos metálicos dorados y una corona con hilos metálicos plateados; tanto en el lado derecho e izquierdo hay dos cruces treboladas, dos espigas de trigo. Borde inferior tiene ribete de hilo metálico dorado con flequillo entorchado con hilos metálicos dorados.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt

Tabla 19

Vestido De La Virgen Del Cisne

FICHA # 19		
Tipo de bien: OBJETO UTILITARIO	Nombre/ Tema: VESTIDO DE LA VIRGEN DEL CISNE	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Tela/Textil. Técnica de elaboración: <ul style="list-style-type: none">- Cosido.- Brocado.- Bordado. Siglo/Año de elaboración: XVIII.

Figura 21 *Vestido De La Virgen Del Cisne*

Descripción: Vestido de tela de seda azul, celeste, llana con bordado en toda la cara frontal con hilo, lentejuelas metálicas doradas y plateadas, todo el bordado da forma de un ramo de flores que nace de la parte inferior del vestido, con tronco bordado en alto relieve con hilos metálicos dorados, de este nacen 11 hojas bordadas en relieve, también con hilos de metal y 16 botones, doce cerrados y cuatro semi abiertos rellenos con lentejuelas metálicas doradas, cinco flores de pétalos bordadas con hilo metálico y en el centro lentejuelas de metal dorada y una plateada; a la altura de la cintura dos flores de siete pétalos, una a cada lado bordadas en hilo de metal dorado, en el centro de la flor rellena de lentejuelas doradas y dos plateadas.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt.

Tabla 20

Vestido De La Virgen Del Cisne

FICHA # 20		
Tipo de bien: OBJETO UTILITARIO	Nombre/ Tema: VESTIDO DE LA VIRGEN DEL CISNE	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Tela/Textil. Técnica de elaboración: <ul style="list-style-type: none"> - Cosido. - Bordado. - Brocado. Siglo/Año de elaboración: XVIII.

Figura 22. Vestido De La Virgen Del Cisne

Descripción: Vestido de seda brocateada en color crema, con ribete dorado en el cuello y borde inferior, en el centro de la cara frontal y en forma vertical bordados, brocados con motivos ornamentales y florales. En la parte superior una rosa abierta con pétalos bordados por hilos metálicos dorados en el centro de la rosa los pétalos cargados de hilos metálicos dorados y lentejuelas plateadas de metal. En los pétalos del contorno apliques de estrellas metálicas plateadas, siete hojas doradas en alto relieve con hilos dorados. Dos botones de rosas con interior cargado de lentejuelas metálicas plateadas; en los costados 6 espigas con hojas, las espigas decoradas con lentejuelas alargadas y doradas, las hojas y tallo de las espigas son entorchados brocados en alto relieve de hilo de metal. Dorado. En la parte inferior decoración entorchada y brocada con monograma de la virgen María.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt

Tabla 21

Arcángel


FICHA # 21		
Tipo de bien: ESCULTURA	Nombre/ Tema: ARCÁNGEL	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Madera. Técnica de elaboración: <ul style="list-style-type: none"> - Encarne brillante. - Policromía. - Ojos de vidrio. - Tallado. Siglo/Año de elaboración: XVIII.

Figura 23 Arcángel

Descripción: Imagen de bulto y cuerpo entero. De pie, cabeza levemente hacia arriba y mirada hacia arriba; cabello acanalado y ojos marrones claros, imberbe. Brazos abiertos carece de los antebrazos; piernas estiradas, se aprecia parte de los muslos; pie derecho hacia un costado; pie izquierdo estirado; lleva sandalias doradas pintadas con bordes rojos; se aprecia punta de dedos. Viste casaquilla celeste con bordes dorados, faldilla verde. Peana semiesférica negra.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt

Tabla 22
Arcángel

FICHA # 22		
Tipo de bien: ESCULTURA	Nombre/ Tema: ARCÁNGEL	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Madera. Técnica de elaboración: <ul style="list-style-type: none"> - Dorado. - Policromía. - Ojos de vidrio. - Tallado. Siglo/Año de elaboración: XVIII.
Descripción: Imagen de bulto y cuerpo entero. De pie, cabeza recta y mirada levemente hacia arriba; cabello acanalado largo y ojos marrones. Brazos flexionados hacia adelante y levemente arriba, manos abiertas; piernas estiradas. Viste casaquilla azul y faldilla verde con abertura en cada muslo. Peana redondeada y semiesférica.		

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt

Tabla 23
Mitra

FICHA # 23		
Tipo de bien: OBJETO UTILITARIO	Nombre/ Tema: MITRA	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Tela/Textil. Técnica de elaboración: <ul style="list-style-type: none"> - Bordado. - Brocado. Siglo/Año de elaboración: XVIII.

Figura 25 Mitra

Descripción: Elemento de forma ojival de tela brocada amarilla, con ribete dorado de hilos metálicos en su bordes; brocado de elementos vegetales las ramas con entorchados de hilos metálicos dorados, las hojas brocadas en alto relieve con hilos metálicos plateados; al centro un sol brocado en alto relieve y en el centro una paloma de alas abiertas brocada en hilo metálico plateado las ínfulas de la misma manera con ribete dorado y flequillo de hilos metálicos dorados; en la parte inferior de cada ínfula una flor de cinco pétalos n alto relieve dorada, en el centro de la flor con lentejuela metálica; las ramas con hilo entorchado e hilera de lentejuelas metálicas doradas; en la parte posterior cordero místico en alto relieve.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt

Tabla 24

Atril

FICHA # 24		
Tipo de bien: METALURGIA	Nombre/ Tema: ATRIL	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: - Metálico. - Madera. Técnica de elaboración: - Calado. - Laminado. - Repujado. - Puntillado. Siglo/Año de elaboración: 1823.

Figura 26 *Atril*

Descripción: Elemento semicircular con decoraciones florales; en el inferior o base tres rosetones de seis pétalos y botón repujados, ubicados uno al centro con cincelados en forma de estrella y los otros uno a cada costado intercalados por repujados de ramas la base tiene bordes lisos; sobre estos grupos de rayos acanalados del centro de mayor longitud, cada dos grupos se intercalan tres potencias las mismas que son repujadas en forma de flor de lis de bordes biselado. Costados abiertos y central recta.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt

Tabla 25

Frontón De Altar

FICHA # 25		
Tipo de bien: OBJETO UTILITARIO	Nombre/ Tema: FRONTÓN DE ALTAR	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Tela/Textil. Técnica de elaboración: - Bordado. - Brocado. - Ribeteado. - Flequillo metálico. Siglo/Año de elaboración: XVIII.

Figura 27 *Frontón De Altar*

Descripción: Formato horizontal, tela de seda color melón; brocados de color dorado con hilos metálicos con decoraciones ornamentales y florales; cuatro cruces treboladas a los lados del frontón, intercaladas por cuatro espigas de trigo en el centro, una decoración de pelícano bordado con hilos de plata asentado sobre una curvatura en alto relieve dorado, en la parte inferior del frontón un ribete de hilo metálico y flecos dorados.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt

Tabla 26

Vestido

FICHA # 26		
Tipo de bien: OBJETO UTILITARIO		Nombre/ Tema: VESTIDO
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Tela/Textil. Técnica de elaboración: - Cosido. - Bordado. Siglo/Año de elaboración: XVIII.

Figura 28 Vestido

Descripción: Vestido de seda en color rojo, sin mangas, cuello semicircular; en la parte central e inferior del vestido una decoración floral bordado y entorchado con hilos metálicos plateados, en el centro y parte superior y central del conjunto floral con remate en flor de lis en la parte superior del vestido a la altura del pecho una decoración ornamental en bordado y entorchado con hilos de metal plateados, en el centro una flor, en el centro una flor; en el centro una flor; en sus bordes cinta dorada.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt

Tabla 27

Vestido

FICHA # 27		
Tipo de bien: OBJETO UTILITARIO		Nombre/ Tema: VESTIDO
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Tela/Textil. Técnica de elaboración: - Cosido. - Brocado. - Alto relieve. Siglo/Año de elaboración: XVIII.

Figura 29 Vestido

Descripción: Vestido de terciopelo color amarillo; no tiene mangas, cuello semicircular, parte inferior y central tiene un follaje bordado en alto relieve con hilo de oro; posee flores decoradas con lentejuelas metálicas color dorado; en la parte superior y a la altura del cuello se aprecian flores bordadas en alto relieve con hilo metálico y decoradas con lentejuelas doradas; tiene cinta amarilla en los bordes del cuello en la parte inferior.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt

Tabla 28

San José Con Niño


FICHA # 28		
Tipo de bien: ESCULTURA	Nombre/ Tema: SAN JOSÉ CON NIÑO	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Madera. Técnica de elaboración: <ul style="list-style-type: none">- Encarne brillante.- Policromía.- Ojos de vidrio.- Tallado. Siglo/Año de elaboración: XVIII.

Figura 30 *San José Con Niño*

Descripción: Imagen de bulto redondo y cuerpo entero. De pie, cabeza ligeramente a la izquierda y mirada hacia abajo; cabello acanalado, barba y ojos marrones. Brazos izquierdo flexionado a la altura de la cintura, mano izquierda sostiene al niño; brazo derecho flexionado hacia afuera, y mano izquierda abierta; pierna izquierda levemente estirada hacia el frente, pierna derecha recta, se aprecian puntas de pies con sandalias pintadas. Viste túnica blanca y manto rojo con revés amarillo. El niño en posición sedente y de frente; cabello acanalado y ojos marrones claros; brazo derecho levantado, mano semiabierta hacia el rostro de José, brazo derecho estirado y mano semiabierta. Viste túnica rosada con bordes dorados, se aprecia puntas de pies.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt

Tabla 29

Mariolas


FICHA # 29		
Tipo de bien: METALURGIA	Nombre/ Tema: MARIOLAS	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Metálico. Técnica de elaboración: <ul style="list-style-type: none">- Cincelado.- Laminado.- Repujado. Siglo/Año de elaboración: XVIII.

Figura 31 *Mariolas*

Descripción: Formato rectangular vertical con cuatro lóbulos, caladas y repujadas, en la parte inferior hilera de perlas con bordes acordonados y a los costados 2 volutas invertidas y en vertical. En el centro el anagrama de maría con detalle superior de dos ramas con extremos opuestos en forma de cortina. El elemento de soporte o alma es de madera y con una base con moldura escalonada en la parte superior con dos apliques: platillo circular de borde recto con elemento cilíndrico en el centro. Existen dos elementos iguales.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt

Tabla 30
Mariola


FICHA # 30		
Tipo de bien: METALURGIA	Nombre/ Tema: MARIOLA	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Metálico. Técnica de elaboración: <ul style="list-style-type: none"> - Calado. - Cincelado. - Laminado. Siglo/Año de elaboración: XVIII.

Figura 32 *Mariola*

Descripción: Formato rectangular horizontal, dividido en dos partes. Al centro una decoración floral grande con repujados y cincelados, a los cuatro costados dos hojas y ramas repujadas bordeadas con filo recto y cóncavo, sobre estas diez decoraciones florales de ramas y pétalos, en el centro cincelado; de igual manera la otra mitad decorada con los motivos decorativos anteriores; en la parte superior seis platillos con elemento superior cilíndrico; tiene alma de madera; base circular de doble moldura.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt

Tabla 31

Vestido De La Virgen Del Cisne

FICHA # 31		
Tipo de bien: OBJETO UTILITARIO	Nombre/ Tema: VESTIDO DE LA VIRGEN DEL CISNE	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: <ul style="list-style-type: none"> - Piedra. - Tela/Textil Técnica de elaboración: <ul style="list-style-type: none"> - Cosido. - Brocado. - Bordado. Siglo/Año de elaboración: XVIII.

Figura 33 *Vestido De La Virgen Del Cisne.*

Descripción: Vestido de tela de seda en color anaranjado, en el frente cargado de decoraciones florales estas con entorchados de hilos y lentejuelas metálicas; el borde inferior con hileras de lentejuelas e hilos metálicos y sobre ellos cinco flores de lis en alto relieve enmarcadas por bordados de hilos dorados metálicos y entre ellos cinco óvalos plateados en alto relieve; sobre esta decoración cuatro estrellas de igual características que flor de lis. Las mangas con borde ancho de lentejuelas metálicas doradas e hilos plateados, sobre esta una decoración floral con piedra en el centro; toda la manga cargadas con pequeñas flores.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt.

Tabla 32

Vestido De La Virgen Del Cisne.

FICHA # 32		
Tipo de bien: OBJETO UTILITARIO	Nombre/ Tema: VESTIDO DE LA VIRGEN DEL CISNE	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Tela/Textil. Técnica de elaboración: <ul style="list-style-type: none"> - Cosido. - Brocado. - Bordado. Siglo/Año de elaboración: XVIII.

Figura 34 *Vestido De La Virgen Del Cisne*

Descripción: Vestido de tela de seda en color verde en tono pastel, tiene cosido posterior a máquina, lleva decoración floral y bordada en hilos metálicos dorados: en el pecho y la falda, la del pecho con tres botones en forma de rosa con tres hojas; en la falda lleva tres flores: dos superiores del mismo tamaño bordadas en hilo metálico dorado y rellenos con lentejuelas metálicas doradas y una plateada; entre ellas un botón tipo flor; en la parte inferior una rosa grande, bordada con hilos metálicos dorados con lentejuelas metálicas doradas y dos plateadas. En la parte longitudinal del ramo se encuentra distribuidas doce hojas bordadas en alto relieve con hilo metálico dorado, el vestido es cosido a máquina (posteriormente). Los bordados son apliques que pertenecieron a otro vestido.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt

Tabla 33

Vestido

FICHA # 33		
Tipo de bien: OBJETO UTILITARIO	Nombre/ Tema: VESTIDO	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Tela/Textil. Técnica de elaboración: <ul style="list-style-type: none"> - Cosido. - Bordado. Siglo/Año de elaboración: XVIII.

Figura 35 *Vestido*

Descripción: Vestido dorado en la parte frontal con revés rosado, en la parte inferior central tiene una decoración floral ornamental bordada, ramas verdes dorados, flores y hojas son apliques de mullos, en la flor inferior aplique de pedrería color rosado, en la flor intermedia cinco apliques de pedrería en color rojo y uno en color naranja y en la flor superior un aplique de pedrería en color azul: en la parte superior central del cuello una decoración curvada con aplique de pedrería y mullos; dos apliques en pedrería rojos; dos apliques en pedrería de color azul; dos apliques en pedrería de color blanco y sobre éstas en pedrería de color verde y en el centro un aplique en pedrería de color blanca.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt

Tabla 34

Vestido

FICHA # 34		
Tipo de bien: OBJETO UTILITARIO	Nombre/ Tema: VESTIDO	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Tela/Textil. Técnica de elaboración: <ul style="list-style-type: none"> - Cosido. - Bordado. - Apliques y flequillos. Siglo/Año de elaboración: XVIII.

Figura 36 Vestido

Descripción: Vestido de tela brillante; sin mangas, cuello semicircular, con ribete dorado en el cuello y en la base del vestido tiene un ribete y flequillos de color dorado; en la parte inferior y central tiene una decoración floral y ornamental bordada con hilos metálicos entorchados de color dorado. En la parte superior central a la altura del pecho tiene una decoración floral en hilo entorchado metálico donde se aprecian hojas bordadas en color dorado.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt

Tabla 35

Mitra

FICHA # 35		
Tipo de bien: OBJETO UTILITARIO	Nombre/ Tema: MITRA	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Tela/Textil. Técnica de elaboración: <ul style="list-style-type: none"> - Cosido. - Bordado. - Brocateado. Siglo/Año de elaboración: XVIII.

Figura 37 Mitra

Descripción Mitra de forma ojival, de dos caras de color amarillo, con bordados de hilos metálicos plateados en alto relieve, en la cara anterior, en el centro tiene una cruz latina con sus puntas treboladas, con destellos a su alrededor, con decoraciones fitomorfas y de espigas, en el borde de toda la cara, en su cara posterior tres clavos unidos por sus puntas dentro de una corona de espigas, igual que la cara anterior, con una decoración fitomorfa y de espigas en el borde de la cara.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt

Tabla 36

Manto

FICHA # 36		
Tipo de bien: OBJETO UTILITARIO	Nombre/ Tema: MANTO	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Tela/Textil. Técnica de elaboración: <ul style="list-style-type: none"> - Cosido. - Bordado. - Brocado en alto relieve. Siglo/Año de elaboración: XVIII.

Figura 38 Manto

Descripción: Manto semicircular color rosado, en el centro tiene una semicircunferencia en alto relieve, bordado con hilo de oro, seguido de una hilera con simulación de filigrana de donde salen rayos rectos con piedras de grana bordados en hilo de oro; a sus alrededores con decoración florales con grana e hilo de oro, formando semicírculo y en ella diseños de volutas con remate de flor de liz, intercalados con botones de rosas con hilo metálico color plata, tiene diseños geométricos enmarcados por un bordado de color dorado; en los bordes tiene diseños geométricos con hilo dorado, seguido de elementos metálicos con bordado de color plata, borde color plata,, tiene revés color rojo.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt.

Tabla 37

San Juan Bautista

FICHA # 37		
Tipo de bien: ESCULTURA	Nombre/ Tema: SAN JUAN BAUTISTA	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Madera. Técnica de elaboración: <ul style="list-style-type: none"> - Encarne mate. - Policromía. - Ojos de vidrio. - Tallado. Siglo/Año de elaboración: XX.

Figura 39 San Juan Bautista

Descripción: Imagen de bulto y cuerpo entero. De pie, cabeza recta y mirada al frente; cabello liso y ojos marrones. Brazo derecho flexionado hacia adelante con mano cerrada, brazo izquierdo flexionado sostiene un cordero. Viste túnica rojiza con abertura en el inferior deja ver rodillas; pierna derecha recta, pierna izquierda levemente flexionada y hacia atrás, pies descalzos. Peana circular.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt

Tabla 38

Crucifijo


FICHA # 38		
Tipo de bien: ESCULTURA	Nombre/ Tema: CRUCIFIJO	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Madera. Técnica de elaboración: <ul style="list-style-type: none"> - Encarne mate. - Policromía. - Ojos de vidrio. - Tallado. Siglo/Año de elaboración: XVIII.

Figura 40 *Crucifijo*

Descripción: Imagen de bulto y cuerpo entero. Cristo muerto, cabeza inclinada hacia la derecha y apoyada sobre hombro derecho; cabello acanalado, barba bifurcada marrón, ojos cerrados. Brazos abiertos extendidos, manos semiabiertas clavadas a la cruz; costado derecho tiene llaga; piernas levemente flexionadas, pie derecho sobre izquierdo. Lleva perizoma blanco y anudado a su derecha, se aprecia parte se sogá. Cruz de madera y sencilla con fuste circular.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt

Tabla 39

Cristo Flagelado


FICHA # 39		
Tipo de bien: ESCULTURA	Nombre/ Tema: CRISTO FLAGELADO	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Madera. Técnica de elaboración: <ul style="list-style-type: none"> - Encarne brillante. - Policromía. - Ojos de vidrio. - Tallado. Siglo/Año de elaboración: XVIII.

Figura 41 *Cristo Flagelado*

Descripción: Imagen de bulto y cuerpo entero. En posición sedente, cabeza inclinada hacia la izquierda y mirada hacia abajo; cabello y barba acanalada marrones, ojos marrones y rostro sangrante. Brazos semiflexionados y cruzados, brazo derecho sobre brazo izquierdo, mano derecha semicerrada, mano izquierda abierta con palma hacia abajo; torso desnudo sangrante; piernas sangrantes, pie derecho más adelante que el izquierdo. Lleva paño de pureza gris. Sentado sobre un banco con pedestal verde.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt

Tabla 40

Ángel


FICHA # 40		
Tipo de bien: ESCULTURA	Nombre/ Tema: ÁNGEL	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Madera. Técnica de elaboración: <ul style="list-style-type: none"> - Encarne brillante. - Policromía. - Ojos de vidrio. Siglo/Año de elaboración: XX.

Figura 42 Ángel

Descripción: Imagen genuflexa; de cuerpo entero, cabeza hacia arriba, cabello acanalado color café claro, ojos de vidrio color celeste, mirada hacia arriba; se aprecia orejas, mejillas chapetadas, encarne brillante de color blanquecino en rostro, cuello manos y pies; brazos flexionados hacia su pecho, manos abiertas juntas, se aprecia parte de alas; viste túnica celeste con bordes dorados; se ve planta de pie derecho y planta de pie izquierdo; esta una base rectangular horizontal.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt

Tabla 41

Padre Eterno


FICHA # 41		
Tipo de bien: ESCULTURA	Nombre/ Tema: PADRE ETERNO	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Madera. Técnica de elaboración: <ul style="list-style-type: none"> - Encarne brillante. - Policromía. - Ojos de vidrio. - Tallado. Siglo/Año de elaboración: XVIII.

Figura 43 Padre Eterno

Descripción: Escultura de medio cuerpo y de frente, cabeza recta con cabellera y barba larga acanalada, mirada abajo; ojos cafés, encarne pulimentado y brillante en rostro y manos con difuminados de rojo en mejillas, viste túnica celeste con manto terciado rojo, brazo derecho flexionado hacia arriba y con dedos medio, índice y pulgar estirados; brazo izquierdo flexionado al costado y sostiene esfera con cruz al frente; en el inferior tiene talla en forma de nubes, al centro un querubín con cabellera corta acanalada con mirada al frente y encarne blanco con cargas de rojo en mejillas.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt

Tabla 42

Púlpito


FICHA # 42		
Tipo de bien: CARPINTERIA	Nombre/ Tema: PÚLPITO	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Madera. Técnica de elaboración: <ul style="list-style-type: none"> - Ensamblado. - Panelado. - Tallado. Siglo/Año de elaboración: XVIII.

Figura 44 Púlpito

Descripción: Fuste de figura antropomorfa (cariátide) sobre una base octogonal; tiene una escalera lateral de un nivel; a su lado un panel con decoraciones geométricas y un aplique con un ave bicéfala en relieve y dorada; en el ante pecho se encuentran seis arcángeles sobre peanas, alternadas por seis hojas de acanto grandes sobre peanas; posee base cóncava con pétalos tallados; posee un tornavoz octogonal incompleto solo 5 frentes en su interior una venera tallada, también con guardamalleta de talla simple; en sus partes o bordes superior e inferior tiene apliques de volutas talladas en forma horizontal, tiene un respaldo en forma rectangular vertical, en su centro la virgen del rosario con el niño tallada en alto relieve, enmarcada o rodeada por decoraciones fitomorfas y volutas talladas

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt

Tabla 43

Cristo Crucificado


FICHA # 43		
Tipo de bien: ESCULTURA	Nombre/ Tema: CRISTO CRUCIFICADO	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Madera. Técnica de elaboración: <ul style="list-style-type: none"> - Encarne brillante. - Policromía. - Tallado. Siglo/Año de elaboración: XVIII.

Figura 45 Cristo Crucificado

Descripción: Imagen de bulto y cuerpo entero. Crucificada y semidesnudo, cabeza inclinada hacia la derecha, con corona de espinas y tres potencias, con barba acanalada, ojos cerrados, se aprecia oreja izquierda, encarne en rostro, cuerpo; rostro sangrante, moretón en su mejilla derecha; brazos sangrantes abiertos y semiestirados; tienen llagas; con difuminaciones verdosas; manos sangrantes semicerradas, clavos en sus palmas, dedos con difuminaciones verdes y negros; torso desnudo sangrante; en la parte anterior tiene cinco llagas con difuminaciones verdosas, una del costado izquierdo deja ver sus costillas, en la parte posterior laceraciones sangrantes y muchas llagas con difuminaciones verdosas; lleva paño de pureza; piernas sangrantes, semiflexionadas, tiene seis llagas en cada pierna con difuminaciones; pie derecho sobre el pie izquierdo sangrantes, dedos con difuminaciones verdosas; esta crucificado sobre una cruz con una placa de madera.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt

Tabla 44

San Juan Evangelista


FICHA # 44		
Tipo de bien: ESCULTURA	Nombre/ Tema: SAN JUAN EVANGELISTA	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: Madera. Técnica de elaboración: <ul style="list-style-type: none"> - Encarne brillante. - Policromía. - Ojos de vidrio. - Tallado. Siglo/Año de elaboración: XVIII.

Figura 46 *San Juan Evangelista*

Descripción: Imagen de candelero, cabeza recta y mirada levemente hacia arriba, cabello marrón hasta los hombros, imberbe y ojos marrones; brazos adosados con tarugos y goznes en codos, con las manos abiertas. Viste túnica dorada y casulla de textil moderna. Peana cuadrangular con canal cóncavo en los cuatro lados.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt

Tabla 45

Coronación De La Virgen


FICHA # 45		
Tipo de bien: PINTURA	Nombre/ Tema: CORONACIÓN DE LA VIRGEN	
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: El Cisne
		Material del bien: <ul style="list-style-type: none"> • Piedra. • Mármol. Técnica de elaboración: Óleo. Siglo/Año de elaboración: XVIII.

Figura 47 *Coronación De La Virgen*

Descripción: Formato rectangular horizontal, la virgen María de rodillas, cabeza levemente inclinada hacia su izquierda, brazos flexionados hacia su pecho, manos juntas, viste túnica blanca, capa azul con ribetes dorados; a su costado derecho superior se encuentra Jesucristo sedente, semidesnudo, cabeza con destellos dorados; su brazo derecho estirado hacia su lado izquierdo, su mano abierta sostiene parte de una corona real, su brazo y su mano izquierda sostiene una cruz, viste manto rojo con ribetes dorados; al costado izquierdo superior de la virgen está el padre eterno sedente, cabeza con destellos dorados, su brazo derecho estirado, su mano sujeta parte de una corona real, su brazo izquierdo descansa sobre una bola del mundo, viste túnica azul con ribetes dorados y capa dorada de cuello cuadrado; en la parte superior central una paloma descende con sus alas desplegadas y tiene destellos dorados a su alrededor; dos arcángeles a sus costados; en la parte inferior central un ángel infante sostiene una luna creciente con las aristas hacia arriba, y cinco ángeles infantes sostienen la capa de la virgen.

Nota. Información tomada de fichas levantadas de inventario de bienes patrimoniales muebles del INPC, adaptado por Tania Betancourt

-Registro de inventario de bienes del museo: Se realizaron visitas al museo de arte religioso del Cisne y a través de los permisos correspondientes, se logró obtener fotografías del documento de registro de inventario por vitrinas, en el cual se especifica el número de vitrina, los elementos presentes en dicha vitrina y una fotografía de toda la vitrina, tal y cómo se muestra en (Anexo 8)

-Matriz de priorización de los bienes muebles del museo de arte religioso del Cisne: Mediante el análisis visual y reconocimiento del área de estudio, se logró determinar que la colección de bienes del museo es muy extensa, por lo cual se realizó una matriz de priorización para delimitar los bienes que serán incluidos para la elaboración de la guía turística digital, para lo cual se analizó la información de cada obtenida de elemento del museo, por parte del INPC como de las autoridades del museo. A continuación, se muestran los resultados de la matriz:

Tabla 46

Matriz de priorización.

Criterios	Opciones	Registro del museo de arte religioso del Cisne	Fichas de inventario de bienes muebles del INPC
	Variables		
Descripción del bien	Descripción general.	✓	✓
	Descripción específica.	X	✓
Referencia visual	Fotografías de alta calidad.	X	✓
Confiabledad de la información	Información supervisada y revisada por expertos en el tema.	X	✓
Importancia	A nivel local.	✓	✓
	A nivel local, nacional e internacional.	X	✓
Total		2/6	6/6

Nota. Matriz de priorización para seleccionar la información más adecuada, por Tania Betancourt.

Como se puede observar, la opción con más variables a favor, corresponde a la información proporcionada a través de las fichas de inventario para bienes culturales muebles del INPC, por lo cual es evidente que es más conveniente tomar dichas fichas como referencia para incluir esos bienes dentro del diseño de la guía turística digital, puesto que no se puede incluir toda la colección de bienes debido a que es demasiado extensa como para poder explicar a detalle cada elemento.

6.2. Objetivo 2. Diseño de la guía turística digital para el museo de arte religioso de la basílica del Cisne en la parroquia El cisne, cantón Loja

- Documentación fotográfica del museo de arte religioso del Cisne: Se realizó visitas de campo al museo de arte religioso del Cisne y una vez se obtuvo el permiso necesario, se pudo desarrollar una documentación fotográfica de los diferentes bienes patrimoniales del museo.

Tabla 47

Documentación fotográfica.

ESCULTURAS	
	
<i>Figura 48</i> Jesús de Nazareno	<i>Figura 49</i> Arcángel San Miguel
	
<i>Figura 50</i> Arcángel	<i>Figura 51</i> Señor de la Justicia
	
<i>Figura 52</i> San Antonio de Padua	<i>Figura 53</i> Dolorosa



Figura 54 Crucifijo



Figura 55 San Juan Evangelista



Figura 56 San Francisco



Figura 57 La Dolorosa



Figura 58 Arcángel



Figura 59 Arcángel



Figura 60 San José con Niño



Figura 61 San Juan Bautista



Figura 62 Crucifijo



Figura 63 Ángel



Figura 64 Cristo Flagelado



Figura 65 Padre Eterno



Figura 66 Cristo Crucificado



Figura 67 San Juan Evangelista

OBJETOS UTILITARIOS



Figura 68 Frontón de Altar



Figura 69 Vestido de la Virgen del Cisne



Figura 70. Vestido de la Virgen del Cisne



Figura 71 Mitra



Figura 72 Frontón del Altar



Figura 73 Vestido



Figura 74 Vestido



Figura 75 Vestido de la Virgen del Cisne



Figura 76 Vestido de la Virgen del Cisne



Figura 77 Vestido



Figura 78 Vestido



Figura 79 Mitra



Figura 80 Manto

PINTURAS



Figura 81 Obispo



Figura 82 Virgen del Carmen



Figura 83 San Jacinto



Figura 84 Jesús del buen Pastor



Figura 85 Coronación de la Virgen

RETABLOS



Figura 86 Retablo de un Cuerpo



Figura 87 Retablo

METALURGIA



Figura 88 Atril



Figura 89 Mariolas



Figura 90 Mariola

PIEDRA



Figura 91 Piedra de la Fundación

CARPINTERÍA



Figura 92 Púlpito

Nota. Fotografías tomadas durante una visita guiada en el museo, por Tania Betancourt.

-Selección de la herramienta a considerar para el desarrollo de la guía digital: En lo que corresponde a la selección de la herramienta digital para diseñar la guía turística; se realizó una matriz con un total de 4 dimensiones y 26 indicadores, mismos que permitieron elegir la opción más adecuada de acuerdo a las características que posee cada herramienta.

Para poder llevar a cabo una correcta selección, se consideró la opinión de un representante profesional con experiencia laboral y a un representante de la academia, además de la opinión propia de la autora; dichas opiniones permitieron validar y sustentar el análisis realizado para cada programa que fue considerado, en este caso se tomó como referencia 3 herramientas digitales y a continuación se muestra la valoración realizada por cada representante mencionado:

Tabla 48.

Matriz de selección de software.

Opinión de:	Tania Betancourt (Autora)			
Dimensión	Indicadores	EMAZE	PREZI	ARSTEPS
Gestión flexible de proyectos	Planificación	✓	✓	✓
	Seguimiento de proyectos	✓	✓	✓
Soporte al proceso de desarrollo	Selección flexible de actividades y diagramas	X	X	✓
	Orientación y seguimiento en proceso de desarrollo	X	✓	✓
	Desarrollo de	X	X	✓

	Diagramas			
	Prototipos	✓	✓	✓
	Modificación de requerimientos	X	X	✓
	Control de acceso	X	X	✓
	Actualizar copias locales	✓	✓	✓
	Cambios en proyecto – commit	✓	✓	✓
	Control de modificaciones	✓	✓	✓
	Comparación de versiones	X	X	✓
Facilidades para la comprensión y el uso de la herramienta	Reportes basados en plantillas	✓	✓	✓
	Facilidades para copiar y pegar	✓	✓	✓
	Personalización de barras de herramientas y menús	X	X	✓
	Facilidades de búsqueda	✓	X	✓
	Opciones de color	✓	✓	✓
	Diagramas en varios formatos	X	X	✓
	Orientación al usuario	X	✓	✓
	Adaptabilidad	X	X	✓
	Concisión	✓	✓	✓
	Facilidad de aprendizaje	✓	✓	✓
Soporte a la comunicación y colaboración	Servicios de notificación a usuarios	X	✓	✓
	Actualizar y descargar documentos	X	✓	✓
	Capacidades de chat	✓	✓	✓
	Manejo de grupos	✓	✓	✓
	TOTAL	14/26	17/26	26/26

Nota. Formato de matriz con criterios de selección de software, adaptado por Tania Betancourt.

Tabla 49.

Matriz de selección de software.

Opinión de:	Diseñador gráfico. Diego Fernando Feijoo Feijoo			
Dimensión	Indicadores	EMAZE	PREZI	ARSTEPS
Gestión flexible de proyectos	Planificación	✓	✓	✓
	Seguimiento de proyectos	✓	✓	✓
Soporte al proceso de desarrollo	Selección flexible de actividades y diagramas	X	X	✓
	Orientación y seguimiento en proceso de desarrollo	X	✓	✓
	Desarrollo de Diagramas	X	X	✓
	Prototipos	✓	✓	✓
	Modificación de	X	X	✓

	requerimientos			
	Control de acceso	X	X	✓
	Actualizar copias locales	✓	✓	✓
	Cambios en proyecto – commit	✓	✓	✓
	Control de modificaciones	✓	✓	✓
	Comparación de versiones	X	X	✓
Facilidades para la comprensión y el uso de la herramienta	Reportes basados en plantillas	✓	✓	✓
	Facilidades para copiar y pegar	✓	✓	✓
	Personalización de barras de herramientas y menús	X	X	✓
	Facilidades de búsqueda	✓	✓	✓
	Opciones de color	✓	✓	✓
	Diagramas en varios formatos	X	✓	✓
	Orientación al usuario	X	✓	✓
	Adaptabilidad	X	X	✓
	Concisión	✓	✓	✓
	Facilidad de aprendizaje	✓	✓	✓
Soporte a la comunicación y colaboración	Servicios de notificación a usuarios	X	✓	✓
	Actualizar y descargar documentos	X	✓	✓
	Capacidades de chat	✓	✓	✓
	Manejo de grupos	✓	✓	✓
TOTAL		14/26	19/26	26/26

Nota. Formato de matriz con criterios de selección de software, adaptado por Tania Betancourt.

Tabla 50.

Matriz de selección de software.

Opinión de:	Diseñador gráfico. Pablo Alexander Domínguez Yanangomez			
Dimensión	Indicadores	EMAZE	PREZI	ARSTEPS
Gestión flexible de proyectos	Planificación	✓	✓	✓
	Seguimiento de proyectos	✓	✓	✓
Soporte al proceso de desarrollo	Selección flexible de actividades y diagramas	X	X	✓
	Orientación y seguimiento en proceso de desarrollo	X	✓	✓
	Desarrollo de Diagramas	X	X	✓
	Prototipos	✓	✓	✓
	Modificación de requerimientos	X	X	✓
	Control de acceso	✓	X	✓
	Actualizar copias	✓	✓	✓

	locales			
	Cambios en proyecto – commit	✓	✓	✓
	Control de modificaciones	✓	✓	✓
	Comparación de versiones	X	X	✓
Facilidades para la comprensión y el uso de la herramienta	Reportes basados en plantillas	✓	✓	✓
	Facilidades para copiar y pegar	✓	✓	✓
	Personalización de barras de herramientas y menús	X	X	✓
	Facilidades de búsqueda	✓	✓	✓
	Opciones de color	✓	✓	✓
	Diagramas en varios formatos	X	✓	✓
	Orientación al usuario	X	✓	✓
	Adaptabilidad	X	✓	✓
	Concisión	✓	✓	✓
	Facilidad de aprendizaje	✓	✓	✓
Soporte a la comunicación y colaboración	Servicios de notificación a usuarios	X	✓	✓
	Actualizar y descargar documentos	X	✓	✓
	Capacidades de chat	✓	✓	✓
	Manejo de grupos	✓	✓	✓
TOTAL		15/26	20/26	26/26

Nota. Formato de matriz con criterios de selección de software, adaptado por Tania Betancourt.

- Herramienta seleccionada: Considerando las características de cada recurso para poder ofrecer un recorrido en 3D en la guía turística digital, se evidenció a través de la comparativa de las 3 herramientas digitales, la cual fue realizada por la autora y 2 diseñadores gráficos, dando como resultado en la valoración que es más conveniente utilizar el recurso **ARSTEPS**, puesto que permite utilizar diversas funciones que propician que sea un recorrido interactivo, llamativo y a su vez comprensible y fácil de utilizar para el desarrollo de la guía turística digital y disfrute de los futuros usuarios.

- **Pasos para ingresar a ARTSTEPS**

1. En el buscador se coloca el nombre de la herramienta digital ARTSTEPS y se selecciona la opción artsteps.com

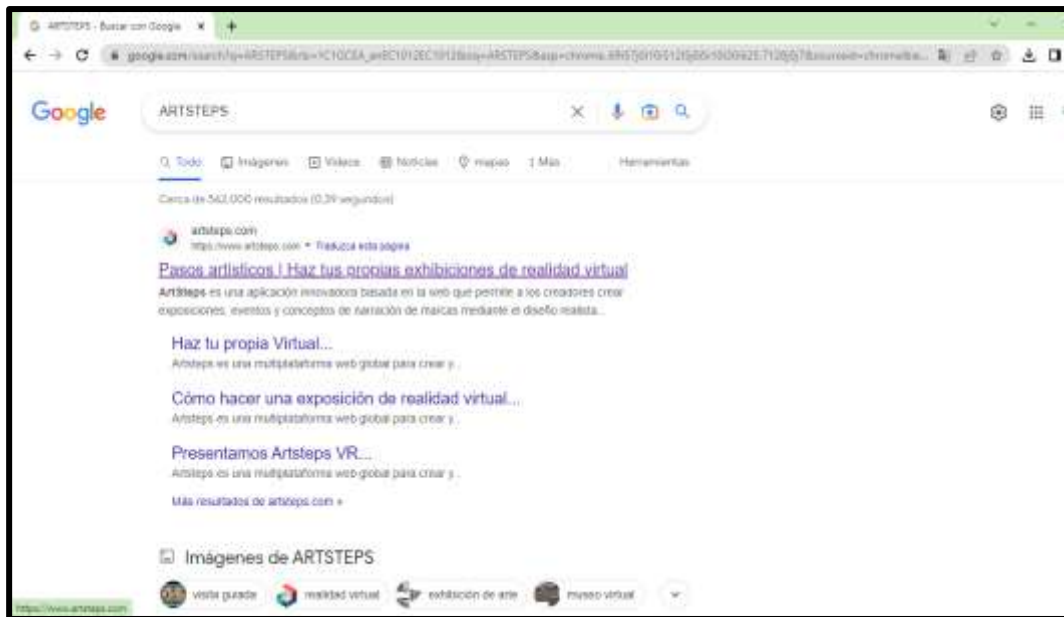


Figura 93. Ingreso a la herramienta digital.

2. Se selecciona la opción “inscribirse”



Figura 94. Selección para inscribirse.

3. Se inscribe mediante Google o llenando el formulario que se despliega.

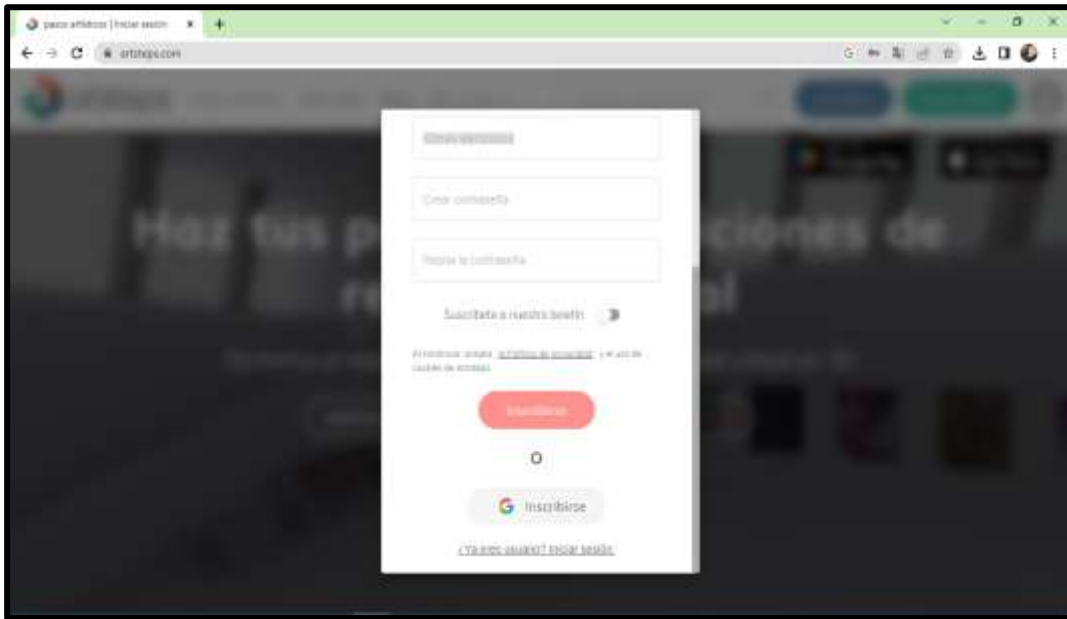


Figura 95. Inscripción.

4. Se selecciona “crear” y ya se puede empezar a realizar el diseño deseado.

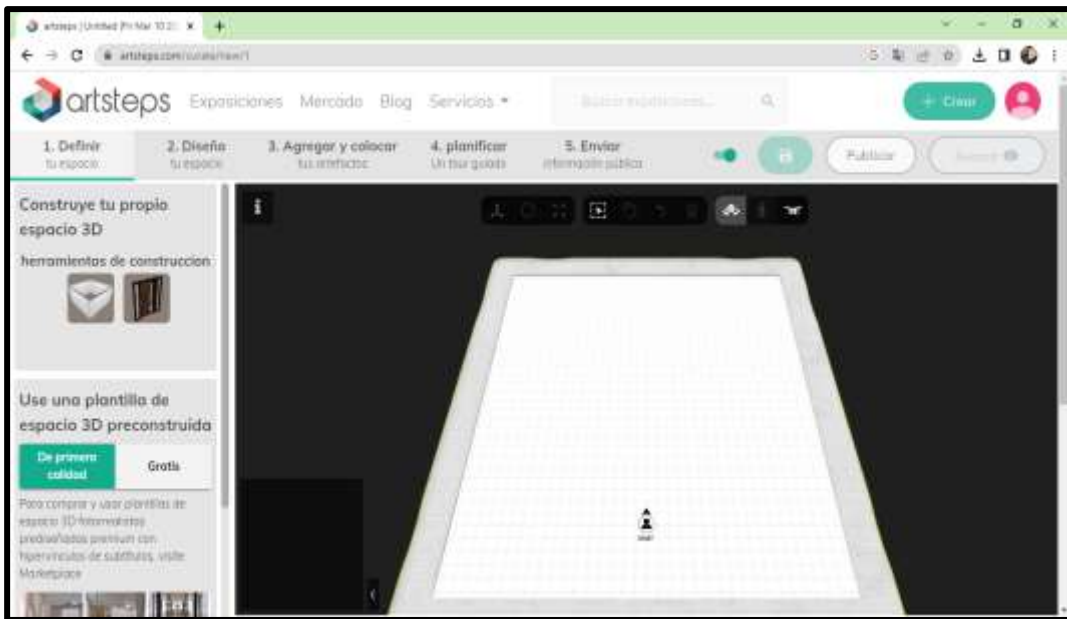


Figura 96. Crear diseño.

- **Desarrollo de la guía digital**

Selección del espacio digital: Se eligió una plantilla de “lugar contemporáneo” como espacio ficticio, puesto que al mostrar el espacio original del museo se generaría mucha distracción con los demás elementos que se encuentran dentro del mismo y que no fueron considerados para formar parte de la guía.



Figura 97 Plantilla de lugar contemporáneo.

- **Texto de introducción para la guía.:** Se realizó un texto introductorio en el cual se dio a conocer algunos datos generales del lugar en el cual se encuentra ubicado el museo:

-El museo de arte religioso de la basílica del Cisne fue realizado por el Arq. Carlos Zaragocín Espinosa, bajo la Dirección de la Comunidad de Padres Oblatos; obra que se inauguró el 15 de agosto de 1981.

-Está ubicado en la parroquia El Cisne, cantón y provincia de Loja – Ecuador.

A continuación, se muestra una parte de la colección de bienes patrimoniales que se encuentran dentro del museo.

- **Diferenciación de Salas:** Se realizó una distribución de obras de acuerdo al tipo de bien al que correspondían (Esculturas, Pinturas, Metalurgia, etc.) y cada obra con sus respectivos datos, mismos que se despliegan al hacer clic en cualquiera de las obras que se visualizan en la guía:



Figura 98 Ingreso al museo digital



Figura 99. Sala de Pintura.



Figura 100 Sala de objetos utilitarios.



Figura 101 Sala de esculturas.



Figura 102 Exposición de metalurgia.



Figura 103 Exposición de retablos.



Figura 104 Exposición de piedra.



Figura 105 Exposición de carpintería.

- Una vez finalizada la guía digital, se colocó una melodía instrumental de fondo (libre de derechos de autor) para hacer más agradable el espacio a recorrer; también se obtuvo el enlace directo <https://www.artsteps.com/view/6387501228fd695c31bf324e> para poder compartir la guía digital y la opción de incrustar la guía en algún otro sitio web.

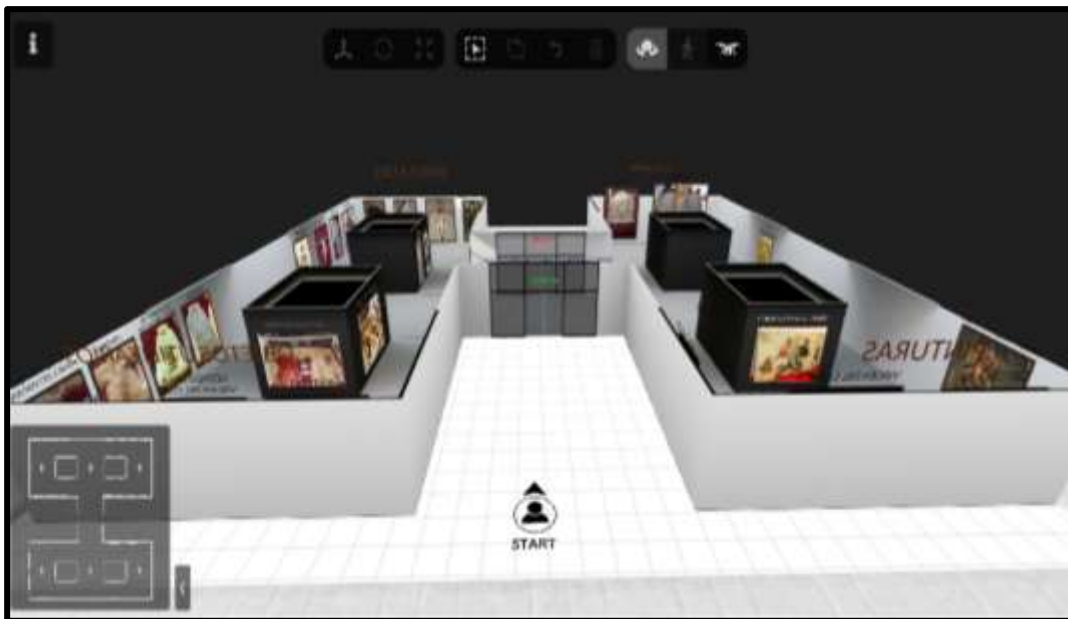


Figura 106. Producto final

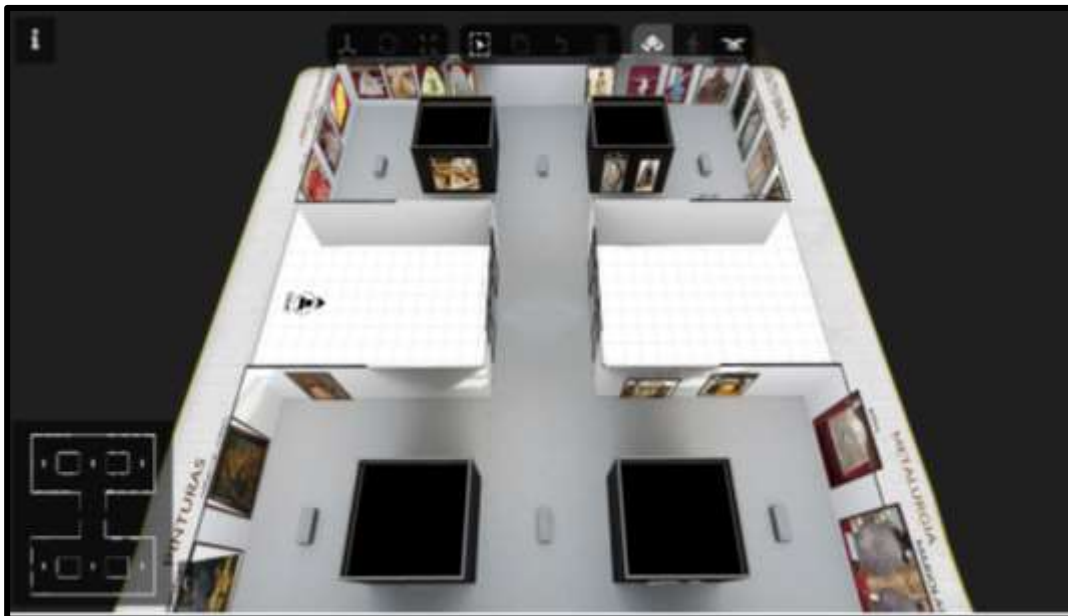


Figura 107. Producto final.

6.3. Objetivo 3: proponer un plan de difusión para la guía digital del museo de arte religioso de la basílica del Cisne, parroquia El Cisne, cantón Loja

- *Análisis FODA*

Tabla 51

Matriz FODA.

FODA	
Fortalezas	Oportunidades
<p>F1. Posee una amplia variedad de bienes culturales.</p> <p>F2. Es un lugar muy visitado durante todo el año.</p> <p>F3. Existen varios establecimientos de alimentos y hospedaje para recibir a los turistas.</p> <p>F4. Existe transporte directo al lugar en distintos horarios y con un precio muy cómodo.</p> <p>F5. La parroquia posee festividades programadas.</p> <p>F6. Cuenta con personal para seguridad y guianza.</p> <p>F7. Posee sistema de seguridad para la sala 2.</p>	<p>O1. Convenios con la Universidad Nacional de Loja para el desarrollo de proyectos turísticos.</p> <p>O2. Desarrollo de la tecnología.</p> <p>O3. Constantes donaciones por parte de los feligreses.</p> <p>O4. Público fijo que visita regularmente el lugar.</p>
Debilidades	Amenazas
<p>D1. Personal (guía) capacitado y contratado para fines de seguridad y no de guianza.</p> <p>D2. No cuenta con puntos de información turística.</p> <p>D3. Escasa promoción y difusión del museo de arte religioso.</p> <p>D4. No hay supervisión para recorrer el museo.</p>	<p>A1. Enfermedades de fácil transmisión de persona a persona (COVID-19)</p> <p>A2. Falta de colaboración de entidades para la mejora continua del museo.</p>

Nota. Información obtenida mediante investigación de campo por Tania Betancourt.

• **FODA Estratégico.**

Tabla 52

Matriz FODA Estratégico.

Factores internos	Fortalezas	Debilidades
	Factores externos	<p>F1. Posee una amplia variedad de bienes Culturales.</p> <p>F2. Es un lugar muy visitado durante todo el año.</p> <p>F3. Existen varios establecimientos de alimentos y hospedaje para recibir a los turistas.</p> <p>F4. Existe transporte directo al lugar en distintos horarios y con un precio muy cómodo.</p> <p>F5. La parroquia posee festividades programadas.</p> <p>F6. Cuenta con personal para seguridad y guianza.</p> <p>F7. Posee sistema de seguridad para la sala 2.</p>
Oportunidades	Estrategia FO	Estrategia DO
<p>O1. Convenios con la Universidad Nacional de Loja para el desarrollo de proyectos turísticos.</p> <p>O2. Desarrollo de la tecnología.</p> <p>O3. Constantes donaciones por parte de los feligreses.</p> <p>O4. Público fijo que visita regularmente el lugar.</p>	<p>- Proponer un producto turístico cultural. (F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7, O1, O2, O3, O4)</p>	<p>- Difundir el museo de arte religioso. (D1, D2, D3, D4, O1, O2, O3, O4)</p>
Amenazas	Estrategia FA	Estrategia DA
<p>A1. Enfermedades de fácil transmisión de persona a persona (COVID-19)</p> <p>A2. Falta de colaboración de entidades para la mejora continua del museo.</p>	<p>- Gestionar convenios con entidades que permitan un adecuado desarrollo turístico del museo. (F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7, A1, A2)</p>	<p>- Desarrollar talleres de capacitación turística. (D1, D2, D3, D4, A2)</p>

Nota. Información obtenida mediante investigación de campo por Tania Betancourt.

Objetivos Estratégicos

- Proponer un producto turístico cultural.
- Difundir el museo de arte religioso.
- Gestionar convenios con entidades que permitan un adecuado desarrollo turístico del museo.

- Desarrollar talleres de capacitación turística.

Objetivos a trabajar en la investigación

- Difundir el museo de arte religioso.

Tabla 53

Ficha de estrategias

Objetivos estratégicos	Difundir el museo de arte religioso del Cisne.
Medio	Medios digitales.
	Medios digitales Redes sociales (Facebook, Instagram, tik-tok, youtube, twitter), Blogs y páginas web.
	Nombre Museo de arte religioso de la Basílica del Cisne.
	Objetivo General - Difundir la guía turística digital del museo de arte religioso de la basílica del Cisne a través de estrategias comunicacionales.
Detalles	Objetivos Específicos - Brindar información turística pertinente al museo. - Realizar actualizaciones de la información periódicamente.
	Denominación: - Bienes culturales patrimoniales en medios digitales.
	Visión de Futuro: - El museo de arte religioso del Cisne será reconocido a nivel local, nacional e internacional y tendrá gran aceptación por parte de los usuarios.
	Fuentes de Financiamiento: - Recursos del Santuario del Cisne. - Recursos del GAD parroquial del Cisne - Alianzas estratégicas (Convenios interinstitucionales)
Características	Responsables: - Representantes del Santuario del Cisne. - Representantes GAD Parroquial. - Profesional de turismo.
	Formas de Ejecución: - Diseñar y crear los perfiles en las redes sociales (Facebook, Instagram, tik-tok, youtube, twitter) en páginas web y blogs.
	Diseñadores - Profesional en turismo - Profesional en diseño gráfico
Estructura	Parámetros a considerar para su diseño - Tomar en cuenta las fichas de inventario de los bienes culturales patrimoniales, el registro fotográfico de los mismos y la guía turística digital del museo.
	Dirección de la guía digital para difundir https://www.artsteps.com/view/6387501228fd695c31bf324e

Guía turística digital para difundir el museo

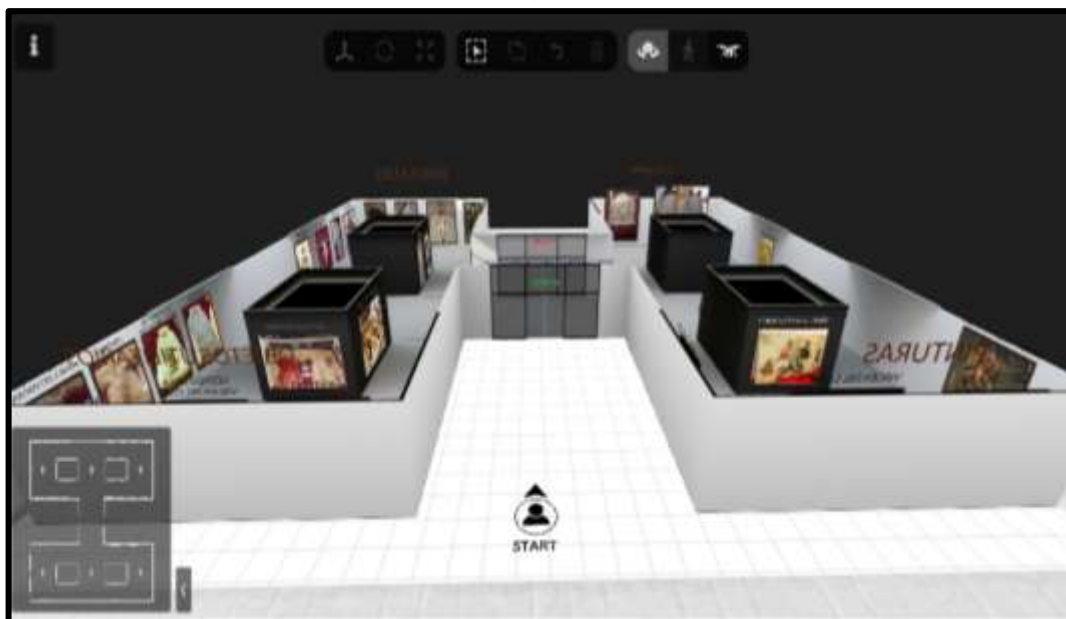


Figura 108. Guía turística digital del museo.

Observaciones

- El uso de los medios de difusión serán responsabilidad de las autoridades del museo o de sus delegados.
- Se realizarán actualizaciones en la información periódicamente para ir añadiendo mayor contenido a las exposiciones.
- Se incrustará la guía digital en todos los medios seleccionados para la difusión.

Nota. Información adaptada por Tania Betancourt

7. Discusión

De acuerdo a los antecedentes del presente proyecto; la guianza interactiva puede ser una solución para incentivar a que el turista tenga una visión diferente de lo que es un recorrido en un Museo a través de la experiencia de este nuevo método innovador. (Betancourt, 2017); siguiendo la premisa mencionada, se pudo corroborar mediante el desarrollo del presente trabajo, que la guía turística digital es una opción innovadora y llamativa para que el turista se motive a conocer más sobre los bienes que posee el museo de arte religioso del Cisne; a su vez, permite identificar que generar cambios y dar pasos hacia el desarrollo a la par de los requerimientos de la sociedad tiene muchos beneficios.

Por otra parte, como lo establece Nina (2014) En el marco metodológico, se utilizaron los siguientes métodos: bibliográfico, analítico – sintético; para la recopilación de datos se tomó como referencia principalmente técnicas a la observación, revisión bibliográfica y documental, en este aspecto los instrumentos a utilizar fueron las fichas de inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural las cuales poseen una muy completa caracterización de los bienes inventariados en donde se puede reconocer el estado de conservación, material del bien, la técnica con la que fue diseñado y demás elementos que son de gran interés cultural; mediante la revisión documental, visitas al INPC y presentación de diversos oficios para obtener la información correspondiente a los bienes culturales del museo, se pudo constatar que no todos los bienes patrimoniales constan en el INPC; por lo cual se considera que así mismo de que se realicen actualizaciones en los inventarios para ir añadiendo la información a la guía turística digital; adicional a ello, se pudo corroborar que a través de la realización de este proyecto se dará la pauta para futuras investigaciones en el desarrollo de guías digitales para el crecimiento en los diferentes campos en donde se pueda implementar para el beneficio de la sociedad; cabe recalcar que estudios de este tipo e implementaciones de guías digitales para museos es algo muy novedoso, sin embargo, son escasas las propuestas e implementaciones de esa índole en nuestro país; lo cual debe ser un llamado de atención para nosotros mismos ya que en otras partes del mundo están dando pasos gigantados en lo referente al desarrollo turístico y en nuestro país nos estamos quedando relegados por no realizar las acciones correspondientes para poder generar un óptimo desarrollo y aprovechamiento del potencial turístico que posee nuestro país.

Complementando el estudio, se pudo contemplar los grandes alcances que tiene la innovación para el desarrollo turístico(Chuico & Paredes, 2015), la innovación de diferentes campos relacionados con el turismo propiciará un desarrollo de la afluencia turística para beneficio de diferentes sectores de la industria turística y a sectores derivados que también se verían beneficiados por la visita de los turistas ya que también destinarían sus recursos económicos a sectores diferentes al turismo pero que también se ven implicados dentro de la actividad.

La aplicación de estrategias derivadas de la matriz foda permitieron desarrollar una óptima propuesta de difusión, misma que logró ser sistematizada y ordenada gracias al uso de la ficha de estrategias propuesta por (Quito, 2019), estudio donde establece el uso de dicha ficha como pauta para lograr desarrollar una especie de secuencia de actividades a realizar con diversas especificaciones para lograr que se cumpla el objetivo; y dicha premisa fue corroborada al aplicar la misma ficha para finalizar con el desarrollo del tercer objetivo del presente trabajo.

En la presente investigación, se desarrolló una guía turística digital para ayudar a que el museo de arte religioso del Cisne vaya innovando su manera de hacerse conocer a los usuarios ya que los avances en cuanto a tecnología son los más llamativos y los que están en auge actualmente, puesto que en lo que a tecnología respecta, ha ido transformando en gran medida al sector turístico y muchos aspectos se han tenido que ajustar a lo que el usuario necesita, lo cual se pudo constatar a lo largo de este trabajo, puesto que se desarrolló la guía propuesta para poder cubrir las necesidades y expectativas de los turistas.

8. Conclusiones

- Gracias a las donaciones de los feligreses, el museo de arte religioso de la Basílica del Cisne posee una amplia colección de bienes culturales muebles patrimoniales, sin embargo, no han sido inventariados en su totalidad por parte del INPC.
- Los encargados del museo de arte religioso no permiten acceso a la información correspondiente al inventario de todos los bienes y los datos que brindan acerca de los bienes culturales que se encuentran en exposición fueron muy escasos.
- La guía turística digital del museo de arte religioso del Cisne se presenta en un espacio ficticio donde se observa únicamente los bienes culturales patrimoniales que constan en el INPC, para que el turista se enfoque en los elementos mostrados.
- Posteriormente se pueden ir añadiendo nuevos bienes culturales a la guía y así ir aumentando el número de obras para brindar una exposición cultural más amplia.
- Mediante la propuesta del plan de difusión para la guía turística digital, puede beneficiar tanto a la guía digital como al museo físico ubicado en la parroquia El Cisne; debido a que con la difusión se pretende despertar el interés de los turistas por conocer más la cultura existente en el lugar.
- No todos los bienes se encuentran dentro de la guía digital; por lo cual los turistas podrían tener interés por conocer los bienes que faltan, por lo cual visitarían el museo ubicado en la parroquia El Cisne.

9. Recomendaciones

Al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural:

- Realizar actualizaciones de inventario anualmente, a través de las fichas para bienes culturales muebles para registrar los bienes patrimoniales que no constan en su base de datos.
- Contar con un respaldo informático para que los datos no se pierdan o se borren al migrarlos a servidores diferentes.

A las autoridades del santuario del Cisne:

- Incrustar la guía turística digital del museo en la página web oficial del santuario para que apoye al incremento de visitas a la página web.
- Ejecutar la propuesta de difusión en medios digitales con el fin de aumentar el flujo de visitantes al museo de la basílica del Cisne.
- Gestionar convenios con entidades que permitan un adecuado desarrollo turístico del museo de la basílica del Cisne.

Al GAD parroquial del Cisne:

- Involucrarse de manera activa y destinar los recursos necesarios para propiciar el desarrollo turístico del museo de la basílica del Cisne.

10. Bibliografía

- Betancourt, J. (2017). *Diseño de un manual de guianza turística para el Museo de las hermanas concepcionistas del cantón Loja*. Loja: U.I.D.E.
- Castillo, M., & Cruz, J. (2020). LA INNOVACIÓN EN EL SECTOR TURÍSTICO: UNA APROXIMACIÓN A LOS SERVICIOS Y LA COCREACIÓN DE EXPERIENCIAS. *Turismo y sociedad*, 1-2.
- Chuico, A., & Paredes, M. (2015). *Desarrollo de una aplicación de guía turística interactiva para dispositivos móviles que permita al turista conocer y ver etiquetada la información relevante de los lugares más importantes de la Ciudad de Loja basada en la Realidad Aumentada*. Loja: UNL.
- Ejarque, J. (2005). *Destinos turísticos de éxito: diseño, creación, gestión y marketing*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Ferrari, L. (2018). Turismo Religioso. *COMISIÓN ARGENTINA DE TURISMO RELIGIOSO*, 2.
- Fundación Orange. (2016). La transformación digital en el sector turístico. *EVOCA*, 31-32.
- Hernández, E. (1982). Planificación Turística: Un enfoque metodológico. En E. Hernández, *Planificación Turística: Un enfoque metodológico* (págs. 9-10). México: Trillas.
- ICOM. (24 de Agosto de 2007). *22ª Asamblea General en Viena*. Austria: Consejo internacional de museos. Obtenido de Consejo internacional de museos.
- ICOM, citado en "Dirección operativa de extensión educativa y recreativa de Buenos Aires". (2007). LOS MUSEOS. En D. o. Aires, *Dirección operativa de extensión educativa y recreativa de Buenos Aires* (pág. 1). Buenos Aires: escuelas.
- ICOM, citado en "Dirección operativa de extensión educativa y recreativa de Buenos Aires". (2007). LOS MUSEOS. En D. o. Aires, *LOS MUSEOS* (pág. 2). Buenos Aires: escuelas.
- INPC. (2011). *Instructivo para fichas*. Quito: Ediecuatorial.
- Marín, H. (2012). RECURSOS TURÍSTICOS. *Módulo Turismo Aula Senior*, 2-3.
- MINCETUR. (2006). *MANUAL PARA LA FORMULACION DEL INVENTARIO*. Dirección Nacional de Desarrollo Turístico, 2.
- Mullo, et al. (2019). Innovación y desarrollo turístico. Reflexiones y. *Universidad y Sociedad*, 2.
- Nina, J. (2014). *Diseñar una guía de Turismo Cultural para el fortalecimiento de las actividades turísticas del cantón Guano, provincia de Chimborazo*. Riobamba: UNIANDES.
- Noblecilla, S., & Granados, M. (2017). *El marketing y su aplicación en diferentes áreas del conocimiento*. Machala: UTMACH.

- Noblecilla, S., & Granados, M. (2017). El marketing y su aplicación en diferentes áreas del conocimiento. Machala: UTMACH.
- OMT. (2006). Glosario de términos de turismo. <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>, párr. 1.
- OMT. (2019). Definiciones de turismo. En OMT, *Definiciones de turismo* (pág. 31). Madrid: OMT.
- OMT. (2019). Definiciones de turismo. En OMT, *Definiciones de turismo* (pág. 25). Madrid: OMT.
- OMT. (2019). Manual de definiciones operativas de la OMT. En OMT, *Manual de definiciones operativas de la OMT* (pág. 11). Madrid: OMT.
- ONU. (2010). Recomendaciones internacionales para estadísticas de turismo . En O. d. Unidas, *Recomendaciones internacionales para estadísticas de turismo* (pág. 14). Madrid: Estudios de métodos.
- PDOT El Cisne. (2015). *GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL DE EL CISNE* . Obtenido de https://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1160035890001_PDOT_EL_CISNE_2015_30-10-2015_07-01-50.pdf
- Pianto, L., & Ruiz, Y. (2019). Los Museos Tradicionales ¿La incorporación de la Innovación está cambiando su propósito inicial? [Tesis para optar el título profesional]. *Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)*.
- Quito, R. (2019). *FORTALECIMIENTO TURÍSTICO DEL PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL PARA LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE LAS ARADAS, CANTÓN QUILANGA, PROVINCIA DE LOJA*. Obtenido de UNL: <file:///C:/Users/L%20E%20N%20O%20V%20O/Downloads/Rosa%20Edita%20Quito%20Cabrera.pdf>
- Rivas, L., Pérez, M., Mendoza, L., & Grimán, A. (2010). Criterios para la selección de herramientas de ingeniería de software en PYMES. *Facultad de Ingeniería Universidad Central de Venezuela*.
- Sánchez, D. (2010). Guía turística en formato impreso para dinamizar la corriente turística que visita el cantón Cevallos. En *[Tesis de grado previa a la obtención del título de magíster en gerencia de proyectos de ecoturismo]* (pág. 25). Ambato: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.

11. Anexos

Anexos 1

Matriz de priorización

CRITERIOS	OPCIONES	REGISTRO DEL MUSEO DE ARTE RELIGIOSO DEL CISNE	FICHAS DE INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL INPC
	VARIABLES		
DESCRIPCIÓN DEL BIEN	Descripción general.		
	Descripción específica.		
REFERENCIA VISUAL	Fotografías de alta calidad.		
CONFIABILIDAD DE LA INFORMACIÓN	Información supervisada y revisada por expertos en el tema.		
IMPORTANCIA	A nivel local.		
	A nivel local, nacional e internacional.		
TOTAL			

Certificación de traducción del resumen

English Speak Up Center


Nosotros "English Speak Up Center"

CERTIFICAMOS que

La traducción del resumen de tesis titulada "GUÍA TURÍSTICA DIGITAL PARA EL MUSEO DE ARTE RELIGIOSO DE LA BASÍLICA DEL CISNE EN LA PARROQUIA EL CISNE, CANTÓN LOJA." documento adjunto solicitado por la señorita Tania Lizbeth Betancourt Garrido con cédula de ciudadanía número 1150459627 ha sido realizada por el Centro Particular de Enseñanza de Idiomas "English Speak Up Center"

Esta es una traducción textual del documento adjunto. El traductor es competente y autorizado para realizar traducciones.

Loja, 14 de marzo de 2023


Mg. Sc. Elizabeth Sánchez Burneo
DIRECTORA ACADÉMICA



Anexos 3

Matriz con criterios de selección de software.

DIMENSIÓN	INDICADORES	
Gestión flexible de proyectos	Estimación de costos y agendas	
	Planificación	
	Seguimiento de proyectos	
Soporte al proceso de desarrollo	Selección flexible de actividades y diagramas	
	Orientación y seguimiento en proceso de desarrollo	
	Desarrollo de Diagramas	
	Prototipos	
	Modificación de requerimientos	
	Control de acceso	
	Actualizar copias locales	
	Control de modificaciones	
	Comparación de versiones	
Facilidades para la comprensión y el uso de la herramienta	Reportes basados en plantillas	
	Facilidades para copiar y pegar	
	Personalización de barras de herramientas y menús	
	Facilidades de búsqueda	
	Opciones de color	
	Diagramas en varios formatos	
	Orientación al usuario	
	Adaptabilidad	
	Concisión	
Soporte a la comunicación y colaboración	Servicios de notificación a usuarios	
	Actualizar y descargar documentos	
	Capacidades de chat	
	Manejo de grupos	

Anexos 4

Matriz de objetivos estratégicos.

Objetivos estratégicos		
Medio		
Detalles	Medios digitales	
	Nombre	.
	Objetivo General	
	Objetivos Específicos	
	Denominación:	
Características	Visión de Futuro:	
	Fuentes de Financiamiento:	
	Responsables:	
	Formas de Ejecución:	
	Diseñadores	
Estructura	Parámetros a considerar para su diseño	
	Dirección de la guía digital para difundir	
Perfil de la página		
Observaciones		

Anexos 5
Oficio presentado al INPC



FACULTAD JURÍDICA SOCIAL Y ADMINISTRATIVA
CARRERA DE TURISMO

Loja, 30 de mayo de 2022

Mgs.

Della Espinoza Ordoñez
DIRECTORA TÉCNICA ZONAL 7 DEL INPC



De mis consideraciones:

Yo, **Tania Lizbeth Belancourt Garrido**, con número de cédula 1150349627, estudiante de octavo ciclo de la carrera de Turismo en la Universidad Nacional De Loja, me dirijo a usted para solicitarle de la manera más comedida, se otorgue la información correspondiente a las fichas de inventario del **MUSEO DE ARTE RELIGIOSO DE LA PARROQUIA EL CISNE** para el desarrollo del proyecto de investigación denominado: **"GUÍA TURÍSTICA DIGITAL PARA EL MUSEO DE ARTE RELIGIOSO DEL SANTUARIO EL CISNE, EN LA PARROQUIA EL CISNE, CANTÓN LOJA"**.

Por la favorable que dé a la presente, le anticipo mis sentimientos de estima y consideración.

Atentamente,

Tania Belancourt
1150349627
ESTUDIANTE

Ciudad Universitaria "Guillermo Fajoin Espinoza" Casilla 1000 "B"
Celular: 0913434499
tania.belancourt@unl.edu.ec

Anexos 6
Respuesta al oficio presentado al INPC



Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Memorando Nro. INPC-DTZ7-2022-1728-M

Loja, 01 de junio de 2022

PARA: Seta, Leda, Gabriela Melissa Cedillo Campoverde
Catalogadora de Bienes Muebles Regional

ASUNTO: Solicita información correspondiente a las fichas de inventario del MUSEO DE ARTE RELIGIOSO DE LA PARROQUIA EL CISNE para un proyecto de investigación carrera de Turismo-UNL.

De mi consideración:

Favor, atender trámite.

En respuesta al Documento No. INPC-DTZ7-2022-0291-E

Solicitud S/N de fecha 30-05-2022 recibida en Secretaría.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,

Documento firmado electrónicamente

Mgs. Delia Yodalia Espinoza Ordoñez
DIRECTORA TÉCNICA ZONAL 7

Referencias:
- INPC-DTZ7-2022-0291-E

Años:
- TANIA BETANCOURT-UNL-FICHAS ARTE


Dirección: Casa Suro 1833 y Gaita viejana.
Antigua calle 27 de Febrero.
Teléfono: (07) 330-0710 – www.patrimoniocultural.gob.ec
Código postal: 11001 / Loja-Ecuador



DELIA VIDALIA
ESPINOZA
ORDOÑEZ



Anexos 7
 Modelo de las 45 fichas recibidas por parte del INPC

 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO		CÓDIGO		
		CÓDIGO COLEC.		
1. INFORMACIÓN TÉCNICA				
Tipo de bien:				
Nombre:		Otras denominaciones:		
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>				
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otras: _____				
Técnica:				
Autor:		Siglo / Año:		
Dimensiones: alto: _____ largo: _____ ancho: _____ diámetro: _____ espesor: _____ peso: _____				
Inscripciones:				
Elementos relacionados:				
Descripción:				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Ciudad:	
Contenedor / Inmueble:				
Dirección:		No. _____		
Dirección electrónica:		Teléfono: _____		
Disposición en el contenedor:				
Coordenadas contenedor WGS84Z17S-UTM:		X (Este)	Y (Norte)	Z (Altitud)
Propietario / Responsable:			C.C.: _____	
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD				
Público <input type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/>				
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN				
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>				
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN				
Estado de conservación (Indicadores de deterioro):		Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/>	oxidación <input type="checkbox"/>	
raspaduras <input type="checkbox"/>	desfases <input type="checkbox"/>	faltantes soportes <input type="checkbox"/>	microorganismos <input type="checkbox"/>	
manchas <input type="checkbox"/>	desensados <input type="checkbox"/>	desgastes <input type="checkbox"/>	exfoliaciones <input type="checkbox"/>	
marcas <input type="checkbox"/>	insectos <input type="checkbox"/>	abolsados <input type="checkbox"/>	sales <input type="checkbox"/>	
fracturas <input type="checkbox"/>	craqueados <input type="checkbox"/>	lagunas <input type="checkbox"/>	golpes <input type="checkbox"/>	
descosidos <input type="checkbox"/>	deformaciones <input type="checkbox"/>	roturas <input type="checkbox"/>	falta de cohesión <input type="checkbox"/>	
doblezas <input type="checkbox"/>	sobrepintura <input type="checkbox"/>	pañados <input type="checkbox"/>	rayaduras <input type="checkbox"/>	
Otras: _____				
Intervenciones inadecuadas: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> elementos extraños: _____				
Estado de integridad: completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle: _____				
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)				
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>	temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>	luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input type="checkbox"/>	
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>	Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>	
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	sensores: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	guardias: <input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	accesible: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
6. OBSERVACIONES				
7. FOTOGRAFÍA				
Descripción de la fotografía:				
Código fotográfico:				
8. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora:				
Inventariado por:		Fecha de inventario:		
Revisado por:		Fecha de revisión:		
Aprobado por:		Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico:				

PARROQUIA ECLESIASTICA DEL CISNE

INVENTARIO DEL MUSEO 2018

VITRINAS DEL CENTRO

VITRINA PEQUEÑA Nro. 1

CONDECORACIONES DE LOS MUNICIPIOS A LA SANTISIMA VIRGEN

- Decreto del Libertador Simón Bolívar copia en un cuadro de marco de color negro.
- Nueve llaves de la ciudad: Azuay, Cuenca, Quito, Loja, Santa Rosa, Yaruqui.
- Seis Escudos: Comité pro-coronación colonia Azuaya, del Cantón Paltas de 1930- 1955. Del Consejo de la provincia de Loja, de Céllica con una cinta tricolor, de la provincia de Loja, H. Consejo Provincial de Loja.
- Dieciocho: medallas doradas:
 - Huésped ilustre de la ciudad de Latacunga.
 - De la ciudad de Quito.
 - Municipio de Guano.
 - Homenaje a la Virgen Del Cisne.
 - II Congreso Nacional.
 - Al mérito Mirian Rojas.
 - Virgen del Cisne Bomberos.
 - sub. Zona Manabí.
 - Por su visita con la imagen de la virgen.
 - Huésped de Honor.
 - Esc. Carlos Mantilla.
 - Virgen del Cisne Puerta de el Dorado.
 - medallón dorado con la insignia de policía.
 - Al mérito académico.
 - Por los favores recibidos Familia Capa Arias.
 - Medalla deportiva con cinta azul.
 - Gad municipal de Zamora.
 - En agradecimiento a la Srma. Virgen Subm, Jaime O. Martinez.
 - Plaquita de Christopher Alejandro Apolo Armijos.
- Placa dorada del Gobierno municipal del Cantón Pajan y la ciudadanía en general.
- Plaquita pequeña de madera con camisa plateada CONFECCIONES JHOANNA.
- Placa pequeña de JAIME LOJA Med. Veterinario.
- Medallón ECUADOR 2014 2do CISM WORD CADET GAMES Quito-Salinas.
- Medallón ROLLER GAMES NANJIMG 2017.
- Medalla DELICIA MANABITA 2016.
- Medalla en una caja azul oscuro del Municipio de Loja del 2017.
- Un prendedor del Gad Municipal del Cantón Mejía.



VITRINA GRANDE Nro. 2

- En un joyero transparente redondo pequeño un dije de oro en forma de libro.
- En una caja transparente pequeña con una foto esta dije tipo pergamino dorado Presea a Jorge Chávez 2016-2017.
- En una caja roja una medalla de la virgen de El Cisne color plateada.
- En una caja roja un par de aretes dorados en forma de flores y hojas grandes donado por el soldado LUIS ALBERTO SANCHEZ, de Loja, 10 de Julio del 2016.
- Dos pares de zapatos tipo tacos dorados con lentejuelas y chaquiras doradas.
- Un par de sandalias plateadas.
- Una espuela de plata de peleas de gallos.
- Una pulsera ancha color plateada.
- Una cajita plateada con un rosario rosado.
- Una corona plateada con perlititas rosadas pequeña VIRGEN DEL CISNE GRACIAS POR TUS BENDICIONES.
- Una cadena larga dorada con un dije de una estrella.
- Un juego de cadena y aretes plateados con perlititas blancas y una rosita fila.
- Una cadena plateada con dije de una perla redonda plateada.
- Una cadena plateada con un corazón plateado.
- Un rosario de perlas blancas una cadena con un cristo de Oro donado por ANDRES DELGADO y MARIA B. SANTOS desde Sto. Domingo 7/01/2016.
- Una cadena dorada anchita con un Cristo dorado.
- Una cadena gruesa plateada con la cruz de San Benito.
- Una cadena plateada delgada con un cristo plateado.
- Un collar redondo de cinco filas de mullos blancos.
- Un collar de tres filas de mullos blancos con detalles negritos con plateado.
- Un collar largo con dos filas de mullos blancos.
- Un collar largo con mullos blancos intermedios mullos blancos redondos grandes y transparentes pequeños.
- Un prendedor plateado con la imagen de la Virgen tipo rosario pequeño.
- Una medalla plateada redonda pequeña.
- Un par de aretes pequeños plateados en forma de estrella con una perla blanca encima.
- Un prendedor largo plateado.
- Un collar largo con cadena plateada y mullos grandes blancos y unos transparentes pequeños.
- Un rosario dorado tipo cadena dorado.
- Una cadena dorada con un dije de rosario con la imagen de la Virgen silueta dorada.
- Una cadena plateada fina con dije redondo color azul.
- Una cadena fina dorada con dije de gota dorado con blanco.
- Una cadena fina plateada con una cruz plateada.
- Una cadena fina plateada con un dije pequeño en forma de gota plateado.

- Un rosario con perlitas transparentes.
- Un juego de collar cadena plateada con 6 detalles ovalados color menta y un par de aretes con detalles ovalados color menta.
- Una niña de oro AINHOA con una perlita plateada en el centro.
- Un rosario plateado pequeño.
- Un jugo de cadena fina dorada con un dije de flor color lila, un par de aretes en forma de flor color lila.
- Una cadena fina plateada con un dije redondo con dos delfines.
- Una cadena fina con una medalla pequeña de la virgen de Guadalupe.
- Una manilla dorada con plateada.
- Una manilla plateada con mullos redondos plateados.
- Una cruz dorada pequeña.
- Una medalla dorada pequeña.
- Una manilla plateada con corazones en el centro escrito I LOVE YUO.
- Una manilla plateada con perlas celestes.
- Una cadena dorada fina con un dije en forma de triángulo dorado.
- Una cadena dorada con un dije de elefante dorado con una flor rosada.
- Una cadena plateada fina con una medalla plateada.
- Una cadena plateada fina con un dije de cabeza de una mujer plateada.
- Una cadena fina dorada con detalles cuadrados rosados.
- Una cadena larga dorada gruesa con un dije del divino Niño Jesús en dorado.
- Un collar largo de cadena fina dorada con detalles de flores blancas, y lilas.
- Un rosario plateado con mullos plateados.
- Una cadena plateada con una medalla de la Virgen de El Cisne.
- Una cadena plateada con un dije corazón plateada.
- Un rosario grande con mullos color dorado.
- Una cadena plateada gruesa con un dije de corazón dorado.
- Un rosario con cadena gruesa dorada con perlas blancas.
- Una manilla plateada con dorado.
- Una cadena plateada con dijes de cruz, corazón y una perla plateada.
- Un juego cadena fina plateada con un dije con perla morada y un par de aretes con perla morada.
- Una cadena fina dorada con un corazón dorado.
- Un collar con cadena fina dorada con detalles de perlas verdes.
- Una cadena fina dorada con una cruz dorada.
- Un juego de collar y aretes plateados con detalles de flores plateadas t una perla lila.
- Una cadena fina dorada con un dije redondo color verde.
- Un collar con cadena dorada gruesa con mullos blancos.
- Una manilla en forma de rosario plateada.
- Una manilla gruesa plateada con rojo.
- Tres abrasaderas doradas para las monos de la virgencita.
- Un prendedor como corona pequeña con perlas blancas.
- Dos coronas pequeñas como peinetas.
- Diez coronas de Srtas. que han sido reinas de color plateadas.
- Una diadema plateada con lazo y perlitas rosadas y blancas.

- Una plaquita de vidrio con un par de piernas de plata GRACIAS POR MI SALUD VIRGEN DE EL CISNE.



VITRINA PEQUEÑA Nro. 3

- Una brújula QUECHUA
- Un rosario dorado
- Una cadena fina dorada con el dije de un corazón.
- Un dije de una niña en oro pequeña
- Un dije en forma de cabeza pequeño.
- Una cadena dorada con tres dijes redondos con la imagen de una paloma.
- Una manilla en forma de rosario pequeño.
- Una cadena fina dorada con la cruz de Caravaca dorada.
- Un anillo plateado con una perla blanca en el centro.
- Una manilla con cadena fina con cinco corazones pequeños.
- Un milagro de bus dorado pequeño.
- Un corazón plateado pequeño.
- Un par de aretes tipo argollas medianos color dorado.
- Una manilla dorada con detalles ovalados de colores.
- Una manilla de cadena fina con perlas blancas.
- Un rosario largo fino color dorado.
- Un par de aretes dorados con corbatines y dos gotas blancas.
- Un anillo en una almohadilla escrito MADRE de color dorado.
- Una cadena fina dorada con dije de la virgen en redondo.
- Un par de aretes dorados como medias lunas y unas gotas largas doradas.
- Una manilla fina dorada.
- Un anillo dorado.
- Una medalla de la Virgen de Guadalupe.
- Un Cristo pequeño de oro.
- Un Dije de la Virgen de El cisne en dorado mediana.
- Una cadena dorada con perlas blancas con un escrito en el centro FAMILIA MOLLOCANO
- Un par de aretes con perlas blancas.
- Un juego cadena dorada con un dije de cisne un par de aretes con un cisne cada uno en dorado.
- En una almohadilla un anillo dorado y un par de aretes con perlas brillantes.
- Dos anillos dorados.
- Una cadena larga dorada sin dije.
- Una cadena dorada con un dije de corazón dorado.
- Una cadena fina dorada con una perlita redonda pequeña
- 8 anillos dorados.
- Un dije pequeño dorado.
- Un arete pequeño dorado.
- Un biberón pequeño dorado.

- Un par de aretes dorados pequeños con dientes.
- Una cadena gruesa dorada con un dije del Rostro de Jesús.
- Una medalla dorada ovalada con la Virgen de El Cisne.
- Una cadena fina con un dije de estrella pequeña.
- Un anillo pequeño dorado, con un corazón pequeño dorado.
- Una cadena de oro fina sin dije.
- Una manilla pateada.
- Una cadena dorada con un dije de arpa y un corazón dorado.
- Una cadena dorada sin dije con perlititas doradas redondas.
- Una un par de aretes largos dorados con una perlitita verde en una almohadilla blanca.
- Una azucena mediana de color dorado.
- Un par de aretes con una perla blanca.
- Un par de aretes dorados patas de cabra.
- Un par de aretes dorados grandes largos con perlas blancas y en el centro un cuadrado rojo.
- Un par de aretes largos con una perla roja cuadrada al inicio y perlas blancas aumentadoras.
- Un par de aretes largos dorados .
- Un par de aretes pequeños dorados con perlas blancas.
- Un par de aretes largos dorados en forma de bastón con decorados negros y blancos.
- Un par de aretes largos pequeños como medias lunas pequeñas con perlas verdes.
- Un dije dorado pequeño de banderines.
- Un par de argollas pequeñas doradas
- Un par de aretes dorados en forma de hojas con flores ovaladas.
- Un par de aretes pequeños en forma de flor con una perla rosada en el medio.
- Un par de aretes pequeños con tres perlas aumentadoras.
- Un par de aretes en forma de mosquitos con perlititas verdes.
- Un arete pequeño dorado con una perla verde en el centro.
- Un collar con perlas aumentadoras blancas y un par de aretes largos con una perla aumentadora, una perla roja cuadrada y una blanca tipo gota al final.



VITRINA PEQUEÑA Nro. 4

OBSEQUIOS Y EXVOTOS DE ORO.

- Diez casas de oro pequeñas.
- Una placa pequeña de oro con nombre.
- Una placa de carros escrito: virgen de El cisne.
- Una maleta pequeña dorada.
- Un dije pequeño escrito: RECUERDO DE LA FAMILIA C.C.
- Una placa pequeña dorada con imagen de un árbol, un burro y una planta de cacao.
- Una plaquita pequeña con un paisaje escrito: ATILLO.
- Ocho carros pequeños.
- Un carro de balde transporte: MOLINA J.A.R.
- Una grúa pequeña transporte: MAIZA GALARZA 1988.
- Un camión CITAL pequeño.
- Un carro pequeño de carga ANGEL BRITO.
- Un camión pequeño con cajón.
- Una placa pequeña con la imagen de un carro.
- Un tractor pequeño C.Q.Q.
- Dos plantas de cacao una grande y otra pequeña.
- Una placa con la imagen de una naranja recuerdo de G.T.T.N.Z.R.
- Dos pares de alpargatas pequeñas una con un corazón azul, y otras una perla pequeña roja en el centro.
- Un gorro de policía pequeño CARLOS MENESES.
- Dos aviones un grande y un pequeño.
- Dos llaves una pequeña y una grande A.I.M.
- Una cierra.
- Un marco de una piscina recuerdo de H.L. Agosto 15/1976.
- Una moneda ecuatoriana.
- Un dije de una paloma.
- Un Ángel pequeño.
- Un machete pequeño.
- Una planta de trigo.
- Una lámpara de carburo.
- Una naranja.
- Una medalla de FEDERACION DEPORTIVA ESTUDIANTILAZUAY 1986.
- Un banano.
- Un cacao recuerdo de H.F.L. XI 17/77.
- Un cacao pequeño pesado.

- Una retro-escabadora recuerdo de HECTOR LEON Y MARUJA LEON 15/08/1977
- Una hoja y un tallo pequeño.
- Un carro tipo camioneta con perlas doradas en el cajón.
- Un carro tipo camioneta recuerdo de MANUEL CAJAMARCA.
- Un auto dorado.
- Un milagro de una mujer arrodillada.
- Un milagro de un hombre arrodillado.
- Un milagro de un niño arrodillado.
- Un milagro de un hombre arrodillado color plateado.
- Un corazón recuerdo de JOSE ANTONIO CARRION 2006.
- Un corazón recuerdo de RAQUEL J.
- Un corazón pequeño.
- Un corazón con imagen de dos personas hombre y mujer.
- Un dije del Divino Niño.
- Un dije de la Virgen.
- Un dije con la letra M.
- Un dije con la imagen de un hombre arrodillado.
- Un dije con la imagen de una mujer.
- Un par de ojos.
- Un corazón ANAHI.
- Un par de pulmones pequeños.
- Un aro.
- Un anillo con una letra Y en el centro.
- Un anillo grande con una perla roja.
- Tres aros pequeños.
- Cinco anillos pequeñitos.
- Un aro 9/09/ 2011.
- Un anillo plateado doble.
- Un anillo plateado con cinco detalles en el centro.
- Un anillo con cara de indio plateado.
- Siete aros plateados.
- Un anillo con manitos y perlas rojas en el centro.
- Un anillo con una estrella y una cruz y una mano.
- Dos esclavas doradas.
- Una manilla como tejida en acero.
- Una manilla con dos dijes.
- Un anillo pequeño con una perla roja en el centro de plata.
- Un dije en forma de casa.
- Un dije en forma de piano plateado.
- Una cadena grande con una cruz y una medalla.

- Una cadena fina con un dije cuadrado con una perla blanca.
- Una cadena fina con una cabeza y una cruz pequeña.
- Una cadena fina con cuadros en el centro y de colores.
- Una cadena fina con un dije de la Virgen C.J.
- Una cadena fina con un dije redondo con un Ángel en el centro.
- Una cadena con un dije del cupido.
- Una cadena gruesa plateada con dos argollas y colgando cadenas finas.
- Un rosario plateado.
- Una cadena plateada con una perla café.
- Una cadena plateada con una placa VICTOR AUDAZ – Ambato.
- Una cadena fina con una cruz plateada.
- Una cruz dorada.
- Una imagen de la virgen con perlas verdes.
- Un dije de colores y en el centro una perla negra cuadrada.
- Dos aretes pequeños de corazón.
- Un dije de piolen pequeño.
- Un par de aretes plateados largos.
- Una medalla del VIII CIRCUITO ATLETICO NOCTURNO BUFALOS Loja/Nov/ 1990.
- Un charol pequeño Sr. DANIEL JARAMILLO y ANGELITA JARAMILLO Nov/12/1988.



VITRINA PEQUEÑA Nro. 5

OBSEQUIOS Y EXVOTOS DE ORO

- Una placa pequeña con la imagen de la Virgen Del Cisne escrita: SOCIEDAD MINERA y los nombres de los integrantes.
- Un par de pulmones grandes.
- Un par de pulmones pequeños.
- Once pares de ojos.
- Diecisiete ojos sueltos.
- Tres camarones.
- Ciento tres personas arrodilladas y de pie.
- Cuatro cabezas de personas.
- Un gallo.
- Un prendedor con una imagen de una calavera.
- Tres riñones sueltos.
- Un par de riñones.
- Dieciocho piernas.
- Ocho brazos.
- Cuatro manos.
- Un pulmón pequeño.
- Un pie pequeño.
- Un prendedor de estrella.
- Tres carros pequeños.
- Un oído pequeño.
- Dos bustos de mujer.
- Una gallina pequeña.
- Dos patos pequeños.
- Dos chanchos pequeños.
- Una burra con cría.
- Dos burros pequeños.
- Dos toros pequeños.
- Un dije ovalado con una letra J.
- Un perro pequeño.
- Un dije ovalado con una cruz en el centro.
- Dijes con letras: N.M.A.L.
- Diez anillos pequeños.
- Una estrella pequeña.
- Un arete suelto pequeño.
- Un dije con un prendedor.
- Cincuenta corazones.

PARROQUIA ECLESIASTICA DE EL CISNE

- Un par de pestañas.
- Un dije redondo con el signo de virgo.
- Una cadena pequeña con un corazón negro pequeño.
- Un cuadro cuerpo de un hombre en oración con un orzento en el centro.
(Queda a lado del Pulsera Grande)



VITRINA PEQUEÑA Nro. 6

JOYAS UTILIZADAS POR LA SANTISIMA VIRGEN

- Un par de aretes en forma de triángulo perla azul.
- Un par de aretes con brillos y perlas amarillas y un dije.
- Un par de aretes dorados grandes con cuatro perlas doradas.
- Un par de aretes con perlas aumentadoras con tres perlas blancas de las tres Marias.
- Un par de aretes largos con tres perlas fucsias.
- Un par de aretes pequeños color dorado y plateado.
- Un par de aretes pequeños dorados con perlas blancas grandes y pequeñas.
- Un par de aretes largos con perlas al final.
- Un par de aretes con perlas aumentadoras pequeñas verdes.
- Un par de aretes largos con colores.
- Un par de aretes largos de corazón y redondos color negros.
- Un par de aretes largos con una perla y cinco más que cuelgan color gris.
- Un par de aretes largos en forma de uva con perlas aumentadoras.
- Un par de aretes largos y perlas en el centro fucsias.
- Un par de aretes tipo argollas doradas medianas.
- Un par de aretes tipo argollas de chola cuencana.
- Un par de aretes pequeños con perlas moradas.
- Un par de aretes pequeños de chola cuencana.
- Un par de aretes pequeños redondos color negro.
- Un par de aretes pequeños rectangulares como hoja en el centro.
- Un par de aretes largos de color dorado.
- Un par de aretes pequeños como argollas de chola cuencana.
- Una manilla dorada con dos pares de aretes pequeños.
- Una manilla con un anillo familia LARIES.
- Una manilla dorada escrita en el centro TU FIEL DEVOTO.
- Una manilla con cuadros en el centro con flores blancas y una hoja negra.
- Una manilla escrita en el centro M.E.P.E.
- Una manilla en forma de rosario denario con la virgen en el centro.
- Una manilla de cadena fina.
- Una manilla con un par de aretes.
- Una manilla con perlas blancas y cadena.
- Un nacimiento pequeño: San José, La Virgen María, el Niño Jesús, el buey y el burro.
- Un cetro pequeño recuerdo de LA SOCIEDAD SAN ANTONIO DE NANBIJA 1985.

- Una casa de la familia RODAS MARTINEZ Mayo 1986.
- Una casa pequeña.
- Una manilla redonda con detalle en el centro.
- Un cerebro pequeño.
- Un collar con perlas aumentadoras blancas (siete perlas).
- Un rosario pequeño.
- Una cadena fina con dije de un osito.
- Una cadena fina con un dije de cruz y una perla fina.
- Una cadena con un dije de un pez.
- Una cadena fina con una plaquita y un Cristo en el centro.
- Una cadena fina con un dije del signo piscis en el centro.
- Una cadena fina con un corazón con una letra J.
- Una cadena fina con una cruz y una perla blanca.
- Una cadena fina con un dije de manzana y en el centro una F.
- Una cadena fina con perlas doradas y un corazón.
- Un aro escrito MARLENE Y MARTIN 9/01/1999.
- Un anillo en el centro con perlas blancas.
- Un aro escrito EVANNY ZABALA29/1999.
- Un anillo con una perla morada.
- Un anillo grueso y ancho en el centro. Un anillo con perlas rojas en el centro.
- Un dije pequeño en forma de sol.
- Un dije del Divino Niño.
- Un dije de corazón.
- Una imagen de la Virgen del Cisne pequeña.
- Un anillo en el centro M.M.
- Un anillo con una perla en el centro
- Una placa pequeña con un camarón dorado con la Virgen de El Cisne recuerdo dela FAMILIA JUMBO YAGUAL.
- Un par de aretes redondos pequeños de oro.
- Un anillo dorado en forma de corona.
- Un arete pequeño dorado de niña.



VITRINA GRANDE Nro. 7

CORONAS DE LA STMA VIRGEN Y DE EL NIÑO EN ORO Y PLATA.

- Una corona grande con doce estrellas y perlas verdosas claras.
- Una corona mediana con diez estrellas con perlas rojas.
- Una corona mediana con ocho estrellas con perlas de colores rojas y azules celestes.
- Una corona redonda con una cruz en la parte de arriba con perlas azules y verdes.
- Una corona con doce estrellas con perlas rojas y verdes.
- Una corona pequeña con una cruz, con perlas blancas y una roja en el centro.
- Una corona mediana con doce estrellas con una cruz y en el centro una perla roja de oro.
- Una corona mediana con flores fucsias y una cruz arriba con una perla azul en el centro.
- Una corona con doce estrellas de cinco puntas con una cruz arriba y perlas verdes.
- Una corona mediana con una cruz arriba.
- Una corona con una cruz arriba y perlas de colores rosadas, rojas y azules.
- Una corona con perlas de colores, mediana.
- Siete coronas pequeñas de oro de diferentes modelos.
- Una corona mediana de plata con una cruz y en el centro una perla roja.
- Una corona mediana de plata con un redondo arriba con perlas blancas y verdes.
- Una corona de plata con perlas de color lila y azules.
- Cinco coronas pequeñas de plata con diferentes detalles.

Nota: el Sr. Eddy Caraguay llevo el día 3 de Agosto dos coronas una para la Virgen y otra para el Niño para la visita de la Virgen el Perú. Solamente regreso la corona de la Virgen y la del Niño falta por lo que hay 26 coronas.



VITRINA PEQUEÑA Nro. 8

OBSEQUIOS Y EXVOTOS DE PLATA

- Cuatro corazones grandes con iniciales: (J.M.A.V.) (T.A.P.) (1969) (L.D.M.P.)
- Treinta y un corazones pequeños.
- Treinta y cuatro piernas.
- 13 brazos.
- Seis manos.
- Veinte y dos ojos.
- Veinte y tres casas.
- Catorce carros.
- Veinte y dos plantas.
- Trece cabezas.
- Dos cuerpos de personas enteros.
- Un tractor con su conductor escrito CATERPILLAR.
- Tres pares de sandalias pequeñas.
- Una mariposa.
- Un herraje.
- Un barril pequeño.
- Cuatro medallones.
- Dos plaquitas en forma de libros.
- Una plaquita pequeña con la imagen de la Virgen de le Cisne recuerdo de la familia CHAMBA TORRES.



VITRINA PEQUEÑA Nro. 9

OBSEQUIOS Y EXVOTOS DE PLATA

- Ciento ochenta y nueve personas enteras, de pie y rezando.
- Dos piernas.
- Tres vacas.
- Un arete y un anillo.
- Un corazón.
- Una medalla pequeña redonda.
- Un medallón con la Virgen de Coromoto.
- Una casita pequeña de plata en una base de madera.
- Una pluma pequeña "hueso de corralito".



VITRINA GRANDE Nro. 10

- Un album repujado en plata y la imagen de La Virgen en el centro de oro de 1930
- Un libro de cuero del decreto de la coronación del 8 de Septiembre de 1930
- Un libro pasta azul de cómo fue la CORONACION CANONICA DE LA SANTISIMA VIRGEN MARIA.
- Un documento en marco con el pergamino de la DECLARACION DE LA BASILICA POR EL PAPA JUAN PABLO II escrito en latin.
- Acuerdos y resoluciones del centenario de la coronación.
- Escritos - la cámara nacional de representantes de los cantones de Loja y un escrito de la historia de la Virgen de El Cisne.



VITRINA PEQUEÑA Nro. 11

- Diez libros de los SERMONES de 1771.

VITRINA PEQUEÑA Nro. 12

- Doce Toros de bronce grandes y pequeños, un toro negro y un gallo de bronce.
- Una almohadilla de un torero JULIAN CHALUISA 2/02/2008
- Una chaqueta roja en una base de madera pequeño recuerdo de un novillero JUAN PABLO DIAZ 10/09/2001.

- Tres extintores: dos de 20 Lib. Marca RHINO Tipo: PQS. y uno de 10 Lib. Todos están llenos hasta el 30 de Julio del 2019
- Réplica de la espada de Simón Bolívar en una vitrina de vidrio con el mango de oro.
- Copia del decreto de Simón Bolívar en una base de madera con una pequeña vitrina de vidrio.