



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Básica

Técnicas teatrales: una manera diferente de hacer efectiva la lectura comprensiva en el cuarto grado de Educación General Básica

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica

AUTORA:

Nayely Mayly González Asamat

DIRECTOR:

Lic. Manuel Polivio Cartuche Andrade, Mgtr.

Loja – Ecuador

2023

Certificación

Loja, 23 de marzo de 2023

Mgr. Manuel Polivio Cartuche Andrade.

DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

C e r t i f i c o:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Técnicas teatrales: una manera diferente de hacer efectiva la lectura comprensiva en el cuarto grado de Educación General Básica**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Básica**, de la autoría de la estudiante **Nayely Mayly González Asamat** con **cédula de identidad Nro. 1900587856**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.

Mgr. Manuel Polivio Cartuche Andrade

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Nayely Mayly González Asamat**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma: 

Cédula de Identidad: 1900587856

Fecha: 23 de marzo de 2023

Correo electrónico: nayely.gonzalez@unl.edu.ec

Celular: 096 733 3624

Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica de texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo **Nayely Mayly González Asamat**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular denominado: **Técnicas teatrales: una manera diferente de hacer efectiva la lectura comprensiva en el cuarto grado de Educación General Básica**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Básica**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintitrés días del mes de marzo del dos mil veintitrés.

Firma: 

Autora: Nayely Mayly González Asamat

Cédula: 1900587856

Dirección: Zamora Chinchipe

Correo electrónico: nayely.gonzalez@unl.edu.ec

Teléfono: 096 733 3624

DATOS COPLEMENTARIOS:

Director de Trabajo de Integración Curricular: Mgtr. Manuel Polivio Cartuche Andrade.

Dedicatoria

Agradezco de todo corazón a Dios por darme la sabiduría para elegir siempre el camino correcto. Este y todos los logros que alcance en mi vida se los dedico a mi familia, en especial a mi madre Narcisa Clementina Asamat Tiwi, que han luchado inalcanzablemente por darme una buena educación y la cual fue mi apoyo en toda mi vida, a mi amado padre Clever Augusto González Armijos por su lucha constante y fe en mí. A mi única y querida hermana Daguimar González quien también ha estado a cada paso pendiente de mí y con su abundante amor me ha hecho progresar y llegar hasta este punto, a mi pequeña hija Alis Villa González quien supo entender y esperar con mucho amor a su madre. Por último, a mi querido compañero de vida quien supo apoyarme en los momentos más complicados de este trayecto académico.

Con amor me lo dedico a mí, porque este es el resultado de mucho esfuerzo que me demuestra que todo lo que me proponga es posible; terminar la carrera es una meta que al inicio parecía imposible, pero con pasos firmes y dedicación sé que desde ahora cumpliré todos mis sueños.

Nayely Mayly González Asamat

Agradecimiento

Expreso mis sinceros agradecimientos a quienes, de una u otra forma, han hecho posible este gran sueño. A la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja; en especial, al personal directivo, administrativo y docentes que forman parte de la Carrera de Educación Básica, por haber brindado toda su colaboración e impartido sus conocimientos, lo cual ha permitido que me forme integralmente, en el ámbito personal y profesional.

Al Mgtr. Manuel Polivio Cartuche Andrade, director del Trabajo de Integración Curricular, quien con su gran sabiduría me guio y asesoró con tenacidad y entereza para culminar un trabajo exitoso.

Agradezco también al Mgtr. Christian Alexander Tandazo Calle, director de la escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel” y a la docente de dicha institución por su valiosa colaboración en la investigación de campo y en el desarrollo de la propuesta.

Nayely Mayly González Asamat

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	ix
Índice de anexos	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1. Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1. Técnicas teatrales.....	7
4.1.1. Definición.....	7
4.1.2. Didáctica del teatro.....	7
4.1.3. Importancia.....	8
4.1.4. Empleo de las técnicas teatrales para la lectura.....	9
4.1.5. Tipos de técnicas	9
4.1.6. Reglas de la lectura teatralizada	11
4.1.7. Ventajas de desarrollar el teatro en el aula	12
4.2. Lectura comprensiva	13
4.2.1. Definición.....	13
4.2.2. Importancia de la lectura comprensiva.....	13
4.2.3. Didáctica de la lectura comprensiva.....	13
4.2.4. La lectura en la nueva reforma curricular.....	14
4.2.5. Estrategias para la lectura comprensiva	15
4.2.6. Niveles de lectura comprensiva.....	16
4.2.7. Errores en la lectura comprensiva	16
5. Metodología	19
5.1. Tipo de estudio	19
5.2. Enfoque	20

5.3. Diseño	20
5.4. Métodos	20
5.5. Técnicas	21
5.6. Instrumentos	21
5.7. Procedimientos	21
5.7.1. Procedimientos para el diagnóstico de la problemática.....	21
5.7.2. Procedimientos para la fundamentación teórica.....	22
5.7.3. Procedimientos para la elaboración, aplicación y análisis de datos	22
5.7.4. Procedimientos para la propuesta.....	22
5.7.5. Procedimientos para la aplicación de la propuesta.....	23
5.7.6. Procedimientos para la evaluación del taller	23
5.8. Población	23
6. Resultados	24
6.1. Resultados de la entrevista aplicada a la docente del aula	24
6.2. Resultados del test aplicado a los estudiantes	27
7. Discusión	30
8. Conclusiones	32
9. Recomendaciones	33
10. Bibliografía	34
11. Anexos	37

Índice de tablas

Tabla 1. Población investigada.....	23
Tabla 2. Niveles de comprensión lectora	27
Tabla 3. Cuadro comparativo del pretest y postest de lectura comprensiva	29

Índice de figuras

Figura 1. Croquis de la escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo”	19
Figura 2. Niveles de comprensión lectora	27

Índice de anexos

Anexo 1. Informe de estructura, coherencia y pertinencia del Trabajo de Integración Curricular	37
Anexo 2. Solicitud del director del Trabajo de Integración Curricular.	39
Anexo 3. Oficio de apertura a la institución educativa.	40
Anexo 4. Entrevista dirigida a la docente.	41
Anexo 5. Test aplicado a los estudiantes.	43
Anexo 6. Fotografías.....	47
Anexo 7. Propuesta alternativa	48
Anexo 8. Certificación de traducción del Abstract.	49

1. Título

Técnicas teatrales: una manera diferente de hacer efectiva la lectura comprensiva en el cuarto grado de Educación General Básica

2. Resumen

La investigación titulada Técnicas teatrales: una manera diferente de hacer efectiva la lectura comprensiva en el cuarto grado de Educación General Básica; tiene como objetivo general determinar el efecto de las técnicas teatrales en la potenciación de la lectura comprensiva en los estudiantes de 4 grado “A” de la escuela Dra. Matilde Hidalgo de Procel, en el marco teórico se abordó temáticas relacionadas con las técnicas teatrales y la lectura comprensiva; la metodología se basó en la utilización de los métodos: científico, descriptivo, analítico, sintético, inductivo, deductivo, estadístico y para la obtención de información se utilizó un test de lectura comprensiva aplicada a los estudiantes y una entrevista dirigida a la docente, que permitió diagnosticar el nivel de lectura comprensiva en el que se encuentran los estudiantes. La población investigada comprende una docente y veintiún niños. Los resultados permiten determinar que la mayoría de estudiantes se encuentran en un nivel muy bajo de lectura comprensiva, es decir solo pueden localizar información y ubicarse en diferentes partes del texto. Sin embargo, de acuerdo a su edad para el grado de complejidad en su mayoría deberían ya dominar actividades del nivel crítico, los niños ya deberían ser capaces de realizar inferencias y hacer conclusiones sobre él. Para apoyar al desarrollo de la lectura comprensiva en los niños, se diseñó y aplicó una guía de actividades artísticas denominada “Abre el telón hacia la imaginación”; de acuerdo a los resultados obtenidos se incitan a las docentes a ponderar el uso de técnicas teatrales que constituyen una manera diferente de hacer efectiva la lectura comprensiva considerada uno de los aspectos esenciales para la adquisición de los futuros aprendizajes.

Palabras clave: Técnicas teatrales, objetivo, lectura comprensiva, nivel crítico, aprendizajes, Lengua y Literatura.

2.1 Abstract

This research work was about Theatrical Techniques: a different way to make comprehensive reading effective with students of fourth grade of General Basic Education; the general objective was to determine the effect of theatrical techniques in the enhancement of comprehensive reading in students of fourth grade "A" at Dr. Matilde Hidalgo de Procel School, in the theoretical framework, topics related to theatrical techniques and comprehensive reading were addressed; the methodology was based on the following methods: scientific, descriptive, analytical, synthetic, inductive, deductive, statistical. To get information, a comprehensive reading test applied to the students and an interview were applied to teacher, the diagnosis allowed to know the level of comprehensive reading in which the students are. The research population was one teacher and twenty-one students. The results allowed us to determine that most of the students are in a low level of reading comprehension, so they can only find information in different parts of the text. However, according to their age for the degree of complexity, most of them should have already mastered activities of the critical level, children should already be able to make inferences and get conclusions about it. To support the development of students' reading comprehension, a guide of artistic activities called "open the curtain to the imagination" was designed and applied it; according to the results obtained, teachers were encouraged to consider the use of theatrical techniques that is a different way of making effective reading comprehension, considered one of the essential aspects for the acquisition of future learning.

Key words: Theatrical techniques, objective, comprehensive reading, critical level, learning, language and literature.

3. Introducción

A través de los años las experiencias en educación especialmente de los más pequeños, ha corroborado lo positivo de implementar el teatro como herramienta educativa dentro de nuestra metodología en el accionar docente, en el alumno sirve para mejorar sus tácticas de memoria, retención y aprendizaje. Así, lo menciona Ruiz (2009): “Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión. (p.4) Por tanto, la aplicación de técnicas teatrales desarrolla la mayoría de competencias básicas de esta etapa como, por ejemplo, la de "aprender a aprender", ya que el alumno trabaja de manera autónoma y grupal con el fin de entender más allá de las palabras.

El presente trabajo de investigación hace referencia a las técnicas teatrales: una manera diferente de hacer efectiva la lectura comprensiva en el cuarto grado de Educación General Básica, el mismo que fue ejecutado en el cuarto grado paralelo “A” de la escuela Dra. Matilde Hidalgo de Procel del año lectivo 2022-2023.

Los objetivos específicos trazados son: diagnosticar el nivel de lectura comprensiva en los estudiantes de 4 grado de la escuela Dra. Matilde Hidalgo de Procel, a través de un test de lectura comprensiva; Planificar una propuesta de mejoramiento utilizando técnicas teatrales para mejorar la lectura comprensiva en los estudiantes de 4 grado, para finalmente evaluar el efecto que tienen las técnicas teatrales en la lectura comprensiva en los estudiantes.

Es importante señalar que, dentro del proceso investigativo se abordaron dos variables: la primera denominada las técnicas teatrales, la cual consiste en que los alumnos tienen que desempeñar diferentes papeles según la situación que les proporcione el educador, está diseñado para potenciar la imaginación y la creatividad a través de recursos como la gestualidad, la música o el lenguaje. En esta variable se desarrollaron los siguientes subtemas: definición, didáctica del teatro, importancia, empleo de las técnicas teatrales para la lectura, tipo de técnicas, reglas de la lectura teatralizada y ventajas de desarrollar el teatro en el aula.

La segunda variable aborda la lectura comprensiva, definida como la elaboración de una representación mental de la información que aparece sucesivamente en un texto escrito. Es un proceso muy complejo ya que para que un niño pueda comprender un texto es necesario que sea capaz de identificar palabras escritas y que la identificación de estas palabras se lleve a cabo de manera automática. Los subtemas analizados en esta variable son: definición, importancia

de la lectura comprensiva, didáctica de la lectura comprensiva, la lectura en la nueva reforma curricular, estrategias para la lectura comprensiva, niveles de lectura comprensiva y errores de la lectura comprensiva.

Los métodos aplicados fueron: método científico empleado en la totalidad del trabajo investigativo que se lo utilizó para extraer y organizar la información empírica en cuadros y gráficos, interpretar dicha información, discutirla y llegar a conclusiones y recomendaciones, adquirida a través de la revisión bibliográfica; el método inductivo sirvió para la formulación de las conclusiones partiendo de los resultados obtenidos de la aplicación de instrumentos, el método deductivo que permitió pasar de afirmaciones generales con respecto a las técnicas teatrales y resaltar su importancia e influencia en la lectura comprensiva, situación que fue detectada a través de los instrumentos de medición, el descriptivo para describir las técnicas teatrales, sus características y su relación con la lectura comprensiva, el analítico – sintético estuvo presente en el análisis y síntesis de los resultados de cuadros y gráficos para finalmente llegar a las conclusiones.

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron fueron: un test de comprensión lectora aplicada a los estudiantes para conocer su nivel de lectura comprensiva y la entrevista estructurada realizada a la docente para conocer sus impresiones sobre la utilización de las técnicas teatrales en el mejoramiento de la lectura comprensiva del 4 grado “A” de la escuela Dra. Matilde Hidalgo de Procel. La población investigada comprende una docente, diez niños y once niñas.

Entre los resultados más preponderantes encontramos que las prácticas pedagógicas tradicionales empleadas por la docente para abordar el proceso de comprensión de textos, no permiten al estudiante pasar del nivel bajo de lectura comprensiva trayendo consecuencias como: su participación en clases es escasa, su proceso de comunicación y expresión es limitado porque no comprenden lo que leen, escasa comprensión y aprendizaje de los temas o lecciones ya que la mayoría de las clases están basadas en la lectura.

Con la finalidad de mejorar los resultados encontrados en el proceso de diagnóstico, se diseñó y ejecutó la propuesta alternativa denominada “Abre el telón hacia la imaginación” basada en talleres con diferentes técnicas teatrales como: el juego infantil, fábula argumental, títeres y marionetas, la mímica, la música, y las máscaras en el salón de clases, al finalizar la

misma se aplicó un post test cuyos resultados demostraron la efectividad de las actividades ejecutadas.

Una de las conclusiones más importantes a las que se llegó en este trabajo investigativo es que: se demostró la efectividad de la propuesta alternativa basada en las técnicas teatrales, con el fin de favorecer el pensamiento crítico haciendo posible recuperar el placer y el interés por la lectura de los estudiantes, por lo que se recomienda poner a consideración la propuesta alternativa basada en las técnicas teatrales a nivel institucional para que sea empleada en el nivel de Educación Básica, con la facultad de adaptarlos e incrementar su nivel de complejidad de acuerdo a la edad de los niños en beneficio del mejoramiento de la lectura comprensiva.

Finalmente, esta investigación contiene: páginas preliminares de acuerdo a la normativa institucional, el título, resumen en castellano y traducido en inglés, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía, propuesta alternativa y anexos.

4. Marco teórico

4.1. Técnicas teatrales

4.1.1. Definición

El teatro es una de las actividades culturales y artísticas más antiguas de la humanidad, es una de las artes escénicas que tienen lugar sobre un escenario y consisten en la recreación de historias de distinta índoles mediante actores, música, discurso y escenografía.

El teatro ha sido cultivado a lo largo de la historia con muy distintos fines, pero siempre comprendido como una herramienta para comunicar ideas masivamente. Así manifiesta Villacrés (2018): “El teatro, es el arte que acoge diversas expresiones sean artísticas o emocionales, para representar en escena” (p. 12). Se trata pues, de una forma de arte muy versátil, que combina el ejercicio intelectual con la representación de situaciones graciosas, conmovedoras, impactantes, etc. Existen diversas formas de representación de situaciones graciosas, conmovedoras, impactantes de representación teatral, algunas de las cuales ni siquiera tienen lugar dentro de un teatro, sino en otros contextos, algunas incluso exigen la participación del público.

De acuerdo a las afirmaciones de Falfán (2020), las técnicas teatrales son procesos que facilitan la representación de una obra teatral, en donde el actor expresa sus emociones convincentemente bajo un enfoque artístico que proyecte el espíritu humano en todas sus dimensiones. Se descubre quienes somos, quienes no queremos ser y quienes podemos llegar a ser. Utilizamos improvisaciones para trabajar emociones, miedos, sensaciones, dudas, inquietudes, voz, actitud personal, la empatía y desenvolvimiento escénico.

4.1.2. Didáctica del teatro

Desde el punto de vista de los siguientes autores Cárdenas *et al.* (2017), la historicidad teatral se inserta en la educación interior del sistema, siendo una herramienta metodológica activa relacionada con el mundo afectivo de los estudiantes. Surge como una respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizan el proceso de aprendizaje, ayudando así a desarrollar la autoestima y la creatividad, entendiendo esta última no como una propiedad única artística, sino, de todo el conocimiento y un requisito esencial para el desarrollo de cualquier actividad posterior. Cuando la pedagogía teatral toma como punto de partida para su accionar el considerar la etapa de desarrollo del juego, parte de un supuesto básico que en

nuestra educación tradicional parece olvidado: la persona concreta, con necesidades, posibilidades y características específicas.

En lo que concierne al trabajo del docente en el aula, damos un vuelco y se impulsa la práctica pedagógica a partir de las necesidades específicas de los educandos que atendemos, se está ante un concepto distinto de la enseñanza, desde esta perspectiva García (2015) expresa: “El docente introduce la metodología en el ramo donde considere necesario y aportar el juego dramático para apoyar la materia, buscando activar y volver más ameno el proceso de aprendizaje de sus educandos” (p. 17). Por ende, para los profesores el encuentro con en teatro como creación de lenguaje aparece como contenido del área de Literatura. Dicha inclusión posibilita al profesor potenciar por una parte los propios recursos del teatro, como el juego dramático, las improvisaciones, los juegos de roles, la producción de textos dialogados, lecturas dramatizadas, etc., por otra parte, potenciar la comprensión y el gusto por la lectura de obras teatrales escogidas según el nivel de enseñanza.

4.1.3. Importancia

Hoy en día se tiene conciencia que el desarrollo del individuo compromete no solo su crecimiento mental, si no también lo emocional, social y físico. Conocer es comprender significados, se denomina significativo al tipo de aprendizaje que permite incorporar información mediante un proceso reflexivo y dinámico. Para Vygotsky citado por Hervitz (2019), el juego temático de roles sociales es la fuente del desarrollo del niño y crea la zona de desarrollo próximo. Por ende, el aprendizaje reflexivo se produce cuando la nueva información se relaciona con experiencias, hechos u objetos previamente conocidos.

O sea, cuando hay una participación activa del sujeto en su proceso de aprendizaje. Los aprendizajes teatrales cumplen con todos estos requisitos; promueven la vivencia, la interactividad, la revisión crítica de la realidad y el pensamiento autónomo. El educador como animador del proceso, coordina y propicia la participación comprometida de los alumnos y la transferencia de lo aprendido a otras situaciones de la vida. De este modo se propone recuperar el placer y el interés por la lectura a través de la apreciación de espectáculos y estimular el trabajo expresivo mediante el juego dramático, la improvisación y la dramatización.

Según Amaya & Fernández (2020), la pedagogía teatral está basada en actividades que busca de alguna manera fortalecer las habilidades y destrezas desde una temprana edad, desarrollando un proceso más participativo, lúdico y vivencial que sirva como hilo conductor

entre los contenidos tratados y desarrollados en la lectoescritura y habilidades y procesos del conocimiento; convirtiéndose en una técnica incluyente e innovadora que permite incrementar la creatividad e imaginación para que se manifiesten las destrezas innatas del estudiante. Es así que el teatro desde la escuela adquiere una función pedagógica netamente didáctica al involucrar directamente el aula de clase, los estudiantes y docentes; las actividades lúdicas y representaciones teatrales para el desarrollo de la lectura.

4.1.4. Empleo de las técnicas teatrales para la lectura

Cuando un grupo de actores se encuentra preparando una obra de teatro es importante partir siempre de una lectura inicial. Aunque esta acción no es nada nuevo para la lectura de un texto, de alguna manera esta perspectiva cambia porque lleva un propósito en la representación escénica de una obra de teatro, esta lectura cobra sentido en la representación escénica de una obra de teatro porque invita al lector a involucrarse en el texto y ser parte de lo que lee, todo lo contrario, a una lectura mecánica. Aguayo y Casalí (2016) mencionan que: “Trabajar los textos dramáticos o, parte de estos, en lecturas abiertas en el aula favorece la comprensión de nuevas palabras en contextos comunicativos específicos y el desarrollo de habilidades para la expresión oral” (p. 4).

Una de las técnicas para la lectura compartida y se plantea de manera paralela a la lectura individual y como apoyo a la lectura comprensiva, a medida que la lectura en voz alta es más atractiva para los receptores y acerca a los estudiantes a la naturaleza específica del género dramático. De igual manera, en los ejercicios de lectura en voz alta se pone en juego la lectura y también la escucha, abriendo paso a una lectura colaborativa. Una vez que se hayan realizado los ejercicios de voz, se debe separar el grupo según el número de personajes que tengan la escena que se ha escogido para la lectura en voz alta. La idea es que los estudiantes tengan un tiempo para leer completa la escena, repartir los personajes y leer un par de veces el texto de manera colaborativa y cada uno dedicado a un personaje particular. Durante esta actividad se debe monitorear el trabajo de los estudiantes.

4.1.5. Tipos de técnicas

De acuerdo a Carrera (2020), es cierto que cada profesor tiene que exponerse a diario ante un público muy exigente, controlar sus emociones, mantener una postura idónea, adecuar la voz, concentrarse y conseguir la concentración de sus estudiantes, crear un clima adecuado y

transmitir un mensaje que llegue y sea duradero. Para hacer todo esto existe una serie de técnicas que se puede aplicar en clase para trabajar y mejorar el trabajo docente.

Juego infantil: el primer elemento que se debe destacar como aproximación al teatro para niños es el juego infantil, juego que nace de la mimesis, la imitación de las actitudes de los adultos, las películas vistas en televisión o historias que son cotadas y se convierten en representación espontaneas. En el juego el niño desarrolla episodios, aventuras o imitaciones burlonas, utiliza objetos y disfraces, es decir, emplea los recursos básicos del teatro. En el juego el niño asume al mismo tiempo el papel del actor y de público, es un círculo cerrado en el que los niños improvisan y consumen sus ficciones, como ensayos de vida, cuyo registro se desvanece cuando termina el juego.

Fábula argumental: en la fábula argumental como una pieza del teatro, en la realidad los acontecimientos se desarrollan de manera cronológica, uno tras otro en la sucesión del tiempo. Este tipo de situación nos muestra la importancia del ordenamiento de los distintos sucesos, como si se tratara de un rompecabezas. Los distintos elementos, escenarios, objetos y acciones de los personajes deben ser ordenados de acuerdo con un propósito de significación; establecer que se va contando a medida que se desarrolla la acción y qué se va guardando para más adelante, como un secreto precioso que se debe revelar luego, en un momento preciso e inesperado.

Títeres y marionetas

Sombras chinescas: son figuras planas recortadas de cartón, metal o cuero. A veces van provistas de varillas para poderlas accionar. Se colocan entre foco de luz y una pantalla sobre la que se proyectan para su contemplación desde el otro lado de la pantalla.

El títere de mano o de guante consta de cabeza y manos acopladas a un vestido que se adapta como un guante a la mano del operador. El dedo índice de este se introduce por un agujero en la cabeza del títere. El pulgar y el dedo corazón, o bien el meñique, se embuten en sendos tubos unidos a las manos del muñeco. Estos títeres pueden disponer de piernas, cuerpo modelado y facciones movibles pero sencillas. Sus acciones preferidas consisten en recoger y manejar objetos, luchar, bailar y accionar rápidamente. El títere de varilla se mueve sobre la cabeza del operador mediante una varilla de metal o madera que atraviesa su cuerpo de arriba abajo.

Las marionetas son figurillas accionadas por hilos que mueve el operador situado en la parte superior del escenario, siempre oculto al público. Aunque las hay sencillas, suelen ser de una construcción más complicada que los éteres. Danzan con gracia, vuelan por los aires, realizan trucos e interpretan papeles dramáticos a la perfección. En cuanto a la forma, todos los muñecos pueden ser realistas o fantásticos.

Para Cajade (2009), existen algunas otras técnicas como:

Aportaciones rítmico-musicales, coordinación: las aportaciones rítmico-musicales encuentran su realización más brillante en la presencia de la música y la danza en escena. Conviene añadir que estos aspectos expresivos no se dan separados de los demás recursos. La palabra y el gesto se completan; la expresión plástica se sirve también de la expresión corporal; es evidente que la expresión rítmico musical tiende de danza y conecta con la expresión corporal y plástica y por lo que tiene de música enlaza directamente con la expresión lingüística.

La mímica: dicho de otra forma, en el mimo a cada gesto le corresponde un significado concreto, porque cada uno de ellos se convierte en un signo lingüístico, como pasa en las lenguas con las palabras, que cada una tiene su significado preciso. La expresión corporal no está codificada ya que lo fundamental del mensaje lo lleva la palabra, y el gesto tan solo matiza.

Máscaras: es una forma de disfraz que se suele llevar encima o delante de la cara para ocultar la identidad de una persona y establecer otro ser. En el mundo del arte, la máscara juega un papel importante, en el teatro ofrecen ventajas de poder interpretar diferentes papeles.

4.1.6. Reglas de la lectura teatralizada

Para realizar una lectura e interpretación teatral entre personajes se deben considerar al menos tres momentos, los cuales se requieren fundamental mencionar en esta investigación. Tobar (2016) sostiene que: “Al utilizar el dialogo como elemento para la redacción, el estudiante comprende que la expresión oral es uno de los primeros pasos para mejorar la expresión escrita y, además, logra reconocer sus posibilidades y limitaciones al expresarse” (p. 14). Por lo tanto, el escuchar al interlocutor es el primero de ellos, esta destreza de escuchar un texto leído por otra persona es parte de la comprensión del mensaje que se desea transmitir, lo segundo que debemos tomar en cuenta es los pensamientos en relación con el dialogo, para esto se debe tener un deseo de pensar como siente el personaje de manera espontánea y como tercera regla la entonación en la que se debe ver la intención de los textos al interlocutor, los

sentimientos, acontecimientos, lugares y sentimientos de los personajes, por ende, no se puede hablar las frases siempre con la misma entonación.

4.1.7. Ventajas de desarrollar el teatro en el aula

En el teatro los juegos dramáticos son utilizados como recurso educativo al servicio del estudiante. El teatro ayuda al niño a aumentar su autoestima, para que aprenda a respetar y convivir en grupo, además ayuda a que controle sus emociones y se desenvuelvan en público, apoyo e integración social.

El teatro no es un fin en sí mismo, si no, un medio al servicio del estudiante, cualquiera sea su forma de inserción y su objetivo en el proceso educativo, la pedagogía teatral tiene como ejes centrales los siguientes principios que señala García (1996).

- a) Ser una metodología activa que trabaja con todo lo relativo al mundo afectivo de las personas.
- b) Priorizar el desarrollo de la vocación humana de los individuos por sobre su vocación artística, es decir, ser una disciplina articulada para todos y no solo para los más dotados como futuros actores o actrices.
- c) Entender la capacidad de juego dramático del ser humano como el recurso educativo fundamental y el punto de partida obligatorio para cualquier indagación pedagógico. Dicho en otras palabras, el teatro es un medio al servicio del alumno.
- d) Respetar la naturaleza y las posibilidades objetivas de los alumnos según su etapa de desarrollo del juego, estimulando sus intereses y capacidades individuales y colectivas en un clima de libre expresión.

Entender la herramienta del teatro como una actitud educativa más que una herramienta pedagógica para así vivenciar la educación artística como un estado del espíritu y el impulso creativo como un acto de valentía. Cabe mencionar que privilegiar siempre el proceso de aprendizaje por sobre el resultado artístico teatral.

4.2. Lectura comprensiva

4.2.1. Definición

La lectura como proceso de interacción entre el lenguaje y lo que pensamos, el lector debe reconocer las letras y palabras para construir un mensaje que posteriormente sea entendido, por ende, se convierte en una lectura comprensiva, de tal manera lo menciona Pérez (2011): “La lectura comprensiva es el proceso de entender lo que se lee, atendiendo a la comprensión global del texto y también al significado de las palabras” (p, 15).

Por ende, cuando leemos estamos activando una capacidad de entender y conectar ideas relevantes de un texto, relacionándolo con conocimientos que ya tienen un significado. Pero la elaboración de la lectura comprensiva es un proceso complejo, puesto que esta actividad es una representación mental de la información leída. Cabe mencionar, que las actividades de lecturas comprensivas ayudan a reflexionar sobre el texto que ha sido leído y facilitan su comprensión.

4.2.2. Importancia de la lectura comprensiva

Es fundamental analizar que a través de la lectura comprensiva somos capaces de hacer, cuando leemos no solo estamos interpretando un texto, sino, que desarrollamos a través de ella la capacidad de análisis. Del mismo modo así lo expresa Nehuén (2018), la lectura comprensiva no es solo una habilidad fundamental para comprender lo que leemos, sino también para comunicarnos con los demás, interpretar los signos y símbolos del mundo que nos rodea y desarrollar nuestras capacidades cognitivas. Por consiguiente, la lectura comprensiva es muy importante en la vida de los estudiantes porque implica la reinterpretación significativa y personal de los símbolos verbales impresos que se justifica solo en la medida en que el lector es capaz de comprender los significados que están a su disposición. Por último, es importante mencionar que una buena lectura no solo debe quedarse en la mera comprensión artificial y literal de lo escrito, se debe profundizar hasta con comprensión incluso de las intenciones del autor.

4.2.3. Didáctica de la lectura comprensiva

Hablar de la lectura es relacionar ese proceso que debe existir entre enseñanza (docente) y aprendizaje (estudiante), que es otro proceso que ocurre entre el estudiante y el texto, es decir cómo el estudiante aprende a leer y como los docentes orientan el proceso de lectura a sus alumnos. Este debe tener en cuenta que, si una de las tareas es enseñar a leer, ese proceso no es

solamente decodificar, sino que se debe despertar interés y amor por la lectura con la metodología adecuada. Para conducir a un alumno o lector estratégico deben seguirse los siguientes criterios propuestos por Solé (2007).

Se debe enseñar estratégicamente la lectura. Esto implica propiciar un ambiente para un aprendizaje efectivo, constructivo y por ende significativo, lo cual exige estar preparado para propiciar estrategias y aprendizajes acordes con los requerimientos curriculares que permitan la permanencia o modificación de creencias, actitudes y comportamientos.

Se deben emplear estrategias que promuevan la reflexión.

- a) Conocer el tipo de conocimiento que se desea impartir y la información curricular que se desea abordar
- b) Tener claro el conocimiento acerca de los objetivos y metas que se desean obtener, así como las habilidades cognitivas y metacognitivas que debe lograr el alumno.
- c) Prestar atención durante todo el proceso, así como la indagación de los marcos de conocimientos previos de los estudiantes
- d) Considerar los diferentes ritmos de aprendizajes, actitudes, motivaciones e intereses.

Si el sistema educativo concibe o plantea entre sus proyectos una lectura estratégica, formará lógicamente un alumno con características descritas y solo faltará afinar las consideraciones como elementos relacionados con el entorno escolar, los libros utilizados por el alumno, las diversas relaciones personales que establece el alumno con sus similares y una no menos importante el ambiente familiar. Este conjunto de variables tiene implicación directa en el hecho estratégico de la lectura.

4.2.4. La lectura en la nueva reforma curricular

La lectura concebida como el proceso cognitivo de gran utilidad y complejo, en el que intervienen algunas operaciones mentales y mediante estas el lector puede ir construyendo significados para así poder dar sentido al texto, de igual manera para el Ministerio de Educación (2016): “ Es importante destacar el papel fundamental que juega la lectura en el desarrollo de las capacidades de los estudiantes; por ello, las programaciones didácticas de todas las áreas incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia lectora” (p.16).

Mediante la reforma curricular es posible que el docente imparte sus clases a los estudiantes ayudándoles a cada uno de ellos a mejorar su capacidad de leer y comprender,

siendo fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, en donde estos podrán poner en práctica todos los conocimientos necesarios a través de la experiencia, con el fin de beneficiar el desarrollo del pensamiento de cada estudiante, adquiriendo información para su entendimiento y motivación por la lectura.

4.2.5. Estrategias para la lectura comprensiva

En esta temática se abordan las estrategias cognitivas y las meta cognitivas, las cuales motivan a la lectura comprensiva y construyen herramientas fundamentales para los estudiantes, estas posibilitan adquirir nuevos conocimientos en el proceso de lectura comprensiva. En relación a las estrategias mencionadas Lopez y Arcienaga (2004), plantean que las estrategias son actividades intencionales y deliberadas, en donde se involucra conscientemente el sujeto para lograr las metas que se ha propuesto. En el ámbito de la lectura comprensiva dichas metas serán alcanzadas por acciones específicas encaminadas al procesamiento y la comprensión adecuada del texto.

De acuerdo a Elosúa (1993), las estrategias cognitivas constituyen métodos o procedimientos mentales para adquirir, elaborar, organizar y utilizar información que hacen posible enfrentarse a las exigencias del medio, resolver problemas y tomar decisiones. Esta estrategia se introduce al estudiante permitiéndole resolver problemas mediante la lectura de algunos textos, con la intención de dar un posible análisis de lo que se ha interpretado, con la finalidad de dar respuesta a las incógnitas y tomar las mejores decisiones.

En cambio, las estrategias metacognitivas son aquellas que permiten al sujeto controlar, supervisar y evaluar el proceso de lectura, puesto que el punto clave de aprender a aprender estriba en ofrecer al sujeto herramientas que le ayuden a tomar conciencia de su proceso de aprendizaje y que sea la persona misma quien lo supervise y controle. Las estrategias de aprendizaje metacognitiva se encuentran relacionadas con las acciones que el estudiante realiza para la obtención de sus conocimientos, estas estrategias se las emplea con el fin de planificar y realizar una evaluación de las estrategias cognitivas explicadas anteriormente. Cabe mencionar, que el estudiante al leer un determinado texto debe hacer un análisis para lo cual utiliza la metacognición y le va a facilitar la comprensión del contenido, para ellos se utiliza un mapa conceptual, cuadro sinóptico, un mapa mental o a su vez realiza el subrayado determinado, de esta manera la idea principal y las ideas secundarias, esto le va a permitir realizar una mejor comprensión de los textos

4.2.6. Niveles de lectura comprensiva

La lectura es un proceso complejo que involucra el desarrollo de las habilidades cognitivas de los niños. Sin embargo, leer un texto no significa llegar a comprenderlo. Por esto, los especialistas y los docentes pretenden saber cuáles son los niveles de lectura comprensiva que tiene los alumnos. Al respecto Hernández (2020) describe tres niveles de lectura comprensiva.

Comprensión crítica. En este nivel la lectura adquiere un carácter evaluativo, ya que el lector además de conformar el significado del texto con sus experiencias e información previa, emite juicios fundamentadas a partir de lo cual acepta o rechaza lo planteado por el autor.

Comprensión inferencial. El lector reconstruye el significado del texto relacionándolo con sus experiencias personales y conocimientos previos, a partir de ello formula conjeturas e hipótesis y saca conclusiones.

Comprensión literal. En este nivel de comprensión el lector tiene la capacidad de reconocer y recordar información explícita, así como escenas tal cual aparecen en el texto. Esto le permite encontrar ideas principales, el orden de las acciones, los personajes principales y secundarios e identificar los párrafos del texto.

En el proceso de lectura comprensiva e interacción entre el texto se describen tres niveles de comprensión. En el primer nivel literal, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto, captando lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva del lector y comprende el reconocimiento de la estructura base del texto. Por otra parte, en el nivel de comprensión inferencial es más complejo y tiene como principal característica que el lector examine el contenido del texto, dándose cuenta de relaciones y asociaciones de significados, que permiten al lector entre líneas, presuponer y deducir lo implícito. En el nivel de comprensión crítica es el que se considera ideal, ya que el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído y de aceptarlo o rechazarlo con argumentos sólidos interviniendo el criterio del lector y los conocimientos de lo leído.

4.2.7. Errores en la lectura comprensiva

La lectura implica una serie de destrezas y habilidades que nos ayudan a alcanzar metas propias, desarrollar el conocimiento y potencial personal para poder participar plenamente

dentro de la sociedad. Aunque a veces los estudiantes no siempre adquieren de forma correcta la lectura y es necesario para leer bien llevar a cabo varias operaciones intelectuales. Con frecuencia en los primeros años de escolaridad, los estudiantes se topan con distintas dificultades en la actividad lectora. Estas pueden estar relacionadas con los procesos de descifrado de los textos o con la comprensión y dar origen a problemas como no saber localizar las partes esenciales de un texto, no tener la suficiente velocidad lectora, no poder interpretar frases complejas o no poder seguir el hilo argumental de la lectura.

El primer paso que deben dar padres y docentes para resolver estas dificultades es analizar las causas de las mismas, para después intervenir con los distintos mecanismos útiles para solventarlas, de las cuales Quimera (1995), describe algunos errores en la lectura comprensiva.

- a. **Adicción:** consiste en añadir sonidos vocálicos, consonánticos e incluso sílabas inexistentes a las palabras que se está leyendo
- b. **Adivinación:** es un tipo de error de exactitud que se produce cuando al leer la palabra solamente se realiza una fijación ocular sobre la primera sílaba y no sobre la totalidad o punto central de la palabra.
- c. **Inversión:** se da a grafías cuando se altera la forma de la letra invirtiendo o cambiando su posición con respecto a algún eje de simetría: m por w, n por u. El error de inversión consiste pues en una alteración o transposición del orden lógico-secuencial de las grafías.
- d. **Omisión:** consiste en omitir la letra, sílaba o incluso palabra. La omisión de sonidos vocálicos es muy habitual. Los fonemas que se omiten con mayor frecuencia son: n, r, l y s. se omiten sobre todo cuando el sonido consonántico se encuentra antes de otra consonante.
- e. **Sustitución:** consiste en cambiar unos sonidos vocálicos o consonánticos por otros que no se corresponden con la grafía.
- f. **Silabeo:** consiste en leer sílabas a sílaba, se trata de una lectura fragmentada de la palabra que lleva a una intermitencia monocorde con ausencia de fluidez y de estructuración rítmica de la frase.
- g. **Denegación:** es definida como un tipo de omisión, pero intencional o deliberada. Al encontrar el lector excesiva dificultad en su lectura optan por omitir su lectura después de haberse detenido durante unos segundos para intentar decodificarla.

- h. **Ralentización por exceso de fijadores:** consiste en imprimir una excesiva velocidad que imposibilita o impide una comprensión del texto con el siguiente deterioro de la calidad lectora.
- i. **Vocalización o labialización:** consiste en la repetición verbal de las palabras a medida que se va leyendo.
- j. **Regresión:** este efecto consiste en la relectura de palabras y frases debido a los errores cometidos en la primera lectura o en pérdida de fijación ocular.

Este tipo de errores suelen ocurrir relacionados y simultáneamente con los errores de comprensión y velocidad lectora. Se dan en los diferentes niveles lingüísticos, letras, sílabas y palabras. De igual manera, se puede añadir que influye mucho los saberes previos de cada estudiante, por lo que la baja lectura comprensiva tiene como consecuencias la poca comprensión y aprendizaje de los temas abordados. Dada que la mayoría de las clases brindadas por los docentes están basadas en la lectura de los contenidos de los textos que brinda el estado, y ya que la lectura va en conjunto con la escritura, la deficiencia de ambos aumenta, disminuye el rendimiento estudiantil y eso conlleva a futuras dificultades en la secundaria e inclusive en la universidad. Cabe mencionar, la influencia que puede llegar a tener en el ámbito social para los estudiantes, por ende, es importante llevar una adecuada educación para fomentar el desarrollo de un buen nivel de lectura comprensiva, lo cual influirá positivamente en oferentes aspectos de la vida de los estudiantes.

5. Metodología

La investigación titulada Técnicas teatrales: una manera diferente de hacer efectiva la lectura comprensiva se desarrolló en el cuarto grado “A”, de la escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel, la cual fue fundada el 15 de enero de 1966. Se encuentra ubicada en la provincia de Loja, en el cantón Loja de la parroquia Sucre, en dirección con las calles Argentina y Sevilla de Oro. Es un centro educativo urbano de Ecuador perteneciente a la Zona 7, con un régimen escolar Sierra, su modalidad es presencial en jornada matutina, con tipo de educación regular y con nivel educativo: Inicial y EGB.

Figura 1.

Lugar de intervención

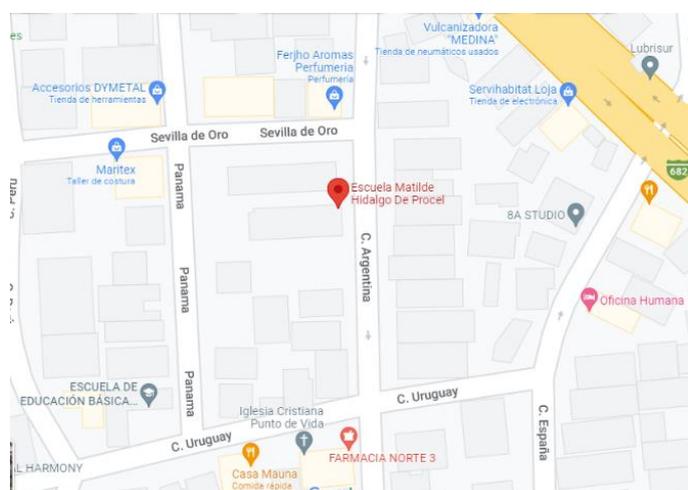


Figura 1. Croquis de la escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo”

Fuente: Google Maps

Autor: Nayely Mayly González Asamat

5.1. Tipo de estudio

El tipo de investigación fue descriptivo, ya que, durante el desarrollo de la investigación permitió realizar una observación sistemática, estudiando la realidad educativa tal y como se desarrolla; además sirvió para profundizar el análisis de las variables de estudio orientadas a identificar las causas, consecuencias y resultados que arrojan las técnicas e instrumentos empleados en la problemática.

5.2. Enfoque

La presente investigación es mixta, debido a que se abordó un análisis e indagación con técnicas cualitativas y cuantitativas que permitieron obtener datos estadísticos y descriptivos del problema planteado.

5.3. Diseño

El diseño es cuasiexperimental porque se trabajó con un grupo homogéneo, donde se aplicó un test de lectura comprensiva antes y después de la ejecución de una propuesta alternativa con talleres basados diferentes técnicas teatrales.

5.4. Métodos

Los métodos que se utilizaron en la investigación fueron los siguientes:

Científico: estuvo presente durante todo el proceso investigativo para determinar con claridad y exactitud los procesos y resultados de las técnicas teatrales en la ejecución de la investigación tanto en su parte teórica como experimental.

Descriptivo: permitió llevar a cabo la realización de una observación sistemática, haciendo énfasis en el estudio de la realidad educativa en donde se observó la implementación de las técnicas teatrales en la lectura comprensiva, además permite la descripción y análisis del problema planteado de la investigación.

Analítico: posibilitó realizar un trabajo potenciado logrando identificar y clasificar ciertas características de la información recopilada a lo largo del proyecto de investigación para el desarrollo del marco teórico y la revisión de literatura.

Sintético: facilitó la descripción de las variables de estudio propiciando la integración de la información recogida de los instrumentos aplicados al docente y a los estudiantes de la institución educativa para determinar cómo influye la utilización de las técnicas teatrales en el aprendizaje de la lectura comprensiva.

Inductivo: posibilitó el logro y la obtención de conclusiones a partir de la aplicación del pre-test realizado al grupo de estudiantes, especialmente en los casos que presentan problemas de aprendizaje en la lectura comprensiva.

Deductivo: permitió realizar una observación de forma general del desenvolvimiento de los estudiantes y la docente para tener un primer acercamiento a la realidad del proceso educativo enmarcado dentro del objeto investigativo.

Estadístico: permitió realizar la recolección y organización de los datos para representarlos en tablas, en gráficos y posteriormente analizarlos, describirlos e interpretarlos de manera cuantitativa como cualitativa con la finalidad de obtener los resultados de la muestra seleccionada del objeto de estudio.

5.5. Técnicas:

Para el desarrollo del trabajo investigativo se emplearon las siguientes técnicas:

Entrevista: se aplicó a la docente de cuarto grado de Educación General Básica, para recabar y contrastar información referente al uso de las técnicas teatrales en la enseñanza de la lectura comprensiva.

Test: estuvo direccionada a los estudiantes de cuarto grado con la finalidad de diagnosticar el grado de conocimientos que tienen en cuanto a la lectura comprensiva.

5.6. Instrumentos:

Cuestionario de entrevista: el cuestionario constó de 7 preguntas estructuradas direccionadas a recabar información sobre el proceso de la lectura comprensiva en el aula y el uso de las técnicas teatrales en la enseñanza de la lectura comprensiva.

Test: se evaluó el grado de conocimientos que tienen los estudiantes en el bloque de la lectura, lo cual permitió diagnosticar el aprendizaje que los estudiantes poseían en la lectura comprensiva.

5.7. Procedimientos

5.7.1. Procedimientos para el diagnóstico de la problemática

- Se elaboró un árbol de problemas que permitió llevar un registro ordenado de datos de las problemáticas encontradas en los estudiantes sobre la lectura comprensiva, de observaciones más importantes de la investigación.

5.7.2. Procedimientos para la fundamentación teórica

- Se procedió a la búsqueda de bibliografía confiable y coherente relacionada al tema de investigación.
- Se seleccionó la información más relevante y pertinente para la construcción de la revisión de literatura.
- Se organizó la literatura con la finalidad de contar con un esquema oportuno para una correcta comprensión.

5.7.3. Procedimientos para la elaboración, aplicación y análisis de datos

- Se realizó un pretest de lectura comprensiva con el fin de obtener un diagnóstico inicial de cada estudiante.
- Se diseñó el segundo instrumento que es la entrevista para la docente con la finalidad de saber el uso de las técnicas teatrales en la lectura comprensiva en su labor docente.
- Se diseñaron los instrumentos de acuerdo a los objetivos planteados en la investigación.
- Con la autorización de la institución y de la docente de grado se procedió a la aplicación de los instrumentos tanto a la docente como a los estudiantes.
- Se tabuló la información obtenida, estadísticamente se realizó tablas y gráficos del test para una mejor comprensión de los resultados.
- Cada respuesta obtenida en el test de lectura comprensiva y entrevista se contrastó con lo que refiere la literatura; además, se realizó una análisis cualitativo y cuantitativo.

5.7.4. Procedimientos para la planificación de la propuesta

- Se procedió al análisis de los resultados obtenidos en el test.
- Se consideró los resultados del pretest en la cual se enfatizó la aplicación de técnicas teatrales que permitieron trabajar todo lo que se refiere al bloque de la lectura, puesto que se evidencia un gran desface de aprendizaje.
- Se determinó el tiempo que se ejecutaría la propuesta, esto se lo realizó tomando en cuenta el espacio destinado por la docente de grado.
- Se diseñó diferentes talleres con la finalidad de fortalecer y mejorar el aprendizaje de la lectura comprensiva considerando el conjunto de técnicas teatrales.

5.7.5. Procedimientos para la aplicación de la propuesta

- Una vez diseñados los talleres en su totalidad, se procedió a la ejecución, dando cumplimiento a las quince actividades planteadas.
- Durante los diez días de duración de los talleres se realizaron actividades de anticipación, construcción y consolidación con objetivos concretos para obtener resultados positivos. Además, se realizaron algunas evaluaciones para conocer los avances que presentaban en el aprendizaje de temáticas de la lectura comprensiva.
- Así mismo, durante los días de aplicación se abordaron los temas con diferentes técnicas teatrales para lograr consolidar aprendizajes significativos en la lectura comprensiva.
- Del mismo modo, cada día se trabajó con metodologías innovadoras que permitieron la participación activa del estudiante, siendo positivas y efectivas en el proceso formativo de los estudiantes.
- Finalmente se ejecutó la prueba del post test comparando los datos con los resultados iniciales obtenidos con la aplicación del test inicial.

5.7.6. Procedimientos para la evaluación de la propuesta

- Se realizó una valoración entre los resultados del pretest y los del postest mediante un cuadro comparativo, en el cual se evidenció la mejora del aprendizaje a través de los talleres diseñados en la lectura comprensiva en el área de Lengua y Literatura.
- Se concluyó que el uso de las técnicas teatrales utilizadas de manera pedagógica mediante talleres artísticos es efectivo en la mejora de la enseñanza y aprendizaje de la lectura comprensiva.

5.8. Población

La población participante en esta investigación constituyó 1 docente y 21 estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo” cuyos datos se describen a continuación:

Tabla 1. Población investigada

Variable	f	%
Docente	1	4,76
Niños	10	42,85
Niñas	11	52,38
Total	22	100

Fuente: Los datos corresponden a la población de los estudiantes de cuarto grado “A” de la escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”

6. Resultados

6.1. Resultados de la entrevista aplicada a la docente del aula

1. ¿Cómo valora el proceso de aprendizaje de la lectura comprensiva de los estudiantes?

RD: Están llevando un nivel poco bajo, debido a la pandemia el año pasado yo tuve que enseñar a leer, más o menos a la mitad de los estudiantes, el resto de estudiantes ya leen comprensivamente y con los demás estoy trabajando la lectura comprensiva pero me he dado cuenta que en mi grado aún falta, por ende este año debo trabajar mucho más, estamos iniciando el año lectivo y están avanzando positivamente, por pandemia se retrasaron muchos estudiantes ya que no se conectaron por el internet o diferentes situaciones.

R.I: La docente manifiesta que la mitad de sus estudiantes manejan un buen nivel de lectura comprensiva. Sin embargo, el resto de los estudiantes tienen problemas de aprendizaje en la interpretación de la lectura derivados por la pandemia. Aunque algunos estudiantes han avanzado con los programas del currículo emergente, no han desarrollado una buena comprensión lectora, razones que deben motivar a la docente a realizar una urgente evaluación educativa y los correspondientes planes diferenciados para atender las necesidades halladas.

2. ¿Qué dificultades tienen los estudiantes a la hora de realizar la lectura comprensiva?

RD: los que están leyendo no tienen problemas, ellos si leen comprensiblemente, pero los estudiantes que comenzaron a leer el año pasado está un poco lento el proceso.

R.I: los problemas de lectura están derivados a las circunstancias ocasionadas al confinamiento provocando que este proceso importante de la comprensión lectora avance de una manera lenta hacia el desarrollo del pensamiento crítico de los alumnos. Por ende, es importante revisar e innovar las prácticas pedagógicas que emplea la docente en el aula para desarrollar esta competencia.

3. ¿Después de leer los estudiantes están en condiciones de entender la idea central de la lectura?

RD: si, ellos están en capacidad, como vuelvo a indicar es un grupo muy limitado, el resto estamos en proceso espero que este año logre cumplir con mi objetivo de que dominen la comprensión lectora.

R.I: el grupo de estudiantes que logran dominar la comprensión lectora pueden discernir las ideas centrales de una lectura, pero el resto de estudiantes tienen problemas y aún están en el proceso y aunque la docente tenga como objetivo prioritario lograr que los estudiantes lean comprensivamente es fundamental destacar que la familia también tiene la obligación de apoyar, monitorear y acompañar el desarrollo de las tareas formativas.

4. ¿Los estudiantes luego de leer un texto crean nuevas historias personales o grupales dentro del salón de clase?

RD: lógico, si con los niños que estamos leyendo bien, les encanta la lectura tenemos el rincón de lectura y libros ellos leen muchísimo y comentan, me cuentan de lo que han leído, y a propósito estamos con un proyecto de leyendas que estamos trabajando este año todos.

R.I: los estudiantes que logran manejar bien esta destreza practican las lecturas que se encuentran en el rincón de la lectura y comentan sus experiencias, esto trae beneficios para ellos puesto que la lectura ayuda a mejorar algunas habilidades sociales, volviéndolos más empáticos en el modo de interactuar con otros lectores.

5. ¿Considera que el teatro es un recurso válido para el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura comprensiva?

RD: si, muy importante porque los niños aprenden más mediante estas situaciones, a propósito, nosotros tenemos una obra de teatro, para el día lunes, para lo cual hemos hecho unas cuatro hojas que ya se han aprendido y ellos van a representar con títeres.

R.I: la docente considera que el teatro es un recurso didáctico muy importante en los diferentes procesos de aprendizaje, especialmente al desarrollo de las competencias básicas lectoras de los niños, promueve, además, la vivencia, la interactividad, la revisión crítica de la realidad y el pensamiento autónomo. El educador, como animador de este proceso, lo coordina

y propicia la participación comprometida de los alumnos y la transferencia de lo aprendido a otras situaciones de la vida.

6. ¿Usted realiza actividades complementarias con los estudiantes para que lean y comprendan textos?

RD: si, tenemos horas complementarias, tenemos nuestro proyecto institucional que es de lectura libre y recreativa que es nuestro proyecto lector como institución.

R.I: la docente se da tiempo extra para complementar las necesidades educativas que tienen algunos de sus estudiantes para fortalecer la comprensión lectora, además, argumenta que existe un proyecto institucional de lectura libre y recreativa, muy necesario para efectivizar la lectura comprensiva, la institución se apoya en las políticas educativas del MINEDUC denominado "yo leo" programada dentro del cronograma escolar, con el propósito de reconocer las prácticas de lectura, en este sentido, la docente como mediadora de este proceso debe generar una variedad de estrategias metodológicas para validar los avances en los procesos lectores de sus estudiantes.

7. ¿Usted ha realizado obras teatrales de narraciones con un principio y un final reconocibles, con o sin diálogos, con personajes reales o simbólicos, consensuados y elegidos?

RD: si, hemos realizado el año pasado que regresamos de pandemia con otros estudiantes, y justamente para la próxima semana tenemos una representación teatral con personajes.

R.I: la docente manifiesta que cuenta con experiencia en la realización de obras de teatro, integrando esta técnica en el aula, esto beneficia al desarrollo de las competencias lectoras de los niños, ya que el trabajar a través del teatro permite en los estudiantes el desarrollo de habilidades cognitivas superiores de análisis, trabajo en equipo, argumentación, interpretación e imaginación, así como también la formación integral y actitudinal del alumno.

6.2. Resultados del test aplicado a los estudiantes

Tabla 2. Niveles de lectura comprensiva

NIVELES	f	%
Crítico (Muy alto)	0	0
Inferencial (Alto)	0	0
Literal (Medio)	1	5
Bajo	3	14
Muy Bajo	17	81
TOTAL	21	100

Fuente: test aplicado a los estudiantes de cuarto grado “A” de la escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”

Autora: Nayely Mayly González Asamat

Figura 2 Niveles de lectura comprensiva

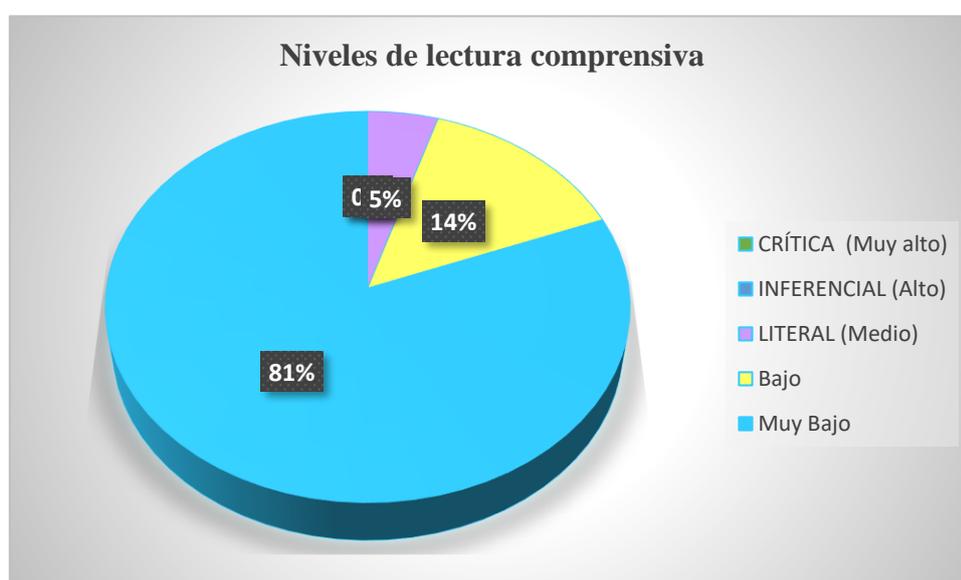


Figura 2: niveles de lectura comprensiva

Fuente: test aplicado a los estudiantes de cuarto grado “A” de la escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”

Autora: Nayely Mayly González Asamat

Analizando los datos estadísticos que anteceden sobre la lectura comprensiva: se puede apreciar que el 81% de los estudiantes investigados se encuentran en un nivel de comprensión lectora muy bajo, el 14 % de los estudiantes tienen un nivel bajo de lectura comprensiva y finalmente un 0,5 % alcanza un nivel inferencial.

Acuña y López (2017) mencionan que: “La lectura comprensiva es una actividad válida para el desarrollo del pensamiento crítico ya que implica un proceso activo de construcción de significado mediante los elementos y habilidades de razonamiento superior.” (p.15).

La lectura como proceso de interacción entre el lenguaje y lo que pensamos es complejo, puesto que esta actividad es una representación mental de la información leída. Por eso las actividades de lectura comprensiva ayudan a reflexionar sobre el texto que se ha leído y facilitan su comprensión. En este sentido, el anhelo de todo docente es alcanzar el nivel crítico de lectura, sin embargo cuando los estudiantes tienen un nivel muy bajo de lectura comprensiva trae consigo algunas consecuencias como: su participación en clases es escasa o nula, su proceso de comunicación y expresión es limitado porque no comprenden lo que leen, escasa comprensión y aprendizaje de los temas o lecciones ya que la mayoría de las clases están basadas en la lectura, por ende tendrán dificultades de aprendizaje en otras asignaturas y eso a futuro dificulta una adecuada formación en los cursos superiores sin haber adquirido bien esta competencia lectora, sin olvidar la influencia que puede tener en el ámbito social como antes se menciona.

Es importante el dominio de conocimientos sobre esta temática porque la lectura comprensiva no es solo una habilidad fundamental para comprender lo que leemos, sino también para comunicarnos con los demás en el mundo que nos rodea. La lectura siempre ayudará a desarrollar la libertad de expresión, la cultura y la información de un país. Por eso, es necesario que la docente aplique estrategias didácticas innovadoras orientadas a elevar el nivel de la lectura comprensiva, entre estas se encuentra el teatro infantil, que es una técnica activa dentro del aula y de gran interés tanto para docentes como para estudiantes, les permite observar, participar, escuchar, comprender lo que interpretan y leen. Además, los estudiantes podrán recuperar su papel protagónico lo cual permitirá afianzar el aprendizaje y mejorar la calidad educativa.

Tabla 3. Cuadro comparativo del pretest y postest de lectura comprensiva

NIVELES	PRIMERA APLICACIÓN		SEGUNDA APLICACIÓN	
	f	%	f	%
Crítico (Muy alto)	0	0	9	43
Inferencial (Alto)	0	0	7	33,3
Literal (Medio)	1	5	5	23,8
Bajo	3	14	0	0
Muy Bajo	17	81	0	0
TOTAL	21	100	21	100

Fuente: resultado del pretest y postest aplicado a los estudiantes de cuarto grado “A” de la escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”

Autora: Nayely Mayly González Asamat

Analizando los datos estadísticos consignados en el cuadro comparativo evidenciamos lo siguiente: en lo que respecta al nivel crítico de lectura comprensiva en la primera aplicación no registra datos, mientras que en la segunda aplicación encontramos que el 43 % de los estudiantes investigados ya alcanzan este nivel, igualmente en el nivel inferencial en la primera aplicación no registra datos mientras que en la segunda aplicación encontramos el 33,3% de los estudiantes investigados; en lo que respecta al nivel literal en la primera aplicación encontramos el 5% de los estudiantes investigados, mientras que en la segunda aplicación encontramos el 23,8 %; en el nivel bajo en la primera aplicación encontramos el 14 % de estudiantes, mientras que en la segunda aplicación no registra datos; finalmente, en el nivel muy bajo en la primera aplicación encontramos el 81% de estudiantes investigados y para la segunda aplicación este porcentaje se reduce considerablemente a cero estudiantes, estos datos demuestran que los estudiantes mejoraron notablemente, es decir, que la estrategia aplicada fue exitosa.

7. Discusión

La lectura comprensiva abarca un campo de trabajo mucho más amplio que la lectura; sirve para interpretar y relacionarnos con nuestro entorno, por tanto, es una capacidad imprescindible no sólo para entender aquello que leemos sino para comunicarnos con los otros, para interpretar las señales y símbolos del mundo que nos rodea y para desarrollar nuestra capacidad cognoscitiva.

Con relación al primer objetivo: Diagnosticar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 4 grado de la escuela Dra. Matilde Hidalgo de Procel; se cumplió mediante la aplicación de un test de lectura comprensiva cuyos resultados me permitieron verificar que el 81% de los estudiantes investigados poseen un nivel de lectura comprensiva muy bajo, el 14 % de los estudiantes investigados tienen un nivel bajo de lectura comprensiva y finalmente un 0,5 % alcanzan el nivel inferencial, es decir que solo pueden localizar información y ubicarse en diferentes partes del texto. Sin embargo, de acuerdo a su edad para el grado de complejidad en su mayoría deberían ya dominar actividades del nivel crítico, deberían realizar inferencias y hacer conclusiones sobre el texto a partir de pistas presentes en él. Para complementar el diagnóstico se aplicó una entrevista a la docente de las cuales se ha considerado la pregunta número uno cuya respuesta se contrapone con los resultados del test aplicado a los estudiantes, por cuanto según la docente la mitad de sus estudiantes manejan un buen nivel de lectura comprensiva; sin embargo, es evidente que existe un porcentaje mayoritario de estudiantes que tienen problemas de lectura comprensiva; aunque se han ejecutado algunas acciones orientadas a mejorarla, no han desarrollado una buena lectura comprensiva, razones que deben motivar a la docente a planificar y ejecutar acciones pedagógicas orientadas a su mejora.

Con relación al objetivo dos: planificar una propuesta de mejoramiento utilizando técnicas teatrales para mejorar la lectura comprensiva en el cuarto grado de Educación General Básica. Se cumplió mediante la planificación de la propuesta “Abre el telón hacia la imaginación” la misma que contiene una guía didáctica de quince actividades planificadas siguiendo el esquema de un plan de clase tomando como insumo principal el teatro infantil, además, se contó con el conocimiento y coordinación de la docente de aula. La propuesta de intervención que se planteó busca mejorar los niveles de lectura comprensiva en los estudiantes de cuarto grado, a través de la adaptación de técnicas teatrales que generen hábitos de lectura, fruto de la motivación e interés que proporciona el arte como herramienta al servicio de la educación.

En cuanto al objetivo tres: evaluar el efecto que tienen las técnicas teatrales en la lectura comprensiva en los estudiantes de 4 grado. Para su cumplimiento, finalizada la ejecución de la propuesta alternativa se aplicó por segunda ocasión el test de lectura comprensiva cuyos resultados tabulados en el cuadro comparativo nos permiten evidenciar lo siguiente: en lo que respecta al nivel crítico de lectura comprensiva en la primera aplicación no registra datos, mientras que en la segunda aplicación encontramos que el 43 % de los estudiantes investigados ya alcanzan este nivel, igualmente en el nivel inferencial en la primera aplicación no registra datos mientras que en la segunda aplicación encontramos el 33,3% de los estudiantes investigados; en lo que respecta al nivel literal en la primera aplicación encontramos el 5% de los estudiantes investigados, mientras que en la segunda aplicación encontramos el 23,8 %; en el nivel bajo en la primera aplicación encontramos el 14 % de estudiantes, mientras que en la segunda aplicación no registra datos; finalmente, en el nivel muy bajo en la primera aplicación encontramos el 81% de estudiantes investigados y para la segunda aplicación este porcentaje se reduce considerablemente a cero estudiantes, estos datos demuestran que los estudiantes mejoraron notablemente, es decir, que la estrategia aplicada fue exitosa.

Se puede aseverar entonces que las técnicas teatrales utilizadas de manera didáctica e innovadora si constituye una estrategia eficaz para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura comprensiva, por lo que la aplicación de la propuesta alternativa denotó buenos resultados, mejorando el rendimiento académico en la participación activa tanto individual como grupal de los niños por la lectura comprensiva. Estos talleres están diseñados para los estudiantes, sin embargo, la docente también se beneficiará de los mismos porque serán herramientas de innovación a la hora de escoger nuevas prácticas estratégicas para motivar la lectura comprensiva.

8. Conclusiones

- Con el respectivo diagnóstico se pudo evidenciar el nivel de lectura comprensiva que tienen los estudiantes, así un alto porcentaje de los estudiantes investigados tienen un nivel de lectura muy bajo, un porcentaje considerable tiene un nivel de lectura bajo y un mínimo porcentaje alcanza el nivel literal, estos resultados constituyen un insumo esencial para emprender acciones de mejora.
- Con la finalidad de elevar el nivel de lectura comprensiva de los estudiantes se diseñó la propuesta alternativa “ Abre el telón hacia la imaginación” y se la ejecuto mediante una guía de quince actividades utilizando como recurso principal las técnicas teatrales, adaptadas a los niveles de lectura que deben dominar los estudiantes, con esto ha sido posible visibilizar otras posibilidades que tenemos para crear e innovar en la educación, a través de la propuesta de mejoramiento, ya que los talleres y actividades presentadas son flexibles y fáciles de aplicar
- Una vez finalizada la aplicación de la propuesta de mejoramiento basada en talleres utilizando técnicas teatrales, se aplicó por segunda ocasión el test de lectura comprensiva cuyos resultados plasmados en el cuadro comparativo demuestran la evidente mejora alcanzada en los niveles de lectura comprensiva, es decir que las actividades planificadas utilizando de manera innovadora las técnicas teatrales, fueron efectivas constituyendo una muestra de que las técnicas teatrales constituyen una manera diferente de hacer efectiva la lectura comprensiva en los estudiantes de cuarto grado.

9. Recomendaciones

- Los resultados del diagnóstico constituyen el punto de partida para emprender acciones de mejora, por ello los docentes deben generar este proceso en su práctica cotidiana que les permitirá impregnar mejoras constantes en los procesos de enseñanza aprendizaje, en el caso de la lectura comprensiva puede efectivizarse con el uso de técnicas teatrales de manera innovadora.
- La ejecución de la propuesta alternativa “Abre el telón hacia la imaginación” es un ejemplo de que es posible ofrecer nuevas formas de enseñanza, es por esto, que los docentes cuya característica esencial es la investigación deben incluir en sus planificaciones estrategias didácticas innovadoras, como las técnicas teatrales que utilizadas didácticamente ayudan a potenciar la lectura comprensiva, se recomienda a los docentes a aplicar esta y otras similares que le ayudaran a efectivizar la lectura comprensiva que es esencial en todo proceso educativo.
- Cumplida la aplicación de la propuesta se procedió a verificar las mejoras encontradas en el proceso las mismas que han sido positivas. Finalmente garantizo que es una estrategia recomendable y necesaria de aplicar en el aula especialmente con niños de educación básica elemental.

10. Bibliografía

- Acuña, E., & López, A. (2017). Pensamiento crítico en la lectura comprensiva. *Revista confluencias*. ISSN, 2545-8957.
- Aguayo, M., & Casalí, C. (2016). Cómo fomentar la lectura a través del teatro Herramientas para el docente. Cómo fomentar la lectura a través del teatro Herramientas para el docente. <http://plandelectura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/08/C%C3%B3mofomentar-lalectura-atrav%C3%A9s-del-teatro.pdf>
- Amaya, L., & Fernández, D. (2020). LA PEDAGOGÍA TEATRAL COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE. Obtenido de Revista de investigación y Pedagogía del Arte, Facultad de Artes, Universidad de Cuenca: <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/download/3291/2315/11407>
- Cajade, S. (2009). Teatro y valor en la cultura contemporanea. Prismasocial
- Cárdenas, R., Terrón, T., & Monreal, M. (2017). El Teatro Social como herramienta docente para el desarrollo de competencias interculturales. *Revista de humanidades*.
- Carrera, M. P. F. (2020). Teoría y técnica teatral. *Investigación Teatral. Revista de artes escénicas y performatividad*, 11(18), 234-239.
- Castro-Acosta, A. S., & Rojas-Hernandez, Y. (2020). El Video Arte Como Estrategia Didáctica, Para Fortalecer la Lectura Comprensiva de los Estudiantes de los Grados 3°, 4° Y 5° de Primaria.
- Elosúa, M. (1993). Estrategias para enseñar y aprender a pensar. ELOSUA. http://www.ignaciodarnaude.com/textos_diversos/Aprender%20a%20pensar,M.L.Elosua.PDF
- Falfán, M. (2020). Investigación teatral, revista de artes escénicas y performatividad. Obtenido de Teoría y técnica teatral: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/2658Texto%20del%20art%C3%ADculo-12264-2-10-20201103.pdf>
- García Velloso, E. (1966). Memorias de un hombre de teatro: selección.
- García, A. (2015). Gestión de aula y gamificación, utilización de elementos del juego para mejorar el clima de aula. [Grado de Maestro en Educación Primaria]. Repositorio digital de la Universidad de Cantabria.

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7595/Garc%C3%ADaVela-teguiAlejandro.pdf?sequence=1>

Hervitz, S. S. (2019). De lo lúdico a la creatividad. Editorial UNAE

López, G. y Arcienagas, E. (2004). Metacognición, lectura y construcción del conocimiento. El papel de los sujetos en el aprendizaje significativo. Bogotá: Cátedra UNESCO para la Lectura y la Escritura en América Latina.

Ministerio de Educación. (2016). Currículo de Educación General Básica Elemental. https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2016/03/CCNN_COMPLETO.pdf

Nehuén, T. (2018, 6 septiembre). Importancia de la comprensión lectora. Importancias. <https://importancias.com/compreesion-lectora/>

Pérez Tornero, J. M. (2011). El aprendizaje de la lectura comprensiva y crítica. Aula de innovación educativa

Quimera, G. (1995). *Curso de lectura comprensiva*. Universitat de Lleida.

Ruiz, C. R. (2009). Innovación y experiencias educativas. Obtenido de El teatro infantil: [chromeextension://efaidnbmninnibpcajpcgclclefindmkaj/https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_REINA_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_REINA_2.pdf)

Solé, M. (2007). Actualidades Investigativas en Educación Revista Electrónica publicada por el Instituto de Investigación en Educación Universidad de Costa Rica . Obtenido de CONSIDERACIONES DIDÁCTICAS PARA LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE LECTURA: https://www.researchgate.net/publication/26490554_Consideraciones_didacticas_para_la_aplicacion_de_estrategias_de_lectura

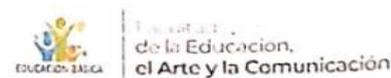
Tobar, M. (2016). LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA TRABAJAR LA EXPRESIÓN ORAL. LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA TRABAJAR LA EXPRESIÓN ORAL. http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/169250/TFG_2017_TobarFabra_Maria.pdf?sequence=1#:~:text=LA%20DRAMATIZACI%C3%93N%20COMO%20RECURSO%20DID%C3%81CTICO%20PARA%20TRABAJAR%20LA%20EXPRESI%C3%93N%20ORAL.,Nom%20de%20l&text=El%20presente%20trabajo%20de%20investigaci%C3%B3n,aprenden%20a%20comunicarse%20y%20desarrollarse

Villacrés, I. (2018). Técnicas teatrales adaptadas a la enseñanza de la lectura comprensiva para estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Particular La Dolorosa de la ciudad

de Quito- Ecuador. Obtenido de Universidad Internacional de la Rioja:
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/7007/VILLACRES%20BALDEON%2C%20IRENE%20PATRICIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

11. Anexos

Anexo 1. Informe de estructura, coherencia y pertinencia del Trabajo de Integración Curricular



Loja, 15 de Septiembre de 2022

Distinguido:

ENCARGADO DE LA GESTIÓN ACADÉMICA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

En su despacho.-

De mi consideración:

En respuesta al OF. No. 0168-CEB-FEAC-UNL, de fecha 7 de septiembre del año en curso en el mismo que se solicita que al amparo de lo que determina el **Art. 225** del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, se digne emitir el informe estructura, coherencia y pertinencia del Proyecto de Investigación de Integración Curricular titulado **Técnicas teatrales: una manera diferente de hacer efectiva la lectura comprensiva en el cuarto grado de Educación General Básica**, presentado por la señorita **Nayely Mayly González Asamat**, portadora de la C. I. N^o 1900587856, estudiante de la Carrera de Educación Básica, previo a optar por el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, debo indicar lo siguiente:

- **El Título** es claro y preciso, guarda estrecha relación con el tema a investigar, refleja el propósito de la propuesta, resume la idea principal del proyecto e identifica las variables, por lo tanto, es pertinente realizarlo, además, se ajusta a las líneas de investigación previstas en la Carrera de Educación Básica y por ende de la Universidad Nacional de Loja.
- **El problema de investigación** expone de manera clara, integral, articulada y sin ambigüedades la situación problemática, enfatizando la situación las variables contenidas en el tema, su redacción tiene coherencia con la realidad nacional, provincial y local e institucional.
- **La justificación** resalta la importancia de la investigación, expone la necesidad de ejecutarla, indica el aporte al avance de conocimientos, cómo apoyará a la solución de problemas, demuestra para qué y quiénes se investigará, su redacción está planteada detalladamente desde el punto de vista académico, social y económico.



UNL

Universidad
Nacional
de Loja



Facultad de Educación,
el Arte y la Comunicación

- El **objetivo general** demuestra una relación clara y coherente con la pregunta central de la investigación y evidencia los logros que pretende alcanzar con la ejecución del proyecto de investigación.
- Los **objetivos específicos** definen los logros parciales del proceso de investigación de manera secuencial que permitirán la operatividad del objetivo general.
- El **marco teórico** sistematiza conocimientos científicos referidas a las dos variables, contiene temas de actualidad que se vinculan directamente con el objeto de investigación; la información bibliográfica usada está respaldada por sus respectivas citas que dan soporte a la redacción de este acápite.
- La **metodología** refiere el cómo, dónde y con qué se va a desarrollar la investigación, además, describe la utilización de métodos, técnicas, instrumentos y procedimientos en el desarrollo del proyecto.
- El **cronograma** planteado es claro, los tiempos de ejecución se ajustan a los plazos determinados en la normativa vigente de la Universidad Nacional de Loja.
- El **presupuesto y el financiamiento** están coherentemente estimados, detallando los gastos que implican cada una de las acciones o actividades del proyecto, así como los materiales que serán empleados.
- La **bibliografía** evidencia la referencias bibliográficas o el listado de las fuentes consultadas y fundamentan académicamente el trabajo de investigación.

En tal virtud y de conformidad con lo establecido en los artículos 216, 221, 223, 224, 225 y 226 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja me permito extender el **INFORME DE ESTRUCTURA, COHERENCIA Y PERTINENCIA** del presente Proyecto de Investigación de Integración Curricular y auguro los mejores éxitos en su proceso de ejecución.

Atentamente,

Mgtr. Manuel Polivio Cartuche Andrade.
**DOCENTE OCASIONAL DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Anexo 2. Solicitud de designación del director de Trabajo de Integración Curricular



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

Of. No. 260-CEB-FEAC-UNL
Loja, 02 de Noviembre de 2022.

Magister
Manuel Polivio Cartuche Andrade
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.
Ciudadela universitaria. -

De mi consideración:

De conformidad al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en vigencia, en lo referente **Art. 225**, que expresa: "Con informe favorable, el o los aspirantes solicitarán al Director/a de carrera o programa la designación del director/a del trabajo de integración curricular o de titulación. Con base en la solicitud presentada, el Director/a de carrera o programa, designará al director/a del trabajo de integración curricular o de titulación y autorizará su ejecución." y el **Art. 228** que expresa: "El director del trabajo de integración curricular o de titulación será responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avance, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación". Luego de receptor el informe favorablemente interpuesto por el Magister Manuel Polivio Cartuche Andrade, docente designado para analizar la estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación denominado **Técnicas teatrales: una manera diferente de hacer efectiva la lectura comprensiva en el cuarto grado de Educación General Básica**, de la autoría de la Srta. estudiante **NAYELY MAYLY GONZÁLEZ ASAMAT**, aspirante del Ciclo de Licenciatura de la Carrera de Educación Básica, modalidad de estudios presencial. Sede Loja. De conformidad al cuerpo legal referido, me permito designarle a usted **DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**, del mencionado proyecto investigativo que se adjunta, para que se dé estricto cumplimiento a la parte reglamentaria a fin de proceder con los trámites de graduación correspondientes, a partir de la fecha la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar el trabajo bajo su asesoría y responsabilidad, de acuerdo al cronograma establecido.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Atentamente,

Mgtr. Manuel Polivio Cartuche Andrade.
GESTOR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.
MPCA/jcag

Anexo 4. Entrevista dirigida a la docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA

Estimada docente, reciba un cordial saludo de la Universidad Nacional de Loja, de la Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación, Carrera de Educación Básica. Con la finalidad de realizar el Trabajo de Integración Curricular, se solicita de manera respetuosa y comedida a usted, se digne a responder el siguiente cuestionario de preguntas como información requerida. Por su colaboración, se expresa nuestros agradecimientos.

- 1. ¿Cómo valora el proceso de aprendizaje de la lectura comprensiva de los estudiantes?**

.....
.....
.....

- 2. ¿Qué dificultades tienen los estudiantes a la hora de realizar la lectura comprensiva?**

.....
.....
.....

- 3. ¿Después de leer los estudiantes están en condiciones de entender la idea central de la lectura?**

.....
.....
.....

4. ¿Los estudiantes luego de leer un texto crean nuevas historias personales o grupales dentro del salón de clase?

.....
.....
.....

5. ¿Considera que el teatro es un recurso válido para el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura comprensiva?

.....
.....
.....

6. ¿Usted realiza actividades complementarias con los estudiantes para que lean y comprendan textos?

.....
.....
.....

7. ¿Usted ha realizado obras teatrales de narraciones con un principio y un final reconocibles, con o sin diálogos, con personajes reales o simbólicos, consensuados y elegidos?

.....
.....
.....

Anexo 5. Test aplicado a los estudiantes.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

EDUCACIÓN BÁSICA

Nombre:

Grado:

Fecha:

**La Rana que quería ser una rana auténtica
de Augusto Monterroso**

Había una vez una Rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad.

Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena Rana, que parecía Pollo.

1. De estas posibilidades, elige la que creas correcta:

A. Lo que acabo de leer es un texto narrativo.

B. Se trata de un texto de tipo descriptivo con algo de narración.

C. Es un texto de lírica popular.

2. Los textos en que los protagonistas son animales se llaman:

A. Narraciones épicas.

B. Fábulas.

C. Odas.

3. La historia que acabas de leer es:

A. Un cuento de literatura popular.

B. Un cuento literario de un autor culto.

C. Un texto no literario.

4. Como casi todos los textos de este tipo, el que has leído consta de las siguientes partes:

A. Introducción-desarrollo-conclusiones.

B. Presentación del tema-argumentos-recapitulación final.

C. Planteamiento-nudo-desenlace.

5. Para intentar ser lo más "auténtica" posible, lo primero que hizo la rana fue:

A. Buscarse un ansioso espejo muy largo.

B. Comprarse un espejo donde mirarse largo rato.

C. Esforzarse mucho en conseguirlo.

6. La rana de la historia encuentra su autenticidad...

A. Según el humor del día o de la hora.

B. Según la opinión de los demás.

C. Dependiendo de lo que veía en el espejo.

7. Para conocer su verdadero valor, la rana...

A. Guardó el espejo en un baúl.

B. Decide fijarse en la opinión de los demás.

C. Cambió de peluquería.

8. Los demás admiran de la rana:

A. El sabor de sus ancas.

B. Su forma de hacer sentadillas.

C. La belleza de sus piernas.

9. De las siguientes palabras del texto, señala la que sea derivada:

A. Autenticidad.

B. Humor.

C. Rana.

10. La forma verbal "buscando" (línea 2) es:

- A. Pretérito imperfecto de Indicativo del verbo buscar.
- B. Presente de Indicativo del verbo buscar.
- C. Gerundio simple del verbo buscar.

11. ¿Cuál de estas palabras del texto lleva un prefijo?

- A. Largamente.
- B. Desvestirse.
- C. Sentadillas.

12. De estas palabras del texto, ¿cuáles son sustantivos abstractos?

- A. Amargura.
- B. Auténtica.
- C. Cuerpo.

13. El verbo "parecía", que puedes leer en el texto, lleva tilde porque...

- A. Es palabra llana y termina en vocal.
- B. Es un hiato y hay que marcarlo con la tilde.
- C. Es una palabra aguda terminada en vocal.

14. En la oración "Al principio se compró un buen espejo", un buen espejo hace la función sintáctica de:

- A. Adjetivo adyacente.
- B. Sujeto de la oración.
- C. Complemento Directo.

15. Los conectores son las palabras o grupos de palabras que sirven para relacionar unas ideas o acciones con las otras, siguiendo un orden lógico. Señala cuál es el orden lógico de los conectores en la historia que acabas de leer:

- A. Había una vez - al principio - por fin.
- B. Al principio - luego - finalmente.
- C. Había una vez - un día - al principio.

VALORACIÓN

NIVELES DE COMPRESIÓN	COMPRESIÓN LECTORA MUY BAJA (dificultades de comprensión)							COMPRESIÓN LECTORA BAJA		COMPRESIÓN LITERAL		COMPRESIÓN INFERENCIAL		COMPRESIÓN CRÍTICA	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
CORRECTAS															

TABULACIÓN

NIVELES DE COMPRESIÓN LECTORA	f	%
COMPRESIÓN CRÍTICA (Muy alto)		
COMPRESIÓN INFERENCIAL (Alto)		
COMPRESIÓN LITERAL (Medio)		
COMPRESIÓN BAJA		
COMPRESIÓN LECTORA MUY BAJA		
TOTAL (estudiantes investigados)		

Anexo 6. Fotografías



Aplicación del test a los estudiantes.



Aplicación de la entrevista a la docente.



Actividades con los estudiantes.



Dramatización con los estudiantes.



Fotografías con los estudiantes.



Aplicación de la propuesta.

Anexo 7. Propuesta alternativa



Link: https://www.canva.com/design/DAFTPvwB7hM/O0Dc9Uqe-6KRk-HOLVfbSg/view?utm_content=DAFTPvwB7hM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=homepage_design_menu

Anexo 8. Certificación de traducción del Abstract.



Loja, 22 de marzo 2023

Magister

JHIMI BOLTER VIVANCO LOAIZA

**CATEDRÁTICO DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LOS IDIOMAS
NACIONALES Y EXTRANJEROS - UNL**

CERTIFICO:

Que el documento aquí expuesto es fiel traducción del idioma español al idioma inglés del resumen del Trabajo de Integración Curricular: Técnicas teatrales: una manera diferente de hacer efectiva la lectura comprensiva en el cuarto grado de Educación General Básica, de autoría de Nayely Mayly Gonzalez Asamat, cédula de ciudadanía 1900587856, de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja.

Lo certifico y autorizo hacer uso del presente en lo que a sus intereses convenga.



JHIMI BOLTER VIVANCO LOAIZA, M.Ed.

**CATEDRÁTICO DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LOS IDIOMAS
NACIONALES Y EXTRANJEROS - UNL**