Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Percusión Corporal y motricidad gruesa en los niños de nivel II del Centro de Educación Inicial Hugo Guillermo González de la ciudad de Loja, en el período 2022-2023

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial.

AUTORA:

Mildred Jazmín Tibanquiza Castro

DIRECTORA:

Lic. María del Carmen Paladines Benítez Mg. Sc.

Loja – Ecuador
2023

Educamos para Transformar

Certificación

Loja, 02 de marzo del 2023.

Lic. María del Carmen Paladines Benítez Mg. Sc.
DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

C E R T I F I C O:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Percusión Corporal y motricidad gruesa en los niños de nivel II del Centro de Educación Inicial Hugo Guillermo González de la ciudad de Loja, en el período 2022-2023**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de la autoría de la Srta. **Mildred Jazmín Tibanquiza Castro**, con **cédula de identidad Nro. 1150293320**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación del mismo para la respectiva sustentación y defensa.

Lic. María del Carmen Paladines Benítez Mg. Sc.
DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Mildred Jazmín Tibanquiza Castro**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma:

Cédula de identidad: 1150293320

Fecha: 22 de marzo del 2023

Correo electrónico: mildred.tibanquiza@unl.edu.ec

Teléfono : 0999397340

Carta de autorización por parte de la autora para la consulta de producción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular .

Yo, **Mildred Jazmín Tibanquiza Castro**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Percusión Corporal y motricidad gruesa en los niños de nivel II del Centro de Educación Inicial Hugo Guillermo González de la ciudad de Loja, en el período 2022-2023**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**; autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintidos días del mes de marzo del dos mil veintitrés.

Firma:

Autora: Mildred Jazmín Tibanquiza Castro

Cédula: 1150293320

Dirección: México y Bolivia

Correo electrónico: mildred.tibanquiza@unl.edu.ec

Teléfono: 0999397340

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Lic. María del Carmen Paladines Benítez Mg.

Dedicatoria

Este Trabajo de Integración Curricular va dedicado primero a Dios quien es el dador de la vida, por ser mi guía, fortaleza, y con su infinito amor me permitió cumplir con mi formación profesional estando presente en todo momento.

A mi madre Gladys Castro quien, ha sido madre y padre para mí, por ser el pilar fundamental en mi vida, por ser mi apoyo, guía y consejera, gracias por su esfuerzo, dedicación, amor, y valentía permitió que llegue a cumplir una de mis tantas metas, por ser ejemplo de no temer a las adversidades que se me presenten en la vida, es mi fortaleza para seguir luchando y conseguir todo lo que me propongo.

También me gustaría agradecer los consejos y el apoyo incondicional de toda mi familia, mis hermanos, por ser mi apoyo y mis consejeros, porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona, sin olvidar a mi enamorado Carlos Campoverde, quien me ha brindado su amor y su apoyo y me acompañado en cada logro.

Finalmente, a mi abuelita y todas mis amigas, por apoyarme cuando más las necesito, y por extender su mano en momentos difíciles, se han ganado mi cariño y sus recuerdos estarán siempre presentes en mi corazón mil gracias.

Mildred Jazmín Tibanquiza Castro

Agradecimiento

Mi sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, a la carrera de Educación Inicial y especialmente a la planta docente que brindaron su conocimiento, guía y experiencia para mi desarrollo profesional y personal.

A mi directora, Lic. María del Carmen Paladines Benítez Mg. Sc quien con su paciencia y responsabilidad guio y asesoro el presente trabajo investigativo, a través de sus conocimientos.

Así mismo agradezco a las autoridades del Centro de Educación Hugo Guillermo González, a la docente de aula quien estuvo siempre dispuesta a brindar su apoyo para el desarrollo de las actividades ejecutadas y especialmente a los niños del nivel inicial II, quienes siempre dieron lo mejor de ellos para poder realizar la presente investigación.

Mildred Jazmín Tibanquiza Castro

Índice de contenidos

Portada ..... **i**
Certificación ..... **ii**
Autoría ..... **iii**
Carta de autorización ..... **iv**
Dedicatoria ..... **v**
Agradecimiento ..... **vi**
Índice de contenidos vii
Índice de tablas: viii
Índice de figuras: viii
Índice de anexos: viii
1. Título **1**
2. Resumen **2**
2.1. Abstract 3
3. Introducción **4**
4. Marco teórico **7**
4.1. Motricidad gruesa 7
4.1.1. Definición 7
4.1.2. Importancia de la motricidad gruesa 8
4.1.3. Aspectos de la motricidad gruesa 9
4.1.4. Desarrollo de la motricidad gruesa 11
4.1.5. Leyes del desarrollo motor 12
4.1.6. La motricidad gruesa en la educación 12
4.1.7. Estimulación de la motricidad gruesa 13
4.1.8. Actividades para trabajar la motricidad gruesa en niños 14
4.2. Percusión corporal 16
4.2.1. Definición 16
4.2.2. Importancia de la percusión corporal 17
4.2.3. Instrumentos que se utilizan en la percusión corporal 18
4.2.4. Percusión corporal y educación 18
4.2.5. Enseñanza de la percusión corporal 19
4.2.6. La disciplina de la percusión corporal 20
4.2.7. Habilidades de la percusión corporal 20
4.2.8. Música, danza y percusión corporal 22
4.2.9. Percusión corporal y motricidad gruesa 23
5. Metodología **25**
6. Resultados **27**

6.1. Aplicación del pretest – Tepsi test de desarrollo psicomotor a los niños de nivel inicial II. 27
6.2. Ejecución de las actividades de la guía didáctica "Golpecito a golpecito, muevo mi cuerpito" 28
6.3. Resultados de la guía de actividades y aplicación del post test 30
7. Discusión 34
8. Conclusión 36
9. Recomendaciones 37
10. Bibliografía **38**
11. Anexos **44**

Índice de tablas:

Tabla 1. Nivel de motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años 27
Tabla 2. Indicadores aplicados de la guía de actividades 28
Tabla 3. Resultados obtenidos de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades 30
Tabla 4.Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación del test de Tepsi a los niños de nivel inicial II. 31

Índice de figuras:

Figura 1. Croquis del Centro de Educación Inicial Hugo Guillermo González 25

Índice de anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación. 44
Anexo 2**.** Guía de actividades 45
Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pretest y post test aplicado) 84
Anexo 4. Instrumentos cualitativos (registro anecdótico) 88
Anexo 5. Imágenes fotográficas intervención 96
Anexos 6. certificado de traducción del resumen 99

1. Título

Percusión Corporal y motricidad gruesa en los niños de nivel II del Centro de Educación Inicial Hugo Guillermo González de la ciudad de Loja, en el período 2022-2023

2. Resumen

El desarrollo de la motricidad gruesa en los niños permite realizar diferentes movimientos del cuerpo a través de los músculos grandes adquiriendo destrezas como equilibrio, agilidad, fuerza, lateralidad y velocidad, la percusión ayuda a desarrollar habilidades motrices como; coordinación de movimientos, equilibrio, lateralidad, entre otras, por ello, esta investigación tuvo como propósito determinar cómo la percusión corporal mejora la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II del Centro de Educación Inicial Hugo Guillermo González. El diseño fue de tipo cuasiexperimental pues se realizó una manipulación moderada de la variable independiente de manera que se observó su eficacia en la variable dependiente, presentó un enfoque mixto, así como también se usó los métodos: inductivo contribuyó en el análisis de las conclusiones generales; deductivo, se lo utilizó para la construcción de los resultados y al momento de establecer las conclusiones finales y el analítico-sintético, en el diseño del marco teórico. El instrumento utilizado en el diagnostico fue el Test de Tepsi de desarrollo psicomotor de 2 a 5 años, aplicado a una muestra de 24 niños a través del cual se determinó que en el pretest el 70,8% se encontraban en un nivel de riesgo presentando dificultades en equilibrio, coordinación, tono muscular, control postural, luego de aplicar actividades basadas en la percusión corporal este porcentaje disminuyo al 8,3%, en cuanto al nivel de normalidad en el pretest se encontraba un 29,2%, evidenciando en la aplicación del post test una elevación del 91,7% de niños. Concluyendo que la percusión corporal es eficaz para el desarrollo del área motriz gruesa debido a que fortaleció en los niños acciones como mantenerse en un solo pie, correr, saltar, equilibrio en 10 segundos y caminar en cuclillas.

Palabras claves: Motricidad gruesa, habilidades motrices, percursión corporal, movimientos del cuerpo

2.1. Abstract

The development of gross motor skills in children allows different body movements to be made through large muscles, acquiring skills such as balance, agility, strength, laterality and speed, percussion helps to develop motor skills such as; coordination of movements, balance, laterality, among others, for this reason, this research had the purpose of determining how body percussion improves gross motor skills in children of the initial level II of the Hugo Guillermo González Initial Education Center. The design was of a quasi-experimental type since a moderate manipulation of the independent variable was carried out so that its effectiveness was observed in the dependent variable, it presented a mixed approach, as well as the methods used: inductive contributed to the analysis of the general conclusions ; deductive, it was used for the construction of the results and when establishing the final conclusions and the analytical-synthetic, in the design of the theoretical framework. The instrument used in the diagnosis was the Tepsi Test of psychomotor development from 2 to 5 years, applied to a sample of 24 children through which it was determined that in the pretest 70.8% were at a risk level presenting difficulties in balance, coordination, muscle tone, postural control, after applying activities based on body percussion this percentage decreased to 8.3%, regarding the level of normality in the pretest it was 29.2%, evidencing in the application of the post test an elevation of 91.7% of children. Concluding that body percussion is effective for the development of the gross motor area because it strengthened in children actions such as staying on one foot, running, jumping, balance in 10 seconds and squatting.

Keywords: Gross Motor, Motor Skills, Body Percussion, Body Movements

3. Introducción

La motricidad gruesa está constituida por movimientos que favorecen al desarrollo del cuerpo como: la cabeza, brazos, piernas y pies, permitiendo al niño descubrir su propio cuerpo, reconocer la lateralidad derecha o izquierda, mantener el equilibrio en el entorno que le rodea. Uriarte (2019), menciona que la motricidad gruesa son los primeros movimientos que empieza a desarrollar los niños desde edades tempranas con la percepción de los sentidos y además, representa un rol muy importante en el desarrollo integral, propiciando la adquisición de diversas habilidades tales como: mover la cabeza, gatear, sentarse, girar, caminar, saltar, mantener el equilibrio es por ello que para facilitar el desarrollo de esta área se emplean distintas estrategias como la percusión corporal, puesto que a través de esta el niño puede adquirir fuerza, equilibrio, ritmo, coordinación, concentración, agilidad para su adecuado desarrollo (López y Sánchez, 2019).

A pesar que son muchas las estrategias que se utilizan para fortalecer esta área se siguen observando dificultades.

En este sentido, Riofrío (2018), realizó una investigación con una población de 44 niños de 12 a 60 meses de edad, en la cual detectó falencias en el desarrollo motriz, puesto que el 93% presentaron dificultades en motricidad como: lateralidad, no mantener el equilibrio y espacio y tiempo.

Así mismo, Arzola (2018), realizó un estudio a un grupo seleccionado de 30 estudiantes de 5 años, aplicando la técnica de la observación y el instrumento fue una lista de cotejo, a través de las cuales identificó que el 90% de niños presentaron dificultades en la psicomotricidad gruesa, en la capacidad para dominar las piernas, mano, en la capacidad de identificar la izquierda con la derecha, identificar las nociones de arriba, abajo, adelante y atrás.

En la investigación desarrollada en el Centro de Educación Inicial Hugo Guillermo González, a través de la aplicación de un pretest a los niños de nivel inicial II, se denotó que la mayoría presentaban problemas en el área de motricidad gruesa, debido a que se les dificultaba: mantener el equilibrio, realizar fuerza, saltar con los dos pies y en un pie, coordinación de movimientos, reconocer lateralidad derecha o izquierda entre otros. Por lo cual en base a lo mencionado anteriormente se planteó la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo ayuda a mejorar la percusión corporal la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II del Centro Inicial Hugo Guillermo González, en el periodo 2022-2023?

Es esencial trabajar la motricidad gruesa en los niños durante los primeros años porque es ahí donde se forman las bases necesarias para un desarrollo posterior, de tal manera que sería ideal que se implementen estrategias metodológicas basadas en recursos lúdicos como la percusión corporal que ayuden a mejorar los movimientos corporales, equilibrio, lateralidad, tiempo espacio y conocer cada una de las partes del cuerpo otorgándole una correcta estimulación al niño.

Actualmente se han realizado diferentes estudios que comprueban que la percusión corporal es una estrategia óptima para el desarrollo de habilidades motrices gruesas, como lo mencionan Flores y Lurigancho (2019), que realizó un estudio a 25 niños con un 90% de dificultades en la área motriz gruesa, luego de aplicar actividades con percusión corporal observó que se mejoraron aspectos como la coordinación, lateralidad, fuerza, tono muscular, ritmo y tiempo espacio, teniendo una elevación de un 94% el nivel de buena en motricidad gruesa de los niños.

Del mismo modo se corrobora con el estudio realizado por Gualotuña (2022), quien elaboró una guía de percusión corporal, donde las actividades estuvieron enfocadas a mejorar los problemas de motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II y reafirma la importancia de utilizar la mima con fines lúdicos y pedagógicos que se adapten a las necesidades de aprendizaje de la motricidad gruesa de los niños, dado que favorece la mente y promueven el desarrollo integral.

Los objetivos específicos desarrollados en la investigación fueron: diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de nivel inicial II; diseñar y aplicar una propuesta alternativa basada en la percusión corporal para mejorar la motricidad gruesa en niños de nivel inicial II; valorar la eficacia de la percusión corporal para la mejora de la motricidad gruesa en los niños de nivel inicial II.

En los resultados de la investigación se evidenció los logros obtenidos por los niños de nivel inicial II en relación con la motricidad gruesa, alcanzando en gran parte un nivel alto de destrezas motrices gruesa, luego de haber utilizado a la percusión corporal como estrategia metodológica, siendo relevante que se sigan aplicando actividades donde se trabaje la percusión corporal, no solo en edades tempranas si no en otras edades; sin embargo, es

importante mencionar que se presentaron algunas limitaciones como: inasistencias, espacios limitados y poco tiempo para realizar las actividades, que hicieron que un porcentaje menor aún se ubique entre el nivel de retraso y riesgo del área de motricidad gruesa.

4. Marco teórico

4.1. Motricidad gruesa

4.1.1. Definición

Mena y Cardozo (2018), señalan que la motricidad gruesa es la acción de grandes grupos musculares y posturales en movimiento de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales, los cuales implican coordinación entre la capacidad motora y el ambiente para responder a los diferentes estímulos e instancias, donde se dan de manera sincrónica las cualidades de movimiento rítmico, ágil y flexible es el control de los movimientos musculares generales de todo el cuerpo.

Por otro lado, Calle (2021), menciona que la motricidad gruesa es la habilidad o capacidad para realizar movimientos corporales que involucren la utilización de grandes masas musculares, huesos y nervios; además estos movimientos tienen que contemplar el manejo de la sincronización que permiten hacer ocupaciones como: andar, correr, escalar, hacer señas, brincar, ir en bicicleta, entre otros. Dichas capacidades son simples para un adecuado desenvolvimiento de los niños tanto en todos los ámbitos de su vida.

Viciana et al (2017), mencionan que la motricidad gruesa es la capacidad de manejar el cuerpo humano para hacer grandes movimientos, por lo que, en los primeros años de vida para continuar con su proceso de desarrollo y maduración de una forma idónea, es necesario dejar que el infante explore el entorno que le rodea en especial los objetos que lo conforman, aquí es donde se empieza a evidenciar el dominio que es capaz de ejercer sobre su cuerpo. Por lo que, si no se estimula los músculos del cuerpo, los infantes tendrían problemas para gatear, caminar, desde luego correr, ir en bicicleta o nadar.

Finalmente, la motricidad gruesa hace referencia a movimientos amplios que tienen que ver con la parte de coordinación en general desde la cabeza a los pies, esta le ayuda al infante a conservar una postura correcta, moverse y desplazarse en el entorno, las capacidades motrices gruesas se relacionan con los cambios en la postura corporal, el logro de la coordinación, velocidad y la fuerza, es decir, involucran a todo el cuerpo humano como un todo, a través de la motricidad gruesa los niños pueden aprenden, inventar y trabajar para solucionar inconvenientes (Rosada, 2017).

La motricidad gruesa permite que el niño vaya adquiriendo la habilidad del movimiento en todo el cuerpo, de modo que poco a poco pueda mantener un buen equilibrio tanto de cabeza tronco, extremidades, el desarrollo se da de una manera progresiva, inicia al sentarse, gatear, ponerse de pie o desplazarse con facilidad ya sea al caminar o correr.

4.1.2. Importancia de la motricidad gruesa

Es importante mencionar que la actividad motriz gruesa ejerce en los niños una buena posición del cuerpo, ayudando a controlar su fuerza, equilibrio, coordinación, resistencia, velocidad, flexibilidad y destrezas, fortificando armoniosamente los movimientos de todos los músculos y la agilidad con la que se realicen, de esta manera los padres o educadores deben estar al pendiente de ellos en cada actividad que efectúen, ayudando a ejecutar acciones donde se reflejen sus capacidades (Bernate y Tarazona, 2021).

La importancia que tiene la motricidad gruesa es significativa para el desarrollo integral de los niños por lo que la adquisición de habilidades y destrezas motrices facilitarán en la exploración y desenvolvimiento del entorno que lo rodea. Ayudando para la construcción del auto concepto, autoestima, confianza y seguridad en sí mismos y para con los demás, permitiendo que el proceso de adaptación y exploración del medio que lo rodeas sea satisfactorio debido a la capacidad que el ser humano tiene para coordinar el sistema nervioso sobre la contracción de los músculos (Correales, 2017).

Las habilidades dentro de la motricidad gruesa deben ser estimuladas para su correcto dominio y control, las mismas que favorezcan al desarrollo y desenvolvimiento de los niños, por ende, la etapa más importante en la vida del niño es la infantil donde se logra la adquisición de capacidades para orientarse, mantener el equilibrio, coordinación y lateralidad, así mismo como las cognitivas, emocionales y de vinculación con la sociedad y el entorno que lo rodea (Marroquín, 2017).

El desarrollo motriz grueso aportará en la coordinación dinámica global, que es el desplazamiento y movimiento, asimismo en la relajación, que es la clave para lograr la movilidad y estado de ánimo, así mismo la disociación del desplazamiento, que es la que sugiere los segmentos corporales de modo sin dependencia, todos dichos contribuirán a una buena enseñanza a partir de la niñez.

Rodríguez (2021), manifiesta que es importante estimular desde edades tempranas a través de actividades que ayuden a un correcto desarrollo de la motricidad gruesa, con ello, se fortalecerá el dominio corporal, las relaciones sociales y la autonomía, de igual manera los movimientos de piernas, brazos, abdomen y espalda, lo que permitirá conocer el mundo que le rodea y experimentar todos sus sentidos como el del olfato, vista, gusto, tacto, los cuales son realmente importante para que el niño pueda expresarse de manera adecuada.

El correcto fortalecimiento en la motricidad gruesa que se lo realiza a través de diferentes actividades como: la danza, el baile, expresión corporal, los juegos y la percusión corporal, puesto que ayudarán a la expresión independiente corporal y fortalecerán destrezas y capacidades.

4.1.3. Aspectos de la motricidad gruesa

La motricidad gruesa se conoce que se desarrolla y controla en base a la maduración, y desarrollo del dominio corporal dinámico que consta de: coordinación, equilibrio, coordinación viso motriz, ritmo; y el dominio corporal estático que consta de tonicidad muscular, autocontrol, esquema del cuerpo, respiración y fuerza los cuales se desglosan a continuación.

4.1.3.1. Dominio corporal dinámico. Vigo (2017), lo define como la función de dominar diversas partes corporales generando movimientos de forma armónica, sincronizados y coordinados para la ejecución de desplazamientos de un lugar a otro. Este dominio posibilita al infante producir elevados niveles de confianza y estabilidad por medio de la ejecución de distintas actividades que contribuyen al desarrollo adecuado de sus habilidades y su maduración neurológica por medio de la constante estimulación.

A continuación, se detallan diversos elementos que constituyen este dominio corporal tales como:

- **Coordinación.** Es la capacidad de ordenar y organizar las acciones motrices orientadas hacia un objetivo determinado con precisión, eficacia, economía y armonía, lo que requiere la actividad del sistema nervioso que integra todos los factores motores sensitivos y sensoriales necesarios (Mejía, 2020).

- **Equilibrio.** Es la función de conservar el cuerpo humano en una cierta postura generando seguridad y firmeza a medida que se hacen distintas ocupaciones motrices relacionadas entre el esquema del cuerpo y el planeta exterior (Arana, 2018).

Es la organización temporal de las secuencias de los movimientos, debido a que los tiempos le da las características fundamentales para lograr tener un ritmo definido, es decir, el ritmo es el orden y proporción en el espacio que tiene la persona al llevar a cabo movimientos, este va progresando conforme con la edad del infante influyendo su tipo de aprendizaje usando su cuerpo para contestar rítmicamente y sincrónicamente (Cañizares y Carbonero, 2016).

4.1.3.2. Dominio corporal estático. Prieto y Cerro (2021), mencionan que el dominio del cuerpo estático involucra cada una de las ocupaciones motrices que permiten interiorizar el esquema del cuerpo, integra la respiración y la relajación, pues, ayudan a profundizar e interiorizar total de su propio yo.

El dominio corporal estático pose los siguientes elementos:

- **Tonicidad.** Es un estado de tensión persistente de los músculos, de procedencia en esencia reflejo, variable cuya tarea importante tiende al ajuste de las posturas locales y de la actividad general, y dentro del cual es viable diferenciar de manera semiológica diferentes propiedades, para desarrollar la tonicidad es necesario que el niño experimente la mayor cantidad de sensaciones ya que por medio de ellas el sistema nervioso será capaz de almacenar la sensación que se produce al realizar posiciones con el cuerpo (Mendieta, 2017).
- **Autocontrol.** Germano y Brenlla (2022), menciona que el autocontrol es la habilidad que tienen las personas para controlar sus emociones y sentimientos impulsivos bajo su control, permitiendo de esa manera mejorar la relaciones con los demás, así mismo, generando una mejor convivencia y excelente calidad de vida.
- **Respiración.** Como funcionalidad biológica es un proceso esencial de intercambio gaseosos por el que el cuerpo remueve los gases residuales entre ellos, el dióxido de carbono y se recarga de gases limpios como el oxígeno, usando la sangre como medio de transporte y a partir de los pulmones, que es donde se genera el cambio (Domínguez, 2016).

- **Fuerza.** Según Vasconcelos (2019), es la máxima tensión elaborada instantáneamente en una situación para superar un peso o una resistencia impuesta o como la función de una fibra o un grupo de fibras de generar tensión y por medio de ésta derrotar u oponerse a una resistencia.

Finalmente, los dominios corporales son importantes para permitir que los niños ejecuten funciones habituales como; mantener el equilibrio en una línea recta, caminar, saltar en su propio lugar, así como también subir gradas, saltar la cuerda, lanzar objetos o pelota, lo que contribuye al desarrollo de movimientos con velocidad y logrando control con eficacia en sus acciones para evitar heridas o caídas.

4.1.4. Desarrollo de la motricidad gruesa

Es fundamental conocer que el desarrollo motor es un proceso que se da en la vida de los humanos, el que está definido genéticamente y permanece influenciado por procesos del desarrollo físico, aprendizaje motor, maduración psicofisiológica, movimientos, manifestándose en el desarrollo motor (Mina, 2022).

El niño a la edad de 4 a 5 años ya debe tener perfeccionado sus movimientos, a partir de aquí puede correr, saltar, mantener el equilibrio y tener autonomía al desplazarse sin complicaciones. Por lo tanto, en las etapas iniciales se trabaja habilidades motoras básicas apropiadas para su edad, promoviendo y reforzando las ganancias en el control del cuerpo relacionadas con la madurez, desde mantener la postura y una amplia gama de movimientos motores hasta movimientos precisos y diferentes actividades (Rodríguez y Useche, 2022).

Missiego (2017), manifiesta que el infante a medida aprenderá a desplazar los músculos armoniosamente desde lo más sencillo hasta lo más complicado, por medio de la acción en un espacio esencial que contribuirá un aprendizaje universal de su corporeidad, haciéndolo sentir en libertad y promoviendo su autonomía enérgica. El desenvolvimiento motor del infante se divide en las siguientes fases:

- De 0 a 3 meses: Los bebés comienzan a girar la cabeza y a levantarla.
- De 3 a 6 meses: En esta etapa comienzan a girar el cuerpo y darse la vuelta.
- De 6 a 9 meses: En esta etapa desarrolla más motricidad, por lo cual, se puede sentar solo y comienza el gateo.
- De 9 a 12 meses: En esta etapa él bebe gatea de manera rápida, además comienza a trepar y a dar sus primeros pasos.

- 1 a 2 años: A partir del año el niño ya empieza caminar y alrededor del año y medio puede subir escalones con ayuda, se puede sentar en una silla, agacharse, etc., a los 2 años el niño corre y puede saltar con los dos pies juntos.
- 3 a 4 años: Corre sin problemas, sube y baja escaleras sin ayuda ni apoyos, y puede estar en puntillas, a los 4 años puede ir solo con un pie, el movimiento motor se perfeccionará.
- 5 a 6 años: El equilibrio entra en la fase determinante, donde se adquiere total autonomía. A partir de los 6 años la maduración es completada.

La evolución lógica de la motricidad gruesa es vital para todos los niños pues pasaran por las distintas fases mencionadas anteriormente según la edad que posean, donde se prestara la debida atención evidenciando que cumpla cada etapa correctamente y así poder distinguir que no tengan algún retraso o dificultades en su desarrollo motor, muscular o de postura correcta, para ayudar a potenciarlo.

4.1.5. Leyes del desarrollo motor

Gutiérrez (2018), señala que el proceso de desarrollo motor se encuentra programado genéticamente por una serie de leyes o principios:

4.1.5.1. La ley de orden establece. el desarrollo motor sigue una misma progresión sin considerar factores como: la raza, la etnia, costumbres.

4.1.5.2. La ley de las diferencias individuales. indica que el ritmo de desarrollo puede variar de un individuo a otro y no siempre se tendrá un proceso igualitario.

4.1.5.3. La ley céfalo-caudal. diseña que la organización de las respuestas motrices se efectúa empezando desde la cabeza y terminando en los pies.

4.1.5.4. La ley próximo-distal. muestra que la distribución de las respuestas motrices se realiza desde la parte más próxima al eje del cuerpo a la más alejada.

4.1.6. La motricidad gruesa en la educación

La enseñanza en la primera infancia, es un periodo fundamental en el desarrollo de las personas, en este periodo es en el cual se establecen las bases para un óptimo progreso, donde la estimulación motriz temprana ocupa un espacio importante en la enseñanza, permitiendo

un desarrollo de conciencia corporal a partir de movimientos segmentados, lo que le permitirá con el tiempo mayor autonomía, por ende, los maestros y padres de familia ejercerán actividades dinámicas e innovadoras para favorecer las habilidades motoras y mejorar el rendimiento académico (Guevara y Mendoza, 2022).

Los docentes en las instituciones tienen que poseer herramientas idóneas, para trabajar con actividades innovadoras y apropiadas para apoyar en el desarrollo evolutivo del infante, haciendo ver que la enseñanza motriz es fundamental para el perfeccionamiento sistemático corporal, destinada a fomentar capacidades y destrezas de tipo psicomotriz que contribuyan al desarrollo pleno y armónico (Calucho, 2022).

Es por ello que en la escuela la actividad motriz gruesa es importante vivenciarla debido a que es una fuente de aprendizaje. Razón por la cual los centros educativos no únicamente a que se enfoquen en la transmisión de conocimientos, sino que sean un espacio de construcción y comunicación, donde la actividad kinestésica posibilita que los niños aprendan, pues en este periodo las habilidades motrices del infante se hallan en una época transicional, a partir de que nace es una fuente inagotable de actividad, para observar manipular, curiosear, experimentar, crear, manifestar, hallar, comunicar y soñar; todo lo mencionado este impulsa al infante a explorar el mundo, conocerlo y a querer dominarlo.

4.1.7. Estimulación de la motricidad gruesa

Según Murgui y García (2016), las capacidades motoras son actividades musculares o corporales requeridas para realizar un acto anhelado, conformando secuencias de movimientos elementales para la correcta colaboración en ocupaciones física y deportivas teniendo la posibilidad de integrar puntos locomotores, manipulativos o de control de objetos, estas capacidades simples y motrices son alusivas con la práctica física, deportiva y con diferentes indicadores de ajuste psicosocial y físico, como el peso o la colaboración deportiva. De tal manera que el área motriz gruesa se la puede estimular de diversas modalidades las cuales contribuirán a un óptimo perfeccionamiento en todos sus aprendizajes.

4.1.7.1. Prolongación de ocupaciones. Se necesita alargar novedosas actividades, que sean eficientes y de agrado hacia el infante, las cuales sean motivadoras aportando buenas enseñanzas. Es fundamental nombrar que, si no se consigue incentivar con ello, se indagará y buscará novedosas maneras y formas de instruir en él.

4.1.7.2. Música. La sensibilización audio-perceptiva y la coordinación de los movimientos de cada una de todas las partes corporales, proporcionarán a los infantes las primeras experiencias sobre los recursos musicales y los llevarán a expresarlas por medio de ruidos, sonidos, canciones, danzas, etc. Con ello estarán contribuyendo en su desarrollo motriz, asimismo, se debería promover el contacto con las múltiples vivencias sonoras que puede ofrecerles el medio que les rodea.

4.1.7.3. Danza. Trata de la ejecución del desplazamiento al ritmo de la canción que posibilita manifestar sentimientos y emociones, cabe resaltar que el baile es una de las primeras protestas artísticas, la cual, auxilia al área motriz gruesa por medio de los movimientos libres que expresa (Ávila, 2019).

4.1.8. Actividades para trabajar la motricidad gruesa en niños

Latorre (2020), menciona que para un correcto desarrollo motriz grueso se debe tomar en cuenta la ejecución de actividades estimulantes para el cuerpo, considerando su constante cambio de posición en cada una de ellas, a continuación, se mencionarán las siguientes actividades para trabajar la motricidad gruesa en los niños:

4.1.8.1. Derribar pirámides de objetos. Para la ejecución de este juego se puede utilizar latas, pomas o frascos vacíos ubicados en forma de pirámide, el objetivo es que con una pelota el niño derribe las latas u objetos usados. Con la práctica de este juego se controla la fuerza y la coordinación de movimientos del cuerpo de los niños, al agarrar y lanzar la pelota está trabajando su resistencia y fuerza.

4.1.8.2. Atrapar la pelota o el globo. Con esta actividad el niño desarrolla la movilidad de la parte superior del cuerpo, fortalece sus articulaciones y trabaja los músculos que necesita para caminar, correr y saltar mientras más frecuentes son estas prácticas mayores habilidades motrices adquirirá para moverse con rapidez y facilidad.

4.1.8.3. Jugar en el parque. Esta es una alternativa completa ya que integra muchos juegos que ofrecen una amplia variedad de actividades para que los infantes realicen. Allí pueden correr, saltar la cuerda, pasar por las barras entre otras actividades que incentivan a la participación y colaboración, así como también para desarrollar el equilibrio ya que los movimientos que los niños realizan en lugares amplios aportan beneficios para mejorar su fuerza y coordinación.

4.1.8.4. Juegos con objetos. Son juegos en los que se emplea algún tipo de accesorio u objeto para llevar a efecto la actividad. Entre los juegos con objetos se destacan: las bolas o

canicas, el palo encebado, las tortas, la soga, el huevo y la cuchara, la rayuela, los trompos, yoyos, tillos, los encostalados, la rueda, los zancos, las macatetas, etc

4.1.8.5. Cruzar obstáculos. Con este tipo de juegos los niños mejoran la coordinación, equilibrio y desarrolla la habilidad de seguir un itinerario visual, para ello se pueden colocar diferentes objetos como bancos o maletas para que los crucen de un lado a otro siguiendo una ruta y alternando movimientos alrededor de una serie de obstáculos.

4.1.8.6. Tablas de balanceo. Una tabla de balanceo o equilibrio es una superficie de plástico o madera que tiene una forma curva por debajo. Con un pie en cada extremo de este implemento, el niño debe intentar conservar la estabilidad. El solo hecho de permanecer unos segundos erguido será un gran logro para el pequeño.

4.1.8.7. Juegos con partes del cuerpo. Son juegos que se desarrollan con el movimiento o identificación de las partes de las diferentes partes del cuerpo, como, por ejemplo: simón dice, piedra, papel o tijera, pares o nones, el pan quemado, corrida de jinetes, carretilla, la araña humana, estatuas, países, tres pies, el gusano, serpiente come serpiente, espejo mágico, etcétera.

4.1.8.8. Tarjetas de percusión corporal. Con la percusión corporal se pone en juego la motricidad, la cognición y la emoción, ayuda a que los niños obtengan una buena conciencia corporal, mejora la memoria, concentración y todo esto con el trabajo constante de la lateralidad. Además, también ayuda a establecer relaciones sociales positivas con otras personas.

4.1.8.9. Juegos de persecución. Se realizan empleando como recurso central la carrera, de una persona para alcanzar a otra, permitiendo desarrollar destrezas como: fuerza, velocidad, equilibrio y resistencia es decir estos requieren de una gran capacidad para correr, saltar y moverse, por ejemplo; uno de los jugadores tiene que perseguir a sus compañeros hasta tocar a uno y "pararlo". Los demás jugadores intentarán huir de él corriendo para no ser tocados (Bernate, 2021).

La motricidad gruesa brinda a los niños la oportunidad de desarrollar los músculos, por lo que es importante realizar actividades de acorde a su edad, aplicadas en un ambiente y espacio adecuado, para que estas se puedan realizar correctamente y contribuyan a la mejora de la motricidad gruesa de los niños al realizar movimientos corporales como: correr, caminar, saltar, equilibrarse, etc.

4.2. Percusión corporal

4.2.1. Definición

La percusión proviene del latín percussio, es la acción e impacto de percutir (dar golpes repetidos). Es una manera de expresión y comunicación presente en muchas culturas, esta implementación corporal, va impregnándose en la sociedad, apareciendo en entornos como las artes escénicas, la salud, la ciencia, la enseñanza, y la comunicación, es una exploración física en la que se va descubriendo nuevos sonidos con el cuerpo (Díaz, 2017).

Por otro lado, la percusión corporal es aplicada en el campo de la música y se refiere al sonido producido por el choque del cuerpo de una persona con la superficie de un objeto, por ejemplo: como el golpeteo de muslos, golpes de palmas y chasqueando los dedos. Por lo cual se define esta habilidad como hacer música con el cuerpo como si fuera un instrumento. Puesto que, la percusión corporal es utilizada en los siguientes espacios; musicales, matemáticos, comunicativos y áreas educativas (Sánchez et al., 2017).

Además, la percusión corporal se refiere al sonido producido por el choque de cuerpos, ya sea desde la parte inferior culminando hasta la parte superior del cuerpo para de esta manera producir sonidos producidos por las mismas extremidades (por ejemplo, aplaudir, tocar los muslos, tocar los dedos, ante brazos). Esta disciplina es como crear sonido físicamente, como si fuera un instrumento, apoyándose en todas las variedades que ofrece, que, según el bailarín, pueden ser casi ilimitadas, dependiendo de cada ccreatividad y trucos (Matilla, 2018).

La percusión corporal es una herramienta rítmico, tímbrico y dinámico para producir ritmos. Son diferentes las metas específicas que se trabajan con esta técnica basadas principalmente en el descubrimiento, la experimentación y la práctica. Permitiendo que el niño desarrolle el sentido rítmico, el razonamiento de conceptos musicales, las destrezas correctas para la coordinación de movimientos, la improvisación, así como el seguimiento de una audición musical acompañado del pulso y el ritmo (Arroyo,2017).

Además, el arte de percutir con el cuerpo tiene diferentes tipos de sonidos con una finalidad didáctica, terapéutica, antropológica y social. Por lo que está relacionado con las culturas musicales como en el mundo del show, puesto que ha tenido diferentes papeles significativos y funcionales de cada cultura en la que el cuerpo es empleado en sus distintas

acepciones como una instrumento acústico, rítmico, tímbrico y dinámico ya que está ligado al movimiento y al baile (Pons y Romero 2018).

La percusión corporal es crear un aprendizaje kinestésico en el que el cuerpo se ve obligado a moverse por el espacio, se basa en ofrecer golpecitos suaves en partes corporales ya sea con los dedos, las manos, los pies, los muslos y con pequeños objetos que ayudan a crear sonidos rítmicos usando únicamente partes del cuerpo. Por lo se realiza de forma autónoma e individual en lugares donde los alumnos o profesores no suelen ir, y ayudan a crea nuevas relaciones sociales entre compañeros y profesores.

4.2.2. Importancia de la percusión corporal

Esta disciplina históricamente tradicional promueve no solo el bienestar físico, sino también la aptitud socio emocional, lo que fortalece la autoaceptación y la integración de los niños. La práctica de percusión corporal no solo desarrolla la conciencia espacial rítmica y la coordinación, sino que también desarrolla habilidades motoras globales al establecer conexiones entre las áreas de percepción visual y auditiva (Ves et al., 2022).

Requiere un compromiso activo, lo que permite a las personas usar sus cuerpos a nivel físico, pero también a nivel mental e incluso emocional, la percusión corporal utiliza la motricidad, la cognición y las emociones, además, también aumenta el desarrollo de la autonomía, lo que favorece la motivación intrínseca, donde la actividad es un fin en sí misma y el sujeto se considera plenamente automotivado. Por lo tanto, los estudiantes realizan tareas con el objetivo de aprender (Méndez 2020).

La percusión corporal es importante para los niños, porque les permite relacionarse con el entorno que les rodea, por lo cual es un herramienta innovadora y creativa para implementar dentro de las aulas. Además, desarrolla la coordinación motora, mejora la concentración, la memoria y el redescubrimiento del cuerpo. Cabe recalcar que la percusión corporal se la puede utilizar para la convivencia, por lo que fomenta el trabajo grupal.

Finalmente, es una herramienta más para que los estudiantes tengan una educación integral, promoviendo a través de ella conocimiento, aceptación, manejo de su cuerpo y su relación con el mundo que los rodea, es decir, construye desde una perspectiva motriz hasta el área socioafectiva (Gualotuña, 2022).

4.2.3. Instrumentos que se utilizan en la percusión corporal

Según Sierra (2021), los instrumentos de la percusión corporal son muy comunes consiste en dar golpecitos suaves en diferentes partes del parte del cuerpo ya sea con los dedos, manos, incluyendo en algunas ocasiones pequeños instrumentos como parte de una exploración física, los cuales son:

4.2.3.1. Percusión de elevación definida. Son esos aparatos que generan notas identificables, es decir cuya elevación de ruido está definida. Su ruido genera sensación de tono (por ejemplo: los timbales, el xilófono, las campanas tubulares, etcétera).

4.2.3.2. Percusión de elevación indeterminada. Son esos aparatos cuyas notas no son identificables, o sea generan notas de una elevación indeterminada, no generan tonos definidos, sino más bien sonido (por ejemplo: el bombo, los platillos, el tambor).

4.2.3.3. Percusión de elevación determinada. La categorización de este conjunto de aparatos realizando mención a la caja, la cual está formada por un cuerpo humano cilíndrico metálico revestido en sus 2 bases por un parche que antiguamente perteneció a piel animal y que hoy se fabrica de material plástico. Su borde está rodeado por un aro metálico que sobresale un centímetro con respecto al grado del parche.

Los instrumentos de percusión juegan un papel importante en la percusión corporal, uno de los primeros objetos musical del ser humano es el cuerpo que se lo utiliza para generar sonidos y melodías, se puede incluir de percusión como; tambor, platillos, campanas y los timbres que sirven para crear sonidos y de esta manera se desarrolla la coordinación motora, la concentración y la memoria, así mismo para el bienestar físico y mental.

4.2.4. Percusión corporal y educación

Se entiende que la percusión corporal es un medio para promover y fortalecer el desarrollo físico y el movimiento, ayuda a los niños a desarrollar a diversificar formas de observar y sentir el cuerpo en movimiento a través de nuevas temáticas. Por lo tanto, se la utiliza como un medio para enseñar los contenidos de educación física (Candelario, 2019).

En la misma línea Serrano et al., (2022), propone que incluir la percusión corporal en los salones de clases favorece el desarrollo motor de los niños lo que les hace tener una buena coordinación y conciencia corporal, habilidades y expresiones, el sentido del tiempo y del espacio y organización del entorno en que viven y se desarrollan.

El trabajar con percusión corporal en la educación, constituye una manera de generar sonidos con el cuerpo ayudando a una interacción más fácil con otros compañeros y reduciendo significativamente la timidez, además, desarrollan mayor percepción y control del cuerpo, el equilibrio, el ritmo y la coordinación, logrando mayor concentración en lo que están haciendo (Bravo, 2023).

Para finalizar la percusión corporal favorece en gran mayoría el aprendizaje de los niños dándoles un desarrollo motor adecuado, lo que hace que tengan una buena coordinación y conciencia corporal, es decir, control del cuerpo propio y desarrollan movimientos conscientes, además en perfeccionan habilidades de expresiones, en diferentes espacios del entorno cotidiano.

4.2.5. Enseñanza de la percusión corporal

Romero y Pons (2017), mencionan que hay cuatro formas de enseñanza para la percusión corporal que están diseñadas con el fin de ayudar en la educación:

4.2.5.1. Imitación-repetición. En este procedimiento, la imitación queda relegada a un segundo plano en el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que se entiende que la manera de interactuar del profesor en el aula va a estar regulada por la aplicación de diferentes estímulos. Sin embargo, pues la imitación es una manera tradicional de aprendizaje íntimamente asociada a la tradición oral, por medio de ella se articulan distintas maneras de aprendizaje como por ejemplo el eco, la pregunta-respuesta y el canon. De las 4 maneras de aprendizaje que recomienda el método, esta es la manera más fácil y la que menor concentración requiere (Canal, 2021).

4.2.5.2. Reacción inversa o contraria. A partir de la perspectiva biomecánico y teniendo presente los 3 planos (horizontal, longitudinal o frontal y sagital), el estudiante debería percutir su cuerpo de manera contraria a como lo realice el profesor. Por ejemplo, en el plano horizontal, todo golpe que haga el profesor en el tórax debería de ser respondido por los estudiantes en los muslos o la percusión que se hace sobre el abdomen debería repetirse sobre los intercostales (Sierra, 2021).

4.2.5.3. Coordinación circular variable. Se fundamenta en una composición rítmica

o verbal a la que se le van agregando variaciones e incremento de complejidad progresivamente. A partir de la perspectiva neurocientífica, se hace una activación extensa de varios lóbulos cerebrales, en específico el temporal, parietal y frontal. La actividad se puede hacer por parejas o en agrupaciones de 3o más.

4.2.5.4. Señalización a tiempo real. El objetivo del aprendizaje es el desarrollo de la lectura a simple vista y se fundamenta en estímulos visuales que sirven de códigos para indicar cómo desplazar el cuerpo humano. Los estímulos son maneras geométricas, colores o bases numéricas que sirven para activar todos los lóbulos cerebrales bajo una óptica biomecánica. Tienen la posibilidad de hacer secuencias de incremento de complejidad en las que al estímulo visual sele incorpora percusión del corporal.

4.2.6. La disciplina de la percusión corporal

Cuevas (2017), la percusión es una disciplina que crea sonidos mediante elcuerpo, al mismo tiempo relacionarlo con acciones motrices que desarrolla el percusionista en los cuales se destacan:

4.2.6.1. Toque o golpe: hace referencia a toques o golpes de alguna parte de cuerpo conejercicios de percusión efectuado.

4.2.6.2. Desplazamientos: mover o conducir el cuerpo en el espacio a un tiempo determinado para seguir con una sucesión.

4.2.6.3. Disociación: coordinar distintos ritmos y tiempos en una secuencia.

La percusión corporal es una disciplina que crea sonidos y ritmos utilizando exclusivamente partes del cuerpo, proporciona una experiencia directa en ritmo, tempo y métrica, lo que hace tener una correcta coordinación, lateralidad y el sentido del tiempo y del espacio.

4.2.7. Habilidades de la percusión corporal

Para Arroyo (2017), la percusión corporal tiene como propósito desarrollar la coordinación motora y la mejora de la concentración y la memoria, el bienestar físico y mental y redescubrimiento del cuerpo, por lo que aportando positivamente a las siguientes habilidades como:

4.2.7.1. Habilidades motrices. Una de las habilidades motrices que ayuda a desarrollar la percusión corporal es la coordinación, Tenorio (2017), la define como la capacidad de efectuar movimientos, de manera exacta, a tiempo y de manera moderada. Sobre todo, la coordinación es acto de mover de forma sincronizada todas las partes del cuerpo. La motricidad y el movimiento involucra una gran cantidad de área cerebrales frontales, al llevar a cabo ejercicios repetitivos de percusión corporal se estimulan distintos patrones neuronales que ayudan a promover la creación de nuevas sinapsis y fortalecimiento de las mismas.

Así como también se trabaja la disociación que es la capacidad que adquiere el infante de controlar y coordinar por separado cada sección motora sin que se involucren otros segmentos que no implican la práctica de ejercicio, por ejemplo, se le pide que solo mueva una parte de su cuerpo (pierna derecha o mano izquierda).

Otro aspecto al trabajar es la lateralidad misma que constituye el uso de la mitad lateral del cuerpo frente a la otra, es decir es la sistematizada a usar más una de ambas piezas simétricas corporal y uno de los órganos pares, como las manos, los ojos o los pies, en los ejercicios se ejecuta cuando se ordena hacer movimientos con las extremidades derechas-izquierda únicamente.

Es fundamental decir que a partir de los 6 años el ritmo corporal es más sincronizado al ritmo de la música y en la función de los ejercicios de percusión corporal se desempeña el ritmo de las palmas y chasquidos al ritmo de la música.

Por último, los ejercicios de percusión corporal también fortalecen la dimensión espacio temporal, es decir cuando se ordena movimientos específicos para generar percusiones en el cuerpo, y con un espacio determinado y con un ritmo predefinido.

4.2.7.2. Habilidades psicológicas. Según Lima (2018), al desarrollar ejercicios de percusión corporal se trabaja la memoria, puesto que una vez el docente explica el ejercicio el niño debe recordarla para replicarla.

4.2.7.3. Habilidades sensoriales. Se practica la consciencia corporal a través de ejercicios de percusión corporal, cuando se pone en práctica las habilidades motoras e identificar y valorar el cuidado y protección, para así tener control del cuerpo. Así mismo se

trabaja los sentidos audio motor, es decir a partir de la destreza de la escucha, y visomotor, es la capacidad de coordinar la visión con movimientos corporales (Campozano y Pérez, 2022).

4.2.7.4. Habilidades de percepción. Es conocer el medio que personalmente rodea al niño y la percepción temporal, es decir desempeñar las actividades con orden, simultaneidad y alternancia en diferentes ámbitos tanto cambiantes y adaptables (Canese, 2020).

4.2.7.5. Habilidades socioafectivas. La percusión corporal pone una y otra vez a prueba el control de los sentimientos debido a que emergen situaciones frustrantes con la constante falta de coordinación en los movimientos y la alegría que da la satisfacción de haber logrado una serie de movimientos. Los vínculos que se generan en la percusión corporal se fundamentan en la confianza, el compañerismo, la función de empatizar con los logros, restricciones y frustraciones del otro (Romagnoli et al., 2019).

4.2.7.6. Habilidades musicales. Se utiliza la música para laborar la lateralidad (disociación de las extremidades inferiores de las superiores) la atención, la memoria y el lenguaje. Las melodías y la percusión corporal de los ejercicios se aprenden pormedio de la pregunta-respuesta. Asimismo, los ejercicios se ejecutan a un rimo específico, Además, la práctica de la percusión propicia el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad y ayuda a encontrar los mecanismos de desempeño de los diversos grupos humanos (Martínez, 2019).

4.2.8. Música, danza y percusión corporal

Izquierdo (2020), menciona que la música juega un papel importante en la adquisición del lenguaje del corporal, en la coordinación motora, la concentración y el lenguaje verbal. Además, defiende que esta, por su doble vertiente perceptiva y expresiva, posibilita la optimización en la expresión y la interacción con los demás individuos, porque, la melodía aporta un grupo estructurado en el cual se entremezclan puntos sensoriales, motores, emocionales y sociales. Además, la percusión corporal mejora la dislalias y disfonías en actividades musicales, en la cual ayudan con:

- Incrementa la función de recibir y distinguir estímulos sonoros
- Se trabaja la coordinación y el control motriz, la estabilidad, la movilidad y el tono muscular, así como la motricidad fina.
- Se optimiza la pronunciación, acentuación y capacidad rítmica en el lenguaje

- Se disminuyen los inconvenientes de respiración, fonación y articulación y se trabaja la entonación, la fluidez y la expresividad oral.
- Además de todo lo mencionado con la melodía como componente motivador se estimulan las funciones como: atención, memoria, grado de alerta, orientación, reconocimiento, aprendizaje e imaginación.
- Las técnicas musicales, tanto receptivas como activas, facilitan la expresión y el compartir emociones y sentimientos, a la vez que promueven la relación y las capacidades sociales.

4.2.9. Percusión corporal y motricidad gruesa

Para Ortíz (2017), la percusión corporal destaca grandes beneficios en el grado cognitivo, musical, motriz y socio afectivo, asimismo, desarrolla la coordinación motora, la concentración, y el bienestar físico y mental.

En la coordinación motriz algunos profesionales hacen alusión a la importancia de la evolución y optimización de los grandes beneficios que aporta la práctica sistemática de la percusión del cuerpo y buscan incrementar la complejidad de varias secuencias rítmicas, para mejorar las habilidades motrices, por lo que el percutir con el cuerpo juega un papel importante para ayudar a mejorar la motricidad gruesa, siendo así un juego innovador y recreativo para los niños.

Por otro lado, Rubio (2022), mencionan que la percusión corporal enfatiza el acto de emitir sonidos a través del cuerpo, realizando diversos movimientos, estimulando el desarrollo motor grueso y relacionándolos con el entorno, haciéndolo conocer y apreciar la energía de diferentes partes del cuerpo, permitiendo de esa manera el desarrollo de movimientos de diferentes partes del sistema corporal, dando gran beneficio a diversas habilidades motoras como; lateralidad, desplazamiento, coordinación y tiempo y espacio, por tal motivo la percusión corporal se enlaza perfectamente con la motricidad gruesa.

Fuentes (2023), expresa que la percusión corporal brinda al niño adquirir buen conocimiento del cuerpo, saber hasta qué condiciones se puede llegar y que puede hacer, además, el percutir tiene un beneficio positivo en el desarrollo del esquema corporal, coordinación, equilibrio, lateralidad. Le otorga la correcta estimulación desde los primeros años de vida para que el niño pueda interactuar y conocer cada una de las partes del cuerpo permitiéndole la adquisición del control y ajuste corporal, el niño puede adquirir diferentes

posiciones y garantizar la correcta colocación del cuerpo, tanto en movimiento como en una posición estática.

Suárez (2019), corrobora que la práctica de la percusión corporal proporciona buenos beneficios para la motricidad gruesa como; adquirir coordinación, flexibilidad, equilibrio, velocidad, tiempo y espacio, esquema corporal, etc., además, mejora la distinción entre la derecha y la izquierda, garantizando una buena colocación del cuerpo tanto en movimiento como en posición estática, ayudando también al área cognitiva, manejando un beneficio en la memoria y desarrollar un sentido rítmico. Permitiendo conocer, estimar y dinamizar distintas partes del cuerpo y desarrollar el área motriz gruesa.

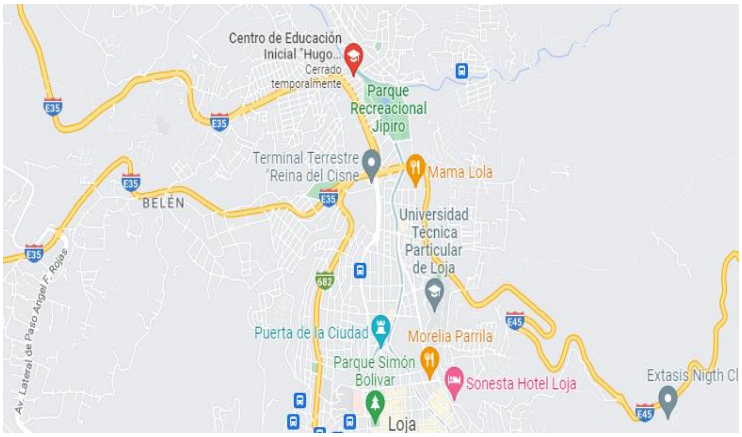
Finalmente, la percusión corporal se entrelaza perfectamente con la motricidad gruesa, requiriendo una participación activa de tal manera que los niños haga uso de su cuerpo a nivel físico, mental e incluso afectivo, desarrolla el área motriz gruesa, la cognición y la emoción, utiliza el cuerpo como instrumento posibilitando el desarrollo del sentido rítmico, conocimiento musical, así mismo desenvolviendo destrezas para la coordinación de movimiento, para las habilidades de la motricidad gruesa como; tiempo y espacio, coordinación y lateralidad.

5. Metodología

La presente investigación fue desarrollada Centro Educación Inicial Hugo Guillermo González de la ciudad de Loja, en la parroquia el Valle, ubicada en las calles Velasco Ibarra y Leónidas Plaza, la misma que brinda servicio de educación regular en los niveles de inicial I y II en jornada matutina, cuenta con espacios de áreas verdes y juegos recreativos y su edificio es propio.

Figura 1.

Croquis del Centro de Educación Inicial Hugo Guillermo González



Nota. La imagen muestra la ubicación del Centro de Educación Inicial Hugo Guillermo González. Fuente: Google map, https://n9.cl/8n2pc

Los materiales que se emplearon fueron de tipo bibliográficos: documentos pdf, libros digitales, artículos de revista, tesis; así mismo se emplearon materiales tecnológicos: computadora, parlante, dispositivo móvil; por otra parte, se utilizaron materiales didácticos para la realización de las actividades: cinta adhesiva, tizas, cuerda, pelota, campanas, marcadores y cartulina.

Además, el trabajo investigativo se ejecutó un enfoque mixto que permitió averiguar, recolectar, analizar, reunir, estudiar y enlazar datos tanto cuantitativos al momento de establecer la tabulación de los resultados de la evaluación mediante número y cualitativo, cuando se analizó e interpretó las cualidades presentes en la escala valorativa, con la finalidad de cumplir con los objetivos planteados y poder comprender de mejor manera el objeto de estudio.

Por otro lado, se alineó al diseño de investigación cuasiexperimental, debido a que se realizó una manipulación moderada de la variable independiente (percusión corporal), para

analizar los efectos que ocasionó en la variable dependiente (motricidad gruesa); así mismo, se trabajó con una muestra que fue tomada de forma no aleatoria y se realizó un análisis a través de una evaluación inicial y final. El alcance fue de tipo descriptivo; puesto que contribuyó a la recopilación y presentación de datos, así como, describir los fenómenos o eventos que interesaron evidenciar sobre las características de los objetos involucrados.

Del mismo modo, se hizo uso de los métodos, tales como: inductivo, contribuyó en el análisis de situaciones particulares para llegar a conclusiones generales y poder establecer la problematización; deductivo, debido a que este parte de lo general a lo específico, se lo utilizó para la construcción de los resultados y al momento de establecer las conclusiones finales y el analítico-sintético, sirvió para el diseño del marco teórico, puesto que facilitó descomponer las variables en categorías más pequeñas, para sintetizar la información y que pueda ser fundamentada a fin de generar e interpretar los resultados.

La técnica que se empleó en el trabajo fue la observación; ya que, permitió observar de forma directa el objeto de estudio, registrar y analizar la información obtenida con el propósito de dar solución a la problemática planteada. De igual manera, los instrumentos que se utilizaron fueron: la escala valorativa, misma que sirvió para evaluar el logro de los indicadores propuestos en la guía de actividades, a través de valoraciones (iniciado, en proceso y adquirido).

El instrumento que se utilizó fue el Test de Tepsi de desarrollo psicomotor de 2 a 5 años de edad, realizado por Haeussler y Marchánt, el cual se evaluó en 12 ítems del sub test de la motricidad gruesa, permitiendo evaluar a los niños antes de la ejecución de las actividades, con la finalidad de conocer el estado de desarrollo motriz grueso y después, para verificar la efectividad de la propuesta.

Finalmente, se trabajó con una población de 45 niños de nivel inicial II del Centro de Educación Inicial Hugo Guillermo González, cuya muestra inicial fue de 23 niños pero en realidad se trabajó con 24 niños, tomándose un muestreo no probabilístico debido a que el grupo ya se encontraba previamente conformado y cumplía con las características requeridas para la investigación con los siguientes criterios de inclusión: estar matriculados en la institución, tener una misma edad cronológica, asistir normalmente a clases y no tener problemas en las áreas de desarrollo.

6. Resultados

6.1. Aplicación del pretest – Tepsi test de desarrollo psicomotor a los niños de nivel inicial II.

Con la finalidad de diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de nivel inicial II, se aplicó el test de desarrollo psicomotor Tepsi a una muestra de 24 niños comprendidos en la edad de 4 a 5 años durante dos días, obteniendo los siguientes resultados que se detallan en la tabla 1.

Tabla 1.

Nivel de motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años

Indicadores	**Retraso**		**Riesgo**		**Normalidad**	
	f	%	f	%	f	%
Salta con los dos pies en el mismo lugar.			15	62,5	9	37,5
Camina 10 pasos con un vaso de agua.			19	79,2	5	20,8
Lanza una pelota en una dirección determinada.			10	41,7	14	58,3
Se para en un pie sin apoyo 10 seg o más.			18	75	6	25
Se para en un pie sin apoyo 5 seg o más.			17	70,8	7	29,2
Se para en un pie sin apoyo 1 seg o más.			9	37,5	15	62,5
Camina en punta de pies 6 o más pasos.			18	75	6	25
Salta 20 cms con los pies juntos.			16	66,7	8	33,3
Salta en un pie 3 o más veces sin apoyo.			16	66,7	8	33,3
Coge una pelota.			21	87,5	3	12,5
Camina hacia adelante topando talón y punta.			19	79,2	5	20,8
Camina hacia atrás topando punta y talón.			21	87,5	3	12,5
Media			17	70,8	7	29,2

Nota: Datos obtenidos del desarrollo motor grueso a los niños de 4 a 5 años.

En la tabla 1 se evidencia que el 70,8 %, de niños se encuentran en un nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en el nivel de riesgo, y un 29,2% en un nivel de normalidad. Denotando dificultades al saltar con ambos pies y en un solo pie, coordinación de movimientos, mantener el equilibrio, etc. Siendo necesario afianzar y realizar actividades que permitan mejorar los movimientos de todo su esquema corporal.

Viciana et al (2017), mencionan que la motricidad gruesa es la capacidad de manejar el cuerpo humano para hacer grandes movimientos, por lo que, en los primeros años de vida para continuar con su proceso de desarrollo y maduración de una forma idónea, es necesario permitir que el infante explore el entorno que le rodea en especial los objetos que lo

conforman, pues a través de es esto empieza a manejar el dominio que es capaz de ejercer sobre su cuerpo. Por lo que, si no se estimula los músculos, los infantes presentarían problemas para gatear, caminar, desde luego correr, ir en bicicleta o nadar.

La motricidad gruesa ayuda al desarrollo integral del niño, mejorando la coordinación y los reflejos del entorno que lo rodea. Por lo que la práctica del mismo permite que utilice todo su cuerpo con la finalidad de que desarrolle la fuerza física, cognitiva y emocional ayudando a crear vínculos con otros niños, mejorando su autoestima y tener confianza en sí mismo.

6.2. Ejecución de las actividades de la guía didáctica "Golpecito a golpecito, muevo mi cuerpito"

Con el objetivo de diseñar y aplicar la propuesta alternativa para la mejora de la motricidad gruesa en los niños de nivel inicial II, se elaboró una guía que está conformada por 25 actividades basadas en la percusión corporal, se planificó actividades de: equilibrio, coordinación, fuerza, velocidad, lateralidad y tono muscular, etc. En la tabla 2, se detalla los resultados obtenidos al aplicar las mismas.

Tabla 2.

Indicadores aplicados de la guía de actividades

N°	Indicadores de Evaluación	Iniciado	En Proceso	Adquirido
		f	f	f
1	Coordina los movimientos de manos y pies al ritmo de la música	2	4	18
2	Realiza movimientos de lateralidad con salto	2	2	20
3	Desarrolla tono muscular con golpecitos suaves	1	2	21
4	Diferencia derecha e izquierda al realizar ejercicios con el cuerpo	3	3	18
5	Mantiene el equilibrio durante 10 segundos	3	1	20
6	Coordina los movimientos del cuerpo manteniendo el equilibrio estático y dinámico	6	3	15
7	Mantiene el equilibrio al seguir laberintos	0	0	24
8	Coordina movimientos corporales siguiendo el ritmo de la música	0	2	22
9	Adquiere dominio y precisión en sus movimientos	0	4	20
10	Coordina los movimientos de manos y pies	0	3	21
11	Mantiene el equilibrio y la coordinación al saltar	0	1	23
12	Aumenta la fuerza de sus brazos	0	0	24

N°	Indicadores de Evaluación	Iniciado	En Proceso	Adquirido
		f	f	f
13	Realiza sonidos corporales manteniendo la coordinación y el ritmo	1	2	21
14	Coordina movimientos de brazos y piernas	1	0	23
15	Mantiene la coordinación de movimientos corporales mediante las melodías musicales	0	1	23
16	Realiza sonidos corporales manteniendo la coordinación y el ritmo de la música	0	2	22
17	Corre y desplazarse con rapidez coordinadamente	0	2	22
18	Ejecutar la carrera y el dominio del espacio	0	0	24
19	Mantiene la coordinación de sus manos con un control adecuado de postura	0	1	23
20	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades	1	1	22
21	Fortalece la lateralidad al pasar por un circuito	0	0	24
22	Incrementa la velocidad al correr	0	2	22
23	Mueve su cuerpo con agilidad y rapidez a diferentes ritmos	0	1	23
24	Corre y aumenta su fuerza con rapidez	1	0	23
25	Logra el manejo del cuerpo en diferentes espacios y potenciando lateralidad	0	0	24

Nota: Datos obtenidos de la guía de actividades aplicada a los niños de nivel inicial II, del Centro de Educación Inicial Hugo Guillermo González.

En la tabla 2 constan 25 actividades planificadas con percusión corporal, las mismas que se organizaron con diversos tipos como: percusión estática, percusión dinámica, percusión isométrica, percusión desplazamiento, tomando en cuenta la edad de los niños y el nivel de aprendizaje, partiendo de las actividades simples a las complejas, aplicados de manera diaria.

Los indicadores del 1 al 6 se aplicaron considerando su complejidad, correspondiendo a la tipología de percusión estática al componente de equilibrio y lateralidad, abordando actividades para realizar movimientos coordinados, por ejemplo, se propuso dar golpecitos en todo su cuerpo, saltar con los pies, mantener el equilibrio, etc.

Los indicadores del 7 al 18 se aplicaron considerando su complejidad, correspondiente a la tipología de percusión dinámica al componente de coordinación abordando actividades para fortalecer sus movimientos por ejemplo se propuso, el laberinto, saltando hasta el cielo, mi silla de sonidos, choco, choco, chaan, mi cuerda de sonidos etc.

Los indicadores 19 al 24 se aplicaron considerando su complejidad, se propusieron actividades de la percusión isométrica para los componentes de velocidad y fuerza abordando actividades para aumentar su rapidez a través de los movimientos del cuerpo por ejemplo se propuso, corriendo como un avestruz, corre, corre que te atrapo, creando sonidos con mi cuerpo, etc.

El indicador 25 se aplicó considerando su complejidad, correspondiendo a la tipología de percusión desplazamiento al componente de desplazamiento abordando actividades para incrementar su seguridad a través de los diferentes juegos por ejemplo se propuso: saltando con ritmo, denotando que la mayoría de los niños adquirió en su totalidad las destrezas propuestas de este cuarto componente.

Todas estas actividades se apoyaron con el material pertinente y una metodología activa permitiendo de la participación de los niños de manera significativa y divertida.

6.3. Resultados de la guía de actividades y aplicación del post test

Con el objetivo de valorar la eficacia de la percusión corporal para la mejora de la motricidad gruesa en los niños de nivel inicial II. Se analizaron los datos obtenidos tras la aplicación de la guía de actividades, misma que se llevó a cabo mediante una escala valorativa permitiendo evaluar dicha propuesta por medio de los indicadores de cada actividad a fin de determinar su efectividad. A continuación, en la tabla 3 se detalla los datos obtenidos.

Tabla 3.

Resultados obtenidos de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades

Aspectos de la Guía	**Parámetros**		
	Iniciado	**Adquirido**	
	f	f	f
Percusión Estática	3	2	19
Percusión Dinámica	1	1	22
Percusión Isométrica	0	1	23
Percusión Desplazamiento	0	0	24

Nota. Datos obtenidos de la escala valorativa de la guía de actividades aplicada a los niños de nivel inicial II.

Como se puede evidenciar en la tabla 3, fueron evaluadas 25 indicadores mismos que se los organizó en cuatro aspectos (estática, dinámica, isométrica y desplazamiento) considerando los parámetros de iniciado, en proceso y adquirido. Obteniendo que, en base a los resultados la mayoría de los niños se encuentran en el nivel adquirido, logrando cumplir con las diferentes actividades planteadas, mientras que la una pequeña parte se encuentra en el nivel iniciado y en proceso debido a la inasistencia frecuente causada por factores como: problemas de salud e inconvenientes personales, por lo tanto, no permitió que exista una mejora en los niños mediante la propuesta planificada.

Para detallar los resultados obtenidos luego de la aplicación de la propuesta alternativa se presenta un cuadro comparativo evidenciando los resultados antes y después de la ejecución de las actividades propuestas en la guía de actividades (ver tabla 4).

Tabla 4.

Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación del test de Tepsi a los niños de nivel inicial II.

Pre test				**Post test**		
Parámetros	F	%	**INTERVENCIÓN**	**Parámetros**	f	%
Retraso				Retraso		
Riesgo	17	70,8		Riesgo	2	8,3
Normal	7	29,2		Normal	22	91,7

Nota: Datos obtenidos del test de Desarrollo Psicomotor aplicado a los niños de Nivel Inicial II.

De acuerdo a los datos obtenidos en la tabla 4 se evidencia en el cuadro comparativo que en el pre test el 70,8 % de niños presentaron el nivel de riesgo en la motricidad gruesa; el 29,2 % se ubicaron en el nivel de normal; luego de trabajar la guía de actividades basada en la percusión corporal se logra disminuir a un 62,5% de niños con estos problemas; obteniendo el 91,7% de mejoría en las habilidades motrices de acuerdo a su edad, denotando la eficacia de la percusión corporal como estrategia metodológica para el desarrollo del equilibrio, coordinación, lateralidad, tiempo y espacio, tono muscular, entre otras habilidades importantes para la motricidad gruesa.

Las habilidades de la motricidad gruesa deben ser estimuladas para su correcto dominio y control, mismas que favorezcan al desarrollo y desenvolvimiento de los niños, por

ende, la etapa más importante en la vida del niño es la infantil donde se logra la adquisición de capacidades para orientarse, mantener el equilibrio, coordinación y lateralidad, así mismo como las cognitivas, emocionales y de vinculación con la sociedad y el entorno que lo rodea (Marroquín, 2017).

El desarrollo motriz grueso aportará en la coordinación dinámica global, que es el desplazamiento y movimiento, asimismo en la relajación, que es la clave para lograr la movilidad y estado de ánimo, en la disociación del desplazamiento, que es la que sugiere los segmentos corporales de modo sin dependencia, todos estos contribuirán a un correcto desarrollo en todas las áreas.

Matilla (2018), menciona que es importante la percusión corporal en la motricidad gruesa, ya que ayuda en diferentes beneficios como: el desarrollo de la coordinación motora; la activación de la circulación sanguínea; la mejora de la concentración y la memoria; el bienestar físico y mental; y redescubrimiento del cuerpo.

Así mimo, es importante para la independencia de ejercicios rítmicos coordinación entre los pies, las manos, por otra parte, trabaja la atención, reflejos, la memoria y el sonido relacionado con el movimiento. También a través de improvisaciones con la creación y composición ejercicios utilizando los sonidos y ritmos.

Además, la percusión corporal permite al estudiante aprender a tener una mayor percepción y control del cuerpo, el equilibrio, el ritmo y la coordinación, que le asiste en lograr una mayor concentración en está haciendo.

7. Discusión

La presente investigación tuvo como finalidad determinar cómo ayuda la percusión corporal en la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II del Centro de Educación Inicial Hugo Guillermo González, se utilizó diferentes métodos inductivo-deductivo y analítico-sintético, que ayudaron a verificar los resultados obtenidos, se aplicó como instrumento el test de Tepsi de Desarrollo Psicomotor para verificar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa de los niños, identificando que presentaban dificultades en esta área, para disminuir las mismas, se planteó una propuesta basada en la percusión corporal denominada "golpecito a golpecito muevo mi cuerpito" donde los niños fueron los actores principales teniendo una participación activa en la ejecución de las distintas actividades mismas que ayudaron a fortalecer sus habilidades motoras gruesas.

En el estudio se pudo confirmar que las actividades ejecutadas mediante la percusión corporal fueron efectivas, puesto que en la aplicación del pretest se evidenció que un 29,2% de niños se encontraban en un nivel de normalidad presentando dificultades en el equilibrio, coordinación, tono muscular, control postural, desplazamiento, y luego de aplicar las actividades de percusión corporal se verifico a través de post test que el 94% de niños se encontraron en un nivel de normalidad.

Corroborando con la investigación de Rivera (2022), que trabajó con una muestra de 52 niños de 3 a 5 años evidenciando que el 100% de niños se encontraban dentro del parámetro bajo presentando dificultades como; lateralidad, coordinación de movimientos y equilibrio, aplicaron actividades con percusión corporal luego de haber realizado la intervención y aplicar la evaluación final se elevó a un 94% de niño que obtuvieron un nivel alto de motricidad gruesa.

Así mismo el estudio realizado por Gualotuña (2022), en el que evidenció que el 65% de los niños en el nivel regular en el área motriz gruesa, presentando problemas en: coordinación y lateralidad, expresión corporal, tiempo y espacio, luego de aplicar la guía de percusión corporal, mejoraron en un 78% debido a que pasaron al nivel excelente en las habilidades ya mencionadas. Concluyendo que la percusión corporal es una estrategia necesaria para el desarrollo del área motriz gruesa.

De igual manera en la investigación de Vicente (2013), quien realizó una investigación a una muestra de 23 niños de 4 a 5 años para fortalecer la motricidad gruesa y luego de aplicar actividades basadas en la percusión corporal logro que estos manifiesten una buena lateralidad y locomoción, además mejoraron habilidades al caminar, correr, brincar, mantener estabilidad y tener una mayor ubicación espacio-temporal, puesto que los niños se encontraban en nivel de inicio con un 68%, luego de aplicar las actividades de percusión corporal pasaron a alcanzar con un 85% del desarrollo de la motricidad gruesa.

De igual manera se corrobora con la investigación de Crespo et al., (2018), al expresar que la percusión corporal beneficia positivamente en la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años, trabajando con una muestra de 20 niños, que presentaban dificultades en el desarrollo de las habilidades motrices gruesas con el 64% en un nivel de riesgo, al momento de utilizar la percusión corporal como recurso didáctico, se observó un impacto notorio en coordinación, lateralidad, fuerza y ritmo y concentración, en 78% de logro.

Referente a las investigaciones analizadas se puede corroborar que la percusión corporal tiene verdaderamente un beneficio muy oportuno dentro de la motricidad gruesa, todo ello se consolida positivamente. De tal manera, que a través de los estudios realizados se pudo corroborar que la percusión corporal ayuda a fortalecer las habilidades de la motricidad gruesa, puesto que, un gran porcentaje de los niños alcanzaron el nivel adquirido, sin embargo, no fue posible obtener el 100% de efectividad, debido que existieron limitaciones como que algunos niños no asistían con regularidad a las actividades que se ejecutó, por ende, el periodo de tiempo fue corto para algunos de ellos, pero la gran mayoría fueron beneficiados. En tal sentido, la percusión corporal es una de las mejores estrategias para trabajar la motricidad gruesa, porque mientras se divierten van adquiriendo conocimientos y habilidades físicas eficaces, además de desarrollar su área cognitiva, es una estrategia que se la debe seguir implementando en otros contextos, siendo un relevante tema de investigación que proporciona un aprendizaje divertido e innovador al contener acciones creativas, lúdicas, atractivas, logrando que los niños se comuniquen con su cuerpo.

8. Conclusión

- El Test de Tepsi de Desarrollo psicomotor permitió diagnosticar que un alto porcentaje de los niños del nivel inicial II presentaron dificultades en el desarrollo motriz gruesa en aspectos como: coordinación, equilibrio, tonicidad muscular, fuerza, velocidad, lateralidad entre otras requiriendo una intervención pedagógica.
- El diseño y la aplicación de la propuesta basada en actividades de percusión corporal fueron lúdicas, recreativas y motivadoras denominada "Golpecito a golpecito muevo mi cuerpito" ayudo a los niños a disminuir las dificultades de motricidad gruesa.
- Culminando con la guía de la percusión corporal se valoró su eficacia se pudo corroborar que los niños mejoraron su motricidad gruesa evidenciándose con la aplicación del post test obteniendo que en su mayoría los niños alcanzaron un nivel de normalidad, ayudándoles en acciones como mantenerse en un solo pie, correr, saltar, mantener el equilibrio por 10 segundos y caminar en cuclillas etc.

9. Recomendaciones

- En las instituciones educativas es necesario que se realicen evaluaciones constantes que les permita detectar en qué nivel de motricidad gruesa se encuentran los niños, con la finalidad de brindarles ayuda para mejorar la motricidad gruesa y de esta manera evitar problemas en su vida cotidiana.
- Las docentes de educación inicial deben elaborar y aplicar actividades que les permita responder a las necesidades de los niños para obtener un resultado positivo en el desarrollo de su motricidad gruesa, además es importante que se basen en la percusión corporal a fin de mejorar sus habilidades motoras como: saltar, correr, mantener su equilibrio, coordinación de movimientos, control postural, lateralidad, concentración y caminar en diferentes ritmos y distancias etc, debido a que es una estrategia divertida e innovadora que ayuda a obtener un desarrollo integral significativo.
- Además, al haber obtenido resultados positivos al aplicar la guía de actividades basadas la percusión corporal se sugiere a las docentes de nivel inicial su aplicación o tomar como referencia el presente trabajo para que sirva de apoyo a sus planificaciones académicas, siendo necesario que las docentes estén siempre en constante preparación y actualización de los conocimientos que les permita brindar a sus estudiantes estrategias lúdicas e innovadoras.

10. Bibliografía

Arana, D. (2018). Desarrollo de las habilidades motrices de las personas con discapacidad intelectual a través del proceso cognitivo. Revista Dialnet. 1(19), 225-245. https://n9.cl/v5jx2

Arroyo, L. (2017). Porcussió Corporal en la setmana cultural Conservatòri de Girona Isaac Albeniz.Girona. https://n9.cl/yqr75

Arzola, S. S. (2018). Juegos motores para fortalecer la psicomotricidad gruesa en el nivel inicial. (Tesis de pregrado). Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú.

Ávila, B. (2019). La expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la coordinación motriz gruesa [Archivo PDF]. https://n9.cl/awtws

Bernate, J., & Tarazona, L. (2021). Revisión Documental de la Importancia de la Motricidad en el ámbito Humano. Ciencia y Deporte. https://www.researchgate.net/profile/Ph-D-Jayson-Bernate/publication/348136492_3473-Texto_del_articulo-9058-1-10-20201117_1/links/5fefd48092851c13fedf2c4c/3473-Texto-del-articulo-9058-1-10-20201117-1.pdf

Bernate, J. (2021). Revisión documental de la influencia del juego en el desarrollo de la psicomotricidad. Revista Sportis. 7(1). https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/27592/Art%c3%adculo%209%20

Bravo Fuentes, P. (2023). Technological inclusion project for the study of body percussion. *Tecnología, Ciencia y Educación*. Proyecto de inclusión tecnológica para el estudio de la percusión corporal. [Archivo PDF].

Calle, C. E. (2021). Mejora de las habilidades motrices básicas [Archivo PDF]. https://n9.cl/4bl3

Calucho Hualpa, D. S. (2022). Juegos de persecución en la motricidad gruesa en escolares de Educación Inicial (Bachelor's thesis). https://n9.cl/o8k0h

Campozano Franco, G. E., & Pérez Loor, A. A. (2022). Las técnicas artísticas en el desarrollo de las habilidades sensoriales para niños de 4 a 5 años. Obtenido de Revista Dialnet: https://n9.cl/dusdm

Canal, M. D., & Pérez-Moreno, J. (2021). Estudio exploratorio de las interacciones musicales entre hermanos/as en el entorno cotidiano. Revista Electrónica deLEEME, (48), 39-58. https://n9.cl/fv6jr

Candelario, R. V. (2019). Infarto agudo de miocardio con elevación del segmento ST anterior extenso en joven deportista de alto rendimiento sin factores de riesgo coronario. CorSalud (Revista de Enfermedades Cardiovasculares) https://n9.cl/417wt

Canese de Estigarribia, M. I. (2020). Percepción del desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico. Revistas educativos, 42(169), 21-35. https://n9.cl/eldic

Cano, M., y Cordova, M. (2017). Importancia de la motricidad gruesa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de 3 a 5 años. Tesis de licenciatura. https://n9.cl/dyko1

Cañizares, J. y Carbonero, C. (2016). Enciclopedia de educación Física en la edad escolar. https://n9.cl/rkkva

Correales, D. (2017). Las habilidades motoras gruesas. https://n9.cl/cdsi4

Crespo Colomino, N., Pons Terrés, J. M., Romero Naranjo, F. J., Romero Naranjo, A. A., & Liendo Cárdenas, A. (2018). Atención y dislexia: Una propuesta de trabajo mediante la didáctica de la percusión corporal-Método BAPNE. https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/41940

Cuevas, S. (2017). Creatividad y modelos de enseñanza a traves de la expresion corporal, en el ámbito de educación secundaria obligatoria. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación. https://dialnet.unirioja.es

Díaz Pérez, A. (2017). Trastorno del desarrollo de la coodinación: programas de intervención a través de la música, la danza y la percusión corporal (método BAPNE). Revista de Digitum. https://n9.cl/nknbq

Domínguez, N. (2016). Juegos para la vuelta a la cama en la educación física y el deporte. Revista Observatorio del Deporte. https://n9.cl/czlo9

Fuentes, P. B. (2023). Proyecto de inclusión tecnológica para el estudio de la percusión corporal. Revista Tecnología, Ciencia y Educación, 169-194. https://www.tecnologia-ciencia-educacion.com/index.php/TCE/article/view/3265

Germano, G., & Brenlla, M. E. (2022). Influencia de la perspectiva temporal y la edad sobre el autocontrol: un estudio en jóvenes y adultos de Buenos Aires. Psykhe (Santiago), 31(2), 1-15. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22282022000200105&script=sci_arttext&tlng=pt

Gualotuña Caiza, R. L. (2022). Manual de percusión corporal para jóvenes, una propuesta didáctica desde la selección de géneros musicales ecuatorianos. Obtenido de Revista Dialnet: https://n9.cl/6trzm

Guevara, G. M. S., & Mendoza, H. D. (2022). Estrategias didácticas innovadoras para el desarrollo de la motricidad gruesa en educación parvularia. Revista Observatorio del Deporte, 36-49. https://n9.cl/lt6q1

Gutiérrez, M. (2018). La educación física como programa de desarrollo físico y motor. Revista Digital de Educación Física, 52. https://n9.cl/lt6q1

Izquierdo Muñoz, L. A. (2020). Guía didáctica audiovisual para el desarrollo rítmico en percusión corporal, dirigida a estudiantes de Música de Educación General Básica Superior de la Fundación Colegio Americano de Quito. https://n9.cl/j561n

Latorre, M. (2020). Hay un mundo adentro. https://n9.cl/xf3gk

Lima, V. (2014). Habilidades psicológicas que influyen en el rendimiento deportivo. https://n9.cl/htm4p

López, C. E. R., Sánchez, O. S. G., & Naranjo, F. J. R. (2019). Recursos didácticos sobre percusión corporal y repertorio cubano. Una aproximación desde la perspectiva de las funciones ejecutivas. *EDUNOVATIC2019*.

Marroquín, V. (2017). Manual de Psicomotricidad, fina y gruesa [Archivo PDF]. https://n9.cl/7rpn

Martínez Cubillos, G. A. (2019). Estrategias metacognitivas en ambientes virtuales de aprendizaje para el fortalecimiento de habilidades auditivas musicales. https://n9.cl/9guxy

Matilla San José, R. (2018). La euritmia y la percusión corporal como recursos educativos en Educación Infantil. http://uvadoc.uva.es/handle/10324/34136

Medina, V. (2017). Beneficios de la motricidad gruesa [Review of Beneficios de la motricidad gruesa]. https://n9.cl/xf3gk

Mejía, N. F. M. (2020). Fundamentación teórica del aprendizaje de la coordinación motriz. Lecturas: Educación Física y Deportes, 25(271). https://efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/download/2123/1316?inline=1

Mena, B y Cardozo, Y. (2018). Actividad física en niños, niñas y adolescentes: investigación, teoría y práctica. https://n9.cl/fmyq3

Méndez, M. J. (2020). La importancia de la educación auditiva, ritmica y vocal en laetapa de educación infantil. https://n9.cl/jnln

Mendieta, L. (2017). Incidencia del juego de la rayuela en el desarrollo de la psicomotricidad. Revista Ciencia y Desarrollo UAP. 22 (1), 47-67. https://n9.cl/jtx2m

Mina Lastra, E. G. (2022). La conciencia corporal en el autocontrol en niños de 4 a 5 años Revista Ciencia y Desarrollo UAP. https://n9.cl/34j0z

Missiego, P. (2017). Guia de estimulacion temprana [Archivo PDF]. https://bit.ly/3xds3BV

Murgui, S., García, C., & García, Á. (2016). Efecto de la práctica deportiva en la relación entre las habilidades motoras. Revista de psicología del deporte, 25(1), 19-25. https://n9.cl/dfgax

Ortíz, D. C., & Dauder, S. D. (2017). La percusión corporal como instrumento para mejorar la agilidad motriz. *Educatio siglo XXI*.

Pons Terrés, J. M., Romero Naranjo, A. A., Romero Naranjo, F. J., Crespo Colomino, N., & Liendo Cárdenas, A. (2018). Estimulación de la atención dividida: Didáctica de la Percusión Corporal–Método BAPNE.

Prieto, J y Cerro, D. (2021). Percepciones de futuros maestros sobre motricidad en educación infantil. Revista Dialnet. 1 (39), 155-162. https://n9.cl/idofn

Riofrío, N. P. (2018). La motricidad en nuestros tiempos. Guayaquil: UNIANDES.

Rivera Hernández, M. S. (2022). *Desde el cuerpo hacia la aprehensión musical* (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de Colombia). https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/82946

Rodríguez Jaramillo, S. Y., & Useche Angulo, D. M. (2022). Diseño de estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de transición del colegio distrital Cedid. https://n9.cl/ybr7d

Rodríguez, J. (2021). Estrategia pedagógica bajo el enfoque de aprendizaje cooperativo para el fortalecimiento de la motricidad gruesa. Revista Edu-Física, 13(27), 42-61. https://n9.cl/6q412

Romagnoli, C., Mena, I., & Valdés, A. M. (2019). ¿Qué son las habilidades socio afectivas y éticas?. https://n9.cl/wjgiw

Romero Naranjo, F.J., Pons-Terrés, J. & Crespo-Colomino, N. (2017). Cognitivo, Desarrollo visuoespacial y psicomotor en estudiantes de pri-Educación maría a través de la

Percusión Corporal – BMétodo APNE. Procedia-Social y Ciencias delComportamiento. https://revistas.um.es

Rosada, S. (Abril de 2017). Desarrollo de habilidades de la motricidad gruesa [Archivo PDF]. https://n9.cl/cyeu

Rosales, E. (2021). Motricidad Gruesa en los niños de tres años del centro de Cambio Puente – Chimbote 2019 (p. 25–26) [Archivo PDF]. https://n9.cl/5yszd

Rubio Doncel, C. (2022). La percusión corporal y su aplicación al aula de educación primaria. Revista: Scielo. https://uvadoc.uva.es/handle/10324/57492

Sánchez González, E., Serna Domínguez, M., Romero Naranjo, F. J., Piqueres de Juan, I., García Sala, M., & Trives Martínez, E. A. (2017). Investigación en percusión corporal. Estudio bibliométrico de la percusión corporal hasta 2017. https://n9.cl/1povg

Sánchez, N. P. (2016). La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niña. Revista Dialnet.

Serrano, A. S. A., Caiminagua, S. M. C., & Peláez, C. A. O. (2022). Cuidados de enfermería al paciente con crisis hipertensiva que acude al servicio de urgencias:caso clínico. Polo del Conocimiento, 7(8), 1157-1172. https://n9.cl/0u2h9

Sierra Núñez, C. (2021). Mi cuerpo como instrumento: propuesta de intervención para la incorporación de la percusión corporal en la Educación Musical.

Suárez Carrera, N. D. (2019). ¡Soy tambor! manual de percusión corporal para niveles de educación general básica superior y bachillerato general unificado (Bachelor's thesis, PUCE-Quito). https://www.tecnologia-ciencia-educacion.com/index.php/TCE/article/view/3265

Tenorio Viteri, L. N. (2017). La estimulación con instrumentos de percusión en el desarrollo de habilidades motoras gruesas de los niños menores de 6 años con parálisis cerebral en la Unidad de Educación especializada Cotopaxi. https://n9.cl/ps4kf

Uriarte, J. (noviembre de 2019). *La Importancia de la Estimulación Motriz en Niños Pre-escolares.* http://www.valegre.cl/la-importancia-la-estimulacion-motriz-ninos-pre-escolares/

Vasconcelos, A. (2019). La fuerza. https://n9.cl/7hskh

Ves, S. G., Pérez, A. J., & Eloísa, L. (02 de 2022). Percusión corporal a través de la Esku Dantza. Efectos sobre las emociones en estudiantes de grado en Ciencias de la

Actividad Física y el Deporte (Body percussion through Esku Dantza. Effects on emotions in students of Physical Activity and Sport Scienc. Obtenido de Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación: https://n9.cl/g0nz1

Vicente-Nicolás, G., & Alonso-Sanz, A. (2013). El movimiento y la percusión corporal desde una perspectiva corpórea de la educación musical. *University of Alicante. Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria.* https://web.ua.es/es/ice/jornadas-redes/documentos/2013-comunicaciones-orales/335232.pdf

Viciana, V., Cano, L., Chacón, R., Padial, R., y Martínez, A. (2017). Importancia de la Motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. Revista Digital de Educación Física, 94. https://n9.cl/fmyq3

Vigo, P. (2017). Dominio Corporal Dinámico en niños y niñas de 4 años. Revista Dialnet. https://n9.cl/zx3oi

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación**.**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Of. Nro. 026-CEI-FEAC-UNL
Loja, 18 de octubre del 2022.

Srta. Lic.
María del Carmen Paladines Benítez. Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.
Ciudad. -

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: Percusión corporal y motricidad gruesa en los niños del nivel II del Centro de Educación Inicial Hugo Guillermo González de la ciudad de Loja, en el periodo 2022-2023,** de la autoría de la alumna Srta. Mildred Jazmín Tibanquiza Castro, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
Loja - Ecuador

Adjunto lo indicado.

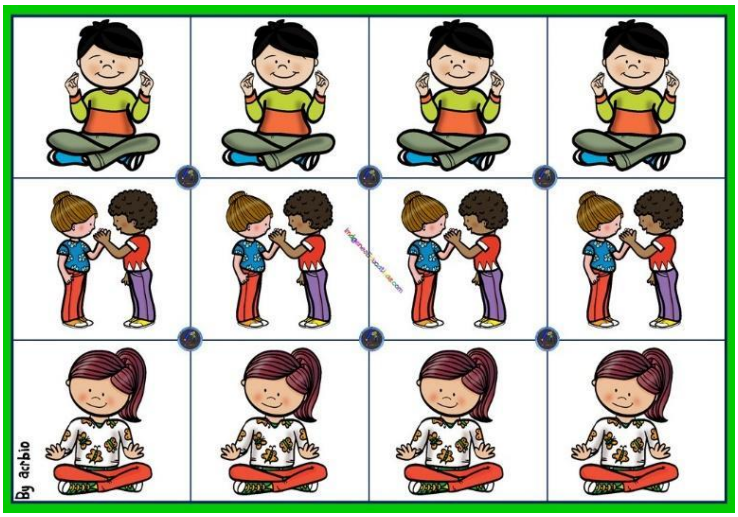
Ciudad Universitaria "Guillermo Falconí Espinosa" Tel. 2545802-Loja Ecuador

Anexo 2. Guía de actividades

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial



GUÍA DE ACTIVIDADES

GOLPECITO A GOLPECITO MUEVO MI CUERPITO

Autora:
Mildred Jazmín Tibanquiza Castro

Loja – Ecuador
2023

1. Presentación

La guía está dirigida a los niños del nivel inicial II del Centro de Educación Inicial Hugo Guillermo González, elaborada con el objetivo de proporcionar actividades motivadoras, innovadoras y creativas permitiendo el desarrollo y perfeccionamiento de la motricidad gruesa, donde se trabajará con actividades para la enseñanza y aprendizaje que serán apropiadas y permitirán una interacción adecuada y fortalecimiento del área motriz en los niños.

La guía tiene como objetivo trabajar con percusión corporal para la motricidad gruesa que posibilite la expresión independiente de los niños, donde se trabajará aspectos como: equilibrio, coordinación, espacio y tiempo, lateralidad, adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. Siendo así la mejor forma de hacer estas actividades divertidas y apropiadas, con el fin de ayudar a los niños para que sean más activos.

La metodología utilizada será con actividades innovadoras y creativas donde los niños van a ser los protagonistas de su propio aprendizaje, el material utilizado será accesible e innovador motivando el interés y desarrollando habilidades motrices en los niños, por tal motivo la guía consta de 25 actividades, donde se aplicará la percusión corporal para fortalecer la motricidad gruesa.

2. Evaluación

La evaluación se realizará a través del seguimiento individual y grupal de los niños, mediante la observación y la aplicación de una escala valorativa la cual consta de parámetros de evaluación como: (I) iniciado, (EP) en proceso y (A) adquirido, con la cual se verificará los logros alcanzados en la ejecución de cada una de las actividades, también se llevará un registro anecdótico que permitirá recoger información sobre los avances y dificultades de los niños.

Aspectos a evaluar:

- Coordina los movimientos de manos y pies al ritmo de la música.
- Realiza movimientos de lateralidad con salto
- Desarrolla tono muscular con golpecitos suaves.
- Adquiere dominio y precisión en sus movimientos.
- Coordina los movimientos de manos y pies.
- Mantiene el equilibrio y la coordinación al saltar.
- Aumenta la fuerza de sus brazos.
- Ejecuta actividades de fuerza generando tensión frente a la resistencia
- Logra el manejo del cuerpo en diferentes espacios y potenciando lateralidad.
- Coordina movimientos de equilibrio y lateralidad
- Incrementa la velocidad al correr
- Corre y desplazarse con rapidez coordinadamente.
- Mueve su cuerpo con agilidad y rapidez a diferentes ritmos
- Mantener el equilibrio durante 10 segundos

3. Desarrollo de Actividades

Actividad N°1
Tarjetitas mágicas

Objetivo: Coordinar los movimientos de manos y pies al ritmo de la música.

Materiales: parlante, flash, tarjetas de percusión

Tipo percusión corporal: Percusión estética

Procedimiento

La actividad se iniciará con una canción de motivación "saltar y saltar" (ver anexo 1) primero se recordara las partes del cuerpo; los niños deberán ponerse en parejas, posterior a ello, se colocara tarjetas de percusión corporal en una mesa que estará colocada en frente del alumnado, para comenzar el ejerció los pequeños tendrán que seleccionar una tarjetas la cual están diseñadas con ejercicios de percusión corporal, por ejemplo; choques de manos, choques de pies, una mano con puño cerrado y la otra extendida dando golpecitos suaves, palmaditas en las piernas, palmaditas con un dedo, dos dedos, tres dedos, cuatro dedos y cinco dedos, golpecitos suaves en los laterales de las piernas y choque de mano, ya seleccionada la tarjeta se ejecutara lo observado con su pareja elegida generando una melodía recordando que la percusión debe ser al ritmo de la canción (ver anexo 2), para concluir se diseñara un baile con los ejercicios ya realizados.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN	**A**= Adquirido	**EP**= En proceso	**I** = Iniciado
Nº / **Indicadores a Evaluar** / **Nomina**	Coordina los movimientos de manos y pies al ritmo de la música.		
	A	**EP**	**I**
1			
2			

Actividad N°2

Moviendo mi cuerpo

Objetivo: Realizar movimientos de lateralidad con salto

Materiales: parlante, flash, campanas

Tipo percusión corporal: Percusión estética

Procedimiento

Comenzaremos con una canción "congelados" (ver anexo 3), se colocara a los niños en forma de circulo, posterior se dará campanita para colocarles en los tobillos, la actividad consiste en que la maestra realizara ejercicios de lateralidad de percusión, por ejemplo; un pie adelante y el otro atrás haciendo palmaditas en las piernas, mover el cuerpo de izquierda a derecha saltando dando palmaditas en el estómago, marchando y aplaudiendo con golpecitos suaves en las piernas, dar brinquitos con los pies juntos hacia adelante y hacia atrás, una vez empiece a sonar la música de fondo la maestra se ubicará en frente de un niño y empezara a realizar un ejercicio, una vez terminado el niño procederá enseguida a realizar el ejercicio colocándose detrás de la maestra, por lo cual la maestra seguirá el mismo procedimiento con todos los pequeños del círculo, una vez concluida la actividad los niños que estén detrás de la maestra, se empezara a realizar todos los ejercicios de percusión y todos deben repetirlos.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÒN		**A**= Adquirido	**EP**= En proceso	**I** = Iniciado
Nº	**Indicadores a Evaluar** / **Nomina**	Realiza movimientos de lateralidad con salto.		
		A	**EP**	**I**
1				
2				

Actividad N°3

El trencito bullicioso

Objetivo: Desarrollar tono muscular con golpecitos suaves.

Materiales: parlante, balón, y pañuelo.

Tipología: Percusión estética

Procedimiento

Para iniciar la actividad se empezará con una canción el "Marinero Baila" (ver anexo 4), se dividirá en sub grupos en la que los niños se colocan uno tras otro con las dos manos apoyadas sobre los hombros del compañero precedente. La tarea consiste en guiar al que va primero que tendrá los ojos cerrados o tapados, una vez pasada la pelota comenzara dándose golpecitos suaves en su cuerpo, lo cuales son los siguiente cuatro golpecitos con las manos en las piernas y dos aplausos, ya realizado la percusión el niño al que le paso la pelota, puede pasarle al siguiente y de igual forma ira haciendo la misma percusión indicada consiguiendo los deseado, para completar el grupo que termine más pronto se los recomenzará.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN	**A**= Adquirido	**EP**= En proceso	**I**= Iniciado
Indicadores a Evaluar / **Nº** / **Nomina**	Desarrolla tono muscular con golpecitos suaves.		
	A	**EP**	**I**
1			
2			

Actividad N°4

Laberinto de los sonidos

Objetivo: Mantener el equilibrio al seguir laberintos

Materiales: parlante, banderín, cinta de papel.

Tipología: Percusión dinámica

Procedimiento

Se empezará la actividad con una canción del "Patito Juan" (ver anexo 5) luego se dividirá al grupo de niños en dos subgrupos, y a su vez se formará dos columnas, luego en cada columna tendrá enfrente un laberinto que constará de tres tipos de líneas: línea recta, curva y zigzag que se construirá con cinta de diferente color cada línea. Las campanas se colocaran en las muñecas de los niños para que al momento de pasar por el laberinto realicen sonidos y movimientos con el cuerpo según lo indique la docente por ejemplo: golpecitos suaves en el pecho en tres tiempos, mano con puño cerrado y la otra extendida dando golpecitos suaves, palmaditas en las piernas, aplausos en 4 tiempos, teniendo en cuenta no irse por otra línea, seguirá por la línea recta hasta el otro extremo donde habrá un banderín rojo la cual representará la meta, una vez que el niño llegue a la meta. El juego concluirá cuando uno de los subgrupos gane acabe la actividad.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÒN	**A**= Adquirido	**EP**= En proceso	**I** = Iniciado
Indicadores a Evaluar	Mantiene el equilibrio al seguir laberintos.		
Nº / **Nomina**	**A**	**EP**	**I**
1			
2			

Actividad N°5

Mi silla de sonidos

Objetivo: Coordinar movimientos corporales siguiendo el ritmo de la música

Materiales: parlante

Tipología: Percusión dinámica

Procedimiento

Para comenzar la actividad con una canción, "Mariposita" (ver anexo 6) dentro del aula se colocará sillas en forma de U. Los niños deberán sentarse al igual que la docente con una postura adecuada, posterior a ello la maestra iniciara con movimientos de percusión corporal produciendo sonidos con el cuerpo. La forma de guiar es la siguiente: los niños deberán imitar, como primer paso; dos golpecitos en los muslos con las manos descansando un codo en una pierna por dos segundos se repite en 6 tiempos, luego alternado las manos dando golpecitos en los muslos diez tiempos al ritmo de la música (ver anexo 7), por último, golpecitos con las palmas en el pecho cinco tiempos (bis 3), y para finalizar repetir el mismo movimiento, pero esta vez más rápido.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÒN		**A**= Adquirido	**EP**= En proceso	**I** = Iniciado
Nº	**Indicadores a Evaluar**	Coordina movimientos corporales siguiendo el ritmo de la música		
	Nomina	**A**	**EP**	**I**
1				
2				

Actividad N°6

Tarantan tan taranta tan

Objetivo: Adquirir dominio y precisión en sus movimientos.

Materiales: Parlante

Tipología: Percusión dinámica

Procedimiento

La actividad comenzará con una canción, “si tú tienes muchas ganas”, (ver anexo 8) los niños se colocarán en línea recta, cada niño debe tener una postura firme. Se podrá una canción de fondo como melodía, posterior a ello la maestra empezara con la percusión corporal dando golpecitos suaves en el pecho con aplausos y chasquidos generando así sonidos, los pequeños estará siguiendo el ritmo de la percusión junto con la docente sin perder el control, una vez que se adelante automáticamente pierden, para finalizar se les pedirá a los niños que lo hagan más rápido durante 15 seg sin parar.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÒN		**A**= Adquirido	**EP**= En proceso	**I** = Iniciado
Nº	**Indicadores a Evaluar** / **Nomina**	Adquiere dominio y precisión en sus movimientos.		
		A	**EP**	**I**
1				
2				

Actividad N°7

Choque choque de manitos

Objetivo: Coordinar los movimientos de manos y pies.

Materiales: parlante, computadora, flash

Tipología: Percusión dinámica

Procedimiento

Esta actividad se empezará con un ejercicio de respiración, los niños se aparejarán con un compañero colocándose frente a frente. La forma de guiarse es la siguiente: dos choques de palmas cantando "choco, choco, chaan", dos choques de pies (el choque es pie derecho con pie derecho del compañero) "choco, choco, cheen", dos choques de palmas cantando "choco, chaan", dos choques de pies (el choque es pie derecho con pie derecho del compañero) "choco, cheen", generando sonidos el juego se realizará a modo de competencia cada grupo que se equivoque será descalificado. El juego concluirá cuando que uno grupo.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN	**A**= Adquirido	**EP**= En proceso	**I** = Iniciado
Indicadores a Evaluar / **Nº** / **Nomina**	Coordina los movimientos de manos y pies.		
	A	**EP**	**I**
1			
2			

Actividad N°8

Toc toc tac

Objetivo: Mantener la coordinación de sus manos con un control adecuado de postura

Materiales: parlante, computadora.

Tipo percusión corporal: Percusión isométrica

Procedimiento

Se empezará la actividad con una canción "soy una taza" (ver anexo 9) se dibujará un círculo en el suelo en la que los niño sentarán en el trazo con los piernas totalmente rectas hacia dentro del círculo, la docente dará un golpe en cualquier parte de su cuerpo, por ejemplo; dando golpecitos suaves en el pecho con aplausos y chasquidos, palmaditas en las piernas, palmaditas con un dedo, dos dedos, tres dedos, cuatro dedos y cinco dedos, choque de manos con el compañero, por lo que los pequeños repetirán los ejercicios cantando "toc, toc, tac" en el momento que diga "tac" todos deben parar y la persona que no está atenta y sigue realizando el juego deberá generar nuevamente otra percusión pero esta vez diferente y de esa manera realizaran todos una percusión diferente, para finalizar el juego todos los participantes deberán realizar una melodía con su cuerpo que tenga ritmo.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN	**A**= Adquirido	**EP**= En proceso	**I** = Iniciado
Indicadores a Evaluar / **Nº** / **Nomina**	Mantiene la coordinación de sus manos con un control adecuado de postura.		
	A	**EP**	**I**
1			
2			

Actividad N°9

Saltando hasta el cielo

Objetivo: Mantener el equilibrio y la coordinación al saltar.

Materiales: parlante, computadora

Tipología: Percusión dinámica

Procedimiento

Para iniciar la actividad se empezará con una canción el marinero baila (ver anexo 10), se pedirá a los estudiantes que se formen en circulo, deberán seguir los siguientes pasos: se empezará cantando "con la harina se hace el pan, pan", luego los niños deben aplaudir en tres tiempo cantando "pan, pan compactamos la maza, dando un salto, luego frotarán las manos en tres tiempos diciendo "le damos forma", dando dos giros, luego darán golpecitos suaves con en la mano izquierda como si estuvieran cortando algo "cortan el pan", dando tres saltos, en el último paso darán golpecitos en los muslos en tres tiempo, con cuatro saltos, para finalizar se cantará haciendo los diferentes movimientos de percusión que ya se realizó anteriormente.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÒN	**A**= Adquirido	**EP**= En proceso	**I** = Iniciado
Indicadores a Evaluar / **Nº** / **Nomina**	Mantiene el equilibrio y la coordinación al saltar.		
	A	**EP**	**I**
1			
2			

Actividad N°10
Mi cuerda de Sonidos

Objetivo: Aumentar la fuerza de sus brazos.

Materiales: parlante, flash, cuerda, campanas

Tipología: Percusión dinámica

Procedimiento

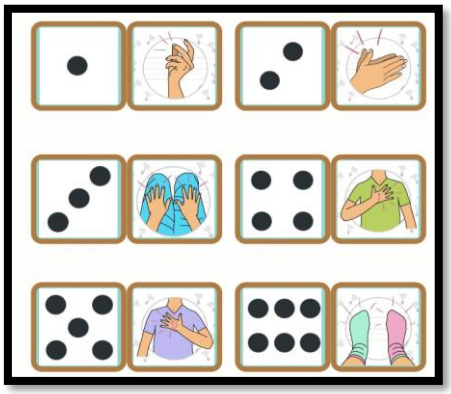
La actividad comenzará con una canción "palmas palmitas" (ver anexo 11), se formará subgrupos a cada niño se lo colocará en columnas, deberán estar ubicados frente a frente y una línea los dividirá, posterior a ello se les dará una campana a cada uno para que se la coloquen en los tobillos, deberán agarrar la cuerda con una mano, mientras que con la otra generan los siguientes movimientos y sonidos con el cuerpo; dando golpecitos con la mano en la pierna, luego cambian de mano, se debe tomar en cuenta que no deben soltar la cuerda, cabe recalcar que si un grupo durante el juego hizo pasar de la línea al otro grupo automáticamente es el ganador. Para finalizar el grupo que gané tendrá una recompensa.

ESCALA VALORATIVA

VALORACIÒN **A**= Adquirido **EP**= En proceso **I** = Iniciado

Nº / Nomina	Indicadores a Evaluar		
	Aumenta la fuerza de sus brazos.		
	A	**EP**	**I**
1			
2			

Actividad N°11
Moviendo todo mi cuerpo



Nota. La imagen muestra percusión coporal, Fuente: Melissa Gómez (s.f). Google. https://ar.pinterest.com/pin/658651514243981108/

Objetivo: Realizar sonidos corporales manteniendo la coordinación y el ritmo.

Materiales: Cartulina, marcadores

Tipología: Percusión dinámica

Procedimiento

Para dar inicio a esta actividad se empezará realizando ejercicios de respiración, se les entregará un dado de 6 lados, cada uno estará marcado por número y por la percusión que debe realizar: percusión 1: dar chasquidos, percusión 2: aplausos, percusión 3: golpecitos en los muslos, percusión 4: golpecitos en el pecho con mano derecha, percusión 5: golpecitos en el pecho con mano izquierda, percusión 6: golpecitos con los pies en el suelo. El niño debe lanzar el dado al aire y realizar el ejercicio que corresponde de acuerdo a número que cayó en el dado. Al finalizar se lanzará el dado y todos los niños realizarán el movimiento designado.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÒN	**A**= Adquirido	**EP**= En proceso	**I** = Iniciado
Indicadores a Evaluar / **Nº** / **Nomina**	Realiza sonidos corporales manteniendo la coordinación y el ritmo.		
	A	**EP**	**I**
1			
2			

Actividad N°12

Ola de lluvia

Objetivo: Coordinar movimientos de brazos y piernas

Materiales: parlante, flash

Tipo percusión corporal: Percusión dinámica

Procedimiento

Se empezará la actividad motivando con una canción "pin pon es un muñeco" (ver anexo 12), se ubicará a los niños en circulo de tal manera que puedan seguir los ejercicios, se empezará por el lado derecho. La forma de guiarse es la siguiente: frotar las palmas entre si generando sonidos, chasquido con las manos, palmadas en los muslos, salto con los pies juntos, salto con un pie y golpe en el pecho, se deberá realizar los mismos ejercicios hasta que se forme un sonido de lluvia con la música, al finalizar se realizará ejercicios de relajación.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÒN	**A**= Adquirido	**EP**= En proceso	**I** = Iniciado
Indicadores a Evaluar / **Nº** / **Nomina**	Coordina movimientos de brazos y piernas		
	A	**EP**	**I**
1			
2			

Actividad N°13
El cuerpito al ritmo

Objetivo: Mantener la coordinación de movimientos corporales mediante las melodías musicales

Tipología: Percusión dinámica

Materiales: Parlante; celular

Procedimiento

Motivar a los niños con la canción "una mane". (ver anexo13). Para iniciar la actividad se colocará a los niños en un círculo, al ritmo de la música deben realizar los siguiente movimientos, se empezará dando dos golpecitos en los muslos, luego con los dos brazos se realizará movimientos circulares, dando giros en el mismo lugar, dos saltos dando golpecitos en los muslos, y por último se levantará pierna izquierda y con la mano derecha darán cuatro golpecitos, de la misma manera levantará pierna derecha y con la mano izquierda darán cuatro golpecitos suaves. Se finalizará la actividad haciéndolo más rápido, por último, se evaluará con la dinámica llamada capitán manda y se dará órdenes para verificar si realiza la acción que se le solicita.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÒN	**A**= Adquirido	**EP**= En proceso	**I** = Iniciado
Indicadores a Evaluar / **Nº** / **Nomina**	Mantiene la coordinación de movimientos corporales mediante las melodías musicales.		
	A	**EP**	**I**
1			
2			

Actividad N°14

Al ritmo con mi cuerpo

Objetivo: Realizar sonidos corporales manteniendo la coordinación y ritmo de la música.

Tipología: Percusión dinámica

Materiales: Parlante, celular.

Procedimiento

Se motivará a los niños con la canción "soy una taza". (ver anexo 14) Para realizar la actividad empezaremos a dar palmadas por ocho tiempos, luego cambiamos y damos un golpecito en el pecho, luego damos aplausos por ocho tiempos, luego un golpecito en los muslos, luego un chasquido de dedos por ocho tiempos, con nuestro pie izquierdo daremos golpecitos suaves en el suelo en cuatro tiempos, luego con los dos pies realizaremos pisadas de cuatro tiempos en el suelo, y finalmente se dará un golpecito suave en el pecho y dar un aplauso por ocho tiempos. Se evaluará a los niños a que realicen una melodía con sonidos de su propio cuerpo.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÒN	**A**= Adquirido	**EP**= En proceso	**I** = Iniciado
Indicadores a Evaluar / **Nº** / **Nomina**	Realiza sonidos corporales manteniendo la coordinación y ritmo de la música.		
	A	**EP**	**I**
1			
2			

Actividad N°15
Saltando con ritmo

Nota. La imagen muestra el sato de la rayuela africana.
Fuente: Fernando Gómez (2021) https://youtu.be/8yT4EoxW4BA

Objetivo: Lograr el manejo del cuerpo en diferentes espacios y potenciando lateralidad.

Tipología: Percusión desplazamiento

Materiales: Parlante; celular, tiza.

Procedimiento

Se empezará motivando a los niños con la canción "el baile de la ranita". (ver anexo 15). La maestra tendrá que dibujar en el patio un cuadro grande y hacer cuatro divisiones horizontales y verticales formando 16 cuadro, ubicaremos a los niños frente de los dos primeros cuadros de la parte derecha. La forma de guiarse es la siguiente: dos saltos hacia delante y cuatro golpecitos suaves en las piernas, un salto hacia la izquierda con cinco palmaditas, luego un salto hacia delante y cuatro golpecitos suaves en las piernas, luego un salto hacia delante y seis golpecitos en el pecho, luego un salto hacia la izquierda con cinco palmaditas, luego un salto hacia delante y seis golpecitos en el pecho, luego un salto hacia la derecha con 3 chasquidos, y para finalizar dos saltos hacia adelante. Para finalizar la actividad se realizará ejercicios de respiración.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÒN	**A**= Adquirido	**EP**= En proceso	**I** = Iniciado
Indicadores a Evaluar / **Nº** / **Nomina**	Logra el manejo del cuerpo en diferentes espacios y potenciando lateralidad.		
	A	**EP**	**I**
1			
2			

Actividad N°16
Creando sonidos con mi cuerpo

Objetivo: Realizar varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades

Tipología: Percusión isométrico

Materiales: Parlante; computadora

Procedimiento

Se empezará a motivar a los niños con la canción "las manitas". (ver anexo16) Se observará un video de percusión corporal (ver anexo 17). La forma de guiarse es la siguiente: 3 palmadas por cuatro tiempos, luego damos tres golpecitos en los muslos por cuatro tiempos siguiendo el ritmo de la melodía, después cambiamos y damos un aplauso y una palmada en los muslos por otros cuatro tiempos, un golpecito en el pecho por cuatro tiempos, golpecitos de pies por cuatro tiempos y de la misma manera combinamos los pasos. Para terminar la actividad observaremos que los niños hagan la actividad sin equivocarse.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÒN	**A**= Adquirido	**EP**= En proceso	**I** = Iniciado
Indicadores a Evaluar / **Nº** / **Nomina**	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades		
	A	**EP**	**I**
1			
2			

Actividad N° 17
Palmas locas

Objetivo: Diferenciar derecha e izquierda al realizar ejercicios con su cuerpo.

Tipología: Percusión estática

Materiales: Parlante, celular

Procedimiento

La actividad empezará con una canción "la mancha loca". (ver anexo 17). Formamos un círculo de sillas. Empezaremos de la siguiente manera: primero se podrá la melodía de Mozart, posterior a ello empezamos con; un aplauso y tres palmadas en los muslos por tres tiempos repitiéndolo dos veces, luego daremos tres palmadas en los muslos del compañero de lado izquierdo y volvemos dar tres palmadas en nuestros muslos, luego tres palmadas en el compañero del lado derecho por cuatro tiempos, luego chocamos las manos con los compañeros de alado y damos palmadas en nuestros muslos por cuatro tiempos, por ultimo repetimos más rápido los ejercicios. Para terminar la actividad los niños deben realizar la actividad por si solos, el grupo que no se equivoque gana el juego.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÒN	**A**= Adquirido	**EP**= En proceso	**I** = Iniciado
Indicadores a Evaluar / **Nº** / **Nomina**	Diferencia derecha e izquierda al realizar ejercicios con su cuerpo.		
	A	**EP**	**I**
1			
2			

Actividad N°18
Camino suavecito

Objetivo: Fortalecer la lateralidad al pasar por un circuito

Tipología: Percusión isométrica

Materiales: Parlante, tarjetas de huellas

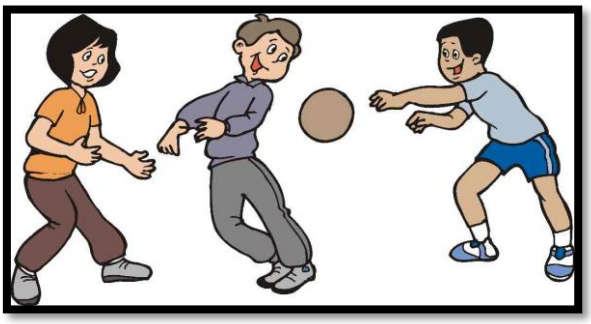
Procedimiento

Se motivará a los niños con la canción "chindo lele". (ver anexo 18) Para iniciar la actividad lo niños deben pasar por un circuito de poca dificultad, pegando las huellas (huella derecha de color verde, huella izquierda roja) con cinta adhesiva para que estas no se muevan, una vez colocadas en línea recta se colocará intercalando algunas huellas para que tenga que saltar o dar pasos grandes. En el momento que empiecen a pisar la huellas se realizará ejercicio de percusión, por ejemplo; cuatro golpecitos suaves en el pecho, tres golpecitos suaves en las piernas, seis aplausos, 3 chasquidos. Para finalizar cuando el niño supere está prueba puedes combinar en una misma línea pies izquierdos y derechos para obligarles a cruzar las piernas. Se podrá crear tantas combinaciones para los niños.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÒN	**A= Adquirido**	**EP= En proceso**	**I = Iniciado**

Nº	**Indicadores a Evaluar** / **Nomina**	Fortalece la lateralidad al pasar por un circuito		
		A	**EP**	**I**
1				
2				

Actividad N°19
Corriendo como un avestruz



Nota. La imagen muestra la realización del juego las quemaditas,
Fuente: Educación Física (2013). Google. https://n9.cl/nhyte

Objetivo: Incrementar la velocidad al correr

Tipología: Percusión isométrica

Materiales: Parlante, balón

Procedimiento

Se motivará a los niños con la canción "sal de ahí chivita". (ver anexo 19) Se formará dos grupos de niños cada uno hará lanzamientos con la pelota. La actividad consiste en tratar de tocar con el balón a un niño, una vez tocado a un niño con la pelota este deberá realizar ejercicios de percusión corporal, por ejemplo: choques de manos, choques de pies, una mano con puño cerrado y la otra extendida dando golpecitos suaves, palmaditas en las piernas, palmaditas con un dedo, dos dedos, tres dedos, cuatro dedos y cinco dedos, golpecitos suaves en los laterales de las piernas y choque de mano, por lo contrario, serán eliminados. Para finalizar la actividad se les pedirá a los niños dar opiniones de cómo mejorar su equilibrio.

ESCALA VALORATIVA

VALORACIÒN **A**= Adquirido **EP**= En proceso **I** = Iniciado

Nº	**Indicadores a Evaluar** / **Nomina**	Incrementa la velocidad al correr		
		A	**EP**	**I**
1				
2				

Actividad N°20
Viene Simón y su ritmo

Objetivo: Correr y desplazarse con rapidez coordinadamente.

Tipología: Percusión dinámica

Materiales: Parlante; celular

Procedimiento

Se motivará a los niños con la canción "fui al mercado". (ver anexo 20) se elegirá un niño que toma el nombre de Simón o el rey, el mismo que indica que deben hacer los demás niños y estos deben seguir las órdenes de Simón, como, por ejemplo; percusión 1: dar chasquidos, percusión 2: aplausos, percusión 3: golpecitos en los muslos, percusión 4: golpecitos en el pecho con mano derecha, percusión 5: golpecitos en el pecho con mano izquierda, percusión 6: golpecitos con los pies en el suelo. Para finalizar realizaremos ejercicios de respiración.

ESCALA VALORATIVA

VALORACIÒN **A**= Adquirido **EP**= En proceso **I** = Iniciado

Nº / **Nomina** \ **Indicadores a Evaluar**	Corre y desplazarse con rapidez coordinadamente		
	A	**EP**	**I**
1			
2			

Actividad N°21
Jugando e improvisando

Objetivo: Ejecutar la carrera y el dominio del espacio.

Tipología: Percusión dinámicos

Materiales: Parlante, macara de lobo.

Procedimiento

Motivar a los niños con la canción "familia dedo". (ver anexo 21) Se saldrá al patio y e formará un círculo, se elegirá a un niño el cual será el lobo y tendrá que estar a mitad de la ronda, todos empezaran a cantar dando giros a la derecha, al momento que ellos le pregunten ¿ya está lobito? o ¿Qué estás haciendo lobito? Y el lobo le realizar ejercicios de percusión corporal, por ejemplo: mover el cuerpo de izquierda a derecha saltando dando palmaditas en el estómago, marchando y aplaudiendo con golpecitos suaves en las piernas, dar brinquitos con los pies juntos hacia adelante y hacia atrás, dando chasquidos, golpecitos en el pecho y los niños que conforman la ronda también deben realizar lo mismo ejercicios. Para finalizar la ronda el infante que está dentro de la ronda se colocará una máscara de lobo y se perseguirá a todos los niños.

ESCALA VALORATIVA

VALORACIÒN **A**= Adquirido **EP**= En proceso **I** = Iniciado

Nº / **Nomina**	**Indicadores a Evaluar**	Ejecuta la carrera y el dominio del espacio.		
		A	**EP**	**I**
1				
2				

Actividad N°22
Creando sonidos

Objetivo: Mover su cuerpo con agilidad y rapidez a diferentes ritmos

Tipología: Percusión isométrico

Materiales: Parlante.

Procedimiento:

Se empezará motivando a los niños con la canción "veo veo". (ver anexo 22) Luego se escogerá a tres niños que serán los jueces, luego se pedirá a los niños que al ritmo de la música muevan su cuerpo realizar ejercicios de percusión corporal, por ejemplo; percusión 1: dar chasquidos con dos saltos, percusión 2: aplausos con un giro, percusión 3: golpecitos en los muslos, percusión 4: golpecitos en el pecho con mano derecha, percusión 5: golpecitos en el pecho con mano izquierda, percusión 6: golpecitos con los pies en el suelo. El niño que no se mueva o lo haga de manera lenta perderá por lo tanto los jueces deben prestar atención, el niño que pierde deberá cumplir con una actividad como correr una vuelta en el patio, saltar con pie izquierdo durante 5 segundos, etc., para finalizar se realizaran ejercicios de estiramiento.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÒN	**A**= Adquirido	**EP**= En proceso	**I** = Iniciado
Indicadores a Evaluar / **Nº** / **Nomina**	Mueve su cuerpo con agilidad y rapidez a diferentes ritmos		
	A	**EP**	**I**
1			
2			

Actividad N°23
El puente con ritmo

Objetivo: Correr y aumentar su fuerza con rapidez

Tipología: Percusión isométricos

Materiales: Parlante.

Procedimiento

Motivar a los niños con la canción "el baile de la fruta". (ver anexo 23) Los niños van a formar un puente, es decir, esto lo harán dos niños con los brazos levantados, todos los niños se colocan en frente a los niños que hacen el puente, y en una fila., cuando empiezan a cantar, la siguiente canción "Un puente se ha caído mandaremos a componer con que plata y con qué dinero con la cáscara del huevo, que pase el rey que ha de pasar que el hijo del conde se ha de quedar", los niños comienzan a pasar por el túnel que han hecho sus compañeros de juego y van entrando en el túnel, una detrás de la otra hasta que se canta la última estrofa y entonces los niños que están al final de la fila son atrapados por sus compañeros que bajan los brazos, y quedan eliminados, cada niño que queda eliminado realizará ejercicios de percusión, por ejemplo: golpecitos en los muslos, chasquidos con la manos, plausos con un dedo, dos, tres, cuatro y cinco dedos, palmaditas en los codos, golpecitos suaves en el pecho, etc. Para finalizar la actividad preguntar a los niños que parte se les dificulto más y cómo podrían mejorarlo.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÒN	**A**= Adquirido	**EP**= En proceso	**I** = Iniciado
Indicadores a Evaluar / **Nº** / **Nomina**	Corre y aumentar su fuerza con rapidez		
	A	**EP**	**I**
1			
2			

Actividad N°24
Atrápame, si puedes

Objetivo: Mantener el equilibrio durante 10 segundos

Tipología: Percusión estático

Materiales: Parlante; celular

Procedimiento

Se empezará motivando a los niños con la dinámica "el patio de mi casa". (ver anexo 24) Se iniciará escogiendo 4 o 6 niños y se les denomina perros, a los niños restantes, venados. Los perros persiguen a los venados hasta toparles; al momento que son topados o tocados deben ponerse en posición un pie doblado ya sea el izquierdo o derecha manteniendo su equilibrio; los venados que se encuentran en esta posición esperan ser salvados por los otros niños venados; esto se logra cuando otro venado mantiene el equilibrio durante 10 segundos, durante esta espera los niños deben realizar ejercicios de percusión corporal, por ejemplo: dos golpecitos suaves en el pecho, un golpecito suave en la pierna y un aplauso, para este juego el campo o el patio debe estar debidamente delimitado. Se consideran ganadores los perros, cuando eliminan a todos los venados. Los venados ganan si no son atrapados dentro del tiempo convenido, para finalizar se les pedirá a los niños saltar en un pie alrededor de la cancha.

ESCALA VALORATIVA

VALORACIÒN **A**= Adquirido **EP**= En proceso **I** = Iniciado

Nº	**Indicadores a Evaluar** / **Nomina**	Mantiene el equilibrio durante 10 segundos		
		A	**EP**	**I**
1				
2				

Actividad N°25

Tingo, tingo, tango

Objetivo: Coordinar los movimientos del cuerpo manteniendo el equilibrio estático y dinámico.

Materiales: Parlante

Tipología: Percusión estático

Procedimiento:

Se empezará con un ejercicio de relajación. Se pedirá a los niños sentarse formando un círculo y un niño estará en medio. Los niños deben pasar una pelota por las manos mientras el niño del centro dice tingo, tingo, tingo cuando diga tango el niño que se quede con la pelota deberá realizar una actividad, por ejemplo: saltar con los pies juntos y dando golpecitos suaves en los muslos, dar chasquidos, aplaudiendo entre otras, dar un giro y dar golpecitos en los codos y una vez cumplido debe salir. Se realiza el mismo procedimiento con todos los niños, para finalizar se realizará ejercicios de estiramiento.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÒN		**A**= Adquirido	**EP**= En proceso	**I** = Iniciado
Nº	**Indicadores a Evaluar** / **Nomina**	Coordina los movimientos del cuerpo manteniendo el equilibrio estático y dinámico.		
		A	**EP**	**I**
1				
2				

4. Anexos

Anexo 1 Actividad 1

Salta aquí, salta allá
A brincar, y agachar
Mueve los brazos, y ahora las piernas
Y da una vuelta
A brincar, y agachar
Salta aquí, salta allá
Mueve las piernas, y ahora los brazos
Muy muy alto.

Nota. Saltar y saltar | Canciones infantiles Fuente: LittleBabyBum (2018) https://www.youtube.com/watch?v=ISmV8_kPmS8

Anexo 2 Actividad 2

Tucumpá Tupé
Tucumpá Tupé
Oh-eh-oh
Tucumpá Tupé
Tucumpá Tupé
Oh-eh-oh
Tica ni canoero
Tica ni canoero, ooh
Tucumpá tucupéo
Eh-ah-uh-eh-oh, oh-oh-oh
Tucumpá Tupé
Tucumpá Tupé
Oh-eh-oh
Tucumpá Tupé
Tucumpá Tupé
Oh-eh-oh
Tica ni canoero
Tica ni canoero, ooh
Tucumpá tucupéo
Eh-ah-uh-eh-oh, oh-oh-oh
É, legal
Afogou, nossa
É, soltando o go
É pra dançar na rua
Tucumpá Tupé
Tucumpá Tupé
Oh-eh-oh
Tucumpá Tupé
Tucumpá Tupé
Oh-eh-oh
Tica ni canoero
Tica ni canoero, ooh
Tucumpá tucupéo
Eh-ah-uh-eh-oh, oh-oh-oh
Tucumpá Tupé

Nota. Percusión corporal Fuente: PIM PAU (2015) https://www.youtube.com/watch?v=6U_5OBxK_O0

Anexo 3 Actividad 3

No te quiero ni decir, lo que tengo preparado este juego divertido que se y se llama **congelado.**
(imitar la imagen que se muestra en la pantalla cuando diga **congelado**).
Cuando diga esa palabra no te tienes que parar si te mueves solo un poco te tendrás que retirar.
Yo lo puedo decir en cualquier momento, debes estar muy atento, Bailaras siempre tan contento y **congelado.**
Cuida bien de tu equilibrio, no te vayas tú de lado, asegúrate de tu sitio, cuando oigas **congelado.**

Nota: Equilibrio Congelao Fuente: Ulloa (2020)
https://www.youtube.com/watch?v=s0PzAIIrnVo

Anexo 4 Actividad 4

Baila, baila, baila
Baila el marinero
Con el dedo, dedo, dedo
Con el dedo, dedo, dedo
así baila el marinero
Baila, baila, baila
Baila el marinero
Con la mano, mano, mano,
Con el dedo, dedo, dedo
Así baila el marinero
Baila, baila, baila
Baila el marinero
Con el codo, codo, codo
Con la mano, mano, mano,
Con el dedo, dedo,dedo
Así baila el marinero.

Nota: El marinero baila Fuente: Reino Infantil (2014)
https://www.youtube.com/watch?v=uTK_7MOFV4s

Anexo 5 Actividad 5

El patito juan
Encontré al patito Juan
En la esquina del san juan
Y me dijo ven que vamos a charlar un consejo sano
yo te voy a dar
Obedece a tu papa
obedece a tu mama
y si lo haces es Señor,
larga vida te dará
Cada día al despertar
a Jesús debes orar
Y también tu biblia tienes que leer porque así un niño bueno vas a ser

Nota: El patito juan. Fuente: Música.com (2022).
https://www.musica.com/letras.asp?letra=1581180

Anexo 6 Actividad 6

Mariposita
Está en la cocina
Haciendo chocolate
Para la madrina
Potí potí,
Pata de palo
Ojo de vidrio
Y nariz de guacamayo (yo yo)

Nota. Mariposita. Fuente: Bromelia (2008).
https://www.gallinapintadita.com/canciones/letras/dvd-gallina-pintadita-vol-2/mariposita/

Anexo 7 Actividad 7

When the night has come
And the land is dark
And the moon is the only light we'll see
No, I won't be afraid
No, I won't be afraid
Just as long as you stand
Stand by me
So darlin', darlin', stand by me
Oh, stand by me
Oh, stand
Stand by me, stand by me
If the sky that we look upon
Should tumble and fall
Or the mountains should crumble to the sea
I won't cry, I won't cry
No I won't shed a tear
Just as long as you stand
Stand by me
And darlin', darlin', stand by me
Oh, stand by me
Oh, stand now
Stand by me, stand by me
And darlin', darlin', stand by me
Oh, stand by me
Oh, stand now
Stand by me, stand by me
Whenever you're in trouble won't you stand by me
Oh, stand by me
Won't you stand by

Nota. Stand By Me Fuente: LyricFind (2008).
https://www.youtube.com/watch?v=einn_UJgGGM

Anexo 8 Actividad 8

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir Si tú tienes muchas
ganas de aplaudir, si tú tienes muchas
ganas de aplaudir, si tú tienes la razón
y no hay oposición, no te quedes con las ganas de aplaudir.
S tú tienes muchas ganas de gritar,
si tú tienes muchas ganas de gritar
Si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de gritar.
Si tú tienes muchas ganas de estornudar,
Si tú tienes muchas ganas de estornudar,
Si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de estornudar
Si tú tienes muchas ganas de soplar,
Si tú tienes muchas ganas de soplar,
Si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de soplar.

Nota. Si tú tienes muchas ganas de aplaudir. Fuente: Con mis hijos (2022).
https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-decanciones/canciones-si-tu-tienes-muchas-ganas.html

Anexo 9 Actividad 9

Hola, hola, hola, ¿cómo estás?
Hola, hola, hola, ¿cómo estás?
Yo muy bien, y tú ¿qué tal?
Hola, hola, hola, ¿cómo estás?
¡Vamos a aplaudir!
Hola, hola, hola, ¿cómo estás?
Yo muy bien, y tú ¿qué tal?
Hola, hola, hola, ¿cómo estás?
¡Vamos a saltar!
Hola, hola, hola, ¿cómo estás?
Yo muy bien, y tú ¿qué tal?
Hola, hola, hola, ¿cómo estás?

Nota. Hola, hola, hola ¿cómo estás? Fuentes: Los mundos de Noa (2020).
https://www.losmundosdenoa.es/hola-hola-como-estas-2/

Anexo 10 Actividad 10

Soy una taza, una tetera,
una cuchara, un tenedor.
Soy un cuchillo, un plato hondo,
un plato llano, un cucharón
Soy un salero, azucarero,
la batidora, una olla exprés
chu, chu, chu.

Nota. Soy una taza. Fuente: Ser padres (2020).
https://www.serpadres.es/canciones-infantiles/cancion/letra-de-soy-una-taza-341473846775

Anexo 11 Actividad 11

El baile del sapito
Te voy a enseñar que debes bailar como baila el sapito dando brinquitos tú debes buscar con quien brincarás, aunque tú estés solito tú puedes brincar
Para abajo para abajo giras y giras siempre para abajo más abajo más abajo si oyes la pista podemos comenzar vas para adelante más un poco más vas para adelante y luego vas pa' tras ahora para un lado para el otro ya das un brinco alto y vuelves a empezar.

Nota. El baile del sapito. Fuente: Belinda (s.f).
https://www.letras.com/belinda/868845/.

Anexo 12 Actividad 12

Palmas palmitas
Palmas, palmitas, higos y castañitas,
azúcar y turrón para mi niño/a son.
Palmas, palmitas, que viene papa
palmas palmitas que luego
vendrá Palmas, palmitas, que viene papa
palmas palmitas que en casa ya está

Nota. Palmas palmitas. Fuente: Guiainfantil.com (2020).
https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/Canciones/palmas.htm

Anexo 13 Actividad 13

Pin pon es un muñeco

Pin pon es un muñeco, muy guapo y de cartón, de cartón, se lava la carita con agua y con jabón, con jabón.
Se desenreda el pelo, con peine de marfil, de marfil, y aunque se da tirones no grita y dice ¡uy!, dice ¡uy!
Pin Pon toma su sopa y no ensucia el delantal pues come con cuidado como un buen colegial.
Apenas las estrellas comienzan a salir, a salir, Pin pon se va a la cama se acuesta y a dormir, a dormir
Y aunque hagan mucho ruido con el despertador
Pin Pon no hace caso y no vuelve a despertar
Pin Pon dame la mano con un fuerte apretón que quiero ser tu amigo Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon

Nota. Pin pon es un muñeco. Fuente: Ser padres (2016).
https://www.serpadres.es/canciones-infantiles/cancion/pin-pon-es-un-muneco881463744785

Anexo 14 Actividad 14

La Mane

Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, doña pepa y don manuel

La mane se irá poniendo,
Donde yo vaya diciendo,
Donde yo vaya diciendo.
La mane se va a poner.

Que lo baile,que lo baile
Que lo baile todo el mundo
Con el perro de Facundo,
Con la gata de la Inès.

Una mane (bis), en la oreje,(bis)
Y la otra mane(coro) en el otra orejé. (coro)

Que lo baile que lo baile,
Que lo baile todo el mundo
Con el perro de Facundo,
Con la gata de la Inès,

La mane se va poniendo
Donde yo vaya diciendo
Donde yo vaya diciendo
La mane se va a poner

Una mane(bis) en la narice (bis)
La otra mane (bis) en narice de tu compañere.(bis)

Que lo baile, que lo baile
Que lo baile todo el mundo
Con el perro de Facundo,
Con la gata de la Inès.

La mane se va poniendo,
Donde yo vaya diciendo,
Donde yo vaya diciendo.
La mane se va a poner.

Nota. La presente cancion se denomina Una Mane
Fuente: CantaJuego (2020) https://n9.cl/ahmokq

Anexo 15 Actividad 15

Soy una taza,
una tetera,
una cuchara,
un tenedor.

Soy un cuchillo,
un plato hondo,
un plato llano,
un cucharón.

Soy un salero,
azucarero,
la batidora,
una olla exprés
chu, chu, chu.

Nota. La presente canción es denominada soy una taza
Fuente: Cartón Studio (2017) https://n9.cl/uvvai

Anexo 16 Actividad 16

Nota. La imagen muestra la canción del baile de la ranita
Fuente: Cartón Studio (2017) https://youtu.be/msmGXDandfI

Anexo 16 Actividad 16

LAS MANITAS

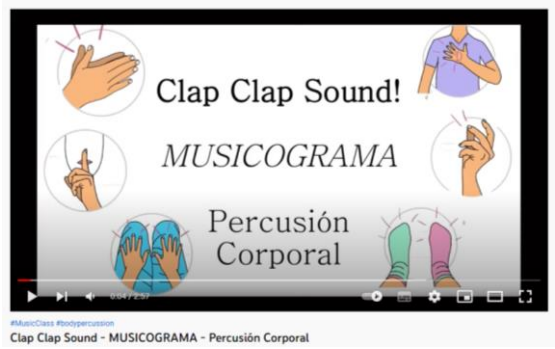
SACO UNA MANITA
Y LA HAGO BAILAR,
LA ABRO, LA CIERRO
Y LA VUELVO A ENTRAR.

SACO LA OTRA MANITA
Y LA HAGO BAILAR,
LA ABRO, LA CIERRO
Y LA VUELVO A ENTRAR.

SACO LAS DOS MANITAS
Y LAS HAGO BAILAR,
LAS ABRO, LAS CIERRO
Y LAS VUELVO A ENTRAR.

Nota. La presente canción se denomina las manitas o saco una manito
Fuente: Toy cantando (2019) https://n9.cl/mfdvq

Anexo 17 Actividad 17



Nota: La imagen muestra el uso del cuerpo para realizar la percusión.
Fuente: Regimusiclass (2019) https://youtu.be/6UYnHJqo7_4

Anexo 18 Actividad 18

La mancha loca

Tengo una mancha
aquí

Aquí, aquí

Tengo una mancha
acá, Acá, acá

Tengo una mancha
loca que se mueve sin
parar

Tengo una mancha
aquí, Aquí, aquí

Tengo una mancha
acá

Acá, acá

Tengo una mancha
loca que se mueve sin
parar

Tengo una mancha
acá, Acá, acá

Tengo una mancha
loca que se mueve sin
parar

Tengo una mancha
aquí, Aquí, aquí

Tengo una mancha
acá, Acá, acá

Tengo una mancha
loca que se mueve sin
parar

La mancha está en el
codo da un salto a la
rodilla se estira un
poquito y llega a la
pantorrilla

La mancha está en el
hombro se va a la
cinturita se mete en el
ombligo y me hace
cosquillitas

Tengo una mancha
aquí, Aquí, aquí

Tengo una mancha
acá, Acá, acá

Tengo una mancha
loca que se mueve sin
parar

Tengo una mancha
aquí, Aquí, aquí

Tengo una mancha
acá, Acá, acá

Nota. La siguiente canción se llama la mancha loca
Fuente: Duo tiempo de sol (2017) https://n9.cl/hv2w7

Anexo 19 Actividad 19

CHINDO LE LE

¿Todo el mundo está feliz? Muy feliz
¿Y no deja de bailar?, De bailar
todo el mundo pide bis
todo el mundo pide bis
Cuando dejan de tocar. ¡Otra, Otra!
¿Todo el mundo está feliz? Muy feliz
¿Y no deja de bailar? De bailar
Todo el mundo pide bis
Todo el mundo pide bis
Cuando dejo de cantar.

Haciendo Palmas y dando un grito
La mano arriba y pasa la energía.
Yo quiero ver la mano así
Arriba, arriba, balanceándonos así.
Yo quiero ver chindolele
Iñeco iñeco xique xique
¡Muévete!

Nota. La canción se denomina chindo lele ya que sirve para bailar libremente.
Fuente: Canta juego vevo (2014) https://n9.cl/mestv

Anexo 20 Actividad 20

Sal de ahí chivita

SAL DE AHÍ, **CHIVITA, CHIVITA**
SAL DE AHÍ, DE ESE LUGAR
SAL DE AHÍ, **CHIVITA, CHIVITA**
SAL DE AHÍ, DE ESE LUGAR.

HAY QUE LLAMAR AL **LOBO**
PARA QUE SAQUE A LA CHIVA
EL LOBO NO QUIERE SACAR A LA CHIVA
LA CHIVA NO QUIERE SALIR DE AHÍ.

SAL DE AHÍ, **CHIVITA, CHIVITA**
SAL DE AHÍ, DE ESE LUGAR
SAL DE AHÍ, CHIVITA, CHIVITA
SAL DE AHÍ, DE ESE LUGAR.

HAY QUE LLAMAR AL **PALO**
PARA QUE PEGUE AL LOBO
EL PALO NO QUIERE PEGARLE AL LOBO
EL LOBO NO QUIERE SACAR A LA CHIVA
LA CHIVA NO QUIERE SALIR DE AHÍ.

SAL DE AHÍ, **CHIVITA, CHIVITA**
SAL DE AHÍ, DE ESE LUGAR

SAL DE AHÍ, CHIVITA, CHIVITA
SAL DE AHÍ, DE ESE LUGAR

HAY QUE LLAMAR AL **FUEGO**
PARA QUE QUEME AL PALO
EL FUEGO NO QUIERE QUEMAR EL PALO
EL PALO NO QUIERE PEGARLE AL LOBO
EL LOBO NO QUIERE SACAR A LA CHIVA
LA CHIVA NO QUIERE SALIR DE AHÍ.

SAL DE AHÍ, **CHIVITA, CHIVITA**
SAL DE AHÍ, DE ESE LUGAR
SAL DE AHÍ, CHIVITA, CHIVITA
SAL DE AHÍ, DE ESE LUGAR

HAY QUE LLAMAR AL **AGUA**
PARA QUE APAGUE AL FUEGO
EL AGUA NO QUIERE APAGAR EL FUEGO
EL FUEGO NO QUIERE QUEMAR EL PALO
EL PALO NO QUIERE PEGARLE AL LOBO
EL LOBO NO QUIERE SACAR A LA CHIVA
LA CHIVA NO QUIERE SALIR DE AHÍ.

SAL DE AHÍ, **CHIVITA, CHIVITA**
SAL DE AHÍ, DE ESE LUGAR
SAL DE AHÍ, CHIVITA, CHIVITA
SAL DE AHÍ, DE ESE LUGAR.

HAY QUE LLAMAR A LA **VACA**
PARA QUE TOME EL AGUA
LA VACA NO QUIERE TOMAR EL AGUA
EL AGUA NO QUIERE APAGAR EL FUEGO
EL FUEGO NO QUIERE QUEMAR EL PALO
EL PALO NO QUIERE PEGARLE AL LOBO
EL LOBO NO QUIERE SACAR A LA CHIVA
LA CHIVA NO QUIERE SALIR DE AHÍ.

SAL DE AHÍ, **CHIVITA, CHIVITA**
SAL DE AHÍ, DE ESE LUGAR
SAL DE AHÍ, CHIVITA, CHIVITA
SAL DE AHÍ, DE ESE LUGAR.

HAY QUE LLAMAR AL **HOMBRE**
PARA QUE CORRA A LA VACA
EL HOMBRE SÍ QUIERE CORRER A LA VACA
LA VACA SÍ QUIERE TOMAR EL AGUA
EL AGUA SÍ QUIERE APAGAR EL FUEGO
EL FUEGO SÍ QUIERE QUEMAR AL PALO
EL PALO SÍ QUIERE PEGARLE AL LOBO
EL LOBO SÍ QUIERE SACAR A LA CHIVA
LA CHIVA SÍ QUIERE SALIR DE AHÍ.

SAL DE AHÍ, **CHIVITA, CHIVITA**
SAL DE AHÍ, DE ESE LUGAR
SAL DE AHÍ, CHIVITA, CHIVITA
SAL DE AHÍ, DE ESE LUGAR.

Nota: La siguiente canción se llama Sal de ahí chivita
Fuente: Toy cantando (2019) https://n9.cl/ds11w

Anexo 21 Actividad 21

FUI AL MERCADO

FUI AL MERCADO A COMPRAR CAFÉ Y UNA HORMIGUITA SE SUBIÓ A MI PIE... **¡Y YO SACUDÍA, SACUDÍA, SACUDÍA, PERO LA HORMIGUITA ALLÍ SEGUÍA ... ¡SACUDÍA SA SACUDÍA DÍA UUUH!**

FUI AL MERCADO A COMPRAR FRUTILLA Y UNA HORMIGUITA SE SUBIÓ A MI RODILLA. **Y YO SACUDÍA, SACUDÍA, SACUDÍA, PERO LA HORMIGUITA ALLÍ SEGUÍA ... ¡SACUDÍA SA SACUDÍA DÍA UUUH!**

FUI AL MERCADO A COMPRAR PALMITOS Y UNA HORMIGUITA SE SUBIÓ A MI HOMBRITO. **Y YO SACUDÍA, SACUDÍA, SACUDÍA, PERO LA HORMIGUITA ALLÍ SEGUÍA ... ¡SACUDÍA SA SACUDÍA DÍA UUUH!**

FUI AL MERCADO A COMPRAR POMELO Y UNA HORMIGUITA SE SUBIÓ A MI PELO... **¡Y YO SACUDÍA, SACUDÍA, SACUDÍA, PERO LA HORMIGUITA ALLÍ SEGUÍA ... ¡SACUDÍA SA SACUDÍA DÍA UUUH!**

FUI AL MERCADO A COMPRAR PAPAS FRITAS Y UNA HORMIGUITA SE SUBIÓ A MI COLITA... **¡Y YO SACUDÍA, SACUDÍA, SACUDÍA, PERO LA HORMIGUITA ALLÍ SEGUÍA ... ¡SACUDÍA SA SACUDÍA DÍA UUUH!**

FUI AL MERCADO A COMPRAR PESCADO Y UNA HORMIGUITA SE SUBIÓ A MI MANO... **¡Y YO SACUDÍA, SACUDÍA, SACUDÍA, PERO LA HORMIGUITA ALLÍ SEGUÍA ... ¡SACUDÍA SA SACUDÍA DÍA UUUH!**

FUI AL MERCADO A COMPRAR DE TODO Y UNA HORMIGUITA SE SUBIÓ A MI CODO... **¡Y YO SACUDÍA, SACUDÍA, SACUDÍA, PERO LA HORMIGUITA ALLÍ SEGUÍA ... ¡SACUDÍA SA SACUDÍA DÍA UUUH!**

Y CUANDO VOLVÍ DE AQUEL MERCADO TODAS LAS HORMIGUITAS ME ACOMPAÑARON **¡Y YO SACUDÍA, SACUDÍA, SACUDÍA, Y LAS HORMIGUITAS SE DIVERTÍAN ... ¡SACUDÍA SA SACUDÍA DÍA UUUH!**

Nota. La siguiente cancion se llama fui a mercado.
Fuente: Duo tiempo de sol (2016) https://n9.cl/0g58f

Anexo 22 Actividad 22

La Familia Dedo

Papá dedo, papá dedo,
¿dónde estás?
Aquí estoy, aquí estoy,
¿qué tal estás?

Mamá dedo, mamá dedo,
¿dónde estás?
Aquí estoy, aquí estoy,
¿qué tal estás?

Hermano dedo, hermano dedo,
¿dónde estás?
Aquí estoy, aquí estoy,
¿qué tal estás?

Hermana dedo, hermana dedo,
¿dónde estás?
Aquí estoy, aquí estoy,
¿qué tal estás?

Bebé dedo, bebé dedo,
¿dónde estás?
Aquí estoy, aquí estoy,
¿qué tal estás?

Nota. La siguiente canción se denomina la familia dedo
Fuente: Toy cantando (2020) https://n9.cl/vsghu

Anexo 23 Actividad 23

Veo veo

¡Veo veo! ¿Qué ves?
Una cosita. ¿Y qué cosita es?
Empieza con la "A".
¿Qué será, qué será, qué será?
¡Alefante!
No, no, no, eso no, no, no,
Eso no, no, no, no es así.
Con la "A" se escribe amor,
Con la "A" se escribe adiós,
La alegría del amigo
Y un montón de cosas más.

¡Veo veo! ¿Qué ves?
Una cosita. ¿Y qué cosita es?
Empieza con la "E".
¿Qué seré, qué seré, qué seré?

¡Eyuntamiento!
No, no, no, eso no, no, no,
Eso no, no, no, no es así.
Con la "E" de la emoción
Estudiamos la expresión,
Y entonando esta canción
Encontramos la verdad.

¡Veo veo! ¿Qué ves?
Una cosita. ¿Y qué cosita es?
Empieza con la "O".
¿Qué seró, qué seró, qué seró?
¡Oscuela!
No, no, no, eso no, no, no,
Eso no, no, no, no es así.
Olvidaba de observar que es odiable odiar y odiar
Que el horror aunque es con "H",
Es horror hasta el final.

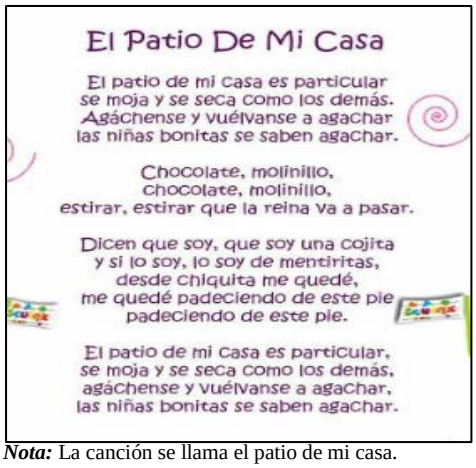
¡Veo veo! ¿Qué ves?
Una cosita. ¿Y qué cosita es?
Empieza con la "U",
¿Qué serú, qué serú, qué serú?
¡Umbligo!
No, no, no, eso no, no, no,
Eso no, no, no, no es así.
Con la unión que hizo la "U"
Un planeta unificó
Universos, ella unió
Con la "U" de la unidad.

Nota. La presente canción se llama Veo Veo
Fuente: Cartón studio (2020) https://n9.cl/m5rc7

Anexo 24 Actividad 24

Nota. La siguiente canción se llama el baile de la fruta
Fuente: Pica pica oficial (2017) https://n9.cl/v0ks1

Anexo 24 Actividad 24



Nota: La canción se llama el patio de mi casa.
Fuente: Toy cantando (2015) https://n9.cl/ria1

5. Bibliografía:

Gómez Melissa (s/f). *Pin en Educacion musical*. Pinterest. Recuperado el 5 de agosto de 2022, https://ar.pinterest.com/pin/658651514243981108/

Educación Física (2013). *Juegos de quemaditas.* Google. https://n9.cl/nhyte

Gómez Fernando (2021). *Rayuela africana*. Youtube. https://youtu.be/8yT4EoxW4BA

Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pretest y post test aplicado)

Pretest

TEST DE TEPSI

Nombre del Estudiante: Jhonn Collaguazo

P	Indicadores	Normalidad	Riesgo	Retraso
	Salta con 2 pies en el mismo lugar			X
	Camina 10 pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua)			X
	Lanza una pelota en una dirección determinada (pelota)	X		
	Se para en un pie sin apoyo 10seg. o más.			X
	Se para en un pie sin apoyo 5seg. o más.	X		
	Se para en un pie sin apoyo 1seg. o más.	X		
	Camina en punta de pies 6 o más pasos			X
	Salta 20cm con los pies juntos (hoja reg)			X
	Salta en un pie 3 o más veces sin apoyo			X
	Coge una pelota (pelota)	X		
	Camina hacia adelante topando talón y punto			X
	Camina hacia atrás topando punta y talón.			X

TEST DE TEPSI

Nombre del Estudiante: José Cueva

P	Indicadores	Normalidad	Riesgo	Retraso
	Salta con 2 pies en el mismo lugar			
	Camina 10 pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua)	X		
	Lanza una pelota en una dirección determinada (pelota)			
	Se para en un pie sin apoyo 10seg. o más.			X
	Se para en un pie sin apoyo 5seg. o más.			X
	Se para en un pie sin apoyo 1seg. o más.	X		
	Camina en punta de pies 6 o más pasos			X
	Salta 20cm con los pies juntos (hoja reg)			X
	Salta en un pie 3 o más veces sin apoyo			X
	Coge una pelota (pelota)	X		
	Camina hacia adelante topando talón y punto			X
	Camina hacia atrás topando punta y talón.			X

TEST DE TEPSI				
Nombre del Estudiante:	[illegible]			
P	Indicadores	Normalidad	Riesgo	Retraso
	Salta con 2 pies en el mismo lugar			
	Camina 10 pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua)			X
	Lanza una pelota en una dirección determinada (pelota)			X
	Se para en un pie sin apoyo 10seg. o más.			X
	Se para en un pie sin apoyo 5seg. o más.			X
	Se para en un pie sin apoyo 1seg. o más.			X
	Camina en punta de pies 6 o más pasos			X
	Salta 20cm con los pies juntos (hoja reg)			X
	Salta en un pie 3 o más veces sin apoyo			X
	Coge una pelota (pelota)	X		
	Camina hacia adelante topando talón y punto			X
	Camina hacia atrás topando punta y talón.			X

TEST DE TEPSI				
Nombre del Estudiante:	Sofia Sancan			
P	Indicadores	Normalidad	Riesgo	Retraso
	Salta con 2 pies en el mismo lugar	X		
	Camina 10 pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua)			X
	Lanza una pelota en una dirección determinada (pelota)	X		
	Se para en un pie sin apoyo 10seg. o más.			X
	Se para en un pie sin apoyo 5seg. o más.	X		
	Se para en un pie sin apoyo 1seg. o más.	X		
	Camina en punta de pies 6 o más pasos			X
	Salta 20cm con los pies juntos (hoja reg)			X
	Salta en un pie 3 o más veces sin apoyo			X
	Coge una pelota (pelota)	X		
	Camina hacia adelante topando talón y punto			X
	Camina hacia atrás topando punta y talón.			X

Post test

Nombre del Estudiante: Jhonn Collaguazo

P	Indicadores	Normalidad	Riesgo	Retraso
	Salta con 2 pies en el mismo lugar	x		
	Camina 10 pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua)	x		
	Lanza una pelota en una dirección determinada (pelota)	x		
	Se para en un pie sin apoyo 10seg. o más.	x		
	Se para en un pie sin apoyo 5seg. o más.	x		
	Se para en un pie sin apoyo 1seg. o más.	x		
	Camina en punta de pies 6 o más pasos			x
	Salta 20cm con los pies juntos (hoja reg)	x		
	Salta en un pie 3 o más veces sin apoyo	x		
	Coge una pelota (pelota)	x		
	Camina hacia adelante topando talón y punto	x		
	Camina hacia atrás topando punta y talón.			x

TEST DE TEPSI

Nombre del Estudiante: José Cueva

P	Indicadores	Normalidad	Riesgo	Retraso
	Salta con 2 pies en el mismo lugar	x		
	Camina 10 pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua)	x		
	Lanza una pelota en una dirección determinada (pelota)	x		
	Se para en un pie sin apoyo 10seg. o más.	x		
	Se para en un pie sin apoyo 5seg. o más.	x		
	Se para en un pie sin apoyo 1seg. o más.	x		
	Camina en punta de pies 6 o más pasos	x		
	Salta 20cm con los pies juntos (hoja reg)	x		
	Salta en un pie 3 o más veces sin apoyo	x		
	Coge una pelota (pelota)	x		
	Camina hacia adelante topando talón y punto	x		
		x		

TEST DE TEPSI				
Nombre del Estudiante:	Jason Chamba			
P	Indicadores	Normalidad	Riesgo	Retraso
	Salta con 2 pies en el mismo lugar	X		
	Camina 10 pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua)	X		
	Lanza una pelota en una dirección determinada (pelota)	X		
	Se para en un pie sin apoyo 10seg. o más.	X		
	Se para en un pie sin apoyo 5seg. o más.	X		
	Se para en un pie sin apoyo 1seg. o más.	X		
	Camina en punta de pies 6 o más pasos	X		
	Salta 20cm con los pies juntos (hoja reg)	X		
	Salta en un pie 3 o más veces sin apoyo	X		
	Coge una pelota (pelota)	X		
	Camina hacia adelante topando talón y punto			X
	Camina hacia atrás topando punta y talón.	X		

TEST DE TEPSI				
Nombre del Estudiante:	Sofía Chinchay			
P	Indicadores	Normalidad	Riesgo	Retraso
	Salta con 2 pies en el mismo lugar	X		
	Camina 10 pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua)	X		
	Lanza una pelota en una dirección determinada (pelota)	X		
	Se para en un pie sin apoyo 10seg. o más.			X
	Se para en un pie sin apoyo 5seg. o más.	X		
	Se para en un pie sin apoyo 1seg. o más.	X		
	Camina en punta de pies 6 o más pasos	X		
	Salta 20cm con los pies juntos (hoja reg)	X		
	Salta en un pie 3 o más veces sin apoyo	X		
	Coge una pelota (pelota)	X		
	Camina hacia adelante topando talón y punto			X
	Camina hacia atrás topando punta y talón.	X		

Anexo 4. Instrumentos cualitativos (registro anecdótico)

Escala valorativa

Pretest

Evaluación de la primera semana												
ESCALA VALORATIVA												
	Coordina los movimientos de manos y pies al ritmo de la música			Realiza movimientos de lateralidad con salto			Desarrolla tono muscular con golpecitos suaves.			Mantiene el equilibrio al seguir laberintos.		
Nombre y Apellidos	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Darlin Alejando Abrigo	X					X			X			X
William Benitez			X	X			X					X
Luciana Bustamante			X			X			X			X
Susana Carrion			X			X			X			X
Jhon Collaguazo		X				X		X				X
Jose Miguel Cueva			X			X			X			X
Jason Chamba			X			X			X			X
Sofia Chinchay		X			X				X			X
Fernanda Encalada			X			X			X			X
Ammy España						X			X			X
Thiago Espinoza			X	X					X			X
Aimme Flores			X			X		X				X
Josue Leon			X			X			X			X
Amaia Mendoza			X			X			X			X
Domenica Minga		X				X			X			X
Dara Ocampo			X		X				X			X
Santiago Ocampo			X			X			X			X
Luciana Ordoñez			X			X			X			X
Damarys Ortega			X			X			X			X
Eliana Pinta			X			X			X			X
Ian Sanmartin		X				X			X			X
Emma Sarango			X			X			X			X
Lyam Tapia			X			X			X			X
José Ismael Villavicencio			X			X			X			X

Evaluación de la segunda semana												
ESCALA VALORATIVA												
	Coordina movimientos corporales siguiendo el ritmo de la música			Adquiere dominio y precisión en sus movimientos			Coordina los movimientos de manos y pies			Mantiene la coordinación de sus manos con un control adecuado de postura		
Nombre y Apellidos	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Darlin Alejando Abrigo			X			X			X			X
William Benitez			X			X			X			X
Luciana Bustamante			X			X			X			X
Susana Carrion			X			X			X			X
Jhon Collaguazo			X			X			X		X	
Jose Miguel Cueva		X			X				X			X
Jason Chamba			X			X			X			X
Sofia Chinchay			X			X			X			X
Fernanda Encalada			X			X		X				X
Ammy España			X			X			X			X
Thiago Espinoza			X		X			X				X
Aimme Flores			X			X			X			X
Josue Leon		X				X			X			X
Amaia Mendoza			X			X			X			X
Domenica Minga			X		X				X			X
Dara Ocampo			X			X			X			X
Santiago Ocampo			X			X			X			X
Luciana Ordoñez			X			X		X				X
Damarys Ortega			X			X			X			X
Eliana Pinta			X		X				X			X
Ian Sanmartin			X			X			X			X
Emma Sarango			X			X		X				X
Lyam Tapia			X			X			X			X
José Ismael Villavicencio			X			X			X			X

Evaluación de la tercera semana												
ESCALA VALORATIVA												
	Mantiene el equilibrio y la coordinación al saltar			Aumenta la fuerza de sus brazos			Realiza sonidos corporales manteniendo la coordinación y el ritmo			Coordina movimientos de brazos y piernas		
Nombre y Apellidos	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Darlin Alejando Abrigo			X			X			X			X
William Benitez			X			X			X			X
Luciana Bustamante			X			X	X			X		
Susana Carrion			X			X			X			X
Jhon Collaguazo			X			X			X			X
Jose Miguel Cueva			X			X			X			X
Jason Chamba		X				X		X				X
Sofia Chinchay			X			X			X			X
Fernanda Encalada			X			X			X			X
Ammy España			X			X			X			X
Thiago Espinoza			X			X			X			X
Aimme Flores			X			X			X			X
Josue Leon			X			X			X			X
Amaia Mendoza			X			X			X			X
Domenica Minga			X			X			X			X
Dara Ocampo			X			X		X				X
Santiago Ocampo			X			X			X			X
Luciana Ordoñez			X			X			X			X
Damarys Ortega			X			X			X			X
Eliana Pinta			X			X			X			X
Ian Sanmartin			X			X			X			X
Emma Sarango			X			X			X			X
Lyam Tapia			X			X			X			X
José Ismael Villavicencio			X			X			X			X

Evaluación de la cuarta semana												
ESCALA VALORATIVA												
	Mantiene la coordinación de movimientos corporales mediante las melodías musicales			Realiza sonidos corporales manteniendo la coordinación y ritmo de la música			Logra el manejo del cuerpo en diferentes espacios y potenciando lateralidad			Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades		
Nombre y Apellidos	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Darlin Alejando Abrigo			X			X			X			X
William Benitez			X			X			X			X
Luciana Bustamante			X		X				X			X
Susana Carrion			X			X			X			X
Jhon Collaguazo			X			X			X			X
Jose Miguel Cueva			X			X			X	X		
Jason Chamba			X			X			X			X
Sofia Chinchay			X			X			X			X
Fernanda Encalada		X				X			X			X
Ammy España			X			X			X		X	
Thiago Espinoza			X			X			X			X
Aimme Flores			X			X			X			X
Josue Leon			X			X			X			X
Amaia Mendoza			X		X				X			X
Domenica Minga			X			X			X			X
Dara Ocampo			X			X			X			X
Santiago Ocampo			X			X			X			X
Luciana Ordoñez			X			X			X			X
Damarys Ortega			X			X			X			X
Eliana Pinta			X			X			X			X
Ian Sanmartin			X			X			X			X
Emma Sarango			X			X			X			X
Lyam Tapia			X			X			X			X

Post test

Evaluación de la primera semana												
ESCALA VALORATIVA												
	Coordina los movimientos de manos y pies al ritmo de la música			Realiza movimientos de lateralidad con salto			Desarrolla tono muscular con golpecitos suaves.			Mantiene el equilibrio al seguir laberintos.		
Nombre y Apellidos	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Darlin Alejando Abrigo			X			X			X			X
William Benitez			X			X			X			X
Luciana Bustamante	X					X			X			X
Susana Carrion			X			X			X			X
Jhon Collaguazo			X		X				X			X
Jose Miguel Cueva			X			X			X			X
Jason Chamba		X				X			X			X
Sofia Chinchay			X			X			X			X
Fernanda Encalada			X			X			X			X
Ammy España		X				X			X			X
Thiago Espinoza			X	X					X			X
Aimme Flores			X			X			X			X
Josue Leon			X		X				X			X
Amaia Mendoza	X					X			X			X
Domenica Minga			X			X	X					X
Dara Ocampo			X			X			X			X
Santiago Ocampo		X		X					X			X
Luciana Ordoñez			X			X			X			X
Damarys Ortega			X			X			X			X
Eliana Pinta			X			X			X			X
Ian Sanmartin		X				X			X			X
Emma Sarango			X			X			X			X
Lyam Tapia			X			X			X		X	
José Ismael Villavicencio			X			X			X			X

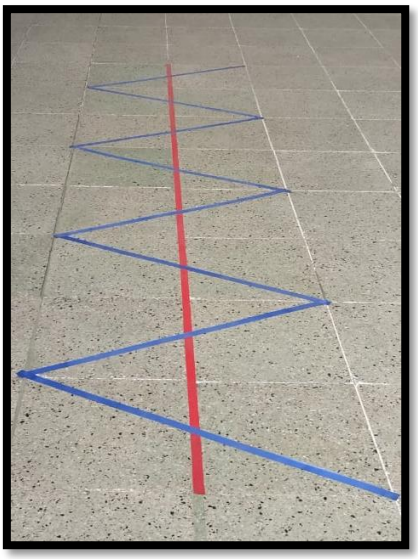
Evaluación de la segunda semana												
ESCALA VALORATIVA												
	Coordina movimientos corporales siguiendo el ritmo de la música			Adquiere dominio y precisión en sus movimientos			Coordina los movimientos de manos y pies			Mantiene la coordinación de sus manos con un control adecuado de postura		
Nombre y Apellidos	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Darlin Alejando Abrigo			X			X			X			X
William Benitez			X			X			X			X
Luciana Bustamante			X		X	X			X		X	
Susana Carrion			X			X			X			X
Jhon Collaguazo			X			X		X				X
Jose Miguel Cueva			X			X			X			X
Jason Chamba			X			X			X			X
Sofia Chinchay			X			X			X			X
Fernanda Encalada			X			X			X			X
Ammy España			X			X			X			X
Thiago Espinoza			X			X			X			X
Aimme Flores			X			X		X				X
Josue Leon			X			X			X			X
Amaia Mendoza			X			X			X			X
Domenica Minga			X			X			X			X
Dara Ocampo			X			X			X			X
Santiago Ocampo			X			X			X			X
Luciana Ordoñez			X			X		X				X
Damarys Ortega		X				X			X			X
Eliana Pinta			X			X			X			X
Ian Sanmartin			X			X			X			X
Emma Sarango			X			X			X			X
Lyam Tapia			X			X			X			X
José Ismael Villavicencio			X			X			X			X

Evaluación de la cuarta semana												
ESCALA VALORATIVA												
	Mantiene la coordinación de movimientos corporales mediante las melodías musicales			Realiza sonidos corporales manteniendo la coordinación y ritmo de la música			Logra el manejo del cuerpo en diferentes espacios y potenciando lateralidad			Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades		
Nombre y Apellidos	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Darlin Alejando Abrigo			X			X			X			X
William Benitez			X			X			X			X
Luciana Bustamante		X			X				X			X
Susana Carrion			X			X			X			X
Jhon Collaguazo			X			X			X			X
Jose Miguel Cueva			X			X			X			X
Jason Chamba			X			X			X			X
Sofia Chinchay			X			X			X			X
Fernanda Encalada			X		X				X			X
Ammy España			X			X			X			X
Thiago Espinoza			X			X			X			X
Aimme Flores			X			X			X			X
Josue Leon			X			X			X			X
Amaia Mendoza			X		X				X			X
Domenica Minga			X			X			X			X
Dara Ocampo			X			X			X			X
Santiago Ocampo		X				X			X			X
Luciana Ordoñez			X			X			X			X
Damarys Ortega			X			X			X			X
Eliana Pinta			X			X			X		X	
Ian Sanmartin			X			X			X			X
Emma Sarango			X			X			X			X
Lyam Tapia			X			X			X			X

Evaluación de la tercera semana

	ESCALA VALORATIVA											
	Mantiene el equilibrio y la coordinación al saltar			Aumenta la fuerza de sus brazos			Realiza sonidos corporales manteniendo la coordinación y el ritmo			Coordina movimientos de brazos y piernas		
Nombre y Apellidos	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Darlin Alejando Abrigo			X			X			X			X
William Benitez			X			X			X			X
Luciana Bustamante			X			X			X			X
Susana Carrion			X		X				X		X	
Jhon Collaguazo			X			X			X			X
Jose Miguel Cueva			X			X			X			X
Jason Chamba		X				X			X			X
Sofia Chinchay			X			X			X		X	
Fernanda Encalada			X			X			X			X
Ammy España			X		X				X			X
Thiago Espinoza			X			X			X			X
Aimme Flores			X			X			X			X
Josue Leon		X				X			X			X
Amaia Mendoza			X			X			X			X
Domenica Minga			X			X			X			X
Dara Ocampo			X			X			X			X
Santiago Ocampo			X		X				X			X
Luciana Ordoñez			X			X			X			X
Damarys Ortega			X			X			X			X
Eliana Pinta			X			X			X			X
Ian Sanmartin			X			X			X			X
Emma Sarango			X			X			X			X
Lyam Tapia			X			X			X			X
José Ismael Villavicencio			X			X			X			X

Anexo 5. Imágenes fotográficas intervención



Anexos 6. certificado de traducción del resumen

Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs.
0992198377
thammypazto@yahoo.es
Loja - Ecuador

Loja, 17 de marzo de 2023

La suscrita Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs. **DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GUILLERMO HERRERA SANCHEZ"** parroquia Taquil del cantón Loja, a petición de la parte interesada y en forma legal.

C E R T I F I C A:

Que la traducción de documento adjunto solicitada por la señorita Mildred Jazmín Tibanquiza Castro cedula de ciudadanía C.I. 1150293320, cuyo tema de investigación se titula, **Percusión Corporal y motricidad gruesa en los niños de nivel II del Centro de Educación Inicial Hugo Guillermo González de la ciudad de Loja, en el periodo 2022-2023.**, ha sido realizado y aprobado por mi persona, Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs. Docente en educación en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.
El apartado del Abstract es una traducción textual del Resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para fines académicos pertinentes, facultando al portador el presente documento, hacer uso legal pertinente.

Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs.

ENGLISH TEACHER

UNIDAD EDUCATIVA "GUILLERMO HERRERA SANCHEZ" LIDER TAQUIL - LOJA