



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Sociodrama y habilidades sociales en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, en el periodo 2022- 2023

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la
Educación Inicial.

AUTORA:

Anabel del Cisne Guevara Cabrera

DIRECTORA:

Lic. Rosita Esperanza Fernández Bernal Mg. Sc.

Loja-Ecuador

2023

Certificación

Loja, 02 de marzo del 2023

Lic. Rosita Esperanza Fernández Bernal Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

C E R T I F I C O:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Sociodrama y habilidades sociales en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, en el periodo 2022- 2023**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de la autoría de la estudiante Srta. **Anabel del Cisne Guevara Cabrera**, con **cédula de identidad Nro. 1105478463**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación del mismo para la respectiva sustentación y defensa.


Lic. Rosita Esperanza Fernández Bernal Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Anabel del Cisne Guevara Cabrera**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma: _____



Cédula de identidad: 1105478463

Fecha: 17 de marzo del 2023

Correo electrónico: anabel.guevara@unl.edu.ec

Teléfono : 0982240928

Carta de autorización por parte de la autora para la consulta de producción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Anabel del Cisne Guevara Cabrera**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Sociodrama y habilidades sociales en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, en el periodo 2022- 2023**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**; autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los diecisiete días del mes de marzo del dos mil veinte y tres.

Firma:



Autora: Anabel del Cisne Guevara Cabrera

Cédula: 1105478463

Dirección: Colinas de Pucara

Correo electrónico: anabel.guevara@unl.edu.ec

Teléfono: 0982240928

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del trabajo de integración curricular:

Lic. Rosita Esperanza Fernández Bernal Mg. Sc.

Dedicatoria

Este trabajo de investigación va dedicado primeramente a Dios por darme la fortaleza y sabiduría necesaria para lograr concluir con mis metas propuestas; a mi madre Densi Cabrera por su apoyo incondicional y amor infinito que me ha impulsado a seguir adelante; a mi padrino Vicente Cabrera, por acompañarme siempre y mostrarme los caminos correctos para lograr concluir con mis estudios; y, a mi tía Graciela Cabrera por su apoyo.

También quiero agradecer a mi novio Javier Chalan el cual ha estado apoyándome en cada proceso de mi estudio, tanto emocional, económico y moral.

Finalmente, quiero agradecer a mis abuelitos maternos Rebeca Jaramillo y Ulvio Cabrera quienes estuvieron apoyándome desde el comienzo de mis estudios y sé que ahora lo continúan haciendo desde el cielo, los llevare presente en todos mis logros, porque marcaron en mí una huella de valores y confianza en mí misma que, aunque pasen los años no se borran.

Anabel del Cisne Guevara Cabrera

Agradecimiento

Al haber cumplido el presente trabajo de investigación, dejo constancia de mi sincera gratitud a la Universidad Nacional de Loja, especialmente a la Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación, que tiene como carrera a la Educación Inicial misma que me dio la oportunidad de tener una educación de calidad junto con las docentes de la carrera que con sus enseñanzas, consejos y experiencias me han permitido crecer como estudiante y convertirme en una profesional con amplios conocimientos.

A mi directora de mi Trabajo de Titulación, Lic. Rosita Esperanza Fernández Bernal Mg. Sc. quien, con su paciencia, responsabilidad, motivación y entrega incondicional, guio y asesoro el presente trabajo investigativo, a través de sus amplios conocimientos y sabiduría.

A la docente Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc, por estar siempre disponible para compartir sus conocimientos y brindar asesoría y apoyo pedagógico en cada momento del desarrollo del trabajo investigativo.

Así mismo agradezco a las autoridades de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdiviezo, a la docente de aula Lic. Goldi Cabrera, quien estuvo siempre dispuesta a brindar su apoyo y conocimiento para el desarrollo de las actividades ejecutadas y especialmente a los niños de preparatoria "B", quienes siempre estuvieron dispuestos a colaborar para poder realizar la presente investigación.

Anabel del Cisne Guevara Cabrera

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas:.....	ix
Índice de figuras:.....	ix
Índice de anexos:.....	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1. Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	6
4.1. Habilidades Sociales	6
4.1.1. Concepto.....	6
4.1.2. Importancia de las habilidades sociales.....	7
4.1.3. Características de las habilidades sociales	7
4.1.4. Clasificación de las habilidades sociales.....	8
4.1.5. Beneficios de las habilidades sociales.....	9
4.1.6. Dificultades en las habilidades sociales	10
4.1.7. Actividades para trabajar habilidades sociales	11
4.2. Sociodrama.....	13
4.2.1. Concepto.....	13
4.2.2. Importancia del sociodrama	13
4.2.3. Beneficios del sociodrama.....	14
4.2.4. Características del sociodrama	15
4.2.5. Etapas del sociodrama	16
4.2.6. Modelos del sociodrama.....	17
4.2.7. Técnicas del Sociodrama	18
4.2.8. Sociodrama en la educación infantil.	19
4.3. Sociodrama y habilidades sociales	20
5. Metodología	22

6.	Resultados	24
6.1.	Aplicación del pretest – Test SENA, a niños de 5 a 6 años, familia y escuela.	24
6.2.	Ejecución de la guía de actividades titulada: Mi repertorio social mágico	25
6.3.	Resultados de la guía de actividades y aplicación del post test	27
7.	Discusión	31
8.	Conclusiones	33
9.	Recomendaciones	34
10.	Bibliografía	35
11.	Anexos	39

Índice de tablas:

Tabla 1. Nivel de dificultades de habilidades sociales en los niños de preparatoria.	24
Tabla 2. Indicadores aplicados en la guía de actividades	26
Tabla 3. Resultados obtenidos de la guía de actividades.	27
Tabla 4. Resultados de la aplicación del test SENA como pretest y postes a los niños de preparatoria.....	29

Índice de figuras:

Figura 1. Croquis de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso	22
---	----

Índice de anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación	39
Anexo 2. Guía de actividades	40
Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pretest y postest aplicado).	81
Anexo 4. Instrumentos cualitativos	87
Anexo 5. Imágenes fotográficas intervención.	95
Anexo 6. Anti plagio.....	98
Anexo 7. Certificado de traducción del resumen.....	107

1. Título

Sociodrama y habilidades sociales en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, en el periodo 2022-2023.

2. Resumen

Las habilidades sociales son capacidades en los niños que permiten el contacto interpersonal y socioemocional, al compartir e interrelacionarse con los demás, ayudándole a desenvolverse por sí mismo de forma correcta y resolver problemas de forma inmediata. Por ello la investigación está dirigida a determinar como el sociodrama ayuda a mejorar las habilidades sociales en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso. El diseño cuasiexperimental utilizado en la manipulación de la variable independiente, realizando una asignación no aleatoria de los sujetos de investigación contando con características necesarias para el estudio y el enfoque mixto permitieron analizar, averiguar y recolectar información, a través de los métodos inductivo – deductivo se cumplieron con los objetivos planteados, que dieron sentido y orden al trabajo investigativo para llegar a las conclusiones finales; además el analítico – sintético dio paso a un análisis individual para la elaboración del marco teórico. El instrumento utilizado Test de SENA (Sistema de Evaluación de niños y adolescentes), aplicado a una muestra de 30 niños permitió evidenciar que el 77% tenían dificultades al relacionarse ubicándose en el nivel de nunca o casi nunca, pocas veces y algunas veces en el desarrollo de habilidades sociales, luego de aplicar las actividades basadas en el sociodrama, en la evaluación final se denoto que el 90% de investigados elevaron los niveles sociales a muchas veces y siempre. Demostrando que el sociodrama al ser utilizado como una herramienta pedagógica favorece el desarrollo de las habilidades sociales, permitiendo a los niños comunicarse con sus compañeros y adquirir hábitos de orden y trabajo en equipo.

Palabras Claves: Conductas; habilidades sociales; empatía; sociodrama, contacto interpersonal.

2.1. Abstract

Social skills are abilities in children that allow interpersonal and socio-emotional contact when sharing and interrelating with others, helping them to develop themselves correctly and solve problems immediately. For this reason, the research is aimed at determining how socio-drama helps to improve social skills in high school children of the Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso. The quasi-experimental design used in the manipulation of the independent variable, making a non-random assignment of the research subjects with the necessary characteristics for the study and the mixed approach allowed to analyze, find out and collect information. Through the inductive-deductive methods, the objectives were attained, which gave sense and order to the research work in order to reach the final conclusions; likewise, the analytical-synthetic method gave way to an individual analysis for the elaboration of the theoretical framework. The instrument used, the SENA Test (Evaluation System for Children and Adolescents), applied to a sample of 30 children, showed that 77% of them had difficulties in relating to others, placing themselves in the range of never, almost never, rarely and sometimes in the development of social skills. After applying the activities based on the socio-drama, it was noticed in the final evaluation that 90% of those investigated students raised the social levels to; many times, and always. Demonstrating that socio-drama, used as a pedagogical tool, enhances the development of social skills, allowing children to communicate with their peers and acquire habits of order and teamwork.

Keywords: behaviors; Social skills; Empathy; sociodrama , Interpersonal Contact.

3. Introducción

La habilidad social es la capacidad que posee el ser humano para organizar los sentimientos, pensamientos y acciones, es la facultad que tiene el niño para relacionarse con las personas que se encuentran a su alrededor ayudándole a tener beneficios a largo y corto plazo (Esteves et. al, 2020). El sociodrama al ser representaciones vivenciales de conflictos que tienen los niños se relaciona con las habilidades sociales, al brindar diferentes maneras o formas de solucionar problemas que se presentan en la vida de los niños, fomentando el dialogo entre ellos e involucrándolos a mantener el orden social dentro del grupo, además les permite aprovechar sus experiencias como medios para la enseñanza y formación democrática. De igual manera, desarrollan actitudes necesarias como, la disciplina, empatía, responsabilidad, el saber escuchar y perdonar, entre otras más, ayudándoles asimilar las normas que se desarrollan dentro de la sociedad, favoreciendo la convivencia con personas de su medio (Lopez, J y Lopez, M, 2018).

La importancia del trabajo investigativo radica en estudiar las habilidades sociales necesarias para el desarrollo integral del niño, puesto que le permite vivir en armonía tanto con sus iguales como con las personas de su medio, disminuyendo así situaciones negativas presentes en el ámbito social desde los primeros años.

Los beneficiarios principalmente fueron los niños de preparatoria, a quienes se les ayudó a mejorar las habilidades sociales dentro de su entorno escolar y la docente al entregársele la guía de actividades para que las aplique dentro y fuera del salón de clase.

Bravo (2020), en el estudio realizado con niños de 5 años, tras la aplicación del instrumento denominado Cuestionario de habilidades sociales, evidenció que el 56% presentan dificultades en la construcción de grados de empatía estables, predisposición para interactuar con sus iguales, comportamiento de fraternidad frente a situaciones de apremio y en trabajos en equipo.

Además, Salazar (2018), realizó una investigación a un grupo de 18 niños de 5 a 6 años, donde aplicó una lista de chequeo de las habilidades sociales para preescolar, en la cual pudo evidenciar que un 77% de niños presentan dificultades, al momento de realizar trabajos grupales, eran tímidos, lloraban, gritaban y no cumplían con las órdenes impartidas por la docente.

En el trabajo investigativo desarrollado en la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso se evidenció que la mayoría de niños manifestaron dificultades en el ámbito de habilidades sociales, al mostrar problemas en el respeto, empatía, solidaridad con sus compañeros, además, no acataban reglas y los juguetes utilizados no eran ordenados de manera adecuada, lo cual, repercutía en la convivencia dentro del aula. Por lo antes mencionado se formuló la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo influye el sociodrama en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, periodo lectivo 2022-2023?

Se corrobora con la investigación de Corzo (2020), que, al empezar a trabajar con los niños de preparatoria, notó que en su gran mayoría no tenían un buen desarrollo de sus habilidades sociales por lo cual hizo la utilización de una propuesta pedagógica basada en el sociodrama, logrando comprobar que los niños tuvieron éxito mejorando las habilidades sociales.

Además, se comprueba con la investigación de Pino et al. (2020), realizada en la ciudad de Chone a 31 niños de 6 años, en donde verifico que el sociodrama ayudó en un 62,4% en las habilidades sociales, al mostrar los niños una comunicación más asertiva y respetuosa con sus iguales, así mismo se comportaron respetuosamente al momento que la docente estaba dando indicaciones, esperando su turno para hablar de forma ordenada, sin alterar el orden dentro de clase.

Se tomaron en cuenta tres objetivos específicos: Diagnosticar las dificultades que presentan los niños de preparatoria en las habilidades sociales; diseñar y aplicar una guía de actividades basada en el sociodrama para mejorar las habilidades sociales en los niños de preparatoria; evaluar la eficiencia de la guía de actividades basada en el sociodrama para la mejora de las habilidades sociales en los niños de preparatoria.

Se comprueba que el sociodrama es una herramienta pedagógica importante para el desarrollo de las habilidades sociales, porque se evidencio en los resultados un avance significativo; sin embargo, un porcentaje mínimo aun no adquirieron las habilidades sociales, por las limitaciones que hubieron en el desarrollo de la presente investigación como fue; timidez por parte de algunos niños, provocando que no participaran de las actividades realizadas y por lo tanto no mostraron un avance en la mejora de ellas.

4. Marco teórico

4.1.Habilidades Sociales

4.1.1. Concepto

Almaraz et al. (2020), mencionan que son habilidades emitidas por un niño en un contexto social, expresando sentimientos, deseos, actitudes o derechos de forma adecuada a la situación, respetando las mismas conductas con los demás, para evitar conflictos innecesarios.

Las habilidades sociales son capacidades que permiten el contacto interpersonal y socioemocional, compartiendo el cambio de conductas negativas que influyen para un desorden social, por ende, el crecimiento social ayuda al niño a desenvolverse por sí mismo de forma correcta, con respeto a las demás personas, resolviendo problemas de forma inmediata y minimizando la probabilidad de futuros conflictos (Pacheco y Osorno, 2021).

Las habilidades sociales son todos los comportamientos para realizar interacciones interpersonales de forma positiva, contribuyendo así, a la sociedad hábitos favorables para una buena convivencia. Ramírez et al. (2020), menciona que las habilidades sociales están inmersas en el desarrollo evolutivo del niño, deben favorecer a las habilidades psicosociales, relacionándose a través del juego con sus iguales, en cambio en el contexto preescolar es fundamental que los niños adquieran sus primeras habilidades prosociales, las cuales están relacionadas a los juegos de roles que le facilita comprender el contexto social y respetar las normas dentro de la sociedad en la que viven.

Por otro lado, la etapa escolar es fundamental en la vida del niño al intervenir en la relación y convivencia con sus pares y maestros, le permite crecer más como persona y mejorar en su enseñanza-aprendizaje, lo cual es beneficioso en su vida escolar y en la adolescencia, reflejándose en la conformación de grupos para las relaciones sociales donde debe respetar los puntos de vista de los demás, es decir que las habilidades sociales en esta etapa juegan un papel importante para la aceptación social.

Gils (2020), menciona que las habilidades sociales, están vinculadas a la expresión de los pensamientos, sentimientos u opiniones, sintiéndose bien consigo mismo y con los demás, por otro lado, también se las entiende como la capacidad para recibir opiniones de otras personas sin enojarse o sentirse mal ante el comentario recibido.

4.1.2. Importancia de las habilidades sociales

Yourricha (2019), menciona que la importancia de fomentar de manera óptima las habilidades sociales en la etapa infantil radica en que le ayuda a formar y desarrollar su personalidad, también la confianza en sí mismos, ante cualquier contexto sea familiar, social o con sus pares, siendo esta la clave para relacionarse de manera correcta y eficaz socialmente, sintiéndose seguro y parte de una sociedad libre, pero con normas.

Estrada (2019), manifiesta que la importancia de las habilidades sociales en la actualidad, radica en permitir a los niños relacionarse tanto con sus iguales como con las personas de su medio de forma gratificante y satisfactoria, tomando en cuenta la empatía que es la capacidad de adecuarse a distintos contextos sociales y a través de estos controlar las emociones, sentimientos y su accionar, adecuándose a una oportuna socialización, contribuyendo en la formación de un futuro ciudadano independiente, respetuoso con las normas y seguro en la toma de decisiones.

Según Feroso et al. (2019), mencionan que la importancia que tienen las habilidades sociales en la vida de los niños, radica en los siguientes;

- **Mediante observación.** Este aspecto es muy importante en el desarrollo de las habilidades sociales, los niños al observar lo que realizan los demás imitan sea voluntaria o involuntariamente, lo ponen en práctica en su entorno, por lo tanto, se debe actuar de forma respetuosa ante la presencia de los niños, favoreciendo así su buen desarrollo social.
- **Mediante aprendizaje verbal.** Aquí los padres o cuidadores juegan un papel importante, son ellos quienes les guían en su comportamiento tanto con sus mayores como con sus iguales.

4.1.3. Características de las habilidades sociales

Villegas (2018), menciona algunas de las características importantes que tienen las habilidades sociales:

- Permiten a los niños manifestarse sin herir a los demás.
- Es una característica más de la conducta que de la persona.
- Son conductas que se manifiestan en situaciones interpersonales incluyendo los comportamientos no verbales y verbales, discretos y específicos.

- Son dirigidos al reforzamiento social tanto interno, externo o personal en la cual implica el auto-refuerzo o autoestima del niño.
- Se encuentran influenciadas por las creencias, ideas y valores respecto a la actuación propia de las demás personas.

Gils (2020), comenta que las habilidades sociales permiten a los niños responder a los estímulos de forma adecuada, resolver conflictos favorablemente y discriminar actos inapropiados, por ende, se menciona las siguientes características:

- Son conductas que se adquieren a través del entorno interpersonal y por medio del aprendizaje.
- Contienen interacciones recíprocas.
- Busca crear conductas sociales eficaces, no dañinas.
- Contienen componentes como los entornos afectivos y emocionales.
- Son adaptables a distintos entornos sociales.
- Promueven la empatía.
- Ayudan a las personas alcanzar éxito tanto en lo personal, académico y laboral.
- Desarrolla en las personas vínculos afectivos saludables.

4.1.4. Clasificación de las habilidades sociales.

García et al. (2017), mencionan que las habilidades sociales se clasifican en básicas para la relación social o más complejas para la resolución de problemas de esa misma relación. En base a este criterio se realiza la clasificación de la siguiente forma:

4.1.4.1. Primeras habilidades sociales. Se manifiestan en el acercamiento entre las personas, en donde entablan conversaciones, hacen preguntas o se presentan, es decir que las primeras habilidades, son las capacidades que tienen los niños de escuchar y mantener una plática.

Estas son fundamentales para los niños, les permite tener una conversación amplia y secuenciada, por ello los factores que están dentro de estas habilidades son: saber escuchar, iniciar, mantener una conversación, formular una pregunta, hacer un cumplido y presentarse.

4.1.4.2. Habilidades sociales avanzadas. Son adquiridas posterior a las habilidades básicas de los niños, por lo tanto, los factores que inciden en estas habilidades son; expresar las opiniones personales, pedir ayuda, dar y seguir instrucciones, disculparse, convencer a las demás personas, hacer y rechazar peticiones, saber decir que no o que sí y la expresión de molestia o disgusto.

4.1.4.3. Habilidades relacionadas con los sentimientos. Estas habilidades se caracterizan por conocer sus sentimientos y reconocer el de los demás, enfrentarse con la molestia de otra persona, auto-premiarse y solventar el miedo, es decir, que estas habilidades implican la expresión libre de sentimientos propios y derechos personales, sin negar el de los demás.

4.1.4.4. Habilidades relacionadas con la inteligencia emocional. Están ligadas a conocerse a sí mismo y manejar las emociones, ser creativo, realista, tener valentía emocional, tolerar frustraciones, llegar a acuerdos con compañeros, saber cómo sentirse en cada momento y automotivarse.

4.1.4.5. Habilidades alternativas a la agresión. Son aquellas alternativas que inhiben la agresión, como defender los derechos, pedir permiso, ayudar a las demás personas, negociar, afrontar las críticas y responder bromas sin entrar en peleas.

4.1.4.6. Habilidades para hacer frente al estrés. Están ligadas a formular y responder a una queja, demostrar deportividad no competitiva después del juego, resolver la vergüenza, arreglárselas cuando le dejan de lado, defender a una amiga, responder a la persuasión y al fracaso, enfrentarse a los mensajes contradictorios, responder a una acusación, prepararse a una conversación difícil, etc.

4.1.4.7. Habilidades de planificación. Martínez y Paternina (2017), mencionan que dentro de estas habilidades están las siguientes; resolver los problemas según su importancia, concentrarse en una tarea, tomar decisiones, discernir sobre la causa de un problema, establecer las propias habilidades y recoger la información

4.1.5. Beneficios de las habilidades sociales.

Rosas (2021), manifiesta que desarrollar las habilidades sociales en la etapa infantil es de gran importancia debido a que los niños están en una etapa: de crecimiento y desarrollo personal e intrapersonal, en donde van adquiriendo destrezas y experiencias

significativas para desenvolverse en la vida cotidiana, logrando así tener una buena convivencia con las personas de su escuela, familia y comunidad.

Las habilidades sociales que se desarrollan en los primeros años de vida de los niños, les permitirán tener una comunicación segura, desenvolverse bien con los demás, especialmente en actividades cooperativas, además tener la facilidad de dominar sus emociones y conductas de manera adecuada, así mismo, de adquirir capacidades de responsabilidad y de respeto con todas las personas de su entorno. De esta manera podrán realizar diferentes acciones como la de esperar su turno, ceder la palabra sin interrumpir y compartir entre ellos (Ramón et.al, 2020).

García y Méndez (2017), mencionan que tener desarrolladas las habilidades sociales en los niños implica los siguientes beneficios:

- Tiende a expresar sus necesidades y sentimientos de forma correcta.
- Comprende a los compañeros.
- Hace más amigos.
- Confronta cada situación, sin temor alguno.
- Se vuelve una persona participante en las actividades lúdicas ya sean deportes o juegos.
- Tiene buena relación con la comunidad educativa.
- Forma parte de las decisiones tomadas dentro de su familia.
- Logra mejores rendimientos escolares.
- Es más probable que cuando crezca sea una persona feliz

4.1.6. Dificultades en las habilidades sociales

Según Acosta et al. (2020), los déficits que un niño puede tener en cuanto a sus habilidades sociales pueden deberse a varios modelos, entre ellos están los siguientes:

4.1.6.1. Modelo centrado en el sujeto. Las dificultades son propias del niño y estas pueden ser explicadas, a su vez, por dos hipótesis: Modelo de déficit: Los niños no poseen las habilidades sociales apropiadas, es decir que estas nunca se han aprendido. Modelo de interferencia: Se tienen las habilidades sociales apropiadas, pero existen factores que interfieren o limitan como, por ejemplo; la ansiedad.

4.1.6.2. Modelo centrado en el ambiente. La praxis de las habilidades sociales puede depender de los estímulos y refuerzos ambientales, sobre todo sociales. Así, en este modelo, es importante analizar la calidad de las relaciones interpersonales con los compañeros, familia y comunidad.

La ausencia de las habilidades sociales en los niños trae consigo dificultades para comunicarse y relacionarse tanto con sus iguales como con las personas de su medio, así mismo no van a tener un buen autocontrol emocional. Por ello se divide en:

4.1.6.3. Niños no asertivos pasivos. Son aquellos que se aíslan de sus compañeros, se dejan dominar de otras personas, tienen pocos amigos, se inhibe de sus emociones, se siente inseguro y no sigue los roles sociales dentro de cada situación que se le presenta.

4.1.6.4. Niños no asertivos agresivos. Estos niños faltan el respeto, amenazan para conseguir algo, gritan delante de gente, no expresan sus emociones, interrumpen cuando los mayores conversan y tienen sus emociones muy tensas.

Por otra parte, Rosas (2021), menciona que las dificultades que presentan los niños al no tener desarrolladas las habilidades sociales desde edades tempranas, son:

- Tienen a tener ansiedad social.
- Su rendimiento escolar es bajo.
- Son niños egocéntricos.
- Tienen baja autoestima.
- No son colaboradores en las actividades propuestas por sus mayores.
- No tienen empatía ni solidaridad.
- No son tomados en cuenta en las decisiones familiares.
- No expresan sus sentimientos.
- No piden permiso.
- No reconocen sus errores
- No siguen las reglas ni normas.

4.1.7. Actividades para trabajar habilidades sociales

Las habilidades sociales son propias del niño debido a que son seres sociales por naturaleza, por tal razón, es importante disponer de una gama de conductas socialmente

aceptadas para las diferentes situaciones que se pueden presentar. Por ende, varios autores como se menciona a continuación, proponen las siguientes actividades:

4.1.7.1 Historias sociales. Son historias cortas e ilustrativas, en las cuales se describe una habilidad, situación o concepto relevante para los niños, proporcionando pistas para que respondan adecuadamente a la pregunta que se les hagan durante el cuento.

Por otra parte, estas son tranquilizadoras y bien comprendidas por el lector, se las puede utilizar varias veces. En definitiva, estas ayudan a los niños a desarrollar sus habilidades sociales porque definen lo que deben hacer de forma positiva, fomentando en ellos la capacidad de reconocer lo bueno de lo malo (Silva et al., 2020).

4.1.7.2 Juegos de grupo. El juego es el único medio que tiene el niño para autoafirmarse, porque se fomenta la conciencia social, resolución de problemas, pensamiento crítico para la toma de decisiones, respeto hacia las normas los cuales hacen posible una sana y pacífica convivencia.

Por otra parte, el juego grupal posibilita vivenciar la importancia de colaborar en equipo, respetando cada espacio y tiempo de los integrantes. En si permite aprender a relacionarse con los demás, desarrollando la capacidad de pensamiento, fantasía y comunicación (Esteves et al., 2020).

4.1.7.3 Juegos autorreguladores. Son actividades divertidas para trabajar con los niños, buscan apoyar la regulación de sus emociones, desarrollando en ellos habilidades socioemocionales a través del juego. Es importante mencionar que una buena autorregulación en los niños desde edades tempranas, propicia en ellos la forma y manera de comunicarse con sus iguales y mayores, mediante la autonomía para regular sus sentimientos, pensamientos y acciones, los cuales mejoran la convivencia escolar y social del niño en el medio (Franco et al., 2017).

4.1.7.4 Guiones sociales. Ofrecen habilidades para que los niños respondan a situaciones específicas, enseñan el comportamiento que se espera en determinadas situaciones de interacción o juego social. Estos guiones pueden estar en formato de tarjeta o en una indicación ofreciendo algún tipo de señal a seguir. Son ideales para los niños porque aprenden a organizar sus tiempos, seguir órdenes y controlar el tiempo de sus actividades con sus responsabilidades (Muchiut et al., 2019).

4.2. Sociodrama.

4.2.1. Concepto

Castro et al. (2020), manifiestan que el sociodrama es la representación o la escenificación de un contexto de la vida real, con el fin de obtener una vivencia más idéntica, para posterior a ella analizarla a profundidad y encontrar una solución adecuada.

El sociodrama es un método de enseñanza donde los niños representan situaciones o problemas que ocurren a su alrededor y adquieren una perspectiva diferente de la situación. Además, sirve para reconocer los acontecimientos sociales, desarrollar una mayor comprensión entre los grupos y los niños para solucionar problemas, favoreciendo a la hora de toma de decisiones (Pereira et al., 2018).

Veiga (2019), menciona que el sociodrama son representaciones teatrales breves con temáticas pertinentes a los niños en una conversación, discurso u otra actividad que tiene como objetivo demostrar las situaciones donde ellos se pueden ver involucrados como; conflictos familiares o vecinales, riesgos laborales, contenidos educativos, entre otros.

Castillo (2018), define al sociodrama como una técnica que permite representar libremente temas de interés que implica aspectos conflictivos, con la finalidad de que el grupo obtenga vivencias más cercanas al momento de reproducirlas, desarrollando en los niños mayor comprensión ante un problema social.

4.2.2. Importancia del sociodrama

Nehe et al. (2018), dan a conocer que el sociodrama es importante porque ayuda a desarrollar en los niños capacidades y habilidades que permiten mejorar su personalidad, especialmente los que poseen timidez o complejos y son hiperactivos, mejorando su atención, y siendo una estrategia alegre, que se puede implementar en el proceso de aprendizaje. Por otra parte, posibilita acercarse y conocer la realidad de los participantes, en cierta medida es proyectiva.

Es importante trabajar con los niños desde edades tempranas, debido a que mejora su comunicación tanto grupal como interpersonal y desarrollar en ellos los valores como la empatía, autonomía y otros más que son importantes para la sociedad en la que vivan.

Según da Penha y Teixeira (2019), indican que la importancia del sociodrama radica en lo siguiente:

- Permite explorar los acontecimientos sociales de forma teatral.
- Promueve y desarrolla la comprensión de grupos y niños.
- Contribuye a encontrar soluciones a problemas, favoreciendo así a la toma de decisiones.
- Permite a los niños que interpretan un papel, desarrollar sus habilidades sociales, basándose en la empatía y respeto por lo representado.

El sociodrama es una técnica de mucha utilidad en el ámbito social como educativo, permite a través de la dramatización exponer problemas sociales con la finalidad de fomentar en los niños la escucha activa, desarrollando la comprensión y la empatía, lo cual les favorece en la toma de decisiones (Galgóczy et al., 2021).

4.2.3. Beneficios del sociodrama.

Los beneficios del sociodrama son varios al ser realizado en grupo, por ello, Puga (2022), señala los siguientes:

- Explora hechos sociales de manera sencilla.
- Simula hechos de la vida cotidiana permitiendo la comprensión entre los niños.
- Permite expresar las vivencias de los niños, como una estrategia de enseñanza-aprendizaje.
- Desarrolla la habilidad de resolución de conflictos.
- La toma de decisiones es más acertada.

Psalti y Pichlhöfer (2022), mencionan que los beneficios del sociodrama son de ayuda para la vida de los niños. El hacer que ellos se coloquen en situaciones en las que nunca han estado ayuda a mejorar su razonamiento, empatía e impulsa la comunicación asertiva, enseña a pensar activamente, a vivir y a convivir, escuchar de modo receptivo y comprensivo, por último, a desarrollar la capacidad de cooperación, intercambio de ideas y acciones, responsabilidad, autonomía y crear sentimientos de seguridad.

Los principales beneficios del sociodrama radican en que los niños al momento de participar en actividades grupales, adquieren conocimiento y aceptación de sí mismos y de

los demás, practican la empatía mediante la inversión de roles y por supuesto ponen en marcha su creatividad.

El sociodrama también permite una enseñanza más creativa e innovadora en el aula, es una forma activa de implicar a los niños y situarlos en el centro de su aprendizaje. Del mismo modo, ayuda a desarrollar y mejorar habilidades transversales como la escucha, la gestión emocional y la responsabilidad social, asimismo, permite nuevas formas de organización como el diálogo y la negociación (Loue, 2018).

4.2.4. Características del sociodrama

El sociodrama es una forma de dramatizar lo que sucede en la vida real, sirve para explorar cualquier tipo de acontecimiento social, generando un mayor desarrollo y comprensión en los niños que lo conforman, favoreciéndoles en la toma de decisiones. Por ende, se menciona algunas de las características que tiene un sociodrama:

4.2.4.1 Utiliza elementos escénicos: Se utiliza algún tipo de vestuario, material o recurso que ayude a identificar o representar a un personaje como; mascara, sombreros etc.

4.2.4.2 Busca resolver un conflicto: El sociodrama es una actuación en la que se debe presentar o dar soluciones a un problema o una situación particular.

4.2.4.3 Es breve: Las representaciones deben tratar de ser breves y evitar interrupciones en diálogos que puedan desviar la atención del público.

4.2.4.4 Involucra tanto movimiento como palabras: Incluye movimientos y gestos que favorecen la comunicación, así como también de debe procurar hablar claro y con el tono apropiado (Castillo et al., 2020).

Saucedo (2022), menciona que las características del sociodrama son las siguientes:

- Es breve, evita interrupciones tanto en diálogos como en escenas que puedan desviar la atención de los espectadores.
- Se determina la situación y objetivo que se pretende realizar.
- Busca dar soluciones a un problema o situación particular.
- Demanda cierta madurez y habilidad grupal.
- Se utiliza diferentes elementos escénicos, como vestuarios, mesas, sillas, telas u otro material escrito como los letreros para dar más vida a lo representado.

- Involucra movimientos corporales y faciales, lo cual favorece en la comunicación de los niños, pero para ello es importante hablar de manera clara y con el volumen apropiado a la escena.

4.2.5. Etapas del sociodrama.

El sociodrama es un instrumento de estudio en grupo, que permite conocer una problemática social a través de los diversos puntos de vista de los niños, quienes hacen una representación de cómo han visto o vivido cierta situación, y posteriormente, se establece una discusión acerca de los diversos puntos de vista expuestos. Pereira y Lourdes (2017), nombran que la técnica del sociodrama tiene varias etapas:

4.2.5.1 Elección del tema: Se elegirá el tema del problema sobre el que se hará la reflexión.

4.2.5.2 Discusión Previa: Los niños realizan un conversatorio lo que conocen sobre el problema planteado, exponen sus experiencias, vivencias, y se anotan los problemas generales.

4.2.5.3 Organización del Sociodrama: Se determina cuáles serán representados, se formarán los equipos que representarán cada uno de las dramatizaciones y organizarán cada representación, a modo de una pequeña pieza teatral.

4.2.5.4 Representación: Es la representación de las situaciones planteadas.

4.2.5.5 Discusión: Parte final del sociodrama. Aquí todo el grupo participa, discutiendo las ideas del tema. El resultado final es la comprensión del problema desde diferentes puntos de vista y experiencias, y los posibles medios de solución

Feijó y Ferracini (2022), mencionan que, para usar correctamente la técnica del sociodrama, es importante seguir las siguientes etapas;

4.2.5.6 Tema: Se debe dejar en claro la temática de la presentación, esa debe ser llamativa para la audiencia.

4.2.5.7 Flujo de ideas: Antes de realizar la representación se debe hacer un debate de ideas sobre el conocimiento que se tiene del tema.

4.2.5.8 Argumentos: Posterior a la lluvia de ideas se elabora ya la representación del sociodrama, dividiendo el tiempo, espacio, vestuarios y papeles de forma organizada, para una adecuada presentación.

4.2.5.9 Conclusión; Al finalizar la representación es importante la discusión con el público, en donde ellos muestran su punto de vista y su agrado a dicha presentación. Esta última etapa, es importante porque le permite conocer sus falencias al grupo y mejorar en una próxima representación.

4.2.6. Modelos del sociodrama.

Son una representación dramatizada de un problema concerniente a los miembros de un grupo, con el fin de obtener una vivencia más exacta de la situación y encontrar una solución adecuada.

Por otra parte, estos modelos son métodos que se enfocan en el trabajo grupal como vía para despertar una experiencia individual y viceversa, para así crear un ambiente de compañerismo, el mismo que contribuye a que los niños se sientan en un ambiente ameno.

A continuación, Torres (2017), presenta los principales modelos del sociodrama.

4.2.6.1 Modelo Exploratorio: El sociodrama desde esta perspectiva es vista como técnica activa de aprendizaje basándose en el juego, los niños al momento de explorar su entorno y con sus iguales, aprenden a desenvolverse más en su medio.

Este modelo busca utilizar ese comportamiento imitativo, instintivo y básico del niño, en los que no existe conciencia de audiencia y se producen reacciones absolutamente espontáneas, para dirigirlo hacia el desarrollo de las competencias sociales.

4.2.6.2 Modelo Ilustrativo: Este modelo no se basa en el juego, sino mediante la utilización de anécdotas de la vida cotidiana y la imitación de la forma de expresión o comportamiento de quienes protagonizan dichas anécdotas. Este tipo de comportamiento funciona como un vínculo que cohesiona al grupo y genera experiencias de aprendizaje individual. Asimismo, el modo en que cada niño interpreta

una información es exclusivo, puesto que esto depende del entorno en el que haya crecido.

4.2.6.3 Modelo Expresivo: Es una representación, pero con significado socialmente válido, es decir que la historia narrada debe ser verídica y aparte de ello quien lo narre debe asumir el rol de uno o varios personajes de la historia. En otras palabras, este modelo, profundiza los aspectos técnicos del sociodrama, dado que enfatiza en los aspectos técnicos de la teatralidad como parte de la comunicación de un hecho.

4.2.7. Técnicas del Sociodrama

Lastreto (2020), indica que las técnicas del sociodrama ayudan a los niños a integrarse con las demás personas en diferentes espacios y situaciones, englobando diferentes tipos de juego como; de actuación, improvisación, drama, expresión, ficción y expresión corporal. Por ello, se mencionan las siguientes técnicas.

4.2.7.1 Técnica de dramatización: La dramatización proviene de la palabra drama que es la representación de acciones y situaciones humanas, por lo que la dramatización se considera como el proceso en el cual los niños interpretan personajes en una determinada situación. A su vez es considerada como una técnica flexible, le permite al niño expresarse libremente, para que este conozca sus habilidades y capacidades que tiene dentro de sí mismo.

4.2.7.2 Técnica de Improvisación: Es muy útil en la aplicación del sociodrama, le permite al niño crear situaciones de forma libre e inmediata, es decir sin ninguna preparación previa. Esta técnica es beneficiosa, brinda la oportunidad de que muestren sus ideas, creatividad y capacidad para defender su personaje en la historia.

4.2.7.3 Pantomima: Los niños presentan situaciones creadas por otras personas, en la cual solo utilizan el movimiento del cuerpo y los gestos de la cara, esta representación se la hace con el fin de engañar u ocultar algo.

Es importante señalar que esta técnica se la puede utilizar con los que son tímidos para ayudarles a que pierdan el miedo y se integren con sus demás compañeros, sin vergüenza alguna.

4.2.7.4 Estatua: Esta técnica permite al niño expresar ideas colectivas del grupo sobre algún tema en específico, con la utilización de figuras creadas por los miembros del mismo sin movimiento ni palabra, pero en él se transmite un mensaje a valorar por los demás, lo cual favorece en el aspecto emocional beneficiándoles directamente en su desarrollo personal y social.

4.2.7.5 Técnica Teatral: Es una técnica, en la cual se representan varias obras dramáticas con el fin de entretener al espectador, además se lo utiliza como instrumento de experimentación, conocimiento y autodesarrollo tanto personal como grupal. Además, desarrolla en el niño el sentido de identidad cultural llevándolo a equilibrar sus valores sociales.

El teatro es importante en la etapa infantil, les permite a los niños mejorar su forma de expresión, favoreciendo en ellos el desarrollo de su cuerpo y mente, a parte les ayuda a incrementar su vocabulario y desarrollar su autonomía personal. Así mismo les ayuda a relacionarse tanto con sus iguales como con personas de su medio, favoreciendo en ellos la habilidad social.

4.2.7.6 Títeres o marionetas: Son muñecos elaborados en todo tipo de material sea de tela o reciclaje, manejados por un niño para representar alguna situación, contar historia o hacer reflexionar al público, es decir que el uso de los títeres es importante trabajar con los niños porque les permite expresar sus sentimientos o situaciones que no son capaces de decir por temor hacer descubiertos o regañados.

Los títeres en la educación infantil tienen un gran valor dedicado a un aprendizaje cotidiano, contribuyendo al desarrollo de las habilidades grupales, sensibilizando sus comportamientos y favoreciendo en ellos los valores morales, los cuales les permitirán a futuro poder expresarse y establecer vínculos afectivos sin herir o dañar a los demás. (Galdón y Melguizo, 2021).

4.2.8. Sociodrama en la educación infantil.

Vieira (2017), menciona que la educación en la actualidad promueve el incentivar a los niños desde edades tempranas para identificar y solucionar problemas de manera adecuada, siendo necesario el uso correcto de la palabra y el desarrollo del sociodrama que les permitirán poner en acción su imaginación, creatividad y algunos valores como la

empatía, respeto y responsabilidad al momento de estar representando alguna situación indicada o vivida.

El sociodrama puede utilizarse en diferentes niveles educativos; en el jardín de infancia puede utilizarse para estimular la lectura mediante lecciones de fonética basadas en cuentos, con niños que participan en actividades de sociodrama para alcanzar un nivel de fluidez lectora. También puede estimular el interés por representar problemas reales, pero típicos del grupo y del entorno en el que se encuentran los niños (Urbina et al., 2018).

Según da Penha y Texeira (2019), mencionan que el uso del sociodrama en el aula puede ser un método alternativo para presentar el material escolar en historia y estudios sociales. Además, se diferencia del formato tradicional de las conferencias teatrales, permitiendo representar los acontecimientos históricos, problemas de la vida familiar, vecinal y del trabajo.

El sociodrama ayuda a entender el comportamiento, aceptar a los alumnos con necesidades educativas específicas y apreciar a aquellos niños que tienen una alta autoestima (McGinley, 2020).

4.3. Sociodrama y habilidades sociales

Pino et al. (2020), manifiestan que la relación que existe entre el sociodrama y habilidades sociales, radica en que son técnicas educativas que establecen beneficios sociales, cognitivos, sensoriales y afectivos, propiciando al niño apoyo psicológico y equilibrado en sus relaciones interpersonales con sus iguales, familia y comunidad. De esta forma el niño reivindica sus libertades y derechos aprendiendo al mismo tiempo el respeto a los demás, evitando estados de ansiedad ante situaciones difíciles o problemas, mostrando sus sentimientos y opiniones libremente.

Por otra parte, ambas técnicas fortalecen las habilidades de imaginación, originalidad, intuición y el descubrimiento englobando en el desarrollo de los niños la integralidad interpersonal.

Pazmiño (2019), menciona que el sociodrama y las habilidades sociales, están relacionadas, permitiendo desarrollar el área social creando una visión de tolerancia y trabajo en conjunto en el niño, además ayuda al moldeamiento de la conducta y a la superación de las dificultades que se presentan en las relaciones interpersonales. Así

mismo alienta la participación de los miembros del grupo liberándolos de las inhibiciones, ayudándolos a expresar y proyectar sus sentimientos y creencias, desarrollando así en los niños actitudes positivas para la convivencia.

Por otra parte, ayuda a vivenciar los problemas de los demás en sí mismo, lo cual le facilitará su participación en la discusión, aportando distintas soluciones alternativas de los problemas, desarrollando en el niño valores como la empatía, bondad, tolerancia, gratitud, solidaridad, el perdón, entre otros, que facilitan la relación del niño en el ámbito social.

Lopez, J y Lopez, M (2018), mencionan que el sociodrama en relación a las habilidades sociales, brinda diferentes maneras o formas de solucionar conflictos sociales fomentando el dialogo entre los niños involucrados para no alterar el orden social dentro del grupo, además les permite aprovechar sus experiencias como medios para la enseñanza y formación social.

De igual manera, desarrollan actitudes necesarias como, la disciplina, empatía, responsabilidad, el saber escuchar y perdonar, entre otras más, las cuales permiten asimilar las normas y papeles sociales que tiene el niño que desarrollar dentro de la sociedad, favoreciendo la socialización con personas de su medio.

Dalama et al. (2021), manifiesta que la relación entre el sociodrama y las habilidades sociales, radica en que son herramientas pedagógicas que permite a los niños a trabajar y adquirir valores al identificarse con las experiencias y sentimientos de los demás, como también les ayuda al progreso de la autoconfianza, comprensión y creatividad. Es decir, están orientadas a desarrollar la capacidad del niño de resolver conflictos con nula o poca dificultad, identificándose con la situación de otro y de esta manera pueda mantener una relación amena al estar en grupo.

5. Metodología

La investigación se desarrolló en la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, es de tipo fiscal, la cual está ubicada en la ciudad de Loja, parroquia San Sebastián, calles Av. Eduardo Kigman, Catamayo y Romerillos, la misma que brinda un servicio de educación regular en los niveles educativos: Inicial, Educación Básica y Bachillerato en las jornadas matutina, vespertina y nocturna.

Figura 1

Croquis de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso



Nota. Ubicación de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso. Fuente: Google maps. <https://n9.cl/851s7>

En el estudio se utilizó recursos bibliográficos como: revistas, libros, y artículos científicos, recursos tecnológicos: computador y parlantes, recursos didácticos: máscaras de Fómix, vestuarios de cartulina, pincel, cubrebocas, etc.

Se trabajó con un enfoque mixto el cual permitió analizar, averiguar y recolectar información cualitativa en consideración a la lista de cotejo con parámetros de iniciado, en proceso y adquirido establecidos dentro de la guía de actividades; y, lo cuantitativo por los resultados del pretest y postest de acuerdo al análisis y tabulación del Test de SENA que dio respuesta a los objetivos planteados en la investigación. Además, tuvo un alcance descriptivo puesto que facilitó la obtención de información de las variables y la descripción de las mismas, así como también la recolección, presentación de los resultados obtenidos con los instrumentos aplicados.

El estudio se desarrolló bajo el diseño de investigación cuasiexperimental puesto que se manipulo la variable independiente (sociodrama), así mismo una asignación no aleatoria de los sujetos de investigación, debido a que el grupo con el que se trabajo estuvo establecido previamente y contó con las características necesarias para el estudio.

Los métodos que se emplearon en el presente estudio fueron: analítico-sintético; el analítico, permitió dar paso a un análisis individual de la variable problema (habilidades sociales) y la variable solución (sociodrama) de manera que se desglosó cada una de sus partes, así mismo se complementó con el método sintético puesto que facilitó elegir la información principal para la construcción del marco teórico dándole énfasis y relevancia al tema de investigación.

Por otra parte, el método el inductivo – deductivo, el primero facilitó la realización de un análisis concreto para llegar a las conclusiones basadas en información confiable validando los resultados obtenidos en la investigación, además se complementó con el método deductivo, mismo que permitió dar sentido y orden al trabajo debido a que se lo ordeno de lo general a lo específico para llegar a una conclusión adecuada.

La técnica que se utilizó fue la observación la cual permitió registrar en un anecdotario todos los avances y falencias de los niños. El instrumento que se utilizó fue el Test de SENA (Sistema de Evaluación de niños y adolescentes), elaborado por Fernández et al. (2015), mismo que se aplicó de manera individual, al nivel 1 (infantil), comprendidos en la edad de 5 a 6 años, con 19 ítems, su duración fue de entre 20 y 30 minutos por cuestionario. Todos estos ítems estuvieron relacionados con las habilidades sociales, valoradas con los parámetros: 1(Nunca o casi siempre); 2(Pocas veces); 3(Algunas veces); 4(Muchas veces); 5(siempre o casi siempre). Este se utilizó como pre-test, para obtener los datos del problema y como pos-test, con la finalidad de comprobar si tuvo validez la intervención.

Además, se elaboró una guía de actividades titulada: Mi repertorio social mágico, que fue aplicada a los niños de preparatoria, en donde se trabajó con 25 actividades durante el período de dos meses; la cual fue evaluada con una lista de cotejo con los siguientes parámetros: I (iniciado), EP (en proceso) y A (adquirido), que permitió evidenciar los avances de las habilidades sociales por medio del sociodrama. Igualmente, para realizar la

tabulación y análisis de resultados se utilizó el programa estadístico Microsoft Excel, el mismo que permitió la interpretación a través de tablas con más exactitud.

El presente trabajo se realizó con una población de 69 niños de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de los cuales se tomó una muestra de 30 niños del nivel de preparatoria respondiendo a las características del muestreo no probabilístico, debido a que se trabajó con un grupo de niños previamente establecido.

6. Resultados

6.1. Aplicación del pretest – Test SENA, a niños de 5 a 6 años, familia y escuela.

Con la finalidad de conocer el nivel de dificultades en el desarrollo de habilidades sociales presentes en una muestra de 30 niños de preparatoria, se aplicó el test SENA (Infantil, niño), durante dos días en forma colectiva, denotando los siguientes resultados que se detallan en la tabla de la 1 a la 3.

Tabla 1.

Nivel de dificultades de habilidades sociales en los niños de preparatoria.

Indicadores	Parámetros									
	N-CN		PV		AV		MV		S	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Se lleva bien con los demás.	16	53	5	17	4	13	5	17		
Expresa adecuadamente sus emociones.	4	13	14	47	3	10			9	30
Escucha atentamente lo que dice el profesor durante la clase.	2	7	17	56	11	37				
Interrumpe a otras personas cuando están hablando.			7	23	12	40	9	30	2	7
Pasa mucho tiempo haciendo actividades en colectivo.			9	30	11	37	10	33		
Se da cuenta cuando alguien se siente mal.	2	7	18	60	10	33				
Se adapta a situaciones novedosas.			6	20	11	37	12	40	1	3
Si hay niños cerca intenta unirse a sus juegos.			15	50	7	23	8	27		
Hace amigos con facilidad.	3	10	15	50	6	20	6	20		
Es valiente ante otras personas.	5	17	9	30	5	17	11	37		
Expresa lo que quiere decir.	5	17	10	33	1	3	9	30	5	17
Se relaciona con otros niños.	5	17	9	30	6	20	10	33		
Se integra en los recreos con otros niños.	8	27	15	50	7	23				
Es amable.			12	40	9	30	6	20	3	10

Indicadores	Parámetros									
	N-CN		PV		AV		MV		S-CS	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Juega o hace actividades con otros niños.	3	10	9	30	11	37	7	23		
Es seguro					15	50	11	37	4	13
Es sociable.	2	7	11	37	10	33	7	23		
Parece cómodo cuando esta con otros niños de su edad.			12	40	13	43	5	17		
Es generoso y comparte.	3	10	10	33	11	37	6	20		
Total	58		203		163		122		24	
Media \bar{X}	3	10	11	37	9	30	6	20	1	3

Nota. Datos obtenidos del test SENA, aplicado a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.

En los resultados se puede evidenciar de acuerdo a la media obtenida que el 10% de niños están en un nivel de nunca o casi nunca, el 37% en el nivel de pocas veces, el 30% en el nivel de algunas veces, el 20% en el nivel de muchas veces y el 3% en el nivel de siempre o casi siempre. Verificando que en su totalidad los niños presentan problemas de habilidades sociales, al no llevarse bien con los demás, expresan pocas veces sus sentimientos, al momento de escuchar atentamente cuando su profesora está hablando, les cuesta hacer amigos con facilidad, no son sociables y amables, perjudicándoles en las interrelaciones con los demás.

Almaraz et al. (2020), mencionan que las habilidades sociales son conductas emitidas por un niño en un contexto social, expresando sentimientos, deseos, actitudes o derechos de forma adecuada a la situación, respetando las mismas conductas de los demás, para evitar conflictos innecesarios. Para ello, es importante involucrarles en actividades grupales como el sociodrama, el mismo que les permitirá estrechar lazos de amistad, escuchar y seguir reglas, expresar sus sentimientos adecuadamente, desarrollando en ellos una mayor comprensión entre los grupos de niños para solucionar problemas y favoreciendo a la hora de toma de decisiones.

6.2. Ejecución de la guía de actividades titulada: Mi repertorio social mágico

Dando cumplimiento al objetivo diseñar y elaborar una guía basada en el sociodrama, se planificaron 25 actividades, considerando las tipologías como: dramatización, pantomima e improvisación, acorde a la edad de los niños para el fomento de las habilidades sociales, obteniendo los siguientes resultados que se detallan en la tabla 2.

Tabla 2.*Indicadores aplicados en la guía de actividades*

Dramatización				
N.º	indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
		f	f	f
1	Aplica con el juego normas de convivencias		14	16
2	Fortalece la empatía y las relaciones interpersonales		6	24
3	Fortalece la tolerancia en actividades grupales		10	20
4	Propone alternativas de solución a una situación conflictiva		4	26
5	Asume roles en el juego		2	28
6	Fortalece la empatía y las relaciones interpersonales		3	27
7	Acepta las consecuencias de sus actos			30
8	Establece lazos afectivos con otras personas		5	25
9	Pide ayuda cuando lo necesite		2	28
10	Escucha atentamente a los demás		7	23
11	Asume roles en el juego			30
12	Acepta las consecuencias de sus actos		5	25
Pantomima				
13	Participa activamente en la actividad de expresión de emociones, para una sana convivencia		9	21
14	Colabora en la actividad grupal		2	28
15	Expresa sentimientos con respeto		6	24
Improvisación				
16	Respeto las opiniones de los demás		17	13
17	Respeto las normas del juego		12	18
18	Participa activamente en la actividad con sus compañeros		5	25
19	Pide disculpas para tener una buena convivencia.		6	24
20	Mantiene una conversación con sus compañeros		4	26
21	Establece lazos afectivos con otras personas		2	28
22	Habla amablemente dentro del juego.		4	26
23	Sigue instrucciones y mantiene el orden		4	26
24	Expresa lo que piensa con respeto		10	20
25	Mantiene la calma en momentos difíciles		4	26

Nota: Resultados de la lista de cotejo aplicada en la guía de actividades a los niños de preparatoria.

En la tabla 2 se aprecia la organización de los indicadores partiendo de representaciones simples a complejas; es decir se inició con actividades de autoconfianza, trabajo en grupo, comunicación, valores y resolución de conflictos. De los ítems 1 al 12, se aprecia la tipología de dramatización que consistió en actividades de representar situaciones cortas como: normas de convivencia, fortalecer empatía y tolerancia, solución de conflictos y aceptación de las consecuencias de sus actos.

En la tipología de pantomimas que van del ítem 13 al 15, se trabajaron actividades con representaciones con un poco más de complejidad como son: expresar emociones, colaboración grupal y expresión de sentimientos.

En la tipología de improvisación que va del ítem 16 al 25, se ejecutaron las siguientes actividades: respeto de opiniones, normas del juego, participación activa en grupo, saber pedir perdón, reconocer errores y seguir instrucciones.

Las actividades se ejecutaron con una metodología activa y participativa, con materiales didácticos de acuerdo a la edad de los niños, permitiéndoles distinguir sus roles dentro de cada participación.

6.3. Resultados de la guía de actividades y aplicación del post test

Los resultados obtenidos luego de ejecutar la guía de actividades permitieron valorar su eficacia en la mejora de las habilidades sociales de los niños de 5 a 6 años, evaluada mediante una escala valorativa con indicadores de iniciado, en proceso y adquirido. A continuación, en la tabla 5 se detalla la media obtenida de todos los ítems aplicados.

Tabla 3.

Resultados obtenidos de la guía de actividades.

Indicadores	Parámetros		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
	f	f	f
Dramatización		5	25
Pantomima		6	24
Improvisación		7	23

Nota: Datos obtenidos de la escala valorativa en la guía de actividades aplicada a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.

Como se puede evidenciar en la tabla 5, fueron evaluadas veinte y cinco actividades mismas que se las organizó en tres aspectos (dramatización, pantomima e improvisación) considerando los parámetros de iniciado, en proceso y adquirido. Evidenciando que la mayoría de niños adquirieron las actividades planificadas, se denota que una cuarta parte de ellos aún se encuentran en proceso de adquirirlas, lo que refleja que debido a la timidez que tienen algunos niños no se logró cumplir por completo con las actividades propuestas en la guía mediante el sociodrama.

Para dar cumplimiento al objetivo 3 se aplicó el posttest se presentan en el cuadro comparativo donde se evidencia los resultados obtenidos antes y después de su ejecución, los cuales constan en la tabla 4

Tabla 4.

Resultados de la aplicación del test SENA como pretest y postes a los niños de preparatoria.

Indicadores	Pretest										Postest									
	N-CN		PV		AV		MV		S-CS		N-CN		PV		AV		MV		S-CS	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Se lleva bien con los demás.	16	53	5	17	4	13	5	17			2	7					12	40	16	53
Expresa adecuadamente sus emociones.	4	13	14	47	3	10			9	30	3	10					8	27	19	63
Escucha atentamente lo que dice el profesor durante la clase.	2	7	17	56	11	37					1	3	3	10			6	20	20	67
Interrumpe a otras personas cuando están hablando.			7	23	12	40	9	30	2	7	25	83	5	17						
Pasa mucho tiempo haciendo actividades en colectivo.			9	30	11	37	10	33									28	93	2	7
Se da cuenta cuando alguien se siente mal.	2	7	18	60	10	33							7	23	8	27	15	50		
Se adapta a situaciones novedosas.			6	20	11	37	12	40	1	3			3	10	20	67	7	23		
Si hay niños cerca intenta unirse a sus juegos.			15	50	7	23	8	27					6	20	9	30	15	50		
Hace amigos con facilidad.	3	10	15	50	6	20	6	20					2	7	10	33	18	60		
Es valiente ante otras personas.	5	17	9	30	5	17	11	37											30	100
Expresa lo que quiere decir.	5	17	10	33	1	3	9	30	5	17			1	3	26	87	3	10		
Se relaciona con otros niños.	5	17	9	30	6	20	10	33											30	100
Se integra en los recreos con otros niños.	8	27	15	50	7	23													30	100
Es amable.			12	40	9	30	6	20	3	10									30	100
Juega o hace actividades con otros niños.	3	10	9	30	11	37	7	23											30	100
Es seguro					15	50	11	37	4	13							27	90	3	10
Es sociable.	2	7	11	37	10	33	7	23					2	7	8	27	20	67		
Parece cómodo cuando esta con otros niños de su edad.			12	40	13	43	5	17											30	100
Es generoso y comparte.	3	10	10	33	11	37	6	20					7	23	2	7	21	70		
Total	58		203		163		122		24		31		8		28		164		339	
Media \bar{X}	3	10	11	37	9	30	6	20	1	3	2	7	0	0	1	3	9	30	18	60
				77%				23%						10%				90%		

Intervención

Nota: Datos obtenidos de la aplicación del test SENA como pretest y postes a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.

De acuerdo a los datos obtenidos, en la tabla 4 se puede apreciar en el cuadro comparativo que en el pre test el 10% de niños se encontraban en el nivel de nunca o casi nunca, apreciando en la evaluación final que disminuye el 3%; el 37% en el pretest se ubica en el nivel de pocas veces y en la evaluación final disminuye al 0%; en la evaluación inicial en el parámetro de a veces se ubica el 30, denotando una disminución en la evaluación final del 17%; y, en el pretest el 3% se ubica en el nivel de siempre o casi siempre, evidenciando un aumento del 57% en la evaluación final. Comprobando el 77% tenían dificultades al relacionarse ubicándose en el nivel de nunca o casi nunca, pocas veces y algunas veces en el desarrollo de habilidades sociales, luego de aplicar las actividades basadas en el sociodrama, en la evaluación final se denoto que el 90% de investigados elevaron los niveles sociales a muchas veces y siempre.

Pazmiño (2019) menciona que el sociodrama con las habilidades sociales, están relacionadas, permitiendo desarrollar el área social creando una visión de tolerancia y trabajo en conjunto en el niño, además ayuda al moldeamiento de la conducta y a la superación de las dificultades que se presentan en las relaciones interpersonales. Así mismo alienta la participación de los miembros del grupo liberándolos de las inhibiciones, ayudándolos a expresar y proyectar sus sentimientos y creencias, desarrollando así en las personas actitudes positivas para la convivencia.

7. Discusión

El propósito de la investigación fue determinar como el sociodrama fortalece el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso. Para su desarrollo se utilizó diferentes métodos los mismos que permitieron recopilar información relevante sobre el problema detectado y luego realizar el análisis de los resultados obtenidos con el test de SENA.

En el resultado se evidenció que el 77% de niños tenían dificultades en sus habilidades sociales, para coadyuvar a la solución del problema se elaboró una guía de actividades basadas en el sociodrama que al finalizar su ejecución se denotó que el 90% de niños lograron mejorar sus habilidades sociales reflejadas en la comunicación con sus compañeros, hábitos de orden, trabajo en equipo.

Ratificando con la investigación realizada por Fermoza et al. (2019), donde se comprueba que al aplicar diferentes representaciones del sociodrama los niños disminuyeron conductas negativas y mejoraron sus habilidades sociales.

Igualmente se corrobora con la investigación de Corzo (2020), al empezar a trabajar con los niños de preparatoria, notó que en su gran mayoría no tenían un buen desarrollo de sus habilidades sociales por lo cual hizo la utilización de una propuesta pedagógica basada en el sociodrama, logrando comprobar que los niños tuvieron éxito mejorando las habilidades sociales.

Además, se comprueba con la investigación de Pino et al. (2020), realizada en la ciudad de Chone a 31 niños de 6 años, en donde verifico que el sociodrama ayudó en un 62,4% en las habilidades sociales, al mostrar los niños una comunicación más asertiva y respetuosa con sus iguales, así mismo se comportaron respetuosamente al momento que la docente estaba dando indicaciones, esperando su turno para hablar de forma ordenada, sin alterar el orden dentro de clase.

De la misma manera se afirma con la investigación realizada en Quito por Puga (2022), quienes dieron a conocer que el grupo de niños con los que trabajaron tenían dificultades en varios aspectos de sus habilidades sociales como: seguir instrucciones, mantener un dialogo, mostrar confianza en sí mismo y compartir tiempo con los demás; de tal manera que decidieron aplicar una metodología nueva como es el sociodrama por dos

meses y medio, demostrando una mejora de las habilidades sociales en el 80% de los niños de dicho establecimiento.

Finalmente, esta investigación permite comprobar que el sociodrama es una herramienta pedagógica importante para el desarrollo de las habilidades sociales, porque se evidencio en los resultados un avance significativo; sin embargo un porcentaje mínimo aun no adquirieron las habilidades sociales, por las limitaciones que hubieron en el desarrollo de la presente investigación como fue; timidez por parte de algunos niños, provocando que no se beneficiaran de las actividades realizadas y por lo tanto no mostraron un avance en la mejora de ellas, siendo importante que en la institución que se realizó la investigación continúen con investigaciones referentes al tema en otros contextos, contribuyendo al desarrollo de habilidades sociales de los niños.

8. Conclusiones

- El test de SENA, permitió realizar un diagnóstico acerca de las habilidades sociales, en la cual se evidencio que los niños de preparatoria presentaban problemas para acatar reglas o esperar su turno y dificultades en cuanto a mostrar espeto, empatía, solidaridad con sus compañeros.
- La guía diseñada y aplicada a los niños a través del sociodrama permitió que realicen y colaboren en actividades grupales para llegar a trabajar en equipo y cumplan con la meta en común, al utilizar materiales lúdicos y de agrado para ellos, se logró motivar y trabajar con entusiasmo cumpliendo con los objetivos planteados en cada una de las actividades.
- Culminando con las actividades propuestas, se aplicó un postest, el mismo que permitió valorar la eficiencia del uso del sociodrama, al comprobar que en su mayoría los niños de preparatoria mejoraron notoriamente sus habilidades sociales.

9. Recomendaciones

- Las docentes del nivel de preparatoria deberían aplicar pruebas de evaluación donde se verifique las áreas de desarrollo afectadas de los niños para de esa manera poder elaborar y aplicar estrategias novedosas que les permita responder a sus necesidades y obtengan un resultado positivo en el desarrollo de las habilidades sociales
- A las instituciones educativas que exijan a las docentes que incluyan en las planificaciones micro curriculares al sociodrama como estrategia didáctica que permitan el desarrollo de las habilidades sociales, además, innovar su metodología motivando a los niños a adquirir una mejor convivencia dentro del aula teniendo en cuenta como principal recurso su imaginación y trabajo en conjunto.
- Las docentes deben aplicar frecuentemente la guía de actividades basada en el sociodrama que se deja en la institución para obtener mejores resultados en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de preparatoria.

10. Bibliografía

- Acosta, D., Hernández, P. y Onofre, V. (2020). Habilidades sociales y su impacto en la educación del individuo. *Magazine de las Ciencias: Revista de Investigación e Innovación*, 5(CISE). <https://n9.cl/e77kn>
- Almaraz Feroso, D., Coeto Cruzes, G. y Camacho Ruiz, E. J. (2020). Habilidades sociales en niños de primaria. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 10(19), 192–193. <https://n9.cl/9wf61>
- Bravo, A. (2020). El desarrollo de las habilidades sociales en las relaciones interpersonales en los niños de 5 años. (Tesis de magister) Universidad Laica Vicente Rocafuerte De Guayaquil Departamento De Posgrado. <https://n9.cl/wnong>
- Castillo Ledo, I., Fuentes García, M. L., Torres Lugo, D. J. y Rojas Diaz, I. (2020). El sociodrama. *Norte De Salud Mental*, 16 (62), 33–41. <https://n9.cl/v3ppb>
- Castillo, B. (2018). Psicodrama, sociodrama y teatro del oprimido de Augusto Boal: analogías y diferencias. *Teatro: Revista de Estudios Culturales/A Journal of Cultural Studies*, 26(26), 7. <https://n9.cl/ga347>
- Castro, A., Cardoso, A. y Leandro, M. (2020). O Sociodrama como método de captação das Representações Sociais. *Revista de Psicologia*, 11 (1), 151–155. <https://n9.cl/e2sd8>
- Corzo, Y. (2020). Fortalecimiento de las habilidades sociales en los niños de transición a través de una propuesta pedagógica en una institución pública de la ciudad de Bucaramanga (Magíster en Educación). Universidad Autónoma De Bucaramanga – UNAB. <https://n9.cl/kaw2d>
- da Penha, M. y Teixeira, J. (2019). Sociodrama: método ativo na pesquisa, no ensino e na intervenção educacional. *Revista brasileira de Psicodrama*, 27 (1), 11–19. <https://n9.cl/u2xbg>
- Dalama, A., Vera Salazar, N. y Vera, C. (2021). La dramatización, una técnica para el desarrollo de las habilidades sociales de los alumnos con talento académico. *Revista Internacional De Culturas, Línguas Africanas E Brasileiras Sao Francisco Do Conde (BA)*, (1 (1), 341–354. <https://n9.cl/wpkaho>
- Esteves, A., Paredes, R., Calcina, C., y Yapuchura, C. (2020). Habilidades Sociales en adolescentes y Funcionalidad Familiar. *SciELO*, 11(1), 29. <https://n9.cl/n9bbz>
- Estrada, E. (2019). Habilidades sociales y agresividad de los estudiantes del nivel secundaria. *Revista SCIÉENDO*, 22(4), 299-300. <https://n9.cl/quf71>

- Feijó, N. y Ferracini, L. (2022). O Sociodrama como metodología de investigación da Pesquisa. *Revista Brasileira de Psicodrama*, 29, 172-177. <https://n9.cl/426id>
- Fermoso Almaraz, D., Coeto Cruzes, G. y Camacho Ruiz, E. J. C. R. (2019). Habilidades sociales en niños de primaria. *Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 10 (9), 191–206. <https://n9.cl/1k4i8>
- Fernández, I., Santamaría, P., Sánchez, F., Carrasco, M. y del Barrio, V. (2015). SENA. Sistema de Evaluación de Niños y Adolescentes. *Manuel de aplicación, corrección e interpretación*. Madrid: TEA Ediciones.
- Franco, H., Londoño, D. y Restrepo, D. (2017). Habilidades para la vida en jóvenes universitarios: *Una experiencia investigativa en Antioquia*. *Katharsis*, 24: 157-182. <https://n9.cl/d12w8>
- Galdón, S. y Melguizo, E. (2021). Puppetry, puppets and shadow theater: The great forgotten Physical Education. *Physical education*, 5(2), 123-145. <https://n9.cl/mc07s4>
- Galgóczy, K., Adderley, D., Blaskó, M., Damjanov, J., Maciel, M., Teszáry, J., Werner, M. y Westberg, M. (2021). Sociodrama. *L'Harmattan*, (1 (1), 13–18. Recuperado de <https://n9.cl/c90mk>
- García, A. y Méndez, C. (2017). El entrenamiento en habilidades sociales y su impacto en la convivencia escolar dentro de un grupo de primaria. REXE. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 16 (30), 151–164. <https://n9.cl/6ibh5>
- García, M., López, F., Valle, V. y Mazacón Gómez, M. N. (2017). Habilidades sociales. *Revista Salud y Ciencias*, 1 (2), 8–15. <https://n9.cl/491co>
- Gil, S. (2020). Habilidades sociales. Editorial Flamboyant.
- Lastreto, M. (2020). Multiplicación dramática: otros relatos posibles. *Revista de Psicoterapia de grupo*, 3 (10), 62-96. <https://n9.cl/vdapa>
- Lopez, J. y Lopez Calva, M. (2018). Teaching strategies for moral mediation: a theoretical review. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 3(50), 1-22. <https://n9.cl/oc5ni>
- Loue, S. (2018). Uso de sociodrama para fomentar la humildad cultural entre profesores y estudiantes en el Centro Médico Académico. *Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala*. 10(2), 45. <https://n9.cl/rjuve>

- Martínez Vargas, D. E. y Paternina, Y. S. (2017). Relación entre habilidades sociales y acoso escolar. *Cultura educación y Sociedad*, 8 (2), 61–78. <https://n9.cl/o34di>
- McGinley, P. (2020). “Experimenting with a New Technique”: Performance and Rehearsal in the Long Civil Rights Movement. *Theatre Journal. Revista de teatro*, 73 (1), 1-17. <https://n9.cl/y6ua1>
- Muchiut, A., Dri, C., Vaccaro, P. y Pietto, M. (2019). Emocionalidad, conducta, habilidades sociales, y funciones ejecutivas en niños de nivel inicial. *Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología*, 12(2), 13-28. <https://n9.cl/htcv0>
- Nehe, B., Mayuni, I. y Rahmat, A. (2018). Usando sociodrama en la clase de habla EFL. *Revista Internacional de Lingüística, Literatura y Cultura*, 4 (4), 44-52. <https://n9.cl/pyhi3>
- Pacheco, M. y Osorno Álvarez, G. Y. (2021). Incidencia de competencias parentales en el desarrollo de habilidades sociales en hijos únicos. *Interdisciplinaria*, 38 (1), 101– 116. <https://n9.cl/7xvp6>
- Pazmiño, L. (2019). Educación de los niños en etapas tempranas. *Revista de estimulación temprana*, 12 (30), 143-159. <https://n9.cl/p5vw1>
- Pereira, A. y Lourdes, M. (2017). Sociodrama, salud y educación. *Linhas Críticas*, (2012), 15–48. <https://n9.cl/37hma>
- Pereira, N., dos Santos, A., de Figueiredo, D. y Teixeira, A. (2018). Sociodrama con niños en el contexto escolar. *Revista Brasileña De Psicodrama*, 26 (1), 118–125. <https://n9.cl/teq2g>
- Pino, J., Restrepo, Y., Tobón, L. y Arroyave, L. (2020). El Maestro como formador en resiliencia para la primera infancia: un aporte desde la escuela en la construcción de habilidades sociales. *Cultura, Educación Y Sociedad*, 11(1), 55–70. <https://n9.cl/vg440>
- Psalti, I. y Pichlhöfer, C. (2022). Sociodrama virtual. *National Library of Medicine*, 21(2), 409–422. <https://n9.cl/fyah5>
- Puga, A. (2022). Análisis del sociodrama como técnica de aprendizaje en la comunicación oral. *Revista de educación infantil*, 1 (1). <https://n9.cl/ndklr>

- Ramírez, A., Martínez, P., Cabrera, J., Buestán, A., Torracchi, E. y Carpio, M. (2020). Habilidades sociales y agresividad en la infancia y adolescencia. *Archivos venezolanos de farmacología y terapéutica*, 39 (2), 209–218. <https://n9.cl/jocz4>
- Ramón, R., Novoa, P., Ramirez, Y., Uribe, Y. y Cancino, R. (2020). Aprendizaje cooperativo y habilidades sociales en niños de tres años. *Eduser* (Lima), 7(1), 18–31. <https://n9.cl/g7e4l6>
- Rosas, A. (2021). Habilidades sociales: Instrumentos de evaluación. *Polo Del Conocimiento: Revista científico-Profesional*, 6 (4), 339–341. <https://n9.cl/rt8jc>
- Salazar, R. (2018). Programa de actividades lúdicas para desarrollar habilidades sociales. *Revista USS Hacedor*, 2(1), 13-17. <https://n9.cl/7c0jx>
- Saucedo, F. (2022). El sociodrama en la enseñanza del español lengua extranjera: una propuesta de intervención didáctica en Corea del Sur. *RedELE: Revista electrónica de didáctica español lengua extranjera*, 34, 1571-4667. <https://n9.cl/kqqf8>
- Silva, M., Arantes, A. y Elias, N. (2020). Uso de historias sociales en clase para niños con autismo. *Psicología en Estudio*, 25 (2), 4–6. <https://n9.cl/l4wkv>
- Torres, A. (2017). El drama como herramienta en el aula de lengua inglesa. *Depósito de Investigación*, (2 (1), 12–15. <https://n9.cl/pm3ei>
- Urbina, C., López, V. y Cárdenas, J. (2018). El uso de sociogramas en la escuela para la mejora de la convivencia: un estudio en escuelas chilenas. *SciELO Analytics*, (2 (1), 12–15. <https://n9.cl/rfaxs>
- Veiga, S. (2022). Developing Transversal Competencies in the Sociodramatic Space: Narrative of a Curricular Experience in Higher Education. *Education Sciences*, 12(2), 125. <https://n9.cl/r2s7x>
- Vieira, R. (2017). Sociodramas de Mediação Intercultural: *Casos práticos. Politécnic De Leira*, 1 (1), 121–187. <https://n9.cl/kc42u>
- Villegas, E., Suriá R., Escartín, M. y Lillo, A. (2018). Las Habilidades Sociales y su implicación en la formación de las y los futuros profesionales del Trabajo Social. *Redes de Investigación en Docencia*, (2018), 5–10. <https://n9.cl/e8xtu>
- Youtricha, S. (2019). Diferencias de habilidades sociales. *Duke Law Journal*, 1(1), 1–13. <https://n9.cl/mq9e>

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Of. Nro. 040-CEI-FEAC-UNL
Loja, 19 de octubre del 2022.

Sra. Lic.
Rosita Esperanza Fernández Bernal. Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.
Ciudad. -

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura titulado: **Sociodrama y habilidades sociales en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, en el periodo 2022-2023**, de la autoría de la alumna Srta. Anabel del Cisne Guevara Cabrera, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



*Recibido
20-10-2022
Rita Torres*



Universidad Nacional de Loja
Facultad de educación, el arte y la comunicación
Carrera de educación inicial



GUIA DE ACTIVIDADES

MI REPERTORIO SOCIAL MÁGICO

Autora: Anabel del Cisne Guevara Cabrera

LOJA-ECUADOR

2022

1. Presentación



La presente guía de actividades está dirigida a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, donde se proponen actividades para fortalecer las habilidades sociales de los niños.

El propósito de la guía se enfoca en elaborar y ejecutar actividades basadas en el sociodrama con la intención de trabajar diferentes aspectos de las habilidades sociales como: empatía, respeto hacia las normas, asertividad e iniciar una conversación, etc., para fortalecer la creatividad, imaginación, trabajo grupal y a su vez proporcionar e involucrar a las docentes distintas estrategias de planificación que sean de ayuda a los niños.

En la presente guía, se emplea una metodología participativa, grupal, afectiva y activa, involucrando y beneficiándoles a los niños en el desarrollo de las habilidades sociales, constá de 25 actividades de acuerdo a su edad, los materiales a utilizar serán innovadores y de acceso fácil donde los niños participaran y se beneficiaran de los diferentes actividades recursos necesarios para la ejecución de las actividades, desarrollando en los niños la capacidad de relacionarse con sus iguales y adultos, así mismo la de adecuarse a distintos entornos etc.

2. Evaluación

La evaluación será permanente a través de la observación y la aplicación de una lista de cotejo, la cual consta de parámetros de evaluación como: (I) iniciado, (EP) en proceso y (A) adquirido, donde se verificará los logros alcanzados en la ejecución de cada una de las actividades.

Aspectos a evaluar:

- Presta atención a las instrucciones dadas.
- Respeta su turno.
- Comparte los materiales con los compañeros.
- Busca solución a las distintas situaciones que se le presenta con sus compañeros.
- Participa activamente en la actividad
- Respeta las opiniones de los demás
- Mantiene una conversación
- Propone alternativa de solución a una situación conflictiva.
- Establece lazos afectivos con otras personas.
- Asume roles en el juego.

3. Desarrollo de actividades

Actividad 1

Los gusanitos muy gigantones



Nota. La imagen muestra a niños realizando el juego de los gusanitos gigantones. Fuente: elsantoalkasar-Blogia (2009).
Google.

<https://elsantoalkasar.blogia.com/2009/060901-juego-con-los-ojos-tapados.php>

Objetivo: Aplicar con el juego normas de convivencias.

Materiales: Computador, máscaras de fomix.

Tipología: Dramatización.

Procedimiento: Para empezar la actividad se presentará un video Los niños que no respetan las reglas (**ver anexo1**), luego se explicará las reglas de la actividad que tendrán que representar llamado los Gusanitos muy gigantones, la cual consiste en que los niños se organicen uno detrás de otro y caminen para un solo lado, todos los niños tendrán tapados los ojos con máscaras de fomix a excepto del primer niño que dará las instrucciones a seguir, posterior a ello se pedirá a los niños agruparse en dos grupos igualitarios, en el cual el primer grupo dramatizará una situación que han visto durante el juego donde no respetan las normas, mientras tanto el segundo actuará lo contrario mostrando respeto y aceptando las normas, por ejemplo: el grupo de Pedrito hará desorden en la actividad, mientras que el de Sandrita todos los niños se mantendrán en calma y se ordenarán de la forma indicada, para finalizar la actividad se realizará un diálogo de la importancia de seguir y respetar las normas dentro del juego.

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Inicial
Indicadores de Evaluación	Aplica con el juego normas de convivencias.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			
2			

Actividad 2

Los mimos de mi rancho



Nota. La imagen muestra a niños realizando gestos corporales sin hablar. Fuente: Pinterest (s.f). Google.
<https://www.pinterest.es/pin/80290805845981024/>

Objetivo: Participar activamente en la actividad de expresión de emociones, para una sana convivencia.

Materiales: talco blanco, pincel y pintura negra.

Tipología: Pantomima.

Procedimiento: Para empezar la actividad se visualizará el video de Un mimo muy divertido (**anexo 2**), luego se les pedirá a los niños formarse ordenadamente uno tras otro para colocarles en el rostro talco blanco y una lágrima en representación del mimo, una vez pintados todos, se les explicará que deben representar algunas situaciones que observaron en el video mediante los gestos de la cara y movimiento corporal, sin hablar, para finalizar la actividad se felicitará a los niños por su participación y se les lavara el rostro.

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Participa activamente en la actividad de expresión de emociones, para una sana convivencia.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			
2			

Actividad 3

¡¡Me gusta ser escuchado y a ti!!



Nota. La imagen muestra a niños improvisando una escena, en donde no escuchan a los demás. Fuente: EDUfoeics (s.f). Google.

<https://www.eduforics.com/es/la-exclusion-social-en-el-aula-corta-los-hilos-del-bullying/>

Objetivo: Respetar las opiniones de los demás.

Materiales: Computador y espacio.

Tipología: Improvisación.

Procedimiento: Para iniciar esta actividad se les presentara el video respetando a los demás (**ver anexo 3**), se formarán dos grupos, en donde el primer grupo representará de forma improvisada situaciones donde no respeten los comentarios de sus compañeros, mientras que el segundo grupo tome en cuenta y respete las opiniones de sus iguales, por ejemplo el grupo de Juanita escenificará situaciones que solo tomen en cuenta la recomendación de dos niños, mientras que de los demás se burlen o no hagan caso, para finalizar esta actividad se conversará sobre el sentimiento que les ocasionó representar dichas escenas y que harían cuando se encuentren en esas situaciones.

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Inicial
Indicadores de Evaluación	Respetar las opiniones de los demás.		
	I	EP	A
Niños/as	1		
	2		

Actividad 4

Mi amigo el ericito



Nota. La imagen muestra a niños dramatizando una escena del niño erizo. Fuente: Lamanchina (s.f). Google.
<http://www.lamachinateatro.com/?portfolio=el-nino-erizo>

Objetivo: Fortalecer la empatía y las relaciones interpersonales.

Materiales: Juguetes, máscaras de erizo, perro, cerdo, lobo, gatos y espacio.

Tipología: Dramatización.

Procedimiento: Para iniciar esta actividad se les explicará a los niños sobre la importancia de la empatía con sus iguales y demás personas, luego se les pedirá a los niños que voluntariamente ayuden a dramatizar la siguiente escena mientras se les va contando, la cual comienza con el ericito que llega a una escuelita totalmente diferente a la que estaba antes, pasó varios días y el ericito no conseguía amiguitos y nadie quería jugar con él por temor a ser heridos con sus púas, el ericito se sentía muy triste y ya no quería ir a la escuelita, pero dos animalitos el perro y el cerdito se enteraron de la tristeza del ericito y decidieron regalarle una chompita que cubría sus púas, pudiendo jugar con todos sin ningún problema y temor, para finalizar esta actividad se realizará la siguiente pregunta; ¿Cómo se sentirían al ser excluido de los juegos?, posterior a ello se les agradecerá a los niños por colaborar dentro de la dramatización.

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Fortalece la empatía y las relaciones interpersonales		
	I	EP	A
Niños/as			
1			
2			

Actividad 5

Yo y mis normas



Nota. La imagen muestra a niños realizando una actividad. Fuente: Pinterest (s.f). Google.

<https://www.pinterest.com.mx/rosamamacias/buena-conducta/>

Objetivo: Respetar las normas del juego.

Materiales: Computador, juguetes y espacio.

Tipología: Improvisación.

Procedimiento: Esta actividad se empezará bailando la canción soy una taza (**ver anexo 4**), donde todos los niños irán siguiendo las instrucciones de la canción, luego se les explicará a los niños que tendrán que realizar una actividad propuesta por uno de ellos, el cual será el líder y establecerá algunas normas como, por ejemplo; respetar el turno, pedir de favor las cosas, ayudar a ordenar los juguetes utilizados, para finalizar la actividad los niños se lavaran las manos y se preguntará a cada uno de ellos ¿Consideras que seguiste las normas, indicadas por tu compañero.?

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Inicial
Indicadores de Evaluación	Respetar las normas del juego.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			
2			

Actividad 6

Me divierto respetando mi turno y ¿¿¿¿tu?????



Nota. La imagen muestra a niños interpretando un papel. Fuente: ¡Stock (2019). Google.
<https://www.istockphoto.com/es/vector/ni%C3%B1os-sentados-en-un-c%C3%ADrculo-de-lectura-de-un-poema-gm1127705431-297312290>

Objetivo: Participar activamente en la actividad con sus compañeros.

Materiales: Sombrero, tarjetas de dibujos y computador.

Tipología: Improvisación.

Procedimiento: Para comenzar con la actividad se bailará el baile del gorila (**ver anexo5**), luego se explicará a los niños que de forma ordenada se sienten en forma circular, para posterior a ello pasar en parejas al centro, en donde uno de ellos se coloque el sombrerito y escoja una de las varias tarjetitas que hay de profesiones, para que su acompañante dramatice algunos de los papeles son: maestra, bomberos, doctores, policías, no se podrán sentar hasta no haber terminado la representación, para finalizar la actividad se les pedirá a los niños que entreguen las tarjetas y se les felicitará por su interpretación durante la actividad.

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Participa activamente en la actividad con sus compañeros.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			
2			

Actividad 7

La cadenita de la colaboración



Nota. La imagen muestra a niños realizando una actividad grupal. Fuente: Alamy (s.f). Google.
<https://www.alamy.com/stock-photo/blindfold-cartoon.html>

Objetivo: Colaborar en la actividad grupal.

Materiales: Talco blanco,

Tipología: Pantomima.

Procedimiento: Para dar inicio con la actividad se empezará con una canción denominada soy una serpiente (**ver anexo 6**), posterior a ello se les colocará talco blanco en el rostro simulando ser mimos, para desarrollar la actividad todos los niños tendrán que participar, indicando que sólo pueden hacer gestos y no gritar, luego se les dividirá en dos grupos, el primer grupo tendrá dos niños cogidos de la mano, y el resto de niños tendrán que correr para no ser alcanzados por sus dos compañeros, si son tocados deberán unirse a la cadenita hasta alargarla completamente, para finalizar esta actividad se les llevara que se limpien el sudor y se laven las manitos.

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Colabora en la actividad grupal.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			
2			

Actividad 8

Pidiendo perdón, pidámoslo..



Nota. La imagen muestra a niños hablando y pidiendo disculpas. Fuente: Adobe stock (s.f). Google.
<https://stock.adobe.com/images/pareja-de-ninos-hablando-entre-ellos/262595303>

Objetivo: Pedir disculpas para tener una buena convivencia.

Materiales: Juguetes y espacio.

Tipología: Improvisación.

Procedimiento: Esta actividad se empezará explicando que hay situaciones en las que no se tiene la razón y se comete errores pero que se debe reconocer y pedir disculpas sin vergüenza alguna, luego se realizará una demostración donde se les acusara a dos niños por comerse el lunch de Andreita , para después reconocer que se ha equivocado y se les pedirá perdón, con esta demostración se formarán parejas y se les pedirá que representen entre ellos una situación similar a la observada donde uno de ellos reconocerá su error y se disculpará con su pareja, para finalizar esta actividad se les pedirá que se den un fuerte abrazo.

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Pide disculpas para tener una buena convivencia.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			
2			

Actividad 9

La rondita de conversación



Nota. La imagen muestra a niños en círculo manteniendo una conversación. Fuente: 123RF (s.f). Google.
https://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/ni%C3%B1os_en_circulo.html

Objetivo: Mantener una conversación con sus compañeros.

Materiales: Láminas, computador y espacio.

Tipología: Improvisación.

Procedimiento: Esta actividad comenzará con una adivinanza (ver anexo 7), luego se les pedirá sentarse en forma circular, para ir pasando las láminas del cuento de los tres cerditos y el lobo feroz, con la finalidad de que mientras vaya pasando las láminas por cada uno de los niños estos vayan contando con sus propias palabras lo que va sucediendo en la imagen, esto se realizará hasta acabar el cuento, para finalizar se bailará la canción quien teme al lobo feroz (ver anexo 8).

Lista de cotejo				
Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado	
Indicadores de Evaluación	Mantiene una conversación con sus compañeros.			
	I	EP	A	
Niños/as				
1				
2				

Actividad 10

El cerdito orejon



Nota. La imagen muestra a niños dramatizando un cuento. Fuente: facebook (s.f). Google.
<https://www.facebook.com/bamboo.escueladelenguaje/posts/dramatizando-el-cuento-juanito-se-va-de-paseojornada-ma%C3%B1ana-practiquemos-con-las/1355446591136352/>

Objetivo: Fortalecer la tolerancia en actividades grupales.

Materiales: Espacio, máscaras de animales.

Tipología: Dramatización.

Procedimiento: Para iniciar esta actividad se les explicara a los niños sobre la importancia de ser tolerantes con sus iguales y demás, luego se les pedirá a los niños que ayuden a dramatizar la siguiente situación mientras se les va contando, en un pueblo muy lejano habitan cuatro animales, el perro, gato, gallina y el lobo, un día se apareció un cerdito poco peculiar ya que tenía las orejas muy enormes como de un lobo, todos comenzaron a reír y burlarse de él, pero el cerdito comprendió que él había nacido así

aunque igual lloro, después del lunch el perro y gato estaban atorados en unas sillas, el cerdito sin pensar tantas veces, corrió ayudarlos, todos vieron ese gesto del cerdito y se sintieron apenados por sus comentarios ya que gracias a sus dos orejotas, el logro escucharlos y sacarlos del apretadero que se habían metido, para concluir esta pequeña dramatización se les preguntará a los niños cómo se sintieron durante la actividad.

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Inicial
Indicadores de Evaluación	Fortalece la tolerancia en actividades grupales.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			
2			

Actividad 11

¿Y tus sentimientos, cuáles son?



Nota. La imagen muestra a niños representando sentimientos. Fuente: Pinterest (s.f). Google.
<https://www.pinterest.es/pin/414683078191073389/>

Objetivo: Expresar sentimientos con respeto.

Materiales: Talco blanco, computador.

Tipología: Pantomima.

Procedimiento: Para dar inicio a la actividad se bailará la canción si estas feliz (ver anexo 9), luego se formarán a los niños para pintarles la cara en similitud de un mimo, posterior a ello se les dará unas tarjetitas de sentimientos y se indicará a través de una pequeña representación grupal que expresen el sentimiento que han escogido mediante el movimiento corporal y facial, por ejemplo; Si Juanita saca la tarjeta de asustada tendrá que mediante un gesto reproducirla, en todas las representaciones los niños mostraran respeto tanto el que interpreta como los que están observando, para concluir con esta actividad se les felicitará y procederá a lavarles el rostro.

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Expresa sentimientos con respeto.		
	I	EP	A
Niños/as	1		
	2		

Actividad 12

Esta es la situación



Nota. La imagen muestra a niños representando un conflicto. Fuente: Depositphoto (s.f). Google.
<https://mx.depositphotos.com/vector-images/ni%C3%B1o-jugando-futbol.html>

Objetivo: Proponer alternativas de solución a una situación conflictiva.

Materiales: Pelota y espacio.

Tipología: Dramatización.

Procedimiento: Esta actividad comenzará con la canción no hay problema (**ver anexo 10**), luego se pedirá a los niños sentarse en forma circular, pasarán tres niños al centro del círculo estos tendrán que dramatizar una acción en donde un niño está jugando pelota solo y llegan dos niños a pedirle de forma grosera, el niño no acepta y comenzaran a pelearse, pasaran algunos niños y observarán la situación, uno de ellos los separara y preguntara ¿porque están peleando?, los demás niños que están observando ayudaran dando soluciones al conflicto, para finalizar la actividad se realizará un conversatorio de las actitudes que mostraron dentro de la actividad y que soluciones darían ante un conflicto similar.

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Propone alternativas de solución a una situación conflictiva.		
	I	EP	A
Niños/as	1		
	2		

Actividad 13

Me encanta ser doctor



Nota. La imagen muestra a niños dramatizando el papel de doctor. Fuente: Depositphoto (s.f). Google.
<https://ar.pinterest.com/mariezavaleta/dramatizacion-doctor/>

Objetivo: Asumir roles en el juego.

Materiales: Computador, muñecas, juguetes de animales, gorro médico y espacio.

Tipología: Dramatización.

Procedimiento: Esta actividad se empezará con la canción a saludarnos (ver anexo 11), luego se indicará a los niños los roles que tendrá cada uno de ellos para la siguiente dramatización: Un niño será el doctor, los demás niños tomarán muñecos o animales e irán al hospital para que les atienda, cada paciente tendrá una dolencia diferente al del resto por ejemplo, la barbie se golpeó la cabeza, el perrito se torció la pata; el doctor examinará a los pacientes asignándoles remedios, finalmente todos los pacientes agradecerán al médico luego de ser atendidos. Para concluir con esta actividad se les preguntará ¿Qué les gustaría ser de grande?, y se les felicitará.

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Asume roles en el juego.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			
2			

Actividad 14

Soss, soss



Nota. La imagen muestra a niños representando a un niño ciego, estableciendo lazos afectivos con sus iguales.

Fuente: Guía infantil (s.f). Google.

<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/juegos/juegos-para-ninos-con-ceguera/>

Objetivo: Establecer lazos afectivos con otras personas.

Materiales: árbol de cartulina, corazones antifaz.

Tipología: Improvisación.

Procedimiento: Para iniciar con la actividad se comenzará con la dinámica el árbol de los corazoncitos, en donde el niño tendrá que pegar una ficha con la persona más querida para él, mamá, papá, hermana/o, abuelo/a, después de esto se explicará a los niños que uno de ellos tendrá que representar a un niño ciego el cual deberá de taparse las vistas con algún antifaz mientras otro niño será su guía, el resto de niños estarán sentados esperando a ser reconocidos por su amigo e improvisar algo para que él o ella le reconozca, para dar por finalizada la actividad se les felicitará a los niños por el trabajo realizado.

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Establece lazos afectivos con otras personas		
		I	EP
Niños/as			
1			
2			

Actividad 15

La paloma hambrienta.....



Nota. La imagen muestra a niños interpretando los papeles de la escena desarrollando la empatía. Fuente: Guía infantil (s.f). Google.

<https://www.juegosmalabares.com/blog/juegos-teatro-ninos/>

Objetivo: Fortalecer la empatía y las relaciones interpersonales.

Materiales: Maíz, disfraces y computador.

Tipología: Dramatización.

Procedimiento: Para iniciar esta actividad se canta la canción todos somos diferentes (**ver anexo 12**), luego se les pedirá a los niños que ayuden a dramatizar la siguiente escena mientras se les va contando, un grupo de loritos malhumorados están comiendo maíz en un patio, cuando aparece una palomita flaca y con mucha hambre, esta se acerca para agarrar maíz y los loritos la encierran intimidando, ellos no querían compartir su alimento y le picotearon ella cae al suelo desmayada, se asustan los loritos y uno de ellos dice no está bien lo que se está haciendo, ayúdela, todos se sintieron culpables y decidieron salvar a su nueva amiguita la paloma, para finalizar con esta actividad se realizará un conversatorio.

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Fortalece la empatía y las relaciones interpersonales.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			
2			

Actividad 16

Yo lo acepto amiguito..



Nota. La imagen muestra a niños interpretando los papeles de desobediencia. Fuente: Alvarobilbao (2019).
Google.

<https://alvarobilbao.com/wp-content/uploads/2019/05/iStock-1072964934-1200x675.jpg>

Objetivo: Aceptar las consecuencias de sus actos.

Materiales: Botellas de vidrio, pelota, espacio y computador.

Tipología: Dramatización.

Procedimiento: Para comenzar con la actividad se les hará ver el video de causas y consecuencias (**ver anexo 13**), luego se les explicara a los niños que tendrán que dramatizar la siguiente acción, La profesora dará la indicación “NO jugar dentro del aula”, un grupo de niños desobedecen esta instrucción y comenzarán a jugar con la pelota hasta romper una botella de vidrio, se asustó mucho y comenzó a llorar, los demás niños observan y le contarán a la profesora lo que ha sucedido, la maestra corre al aula a ver lo sucedido y ve quebrado el jarrón del compañerito Juan, les pondrá a recoger y barrer con cuidado y pedirá que para el día siguiente den trayendo una botellita más. Para finalizar esta actividad se les preguntará a los niños si estuvo bien desobedecer las indicaciones de la profesora.

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Acepta las consecuencias de sus actos.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			
2			

Actividad 17

Seer, mi amigo



Nota. La imagen muestra a niños hablando amablemente con los compañeros. Fuente: Caib,es (2019). Google.
<https://www.caib.es/sites/convivexit/f/338699>

Objetivo: Hablar amablemente dentro del juego.

Materiales: Espacio.

Tipología: Improvisación.

Procedimiento: Esta actividad se iniciará visualizando el cuento el pájaro carpintero (**ver anexo 14**), luego se les pedirá de favor ponerse en círculo, para explicarles a los niños que se realizará un juego llamado se mi amigo, el cual tiene como finalidad hablar amablemente en grupo compañeros, realizándose por turnos, interpretando y cantando la canción Ana, Ana, se mi amiga, se mi amiga me agradas mucho; Pedro, Pedro se mi amigo, se mi amigo, me agradas mucho, todos los niños participaran implementado otras palabras como: Por favor, gracias, buen día, entre otros, para finalizar la actividad se preguntará cómo se sintieron durante la actividad.

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Habla amablemente dentro del juego.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			
2			

Actividad 18

Mis lazos afectivos



Nota. La imagen muestra a niños estableciendo lazos afectivos con personas que brindan servicio como de bibliotecarios. Fuente: blog.tiching (2019). Google.

<http://blog.tiching.com/wp-content/uploads/2019/04/libros-biblioteca-escolar.jpg>

Objetivo: Establecer lazos afectivos con otras personas.

Materiales: Libros, señalética de biblioteca, asientos y mesas.

Tipología: Dramatización.

Procedimiento: Para realizar esta actividad se comenzará explicando a los niños que tendrán que realizar la representación de la escena la cual será narrada a continuación, existirán los bibliotecarios que tendrán toda clase de libros mientras el resto de los niños se dividirán en grupos e irán a solicitar un libro por su nombre, sino tienen el libro el bibliotecario le sugerirá de forma respetuosa otro libro, los niños se irán felices al momento de leer los libros sugeridos y agradecerán por la atención recibida, para finalizar la actividad los niños recogerán los libros y entregarán de forma ordenada, para posterior a ello realizar un conversatorio.

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Establece lazos afectivos con otras personas.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			
2			

Actividad 19

No lo sé.. ayudame



Nota. La imagen muestra a niño pidiendo ayuda, en algo que no comprendió. Fuente: Dibustock (s.f). Google.
<https://www.dibustock.com/wp-content/uploads/2019/09/boy-raising-his-hand-in-class-surrounded-by-students.jpg>

Objetivo: Pedir ayuda cuando lo necesite.

Materiales: aula, computador, pizarra, asientos con mesas.

Tipología: Dramatización.

Procedimiento: Para dar inicio con esta actividad se animará a los niños con la canción chuchuwa (**ver anexo 15**), luego se les explicará a los niños que harán una pequeña representación de la escena que se describe a continuación; un grupo de niños estará recibiendo clases de los números con la profesora Andreita, pero el niño Jaimito con Isabela, no comprendieron el orden de los números del 1 al 10, por ello Jaimito tiene miedo en preguntar por temor a que se le burlen los demás compañeros, pero Isabel deja la vergüenza aun lado y alza la manito para solicitarle ayuda y que le repita otra vez el orden, la profesora acepta y repite otra vez siendo más pausada la clase, ayudándoles a todos sus demás compañeros que también no comprenden, para finalizar esta representación se preguntará a los niños ¿estuvo bien no pedir ayuda?, ¿qué harían si estuvieran en esa misma situación?, ¿actuarían como Jaimito o como Isabela?.

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Pide ayuda cuando lo necesite.		
	I	EP	A
Niños/as			
	1		
	2		

Actividad 20

Y ese orden?



Nota. La imagen muestra a niños, siguiendo las instrucciones de su maestra. Fuente: 123RF (s.f). Google.
<https://us.123rf.com/450wm/lenm/lenm1406/lenm140600148/28965300-ilustraci%C3%B3n-de-los-ni%C3%B1os-en-una-clase-de-baile.jpg?ver=6>

Objetivo: Seguir instrucciones y mantener el orden.

Materiales: Espacio, papelitos, sombrero.

Tipología: Improvisación.

Procedimiento: Para realizar esta actividad se pedirá a los niños sentarse uno a lado del otro, intercalando hombre, mujer, luego se les explicará la actividad la que consiste en coger un papelito del sombrero las cuales serán situaciones a representar por ellos, siguiendo las siguientes indicaciones: los niños pasarán al frente uno por uno, representarán las acciones asignadas por el papel, por ejemplo, leer un cuento, jugar pelota, cantar, cepillarse los dientes etc. Todos los niños adivinaran lo que sus compañeros están haciendo, sin alterar el orden, para finalizar con la actividad se cantará la canción de despedida sígueme (**ver anexo 16**).

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Inicial
Indicadores de Evaluación	Sigue instrucciones y mantener el orden.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			
2			

Actividad 21

Los magos del salón



Nota. La imagen muestra a niños, escuchando atentamente las indicaciones de su compañero. Fuente: Waece.orgs (s.f). Google.

<http://www.waece.org/webpaz/bloques/PDF/Resiliencia.pdf>

Objetivo: Escuchar atentamente a los demás.

Materiales: Computador, aula, sombrero, varita.

Tipología: Dramatización.

Procedimiento: Esta actividad se empezará con una canción el pequeño mago (**ver anexo 17**), luego se pedirá a los niños que se sienten en forma semicircular, posterior a ello se les explicara que tendrán que realizar una pequeña dramatización, por lo que tendrán que hacer silencio y escuchar atentamente ya que uno de sus compañeritos será el mago del salón, mientras los otros niños serán los actores y se convertirán en lo que les diga, por ejemplo María dirá las palabras mágicas abracadabra, que los niños se conviertan en sapos, todos los varones, tendrán que realizar acciones de un sapo como brincar; abracadabra que las niñas bailen como viejitas, para finalizar con esta actividad se realizará un diálogo con los niños acerca de la actividad.

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Escucha atentamente a los demás.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			
2			

Actividad 22

El respeto en la expresión



Nota. La imagen muestra a niños, expresándose con respeto hacia sus compañeros. Fuente: Healthychildren.org (s.f). Google.

<https://www.healthychildren.org/SiteCollectionImages/ArticleImages/Kindness.jpg?RenditionID=3>

Objetivo: Expresar lo que piensa con respeto.

Materiales: Tarjetas y espacio.

Tipología: Improvisación.

Procedimiento: Para dar inicio a la actividad se pedirá a los niños sentarse en forma circular, para conversar con ellos acerca de lo importante que es expresarse con respeto hacia sus amigos o personas mayores, posterior a la charla se les pasará una tarjeta con los nombres de los compañeros de clase, para lo cual ellos tendrán que improvisar la manera en que expresaran lo que piensa de sus compañeros, esta actividad se la realizará por turnos, para finalizar la actividad se les preguntará cómo se sintieron durante la actividad.

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Inicial
Indicadores de Evaluación	Expresa lo que piensa con respeto.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			
2			

Actividad 23

El restaurant de doña Anita



Nota. La imagen muestra a niños, asumiendo roles de cocina (2016). Fuente: Computerhoy (2016). Google <https://computerhoy.com/listas/zona-gaming/mejores-juegos-cocina-android-iphone-ipad-44142>

Objetivo: Asumir roles en el juego.

Materiales: Sobre, juguetes de cocina, computador, gorritos de cocina, delantal, mesas, sillas, aula, libro y esfero.

Tipología: Dramatización.

Procedimiento: Para iniciar con la actividad se pedirá a los niños reunirse en semicírculo, para hacer un recuento de las normas de convivencia, posterior a ello se les indicará un sobre misterioso en el cual contendrá los roles que tendrán que desempeñar y su respectivo material de cocina, los niños se ubicaran en sus respectivos lugares dentro del aula, simulando que es el restaurant, los chefs preparan los platos, mientras los ayudantes recogen los pedidos de las personas que llegan al restaurant, respetando y asumiendo el rol asignado, para finalizar con la actividad se realizarán unas preguntas ¡Que personaje le tocó?, ¿Qué personaje les gustó más?, y se les felicitará.

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Asume roles en el juego.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			
2			

Actividad 24

La receta es la calma



Nota. La imagen muestra a niños molestando y mostrando calma ante la situación. Fuente: Eresmama.com (2021).
Google.

<https://eresmama.com/wp-content/uploads/2021/05/profesora-reganando-nino-molesta-clase-768x512.jpg>

Objetivo: Mantener la calma en momentos difíciles.

Materiales: Espacio.

Tipología: Improvisación.

Procedimiento: Para comenzar con la actividad se pedirá a los niños sentarse en forma circular para realizar una técnica de relajación la cual consistirá en cerrar los ojos y contar hasta el diez, posterior a ello se les explicará que deberán de dramatizar una situación en parejas donde uno de ellos tendrá que hacer gestos o acciones que molesten a su compañero, para finalizar con esta actividad se realizará un diálogo con los niños en donde se expondrá si lo hicieron bien y como mejorar la reacción, ante un provocamiento o situación difícil que se les presente.

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Mantiene la calma en momentos difíciles.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			
2			

Actividad 25

Mis actos..



Nota. La imagen muestra la situación de un niño estudioso y uno perezoso, el cual tendrá que aceptar las consecuencias de su despreocupación. Fuente: Pinterest (s.f). Google.

<https://i.pinimg.com/originals/55/2f/29/552f29ccdc6fc614aa6c7d16d5c133ce.png>

Objetivo: Aceptar las consecuencias de sus actos.

Materiales: Globos de diferentes colores, espacio, cuento.

Tipología: Dramatización.

Procedimiento: Para iniciar con la actividad se empezará contándoles el cuento de Cascabel reconoce sus errores (**ver anexo 17**), posterior a ello se pedirá a los niños dramatizar la siguiente escena, mientras se la va narrando; Santiago era un niño muy estudioso y presentaba las tareas puntuales, en cambio Yamilet era todo lo contrario, no ponía atención y pasaba jugando, la maestra explicó que para el siguiente día tenían que presentar globos inflados para realizar una actividad y lanzarlos al aire con una notita, Yamilet llegó al otro día y todos sus compañeritos estaban con globos menos ella, la profesora se acercó y le dijo que tenía que venir con la mamá al día siguiente, porque ya eran muchas veces que no ponía atención, que debía aceptar las consecuencias de sus acciones y que por esta vez ella se quedaría en el aula mientras los otros niños lanzaban sus globos, para finalizar esta actividad se realizara preguntas con los niños, sobre las acciones que tenían ambos niños. ¿Está bien lo que hacía Yamilet?, ¿Por qué?, ¿Santiago cumplía o no cumplía con las tareas?, ¿Está bien que Yamilet, acepte que no prestaba atención y que debe mejorar?

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Acepta las consecuencias de sus actos.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			
2			

4. Anexos

- Anexo 1



<https://www.youtube.com/watch?v=hH0J8cTaCLQ>

- Anexo 2



<https://www.youtube.com/watch?v=nKeHVEMm2Os&t=31s>

- Anexo 3



<https://www.youtube.com/watch?v=kCd-kfEoDTM&t=2s>

- **Anexo 4**

Letra:

Taza ♪♪♪♪♪

Tetera ♪♪♪

Cuchara ♪♪♪

Cucharón ♪♪♪♪

Plato hondo ♪♪

Plato llano ♪♪

Cuchillito ♪♪♪♪♪

Tenedor ♪♪♪♪♪

Salero ♪♪♪♪♪

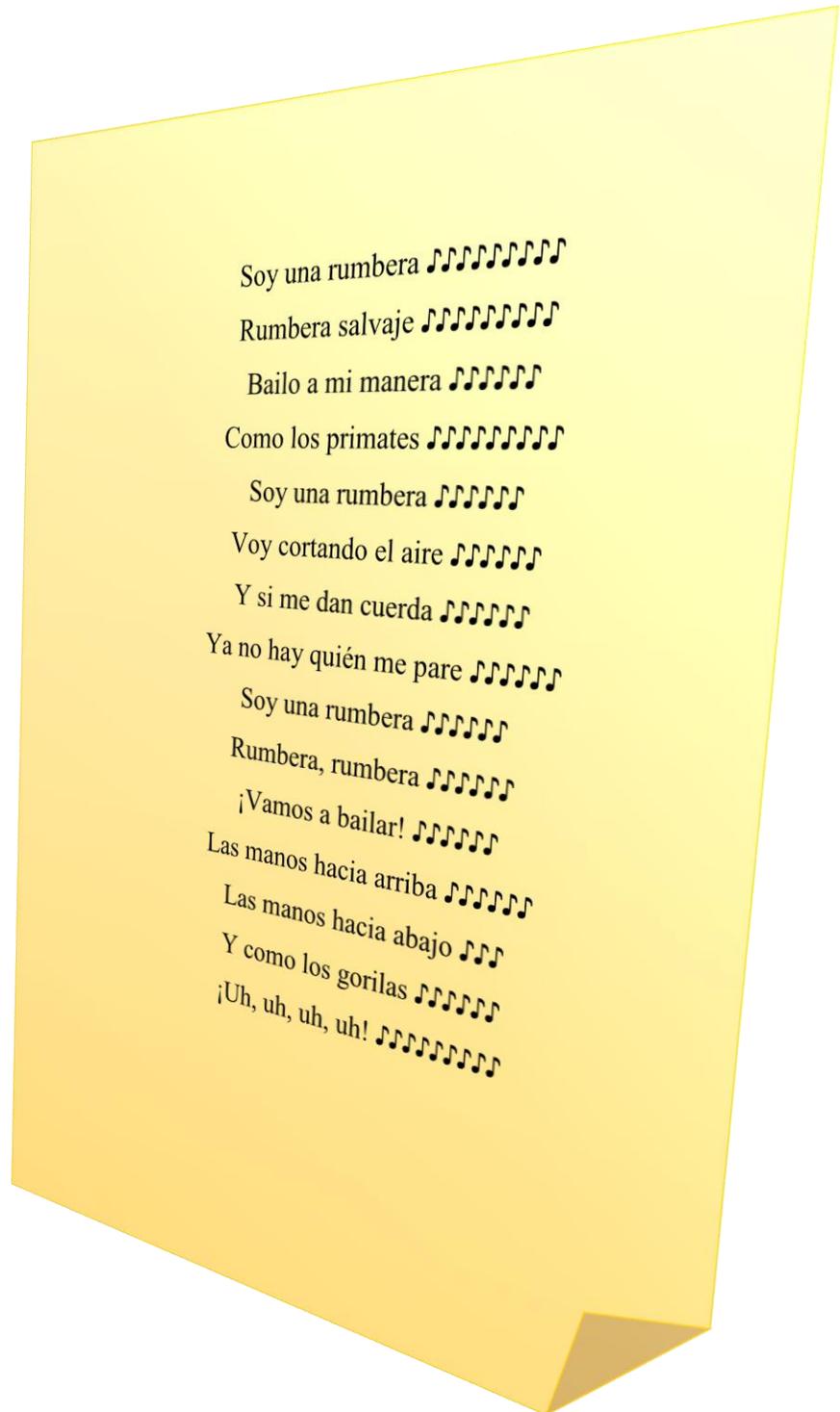
Azucarero ♪♪♪

Batidora ♪♪♪

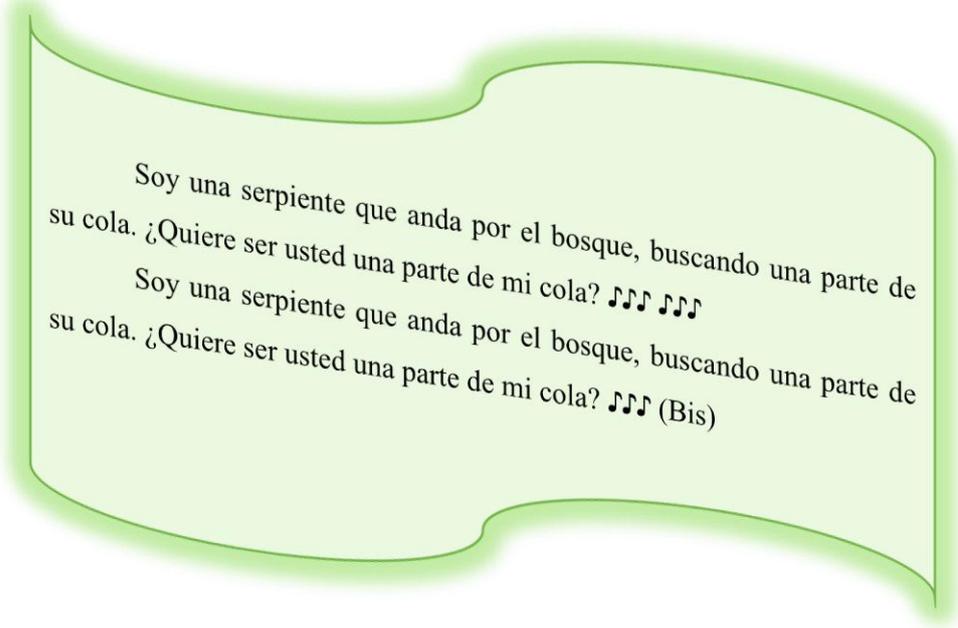
Olla vapor ♪♪♪♪

Chú, chú

- Anexo 5



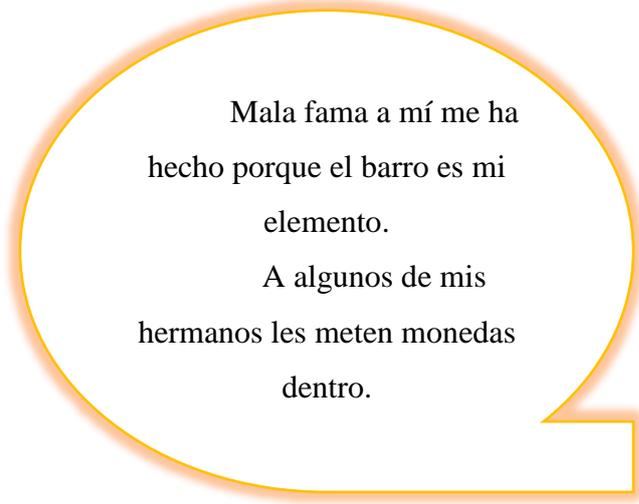
- **Anexo 6**



Soy una serpiente que anda por el bosque, buscando una parte de su cola. ¿Quiere ser usted una parte de mi cola? ♪♪♪ ♪♪♪

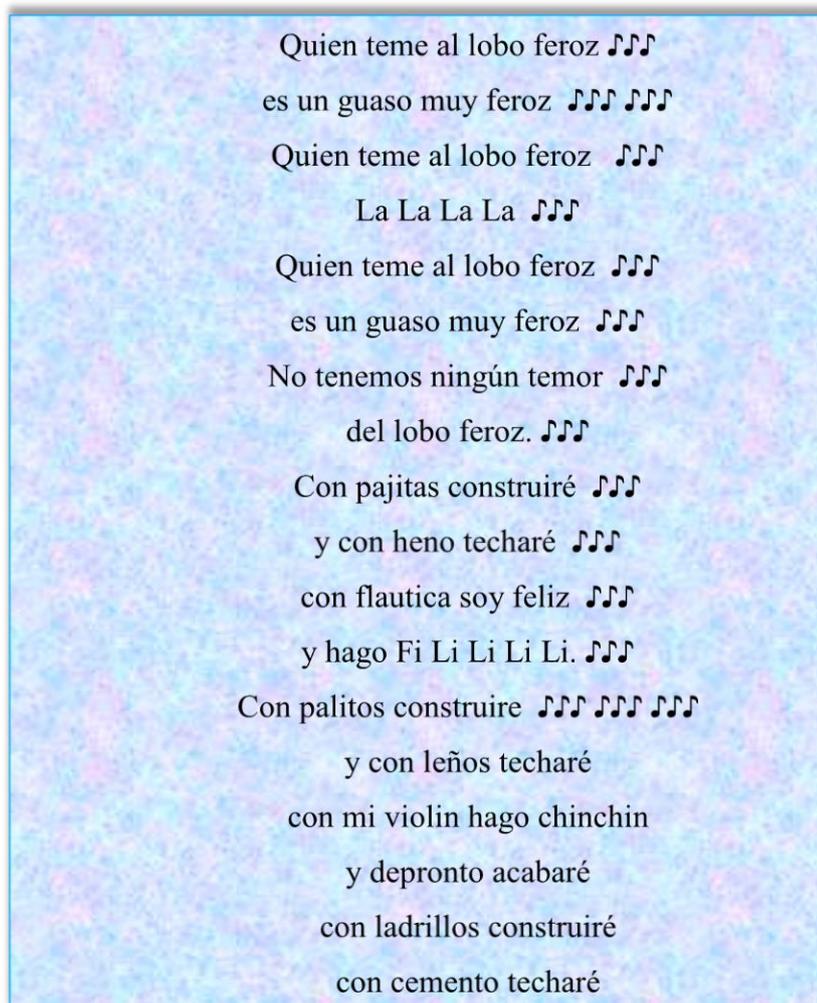
Soy una serpiente que anda por el bosque, buscando una parte de su cola. ¿Quiere ser usted una parte de mi cola? ♪♪♪ (Bis)

- **Anexo 7**

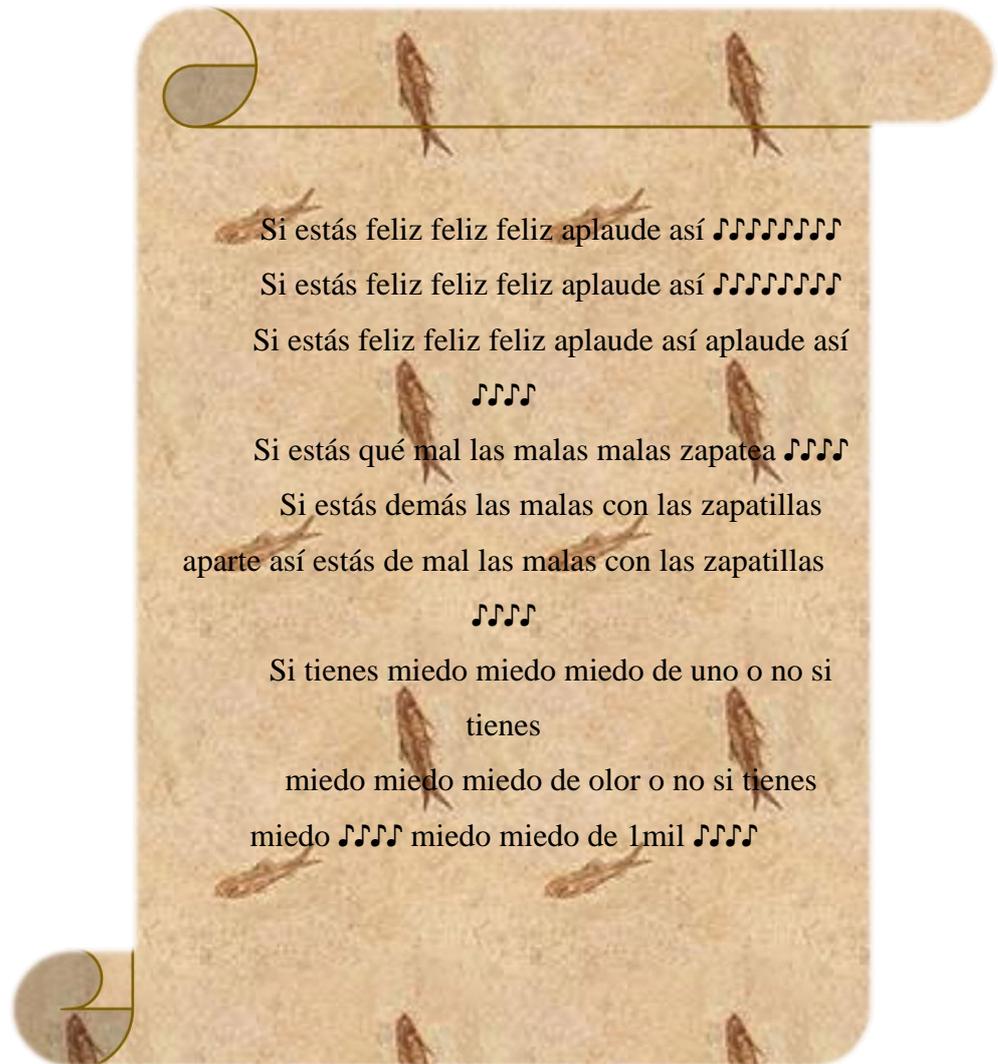


Mala fama a mí me ha
hecho porque el barro es mi
elemento.
A algunos de mis
hermanos les meten monedas
dentro.

- Anexo 8



- Anexo9



Si estás feliz feliz feliz aplaude así ♪♪♪♪♪♪♪♪

Si estás feliz feliz feliz aplaude así ♪♪♪♪♪♪♪♪

Si estás feliz feliz feliz aplaude así aplaude así
♪♪♪

Si estás qué mal las malas malas zapatea ♪♪♪♪

Si estás demás las malas con las zapatillas
aparte así estás de mal las malas con las zapatillas
♪♪♪

Si tienes miedo miedo miedo de uno o no si
tienes
miedo miedo miedo de olor o no si tienes
miedo ♪♪♪♪ miedo miedo de 1mil ♪♪♪♪

- Anexo 10

No hay problema ♪♪♪♪♪
Cuando sientas que algunas osas te salen
mal ♪♪
Y piensas que toda la vida ser igual
♪♪♪♪♪
Siempre hay una salida que puedes
encontrar ♪♪
Y volver a poner todo en su lugar ♪♪♪♪♪
Los problemas nunca duran para siempre
♪♪♪
y es norma que te sientas triste ♪♪♪
Pero piensa que ♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪
Que no hay problema que no tenga solución
♪♪
Y algunos hasta tienen más de dos
♪♪♪♪♪
Que no hay problema que no tenga solución
♪♪
Que siempre tras la lluvia sale el sol
♪♪♪♪♪
¡No te compliques muchacho! ♪♪♪♪♪
Si no hay luz y no puedes ver la
♪♪♪♪♪

- **Anexo 11**

Vamos a darnos juntos las manos 🎵🎵🎵🎵
Nos vamos todos a presentar de esta forma
🎵🎵🎵🎵🎵🎵
que enseguida aprenderemos a saludar.
🎵🎵🎵🎵🎵🎵

Un saludo de apache (uuuuuuuu) 🎵🎵🎵🎵🎵🎵
Un saludo de capitán, 🎵🎵🎵
Un saludo de elefante, 🎵🎵🎵🎵🎵🎵
Un saludo muy formal 🎵🎵🎵🎵🎵🎵
Un saludo con los ojos, 🎵🎵🎵
Un saludo con los pies, 🎵🎵🎵
Una sonrisa alegre, 🎵🎵🎵
Y una vuelta del revez (Bis) 🎵🎵🎵🎵🎵🎵

- **Anexo 12**

Cabello, rizado, ♪♪♪♪
con ondas o largo, ♪♪♪♪
lacio o en puntas,
♪♪♪♪♪♪
rubio o marrón. ♪♪♪♪
Alto o bajo, ♪♪♪♪♪♪♪♪
Fuerte o no, ♪♪♪♪♪♪♪♪
Flaco o gordito, ♪♪♪♪
¡Ese soy yo! ♪♪♪♪♪♪♪♪
Somos diferentes, ♪♪♪♪
y está bien. ♪♪♪♪
Somos diferentes. ♪♪♪♪

- Anexo 13



<https://www.youtube.com/watch?v=reFOFJXy1jA&t=199s>

- Anexo 14



<https://www.youtube.com/watch?v=PtJ713FocYU>

- **Anexo 15**

Chu chu uá, chu chu uá ♪♪♪♪♪
Atención, Si señor ♪♪♪♪♪
Chu chu uá, chu chu uá ♪♪♪♪♪
Chu chu uá, uá, uá ♪♪♪♪♪
Chu chu uá, chu chu uá ♪♪♪♪♪
Chu chu uá, uá, uá ♪♪♪♪♪
¡compañía! ♪♪♪♪♪
brazo extendido 1,2,3 ♪♪♪♪♪
Chu chu uá, chu chu uá ♪♪♪♪♪
Chu chu uá. uá. uá ♪♪♪♪♪

- **Anexo 16**

Sígueme, sígueme. Es tan facil como ves. ♪♪♪♪

Sígueme, sígueme. 1, 2, 3... ♪♪

Aplaude ♪♪♪♪♪♪

Da la vuelta ♪♪♪♪

Agáchate ♪♪♪♪

(dobla tus rodillas) ♪♪♪♪

Toca el suelo ♪♪

Sígueme, sígueme. ♪♪♪♪

Es tan facil como ves. ♪♪

Sígueme, sígueme. 1, 2, 3... ♪♪♪♪

Mueve tus dedos ♪♪♪♪

Ponte en puntillas ♪♪

Estírate bien Saluda ♪♪♪♪

Sígueme sígueme ♪♪♪

- **Anexo 17**

Cuento

La ardilla Cascabel llegó distraída a clase y sin darse cuenta le dio un codazo al tintero del pupitre del burrito Galileo. Una enorme mancha negra se comió el dibujo que Galileo estaba acabando.

- ¡Hala, se me ha estropeado! - Se lamentó el pobre Galileo.

- ¡Qué pena, era precioso! - añadió la tortuga Roqui. ¡Ha sido culpa de Cascabel que ha entrado aquí a lo loco!

- ¡Oh menudo desastre! - contestó la ardilla - ¡Pero si Galileo no hubiera puesto en la esquina la tinta, no habría pasado nada!

- ¿Cómo? - le reprendió Roqui -. ¡Pídele inmediatamente perdón a Galileo o me enfado contigo!

La ardilla y la tortuga iban a seguir discutiendo cuando apareció la maestra Lechuza por la puerta. Galileo se dio prisa por limpiar la tinta y Cascabel se fue a su sitio.

Roqui se volvió a Galileo y le dijo:

- Cascabel es muy buena, pero nunca admite sus fallos.

Por la tarde, la ardilla iba otra vez atolondrada porque llegaba tarde al laboratorio y no pudo frenar a tiempo, chocando con la mesa de la entrada.

- ¡Clic, crash, catacrash!

¡El ruido fue espantoso! Se habían roto en pedazos tres tubos de ensayos, una probeta y un frasco de vidrio.

- ¡Madre mía, Cascabel!, ¿estás bien? - Preguntó la maestra Lechuza.

5. Bibliografías

A SALUDARNOS CANCIÓN, *Canciones Infantiles para niños - Canta Conmigo, Música para niños - Vídeos.* (2020, marzo 9).

Adivinanzas de animales cortas. (s/f). 100 adivinanzas.com. <https://n9.cl/bdocxy>

Agustiawan, A. (2019). *niños sentados.* <https://n9.cl/vlfuw>

Alkasar, E. (2009). *Juego con los ojos tapados.* <https://n9.cl/r945o>

Alvarez, H. (s/f). *niños alzando la mano.* <https://n9.cl/9b4d0>

Babinsky, S. [UCofKPWgxffK1rap7WESknuQ]. (2020, diciembre 21). El pájaro carpintero (cuento sobre amabilidad). Youtube. <https://n9.cl/gq7kn>

Beltrán, S. (s/f). *dramatizacion.* blog. <https://n9.cl/gmakl>

CantaJuego - El Baile del Gorila. (2013, septiembre 18). Youtube. <https://n9.cl/vjvdp>

Causas y consecuencias (Cuento el Elefante Bernardo) . (2020, octubre 22).

ChuChuWa + Sol Solecito Luna Lunera - Canciones Infantiles. (2022, abril 25).

Cuento Infantil Cascabel La Ardilla... Año 1953 Antiguo. (s/f). Com.ar. <https://n9.cl/vidc5>

De zavaleta, M. (s/f). *Dramatizacion doctor.* <https://n9.cl/by5c4>

Estapé, J. A. P. (2016). *juegos de cocina.* computher.org. <https://n9.cl/6j9gb>

Freepik. (s/f). *Una colección de actos de chico pantomima.* <https://n9.cl/74oev>

Fuentes, V. (2017). *Cómo elegir los juegos para niños con ceguera.* <https://n9.cl/zjxj2>

Jaramillo, J. (2017). *mantenr la calma.* <https://n9.cl/oqos7>

Kiwidsha, K. (2018). *siguiendo roles.* <https://n9.cl/ineyg>

Machina, L. (s/f). *el niño erizo.* <https://n9.cl/ownkb>

NO HAY PROBLEMA canción para niños country 🎸🎵. (2019, agosto 11).

Parrow, J. (s/f). *empatia infantil*. <https://n9.cl/wfz7x>

Perez, J. (s/f). *niños jugando pelota*. <https://n9.cl/z66a7>

Pipalupa [Kidloom]. (2016, junio 9). *Todos somos diferentes | Canciones infantiles | Pipalupa*. Youtube. <https://n9.cl/94zdr>

Rondas, C. [CantiRondas]. (2017, septiembre 30). *Quien Teme al Lobo Feroz - Canti Rondas | Canciones Infantiles*. Youtube. <https://n9.cl/q3gfy>

s/n. (s/f). *Niños En Circulo*. <https://n9.cl/ohen8>

Si Estás Feliz | Canciones Infantiles | Super Simple Español. (2017, septiembre 22).

Soy una Serpiente - Las Canciones del Zoo 4 | El Reino Infantil. (2018, marzo 3).

Soy Una Taza 🎵 Canciones Infantiles 🎵 Plim Plim. (2020, julio 25).

Wiwase, L (S/f). Pining.com. Recuperado el 26 de julio de 2022, de <https://n9.cl/p7vss>

Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pretest y postest aplicado).

Pretest



SENA 5 a 6 años.

DATOS DEL NIÑO

Nombre: Sexo: Varón Mujer Edad:
 Centro/Colegio: Curso: Fecha de evaluación:

¿Cómo considera que se desenvuelve el niño en su día a día?

Muy satisfactoriamente Sin dificultades importantes Con algunas dificultades Con muchas dificultades

DATOS DEL INFORMADOR

Nombre: Relación con el evaluador: Tutor Profesor Orientador Otra _____

1 2 3 4 5
 Nunca o casi nunca. Pocas veces. Algunas veces. Muchas veces. Siempre o casi siempre.

1	Se lleva bien con los demás.	1	2	3	4	5
2	Expresa adecuadamente sus emociones.	1	2	3	4	5
3	Escucha atentamente lo que dice el profesor durante la clase.	1	2	3	4	5
4	Interrumpe a otras personas cuando están hablando.	1	2	3	4	5
5	Pasa mucho tiempo haciendo actividades en colectivo.	1	2	3	4	5
6	Se da cuenta cuando alguien se siente mal.	1	2	3	4	5
7	Se adapta a situaciones novedosas.	1	2	3	4	5
8	Si hay niños cerca intenta unirse a sus juegos.	1	2	3	4	5
9	Hace amigos con facilidad.	1	2	3	4	5
10	Es valiente ante otras personas.	1	2	3	4	5
11	Expresa lo que quiere decir.	1	2	3	4	5
12	Se relaciona con otros niños.	1	2	3	4	5
13	Se integra en los recreos con otros niños.	1	2	3	4	5
14	Es amable.	1	2	3	4	5
15	Juega o hace actividades con otros niños.	1	2	3	4	5
16	Es seguro.	1	2	3	4	5
17	Es sociable.	1	2	3	4	5
18	Parece cómodo cuando esta con otros niños de su edad.	1	2	3	4	5
19	Es generoso y comparte.	1	2	3	4	5

SENA 5 a 6 años.

DATOS DEL NIÑO

Nombre: Sexo: Varón Mujer Edad:
 Centro/Colegio: Curso: Fecha de evaluación:

¿Cómo considera que se desenvuelve el niño en su día a día?

Muy satisfactoriamente Sin dificultades importantes Con algunas dificultades Con muchas dificultades

DATOS DEL INFORMADOR

Nombre: Relación con el evaluador: Tutor Profesor Orientador
 Otra _____

1	2	3	4	5
Nunca o casi nunca.	Pocas veces.	Algunas veces.	Muchas veces.	Siempre o casi siempre.

1	Se lleva bien con los demás.	1	<input checked="" type="checkbox"/>	3	4	5
2	Expresa adecuadamente sus emociones.	<input checked="" type="checkbox"/>	2	3	4	5
3	Escucha atentamente lo que dice el profesor durante la clase.	1	<input checked="" type="checkbox"/>	3	4	5
4	Interrumpe a otras personas cuando están hablando.	1	2	3	<input checked="" type="checkbox"/>	5
5	Pasa mucho tiempo haciendo actividades en colectivo.	1	<input checked="" type="checkbox"/>	3	4	5
6	Se da cuenta cuando alguien se siente mal.	1	<input checked="" type="checkbox"/>	3	4	5
7	Se adapta a situaciones novedosas.	1	<input checked="" type="checkbox"/>	3	4	5
8	Si hay niños cerca intenta unirse a sus juegos.	1	<input checked="" type="checkbox"/>	3	4	5
9	Hace amigos con facilidad.	1	2	<input checked="" type="checkbox"/>	4	5
10	Es valiente ante otras personas.	1	<input checked="" type="checkbox"/>	3	4	5
11	Expresa lo que quiere decir.	1	2	<input checked="" type="checkbox"/>	4	5
12	Se relaciona con otros niños.	1	<input checked="" type="checkbox"/>	3	4	5
13	Se integra en los recreos con otros niños.	1	2	<input checked="" type="checkbox"/>	4	5
14	Es amable.	1	<input checked="" type="checkbox"/>	3	4	5
15	Juega o hace actividades con otros niños.	1	<input checked="" type="checkbox"/>	3	4	5
16	Es seguro.	<input checked="" type="checkbox"/>	2	3	4	5
17	Es sociable.	1	<input checked="" type="checkbox"/>	3	4	5
18	Parece cómodo cuando esta con otros niños de su edad.	1	<input checked="" type="checkbox"/>	3	4	5
19	Es generoso y comparte.	<input checked="" type="checkbox"/>	2	3	4	5

SENA 5 a 6 años.

DATOS DEL NIÑO

Nombre: Sexo: Varón Mujer Edad:

Centro/Colegio: Curso: Fecha de evaluación:

¿Cómo considera que se desenvuelve el niño en su día a día?

Muy satisfactoriamente Sin dificultades importantes Con algunas dificultades Con muchas dificultades

DATOS DEL INFORMADOR

Nombre: Relación con el evaluador: Tutor Profesor Orientador
 Otra _____



1	Se lleva bien con los demás.	1	2	3	4	5
2	Expresa adecuadamente sus emociones.	1	2	3	4	5
3	Escucha atentamente lo que dice el profesor durante la clase.	1	2	3	4	5
4	Interrumpe a otras personas cuando están hablando.	1	2	3	4	5
5	Pasa mucho tiempo haciendo actividades en colectivo.	1	2	3	4	5
6	Se da cuenta cuando alguien se siente mal.	1	2	3	4	5
7	Se adapta a situaciones novedosas.	1	2	3	4	5
8	Si hay niños cerca intenta unirse a sus juegos.	1	2	3	4	5
9	Hace amigos con facilidad.	1	2	3	4	5
10	Es valiente ante otras personas.	1	2	3	4	5
11	Expresa lo que quiere decir.	1	2	3	4	5
12	Se relaciona con otros niños.	1	2	3	4	5
13	Se integra en los recreos con otros niños.	1	2	3	4	5
14	Es amable.	1	2	3	4	5
15	Juega o hace actividades con otros niños.	1	2	3	4	5
16	Es seguro.	1	2	3	4	5
17	Es sociable.	1	2	3	4	5
18	Parece cómodo cuando esta con otros niños de su edad.	1	2	3	4	5
19	Es generoso y comparte.	1	2	3	4	5

Postest



SENA 5 a 6 años.

DATOS DEL NIÑO

Nombre: Sexo: Varón Mujer Edad:
 Centro/Colegio: Curso: Fecha de evaluación:

¿Cómo considera que se desenvuelve el niño en su día a día?

Muy satisfactoriamente Sin dificultades importantes Con algunas dificultades Con muchas dificultades

DATOS DEL INFORMADOR

Nombre: Relación con el evaluador: Tutor Profesor Orientador
 Otra _____

1
Nunca o casi nunca.

2
Pocas veces.

3
Algunas veces.

4
Muchas veces.

5
Siempre o casi siempre.

1	Se lleva bien con los demás.	1	2	3	4	<input checked="" type="checkbox"/>
2	Expresa adecuadamente sus emociones.	1	2	3	<input checked="" type="checkbox"/>	5
3	Escucha atentamente lo que dice el profesor durante la clase.	1	<input checked="" type="checkbox"/>	3	4	<input checked="" type="checkbox"/>
4	Interrumpe a otras personas cuando están hablando.	1	<input checked="" type="checkbox"/>	3	4	<input checked="" type="checkbox"/>
5	Pasa mucho tiempo haciendo actividades en colectivo.	1	2	3	4	<input checked="" type="checkbox"/>
6	Se da cuenta cuando alguien se siente mal.	1	2	3	<input checked="" type="checkbox"/>	5
7	Se adapta a situaciones novedosas.	1	2	3	<input checked="" type="checkbox"/>	5
8	Si hay niños cerca intenta unirse a sus juegos.	1	2	3	<input checked="" type="checkbox"/>	5
9	Hace amigos con facilidad.	1	2	3	<input checked="" type="checkbox"/>	5
10	Es valiente ante otras personas.	1	2	3	<input checked="" type="checkbox"/>	5
11	Expresa lo que quiere decir.	1	2	3	4	<input checked="" type="checkbox"/>
12	Se relaciona con otros niños.	1	2	3	4	<input checked="" type="checkbox"/>
13	Se integra en los recreos con otros niños.	1	2	3	<input checked="" type="checkbox"/>	5
14	Es amable.	1	2	3	<input checked="" type="checkbox"/>	5
15	Juega o hace actividades con otros niños.	1	2	3	4	<input checked="" type="checkbox"/>
16	Es seguro.	1	2	3	<input checked="" type="checkbox"/>	5
17	Es sociable.	1	2	3	<input checked="" type="checkbox"/>	5
18	Parece cómodo cuando esta con otros niños de su edad.	1	2	3	<input checked="" type="checkbox"/>	5
19	Es generoso y comparte.	1	2	3	<input checked="" type="checkbox"/>	5

SENA 5 a 6 años.

DATOS DEL NIÑO

Nombre: Sexo: Varón Mujer Edad:

Centro/Colegio: Curso: Fecha de evaluación:

¿Cómo considera que se desenvuelve el niño en su día a día?

Muy satisfactoriamente Sin dificultades importantes Con algunas dificultades Con muchas dificultades

DATOS DEL INFORMADOR

Nombre: Relación con el evaluador: Tutor Profesor Orientador Otra _____

1 2 3 4 5

1	Se lleva bien con los demás.	1	2	3	<input checked="" type="checkbox"/>	5
2	Expresa adecuadamente sus emociones.	1	2	3	<input checked="" type="checkbox"/>	5
3	Escucha atentamente lo que dice el profesor durante la clase.	1	2	3	<input checked="" type="checkbox"/>	5
4	Interrumpe a otras personas cuando están hablando.	<input checked="" type="checkbox"/>	2	3	4	5
5	Pasa mucho tiempo haciendo actividades en colectivo.	1	2	3	4	<input checked="" type="checkbox"/>
6	Se da cuenta cuando alguien se siente mal.	1	2	3	4	<input checked="" type="checkbox"/>
7	Se adapta a situaciones novedosas.	1	2	3	<input checked="" type="checkbox"/>	5
8	Si hay niños cerca intenta unirse a sus juegos.	1	2	3	4	<input checked="" type="checkbox"/>
9	Hace amigos con facilidad.	1	2	3	<input checked="" type="checkbox"/>	5
10	Es valiente ante otras personas.	1	2	3	4	<input checked="" type="checkbox"/>
11	Expresa lo que quiere decir.	1	2	3	4	<input checked="" type="checkbox"/>
12	Se relaciona con otros niños.	1	2	3	4	<input checked="" type="checkbox"/>
13	Se integra en los recreos con otros niños.	1	2	3	4	<input checked="" type="checkbox"/>
14	Es amable.	1	2	3	<input checked="" type="checkbox"/>	5
15	Juega o hace actividades con otros niños.	1	2	3	<input checked="" type="checkbox"/>	5
16	Es seguro.	1	2	3	<input checked="" type="checkbox"/>	5
17	Es sociable.	1	2	3	4	<input checked="" type="checkbox"/>
18	Parece cómodo cuando esta con otros niños de su edad.	1	2	3	4	<input checked="" type="checkbox"/>
19	Es generoso y comparte.	1	2	3	<input checked="" type="checkbox"/>	5

SENA 5 a 6 años.

DATOS DEL NIÑO

Nombre: Sexo: Varón Mujer Edad:
 Centro/Colegio: Curso: Fecha de evaluación:

¿Cómo considera que se desenvuelve el niño en su día a día?

Muy satisfactoriamente Sin dificultades importantes Con algunas dificultades Con muchas dificultades

DATOS DEL INFORMADOR

Nombre: Relación con el evaluador: Tutor Profesor Orientador
 Otra _____

1 2 3 4 5

1	Se lleva bien con los demás.	1	2	3	4	5
2	Expresa adecuadamente sus emociones.	1	2	3	4	5
3	Escucha atentamente lo que dice el profesor durante la clase.	1	2	3	4	5
4	Interrumpe a otras personas cuando están hablando.	1	2	3	4	5
5	Pasa mucho tiempo haciendo actividades en colectivo.	1	2	3	4	5
6	Se da cuenta cuando alguien se siente mal.	1	2	3	4	5
7	Se adapta a situaciones novedosas.	1	2	3	4	5
8	Si hay niños cerca intenta unirse a sus juegos.	1	2	3	4	5
9	Hace amigos con facilidad.	1	2	3	4	5
10	Es valiente ante otras personas.	1	2	3	4	5
11	Expresa lo que quiere decir.	1	2	3	4	5
12	Se relaciona con otros niños.	1	2	3	4	5
13	Se integra en los recreos con otros niños.	1	2	3	4	5
14	Es amable.	1	2	3	4	5
15	Juega o hace actividades con otros niños.	1	2	3	4	5
16	Es seguro.	1	2	3	4	5
17	Es sociable.	1	2	3	4	5
18	Parece cómodo cuando esta con otros niños de su edad.	1	2	3	4	5
19	Es generoso y comparte.	1	2	3	4	5

Anexo 4. Instrumentos cualitativos

Registro anecdótico (inicial)

Registro Anecdótico	
Aula: Preparatoria "B"	
Fecha: 01-11-2022.	
Nombre de la actividad: Los mimos de mi rancho	
Indicador a evaluar: Participa activamente en la actividad de expresión de emociones.	
Descripción de la Situación	Análisis / Interpretación
Por esta actividad, se pidió a los niños que observarían detenidamente un video "un mimo muy divertido", para posterior a ello, los niños representen alguna de las situaciones que observaron.	Esta actividad se iba desarrollando favorablemente, hasta que algunos niños presentaron dificultades al momento de realizar: C.E. No quería realizar ninguna de las acciones, sus palabras fueron "No me sale", "Me da vergüenza", y se sentó con vergüenza. Los niños C.L, S.H; C.P; J.V, estaban muy inquietos y al momento de su presentación, no sabían que hacer, porque no estaban poniendo atención.

Registro Anecdótico

Aula: Preparatoria "B".

Fecha: 07/10/2022

Nombre de la actividad: ¡! Me gusta ser escuchado y así!!

Indicador a evaluar: Respetar las opiniones de los demás.

Descripción de la actividad

En esta actividad, se formo dos grupos, en donde el grupo "A", representaba una corta situación que han visto del video puesto, sobre el respeto de la opinión de su compañero, mientras el grupo "B" debía hacer todo lo contrario.

Análisis / Intepelación

La mayoría de los niños lograron realizar la representación, pero unos niños no debido a las siguientes acciones:

A.V.; C.V. Tenia miedo al hablar

J.R.; C.E.; E.G; estuvieron inquietos durante la actividad e interrupción a sus compañeros.

Registro Anecdótico

Aula: Preparatoria "B"

Fecha: 14-11-2022.

Nombre de la actividad: El cerdito Oregon

Indicador a evaluar: Fortalece la tolerancia en actividades grupales

Descripción de la situación

Para realizar esta actividad, se pidió a los niños que ayuden a dramatizar la siguiente situación "En un pueblo muy lejano habitan cuatro animales el perro, gallo, gallina y el lobo, un día se apareció un cerdo muy peculiar ya que tenía las orejas muy enormes, todos empezaron a reír y burlarse de él, pero el cerdito comprendió que él había nacido así, luego el perro y gallo quedaron atorados y el cerdito como ayudantes, después de esa acción todos respetaron al cerdito."

Análisis / Interpretación

Esta actividad se iba desarrollando favorablemente, hasta que fue interrumpida por los niños JJ, L.G, J.V, L.C, L.J. los cuales estaban realizando juegos entre ellos e inquietaban y desconcentraban a los demás niños

Registro anecdótico final

Registro Anecdótico (Final)	
Aula: Preparatoria "B".	
Fecha: 12/12/2022	
Nombre de la actividad: Los mimos de mi rostro.	
Indicador a evaluar: Participo activamente en la actividad de expresión de emociones.	
Descripción de la actividad	Análisis e interpretación
Para esta actividad se pidió a los niños que observaron detenidamente un video "Un mimo muy divertido", pero posterior a ello, los niños representen alguna de las situaciones que observaron.	La actividad fue realizada satisfactoriamente, puesto que todos los niños la realizaron correctamente y mantuvieron atención cuando el video estaba en reproducción, especialmente los niños C.E., E.L., S.H., C.P., S.V., realizaron correctamente.

Registro Anecdótico (Final)

Aula: Preparatorio "B",

Fecha: 13/12/2022.

Nombre de la actividad: "Me gusta ser escuchado y así!"

Indicador a evaluar: Respeto las opiniones de los demás.

Descripción de la actividad

En esta actividad se formó dos grupos, en donde el grupo "A" debían representar una corta situación de observación del video, sobre el respeto de la opinión de los demás, mientras el grupo "B" debía hacer lo contrario.

Análisis e interpretación

Todos los niños lograron comprender la importancia del respeto hacia los comentarios de sus compañeros, en especial el grupo de los niños AV; C.V, mostraron más confianza y hablaron a su espacio; Por otro lado, los niños J.R; E.E; E.G, mostraron más respeto y realizaron muy bien la actividad.

Registro anecdótico (Final).

Aula: Preparatoria "B".

Fecha: 14-12-2022.

Nombre de la actividad: El cerdito ovejón

Indicador a evaluar: Fortalece la tolerancia en actividades grupales.

Descripción de la situación

Para realizar esta actividad se pidió a los niños que ayuden a dramatizar la siguiente situación. "En un pueblo muy lejano habitaban cuatro animales el perro, gallina, gato y el lobo, un día se apareció un cerdito muy peculiar ya que tenía las orejas muy enormes, todos empezaron a reírse y burlarse de él, el cerdito comprendió que él había nacido así, al pasar unas horas el perro y el cerdito se habían quedado atados en una silla, el cerdito como ayudaría, después de eso acción todos respetaron al cerdito!!".

Análisis/Interpretación.

La actividad se realizó sin ningún inconveniente, todos los niños especialmente J.S.; L.G.; J.V.; E.C.; L.S. permanecieron calmados y atentos durante la actividad y representación de sus compañeros.

Lista de cotejo



Nombres y apellidos	LISTA DE COTEJO											
	Escucha atentamente a los demás			Expresa lo que piensa con respeto			Asume roles en el juego			Mantiene la calma en momentos difíciles		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Alvarado Victoria			1			1			1			1
Armijos Thiago			1			1			1			1
Castro Sofia			1			1			1			1
Condoy Ezequiel		1				1			1			1
Cuenca Gianna			1		1				1			1
Erreyes Dylan			1		1				1			1
Gaona Leandro			1		1				1			1
Gonzales Elias			1		1				1			1
Jaramillo Luis			1			1			1			1
Jimenez Eduardo		1				1			1			1
Jimenez Juan			1			1			1			1
Lopez Samantha			1			1			1			1
Manchay Sebastian		1				1			1		1	
Matailo Nicolas			1		1				1		1	
Medina Fredy			1			1			1			1
Mendoza Alexis			1		1				1			1
Mendoza Marcos			1			1			1			1
Ortiz Domenica			1		1				1			1
Piedra Christopher		1			1				1			1
Pineda Nicole			1			1			1			1
Riofrio Max		1		1		1			1			1
Romero Emily			1			1			1			1
Romero Jonás			1			1			1			1
Santacruz Esau			1			1			1			1
Santín Cristina			1			1			1			1
Troncos Antonella			1			1			1			1
Velez Camilo		1		1	1				1			1
Villagomez Johan			1		1				1		1	
Villamagua Carlos		1				1			1		1	
Villavicencio Vianka			1			1			1			1



Nombres y apellidos	LISTA DE COTEJO											
	Respeto las normas del juego			Participa activamente en la actividad con sus compañeros			Colabora en la actividad grupal			Pide disculpas para tener una buena convivencia.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Alvarado Victoria			1			1			1			1
Armijos Thiago			1			1			1			1
Castro Sofia		1			1				1			1
Condoy Ezequiel			1			1			1			1
Cuenca Gianna		1				1			1			1
Erreyes Dylan		1				1			1			1
Gaona Leandro		1				1			1		1	
Gonzales Elias		1				1		1				1
Jaramillo Luis		1				1			1			1
Jimenez Eduardo		1				1			1			1
Jimenez Juan			1			1			1			1
Lopez Samantha		1				1			1		1	
Manchay Sebastian			1		1				1			1
Matailo Nicolas		1				1		1				1
Medina Fredy			1			1			1		1	
Mendoza Alexis			1			1			1			1
Mendoza Marcos			1			1			1			1
Ortiz Domenica			1			1			1			1
Piedra Christopher			1			1			1			1
Pineda Nicole			1			1			1			1
Riofrio Max		1				1			1			1
Romero Emily			1			1			1		1	
Romero Jonás			1		1				1			1
Santacruz Esau			1			1			1			1
Santín Cristina			1		1				1			1
Troncos Antonella			1			1			1			1
Velez Camilo		1				1			1			1
Villagomez Johan			1			1			1			1
Villamagua Carlos			1		1				1		1	
Villavicencio Vianka		1				1			1			1

**UNL**Universidad
Nacional
de Loja

Nombres y apellidos	LISTA DE COTEJO												
	Mantiene una conversación con sus compañeros			Fortalece la tolerancia en actividades grupales			Expresa sentimientos con respeto			Propone alternativas de solución a una situación conflictiva			
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	
Alvarado Victoria		1					1				1		1
Armijos Thiago			1				1				1		1
Castro Sofia			1			1					1		1
Condoy Ezequiel			1			1					1		1
Cuenca Gianna			1			1			1				1
Erreyes Dylan			1			1				1			1
Gaona Leandro			1			1				1			1
Gonzales Elias			1			1				1			1
Jaramillo Luis			1			1				1			1
Jimenez Eduardo			1			1				1			1
Jimenez Juan			1			1			1				1
Lopez Samantha			1			1			1				1
Manchay Sebastian		1				1				1			1
Matailo Nicolas			1			1				1			1
Medina Fredy			1			1			1				1
Mendoza Alexis			1			1				1			1
Mendoza Marcos			1			1				1			1
Ortiz Domenica			1			1			1				1
Piedra Cristopher			1			1				1			1
Pineda Nicole			1			1				1			1
Riofrio Max			1			1				1			1
Romero Emily			1			1			1				1
Romero Jonás			1			1				1			1
Santacruz Esau			1			1				1		1	1
Santín Cristina			1			1				1			1
Troncos Antonella			1			1				1			1
Velez Camilo			1			1				1			1
Villagomez Johan			1			1				1		1	1
Villamagua Carlos			1			1				1		1	1
Villavicencio Vianka			1			1				1		1	1

**UNL**Universidad
Nacional
de Loja

Nombres y apellidos	LISTA DE COTEJO												
	Asume roles en el juego			Establece lazos afectivos con otras personas			Fortalece la empatía y las relaciones interpersonales			Acepta las consecuencias de sus actos			
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	
Alvarado Victoria			1			1				1			1
Armijos Thiago			1			1				1			1
Castro Sofia			1			1				1			1
Condoy Ezequiel			1			1				1			1
Cuenca Gianna			1			1				1			1
Erreyes Dylan			1			1				1			1
Gaona Leandro			1			1				1			1
Gonzales Elias			1			1				1			1
Jaramillo Luis			1			1				1			1
Jimenez Eduardo			1			1				1			1
Jimenez Juan			1			1				1			1
Lopez Samantha			1			1				1			1
Manchay Sebastian			1			1				1			1
Matailo Nicolas			1			1			1				1
Medina Fredy			1			1				1			1
Mendoza Alexis			1			1			1				1
Mendoza Marcos			1			1				1			1
Ortiz Domenica			1			1				1			1
Piedra Cristopher			1			1				1			1
Pineda Nicole			1			1				1			1
Riofrio Max		1		1			1			1			1
Romero Emily			1			1				1			1
Romero Jonás			1			1				1			1
Santacruz Esau			1			1				1			1
Santín Cristina			1			1				1			1
Troncos Antonella			1			1				1			1
Velez Camilo			1			1			1				1
Villagomez Johan			1			1				1			1
Villamagua Carlos			1			1				1			1
Villavicencio Vianka			1			1				1			1

Anexo 5. Imágenes fotográficas intervención.







Anexo 6. Anti plagio

https://plagiarism-detector.com

1/9

Detector de plagio v. 1991 - Informe de originalidad 26/2/2023 12:54:32

Documento analizado: **Marco teórico AG.docx** Licenciado para: **Joe David Carpio Rosales**

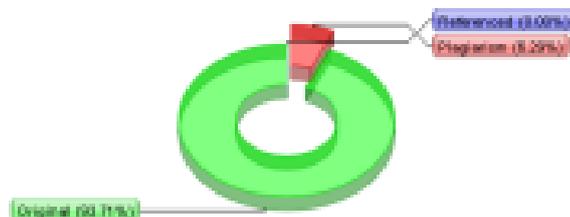
ⓘ Preajuste de comparación: **Palabra a palabra** ⓘ Idioma detectado: **Es**

ⓘ Tipo de verificación: **Control de Internet**

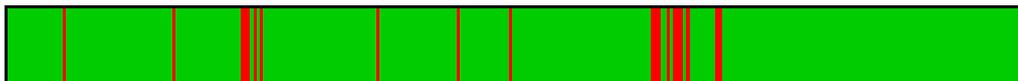
[tee_and_enc_string] [tee_and_enc_value]

Análisis detallado del cuerpo del documento:

ⓘ Tabla de relaciones:



ⓘ Gráfico de distribución:



ⓘ Principales fuentes de plagio: **21**

📄 → 1%	📄 300	1. https://repositorio.uol.edu.pe/bitstream/uol/aebba-6c13-468d-639c-8021feb28c7f/download
📄 → 1%	📄 154	2. https://filecumenor.moodle.comenr/universidad-nacional-de-loja-por-lo-que-se-pudo-determinar-que-el-30-302902-de-2019-1001
📄 → 1%	📄 150	3. https://idocor.com.ar/leccion4.com

ⓘ Detalles de recursos procesados: **74 - Okay / 15 - Ha fallado**

ⓘ Notas importantes:

Wikipedia:	Libros de Google:	Servicios de escritura fantasma:	Anti-trampa:
Wiki detectado!	[no detectado]	[no detectado]	[no detectado]

ⓘ Informe anti trampas de UACE:

1. Estado: Analizador **[Encendido]** Normalizador **[Encendido]** similitud de caracteres establecida en **[100%]**
2. Porcentaje de contaminación UniCode detectado: **[0%** con límite de: 4%]
3. Documento no normalizado: porcentaje no alcanzado [5%]
4. Todos los símbolos sospechosos se marcarán en color violeta: [\[abcd...\]](#)
5. Símbolos invisibles encontrados: [0]

Recomendación de evaluación:

No se requiere ninguna acción especial. El documento está bien.

[uace_abc_stats_header]

[uace_abc_stats_html_table]

Referencias activas (URL extraídas del documento):

No se detectaron URL.

URL excluidas:

No se detectaron URL.

URL incluidas:

1. <https://www.sciencedirect.com/>
2. <https://scholar.google.com/>

🔍 Análisis detallado del documento:

Marco teórico Habilidades Sociales Concepto Almaraz et al. (2020), mencionan que son habilidades emitidas por un niño en un contexto social, expresando sentimientos, deseos, actitudes o derechos de forma adecuada a la situación, respetando las mismas conductas con los demás, para evitar conflictos innecesarios. Las habilidades sociales son capacidades que permitan el contacto interpersonal y socioemocional, compartiendo el cambio de conductas negativas que influyen para un desorden social, por ende, el crecimiento social ayuda al niño a desenvolverse por sí mismo de forma correcta, con respeto a las demás personas, resolviendo problemas de forma inmediata y minimizando la probabilidad de futuros conflictos (Pacheco y Osorno, 2021). Las habilidades sociales son todos los comportamientos para realizar interacciones interpersonales de forma positiva, contribuyendo así, a la sociedad hábitos favorables para una buena convivencia. Ramírez et al. (2020), menciona que las habilidades sociales están inmersas en el desarrollo evolutivo del niño, deben favorecer a las habilidades psicosociales, relacionándose a través del juego con sus iguales, en cambio en el contexto preescolar es fundamental que los niños adquieran sus primeras habilidades prosociales, las cuales están relacionadas a los juegos de roles que le facilita comprender el contexto social y respetar las normas dentro de la sociedad en la que viven. Por otro lado, la etapa escolar es fundamental en la vida del niño al intervenir en la relación y convivencia con sus pares y maestros, le permite crecer más como persona y mejorar en su enseñanza-aprendizaje, lo cual es beneficioso en su vida escolar y en la adolescencia, reflejándose en la conformación de grupos para las relaciones sociales donde debe respetar los puntos de vista de los demás, es decir

🚫 Plagio detectado: 0,43% <https://www.redalyc.org/pdf/184/18424417009....> **id: 1**
 que las habilidades sociales en esta etapa juegan un papel importante para la aceptación social. Gils (2020), menciona que las habilidades sociales,

están vinculadas a la expresión de los pensamientos, sentimientos u opiniones, sintiéndose bien consigo mismo y con los demás, por otro lado, también se las entiende como la capacidad para recibir opiniones de otras personas sin enojarse o sentirse mal ante el comentario recibido. Importancia de las habilidades sociales Youtricha (2019), menciona que la importancia de fomentar de manera óptima las habilidades sociales en la etapa infantil radica en que le ayuda a formar y desarrollar su personalidad, también la confianza en sí mismos, ante cualquier contexto sea familiar, social o con sus pares, siendo esta la clave para relacionarse de manera correcta y eficaz socialmente, sintiéndose seguro y parte de una sociedad libre, pero con normas. Estrada (2019), manifiesta que la importancia de las habilidades sociales en la actualidad, radica en permitir a los niños relacionarse tanto con sus iguales como con las personas de su medio de forma gratificante y satisfactoria, tomando en cuenta la empatía que es la capacidad de adecuarse a distintos contextos sociales y a través de estos controlar las emociones, sentimientos y su accionar, adecuándose a una oportuna socialización, contribuyendo en la formación de un futuro ciudadano independiente, respetuoso con las normas y seguro en la toma de decisiones. Según Feroso et al. (2019), mencionan que la importancia que tienen las habilidades sociales en la vida de los niños, radica en los siguientes; Mediante observación. Este aspecto es muy importante en el desarrollo de las habilidades sociales, los niños al observar lo que realizan los demás imitan sea voluntaria o involuntariamente, lo ponen en práctica en su entorno, por lo tanto, se debe actuar de forma respetuosa ante la presencia de los niños, favoreciendo así su buen desarrollo social. Mediante aprendizaje verbal. Aquí los padres o cuidadores juegan un papel importante, son ellos quienes les guían en su comportamiento tanto con sus mayores como con sus iguales. Características de las habilidades sociales Villegas (2018), menciona algunas de las características importantes que tienen las habilidades sociales: Permiten a los niños manifestarse sin herir a lo demás. Es una característica más de la conducta que de la persona. Son conductas que se manifiestan en situaciones interpersonales incluyendo los comportamiento no verbales y verbales, discretos y específicos. Son dirigidos al reforzamiento social tanto interno, externo o personal en la cual implica el auto-refuerzo o autoestima del niño. Se encuentran influenciadas por las creencias, ideas y valores respecto a la actuación propia de las demás personas. Gils (2020), comenta que las habilidades sociales permitan a los niños responder a los estímulos de forma adecuada, resolver conflictos favorablemente y discriminar actos inapropiados, por ende, se menciona las siguientes características: Son conductas que se adquieren a través del entorno interpersonal y por medio del aprendizaje. Contienen interacciones recíprocas. Busca crear conductas sociales eficaces, no dañinas. Contienen componentes como los entornos afectivos y emocionales. Son adaptables a

distintos entornos sociales. Promueven la empatía. Ayudan a las personas alcanzar éxito tanto en lo personal, académico y laboral. Desarrolla en las personas vínculos afectivos saludables.

Plagio detectado: 0,3% <https://repositorio.usil.edu.pe/bitstreams/a69ae...> + 3 id: 2

Clasificación de las habilidades sociales. García et al. (2017), mencionan que las habilidades sociales se

clasifican en básicas para la relación social o más complejas para la resolución de problemas de esa misma relación. En base a este criterio se realiza la clasificación de la siguiente forma:

4.1.4.1. Primeras habilidades sociales. Se manifiestan en el acercamiento entre las personas, en donde entablan conversaciones, hacen preguntas o se presentan, es decir que las primeras habilidades, son las capacidades que tienen los niños de escuchar y mantener una plática. Estas son fundamentales para los niños, les permite tener una conversación amplia y secuenciada, por ello los factores que están dentro de estas habilidades son: saber escuchar, iniciar, mantener una conversación, formular una pregunta, hacer un cumplido y presentarse. 4.1.4.2. Habilidades sociales avanzadas. Son adquiridas posterior a las habilidades básicas de los niños, por lo tanto, los factores que inciden en estas habilidades son; expresar las opiniones personales, pedir ayuda, dar y seguir instrucciones, disculparse, convencer a las demás personas, hacer y rechazar peticiones, saber decir que no o que sí y la expresión de molestia o disgusto. 4.1.4.3. Habilidades relacionadas con los sentimientos. Estas habilidades se caracterizan por conocer sus sentimientos y reconocer el de los demás, enfrentarse con la molestia de otra persona, auto-premiarse y solventar el miedo, es decir, que estas habilidades implican la expresión libre de sentimientos propios y derechos personales, sin negar el de los demás. 4.1.4.4. Habilidades relacionadas con la inteligencia emocional. Están ligadas a conocerse a sí mismo y manejar las emociones, ser creativo, realista, tener valentía emocional, tolerar frustraciones, llegar a acuerdos con compañeros, saber cómo sentirse en cada momento y automotivarse. 4.1.4.5. Habilidades alternativas a la agresión. Son aquellas alternativas que inhiben la agresión, como defender los derechos, pedir permiso, ayudar a las demás personas, negociar, afrontar las críticas y responder bromas sin entrar en peleas. 4.1.4.6. Habilidades para hacer frente al estrés. Están ligadas a

Plagio detectado: 0,85% <https://repositorio.usil.edu.pe/bitstreams/a69ae...> + 2 id: 3

formular y responder a una queja, demostrar deportividad no competitiva después del juego, resolver la vergüenza, arreglárselas cuando le dejan de lado, defender a una amiga, responder a la persuasión y al fracaso, enfrentarse a los mensajes contradictorios, responder a una acusación, prepararse

a una conversación difícil, etc. 4.1.4.7. Habilidades de planificación. Martínez y Patemina (2017), mencionan que dentro de estas habilidades están las siguientes:

Plagio detectado: 0,2% <https://repositorio.usil.edu.pe/bitstreams/a69ae...> + 3 id: 4

recoger los problemas según su importancia, concentrarse en una tarea,

tomar decisiones, discernir sobre la causa de un problema, establecer las propias habilidades y recoger la información Beneficios

Plagio detectado: 0,28% <https://repositorio.usil.edu.pe/bitstreams/a69ae...> + 3 id: 5

de las habilidades sociales. Rosas (2021), manifiesta que desarrollar las habilidades sociales en la etapa infantil es de gran importancia debido a que los niños están en una etapa: de crecimiento y desarrollo personal e intrapersonal, en donde van adquiriendo destrezas y experiencias significativas para desenvolverse en la vida cotidiana, logrando así tener una buena convivencia con las personas de su escuela, familia y comunidad. Las habilidades sociales que se desarrollan en los primeros años de vida de los niños, les permitirán tener una comunicación segura, desenvolverse bien con los demás, especialmente en actividades cooperativas, además tener la facilidad de dominar sus emociones y conductas de manera adecuada, así mismo, de adquirir capacidades de responsabilidad y de respeto con todas las personas de su entorno. De esta manera podrán realizar diferentes acciones como la de esperar su turno, ceder la palabra sin interrumpir y compartir entre ellos (Ramón et.al, 2020). García y Méndez (2017), mencionan que tener desarrolladas las habilidades sociales en los niños implica los siguientes beneficios: Tiene a expresar sus necesidades y sentimientos de forma correcta. Comprende a los compañeros. Hace más amigos. Confronta cada situación, sin temor alguno. Se vuelve una persona participante en las actividades lúdicas ya sean deportes o juegos. Tiene buena relación con la comunidad educativa. Forma parte de las decisiones tomadas dentro de su familia. Logra mejores

rendimientos escolares. Es más probable que cuando crezca sea una persona feliz. Dificultades en las habilidades sociales. Según Acosta et al. (2020), los déficits que un niño puede tener en cuanto a sus habilidades sociales pueden deberse a varios modelos, entre ellos están los siguientes:

4.1.6.1. Modelo centrado en el sujeto. Las dificultades son propias del niño y estas pueden ser explicadas, a su vez, por dos hipótesis: Modelo de déficit. Los niños no poseen las habilidades sociales apropiadas, es decir que estas nunca se han aprendido. Modelo de interferencia: Se tienen las habilidades sociales apropiadas, pero existen factores que interfieren o limitan como, por ejemplo; la ansiedad.

4.1.6.2. Modelo centrado en el ambiente. La praxis de las habilidades sociales puede depender de los estímulos y refuerzos ambientales, sobre todo sociales. Así, en este modelo, es importante analizar la calidad de las relaciones interpersonales con los compañeros, familia y comunidad. La ausencia de las habilidades sociales en los niños trae consigo dificultades para comunicarse y relacionarse tanto con sus iguales como con las personas de su medio, así mismo no van a tener un buen autocontrol emocional. Por ello se divide en:

4.1.6.3. Niños no asertivos pasivos. Son aquellos que se aíslan de sus compañeros, se dejan dominar de otras personas, tienen pocos amigos, se inhibe de sus emociones, se siente inseguro y no sigue los roles sociales dentro de cada situación que se le presenta.

4.1.6.4. Niños no asertivos agresivos. Estos niños faltan el respeto, amenazan para conseguir algo, gritan delante de gente, no expresan sus emociones, interrumpen cuando los mayores conversan y tienen sus emociones muy tensas. Por otra parte, Rosas (2021), menciona que las dificultades que presentan los niños al no tener desarrolladas las habilidades sociales desde edades tempranas, son: Tienden a tener ansiedad social. Su rendimiento escolar es bajo. Son niños egocéntricos. Tienen baja autoestima. No son colaboradores en las actividades propuestas por sus mayores. No tienen empatía ni solidaridad. No son tomados en cuenta en las decisiones familiares. No expresan sus sentimientos. No piden permiso. No reconocen sus errores. No siguen las reglas ni normas.

 Plagio detectado: 0,18% <https://www.redalyc.org/journal/559/559697990...> + 6 id: 6

Actividades para trabajar habilidades sociales Las habilidades sociales son

propias del niño debido a que son seres sociales por naturaleza, por tal razón, es importante disponer de una gama de conductas socialmente aceptadas para las diferentes situaciones que se pueden presentar. Por ende, varios autores como se menciona a continuación, proponen las siguientes actividades:

4.1.7.1 Historias sociales. Son historias cortas e ilustrativas, en las cuales se describe una habilidad, situación o concepto relevante para los niños, proporcionando pistas para que respondan adecuadamente a la pregunta que se les hagan durante el cuento. Por otra parte, estas son tranquilizadoras y bien comprendidas por el lector, se las puede utilizar varias veces. En definitiva, estas ayudan a los niños a desarrollar sus habilidades sociales porque definen lo que deben hacer de forma positiva, fomentando en ellos la capacidad de reconocer lo bueno de lo malo (Silva et al., 2020).

4.1.7.2 Juegos de grupo. El juego es el único medio que tiene el niño para autoafirmarse, porque se fomenta la conciencia social, resolución de problemas, pensamiento crítico para la toma de decisiones, respeto hacia las normas las cuales hacen posible una sana y pacífica convivencia. Por otra parte, el juego grupal posibilita vivenciar la importancia de colaborar en equipo, respetando cada espacio y tiempo de los integrantes. En sí permite aprender a relacionarse con los demás, desarrollando la capacidad de pensamiento, fantasía y comunicación (Esteves et al., 2020).

4.1.7.3 Juegos autorreguladores. Son actividades divertidas para trabajar con los niños, buscan apoyar la regulación de sus emociones, desarrollando en ellos habilidades socioemocionales a través del juego. Es importante mencionar que una buena autorregulación en los niños desde edades tempranas, propicia en ellos la forma y manera de comunicarse con sus iguales y mayores, mediante la autonomía para regular sus sentimientos, pensamientos y acciones, los cuales mejoran la convivencia escolar y social del niño en el medio (Franco et al., 2017).

4.1.7.4 Guiones sociales. Ofrecen habilidades para que los niños respondan a situaciones específicas, enseñan el comportamiento que se espera en determinadas situaciones de interacción o juego social. Estos guiones pueden estar en formato de tarjeta o en una indicación ofreciendo algún tipo de señal a seguir. Son ideales para los niños porque aprenden a organizar sus tiempos, seguir órdenes y controlar el tiempo de sus actividades con sus responsabilidades (Muchiut et al., 2019).

Sociodrama. Concepto Castro et al. (2020), manifiestan que

 Plagio detectado: 0,3% <http://pedagogoteatral.blogspot.com/2007/09/u...> id: 7

el sociodrama es la representación o la escenificación de un contexto de la vida real, con el fin de obtener una vivencia más idéntica, para posterior a ella analizarla a profundidad y

encontrar una solución adecuada. El sociodrama es un método de enseñanza donde los niños representan situaciones o problemas que ocurren a su alrededor y adquieren una perspectiva diferente de la situación. Además, sirve para reconocer los acontecimientos sociales, desarrollar una mayor comprensión entre los grupos y los niños para solucionar problemas, favoreciendo a la hora de toma de decisiones (Pereira et al., 2018). Veiga (2019), menciona que el sociodrama son representaciones teatrales breves con temáticas pertinentes a los niños en una conversación, discurso u otra actividad que tiene como objetivo demostrar las situaciones donde ellos se pueden ver involucrados como; conflictos familiares o vecinales, riesgos laborales, contenidos educacionales, entre otros. Castillo (2018), define al sociodrama como una técnica que permite representar libremente temas de interés que implica aspectos conflictivos, con la finalidad de que el grupo obtenga vivencias más cercanas al momento de reproducirlas, desarrollando en los niños mayor comprensión ante un problema social. Importancia del sociodrama Nehe et al. (2018), dan a conocer que el sociodrama es importante porque ayuda a desarrollar en los niños capacidades y habilidades que permiten mejorar su personalidad, especialmente los que poseen timidez o complejos y son hiperactivos, mejorando su atención, y siendo una estrategia alegre, que se puede implementar en el proceso de aprendizaje. Por otra parte,

 **Plagio detectado: 6,26%** <http://pedagogoteatral.blogspot.com/2007/09/u...> id: ■

posibilita acercarse y conocer la realidad de los participantes, en cierta medida es proyectiva. Es importante trabajar con los niños desde edades tempranas, debido a que mejora su comunicación tanto grupal como interpersonal y desarrollar en ellos los valores como la empatía, autonomía y otros más que son importantes para la sociedad en la que viven. Según da Penha y Teixeira (2019), indican que la importancia del sociodrama radica en lo siguiente: Permite explorar los acontecimientos sociales de forma teatral. Promueve y desarrolla la comprensión de grupos y niños. Contribuye a encontrar soluciones a problemas, favoreciendo así a la toma de decisiones. Permite a los niños que interpretan un papel, desarrollar sus habilidades sociales, basándose en la empatía y respeto por lo representado. El sociodrama es una técnica de mucha utilidad en el ámbito social como educativo, permite a través de la dramatización exponer problemas sociales con la finalidad de fomentar en los niños la escucha activa, desarrollando la comprensión y la empatía, lo cual les favorece en la toma de decisiones (Galgóczi et al., 2021). Beneficios del sociodrama. Los beneficios del sociodrama son varios al ser realizado en grupo, por ello, Puga (2022), señala los siguientes: Explora hechos sociales de manera sencilla. Simula hechos de la vida cotidiana permitiendo la comprensión entre los niños. Permite expresar las vivencias de los niños, como una estrategia de enseñanza-aprendizaje. Desarrolla la habilidad de resolución de conflictos. La toma de decisiones es más acertada. Psalti y Pichlhofer (2022), mencionan que los beneficios del sociodrama son de ayuda para la vida de los niños. El hacer que ellos se coloquen en situaciones en las que nunca han estado ayuda a mejorar su razonamiento, empatía e impulsa la comunicación asertiva, enseña a pensar activamente, a vivir y a convivir, escuchar de modo receptivo y comprensivo, por último, a desarrollar la capacidad de cooperación, intercambio de ideas y acciones, responsabilidad, autonomía y crear sentimientos de seguridad. Los principales beneficios del sociodrama radican en que los niños al momento de participar en actividades grupales, adquieren conocimiento y aceptación de sí mismos y de los demás, practican la empatía mediante la inversión de roles y por supuesto ponen en marcha su creatividad. El sociodrama también permite una enseñanza más creativa e innovadora en el aula, es una forma activa de implicar a los niños y situarlos en el centro de su aprendizaje. Del mismo modo, ayuda a desarrollar y mejorar habilidades transversales como la escucha, la gestión emocional y la responsabilidad social, asimismo, permite nuevas formas de organización como el diálogo y la negociación (Loue, 2018). Características del sociodrama El sociodrama es una forma de dramatizar lo que sucede en la vida real, sirve para explorar cualquier tipo de acontecimiento social, generando un mayor desarrollo y comprensión en los niños que lo conforman, favoreciéndoles en la toma de decisiones. Por ende, se menciona algunas de las características que tiene un sociodrama: 4.2.4.1 Utiliza elementos escénicos: Se utiliza algún tipo de vestuario, material o recurso que ayude a identificar o representar a un personaje como; mascara, sombreros etc. 4.2.4.2 Busca resolver un conflicto: El sociodrama es una actuación en la que se debe presentar o dar soluciones a un problema o una situación particular. 4.2.4.3 Es breve: Las representaciones deben tratar de ser breves y evitar interrupciones en diálogos que puedan desviar la atención del público. 4.2.4.4 Involucra tanto movimiento como palabras: Incluye movimientos y gestos que favorecen la comunicación, así como también de debe procurar hablar claro y con el tono apropiado (Castillo et al., 2020). Saucedo (2022), menciona que las características del

sociodrama son las siguientes: Es breve, evita interrupciones tanto en diálogos como en escenas que puedan desviar la atención de los espectadores. Se determina la situación y objetivo que se pretende realizar. Busca dar soluciones a un problema o situación particular. Demanda cierta madurez y habilidad grupal. Se utiliza diferentes elementos escénicos, como vestuarios, mesas, sillas, telas u otro material escrito como los letreros para dar más vida a lo representado. Involucra movimientos corporales y faciales, lo cual favorece en la comunicación de los niños, pero para ello es importante hablar de manera clara y con el volumen apropiado a la escena.

Etapas del

 **Plagio detectado: 1,05%** <https://docer.com.ar/doc/sx5scxn> id: 9

sociodrama. El sociodrama es un instrumento de estudio en grupo, que permite conocer una problemática social a través de los diversos puntos de vista de los niños, quienes hacen una representación de cómo han visto o vivido cierta situación, y posteriormente, se establece una discusión acerca de los diversos puntos de vista expuestos.

Pereira y Lourdes (2017), nombran que la técnica del sociodrama tiene varias etapas: 4.2.5.1

Elección del tema: Se elegirá el tema del problema sobre el que se hará la reflexión. 4.2.5.2

Discusión Previa: Los niños realizan un conversatorio

 **Plagio detectado: 0,34%** <https://docer.com.ar/doc/sx5scxn> id: 10

lo que conocen sobre el problema planteado, exponen sus experiencias, vivencias, y se anotan los problemas generales.

4.2.5.3 Organización del Sociodrama: Se determina

 **Plagio detectado: 0,49%** <https://docer.com.ar/doc/sx5scxn> id: 11

cuáles serán representados, se formarán los equipos que representarán cada uno de las dramatizaciones y organizarán cada representación, a modo de una pequeña pieza teatral.

4.2.5.4 Representación:

 **Plagio detectado: 0,41%** <https://docer.com.ar/doc/sx5scxn> id: 12

Es la representación de las situaciones planteadas. 4.2.5.5 Discusión: Parte final del sociodrama. Aquí todo el grupo participa,

discutiendo las ideas del tema.

 **Plagio detectado: 0,41%** <https://docer.com.ar/doc/sx5scxn> id: 13

El resultado final es la comprensión del problema desde diferentes puntos de vista y experiencias, y los posibles medios de solución

Fajó y Ferracini (2022), mencionan que, para usar correctamente la técnica del sociodrama, es importante seguir las siguientes etapas; 4.2.5.6 Tema: Se debe dejar en claro la temática de la presentación, esa debe ser llamativa para la audiencia. 4.2.5.7 Flujo de ideas: Antes de realizar

la representación se debe hacer un debate de ideas sobre el conocimiento que se tiene del tema. 4.2.5.8 Argumentos: Posterior a la lluvia de ideas se elabora ya la representación del sociodrama,

dividiendo el tiempo, espacio, vestuarios y papeles de forma organizada, para una adecuada

presentación. 4.2.5.9 Conclusión; Al finalizar la representación es importante la discusión con el público, en donde ellos muestran su punto de vista y su agrado a dicha presentación. Esta última

etapa, es importante porque le permite conocer sus falencias al grupo y mejorar en una próxima representación. Modelos del sociodrama. Son una

 **Plagio detectado: 0,57%** <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/...> id: 14

representación dramatizada de un problema concerniente a los miembros de un grupo, con el fin de obtener una vivencia más exacta de la situación y encontrar una solución adecuada.

Por otra parte, estos modelos son métodos que se enfocan en el trabajo grupal como vía para despertar una experiencia individual y viceversa, para así crear un ambiente de compañerismo,

el mismo que contribuye a que los niños se sientan en un ambiente ameno. A continuación,

Torres (2017), presenta los principales modelos del sociodrama. 4.2.6.1 Modelo Exploratorio: El sociodrama desde esta perspectiva es vista como técnica activa de aprendizaje basándose en el

juego, los niños al momento de explorar su entorno y con sus iguales, aprenden a desenvolverse más en su medio. Este modelo busca utilizar ese comportamiento imitativo, instintivo y básico

del niño, en los que no existe conciencia de audiencia y se producen reacciones absolutamente espontáneas, para dirigirlo hacia el desarrollo de las competencias sociales. 4.2.6.2 Modelo

Ilustrativo: Este modelo no se basa en el juego, sino mediante la utilización de anécdotas de la

vida cotidiana y la imitación de la forma de expresión o comportamiento de quienes protagonizan

dichas anécdotas. Este tipo de comportamiento funciona como un vínculo que cohesiona al grupo y genera experiencias de aprendizaje individual. Asimismo, el modo en que cada niño interpreta una información es exclusivo, puesto que esto depende del entorno en el que haya crecido.

4.2.6.3 Modelo Expresivo: Es una representación, pero con significado socialmente válido, es decir que la historia narrada debe ser verídica y aparte de ello quien lo narre debe asumir el rol de uno o varios personajes de la historia. En otras palabras, este modelo, profundiza los aspectos técnicos del sociodrama, dado que enfatiza en los aspectos técnicos de la teatralidad como parte de la comunicación de un hecho. Técnicas del Sociodrama Lastreto (2020), indica que las técnicas del sociodrama ayudan a los niños a integrarse con las demás personas en diferentes espacios y situaciones, englobando diferentes tipos de juego como; de actuación, improvisación, drama, expresión, ficción y expresión corporal. Por ello, se mencionan las siguientes técnicas.

4.2.7.1 Técnica de dramatización: La dramatización proviene de la palabra drama que es la representación de acciones y situaciones humanas, por lo que la dramatización se considera como el proceso en el cual los niños interpretan personajes en una determinada situación. A su vez es considerada como una técnica flexible, le permite al niño expresarse libremente, para que este conozca sus habilidades y capacidades que tiene dentro de sí mismo.

4.2.7.2 Técnica de Improvisación: Es muy útil en la aplicación del sociodrama, le permite al niño crear situaciones de forma libre e inmediata, es decir sin ninguna preparación previa. Esta técnica es beneficiosa, brinda la oportunidad de que muestren sus ideas, creatividad y capacidad para defender su personaje en la historia.

4.2.7.3 Pantomima: Los niños presentan situaciones creadas por otras personas, en la cual solo utilizan el movimiento del cuerpo y los gestos de la cara, esta representación se la hace con el fin de engañar u ocultar algo. Es importante señalar que esta técnica se la puede utilizar con los que son tímidos para ayudarles a que pierdan el miedo y se integren con sus demás compañeros, sin vergüenza alguna.

4.2.7.4 Estatua: Esta técnica permite al niño expresar ideas colectivas del grupo sobre algún tema en específico, con la utilización de figuras creadas por los miembros del mismo sin movimiento ni palabra, pero en él se trasmite un mensaje a valorar por los demás, lo cual favorece en el aspecto emocional beneficiándoles directamente en su desarrollo personal y social.

4.2.7.5 Técnica Teatral: Es una técnica, en la cual se representan varias obras dramáticas con el fin de entretener al espectador, además se lo utiliza como instrumento de experimentación, conocimiento y autodesarrollo tanto personal como grupal. Además, desarrolla en el niño el sentido de identidad cultural llevándolo a equilibrar sus valores sociales. El teatro es importante en la etapa infantil, les permite a los niños mejorar su forma de expresión, favoreciendo en ellos el desarrollo de su cuerpo y mente, a parte les ayuda a incrementar su vocabulario y desarrollar su autonomía personal. Así mismo les ayuda a relacionarse tanto con sus iguales como con personas de su medio, favoreciendo en ellos la habilidad social.

4.2.7.6 Titeres o marionetas: Son muñecos elaborados en todo tipo de material sea de tela o reciclaje, manejados por un niño para representar alguna situación, contar historia o hacer reflexionar al público, es decir que el uso de los titeres es importante trabajar con los niños porque les permite expresar sus sentimientos o situaciones que no son capaces de decir por temor hacer descubiertos o regañados. Los titeres en la educación infantil tienen un gran valor dedicado a un aprendizaje cotidiano, contribuyendo al desarrollo de las habilidades grupales, sensibilizando sus comportamientos y favoreciendo en ellos los valores morales, los cuales les permitirán a futuro poder expresarse y establecer vínculos afectivos sin herir o dañar a los demás. (Galdón y Melguizo, 2021).

Sociodrama en la educación infantil. Vieira (2017), menciona que la educación en la actualidad promueve el incentivar a los niños desde edades tempranas para identificar y solucionar problemas de manera adecuada, siendo necesario el uso correcto de la palabra y el desarrollo del sociodrama que les permitirán poner en acción su imaginación, creatividad y algunos valores como la empatía, respeto y responsabilidad al momento de estar representando alguna situación indicada o vivida. El sociodrama puede utilizarse en diferentes niveles educativos; en el jardín de infancia puede utilizarse para estimular la lectura mediante lecciones de fonética basadas en cuentos, con niños que participan en actividades de sociodrama para alcanzar un nivel de fluidez lectora. También puede estimular el interés por representar problemas reales, pero típicos del grupo y del entorno en el que se encuentran los niños (Urbina et al., 2018). Según da Penha y Texeira (2019), mencionan que el uso del sociodrama en el aula puede ser un método alternativo para presentar el material escolar en historia y estudios sociales. Además, se diferencia del formato tradicional de las conferencias teatrales, permitiendo representar los acontecimientos históricos, problemas de la vida familiar, vecinal y del trabajo. El sociodrama ayuda a entender el comportamiento, aceptar a los alumnos con necesidades educativas específicas y apreciar a aquellos niños que tienen una alta autoestima (McGinley, 2020). Sociodrama y habilidades sociales Pino et al. (2020), manifiestan

que la relación que existe entre el sociodrama y habilidades sociales, radica en que son técnicas educativas que establecen beneficios sociales, cognitivos, sensoriales y afectivos, propiciando al niño apoyo psicológico y equilibrado en sus relaciones interpersonales con sus iguales, familia y comunidad. De esta forma el niño reivindica sus libertades y derechos aprendiendo al mismo tiempo el respeto a los demás, evitando estados de ansiedad ante situaciones difíciles o problemas, mostrando sus sentimientos y opiniones libremente. Por otra parte, ambas técnicas fortalecen las habilidades de imaginación, originalidad, intuición y el descubrimiento englobando en el desarrollo de los niños la integralidad interpersonal. Pazmiño (2019), menciona que el sociodrama y las habilidades sociales, están relacionadas, permitiendo desarrollar el área social creando una visión de tolerancia y trabajo en conjunto en el niño, además ayuda al moldeamiento de la conducta y a la superación de las dificultades que se presentan en las relaciones interpersonales. Así mismo alienta la participación de los miembros del grupo liberándolos de las inhibiciones, ayudándolos a expresar y proyectar sus sentimientos y creencias, desarrollando así en los niños actitudes positivas para la convivencia. Por otra parte, ayuda a vivenciar los problemas de los demás en sí mismo, lo cual le facilitará su participación en la discusión, aportando distintas soluciones alternativas de los problemas, desarrollando en el niño valores como la empatía, bondad, tolerancia, gratitud, solidaridad, el perdón, entre otros, que facilitan la relación del niño en el ámbito social. Lopez, J y Lopez, M (2018), mencionan que el sociodrama en relación a las habilidades sociales, brinda diferentes maneras o formas de solucionar conflictos sociales fomentando el dialogo entre los niños involucrados para no alterar el orden social dentro del grupo, además les permite aprovechar sus experiencias como medios para la enseñanza y formación social. De igual manera, desarrollan actitudes necesarias como, la disciplina, empatía, responsabilidad, el saber escuchar y perdonar, entre otras más, las cuales permiten asimilar las normas y papeles sociales que tiene el niño que desarrollar dentro de la sociedad, favoreciendo la socialización con personas de su medio. Dalama et al. (2021), manifiesta que la relación entre el sociodrama y las habilidades sociales, radica en que son herramientas pedagógicas que permite a los niños a trabajar y adquirir valores al identificarse con las experiencias y sentimientos de los demás, como también les ayuda al progreso de la autoconfianza, comprensión y creatividad. Es decir, están orientadas a desarrollar la capacidad del niño de resolver conflictos con nula o poca dificultad, identificándose con la situación de otro y de esta manera pueda mantener una relación amena al estar en grupo.

Descargo de responsabilidad

Este informe debe ser interpretado y analizado cuidadosamente por una persona calificada que asuma la responsabilidad de la evaluación!

Cualquier información proporcionada en este informe es en final y está sujeta a revisión y análisis manual. Sigue los pasos:
Recomendaciones de evaluación

[Detector de plagio](#) - ¡Tu derecho a conocer la autenticidad!  SkyLine LLC

Anexo 7. Certificado de traducción del resumen.

Loja 23 de febrero de 2023

El suscrito Lic. Ivan Patricio Labanda Cabrera, **DOCENTE LÍDER DE LA ESCUELA DE “EDUCACIÓN BÁSICA EL VERGEL”** de la parroquia Tenta cantón Saraguro provincia de Loja, **CON CERTIFICACIÓN DE NIVEL B2 EN SUFICIENCIA DE INGLÉS**, a petición de la parte interesada y de forma legal.

CERTIFICA

Que la traducción del documento adjunto solicitado por la Srta. Anabel del Cisne Guevara Cabrera, con cedula de ciudadanía C.I. 1105478463, cuyo tema de investigación se titula **“Sociodrama y habilidades sociales en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, en el periodo 2022-2023.”**, ha sido realizada y aprobada por mi persona. Lic. Ivan Patricio Labanda Cabrera. Docente en educación en la enseñanza de inglés como lengua extranjera.

El apartado del Abstract es una traducción textual del Resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para fines académicos, facultando al portador del presente documento, hacer uso legal pertinente.



Lic. Ivan Patricio Labanda Cabrera
ENGLISH TEACHER