



1859



Universidad  
Nacional  
de Loja

## Universidad Nacional de Loja

### Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

#### Carrera de Educación Inicial

**Expresión musical y conciencia fonológica en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros de la ciudad de Loja, periodo 2022 - 2023**

Trabajo de Integración  
Curricular previo a la obtención  
del título de Licenciada en  
Ciencias de la Educación Inicial

#### **AUTORA:**

María Elena Conza Pardo

#### **DIRECTORA:**

Mg. Sc. Sonia Zhadira Celi Rojas

Loja – Ecuador

2023

## Certificación

Loja, 03 de marzo del 2023

Lic. Sonia Zhadira Celi Rojas Mg. Sc.

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

### **C E R T I F I C O:**

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Expresión musical y conciencia fonológica en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros de la ciudad de Loja, periodo 2022 - 2023**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de autoría de la estudiante **Conza Pardo María Elena**, con cedula de identidad Nro. **1104652043**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para respectiva sustentación y defensa.



Lic. Sonia Zhadira Celi Rojas Mg. Sc.

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

## **Autoría**

Yo, **María Elena Conza Pardo**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

**Firma:**



**Cédula de identidad:** 1104652043

**Fecha:** 07/03/2023

**Correo electrónico:** maría. e.conza@unl.edu.ec

**Teléfono:**0985923142

**Carta de autorización por parte de la autora para la consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.**

Yo, **María Elena Conza Pardo**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Expresión musical y conciencia fonológica en niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los siete días del mes de marzo de dos mil veintitrés.

**Firma:**



**Autora:**

María Elena Conza Pardo.

**Cédula:**

1104652043

**Dirección:**

Cariamanga, Ciudadela Amazonas, calle Jerónimo Carrión y Padre Esteban.

**Correo electrónico:**

maría.e.conza@unl.edu.ec

**Teléfono:**

0985923142

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Directora del Trabajo de Integración Curricular:** Mg. Sc. Sonia Zhadira Celi Rojas.



## **Dedicatoria**

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de vivir y estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

Dedico este trabajo, a mis padres, hermanos y tíos por brindarme su apoyo, ser mi motivación en el transcurso de mi vida y sembrar en mí esa semilla de superación que tengo presente en cada paso que doy.

A mis abuelitos Jorge y Rosa, por ser mi ejemplo más grande de fortaleza, quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy una meta, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, y por velar a lo largo de mi vida por mi bienestar y educación siendo mi apoyo incondicional en todo.

***María Elena Conza Pardo***

## **Agradecimiento**

Mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, al equipo docente que me brindó su conocimiento, su guía y experiencia para fortalecer cada paso en mi desarrollo profesional y personal, siendo piezas claves de mi proceso educativo.

A mi directora del Trabajo de Integración Curricular Lic. Sonia Zhadira Celi Rojas Mg, quien con su dedicación, perseverancia y exigencia hacia mi persona supo guiarme paso a paso para culminar con éxito este trabajo investigativo.

Así mismo, agradezco a las autoridades de la escuela de Educación Básica José Ingenieros; a la docente de aula Mg. Lorena Izquierdo por facilitarme la información y el espacio para la ejecución de la investigación; y a los niños de preparatoria por su predisposición y muestras de afecto.

*María Elena Conza Pardo*

## Índice de contenidos

<b>Portada</b> .....	<b>i</b>
<b>Certificación</b> .....	<b>ii</b>
<b>Autoría</b> .....	<b>iii</b>
<b>Carta de autorización</b> .....	<b>iv</b>
<b>Dedicatoria</b> .....	<b>v</b>
<b>Agradecimiento</b> .....	<b>vi</b>
<b>Índice de contenidos</b> .....	<b>vii</b>
Índice de tablas: .....	x
Índice de figuras: .....	x
Índice de anexos: .....	x
<b>1. Título</b> .....	<b>1</b>
<b>2. Resumen</b> .....	<b>2</b>
2.1. Abstract.....	3
<b>3. Introducción</b> .....	<b>4</b>
<b>4. Marco Teórico</b> .....	<b>7</b>
4.1 Conciencia Fonológica .....	7
4.1.1 Definición.....	7
4.1.2 Importancia de la conciencia fonológica.....	8
4.1.3 Niveles de la conciencia fonológica.....	9
4.1.4 Áreas del desarrollo de la conciencia fonológica.....	11
4.1.5 Desarrollo de las habilidades de la conciencia fonológica.....	12
4.1.5.1 Habilidades en niños de 3 a 4 años. ....	14
4.1.5.2 Habilidades en niños de 4 a 5 años. ....	14
4.1.5.3 Habilidades en niños de 5 a 6 años. ....	14
4.1.6 Factores que repercuten en el desarrollo de la conciencia fonológica .....	14

4.1.6.1 Factor neuropsicológico.....	14
4.1.6.2 Factor neurofisiológico. ....	15
4.1.6.3 Factor genético. ....	15
4.1.7 La conciencia fonológica en preparatoria .....	16
4.1.8 Estrategias para el desarrollo de la conciencia fonológica.....	17
4.1.9 La conciencia fonológica y el aprendizaje lector .....	18
4.2 Expresión musical.....	19
4.2.1 Definición.....	19
4.2.2 Importancia de la expresión musical.....	20
4.2.3 Elementos de la expresión musical .....	21
4.2.3.1 La palabra-voz humana. ....	21
4.2.3.2 La música. ....	22
4.2.3.3 Los ruidos.....	23
4.2.3.4 El silencio.....	23
4.2.4 Beneficios de la expresión musical .....	23
4.2.4.1 Área cognoscitiva.....	24
4.2.4.2 Área afectiva-evolutiva. ....	24
4.2.4.3 Área motriz.....	24
4.2.4.4 Área del lenguaje.....	24
4.2.5 Objetivos de la expresión musical.....	25
4.2.5.1 Sensorialidad auditiva. ....	26
4.2.5.2 Manifestación rítmica.....	26
4.2.5.3 Expresión de la voz cantada y hablada.....	26
4.2.5.4 Sensibilización sonora.....	26
4.2.6 La expresión musical como recurso pedagógico en niños de preparatoria ....	27
4.2.7 Rol del docente en la expresión musical .....	28
4.2.8 Estrategias para desarrollar la expresión musical .....	29

4.2.9 La expresión musical y su influencia en la conciencia fonológica en preparatoria.....	30
<b>5. Metodología.....</b>	<b>32</b>
<b>6. Resultados .....</b>	<b>35</b>
6.1. Resultados de la aplicación de la prueba para la evaluación del conocimiento fonológico (PECO) a niños de preparatoria paralelo “A” .....	35
6.2 Resultados del diseño y aplicación de la guía de actividades.....	38
6.3. Resultados de la guía de actividades y aplicación del post test .....	39
<b>7. Discusión .....</b>	<b>42</b>
<b>8. Conclusiones .....</b>	<b>44</b>
<b>9. Recomendaciones .....</b>	<b>45</b>
<b>10. Bibliografía.....</b>	<b>46</b>
<b>11. Anexos.....</b>	<b>55</b>

### **Índice de tablas:**

<b>Tabla 1.</b> Nivel de desarrollo de conciencia fonológica en niños de preparatoria .....	<b>35</b>
<b>Tabla 2.</b> Niveles de la Dimensión 1: Conocimiento silábico.....	<b>36</b>
<b>Tabla 3.</b> Niveles de la Dimensión 2: Conocimiento fonémico.....	<b>37</b>
<b>Tabla 4.</b> Indicadores aplicados en la guía de actividades .....	<b>38</b>
<b>Tabla 5.</b> Resultados obtenidos de la aplicación de la guía de actividades.....	<b>40</b>
<b>Tabla 6.</b> Cuadro comparativo con los resultados del pre-test y post-test de la prueba para la evaluación del conocimiento fonológico a niños de preparatoria .....	<b>41</b>

### **Índice de figuras:**

<b>Figura 1.</b> Ubicación de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros .....	<b>32</b>
--	-----------

### **Índice de anexos:**

<b>Anexo 1.</b> Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular.....	<b>55</b>
<b>Anexo 2.</b> Guía de Actividades.....	<b>56</b>
<b>Anexo 3.</b> PECO prueba para la evaluación del conocimiento fonológico (Pre- test y post -test) .....	<b>111</b>
<b>Anexo 4.</b> Escala valorativa de la guía de actividades y registro anecdótico .....	<b>123</b>
<b>Anexo 5.</b> Imágenes fotográficas.....	<b>130</b>
<b>Anexo 6.</b> Certificado de traducción del resumen .....	<b>133</b>

## **1. Título**

**Expresión musical y conciencia fonológica en niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**

## 2. Resumen

La conciencia fonológica es la cualidad para tomar conciencia de que las palabras escritas están conformadas por letras que se transforman en sonidos, además de reconocer, identificar, reflexionar, utilizar de manera reflexiva, los sonidos y fragmentos de los que se forma el lenguaje. La presente investigación tuvo como objetivo determinar como la expresión musical mejora la conciencia fonológica de los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023. Se trabajó con un enfoque mixto, un diseño cuasi experimental y un alcance descriptivo, así mismo se contó con los métodos inductivo-deductivo y el analítico-sintético los cuales fueron necesarios para el desarrollo de la investigación. Del mismo modo, para la recopilación de los resultados se utilizó la técnica de observación, como instrumento la escala valorativa y la prueba para la evaluación del conocimiento fonológico (PECO) aplicada a una población de 19 niños de preparatoria, obteniendo que el 68% se encontraba en un nivel muy bajo y ninguno en nivel alto de conciencia fonológica, presentando dificultades en las dimensiones silábicas y fonémicas, dentro de la identificación, adición y omisión, tomando en cuenta la ubicación que ocupa la sílaba o fonema con el que se manipula, inicial, media y final. Para dar solución a la problemática encontrada se aplicó una guía de actividades denominada “El dulce escuchar de los sonidos en el aprendizaje de los niños” basada en expresión musical, logrando una disminución del 27% en nivel bajo y aumentando el 73% en nivel alto, llegando a la conclusión que la expresión musical resulta ser un recurso de gran utilidad para mejorar el desarrollo de la conciencia fonológica, logrando de esta manera mejorar su expresión y comunicación oral.

**Palabras claves:** expresión musical, conciencia fonológica, sílabas, metalingüística.



## 2.1. Abstract

Phonological awareness is the ability to become aware that written words are composed of letters that are transformed into sounds. It also entails recognizing, identifying, reflecting, and consciously using the sounds and segments that constitute speech. This research study aimed at determining how musical expression improves the phonological awareness of preschool children at José Ingenieros Elementary School in the city of Loja, period 2022-2023. The researchers used a mixed approach and a quasi-experimental design with a descriptive scope by means of the inductive-deductive and analytical-synthetic methods to develop the research properly. Furthermore, the observation technique, a rating scale, and the test to evaluate phonological knowledge (PECO - for its acronym in Spanish) were administered to a population of 19 preschool children. The results showed that 68% were at a very low level and none at a high level of phonological awareness. Such results reflected difficulties in the syllabic and phonemic dimensions when working on identification and omission tasks, considering the position where the syllable operates, be it at the beginning, middle or end. To address the identified problem, a guide of activities called "The sweet listening of sounds in children's learning" based on musical expression was applied, which caused a decrease of 27% in the low level and increasing 73% in the high level. The finding allowed the researcher to conclude that musical expression turned out to be a quite useful resource to improve the development of phonological awareness, thus enhancing children's oral expression and communication.

**Keywords:** expression improves, phonological awareness, syllables, metalinguistics.

### **3. Introducción**

La conciencia fonológica es una destreza metalingüística que permite manipular y reconocer las unidades fonológicas del lenguaje oral, otorgando la destreza en desarrollar habilidades para identificar fonemas, sílabas y palabras de forma independiente, la misma que se empieza a generar desde que se entra en contacto con el mundo de los sonidos, herramientas y estímulos que le brinda el entorno. Por otra parte, la expresión musical es una estrategia metodológica que permite expresar sentimientos, emociones e ideas de manera artística, así mismo contribuye al desarrollo del área motriz, cognitiva, socio afectiva y del lenguaje, coadyuvando con el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es importante destacar que para desarrollar una buena conciencia fonológica la expresión musical se convierte en una herramienta mediante la cual los niños logran adquirir tareas de dominio auditivo, perceptivo y lingüístico, útiles para fortalecer la pronunciación y por ende un buen lenguaje oral.

Gutiérrez y Díez (2018), en un estudio realizado en España denominado conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades, evidenció que el origen de los problemas de conciencia fonológica como acceder a la organización de la lengua oral y ser consciente de los fragmentos fonológicos de las palabras no se debe a un defecto en el orden perceptivo, motor, orientación espacial, temporal o rítmica, si no a factores psicolingüísticos como: atención, concentración, identificación, discriminación, comprensión auditiva, visual y expresión verbal, mismos que dificultan el procesamiento de la información fonológica en los estudiantes.

Así mismo, en Perú, Piñas et al. (2020), en su investigación sobre la conciencia fonológica en niños de cinco años del distrito de Huancavelica evidenció un nivel medio en el conocimiento silábico y un nivel bajo en el conocimiento fonémico, dentro de las causas del problema se señaló elementos psicolingüísticos en la dificultad de manipular y procesar la información fonológica, como discriminar palabras y manipular de manera verbal las palabras omisionando y añadiendo fonemas.

De igual manera, en la Escuela de Educación Básica José Ingenieros de la Ciudad de Loja, se constató que los niños no han alcanzado un desarrollo óptimo de la conciencia fonológica, debido a que no podían comprender la relación que existe entre las letras y los sonidos del lenguaje oral, presentaban problemas en reproducir rimas, trabalenguas, identificar y contar sílabas en palabras y expresarse utilizando oraciones cortas

manteniendo el orden y coherencia en su expresión oral. Por lo mencionado anteriormente se formuló la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera la expresión musical mejora el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros de la Ciudad de Loja, periodo 2022 – 2023?

La presente investigación tuvo la finalidad de aportar con información relevante sobre la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica desde edades tempranas, la cual contribuye a la adquisición de las habilidades metalingüísticas necesarias para que los niños reconozcan, identifiquen y manipulen los sonidos que componen las palabras, fortaleciendo su desarrollo integral tanto en lo cognitivo, social, afectivo y de lenguaje. Proponiendo además una variedad de actividades en base a la expresión musical para que las docentes continúen utilizándolas en sus clases y las vuelvan más interactivas y dinámicas, facilitando a los niños la participación activa, estimulando el desarrollo de la conciencia fonológica a través de la identificación de sílabas y fonemas que permitan ampliar su pronunciación y articulación de palabras. Es así que, los beneficiarios directos fueron los niños de preparatoria, con quienes se trabajó la guía con veinte y cinco actividades para mejorar la conciencia fonológica en sus dos dimensiones: conocimiento silábico y conocimiento fonémico.

Por tanto, el estudio se contrasta con otras investigaciones que exponen la relevancia del uso de la expresión musical en el desarrollo de la conciencia fonológica, concordando con Girón (2020), quien manifiesta que evidenció problemas en el inicio de lectura, discriminar sonidos, articular fonemas y tras la aplicación e intervención de un programa musical logró favorecer el desarrollo del lenguaje y el proceso de pre lectura en los niños, llegando a considerar la música un recurso para al desarrollo de la conciencia fonológica. De manera similar, otra investigación realizada por Rivera (2022), en niños de 5 años, donde manifiesta que presentaban dificultades para segmentar, aislar, omitir y recomponer palabras y a través de un taller de iniciación musical en actividades rítmicas los niños alcanzaron un desempeño superior en el desarrollo de la conciencia fonológica, en cada una de las actividades evaluadas como: segmentar, aislar, omitir, descubrir y recomponer, llegando a la conclusión de que el uso de la música posibilita mejorar las habilidades fonológicas en los niños.

De igual manera se comprueba con la investigación de Orcon (2018), donde evidenció dificultades en los niños de 5 años como: realizar tareas silábicas, intra silábicas

y manipular fonemas, tras la intervención de actividades musicales logró evidenciar que la aplicación de actividades musicales incrementó significativamente el nivel de desarrollo de conciencia fonológica en sus tareas de identificación, adición, sustitución y segmentación de sílabas y fonemas, llegando a ser una buena estrategia de aprendizaje.

Los objetivos específicos planteados en este estudio y que se cumplieron en el proceso de la investigación fueron: diagnosticar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de preparatoria; diseñar y aplicar una guía de actividades en base a la expresión musical para la mejora de la conciencia fonológica en los niños de preparatoria; evaluar la eficiencia de la guía de actividades para el mejoramiento de la conciencia fonológica en los niños de preparatoria.

En el presente estudio se lograron avances significativos, puesto que los niños mejoraron en la identificación, articulación, segmentación, adición y omisión de sílabas, fonemas, sonidos y palabras, aumentando su léxico y consiguiendo que se expresen con mayor claridad. Sin embargo, el estudio presentó algunas limitaciones entre ellas la inasistencia de los niños por el padecimiento de enfermedades de temporada, falta de tiempo por programas institucionales, época invernal, lo cual no permitió que la ejecución de las actividades se realice de manera óptima.

## **4. Marco Teórico**

### **4.1 Conciencia Fonológica**

#### ***4.1.1 Definición***

En los últimos tiempos se ha generado un gran realce sobre los factores que repercuten en la adquisición de la lectoescritura, en los que encontramos a la conciencia fonológica, la misma que Gutiérrez et al. (2020), definen como la destreza metalingüística, que admite reflexionar el lenguaje oral y hace atribución a la habilidad para identificar, adicionar, omisionar y combinar los componentes subléxicos de las palabras, es decir, las sílabas, rimas y fonemas.

Para Signorini (2018), la conciencia fonológica es la capacidad metalingüística para reflejar y procesar las características estructurales del habla por separado para posterior desarrollar habilidades lingüísticas esenciales para la producción y percepción del habla durante los 5 y 7 años, etapa en la cual inicia el desarrollo de lectura y escritura.

Así mismo, Rodríguez et al. (2022), aluden que la conciencia fonológica es la base principal para la lecto-escritura ya que tiene la capacidad de identificar y hacer uso de los sonidos del lenguaje como el seleccionar palabras que rimen entre sí, contar sílabas e identificar y reconocer los sonidos por los que están formadas las palabras.

Por otro lado, Portal y Vergel (2020), definen la conciencia fonológica como la toma de conciencia del habla que se puede segmentar en unidades menores, llegando a ser el principal predictor de aprendizaje y alteración básica en niños con problemas de aprendizaje en la lectura, mencionando que aquellos que obtienen puntuaciones altas en tareas fonológicas son quienes aprenden a leer correctamente.

En general, la conciencia fonológica se utiliza para referirse al conocimiento consiente de que las palabras están formadas por distintas unidades del sonido, así como la capacidad para manipular y reflexionar acerca de los elementos del lenguaje oral, en los cuales destaca las palabras, sílabas, fonemas y unidades intrasilábica (Sanabria et al. 2019).

Es por ello, que la conciencia fonológica se hace significativa a temprana edad, ya que los niños se nutren de mejor manera en las bases lingüísticas que apoyan la correcta adquisición del lenguaje oral, siendo aquí donde se soluciona a tiempo las dificultades

fonológicas que se presentan como: identificación de los sonidos en las rimas, sílabas, omisión u sustitución de fonemas, etc.

La conciencia fonológica es considerada como un almacén donde se guardan los sonidos del lenguaje que se va adquiriendo, además de ser una habilidad clave que tienen los individuos en la adquisición de la lectura y sus fases iniciales como reconocer, identificar, manipular y reflexionar las estructuras que componen o crean un lenguaje hablado, desde los componentes del lenguaje como palabras, sílabas y fonemas.

#### ***4.1.2 Importancia de la conciencia fonológica***

La conciencia fonológica tiene un valor significativo puesto que permite identificar, adicionar u omitir rimas, sílabas, fonemas, sonidos iniciales y finales, siendo responsable del reconocimiento y manejo de los mecanismos fonológicos del lenguaje verbal, además de permitir convertirla en una destreza indispensable para la adquisición de la lectoescritura.

Para Tasca (2017), la conciencia fonológica genera un impacto en los individuos para tomar conciencia de los sonidos de la lengua. Es decir, es el período más importante en el desarrollo del lenguaje, que se la puede estimular mediante juegos, omisión, adición e identificación de sílabas, fonemas, sonidos, etc. Para llegar a adquirir este desarrollo, primero los niños tienen que llegar a darse cuenta que la escritura o las palabras se conforman de letras que se convierten en sonidos.

Otros autores como, Sastre et al. (2017), destacan la importancia de la conciencia fonológica como la destreza que les permite tener a las personas de su propia lengua, discriminando patrones de correspondencia entre el sonido y la letra, mismos que forman parte del proceso de adquisición de la lectura y escritura incluyendo grafemas y fonemas.

Por lo tanto, Suárez et al. (2019), evidencian que se ha demostrado que los niños con habilidades deficientes de conciencia fonológica en edad preescolar presentan un bajo rendimiento en lectura, mientras que, por el contrario, los niños que reciben una estimulación adecuada de la conciencia fonológica o que se desarrollan en un contexto de alfabetización tienen mejores habilidades de reconocimiento de palabras.

Es por ello, que cabe resaltar la importancia que tiene el desarrollo de la conciencia fonológica a temprana edad, por lo que antes de aprender a leer y escribir,

necesitan comprender el símbolo de las letras, para que puedan identificar y separar los grafemas y fonemas que forman las palabras, además de recibir una correcta estimulación para que lleguen a fortalecer la capacidad gramatical y el progreso semántico de los significados y de las sintaxis.

#### ***4.1.3 Niveles de la conciencia fonológica***

La conciencia fonológica se desarrolla a través de la adquisición del habla y se la entiende como la capacidad para darse cuenta de las unidades fonológicas del lenguaje, esta implica un desarrollo de estrategias como las sílabas, fonemas o unidades intrasilábicas, para consolidarse la conciencia fonológica necesita pasar por varios niveles que requieren desarrollar distintas habilidades cognitivas de menor a mayor dificultad ya que tienen su secuencia y proceso de ejecución, según Capilla (2015), estas son:

- **Conciencia léxica:** Destreza para asemejar las palabras que conforman las frases y manejarlas de forma voluntaria. Murillo (2019) define como la habilidad para segmentar enunciados que permiten al niño cuantificar y cambiar el orden de las frases, así mismo tomar conciencia de los cambios de significado por si existen cambios de orden.
- **Conciencia silábica:** Destreza para segmentar y manejar las sílabas que forman las palabras. Para Miranda et al. (2021), implica manipular y reconocer las sílabas, en este nivel permite al niño comprender y ser consciente de que las palabras están formadas por sílabas.
- **Conciencia intrasilábica:** Destreza para segmentar y manipular la rima de las sílabas. Para Valdivieso et al. (2021) son los sonidos iniciales y finales de la sílaba y la rima que permite al niño retener e identificar terminaciones semejantes.
- **Conciencia fonémica:** Se considera la habilidad para segmentar y manipular las unidades pequeñas del habla como son los fonemas; se considera el nivel de desarrollo más alto y complejo, ya que implica ejecutar un análisis para comprender las letras del grafema y los fonemas es decir las letras y los sonidos que la componen. Para Agudelo et al. (2020), el nivel fonémico es el encargado de estudiar el entorno acústico y fisiológico de los diferentes sonidos del habla con sus pertinentes variantes de producción

Estos niveles de conciencia fonológica, son de gran importancia ya que los niños a menudo no reconocen el sonido del lenguaje, escuchan una variedad de sonidos, pero no

se dan cuenta de que estos sonidos pueden estar divididos en palabras, sílabas o a su vez estar formados por uno o más sonidos, es por ello que mediante los niveles antes mencionados se puede ir en un orden permitiendo mejorar las habilidades fonológicas con menor dificultad.

Por otro lado, Loría (2020), considera que habitualmente identifica solo tres niveles que son: a) la conciencia silábica, ya que es aquella que indica que las palabras están formadas por una estructura silábica; b) la conciencia intrasilábica es decir que la sílaba tiene una parte inicial y una rima y, por último, c) la conciencia fonémica que indica que las palabras están formadas a partir de sonidos propios.

No obstante, De la Calle et al. (2016), destaca a la conciencia silábica como aquella que permite manipular, segmentar e identificar las sílabas que componen las palabras, la conciencia intrasilábica como la habilidad para segmentar componentes de la sílaba constituida por consonantes y la rima constituida por el núcleo vocálico, por último, la conciencia fonémica misma que implica la comprensión de las palabras que están formadas por unidades sonoras que son los fonemas.

Estos niveles se van desarrollando desde la etapa de educación infantil, siendo a partir de los 4 años donde se logra un dominio de la conciencia silábica y desde ahí se despliega la intrasilábica y por último la sensibilidad de fonemas, misma que se puede extender entre los 4 y 5 años.

Arboleda et al. (2021), exponen que además de estos niveles existen tres componentes importantes que son el fonema, la sílaba y el ritmo. El fonema es el mecanismo fónico capaz de originar las diferencias en el significado del lenguaje, la sílaba que es la unidad del lenguaje conformada por uno o más fonemas, y por último el ritmo al cual se lo percibe a través de los sonidos.

Es por ello, que para obtener un desarrollo óptimo de dichos niveles se los inicia a una edad temprana y continúa para ir evolucionando una comunicación exitosa, permitiendo separar y combinar palabras, sílabas y fonemas, además de ayudar a familiarizar a los niños con los diferentes sonidos que tienen las palabras para constituir el lenguaje hablado.



#### ***4.1.4 Áreas del desarrollo de la conciencia fonológica***

La conciencia fonológica abarca áreas de desarrollo específicas que se deben considerar para tener un adecuado estímulo, se relaciona principalmente con la percepción auditiva ya que es considerada como la máxima capacidad para reconocer, identificar y manipular estímulos auditivos.

Es por ello, que Castro (2018), menciona diferentes áreas de desarrollo o de entrenamiento que son necesarias e importantes tomar en cuenta al momento de trabajar la conciencia fonológica ya que permite a los niños descubrir palabras con el mismo sonido inicial y final, resumir sonidos, formar, dividir palabras y diferenciar palabras cortas y largas, estas son:

- Conciencia auditiva: Toma de conciencia de los sonidos a los que se está inmerso.
- Memoria auditiva: Muestra el nivel de memoria auditiva que utiliza el niño, teniendo en cuenta la memorización y retención verbal.
- Discriminación auditiva: Capacidad para distinguir sonidos similares o distintos.
- Sonidos iniciales: Destreza para distinguir sonidos que componen el habla, es decir sonidos que no pueden presentarse aislados, porque de tal forma no tendrían ningún significado lingüístico.
- Sonidos finales: Destreza para trabajar la discriminación final de los sonidos en las palabras, previo a la adquisición de la discriminación de los sonidos iniciales.
- Análisis fónico: Habilidades que incluyen el estudio de símbolos que son semejantes al habla y el uso de la articulación de palabras escritas. Durante este periodo es necesario que el niño posea de un buen desarrollo de la percepción auditiva y visual.

Con lo antes mencionado, cabe resaltar que al trabajar los niveles de la conciencia fonológica ya se está fortaleciendo las áreas del desarrollo, lo que permitirá un mejor desempeño en el aprendizaje de la lectura, es por ello que las atenciones a las áreas son esenciales en el desarrollo de la conciencia fonológica y deben trabajarse de forma conjunta para llegar a tener un logro exitoso, conociendo que uno de los métodos cognitivos importantes coligados a la conciencia fonológica es la discriminación auditiva.

Es por ello que, Muños et al. (2020), recalcan que es de mucha importancia conocer e identificar la vía auditiva que es la responsable de analizar, interpretar y

seleccionar lo que escuchamos para fabricar una respuesta, de tal manera que el adecuado funcionamiento de esta vía permite ejecutar funciones importantes como, escuchar, oír, interpretar, comprender y comunicar, además de facilitar el desarrollo de la atención y la memoria.

Además, Agudelo et al. (2017), menciona que dentro de esta vía auditiva se encuentran las habilidades sensoriales que conforman el procesamiento de información auditiva mismas que están implicadas en el desarrollo del lenguaje y el desarrollo cognitivo y son:

- La discriminación de sonidos de diferente frecuencia, duración e intensidad.
- La localización de la fuente sonora.
- La discriminación auditiva de elementos fonémicos del lenguaje que son acústicamente similares.
- El encierro auditivo donde se comprende un mensaje o palabra.
- La separación auditiva donde se identifica al hablante principal en presencia de sonido de fondo.
- La asociación auditiva en la cual se otorga un significado a las palabras.
- La memoria auditiva, donde se almacena un estímulo dándole orden y secuencia.
- La atención auditiva donde se logra mantener la atención a un sonido acústico por un tiempo determinado.

Estudios elaborados en los últimos años por Ibáñez y Muro (2015), coinciden con la correlación que existe entre la entrada auditiva, el desarrollo cognitivo y el lenguaje, ya que se evidencia que cuando la entrada auditiva se reduce por factores externos, la memoria, la escucha y la comprensión se llegan a ver alteradas, es por ello que la interpretación de la información es mejor si el proceso o las condiciones del sonido de entrada son adecuadas, es decir si un individuo utiliza de forma correcta la información auditiva esta se procesara de forma apropiada llegando a favorecer el desarrollo cognitivo y del lenguaje, además de los aprendizajes educativos y conductas sociales.

#### ***4.1.5 Desarrollo de las habilidades de la conciencia fonológica***

El desarrollo de las habilidades de la conciencia fonológica sucede entre los tres y seis años, siendo de gran importancia para instruirse en las reglas de correspondencia grafema-fonema para identificar las palabras y para que se desplieguen métodos

lingüísticos de orden superior que permitan un proceso continuo desde una serie de etapas en el reconocimiento de rimas, pasando por la segmentación y manipulación de sílabas, unidades intrasilábicas hasta llegar a los fonemas.

De tal manera, que Orcon (2018), alude que el desarrollo de la habilidad de conciencia fonológica en niños pequeños beneficia la comprensión de las relaciones entre los fonemas y grafemas, posibilitando descubrir con mayor habilidad cómo los sonidos operan o se comportan dentro de las palabras. Es importante considerar el desarrollo de la habilidad cognitiva como un procedimiento para el inicio de la enseñanza formal del símbolo alfabético.

Desde una representación constructivista, la conciencia fonológica según Flores et al. (2022), puede ser definida como la “Zona de Desarrollo Próximo”, vocablo a través del cual Vygotski explica el trayecto que existe entre el nivel de desarrollo real y el potencial de los niños bajo la intervención de un adulto.

Así mismo, en el nivel mínimo de desarrollo de la conciencia fonológica hay tareas que los niños pueden resolver de forma independiente como: reconocer verbalmente diferentes palabras, seleccionar palabras que estén en armonía con las suyas, e identificar similitudes entre palabras que concuerdan en el lenguaje escrito, donde es necesario desarrollar habilidades en la identificación y segmentación de sonidos.

De igual forma, Fuentes (2021), menciona que es importante recalcar dentro del desarrollo de la conciencia fonológica los aspectos o habilidades que realizan los niños según las edades, ya que por lo general cada niño progresa en etapas diferentes adquiriendo habilidades a su propio ritmo, estos son:

**4.1.5.1 Habilidades en niños de 3 a 4 años.** A medida que los niños entran en la primera infancia, su mundo inicia a expandirse, en esta edad ya saben escuchar y discriminan sonidos de palabras dentro de las frases, identifican pseudopalabras, fabrican y mencionan palabras que riman.

**4.1.5.2 Habilidades en niños de 4 a 5 años.** En esta edad los niños son más independientes, y comienzan a prestar más atención, puesto que identifican palabras cortas y largas, manipulan sílabas de inicio y final, identifican, aíslan sonidos iniciales, y separan palabras de dos o tres fonemas.

**4.1.5.3 Habilidades en niños de 5 a 6 años.** A esta edad adquieren más habilidades, los niños ya aíslan y separan los sonidos de hasta cuatro fonemas, además de manipular sonidos, logrando suprimir, sustituir o añadir letras.

Por tanto, el niño evoluciona en su desarrollo desde el nacimiento hasta la adolescencia, tomando en cuenta estas habilidades podemos mencionar que es de gran importancia que la conciencia fonológica se desarrolle desde los cuatro años, ya que es aquí donde los niños segmentan las bases lingüísticas que favorecen una adecuada adquisición del lenguaje oral, además de permitir que se pueda llegar a solucionar dificultades fonológicas que se presenten, partiendo de actividades como: identificar sonidos, rimas, oraciones, palabras, sílabas u omisión o adición de fonemas, mismas que beneficien el desarrollo del lenguaje.

#### ***4.1.6 Factores que repercuten en el desarrollo de la conciencia fonológica***

Existen factores que repercuten en el desarrollo de la percepción de la conciencia fonológica a través del funcionamiento en áreas del cerebro ligadas al lenguaje entre ellos: el neuropsicológico, el neurofisiológico y el genético.

**4.1.6.1 Factor neuropsicológico.** La conciencia fonológica requiere el desarrollo de otras funciones psicológicas, una de ellas es la memoria a corto plazo, ya que le permite almacenar y procesar conocimientos. Algunas hipótesis indican que los bebés también presentan problemas para procesar estímulos sonoros o carecen de fonemas, además de trastornos en el desarrollo del lenguaje.

Según Vega (2019), hay factores neurológicos que son la base para la organización de los sistemas funcionales, mismos que juegan un papel importante para el origen de la percepción de la fonética, proceso de desarrollo sobre el cual se adquiere

elementos tales como el oído fonemático, cinético, cinestésico, retención de audio y los elementos simultáneos y sucesivos que permiten analizar las actividades sintéticas propias del pensamiento.

De tal manera, que para comprender el sistema funcional de la percepción fonológica con los componentes en los que se basa es necesario diagnosticar las dificultades presentes en los niños durante sus primeros años de escuela, enfocándose en zonas de conflicto para obtener la eficiencia en operaciones de lectura y escritura.

**4.1.6.2 Factor neurofisiológico.** Este factor estudia la funcionalidad del sistema nervioso, mismo que es un proceso complicado que tiene como objetivo la maduración de las estructuras, la adquisición de habilidades y finalmente, la formación del individuo como persona única.

El desarrollo de la conciencia fonológica dependerá de la interacción de este factor, Medina et al. (2015), mencionan que para lograr el máximo potencial de las capacidades y habilidades en las conductas que manifiestan los organismos, el niño deberá relacionarse en un ambiente afectivo y de estimulación que influyan decisivamente en la integración de las funciones cerebrales.

Es por ello, que se deberá estimular las relaciones afectivas e intelectuales del niño, haciéndolo sentir seguro emocionalmente y que se conviertan en la clave fundamental de la comunicación puesto que le permitirá expresar emociones, pensamientos, e ideas en tiempo y espacio.

**4.1.6.3 Factor genético.** Dentro de los factores genéticos mencionan que mediante la genética en la conciencia fonológica permiten requerir una relación significativa entre los trastornos precisos del aprendizaje leyente o dislexias con variaciones de conciencia fonológica como expresión fenotípica e incoherencias del cromosoma (Mejía y Esclava 2018).

De la misma manera, exponen que existe una relación entre los trastornos del lenguaje y el gen, donde pacientes disléxicos y con alteraciones del lenguaje mostraron anomalías en el gen, llegando a determinar que todavía no se conoce de manera específica si existe relación directa con la lectura, conciencia fonológica o el lenguaje.

#### ***4.1.7 La conciencia fonológica en preparatoria***

Los primeros años en la etapa de preparatoria son fundamentales para un desarrollo óptimo de niños y niñas, es el momento donde se genera un mayor desarrollo cerebral y se sientan las bases para el aprendizaje cognitivo, psicológico y emocional en relación con el entorno natural, social y cultural, con el objetivo de hacer que los niños se conozcan así mismo, sean más independientes, autónomos, generen confianza en sí mismos, además de sentirse seguros, escuchados y reconocidos; todo este aprendizaje se desarrolla compartiendo con su entorno conformado por padres, profesores, cuidadores y adultos significativos.

En la educación la conciencia fonológica, tal como lo menciona el Ministerio de Educación (MINEDUC, 2018) los niños en la edad preescolar desarrollan destrezas metafonológicas afines con la sílaba y por otro lado en la etapa escolar adquieren la conciencia del fonema. Es decir, en la educación preescolar o inicial, permitirá al niño reconocer y utilizar los sonidos del lenguaje oral, permitiéndole ser capaz de elegir palabras rítmicas y contar el número de sílabas de una palabra, además señalar cuántos sonidos se repiten.

De la misma manera, el progreso de la conciencia fonológica en niños no sólo favorece el conocimiento de la relación entre fonemas y grafemas, sino que les permite encontrar con gran facilidad los sonidos que se manipulan dentro de las palabras. En base a todo lo expuesto, se ha demostrado que el niño que desarrolla la conciencia fonológica desde pequeño aprende a leer mejor y más rápido, además de permitir que decodifiquen las palabras con facilidad y entender de mejor manera su ortografía.

Por otro lado, Parra y Bojorque (2022), destacan lo importante que es implementar las habilidades de conciencia fonológica a edades tempranas, ya que es el predictor fundamental para lograr adquirir un aprendizaje significativo de la lectura y escritura, además, permite en los niños un mayor acceso al conocimiento, desenvolvimiento del mundo letrado y al alcance de niveles cognitivos, llegando a aportar al desarrollo de destrezas lingüísticas de expresión y comprensión.

De la misma manera, la estimulación de la conciencia fonológica en preparatoria debe ser promovida por la implementación de actividades pasivas y activas con miras a fortalecer el desarrollo de las habilidades fonológicas, pasivas donde el niño identifique

las diferencias que existen entre las unidades del lenguaje y activas donde se manipule dichas unidades.

Es por ello, que el primer año de preparatoria es el momento ideal para sentar las bases formales de la conciencia fonológica, ya que se desarrollan las primeras destrezas del ámbito lingüístico, además porque a esa edad los niños se caracterizan por tener un nivel alto de energía, su interés por el juego y por aprender es relevante, y la enseñanza debe estar acorde a su edad mediante actividades o recursos didácticos que logren la atención y curiosidad además de un aprendizaje significativo, permitiendo detectar dificultades a temprana edad.

#### ***4.1.8 Estrategias para el desarrollo de la conciencia fonológica***

La conciencia fonológica juega un papel fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de aquellas habilidades que permiten reflexionar y tomar conciencia de los sonidos de la lengua. Una buena conciencia fonológica inicia cuando el niño escucha, juega y detecta sílabas, rimas y sonidos en las palabras, las mismas que para Castro y Silva (2015), se desarrollan a través de un amplio repertorio de actividades entre las cuales destaca:

- Actividades de conteo: Identificar el número de elementos dentro de palabras, sílabas o fonemas, por ejemplo: ¿Cuántas sílabas tiene la palabra mesa?, “3”.
- Actividades de búsqueda: Buscar objetos que inicien con un determinado fonema o sílaba, por ejemplo: Identifica que objeto inicia con el fonema “e”.
- Actividades de inversión: Invertir el orden de las palabras en frases, sílabas en palabras y fonemas en sílabas o palabras.
- Actividades de adición: Añadir palabras, sílabas o fonemas a segmentos establecidos previamente. Si a “upa” le añadimos el fonema “l” ¿Qué palabra hemos formado?
- Actividades de unión: Formar sílabas o palabras, por ejemplo: si a esta ficha roja se llama “co” y esta ficha blanca “do”, ¿Qué palabra hemos formado?
- Actividades de segmentación: Consiste en eliminar palabras, sílabas o fonemas de un segmento dado, por ejemplo: Si a cama le quitamos /c/, ¿qué nos queda? “ama”.

Para la realización de dichas actividades se puede apoyar de distintas estrategias que faciliten la ejecución de las tareas con el objetivo de que los niños reflexionen y tomen

conciencia de los diferentes elementos que componen el lenguaje, se puede utilizar: palmadas, canciones, láminas, dibujos, rimas, adivinanzas, trabalenguas, sonidos, etc. Así mismo se recomienda iniciar con un orden secuencial en las actividades, iniciando por la conciencia léxica, luego por la sílaba y por último con los fonemas, con el objetivo de lograr un desarrollo adecuado de la conciencia fonológica.

Es por ello, que al momento de innovar actividades que fomenten el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños, se debe considerar el tipo de material a utilizar, es decir, que sea llamativo, dinámico con el objetivo de conseguir un aprendizaje significativo que motive al niño a participar y aprender.

#### ***4.1.9 La conciencia fonológica y el aprendizaje lector***

El aprendizaje lector promueve el aprendizaje y se encamina al conocimiento a la hora de explorar el mundo que nos rodea, especialmente hoy en día con el avance de nuevos conocimientos, tecnologías y medios de comunicación. Este aprendizaje se desarrolla en los primeros años de educación escolar, ya que es el momento preciso en donde los niños se encuentran en cambios constantes de aprendizaje.

La conciencia fonológica entendida como la destreza para realizar un análisis profundo de los segmentos sonoros del habla, ha sido identificada en los últimos tiempos como el excelente predictor para un aprendizaje lector. Sánchez y Melenge (2017), mencionan que es importante adquirir estrategias innovadoras y hábitos de conciencia fonológica para llegar a investigar, analizar, valorar y hallar variabilidad común en el aprendizaje inicial de la lectura, ya que así se podrá llegar a conocer el nivel de desarrollo el mismo que permite identificar su éxito o fracaso para aprender a leer.

Así mismo, la conciencia fonológica abarca un procesamiento que implica la comprensión del lenguaje en niños pequeños, con la iniciación en la identificación de sonidos, palabras, rimas, sílabas, sonidos iniciales y finales, es decir elementos originales de su comunicación. De la misma manera, Gutiérrez (2018), destaca que para lograr un aprendizaje de la lectura se necesita crear una relación entre el lenguaje oral y escrito, puesto que está centrada en la segmentación de la cadena hablada y las letras que son signos gráficos que pertenecen a elementos sonoros, la capacidad para tomar conciencia de estos sonidos de las palabras se conoce como conciencia fonológica, la misma que



favorece el desarrollo de las habilidades del habla, identificando, segmentando y combinando las palabras que conforman oraciones, sílabas y fonemas.

Por lo tanto, se llega a reconocer que el desarrollo de la conciencia fonológica tiene una relación muy significativa en el aprendizaje de la lectura ya que permite la habilidad y agilidad para aprender la decodificación de las palabras y mejorar la realización de tareas en la adquisición de la lectura y escritura, todo esto mediante varios procesos perceptivos, lingüísticos y cognitivos.

## **4.2 Expresión musical**

### ***4.2.1 Definición***

La expresión musical es un arte atrayente con el cual se puede conocer y disfrutar de la cualidad de comunicación auditiva que permite manifestar emociones, sentimientos y vivencias, además de formar una parte fundamental en la vida de todo ser humano, tal como lo menciona Ancajima (2020), la expresión musical es una técnica esencial para un desarrollo sano en los niños, puesto que permite distinguir y reconocer sentimientos y emociones desde edades tempranas mediante la manipulación de melodías, sonidos y letras, conllevando así a tener un futuro con mayor desenvolvimiento e interrelación con las personas.

Para Buela (2019), la expresión musical es una de las manifestaciones artísticas del ser humano, que permite expresar sentimientos, pensamientos e ideas de forma artística utilizando la música como factor principal, además la define como la capacidad para distinguir, transformar, percibir y expresar sonidos de la voz humana, del ambiente y de instrumentos musicales, así como percibir melodías, timbres, compás, ritmos y tonalidades de la música.

Así mismo, para Aristóteles (como se citó en Arreguín, 2019), la expresión musical es un mecanismo de comunicación auditiva que permite manifestar emociones y vivencias de quien compone o reproduce el tema, ésta trasmite al oyente diferentes sonidos y melodías que cautivan al escucharlos.

De igual manera, Arguedas (2018), define a la expresión musical como un derecho inherente al ser humano, puesto que lo ha acompañado siempre y forma parte de su historia dentro de la expresión de logros, sentimientos, actitudes y emociones.

En general, la expresión musical es el arte que posee el ser humano para expresar emociones y sentimientos a través de la relación que llega a tener con las melodías, el sonido y la letra de las canciones, permitiendo aprender a diferenciar e identificar sus sentimientos desde los primeros años, además de ayudar a tener una vida plena y mayor habilidad para mejorar la relación con las personas del entorno, llegando a forjar amistades y conexiones duraderas.

#### ***4.2.2 Importancia de la expresión musical***

El ser humano durante toda su vida e incluso antes de nacer se encuentra rodeado de estímulos sonoros del mundo exterior, hoy en día la música forma parte trascendental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que se la ha llegado a introducir en la educación, debido a su importancia en el desarrollo intelectual, sensorial, auditivo, motriz y del habla. Desde muy corta edad los niños van buscando con la mirada el sonido percibido, rechazan los ruidos, a su vez imitan y reproducen sonidos que para su oído les resulta agradable, reconocen pequeñas melodías y canciones, desarrollando de esta manera su memoria y la discriminación auditiva.

Es por ello, que Benosa (2022), alude la importancia de la expresión musical puesto que dicho aprendizaje se orienta al desarrollo de los sentidos y esencialmente a los que se relacionan con la percepción musical, como el oído, vista y tacto. Además, menciona que dentro de la educación se debe proporcionar aspectos relacionados con elementos que definan a la voz musical, como el sonido, el ritmo, el silencio y la melodía, de igual manera, aplicar actividades que contengan ejercicios de la voz y del cuerpo, ya que estos son los que conforman los equipos básicos para una buena y correcta expresión musical.

Así mismo, Paris et al. (2022), mencionan la importancia de la expresión musical a edades tempranas, ya que es donde se introduce al niño a reconocer los sonidos musicales de alta y baja calidad, dicho aprendizaje se enriquece cuando el infante llega a tener una comprensión y habilidad para manipular elementos musicales como ritmo, melodía, timbre, ruido.

Por otro lado, Custodio y Cano (2017), consideran importante la expresión musical puesto que incide en la capacidad progresiva de la enseñanza-aprendizaje de los niños, permitiéndoles ser capaces de conocer sinfonías musicales e identificar ciertos sonidos y relacionarlos con sus emociones.

De igual manera, Jiménez (2018), recalca la importancia de la expresión musical como un valor formativo excepcional en la educación, puesto que mediante la audición y percepción de sonidos, ritmos y melodías favorecen las habilidades motoras y el desarrollo de la memoria y la atención.

Es por ello, que la expresión musical tiene un valor formativo extraordinario, porque se lo considera como un medio idóneo para el desarrollo del aprendizaje en los primeros años de vida, llegando a promover la adquisición de elementos que permiten al niño reconocer y valorar su entorno sonoro, mediante la audición, apreciación y producción de diversos sonidos y juegos musicales, obteniendo habilidades para el aprendizaje de la lectoescritura, el lenguaje, la discriminación auditiva y conciencia fonética, entre otras.

#### ***4.2.3 Elementos de la expresión musical***

La música es una herramienta vital para trabajar el desarrollo de todas las destrezas que se necesitan en su etapa, realizando la incorporación de elementos necesarios para la estimulación y desenvolvimiento en la parte anímica, física, cognitiva y del lenguaje oral. Es por ello, que Hernández (como se citó en Almeida, 2015), hace alusión a cuatro elementos básicos fundamentales que se articulan en la expresión musical, como la palabra-voz humana; la música, los ruidos, el sonido ambiente o efectos sonoros y el silencio, mismos que se detallan a continuación:

**4.2.3.1 La palabra-voz humana.** La palabra o la voz es la primera y fundamental herramienta que permite crear ruidos y ejercitar distintos sonidos, es producida por el aire exhalado que pasa por las cuerdas bucales haciendo vibración y produciendo sonidos graves y agudos convirtiéndolas en palabras o cantos.

Diéguez et al. (2021), manifiestan que la voz humana se produce por medio del aparato fonatorio y es el ejemplo más evidente del estado de ánimo y de la personalidad

del ser humano, ya que a través de ella se logra percibir emociones, actitudes, sentimientos, sin la necesidad de expresarla mediante la palabra.

Por consiguiente, la voz es un medio dinámico, modulado y de máxima expresión que tiene todo ser humano desde el momento que nace, la misma que aporta al lenguaje mejorando la capacidad comunicativa y a su vez permitiendo transmitir palabras y pensamientos hacia los demás.

**4.2.3.2 La música.** La música es la habilidad sonora perceptiva que permite combinar distintos sonidos de la voz humana o de instrumentos. Duran et al. (2022), definen a la música como la mezcla de sonidos y silencios que persiguen una serie de elementos en el momento de componer, estos son: la armonía, el ritmo y la melodía.

- La armonía: Es la mezcla de sonidos que se producen paralelamente, es decir el componente de notas que suenan de forma simultánea y que de muchas maneras mantiene una relación con el entorno.
- El ritmo: Es la distribución de las duraciones sonoras en tiempo y espacio, es decir la extensión o permanencia de notas o sonidos individuales, en donde el componente básico para medir o controlar el tiempo es el pulso.
- La melodía: Es una serie vinculada de sonidos y silencios que se desarrollan en una secuencia lineal que se mide en intervalos, mismos que tienen una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro.

Al ser la música un lenguaje expresivo, se lo identifica como un sistema de comunicación en que la transmisión del mensaje se efectúa a través de ondas sonoras o señales acústicas apreciables por el ser humano, desarrollar una expresión musical significa transmitir el lenguaje musical de forma viva, es decir el individuo debe aprender música escuchando música.

**4.2.3.3 Los ruidos, el sonido ambiente o efectos sonoros.** Los ruidos se denominan como un sonido no agradable al oído del ser humano, el sonido ambiente o efectos sonoros los podemos encontrar en cualquier lugar logrando describir sus acciones, Aceituno (2018), menciona que los ruidos, sonidos ambientes y efectos sonoros son formas inarticuladas que forman un carácter de signos puros.

**4.2.3.4 El silencio.** El silencio es la ausencia de un sonido que sirve como pausa para ayudar a entender un mensaje, es un descanso que se produce para realizar la separación de diferentes frases musicales. Fortoul (2018), recalca que en contexto el silencio no existe, pero si genera una disminución del sonido ambiental permitiendo descubrir sonidos ocultos entre los cotidianos.

#### ***4.2.4 Beneficios de la expresión musical***

Es importante hacer alusión a los beneficios que posee la expresión musical ya que para Sigcha et al. (2016), lograr un correcto desarrollo de la misma, favorece las diferentes áreas de estimulación temprana, generando estímulos o respuestas individuales, además, de expresar sus propios puntos de vista frente a las diversas actividades desarrolladas, estas áreas son:

**4.2.4.1 Área cognoscitiva.** Dentro del área cognoscitiva la expresión musical permite al niño crear vínculos nerviosos, fortalecer la memoria a largo plazo, ser creativo, fortalecer el desarrollo del cerebro, estimular la creatividad, mejorar la autoestima, agilizar la rapidez con la que el cerebro procesa el habla y ayudar a la eficiencia del sistema auditivo.

**4.2.4.2 Área afectiva-evolutiva.** En esta área el niño representa un medio de autoexpresión, sensibilización en la apreciación musical, fomentar valores, estimular la creatividad, identifica palabras, permite que ingresen en contacto con sus sentimientos, emociones, exploren su expresividad y aprendan de sí mismos y del ambiente que los rodea.

**4.2.4.3 Área motriz.** En el área motriz el niño desarrolla una variedad de talentos motrices, permitiéndole estimular la motricidad fina y gruesa, manteniendo la concentración óculo-pédica, así mismo, muestra entusiasmo y gusto por la música que le agrada, desarrollando los sentidos, el equilibrio y la coordinación,

**4.2.4.4 Área del lenguaje.** Dentro de esta área el niño desarrolla una extensión en el nivel de parafraseo, mejora su léxico, demuestra emociones o estados de humor, mantiene una comunicación con sus compañeros, muestra el amor al arte y la apreciación artística del sujeto, además le permite conectarse con el mundo interior y exterior para escuchar y expresar un reflejo de lo que es, vive y siente.

Existen variedad de beneficios de la expresión musical, que son puestos en práctica desde edades tempranas, siendo la música universal que se encuentra presente en cada momento de la vida del ser humano, es por ello que López y Salcedo (2021), aluden que quien enseña el aprendizaje de la música desde la primera infancia forma lazos que a futuro permiten disfrutar de una perspectiva activa toda la vida, mejorando un desarrollo intelectual de forma integral en los niños.

Por estas razones, la música ya no se considera solo una materia, sino que se emplea como una técnica de enseñanza que ayuda a crear un entorno diferente para los niños al momento de realizar actividades, permitiéndoles aumentar su comprensión, concentración y capacidad de interpretar situaciones presentes.

Vuoto (como se citó en Puetate et al. 2022), hace referencia a otros beneficios de la expresión musical que se desarrollan en los niños de educación primaria siendo estos:

- Mejora la atención y la concentración: Permite al niño prestar atención y concentrarse en las actividades que se realiza día a día.
- Desarrolla la memoria y la creatividad: Dentro de este beneficio la música y las canciones juegan un rol importante en la memoria visual, muscular o gestual y auditiva, ya que el niño interactúa en el proceso intelectual, potenciando la creatividad y la agilidad mental.
- Desarrolla habilidades motoras y rítmicas: La escucha musical guía estímulos dentro de las capacidades motoras desde que el niño inicia a tocar instrumentos y desarrolla la capacidad de coordinación.
- Incrementa seguridad y facilita la socialización: La práctica de expresar música incrementa la autoconfianza y contribuye como medio para corregir problemas aumentando la seguridad en sí mismo y brindando la posibilidad de establecer nuevas relaciones con el entorno.

Por consiguiente, la expresión musical es una estrategia didáctica dentro del contexto escolar que beneficia a los niños en el fortalecimiento del desarrollo intelectual, auditivo, sensorial y social, además permite mitigar la rigidez y el aburrimiento activando su potencial imaginativo y expresivo en lo verbal y corporal. Por otro lado, para el niño, aprender canciones con expresión y ritmos musicales es una actividad que lo lleva a su estado natural de aprendizaje lúdico, permitiéndole también favorecer la socialización e interacción con su entorno.

#### ***4.2.5 Objetivos de la expresión musical***

La expresión musical cumple con objetivos fundamentales para el desarrollo y la formación cognitiva del ser humano tanto a nivel individual como social, dentro de lo individual se constituye un mecanismo que permite a cada persona construir su propio conocimiento y en lo social hace hincapié a la necesidad que tienen las personas para pertenecer a un grupo o grupos de iguales ya que por medio de la música se va descubriendo nuevas cosas.

Quezada y Merino (2016), destacan cuatro objetivos importantes que conforman el aprendizaje de la expresión musical y que están presentes en la educación a nivel de preparatoria, los mismos que pretenden desarrollar en el niño la sensorialidad sonora, la

manifestación rítmica, la expresión de la voz cantada, hablada y la sensibilización auditiva, los mismos que pretenden lo siguiente:

**4.2.5.1 Sensorialidad auditiva.** La sensorialidad auditiva es interpretar la información que nos aportan nuestros sentidos acerca del entorno, es decir captar sonidos, localizarlos, analizarlos para luego llegar a entenderlos, dentro de este análisis e interpretación actúa la atención, la percepción y la memoria. (Botella y Peiro. 2018), la destaca como una de las destrezas auditivas más selectas en el proceso de aprendizaje, por ser la habilidad más apta para reconocer los sonidos, ya que un sonido se adquiere cuando se contrasta de otro.

**4.2.5.2 Manifestación rítmica.** La manifestación rítmica está ligada a la escucha y a la duración de los sonidos, se manifiesta a través de la expresión de la voz, del cuerpo e instrumental, Guzmán, (2020), define a la manifestación rítmica como la habilidad interdisciplinar ya que logra crear una comunicación entre cerebro, ritmo y cuerpo a partir de la música, es decir los sonidos que se transmiten a quien los escucha son capaces de reproducirlos con su cuerpo mediante un baile o danza.

**4.2.5.3 Expresión de la voz cantada y hablada.** La expresión de la voz cantada y hablada son expresadas por los mismos órganos, ya que para Vásquez, (2020), hablar y cantar son actos difíciles de establecer una delimitación, puesto que la palabra es la parte adicional del canto articulado y el habla sin una dosis de canto resulta aburrida, seca y pierde en totalidad su encanto, es por ello que se considera a la voz cantada como la expresión artística que logra transmitir emociones y sentimientos profundos y a la voz hablada como la habilidad que posee el ser humano para comunicarse a través de sonidos articulados.

**4.2.5.4 Sensibilización sonora.** La sensibilización sonora es una estrategia para explorar, entender y extraer información útil de los sonidos del entorno, tal como lo menciona Eguía, (2018), la sensibilización sonora permite introducirnos en el mundo exterior y a través de ello explorar nuestro entorno, es decir permite interpretar y entender la información que llega a nuestros oídos.

Así mismo para que los objetivos se lleven a cabalidad los niños a través de adecuadas técnicas lúdicas deben averiguar, identificar, relacionar, diferenciar, omitir y adicionar sonidos nuevos atractivos y bruscos en objetos que producen sonidos,



permitiéndoles manipular, reproducir, manifestar sonidos con su voz y con el cuerpo, mediante canciones infantiles, cuentos, melodías, etc.

De la misma manera, Romero (2017), alude que la experiencia sensorial es de vital importancia para desarrollar la habilidad cognitiva del lenguaje social y emocional de los niños, aprovechando los beneficios de la música con la interacción con el entorno, ya que la mejor forma de estimular a los niños es a través de los juegos, y como no de los juegos de sonido y expresiones físicas mediante movimientos, la sensibilización motora, auditiva, visual y la relación con otras fuentes musicales.

Por lo tanto, los objetivos de la expresión tienen un propósito claro que es despertar el sentido de integración, además de permitir que los niños descubran un medio de comunicación y expresión el mismo que fortalezca su autoestima, ya que a nivel inicial se comprende una variedad de actividades que logran en el niño manejar su voz, desarrollar su sentido rítmico natural, afinar su oído y expresarse corporalmente a través de las actividades musicales.

#### ***4.2.6 La expresión musical como recurso pedagógico en niños de preparatoria***

La expresión musical, como recurso pedagógico en el ámbito educativo, enriquece la formación integral y sirve para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes, porque transforma la transmisión de conocimientos en técnicas interesantes. Para Linares et al. (2018), cree importantes los recursos pedagógicos en la educación, porque se ha visto la necesidad de crear estrategias, técnicas o métodos de enseñanza con el objetivo de fortalecer y reforzar los procesos educativos que sirvan como un estímulo para mejorar la educación y la calidad de vida, es decir el uso de estrategias musicales permite brindar una serie de tácticas que generen destrezas de forma pertinente.

Así mismo, Miñan y Espinoza (2020), consideran que la música es el pilar fundamental y una necesidad primaria de la vida del ser humano, misma que debe ser implementada como un recurso pedagógico desde edades tempranas para alcanzar logros en las capacidades cognitivas, perceptivas y expresivas del niño. De la misma manera, concuerda en que articular la pedagogía musical con actividades lúdicas en los niños permite motivar la participación y la predisposición positiva en el aprendizaje.

De tal manera, que se podrá expresar emociones y sentimientos ya que la música produce un placer que satisface a los niños, despertando su imaginación, creatividad,

observación de todo cuanto lo rodea, brindándole seguridad para desplazarse y ubicarse en tiempo y espacio, así mismo le facilita la integración grupal con los miembros de su entorno, aprendiendo y compartiendo experiencias.

Por otro lado, Salcedo (2016), hace énfasis a la expresión musical como el elemento pedagógico fundamental para la integración dentro de la comunidad educativa, logrando una globalización donde el lenguaje musical puede romper barreras y distinciones. El desarrollo de las prácticas musicales dentro de un salón de clases crea lazos entre los niños favoreciendo la convivencia y la creatividad.

Es por ello, que dentro de las habilidades significativas de la expresión musical como recurso pedagógico se desarrolla el aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos, ya que, en sí es una herramienta que ofrece muchos recursos y aplicaciones para la formación en valores en la educación preparatoria.

#### ***4.2.7 Rol del docente en la expresión musical***

Mucho se ha hablado sobre el perfil que debe tener un docente en lo que a música respecta, ya que la expresión musical es el arte más importante en el desarrollo infantil, la misma que se puede trabajar de diferentes maneras y enfoques a través de una serie de actividades, esto indica que no se debe separar las enseñanzas, si no ejecutarlas de forma multidisciplinarias, es decir ser innovador, no utilizar un solo método, si no investigar las distintas técnicas e instrumentos a utilizar.

Para Terán et al. (2018), son diversas las alternativas que posee un docente para innovar e implementar estrategias para lograr un alto porcentaje de respuestas en cuanto al aprendizaje, una de estas son las actividades de expresión musical ya que es un estímulo activo que permite llamar la atención en el niño, facilitando la participación y el trabajo, ya que sería salir de un método tradicional e ingresar a una enseñanza con mecanismos placenteros y agradables para los niños.

Los docentes poseen una enorme responsabilidad ante la atención, paciencia y amor hacia los niños, de la misma manera, necesitan buscar estrategias metodológicas adecuadas que permitan avivar el interés y curiosidad en los niños, además de garantizar el éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje, convirtiéndolo en prácticas

enriquecedoras, divertidas y altamente productivas, ya que no solo es saber o conocer de música, sino conocer qué objetivos, destrezas, hábitos, actitudes, conocimientos y competencias se logran y cómo se logran al enseñar.

Así mismo, Pinargote et al. (2022), mencionan que los docentes deben ser conscientes de que el desarrollo de la música es un aspecto importante en la expresión del niño y que existen infinidad de actividades que favorecen el conocimiento musical en la niñez como aquellas que brindan desarrollar la imaginación y la creatividad.

De la misma manera, alude que dentro de la expresión musical la educación global busca un total desarrollo en los niños, y es por ello que se debe favorecer el conocimiento musical en cualquier ámbito educativo, por medio de la utilización de diferentes recursos didácticos.

Por lo tanto, Navarro (2016), considera que el docente deberá facilitar al niño actividades a edades tempranas con instrumentos musicales de percusión como la voz o el mismo cuerpo, sin el objetivo de formar músicos profesionales, si no sensibilizar y plasmar en los infantes cualidades de creatividad e imaginación de la música con los ritmos, sonidos, melodías, etc. Es por ello que, la música no es solo para quien sabe cantar o tocar un instrumento, si no que va más allá que eso, es un lenguaje que sale del alma, el mismo que es capaz de despertar emociones y sentimientos de cualquier ser humano, además de eso fortalece el aprendizaje y la memoria, permitiéndole desarrollar su rol en la sociedad.

Es por ello, importante que el docente planifique, forme o diseñe actividades y rutinas innovadoras diarias, las mismas que provoquen en los niños el aumento de atención, concentración, comprensión, conciencia fonológica y retención de memoria, además de estimular la imaginación y la creatividad favoreciendo su aprendizaje, estas actividades podrían ser: Canciones, juegos de sonidos, adivinanzas, poesías, trabalenguas, cuentos, poemas, canticuentos, etc.

#### ***4.2.8 Estrategias para desarrollar la expresión musical***

Pensar en la expresión musical como una estrategia que forje beneficios en la enseñanza-aprendizaje de los niños es de vital importancia puesto que se genera el descubrimiento, la imaginación y el placer por aprender conocimientos a lo largo de la vida cotidiana. Por ello, se deben diseñar estrategias o técnicas de expresión musical

creativas e innovadoras que potencien las capacidades naturales de los niños, sin olvidar que el placer, el disfrute y la experiencia son parte esencial y fundamental de la labor del docente, ya que hoy en día los niños y niñas tienen una gama de potencialidades y habilidades relacionadas con la creatividad y la música, y muchas de las veces los adultos o incluso los docentes limitan su creatividad y los obligan a seguir ciertos patrones. De tal manera, que García (2021), menciona algunas técnicas para implementar la expresión musical en niños, estas son:

- Actividades con la voz y el cuerpo: Canciones, canto, sonidos onomatopéyicos y baile.
- Actividades con materiales no estructurados: Cuerdas, colores, texturas, cintas, plumas, etc., es decir materiales sencillos que logren estimular la fantasía e imaginación de los niños.
- Actividades con materiales simbólicos: Marionetas o muñecos con el que puedan crear un contexto imaginativo al jugar con la música.
- Actividades con recursos didácticos extramusicales: Libros, cuentos, canticuentos, dramatizaciones, medios audiovisuales y auditivos.
- Actividades con recursos didácticos musicales: Sonidos, ritmos, canciones.

Dentro de la expresión musical y para el desarrollo de dichas actividades un recurso fundamental y muy utilizado es la imitación, puesto que cuando se realiza o interpreta una canción, un baile, etc., los niños observan y luego imitan promoviendo un aprendizaje, una motivación y una conducta armoniosa. Es por ello, que estas estrategias permiten el desarrollo de la creatividad e imaginación, además de favorecer su vocabulario, comunicación, trasmisión de emociones y estados de animo mediante estímulos sonoros adecuados.

#### ***4.2.9 La expresión musical y su influencia en la conciencia fonológica en preparatoria***

La expresión musical mantiene estrecha relación con la conciencia fonológica, puesto que ambos mantienen procesos cognitivos comunes en su desarrollo y existe una correlación efectiva y significativa entre la percepción de los elementos musicales, como el tono, ritmo y el desempeño en actividades fonológicas.

Dentro de la expresión musical se destaca la dimensión rítmica, la misma que con canciones de rimas contribuyen en el desarrollo de la segmentación silábica, así

mismo la audición, que mediante los sonidos musicales expresados con canciones y la voz permiten desarrollar la percepción de fonemas, llegando así a contribuir a la conciencia fonológica.

Es por ello, que una de las muchas actividades que puede desarrollar dicha capacidad es la ejecución de actividades musicales, ya que para Facundo (2019), las herramientas musicales involucran discriminaciones sensoriales de elementos melódicos y tonales mientras que las habilidades en la lectura implican una sensibilidad para realizar distinciones fonológicas contribuyendo al desarrollo de la memoria, atención, y a tener un procesamiento más dinámico y eficiente.

De igual manera, alude que tras una investigación realizada se demostró que, dentro de la aplicación de una evaluación lingüística, una prueba de expresión musical y otra de conciencia fonológica, se logro desarrollar en los niños una capacidad para llegar a discriminar contrastes en los sonidos y la habilidad para una correcta lectura.

Por lo cual, se puede deducir que la expresión musical y la conciencia fonológica están relacionadas entre sí, de tal manera que se desarrollan tomando como eje principal al sonido, ya que la música es un método auditivo que requiere de estímulos sonoros que la conciencia fonológica los analiza tomando en cuenta sus partes más importantes, como la fonémica, la silábica y la intrasilábica.

Así mismo, Magán y Gértrudix (2017), consideran la expresión musical como un factor principal en preparatoria, ya que posee un valor formativo en los diferentes ámbitos de los seres humanos para desarrollar su imaginación y creatividad y más aún en el desarrollo de la conciencia fonológica.

Es importante recalcar el valor y la influencia que tiene la expresión musical en el desarrollo de la conciencia fonológica empleada en los centros educativos en preparatoria, ya que estas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la discriminación auditiva y de los elementos que constituyen rimas, tonos y melodías, de manera que los infantes no solo tengan un desempeño musical apropiado, sino que se vean también favorecidos en habilidades lingüísticas, en particular si son las que forman parte de la conciencia fonológica.

## 5. Metodología

La presente investigación se desarrolló en la Escuela de Educación Básica José Ingenieros, misma que cuenta con 1133 estudiantes, ofreciendo un servicio de educación regular en el nivel educativo Inicial y Educación Básica en jornadas matutina y vespertina; la institución posee un edificio propio con amplios espacios verdes y juegos recreativos, las aulas son iluminadas y adecuadas a la edad de los niños que se educan en este establecimiento, se encuentra ubicada en la ciudad de Loja, Barrio las Pitas, parroquia Carigán, en las calles Leónidas Plaza y Av. 8 de diciembre, frente al redondel Cristo Rey, (ver figura1)

### Figura 1

*Ubicación de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros*



*Nota.* La imagen muestra la ubicación de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros.

Fuente: Google maps (2022) <https://n9.cl/tpez2>

Para la realización del estudio investigativo se utilizaron recursos tecnológicos como: internet, computador, parlantes, videos e impresora; recursos bibliográficos estructurados tales como: libros, documentos pdf, revistas y artículos científicos; recursos didácticos: Prueba para la evaluación del conocimiento fonológico, material de oficina, papel bond, esferográficos, copias, cinta, pinturas, cartulinas, fichas, pitos e instrumentos musicales.

El desarrollo de la investigación estuvo enmarcado en un enfoque mixto que permitió investigar, recolectar, analizar e interpretar datos cuantitativos y cualitativos de las variables y así dar respuesta al planteamiento presentado en el objeto de estudio. En cuanto a lo cuantitativo se lo utilizó en la obtención de los resultados de la aplicación del instrumento con el objetivo de establecer los niveles de desarrollo de conciencia fonológica en los niños de preparatoria obteniendo datos numéricos, respecto a lo cualitativo contribuyó al análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la aplicación de la guía, buscando un análisis profundo y reflexivo de la incidencia de la expresión musical en la mejora de la conciencia fonológica.

Contó con un diseño de investigación cuasi experimental, puesto que se manipuló la variable independiente, tomando en cuenta un grupo determinado cuya muestra fue de 19 niños, los mismos que contaron con las características necesarias para el estudio. Se trabajó la variable independiente con el propósito de generar efectos en la variable dependiente, además se aplicó un pre test para establecer el estado inicial del problema, y luego un post test para evidenciar los cambios.

Del mismo modo, el estudio tuvo un alcance descriptivo puesto que permitió describir, las propiedades, características y cualidades de las variables investigadas: Expresión musical y conciencia fonológica, así mismo la recolección, presentación y descripción de los resultados de los instrumentos aplicados.

Los métodos utilizados fueron el inductivo y deductivo, tomando en consideración los hechos particulares para llegar a las conclusiones generales, así como el análisis de teorías y aspectos generales del problema planteado en segmentos y detalles específicos, mismos que facilitaron cumplir con los objetivos propuestos, profundizar conocimientos y establecer las respectivas conclusiones con relación al análisis de las variables.

Se utilizó, el analítico-sintético ya que permitió dar paso a un análisis individual de las variables conciencia fonológica y expresión musical, desglosando cada una de sus partes, se complementó con el método sintético puesto que facilitó elegir la información principal para la construcción del marco teórico dándole énfasis y relevancia al tema de investigación.

También, se manejó la técnica la observación durante todo el proceso de aplicación de la guía de actividades donde se evidenció los avances adquiridos por los niños mediante una escala valorativa con indicadores de: Iniciado, en proceso y adquirido, con el propósito de evidenciar logros alcanzados, así como las dificultades presentadas mismas que fueron redactados en un registro anecdótico instrumento que permitió registrar dicha información de forma objetiva y precisa.

El instrumento que se utilizó fue la prueba para la evaluación del conocimiento fonológico (PECO) elaborado por José Luis Ramos y Isabel Cuadrado, el cuál es aplicable en niños de 4 a 7 años de edad, facilitando evaluar el nivel de conocimiento fonológico en sus dimensiones silábico y fonémico, es decir, la habilidad del niño para tomar conciencia y manejar oralmente la estructura silábica y fonémica de las palabras. El mismo que sirvió como pre test y post test para obtener las premisas y resultados finales para determinar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en los niños.

Para el estudio se contó con una población de 40 niños del subnivel de preparatoria de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros de la ciudad de Loja, de la cual se consideró una muestra de 19 niños comprendidos en la edad de 5 años escogidos a través del muestreo no probabilístico puesto que el grupo estuvo conformado previamente y cuenta con las características y criterios requeridos para la investigación.



## 6. Resultados

### 6.1. Resultados de la aplicación de la prueba para la evaluación del conocimiento fonológico (PECO) a niños de preparatoria paralelo “A”

Con la finalidad de diagnosticar el nivel de dificultades de conciencia fonológica en niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros de la Ciudad de Loja, se aplicó a una muestra de 19 niños la prueba para evaluar la conciencia fonológica que comprende la edad de 5 años, donde se evalúa dos dimensiones; conocimiento silábico y fonémico en las tareas de identificación, omisión y adición, en los niveles de muy alto; alto; medio; bajo y muy bajo, en la cual se obtuvieron los resultados que se puntualizan en las tablas siguientes:

**Tabla 1**

*Nivel de desarrollo de conciencia fonológica en niños de preparatoria*

Nivel	f	%
Muy alto	-	-
Alto	-	-
Medio	4	21
Bajo	3	11
Muy bajo	13	68
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100</b>

*Nota.* Resultados obtenidos de nivel de conciencia fonológica, a través de la prueba para la evaluación del conocimiento fonológico, aplicado a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros

En la tabla 1 se evidencia el nivel de desarrollo de conciencia fonológica en 19 niños de 5 años de edad de la escuela de Educación Básica José Ingenieros, donde se obtuvo que el 68% de niños se encontraban en el rango de muy bajo; el 11 % en bajo; y el 21% en medio, dentro del nivel de conciencia fonológica. Denotando que la mayoría de niños tienen dificultad en el desarrollo de conciencia fonológica en sus dimensiones silábica y fonémica, dentro de las tareas de identificación, adición y omisión, tomando en cuenta la posición que ocupa la sílaba o fonema con la que se opera, inicial, media y final.

De acuerdo con Flores et al. (2022), mencionan que la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que permite al niño tomar conciencia y manipular los componentes del lenguaje oral que está compuesta por fonemas, sílabas y palabras, además destaca la importancia que tiene ésta al ser desarrollada en edades tempranas para que el niño mediante herramientas pedagógicas logre un aprendizaje significativo. De la

misma manera alude que un nivel bajo de conciencia fonológica en los niños se da debido a que no han contado con estimulación temprana y correcta desde los 3 y 4 años, en la adquisición de la conciencia léxica y silábica, así mismo no se evidencia el uso sistemático de estrategias pedagógicas por parte de los docentes dentro de los salones de clase llegando a generar problemas o retrasos en el aprendizaje de la misma.

Cuadrado y Ramos (2006), creadores de la prueba de evaluación del conocimiento fonológico PECO mencionan que cuando un niño presenta dificultades se debe a la falta de habilidad para manipular las unidades más pequeñas del habla, y porque en su etapa escolar antes de iniciar con la enseñanza de la lectura y escritura se debería empezar con el desarrollo de la conciencia fonológica en sus dimensiones silábica y fonémica para luego continuar con la prelectura y preescritura, ya que son el éxito en los momentos iniciales de aprendizaje y así evitar dificultades al desarrollar habilidades comunicativas en diversos lenguajes y formas de expresión.

**Tabla 2**

*Niveles de la Dimensión 1: Conocimiento silábico*

<b>Nivel</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Muy alto	-	-
Alto	-	-
Medio	6	32
Bajo	6	32
Muy bajo	7	36
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100</b>

*Nota.* Resultados obtenidos de la dimensión 1: Conocimiento silábico de la prueba para la evaluación del conocimiento fonológico, aplicado a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros

En la tabla 2 se expone los resultados de la dimensión 1: Conocimiento silábico, donde el 36 % de niños se encuentran en el parámetro de muy bajo; el 32 % en bajo y otro 32 % en medio. Demostrando que los niños en su mayoría presentan problemas en identificar, adicionar, omitir y separar palabras monosílabas, bisílabas y trisílabas, por lo que requieren de mayor atención y práctica de la actividad silábica para segmentar, o manejar conscientemente las sílabas que conforman una palabra.

Araya (2019), destaca al conocimiento silábico como la destreza para separar, identificar o manejar las sílabas que componen una palabra permitiendo al niño asimilar

su estructura, es decir, operar los segmentos silábicos de las palabras como identificar, omitir y adicionar, así mismo favorecer al desarrollo de la lectoescritura a nivel de fluidez, precisión y velocidad, además, hace referencia a que las dificultades de este conocimiento impiden que el niño reflexione y manipule las sílabas de las palabras, dificultándole obtener experiencias positivas de aprendizaje y conocimientos que estimulen el desarrollo de la conciencia fonológica.

**Tabla 3**

*Niveles de la Dimensión 2: Conocimiento fonémico*

<b>Nivel</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Muy alto		
Alto		
Medio	6	32
Bajo	1	5
Muy bajo	12	63
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100</b>

*Nota.* Resultados obtenidos de la dimensión 2: Conocimiento fonémico de la prueba para la evaluación del conocimiento fonológico, aplicado a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros

En la tabla 3 se aprecia los resultados de la dimensión 2: Conocimiento fonémico, donde el 63% de niños se encuentran en el parámetro de muy bajo; el 5% en bajo y el 32% en medio. Denotando que los niños en su mayoría presentan problemas para vocalizar las palabras escuchadas, identificar, adicionar y omitir fonemas para formar palabras, además no mantienen una correcta articulación de los mismos.

Durán (como se citó en Correa 2017), define al conocimiento fonémico como la habilidad de identificar y manipular los fonemas, es decir las unidades pequeñas de los sonidos que conforman las palabras, los niños necesitan de estas destrezas para reconocer la conexión que existe entre los sonidos, letras o palabras, aunque también destaca que existen niños que presentan un conocimiento fonémico limitado, por lo que corren el riesgo de presentar dificultades al aprender a retener sonidos hablados o escritos, llegando a deteriorar la lectura, todo esto porque no han sido estimulados correctamente a edad temprana.

## 6.2 Resultados del diseño y aplicación de la guía de actividades.

Con la finalidad de cumplir con el segundo objetivo específico de diseñar y aplicar una guía de actividades basada en la expresión musical para mejorar la conciencia fonológica en los niños de preparatoria, se elaboró una guía que consta de 25 actividades (Anexo B) en base a la expresión musical misma que se implementa como un recurso pedagógico para alcanzar mejoras en la conciencia fonológica y colateralmente contribuir al desarrollo de las capacidades cognitivas, perceptivas y expresivas del niño, cuyos parámetros reflejan los siguientes resultados en la tabla 4.

**Tabla 4**

*Indicadores aplicados en la guía de actividades*

N°	Indicadores	I	EP	A
<b>Conocimiento silábico</b>				
1	Discrimina auditivamente el sonido de los animales	2	5	12
2	Reproduce el sonido onomatopéyico del pato	1	8	10
3	Reconoce los sonidos de diversos animales de la granja			19
4	Imita los sonidos de los medios de transporte		2	17
5	Identifica los sonidos de los instrumentos musicales	1	4	14
6	Logra la percepción y discriminación auditiva	4	8	7
7	Discriminar los sonidos de la naturaleza	2	6	11
8	Imita sonidos onomatopéyicos de objetos del entorno	1	7	11
9	Desarrolla ideas musicales mediante la voz y cuerpo	4	9	6
10	Identifica el número de sílabas que contiene la canción “Cucu cantaba la rana”	4	5	10
11	Asocia el número de sílabas de las palabras con el numero de aplausos	4	5	10
12	Identifica la cantidad de sílabas que tienen las palabras	3	4	12
13	Agrupar las sílabas para formar palabras	2	6	11
14	Reconoce la palabra y sonido que no rima	2	2	15
15	Reconoce y cuenta las sílabas y rimas de la canción dando palmadas	3	7	9
16	Conoce las rimas mediante la percepción auditiva	3	11	5
17	Identifica las sílabas finales de las palabras	4	10	5
18	Identifica el sonido inicial de las palabras	3	5	11
19	Omisiona las sílabas que se conectan a las palabras	3	11	5
<b>Conocimiento fonémico</b>				
20	Identifica el sonido de las vocales	2	1	16
21	Articula correctamente la pronunciación del fonema “s”	2	5	12
22	Articula correctamente la pronunciación del fonema “r”	3	5	11
23	Pronuncia y articula correctamente el fonema “n”	4	2	13
24	Identifica y une fonemas para formar palabras	4	8	7
25	Discrimina e identifica fonemas en medio de una palabra	2	11	6

*Nota.* Resultados de las actividades aplicadas a los niños de preparatoria.

En la tabla 4 se evidencia la organización de los indicadores que se aplicaron en la guía de actividades basadas en la expresión musical, los indicadores del 1 al 19 se trabajaron actividades de conocimiento silábico como: discriminación de sonidos, identificar, asociar, agrupar y omisionar sílabas y en los indicadores del 20 al 25 se abordaron contenidos referentes al conocimiento fonémico como: identificar; articular; pronunciar y discriminar fonemas, se consideró diseñar las actividades de forma paulatina y progresiva direccionada a desarrollar dos dimensiones de la conciencia fonológica como lo son: Conocimiento silábico y conocimiento fonémico, con sus tareas de identificación; adición y omisión en su posición inicial, media o final.

Es así que cumpliéndose con el segundo objetivo específico, se diseñó y aplicó una guía de actividades basada en la expresión musical denominada “El dulce escuchar de los sonidos en el aprendizaje de los niños” a la muestra previamente seleccionada conformada por 19 niños, la misma que consta con actividades musicales para discriminar sonidos y fonemas, identificar, adicionar, omisionar sílabas y articular fonemas, se estimó una duración de 40 minutos por actividad con la duración de dos meses de intervención y se utilizó recursos como: canciones infantiles, trabalenguas, canticuentos, la voz, sonidos, rimas, etc. Al final de cada actividad se empleó de forma individual una escala valorativa con los parámetros de iniciado; en proceso y adquirido con la finalidad de valorar los logros alcanzados en los niños de preparatoria.

### **6.3. Resultados de la guía de actividades y aplicación del post test**

Con la finalidad de evaluar la eficiencia de la guía de actividades en la mejora de la conciencia fonológica en los niños de preparatoria, se analizaron los datos obtenidos tras la intervención y aplicación de la guía, misma que se llevó a cabo mediante una escala valorativa permitiendo evaluar dicha propuesta por medio de los indicadores de cada actividad a fin de determinar su efectividad. A continuación, en la tabla 5 se detallan los datos obtenidos a partir de los resultados presentados en la tabla 4, referente a los indicadores evaluados, así mismo en la tabla 6 se presentan los resultados del pre-test y post test de la prueba para la evaluación del conocimiento fonológico en niños de preparatoria.

**Tabla 5***Resultados obtenidos de la aplicación de la guía de actividades*

Dimensiones de la guía	Indicadores	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
Conocimiento silábico	1-19	3	6	10
Conocimiento fonémico	20-25	4	7	8

*Nota.* Datos obtenidos de la escala valorativa de la guía de actividades.

Como se puede evidenciar en la tabla 5, fueron evaluados veinte y cinco indicadores los mismos que se organizaron en dos dimensiones como: conocimiento silábico y conocimiento fonémico, considerándose los parámetros: iniciado, en proceso y adquirido. Cuyos resultados arrojaron que la mayoría de los niños han adquirido los indicadores correspondientes, diez referentes a la dimensión de conocimiento silábico y ocho en conocimiento fonémico, demostrando fluidez en la reproducción de sonidos onomatopéyicos, identificación, adición, omisión de sílabas, identificación, pronunciación, articulación y discriminación de fonemas como /s/, /r/, /n/, además del reconocimiento de fonemas iniciales y finales de las palabras.

Así mismo se observó que una parte de la población objeto de estudio cumplieron en parte los indicadores, ubicándose en el parámetro de en proceso, seis en conocimiento silábico y siete en conocimiento fonémico, puesto que presentaron dificultades, en identificar la cantidad de sílabas de las palabras, omisionar sílabas, articular el fonema /r/ y unir fonemas para formar palabras.

Por otro lado, una minoría no adquirieron en su totalidad los indicadores, ubicándose en el parámetro de iniciado, tres en conocimiento silábico y cuatro en conocimiento fonémico, presentando dificultad en la asociación de sílabas, adición y omisión de sílabas, articulación correcta del fonema /r/ y /s/. Denotándose de esta manera que existe una buena aceptación por parte de la mayoría de los niños en las diferentes actividades propuestas para mejorar la conciencia fonológica a través del uso de la expresión musical, ya que les resultaron sencillas y llamativas que despertaron la imaginación, creatividad y curiosidad en los niños.

**Tabla 6**

*Cuadro comparativo con los resultados del pre-test y post-test de la prueba para la evaluación del conocimiento fonológico a niños de preparatoria*

<b>Pre test</b>			<b>Post test</b>		
<b>Parámetro</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>Parámetro</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Muy alto	-	-	Muy alto	-	-
Alto	-	-	Alto	14	73
Medio	4	21	Medio	2	11
Bajo	2	11	Bajo	3	16
Muy bajo	13	68	Muy bajo	-	-
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100</b>	<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100</b>

DISMINUYE= 73%

AUMENTO= 73%

*Nota.* Datos obtenidos del pre-test y post test de la prueba para la evaluación del conocimiento fonológico a niños de preparatoria.

Tras la evaluación de los veinte y cinco indicadores, en la tabla 6 se expone un cuadro comparativo del antes y el después con los siguientes resultados; en el pre test el 100% de los niños se ubicaron en los niveles de muy bajo, bajo y medio, presentando dificultades en las dos dimensiones de conocimiento silábico y fonémico al momento de identificar, adicionar y omisionar sílabas y fonemas, es así que después de la intervención se logra disminuir a un 27% el número de niños con dificultades; logrando un aumento del 73% de mejoras en las dimensiones silábica y fonémica; denotando que ningún niño permanece en el nivel muy bajo.

Ratificando lo que menciona Facundo (2019), la expresión musical le permite al niño superar los problemas fonéticos y fonológicos de manera efectiva, de acuerdo al tiempo de trabajo y a la pronunciación que se pueda hacer al entonar y repetir canciones, trabalenguas, rimas y canticuentos conjugados con actividades lúdicas recreativas ayudando a mejorar la pronunciación y expresión oral, ya que a mayores habilidades musicales, mayor será el dominio de la conciencia fonológica tanto en el reconocimiento de sílabas, fonemas y rimas. Pues mediante la manipulación de estas habilidades genera en los niños el descubrimiento de un lenguaje más apropiado ya que, al jugar con su voz, emitir y escuchar diferentes sonidos genera experiencias de aprendizaje significativas. En este sentido la expresión musical no solo ayuda para el desarrollo fonético y fonológico, también permite el desarrollo de nuevas aptitudes como la expresión corporal, la interacción, la integración entre pares y el desarrollo de sus emociones.

## 7. Discusión

La presente investigación tuvo como finalidad determinar como la expresión musical mejora la conciencia fonológica de los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros de la ciudad de Loja, para ello se utilizó diferentes métodos, técnicas e instrumentos como fue el caso de la prueba para la evaluación del conocimiento fonológico PECO, donde se evaluó el nivel fonológico en las tareas de conocimiento silábico y fonémico en los niños. Para contribuir a la resolución del problema encontrado se diseñó una guía de actividades basadas en la expresión musical denominada “El dulce escuchar de los sonidos en el aprendizaje de los niños”, misma que fue ejecutada y evaluada diariamente a través de una escala valorativa y finalmente se valoró la efectividad de la expresión musical mediante la aplicación del mismo instrumento, evidenciándose la eficacia en la mejora del desarrollo de la conciencia fonológica.

Los resultados obtenidos en la investigación permitieron demostrar que la expresión musical contribuye en la mejora de la conciencia fonológica, puesto que según los datos obtenidos, inicialmente el 0% de los niños se ubicaron en un nivel alto de desarrollo de las destrezas fonéticas, pero después de la intervención mediante la guía didáctica a través del uso de actividades de expresión musical se pudo evidenciar un aumento muy significativo, llegando a un 73% mejorando en varios aspectos como: discriminación auditiva, identificación, omisión y adición de sílabas y fonemas, articulación de los fonemas /r/ y /s/, conteo de sílabas, formación de palabras, y reconocimiento de la sílaba inicial, media y final de las palabras.

Es así como se puede corroborar con la investigación de Girón (2020), en la aplicación de un programa musical para mejorar la conciencia fonológica en niños de 4 y 5 años, cuyos resultados indican que el 62.2% presentaban dificultades en la comprensión de lectura, articulación de fonemas y tras la aplicación e intervención del programa se logró disminuir a un 15.3%, permitiendo determinar que la música favorece al desarrollo de la conciencia fonológica además de generar beneficios para asegurar un aprendizaje de lectura.

De la misma manera, en el estudio realizado por Espiritu (2022), se planteó como objetivo demostrar como influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años, donde los resultados obtenidos demuestran que en el pre test el 52% de los niños se encontraban en el nivel de “inicio” en lo que respecta



a la conciencia fonológica y tras la ejecución de las actividades el 67% se sitúa en el nivel de “logro destacado”, llegando a aceptar la hipótesis de la investigación y concluyendo que las canciones infantiles sí desarrollan la conciencia fonológica.

Igualmente, Orcon (2018), en su investigación que tuvo como finalidad conocer el desarrollo de la conciencia fonológica a través de la aplicación de canciones infantiles en niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín-Perú, con un diseño experimental, manejando dos grupos, uno de control y otro de intervención demostrando que tras la intervención mediante actividades musicales se logró pasar de un 3.21% a un 19.18%, evidenciando que la aplicación de actividades musicales incrementó significativamente el nivel de desarrollo de conciencia fonológica, considerándola como una buena estrategia de aprendizaje.

De la misma manera, Rivera (2022), en su investigación denominada estimulación de la conciencia fonológica a través de la música, cuyo objetivo fue analizar los efectos de un programa de entrenamiento musical en la conciencia fonológica de un grupo de niños de 5 años, el mismo que empezó con un taller de iniciación musical en actividades rítmicas donde participaron 21 niños durante 4 meses, en este estudio se hallaron diferencias estadísticamente significativas entre los grupos, ya que los niños entrenados alcanzaron un desempeño superior al 83% y el grupo de control un 65% en el desarrollo conciencia fonológica global, y en cada una de las actividades evaluadas como, segmentar, aislar, omitir, descubrir y recomponer, llegando a la conclusión de que los resultados ofrecen la posibilidad de optimizar las habilidades fonológicas a través de la música.

Finalmente, este estudio está en consonancia con las investigaciones antes mencionadas en las que se evidencia la efectividad de la expresión musical en los resultados obtenidos, debido a que la mayoría de los niños elevaron su capacidad para identificar, segmentar, adicionar, discriminar, omisionar sílabas, fonemas y palabras, en definitiva, mejoraron considerablemente el desarrollo de la conciencia fonológica. Asimismo, se manifiesta que se presentaron algunos inconvenientes durante la ejecución de la guía de actividades, por la inasistencia de los niños debido al padecimiento de enfermedades de temporada, programas institucionales, época invernal; por tal razón no se pudo alcanzar que la totalidad de los niños mejoren el desarrollo de la conciencia fonológica.

## 8. Conclusiones

- Tras la aplicación del Pre-test mediante la prueba de evaluación PECO se pudo diagnosticar que el 68% de los niños obtuvieron un nivel de muy bajo en el desarrollo de la conciencia fonológica, ya que presentaron dificultades en el conocimiento silábico y fonémico como: identificar, omisionar y adicionar sílabas y fonemas.
- Se elaboró y ejecutó una guía didáctica con veinte y cinco actividades denominada “El dulce escuchar de los sonidos en el aprendizaje de los niños” basada en el uso de la expresión musical y enfocada al mejoramiento de la conciencia fonológica priorizando el conocimiento silábico y fonémico, captando la atención de los niños con actividades amenas y divertidas.
- Se valoró la eficacia de la expresión musical en la mejora de la conciencia fonológica al finalizar la intervención de la guía de actividades mediante la aplicación del post test, evidenciando la disminución de los problemas de conciencia fonológica en la población de estudio, pues el 73% de los niños logró un avance significativo, ubicándose en un nivel muy alto, contribuyendo en el fortalecimiento las dimensiones silábicas y fonémicas de la conciencia fonológica.

## **9. Recomendaciones**

- Las docentes de preparatoria deben estar dispuestas a realizar o aplicar instrumentos de diagnóstico al inicio del año lectivo sobre el nivel de conciencia fonológica en la que se encuentran los niños, con la finalidad de detectar problemas en las diferentes dimensiones: silábicas y fonémicas, para intervenir a tiempo y evitar posibles complicaciones en el desarrollo de la conciencia fonológica y por ende en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Continuar con la aplicación de la guía de actividades basadas en la expresión musical, diseñadas de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños destinadas al fortalecimiento de la conciencia fonológica, motivándolos a aprender con estrategias divertidas que le permitan tener experiencias significativas.
- Se sugiere a las docentes utilizar la expresión musical dentro de su planificación ya que demostraron ser una estrategia de gran ayuda para el mejoramiento de la conciencia fonológica, permitiendo que los niños se expresen de forma más clara y espontánea mediante la discriminación y articulación adecuada de sonidos.

## 10. Bibliografía

### Variable 1

- Agudelo, L., Pulgarín, L. y Tabares, C. (2017). La Estimulación Sensorial en el Desarrollo Cognitivo de la Primera Infancia. *Revista Fuentes*, 19, 73-83. <http://dx.doi.org/10.12795/revistafuentes>
- Agudelo, C., Pasuy, G. y Ramírez, J. (2020). Adquisición y desarrollo del nivel fonológico del español en niños de 0 a 7 años, una aproximación desde la lingüística y la psicolingüística. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*. <https://www.redalyc.org/journal/1341/134166565004/html/>
- Arboleda, R., Merino, M., Carvajal, V. y Requena, M. (2021). Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cuatro a cinco años: edad, género y nivel socioeconómico. *Revista Cognosis. Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación*, VI (2588–0578), 139–154. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3147>
- Capilla, M. (2015). La conciencia Fonológica. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 1, 110–120. <https://www.redalyc.org/pdf/5746/574661394010.pdf>
- Castro y Silva (2015). *Estrategias metodológicas en el desarrollo de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de 4 a 5 años*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Guayaquil] Repositorio digital de la Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/36521/1/BFILO-PD-EP14-15-001.pdf>
- Castro, L. (2018). *Desarrollo de la conciencia fonológica para la iniciación de la lectura y escritura en estudiantes del kínder D*. [Tesis de Licenciatura, Universidad católica Andrés Bello] Repositorio digital de la Universidad católica Andrés Bello. <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAT6544.pdf>
- De la Calle, A., Aguilar, M., y Navarro, J. (2020). Desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica: ¿Cómo se relaciona con la competencia lectora posterior? *Revista de Investigación Logopedia*, 1, 22-41. <https://www.redalyc.org/pdf/3508/350846066002.pdf>

- Flores, R., Huayta, Y., Galindo, A., López, C. y Gutiérrez, J. (2022). Conciencia fonológica en la lectura inicial: Una revisión sistemática. *Cultura educación y sociedad.*, (1). <https://doi.org/10.17981/cultedusoc.13.1.2022.04>
- Fuentes, A. (2021). *Actividades conciencia fonológica para niños*. Escuela en la nube Recursos para Infantil y Primaria. <https://www.escuelaenlanube.com/actividades-conciencia-fonologica/>
- Gutiérrez, R. (2018). Efectos de la lectura y la conciencia fonológica para una mejora en el aprendizaje lector. *Revista Complutense de Educación*, 29, 441-454. <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/52790/4564456546945>
- Gutiérrez, R., De Vicente, M. y Alarcón, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista signos. estudios de lingüística*, 53(104), 665-681. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/signos/v53n104/0718-0934-signos-53-104-664.pdf>
- Ibáñez, M. y Muro, M. (2015). Estimulación de la vía auditiva: Materiales. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*, (1), 134-147. <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/124>
- Loría, M. (2020). Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias. *Revista Innovaciones Educativas*, 22, 170-183. [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S221541322020000100170&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S221541322020000100170&script=sci_arttext)
- Medina, M., Kahn, I., Muñoz, P., Leyva, J., Moreno, J. y Vega, S. (2015). Neurodesarrollo infantil: características normales y signos de alarma en el niño menor de cinco años. *Rev. Perú. Med. Exp. Salud Pública*, 32(3), ScieloPéru. [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S17264634201500300022](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S17264634201500300022)
- Mejía de Eslava, L. y Eslava Cobos, J. (2018). Conciencia fonológica y Aprendizaje. *Acta Neurológica Colombiana*, 2-20. [https://www.acnweb.org/acta/2008\\_24\\_S2\\_55.pdf](https://www.acnweb.org/acta/2008_24_S2_55.pdf)
- Ministerio de Educación. (2018). *La conciencia fonológica en educación inicial*. Centro Cívico Camilo Ortega Módulo L Planta Baja - 22538512 / PBX 22538490. <https://www.mined.gob.ni/biblioteca/wpcontent/uploads/2018/08/LA-CONCIENCIA-FONOLOGICA.pdf>

- Miranda, B. y Castro, N. (2021). Dominio fonológico como predictor del aprendizaje lector en niños y niñas de transición y primer año de educación básica primaria. *Sociedad Venezolana de Farmacología Clínica y Terapéutica*. <https://www.redalyc.org/journal/559/55971545011/html/>
- Muñoz, M., Monzalve, M., Almonacid, A. y Merellano, E. (2020). Nivel de conciencia fonológica en estudiantes con funcionamiento intelectual limítrofe. *Avances En Psicología Latinoamericana*, 38. <https://revistas.urosario.edu.co/xml/799/79963994008/html/index.html>
- Murillo, M. (2019). El desarrollo de la conciencia fonológica: una propuesta para la cotidianeidad del aula. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1. <https://digitalcommons.fiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1026&context=led>
- Orcon (2018). *Aplicación de canciones infantiles para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la institución educativa inicial cuna jardín UNSA del distrito del cercado – Arequipa 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín] Repositorio digital de la Universidad técnica de Ambato. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8317>
- Parra, P. y Bojorque, G. (2022). Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas: Revisión de la literatura. *Revista Pucara*, 32, 139-160. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/pucara/article/view/3973/2993>
- Portal, R. y Vergel, M. (2020). Relación con la conciencia fonológica y la alfabetización. *Respuestas UFPS*, 25(3), 78-86. <https://revistas.ufps.edu.co/index.php/respuestas/article/view/2833>
- Rodríguez, C., Yépez, E., Apolo, D. y Nasimba, T. (2022). Herramientas digitales para el desarrollo de la conciencia fonológica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(3), 2922-2936. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i3.2428](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i3.2428)
- Sanabria, F., Colina, F. y Albites, J. (2019). La conciencia fonológica: Análisis en niños de educación inicial de instituciones peruanas según su estructura familiar. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria de Ciencias de La Educación, Turismo, Ciencias Sociales y Económica, Ciencias Del Agro y Mar y Ciencias Exactas*, 4, 216-242. <https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/265>

- Signorini, A. (2018). *La conciencia fonológica y la lectura*. Lectura y vida [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a19n3/19\\_03\\_Signorini.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a19n3/19_03_Signorini.pdf)
- Tasca, L. (2017). *¿Cuál es la importancia de la conciencia fonológica? Esta académica chilena nos cuenta*. Elige Educar. <https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/cual-es-la-importancia-de-la-conciencia-fonologica-esta-academica-chilena-nos-cuenta/>
- Sánchez, Y. y Melenge, J. (2017). La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura convencional en un grupo de niños de 5 a 8 años. *Revista de Investigaciones*, (29), 16-31 <http://www.revistas.ucm.edu.co/ojs/index.php/revista/article/view/85>
- Sastre-Gómez LV, Celis-Leal NM, Roa de la Torre JD y Luengas-Monroy CF. (2017). La conciencia fonológica en contextos educativos y terapéuticos: efectos sobre el aprendizaje de la lectura. *Educación y Educadores*, (2), 175-190. <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v20n2/0123-1294-eded-20-02-00175.pdf>
- Suárez-Yepes, N., Sourdis, M., Lewis Harb, S. y De los Reyes-Aragón, C. J. (2019). Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: sensibilidad a la rima y a la segmentación: Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: sensibilidad a la rima y a la segmentación. *Psicogente*, (42), 1–19. <https://doi.org/10.17081/psico.22.42.3508>
- Valdivieso, J., Salinas, E. y Cruz, V. (2021). Mejoramiento de la enseñanza de la conciencia fonológica a través de juegos verbales. *Sinergias Educativas*, 5. <https://www.sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/article/view/349/887>
- Vega, D. (2019). *La conciencia fonológica en el proceso de lecto-escritura de los niños de primer año de educación general básica de la unidad educativa “francisco flor”, cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. [Tesis de Licenciatura, Universidad técnica de Ambato] Repositorio digital de la Universidad técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/30312>

## Variable 2

- Aceituno, M. (2018). *Seminario de producción multimedia, diseño de hipermedias didácticos*. Universidad Nacional de Quilmes. <http://libros.uvq.edu.ar/spm/index.html>

- Almeida, M. (2015). *La expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 3 a 4 años de inicial II, del centro infantil “mundo de ilusiones”, de la ciudad de Riobamba, en el período 2013-2014*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Loja] Repositorio digital de la Universidad Nacional de Loja. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/13175/1/TESIS%20FIN%20AL%20MARIA.pdf>
- Ancajima, J. (2020). *Influencia de la música en los seres humanos*. Universidad de Piura. <https://www.udep.edu.pe/hoy/2020/08/influencia-de-la-musica-en-los-seres-humanos/>
- Arguedas, C. (2023). *Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez*. Redalyc. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/31831/37484>
- Arreguín, H. (2019). La música en Aristóteles. *Revista de Filosofía Open Insight*, (19), 149–163. <https://www.redalyc.org/journal/4216/421659484012/html/>
- Benosa. (2022). *Importancia de la expresión musical*. Eres Mamá. <https://eresmama.com/importancia-de-la-expresion-musical/>
- Buela, L. (2019). Los componentes de la Educación Musical. *Varona. Revista Científico Metodológica*, 69. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1992-82382019000200022](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382019000200022)
- Botella, N. y Peiro, M. (2018). Estudio de la discriminación auditiva en educación infantil en Valencia. *Revista Internacional de Investigación en Educación*. 10 (21), 13-34. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/MAGIS/article/view/21773>
- Custodio, y Cano. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuropsiquiatría*, 80, 61–71. <https://www.redalyc.org/pdf/3720/372050405008.pdf>
- Diéguez, O., Labrada, L. y Rodríguez, Y. (2021). La voz: una herramienta para el profesional de la educación. *Scielo*, 9(1). [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S200778902021000700012&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S200778902021000700012&script=sci_arttext)
- Durán, M., García, G., Pérez, D. y Mora, B. (2022). La educación musical y motricidad en la formación integral de los estudiantes | Ciencia Latina Revista Científica



Multidisciplinar. *Ciencia Latina, Revista Multidisciplinar.*  
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1783>

- Eguía, M. (2018). *Una investigación sobre la percepción sonora.* Argentina Investiga.  
[https://argentinainvestiga.edu.ar/noticia.php?titulo=una\\_investigacin\\_sobre\\_la\\_percepcin\\_sonora&id=3324](https://argentinainvestiga.edu.ar/noticia.php?titulo=una_investigacin_sobre_la_percepcin_sonora&id=3324)
- Facundo, F. (2019). Estudio muestra la incidencia del trabajo musical en la adquisición de conciencia fonológica en niños prelectores. *La Diaria-Medio Digital.*  
<https://www.psico.edu.uy/presencias-en-medios/estudio-muestra-la-incidencia-del-trabajo-musical-en-la-adquisicion-de>
- Fortoul, T. (2018). *Los sonidos y el silencio.* SciELO - Scientific Electronic Library Online.  
<https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S002617422018000400056>
- García, A. (2022). Prácticas de expresión musical colectiva en la mención de música del grado de educación primaria. *Revista de educación y humanidades*, 20, 31-50. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/dedica/article/view/22616/23695>
- Guzmán Romo, J. A. (2020). La educación rítmica de la percusión afrolatino americana en la carrera Maestro en Música en Colombia. *Universidad y Sociedad*, (3), 167-175. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n3/2218-3620-rus-12-03-167.pdf>
- Jiménez, M. (2018). Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil. *Publicaciones Didácticas*, 457–754.  
<https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/100128/articulo-pdf>
- Linares, E., García, A. y Martínez, L. (2018). Elaboración de canciones, estrategia de apoyo para la educación superior. *Revista Iberoamericana para la investigación y el desarrollo educativo*, (17).  
<https://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v9n17/2007-7467-ride-9-17-295.pdf>
- López, J. y Salcedo, B. (2021). Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, (22).  
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S200774672021000100139](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S200774672021000100139)
- Magán, A. y Gértrudix, F. (2017). Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años. *Revista Electrónica Educare*, (1), 288–309. <https://doi.org/10.15359/ree.21-1.15>
- Miñan, D. y Ezpinoza, E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, (5).

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S221836202020000500454](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S221836202020000500454)

- Navarro, J. (2016). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *Revista electrónica de investigación educativa*, (3).  
<https://www.redalyc.org/journal/155/15553204012/html/>
- Paris, J., Beeve, K. y Springer, C. (2022). *Música de apoyo*. LibreText.  
<https://n9.cl/a2gog>
- Pinargote, Y., Calderón, C., Arteaga, G., Macías, C., Morales, E. y Barcia, M. (2022). La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial. *Polo del Conocimiento Revista multidisciplinar de innovación y estudios*, 2550-682.  
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3964>
- Puetate, G. y Mendieta, Y. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *Educare*, 26, 115.  
<https://revistas.investigacionupelipb.com/index.php/educare/article/view/1672>
- Quezada, L. y Merino, Z. (2016) *La educación musical para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja. Periodo 2014 - 2015* [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de Loja] Repositorio digital de la Universidad Nacional de Loja.  
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/11362>
- Romero, E. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Revista enfermería Herediana.*, 10(1), 9–13.  
<https://revistas.upch.edu.pe/index.php/RENH/article/view/3125>
- Salcedo, B. (2016). Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar. *Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa*,  
<https://www.pag.org.mx/index.php/PAG/article/view/642>
- Sigcha, E., Constante, M., Defaz, Y., Trávez, J. y Ceiro, W. (2016). La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil. *Didáctica y Educación*, VII(Especial), 353–370.  
<https://www.dialnet.org/urn/dialnet:LaExpresionMusicalComoHerramientaParaElDesarrolloI-6678108.pdf>
- Terán, C., Parra, L. y Ramírez, J. (2019). La Música, Herramienta para el Fortalecimiento de Valores en la Educación Básica. *Revista Científica*, 3(7),

78/98.[http://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista\\_Scientific/article/view/177/154](http://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/177/154)

Vásquez, D. (2020). *Voz cantada y hablada*. Scribd.  
<https://es.scribd.com/document/460737314/voz-cantada-y-hablada>

## **Introducción y discusión**

Araya, J. (2019). Los Principios de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lectoescritura Inicial. *Revistade Lenguas Modernas*, 163-181.  
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/38981/39740>

Cuadrado, I. y Ramos, J. (2006). Prueba para la evaluación del conocimiento fonológico-PECO Madrid España: Editorial EOS.  
<http://biblioteca.ajusco.upn.mx/archivos/bgtq8/html/test2/PECO.pdf>

Correa, Y. (2017). *Desarrollo del lenguaje y la conciencia fonológica*. Slideshare a Scribd company. <https://es.slideshare.net/Yessicacorreamartinez/desarrollo-del-lenguaje-y-la-conciencia-fonologica>

Espíritu, F. (2022) *Canciones infantiles para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 05 años de la i.e. jardín infantil 123, independencia – Huaraz, 2020* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote.] Repositorio digital de la Universidad Católica los Ángeles Chimbote.  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26209/CANCIONES\\_FONOLOGIA\\_ESPIRITU\\_TARAZONA\\_FRATERNA\\_FATIMA.pdf?sequence=1](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26209/CANCIONES_FONOLOGIA_ESPIRITU_TARAZONA_FRATERNA_FATIMA.pdf?sequence=1)

Girón (2020). *Aplicación de un programa musical para mejorar la conciencia fonológica en niños de 4 y 5 años de una institución educativa privada en Arequipa* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica San Pablo] Repositorio digital de la Universidad Católica San Pablo.  
[https://repositorio.ucsp.edu.pe/bitstream/20.500.12590/16689/1/GIRON\\_MONTES\\_MAR\\_FON.pdf](https://repositorio.ucsp.edu.pe/bitstream/20.500.12590/16689/1/GIRON_MONTES_MAR_FON.pdf)

Gutiérrez Fresneda, Raúl, y Díez Mediavilla, Antonio (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, (1),395-415. ISSN: 1139-613X.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70653466018>

Piñas Zamudio, M., Mendivel Gerónimo, R. K. y Pérez Lazo, L. (2020). Conciencia Fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica,

Perú. *Revista Universidad y Sociedad*, (5), 27-35.

<https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1676/1680>

Rivera, J. y Moreira, K. (2022). La Música como promotora de habilidades fonológicas: un estudio exploratorio con niños preescolares uruguayos.

*Ciencias Psicológicas*, 14-2,

*Scielo*.[http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1688-](http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-)

[42212020000220211](http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-42212020000220211)

## 11. Anexos

### Anexos 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular.



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Of. Nro. 031-CEI-FEAC-UNL  
Loja, 18 de octubre del 2022.

Sra. Lic.  
Sonia Zhadira Celi Rojas. Mg. Sc.  
**DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.**  
Ciudad. -

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: Expresión musical y conciencia fonológica en niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, de la autoría de la alumna Srta. María Elena Conza Pardo, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente  
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA  
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc.  
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



Adjunto lo indicado.





Universidad  
Nacional  
de Loja

**Universidad Nacional de Loja**

**Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación**

**Carrera de Educación Inicial**

**GUÍA DE ACTIVIDADES**

**“EL DULCE ESCUCHAR DE LOS SONIDOS EN EL  
APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS”**

**Autora:**

**María Elena Conza Pardo**

**LOJA-ECUADOR**

**2023**



## **1. Presentación**

La conciencia fonológica es la habilidad o competencia que puede llegar a tener un niño para identificar que el lenguaje se compone o forma de unidades sonoras que pueden combinarse entre sí y dar como resultado nuevas palabras, radica en el hecho de que su desarrollo ha sido registrado en las últimas décadas como el predictor más importante dentro del aprendizaje lector. Una actividad que se puede emplear para desarrollar dicha competencia es la realización de actividades musicales, dado que la expresión musical implica habilidades rítmicas que están asociadas con las discriminaciones auditivas de elementos melódicos y tonales, identificación de sílabas, rimas, sonidos iniciales, finales y la segmentación de palabras.

La presente guía de actividades está dirigida a niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica “José Ingenieros” en la cuál se proponen actividades para fortalecer las habilidades de conciencia fonológica mediante la expresión musical, ya que la música facilita el desarrollo auditivo, sensorial, auditivo y del habla, potenciando la memoria y el desarrollo integral.

El propósito de la guía se enfoca en diseñar, elaborar y ejecutar actividades basadas en actividades con la música con la finalidad de trabajar diferentes aspectos de la conciencia fonológica como: Reconocer y utilizar los sonidos del lenguaje hablado, identificar sílabas, fonemas, discriminación auditiva etc., para fortalecer el desarrollo de las habilidades fonológicas y a su vez proporcionar a las docentes estrategias que sean de ayuda en el desarrollo de los niños.

Se empleará una metodología participativa y activa, ya que se abordará un proceso de enseñanza-aprendizaje y construcción del conocimiento siendo de gran beneficio para la mejora de la conciencia fonológica en los niños, la misma constará de veinte y cinco actividades que permitan la adquisición del desarrollo del área cognitiva, la creatividad, imaginación, creatividad, curiosidad etc., importantes para el desarrollo integral.

## 2. Evaluación

La evaluación será grupal, se la realizará a través de la observación y aplicación de un instrumento denominado escala valorativa, misma que consta de los siguientes parámetros de evaluación: (I) iniciado, (EP) en proceso y (A) adquirido, donde se verificará los logros alcanzados en la ejecución de cada una de las actividades.

### Aspectos a evaluar

- Discrimina auditivamente el sonido de los animales.
- Reproduce el sonido onomatopéyico del pato.
- Reconoce los sonidos de diversos animales de la granja.
- Imita los sonidos de los medios de transporte.
- Identifica los sonidos de los instrumentos musicales.
- Mejora la percepción y discriminación auditiva.
- Discriminar los sonidos de la naturaleza
- Imita sonidos onomatopéyicos de objetos del entorno.
- Desarrolla ideas musicales mediante la voz y cuerpo.
- Identifica el número de sílabas que contiene la canción “Cucá cantaba la rana”
- Asocia el número de sílabas de las palabras con el numero de aplausos.
- Identifica la cantidad de sílabas que tienen las palabras.
- Agrupa las silabas en palabras.
- Reconoce la palabra y sonido que no rima.
- Reconoce y cuenta las sílbas y rimas de la canción dando palmadas.
- Conoce las rimas mediante la percepción auditiva.
- Identifica las sílabas finales de las palabras.
- Identifica el sonido inicial de las palabras.
- Omisiona las sílabas que se conectan a las palabras.
- Identifica el sonido de las vocales.
- Articula correctamente la pronunciación del fonema “s”
- Articula correctamente la pronunciación del fonema “r”
- Pronuncia y articula correctamente el fonema “n”.
- Identifica y une fonemas para formar palabras.
- Discrimina e identifica fonemas en medio de una palabra.



### 3. Desarrollo de Actividades

#### Actividad N° 1

Adivina, adivinador



*Nota.* La imagen muestra un niño con la mano en la oreja  
Fuente: Lorena Silva (2020) <https://n9.cl/luyf9>

**Objetivo:** Discriminar auditivamente el sonido de los animales.

**Tipología:** Sonidos del entorno (onomatopéyicos).

**Materiales:** Computadora, parlante, sonido de los animales.

**Procedimiento:** En esta actividad se iniciará con la dinámica de la canción denominada “Soy una serpiente” (ver anexo 1), seguidamente se procederá a pedir a los niños que se sienten en semicírculo para ejecutar la actividad, una vez ya listos se reproducirá 24 sonidos de los animales por 2 veces solicitando que los perciban auditivamente con atención, después de haberlos escuchado se procederá a reproducir cada sonido pero en cada uno se le preguntara al niño que animal es de tal manera que identifiquen los diferentes sonidos y animales. Se continuará formando dos grupos, a un grupo se les asignará sendos sonidos que emiten los animales y al otro grupo el nombre, cuando ya estén listos se pedirá pasar al frente al grupo que se le asignó los sonidos, cada uno tendrá que hacer su sonido y el grupo que se le asignó el nombre del animal tendrá que buscar su pareja, luego se pregunta dónde se escuchó el sonido silábico en los nombres de los animales, por ejemplo: donde se escuchó “va” en perro, vaca, cerdo, o caballo, y así sucesivamente con los demás nombres de los animales. Para finalizar se realizará la ronda de los animales.

Escala Valorativa			
<b>Indicador de evaluación</b>	Discrimina auditivamente los sonidos de los animales.		
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
<b>Niños/as</b>			

## Actividad N° 2

### Jugando con el patito



*Nota.* La imagen muestra un niño con disfraz de pato.  
Fuente: Etsy (s.f) <https://n9.cl/7vgp3>

**Objetivo:** Reproducir el sonido onomatopéyico del pato.

**Tipología:** Sencibilización sonora.

**Materiales:** Parlante, computadora, canción, antifaz.

**Procedimiento:** En esta actividad se iniciará con la dinámica de la canción “En la selva me encontré” (ver anexo 2), luego se adentrará un poco al tema de la actividad con preguntas como: ¿Conocen al pato? ¿Cómo es el pato y de qué color es? ¿Cuántas patas tiene el pato?, seguidamente se pedirá a los niños que formen un semicírculo y tomen asiento para cantar la canción del “Pato Renato” (ver anexo 3) para lo cual les pide hacer silencio y poner mucha atención a los movimientos y gestos que va a realizar, una vez terminado se procede a realizar las siguientes preguntas: ¿Les gusta el sonido que hace el pato? ¿Les gustaría cantar y moverse como un pato y para finalizar se entregará a cada niño un antifaz de pato realizando una dramatización denominada los 5 patitos (ver anexo 4)?

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Reproduce el sonido onomatopéyico del pato.		
	I	EP	A
Niños/as			

### Actividad N° 3

#### La granja de los Animales



*Nota.* La imagen muestra los animales de la granja.  
Fuente: Freepik (s.f) <https://n9.cl/t08ig>

**Objetivo:** Reconocer los sonidos de diversos animales de la granja.

**Tipología:** Sonidos de la voz.

**Materiales:** Parlante, computadora, canción del Gallo Bartolito.

**Procedimiento:** En esta actividad se iniciará con una canción “A saludarnos” (ver anexo 5), seguidamente se explicará que se va a reproducir y a cantar la canción “El gallo Bartolito” (ver anexo 6) la misma que se la reproducirá dos veces con la finalidad de que los niños capten los sonidos, tras percibir los sonidos se procederá a realizar las siguientes preguntas: ¿Conocen el sonido de los animales de la granja? ¿Qué sonido hace la vaca? ¿Qué sonido hace la oveja? ¿Qué sonido hace el gato? ¿Qué sonido hace el perro? ¿Qué sonido hace el lobo? ¿Han escuchado cantar un gallo alguna vez? ¿Cómo canta el Gallo Bartolito? Para finalizar se realizará un collage donde los niños tendrán que dibujar el animal que más les gusto y luego recortar para pegar en un papelote y formar un collage de la granja de los animales, se irá señalando la imagen de cada animal y los niños reproducirán el sonido que emite.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Reconoce los sonidos de diversos animales de la granja.		
	I	EP	A
Niños/as			

#### Actividad N° 4

Conozcamos los medios de transporte



*Nota.* La imagen muestra los tipos de medios de transporte.  
Fuente: Gabriel Páez (s.f) <https://n9.cl/n2y1w>

**Objetivo:** Imitar los sonidos de los medios de transporte.

**Tipología:** Efectos sonoros (ruidos).

**Materiales:** Parlante, computadora, proyector, imágenes, canción.

**Procedimiento:** En esta actividad se iniciará con la canción “El marinero baila” (ver anexo 7), luego se pedirá a los niños que formen un círculo y se procederá a realizar preguntas como: ¿Conocen los medios de transporte? ¿En qué medio de transporte vienen a la escolita?, seguidamente se explicará a los niños que se va a reproducir y proyectar el video “Adivina los sonidos de los medios de transporte” (ver anexo 8) para que observen e identifiquen el sonido de cada uno, una vez identificado cada sonido se procederá a realizar las siguientes preguntas: ¿Para qué sirven los medios de transporte? ¿Qué sonido hace el carro? ¿Qué sonido hará el tren? ¿Qué sonido hace el bus? ¿Qué sonido hace el avión? ¿Qué sonido hace el barco?, después se repartirá una imagen por cada niño con la figura de un medio de transporte que se visualizó en el video para que realicen su sonido, luego se pedirá que intercambien las imágenes con sus compañeros

para que puedan hacer los sonidos de otros medios de transporte, luego se pedirá que se unan todos los transportes que son aéreos, terrestres y marítimos los mismos que en conjunto tendrán que realizar el sonido de cada uno. Para finalizar la actividad se realizará una coreografía denominada “Súbete al tren de la alegría” (ver anexo 9).

Escala Valorativa			
<b>Indicador de evaluación</b>	Imita los sonidos de los medios de transporte.		
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
<b>Niños/as</b>			

### Actividad N° 5

La feria de los instrumentos musicales



*Nota.* La imagen muestra diferentes instrumentos musicales.  
Fuente: Freepik (s.f) <https://n9.cl/pcxrv>

**Objetivo:** Identificar los sonidos de los instrumentos musicales.

**Tipología:** Sonidos de instrumentos musicales.

**Materiales:** Parlante, computadora, canciones, proyector, hojas de papel bond, lápiz y pinturas.

**Procedimiento:** En esta actividad se iniciará con la canción “Hola hola ¿Cómo estás?” (ver anexo 10), seguidamente se adentrará al tema de la actividad con preguntas de: ¿Conocen los instrumentos musicales? ¿Los sonidos de los instrumentos son iguales? ¿Les gustaría practicar la canción de los instrumentos musicales?, luego se pedirá a los

niños que formen un semicírculo para reproducir y proyectar la canción de “La feria de cepillin” (ver anexo 11) y que pongan mucha atención en los sonidos de cada instrumento, una vez identificados los sonidos se procede a preguntar a los niños lo siguiente: ¿Les gusto la canción? ¿Qué instrumentos escucharon en la canción? ¿Alguna vez han tocado un instrumento?, posterior a esto se pedirá a los niños que se formen en grupos de 5 integrantes se indicará que cada grupo debe escoger un instrumento diferente que más les haya gustado y que lo interpreten con sonido y con una mímica del mismo. Para finalizar se realizará una dinámica llamada “La orquesta”, en donde se proveerá de un instrumento musical a cada niño y tendrán que formar una melodía en conjunto.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Identifica los sonidos de los instrumentos musicales.		
	I	EP	A
Niños/as			

### Actividad N° 6 El lorito Tete



*Nota.* La imagen muestra un loro color verde.  
Fuente: Freepik (s.f) <https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/loro>

**Objetivo:** Mejorar la percepción y discriminación auditiva.

**Tipología:** Canticuentos infantiles.

**Materiales:** Parlante, computadora, canticuento, hojas de papel boom, pinturas, lápiz, borrador, Bolsa con objetos que contengan sonido (chinesco, juguete de sonido, fósforo, etc.)

**Procedimiento:** En esta actividad se iniciará con una actividad denominada “La bolsa mágica” misma que contendrá objetos que producen sonido, esta actividad consiste en que se introducirá la mano en la bolsa y se hará sonar cualquier objeto, por lo que los niños tendrán que adivinar qué objeto es. Seguidamente los niños formarán un semicírculo para observar un canticuento llamado “El lorito tete” ( ver anexo 12 ), luego se pedirá a los niños que relaten lo que pudieron observar y qué sonidos lograron escuchar, Para finalizar se entregará una hoja en blanco a cada niño, donde tendrán que plasmar una escena del canticuento que mas les haya gustado, pintarlo y exponerlo al final, mencionando porque les gusto esa escena.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Mejora la percepción y discriminación auditiva.		
	I	EP	A
Niños/as			

### Actividad N° 7

#### El encanto de la naturaleza



*Nota.* La imagen muestra los seres bióticos y su hábitat.  
Fuente: Vane (2020) <https://n9.cl/pgvrq>

**Objetivo:** Discriminar los sonidos de la naturaleza.

**Tipología:** Sonidos ambientales (intensidad silencio).

**Materiales:** Proyector, computadora, parlante, música.

**Procedimiento:** En esta actividad se iniciará con ejercicios de estiramiento del cuerpo con la canción “Demos la vuelta Looby Loo” (ver anexo 13). Seguidamente utilizaremos un paisaje de la naturaleza donde se les mostrará a los niños sonidos que se producen en este contexto para que puedan discriminar y asociar la imagen con el sonido, luego se pedirá que se identifique e imite el sonido de los objetos que aparecen en el paisaje. Para finalizar se pedirá a los niños que formen un círculo y se les asignará un sonido de un objeto de la imagen y tendrán que reproducir los sonidos todos a la vez, logrando discriminar los sonidos que produce la naturaleza al mismo tiempo.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Discrimina los sonidos de la naturaleza.		
	I	EP	A
Niños/as			

### Actividad N° 8

Imitemos los sonidos



*Nota.* La imagen muestra niños cantando.

Fuente: Educación para niños (s.f) <https://n9.cl/3h8u4>

**Objetivo:** Imitar sonidos onomatopéyicos de objetos del entorno.

**Tipología:** Sonidos del ambiente (intensidad).



**Materiales:** Parlante, computadora, canción.

**Procedimiento:** En esta actividad se iniciará con el baile de la canción “La macarena” (ver anexo 14). Posterior a esto, se propone a los niños un juego de imitación, que consiste en emitir sonidos onomatopéyicos, que son preparatorios o reforzadores para la articulación de determinados fonemas. Por ejemplo, mencionamos la palabra lluvia y los niños tendrán que reproducir el sonido que tiene cada uno, por ejemplo (clic, clic, clic), así mismo se realizará con viento, mar, olas, despertador, bomberos, moto, tren, campanilla, silbato y un cohete. Para finalizar se realiza las siguientes adivinanzas: Cuando llueve y sale el sol, todos los colores los tengo yo. ¿Quién soy? (Arcoíris). Orejas largas y rabo cortito; corro y salto muy ligerito. ¿Quién soy? (El conejo). Antes huevito, después capullito, más tarde volaré como un pajarito. ¿Quién soy? (la mariposa). ¿Qué es, que es del tamaño de una nuez que sube la cuesta y no tiene pies? (El caracol). Habla y no tiene boca, oye y no tiene oído, es chiquito y hace ruido, muchas veces se equivoca. ¿Qué es? (El teléfono).

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Imitar sonidos onomatopéyicos de objetos del entorno.		
	I	EP	A
Niños/as			

### Actividad N° 9

Formemos nuestra Orquesta



*Nota.* La imagen muestra niños cantando melodías.  
Fuente: MusicaMusic SSR (2020) <https://n9.cl/2sr06>

**Objetivo:** Desarrollar ideas musicales mediante la voz y cuerpo.

**Tipología:** Ritmos y melodías de la voz.

**Materiales:** Proyector, computadora, canción, video.

**Procedimiento:** En esta actividad se iniciará con ejercicios de relajación realizando movimientos con las manos hacia arriba, abajo y a los lados, estirar los pies, mover la cabeza y los hombros, seguidamente se tomará asiento en forma circular para explicar que se va a proyectar un video llamado “Los sonidos de los instrumentos musicales” (ver anexo 15) se recomendará poner mucha atención ya que luego se va a interpretar esos sonidos con su voz y su cuerpo. Una vez finalizada la observación y de haber escuchado los sonidos se explicará que se jugará a la orquesta, la misma que no tendrá instrumentos y que de esta manera ellos, con sus manos, pies y boca deberán crear el sonido que ellos deseen. Para continuar se procede a asignar el nombre de un instrumento a cada niño con el fin de no repetir los sonidos y a su vez realizarán un repaso de qué sonido van hacer, además preguntará cómo quisieran que se llame la orquesta, una vez ya definido el nombre la guía mencionará a los niños que ella cantará la canción “Sol solecito” (ver anexo 16) y que ellos la van a imitar haciendo uso del sonido que escogieron, dándole así melodía a la letra. Para culminar la actividad nos despedimos con la Canción “Adiós, Adiós” (ver anexo 17).

Escala Valorativa			
<b>Indicador de evaluación</b>	Desarrolla ideas musicales mediante la voz y cuerpo.		
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
<b>Niños/as</b>			

## Actividad N° 10

“Cucú cantaba la rana”



*Nota.* La imagen muestra una rana cantando  
Fuente: Depositphotos (s.f) <https://n9.cl/t0scw>

**Objetivo:** Identificar el número de sílabas que contiene la canción “Cucú cantaba la rana”

**Tipología:** Sonidos naturales.

**Materiales:** Caja de cartón, pitos, imágenes, parlante, computadora.

**Procedimiento:** En esta actividad se iniciará con ejercicios de respiración, luego motivamos a los niños mostrándoles una caja mágica, escucharán el sonido que emite una rana y a la vez descubrirán que hay dentro de la caja, seguidamente se indicará que se va a escuchar una canción llamada “Cucú cantaba la rana” (ver anexo 18) se empezará por explicar que las palabras se dividen en partes más pequeñas llamadas sílabas y de manera conjunta separamos en sílabas el título de la canción con ayuda de palmadas, se les preguntará que personajes estuvieron presentes en la canción, así mismo se presentará las imágenes de los personajes como: rana, caballero, sombrero, agua, señora, cola, marinero y florero, y deberán decir el nombre de cada imagen y con un pito pitar según las sílabas que tenga cada uno de ellas. Para finalizar se identificarán las palabras que tuvieron la misma sílaba final, es decir las palabras que riman dentro de la canción para ello les entregamos las imágenes anteriores y deberán juntarlas, cerraremos interpretando la canción.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Identifica el número de sílabas que contiene la canción “Cucú cantaba la rana”		
	I	EP	A
Niños/as			

### Actividad N° 11

“ Aplauda, aplauda sin parar”



*Nota.* La imagen muestra niños aplaudiendo.  
Fuente: Freepik (s.f) <https://n9.cl/caiut>

**Objetivo:** Asociar el número de sílabas de las palabras con el número de aplausos.

**Tipología:** Sonidos y ritmos.

**Materiales:** Parlante, canción, computadora, hojas de papel boom, pinturas.

**Procedimiento:** Se iniciará con la coreografía “Soy una taza” (ver anexo 19), seguidamente se explicará que se va a reproducir la canción de “Aprendiendo con Yaya sonidos” (ver anexo 20), se la escuchará y se la interpretará, luego en cada sonido y por cada sílaba que se escuche se dará un aplauso, por ejemplo Ma-no dos aplausos y así sucesivamente con las 11 palabras siguientes, a continuación se formarán tres grupos de 6 niños para realizar un juego que consiste en mencionar una palabra, por ejemplo: “cabeza” el grupo identificará el número de silabas que contiene cada palabra y pasarán al frente tantos niños como sílabas tenga la palabra, el grupo que llegue primero será el ganador, para finalizar se le entregará al niño una hoja con una palabra, donde tendrá que dividirla en sílabas mediante aplausos, dibujar y pintar cualquier objeto de acuerdo al

número de sílabas que tenga la palabra, se trabajará con las mismas palabras que se utilizó en la canción.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Asocia el número de sílabas de las palabras con el número de aplausos.		
	I	EP	A
Niños/as			

### Actividad N° 12

Contemos las sílabas



Nota. La imagen muestra una portada de sílabas.  
Fuente: Minders (2020) <https://n9.cl/t60nk>

**Objetivo:** Identificar la cantidad de sílabas que tienen las palabras.

**Tipología:** Articulación de la voz.

**Materiales:** Tapitas de botellas, parlante, computadora, canción, hojas pre elaboradas y pinturas.

**Procedimiento:** En esta actividad se iniciará con la canción “Cuando tengas muchas ganas de aplaudir” (ver anexo 21) que consiste en realizar palmadas, silbidos, reír, gritar, llorar al ritmo que menciona la canción. Seguidamente se tomará asiento y se indicará que se va a realizar una actividad que consiste en identificar las sílabas que contiene una palabra, para lo cual se proporcionará a los niños 5 tapitas de botella y se les indicará que cada tapilla simboliza una sílaba, es decir una parte de la palabra, se mostrará una imagen y dirá el nombre de la misma, los niños tendrán que poner en el centro de su mesa la cantidad de sílabas que contiene la imagen, por ejemplo se muestra la imagen de las

palabras utilizadas en la canción por ejemplo “silbar” los niños tendrán que ubicar 2 tapillas y así sucesivamente con todas las palabras, cabe recalcar que con los niños previamente se hace un ejemplo y se continúa. Para finalizar se realizará una actividad donde se les proporcionará a los niños una hoja pre-elaborada (ver anexo 22), en la cual los niños deben pintar los cuadros según el número de sílabas que tenga la palabra de la imagen.

Escala Valorativa			
<b>Indicador de evaluación</b>	Identifica la cantidad de sílabas que tienen las palabras.		
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
<b>Niños/as</b>			

### Actividad N° 13

“La vaquita Lola ”



*Nota.* La imagen muestra una vaca animada.  
Fuente: [Activitycolorinterest](https://n9.cl/9o36q) (2021) <https://n9.cl/9o36q>

**Objetivo:** Agrupar las sílabas para formar palabras.

**Tipología:** Sonidos musicales infantiles.

**Materiales:** Parlante, computadora, cartulina, canciones.

**Procedimiento:** Se iniciará con el juego de la serpiente que consiste en ejercicios de respiración, donde los niños deberán inhalar por la nariz y en el momento de exhalar deberán hacerlo pero con el sonido de la serpiente, seguidamente se pedirá que digan su

nombre en voz alta e identifique el número de sílabas que tenga mediante aplausos, luego se escuchará la canción “La vaca Lola” (ver anexo 23) y la cantaremos junto a los niños, cuando ya conozcan la canción y la letra, podremos cantar nuevamente con ellos pero aquí se asignará a cada niño una sílaba de la letra de la canción escuchada, por ejemplo va/ca/co/la y se pedirá a los niños que se intercambien o formen grupos de 3 a 4 personas para crear nuevas palabras con sus sílabas designadas, luego se pedirá que se unan de acuerdo a las sílabas que componen la canción, con la finalidad de que los niños agrupen las sílabas y formen palabras, para finalizar se realizará una actividad que consiste en separar y formar palabras, por ejemplo, se ubicará dos tarjetas de cartulina una blanca y una roja y se le dirá al niño, “Si esta ficha blanca se llama /mo/ y la ficha roja /to/ y si las unimos que palabra hemos formado? Y así sucesivamente.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Agrupa las sílabas para formar palabras.		
	I	EP	A
Niños/as			

### Actividad N° 14

#### Buscando al intruso



*Nota.* La imagen muestra dibujos coloridos.  
Fuente: Mírame y aprenderás (s.f) <https://n9.cl/hcجي>

**Objetivo:** Reconocer la palabra y sonido que no rima.

**Tipología:** Sonidos de la voz.

**Materiales:** Parlante, computadora, canción e Imágenes.

**Procedimiento:** En esta actividad se iniciará una serie de ejercicios de los órganos buco fonatorios, mismos que consisten en inspirar, abrir la boca, sacar la lengua, relamerse, pasear la lengua por el paladar, entre los labios y dientes, por último mover la lengua rápidamente (sacar-meter). Seguidamente se invitará a los niños que se sienten de manera semicircular y se explicará la actividad a realizar que consiste en distinguir los sonidos finales, es decir el último sonido de la palabra, por ejemplo si la docente dice “casa” el niño tendrá que identificar el último sonido que es “aaa”, se realizará con 10 palabras con distinto sonido final, una vez finalizada la identificación la docente ubicará 3 imágenes en la pizarra dos con el mismo sonido final y una con diferente, con la finalidad de que los niños reconozcan el sonido intruso, es decir la palabra que no tiene rima con las demás, por ejemplo las imágenes puestas en la pizarra serán “Olla”, “Cuchara” y “Tenedor”, la docente preguntará ¿Qué objetos terminan con el mismo sonido? ¿Cuál es el objeto intruso y por qué?. Una vez realizado este ejercicio, se realizará lo mismo con tres ejercicios más con las siguientes imágenes:

- Vaso-plato-sartén.
- Celular-azúcar-tijera.
- Sillón-sartén-cepillo.

Para culminar, se realizará preguntas de la actividad como: ¿Por qué lo hicimos y para que lo hicimos? Y que expresen cómo se sintieron durante el trabajo, si les gusto o no les gusto, por último, se bailará la canción del baile del sapito (ver anexo 24).

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Reconoce la palabra y sonido que no rima.		
	I	EP	A
Niños/as			



## Actividad N° 15

### “Aserrín Aserrán”



*Nota.* La imagen muestra dos tablas animadas.  
Fuente: Yoana Vina (2015) <https://n9.cl/ry4j9>

**Objetivo:** Reconocer y contar las sílabas y rimas de la canción dando palmadas.

**Tipología:** Música Infantil.

**Materiales:** Parlante, computadora, canción, láminas de imágenes, hojas de papel bond y pinturas.

**Procedimiento:** En esta actividad se iniciará con la canción “Hola hola ¿Cómo estás?” (ver anexo 10) misma que consiste en bailar y seguir los movimientos. Seguidamente se pedirá que tomen asiento para indicar que se cantará una canción y se realizará algunos ejercicios muy divertidos, los mismos que consisten en reconocer y contar las sílabas y rimas de la canción “Aserrín, Aserrán” (ver anexo 25). Para motivar a los niños pediremos que se levanten de sus asientos y formen un círculo, seguidamente cada uno dirá su nombre en voz alta y deberá identificar el número de sílabas que tenga con saltos. Una vez ya motivados, se cantará la canción con los niños, después de manera conjunta separamos en sílabas el título de la canción con ayuda de palmadas, y así al son de la música todos los niños deben dar tantas palmas como sílabas tenga cada una de las palabras de la canción. Finalmente, se pide a los niños que identifiquen las palabras que riman dentro de la canción y se les entregará láminas con las imágenes que están incluidas dentro de la canción, por ejemplo: Aserrín, maderos, pan, queso, hueso, vino y ají , así como de otras imágenes que no formen parte de la misma, y se indica que deben juntar las imágenes que riman, seguidamente se pide que cuenten cuántas sílabas contiene cada palabra de la imagen que juntaron. Para finalizar se entrega a los niños una hoja con su nombre ya escrito, donde con pinturas de diferente color tendrán que encerrar en un círculo las sílabas que lo componen.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Reconoce y cuenta las sílabas y rimas de la canción dando palmadas.		
	I	EP	A
Niños/as			

## Actividad N° 16

Armemos nuestro cuento



*Nota.* La imagen muestra a Juanito Bandolero.  
Fuente: Liebre Ediciones (s.f). <https://n9.cl/qd6om>

**Objetivo:** Secuenciar y reforzar el conocimiento de las rimas mediante la percepción auditiva.

**Tipología:** Canticuento.

**Materiales:** Cuento, láminas, pinturas, títere, objetos (sombrero, caja de cartón, pepino, paja).

**Procedimiento:** En esta actividad se iniciará con ejercicios de estiramiento para calentar el cuerpo y empezar a trabajar. Seguidamente se pedirá a los niños que tomen asiento y procederá a explicar la actividad que consiste en observar el canticuento “Juanito el Bandolero” (ver anexo 26), haciendo una función de títeres e ir dramatizando las escenas del cuento, luego se pedirá a los niños que identifiquen las rimas del cuento para proceder a entregar láminas con cada escena del cuento por separado, por ejemplo: Juanito, un sombrero, una paja, un cartón, un pino y un pepino, con las mismas que ellos tendrán que armar la secuencia del cuento por el final de las rimas y finalmente pintarlas. Para

culminar se presenta la secuencia del cuento armando y se realizan preguntas de ¿Qué les pareció la actividad? Y que mencionen dos palabras que rimen.

Escala Valorativa			
<b>Indicador de evaluación</b>	Conoce las rimas mediante la percepción auditiva.		
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
<b>Niños/as</b>			

### Actividad N° 17

Las palabras encadenadas



*Nota.* Palabras encadenadas.

Fuente: Eugenia Romero (2021) <https://n9.cl/6r90b>

**Objetivo:** Identificar las sílabas finales de las palabras.

**Tipología:** Canciones infantiles y sonidos de la voz.

**Materiales:** Proyector, computadora, canción, video y láminas.

**Procedimiento:** En esta actividad se iniciará con el baile del “Subete al tren de la alegría” (ver anexo 9), seguidamente la docente pedirá a los niños que tomen asiento para explicar la actividad a realizar que consiste en poner atención y visualizar el video de “Palabras encadenadas” (ver anexo 27) luego de haber observado formaremos un ruedo donde un niño nombrará una palabra que empiece con un determinado sonido; el siguiente niño tendrá que decir otra palabra que empiece por la misma sílaba con que terminó la palabra

que dijo su compañero. Ejemplo: amigo-goma-mago-gorila-lámina-nata-taza-zapato. Para finalizar se le entregará al niño una lámina en donde se ubicará en el lado derecho de la hoja una imagen de un objeto y al lado izquierdo se ubicará imágenes de objetos que terminen con la sílaba final de la imagen del frente y otros que no, se le explicará al niño que deberá unir los objetos que cuyo nombre empiece con la sílaba final.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Identifica las sílabas finales de las palabras.		
	I	EP	A
Niños/as			

### Actividad N° 18

Dos palabras y a correr



*Nota.* La imagen muestra dos niños corriendo en carrera.  
Fuente: UIDownload (s.f) <https://n9.cl/vivhg>

**Objetivo:** Identificar el sonido inicial de las palabras.

**Tipología:** Intensidad.

**Materiales:** Hoja pre-elaborada.

**Procedimiento:** En esta actividad se iniciará con ejercicios de estiramiento con repeticiones de diez veces, se pedirá a los niños que estiren los brazos arriba, abajo a los lados y al centro, giren los tobillos, brinquen lo más alto que puedan y que se mantengan

en puntilla durante 10 segundos, Seguidamente se explicará a los niños que se va a realizar una actividad que consiste en que deben identificar los sonidos iniciales de las palabras, para ello pedirá que se sienten estirando las piernas e indicará que al momento que se mencione dos palabras que empiecen con el mismo sonido deberán pararse y correr hasta un punto establecido y si las dos palabras no coinciden con el mismo sonido deberán permanecer sentados, niño que se pare sin que el sonido sea igual será eliminado se continúa la actividad hasta que exista un ganador. Para finalizar se les entregará a los niños una ficha pre-elaborada (ver anexo 28) donde tendrán que unir las imágenes que tienen el mismo sonido inicial.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Identifica el sonido inicial de las palabras.		
	I	EP	A
Niños/as			

### Actividad N° 19

Separemos palabras en las sílabas



*Nota.* La imagen muestra un mono con sílabas.  
Fuente: Lunacreciente (2018) <https://n9.cl/w2lms>

**Objetivo:** Omisionar las sílabas que se conectan a las palabras.

**Tipología:** Sonidos musicales infantiles y de la voz.

**Materiales:** Títere, parlante, computadora, láminas, proyector, canción.

**Procedimiento:** En esta actividad se iniciará con una coreografía denominada el “Baile del sapito” (ver anexo 24), para lo cual se pedirá a los niños que se formen en 4 columnas, se reproducirá la canción y la docente empezara a realizar movimientos de baile para que los niños le imitan y sigan sus pasos, una vez finalizado el momento de inicio se procederá a pedir a los niños que formen un semicírculo y tomen asiento para que con un títere de mano que va a ser un monito se cante la siguiente canción: “Aprender a leer muy divertido va a ser con el monosílabo veras que fácil es, vamos ya es tiempo de comenzar la lección” seguidamente se explicará a los niños que cuando unimos sílabas formamos palabras, luego se pedirá a los niños que identifiquen o mencionen palabras que tengan la sílaba “Sa, se, sí, so y su” por ejemplo casa, luego de que cada uno mencione su palabra se iniciará a omisionar, se le dirá ¿si a casa le quitamos Sa, que nos queda? Y así sucesivamente con todas las palabras mencionadas por ellos. Como finalización se hará una actividad que consiste en pedir a los niños que busquen un objeto dentro del salón o a su vez que mencionen el nombre y lo descompongan en sílabas mediante aplausos.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Omisiona las sílabas que se conectan a las palabras.		
	I	EP	A
Niños/as			

### Actividad N° 20

Veo,veo, veo



*Nota.* La imagen muestra a un niño con binoculares.  
Fuente: Dibujos divukids (s.f) <https://n9.cl/jf4dc>

**Objetivo:** Identificar el sonido de las vocales.

**Tipología:** Música infantil y sonidos de la voz.

**Materiales:** Láminas de palabras que empiezan con y sin las vocales, proyector, computadora, música, hojas de papel boom, pinturas, lápiz.

**Procedimiento:** En esta actividad se iniciará con la canción denominada “La fiesta de las vocales” (ver anexo 29), se le pedirá al niño que diga su nombre e identifique la cantidad de vocales que contiene, luego se procederá a pedir que formen un semicírculo y tomen asiento, repetiremos las vocales y buscaremos palabras con cada una de ellas, luego se mostrará en la pizarra 4 láminas con imágenes que empiecen con las vocales y otras palabras que no empiezan con vocal y se procederá a cantar (Veo, veo, veo, veo algo acá, veo algo que empieza con la “A” ) y el niño tendrá que identificar qué imagen empieza con el sonido “a” y así sucesivamente se realizará con las vocales “e” “i” “o” y “u”, a la vez tacharemos la palabra que no empieza con vocal. Para finalizar se proporcionará una hoja de papel bond, lápiz y pinturas para que dibujen los objetos con las vocales que identificó en su nombre, luego se exponen los trabajos.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Identifica el sonido de las vocales.		
	I	EP	A
Niños/as			

### Actividad N° 21

Jugemos con el fonema “S”



*Nota.* La imagen muestra una serpiente con la letra S.  
Fuente: Ericka Díaz (2015) <https://cutt.ly/OBMiZFK>

**Objetivo:** Articular correctamente el fonema “S”

**Tipología:** Coros musicales infantiles de la voz.

**Materiales:** Parlante, computadora, canción, proyector, cuento.

**Procedimiento:** En esta actividad se iniciará con la lectura de un cuento llamado “Santi no sabe silbar” (ver anexo 30), luego se pedirá a los niños que formen un semicírculo y tomen asiento para proceder a realizar las siguientes preguntas: ¿Qué hacía Santi? ¿Qué no podía hacer Santi? ¿Qué quería aprender Santi?, una vez terminadas las preguntas la docente explicará que se va a producir y proyectar la canción “Sisi la Serpiente” (ver anexo 31) la misma que será interpretada al compás de la música con la finalidad de articular el fonema “s”. Seguidamente se procederá a pedir a cada niño que realicen ejercicios de articulación con el sonido de la serpiente, para después hacer que repitan continuamente “Sa, se, si-sí, so, su-sa, se, si, so, su” y para finalizar se pedirá a los niños salir al patio para dramatizar la canción “Soy una Serpiente” (ver anexo 1) que consiste en formar una línea recta y elegir un líder, el mismo que al son de la canción irá escogiendo otro niño para que se una a él y sea parte del cuerpo de la serpiente y así hasta unir todos niños.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Articula correctamente el fonema “S”		
	I	EP	A
Niños/as			



## Actividad N° 22

### Dime un trabalenguas



*Nota.* La imagen muestra dos trabalenguas infantiles.  
Fuente: Acrbio (2019) <https://cutt.ly/VBMi90p>

**Objetivo:** Articular correctamente el fonema “R”

**Tipología:** Articulación de la voz.

**Materiales:** Parlante, computadora, trabalenguas.

**Procedimiento:** En esta actividad se iniciará con un baile llamado “Soy una taza” (ver anexo 19), para el cual se dará las instrucciones de los movimientos a realizar, seguidamente se pedirá a los niños que tomen asiento formando un semicírculo, una vez organizados se indicará a los niños que se va a trabajar el fonema “r”, por lo que primeramente indicará la posición de la lengua cuando se pronuncia la /r/, y luego reproducirá con su voz un trabalenguas llamado “El Burrito Barrigón” (ver anexo 32) mismo que los niños tendrán que poner mucha atención y reproducirlos, de la misma manera con otro trabalenguas llamado “El burro y el perro” (ver anexo 33), posterior a esto se pedirá a los niños que unan el fonema “r” con las vocales e indiquen cómo suenan. Para finalizar se le entregará a los niños una hoja de papel boom en donde tendrán que dibujar y pintar un dibujo que lleve al inicio, al medio o al final el fonema “r” e identificarlo.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Articula correctamente el fonema “R”		
	I	EP	A
Niños/as			

### Actividad N° 23

Aprendamos el Fonema “n”



*Nota.* La imagen muestra un niño con la letra N.  
 Fuente: Carmen Cardeñosa (2020) <https://n9.cl/owg1v>

**Objetivo:** Pronunciar y articular correctamente el fonema “n”.

**Tipología:** Melodias (discriminación de sonidos).

**Materiales:** Proyector, computadora, canción.

**Procedimiento:** En esta actividad se iniciará con ejercicios de praxias como sacar la lengua fuera y dentro, lengua arriba y abajo, lengua estrecha y ancha, situar la punta de la lengua en los dientes de arriba por delante y por detrás y relamer los dientes de arriba por delante y por detrás. Seguidamente se pedirá a los niños que tomen asiento para explicar la actividad que consiste en proyectar un video llamado “Aprende la letra N con Nico el ninja” (ver anexo 34), donde los niños deberán identificar el fonema “n” además de ir realizando los ejercicios. Para finalizar se realizará una actividad que consiste en reconocer y articular los sonidos y buscar palabras que empiecen igual, se inicia el juego diciendo: “De La Habana ha venido un barco cargado de naranjas y los niños deberán ir diciendo palabras que empiecen por “na”.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Pronuncia y articula correctamente el fonema “n”		
	I	EP	A
Niños/as			

## Actividad N° 24

### Nuestra memoria auditiva



*Nota.* La imagen muestra un niño con un libro y objetos.  
Fuente: Orientaciónandujar (2014). <https://n9.cl/toxos>

**Objetivo:** Identificar y unir fonemas para formar palabras.

**Tipología:** Tono e intensidad musical.

**Materiales:** Proyector, computadora, caja de sople, sorbetes, bolitas de papel, canción y test.

**Procedimiento:** En esta actividad se iniciará con ejercicios de sople, donde se creará porteras para soplar bolitas de papel para marcar gol, ejemplo (ver anexo 35). Seguidamente se pedirá a los niños que tomen asiento en forma semicircular para explicar la actividad, que consiste en proyectar un “Test para ejercitar la memoria” (ver anexo 36), donde tendrán que mencionar y memorizar el nombre de cada objeto para luego indicar el lugar donde se encuentra cada uno, luego de nombrar el nombre del objeto, la docente explicará a los niños que se van a convertir en robot y que deben hablar como si se les agota la batería, pidiendo que mencionen el nombre de la imagen por fonemas individuales, por ejemplo en la Ardilla: /aaa/-/rrr/-/ddd/-/iii/-/lll/-/aaa, posterior a esto se pedirá a los niños que unan los fonemas y mencionen la palabra completa, por ejemplo:

Ardilla, se realizará el mismo paso con todas la imágenes proyectadas, Para finalizar se realizará preguntas de la actividad y se culminará con el baile de la macarena. (ver anexo 14)

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Identifica y une fonemas para formar palabras		
	I	EP	A
Niños/as			

### Actividad N° 25

Nuestros amigos los fonemas



*Nota.* La imagen muestra un silabario con fonemas.  
Fuente: Meche Chica (2022) <https://n9.cl/ksjt>

**Objetivo:** Discriminar e identificar fonemas en medio de una palabra.

**Tipología:** Entonación de la voz.

**Materiales:** Proyector, computadora, pitos, canción.

**Procedimiento:** En esta actividad se iniciará con un ejercicio de soplo, en el cual se le entregará a cada niño un pito y se reproducirá la canción del “Cocodrilo dante” (ver anexo 37) esta actividad consiste en que el niño deberá ir soplando el pito al ritmo de la música. Seguidamente se explicará a los niños que ella irá diciendo una serie de palabras, y ellos tendrán que identificar y repetir el sonido del fonema que va en medio de cada palabra. Es conveniente utilizar palabras de tres fonemas, ya sean monosílabas o bisílabas, por

ejemplo: sol, aro, Ana, mar, etc. Para finalizar se pedirá a los niños que formen grupos de tres y formen una palabra que contengan tres fonemas.

<b>Escala Valorativa</b>			
<b>Indicador de evaluación</b>	Discrimina e identifica fonemas en medio de una palabra.		
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
<b>Niños/as</b>			

## ANEXOS

### Anexo 1 Actividad 1

#### SOY UNA SERPIENTE

Soy una serpiente que anda por el bosque  
Buscando una parte de su cola  
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque  
Buscando una parte de su cola  
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque  
Buscando una parte de su cola  
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

*Nota.* El texto muestra la letra de la canción “Soy una serpiente”. Fuente: Dúo tiempo de sol (s.f). <https://n9.cl/qmifb>

### Anexo 2 Actividad 2

#### EN LA SELVA ME ENCONTRE

En la selva me encontré  
(En la selva me encontré)  
Un animal particular  
(Un animal particular)

Que ponía una manito así  
Que ponía una manito asá

Y hacía así-sí-sí, y hacía asá-sá-sá  
Y hacía así-sí-sí, y hacía asá-sá-sá

En la selva me encontré  
(En la selva me encontré)  
Un animal particular  
(Un animal particular)

Que ponía una manito así  
Que ponía una manito asá  
Que ponía un piecito así  
Que ponía un piecito asá

Y hacía así-sí-sí, y hacía asá-sá-sá  
Y hacía así-sí-sí, y hacía asá-sá-sá

*Nota.* El texto muestra la letra de la canción “En la selva me encontré”. Fuente: Amoroka (2018). <https://n9.cl/s5itc>

### Anexo 3 Actividad 2

#### **EL PATO RENATO**

El pato Renato no sabe cantar  
y todos los días se pone a ensayar  
cuac, cuac, cuac, cuac,  
cuac cuac, cuac, cuac,  
cuac, cuac cuac, cuac, cuac,  
cuac, cuac cuac, cuac, cuac.

El pato Renato no sabe cantar  
y todos los días se pone a ensayar  
cuac, cuac, cuac, cuac,  
cuac cuac, cuac, cuac,  
cuac, cuac cuac, cuac, cuac,  
cuac, cuac cuac, cuac, cuac.

*Nota.* El texto muestra la letra de la canción “El pato renato”. Fuente: King Country (s.f). <https://n9.cl/16w69>

## Anexo 4 Actividad 2

### CINCO PATITOS

Cinco patitos salieron un día  
Por la colina muy, muy lejos  
Mama pato dijo cuac, cuac, cuac, cuac  
Y solo cuatro patitos volvieron

Uno, dos, tres. cuatro!

Cuatro patitos salieron un día  
Por la colina muy, muy lejos  
Mama pato dijo cuac, cuac, cuac, cuac  
Y solo tres patitos volvieron

Uno, dos. tres!

Tres patitos salieron un día  
Por la colina muy, muy lejos  
Mama pato dijo cuac, cuac, cuac, cuac  
Y solo dos patitos volvieron

Uno. dos!

Dos patitos salieron un día  
Por la colina muy, muy lejos  
Mama pato dijo cuac, cuac, cuac, cuac  
Y sólo un patito volvió

¡Uno!

Un patito salió un día  
Por la colina muy, muy lejos  
Mama pato dijo cuac, cuac, cuac, cuac  
Y ningún patito volvió

La triste mamá pato salió un día  
Por la colina muy, muy lejos  
Mama pato dijo cuac, cuac, cuac, cuac  
Y los cinco patitos volvieron

Mama pato dijo cuac, cuac, cuac, cuac  
Y los cinco patitos volvieron.

*Nota.* El texto muestra la letra de la canción “Los cinco patitos”. Fuente: Estefania Esteban (2021). <https://n9.cl/qrvvh>



### Anexo 5 Actividad 3

#### A SALUDARNOS LAS MANOS

Vamos a darnos juntos las manos  
Nos vamos todos a presentar  
De esta forma que eseguida  
Aprenderemos a saludar

Un saludo de apache,  
Un saludo de capitan,  
Un saludo de elefante,  
Un saludo muy formal  
Un saludo con los ojo,s  
Un saludo con los pies,

Una sonrisa alegre  
Y una vuelta del reves.

*Nota.* El texto muestra la letra de la canción “A saludarnos las manos”. Fuente: Dúo tiempo de sol (2016). <https://n9.cl/ie4hm>

### Anexo 6 Actividad 3

#### EL GALLO BARTOLITO

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así  
¡Mú! No, Bartolito, eso es una vaca.

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así  
¡Cuá, cuá, cuá! No, Bartolito, eso es un pato.

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así  
¡Me-e-e! No, Bartolito, eso es una oveja

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así  
¡Ahú-u-u-u! No, Bartolito, eso es un lobo

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así  
¡Cocorocó!  
¡Muy bien, Bartolito!

*Nota.* El texto muestra la letra de la canción “El gallo Bartolito”. Fuente: Taylor (s.f). <https://n9.cl/jg73s>



#### Anexo 9 Actividad 4

### **SUBETE AL TREN DE LA ALEGRÍA**

Súbete al tren de la alegría  
Súbete al tren de la ilusión  
Súbete al tren de la fantasía  
Súbete al tren de esta canción

Con su chiqui, con su chaca  
Con su chiqui, chiqui, chiqui chaca  
Con su chaca  
Con su chiqui, con su chaca, chaca, chaca, chaca chiqui

Súbete al tren de la alegría  
Súbete al tren de la ilusión  
Súbete al tren de la fantasía  
Súbete al tren de esta canción

Con su chiqui, con su chaca  
Con su chiqui, chiqui, chiqui chaca  
Con su chaca  
Con su chiqui, con su chaca, chaca, chaca, chaca chiqui

*Nota.* El texto muestra la letra de la canción “Súbete al tren de la alegría”. Fuente: El reino infantil (s.f). <https://n9.cl/qrbel>

#### Anexo 10 Actividad 5

### **HOLA HOLA HOLA ¿CÓMO ESTAS?**

Hola, hola, hola, ¿cómo estás?  
Yo muy bien, y tú ¿qué tal?

Hola, hola, hola, ¿cómo estás?  
¡Vamos a aplaudir!

Hola, hola, hola, ¿cómo estás?  
Yo muy bien, y tú ¿qué tal?

Hola, hola, hola, ¿cómo estás?  
¡Vamos a saltar!

Hola, hola, hola, ¿cómo estás?  
Yo muy bien, y tú ¿qué tal?

Hola, hola, hola, ¿cómo estás?  
¡Vamos a saludar!

*Nota.* El texto muestra la letra de la canción “Hola hola ¿cómo estás?”. Fuente: Los mundos de Noa (s.f). <https://n9.cl/0tpe8>

## Anexo 11 Actividad 5

### LA FERIA DE CEPILLÍN

En la feria de cepillín  
Me encontré un acordeón  
Bon-bon el acordeón  
Chiquitín, chiquitín.  
En la feria de cepillín

En la feria de cepillín  
Me encontré una guitarra  
Tara-tara la guitarra  
Bon-bon el acordeón

Chiquitín, chiquitín  
En la feria de cepillín

En la feria de cepillín  
Me encontré una trompeta  
Tun-tun la trompeta  
Tara-tara la guitarra  
Bon-bon el acordeón

Chiquitín, chiquitín  
En la feria de cepillín

*Nota.* El texto muestra la letra de la canción “En la feria de cepillín”. Fuente: Carlos (s.f). <https://n9.cl/dknur>

## Anexo 12 Actividad 6

### EL LORITO TETÉ



*Nota.* La imagen muestra la portada del canticuentico “El lorito teté”. Fuente: Canticuenticos (2022). <https://n9.cl/dqo80>

## Anexo 13 Actividad 7

### DEMOS LA VUELTA LOOBY LOO

Demos la vuelta aquí,  
Demos la vuelta allá  
Demos la vuelta looby loo  
que el baile ya va a empezar.

La mano derecha al frente  
La mano derecha atrás  
La sacudes un, dos, tres  
y una vuelta más.

Demos la vuelta aquí,  
Demos la vuelta allá  
Demos la vuelta looby loo  
que el baile ya va a empezar.

La mano izquierda al frente  
La mano izquierda atrás  
La sacudes un, dos, tres  
y una vuelta más.

Demos la vuelta aquí,  
Demos la vuelta allá  
Demos la vuelta looby loo  
que el baile ya va a empezar.

El pie derecho al frente  
El pie derecho atrás  
La sacudes un, dos, tres  
y una vuelta más.

Demos la vuelta aquí,  
Demos la vuelta allá  
Demos la vuelta looby loo  
que el baile ya va a empezar.

El pie izquierdo al frente  
El pie izquierdo atrás  
La sacudes un, dos, tres  
y una vuelta más.

*Nota.* El texto muestra la letra de la canción “Demos la vuelta Looby Loo”. Fuente: Heykids (2021). <https://n9.cl/6o0fl>

## Anexo 14 Actividad 8

### LA MACARENA

Dale a tu cuerpo alegría, Macarena  
Que tu cuerpo es pa' darle alegría y cosa buena  
Dale a tu cuerpo alegría, Macarena  
Eh, Macarena (¡Ay!)

Dale a tu cuerpo alegría, Macarena  
Que tu cuerpo es pa' darle alegría y cosa buena  
Dale a tu cuerpo alegría, Macarena  
Eh, Macarena (¡Ay!)

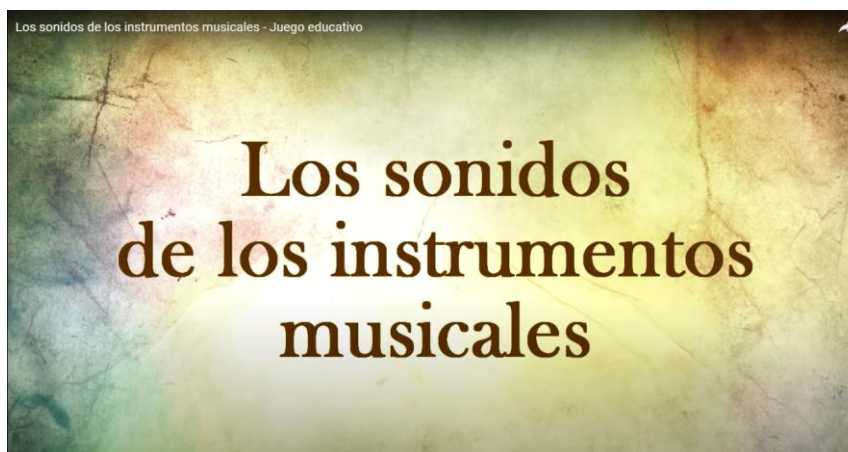
Macarena tiene un novio que se llama  
Que se llama de apellido Vitorino  
Que en la jura de bandera del muchacho  
Se la dio con dos amigos (¡Ay!)

Macarena tiene un novio que se llama  
Que se llama de apellido Vitorino  
Y en la jura de bandera del muchacho  
Se la dio con dos amigos (¡Ay!)

*Nota.* El texto muestra la letra de la canción “La macarena”. Fuente: Antonio Romero (s.f). <https://n9.cl/71yjg>

## Anexo 15 Actividad 9

### LOS SONIDOS DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES



*Nota.* La imagen muestra la portada del video “Los sonidos de los instrumentos musicales”. Fuente: Cajamusical (2015). <https://n9.cl/dqo80>

## Anexo 16 Actividad 9

### SOL SOLECITO

Sol, solecito,  
caliéntame un poquito  
por hoy por mañana  
por toda la semana.

Luna, lunera, cascabelera,  
cinco pollitos y una ternera.  
¡Caracol, caracol,  
a la una sale el sol!

Sale Pinocho tocando el tambor  
con una cuchara y un tenedor.

Sol, solecito,  
caliéntame un poquito  
por hoy por mañana  
por toda la semana.

*Nota.* El texto muestra la letra de la canción “Sol solecito”. Fuente: Estefanía Esteban (2021). <https://n9.cl/okwvt>

## Anexo 17 Actividad 9

### ADIÓS, ADIÓS

Me he divertido hoy,  
Cantando y bailando voy  
Nuestro día termino  
Diremos todos adiós

Con una mano arriba adiós, adiós  
Con la otra manito arriba adiós, adiós  
Moviendo la cabeza adiós, adiós  
Moviendo los piecitos adiós, adiós  
Mandando muchos besitos  
Y abrazos por montos

¡Mua mua!

*Nota.* El texto muestra la letra de la canción “Adiós adiós”. Fuente: Super simple (2018). <https://n9.cl/0mx0a>

## Anexo 18 Actividad 10

### CUCÚ CANTABA LA RANA

Cú cú, cú cú,  
cú cú, cú cú.

Cucú cantaba la rana.  
Cú cú debajo del agua.  
Cucú pasó un caballero.  
Cucú con capa y sombrero.  
Cucú pasó una señora.  
Cucú con traje de cola.

Cucú pasó un marinero.  
Cucú vendiendo floreros.  
Cucú le pidió un ramito.  
Cucú no se lo quiso dar.  
Cucú y se echó a llorar.

*Nota.* El texto muestra la letra de la canción "Cucú cantaba la rana". Fuente: Árbol ABC (s.f). <https://n9.cl/xfijf>

## Anexo 19 Actividad 11

### SOY UNA TAZA

Taza, tetera, cuchara, cucharón  
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor  
salero, azucarero, batidora, olla express

Taza, tetera, cuchara, cucharón  
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor  
salero, azucarero, batidora, olla express

Soy una taza, una tetera  
una cuchara y un cucharón  
un plato hondo, un plato llano  
un cuchillito y un tenedor

Soy un salero, azucarero  
la batidora y una olla express  
Chu chu

*Nota.* El texto muestra la letra de la canción "Soy una taza". Fuente: Delgado (2020). <https://n9.cl/mekvfi>



## Anexo 20 Actividad 11

### APRENDIENDO CON YAYA- SONIDOS

Aprendamos sonidos  
Las letras y sus sonidos  
La b suena bbb, la b de barco  
La m suena mmm, la m de mano  
La p suena ppp, la p de pato

Aprendamos sonidos  
Las letras y sus sonidos  
La n suena nnn, la n de nube  
La d suena ddd, la d de dulce  
La t suena ttt, la t de túnel

Aprendamos sonidos  
Las letras y sus sonidos  
La c suena ccc, la c de casco  
La g suena ggg, la g de gato  
F suena fff, la f de faro

Aprendamos sonidos  
Las letras y sus sonidos  
La l suena lll, la l de limón  
La s suena sss, la s de sillón  
La r suena rrr, la r de ratón  
Practicemos sonidos  
Las letras y sus sonidos.

*Nota.* El texto muestra la letra del video “Aprendiendo con yaya sonidos”. Fuente: Yaya (2017). <https://n9.cl/66gaf>

## Anexo 21 Actividad 12

### CUANDO TENGAS MUCHAS GANAS DE APLAUDIR

Cuando tengas muchas ganas de aplaudir,  
cuando tengas muchas ganas de aplaudir,  
si tú tienes la razón y no hay oposición,  
no te quedes con las ganas de aplaudir,  
de aplaudir, de aplaudir.

Cuando tengas muchas ganas de silbar,  
cuando tengas muchas ganas de silbar,  
si tú tienes la razón y no hay oposición,  
no te quedes con las ganas de silbar,  
de silbar, de silbar.

Cuando tengas muchas ganas de reír,  
cuando tengas muchas ganas de reír,  
si tú tienes la razón y no hay oposición,  
no te quedes con las ganas de reír,  
de reír, de reír.


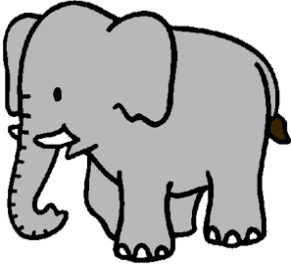
Cuando tengas muchas ganas de gritar,  
cuando tengas muchas ganas de gritar,  
si tú tienes la razón y no hay oposición,  
no te quedes con las ganas de gritar,  
de gritar, de gritar.

Cuando tengas muchas ganas de llorar,  
cuando tengas muchas ganas de llorar,  
si tú tienes la razón y no hay oposición,  
no te quedes con las ganas de llorar,  
de llorar, de llorar.

Cuando tengas muchas ganas de reír,  
cuando tengas muchas ganas de reír,  
si tú tienes la razón y no hay oposición,  
no te quedes con las ganas de reír,  
de aplaudir, de silbar, de llorar

*Nota.* El texto muestra la letra de la canción “Cuando tengas muchas ganas de aplaudir”. Fuente: Taylor (s.f). <https://n9.cl/8ltzup>

## Anexo 22 Actividad 12

*Nota.* El cuadro muestra una hoja preelaborada con dos imágenes

## Anexo 23 Actividad 13

### LA VACA LOLA

La vaca Lola, la vaca Lola  
Tiene cabeza y tiene cola

La vaca Lola, la vaca Lola  
Tiene cabeza y tiene cola

La vaca Lola, la vaca Lola  
Tiene cabeza y tiene cola  
La vaca Lola, la vaca Lola

Tiene cabeza y tiene cola y hace

Mumu-mumumu, mumu-mumumu  
Mu-mumumumu, mumu-mumumu  
Mumu-mumumu, mumu-mumumu  
Mu-mumumumu, mumu-mumumu

*Nota.* El texto muestra la letra de la canción “La vaca Lola”. Fuente: Taylor (s.f). <https://n9.cl/io8pg>

## Actividad 14

### **EL BAILE DEL SAPITO**

Te voy a enseñar que debes bailar  
Como baila el sapito, dando brinquito  
Tú debes buscar con quién brincarás  
Aunque seas tú solito, tú puedes brincar

Para abajo, para abajo  
Giras y giras, siempre para abajo  
Más abajo, más abajo  
Si estás listo, podemos comenzar

Más para adelante, más, un poco más  
Más para adelante y luego vas pa'trás  
Ahora para el lado, para el otro ya  
Das un brinco alto y puedes empezar

Más para adelante, más, un poco más  
Más para adelante y luego vas pa'trás  
Ahora para el lado, para el otro ya  
Das un brinco alto y puedes empezar.

*Nota.* El texto muestra la letra de la canción “El baile del sapito”. Fuente: Alesarita (2006). <https://n9.cl/zf0y3>

## **Anexo 24** Actividad 15

### **ASERRÍN, ASERRÁN**

Aserrín, Aserrán,  
los maderos de San Juan,  
piden pan, no les dan,  
piden queso, les dan hueso  
Piden vino, si les dan

Se marean y se van.  
Aserrín, Aserrán,  
los maderos de San Juan,  
piden pan no les dan,  
piden queso, les dan hueso  
Piden vino, si les dan

Se marean y se van.  
Aserrín, Aserrán,  
los maderos de San Juan,  
piden pan no les dan,  
piden queso, les dan hueso  
piden ají, y los botan así.

*Nota.* El texto muestra la letra de la canción “Aserrín, Aserrán”. Fuente: Heykids (2019). <https://n9.cl/gdss7>

## Anexo 25 Actividad 16

### JUANITO BANDOLERO

Juanito el bandolero  
se metió en un sombrero.

El sombrero era de paja  
se metió en una caja.

La caja era de cartón  
se metió en un cajón.

El cajón era de pino  
se metió en un pepino.

El pepino maduró  
y Juanito el bandolero se salvó.

*Nota.* El texto muestra la letra de la canción “Juanito Bandolero”. Fuente: Stefy (2014). <https://n9.cl/d3e3k>

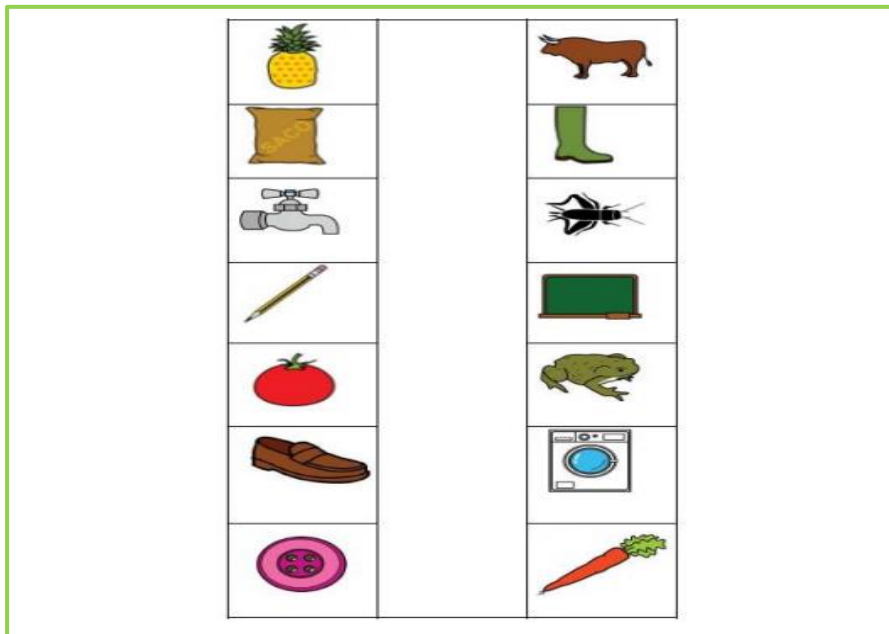
## Anexo 26 Actividad 17

### PALABRAS ENCADENADAS



*Nota.* La imagen muestra la portada del video “Palabras encadenadas”. Fuente: Señor Caro (2020). <https://n9.cl/98jr4>

## Anexo 27 Actividad 18



*Nota.* El cuadro muestra imágenes que tienen el mismo sonido final.

## Anexo 28 Actividad 20

### LA FIESTA DE LAS VOCALES

Esta es la fiesta de vocales, todas se quieren divertir.  
Las cinco letras están dispuestas a celebrar y convivir.

Llego la A, llego la a, bailando sin parar.

Ahí va la E, ahí va la e, saltando en un pie.

Luego la I, luego la i, girando para ti,

Llego la O cantando y la U acompañando en esta fiesta que es por ti.

A E I, A E I O U

Es así como las dices tú

a e i, a e i o u

Es así como las dices tú

Esta es la fiesta de vocales, todas se quieren divertir.

Llego la hora de hacer piruetas, disfrutar y sonreír

Llego la A, llego la a, bailando sin parar. (Bis)

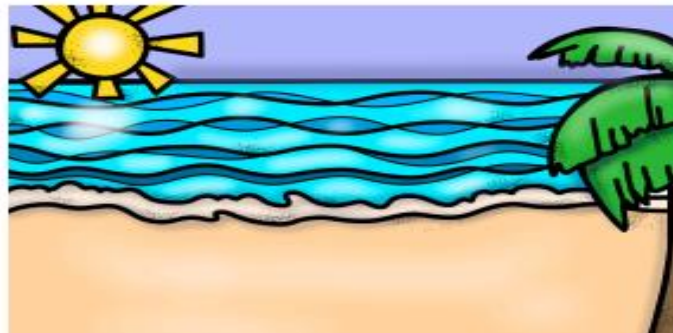
*Nota.* El texto muestra la letra del video "La fiesta de las vocales". Fuente: Melomoons (2021). <https://n9.cl/dxnkd>

## Anexo 29 Actividad 21

### Santi no sabe silbar

Santi estaba sentado en una silla bajo el sol de la sombrilla y no hacía más que soplar y soplar y de su boca no salía ningún sonido. Estaba muy triste, hasta que su tía Susana supo como ayudarlo.

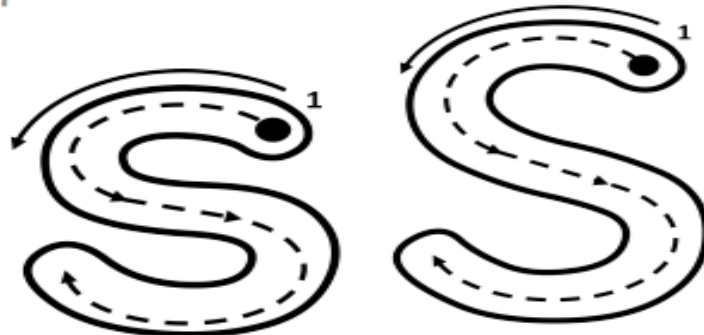
Ella primero lo consoló y con mucho calor y sabiduría le enseñó la forma correcta de posicionar la lengua y los dedos.



Al principio a Santi solo le salía un pequeño sonido parecido al silbido de la serpiente. Santi seguía practicando todos los días con tesón.

Una mañana casi sin darse cuenta salió un silbido tan sumamente fuerte que su tía Susana se asustó. Santi se puso muy contento y se pasó todo el día silbando e imitando todos los sonidos que se le ocurrían.

Silbaba haciendo el sonido de los semáforos, de las conajas, del saxofón, del sapo. Aunque lo que más le gustaba era silbar la melodía de sus canciones favoritas.



### Anexo 30 Actividad 21

#### SISI, LA SERPIENTE

Sa,se,si-si,so,su-Sa,se,si,so,su

Sasi la serpiente se sonrió, sasi la serpiente sonríe

Sa,se,si-si,so,su-Sa,se,si,so,su

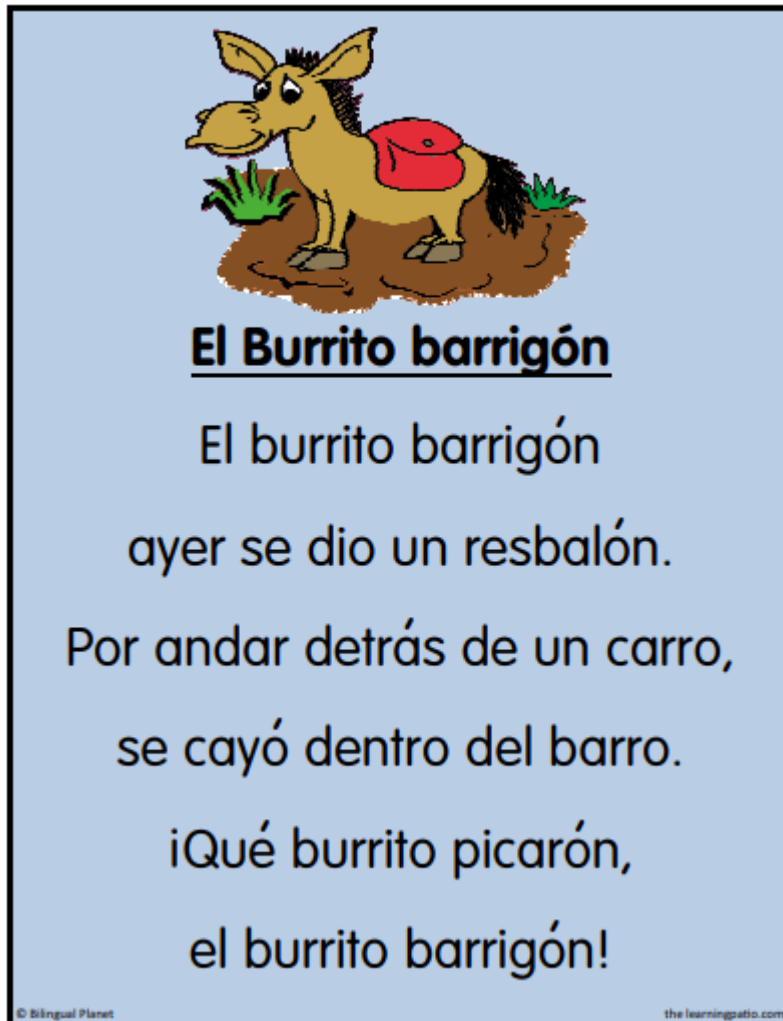
Sasi la serpiente se dormirá, sasi la serpiente duerme

Sa,se,si-si,so,su-Sa,se,si,so,su

*Nota.* El texto muestra la letra del video "Sisi la serpiente". Fuente: Siavichay (2021). <https://n9.cl/s6f0l>

### Anexo 31 Actividad 22

#### EL BURRITO BARRIGÓN



*Nota.* La imagen muestra el trabalenguas "El burrito barrigón". Fuente: Dual schools (s.f). <https://n9.cl/f4obv>



Anexo 32 Actividad 22  
**EL BURRO Y EL BERRO**



Nota. La imagen muestra el trabalenguas “El burro y el berro”. Fuente: Pinterest (s.f). <https://n9.cl/z4vzn>

Anexo 33 Actividad 23



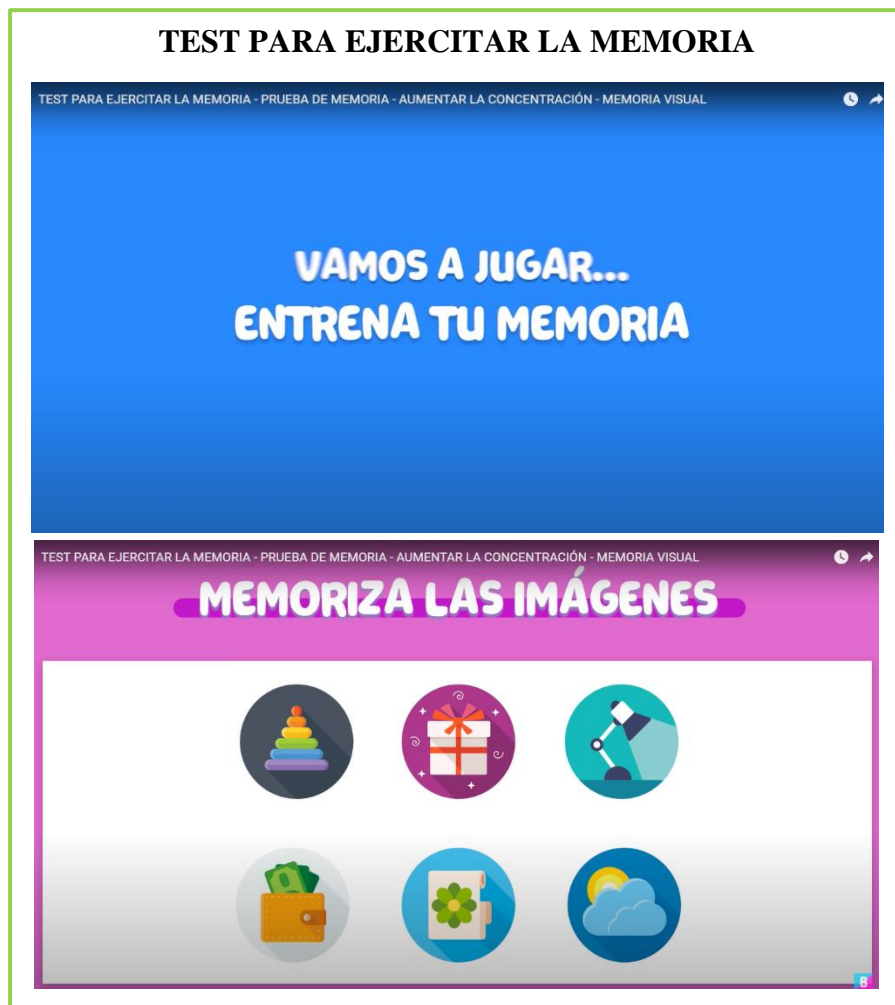
Nota. La imagen muestra la portada del video “Aprende la letra N con Nico el ninja”. Fuente: Smile and learn (2018). <https://n9.cl/cysk7>

### Anexo 34 Actividad 24



Nota. La imagen muestra el ejemplo de portería para soplar bolitas y marcar gol.

### Anexo 35 Actividad 24



Nota. El cuadro muestra la portada del video "Test para ejercitar la memoria". Fuente: Bzum (2019). <https://n9.cl/zwarht>

## Anexo 36 Actividad 25

### COCODRILO DANTE

A ver, ver, en este baile  
El cocodrilo camina hacia adelante,  
el elefante camina hacia atrás,  
el pollito camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta,  
voy para el otro lado.

El cocodrilo Dante  
camina hacia adelante,  
el elefante Blas  
camina hacia atrás,  
el pingüino Lalo  
camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta,  
voy para el otro lado.

El cocodrilo Dante  
camina hacia adelante,  
el elefante Blas  
camina hacia atrás,  
el pingüino Lalo  
camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta,  
voy para el otro lado.

*Nota.* El texto muestra la letra del video “El baile de los animales”. Fuente: Ser padres (2019). <https://n9.cl/y117>

#### 4. Referencias bibliográficas

- CajaMusical. (2015). Adivina los Sonidos de los Medios de Transporte [Vídeo].  
YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=6pyt5hCu-Rs&t=90s>
- CajaMusical. (2015). Los sonidos de los instrumentos musicales – Juego educativo  
[Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=to73mH1MTwc>
- Canticuenticos música para chicos. (2022). El lorito Teté – Canticuénticos [Vídeo].  
YouTube.  
[https://www.youtube.com/watch?v=cWcNZTCHN1Y&list=OLAK5uy\\_nKZmXQCzad3qzf1UGOkqM2USCJt3O3XA0](https://www.youtube.com/watch?v=cWcNZTCHN1Y&list=OLAK5uy_nKZmXQCzad3qzf1UGOkqM2USCJt3O3XA0)

Bazum. (2019). Test para ejercitar la memoria - prueba de memoria- aumentar la concentración - memoria visual [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3-uf6Qs8FK8>

Smile and learn. (2018). Aprende la letra N con Nico el ninja - El abecedario [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=qzL-r8qBbSI>

Seño Caro Maestra de Apoyo a la Inclusión. (2020). Palabras Encadenadas (Alfabetización Inicial) [Vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=XDcLKUz\\_tCc](https://www.youtube.com/watch?v=XDcLKUz_tCc)



**Anexo 3.** Prueba para la evaluación del conocimiento fonológico “PECO” (Pre- test y post -test)

**Actividad 1 (Pretest)**

**ACTIVIDAD 1ª: IDENTIFICACIÓN DE SÍLABAS**

**INSTRUCCIONES:**  
 “Te voy a enseñar un juego. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que señalar el dibujo donde se oiga /ca/”.

**EJEMPLO:**

--	--	--	--	--

Comenzamos con el primer dibujo: “**Esto es una nube**”. Pronunciamos muy despacio y marcando las sílabas: “¿**Suena /ca/ en la palabra /nube/? No, porque hemos dicho /nube/ y en esa palabra no hay ningún sonido /ca/**”. Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y ayudamos a darse cuenta que en la palabra /cama/ suena el sonido /ca/.

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

**1. “Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /lo/”.**

					ACIERTO ✓
					FALLO

**2. “Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /da/”.**

					ACIERTO
					FALLO ✓

**3. “Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ne/”.**

					ACIERTO
					FALLO ✓

**4. “Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ja/”.**

					ACIERTO
					FALLO ✓

**5. “Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /te/”.**

					ACIERTO
					FALLO ✓

2

© INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA EOS



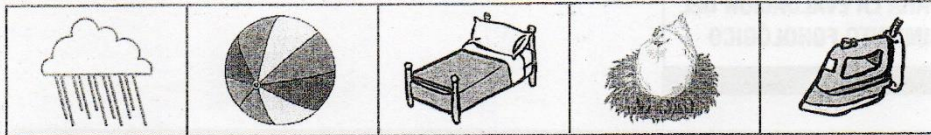
## Actividad 1 (Post test)

### ACTIVIDAD 1ª: IDENTIFICACIÓN DE SÍLABAS

#### INSTRUCCIONES:

"Te voy a enseñar un juego. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que señalar el dibujo donde se oiga /ca/".

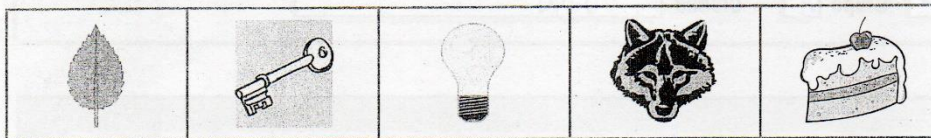
#### EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es una nube". Pronunciamos muy despacio y marcando las sílabas: "¿Suena /ca/ en la palabra /nube/? No, porque hemos dicho /nube/ y en esa palabra no hay ningún sonido /ca/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y ayudamos a darse cuenta que en la palabra /cama/ suena el sonido /ca/.

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

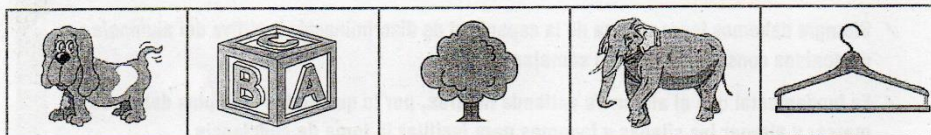
1. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /to/".



ACIERTO

FALLO

2. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /da/".



ACIERTO

FALLO

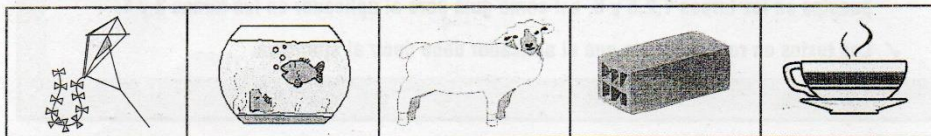
3. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ne/".



ACIERTO

FALLO

4. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ja/".



ACIERTO

FALLO

5. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ta/".



ACIERTO

FALLO





## Actividad 2 (Pre test)

### ACTIVIDAD 2ª: IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS

#### INSTRUCCIONES:

"Este juego es parecido al anterior. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que adivinar cual es el dibujo donde se oiga /z/ (alargamos el sonido zzzzzz)".

#### EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es un coche". Pronunciamos muy despacio y marcando los fonemas: "¿Oyes en esta palabra el sonido /z/ (zzzzz)? No, porque hemos dicho /coche/ y en la palabra /coche/ no hay ningún sonido /z/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y palabras, ayudándole a identificar el sonido /z/ de la palabra /lazo/ (alargando el sonido /lazzzzzo/).

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

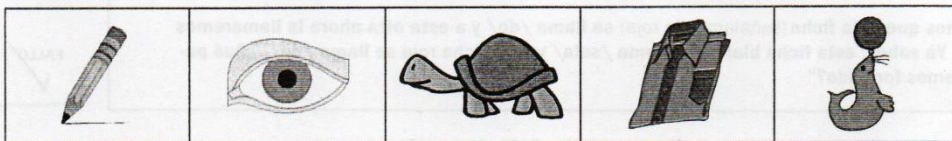
6. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /u/".



ACIERTO

FALLO

7. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /l/".



ACIERTO

FALLO

8. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /z/".



ACIERTO

FALLO

9. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /s/".



ACIERTO

FALLO

10. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /r/".



ACIERTO

FALLO





## Actividad 2 (Post test)

### ACTIVIDAD 2ª: IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS

#### INSTRUCCIONES:

“Este juego es parecido al anterior. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que adivinar cual es el dibujo donde se oiga /z/ (alargamos el sonido zzzzzz)”.

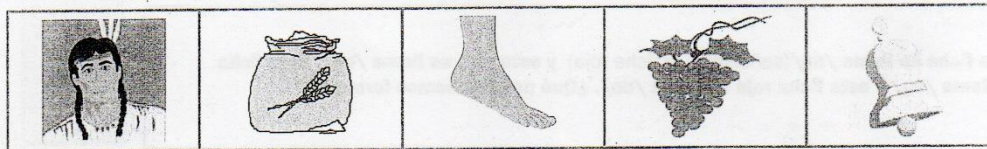
#### EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: “Esto es un coche”. Pronunciamos muy despacio y marcando los fonemas: “¿Oyes en esta palabra el sonido /z/ (zzzzzz)? No, porque hemos dicho /coche/ y en la palabra /coche/ no hay ningún sonido /z/”. Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y palabras, ayudándole a identificar el sonido /z/ de la palabra /lazo/ (alargando el sonido /lazzzzzo/).

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

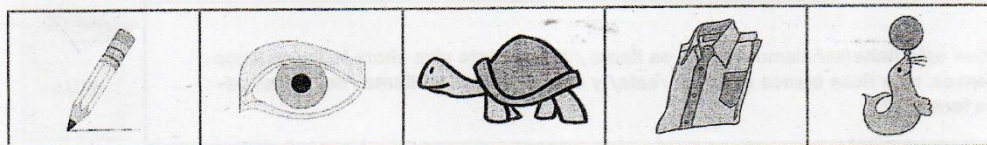
6. “Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /u/”.



ACIERTO

FALLO

7. “Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /l/”.



ACIERTO

FALLO

8. “Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /z/”.



ACIERTO

FALLO

9. “Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /s/”.



ACIERTO

FALLO

10. “Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /r/”.



ACIERTO

FALLO





### Actividad 3 (Pre test)

## ACTIVIDAD 3ª: ADICIÓN DE SÍLABAS PARA FORMAR PALABRAS

### INSTRUCCIONES:

Colocamos encima de la mesa primero la ficha blanca y después, ligeramente separada, la roja. El orden debe ser el de la lectura y escritura (de su izquierda a su derecha) y la posición final ésta:

EVALUADOR

FICHA  
BLANCA

FICHA  
ROJA

ALUMNO

### 1º EJEMPLO:

“Si a esta ficha blanca que se llama /mo/ le añado (junto, pongo, ...) esta ficha roja que se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?” En este primer ejemplo lo repetimos, con una cadencia corta, para que se perciba claramente la palabra /mo/ ... /to/. Realizamos la acción de unir ambas fichas diciendo: “ves, aquí tenemos esta ficha que se llama /mo/ y aquí tenemos otra ficha que se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?”

### 2º EJEMPLO:

“Ahora esta ficha se llamará /ga/ (señalamos la blanca) mientras que ésta otra sigue llamándose /to/ (señalamos la roja). Fíjate bien, esta ficha blanca se llama /ga/ y esta otra ficha roja se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?” Ya la cadencia no será corta, como en el primer ejemplo; si aún no estamos seguros de que ha entendido la tarea lo podemos hacer de nuevo con pato y roto.

#### 11. Posición de las fichas:

CO

DO

“Ahora esta ficha se llama /do/ (señalamos la ficha roja) y esta otra se llama /co/. Esta ficha blanca se llama /co/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?”

ACIERTO

FALLO

#### 12. Posición de las fichas:

SALA

DO

“Sabemos que esta ficha (señalamos la roja) se llama /do/ y a esta otra ahora la llamaremos /sala/. Ya sabes, esta ficha blanca se llama /sala/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?”

ACIERTO

FALLO

#### 13. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

“Ahora a la ficha blanca la llamaremos /mingo/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /mingo/ (la señalamos) y se añade (la señalamos) delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?”

ACIERTO

FALLO

#### 14. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

“Ahora la ficha blanca la llamaremos /blado/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /blado/ (la señalamos) y se pone delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?”

ACIERTO

FALLO

#### 15. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

“Ahora tendremos tres fichas. A esta ficha blanca la llamaremos /se/” La colocamos primero. “A esta otra amarilla la llamaremos /so/” La colocamos a continuación, pero dejando un hueco en medio para luego colocar la roja. Mientras que la roja sigue llamándose /do/” La colocamos en medio. “Ya sabes, la ficha blanca se llama /se/ (la señalamos), la amarilla se llama /so/ (la señalamos) y se añade, es decir, la colocamos en medio, la ficha roja que se llama /do/ (la señalamos). ¿Qué palabra hemos formado?”

ACIERTO

FALLO





## Actividad 3 (Post test)

### ACTIVIDAD 3ª: ADICIÓN DE SÍLABAS PARA FORMAR PALABRAS

#### INSTRUCCIONES:

Colocamos encima de la mesa primero la ficha blanca y después, ligeramente separada, la roja. El orden debe ser el de la lectura y escritura (de su izquierda a su derecha) y la posición final ésta:



#### 1º EJEMPLO:

"Si a esta ficha blanca que se llama /mo/ le añado (junto, pongo, ...) esta ficha roja que se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?" En este primer ejemplo lo repetimos, con una cadencia corta, para que se perciba claramente la palabra /mo/ ... /to/. Realizamos la acción de unir ambas fichas diciendo: "ves, aquí tenemos esta ficha que se llama /mo/ y aquí tenemos otra ficha que se llama /to/; ¿qué palabra hemos formado?"

#### 2º EJEMPLO:

"Ahora esta ficha se llamará /ga/ (señalamos la blanca) mientras que ésta otra sigue llamándose /to/ (señalamos la roja). Fíjate bien, esta ficha blanca se llama /ga/ y esta otra ficha roja se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?" Ya la cadencia no será corta, como en el primer ejemplo; si aún no estamos seguros de que ha entendido la tarea lo podemos hacer de nuevo con pato y roto.

#### 11. Posición de las fichas:



"Ahora esta ficha se llama /do/ (señalamos la ficha roja) y esta otra se llama /co/. Esta ficha blanca se llama /co/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

#### 12. Posición de las fichas:



"Sabemos que esta ficha (señalamos la roja) se llama /do/ y a esta otra ahora la llamaremos /sala/. Ya sabes, esta ficha blanca se llama /sala/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

#### 13. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora a la ficha blanca la llamaremos /mingo/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /mingo/ (la señalamos) y se añade (la señalamos) delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

#### 14. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora la ficha blanca la llamaremos /blado/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /blado/ (la señalamos) y se pone delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

#### 15. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

"Ahora tendremos tres fichas. A esta ficha blanca la llamaremos /es/" La colocamos primero. "A esta otra amarilla la llamaremos /so/" La colocamos a continuación, pero dejando un hueco en medio para luego colocar la roja. Mientras que la roja sigue llamándose /do/" La colocamos en medio. "Ya sabes, la ficha blanca se llama /es/ (la señalamos), la amarilla se llama /so/ (la señalamos) y se añade, es decir, la colocamos en medio, la ficha roja que se llama /do/ (la señalamos). ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO



## Actividad 4 (Pre test)

### ACTIVIDAD 4ª: ADICIÓN DE FONEMAS PARA FORMAR PALABRAS

#### INSTRUCCIONES:

##### 1º EJEMPLO:

"Vamos a realizar un juego parecido al que has hecho antes" Le enseñamos la ficha blanca y le decimos: "Mira, a esta ficha blanca la vamos a llamar /pi/" La colocamos detrás de la blanca. "¿Te has dado cuenta?, primero he puesto la ficha blanca que se llama /pi/ y después he puesto la ficha roja que se llama /o/, ¿qué palabra hemos formado?" Si no sabe la respuesta se la decimos.

##### 2º EJEMPLO:

"A esta ficha blanca la vamos a llamar /ga/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /s/". La colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /ga/ y después he puesto la ficha roja que se llama /s/ (ssss), ¿qué palabra hemos formado?" Si ha entendido la actividad se inicia ésta, en caso contrario intentarlo de nuevo con dos, más, los.

#### 16. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora , a esta ficha blanca la vamos a llamar /so/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /l/". Alargamos el fonema, /lllll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /so/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

#### 17. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar. A esta ficha blanca la vamos a llamar /go/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/ ". La colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /go/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

#### 18. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora , a esta ficha blanca la vamos a llamar /upa/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /l/". La colocamos delante de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /upa/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

#### 19. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar de nombre a la ficha blanca, ahora se llamará /ibrero/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/". Alargamos el fonema /lllll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /ibrero/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

#### 20. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

Cogemos la ficha amarilla junto con las otras dos y decimos: "Mira ahora, tenemos tres fichas. La ficha blanca se llamará /pe/". La colocamos en la mesa. "A la ficha amarilla la llamaremos /ado/". La colocamos en la mesa ligeramente separada de la ficha blanca para dejar hueco a la ficha roja. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/". La colocamos en medio de las dos. "¿Te has fijado? Primero he puesto la ficha blanca que se llama /pe/, después he puesto la ficha amarilla que se llama /ado/ y en medio he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO





## Actividad 4 (Post test)

### ACTIVIDAD 4ª: ADICIÓN DE FONEMAS PARA FORMAR PALABRAS

#### INSTRUCCIONES:

##### 1º EJEMPLO:

“Vamos a realizar un juego parecido al que has hecho antes” Le enseñamos la ficha blanca y le decimos: “Mira, a esta ficha blanca la vamos a llamar /pi/” La colocamos detrás de la blanca. “¿Te has dado cuenta?, primero he puesto la ficha blanca que se llama /pi/ y después he puesto la ficha roja que se llama /o/, ¿qué palabra hemos formado?” Si no sabe la respuesta se la decimos.

##### 2º EJEMPLO:

“A esta ficha blanca la vamos a llamar /ga/”. La colocamos en la mesa. “Y a esta ficha roja la llamaremos /s/”. La colocamos detrás de la ficha blanca. “Primero he puesto la ficha blanca que se llama /ga/ y después he puesto la ficha roja que se llama /s/ (ssss), ¿qué palabra hemos formado?” Si ha entendido la actividad se inicia ésta, en caso contrario intentarlo de nuevo con dos, más, los.

#### 16. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

“Ahora , a esta ficha blanca la vamos a llamar /so/”. La colocamos en la mesa. “Y a esta ficha roja la llamaremos /l/”. Alargamos el fonema, /lllll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. “Primero he puesto la ficha blanca que se llama /so/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?”

ACIERTO

FALLO

#### 17. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

“Vamos a cambiar. A esta ficha blanca la vamos a llamar /go/”. La colocamos en la mesa. “Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/ ”. La colocamos detrás de la ficha blanca. “Primero he puesto la ficha blanca que se llama /go/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?”

ACIERTO

FALLO

#### 18. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

“Ahora , a esta ficha blanca la vamos a llamar /upa/”. La colocamos en la mesa. “Y a esta ficha roja la llamaremos /l/”. La colocamos delante de la ficha blanca. “Primero he puesto la ficha blanca que se llama /upa/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?”

ACIERTO

FALLO

#### 19. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

“Vamos a cambiar de nombre a la ficha blanca, ahora se llamará /librero/”. La colocamos en la mesa. “Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/”. Alargamos el fonema /lllll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. “Primero he puesto la ficha blanca que se llama /librero/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?”

ACIERTO

FALLO

#### 20. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

Cogemos la ficha amarilla junto con las otras dos y decimos: “Mira ahora, tenemos tres fichas. La ficha blanca se llamará /pe/”. La colocamos en la mesa. “A la ficha amarilla la llamaremos /ado/”. La colocamos en la mesa ligeramente separada de la ficha blanca para dejar hueco a la ficha roja. “Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/”. La colocamos en medio de las dos. “¿Te has fijado? Primero he puesto la ficha blanca que se llama /pe/, después he puesto la ficha amarilla que se llama /ado/ y en medio he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?”

ACIERTO

FALLO



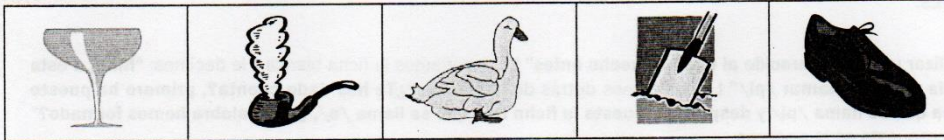
## Actividad 5 (Pre test)

### ACTIVIDAD 5ª: OMITIR UNA SÍLABA EN PALABRAS

#### INSTRUCCIONES:

"Ahora te voy a enseñar un nuevo juego. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

#### EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos. "Bien, aquí hay una copa, una pipa, un pato, una pala y un zapato. Ahora vamos a decir el nombre de los dibujos sin decir /pa/. A cada dibujo le quitamos el trocito /pa/. Esto es una copa. Si a /copa/ le quitamos el sonido /pa/, sólo podemos decir /co/".

21. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

22. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

23. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO ✓

24. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO ✓

25. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO



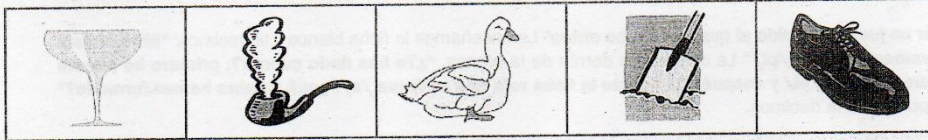
## Actividad 5 (Post test)

### ACTIVIDAD 5<sup>a</sup>: OMITIR UNA SÍLABA EN PALABRAS

#### INSTRUCCIONES:

"Ahora te voy a enseñar un nuevo juego. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

#### EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos. "Bien, aquí hay una copa, una pipa, un pato, una pala y un zapato. Ahora vamos a decir el nombre de los dibujos sin decir /pa/. A cada dibujo le quitamos el trocito /pa/. Esto es una copa. Si a /copa/ le quitamos el sonido /pa/, sólo podemos decir /co/".

21. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

22. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

23. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

24. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

25. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO





## Actividad 6 (Pre test)

### ACTIVIDAD 6ª: OMITIR UN FONEMA EN PALABRAS

#### INSTRUCCIONES:

"Vamos a hacer un juego parecido al de antes. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

#### EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos.

"Bien, aquí hay una mesa, una muela, un mono, una moto y una cama". Alargamos el sonido mmmm..., para facilitar su identificación. "Ahora decimos el nombre de los dibujos sin decir el sonido /m/. Cuando omitimos el sonido /m/ lo sustituimos por un gesto de silencio. Si a /mesa/ le quitamos el sonido /m/ (alargamos, mmmm...), sólo podemos decir "(gesto) ..esa". Ahora realizamos la misma tarea con el resto de dibujos (muela, mono, moto y cama) hasta asegurarnos que lo ha entendido.

Una vez que ha comprendido la tarea se pasa a realizar la prueba.

26. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, fffff....



ACIERTO

FALLO

27. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, fffff....



ACIERTO

FALLO

28. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, fffff....



ACIERTO

FALLO

29. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, fffff....



ACIERTO

FALLO

30. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, fffff....



ACIERTO

FALLO



## Actividad 6 (Post test)

### ACTIVIDAD 6ª: OMITIR UN FONEMA EN PALABRAS

#### INSTRUCCIONES:

"Vamos a hacer un juego parecido al de antes. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

#### EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos.

"Bien, aquí hay una mesa, una muela, un mono, una moto y una cama". Alargamos el sonido mmmm..., para facilitar su identificación. "Ahora decimos el nombre de los dibujos sin decir el sonido /m/. Cuando omitimos el sonido /m/ lo sustituimos por un gesto de silencio. Si a /mesa/ le quitamos el sonido /m/ (alargamos, mmmm...), sólo podemos decir "(gesto) ..esa". Ahora realizamos la misma tarea con el resto de dibujos (muela, mono, moto y cama) hasta asegurarnos que lo ha entendido.

Una vez que ha comprendido la tarea se pasa a realizar la prueba.

26. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, ffff....



ACIERTO

FALLO

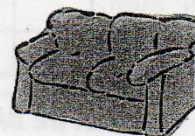
27. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, ffff....



ACIERTO

FALLO

28. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, ffff....



ACIERTO

FALLO

29. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, ffff....



ACIERTO

FALLO

30. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, ffff....



ACIERTO

FALLO



**Anexo 4.** Escala valorativa de la guía de actividades y registro anecdótico

*Escala valorativa de la guía de actividades*

ESCALA VALORATIVA																					
Indicadores de evaluación	Discrimina auditivamente el sonido de los animales.			Reproduce el sonido onomatopéyico del pato.			Reconoce los sonidos de diversos animales de la granja.			Imita los sonidos de los medios de transporte.			Identifica los sonidos de los instrumentos musicales			Identifica el sonido de las vocales			Identifica el número de silabas que contiene la canción “Cucá cantaba la rana”		
	VALORACIÓN																				
Niños/as	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
1. Ronald		✓			✓				✓			✓		✓		✓		✓		✓	
2. Elian			✓		✓				✓			✓			✓			✓		✓	
3. Angela			✓			✓			✓			✓			✓			✓		✓	
4. Neymar	✓				✓				✓			✓		✓			✓		✓		✓
5. Aleza			✓			✓			✓			✓			✓			✓		✓	
6. Amelia		✓				✓			✓			✓			✓			✓		✓	
7. Santiago			✓			✓			✓			✓			✓			✓		✓	
8. Thiago			✓		✓				✓			✓			✓			✓		✓	
9. Zuleika			✓		✓				✓			✓			✓			✓		✓	
10. Rafael			✓		✓				✓			✓			✓			✓		✓	
11. Akira		✓				✓			✓			✓		✓			✓		✓		✓
12. Geovana		✓		✓					✓			✓		✓		✓		✓		✓	
13. Emilia			✓		✓				✓			✓			✓			✓		✓	
14. Christopher			✓			✓			✓			✓			✓			✓		✓	
15. Yamileth	✓					✓			✓			✓			✓			✓		✓	
16. Matías			✓		✓				✓			✓			✓			✓		✓	
17. Vivian			✓			✓			✓			✓		✓			✓		✓		✓
18. Sayd			✓			✓			✓			✓			✓			✓		✓	
19. Luna		✓				✓			✓			✓			✓			✓		✓	

ESCALA VALORATIVA																					
Indicadores de evaluación	Asocia el número de sílabas de las palabras con el número de aplausos			Identifica la cantidad de sílabas que tienen las palabras.			Agrupa las sílabas en palabras			Articula correctamente la pronunciación del fonema "s"			Articula correctamente la pronunciación del fonema "r"			Pronuncia y articula correctamente el fonema "n".			Reconoce la palabra y sonido que no rima		
	VALORACIÓN																				
Niños/as	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
1. Ronald	✓				✓			✓			✓		✓	✓		✓					✓
2. Elian			✓			✓			✓					✓					✓		✓
3. Angela			✓			✓			✓					✓					✓		✓
4. Neymar		✓			✓		✓				✓			✓		✓			✓		✓
5. Aleza			✓			✓			✓					✓		✓			✓		✓
6. Amelia	✓					✓			✓					✓		✓			✓		✓
7. Santiago			✓			✓			✓					✓		✓			✓		✓
8. Thiago	✓			✓					✓					✓		✓			✓		✓
9. Zuleika	✓	✓		✓					✓				✓		✓				✓		✓
10. Rafael		✓			✓				✓					✓		✓			✓		✓
11. Akira		✓			✓				✓					✓		✓			✓		✓
12. Geovana	✓	✓		✓					✓					✓		✓			✓		✓
13. Emilia		✓				✓			✓					✓		✓			✓		✓
14. Cristopher		✓	✓		✓				✓					✓		✓		✓			✓
15. Yamileth		✓		✓					✓					✓		✓			✓		✓
16. Matías			✓			✓			✓					✓		✓			✓		✓
17. Vivian			✓			✓			✓					✓		✓			✓		✓
18. Sayd			✓			✓			✓					✓		✓			✓		✓
19. Luna			✓			✓			✓					✓		✓			✓		✓



ESCALA VALORATIVA																					
Indicadores de evaluación	Reconoce y cuenta las sílabas y rimas de la canción dando palmadas			Logra la percepción y discriminación auditiva			Identifica y une fonemas para formar palabras			Conoce las rimas mediante la percepción auditiva.			Desarrolla ideas musicales mediante la voz y cuerpo.			Discrimina e identifica fonemas en medio de una palabra.			Identifica las sílabas finales de las palabras.		
	Niños/as	VALORACIÓN																			
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
1. Ronald	✓		✓		✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓		✓		✓		✓		✓
2. Elían		✓	✓	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
3. Angela		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
4. Neymar	✓		✓		✓	✓	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
5. Aleza		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
6. Amelia			✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
7. Santiago	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
8. Thiago		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
9. Zuleika		✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
10. Rafael		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
11. Akira			✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
12. Geovana		✓	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
13. Emilia		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
14. Christopher			✓	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
15. Yamileth		✓	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
16. Matías		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
17. Vivian			✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
18. Sayd		✓	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
19. Luna		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	

ESCALA VALORATIVA												
Indicadores de evaluación	Discriminar los sonidos de la naturaleza			Imita sonidos onomatopéyicos de objetos del entorno.			Identifica el sonido inicial de las palabras.			Omisiona las sílabas que se conectan a las palabras.		
	VALORACIÓN											
Niños/as	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
1. Ronald		✓	✓			✓			✓	✓	✓	
2. Elian		✓	✓			✓			✓	✓	✓	
3. Angela	✓	✓			✓	✓		✓	✓	✓		✓
4. Neymar	✓		✓		✓	✓			✓		✓	✓
5. Aleza		✓	✓			✓			✓		✓	
6. Amelia		✓	✓		✓	✓		✓	✓		✓	
7. Santiago			✓		✓	✓			✓		✓	
8. Thiago		✓	✓		✓		✓		✓			✓
9. Zuleika		✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	
10. Rafael	✓		✓	✓		✓		✓		✓		
11. Akira	✓	✓		✓		✓	✓		✓		✓	
12. Geovana		✓	✓			✓		✓			✓	
13. Emilia			✓		✓				✓		✓	
14. Christopher		✓	✓		✓		✓		✓		✓	✓
15. Yamileth		✓	✓		✓	✓	✓		✓		✓	✓
16. Matías			✓			✓		✓	✓		✓	✓
17. Vivian			✓			✓		✓			✓	✓
18. Sayd			✓			✓			✓		✓	✓
19. Luna			✓			✓			✓		✓	✓





Registro Anecdótico	Registro Anecdótico
<b>Alumno:</b> Emilia Maza	<b>Alumno:</b> Emilia Maza.
<b>Actividad:</b> Articular correctamente el fonema "R"	<b>Actividad:</b> Identificar el sonido de las vocales.
<b>Fecha:</b> 20-11-2022	<b>Fecha:</b> 22-11-2022
<b>Descripción de lo observado</b>	<b>Descripción de lo observado</b>
Con el desarrollo de esta actividad la niña muestra interés, se motiva bastante a la niña para su participación, realiza la actividad inicial correctamente, repite continuamente el trabalenguas previo a una orden, como es un poco tímida y callada se la presiona mucho se queda callada, por eso se trabaja a su ritmo ya que lo hace bien y repite con claridad, en unir el fonema "r" con las vocales presenta un poco de dificultad ya que le cuesta relacionarlas.	Emilia muestra interés por aprender, es bastante inquieta pero trabaja correctamente la actividad, es un poco tímida y callada por lo que su comunicación no es positiva, presenta dificultad en identificar palabras cuyos nombres inicien con las vocales, escribe correctamente su nombre pero no identifica con claridad las vocales que lo componen.



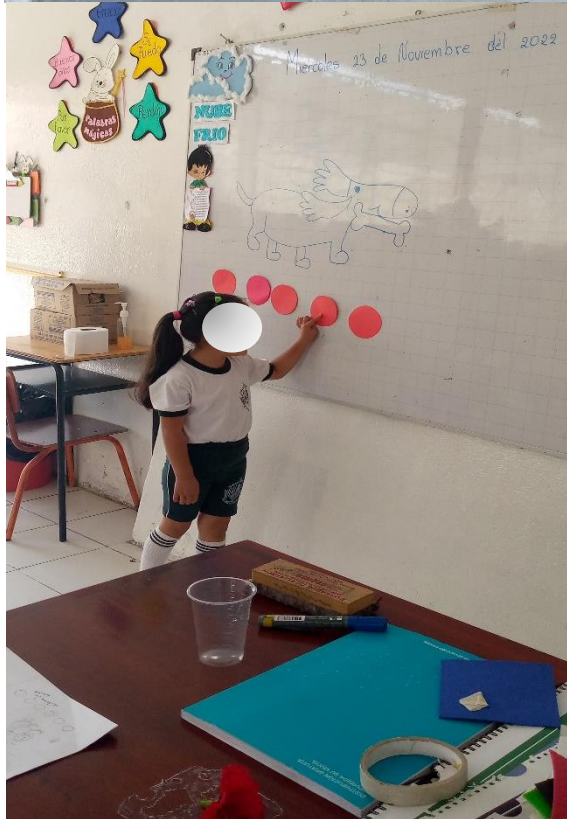




## Anexo 5. Imágenes fotográficas











**Anexo 6.** Certificado de traducción del resumen

Loja, 01 de marzo de 2023

HOVER ISMAEL CONZA ARMIJOS, Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Idioma Inglés por la Universidad Nacional de Loja (UNL), y Magíster en Enseñanza de Inglés como Lengua Extranjera por la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL)

**CERTIFICA.** -

Que el resumen de tesis titulada “Expresión musical y conciencia fonológica en niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros de la ciudad de Loja, período 2022 - 2023” de autoría de la estudiante María Elena

Conza Pardo con cédula de identidad 1104652043, que pertenece a la Carrera de Educación Inicial, ha sido debidamente traducido y revisado por mi persona.



Mg. Sc. Hover Ismael Conza Armijos

C.I. 1104809155

REGISTRO SENESCYT N°: 1021-2022-2412387

---

*Docente de inglés - Universidad Nacional de Loja (UNL)*

[hover.conza@unl.edu.ec](mailto:hover.conza@unl.edu.ec)