



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Land Art y creatividad en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA:

Johanna Stefania Calva Maldonado

DIRECTORA:

Lic. María Soledad Quilca Terán Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2023

Certificación

Loja, 28 de febrero de 2023

Lic. María Soledad Quilca Terán Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Certifico:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Land Art y creatividad en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de autoría de la estudiante **Johanna Stefania Calva Maldonado**, con cédula de identidad Nro. **1150087169**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.

f) ... 

Lic. María Soledad Quilca Terán Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Johanna Stefania Calva Maldonado**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de identificación: 1150087169

Fecha: 6 de marzo del 2023

Correo Electrónico: johanna.s.calva@unl.edu.ec

Teléfono: 0991212535

Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica de texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Johanna Stefania Calva Maldonado**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Land Art y creatividad en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Municipal Héroe del Cenepa de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, como requisito para optar por el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja, para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los seis días del mes de marzo del dos mil veintitrés, firma la autora.

Firma: 

Autora: Johanna Stefania Calva Maldonado

Cédula de identidad: 0954119202

Dirección: Loja, calle Bladimir Anualiza entre Héctor Pilca

Correo electrónico: johanna.s.calva@unl.edu.ec

Celular: 0991212535

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Lic. María Soledad Quilca Terán Mg. Sc

Dedicatoria

Dedico el presente trabajo de investigación principalmente a Dios, porque a él le debo todo lo que tengo y lo que soy, gracias a él que me regala sabiduría, entendimiento y la fuerza necesaria para seguir adelante en mis estudios y no darme por vencida pese a los obstáculos que se han presentado.

De igual forma a mis familiares en especial a mi querida Madre Yolanda, quien ha creído en mí siempre, dándome ejemplo de humildad y sacrificio, enseñándome a valorar todo lo que tengo. Asimismo, a mis ángeles Guillermo, Ángel y Polibio Maldonado que desde el cielo me cuidan y me guían para que todo salga bien y han fomentado en mi corazón el deseo de superación y de triunfo en la vida.

Finalmente, a todos aquellos que han formado parte de este Trabajo de Integración Curricular con su colaboración y aprecio. A ellos, mi eterno amor y gratitud.

Johanna Stefania Calva Maldonado

Agradecimiento

Manifiesto mi eterna gratitud a la Universidad Nacional de Loja, Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, a la Carrera de Educación Inicial, a las autoridades y personal docente, quienes con su dedicación, vocación y experiencia académica me impartieron sus conocimientos durante toda mi carrera universitaria.

Así mismo, agradezco por su paciencia y apoyo incondicional a la Lic. María Soledad Quilca Terán, quien, en su calidad de directora de Trabajo de Integración curricular, ha sabido guiarme con sus conocimientos para la realización del mismo y Lic. Sonia Zhadira Celi Rojas Mg.Sc por encaminar este proyecto de la mejor manera.

Finalmente, a la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa por brindarme la apertura necesaria para intervenir de manera eficaz, y a su vez a la docente Lic. Ana Medina y los niños de preparatoria por su participación y colaboración en las actividades impartidas.

Johanna Stefania Calva Maldonado

Índice de Contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización.	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de Contenidos	vii
Índice de tablas:	ix
Índice de figuras:.....	ix
Índice de anexos:.....	x
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1 Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1 Creatividad.....	7
4.1.1 Definición de la creatividad	7
4.1.2 Teorías acerca de la naturaleza de la creatividad.....	8
4.1.3 Características de la persona creativa	10
4.1.4 Componentes de la creatividad	11
4.1.5 Tipos de pensamientos para la creatividad	11
4.1.6 Tipos de creatividad.....	13
4.1.6.1 Tipos de creatividad según la carga real o imaginaria.	13
4.1.6.2. Tipos de creatividad según el producto.	14
4.1.7 Niveles de la creatividad.....	14

4.1.8 Fases del proceso creativo	15
4.1.9 Ejes de la creatividad	16
4.1.10 Pautas para estimular la creatividad.....	18
4.1.11 La creatividad en la acción educativa	19
4.2 Land Art.....	21
4.2.1 Origen del Land Art	21
4.2.2 Autores representativos del Land Art	22
4.2.3 Concepto del Land Art.....	24
4.2.4 Características esenciales del Land Art	24
4.2.5 Materiales que se utilizan en el Land Art	26
4.2.6 Beneficios del Land Art	27
4.2.7 Contribución del Land Art a las competencias educativas	28
4.2.8 Land Art como expresión artística en la educación.....	30
4.2.8.1 Pedagogía verde.....	31
4.2.9 Momentos para utiliza el Land Art	31
4.2.10 Land Art en el desarrollo de la creatividad en niños	32
5. Metodología	35
6. Resultados.....	38
6.1 Resultados de la creatividad en base a los datos obtenidos del test de Torrance aplicado a los niños de preparatoria.....	38
6.2 Resultados del diseño y aplicación de la guía de actividades	46
6.3 Resultados de la guía de actividades y aplicación del post-test.....	51
7. Discusión.....	55
8. Conclusiones	58
9. Recomendaciones	59
10. Bibliografía	60
11. Anexos	67

Índice de tablas:

Tabla 1. Teorías de la creatividad en base a diferentes autores	9
Tabla 2. Tipos de pensamientos para creatividad	12
Tabla 3. Indicadores aplicados del componente de Fluidez.....	47
Tabla 4. Indicadores aplicados del componente de la flexibilidad	48
Tabla 5. Indicadores aplicados del componente de originalidad	49
Tabla 6. Indicadores aplicados del componente de elaboración.....	50
Tabla 7. Resultados de la aplicación de la guía de actividades.....	51
Tabla 8. Resultados de la aplicación de la guía de actividades.....	53

Índice de figuras:

Figura 1. Los cuatro ejes que componen la creatividad.....	16
Figura 2. Ubicación de la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cen.....	35
Figura 3. Niveles de originalidad en base a los datos obtenidos de la aplicación del pre test de creatividad de Torrance en la actividad N°1 a los niños de preparatoria	38
Figura 4. Niveles de originalidad en base a los datos obtenidos de la aplicación del pre test de creatividad de Torrance en la actividad N°2 a los niños de preparatoria	39
Figura 5. Niveles de fluidez en base a los datos obtenidos de la aplicación del pre test de creatividad de Torrance en la actividad N°2 a los niños de preparatoria	40
Figura 6. Niveles de flexibilidad en base a los datos obtenidos de la aplicación del pre test de creatividad de Torrance en la actividad N°2 a los niños de preparatoria	41
Figura 7. Niveles de originalidad en base a los datos obtenidos de la aplicación del pre test de creatividad de Torrance en la actividad N°3 a los niños de preparatoria	42
Figura 8. Niveles de fluidez en base a los datos obtenidos de la aplicación del pre test de creatividad de Torrance en la actividad N°3 a los niños de preparatoria.....	43
Figura 9. Niveles de flexibilidad en base a los datos obtenidos de la aplicación del pre test de creatividad de Torrance en la actividad N°3 a los niños de preparatoria	44
Figura 10. Resultados del nivel de creatividad en base a los datos obtenidos del test de Torrance aplicado a los niños de preparatoria.....	45

Índice de anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del Trabajo de Integración	
Curricular.....	67
Anexo 2. Guía de actividades	68
Anexo 3. Test de la creatividad del Torrance (Pre test y post test)	129
Anexo 4. Escala valorativa de la guía de actividades y registro anecdótico	137
Anexo 5. Imágenes fotográficas de la intervención.....	146
Anexo 6. Certificado de traducción del español a inglés.....	150

1. Título

Land Art y creatividad en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023

2. Resumen

La creatividad es la capacidad para crear ideas nuevas en base a la imaginación permitiendo que los niños analicen, valoren y encuentren soluciones novedosas a desafíos que se presentan en el contexto académico y cotidiano a lo largo de toda su vida, posibilitando que se expresen con mayor facilidad. El presente estudio tuvo como objetivo determinar como el Land Art fortalece la creatividad de los niños de preparatoria en la Escuela de Educación Básica Héroe del Cenepa de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023. En el cual se empleó un enfoque mixto con la finalidad de obtener datos cuantitativos como cualitativos; así mismo se enmarcó en un alcance descriptivo que permitió conocer y profundizar las características de la población en estudio; además, se utilizó los métodos inductivo-deductivo para construir las conclusiones; y el analítico-sintético para recolectar información relevante y contribuir de manera pertinente al marco teórico. Del mismo modo, para recolectar información de las variables se manejó la técnica de observación, como instrumento la escala valorativa y el test de Torrance valorando el nivel de creatividad mediante los componentes de fluidez, flexibilidad y originalidad en los niños de seis años, obteniendo que un 94% de la población se ubicaron en niveles medio y bajo presentando dificultades en la resolución de problemas, bloqueos temporales, inconvenientes al expresarse con fluidez, poca imaginación y escaso pensamiento abstracto; es así que, tras la aplicación de la guía “manitos creativas” se logró disminuir el porcentaje a un 12% en la dificultades antes mencionadas. Concluyendo que Land Art favorece la creatividad en los niños mediante la creación de obras artísticas ayudándoles a ser más autónomos e independientes, mayor adaptabilidad en el entorno, capacidad para cambiar una idea por otra y modificarla, así mismo poseen gran capacidad de originalidad al abarcar los problemas desde diferentes perspectivas, demostrando mayor seguridad para opinar y expresarse.

Palabras claves: Land Art, obras artísticas, Tipos de creatividad, Origen del Land Art, Características del Land Art

2.1 Abstract

Creativity is the ability to create new ideas based on imagination that allows children to analyze, appreciate and find novel solutions to the challenges that arise in the academic and daily environment throughout their lives, allowing them to express themselves more easily. The present research aimed to determine how Land Art strengthens children's creativity at the Héroes del Cenepa elementary school in Loja, Ecuador, corresponding to the 2022-2023 school year. The investigation used a mixed approach aimed at obtaining quantitative and qualitative data. Likewise, it was framed in a descriptive scope that allowed knowing and deepening the characteristics of the sample. In addition, the inductive-deductive method was used to build the conclusions; in the same way, the analytic-synthetic approach for the collection of relevant and reliable information to develop the literature review. Also, it was essential to employ the observation technique to collect information on the variables.

On the other hand, regarding the instrument employed, the study used the rating scale and the Torrance test, considering the level of creativity through the components of fluency, flexibility, and originality in six-year-old children. Consequently, it was obtained that 94% of the sample was located in the lower levels, presenting difficulties in solving problems, temporary mental blocks, difficulties in expressing themselves fluently, little imagination, and sparse abstract thinking. However, by applying the "manos creativas" guide, it was possible to reduce this last percentage to 12% in the difficulties mentioned above.

It was concluded that Land Art favors creativity in children through the creation of artistic works, helping them to be more autonomous and independent; moreover, they have more adaptability in the environment and the ability to change and modify one idea for another. Likewise, Land Art endows children with a significant capacity for originality when addressing problems from different perspectives, showing greater confidence in giving opinions and expressing themselves.

Key words: Land Art, artistic works, Types of creativity, Origin of Land Art, Characteristics of Land Art

3. Introducción

La creatividad implica la habilidad de generar ideas y conceptos novedosos, y de combinarlos de manera única para construir un pensamiento original, utilizando tanto la imaginación como la genialidad. Este proceso conduce a un comportamiento singular y auténtico en el individuo., siendo importante desarrollar desde los primeros años de formación, debido que toda persona posee la habilidad de aprender, explorar y crear; ante esto se potencia la capacidad de ver la realidad de múltiples formas para encontrar soluciones a los retos o problemas que se les presente en su vida. Es así que, emplear elementos de la naturaleza (agua, tierra, piedras, palitos, flores, hojas entre otros.) va a ayudar a fomentar el pensamiento creativo potencializando el descubrimiento y reconocimiento mediante la técnica de Land Art, en la manipulación de los mismos para la creación de obras artísticas utilizando como fondo o telón la propia naturaleza.

Representado así, un recurso totalmente innovador y expresivo para propiciar el fortalecimiento de la creatividad, debido que es una técnica que altera el sentido artístico provocando que el espectador pasivo se convierta en un actor activo al involucrarse directamente con su entorno y representar la belleza de su otra, al dejar volar su imaginación y crear obras únicas. Además, mediante las experiencias creativas el niño tiene la oportunidad de imaginar nuevas ideas y formas de hacer las cosas, para solucionar problemas sin miedo al error.

En este sentido la investigación nace a medida que existe un limitado pensamiento creativo en los niños viéndose comprometido por múltiples factores como: estimulación deficiente, ambientes rigurosos donde no puedan expresarse libremente o no se sientan en confianza para desenvolverse de mejor manera etc., provocando en ellos falta de confianza e inseguridad ante sus propias opiniones e incluso en sus personalidades. Es aquí que, un estudio realizado en España por Fernández y Ledesma (2021), evidenció las principales barreras que impiden el desarrollo de la creatividad en los niños de 6 años, demostrando modelos de enseñanza tradicionalistas, estrategias de aprendizajes monótonas y escasas actividades extracurricular, impidiendo que aflore el espíritu creativo ocasionando seres poco tolerantes a involucrarse a nuevos escenarios de aprendizaje, limitado pensamiento al aportar varias soluciones a un determinado problema, dificulta en la asociación o combinación de ideas mostrando escasa fluidez de respuestas, y una postura e imaginación pasiva o casi nula.

Así mismo, otro estudio en Perú realizado por Medina et al. (2017), en la institución de Educación Inicial N°225 dirigido a los niños de 5 años, por la inexistencia del pensamiento original y expresión libre en actividades lúdicas y la preocupación de los padres al ver que sus hijos pasan a niveles superiores sin la motivación de potencializar su imaginación, mostrando altos niveles de falta de creatividad. Razón por la cual, se forman niños con poca actitud ante situaciones nuevas y se sienten frustrados a raíz de un error, así mismo, se evidenció la inexistencia del pensamiento original y poca expresión libre en actividades impartidas.

Del mismo modo, en la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa en la ciudad de Loja, en una muestra de dieciséis niños de preparatoria, se evidenció que la mayoría no han desarrollado su creatividad, denotando repetición de patrones, cuando se les pide a los niños que dibujen algo de su imaginación con la temática que ellos deseen suelen esperar que la maestra les indique algunas formas, colores o figuras, ya que no cuentan con iniciativa de crear, escaso pensamiento abstracto y dificultad para resolver problemas y relacionarse con su entorno; probablemente a causa de una metodología tradicional, clases pasivas, recursos poco inspiradores, desmotivando la parte creativa del niño para creer, proponer y realizar nuevas cosas, e incapacidad de actuar solos acostumbrados a seguir patrones fijados por el adulto. Considerando los antecedentes mencionados se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo el Land Art fomenta la creatividad en los niños de preparatoria en la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa de la ciudad de Loja?

Es oportuno mencionar que el presente trabajo investigativo aporta con información teórico-científico sobre la creatividad en niños desde edades tempranas para el desarrollo integral, además de una diversidad de actividades que permite explorar el mundo con un pensamiento más amplio y motivador, desarrollando su potencial creativo como el Land Art. También, contribuye al descubrimiento de nuevas técnicas en la que el docente puede utilizar para ayuda a la creatividad, siendo ésta un elemento clave para deleite de sus talentos y habilidades en los seres humanos, de igual manera los beneficiarios son los niños de preparatoria con quienes se trabajó las veinticinco actividades propuesta considerando los componentes de la creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Actualmente, existen otras investigaciones similares que demuestran que el Land Art aporta significativamente a fomentar la creatividad en los niños, de manera que Pérez (2017), en su estudio realizado en el Colegio Pedro Iº, de la ciudad de Barbastro dirigida a los niños de

5-6 años, evidenció escasa imaginación, poca motivación del arte y nula habilidad inventiva; posterior de usar el Land Art como estrategia, desarrolló la habilidad de crear cosas nuevas con nuevas a partir de la propia inicia de los niños.

De manera similar, Ramos (2022), desarrolló un estudio en una escuela rural con niños de 6 años, demostraron inseguridad en sus propias ideas o criterios para el uso del arte realizando obras monótonas, confusas y sin algún significado relevante. Por lo que, al utilizar elementos de la naturaleza benefició a que los niños se expresen de mejor manera y con seguridad de sus propias ideas, favoreciendo la creatividad en los niños.

Es así que, para llevar a cabo esta investigación se planteó tres objetivos específicos, el primero fue: Establecer el nivel de creatividad en los niños de preparatoria; el segundo; Diseñar y aplicar una guía de actividades basada en el Land Art para el fortalecimiento de la creatividad en los niños de preparatoria y el tercero: Valorar la eficacia de la guía de actividades en el fortalecimiento de la creatividad en los niños de preparatoria; los mismo que permitieron dar cumplimiento al objetivo general y aportar con resultados trascendentes para el estudio.

Finalmente, en el estudio se logró resultados muy notorios, dado que, contribuyó a que la mayoría de los niños estimulen y fortalezcan el pensamiento creativo, consiguiendo que vayan perdiendo poco a poco el miedo a equivocarse, a relacionarse con los demás y a participar en público, por lo que su autoestima, innovación y autonomía personal aumentaron; del mismo modo, se fortaleció el pensamiento único presentando agilidad de resolución de problemas. Pese a ello, el estudio presentó algunas limitaciones como inasistencias frecuentes, programas de festividades escolares que causaban la reducción de tiempo del trabajo, por lo que no se logró en su totalidad seguir desarrollando el pensamiento creativo en la población.

4. Marco teórico

4.1 Creatividad

4.1.1 Definición de la creatividad

Es ingenuo hablar de creatividad y no reconocer la existencia de varios caminos para llegar a comprender su gran relevancia en la vida de los seres humanos, no hay una definición única de la creatividad, principalmente porque es un concepto adaptable, dinámico y no cerrado al cambio, es necesario deshacer el pensamiento que considera a la creatividad como un rasgo simple e interior de cada una de las personas, aunque esto facilitará una definición relativamente fácil. Sin embargo, es indispensable determinar que la definición es suficientemente amplia, ya que engloba diferentes dimensiones del desarrollo y desempeño del individuo al igual que una multitud de aspectos de su conexión con el ambiente.

Desde el punto de vista etimológico, la palabra creatividad deriva de la palabra en latín *creare*, que presenta como resultado: engendrar, dar a luz y crear (Oxford English Dictionary [OED], 2022). En otras palabras, la palabra creatividad se puede considerar como un proceso para procrear algo nuevo.

Para Vygotsky (1985), “Creatividad es cualquier tipo de actividad del hombre que produce algo nuevo, ya sea del mundo exterior resultando de la acción creativa o cierta organización del pensamiento o sentimientos que actúan y está presente solo en el propio hombre” (p. 9). Esta definición hace referencia a la creatividad como atributo y potencialidad humana que se manifiesta si es correctamente estimulada y provocada.

Asimismo, Gardner (como se citó Sánchez et al., 2017) refiere que la creatividad es la habilidad de una persona para generar tanto productos materiales como abstractos, y también para abordar problemas a través del conflicto, lo cual fomenta su potencial creativo. Además, la creatividad tiene como objetivo guiar la práctica del desarrollo de actividades, ideas, pensamientos y creaciones que abarcan desde lo sencillo hasta lo complicado y desde lo conocido hasta lo desconocido.

Al respecto de un concepto más integral y profundo de la creatividad, es de carácter cognitivo y afectivo dando paso al individuo de organizar su proceso psicológico que conduzca a mostrar un comportamiento único, original y organizado con la finalidad de orientar a la solución apropiada y certera de los problemas; por otro lado, la creatividad se fundamenta en

el uso de las capacidades psicológicas; la percepción, la memoria y la capacidad de proponer cosas interesantes. De forma sintetizada, la creatividad es la habilidad que poseen los sujetos para formular y resolver problemas, el pensamiento creativo es formado por algunos elementos cognitivos del ser humano, los cuales pueden ser cultivados y fomentados desde edades tempranas de las personas (Lopez y Mendoza, 2010).

En general, un individuo con potencial creativo no cuenta con ningún súper poder especial, sino con una sólida y resistente motivación de adquirirla aprovechando sus conocimientos, habilidades y talentos, debido que una persona puede llegar a desarrollar y florecer sus habilidades creativas (Dara, 2017).

De modo que la creatividad se presenta como una habilidad propia del ser humano que promueve un comportamiento dinámico, flexible e intuitivo en la vida cotidiana, siendo esencial para tomar decisiones asertivas en diferentes ámbitos de la vida. Por tanto, Ricarte (2017), afirma que la creatividad es el proceso del pensamiento que ayuda a generar ideas tratando de armonizar la búsqueda con el encuentro estableciendo una sorprendente comunicación con el inconsciente mediante el desarrollo de la intuición, percepción, iniciativa y la imaginación, por consiguiente, ser una persona creativa es adentrarse en el laberinto (sin guía) del pensamiento en busca de la idea o ideas para enfrentar el desafío.

4.1.2 Teorías acerca de la naturaleza de la creatividad

Muñoz (2018), expone a continuación una breve síntesis de cada una de las teorías más importantes y considerables acerca de la naturaleza de la creatividad en cuanto a la contribución para comprender acerca de evaluación y significado de la creatividad en la vida del ser humano (ver tabla 1).

Tabla 1

Teorías de la creatividad en base a diferentes autores

Teorías de la creatividad	Autor	Conceptualización
Teoría de la Gestalt	Wertheimer, Koffka y Köhler	Implica la comprensión óptima del problema para obtener una solución innovadora.
Teoría del el pensamiento divergente	Guilford	Las habilidades creativas como la fluidez, la flexibilidad y la originalidad se desprenden ideas para enfrentar situaciones adversas con múltiples respuestas.
Teoría de la asociación	Mednick	Explica que forman nuevos elementos asociativos para su combinación y ser llevada a la práctica.
Teoría de las inteligencias múltiples	Gardner	La construcción multidimensional de conjuntos autónomos interrelacionados permite resolver problemas de manera creativa y flexible.
Teoría de la inversión en creatividad	Sternberg Lubart	La teoría parte de la existencia del potencial creativo en los individuos, generado a partir de inversiones y uso de las habilidades creativas.
El enfoque sociocultural	Vygotsky	Corresponde a la actividad cerebral de retener y reproducir experiencias previas, elaborando estos nuevos enfoques e interacciones culturales.
Modelo urbano		Se presenta como resultado de la unión de tres componentes cognitivos, componentes relacionados con la personalidad y en tres niveles individuales (acción, social o histórico-social).
Enfoque sistémico	Mihály Csíkszentmihályi	Sugiere que la creatividad no es un producto individual sino que se genera a partir de la interacción del individuo y del contexto sociocultural.

Nota. Datos tomados de Enfoque, teorías e investigaciones sobre el pensamiento creativo. Un estudio de revisión de Muñoz (2018).

En la tabla 1, se evidencia varias teorías planteadas por diferentes autores, muchas de ellas se relacionan en que la creatividad es un proceso interno en donde influye el entorno social

y forma parte importante del individuo para llegar a la toma correcta y aplicación de nuevas ideas con el propósito de forjar buenas relaciones con el entorno y consigo mismo.

Estas teorías entre otras, estas han permitido identificar de manera más precisa los factores que influyen en la creatividad, así como los indicadores más comunes para evaluar la capacidad creativa de un individuo. Además, estas teorías han sido fundamentales para dar origen a diversas concepciones acerca de la naturaleza de la creatividad, a partir de distintos enfoques teóricos.

4.1.3 Características de la persona creativa

Raymundiz et al. (2018), explican en base a la teoría de la creatividad de Guilford que las personas creativas suelen moverse por ambientes diferentes y realizar variedad de actividades que permita contar con varios recursos para enfrentarse a los problemas que puedan surgir, es por ello que a continuación se expone las particularidades que pertenecen a las personas creativas:

- Son originales y sienten curiosidad por experimentar nuevas cosas.
- Se muestra interactivo de manera cultural y social.
- Posee una visión plural y novedosa de ver el mundo.
- Actúa de manera progresiva y sistemática.
- Se muestra de una manera constructivista y tienen apertura mental.
- Se muestran experimentalmente interactivos y tienen iniciativa propia.
- Se impulsa por medio de un poderoso interés y motivación.
- Son comunicativos y sensibles para los problemas.
- Tienen buen nivel de inventiva al momento de la fluidez y productividad de ideas.
- Cuentan con un buen nivel de autoestima y adaptación a diferentes entornos.

Por lo tanto, las personas que cuentan con estas características son capaces de cambiar las cosas a través de la creación para encontrar soluciones a nuevos retos que se presenten en el diario vivir, son personas que tienden a progresar de una manera más libre, autónomas y sobre todo con mente abierta a cualquier cambio que se presente.

4.1.4 Componentes de la creatividad

Según Torrance (como se citó en Santaella, 2006) el desarrollo de la creatividad se basa en cuatro componentes que deben ir relacionados entre sí, con la finalidad de introducir un pensamiento creativo en constante evolución ya que, el ser humano nunca deja de aprender e ir perfeccionando habilidades y capacidades, por tal motivo se plantea lo siguientes componentes:

- **Fluidez:** Enmarcada de forma conceptual como la fácil y ágil producción de ideas nuevas, es decir la capacidad de proponer una variedad o gran número de respuestas, ideas, soluciones a un determinado problema.
- **Flexibilidad:** Entendida como la capacidad de adaptación e interpretar las situaciones desde diversos puntos de vista proponiendo diferentes soluciones donde implica cambiar de un enfoque de pensamiento monótono a otro nuevo y aplicar variedad de estrategias de solución de problemas.
- **Originalidad:** Comprendida como forma única de ver las cosas o como la habilidad para pensar diferente e inusual, produciendo respuestas nuevas, innovadoras y poco convencionales ante una cuestión.
- **Elaboración:** Abarca la habilidad para desarrollar, mejorar, completar, embellecer una respuesta creativa indicando un alto nivel de detalle y complejidad, además trata de añadir elementos, particularidades o detalles a ideas que ya existen, modificando atributos con la finalidad del perfeccionamiento.

Se evidencia que la creatividad consta de varios elementos en donde todos son facetas significativas de esta cualidad, interviniendo de manera profunda y notable en el proceso creativo, si todos los componentes trabajan de forma efectiva realmente se puede llegar a un pensamiento de gran valor y utilidad.

4.1.5 Tipos de pensamientos para la creatividad

Para Benjamín (2018), el pensamiento es la operación intelectual de carácter individual que se produce a partir de procesos de la razón, los pensamientos son productos que elabora la mente, voluntariamente en base a la racionalidad mediante estímulos externos. Por tal razón,

existen tipos de pensamientos para la creatividad que a continuación se expondrán (ver tabla 2).

Tabla 2

Tipos de pensamientos para creatividad

Tipos de pensamientos	Conceptualización
Pensamiento convergente	Es un pensamiento con un proceso cerrado que busca únicamente una respuesta, determinada y tradicional a la solución de un problema.
Pensamiento divergente	Es caracterizado por actuar con flexibilidad y por mirar desde diferentes perspectivas y encontrar más de una solución a cada desafío o reto.
Pensamiento crítico	Es procesador y reelaboración de la información recibida con una sustanciación de sus propias creencias con el propósito de conseguir objetivos de manera eficaz.
Pensamiento creativo	Es generador de ideas y alternativas múltiples con la finalidad de brindar soluciones nuevas y originales entre lo que se y lo que se aprende.
Pensamiento metacognitivo	Es el grado de conciencia o conocimiento netamente interno que posee sobre su forma de pensar.

Nota. Datos tomados del Modelo Didáctico basado en la Teoría de Guilford para desarrollar el Pensamiento divergente en los estudiantes del nivel secundaria de educación básica regular de Benjamín (2019).

En la tabla 2, se exponen los tipos de pensamientos que intervienen de manera directa y significativa en la persona creativa, debido a que cada uno de ellos interviene de forma diferente como lo es el pensamiento convergente-divergente, en donde el primero es la búsqueda de una solución única y el segundo encontrar diversas soluciones, por todo lado, se relacionan el divergente-crítico, los mismos que se direccionan a la resolución de problemas desde diferentes puntos de vista, pero todos ellos tienen la misma finalidad de llegar a una solución correcta y aceptada.

De hecho, Guilford menciona que el pensamiento divergente es el mecanismo mental usado para la resolución de problemas que admiten soluciones distintas todas ellas igualmente válidas, es decir el sujeto no queda condicionado por alternativas concretas, sino que puede sacar sus propias conclusiones, es por ello que el pensamiento divergente se ve estrechamente relacionado a la creatividad del ser humano y por otro lado el pensamiento convergente que

viene hacer todo lo contrario va a encontrar una solución única, motivo por el cual siempre está presente en la vida de la personas.

4.1.6 Tipos de creatividad

La creatividad es una cualidad múltiple que consta de varios tipos y cada tipo expresa en dónde y cómo se manifiestan en la vida del ser humano, es importante mencionar que existen dos niveles; por carga real y por producto, a continuación, se exponen cada uno de ellos y con sus respectivas concepciones y finalidad:

4.1.6.1 Tipos de creatividad según la carga real o imaginaria.

Hace referencia al proceso mental que la persona realiza internamente para lograr soluciones nuevas a dificultades que se presentan. Prado (como se citó en López y Mendoza, 2016) propone tres tipos de creatividad en función de la carga real o imaginaria en donde se evidencia la intervención de los procesos de los productos (idea, pensamiento, solución) de la persona, entre ellos se tiene:

- Creatividad objetiva y realista: Se manifiesta en el ambiente escolar debido a que pone a prueba lo que ya sabe y lo vivido de la persona con la finalidad de producir una solución creativa a un problema.
- Creatividad imaginativa y fantástica: Surge para dar un paso más allá de la realidad, se basa en el pensamiento analógico, imaginativo y fantástico, es decir no interviene ningún control lógico-racional.
- Creatividad innovadora e inventiva: Se traduce en el cambio de la realidad ya que, intervienen ideas de excelencia para mejorar de forma dinámica la misma realidad con la propuesta de un producto original, único e inexistente.

La producción de ideas de manera única con el fin de cambiar y ver la realidad, puede provenir de varias formas, desde la realidad en donde expone lo que sabe la persona a imaginaría que no tiene un control lógico, pero todos estos tipos se dirigen a que el individuo tenga la capacidad de un pensamiento abstracto y asociación de ideas.

4.1.6.2. Tipos de creatividad según el producto.

El producto indica el resultado de ese proceso creativo que la persona lo manifiesta en idea o solución que puede ser de pensamiento abstracto o un objeto físico. Cropley et al. (2011), organizan los tipos de creatividad de acuerdo al producto que la persona exterioriza después de un proceso mental que son las siguientes:

- Rutinario: solo es creativo en función de su efectividad.
- Original: es un producto efectivo y nuevo.
- Elegante: además de ser original prevalece de detalles únicos.
- Innovador: caracterizado por contener cualidades de afectividad, novedad, elegancia y génesis (entendida como la capacidad de generar otros productos o ideas)
- Estético: además de ser nuevo, cuenta posiblemente con cualidades de elegancia y génesis, es decir el producto es de buen gusto y bien proporcionado.

Estos tipos de creatividad que van en función del producto son valiosos a la hora de brindar y ejecutar las ideas, soluciones o pensamientos para analizar, comprobar y evaluar lo propuesto ante la variedad de situaciones que se manifiesten. Se pretende que toda persona cree un producto estético, debido que es el más completo y asertivo a la hora de brindar soluciones.

4.1.7 Niveles de la creatividad

Taylor (como se citó en Finchelman, 2020) sostiene que se puede reconocer los siguientes niveles, desde lo más elemental a lo más complejo para diferenciar los niveles de la creatividad:

- Creatividad expresiva: Se apoya en actividad espontánea y libre, su importancia es la comunicación consigo mismo y con el ambiente.
- Creatividad productiva: Se dispone de actitudes y habilidades en donde aparecen restricciones dispuestas por el saber (consecuencias) actuando con un propósito. El producto final debe poseer un mayor contenido comunicativo.

- Creatividad inventiva: Se logran inventos y descubrimientos en base a las relaciones novedosas que evidencia la participación de la flexibilidad de las personas. Es un nivel propio de la ciencia y arte.
- Creatividad innovadora: Se produce una modificación de principios, reflejando comprensión profunda del campo problemático. En este nivel se produce valor en el ámbito cultural.
- Creatividad emergente: Se crean nuevos principios, siendo el nivel de mayor complejidad ya que no se modifican principios existenciales, sino que se plantea nuevas formas de pensar.

Dicho todo esto, existen diferentes niveles de la creatividad que se manifiestan en diferentes campos, explicando cómo el ser humano se va empoderando del pensamiento creativo, en qué momento y cómo lo hace, reconociendo que la creatividad es una cualidad de las personas que si es estimulada o incitada se manifestará en la capacidad de crear nuevas ideas o conceptos y la producción de pensamientos y soluciones originales.

4.1.8 Fases del proceso creativo

Graham (como se citó en Romero, 2019) indica que el proceso creativo está formado por cuatro etapas o fases, como se ha venido analizando la creatividad está en constante desarrollo en el cual intervienen varios elementos como la imaginación, originalidad, fluidez, entre otros y cada uno de ellos intervienen de manera metódico en las siguientes fases:

- La primera fase o etapa es la preparación, la cual consiste en examinar situaciones, circunstancias y dimensiones, es decir, en la presente fase el problema es abarcado en todas sus facetas o direcciones posibles desde lo simple a lo complejo, una característica esencial de la etapa de preparación es que se puede ayudar mediante la propuesta de preguntas para analizar dicho problema.
- La segunda es la incubación, consiste en el reconocimiento e interiorización del problema, se puede calificar como un proceso netamente interno el cual se piensa sobre el problema de forma no consciente y siendo así no se consigue ninguna respuesta externa. En la presente fase participa el pensamiento divergente.

- La tercera etapa es la iluminación, es aquella que surge de lo imprevisto, de hecho, aparece de forma espontánea, permitiendo la resolución de problemas de manera ágil.
- La cuarta fase es la verificación, tal como su nombre lo insinúa, primero se analiza y válida la solución tomada, se prueba la nueva idea de forma deliberada y consciente tomando en cuenta la posibilidad de emplearla a esta solución en otros problemas a futuro.

Otros autores han desglosado el proceso de la creatividad, llegando a fundar teorías con siete o nueve etapas. Vargas (2013), incrementa como última fase la ejecución, ya que algunas ideas fallan al no ser aplicadas como se deberían.

No obstante, López (2015), señala que además de las etapas antes mencionadas existe una fase previa, la misma que hace referencia al calentamiento de ideas y agrega una fase de elaboración como última etapa.

El hecho de conocer que la creatividad es un proceso que se basa en fases, en las que intervienen varias estructuras que permiten alimentar el pensamiento creativo de una forma única e individual de esta manera, podría considerarse que cada persona puede estimular su propio pensamiento creativo de forma más óptima y exclusiva, con esta información se puede diseñar intervenciones y metodología de enseñanza destinadas a trabajar la creatividad, es decir, en el proceso de preparación, se podría valorar si los estudiantes cuentan o no con la suficiente información y conocimiento con respecto a la temática específica a partir de palabras claves e ideas previas, facilitaría conexiones entre la nueva información y los conocimientos previos introduciendo al nivel inicial del desarrollo de la creatividad (Fernández y Salguero, 2016).

Es importante recalcar que el estado de ánimo de los alumnos juega un papel fundamental en la creatividad, incrementando las posibilidades de brindar una o varias soluciones eficaces a los problemas que se presenten, debido a que el ambiente es un elemento esencial en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

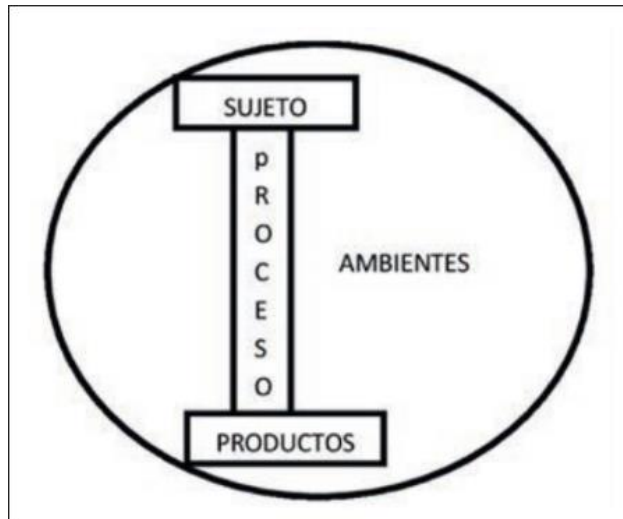
4.1.9 Ejes de la creatividad

De acuerdo con Campos y Palacios (2018), la creatividad se manifiesta a través de la práctica de cada uno de los elementos denominados ejes, o bien a través de la totalidad de los

mismos. Para facilitar la comprensión de los pilares fundamentales de la creatividad, se detallarán a continuación en la figura 1.

Figura 1

Los cuatro ejes que componen la creatividad



Nota. La figura muestra los cuatro ejes de la creatividad. Fuente: Campos y Palacios (2018).

En la figura 1, se indica cómo se relaciona de manera correcta los ejes de la creatividad con el fin de que los procesos internos y externos que realizan las personas sean ejecutados de la manera correcta para llegar a ideas nuevas y útiles, seguidamente se detallará cada uno de los ejes:

- El sujeto creativo: Comprende dos perspectivas; el personal y el sociocultural, el primero de ellos se relaciona al individualismo, enfatizando una agrupación de características psicológicas que conforman parte de la singularidad del sujeto. Por otro lado, el enfoque sociocultural expone que la creatividad no necesariamente se aborda desde la individualidad, sino que también desde la interacción con su contexto o entorno.
- El ambiente: Eje importante en la posición actual de la creatividad, ya que menciona que un ambiente favorable para desarrollar el pensamiento creativo está ligado al valor que se le concede a la creatividad en las interacciones y las experiencias de los sujetos con su contexto. Por lo contrario, un entorno riguroso, establecido de normas y esquemas estrictos se aleja totalmente de los principios de la creatividad, por lo que impactará negativamente en las personas. En este contexto, se pretende que las escuelas brinden a sus estudiantes un adecuado ambiente de trabajo donde los estudiantes tengan

la oportunidad y puedan desarrollar, potencializar y estimular sus conocimientos libremente.

- El proceso creativo: Trata de seguir distintos caminos o pasos para encontrar la solución asertiva a los problemas.
- El producto creativo: Presenta la culminación de todo el proceso, ya que tiene como resultado producir una idea, actividad o el mismo conocimiento, siempre y cuando sea autónomo y original de la persona que lo crea.

Los ejes de la creatividad comprenden gran variedad de aspectos personales como sociales, debido a que van sujetos con la intencionalidad de que el ser humano pueda relacionarse consigo mismo y establecer buenas relaciones con los demás logrando de esta manera que, las personas presenten una buena interacción sin miedo a los errores confiando en sí mismo.

4.1.10 Pautas para estimular la creatividad

Se debe potencializar y activar el pensamiento creativo, con el fin de resolver de mejor manera los problemas, es por ello que mientras más temprano se trabaje esta capacidad, más pronto los individuos la desarrollarán; desde ahí la importancia de estimular el pensamiento creativo en los niños años de vida de las personas.

No existe un hecho científicamente demostrable que cada niño que viene al mundo traiga un potencial creativo. Para Vigotsky y Gámez (como se citó en Ayala et al., 2019), “La creatividad no es un don con el que se nace, no se hereda, no se traspone” (p.356). En este sentido, la creatividad es una cualidad psicológica que se debe formar en el individuo, no es una condición con la que nace, a pesar que existen aptitudes para ello, es la práctica y la propia actividad del proceso quien la va desarrollando de acuerdo a su estimulación.

Para Aguirre et al. (2022), los principios básicos que fortalecen el desenvolvimiento del pensamiento creativo se deben considerar en las aulas educativas, puesto que si los estudiantes se sienten aceptados, comprendidos y libres desarrollan cualidades que les permitirán actuar tomando sus propias decisiones, tanto en el marco familiar como en la escuela, es por ello que profesores y padres de familia deben tomar pautas de actuación general enfocadas en los principios generales básicos con el propósito de fomentar un clima óptimo. Se enuncian las siguientes pautas:

- Realizar ejercicios de desarrollo del pensamiento: Proponer la resolución de problemas matemáticos, actividades grupales en los que se observen y analicen imágenes, la clasificación de objetos, entre otras actividades que permitan estimular la comunicación, imaginación y desarrollar la lógica.
- Motivarlos para escribir: Permitir que los niños creen sus propias historias, en donde orden y expongan sus ideas, sentimientos, pensamientos, acontecimientos y metas.
- Aplicar técnicas de juego libre: Incluir juegos debido a que, es una de las mejores formas que la creatividad de los niños sobresalga, se trata de que el niño sienta que puede ser libre, dejarlo ser, que tenga la capacidad de tomar sus propias decisiones, dejar a un lado el uso de reglas exigentes solo las necesarias.
- Brindar estímulos de aprendizaje: Realizar excursiones, paseos, salidas de campo con la finalidad de conocer un poco del ambiente que les rodea y asimismo ayudará a que agudicen la observación.
- Proporcionar un ambiente inspirador: Brindar a los niños un ambiente armónico con la finalidad de no cohibirse a nada, se puede estimular mediante la empatía, el respeto mutuo, el compañerismo.
- Desarrollar la autoestima: Elogiar a los niños cuando hagan su mayor esfuerzo para lograr objetivos, no hacerles tener miedo por los errores sino más bien tratar de que aprendan de ellos.

Los principales agentes del impulso de la creatividad en los niños son los docentes, la familia o aquellas personas que intervengan en su desarrollo ofreciendo contextos enriquecedores y estimuladores con experiencias necesarias para florecer su espíritu creativo y convertirlos en adultos íntegros con capacidades en constante evolución.

4.1.11 La creatividad en la acción educativa

Es importante introducir una mirada a la creatividad en el ámbito de la educación, por tres motivos esenciales, por el impacto positivo que la creatividad tiene en los individuos, por las posibilidades que produciría una innovación educativa y fundamentalmente, por la significatividad social que ofrece la creatividad en varios contextos, niveles y situaciones de la vida de los seres humanos (Elisondo, 2015).

Crear contextos creativos no solo es necesario e importante para la vida de las personas, sino que es decisivo y determinante para los problemas que recorren las sociedades en las que se están inmersos, de esta forma permite que los infantes puedan expresarse por si mismos, desarrollar su pensamiento abstracto, permitiéndoles hacer elecciones y resolver problemas con el motivo de incentivar la participación activa de los niños.

Por tanto, es importante entender que la educación basada en la creatividad permite crear oportunidades para aprender y generar nuevos conocimientos, activando procesos cognitivos que difieren de los habituales y corrientes. Esto también implica abordar problemas y plantear preguntas de una manera innovadora, lo cual puede ser muy beneficioso para la educación de las personas. (Rojas y Ruiz, 2017). La importancia de la creatividad en la educación radica en no solo aportar varias soluciones a conflictos, sino de que los niños tengan una mayor adaptabilidad a situaciones nuevas, asegurando a que ellos sean más felices, se sientan cómodos y manifiesten una mejor actitud a situaciones que se presente.

Alvarado (2018), destaca la importancia de la creatividad en la educación y lo esencial que las escuelas fomenten el pensamiento creativo en los niños. Esto se debe a que, la creatividad es fundamental tanto para el crecimiento personal como profesional de los individuos. Por lo tanto, los centros educativos deben incentivar la curiosidad para impulsar la motivación y el aprendizaje, y así estimular la generación de ideas y promover la creatividad.

En base a todo lo anterior, se puede apreciar la importancia que tiene la creatividad en relación con la educación para fomentar el desarrollo de la humanidad, siendo necesario que el docente incentive y despierte en los niños la imaginación, curiosidad, asociación de ideas, percepción, un sin número de preguntas y sobre todo el amor por aprender y conocer el mundo que lo rodea con el objetivo de entregar a la sociedad personas críticos que puedan ser conscientes de decisiones que toman en su vida. Por tanto, la creatividad se puede desarrollar por medio del proceso educativo, es ahí donde el niño puede desarrollarse totalmente ya que existe la guía del docente, la participación actividad de todos los compañeros, trabajos en equipo que suman de manera significativa favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales para los procesos de enseñanza.

4.2 Land Art

4.2.1 Origen del Land Art

Surgió las primeras obras creadas en los desiertos por artistas británicos y norteamericanos, se centraron en trabajar directamente con la naturaleza de forma peculiar, formando un momento de anhelo en palabras de los primeros artísticas, el deseo de quebrantar un presente sombrío a despertar un futuro afable a la conciencia ecológica, el reconocimiento del poder personal e intervenir en los sistemas naturales de manera correcta. Por lo tanto, se trataba de una ambivalencia en cuanto al sentido del progreso de la sociedad de construir una llamada de atención a la necesidad de mejora de ciertos espacios ambientales deteriorados y la conexión del artística con la naturaleza en momentos de creación (Delgado, 2020).

En efecto, Land Art se inicia con artistas que tienen el deseo de cambiar un pensamiento simple de una naturaleza que poco a poco se va deteriorando a una naturaleza llena de sentimientos y pensamientos plasmadas en ella y a su vez concientizar a las personas sobre el amor y cuidado por la misma.

De este modo, Land Art conocido también como Earth Art o arte de la tierra presenta su origen en Estados Unidos en la década de los 60 del siglo XX, propuesto por Robert Smithson para referirse a una corriente del arte contemporáneo en la que el paisaje y la obra están estrechamente enlazados, su surgimiento se impulsa en las características socioculturales de la misma década, afirmándose contra la creciente comercialización del arte, en esta década las cuestiones ambientales impulsaron un fuerte interés y el Land Art se consolida como una forma de aproximación al descubrimiento del mundo natural en la unión de naturaleza y cultura (Sánchez y Almeida, 2016).

Por otro lado, Grado (2011), manifiesta que la esencia del origen del Land Art se sustenta en un principio de crear obras de forma artística en el paisaje con la utilización de los elementos naturales y haciendo que el espectador pasivo se convierta en espectador activo, puesto que puede apreciar la creación para descubrir la belleza infinita desde distintos ángulos.

En resumen, el Land Art surge como una actividad artística que permite al artista utilizar el paisaje como fondo para su obra creativa, dotándola del significado que desee. De esta manera, el artista puede plasmar todo lo que siente o quiere que los espectadores sientan al admirar su arte. Sin embargo, estas obras son efímeras debido a que eventualmente son

destruidas por los elementos naturales y la erosión. Por esta razón, los artistas suelen conservar sus obras en dibujos, fotografías o películas preliminares para su posteridad, ya que solo un número reducido de personas o el propio artista han tenido la oportunidad de ver las obras en sí.

4.2.2 Autores representativos del Land Art

Orbiso (2017), recuerda los inicios del Land Art, los cuales se sitúan en Estados Unidos por lo que considera conveniente comenzar exponiendo artistas estadounidenses, que contribuyeron a la historia y concepto del Land Art en la actualidad:

- **Walter de María:** El creador del término Land Art, puesto que para María la relación del individuo con el espacio es fundamental al recorrer el espacioso terreno brindando la oportunidad de descubrir nuevos ángulos y perspectivas. Conceptualizando al Land Art como la propia experiencia empírica y en un lugar especial previamente elegido.
- **Robert Smithson:** Siendo uno de los artistas más reconocidos dentro del Land Art, fundador del concepto de “site” o “non site” (emplazamiento o no emplazamiento), intenta expresar las tensiones entre espacios exteriores e interiores, con tan inteligible término pretendía descubrir un emplazamiento exterior del físico y real, de tal manera que fuera posible al transformarlo a una obra abstracta y transportable, dejando claro que Land Art no se trata solo de espacios naturales, sino también espacios cerrados.
- **Dennis Oppenheim:** Es uno de los pioneros de los términos “arte de la tierra” desde mediados de la década de los sesenta, intenta valerse del paisaje como material, además identifica sus obras por el carácter efímero en el tiempo, es por ello que utiliza documentos y fotografías para recopilar grandes obras.

Por otro lado, se expone los artistas europeos en gran medida ingleses más destacados pertenecientes al Land Art, que de igual manera han favorecido para el entendimiento eficaz de la misma corriente, los cuáles son:

- **Richard Long:** Artista británico que se caracteriza por trabajar con la naturaleza de una manera diferente a sus compañeros americanos, razón por la cual sus obras mantienen una relación íntima con la naturaleza, lo que separa claramente de las obras americanas, debido que, sus obras mantienen un diálogo interno con el entorno, no pretender transformar la naturaleza mediante la perforación, excavación o la inclusión de

elementos nuevos, ni añade nada al entorno, son literalmente parte de ella, por lo tanto su creación artística es hacer visible lo que ya está en la naturaleza.

- Andy Goldsworthy: Presenta una regla de oro; trabajar con las manos, sin usar instrumentos que no sean los propios que brinda la naturaleza, documentando sus obras mediante fotografías concediendo la importancia del proceso.
- Christo y Jeanne-Claude: La base del trabajo de estos artistas consiste en envolver objetos o estructuras de diferentes tamaños, posteriormente se interesaron por cubrir construcciones de gran tamaño. Se cuestionaba realmente si estas obras forman parte de Land Art, sin embargo, los autores mencionaban que todo lo que esté en la naturaleza creado con sus elementos naturales expresando emociones, pensamiento, ideas, experiencias y sentimientos se trata de una expresión artística perteneciente al Land Art.

Por último, se manifiesta a un artista latinoamericano que explica el concepto de Land Art desde su perspectiva y como se lo emplea en los paisajes latinos. Según La Selecta (2013), en una entrevista por la comunicadora social Ana Rosa Valdez a Pablo Cardoso, artista contemporáneo más representativo del Ecuador en la última década, con una trayectoria de más de treinta años en el arte en donde ha realizado 39 exposiciones individuales y más de 140 colectivas. En palabras del artista menciona información relevante acerca de Land Art:

- Pablo Cardoso: Presentando su obra “Abismo-Desierto-Mar” hace referencia que el arte se debe quedar en el paisaje encontrando su propia huella humana haciendo de la naturaleza un cambio radical. La experiencia de trabajar con Land Art deja una esencia individual, subjetiva e irrepetible, evidenciando una trilogía; el acento en la idea de la mirada como un umbral entre el ambiente exterior y la conciencia del que mira. En fin, Land Art crea obras sostenidas a prácticas más humanas.

De este modo, cada artista desde europeos a latinos han aportado de manera significativa a un entendimiento a profundidad en base a las experiencias de cada uno y desde el arte contemporánea en las diferentes culturas para ofrecer a la sociedad información relevante del Land Art con la finalidad de motivar a las personas a que se interesen en el significado netamente interno de la naturaleza-arte y como centro el sujeto.

4.2.3 Concepto del Land Art

Land Art es un término inglés que significa arte de la tierra, en este contexto tierra hace referencia al paisaje, por lo que se puede definir que el Land Art es la unión de arte y paisaje, el primero de forma genérica; es la forma de expresión por excelencia del ser humano, se puede presentar en diferentes maneras pictórica, escultórica, literaria entre otros, en cambio paisaje; se define como una extensión de terreno que se ve desde un sitio, es por ello, que se emplee una variedad de recursos naturales para usarlos en espacios abiertos y representar una gran fuente de inspiración e interacción del creador con el medio natural (Cruz, 2014).

Dicho de otra manera, Land Art es una línea artística en el cual se realiza obras con diferentes materiales que ofrece la misma naturaleza como lo son; troncos, piedras, arena, tierra, flores y hojas secas, etc., formando creaciones u obras en la naturaleza. De este modo, la naturaleza brinda la oportunidad de palpar los infinitos componentes que se encuentran en ella dando paso al Land Art para que se direccionen de manera original y novedosa de crear variedad de trabajos a través de la búsqueda, exploración y manipulación.

Por otro lado, Fernández y Cacheda (2019), indican que Land Art es un arte que no tiene una caracterización artística lógica propiamente dicha, algunas personas asocian Land Art con arte medioambiental o arte ecológico bajo una misma categoría de arte, considerando que este tipo de arte no es un movimiento en sí, ni un estilo; es una actividad artística. Por tal razón, Land Art es una corriente que utiliza los elementos y el paisaje natural como base para sus creaciones en momentos llenos de recreación, expresión e innovación del arte.

4.2.4 Características esenciales del Land Art

Se debe comprender que el Land Art es una mirada a la innovación, puesto que se emplean creaciones de obras artísticas en el paisaje utilizando recursos naturales, es por su novedad que se ha insertado tanto en el ámbito educativo como social y cultural. Fernández y Cacheda (2019), exhiben las siguientes características más distinguidas del Land Art:

- Brinda la oportunidad de sentir emociones positivas en el espectador.
- Deja una huella de consolidación que tuvo el creador para la creación de su producto artístico.

- Usa elementos brindados por la naturaleza, en este sentido el Land Art puede hacer uso de materia prima de sus creaciones rocas, agua, madera, fuego, arena, entre otros.
- Establece a la naturaleza como lienzo o un escenario amplio y diverso donde se podrá realizar la obra deseada.
- Plantea una intervención directa y activa del paisaje lo que producirá un mundo sensorial de quien lo observe.
- No solo se trabaja en la naturaleza silvestre, sino también en el paisaje urbano.
- Carácter efímero de las obras, que desaparecen o transforman por consecuencia de la acción del paso del tiempo o por los fenómenos atmosféricos.
- Uso de registros audiovisuales como fotografías, videos o dibujos para dar a conocer el proceso del trabajo para la creación final.

Las características de Land Art son fundamentales para seguir su esencia con el fin de un proceso correcto, desde la búsqueda de los elementos de la naturaleza para su posterior uso de manera libre y finalmente para conservar la obra artística en una fotografía.

Por otro lado, Vallejo (2015), expone otras características que se deben considerar con el sentido de conocer y entender la esencia del Land Art como una corriente contemporánea en la que se crean obras en plena naturaleza, las mismas que están expuestas a los cambios y la erosión del entorno natural, debido a ello, menciona otras características que se deben considerar en cuanto a las obras artísticas del Land Art:

- El tiempo: La duración de la obra va en relación a la acción, la cual puede presentarse de manera permanente o efímera, por lo cual el artista debe documentar necesariamente su experiencia. Razón por la cual, no existe una obra que se comercialice, sino lo que verdaderamente toma valor es el proceso de creación. Los contenidos visuales pasan a ser el único instrumento de fuentes documentales de los artistas, ya que captan todo su proceso y elaboración final.
- El espacio: El lugar que sea elegido por el artista es imprescindible, por tanto, la localización en sí misma condiciona el planteamiento y la ejecución de la obra otorgando valor al usar la naturaleza como telón de fondo.

- Los materiales: Son brindados por la naturaleza como tierra, hojas, piedras, palos, troncos, entre otros.
- El espectador: La figura del espectador es determinante en esta nueva forma de expresión artística, dado que, además de contemplar la obra también se participa en ella, en donde la experiencia del público aporta nuevos significados a la obra creada y se vuelve necesaria y fundamental pues sin este intercambio, no resultaría una obra completa.
- La naturaleza y lo sublime: La nueva relación que existe entre la naturaleza y el espectador marca un deseo de vivir emociones más estrechas. En este sentido, lo sublime hace referencia a esa búsqueda de la inmensidad, recuperando el culto a la naturaleza que poseían culturas prehistóricas.

Es así que, Land Art se caracteriza por tomar como protagonista al medio ambiente, además, de crear una relación entre artista y paisaje. Si bien es cierto que las obras son efímeras, pero con el uso de las fotografías, videos, dibujos, etc., quedan plasmadas y recordadas de manera permanente tanto en el artista como en el espectador.

4.2.5 Materiales que se utilizan en el Land Art

Todos los materiales utilizados dentro de la técnica del Land Art, son elementos de la naturaleza que se pueden recopilar fácilmente, creando arte en cualquier lugar de la naturaleza solo hace falta un espacio y la predisposición de aprender y realizar, con ello se puede incentivar a las demás personas a que cualquiera puede ser artista y crear su propia obra reflejando significados y plasmando sentimientos. Por tal motivo, Labanda (2021), menciona algunos de los materiales que se necesitan para producir Land Art:

- Palos: Un palo es un trozo alargado de un material sólido que suele tener forma de cilindro para que su manipulación resulte sencilla. Los usos son muy diversos y dependen del contexto.
- Piedras: Es una sustancia mineral dura y compacta de elevada consistencia. Las piedras no son terrosas ni tienen aspecto metálico y suelen extraerse de canteras, que son explotaciones mineras a cielo abierto.

- Tierra: Puede hacer referencia al material desmenuzable que compone el suelo natural, el terreno dedicado al cultivo o el piso/suelo.
- Flores secas: Se emplean pétalos o flores que ya se han marchitado esto permite usarlas como decoración, por su variedad de texturas, colores y tamaños.
- Hojas de los árboles caídas o ramas: Son los órganos de la planta especializados en captar la energía de la luz mediante la fotosíntesis.
- Hojas secas o restos de jardín secos: Son residuos vegetales biodegradables y a su vez compostables.
- Agua o hielo: El agua es una sustancia líquida sin olor, color ni sabor que se encuentra en la naturaleza y el hielo es un cuerpo sólido-cristalino en que se convierte el agua por el descenso de la temperatura.
- Fuego: Un proceso de combustión caracterizado por una reacción química de oxidación (desde el punto de vista del combustible) de suficiente intensidad para emitir luz y calor y en muchos casos, llama.

Se puede considerar cualquier tipo de elemento de la naturaleza o su vez la suma de todos ellos para recrear, producir, embellecer y pulir la obra de acuerdo a los deseos del artista con la finalidad de intervenir de forma directa y única con el paisaje natural. Además, dichos elementos permiten la exploración y manipulación del entorno brindando gran variedad de opciones para la reproducción de obras.

4.2.6 Beneficios del Land Art

Según Sisa y Domínguez (2019), el propósito de Land Art es alterar de manera significativa el paisaje con sentido artístico para producir el máximo de sensaciones y establecer conexiones con el espectador, pretendiendo reflejar la relación del hombre y la tierra, el medio ambiente y el mundo.

Por consiguiente, el beneficio de Land Art beneficia en la crear una conexión entre el ser humano y la naturaleza en donde se pueda considerar el paisaje como un entorno valioso de crear arte. Así mismo, Arantxa (2022), aclara que la línea artística Land Art aporta grandes beneficios en la acción educativa direccionada a los niños, siempre y cuando este tipo de arte

vaya encaminado a su objetivo de expresar sentimientos, emociones, pensamientos mediante la creación de obras en el paisaje. Por lo que, se plantean los siguientes beneficios del Land Art en el desarrollo y crecimiento de los niños en sus primeros años de escolarización:

- Una organización cerebral rica y variada
- Mejora las habilidades motrices
- Menos emociones negativas
- Se vuelven observadores e investigadores
- Nuevas formas de ver el mundo y de expresión
- Experiencias nuevas
- Estimula la creatividad e imaginación tras el hacer y deshacer
- Favorece la expresión artística y la comunicación
- La búsqueda de los materiales de la naturaleza permite estimular los cinco sentidos

De esta manera, utilizar la técnica del Land Art posibilita la expresión de vivencias y la construcción de conocimientos a través de emplear diferentes formas, texturas y tamaños de los elementos naturales en la creación de obras artísticas sin limitantes, permitiendo otras formas de ver el mundo y comunicarse con el entorno. También, impulsa la creatividad al momento de poseer la capacidad o habilidad de trabajar la imaginación y el pensamiento autónomo para producir una obra de arte con estilo propio.

4.2.7 Contribución del Land Art a las competencias educativas

El Land Art promueve eficazmente las competencias educativas en todas las áreas, las cuales se definen como habilidades y conocimientos que permiten a los niños desempeñarse de manera integral y mejorar sus condiciones de vida. Al enfatizar en el desarrollo de estas habilidades y conocimientos, el Land Art puede ser un medio valioso para fomentar el bienestar y el crecimiento personal de los niños. Es así que, Korzenik (como se citó en Sánchez y Almeida, 2016) indica las siguientes competencias y cómo se desarrollan en los niños desde el nivel inicial:

- Competencia en comunicación lingüística: Desarrollada cuando el niño emplea un vocabulario nuevo y participa en debates sobre la obra con los compañeros.
- Competencias matemáticas: Estimulada al trabajar contenidos especialmente geométricos o de proporciones.
- Competencia básica en ciencias: Impulsada al momento de crear obras en espacios abiertos y conociendo los elementos naturales.
- Competencia digital: Incentivada en el proceso de realización de la obra para su posterior exposición y conservación en formato digital.
- Competencia de aprender a aprender: Fortalecida a través de la observación y la toma de decisiones en el niño, ya que construye y amplía su propio aprendizaje mediante la creación y ejecución de nuevas formas de hacer arte.
- Competencias de sentido, iniciativa y espíritu emprendedor: Fomentada en el niño cuando crea su propia obra como desee y con los materiales que estime oportunos, mediante la creatividad y espontaneidad.
- Competencia social y cívica: Promovida en la interacción entre niños y con el entorno partiendo del respeto hacia los mismos.
- Competencia en conciencia y expresión cultural: Favorecida en la realización de la obra con los materiales del entorno en el que se ubica la misma, creando arte en base del conocimiento sobre su entorno.
- Competencia emocional: Incitada a través de la manifestación de las emociones surgidas en contacto con entornos naturales y la creación libre de la obra en función de las emociones y sentimientos.

De este modo, Land Art desenvuelve múltiples capacidades que aplicadas de forma integrada pueden contribuir a la ampliación de cada una de las competencias educacionales que son claves e importantes para el desarrollo idóneo de los niños. Además, favorece el aprendizaje significativo desde ámbitos emocionales a sociales fomentando en los niños un pensamiento único volviéndolos críticos, decisivos y competentes.

4.2.8 Land Art como expresión artística en la educación

En la actualidad, la expresión artística adquiere mayor importancia en los procesos educativos, pues se la considera desde el nivel de educación inicial y se incluye en los currículos de educación universal. Según el Ministerio de Educación de Ecuador (MINEDUC, 2014), la expresión artística promueve el desarrollo de la expresión de sentimientos, emociones y vivencias a través de diferentes manifestaciones artísticas, como la plástica, visual, música y teatro. Asimismo, propone desarrollar el potencial creativo a partir de un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, que permita al alumno percibir la realidad y manipular diferentes materiales, recursos y tiempos para crear.

Por esto, la expresión artística tiene como objetivo principal el desarrollo de la manifestación de los sentimientos, emociones y vivencias a través de la creación de obras. En este sentido, el Land Art puede ser una herramienta valiosa para fomentar la seguridad y la autoexpresión en los niños, ya que les permite potenciar su creatividad e imaginación desde las etapas iniciales de su desarrollo. Al fomentar estas habilidades, los niños pueden aprender a adaptarse al mundo que los rodea, enfrentar los retos de la vida con autonomía y desarrollar una mayor libertad de pensamiento.

A razón de ello, Castro y Lacayo (2012), hacen referencia al Land Art como una expresión artística direccionada a una herramienta del desarrollo interpersonal, expresión de ideas y sentimientos, promoción de cambios sociales y culturales. Además de ser una herramienta que facilite el autoconocimiento y la autovaloración, debido a que crea percepciones más amplias y analíticas de la misma realidad en que vive el ser humano.

En efecto, Land Art como forma de expresión artística es un área de aprendizaje primordial e importancia, que hace uso de la experimentación significativa de diferentes actividades artísticas buscando desarrollar emociones, sensaciones y generar bases sólidas para enfrentar de mejor manera los conflictos que se presentan en el diario vivir de los niños.

Por lo que, la pedagogía verde pretende transformar el contexto social y cultural agregando a la naturaleza como eje primordial y central de la educación, permitiendo desarrollar la observación, manipulación y experimentación de manera más filosófica y espiritual del mundo natural en los primeros años de vida.

4.2.8.1 Pedagogía verde. Es relevante resaltar la importancia de la pedagogía verde y su estrecha relación con Land Art, ya que comparten intereses comunes. La pedagogía verde comprende un conjunto de ideas, conceptos y estrategias que promueven el desarrollo humano a través del cultivo del vínculo amoroso entre los seres humanos y la naturaleza. Tanto Land Art como la pedagogía verde resultan esenciales para los seres humanos, dado que el contacto con la naturaleza contribuye a la maduración del sistema nervioso y del organismo desde las primeras etapas de la infancia, fomenta la construcción de una identidad autónoma en relación de interdependencia con los demás seres vivos, propicia la actividad física, el desarrollo de las capacidades psicomotoras y de la inteligencia espacial, mejora la salud en general y genera una conciencia crítica y reflexiva (Romero y Bastidas, 2021).

En otras palabras, al abordar el tema de la pedagogía verde, es importante destacar que se enfoca en la construcción integral de los niños, atendiendo a sus necesidades de crecimiento en todas sus dimensiones humanas: física, emocional, social, intelectual y espiritual. En esencia, busca transformar el contexto social y cultural, colocando a la naturaleza como el eje central de la educación, fomentando la conciencia medioambiental, analizando el contexto sociohistórico y presentando alternativas para frenar los daños causados a la Tierra, con el fin de producir un cambio significativo en la sociedad. Para lograr este objetivo, resulta necesario intervenir en la educación, moldeando de manera consciente, directa y real las acciones, pensamientos y formas de proceder de los niños.

4.2.9 Momentos para utiliza el Land Art

Algunos centros educativos han comenzado a introducir el arte contemporáneo en la educación infantil, aunque muchas de estas prácticas en el aula se enfocan a que el niño experimente con técnicas, formas, colores, es decir, propuestas plásticas, pero que no poseen un enfoque exploratorio que ayude al pequeño a conocer el mundo y a sí mismo.

Por esta razón, es importante que los maestros comprendan bien esta tendencia para poder practicarla adecuadamente a los niños, sin confundirla con otras técnicas o formas de arte y sin cometer errores que puedan causar confusión. Esto es especialmente relevante en el caso del Land Art, según Regalado y Suquinagua (2020), enseñan el orden para producir correctamente las creaciones de obras de Land Art o art de la tierra, son:

- En primer momento se busca un espacio natural inspirador: Se sitúa en un entorno natural, ya sea un parque urbano o jardín, playa, bosque, prado o montaña, en cualquier

paisaje inspirador puede ser interesante para crear y explorar con los niños y niñas. Se debe tener en cuenta que para crear no hace falta ir muy lejos, dependerá del tiempo que se tiene para llevar a cabo la actividad y la edad de los niños que participen.

- En segundo momento se recolecta los materiales: Trata de explorar el entorno donde se eligió previamente, observando con atención las diferentes formas, texturas, colores y medidas de los elementos naturales que se tiene alrededor y todas las posibilidades creativas que ofrecen, respetando la naturaleza y evitando dañar partes vivas de las plantas, animales u hongos. Se puede ir clasificando y agrupando los materiales, los cuales van a variar de acuerdo a la estación de año y el lugar en donde se vaya a producir la obra, se puede usar, por ejemplo: arena, piedras, conchas, hojas, palos, semillas, piñas de los árboles, flores caídas o pétalos y ramas.
- En tercer momento se denomina momento creativo: Antes de crear, se tiene que decidir si se harán obras individuales, en pequeños grupos o una gran obra colectiva. Una vez que esté decidido, ya se puede dejar volar la imaginación y empezar a crear, las posibilidades son infinitas y, probablemente, si se observan a los niños con atención se descubrirá que de forma natural se encuentran muy cómodos con esta actividad y se sumergen profundamente en el acto creativo.
- Cuarto y último momento se procede a la tomar fotografías: Land Art es un arte considerado efímero, razón por la cual, la obra creada se irá deteriorando con el paso del tiempo, el viento, la erosión, la lluvia, etc., así que una vez acabadas las obras de arte, se deberá fotografiar. También es muy interesante ir haciendo fotos del proceso de creación con el objetivo de un montaje audiovisual que puede enriquecer mucho el resultado de la actividad.

El Land Art ofrece a los niños numerosas y variadas experiencias que potencian su desarrollo integral, especialmente en el campo de las sensaciones y percepciones. Razón por la cual, aprender de y con la naturaleza en la educación infantil concede un enfoque atractivo donde los niños experimentan sensaciones básicas para su desarrollo perceptivo y expresivo.

4.2.10 Land Art en el desarrollo de la creatividad en niños

El uso del espacio natural como medio para la creación es una innovación necesaria en la educación y desarrollo de los niños, estimula el progreso del pensamiento libre, creativo y

propio, despertando el espíritu aventurero, la curiosidad, la originalidad a través de permitir a los niños el soñar, imaginar, crear, desarmar y volver hacerlo con la finalidad de realizar una obra artística (Carlessi, 2017). En otras palabras, Land Art ofrece la posibilidad de su utilización como recurso pedagógico direccionado al ámbito artístico, y a su vez este ámbito es el idóneo para estimular la creatividad, a través de las creaciones de obras en base a la línea artística Land Art ya que, es necesario el uso de la originalidad al momento de la exploración y manipulación de los elementos de la naturaleza.

Del mismo modo, Barreiro et al. (2021), respaldan la idea que el Land Art permite a los niños aprender y divertirse de manera libre mientras construyen sus propias creaciones a partir de ideas y asociaciones nuevas entre conceptos transformándolos en algo original con iniciativa propia, a través del uso de los elementos de la naturaleza como: pétalos, ramas, piedras, hojas etc. Razón por la cual, se relaciona el Land Art con la creatividad al momento de crear sus propias producciones permitiendo el origen de nuevas cosas explorando su espíritu creativo, la capacidad de cambiar y mejorar las cosas con el objetivo de conseguir formas nuevas de pensar sin miedo a los errores. De esta manera, se ofrece a los niños explorar una línea de arte no solo entretenida y creativa sino enriquecedora para ellos, debido a que impulsa la habilidad de inventar en una naturaleza infinita, de igual manera, genera una mirada más amplia hacia la misma, no sólo como un espacio para vivir sino también para crear expresando autonomía y seguridad desde edades tempranas en base a procesos de aprendizaje significativos sin buscar de ninguna manera la perfección.

Incluso Barba et al. (2019), mencionan que se debe fomentar en los niños nuevos caminos hacia novedosas experiencias, haciendo hincapié en que las experiencias salga de lo común y rutinario de la educación tradicional ya que, mucha de las veces se deja de lado el arte cuando es un camino clave para despertar y aumentar la creatividad, curiosidad, el desarrollo intelectual, memoria, concentración y motivación de aprender en los niños. Es por ello, que Land Art se presenta como una técnica eficiente y valiosa para contribuir al estímulo de ambos lados del cerebro, debido a que los niños exploran desde diferentes expectativas el paisaje, aprender otras formas o perspectiva de ver la naturaleza, liberar emociones que dan paso a fortalecer el pensamiento creativo mediante el uso frecuente que se debe otorgar a las creaciones de obras.

En definitiva, la línea artística Land Art como una estrategia nueva en el ámbito escolar, orientando a los niños a expresar y reflejar espontaneidad, innovación, originalidad y sobre

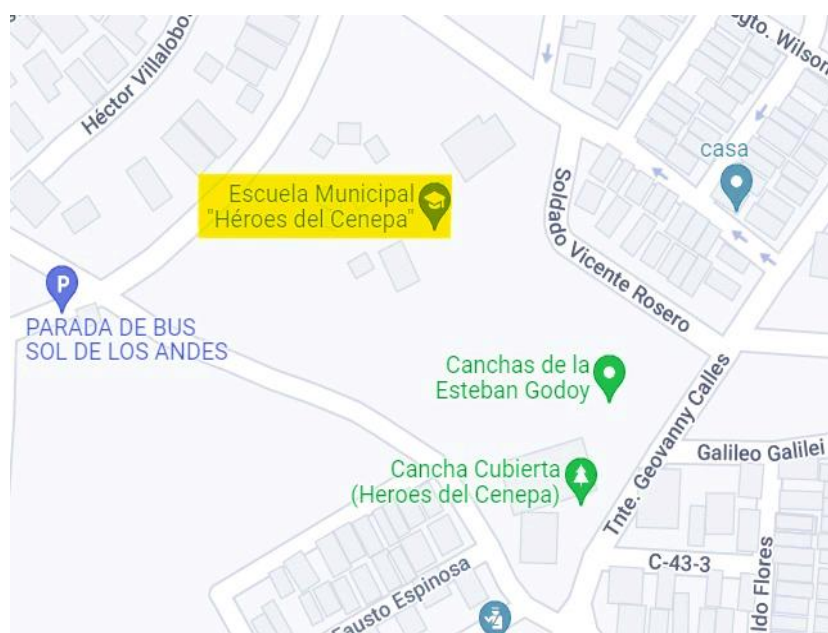
todo el autónomo, auténtico y propia estructura del pensamiento de cada niño orientado a relacionarse con nuevos ambientes de aprendizaje, como lo es la naturaleza. Finalmente, gracias a estas experiencias permite que los niños exploren al máximo nuevas técnicas con el objetivo de desarrollar y fortalecer diferentes habilidades y capacidades direccionadas al pensamiento creativo incentivando a brindar variedad de soluciones, un sin número de ideas desarrollando actitudes eficientes en la vida actual y futura del niño.

5. Metodología

El presente trabajo investigativo se desarrolló en la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa, la misma que cuenta con un total de 231 estudiantes, ofreciendo el nivel educativo inicial y general básico (EGB) en la sección matutina de manera presencial. El establecimiento está localizado en la provincia de Loja, cantón Loja en la parroquia de San Sebastián del barrio Esteban Godoy en la avenida Tnte. Geovanny Calles y calle secundaria Soldado Vicente Rosero (ver figura 2).

Figura 2

Ubicación de la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa.



Nota. La imagen muestra la ubicación de la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa.

Fuente: Google Maps (2022). <https://n9.cl/tpez2>

Para el desarrollo de la investigación se realizó un análisis profundo y detallado de los temas propuestos en los cuales se utilizó materiales como: recursos bibliográficos obtenidos de artículos, revistas científicas, tesis doctorales, libros digitales y físicos que sirvieron para brindarle veracidad y eficiencia al trabajo investigativo, de igual manera se empleó materiales tecnológicos como computadora, parlantes e internet. Para el cumplimiento de la adecuada realización de la propuesta se manejó material didáctico como pizarras, tizas, cartulinas, proyector, marcadores y pinturas que facilitaron un trabajo más dinámico, además elementos brindados por la naturaleza (hojas, semillas, piedras, flores, etc.).

La ruta de investigación se encaminó a mixto, tanto cuantitativa como cualitativa para brindar soluciones asertivas a los objetivos propuestos, en cuanto a la dirección cuantitativa se utilizó un instrumento con el motivo de establecer niveles del pensamiento creativo en los niños de preparatoria obteniendo datos estadísticos. Por otro lado, se empleó un enfoque cualitativo al momento de la interpretación idónea de dichos datos obtenidos del test de creatividad de Torrance. Lo cual permitió un análisis profundo y reflexivo de los temas que forman parte de la investigación.

Contó con un diseño de investigación cuasi experimental, puesto que se presentó una investigación cuya muestra fue previamente determinada con las características necesarias para la eficacia del desarrollo de la misma. Igualmente, responde a este tipo de diseño dado que, se manipula la variable independiente con el propósito de generar efectos en la variable dependiente, además se aplicó al inicio del estudio un pre test y finalmente un post test evidenciando logros alcanzados.

Del mismo modo, el estudio tuvo un alcance descriptivo, puesto que se hizo presente con la información a nivel de profundidad para especificar los componentes y referentes teóricos de las variables propuestas: Land Art y creatividad, la explicación sistemática de las mismas y de los resultados del instrumento aplicado.

Los métodos que se utilizaron en este proceso investigativo fueron: inductivo y deductivo: el primero facilitó la realización de un análisis y revisión literaria concreta para establecer conclusiones generales basadas en la información veraz y confiable validando los resultados obtenidos en la investigación y a su vez, el método deductivo debido a que permitió darle sentido y orden al trabajo partiendo de lo general a lo específico con la finalidad de llegar a conclusiones lógicas a partir de relaciones coherentes entre variables. Igualmente, se empleó el método analítico que sirvió para identificar y detallar información fiable de las variables expuestas. Al mismo tiempo, se integró el método sintético para la construcción del marco teórico aportando relevancia al tema a investigar.

También, se manejó la técnica de observación en el transcurso del trabajo de integración curricular, que consistió en estar pendiente a las acciones de los fenómenos estudiados para tomar información sobresaliente para su posterior análisis, conjuntamente con un registro anecdótico instrumento que permitió registrar dicha información de forma objetiva y precisa. Finalmente, se usó una escala valorativa que constó de los siguientes parámetros: cumple y no

cumple, con el propósito de evidenciar logros alcanzados en cada una de las actividades impartidas.

Por otra parte, se aplicó una adaptación del test del pensamiento creativo de Ellis Paul Torrance, el mismo que consideró evaluar tres componentes de la creatividad: fluidez, flexibilidad y originalidad direccionados al pensamiento creativo de los niños de 5-6 años de edad, el cual constó de una batería gráfica conformado de tres actividades; 1) Construcción de un dibujo en la cual se valora la originalidad de 0 a 3 (1 pto. por ejercicio) con una duración de 12 minutos; 2) Dibujos para completar en donde se calificará la fluidez de 0 a 10 puntos (1 pto. por ejercicio), originalidad de 0 a 30 puntos (3 pts. por ejercicio) y flexibilidad de 0 a 10 puntos (1 pto. por ejercicio) se utiliza 13 minutos; 3) Actividad 18 líneas paralelas en la cual se evalúa la fluidez de 0 a 18 puntos (1 pto. por ejercicio), originalidad de 0 a 54 puntos (3 pts. por ejercicio) y flexibilidad de 0 a 18 puntos (1 pto. por ejercicio) se brinda 15 minutos. Cabe mencionar que el instrumento sirvió para aplicar en dos momentos: pre test y post test en donde se comprobó logros obtenidos en el grupo seleccionado.

Por último, la población de la investigación estaba integrada por 32 niños/as de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa, en donde se escogió una muestra de dieciséis niños/as de preparatoria de la misma institución de forma no probabilística y de manera intencional debido a que, se los infantes fueron previamente estudiados.

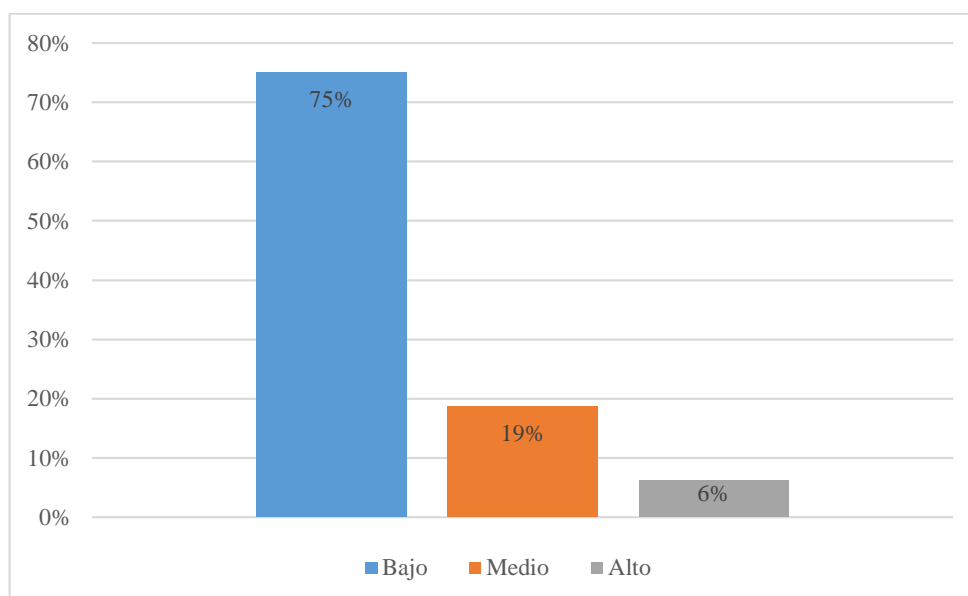
6. Resultados

6.1 Resultados de la creatividad en base a los datos obtenidos del test de Torrance aplicado a los niños de preparatoria

Para el cumplimiento eficaz y asertivo al primer objetivo específico que es; establecer el nivel de creatividad en los niños de preparatoria. Se aplicó a dieciséis niños de 5 a 6 años de manera individual durante una semana, en el horario 8:00 a 12:00 de la mañana, aproximadamente cuarenta minutos por niño, así mismo para la obtención de resultados se valora en base al orden de las siguientes tres actividades que se propone en el test: construcción de un dibujo, dibujo para completar y líneas paralelas, en las cuales se evaluaron tres componentes como: originalidad, fluidez y flexibilidad.

Figura 3

Niveles de originalidad en base a los datos obtenidos de la aplicación del pre test de creatividad de Torrance en la actividad N°1 a los niños de preparatoria



Nota. La figura muestra los datos obtenidos de la actividad N°1 dirigida al componente de la originalidad aplicada a los 16 niños/as de preparatoria de la Escuela de educación básica Municipal "Héroes del Cenepa".

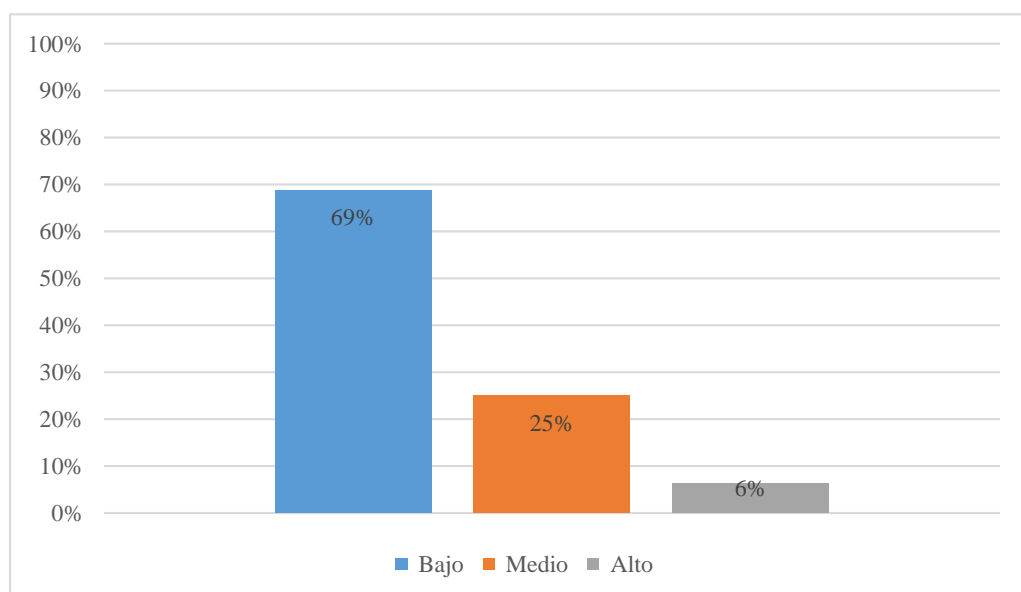
En base a los resultados obtenidos en la figura 3, se puede observar que en la actividad N°1 (construcción de un dibujo) que evalúa el componente de originalidad, se evidenció que el 75% obtuvieron un nivel bajo mientras que, el 19% presentaron un nivel medio y 6% lograron un nivel alto.

Agregando a lo anterior, se visualiza un número elevado de niños que no han desarrollado la originalidad razón por la cual, presentan bloqueos mentales cuando requieren generar ideas nuevas, hacer ilustraciones, contar historias o brindar soluciones a los problemas enfrentados. Además, demuestran un escaso pensamiento abstracto, poca imaginación y no aportan estilo personal o singularidad a las ideas, trabajos o producciones. Por consecuencia, para que se desarrolle la originalidad en el proceso creador es importante orientar que sea él niño quien resuelva problemas por sí mismo, buscando que sea él quien encuentre respuestas y soluciones a problemas cotidianos, también se logra incentivar la imaginación por medio de actividades recreativas.

Por lo tanto, Domínguez (2017), expone a la originalidad como una característica que define a una idea o un producto como único y diferentes evaluados de forma verbal, gráfica o plástica motora, es por esto que esta habilidad es valiosa en las actividades cotidianas del niño o al relacionarse de mejor manera con el entorno. Razón por la cual, es evidente cuando un niño no tiene originalidad debido a que presenta un limitado pensamiento abstracto complicando la agilidad al momento de realizar cualquier tipo de actividad.

Figura 4

Niveles de originalidad en base a los datos obtenidos de la aplicación del pre test de creatividad de Torrance en la actividad N°2 a los niños de preparatoria



Nota. La figura muestra los datos obtenidos de la actividad N°2 dirigida al componente de la originalidad aplicada a los 16 niños/as de preparatoria de la Escuela de educación básica Municipal “Héroes del Cenepa”.

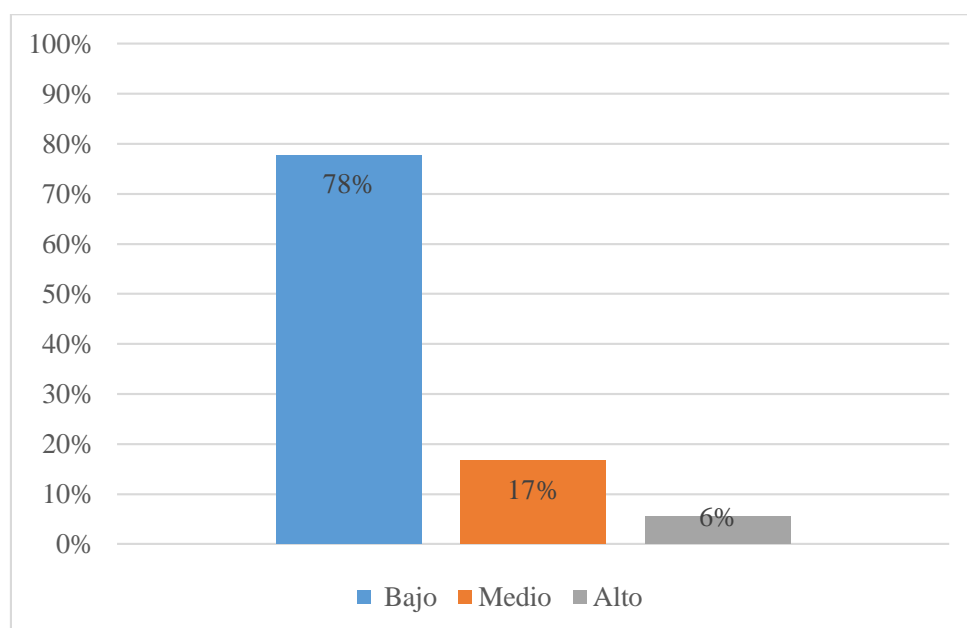
La figura 4 presenta los datos obtenidos de acuerdo a la actividad N°2 (dibujos para completar), en donde se comprobó que 69 % se ubican en el nivel bajo mientras tanto, el 25% obtuvieron nivel medio y el 6% representan el nivel alto.

En la presente actividad que evalúa el componente de la originalidad se puede evidenciar que la mayoría muestra se encuentran en niveles inferiores, debido a ello, se muestran con baja motivación al momento de generar respuestas nuevas o realizar cualquier tipo de actividad, se les dificulta inventar cosas o producir algo imaginario a partir de lo real, no suelen relacionar mucho entre ellos y muchas de las veces no logran resolver problemas dejando tareas incompletas.

Por esta razón, Elisondo et al. (2018), aluden que la originalidad, según el modelo propuesto por Guilford, es uno de los principales componentes de la creatividad y se refiere a la capacidad de generar ideas o productos novedosos, únicos e inusuales. De manera que, si un niño que no presenta originalidad se complica en tener relaciones con su entorno y crear cosas nuevas en base a una estructura única del pensamiento.

Figura 5

Niveles de fluidez en base a los datos obtenidos de la aplicación del pre test de creatividad de Torrance en la actividad N°2 a los niños de preparatoria



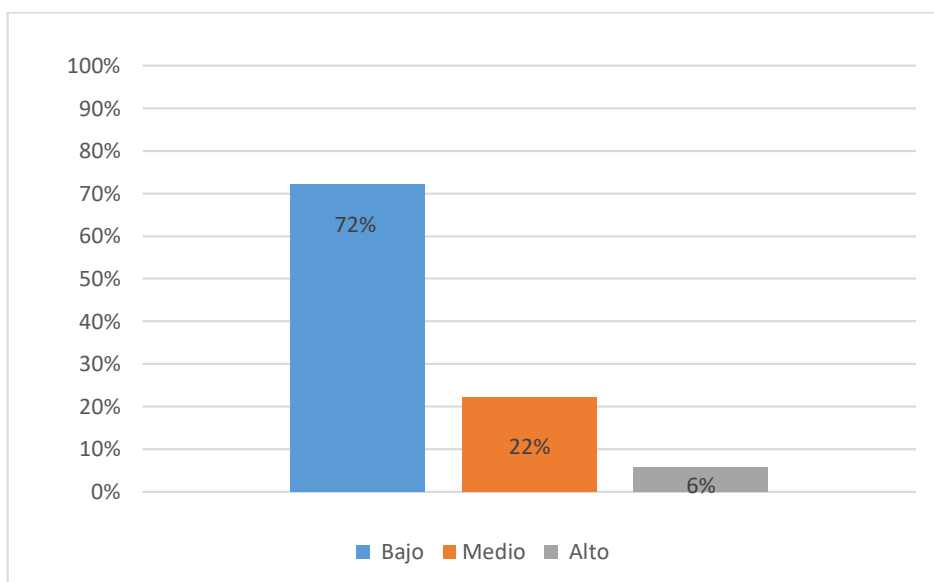
Nota. La figura muestra los datos obtenidos de la actividad N°2 dirigida al componente de fluidez aplicada a los 16 niños/as de preparatoria de la Escuela de educación básica Municipal “Héroes del Cenepa”.

En la figura 5 se puede apreciar que en la actividad N°2 (dibujos para completar) que valora el componente de la fluidez, el 78 % corresponde a un nivel bajo, mientras que, el 17% adquirieron el nivel medio y en el nivel alto se ubican el 6% de la muestra. Con respecto a los resultados correspondiente en la dimensión de fluidez, se puede indicar que la mayoría de niños se muestran poco comunicativos y expresivos, se les dificulta hablar en público y resolver problemas de manera asertiva, ágil y oportuna, no suelen ordenar, ni expresar sus ideas y se limitan a ellas.

De tal forma que, Roldán y Palomares (2021) mencionan que la fluidez es la capacidad de generar ideas de forma constante y espontánea, con expresividad, variedad y agilidad de pensamiento funcional. Por lo tanto, los niños que posean esta habilidad podrán disfrutar de un pensamiento crítico y fomentar su creatividad, mientras que aquellos que no la hayan desarrollado tendrán dificultades para comunicarse consigo mismos y con los demás.

Figura 6

Niveles de flexibilidad en base a los datos obtenidos de la aplicación del pre test de creatividad de Torrance en la actividad N°2 a los niños de preparatoria



Nota. La figura muestra los datos obtenidos de la actividad N°2 dirigida al componente de flexibilidad aplicada a los 16 niños/as de preparatoria de la Escuela de educación básica Municipal “Héroes del Cenepa”.

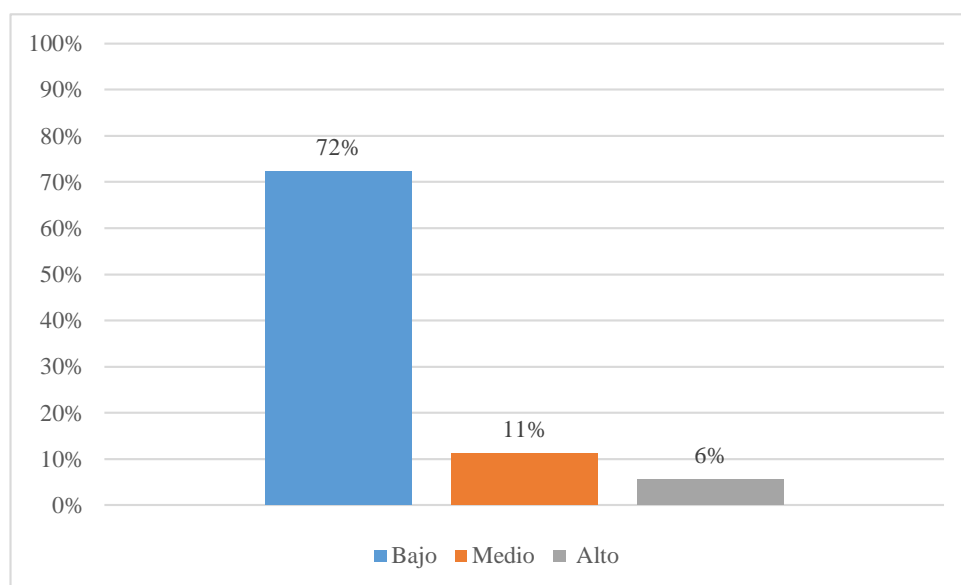
En base a los resultados obtenidos en la figura 6 se presenta la actividad N°2 (dibujos para completar) la cual indica que, el 72% se ubican en el nivel bajo, el 22% obtuvo un nivel medio y el 6% correspondiente al nivel alto.

En dicha actividad se evalúa la dimensión de la flexibilidad, se evidencia la presencia de la mayoría de niños en bajos puntajes, los mismos que presentan poca capacidad de ser adaptativos ante situaciones nuevas, no les gusta salir de su zona de confort o se muestran incómodos a nuevos escenarios y al momento de brindar variedad de soluciones a un determinado problema y de igual manera, se manifiestan de manera muy pasivos a descubrir nuevas cosas, explorar, inventar y crear.

Por consiguiente, Mendoza et al. (2019), señalan que la flexibilidad es la habilidad que le permite al niño adaptarse más fácil a los cambios, disfrutar de actividades nuevas (cambio de grupo, de profesora, ingreso al jardín o al colegio, etc.) y tolerar más fácilmente la frustración de sus deseos no mostrándose tan caprichoso. Por tanto, los niños que no posee flexibilidad para ellos resulta difícil y complejo la adaptación a nuevos ambientes de aprendizaje e incluso puede llegar al desgaste emocional por no sobrellevar otros escenarios de los que no está acostumbrado.

Figura 7

Niveles de originalidad en base a los datos obtenidos de la aplicación del pre test de creatividad de Torrance en la actividad N°3 a los niños de preparatoria



Nota. La figura muestra los datos obtenidos de la actividad N° 3 dirigida al componente de la originalidad aplicada a los 16 niños/as de preparatoria de la Escuela de educación básica Municipal “Héroes del Cenepa”.

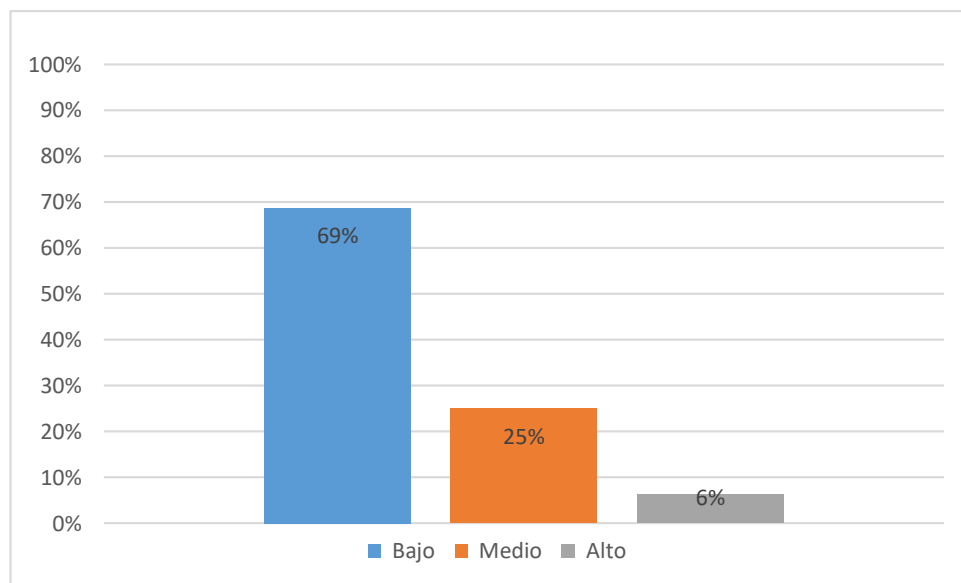
En la figura 7, se muestra los resultados obtenidos en cuanto a la actividad N° 3 (líneas paralelas) se observa que el 72% de los niños tienen un nivel bajo, el 11% obtuvo un nivel medio y el 6% un nivel alto. Por tanto, valorando el componente de la originalidad se observó

que la mayoría presentan dificultades para la expresión libre, inseguridad en su actuar, muy dependientes de los adultos, problemas en la habilidad creadora por falta de originalidad

Zuloeta et al. (2021), sostienen que los niños no tienen originalidad debido a que, actúan con un pensamiento pasivo y poco activo al momento de crear cosas nuevas presentando dificultad al mantener un pensamiento abstracto en buen nivel. Por otra parte, la originalidad se manifiesta a través de las respuestas “no comunes” que pueden darse en determinada situación. Lo original se reconoce por apartarse de lo habitual, por su singularidad.

Figura 8

Niveles de fluidez en base a los datos obtenidos de la aplicación del pre test de creatividad de Torrance en la actividad N°3 a los niños de preparatoria



Nota. La figura muestra los datos obtenidos de la actividad N° 3 dirigida al componente de la fluidez aplicada a los 16 niños/as de preparatoria de la Escuela de educación básica Municipal “Héroes del Cenepa”.

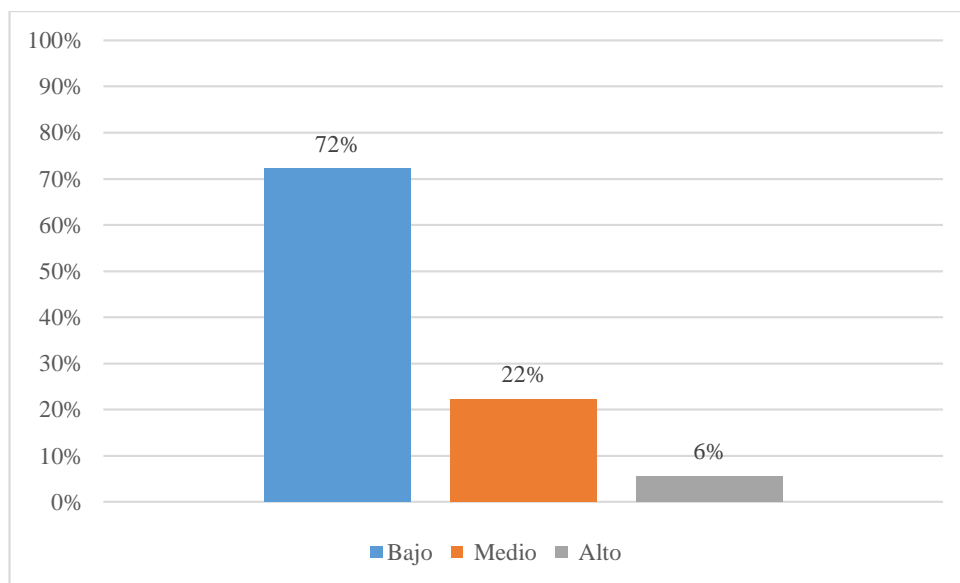
En la figura 8, se exponen los resultados obtenidos de la actividad N° 3 (líneas paralelas) en donde se evidencia que el 69% adquirieron un nivel bajo mientras que, el 25% obtuvieron un nivel medio y el 6% lograron un nivel alto. De igual manera, se puede constatar que la mayoría de los evaluados presentan dificultades en el componente de la fluidez, ya que se evidenció una escasez de ideas producidas por los niños, respuestas monótonas y pocas llamativas. Asimismo, no aportan ideas completas y sin dotes de comunicación al sustentar una idea o una solución brindada por ellos mismos. De modo que, si la fluidez es estimulada en

los primeros años de vida, serán niños dotados de amplia capacidad imaginativa, espontaneidad, curiosidad, originalidad.

Para Borislavovna (2017), la fluidez consiste en la producción de un gran número de respuestas en una situación, es la fertilidad de ideas y de conductas, pues quien no desarrolle esta habilidad desde edades tempranas se evidencia una capacidad nula en cuanto a aportar a soluciones y mucho menos se podrá organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías.

Figura 9

Niveles de flexibilidad en base a los datos obtenidos de la aplicación del pre test de creatividad de Torrance en la actividad N°3 a los niños de preparatoria



Nota. La figura muestra los datos obtenidos de la actividad N° 3 dirigida al componente de flexibilidad aplicada a los 16 niños/as de preparatoria de la Escuela de educación básica Municipal “Héroes del Cenepa”.

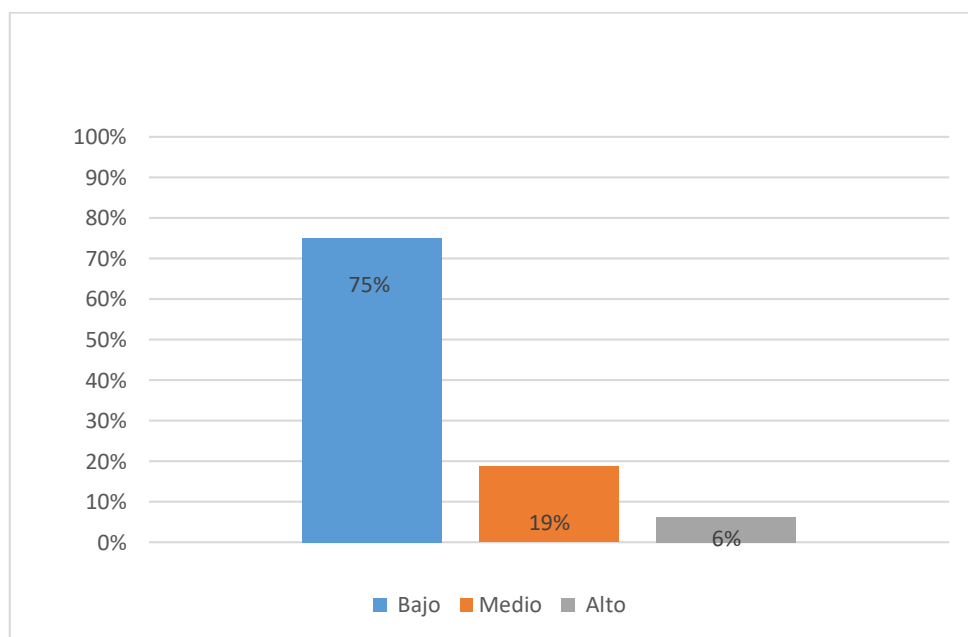
En base a los resultados obtenidos en la figura 9 se representa la actividad N°3 (líneas paralelas) la cual indica que, el 72% se ubican en el nivel bajo, el 22% obtuvo un nivel medio y el 6% correspondiente al nivel alto. Con respecto al componente de flexibilidad, se evidenció que la mayoría de los niños, manifiestan problemas al desplazamiento de una idea a otra, de un contexto a otro, dar respuestas múltiples, modificar y moldear ideas y superar la propia rigidez. Además, no manejan la habilidad de hacer nuevas conexiones entre ideas y descubrir nuevos inventos.

Pinillos y Terán (2021), exponen a la flexibilidad como forma de orientación para el manejo de frases novedosas en su quehacer discursivo, es decir, un niño flexible puede

participar en cualquier momento y en cualquier escenario de actuación, debido que su personalidad evidencia agudeza, sensibilidad, habilidades, capacidad de solución de problemas y razonamiento crítico, así mismo, en el niño ayuda a afrontar la incertidumbre, a resolver problemas, a ajustarnos a los cambios y a incorporar nueva información a nuestros planes e ideas. Por lo contrario, si no se ha estimulado esta habilidad los niños pueden llegar a sentir sentimientos de frustración al no poder contribuir a las soluciones de problemas.

Figura 10

Resultados generales del nivel de creatividad en base a los datos obtenidos del test de Torrance aplicado a los niños de preparatoria



Nota. La figura muestra los resultados generales de la aplicación del test de Torrance a los 16 niños/as de preparatoria de la Escuela de educación básica Municipal “Héroes del Cenepa”.

En base a los datos obtenidos en la figura 10 se presenta los resultados generales del test de creatividad, en donde se evidencia que la mayoría de los niños se encuentran en el nivel bajo debido que el 75% se ubica en este nivel, mientras que, solo el 6% de la población estudiada lograron un nivel alto y el 19% obtuvieron un nivel medio.

Por tanto, se aprecia un nivel bajo con respecto al pensamiento creativo, por lo cual, se muestran niños con poca capacidad de expresión de ideas, se hace presente el sentimiento de frustración e inseguridad de sí mismo al momento de no poder generar o aportar soluciones a los problemas de la vida cotidiana, ni muchos menos relacionarse con sus iguales, se muestran incómodos al momento de adaptarse a nuevos escenarios ya sean de recreación o aprendizajes.

Además, manifiestan poca imaginación, inventividad, espontaneidad estropeando por completo el flujo del trabajo de los niños, demostrando baja autoestima y confianza así mismo.

Por esto, Río et al. (2021), señalan que la creatividad es ese conjunto de capacidades y disposiciones que hacen que los niños produzcan con frecuencia productos nuevos permitiendo no solo pueda aportar soluciones varias a conflictos, sino de que tengan una mayor adaptabilidad a situaciones nuevas, lo que aseguran que los niños sean más felices, de modo que al no desarrollar esta habilidad puede ocasionar en el niño, inseguridad, desgaste emocional y presencia de estrés siendo incapaz de resolver problemas por sí solos.

6.2 Resultados del diseño y aplicación de la guía de actividades

Con el motivo de dar cumplimiento oportuno al segundo objetivo específico que es; Diseñar y aplicar una guía de actividades basada en el Land Art para el fortalecimiento de la creatividad en los niños de preparatoria. En primera instancia se elaboró una guía que consta de 25 actividades (ver anexo B) en base a la línea artística Land Art que es una corriente del arte contemporáneo que utiliza materiales de la naturaleza (madera, tierra, piedras, arena, viento, rocas, fuego, agua, etc.) para recrear paisajes naturales con el propósito de proponer escenarios o ambientes desarrollando el pensamiento creativo en los niños de preparatoria.

Vale mencionar, que las mismas se estructuraron de la siguiente manera: título, objetivo, tipología, materiales o recursos y procedimiento de forma detallada y precisa para su fácil uso. Por tanto, se consideró elaborar las actividades de forma paulatina direccionadas a desarrollar cuatro componentes del pensamiento creativo según el autor Torrance: 1) fluidez, 2) flexibilidad, 3) originalidad y 4) elaboración.

Tabla 3*Indicadores aplicados del componente de Fluidez*

Tipo de material										Indicadores	L	NL
Pi	H	Pñ	F	Ps	Pl	A	C	T	S			
x	x	x	x	x	x				x	1)Expresa con fluidez ideas nuevas en la creación de una casa utilizando	8	7
					x					2)Produce ideas nuevas en la decoración de palitos de la naturaleza	9	6
x										3)Produce ideas nuevas con fluidez utilizando de piedras de forma triangular	9	7
	x									4)Diseña animales de forma innovadora utilizando hojas de los árboles	7	9
x	x				x				x	5)Resuelve problemas de manera óptima	7	9
x										6)Pinta animales con particularidad en las piedras.	7	8

Nota. La tabla muestra los indicadores del componente de la fluidez y su valoración.

Abreviaturas: Logrado (L), no logrado (NL), piedras (Pi), hojas (H), piñones (Pñ), flores (F), pasto (Ps), palitos (pl), Agua (A), conchas (C), tierra (T) y semillas (S).

En la tabla 3, se evidencia seis indicadores del componente de la fluidez, en las cuales se utilizaron materiales de la naturaleza como: piedras, hojas, piñones, palitos y pasto permitiendo que los niños construyan casas, pinten varitas, representen alimentos, elaboren y resuelvan laberintos, diseñen, pinten y decoren animales. Así mismo, cada actividad pretendía un objetivo con el fin de desarrollar la capacidad para evocar distintas ideas, palabras y respuestas en base un pensamiento ágil, manejo de resolución de problemas de manera fácil y rápida. También, permitir que los niños expresen ágilmente ideas de manera oral o gráfica con buena fluidez, teniendo claridad en el mensaje que desean transmitir, siendo estas ideas únicas e inesperadas.

Tabla 4*Indicadores aplicados del componente de la flexibilidad*

Tipo de material										Indicadores	L	NL
Pi	H	Pñ	F	Ps	Pl	A	C	T	S			
x	x			x	x					1)Crea un hábitat acuático de manera ágil	9	6
x	x				x					2)Expresa emociones básicas de manera libre (tristeza, alegría, miedo y enojo)	9	7
x	x	x	x	x	x					3)Logra resolver problemas asertivamente aplicando varias estrategias	7	9
							x			4)Demuestra capacidad de interpretar experiencias vividas con uso de las conchas	9	6

Nota. La tabla muestra los indicadores del componente de la flexibilidad y su valoración.

Abreviaturas: Logrado (L) no logrado (NL), piedras (Pi), hojas (H), piñones (Pñ), flores (F), pasto (Ps), palitos (pl), Agua (A), conchas (C), tierra (T) Y semillas (S).

Con respecto a la tabla 4 se expone el componente de flexibilidad para la cual se planeó cuatro indicadores con materiales de la naturaleza como: conchas, piedras, hojas, flores, palitos y agua, logrando que los niños creen peces con hojas y pinten conchas, expresen emociones, resuelvan problemas, opinen e interpreten experiencias vividas y de esta manera posibilitar que los niños interacción con los diversos lenguajes y expresiones, ofreciendo un contacto con la naturaleza lo que admite la adaptación a nuevos escenarios de recreación y análisis de las situaciones de diferentes maneras encontrando soluciones varias a problemas nuevos, al mismo tiempo estimula e incentiva al niño a crear, expresar y jugar con su lengua, sin imponerles significado único, aportando así a la flexibilidad y riqueza de su pensamiento.

Tabla 5*Indicadores aplicados del componente de originalidad*

Tipo de material										Indicadores	L	NL
Pi	H	Pñ	F	Ps	Pl	A	C	T	S			
		x								1)Decora con ingenio las piñas de los árboles.	10	6
x	x		x	x	x					2)Crea un árbol con la singularidad y estilo personal	11	5
x	x	x	x	x	x					3)Recrea una obra artística de forma auténtica	11	5
									x	4)Confecciona collares novedosos con las conchas del mar.	11	5
x	x		x							5)Crea un mándala peculiar utilizando diferentes materiales de la naturaleza	10	6
		x								6)Decora de forma única animales silvestres utilizando elementos de la naturaleza.	11	4
										7)Expresa fluidez de ideas	10	5
									x	8)Forma una figura auténtica con la agrupación de semillas	10	5
		x	x							9)Construye un arcoíris auténtico	11	5
		x								10) Inventar peinados novedosos	11	4

Nota. La tabla muestra los indicadores del componente de la originalidad y su valoración.

Abreviaturas: Logrado (L) no logrado (NL), piedras (Pi), hojas (H), piñones (Pñ), flores (F), pasto (Ps), palitos (pl), Agua (A), conchas (C), tierra (T) Y semillas (S).

En la tabla 5, se muestran los diez actividades con indicadores en relación al componente de la originalidad con materiales como piedras, hojas, piñones, pasto, palitos y semillas obteniendo que los niños formen animales con los piñones de los árboles, creen árboles, recreen obras artísticas, confeccionen collares de conchas, hagan mándalas, decoren animales silvestres, creación de máscaras, diseñen figuras con semillas, construyan un arcoíris e inventen peinados, con la finalidad de permitir que los niños consigan pensar de forma independiente y diferente creando algo verdaderamente único definiendo nuevas formas de hacer las cosas. Además, ayudan a expresarse por sí mismos, desarrollar su pensamiento abstracto, resolver problemas, relacionarse mejor con los demás, que manifiesten una mejor actitud ante situaciones nuevas y se sientan menos frustrados a raíz de los errores, logrando mejorar su autoestima.

Tabla 6*Indicadores aplicados del componente de elaboración*

Tipo de material										Indicadores	L	NL
Pi	H	Pñ	F	Ps	Pl	A	C	T	S			
	x									1)Modifica atributos de las flores utilizando hojas de la naturaleza	11	4
								x		2)Añade elementos o detalles a ideas existentes en la realización de un cuadro marino	12	3
x	x	x	x	X	x					3)Crea un retrato exclusivo del cuerpo entero mediante diferentes	14	2
x	x	x	x	X	x					4)Crea paisajes naturales mediante sonidos de la naturaleza	13	2
	x									5)Embellecer la producción artística utilizando hojas amarillas de los	14	2

Nota. La tabla muestra los indicadores del componente de la elaboración y su valoración.

Abreviaturas: Logrado (L), no logrado (NL), piedras (Pi), hojas (H), piñones (Pñ), flores (F), pasto (Ps), palitos (pl), Agua (A), conchas (C), tierra (T) y semillas (S).

En la figura 6, se exponen los cinco indicadores del componente de la elaboración con materiales de la naturaleza como: hojas, piedras, piñones, pasto y palos permitiendo que formen flores, realicen cuadros marinos, retratos del cuerpo entero, creen paisajes, representen animales con el propósito de que los niños desarrollen la habilidad de añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando algunos de sus atributos alcanzando niveles de complejidad y detalle.

En lo que respecta a la aplicación de la guía de actividades “Manitos creativas”, esta se llevó a cabo durante dos meses en las áreas verdes y patio de la institución, en el transcurso de 40 minutos por actividad aproximadamente, empleando recursos brindados por la naturaleza para crear un ambiente participativo y activo, logrando la animación e integración de todos los niños para la realización eficiente de las mismas. Asimismo, al finalizar cada actividad se empleó de forma individual una escala valorativa con el fin de valorar los logros alcanzados en los niños de preparatoria.

durante dos meses de intervención se aplicó la guía de actividades denominada “Manitos creativas” a dieciséis niños/as de preparatoria, se estimó 40 minutos por actividad,

en donde se utilizó recursos brindados por la naturaleza como lo son: palitos, hojas secas, piedras, pasto, piñones, agua, etc. Por otra parte, las actividades se realizaron en espacios abiertos creando un ambiente participativo-activo logrando la animación e integración de todos los niños para la realización eficiente de las mismas.

Al finalizar cada actividad se empleó de forma individual una escala valorativa con los siguientes parámetros: cumple y no cumple con la finalidad de valorar logros alcanzados en los niños de preparatoria.

6.3 Resultados de la guía de actividades y aplicación del post-test

Con el propósito de dar cumplimiento al tercer objetivo de valorar la eficacia de la guía de actividades en el fortalecimiento de la creatividad en los niños de preparatoria, fue necesario evaluar por componentes cada una de las actividades planteadas de manera progresiva y gradual con el propósito de conseguir habilidades y conocimientos a lo largo de toda la vida. De modo que, se evaluó en base a una escala valorativa con los parámetros de logrado y no logrado con el fin de conocer la eficacia de las actividades planificadas en los niños ante la dificultad encontrada.

Así mismo, como primer componente se presenta la fluidez en donde se consideró evaluar seis indicadores, el segundo componente es la flexibilidad para la cual se estimó cuatro indicadores, en el tercer componente que es la originalidad diez indicadores, debido a que es una dimensión con gran peso en el pensamiento creativo debido que se pretende llegar a una producción única y totalmente nueva, mientras los demás componentes se direccionan a contribuir las bases de este tipo producciones en los niños y finalmente, el componente de elaboración en donde se propuso cinco indicadores a evaluar.

A continuación, en la tabla 7 se presentan de forma agrupada los datos obtenidos a partir de los resultados de la aplicación de la guía presentados en las tablas tres, cuatro, cinco y seis, de acuerdo a la ubicación en la que se encuentran los niños en función de los parámetros de logrado y no logrado.

Tabla 7*Resultados de la aplicación de la guía de actividades*

Dimensión de la creatividad	Número de indicadores	Logrado	No Logrado
Fluidez	1 -6	9	7
Flexibilidad	7- 10	9	7
Originalidad	11 -20	11	5
Elaboración	21- 25	13	3

Nota. La tabla muestra los resultados de la aplicación de la guía de actividades “Manitos creativas” a los niños de preparatoria.

Como se puede apreciar en la tabla 7, fueron evaluados veinticinco actividades a través de indicadores mismos que se los organizó y distribuyó en cuatro componentes: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Por lo cual, se puede constatar que el desarrollo del pensamiento creativo es sucesivo en los niños puesto que, en la valoración se tomó en cuenta la producción gráfica (producción de ideas novedosas, originales y laboriosa) y la producción oral (capacidad para evocar gran cantidad de idea), se ubican en la escala de evaluación “logrado” cuando adquirían de manera integral las dos producciones, si los niños solo cumplían con una producción sea la gráfica u oral se consideraba “no logrado” siendo un proceso continuo; consiguiendo que una mínima parte del grupo en estudio se ubican en no logrado presentado dificultades al momento de conseguir alguna de las producciones antes mencionadas, debido a que, conseguían dibujar o crear algo, pero tenían problemas en la producción y expresión de ideas para indicar el proceso de creación de su producto.

Del mismo modo, se observó que la mayoría de niños se ubican en un nivel adquirido, razón por la que han logrado demostrarse creativos durante la efectiva intervención, consiguiendo resultado eficiente, tal es el caso que nueve de ellos alcanzaron a cumplir con los indicadores de la dimensión de fluidez, debido a que se adquirió la capacidad de evocar gran cantidad de ideas, palabras y respuestas, cuando se plantea un determinado problema los niños, ya proponen variedad de soluciones creativas e innovadoras, por ejemplo, resuelven con facilidad los laberintos y de diferentes maneras, las construcciones de casas, árboles o animales, expresan ideas novedosas y detalles sobresalientes que permiten apreciar trabajos con estilo propio.

Con respecto al componente de la flexibilidad nueve han adquirido los indicadores propuestos debido a que, los niños desarrollaron la capacidad de adaptación mostrándose más optimistas a generar ideas sin miedo a los errores, curiosos, con ganas de aprender y crear;

poco a poco iban teniendo confianza de sus capacidades y habilidades explorando el mundo, razón por la cual, presentan sus emociones de manera libre en sus trabajos y se adaptaron con facilidad a nuevos escenarios de aprendizaje.

Asimismo, en relación al componente de la originalidad once han logrado los indicadores planteados, razón por la cual los niños presentan un carácter de novedad e intentan buscar soluciones nuevas, desarrollaron la capacidad creadora en cuanto a sus trabajos cada vez eran únicos generados desde la espontaneidad e inventividad de ellos mismos. Por último, en el componente de elaboración trece han logrado los indicadores abordados, ya que los niños progresaron en añadir elementos o detalles a ideas existentes con el fin de llegar a producciones con alta calidad de atributos, en el caso de las creaciones de obras artísticas, retratos del cuerpo entero y paisajes supieron agregar variedad de elementos y rasgos alcanzado niveles de complejidad y detalles únicos. En base a todo lo expuesto, la guía de actividades tuvo una buena aceptación resultado positiva la participación de los niños, consiguiendo la capacidad de tomar decisiones en libertar y realizar las actividades con buenas actitudes logran los objetivos propuestos.

De manera que, para evidenciar el fortalecimiento de la creatividad en los niños, se expone en la tabla 8 los resultados del pre y post- test reflejando la mejora en el pensamiento creativo tras la intervención realizada en base al Land Art en la población de estudio.

Tabla 8

Resultados del post test

Niveles de Crea	Pre test		Intervención	Post test	
	Frecuencia	Porcentaje		Frecuencia	Porcentaje
Alto	1	6%	Intervención	14	88%
Medio	3	19%		1	6%
Bajo	12	75%		1	6%
B71 + 20 B-M=94%	82% Disminuye			B5+ 5M= 12%	
A=6%	82% Aumenta			A=88%	

Nota. La tabla muestra una comparación entre los resultados obtenidos en el pre-test y post-test después de la aplicación de la Guía de actividades en los niños de preparatoria.

Abreviatura: Crea (creatividad).

Analizando los resultados de la evaluación inicial y final se puede notar que previo a la aplicación de la Guía de actividades “Manitos creativas” se evidenció que en el pre test el 91% de los niños sujetos de estudio se ubicaron en los niveles medio y bajo presentando dificultades en las dimensiones de la creatividad al momento de encontrar soluciones a problemas determinados, inseguridad y desconfianza en sí mismos, presencia de frustración al no poder adaptarse a nuevos ambientes, pobreza en producción y expresión de ideas, incapaces de

generar producciones nuevas; de manera que después de la intervención se logró disminuir a un 12% el número de niños con dificultades; logrando un 82% de mejoras en las dimensiones de la creatividad aspectos importantes para contribuir a la habilidad creativa de los niños; alcanzando así que de un 6% correspondiente al nivel alto de creatividad se logra incrementar este valor a un 88% denotando un aumento considerable en los resultados.

Por ende, con los resultados expuestos se ratifica que el Land Art es eficaz para el fortalecimiento de la creatividad debido que durante los dos meses existió un progreso escalonado y significativo con referencia al pensamiento original, en donde se refleja que la mayoría de los niños han conseguido mostrarse auténticos, razón por la cual, se manifiestan sensibles a la conexión y apertura hacia las situaciones que ocurre a su alrededor, fluidez en sus pensamientos, presentan una gran capacidad para expresar distintas soluciones y respuestas, originalidad para dar soluciones nuevas, buscan una respectividad amplia de ver al mundo, de igual manera se muestran motivados, presentan una actitud flexible, buena imaginación y poseen capacidad para jugar con las ideas.

Ante esto, Coronel (2015), afirma que el arte de la construcción de paisajes (Land Art) es un lenguaje que aumenta la capacidad expresiva en los niños a través de diferentes elementos de la naturaleza; fortaleciendo la creatividad y la imaginación puesto que juegan un rol importante en el proceso de producción de obras artísticas; por consiguiente, emplear el Land Art en la creatividad resulta ser beneficioso en los infantes debido a que se vuelven más independientes en su forma de pensar, razonan de mejor manera y para resolver un determinado problema brindan más de una solución original. Todo ello produce que los niños se conozcan más al igual que su entorno y naturaleza, con la finalidad de que se muestren más seguros de sí mismos y sean más felices.

7. Discusión

De acuerdo al propósito principal de esta investigación que es determinar como el Land Art fortalece la creatividad de los niños de preparatoria en la Escuela de Educación Básica Héroes del Cenepa de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023, a fin de ello se empleó diferentes métodos como el inductivo-deductivo y analítico-sintético, así mismo se manejó la técnica de observación conjuntamente con un registro anecdótico; además, de un instrumento adecuado y apto para la aplicación de pre y post test, este fue mediante la adaptación de Test de la creatividad del autor Torrance, el mismo que permitió valorar el nivel del pensamiento creativo en los niños. Por otro parte, se planificó y diseñó una guía de actividades direccionada a desarrollar los cuatro componentes de la creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, la misma que se evaluó mediante una escala valorativa, de manera que el conjunto de todos estos contribuyó a la ejecución eficiente del trabajo investigativo.

En base a los datos obtenidos se pudo constatar la efectividad del Land Art en el fortalecimiento de la creatividad debido que esta técnica influyó positivamente, puesto que se ha conseguido cambios considerables en los resultados obtenidos antes y después de la intervención; de modo que el nivel “bajo” pasó del 75% al 6%, el nivel “medio” del 19% al 6%, y el nivel “alto” del 6% al 88%. En resumen, en los niveles medio y bajo que tenían un total de 94%, ahora este porcentaje se reduce al 12%, de igual manera los resultados del nivel alto que alcanzaron un 6% han aumentado a un 88% en el post test, esto se debió que tras utilizar la guía de actividades permitió que los niños construyan sus propias composiciones con los elementos de la naturaleza como: hojas, piedras, pétalos, ramas, entre otros; consiguiendo estimular los sentidos, y adquiriendo mayor facilidad para relacionarse en los diferentes ambientes, disposición de actuar espontáneamente, con autonomía, originalidad aportando soluciones variadas a conflictos, y manifestando una mejor actitud ante situaciones nuevas, sintiéndose menos frustrados a raíz de un posible cambio o error.

De tal forma, existen investigación que corroboran los resultados obtenidos de la eficacia de Land Art, así que Pérez (2017), ha desarrollado un estudio en el Colegio Pedro I^o, de la ciudad de Barbastro dirigida a los niños de 5-6 años, con el fin de valorar la importancia que el Land Art tiene como generador de conciencia medioambiental y de la creatividad, por lo que diseñó una propuesta didáctica empleando fichas de refuerzo con respecto a los problema evidenciados como la falta innovación, desinterés del arte y poca conciencia medioambiental. Posterior a la intervención se obtuvo que la mayoría de la población estudiada

alcanzó el nivel “conseguido” y ningún niño se ubicó en nivel “Iniciándose”, desarrollando habilidad para resolver problemas de la vida con mayor dominio.

Del mismo modo, Arantxa (2022), en su trabajo investigativo realizado en España a los niños de 5 años, efectuó una evaluación diagnóstica sobre el Land Art y su influencia en la creatividad, dando como resultados que los niños tienen miedo a mancharse con la arena, a tocar hojas, palos o piedras con las manos, etc. Todo ello a causa de que cada vez están más encerrados a la vida en casa pasando el rato con los videojuegos afectando su creatividad e interacción, por ello ejecutó una propuesta enfocada a crear una cabaña con Land Art. Enseguida del empleo de la misma, se constató la existencia de una buena aproximación al arte de la tierra, de modo que los infantes expusieron su interés, libertad y originalidad de manera notable en el desarrollo de sus obras artísticas y su actuar en actividades cotidianas.

Siguiendo la misma línea de estudios, Ramos (2022), elaboró un proyecto en Palencia en educación infantil dirigido a los niños de 6 años de edad, en la escuela Rural, en donde planteó una propuesta utilizando la naturaleza como principal recurso, debido a que existieron resultados bajos al demostraron seguridad en sus propias ideas o criterios para el uso del arte realizando obras monótonas y confusas. Posterior a la intervención se aplicó una evaluación y lista de control global, en donde se apreció el buen uso de la imaginación, participación activa-participativa, presenta autonomía en la selección de elementos naturales, logrando altos niveles del uso de la creatividad en sus obras.

Por otro parte, Romero (2019), realizó un estudio encaminada a desarrollar la creatividad mediante el arte de la tierra en Educación Primaria, dirigido a los niños de 4-6 años del centro de Nuestra Señora de la Capilla de Jaén, mismo que ejecutó una prueba inicial, evidenciando que la mayoría de los niños “casi nunca” crea algo nuevo, se muestran tímidos, no exploran y no conocen su propio hábitat natural. Por esta razón, planteó una propuesta educativa, haciendo uso de los elementos de la naturaleza, consiguiendo que después de la misma es notable los logros obtenidos ya que, todos los niños se ubicaron en el parámetro de “Siempre” en la rúbrica de evaluación; dando como resultado niños autónomos, con pensamiento propio, seguros, confiados con iniciativa aflorando su creatividad en la realización de actividades escolares.

Con la información presentada de las diferentes investigación y resultados mencionados se reafirma la significancia que Land Art tiene en la primera infancia para desarrollar la creatividad en los niños, gracias a la utilización de la guía de actividades “Manitos Creativas”

permitió que se interesen por crear nuevas cosas, de manera lúdica, entretenida y creativa, sirviendo de soporte para motivar, desarrollar y fortalecer el pensamiento creativo y cubrir las necesidades que el alumnado requiere, mediante la manipulación y creación de obras artísticas en la naturaleza con el uso de material tangible que ofrece la misma.

Sin embargo, es oportuno mencionar las limitaciones que se obtuvo durante la aplicación de las actividades fueron inasistencia del alumnado, por lo cual no se permitió trabajar con toda la muestra en algunas actividades con ausencia de uno a cinco niños. Por otro lado, los constantes cambios climáticos que ha existido en la ciudad, festividades o programas de la escuela, o las normas de bioseguridad de la institución educativa, impidiendo que la asistencia de niños con algún síntoma de covid, estos fueron los motivos por el cual en varias ocasiones se postergó la actividad planificada o se reducía el tiempo de la ejecución de las mismas.

8. Conclusiones

- Se estableció que los niños de preparatoria mediante la adaptación del test de la creatividad de Torrance, poseen dificultades en el pensamiento creativo debido que el 94% de los infantes se ubicaron en el nivel medio y bajo presentando nula capacidad de imaginación o expresión de ideas, poca habilidad de fluidez en el pensamiento; escasa adaptabilidad a nuevos entornos, inseguridad y no muestran originalidad, siendo evidente en los trabajos comunes o monótonos sin ninguna huella propia del niño.
- Para contribuir en la mejora de las dificultades presentadas se diseñó y aplicó la guía “Manitos creativas” como una alternativa lúdica vinculando el Land Art (arte contemporáneo), en el desarrollo de la creatividad favoreciendo los componentes de: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, mediante la exploración del entorno, selección de elementos que ofrece la misma naturaleza (palos, piedras, piñones, agua, tierra, hojas y flores secas), para estimular su espontaneidad e imaginación tras el hacer y deshacer con el fin de crear obras artísticas en base a estos elementos representando emociones, pensamientos, ideas o sentimientos.
- Con la utilización de la línea artística Land Art se disminuyó el porcentaje de dificultades a un 12%, y se logró incrementar el nivel alto de un 6% a un 88% en el post test consiguiendo mayores niveles de creatividad en los niños, evidenciando un proceso de enseñanza innovador, entretenido e interactivo, donde la imaginación y la participación activa de los infantes se aumentó mediante la manipulación de los elementos naturales en la creación de obras artísticas, favoreciendo así a la adquisición del pensamiento creativo, fluidez de palabras, habilidad de expresión en los detalles, adquiriendo de manera progresiva y ordenada las habilidades y capacidades para la resolución de problemas.

9. Recomendaciones

- A los docentes evaluar mediante la aplicación de test que permitan conocer el nivel adquisitivo de habilidades y destrezas de los niños con respecto al pensamiento creativo, y a su vez proporcionar espacio para solucionar dichas dificultades, conllevando a los niños a ser más independientes en su forma de pensar, razonar y resolver problemas.
- Continuar con la aplicación de la guía propuesta en base a Land Art, tomando en cuenta espacios naturales adecuados, diferentes recursos y momentos claves en el proceso de enseñanza, de manera que se produzca un impacto positivo en los niños, permitiendo fortalecer su pensamiento creativo otorgando mayor seguridad para actuar y comunicarse, además de la facilidad para adaptarse al entorno que vivimos y relacionarse con otros.
- Considerando que los resultados fueron eficientes al incluir el Land Art en los procesos educativos, se sugiere a las instituciones que atienden la educación de los primeros años de vida del infante involucren el Land Art como estrategia metodológica en sus planificaciones por ser una técnica de arte que se puede fácilmente adaptar a la necesidad del alumnado y ser un aliado al desarrollo integral de los niños, además, de ser una propuesta innovadora de bajo presupuesto que los docentes puedan incluirla de forma recurrente.

10. Bibliografía

- Aguirre, E., Canales, V., Calvo, P., Villanueva, M. y Calla, W. (2022). Creatividad pedagógica en educación básica infantil en América Latina: una revisión sistematizada. *Horizonte de la Ciencia*, 12(23).
<https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/1473>
- Alvarado, R. (2018). Creatividad y educación: Importancia de la creatividad en los procesos de enseñanza aprendizaje. *Revista de Investigaciones Artístico*, (6), 35-44.
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2649/1708>
- Arantxa, E. (2022). *De la cabaña a la conciencia. Land Art como método artístico para conectar con la naturaleza* [Tesis de posgrado, Universidad de Jaén]. Archivo digital.
<https://tauja.ujaen.es/handle/10953.1/17908>
- Arantxa, O. (2022). *De la cabaña a la conciencia. Land Art como método artístico para conectar con la naturaleza* [Tesis de posgrado, Universidad de Jaén]. Archivo digital.
<https://tauja.ujaen.es/handle/10953.1/17908>
- Ayala, J., Guzmán, C. y Aroca, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Conrado*, 15 (69), 334-340.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400334
- Barba, J., Guzmán, C. y Aroca, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Scientific Electronic Library Online*, 15(69), 334-340.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400334
- Barreiro, M., Rodríguez, D. y Garrida, E. (2021). Land art, paisajes digitales y relaciones lógico-matemáticas en las experiencias de aprendizaje en Educación Inicial. *Revista Runae*, (6), 26-46.
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/2202/1/document%20%281%29-27-40.pdf>
- Benjamín, M. (2018). Modelo didáctico basado en la teoría de Guilford para desarrollar el pensamiento divergente en los estudiantes del nivel secundaria de educación básica regular [Tesis de doctorado en la educación, Universidad Cesar Vallejo]. Archivo

digital.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32459/uriol_nm.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Borislavovna, N. (2017). Desarrollo de la creatividad en la primaria a partir del cuento musical. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 7(14), 265-298. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v7n14/2007-7467-ride-7-14-00265.pdf>

Campos, G. y Palacios, A. (2018). La creatividad y sus componentes. *Creatividad y Sociedad*, 27,167-183. https://www.researchgate.net/publication/323999298_La_creatividad_y_sus_componentes

Carlessi, H. (2017). Arte, creatividad y desarrollo humano. *Revista de la Universidad Ricardo Palma*, (17), 18-24. <https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Tradicion/article/view/1362>

Castro, S. y Lacayo, D. (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. *Revista Electrónica Educare*, 16(3), 115-126. <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194124728008.pdf>

Coronel, A. (2015). Estimulando la creatividad. *Revista de Postgrado FACEUC*, 9(6), 231-240. <http://www.arje.bc.uc.edu.ve/arj16/art12.pdf>

Cropley, D., Kaufman, J. y Cropley, A. (2011). Measuring Creativity for Innovation Management. *Journal of Technology Management & Innovation*, 6(3), 14-27. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-27242011000300002>

Cruz, A. (2014). *Arte y paisaje: el Land Art como herramienta* [Máster Universitario en Arquitectura Avanzada, Universidad Politécnica de Valencia]. Archivo Digital. <https://riunet.upv.es/handle/10251/43645>

Dara, A. (2017). El desarrollo de las habilidades sociales de las personas con diversidad funcional a través del proceso creativo. *Arteterapia*, 12, 159-177. <https://doi.org/10.5209/ARTE.57568>

Delgado, F. (2020). *Arte y Naturaleza: El Land Art como recurso didáctico documentación*.
Consejería de la educación.

http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/14022013/42/esan_2013021411_9145208/ADO24/ado24_1p2/01.pdf

Elisondo, C. (2015). La Creatividad Como Perspectiva Educativa. Cinco Ideas Para Pensar Los Contextos Creativos de Enseñanza y Aprendizaje. *Actualidades Investigativas En Educación*, 15(3), 1-23. <http://dx.doi.org/10.15517/aie.v15i3.20904>

Elisondo, R., Donolo, S. y Limiñana, M. (2018). La medida de la originalidad en las respuestas del test CREA. *Anales de Psicología/Annals of Psychology*, 34(1), 197-210. https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0212-97282018000100024

Fernández, A. y Ledesma, R. (2021). Los proyectos de integración del arte en educación (arts integration) y la mejora de la calidad docente a través de un estudio de caso. *Revista Educación*, 45(2), 1-33. <https://www.redalyc.org/journal/440/44066178025/html/>

Fernández, M. y Cacheda J. (2019). Land Art y su correlación con la obra de arquitectura e ingeniería civil. *Arquitectura revista*, 15(1), 71-102. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=193660402005>

Fernández, V. y Salguero, F. (2016). Neuropsicología del proceso creativo. Un enfoque educativo. *Revista Complutense de Educación*, 29(1), 113-127. doi: <http://dx.doi.org/10.5209/RCED.52103>

Finchelman, M. (2020). ¡Creatividad, un paso al frente!. *Lectura y Vida*, 3,2-7. http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a3n2/03_02_Finchelman.pdf

Grado, T. (2011). El arte de esculpir el planeta la geología y el "Land Art". *Revista de información geológica*, (39), 20-23. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3998050>

La Selecta (2013). Entrevista a Pablo Cardoso – por Ana Rosa Valdez. *Arte contemporáneo y cultura populas dede Quito: Ecuador*. <https://www.laselecta.org/2013/11/entrevista-a-pablo-cardoso-por-ana-rosa-valdez/>

Labanda, C. (2021). Reinstalación y reedición de Grass Grows. Su inscripción en tendencias y movimientos del arte contemporáneo. *AACA Digital: Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, (54), 3. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7843997>

- Labanda, C. (2021). Reinstalación y reedición de Grass Grows. Su inscripción en tendencias y movimientos del arte contemporáneo. *AACA Digital: Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, (54), 3. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7843997>
- López, A. y Mendoza, L. (2016). Taxonomías sobre creatividad. *Revista de Psicología*, 34 (1), 152-155. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S025492472016000100007&script=sci_arttext
- López, A. y Mendoza, L. (2016). Taxonomías sobre creatividad. *Revista de Psicología*, 34 (1), 152-155. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S0254-92472016000100007&script=sci_arttext
- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J. y Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 153–181. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
- Mendoza, F., Hurtado, A., Vega, P., Caro, M. y López, T. (2019). La flexibilidad como elemento de cambio para la creatividad e innovación en el aula universitaria. *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Informação*. (21), 81-92. <https://www.proquest.com/docview/2317843941?pq-origsite=gscholar&fromopenview=true>
- MINEDUC. (2014). *Currículo de educación Inicial 2014*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Muñoz, C. (2022). Enfoques, teorías e investigaciones sobre el pensamiento creativo. Un estudio de revisión. *Revista Innova Educación*, 4 (1), 158-151. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.012>
- OED, (2022). Oxford English Dictionary. <https://www.oed.com/>
- Orbiso, A. (2014). *El Land Art en Educación Infantil. Una propuesta de innovación educativa en Expresión Plástica* [Trabajo fin de grado en Educación Primaria, Universidad de



- Valladolid]. Archivo digital. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/7313/TFG-G770.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, B. (2017). *Land Art; análisis y propuesta didáctica para Educación Visual y Plástica* [Trabajo fin de grado, Universidad Zaragoza]. Archivo digital. <https://zagan.unizar.es/record/64750/files/TAZ-TFG-2017-4920.pdf>
- Pérez, B. (2017). *Land Art; análisis y propuesta didáctica para Educación Visual y Plástica* [Trabajo fin de grado, Universidad Zaragoza]. Archivo digital. <https://zagan.unizar.es/record/64750/files/TAZ-TFG-2017-4920.pdf>
- Pinillos, H. y Terán, C. (2021). Metodologías constructivistas en educación superior: impulsoras del pensamiento divergente. *Revista de Educación*, (23), 221-241. http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/5096
- Ramos, G. (2022). *Propuesta de expresión plástica utilizando como recurso la naturaleza Land art* [Tesis de doctorado en Educación Infantil, Universidad de Valladolid]. Archivo digital. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/57815>
- Ramos, G. (2022). *Propuesta de expresión plástica utilizando como recurso la naturaleza. Land art* [Tesis de doctorado en Educación Infantil, Universidad de Valladolid]. Archivo digital. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/57815>
- Raymundiz, B., Gutierrez B., Godínez, C., Castillo, C., Quispe, H. y Alarcón, A. (2018). *Guilford, su estructura del intelecto y la creatividad*. UNMSM. https://www.ecotec.edu.ec/material/material_2020B1_HUM151_05_140504.pdf
- Regalado, A. y Suquinagua, L. (2022). *Land Art como recurso didáctico en el ámbito relaciones lógico-matemáticas en educación inicial* [Trabajo fin de grado en Educación Inicial, Universidad Nacional de Educación]. Archivo digital. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2377>
- Ricarte, J. (2017). *Creatividad y comunicación persuasiva*. Serveis Editorals. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=YrotDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&q=la+creatividad&ots=4NoYz8obr3&sig=EhuRfb6S9tNFCaAb67rgyJtuzaU#v=onepage&q=la%20creatividad&f=true>

- Río, C., Castaño, R. y García, A. (2019). La experiencia de un taller para el fomento de la creatividad en niños de Primaria. *Arte, individuo y sociedad*, 31(4), 735. https://www.researchgate.net/profile/CristinaJenaro/publication/335800683_La_exper_iencia_de_un_taller_para_el_fomento_de_la_creatividad_en_ninos_de_Primeria/links/5d9b12b6299bf1c363fd48dc/La-experiencia-de-un-taller-para-el-fomento-de-la-creatividad-en-ninos-de-Primaria.pdf
- Rojas, M. y Ruíz, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación*, (26), 61-81. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6416725>
- Roldán, R. y Palomares, I. (2021). Identificación de indicadores propios de estudiantes de talento matemático: fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y creatividad. *Revista de Educación*, (28), 9-28. <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/4989/3878>
- Romero, L. (2019). *Naturaleza y Creatividad como Motor de cambio. El arte de la tierra para el desarrollo de la creatividad en Educación Primaria* [Trabajo fin de grado, Universidad de Jaén]. Archivo digital. https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/9973/1/Romero_Molina_Lola_TFG_EducacionPrimaria.pdf
- Romero, L. (2019). *Naturaleza y Creatividad como Motor de cambio. El arte de la tierra para el desarrollo de la creatividad en Educación Primaria* [Trabajo fin de grado, Universidad de Jaén]. Archivo digital. https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/9973/1/Romero_Molina_Lola_TFG_EducacionPrimaria.pdf
- Romero, M. y Bastidas, K. (2021). Pedagogía verde para la formación de seres críticos y reflexivos. *Retos de la Ciencia*, 5, 1-12. <https://doi.org/10.53877/rc.5.e.20210915.01>
- Sánchez, G. y Almeida, A. (2016). Land Art en Monsanto. *VII Encontro Nacional/II Encontro Internacional do CIED*, 472-483. <http://hdl.handle.net/10400.21/11641>

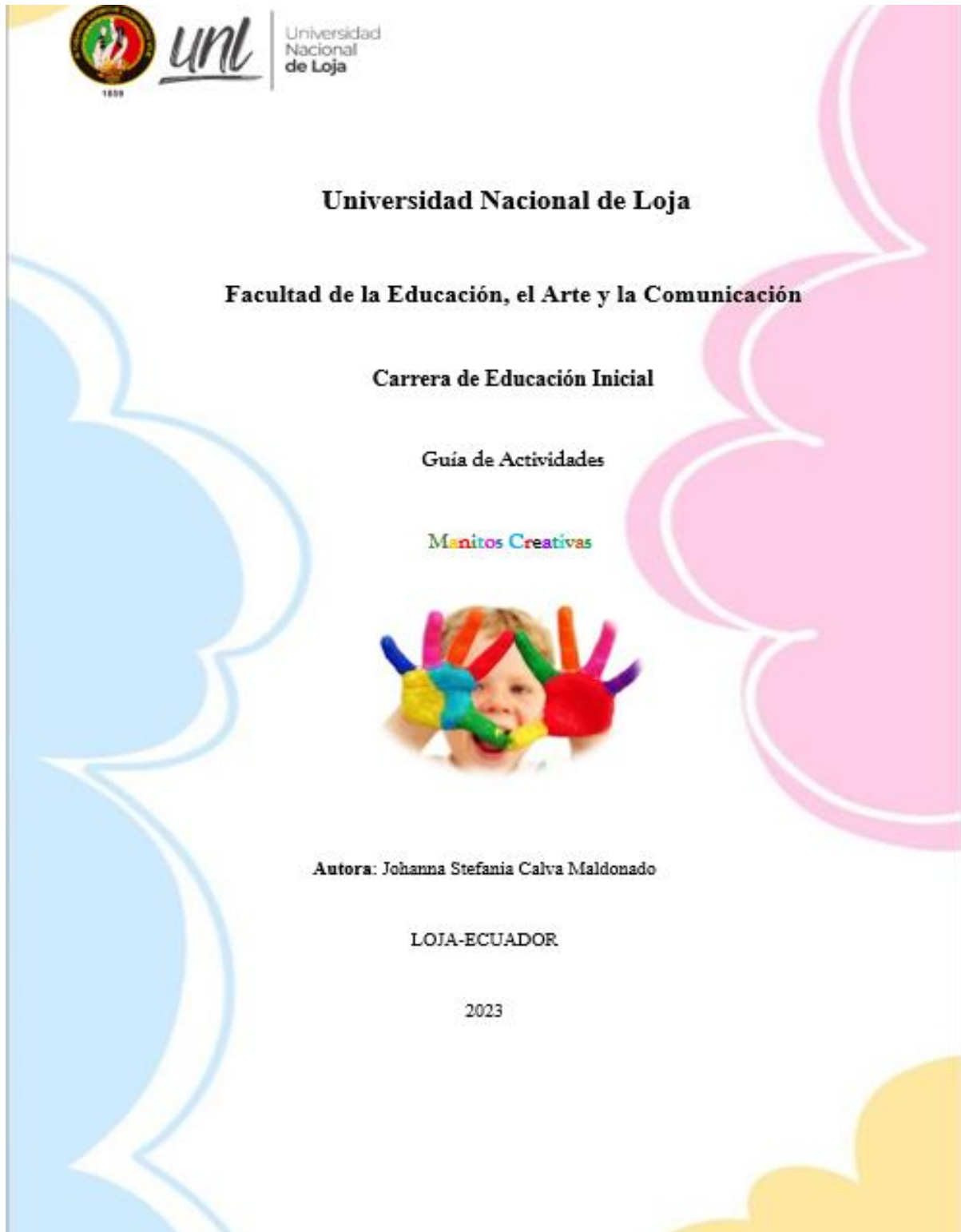
- Sánchez, N., Velázquez, M., Alhuay, J. y Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Preescolar, un reto de la Educación Contemporánea. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 153-181. <https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>
- Santaella, M. (2006). La evaluación de creatividad. *Sapiens*, 7(2), 89-106. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070207.pdf>
- Sisa, I. y Domínguez, O. (2019). Arte y naturaleza, innovación en la educación. *Revista Entrelíneas*, (7). <http://revistas.ut.edu.co/index.php/elineas/article/view/1936/1509>
- Vallejo, A. (2015). *La naturaleza, como espacio de encuentro creativo y desarrollo de aprendizaje en educación primaria* [Trabajo fin de grado en Educación Primaria, Universidad Internacional de la Rioja]. Archivo digital. https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2939/Saioa_Vallejo_Illaramendi.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vargas, M. (2013). Apuntes sobre el proceso creativo. *Mediaciones*, 9(11), 76-83. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6549581>
- Vygotsky, L. (1985). *Imaginación y creación en la edad infantil* L. S. Vigotsky. Educap. https://www.proletarios.org/books/VigotskyImaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf
- Zuloeta, E. y Rojas, N. (2021). La creatividad en estudiantes educación inicial: Una revisión bibliográfica. *Conrado*, 17(83), 260-267. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000500260

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular

 UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA	FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
Of. Nro. 001-CEI-FEAC-UNL Loja, 17 de octubre del 2022.	
Srta. Lic. Maria Soledad Quilca Terán. Mg. Sc. DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL. Ciudad. -	
<p>De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura titulado: Land Art y creatividad en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023, de la autoría de la alumna Srta. Johanna Stefania Calva Maldonado, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) DIRECTOR (A) del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".</p>	
<p>A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.</p>	
<p>Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.</p>	
<p>Atentamente EN LOS TESOROS DE SABIDURIA ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA</p>	
	
<p>Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc. DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL</p>	
<p>Adjunto lo indicado.</p>	

Anexo 2. Guía de actividades



1. Presentación

El desarrollo de la creatividad en el proceso de crecimiento y educación de los niños es de suma importancia, debido a que no solo influye en aportar varias soluciones a un problema, sino que se encarga de proporcionar un pensamiento abstracto, realizar elecciones y enfrentar dificultades, además ayuda a expresarse por sí mismos generando habilidades sociales y de comunicación. Es fundamental mencionar que las habilidades artísticas son un medio valioso para contribuir de manera significativa al desarrollo creativo, se hace referencia al movimiento Land Art que permite la expresión de pensamientos, sentimientos e imaginación mediante la creación de productos originales con el uso de materiales de la naturaleza como lo son: hojas, flores, palitos, piedras, agua, etc. En definitiva, el desarrollo preciso de la creatividad se dará mediante la utilización de la línea artística innovadora Land Art.

Por tanto, la presente guía de actividades está dirigida a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa, en donde se proponen actividades para el desarrollo y estimulación del pensamiento creativo que implica tener la capacidad de pensar fuera de lo común, encontrar nuevas soluciones, generar ideas, tener más adaptabilidad a situaciones que se enfrenten.

De modo que su propósito es aportar con variedad de actividades basadas en la línea artística Land Art con la intencionalidad de trabajar diferentes componentes de la creatividad como: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración siendo necesarios para fortalecer el desarrollo de la creatividad y a su vez brindar a los docentes estrategias que les permita favorecer al pensamiento original y nuevo de los niños.

Presenta una metodología práctica, debido a que los niños participan en todas las actividades propuestas, favoreciendo la creatividad de los niños, además conocer y practicar nuevos movimientos artísticos como lo es Land Art. Este material está formado por veinticinco actividades las mismas que constituyen título, objetivo, tipología, materiales y procedimiento. El material a utilizar son elementos de la naturaleza (piedras, hojas secas, hojas de diferentes formas y tamaños, palitos, naturaleza como lienzo, ramas) siendo este como lienzo para generar las diferentes obras artísticas las mismas que permitirán a los niños participar activamente plasmando su creatividad en sus trabajos de manera eficaz alcanzando logros deseados.

2. Evaluación

La evaluación y aplicación se llevará a cabo de manera individual mediante la observación y una escala valorativa que consta de los siguientes parámetros; logrado y no logrado, con el objetivo de verificar los logros alcanzados después de la ejecución de cada actividad. Al finalizar la realización progresivamente de todas las actividades presentes en la guía se aplicará la adaptación del test de creatividad basado en Torrance con el objetivo de evidenciar logros alcanzados.

2.1 Aspectos a evaluar

- Expresa con fluidez ideas nuevas en la creación de una casa utilizando elementos de la naturaleza.
- Produce ideas nuevas en la decoración de palitos de la naturaleza.
- Produce ideas nuevas con fluidez utilizando de piedras de forma triangular.
- Diseña animales de forma innovadora utilizando hojas de los árboles
- Crea un hábitat acuático de manera ágil
- Resuelve problemas de manera óptima
- Pinta animales con particularidad en las piedras.
- Decora con ingenio las piñas de los árboles.
- Demuestra capacidad de interpretar experiencias vividas con uso de las conchas
- Expresa emociones básicas (tristeza, alegría, miedo y enojo) de manera libre
- Crea un árbol con singularidad y estilo personal
- Recrea una obra artística de forma auténtica
- Confecciona collares novedosos con las conchas del mar.
- Crea un mándala peculiar utilizando diferentes materiales de la naturaleza.
- Logra resolver problemas asertivamente aplicando varias estrategias
- Decora de forma única animales silvestres utilizando elementos de la naturaleza.
- Expresa fluidez de ideas
- Forma una figura auténtica con la agrupación de semillas
- Decora de forma única animales silvestres utilizando elementos de la naturaleza.
- Expresa fluidez de ideas.

3. Desarrollo de actividades

Actividades N° 1

Construyendo mi casita



Nota. La imagen muestra la construcción de una casa con elementos de la naturaleza

Objetivo: Expresar con fluidez ideas nuevas en la creación de una casa utilizando elementos de la naturaleza.

Tipologías: Hojas y ramas.

Materiales/recursos

- Elementos de la naturaleza: Piedras, palos, hojas y tierra.
- Tizas
- Lana

Procedimiento

Se traslada a los niños al patio pidiendo que se acuesten en un lugar cómodo y limpio que permita observar el cielo, se pedirá que interpreten figuras que se ven a través de las nubes, para el desarrollo de la actividad, se conforman grupos de trabajo, después de despejar dudas de los participantes, se entrega a los niños tizas para que dibujen una casa en base a su imaginación, posteriormente se brinda los elementos de la naturaleza (piedras, palos, hojas, tierra, etc.) previamente recolectados, que ayudarán a presentar la producción artística, para culminar se pregunta acerca de la actividad mediante la técnica de la telaraña, que consiste en

formar con todo el grupo de niños un círculo y se irá pasando un ovillo de lana de estudiante a estudiante sin importar el orden y diciendo en voz alta el nombre del participante, la persona que tenga el ovillo en la mano deberá responder; ¿Por qué construyeron la casita?., una vez formada la telaraña se irá deshaciendo en el mismo orden que se formó y se procede a la despedida entre aplausos.

Evaluación

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación Niños	Expresa con fluidez ideas nuevas en la creación de una casa utilizando elementos de la naturaleza.	
	Logrado	No logrado

Actividad N° 2

Creando Magia



Nota. La imagen muestra la elaboración de collares de conchas

Objetivo: Producir ideas novedosas en la decoración de palitos de la naturaleza.

Tipologías: Palitos de diferentes tamaños.

Materiales/recursos

- Palitos limpios de la naturaleza.

- Témperas de colores.
- Pincel.
- Pañitos húmedos.
- Agua.
- Caja sorpresa.

Procedimiento

Se presenta una cajita de sorpresa (ver anexo 1) a cada niño en donde tendrán que adivinar ¿Qué están tocando? sin verlo, seguidamente se traslada a los niños al patio, se entrega individualmente un palito limpio con sus respectivas témperas y su pincel, indicando que tendrán que decorar su varita mágica para que esta pueda funcionar, una vez que han culminado la decoración de su varita mágica se procede al cierre de la actividad, los niños tendrán que pedir un deseo utilizando las palabras mágicas “Abracadabra patas de cabra”

Evaluación

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Produce ideas nuevas en la decoración de palitos de la naturaleza.	
	Logrado	No logrado
Niños		

Actividad N°3

Mini Chef



Nota. La imagen muestra piedras pintadas con forma de pizza

Objetivo: Potencializar la producción de nuevas ideas con el uso de piedras de forma triangular.

Tipologías: Piedras de forma rectangular.

Materiales/recursos

- Piedras limpias
- Acuarelas de colores
- Pincel
- Agua

Procedimiento

Como inicio a la actividad se proyectará un cuento infantil “Historia de Pizza de Casi Pepperoni” (ver anexo 2) a continuación, se pregunta; ¿A quién le gusta la pizza? ¿Si alguna vez han hecho pizza? O si saben los ingredientes de la pizza, posteriormente se formará parejas y se indicará que se va a crear una pizza muy creativa y divertida en base a los diseños que ellos deseen y de acuerdo a su innovación de ideas, para ello pueden utilizar pinceles, pinturas, piedra y otros objetos de la naturaleza, para finalizar la actividad deberán exponer el trabajo mencionando características importantes del mismo de manera individual.

Evaluación

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Produce ideas nuevas con fluidez utilizando piedras de forma triangular.	
	Logrado	No logrado
Niños		

Actividad N°4

Mi pequeño bosque



Nota. La imagen muestra figuras decoradas con hojas de los árboles.

Objetivo: Diseñar animales de forma innovadora utilizando diferentes formas de hojas de los árboles

Tipologías: Hojas de diferentes formas, tamaños y colores.

Materiales/recursos

- Cartulina A3
- Pinturas
- Lápices de colores
- Parlante

- Flash

Procedimiento

Como introducción a la actividad se pide que canten y bailen la canción “En el bosque de la China” (ver anexo 3) a continuación, se presenta el bosque previamente realizado en un papelote, mencionando que el bosque está triste por no tener amigos en él (los animales) por lo cual, ellos deberán crear los animales para integrarlos al bosque, se entrega una cartulina con diferentes animales y variedad de hojas de árboles para adornar cada uno de ellos. Después, se pide a cada infante que recorte y pegue los animales en el bosque, para finalizar la actividad se contará cuento corto inventado y llamativo con todos los animales que se integraron al bosque con la participación de todos los niños.

Evaluación

Escala Valorativa					
Niños	Indicador de evaluación	Diseña animales de forma innovadora utilizando hojas de los árboles.			
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Logrado</th> <th>No logrado</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Logrado	No logrado	
Logrado	No logrado				

Actividad N°5

La fiesta de los peces



Nota. La imagen muestra la creación de peces con hojas de diferentes colores.

Objetivo Crear un hábitat acuático de manera ágil empleando diferentes hojas de los árboles.

Tipologías Hojas de los árboles de varios colores.

Materiales/recursos

- Hojas de árboles
- Goma
- Lápices de colores
- Bandejas para agua

Procedimiento

Para el inicio de la actividad se canta y se baila la canción “3 pececitos se fueron a nadar” (ver anexo 4) seguidamente, se harán grupos igualitarios de niños y dejando volar su imaginación se harán los peces con la utilización de hojas de los árboles de diferente color y tamaño para agregarlos al fondo del mar (fuente con agua), para que los peces puedan nadar en un fondo del mar, para concluir la actividad los niños deberán exponerlo respondiendo las siguientes preguntas: ¿Cuántos peces elaboró? ¿De qué color son los peces? ¿En dónde viven los peces? ¿Qué nombre tienen los peces? Entre otras preguntas que vayan surgiendo y entre aplausos se da la culminación de la misma.

Evaluación

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Crea un hábitat acuático de manera ágil	
	Logrado	No logrado
Niños		

Actividad N°6

Laberinto encantado



Nota. La imagen muestra niños creando un laberinto

Objetivo: Resolver problemas de manera asertiva jugando el laberinto encantado.

Tipologías: Hojas grandes y medianas de la naturaleza.

Materiales/recursos

- Elementos de la naturaleza (piedras, hojas, palos, tierra)

Procedimiento

Se traslada al patio a los niños formando grupos de trabajo, se pedirá crear con tizas en el piso, piedras pequeñas, hojas de los árboles y palos de diferentes tamaños y forma laberintos medianos por cada grupo, y a su vez decorarlo con las hojas sin perder el sentido del laberinto posterior a ello, cada grupos de trabajo deberá resolver el laberinto y a después habrán intercambios de grupo y laberintos con el propósito de que todos los grupos resuelva todos los laberintos, cada grupo tendrá un animalito (peluche) que deberán hacerlo pasar el laberinto, el grupo que logró que su animalito llegué primero al final del laberinto ganará. Para culminar la actividad se dará paso un foro abierto en donde deberán responder: ¿Cuál fue la alternativa de solución que usaron para llegar a la meta?, participarán todos los niños.

Evaluación

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Resuelve problemas de manera óptima	
	Logrado	No logrado
Niños		

Actividad N°7

Mi mascota, mi mejor amigo



Nota. La imagen muestra una piedra pintada en forma de mariquita

Objetivo: Pintar animales con particularidad en las piedras.

Tipologías: Piedras planas de la naturaleza.

Materiales/recursos

- Piedras pequeñas limpias
- Acuarelas de colores
- Silicona
- Pistola de Silicona

- Ojos movibles
- Pinceles

Procedimiento

Se comenzará la actividad de manera divertida con las siguientes adivinanzas:

- Orejas largas y rabo cortito; corro y salto muy ligerito. ¿Quién soy? (El conejo)
- Antes huevito, después capullito, más tarde volaré como un pajarito. ¿Quién soy? (la mariposa)
- Cuando llueve y sale el sol todos los colores los pongo yo ¿Quién soy? (El arcoíris)
- ¿Qué es, que es del tamaño de una nuez que sube la cuesta y no tiene pies? (El caracol)
- Habla y no tiene boca, oye y no tiene oído, es chiquito y hace ruido, muchas veces se equivoca. ¿Qué es? (El teléfono)

A continuación, se traslada con todo el grupo de niños al patio para recoger las piedras de diversos tamaños en particular las planas, luego se limpiarán las piedras con el fin de trabajar en ellas, ya que van a pintar a su mascota o el animal favorito de acuerdo a su creatividad, usando ojos movibles, los colores y formas que deseen, después de terminar la creación de cada niño, deberán exponer su trabajo, cada uno con el nombre que le hayan otorgado a la mascota o el animal favorito.

Evaluación

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Pinta animales con particularidad en las piedras.	
	Logrado	No logrado
Niños		

Actividad N°8

El ratoncillo diminuto



Nota. La imagen muestra la decoración de piñones de los árboles

Objetivo: Decorar con ingenio las piñas de los árboles representando animales.

Tipologías: Piñones de los árboles.

Materiales/recursos

- Piñas de árboles.
- Ojos móviles para muñecos.
- Tela de franela color piel.
- Tela pequeña color negro.
- Flash
- Proyector
- Computadora
- Parlantes

Procedimiento

Para empezar a la actividad se proyectará el video denominado “El ratoncillo diminuto” (ver anexo 5) seguido se harán las siguientes preguntas con respecto al video: ¿Cómo se llama el ratoncillo?, ¿En dónde se escondía el ratoncillo Pérez para no ser atrapado?, ¿Qué les gustó del video?., se hablará un poco de cada respuesta brindada por los niños, a continuación se indicará que se va crear un amigo ratoncillo, se entregará los materiales necesarios a cada niño para que empiecen a realizar a su amigo el ratón; ojos movibles, piñones, telas, goma, etc., con la tela color negro se hará la nariz y cola del ratón y con la tela color piel se debe hacer la cara del ratón para que se puedan pegar los ojos movibles adjuntando todo ello al cuerpo del ratón que serán los piñones. Los niños deberán ponerle un nombre y otórgale un súper poder especial a su amigo el ratón, por ejemplo; el ratón se llama Pérez y su súper poder es esconderse de los humanos para no ser lastimado. Finalmente, como despedida cada estudiante expondrá su amigo ratoncillo diciendo el nombre y el súper poder.

Evaluación

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Decora con ingenio las piñas de los árboles.	
	Logrado	No logrado
Niños		

Actividad N°9

Sellos del Mar



Nota. La imagen muestra sellos de las conchas del mar en cartulinas

Objetivo: Fomentar la capacidad de interpretar experiencias vividas con uso de las conchas del mar

Tipologías: Conchas del mar.

Materiales/recursos

- Silicona
- Pistola de silicona
- Conchas del mar
- Pintura de colores
- Cartulinas blancas
- Pinceles

Procedimiento

Se leerá el cuento “El reino submarino del Dios del mar Poseidón” (ver anexo 6) se puede apoyar con material didáctico ya sea, peluches de los animales o imágenes para facilitar la comprensión del cuento en los niños, una vez que se haya contado la historia de manera divertida y novedosa, se procede a realizar las siguientes preguntas; ¿Qué personajes intervinieron en el cuento?, ¿Quién era Poseidón? y ¿Qué animales cuidaban Poseidón?

posteriormente , se entrega el material necesario para trabajar; conchas con la figura que ellos deseen, cartulina blanca, pintura pistola y silicona, con ayuda el niño primero deberá pegar en la punta del corcho una concha del mar, más adelante debe pintar la concha y plasmar su sello en la cartulina, es importante mencionar que cada sello dejará una huella que representa una historia o un recuerdo, atardeceres o momentos sobre el mar que cada niño tenga, al finalizar la actividad cada niño expondrá su trabajo y contará el recuerdo o momento que quiera compartir con todos.

Evaluación

Escala Valorativa					
Niños	Indicador de evaluación	Demuestra capacidad de interpretar experiencias vividas con uso de las conchas			
		<table border="1"> <tr> <td>Logrado</td> <td>No logrado</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Logrado	No logrado	
Logrado	No logrado				

Actividad N°10

Caritas Misteriosas



Nota. La imagen muestra la elaboración de una cartita con elementos de la naturaleza en un tronco

Objetivo: Representar emociones básicas de manera libre mediante el uso de piedras pequeñas.

Tipologías: Piedras pequeñas.

Materiales/recursos

- Tizas
- Cuento de las emociones
- Elementos de la naturaleza: palos, piedras, hojas secas y flores.

Procedimiento

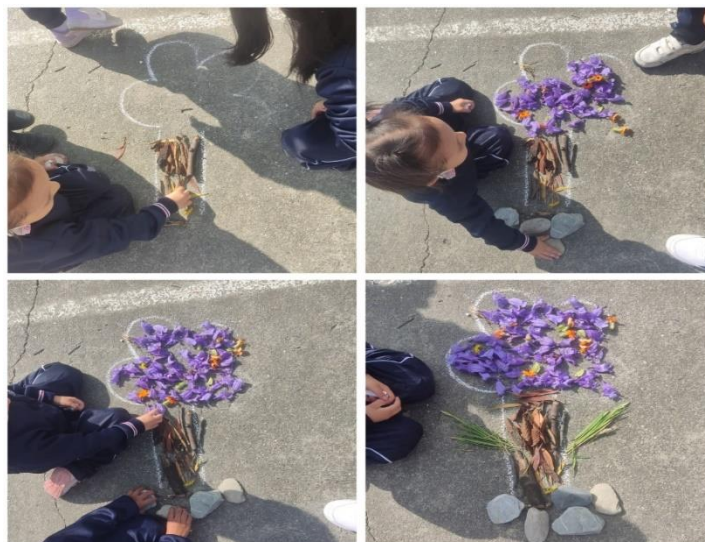
Para el inicio de la actividad se procede a contar el cuento “Me siento bien, estoy contenta” de forma divertida (ver anexo 7) posteriormente, se traslada a los niños al patio se hace un círculo con todos los participantes y se realiza las siguientes preguntas; ¿Cómo se sienten el día de hoy?, ¿Por qué se siente feliz/triste? dependiendo de la respuesta de cada niño, es decir cada niño puede expresar sus emociones, luego se entregará a cada niño los materiales necesarios para trabajar: tizas y elementos de la naturaleza (hojas secas, piedras, palos, etc.) con el objetivo de crear una producción artística tratando de plasmar sus emociones o sentimientos utilizando la naturaleza (la tierra, pasto, suelo) como lienzo de su trabajo puede ser mediante caritas u otra creación que exprese sus pensamientos, se deja que los sentimientos y pensamientos de los niños fluyan, una vez finalizado el trabajo de cada niño, se expondrán los trabajos de manera individual con una breve descripción y significado de lo que hicieron.

Evaluación

Escala Valorativa			
Niños	Indicador de evaluación	Expresa emociones básicas (tristeza, alegría, miedo y enojo) de manera libre	
		<table border="1"><tr><td>Logrado</td><td>No logrado</td></tr></table>	Logrado
Logrado	No logrado		

Actividad N°11

El árbolito de mi escuela



Nota. La imagen muestra un arbolito en el piso creado con elementos de la naturaleza

Objetivo: Aportar la singularidad y estilo personal en la creación de un árbol.

Tipologías: Hojas de los árboles.

Materiales/recursos

- Cartulina A3
- Goma
- Hojas de diferentes colores y tamaños de los árboles.
- Parlantes
- Flash
- Pinturas

Procedimiento

Se pide a los niños que se pongan de pie para cantar y bailar la ronda infantil “Este árbol que les cuento” (ver anexo 8) a continuación, se traslada a los niños al patio pidiendo que observen todo a su alrededor y que elijan el árbol que más llamó su atención o se imaginen que árbolito quisieran tener en su escuela y se procederá a recoger todas las hojas y flores caídas, posteriormente se entrega a cada niño una cartulina A3 y conjuntamente con hojas de los árboles de diferentes colores y tamaños, puedan plasmar su idea de un árbol en la cartulina.

Finalmente, para la despedida cada niño deberá exponer su obra artística contando como lo realizó y si lo imaginó o qué árbol escogió para la actividad.

Evaluación

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Crea un árbol con singularidad y estilo personal	
	Logrado	No logrado
Niños		

Actividad N°12

Gira como Caracol



Nota. La imagen muestra a los niños creando un girasol con diferentes flores y hojas

Objetivo: Recrear una obra artística de forma auténtica.

Tipologías: Elementos de la naturaleza.

Materiales/recursos

- Elementos de la naturaleza (piedras, hojas, palos)

Procedimiento

Se traslada al patio a todos los niños a continuación, se pedirá que deben recolectar materiales naturales como; flores, hojas secas, piedras, palitos, se explicará que se va realizar una recreación de obra artística del espiral, se hará un espiral grande con la colaboración de todos los niños con los materiales antes recolectados se debe ir haciendo la forma de un caracol en el piso, una vez que el espiral esté terminado se formarán grupos y cada grupo debe elegir un representante, cada niño elegido del grupo deberá taparse los ojos y tratar de pasar el espiral sin salirse de las líneas o pisarlas , los demás compañeros del cada grupo podrán guiarlo en voz alta y ganará el grupo que pase su representante sin haberse salido del espiral, y así deberán pasar todos los participantes del grupo.

Evaluación

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Recrea una obra artística de forma auténtica	
	Logrado	No logrado
Niños		

Actividad N°13

Conchas caracolas



Nota. La imagen muestra la elaboración de collares de conchas

Objetivo: Confeccionar collares novedosos mediante la decoración de conchas del mar.

Tipologías: Conchas de la naturaleza.

Materiales/recursos

- Conchas pequeñas del mar
- Hilos de colores para collar
- Pinturas de colores
- Escarchas de colores
- Barra de silicona
- Pistola de silicona

Procedimiento

Para empezar la actividad se dará una breve explicación de que son las conchas del mar y despejar dudas de los niños sobre el tema, se procede a brindar de forma individual una o dos conchas, las conchas que ellos deseen para pintarlas y decorarlas como ellos se imaginen, una vez que han culminado la decoración de las conchas se pega al hilo del color que ellos escojan formando un collar. Finalmente se visualiza el video “Conchas marinas. Preguntas del planeta” (ver anexo 9).

Evaluación

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Confecciona collares novedosos con las conchas del mar.	
	Logrado	No logrado
Niños		

Actividad N°14

Jugando al mándala divertido



Nota. La imagen muestra la elaboración de un mándala

Objetivo: Crear un mándala peculiar utilizando diferentes materiales de la naturaleza.

Tipologías: Piedras, palos y flores de diferentes tamaños.

Materiales/recursos

- Piedras y palos de diferentes tamaños.
- Hojas de los árboles de diferente tamaño y color.
- Flores
- Tizas
- Parlantes
- USB
- Pelota pequeña

Procedimiento

Se traslada al patio a los niños y se forma un círculo con todos los participantes para jugar el teléfono dañado, deberá empezar la persona adulta diciendo una frase en el oído de un niño y él deberá decir a la persona que esté a su lado, en ese orden se van diciendo todos los participantes en el oído la frase, hasta llegar al último niño que deberá decir en voz alta la frase

que escuchó, ganarán todos si la frase que dice el último infante es igual a la frase que se menciona al principio del juego. En la misma forma de un círculo, se dibuja un mándala en medio del círculo con la tiza, se pide que lo decoren utilizando los materiales de la naturaleza que ellos deseen (piedras, hojas palos, semillas, etc.), se decorará uno por uno mediante el juego “tingo tango” que consiste en pasar una pelota de una persona a otra, mientras otra persona tenga los ojos vendados sin poder ver, repitiendo tingo la veces que quiera , mientras la bola sigue pasando de manos en manos, la bola se detendrá hasta que si diga tango, y el niño que tenga la bola tendrá que ir al centro a decorar el mándala escogiendo el material que desee y finalmente se bailará alrededor del mándala la canción “Mantra Om Mani Padme hum” (ver anexo 10).

Evaluación

Escala Valorativa					
Niños	Indicador de evaluación	Crea un mándala peculiar utilizando diferentes materiales de la naturaleza.			
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Logrado</th> <th>No logrado</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Logrado	No logrado	
Logrado	No logrado				

Actividad N°15

Encuentra mi figura



Nota. La imagen muestra puzles naturaleza

Objetivo: Aplicar varias estrategias para la resolución de problemas utilizando conchas del mar.

Tipologías: Conchas del mar.

Materiales

- Cartulinas de colores
- Conchas
- Marcadores

Procedimiento

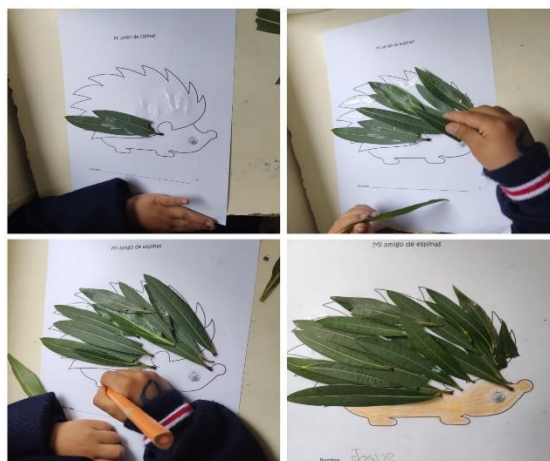
Se empezará trasladando a los niños al patio y se jugará “Globo al aire” que consiste en que los jugadores se distribuyen libremente por el espacio, un jugador lanza un globo al aire a partir de ese momento se trata de que el globo no toque el suelo teniendo en cuenta que no se lo puede agarrar, luego en formación de un trencito se llevará a los niños al aula de trabajo, para el desarrollo de la actividad. Se entrega a cada alumno conchas para que pueda dibujar su silueta en la cartulina, después que cada niño haya terminado de dibujar las siluetas, se deberá cambiar el trabajo con otros compañeros para encajar las siluetas con la forma respectiva de la concha y así sucesivamente con el objetivo que los niños usen su concentración e imaginación para lograr encajar muchas siluetas. Finalmente, de forma individual expondrán como encajaron las siluetas y mencionando si tuviera dificultades y cuales fueron.

Evaluación

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Logra resolver problemas asertivamente aplicando varias estrategias	
	Logrado	No logrado
Niños		

Actividad N°16

Mi amigo de espinas



Nota. La imagen muestra un erizo decorado con hojas verdes

Objetivo: Decorar de forma única animales silvestres utilizando elementos de la naturaleza

Tipologías: Hojas largas y delgadas de los árboles.

Materiales/recursos

- Cartulina con silueta del Puerco Espín (ver anexo 11)
- Lápices de colores
- Hojas de los árboles
- Goma

Procedimiento

Para empezar la actividad se jugará la dinámica “Caza Abrazadores” que consiste en elegir un cazador, se pedirá a los estudiantes que paseen intentando llenar todo el espacio del aula, se puede poner música suave, cada vez que se pare la música o se diga “caca un brazo”, los niños deberán unirse en parejas y el cazador se pone a buscar una persona sin pareja a quien le tocará por la espalda diciendo “cazar su brazo” a continuación, se entregará los materiales necesarios para trabajar; cartulina con un diseño, pinturas, goma y hojas de árboles, la actividad consiste en pintar la cara del puerco espín y dibujarle los ojos, mientras que el cuerpo se lo va a rellenar de hojas, para culminar se pedirá a los niños que expongan respondiendo la pregunta ¿Cómo elaboró su trabajo? Y ¿Qué materiales utilizó en su trabajo?

Evaluación

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Decora de forma única animales silvestres utilizando elementos de la naturaleza.	
	Logrado	No logrado
Niños		

Actividad N°17

La máscara secreta



Nota. La imagen muestra niños con antifaz de hojas y flores

Objetivo: Proponer ideas para la creación de máscaras con variedad de hojas secas

Tipologías: Hojas y flores de colores.

Materiales/recursos

- Antifaz simple
- Hojas de los árboles de diferentes tamaños y colores.
- Escarcha
- Conchas pequeñas
- Flores

- Goma

Procedimiento

Al inicio de la actividad se dejará que los niños escojan el diseño y color de un antifaz que ellos deseen, después se debe crear nuestra máscara para bailar y se brinda a cada estudiante un antifaz con sus materiales respectivos; escarcha, goma, conchas pequeñas, flores, hojas de diferentes formas y color para que pueda decorar a su gusto, una vez que ya tengan todos sus antifaces decorados, cada quien deberá usar su antifaz para bailar y cantar las siguientes rondas infantiles: Son una taza, chuchuwua, el baile del sapito y el baile del gorila (ver anexo 12).

Evaluación

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Expresa fluidez de ideas	
	Logrado	No logrado
Niños		

Actividad N°18

Figuras fugaces



Nota. La imagen muestra figuras con semillas secas

Objetivo: Formar una figura auténtica con la agrupación de semillas.

Tipologías: Semillas naturales secas

Materiales/recursos

- Semillas secas
- Tizas
- Hojas y palillos de diferentes tamaños

Procedimiento

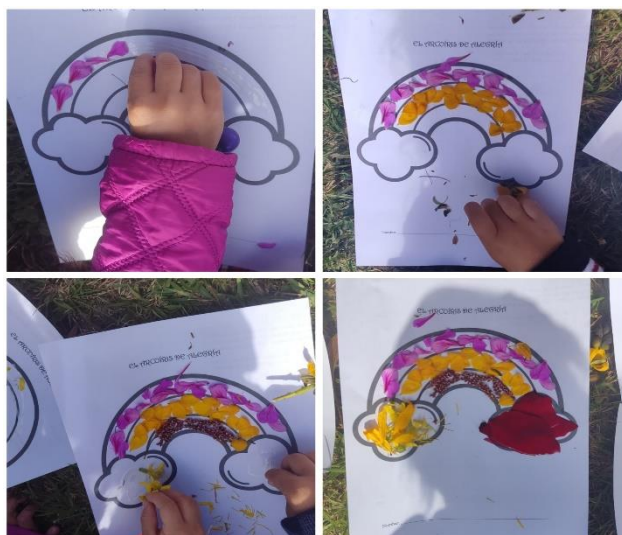
Para inicio de la actividad consta en trasladar a los niños al patio, para efectuar algunos ejercicios de estiramiento pidiendo realicen un círculo entre todos y se ejecutará los siguientes ejercicios individualmente con repeticiones de cinco a diez; estirar y flexionar brazos, girar los tobillos, girar las muñecas de las manos, brincar lo más alto que se puede, mantenerse en puntilla durante un tiempo (10 segundos) levantando los brazos, para terminar con los ejercicios de estiramiento se pide sentarse en el piso, separar las piernas, respiran profundo y sueltan el aire mientras con las manos intentan tocarse la punta de los pies. A continuación, se forma grupos de trabajo y se pide que dibujen con tiza una figura grande la que ellos deseen (estrella, corazón, flores, figuras geométricas, etc.) luego deberán rellenar y decorar la figura con las semillas secas y las diferentes hojas de árboles, seguido cada grupo de trabajo deberá exponer que representa la figura creada y cuál fue su elaboración, entre aplausos se culmina la actividad.

Evaluación:

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Forma una figura auténtica con la agrupación de semillas	
	Logrado	No logrado
Niños		

Actividad N°19

Mi arcoíris de alegría



Nota. La imagen muestra un arcoíris con flores

Objetivo: Construir un arcoíris auténtico en base flores de diferentes colores y formas.

Tipologías: Flores de diferentes color y forma.

Materiales/recursos

- Cartulina con el diseño de arcoíris (ver anexo 13)
- Flores multicolores
- Goma

Procedimiento

Para el inicio de la actividad se proyectará el video corto y dinámico ¿Qué es el arcoíris? (ver anexo 13), posteriormente se propicia un foro abierto que proponen un sistema de diálogo que permite de una manera organizada dar cabida a la diversidad de ideas y sentimientos de sus participantes, no más de cinco minutos en donde los niños puedan expresar sus comentarios, opiniones o preguntas con respecto al video a continuación, se entrega a cada niño una cartulina con el diseño de arcoíris, goma, flores de diferente color en donde ellos puedan construir su propio arcoíris. Para terminar la actividad cada niño deberá pasar a pegar su arcoíris al pizarrón y comentar: ¿Qué colores utilizó?, ¿Cómo lo hizo? y ¿Qué aprendió el día hoy?

Evaluación

Escala Valorativa		
Niños	Indicador de evaluación	Construye un arcoíris auténtico utilizando flores de diferentes colores y formas.
		Logrado

Actividad N°20

Manitos traviesas



Nota. La imagen muestra manos pintadas y plasmadas en hojas formando flores

Objetivo: Modificar partes de las flores mediante el uso de pinturas de colores y hojas de la naturaleza.

Tipologías: Hojas pequeñas color verde.

Materiales/recursos

- Hojas pequeñas color verde de los árboles.
- Pinturas de colores

- Hoja papel bond
- Pincel
- Marcadores.

Procedimiento

Se pedirá a los niños que formen un círculo para cantar y bailar la canción “Estatua” (ver anexo 14) ganará el último niño que se quede sin moverse, posteriormente se pide a los niños que tomen asiento para la entrega de los materiales, se brinda cartulina, pintura, goma, pincel y las hojas de los árboles, en primera instancia se dibujará el tallo de las flores con el color de marcador que ellos quieran, se pinta con pincel las palmas de las manos de cada niño de la misma forma será el color que ellos deseen, para que pueda dejar tres huellas en el papel que serán las flores, con goma se deberá pegar las hojas de los árboles en la parte inferior de flores. Una vez que ya se haya terminado de hacer las flores, para culminar la actividad se procede a dejar las huellas de las manos pintadas en un papelote grande con el título “manitas creativas” que estará pegado en el pizarrón de acuerdo al orden que vayan terminal.

Evaluación

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Modifica partes de las flores	
Niños	Logrado	No logrado

Actividad N°21

Mi peinado favorito



Nota. La imagen demuestra manualidades de otoño

Objetivo Inventar peinados novedosos empleando las hojas de colores de la naturaleza.

Tipologías Pasto y hojas de los árboles.

Materiales

- Pincel
- Marcadores
- Pinturas de colores
- Cartulina cara de mujer y hombre (ver anexo 15)
- Goma
- Hojas de los arboles
- Pasto

Procedimiento

Para iniciar la actividad, se traslada los niños al patio para jugar capitán mandan, se elegirá un niño para que se capitán y envíe a los demás niños a traer hojas caídas o pasto, quien llegue en primer lugar donde el capitán será el nuevo capital, después de que todos los niños hayan recolecten las hojas caídas de los árboles lo más que puedan, posteriormente se entra al aula de

trabajo, se ordena a los niños, cuando estén todos listos para trabajar, se entrega el material necesario; cartulina con diseños de cara sin cabello, goma y tijera, los niños deberán elegir si quieren la carita de la mujer u hombre, porque deberán realizarle un peinado con las hojas recolectadas, se pintará con pincel la cara ya sea de la mujer u hombre y se empieza a diseñar el peinado, para finalizar la actividad deberán exponer el trabajo del porque realizaron ese tipo de peinado.

Evaluación

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Inventa peinados novedosos	
	Logrado	No logrado
Niños		

Actividad N°22

Una aventura marítima



Nota. La imagen muestra el proceso de un lienzo pintando

Objetivo: Añadir elementos o detalles a ideas existentes en la realización de un cuadro marino

Tipologías: Conchas de diferentes tamaños y formas

Materiales/recursos

- Lienzos pequeños
- Témperas
- Conchas del mar
- Pinceles
- Goma

Procedimiento

Se realiza la dinámica “El mar”, el objetivo del juego consiste en levantar rápidamente la mano cuando se mencione un objeto o animal que viva en el mar, los niños que levanten la mano cuando se mencione un animal u objeto que no viva en el mar deberán pagar penitencia creada por sus propios compañeros. A continuación, se entrega a cada niño un lienzo, goma, pincel y témperas, para que plasmen su creatividad y diseñen lo que ellos deseen de manera fluida utilizando las conchas del mar, para terminar la actividad cada niño deberá exponer su producción artística mencionando el proceso de elaboración y entre aplausos se procede a la culminar la actividad.

Evaluación

Escala Valorativa			
Niños	Indicador de evaluación	Añade elementos o detalles a ideas existentes en la realización de un cuadro marino	
		Logrado	No logrado

Actividad N°23

La silueta animada



Nota. La imagen muestra el retrato de un niño

Objetivo: Producir un retrato del cuerpo entero mediante diferentes materiales de la naturaleza.

Tipologías: Piedras pequeñas.

Materiales/recursos

- Elementos de la naturaleza (piedras, hojas, palos)
- Piñas de los árboles

Procedimiento

Al empezar la actividad se lleva a los niños al patio para la recolección de hojas, piedras, pasto, flores, piñas y se conforman grupos de trabajo, cada grupo debe elegir un niño para crear su silueta en el piso, utilizando materiales naturales y la naturaleza como lienzo, el niño elegido debe acostarse en el suelo mientras los demás compañeros trazan con piedras su silueta, se puede escoger muchas posturas, se van rotando hasta que todos los niños tengan su silueta en el piso. Para la culminación de la actividad, ahora toca rellenar con los materiales naturales (piñas, hojas, flores) y cada niño debe explorar su propia creación artística.

Evaluación

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Crea un retrato del cuerpo entero mediante diferentes materiales	
	Logrado	No logrado
Niños		

Actividad N°24

Pintando la música



Nota. La imagen muestra creación de un paisaje en la naturaleza

Objetivo: Crear paisajes naturales mediante sonidos de la naturaleza utilizando materiales naturales.

Tipologías: Materiales de la naturaleza

Materiales

- Elementos de la naturaleza: Piedras limpias, hojas secas, palos, flores, hojas de diferentes colores.
- Goma
- Tijera.
- Hoja papel bond

- Tizas
- Audio sonido de la naturaleza (ver anexo 16)

Procedimiento

En el comienzo de la actividad se debe trasladar a los niños al patio y se tendrá que hacer un minuto de absoluto silencio para escuchar los sonidos de la naturaleza, una vez que hayan escuchado se pedirá a los niños que mencionen que nomás escucharon. Para escuchar de mejor manera los sonidos de la naturaleza, se pedirá nuevamente que hagan silencio y escuchen el audio de los sonidos de la naturaleza (ver anexo 16). A continuación, se pedirá a los niños que, mediante el uso de los materiales naturales encontrados a su alrededor, representen algunos de animales, paisajes, etc., de la naturaleza que se había escuchado de manera novedosa y creativa en el audio antes escuchado, podrán utilizar la propia naturaleza como lienzo, la actividad se deberá realizar en parejas, posteriormente para culminar la actividad deberán exponer su trabajo.

Evaluación

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Crea paisajes naturales mediante sonidos de la naturaleza	
	Logrado	No logrado
Niños		

Actividad N°25

El buen Rey León



Nota. La imagen muestra un león pintando y decorado con hojas amarillas

Objetivo: Embellecer la producción artística utilizando hojas amarillas de los árboles.

Tipologías: Hojas de los árboles color amarillas.

Materiales

- Lápices de colores.
- Cartulina con una cara de León para colorear. (ver anexo 17)
- Hojas amarillas de los árboles.
- Goma.

Procedimiento

Para el inicio de la actividad se jugará “Leones dormidos” que consiste en elegir un niño para que sea cazador, todos los demás niños deben acostarse en el suelo en posiciones de dormir y no pueden moverse, el cazador debe caminar por el salón y tratar de que los leones dormidos se muevan haciéndolos reír, diciendo bromas, etc., pero nunca podrá tocarlos, una vez que el león se mueve se levanta y se une al cazador, el último león gana. En un segundo momento, se brinda a los niños los materiales necesarios para trabajar; pinturas, goma, hojas de los árboles amarillos y cartulina con el león para colorear, los estudiantes deberán pintar la cara del león con lápices de colores y la barbilla se rellenará con hojas amarillas de los árboles, para culminar la actividad los niños contestarán a las siguientes preguntas; ¿Qué aprendieron de la actividad

del día de hoy?, ¿En dónde viven los leones?, ¿Qué utilizaron para su trabajo final?, ¿Qué parte de todo la actividad les gustó más?, y las preguntas que vayan surgiendo en la conversación con los niños.

Evaluación

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Embellece la producción artística utilizando hojas amarillas de los árboles.	
	Logrado	No logrado
Niños		

Anexo 1 actividad N°2

- Caja de sorpresa



Nota. La imagen muestra una caja decorada. Fuente: Azul (2015). <https://bit.ly/2LmPH64>

Elaboración:

Materiales:

Una caja de cartón, se puede reutilizar una de zapatos.

Tempera de color negro.

Rodillo para pintar.

Goma

Tijeras y estilete

Fomix negro y cartulinas de colores.

Lápiz

Proceso: En primer instante con ayuda de un lápiz se dibuja un círculo mediano en mitad de la caja posterior a ello, se procede a cortarlo sin dañar el sentido del mismo, con el propósito de dejar un hueco del tamaño en donde pueda ingresar una mano, una vez recortado se procede a forrar toda la caja sin el agujero del fomix color negro. Mientras que, en las cartulinas de colores se hará las figuras de signos de interrogación para ser recortados y pegados en la caja. Finalmente, en contorno del círculo se borra con cartulina negra.

Anexo 2 actividad N°3

- **Video** : “Historia de Pizza de Casi Pepperoni”

Enlace: <https://youtu.be/j91rAJBtNW8>

[Música] nacieron nacieron nacieron ¿Qué nació José [Risas] me jitomatitos [Música] ¡Genial! Pero, ¿Qué harás con ellos? salsa de pizza de chorizo, mi favorita que bien, yo también amo la pizza, ¿Quién no la ama verdad? vamos [Música] eso es así [Música] ahora que ya tenemos la masa de la pizza sólo falta amasarla [Música] ahora que la masa esta lista quiero hacer como mesero [Música] Ay José te enseñaré cómo se hace [Música] ahora existe una pizza sabor techo es todo lo que faltaba pizza sabor José, lo siento José, es hora del relleno aquí están los jitomates [Música] sí [Música] ahora la parte principal: ¡chorizo! [Música] hoy no se acabó el chorizo como haré pizza de chorizo sin chorizo, tranquilo José hay sabores igual de ricos que el chorizo: pizza de betabel betabel no [Música] pizza de sandía, por supuesto que no [Música] aquí hay uno que no podrás resistir, pizza de frijoles no yo quiero de chorizo José eso es todo lo que tenemos, yo se plantar chorizos espera a José los chorizos no nacen de los árboles [Música] pizza de casi chorizo de jitomate descubrir que chorizo no nace en árboles pero el casi chorizo sí ahora guau esta deliciosa amo mi pizza de casi chorizo hasta haré otra, la receta de José [Música]

Anexo 3 actividad N°4

- **Canción:** En el bosque de la china, la chinita se perdió.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=lcuHf-gUngY>

Compositor: Roberto Ratto.

Letra:

En un bosque de la china la chinita se perdió
Como yo andaba perdido nos encontramos los dos
En un bosque de la China, la chinita se perdió
Como yo andaba perdido, nos encontramos los dos
Era de noche y la chinita
Tenía miedo, miedo tenía de andar solita
Anduvo un rato y se sentó
Junto a la china, junto a la china me senté yo
Y yo que sí, y ella que no
Y yo que sí, y ella que no
Y al cabo fuimos, y al cabo fuimos
Y al cabo fuimos de una opinión
A titico minico lico
Chinita no quelel comel fluta
No quelel comel veldula
Yo solo quelel comel aloz
Bajo el cielo de la China
La chinita se sentó
Y la luna en ese instante
Indiscreta la besó
Bajo el cielo de la China
La chinita se sentó
Y la luna en ese instante
Indiscreta la besó.

Fuente: Musixmatch.

Anexo 4 actividad N°5

- **Canción:** 3 pececitos se fueron a nadar.

Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=_PKQMPNwF4&t=38s

Letra:

Tres pececitos se fueron a nadar el más
pequeñito se fue al fondo del mar, vino
un tiburón y le dijo: "ven acá",

no, no, no, no, no porque se enoja mi
mamá.

2 pececitos se fueron a nadar, el más
pequeñito se fue al fondo del mar, vino
un tiburón y le dijo: "ven acá",

no, no, no, no, no porque se enoja mi
mamá.

1 pececito se fue a nadar, el pequeñito se
fue al fondo del mar, vino un tiburón y
le dijo: "ven acá",

no, no, no, no, no porque se enoja mi
mamá.

Fuente: Musixmatch.

Anexo 5 actividad N° 8

- **Video** “El ratoncillo diminuto”

Enlace: <https://youtu.be/mkDMh0F5vZQ>

Érase una vez un ratoncillo muy pequeño llamado PÉREZ. Tan pequeño, tan pequeño, que cuando sus compañeros le llamaban él tenía que encender una cerilla para que le vieran. En el

cole siempre le hacían burla por su pequeño tamaño, pero a él le daba igual y hacía oídos sordos a todo lo que le decían. Sin embargo, de lo que algunos no se daban cuenta era de que PÉREZ era el único ratón que no caía en las trampas de los humanos. Cuando había que sortearlas para llegar a la madriguera, PÉREZ se las arreglaba para moverse con agilidad y no pisar nunca el mecanismo que las activaba. Muchos ratones perecían cada día por culpa de las trampas, y el que tenía más habilidad para sortearlas sin problemas, era PÉREZ. Además, cuando algún humano salía a cazar ratones, PÉREZ se escondía en los agujeros del queso, y nunca le encontraban. Él era el único que podía hacer eso. Llegó un día en que los jóvenes ratoncitos querían ser como PÉREZ, y todos los ratones de la madriguera comprendieron que lo que puede parecer un defecto se puede convertir en una virtud si utilizamos nuestro cerebro para pensar y lo deseamos con empeño.

Anexo 6 actividad N°9

- **Cuento:** El reino submarino del dios del mar Poseidón.

Autor: Laura Vélez.

Había una vez un dios griego llamado Poseidón que reinaba sobre todos los mares. Poseidón era un dios submarinista y prefería mil veces estar en el fondo del mar con sus criaturas marinas, con sus pulpos, sus ballenas, sus delfines y sus peces de colores antes que en la superficie. Hubo un tiempo en que salía más a menudo del fondo del mar, pero hace ya tiempo que se niega a salir de su palacio submarino.

Un día subió a la superficie para caminar un rato por la playa y vio a una familia disfrutando de un picnic de primavera en la arena. Poseidón se sintió contento de ver a la familia pasándosele bien, lo malo vino después. Cuando la familia terminó su picnic, dejaron todos los restos en la playa, no recogieron las botellas de refrescos vacíos y dejaron por la arena un montón de plásticos. Entonces Poseidón se enfadó. Se enfadó mucho.

Se subió a su caballito de mar y volvió a su palacio submarino. Allí cogió su tridente y empezó a remover las aguas, como si estuviera removiendo un plato de sopa. Entonces el mar se embraveció, las olas eran gigantescas y comenzó una gran tormenta. Eso hizo que todas las

personas que estaban disfrutando de su día de playa tuvieran que salir corriendo y marcharse a su casa porque el mar y la playa se habían convertido en lugares peligrosos.

Anexo 7 actividad N° 10

- **Cuento:** “Me siento bien, estoy contenta”

Autora: Beatriz de la Heras García.

Hoy voy a jugar con mi amiga Lola. Me gusta mucho jugar con ella.

Cuando estamos juntas me siento bien. Nos gusta jugar a las casitas.

Imaginamos historias y hacemos que nuestros juguetes vivan muchas aventuras.

Cuando estoy con Lola siempre estoy sonriendo.

Como somos amigas nos gusta ayudarnos.

Y si alguna está triste, nos damos un abrazo para consolarnos.

También nos gusta mucho bailar, saltar en la cama y disfrazarnos.

Hay muchas cosas que me hacen sentir bien:

Ver una película con papá y mamá.

Jugar con los compañeros del colegio.

Ayudar a mis papás recogiendo mis juguetes.

Cuando me escuchan y puedo contar lo que siento.

Y cuando la profesora me da una medalla por haberme esforzado haciendo algo.

Cuando estoy contenta me gusta sonreír y ser amable con los demás.

Además, cuando sonrío estoy tranquila, me siento bien y estoy feliz.

FIN

Anexo 8 actividad N° 11

- **Canción:** Este árbol que les cuento.

Enlace: <https://youtu.be/fFd3VYytr8k>

Este árbol que les cuento está en mi jardín
Tiene ramas, tiene hojas, se mueve y hace así
Chiqui-chiqui, chiqui-chiqui, chi
Este árbol que les cuento está en mi jardín
Tiene ramas, tiene hojas, tiene muchas frutas
rojas
Se mueve y hace así
Chiqui-chiqui, chiqui-chiqui, chi
Este árbol que les cuento está en mi jardín
Tiene ramas, tiene hojas, tiene muchas frutas
rojas
Se mueve y hace así
Chiqui-chiqui, chiqui-chiqui, chi
Este árbol que les cuento está en mi jardín
Tiene ramas, tiene hojas, tiene muchas frutas
rojas
Pajaritos que hacen pío, se mueve y hace así
Chiqui-chiqui, chiqui-chiqui, chi
Este árbol que les cuento está en mi jardín
Tiene ramas, tiene hojas, tiene muchas frutas
rojas
Pajaritos que hacen pío, y le suben gusanitos
Se mueve y hace así
Chiqui-chiqui, chiqui-chiqui, chi.

Anexo 9 actividad N°13

- **Video: Conchas marinas**

Enlace: <https://youtu.be/x4RDckrW5v8>

[Música] Ajá si y terminando voy a la biblioteca a buscar esa información he visto que tienen varias enciclopedias sobre el tema lo investigó y te tengo los datos hoy mismo sí sí sí aquí está conmigo ahora te mandan muchos saludos [Música] sí sí dice que ya también muy bien ahora nos vemos pronto ahora sí camina que me decías que tienes mucha prisa porque vas a recibir a tus amigas aves migratorias y me hubieras dicho eso antes, bueno bueno bueno ¿Qué pregunta del planeta resolveremos hoy? [Música] muy bien, muy bien nos escriben Luz Elena desde Querétaro y nos dice, el otro día se nos cayó una concha de mar que traje de la playa y se rompió, puedo hacer algo para recuperarla sin tener que ir de nuevo al mar, Luz Elena gracias por escribirnos, te cuento que; Las conchas marinas son el éxito de los animales que llamamos moluscos es como una armadura que protege sus órganos el cuerpo y la estructura las conchas son duras y están formadas por minerales por lo que no tienen vida, se forman cuando los moluscos se eliminan el carbonato de calcio de su cuerpo las conchas toman distintos colores y diseños según la alimentación de cada molusco y volviendo a tu pregunta Luz Elena como las conchas se forman de una manera natural y cada una es distinta no podrás recuperar una concha igual a la que se te rompió pero puedes utilizar sus pedacitos para ser un cuadro u otra manualidad, también puedes ponerla en una maceta en tu casa para que aunque esté rota las sigas conservando. Es cierto se hace tarde para ir a darle la bienvenida a tus amigas aves migratorias que llegarán hoy, muchas gracias por traerme la pregunta del día de hoy. Corre corre, digo vuela vuela que te vaya bien si tienen alguna pregunta sobre la naturaleza los animales o el medio ambiente escriban al correo electrónico [Música] estás en el canal oficial de niñas y niños dile a tus papás que se suscriban para que disfrutes de canciones y series

recuerda que nuestra página de internet tenemos juegos y muchas sorpresas más para ti.

[Música]

Anexo 10 actividad N°14

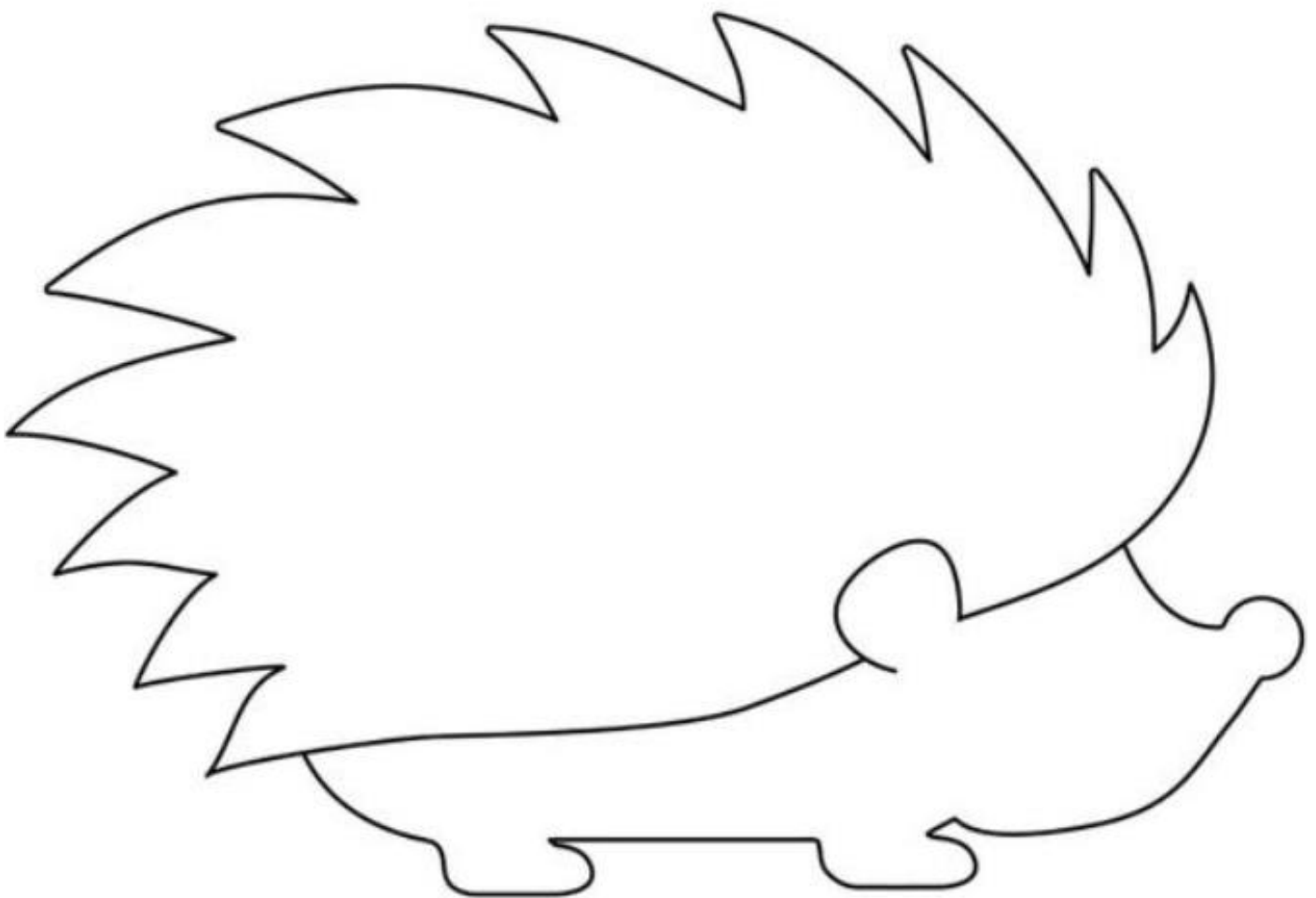
- **Sonido:** Mantra om mani padme hum

Enlace: <https://youtu.be/-1ihy3IH-Uo>

Anexo 11 actividad N° 16

- **Hoja diseñada**

Nombre: _____ Fecha: _____



Nota. La imagen muestra la silueta de un Puerco Espín. Fuente: Williams (2020)

Anexo 12 actividad N° 17

- **Rondas infantiles.**

Baile de la taza:

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ>

Letra:

Soy una taza,
una tetera,
una cuchara,
un tenedor.

Soy un cuchillo,
un plato hondo,
un plato llano,
un cucharón.

Soy un salero,
azucarero,
la batidora,
una olla exprés
chu, chu, chu.

Fuente: Musixmatch.

Baile del Chuchuwa

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=bw15ohtqmfQ>

Letra:

Chuchuwa, Chuchuwa
Chuchuwa, wa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa
Chuchuwa, wa, wa.

Compañía, brazo extendido,
puño cerrado,
dedo hacia arriba,
hombros en alto.

huchuwa, Chuchuwa
Chuchuwa, wa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa
Chuchuwa, wa, wa.

Compañía, brazo extendido,
puño cerrado,
dedo hacia arriba,
hombros en alto.

Chuchuwa, Chuchuwa
Chuchuwa, wa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa
Chuchuwa, wa, wa.

Compañía, brazo extendido,
puño cerrado,
dedo hacia arriba,
hombros en alto,
cabeza hacia atrás.

Chuchuwa, Chuchuwa
Chuchuwa, wa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa
Chuchuwa, wa, wa.

Compañía, brazo extendido,
puño cerrado,
dedo hacia arriba,
hombros en alto,
cabeza hacia atrás,
culete hacia atrás.

Fuente: Musixmatch.

Baile del Sapito:

Enlace: <https://youtu.be/mrxTQZW9b08>

Autora: Belinda.

Letra:

Te voy a enseñar que debes bailar
Como baila el sapito dando
Brinquito tú debes buscar con quien
Brincaras, aunque tu estés solito tu
Puedes brincar para abajo para abajo
Giras y giras siempre para abajo mas
Abajo más abajo si oyes la pista podemos
Comenzar vas para adelante vas un poco más
vas
Para adelante y luego vas pa' tras ahora
Para un lado para el otro ya das un brinco alto
Y vuelves a empezar
Te voy a enseñar que debes bailar
Como baila el sapito dando brinquito
Tú debes buscar con quien brincaras, aunque tu
estés
Solito tu puedes brincar.

Fuente: LyricFind.

Baile del Gorila

Enlace: <https://youtu.be/d80h0xmEjbl>

Letra:

Soy una rumbera
Rumbera salvaje
Bailo a mi manera
Como los primates
Soy una rumbera
Voy cortando el aire
Y si me dan cuerda
Ya no hay quien me pare
Soy una rumbera, rumbera
Rumbera, vamos a bailar.

Las manos hacia arriba
Las manos hacia abajo
Y como los gorilas
¡Uh! ¡uh! ¡uh! ¡uh!
Todos caminamos.

Las manos hacia arriba
Las manos hacia abajo
Y como los gorilas
¡Uh! ¡uh! ¡uh! ¡uh!
Todos caminamos.

Soy una rumbera
Y vengo a alegrarte
Para que tus penas
Se vayan a marte.

Soy una rumbera, rumbera
Rumbera, vamos a bailar.

Fuente: Musixmatch

Anexo 13 actividad N°19

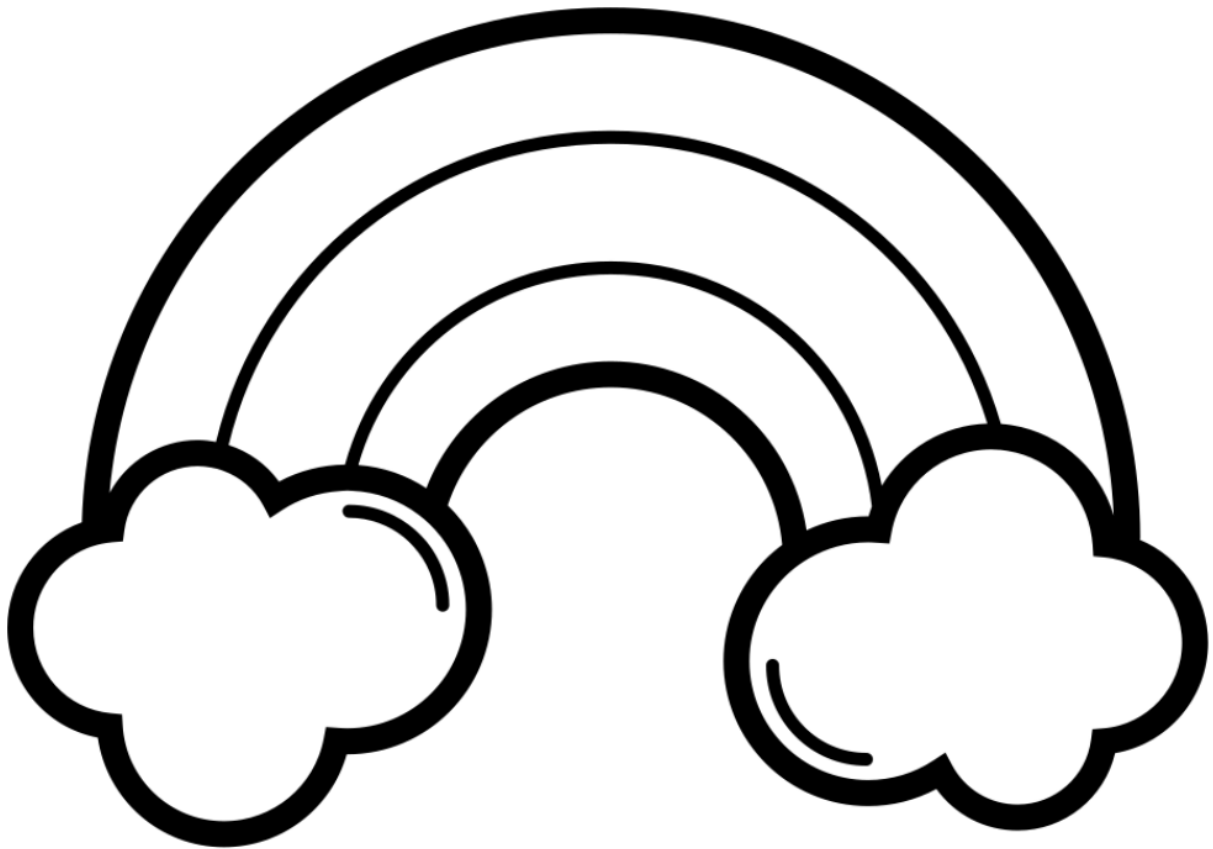
- **Video:** ¿Qué es un arcoíris? Cómo se produce:

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=tlojGb9BaeY>

[Música] hola happy amigos con ganas de aprender, soy Dany y hoy vamos a resolver una pregunta que siempre me he hecho y seguro que muchos de vosotros también mirad a estas imágenes [Música] aquí son preciosas, hay un arcoíris que parece algo mágico, pero ¿Que es en realidad un arcoíris? [Música] lo primero que tienes que saber es que la luz del sol no tiene color por eso se le llama luz blanca, aunque en realidad está compuesta por la unión de diferentes colores [Música] cuando la luz del sol atraviesa un elemento transparente esta se descompone se dispersa en siete colores, como podéis ver en esta imagen, esto pasa también cuando la lluvia coincide con el sol vamos a verlo la luz solar en su viaje hacia la tierra tiene que atravesar gotitas de lluvia y es ahí, cuando se dispersan los siete colores formando el arcoíris [Música] pero en realidad el arcoíris no es de ningún sitio ya que es una ilusión óptica la luz llega a nuestros ojos y a nuestro cerebro que es donde formamos la imagen mental del arcoíris. El arco iris está formado por siete colores visibles el rojo, anaranjado, el amarillo, el verde, el azul, el añil y el violeta y después por otros dos colores no visibles para el ojo humano que son el ultravioleta y el infrarrojo. Hay muchas cosas sobre el arcoíris que he descubierto investigando para este vídeo [Música] una curiosidad sobre el arcoíris es que también se puede ver de noche a este arcoíris se le llama arcoirislunar, Adiós amigos espero que siempre tengáis maneras de aprender hasta el próximo vídeo [Música]

- Hoja diseñada:

Nombres: _____ Fecha: _____



Nota. La imagen muestra un dibujo de arcoíris para colorear. Fuente: Nicepng (s.f).

Anexo 14 Actividad N°20

- **Canción:** La estatua

Enlace: https://youtu.be/Iitf24X2J_g

Letra:

Mano a cabeza
A la cintura
Un pie adelante
Y el otro atrás
Ahora no puedes moverte más
¡Estatua!

Un brazo arriba
Un brazo adelante
Cruzando las piernas
Colita hacia atrás
Ahora no puedes moverte más
¡Estatua!

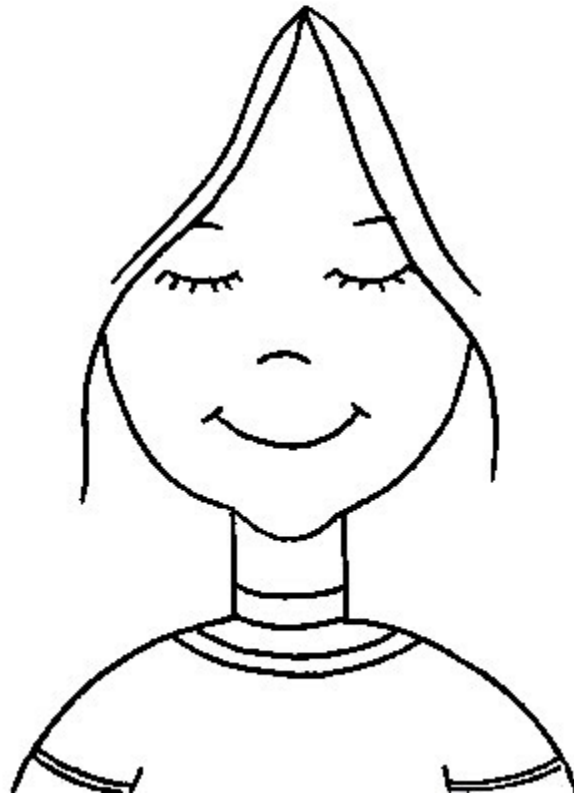
Girando girando
Brazitos de lado
No pueden parar
Continúa girando
Yo quiero ver quién es el que puede
Quedar parado
¡Estatua!

Mano a cabeza
A la cintura
Un pie adelante
Y el otro atrás
Ahora no puedes moverte más
¡Estatua!

Anexo 15 actividad 21

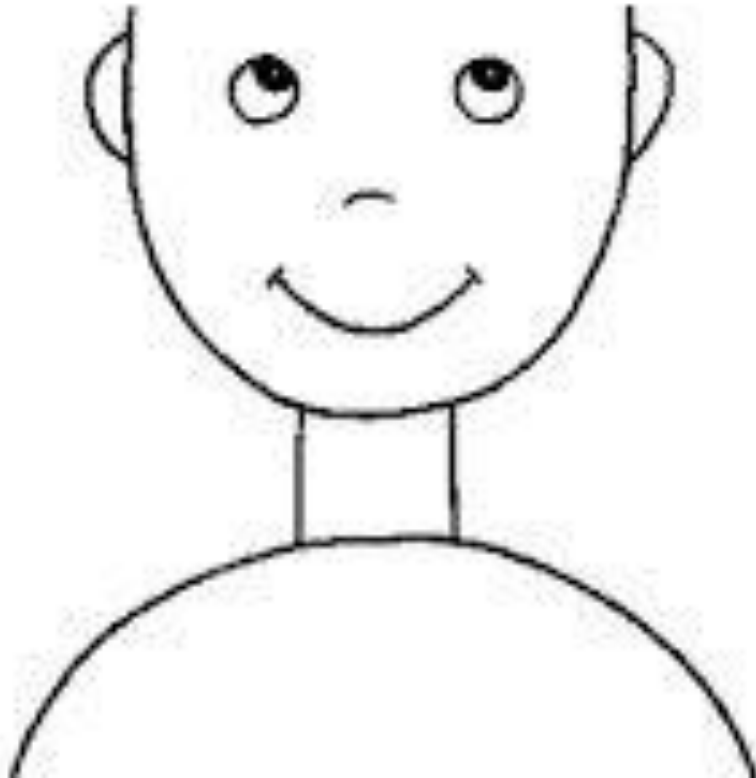
- Hojas diseñadas

Nombre: _____ Fecha: _____



Nota. La imagen muestra una persona.

Nombre: _____ Fecha: _____



Nota. La imagen muestra una persona.

Anexo 16 Actividad 24

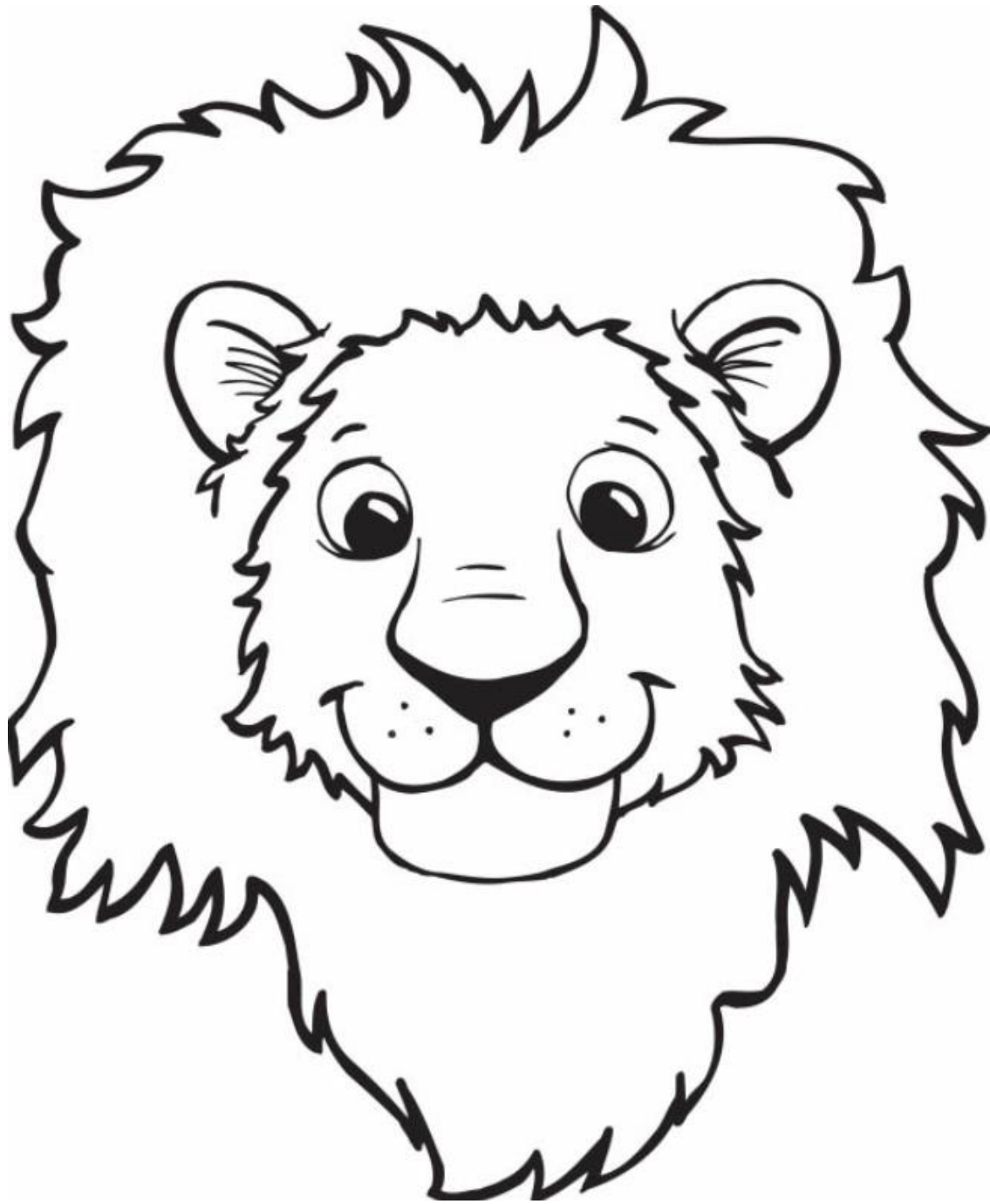
- **Audio sonidos de la naturaleza.**

Enlace: <https://youtu.be/iZjLXtHscug>

Anexo 17 Actividad N°25

- **Hoja diseñada:**

Nombre: _____ Fecha: _____



Nota. La imagen muestra una cara de león para colorear. Fuente: Color Luna (s.f)

4. Referencias bibliográficas

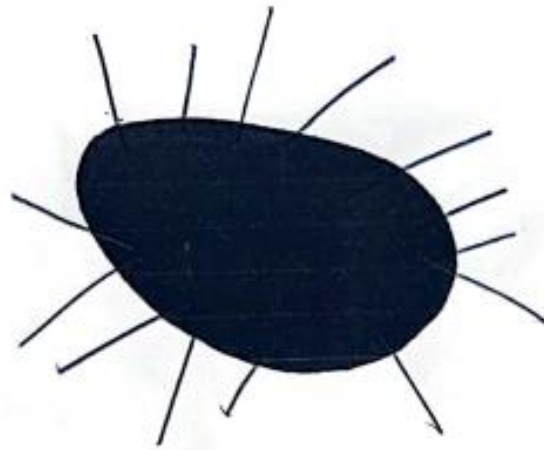
- CantaJuegoVEVO. (2013). *CantaJuego - El Baile del Gorila* [Video].YouTube. <https://youtu.be/d80h0xmEjbl>
- CantaJuegoVEVO. (2013). *Soy Una Taza-Versión México* [Video].YouTube. <https://youtu.be/cgEnBkmcpuQ>
- Cartoon Studio. (2017). *El Baile del Sapito - Las Canciones Dela Granja - Canciones infantiles dela granja* [Video].YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=mrxtQZW9b08>
- ChiquitinesTV. (2015, 4 de marzo). *3 pecesitos se Fueron a Nadar - Canción Infantil* [Video].YouTube. <https://youtu.be/PKQMPNWkF4>
- Cuentos Infantiles. (2015, 11 junio) *Cuentos Infantiles Cortos de Ratones: el ratoncillo diminuto* [Video].YouTube. <https://youtu.be/mkDMh0F5vZQ>
- Daniel Alon.Videos educativos y entretenidos. (2013, 22 de marzo) *los sonidos de la naturaleza.Videos para niños* [Video].YouTube. <https://youtu.be/iZjLXtHscug>
- El Reino Infantil . (2015, 23 de mayo). *Estatua - Las Canciones del Zoo 2 | El Reino Infantil* [Video].YouTube. https://youtu.be/Iitf24X2J_g
- El Reino Infantil. (2013). *Chu chu ua Chu chu ua - Canciones y clásicos infantiles.* [Video].YouTube. <https://youtu.be/XqE7OioaDcA>
- Totoy kids – Español. (2021, 13 de noviembre). *¡Cuentos Infantiles Totoy kids José Comilón - Historia de Pizza de Casi Pepperoni!!! En Español.*[Video].YouTube. <https://youtu.be/j91rAJBtNW8>

Anexo 3. Test de la creatividad del Torrance (Pre test y post test)

Actividad 1 (Pre test)

ACTIVIDAD 1: CONSTRUCCIÓN DE UN DIBUJO

Nombres: Neida Lapa



MI TÍTULO: Animolito.

Actividad 1 (Post test)

ACTIVIDAD 1: CONSTRUCCIÓN DE UN DIBUJO

Nombres: Neida







MI TÍTULO: En el mar un pez que asusta las personas
y el salvavidas cuidándolos.

Actividad 2 (Pre test)

ACTIVIDAD 2: DIBUJOS PARA COMPLETAR

Nombres: Luan Mateo Coronel

 <p>No contesta</p>	 <p>No contesta</p>
 <p>No contesta</p>	 <p>No contesta</p>

 <p data-bbox="443 685 592 741">Arcoiris</p>	 <p data-bbox="970 696 1182 741">No contesta</p>
 <p data-bbox="379 1167 624 1223">No contesta</p>	 <p data-bbox="1038 1182 1134 1249">Agua</p>
 <p data-bbox="368 1682 555 1738">Montaña.</p>	 <p data-bbox="943 1682 1150 1727">No contesta</p>

Actividad 2 (Post test)

ACTIVIDAD 2: DIBUJOS PARA COMPLETAR

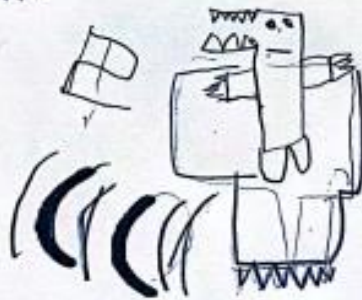
Nombres Luan Mateo



Taza de helado con sorbete de
Corazon.



Hini black haciendo pesas



El sonido de un monstruo enojado por estar atrapado.



La familia caracol.



Parajo comiendo.



Goku haciendo super poderes.



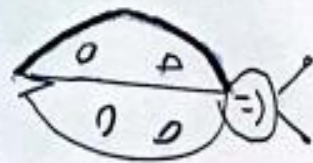
Piña para los helados.
los helados



Animales en la televisión



Mi mano sosteniendo mi
helado en la escuela

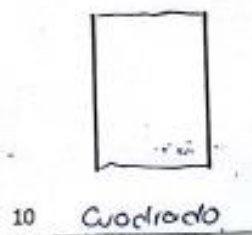
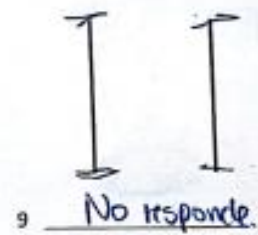
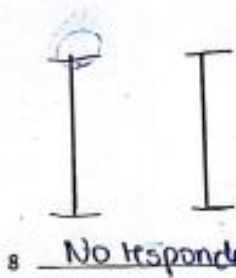
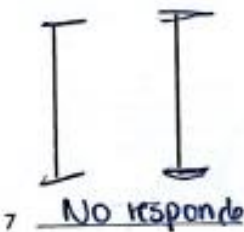
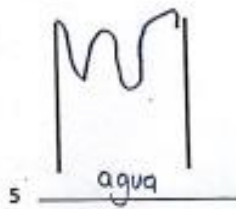
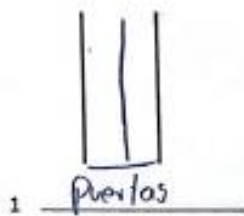


Mariquita roja.

Actividad 3 (Pre test)

ACTIVIDAD 3: LÍNEAS PARALELAS

Nombres: JOSUE

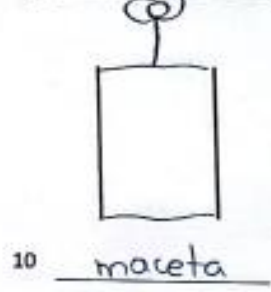
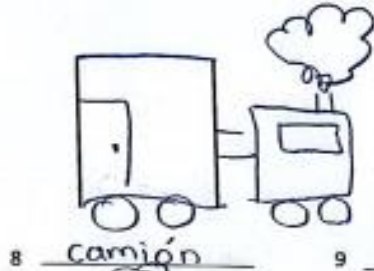
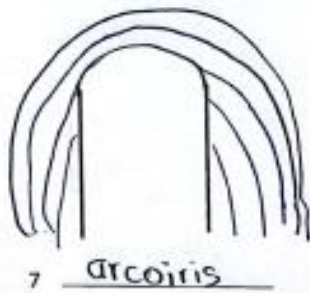
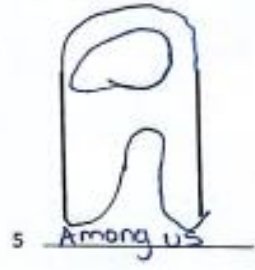
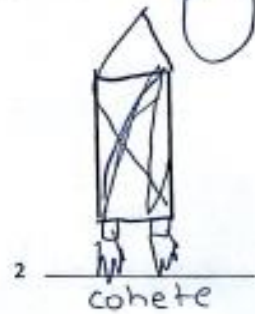


Actividad 3 (Post test)

ACTIVIDAD 3: LÍNEAS PARALELAS

Nombres:

Josue Julian Caldera



Anexo 4. Escala valorativa de la guía de actividades y registro anecdótico

Escala valorativa de la guía de actividades

ESCALA VALORATIVA										
Indicador de evaluación	Act.1 Expresa con fluidez ideas nuevas en la creación de una casa utilizando elementos de la naturaleza.		Act. 2 Produce ideas nuevas en la decoración de palitos de la naturaleza.		Act. 3 Produce ideas nuevas con fluidez utilizando piedras de forma triangular.		Act. 4 Diseña animales de forma innovadora utilizando hojas de los árboles.		Act. 5 Crea un hábitat acuático de manera ágil	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
Niños										
1		X		X		X		X		X
2	X		X		X		X			X
3	X		X			X		X		X
4		X		X	X		X		X	
5	X			X	X		X		X	
6		X	X		X			X	X	
7	X		X		X		X			X
8	X		X			X	X		X	
9	X			X	X		X			X
10		X	X			X	X		X	
11		X		X		X	X		X	
12	X		X		falta	X		X		X
13	X		X		X			X		X
14		X		X	X			X		X
15	falta		falta			X	X			X
16		X		X	X			X	X	

ESCALA VALORATIVA										
Indicador de Evaluación Niños	Act. 6 Resuelve problemas de manera óptima		Act. 7 Pinta animales con particularidad en las piedras		Act. 8 Decora con ingenio las piñas de los árboles.		Act. 9 Demuestra capacidad de interpretar experiencias vividas con uso de las conchas		Act. 10 Expresa emociones básicas (tristeza, alegría, miedo y enojo) de manera libre	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
1		X		X		X		X	X	
2	X		X		X		X		X	
3	X			X	X			X	falta	
4		X		X	X			X		X
5		X		X	X			X		X
6	X		X		X			X	X	
7		X	X		X			X	X	
8	X		X			X		X	X	
9	X		X		X		X			X
10	X		X		X			X	X	
11		X	X			X	X		X	
12		X		X		X	X		X	
13	X			X		X		X		X
14		X	X		X		X		X	
15	falta		X			X	X			X
16		X	falta			X	X			X

ESCALA VALORATIVA										
Indicador de Evaluación	Act. 11 Crea un árbol con singularidad y estilo personal		Act. 12 Recrea una obra artística de forma auténtica		Act. 13 Confecciona collares novedosos con las conchas del mar		Act. 14 Crea un mándala peculiar utilizando diferentes materiales de la naturaleza		Act. 15 Logra resolver problemas asertivamente aplicando varias estrategias	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
Niños										
1	X		X			X		X		X
2		X	X		X		X		X	
3	X		X		X		X		X	
4		X		X		X		X	X	
5		X		X	X		X		X	
6	X			X	X		X		X	
7	X		X		X		X		X	
8	X		X		X			X		X
9		X		X	X		X		X	
10	X		X		X		X		X	
11	X		X			X	X		X	
12	X		X		X	X		X		X
13	X		X		X			X		X
14	X		X			X	X		X	
15		X		X	X		X			X
16		X	X			X	X			X

ESCALA VALORATIVA										
Indicador de Evaluación Niños	Act. 16 Decora de forma única animales silvestres utilizando elementos de la naturaleza.		Act. 17 Expresa fluidez de ideas		Act. 18 Forma una figura auténtica con la agrupación de semillas		Act. 19 Construye un arcoíris auténtico utilizando flores de diferentes colores y formas		Act. 20 Modifica partes de las flores	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
1	falta		X			X	X			X
2	X		X		X		X		X	
3	X		X		X		X		X	
4	X			X	X		X		X	
5		X		X		falta		X		X
6		X	X		X		X		X	
7	X			X		X	X		X	
8	X		X		X			X		
9		X	X			X	X			X
10	X		X			X	X		X	
11		X	X		X		X		X	
12	X			X	X		X		X	
13	X		X		X			X		X
14	X		X		X			X	X	
15	X		falta			X		X	X	
16	X			X	X		X		X	

ESCALA VALORATIVA										
Indicador de Evaluación Niños	Act. 21 Inventa peinados novedosos		Act. 22 Añade elementos o detalles a ideas existentes en la realización de un cuadro marino		Act. 23 Crea un retrato del cuerpo entero mediante diferentes materiales		Act. 24 Crea paisajes naturales mediante sonidos de la naturaleza		Act. 25 Embellece la producción artística utilizando hojas amarillas de los árboles	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
1		X		X	X		X			X
2	X		X		X		X		X	
3	X		X		X		X		X	
4	X		X		X		X		X	
5	falta		X		X		X		X	
6	X		X		X		X		X	
7	X		X		X		X		X	
8	X		X		X			X	X	
9		X		X		X	X		X	
10	X		X			X	X		X	
11	X		X		X		X		X	
12	X		X		X		X		X	
13	X		X		X		X		X	
14	X		falta		X		X		X	
15		X	X		X		falta		X	
16		X		X	X			X		X

Registro anecdótico

REGISTRO ANECDÓTICO

Institución educativa: Escuela de Educación Básica Municipal "Héroes del Cenepa"

Nombre del niño/a: Matías Fernando Torres U.

Fecha: Martes, 1 de noviembre del 2022

Observadora: Johanna Stefania Calva Maldonado.

Curso: Preparatoria "B"

Nº	Actividad	Descripción de la situación	Análisis del hecho
1	Construyendo mi casita	La actividad se realizó a las 9H00, en la cual consistió en que todos los niños se trasladan al patio pidiendo que recolecten los elementos de la naturaleza (palitos, pinoches, hojas secas, etc) para usarlo en la construcción individual de una casa con estilo personal.	Matías es un niño tímido, le cuesta expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos ante el público y se comunica muy poco.
2	Creando Magia	La actividad se realizó a las 8H00, en la cual consistió producir ideas novedosas en la decoración de palitos de la naturaleza, para la cual, primero se recolectó los palitos y con ayuda de témperas, escaicha y pinceles se decoró la varita mágica, finalizando con un deseo en donde cada niño tenía que pedir.	Matías cuando le toca su turno de participar en el deseo se quedó en silencio, cuando intentó hablar utilizó una voz muy baja en tono; sin embargo la decoración de su varita era buena, le gustó recolectar palitos en el patio.
3	Mini chef	La actividad se efectuó a las 8H00, para la cual se formó parejas con el fin de recolectar piedras de forma triangular en donde tendrían que decorarla pintando de forma de pizza. Al finalizar la actividad cada niño expuso el trabajo.	El niño en esta actividad le costó realizarla, tuvo bloqueos mentales, lo cual, necesito mucha ayuda de parte de todos.

REGISTRO ANECDÓTICO

Institución educativa: Escuela de Educación Básica Municipal "Héroes del Cenepa"

Nombre del niño/a: Damaris Sofía Pollaguari E. Fecha: lunes, 7 de noviembre del 2022

Observadora: Johanna Stefania Calva Maldonado Curso: Preparatoria. "B"

Nº	Actividad	Descripción de la situación	Análisis del hecho
1	Laberinto Encantado	La actividad se realizó a las 8:00, por ello se trasladó a los niños al patio a recolectar elementos de naturaleza, posteriormente a ello se dibujó un laberinto para ser decorado por los elementos recolectados en donde cada niño tuvo que pasar el laberinto con un animalito (peluche).	Damaris no logró cruzar el laberinto presentó varias dificultades en la actividad.
2	Mi mascota, mi mejor amigo.	La actividad se efectuó a las 11:00, para ello, se trasladó a los niños al patio para recolectar piedras en donde pintó su mascota o animal favorito y finalmente le otorgó un nombre.	La niña reprodujo la obra artística de su compañero cercano y finalmente otorgó el mismo nombre que su compañero.
3	Caritas Misteriosas	La actividad consistió en representar (actuar) emociones básicas de manera libre mediante la creación de caritas o alguna figura con el uso de los elementos de la naturaleza.	Damaris es una niña muy tranquila, pero se le dificultó expresar sus emociones en las obras artísticas.

REGISTRO ANECDÓTICO

Institución educativa: Escuela de Educación Básica Municipal "Héroes del Cenepa"

Nombre del niño/a: Ulises Marcelo Lojan L. Fecha: 28 de noviembre del 2022

Observadora: Johanna Stefania Calva Maldonado Curso: Preparatoria "B"

Nº	Actividad	Descripción de la situación	Análisis del hecho
1	La máscara secreta.	La actividad se realizó a las 11:00, la cual consistió en proponer ideas para la creación de máscara con variedad de hojas, pecas, a cada niño se le brindo un antifaz para ser decorado como ellos deseen.	El niño presentó un nivel de autoestima bajo, por ende no desarrolló con buena actitud la actividad.
2	Figuras fugaces	La actividad se efectuó a las 9:00, la cual se propuso formar figuras en el patio mediante grupos de trabajo mediante el uso de semillas secas. Podrán dibujar en el piso lo que deseen y rellenar con las semillas.	Ulises presentó en esta actividad poco pensamiento abstracto por lo cual no dibujo nada de su imaginación; si no más bien reprodujo figuras de sus compañeros.
3	Mi arcoíris de alegría	La actividad se llevo a cabo a las 9:00, con el proposito de construir un arcoíris auténtico en base de flores de colores.	Ulises se mostro muy comodo y con una disposición al momento de recolectar las flores, lo cual permitió dejar volar su imaginación y crear un trabajo con su aporte singular.

REGISTRO ANECDÓTICO

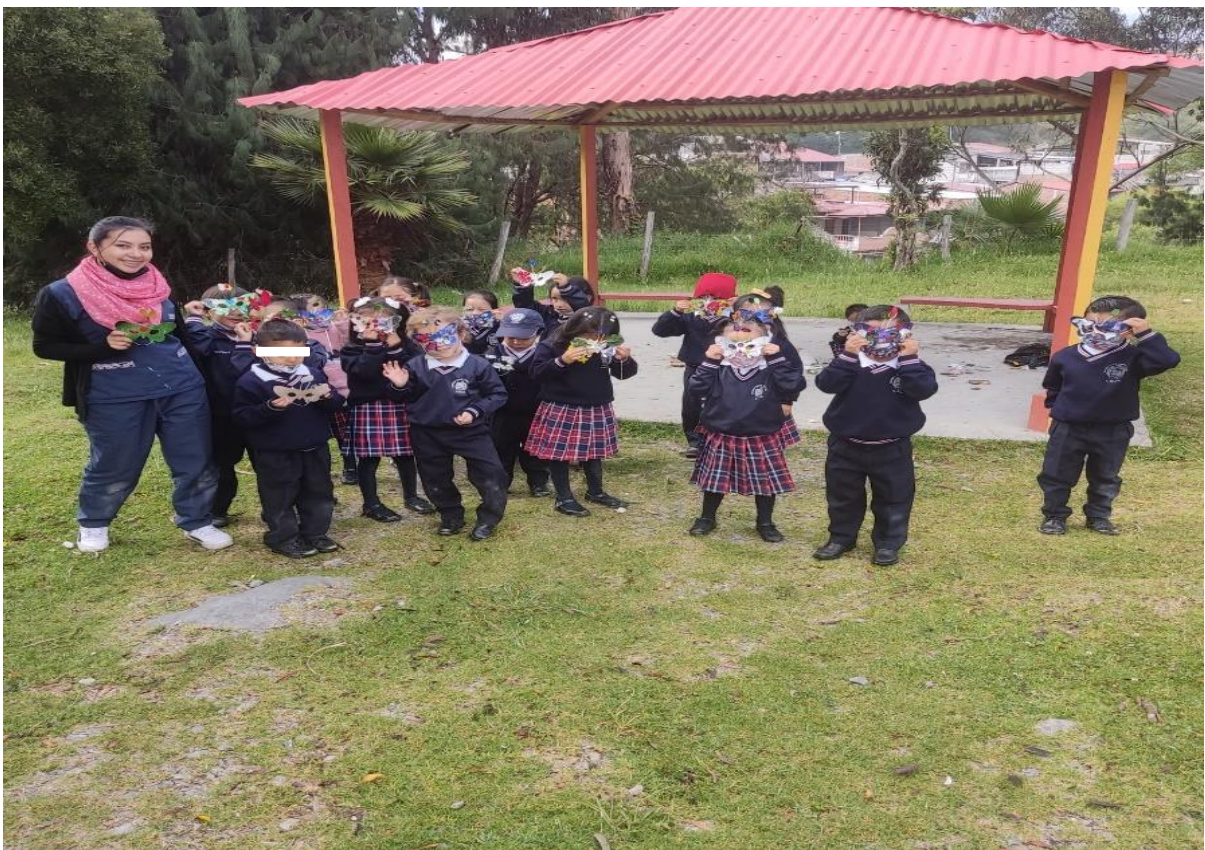
Institución educativa: Escuela de Educación Básica Municipal "Héroes del Cenepa"

Nombre del niño/a: Luan Mateo Coronel R. Fecha: 6 de diciembre del 2022

Observadora: Johanna Stepania Calva Maldonado. Curso: Preparatoria "B"

Nº	Actividad	Descripción de la situación	Análisis del hecho
1	Monitos traviesos	La actividad se realizó a las 8H00, la presente actividad consistió en modificar partes de las flores mediante el uso de pintura, cartulinas y elementos de la naturaleza en la misma naturaleza.	El niño se mostró muy inseguro y tímido al realizar toda la actividad.
2	Una aventura Marítima.	La actividad se llevo a cabo a las 9H00, la misma que consta en añadir elementos o detalles a ideas existentes en la realización de un cuadro marítimo, para la cual se utilizó conchas; pintura y un lienzo.	Luan presentó poca imaginación e iniciativa propia para crear un fondo del mar; sin embargo le gustó jugar con las conchas.
3	Mi peinado favorito	La actividad se efectuó a las 9H30, la misma que trataba de inventar peinados novedosos empleando las hojas de colores de la naturaleza; en la hojas pre-elaboradas con imagen de caritas de hombre o mujer.	Luan presentó un gran proceso, esta actividad la realizó de buen ánimo, utilizando variedad de hojas en donde realizó una obra artística creativa.

Anexo 5 . Imágenes fotográficas de la intervención









Anexo 6. Certificado de traducción del resumen

CERTIFICADO DE TRADUCCIÓN

Yo, Edwin Santiago Chamba Guamán, con número de cédula 1150087227 y con título de Licenciado en Ciencias de de la Educación, Mención Idioma Inglés, registrado con número 1031-2022-2554781.

CERTIFICO:

Que la traducción del resumen del presente Trabajo de Integración Curricular denominado: **“Land art y creatividad en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023”** de autoría de la Estudiante Srt. **Johanna Stefania Calva Maldonado**, portadora de la cédula de identidad número **1150087169**, estudiante de la carrera de Educación Inicial de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, siendo el mismo una versión correcta de traducción literal del español al inglés. Además, se certifica la fidelidad de la traducción más no se asume responsabilidad por la autenticidad o el contenido del documento en la lengua de origen.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado hacer uso del presente en lo que se creyera conveniente.



Lic. Edwin Santiago Chamba Guamán.

Nro. de registro SENESCYT: 1031-2022-2554781

C.I: 1150087227

CEL: 0959770588