



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad Jurídica, Social y Administrativa

Carrera de Turismo

**“Rescatar las tradiciones orales de la ciudad de Loja, para la
implementación de un circuito cultural - turístico”**

**Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciada en Turismo**

AUTORA:

Génesis Nicole Triviño Espinoza

DIRECTOR:

Dr. Carlos Leonel Escudero Sánchez PhD

Loja – Ecuador

2023

Loja, 07 de febrero de 2023

Dr. Carlos Leonel Escudero Sánchez PhD

DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **“Rescatar las tradiciones orales de la ciudad de Loja, para la implementación de un circuito cultural - turístico”** previo a la obtención del título de **Licenciada en Turismo**, de autoría de la estudiante **Génesis Nicole Triviño Espinoza**, con **cédula de identidad Nro. 1314384296**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación para su respectiva sustentación y defensa.

CARLOS
ESCUDER
O
SANCHEZ

Firmado digitalmente por CARLOS
LEONEL ESCUDERO SANCHEZ
Nombre de reconocimiento (DN):
c=EC, l=LOJA,
serialNumber=1102647458,
cn=CARLOS LEONEL ESCUDERO
SANCHEZ
Fecha: 2023.02.07 11:35:47 -0500

Dr. Carlos Leonel Escudero Sánchez, PhD

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Génesis Nicole Triviño Espinoza**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mí Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma:

Cédula de Identidad: 1314384296

Fecha: 08 de febrero de 2023

Correo electrónico: genesis.trivino@unl.edu.ec

Teléfono o Celular: 0985690347

Carta de autorización por parte de la autora, para la consulta reproducción parcial o total y publicación electrónica de texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo Génesis Nicole Triviño Espinoza declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **“Rescatar las tradiciones orales de la ciudad de Loja, para la implementación de un circuito cultural - turístico”** como requisito para optar el título de **Licenciada en Turismo**; autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los ocho días del mes de febrero del dos mil veintitrés

Firma:

Autor: Génesis Nicole Triviño Espinoza

Cédula: 1314384296

Dirección: Loja

Correo electrónico: genesis.trivino@unl.edu.ec

Celular: 0985690347

DATOS COPLEMENTARIOS:

Director del Trabajo de Integración Curricular:

Dr. Carlos Leonel Escudero Sánchez PhD

Dedicatoria

La presente tesis está dedicada a mis padres, Carmen y Pedro, quienes me supieron inculcar los valores como la honestidad, el esfuerzo, el siempre luchar por cumplir nuestros objetivos, a mis hermanos Noelia y Erick por su cariño y apoyo incondicional, a mi familia que a pesar de la distancia siempre los llevó en mi corazón, que con su amor y cariño me dieron la fuerza de seguir adelante y cumplir con este sueño.

Génesis Nicole Triviño Espinoza

Agradecimiento

Quiero expresar mi gratitud a Dios, quien con su bendición llena siempre mi vida y a toda mi familia por estar siempre presentes.

De igual manera mis agradecimientos a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad Jurídica, Social y Administrativa, a la Carrera de Turismo, a mis docentes quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que pueda crecer día a día como profesional, gracias a cada una de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

Génesis Nicole Triviño Espinoza

Índice de contenidos

Certificación	i
Autoría.....	ii
Carta de autorización	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento.....	v
Índice de contenido	vi
Índice de figuras	ix
Índice de tablas	x
Índice de anexos	xii
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1 Abstract.....	3
3. Introducción.....	4
4. Marco teórico.....	6
4.1 Marco Conceptual	6
4.1.1. Patrimonio cultural.....	6
4.1.1.1. Patrimonio cultural inmaterial	6
4.1.1.2 Patrimonio cultural material.	7
4.1.2. Turismo patrimonial.....	8
4.1.2.1 Patrimonio cultural y turismo	8
4.1.3 Turismo.	8
4.1.3.1 Circuito turístico.....	9
4.1.3.2 Productos turísticos.	9
4.1.4 Espacios públicos.....	9
4.1.4.1 Espacios públicos patrimoniales.	10
4.2 Marco Referencial	10

4.2.1 “El teatro urbano como experiencia turística: Un análisis del potencial del municipio de Alcantara, Maranhao, Brasil” (Diniz Carvalho, 2014)	10
4.2.2. Rutas de Leyendas, una novedosa alternativa para esta Semana Santa. Ministerio de Turismo (2017).....	11
4.2.3 Tradición oral de adultos mayores en el camino del incaqhapac- ñan: un aporte al turismo sustentable del Carchi Ecuador (Lomas et al., 2019).....	11
5. Metodología.....	12
5.1 Ubicación del área de estudio.....	12
5.2 Objetivo 1. Inventariar las tradiciones orales de la ciudad de Loja.....	13
5.3 Objetivo 2: Diseñar un circuito cultural – turístico de las tradiciones orales de la ciudad de Loja.	13
5.4 Objetivo 3. Escenificar representaciones teatrales de las tradiciones orales en el circuito cultural – turístico de la ciudad de Loja.	15
6. Resultados.....	16
6.1 Inventario de las tradiciones orales de la ciudad de Loja.	16
6.2 Circuito cultural – turístico basado en las tradiciones orales de la ciudad de Loja.	19
6.2.1. Información para el diseño del circuito.....	19
6.2.2 Diseño del circuito cultural turístico	30
6.2.2.1 Objetivo.	30
6.2.2.2. Justificación:	30
6.2.2.3 Definir los sitios involucrados en el circuito	30
6.2.2.5. Definir el guión turístico y actividades a realizar dentro del circuito cultural.....	32
6.2.2.6 Marca del Circuito Cultural Turístico “Historia Legendarias”	35
6.2.2.6.1 Isotipo	35
6.2.2.6.2 Logotipo.....	35
6.2.2.6.3 Souvenir.	36
6.3. Escenificar representaciones teatrales de las tradiciones orales.....	37

6.3.1 Representación Teatral.....	37
6.3.1.1 El cura sin cabeza.....	37
6.3.1.2 La venadita de Belén – representación.....	42
6.3.1.3. Las brujas de Zamora Huaico – Representación.....	47
6.1.3.4 El caballero de las espuelas de oro (Representación).....	51
7. Discusión.....	56
8. Conclusiones.....	58
9. Recomendaciones.....	59
10. Bibliografía.....	60
11. Anexos.....	62

Índice de figuras

Figura 1.	Mapa de la ciudad de Loja	12
Figura 2.	Residencia de las personas encuestadas.....	20
Figura 3.	Nacionalidad de los encuestados	20
Figura 4.	Sexo de los encuestados	21
Figura 5.	Edad de los encuestados.....	21
Figura 6.	Instrucción educativa de los encuestados.....	22
Figura 7.	Personas interesadas en practicar turismo cultural	23
Figura 8.	Leyendas, cuentos y mitos que conoce usted.....	24
Figura 9.	Leyendas, cuentos y mitos más conocidos o populares.	25
Figura 10.	¿En qué lugares se habla sobre los mitos, cuentos y leyendas?	25
Figura 11.	Sitios turísticos de preferencia	26
Figura 12.	Actividades turísticas dentro de los atractivos de Loja.....	27
Figura 13.	Escenificación de cuentos, mitos y leyendas	28
Figura 14.	Implementación del circuito turístico	29
Figura 15.	Circuito Cultural Turístico Historia Legendarias	31
Figura 16.	Mapa del parque Jipiro donde incluye el sendero “Buscando a la Venus”	33
Figura 17.	Imagen de la puerta de la ciudad	34
Figura 18.	Imagen de la glorita de San Sebastián y la iglesia.	34
Figura 19.	Imagen de la plaza central de Loja, en el fondo se ve la iglesia de la catedral y la estatua de Bernardo Valdivieso.	34
Figura 20.	Parque Lineal de Zamora Huaico.	35
Figura 21.	Marca de la ruta.	36
Figura 22.	Tomatodo sobre “El cura sin cabeza”	36
Figura 23.	Tomatodo sobre las “Brujas de Zamora Huaico”	36
Figura 24.	Tomatodo sobre la “Venadita de Belén”	37

Índice de tablas

Tabla 1.	Actores seleccionados en base al catastro y organigramas.....	14
Tabla 2.	Inventario de tradiciones y expresiones orales.	16
Tabla 3.	Información sintetizada de la leyenda	16
Tabla 4.	Información sintetizada de la leyenda	17
Tabla 5.	Información sintetizada de la leyenda	17
Tabla 6.	Información sintetizada de la leyenda	17
Tabla 7.	Información sintetizada de la leyenda	18
Tabla 8.	Información sintetizada del cuento	18
Tabla 9.	Información sintetizada del cuento	18
Tabla 10.	Información sintetizada del mito	19
Tabla 11.	Residencia	19
Tabla 12.	Nacionalidad.....	20
Tabla 13.	Sexo	20
Tabla 14.	Edad de los encuestados.....	21
Tabla 15.	Instrucción educativa	22
Tabla 16.	Turismo Cultural.....	22
Tabla 17.	Leyendas, cuentos y mitos que conocen.....	23
Tabla 18.	Leyendas, cuentos y mitos más conocidos o populares.	24
Tabla 19.	¿En qué lugares se habla sobre los mitos, cuentos y leyendas?	25
Tabla 20.	Sitios turísticos de interés para los actores claves.	26
Tabla 21.	Actividades turísticas	27
Tabla 22.	Escenificación de cuentos, mitos y leyendas.	28
Tabla 23.	En caso de la implementación del circuito cultural	29
Tabla 24.	Detalles técnicos sobre “El cura sin cabeza”	41
Tabla 25.	Detalles técnicos “La venadita de Belén”	45
Tabla 26.	Detalles técnicos de las Brujas de Zamora Huaico.....	50

Tabla 27.	Detalles técnicos de “El caballero de las espuelas de oro”	54
-----------	--	----

Índice de anexos

Anexo 1. Designación de tutor de tesis	62
Anexo 2. Certificado de traducción	63
Anexo 3. Oficio de Aprobación del Trabajo de Integración Curricular	63
Anexo 4. Modelo de entrevista	65
Anexo 5. Modelo de la ficha de registro para manifestaciones culturales inmateriales.	66
Anexo 6. Categoría y criterios de identificación.	67
Anexo 7. Ficha de registro para manifestaciones culturales inmateriales.....	68
Anexo 8. Encuesta para actores relevantes para el turismo en Loja.....	98
Anexo 9. Evidencia fotográfica de la encuesta.....	101
Anexo 10. Detalles del itinerario	102

1. Título

“Rescatar las tradiciones orales de la ciudad de Loja, para la implementación de un circuito cultural-turístico”.

2. Resumen

El trabajo de investigación “RESCATAR LAS TRADICIONES ORALES DE LA CIUDAD DE LOJA, PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN CIRCUITO CULTURAL - TURÍSTICO”, tiene como objetivo general: recuperar las tradiciones orales de la ciudad de Loja, para la implementación de un circuito cultural – turístico, para aplicarse se desarrolló tres objetivos específicos: Inventariar las tradiciones orales de la ciudad de Loja, donde permitió conocer la vigencia actual del patrimonio cultural inmaterial, mediante entrevistas a historiadores, escritores y público general de esta manera se recolectó información, posteriormente fue sistematizada a la ficha de registro propuesta por el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), la cual permitió desarrollar el segundo objetivo, diseñar un circuito cultural – turístico de las tradiciones orales de la ciudad de Loja, el perfil fue determinado por un mapeo de actores relevantes para el turismo donde se recopiló información para las actividades propuestas en el circuito titulado “Historias Legendarias”, se prosiguió con el tercer objetivo: escenificar representaciones teatrales de las tradiciones orales dentro del circuito propuesto para la ciudad de Loja, donde se diseñó los guiones que se usarían en las obras de teatro, junto a información técnica como aspectos relevantes del actor detalles técnicos de escenografía y vestuario. El propósito es contribuir a la diversificación del turismo cultural en la ciudad de Loja mediante el circuito cultural – turístico que permite ampliar la actividad turística y preservar el patrimonio cultural intangible, concluyendo que la información de las tradiciones orales en la ciudad de Loja puede implementarse de manera educativa por medio del teatro para que perdure vigentes y en la memoria colectiva estos saberes, que el MINTUR junto al INPC, articulen su trabajo para que generen actualizaciones de sus bases de datos con el fin de tener información confiable y que sea utilizada para el turismo.

Palabras claves:

Turismo cultural, leyendas, actividad turística, teatro, patrimonio

2.1 Abstract

The research work "RESCUING THE ORAL TRADITIONS OF THE CITY OF LOJA, FOR THE IMPLEMENTATION OF A CULTURAL - TOURIST CIRCUIT," has as its general objective: to recover the oral traditions of the city of Loja for the implementation of a cultural - tourist circuit, to be applied we developed three specific goals: inventory of the oral traditions of the City of Loja, where it allowed to know the current validity of the intangible cultural heritage, through interviews with historians, writers, and the general public in this way we collected the information, later we systematized to the registration form proposed by the INPC (National Institute of Cultural Heritage). We determined the profile by a mapping of relevant actors for tourism, where we collected information for the proposed activities in the circuit entitled "Legendary Stories" and then continued with the third objective, which was to design a Cultural-touristic Circuit of the oral traditions of the city of Loja: staging theatrical representations of oral traditions within the proposed Circuit for the City of Loja, where we designed the scripts for the plays, along with technical information such as relevant aspects of the actor, technical details of scenery and costumes. The purpose is to contribute to the diversification of cultural tourism in the city of Loja; through the Cultural-Tourist Circuit, allowing the expansion of tourist activity and preserving the intangible cultural heritage, concluding that we may implement the information on the oral traditions in the City of Loja educationally by employing the theater; for this knowledge to remain in force and the collective memory. So that the MINTUR, in collaboration with the INPC, can articulate their work to generate updates of their databases to have reliable information which they can use for tourism.

Keywords:

Cultural tourism, legends, tourism activity, theater, heritage

3. Introducción

El patrimonio cultural inmaterial del territorio ecuatoriano, se presenta bajo muchas formas, dividiéndose en una serie de ámbitos. En este caso son las tradiciones y expresiones orales, como explica la UNESCO (2002) que esta es una representación de como las personas pueden expresarse en todos los planos, su concepción del mundo, mediante un sistema de valor, generando un sentimiento de pertenencia.

La Unesco (2003) manifiesta que el patrimonio cultural no solo se limita a los bienes materiales esta dice que hay un gran valor en el patrimonio cultural inmaterial, por lo cual las tradiciones y expresiones orales son saberes como conocimientos reproducidos de boca en boca estos son expresados en mitos, leyendas, cuentos plegarias, expresiones literarias, narrativas de memoria local, por lo tanto, cuentan con un valor simbólico para la comunidad, el turismo cultural expone mediante la OMT (2014) que es un propulsor de la actividad turística como un motivador esencial del visitante para aprender, descubrir y experimentar los recursos culturales inmateriales, donde se viaja para saber las historias de las distintas cultural y aprender sobre ellas a través del turismo. La ciudad de Loja cuenta con un fuerte número de relatos que han pasado de generación en generación en el imaginario popular, sin embargo, algunos de ellos se están perdiendo o han dejado de ser relatados porque las personas que tienen los conocimientos, detalles y saberes son adultos mayores.

El bajo reconocimiento del patrimonio cultural intangible de la ciudad, como son las leyendas, mitos y cuentos, da paso a la problemática que se viene agudizando porque la comunidad vive otros momentos tecnológicos y se apartaron del apego a estas tradiciones que tiene la ciudad. Asimismo, en los escenarios urbanos de Loja no hay las representaciones teatrales que nos enseñen y nos eduquen a la población a través de estas manifestaciones orales, dando paso a que nuestra identidad lojana se vaya perdiendo.

Los beneficios que abarca esta investigación permiten a la localidad fortalecer el turismo cultural de la ciudad de Loja, para preservar el patrimonio intangible y satisfacer las necesidades y expectativas del turista de conocer la cultura a través de la oralidad, el poder entregar este trabajo investigativo y la importancia de los cuentos, mitos y leyendas, y darle en valor que amerita dentro del contexto identitario cultural oral para darle vida al patrimonio cultural

intangibles y el sector artístico, de esta forma la investigación se centra en el desarrollo local dentro del contexto económico y reactivación del turismo post Covid-19. Se revisó el artículo de análisis titulado: El teatro urbano como experiencia turística: Un análisis del potencial del municipio de Alcantara, Maranhao, Brasil. El cual es un estudio y perspectivas en turismo, publicado por scielo del 2014. Una investigación de bibliográfica y de campo, donde se parte de la importancia de las artes escénicas, en especial del teatro urbano, en la valoración del patrimonio cultural de la ciudad de Alcantara, estudiando su potencial para la creación de productos temáticos como alternativa para el sector cultural de la ciudad. Asimismo, existe el estudio: Rutas de Leyendas, una novedosa alternativa para esta Semana Santa, por parte de la fundación Quito eterno en el centro histórico de Quito el cual es considerado patrimonio cultural de la humanidad. Las visitas son teatralizadas y estarán guiadas por personajes de la época. El principal objetivo de la ruta fue dar a conocer sobre costumbres, tradiciones y ritualidad, dándola a conocer de forma lúdica y dinámica, con personajes representativos de la historia quiteña.

En el desarrollo del trabajo investigativo, se planteó un objetivo general que es; Recuperar las tradiciones orales de la ciudad de Loja, para la implementación de un circuito cultural – turístico, dando esto a establecer tres objetivos específicos, que sustentan el objetivo general, los cuales son inventariar las tradiciones orales de la ciudad de Loja, diseñar un circuito cultural turístico de las tradiciones orales de Loja y escenificar representaciones teatrales de las tradiciones orales en el circuito cultural turístico de la ciudad de Loja. Uno de los condicionamientos de esto es que, al momento de inventariar para obtener los resultados, es la falta de información de primera mano que es muy escasa y limitada, esto se debe que al momento de buscar a las personas se dificulta, ya que algunas personas por su edad, pierden el hilo del relato o por alguna enfermedad se van deteriorando su sentido de escucha y habla, así mismo la población joven tiene poco conocimiento o disperso.

4. Marco teórico

4.1 Marco Conceptual

4.1.1. Patrimonio cultural

De acuerdo al Ministerio Cultura y Patrimonio su conceptualización es “Patrimonio es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales.” Patrimonio y cultura (2019) Se dice que el patrimonio cultural se trasmite de generación en generación que son mantenidas dentro de colectivos y organizaciones para la conservación y conocimiento.

4.1.1.1. Patrimonio cultural inmaterial

La UNESCO manifiesta “que el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos. Comprende también expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial o patrimonio vivo es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural” Sosteniendo este concepto se analiza que el patrimonio cultural inmaterial es importante para la diversidad cultural de las naciones esta comprende al patrimonio que no se puede palpar, pero se puede vincular con el resto de la sociedad al momento de compartirlas. UNESCO (2021)

- **Tradiciones y expresiones orales.**

Según se menciona el instituto de patrimonio cultural el conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narrativas de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación. INPC (2014)

- **Leyendas.**

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural menciona que “Las leyendas giran alrededor de un personaje, una comunidad, un momento, un lugar o un acontecimiento real, al que se suma la imaginación popular tomando diferentes matices, de acuerdo con el lugar donde es narrado.” INPC (2014)

- **Artes del espectáculo.**

Son representaciones de la danza, la música, el teatro, muchos juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidiano públicos y privados que tienen un

valor simbólico para la comunidad y se transmiten de generación en generación. INPC (2014)

- **Usos sociales, rituales y actos festivos.**

Esto es un conjunto de prácticas, en manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal, como celebraciones religiosas y profanas. Son rituales asociadas al ciclo vital de grupo e individuales que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar la cohesión social de los grupos.

- **Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo.**

Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen, en interacción con su entorno natural y que se vinculan en su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros ámbitos, se transmite de generación en generación y tiene un valor simbólico para la comunidad.

- **Técnicas artesanales tradicionales.**

Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos para su elaboración. Este ámbito constituye el más tangible del patrimonio inmaterial, sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer, que se transmite de generación en generación, más que los objetos o productos de la vida artesana.

4.1.1.2 Patrimonio cultural material.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural nombra al patrimonio cultural material que forma parte de la herencia material e inmaterial que se ha gestado en el transcurso de la historia como soporte de nuestras identidades culturales. Está clasificado en bienes muebles que hace relación a pintura y escultura, bienes documentales, textiles, numismática, bienes arqueológicos los cuales son o fueron producidos por el ser humano como testimonio de un proceso artístico, científico, etc. Se los llama de esta manera porque son objetos susceptibles de ser movilizados y su clasificación cambia con las legislaciones propias de cada país; Y los bienes inmuebles, como son los conjuntos urbanos, espacios públicos y equipamientos fúnebres. Siendo estos los que han sido creación y producción humana como que no pueden trasladarse a ningún lado y están íntimamente relacionadas con el suelo y territorio local. INPC (2014)

4.1.2. Turismo patrimonial

“El turismo patrimonial se ha establecido como clave para el desarrollo de la región, el proceso de generación de procesos de crecimiento en el territorio, creando encadenamientos a partir del patrimonio cultural”. (Gil-León, 2021)

4.1.2.1 Patrimonio cultural y turismo

La OMT en su archivo de El turismo, una herramienta para conservación el patrimonio cultural en América latina y el Caribe (2014) nos menciona que el turismo se volvió un importante gestor del patrimonio, para conservar, convirtiéndose en un recurso turístico potencial para la atracción de los turistas, siendo esta una parte del mercado, sin que haya pérdida de identidad. El Instituto de Gestión Cultural como Recurso Turístico (2019) el concepto de: “Patrimonio cultural ha ido evolucionando: En la Edad Antigua, era una colección de riquezas, rarezas y antigüedades de valor material, en la Edad Mediasse valoro desde el punto de vista estético, el Renacimiento se consideró un documento histórico, en el siglo XIX y principios del XX paso a explicar la identidad sociocultural, y en la actualidad se aprecia su potencial social, educativo, económico y cultural.” En base a lo que los autores mencionaron se determina, las diferentes tipologías de turismo donde compaginan en lo lúdico, individual, educativos y de entretenimiento donde el ámbito cultural va ganando fuerza.

4.1.3 Turismo.

El turismo “es un fenómeno social, cultural y económico que supone el desplazamiento de personas a países o lugares fuera de su lugar donde vive motivos personales, profesionales o de negocios. Esas personas se denominan viajeros (que pueden ser o bien turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo abarca actividades, algunas de las cuales suponen un gasto turístico” (OMT, 2016)

Las principales tipologías turísticas de interés se describen a continuación:

Turismo cultural.

Según la OMT (2014) “El turismo cultural es un tipo de actividad turística en el que la motivación esencial del visitante es aprender, descubrir, experimentar y consumir los atractivos/productos culturales, materiales e inmateriales de un destino turístico.”

Turismo educativo.

Según la OMT (2014) “El turismo educativo cubre aquellos tipos de turismo que tienen como motivación primordial la participación y experiencia del turista en actividades de aprendizaje, mejora personal, crecimiento intelectual y adquisición de habilidades. El turismo educativo representa un amplio espectro de productos y servicios relacionados con los estudios académicos, las vacaciones para potenciar habilidades, los viajes escolares, el entrenamiento, deportivo, los cursos de desarrollo de carrera profesional y los cursos de idiomas. entre otros.”

4.1.3.1 Circuito turístico.

El autor (Hernández, 2016) dice que este es un itinerario o ruta turística con salida y destino en un mismo punto que permite recorrer de interés turístico, incluye paradas programadas para conocer con un guía, los lugares más destacados, siendo un tipo de paquete turístico, que se realiza generalmente con medio de transporte (bus) en el que se visitan distintos puntos de interés turístico y que incluye el alojamiento, hospedaje y acceso a lugares de especial interés turístico.

4.1.3.2 Productos turísticos.

La OMT (2014) menciona “Un producto turístico es una combinación de elementos materiales e inmateriales, como los recursos naturales, culturales y antrópicos, así como los atractivos turísticos, las instalaciones, los servicios y las actividades en torno a un elemento específico de interés, que representan la esencia del plan de marketing de un destino y genera una experiencia turística integral, con elementos emocionales, para las posibles clientes. Un producto turístico se comercializa a través de los canales de distribución, que también fijan el precio y tiene un ciclo vital.”

4.1.4 Espacios públicos

“La ciudad es el espacio que tiene la densidad de heterogeneidad más alta posible o, más aún, que es la construcción social con la mayor diversidad. Actualmente estas definiciones tienen más sentido, vigencia y significado gracias al cambio que introduce la globalización en la democracia: el paso del respeto a la igualdad por el de la diferencia. Este punto de partida es importante porque si la ciudad es el espacio que concentra la heterogeneidad social de un grupo poblacional grande y denso, se requieren espacios de encuentro y de contacto, tangibles (plazas) o intangibles (imaginarios), que permitan a los

diversos reconstruir la unidad en la diversidad (la ciudad) y definir la ciudadanía (democracia). Esos lugares son justamente los espacios públicos. Carrión (2003, pág. 22)

4.1.4.1 Espacios públicos patrimoniales.

Los centros urbanos se convirtieron en uno de los primeros lugares o espacios públicos reconocidos no por sus partes aisladas o calles y plazas sino por la gran importancia pública que tenían en general para la gente”. Durán Carrasco (2015) Cuando un paisaje y sus elementos son representativos y reconocidos quedan en la memoria colectiva contribuyendo a la imagen a la lectura a la orientación al sentido de pertenencia y pertenencia de un segmento de la población esta condición lo convierte en un espacio diferenciado y específicos del resto de la comunidad de la ciudad y en algunos casos de la humanidad. La INPC (2014, pág. 22) nombra a “los lugares libres de circulación que tienen su valor histórico y sociocultural porque forma parte de la historia del país como plazas, plazoletas, espacios verdes, escenarios culturales, puentes, etc.”

4.2 Marco Referencial

4.2.1 “El teatro urbano como experiencia turística: Un análisis del potencial del municipio de Alcantara, Maranhao, Brasil” (Diniz Carvalho, 2014)

Teniendo en cuenta la información que arroja este artículo sobre el teatro urbano como una experiencia turística potencial enriquecedoras tanto para la población de Alcantara como para el turismo en sí, contribuye a consolidar la cultura que es vivenciada por los grupos sociales de esta ciudad estableciendo relaciones de identidad y pertenencia. Donde proponen la revitalización de la ciudad incorporando una nueva dinámica social en base a turismo sustentable, renovando las tradiciones, leyendas y personajes icónicos.

Entre las acciones a llevar a cabo el autor establece que hay que realizar un diagnóstico del sector turístico y cultural, analizar el mercado potencial mediante el perfil del público consumidor de artes, análisis de la demanda real y potencial donde propone la técnica de investigación de mapeo de actores claves, la entrevista y una disertación del potencial de la ciudad ampliando la difusión y promoción de eventos, mantener un infraestructura urbana propicia, formar alianzas y asociaciones entre los artistas y agentes receptores turísticos de la ciudad.

4.2.2. Rutas de Leyendas, una novedosa alternativa para esta Semana Santa.

Ministerio de Turismo (2017)

La experiencia que brinda la ruta impulsada por la fundación “Quito Eterno” en el centro histórico de Quito el cual es considerado patrimonio cultural de la humanidad. Las visitas son teatralizadas y estarán guiadas por personajes de la época. Para esto se socializa esta alternativa turística, entre los medios de comunicación y los operadores turísticos en un recorrido por los sitios que se recorre en la ruta. La metodología que esta señala es respecto a determinar el nicho en el que se van a enfocar con un estudio de mercado, de esta forma se establecen 3 rutas que ellos señalan y mantienen que son: rutas diurnas/educativas, rutas nocturnas que establecidas con reservación y ruta noches patrimoniales solo los días sábados con horario nocturno. El principal objetivo de la ruta fue dar a conocer sobre costumbres, tradiciones y ritualidad de forma lúdica y dinámica, con personajes representativos de la historia quiteña.

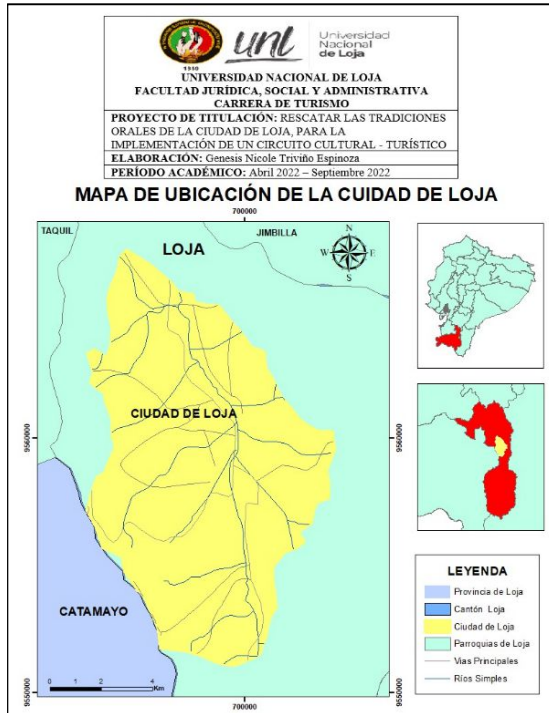
4.2.3 Tradición oral de adultos mayores en el camino del incaqhapac- ñan: un aporte al turismo sustentable del Carchi Ecuador (Lomas et al., 2019)

La investigación fue realizada en cuatro cantones de la provincia del Carchi: Tulcán, Huaca, Montúfar y Mira, precisamente en los sectores por donde se encuentran vestigios del camino del Inka o Qhapac Ñan; tramo de gran importancia histórico-cultural. Teniendo en cuenta a los autores plantean preguntas se sustentan a los criterios de las matrices del INCP, esta información fue registrada y transcrita en las fichas respectivas del Ministerio de Patrimonio Cultural. En este ámbito, las diversas manifestaciones culturales han retomado mayor auge, porque en ellas reside la esencia del conocimiento o saber ancestral, frente a la incesante e incontrolada pérdida de importantes legados culturales y naturales, por ello se encuestó y recopiló la información de 57 personas entre 75 a 85 años para mantener esta información vigente por muchas más generaciones por medio del turismo.

5. Metodología

5.1 Ubicación del área de estudio.

Esta investigación se llevó a cabo en la ciudad de Loja, que pertenece al cantón y provincia del mismo nombre, se localiza al sur de la región interandina, sus coordenadas son: 3° 39' 55" y 04° 30' 38" de latitud Sur y 79° 05' 58" y 79° 05' 58" de longitud oeste. El clima de la ciudad de Loja oscila entre los 9°C a 21°C, la densidad de la población al nivel del cantón Loja es de 204.855 según el censo del 2010.



Fuente: Autora

Figura 1. Mapa de la ciudad de Loja

La investigación se ha desarrollado bajo un enfoque cualitativo, se sustentó en una revisión bibliográfica con fuentes primarias y secundarias, todos estos basados en mitos, leyendas y cuentos. En el método empírico se utilizó la entrevista estructurada, donde se dialogó en un encuentro formal y planificado para conocer los criterios de 3 expertos en el tema, junto a 2 personas que tienen conocimiento en relatos de tradiciones orales. Se procedió con el inventario de las tradiciones orales a partir de una metodología del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador, a continuación, se estableció la propuesta del circuito cultural dentro de la ciudad de Loja, con el propósito de promover el rescate de las mismas.

El alcance fue de tipo descriptiva y exploratoria, pues contribuye a descubrir la incidencia y la mínima acción del desarrollo turístico cultural de la ciudad, permitiendo potenciar y preservar los recursos orales buscando que esta idea influya en el fortalecimiento o incremento de la actividad por medio de la estructuración de las artes escénicas como productor turístico, generando un beneficio al turismo de la localidad donde se desarrolla.

Se propone frente a la necesidad de revitalizar la ciudad por medio del teatro y el turismo sustentable, renovando las tradiciones locales e incorporándolas como en una nueva dinámica, agregando al espacio urbano valores y fortaleciendo la identidad cultural de la población.

5.2 Objetivo 1. Inventariar las tradiciones orales de la ciudad de Loja.

El método que se empleó para este objetivo es histórico-comparativo ya que fue un estudio de investigación y encarecimiento de los fenómenos culturales, la técnica de recolección de datos es la información bibliográfica, se llevó a cabo con la visita a bibliotecas junto a una revisión bibliográfica, en libros, revistas, etc., posteriormente se dio paso al inventario de leyendas, mitos y cuentos para una clasificación de los mismos, además se realizó un dialogo directo a través de entrevista a historiadores o profesionales especializados en esta rama de estudio, donde se dará paso a un registro de patrimonio cultural inmaterial aportando a la descripción y significado del mismo que fue el objeto de estudio. El modelo de entrevista se encuentra en el Anexo 4.

Ficha de registro

El instrumento utilizado para la identificación de las manifestaciones es el registro de inventario de patrimonio cultural inmaterial, donde se muestra la clasificación basada en lo propuesto por el INPC. El registro de las tradiciones orales como son cuentos, leyendas y mitos de la Ciudad de Loja que está en el Anexo 5. donde ha desarrollado categorías más específicas a través de un análisis de las manifestaciones que se encuentran en la realidad cultural del Ecuador basada en nivel de vigencia o de vulnerabilidad. La categorización se encuentra en el Anexo 6.

5.3 Objetivo 2: Diseñar un circuito cultural – turístico de las tradiciones orales de la ciudad de Loja.

El método que se utilizó para la validación del objetivo número dos es el deductivo y descriptivo el cual está orientado de lo general a lo específico, donde se aplicará una

encuesta por medio de la herramienta de mapeo a los posibles actores turísticos de la ciudad de Loja para validarlo y determinar mediante sus respuestas los detalles a implementar.

Se aplicó la metodología del manual de generación de rutas e itinerario turístico (MINTUR, 2018) y del libro La guía del guía (Silva, 2004), una revisión bibliográfica para identificar las áreas en la que el circuito turístico. Con la información recolectada de estos dos objetivos se procedió a crear el circuito turístico donde se pueda potencializar, preservar los recursos orales y escritos de la ciudad de Loja.

Tabla 1. Actores seleccionados en base al catastro y organigramas

Mapeo de actores	Número de actores
Departamento de cultura	1
INPC	2
Museo	4
iTur	1
Servicio de alojamiento	10
Docentes	10
Estudiantes universitarios de literatura y plástica	50
Total	78

Fuente: Trabajo de campo

Primero se determinará el tamaño de la muestra, es decir, a quien va dirigido el proyecto. Obteniendo este resultado, se aplicará la fórmula finita.

Fórmula finita: se tiene un intervalo de confianza de 95% y el 5% es el porcentaje de error, entonces la fórmula se establece de la siguiente manera

$$N = \frac{N * Z^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q}$$

$$N = \frac{99 * (1,96)^2 * 0.50 * 0.50}{(0.05)^2 * (92 * 1) + (1.96)^2 * 0.50} = 78,4$$

N = tamaño de la población 78,4

Z = nivel de confianza / margen de error (1,96) / (95%)

P = probabilidad de éxito, o proporción esperada (50%)

Q = probabilidad de fracaso (50%)

E = precisión (Error máximo admisible en términos de proporción (50%))

5.4 Objetivo 3. Escenificar representaciones teatrales de las tradiciones orales en el circuito cultural – turístico de la ciudad de Loja.

Se usará es método descriptivo para la redacción de los guiones de las actividades a implementar en los diferentes lugares icónicos, donde se determine la producción técnica sobre las obras teatrales a mostrar, mediante la técnica de observación y redacción.

Para hacer la secuencia de las diferentes leyendas en sitios icónicos previamente establecida además de esto se hizo la lista de requerimientos para estas representaciones teatrales, las cuales incluyen; los sitios concretados en el objetivo dos, la logística del lugar, vestimenta acorde a cada contexto con su respectivo escenario, luces, maquillaje, el elenco, diseño de escenografía todo esto en función al guión turístico del circuito cultural, para tener en cuenta el área a utilizar.

6. Resultados

6.1 Inventario de las tradiciones orales de la ciudad de Loja.

Las fichas resumen de inventario de patrimonio inmaterial relacionadas con mitos, cuentos y leyendas de la ciudad de Loja, que recopila información bibliográfica y de entrevistas a autores, historiadores y ciudadanía en general, los relatos se clasificaron de acuerdo al ámbito y sub ámbito, esto se presentan a continuación: La tabla N°2 muestra el inventario de las tradiciones más representativas de la ciudad de Loja basándose en la recopilación bibliográfica y las entrevistas realizadas.

Tabla 2. Inventario de tradiciones y expresiones orales.

Información de la ciudad de Loja		
Ámbito	Subámbito	Denominación
	Cuentos	La Venus de Jipiro con mini y calzonario
Tradiciones y expresiones orales		El globo misterioso
	Leyenda	El cura sin cabeza
	Leyenda	El camino de los ahorcados
	Leyendas asociadas a elementos naturales	La venadita de Belén
	Leyendas asociadas a elementos naturales	Las brujas de Zamora Huaico
Mitos	Leyendas	El carro del diablo
	Mitos morales	El caballero de las espuelas de oro

Fuente: Trabajo de campo

De acuerdo a los resultados obtenidos de las entrevistas se llenó con la información obtenida las fichas de resumen propuestas en la metodología del INCP que se pueden visualizar en el Anexo . Para lo cual mostraremos una ficha adaptada del MINTUR dando a conocer los datos más relevantes de cada uno de los relatos.

Tabla 3. Información sintetizada de la leyenda

Nombre del relato: Las brujas de Zamora Huaico			
Ámbito:	Leyenda	Sub ámbito:	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
Coordenadas:	X oeste -79.12107	Y sur -4.02013	Z altitud 2.063
Información del portador/entrevistado:	Luis Antonio Quizhpe	70 años	Jubilado en Docencia y Escritor.
Categoría:	MVV - Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
Identidad investigadora:	Inventariado por:	Fecha de registro	Fecha de aprobación:
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural junto a Universidad Nacional de Loja	Génesis Triviño	7 de junio	17 de julio 2022

Fuente: Trabajo de campo

Tabla 4. Información sintetizada de la leyenda

Nombre del relato: La venadita de Belén			
Ámbito:	Leyendas	Sub ámbito:	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
Coordenadas:	X sur -3.97306	Y oeste 79.21989	Z altitud 2.104
Información del portador/entrevistado:	Luis Antonio Quizhpe	70 años	Jubilado en Docencia y Escritor.
Categoría:	MVV - Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
Identidad investigadora:	Inventariado por:	Fecha de registro:	Fecha de aprobación:
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural junto a Universidad Nacional de Loja	Génesis Triviño	7 de junio	17 de julio 2022

Fuente: Trabajo de campo

Tabla 5. Información sintetizada de la leyenda

Nombre del relato: ¿El carro del diablo?			
Ámbito:	Leyendas	Sub ámbito:	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales.
Coordenadas:	X oeste -79.19850	Y norte -3.98821	Z altitud 2.084
Información del portador/entrevistado:	Zoila Loyola Román	N/A	Docente en la UTPL
Categoría:	Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
Identidad investigadora:	Inventariado por:	Fecha de registro:	Fecha de aprobación:
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural junto a Universidad Nacional de Loja	Génesis Triviño	7 de junio	17 de julio 2022

Fuente: Trabajo de campo

Tabla 6. Información sintetizada de la leyenda

Nombre del relato: El camino de los ahorcados			
Ámbito:	Leyenda	Sub ámbito:	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.
Coordenadas:	X sur -3.97306	Y oeste -79.21989	Z altitud 2.104
Información del portador/entrevistado:	Luis Antonio Quizhpe	70 años	Jubilado en Docencia y Escritor.
Categoría:	Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
Identidad investigadora:	Inventariado por:	Fecha de registro:	Fecha de aprobación:
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural junto a Universidad Nacional de Loja	Génesis Triviño	7 de junio	17 de julio 2022

Fuente: Trabajo de campo

Tabla 7. Información sintetizada de la leyenda

Nombre del relato: El cura sin cabeza			
Ámbito:	Leyendas	Sub ámbito:	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
Coordenadas:	X sur -3.97306	Y oeste -79.21989	Z altitud 2.104
Información del portador/entrevistado:	Luis Antonio Quizhpe	70 años	Jubilado en Docencia y Escritor.
Categoría:	Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
Identidad investigadora:	Inventariado por:	Fecha de registro	Fecha de aprobación:
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural junto a Universidad Nacional de Loja	Génesis Triviño	7 de junio	17 de julio 2022
Fuente: Trabajo de campo			

Tabla 8. Información sintetizada del cuento

Nombre del relato: La venus de Jipiro con Mini y calzonaria.			
Ámbito:	Tradiciones y Expresiones orales	Sub ámbito:	Cuentos
Coordenadas:	X oeste -79.19850	Y norte -3.98821	Z altitud 2.084
Información del portador/entrevistado:	Zoila Loyola	N/A	Docente en la UTPL
Categoría:	Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
Identidad investigadora:	Inventariado por:	Fecha de registro	Fecha de aprobación:
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural junto a Universidad Nacional de Loja	Génesis Triviño	7 de junio	17 de julio 2022
Fuente: Trabajo de campo			

Tabla 9. Información sintetizada del cuento

Nombre del relato: El globo misterioso.			
Ámbito:	Tradiciones y expresiones orales.	Sub ámbito:	Cuento
Coordenadas:	X sur -3.97306	Y oeste -79.21989	Z altitud 2.104
Información del portador/entrevistado:	Luis Antonio Quizhpe	70 años	Jubilado en Docencia y Escritor.
Categoría:	Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
Identidad investigadora:	Inventariado por:	Fecha de registro	Fecha de aprobación:
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural junto a Universidad Nacional de Loja	Génesis Triviño	7 de junio	17 de julio 2022
Fuente: Trabajo de campo			

Tabla 10. Información sintetizada del mito

Nombre del relato: El caballero de las espuelas de oro, o El señor diente de oro.			
Ámbito:	Leyendas	Sub ámbito:	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
Coordenadas:	X oeste -3.99516	Y sur - 79.20148	Z altitud 2063
Información del portador/entrevistado:	Gabriel Gómez Gómez	75 años	Jubilado
Categoría:	MVV - Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
Identidad investigadora:	Inventariado por:	Fecha de registro	Fecha de aprobación:
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural junto a Universidad Nacional de Loja	Génesis Triviño	de junio	17 de julio 2022

Fuente: Trabajo de campo

6.2 Circuito cultural – turístico basado en las tradiciones orales de la ciudad de Loja.

Al aplicar el mapeo de actores claves (revisar tabla N.º 3) para el diseño actividades turísticas con base en las tradiciones orales de la ciudad de Loja, los cuales fueron seleccionados a partir del catastro turístico, organigramas de las empresas de turismo y educación, considerando también a profesores de literatura y estudiantes lo que dio un total de 78 personas encuestadas. Los resultados arrojaron la información para la creación de las actividades a desarrollar dentro del circuito.

6.2.1. Información para el diseño del circuito

Resultados de las encuestas

Al aplicar las encuestas cuyo modelo de cuestionario aplicado se encuentra en el anexo 5 los resultados son:

- **Datos sociodemográficos**

Tabla 11. Residencia

1. Lugar de Residencia (Ciudad)			
Opción	Frecuencia	Porcentaje	
Loja - Loja	76	97%	
Vilcabamba – Loja	1	1%	
Pichicha - Quito	1	1%	
Total	78	100%	

Fuente: Trabajo de campo

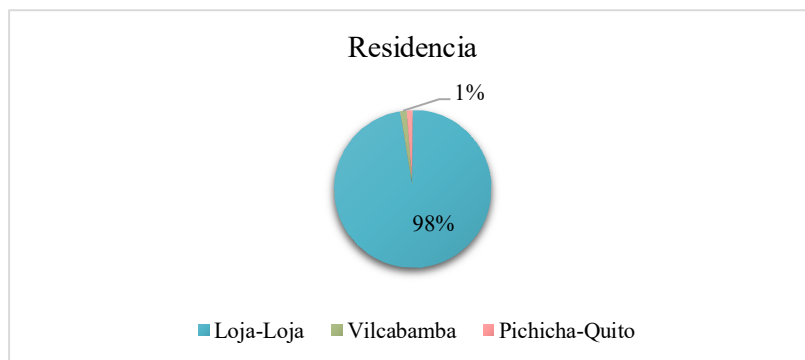


Figura 2. Residencia de las personas encuestadas

Fuente. Trabajo de campo

Análisis cuantitativo: El lugar de residencia con mayor porcentaje es la provincia de Loja con un porcentaje de 98 %, luego con un porcentaje de 1% son de Pichincha-Quito, con un porcentaje de 1% están en Vilcabamba.

Tabla 12. Nacionalidad

2. Nacionalidad			
Opción	Frecuencia	Porcentaje	
Ecuatoriana	77	99%	
Peruana	1	1%	
Total	78	100%	

Fuente: Trabajo de campo

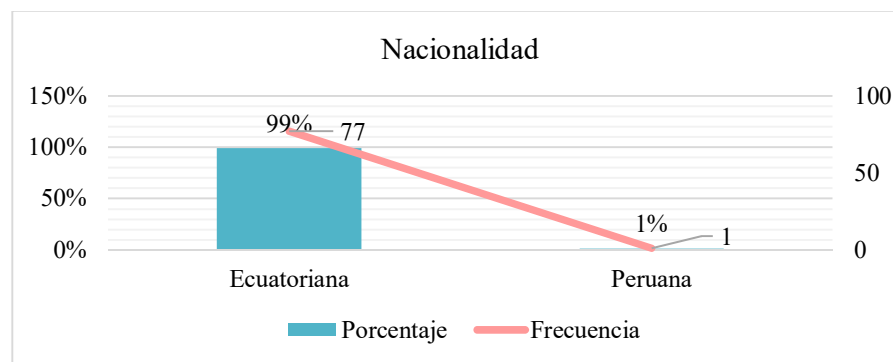


Figura 3. Nacionalidad de los encuestados

Fuente: Trabajo de campo

Análisis cuantitativo: La nacionalidad con mayor porcentaje es la ecuatoriana con un porcentaje de 99 %, luego con un porcentaje de 1% es peruana.

Tabla 13. Sexo

6. Sexo			
Opción	Frecuencia	Porcentaje	
Masculino	33	42%	
Femenino	45	58%	
Total	78	100%	

Fuente: Trabajo de campo

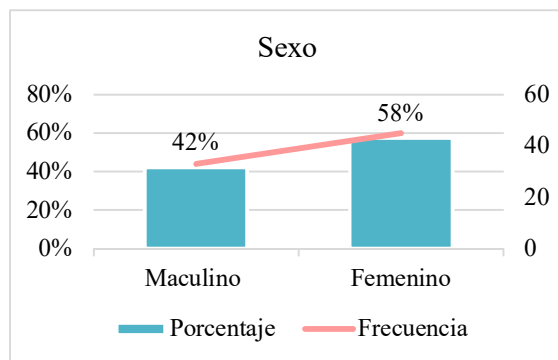


Figura 4. Sexo de los encuestados

Fuente: Trabajo de campo

Análisis cuantitativo: Con un mayor porcentaje de 58% está la opción de sexo femenino y con un 42% está la opción de género masculinos de la lista de los encuestados.

Tabla 14. Edad de los encuestados

4. Edad			
Opción	Frecuencia	Porcentaje	
* 18-23	16	21%	
* 24 -29	20	26%	
* 30 - 35	15	19%	
*36 -40	8	10%	
*41 - 45	5	6%	
*46 -50	9	12%	
*51-55	4	5%	
*56 - 60	1	1%	
* 61 - 65	0	0%	
* 66 o más	0	0%	
Total	78	100%	

Fuente: Trabajo de campo

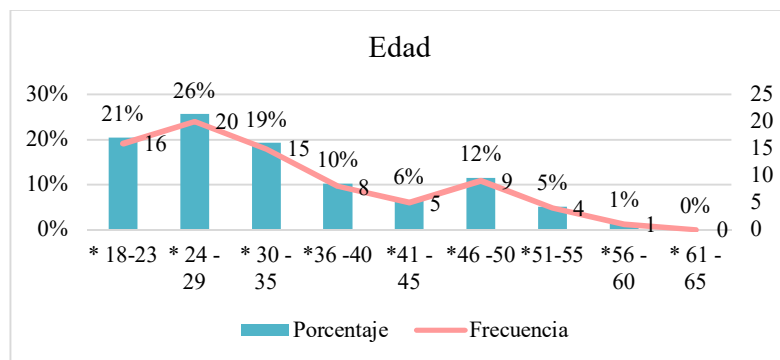


Figura 5. Edad de los encuestados

Fuente: Trabajo de campo

Análisis cuantitativo: Mediante las respuestas de los encuestados la mayoría están entre 24 a 29 años con un porcentaje de 26%, seguido están entre 30 - 35 años con un

porcentaje de 19%, después los de 18-23 años con un porcentaje de 21%, siguiendo con las edades de 46 a 50 años con un porcentaje de 12%, de 36 a 40 con un porcentaje de 10%, de 41 – 45 años con un porcentaje de 6%, de 51 – 55 años con un 5% y 56 – 60 años con un porcentaje de 1%.

Tabla 15. Instrucción educativa

5. Nivel de instrucción educativa:			
Opción	Frecuencia	Porcentaje	
Primaria	0	0%	
Secundaria	17	22%	
Superior	55	71%	
Cuarto nivel	6	8%	
Total	78	100%	

Fuente: Trabajo de campo

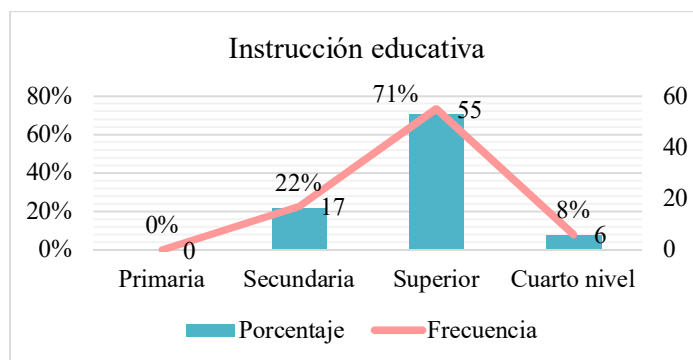


Figura 6. Instrucción educativa de los encuestados

Fuente: Trabajo de campo

Análisis cuantitativo: En el grado escolar con mayor porcentaje están los de grado superior con un 71%, seguido los de secundaria están con un 22%, con un 6% están los de cuarto nivel.

a. Información para la propuesta de circuito

Tabla 16. Turismo Cultural

6. ¿Le agradaría practicar turismo cultural?			
Opción	Frecuencia	Porcentaje	
Si	28	100%	
No	0	0%	
Total	28	100%	

Fuente: Trabajo de campo

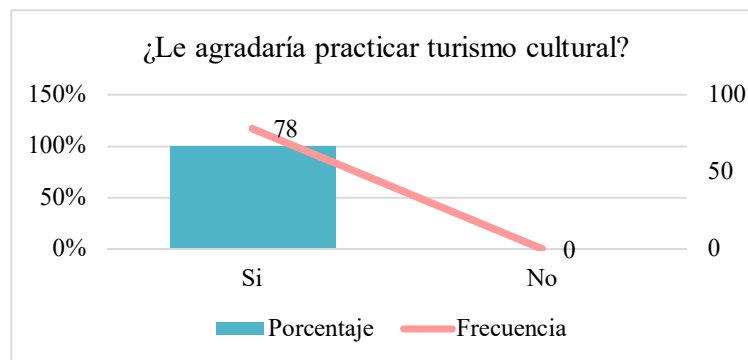


Figura 7. Personas interesadas en practicar turismo cultural

Fuente. Trabajo de campo

Análisis cuantitativo: En la encuesta sobre mapeo de actores el 100% de personas contestaron que si les interesaba practicar el turismo cultural.

Tabla 17. Leyendas, cuentos y mitos que conocen

7. De las tradiciones orales como son cuentos, mitos y leyendas de la ciudad de Loja, mencionadas a continuación. ¿Cuál conoce usted? (Seleccione varios)

N.º	Opción	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia peso de opción	% del peso de opción	peso de cada opción
1	La Venus de Jipiro con mini y calzonario	7	3%	1,78	1%	13%
2	El cura sin cabeza	60	27%	130,91	42%	13%
3	El camino de los ahorcados	45	20%	73,64	24%	0,125
4	La venadita de Belén	11	5%	4,40	1%	0,125
5	Las brujas de Zamora Huaico	38	17%	52,51	17%	0,125
6	El carro del diablo	31	14%	34,95	11%	0,125
7	El caballero de las espuelas de oro	18	8%	11,78	4%	0,125
8	El globo misterioso	6	3%	1,31	0%	0,125
9	Ninguna de las anteriores	4	2%	0,58	0%	0,125
Total		220	100%	311,85	100%	25%

Fuente: Trabajo de campo

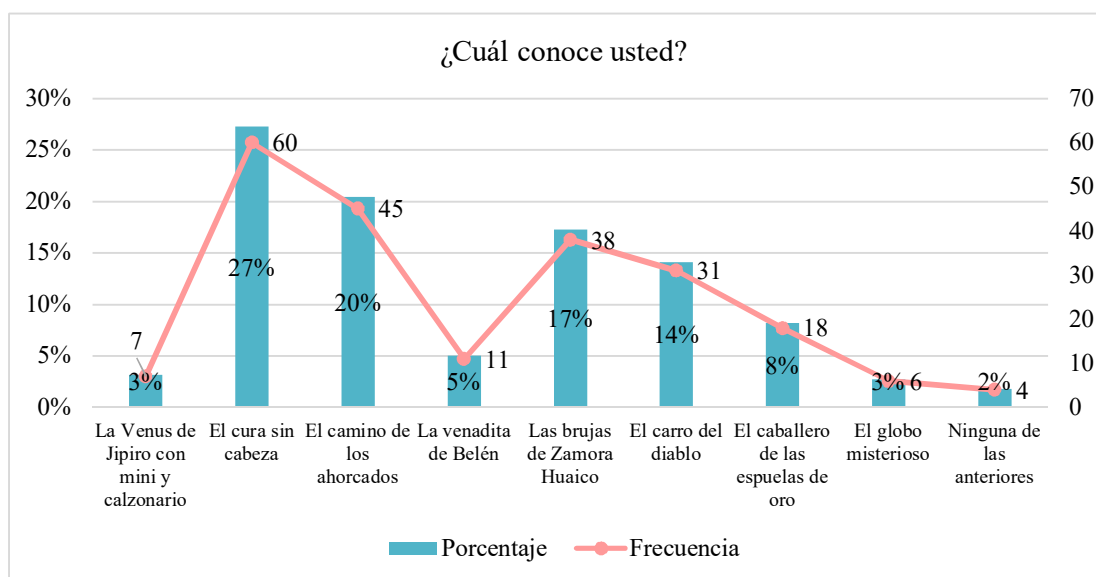


Figura 8. Leyendas, cuentos y mitos que conoce usted.

Fuente. Trabajo de campo

Análisis cuantitativo: Según el resultado de las encuestas el 27% de personas conocen al “Cura sin cabeza”, el 20% “el camino de los ahorcados”, el 17% “las brujas de Zamora huaico”, el 14% “El carro del diablo”, a “El caballero de las espuelas de oro” 8%, “La venadita de Belén” solo el 5%, “La venus de Jipiro con mini y calzonario” el 3%, “El globo misterioso” el 3% y otras personas dicen no conocer ninguna de ella que son el 2%.

Tabla 18. Leyendas, cuentos y mitos más conocidos o populares.

8. ¿Cuál de estas leyendas, cuentos o mitos, cree usted que es la más conocida de la Ciudad de Loja?						
N.º	Opción	Frecuencia	% de respuestas	Frecuencia peso de opción	% del peso de opción	peso de cada opción
1	La Venus de Jipiro con mini y calzonario	9	6%	4,53	2%	13%
2	El cura sin cabeza	47	33%	123,58	48%	13%
3	El camino de los ahorcados	37	26%	76,59	29%	13%
4	La venadita de Belén	5	3%	1,40	1%	13%
5	Las brujas de Zamora Huaico	28	20%	43,86	17%	13%
6	El carro del diablo	13	9%	9,45	4%	13%
7	El caballero de las espuelas de oro	1	1%	0,06	0%	13%
8	El globo misterioso	3	2%	0,50	0%	13%
Total		126	100%	249,96	100%	63%

Fuente: Trabajo de campo

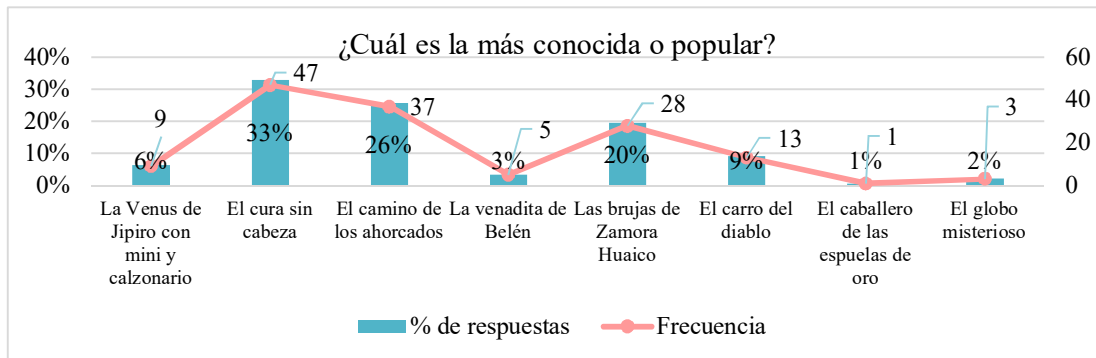


Figura 9. Leyendas, cuentos y mitos más conocidos o populares.

Fuente. Trabajo de campo

Análisis cuantitativo: En base a las encuestas las leyendas, cuentos y mitos más conocidos son con un 33% “El cura sin cabeza”, también con un 26% “El camino de los ahorcados”, con un 20% Las Brujas de Zamora Huaico, con un 9% “El carro del diablo”, un 6% La venus de Jipiro con mini y calzonario, con un 2% al globo misterioso y finalmente con 1% El caballero de las espuelas de oro.

Tabla 19. ¿En qué lugares se habla sobre los mitos, cuentos y leyendas?

9. ¿En qué sitios o lugares de la ciudad de Loja se habla más de los cuentos, mitos y leyendas?						
N.º	Opción	Frecuencia	% de respuestas	Frecuencia peso de opción	% del peso de opción	peso de cada opción
1	Museos	22	18%	0,24	14%	16,7
2	Teatro	23	19%	0,26	16%	16,7
3	Colegio/ Escuela	43	36%	0,92	54%	16,7
4	Cafeterías	4	3%	0,01	0%	16,7
5	Lugares públicos	22	18%	0,24	14%	16,7
6	Otro (Reuniones familiares)	7	6%	0,02	1%	16,7
Total		121	100%	1,69	100%	100

Fuente: Trabajo de campo

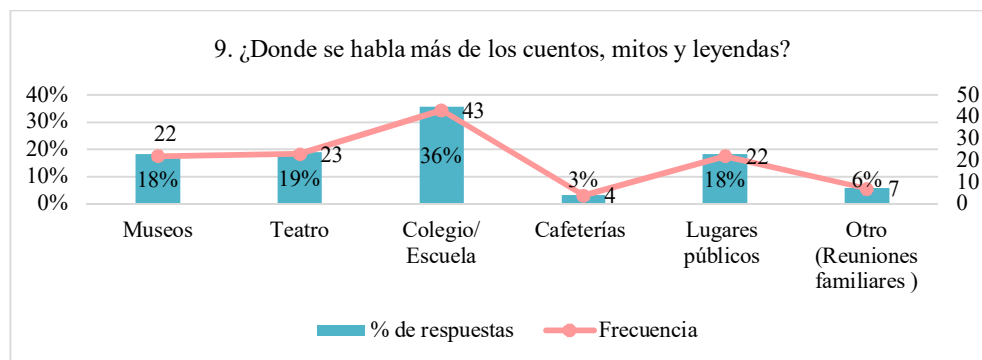


Figura 10. ¿En qué lugares se habla sobre los mitos, cuentos y leyendas?

Fuente. Trabajo de campo

Análisis cualitativo: Los lugares donde más frecuente se cuentan estos relatos populares son en los Colegios con un 36%, a continuación, con un empate el 18% en lugares públicos y museos, con un 19% en teatros, 3% en cafeterías y un 6% en reuniones familiares o de amigos.

Tabla 20. Sitios turísticos de interés para los actores claves.

11. ¿Qué sitios turísticos de la ciudad de Loja se podrían usar para realizar un circuito cultural-turístico basado en las leyendas, cuentos y mitos? (Seleccione varios)						
N.º	Opción	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia peso de opción	% Del peso de opción	Peso de cada opción
1	Puerta de la ciudad	48	24%	0,80	34%	14
2	Parque Recreacional Jipiro	43	21%	0,64	27%	14
3	Parque Lineal la Tebaida	16	8%	0,09	4%	14
4	Parque Lineal de Zamora Huaico	26	8%	0,14	6%	14
5	Plaza central	31	13%	0,28	12%	14
6	Plaza de San Sebastián	36	15%	0,39	16%	14
7	Otros	2	1%	0,01	1%	14
Total		202	107%	2,36	100%	100

Fuente: Trabajo de campo

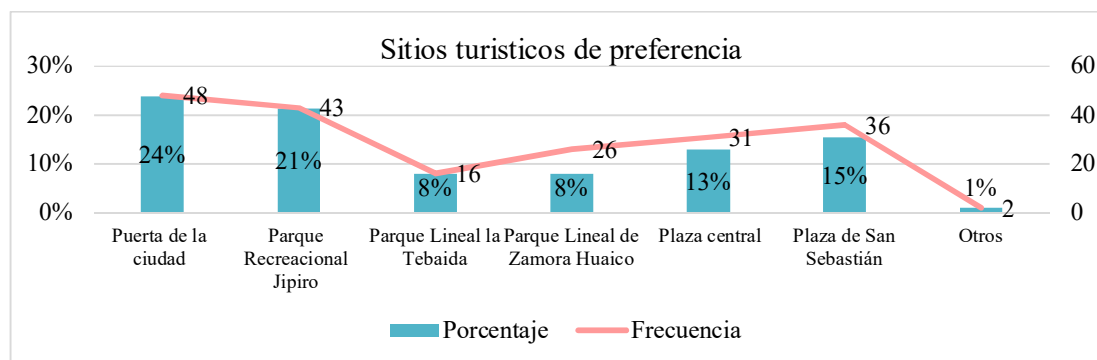


Figura 11. Sitios turísticos de preferencia

Fuente. Trabajo de campo

Análisis cualitativo: Los actores sociales seleccionaron lugares como la Puerta de la Ciudad con un 24%, el parque recreacional Jipiro con un 43%, la Plaza de San Sebastián con un 15%, la plaza central con un 13% y los parques lineales de la Tebaida y Zamora Huaico con un 8% y un 1% contesto otros el cual es El túnel de los ahorcados.

Tabla 21. Actividades turísticas

12. ¿Qué actividades, usted propone que se puedan realizar con los cuentos, mitos y leyendas de los sitios o atractivos turísticos de la ciudad de Loja?

N.º	Opción	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia peso de opción	% de pesos opciones	Peso de cada opción
1	Lecturas sobre leyenda, cuentos y mitos	30	14%	0,26	11%	17
2	Teatro sobre leyenda, cuentos y mitos	56	27%	0,90	40%	17
3	Juegos con disfraces sobre leyenda, cuentos y mitos	30	14%	0,26	11%	17
4	Concurso de leyenda, cuentos y mitos	31	15%	0,27	12%	17
5	Visita a zona de monumentos históricos y artísticos	32	15%	0,29	13%	17
6	Recorrido por sitios naturales con valor cultural	31	15%	0,27	12%	17
Total		210	100%	2,25	100%	100

Fuente: Trabajo de campo

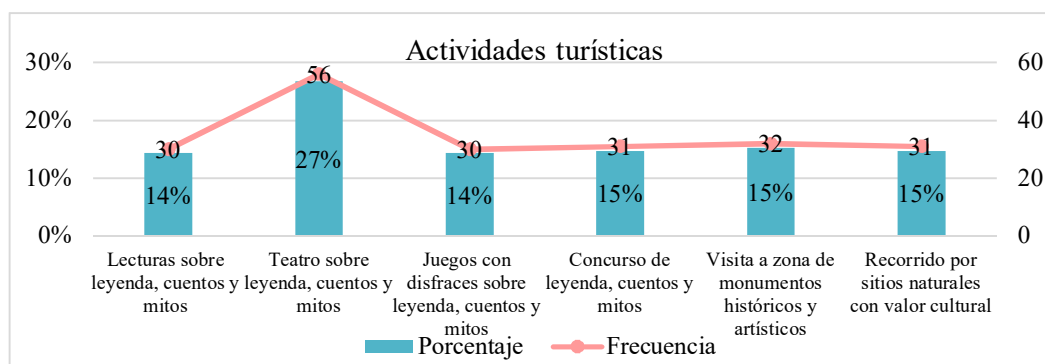


Figura 12. Actividades turísticas dentro de los atractivos de Loja.

Fuente: Trabajo de campo

Análisis cuantitativo: De la encuesta de mapeo de actores, dice que el 27% de las personas mencionan con relación a teatro sobre leyendas cuentos y mitos con un, continuando con un 15% en concursos de leyendas cuentos y mitos, visita a zona de monumentos históricos y artísticos, recorridos por sitios naturales con valor cultural, y finalmente con un 14% Lectura sobre leyendas, cuentos y mitos, juego con disfraces sobre leyendas, cuentos y mitos.

Tabla 22. Escenificación de cuentos, mitos y leyendas.

13. Cómo usted puede relacionar los cuentos mitos y leyendas, con la actividad en los servicios turísticos que tiene la ciudad de Loja se podrá escenificar los cuentos, mitos y leyendas? A través de:

N.º	Opción	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia peso de opción	% del peso de opción	peso de cada opción
1	Mediante obras de teatro	37	21%	0,47	21,37%	16,67
2	Actores/Personas que relaten las historias disfrazadas del personaje principal	50	29%	0,86	39,03%	16,67
3	Realizar murales representativos con relación a cuentos, mitos y leyendas.	32	18%	0,35	15,99%	16,67
4	Realizar representaciones teatrales dentro de un circuito turístico	27	16%	0,25	11,38%	16,67
5	Senderos temáticos sobre leyendas, cuentos y mitos en los sitios turísticos de Loja	28	16%	0,27	12,24%	16,67
6	Otro	0	0%	0,00	0,00%	16,67
Total		174	100%	2,21	100%	100,00

Fuente: Trabajo de campo

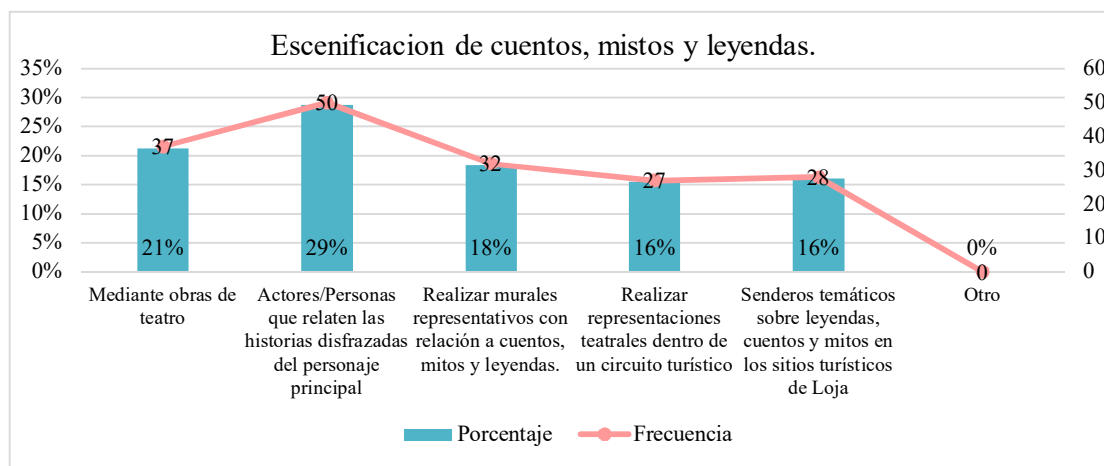


Figura 13. Escenificación de cuentos, mitos y leyendas

Fuente. Trabajo de campo

Análisis cualitativo: De la encuesta de mapeo de actores, dice que el 29% de estas personas escogieron Actores/Personas que relaten las historias disfrazadas del personaje principal, el 21% Mediante obras de teatro, el 18% realizar murales representativos con relación a cuentos, mitos y leyendas. Y un empate del 16% entre realizar representaciones teatrales dentro de un circuito turístico y senderos temáticos sobre leyendas, cuentos y mitos en los sitios turísticos de Loja.

Tabla 23. En caso de la implementación del circuito cultural

14. En caso de la implementación del circuito cultural-turístico. Su funcionamiento será:						
N.º	Opción	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia peso de opción	% del peso de opción	peso de cada opción
1	Una vez al mes	15	13%	8,04	7%	25%
2	Feriados	35	31%	43,75	36%	25%
3	Fines de semana	28	25%	28,00	23%	25%
4	Durante el Festival de Artes Vivas	34	30%	41,29	34%	25%
	Total	112	100%	121,07	100%	100%

Fuente: Trabajo de campo

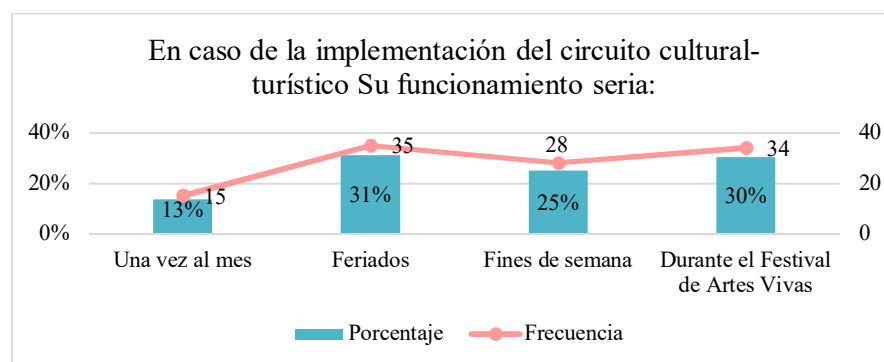


Figura 14. Implementación del circuito turístico

Fuente. Trabajo de campo

Análisis cualitativo: De la encuesta del mapeo de actores, dice que el 31% de las personas mencionan con relación a que se den en feriados festivos de Loja, el 30% durante el festival de artes vivas, el 25% en los fines de semanas y un 13% los fines de semana.

6.2.2 Diseño del circuito cultural turístico

6.2.2.1 Objetivo.

Diseñar un circuito turístico basado en las tradiciones orales que son cuentos, mitos y leyendas que existen en la ciudad de Loja.

Objetivos específicos.

- ✚ Definir los sitios involucrados en el circuito
- ✚ Identificar las actividades a realizar dentro del circuito cultural y el guión turístico
- ✚ Diseñar la marca del circuito

6.2.2.2. Justificación:

La ciudad de Loja es rica en leyendas, cuentos y mitos, presenta una variedad de relatos, por este motivo se convierte en un atractivo potencial para el turismo, asimismo, el circuito cultural turístico se mostrará como una nueva alternativa para la ciudad.

A continuación, bajo el criterio de ser lugares a los cuales es posible acceder siendo de carácter público, con potencial turístico y áreas espaciosas donde pueden ser recorridas por las personas, la principal propuesta es mostrar las representaciones teatrales de los cuentos, mitos y leyendas, como un atractivo al público, de este modo rescatarlas y conservarlas en la memoria colectiva.

6.2.2.3 Definir los sitios involucrados en el circuito

Para el desarrollo y elaboración del circuito cultural turístico se consideró la metodología para validar rutas turísticas del Ministerio de Turismo (MINTUR) que permite especificar lo siguiente:

Nombre e Identificación: Circuito Cultural Turístico “Historia Legendarias”

Los atractivos a considerar en base a los resultados de la encuesta son:

- Puerta de la ciudad
- Parque Recreacional Jipiro
- Plaza de San Sebastián
- Plaza central
- Parque de Zamora Huaico

La ciudad donde se quiere operar es la ciudad de Loja, con un inicio del circuito en el Parque Recreacional de Jipiro y su punto final el Parque Lineal de Zamora Huaico, siendo

su tipología turismo cultural, con un tiempo de recorrido de 5 horas (desde las 10h00 am hasta las 15h00 pm) teniendo una extensión de 6,2 kilómetros siendo un circuito turístico lineal. La temporada de su posible implementación de este circuito es una vez al mes y en los días festivos de la ciudad donde se hace turismo local como son festividades como: la feria de Loja o durante el Festival de Artes Vivas. En el Anexo 10. se puede visualizar el itinerario y recomendaciones para el mismo

▪ **Mapa del diseño del circuito cultural turístico**

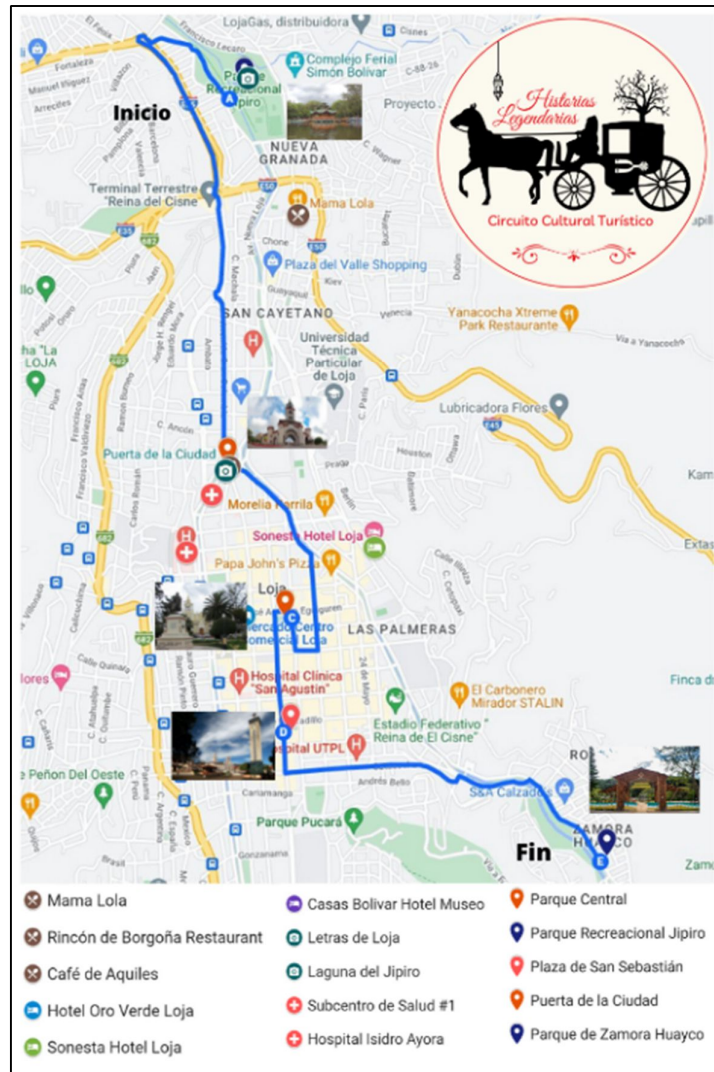


Figura 15. Circuito Cultural Turístico Historia Legendarias

Fuente. Trabajo de campo

Tipo de movilización: El tipo de movilización durante el recorrido del circuito se ha determinado que en algunos atractivos se lo hará pedestre, por motivo que los atractivos

están cercanos y en otros se moviliza en vehículo por que están un poco distantes del conglomerado netamente urbano y para hacer un recorrido a pie.

6.2.2.5. Definir el guión turístico y actividades a realizar dentro del circuito cultural

Introducción:

Buenos días, mi nombre es Génesis Triviño les doy la bienvenida a la ciudad de Loja, en la mañana de hoy voy a ser su guía durante el recorrido, cumpliendo con nuestra propuesta, vamos a comenzar el “Circuito cultural turístico Historias legendarias” para enriquecer sus mentes con todas están historias populares de la ciudad de Loja. Como recomendación permanecer en grupo y mantener silencio en los diferentes lugares a visitar.

- **Primer punto Parque Recreacional Jipiro**

Fue y sigue siendo el primer parque temático público donde muestra los 9 troncos *etno culturales del mundo*, como son los pueblos indomalaíco, pueblos eslavos, pueblos mongólicos, pueblos euro latinos, pueblos iberoamericanos, pueblos polinésicos, donde se contará la historia de La venus en mini y calzonario y El carro del diablo, se dará paso a los personajes. Después se desarrolla la siguiente actividad:

Buscando a la venus

- Sendero temático inicia en la puerta de entrada que está a la altura de la estatua representativa de los Saraguros, en el desarrollo de esta se dan pistas en distintos arboles marcados que dan indicaciones para terminar la actividad haciendo participes a las personas de subirse a un bote dentro de la laguna del Jipiro y este es el punto final de la actividad.

Figura 17. Imagen de la puerta de la ciudad

Fuente. Trabajo de campo

- **Plaza de San Sebastián**

Luego de esto se va almuerzo en Café de Aquiles (o las otras opciones), después de esto, se movilizan a la Plaza de San Sebastián donde se programa una representación teatral en la glorieta del parque estas son: “El cura sin cabeza” y la “Venadita de Belén”



Figura 18. Imagen de la glorieta de San Sebastián y la iglesia.

Fuente. Trabajo de campo

- **Plaza central**

Se realiza una narración con disfraces para el guía con el personaje del relato “El caballero de las espuelas de oro”. La descripción de la actividad es:

Se brindará disfraces para la guías y elementos como vestimenta, sombreros, marcos de fotos, para que los turistas se tomen fotografías.



Figura 19. Imagen de la plaza central de Loja, en el fondo se ve la iglesia de la catedral y la estatua de Bernardo Valdivieso.

Fuente. Trabajo de campo

- **Parque de Zamora Huaico**

En el parque de Zamora Huaico habrá una representación teatral sobre las brujas de Zamora Huaico, fin del recorrido y entrega de un tomatodo relacionado a los relatos escuchados y vistos a lo largo del recorrido.



Figura 20. Parque Lineal de Zamora Huaico.

Fuente. Trabajo de campo

6.2.2.6 Marca del Circuito Cultural Turístico “Historia Legendarias”

La imagen de la marca está diseñada acorde a las tradiciones orales de la ciudad de Loja concretamente los cuentos, mitos y leyendas.

6.2.2.6.1 Isotipo

Con elementos representativos como el árbol hace referencia a “El camino de los ahorcados”, el jinete hace referencia a “El cura sin cabeza”, la espuela al “Señor diente de oro” el carruaje/carroza hace referencia al Carro del Diablo y la lampara hace referencia a que son desarrolladas en años pasados cuando aún se las usaba a menudo en tiempos pasados.

6.2.2.6.2 Logotipo

El logotipo está compuesto por el nombre de la imagen corporativa que es “Historias Legendarias” dando así a conocer el tema principal del circuito, más abajo se encuentra la frase “circuito cultural-turístico” esto hace referencia al tipo de actividades que se realizará, la tipografía se trató que sea legible ante el público.



Figura 21. Marca de la ruta.

6.2.2.6.3 Souvenir.

El souvenir que se brindara es un tomatodo de 400 ml, así mismo este serán coleccionables porque tendrán imágenes de diferentes personajes de terror que se irán mencionando durante el recorrido del circuito, que se muestra en la figura 17, figura 18 y figura 19.



Figura 22. Tomatodo sobre “El cura sin cabeza”



Figura 23. Tomatodo sobre las “Brujas de Zamora Huaico”



Figura 24. Tomatodo sobre la “Venadita de Belén”

6.3. Escenificar representaciones teatrales de las tradiciones orales

Se analizó el desarrollo de las obras y puntos a tomar en cuenta que se menciona en el plan de actividades del objetivo dos a través de la interpretación de los datos obtenidos en la investigación de campo, las entrevistas que son parte del diagnóstico del objetivo uno, que se ejecutó en la ciudad de Loja a personas de la localidad, historiadores y escritores. Estas tradiciones y expresiones orales recopiladas en la investigación sirvieron para la estructura de un texto narrativo y una adaptación teatral a través de personajes y escenificación con expertos en la materia.

6.3.1 Representación Teatral

El contexto histórico se puede analizar en el anexo 5, donde se puede identificar la interpretación de cada una de la representación escénica

6.3.1.1 El cura sin cabeza

Actores:

Hombre 1Cura sin cabeza

3 jóvenes.....Jóvenes de la ciudad

María.....Enamorada del cura

Sacerdote.....Padre mayor.

Introducción:

Tan pronto sonaron los campanales de la iglesia mayor de la ciudad, las doce campanas que anunciaban la media noche, ingresan al escenario caminando y cantando por la mitad de la calle 3 jóvenes que salían de una fiesta. Al escuchar el sonido constante de los cascos de un caballo que se acercaba dónde estaban ellos, de un brinco suben a la vereda.

Desde ese lugar y muy asustados observan a un jinete sobre un caballo que pasa tan rápido como un rayo de luz en la penumbra de la noche.

Acto I

Joven 1: ¿Alcanzaron a ver al jinete?

Joven 2 y 3: (Al unisonó) ¡NOO!

Joven 1: Era una persona vestida con poncho negro y las solapas del cuello de la camisa para arriba.

Joven 2: Si, sí

Joven 3: Mi tío que vive debajo de donde vivo, cuenta que todas las noches, entre la una o dos de la madrugada pasa por donde ellos viven, un caballo negro y sobre él una persona que no se le reconoce el rostro... todos los vecinos tienen miedo. Los adultos afirman que es el mismísimo diablo.

Joven 2: Que tontos los del barrio, incluso vos, que crees en pendejadas, el diablo solo existe en la cabeza de los ingenuos.

Joven 1: ¿Yo propongo si mañana a esta misma hora nos encontramos en este lugar para atrapar al jinete?

Joven 2: Pero, ¿qué traemos?

Joven 3: yo traigo la escopeta que me obsequio mi abuelo

Joven 1: Yo traigo media de puntas para los nervios.

Joven 2: Yo traigo una sogá grande y fuerte.

Jóvenes: (después de mirarse entre ellos, todos movieron la cabeza de arriba hacia abajo) Si, puedes retirarte.

(SALEN DEL ESCENARIO)

Acto II

Inmediatamente después de que dejaron de sonar la campana, ingresan los jóvenes se colocan a cada lado de la calle y se organizan, cuando empieza a visualizarse la figura a lo lejos y estaban en sus lugares asegurando la sogá.

Joven 1: Parece que aparezca el jinete, tomémos un traguito. (Toman a pico de botella)

Joven 2: Ya viene, ya viene.....ponte, ponte detrás del pilar donde te corresponde, corran, no olviden que cuando llegue el caballo debemos estirar la cuerda para derribar al caballo y cuando suceda mientras yo le apunto con mi rifle ustedes corren a sostenerle con fuerza.

Joven 1: (Apunta con la escopeta). Te prometemos dejarte marchar si nos cuentas las razones de tú extrañas apariciones.

Cura: está bien, está bien, tranquilo, no me maten. (se descubre el rostro) yo... yo, les confesaré la verdad. (baja la cabeza) yo desde hace muchos meses vengo enamorado de María la novicia del convento (guarda silencio un momento) siempre nos vemos a escondidas por esa razón siempre ando oculto, ella pasa en el convento de santo domingo de la ciudad de Loja. (Dirigiéndose a todos) me prometió que me esperaría hasta que fuera a rescatarla de esta vida que no queremos y escaparnos.

Joven 2: ¿Y tú qué le dijiste?

Cura: Le juré que así lo haría (observando lentamente el rostro de cada uno de los jóvenes) les he dicho la verdad... ¿Puedo retirarme?

Jóvenes: (Todos se observaron entre ellos, lo miraron todos moviendo la cabeza afirmando) Si, puedes irte.

Acto III

Ingresa el cura a la escena acercándose a la gran puerta de la casa parroquial de la iglesia de santo domingo

Cura: Ingreso al escenario llevando consigo una maleta y golpea la puerta principal, abre el padre superior)

Padre superior: ¿A quién busca señor?

Cura: Buenas noches mi señor soy el nuevo interno de la iglesia, disculpé la tardanza esperaba llegar más temprano, pero con la llovizna de hoy tuve que estampar por varias horas.

Padre superior: Buenas noches hijo pasa, pasa, yo soy el padre superior. Le estábamos esperando llame al monseñor y me dijo que había salido por la tarde.

Cura: Exactamente es un gran honor llegar a su humilde parroquia.

Padre superior: Organícese y descanse en este lugar mañana empezamos con los deberes el día de mañana.

Cura: Muchas gracias padre superior y disculpe cualquier molestia.

Se retira de la escena

ACTO IV

Luego de esto como escenografía se está en la sacristía, donde se guarda las ropas y objetos necesarios para el culto y donde los sacerdotes se revisten u oran.

Cura: Orando en la sacristía

Rosa: (Entra a la capilla con un ramo de flores que el padre superior le envió al cura unos ramos de rosas para que arregle la capilla, al acercarse se da cuenta que la persona que está en la capilla es su ser amado y lo abraza por un largo rato) Basta, basta, te espero en la parte posterior del convento, para planear nuestra fuga. Te amo mi amor.

VOZ OFF: En la cita, entre otras cosas, se juraron amor para toda la vida, y según lo acordado en la noche siguiente, después de misa de 7, se fugarían, pero esto no se concretó, varios días después... Debido a que siempre existía un impedimento que hacía que fracasara el plan.

Padre superior: Hermano tiene una llamada de urgencia de un amigo suyo.

Cura: (Ingresa a la oficina del padre superior) Buenas tardes... buenas tardes... con quien hablo...hable más fuerte, no escucho.

VOZ OFF: Te habla uno de los jóvenes que te interrogó, aquella noche en la calle cuando te asustamos junto a tú caballo. Vamos a darte la oportunidad de que te fugues con nuestra ayuda.

(Se escucha de fondo una música el cura esta de rodillas al altar rezando un padre nuestro y demás oraciones. Luego de esto sale de la capilla apresurado preocupado que lo descubran. Después se escucha una música melodiosa y romántica, mientras se escuchaba una voz off).

VOZ OFF: Nunca se supo que día, ni qué hora este par de locos y enamorados lograron escaparse, pero después de un largo tiempo se recibió un mensaje por el telégrafo que decía que lo muestren públicamente diciendo: “A los buenos amigos que me ayudaron a escapar y a conseguir mi felicidad, un eterno gracias.”

La tabla N° 24 se propone sobre los aspectos, escenografía, diseño musical y vestuarios que nos permitirá desarrollar la representación teatral.

Tabla 24. Detalles técnicos sobre “El cura sin cabeza”

Vestuario	<p>Sacerdote mayor: Habito, pantalón de tela y cuello clerical.</p> <p>Cura: Poncho, habito, pantalón de tela y cuello clerical</p> <p>Joven 1: Pantalón color negro, camisa de color blanco desgastada.</p> <p>Joven 2: Pantalón color oscuro, camisa de color verde desgastada junto a un sombrero</p> <p>Joven 3: Pantalón color gris, camisa de color azul desgastada junto a un sombrero</p> <p>Enamorada: Cuando está en la escena dentro de la iglesia su vestuario es con su habito del convento. El vestuario este compuesto por un suéter de color beige, falda de color verde y una blusa rosada (Cuando escapan).</p>
Escenografía	La primera escena es en un lugar con calles, la segunda es dentro de la casa parroquial y el ultimo es dentro de una iglesia, para finalizar, en la calle se ve a las dos personas corriendo y escapando.
Diseño musical	Se escoge música con matices religiosos y pasillos ecuatorianos, acorde al orden de las escenas y la situación que se cuenta.
Aspecto social protagonista	Hombre adulto joven, nacido en una parte de Loja, conoció a su otra mitad en el convento, viene de una familia humilde, sacerdote joven e iniciando, es atacado por un grupo de chicos que meses después lo ayudan a escaparse junto al amor de su vida que es una novicia del convento de Santo Domingo
Aspectos físicos	Hombre de estatura media alta, cabello negro, con mirada almendrada e interesante, el cura es de tez morena, rostro joven y atractivo.

Fuente: El autor

6.3.1.2 La venadita de Belén – representación

Reparto:

Niña.....Marieta

4 hombres.....José, Juan, Mateo y Pablo

2 mujer.....Aurora (Esposa de José) y Mercedes (La venadita)

Introducción:

El sector del Belén era una sábana de verdes esperanzas que se extendía desde el pie del Villonaco, perdiéndose en la lejanía de las praderas de la Salle, la extensa campiña poblada de maizales presagiaba una gran cosecha de maíz, las guabas y naranjos ofrecían a las abejas el polen para fabricar la miel de la vida. Las aves por cientos batían vuelo y daban picotazos por doquier para construir sus nidos, el amplio campo estaba sembrado por maíz, árboles frutales, y varias áreas de pastoreo, que la venadita había escogido para evadir su calvario. No se sabe por qué perdió a su siervo compañero o qué se cruzó en su camino, lo cierto es que llegó sola y también se fue sola.

Acto I

(Un grupo de amigos estaba en un invernadero cosechando maíz, cuando observaron huellas de un animal no tan común en la zona como si hubiese dormido a los pies del maizal)

José: Juanito compadre acolítame con un saquillo para recoger unos choclos

Juan: Vamos paisano (Recoge el saquillo del piso)

Mateo: ¿cómo están? buen día!! Ya saben la novedad que anda por ahí

José y Juan: Buenos días

Pablo: Sí, dicen las malas lenguas que por ahí anda una venada bandida y escurridiza por el Villonaco

(Continuaron caminando por la vía con dirección a los sembríos, ingresan y siguen conversando)

José: Hombree no saben lo que vi

Juan: ¿Qué paso?

Pablo: ¡¡cuente, cuente!!

José: Vi a la venada es grande, bien gorda con el hocico y espalda llena de lunares grandes y blancos. Luego la mire y le pregunte “venadita, venadita qué quieres” y desafiando daba golpes en la tierra con la pata derecha, luego solo corrió loma arriba.

Juan: Vaya hombre eso es muy curioso deberíamos contarles a las personas del pueblo

José y Pablo: Sí a ver si nos la ayudan atraparla.

Acto II

(José inicio su jornada matutina en sus tierras junto a su familia donde también reposaban sus toreros y demás animales.)

José: Aurora el otro día con los paisanos pudimos ver a la venada es gorda y fuerte.

Aurora: Deberíamos atraparla para amansarla y juntarla con las ovejas

José: Sí para que los niños la conozcan y jueguen con ella.

Aurora: Estamos próximos a las festividades del día del niño y la iglesia ya está organizándose con los priostes para las fiestas.

José: Mi aurorita debemos encomendarnos a él para que nos de prosperidad.

(Aurora y José continuaron con sus días trabajando en el campo, tranquilos y cuidando de sus hijos)

Acto III

Voz off: En el barrio de Belén llego la noche de las fiestas del Niño Jesús, después de misa, todos estaban concentrados en un lugar bailando y festejando, entre ellos el grupo de amigos teniendo una noche de amigos entre copas.

Mateo: Ya como es de conocimientos de todos, ese animal arisco no se ha dejado capturan.

Juan: Deberíamos organizarnos para atraparla

Mateo: Una vez bien atrapada... la venderíamos al circo que estaba en Loja

Pablo: La pelaríamos para comérmola

José: La piel para mi (brindo con sus amigos entre risas)

Mateo: dicen las malas lenguas que ese animal se ha zafado del circo que por primera vez llegó a Loja.

Pablo: Por ahí escuche en la iglesia que decían que podía ser el alma de monjita en pena (Los amigos siguieron tomando y bailando el resto de la noche)

Voz off: Concertado el plan el último sábado de abril, después de las campanadas de la misa de aurora, salieron a encontrarla y hallándola dormida.

Pablo: Cállese, cállese hombre shhh.... (Todos se quedaron en silencio y quietos para escuchar)

Mateo: Paisano qué paso por que nos hace callar

(Pablo señalo al animal que estaba acostado dormido, el animal se sorprendió por los pasos que escucho y se sobresaltó)

José: Yo cargo la escopeta, salgan atrapar con un lazo al animal.

Pablo: Síguela, síguela...

Mateo: Caramba pégame un tiro es muy rápida

(Pablo dispara hacia el animal, pero no alcanza a darle con la escopeta. La venada salió asustada con trotes de grandes trancos, corriendo despavorida con dirección al primer cerro que encontró)

José: Corran debemos alcanzarla

Pablo: Paisano se está moviendo en dirección a Carigan.

Mateo: Deberíamos bajar a la calle para atraparla por el otro lado

(De esa forma paso todo el bendito día, persiguiéndola de palmo en palmo, día sin beber ni comer nada los cazadores, decidieron irse a sus casas porque eran casi era las seis de la tarde)

Voz off:

El atardecer en bruma de coloridas flores y nubes dispersar multicolor, por las sombrías lomas las pupilas inocentes de una niña que había visto como una religiosa muy

hermosa y alta, de pronto, del camino estrecho emergía apurada la monja franciscana, la religiosa con un rostro sorprendido, con unos ojos asombrados de un color gris. Avanzaba presurosa a su convento la extraña aparición, dejando en la orilla del sendero los rastros de sus sandalias y a cada paso sus grandes ojos de quimera derramaban sentidas lágrimas, como queriendo turbar el infinito enojo abismada de aquel sueño que se perdió en su pecho, mientras la tarde se teñía de naranja oscuro, confirmando así, que el alma de la monjita se transformaba en la venada, después de haber sido expulsada del convento por quebrantar sus votos de castidad y mansedumbre, al enamorarse un loco, delirante y apuesto sacerdote, que en una lánguida noche de diciembre profanó los pétalos eucarísticos, y la adoró con devoción en el más profundo amor sacrílego.

La tabla N°25 se propone sobre los aspectos, escenografía, diseño musical y vestuarios que nos permitirá desarrollar la representación teatral.

Tabla 25. Detalles técnicos “La venadita de Belén”

Vestuario	<p>Mercedes: A lo largo del relato esta vestida con un disfraz representando a la “Venadita” y al final se cambia a una vestimenta de una religiosa con su habito.</p> <p>Marieta: Una falda larga de tela y una blusa de cuello redondo sencilla, junto a unas botas de caucho.</p> <p>José: Camisa color azul, junto a un pantalón de tela y botas en la primera escena, en la escena del baile, camisa de color beige/blanco, junto un pantalón color gris y zapatos formales.</p> <p>Juan: Pantalón color negro, camisa de color azul fuerte.</p> <p>Mateo: Pantalón color oscuro, camisa de color verde claro junto a un sombrero</p> <p>Pablo: Pantalón color gris, camisa de color azul sin mangas junto a un sombrero de paja</p> <p>Aurora: Vestido largo para la noche de la fiesta de color blanco con azul. Junto a una blusa color lila, falda de color gris.</p>
Escenografía	<p>La primera escena es en un lugar en los maizales, la segunda es en el terreno que tiene él, la siguiente es una noche de fiesta en el pueblo y la última es en un área verde donde la niña la descubre y la monja huye.</p>
Diseño musical	<p>Se escoge música como pasillo ecuatoriano, bolero, albazo acorde al orden de las escenas y el contexto que se cuente.</p>
Aspecto protagonista	<p>social Hombre adulto joven, nacido en una parte de Loja, conoció a su otra mitad en el convento, viene de una familia humilde, sacerdote joven e iniciando, es atacado por un grupo de chicos que meses después lo ayudan a escaparse junto al amor de su vida que es una novicia del convento de Santo Domingo</p>

Protagonista, Mujer adulta joven, que falleció y se convierte en un alma en pena representada por la “Venadita de belén”, la cual después de tener un romance con uno de los sacerdotes de su congregación es desterrada y tiempo después fallece y su alma se representa por el animal.

Aspectos físicos Mujer de estatura alta, cabello negro, con ojos azules y pestañas muy pobladas, de tez clara, rostro joven, angelical y atractivo.

Fuente: El autor

6.3.1.3. Las brujas de Zamora Huaico – Representación

Reparto:

3 mujeres.....Filomena, Valeria, Sabina

1 hombreDiablo/ Cordero con cara de diablo

2 hombres.....Militares que disparan (Extras)

Introducción:

Hace muchos años, cuando Loja era un pueblo pequeño con casas dispersas y separadas por amplios sembríos, arimadas unas a otras las viejas casas de un solo piso, con sus patios llenos de maleza y geranios, parecen estar deshabitadas, viviendo en la monotonía del paisaje. Así, en una de esas casas situada en la calle principal, pero hacia el sur de la ciudad, y así se muestra en la escena como vivía una dama solterona a que pasaba igual que los demás de su oficio dormitando las tardes tras el mostrador de su almacén.

Acto I

Filomena: No tengo para quien vivir ni para quien guardar mi dinero (Dice mientras se pasa las manos por el rostro)

Valeria: Mira Filuchita lo que es la vida, tú tío ya no quiere prestarte ni un solo céntimo. (Regañándola para que no siga despilfarrando dinero)

Filomena: ¡Qué me importa! (dice manoteando). Prepárate para ir vendiendo los muebles que me quedan hasta que se acabe todo... ¡absolutamente todo! ¿Me entiendes?

Valeria: Pero...Filuchita ...y después de eso... ¿qué haremos?

Filomena: Tú verás lo que haces con tu persona. Lo que es yo me largaré de aquí y no me volverán a ver nunca, aunque por allí me muera como un perro.

(Filomena y Valeria se retiran de la escena por caminos distintos.)

Acto II

Inmediatamente después de esto Valeria sale corriendo hacia una tienducha descuidada en busca de su vecina Doña Sabina.

Valeria: ¡Doña Sabina...! ¡Doña Sabina...! ¡Soy yo Valeria ...!

(Aparece doña Sabina desaliñada con ropa sucia y descuidada)

Sabina: ¡Doña Valeria! ¿Qué vientos la traen por aquí? cuando yo creía que ya se había olvidado el camino? (La mira con desdén)

Valeria: ¡Ay, doña Sabina! (Manotea con sus manos con las palmas hacia arriba) las penas llegan solas y una tras otra nos van cerrando el cerco sin dejar espacio por donde salir.

Sabina: Ya veo Valeria, ¿Qué le aqueja? ¿Qué la trae por aquí?

Valeria: Hay doña Sabina no sabe... (Dice fingiendo angustia)

Sabina: Ya ve... doña Valeria. Déjese de lamentos y hagamos esa “visita” a Zamora Huayco...

Valeria: Ando de apuros con la señorita Filomena.... (La interrumpe Sabina)

Sabina: Pero usted no quiso ni oír y ahora anda en apuros... Si usted quiere mañana mismo nos vamos para allá.

Valeria: ¡¡Ay doña Sabina!! En eso andaba pensando, pero la señorita Filuchita me retenía... pero ahora que la veo tan pero tan desesperada, no se va a negar... (Asintiendo con la cabeza y sonriente)

Sabina: ¿La niña Filuchita ha dicho...?

Valeria: ¡Claro! ¡Mi niña Filuchita ahora pienso yo que si está dispuesta a vender su alma al diablo...! y junto a ella si me voy con usted!

Sabina: Entonces tienes hoy y mañana para convencerla a las 7 de la noche mañana paso por ustedes, para ir volando a Zamora huaico.

Valeria: Estaré esperándola ahora mismo me voy (Salen de la escena)

Acto III

Al día siguiente a las 7 de la noche en cambio la situación se presentaba propicia para las picardías, maldades y brujerías de quienes se escudaban a las sombras de la noche para practicar el mal, ingresa a la escena Sabina, Valeria y Filomena.

Sabina: Buenas noches Valeria ya es hora de partir

Valeria: Voy por la señorita Filomena.

Filomena: No me parece correcto es muy tarde y ¿Y si algo sale mal? Quien nos va ayudar

Sabina: No se preocupe niña Filuchita todo saldrá bien, lo único que debe hacer es tomarse esta bebida. (Le pasa una botella de vidrio muy peculiar con un líquido azul dentro)

Filomena y Valeria: Dicen al unisonó “Está bien que Diosito nos ampare” (Después de tomar un trago de la botella comenzó a sentirse muy ligeras)

Sabina: ¡VAMOS! Grita alto y las mujeres comenzaron a dirigirse en sus escobas hacia Zamora Huaico (En este momento se elevaron fácilmente hacia el lugar)

Voz off: En este momento Sabina y Filomena recobran completamente la conciencia y se encuentran en un círculo, con una fogata en medio dentro de una cueva, en medio había un chivo asándose en forma de sacrificio con una cabeza igual a la del demonio. Filomena asustada quiso huir de la escena, pero Valeria y Sabina la regresaron a ver muy enojadas por querer escapar de esa situación, había caído en las manos de unas brujas. Cada una de las personas de ese lugar le besaban los pies al chivo y recibían una funda de tela con monedas de oro, después de esto se convertían en aves o murciélagos y se iban a sus casas convirtiéndose en humanos de nuevo.

Acto VI

Valeria: ¿Qué te pareció mi niña, la reunión de anoche en Zamora Huayco?

Filomena: ¡Ay, Valeria! dijo quejándose con un cansancio en la voz.

Valeria: ¿Qué te pasa? (Se agacha a la altura de la cama) pregunto la vieja.

Filomena: ¡Nada, nada...! Solo estoy muy cansada (Bosteza). Pero sí debo decirte que no me gustó en absoluto esa porquería de anoche.

Valeria: ¡Ay mi Filuchita! Vas a tener tiempo para descansar y disfrutar después del “viajecito”

Filomena: A ver, trae acá para verlas, pues yo creo que no son más que pura fantasía...

Valeria: Ahorita mismo comprobamos que son de oro purísimo...colocando sobre la mesa una docena de brillantes monedas.

Filomena: ¡Ah! si es así concluyó la señorita Filomena bien vale la pena seguir besando las patas del chivo.

Voz off: Después de muchos meses Filomena volvió a recuperar su fortuna, sus amistades, su familia y conoció al amor de su vida. Un día saliendo Valeria y Filomena hacia las cueva los militares de la infantería se dieron cuenta que de que se convertían en aves, se hicieron las doce y las campanas de San Sebastián empezaron a sonar apuntaron con el rifle, decidiendo disparar a estos “animales”, cayó pesadamente sobre el patio del cuartel, mientras que la otra siguió su camino hasta descender en dirección de la casa de la señorita , ellos al revisar el cuerpo se dieron cuenta que a quien habían disparado en la cabeza fue a la señorita, y nunca más se supo de Filomena.

La tabla N°26 se propone sobre los aspectos, escenografía, diseño musical y vestuarios que nos permitirá desarrollar la representación teatral.

Tabla 26. Detalles técnicos de las Brujas de Zamora Huaico.

Vestuario	<p>Valeria: El vestuario consiste en un abrigo ligero de color azul con una camisa estampado floral que está compuesta de colores morado, celeste y negro.</p> <p>María Filomena: El vestuario consiste en una falda color azul, camisa color verde claro, con sandalias sencillas, un suéter negro.</p> <p>Sabina: Pollerón de color negro y blusa negra un poco desgastada, junto a su sombrero con un chal para abrigarse.</p> <p>Diablo: Con pantalón y camisa de color negro, en la parte de la cabeza va una careta representativa a un chivo.</p>
Escenografía	La primera escena es en un lugar en los maizales, la segunda es en el terreno que tiene él, la siguiente es una noche de fiesta en el pueblo y la última es en un área verde donde la niña la descubre y la monja huye.
Diseño musical	Se escoge música como pasillo ecuatoriano, sonetos y suspenso de acuerdo al orden de las escenas.
Aspecto social protagonista	Protagonista, mujer adulta joven, que falleció y se convierte en un alma en pena representada por la “Venadita de belén”, la cual después de tener un romance con uno de los sacerdotes de su congregación es desterrada y tiempo después fallece y su alma se representa por el animal.
Aspectos físicos	Mujer de estatura alta, cabello negro, con ojos azules y pestañas muy pobladas, de tez clara, rostro joven, angelical y atractivo.

Fuente: El autor

6.1.3.4 El caballero de las espuelas de oro (Representación)

Reparto:

Niño.....Tomas

Mamá.....Valeria

Hijas 3.....Susana, Ana, Rosa

Papá.....Carlos

Diablo.....Jaime

Personas (Extras).....Diablillos

Introducción:

Antiguamente hubo una casa en ruinas hacia el sur de la ciudad de Loja, se cuenta que las paredes se iban cayendo poco a poco, pero que allí vivió una familia con tres hijas jóvenes, guapas, elegantes, finas, educadas en la que Loja no tenía alumbrado público, caminos carrozables, ni ningunas de las comodidades que hoy por hoy tenemos.

Acto I

Escena I

Susana: Ya vieron al apuesto joven que llego a la ciudad

Ana: Sí han visto como brilla su caballo

Rosa: Se nota que es una persona de muy buena familia.

Valeria: Niñas por favor dejen de estar de curiosas en el balcón, deberían dirigirse a sus deberes.

Susana, Ana y Rosa: Ya vamos madre

(Las se van a sus actividades y salen de la escena. Mientras su padre llega a conversar con su esposa)

Carlos: Eh visto que hay nuevas personas en la ciudad

Valeria: Deberíamos organizar una fiesta esta noche así podemos conocerlo y que conozca a nuestras hijas (Entusiasmada dice la mujer)

Carlos: Si es posible hay que ponerse manos a la obra, quien sabe y termine desposándose con una de ellas.

Escena II

Ingresa en su caballo a la escena un apuesto hombre joven y bastante atractivo, conversando con él padre de las chicas sobre sus negocios.

Jaime: Buenas tardes (Se baja del caballo y se presenta) mi nombre es Jaime, quería comentarles sobre mi comercio a café y panela que estoy listo para abrirme horizontes en otros rumbos

Carlos: Mi nombre es Carlos. (Le da un apretón de manos) Me parece muy interesante en nuestra familia, tenemos un lugar donde podría vender su producto, si es posible podría ir en la noche a mi hogar vamos a tener una fiesta.

Jaime: Me parece muy bueno así también conozco a la sociedad de la bellísima ciudad de Loja.

(Jaime se sube a su caballo y se va con una sonrisa de oreja a oreja, mientras Carlos se dirige a su casa.)

Acto II

Escena I

Llego la noche y marcaron las 7 de la noche los invitados van llegando a la fiesta que está impartiendo la familia, todo es algarabía y muy buena música.

Carlos: Valerita estoy esperando que nuestro invitado estrella llegue prepara las bebidas y bocadillos.

(Valeria se retira a la cocina a ver más bocadillos y en ese tiempo llega el invitado de la noche)

Jaime: Buenas noches, ¿Cómo están pasando?

Carlos: Buenas noches amigo, pásele, pásele, bienvenido a mi hogar le quiero presentar a mi familia. Ellas son mis hijas Susana, Rosa y Ana.

Susana: Buenas noches caballero es un honor contar con su presencia (Jaime le besa la mano a modo de saludo)

Ana y Rosa: Buenas noches caballero (Le sonríen al caballero y usan sus manos como abanico para “bajar” el rubor de sus mejillas)

Valeria: Bienvenido a nuestra humilde morada, pase al salón estamos bailando y nos haría un honor en compartir el momento con nosotros. (Sonríe maternalmente hacia el caballero)

Escena II

La noche continuó bailando Jaime con cada una de las hijas de Carlos, bebiendo y disfrutando la velada. De pronto en el salón ingresa el hijo menor de Carlos y Valeria a conversar con su madre.

Tomás: Mamá, mamá, el señor tiene un diente de oro

Valeria: Mira muchacho malcriado qué andas viendo lo que tienen las personas adultas, tú no tienes derecho de andar opinando sobre los defectos que tienen las personas ajenas y mayores. (Llevándolo a un rincón para que no moleste a nadie).

Voz off: La madre reprendía al niño refiriéndose a que en ese tiempo se daba la primera educación moral y ética desde casa.

Tomas: Pero mami tiene diente de oro (Insiste el niño señalando al señor con su dedo, pero su madre ya no le hizo caso)

Carlos: Por favor que alguien cambie la aguja, ya se escucha mal. (Una de las personas de la fiesta la cambio y prosiguió el baile)

Carlos: Tomas hijo por favor ve a descansar ya es muy noche.

Tomas: Si padre

Escena III

(El niño hace el ademán de irse en el camino a su habitación, pero realmente se queda escondido debajo de una de las bancas. Después de unos minutos sale de su escondite y tiene esta conversación.)

Tomas: Mami, mami el señor tiene espuelas de gallo.

Valeria: ¿Espuelas?, el señor no tiene espuelas, espuelas solo tienen los gallos. Esa es una pieza que sirve para hincar los caballos y que cojan más velocidad, más cuidado.

Tomas: no mami le sale por la bota es diferente, le sale por el costado.

(La mujer no veía lo que su hijo sí, solo observaba las dos espuelas de oro que formaban parte de la parte trasera de las botas, entonces pasó por su mente la tradición que indica que los niños ven cosas que los adultos no pueden percibir.)

Tomas: mami tiene una espuela de gallo.

Valeria: no muchacho estás mal dormido, él no tiene eso, si sigues molestando te saco, tienes que respetar a las personas mayores.

Niño: tiene una cola bien larga, ven mira como la enreda a mi hermana, como le envuelve, mira ve está la cola envuelta desde la nuca hasta los pies.

Madre: chuta, no te saco porque ya es muy tarde por la noche, pero como vas a inventar esas cosas del caballero, mira cómo gasta, como compra y tú te inventas esas cosas.

Niño: mami mira como con su cola envuelve a mi hermana.

Voz off: La fiesta siguió y todos se incorporaron al baile incluido los padres y el señor diente de oro al cual su caballo lo esperaba afuera, llegó la media noche. Y sucedió lo que nadie se esperaba el diablo invocó a sus amigos diablillos que ingresaron por puertas, ventanas, rendijas, y el techo; tanto fue el peso que la casa comenzó a deteriorarse rápidamente, adquiriendo un aire espectral. Al amanecer todos los habitantes de la humilde vivienda habían muerto de manera extraña y la casa quedó embrujada y abandonada.

La tabla N°27 se propone sobre los aspectos, escenografía, diseño musical y vestuarios que nos permitirá desarrollar la representación teatral.

Tabla 27. Detalles técnicos de “El caballero de las espuelas de oro”

El caballero de las espuelas de oro	
Vestuario	Valeria: Tiene un traje compuesto por una camisa color rosa, falda y suéter de color azul Susana: El vestido de color amarillo pastel con un encaje color blanco Ana: El vestido es de color blanco con puntos rojos y blancos. Rosa: El vestuario compuesto por un vestido de color verde oscuro, cuyo estampado tiene formas circulares de colores claros. Carlos: El vestuario es un pantalón de tela, con camisa color celeste junto a su sombrero

	<p>Jaime: Su vestuario es de color negro, pantalón y blazer con gemelos de oro en los puños, junto un reloj, sus botas con espuelas de oro y como detalle característico una pieza de oro en su dentadura.</p> <p>Tomas: El vestuario son unos pantalones de tela sencillos color azul marino y una camisa color blanco.</p>
Escenografía	La primera escena es en la calle, la segunda es la parte de afuera de la casa de don Carlos, la siguiente es una en la sala de la casa de la familia.
Diseño musical	Se escoge música como pasillo ecuatoriano, y música alegre de la época durante la fiesta.
Aspecto social protagonista	El hombre es un adulto joven, no se sabe en qué lugar nació o residía, viene de una familia adinerada por la forma de vestir, expresarse, joven es abordado por el padre de la familia, hablan sobre hacer negocios con él y presentarle a su familia, con una personalidad muy alegre y carismática con una facilidad de palabra que te envuelve y te atrae.
Aspectos físicos	Mujer de estatura alta, cabello negro, con ojos azules y pestañas muy pobladas, de tez clara, rostro joven, angelical y atractivo.

Fuente: El autor

7. Discusión

Las tradiciones orales relacionadas con los cuentos, mitos y leyendas de una localidad reflejan la identidad y la cultura de una ciudad que fomenta el arte a través de la vinculación directa con la comunidad, ello involucra la actividad turística. De esta manera se identifica en la ciudad de Loja los siguientes mitos, cuentos y leyendas que construyen el patrimonio cultural inmaterial; se hizo un reconocimiento del patrimonio cultural que existe en la ciudad de Loja, donde se encontró cinco leyendas, dos cuentos y un mito que fomentan la tradición oral y costumbres. Esto generó un proyecto cultural con actividades lúdicas y teatrales que dinamizan el conocimiento local a través de guianza especializada con guías locales de la ciudad de Loja. Se investigó que existen otras entidades de turismo que se encuentran inmersas con el turismo cultural a través del teatro como es el caso de Quito Eterno, Municipio de Cuenca y actores culturales afines con el área turística.

Según la Organización de las Naciones Unidas (2020, pág. 132), “como se señala en *nuestra diversidad creativa*, esos recursos son una “riqueza frágil”, y como tal requieren políticas y modelos de desarrollo que preserven y respeten su diversidad y su singularidad, ya que una vez perdidos no son recuperables”.

Donde Muñoz (2019) menciona que esta es una “buena herramienta a la hora de revalorizar el patrimonio local al aumentar la conciencia vecinal sobre este legado y potenciar el turismo basado en los valores culturales”.

Además, la tradición oral no solo debe verse como un factor comercial, sino que se busca preservar la cultura local con proyectos inmersos al ámbito local, que determina un producto cultural. De esta manera se mantiene la memoria colectiva de una localidad, lo cual genera nuevas fuentes de empleo con el turismo sostenible. Por otra parte, luego de elaborar la propuesta del circuito cultural turístico en la ciudad de Loja con la temática principal de las representaciones teatrales se muestra los atractivos que se va a implementar con esto se da a conocer la cultura popular lojana y siendo un camino para la conservación de la identidad.

Otros autores han implementado esta herramienta de difusión cultural con el uso del teatro, de esta manera se recrea las tradiciones orales y se recobra la historia, mitos y leyendas, como menciona en el estudio realizado por MINTUR (2017), refiere que la propuesta impulsada por la fundación “Quito eterno” a través de los años ha sido un elemento atractivo para turistas, visitantes y locales; esto contribuyendo a la dinamización de la oferta turística, permitiendo al visitante llevarse un recuerdo de todos los lugares recorridos, de esta

forma convertirse en un medio de difusión del patrimonio cultural inmaterial en el ámbito de expresiones y tradiciones orales.

La investigación realizada responde a las preguntas planteadas antes de realizar el proyecto, además es importante enfatizar en realizar actividades que sean de interés para las personas, de esta manera se conserva las costumbres y tradiciones que componen la identidad cultural, está en ellos continuar interesándose y compartiendo estas tradiciones orales. Se destaca también la falta de gestión de las autoridades locales e instituto de patrimonio cultural para conservar esta información esencial en sus bases de datos.

8. Conclusiones

- Se han identificado un amplio repertorio de 20 tradiciones orales, sin embargo, para la presente investigación se han seleccionado 8 relatos en la ciudad de Loja estos están divididos en leyendas que son 5, cuentos 2 y mitos 1, aunque hubo algunas limitaciones como que los recuerdos de las personas no son tan nítidos.
- Elaborando un inventario donde se recopilando la información perteneciente a la ciudad de Loja permitió conocer las tradiciones y expresiones orales que se mantiene vigentes en la memoria colectiva.
- Se realizó un circuito cultural turístico “Historias Legendarias” con una estructura turística ya existente en la ciudad de Loja, siendo las representaciones teatrales una forma novedosa de dar a conocer el patrimonio cultural intangible, el patrimonio cultural tangible y áreas recreacionales de valor para la ciudadanía como son sus parques y plazas.
- El circuito es dirigido especialmente a personas jóvenes que se apeguen a la identidad cultural de la ciudad y permitirle conocerlas, para que la cadena de “boca a boca” no se pierda y continúen su legado cultural.
- Se realizó un guión turístico junto a las actividades de representaciones teatrales donde se promueve la educación didáctica del público respecto al patrimonio cultural intangible que es importante para la identidad cultural con ayuda del sistema turístico.

9. Recomendaciones

- Se recomienda al municipio de la ciudad de Loja y al INPC hacer un trabajo en conjunto en donde se recupere, transmita y se difunda la información de las expresiones y tradiciones orales, para mantener un inventario actualizado de esta forma conservarlo en la memoria colectiva.
- Se recomienda al municipio brindar talleres de capacitación para los guías ya que ellos se encargarán de dar toda la información y guianza turística al momento de realizar el circuito de turismo cultural.
- Desarrollar actividades culturales que permitan a la población en general crear conciencia de la importancia de las tradiciones y expresiones orales.
- Al Municipio de Loja, MINTUR e INPC se recomienda implementar el circuito cultural turístico “Historias Legendarias” de forma apropiada preferencialmente junto a los estudiantes de turismo de forma pedagógica muestren a las personas de la ciudad las representaciones teatrales para hacer más dinámicas la actividad turística.
- Tomar esta actividad turística como una nueva forma de diversificar la oferta en la ciudad de Loja.

10. Bibliografía

- Carrión, F. (2003). El espacio público es una relación, no un espacio. *Departamento Estudios Políticos. flacso-Ecuador*, 22-23.
- CEUPE. (26 de Julio de 2019). *Ideas clave para formular la misión y visión de la empresa*. Obtenido de ceupe.com
- Diniz Carvalho, K. &. (2014). El teatro urbano como experiencia turística: Un análisis del potencial del municipio de Alcântara, Maranhão, Brasil. *Estudios y perspectivas en turismo*, 23(3), 566-584.
- Durán Carrasco, M. E. (2015). *Espacio Público en zonas de patrimonio débil: Regeneración arquitectónico-urbana de la plaza el Otorongo y la plaza del Hererro*.
- Gil-León, J. M.-A.-H. (2021). El papel del turismo patrimonial en el índice de competitividad turística regional de Colombia: una evaluación de las relaciones mediante PLS-PM. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, 90. , <https://doi.org/10.21158/01208160.n90.2021.2973>.
- Hernández, J. F. (2016). *Diccionario de terminos hoteleros, turísticos y relacionados*. Obtenido de <https://www.hosteltur.com/files/web/templates/term/wikitur.pdf>
- Iñiguez, M. (2015). Desarrollo local turístico y sostenibilidad. En M. Iñiguez, *Desarrollo local turístico y sostenibilidad*. (pág. vol.124). Ediciones UTMACH, 124.
- Kennedy Rolando Lomas, C. A. (2019). Tradición oral de adultos mayores en el camino del Inca-Qhapac-Nän: Un aporte al turismo sustentable del Carchi- Ecuador. . *International Journal of Professional Business* , 53-80.
- Klein, J. P. (2013). *Teatro y Dmaterapia*. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=WgiIDwAAQBAJ&pg=PT5&lpg=PT5&dq=La+palabra+teatro+procede+del+lat%C3%ADn+cl%C3%A1sico+theatrum,+que+significa+%27lugar+de+representaci%C3%B3n%27+y+por+extensi%C3%B3n+alude+al>
- Loyola, R. Z. (2016). *Historia de Loxa - Algunas ciertas, ¡muy ciertas! y otras no tanto...* Loja: EDILOJA Cia Ltda.

MINTUR. (2018). *MANUAL GENERACIÓN DE RUTAS E ITINERARIOS TURÍSTICOS*.
Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/biblioteca/>

Municipio de Loja. (2016). *Área de Regeneración Urbana del Municipio de Loja*. Obtenido de Municipio de Loja: <https://www.loja.gob.ec/category/departamentos/regeneracion-urbana>

Muñoz, P. R. (7 de Enero de 2019). *Teatro para revalorizar el patrimonio y dinamizar el turismo cultural en Oia*. Obtenido de HostelTur: https://www.hosteltur.com/comunidad/nota/017600_teatro-para-revalorizar-el-patrimonio-y-dinamizar-el-turismo-cultural-en-oia.html

OMT. (2016). *Organizacion Mundial de Turismo*.

patrimonio, C. y. (2019). *Patrimonio Cultural*. Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>

Silva, G. X. (2004). *La guía del guía*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.

Turismo, M. d. (06 de 04 de 2017). *Rutas de Leyenda, una novedosa alternativa para esta Semana Santa*. Obtenido de Rutas de Leyenda, una novedosa alternativa para esta Semana Santa: <https://www.turismo.gob.ec/rutas-de-leyenda-una-novedosa-alternativa-para-esta-semana-santa/>



Turismo, M. d. (06 de Abril de 2017). *Rutas de leyendas, una novedosa alternativa para esta Semna Santa*. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/rutas-de-leyenda-una-novedosa-alternativa-para-esta-semana-santa/>

TURISMO, M. D. (2020). *Diseño del plan estratégico de desarrollo de turismo sostenible para Ecuador*.

UNESCO. (2021). Obtenido de ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?: <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003#:~:text=E1%20patrimonio%20cultural%20no%20se,rituales%2C%20actos%20festivos%2C%20conocimientos%20y>

11. Anexos

Anexo 1. Designación de tutor de tesis

 1958	 UNL	Universidad Nacional de Loja	Carrera de Administración Turística FACULTAD JURÍDICA, SOCIAL Y ADMINISTRATIVA
---	---	------------------------------------	--

Presentada el día de hoy, 28 de marzo del 2022, a las 15h00. Lo certifica, la Secretaria Abogada de la Facultad Jurídica Social y Administrativa de la UNL.


**ENA REGINA
PELAEZ
SORIA** Firmado digitalmente
por ENA REGINA
PELAEZ SORIA
Fecha: 2022.03.29
15:53:15 -05'00'

**Dra. Ena Regina Peláez Soria Mg. Sc.
SECRETARIA ABOGADA DE LA
FACULTAD JURÍDICA, SOCIAL Y ADMINISTRATIVA**

Loja, 28 de marzo del 2022, a las 15h05. Atendiendo la petición que antecede, se designa a el/la **Ph. D. Carlos Leonel Escudero Sánchez**, Docente del a Carrera de Turismo de la Facultad Jurídica Social y Administrativa, para que emita el informe de **estructura, coherencia y pertinencia del proyecto** titulado **"RESCATE DE LAS TRADICIONES ORALES DE LA CIUDAD DE LOJA, PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN CIRCUITO CULTURAL"**, de autoría de el/la Sr./Srta. **señor/ita: TRIVIÑO ESPINOZA GENESIS NICOLE**; designación efectuada conforme lo establecido en el Art. **225 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja vigente**, que textualmente en su parte pertinente dice: **"Presentación del proyecto de investigación.- Director de carrera o programa, quien designará un docente con conocimiento y/o experiencia sobre el tema, para que emita el informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto. El informe será remitido al Director de carrera o programa dentro de los ocho días laborables, contados a partir de la recepción del proyecto...."**; **NOTIFÍQUESE** para que surta efecto legal.

**CESAR
AUGUSTO
NEIRA** Firmado digitalmente por
CESAR AUGUSTO
NEIRA
Fecha: 2022.03.29
10:41:21 -05'00' **Dra. César Augusto Neira Hinostroza, Mg. Sc.
DIRECTOR DE LA CARRERA DE TURISMO**

Loja, 28 de marzo del 2022, a las 15h10. Notifiqué con el decreto que antecede a el/la **Ph. D. Carlos Leonel Escudero Sánchez**, para constancia suscriben:

 <small>QR CODE</small> CARLOS LEONEL ESCUDERO SANCHEZ	ENA REGINA PELAEZ SORIA <small>Firmado digitalmente por ENA REGINA PELAEZ SORIA Fecha: 2022.03.29 15:53:25 -05'00'</small>
Ph. D. Carlos Leonel Escudero Sánchez, Mg. Sc. .ASESOR DEL PROYECTO	Dra. Ena Regina Peláez Soria, Mg. Sc. SECRETARIA ABOGADA

Elaborado por: Soledad Medina G.
C.C. Archivo

Anexo 2. Certificado de traducción

English Speak Up Center

Nosotros "*English Speak Up Center*"

CERTIFICAMOS que

La traducción del resumen de tesis titulada "RESCATAR LAS TRADICIONES ORALES DE LA CIUDAD DE LOJA, PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN CIRCUITO CULTURAL - TURÍSTICO." documento adjunto solicitado por la señorita Génesis Nicole Triviño Espinoza con cédula de ciudadanía número 1314384296 ha sido realizada por el Centro Particular de Enseñanza de Idiomas "*English Speak Up Center*"

Esta es una traducción textual del documento adjunto. El traductor es competente y autorizado para realizar traducciones.

Loja, 26 de enero de 2023


Mg. Sc. Elizabeth Sánchez Burneo
DIRECTORA ACADÉMICA



DIRECCIÓN: SUCRE 207-4C ENTRE AZUAY Y MIGUEL RIOFRIO TELÉFONO: 099 5263 264

Anexo 3. Oficio de Aprobación del Trabajo de Integración Curricular



unl

Universidad Nacional de Loja

SECRETARIA GENERAL
FACULTAD JURIDICA SOCIAL Y ADMINISTRATIVA

CERTIFICACION DE APROBACION DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR O DE TITULACIÓN

Conforme lo establecido en el Art. 231 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja vigente, que textualmente en su parte pertinente dice: **"Aprobación de la Unidad de Integración Curricular o de Titulación.** La Unidad de Integración Curricular o de Titulación, está conformada por la asignatura denominada trabajo o unidad de integración curricular. A la culminación de las labores académicas de la asignatura denominada Trabajo o Unidad de Integración Curricular o de Titulación, el director del trabajo de integración curricular o de titulación, emitirá el certificado individual de culminación, con el cual el docente de la asignatura de integración curricular o trabajo de titulación calificará la aprobación del trabajo de integración curricular o de titulación el que, junto con las calificaciones logradas en el desarrollo de la asignatura, determinará la acreditación o no de la Unidad. En el certificado dejará sentada la razón de las posibles variaciones o modificaciones menores que se han realizado por ser indispensables para asegurar el buen desarrollo de la investigación..."

CERTIFICO:

Que, el señor estudiante Genesis Nicole Triviño Espinoza con C.C. N° 1314384296 ha culminado (no ha culminado) a satisfacción el trabajo de titulación denominado **"RESCATAR LAS TRADICIONES ORALES DE LA CIUDAD DE LOJA, PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN CIRCUITO CULTURAL-TURÍSTICO"** ya que cumple con un porcentaje de **100%** Por lo manifestado dejo sentada razón de que en dicho trabajo **no han existido** cambios menores o mayores.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad, a fin de que, de así considerarlo pertinente, el señor/a docente de la asignatura de integración curricular o trabajo de titulación; proceda a la calificación y aprobación del mismo; y, conjuntamente con las calificaciones logradas en el desarrollo de la asignatura, determine la acreditación o no de la Unidad de Integración Curricular o de Titulación, del mencionado estudiante.

Loja, 15 de agosto de 2022



Planteo a certificación por:
CARLOS LEONEL
ESCUDERO SANCHEZ

F) _____
DIRECTOR DE TRABAJO DE I. CURRICULAR
Dr. Carlos Leonel Escudero Sánchez, PhD.

C.C. Sr/Srta Genesis Nicole Triviño Espinoza
Expediente De Estudiante
Archivo

TLF. 072546114

Ciudad Universitaria "Guillermo Falconí Espinosa",
Casilla letra "S", Sector La Argelia - Loja - Ecuador

Anexo 4. Modelo de entrevista



UNIVERSIDAD NACIONAL DE JOJA

FACULTAD JURIDICA, SOCIAL Y ADMINISTRATIVA

CARRERA DE TURISMO

La presente entrevista tiene la finalidad de recabar información que permitirá el desarrollo del proyecto el cual tiene como tema “Rescatar las tradiciones orales de la ciudad de Loja, para la implementación de un circuito cultural-turístico”, además de aportar con estrategias necesarias para el logro de los objetivos propuestos.

Objetivo: Inventariar las tradiciones orales de la ciudad de Loja.

Modelo entrevista.

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Cuál es su cargo/ocupación actualmente?
3. ¿Qué edad tiene usted?
4. ¿Cuáles leyendas, cuentos y mitos de la ciudad de Loja usted conoce o recuerda que eran/son relatadas con frecuencia?
5. ¿Usted recuerda la edad que tenía cuando le contaban las leyendas, cuentos o mitos?
6. ¿Qué historias o relatos de la ciudad, que usted conozca desde su infancia, juventud o madurez puede mencionarnos y también contarnos? ¿Quién se le contó a usted?

Anexo 5. Modelo de la ficha de registro para manifestaciones culturales inmateriales.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					CÓDIGO	
Dirección de inventario patrimonial Patrimonio cultural inmaterial Ficha general				 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		IM-
1. Datos de localización.						
Provincia				Cantón:		
Parroquia				Urbano	Rural	
Localidad						
Coordenadas UTM:						
2. Fotografía referencial						
Descripción de la fotografía						
3. Datos de identificación						
Denominación						
Grupo Social						
Lengua						
Ámbito						
Detalle del sub ámbito						
4. Descripción de la manifestación						
Fecha o periodo						
Anual	Detalle de la periodicidad					
Continua						
Ocasional						
Otro						
5. Portadores / soportes						
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/función/actividad	Dirección	Localidad	
6. Valoración						
Importancia para la comunidad						
				Manifestaciones Vigentes		
				Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
				Manifestaciones Vigentes en la Memoria colectiva pero no practicadas.		
Sensibilidad al cambio						
Alta						
Media						
Baja						
7. Interlocutores						
Apellido y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
8. Elementos relacionados						
Código/Nombre		Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito		
9. Anexos						
Textos		Fotografía	Videos	Audios		
10. Observación						
11. Datos de control						
Entidad investigadora						
Inventariado por		Fecha de registro				
Revisado por		Fecha revisión				
Aprobado por		Fecha aprobación				
12. Anexo Fotográfico						

Anexo 6. Categoría y criterios de identificación.

Categorías	Criterio de identificación
MV - Manifestaciones Vigentes	En esta categoría se incorporan las manifestaciones que tienen un nivel bajo o nulo de vulnerabilidad (riesgo)
MVV - Manifestaciones Vigentes Vulnerables	En esta categoría se incluyen las manifestaciones que tienen un nivel alto o medio de vulnerabilidad (riesgo) debido a la detección de amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas o prácticas inherentes a la manifestación; impactos externos, condiciones ambientales o económicas desfavorables; mínima presencia de detentores o portadores, entre otras.
MVMC - Manifestaciones Vigentes en la Memoria colectiva pero no practicadas.	Esta categoría abarca a las manifestaciones que han perdido vigencia en la práctica pero que se mantienen en la memoria colectiva.

Guía metodológica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial según cada criterio de identificación.

Fuente: INCP

Anexo 7. Ficha de registro para manifestaciones culturales inmateriales.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
Dirección de inventario patrimonial		CÓDIGO	
Patrimonio cultural inmaterial		001	
Ficha general		 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
1. Datos de localización.			
Provincia	Loja	Cantón:	Loja
Parroquia	El Sagrario	URBANO	<input checked="" type="checkbox"/> RURAL
Localidad	Ciudad de Loja		
Coordenadas UTM:	X oeste -3.99516	Y sur -79.20148	Z altitud 2063
2. Fotografía referencial			
			
Descripción de la fotografía			
Fotografía de una casa de la República temprana en ruinas, como referencia para el relato ubicado entre las calles Sucre y Quito.			
3. Datos de identificación			
Denominación	El caballero de las espuelas de oro, o El señor diente de oro.		
Grupo Social	Mestizo		
Lengua	Castellano		
Ámbito	Leyendas		
Detalle del sub ámbito	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales		
4. Descripción de la manifestación			
<p>No se conoce con certeza la antigüedad de esta tradición oral, sin embargo, los portadores que ya son octogenarios al momento, han sabido señalar que la misma se refiere a la época en la que Loja no tenía alumbrado público, caminos carrozables, ni ningunas de las comodidades que hoy por hoy tenemos en las urbes del país. Es muy probable que lo narrado haya acontecido durante la Época de Oro Colonia Española (S. XVII), hasta inicios del S.XX en la República del Ecuador (Jaramillo, 1965).</p> <p>Se relata que antiguamente hubo una casa en ruinas hacia el sur de la ciudad de Loja, donde actualmente se encuentra el centro comercial “Don Daniel” y la Multiplaza “La Pradera” en la calle Sucre, se cuenta que las paredes se iban cayendo poco a poco, pero que allí vivía una familia con tres hijas jóvenes, guapas, elegantes, finas y educadas.</p>			

Vivían con sus padres, pero siempre eran visitadas por sus pretendientes, las chicas eran cortejadas por todos los jóvenes de la localidad, hasta que un día de esos llegó un señor con un caballo de paso, bien adornado, estaba dotado de plata, montura fina, espuelas de oro de “tramo en tramo” que brillaban con el sol y con la luna. Era una llamarada de alegría estos metales puestos en la cabeza y cascos del caballo, se veían muy llamativos.

Él señor se bajó de su caballo acercándose a los padres de las chicas, y sale un niño que le dice a su madre, “mami, mami el señor tiene un diente de oro”. La señora le contestó, “mira muchacho malcriado qué andas viendo lo que tienen las personas adultas”, refiriéndose a que en ese tiempo se daba la primera educación moral y ética desde casa, por ese motivo lo reprendió así: “tú no tienes derecho de andar opinando sobre los defectos que tienen las personas ajenas y mayores”.

“Pero mami tiene diente de oro” insistía admirado el niño, porque en ese tiempo tener alguna pieza dental de oro, significaba que se trataba de una persona acomodada, y podía costearse indumentaria para sobresalir entre los demás, además, se debe recordar que el oro siempre ha sido un metal preciado, y el diente podría haber tenido hasta unos 10g. de oro, es decir, el visitante tenía una fortuna en la boca.

Él seguía a la espera con su hermoso caballo y su montura de oro, con sus botas que estaba adornada por espuelas, su traje fino. Entonces, los padres de las chicas decidieron abrirle las puertas de su casa, para ver si podía desposar una de ellas, ya que vieron la oportunidad de unir a su familia con este apuesto caballero, que llamaba mucho la atención por encima de cualquier otro pretendiente, ya que no cualquiera podía tener esas riquezas, atraía sobremanera la atención las espuelas que parecían un pequeño sol de oro en la parte trasera de las botas.

El señor llegó a la casa y pusieron música en la vitrola, sonó una variedad de ritmo y cada que tenían que cambiarle la aguja decían “ya suena mal”, y le daban vuelta a la manija de la máquina para que continué sonando la música, mientras tanto, el caballero bailaba con cada una de las chicas y los “taitas” estaban felices del entusiasmo de su visitante. Después de unas horas el padre ordenó que todos los niños pequeños salieran del salón y así fue, vino la madre y les pidió a todos que vayan a sus respectivas habitaciones a dormir, todos se fueron a excepción de un niño que se escondió debajo de una banca y desde ahí observaba la fiesta.

En un momento del jolgorio, el niño lo queda viendo al señor y se produce la siguiente conversación:

Niño: mami, mami el señor tiene espuelas de gallo.

Madre: ¿Espuelas?, el señor no tiene espuelas, espuelas solo tienen los gallos. Esa es una pieza que sirve para hincar los caballos y que cojan más velocidad, más cuidado.

Niño: no mami le sale por la bota es diferente, le sale por el costado.

La mujer no veía lo que su hijo sí, entonces pasó por su mente la tradición que indica que los niños ven cosas que los adultos no pueden percibir. Y la conversación continuó así:

Niño: mami tiene una espuela de gallo.

Madre: no muchacho estás mal dormido, él no tiene eso, si sigues molestando te saco, tienes que respetar a las personas mayores.

Niño: tiene una cola bien larga, ven mira como la enreda a mi hermana, como le envuelve, mira ve está la cola envuelta desde la nuca hasta los pies.

Madre: chuta, no te saco porque ya es muy tarde por la noche, pero como vas a inventar esas cosas del caballero, mira cómo gasta, como compra y tú te inventas esas cosas.

Niño: mami mira como con su cola envuelve a mi hermana.

<p>De pronto, el niño entró en pánico diciendo “mami, mami tiene garras, el señor tiene garras mami, le sale candela por las orejas, por los ojos y por la boca”. Eran las 5 de la mañana y el caballero demostró quién era realmente, invocó a otros diablos que ingresaron por puertas, ventanas, rendijas, y el techo; tanto fue el peso que la casa comenzó a deteriorarse rápidamente, adquiriendo un aire espectral. Al amanecer todos los habitantes de la humilde vivienda habían muerto de manera extraña y la casa quedó embrujada y abandonada hasta que fue derribada en la época contemporánea por el desarrollo urbano de Loja.</p> <p>Gabriel Gómez (entrevista, 2022) portador de la tradición oral, indica que el diablo se lleva siempre a los malos, y a las personas que tienen relaciones con extraños motivados por una desmedida ambición.</p>						
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad				
Anual		No existe una fecha específica en la que los portadores de esta información se reúnen a contar la leyenda, más bien, las personas que transmiten estos saberes son los abuelos a los niños cuando son muy pequeños, para advertirlos del bien y del mal.				
Continua	X					
Ocasional						
Otro						
5. Portadores / soportes						
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/función/actividad	Dirección	Localidad	
Individuo	Gabriel Gómez Gómez	75 años	Jubilado	El sagrario, Casa de la Cultura Ecuatoriana	Loja, Loja.	
6. Valoración						
Importancia para la comunidad						
La importancia del relato contado se refleja por el valor que tiene el mismo para la colectividad en general, donde, se identifican rasgos de la identidad histórica propia de los lojanos, también, el relato nos deja una enseñanza sobre moral y ética. El desarrollo de las tecnologías de la comunicación, están desplazando a la transmisión oral cara a cara.		Manifestaciones Vigentes				
		Manifestaciones Vulnerables		Vigentes	x	
		Manifestaciones Vigentes en la Memoria colectiva pero no practicadas.				
Sensibilidad al cambio						
Alta		El relato tiende a ser sensible, pues, está únicamente en la memoria de las personas adultas y adultas mayores, que difícilmente serán transmitidas sin el verdadero interés de las nuevas generaciones por conocer, la historia detrás de cada relato y cambiar la forma en que la que se transmite de generación en generación.				
Media	x					
Baja						
7. Interlocutores						
Apellido y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Triviño Genesis		La Tebaida	0985690347	Femenino	23	
8. Elementos relacionados						
Código/Nombre		Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito		
N/A		Tradiciones y expresiones orales	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	N/A		
9. Anexos						
Textos		Fotografía	Videos	Audios		
				x		

10. Observación

Referencias. Jaramillo, C. (1965). Historia del Ecuador (3ra ed.). Editorial Universitaria.

11. Datos de control

Entidad investigadora	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		
Inventariado por	Genesis Nicole Triviño	Fecha de registro	7 de junio
Revisado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha revisión	22 de junio
Aprobado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha aprobación	17 de julio 2022

12. Anexo Fotográfico



Persona entrevistada, Gómez Gabriel.

Fotografía: Genesis Triviño, 2022.



El sector del Supermaxi donde se hace referencia antiguamente había una casa en ruinas, donde se desarrolla la leyenda.



Fotografía: Genesis Triviño, 2022.



Ilustración en puerta de madera referente al relato, FIALV 2019

Autor desconocido.

Fotografía: Genesis Triviño, 2019.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Dirección de inventario patrimonial Patrimonio cultural inmaterial Ficha general					CÓDIGO 002
					
1. Datos de localización.					
Provincia	Loja	Cantón	Loja		
Parroquia	Carigan	Urbano	✓	Rural	
Localidad	Las Pitás				
Coordenadas UTM:	X sur -3.97306	Y oeste -79.21989	Z altitud 2.104		
2. Fotografía referencial					
					
Descripción de la fotografía					
La imagen muestra la fotografía de la Iglesia Católica Sagrada Familia de Belén, lugar referencial del sector donde aconteció la leyenda. Fotografía:					
3. Datos de identificación					
Denominación	La venadita de Belén				
Grupo Social	Mestizo				
Lengua	Español				
Ámbito	Leyendas				
Detalle del sub ámbito	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales				
4. Descripción de la manifestación					
<p>Luis Quishpe (entrevista, 2022) cuenta que, en sus épocas de estudiante del colegio, en el instituto Hernán Gallardo Moscoso se relataba esta historia, aproximadamente cuando tenía unos diez años de edad, era un niño muy curioso y le preguntaba a las personas mayores las historias que habían pasado por el sector; la leyenda de la Venadita de Belén tiene alrededor de 60 años de antigüedad.</p> <p>Antes del desarrollo urbano que vivió Loja e implantó caminos carrozables, alcantarillado y alumbrado público, el sector del Belén era una sábana de verdes esperanzas que se extendía desde el pie del Villonaco, perdiéndose en la lejanía de las praderas de la Salle, la extensa campiña poblada de maizales presagiaba una gran cosecha de maíz, las guabas y naranjos ofrecían a las abejas el polen para fabricar la miel de la vida. Las aves por cientos batían vuelo y daban picotazos por doquier para construir sus nidos, el amplio campo estaba sembrado por maíz, árboles frutales, y varias áreas de pastoreo, que la venadita de la leyenda había escogido para evadir su calvario. No se sabe por qué perdió a su siervo compañero o qué se cruzó en su camino, lo cierto es que llegó sola y también se fue sola.</p>					

Por los años 50 misteriosamente apareció la venada en los maizales de un lugar llamado “El Plateado”, y sus habitantes contaban que al animalito inocente lo hicieron correr con perros y a machete limpio, “adrede” porque no hacía ningún daño, una mañana entre oscuro y claro los lugareños se encontraron frente a frente con la venadita, cuando iban a coger unos choclos para el desayuno, era grande, gorda y macanuda, la mayor parte de su cuerpo con manchas blancas en el lomo y en la frente, parecía que había dormido en medio del maizal porque había dejado huellas; no tuvieron miedo más bien le dijeron: “venadita, venadita qué quieres”, y ella con la mirada como que les contestaba, desafiando daba golpes en la tierra con la pata derecha, por eso llamaron a los niños para pedirles un lazo y atraparla, amansarla, y juntarla después con las ovejas, sin embargo, cuando los niños trajeron las sogas ya no había otro rastro que el del lugar donde había dormido.

El portador relata que uno de sus vecinos le contó que un día domingo, había madrugado a trabajar su terreno en el sector de Congolla donde reposaban sus toretes para la venta, siendo ahí mismo cuando sorprendió a la venada comiendo las guabas maduras, entonces, la acorraló entre las ramas de los frutos y con su lazo quiso amarrarla, pero, el lazo pasó por encima de la cabeza del animal sin tocarla, y ésta se fue con dirección a la loma de La Banda hasta que se perdió entre los cañaverales. Nadie sabía de la venada hasta que una noche en la fiesta del Niño Jesús del Barrio Belén, tomándose unos traguitos con unos amigos, el mismo vecino contó su secreto, y con todos los hombres acordaron darle casería, y consiguiendo antorchas, lazos grandes y fuertes, así como dos escopetas, salieron en búsqueda de su presa.

“Una vez bien atrapada... la venderíamos al circo que estaba en Loja, o la pelaríamos para comérmola”, “y el cuero para mí” dijo uno de los amigos, entre copa y copa casi sin razón rotaban varias conjeturas: que la venada bajaba del Villonaco porque es cerro pelado, otros pensaban que se ha zafado del circo que por primera vez llegó a Loja en ese entonces, otros decían que podía ser el alma de monjita en pena. Concertado el plan el último sábado de abril, después de las campanadas de la misa de aurora, salieron a encontrarla y hallándola dormida, el animal se sorprendió y sobresaltó, cuando apenas se apresaban a coger la escopeta y cabrestear la misma, huyó por los terrenos de unos señores para moverse de un sembradío en otro, impacientes esperaron que amanezcan y entre seis vecinos la acorralaron, dispararon entonces el primer tiro de escopeta, pero, la venada salió asustada con trotes de grandes trancos, corriendo despavorida con dirección al primer cerro que encontró, descendió luego a Borja y pasó por Boricachi hasta Carigan. Hecho el bullicio se sumó más gente a la persecución, y la venada bajo a Belén y pasando hasta Sigsicasa, donde, se internó en un maizal y por más que la buscaron de palmo y palmo, todo el santo día sin beber ni comer nada los cazadores, decidieron irse a sus casas porque eran casi era las seis de la tarde.

La taciturna evaporación del atardecer en bruma de coloridas flores, mustia y pesada vida silvestre en esa tarde agonizante, en la veda de los montes se esfumaba por las sombrías lomas las pupilas inocentes de una niña que había visto como una religiosa muy hermosa y alta, salía de los maizales de uno de los moradores para lanzarse al sendero, de pronto, del camino estrecho emergía apurada la monja franciscana, en el fondo de su túnica café resplandecía una luz, su talle perfecto le hacía imaginar a la niña que la religiosa poseía un amplio rostro sorprendido, con unos ojos asombrados de un color gris azulado gema como las olas de un bravío mar, que aparecían bajo las sombras de unas hermosas pestañas. Avanzaba presurosa a su convento la extraña aparición, dejando en la orilla del sendero los rastros de sus sandalias y a cada paso sus grandes ojos de quimera derramaban sentidas lágrimas, como queriendo turbar el infinito enojo abismada de aquel sueño que se perdió en su pecho, llevaba un ramillete de acacias amarillas en sus brazos mientras la tarde se teñía de naranja oscuro, confirmando así, que el alma de la monjita se transformaba en la venada, después de haber sido expulsada del convento por quebrantar sus votos de castidad y mansedumbre, al enamorarse un loco, delirante y apuesto sacerdote, que en una lánguida noche de diciembre profanó los pétalos eucarísticos, y la adoró con devoción en el más profundo amor sacrílego.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
Anual		No existe una fecha específica en la que los portadores de esta tradición oral, se reúne a contar la leyenda de la venadita, más bien, las personas que transmiten estos saberes son las abuelas a los niños, cuando están conviviendo.
Continua	x	
Ocasional		
Otro		
5. Portadores / soportes		

Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/función/actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Luis Antonio Quizhphe	70 años	Jubilado en Docencia y Escritor.	Las Pitas, Av. Pablo Palacios	Carigán
6. Valoración					
Importancia para la comunidad					
En el relato de la venadita de Belén se aprecia el romance prohibido de una monja y un sacerdote; este tipo de leyendas siguen siendo identitarias de la población local con las prácticas religiosas más arraigadas, sin embargo, el acelerado desarrollo urbano, ha borrado del espacio, los terrenos donde aconteció este evento, dando paso a negocios y hogares.	Manifestaciones Vigentes				
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				x
	Manifestaciones Vigentes en la Memoria colectiva pero no practicadas.				
Sensibilidad al cambio					
Alta		El relato tiende a ser sensible, pues está únicamente en la memoria de las personas adultas mayores, que difícilmente serán transmitidas sin el verdadero interés de las nuevas generaciones por conocer la historia, detrás de cada relato y cambiar la forma en la que se transmite de generación en generación, sin embargo, con el trabajo de Luis Antonio Quizhphe piensan ser compartidas en las escuelas y colegios de la ciudad.			
Media	x				
Baja					
7. Interlocutores					
Apellido y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Triviño Genesis		La Tebaida	0985690347	Femenino	23
8. Elementos relacionados					
Código/Nombre		Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	
N/A		Tradiciones y expresiones orales	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	N/A	
9. Anexos					
Textos		Fotografía	Videos	Audios	
				x	
11. Datos de control					
Entidad investigadora	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural				
Inventariado por	Genesis Nicole Triviño	Fecha de registro	7 de junio		
Revisado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha revisión	22 de junio		
Aprobado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha aprobación	17 de julio 2022		
12. Anexo Fotográfico					



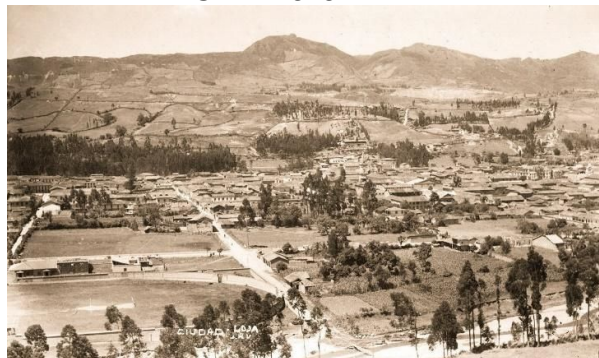
Persona entrevistada, Quizhpe Luis
Fotografía: Genesis Triviño, 2022.




Fotografía del exterior del colegio donde fue contada la historia aproximadamente hace 60 años.
Fotografía: Google Mapa (Clemencia Serrano), 2020.



Foto antigua de Loja
Fotografía: Eguiguren Claudio



Fotografía tomada de Oriente a Occidente. Se observan el entonces Estadio Municipal y la calle Azuay en toda su extensión.
Fotografía: Javier Reinaldo Vaca.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Dirección de inventario patrimonial Patrimonio cultural inmaterial Ficha general				CÓDIGO 003	
1. Datos de localización.					
Provincia	Loja	Cantón	Loja		
Parroquia	El Valle	Urbano	x	Rural	
Localidad					
Coordenadas UTM:	X oeste -79.19850	Y norte -3.98821	Z altitud 2.084		
2. Fotografía referencial					
					
Descripción de la fotografía					
Imagen referente a la leyenda ¿El carro del diablo? Un carro antiguo, así como menciona el relato.					
Foto: Leyendas de Ecuador					
3. Datos de identificación					
Denominación	¿El carro del diablo?				
Grupo Social	Mestizo				
Lengua	Español				
Ámbito	Leyendas				
Detalle del sub ámbito	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales.				
4. Descripción de la manifestación					
<p>Se reunieron junto al fogón humoso y caliente de tulpas negras, que sostenían una panzona y tiznada olla de barro de Taquil, en donde se cocinaba el mote. El viejo metió sus toscas y callosas manos entre el rescoldo removiéndolo para sacar un tizón con el que encendió un chamico y empezó a fumar despacio. Sentía frío, frío de años, frío de siglos, aquel frío que hace tiritar hasta los huesos porque muerde el alma. Allí estuvo sentado un rato cabizbajo, callado, alicaído, dejando que pase el tiempo helado; después se levantó</p>					

arrastrando sus enormes pies hasta aquel rincón en donde se acostó solo y en soledad en el duro catre. Le hacía inmensa falta su mujer para hacerle el amor y quitarse el soroche que sentía en las tripas y en el corazón entumecido. El muchacho también se acercó al fogón para calentarse un poco; se refregaba nervioso las manos y daba vueltas como enjaulado en el oscuro cuarto. Más tarde se tendió a soñar despierto en su catre de troncos. Aquella noche lo decidió todo: la ansiada huida, el viaje a Loja para ganar harto “billullo”, para dejar de ser “chiro”, para comer tres veces al día, y comprarse ropa, y comprarse unos CD y un wocman, y.... Y de pronto el canto del gallo lo sacó de sus planes y cavilaciones. Por los ronquidos del viejo supo que éste dormía profundamente. Entonces se levantó despacito, de puntillas, hasta la salida; agarró la tranca, la retiró y abrió cauteloso la puerta. Ya afuera, con el páramo mojándole la cara, se sintió más despierto, decidido y lleno de ilusiones. Caminó seguro hacia la picota en donde estaba amarrada la yegua chúcara; se le acercó despacito: el corazón le latía muy deprisa: le pasó la mano sobre las ancas, se agarró de la crin y, de un solo salto, la montó a pelo y arrancó a galope loco y desbocado; el olor de la tierra húmeda le llegó hasta la nariz como despedida de aquella heredad suya. Se iba alejando rápido entre una nube de polvo, apretando las piernas a la panza del animal y apretando los ojos para que no se le salgan las condenadas lágrimas. -pucha madre!, se me rompe el alma, ¡carajo! dijo casi, casi llorando. Al cruzar la cerca de alzó la mano e hizo el ademán de despedirse del padre y de los perros. fieles cómplices de su huida, que solo alcanzaron a refregar el hocico en la punta del poncho y regresaron a la casa aullando y con el rabo entre las patas para acostarse junto a la puerta y velar el sueño del amo viejo. Al segundo canto del gallo el viejo se levantó con la urgencia de mear y atizar la candela y vio el catre vacío. Un chirincho bien feísimo, le cruzó de la cabeza a los pies. Se paró en seco, aguantó el resuello y sintió deseos de maldecir y estallar en carajos, pero por cuanto se aguantó y sólo lloró, lloró con rabia, lágrimas silenciosas, lloró como un cobarde, no sé t tiempo. Él en su corazón sabía que nunca más volvería a ver a ese hijo amado. Después lo invadió un decaimiento horroroso, un temor a todo, una espantosa angustia y hastío. Con el tiempo se fue acostumbrando a matar las penas con el trago y llorando amargamente por aquel hijo ingrato que nunca volvió a ver, el dolor poco a poco se le hizo silencio, silencio que duele y que mata. Los días, los meses, fueron pasando, tristes como su triste suerte. Un año entero cruzó por la vida de aquel anciano; un año duro, un año de pelea con la tierra hostil, sin sementeras, sin cosechas. Vagando como alma en pena, hambriento, sucio, sin querer oír ni saber nada de nada ni de nadie, obsesionado con la soledad y la muerte. De repente aquel ruido maldito empezó a metérsele por las orejas majándole el tuétano de la cabeza, espantándole el sueño y jodiéndole la vida como el rasca de la sarna, Todas las noches, a eso de las doce -a la mala hora-, pasaba por la carretera aquella máquina de los mil demonios tronando y haciendo tronar como enloquecida aquella maldita bocina y, a la madrugada, nuevamente regresaba ese estruendoso pito, para ahuyentarle el último sueño y la cordura y así pasaron dos, tres, cuatro...no sé cuántas noches y madrugadas. Hasta que harto de tanto fastidio, el viejo se asomó a la puerta de la choza tapándose con el poncho la boca para no coger un mal aire. La noche estaba clara, era noche de luna llena y, de repente, sin darle tiempo para nada, en la curva grande de la carretera vio con esos sus ojos que se han de hacer tierra, que aquella tronazón espantosa que no lo dejaba dormir era el mismísimo carro del diablo que brillaba en la oscuridad con sus resplandecientes luces verdes, azules, rojas y amarillas y que pasaba veloz rumbo a la Loma del Oro, Saraguro y Paquishapa. Lo manejaba el propio demonio que, insolente esa noche, el muy hijo'emadre, no quiso mostrarle la cara, pero le sacó la mano por la ventana, lo saludó le hizo señas como quien le decía:

que ya mismo regresaría. Y haciendo sonar esa noche como nunca la condenada bocina. y El pobre viejo se quedó alucinado, medio zonzo y boquiabierto, chorreándosele las babas por lo que acababa de ver: le temblequearon las canillas y balbuceaba incoherentes frases sin sentido.... -Demonio mamarracho: te voy hacer añicos, porque de mí no te vas a burlar, soquete, no quisiera estar en tus cascos.... carajo, ¡ya vas a ver!, ¡ya vas a ver! Esa noche le nacieron al viejo unas ganas enormes de matar, de destruir, de exterminar al cachudo. Cuando sorbió el último bocado de aguardiente y no aguantó más y juró ante el bulto de San Antonio bendito, patrono de los imposibles, y de la Santa mamita Virgen del Cisne, darle un buen escarmiento a Satán que había aprendido a manejar carro, que lo saludaba y el grandísimo majadero no lo dejaba dormir y lo enloquecía con semejante ruido. Al primer canto del gallo, resuelto, pero tambaleándose, bajó hacia la carretera. Acarreó unas enormes piedras con las que bloqueó el paso. Se agazapó luego entre los morales y la llashipa y se acomodó en una zanja para cabecear un rato la borrachera y esperar el regreso del carro del infierno. El segundo canto del gallo y un viento helado lo despertaron y empezó a fumar sin ganas, bostezando y demorando entre una y otra pitada, aguantando la cita en una larga y despectiva espera. De repente escuchó bramar el motor, rompiendo el silencio de la ya oscura madrugada y, en cuestión de segundos. todas las luces del averno alumbraron la carretera. Al llegar a la curva chirriaron los frenos; el carro chocó contra las piedras y voló por los aires destrozado en mil pedazos, que rodaron por la ladera. El viejo, que lo había visto todo, salió persignándose de su escondite. machete en mano, cortando el aire con furia y abriéndose paso entre la maleza. Desde el filo de la carretera, y con las primeras luces de la madrugada, divisó los hierros retorcidos y humeantes y un cuerpo en la hondonada con la cara boca abajo. Parado allí pensó para sus adentros: "Este diablo mangulero y badulaque ¿tendrá vergüenza de estar muerto y por eso se puso boca abajo, metiendo porfiadamente los cachos en la tierra húmeda? Y todavía el muy cobarde me alza la mano para decirme adiós". Luego bajó tan rápido como pudo, cayendo y levantando, ¡tropezando y resbalando y al fin! resoplando y limpiándose con la mano el sudor que le bajaba por los ojos y que no le dejaba ver, llegó jadeando y mascando espuma de la rabia y gritó feroz: -Demonio hijo de una gran..., si eres tan macho, saca tus cachos del lodo y muéstrame la cara que te la quiero ver. Y como el demonio se empecinaba en callar, de un puntapié lo viró...boca arriba. El pobre viejo dio un paso atrás, trémulo, mordiendo, a más no poder, un grito de pavor que se le escapó como alarido, retumbando en toda aquella hondonada. En ese instante horrible, en su memoria surgió aquel recuerdo amado que como un rayo le partió los sesos. ¡Era su hijo!


Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
Anual		Este relato es contado a menudo, es popular en las conversaciones de adultos y jóvenes.			
Continua	x				
Ocasional					
Otro					
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/función/actividad	Dirección	Localidad

Individual	Zoila Loyola Román	N/A	Docente en la UTPL	San Cayetano Alto, C. París, Loja	N/A
6. Valoración					
Importancia para la comunidad					
El presente relato del carro del diablo es importante los relatos contados viene dándose por la magnitud del valor que representan para la colectividad, forma parte de su identidad propia, recreando hechos suscitados.	Manifestaciones Vigentes				
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables		x		
	Manifestaciones Vigentes en la Memoria colectiva pero no practicadas.				
Sensibilidad al cambio					
Alta		El relato tiende a ser sensible, pues está en la memoria de las personas adultas mayores, que difícilmente serán transmitidas sin el verdadero interés de las nuevas generaciones por conocer la historia.			
Media	x				
Baja					
7. Interlocutores					
Apellido y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
8. Elementos relacionados					
Código/Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito		
Individual	Tradiciones y Expresiones orales	Memoria local vinculada a Acontecimientos históricos Reinterpretados por las Comunidades.	N/A		
9. Anexos					
Textos		Fotografía	Videos	Audios	
				X	
10. Datos de control					
Entidad investigadora	Universidad Nacional de Loja				
Inventariado por	Genesis Nicole Triviño	Fecha de registro	7 de junio		
Revisado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha revisión	22 de junio		
Aprobado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha aprobación	17 de julio 2022		
12. Anexo Fotográfico					




Persona entrevistada, Loyola Zoila

Fotografía: Genesis Triviño, 2022.



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Dirección de inventario patrimonial Patrimonio cultural inmaterial Ficha general			CÓDIGO		
			004		
1. Datos de localización.					
Provincia	Loja	Cantón	Loja		
Parroquia	Carigan	Urbano	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	<input type="checkbox"/>
Localidad	Carigan				
Coordenadas UTM:		X sur -3.97306 Y oeste -79.21989 Z altitud 2.104			
2. Fotografía referencial					
					
Descripción de la fotografía					
Imagen que hace referencia a la leyenda “El camino de los ahorcados” Foto: Leyendas del Ecuador					
3. Datos de identificación					
Denominación	El camino de los ahorcados				
Grupo Social	Mestizo				
Lengua	Español				
Ámbito	Leyenda				
Detalle del sub ámbito	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.				
4. Descripción de la manifestación					
En 1829 cuenta la historia que en el hospital estaba en manos de las hermanas de la caridad no tuvieron colegio porque era para atender a los enfermos, estas personas estaban dedicadas a lidiar los dolores de los hospitales, y asistían los moribundos, enfermos y dolientes, estaba dividido en 2 partes, el civil para niños, ancianos, adultos y mujeres, estaba dividido en la sala de niños también, era una parte del hospital y en la otra hacia el occidente, era el hospital militar u hospital de guerra, estaba integrado a la misma estructura					

del hospital, por lo tanto, en el mismo pasillo se dividía la puerta central del hospital, a la derecha el hospital de niños y a la mano izquierda el hospital militar entonces las señoritas que atendían a los niños tenían un espacio de mirar a los soldados por más de una ocasión se dio la relación de amistad, entre las señoritas y los señores soldados que tenían alguna dolencia y estaban en el hospital, muchos de ellos se conocieron y se enamoraron en esos tiempos esas situaciones eran escondidas, no eran facilitadas por las personas adultas, por temor a salir embarazadas eso era que nadie deseaba para sus hijos, siempre había un celo y un cuidado por las chicas, por eso ellas tenían muchas limitaciones entonces una de las chicas con un soldado comenzaron hablar, entablan una amistad y un amor como es normal en la humanidad, que es lo que sucede estaba por ese tiempo la enfermedad de la lepra, muy concurrente estas personas eran aisladas definitivamente conducidas a un espacio como un corral, para que esperara la muerte en ese entonces no había cura, la relación de estos chicos iba muy bien, ellos quedan en encontrarse en una cita a las 7 de la noche, la chica se está preparando y comienza pintar sus uñas y se da cuenta que una de estas se le desprende al momento que se pintaba, se espanta y cae en cuenta que como ella era enfermera se dio cuenta que es uno de los síntomas de la lepra, la cual tiene como consecuencia que varias partes de la piel vayan cayéndose, ella se asusta y dice le voy a pasar la lepra a él, ella no acude a la cita y lo dejó plantado a su conquista, siguió esperando hasta el siguiente día entonces ve que hay un camino, donde encuentra a la chica ahorcada desde un árbol y él toma la terrible decisión de también quitarse la vida. Esta historia parte de un buen amor que la peste la vuelve una tragedia, como es la vida misma hay momentos de alegría, pero también hay momentos de dolor.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
Anual		No existe una fecha específica en la que los portadores de esta información se reúnen a contar la leyenda, más bien, las personas que transmiten estos saberes son los abuelos a los niños cuando son muy pequeños, para advertirles del bien y del mal.			
Continua					
Ocasional	x				
Otro					
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/función/actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Luis Antonio Quizhpe	70 años	Jubilado en Docencia y Escritor.	Las Pitas, Av. Pablo Palacios	N/A
6. Valoración					
Importancia para la comunidad					
El relato del camino de los ahorcados se aprecian elementos relacionados con el amor romántico, de			Manifestaciones Vigentes		
			Manifestaciones Vulnerables	Vigentes	x

estos protagonistas, mostrándonos de una manera el amor.		Manifestaciones Vigentes en la Memoria colectiva pero no practicadas.		
Sensibilidad al cambio				
Alta		El relato se mantiene en la memoria colectiva local relacionándolo con historias que son pasadas hacia las generaciones.		
Media	x			
Baja				
7. Interlocutores				
Apellido y nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
8. Elementos relacionados				
Código/Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	
Individual	Tradiciones y Expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.		
9. Anexos				
Textos	Fotografía	Videos	Audios	
			X	
10. Observaciones				
Esta leyenda tiene sus variantes depende de quien la cuente, pero tiene su esencia básica que es la historia de amor de los dos protagonistas.				
11. Datos de control				
Entidad investigadora	Universidad Nacional de Loja			
Inventariado por	Genesis Nicole Triviño	Fecha de registro	7 de junio	
Revisado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha revisión	22 de junio	
Aprobado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha aprobación	17 de julio 2022	
12. Anexo Fotográfico				
				
Persona entrevistada, Quizhpe Luis				

Fotografia: Genesis Triviño, 2022.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		Dirección de inventario patrimonial		CÓDIGO	
Patrimonio cultural inmaterial		Ficha general		005	
					
1. Datos de localización.					
Provincia	Loja	Cantón	Loja		
Parroquia	Carigan	Urbano	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	<input type="checkbox"/>
Localidad					
Coordenadas UTM:		X sur -3.97306 Y oeste -79.21989 Z altitud 2.104			
2. Fotografía referencial					
					
Descripción de la fotografía					
El aerostato que apareció sobre la iglesia catedral y voló por toda la ciudad de Loja.					
Fuente: Art Mejour					
3. Datos de identificación					
Denominación	El globo misterioso.				
Grupo Social	Mestizo				
Lengua	Castellano				
Ámbito	Tradiciones y expresiones orales.				
Detalle del sub ámbito	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales				
4. Descripción de la manifestación					

Por el año 1951 mientras daba de comer a su tierno hijo por el umbral de la puerta de su casa se ilumino su mente y a la distancia vio que un enorme globo multicolor que desde la catedral de la ciudad de Loja se dirigía hacia el cerro Sañe de ahí al Villonaco y le daba vueltas por su cresta iluminándolo con su luz radiante , luego paso por ventanas, descendió lentamente por los caserías y maizales de los Eucaliptos, Bolonia, El Plateado, Belén hasta Consacola se preguntaba si estaba soñando o si había fiesta en El Valle o en Belén pero esto no sucedía porque el calendario marcaba 15 de diciembre, así que esto no era posible, entonces el aerostato avanzaba y avanzaba paso la capilla de Belén y venia directo a mi casa decía

- ¿Tuvo miedo señora?
- No contesto, yo siempre he visto cosas raras no he tenido miedo de nada
- ¿Qué paso después?

El globo vino hacia mí y se posó encima de un capulí de mi vecino Manuel Lima.

Me arme de coraje cargue a mi hijo y fui a ver de qué se trataba, desde unos 10 metros vi en su interior unos aparatos muy sofisticados que rechinaban como radios viejos.

- ¿Vio algunos seres extraños?
- No, pero solo se escuchaban voces, pero en un idioma muy extraño.
- ¿Qué paso después?

Ya venía el alba, los gallos ya cantaban y las campanas llamaban para misa del aura, en eso alzo el vuelo y se perdió en el infinito.

Al otro día fui a ver el sitio el rastrojo y estaba lleno de marcas raras y pisadas que no era de cristianos.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
Anual		Es contado continuamente de generación en generación.
Continua	x	
Ocasional		
Otro		


Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/función/actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Luis Antonio Quizhpe	70 años	Jubilado en Docencia y Escritor.	Las Pitas, Av. Pablo Palacios	


6. Valoración

Importancia para la comunidad		
Este relato es importante para que prevalezca en la memoria colectiva.	Manifestaciones Vigentes	
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	X
	Manifestaciones Vigentes en la Memoria colectiva pero no practicadas.	


Sensibilidad al cambio		
Alta		El globo misterioso se mantiene en el recuerdo de los más ancianos con más claridad que en el relato de los jóvenes, cuyo conocimiento sobre la leyenda apenas relata hechos puntuales.
Media	x	
Baja		


7. Interlocutores

Apellido y nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
8. Elementos relacionados				
Código/Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	
N/A	Tradiciones y Expresiones orales	Leyendas asociadas a elementos naturales.	N/A	
9. Anexos				
Textos	Fotografía	Videos	Audios	
			X	
11. Datos de control				
Entidad investigadora	Universidad Nacional de Loja			
Inventariado por	Genesis Nicole Triviño	Fecha de registro	7 de junio	
Revisado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha revisión	22 de junio	
Aprobado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha aprobación	17 de julio 2022	
12. Anexo Fotográfico				
				
<p>Persona entrevistada, Quizhpe Luis Fotografía: Genesis Triviño, 2022.</p>				

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Dirección de inventario patrimonial Patrimonio cultural inmaterial Ficha general				CÓDIGO 006	
1. Datos de localización.					
Provincia		Loja		Cantón	
Loja		Loja			
Parroquia	Carigan	Urbano	✓	Parroquia	
Localidad					
Coordenadas UTM:		X sur -3.97306	Y oeste -79.21989	Z altitud 2.104	
2. Fotografía referencial					
					
Descripción de la fotografía					
La imagen muestra al cura sin cabeza, siendo esta solo una referencia para relacionar con la historia contada.					
Foto: Mitos y leyendas de la ciudad de Loja					
3. Datos de identificación					
Denominación	El cura sin cabeza				
Grupo Social	Mestizo				
Lengua	Español				
Ámbito	Mitos				
Detalle del sub ámbito	Mitos morales				
4. Descripción de la manifestación					
<p>En el convento de santo domingo había una monja muy hermosa y atractiva y hubo un estudiante que se enamoró muy perdidamente de ella y a su vez ella le correspondía en sentimientos. Ella estaba equivocada de su vocación que tenía, a ella sus padres le exigieron ser monja, entonces ella no tuvo la vocación para ser monja y este apuesto caballero se enamoró de ella entonces no hallaba como entrarse al convento de santo domingo, se mandó hacer con un cerrajero una llave para poder falsear la puerta y entraba por ahí, Loja hace muchos años atrás era muy pequeña y no había carros, entonces el rico lo que tenía era un caballo, este caballero para no dejarse ver se ponía de noche el poncho desde la cabeza, ellos pensaba que ese bulto era un cura pero no se le veía la cabeza</p>					



<p>por qué no se le veía, entonces así el entraba a visitar a su amada, entonces fue descubierto el “cura”, la gente curiosa decía vamos a ver al cura sin cabeza, entraba a eso de las 12 o 1 am se iba al convento entonces una vez un grupo de gente que estaban borrachos se les ocurrió ver quien era esta persona, entre 4 o 5 jóvenes le interceptan el paso y le dicen: “un rato señor” con machete en mano le dicen quién es usted, es alma de este mundo, entonces el joven no quería ser descubierto entonces a la final no decía palabra alguna entonces los borrachos van donde le caballo, bajan al muchacho y le quitan el poncho para ver de quien trataba y había sido un muchacho, un personaje de la sociedad que estaba enamorada de la monjita, se dieron cuenta que era una persona enamorada de esta mujer.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
Anual		Este relato es de carácter continuo ya que no existe fecha donde se lo cuante, es una historia que es comentada en reuniones familiares o junto amigos es de carácter popular			
Continua	x				
Ocasional					
Otro					
5. Portadores / soportes					
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/función/ actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Luis Antonio Quizhpe	70 años	Jubilado en Docencia y Escritor.	Las Pitas, Av. Pablo Palacios	
6. Valoración					
Importancia para la comunidad					
Es importante ya que muestra los valores de una historia de buenos amigos y también nos muestra como algunos amores deben dejar su vocación para poder surgir en otro lugar.			Manifestaciones Vigentes		
			Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
			Manifestaciones Vigentes en la Memoria colectiva pero no practicadas.		
Sensibilidad al cambio					
Alta		Como todo relato su sensibilidad al cambio siempre va a varias de persona a persona algún detalle añadiendo o reduciendo información, pero manteniendo su esencial.			
Media	x				
Baja					
7. Interlocutores					
Apellido y nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Individuo	Luis Antonio Quizhpe	70 años	Jubilado en Docencia y Escritor.	Las Pitas, Av. Pablo Palacios	
8. Elementos relacionados					
Código/Nombre	Ámbito	Sub ámbito		Detalle del sub ámbito	
N/A	Tradiciones y Expresiones orales	Leyendas asociadas a elementos naturales.		N/A	
9. Anexos					
Textos	Fotografía	Videos		Audios	
				X	



10. Observación			
11. Datos de control			
Entidad investigadora	Universidad Nacional de Loja		
Inventariado por	Genesis Nicole Triviño	Fecha de registro	7 de junio
Revisado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha revisión	22 de junio
Aprobado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha aprobación	17 de julio 2022
12. Anexo Fotográfico			
			
<p>Persona entrevistada, Quizhpe Luis</p> <p>Fotografía: Genesis Triviño, 2022.</p>			

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Dirección de inventario patrimonial				CÓDIGO	
Patrimonio cultural					
inmaterial				007	
Ficha general					
1. Datos de localización.					
Provincia	Loja	Cantón	Loja		
Parroquia	El Valle	Urbano	x	Parroquia	El Valle
Localidad					
Coordenadas UTM:	X oeste -79.19850 Y norte -3.98821 Z altitud 2.084				
2. Fotografía referencial					
					
Descripción de la fotografía					
Parque Recreacional Jipiro - Laguna artificial donde se muestra a la venus. Autor desconocido, 1950.					
3. Datos de identificación					
Denominación	La venus de Jipiro con Mini y calzonaria.				
Grupo Social	Mestizo				
Lengua	Español/Castellano				
Ámbito	Tradiciones y Expresiones orales				
Detalle del sub ámbito	Memoria local vinculada a Acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.				
4. Descripción de la manifestación					
<p>Esta historia ocurrió, tal cual hoy la cuento; no le quito ni le pongo nada. pues, no hay para qué! Sucedió en la muy noble y muy leal, en la culta, doblemente universitaria y musical ciudad de Loja. En tiempos no muy lejanos cuando el Concejo Cantonal tenía su Tribunal de Censura que estaba encargado de ponerle la cereza al postre, en lo que se refiere a decir la última palabra en los espectáculos públicos y cuidar de las buenas costumbres y moral de los vecinos. -Esto es bueno, o esto es malo. Sí se puede, o no se puede. Por aquí sí, por acá no. Hasta aquí sí, hasta allá no... El tema que esta vez iba a tratarse en la sesión convocada por el Ilustre Concejo Cantonal, fue calificado y considerado como "Muy importante", y por eso fue puesto primero en el orden del día. Arrebatando la palabra, así: literalmente, antes de que se la concedan, el ciudadano concejal soltó a voz, su dichosa moralina-cantaleta. -Señores: urge determinar en qué mismo consiste la verdadera decencia en Loja. Decencia: una de esas palabras con las que hoy en día, todo el mundo hace gárgaras. Solo hay una definición posible... Y antes de que el ilustre suelte lo demás de su discurso, la sala se llenó de carraspeos de garganta. oportunos accesos de tos, sonrojo e incomodidad generalizados... Por lo visto, los demás honorables algo sabían, o intuían de lo peliagudo y espinoso del tema que se iba a tratar Metiendo aire, sacando y resoplando por la emoción de ser el pionero, el que pone el tema en la mesa de discusión, y quizá así ganarse unos votos a favor en las próximas elecciones, continuó el honorable que, a cuenta propia, estaba en uso de la palabra - Decía que la única, la propia decencia está herida. herida de</p>					

muerte, al exhibirse sin ningún pudor ni escrúpulo, sin recato alguno y a los cuatro vientos. las partes pudendas o vergonzosas de una estatua que se ha colocado en la laguna de Jipiro, un mal ejemplo para los niños, una falta de respeto a la inocencia y decencia de las damas lojanas: en fin. un despropósito sin precedentes para la moral y las buenas costumbres de nuestra culta y hospitalaria ciudad. ¿A qué se refería el furibundo concejal? Nada más ni nada menos que una figura que había sido donada por un inmigrante italiano que vivió algún tiempo en Loja. Una esbelta y bella estatua femenina de nutridos atributos, y que estaba desnuda, a la manera de las estatuas griegas, una réplica de Venus de Milo que había sido colocada en el centro de la laguna de Jipiro Discursos iban, discursos venían, cada vez más y más vehementes y calientes, en contra de la obscena chiquilla de piedra, que de pie y con los brazos en alto se exhibía como Dios la botó al mundo, es decir completamente virgina Por ese motivo, todos los discursos de esa memorable sesión habían apuntado a desenmascarar la ignominia de la impúdica Venus de Jipiro. Dejando aparte los escrúpulos propios de ser una dama de sociedad, y sin poder evitar el rubor de sus mejillas, la distinguida matrona, benemérita y fufurufa dama, celadora de la moral pública, de quien omito el nombre por tener malísima memoria y por esto no recordarlo, se puso en pie pidiendo la palabra y con aire de profunda reflexión, ilustró a los presentes una inteligentísima solución cosmética al problema que turbaba desde hace ya algunos días la vida de nuestra ciudad de recato y buenos modales. -Les propongo-, dijo con aire de excelsitud e inocencia, poner una discreta faldita y un calzonario a esa estatua que exhibe sus partes íntimas sin la más mínima vergüenza- Solo de decir esto con tanta enjundia, todos quienes estaban en la sala de sesiones del l. Concejo Cantonal estallaron en aplausos y felicitaciones. ¡Aprobado por unanimidad, y no se diga más! Al otro día, y a medio día, en las noticias de Radio Centinela del Sur, Adriano López Mejía nos enteraba de la resolución, que nos causó un espasmo estomacal que nos condujo de emergencia al inodoro. A nuestro retorno supimos que la Venus de Jipiro de la muy culta y doblemente universitaria ciudad de Loja, ya lucía falda y calzonario.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
Anual					
Continua	x				
Ocasional					
Otro					
5. Portadores / soportes					
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/función/actividad	Dirección	Localidad
Individual	Zoila Loyola Román	N/A	Docente en la UTPL	San Cayetano Alto, C. París, Loja	N/A
6. Valoración					
Importancia para la comunidad					
				Manifestaciones Vigentes	
				Manifestaciones Vigentes Vulnerables	x
				Manifestaciones Vigentes en la Memoria colectiva pero no practicadas.	
Sensibilidad al cambio					
Alta					
Media	x				
Baja					
7. Interlocutores					
Apellido y nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	



8. Elementos relacionados			
Código/Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito
Individual	Tradiciones y Expresiones orales	Memoria local vinculada a Acontecimientos históricos reinterpretados por las Comunidades.	N/A
9. Anexos			
Textos	Fotografía	Videos	Audios
			X
11. Datos de control			
Entidad investigadora	Universidad Nacional de Loja		
Inventariado por	Genesis Nicole Triviño	Fecha de registro	7 de junio
Revisado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha revisión	22 de junio
Aprobado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha aprobación	17 de julio 2022
12. Anexo Fotográfico			
 <p>Persona entrevistada, Loyola Zoila Fotografía: Genesis Triviño, 2022.</p>  <p>Fotografía completa de la venus de jipiro en 1950, su autor es desconocido Fuente: Facebook “La memoria de Loja”, 2019.</p>			

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
Dirección de inventario patrimonial		CÓDIGO	
Patrimonio cultural inmaterial		008	
Ficha general			
1. Datos de localización.			
Provincia	Loja	Cantón:	Loja
Parroquia	San Sebastián	Urbano	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad	Ciudad de Loja		
Coordenadas UTM:	X oeste -79.12107	Y sur -4.02013	Z altitud 2.063
2. Fotografía referencial			
			
Descripción de la fotografía			
La imagen es una ilustración referente a la leyenda “Brujas de Zamora Huaico” con pintura acrílica y una puerta de madera como lienzo, fotografiada en el Festival de Artes Vivas del año 2019.			
3. Datos de identificación			
Denominación	Las brujas de Zamora Huaico		
Grupo Social	Mestizos		
Lengua	Español		
Ámbito	Leyendas		

Detalle del sub ámbito	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
4. Descripción de la manifestación	
<p>El origen de esta leyenda fue en la época de los años 50, y sucedió cerca del colegio Bernardo Valdivieso, Luis Antonio Quizhpe (entrevista, 2022) portador de la tradición, indica que desde muy pequeño recuerda la existencia de un destacamento militar llamado Cabo Minacho, y más arriba de éste había una casa muy grande y vieja, ahí vivieron 3 brujas que hacían sus hechizos, pero, no lo hacían muy seguido porque la vecindad ya se habían dado cuenta de que allí pasaban cosas muy poco comunes, y sospechaban que era brujería, así, los vecinos le preguntaban a los militares si han visto hacer algo a esas mujeres, y ellos respondieron que no han visto nada extraño en esa casa.</p> <p>Los moradores al pasar por la casa vieja y tenebrosa, se preguntaban “¿Qué hacen esas tres mujeres solas ahí?”, entonces, los curiosos encargados de espiar a las mujeres para ver si eran o no brujas, montaron guardia en la garita del destacamento y pasando la noche en vela se turnaron para no perder de vista la casa contigua; el guardia de las 12 de la noche ve que las tres mujeres se suben a una alfombra y se van volando rumbo a Zamora Huayco.</p> <p>Al otro día el hombre dudando dice “¿Qué habré estado soñando?”, y pidió al jefe del destacamento que le permita ser nuevamente centinela, “bueno si quieres hacerlo voluntariamente hazlo, otra vez ve tú mismo”.</p> <p>Durante la vigilia nocturna se sucedió la siguiente conversación:</p> <p>Vecino: oiga jefe estas señoras de aquí, las que las ve buenas mozas salen de aquí a las 12 pm y se van volando.</p> <p>Soldado: ¿Estás acaso loco?</p> <p>Vecino: si quieres acompáñame esta noche para que veas con tus propios ojos.</p> <p>Soldado: bueno vamos.</p> <p>A las 11 de la noche todo era silencio, y en ese momento vieron a las brujas despegar en dirección a Zamora Huayco. “Verdad, cierto ha sido” gritó el asombrado militar, entonces, éste hace preparar a la tropa para seguirlas y cazarlas, los intrépidos bien armados, bajaron por San Sebastián, cruzaron la plaza y terminaron su marcha por el sector de Zamora Huayco. Cinco soldados entraron por donde hoy en día es la cárcel, subieron un tramo que daba hasta el sector por donde más o menos intuyeron el aterrizaje de las brujas. Se ordenó también una guardia en el destacamento Cabo Minacho, efectivamente, vieron a las mujeres que sobrevolaban en sus alfombras, pasaban por encima de la Catedral, San Sebastián, y aterrizaron en los bosques del sector Zamora Huayco, entonces, el grupo que estaba vigilando desde arriba, notaron la presencia de las brujas, descubriendo donde hacían sus aquelarres, y luego se dirigieron a una lugar muy escondido y tenebroso, a donde las siguieron los valientes, “disparémosle, disparémosle” para ver quiénes son dijo uno de los perseguidores, cuando estaban a distancia de tiro abrieron fuego dando muerte a las tres mujeres, que desde ese entonces fueron llamadas ¡Brujas de Zamora Huaico!</p> <p>Versión 2:</p> <p>El desarrollo de esa versión se ha tomado de Teresa Valdivieso (2004) “Loja del Ayer, Relatos, Cuentos y Tradiciones”. Se cuenta que hace mucho tiempo, cuando Loja era un pueblo pequeño con casas dispersas y separadas por amplios sembríos, vivía una dama solterona llamada María Filomena, ésta había heredado las riquezas de su familia y tiene un almacén de abarrotes con el que se mantenía. Una sirvienta conocida como Doña Valeria era la persona que se había encargado de ella durante toda su vida, incluso cuando los padres de María Filomena habían muerto, un día la nodriza fue en búsqueda de su amiga Doña Sabina, mujer conocedora de las artes oscuras, cuya casa quedaba en el sector Zamora Huayco.</p> <p>La cuidadora le contó a su confidente que "Filuchita" (sobrenombre de maría Filomena) estaba dispuesta a venderle el alma al diablo, debido a que la fortuna heredada por sus padres, estaba al borde de desaparecer, entonces, se pusieron de acuerdo para reunirse a las siete de la noche del día siguiente. Las tres mujeres asistieron a la cita, junto a ellas estaban algunas viejas más que practicaban maleficios y salían de sus casuchas para dirigirse a las cuevas de Zamora Huayco, donde aseguraban que las brujas adoraban al mismo demonio. Doña Sabina hizo repetir a Filomena la fórmula que las pondría en condiciones para ser pequeñas y livianas, y poder partir en vuelo silencioso al sitio donde harían el pacto con el diablo.</p> <p>Después de eso despertaron en una cueva en medio de una fogata que estaba cocinando a un chivo con la cabeza del mismísimo satanás, Filomena al ver esto quiso escapar, pero, Valeria y Sabina la fulminaron con su mirada y tuvo que quedarse con ellas continuando con su ritual. Al terminar su increíble aventura llegó Filomena muy muy cansada a su casa, entonces, su nodriza le preguntó que cómo estaba y que si le parecía preciosas las monedas de</p>	

oro que trajeron del “viajecito”. Pasado un mes en el que Filomena descansó su alma, las monedas de oro habían atraído a parientes, amigos y hasta los admiradores que antes le escaseaban a la señorita, entre estos últimos se contaban los vecinos del cuartel de infantería que quedaba a pocos metros de su casa. Después de unos días, los soldados en el cuartel vieron sobrevolando sobre sus cabezas en dirección a Zamora huayco, a dos brujas lo cual fue tan inesperado que no se atrevieron ni siquiera a levantar el rifle; mientras las hechiceras volaban y se transmutaban en distintos animales, así, dando las doce campanadas de la medianoche en la iglesia de San Sebastián aquellos animales volaron bajo aterrizando en Zamora Huayco, y los soldados decidieron darles cacería y disparar a quema ropa tan pronto las vean, pero, su gran sorpresa fue que no le dispararon a un animal sino a la señorita Filomena, para esto su sirvienta fue corriendo a ver qué había pasado con ella y la encontró sin vida, por lo cual pidió que le permitan llevarse el cuerpo y para disimular la sangre y el alboroto, sacrificaron a un perro y nunca más se supo de Filomena.

		Detalle de la periodicidad			
Anual		No existe una fecha específica en la que los portadores de esta tradición oral se reúnen a contarla leyenda, más bien, las personas transmiten estos saberes, como anécdotas que se deben conocer del sector Zamora Huayco .			
Continua	x				
Ocasional					
Otro					
5. Portadores / soportes					
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/función/actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Luis Antonio Quizhpe	70 años	Jubilado en Docencia y Escritor.	Las Pitas, Av. Pablo Palacios	Carigan
6. Valoración					
Importancia para la comunidad					
Este relato es identitario del barrio lojano Zamora Huayco, y forma parte del folclor cotidiano. Es una leyenda muy viva en la memoria de los adultos y adultos mayores, sin embargo, las nuevas tecnologías de la comunicación, alejan a los más chicos del interés por continuar con la transmisión generacional.		Manifestaciones Vigentes			
		Manifestaciones Vigentes Vulnerables			x
		Manifestaciones Vigentes en la Memoria colectiva pero no practicadas.			
Sensibilidad al cambio					
Alta		El relato tiende a ser sensible, pues, está únicamente en la memoria de las personas adultas y adultas mayores, que difícilmente serán transmitidas sin el verdadero interés de las nuevas generaciones por conocer la historia, sin embargo, Luis Antonio siempre está presto para dar conversaciones, colaborar con grupos de lectura y oralidad, entre otras actividades para incentivar y mantener viva en la memoria de las generaciones anteriores.			
Media	x				
Baja					
7. Interlocutores					
Apellido y nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Triviño Genesis	La Tebaida	0985690347	Femenino	23	
8. Elementos relacionados					
Código/Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito		

N/A	Tradiciones y Expresiones orales	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	N/A
9. Anexos			
Textos	Fotografía	Videos	Audios
			x
10. Observación			
Referencias			
Mora, T. (2004). <i>Loja del Ayer, Relatos, Cuentos y Tradiciones</i> (5ta ed.). CCE Núcleo Loja.			
11. Datos de control			
Entidad investigadora	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		
Inventariado por	Genesis Nicole Triviño	Inventariado por	7 de junio
Revisado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Revisado por	22 de junio
Aprobado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Aprobado por	17 de julio 2022
12. Anexo Fotográfico			
 <p>Persona entrevistada, Quizhpe Luis</p> <p>Fotografía: Genesis Triviño, 2022.</p>  <p>Exteriores del colegio Bernardo Valdivieso, que se hace referencia en el relato.</p> <p>Fotografía: Loja City, 2016</p>			

Anexo 8. Encuesta para actores relevantes para el turismo en Loja.



Universidad Nacional De Loja

Facultad Jurídica, Social y Administrativa

Carrera De Turismo

ACTORES RELEVANTES PARA EL TURISMO EN LOJA.

El propósito de esta encuesta es realizando un estudio acerca de el “Rescatar las tradiciones orales de la ciudad de Loja, para la implementación de un circuito cultural- turístico” con el objetivo de conocer los problemas existentes y buscar soluciones apropiadas, por lo cual le solicito de la manera más comedida se digne en responder las siguientes preguntas. Esta información tiene carácter anónimo y con fines académicos.

1. Lugar de residencia: _____

2. Nacionalidad: _____

3. Sexo:

Femenino

Masculino

4. Edad (Años):

18 - 23

24 - 29

30 - 35

36 - 40

41 - 45

46 - 50

51 - 55

56 - 60

61 - 65

66 o más

5. Nivel de instrucción educativa:

Primaria

Secundaria

Superior

Cuarto nivel

¿Qué es Turismo Cultural?

El turismo cultural es un tipo de actividad turística en la cual la principal motivación del visitante es aprender, descubrir, experimentar y consumir los productos y atracciones culturales tangibles e intangibles de un destino turístico. Estos productos y atracciones están vinculadas a una serie de características distintivas materiales, intelectuales, espirituales y emocionales de una sociedad que abarcan arte y arquitectura, patrimonio histórico y cultural, patrimonio culinario, literatura, música, industrias creativas y las culturas vivas con sus estilos de vida, sistema de valores, creencias y tradiciones».

6. ¿Le agradaría practicar turismo cultural?

Sí

No

7. De las tradiciones orales como son cuentos, mitos y leyendas de la ciudad de Loja, mencionadas a continuación. ¿Cuál conoce usted? (Seleccione varios)

El globo misterioso	
La Venus de Jipiro con mini y calzonario	
El cura sin cabeza	
El camino de los ahorcados	
La venadita de Belén	
Las brujas de Zamora Huaico	
El carro del diablo	
El caballero de las espuelas de oro	
Ninguna de las anteriores	
OTROS.....	

8. ¿Cuál de estas leyendas, cuentos o mitos, cree usted que es la más conocida o popular de la Ciudad de Loja? (Seleccione varios)

El globo misterioso	
La Venus de Jipiro con mini y calzonario	
El cura sin cabeza	
El camino de los ahorcados	
La venadita de Belén	
Las brujas de Zamora Huaico	
El carro del diablo	
El caballero de las espuelas de oro	
Ninguna de las anteriores	
OTROS.....	

9. ¿En qué sitios o lugares de la ciudad de Loja se habla más de los cuentos, mitos y leyendas?

.....

.....

.....

10. ¿Usted cree que en estos lugares donde se habla más de los

leyendas, cuentos y mitos se podrá realizar un circuito turístico?

Si

No

¿Por qué?

.....

11. ¿Qué actividades, usted propone que se puedan realizar con los cuentos, mitos y leyendas en los sitios o atractivos turísticos que serán parte de un circuito turístico de la ciudad de Loja? (Seleccione varios)

Lecturas sobre leyenda, cuentos y mitos

Teatro sobre leyenda, cuentos y mitos

Juegos con disfraces sobre leyenda, cuentos y mitos

Concurso de leyenda, cuentos y mitos

Visita a zona de monumentos históricos y artísticos

Recorrido por sitios naturales con valor cultural

12. ¿Cómo usted puede relacionar los cuentos mitos y leyendas, con la actividad en los servicios turísticos que tiene la ciudad de Loja se podrá escenificar los cuentos, mitos y leyendas? A través de:

Obras de teatro

Actores/Personas que relaten las historias disfrazadas del personaje principal

Realizar murales representativos con relación a cuentos, mitos y leyendas.

Realizar representaciones teatrales dentro de un circuito turístico

Senderos temáticos sobre leyendas, cuentos y mitos en los sitios turísticos de Loja

13. En caso de la implementación del circuito cultural-turístico. Su funcionamiento serio:

Una vez al mes

Ferriados

Fines de semana

Durante el Festival de Artes Vivas

Gracias por su colaboración.

Anexo 9. Evidencia fotográfica de la encuesta



Fuente: Trabajo de campo

Elaborado: Genesis Triviño, 2022

Anexo 10. Detalles del itinerario

Itinerario Circuito Cultural Turístico Historia Legendarias

09:30-09:45 Se cita a los turistas/visitantes dentro del Parque Jipiro en el punto de encuentro.

09:00-10:30 El parque Jipiro es la primera parada del recorrido, donde se explica la dinámica general será en la parte de las canchas.

10:30 -11:10 Se realizará el sendero temático por el parque Jipiro con el relato preparado para el lugar “La venus de Jipiro con mini y calzonario”, finalizando con una dinámica denominada “encuentra a la venus”. Luego de esto se moviliza en vehículo al siguiente punto.

11:10 – 11:50 Luego se visita la Puerta de la ciudad donde se da información general del sitio y se narra una historia “El camino de los ahorcados” y “El globo misterioso”, con una de las personas disfrazadas y relatando la historia. Luego de esto se moviliza en vehículo al siguiente punto.

12:00-12:30 Plaza central se realiza una narración con disfraces y dinámicas referente al relato. “El caballero de las espuelas de oro”. Se moviliza a pie al siguiente punto.

12:30- 13:00 Almuerzo en Café de Aquiles, Rincón de Borgoña Restaurant o Mama Lola

13:00-14:00 Se movilizan a la Plaza de San Sebastián donde se programa una representación teatral en la glorieta del parque estas son: “El cura sin cabeza” y la “Venadita de Belén”, luego de esto se moviliza en vehículo al siguiente punto.

14:00-15:00 En el parque de Zamora Huaico habrá una dramatización sobre las brujas de Zamora Huaico

15:00 Fin del recorrido y entrega de un tomatodo relacionado a los relatos escuchados y vistos a lo largo del recorrido.

¿Qué se debe llevar?

- ✓ Mascarilla
- ✓ Alcohol
- ✓ Protector solar

- ✓ Gorra
- ✓ Gafas
- ✓ Repelente para mosquitos
- ✓ Ropa cómoda o abrigada según el clima de ese día
- ✓ Cámara, celular o filmadora (opcional)
- ✓ Chubasquero/Impermeable

Recomendaciones:

- ✓ Ser puntual al momento de la llegada para poder realizar todas las actividades.
- ✓ Mantener la distancia.
- ✓ No arrojar basuras
- ✓ Mantenerse alerta al recorrido
- ✓ No dañar los atractivos
- ✓ Este recorrido tiene cinco paradas, de las cuales todas son de carácter interactivo, una parada intermedia para descansar y comer, la última se podrá realizar actividades lúdicas y recreativas.
- ✓ A lo largo del circuito nos movilizaremos a pie y en vehículo una vez ingrese mantenerse en sus asientos.