



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja
Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Artes Plásticas

“Propuesta artística tomando como motivo el acoso sexual femenino en espacios públicos en la ciudad de Loja”

Tesis previa a la obtención del título de Licenciada en Artes Plásticas: Mención Pintura.

Autora:

Angie Michelle Pardo González

Director:

Lic. Julio Medardo Quitama Pastaz. Mg. Sc.

Loja - Ecuador

2023

Certificación.



Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación
el Arte y la Comunicación

Carrera
de Artes
Plásticas

Lic. Julio Medardo Quitama Pastaz Mg. Sc.

CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado y orientado con pertinencia y rigurosidad científica, académica y artística, en concordancia con el mandato Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de licenciatura en Artes Plásticas, mención Pintura, titulada: **“Propuesta artística tomando como motivo el acoso sexual femenino en espacios públicos en la ciudad de Loja”** de la autoría de la señorita egresada Angie Michelle Pardo González, la misma que reúne los requisitos formales y legales reglamentarios

Por lo que autorizo su presentación, para que continúe con el trámite de graduación correspondiente.

Loja, 5 de enero de 2023

JULIO MEDARDO
QUITAMA
PASTAZ

Firmado digitalmente
por JULIO MEDARDO
QUITAMA PASTAZ
Fecha: 2023.01.05
16:42:07 -05'00'

Lic. Julio Quitama Pastaz Mg. Sc
DIRECTOR DE TESIS

Autoría.

Yo, **Angie Michelle Pardo González**, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Firma:

Autora: Angie Michelle Pardo González

Cédula: 1106052457

Fecha: 14/02/2023

Correo: angie.m.pardo@unl.edu.ec

Celular: 0989900429

Carta de autorización de tesis por parte de la autora, para la consulta de producción parcial o total, y publicación electrónica del texto completo.

Yo, **Angie Michelle Pardo González**, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis titulada: **“Propuesta artística tomando como motivo el acoso sexual femenino en espacios públicos en la ciudad de Loja”**, como requisito para optar al grado de Licenciada en Artes Plásticas; mención: Pintura; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Digital Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los catorce días del mes de febrero del año dos mil veintitrés.

Firma:

Autora: Angie Michelle Pardo González

Cédula: 1106052457

Dirección: Loja; Parroquia El Sagrario; calles Miguel Riofrío entre 18 de noviembre y Sucre

Correo electrónico: angie.m.pardo@unl.edu.ec

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de Tesis: Lic. Julio Medardo Quitama Pastaz Mg. Sc

Tribunal de Grado:

Lic. Néstor Miguel Ayala Peñafiel (presidente)

Mtra. Sandra del Cisne Jimbo Paute (vocal)

Mtra. Inés Paulina Salinas Erreyes (vocal)

Dedicatoria.

A todas las personas que me apoyaron y motivaron incondicionalmente, sobre todo a Gretha y Jesús quienes ha estado presente con un apoyo incondicional y a quienes agradezco llegar a este momento.

Angie Michelle Pardo González

Agradecimiento.

Agradezco a los docentes de la Carrera de Artes Plásticas, en especial al Lic. Enrique Paniagua Vara, quien ha brindado un gran apoyo intelectual, motivacional y profesional, en especial al director de tesis Lic. Julio Medardo Quitama Pastaz, quien motivó a explorar y experimentar en nuevos campos artísticos a lo largo de los estudios académicos.

Angie Michelle Pardo González

Índice de contenidos.

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
• Índice de contenidos	vii
• Índice de figuras	viii
• Índice de anexos	viii
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1 Abstrac.....	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	8
Capítulo I	6
4.1 Fundamentación Artística	6
4.1 El Expresionismo en el arte.....	6
4.1.1 Características de la pintura expresionista	11
4.1.2 Técnicas de la pintura expresionista	16
4.1.2 La instalación artística.....	20
4.1.2.1 Características de la instalación artística	22
4.1.2.2 Tipos de instalación artística	26
4.2 Fundamentación Estética.....	30
4.2.1 Lo trágico.....	30
4.2.2 Estética Relacional de la instalación.....	31
4.3 Fundamentación Filosófica.....	34
4.3.1 El existencialismo.....	35
4.4 Referentes artísticos	37

4.4.1 Elly Smallwood (1989)	37
4.4.2. Paloma Navares (1947)	39
Capítulo II	41
4.5 La teoría feminista	41
4.6 El hostigamiento sexual	44
4.7 Violencia de género	46
4.8 Experiencia vivencial del acoso sexual a la mujer en la ciudad de Loja	48
Capítulo III	52
4.9 Propuesta artística	52
4.9.1 Pre producción.....	52
4.9.2 Producción. Elaboración de obras	58
4.9.3 Post-Producción	68
5. Metodología	73
6. Resultados	76
7. Discusión	78
8. Conclusiones	80
9. Recomendaciones	81
10. Bibliografía	82
11. Anexos	87

Índice de figuras:

Figura 1. Ludwig Kirchner, E. (1910) “Fränzi ante una silla tallada”	8
Figura 2. Marc, F. (1912) “El sueño”	8
Figura 3. Much, E. (1894). “Ansiedad”	9
Figura 4. Kollwitz, K. (1934) “Tod pack eine Frau”	10
Figura 5. Ludwig Kirchner, E. (1913) “There Bathers”	12
Figura 6. Ludwig Kirchner, E. (1915) “Calle con buscona de rojo”	13
Figura 7. Nolde, E. (1926). “Le Pécheur”	14
Figura 8. Kirchner. E. (1913) "Street Scene"	15
Figura 9. Munch, E. (1913) “Desnudo llorando”	15
Figura 10. Kollwitz, K. (1924) “Autorretrato con la mano de la muerte”	17
Figura 11. Kirchner, E. (1910) “Marcella”	18
Figura 12. Munch, E. (1921) “Erótica”	18
Figura 13. Kirchner, E. (1923) “Las madres”	19
Figura 14. Mayer, M. (1977) “El tendedero”	20
Figura 15. Rossel, L. (2019). “Sigo caminando”	21
Figura 16. Colectiva La Emancipada Brígida " La Emancipada"	21
Figura 17. Krenzer, E. (2017) " The Prompt"	23
Figura 18. Grup de Dones. (2020-2021) " Esquarterades"	24
Figura 19. AME. (2018) “Destejer La Historia, Los Hilos De La Memoria"	25
Figura 20. Btsh, M. (2017) "Ausentadas"	27
Figura 21. Elly Smallwood. (2015) “Self potrait”	38
Figura 22. Paloma Navares (2000-2002) “Flores sobre el océano”	39
Figura 23. Pardo, A. (2021) Calle 10 de agosto “Registro fotográfico”	48
Figura 24. Pardo, A. (2021) Parque Central de Loja “Registro fotográfico”	48
Figura 25. Pardo, A. (2021) “Registro fotográfico”	53
Figura 26. Pardo, A (2022) Primera idea sobre el acoso	53
Figura 27. Pardo, A. (2022)Boceto final. [Dibujo]	53
Figura 28. Telediario. (2022) Acoso callejero [Fotografía]	54
Figura 29. Pardo, A. (2022) Boceto final. [Dibujo]	54
Figura 30. Pardo, A. (2021) Boceto 3. [Dibujo]. Lápiz sobre papel	55

Figura 31. Pardo, A. (2021) Bosquejo. Vidrio sobre espejo y madera.....	55
Figura 32. Pardo, A. (2021) Bosquejo previo. [Dibujo].....	56
Figura 33. Pardo, A. (2021) Prototipos para la intervención en maniquís.....	56
Figura 34. Pardo, A. (2022) Ubicación de archivos para la edición final del vídeo.....	57
Figura 35. Pardo, A. (2022) Proceso de elaboración de la obra “Al acecho”.....	58
Figura 36. Pardo, A. (2022) Proceso de elaboración de la obra “Cotidianidad”.....	58
Figura 37. Pardo, A. (2022) Proceso de elaboración de la obra “Quiebre verbal”.....	59
Figura 38. Pardo, A. (2022). Proceso de edición y creación de la obra denominada “Normal Day”.....	59
Figura 39. Pardo, A. (2022) Proceso de creación para la obra “Sutileza”.....	60
Figura 40. Pardo, A (2022). Anshely. “Al Acecho”. Acrílico sobre lienzo.....	62
Figura 41. Pardo, A (2022). Anshely. “Cotidianidad”. Acrílico sobre lienzo.....	63
Figura 42. Pardo, A (2022). Anshely. Quiebre verbal. Acrílico sobre espejo y madera.....	64
Figura 43. Pardo, A. (2022) Sutileza. Maniqués intervenidos con ropa.....	65
Figura 44. Pardo, A. (2022) “Sutileza”. Maniqués intervenidos con ropa.....	65
Figura 45. Pardo, A. (2022) “Sutileza”. Maniqués intervenidos con ropa.....	66
Figura 46. Pardo, A. (2022) “Sutileza”. Maniqués intervenidos con ropa.....	66
Figura 47. Pardo, A (2022). Anshely. Normal Day. Documento Audio-Visual [Imagen, audio, textos]. Vídeo instalación.....	67
Figura 48. Carrera de Artes Plásticas (2022). Diseño y elaboración de banner y afiche.....	68
Figura 49. Pardo, A. (2022) Montaje de obras previo a la exposición. [Fotografía].....	69
Figura 50. Pardo, A. (2022) Montaje de obras previo a la exposición. [Fotografía].....	69
Figura 51. Pardo, A. (2022) Montaje de obras previo a la exposición. [Fotografía].....	69
Figura 52. Pardo, A. (2022). Recorrido de la muestra “Realidad y Metáfora”. [Fotografía].....	70
Figura 53. Pardo, A. (2022). Recorrido de la muestra “Realidad y Metáfora”. [Fotografía].....	70
Figura 54. Pardo, A. (2022). Recorrido de la muestra “Realidad y Metáfora”. [Fotografía].....	70
Figura 55. Pardo, A. (2022). Recorrido de la muestra “Realidad y Metáfora”. [Fotografía].....	70
Figura 56. Pardo, A. (2022). Recorrido de la muestra “Realidad y Metáfora”. [Fotografía].....	70
Figura 57. Gualsaquí, Z. (2022). Artistas expositores y docentes durante la exposición "Realidad y Metáfora" [Fotografía].....	71

Figura 58. Gualsaquí, Z. (2022). Artista Angie Pardo González junto a su obra en la muestra “REALIDAD Y METÁFORA”. [Fotografía].....	71
Figura 59. Gualsaquí, Z. (2022). Artista expositora y público, durante la exposición "Realidad y Metáfora" [Fotografía].....	71
Figura 60. Carrera de Artes Plásticas, (2022). Publicación de la página de la Carrera de Artes Plásticas en la plataforma de Facebook.....	72

Índice de anexos:

Anexo 1. Serrano, R., Ruiz, A., y Tandazo, R. (2018) Mapa de la ciudad de Loja.....	87
Anexo 2. Pardo, A (2022). Fichas técnicas. [Fotografías].....	88
Anexo 3. Pardo, A (2022) Modelo aprobado de entrevistas. [Fotografías].....	89
Anexo 4. Certificación de traducción de resumen.....	90

1. Título.

**“Propuesta artística tomando como motivo el acoso sexual femenino en espacios públicos
en la ciudad de Loja”**

2. Resumen.

La “**Propuesta artística tomando como motivo el acoso sexual femenino en espacios públicos en la ciudad de Loja**”, es una investigación de carácter cualitativa que plantea el análisis relacionado entre el arte plástico y la problemática social acerca del acoso sexual hacia la mujer, para desarrollar una producción artística sustentada en el estilo expresionista y el género de la instalación artística.

Para la investigación se aplicó el método deductivo - inductivo, mismo que permitió extraer información relacionada con la historia del movimiento expresionista y la instalación artística; así como también, el método de análisis - síntesis aplicado en la observación de aspectos del comportamiento social simbólico, relacionados con la violencia hacia el género femenino; así mismo, se realizó el análisis relacionado con los referentes artísticos vinculados tanto al movimiento expresionista, como a la instalación artística. Por lo que, la información recopilada y analizada sirvió de base para aplicar el método experimental empleado en el proceso de producción artística, tanto en la pintura expresionista como en la instalación artística imprimiendo un sentido conceptual, artístico, estético y crítico en constante interacción con el tema referencial propuesto.

Finalmente, como resultado del proceso investigativo se obtuvo un trabajo teórico-práctico debidamente sustentado, reflejándose en la producción artística de cinco obras: dos pinturas expresionistas y tres instalaciones artísticas, para ello se aplicó el método experimental relacionado con la aplicación de técnicas, materiales y soportes artísticos, en interrelación constante con el tema y experiencias personales, expresados a través signos y símbolos concernientes al acoso sexual femenino, generando de esta manera una producción artística desde una visión personal.

Palabras claves: Arte contemporáneo; acoso sexual; expresionismo, instalación artística; experiencia estética.

2.1 Abstrac

The “**Propuesta artística tomando como motivo el acoso sexual femenino en espacios públicos en la ciudad de Loja**”, is a qualitative investigation that analyzes the relationship between plastic art and social problematics around sexual harassment towards women; developing and artistic production based on expressionist style and artistic installation genre.

The deductive – inductive method was applied in this research, same that allowed the extraction of information related to the expressionist movement history and artistic installation. Also, the analysis – synthesis method was applied by observing symbolic social behavior, related to female gender violence and artistic referents linked to the expressionist movement and artistic installation.

Therefore, the collected and analyzed information served as a base to apply the experimental method for artistic production, both in expressionist painting and artistic installation allowing a conceptual sense, artistic, aesthetic and critical sense in constant interaction with the referential proposed topic.

Finally, a duly supported theoretical – practical work was obtained as a result from the research process, reflecting in the artistic production of five pieces: two expressionist paintings, the three artistic installations; in which the experimental method related to the technical application of materials and artistic supports was applied. The subject and personal experiences are expressed in interrelation through signs and symbols concerning female sexual harassment; generating an artistic production from a personal perspective.

Key words: CONTEMPORARY ART, SEXUAL HARASSMENT, EXPRESSIONISM, ARTISTIC INSTALLATION, AESTHETIC EXPERIENCE.

3. Introducción

En el transcurso de la historia de la humanidad, las sociedades han atravesado importantes cambios a nivel tecnológicos, políticos, culturales, sociales, entre otros. En el ámbito social y en específico lo relacionado al comportamiento social, cabe señalar que, desde sociedades antiguas, han existido diferencias actitudinales y juicios de valor provenientes del género masculino hacia el femenino, comportamientos lascivos que hasta el momento se mantienen latentes y que, para fines de esta investigación se ha retomado en específico el acoso sexual hacia la mujer en espacios públicos.

Desde esta perspectiva se desarrolla la presente investigación denominada: **“Propuesta artística tomando como motivo el acoso sexual femenino en espacios públicos en la ciudad de Loja”**, misma que está centrada en el estudio de contextos, características, aspectos plásticos formales y estéticos del movimiento expresionista y la instalación artística en correlación con aspectos simbólicos vinculados con el acoso sexual femenino.

Por lo que, el desarrollo de este proceso investigativo es de carácter teórico - práctico, para ello se emplearon los siguientes métodos: el método deductivo; permitió realizar un análisis histórico del arte, la mujer y el comportamiento social del género masculino respecto a la violencia sexual hacia la mujer. El método deductivo se enfocó a investigar y extraer información del contexto local acerca del acoso sexual femenino de acuerdo a estudios y datos estadísticos actualizados. Además, se empleó el método de análisis - síntesis para interpretar y sistematizar la información relacionada con experiencias personales del acoso en el contexto de los espacios públicos de la ciudad de Loja.

La tesis comprende tres capítulos; el primero aborda aspectos culturales, históricos, artísticos y estéticos, para la comprensión del movimiento expresionista y la instalación artística, sumado a ello, el análisis de dos referentes artísticos contemporáneos, como: Elly Smallwood y Paloma Navares, relacionados con la práctica artística del expresionismo y la instalación artística.

El segundo Capítulo, analiza información acerca de la problemática del acoso sexual en espacios públicos en la ciudad de Loja (Ecuador), tratando los temas relacionados con género, el feminismo, el hostigamiento sexual hacia la mujer, y cómo este es el punto de convergencia que llega a la violencia de género.

Por otro lado, el tercer capítulo, corresponde a la sistematización del proceso de desarrollo de la producción artística, tanto en el aspecto teórico [sustentación], así como la producción artística [obras pictóricas], misma que se realizó con base en el tema del acoso sexual femenino en espacios públicos locales. Este proceso se sintetiza en tres fases: preproducción, producción y post - producción. Obteniendo como resultado obras pictóricas expresionistas, así como también instalaciones artísticas empleando el método experimental aplicado en las fases de bocetaje empleando materiales, técnicas y soportes que permitieron experimentar y resolver la producción artística desde un enfoque personal.

4. Marco teórico

CAPÍTULO I

4.1 Fundamentación artística

4.1.1 El expresionismo en el arte

El ser humano a lo largo de la historia se ha interesado por representar y expresar su pensamiento y sentimiento, de distintas formas, ya sean: gráficas o en volumen. Es así que el arte plástico adquiere vital importancia, donde se valoran diferentes temáticas como: la naturaleza, la figura humana, la mitología, las guerras, lo político, problemáticas sociales, etc., que, según su época, surgen nuevas tendencias o movimientos artísticos que los acompañan.

Dentro del contexto mencionado se retoma el movimiento expresionista, que según (Gamonal, 1992) fue este término fue aplicado en el arte francés en el texto “Notas a un pintor” [1908], que hacía relación a los escritos realizados por el pintor Matisse, en donde redacta el deseo de expresar cómo se sentía y cómo manifestarlo.

El expresionismo como tal tiene diferentes etapas cronológicas que los clasifican según el periodo en el que apareció ya que existe:

(...) un expresionismo de preguerra, que va de 1905 a 1914, un expresionismo de guerra, coincidente con la primera guerra mundial, y un último expresionismo revolucionario, o de posguerra, localizado entre la revolución de noviembre de 1918 y la estabilización de la República de Weimar hacia el año 1923. Por supuesto, sin desmerecer -aunque quedando fuera de nuestra atención- la trayectoria de los artistas expresionistas hasta la llegada de los nazis al poder en 1933 (Gamonal, 1992, pág. 496).

Sin embargo, en la Primera Guerra Mundial, el término se empleó con mayor frecuencia debido a que la sociedad quedó trastocada por los hechos violentos y sangrientos que se suscitaron en la época. Todo esto se reflejó directamente en las temáticas que los expresionistas plasmaron en sus obras, sentimientos como la desesperación, miedo, y dolor se hacían presentes, es en el arte alemán moderno en el que comparten un principio en común, basado en que a las personas: “Sólo

les importa el mundo exterior en cuanto es indispensable para expresar el mundo interior del espíritu” (Angulo, 1962, pág. 477).

Las rupturas de los códigos heredados que ocupaban gran parte del significado artístico, donde cada elemento representaba y simbolizaba algo en específico, ya sea una emoción o complemento de la misma, esto fue parte del estilo de la vanguardia, y convirtió al expresionismo en un movimiento distintivo (Barroso, 2005).

Bajo estas circunstancias, el expresionismo se interesó por preservar la subjetividad individual frente a las poderosas y represivas guerras; (Barroso, 2005), menciona que: “la visión pesimista de un mundo entre abismos de guerra y tensiones sociales es percibida por los expresionistas como parte indisoluble de su iconografía” (pág. 75).

El expresionismo surgió en varios campos, siendo el primero el artístico; en la pintura y posteriormente expandiéndose a la escultura y el grabado, en donde se practicaron nuevas libertades plásticas que rompían con los esquemas de sus antecesores. “El Expresionismo, desde el punto de vista plástico, es un fenómeno que, aunque cristaliza como tendencia de vanguardia a principios del siglo XX, había existido con anterioridad como solución y técnica pictórica” (Nieto, V y Tusell, G., 2016, pág. 30). Así también estuvo presente en la música, cine, teatro y literatura.

Si bien los artistas trabajaban de manera individual, algunos formaban parte de grupos, cada uno con características marcadas que los diferenciaban, entre los más representativos están: en la ciudad de Dresde (Alemania), el grupo denominado “*Die Brücke*” (El puente) surgió en 1905 y terminó en 1913, donde destacan Ernst Ludwig Kirchner, Fritz Bleyl, Karl Schmidt-Rottluff y Erich Heckel; artistas que tuvieron inquietudes comunes y preferencias diversas. La pintura fue concebida como una manifestación directa, espontánea y libre, caracterizada por plasmar la expresión de los sentimientos y las emociones más que la realidad objetiva; todo esto desde sus puntos de vista personales. Trabajando técnicamente el dibujo y pintura con la distorsión y exageración de la figura humana en sus obras, lo que provocaba una reacción en el espectador. (véase fig.1).

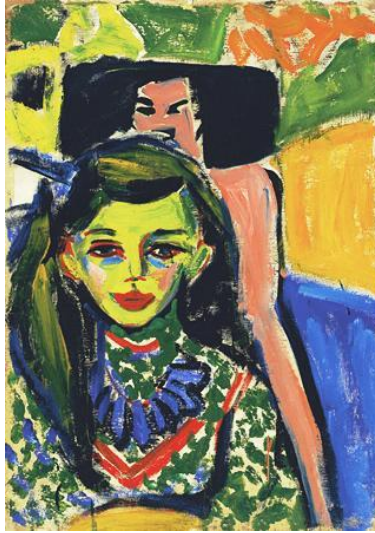


Figura 1. Ludwig Kirchner, E. (1910) “Fränzi ante una silla tallada”. [Óleo sobre lienzo]. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Recuperado de: <https://n9.cl/jb588>

En la ciudad de Munich (Alemania) en 1910 hasta 1914 surge el grupo “*Der Blaue Reiter*” (El jinete Azul), con Vasili Kandinsky y Franz Marc como sus representantes quienes seguían los principios expresionistas, sin embargo, la concepción de las representaciones se acercó más a la abstracción a la hora de transmitir estados de ánimos, sus intereses iban por el misticismo y simbolismo (véase. Fig.2).



Figura 2. Marc, F. (1912) “El sueño” [Óleo sobre lienzo]. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid. Recuperado de: <https://n9.cl/7vykz>

En este contexto, los historiadores catalogan al pintor Noruego Edvard Munch (1863-1944), como el padre fundador de este movimiento, ya que sus obras reflejan en temática y técnica expresiva, sobre todo en los rostros y actitudes del ser humano; que es lo más destacado en el movimiento expresionista (véase Fig.3)



*Figura 3. Munch, E. (1894). "Ansiedad"
[Óleo sobre lienzo] Museo Munch
Noruega. Recuperado de:
<https://n9.cl/8kxkh>*

Una de las grandes artistas a destacar es la pintora y escultora alemana Kathe Kollwitz, realizó conmovedoras escenas humanas en sus famosos grabados, -litografías- y dibujos (véase fig.4), con el fin de plasmar las emociones que vivía, como: soledad, tristeza, desesperación. El tema que le apasionaba era la muerte, el cual estuvo presente en diferentes etapas de su vida.



Figura 4. Kollwitz, Käthe. (1934) "Tod pack eine Frau" 50,7 x 36,8 cm [Grabado]. Museo de Arte Moderno (MoMA). Recuperado de: <https://n9.cl/ovvo7>

Este movimiento se mantiene vigente ya que los artistas encontraron características técnicas y estéticas que sirvieron para valorar temas de interés personal y social.

Actualmente este movimiento es denominado neoexpresionismo, el cual continúa generando formas. Se mantiene en la continuación del camino amargo o profundo de la pintura, que en la mayoría de los casos muestra una realidad no muy agradable al espectador, una sensibilidad que va ligada al disfrute de la pintura e incluso a un "mal hacer" que obliga a la reflexión tras su impacto (Mendéz, 2017).

Pese a los avances tecnológicos y la llegada de nuevos medios de expresión, este movimiento aporta una nueva sensibilidad para la representación y expresión artística, lo que produce en el espectador reflexiones sobre distintas problemáticas. Este movimiento se mantiene vigente debido a que algunos artistas se identifican con la libertad que brinda para expresar sentimientos y emociones, a eso se suma el hecho de que se basa en hacer un análisis crítico de cualquier tema y se expresa de manera libre y espontánea sin estar sujetos a representaciones formalistas.

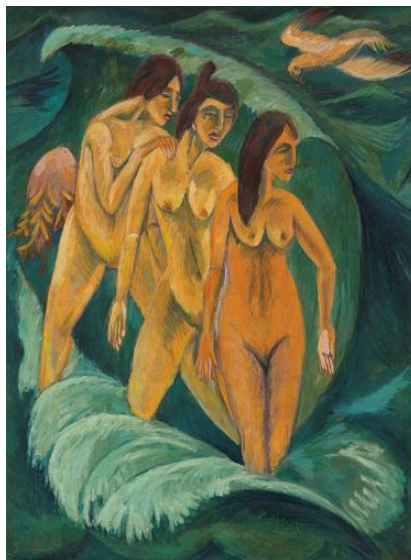
El artista se sirve de la pintura, para exteriorizar sus emociones más profundas en donde fusiona: sus inquietudes espirituales con las técnicas expresionistas, haciendo énfasis en marcar el dibujo y pintura en expresiones gestuales sin caer en lo dramático, sino simplemente en enfatizar y expresar sentimientos individuales desde el pensar y sentir particular, manifestado a través de la obra artística.

4.1.1.1 Características de la pintura expresionista

Las características que ayudaron a definir al expresionismo artístico engloban aspectos enmarcados dentro del contexto cultural, social, artístico y estético, que permitieron comprender y representar la esencia del movimiento.

Las temáticas. - relacionados con el dolor físico y emocional, vinculados a las problemáticas sociales desde un punto de vista individual, muchas de las veces pesimista y realista con respecto a las emociones auténticas del ser frente a los malestares que aquejaban a la sociedad dentro del contexto.

La morfología. - el tratamiento de la figura humana cambia por completo en este periodo, las figuras humanas alargadas y angulosas de antaño se van haciendo algo más compactas, y concentran el interés en los rostros, como el expresionismo haría en general. Las manos como otro elemento definidor de la expresión, aquí en cambio, con poca presencia relativa (Barroso, 2005, pág. 98), (véase Fig. 5). Es así que se lograba resaltar el dolor, sin llegar a ser dramáticamente absurdo o irreal.



*Figura 5. Ludwig Kirchner, E. (1913)
“There Bathers”. [Óleo sobre lienzo].
Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid.
Recuperado de: <https://n9.cl/7ffa>*

La técnica .- Los artistas rechazaron todo lo mimético. La pincelada era rápida, agresiva y ancha. La manera de plasmar la pintura expresionista es una peculiaridad que se refleja en la factura. En cuanto al proceso técnico, las obras pictóricas estaban enmarcadas en: el dibujo; en donde el trazo se volvió esporádico, es así como se empieza a usar el término: “línea de fuerza”. Esto para dar el llamado “dinamismo visual”, en toda la composición se observan líneas expresivas y radicales, ya no había interés por captar volúmenes a través del juego de luces y sombras; para reflejar una metáfora asociada a los conflictos internos del artista con su espiritualidad.

La cromática .- ligada a la técnica violenta que se daba por la “improvisación” se sumada con la cromática llamativa empleada en varias obras de este movimiento, ya que fue muy paralela a los fauvistas, dándole una connotación simbólica, (Parra et.al, 2006) destaca que:

Los tonos o gamas cromáticas empleadas para la piel se sustituyeron por verdes en los rostros, formas grotescas y violentas que mezclaban con gamas cálidas y frías, fueron agresivos o espectrales, el modo de ejecución áspero e impulsivo que revelan esa relación vital entre artista y creación que arranca de la tradición romántica (pág. 259).

Las tonalidades usadas eran difíciles de encontrar en la naturaleza, por otro lado, los rostros también poseían mezclas de colores primarios, lo que los introducía al simbolismo del color, de modo que los contrastes se muestran en todo su esplendor (véase fig.6).



*Figura 6. Ludwig Kirchner, E. (1915)
"Calle con buscona de rojo". [Óleo sobre
lienzo]. Museo Nacional Thyssen-
Bornemisza, Madrid. Recuperado de:
<https://n9.cl/osx9r>*

Fueron varios aspectos estilísticos y formales que abarcó la pintura expresionista, (Solaz, 2004), hace referencia a que existía presencia en cuanto a la intensidad de las siluetas y masas cromáticas, una leve preferencia por colores oscuros, incluso se usó el negro, esto para darle la connotación de angustia y desesperación (véase Fig. 7).



Figura 7. Nolde, E. (1926). “Le Pécheur”. [óleo sobre lienzo]. Recuperado de: <https://n9.cl/8dv9i>

La composición . - En el expresionismo algunos artistas realizaban composiciones espaciales innovadoras, con efectos de remolino, en donde disponían diferentes elementos según sus necesidades; la representación de las formas se podía interpretar como ajenas al espectador, pues ya no había diferencia en los planos, algo que se realizaba con anterioridad en ciertas corrientes pictóricas. El espacio cumplía una función, integrar: fondo y forma, como menciona (Barroso, 2005), ya que algunas obras eran difusas, y por lo general extrapoladas en busca de una identidad formal excesiva, siendo el modo de utilizar la línea un elemento distintivo.

Uno de los artistas que tenía una particularidad con respecto al espacio fue E. L. Kirchner, trabajaba en una escena bidimensional; ubicando a los personajes y lugares en un mismo espacio (véase fig. 8), en su obra se puede observar la combinación de un espacio oblicuo para transmitir la sensación de inestabilidad, caos, dando la sensación de profundidad y alejamiento, esto para hacer alusión a la metáfora de representar las emociones turbulentas del mismo ser, lo que deterioraba la representación objetiva.



Figura 8. Kirchner. E. (1913) "Street Scene". [óleo sobre lienzo] Recuperada de: <https://n9.cl/9wcdg>

En las obras pictóricas expresionistas fue determinante la libertad creativa que se manifestaba en la manera de disponer diversos elementos como: espacios, escenas y personajes para expresar el sentir del artista, temas como la opresión, el terror y la miseria, aunque también existieron referencias sobre temas de índole sexual (Fig.9).



Figura 9. Munch, E. (1913) "Desnudo llorando". [óleo sobre lienzo]. Munch Museum, Oslo. Recuperado de: app.emaze.com/@AOTQFTLTF#10

Los artistas expresionistas rompieron con el arte que agradaba al público en términos de belleza, “lo que irritó al público en el arte expresionista no fue tanto, tal vez, el hecho de que la naturaleza hubiera sido trastocada como que el resultado prescindiera de la belleza” (Gombrich, 2008, pág. 566). Esta ruptura de los ideales de belleza fue lo que generó impacto en los espectadores, puesto que los artistas consideraban necesario salir del esquema mimético para poder enfatizar en su sentir como individuos y lo que los aquejaba en su sociedad.

En síntesis, se valora el ser humano por la riqueza expresiva en cuanto a representaciones anatómicas gestuales y corporales, en donde existieron importantes fenómenos de dicción y contenido, esto brindaba la libertad de expresar sentimientos y emociones, algo que se notó principalmente en las representaciones pictóricas. Reconocían de esta manera que la subjetividad era la principal forma de ir contra las normas sociales y el arte tradicional. “Al tiempo que sostenía una postura de sublevación artística y social, atacaba los valores y las instituciones de la sociedad y culturas burguesas alemanas a través de provocativas actitudes y producciones artísticas” (Solaz, 2004, pág. 7).

4.1.1.2 Técnicas de la pintura expresionista

Para realizar obras expresionistas se recurrió a la experimentación de varias técnicas con el fin obtener diferentes resultados, que acentúen la expresión del ser. En el expresionismo se desarrollan distintas técnicas artísticas, individuales y mixtas, las más usadas son: el dibujo, la pintura, la acuarela y la xilografía, con marcadas diferencias formales que los caracterizan y enriquecen.

El dibujo. – es el lenguaje de la plástica, la base para las obras, puesto que la forma de concebirlo se centra en la carga caligráfica que contiene la línea, su valoración y matiz son sutiles, usando líneas en distintas direcciones para crear “caos”. Esto se aplica a aquellas obras realizadas con carboncillo (véase Fig.10), por otro lado, también se juega con la intensidad dando mayor expresividad, lo que se muestra en las formas quebradizas y angulosas, esto hacía que la

composición tenga un dinamismo visual, por lo que el dibujo se convierte en una forma de trazar directamente sobre el lienzo.

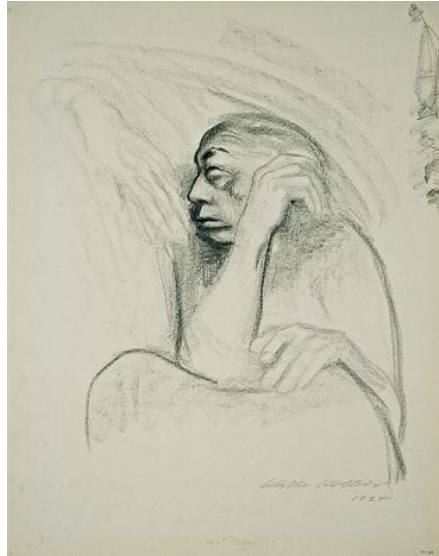


Figura 10. Kollwitz, K. (1924) "Autorretrato con la mano de la muerte". [Carboncillo sobre papel]. Allen Memorial Art Museum. Recuperado de: <https://n9.cl/4fa3o>

La pintura al óleo . - esta técnica pictórica adquiere gran importancia para los expresionistas, se observa un interés por que la pincelada sea: rápida, agresiva, suelta, dinámica sobre lienzos. Provocando una textura visual que genera la ilusión del movimiento. Es fundamental enfatizar en los trazos lineales y colores luminosos usados para representar la angustia desoladora e inquietante. Las pinceladas llegan a ser tan importantes que incluso se convierte en una manera de dibujar directamente sobre el lienzo (véase fig. 11) y concluye con una fuerza gestual y expresiva con la que se identifican muchos artistas expresionistas.



Figura 11. Kirchner, E. (1910) "Marcella".
[óleo sobre lienzo]. Museo Brücke Berlin.
Recuperado de: <https://n9.cl/iwzch>

La acuarela . - Artistas como: Munch, Kirchner y Kandinsky recurrieron a esta técnica como un medio de experimentación, ya que permitía jugar con los colores en un plano acuoso. Trabajaban la figura humana con ayuda de la disolución del color, no importaba si se dominaba la técnica, era de interés demostrar la espontaneidad, para esto se utilizaban tubos de pinturas y diluían hasta tener la consistencia adecuada para su libre uso (véase fig.12). Es de particular importancia el hecho de que el pintor expresionista pretenda centrar la atención en las cualidades de la imagen, lo que obliga al espectador a la reflexión sobre cada uno de los elementos que la compone, esto más allá de la misma temática.



Figura 12. Munch, E. (1921) 'Erótica'.
[acuarela]. Recuperado de: <https://n9.cl/ouga1s>

En la xilografía .- (técnica de impresión sobre madera), los artistas encontraron el medio ideal para transmitir sus ideas, ya que les permitía contrastar tonalidades a partir del blanco ‘espacio’ línea y negro ‘superficie’. Lo que creaba expresividad entre líneas, allí trabajaban de manera directa. El resultado era que la obra simulaba un aspecto grotesco (véase fig.13) algo que servía para resaltar las temáticas de su interés, posteriormente se aplicó color, lo que influyó en el aspecto formal de la obra.



Figura 13. Kirchner, E. (1923) “Las madres”. [Xilografía]. Brooklyn Museum, Nueva York. Recuperado de: <https://n9.cl/39hvjv>

4.1.2 La Instalación Artística

Alrededor de los años de 1906 -1970 surgen nuevas alternativas artísticas o el denominado arte contemporáneo en donde los artistas basaban sus obras en el lenguaje de los objetos (únicos o no), que nacían a partir de un evento en el cual el espectador actúa. Así surge el “género” de la instalación, que busca romper con paradigmas tradicionales, en donde el artista involucra al espectador en un espacio determinado para que interactúe o sea parte de la obra. A su vez esto le exige al espectador ser capaz de brindar sus propias lecturas y se espera que el público dilucide desde su contexto, conocimiento y experiencia (véase fig.14).



Figura 14. Mayer, M. (1977) “El tendedero” [Instalación]. Museo de Arte Moderno, México. Recuperado de: <https://n9.cl/v7xia>

En 1980 la *instalación* se define como una género de expresión artística que da importancia al espacio, permite explorar nuevos campos o fusionarlos. “La influencia de la instalación como nuevo género en el arte, no solo modifica la perspectiva de la sociedad de la época, sino también a los movimientos artísticos en donde aporta con nuevos pensamientos y despierta en los artistas una nueva forma de concebir el arte y sus distintas formas de expresión” (Coellar, P y Ugalde,M., 2019, pág. 23) (véase Fig. 15).



Figura 15. Rossel, L. (2019). "Sigo caminando" [Instalación]. Recuperado de: <https://n9.cl/0akzn>

El objetivo de la instalación es crear un medio de expresión que genere ambientes un lugar envolvente, atrayente que despierte el interés del espectador y que sirva para que interactúe, cuestione y analice la temática planteada y sus componentes (Salcedo, 2013). Dentro de este contexto, existen componentes indispensables que deben estar presentes en la instalación: el espacio; tridimensional sirve de soporte para disponer los elementos, elementos ya sean objetos convencionales o no, con un valor simbólico para el artista y el área de circulación donde el espectador tendrá la libertad de recorrer con el fin de que interactúen el espacio (véase fig.16).



Figura 16. Colectiva La Emancipada Brígida (2013) "La Emancipada" [Instalación y happening]. Recuperado de: <https://n9.cl/buph8>

Es evidente que en el arte visual debe existir esa relación artista – obra – espectador, pero la instalación desde su inicio permite al espectador -interactuar-, formar parte de un determinado espacio y convertirse en parte activa de ella. De esta manera, no solo apela a la subjetividad de cada individuo, sino que también crea un medio para que el sujeto sea libre de experimentar y emitir sus propios juicios de valor (Bishop, 2011, pág. 48).

El grado de proximidad entre el sujeto modelo y el espectador real puede, en consecuencia, proporcionar un criterio de juicio estético de las instalaciones: cuanto más cerca esté el modelo ideal de la experiencia el espectador real, mayor capacidad de atracción tendrá la instalación. Es posible decir que la insistencia de las instalaciones en la experiencia del espectador pretende cuestionar nuestro sentido de estabilidad y de dominio del mundo, y revelar la “verdadera” naturaleza de nuestra subjetividad fragmentada y descentrada (Bishop, 2011, pág. 50).

Estos procesos creativos alternativos permiten al artista utilizar distintos recursos, desde elementos convencionales hasta inusuales. Todo esto con el fin de poner en escena la idea o proyecto que el artista tenga en mente, es más, en muchas ocasiones se llega a transformar en una instalación efímera la cual se realiza en un determinado espacio-tiempo que traspasa lo objetual.

4.1.2.1 Características de la Instalación Artística

Las **ideas-temáticas**. - Es posible representar y expresar temáticas de distintos contextos, denuncia social, ambiental, antropológico, entre otras. El artista tiene el control absoluto del significado de su proyecto artístico; en este proceso de creación deja un espacio abierto a que el público - espectador sea parte activa como observador y/o parte de la obra y a múltiples interpretaciones (véase Fig. 17).



Figura 17. Krenzer, E. (2017) "The Prompt" [fotografía en blanco y negro]. Recuperado de: <https://n9.cl/blp09>

Es **interdisciplinaria** . - Se fusiona con distintas disciplinas del conocimiento como la arquitectura, antropología, geografía cultural, ecología, etc., así mismo con distintos lenguajes plásticos de expresión como: pintura, escultura y grabado en el campo expandido.

La instalación y la pintura tienen un origen común, el cual está ligado al espacio arquitectónico, ya que ambos manejan los mismos medios perceptivos de organización espacial, y una misma estructura de presentación de la realidad. Esto inicia con la invasión del plano del espectador y su inclusión paulatina en la obra artística. Es así, que por el interés, por el acto y la conquista de la atmósfera en busca de la participación del espectador, dio como resultado el nacimiento de *assemblage*, *el happening*, *el performance* y *la instalación*, es decir del arte atmosférico y su participación (Díaz-Obregón, R, 2003, pág. 151). Por ende, las fusiones con distintas disciplinas sirven como medio de expresión creativa, comunicación e interacción con el espectador.

El **espacio** . - En la instalación artística el espacio es el soporte de la propuesta, el lugar arquitectónico es un componente fundamental, pero no el único ya que también se recurre a espacios abiertos en donde se organizan e integran los elementos de la obra y puesta en escena del proyecto artístico según la idea del artista. Al respecto, Raúl Díaz-Obregón afirma que: “Se produce un éxodo de las artes plásticas a los conceptos tridimensionales y atmosféricos” (2003, pág. 155). La instalación en el espacio arquitectónico redefine el mismo, al ser parte de un todo, siendo un componente que refuerza la percepción visual sin añadir otra dimensión, es decir que cuando se usa un espacio determinado se mantiene la estructura original, pero se añaden otros

elementos que modifican visualmente el lugar. En este caso el espacio es fundamental para los elementos u objetos; (Groys, 2022, pág. 2) destaca que: la instalación transforma el vacío en una obra individual e invita al espectador a participar en su totalidad de ella.

El papel de las instituciones artísticas como museos, galerías, etc., son también parte fundamental de estos procesos facilitando y/o readecuando los espacios para que la instalación sea parte de estos lugares, Raúl Díaz-Obregón menciona que:

La obra de arte tiene que tener en cuenta la interacción de los objetos, el contexto físico, geográfico y sociológico, todo esto realizado en un espacio y en un tiempo real. Se abandona cualquier concepto virtual, para hacer la obra más viva, intensa y presente, sin aislar en su entorno (Díaz-Obregón, R, 2003, pág. 125). (véase fig.18).



Figura 18. Grup de Dones. (2020-2021) " Esquarterades" [Instalación]. Sala d'exposicions temporals. Recuperado de: <https://n9.cl/xv77z>

Los **elementos**. - Se constituyen en aquellos recursos empleados por el artista para que el espectador experimente de primera mano. A estos se les connota un significado simbólico, por lo que cada uno de ellos cumplen el rol de potenciar la obra, de modo que se complementen entre sí y determine el significado del mismo. Entre los elementos a usar están: objetos cotidianos - funcionales - y elaborados, texturas visuales y táctiles, música, esculturas, pinturas, videos, muebles, dispositivos, luz direccionada, etc., que varían según la necesidad que tenga el artista.

La **interacción** . – Es una acción, según Salcedo (2020), la instalación artística propone un diálogo entre la obra y el espectador, en donde se involucren los sentidos, [vista, olfato, oído, tacto, gusto]. Para esto se usan diferentes herramientas: tecnología, elementos, objetos que son parte del proyecto artístico para que se exponga y relacione con el público. Claire Bishop menciona que: “Esto implica un énfasis en la inmediatez sensorial, en la participación física (el espectador, literalmente, penetra en la obra) y en la conciencia agudizada de otros visitantes que llegan a formar parte de la pieza de exposición” (2011, pág. 47). El papel del espectador se vuelve fundamental para la interpretación de la obra, pues, dependiendo de la temática este aportará reflexión/crítica de lo que está observando con el fin de hacer uso de su libre albedrío para comprender el contexto y mensaje del proyecto artístico (Fig.19).



Figura 19. AME. (2018) “Destejer La Historia, Los Hilos De La Memoria” [Instalación]. Recuperado de: <https://n9.cl/3b6ou>

Las **nuevas tecnologías**. - También forman parte de las instalaciones artísticas, las cuales engloban aquellos inventos y productos tecnológicos. Raúl Díaz-Obregón menciona que: “Estos medios nos crean una multitud de posibilidades expresivas, habilitando nuevos espacios físicos y una multitud de espacios psicológicos transformando lo conceptual y formal del arte contemporáneo” (2003, pág. 169). Lo que brinda al artista es experimentar nuevas alternativas creativas y al espectador diversas experiencias sensoriales que no son comunes en los públicos tradicionales al observar exposiciones.

Lo **efímero**. - se constituye en una acción, aunque no muy frecuente pero posible. La instalación artística también se somete a cambios de lugar, como es obvio, no será igual al

planteamiento original por cuanto serán otras condicionantes que influyen en el montaje y relación con el espacio. Claire Bishop afirma que: “La obra de arte se desmontaba y, a menudo se destruía apenas acababa el periodo de exposición, y este esquema efímero y sensible a la ubicación insiste aún más en la experiencia en primera persona del espectador” (2011, pág. 46). Por esto, aunque se replique la obra en un nuevo lugar, algunos detalles serán alterados, pero dependerá del artista realizar la distribución y montaje para determinados espacios en donde la instalación artística no pierda la esencia de su contexto.

Las características citadas ayudan a identificar, comprender y realizar la práctica artística desde el contexto en el cual se origina y se propone la instalación artística. Y que también le ofrece al espectador reflexionar, actuar y tener múltiples lecturas según el conocimiento y experiencia estética, lo cual va más allá de lo tradicionalmente planteado en estos procesos creativos. Esta nueva forma de arte promueve el desarrollo de múltiples capacidades, Marañón menciona que: “(...) de la sensibilidad, el cultivo del intelecto, el fomento de la comunicación sensorial y el interés participativo del público en la obra, los cuales podrían potenciar el entendimiento del arte contemporáneo y contribuir al desarrollo de la educación” (2016, pág. 440)., y sensibilización frente a los hechos que se suceden en la época actual.

4.1.2.2 Tipos de Instalación Artística

Existen distintos tipos de instalación, para los cuales se consideran diversos aspectos. Ilyan Kabakov distingue tres según las dimensiones espaciales: las pequeñas (tipo repisas), las adosadas a la pared cubriendo parte del suelo, y las totales, que utilizan el espacio, en donde se fusionan con nuevos medios y herramientas (Kabakov, 2014, pág. 9).

En estos tres casos, el espacio que la rodea y la instalación misma son indiferentes a lo que encierran, por lo que el espectador está completamente libre. A pesar de que en la primera y segunda variante estos objetos pueden ser grandes. En la instalación total, el espacio expositivo puede estar completamente lleno y sobrecargado, donde nada es visible debido a la abundancia de

cosas; el espacio toma importancia puesto que en este se colocan de manera indiferente los objetos, y por ello existen (Kabakov, 2014, pág. 9). (véase fig.20).



*Figura 20. Btsh, M. (2017) "Ausentadas" [Instalación].
Recuperado de: <https://n9.cl/ijjty>*

Es así que el espacio toma relevancia en la instalación, y es por este motivo que se le otorga una nueva denominación “instalación total”, Ilya Kabakov destaca este aspecto mencionando que:

En la instalación total el espectador recibe una serie de cosas en un complejo, como un solo conjunto: un nuevo medio que es una sorpresa total para el, objetos que están total y completamente unidos a ese medio, y otro espectador, quien también ha acabado en esta edificación y es también un componente de este conjunto (Kabakov, 2014, pág. 13).

Las instalaciones totales pueden dividirse en aquellas que “funcionan”, en donde el espectador capta lo que existe en dicho espacio y se crea una idea única y definitiva de todo. Algo particularmente interesante en la instalación total es la manera tan natural como se unen en ella el tiempo y el espacio, puesto que esta puede estar compuesta de pocas o muchas instalaciones independientes (Kabakov, 2014, pág. 15).

En términos generales, para Ilya Kabakov, la instalación total es un espacio completamente transformado, en donde se debe destacar siete elementos:

1. Los muros, los cuales cumplen un papel definitivo en una instalación, ya que este delimita a la misma, funcionando como un modelo autónomo completo.
2. El techo, es el espacio de una habitación que separa un piso de otro en un edificio, y adquiere un propósito auxiliar, en donde se lo denomina “cielo” en todo el conjunto de la instalación. La altura de un techo y una variación en sus gradaciones implican un gran cambio en su significado.
3. El piso o la denominada “tierra”, ya que este puede estar limpio o intervenido de otro color, o elementos. La relevancia del piso es que los objetos adquieren importancia significativa.
4. La entrada y salida en la instalación total. Al ser un espacio distinto a un museo o galería, la entrada de esta también es importante. Ya que delimita el inicio de un nuevo lugar.
5. El espacio preliminar, indispensable ya que la instalación total se construye dentro de este, donde los diversos elementos, ya sean objetos cotidianos, pinturas, esculturas, etc., se conjugan para dar inicio a la creación del artista.
6. Espacios intrínsecamente compuestos y combinados de la instalación total, que hacen referencia al tamaño del lugar y de las obras, donde es de relevancia la correcta ubicación de cada elemento para que sea agradable de manera óptica ante el espectador, y no se limite a un solo espacio, de tal modo que pueda moverse, examinar, investigar y contemplar la instalación.
7. Una tipología de la instalación total. En donde se considera la ubicación de los elementos dentro del espacio, desde su entrada hasta su salida, posterior las habitaciones y los pisos de las que consta, por las cuales se hará el recorrido el cual deberá tener coherencia (Kabakov, 2014, págs. 29-33)

En las instalaciones artísticas totales es muy frecuente que se expongan esculturas, pinturas, dibujos, obras gráficas, proyecciones de vídeo, objetos tecnológicos, entre otros. También se puede fusionar con algunas disciplinas teatrales como la danza, música, y artes escénicas. Esto se debe a que la expresión del ser cabe dentro del lenguaje corporal -un acto performático-, que servirá como medio de comunicación. Para Raúl Díaz-Obregón: “En las instalaciones teatrales hay un triple elemento temporal: Lo que ha pasado, lo que está pasando y lo que va a ocurrir” (2003, pág. 161). Es así que estas permiten expresar a través del cuerpo distintos sentimientos como:

amor, tristeza, felicidad, etc., y emociones más profundas como: ansiedad, depresión, pánico, soledad, etc., los cuales tomarán significado en la puesta en escena frente al espectador.

Los tipos de instalaciones que existen pueden variar, incluso fusionarse con otros lenguajes artísticos. Bajo este contexto, el presente proyecto recurre al uso de la instalación total, ya que se hace una apropiación del espacio para ubicar los elementos a los cuales se les connota una carga simbólica personal para generar un ambiente crítico/reflexivo y sobre todo se convierta en el medio de expresión con el que la artista se identifica, de modo que, al generar un ambiente nuevo, pueda exponer su punto de vista, sus inquietudes y brindar al espectador una experiencia única.

4.2 Fundamentación estética

Las categorías estéticas características del expresionismo que lo caracterizan son: lo feo, lo grotesco y lo trágico, para fundamentación estética del presente proyecto investigativo se retomó lo trágico debido a que se centra en la existencia del ser en su dolor, aquello que desborda de tensiones y conflictos.

En el arte contemporáneo en este caso específico de investigación, la instalación artística, se emplea la teoría de la estética relacional, misma que se define como un conjunto de prácticas artísticas que toma como eje central el concepto o idea base manifestado en lo práctico, las relaciones humanas y su contexto conjuntamente con el espacio tridimensional.

4.2.1 Lo trágico

Categoría estética permite sustentar esa relación con el movimiento expresionismo ya que su connotación es reflejar un hecho real funesto. Según el diccionario filosófico (M. Rosental y Iudin, P., 1965, pág. 467), esta, expresa contradicciones entre el desarrollo social, la persona y la sociedad.

Lo trágico engloba emociones como: el miedo, la melancolía, soledad, angustia, desesperación y depresión que expresa un individuo tras haber sido afectado o marcado por un hecho. Allí vive algo trágico, se siente atrapado, y todas sus emociones son difíciles de controlar por sí mismo, de modo que existe fragilidad y vulnerabilidad. También puede concebirse como algo negativo que marca a una sociedad o individuo, en donde se transmite las emociones o sentimientos de angustia, dolor e impotencia que está atravesando y trata de buscar alternativas para salir de ese laberinto imaginario o real; esta realidad se trata de expresar artísticamente para hacer que el espectador reflexione sobre este estado emocional-negativo que es parte de la cotidianidad.

En relación con el tema investigativo en cuestión, lo trágico se reflejó en la resolución técnica de las obras pictóricas expresionistas, con manchas violentas, pinceladas rápidas, sueltas y agresivas. El color también toma importancia y aporta simbología, se recurre al uso del color puro como el rojo, amarillo, verde, y negro que resaltaban el dolor y angustia del ser.

Lo trágico en la instalación artística, se encuentra reflejada en los elementos simbólicos que denotan (lo que transmite el elemento u objeto), ya sean prendas de vestir intervenidas o empleadas en medios audio visuales como vídeos que denotan lo trágica que puede ser la vida de una mujer cuando se siente asechada por constantes acosos de índole sexual.

Ya que, se ha convertido en un suceso incómodo y lamentable por el cual las mujeres enfrentan constantemente en la vida cotidiana. Tal hecho puede provocar diversas reacciones como optar por enfrentar o simplemente ignorar el hecho, estas ambivalencias actitudinales dependen exclusivamente de la fémina agredida emocionalmente.

Por lo que, en la propuesta artística se refleja principalmente la reacción frente a estos actos. No se busca victimizar o hacer sentir empatía hacia las mujeres, tampoco el hecho de que vivir algo se debe convertir en traumático, sino que engloba el acto como tal y genera molestias y actitudes diversas que tienen que ser superadas, ya que, en sí, es lamentable que siga existiendo este tipo de comportamiento en pleno siglo XXI, lo cual lo convierte en algo trágico que como sociedad no ha podido erradicar.

4.2.2. Estética Relacional en la Instalación Artística.

A partir del llamado arte contemporáneo se sumó una nueva categoría, la “estética relacional”; este término surgió alrededor de los años 90s por el crítico de arte Nicolas Bourriaud paralelamente al contexto político-social de la caída del muro de Berlín en 1989, por lo que con este emergente cambio se produjo un nuevo ambiente tecnológico conocido como “artes visuales del siglo XX”. Nicolas Bourriaud destaca que la estética relacional, etimológicamente está relacionado con el materialismo, no es una nueva teoría del arte, sino de forma, pero en este caso la “forma” toma el papel de ser una estructura que posee las características de un mundo como: que la obra no es única, sino parte de un subgrupo de formas existentes, cuyo sentido es que persista, para producir una relación con el mundo, es decir pequeñas piezas que una vez articuladas son parte de una gran estructura. Se trata aspectos de la interacción del espectador con la obra de arte, he ahí el trato de lo “relacional” (Bourriaud, 2008, pág. 18).

A partir de 1960, se observa la participación activa del público, convirtiéndolos en parte elemental de una obra. (Bourriaud, 2008, pág. 23) afirma que la posibilidad de un arte relacional es tomar como horizonte teórico las interacciones humanas y su contexto social, en donde los

nuevos artistas se enfocaran en sus trabajos y en la relación o interacción y toma vital relevancia la experiencia misma.

El énfasis que hace la estética relacional es de llegar a entablar una conexión entre el artista y el espectador. Se relaciona con la intersubjetividad, puesto que de esa forma se comparte conciencia y conocimiento, en donde los dos actores se convierten en receptores, por lo que la intersubjetividad entra en un marco “relacionista” del arte, que lo convierte en la esencia de la práctica artística (Bourriaud, pág. 23).

El espectador debe ser partícipe de la obra o de su producción, dependiendo de lo que el artista busque hacer o sobre la temática que base su propuesta, dicho de otro modo, en la práctica artística, el artista lo que hace es producir relaciones entre las personas y el mundo. Algo que destaca Nicolas Bourriaud y asegura que:

Cada artista cuyo trabajo se relaciona con la estética relacional posee un universo de formas, una problemática y una trayectoria que le pertenecen totalmente: ningún estilo, ninguna temática o iconografía se relaciona directamente. Lo que comparten es mucho más determinante, lo que significa actuar en el seno del mismo horizonte práctico y teórico: la esfera de las relaciones humanas (Bourriaud, 2008, pág. 51).

Por lo tanto, los principios de la “estética relacional” proponen establecer interacción directa con el espectador en interacción constante con la obra, cumple el propósito de permitir al artista sensibilizar o inducir a la reflexión el tema propuesto, a través de la elaboración de la instalación artística, cuyo propósito es producir correlaciones entre espacio-tiempo de coexistencia, con la finalidad de crear experiencias interhumanas únicas e irrepetibles. Estableciéndose, además, lo que para Nicolas Bourriaud es que al: “(...) liberarse de las obligaciones de la ideología de la comunicación de masas, de los espacios en los que se elaboran; generan, en cierta medida, esquemas sociales alternativos, modelos críticos de las construcciones de las relaciones amistosas” (Bourriaud, 2008, págs. 53-54).

Esa vinculación, entre el proyecto artístico y la estética relacional tiene como interés primordial realizar una crítica de índole social para cumplir con este cometido, debe desarrollarse en espacios idóneos en donde elementos simbólicos, áreas de interacción y el espectador sean

aprovechadas de manera constante, cuyo montaje puede realizarse en espacios expositivos tradicionales como galerías, centros culturales o también en los denominados no lugares, es decir aquellos espacios físicos que no necesariamente son destinados a exposiciones de arte no convencional.

En este contexto, el artista, la obra, el espacio de interacción y el espectador son los elementos fundamentales en la estética relacional, en este sentido, si bien la obra nace con la intención de emplear diversos recursos artísticos, como lenguajes plásticos contemporáneos, partiendo de puntos de vista emitidos y consolidados por el autor en colaboración con los individuos en el espacio expositivo, inclusive en lo no lugares, estos son determinantes para lograr intercomunicación y experiencia estética.

Es así que, el presente trabajo de tesis, pretende ir más allá de la relación obra- espectador se elabora la instalación artística, que suma la importancia de la temática, acerca del acoso sexual femenino, con el fin de provocar una nueva experiencia en el público, incluso reflexionar sobre cómo actuar y qué hacer en esta situación.

4.3 Fundamentación filosófica

El posicionamiento filosófico deviene de la filosofía que según la (RAE, 2021) es un conjunto de saberes que buscan establecer de manera racional. Los principios más generales que organizan y orientan el conocimiento de la realidad, así como el sentido del obrar humano, de este modo surgen diferentes corrientes filosóficas que corresponden a una época determinada o surgen por la necesidad de expresar oposición a una lógica en particular, así tenemos: el positivismo, humanismo, idealismo, existencialismo, entre otras, en donde se comparte y discute diversos razonamientos lógicos y métodos sobre conceptos relacionados con la humanidad para llegar a una verdad inefable. La filosofía da respuestas sobre los conceptos cotidianos de la humanidad como: vida, muerte, amor, soledad, existencial, violencia, etc., los cuales ayudan al ser humano a esclarecer las inquietudes que tiene sobre la vida misma.

Es así, que para la presente investigación se recurre a un pensamiento filosófico que sustente el análisis y estudio crítico sobre el sentir de la mujer frente a los actos de acoso sexual en espacios públicos, entender y comprender la importancia que tiene bajo estas condiciones.

4.3.1 El existencialismo

Siendo una corriente filosófica, que según (Carrillo, 2018), surgió en el siglo XIX en Europa. Su mayor apogeo fue en el siglo XX, primero en Alemania en donde se concibió paralelamente al expresionismo artístico, plantea la preeminencia de la existencia sobre la esencia, tomando en cuenta su pensar, actuar, y emociones, principalmente la angustia y dolor frente a constantes cambios y actitudes de la sociedad.

La base de este pensamiento radica en tomar conciencia de que el ser humano está inmerso en el mundo y que ante todo debe proyectarse hacia lo que quiere ser, cuestionarse sobre el sentido de la vida. Para Raúl Vallejos, “El existencialismo, como su propia denominación lo expresa, ha tratado a través de sus diversos representantes de fundar una filosofía de la existencia, que, por su propia naturaleza intenta alejarse de toda sistematización del pensamiento especulativo” (Vallejos, 2021, pág. 13).

Al hablar de existencialismo, es necesario discutir sobre las tres escuelas principales: Existencialismo teísta; tiene como representante a Kierkegaard, su postulado central afirma la

existencia de una divinidad la mayoría de pensadores lo relacionan directamente con el cristianismo, y pocos hacen referencia a un espacio metafísico de la divinidad. Existencialismo ateo quien tiene como fundador a Jean Sartre que postula que el hombre únicamente se comprende a través de él mismo, al negar toda clase de fe y excluir, afirma que la existencia es absurda y efímera. Y el existencialismo agnóstico prescinde de un Dios como un ser supremo, se puede decir que le es indiferente esa idea, por tal motivo no es causa de preocupación (Gersón Rosero y Naranjo Paúl , 2020).

Los fines de la presente investigación, es tomar como referencia el corriente existencialista representado por el danés Kierkegaard (1813 - 1855), quién reflexiona sobre el estado de la existencia humana y la búsqueda de un sentido a la vida, su filosofía es individualista, menciona que debe predominar la subjetividad y se aleja de los valores absolutos, afirmando que la existencia está ligada al propio ser individual.

Kierkegaard, se refiere a la acción y comportamiento, al actuar del ser humano frente a circunstancias reales. Por ende, su comportamiento está centrado en la crisis, las alternativas y los saltos, lo cual incluye los pro y contras, por lo que se debe dirigir a la existencia como individuo, a lo que le da una singularidad única. Resulta muy evidente el empeño que este filósofo tiene en la experiencia individual que es lo propio, así afirma (Jolivet, 1997):

Existir es necesariamente sufrir, desesperación y angustia, ligadas una y otra a la realidad y a la posibilidad de la falta. Además, por el hecho mismo de que el individuo se halla en la necesidad de elegir y, para elegir, en la de arriesgarse, debe desesperarse (pág. 62).

Ahora bien, el existencialismo se reduce a tres condiciones: la primacía de la subjetividad, la experiencia de la angustia y de la desesperación, por esto es que Kierkegaard hace énfasis en los sentimientos como el amor, tristeza, odio, alegría, etc., son el reflejo de la angustia de la existencia humana como menciona en su obra "*El concepto de la Angustia*", en donde expone que:

La angustia es el vértigo de la libertad, un vértigo que surge cuando la libertad echa la vista hacia abajo por los derroteros de su propia posibilidad, aferrándose a la finitud para sostenerse. En ese vértigo la libertad cae desmayada y cuando se incorpora de nuevo ve que es culpable (pág. 118).

En este sentido, su perspectiva frente a la angustia va relacionada con la libertad, pero concebida desde el punto de vista en que el ser humano se siente culpable, ya que busca la rectitud y sin ello no sería libre; Carrillo (2018), enfatiza en que la realidad es que el ser humano no siempre actúa correctamente pese a que se haga con libertad, lo cual causa angustia. La gente se somete a los parámetros de lo correcto establecido en la sociedad, lo que, en pocas palabras, cuando nos enfrentamos a la libertad de actuar el sentimiento de equivocarse está presente, y se llega a culpabilizarse, por lo que Kierkegaard, considera que la angustia es el reflejo de la inestabilidad de la existencia humana.

Otro aspecto a destacar es la desesperación o como Kierkegaard la denomina: “enfermedad mortal”, enfatiza en quien lo ha perdido todo y tiene tres opciones a las que se puede recurrir; una es sobrevivir al mundo, la segunda, intentando olvidar momentáneamente su realidad con actividades cotidianas y la última opción es cambiar su realidad, enfrentándose, en este contexto, es que la desesperación entra en juego y puede llevar al humano hacia lo ético¹.

Es así que la existencia se relaciona con lo trascendente, de otro modo, no es nada. “La angustia es la forma que toma esta conciencia y la desesperación es el término a dónde conduce” (Jolivet, 1997, pág. 63), la desesperación está sujeta al individuo, en cómo este se desespere y actúe, por ende, es ambigua y dialéctica, como todo en el humano, en sí, ayuda al alma, a despertar su propia conciencia y valor.

En este marco citado sobre el existencialismo, se vincula con la temática planteada acerca del acoso sexual hacia la mujer, puesto que, la propuesta pretende ubicar a la mujer como un ser central e individual dentro de este contexto, donde lo primordial son sus emociones ante los actos de violencia verbal o física que vive en su cotidianidad. De modo que, el sentir de angustia, soledad y tristeza que puede sentir la mujer es llevado a la recreación artística de cada la obra, ya que son estados anímicos, producto de hechos que violentan la integridad misma de la mujer.

¹ En cuanto a la intervención de la ética, hay que enfatizar que el ser humano conoce y vive la diferencia del bien y el mal de forma absoluta, busca estar dentro de estos estándares y cumplirlos a cabalidad, respetando la moral establecida, por lo que la equivocación no cabe en el ser humano ético, y toma las decisiones correctas siempre serán las más acertadas.

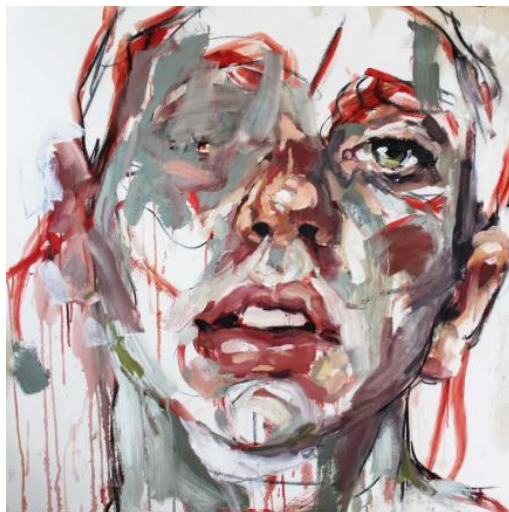
4.4 Referentes artísticos

Los referentes artísticos tomados para la investigación, están relacionados con el análisis y validación de los recursos tanto teóricos como artísticos y estéticos, que permitan representar artísticamente a la mujer desde su esencia, captando la espiritualidad y emociones innatas que surgen tras ser parte de las diferentes discrepancias psicológicas y sociales que enfrentan en su diario vivir. La artista canadiense Elly Smallwood se toma como referente para el análisis pictórico y la española Paloma Navares referente para la investigación relacionada con la instalación artística, quienes han tratado el concepto y contexto de la mujer a otros límites de la representación y expresión plástica-visual centradas en contexto social en que se encuentran.

4.4.1 Elly Smallwood (1989)

La artista canadiense Elly Smallwood, dibujante y pintora perteneciente al movimiento contemporáneo neo expresionista; sus obras son intensamente personales, explora temas de impacto, su proceso se basa en la exploración del aspecto deconstructivo y técnicas tradicionales. En todo su trabajo artístico se observa un interés de carácter personal, una exploración visual tanto de su mente como cuerpo. La vivencia de la mujer es algo que se ve a lo largo de su producción artística, en donde muchas veces asocian con la soledad y exploración de ella misma, tanto sexual como emocional, sumado a ello los prejuicios que hay sobre esos temas.

La obra de especial interés a analizar es la que pertenece a la colección denominada Canvas del año 2015, consta de 25 obras (catálogo de la artista), las cuales se enfocan en las emociones de dolor a través de los rostros de mujeres, hombres y niños. En la obra denominada “*Self Potrait*” o “*Autorretrato*” (véase fig. 21) donde el tema a mostrar es ella con gran expresividad, enfatizando el dolor, angustia en su mirada conecta directamente con el espectador.



*Figura 21. Elly Smallwood. (2015) "Self potrait"
(Óleo sobre lienzo). Recuperado de:
<https://n9.cl/tu20r>*

El contenido de la obra hace referencia a la representación del dolor femenino, empelando el estilo expresionista para representar la expresividad del rostro femenino, en actitud de un suspiro, misma que al hacer contacto visual con el espectador crea una conexión entre un mundo subjetivo del ser y la sensibilidad del que observa, reconociéndose uno en el otro.

Respecto a la resolución formal de la obra, representa de manera expresiva el rostro, sirviéndose del dibujo y la pincelada enérgica en donde predomina el uso de gamas cromáticas de tonos rojizos, y grisáceos dispuestos sobre fondo blanco, ejerciendo un contraste marcado entre sí; la composición es central con la representación del rostro femenino a gran escala por lo que se percibe como una dimensión espacial bidimensional. Las pinceladas y manchas aplicadas son grandes, sueltas y precipitadas, dibujando directamente sobre el lienzo, por lo que la línea ayuda a resaltar lo gestual de la figura humana y enfatizar en ella, dotándole de un toque intimista y hasta acusador. Con el uso del color se juega con las luces y sombras, con el fin de dar volumen a determinadas zonas que la figura insinuada o sugerida en su gran mayoría.

En cuanto a su composición hace uso del primerísimo primer plano, sobre un formato cuadrado de grandes dimensiones, que no incluso se sale del formato, lo que usa como recurso para enfatizar en la mirada expresiva del personaje lo que se liga a lo trágico, puesto que el rostro del personaje está sumido en la soledad, temor, dolor, desesperación que se reflejan en la misma expresión del rostro.

4.4.2 Paloma Navares (1947)

Artista visual española, inició realizando pintura sobre lienzo hasta 1979, años más tarde, -1982-1999- se involucró con la danza y la performance, hasta que se volvió creadora de un lenguaje plástico propio caracterizado por el uso de las nuevas tecnologías como: vídeo, fotografías, audios, proyecciones, etc., que fueron combinados en el espacio in situ. Todos estos componentes los fusionó y experimentó hasta llegar a un género con el que se sintió identificada y a lo que se dedicaría el resto de su trayectoria artística -la vídeo-instalación- creando una puesta en escena que producen emociones llenas de fuerza al combinar los espacios y la iconografía, sumados con la desconstrucción del significado de los roles asignados a la mujer.

La obra de la artista a analizar se denomina “Flores sobre el océano” (véase fig. 22) es una instalación que ocupa un espacio de 400 x 1600 x 50 cm, consta de 5 paneles colgados en el techo de manera diagonal a su vez que existen 5 proyectores previamente configurados que irán alternando distintas tres series fotografías.



*Figura 22. Paloma Navares (2000-2002) “Flores sobre el océano”
Vídeo instalación. 400 x 1600 x 50 cm. Espacio oscuro, pantalla
traslúcida colgadas. Recuperado de: <https://n9.cl/3syli>*

En la exposición, la artista proyecta fotografías de tres mujeres diferentes (cada uno con su respectivo nombre) sobre una superficie de tela translúcida, la instalación muestra tres series de cuatro fotografías respectivamente, lo que tienen en común es el espacio en que se encuentran y la posición recostada:

En la primera fotografía denominada “A Agi” la mujer parece esconderse, tiene miedo de su exterior, esto por la tensión y la misma posición en la que se encuentra, pero conforme la secuencia avanza, esta parece haberse rendido. A diferencia de la segunda fotografía denominada “A Michael”, la mujer está en constante protección, pese que en dos fotografías se la muestra tocando su entorno a modo de exploración, esta no sale de su zona de confort y se mantiene en la misma pose en cada fotografía. La última serie denominada “A Claudia”, se puede ver que su lenguaje anatómico es más expresivo que las anteriores, en las primeras fotografías está atrapada en su entorno, la tensión se remarca en todo su cuerpo, pero conforme decide explorar lo que hay a su alrededor, esta se muestra tranquila, a esto se le suma el factor de la luz en la zona derecha inferior de la foto, dando la idea de pureza y esperanza (Navares, 2021).

En cuanto a la composición técnica de las fotografías, el personaje principal está enmarcado en un rectángulo, que varía según el personaje, puesto que en “A Agi” predomina una estructura diagonal sobre un formato rectangular, lo que produce la sensación de inestabilidad, “A Michael” encuadrada en una especie de elipse, lo que se emplea para que la atención de espectador caiga directamente sobre el personaje y “A Claudia” es una mezcla de las dos composiciones anteriores. Existen dos planos, el primero es donde ubica la figura femenina, el segundo es el espacio que parece ser una habitación, en donde hay un colchón y telas blancas, lo que genera la sensación de soledad.

En síntesis, de esta manera se evidencia que las artistas contemporáneas están interesadas en trabajar temáticas sobre problemáticas sociales utilizando diversidad de recursos para realizar obras o proyectos artísticos, por lo que se transforman en productoras y gestoras de ideas, esto quiere decir que la instalación artística como tal es un espacio para expresar de manera creativa las ideas del artista y se libera parcialmente de lo que la institucionalidad arte tradicional la “limita”.

CAPÍTULO II

4.5 La teoría feminista.

La historia ha concebido a la mujer como un ser desligado de la sociedad, incluso negando su participación activa. Roda (1995) menciona que: las mujeres no han sido consideradas hasta fechas relativamente cercanas como sujetos históricos, a no ser consideradas dignas de mención, ni parte de los cambios sobre la transformación social, política, cultural, entre otras. Como consecuencia es que al no ser visibles pasan desapercibidas por la historia.

Dentro de este contexto histórico surge el feminismo, en donde se dieron tres etapas: el feminismo premoderno, en donde se recopila información sobre las primeras manifestaciones de la mujer; el feminismo moderno, donde se aborda la participación de los movimientos de mujeres y feministas de la Revolución Francesa, para resurgir con fuerza en el siglo XIX, y por último, el feminismo contemporáneos, en el que se encuentra el neofeminismo de los años sesenta-setenta y las últimas tendencias (Miguel, 2011).

El feminismo premoderno engloba al siglo XVII donde surgieron escritos que promulgan la igualdad de género y proponer el tema de su participación en debate, el texto de François Poullain de La Barre: *De la Igualdad de los Sexos* (1763), abogaba por el principio de la igualdad entre los hombres y mujeres, (Bonilla, 2009, pág. 198) destacando la defensa de la razón y la igualdad entre los sexos. En el periodo de la Ilustración en el siglo XVIII como menciona (Bonilla, 2009), surgieron textos que fueron la base para acentuar las teorías feministas, se criticó la “supremacía” masculina y cómo se identificaban los mecanismos sociales y culturales que influyen en subordinación de la mujer. Por ende, los textos redactados sobre el feminismo ilustrado hicieron énfasis en que todo era producto de una construcción social.

El feminismo moderno surgió a finales del siglo XIX en Francia, cuando se empezaron a manifestar los primeros colectivos en defensa de los derechos tanto civiles como políticos de las mujeres ligados a la ideología igualitaria y racionalista del Iluminismo y las nuevas condiciones de trabajo derivadas de la Revolución Industrial, definiéndose como: “la doctrina de la igualdad de los derechos para la mujer basada en la teoría de la igualdad de sexos” (Beltrán, E. y Maquierira, V., 2005). Los sistemas económicos provocaron diversos cambios sociales que fueron un punto de

inflexión importante para que las mujeres alzaran su voz, que los problemas sociales en los que por décadas estuvieron sumergidas salieran a la luz, es por eso que el feminismo se convirtió en un movimiento de lucha, como afirma (Gamba, 2008) “La teoría feminista se refiere al estudio sistemático de la condición de las mujeres, su papel en la sociedad y las vías para lograr su emancipación” (pág. 2).

Es a partir de los años sesenta que los levantamientos feministas empiezan a consolidarse como un movimiento social, basándose en ideologías y corrientes más específicas, que resurgió principalmente de la obra literaria de Simone de Beauvoir denominada *El segundo sexo* (1949), el cual analiza la feminidad como una construcción cultural e histórica, inaugurando un pensamiento de la deconstrucción de gran alcance, que ocasionó fuertes polémicas en la sociedad. Así también, es importante la obra de Betty Friedan *Mística de la feminidad* (1963) donde se retrata la reacción patriarcal contra el sufragismo y la incorporación de la mujer en la esfera pública durante la segunda guerra mundial (Duque, 2022).

Bajo este contexto es que se encuentra en feminismo contemporáneo o nuevo feminismo, que, tras la Segunda Guerra Mundial, la mujer consiguió el derecho al voto lo que produjo el despertar de las luchas feministas. Para Gamba (2008) los ejes que plantea estos sucesos hacen referencia a una redefinición del concepto de patriarcado, el análisis de los orígenes de la opresión a la mujer, el rol familiar, la división sexual del trabajo y el entorno doméstico, la sexualidad, la reformulación de la separación de espacios público y privado y el estudio. Es así que dentro de este contexto actual del feminismo se enmarcan diversas tendencias, donde existen tres líneas principales: una radical, otra socialista y una de libertad que se entrelazan por las tendencias de igualdad y diferencia.

Con estos antecedentes el feminismo en la actualidad es catalogado como un pensamiento crítico que propone actuar en un terreno lleno de códigos culturales, normas y valores, así como en un sistema simbólico que hace aparentar como normal a comportamientos y actitudes sexistas, en donde el mayor privilegio es hacia el hombre (Montero, pág. 171). En relación a la temática de investigación el acoso sexual surge durante los años 70s como resultado de la reflexión de algunas feministas tras sus experiencias laborales. Las cuales reflexionaron sobre como los hombres se relacionaban con ellas durante sus jornadas laboradas, notando así ciertos actos que incluían

miradas, comentarios, tocamientos, requerimientos sexuales y como un acto extremo la violación. Por lo que esta primera reflexión feminista, catalogó a la conducta masculina como indeseada, donde se afirmaba que el “rol sexual” de una mujer estaba por encima de su persona y como trabajadora Wise, S y Stanley, L. (1992).

De esta manera, la investigación se ubica dentro del pensamiento planteado por el feminismo liberal que comparte la idea de que las diferencias entre hombres y mujeres son básicamente una construcción social, y no pueden ser tomadas para justificar los roles que ocupan dentro de la misma sociedad. Está marcada diferenciación ha sido construida por una sociedad que oprime a una parte en beneficio de otra, tratando a la mujer no como seres humanos, sino como medios para que otros alcancen sus propios fines Sáez Torres (2000). Es aquí que el acoso sexual engloba una serie de conductas de índole sexual, en las cuales los hombres pretenden ejercer “poder” sobre las mujeres. Bajo estas condiciones, el acoso sexual emerge y se constituye como un mecanismo de control del cual el hombre se vale para crear y mantener una relación de dominación/subordinación, en donde el único papel de la mujer llega a convertirla en un objeto del cual se puede disponer.

El acoso sexual para (Lorente, M. y Lorente, J, 2000, pág. 49) no solo se centra en el espacio laboral, por el contrario, se puede presentar potencialmente en cualquier escenario de interacción social entre géneros. A esto se le suma que la constitución de un sistema de normas y creencias socioculturales que se le ha asignado a cada género, en donde al hombre se le otorga el rol de dominación y a la mujer de subordinación; por lo que en nuestra cultura se refleja una sexualidad androcéntrica, situando determinados comportamientos masculinos como algo normal y natural.

En resumidas cuentas, es evidente el increíble progreso que realizan las mujeres a lo largo de la historia a favor de sus derechos, buscar igualdad de género, respeto a sus derechos, no más ni menos que el de los hombres, simplemente que exista equidad lo cual se logró gracias a la propia consciencia femenina y su revalorización junto a diversos movimientos que acentuaron una base de pensamiento y cultura que reivindica los derechos de las mujeres.

La historia de las mujeres cambió. En sus objetos de estudio, en sus puntos de vista. Empezó por una historia del cuerpo y de los roles privados para llegar a una historia de las mujeres en el espacio público de la ciudad, del trabajo, de la política de la guerra, de la

creación. Empezó por una historia de las mujeres víctimas para llegar a una historia de las mujeres activas, en las múltiples interacciones que originan los cambios. Empezó por una historia de las mujeres para convertirse más precisamente en una historia del género, que insiste sobre las relaciones entre los sexos e integra la masculinidad. Expandió sus perspectivas espaciales, religiosas y culturales (Perrot, 2009, pág. 8).

Aunque las situaciones de desigualdad no se viven de manera igual en todo el mundo, esto despierta el sentir revolucionario de las mujeres que siguen aportando y exigiendo cambios en la sociedad. Actualmente muchos pensamientos arcaicos y patriarcales siguen vigentes, por lo que la lucha para la igualdad de derechos y libertades sigue siendo una constante lucha ya que existen factores que cuestionar y mejorar.

4.6 El hostigamiento sexual.

Retomando el contexto mencionado anteriormente a partir del siglo XIX se han emprendido luchas por la igualdad de género, en donde se promulga que tanto hombre y mujeres se beneficien de los mismos derechos y oportunidades. Existen una infinidad de adversidades que las mujeres enfrentan en su diario vivir, y en cada época ha sido diferente, sin embargo, uno de los actos que se ha perpetuado hasta la actualidad es el acoso sexual, ya sea en espacios públicos o privados, en lo laboral, educativo, social, etc., la mujer siempre se ha visto expuesta a estos aberrantes actos.

El acoso sexual o conocido como ASC (Acoso sexual callejero) es un fenómeno social complejo, el cual se observa en varias maneras y que afecta tanto al género femenino y mínimamente al masculino, sin embargo, en la presente investigación este acto como tal está dirigido principalmente en contra la mujer en los espacios públicos por donde transita en su diario vivir. El acoso sexual u hostigamiento, tienen varias definiciones, pero algo en lo que concuerdan los autores y en la que se guía este proyecto es con la de Bosch et al., 2012; Pérez, R., & Rodríguez, C., (2009) catalogan a este acto como una: conducta indeseada y no solicitada de índole sexual que los hombres perpetúan hacia la mujer. Este tipo de conductas pueden incluir el uso de símbolos, mensajes escritos y visuales, silbidos a distancia, tocamientos, miradas, susurros, entre otros que no son correspondidos, lo cual genera un entorno social hostil.

Dentro del contexto ecuatoriano, el acoso sexual en espacios públicos forma parte de la cotidianidad de los ciudadanos, con evidentes efectos variados para hombres y mujeres. Siendo este último el grupo mayoritario que perciben el hostigamiento, que resulta ser una variable de violencia de género (Saavedra, 2022).

El acoso en estos lugares públicos, para muchas personas constituye un componente invisible que forma parte de las interacciones cotidianas que, aunque afecta, pasa desapercibido y esto hace que en cierta manera sea normal. Este acto tiene limitada temporalidad, transcurre con brevedad, y se confunden con la multitud, por lo que se convierte en un hecho aparentemente intangible. Este comportamiento invasivo y fugaz que tienen los hombres hacia las mujeres muchas de las veces son disfrazadas como un “piropo inofensivo” lo cual simplemente es usado como excusa y como negación de que se está incomodando a la mujer ante algo que evidentemente no solicitó recibir.

En este contexto Saavedra (2022) destaca que, lo que envuelve al acoso es patriarcal, por lo cual, su manifestación se ha naturalizado, lo que no ha provocado rechazo social, sino convivencia. Aunque esto afecta directamente la integridad de la persona acosada, resulta ser un problema por no concebirse como tal dentro de la sociedad. Es decir que, aunque son claros los efectos negativos, los individuos prefieren creer en su normalidad. Esto se debe a la invisibilización de este hecho colocándolo como acciones habituales de la sociedad.

Lo citado, también hace pensar que el acoso incluye distintos comportamientos que van desde: piropos, silbidos, miradas, bocinazos que se han convertido en parte del diario vivir, por consiguiente, percibido como algo natural. A esto se le suma que el perpetrador es varón, el cual no conoce a su objetivo, el encuentro se da cara a cara en un aforo público: calles, buses, paradas, o en cualquier otro sitio de acceso público, el acto verbal está dirigido a la mujer y la forma de dirigirse a la mujer es denigrante, humillante e incluso amenazadoras.

En esta línea cabe recalcar que debido a que el acoso termina afectando profundamente la vida y libertad de la mujer, la respuesta se manifiesta de dos formas: reacción sumisa que consiste en aislar dicho comportamiento para no “agrandar el problema” y una reacción de ira instantánea en la que la mujer toma la iniciativa de defenderse ante un hecho inclusive violento.

Es así que, el acoso sexual callejero hacia el género femenino, se comprende como conductas inapropiadas de índole sexual, que vulnera e intimida a su víctima, esta es ejercida sobre todo en espacios públicos como aceras, avenidas, plazas, parques entre otros. En donde las principales víctimas son las mujeres, vulnerando sus derechos humanos como: el derecho a la libertad, al libre tránsito, a la integridad física y moral en especial el derecho a una vida libre de violencias y libre de prácticas sociales y culturales basadas en conceptos de inferioridad o subordinación (Astrálaga, Sara y Olarte, Julieta, 2020). Esto puede entenderse como una práctica jerárquica en el que el género masculino está sobre el femenino

Con todo lo expuesto, se puede decir que el ser víctima de hostigamiento sexual en espacios públicos tiene relación directa con la educación y formación en valores del individuo en el entorno familiar en interrelación social y a cierta ruptura con las “normas sociales” preestablecidas que se “debe seguir”, por ejemplo en el vestir siempre, vestirse apropiadamente y no “provoquen”, es aquí en donde existe nuevamente una paradoja, ¿por qué una falda, un jean, un *crop top* no es sexualizada cuando está en un aparador?. Esto confirma que si bien, por un lado, la ropa no induce el acoso, si lo es el hecho de que se sexualice el cuerpo femenino por el uso de determinadas prendas, que se la vea como el sexo débil o que simplemente el hombre quiera continuar con las ideas misóginas, actitudes voyeristas y sexualizada por decirlo menos hace sentir como un ser superior y tener “derecho” de hacer lo que le plazca porque él es una figura autoritaria, y sin un mínimo de respeto y sin considerar el daño que le hace a la mujer.

4.7 Violencia de género.

Es un fenómeno que afecta en su mayoría al grupo femenino y puede manifestarse de distintas maneras, ya sea a través de violencias sexual, psicológica o verbal, Poggi (2019) menciona que “de acuerdo con una de las definiciones más difundidas, la violencia de género es la violencia dirigida contra una mujer por el solo hecho de ser mujer” (pág. 293). La cantidad de hechos violentos hacia las mujeres no hace más que aumentar significativamente años tras año, sin embargo, en lo que se enfatiza es en el acoso perpetrado con intenciones verbales y hasta sexuales en espacios públicos, medios de transporte, entre otros. Es así que el acoso sexual entra a formar parte de las múltiples formas de violencia perpetuadas contra las mujeres, el cual ha ido adquiriendo un impacto social y mediático López (2018), frente a este comportamiento los grupos

feministas han activado su trabajo organizativo, expresándose de manera permanente a través de múltiples eventos: conferencias, marchas, actividades artísticas, etc.

Según las encuestas realizadas por el INEC en (2019), en Ecuador sobre la familia y violencia de género contra las mujeres, existe un resultado del 64,9% de violencia total, esto quiere decir que está inmerso en el abuso psicológico, físico, sexual. Se determina que el acoso es una problemática que afecta la cotidianidad de las mujeres. En Quito, según cifras del Municipio y publicadas por la agencia EFE en 2019, un 68% de mujeres han sido víctimas de este tipo de violencia de género, el cual por desgracia ha sido “normalizado” por la sociedad. Es importante decir que esos registros son únicamente de aquellos casos que llegaron a ser denunciados, inclusive no son porcentajes exactos de violencia de género, pueden ser valores mucho más elevados.

De acuerdo a lo expuesto, el ASC (Acoso sexual callejero) al ser una problemática invisibilizada, emerge como acto de violencia ya sea visible como invisible ante la percepción de las personas. Estos actos resultan ser pequeños disfraces donde la violencia de género permanece oculta. Así es que aparecen las microviolencias que corresponden a actos discriminatorios considerados leves y de baja intensidad. (Iglesias Aparicio, 2020) utiliza el término microviolencias para referirse a:

Aquellas actitudes y comportamientos, normalizados o naturalizados, que se dan en el ámbito económico, político, cultural y social, los medios de comunicación y las propias instituciones públicas, que constituyen formas solapadas, cotidianas e invisibilizadas, de violencia contra las mujeres. Tales (micro) violencias expresan, reproducen y refuerzan la profunda misoginia que sigue arraigada en la sociedad y constituyen el sustrato para el desarrollo de formas más explícitas de violencia física, psicológica, económica y sexual. (pág. 487)

El acoso sexual callejero, por medios verbales y no verbales, entra en las microviolencias, esto considera a los actos tales como: comentarios, silbido expresan varios significados que pueden ser percibidos como violencia ya que incomodan la libertad de quien los recibe. A partir de esto, tanto la población masculina como femenina naturaliza el fenómeno social, lo cual obstaculiza la comprensión y, eventualmente, la confrontación y posible resolución de los problemas que este acarrea (Saavedra, 2022).

Las consecuencias directas que tiene el acoso sexual callejero, se manifiestan en problemas de autoestima, sentimientos de inseguridad constante, está es la principal característica que se desarrolla en una mujer, ya que se siente intranquila al momento de abandonar su hogar, e integrarse a la sociedad para realizar sus actividades diarias. La violencia de género inicia con estos actos de acoso verbal, escala al acoso emocional y puede llegar al extremo del feminicidio, el cual se define como : “...el asesinato intencional de una mujer por el hecho de ser mujer, pero las definiciones más amplias abarcan todo asesinato de una niña o una mujer” (Organización Panamericana de la Salud, 2013).

En Ecuador, las estadísticas oficiales reportan que 65 de cada 100 mujeres –de 15 a 49 años– han experimentado alguna forma de violencia. Desde agosto de 2014 hasta noviembre de 2020 se han registrado 443 casos de femicidio. Según los datos de la Plataforma del Consejo de la Judicatura, femicidios.ec, en el año 2020 se registraron 157 muertes violentas de mujeres, de las cuales 73 fueron tipificados como feminicidios; en 2021 se registraron 227 muertes violentas de mujeres, de las cuales 116 fueron tipificados como feminicidios. Hasta el 31 de julio de 2022, se registraron 216 muertes violentas de mujeres, entre ellas 52 femicidios (ONU Mujeres Ecuador, 2022)

4.8 Experiencia vivencial del acoso sexual a la mujer en espacios públicos de Loja.



Figura 23. Pardo, A. (2022). Calle 10 de agosto Loja, Ecuador (Fotografía)



Figura 24. Pardo, A. (2022) Parque Central de Loja, Ecuador. (Fotografía)

La información recopilada en relación a las sociedades conscientes donde debe primar la igualdad de género tanto masculino como femenino. La equidad de género se define como la imparcialidad en el trato que reciben mujeres y hombres según sus respectivas necesidades que sea

equivalente en lo que se refiere a los derechos, los beneficios, las obligaciones y las posibilidades. En el ámbito del desarrollo, esto requiere un camino que incorpore medidas encaminadas a compensar las desventajas históricas y sociales que arrastran las mujeres.

En el contexto local Loja (véase anexo 3), ciudad en donde la mayoría de sus habitantes todavía poseen pensamientos conservadores, actuar frente a una situación en que la mujer está expuesta a hostigadores es impensable, puesto que la idea general que se forma en cada individuo es ignorar el acto del acoso ya que se considera algo que no les compete.

Según la información recopilada sobre el acoso en espacios público de Loja, hay que retomar el contexto que según el Diario “La Hora” (17 de mayo de 2021), existen cientos de mujeres que sufren acoso en espacios públicos, sin embargo, ninguna de ellas ha realizado su respectiva denuncia, según “José Luis Cumbal, jefe de Coordinación Operacional Preventivo de Loja de la Policía Nacional, agregó que la institución realiza controles constantes para evitar algún tipo de irregularidades en el tema de seguridad. “Nosotros desarrollamos patrullajes preventivos en cada uno de los parques y senderos de la ciudad de forma permanente, en base a denuncias realizadas desde el año anterior de robos y otras irregularidades en estos espacios públicos” (La Hora, p.1)

Un hecho reciente a destacar y retomar dentro de este contexto está en “Lo del momento Loja” (11 de julio de 2021), en donde un acto de acoso sexual es captado por las cámaras de seguridad de un restaurant en donde se observa a un grupo de amigos transitar por dicha calle Lourdes y un antisocial toca indebidamente a una chica, la reacción frente a este hecho fue que uno de los amigos decide confrontar al agresor pero lamentablemente termina fuertemente agredido en su rostro (lodementoloja, 2022). Este hecho no es aislado, y refleja claramente que la problemática del acoso está latente, y que a su vez puede llegar a generar más violencia.

La abogada Adriana Paladines Torres, mencionó en una entrevista realizada sobre la temática del acoso sexual en espacio públicos en la ciudad de Loja, que esta problemática social ha sido experimentada por ella y sus allegadas, producto de la ideología que posee la propia cultura, ya que uno de los factores que se atañen es la forma de vestirse, al usar prendas cortas o apretadas, la sociedad la cataloga como un espectáculo, pese a que esto es una libertada de expresión. Algo interesante que cabe mencionar es que ha llevado a cabo un caso en que una chica transexual, y

que, literalmente al colocarse en la piel de una mujer, le llevó a conocer esta problemática diaria, que se experimenta de primera mano y que se ha concienciado muy poco sobre dicho tema. Esta problemática seguirá latente ya que cambiar a una sociedad, la ideología de cosificar a la mujer, debe iniciar con la crianza respetuosa, ya que las nuevas generaciones son aquellas que lo pueden hacer (Paladines, 2022).

Por otro, la psicóloga Lorena Celi, en una entrevista relacionada sobre la misma temática, menciona que ha padecido este tipo de actos, iniciando con eventos desde su adolescencia y en su vida universitaria, considera que esto se debe por la ignorancia de las personas y principalmente el factor socio-cultural en donde se cosifica a la mujer, hecho que se cataloga dentro de la violencia. La situación que se vive en Loja es lamentable, un problema que no se ha erradicado, el comportamiento del acoso que inicia con palabras llegando a tocamientos lascivos, ya que estos actos afectan psicológicamente sobre todo cuando como solución se propone ignorar el acoso. Para ella, una forma de iniciar con el cambio es difundir a través de campañas para que las mujeres expresen su sentir, el daño que ocasiona e iniciar con el cambio que ayude a combatir esta problemática (Celi, 30).

Es frecuente observar en los espacios públicos estos actos de hostigamiento cuando hay acercamiento espontáneo y disimulado hacia niñas, jóvenes y adultos, que vulneran sus derechos a circular libremente en diferentes lugares y espacios. Si bien, la policía recomienda hacer una denuncia respectiva, ¿cómo se puede hacer si el perpetrador huye? Las cámaras de seguridad que según la policía afirma que vigilan, no son prueba suficiente. Sin embargo, las mujeres hacen denuncias a través de las redes sociales, ya que es aquí el único lugar en donde se puede exponer su caso para conocimiento de la sociedad y las instituciones. Para citar, el Colectivo de Mujeres es una de las asociaciones de Loja que apoya y realiza marchas para hacer conocer a la ciudadanía lo que ocurre ante el constante acoso sexual al que están sometidas las mujeres de nuestra ciudad.

Para verificar lo citado respecto a la estereotipación de la vestimenta femenina se realiza un pequeño experimento en los espacios de la ciudad de Loja – Ecuador, el cual consistió en salir vestida con ropa holgada, un suéter de cuello alto, pero con las mangas levantadas y un pantalón suelto de tiro alto. Se transitó por sitios públicos entre ellos una mecánica, el único comentario fue de un señor respecto a un tatuaje que poseía en el brazo, y no hicieron comentarios de ningún otro

tipo. En otra ocasión, se cambió la vestimenta un pantalón flojo y un *crop top* blanco ajustado, en donde los comentarios cambiaron completamente: “que buen cuerpo”, “mira lo que...” sumado a las miradas lascivas y furtivas. Esto confirma que mientras menos ropa corta exista hay más probabilidad de ser acosada, simplemente porque la misma sociedad ha sexualizado dichas prendas.

El acoso sexual es una problemática vivida por varias mujeres en la localidad, quienes han experimentado diferentes situaciones, y el factor común es la cosificación a la mujer, en donde la propia sociedad que culpa por su actuar o forma de vestir, por lo que esta temática es de particular interés para la artista ya que de esta forma puede visibilizar a través del arte un problema social del cual se sabe, pero poco se informa lo que ha conllevado a “normalizarlo”, de esta manera se aporta tanto en el ámbito artístico como dentro del aspecto social, donde se reflexione y cuestione este actuar.

CAPÍTULO III

4.9 Propuesta artística.

Uno de los aspectos esenciales a la hora de preparar cualquier producto artístico, es poder valorar las ideas que surgen de manera espontánea o alineada a determinada temática. Para ello el artista realiza bocetos de distinta tipología, que le ayudan a concretar y materializar las ideas que se desean representar y expresar en una obra artística. Dentro de este apartado, se busca dar al lector una visión amplia de este proceso creativo, desde su primer esbozo hasta la conclusión y exposición de la misma.

4.9.1 PREPRODUCCIÓN.

4.9.1.1 Ideas y dibujos preparatorios, etapa de bocetaje

Las primeras ideas se originan a partir de la observación de imágenes-escenas y el sentir femenino dentro del contexto de problemática social, para lo cual se investiga y toma como referentes imágenes de miradas masculinas, escenas de acoso en sectores públicos en la ciudad de Loja, de modo que aporten simbólicamente en la construcción de las obras artísticas, por otro lado, el sentir de la mujer frente a esos actos sirve para esquematizar las obras.

Para la elaboración de los bocetos se ha desarrollado un proceso de reinterpretación y apropiación de elementos visuales (véase fig.24) como las miradas de hombres, que se usan como elementos simbólicos para la realizar la primera obra pictórica, en la segunda obra pictórica se escenifica una escena acoso (véase fig.25) en donde, a partir de esta realidad, la escena y figuras aparecen en la representación de esta problemática social que sirven para plantear nuevos diálogos en torno a este problema.

La propuesta artística se ha ido transformando a través de la experimentación con distintos materiales y técnicas, desde la etapa inicial de dibujos, bosquejos y bocetos lineal y claroscuro, color, para lo cual se utilizó pinturas acrílicas. Al mismo tiempo se exploró con materiales como: láminas de acrílicos transparentes, madera, espejo, maniqués, ropa y programa de edición de vídeos. Todo este proceso se mantuvo en constante evolución y replanteamiento de ideas hasta llegar a las obras finales.

Ideas y boceto para la obra 1.



Figura 25. Pardo, A. (2022) "Registro fotográfico" miradas [Fotografía digital].



Figura 26. Pardo, A. (2022) Primera idea sobre acoso. [Dibujo]. Esfero sobre papel

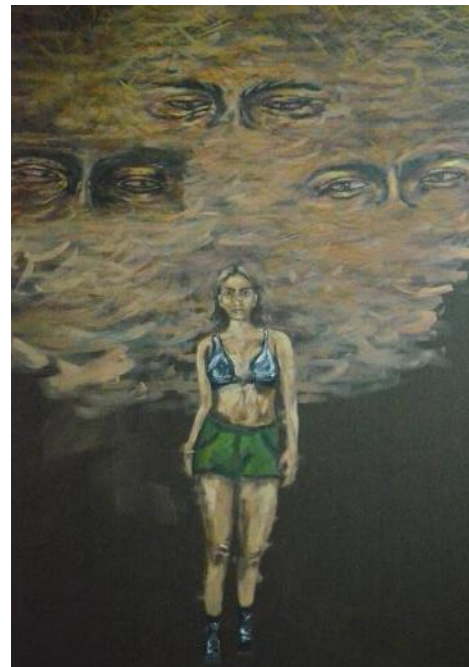


Figura 27. Pardo, A. (2022) Boceto final. [Dibujo]. Acrílico sobre lienzo

Ideas y boceto para la obra 2.



Figura 28. Telediario. (2022) Acoso callejero [Fotografía]. Recuperado de: <https://n9.cl/mnl0p>



Figura 29. Pardo, A. (2022) Boceto final. [Dibujo]. Lápiz sobre lienzo.

Ideas y boceto para la obra 3.



Figura 30. Pardo, A. (2022) Boceto 3. [Dibujo]. Lápiz sobre papel.



Figura 31. Pardo, A. (2022) Bosquejo. Vidrio sobre espejo y madera

Idea y boceto para la obra 4.

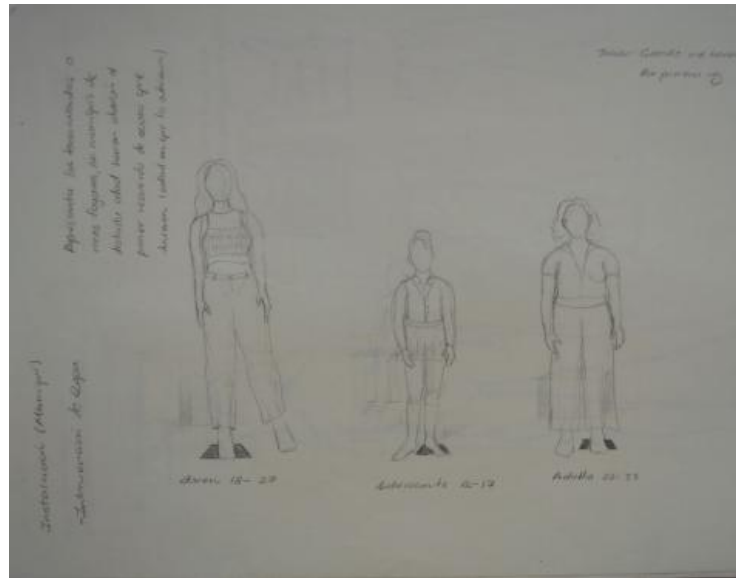


Figura 32. Pardo, A. (2022) Bosquejo previo. [Dibujo]. Lápiz sobre papel.



Figura 33. Pardo, A. (2022) Prototipos para la intervención en maniqués [Escultura] Alambre y ropa.

Ideas y boceto para la obra 5.

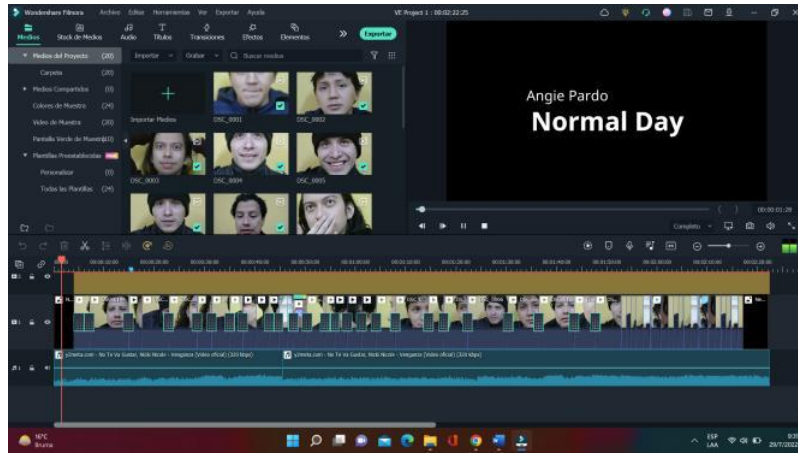


Figura 34. Pardo, A. (2022) Ubicación de archivos para la edición final del video. [Fotografía].

4.9.2 PRODUCCIÓN. ELABORACIÓN DE OBRAS.

Una vez determinada la temática y los elementos a representar como: miradas, lenguaje, gestos obscenos, vestimenta, composición, características técnicas, otras, incluida los fundamentos y referentes artísticos, se procede a la ejecución de cada una de las obras.

En primera instancia para las obras pictóricas se elaboraron bastidores de 120 x 80 cm que previamente se prepararon con “Guesso”, luego se realizó el dibujo, posteriormente se procedió a pintar con acrílico, para esto se usó pinceles y espátulas con el fin de dar texturas (véase figura 35).

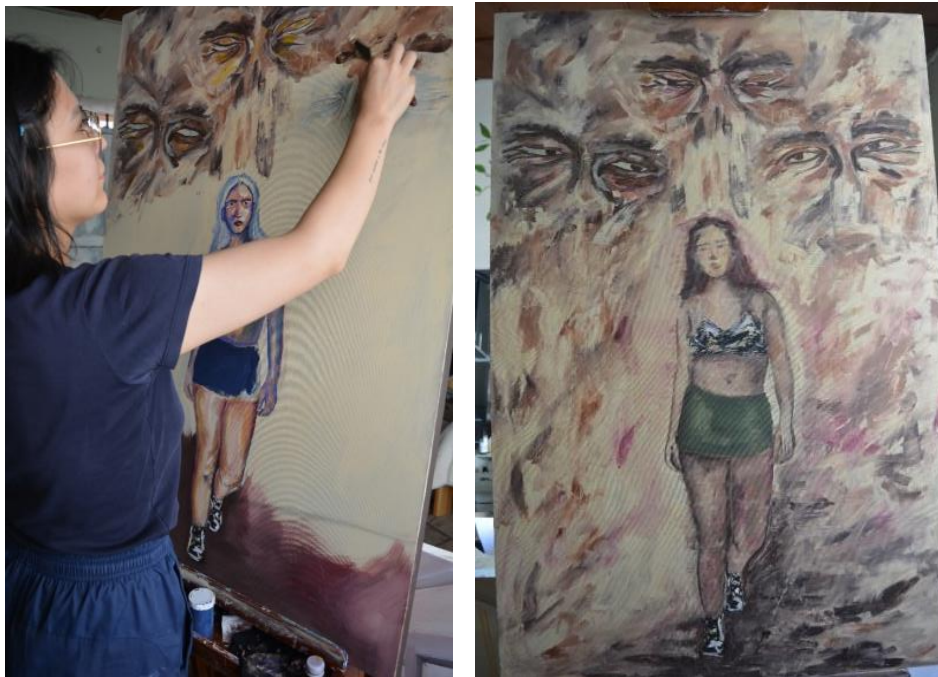


Figura 35. Pardo. A. (2022) Proceso de elaboración de la obra “Al acecho”.



Figura 36. Pardo. A. (2022). Proceso de elaboración de la obra “Cotidianidad”.



Figura 37. Pardo, A. (2022) Proceso de elaboración de la obra “Quiebre verbal”.



Figura 38. Pardo, A. (2022). Proceso de edición y creación de la obra denominada “Normal Day”

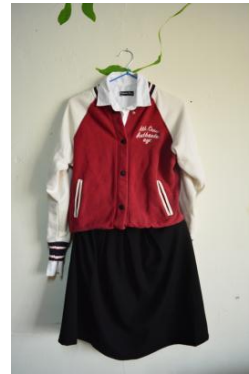


Figura 39. Pardo, A. (2022) Proceso de creación para la obra “Sutileza” [detalles].

El componente ideológico que rige estas obras, es el existencialismo ya que se toma a la mujer como protagonista de estudio, donde lo primordial son sus emociones tales como: la angustia y desesperación, frente a actos de violencia verbal o física que vive en su cotidianidad, lo que se ve reflejados en las pinturas e instalaciones artísticas, por lo que no se limita a un estilo específico, sino que involucran lo tradicional y lo no convencional para explorar versatilidad en distintos soportes, materiales y también aplicar los conocimientos adquiridos durante la formación universitaria.

En esta propuesta se visibilizan sucesos de una realidad concreta, tales como: miradas lujuriosas, palabras inapropiadas y tocamientos lascivos. Es importante mencionar que existió un proceso de experimentación permanente [error-acierto] entre técnicas, elementos y materiales como: láminas de acrílico, vidrio, espejo, madera, prendas de vestir, lienzos, pinturas, entre otros, con la intención de que la autora explora con nuevos medios para salir de la zona de confort, aunque manteniendo la pintura como constante. La instalación que integra el espejo plasma el quiebre emocional que pasa una persona al sufrir acoso. La intervención de maniqués con prendas

escolares y ropa cotidiana, refleja el aspecto de los tocamientos fugaces. La última obra es el vídeo instalación, en donde se captan tanto gesticulaciones de palabras obscenas como miradas, a su vez que existe texto que contrasta con estos aspectos. Cada obra refleja una particularidad, algunas se vuelven más interactivas con el fin de evocar: ansiedad, pesar, impotencia, tristeza, abatimiento, que sufre la mujer y en donde la mujer continúa como objeto cosificado de la sociedad, aspecto social en el cual no se ha observado un cambio.

La creación de la obra se convierte en un tipo de alegoría de un tema actual, que ha estado presente a lo largo del tiempo y que inquieta al artista. Para lo cual se recurre a lo trágico y la estética relacional. En este sentido se justifica la intención de exponer esta temática que aqueja a la mujer a través de la pintura e instalación, en donde con la categoría de lo trágico se refleja en retomar los elementos simbólicos que denotan los objetos usados. Y la estética relacional en la creación de un ambiente en donde todas las obras se completan por ende las obras fueron distribuidas de manera estratégica para brindar al espectador una nueva experiencia estética ya que bajo este contexto la artista, la obra, el espacio y el espectador forman parte de un todo como tenía prevista la autora de la exposición, integrando en la propuesta diferentes lenguajes y puntos de vista, como también esa relación - colaboración de los individuos en el espacio de exposición, logrando de esta manera esa comunicación y experiencia estética en donde el espectador reflexione, analice, cada aspecto y detalle a través de la contemplación-reflexión y hasta una crítica de índole social.

OBRAS FINALES

OBRA N.º 1



Figura 40. Pardo, A (2022). Anshely. "Al Acecho". Acrílico sobre lienzo. 120cm x80cm.

OBRA N.º 2



Figura 41. Pardo, A (2022). Anshely. "Cotidianidad". Acrílico sobre lienzo. 80cm x 120cm.

OBRA N.º 3



Figura 42. Pardo, A (2022). Anshely. *Quiebre verbal*. Acrílico sobre espejo y madera. 114cm x90cm.

OBRA N.º 4



Figura 43. Pardo, A. (2022) *Sutileza*. Maniqués intervenidos con ropa. Dimensiones variables.

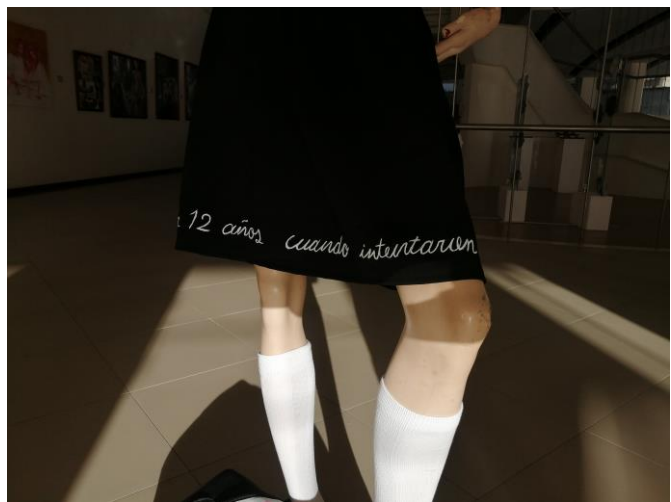


Figura 44. Pardo, A. (2022) *“Sutileza”*. Maniqués intervenidos con ropa. Dimensiones variables.

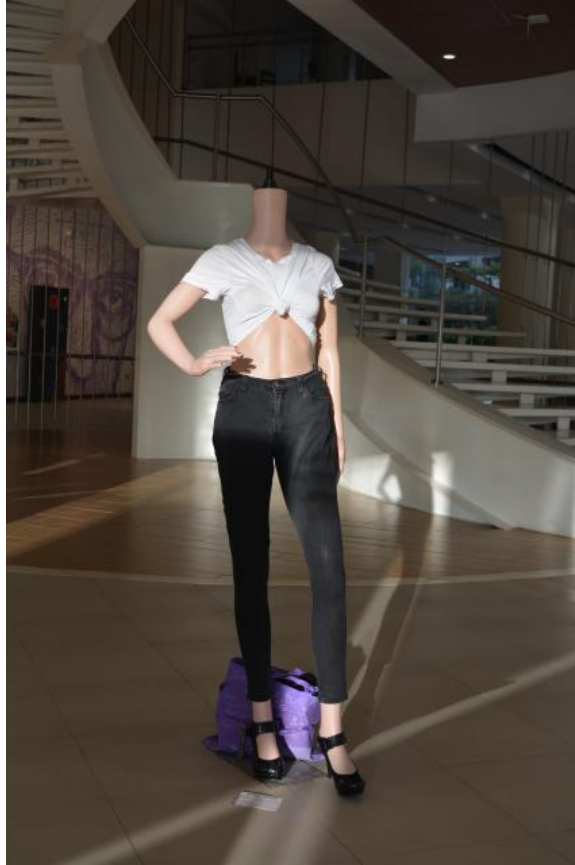


Figura 45. Pardo, A. (2022) "Sutileza". Maniqués intervenidos con ropa. Dimensiones variables



Figura 46. Pardo, A. (2022) "Sutileza". Maniqués intervenidos con ropa. Dimensiones variables

OBRA N.º 5



*Figura 47. Pardo, A (2022). Anshely. **Normal Day**. Archivo Audio-Visual [Imagen, audio, textos]. Video instalación [Fotografía]*

Link del vídeo: <https://youtu.be/WRT3wqzQnLQ>

4.9.3 POST PRODUCCIÓN.

Finalizada la elaboración de la propuesta artística se realizó la gestión para llevar a cabo la exposición que en este caso fue colectiva y se efectuó el día jueves 28 de julio del año 2022, denominada “REALIDAD Y METÁFORA” en donde se presentó pintura, escultura e instalación artística, con la participación de siete estudiantes de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Loja. El evento tuvo lugar en el Teatro Benjamín Carrión Mora, hora 6:00 pm.

Diseño de banners para redes sociales

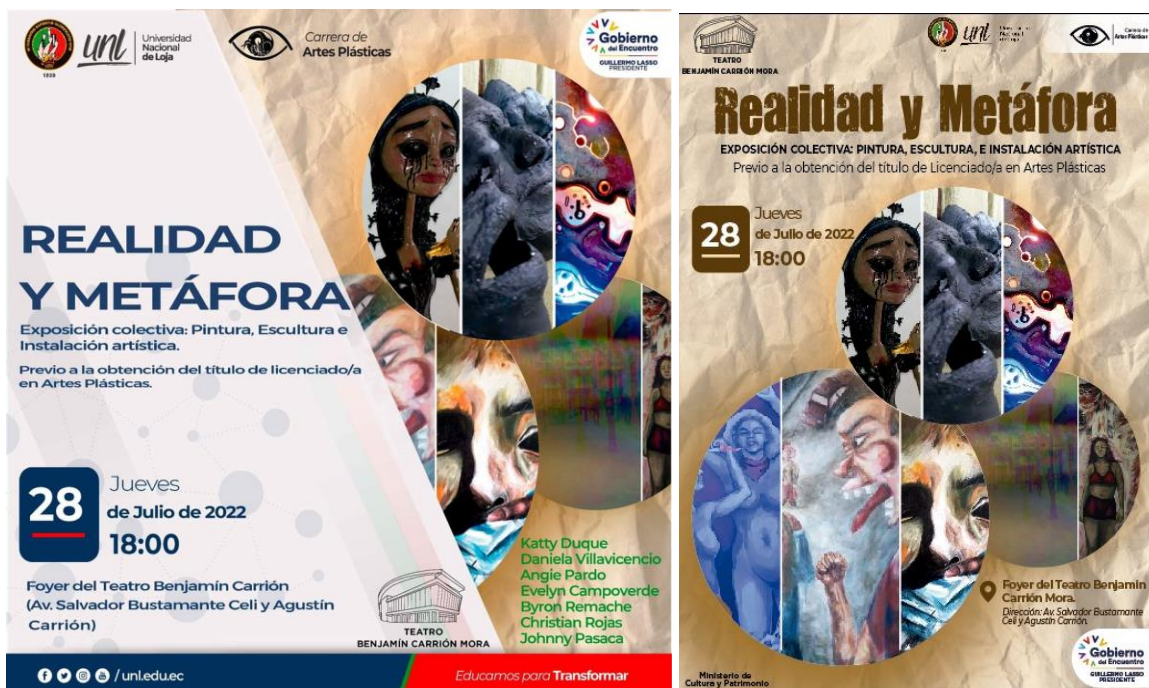


Figura 48. Carrera de Artes Plásticas (2022). Diseño y elaboración de banner y afiche. [Fotografía].

Montaje de las obras en el Lobby del Teatro Benjamín Carrión



Figura 49. Pardo, A. (2022) Montaje de obras previo a la inauguración de la exposición. [Fotografía]



Figura 50. Pardo, A. (2022) Montaje de obras previo a la inauguración de la exposición. [Fotografía]

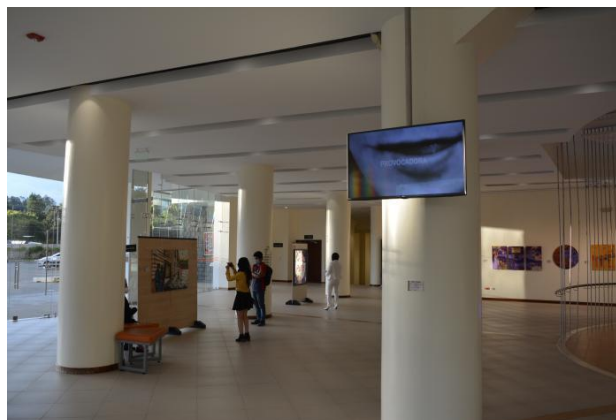


Figura 51. Pardo, A. (2022) Montaje de obras previo a la inauguración de la exposición. [Fotografía]

4.9.3.1 Registro fotográfico durante la exposición



Figura 52. Pardo, A. (2022). Recorrido de la muestra "Realidad y Metáfora". [Fotografía].



Figura 53. Pardo, A. (2022). Recorrido de la muestra "Realidad y Metáfora". [Fotografía].

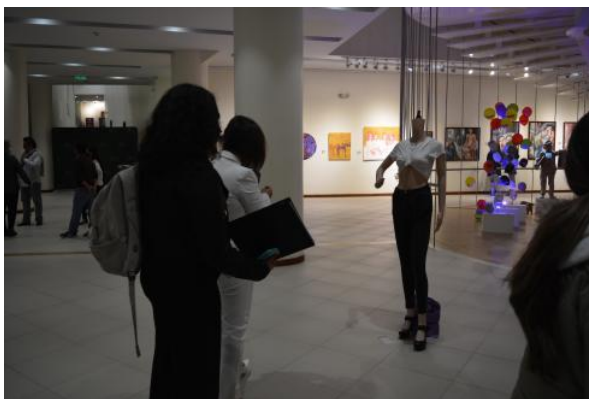


Figura 54. Pardo, A. (2022). Recorrido de la muestra "Realidad y Metáfora". [Fotografía].



Figura 55. Pardo, A. (2022). Recorrido de la muestra "Realidad y Metáfora". [Fotografía].



Figura 56. Pardo, A. (2022). Recorrido de la muestra "Realidad y Metáfora". [Fotografía].



Figura 57. Gualsaquí, Z. (2022). TEATRO NACIONAL "BENJAMÍN CARRIÓN MORA", Artistas expositores y docentes durante la inauguración de la exposición "Realidad y Metáfora" [Fotografía].



Figura 58. Gualsaquí, Z. (2022). Artista Angie Pardo González junto a su obra en la muestra "REALIDAD Y METÁFORA". [Fotografía]



Figura 59. Gualsaquí, Z. (2022). TEATRO NACIONAL "BENJAMÍN CARRIÓN MORA", (2022). Artista expositora y público, durante la exposición "Realidad y Metáfora" [Fotografía].

4.9.3.2 Divulgación de fotografías de las obras artísticas por medio de redes sociales



Figura 60. Carrera de Artes Plástica, (2022). Publicación de la página de la Carrera de Artes Plásticas en la plataforma de Facebook.

5. Metodología.

Para desarrollar esta investigación cualitativa fue importante recurrir a metodologías para obtener información relevante y actualizada que se encuentra en textos especializados, artículos, revistas y libros digitales sobre historia y sociología del arte, documentales sobre el movimiento y artistas expresionistas y aquellos que realizan instalaciones artísticas, aspectos que permitieron reflexionar sobre conceptos, categorías, puntos de vista de teóricos del arte y artistas.

Para recopilar, sistematizar y organizar la información pertinente para cada uno de los componentes y subcomponentes de la tesis se aplicó varios métodos con el fin de elaborar un discurso fundamentado desde la visión de teóricos del arte, como también exponer puntos de vista personales en lo teórico y práctica artística.

5.1 MATERIALES

Se recurrió a diversas fuentes bibliográficas, debido a las contingencias sobre la COVID, todos los documentos recopilados fueron de manera virtual con información confiable, entre las cuales se hallan libros especializados, documentales artísticos, artículos sobre arte, artículos de periódicos, revistas de arte, páginas web, etc.

Respecto a la problemática social del acoso sexual en espacios públicos en la ciudad de Loja, se precedió a realizar una entrevista previamente aprobada (véase Anexo 3) para obtener información directa y precisa sobre esta problemática en la ciudad de Loja. Toda esta información fue organizada, sistematizada y finalmente redactada en el documento final y para ello se requirió una laptop y materiales de oficina.

En lo que respecta a la práctica artística, se recurre al uso del método experimental utilizando materiales tradicionales (técnicas mixtas) y materiales alternativos que están explicados en la fase de preproducción y producción; fueron diversos soportes, materiales, técnicas y medios tecnológicos.

5.2 MÉTODOS

Para el desarrollo de esta investigación, se realizó un estudio epistemológico, paradigmas, categorías y la utilización de diversos métodos, con la finalidad de fundamentar un discurso, social, artístico, estético y crítico sobre el objeto de estudio.

El método deductivo se empleó para conocer y comprender las características generales sobre la temática sobre el acoso sexual, el contexto del movimiento artístico expresionista y la instalación artística, teorías basadas en la expresión del individuo, lineamientos artísticos, líneas estéticas y pensamientos filosóficos, lo que facilitó la elaboración de un marco teórico y fundamentación de la práctica artística. Es así que el movimiento expresionista junto a la instalación artística se integran para desarrollar las ideas y formular la propuesta artística que tiene por finalidad tratar de generar un impacto visual, social, artístico y estético, e inducir al espectador a la reflexión y a ser partícipe de la obra para sensibilizar y concienciar ante estos actos de individuos que vulneran el respeto y dignidad de las mujeres en donde a través del planteamiento de la temática se llegue de una u otra manera a parte de la sociedad.

El método analítico permitió realizar una descripción y para determinar varios elementos importantes sobre los referentes artísticos contemporáneos, como lo son en la actualidad Elly Smallwood y Paloma Navares, quienes centran sus estudios en el cuerpo de la mujer y conceptos de género; ya que sus obras se constituyen en un punto de partida para fundamentar la práctica artística, en esta se interpretan y aplican de manera personal, reconstruyendo visualmente los hechos relacionados con la temática sobre el acoso sexual femenino desde una manera objetiva y subjetiva. Junto con lo comentado, es importante la revisión historiográfica, para realizar una serie de interpretaciones y valoración de conceptos expresionistas y en relación con la creación de instalaciones.

El método experimental permitió desarrollar el proceso para realizar la práctica artística, el mismo que tuvo tres etapas: **Preproducción**; donde se exploró y seleccionó soportes, diversidad de materiales y técnicas para la gestión de las primeras ideas y bosquejos los cuales incluyen dibujos con lápices, acrílicos y otros medios; elaboración de maniqués con alambres, uso de vidrio, espejo y programas de edición de vídeos. **Producción**; fase en la cual se llevó a cabo la ejecución de las ideas definidas en base a los bocetos y resultados obtenidos anteriormente,

determinando soportes y materiales como lo sería el acrílico sobre lienzo, espejos, láminas de acrílico transparente, madera y el uso de maniqués de tamaño real. **Postproducción:** en donde se hace referencia a las actividades realizadas una vez concluido el proceso artístico: búsqueda del espacio expositivo, su montaje, difusión, etc.

La investigación, en su contexto general, revalorizo aspectos que fueron abordados en el componente teórico sobre el movimiento expresionista y la instalación artística e integró puntos de vista de la autora en la producción artística visibilizando la problemática sobre el acoso sexual femenino en espacios públicos, generando de esta manera una reflexión crítica, en donde el arte plástico-visual permite desde la libertad de creación y expresión, divulgar aspectos sociales que son de interés de los artistas.

6. Resultados.

El interés por esta temática surge desde el punto de vista personal, ya que la artista, allegadas y parte de la sociedad femenina experimentaron el acoso sexual en espacios públicos en algún momento de sus vidas, esta situación inquieta y que mediante lo artístico se trata de cuestionar esta problemática que se ha mantenido vigente y que preocupa porque en cierta manera y para muchos ciudadanos consideran que es algo normal.

En las obras “Al acecho” y “Cotidianidad” se capta el acto de las miradas lascivas, incómodas, intimidantes, que, aunque para muchas personas pueden ser actos imperceptibles, para la mujer es algo que se siente sempiterno. La intención fue integrarlo al espectador, es decir qué en el momento que observa las obras se produzca esa analogía vivencial sobre esta situación del acoso, debido a que en la cotidianidad de los hechos las personas observan estos actos y deciden ignorarlo por situaciones propiamente culturales que han sido inculcadas en ciertas familias o aprendidas en la sociedad machista, en las obras citadas se trata de reflejar esa realidad que más allá de observar se reflexione sobre estos actos.

La obra denominada “Quiebre verbal” pretende que el espectador se sitúe en la piel de la mujer víctima de acoso, es por eso que se incluyen códigos- palabras cortas o frases vulgares sobre el “aspecto físico” de la mujer, por lo que el elemento plástico-conceptual principal de esta obra es el espejo y los pedazos de láminas de acrílico simulan este fraccionamiento verbal inapropiado, que genera desde temor y hasta enojo; no cabe duda que en la mujer produce un estado constante de alerta, de esta manera el espectador relaciona el acto vivencial con la obra.

La intervención realizada con prendas de ropa femenina en los maniqués, obra denominada “Sutileza”, trata de mostrar el aspecto de los tocamientos momentáneos que surgen dentro del acoso sexual y que paradójicamente tienden a ser casi imperceptibles a excepción de la víctima. Es así que se da una comparativa entre los dos maniqués, ya que uno está vestido con un uniforme escolar/ colegial y el otro con ropa corta y pegada al cuerpo, es para exponer que los tocamientos no obedecen a un estándar de vestimenta, ni de edad, sino que surge y se mantiene vigente a cualquier edad, considerado como un acto de invasión a la privacidad ya que cuando uno sufre este tipo de actos surgen cambios en el comportamientos, uno de ellos es el recelo de vestirse como desee o de actuar de determinadas maneras, existiendo el temor de que se vuelva repetir este hecho.

La vídeo instalación denominado “Normal Day”, es una recopilación gestual de miradas y gesticulaciones labiales que están inmersas en el acoso, a esto se le suma el texto colocado que busca cuestionar al espectador sobre la culpabilización que se le da a la mujer, pues muchas de las veces y a experiencia personal de la artista, no culpan al acosador, sino a la víctima de que reciba estas expresiones gestuales y orales. Esto se puede dar por la forma en que se viste que es catalogada como “provocadora”, expuesta en lugares y horas en que sale de su hogar, en sí, se busca visibilizar aquellos pequeños actos. Esta idea se complementa con el soporte- televisor, esto para hacer la comparativa de que la mayoría de personas observa noticias, novelas, por lo que al igual que el acoso, muchas veces las personas sí son conscientes de lo que sucede, pero prefieren ignorar, por ser considerado no un asunto de su incumbencia.

La propuesta artística planteada busca mostrar a la sociedad desde el punto de vista de la autora, aquellas actitudes cuestionables que vienen de una sociedad machista y conservadora que se observa en una sociedad materialista en la que Loja no está exenta de esta realidad, en donde se culpa a la mujer por su vestir o actuar. Considero que con esta propuesta se visibiliza esta problemática y reflexionar sobre la misma; que, si bien no se logra solucionar, al menos fue posible concienciar a jóvenes para que en el marco del respeto se pueda desarrollar una convivencia en cualquier espacio.

7. Discusión.

La propuesta artística evidencia la integración de aspectos teóricos-artísticos considerando al movimiento expresionista, la instalación artística y aquellas características más relevantes y afines a la temática, para trabajar con elementos cotidianos que tienen un contenido simbólico y estético e inclusive proyectan un mensaje frente a estos comportamientos que vulneran los derechos de las mujeres.

En cuanto a la producción artística se relacionó al expresionismo y la instalación artística considerando la subjetividad de la artista ante hechos objetivos de la realidad, dando como resultado hermanar las inquietudes y el repudio de estos actos a través del arte plástico visual, en donde se brindó la oportunidad al público de interactuar con las obras, reflexionar y posiblemente cuestionar los actos sobre el acoso sexual que vivió la artista y otras mujeres.

El discurso expuesto en cada uno de los componentes y la exposición de obras artísticas, fueron el resultado de un largo proceso de investigación y sistematización de información teórica-visual, artística y práctica creativa, que se basa en la exploración y el reto de la experimentación demostrado puntos de vista en lo filosófico, artístico, y estético en las etapas: preproducción, producción y postproducción, logrando demostrar un trabajo organizado, hasta concluir con la exposición colectiva de Grado.

Cabe recalcar que en la ciudad de Loja no es muy frecuente observar instalaciones artísticas, esta fue una motivación más para decidir proponer esta temática integrando aspectos tradicionales y también alternativos. Esta conexión entre el arte plástico y la problemática social se fusionan para dar paso a una alternativa diferente de representación-expresión de un tema que continúa siendo motivo de cuestionamientos y protestas por determinados grupos feministas; este problema posibilita expresar de manera artística, creando una simbología conceptual e iconográfica que forman parte de la manera de pensar de la artista.

La información relevante y los conocimientos adquiridos durante la etapa académica fueron enriquecedores e inclusive determinantes para ser parte de este proceso de retroalimentación de la artista, fortaleciendo los ideales y seguridad para realizar una práctica artística propositiva sin limitaciones. Lo citado se observó al momento de la exposición y conversaciones con los

espectadores, percibiendo reacciones de diferente índole y eso evidencia de manera objetiva los resultados deseados.

8. Conclusiones.

Después de la ejecución del trabajo investigativo y la propuesta plástica se concluye que:

En el proceso investigativo se obtuvo conocimientos teóricos, artísticos, estéticos que son indispensables para realizar una propuesta artística fundamentada que desarrolla aspectos estilísticos en correlación con el expresionismo, la instalación artística y el acoso sexual, logrando imprimir impacto crítico y visual en cada obra.

Tras el análisis de la teoría feminista, el hostigamiento sexual, la violencia de género y la experiencia vivencial del acoso sexual, se concluyó en procesos de reinterpretación de los aspectos del acoso y las experiencias personales, que se ejecutaron en la exposición de una propuesta artística que refleja una problemática social latente que involucra a toda la sociedad, y la cual ha sido normalizada como parte de la cotidianidad.

Finalmente, todo el proceso teórico- artístico concluyó en la exposición realizada en el foyer del Teatro Benjamín Carrión Mora, durante los días 28 de julio del 2022, en donde se mostró los resultados del proceso de creación. La difusión se realizó en medios físicos y digitales.

9. Recomendaciones.

Una vez concluido el proceso de investigación teórica-práctica, se recomienda que:

Es importante que las investigaciones de carácter artístico, se comparen con el estudio y desarrollo del arte contemporáneo, ya que los enfoques de este pueden suponer cambios significativos al momento de realizar una investigación.

Al realizar una investigación relacionada con la recopilación y análisis de datos sociológicos, sean los más recientes y actualizados ya que permite realizar un seguimiento más eficiente del tema a tratar.

El montaje de la exposición como siempre está sujeto a la facilidad que presten las instituciones y esta situación altera el proyecto inicial de elaboración de las obras artísticas, sin embargo es importante planificar y realizar las gestiones necesarias que permitan que la exposición cumpla con los objetivos propuestos para no tener inconvenientes durante el evento inaugural y lo más importante se debe realizar la difusión por los medios impresos y digitales con la finalidad de hacer conocer la producción de la nueva generación de artistas de la ciudad de Loja.

10. Bibliografía.

- Angulo, D. (1962). *Historia del Arte*. Madrid: DISTRIBUIDOR L I. S. A.
- ARTISTADAY . (2021 de Septiembre de 2021). Obtenido de <https://www.artistaday.com/?p=16204>
- Astrálaga, Sara y Olarte, Julieta. (2020). ACOSO SEXUAL CALLEJERO Y DERECHOS HUMANOS. *Univ. Estud. Bogotá (Colombia) N° 21. Enero-Junio 2020*, 187-210.
- Barroso, J. (2005). *TEMA, ICONOGRAFÍA Y FORMA EN LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS*. Austrias: CASTRILLÓN.
- Beltrán, E. y Maquierira, V. (2005). *Feminismo. Debates Teóricos Contemporáneos*. Madrid: Aliazan Editorial.
- Bishop, C. (2011). El arte de la instalación y su herencia. . *Ramon 78.* , 7.
- Bonilla, G. (Octubre de 2009). Teoría Feminista. . *Teoría Feminista. Ilustración y modernidad: Notas para un debate*. Cartagena, Colombia: Cuadernos de literatura del Caribe e Hispanoamérica. N11.
- Bourriaud, N. (2008). *Estética Relacional*. Buenos Aires, Argentina: Editorial AH.
- Bronner y Kellner. (1983). *Passion and Rebellion: The Expressionist Heritage*. Londres: Croom Helm.
- Carrillo, R. (2018). El sentido filosófico de la vida en el pensamiento existencialista: Una lectura desde Ellacuría. *TEORÍA Y PRAXIS No. 32*, 29-44.
- Celi, L. (2022 de agosto de 30). El acoso sexual femenino en espacios públicos en la ciudad de Loja. (A. Pardo, Entrevistador)
- Coellar, P y Ugalde,M. (2019). El arte Contemporáneo como recurso para el diseño interior. Aplicación de una instalación artística en un espacio interior. (Trabajo de titulación previo al grado de diseñador de Interiores). Azuay.

- Díaz-Obregón, R. (2003). *Arte contemporáneo y educación artística de los valores parcialmente educativos de la instalación*. Madrid, España: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID .
- Duque, K. (2022). *LA MUJER Y EL ARTE PLÁSTICO: LA PRÁCTICA ARTÍSTICA DE LAS MUJERES DE LOJA (GABRIELA GRANDA, GABRIELA PUNÍN, MÓNICA SARMIENTO) COMO REFERENTE PARA UNA PROPUESTA DE DIBUJO Y PINTURA CONTEMPORÁNEA*. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Gamba, S. (2008). Feminismo: Historia y corrientes. . *Mujeres en Red. El periódico feminista.*, <https://www.te.gob.mx/genero/media/pdf/de3d6e5ea68e124.pdf> .
- Gamonal, Á. (1992). El expresionismo y las vanguardias en Alemania. *Cuadernos De Arte De La Universidad De Granada*, 493-515.
- Gaytan, P. (2007). El acoso sexual en espacios públicos: un estudio desde la Grounded Theory. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 5-17.
- Gersón Rosero y Naranjo Paúl . (2020). Sobre el existencialismo. *Revista Internacional de Humanidades, Vol. 9, No. 2,* 87-99.
- Gombrich, E. (2008). *Historia del Arte*. México: Editorial Diana México.
- Groys, B. (05 de julio de 2022). Las Políticas de La Instalación. *e-flux*, 1-6. Obtenido de <https://esba-nqn.infod.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/03/Boris-Groys-Instalacion.doc.pdf>
- Iglesias Aparicio, P. (2020). (Micro) violencias y pandemia COVID-19. *Dialnet*, 486-501.
- Jolivet, R. (1997). *Las doctrinas existencialistas desde Kierkegaard a J.P Sartre*. Madrid: Gredos.
- Kabakov, I. (2014). *Sobre la instalación total*. México: Cocom Press.
- Kierkegaard, S. (2007). *El concepto de la angustia traducción y prólogo de Demetrio Gutiérrez Rivero*. Madrid: Alianza Editorial .
- lodemomentoloja*. (11 de julio de 2022). Obtenido de *lodemomentoloja*: <https://www.instagram.com/p/Cf4THJADSoK/>

- López, S. (2018). Acoso sexual en las sociedades contemporáneas. Continuando con los debates feministas. *Revista de Ciencias Antropológicas*, número 72, 205-2011.
- Lorente, M. y Lorente, J. (2000). SÍNDROME DE AGRESIÓN A LA MUJER. *Revista electrónica de ciencia penal y criminología*.
- M. Rosental y Iudin, P. (1965). *Diccionario filosófico*. Montevideo: Ediciones Pueblos Unidos. Obtenido de Diccionario filosófico: <https://www.filosofia.org/urss/dfi1965.htm>
- Marañón, R. (2016). ENOCULTURA E IDENTIDAD: LA INSTALACIÓN COMO NUEVO MÉTODO DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN PATRIMONIA. *Athenea Digital*, 431-450.
- Martínez, R. (1996). *Paloma Navares*. Obtenido de TEXTOS: <http://palomanavares.com/bibliografia/textos-2/martinez/>
- Mendéz, D. (2017). Expresionismo en el nuevo milenio. Vigencia de un Lenguaje pictórico. *Paradigmas Digitales*, 33-51.
- Miguel, A. d. (2011). Los feminismos a través de la historia. "*Mujeres en la red*", *periódico feminista*, 4-40.
- Montero, J. (2006). Feminismo: un movimiento crítico. *Intervención Psicosocial*, Vol. 15 N.º 2 ISSN: , 167-180.
- Navares, P. (2021). *Paloma Navares*. Obtenido de TRABAJOS / WORKS / SERIES (1982 – 2018): <https://palomanavares.com/>
- Nieto, V y Tusell, G. (2016). La Vanguardia y El color. En V. N. M^a Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares, *El siglo XX: la vanguardia fragmentada* (pág. 328). Obtenido de Cerasa: <https://www.cerasa.es/media/areces/files/book-attachment-2731.pdf>
- ONU Mujeres Ecuador. (4 de octubre de 2022). *ecuador.unwomen.org*. Obtenido de ecuador.unwomen.org: <https://ecuador.unwomen.org/es/stories/noticia/2022/10/protocolo-nacional-para-investigar-femicidios-y-otras-muertes-violentas-de-mujeres-y-ninas-en-el-ecuador-una->

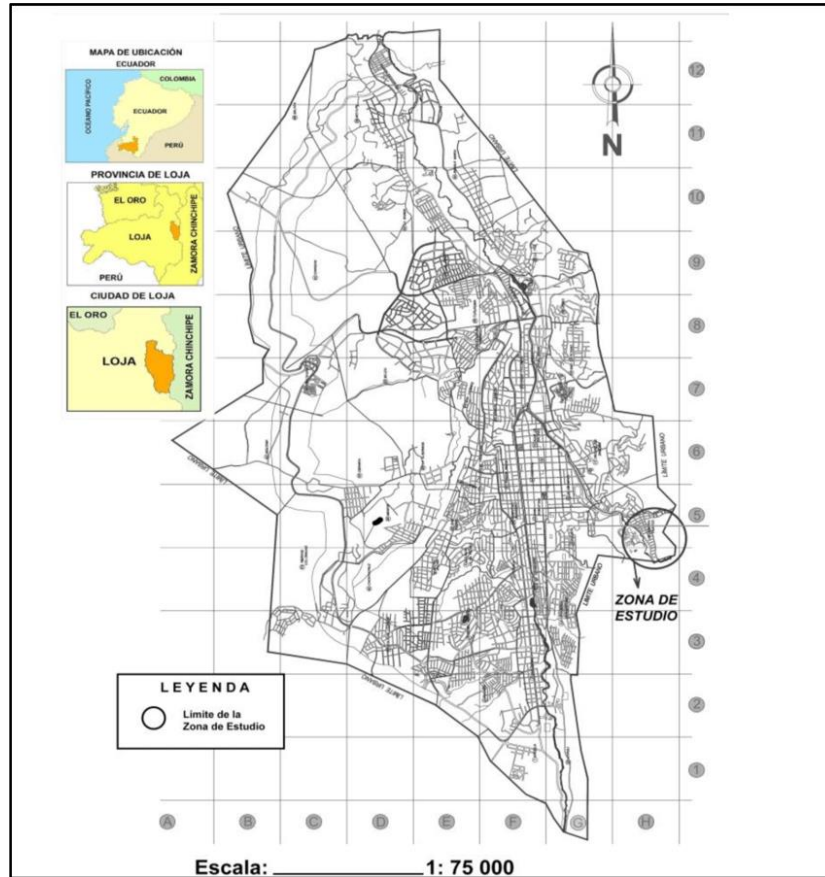
Solaz, L. (21 de Junio de 2004). *La sensibilidad expresionista*. Obtenido de La sensibilidad expresionista.: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero27/expresio.html>

Vallejos, R. (04 de 06 de 2021). *Sobre Kierkegaard y el Existencialismo* . Obtenido de Biblioteca Virtual: <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/handle/11185/4863>

Wise, S y Stanley, L. (1992). *El acoso sexual en la vida cotidiana*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

11. Anexos

Anexo 1. Serrano, R., Ruiz, A., y Tandazo, R. (2018) Mapa de la ciudad de Loja



Anexo 1. Serrano, R., Ruiz, A., y Tandazo, R. (2018) Mapa de la ciudad de Loja. Recuperado de: https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Mapa-de-la-ciudad-de-Loja-y-ubicacion-de-la-Zona-de-Estudio_fig1_327938566

Anexo 2. Pardo, A (2022). Fichas técnicas. [Fotografías]

Realidad y Metáfora		Realidad y Metáfora	
TÍTULO	Al Acecho	TÍTULO	Cotidianidad
AUTOR	Angie Pardo González (Anshely)	AUTOR	Angie Pardo González (Anshely)
TÉCNICA	Acrílico sobre lienzo	TÉCNICA	Acrílico sobre lienzo
MEDIDAS	120 x 80 cm	MEDIDAS	120 x 80 cm
AÑO	2022	AÑO	2022

Realidad y Metáfora		Realidad y Metáfora	
TÍTULO	Quiebre verbal	TÍTULO	Sutileza
AUTOR	Angie Pardo González (Anshely)	AUTOR	Angie Pardo González (Anshely)
TÉCNICA	Acrílico sobre espejo	TÉCNICA	Intervención de maniqués
MEDIDAS	114 x 90 cm	AÑO	2022
AÑO	2022		

Realidad y Metáfora	
TÍTULO	Normal Day
AUTOR	Angie Pardo González (Anshely)
TÉCNICA	Vídeo-Instalación
AÑO	2022

Anexo 2. Pardo, A (2022). Fichas técnicas. [Fotografías]

Anexo 3. Pardo, A (2022) Modelo aprobado de entrevistas. [Fotografías]



Universidad Nacional de Loja
Facultad del Arte, Educación y la Comunicación
Carrera de Artes Plásticas

La presente entrevista esta orientada a obtener información verídica sobre el acoso sexual desde el punto de vista profesional y vivencial; las respuestas serán confidenciales e interpretadas por la autora en obras artísticas.

Tema: Acoso sexual en espacios públicos en la ciudad de Loja

Entrevistadora: Angie Michelle Pardo González

Entrevista a: Abogada y psicóloga

Preguntas para entrevista

1. ¿Existen factores para que se produzca el acoso sexual?
2. Existen factores por lo que se produzca el acoso sexual
3. ¿Cuál es su opinión sobre la situación del acoso sexual que se vive en Loja?
4. Usted conoce, y/o realizado el seguimiento y defensa de un caso sobre acoso sexual en la ciudad de Loja. En caso de ser afirmativo, ¿cuál es la particularidad que observa en estos casos?
5. ¿Usted, que sugiere para que no se produzcan estos hechos en contra de la mujer?

Personas a las cuales está dirigida esta entrevista [2]:

***Abogada**

***Docente psicóloga**

***Adolescente / joven**

Anexo 3. Pardo, A (2022) Modelo aprobado de entrevistas. [Fotografías]

Anexo 4. Certificación de traducción de resumen

Loja, 05 de enero de 2023

Lic.

Juliana Carolina Maza Valladares

DOCENTE DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN MINEDUC

Apetición de la interesada:

Certifica:

Que, según lo solicitado por la egresada de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Loja Srta. **ANGIE MICHELLE PARDO GONZÁLEZ** con cédula de ciudadanía No. **1106052457**, cuyo tema de investigación se denomina **“Propuesta artística tomando como motivo el acoso sexual femenino en espacio públicos en la ciudad de Loja”**, el apartado de Resumen se tradujo del idioma español al inglés y que, es una traducción correcta de acuerdo a los documentos originales.

Así lo certifico, en base a la formación de grado en la Enseñanza del Inglés como lengua extranjera, facultando al portador del presente documento hacer el uso legal pertinente

Atentamente



Firmado electrónicamente por:
**JULIANA CAROLINA
MAZA VALLADARES**

Lic. Juliana Carolina Maza Valladares

CI: 1104899933

Docente del Ministerio de Educación MINEDUC

Registros SENESCYT: 1008-2016-1770566