



Universidad  
Nacional  
de Loja

# Universidad Nacional de Loja

## Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

### Carrera de Educación Inicial

**La literatura infantil y el lenguaje oral en niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja, período académico 2021 – 2022.**

**Trabajo de Integración Curricular  
previo a la obtención del título de  
Licenciada en Ciencias de la  
Educación Inicial.**

#### **AUTORA:**

Verónica de los Angeles Minga Masache

#### **DIRECTORA:**

Lic. María del Carmen Paladines Benítez Mg. Sc.

Loja – Ecuador  
2023

## **Certificación**

Loja, 16 de agosto del 2022

Lic. María del Carmen Paladines Benítez Mg. Sc.  
**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

### **C e r t i f i c o:**

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **La literatura infantil y el lenguaje oral en niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja, período académico 2021 – 2022.**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de la autoría de la estudiante **Verónica de los Angeles Minga Masache**, con **cédula de identidad Nro.1105982621**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.



Lic. María del Carmen Paladines Benítez Mg. Sc.  
**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

## **Autoría**

Yo, **Verónica de los Angeles Minga Masache**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.



**Firma:**

**Cédula de identidad:** 1105982621

**Fecha:** 7 de febrero de 2023

**Correo electrónico:** veronica.minga@unl.edu.ec

**Teléfono:** 0999477017

**Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.**

Yo, **Verónica de los Angeles Minga Masache**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **La literatura infantil y el lenguaje oral en niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja, período académico 2021-2022.**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los siete días del mes de febrero del dos mil veintitrés

**Firma:**



**Autora:** Verónica de los Angeles Minga Masache

**Cédula:** 1105982621

**Dirección:** Catacocha y 24 de Mayo

**Correo electrónico:** veronica.minga@unl.edu.ec

**Teléfono:** 2576117 / 0999477017

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Directora del Trabajo de Integración Curricular:**

Lic. María del Carmen Paladines Benítez Mg. Sc.

## **Dedicatoria**

Dedico de manera especial este trabajo de investigación en primer lugar a Dios, creador de todas las cosas, que me ha dado fortaleza para continuar cuando he estado a punto de caer.

A mi madre María Angela Masache Masache, origen y razón de mi existencia. A mi padre Máximo Victoriano Minga Quizhpe, que ha sido mi impulso, gracias a él, sé que la responsabilidad se la debe vivir como un compromiso de dedicación y esfuerzo, a pesar de haberlo perdido, ha estado siempre cuidándome y guiándome desde el cielo, mis logros se los debo a él, que me formó con valores, virtudes y reglas.

A mis tíos Carmen Masache y Franklin Calle, pilares muy importantes para mi superación personal y apoyo económico que me brindaron para poder llegar a ser una profesional.

A mis hermanos y amigos, artífices de los mejores momentos de mi vida.

***Verónica de los Angeles Minga Masache***

## **Agradecimiento**

A la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, a las Autoridades, Docentes y personal Administrativo de la Carrera de Educación inicial quienes, con una gran preparación, académica, profesional, social y sobre todo calidad humana me motivaron para seguir adelante día a día en mi vida universitaria y formación como profesional.

Mi agradecimiento también va dirigido a la Directora del Trabajo de Integración Curricular Licenciada María del Carmen Paladines Benítez, quien con su experiencia, conocimiento y motivación me orientó en el trabajo de investigación. Su apoyo y confianza ha sido un aporte invaluable, para culminarlo.

A la Escuela Alonso de Mercadillo, por haber aceptado que se realice el trabajo de investigación en su prestigiosa institución educativa, agradezco también a las docentes de nivel inicial II y a los niños por abrirme las puertas de sus salones de trabajo y aprender de ellos, para mi vida personal como profesional.

***Verónica de los Angeles Minga Masache***

## Índice de contenidos

<b>Portada</b> .....	i
<b>Certificación</b> .....	ii
<b>Autoría</b> .....	iii
<b>Carta de autorización</b> .....	iv
<b>Dedicatoria</b> .....	v
<b>Agradecimiento</b> .....	vi
<b>Índice de contenidos</b> .....	vii
Índice de tablas: .....	x
Índice de figuras: .....	x
Índice de anexos: .....	x
<b>1. Título</b> .....	1
<b>2. Resumen</b> .....	2
2.1. Abstract .....	3
<b>3. Introducción</b> .....	4
<b>4. Marco teórico</b> .....	8
4.1. Lenguaje oral .....	8
4.1.1. Concepto de lenguaje .....	8
4.1.2. Importancia del lenguaje .....	8
4.1.3. Tipos de Lenguaje .....	9
4.1.3.1. Lenguaje escrito .....	9
4.1.3.2. Lenguaje mímico. ....	9
4.1.3.3. Lenguaje pictórico. ....	9
4.1. Concepto del lenguaje oral .....	10
4.1.2. Importancia del lenguaje oral .....	10
4.1.3. Adquisición del lenguaje oral .....	11
4.1.4. Fases del lenguaje oral .....	12
4.1.4.1. Fase pre lingüística. ....	12
4.1.4.2. Fase lingüística. ....	13
4.1.5. Componentes del lenguaje oral .....	15
4.1.5.2. Contenido. ....	15
4.1.5.3. Uso .....	16
4.1.6. Niveles del lenguaje oral .....	16

4.1.6.1. Nivel fonético-fonológico.....	16
4.1.6.2. Nivel semántico. ....	16
4.1.6.3. Nivel morfosintáctico. ....	16
4.1.6.4. El nivel pragmático.....	16
4.1.7. Dificultades del lenguaje oral .....	17
4.1.8. Estrategias para trabajar el lenguaje oral dentro del aula .....	22
4.2. Literatura Infantil .....	23
4.2.1. Concepto de literatura.....	23
4.2.2. Importancia de la literatura .....	24
4.2.3. Géneros literarios:.....	25
4.2.3.1. Género lírico. ....	25
4.2.3.2. Género narrativo. ....	25
4.2.3.3. Género dramático. ....	25
4.2.4. Tipos de literatura.....	26
4.2.4.1. Literatura oral. ....	26
4.2.4.2. Literatura escrita. ....	26
4.2.4.3. Literatura de ficción. ....	26
4.2.4.4. Literatura fantástica. ....	26
4.2.5. Concepto de Literatura Infantil.....	26
4.2.6 Importancia de la literatura infantil .....	27
4.2.7. Beneficios de la literatura infantil .....	28
4.2.8. Características de la literatura infantil .....	28
4.2.9. Géneros de la literatura infantil .....	29
4.2.9.1. La poesía.....	30
4.2.9.2. La narrativa, el cuento y la novela.....	30
4.2.9.3. El teatro. ....	30
4.2.10. Estrategias para trabajar la literatura infantil en el aula .....	30
4.2.11. La literatura infantil en nivel inicial .....	31
4.2.12. La literatura Infantil y el lenguaje oral .....	33
<b>5. Metodología .....</b>	<b>34</b>
<b>6. Resultados .....</b>	<b>36</b>
6.1. Aplicación del pre-test – PLON-R a los niños del nivel inicial II.....	36
6.2. Ejecución de las actividades de la guía didáctica .....	40
6.3. Resultados de la propuesta alternativa y aplicación del post test .....	43

<b>7. Discusión.....</b>	<b>45</b>
<b>8. Conclusiones.....</b>	<b>47</b>
<b>9. Recomendaciones.....</b>	<b>48</b>
<b>10. Bibliografía.....</b>	<b>49</b>
<b>11. Anexos.....</b>	<b>56</b>

## Índice de tablas:

<b>Tabla 1.</b> Clasificación de la fase prelingüística .....	12
<b>Tabla 2.</b> Clasificación de la fase lingüística.....	13
<b>Tabla 3.</b> Clasificación de los trastornos del lenguaje oral .....	17
<b>Tabla 4.</b> Nivel de lenguaje oral según la dimensión forma.....	36
<b>Tabla 5.</b> Nivel de lenguaje oral según la dimensión de contenido.....	37
<b>Tabla 6.</b> Nivel de lenguaje oral según la dimensión de uso.....	38
<b>Tabla 7.</b> Resultados generales del nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños del nivel inicial II.....	39
<b>Tabla 8.</b> Indicadores aplicados de la guía de actividades .....	40
<b>Tabla 9.</b> Resultados obtenidos de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades.....	43
<b>Tabla 10.</b> Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación del test Plon-R a los niños del nivel inicial II. ....	44

## Índice de figuras:

<b>Figura 1.</b> Croquis de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo.....	34
--	----

## Índice de anexos:

<b>Anexo 1.</b> Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular.....	56
<b>Anexo 2.</b> Guía de actividades .....	57
<b>Anexo 3.</b> Instrumento para diagnóstico (pre - test y post - test).....	147
<b>Anexo 5.</b> Imágenes fotográficas intervención .....	168
<b>Anexo 6.</b> Certificación de Traducción del Abstract .....	169

## **1. Título**

**La literatura infantil y el lenguaje oral en niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja, período académico 2021 – 2022.**

## 2. Resumen

El lenguaje oral comienza a cobrar protagonismo en edades muy tempranas, siendo la vía principal de comunicación para ayudar a estructurar el lenguaje de cada niño, por lo cual es de vital importancia que exista una previa estimulación para que el niño practique el habla ya que esta le va a servir para su posterior aprendizaje y desarrollo. Es por esto que la presente investigación tuvo como objetivo, determinar como la literatura infantil mejora el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja en el periodo 2021 – 2022. El diseño utilizado fue cuasiexperimental debido a que se realizó una intervención moderada en la variable independiente, los métodos utilizados fueron el analítico-sintético, que permitió analizar y sintetizar la información más importante del marco teórico, y el inductivo-deductivo, ayudó a cumplir con los objetivos propuestos, a construir conocimientos y establecer las recomendaciones y conclusiones; el instrumento aplicado fue el test de PLON-R Navarra revisada, aplicado a una muestra de 20 niños del nivel inicial II, dando como resultado en el pre test que el 15% de los niños se encontraban en nivel normal y en el post test pasaron el 80% a este nivel luego de la aplicación de la guía de actividades mediante la literatura infantil evidenciando una mejoría del 65% en el lenguaje oral de los niños. Concluyendo que la literatura infantil propicia diferentes recursos para que el niño desarrolle el área lingüística mediante la participación activa con la que puede desarrollar destrezas como: pronunciación, articulación de fonemas, ordenar oraciones, vocabulario, comprensión y expresión del lenguaje.

**Palabras claves:** lenguaje oral, fases del lenguaje, literatura infantil, trastornos.

## 2.1. Abstract

Oral language begins to gain prominence at a very early age, being the main means of communication to help structure the language of each child, for which it is of vital importance that there is prior stimulation for the child to practice speaking since this It will serve for further learning and development. That is why the objective of this research was to determine how children's literature improves oral language in children of the initial level II of the Alonso de Mercadillo School of Basic Education in the city of Loja in the period 2021 - 2022. The design used was quasi-experimental because a moderate intervention was carried out in the independent variable, the methods used were the analytical-synthetic, which allowed to analyze and synthesize the most important information of the theoretical framework, and the inductive-deductive, helped to meet the objectives proposals, to build knowledge and establish recommendations and conclusions; The instrument applied was the revised PLON-R Navarra test, applied to a sample of 20 children from the initial level II, resulting in the pretest that 15% of the children were at a normal level and in the posttest they passed. 80% at this level after the application of the activity guide through children's literature, evidencing an improvement of 65% in the oral language of children. Concluding that children's literature provides different resources for the child to develop the linguistic area through active participation developing skills such as: pronunciation, articulation of phonemes, ordering sentences, vocabulary, comprehension and expression of language.

**Keywords:** oral language, phases of language, children's literature, disorders.

### 3. Introducción

El lenguaje oral constituye un sistema de sonidos pronunciados por la voz humana para transmitir un mensaje, sigue una estructura gramatical dándole sentido a lo que se está expresando, al momento de construir frases y de esta manera los sonidos se convierten en palabras y oraciones, que permiten comunicarse, expresar los sentimientos, ideas y pensamientos (Cayetano, 2018).

La literatura infantil es un conjunto de actividades y producciones donde el vehículo es la palabra y el propósito es llegar al niño mediante los diferentes recursos literarios donde se emplea la creatividad y las experiencias de aprendizaje, permitiendo la libertad de expresión e imaginación, construyendo su propio conocimiento, el modo de pensar y conocer, convirtiéndose en un canal de comunicación que está especialmente diseñada para enseñar a los niños a disfrutar, sentir alegría, placer y apreciar la belleza del lenguaje (Rivera, 2019).

La influencia de la literatura en el desarrollo del lenguaje oral es importante, porque cuando los adultos leen, narran o recitan, incentivan e introducen a los niños a conocer y usar los diferentes recursos literarios que los ejercitará y les proporcionará herramientas para una mejor comunicación, fortaleciendo y mejorando su lenguaje; el emisor debe ser capaz de transmitir las emociones y sentimientos ocultos en él, de modo que puedan ser percibidos, inspirados y disfrutados, mientras contribuyen a un aprendizaje significativo.

Es importante que desde edades tempranas se estimule el lenguaje oral de los niños a través de diferentes recursos educativos como: juegos, la literatura, la música entre otros y de esta manera evitar posteriores dificultades que se han presentado a lo largo del tiempo.

En Chile, Reyes y De Barbieri (2018), realizaron un estudio con una muestra de 60 niños en el que se comparó el desempeño en habilidades lingüísticas como: conciencia fonológica, léxico, discurso narrativo y de decodificación en niños con trastorno específico del lenguaje (TEL). El 70% del total de la muestra presentó problemas en el desarrollo del lenguaje como: vocabulario, discurso narrativo expresivo y comprensivo, observando un rendimiento significativamente inferior en el grupo de niños con dificultades de comprensión lectora.

En la Provincia de El Oro; Huanga (2015), señala en su investigación acerca de las dificultades comunicativas trabajó con una muestra de 13 niños en la que el 54% de los niños presentaron trastornos de la comprensión como principal dificultad, el 23% poseen trastornos del habla o expresión verbal, el 15% padecen de alteraciones del lenguaje y por último el 8% tiene trastorno de la comprensión, en base a los resultados determinaron que el mayor problema que presentan los niños a esta edad es el trastorno de la pronunciación lo cual ocasiona que no tenga una fluidez del lenguaje oral con normalidad.

En la investigación realizada en la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, al realizar una entrevista a la docente del nivel inicial II se evidenció que un alto porcentaje de niños presentaban problemas en el lenguaje oral, puesto que se les dificultaba, reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, además utilizar oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras, lo que produce que los niños presenten retraso en el desarrollo de su lenguaje, por tal razón se formuló la siguiente pregunta de investigación **¿Cómo favorece la literatura infantil en el lenguaje oral en niños del nivel inicial II de la escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja, periodo 2021 – 2022?**

Por tal motivo el objetivo de la investigación fue determinar como la literatura infantil mejora el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja, periodo 2021 – 2022.

Actualmente existen varias investigaciones realizadas con la finalidad de comprobar el uso de la literatura en el desarrollo del lenguaje en edades tempranas con el propósito de evidenciar la importancia de que el niño desarrolle la misma.

En este sentido Talledo y Vera (2019), sostienen que las dificultades en el desarrollo del lenguaje constituyen un problema a nivel general, lo que provoca la prevalencia de trastornos en niños de 0 a 6 años, esto lo mencionó luego del diagnóstico inicial que aplicaron a los niños de 4 años en la Escuela de Educación Básica Martha Bucaram de Roldos a través del cual determinaron que el 75 % estaban en un nivel bajo, debido a que no tenían una buena comprensión lectora y mostraban dificultad para formar oraciones, con el fin de disminuir este problema aplicaron actividades basadas en la literatura infantil las cuales beneficiaron positivamente, dando como resultado que 70 % de los niños pasaron a un nivel normal, evidenciando que la literatura infantil es un recurso

apropiado para fortalecer las habilidades lingüísticas, puesto que ayudó en la comprensión y expresión de textos, formar correctamente oraciones y preparar de manera eficaz a los niños para que posteriormente puedan aprender y desarrollar la lectoescritura.

De igual manera con la investigación de Pozo (2017), el cual indica que en su intervención trabajó con una muestra del 50% de los niños de la Institución Educativa San Judas Tadeo en la cual aplicó una ficha de observación donde pudo determinar que el 33% se encontraban en el nivel de inicio y en proceso; un 17% en logro esperado y destacado, al presentar dificultades en repetir frases, producción y expresión verbal al nivel fonológico y morfológico; mientras que después de la aplicación de los diferentes recursos de la literatura infantil, la presente investigación obtuvo resultados significativos al no obtener niños en el nivel de inicio y proceso, los cuales se ubicaron en logro esperado con un 7% y en logro destacado con un 43%. En conclusión, un promedio cerca del 50% de los estudiantes mejoraron su lenguaje oral.

Ratificando el estudio realizado por Villalobos y Guashpa (2016), al expresar que mediante la ficha de observación aplicada como pre test y post test al inicio se evidencia un puntaje del 75% en la escala de poco o nada, presentando dificultades en vocalización, expresión y comprensión oral, mientras que en la escala de mucho se encontraba el 25% y luego de la aplicación de la guía didáctica de literatura infantil, un 87% están en mucho, por lo tanto consideraron que es necesario disponer de una guía con actividades propuestas que contengan una serie de cuentos, canciones, poemas, trabalenguas, adivinanzas, entre otros, aplicándola mediante un proceso pedagógico adecuado que facilite su utilización.

Por lo tanto, los objetivos del trabajo de investigación fueron: diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel inicial II; diseñar y aplicar una propuesta alternativa basada en actividades de literatura infantil para mejorar el lenguaje oral de los niños del nivel inicial II; valorar la eficacia de la propuesta alternativa para mejorar el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II.

De tal manera se pudo comprobar que la literatura infantil propicia diferentes recursos para que el niño mejore su desarrollo lingüístico mediante participaciones donde puede aprender a partir de diferentes actividades como: discriminación de sonidos, articulación de fonemas, pronunciación, vocabulario, comprensión y expresión del lenguaje, en función de sus necesidades e intereses particulares.

Por medio de las actividades propuestas se pudo corroborar que la literatura infantil ayuda al desarrollo del lenguaje oral sin embargo no fue posible obtener el 100% debido a que algunos niños no asistían con frecuencia a las actividades que se ejecutaron por enfermedades virales, calamidades domésticas; estas fueron las limitaciones que existieron dentro de la investigación, pero aún así la mayoría de niños fueron beneficiados.

## **4. Marco teórico**

### **4.1. Lenguaje oral**

#### ***4.1.1. Concepto de lenguaje***

Salvador (como se citó en De Miguel, 2018), afirma que el lenguaje es una herramienta que permite a las personas comunicarse, convirtiéndose así en un importante instrumento de socialización, además, sirve para satisfacer necesidades básicas, expresar sentimientos o regular el comportamiento propio y ajeno.

Teniendo en cuenta a Aguilar (2020), manifiesta que el lenguaje no sólo es una herramienta de comunicación, sino también de regulación del comportamiento y de la acción, sea motriz, afectiva o cognitiva, que coadyuva a generar más y mejores aprendizajes, siendo el vehículo por excelencia para aprender.

Al lenguaje se lo entiende como un sistema de signos y símbolos cuyo objetivo es transmitir un mensaje, constituye una capacidad innata del ser humano que se puede expresar por diversos tipos: oral, escrito, dibujos, sonidos, gestos y movimientos que permitirán la comunicación. Posibilita la transmisión de pensamientos y sentimientos en el entorno generando ideas, recuerdos e interacción, es un fenómeno social que se desarrolla y evoluciona entre todos los humanos.

#### ***4.1.2. Importancia del lenguaje***

Urgilés (2016), da a conocer que el lenguaje se convierte en la entrada al conocimiento, por medio de este se estructura el pensamiento y se desarrollan habilidades cognitivas para posibilitar el aprendizaje del niño, siendo así que la deficiencia de este podría generar vacíos que le afectarán a futuro.

El lenguaje genera y forma parte de los conocimientos, actitudes y habilidades transmitidos de una generación a otra, la educación consiste en la transmisión intergeneracional socioeducativa de saberes y conocimientos es por medio del lenguaje que los aspectos de la cultura se transmiten usándolo como una herramienta para explorar y manipular su entorno, teniendo una influencia positiva pues el lenguaje no es la única forma de comunicarse pero sí que es la más rica y compleja (Cantú et al., 2017).

El lenguaje es importante pues a partir de este las personas se comunican ya que es un conjunto de signos orales y escritos que permiten la expresión y la comunicación entre las personas ayudándole a la adaptación social y personal, además enriquece su capacidad intelectual, permite a las personas a socializar, adaptarse al medio en el que se desenvuelve, construir una identidad, definir gustos, creencias y valores.

El lenguaje es uno de los sistemas más importantes en la sociedad, cuando su estructura es correcta, le permite establecer un contacto con otras personas siendo de esta manera la vía principal de comunicación, por lo cual juega un papel importante en diferentes áreas de su vida social.

#### ***4.1.3. Tipos de Lenguaje***

Los tipos de lenguaje se manifiestan en la vida cotidiana de las personas y representan la clave de las relaciones sociales. Se clasifican según los tipos de elementos que se utilizan en el intercambio comunicativo verbal o no verbal, se puede mencionar:

**4.1.3.1. Lenguaje escrito.** Este tipo de lenguaje implica ampliar la capacidad de pensar y de crear, porque se proyecta a la transmisión del pensamiento en la escritura; se relaciona con el lenguaje oral y unas reglas ortográficas para su uso, los niños comprenden que el lenguaje escrito puede representar lo que imaginan, viven, les cuentan o les leen, permitiéndoles consolidar sus conocimientos (Bravo, 2016).

**4.1.3.2. Lenguaje mímico.** Es un lenguaje no verbal en el cual los signos de naturaleza sonora, típicos del lenguaje natural y articulado, son remplazados por señas o gestos para emitir un mensaje. La expresión corporal es quizás el lenguaje más natural, los niños lo utilizan desde los primeros momentos de su vida, pues emplean el cuerpo (el gesto, el rostro, la postura, el movimiento) como recurso de comunicación. Es un lenguaje espontáneo, aunque determinados gestos han quedado instituidos como símbolos: tal es el caso del movimiento de la cabeza hacia arriba o hacia abajo para aprobar (Castillo et al., 2018).

**4.1.3.3. Lenguaje pictórico.** Es un lenguaje igual que cualquier otro medio de comunicación, se basa en un sistema organizado de elementos que constituyen una serie de códigos tales como: visuales, sensoriales y en última instancia sensibles (Mendoza, 2019).

#### **4.1. Concepto del lenguaje oral**

Desde el punto de vista de Cayetano (2018), el lenguaje oral es un sistema de sonidos pronunciados por la voz humana para transmitir un mensaje, que sigue una estructura gramatical dándole sentido a lo que se está expresando al momento de construir frases y de esta manera los sonidos se convierten en palabras y oraciones, que permiten comunicarse, expresar los sentimientos, ideas y pensamientos, por lo tanto es una de las características que define al ser humano y como tal, está sujeto a evolución o cambio imprescindible para la adaptación al entorno.

El lenguaje oral es la primera función lingüística a la que tiene acceso el niño, una destreza que se aprende de forma natural, es decir, sin que se produzca una enseñanza sistemática y premeditada, siendo así el mensaje es transmitido por medio de la palabra y se percibe de forma auditiva (Monfort y Juárez como se citó en De Miguel, 2018).

Martínez et al. (2015), mencionan que el lenguaje oral es el principal medio de comunicación, considerando que su papel es preparar a los niños para una enseñanza específica mediante las palabras con las que van a interpretar y comprender los aprendizajes que les ayudará a expresarse de forma espontánea y con seguridad sus necesidades e intereses.

El lenguaje oral se considera como la capacidad que posee cada sujeto para comunicarse, es propio del ser humano, se aprende desde la infancia siendo así un proceso gradual en el cual se emplean signos lingüísticos, permitiendo comprensión y transmisión de información verbal para la interacción social.

##### ***4.1.2. Importancia del lenguaje oral***

El lenguaje oral no implica únicamente el saber comunicarse, sino que se convierte en algo imprescindible en el desarrollo evolutivo. Rubí (2020), plantea que el lenguaje oral tiene un enorme valor en los procesos educativos del niño, donde el dominio de la propia lengua materna es un requisito indispensable para la supervivencia.

Calderón (2016a), manifiesta que trabajar el lenguaje oral en la escuela desde el primer año tiene el propósito fundamental de que los niños estén en condiciones para expresarse frente a un grupo, con seguridad, de manera pertinente, de tal manera que se propiciará espacios con el objetivo de que puedan construir una voz y puedan utilizarla cada vez de forma adecuada en diferentes contextos y momentos de su vida.

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, debido a que permite a una persona expresarse y comprender a los demás, de igual manera dentro del ámbito educativo ayudará a los niños a realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores teniendo la finalidad de dar forma al pensamiento preparándolo para la actividad intelectual y la naturaleza social (Caucha, 2019).

La influencia del lenguaje va desde la memoria hasta la percepción de las cosas del entorno ayudando a asociar rasgos significativos para cada uno y de esta manera permite la acumulación de recuerdos e información, también ayuda al autocontrol y modificación de la conducta humana, es la base de la comunicación del ser humano, permite expresarse y comprender a los demás y de esta manera ayuda a la construcción de conocimientos y habilidades sociales que forman parte del desarrollo evolutivo.

#### ***4.1.3. Adquisición del lenguaje oral***

La adquisición del lenguaje oral se da como resultado de un proceso de imitación y maduración mediante la correcta estimulación que existe en su ambiente. El desarrollo del habla procede naturalmente mediante las interacciones del niño con su entorno de tal manera que influyen significativamente en la riqueza y alcance de su lenguaje (Cango y Padilla, 2022).

Ituero y Casla (2017), plantean que el desarrollo del lenguaje es un camino gradual de experiencias y logros, hasta que se prepara para la producción de las primeras palabras; durante las últimas semanas de gestación el feto puede procesar, extraer melodías y ritmos de las cuales va teniendo experiencia para facilitar su aprendizaje posterior, en el nacimiento los bebés son capaces de distinguir sonidos del habla humana o un sonajero, la voz de su madre; sonrío, mira, emite ruidos que parecen gorjeos y son importantes ya que requieren de una articulación básica.

Noguera (2017), indica a la adquisición del lenguaje como un sistema gramatical, o estructural que no depende solo de las predisposiciones innatas, sino también de la transmisión de las reglas que permiten la expresión gramaticalmente correcta del lenguaje y de la interacción activa del niño, desde edades muy tempranas con miembros del mismo entorno de habla o cultura.

Cada niño tiene su propio ritmo de adquisición del lenguaje, en una primera fase el niño escucha sonidos y los reproduce para después producir palabras lo cual va

practicando y experimentando según se va desarrollando va avanzando su lenguaje, las primeras palabras se asocian a cosas luego a significados más complejos por lo que es importante estimular desde los primeros años de vida.

#### **4.1.4. Fases del lenguaje oral**

Calderón (2016b), indica que la evolución del lenguaje está relacionada con el desarrollo cognitivo y socio-afectivo. Empieza con gestos y mímicas que van desapareciendo a medida que este se desarrolla. Las etapas de transición son importantes y deben ser entendidas ya que en el proceso los niños desarrollan sus habilidades lingüísticas. Las fases son las siguientes:

**4.1.4.1. Fase pre lingüística.** Esta fase se da durante el primer año de vida, Aguado (como se citó en Cerdas y Murillo, 2017), consideran que existen cuatro elementos integrantes que son: desarrollo perceptivo, cognitivo, afectividad, formatos y primeras interacciones. Se caracteriza por la práctica de ejercicios fonéticos, balbuceos y vocalizaciones que en un principio se utilizan por puro placer motor. A continuación, se detallan las características de esta fase.

**Tabla 1**

***Clasificación de la fase prelingüística***

<b>Edad</b>	<b>Característica</b>
<b>De 0 a 5 meses</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emite ruidos con su garganta.</li> <li>- Crea sonidos relacionados con el placer y el dolor (risas, llantos o quejas).</li> <li>- Aparecen los gorjeos y gritos.</li> <li>- Hace pequeños ruidos cuando se le habla.</li> <li>- Sensibilidad ante el ruido.</li> <li>- Se calma al oír la voz de sus padres.</li> <li>- Atención visual.</li> </ul>

## De 6 a 12 meses

- Comprende la palabra “no”.
- Conoce y responde a su nombre.
- Se divierte con los juguetes que emiten sonidos y disfruta con las canciones.
- Emite balbuceos.
- Aparecen las protoconversaciones:  
**Protoimperativas:** el niño quiere algo y se dirige con gestos o con la mirada hacia su objetivo.  
**Protodeclarativas:** el niño transmite un sentimiento.
- Surge el laleo que son sonidos vocálicos y consonánticos (“mamama”, “papapa”, “bababa”).
- Intenta comunicarse con gestos.
- Lloro al separarse de sus padres.
- Trata de repetir algunos sonidos.

---

*Nota.* La tabla muestra la clasificación de la fase prelingüística

Fuente: Cerdas Núñez, J., & Murillo Rojas, M. (2017). El desarrollo del lenguaje en los primeros cuatro años de vida: cómo favorecerlo desde la cotidianidad del espacio educativo.

En la tabla 1 se describe la primera fase del lenguaje oral donde el niño se prepara y comienza a conocer los sonidos mediante la interacción con su entorno y quienes lo rodean, esto le ayudará como una preparación para la pronunciación y vocabulario.

**4.1.4.2. Fase lingüística.** Esta se inicia a partir del año y se caracteriza por la utilización del lenguaje propiamente dicho, se divide en dos etapas que a continuación se detallan:

### Tabla 2

#### *Clasificación de la fase lingüística*

Fase	Característica
Inicial (12 – 24 meses)	- La comprensión sigue evolucionando, identificando más partes del cuerpo, a partir de los 18 meses la comprensión evoluciona más rápido que su expresión, ejecuta órdenes con verbos. El niño inicia la comprensión de adjetivos, comprende el concepto de "mío",

---

identifica canciones infantiles.

- La expresión es la etapa de la jerga infantil, acompaña su habla con gestos para hacerse entender, a partir de los 18 meses generaliza el significado de las palabras. Ejm: dice "agua" para denominar agua, leche, zumo.

### **Estructuración del lenguaje (2-7 años).**

Se divide en 3 edades:

#### **Edad de la imitación.**

Entre los 2 y 3 años el logro más destacable es el referido a la evolución del juego simbólico, no tanto por el juego en sí, sino porque va a potenciar las adquisiciones necesarias para el desarrollo del lenguaje. Igualmente, los logros del desarrollo intelectual a través de la inteligencia preoperatoria repercuten positivamente en la evolución del lenguaje.

#### **Edad preescolar.**

Entre los 3 hasta los 5-6 años continúa mejorando sus habilidades lingüísticas, distinguiéndose dos tipos de lenguaje a lo largo de la etapa, expresados cronológicamente en: no comunicativo (repetitivo, monólogo, monólogo colectivo) y comunicativo (de los 4-5-6 con frecuencia el niño habla de sí, por sí y para sí mismo, egocentrismo).

#### **Edad de la integración de la articulación**

Este periodo está comprendido desde los 5-

---

---

6 hasta los 7 años, a esta edad el niño perfecciona su articulación. Esta evolución se realiza gracias a que durante esta etapa se van precisando las asociaciones entre el sistema auditivo y fónico y al desarrollo de la memoria auditiva y secuencial.

Al terminar esta etapa, su lenguaje presenta las bases y estructuras básicas de un adulto y a partir de este momento se irán perfeccionando sus competencias lingüísticas a lo largo de todo su proceso de desarrollo.

---

*Nota. La tabla muestra la clasificación de la fase lingüística*

Fuente: Cerdas Núñez, J., & Murillo Rojas, M. (2017). El desarrollo del lenguaje en los primeros cuatro años de vida: cómo favorecerlo desde la cotidianidad del espacio educativo.

En la tabla 2, se describe la segunda fase donde el niño descubre un mundo nuevo debido a que se van desarrollando y explorando cada día, de esta manera emplean intencionalmente el lenguaje expresándolo en ideas, sentimientos, comprendiendo algunas palabras y órdenes sencillas.

#### ***4.1.5. Componentes del lenguaje oral***

Jiménez (2021), menciona que el lenguaje se estructura en tres dimensiones: forma, contenido y uso, gracias a estos se puede estudiar y comprender mejor los mecanismos que hacen que el lenguaje sea útil y el mejor método para la comunicación humana, las cuales constan de varios componentes como:

**4.1.5.1. Forma.** Es la expresión visible del lenguaje, la articulación de los sonidos y del habla. Por ende, se refiere a la organización de los sonidos en palabras y de las palabras en frases. Comprende aspectos estructurales y tiene dos componentes principales: fonológico – fonético y morfológico – sintáctico

**4.1.5.2. Contenido.** Se refiere al vocabulario y el significado de las palabras que se emplea para transmitir un mensaje. Comprende los componentes léxico y semántico que se encargan de la representación de los mensajes y del significado que se codifica con el lenguaje.

**4.1.5.3. Uso.** Son las reglas que guían el uso del lenguaje dentro de un contexto y su componente principal es la pragmática que estudia la relación entre el lenguaje y la persona que lo utiliza, la interpretación, la intención de transmitir el mensaje y su adecuación en un contexto determinado.

Todos los componentes están relacionados entre sí, siguen una estructura para lograr un desarrollo óptimo y efectivo del lenguaje oral, siendo indispensable para ampliar de forma correcta la base comunicativa de los niños.

#### ***4.1.6. Niveles del lenguaje oral***

Cerdas y Murillo (2017), proponen los siguientes niveles del lenguaje:

**4.1.6.1. Nivel fonético-fonológico.** Emisión de los sonidos o fonemas y perfeccionamiento de los mismos. Escuchan los sonidos del habla y prefieren la voz de la madre, en el intervalo del primer mes de vida y los cuatro meses son capaces de percibir las diferencias entre dos sonidos consonánticos distintos, a los 6 meses lo logran con los sonidos vocálicos y al año los sonidos se transforman en palabras.

**4.1.6.2. Nivel semántico.** Adquisición de vocabulario expresivo y comprensivo. El niño averigua el significado que poseen las palabras y su modificación para generar nuevas, en el proceso de adquisición léxica los adultos ajustan la comunicación a las necesidades y capacidades de atención de los niños. Los padres estimulan a sus hijos hablando de temas que les interese para llamar su atención lo cual lo hacen con diferentes estrategias.

**4.1.6.3. Nivel morfosintáctico.** Elaboración de frases que se da en el proceso de adquisición de las habilidades necesarias para la construcción de oraciones puede dividirse en dos grandes fases: Inicia alrededor de los 18 meses de vida, empezando por patrones relativamente simples, formados por dos o tres palabras y alrededor de los 2 años, se añaden las piezas que faltan y generan todo tipo de construcciones complejas

**4.1.6.4. El nivel pragmático.** Uso del lenguaje en la vida diaria que se basa en los procesos de socialización del niño, que se da en su contexto socio comunicativo y en su desarrollo cognitivo, es importante conocer las líneas evolutivas del desarrollo y adquisición de la lengua materna durante los primeros cuatro años de vida, de tal manera que se pueda entender el proceso evolutivo y de una gestión pedagógica orientada hacia potenciar el desarrollo del lenguaje.

#### **4.1.7. Dificultades del lenguaje oral**

Herrezuelo (2014), manifiesta que los trastornos del lenguaje son problemas que se pueden encontrar con frecuencia en el aula de educación inicial, en la cual se ha distinguido dos posibles causas: una exógena que es exterior al sujeto y otra endógena, que es propia del sujeto, modificando su interacción con el entorno que provoca alteraciones en la actitud y en la manera de expresarse. Se considera dos tipos de trastornos: simples y graves, como la disfasia y afasia congénitas.

Hay que tener en cuenta que no todos los niños presentan el mismo ritmo de desarrollo por lo que se debe estar muy atento a los diferentes problemas para poder establecer un diagnóstico correcto. Moran et al. (2016), afirma que la falta de estimulación y aprendizaje desde edades tempranas, generan dificultades que pueden estar asociadas o no a otras necesidades educativas especiales. Los trastornos del lenguaje existen desde la antigüedad y mediante la sensibilización se impulsó su atención y tratamiento especializado.

Nogueira (2016), analiza que la mayoría de las personas aprenden a expresar el lenguaje oral en forma natural y un porcentaje considerable de la población infantil menores de 6 años de edad presentan dificultades del lenguaje donde la manifestación más clara es el retraso inicial y que el área lingüística es el foco central de la dificultad.

Bolte y Rojas (s/f), indican que en la etapa escolar los trastornos del habla y del lenguaje se asocian a dificultades en el aprendizaje como en la lectoescritura, rendimiento escolar deficiente, tiene una prevalencia cercana al 5-8% en preescolares y 4% en escolares, alterando la capacidad comunicativa a nivel familiar, escolar y social. A continuación, se presenta la clasificación de los trastornos del habla y del lenguaje infantil con las patologías más prevalentes para cada caso:

**Tabla 3**

#### ***Clasificación de los trastornos del habla y del lenguaje***

<b>Trastorno</b>	<b>Criterios</b>
<b>Trastornos del habla</b>	<b>Trastorno de la articulación</b>
Alteración en la articulación de las palabras, fluencia o ritmo	<b>Dislalia:</b> Alteración en la pronunciación de un determinado fonema, producto de la

---

persistencia de formas de articulación inmadura, los fonemas más afectados en el idioma castellano son: S, R, L, D. Se puede distinguir dislalias por:

- **Omisión:** el niño omite el fonema o alarga la vocal anterior que alarga la presencia de la consonante omitida
- **Sustitución:** el niño sustituye el fonema por otro, generalmente por un fonema de adquisición precoz /p/, /t/, /m/, o por un fonema perteneciente a la misma familia fonética como la sustitución de /k/ por /t/.
- **Distorsión:** En lugar del fonema correcto, produce un ruido que no pertenece al sistema fonético del idioma, las distorsiones mas frecuentes son el rotacismo gutural (pronunciación de la /r/) y el sigmatismo lateral (pronunciación de /s/z/ch/)

#### **Trastornos del ritmo y la fluencia**

- **Espasmofemia:** Alteración de la fluencia normal de las palabras, produciendo bloqueo, repetición de una o más sílabas acompañados de movimientos corporales que denotan tensión.
- **Tartamudez fisiológica o evolutiva:** Perturbación del habla y de la comunicación social, se

---

caracteriza por una descoordinación fono-articulatoria y la presencia de espasmos musculares en distintos puntos de la cadena productora del habla (diafragma, glotis, lengua, labios). La intensidad de los síntomas es variable dentro de un mismo sujeto según el grado de ansiedad con la que inicia el tartamudo su conversación. Los síntomas suelen aparecer entre los 3 – 4 años y van aumentando en la edad adulta.

- **Habla taquilálica:** Es la forma precipitada y excesivamente rápida de hablar, existiendo omisiones de fonemas y sílabas, la falta de ritmo llega a una descoordinación respiratoria que puede provocar ligeros bloqueos y repeticiones.

### **Trastorno del lenguaje**

Incapacidad de comprender o de expresar una idea.

**Retraso simple del lenguaje:** Es el lenguaje cuya adquisición se presenta cronológicamente retrasada en los aspectos del lenguaje como: fonética, vocabulario y sintaxis, en un niño que no presenta problemas a nivel mental, sensorial, motor ni relacional. La comprensión aparece siempre como superior a la expresión.

**Disfasia:** Es el lenguaje cuya adquisición se presenta cronológicamente retrasada y evoluciona sin progresos que añade importantes dificultades específicas para la

estructuración del lenguaje que produce conductas verbales anómalas. Algunas de sus características son:

- Permanencia de ecolalia antes de contestar.
- Dificultad en manejar los nombres personales pasado los 4 años.
- Dificultad en repetir y recordar enunciados largos.
- Heterogeneidad del léxico.
- Dificultad en la estructuración del espacio y el tiempo.
- Trastornos de conducta.

**Afasia infantil congénita:** Síndrome poco frecuente donde el niño no desarrolla el lenguaje oral o, a su vez presenta una expresión limitada a unas cuantas palabras cuando ha pasado el periodo principal de adquisición, sin que dicha ausencia tenga explicaciones por razones auditivas, intelectuales, motrices, conductuales o lesionales.

**Afasia infantil adquirida:** Es una pérdida total o parcial del lenguaje en niños menores de 10 años por culpa de una lesión cerebral adquirida que puede ser consecuencia de un traumatismo craneal o enfermedades que afecten áreas relacionadas con algún aspecto del lenguaje. Gracias a la plasticidad del cerebro infantil, se suele presentar un proceso rápido de recuperación espontánea post-lesional, mientras más mayor es el

niño en el momento de la lesión, más lenta es la recuperación dejando secuelas.

**Trastorno de la comunicación social (pragmático).**

Dificultades persistentes en el uso social de la comunicación verbal y no verbal.

Las deficiencias causan limitaciones funcionales en la comunicación eficaz ya sea individualmente o en combinación.

Los síntomas comienzan en las primeras fases del período de desarrollo.

Los síntomas no se pueden atribuir a otra afección médica o neurológica ni a la baja capacidad en los dominios de morfología y gramática, y no se explica mejor por un trastorno del espectro autismo, discapacidad intelectual, retraso global del desarrollo u otro trastorno mental.

**Trastorno de la comunicación no especificado.**

En este trastorno predominan los síntomas característicos de la comunicación que causan malestar clínicamente significativo o deterioro en otras áreas del funcionamiento pero que no cumplen con todos los criterios del trastorno de la comunicación o de ninguno de los trastornos de la categoría diagnóstica de los trastornos del desarrollo neurológico.

---

*Nota.* La tabla muestra la clasificación de los trastornos del lenguaje oral  
Fuente: Bolte y Rojas (s/f). Trastornos del habla y del lenguaje infantil.

Los trastornos del habla y lenguaje infantil se refieren a los problemas de comunicación y las dificultades que se presentan en la producción o formación de los sonidos. Comúnmente cuando los niños se encuentran en desarrollo pueden presentar problemas con algunos fonemas, palabras y oraciones mientras estén aprendiendo. No obstante, la mayoría puede usar el lenguaje fácilmente alrededor de los 5 años de edad.

Se debe tener en cuenta los signos de alarma que pueden presentar los niños ya que puede ser un retraso o trastorno del lenguaje. Mesonero (2022), indica que los criterios para diferenciar ambas entidades son la severidad y la persistencia en el tiempo. Es necesario que un profesional de la salud haga una evaluación donde se puedan exponer otras alteraciones como la audición, el comportamiento o las emociones del niño.

#### ***4.1.8. Estrategias para trabajar el lenguaje oral dentro del aula***

Heredia (2020), señala que la estimulación a temprana edad del lenguaje oral ayuda a los niños en la expansión del vocabulario, la comprensión, el uso del lenguaje como una actividad social y la capacidad de entablar una conversación durante los años preescolares. Cabe recalcar que el lenguaje hablado es uno de los ejes de aprendizaje básicos de la educación preescolar ya que genera conocimiento del mundo que nos rodea.

Así mismo Ortega et al (2016), mencionan que la escuela es un lugar donde se realizan muchas actividades lingüísticas, en él se crean una serie de procesos de intercambio de lenguajes en los que se comparten, espacio y tiempo, saberes que con el tiempo se van adquiriendo, es todo un abanico de expresión y comprensión.

La estimulación del lenguaje oral debe ser un objetivo clave en la etapa inicial ya que no solo se basa en aprender a hablar si no que se convierte en un elemento fundamental para socializarse, satisfacer las necesidades básicas, el desarrollo cognitivo entre otros.

En el aula debe existir un espacio para que los niños hagan preguntas y opinen, con la finalidad de potenciar la comunicación, para que puedan enriquecer y modificar su lenguaje, poniendo en práctica actividades interactivas que animan a los niños a hacer exploración, aprendizaje y uso del lenguaje.

Zabaleta (como se citó en Castillo, 2019), entre las actividades que estimulan las habilidades lingüísticas se encuentran las siguientes:

- **Diálogo:** es una herramienta principal para la propia comunicación, se inicia desde las necesidades o preocupaciones de los niños, donde el receptor sea capaz de valorar la vivencia, la experiencia y el sentimiento de cada uno de manera que se sienta escuchado, comprendido y acompañado, así sea positivo o negativo lo que este contando.
- **Dramatización:** es la acción de dar forma a personajes concretos, permite la libre expresión, siendo un juego que motiva a la espontaneidad e imaginación de cada niño. Esta actividad facilita el desarrollo del lenguaje porque permite la exploración, conocer y transformar la realidad del niño.
- **Canciones:** la música es un elemento que se encuentra siempre en la vida diaria de cada persona, los efectos de las canciones sobre el lenguaje son cada vez mayores, debido a que tienen un lado terapéutico y científico, al escuchar una canción, el niño no sólo va asimilando ritmo y música, sino que, gracias a la combinación de canto y movimiento, activa el cerebro, y desarrolla sus habilidades lingüísticas.
- **Adivinanzas:** Los niños aprenden adivinanzas y las comparten de esta manera favorecen el desarrollo de su lenguaje oral al momento de compartir información que han interiorizado de sus padre, maestros o amigos.
- **Trabalenguas:** Los trabalenguas ayudan a los niños a expresar adecuadamente algunos fonemas, debido a que con estos ejercitan los músculos linguales y pueden practicar aquellas letras que les sean menos fáciles de pronunciar.
- **Narración de cuentos:** El uso de los cuentos permite a los niños estimular el lenguaje de manera lúdica, incrementa su vocabulario, impulsa el pensamiento creativo, la discriminación auditiva, la atención, la memoria, la imaginación y la comprensión verbal.

## 4.2. Literatura Infantil

### 4.2.1. Concepto de literatura

Ortiz (2020), indica que la Real Academia Española define la literatura como el

arte de la expresión verbal, vinculando la palabra escrita con la oral, normalmente tiene un carácter poético, siendo así un instrumento de expresión en el ámbito social, cultural e histórico y un acto propio de la comunicación humana sin olvidar que es una creación artística que se expresa con palabras, convirtiéndose en una de las formas más antiguas de expresión.

La literatura es un producto de la creación del hombre que usa la lengua o el lenguaje literario como una finalidad estética dando como resultado la aplicación de normas y criterios de carácter expresivo y comunicativo (Cerrillo, 2016).

Dálesson (2020), plantea que la literatura es una clase de escritos que se distinguen por su belleza de estilo o expresión y su preocupación por la forma, a diferencia de textos científicos o trabajos en los que es prioritario el contenido antes que la estética.

La literatura es una de las grandes formas de expresión artística, por lo cual es un arte que entretiene, instruye y divierte, convirtiendo ideas e historias en una manera bella de comunicar por medio de la palabra oral o escrita siendo así una poderosa herramienta dentro del lenguaje.

#### ***4.2.2. Importancia de la literatura***

Cangui (2017), señala que se reconoce a la literatura como una disciplina de formación la cual contribuye al desarrollo de habilidades específicas del conocimiento, ofreciendo numerosos beneficios vinculados al desarrollo.

Bravo (2019), indica la importancia que tiene el fomentar el aprendizaje de la lengua a través de la literatura desde edades tempranas ya que, gracias a ella, los niños desarrollan la expresión oral, comunicación, destrezas de escucha, habla, comprensión y aumento de vocabulario, etc.

La literatura fomenta la imaginación de niños jóvenes y adultos ayuda a ampliar el vocabulario, mejora la ortografía, hace trabajar al cerebro y cuenta historias o da información de la que se puede aprovechar siendo así una forma de transmisión del conocimiento (García, 2014).

Como se conoce que la literatura forma parte de la vida de cada persona directa o indirectamente desde temprana edad, formando en cada uno el hábito de leer. A través de

la lectura las personas pueden enfrentarse a ideas diferentes a las suyas, fortalecer su pensamiento crítico, desarrollar su creatividad y su lenguaje, debido a que pone a trabajar diversas partes del cerebro como: lógica, pensamiento, percepción del entorno, emociones y expresiones.

#### **4.2.3. Géneros literarios:**

Quijano (2020), señala que se denomina género literario a cada una de las clases en que se dividen los textos escritos por los autores con una finalidad determinada, propone los siguientes:

**4.2.3.1. Género lírico.** Según Ibarra (2021a), “La lírica se caracteriza por la presencia de los sentimientos, estados de ánimo, reflexiones y cuestionamientos sobre la naturaleza humana y el mundo que le rodea” (p.18). El autor presenta la realidad desde su propia perspectiva basándose en sus vivencias que se expresan en verso o en prosa con un ritmo o melodía poética y se divide en subgéneros que son: la canción, elegía, oda, sátira, égloga.

**4.2.3.2. Género narrativo.** En lo narrativo se presenta historias realizadas por personajes que intervienen mediante el diálogo, debido a que el narrador cuenta la historia utilizando distintas formas de elocución como: narración, descripción, exposición o argumentación. Es el género que mejor se representa a lo imaginativo y ficcional. Se divide en subgéneros como: cuento, novela, poema épico, cantar de gesta y romance (Llorente, 2019).

**4.2.3.3. Género dramático.** En lo dramático la historia es contada a través del diálogo entre los personajes ya que representa un momento que tiene lugar en la vida de los que protagonizan la historia y en el cual no participa ningún narrador. Se divide en subgéneros como: comedia, drama y tragedia (Ibarra, 2021b).

El mundo de la literatura es fascinante y nunca habrá tiempo suficiente para empaparse de todas las obras literarias que forman parte de un sistema que permite identificar y clasificar las creaciones literarias por su estructura y contenido, teniendo en consideración que cada una posee un público y propósito determinado como el de enseñar a soñar y comprender el mundo en su tiempo presente, pasado y futuro desde diferentes perspectivas.

#### **4.2.4. Tipos de literatura**

Ortiz (2020), señala que, en función de su forma, fondo y la temática que aborda, existen diferentes tipos de literatura como los siguientes:

**4.2.4.1. Literatura oral.** Es conocida como cultura tradicional o cultura popular porque se rige el sentido de comunidad, siendo su relación directa entre quien habla y quien escucha. Esta es la más antigua y se vincula directamente con las creencias populares de los pueblos ya que transmitían sus conocimientos y costumbres a los habitantes o sucesores, por medio de cuentos, leyendas y mitos (Puma, 2017).

**4.2.4.2. Literatura escrita.** Es aquella tradición cultural que nació como un simple reflejo subsidiario de la literatura oral. En contraste, la literatura escrita siempre ha estado avanzando y desarrollándose a costa de la oral, desde que se inventó la escritura y sobre cuando se inventó la imprenta (Benavides y González, 2016).

**4.2.4.3. Literatura de ficción.** Esta forma parte del género narrativo donde el escritor incluye hechos de la realidad cotidiana o a su vez son inventados. En ocasiones los creadores de este género literario se adelantan en el tiempo, esto quiere decir que describen eventos que ocurrirán a futuro como puede ser en avances científicos, sociales o tecnológicos (Ortiz, 2020).

**4.2.4.4. Literatura fantástica.** Como su palabra lo dice representa la fantasía con hechos y seres sobrenaturales que se pueden desarrollar en el mundo conocido o inventado. Nieto (2016), considera que el sistema de lo fantástico revela una conciencia, una historia y una evolución. En lo fantástico también existe el choque de los elementos que contiene toda literatura que son: lo real y lo imaginario.

#### **4.2.5. Concepto de Literatura Infantil**

Rojas y Saboya (2014), afirman que la literatura infantil es un acto de comunicación, de carácter estético entre un receptor infante y un emisor maduro, que tiene como objetivo la sensibilización del primero y como medio está la capacidad de crear el lenguaje, lo artístico radica en la creatividad y en la apariencia simbólica o representativa.

La literatura de la primera infancia es el arte de jugar y la interpretación de la experiencia por medio de la lengua; no se limita al lenguaje escrito porque involucra a todas sus estructuras como: oral, escrito, pictórico, que se refleja en libros, al igual que los:

arrullos, rondas, canciones, coplas, cuentos, juegos de palabras, relatos, historias y leyendas que forman parte del patrimonio cultural, intercultural y del dialogo de saberes, en el que se puede participar desde temprana edad (Segura, 2018).

Rivera (2019), explica que la literatura infantil es un conjunto de actividades y producciones donde el vehículo es la palabra y el propósito es llegar al niño mediante los diferentes recursos literarios donde se emplea la creatividad y las experiencias de aprendizaje, permitiendo la libertad de expresión e imaginación, construyendo su propio conocimiento, el modo de pensar y conocer, llegando a ser un modo activo de interacción entre sus capacidades innatas y la exploración de su entorno.

La literatura infantil es el conjunto de actividades que tienen como apoyo la palabra con finalidad artística, llama la atención del niño intentando mostrar algunas partes de la vida, del mundo, sociedad y la realidad en sí del medio en el que vive, mediante la fantasía para dar respuesta a sus interrogantes.

#### ***4.2.6 Importancia de la literatura infantil***

Segura (2018), plantea que la literatura es el arte que expresa la particularidad humana por medio de las palabras, posibilita al niño atravesar el desafío de tomar un lugar en el mundo de la cultura, reconociéndose como portador y constructor de su propio conocimiento, lo que evidencia que es otro factor que influye decisivamente en el desarrollo infantil y sus dimensiones en las cuales se encuentra el lenguaje.

La literatura tiene una enorme trascendencia en la fase de enseñanza infantil, debido a que ayuda al niño a enriquecer y estimular su personalidad, lenguaje, vocabulario y expresión oral, beneficia en ellos hábitos que son puntos fundamentales en edades tempranas para su desarrollo integral (Martínez, 2019).

Desde el nacimiento el niño es involucrado en la literatura por medio de los adultos lo cual le trae beneficios en la comunicación, tal como Rengifo y Sanjuas (2016), argumentan que la literatura infantil es una estimulación a la imaginación, un niño incentivado a la lectura desarrollará su inteligencia, escritura y ortografía por ende es importante la intervención de los padres al formar parte en su aprendizaje.

La literatura infantil es importante trabajarla desde edades tempranas debido a que ayuda a los niños con la expresión oral, comunicación, destrezas de escucha y habla,

comprensión e incremento de vocabulario siendo así un recurso de aprendizaje necesario para impulsar en los niños mucho más que el amor por las letras, los diferentes recursos literarios ofrecen al niño la probabilidad de que reflexione sobre ideas y situaciones que se generan en su rutina, creando y dando apertura a su propio criterio.

#### ***4.2.7. Beneficios de la literatura infantil***

El hecho de que los niños reciban literatura desde la primera infancia tiene muchos beneficios en el desarrollo de su comunicación. Por ello Lozano (2019), plantea los siguientes:

- El niño es más independiente intelectualmente.
- Al terminar de leer representa un esfuerzo realizado, que brinda la satisfacción de haber dominado algo difícil, incrementando la autoconfianza del niño.
- Logra un dominio del lenguaje, se expresa mejor, trasmite sus sentimientos y necesidades e interactúa fácilmente con otras personas y situaciones.
- El niño aprende a escuchar y a estar atento a determinados estímulos.
- Desarrolla las habilidades sociales porque por medio de la literatura aprenden normas de comportamiento y formas de relación de unas personas con otras.
- Aprende a crear personajes e historias ficticias que le ayudarán en el desenvolvimiento de su lenguaje y de igual manera en la creación del juego simbólico y de roles, que es fundamental para el desarrollo cognitivo y emocional.
- Adquiere conceptos y conocimientos nuevos, tiene una función cultural de aprendizaje, lo que fomenta también su curiosidad y sus ganas de saber.

El contacto inicial de los niños con la literatura es beneficioso porque se empieza a manifestar por medio del lenguaje, el cual se va apropiando desde antes de nacer y va procesando sonidos lingüísticos, también se sensibiliza a la entonación de las oraciones y las pautas rítmicas de las palabras que estructura su habla, desarrollando capacidades comunicativas y maneras de expresión, por lo cual se empieza a gozar de la vivencia literaria la cual tiene que resultar interesante, divertido y agradable.

#### ***4.2.8. Características de la literatura infantil***

García (2016), plantea que los libros que se utilicen dentro de la enseñanza de literatura infantil deben reunir dos cualidades, en las cuales se encuentran: responder a los intereses de los niños (edad cronológica y mental) y ser adecuados a la capacidad

receptora. A continuación, se describen una serie de características en las que deben estar basadas las obras destinadas a niños de 0 a 6 años.

- **Temas:** Concretos del entorno familiar, de iniciación a la percepción de la realidad.
- **Rasgos argumentales:** Estos deben ser de acuerdo a los temas, en el entorno familiar acompañados de elementos ficticios o fabularios y marcos fantásticos.
- **Estructuras temáticas:** Debe tener partes bien diferenciadas como: presentación, nudo, desenlace; problema solución o causa y efecto.
- **Formas de expresión:** Las más adecuadas son la narrativa y la expositiva.
- **Desenvolvimientos:** deben ser predominantes, ficticios, fabularios y en especial lúdicos.

Cango y Padilla (2022), proponen las siguientes características para los libros de literatura infantil:

- **Sinceridad:** el autor debe demostrar seguridad, convencimiento sobre lo que se encuentra escrito
- **Veracidad:** el texto debe mostrar diferencias entre lo que es real, y lo que es fantasía.
- **Calidad:** La obra debe estar bellamente escrita y formalmente compuesta.
- **Contenido ideológico amplio:** Fomentar los valores humanos y sociales, el autor debe emplear un lenguaje literario infantil en un tono sencillo, ágil, natural, coloquial, donde el vocabulario debe ser preciso y evitar huir de las abstracciones.

Es importante tomar en cuenta las características de la literatura Infantil porque son de suma importancia para el desarrollo y estimulación de las diferentes actividades a realizar, de manera especial en el desarrollo del lenguaje.

#### ***4.2.9. Géneros de la literatura infantil***

La literatura infantil se divide por medio de géneros y subgéneros, los cuales se determinan por: contenido, técnica y longitud.

**4.2.9.1. La poesía.** Es entendida como aquella producción lírica escrita por un adulto para los niños o convertida por receptores de edad infantil, hacia un receptor específico, el niño encuentra su mayor atractivo en el carácter lúdico, por su musicalidad, basada en el ritmo y en la rima, permitiendo ejercitar la memoria, ampliar el vocabulario, mejorar la expresión corporal y dicción, la cual incluye: retahílas, adivinanzas, rimas, pareados, refranes, juegos de palabras y trabalenguas, acertijos, cancioncillas para diversas situaciones y canciones, falda, comba y corro (Herrera, 2017).

**4.2.9.2. La narrativa, el cuento y la novela.** González (2021), menciona que la narrativa es una forma de comunicación cuyo propósito es el de referir, relatar o narrar una sucesión de hechos, cumplidos por uno o varios personajes en un tiempo y un espacio determinado en las cuales se encuentra el cuento y la novela.

- El cuento infantil es uno de los géneros más difundidos en la infancia, es una narración breve, en prosa, de hechos reales o ficticios, de trama sencilla y lineal que caracteriza la acción del tiempo y del espacio.
- La novela es un relato de manera extensa en comparación con el cuento, se basa en hechos reales o ficticios. Este género suele introducirse a partir de la educación primaria.

**4.2.9.3. El teatro.** Es aquel donde los niños son los protagonistas e interpretan un guión, esto les ayuda a su capacidad creadora e imaginativa, fomenta la expresión oral y corporal, ayuda a ejercitar la memoria, en sí al desarrollo integral de los niños. La mayoría de los espectáculos teatrales infantiles son adaptaciones dramáticas de cuentos populares, que se representan a través de títeres, marionetas o sombras (Femenia, 2016).

Los géneros literarios que se seleccionen deben proporcionar un buen ambiente y estar conectados con los niños mediante el apoyo de recursos y de la docente que debe guiar e incentivar a los niños en la literatura infantil de forma lúdica, como actividad que produce entretenimiento y placer que cautiven y atrapen su atención para que puedan empezar a desarrollar diferentes habilidades comunicativas.

#### ***4.2.10. Estrategias para trabajar la literatura infantil en el aula***

El aula se convierte un espacio adecuado para trabajar y poner en contacto al niño con la literatura, se debe optar por actividades y vivencias que apoyen a integrarse y

desarrollar la curiosidad e interés por los libros.

Fabregat (s/f), propone puntos de actuación para implementar estrategias dentro del aula:

- Creación de una biblioteca dentro del aula
- Conexión de la literatura con internet y utilización de audiovisuales.
- Implicación de las familias: libros de la familia a la escuela
- Acercamiento del teatro al niño
- Desarrollo de talleres de creación: cuento, teatro y poesía
- Posibilitar el goce y el disfrute de la literatura por medios de diferentes actividades
- Integración de la educación literaria en el trabajo a través de proyectos
- Articulación de espacios para compartir experiencias lectoras y escritoras a través de la lengua oral

Las estrategias que se realicen dentro de las actividades deben ser participativas y los niños lo harán por gusto, siendo ellos los protagonistas, de esta manera se puede constatar que han entendido el significado de la historia, canción, poema etc. La atención de cada uno debe ser adquirida desde el comienzo por lo cual se puede ayudar convirtiendo el aula en un espacio cómodo para que puedan interactuar entre ellos de una manera distinta a lo que realizan durante su jornada de clases.

#### ***4.2.11. La literatura infantil en nivel inicial***

Cango y Padilla (2022), manifiestan que la literatura infantil posibilita a los niños gozar de la belleza que poseen sus narraciones, adquiriendo de ellos valores significativos que beneficien a cada uno, la transmisión de estos los enriquecen como ser humano, favoreciendo su desarrollo integral, por consiguiente, la literatura infantil debe ser clara y simple para despertar la atención, percepción, memoria, y resolución de inconvenientes, fortaleciendo la autoestima y desarrollando velocidad lingüística para desempeñarse en el entorno.

La vivencia literaria resulta esencial para la construcción de la lengua, es fundamental tener en claro que leer, desde temprana edad ayuda al desciframiento vital de posibilidades interpretativas y de exploración de mundos, a familiarizarse con la cultura oral, expresarse por medio de gestos, dibujos, trazos y garabatos, interpretar y construir sentido, crear historias, juegos de palabras y gozar de los libros informativos en la

narrativa y la poesía oral y escrita. Al comprender que no existe un día o un mes estándar en el que los niños aprenden a balbucear o a dialogar, de la misma manera no debe existir presión para enseñarles a leer, a lo largo de la enseñanza inicial (Acosta, 2020).

Chamba y Molina (2021), indican como trabajar la literatura con niños de nivel inicial:

- Recordar que el tiempo de atención y concentración de los niños de 4 a 5 años puede ser hasta 25 minutos, después de esto irán perdiendo el interés y no realizarán las actividades con entusiasmo y energía.
- Al utilizar la tecnología como medio audiovisuales, tener presente que debe ser máximo 2 horas al día, presentando contenido educativo e interesante.
- En el nivel inicial se va incorporando en mayor cantidad el vocabulario y el lenguaje, tomar en cuenta la edad, desarrollo y contexto de los niños al seleccionar: poesías, adivinanzas trabalenguas, u otros textos.
- Seleccionar textos breves, que no produzcan tensión, temor o tristeza, ni esfuerzos largos de reflexión, permitiendo que los niños se rían y diviertan.
- Respetar el interés y las necesidades de los niños.
- Generar un ambiente acogedor de alegría, respeto y comprensión con el fin de que los niños no se sientan observados, ni mucho menos criticados.
- Involucrarse en las actividades y juegos educativos transmitiéndoles entusiasmo, energía y mucha afectividad.

El tiempo que se le debe dar a la lectura es igual de importante que los tiempos de juego, por lo cual se debe propiciar y fortalecer en la vida familiar, en los encuentros educativos y en todos los ámbitos de la educación inicial. El papel de los adultos no es el de controlar los momentos de lectura, sino el de estar ahí, acompañando a los niños que empiezan a hojear varios libros, dejándolos leer a su manera, descubriendo las maneras de mirar y de elegir el que llame más su atención y de esta manera empezar a sumergirse en el placer de la literatura. Los niños adquieren diferentes experiencias mediante la literatura que los llevará a explorar nuevos conocimientos, aprender nuevas palabras, sinónimos, metáforas, etc., debido al tipo de lenguaje que usan estas narraciones y al recurso literario que se emplee ya que es variado, brindando diversas actividades para trabajar dentro del aula como lo son canciones, teatro, poemas, adivinanzas, rimas, trabalenguas que dan la oportunidad de innovar en las actividades que se propongan.

#### ***4.2.12. La literatura Infantil y el lenguaje oral***

La literatura infantil está especialmente diseñada para enseñar a los niños a disfrutar, sentir alegría, placer y apreciar la belleza del lenguaje; Pomares (2016), señala que la literatura infantil proporciona experiencias, conocimientos, ideas y emociones a través de la exploración del lenguaje oral, los vínculos intertextuales, culturales y las sensaciones que acompañan a la lectura, así se convierte en una herramienta indispensable para trabajar la estimulación del lenguaje, la competencia comunicativo-lingüística y la animación a la lectura que de una manera indirecta se abordan todos los componentes del lenguaje (forma, contenido y uso del lenguaje).

Delgado et al. (2017), manifiesta que lo didáctico no hace que el texto de literatura infantil pierda su finalidad estética si no fomenta la sensibilidad, también los familiariza con un lenguaje sonoro y expresivo, así como con la carga semántica que deben comprender, y el uso adecuado de los recursos lingüísticos y no lingüísticos de acuerdo con las intenciones del autor.

La literatura cumple funciones importantes relacionadas con ámbitos del desarrollo del lenguaje oral y escrito, comprensión, reflexión, análisis, y en general con las diferentes destrezas enmarcadas en las habilidades comunicativas del ser humano (Cruz, 2020).

La literatura infantil forma parte de la vida de los niños y va dirigida a un público en formación por lo que cumple una función didáctica que se puede constatar desde que se les enseña a los niños a deleitarse con el lenguaje de esta manera lo enriquece, mostrando diferentes y divertidas formas de aprender, participando de las creaciones imaginarias de una realidad que le son brindadas por los adultos, a las cuales las hacen suyas y las recrean, comprendiendo, intuyendo, imaginando y descubriendo los diferentes significados.

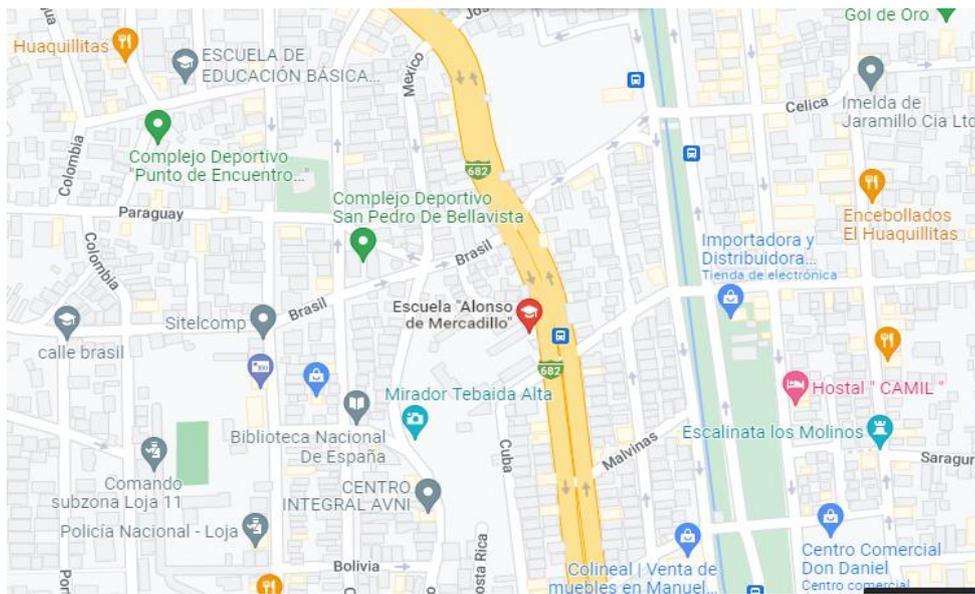
El lenguaje oral va de la mano con la literatura infantil debido a que ejercita y proporciona a los niños un mayor nivel de comunicación que, junto a los diferentes recursos utilizados, fortalece y desarrolla su lenguaje al momento de reproducir rimas, poemas, canciones o trabalenguas mejoran su pronunciación, enriquecen el vocabulario al realizar adivinanzas o cuentos y narrar historias o fábulas que le ayudan en su comprensión y expresión oral.

## 5. Metodología

La investigación se desarrolló en la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, ciudad de Loja, parroquia Sucre, que está ubicada en la Av. Pío Jaramillo Alvarado entre Cuba y Puerto Rico, la misma que brinda sostenimiento fiscal, ofrece una educación en el nivel inicial y educación general básica con la modalidad matutina.

### Figura 1

#### *Croquis de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo*



*Nota. La imagen muestra la ubicación de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo*

Fuente. <https://www.google.com/maps/search/escuela+alonso+de+mercadillo+loja/@-4.0079286,-79.2073012,17z>

Para la realización de la investigación se utilizó materiales bibliográficos como artículos de revista y libros; dentro de los materiales tecnológicos estuvieron el computador, celular, parlantes.

El presente estudio se desarrolló bajo el diseño de investigación cuasiexperimental pues se manipuló la variable independiente en este caso la literatura infantil, así mismo se realizó una asignación no aleatoria de los sujetos de investigación, que fue elegida por conveniencia y cumplió con las características requeridas como la edad y número de muestra necesaria para el proyecto. Asimismo, se aplicó el pre test, una propuesta de intervención y finalmente un post - test, para evidenciar cambios dentro del área del lenguaje oral en los niños.

Presentó un enfoque mixto que permitió analizar, averiguar y recolectar datos tanto cualitativa como cuantitativa que se la utilizó para el análisis e interpretación de los resultados y de esta manera dar respuesta a los objetivos de la investigación. Se empleó un alcance de tipo descriptivo que ayudó a obtener información de las variables y los factores que provocaron un retraso en el habla de los niños, así también se recolectó, presentó y describió los resultados de los instrumentos que fueron aplicados.

Los métodos que se utilizaron dentro del presente proyecto fueron los siguientes analítico – sintético que se lo utilizó en el marco teórico donde se desprendieron distintos puntos importantes de cada variable, buscando una mayor información que llegó a una síntesis parcial en los temas fundamentales de la literatura infantil en relación con el lenguaje oral; y, el método inductivo – deductivo facilitó realizar un análisis concreto para llegar a las conclusiones basándose en la observación de hechos y fenómenos que alteraron el lenguaje oral en los niños, dando datos confiables que validaron los resultados obtenidos en la investigación, relacionándose con el método deductivo que le dio sentido y orden al presente trabajo, que va desde lo particular a lo singular buscando identificar qué factores provocaron el retraso en el lenguaje de los niños para llegar a una conclusión acertada.

El instrumento que se empleó fue el test de Plon – R (Prueba de lenguaje oral de Navarra) de los autores: Aguinaga, López, Fraile, Olangua, Uriz (2004), el cual sirvió para evaluar individualmente los aspectos de fonología, morfología-sintaxis, contenido y uso del lenguaje. Se lo aplicó como pre test y post test, por el cual se pudo obtener los resultados iniciales y finales que ayudaron a evidenciar el proceso y las mejoras del problema de investigación.

Para la presente investigación se contó con una población de 36 personas, que conforman el nivel inicial II la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, se trabajó con una muestra de 20 niños utilizando el muestreo no probabilístico, debido a que el grupo investigado cumplió con los criterios de inclusión como: estar matriculado en la institución, asistir a clases y no tener ningún trastorno en las áreas de desarrollo.

## 6. Resultados

### 6.1. Aplicación del pre-test – PLON-R a los niños del nivel inicial II

Con el objetivo de diagnosticar las dificultades del lenguaje oral en los niños del nivel inicial II, se aplicó el test de PLON-R de Navarra a un total de 20 niños de 4 a 5 años, durante 3 días, obteniendo los siguientes resultados, detallados en los siguientes gráficos.

**Tabla 4**

*Nivel de desarrollo del lenguaje oral de la dimensión forma en los niños de nivel inicial II*

<b>Nivel</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Retraso	12	60
Necesita Mejorar	6	30
Normal	2	10
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

*Nota.* Datos obtenidos de la aplicación del test PLON-R de Navarra a los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo.

En la tabla 4 se evidencia los resultados obtenidos en la dimensión forma, en la cual el 60% presentan retraso, un 30% necesitan mejorar, y un 10% tienen un desarrollo de lenguaje normal. Denotando que un alto porcentaje de niños tiene dificultades en esta dimensión, puesto que han presentado problemas en pronunciación, articulación y vocalización de distintos fonemas como: /s/, /l/, /g/, /f/ y /r/, al repetir palabras, frases y oraciones que les dificultan comunicarse de manera correcta.

Gutiérrez y Díez (2017), indican que en la dimensión forma del lenguaje se trabajan los componentes fonológico, morfológico y sintáctico, que permite a los niños: pronunciar y articular fonemas respetando sus rasgos, reconocer sonidos, emitir palabras correctamente para reconocer sus respectivos significados y formar frases y oraciones claras que le ayudarán en la comunicación diaria, por lo tanto si no se estimula esta dimensión los niños pueden presentar problemas en la pronunciación y articulación de los fonemas que dificulten su expresión verbal.

**Tabla 5*****Nivel de desarrollo del lenguaje oral de la dimensión contenido en los niños de nivel inicial II***

<b>Nivel</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Retraso	7	35
Necesita Mejorar	2	10
Normal	11	55
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

*Nota.* Datos obtenidos de la aplicación del test PLON – R de Navarra a los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo.

En la tabla 5 se evidencia los resultados obtenidos en la dimensión contenido, en la cual el 35% presentan retraso, un 10% necesitan mejorar y un 55% se encuentran en nivel normal. Denotando que un alto porcentaje de niños tiene dificultades en esta dimensión puesto que han presentado problemas en el nivel comprensivo, expresivo, al momento de describir imágenes y acciones, identificación de colores, vocabulario y significado de palabras.

Gutiérrez y Huiza (2018), manifiestan que en la dimensión contenido del lenguaje se trabaja el componente semántico que posibilita a los niños a definir y comprender, oralmente conceptos, ideas y elementos de la realidad o la fantasía donde se relacionan lenguaje y pensamiento, a la edad de 4 a 5 años se reflejan los siguientes aspectos semánticos: categorías, acciones, partes del cuerpo, seguimiento de órdenes y definición para el uso. Por lo tanto, si existen insuficientes estímulos proporcionados en edades tempranas, se pueden presentar problemas como: escaso vocabulario, ecolalias, el niño no entenderá el significado de las palabras retrasando el desarrollo del lenguaje.

**Tabla 6*****Nivel de desarrollo del lenguaje oral de la dimensión uso en los niños de nivel inicial II***

<b>Nivel</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Retraso	4	20
Necesita Mejorar	12	60
Normal	4	20
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

*Nota.* Datos obtenidos de la aplicación del test PLON – R de Navarra a los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo.

En la tabla 6 se evidencia los resultados obtenidos en la dimensión uso, en la cual el 20% presentan retraso, un 60% necesitan mejorar y un 20% tienen un desarrollo de lenguaje normal. Denotando que un alto porcentaje de niños poseen dificultades en expresión espontánea al describir una lámina y expresión espontánea ante una actividad manipulativa al momento de armar un rompecabezas que le falta una pieza.

Velarde et al. (2017), indican que en la dimensión uso se trabaja el componente pragmático que permite a los niños conocer las reglas que guían el uso del lenguaje dentro de un contexto que estudia la relación entre el lenguaje y la persona que lo utiliza, como interpretación, intención de transmitir el mensaje y su adecuación en un contexto determinado y el uso de gestos no verbales. Por lo tanto, si no existe estimulación habrá poca interacción y expresión que puede afectar en el ámbito familiar y social al no poderse comunicar correctamente con los demás.

**Tabla 7*****Nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños del nivel inicial II***

<b>Nivel</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Retraso	13	65
Necesita Mejorar	4	20
Normal	3	15
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

*Nota.* Datos obtenidos de la aplicación del test PLON – R de Navarra a los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo.

En la tabla 7 se evidencia los resultados obtenidos del desarrollo del lenguaje oral, en el cual el 65% presentan retraso, un 20% necesitan mejorar y un 15% tienen un desarrollo de lenguaje oral normal, denotando que la mayor parte de los niños no ha logrado alcanzar los niveles de desarrollo del lenguaje oral según su edad cronológica, presentando problemas en las dimensiones de forma, contenido y uso al no articular correctamente algunos fonemas que impiden su correcta pronunciación, no mantienen el orden correcto de las palabras al formar oraciones, presentan escasa interacción y participación en su entorno. Siendo necesario aplicar actividades de estimulación para mejorar sus habilidades lingüísticas.

Gutiérrez (2016), afirma que el lenguaje oral dispone de tres dimensiones básicas que son: forma (fonológico y morfosintáctico), contenido (semántico), uso (pragmático) del lenguaje, que se desarrollan continuamente en los niños permitiéndoles pronunciar, articular, comprender, expresar, y comunicarse con su entorno. Todos los componentes estructurales del lenguaje, están estrechamente vinculados e interrelacionados unos con otros y no pueden funcionar independientemente, siendo importante que se evalúe cada una de ellas para identificar posibles alteraciones o dificultades que se puedan tratar a tiempo.

## 6.2. Ejecución de las actividades de la guía didáctica " Leyendo, hablando y contando mi boquita va pronunciando "

Con el objetivo de diseñar y aplicar una propuesta alternativa basada en pictogramas para mejorar el nivel de lenguaje oral en los niños del nivel inicial II. Se llevó a cabo una guía de actividades misma que fue evaluada mediante indicadores. A continuación, se detalla en la siguiente tabla.

**Tabla 8**

*Indicadores aplicados de la guía de actividades*

N	Indicadores de evaluación	Escalas		
		I	EP	A
<b>Dimensión Forma</b>				
1.	Repite la canción pronunciando correctamente el fonema s	3	8	9
2.	Practica la pronunciación del fonema l	0	5	15
3.	Pronuncia correctamente el fonema g	2	2	16
4.	Repite rimas que contienen el fonema f	0	8	12
5.	Vocaliza correctamente el fonema r	5	6	9
6.	Articula correctamente el fonema s	0	8	12
7.	Repite correctamente palabras que contienen el fonema l	0	2	18
8.	Repite frases articulando el fonema g	0	4	16
9.	Emite palabras que contengan el fonema r	4	7	9
10.	Articula correctamente el fonema f	0	5	15
<b>Dimensión Contenido</b>				
11.	Discrimina sonidos de animales salvajes y domésticos	0	5	15
12.	Reconoce y se orienta hacia la fuente del sonido	0	5	15
13.	Repite sonidos producidos por instrumentos musicales	0	5	15
14.	Diferencia los sonidos de personas, objetos o animales	0	6	14
15.	Discrimina los sonidos onomatopéyicos producidos en la narración de cuentos.	0	8	12
16.	Identifica el nombre de los animales	0	8	12

17.	Produce palabras que riman espontáneamente	6	4	10
18.	Identifica sonidos que riman en diferentes frases	6	4	10
19.	Identifica contrastes de fonemas vocálicos abiertos	4	6	10
20.	Diferencia contrastes de fonemas vocálicos cerrados	4	6	10
21.	Menciona las partes del cuerpo	0	5	15
22.	Describe acciones que realiza de forma rutinaria	4	9	7
23.	Identifica los diferentes colores	0	5	15
24.	Reconoce las diferentes frutas	0	6	14
25.	Distingue las diferentes profesiones	0	7	13
26.	Ordena palabras para construir una frase	6	6	8
27.	Reproduce trabalenguas manteniendo el orden de las palabras	6	3	11
28.	Repite poemas manteniendo el orden de las palabras	5	8	7
29.	Reconoce oraciones que tienen coherencia	4	6	10
30.	Expresa oraciones cortas o largas con coherencia y cohesión	3	5	12
<b>Dimensión Uso</b>				
31.	Aprende a narrar y expresarse al dramatizar los cuentos	3	6	11
32.	Responde a preguntas en base al texto narrado por el adulto	0	7	13
33.	Narra un cuento en base a imágenes representativas	3	5	12
34.	Reproduce textos orales breves y sencillos	3	7	10
35.	Participa en la representación de situaciones, personajes e historias sencillas.	3	9	8
36.	Se expresa utilizando oraciones cortas y completas, manteniendo el orden de las palabras	2	7	11
37.	Repite trabalenguas con mayor fluidez, pasando de ritmo lento a rápido	3	6	11
38.	Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de las palabras	2	6	12
39.	Expresa y representa sus propias ideas por medio del cuento	0	7	13
40.	Participa en la interpretación de textos literarios junto con el docente.	0	5	15

Dando cumplimiento al objetivo se diseñó y planificó 40 actividades en base a la literatura infantil, tomando en cuenta los recursos como: poemas, adivinanzas, rimas, refranes, juegos de palabras, trabalenguas, canciones, cuentos, fábulas y teatro. Se planificaron según la edad de los niños y el proceso de adquisición del lenguaje oral, partiendo de ejercicios simples a complejos, se empezó con actividades de sonidos onomatopéyicos, discriminación auditiva verbal, fonología, articulación de fonemas, repetición de frases, vocabulario, morfología y sintaxis, comprensión y expresión oral. Estas actividades fueron aplicadas de manera diaria en horario de 09:30 a 10:30 en la institución.

En la tabla 8, se evidencia la organización de los indicadores que se aplicaron considerando su complejidad, tal es el caso de los indicadores 1 al 10 correspondiente al componente de forma, se abordaron actividades para la articulación de fonemas, y comprensión de la forma y las funciones de la palabra, por ejemplo se propuso la articulación de fonemas /l/, /g/, /f/, /r/, /s/ y reproducción de frases mediante la utilización de poemas, rimas, adivinanzas, y trabalenguas, las cuales se apoyaron con material didáctico y una metodología activa permitiendo la participación de los niños, denotando que la mayor parte adquirió las 10 destrezas propuestas del primer componente, pero no todos lograron adquirirlas, puesto que el tiempo fue muy reducido para alcanzar una buena articulación de los fonemas y algunos niños se ausentaban por enfermedades virales.

Los indicadores 11 al 30 correspondiente al componente de contenido, se abordaron actividades con la relación de significado que el niño establece entre los elementos lingüísticos y su entorno y se propuso actividades como: sonidos onomatopéyicos de animales, objetos mediante adivinanzas, cuentos, juegos de palabras; identificación de partes del cuerpo, colores, frutas y profesiones mediante canciones, cuentos, adivinanzas, rimas; ordenar palabras, reproducir poemas, descripción de imágenes, mencionar características, todas estas actividades se apoyaron con material didáctico y una metodología activa permitiendo la participación de los niños, denotando que la mayor parte de los niños están en proceso de adquisición de las 20 destrezas propuestas del segundo componente ya que entre actividades se ausentaban por problemas médicos.

Finalmente, los indicadores del 31 al 40 correspondiente al componente de uso, se abordaron actividades relacionadas con la pragmática, refiriéndose a la manera de utilizar el lenguaje en un contexto comunicativo, por ejemplo se propuso actividades como: narración, expresión, representación de cuentos, fábulas, responder preguntas sobre los

sucesos de un cuento, interpretación de su cuento favorito, denotando que la mayor parte de los niños adquirió las 10 destrezas propuestas del tercer componente y otros están en proceso.

### 6.3. Resultados de la propuesta alternativa y aplicación del post test

Con el propósito de valorar la eficacia de la propuesta alternativa en la mejora del lenguaje oral en los niños del nivel inicial II. Se analizaron los datos obtenidos tras la aplicación de la guía de actividades, que se llevó a cabo mediante una escala valorativa a fin de determinar su efectividad. A continuación, en la tabla 9 se detalla los datos adquiridos.

**Tabla 9**

*Resultados obtenidos de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades*

Aspectos de la Guía	Números de indicadores	Parámetros						Total	
		Iniciado		En proceso		Adquirido		f	%
		f	%	f	%	f	%		
<b>Forma</b>	1 al 10	1	5	6	30	13	65	20	<b>100</b>
<b>Contenido</b>	11 al 30	1	5	7	35	12	60	20	<b>100</b>
<b>Uso</b>	31 al 40	0	0	8	40	12	60	20	<b>100</b>
<b>Media</b>		<b>1</b>	<b>5%</b>	<b>7</b>	<b>35%</b>	<b>12</b>	<b>60%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Datos obtenidos de la escala valorativa de la guía de actividades

Como se puede constatar en la tabla 9, fueron evaluados cuarenta indicadores, que se los organizó en tres aspectos: forma, contenido y uso, considerando los parámetros de iniciado, en proceso, adquirido; obteniendo que en base a la media el 60% de los niños se ubican en el nivel de adquirido en las actividades propuestas para mejorar el lenguaje oral, sin embargo, se aprecia que el 40% se encuentra en un nivel de proceso e iniciado con los indicadores propuestos para mejorar el lenguaje oral mediante la literatura infantil.

Para evidenciar los resultados obtenidos luego de la aplicación de la propuesta alternativa se presenta un cuadro comparativo para verificar los resultados obtenidos antes y después de la ejecución de las actividades que consta en la tabla 10.

**Tabla 10**

***Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación del test Plon-R a los niños del nivel inicial II.***

Nivel de desarrollo del lenguaje	Pre test		INTERVENCIÓN	Post test	
	f	%		f	%
Retraso	13	65		0	0
Necesita mejorar	4	20		4	20
Normal	3	15		16	80
<b>Total</b>	20	100		20	100

*Nota.* Resultados obtenidos de los datos de pre test y post test

De acuerdo a los datos obtenidos en la tabla 10 se evidenció que en el pre test el 85% de los niños estaban en el nivel de retraso y necesita mejorar, presentando dificultades en la producción verbal, repetición de frases, expresión espontánea y en el nivel comprensivo y expresivo, valor que se obtuvo por la suma de los niveles antes mencionados, luego de aplicar la guía de actividades mediante la literatura infantil se logró disminuir a un 20% la cantidad de niños con dificultades logrando un cambio significativo, dando como resultado que de un 15% en la muestra inicial subiera a un 80%

Pomares (2016) señala que la literatura infantil proporciona experiencias, conocimientos, ideas y emociones a través de la exploración del lenguaje visual, los vínculos intertextuales y culturales y las sensaciones que acompañan a la lectura, así se convierte en una herramienta indispensable para trabajar la estimulación del lenguaje, la competencia comunicativo-lingüística y la animación a la lectura que de una manera indirecta se abordan todos los componentes del lenguaje (forma, contenido y uso). El proceso de apropiación del lenguaje continúa a lo largo de los años escolares que deben estar llenos de diferentes recursos que ofrece la literatura para que los niños desarrollen su área lingüística.

## 7. Discusión

La investigación tuvo como propósito determinar como la literatura infantil mejora el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, para la cual se utilizó los métodos inductivo-deductivo y el analítico que facilitaron la recolección de información necesaria para el desarrollo de la investigación, análisis de los resultados y alcanzar los objetivos planteados, el instrumento que se utilizó fue el test de Plon-R (Prueba de Lenguaje oral de Navarra), para hacer una valoración en el área de lenguaje oral mediante la misma se pudo observar que los niños presentaron dificultades en el lenguaje, para disminuir estos problemas se aplicó una guía de actividades denominada: Leyendo, hablando y contando mi boquita va pronunciando, estas fueron evaluadas diariamente a través de una escala valorativa, comprobando que las actividades propuestas en la guía lograron fortalecer el lenguaje oral.

En el estudio se pudo comprobar que las actividades aplicadas mediante el uso de la literatura infantil fueron efectivas y de acuerdo a la media obtenida inicialmente el 15% de los niños se encontraban en el nivel de lenguaje normal, luego con la aplicación de la guía el 80% se ubican en este nivel, resaltando que existe una mejora debido a que los niños mejoraron la producción verbal, la articulación de fonemas, repetición de frases y expresión verbal espontánea, comprensión y expresión verbal, relaciones espaciales y opuestos.

Comparando con el estudio de Talledo y Vera (2019), sostienen que las dificultades en el desarrollo del lenguaje constituyen un problema a nivel general, lo que provoca la prevalencia de trastornos en niños de 0 a 6 años, esto lo mencionó luego del diagnóstico inicial que aplicaron a los niños de 4 años en la Escuela de Educación Básica Martha Bucaram de Roldos a través del cual determinaron que el 75 % estaban en un nivel bajo, debido a que no tenían una buena comprensión lectora y mostraban dificultad para formar oraciones, con el fin de disminuir este problema aplicaron actividades basadas en la literatura infantil las cuales beneficiaron positivamente, dando como resultado que 70 % de los niños pasaron a un nivel normal, evidenciando que la literatura infantil es un recurso apropiado para fortalecer las habilidades lingüísticas, puesto que ayudó en la comprensión y expresión de textos, formar correctamente oraciones y preparar de manera eficaz a los niños para que posteriormente puedan aprender y desarrollar la lectoescritura.

De igual manera se puede corroborar con la investigación de Pozo (2017), el cual indica que en su intervención trabajó con una muestra del 50% de los niños de la Institución Educativa San Judas Tadeo en la cual aplicó una ficha de observación donde pudo determinar que el 33% se encontraban en el nivel de inicio y en proceso; un 17% en logro esperado y destacado, al presentar dificultades en repetir frases, producción y expresión verbal al nivel fonológico y morfológico; mientras que después de la aplicación de los diferentes recursos de la literatura infantil, la presente investigación obtuvo resultados significativos al no obtener niños en el nivel de inicio y proceso, los cuales se ubicaron en logro esperado con un 7% y en logro destacado con un 43%. En conclusión, un promedio cerca del 50% de los estudiantes mejoraron su lenguaje oral.

Ratificando el estudio realizado por Villalobos y Guashpa (2016), al expresar que mediante la ficha de observación aplicada como pre test y post test al inicio se evidencio un puntaje del 75% en la escala de poco o nada, presentando dificultades en vocalización, expresión y comprensión oral, mientras que en la escala de mucho se encontraba el 25% y luego de la aplicación de la guía didáctica de literatura infantil, un 87% están en mucho, por lo tanto consideraron que es necesario disponer de una guía con actividades propuestas que contengan una serie de cuentos, canciones, poemas, trabalenguas, adivinanzas, entre otros, aplicándola mediante un proceso pedagógico adecuado que facilite su utilización.

Los resultados de la presente investigación permitieron denotar que la literatura infantil ayuda en el desarrollo del lenguaje oral ya que por medio de las distintas actividades innovadoras propuestas se logró obtener resultados positivos sin embargo no fue posible obtener el 100% de efectividad debido a que algunos niños no asistían con frecuencia a las actividades que se ejecutaron debido a distintas causas como enfermedades virales, calamidades domésticas. Por ende, se la debe seguir estudiando en otros contextos ya que es un tema relevante dentro de la investigación que aporta un aprendizaje significativo.

## **8. Conclusiones**

- Mediante la aplicación del test de lenguaje oral de navarra Plon-R, se obtuvo que un alto porcentaje de niños presentaron dificultades en el lenguaje en aspectos como: pronunciación, articulación, repetición de frases, comprensión y expresión oral.
- Se diseñó y aplicó una propuesta alternativa basada en la guía de actividades denominada “leyendo, hablando y contando mi boquita va pronunciando” para fortalecer el lenguaje oral y mediante la escala valorativa se evidencio el avance diario de los niños.
- Luego de la aplicación de la guía de actividades se comprobó su eficacia puesto que los niños pasaron de un nivel de retraso del lenguaje a un nivel normal.

## **9. Recomendaciones**

- Realizar evaluaciones periódicas a los niños con el fin de que se identifique a tiempo las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral de cada niño y se planifique actividades para disminuir estos problemas.
- Incluir en las planificaciones diferentes actividades de literatura infantil, utilizando los distintos recursos para de esta manera ayudar a fortalecer las habilidades lingüísticas de los niños.
- Debido a la efectividad de la guía de actividades se recomienda a los docentes se seguir aplicándola realizando algunas modificaciones si así se lo requiere para que se ajuste a las necesidades de los niños.

## 10. Bibliografía

- Acosta, A. (2020). *La Literatura en la Educación Inicial. Una Revisión documental* [Trabajo de grado para Obtener el Grado de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana]. Archivo digital. <https://bit.ly/3Ska8Da>
- Aguilar, A. (2020). *Importancia del lenguaje, el pensamiento y las funciones ejecutivas en el aprendizaje escolar.* <https://bit.ly/3JcBj0H>
- Benavides, L. y González, L. (2016). Del relato de tradición oral al texto narrativo escrito. *Educación y territorio*, 6(10). [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/admin,+Art.+1.+Del+relato+de+tradici%C3%B3n+oral+al+texto+narrativo+escrito%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/admin,+Art.+1.+Del+relato+de+tradici%C3%B3n+oral+al+texto+narrativo+escrito%20(1).pdf)
- Berlinski, S. y Schady, N. (2015). *Los Primeros Años: el bienestar infantil y el papel de las políticas públicas.* Washington, EE.UU.: Banco Interamericano de Desarrollo. <https://bit.ly/401CCpe>
- Bolte, L.y Rojas, P. (s.f.). *Transtornos del lenguaje oral y el habla .* <http://www6.uc.cl/medicina/medicinafamiliar/html/articulos/124.html>
- Bravo – Valdivieso, L. (2016). El aprendizaje del lenguaje escrito y las ciencias de la lectura. Un límite entre la psicología cognitiva, las neurociencias y la educación. *Límite. Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología*, 11(36), 50 – 59. <https://bit.ly/3ZZ5gae>
- Calderón, R. (2016). *La importancia del lenguaje y el aprendizaje en el desarrollo del niño.* *Educación*, (22), 54-58. <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1147/1093>
- Cango, G. y Padilla, C. (2022). La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Polo del conocimiento*, 7(2), 1200-1214. [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/3642-19376-1-PB%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/3642-19376-1-PB%20(3).pdf)

- Cangui, J. (2017). *Importancia de la literatura en la enseñanza de la lengua escrita en la Básica Elemental a partir del análisis de los textos de segundo, tercero y cuarto grado de EGB proporcionados por el Ministerio de Educación del Ecuador en el periodo 2010-2015* [Tesis de Maestría en Innovación en Educación]. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador - Área de Educación. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5665/1/T2316-MELL-Cangui-Importancia.pdf>
- Cantú, D., Alejandro C., García, J. y Leal R. (2017). *Comprensión Lectora: Educación y lenguaje*. Palibrio. <https://bit.ly/3DbtLr7>
- Castillo - Guilcapi, M., Villacis - Uvidia, C. y Echeverría - Montalbán, M. (2018). Estrategias activas para potenciar el aprendizaje en el área de lenguaje, en los niños y niñas de primer grado, de la unidad educativa francisco flor, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua. *Atlante - Cuadernos de Educación y Desarrollo*, (93). <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/03/aprendizaje-lenguaje.html>
- Castillo, C. (2019). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial* [Tesis para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial, Universidad Nacional de Tumbes]. Archivo digital. <https://bit.ly/3Sfi5JN>
- Castillo, Y. y Sanjuas, H. (2016). *La literatura infantil: la escuela y la familia*. Rev. Interamericana de Investigación, Educación..., 9(2). <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riep/article/view/3613/3521>
- Caucha, S. (2019). *El lenguaje oral en los niños*. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1307>
- Cayetano, M. (2018). *La conciencia fonológica y el desarrollo del lenguaje oral* [Tesis de maestra en educación en problemas de aprendizaje]. Repositorio Universidad Cesar Vallejo. <https://n9.cl/gv2zm>
- Cerdas Núñez, J., & Murillo Rojas, M. (2017). *El desarrollo del lenguaje en los primeros cuatro años de vida: cómo favorecerlo desde la cotidianidad del espacio*

- educativo*. Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir, 1(2), 3.  
<https://digitalcommons.fiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1000&context=led>
- Cerrillo – Torremocha, P. (2016). *La importancia de la literatura infantil y juvenil en la educación literaria*. Universitat d'Alacant.  
[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/64749/1/Aprendizajes-plurilingues-y-literarios\\_03.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/64749/1/Aprendizajes-plurilingues-y-literarios_03.pdf)
- Chamba, M., Molina, R. y Cordero, M. (2021). *Literatura infantil y el desarrollo integral* [Guía de intervención para niños de 4 a 5 años, Universidad del Azuay]. Repositorio Institucional Universidad del Azuay.  
[file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/16258%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/16258%20(1).pdf)
- Cruz, S. (2020). *Géneros literarios y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de Inicial 2 en la Unidad Educativa Fiscal “Jorge Mantilla Ortega” en la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2018 – 2019* [Trabajo de Titulación modalidad Investigación Post facto previo a la obtención de Título de Magíster en Educación Inicial]. Repositorio digital Universidad Central del Ecuador.  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23033/1/UCE-FIL-CRUZ%20SILVIA.pdf>
- Cuzcano Zapata, A. (2016). Clasificación y semiología de los trastornos del lenguaje en el niño. *Educa UMCH*, (8), 45-62. <https://doi.org/10.35756/educaumch.201608.39>
- De Miguel, I. (2018). *Talleres para el desarrollo del lenguaje oral: una propuesta para un aula de Educación Infantil* [Archivo PDF].  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34123/TFG-G3479.pdf?sequence=1>
- Fabregat Barrios, S. (2018). *La literatura infantil y juvenil: investigaciones*. Octaedro.  
<https://n9.cl/h9vx7>
- Femenia, N. (2016). *El teatro en el aula de infantil*. [Trabajo fin de grado]. Universidad Internacional de la Rioja.  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4245/FEMENIA%20PERET%20C%20MARIA%20FRANCISCA.pdf?sequence=1>

- González, J. (2021). *El arte del cuento*. El Pez y la Flecha. Revista de Investigaciones Literarias, 1(1).
- Guijarro, C. (2015). *Concepto de dificultad semántica*. Slideshare. <https://es.slideshare.net/claudiaguto/concepto-de-dificultad-semantica-analizado>
- Gutiérrez, R. (2014). *Interacción de los componentes del lenguaje oral en el proceso de aprendizaje de la lengua escrita* [Tesis Doctoral presentada al Departamento de Innovación y Formación Didáctica de la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante]. Archivo Digital. [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/39868/1/tesis\\_gutierrez\\_fresneda.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/39868/1/tesis_gutierrez_fresneda.pdf)
- Heredia, M. (2020). *El desarrollo del lenguaje oral en el nivel inicial* [Tesis para optar el Título de segunda especialidad profesional en Educación Inicial] Repositorio digital UNTUMBES. <https://bit.ly/3Q2778M>
- Herrera, F. y Fernández G. (2017). El educador en la atención a la pronunciación del niño en el sexto año de vida. *Atenas* 4(40), 121 – 134. <https://www.redalyc.org/journal/4780/478055150009/html/>
- Herrera, R. (2017). Apuntes para una teoría de la poesía infantil. *Revista de Literatura* 79(158), 345 – 363. <https://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/419/434>
- Herrezuelo, M. (2014). *El desarrollo del lenguaje oral de 3 a 6 años y sus principales trastornos* [Tesis de licenciatura en Educación Infantil]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6794/TFGL614.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ibarra - Torres, E. (2021). Los Géneros y subgéneros literarios. *Vida Científica Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 4*, 9(17), 32-34. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa4/article/view/6652/7543>
- Ituero, B., y Casla, M. (2017). *¿Cómo empieza el lenguaje?*. Editorial GRAÓ. <https://bit.ly/3bjdztb>

- Jiménez, A. (2021). *Lenguaje oral y rendimiento escolar en educación infantil* [Tesis de maestría en Neuropsicología y Educación] Repositorio digital reunir. <https://bit.ly/3ONS8xW>
- Llorente, M. (2019). Literatura fantástica y discurso lírico - Caracterización y análisis de la poesía fantástica española actual. *Tropelías - Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, (31), 297-320. [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/jcpueo,+05.+Ema+Llorente+\(297320\)%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/jcpueo,+05.+Ema+Llorente+(297320)%20(2).pdf)
- Lorca, F. G. (2016). *La literatura infantil*. <https://revistas.um.es/cartaphilus/article/view/279051>
- Martínez, A., Tocto, C. y Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER Revista de Investigación y Cultura, Universidad César Vallejo, Filial Chiclayo*, 4(2), 116-120. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- Martínez-Bravo, M. (2019). La importancia de la Literatura en Educación Infantil. *Publicaciones Didácticas*, 105, 105066. <https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/105066/articulo-pdf>
- Mendoza, F. (2019) Lenguaje pictórico. *Elementos expresivos de lenguaje en la pintura. Artes y diseño*, (04). <http://revista925taxco.fad.unam.mx/>
- Moran, M., Vera, L. y Morán, M. (2017). Los trastornos del lenguaje y las necesidades educativas especiales.: consideraciones para la atención en la escuela. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(3), 191-197. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202017000300030](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000300030)
- Nieto, O. (2016). El sistema de lo fantástico: la quintaesencia de la literatura. *Revista Ciencias*, 67(4), 18-23. [https://revistaciencia.amc.edu.mx/images/revista/67\\_4/PDF/Fantastico.pdf](https://revistaciencia.amc.edu.mx/images/revista/67_4/PDF/Fantastico.pdf)

- Nogueira, C. (2016). *Dificultades del lenguaje oral y/o la comunicación* [Trabajo Final de Graduación para acceder al título de Licenciado en Psicopedagogía]. Archivo digital. <https://core.ac.uk/download/pdf/49225822.pdf>
- Noguera, J. (2017). Adquisición del lenguaje infantil ¿Innatismo o ambientalismo?. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa*, 21(2), 91-112. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/66/66>
- Ortega, S. G., Vega, L. y Poncelis, M. F. (2016). Promoción del lenguaje oral en niños preescolares a través de la lectura dialógica de cuentos. *Psicología y Educación: Presente y Futuro* ISBN 978-84-608-8714-0, 389-397. [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/63648/1/Psicologia-y-educacion\\_43.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/63648/1/Psicologia-y-educacion_43.pdf)
- Ortiz, J. (2020). *Literatura*. Liferder. <https://www.liferder.com/caracteristicas-literatura/>
- Pomares, M. (2016). *Álbumes ilustrados, libros de imágenes y cómic silente para estimular el lenguaje*. [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/59093/1/XIV-Jornadas-Redes-ICE\\_076.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/59093/1/XIV-Jornadas-Redes-ICE_076.pdf)
- Pozo, M. (2017). *Literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años*. [Tesis de licenciatura en la Educación Inicial]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26181/Pozo\\_MM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26181/Pozo_MM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Puma, D. (2017). *Literatura oral como motivacion para crear esculturas en san pablo, canchis, cusco – 2015* [Tesis para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Artística]. Renati. <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/100344/1/Tesis%20PUMA%20HERRERA%20David%20C%3a9sar.pdf>
- Quijano, J. (2014). *Grandes géneros literarios*. Slideshare. <https://es.slideshare.net/juancamiloquijano7/gneros-literarios-31219068>
- Rivera, S. (2019). *Literatura en la primera infancia, una oportunidad para vincular corazones*. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11672/TE-23877.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Rojas, R. (2017). *Apuntes para una teoría de la poesía infantil*. Revista de literatura, 79(158), 345-363.  
<https://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/419/434>
- Rojas, S. M.; Saboya, S. H. (2014). Literatura infantil en la contemporaneidad: el mundo real de los niños. *Infancias Imágenes*, 13(2), 152-158
- Rubí, A. (2020). *El desarrollo del lenguaje oral en los alumnos de edad preescolar*.  
<https://acervodigitaleducativo.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/48213/MLNIP-TI558-El%20desarrollo%20del%20lenguaje%20oral%20en%20los%20alumnos%20de%20edad%20preescolar.pdf?sequence=1>
- Segura, M. (2018). *Lenguaje y literatura infantil*. Fundación Universitaria del Área Andina. <https://1library.co/document/zxv6o0ny-lenguaje-y-literatura-infantil.html>
- Talledo, A., & Vera, L. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de Educación Básica Martha Bucaram de Roldós del cantón Sucre. *Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria*, 5(3), 133-144. <https://core.ac.uk/download/pdf/288220174.pdf>
- Urgilés – Campo, G. (2016). Aula, lenguaje y educación. *Sophia*, (20), 221 – 224.  
[https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14003/1/soph\\_n20\\_Urgil%c3%a9s.pdf](https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14003/1/soph_n20_Urgil%c3%a9s.pdf)
- Velarde, M., Vattuone, J., y Gómez, M. (2017). Trastorno de la comunicación social (pragmático). *Revista de psiquiatría Infanto – Juvenil* 32(3), 155 – 160.  
<https://docs.bvsalud.org/biblioref/2017/08/848342/99-104.pdf>
- Velázquez, S., Macías Gil, E., Velázquez Ortiz, V., y Vélez Díaz, D. (2017). *La Expresión Oral en el niño preescolar*. XIKUA Boletín Científico De La Escuela Superior De Tlahuelilpan, 5(9).  
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/xikua/article/download/2240/4415?inline=1>

## 11. Anexos

### Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular.

 **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Of. Nro. 045-EI-FEAC-UNL.  
Loja, 25 de abril del 2022.

Srta. Lic.  
Maria del Carmen Paladines Benitez. Mg. Sc.  
**DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.**  
Ciudad.

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted, con la finalidad de poner en su conocimiento el Proyecto Investigación de Trabajo de Integración Curricular o de Titulación denominado: **LA LITERATURA INFANTIL Y EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ALONSO DE MERCADILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2021-2022.**, de la aspirante Srta. Verónica de los Ángeles Minga Masache, alumna de la Carrera de Educación Inicial.

Por lo anteriormente expuesto, me permito solicitarle de la manera más comedida se digne emitir el informe de Estructura y Coherencia del mismo, tal pedido lo formulo en virtud del Art. 225 del Reglamento del Régimen Académico de nuestra Universidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguidas.

Atentamente  
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA  
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA

  
Lic. Rosita Esperanza Fernández Bernal  
DIRECTORA DE LA CARRERA DE  
DE EDUCACIÓN INICIAL



Se adjunta lo indicado.

---

Ciudad Universitaria "Guillermo Falconi Espinosa" Tel. 2545802-Loja Ecuador

Anexo 2. Guía de actividades

**Universidad Nacional de Loja**

**Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación**

**Carrera de Educación Inicial**

**GUÍA DE ACTIVIDADES BASADA EN LA LITERATURA INFANTIL**

**LEYENDO, HABLANDO Y CONTANDO**

**MI BOQUITA VA PRONUNCIANDO**



**Autora:** Verónica de los Angeles Minga Masache

**LOJA – ECUADOR**

**2022**

## **1. Presentación**

La presente guía está dirigida a los niños del nivel inicial II de la escuela de educación básica Alonso de Mercadillo, tiene la finalidad de proponer actividades llamativas e innovadoras mediante la literatura infantil puesto que es una estrategia metodológica que ayuda a alcanzar los objetivos de aprendizaje y contribuye a adquirir conocimientos necesarios en el desarrollo de su lenguaje, estimulando habilidades lingüísticas y permitiendo adquirir diferentes maneras de comunicarse siendo así una forma estratégica para trabajar con los niños ya que lograrán despertar su curiosidad, gozo y asombro, saliendo de la cotidiano para realizar una clase más dinámica, interactiva que dejará en los niños un aprendizaje significativo.

Se propone trabajar actividades creadas para mejorar el lenguaje oral, ya que los niños aprenden a partir de él, al escuchar, comunicarse con los demás, cuanto más rico sea el entorno lingüístico, será más significativo su desarrollo. La literatura infantil estimula la imaginación, es por ello que se debe incentivar a los niños para desarrollar hábitos de lectura y así desarrollar la inteligencia y lenguaje oral convirtiéndose en un recurso indispensable dentro del aprendizaje.

La metodología a utilizarse será de carácter lúdico, en la que se desarrollarán actividades para atraer la atención de los niños, utilizando la literatura infantil como estrategia metodológica para lograr el mejoramiento del lenguaje hablado. La guía incluye 40 actividades basadas en la literatura infantil, que tendrán una duración de 45 minutos. Es necesario considerar que en el desarrollo de las actividades los materiales que se utilizarán estarán disponibles y de acuerdo con lo planificado, garantizando así un trabajo organizado dentro del aula. Adicionalmente, las actividades estarán compuestas, por nombre, objetivo, materiales, tipo y procedimiento.

## 2. Evaluación

La evaluación se llevará a cabo mediante la observación y una escala valorativa con el seguimiento a los niños, la misma que se guiará por los indicadores planteados como: iniciado (I), en proceso (EP) y adquirido (A), planificadas en cada una de las actividades de la guía didáctica, que permitirá evaluar los resultados para conocer si los niños tienen mejoras en el área de lenguaje oral.

- Diferencia los sonidos de personas, objetos o animales
- Discrimina los sonidos onomatopéyicos producidos en la narración de cuentos.
- Identifica el nombre de los animales
- Identifica contrastes de fonemas vocálicos abiertos
- Diferencia contrastes de fonemas vocálicos cerrados
- Repite la canción pronunciando correctamente el fonema s
- Practica la pronunciación del fonema l
- Pronuncia correctamente el fonema g
- Repite rimas que contienen el fonema F.
- Vocaliza correctamente el fonema r
- Menciona las partes del cuerpo
- Describe acciones que realiza de forma rutinaria
- Identifica los diferentes colores
- Reconoce las diferentes frutas
- Distingue las diferentes profesiones
- Repite poemas manteniendo el orden de las palabras
- Responde a preguntas en base al texto narrado por el adulto
- Narra un cuento en base a imágenes representativas
- Repite trabalenguas con mayor fluidez, pasando de ritmo lento a rápido
- Se expresa oralmente pronunciando correctamente la mayoría de las palabras
- Participa en la interpretación de textos literarios junto con el docente.

### 3. Desarrollo de actividades

#### Actividad 1

La misteriosa caja de los sonidos



*Nota.* La figura muestra la caja misteriosa de sonidos.  
Fuente: Mi corazón de tiza (2011) <https://n9.cl/od0lk>

**Objetivo:** Reconocer y orientarse hacia la fuente del sonido.

**Recurso de literatura infantil:** Adivinanzas

**Materiales:** Dos cajas, cucharas de metal, platos de plástico, hoja de papel, aluminio, cierre, agua, grabaciones de sonidos, parlante, imágenes de sonidos onomatopéyicos, canción “adivina” <https://www.youtube.com/watch?v=tE37-A6YsmU>

**Procedimiento:** Se iniciará con la canción adivina, para motivar a los niños, luego se presentará una caja donde estará escondido un objeto o a su vez la imagen de aquello que se va a representar y se realizará los sonidos correspondientes de cada uno, cuando el niño adivine se acerca a la caja mágica para que confirme o no su respuesta. Al terminar de presentar todos, se sacará la siguiente caja, separando cada una a los extremos del aula y se realizará el sonido del objeto, de esta manera se pedirá que escuchen con atención y se guíen por el sonido para que encuentren donde está escondido. Al finalizar la actividad se presentará las imágenes de los objetos para que le niño imita el sonido, ver (anexo 1).

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido      EP = En proceso I=Iniciando		
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN  NOMINA	Reconoce y orienta hacia la fuente del sonido.		
		A	EP	I
1				
2				

## Actividad 2

### La orquesta fantástica



*Nota.* La figura muestra la orquesta de niños. Fuente: Con mis hijos (2013) <https://n9.cl/yd1cv>

**Objetivo:** Repetir sonidos producidos por instrumentos musicales.

**Recurso de literatura infantil:** Dramatización

**Materiales:** Instrumentos musicales, canción “yo tenía una orquesta”

<https://www.youtube.com/watch?v=nbfOWa9Veyk>

**Procedimiento:** Iniciaremos con la canción “yo tenía una orquesta”, para motivar a los niños, luego se presentará los instrumentos musicales a los niños y el sonido de cada uno, para luego representar “la feria del maestro Andrés”, ver (anexo 2), se realizará un casting para ser parte de la feria para lo cual se le entregará un instrumento a cada niño y tendrá que presentarlo en escena describiéndolo y mostrando su sonido correspondiente. Poco a poco se irá formando la orquesta fantástica. Al finalizar la actividad cada niño deberá realizar por turnos el sonido del instrumento que más le llamó su atención y el que no le gustó.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Repite sonidos producidos por instrumentos musicales		
		A	EP	I
	NOMINA			
1				
2				

### Actividad 3

#### Puedes seguir el ritmo



*Nota.* La figura muestra niños cantando. Fuente: PNGEGG (s/f)  
<https://www.pngegg.com/es/png-ddjwv>

**Objetivo:** Discriminar sonidos de animales salvajes y domésticos

**Recurso de literatura infantil:** Canción

**Materiales:** Canción el sonido de los animales, canción la rana, imágenes referentes a las canciones, parlante, canción “a saludarnos”

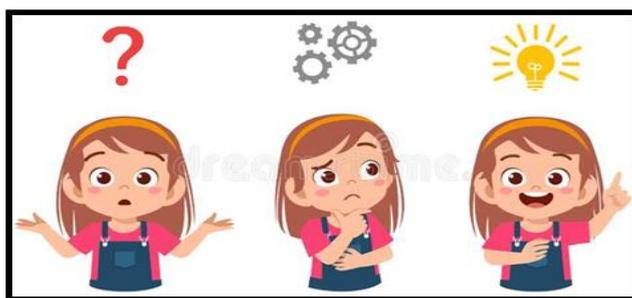
<https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI>

**Procedimiento:** Se iniciará con la dinámica “a saludarnos”, luego en la primera canción el sonido de los animales, ver (anexo 3), se irá sacando las imágenes referentes a los animales que se encuentran en la canción, ver (anexo 4), se irá coordinado con la letra, se bajará el volumen poco a poco y se sacará solo los gráficos, pidiendo a los niños que realicen el sonido correspondiente a cada animal salvaje y doméstico. En la canción la rana, ver (anexo 5), empezaremos escuchándola y se pedirá a los niños que presten mucha atención hasta que logren repetirlo para después cantarla solos, aumentando el sonido. Al finalizar las actividades mediante las imágenes cada uno realizará el sonido del animal que más nos llamó la atención.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido      EP = En proceso I=Iniciando		
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN  NOMINA	Discrimina sonidos de animales salvajes y domésticos		
		A	EP	I
1				
2				

## Actividad 4

### ¿Qué será, que será? A la final lo sabrás



*Nota.* La figura muestra niñas pensando la respuesta de la adivinanza.  
Fuente: Colorfuelstudio (s/f) <https://bit.ly/3vkyCIW>

**Objetivo:** Identificar el nombre de los animales

**Recurso de literatura infantil:** Adivinanzas

**Materiales:** Pizarra, marcadores, adivinanzas de animales imágenes de animales, canción “veo veo” <https://www.youtube.com/watch?v=klGK7ehiDPg>

**Procedimiento:** Empezaremos con la canción veo veo, para motivar a los niños, luego vamos a presentar las adivinanzas correspondientes y vamos a pedir a los niños que imiten nuestra mímica y expresiones de cada una, por ejemplo:

- Maestra: veo veo...
- Niños: ¿qué es?
- Maestra: un animal...
- Niños: ¿Qué animalito es?
- Maestra: Empieza con la e...
- Niños: deben adivinar cual animal que está pegado en la pizarra empieza con la letra (e) como el elefante.

En la pizarra se encontrará los siguientes animales: perro, gato, elefante, abeja, iguana, araña, conejo, oso, serpiente, ver (anexo 6), y así sucesivamente se irá realizando las adivinanzas. Al finalizar las actividades cada niño dirá cuál es su animal favorito y con qué letra empieza.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido      EP = En proceso I=Iniciando		
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Identificar el nombre de los animales		
		A	EP	I
NOMINA				
1				
2				

## Actividad 5

### Yo quiero ser



*Nota.* La figura muestra un teatro con disfraces. Fuente: Torres (s/f) [https://carlatorrestabuena.files.wordpress.com/2014/03/teatro\\_inf\\_f.jpg](https://carlatorrestabuena.files.wordpress.com/2014/03/teatro_inf_f.jpg)

**Objetivo:** Diferenciar los sonidos de personas, objetos u animales

**Recurso de literatura infantil:** Dramatización

**Materiales:** Teatro de cartón, disfraces o prendas representativas, parlante, canción “bartolito” <https://www.youtube.com/watch?v=4ShOpJPHRxA&t=41s>

**Procedimiento:** Empezaremos con la canción Bartolito para motivar a los niños, luego colocaremos el teatro de cartón para que los niños se pongan detrás de él, a cada uno le pediremos que escoja un papel donde se encontrará la imagen de lo que deben representar, ver (anexo 7), se colocará detrás del teatro una caja con prendas representativas para que puedan elegir a libertad cual desean usar según su personaje, para perder el miedo al escenario la primera en salir a escena será la maestra así se podrá dar un ejemplo de la actividad y luego los niños irán uno por uno donde tendrán que adivinar qué sonido de objeto, persona o animal se está representando. Al finalizar las actividades vamos a realizar el sonido que representaron, manifestando a que corresponde.

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando	
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Diferenciar los sonidos de personas, objetos u animales			
		A	EP	I	
NOMINA					
1					
2					

## Actividad 6

### Experimentando con sonidos



*Nota.* La figura muestra niños aplaudiendo. Fuente: Istock (s/f)  
<https://www.istockphoto.com/es/vector/concepto-de-dibujos-animados-de-las-manos-de-aplausos-gm1233030021-362269773>

**Objetivo:** Discriminar los sonidos onomatopéyicos producidos en la narración de cuentos.

**Recurso de literatura infantil:** Cuento

**Materiales:** Cuento el país de los sonidos, canción “con las manos clap, clao, clap”

<https://www.youtube.com/watch?v=S9ph63PS9Z8>

**Procedimiento:** Se iniciará con la canción con las manos, clap, clap, clap, para motivar a los niños, luego procedemos a leer el cuento el país de los sonidos, ver (anexo 8), la primera vez se lo contará con normalidad, solo la voz del narrador, después se les propondrá realizar sonidos de los objetos o animales, los cuales ya estarán en el cuento, pero para hacerlo más dinámico se preguntará ¿cómo se puede realizar tal sonido? para que vaya acorde con la lectura, al terminar de integrarle los sonidos se pedirá a cada niño dividirse en parejas o grupos según la cantidad de niños que existan en el momento, de tal manera que se tendrá que interpretar el sonido mientras se narre el cuento y deben estar atentos a la palabra que les toque representar. Al finalizar las actividades en parejas realizaremos un saludo de manos incluyendo un sonido.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Discriminar los sonidos onomatopéyicos producidos en la narración de cuentos.		
		A	EP	I
	NOMINA			
1				
2				

## Actividad 7

### Buscando a mi mejor amiga



*Nota.* La figura muestra niños pensando. Fuente: Alzam (2015)  
[https://www.freepik.es/vector-premium/pareja-ninos-hablando-ellos\\_4459487.htm](https://www.freepik.es/vector-premium/pareja-ninos-hablando-ellos_4459487.htm)

**Objetivo:** Producir palabras que riman espontáneamente

**Recurso de literatura infantil:** Rimas

**Materiales:** Fichas de palabras, pelota

**Procedimiento:** Empezaremos con el juego tingo, tango para motivar a los niños, luego presentaremos fichas de palabras cortas que sean fáciles de rimar, por ejemplo: luz, arroz, árbol, lluvia etc. Su misión será buscar sus iguales por el sonido de cada una de ellas, por ejemplo, de luz – cruz, arroz – feroz, árbol – sol, lluvia – nutria etc, ver (anexo 9), para esto los niños serán colocados en filas y cada uno dirá la palabra que tiene hasta encontrar su pareja. Al finalizar las actividades se realizará un desfile de palabras donde la pareja caminará hasta el centro del aula y dirán las palabras que riman.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Producir palabras que riman espontáneamente		
		A	EP	I
	NOMINA			
1				
2				

## Actividad 8

### Mis palabras no se detienen



*Nota.* La figura muestra dos niños intercambiando frases. Fuente: Dreamstime (s/f) <https://thumbs.dreamstime.com/z/dos-ni%C3%B1os-peque%C3%B1os-hablando-y-contando-dedos-un-ni%C3%B1o-una-chica-de-rosa-siendo-amigos-180131114.jpg>

**Objetivo:** Identificar sonidos que riman en diferentes frases

**Recurso de literatura infantil:** Trabalenguas

**Materiales:** Trabalenguas cortos, gráficos de dos perros, dos niñas, cara irritada, una perrita, canción “mi tío mario” <https://www.youtube.com/watch?v=NXQjNdmSF6Y>

**Procedimiento:** Iniciaremos con la canción mi tío Mario veterinario para motivar a los niños, luego para familiarizar a los niños con los trabalenguas se empezará con imágenes de los personajes, deben ser cortos y fáciles, se dará a conocer 5 de estos y al primero lo trabajaremos con gráficos, ver (anexo 10). Lo vamos a repetir de una forma lenta y conforme se lo vayan aprendiendo lo iremos haciendo más rápido y así sucesivamente se irá trabajando con los demás trabalenguas donde predominen los sonidos que riman como: A cuesta le cuesta, subir la cuesta y en medio de la cuesta, va y se acuesta, ver (anexo11), Al finalizar las actividades se preguntará a los niños que trabalenguas le gustó más y cuál es el sonido que rima en el mencionado.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Identificar sonidos que riman en diferentes frases		
		A	EP	I
1				
2				

## Actividad 9

### Escuchando aprendo



*Nota.* La figura muestra los personajes del león y el ratón. Fuente: Medina (2020) [https://static.guiainfantil.com/media/22100/fabula\\_leon\\_ratón.jpg](https://static.guiainfantil.com/media/22100/fabula_leon_ratón.jpg)

**Objetivo:** Identificar contrastes de fonemas vocálicos abiertos

**Recurso de literatura infantil:** Fábula

**Materiales:** Fábula el león y el ratón, marcador, parlante, canción zorro loco

<https://www.youtube.com/watch?v=MdNVUIA0Ni8>

**Procedimiento:** Empezaremos con la canción zorro loco para motivar a los niños, luego sentados en círculo nos prepararemos para escuchar la fábula del león y el ratón, ver (anexo 12), al contarla se enfatizará en las palabras conocidas que inicien o contengan vocales abiertas para luego ir escribiéndolas en un papelógrafo, al terminar de leer la historia repasaremos las palabras que sacamos de la lectura y con los niños vamos a repasar las vocales abiertas para que ellos con un marcador puedan ir encerrando o tachando las que encuentren en la lista de palabras. Al finalizar las actividades repasaremos la lista de palabras que contienen vocales abiertas.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Identificar contrastes de fonemas vocálicos abiertos		
	NOMINA	A	EP	I
1				
2				

## Actividad 10

### Recordamos lo aprendido



*Nota.* La figura muestra el teatro de sombras. Fuente: Umbría (2016)  
<https://www.imualandia.com/wp-content/uploads/2016/06/TEATROSOMBRAORUGAGLOTONAW.jpg>

**Objetivo:** Diferenciar contrastes de fonemas vocálicos cerrados

**Recurso de literatura infantil:** Teatro de sombras

**Materiales:** siluetas de león y ratón, cartón, papel encerado, pintura negra, cartulina, lápiz, paletas o palillos.

**Procedimiento:** Iniciaremos con el juego el gato y el ratón para motivar a los niños, luego hacemos un recuento de la fábula pasada que vimos sobre el león y el ratón a ver cuántos logran recordarlo y con su ayuda escribiremos las vocales cerradas que tienen que encontrar en esta ocasión para que después en un papelógrafo escribiremos las palabras que contengan dichas vocales y pinten las correctas. Recordaremos los personajes principales y con las sombras de cada uno de los dos animales, ver (anexo 13), procederemos a animar a los niños para que pongan en escena la fábula y el resto observará, así cada uno irá participando contando a su manera utilizando las vocales cerradas. Al finalizar las actividades nombraremos palabras que contengan vocales cerradas.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Diferenciar contrastes de fonemas vocálicos cerrados		
		A	EP	I
	NOMINA			
1				
2				

## Actividad 11

### Cantando voy pronunciando



*Nota.* La figura muestra niños cantando. Fuente: Cadiz (s/f)  
<https://previews.123rf.com/images/alvincadiz/alvincadiz1604/alvincadiz160400330/55828954-vector-illustration-of-kids-singing-with-music-notes.jpg>

**Objetivo:** Repetir la canción pronunciando correctamente el fonema s

**Recurso de literatura infantil:** Canción

**Materiales:** Canción soy una serpiente, canción si usted tiene muchas ganas de aplaudir, parlante.

**Procedimiento:** Iniciaremos con el juego de las congeladas para motivar a los niños, luego los separaremos en dos grupos que van a ir en fila, el primer grupo tendrá la canción soy una serpiente, ver (anexo 14), y el otro tendrá la de si usted tiene muchas ganas de aplaudir, ver (anexo 15). Reproduciremos la canción para que se familiaricen con la letra, cuando ya sea aprendida se parará la canción en las partes que escojamos y vamos a ir desde el primero de la fila haciendo que siga la letra y así sucesivamente con todos los niños, el grupo que menos errores en la pronunciación tenga, será el ganador. Al finalizar las actividades cada niño cantará una parte de la canción que recuerde.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Repetir la canción pronunciando correctamente el fonema s		
		A	EP	I
NOMINA				
1				
2				

## Actividad 12

### Los cuentos me ayudan a crecer



*Nota.* La figura muestra al niño del cuento de las habichuelas mágicas.  
 Fuente: Medina (2022)  
<https://static.guiainfantil.com/uploads/ocio/habichuela-p.jpg>

**Objetivo:** Articular correctamente el fonema s

**Recurso de literatura infantil:** Cuento

**Materiales:** cuento las habichuelas mágicas, hojas de papel verde, tronco de fómix o papel, canción la lechuza <https://www.youtube.com/watch?v=CoqTMFENkbo>

**Procedimiento:** Se iniciará con la canción la lechuza para motivar a los niños, luego sentados en círculo realizaremos sonidos con el fonema s, como hace la lechuza, la serpiente, el sonido del viento y se procede a mostrar el cuento de las habichuelas mágicas, ver (anexo 16), y preguntar que observan en las imágenes al dar ideas de lo que se trata empezaremos a leer, mostrándoles las imágenes de cada parte, al finalizar la lectura preguntaremos que es lo que más les llamó la atención. Después se entregará una hoja de color verde a cada uno la cual la van a adornar como hoja de árbol y se pedirá que piensen en una palabra con el fonema s que hayan escuchado en el cuento. Al finalizar las actividades se colocará un tronco de fómix o papel en el piso y se pedirá a los niños que coloquen la hoja alrededor de todo el tronco, lo realizarán por turnos diciendo la palabra encontrada.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Articular correctamente el fonema s		
		A	EP	I
	NOMINA			
1				
2				

### Actividad 13

#### Adivina, adivinador ¿quién será el ganador?



*Nota.* La figura muestra niños pensando. Fuente: Yopingo (s/f)  
<https://image.shutterstock.com/z/stock-vector-boys-and-girls-have-questions-658736572.jpg>

**Objetivo:** Practicar la pronunciación del fonema l

**Recurso de literatura infantil:** Adivinanzas

**Materiales:** fichas de animales frutas y profesiones, parlante, canción estrellita donde estás  
<https://www.youtube.com/watch?v=7hyDbcnV30w>

**Procedimiento:** Empezaremos con la canción estrellita donde estás, luego se separará de igual manera en dos grupos a los niños y repartiremos 2 fichas de animales, 2 de frutas y 2 de profesiones, ver (anexo 17), que contengan el fonema l, en total cada grupo tendrá 6 diferentes, se va a ir turnando cada niño del grupo para realizar la pronunciación de la palabra sin emitir el sonido, solo movimientos de los labios, ubicando correctamente el punto de articulación del fonema mencionado. Al finalizar las actividades se esconderán algunas fichas dentro del aula y los niños deben buscarlas y quién las encuentre debe decir correctamente el nombre del dibujo representativo.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Practicar la pronunciación del fonema l		
		A	EP	I
	NOMINA			
1				
2				

## Actividad 14

### Mi poeta interno



*Nota.* La figura muestra un niño poeta. Fuente: Kaslin (2020) [https://redmagisterial.s3.amazonaws.com/media/uploads/odas/thumbs\\_detail/9ba1aa6b4ad36deaf7217aa7be47b8ec.jpg](https://redmagisterial.s3.amazonaws.com/media/uploads/odas/thumbs_detail/9ba1aa6b4ad36deaf7217aa7be47b8ec.jpg)

**Objetivo:** Repetir correctamente palabras que contienen el fonema l

**Recurso de literatura infantil:** Poesía

**Materiales:** poemas cortos, marcadores, imágenes.

**Procedimiento:** Iniciaremos con el juego “carrera de la oruga” para motivar a los niños, luego se presentará el poema Poesía de la l, ver (anexo 18), el cual se encontrará en la pizarra con imágenes representativas e iremos repitiendo el poema hasta que no usen el apoyo de la pizarra, luego se divide en dos grupos a los niños con fichas de las palabras del poema, el grupo que ordene las fichas correctamente será el ganador. Al finalizar las actividades se recitará el poema.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Repetir correctamente palabras que contienen el fonema l		
		A	EP	I
1	NOMINA			
2				

## Actividad 15

### Pronunciación es mi primer nombre



*Nota.* La figura muestra la caja del monstruo come galletas. Fuente: Alcántara (s/f) <https://clinicabartolomepuerta.es/wp-content/uploads/2017/07/rotacismo.jpg>

**Objetivo:** Pronunciar correctamente el fonema g

**Recurso de literatura infantil:** Juego de palabras

**Materiales:** hojas de papel boom, lápices de color, fichas con palabras, parlante, canción el baile del twist <https://www.youtube.com/watch?v=5qnGEVvb8t8>

**Procedimiento:** Empezaremos con la canción el baile del twist para motivar a los niños, luego la docente preguntará a los niños si conocen al monstruo come galletas, después de que ellos nos den unas pequeñas descripciones se entregará galletas de cartulina a cada uno, pidiendo que encuentren en la palabra la letra g, cada uno irá diciendo su palabra y pintará la letra encontrada. Al finalizar las actividades, le darán de comer al monstruo come galletas, pero para esto deben pronunciar correctamente el fonema encontrado.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Pronunciar correctamente el fonema G		
		A	EP	I
	NOMINA			
1				
2				

## Actividad 16

### El tiempo vale oro igual que las palabras



*Nota.* La figura muestra un niño acompañado con un refrán. Fuente: Guerra (2014)  
<https://static.guiainfantil.com/pictures/3959-no-dejes-para-manana-lo-que-puedas-hacer-hoy-refran-espanol-para-ninos.jpg>

**Objetivo:** Repetir frases articulando el fonema g

**Recurso de literatura infantil:** Refrán

**Materiales:** Refranes cortos, marcadores, canción el patito juan

<https://www.youtube.com/watch?v=SVTzDrUy0MQ>

**Procedimiento:** Se iniciará con la canción el patito juan para motivar a los niños, luego presentaremos refranes que contengan el fonema g, ver (anexo 19), y su significado, por ejemplo: - Guerra avisada no mata soldado, cuando estamos advertidos de algún peligro que puede suceder podemos tomar precauciones y por tanto, ser precavidos para no sufrir ningún daño. Pediremos a cada niño que repita los refranes haciendo énfasis en el punto de articulación y con ayuda de la docente se realizará ejemplo de la vida real. Al finalizar las actividades se pedirá a los niños que separen las palabras que contengan el fonema g de los refranes, los cuales estarán expuestos en la pizarra.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Repetir frases articulando el fonema G		
		A	EP	I
1	NOMINA			
2				

## Actividad 17

### Todo rima, hasta la cima



*Nota.* La figura muestra a niños con su maestra. Fuente: Siachoque (s/f) <https://eresmama.com/wp-content/uploads/2018/04/maestra-con-ni%C3%B1os768x528.jpg?auto=webp&quality=45&width=1920&crop=16:9,smart,safe>

**Objetivo:** Repetir rimas que contienen el fonema f

**Recurso de literatura infantil:** Rimas

**Materiales:** Rimass cortas, canción el payaso plim plim

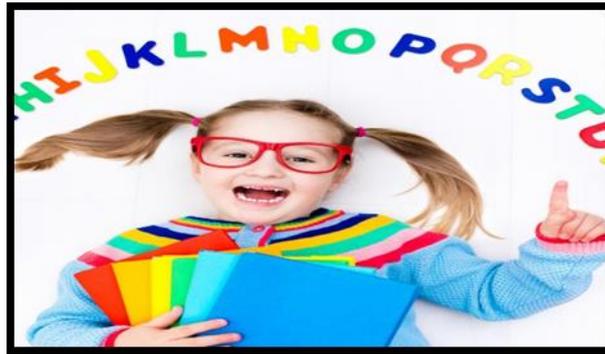
<https://www.youtube.com/watch?v=Q0XOcD8GXvA>

**Procedimiento:** Se iniciará con la canción el payaso plim plim para motivar a los niños, luego la maestra les dará a los niños unas fichas con diferentes objetos que contengan el fonema f, a los cuales tendrán que emparejar en función de las rimas (foco-foca, fresa-mesa, foro-loro), ver (anexo 20). La tarea es buscar al compañero que tiene la tarjeta con la que rima. Cuando estén en parejas se repasarán rimas con los objetos que tengan, de igual manera deben repetir la frase en voz alta cada uno para emparejar la rima. Al finalizar las actividades se realizará un desfile de palabras donde dirán las frases que tienen.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORE DE EVALUACIÓN	Repetir rimas que contienen el fonema f		
		A	EP	I
NOMINA				
1				
2				

## Actividad 18

### Jugando aprendo y aprendo jugando



*Nota.* La figura muestra un niño pensando. Fuente: Toriggia (2018)  
<https://static.guiainfantil.com/media/11618/c/mas-de-20-divertidos-juegos-para-ampliar-el-vocabulario-de-los-ninos-por-edades-md.jpg>

**Objetivo:** Articular correctamente el fonema f

**Recurso de literatura infantil:** Juego de palabras

**Materiales:** marcador de pizarra, parlante, papelógrafo.

**Procedimiento:** Iniciaremos con la dinámica “La gallinita ciega” para motivar a los niños, luego la docente se vuelve un animador del juego, o a su vez uno de los participantes, debe mencionar un lugar, preferiblemente de la casa (cocina, sala, baño.), cada uno de los participantes debe ir mencionando un elemento que conozcan de ese lugar principalmente que contengan el fonema f. Ejemplo: Si el lugar es cocina deben ir mencionando (foco, fosforo, fuentes, refrigeradora, frutas), los cuales se irán escribiendo en la pizarra para que no se vuelvan a repetir, de ser así, pierde puntos y puede quedar descalificado, después de cada ronda el niño que perdió tendrá otra oportunidad mencionando otra denominación y la dinámica sigue siendo la misma. Al finalizar las actividades cambiaremos de lugar el fonema f de las palabras y pediremos a los niños que escuchen ¿si es correcto o no? y si no lo es como es su forma correcta.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Articular correctamente el fonema f		
		A	EP	I
	NOMINA			
1				
2				

## Actividad 19

### Cuenta cuentos



*Nota.* La figura muestra a una maestra leyendo un cuento con sus alumnos. Fuente: Pinterest (s/f)  
<https://i.pinimg.com/564x/a2/68/b5/a268b5fdf1cfd06a1e6c62bca4d04da.jpg>

**Objetivo:** Vocalizar correctamente el fonema r

**Recurso de literatura infantil:** Cuento

**Materiales:** cuento la ratita presumida, marcador , pliego de cartulina, canción la lechuza  
<https://www.youtube.com/watch?v=CoqTMFENkbo>

**Procedimiento:** Se iniciará con la canción la lechuza para motivar a los niños, luego sentados en círculo se procederá a mostrar el cuento de la ratita presumida, ver (anexo 21), entonces se preguntará de que trata el cuento basándose en las imágenes que se les muestra, cuando todos hayan opinado empezaremos a relatar el cuento y que estén atentos a las palabras que contengan el fonema r, al finalizar el cuento preguntaremos ¿qué palabras con el fonema r pudieron escuchar, luego se realizará fichas de las palabras del cuento y buscarán las que contengan el fonema r. Al finalizar las actividades se repasará las palabras encontradas.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
<b>Nro.</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	Vocalizar correctamente el fonema r		
		<b>A</b>	<b>EP</b>	<b>I</b>
<b>1</b>	<b>NOMINA</b>			
<b>2</b>				

## Actividad 20

### Lo que leo, lo aprendo



*Nota.* La figura muestra la fábula del pastorcito mentiroso. Fuente: Artmann (s/f) [https://arbolabc.nyc3.cdn.digitaloceanspaces.com/Cuentos\\_Infantiles/fabulas/images/pastorcitomentiroso.jpg](https://arbolabc.nyc3.cdn.digitaloceanspaces.com/Cuentos_Infantiles/fabulas/images/pastorcitomentiroso.jpg)

**Objetivo:** Emitir palabras que contengan el fonema r

**Recurso de literatura infantil:** Fábula

**Materiales:** fábula el pastorcito mentiroso, imágenes del lobo y el pastor, tarjetas de palabras, parlante, canción dicen que <https://www.youtube.com/watch?v=M8MIA-1sMdc>

**Procedimiento:** Comenzaremos con la canción Dicen que para motivar a los niños, luego narraremos la fábula del pastorcito mentiroso, ver (anexo 22), se pedirá a los niños que estén muy atentos porque vamos a buscar palabras con el fonema r, para lo cual el narrador debe pausar la lectura en todas las palabras que contengan dicho fonema, para que los niños puedan emitir las que se encuentran, al terminar la fábula pediremos a los niños que describan el personaje del pastorcito, ver (anexo 23), sus valores y antivalores, e iremos colocando alrededor del mencionado todas las palabras y con su ayuda encerraremos las que contengan el fonema r para que ellos puedan decir cada una correctamente. Al finalizar las actividades se les preguntará a los niños que palabras con el fonema r pudieron pescar de la lectura y se irán escribiendo en la pizarra para verificar si estuvieron en el cuento.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Emitir palabras que contengan el fonema r		
		A	EP	I
NOMINA				
1				
2				

## Actividad 21

### El mágico mundo de Oz



*Nota.* La figura muestra los personajes del cuento del mágico mundo de Oz. Fuente: Heras (s/f)  
<https://www.cuentosyrecetas.com/wp-content/uploads/2018/07/El-mago-de-Oz-cuento-para-ninos-2-450x338.jpg>

**Objetivo:** Mencionar las partes del cuerpo

**Recurso de literatura infantil:** Cuento

**Materiales:** cuento el mago de oz, fichas de palabras nuevas, mapa de oz, canción cabeza, hombro, rodilla y pie

**Procedimiento:** Se iniciará con la canción cabeza, hombro, rodilla y pie para motivar a los niños, luego sentados en círculo se relatará la historia del mago de oz, ver (anexo 24), y al finalizar se mostrará a los niños los personajes para que los describan a cada uno, utilizaremos el personaje de la niña Dory, ver (anexo 25), para mencionar las partes del cuerpo y se les pedirá a los niños que cada uno nombre las partes de cada uno. Al finalizar las actividades jugaremos al capitán dice, parados en rueda cada niño dirá una parte del cuerpo que deben tocarse ellos mismos.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido      EP = En proceso I=Iniciando		
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Mencionar las partes del cuerpo		
		A	EP	I
NOMINA				
1				
2				

## Actividad 22

### Armando mis personajes



*Nota.* La figura muestra títeres de guante de los personajes del mago de oz. Fuente: Pinterest (s/f)  
<https://i.pinimg.com/564x/01/7c/8b/017c8bc35ed617afc991aa5973e69426.jpg>

**Objetivo:** Aprende a narrar y expresarse al dramatizar los cuentos.

**Recurso de literatura infantil:** Teatro

**Materiales:** Títeres de guante, teatro de cartón, un pequeño dedo

<https://www.youtube.com/watch?v=5FeY4DEgrGo>

**Procedimiento:** Empezaremos con la canción un pequeño dedo para motivar a los niños, luego se realizará el recuento del cuento anteriormente visto que es el mago de oz y se les pedirá a los niños que escojan un papel en el cual estará escrito el personaje que les tocará representar para lo se entregará distintos títeres de guante, ver (anexo 26), para que realicen las respectivas caritas usando su imaginación, cuando los títeres ya estén listos se dividirá a los niños según sus personajes para poderlos poner en escena y de esta manera puedan repetir el cuento con seguridad y fluidez al hablar. Para finalizar las actividades cada niño dirá cuál fue su parte favorita de interpretar en el cuento.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Aprende a narrar y expresarse al dramatizar los cuentos.		
		A	EP	I
1	NOMINA			
2				

## Actividad 23

### Mi voz es mi fuerza



*Nota.* La figura muestra niños cantando Fuente: Pinterest (s/f)  
<https://i.pinimg.com/564x/74/14/18/74141879ba4cd74ec1fe0d90e81f781f.jpg>

**Objetivo:** Describir acciones que realiza de forma rutinaria

**Recurso de literatura infantil:** Canción

**Materiales:** Canción caracol, imagen del caracol, imágenes de rutinas diarias

**Procedimiento:** Se iniciará con el juego donde estará para motivar a los niños, en la primera canción del caracol, ver (anexo 27), van a decir solo la letra, luego iremos poniendo la música e interpretando movimientos que vayan acorde, presentaremos el gráfico de un caracol y según la canción preguntaremos ¿qué hacía el caracol?, ¿cuál era su rutina? Al finalizar se conversará con los niños sobre las rutinas que realizamos todos los días cada uno y mediante imágenes observaremos diferentes rutinas, ver (anexo 28), que se realizan durante todo el día, cada niño mencionará que acciones realiza. Para finalizar las actividades cada niño dirá en orden las rutinas que debe realizar durante todo el día.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido		EP = En proceso
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	I=Iniciando		
		Describir acciones que realiza de forma rutinaria		
	NOMINA	A	EP	I
1				
2				

## Actividad 24

### La pelota parlanchina



*Nota.* La figura muestra una pelota con altavoz. Fuente: Google.  
<https://www.alamy.es/pelota-de-baloncesto-cartoon-gracioso-megafono-habla-de-caracter-aislado-en-blanco-image231104563.html>

**Objetivo:** Distinguir las diferentes profesiones

**Recurso de literatura infantil:** Juego de palabras

**Materiales:** Pelota, espacio amplio, imágenes de profesiones, canción soy una taza  
<https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ>

**Procedimiento:** Empezaremos con la canción soy una taza para motivar a los niños, luego todos se sientan haciendo un círculo, la maestra presentará las imágenes de las distintas profesiones, ver (anexo 29), para ir describiendo quienes son y que realizan en cada una de ellas para después con un fondo musical ir pasando la pelota por cada uno, cuando se pare la música el niño que tenga la pelota en las manos se acercará al centro del círculo y recogerá una imagen diciendo la profesión que escogió. Para finalizar las actividades cada niño dirá que profesión le gusta más y ¿Por qué?

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
<b>Nro.</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	Distinguir las diferentes profesiones		
		<b>A</b>	<b>EP</b>	<b>I</b>
	<b>NOMINA</b>			
<b>1</b>				
<b>2</b>				

## Actividad 25

### Rimo que rimo, me siento divino



*Nota.* La figura muestra niños hablando y divirtiéndose Fuente: Google  
<https://image.jimcdn.com/app/cms/image/transf/none/path/sa900b81d883181d5/image/i35cfd4bfd1dac68/version/1615407606/image.gif>

**Objetivo:** Identificar los diferentes colores

**Recurso de literatura infantil:** Rima

**Materiales:** Rimas de colores, marcadores, canción caballo verde

<https://www.youtube.com/watch?v=yIWjaP0Z-20>

**Procedimiento:** Iniciaremos con la canción caballo verde para motivar a los niños, luego se pedirá a los niños que se pongan de pie y realizaremos un círculo para recitar las rimas de los colores, ver (anexo 30), primero lo haremos solo con la voz y luego se puede ir aumentando movimientos, una vez aprendidas las rimas, trataremos de decir de manera más rápida la rima sin equivocarnos, al terminar nombraremos los colores que aprendimos en cada rima y que objetos son de ese color. Para finalizar con las actividades cada niño buscará un objeto de su color favorito para exponerlo frente a sus compañeros.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Identificar los diferentes colores		
		A	EP	I
	NOMINA			
1				
2				

## Actividad 26

### Frutis adivinanzas



*Nota.* La figura muestra niños felices cantando. Fuente: Google.  
<https://static.guiainfantil.com/uploads/ocio/ninos-cantan-p.jpg>

**Objetivo:** Reconocer las diferentes frutas

**Recurso de literatura infantil:** Adivinanzas

**Materiales:** Adivinanzas de frutas, imágenes de frutas

**Procedimiento:** Se iniciará con el juego “adivina quién soy” para motivar a los niños, Se empezará sentados en círculo para utilizar un dado el cual tendrá escritas adivinanzas de frutas, ver (anexo 31), cada niño debe lanzar el dado, la docente leerá la adivinanza con la ayuda de los niños y el niño deberá adivinar a que fruta se refiere, si no lo logra entre todos buscaremos la respuesta. Para finalizar las actividades realizaremos un juego donde utilizaremos imágenes de frutas, ver (anexo 32), repetidas que se les dará la vuelta, el niño debe escoger una ficha, observar la imagen y nombrar que fruta le tocó, tendrá 3 oportunidades para encontrar su gemela.

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando	
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Reconocer las diferentes frutas			
		A	EP	I	
NOMINA					
1					
2					

## Actividad 27

### Narrando mi imaginación va volando



*Nota.* La figura muestra los personajes del cuento los tres cerditos. Fuente: Google.  
<https://www.mundoprimary.com/wp-content/uploads/2020/06/tres-ceritos.jpg>

**Objetivo:** Ordenar palabras para construir una frase.

**Recurso de literatura infantil:** Cuento

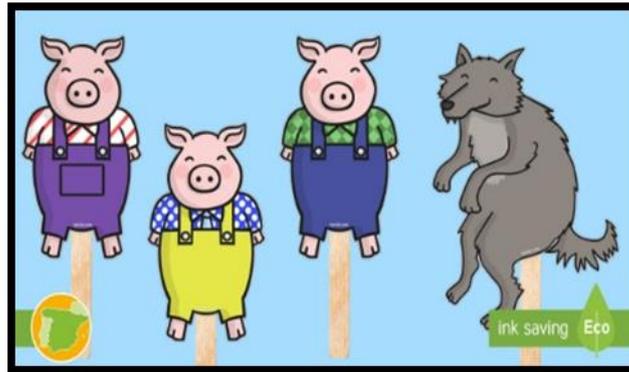
**Materiales:** cuento de los tres cerditos, fichas con palabras que formen frases u oraciones

**Procedimiento:** Empezaremos con el juego juguemos en el bosque para motivar a los niños, luego sentados en círculo se procederá a narrar el cuento de los tres cerditos, ver (anexo 33), el cual se lo realizará con ayuda de los niños ya que cada vez que el lobo quiera soplar la casa ellos lo ayudarán soplando todos en conjunto, pueden intervenir diciendo frases o apoyando a los cerditos. Luego se presentará fichas con palabras de distintos colores que los niños van a ordenar para construir una frase. Para finalizar las actividades se realizarán las preguntas: ¿Cuántos cerditos hay en el cuento? ¿Qué otro animal aparece en el cuento? ¿De qué material está hecha la casa del cerdito mayor? ¿De qué material está hecha la casa del cerdito mediano? ¿De qué material está hecha la casa del cerdito menor? ¿Qué material es el más resistente? Y estas se responderán en base a las oraciones o frases que formaron cada uno.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Ordenar palabras para construir una frase.		
		A	EP	I
1	NOMINA			
2				

## Actividad 28

### Sopló y sopló y la casa derrumbó



*Nota.* La figura muestra las marionetas de los personajes del cuento los tres cerditos Fuente: Google.  
[https://images.twinkl.co.uk/tw1n/image/private/t\\_630\\_eco/image\\_repo/a8/f0/es-sl-2547837-los-tres-cerditos-marionetas-de-palo-spanish-espaol\\_ver\\_1.avif](https://images.twinkl.co.uk/tw1n/image/private/t_630_eco/image_repo/a8/f0/es-sl-2547837-los-tres-cerditos-marionetas-de-palo-spanish-espaol_ver_1.avif)

**Objetivo:** Expresar oraciones cortas y largas con coherencia y cohesión

**Recurso de literatura infantil:** Teatro

**Materiales:** Títeres de los personajes de “los tres cerditos”, teatro de cartón, parlante, canción baile del movimiento <https://www.youtube.com/watch?v=FzSbcGSaiIU>

**Procedimiento:** Iniciaremos con la canción baile de movimiento para motivar a los niños, luego recordaremos el cuento de los tres cerditos y en grupo de 4 se pondrá en escena el cuento, cada uno lo va a relatar como sea de su agrado sin que pierda la esencia y su mensaje principal, los que no están participando observarán y esperarán su turno. Para finalizar las actividades se preguntará a cada niño cual fue su parte del cuento favorita y que personaje le gustó representar.

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando	
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Expresar oraciones cortas y largas con coherencia y cohesión			
		A	EP	I	
	NOMINA				
1					
2					

## Actividad 29

### Sorpréndeme y te sorprenderé



*Nota.* La figura muestra una niña hablando. Fuente: Google  
[https://img.remediosdigitales.com/f88af6/nina-letras/1366\\_2000.jpg](https://img.remediosdigitales.com/f88af6/nina-letras/1366_2000.jpg)

**Objetivo:** Reproducir trabalenguas manteniendo el orden de las palabras

**Recurso de literatura infantil:** Trabalenguas

**Materiales:** Trabalenguas medianos a largos

**Procedimiento:** Realizaremos el baile del hokey pokey para motivar a los niños, luego empezaremos con trabalenguas fáciles y cortos, ver (anexo 34), para poco a poco ir subiendo la dificultad e ir aumentando el ritmo. Luego sentados en círculo va a repetir cada niño el trabalenguas que más le gustó, si se equivoca tendrá otra oportunidad para repetir el trabalenguas correctamente, manteniendo el orden de las palabras para ganarse una estrellita. Para finalizar las actividades vamos a repetir y contar las palabras de cada trabalenguas, para constatar cual fue el más largo que nos aprendimos.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Reproducir trabalenguas manteniendo el orden de las palabras		
		A	EP	I
	NOMINA			
1				
2				

## Actividad 30

### Mi pequeño barco de papel



*Nota.* La figura muestra un marino en su barco de papel. Fuente: Google.  
[https://estaticocultura.carm.es/wbr/rss/G\\_IMG20180502\\_040542.png](https://estaticocultura.carm.es/wbr/rss/G_IMG20180502_040542.png)

**Objetivo:** Repetir el poema manteniendo el orden de las palabras.

**Recurso de literatura infantil:** Poesía

**Materiales:** Poema el barquito de Amado Nervo, poema a una flor de Marisa Alonso Santamaría, papel de colores o periódico, marcador, canción sol solecito

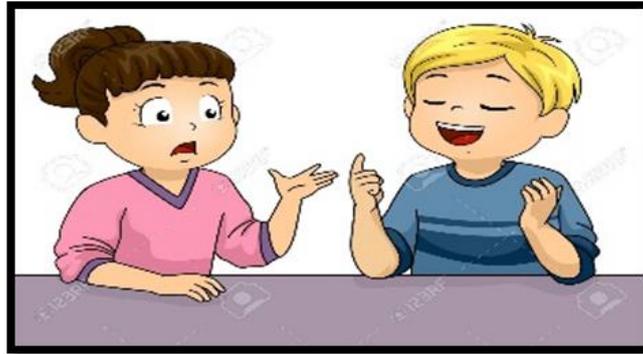
<https://www.youtube.com/watch?v=Cb6Y4N8cCtw>

**Procedimiento:** Iniciaremos la clase con la canción sol solecito para motivar a los niños, luego se trabajará con dos poemas, en el primero que es el barquito, ver (anexo 35), entregaremos una hoja de periódico a cada uno para armar un barquito y repetiremos todos la poesía que estará expuesta en el pizarrón, para presentar su barco con la clase se deberá recitar la poesía uno por uno. En el segundo poema a una flor, ver (anexo 36), lo recitaremos con los niños presentando el ciclo vital, en este caso cuando la flor nace, crece y lo pasaremos para que todos puedan observar. Para finalizar las actividades cada niño con una flor, recitará el poema anteriormente aprendido.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Repetir el poema manteniendo el orden de las palabras.		
		A	EP	I
	NOMINA			
1				
2				

## Actividad 31

### Aprendiendo del más sabio



*Nota.* La figura muestra niños hablando. Fuente: Google.  
<https://previews.123rf.com/images/lenm/lenm1802/lenm180200147/95526309-ilustraci%C3%B3n-de-ni%C3%B1os-hablando-y-debatiendo-en-clase.jpg>

**Objetivo:** Reconocer oraciones que tienen coherencia.

**Recurso de literatura infantil:** Refrán

**Materiales:** Refranes cortos, marcadores, canción pajaritos a bailar

<https://www.youtube.com/watch?v=HrsFUbVE9YQ>

**Procedimiento:** Se iniciará con la canción “Pajaritos a bailar” para motivar al niño, luego explicaremos la actividad escribiendo refranes incompletos por ejemplo: A la tercera va la ..., ver (anexo 37), debajo del refrán se colocarán las opciones que en este caso serían: - meta, -vencida, - recompensa y así sucesivamente se irá completando correctamente con la palabra que le dé más sentido. Luego se dividirá a los niños en dos columnas y se pondrá un refrán que tenga coherencia y otro que no la tenga, irán pasando los niños de dos en dos y leeremos el refrán con su ayuda, ellos dirán cuál es el correcto, al que lo logre se le entregará una carita feliz y el grupo que tenga más caritas será el ganador. Para finalizar las actividades se repetirán los refranes que están correctos.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Reconocer oraciones que tienen coherencia.		
		A	EP	I
NOMINA				
1				
2				

## Actividad 32

### Riendo también puedo ir aprendiendo



*Nota.* La figura muestra niños repitiendo trabalenguas. Fuente: Google.  
<https://image.shutterstock.com/image-illustration/illustration-kids-on-white-background-260nw-64525429.jpg>

**Objetivo:** Repetir trabalenguas con mayor fluidez pasando de ritmo lento a rápido

**Recurso de literatura infantil:** Trabalenguas

**Materiales:** Trabalenguas medianos a largos, vasos de plástico, cinta adhesiva, canción la lombriz <https://www.youtube.com/watch?v=3xu9bxoMrac>

**Procedimiento:** Comenzaremos con la canción “La lombriz” para motivar a los niños, luego vamos a repetir trabalenguas largos o de mayor dificultad, ver (anexo 38), hasta que lo hayan aprendido, los niños se colocarán en círculo y de pie, se les pondrá un vaso de plástico en la cabeza a cada uno, y deben repetir el trabalenguas sin que el vaso se les caiga al piso, de igual manera lo deben repetir pasando sobre una línea en el piso que será realizada con cinta a la cual deben ir pisando sin salirse de ella. Para finalizar con las actividades se preguntará a los niños de qué manera se le hizo más difícil repetir el trabalenguas.

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando	
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Repetir trabalenguas con mayor fluidez pasando de ritmo lento a rápido			
		A	EP	I	
NOMINA					
1					
2					

### Actividad 33

#### Quiero ser una hormiguita



*Nota.* La figura muestra la imagen de la hormiga y la cigarra. Fuente: Google  
<https://www.amb.gov.co/wp-content/uploads/LA-HORMIGA-Y-LA-CIGARRA-300x224.jpg>

**Objetivo:** Responder preguntas en base al texto narrado por el adulto

**Recurso de literatura infantil:** Fábula

**Materiales:** Fábula la cigarra y la hormiga, canción la hormiguita

[https://www.youtube.com/watch?v=UdNTmm\\_jvvs](https://www.youtube.com/watch?v=UdNTmm_jvvs)

**Procedimiento:** Comenzaremos con la canción “la hormiguita” para motivar al niño, luego sentados en círculo, preguntaremos si han visto alguno de los animales de la fábula alguna vez, ver (anexo 39), entonces empezaremos a leer, siempre con pausas, mímica y cambiando los tonos de voz, al terminar la fábula se procederá a realizar las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes principales de la fábula? ¿En qué lugar suceden los hechos? ¿Cuál es la moraleja de la fábula? Para finalizar con las actividades mostraremos las imágenes de la hormiga y la cigarra para que cada uno describa los personajes y luego creen otro final para la fábula.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Responder preguntas en base al texto narrado por el adulto		
		A	EP	I
	NOMINA			
1				
2				

## Actividad 34

### Soy una hormiguita trabajadora



*Nota.* La figura muestra un niño investigando. Fuente: Google.  
[https://www.penguinlibros.com/es/modules/ph\\_simpleblog/covers/167.jpg](https://www.penguinlibros.com/es/modules/ph_simpleblog/covers/167.jpg)

**Objetivo:** Participar en la representación de situaciones, personajes e historias sencillas.

**Recurso de literatura infantil:** Teatro

**Materiales:** Marcadores de colores, disfraz o prenda representativa de la hormiga ya la cigarra, canción la ronda loca <https://www.youtube.com/watch?v=oVgqjGuAd8>

**Procedimiento:** Iniciaremos con la canción “La ronda loca” para motivar a los niños, luego recordaremos la fábula de la cigarra y la hormiga y animaremos a los niños para que en parejas representen la fábula utilizando una prenda que identifique el personaje. Con ayuda de los niños pondremos ejemplos de ocasiones similares a la fábula que hemos vivido. Para finalizar las actividades se preguntará a todos los niños si quieren ser hormiga o cigarra y ¿por qué?

ESCALA VLORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido		EP = En proceso
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	I=Iniciando		
		Participar en la representación de situaciones, personajes e historias sencillas.		
NOMINA		A	EP	I
1				
2				

## Actividad 35

### Yo puedo leer el cuento



*Nota.* La figura muestra a pinocho con su amigo el grillo. Fuente: Google.  
<https://www.cuentosinfantiles.net/images/nariz-pinocho.jpg>

**Objetivo:** Narrar un cuento en base a las imágenes representativas

**Recurso de literatura infantil:** Cuento

**Materiales:** Cuento de pinocho, imágenes de los personajes, canción el monito tico

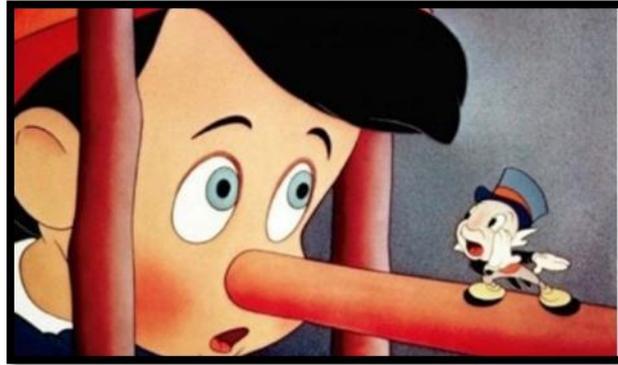
<https://www.youtube.com/watch?v=aD7P77tftZQ>

**Procedimiento:** Iniciaremos con la canción “el monito tico” para motivar a los niños, luego sentados en círculo narraremos el cuento de pinocho, ver (anexo 40), con la mímica y cambios en el tono de voz, luego procederemos a preguntar ¿cuál fue su parte favorita del cuento? y si les gustaría narrarlo ellos, para lo cual utilizaremos pictogramas del cuento de pinocho, ver (anexo 41), para que se apoyen y pueda ir armando y narrando el cuento. Para finalizar las actividades expondremos el cuento en clase para que todos lo puedan visualizar.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	I=Iniciando		
		A	EP	I
	NOMINA	Narrar un cuento en base a las imágenes representativas		
1				
2				

## Actividad 36

### Tu nariz crece como pinocho



*Nota.* La figura muestra a pinocho Fuente: Google.  
<https://media.diariorepublica.com/cms/wpcontent/uploads/2020/02/sr-10.jpg>

**Objetivo:** Reproduce textos orales breves y sencillos

**Recurso de literatura infantil:** Dramatización

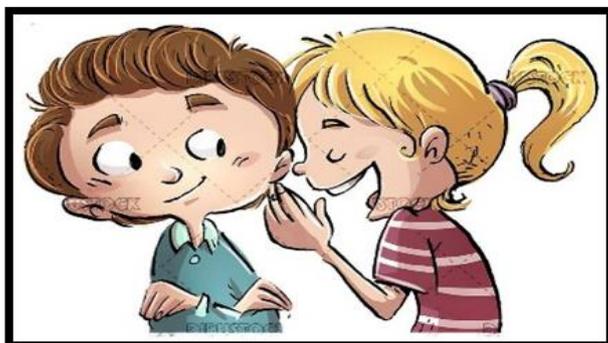
**Materiales:** Disfraces de los personajes de pinocho con material reciclado como: fundas, paletas, madera, periódico, cinta, cuerda, goma, alambre, algodón, parlante, canción pinocho <https://www.youtube.com/watch?v=Vo-H3VoxnDM>

**Procedimiento:** Empezaremos con la canción “Pinocho” para motivar a los niños, luego recordaremos entre todos el cuento de pinocho y animaremos a los niños para ponerlo en escena, pidiendo que nos ayuden a elaborar los disfraces del cuento, ver (anexo 42). Cuando tengamos los disfraces listos entre todos vamos a colaborar para poner en escena el cuento, no tiene que ser al pie de la letra, se puede usar la imaginación, soltura, interpretación y pronunciación de cada uno de los niños, para finalizar dirán ¿cuál fue su personaje favorito? y ¿por qué?

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido      EP = En proceso I=Iniciando		
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Reproduce textos orales breves y sencillos		
		A	EP	I
NOMINA				
1				
2				

## Actividad 37

### El señor refrán, nos va a enseñar



*Nota.* La figura muestra niños hablando Fuente: Google  
<https://www.dibustock.com/wp-content/uploads/2019/11/Two-children-talking-to-the-ear-with-isolated-background.jpg>

**Objetivo:** Expresar utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

**Recurso de literatura infantil:** Refrán

**Materiales:** Refranes cortos, canción el león es bueno

[https://www.youtube.com/watch?v=dj\\_KHPPOxrE](https://www.youtube.com/watch?v=dj_KHPPOxrE)

**Procedimiento:** Se iniciará con la canción “El león es bueno” para motivar a los niños, luego vamos a repetir con los niños 8 refranes, ver (anexo 43), en cada uno podrán decir de que se trata, reflexionando entre todos para después jugar al teléfono dañado con 5 de ellos, para lo cual se dividirá en 2 grupos que deberán sentarse en columna uno tras de otro, diremos el refrán al primer niño de cada grupo y este debe decirle el mismo al compañero de atrás hasta llegar al final, el ultimo niño se levantará y dirá lo que le llegó a sus oídos. Para finalizar se repetirán los refranes aprendidos.

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando	
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Expresar utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.			
		A	EP	I	
NOMINA					
1					
2					

## Actividad 38

### Cuéntame más, no puedes parar



*Nota.* La figura muestra el cuento del monstruo de colores. Fuente: Google.

<https://images.cdn2.buscalibre.com/fit-in/360x360/cc/12/cc12b7f5a825d75f07d9ec7ad393d8a8.jpg>

**Objetivo:** Expresar y representar sus propias ideas por medio del cuento

**Recurso de literatura infantil:** Cuento

**Materiales:** Cuento el monstruo de los colores, parlante, silueta del monstruo, dado de emociones, canción <https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M>

**Procedimiento:** Se iniciará con la canción “Si estás feliz” para motivar a los niños, luego sentados en círculo relataremos el cuento del monstruo de los colores, ver (anexo 44), haciendo énfasis cada vez que el monstruo cambia de color con ayuda de títeres llamando la atención de los niños para luego usar un dado de las emociones, ver (anexo 45), cada niño irá tirando el dado en el piso y describirán la emoción que salga dando un ejemplo de sí mismos, después se entregará la silueta de un monstruo, ver (anexo 46), en el cual deberá pintar el color perteneciente al estado de ánimo de cada uno. Para finalizar las actividades se presentará el monstruo de cada uno asignándole un nombre y el por qué lo pintaron de ese color, basándose en el cuento que se narró.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido      EP = En proceso I=Iniciando		
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Expresar y representar sus propias ideas por medio del cuento		
		A	EP	I
NOMINA				
1				
2				

## Actividad 39

### Mi boca no se cansa de cantar



*Nota.* La figura muestra niños cantando. Fuente: Google  
[https://st.depositphotos.com/1318242/5158/v/600/depositphotos\\_51585779-stock-illustration-kids-singing.jpg](https://st.depositphotos.com/1318242/5158/v/600/depositphotos_51585779-stock-illustration-kids-singing.jpg)

**Objetivo:** Expresar oralmente pronunciando correctamente la mayoría de las palabras

**Recurso de literatura infantil:** Canción

**Materiales:** canción soy una serpiente, canción el lorito pepe, parlante

**Procedimiento:** Iniciaremos con el juego de la rayuela para motivar a los niños, luego con la primera canción “soy una serpiente”, se repetirá con los niños para poder familiarizarnos con la letra e cantarla solos, luego se bajará el volumen y entre todos la entonaremos y empezaremos a realizar un tren con los niños, que en este caso sería armar la serpiente, preguntaremos a un niño ¿quiere ser usted una parte de mi cola?, este debe responder que sí, a la siguiente vuelta el niño debe preguntar a otro niño y este le debe responder, así sucesivamente vamos a ir trabajando con todos los niños hasta formar todo el cuerpo de la serpiente. Con la segunda canción “el lorito Pepe”, ver (anexo 47), de igual manera la repetiremos y después la cantaremos solos, empezará la maestra y señalará al niño que debe seguir con la canción y si este no se acuerda preguntaremos quién lo puede ayudar hasta que entre todos logremos armar la canción. Para finalizar las actividades se elegirá la canción que más les gustó y que canten una parte de ella.

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido      EP = En proceso I=Iniciando			
Nro.	DE	INDICADORES	Expresar oralmente pronunciando correctamente la mayoría de las palabras		
		EVALUACIÓN	A	EP	I
		NOMINA			
1					
2					

## Actividad 40

### Me divierto con la Literatura



*Nota.* La figura muestra un niño disfrazado con su cuento. Fuente: Google.  
[https://as1.ftcdn.net/v2/jpg/01/98/66/24/1000\\_F\\_198662471\\_XxgGLLFEI17MZzh7s86WuokJM90ieXC2.jpg](https://as1.ftcdn.net/v2/jpg/01/98/66/24/1000_F_198662471_XxgGLLFEI17MZzh7s86WuokJM90ieXC2.jpg)

**Objetivo:** Participar en la interpretación de textos literarios junto con el docente

**Recurso de literatura infantil:** Teatro

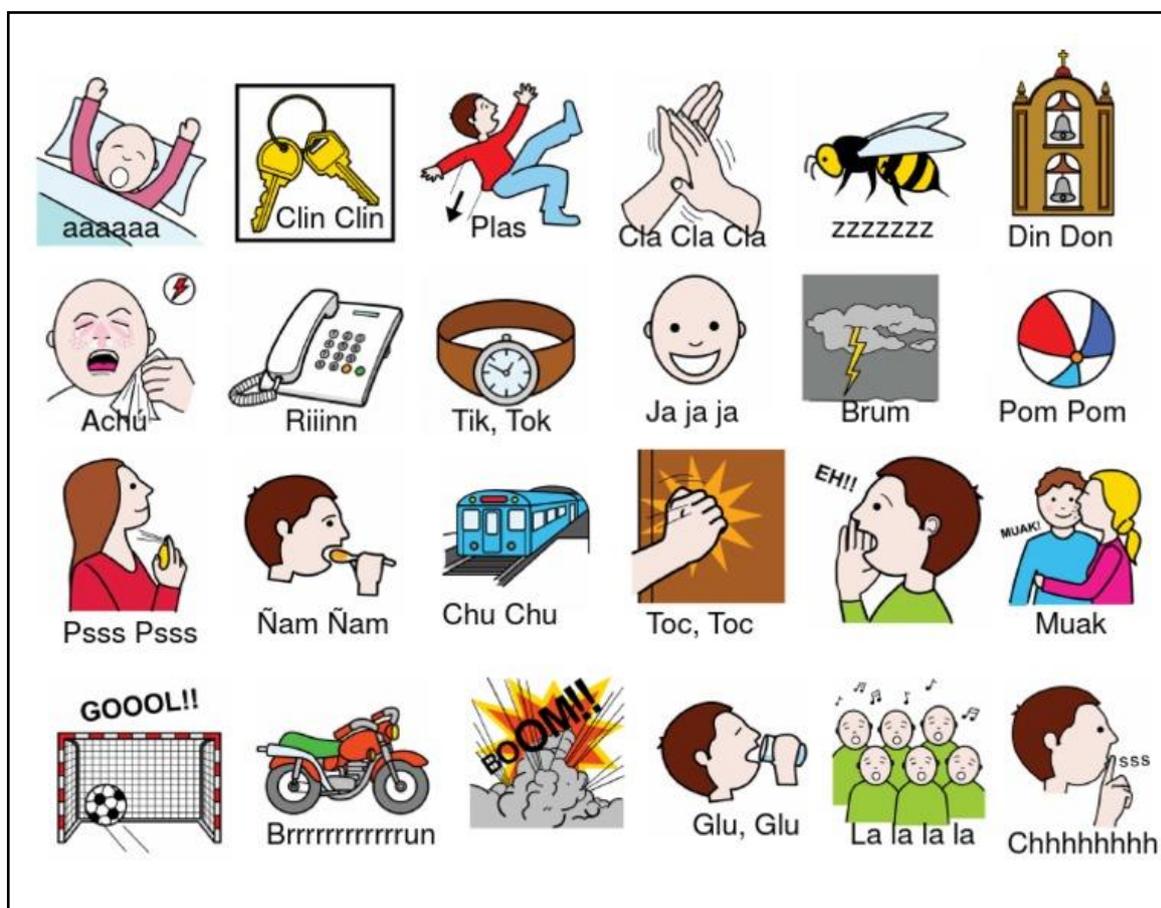
**Materiales:** disfraz o prenda representativa del cuento preferido, parlante, canción nuestra amistad <https://www.youtube.com/watch?v=Wsn2dOaBg34>

**Procedimiento:** Se presentará la canción “nuestra amistad” para motivar a los niños, luego les pediremos con anticipación para finalizar las actividades que traigan a clase un disfraz o prenda representativa del cuento o fábula que más les haya gustado, cuando llegue el día todos se colocarán lo que llevaron y nos sentaremos en círculo para de esta manera poder compartir de que estamos disfrazados y relatar el cuento que más le llamó la atención. Para finalizar las actividades nos daremos un gran aplauso por nuestra participación comentando cada uno que cuento nos gustó más y ¿por qué?

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido      EP = En proceso I=Iniciando			
Nro.	DE	INDICADORES	Participar en la interpretación de textos literarios junto con el docente		
		EVALUACIÓN	A	EP	I
		NOMINA			
1					
2					

#### 4. Anexos

##### Anexo 1. Actividad 1



Nota. Imágenes de sonidos. Fuente. Barría (2014) <https://pt.scribd.com/doc/217165849/onomatopeyas-comunes-ppt>

##### Anexo 2. Actividad 2

###### En la tienda del Maestro Andrés

Yo compré un pifanito  
Tirulirulir un pifanito

¡Ay olé! ¡Ay olé!

En la tienda del Maestro Andrés (2x)

En la tienda del Maestro Andrés  
Yo compré un pianito  
Plin, plin, plin, un pianito  
Tirulirulir un pifanito

¡Ay olé! ¡Ay olé!

En la tienda del Maestro Andrés (2x)

En la tienda del Maestro Andrés  
Yo compré un tamborcito  
Tun, tun, tun, un tamborcito  
Plin, plin, plin, un pianito  
Tirulirulir un pifanito

¡Ay olé! ¡Ay olé!

En la tienda del Maestro Andrés (2x)

En la tienda del Maestro Andrés  
Yo compré un violín  
Zun, zun, zun, un violín  
Tun, tun, tun, un tamborcito  
Plin, plin, plin, un pianito  
Tirulirulir un pifanito

¡Ay olé! ¡Ay olé!

En la tienda del Maestro Andrés (2x)

En la tienda del Maestro Andrés  
Yo compré un tamborín  
Teleco teco teco, un tamborín

¡Ay olé! ¡Ay olé!

En la tienda del Maestro Andrés (2x)

En la tienda del Maestro Andrés  
Yo compré un acordeón  
Fon, fon, fon, un acordeón  
Teleco teco teco, un tamborín

¡Ay olé! ¡Ay olé!

En la tienda del Maestro Andrés (2x)

Tiruliruli un pifanito  
Tun, tun, tun, un tamborcito  
Plin, plin, plin, un pianito  
Zun, zun, zun, un violín  
Teleco teco teco, un tamborín  
Blan, blan, blan, una guitarra  
Fon, fon, fon, un acordeón  
Bun, bun, bun, un surdón  
Chiqui, chiqui, chiqui, una maraca  
Rec, rec, rec, un güiro  
Tunchi chiquitún, una pandereta  
Chan, chan, chan, guitarra eléctrica

### Anexo 3. Actividad 3

#### **Canción “sonido de los animales”**

Vamos a jugar a los animales  
Vamos a jugar a los animales  
Vamos a jugar a los animales  
Vamos a escucharlos, tú y yo

Dime si tú sabes cómo hace el perro  
Vamos a escucharlo, tú y yo

Dime si tú sabes cómo hace la vaca  
Vamos a escucharla, tú y yo

Dime si tú sabes cómo hace el borrego  
Vamos a escucharlo, tú y yo

Vamos a jugar a los animales  
Vamos a escucharlos, tú y yo

Dime si tú sabes cómo hace la gallina  
Vamos a escucharla, tú y yo

Dime si tú sabes cómo hace el pato  
Vamos a escucharlo, tú y yo

Dime si tú sabes cómo hace el elefante  
Vamos a escucharlo, tú y yo

Vamos a jugar a los animales  
Vamos a escucharlos, tú y yo

Dime si tú sabes cómo hace el puerco  
Vamos a escucharlo, tú y yo

Dime si tú sabes cómo hace el gato  
Vamos a escucharlo, tú y yo

Dime si tú sabes cómo hace el caballo  
Vamos a escucharlo, tú y yo

Vamos a jugar a los animales  
Vamos a escucharlos, tú y yo

Dime si tú sabes cómo hace el lobo  
Vamos a escucharlo, tú y yo

Dime si tú sabes cómo hace el gallo  
Vamos a escucharlo, tú y yo

Dime si tú sabes cómo hace el oso  
Vamos a escucharlo, tú y yo

Vamos a jugar a los animales  
Vamos a escucharlos, tú y yo

Dime si tú sabes cómo hace el mono  
Vamos a escucharlo, tú y yo

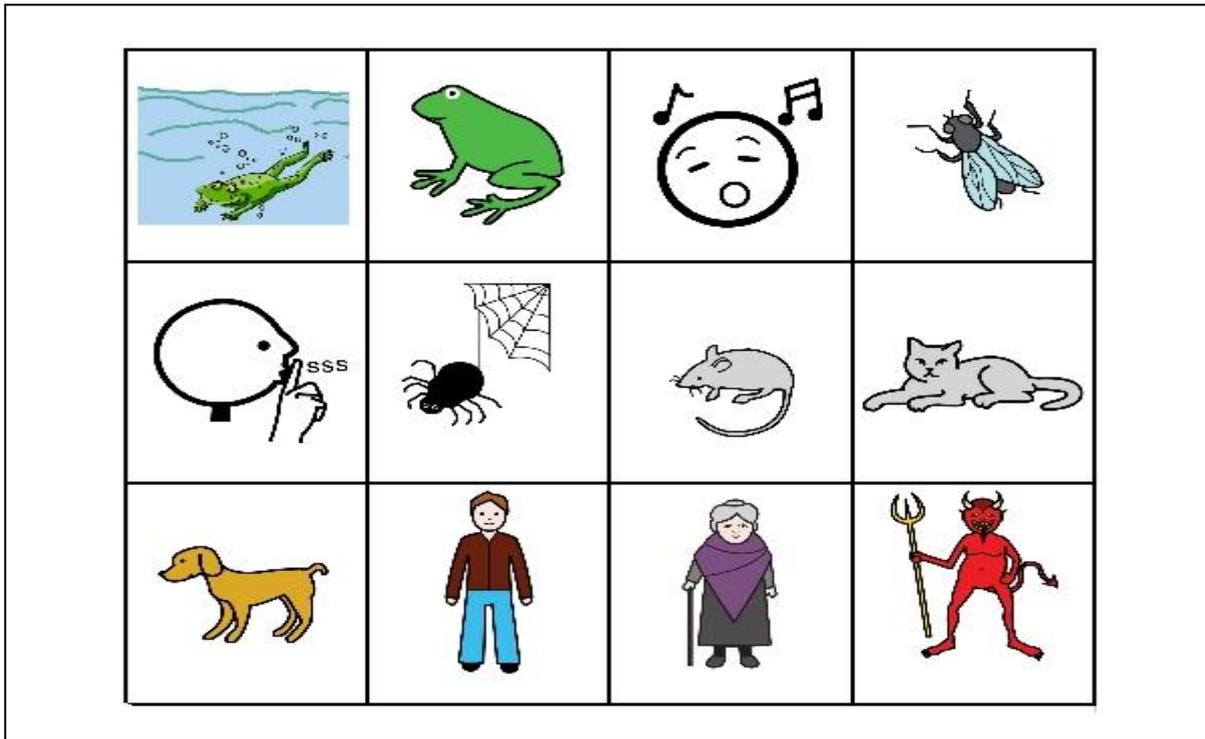
Dime si tú sabes cómo hace el burro  
Vamos a escucharlo, tú y yo

Dime si tú sabes cómo hace el ratón  
Vamos a escucharlo, tú y yo

*Nota.* Canción sonido de los animales. Fuente. Musixmatch (s/f). <https://www.youtube.com/watch?v=WV0DlaOmmPs>

#### Anexo 4. Actividad 3





Nota. Imágenes de sonidos de animales y personas. Fuente. Tigatelu (s/f) [https://es.123rf.com/photo\\_20754030\\_conjunto-de-animales-de-colecci%C3%B3n-cabeza-de-dibujos-animados.html](https://es.123rf.com/photo_20754030_conjunto-de-animales-de-colecci%C3%B3n-cabeza-de-dibujos-animados.html)

### Anexo 5. Actividad 3

#### Canción “La rana”

Estaba la rana sentada cantando debajo del agua ♪

♪ cuando la rana salió a cantar ♪

♪ vino la mosca y la hizo callar ♪

♪ la mosca a la rana que estaba ♪

♪ cantando debajo del agua ♪

♪ cuando la mosca salió a cantar ♪

♪ vino la araña y la hizo callar ♪

♪ la araña a la mosca la mosca a la rana ♪

♪ que estaba sentada cantando debajo del agua ♪

♪ cuando la araña salió a cantar ♪

♪ vino el ratón y la hizo callar ♪

♪ el ratón a la araña la araña a ♪

♪ la mosca la mosca a la rana que ♪

♪ estaba sentada cantando debajo del agua ♪

♪ cuando el ratón salió a cantar ♪

♪ vino el gato y lo hizo callar ♪

♪ el gato al ratón el ratón a la ♪  
♪ araña la araña a la mosca a la ♪  
♪ rana que estaba sentada ♪  
♪ cantando debajo del agua ♪  
♪ cuando el gato salió a cantar ♪  
♪ vino el perro y lo hizo callar ♪

♪ el perro al gato el gato al ratón ♪  
♪ el ratón a la araña la araña a la ♪  
♪ mosca que estaba sentada ♪  
♪ cantando debajo del agua ♪  
♪ cuando el perro salió a cantar ♪  
♪ vino el palo y lo hizo callar ♪

♪ el palo al perro el perro al ♪  
♪ gato el gato al ratón el ratón ♪  
♪ a la araña la araña a la mosca ♪  
♪ la mosca a la rana que estaba ♪  
♪ sentada cantando debajo del agua ♪  
♪ cuando el palo salió a cantar ♪  
♪ vino el fuego y lo hizo callar ♪

♪ el fuego al palo el palo al ♪  
♪ perro el perro al gato el ♪  
♪ gato al ratón el ratón a la ♪  
♪ araña la araña a la mosca la ♪  
♪ mosca a la rana que estaba ♪  
♪ sentada cantando debajo del agua ♪  
♪ cuando el fuego salió a cantar ♪  
♪ vino el agua y la hizo callar ♪

♪ el agua al fuego el fuego al ♪  
♪ palo el palo al perro el perro ♪  
♪ al gato el gato al ratón el ♪  
♪ ratón a la araña la araña al ♪  
♪ la mosca la mosca a la rana ♪  
♪ que estaba sentada cantando debajo del agua ♪  
♪ cuando el agua salió a cantar ♪  
♪ vino el hombre y lo hizo callar ♪

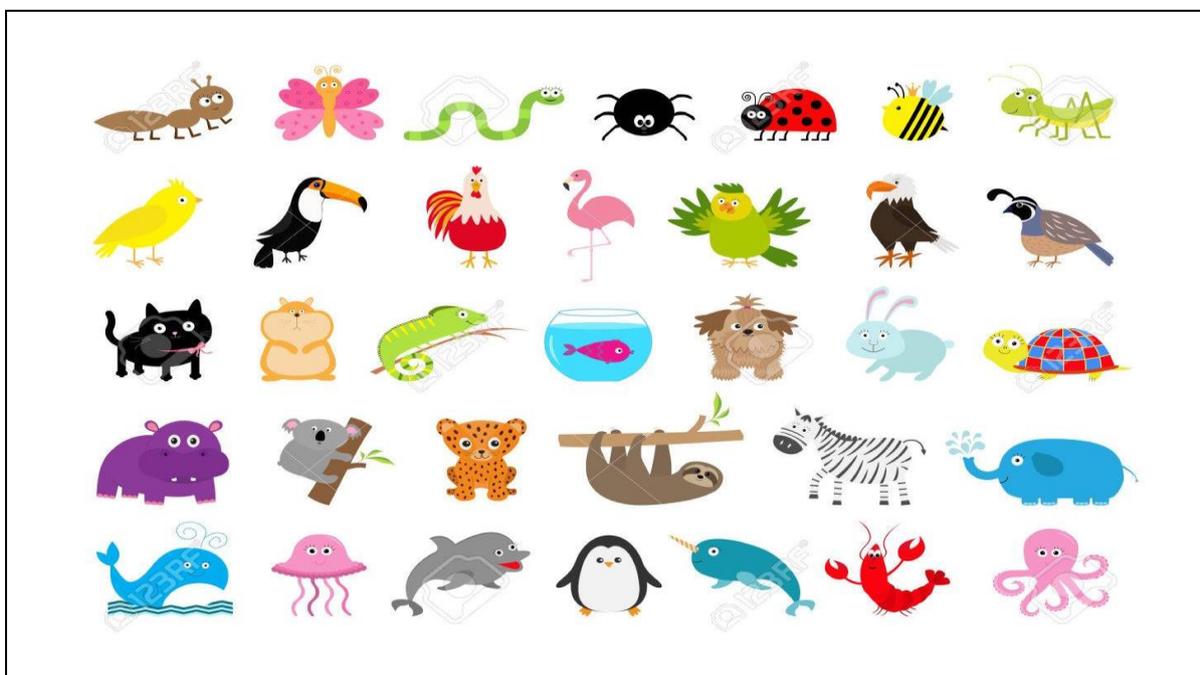
♪ el hombre al agua el agua al ♪  
♪ fuego el fuego al palo el palo ♪  
♪ al perro el perro al gato el ♪

♪ gato al ratón el ratón a la ♪  
 ♪ araña la araña a la mosca la ♪  
 ♪ mosca a la rana que estaba ♪  
 ♪ sentada cantando debajo del agua ♪  
 ♪ cuando el hombre salió a cantar ♪  
 ♪ vino la suegra y lo hizo callar (!!ora sîj) ♪

♪ la suegra al hombre el hombre ♪  
 ♪ al agua el agua al fuego el fuego ♪  
 ♪ al palo el palo al perro el perro ♪  
 ♪ al gato el gato al ratón el ratón ♪  
 ♪ a la araña la araña a la mosca ♪  
 ♪ la mosca a la rana que estaba ♪  
 ♪ sentada cantando debajo del agua ♪  
 ♪ cuando la suegra salió a cantar ♪

Nota. Letra de la canción la rana. Fuente. Páez (s/f) <https://cancioncitas.com/canciones-infantiles-animales/rana-cantaba-debajo-del-agua/>

#### Anexo 6. Actividad 4



Nota. Imágenes de distintos animales. Fuente. Shutterstock (s/f) <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/zoo-pet-wild-animal-set-cute-623953199>

## Anexo 7. Actividad 5



Nota. Imágenes de sonidos de personas, cosas y animales. Fuente. San Francisco (s/f) <http://sfaidiomascoto.blogspot.com/2019/04/sonidos-onomatopeyicos.html>

## Anexo 8. Actividad 6

### Cuento el País de los sonidos

“Érase una vez, en el lejano oeste, una tribu de indios y un regimiento de vaqueros, se habían declarado la guerra. Los indios, cogiendo sus caballos (1). Al poco rato de cabalgar, llegaron al desierto de arena (2), en donde soplaba un fuerte viento (3).

Con gran esfuerzo lograron cruzar el desierto y siguieron cabalgando (1). De pronto, se encontraron con las Montañas Rocosas (4)”

Nuestros protagonistas continúan cabalgando, después empieza a llover, con ráfagas de viento fuerte... En un primer momento iban a entablar una guerra con los vaqueros, pero alguien les hace ver que esa no es la mejor manera para solucionar los problemas, y tantos los indios

como los vaqueros deciden resolverlos sentados en el campamento, dialogando alrededor de una hoguera y fumando la pipa de la paz.

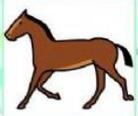
Los números que aparecen en la narración corresponden a los siguientes efectos timbrillos que tienen que realizar los niños:

- (1) percusión corporal sobre las piernas imitando el galope de los caballos.
- (2) frotarse las manos imitando el sonido de la arena.
- (3) soplar imitando el viento.
- (4) con los puños cerrados percutir con los nudillos imitando el sonido de las piedras.

*Nota.* Cuento el país de los sonidos. Fuente. Canarias (2011)  
<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/ahermed/category/cuento-con-sonido/>

### Anexo 9. Actividad 7

BUSCA LAS PALABRAS QUE RIMAN

 <p>GALLO AGUA SARDINA</p>	 <p>LÁPIZ PIEDRA ORO</p>	 <p>CASA CÍRCULO DIENTE</p>
 <p>LORO HIERRO MAPA</p>	 <p>PLATO LIBRO GOMA</p>	 <p>CONEJO ROPA VIEJA</p>

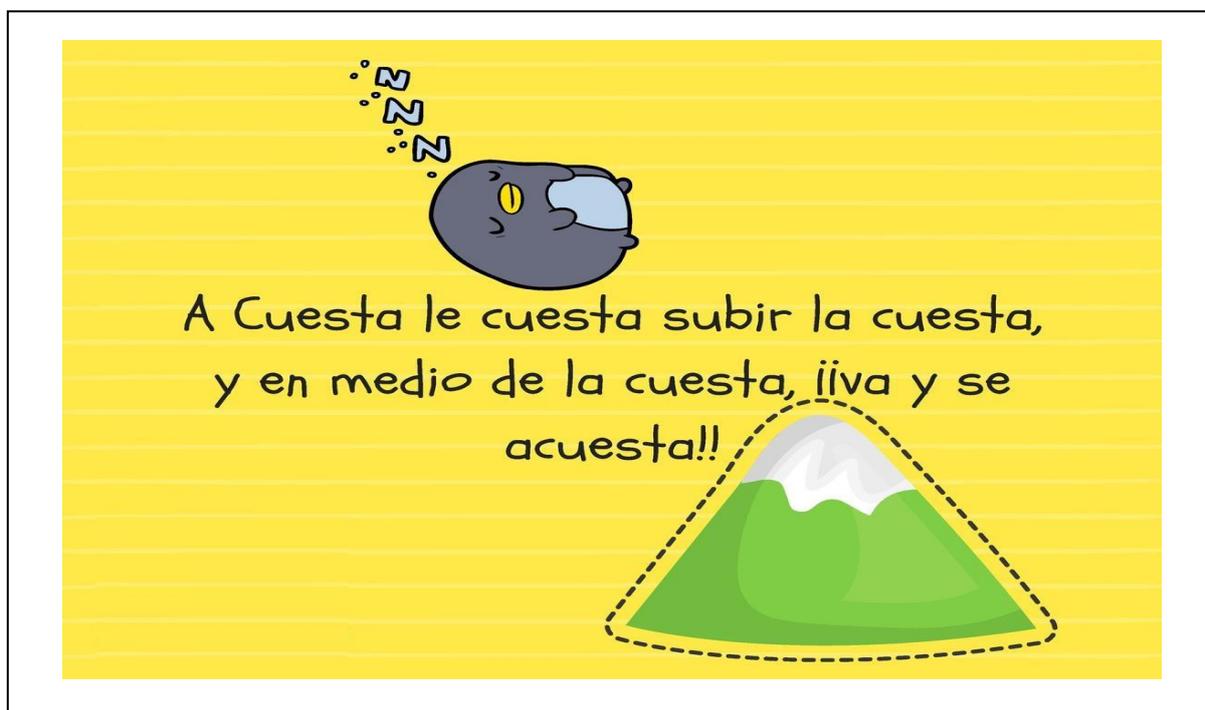
*Nota.* Fichas de rimas. Fuente. Oitaven (s/f) <https://es.liveworksheets.com/ng729313sp>

### Anexo 10. Actividad 8



Nota. Imagen del trabalenguas el perro de Rita. Fuente. Salas (s/f) <https://i.pinimg.com/originals/36/1a/9b/361a9bac342ca8c748e54824ee6c97fe.jpg>

### Anexo 11. Actividad 8



Nota. Imagen del trabalenguas a cuesta. Fuente. Mis cuentos (2020) <https://twitter.com/miscuentosinf/status/1283932429896445952/photo/1>

## Anexo 12. Actividad 9

### Fábula: El león y el ratón

Después de un largo día de caza, un león se echó a descansar debajo de un árbol. Cuando se estaba quedando dormido, unos ratones se atrevieron a salir de su madriguera y se pusieron a jugar a su alrededor. De pronto, el más travieso tuvo la ocurrencia de esconderse entre la melena del león, con tan mala suerte que lo despertó. Muy malhumorado por ver su siesta interrumpida, el león atrapó al ratón entre sus garras y dijo dando un rugido:

- ¿Cómo te atreves a perturbar mi sueño, insignificante ratón? ¡Voy a comerte para que aprendáis la lección!

El ratón, que estaba tan asustado que no podía moverse, le dijo temblando:

- Por favor no me mates, león. Yo no quería molestarte. Si me dejas te estaré eternamente agradecido. Déjame marchar, porque puede que algún día me necesites.

- ¡Ja, ja, ja! – se rió el león mirándole - Un ser tan diminuto como tú, ¿de qué forma va a ayudarme? ¡No me hagas reír!.

Pero el ratón insistió una y otra vez, hasta que el león, conmovido por su tamaño y su valentía, le dejó marchar.

Unos días después, mientras el ratón paseaba por el bosque, oyó unos terribles rugidos que hacían temblar las hojas de los árboles.

Rápidamente corrió hacia lugar de dónde provenía el sonido, y se encontró allí al león, que había quedado atrapado en una robusta red. El ratón, decidido a pagar su deuda, le dijo:

- No te preocupes, yo te salvaré.

Y el león, sin pensarlo le contestó:

- Pero cómo, si eres tan pequeño para tanto esfuerzo.

El ratón empezó entonces a roer la cuerda de la red donde estaba atrapado el león, y el león pudo salvarse. El ratón le dijo:

- Días atrás, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

El león no tuvo palabras para agradecer al pequeño ratón. Desde este día, los dos fueron amigos para siempre.

**MORALEJA:**

-Ningún acto de bondad queda sin recompensa.

- No conviene desdeñar la amistad de los humildes.

*Nota.* Fábula el león y el ratón. Fuente. Medina (2020) <https://www.guiainfantil.com/1378/fabulas-para-ninos-el-leon-y-el-raton.html>

**Anexo 13. Actividad 10**



*Nota.* Sombras del león y el ratón. Fuente. Lunera (s/f) <https://www.youtube.com/watch?v=cibfgIWTS4M>

## Anexo 14. Actividad 10

### Canción “Soy una serpiente”

Soy una serpiente que anda por el bosque

Buscando una parte de su cola

¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque

Buscando una parte de su cola

¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque

Buscando una parte de su cola

¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque

Buscando una parte de su cola

¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque

Buscando una parte de su cola

¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque

Buscando una parte de su cola

¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque

Buscando una parte de su cola

¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

*Nota.* Letra de la canción soy una serpiente Fuente. Letras (2003) <https://www.letras.com/duo-tiempo-de-sol/soy-una-serpiente/>

### **Anexo 15. Actividad 11**

**Si usted tiene muchas ganas de aplaudir**

¡Hola!

Si usted tiene muchas ganas de aplaudir

¡Clap!, ¡clap!, ¡clap!

Si usted tiene muchas ganas de aplaudir

¡Clap!, ¡clap!, ¡clap!

Si usted tiene la razón y no hay oposición

No se quede con las ganas de aplaudir

¡Clap!, ¡clap!, ¡clap!

Si usted tiene muchas ganas de estornudar

¡Achís!

Si usted tiene muchas ganas de estornudar

¡Achís!

Si usted tiene la razón y no hay oposición

No se quede con las ganas de estornudar

¡Achís!

Si usted tiene muchas ganas de asustar

¡Buuuh!

Si usted tiene muchas ganas de asustar

¡Buuuh!

Si usted tiene la razón y no hay oposición

No se quede con las ganas de asustar

¡Buuuh!

Si usted tiene y yo tengo muchas ganas de jugar

La canción va a continuar

Si usted tiene muchas ganas de chistar

¡Chis!, ¡chis!, ¡chis!

Si usted tiene muchas ganas de chistar

¡Chis!, ¡chis!, ¡chis!

Si usted tiene la razón y no hay oposición

No se quede con las ganas de chistar

¡Chis!, ¡chis!, ¡chis!

Si usted tiene muchas ganas de reír

¡Ja!, ¡ja!, ¡ja!

Si usted tiene muchas ganas de reír

¡Ja!, ¡ja!, ¡ja!

Si usted tiene la razón y no hay oposición

No se quede con las ganas de reír

¡Ja!, ¡ja!, ¡ja!

Si usted tiene muchas ganas de saludar

¡Hola!, ¡hola!

Si usted tiene muchas ganas de saludar

¡Hola!

Si usted tiene la razón y no hay oposición

No se quede con las ganas de saludar

¡Hola!

Si usted tiene y yo tengo muchas ganas de descansar

La canción termina ¡acá!

Si usted tiene y yo tengo muchas ganas de descansar

La canción termina ¡acá!

*Nota.* Letra de la canción si usted tiene muchas ganas de aplaudir. Fuente. Musixmatch (2021) <https://www.musixmatch.com/es/letras/El-Reino-Infantil/Si-Usted-Tiene-Muchas-Ganas-de-Aplaudir>

## Anexo 16. Actividad 12

### Cuento: Jack y las habichuelas mágicas

Periquín vivía con su madre en una pequeña cabaña del bosque. Jack es un niño distraído y tiene una madre que pasa el día trabajando en la huerta. Cuando el invierno amenaza la casa y la vaca Milky-White deja de dar leche, no queda más remedio que vender la vaca en el mercado. La angustiada madre manda a Jack con la misión de conseguir un buen precio. Pero Jack encuentra en el bosque a un extraño anciano que le saluda por su nombre, y que le cambia la vaca por cinco habichuelas (alubias) mágicas. “Dos en cada mano y una en la boca”. Jack regresa ufano a su casa al atardecer. La decepcionada madre castiga a su hijo y arroja las habichuelas por la ventana, salvo una que Jack se traga, y que será su única cena.

Cuando amanece las hojas cubren por completo la ventana de Jack, que salta sorprendido sobre la mata de habichuelas, viendo que sube hasta el cielo, y empieza a trepar por ella. “Aquel viejo tan raro había dicho la verdad”. Después de trepar varias horas, Jack encuentra entre las nubes un estrecho camino blanco, muy largo, y comienza a caminar, hasta que llega ante una brillante casa blanca con escaleras. Allí conoce a una mujer muy alta que remueve migas en una cazuela. Jack tiene hambre y le pide algo para comer. Aunque la señora le advierte que a su marido el Ogro le gusta desayunar niños gorditos, el arrogante Jack contesta que “más gordito estaré si desayuno antes”. La señora se ríe y guarda a Jack en el horno cuando escuchan que el Ogro hambriento está a punto de llegar.

Mientras ella le da de comer, el Ogro cuenta monedas de oro. Cuando el Ogro se queda dormido, Jack aprovecha para robar uno de los sacos de oro y escapar por las nubes. Al bajar por la mata de habichuelas, el peso del saco le obliga a soltar las monedas, que caen sobre el huerto como una lluvia de oro que la madre recoge admirada. En cuanto Jack pisa tierra, la mata desaparece.

Al cabo de un tiempo, el oro se acaba y la familia teme volver a pasar hambre. Antes de irse a dormir, Jack riega bajo su ventana. Al amanecer las hojas de habichuela anuncian que una nueva mata ha crecido hasta el cielo, y Jack se lanza a subir por ella. En este segundo viaje, y en un tercero posterior, Jack volverá a engañar a la Señora y al Ogro, les robará una Gallina que pone huevos de oro, y un Arpa mágica que canta llenando el aire de alegría. Finalmente, Jack tendrá que cortar la mata con un hacha si no quiere que los ogros descendan a reclamar sus tesoros.

*Nota.* Cuento Jack y las habichuelas mágicas. Fuente. Anónimo (s/f) <https://www.letraimpresa.com.ar/files/content/1/1621/las-habichuelas-magicas.pdf>

## Anexo 17. Actividad 13



Nota. Fichas de animales, frutas y profesiones. Fuente. Andújar (2022) <https://www.orientacionandujar.es/2022/10/04/completisima-coleccion-de-advinanzas/>

## Anexo 18. Actividad 14



Nota. Poesía de la letra l. Fuente. Prado (2021) <https://profe.social/posts/596-lectura-compartida-poesia-letra-l?hl=es>

Anexo 19. Actividad 16



"No por mucho madrugar, amanece más temprano".

"En pelea de burros, el pagano es el arriero".

"Más fácil cuadrar cien micos para una fotografía".

"Caballo grande, ande o no ande".

67

Nota. Refranes cortos. Fuente. Anónimo (s/f) <http://fichaslomahermosa.blogspot.com/2016/06/refranes.html?m=1>

## Anexo 20. Actividad 17

Señala la palabra que rima con el dibujo:

	río
	hueso
	peluca

	muñeca
	teatro
	montaña

	carta
	pelota
	yogurt

	aire
	plátano
	manzana

	luna
	campo
	circo

	página
	espejo
	lata

Nota. Palabras que riman con los dibujos. Fuente. Rominucha (s/f) <https://wordwall.net/resource/3910184/palabras-con-rima>

**La Ratita Presumida**

La  presumida  su 

La  presumida  una 

La  presumida  un 

El   a la 

El   a la 

El   a la 

El   a la 

La   al 

El  y la  se casaron

Y fueron muy felices



Nota. Pictograma del cuento la ratita presumida. Fuente. Paz (2021) <https://biblopaz.files.wordpress.com/2021/08/la-ratica-picto.jpg>

## Anexo 22. Actividad 20

### FÁBULA " EL PASTOR MENTIROSO "



Había una vez un pastor muy bromista y mentiroso.

Todos los días, cuando \_\_\_\_\_ (regresar) a su casa, después de haber llevado a pastar a su rebaño, \_\_\_\_\_ (entrar) corriendo en el pueblo gritando:

- ¡Viene el lobo! ¡Viene el lobo!

Al oír los gritos, todos los habitantes se metían en sus casas muertos de miedo. Y allí encerrados se quedaban hasta que \_\_\_\_\_ (oír) de nuevo al pastor:

- ¡Ja, ja, ja! ¡No era verdad! ¡Sólo \_\_\_\_\_ (ser) una broma!

¡Tontos! Y todos los días los habitantes del pueblo \_\_\_\_\_ (mirar) malhumorados al pastor que siempre se \_\_\_\_\_ (alejar) riéndose. Todos los días... Hasta que... ¿Sabes qué \_\_\_\_\_? (pasar)

Un día, como tantos otros, el pastor \_\_\_\_\_ (volver) corriendo al pueblo. \_\_\_\_\_ (gritar) tanto o más que en otras ocasiones:

- ¡Viene el lobo! ¡Viene el lobo!

Pero esta vez \_\_\_\_\_ (correr) más deprisa de lo normal y gritaba también más fuerte de lo normal...

Sin embargo, los vecinos del pueblo no le \_\_\_\_\_ (hacer) ni caso, hartos ya de que el pastor les \_\_\_\_\_

AULAPT.ORG

## Anexo 23. Actividad 20



*Nota.* Imagen del pastorcito mentiroso Fuente. Artmann (s/f) <https://arbolabc.com/fabulas-para-ni%C3%B1os/el-pastorcito-mentiroso>

## Anexo 24. Actividad 21

### **Cuento: El mago de Oz**

En una bonita granja de Kansas, vivía Dorotea junto a su tía Ema y su tío Enrique.

La joven siempre iba acompañada de su perrito Totó, con el que pasaba todo el día jugando y corriendo.

Un día, mientras Dorotea jugaba en casa con Toto, hubo un gran ciclón y la casa salió volando hasta aterrizar en una tierra desconocida para la joven.

Cuando Totó y Dorotea salieron de la casa, fueron recibidos por un grupo de hombrecillos, los Mascones, que le dieron las gracias por haber matado a la Bruja Mala del Este, la cual los tenía esclavizados y atemorizados.

Al parecer, la casa de Dorotea había caído justo encima de la Bruja y, claro está, la había matado.

– ¿Dónde estoy? – preguntó la joven algo asustada.

Estás en el País de Oz. Aquí viven cuatro Brujas, dos buenas y dos malas. Las dos Brujas buenas viven en el Norte y en el Sur; pero hay dos Brujas malas, la del Oeste y la del Este. Bueno, había, porque tú has conseguido liberarnos de la Malvada Bruja del Este.

– ¿Saben ustedes cómo puedo volver a mi casa? – dijo Dorotea.

En ese instante apareció la Bruja del Norte. – Ponte los zapatos de la Bruja Mala del Este, ellos te llevarán a tu hogar, pero para que eso suceda debes ir a la Ciudad Esmeralda, donde vive el Mago de Oz. Él te ayudará -.

– Pero yo no sé dónde está la Ciudad Esmeralda – dijo Dorotea.

– Debes seguir el Camino Dorado – explicó la Bruja Buena del Este.

Así, la Bruja del Norte y los Mascones acompañaron a Dorotea y a Totó al Camino Dorado. Una vez allí, la joven y su perro emprendieron su camino.

Pronto, se encontraron con un Espantapájaros que estaba muy triste, pues su cabeza estaba llena de serrín y paja y él quería tener un cerebro, como todos los demás.

– Ven con nosotros a la Ciudad Esmeralda, seguro que el Mago de Oz te podrá ayudar – explicó Dorotea.

Tras descolgar al Espantapájaros, los tres continuaron por el Camino Dorado, en busca de sus sueños.

Al cabo de un tiempo, se toparon con el Leñador de Hojalata, que se había quedado oxidado y apenas podía mover un poco los labios para pedir ayuda.

Dorotea encontró una aceitera a los pies del leñador y lo engrasó para que pudiera moverse.

– Ojalá yo pudiese tener un corazón como el tuyo. Me gustaría tanto... – Dijo el leñador.

– Ven con Nosotros, el Mago de Oz te dará un corazón – invitó la joven.

Y continuaron su camino, con otro nuevo amigo.

Poco después, un León les asaltó y se enfrentó a Totó. Dorotea, se enfrentó al León y este se echó a llorar. – No me riñas más, que soy un León Cobarde. Ojalá yo fuese tan valiente como tú – dijo el León.

Dorotea pensó que tal vez el Mago de Oz podría darle el valor que necesitaba y le propuso que los acompañase.

Dorotea, Totó y sus tres nuevos amigos caminaron juntos por el Camino Dorado hasta llegar a la Ciudad Esmeralda.

Allí, los llevaron en presencia del Mago de Oz, aunque en la sala donde los dejaron no había nadie.

– ¡Qué extraño es todo esto! – Pensó Dorotea.

Entonces, una voz fuerte les dijo – ¿Qué hacéis aquí?

Los cinco le contaron los deseos que tenían.

– Si queréis que os ayude, antes debéis matar a la Bruja Mala del Oeste – ordenó el Mago de Oz.

Dorotea se puso muy triste y salió de la Ciudad Esmeralda entre suspiros y lágrimas.

Pero sus amigos le dijeron que entre todos la ayudarían a matar a la Malvada Bruja.

De nuevo, se pusieron en marcha y, tras mucho caminar, llegaron a la tierra en la que habitaba la Malvada Bruja del Oeste y su ejército de Monos Alados.

Cuando estaban a punto de entrar en el Castillo, los atacaron los Monos Alados. Los cinco se defendieron con mucho valor, pero finalmente fueron capturados y llevados en presencia de la Malvada Bruja.

Los malvados Monos despojaron al Espantapájaros de toda la paja, abollaron al leñador de Hojalata y ataron al León a un carro para que no se pudiese escapar.

La Malvada Bruja ya estaba dispuesta a quitarle los zapatos a Dorotea – dame esos zapatos mágicos – cuando Totó se interpuso en su camino. Entonces, la joven aprovechó para lanzar un cubo de agua a la Bruja.

Ante el asombro de todos, la Bruja comenzó a derretirse, hasta no quedar ni rastro de ella, excepto su ropa mojada en el suelo.

Los Guñones, que vivían atemorizados por esta terrible Bruja, acudieron a darles las gracias. Los ayudaron a recomponerse; al Espantapájaros lo rellenaron de paja; al Leñador de Hojalata le arreglaron los golpes y le engrasaron los engranajes; al León lo desataron y lo limpiaron; y por último, Dorotea y Totó fueron tratados la mar de bien, entre perfumes, masajes y mucho cariño.

Todo era poco para los héroes que habían eliminado a la Malvada Bruja del Oeste

Los cinco amigos se pusieron en camino hacia la Ciudad Esmeralda. Al llegar allí, Totó descubrió que la voz del Mago de Oz no era más que un invento de un anciano que se escondía para que todos pensasen que era un gran mago.

– Hace mucho tiempo un viento tan fuerte como el que te trajo hasta aquí, Dorotea, hizo que mi globo acabase en la Ciudad Esmeralda. Yo sólo era un mago que trabajaba en un circo, pero los habitantes de la Ciudad confiaban en mí para que los ayudase a derrotar a las Malvadas Brujas. Me inventé al gran Mago de Oz, por miedo a que me sacasen de la ciudad y, desde entonces, vivo aquí. Siento mucho haberos engañado y haberos puesto en peligro. – Dijo el Mago de Oz.

Los cinco lo perdonaron, pero no sabían cómo podrían conseguir aquello que tanto anhelaban.

– La única que puede ayudaros es la Bruja Buena del Sur – afirmó el Mago.

Fue así como la Bruja Buena del Sur entregó un cerebro al Espantapájaros, un corazón al Leñador de Hojalata y mucho valor al León.

Entonces, se dirigió a Dorotea y le dijo – si quieres regresar a tu hogar, tan sólo debes golpear tres veces los tacones de los zapatos mágicos que llevas y pensar en volver a tu hogar. –

– En cuanto a ti, Mago de Oz, te ayudaré a volver al lugar del que vienes y prometo no desvelar tu secreto a los ciudadanos de la Ciudad Esmeralda. Has sido un buen gobernante y te mereces la admiración de aquellos a los que has cuidado. Sube a tu globo y el viento te devolverá a tu hogar – indicó la Bruja Buena.

Dorotea se despidió de todos sus amigos y repitió ¡quiero volver a casa!, tres veces con cada golpe de tacón.

Así, despertó en su cama, repitiendo ¡quiero volver a casa!

– Tranquila Dorotea, ya estás en casa – Dijo su tía Ema.

La joven se levantó y abrazó a su tía y a su tío y les contó la aventura que habían vivido Totó y ella y como se habían librado de las Brujas Malas y ... cuando terminó volvió a abrazar a sus tíos y a Totó y se sintió aliviada por volver a su amado hogar.

FIN

*Nota.* Cuento el mago de oz. Fuente. Medina (2022) <https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/ElmagoOz.htm>

## Anexo 25. Actividad 21



*Nota.* Imagen del personaje de Dorothy. Fuente. Dodreikine (2000) <https://es.dreamstime.com/stock-de-ilustraci%C3%B3n-mago-de-oz-dorothy-y-su-perrito-image73455688>

## Anexo 26. Actividad 22



*Nota.* Imagen de los títeres de guante de los personajes del mago de oz. Fuente. Berdian (s/f) <https://i.pinimg.com/originals/04/1f/e9/041fe9c4244733e615504da48205b7ba.jpg>

## Anexo 27. Actividad 23

### Canción del caracol

Tengo un amigo que se llama Coco  
Es un caracol chiquito y amistoso  
Le gusta mucho pasear por el jardín  
Y descansar sobre un Jazmín

Coco, Coco es el caracol  
Con sus antenitas hacia al sol  
Coco, Coco es el caracol  
Baila muy contento su canción

Su casita es en un tronquito  
Duerme siempre acurrucadito  
Pero cuando llueve y hay truenos  
Se despierta y tiene miedo

Coco, Coco es el caracol  
Con sus antenitas hacia al sol  
Coco, Coco es el caracol  
Baila muy contento su canción

Cuando la tormenta ya se fue  
Sale muy contento a comer  
Hojas verdes, tiernas y ricas  
Y las comparte con Mimi su amiga

Coco, Coco es el caracol  
Con sus antenitas hacia al sol  
Coco, Coco es el caracol  
Baila muy contento su canción

Coco, Coco es el caracol  
Con sus antenitas hacia al sol  
Coco, Coco es el caracol  
Baila muy contento su canción  
Baila muy contento su canción  
Baila muy contento su canción

*Nota.* Letra de la canción del caracol. Fuente. Labandeira (2019) [https://elreinoinfantil.fandom.com/wiki/Co-Co,\\_El\\_Caracol](https://elreinoinfantil.fandom.com/wiki/Co-Co,_El_Caracol)

Anexo 28. Actividad 23



Nota. Imágenes de rutinas diarias. Fuente. Oronoz (s/f) <http://2.bp.blogspot.com/-Aj7UQP2icFw/VcWxFh8rXII/AAAAAAAAABYY/nMyRmAqLBWU/s1600/rutinas%2Bdiarias.jpg>

Anexo 29. Actividad 24

## ¿QUIÉN ES QUIÉN? Profesiones

						
BOMBERO	ENFERMERA	POLICÍA	PAYASO	VETERINARIA	MARINERO	FUTBOLISTA
						
ARQUEÓLOGO	ATLETA	CARTERO	PERIODISTA	MECÁNICO	DJ	CAMARERA
						
DETECTIVE	CIENTÍFICA	ARTISTA	COCINERA	CAJERA	PROFESORA	INGENIERA
						
OBRERO	GRANJERO	EMPRESARIA	MAGO	ASTRONAUTA	DOCTOR	TAXISTA

JARDÍN DE IDIOMAS

Nota. Imágenes de profesiones. Fuente. Idiomas (s/f) <https://jardindeidiomas.com/quien-es-quien-profesiones/>

Anexo 30. Actividad 25

**Amarillo**  
 AMARILLO ES EL SOL  
 AMARILLO EL LIMÓN  
 AMARILLO ES EL POLLITO  
 AMARILLO EL GIRASOL

**AZUL**  
 AZUL ES EL DELFÍN  
 AZUL EL CIELO  
 AZUL ES LA BALLENA  
 AZUL EL RIACHUELO

**BLANCO**  
 BLANCO ES EL AZÚCAR  
 BLANCA LA LECHE  
 BLANCA ES LA LUNA  
 BLANCOS LOS DIENTES

**VERDE**  
 VERDE ES LA HOJA  
 VERDE LA PERA  
 VERDE ES LA RANA  
 VERDE LA PALMERA

**ROSA**  
 ROSA ES EL CERDO  
 ROSA ES LA FLOR  
 ROSA ES EL FLAMENCO  
 ROSA EL AMOR

**NEGRO**  
 NEGRO ES EL PINGÜINO  
 NEGRO EL RATÓN  
 NEGRO ES EL PIANO  
 NEGRO EL CARBÓN

**NARANJA**  
 NARANJA ES EL ZUMO  
 NARANJA EL BALÓN  
 NARANJA ES LA ZANAHORIA  
 NARANJA EL LEÓN

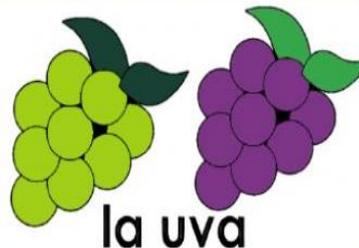
**Materiales Educativos**  
 PARA MAESTRAS  
 PREESCOLAR-PRIMARIA-INFANTIL

**MaterialesEducativosMaestras.com**

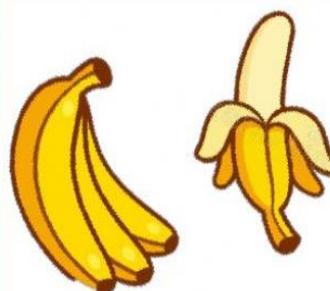
Nota. Imágenes de rimas de colores. Fuente. Maestras (2020) <http://www.materialeseducativosmaestras.com/p/poesias-sobre-los-colores.html>

Anexo 31 y 32. Actividad 26

Amarillo por fuera,  
blanco por dentro,  
tienes que pelarlo  
para comerlo...  
¿qué es?



Blanca por dentro,  
verde por fuera, si  
quieres que adivine  
espera...  
¿qué es?



Verde por fuera y  
agrio es su sabor, si su  
jugo quieres probar,  
al exprimirlo lo  
tendrás...  
¿qué es?



Soy redondita, y siempre  
vengo con muchas  
amiguitas, mi color es  
morado o verde y en  
racimo nos venden...  
¿qué es?



LIVEWORKSHEETS

### Anexo 33. Actividad 27

#### Cuento: Los tres cerditos

Había una vez tres cerditos que vivían al aire libre cerca del bosque. A menudo se sentían inquietos porque por allí solía pasar un lobo malvado y peligroso que amenazaba con comérselos.

Un día se pusieron de acuerdo en que lo más prudente era que cada uno construyera una casa para estar más protegidos.

El cerdito más pequeño, que era muy vago, decidió que su casa sería de paja. Durante unas horas se dedicó a apilar cañitas secas y en un santiamén, construyó su nuevo hogar. Satisfecho, se fue a jugar.

– ¡Ya no le temo al lobo feroz! – le dijo a sus hermanos.

El cerdito mediano era un poco más decidido que el pequeño, pero tampoco tenía muchas ganas de trabajar. Pensó que una casa de madera sería suficiente para estar seguro, así que se internó en el bosque y acarreó todos los troncos que pudo para construir las paredes y el techo. En un par de días la había terminado y muy contento, se fue a charlar con otros animales.

– ¡Qué bien! Yo tampoco le temo ya al lobo feroz – comentó a todos aquellos con los que se iba encontrando.

El mayor de los hermanos, en cambio, era sensato y tenía muy buenas ideas. Quería hacer una casa confortable, pero sobre todo indestructible, así que fue a la ciudad, compró ladrillos y cemento, y comenzó a construir su nueva vivienda. Día tras día, el cerdito se afanó en hacer la mejor casa posible.

Sus hermanos no entendían para qué se tomaba tantas molestias.

– ¡Mira a nuestro hermano! – le decía el cerdito pequeño al mediano – Se pasa el día trabajando en vez de venir a jugar con nosotros.

– Pues sí ¡vaya tontería! No sé para qué trabaja tanto pudiendo hacerla en un periquete... Nuestras casas han quedado fenomenal y son tan válidas como la suya.

El cerdito mayor, les escuchó.

– Bueno, cuando venga el lobo veremos quién ha sido el más responsable y listo de los tres – les dijo a modo de advertencia.

Tardó varias semanas y le resultó un trabajo agotador, pero sin duda el esfuerzo mereció la pena. Cuando la casa de ladrillo estuvo terminada, el mayor de los hermanos se sintió orgulloso y se sentó a contemplarla mientras tomaba una refrescante limonada.

– ¡Qué bien ha quedado mi casa! Ni un huracán podrá con ella.

Cada cerdito se fue a vivir a su propio hogar. Todo parecía tranquilo hasta que una mañana, el más pequeño que estaba jugando en un charco de barro, vio aparecer entre los arbustos al temible lobo. El pobre cochino empezó a correr y se refugió en su recién estrenada casita de paja. Cerró la puerta y respiró aliviado. Pero desde dentro oyó que el lobo gritaba:

– ¡Soplaré y soplaré y la casa derribaré!

Y tal como lo dijo, comenzó a soplar y la casita de paja se desmoronó. El cerdito, aterrorizado, salió corriendo hacia casa de su hermano mediano y ambos se refugiaron allí. Pero el lobo apareció al cabo de unos segundos y gritó:

– ¡Soplaré y soplaré y la casa derribaré!

Sopló tan fuerte que la estructura de madera empezó a moverse y al final todos los troncos que formaban la casa se cayeron y comenzaron a rodar ladera abajo. Los hermanos, desesperados, huyeron a gran velocidad y llamaron a la puerta de su hermano mayor, quien les abrió y les hizo pasar, cerrando la puerta con llave.

– Tranquilos, chicos, aquí estaréis bien. El lobo no podrá destrozar mi casa.

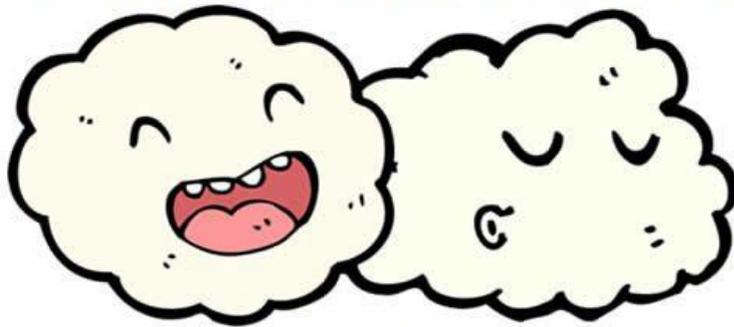
El temible lobo llegó y por más que sopló, no pudo mover ni un solo ladrillo de las paredes ¡Era una casa muy resistente! Aun así, no se dio por vencido y buscó un hueco por el que poder entrar.

En la parte trasera de la casa había un árbol centenario. El lobo subió por él y de un salto, se plantó en el tejado y de ahí brincó hasta la chimenea. Se deslizó por ella para entrar en la casa, pero cayó sobre una enorme olla de caldo que se estaba calentado al fuego. La quemadura fue tan grande que pegó un aullido desgarrador y salió disparado de nuevo al tejado. Con el culo enrojecido, huyó para nunca más volver.

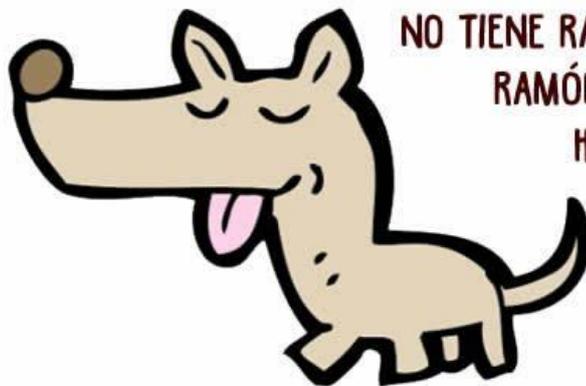
– ¿Veis lo que ha sucedido? – regañó el cerdito mayor a sus hermanos – ¡Os habéis salvado por los pelos de caer en las garras del lobo! Eso os pasa por vagos e inconscientes. Hay que pensar las cosas antes de hacerlas. Primero está la obligación y luego la diversión. Espero que hayáis aprendido la lección.

¡Y desde luego que lo hicieron! A partir de ese día se volvieron más responsables, construyeron una casa de ladrillo y cemento como la de su sabio hermano mayor y vivieron felices y tranquilos para siempre.

Anexo 34. Actividad 29



EL CIELO ESTÁ ENCAPOTADO.  
¿QUIÉN LO DESENCAPOTARÁ?  
EL QUE LO DESENCAPOTE,  
BUEN DESENCAPOTADOR SERÁ.



EL PERRO DE SAN ROQUE  
NO TIENE RABO PORQUE DICEN QUE  
RAMÓN RAMÍREZ SE LO  
HA CORTADO.



MATERIAL REGISTRADO POR [WWW.BOSQUEDEFANTASIAS.COM](http://WWW.BOSQUEDEFANTASIAS.COM)

Nota. Trabalenguas cortos a medianos. Fuente. Villa (s/f) <https://www.pictoeduca.com/leccion/3077/trabalenguas>

### **Anexo 35. Actividad 30**

#### **Poema: EL barquito de papel (Amado Nervo)**

Con la mitad de un periódico  
hice un barco de papel,  
en la fuente de mi casa  
le hice navegar muy bien.

Mi hermana con su abanico  
sopla, y sopla sobre él.  
¡Buen viaje, muy buen viaje,  
barquichuelo de papel!

*Nota.* Poema el barquito de papel. Fuente. Nervo (2021) <https://tucuentofavorito.com/el-barquito-de-papel-poesia-corta-para-ninos/>

### **Anexo 36. Actividad 30**

#### **Poema: A una flor (Marisa Alonso Santamaría)**

Veo nacer a la flor  
orgullosa entre las hojas,  
el tallo delgado y firme,  
joven, lozana y hermosa.

Sus pétalos abrazados  
como hermanos muy unidos,  
esperan a ser adultos  
y separar su camino.

Llegar a su plenitud,  
del capullo ver la rosa,  
con el tiempo deshojarse,  
¡y vuela una mariposa!

Nota. Poema a una flor. Fuente. Alonso (2018) <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/poesias/a-una-flor-poema-corto-para-ninos/>

### Anexo 37. Actividad 31



"El mico le dijo al mono :  
mira qué rabo tenés; y  
el mono le contestó: y  
el tuyo no te lo ves ?".

"El que bebe agua en  
tapara o se casa en  
tierra ajena, no sabe si  
el agua es clara ni si la  
mujer es buena".

"A mula que otro  
amansase  
algún resabio  
le queda".

60

Nota. Refranes medianos Fuente. Primaria (s/f) <http://fichaslomahermosa.blogspot.com/2016/06/refranes.html>

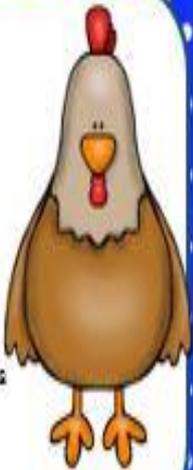
Anexo 38. Actividad 32

Una tortuga tortura a otra tortuga  
tuerta que tropieza con la tuerca  
tras la puerta.



4

Yo tengo una gallina pinta, piriñica,  
pirinca, rubia y titiblanca, esta  
gallina tiene unos pollitos pintos,  
piriñicos, pirincoas, rubios y  
titiblancoas, si esta gallina no fuera  
pinta, piriñica, pirinca, rubia y  
titiblanca, no tuviera los pollitos, pintos  
piriñicos, pirincoas, rubios y  
titiblancoas!



5

La bruja piruja  
prepara un brebaje  
con cera de abejas,  
dos dientes de ajo,  
cuatro lentejas, y pelos  
de pura oveja.



Pepe pela patatas  
para una tortilla y  
para la ensalada.  
Pepa pela que pela,  
pela que pela y se  
empapa



Nota. Imágenes de trabalenguas medianos a largos. Fuente. Anónimo (2016). <https://www.imageneseducativas.com/trabajamos-trabalenguas-la-conciencia-linguistica-los-problemas-del-habla/>

## Anexo 39. Actividad 33

# La Cigarra y La Hormiga

**E**n algún lugar del bosque, vivía una desobligada cigarra, riendo y cantando, sin importarle los problemas. Disfrutaba cada día del verano y se reía de su vecina la hormiga, que se la pasó trabajando, para almacenar comida.

El verano fue pasando y empezaba a sentirse el fresco aire del otoño, desapareciendo los bichitos con los cuales se alimentaba la despreocupada cigarra.

Con el tiempo, el alimento se acabó y la desdichada cigarra, ya no encontraba nada que comer, cansada y sin ganas, fue a buscar a la hormiga:

¿Podrías cobijarme y darme algo de comer? —Dijo la cigarra, recordando que había visto a la hormiga, guardar mucha comida durante el verano.

¿Acaso no viste que mientras tú jugabas y cantabas, yo me la pasé trabajando? —Exclamó la hormiga molesta, señalándole la salida del hormiguero.

Y así, la cigarra tuvo que andar en búsqueda de refugio y alimento, para pasar el otoño, arrepentida de su actitud perezosa.

Adaptación Fábula La Cigarra y la Hormiga  
Autor Esopo – Grecia  
Teresa Sánchez



Nota. Imagen de la fábula la cigarra y la hormiga. Fuente. Atenttus (s/f)

[https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Comunicaci%C3%B3n/Comprensi%C3%B3n\\_lectora/La\\_Cigarra\\_y\\_la\\_Hormiga\\_pk1052912ar](https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Comunicaci%C3%B3n/Comprensi%C3%B3n_lectora/La_Cigarra_y_la_Hormiga_pk1052912ar)

## Anexo 40. Actividad 35

### Cuento: Pinocho

Érase una vez un anciano carpintero llamado Gepeto que era muy feliz haciendo juguetes de madera para los niños de su pueblo.

Un día, hizo una marioneta de una madera de pino muy especial y decidió llamarla Pinocho. En la noche, un hada azul llegó al taller del anciano carpintero:

—Buen Gepeto —dijo mientras el anciano dormía—, has hecho a los demás tan felices, que mereces que tu deseo de ser padre se haga realidad. Sonriendo, el hada azul tocó la marioneta con su varita mágica:

—¡Despierta, pequeña marioneta hecha de pino... despierta! ¡El regalo de la vida es tuyo!

Y en un abrir y cerrar de ojos, el hada azul dio vida a Pinocho.

—Pinocho, si eres valiente, sincero y desinteresado, algún día serás un niño de verdad —dijo el hada azul—. Luego se volvió hacia un grillo llamado Pepe Grillo, que vivía en la alacena de Gepeto.

—Pepe Grillo — dijo el hada azul—, debes ayudar a Pinocho. Serás su conciencia y guardián del conocimiento del bien y del mal.

Al día siguiente, Gepeto envió con orgullo a su pequeño niño de madera a la escuela, pero como era tan pobre, tuvo que vender su abrigo para comprar los libros escolares:

—Pinocho, Pepe Grillo te mostrará el camino —dijo Gepeto—. Por favor, no te distraigas y llega a la escuela a tiempo.

Pinocho salió de casa, pero nunca llegó a la escuela. En cambio, decidió ignorar los consejos de Pepe Grillo y vender los libros para comprar un tiquete para el teatro de marionetas. Cuando Pinocho comenzó a bailar con las marionetas, el titiritero sorprendido con las habilidades del niño de madera, le preguntó si quería unirse a su espectáculo de marionetas. Pinocho aceptó alegremente.

Sin embargo, las intenciones del malvado titiritero eran muy diferentes; su plan era hacerse rico con la única marioneta con vida en el mundo. De inmediato, encerró a Pinocho y a Pepe Grillo en una jaula. Fue entonces que Pinocho reconoció su error y comenzó a llorar. El hada azul apareció de la nada.

Aunque el hada azul conocía las razones por las cuales Pinocho se encontraba atrapado, aun así, le preguntó:

—Pinocho, ¿por qué estás en esta jaula?

Pero Pinocho no quiso contarle la verdad, entonces algo extraño sucedió. Su nariz comenzó a crecer más y más. Cuanto más hablaba, más crecía.

—Cada vez que digas una mentira, tu nariz crecerá — dijo el hada azul.

—Por favor, haz que se detenga—dijo Pinocho—, prometo no mentir de nuevo.

Al día siguiente, camino a la escuela, Pinocho conoció a un niño:

—Ven conmigo al País de los Juguetes. ¡En este lugar todos los días son vacaciones! —dijo el niño con emoción—. Hay juguetes y golosinas y lo mejor de todo, ¡no tienes que ir a la escuela!

Olvidando nuevamente los consejos del hada azul y Pepe Grillo, Pinocho salió corriendo con el niño al País de los Juguetes. Al llegar, se divirtió muchísimo jugando y comiendo

golosinas.

De pronto, las orejas de Pinocho y los otros niños del País de los Juguetes comenzaron a hacerse muy largas. Por no querer ir a la escuela, ¡se estaban convirtiendo en burros!

Convertidos en burros, Pinocho y los niños llegaron a un circo. El maestro de ceremonias hizo que Pinocho trabajara para el circo sin descanso. Allí, Pinocho se lastimó la pierna mientras hacía trucos. Enojado, el maestro de ceremonias lo tiró al mar junto con Pepe Grillo.

En el agua, el hechizo se rompió y Pinocho volvió a su forma de marioneta, pero una ballena que nadaba cerca abrió su enorme boca y se lo tragó entero. En la oscuridad del estómago de la ballena, Pinocho lloró mientras que Pepe Grillo intentaba consolarlo. Fue en ese momento que vio a Gepeto en su bote:

—Hijo mío, te estaba buscando por tierra y mar cuando la ballena me tragó. ¡Estoy tan contento de haberte encontrado! —dijo Gepeto.

Los dos se abrazaron encantados.

—De ahora en adelante seré bueno y responsable—, prometió Pinocho entre lágrimas.

Aprovechando que la ballena dormía, Gepeto, Pinocho y Pepe Grillo prendieron una fogata dentro de ella y saltaron de su enorme boca cuando el fuego la hizo estornudar. Luego, navegaron hasta llegar a casa. Pero Gepeto cayó enfermo, Pinocho lo alimentó y cuidó con mucho esmero y dedicación.

—Papá, iré a la escuela y trabajaré mucho para llenarte de orgullo— dijo Pinocho.

Cumpliendo su promesa, Pinocho estudió mucho en la escuela. Entonces un día sucedió algo maravilloso. El hada azul apareció y le dijo:

—Pinocho, eres valiente, sincero y tienes un corazón bondadoso y desinteresado, mereces convertirte en un niño de verdad.

Y fue así como el niño de madera se convirtió en un niño de verdad. Gepeto y Pinocho vivieron felices para siempre.

Nota. Cuento de pinocho. Fuente. Collodi (2020) <https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/pinocho#:~:text=Un%20d%C3%ADa%2C%20hizo%20una%20marioneta,ser%20padre%20se%20haga%20realidad.>

Anexo 41 Actividad 35



Nota. Pictogramas del cuento de pinocho. Fuente. Valenzuela (s/f) <https://ar.pinterest.com/pin/425519864786892593/>

## Anexo 42. Actividad 36



*Nota.* Disfraz del personaje de pinocho con material reciclado. Fuente. Cometa (s/f)  
<https://i.pinimg.com/originals/34/f7/d5/34f7d52eda016945464379eb4a6b5a91.jpg>

Anexo 43. Actividad 37

<p><b>REFRANES PARA NIÑOS</b></p> <p>Cuando más se tiene, más se quiere</p> <p><i>Explicación:</i> Este es un refrán para niños muy utilizado por los padres ya que los niños no suelen valorar lo que poseen y siempre desean tener más.</p> <p><a href="http://www.Abcfichas.com">www.Abcfichas.com</a></p>	<p><b>REFRANES PARA NIÑOS</b></p> <p>A quien madruga, Dios le ayuda</p> <p><i>Explicación:</i> levantarse temprano y aprovechar el día te ayudará a realizar muchas tareas.</p> <p><a href="http://www.Abcfichas.com">www.Abcfichas.com</a></p>
<p><b>REFRANES PARA NIÑOS</b></p> <p>Más vale tarde que nunca.</p> <p><i>Explicación:</i> No dejes algo simplemente porque no lo has hecho a tiempo, más vale intentarlo que no haberlo hecho nunca.</p> <p><a href="http://www.Abcfichas.com">www.Abcfichas.com</a></p>	<p><b>REFRANES PARA NIÑOS</b></p> <p>El que busca encuentra</p> <p><i>Explicación:</i> Significa que hay que esforzarse por conseguir lo que uno quiere.</p> <p><a href="http://www.Abcfichas.com">www.Abcfichas.com</a></p>

Nota. Refranes cortos con su explicación. Fuente. Fichas (2020) <https://www.abcfichas.com/refranes-para-ninos/>

## Anexo 44. Actividad 38

# El Monstruo de Colores



Este es el monstruo de colores.

Hoy se ha levantado raro, confuso, aturdido...  
No sabes muy bien qué le pasa.

¿Ya te has vuelto a liar?  
No aprenderás nunca...



Menudo lío que te has hecho con las emociones.

Así, todas revueltas, no funcionan.

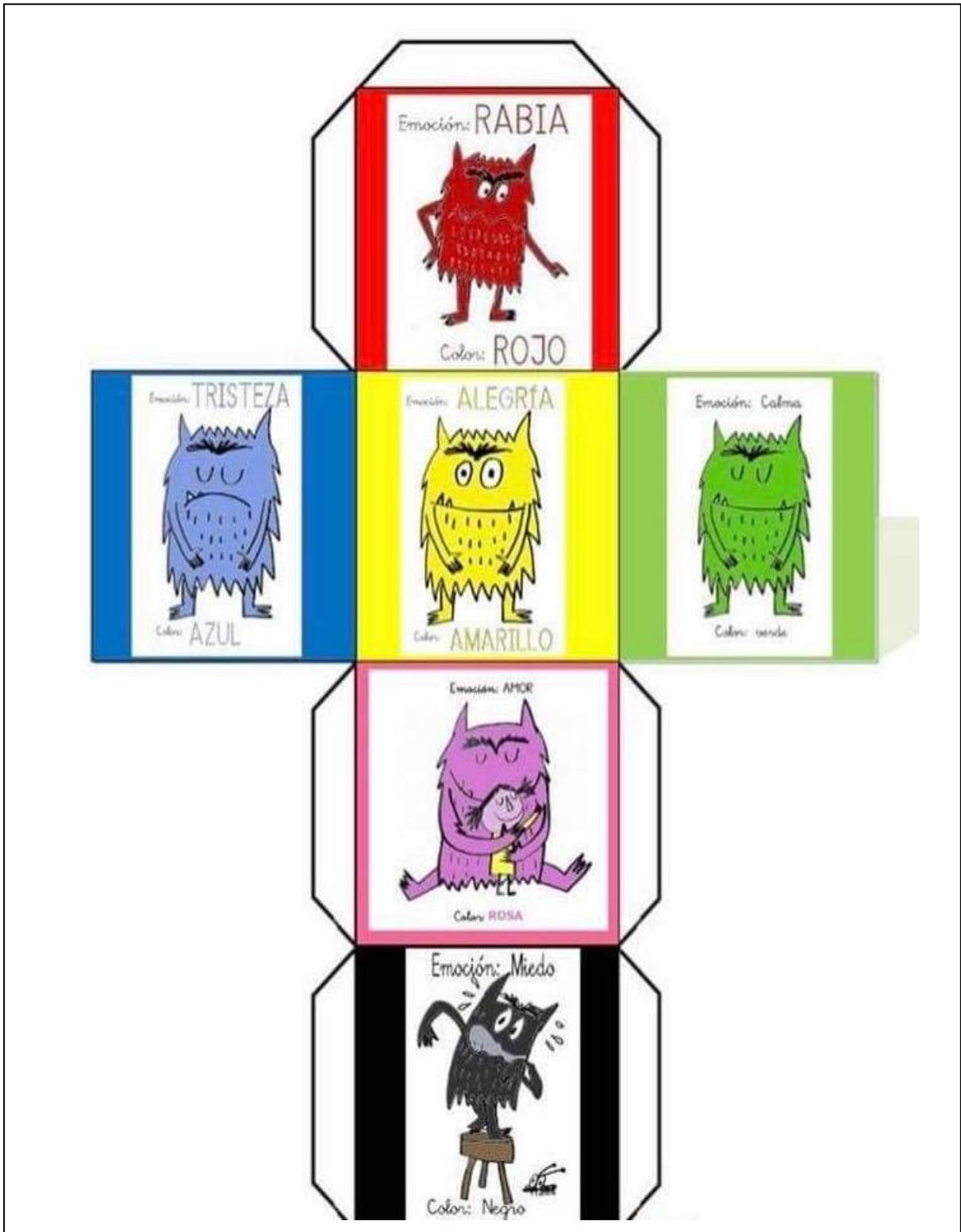
Tendrás que separarlas y colocarlas  
cada una en su bote.

Si quieres, te ayudo a poner orden.



*Nota.* Imagen del cuento el monstruo de los colores. Fuente. Llenas (2012)  
[file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/El%20monstruo%20de%20colores%20-%20Anna%20Llenas.pdf%20%C2%B7%20versio%CC%81n%201%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/El%20monstruo%20de%20colores%20-%20Anna%20Llenas.pdf%20%C2%B7%20versio%CC%81n%201%20(1).pdf)

### Anexo 45. Actividad 38



Nota. Imagen del dado de las emociones. Fuente. Montenegro (2021)  
<https://www.facebook.com/114358950362314/photos/a.115579623573580/314178990380308/>

Anexo 46. Actividad 38



*Nota.* Imagen de la silueta del monstruo de colores. Fuente. Colorear(2020) <https://dibujosparacolorear.eu/wp-content/uploads/2017/12/Monstruo-de-los-colores.jpg>

### Anexo 47. Actividad 39

#### Canción “El lorito Pepe”

El lorito Pepe es un meterete  
Y un poquito charlatán  
Es un loro muy travieso  
Que siempre se mete  
Cuando no tiene que hablar (Prr, prr)  
Sobre su cabeza tiene un gran copete  
Siempre despeinado está  
Anteayer le regalaron un peine muy grande  
Por si se quiere peinar  
Hola, Pepe (Hola, Pepe)  
Cómo te va? (Cómo te va?) (Prr, prr)  
Rica papa (Rica papa)  
Te voy a dar (Te voy a dar)  
Hola, Pepe (Hola, Pepe)  
Cómo te va? (Cómo te va?) (Prr)  
Rica papa (Rica papa)  
Te voy a dar (Te voy a dar) (Prr, prr)  
El lorito Pepe vive en una rama  
Muy tranquilo en libertad  
Aunque, a veces, en su auto sale de paseo  
Recorriendo la ciudad (Prr, prr)  
Con tantas bocinas, iba distraído  
Y en la calle se perdió  
Mas, charlando en una esquina, con los pajaritos  
Mi vecina lo encontró  
Hola, Pepe (Hola, Pepe)  
Cómo te va? (Cómo te va?) (Prr, prr)  
Rica papa (Rica papa)  
Te voy a dar (Te voy a dar)  
Hola, Pepe (Hola, Pepe)  
Cómo te va? (Cómo te va?) (Prr)  
Rica papa (Rica papa)

Nota. Letra de la canción el lorito pepe. Fuente. Musixmatch (2022) <https://www.musixmatch.com/es/letras/Duo-Tiempo-Del-Sol/El-Lorito-Pepe>

**Anexo 3.** Instrumento para diagnóstico (pre - test y post - test)

Pre test

Pretest  
TEST DE PLON-R

**FONOLOGÍA (1 PUNTO)**

Evaluar si el niño/a pronuncia los fonemas correspondientes mediante imitación diferida.  
 - Leer las palabras de cada fonema y el niño/a debe repetir correctamente.

FONEMA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL	+	-
/d/	Dedo	dedo	/	/
	Nido	nido	/	/
/f/	Foca	foca	/	/
	Café	cafe	/	/
/g/	Gato		/	/
	Bigote		/	/
/l/	Luna		/	/
	Pala		/	/
	Sol		/	/
/z/	Zapato		/	/
	Taza		/	/
	lápiz		/	/

- Se muestra al niño/a las imágenes correspondientes a cada fonema y el niño/a debe nombrar correctamente.

FONEMA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL	+	-
/ia/	Piano		/	/
/j/	Jaula		/	/
	Tijera		/	/
/ll/	Llave		/	/
	Pollo		/	/
/r/	Pera		/	/
/s/	Silla		/	/
	Vaso		/	/
	Manos		/	/
/ñ/	Niño		/	/
/p/	Payaso		/	/

= 0 puntos

Scanned by TapScanner

**MORFOLOGÍA – SINTÁXIS (4 PUNTOS)**

Comprobar si el niño/a es capaz de retener una estructura morfosintáctica de siete u ocho elementos.

- **REPETICIÓN DE FRASES:** Se lee las instrucciones y el niño/a debe repetir la frase.

FRASE	# de palabras	+	-
El gato cazó un ratón en el patio.	3		/
La maestra tiene cuentos para los niños.	2		/

= 0

- **EXPRESIÓN VERBAL ESPONTÁNEA:** Se enseña al niño/a la (Lámina 1 - Parque). Se le pide que cuente todo lo que pasa en la imagen.

PRODUCCIÓN VERBAL
juegos, columpios y comedas

= 0

**CONTENIDO (6 PUNTOS)**

Evaluar el conocimiento de las palabras del vocabulario usual.

- **NIVEL COMPRENSIVO:** Se enseña al niño/a la (Lámina 2-Estímulos), se pide que busque y señale el/la:

IMÁGENES	+	-
Cortina	X	
Serpiente	X	
Nido	X	/
Semáforo	X	
Tenedor	X	
Cohete	X	

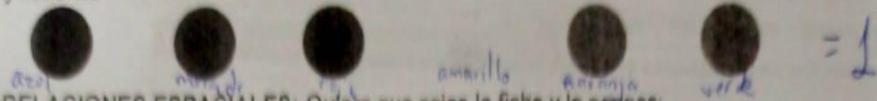
= 0

- **NIVEL EXPRESSIVO:** Se enseña la (Lámina 3- Estímulos). Señalar la imagen. Instrucción: ¿qué es esto?:

IMÁGENES	+	-
Guitarra	/	/
Botas	/	
Pera	/	
Puente	X	/
Rana	/	
Jaula	X	/
Plancha	X	

↑  
= 0

- IDENTIFICACIÓN DE COLORES: Analizar si el niño/a identifica los cuatro colores fundamentales. Se muestra al niño las fichas de colores. Se indica que coja la ficha de color: Azul, Rojo, Verde y Amarillo



- RELACIONES ESPACIALES: Quiero que cojas la ficha y lo pongas:

INSTRUCCIÓN	+	-
Encima del carro	/	
Debajo del carro	/	
Delante del carro	/	X
Al lado del carro	/	
Detrás del carro	/	

= 1

- OPUESTOS: Completa las oraciones. Yo te digo la oración y tú la completas. ¿Entendiste?

FRASE	+	-
Un gigante es grande, un enano es...	/	
La sopa está caliente, el helado está...	/	
Nos levantamos por la mañana, nos acostamos por la...	/	
La esponja es blanda, la piedra es...		X

= 0

- NECESIDADES BÁSICAS: El niño debe estar en capacidad de brindar una solución a 4 problemas:

Ahora vas a contestar a las preguntas que te haré:

QUÉ HACES CUANDO TIENES...?	+	-
Sueño <i>dormir</i>	/	
Hambre <i>comer</i>	/	
Sed <i>Tomar agua</i>	/	
Frío <i>fuego</i>		/

= 1

**USO (3 PUNTOS)**

Mide la capacidad del niño para reflexionar, identificar y verbalizar diferentes situaciones.

- EXPRESIÓN ESPONTANEA DE UNA LÁMINA: Se valora el relato en el apartado Expresión Oral espontánea (forma), y se marca el signo correspondiente. (Lámina 1-Parque).

OBSERVACIONES	+	-
Describe: "el niño llora", "dos niños columpiándose"	/	
Denomina: "flores", "niños", "aves", etc.	/	
Narra: Referencia a elementos no presentes: "un niño llora porque se ha caído del columpio."	/	

= 2

• EXPRESIÓN ESPONTÁNEA DURANTE UNA ACTIVIDAD  
 MANIPULATIVA: Armar rompecabezas, se saca una pieza.

OBSERVACIONES	
Solicita información o pide ayuda: ¿Qué es?, ¿Cómo lo hago?	/
Petición de atención: "Mira", "ya está", "falta una ficha", etc.	/
Autoregulación: Si el niño va hablando a medida que va desarrollando el rompecabezas.	/

= 1

Nombre: Anderson Arias

Aula: Inicial II 'B'

**Post test**

Post Test

TEST DE PLON-R

FONOLOGÍA (1 PUNTO)

Evaluar si el niño/a pronuncia los fonemas correspondientes mediante imitación diferida.  
 • Leer las palabras de cada fonema y el niño/a debe repetir correctamente.

FONEMA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL	+	-
/d/	Dedo		/	
	Nido		/	
/f/	Foca		/	
	Café		/	
/g/	Gato			x
	Bigote			x
/l/	Luna		/	
	Pala		/	
	Sol		/	
/z/	Zapato		/	
	Taza		/	
	lápiz		/	

• Se muestra al niño/a las imágenes correspondientes a cada fonema y el niño/a debe nombrar correctamente.

FONEMA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL	+	-
/ia/	Piano		/	
/j/	Jaula		/	
	Tijera		/	
/ll/	Llave		/	
	Pollo		/	
/r/	Pera		/	
	Silla		/	
/s/	Vaso		/	
	Manos		/	
/ñ/	Niño		/	
/p/	Payaso		/	

= 0 puntos

**MORFOLOGÍA - SINTÁXIS (4 PUNTOS)**

Comprobar si el niño/a es capaz de retener una estructura morfosintáctica de siete u ocho elementos.

- **REPETICIÓN DE FRASES:** Se lee las instrucciones y el niño/a debe repetir la frase.

FRASE	# de palabras	+	-
El gato cazó un ratón en el patio.	8		
La maestra tiene cuentos para los niños.	6		

= 1

- **EXPRESIÓN VERBAL ESPONTÁNEA:** Se enseña al niño/a la (Lámina 1 - Parque). Se le pide que cuente todo lo que pasa en la imagen.

PRODUCCIÓN VERBAL
Los niños corren en el parque
Los niños juegan en la rodadero y un niño se cayó
Los niños corren con la cometa

= 2

Las niñas están acostadas en el piso. **CONTENIDO (6 PUNTOS)**  
 Evaluar el conocimiento de las palabras del vocabulario usual.

- **NIVEL COMPRENSIVO:** Se enseña al niño/a la (Lámina 2-Estímulos), se pide que busque y señale el/la:

IMÁGENES	+	-
Cortina	/	
Serpiente	/	
Nido	/	
Semáforo	/	
Tenedor	/	
Cohete	/	

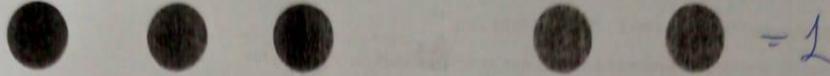
= 1

- **NIVEL EXPRESIVO:** Se enseña la (Lámina 3- Estímulos). Señalar la imagen. Instrucción: ¿qué es esto?:

IMÁGENES	+	-
Guitarra	/	
Botas	/	
Pera	/	
Puente	/	
Rana	/	
Jaula	/	
Plancha	/	

= 1

- IDENTIFICACIÓN DE COLORES: Analizar si el niño/a identifica los cuatro colores fundamentales.  
Se muestra al niño las fichas de colores. Se indica que coja la ficha de color: Azul, Rojo, Verde y Amarillo



- RELACIONES ESPACIALES: Quiero que cojas la ficha y lo pongas:

INSTRUCCIÓN	+	-
Encima del carro	/	
Debajo del carro	/	
Delante del carro	/	
Al lado del carro	/	
Detrás del carro	/	

= 2

- OPUESTOS: Completa las oraciones. Yo te digo la oración y tú la completas. ¿Entendiste?

FRASE	+	-
Un gigante es grande, un enano es...	/	
La sopa está caliente, el helado está...	/	
Nos levantamos por la mañana, nos acostamos por la...	/	
La esponja es blanda, la piedra es...	/	

= 2

- NECESIDADES BÁSICAS: El niño debe estar en capacidad de brindar una solución a 4 problemas:

Ahora vas a contestar a las preguntas que te haré:

QUÉ HACES CUANDO TIENES...?	+	-
Sueño	/	
Hambre	/	
Sed	/	
Frío	/	

= 2

#### USO (3 PUNTOS)

Mide la capacidad del niño para reflexionar, identificar y verbalizar diferentes situaciones.

- EXPRESIÓN ESPONTÁNEA DE UNA LÁMINA: Se valora el relato en el apartado **Expresión Oral espontánea (forma)**, y se marca el signo correspondiente. (Lámina 1-Parque).

OBSERVACIONES	+	-
Describe: "el niño llora", "dos niños columpiándose"	/	
Denomina: "flores", "niños", "aves", etc.	/	
Narra: Referencia a elementos no presentes: "un niño llora porque se ha caído del columpio."	/	

= 2

• EXPRESIÓN ESPONTÁNEA DURANTE UNA ACTIVIDAD  
MANIPULATIVA: Armar rompecabezas, se saca una pieza

OBSERVACIONES	
Solicita información o pide ayuda: ¿Qué es?, ¿Cómo lo hago?	/
Petición de atención: "Mira", "ya está", "falta una ficha", etc.	/
Autorregulación: Si el niño va hablando a medida que va desarrollando el rompecabezas	/

= 2

Nombre: Anderson Añas

Aula: Inicial II "B"

Anexo 4. Escala valorativa de la guía de actividades y registro anecdótico

ESCALA VALORATIVA DE LA PRIMERA SEMANA  
Del 10 al 15 de Mayo

Niños	Indicadores											
	Repite la canción pronunciando correctamente el fonema s		Practica la pronunciación del fonema l		Pronuncia correctamente el fonema g		Repite rimas que contienen el fonema f		Vocaliza correctamente el fonema r			
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Mia			X			X			X			X
Anderson A			X			X			X			X
Cristina B			X			X			X			X
Gael			X			X			X			X
Gerard			X			X			X			X
Sofia C			X		X	X			X		X	X
Matias C		X	X			X			X		X	X
Jeremy			X			X			X			X
Jorge F			X			X			X			X
Isaac G			X			X			X			X
Jacson			X			X			X			X
Yanela			X			X			X			X
Andres I		X	X			X			X		X	X
Lia			X			X			X		X	X
Altana			X		X	X			X		X	X
Anderson O			X		X	X			X		X	X
Livan			X			X			X			X
emmanuel			X			X			X			X
Matias			X			X			X			X
Luis V			X			X			X			X

Niños	Indicadores														
	Articula correctamente el fonema s			Repite correctamente palabras que contienen el fonema			Repite frases articulando el fonema g			Emitte palabras que contengan el fonema r			Articula correctamente el fonema f		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Mia			X			X			X			X			X
Anderson A			X	X		X		X	X		X	X			X
Cristina B			X			X			X			X			X
Gael			X			X			X			X			X
Gerard			X			X			X			X			X
Sofia C			X	X		X	X		X	X		X			X
Matias C		X	X		X			X	X		X	X			X
Jeremy			X			X			X			X			X
Jorge F			X			X			X			X			X
Isaac G			X			X			X			X			X
Jacson			X			X			X			X			X
Yanela			X			X			X			X			X
Andres I		X				X			X			X			X
Lia			X			X			X			X			X
Aitana		X		X		X		X	X		X	X			X
Anderson O			X	X		X		X	X		X	X			X
Livan			X			X			X			X			X
emanuel			X			X			X			X			X
Matías			X			X			X			X			X
Luis V			X			X			X			X			X

## Registro anecdótico

### Registro diario

Inicial # "B"  
20 niños

Fecha: 10 / 05 / 2022

- Presentación con la docente la cual me comentó que en modalidad virtual tenía 26 niños y ahora en presencial trabaja con 20 niños los cuales faltan de manera continua.
- Se realizó el Pretest donde pude constatar el problema del lenguaje oral en la mayoría de los niños.
- En el primer día no se terminó de aplicar el test ya que algunos niños habían faltado.
- Algunos niños son tímidos y al verme uniformada pensaron que iba a vacunarlos, pero me pude ganar su confianza al momento de realizar el pre test, se sentían cómodos y algunos me realizaban preguntas, otros me preguntaban si iba a volver, mostrando su interés por lo que iba a realizar.
- Todos los niños me supieron colaborar de manera respetuosa y participativa.

Fecha: 11 / 05 / 2022

- Al llegar al siguiente día todos me saludaron de manera muy atenta y me colaboraron para poder culminar el pre test con los niños que me faltaban.
- Ya no se muestran muy tímidos como el primer día, trato de interactuar más con ellos para poder seguir ganándome su confianza.
- Al terminar la docente me permitió acercarme a ellos para hablarles y darles a conocer el motivo por el cual me encontraban ahí les propuse una dinámica luego pedi que me dieran sus nombres para conocerlos y de esta manera quedaron en colaborar para la aplicación de las actividades.

ESTILO

Scanned by TapScanner

Fecha: 13 / 05 / 2022

- Este día trabajé la actividad "Yo quiero ser" en la cual su objetivo es diferenciar los sonidos de personas, objetos u animales.
- Los niños fueron muy participativos pero habían 2 niños que no participaban y se escondían el uno era Emanuel quien no quería ser participe de la actividad y el otro niño se llama Gerard, el sí participa pero lo realiza de una manera silenciosa
- Los niños se pusieron trajes de animales, como el perro, tigre, conejo, tren, ambulancia y de una persona dormida, identificando a que se debe cada sonido, también se presentó al payaso, el material fue muy atractivo pero hubo un inconveniente a la hora de seguir trabajando ya que un niño quería que le preste atención solo a él su nombre es Jackson y por ende lo hice que trabajara a mi lado para que realizara las actividades y dejara que los demás niños también las realicen
- A Jackson no le gusta compartir con sus amigos por lo cual me debo ingeniar alguna manera para que él no entre en crisis ya que cuando se trabajo con las rimas y las imágenes él solo quería pegarlas sin dejar que sus compañeros participen, el niño que se acercaba lo mandaba golpeando y no hacía caso a nadie, ni a la maestra de aula, ella me comentó que el niño tiene problemas de comportamiento y eso era un nuevo reto para mí

Anexo 5. Imágenes fotográficas intervención



**Anexo 6.** Certificación de Traducción del Abstract

Certificación de traducción del Abstract

Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs.  
0992198377  
[thammypazto@yahoo.es](mailto:thammypazto@yahoo.es)  
Loja - Ecuador

Loja, 07 de febrero 2023

La suscrita Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs. **DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA “GUILLERMO HERRERA SANCHEZ”** parroquia Taquil del cantón Loja, a petición de la parte interesada y en forma legal.

**CERTIFICA:**

Que la traducción de documento adjunto solicitada por la señorita Verónica de los Angeles Minga Masache, cedula de ciudadanía C.I. 1105982621, cuyo tema de investigación se titula, **LA LITERATURA INFANTIL Y EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ALONSO DE MERCADILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2021-2022.**, ha sido realizado y aprobado por mi persona, Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs. Docente en educación en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

El apartado del Abstract es una traducción textual del Resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para fines académicos pertinentes, facultando al portador el presente documento, hacer uso legal pertinente.



Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs.  
**ENGLISH TEACHER**

