



1859



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

La danza y la motricidad gruesa en los niños de preparatoria de la escuela de educación básica José Ingenieros de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la
Educación Inicial

AUTORA:

Mónica Patricia Romero Guamán

DIRECTORA:

Lic. María Soledad Quilca Terán Mg. Sc.

Loja - Ecuador

2023

Certificación

Loja, 23 de septiembre del 2022

Lic. María Soledad Quilca Terán Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Certifico:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **La danza y a motricidad gruesa en los niños de preparatoria de la escuela de educación básica José ingenieros de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de la autoría de la estudiante **Mónica Patricia Romero Guamán**, con **cédula de identidad Nro. 1104350085**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.

f)



Lic. María Soledad Quilca Terán Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Mónica Patricia Romero Guamán**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi trabajo de integración curricular en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Mónica Romero', with a stylized flourish above the name.

Cédula de identidad: 1104350085

Fecha: 7 de febrero del 2023

Correo electrónico: monica.romero@unl.edu.ec/monicaguaman170@gmail.com

Teléfono: 0992348589

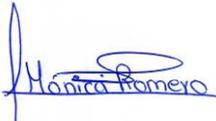
Carta de autorización por parte de la autora para la consulta de producción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo del Trabajo de Integración Curricular

Yo, **Mónica Patricia Romero Guamán**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **La danza y la motricidad gruesa en los niños de preparatoria de la escuela de educación básica José Ingenieros de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**; autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del trabajo de integración curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los siete días del mes de febrero del dos mil veinte y tres.

Firma: 

Autora: Mónica Patricia Romero Guamán

Cédula: 1104350085

Correo electrónico: monica.romero@unl.edu.ec/monicaguaman170@gmail.com

Dirección: Consacola

Celular: 0992348589

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del trabajo de integración curricular: Mg. Sc. María Soledad Quilca Terán

Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación principalmente a Dios y a la Virgencita del Cisne por ser la luz de mi camino, por darme sabiduría y fortaleza ante las adversidades en el transcurso de mi vida y por permitirme cumplir cada meta propuesta, por convertirme en la persona que soy ahora.

A mis padres que son la guía que necesite, en especial a mi ángel que jamás dejó de darme su apoyo cuando estaba en vida, por confiar e impulsarme a lograr todo lo que me proponía, mi madre que sus consejos siempre llevare en mi corazón. A mis hermanos por su incentivo para seguir adelante.

A mi esposo por su confianza, su amor y por brindarme el tiempo necesario para realizarme profesionalmente. A mi hija que ha sido el motor principal en mi vida, la que me impulso y motivo a seguir esta carrera.

A mi abuelita y tías en especial a María y Virginia que son como mis madres, por convertirse en ese pilar fundamental en mi vida para lograr que mi preparación se lleve a cabo, por cada uno de los consejos y el aliento dado durante esta etapa de mi vida, que me dio la fuerza para seguir adelante.

A mis primos por brindarme su apoyo de manera constante y motivarme en cada etapa de mi vida.

A mis amigas del octavo ciclo, que supieron estar en los momentos malos y buenos por su apoyo incondicional siempre.

Mónica Patricia Romero Guamán

Agradecimiento

Mi agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, en especial a la facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación quienes contribuyeron con sus conocimientos durante el proceso académico de formación profesional para la obtención de mi título universitario, a los docentes de la Carrera de Educación Inicial, por haber sido parte esencial y fundamental de mi formación durante estos años de estudio, por las enseñanzas impartidas.

A mi directora del Trabajo de Integración Curricular Mg. Sc. María Soledad Quilca Terán, quien con su apoyo guío y asesoró todo el proceso de titulación, por su esfuerzo y dedicación, quién con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación, sin la cual no habría sido posible el desarrollo de la misma.

De la misma manera agradezco a la Dra. Paulina Soledad Patiño Maldonado Mg. Sc. directora de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros; a la Lic. Dotila Ramón Mg. Sc, por brindarme la apertura para realizar la intervención de mi trabajo de investigación, por darme la oportunidad de poner en práctica mis conocimientos adquiridos durante todo este proceso de estudio y a los niños de preparatoria del paralelo “B”.

Mónica Patricia Romero Guamán

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas:.....	ix
Índice de figuras:	ix
Índice de anexos:	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1. Abstract.....	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1. Motricidad gruesa.....	7
4.1.1. Definición de motricidad gruesa	7
4.1.2 Leyes del desarrollo motor	8
4.1.3. Importancia de la motricidad gruesa	9
4.1.4. Etapas de la motricidad gruesa.....	11
4.1.5. Componentes de la motricidad gruesa	13
4.1.6. Habilidades de la motricidad gruesa	15
4.1.7. Factores de la motricidad gruesa	16
4.2. Danza.....	18

4.2.1 Definición de danza.....	18
4.2.2 Importancia de la danza.....	19
4.2.3. Beneficios de la danza.....	20
4.2.4. Elementos de la danza.....	21
4.2.5 Tipologías de la danza.....	22
4.2.6 Pautas para llevar a cabo una danza.....	23
4.2.7 La danza en el ámbito educativo.....	24
4.2.8 La danza para el desarrollo de la motricidad gruesa.....	26
5. Metodología.....	28
6. Resultados.....	31
6.1 Resultados de la aplicación del pretest de la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP), en los niños de Preparatoria.....	31
6.2 Resultados de la Guía de actividades “Bailando nuevo mi cuerpo”.....	37
6.3. Resultados de la propuesta alternativa y Post test.....	39
7. Discusión.....	42
8. Conclusiones.....	45
9. Recomendaciones.....	46
10. Bibliografía.....	47
11. Anexos.....	52

Índice de tablas:

Tabla 1. Distribución de resultados según la dimensión de locomoción	31
Tabla 2. Distribución de resultados según la dimensión de posiciones	32
Tabla 3. Distribución de resultados según la dimensión de equilibrio.....	33
Tabla 4. Distribución de resultados según la dimensión de coordinación de piernas	33
Tabla 5. Distribución de resultados según la dimensión de esquema corporal en sí mismo...	34
Tabla 6. Distribución de resultados según la dimensión de esquema corporal en otros	35
Tabla 7. Nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en preparatoria.....	36
Tabla 8. Indicadores aplicados de la guía de actividades	37
Tabla 9. Resultados de la aplicación de la guía de actividades	40
Tabla 10. Resultados de la aplicación del pre y post test en los niños de preparatoria	41

Índice de figuras:

Figura 1. Croquis de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros	28
--	-----------

Índice de anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director	52
Anexo 2. Guía de actividades	53
Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pretest)	104
Anexo 4. Registro anecdótico	112
Anexo 5. Imágenes fotográficas de la intervención	117
Anexo 6. Certificación de traducción de resumen	119

1. Título

La danza y la motricidad gruesa en los niños de preparatoria de la escuela de educación básica José Ingenieros de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022

2. Resumen

La motricidad gruesa es la capacidad de coordinar los movimientos de todo el cuerpo permitiendo al niño adquirir nuevas habilidades como la flexibilidad, resistencia, velocidad y fuerza, en un tiempo y espacio, por lo que es fundamental estimularla a fin de que los niños adquieran aprendizajes significativos durante toda su vida; por esta razón se planteó el siguiente objetivo determinar como la danza fortalece la motricidad gruesa en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros de la ciudad de Loja, período académico 2021-2022. La presente investigación tiene un enfoque mixto con un alcance descriptivo y un diseño cuasi experimental; así mismo se hizo uso de los métodos inductivo-deductivo, analítico-sintético y como instrumento se utilizó la Escala de Evaluación de Psicomotricidad en Preescolar de la Cruz y Mazaira, mismo que se aplicó a una muestra de veintiuno niños de 5 a 6 años, donde los resultados indican que al inicio se obtuvo que la mayoría de los niños se ubican en un nivel bajo en los componentes de posiciones en un 76%, en equilibrio 62%, coordinación de piernas el 57 % y esquema corporal el 52 %, por ello se elaboró una guía de actividades titulada “Bailando, muevo mi cuerpo” la cual está encaminada en trabajar aspectos como coordinación, desplazamiento, giros, ritmo, expresión corporal, una vez aplicada se evidencia una mejoría significativa dentro del nivel bajo disminuyendo en posiciones a un 24 %, equilibrio un 43 %, coordinación a un 24 % y en el esquema corporal un 14 % debido a que en su mayoría adquirieron el dominio motor grueso, demostrando que la aplicación de la danza como estrategia es de gran importancia, ya que favorece la realización de movimientos de músculos del cuerpo de forma coordinada para mantener el equilibrio, disfrutando mediante el ritmo en los cuáles el niño irá conociendo el espacio, desarrollando una libre expresión corporal, un conocimiento y dominio completo de los miembros superiores e inferiores de su cuerpo.

Palabras claves: coordinación motora, etapas de motricidad, motricidad gruesa, expresión corporal, danza.

2.1. Abstract

Gross motor skills is the ability to coordinate our movements, along with the abilities of flexibility, resistance, speed and strength, in time and space, so it is essential to stimulate it so that children acquire revealing learning throughout their lives; For this reason, the following objective was set to determine how dance strengthens gross motor skills in high school children of the José Ingenieros Basic Education School in the city of Loja, academic period 2021-2022. The present investigation is of a mixed type with a descriptive scope and a quasi-experimental design; the methods used were: inductive-deductive, analytical-synthetic, likewise it has a population of twenty-one children from 5 to 6 years old. For the start and end diagnosis, the Cruz and Mazaira Preschool Psychomotricity Evaluation Scale instrument was applied, where the results indicate that at the beginning 34% of the children are located at a low level and only 16% at a low level. good level, for this reason an activity guide entitled "Dancing, I move my body" was developed, which is working on aspects such as coordination, displacement, turns, rhythm, body expression, once applied, a significant improvement is evident since 33% are within the good level and 21% in the low level, demonstrating that the application of dance as a methodological strategy is of great importance for the development of gross motor skills, since it favors the performance of body muscle movements coordinated and maintain balance. In this way it is concluded that dance is a form of expression, emotions, thoughts and moods as a means to entertain, enjoy and enjoy through rhythms of the body in the characteristic ones the child will gradually get to know the space in such a way that It invigorates gross motor skills since it achieves creativity through improvisation.

Keywords: creativity, corporal expression, displacement, movement, rhythm.

3. Introducción

La motricidad gruesa son todas las acciones que implican grandes grupos musculares, que intervienen en la realización de los movimientos de piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda, permitiendo realizar actividades como subir, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio; además, posibilita que el niño se mueva, desplace, conozca el mundo a través de los sentidos para procesar información del entorno que le rodea; en tal sentido es indispensable brindar a los infantes una estimulación apropiada utilizando estrategias que contribuyan a su desarrollo mediante el movimiento como es el caso de la danza, ya que es una actividad rítmica que permite expresar, comunicar a través de su cuerpo habilidades entre las cuales obtiene una plena conciencia, descubre y trabaja cada partes del mismo, reconoce su lado dominante aumentando su flexibilidad, dominio corporal y lo más importante el trabajo en equipo como su autonomía, en el cual el infante ira conociendo de a poco el espacio, trabajará sobre la rítmica en un tiempo adecuado, influyendo notablemente en el desarrollo motriz logrando su coordinación y movimientos en general por que estimulan a los niños a moverse mientras aprenden.

Hablar de motricidad gruesa es sinónimos de movimientos gruesos del cuerpo, por tanto, la adquisición de esta habilidad va a permitir el desarrollo de futuras destrezas, por lo cual entre las causas más comunes puede ser una escasa práctica, un problema motor lo que va a impedir al niño desenvolverse satisfactoriamente para ello es importante que desde edades tempranas fortalecer el desarrollo de motricidad gruesa en los niños.

Al respecto, un estudio realizado en España, Corredor y Ríos (2014) obtuvieron que uno de los problemas que se observa frecuentemente, es el insuficiente interés que ponen los maestros en desarrollar sesiones de aprendizaje que favorecen a la motricidad, ya que, muchas de las veces solo están enfocados en enseñar la parte académica con lo que tiene que ver al razonamiento Lógico matemático, lenguaje y comunicación. Esto se debe a un desconocimiento sobre la importancia que tiene del desarrollo motriz en la formación de los niños.

Así mismo, Gonzaga (2017) en un estudio, se ha observado un desinterés hacia el tema de motricidad gruesa y el desarrollo físico de los niños, ya que presentan dificultad para coordinar movimientos, problemas con aspectos de lateralidad y equilibrio: que puede ocasionar un bajo rendimiento escolar, y en un futuro un mal desenvolvimiento laboral,

siendo una situación preocupante, lo cual conlleva a la repercusión de graves problemas de coordinación y movimientos del cuerpo en los próximos años de vida de los infantes.

En la Escuela de Educación Básica José Ingenieros se obtuvo mediante una entrevista realizada a la docente de preparatoria, que un alto porcentaje de los niños presentaban dificultades en realizar movimientos coordinados y ritmo, poco control del equilibrio, torpeza viso-motriz, escaso conocimiento del esquema corporal, generando timidez e inseguridad al no poder realizar las actividades al igual que los otros compañeros, por tanto, se consideró pertinente formular la siguiente pregunta ¿Cómo la danza mejora la motricidad gruesa en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación básica José Ingenieros de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2021?

Esta investigación tiene mucha relevancia porque aporta información necesaria sobre motricidad gruesa en los niños permitiendo mayor dominio de las partes del cuerpo puesto que, se requiere de la realización de movimientos gruesos en casi todas las acciones del diario vivir, es así que por medio de la utilización de la danza como herramienta rítmica que permite expresar lo que siente a través de su cuerpo disfrutando de la música descubriendo habilidades y destrezas para su correcto desenvolvimiento, así mismo aporta con ejercicios que permitirá al niño se exprese de una manera natural adquiriendo mayor control de su dominio corporal controlando, sincronizando y precisando las diferentes partes del mismo a través del ritmo, las cuales permiten que el infante este consciente de su cuerpo. Así mismo, los beneficiarios directos de la investigación fueron los niños de 5 a 6 años, con quiénes se aplicó las cuarenta actividades para el mejoramiento de dicho problema.

Del mismo modo, el estudio desarrollado se contrastan con otras investigaciones donde denotan la importancia del uso de la danza en el desarrollo motor grueso, por tanto Morales (2020) en su investigación desarrollada en la unidad educativa Santa Teresa con los niños de preparatoria obtuvo como resultados que el 77% de la población en estudio se ubica en el nivel de inicio el 13,4 % en proceso y el 9,2 % en logro alcanzado, luego de emplear la danza estos resultados se redujeron a un 27 % los niños que alcanzaron el nivel de logro, el 23% en proceso y el 50% en inicio, comprobando que la danza potencia las habilidades motrices gruesas de los niños al coordinar sus movimientos mediante ritmos de la música.

Así mismo, Rivera (2021) manifiesta en su investigación realizada en los niños de preparatoria sobre la danza para mejorar el desarrollo motriz grueso, obteniendo un 67% en el

nivel bajo en cuanto a coordinación de brazos y piernas manteniendo el equilibrio y después de haber realizado diferentes actividades con la danza, logró al mejoramiento del desarrollo de la motricidad gruesa, disminuyendo el problema e incrementando su sistema motor al coordinar sus extremidades inferiores y superiores a un nivel bueno correspondiente a un 81% del grupo en investigación.

Por tanto, para desarrollar la investigación se planteó tres objetivos específicos: 1) Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de preparatoria, 2) Diseñar y ejecutar una propuesta alternativa utilizando la danza para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de preparatoria; 3) Valorar cómo la danza contribuye al desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de preparatoria con la finalidad de dar cumplimiento al objetivo general.

Finalmente, en el estudio se obtuvo resultados significativos, puesto que la mayoría de los niños fortalecieron las habilidades y destrezas motoras gruesas logrando que los niños adquieran mayor control de su cuerpo al realizar giros, desplazamientos, ritmo, expresión corporal, equilibrio y de esta manera aumente su nivel de confianza y seguridad sin embargo, en el proceso de ejecución existieron algunas limitaciones como: el clima, el tiempo fue corto para la aplicación de la guía de actividades, por fiestas de la institución y por la inasistencia de los niños por problemas de salud, ocasionando que no logren en su totalidad la coordinación de sus movimientos.

4. Marco teórico

4.1. Motricidad gruesa

4.1.1. Definición de motricidad gruesa

La motricidad gruesa se refiere a la capacidad humana de realizar movimientos corporales y gestos para lograr realizar acciones como gatear, caminar, trotar, correr, saltar y en un futuro el escribir, permitiendo expresar a través de su cuerpo, además que posibilita el dominio y control del mismo. Según Batista (2018):

La motricidad gruesa, es una forma de adquisición de habilidades motrices básicas como caminar, correr, saltar, escalar, trepar, reptar, lanzar y capturar. Estas aparecen en los primeros años de vida después del crecimiento por la maduración biológica y por la actividad práctica del niño en el medio que lo rodea, luego todas estas habilidades se consolidan para tener una mayor independencia. (p. 6)

En efecto, la motricidad gruesa es la habilidad para desarrollar movimientos grandes que requieren la coordinación y funcionamiento adecuado de las partes del cuerpo para realizar movimientos precisos que faciliten actividades como caminar o correr.

El Ministerio de Educación (MINEDUC, 2019) afirma que la motricidad gruesa es la habilidad de manifestar representaciones con el cuerpo, donde se ven involucradas acciones simples o generales, capacidad de controlar movimientos y la coordinación de segmentos gruesos de las partes del cuerpo manteniendo equilibrio y adquiriendo destreza. (p. 8)

La motricidad gruesa está relacionada con aquellos movimientos que realiza nuestro cuerpo, puesto que es la capacidad para coordinar el sistema nervioso central y las funciones que este produce al contraer los músculos para mejorar diversos movimientos a través de la práctica.

Así mismo otro autor como Vásquez (2020) expresa que la motricidad gruesa es libertad, espontaneidad y su prioridad es la diversión, el entretenimiento de los niños, por lo que se puede decir que ayuda adquirir las habilidades de coordinación muscular, equilibrio, agilidad, fuerza y velocidad cuando el cuerpo del infante lo requiera, de manera que las destrezas motoras gruesas desarrollan la coordinación de movimientos adquiriendo habilidades para correr, saltar, dibujar, pintar entre otras.

Con lo antes mencionado, se puede decir que la motricidad gruesa es una habilidad que consiste en realizar movimientos coordinados y equilibrados con los músculos amplios del cuerpo como: brazos, piernas, cabeza y tronco, brindando agilidad, fuerza, resistencia y control muscular, por lo que, se la adquiere antes de la motricidad fina.

4.1.2 Leyes del desarrollo motor

Como lo señala Párraga (2017) el proceso de desarrollo motor cumple leyes que permite evidenciar como está el motor grueso de los niños. A continuación, se presentan las dos leyes necesarias del ser humano:

4.1.2.1 Ley céfalo caudal. Esta ley implica el control de movimientos motrices a partir de la cabeza a los pies. Es decir que el niño controla antes los movimientos desde la cabeza y termina y en los pies, por lo que explica porque primero el hombre domina aquellos segmentos y estímulos gruesos antes que los finos, asimismo hace posible que el individuo logre una independencia al realizar cualquier tipo de movimiento o razonamiento.

De acuerdo con esta ley, el desarrollo físico progresa de la cabeza a las extremidades, dando un crecimiento mayor y más rápido en la cabeza. Esta ley se refiere a los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de control que se tiene sobre este para mantener el equilibrio, la postura al momento de realizar un movimiento grueso (sentarse, gatear, correr) (Medina, 2015).

Cuando un niño nace, se mueve libre e involuntariamente, pero a medida que pasa el tiempo, se gana madurez muscular y mental de acuerdo a su edad y empieza hacer más consciente de cada movimiento y postura que realice y esto se debe a que cada segmento descontrolado evoluciona de forma ascendente hasta llegar a las distintas partes del cuerpo, dominando así las extremidades superiores e inferiores. Para Méndez (2021) proponen que dentro de los centros educativos se debe estimular con mayor frecuencia al tronco cefálico, porque una vez que el niño logre fortalecerlo podrá realizar movimientos conscientes con las piernas y después con los pies; por lo que las partes que están más cerca al eje central del cuerpo deben ser fortalecidas, dado que brindarán respuestas motrices a las estructura y funciones corporales que inician por la cabeza.

4.1.2.2 Ley próximo distal. Los movimientos motrices se ejecutan desde la parte más próxima al eje corporal a la parte más alejada. Esto implica que se controla primero los

movimientos de la articulación del hombro, luego el codo y finalmente los movimientos más finos y precisos de los dedos de la mano. Según Córdova (2021):

El humano domina antes las partes más próximas a la columna vertebral, extendiéndose ese control a los elementos más lejanos. Donde primero controla los movimientos del hombro que los del codo y éstos, a su vez, se controlan los de la muñeca, para posteriormente terminar con el control de la mano y sus dedos. (p.8)

Entonces, esta ley es la respuesta global o general de la ley céfalo caudal, ya que se requiere que los infantes primero desarrollen y ejecuten actividades gruesas donde los movimientos sean cada vez intencionados, para dar paso al desenvolvimiento de aquellos músculos más alejados con las extremidades inferiores; por otra parte, se puede decir que cuando el niño ya logra realizar acciones con los dedos de los pies y las mano ya se ha desarrollado casi por completo la ley del próximo distal.

Esta ley siempre va a evolucionar de adentro hacia afuera tomando como base al eje central del cuerpo, por lo que su desarrollo varía de un niño a otro o dependiendo de aquella madurez que el niño adquiere desde el momento del nacimiento; asimismo manifiesta que los movimientos se irán alargando poco a poco de forma paulatina hasta lograr alcanzar habilidades y destrezas (Macías, 2022).

Es necesario tomar en cuenta que estas leyes juegan un papel fundamental en el crecimiento y progreso de los movimientos del niño, ya que constituye la base del aprendizaje de habilidades y destrezas, evidenciando el funcionamiento adecuado de los infantes en cuanto a músculos, huesos e incluso nervios, es decir, para constatar en el infante un progreso equilibrado de los movimientos complejos.

4.1.3. Importancia de la motricidad gruesa

La motricidad gruesa ocupa un lugar importante en el desarrollo infantil, ya que son esenciales para el crecimiento biológico del infante, el cual le permite realizar movimientos coordinados que permiten ejecución, acciones a través del cuerpo permitiéndole adquirir nuevos conocimientos de manera espontánea.

Así mismo, la motricidad gruesa es importante a la hora de adquirir conocimientos ya que el aprendizaje se genera por medio del movimiento debido a que el niño por medio del él descubre realidades del entorno y los asocia a la hora de aprender; por lo que se lo debe

involucrar dentro del trabajo escolar como un todo, dado que favorece el evolucionamiento de aquellas áreas generadoras de la cognición. También, se lo considera como un medio de apoyo al momento de incrementar la formación académica, ya que garantiza un estudio placentero, eficaz e interesante (Álvarez y Pazos, 2020).

Su importancia como base para el desarrollo infantil es esencial, ya que para la adquisición de futuros aprendizajes es necesario consolidar las bases de motricidad gruesa, puesto que con dicho desarrollo el niño logrará realizar habilidades avanzadas, permitiéndoles efectuar diversas actividades que requieran de mayor complejidad en sus movimientos como hacer la pinza digital, escribir, ensartar, entre otras

Así mismo, es fundamental para el niño desarrollar diferentes funciones que le permitan tener una maduración del tono muscular manteniendo una postura adecuada para realizar una diversa gama de movimientos que requieren las habilidades motoras. Es esencial debido a que influye en el dominio y control del cuerpo permitiéndole al infante realizar acciones cotidianas de la cual requiere destrezas bien afianzadas para lograr tener un desenvolvimiento activo y participativo dentro de su entorno (Esteves, 2018).

Una correcta maduración del cuerpo puede determinar la habilidad para utilizar y manejar con facilidad las diferentes partes del mismo, esto requiere que se desarrollen de manera correcta las áreas de la motricidad gruesa. Pérez y Rodríguez (2017) mencionan que descubrir poco a poco que el propio cuerpo es la fuente de las sensaciones, explorando las posibilidades del movimiento y las funciones corporales, constituirá la experiencia necesaria sobre la que se construye la mente del niño, favoreciendo así el desarrollo armónico de los movimientos y produciendo placer en el desarrollo de sus actividades. Es por esto, que debe existir una correcta estimulación y desarrollo del niño, para que posteriormente puedan adquirir aprendizajes significativos ya que el moverse no solo implica ir de un lado a otro, sino que este va cargado de experiencias que ayudaran a desarrollar múltiples habilidades.

El desarrollo infantil es importante porque una buena base de habilidades motoras gruesas es necesaria para el futuro perfeccionamiento motor fino. Un niño que desarrolla bien la motricidad gruesa tendrá menos problemas para aprender escribir y en la clase de gimnasia en temas de equilibrio, además podrá concentrarse mejor, tener más confianza y mejorar sus reflejos, siendo necesario su desarrollo, ya que, el niño va a tener un buen control de su propio cuerpo, además que va a influir de manera positiva en los aprendizajes posteriores, tanto en la

escolaridad como en su vida cotidiana, logrando así que el infante realice movimientos coordinados necesarios para su dominio motor (Rodríguez, 2016).

Promoviendo su autonomía en las actividades cotidianas, además ayuda a conectarse mejor con su entorno inmediato permitiendo consolidar bases para realizar destrezas más complejas, pues involucran muchos aspectos que se dan gradualmente y dependerá en gran medida de la estimulación que el niño reciba de su entorno.

Así mismo Cabrera (2019) manifiesta que la motricidad gruesa radica en el manejo correcto de los diferentes partes del cuerpo, los mismos que permiten que el niño logre adquirir conocimientos necesarios que le admitirá dominar sus movimientos, expresar habilidades cognitivas y relacionarse con el entorno que los rodea, logrando en el infante tener mayor seguridad, confianza y elevar su autoestima.

Cuando el ser humano tiene bien definido y potenciado su dominio psicomotor está apto para adquirir conocimientos que requieren de la integración de todas las partes del cuerpo como, por ejemplo: el proceso de lecto escritura, razonamiento de cálculo, entre otros.

4.1.4. Etapas de la motricidad gruesa

Sánchez (2020) considera que la adquisición de habilidades de carácter grueso se concibe como un proceso sistémico, en donde la percepción visual y la ejecución de movimientos influyen de forma recíproca; este modo peculiar de manifestarse constituye la noción de expresividad motriz, para un mejor entendimiento. A continuación, se presentan las siguientes:

4.1.4.1 Etapa de 0 a 6 meses. En esta etapa existe una dependencia completa de la actividad refleja, ya tienen la capacidad de fijar la mirada en los rostros, puede seguir la luz, control completo de cabeza y cuello, comienza a sentarse con apoyo. Es un proceso por el cual el bebé desarrolla la capacidad de interactuar con su entorno, especialmente la familia.

4.1.4.2 Etapa 6 meses a 1 año de vida. Se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades de movimiento. Se puede denotar una movilidad mayor que se va integrando con la elaboración del espacio y tiempo, muy ligada con el tono muscular y la maduración específica del proceso de crecimiento, es decir, aquí los niños empiezan a interactuar con lo que les rodea, se da el gateo, intenta colocarse de pie apoyándose en una superficie e inclusive hay niños que ya empiezan con la marcha.

4.1.4.3 Etapa 1 a 2 años de vida. En el primer año de vida, los niños ya desarrollan completamente la marcha, coordinando sus extremidades inferiores, del mismo modo puede subir escalones con cierta ayuda. Al llegar a los 2 años de vida logra correr y saltar con los pies juntos, se pone en cuclillas y aparecen nuevas especificidades en el movimiento.

4.1.4.4 Etapa 3 a 4 años de vida. En esta etapa se consolida lo adquirido hasta entonces, incorporando nuevas habilidades motrices básicas como correr, andar de puntillas, subir escaleras sin ayuda ni apoyos, mediante las experiencias vividas.

4.1.4.5 Etapa 5 a 7 años de edad. Es una fase muy importante aparece el equilibrio, en esta edad se va adquiriendo total autonomía. Se automatizan los conocimientos adquiridos hasta este momento y se perfeccionan, es decir, los niños ya pueden vestirse por sí solos, atrapar una pelota más fácilmente solo con las manos y amarrarse los zapatos. Ahora ellos ya son poco más independientes de la familia.

Cabe mencionar que las etapas permiten como educadores o padres de familia conozcamos el desarrollo normal de motricidad gruesa y al observar en este caso alguna situación particular en donde puede existir que sus niños adquieran movimientos más complejos que no están en su rango de edad y otros que irán de a poco a poco en función a la destrezas o habilidades que han desarrollado. Por otra parte, cabe recalcar que cada niño es único y su proceso de desarrollo varía dependiendo de la madurez de su sistema nervioso y la estimulación que este reciba.

Del mismo modo, Plana (como se citó en Sánchez, 2020) enfatiza que en estas edades se deben desarrollar las habilidades motrices básicas y una vez estas se consoliden, perfeccionarlas con actividades físicas, posibilitando mayor dominio de las partes del cuerpo mismas que van a permitir que el niño no tenga movimientos torpes, y que al combinar las características mencionadas en cada uno de las etapas del niño, estará listo para funcionar plenamente, alcanzando así el cumplimiento con todos los requisitos para su edad, ya que al no ser desarrollados presentará dificultades no solo a nivel motor, sino también a nivel cognitivo, social y emocional.

Dicho desarrollo, se produce mediante los movimientos del niño con relación al mundo que le rodea, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural y en los desplazamientos.

4.1.5. Componentes de la motricidad gruesa

Con estos aspectos los niños logran desarrollar su motricidad gruesa, adquieren mayor dominio de su cuerpo, mejoran sus habilidades y capacidades físicas básicas ya que logran un movimiento armónico y control total del mismo.

4.1.5.1 Dominio corporal dinámico. Es la habilidad de controlar o dominar distintas partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco) partiendo de la sincronización de cada uno de los movimientos siguiendo su propia voluntad, al adquirir este dominio el niño sentirá seguridad y confianza (Mendieta et al. 2017).

Al desarrollar el control corporal dinámico, los niños podrán perfeccionar su coordinación desde los primeros años de vida, permitiéndoles sentirse capaces de desarrollarse de forma segura y adecuada, dándose así cuenta de que sus habilidades, tanto mentales como motrices, pueden tener un resultado óptimo. El movimiento del cuerpo permite que el niño se sienta confiado y seguro por lo que es muy básico que en las primeras etapas se le permita al niño independencia y formar hábitos logrando realizar con seguridad absolutamente cualquier actividad que haga que esté presente en el entorno en que vive.

Dentro del área del dominio corporal dinámico, se evidencian los siguientes aspectos:

- Coordinación general: es el aspecto más global y conlleva que el niño haga todos los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo y habiendo alcanzado esta capacidad con una armonía y soltura que variará según las edades, como por ejemplo al caminar, manejar objetos, etc. (Quintas, 2020).
- Equilibrio: el equilibrio es la capacidad de vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en una correcta postura en los cambios de posición del cuerpo, sea de pie, sentados o estática sin caer o producir algún desplazamiento (Fernández 2015).
- Tiempo y ritmo: los elementos de tiempo y ritmo se desarrollan a través de los movimientos que involucran cierto orden temporal: rápido, lento, antes después, depende mucho del espacio, es decir del conocimiento de movimientos (Balseca, 2016).

Entendido de tal manera como el conjunto de actividades corporales que puede definirse como una acción marcada por una sucesión regular de movimientos, para lo cual se

realizarán diferentes ejercicios físicos que hace el niño en su día a día donde le permite coordinar los movimientos a través del ritmo y poder ser capaz de buscar autonomía desarrollando sus destrezas motrices.

- **Coordinación viso-motriz:** es la realización de movimientos ajustados con la visión, facilita la ubicación que queremos conseguir y el cuerpo hace el movimiento. Según Arteaga et al. (2020), “La coordinación viso-motriz implica actividades de movimientos controlados, es decir que requieren de mucha precisión” (párr.2), de acuerdo con lo manifestado, se puede decir que coordinación viso-motriz hace referencia a la visión con el movimiento del cuerpo y con todas sus partes, se utiliza principalmente al: marchar, correr, saltar, reptar y trepar.

4.1.5.2 Dominio corporal estático. Se denomina dominio corporal estático a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar e interiorizar toda la globalidad del propio Yo. Según A. Ramírez e I. Ramírez (2017):

La vivencia de los movimientos segmentarios, su unión armoniosa y la adquisición de la madurez necesaria del sistema nervioso, permiten al niño y niña realizar una acción previamente representada mentalmente (coordinación general). Con la práctica de los movimientos mencionados en los apartados anteriores, se forja y profundiza poco a poco la imagen y la utilización del cuerpo, hasta organizar su esquema corporal. (p.13)

4.1.5.3 Tonicidad. Para que ocurra un movimiento voluntario, es importante que el niño controle la tensión en los músculos involucrados en el movimiento que desea realizar. Es importante tener en cuenta que, al realizar cualquier movimiento, algunos músculos del cuerpo se activan aumentando su tensión y otros permanecen en reposo liberando la tensión, esto es posible gracias a su tono muscular, función encargada del movimiento del cuerpo (Narváez, 2017).

4.1.5.4 Autocontrol. Es la capacidad de orientar la energía tonificadora para realizar cualquier movimiento, necesaria ya que el niño mediante el autocontrol puede llegar a tener un buen dominio del tono muscular para obtener así un control de su cuerpo en el movimiento y en una postura determinada (Tapia, 2015).

4.1.5.5 Respiración. Consiste en exhalar e inspirar aire a través de órganos respiratorios, existen varios tipos de respiración entre esos el costal superior (respiración clavicular o superficial), la intermedia y la abdominal. Consiste en dos fases inspiración (aire entra a los pulmones) y espiración (el aire es expulsado), esta acción se realiza gracias a las vías respiratorias y los pulmones.

4.1.5.6 Relajación. Reducción voluntaria del tono muscular. Puede ser global (todo el cuerpo) y segmentaria (alguna parte), la relajación es una respuesta innata, una capacidad humana universal, que consiste en un estado de muy baja activación en el que la mayoría de los órganos están en calma, es un estado de descanso; desde el punto de vista educativo tiene gran importancia pues evita el cansancio, fatiga, facilita la atención y concentración. Para conseguir una buena relajación es imprescindible un espacio cómodo, silencioso que permita interiorizar con el estado en que se encuentra la mente y el cuerpo. (Cabrera, 2016).

Los aspectos de la motricidad gruesa comprenden elementos importantes al realizar movimientos amplios del cuerpo, como la coordinación que es necesaria de lo contrario el niño realizaría movimientos torpes y desorganizados, así mismo, el equilibrio también es indispensable pues ayuda a mantener una buena postura al realizar cualquier actividad motriz, se requiere de un buen control muscular, saber relajar los músculos requeridos para realizar un movimiento, tiempo y ritmo, para saber cuándo parar o seguir realizando dicha actividad, así mismo es primordial tener una buena respiración para lograr varias acciones con el cuerpo y la relajación vuelta a la calma para relajar los músculos.

4.1.6. Habilidades de la motricidad gruesa

El desarrollo motor de los niños en un rango de edad de 1 a 6 años se presenta a través de cambios rápidos, procesos de modificaciones diarias casi progresivas, según Tola y Quiñonez (2018) dentro de las características de esta etapa están:

- Caminar: el niño se traslada de un lugar a otro.
- Trepar: consiste en poder “subirse” a diferentes objetos a determinadas alturas y en diferentes posiciones.
- Escalar: subir y bajar escaleras al inicio a cuatro, con manos y posteriormente con ayuda de otra persona o sosteniéndose del pasamano o la pared.

- Correr: se traslada de un lugar a otro en forma más rápida.
- Saltar: al inicio lo hace de arriba hacia abajo, después puede hacerlo, al contrario, aprende también a saltar sobre un pie o sobre los dos, en forma estática o tomando distancia.
- Lanzar: el niño aprende a “tirar” al inicio pequeños objetos con ambas manos, luego va desarrollando la capacidad de hacerlo con una mano.
- Atrapar: al inicio atrapa todo aquello que se le lanza a las manos, estando cerca de él y con poca fuerza.
- Cuando el niño ya ha adquirido las habilidades mencionadas, se desarrollan nuevas destrezas, caracterizadas por la combinación de dos o más habilidades motoras.
- Combinación de correr y saltar: el niño corre y salta los obstáculos que se le pongan al frente.
- Combinación de correr y lanzar: al inicio el movimiento de lanzar se realiza en forma estática, después de los 6 años el niño o la niña ya puede desarrollar esta habilidad. Combinación de correr y patear: se presenta a los 4 años, los niños y las niñas pueden patear cualquier objeto situado a una distancia de ellos.
- Combinación de atrapar y lanzar: el niño puede atrapar los objetos en el aire y luego lanzarlos, esto es a los 6 años.

El desarrollo de habilidades gruesas inicial cuando el bebé logra controlar su cuello, luego sigue el proceso de gateo, caminar, saltar, correr, trepar, lanzar y receptar, cada uno de estas acciones se logran a la par con la edad cronológica si ha existido correcta estimulación temprana, pues cuando el niño va creciendo adquiere y perfecciona nuevas destrezas, haciendo combinaciones entre las mencionadas anteriormente.

4.1.7. Factores de la motricidad gruesa

Diversos factores que intervienen en el desarrollo motor del niño pueden contribuir o dificultar la evolución óptima de las habilidades cognitivas y motrices, convirtiéndose en causas favorables o desfavorables por lo que son considerados como los elementos decisores de la motricidad gruesa. Vargas et al. (2017) las clasifican en:

4.1.7.1 Factor biológico. Dentro de este factor se encuentra el cerebro ya que es el órgano que regula la capacidad de controlar y desarrollar habilidades como destrezas donde se involucra el movimiento, el equilibrio, lateralidad etc. haciendo posible el control del cuerpo y del entorno; por lo que, si el infante ha sufrido problemas prenatales, perinatales y posnatales es muy probable que exista un daño en el sistema nervioso central, que cause impedimento en la evolución normal del niño.

4.1.7.2 Factor genético. Este elemento tiene que ver con la herencia de genes que pasa de un familiar a otro; mismos que inciden de forma directa en el dominio psicomotor, por lo que de cierta forma definen en gran parte la adquisición del conocimiento como la evolución y madurez de los músculos del cuerpo donde proporcionan el control total de las extremidades superiores e inferiores.

4.1.7.3 Factor ambiental. Hace referencia al ambiente favorable donde el niño recibe cariño, seguridad, alimentación adecuada, una estimulación sensorio motora y protección de calidad por parte de los padres, lo que le permitirá al infante alcanzar un desarrollo integral.

La adquisición progresiva de las áreas del desarrollo siempre va a depender de factores que intervienen en la motricidad gruesa ya que cada uno de ellos se caracterizan por incidir de manera directa en la adquisición habilidades y destrezas. Además, desde que nace el niño entra en contacto con el mundo a través de su cuerpo y comienza a explorar su entorno, experimentando nuevas funciones motoras para luego permitirle gatear, andar, conocer objetos, sus formas y funciones, etc. todas estas experiencias serán la base del crecimiento del infante. Es a través del cuerpo y del movimiento que el hombre conoce su entorno y se desarrolla

4.2. Danza

4.2.1 Definición de danza

La danza es una forma de vida, el cual permite expresar las emociones utilizando el movimiento del cuerpo, cuando bailamos o interpretamos una canción al ritmo y estilo de la música, siendo parte primordial de la cultura para transmitir de generación en generación. Como menciona Mena (2017):

La danza es una de las formas de expresión y comunicación del ser humano, en la que, mediante un lenguaje simbólico, se interrelacionan cuerpo, espacio y tiempo; en esta mutua relación se integran todas las facultades cognitivas, psíquicas y afectivas del bailarín. (p. 19)

Además, se la puede definir como parte del arte, donde se puede expresar y comunicar por medio de movimientos corporales del cuerpo que se complementan como instrumentos básicos para la comunicación no verbal entre dos o varias personas permitiendo al niño ubicarse en el espacio en el que se encuentra y cumplir con la función de interacción social con el fin de entretener y estimular su motricidad.

Según Mamani (2016) la danza prepara a los infantes para una amplia variedad de situaciones reales del mundo, aprenden a respetar y adaptarse a las diferentes culturas de cada región, se ayudan los unos a los otros, interpretan escenas del pasado, presente y futuro, transmitiendo así sus propios conocimientos a otros niños.

Así mismo Castaña (como se citó en Quintana, 2019) manifiesta que la danza “es una expresión natural del sentimiento humano que al no limitarse a la dimensión biológica ni a un código o reglamento, permite el uso de acciones corporales que pueden ser utilizadas para el aprendizaje y el desarrollo de destrezas” (p.95). Por tanto, es una ejecución de movimientos al ritmo de la música siendo la capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo en el que se desenvuelve, permitiendo realizar acciones que estén coordinadas, ya que es una actividad rítmica que se expresa mediante movimientos corporales.

En definitiva, la danza no solo es moverse, sino es una expresión corporal, el cual está enmarcada dentro de la cultura del ser humano desde la antigüedad, siendo así, una acción completamente saludable para el cuerpo, y es el arte de realizar movimientos de una forma coordinada y rítmica.

4.2.2 Importancia de la danza

Reconocer el potencial dancístico, psicopedagógico y creativo que tienen la danza para concientizar a los docentes sobre la importancia que esta práctica tiene dentro del aula, siendo beneficioso y gratificante para promover aprendizajes significativos.

Danzar es transmitir lo que siente el infante a través del cuerpo, para Patajalo (2020) el cerebro al bailar elimina endorfinas y forja sensaciones de tranquilidad y felicidad con uno mismo, así mismo el niño se enlaza con el mundo exterior y coordina el cuerpo mediante el ritmo o simplemente se ajusta a lo que escucha, dentro del aula de clases estos ejercicios le ayudan al niño para tener una mejor concentración y serenidad al momento de realizar alguna actividad que el docente le proponga.

Para todos los niños danzar es una actividad muy divertida, es un ejercicio que sale por sí solo, es espontáneo. Y no importa si tu hijo es el mejor bailarín o el creador de un nuevo loco ritmo; lo importante son las habilidades que los niños adquieren con esta práctica, las cuales van mucho más allá de la muestra alcanzada a través de las rutinas de bailes. (Castro, 2019, párr. 2)

Por ende, la danza es una habilidad física emocional y divertida, puesto que al niño le ayudará al desarrollo corporal del cuerpo, a definir su figura a proporcionar una imagen positiva en ellos porque les crea confianza en sí mismo, así también como disciplina, entre otras cualidades.

Así mismo, Caballero (2016) manifiesta que la danza resulta ser una herramienta útil para favorecer el dominio corporal del individuo, fomentar las relaciones interpersonales y comunicación entre los niños y el medio que lo rodea, además permite que los infantes aprendan, creen, piensen, actúen ante diferentes situaciones de la vida cotidiana debido que esto le atribuye herramientas necesarias que han adquirido durante su aprendizaje.

La danza tiene un valor significativo para la sociedad, ya que con ella se puede infundir valores tales como el respeto, amistad, disciplina, tanto a niños como adultos y además permite a los danzantes fortalecer sus relaciones sociales, pero también tiene un gran poder educativo, pero como sabemos no siempre es fácil implementarla en la escuela debido a que las docentes no saben cómo sacar beneficio de tan preciosa herramienta.

Para Pérez y Aldeguer (como se citó en Peña y Nicolás, 2019, “Recuerdan que la importancia de esta actividad como es la danza en el desarrollo intelectual o consideran que el elemento promotor de todo aprendizaje en el niño es el cuerpo” (p. 35). De esta manera, comprende todas las posibilidades de coordinación del cuerpo y las acciones y percepciones que se ocasionan a partir de dicho movimiento, consiguiendo aprendizajes necesarios para su proceso de inclusión social, la construcción de su propia personalidad, su autoafirmación personal y ante los demás.

Del mismo modo, el movimiento es primordial en nuestro diario vivir, ya que este permite trasladarse de un lugar a otro logrando así una flexibilidad y de esta manera fortalecer las distintas partes del cuerpo, lo que permitirá interactuar con otras personas para los límites de los niños, pero estos también deben interactuar con otras personas para desarrollar la sociabilidad y la afectividad que se produce a través de la comunicación.

La danza es uno de los recursos más importantes tanto para el desarrollo de las capacidades como la coordinación, orientación en el espacio, conocimiento del propio cuerpo, expresión a través del movimiento y memoria como para la relajación con otras personas. (Cremades, 2017, p. 33)

Por lo tanto, la danza es uno de los recursos importantes para desarrollar habilidades como la coordinación, orientación espacial, comprensión del cuerpo, y expresión a través de diferentes movimientos corporales al ritmo de la música que ayuda a la inhibición, la memoria y la relajación de distintas partes del cuerpo.

4.2.3. Beneficios de la danza

Hablar de danza en los niños es realmente valioso para el desarrollo físico, mental y emocional de los niños. En tal sentido, Soler (2016) manifiesta que los beneficios del baile en la escuela son imprescindibles siendo necesario trabajar esta actividad artística con los niños a temprana edad puesto que atribuye grandes logros en su desarrollo motor, algunas de ellas son las siguientes:

- Posibilidad de aprendizaje, comunicación y expresión a través de la propia vivencia y experimentación; facilitando de forma paralela el desarrollo de contenidos conceptuales, actitudinales y aptitudinales.

- Permite observar la realización de movimientos corporales para denotar dificultades en su coordinación al ritmo de la música.
- Exterioriza corporalmente sensaciones, emociones y sentimientos ayudando a los procesos de socialización y aceptación de la diversidad física, opinión y de acción dentro del grupo.
- Trabaja la inclusión dentro del grupo, cuando se dan situaciones de rechazo.
- Valora los aspectos actitudinales del infante favoreciendo la participación, el respeto, la colaboración, la auto superación etc.

Sin embargo, bailar trae consigo muchos beneficios a los niños a medida que crecen, no solo a nivel físico sino también sociales y emocionales. La práctica de la misma, además de ser divertida, puede fomentar el desarrollo de habilidades motrices logrando mejorar el control del cuerpo, la coordinación, el equilibrio, los reflejos; además de fortalecer su concentración e imaginación expresando sentimientos y emociones al ritmo de la música indispensables para el futuro del infante.

4.2.4. Elementos de la danza

Los elementos de la danza resultan ser primordiales al momento de ejecutar la coreografía, es así que Dallal (2020) expone alguno de ellos:

4.2.4.1 El cuerpo humano. Hace referencia a las habilidades motrices que este genera al momento de bailar o dramatizar una situación, siendo así los principales protagonistas para desarrollar estos movimientos que se los puede utilizar mediante la puesta de una coreografía, una situación o un de acuerdo al acto que se desee presentar.

4.2.4.2 El espacio. Es indispensable al cuerpo en movimiento porque en la danza el cuerpo se prolonga; no solamente porque al bailar ocupa sucesivamente distintos puntos durante su trayectoria, sino también porque hay un espacio que se va construyendo, a medida que el bailarín le da nombre, consistencia a ese espacio, ya sea un escenario o una danza espontánea a la mitad de la calle.

4.2.4.3 El movimiento. Es un medio relacionado con el uso del espacio que constituye un medio de expresión y comunicación; además de mostrar la energía de la persona, permite observar sus capacidades motrices, intelectuales y afectivas. En este sentido, el movimiento

no es otra cosa que el desplazamiento en el espacio y tiempo que le permite al ser humano aprender y lograr una mejor capacidad de rendimiento en todas las áreas de la vida: social, laboral, intelectual, motor y emocional, mismos que le permitirán con eficacia, eficiencia, expresar lo que piensa y siente a los demás de una manera espontánea.

4.2.4.3 El ritmo. Fluidez y control en los movimientos, libertad en los movimientos musculares y nerviosos del niño. Es decir, movimientos marcados por la sucesión regular de elementos débiles y fuertes, que genera las acciones de nuestro cuerpo o bien de condiciones opuestas o diferentes.

4.2.4.4 Expresión corporal. Permite expresar emociones, sentimientos y malestares a través del cuerpo, generalmente es usada por artistas como bailarines, mimos y coreógrafos, mismos que trabajan con su corporeidad más que con las palabras.

En conclusión, los elementos de la danza ayudan al ser humano a expresar a través del cuerpo, gestos, expresiones faciales, posturas y movimientos una diversidad de emociones, sensaciones, deseos y pensamiento; donde por medio de la combinación de estos elementos las personas podrán transmitir cargas expresivas con mayor facilidad; ya sea en una actuación, baile, dramatización para que los demás capten los mensajes corporales de una manera sencilla.

4.2.5 Tipologías de la danza

A lo largo de la historia surgieron diferentes tipos de danzas que permiten expresar emociones y sentimientos que consiste en la puesta en movimientos del cuerpo al ritmo de la música. Según García (2021) algunos de los tipos más relevantes son:

4.2.5.1 Danza moderna. Es un género de danza basado en la comprensión y la visión de bailarines o coreógrafos individuales. Sus movimientos son una expresión libre y fluida de estados, emociones o ideas abstractas, no sigue pasos ni movimientos organizados. Ejemplo: Hip Hop

4.2.5.2 Danza clásica. Es una forma de expresión artística que puede incluir imitación, teatro orquestal, como el caso del ballet. Sus movimientos se basan en el control total y absoluto del cuerpo; además es una disciplina que requiere concentración y esfuerzo como actitud a diferencia de otras danzas, en el ballet cada paso está sistematizando manos, brazos, torso, cabeza, pies, rodillas, todo el cuerpo siempre comprometido en una

combinación simultánea de dinámicas musculares y mentales que deben expresarse en la armonía total de sus movimientos. Ejemplo: Ballet

4.2.5.3 Danza contemporánea. Es un tipo de expresión corporal y es menos rígido en el movimiento. Es un tipo de danza que busca expresar, a través del bailarín, una idea, un sentimiento, una emoción, como el ballet clásico, pero fusionando los movimientos del cuerpo un ejemplo de ello sería el Jazz.

4.2.5.4 Danza popular urbana. Es el conjunto de estilos de baile creados en un entorno libre como parques, patios, fiestas, caracterizados por movimientos muy claros, intercalados con transiciones discretas y técnicamente más exigentes. Una de las características más llamativas de los bailes urbanos es que se pueden bailar individualmente o en grupo, lo que permite muchos tipos de coreografías diferentes. Ejemplo: Merengue

4.2.5.3 Danza folclórica. Se ejecutan únicamente en ciertas regiones que las hacen existir y con ello expresar la forma de ser de los individuos, además es la fuerza que, tanto hombres y mujeres demuestran al realizarlo, además, crean ritmos rápidos y lentos. Se trata de bailes tradicionales, vinculados a la identidad de los pueblos y que suelen recoger parte de su imaginario o sus tradiciones en su vestuario, esto ayuda a los niños a bailar con mayor fuerza y coordinación desarrollando su motricidad gruesa al máximo. Ejemplo: San Juanito

La danza tiene diversas variaciones en las que existen algunas más simples y otras más complejas de realizar, debido a la complejidad de la coreografía, el espacio determinado y el número de participantes; la diferencia entre los tipos de danza es el ritmo, música, cultura y vestimenta que utilizan en cada baile, así mismo la semejanza de estos tipos son la realización de movimientos, desplazamientos coordinados; además de la expresión corporal al ritmo de la música.

4.2.6 Pautas para llevar a cabo una danza

Para ejecutar una danza es importante considerar pautas que van a permitir llevar a cabo de manera ordenada y secuenciada dándole al cuerpo flexibilidad y fuerza para bailar con fluidez, por tanto, Olguín (2021) menciona algunas de ellas:

- Coreografía: Es una práctica en la que, a través de una serie de movimientos corporales secuenciales, se organiza y ejecuta un conjunto de trazos interrelacionados.

- Procedimientos y forma: Para el darse cuenta del inicio, desarrollo y término de la expresión motora rítmica.
- Calidad interpretativa: Destrezas y habilidades dancistas, proyección corporal, y calidad de los movimientos mediante la forma y estilo.
- Dramaturgia: Es el desarrollo temático, orden estructural, protagonistas, simbolismo, gestualidad sonora, rasgos de la danza.
- Relación música-danza: El entretenimiento cinético se basa en el manejo del ritmo, el centro y el tono musical.
- Manejo de vestuario y elementos escénicos: Los elementos son necesarios y se tratan de manera oportuna con respecto al espacio y al tiempo.

Considerar estas pautas permiten que la danza se ejecute de manera organizada, por tanto, es esencial armar una coreografía tomando en cuenta el inicio desarrollo y cierre de la misma; además del vestuario, escenarios, música y sobre todo aquel elemento principal del baile como es el cuerpo humano y sus diversas formas de expresión permitiendo fluir sus emociones teniendo en cuenta el ritmo, el estilo, la técnica, postura, secuencia de pasos y posicionamiento en el tiempo y el espacio.

4.2.7 La danza en el ámbito educativo

La danza se puede utilizar en diferentes campos y para diferentes usos y al final siempre se conseguirán buenos resultados, en el caso de la educación se convierte en una herramienta pedagógica y didáctica para impartir aprendizajes significativos a los niños en edad escolar dentro del establecimiento educativo.

Es así que la danza busca la diversión emocional mediante movimientos corporales, a través de estímulos por los que el niño se mueve y cambia acciones del cuerpo con disciplina y práctica se convierten en habilidades logrando desarrollar su motricidad gruesa. En tal sentido, Prada et al. (2021) manifiestan que la danza en el ámbito educativo se integra lo artístico y el estético basada el progreso de la sensibilidad, el arte como lenguaje de expresión y comunicación para el desarrollo integral del infante, además lo social que se incluye como la forma de entender la diversidad cultural y la transformación positiva y creativa de la realidad.

Es por ello, que en los centros educativos utilizan la danza folclórica por el cual los niños se identifican al momento de realizar una presentación que se dan en las escuelitas en las distintas festividades que realizan en el mismo, siendo necesaria de tal manera que mejoren su desarrollo motor grueso.

Para Moya (2015) la técnica de la danza folclórica consiste en ir desde lo más simple a lo más complejo, tomando en cuenta las habilidades y aptitudes del infante. A continuación, se presentan alguno de ellos:

- Paso básico: Deben flexionar las piernas mientras el pie derecho solo con las puntillas toca el suelo realizando 8 tiempos en cada paso.
- Cambios de peso: Cuando todo el peso del cuerpo recae sobre una sola pierna.
- Paso seguido: Cuando al desplazarse un pie alcanza al otro de forma repetitiva sin alternar esta mecánica.
- Paso cambiado: Cuando al desplazarse se hace con paso seguido alternadamente.
- Apoyos: Cuando los pies tocan el suelo sin emitir sonido.
- Golpes: Cuando el pie golpea contra el suelo produciendo un sonido al ritmo de la música

Es importante que dentro de los centros educativos se trabaje la motricidad gruesa, porque permite al infante adquirir habilidades complejas como leer, escribir, calcular etc. En este sentido se puede decir que da paso al progreso de las habilidades básicas del aprendizaje, además, evita aquellos problemas que impiden el proceso de enseñanza ya que define el nivel de habilidad que poseen los estudiantes en los cursos superiores. Es por ello que en los centros educativos se ha podido vivenciar que los docentes organizan grupos danza como lo es la folclórica con sus niños para ser presentados en la clausura del año lectivo o para celebrar alguna fecha importante como el día de la madre, navidad, carnaval entre otros por el cual los niños conocerán sobre la cultura tradicional y así mismo que realizan en el mismo logran relacionarse con sus compañeros desarrollando sus habilidades y destrezas fortaleciendo su motricidad gruesa .

4.2.8 La danza para el desarrollo de la motricidad gruesa

La danza permite estimular el desarrollo motriz grueso, a través del ritmo de la música invitando al niños a ejecutar movimientos coordinados con su cuerpo fomentando la expresión natural de los sentimientos, además estimula la capacidad de conocerse a sí mismo, explorar el espacio, percibir el movimiento en la que el cuerpo cumple un rol principal para la ejecución de las mismas, donde los niños son los principales protagonistas, ya que pueden relacionarse de una forma armoniosa involucrando al cuerpo mediante movimientos, es decir ofrece al infante la posibilidad de desarrollarse como un todo, aprender de una forma divertida y lúdica.

Wallom (como se citó en Largo, 2019) menciona que la danza es un medio ideal permitiéndole al niño tener contacto con las personas que se encuentran a su alrededor y desarrollar una secuencia de estos, ya sea rápido o lento, generando así velocidad en su desplazamiento, espacio al momento ejecutar los pasos de la danza y consiguiendo un notable desarrollo de la motricidad gruesa.

El movimiento es un elemento clave en la edad escolar, el cual es muy importante en el desarrollo de un niño generando alegría y satisfacción al compartir actividades con las que el infante pueda relacionarse armónicamente con otros niños de su misma edad.

Para Aguilar (2017) la danza folclórica va más allá de la finalidad funcional de los movimientos, es la transformación de funciones y expresiones donde el cuerpo puede realizar acciones como girar, doblarse, estirarse, saltar, girar y usar diferentes dinámicas logrando una multitud de movimientos corporales enfatizando en su estilo de baile.

Del mismo modo, la danza folclórica es una estrategia que ayudan a la motricidad gruesa logrando adquirir un mejor aprendizaje, por tanto es un aporte al avance de los niños, ya que logra una participación alegre y activa a través de movimientos que ayudan a coordinar, a tener una nueva selección de actividades físicas diferentes, y que incluyen el desarrollo de la motricidad gruesa, optimizando el potencial que posee cada niño, facilitando el desarrollo de aprendizajes significativos al ritmo de la música.

En Currículo de educación inicial en el ámbito de expresión corporal y motricidad en el cual propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas en base al propio cuerpo, a las funciones y posibilidades de movimiento, que permita al infante desenvolverse para alcanzar realizar movimientos coordinados, trasladarse sin dificultad fortaleciendo la

interacción con el medio que le rodea. Es por esto, la importancia que tiene la danza folklórica para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños logrando adquirir habilidades motrices gruesas al ritmo de la música (Ministerio de Educación [Mineduc], 2014)

La maestra no tiene que ser experta en danza, pero debe conocer la estrategia y usar el ritmo correctamente; además usar técnicas que le permitan fortalecer la motricidad gruesa en el proceso de hacer movimientos corporales, siendo necesaria para fomentar que el niño sea independiente y libre, consiguiendo así expresar sus emociones a través del cuerpo.

Así mismo, la danza es la conexión que permite el ejercicio motor de todo el cuerpo, enriquece de manera integral el desarrollo de los niños, ya que posibilita al infante representar un rol activo, interaccionar efectivamente consigo mismo y los demás, sentir placer y expresar sentimientos al ritmo de la música. Por excelencia son actividades de ejercicio corporal y por ende desarrollan el área motriz (Justo, 2014).

Utilizar la danza es labor del docente, rescatando las tradiciones y culturas de la localidad como es el caso de la danza folclórica que existen desde años atrás y que siguen perdurando hasta la actualidad. Ayuda a desplegar el ente educativo hacia una muestra de creatividad, razonamiento, accionar y convivencia en grupo reflejando movimientos coordinados de su cuerpo.

Así mismo, la motricidad gruesa es la base que necesita todo ser humano para desarrollarse y crecer plenamente y por lo tanto es importante que sea estimulado desde los primeros años de vida. Romero (2014) manifiesta que la mejor forma de potenciar el desarrollo motor grueso es por medio de ejercicios en base a la danza ya que conlleva a mejorar cada dominio a través del movimiento al ritmo de la música donde los infantes en la etapa inicial fortalecen cualquier tipo de enseñanza y conocimiento por medio de la exploración y reconocimiento del propio cuerpo en relación al mundo exterior.

5. Metodología

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo en la Escuela de Educación Básica José Ingenieros, está situada en la ciudad de Loja parroquia Carigán, cuenta con la instrucción de los niveles educativos de inicial, preparatoria, elemental y Básica, ubicada en las calles Leónidas Plaza y Av. 8 de Diciembre.

Figura 1

Croquis de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros



Nota. La imagen muestra la ubicación de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros. Fuente. Google Maps. <https://www.google.com/maps/@-3.9696015,-79.2072476,186m/data=!3m1!1e3>

Los materiales que se emplearon para su desarrollo fueron de tipo tecnológicos como el internet, computador, parlante, celular, así mismo materiales bibliográficos como libros, revistas, artículos, tesis, y didácticos como cuerda, cinta, palo, balón, trajes de danza.

Por consiguiente, el presente trabajo de investigación se desarrolló bajo un enfoque de tipo mixto, cualitativa porque permitió realizar un análisis y descripción de los resultados y variables, y cuantitativo ya que se utilizará en la recopilación de datos numéricos resueltos en la aplicación del instrumento.

Así como también se encontró enmarcada dentro de un diseño cuasi experimental, puesto que se manipuló únicamente la variable independiente y la muestra seleccionada fue de forma no aleatoria. Además, el alcance de la investigación fue de tipo descriptivo porque

presentó información obtenida de las dos variables, además de la recolección y análisis de resultados.

Dentro de la investigación también fue pertinente hacer uso de los siguientes métodos: El método analítico – sintético sirvió para la construcción del marco teórico con temas fundamentales y sustentables acerca de la motricidad gruesa y la danza. Por otra parte, este método se empleó al momento de elaborar el análisis e interpretación de los resultados.

El método inductivo - deductivo ayudó en el análisis de los resultados obtenidos en base a la aplicación de instrumentos sobre la danza y la motricidad gruesa, permitiendo cumplir con los objetivos propuestos, construir conocimientos y establecer las conclusiones pertinentes donde se reflejen los datos obtenidos en el desarrollo de la investigación.

La técnica utilizada en la presente investigación fue la observación poniéndose en contacto directo para observar atentamente el problema al momento de la aplicación de las actividades, con el propósito de analizar y registrar información obtenida sobre el grupo de estudio a fin de dar solución al problema presentando en la institución.

Como instrumento se empleó la escala valorativa, construida en base a una serie de indicadores y mediante los parámetros de iniciado (I), en proceso (EP) y adquirido (A) para evaluar las actividades propuestas de la guía de actividades, así mismo se utilizó un registro anecdótico para registrar situaciones suscitadas en el proceso de aprendizaje de los niños, durante las actividades de acuerdo a los componentes de equilibrio, locomoción, coordinación y esquema corporal que sirvieron para relatar dificultades presentes, avances y analizar e interpretar los resultados.

Adicional a ello, para diagnosticar el nivel de motricidad gruesa se empleó el test, denominado Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar de María Victoria de la Cruz y María Carmen Mazaira, diseñado para niños de 3 a 6 años de edad, el cual evalúa los aspectos de: locomoción, equilibrio, coordinación de brazos, coordinación de piernas y conocimiento del esquema corporal del otro y en sí mismo, por medio de 40 ítems, donde se evaluó las aptitudes psicomotrices del niño en un tiempo de 15 a 30 minutos, se aplicó de manera individual. Además, esta escala de evaluación permitió obtener diferentes puntuaciones directas en cada uno de los niños para alcanzar un perfil psicomotriz con tres niveles: A: Bueno, B: Medio, C: Bajo, esta escala es muy recomendada por su claridad y fácil utilización, este test se lo utilizo en dos momentos en el pre y post test.

La población estuvo constituida por 44 personas de nivel preparatoria, de la cual se extrajo una muestra de 21 niños correspondientes al paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros, se tomó en cuenta el muestreo no probabilístico ya que el grupo con el que se trabajó se encontraba previamente estructurado.

6. Resultados

6.1 Resultados de la aplicación del pretest de la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP), en los niños de Preparatoria

Con el objetivo de diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de preparatoria, se aplicó la escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar a veintiuno niños en un tiempo de veinte a treinta minutos durante cinco días del once al dieciocho de mayo del 2022 en el horario de diez a doce de la mañana. Para la obtención de los resultados se presentan ocho tablas considerando los componentes de la prueba (ver anexo A) en base a los niveles: Bueno (B) Medio (M) Bajo (B) para establecer el desarrollo de la motricidad gruesa. A continuación, se exponen los resultados.

Tabla 1

Distribución de resultados según la dimensión de locomoción

Nivel	Frecuencia	Porcentajes
Bueno	10	48 %
Medio	7	33 %
Bajo	4	19 %
Total	21	100 %

Nota. Datos obtenidos de la aplicación del Test de evaluación de Psicomotricidad según la dimensión de locomoción a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros.

Los datos correspondientes a la tabla 1 de locomoción muestra que 48% de los niños se encuentra en un nivel bueno, el 33 % en nivel medio mientras que un 19 % en bajo, demostrado que la mayoría de la población de estudio presentan dificultades al caminar en puntillas, línea recta sobre una cinta y al correr alternado brazos y piernas, movimientos torpes al caminar, enredos siendo necesario realizar ejercicios que ayuden adquirir estas habilidades motrices para su correcto desarrollo.

Ramírez (2015) manifiesta que locomoción es una habilidad importante para el desarrollo de los niños puesto que va a permitir la acción alterna y continua de las piernas y el contacto constante con la superficie de apoyo en la que involucra realizar movimientos coordinados que permiten trasladarse de un lugar a otro involucrando todo su cuerpo siendo

esto una de las actividades que tienen mayor problemas los niños y al no ser desarrollado empezaran a realizar movimientos torpes y descontrolados.

Tabla 2

Distribución de resultados según la dimensión de posiciones

Nivel	Frecuencia	Porcentajes
Bueno	-	-
Medio	5	24 %
Bajo	16	76 %
Total	21	100 %

Nota. Datos obtenidos de la aplicación del Test de evaluación de Psicomotricidad según la dimensión de posiciones a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros.

En la tabla 2 en el componente de posiciones detalla que el 24 % de los niños se encuentran en un nivel medio mientras que el 76% en bajo, denotando así que existe un alto porcentaje de dificultad en los niños al mantenerse en cuclillas, de rodillas, sentarse con las piernas cruzadas provocándoles tambaleos ya que dichas acciones o movimientos les resulta bastante difícil de realizar.

Para Marchante (2015) la posición es la forma en la que se encuentran nuestras articulaciones superiores e inferiores, habitualmente cuando estamos en una postura determinada como de pie, sentados, haciendo una sentadilla, de rodillas y así tener una correcta postura del cuerpo, pero existen algunos niños que dichas acciones o movimientos les resulta bastante difícil de realizar, esto se puede dar por diferentes factores, como por ejemplo la limitada práctica de posiciones corporales de los niños ya sea en la escuela o en el hogar impidiendo al niño realizar acciones cotidianas dichas anteriormente.

Tabla 3*Distribución de resultados según la dimensión de equilibrio*

Nivel	Frecuencia	Porcentajes
Bueno	-	-
Medio	8	38 %
Bajo	13	62%
Total	21	100%

Nota. Datos obtenidos de la aplicación del Test de evaluación de Psicomotricidad según la dimensión de equilibrio a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros.

Mediante la tabla 3 de equilibrio se muestra que el 38 % de los niños se encuentran en nivel medio mientras que un 62 % en bajo, comprobando así que tienen dificultad para mantenerse en un pie con los ojos cerrados, andar sobre la tabla hacia adelante, atrás, de lado, temblaban demasiado al sugerirle que levante la pierna derecha, luego la izquierda y aún más con los ojos vendados y de esta manera realizar actividades que mejoren ya que es un componente necesario en la vida diaria del niño.

Falconí y Rivero (2015) mencionan que el equilibrio es la parte fundamental de la motricidad, porque es el responsable de mantener al cuerpo en un punto de proporción exacta para poder desplazarse de un lugar a otro sin caerse y tener movimientos coordinados, armoniosos, vistosos y precisos. Además, al no ser desarrollado correctamente los niños tendrán dificultades para caminar.

Tabla 4*Distribución de resultados según la dimensión de coordinación de piernas*

Nivel	Frecuencia	Porcentajes
Bueno	1	5 %
Medio	8	38 %
Bajo	12	57 %
Total	21	100%

Nota. Datos obtenidos de la aplicación del Test de evaluación de Psicomotricidad según la dimensión de coordinación de piernas a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros.

En base a los datos expuestos en la tabla 4 de coordinación de piernas detalla que el 5 % de los niños se encuentre en nivel bueno, un 38% en medio mientras que el 57% en bajo, demostrando de esta manera que los niños presentan dificultad al momento de saltar 10 veces con ritmo, avanzando diez veces o más a la derecha e izquierda ocasionando en los niños frustración al realizar movimientos torpes descoordinados.

Como menciona Domínguez (2016) la coordinación de piernas es la encargada de realizar movimientos complejos de desplazamientos en los que intervienen las extremidades inferiores del cuerpo humano, complementando otras destrezas como la fuerza, la resistencia, la flexibilidad y la velocidad y de este modo ayudar al cuerpo a trabajar en conjunto, moverse de manera más eficaz y mejorar el equilibrio postural y de movimiento.

Tabla 5

Distribución de resultados según la dimensión de esquema corporal en sí mismo

Nivel	Frecuencia	Porcentajes
Bueno	2	10 %
Medio	8	38 %
Bajo	11	52 %
Total	21	100%

Nota. Datos obtenidos de la aplicación del Test de evaluación de Psicomotricidad según la dimensión del esquema corporal en sí mismo a los niños de preparatoria de la Escuela de educación Básica José Ingenieros.

Como se evidencia en la tabla 5 del esquema corporal en sí mismo se determina que un 10 % de los niños se encuentran en un nivel bueno, un 38 % en medio mientras que un 52% en bajo evidenciado que los niños presentan dificultades en mostrar su mano derecha cuando se le pide, izquierda, tocar su pierna derecha con su mano derecha y su rodilla derecha con su mano izquierda, denotando la falta de estimulación en esta área.

En tal sentido Pradas (2017) el esquema corporal representa la imagen de nuestro cuerpo en un estado de calma o movimiento y es importante que los niños conozcan la imagen para que tengan conciencia de sí mismos, ya que al no ser desarrollados oportunamente podrán tener dificultades para relacionarse, falta de autoestima e inseguridad.

La adquisición del esquema corporal es muy importante, dado que es la base para adquirir los diferentes aprendizajes, a la vez que para construir su propia personalidad y autoafirmarse a sí mismo y a los demás. En este apartado el mayor problema presentado por los niños es que se confunden al momento de tocar la pierna derecha con la mano izquierda y viceversa.

Tabla 6

Distribución de resultados según la dimensión de esquema corporal en otros

Nivel	Frecuencia	Porcentajes
Bueno	5	24 %
Medio	7	33 %
Bajo	9	43 %
Total	21	100 %

Nota. Datos obtenidos de la aplicación del Test de evaluación de Psicomotricidad según la dimensión de esquema corporal en otros a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros.

Los datos correspondientes a la tabla 6 del esquema corporal en otros representan que un 24 % de los niños se encuentran en un nivel bueno el 33 % en medio mientras que un 43 % en bajo comprobando de esta manera que la población de estudio presenta dificultades en señalar el codo, la mano derecha y el pie izquierdo; esto se ve reflejado en la realización de movimientos inexactos, incontrolados e involuntarios.

Contrastando con Cañizares y Carboneros (2017) manifiestan que el esquema corporal es aquel medio que permite a los niños transmitir emociones, sensaciones, deseos, pensamientos y sentimientos a través del cuerpo, involucrando gestos faciales, posiciones, miradas y movimientos que se generan en un determinado tiempo y espacio. Cuando este tipo de comunicación no es desarrollado en los primeros años de vida, trae consecuencias negativas que afectan a la creatividad, la imaginación, la desinhibición e interacción social, la ubicación temporal-espacial y la iniciación a la lectoescritura; mismas que son necesarias para la participación espontánea de todas las actividades propuestas por el docente dentro del aula.

Tabla 7*Nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en preparatoria*

Componentes a evaluar	Bueno		Medio		Bajo	
	f	%	f	%	f	%
Locomoción	10	48 %	7	33 %	4	19 %
Posiciones	-	-	5	24 %	16	76 %
Equilibrio	-	-	8	38 %	13	62 %
Coordinación de piernas	1	5 %	8	38 %	12	57 %
Esquema corporal en sí mismo	2	10 %	8	38 %	11	52 %
Esquema corporal en otros	5	24 %	7	33 %	9	43 %

Nota. Datos obtenidos de la aplicación del Test de evaluación de Psicomotricidad a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros.

Evidenciado en los resultados obtenidos en la tabla 7 se denota que la mayoría de niños se encuentran en un nivel bajo en el componente de equilibrio con un 76 %, posiciones 62 %, coordinación de piernas 57 % y esquemas corporal un 52 % reflejando dificultades para caminar hacia atrás, caminar de puntillas, en línea recta sobre una cinta, mantenerse en cuclillas, mantenerse sobre el pie derecho e izquierdo sin ayuda, con los dos pies sobre la tabla, andar sobre la tabla alternando dos pasos, andar sobre la tabla hacia adelante, hacia atrás y de lado, mantener en un pie con los ojos cerrados por 10 min, saltar desde una altura de 60 cm, saltar más de 10 veces con ritmo, saltar avanzando 10 veces o más, saltar hacia atrás 5 veces o más sin caer, mostrar su mano derecha cuando se le pide, tocar su pierna derecha con su mano derecha, tocar su rodilla derecha con su mano izquierda, señalar la mano derecha, señalar el pie izquierdo.

Donde se ve reflejado una escasa estimulación de la motricidad gruesa, siendo pertinente ejecutar actividades que le permitan adquirir mayor dominio motor grueso, tal como menciona Encalada (2018) el desarrollo de la motricidad gruesa es parte del progreso evolutivo del niño, ya que a través del crecimiento físico el niño aprende a controlar su cuerpo y adquiere fuerza, agilidad y velocidad para realizar movimientos, al no ser desarrollados de forma oportuna la fuerza, la coordinación, lateralidad y equilibrio, presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad gruesa, el limitado uso de actividades motrices por parte de los maestros y poco uso de materiales didácticos para actividades en la motricidad gruesa.

6.2 Resultados de la Guía de actividades “Bailando nuevo mi cuerpo”

Con el objetivo de diseñar y ejecutar una propuesta alternativa utilizando la danza para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de preparatoria, está conformada por 40 actividades (ver anexo B), se planificó actividades para trabajar de acuerdo a los siguientes componentes: coordinación, equilibrio, desplazamiento, ritmo, y dominio corporal, Considerando la escala: I (iniciado) EP (en proceso) A (adquirido) que continuación, se detalla en la tabla 8.

Tabla 8

Indicadores aplicados de la guía de actividades

Nº de indicadores		Escala			Total
		I	EP	A	
1	Controla su postura realizando estiramientos de brazos y piernas simultáneamente	10	5	6	21
2	Realiza salticado con giro	2	-	19	21
3	Se desplaza en línea recta de derecha e izquierda con saltos	1	2	18	21
4	Controla movimientos extendiendo piernas a la altura de sus hombros hacia adelante y atrás elevando sus manos	5	6	10	21
5	Realiza elevaciones el pie derecho y terminar en punta de pie con sus manos hacia arriba	1	3	17	21
6	Salta alternando piernas y brazos	6	2	13	21
7	Mantiene el equilibrio al saltar con movimientos al desplazarse de derecha a izquierda	-	-	-	21
8	Realiza saltos alternando piernas	6	2	13	21
9	Realiza extensiones de piernas deslizándose hacia abajo y arriba	7	5	9	21
10	Ejecuta desplazamientos con su cuerpo hacia atrás y hacia adelante	2	1	18	21
11	Se desplaza en dirección lateral coordinando su cuerpo	1	2	18	21
12	Realiza cruce con pataditas de lado a lado	3	-	18	21
13	Ejecuta desplazamientos laterales con trote, pie izquierdo, punta adelante diagonal atrás con zapateadas moviendo los hombros al ritmo de la música	1	1	19	21
14	Zapatea en su propio terreno	7	8	6	21
15	Alterna pie derecho e izquierdo hacia adelante y atrás	-	5	16	21
16	Realiza movimientos laterales pasando el pie izquierdo por delante del pie derecho; elevando el talón del pie derecho con las manos elevadas	3	7	11	21
17	Realiza trote en su propio terreno llevando sus manos hacia arriba y abajo	3	12	6	21
18	Coordina movimientos utilizando extremidades inferiores	4	6	11	21

	y superiores					
19	Logra realizar movimientos de cadera y manos simultáneamente de derecha a izquierda	2	5	14	21	
20	Ejecuta flexiones de rodillas y elevando brazos hacia arriba	-	4	17	21	
21	Coordina movimientos de cadera con golpes en las piernas y palmas con las manos	4	3	14	21	
22	Realiza movimientos de cintura acompañado de extremidades superiores e inferiores del cuerpo	4	1	16	21	
23	Salta elevando alternadamente las rodillas, golpeando con la palma del pie en el suelo	-	6	15	21	
24	Eleva pierna hacia adelante golpeando el talón con el pie izquierdo y derecho	2	2	17	21	
25	Ejecuta pasos combinando saltos, giro, patadas, zapateo y desplazamientos laterales	4	2	15	21	
	N° Indicadores			Escala		
			I	EP	A	Total
26	Salta elevando rodillas a la altura del pecho con movimientos de brazos simultáneamente	-	14	17	21	
27	Coordina movimientos con saltos hacia adelante y atrás	3	4	14	21	
28	Coordina saltos hacia el lado derecho y movimiento de cintura al lado izquierdo	5	1	15	21	
29	Realiza cruce con movimientos de brazos intercalando con su pareja	1	-	20	21	
30	Ejecuta pasos combinando desplazamientos, saltos, giros de extremidades superiores e inferiores	-	1	20	21	
31	Coordina pierna derecha e izquierda levantando rodillas con movimientos de brazos	4	5	12	21	
32	Coordina movimientos con puntas de pie derecha adelante, izquierda, derecha y viceversa con brazos	3	5	13	21	
33	Realiza cruce con saltos intercalando brazo y piernas	1	10	10	21	
34	Coordina zapateo con movimiento de brazos	4	7	10	21	
35	Realiza movimientos de extremidades alternando brazo izquierdo y derecho	-	8	13	21	
36	Gira de derecha a izquierda dando saltos hacia adelante coordinando movimientos del cuerpo	4	2	15	21	
37	Realiza movimientos corporales laterales pasando el pie izquierdo por delante del pie derecho; elevando el talón del pie derecho con las manos elevadas	3	7	11	21	
38	Ejecuta pasos combinando el salticado con giro, patadas, zapateo y desplazamientos laterales	4	2	15	21	
39	Controla movimientos corporales realizando cruces de brazos intercalando con su pareja	1	-	20	21	
40	Ejecuta pasos combinando saltos, giros, realizando desplazamientos laterales intercalando extremidades inferiores y superiores	2	2	17	21	

Nota: En la siguiente tabla muestra los datos obtenidos de la aplicación de la guía de actividades a los niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación José Ingenieros.

Con el fin de dar respuesta al objetivo se diseñó y aplico 40 actividades en base a las tipologías de la danza en este caso danza folclórica y popular urbana en la Escuela de Educación Básica José Ingenieros en preparatoria, en el horario de diez a doce de la mañana de lunes a viernes. Esta propuesta fue diseñada para trabajar coordinación general, equilibrio, locomoción, giros, ritmos y expresión corporal, la misma que fue realizada tomando en cuenta la edad de los niños para partir de pasos sencillos a más complejos. Cabe mencionar que las coreografías fueron acompañadas de vestimenta acorde al tipo de danza que se ejecutó las mismas que fueron llamativas para el niño.

Se ejecutaron 9 pasos fue de manera progresiva a través de la misma se desarrollaron ejercicios de calentamiento al inicio de cada actividad. Así mismo, se aplicó relajación al finalizar, para no causar lesiones en el infante.

Por tanto, desde el literal 1 al 7 se trabajó referente a lo que es equilibrio en los que se abordaron actividades como controlar movimientos de brazos y piernas al realizar giros , desplazarse en línea recta de derecha e izquierda, todo esto al ritmo de la música; desde el literal 8 al 17 con respecto a locomoción se planteó actividades de coordinar movimientos utilizando extremidades inferiores con movimientos de caderas, flexionando rodillas al ritmo de la música; desde el numeral 18 al 36 se trabajó lo que es coordinación de piernas realizando movimientos donde se utilizó piernas y brazos, elevando rodillas, moviendo la cintura, además, se combinó saltos, giros, patadas, zapateo y desplazamientos laterales; finalmente en los literales 37 al 40 se ejercitó el esquema corporal con actividades como realizar movimientos corporales de piernas, brazos, cintura con desplazamientos laterales, combinando el salticado con giro, saltos intercalando extremidades inferiores y superiores al ritmo de la música mediante la danza, apoyadas en una metodología activa que permite la motivación y participación de todos.

6.3. Resultados de la propuesta alternativa y Post test

A continuación, se expone la tabla 9 la cual presenta los resultados agrupados por componentes obtenidos a partir de la tabla 8 en la cual se evidencia la ubicación de los niños de acuerdo a los parámetros I (iniciado) EP (en proceso) A (adquirido).

Tabla 9*Resultados de la aplicación de la guía de actividades*

Aspectos de la guía	N ^o indicadores	Escala			TOTAL
		I	EP	A	
Equilibrio	1-7	4	8	9	21
Locomoción	8-17	4	7	10	21
Coordinación	18-36	1	5	15	21
Esquema corporal	37-40	3	6	12	21

Nota. Datos obtenidos luego de la ejecución de la Guía Didáctica “Bailando, muevo mi cuerpo”, con los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros.

En la tabla 9 se evidencia los resultados obtenidos de la guía de actividades tras las diferentes coreografías como son el San Juanito, Mueve la pompa, Movidito, Juyayay, comprobando que la mayoría de los niños adquirieron los indicadores denotando que de los 21 niños nueve de ellos lograron adquirir equilibrio, diez en locomoción, quince en coordinación y doce niños en esquema corporal, estas se comprueban en que ya controlaban los movimientos del cuerpo al desplazarse, girar, saltar, practicar diferentes ritmos, con estrategias significativas que potencien el sentido del ritmo despertando destrezas corporales fortaleciendo su motricidad gruesa. Sin embargo, existió niños que no lograron en su totalidad como se observa en la tabla ya que se los ubican en proceso e iniciado dificultándoles al pedirles que muevan tal pierna y no reconocía cuál era su derecha ni la izquierda, no levantaban su pierna sino la arrastraban impidiéndoles mejorar su coordinación, además otros indicadores como el de girar con movimientos de su cuerpo.

Para valorar la motricidad gruesa luego de la aplicación de la guía de actividades mediante la danza se presenta un cuadro comparativo, donde se evidencia los resultados antes y después de efectuar cada una de las actividades de la guía titulada “Bailando, muevo mi cuerpo” que se visualizan a continuación en la tabla 10.

Tabla 10*Resultados de la aplicación del pre y post test en los niños de preparatoria*

Componentes a evaluar	Pre test						INTERVENCIÓN	Post test					
	Bueno		Normal		Bajo			Bueno		Normal		Bajo	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	
Locomoción	10	48	7	33	4	19	10	48	10	48	1	5	
Posiciones	-	-	5	24	16	76	8	38	8	38	5	24	
Equilibrio	-	-	8	38	13	62	7	33	5	24	9	43	
Coordinación de piernas	1	5	8	38	12	57	9	43	7	33	5	24	
Esquema corporal en sí mismo	2	10	8	38	11	52	10	48	11	52	3	14	
Esquema corporal en otros	5	24	7	33	9	43	11	52	7	33	3	14	

Nota. En la siguiente tabla muestra los datos obtenidos de la aplicación del Pre test y Post Test de Escala de evaluación de Psicomotricidad a los niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros.

De acuerdo a los datos obtenidos en la tabla 10, la mayoría de niños mejoraron notablemente luego de la intervención “Bailando nuevo mi cuerpo”, ya que se evidencia que hay un incremento en el nivel bueno y una disminución en el nivel bajo puesto que al inicio los niños en los componente como son posiciones se encontraban el 76 % en nivel bajo, en equilibrio el 62 %, coordinación de piernas el 57% y esquema corporal el 52 % determinando así que los niños tenían dificultad al coordinar movimientos para subir y bajar escaleras, poco control del equilibrio, mantenerse en cuclillas en un solo pie, torpeza al saltar con uno o ambos pies, poco conocimiento del esquema en sí mismos y en otros, pero con las actividades ejecutadas basadas en la danza se puede observar que en los componente de posiciones disminuyo a un 24 %, en equilibrio un 43 %, coordinación 24 % y en el esquema corporal en un 14 % evidenciando que se desarrolla la motricidad gruesa en los niños.

En tal sentido, Bayas (2020) La danza es el lenguaje que utiliza el cuerpo para expresar los sentimientos del alma. Del mismo modo, es considerada una actividad que potencia la capacidad expresiva, la destreza física, la habilidad cognitiva y el desarrollo de la motricidad gruesa. El baile es capaz de combinar armoniosamente en el espacio un sinfín de movimientos dentro de un tiempo musical, que crea y ordena los ritmos. Por lo tanto, además de ser considerada un arte, la danza es también una actividad que aporta beneficios integrales a cualquier edad, siendo especialmente beneficiosa en los niños.

7. Discusión

El presente trabajo de investigación estuvo orientado a determinar como la danza fortalece en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de preparatoria de la escuela de Educación Básica José Ingenieros de la Ciudad de Loja, período académico 2021-2022, después de un arduo trabajo se verificó que es una estrategia significativa en la motricidad gruesa, ya que favorece de forma integral el desarrollo de las habilidades y destrezas motoras.

Los métodos que se emplearon para dar respuesta al objetivo general fueron: el inductivo, deductivo y analítico-sintético, estos ayudaron a construir, analizar y sintetizar los datos obtenidos de manera ordenada. Además, se utilizó como instrumentos: una escala valorativa de la guía de actividades, registro anecdótico y la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en nivel Preescolar de Victoria de la Cruz y Carmen Mazaira, para el diagnóstico inicial y final.

En los resultados obtenidos iniciales del diagnóstico se obtuvo que la mayoría de los niños tuvieron un bajo desarrollo de la motricidad gruesa puesto que presentaron problemas en los componentes de posiciones en un 76%, equilibrio 62%, coordinación de piernas el 57 % y esquema corporal el 52 % ya que no cumplían con algunos indicadores de la EPP. Luego de la aplicación de la guía “Bailando, muevo mi cuerpo” Se obtuvo una mejoría ya que redujeron el nivel bajo en posiciones a un 24 %, equilibrio un 43 %, coordinación a un 24 % y en el esquema corporal un 14 % debido a que en su mayoría adquirieron el dominio motor grueso inicial. Dicho así, los resultados de la evaluación final muestran un progreso en comparación a la inicial. Por lo que se ratifica que la danza resulta ser una estrategia útil y apropiada para potenciar y favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa, ya que ayuda a mejorar el equilibrio, coordinación, desplazamiento, esquema corporal, pues los movimientos eran mucho más controlados y coordinados.

Así mismo, este estudio se contrasta con Díaz (2018), en su investigación “La danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 a 6 años” afirma que tras haber aplicado un taller de danza con los niños este le permitió desarrollar la coordinación motora, permitiendo una coordinación precisa del equilibrio, lateralidad, habilidades y destrezas con relación al motor grueso del niño, donde se obtuvo un 65% en el nivel logro, mientras que en

el grupo control solo un 30% obtuvo el nivel logro. Demostrando así que la danza ayuda a fortalecer la motricidad gruesa.

Igualmente, Largo (2019) en su investigación “La danza para desarrollar la motricidad gruesa de los niños de preparatoria de la escuela teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Loja” a través de la aplicación de un pretest se demuestra que el 59.09% equivalente a 12 de los niños evaluados presentan problemas en su motricidad gruesa, es decir, tienen un nivel bajo de habilidades motrices en relación a su edad cronológica. Luego se diseñó una propuesta basada en un taller de danza donde se concluyó que fortalece su coordinación, ritmo y lateralidad que son uno de los problemas más frecuentes, mejorando de manera progresiva la motricidad gruesa de los infantes.

Así mismo, Huaranca (2018) en su investigación “La danza como alternativa, estratégica para mejorar la motricidad gruesa en niños, del centro educativo “Mutual la paz” de la ciudad de el alto – la paz distrito 2, el alto” afirman que la danza desarrolla capacidades físicas, ya que inicialmente por medio de un test tan solo el 33% se encontraba en nivel adquirido de motricidad gruesa, mientras que después de la aplicación se evidencio un incremento de 56%, validando que a través de talleres los niños aprenden destrezas motrices que les permiten resolver problemas relacionados al movimiento y el equilibrio de su cuerpo.

Otro estudio propuesto por Jiménez (2019) la danza para mejorar el desarrollo motriz grueso en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, en el periodo académico 2019-2020. Existe dificultad en el desarrollo motriz grueso en los resultados del test aplicado por lo que se evidencian problemas motrices. Obteniendo una media de 15 niños, equivalente al 67% en el nivel bajo, y luego de haber realizado diferentes actividades se logró comprobar que el baile favorece al mejoramiento del desarrollo de la motricidad gruesa, disminuyendo el problema e incrementando su sistema motor a un nivel bueno dando una media de 17 niños, que representan el 80% de la totalidad.

Finalmente recalcar el aporte que brinda la danza ya que, es una forma también de superar la timidez y mejorar su autoestima potenciando la imaginación, la expresividad y creatividad, así como la memoria al recordar los pasos del baile en cada función contribuyendo a un mejor desarrollo de la motricidad gruesa, puesto que el niño aprende a coordinar los movimientos de su cuerpo a mantener el equilibrio, además de ganar tonicidad y flexibilidad muscular. Sin embargo, en el presente trabajo no se logró el 100% debido a

situaciones de falta atención, concentración por parte de los niños, así mismo, la falta de paciencia al no poder realizar dicha actividad, peleas entre compañeros no pudo ser posible lograr en su totalidad las destrezas de la danza.

8. Conclusiones

- Con la aplicación del Pre-test mediante la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar se diagnosticó un bajo nivel desarrollo motricidad gruesa en los niños de preparatoria, ya que presentaron dificultad al coordinar movimientos, poco control del equilibrio, y escaso conocimiento del esquema corporal en sí mismo y los otros.

- La propuesta alternativa “Bailando, muevo mi cuerpo” diseñada con cuarenta actividades basadas en la danza, fue aplicada diariamente, cada semana en el horario de diez a doce de la mañana, contiene actividades llamativas al ritmo de la música enfocadas al mejoramiento de la motricidad gruesa principalmente tomando en cuenta los componentes de coordinación, equilibrio, autocontrol y ritmo.

- Se comprobó que la danza resulto eficaz, ya que la población mejoró considerablemente en el desarrollo de motricidad gruesa principalmente en las áreas en las que presentaban dificultad inicialmente.

9. Recomendaciones

- Las docentes deben realizar evaluaciones que permitan diagnosticar las dificultades en el desarrollo motor grueso de los niños y así utilizar estrategias significativas para fortalecer su equilibrio, esquema corporal y coordinación.
- En los niveles de preparatoria es necesario seguir aplicando la danza, ya que además de ser una innovadora estrategia y una actividad genuina e innata en la primera infancia, son actividades de gran valor cultural que han sido transmitidos de generación en generación, por lo que es indispensable practicarlo, ya que, brinda a los niños la oportunidad de aprender espontáneamente interactuando con otros y con su entorno.
- A las docentes de preparatoria sigan implementando las actividades de la propuesta alternativa, ya que demostraron ser de gran ayuda para potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa, además permiten a los niños ser los principales actores de su aprendizaje, logrando que tengan un mejor desarrollo físico.

10. Bibliografía

- Arteaga, P. (2020). *Motricidad y salud en Educación Infantil*.
<https://books.google.com.ec/books?id=JbPdDgAAQBAJ&dq=Motricidad+y+salud>
- Ávila, B. (2019). *La danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de preparatoria*.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17800/1/UPS-CT008422.pdf>
- Balseca, M. (2016). *“El juego y la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Lucía Franco de Castro” de la parroquia de Conocoto”*. [Tesis de investigación, Instituto de investigación y posgrado de Quito]. Archivo digital. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/8929/1/T-UCE-0010-1566.pdf>
- Batista, L. (2018). El desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños y las niñas de la infancia preescolar. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*.
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/07/habilidades-motrices-preescolar.html>
- Bayas, J. (2020). *La danza como herramienta para la integración y el aprendizaje*.
https://uvadoc.uva.es/handle/10324/12902?locale-attribute=pt_BR
- Caballero, J. (2016). *Historia de la danza y ballet contemporáneo*.
<https://bibliotecavirtualsenior.es/wp-content/uploads/2017/05/Presentacion-La-danza-3-3-copia.pdf>
- Cabrera, B. (2019). El desarrollo de la motricidad gruesa en los niños. *Mendive. Revista de Educación*.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Cabrera, I. (2016). *La expresión corporal y su incidencia en los procesos de desarrollo en el área motriz gruesa de los niños/as de 5 a 6 años de las escuelas Dr. Manuel Benjamín Carrión Mora y Simón Bolívar de la ciudad de Machala, Año Lectivo 2013-2014*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Machala] Archivo digital.
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/7013/1/CD00055-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>

- Castro, F. (2019). El Ballet es un arte del movimiento. *Dialnet*.
file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElBallet-7009643.pdf
- Cordero, D. & Rios, A. (2014). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos. *Scielo*, 46, 1-16.
<https://www.scielo.br/j/ep/a/B6szgJmpzFrXXpdgvxsZ8ht/?lang=es>
- Cremades, R. (2017). *Desarrollo de la Expresión Musical en Educación Infantil*. Didáctica y desarrollo.
https://books.google.com.ec/books?id=4IU7DwAAQBAJ&pg=PA33&dq=la+danza+en+educaci%C3%B2n+infantuk&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiuxYO_qZb4AhXak2oFHFssAfoQ6AF6BAGIEAI#v=onepage&q=la%20danza%20en%20educaci%C3%B2n%20infantuk&f=false
- Dallal, A. (2020). *Los elementos de la danza*.
https://books.google.com.ec/books?id=vUjcDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Los+elementos+de+la+danza&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=Los%20elementos%20de%20la%20danza&f=false
- Díaz, I. (2018). *Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares*.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24276/Diaz_PIE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Esteves, Z. (2018). La importancia de la educación motriz en el proceso de enseñanza de la lecto –escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero. *INNOVA Research Journal*, 3(7). <https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/896>
- Fernández, E. (2015). *Análisis de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas del primero de básica del Centro Educativo “Amable Arauz”, de la Parroquia de Conocoto, durante el Año Lectivo 2014 - 2015*. [Tesis de pregrado, Universidad de las fuerzas armadas ESPE]. Archivo digital.
<http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/21000/11413/TESPE049122.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, V. (2021). *Proyecto de innovación: La Danza*. Inclusión.
<https://books.google.com.ec/books?id=JFFBEAAAQBAJ&pg=PA37&dq=tipos+de+danza&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi-#v=onepage&q=tipos%20de%20danza&f=false>

- Garofano, M. (2017). *EL desarrollo de las habilidades motrices a traves de la danza*. Ciencias Técnicas y Aplicadas. file:///C:/users/usuario/downloads/dialnet-ladanzaeneldesarrollodelashabilidadesmotricesbasic-7659466.pdf
- Gonzaga, S. (s.f.). *La motricidad gruesa para el desarrollo físico de los niños*. Tesis de pregrado. “San José”, Universidad Nacional de Loja, Loja.
- Herrera, F. (2020). *Psicomotricidad infantil*. *OtrasVoces en Educación*. <https://otrasvoceseneducacion.org/archivos/338272>
- Huaranca, R. (2019). *La danza como alternativa, estratégica para mejorar la motricidad gruesa en niños del centro educativo mutual la paz en la ciudad del el alto*. [Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación]. Archivo digital. <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/23418/T-1302.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jiménez, G. (2019). Fortalecimiento de la motricidad gruesa en espacios cerrados. *Tecnologica, Ciencia y Educación Edwards Demming*. <https://revista-edwardsdeming.com/index.php/es/article/view/32/54>
- Mamani, H. (2016). La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares. *Polo del conocimiento*. file:///C:/users/usuario/downloads/dialnet-ladanzaeneldesarrollodelashabilidadesmotricesbasic-7659466.pdf
- Mena, M. (2017). *El cuerpo creativo: Taller Cubano para la Enseñanza de la Composición coreográfica*. Balletin Dance.
- Mendieta, L., Mendieta, R. & Vargas, T. (2017). *Psicomotricidad Infantil*. Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador. <http://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/54/1/Psicomotricidad%20Infantil.pdf>
- MINEDUC. (2019). Jugando aprendo de mi País. *Pasa la voz*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/Marzo-2019.pdf>
- Montesdeoca, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Infantil*. <https://educa.minedu.gob.bo/assets/uploads/files/cont/esfm/esfm22-b5ny.pdf>

- Morales, M. (2020). *La danza como estrategia didáctica para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de preparatoria de la i. E. N°1654huambacho el arenal, 2018*. Perú: [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación, Perú.]
- Narvaéz, O. (2017). *Actividades lúdicas y motricidad gruesa. En niños de la Unidad Educativa “Víctor Hugo Abad Muñoz”, Zhud-Cañar Período 2016*. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3544/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0012.pdf>
- Parraga, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en la etapa infantil. *Revista Multidisciplinaria de investigación*, (3), <https://docplayer.es/59635469-01-desarrollo-de-la-motricidad-en-etapa-infantil.html>
- Patajalo, A. (2020). *La danza en el desarrollo de la psicomotricidad*. Polo del conocimiento.
- Peña , V. y Nicolás, G. (2019). *Danza en educación infantil: opinión de los docentes*. Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF).
- Peréz , M. y Rodríguez , C. (2018). Una alternativa para el desarrollo de habilidades motrices básicas en niños del programa educa a tu hijo. *Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/desarrollo-habilidades-motrices.html>
- Quintana, R. (2019). *La Danza en las dimensiones del Ser Humano y los contenidos escolares*. Plumilla Educativa.
- Quintas, A. (2020). *Teoría educativa sobre tecnología, juegos y recursos en didáctica de la educación infantil*. Universidad de Saragoza.
- Ramirez, y Ramírez, L. (2016). *Danza folclórica en el desarrollo de secuencias rítmicas en niños*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12967/1/T-UCE-0010-013-2017.pdf>
- Rivera, C. (2021). *El baile para mejorar el desarrollo motriz grueso en niños*. Loja: [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. Archivo digital <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23813/1/TESIS%20JEAN%20CARLOS%20RIVERA-signed-signed.pdf>

- Rodríguez, A. (2016). Rodríguez. (2016). *El desarrollo del esquema corporal en niños de preescolar*. II. Mexico: Universidad Pedagógica Nacional. *Universidad Pedagógica Nacional*. <http://200.23.113.51/pdf/27925.pdf>
- Sánchez, H. (2020). Motricidad fina y gruesa. *Revista Mundo Entrenamiento*. <https://mundoentrenamiento.com/motricidad-fina-y-gruesa/>
- Tapia, J. (2015). *La falta de estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 3 y 4 años que asisten al Centro de Desarrollo Infantil "Las Abejitas" de la ciudad de Quito. Período 2015*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Quito]. Archivo digital. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/14097/1/TESIS%20DEFINITIVA%20JENNY%20TAPIA%20CAPA.pdf>
- Toala , V. & Quiñonez, M. (2018). La importancia de la educación motriz en el proceso de enseñanza. *INNOVA Research Journal*, 3(7), 155-167. <https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/896>
- Vázquez, H. (2020). *Incidencia de la educación física en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños*. Polo del Conocimiento. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/1938>

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación.

 **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Of. Nro. 049-CEI-FEAC-UNL
Loja, 06 de mayo del 2022.

Srta. Lic.
María Soledad Quilca Terán. Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
Ciudad. -

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: LA DANZA Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ INGENIEROS DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2021-2022**, de la autoría de la alumna Srta. Mónica Patricia Romero Guamán, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA


Lic. Rosita Esperanza Fernández Bernal. Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Recibido
9/05/2022
3416

Ciudad Universitaria "Guillermo Falconi Espinosa" Tel. 2545802-Loja Ecuador

Anexo 2. Guía de actividades



unl

Universidad
Nacional
de Loja



Universidad Nacional de Loja
Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación.
Carrera de Educación Inicial

Guía de Actividades



Autora

Mónica Patricia Romero Guamán

Loja- Ecuador

2022



1. Presentación

La danza es una de las expresiones corporales más antiguas de la sociedad esta se caracteriza por la ejecución de movimientos al ritmo de la música, facilitando a los niños expresar sus sentimientos y emociones, además la danza permite desarrollar la capacidad física, cognitiva, motriz y expresiva del individuo, de la misma forma la danza es una estrategia metodológica que ayuda a fortalecer la psicomotricidad del niño.

La práctica de la danza genera beneficios muy importantes para los niños de cualquier edad, pues, tiene herramientas significativas. Sin embargo, el desarrollo de la motricidad gruesa, ocasiona una sucesión de actividades neuronales, cognitivas y físicas, lo que conlleva a un eficiente desarrollo integral de los niños; por lo tanto, esto permitirá que en esta etapa los niños puedan organizarse para realizar sus actividades y emplear estrategias que contribuyan a estimular las partes gruesas del cuerpo.

Es por ello que mediante esta guía se logrará estimular el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños a través de actividades dancísticas que van a fortalecer la motricidad gruesa y con ello un mejoramiento en los movimientos locomotores, coordinación dinámica y disociación. Es necesario recalcar que a través de la danza se puede estimular la creatividad, el control de su cuerpo, la atención y la facilidad de expresión a través de su esquema corporal.

La metodología aplicada será con actividades con diferentes ritmos brindando las herramientas necesarias, que fortalecerán la motricidad gruesa de los niños. La ejecución de actividades diseñadas en la guía de actividades consta de 4 sesiones con 40 actividades donde se aplicará la danza, cada una está compuesta por objetivos, tipos de danza, materiales y recursos, procedimiento y al final de cada sesión se realizará la evaluación a través de una escala valorativa que permitirá evidenciar si se han cumplido los logros que se desea alcanzar.

2. Evaluación

La evaluación se ejecutará a través de la observación y seguimiento a los niños, mediante la aplicación de una escala valorativa tomando en cuenta los indicadores de cada una de las actividades planteadas en la guía, los cuales se harán diariamente de forma individual a cada uno.

Una vez culminadas todas las actividades propuestas se realizará la aplicación del post test con el objetivo de conocer los avances y mejoras de los niños con la propuesta alternativa planteada y evidenciar si la danza como estrategia ayuda al desarrollo de la motricidad gruesa.

Aspectos a evaluar

- Saltica elevando alternadamente las rodillas, golpeando con la palma del pie en el suelo.
- Realiza salticado con giro.
- Coordina pataditas adelante golpeando el talón con el pie izquierdo y derecho.
- Desplaza en dirección lateral las partes del cuerpo.
- Realiza cruce con pataditas de lado a lado.
- Ejecuta desplazamientos laterales con trote, pie izquierdo, punta adelante diagonal atrás con zapateadas moviendo los hombros.
- Realiza movimientos laterales pasando el pie izquierdo por delante del pie derecho; elevando el talón del pie derecho con las manos elevadas.
- Ejecuta pasos combinando el salticado con giro, pataditas, zapateo y desplazamientos laterales.

3. Desarrollo de actividades

Actividad 1

Bailando el paso del caballito



Nota. La imagen muestra los pasos del salticado de la danza el San Juanito. Fuente: Delgado (2018).
https://www.youtube.com/watch?v=8VEsLSfpjxg&ab_channel

Objetivo: Salticar elevando alternadamente las rodillas, golpeando con la palma del pie en el suelo al ritmo de la música

Tipo de danza: Folclórica- San Juanito

Materiales/recursos: Música, grabadora, vestimenta (sombrero, poncho, falda)

Procedimiento

Saludar afectuosamente a los niños y luego pedirles que salgan al patio del establecimiento donde realizaran ejercicios de calentamiento de músculos, para la actividad tendrán que ponerse de pie con las piernas extenderlas a la anchura de los hombros, el tronco en relación a las piernas doblado a 90 grados, los brazos extendidos a los lados. Se realizará un extenso movimiento hacia la izquierda y derecha, mirando la mano que lleva hacia arriba mientras realizan el ejercicio.

Se iniciará la actividad reproduciendo la danza el “San Juanito”, lo niños tendrán que colocarse en columna de forma lateral, niñas de un extremo y niños del otro extremo, luego de ello marcaran el paso básico de la danza denominado “El paso del caballito” se desplazaran hacia el centro del patio y se quedaran en su propio terreno marcando el paso. Posterior a ello, se ubicarán frente a su pareja y realizarán lo mismo.

Finalmente, se realizará ejercicios de relajación de inhalar y exhalar.

Indicador de Evaluación Nombres y apellidos	Saltica elevando alternadamente las rodillas, golpeando con la palma del pie en el suelo al ritmo de la música		
	Valoración		
	I	EP	A

Actividad 2

Bailando al ritmo del San Juanito



Nota. La imagen el giro del salticado de la danza el San Juanito. Fuente: Delgado (2018). https://www.youtube.com/watch?v=8VEsLSfjxg&ab_channel=

Objetivo: Realizar salticado con giro al ritmo de la música

Tipo de danza: Folklore- San Juanito

Materiales/recursos: Música, grabadora, vestimenta (sombrero, poncho, falda)

Procedimiento

Se iniciará con la actividad con un breve calentamiento y estiramiento del cuerpo, donde tendrán que estirar sus brazos hacia adelante, al frente, al lado, harán un pequeño trote alrededor del patio.

Posterior a ello, se continuará con el segundo paso de la danza “San Juanito”. Los niños una vez realizados el primer paso, tendrá que colocarse frente a su pareja y procederán hacer el siguiente paso, que consiste en que los niños deberán dar un giro completo, empezando por el lado derecho realizando el paso básico.

Para finalizar, se realizará ejercicios de relajación donde formaran un círculo y estiraran sus músculos, muy alto, muy abajo, respiraran profundo y soltaran el aire suavemente lo harán varias veces.

Indicador de Evaluación	Realiza salticado con giro al ritmo de la música.		
	Valoración		
	A	EP	I
Nombres y apellidos			

Actividad 3

Bailando nuevo mi cuerpecito



Nota. La imagen muestra pataditas con el pie izquierdo y derecho de la danza el San Juanito. Fuente: Delgado (2018). https://www.youtube.com/watch?v=8VEsLSfpjxg&ab_channel

Objetivo: Coordinar pataditas adelante golpeando el talón con el pie izquierdo y derecho al ritmo de la música

Tipo de danza: Folklore - San Juanito

Materiales/recursos: Música, grabadora, vestimenta (sombrero, poncho, falda)

Procedimiento

Para empezar con la actividad se hará ejercicios de estiramiento posteriormente se dará una pequeña explicación de los siguientes pasos a realizarse en la danza, para ello, se tendrá que salir al patio de la escuela.

Una vez ya marcado los pasos anteriores de la danza, se empezará a ejecutar el siguiente paso, que consiste en llevar sus piernas del lado a lado, es decir, pierna elevada a la derecha y la otra pierna a la izquierda al ritmo del “San Juanito” en el mismo lugar colocando las manitos de las niñas en la cintura y las manitos de los niños llevarlas hacia atrás.

Para concluir con la actividad se realizará ejercicios de relajación, donde se sentarán y estirarán sus brazos hacia adelante y atrás.

Indicador de Evaluación Nombres y apellidos	Coordina pataditas adelante golpeando el talón con el pie izquierdo y derecho al ritmo de la música		
	Valoración		
	A	EP	I

Actividad 4

Al ritmo de la música



Nota. La imagen muestra desplazamientos laterales de brazos. Fuente: Delgado (2018). https://www.youtube.com/watch?v=8VEsLSfjxg&ab_channel=

Objetivo: Desplazar en dirección lateral las partes del cuerpo al ritmo de la música

Tipo de danza: Folklore - San Juanito

Materiales/recursos: Música, grabadora, vestimenta (sombrero, poncho, falda)

Procedimiento

Realizar unos pequeños juegos de calentamiento, los niños se ubicarán en el patio de la institución y formarán un círculo, y uno en el centro. Él que está en el medio dará palmas, y los que se encuentran a su alrededor se irá pasando la pelota. Lo harán al ritmo que este marcando cuando deje de dar palmas, el que tenga el balón en ese momento será el siguiente en ponerse en el medio.

Seguidamente, se realizará la actividad que se les explicará a continuación. Los niños realizarán lo siguiente: las niñas se ubicarán adelante y los niños detrás y al ritmo de la danza se desplazarán de lado a lado empezando, por el lado derecho seguidamente hacia el lado izquierdo marcando el paso base de la danza el “San Juanito”.

Finalmente, se formará un círculo y se hará ejercicios para estirar sus músculos y ejercicios de respiración inspirar y expirar varias veces.

Indicador de Evaluación Nombres y apellidos	Desplaza en dirección lateral las partes del cuerpo al ritmo de la música		
	Valoración		
	A	EP	I

Actividad 5

Moviendo mi cuerpo me voy activando



Nota. La imagen muestra cruce de parejas de la danza el San Juanito. Fuente: Delgado (2018). https://www.youtube.com/watch?v=8VEsLSfpjxg&ab_channel

Objetivos: Realizar cruce con pataditas de lado a lado al ritmo de la música

Tipos de danza: Folclórica- San Juanito

Materiales/recursos: Música, grabadora, vestimenta (sombrero, poncho, falda)

Procedimiento

Para iniciar con la actividad se realizará un breve calentamiento por la cual los niños tendrán que salir al patio, formarán un círculo y tendrán que pasarse la pelota.

Posteriormente se dará una breve explicación de los siguientes pasos que continúan en la coreografía “San Juanito”, para ello se saldrá al patio y se iniciará con la explicación del siguiente paso, los niños se colocarán en filas como los días anteriores, mujeres una fila y hombres en otra fila formando parejas de frente, una vez realizada esta indicación, los niños tendrán que cruzar, niñas a la fila de los niños y viceversa, se contará 8 tiempos y volverán a cruzar a su puesto marcando el paso.

Finalmente se realizará estiramiento para aflojar nuestros músculos, respirar (inhalar, exhalar), esto se repetirá varias veces.

Indicador de Evaluación	Realiza cruce con pataditas de lado a lado al ritmo de la música		
	Valoración		
Nombres y apellidos	A	EP	I

Actividad 6

Baila, baila sin parar



Nota. La imagen muestra desplazamientos laterales de la danza el San Juanito. Fuente: Delgado (2018). https://www.youtube.com/watch?v=8VEsLSfpjxg&ab_chann el

Objetivos: Ejecutar desplazamientos laterales con trote, pie izquierdo, punta adelante diagonal atrás con zapateadas moviendo los hombros al ritmo de la música

Tipo de danza: Folclórica. San Juanito

Materiales/ recursos: Música, grabadora, vestimenta (sombrero, poncho, falda)

Procedimiento

Se inicia con la dinámica “El rey manda” que consistirá en ordenar a los niños hacer acciones de respiración y ejercitar el cuerpo.

En el desarrollo de la actividad, los niños se dividirán en dos grupos de niñas y niños para continuar con el siguiente paso de la coreografía del San Juanito, los niños irán a lado izquierdo y derecho donde realizarán un corto trote zapateando y moviendo nuestros hombros; lo practicarán varias veces hasta coger el paso.

Finalmente, se realizará ejercicios de relajación y estiramiento, en la cual lo niños tendrán que relajar su cabeza, sus hombros, realizar giros con sus pies, derecho y luego cambiar al lado izquierdo.

Indicador de Evaluación	Ejecuta desplazamientos laterales con trote, pie izquierdo, punta adelante diagonal atrás con zapateadas moviendo los hombros .		
	Valoración		
	A	EP	I
Nombres y apellidos			

Actividad 7

Me muevo al ritmo de la danza



Nota. La imagen muestra baile en parejas de la coreografía el San Juanito. Fuente: Delgado (2018). https://www.youtube.com/watch?v=8VEsLSfpjxg&ab_channel=

Objetivos: Zapatear en su propio terreno al ritmo de la música

Tipo de danza: Folclórica

Materiales/recursos: Música, grabadora, vestimenta (sombrero, poncho, falda)

Procedimiento

Motivar a los niños con unos pequeños ejercicios de estiramiento, para ello saldrán al patio de la escuelita para realizar dicha actividad que consiste en que mientras están de pie con las piernas ligeramente abiertas, levantarán los brazos como si quisieran agarrar algo del techo, permanecerán en esa posición por 15 segundos, luego con suavidad, mandarán el tronco hacia adelante manteniendo los brazos estirados, hasta que las manos toquen el piso para empujarlo con fuerza por otros 15 segundos. Luego, se procurará que eleven suavemente el torso a su posición inicial. Repetirán de 5 a 7 veces.

El siguiente paso a emplear consiste en que los niños tendrán que zapatear en su lugar, es decir, tendrá que zapatear en 2 tiempos pies derecho y pie izquierdo coordinando.

Por último, se formará un círculo y se hará unos breves ejercicios de relajación.

Indicador de Evaluación	Zapatea en su propio terreno al ritmo de la música		
	Valoración		
	A	EP	I
Nombres y apellidos			

Actividad 8

Al ritmo del San Juanito aprendo a bailar



Nota. La imagen muestra coreografía en parejas de la danza el San Juanito. Fuente: Delgado (2018). https://www.youtube.com/watch?v=8VEsLSfpjxg&ab_channel=

Objetivos: Alternar pie izquierdo derecho e izquierdo hacia adelante y atrás al ritmo de la música

Tipo de danza: folclórica- San Juanito

Materiales/recursos: Música, grabadora, vestimenta (sombrero, poncho, falda)

Procedimiento

Utilizar el patio de la institución y se realizará un trote alrededor del patio a manera de calentamiento, estirando brazos hacia arriba, abajo, a los lados, realizando sapitos.

Luego de ello, se procederá al siguiente paso de la danza. Consiste, en ir intercalando los pies en su mismo lugar, pie derecho adelante regresa a su lugar y luego pie izquierdo y regresará. Este paso se lo realizara en 8 tiempos para intentar coordinar pies al ritmo de la música.

Finalmente se hará ejercicios de relajamiento, mover la cabeza en forma circular lentamente, soltar brazos y pies.

Indicador de Evaluación	Alterna pie izquierdo derecho e izquierdo hacia adelante y atrás al ritmo de la música		
	Valoración		
Nombres y apellidos	A	EP	I

Actividad 9

Baile del San Juanito



Nota. La imagen muestra el paso básico de la danza el San Juanito. Fuente: Delgado (2018). https://www.youtube.com/watch?v=8VEsLSfjxg&ab_channel=

Objetivos: Realizar movimientos laterales pasando el pie izquierdo por delante del pie derecho; elevando el talón del pie derecho con las manos elevadas al ritmo de la música

Tipo de danza: Folclórica

Materiales/recursos: Música, grabadora, vestimenta (sombrero, poncho, falda).

Procedimiento

Se realiza un trote alrededor del patio a manera de calentamiento donde caminaran por el espacio físico moviendo brazos, piernas elevándolas a la altura de la cintura.

Luego se procederá a realizar el último paso de la danza el “San Juanito” para armar la coreografía. Seguidamente, se explicará el paso a ejecutarse, los niños marcando el paso básico de la danza tendrán que salir por donde ingresaron al inicio de la coreografía, los niños saldrán por el lado izquierdo y las niñas por el lado derecho elevando su pierna derecha a un lado y los mismo con pierna izquierda con la mano elevada de esta manera se finalizara la coreografía.

Por último, se practicará la coreografía ejecutando todos los pasos explicados y para finalizar se hará ejercicios de relajación para volver a la calma.

Indicador de Evaluación	Realiza movimientos laterales pasando el pie izquierdo por delante del pie derecho; elevando el talón del pie derecho con las manos elevadas al ritmo de la música		
	Valoración		
	A	EP	I
Nombres y apellidos			

Actividad 10

Coreografía el San Juanito



Nota. La imagen muestra los pasos de la danza el San Juanito.
 Fuente: Delgado (2018).
https://www.youtube.com/watch?v=8VEsLSfpjxg&ab_chann
 el

Objetivos: Ejecutar pasos combinando el salticado con giro, pataditas, zapateo y desplazamientos laterales al ritmo de la música

Tipo de danza: Folclórica- San Juanito

Materiales/recursos: Música, grabadora, vestimenta (sombrero, poncho, falda).

Procedimiento

Se realiza un calentamiento con movimientos de brazos y piernas realizando salto intercalados para ello los niños tendrán que salir al patio.

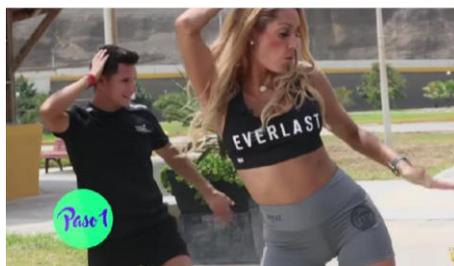
Posterior a ello, se ejecutará la coreografía el “San Juanito”, para ello los niños usaran una vestimenta acorde a la danza. Luego de que los niños estén con su traje se procederá a ubicarse en sus lugares para iniciar con la coreografía, donde se llevara a cabo todos los pasos explicados durante la semana.

Finalmente, se formará un círculo y se felicitará a cada uno de los niños por el gran trabajo realizado, incentivándolos a seguir con ese entusiasmo.

Indicador de Evaluación	Ejecuta pasos combinando el salticado con giro, pataditas, zapateo y desplazamientos laterales al ritmo de la música		
	Valoración		
	A	EP	I
Nombres y apellidos			

Actividad 11

Mis bracitos bailarines



Nota. La imagen muestra los pasos del baile la pompa.
Fuente: Carvalho (2021).
<https://youtu.be/pnXVMtUsVGg>

Objetivo: Coordinar movimientos utilizando extremidades inferiores y superiores al ritmo de la música.

Tipo de danza: Danza popular- Mueve la pompa

Materiales/recursos: Música, grabadora, ropa cómoda (licra, camisa, blusa, coleta)

Procedimiento

Se inicia con un saludo, los niños tendrán que salir al patio para iniciar la clase con la dinámica “Simón Dice” en donde un niño elegirá a un compañerito para que sea Simón. Los otros niños deberán reunirse alrededor de Simón, quien dará instrucciones diciendo: "Simón dice ..." diciendo a los niños que realicen una acción física. Por ejemplo, "Simón dice que toque su nariz". Cada niño deberá realizar la acción. Si Simón no incluye la frase "Simón dice" antes de dar la instrucción, cualquiera que realizó la actividad quedara fuera del juego.

Después realizada la motivación, se empezará a realizar el primer paso de la danza popular “Mueve la pompa”, para ello, formaran dos filas: niñas en la parte superior (delante de los niños) y niños en la parte inferior (detrás de las niñas). La practicante se pondrá delante de los niños, para que puedan observar el primer paso a realizarse. Tendrá que extender su brazo derecho a la altura de su cabeza y desplazarse hacia el lado derecho estirándolo y flexionándolo, de la misma manera realizamos el mismo paso, pero de lado izquierdo, realizando cuatro tiempos es decir dos hacia lado derecho y dos tiempos de lado izquierdo, se lo realizara varias veces hasta que cojan el paso.

Finalmente, se hará ejercicios de relajación, estiraran su cuerpo lo más que puedan mientras inhalan y exhalan lentamente.

Indicador de Evaluación	Coordina movimientos utilizando extremidades inferiores y superiores al ritmo de la música		
	Valoración		
Nombres y apellidos	A	EP	I

Actividad 12

El pasito del remolino



Nota. La imagen muestra los pasos en pareja con movimientos de brazos del baile la pompa. Fuente: Carvalho (2021). <https://youtu.be/pnXVMtUsVGg>

Objetivo: Realizar movimientos de extremidades alternando brazo izquierdo y derecho al ritmo de la música.

Tipo de danza: Danza popular- Mueve la pompa

Materiales/recursos: Música, grabadora, ropa cómoda (licra, camisa, zapatos cómodos)

Procedimiento

Se dirigirán al patio para iniciar la clase con la dinámica donde se realizarán movimientos corporales para calentamiento del cuerpo, los niños se ubicarán en círculo y se elegirá a un niño para que nos ayude con el calentamiento, en donde pedirá: que suelten sus pies, manos eleven los más alto que puedan, flexionen sus piernas, etc.

Una vez realizado el calentamiento se procederá a realizar el segundo paso de la danza popular, que consiste en el ritmo de mueve la pompa en donde tendrá que llevar sus manos hacia abajo y volver hacia arriba realizando un palmeo con sus manos, al momento de llevar sus manos hacia adelante tendrán que realizar un remolino con sus manos. Realizamos este paso varias veces hasta coger el paso.

Para finalizar se hará ejercicios de relajación inhalar y exhalar donde formarán en círculo para dicha actividad.

Indicador de Evaluación Nombres y apellidos	Realiza movimientos de extremidades alternando brazo izquierdo y derecho al ritmo de la música		
	Valoración		
	A	EP	I

Actividad 13

Moviendo mi cuerpito



Nota. La imagen muestra movimientos de brazos del baile la pompa. Fuente: Carvalho (2021). <https://youtu.be/pnXVMtUsVGg>

Objetivo: Lograr realizar movimientos de cadera y manos simultáneamente de derecha a izquierda al ritmo de la música

Tipo de danza: Danza popular- Mueve la pompa

Materiales/recursos: Música, grabadora, ropa cómoda (licra, camisa, blusa, coleta)

Procedimiento

Se realizará una caminata alrededor del patio a manera de calentamiento, mismo que consiste en rotar tobillos, movimiento de rodillas, círculos de la cadera, elevación de brazos.

Seguidamente los niños se ubicarán en su puesto correspondiente para seguir con el siguiente paso que consiste en: primero desplazar sus piernas un poco abiertas luego de ello se deslizará los brazos de derecha a izquierda en tiempos, Es decir, uno derecha, uno izquierda y doble a lado derecho luego seguimos con el mismo paso uno izquierda uno derecha y doble a lado izquierdo, esto se lo realizara en el momento que la canción digas “Manos arriba” Y a la vez

moviendo su cintura. Se repetirá este paso varias veces hasta que los niños traten de coger el paso.

Para finalizar se realizará ejercicios de relajación para fortalecer sus músculos.

Indicador de Evaluación	Lograr realizar movimientos de cadera y manos simultáneamente de derecha a izquierda al ritmo de la música		
	Valoración		
	A	EP	I
Nombres y apellidos			

Actividad 14

Bailando con mi cuerpito voy coordinando



Nota. La imagen muestra inclinaciones laterales de brazos del baile mueve la pompa. Fuente: Carvalho (2021).
<https://youtu.be/pnXVMtUsVGg>

Objetivos: Controlar su postura realizando estiramientos de brazos y piernas simultáneamente al ritmo de la música

Tipo de danza: Danza popular- Mueve la pompa

Materiales/recursos: Música, grabadora, ropa cómoda (licra, camisa, blusa, coleta)

Procedimiento

Primeramente, se empezará con un juego “Tingo, tingo, tango”, donde se les invitará a los niños a salir al patio y que tomen asiento en el piso formando un círculo; para que vayan

pasando la pelota, en la persona que se quede se procederá a realizar penitencia, donde los niños elegirán que tendrá que hacer.

Después se procederá a explicar a los niños a seguir armando la coreografía; imitando los pasos de “Mueva la pompa”. el cuarto paso a realizarse, se tendrá que hacer uso de nuestros brazos. Para ello extenderán sus piernas e imitarán con los brazos la forma de ver (derecha e izquierda) mirar hacia a la derecha y luego a la izquierda Se repetirá varias veces hasta coger el paso.

Una vez finalizada la coreografía se les preguntará a los niños como se sintieron, ¿Les gusto la actividad? y se procederá a realizar ejercicios de relajación.

Indicador de Evaluación	Controla su postura realizando estiramientos de brazos y piernas simultáneamente al ritmo de la música		
	Valoración		
Nombres y apellidos	A	EP	I

Actividad 15

Bailando la pompita



Nota. La imagen muestra movimientos de piernas flexionados del baile la pompa. Fuente: Carvalho (2021).
<https://youtu.be/pnXVMtUsVGg>

Objetivos: Ejecutar flexiones de rodillas y elevando brazos hacia arriba al ritmo de la música

Tipo de danza: Danza popular- Mueve la pompa

Materiales/recursos: Música, grabadora, ropa cómoda (licra, camisa, blusa, coleta)

Procedimiento:

Primeramente, se realizará una motivación a través de adivinanzas sencillas, para ello se pedirá a los niños que formen un círculo y se sienten para empezar con las adivinanzas; Vuelo de noche, duermo en el día y nunca veras plumas en la mía, que será (Murciélago); Canto en la orilla, vivo en el agua, no soy pescado ni cigarra. ¿Quién soy? (Rana); Blanca por dentro, verde por fuera. Si quieres te lo digo, espera, que será (Pera); Amarillo por fuera, blanco por dentro, tienes que pelarlo para comerlo, que será (Banana); Alas de mil colores y se pierden entre las flores, que será (Mariposas); y el niño que tenga la respuesta debe alzar su mano.

Luego de terminar con la motivación se explicará la actividad, misma que consiste en realizar el quinto paso de la coreografía, donde los niños tendrán que realizar con sus manos una vuelta completa con palmas flexionando las rodillas y subiendo y de esta manera se irán preparando para el coro.

Se repetirá varias veces hasta que logren realizarlo y luego de ello se hará ejercicios de relajación.

Indicador de Evaluación	Ejecuta flexiones de rodillas y elevando brazos hacia arriba al ritmo de la música		
	Valoración		
Nombres y apellidos	A	EP	I

Actividad 16

Bailando al ritmo de las Palmitas



Nota. La imagen muestra elevaciones de manos del baile mueve la pompa. Fuente: Carvalho (2021). <https://youtu.be/pnXVMtUsVGg>

Objetivo: Coordinar movimientos de cadera con golpes en las piernas y palmas con las manos al ritmo de la música

Tipo de danza: Danza popular- Mueve la pompa

Materiales/recursos: música, grabadora, ropa cómoda (licra, camisa, blusa, coleta)

Procedimiento:

Se cantará la canción de “Saco una manito”, se iniciará con una pequeña introducción sobre del siguiente paso que se ejecutará: los niños tendrán que escuchar la música y al momento del coro (mueve la pompa) es muy sencillo, tendrán que realizar lo siguiente; tendrán que ubicarse en cuatro lados, empezaran al frente, luego voltearan, atrás, al costado y volverán a su sitio inicial.

Luego de ello, tendrán que hacer el movimiento de caderas con golpes en la piernas y palmas (doble golpe, doble palma) luego de ella lo harán al ritmo del coro menea cintura golpe, golpe; menea cintura palma, palma. Deberán realizar este paso hasta volver a la posición de inicio que en este caso sería de frente, practicarán este paso hasta coger el paso.

Finalmente, se hará ejercicios de relajación estiraran sus brazos, piernas, giraran su cabeza de derecha a izquierda.

Indicador de Evaluación Nombres y apellidos	Coordina movimientos de cadera con golpes en las piernas y palmas con las manos al ritmo de la música		
	Valoración		
	A	EP	I

Actividad 17

Bailando bajo y subo



Nota. La imagen muestra movimientos de cintura del baile la pompa. Fuente: Carvalho (2021). <https://youtu.be/pnXVMtUsVGg>

Objetivo: Realizar extensiones de piernas deslizándose hacia abajo y arriba al ritmo de la música

Tipo de danza: Música popular-Mueve la pompa

Materiales/recursos: Música, grabadora, ropa cómoda (licra, camisa, blusa, coleta)

Procedimiento:

Primeramente, se iniciará con un juego “Encontrar el tesoro”, para ello se esconderá un objeto dentro del aula, luego se les pedirá a los niños que empiecen a buscar el tesoro, se dará algunas pistas utilizando las palabras como: frío si están lejos, caliente si están cerca y se quemarán si ya lo encontraron.

Seguidamente se procederá a explicar la actividad, misma que consiste en realizar el siguiente paso para armar la coreografía de “Mueve la pompa”. En la canción hay una parte que dice

para abajo niños, para arriba niñas, es ahí donde tendrán que llevar los niños su cuerpo hacia abajo y las niñas llevar sus manos hacia arriba.

Para finalizar, se preguntará a cada niño que le pareció la actividad y se realizara ejercicios de relajación.

Indicador de Evaluación Nombres y apellidos	Realiza extensiones de piernas deslizándose hacia abajo y arriba al ritmo de la música		
	Valoración		
	A	EP	I

Actividad 18

Mi cuerpo en movimiento



Nota. La imagen muestra saltos hacia adelante del baile mueve la pompa. Fuente: Carvalho (2021). <https://youtu.be/pnXVMtUsVGg>

Objetivo: Ejecuta desplazamientos con su cuerpo hacia atrás y hacia adelante al ritmo de la música

Tipo de danza popular: Música popular- Mueve la pompa

Materiales/recursos: música, grabadora, ropa cómoda (licra, camisa, blusa, coleta)

Procedimiento:

Se iniciará con un saludo, los niños tendrán que dirigirse al patio para iniciar la actividad con la dinámica donde se realizarán movimientos corporales como lo indique el practicante.

Seguidamente se explicará la actividad a realizar, la misma que consiste en seguir el siguiente paso al ritmo de la música. Los niños en su posición inicial tendrán que realizar lo siguiente: hay una parte de la música donde para atrás, es ahí donde los niños tendrán que estirar sus manos hacías adelante y dar salto hacia atrás.

Finalmente se realizar ejercicios de relajación para estirar los músculos, donde tendrán que estirar sus brazos lo más alto posible, girar su cabeza de un lado hacia el otro.

Indicador de Evaluación	Ejecuta desplazamientos con su cuerpo hacia atrás y hacia adelante al ritmo de la música		
	Valoración		
Nombres y apellidos	A	EP	I

Actividad 19

Moviendo mi cinturita



Nota. La imagen muestra giros del cuerpo del baile mueve la pompa. Fuente: Carvalho (2021). <https://youtu.be/pnXVMtUsVGg>

Objetivo: Realizar movimientos de cintura acompañado de extremidades superiores e inferiores del cuerpo al ritmo de la música

Tipo de danza: Música Popular-Mueve la pompa

Materiales/recursos: música, grabadora, ropa cómoda (licra, camisa, blusa, coleta)

Procedimiento:

Los niños saldrán al patio donde se realizará ejercicios de estiramiento y calentamiento una vez que se haya culminado con el calentamiento procederemos a indicar en qué consiste la actividad.

Seguidamente se explicará la actividad a realizar, la misma que consiste en seguir el siguiente paso al ritmo de la música. Los niños en su posición inicial tendrán que realizar lo siguiente: hay una parte de la música donde dice niñas, es ahí donde tendrán que dar un giro lento y moverán su cintura; por otro lado, hay una parte de la música que dice niños, donde tendrán que salir hacia adelante dar un giro lento y mover su cintura tal cual lo dice la música.

Para finalizar se pedirá a los participantes reunirse en parejas para realizar ejercicios de respiración.

Indicador de Evaluación	Realiza movimientos de cintura acompañado de extremidades superiores e inferiores del cuerpo al ritmo de la música		
	Valoración		
	A	EP	I
Nombres y apellidos			

Actividad 20

Al ritmo de la música armo mi coreografía



Nota. La imagen muestra elevaciones de brazos y piernas del baile mueve la pompa. Fuente: Carvalho (2021). <https://youtu.be/pnXVMtUsVGg>

Objetivo: Ejecutar movimientos corporales de piernas, brazos, cintura con desplazamientos al ritmo de la música

Tipo de danza: Música popular-Mueve la pompa

Materiales/recursos: música, grabadora, ropa cómoda (licra, camisa, blusa, coleta)

Procedimiento

Primeramente, se empezará con un Circuito con aros, para realizar esta actividad solo se necesitará unos aros. Se ubicarán de forma distintas y el niño tendrá que seguir el camino trazado saltando de un aro al otro.

Seguidamente se procederá a explicar la actividad la misma que consiste en ejecutar la coreografía combinado todos los pasos usando la vestimenta apropiada para dicha danza.

Finalmente, se les preguntara a los niños ¿cómo se sintieron al realizar los pasos? ¿Les gusto bailar? y se felicitará a los niños por el buen trabajo logrado y se hará ejercicios de relajación.

Indicador de Evaluación Nombres y apellidos	Ejecuta movimientos corporales de piernas, brazos, cintura con desplazamientos al ritmo de la música		
	Valoración		
	A	EP	I

Actividad 21

Bailando el paso del movidito



Nota. La imagen muestra los pasos de la danza el movidito. Fuente: "Twister" Baila al Máximo (2020). https://www.youtube.com/watch?v=cXOI0bLqZik&ab_channel

Objetivo: Realizar saltos alternando piernas al ritmo de la música

Tipo de danza: Danza Folclórica- El movidito

Materiales/recursos: Música, grabadora, vestimenta (pantalón, poncho, sombrero, falda, blusa, collares)

Procedimiento

Se inicia con una pequeña motivación, la cual consiste en realizar un breve calentamiento, unos niños serán gigantes y de puntillas, estirarán sus brazos lo más posible hacia el techo. Otros serán enanitos, se pondrán en cuclillas y se encogerán todo lo que puedan. Después se intercambiarán los papeles.

Después de ello, se explicará la actividad misma que consiste, en ir armando paso por paso la coreografía la danza el "Movidito". Para ello, los niños tendrán que salir al patio de la escuelita, formaran un círculo niñas a un lado y niños del otro lado para de esta manera iniciar con el primer paso donde en su puesto marquen saltos cortos alternando sus pies, es decir, primero levantaría pie derecho y luego pie izquierdo, siempre se empezara por el lado derecho.

Para finalizar, se realizará ejercicios de relajación como: inhalar profundamente por la nariz y exhalar poco a poco por la boca.

Indicador de Evaluación Nombres y apellidos	Realiza saltos alternando piernas al ritmo de la música		
	Valoración		
	A	EP	I

Actividad 22

Saltando al ritmo del movidito



Nota. La imagen muestra saltos alternado piernas y brazos de la danza el movidito. Fuente: "Twister" Baila al Máximo (2020). https://www.youtube.com/watch?v=cXOI0bLqZik&ab_channel=

Objetivo: Realizar saltos alternando piernas y brazos al ritmo de la música

Tipo de danza: Danza folclórica- El movidito

Materiales/recursos: Música, grabadora, vestimenta (pantalón, poncho, sombrero, falda, blusa, collares)

Procedimiento

Se iniciará con una pequeña motivación, que consiste en realizar ejercicios de calentamiento, para ello los niños tendrán que salir al patio y harán un trote en formar circular, levantado las manos hacia arriba, abajo, al lado,

Seguidamente, se empezará a realizar con el segundo paso, la misma que consiste al igual que el primer paso, dar saltos intercalando los pies, pero esta vez lo harán más alto incluyendo las piernas brazos.

Finalmente, se hará ejercicios de relajación donde tendrán que soltar su cuerpo por unos segundos, girar la cabeza y lo mismo, pero de lado contrario.

Indicador de Evaluación Nombres y apellidos	Realiza saltos alternando piernas y brazos al ritmo de la música		
	Valoración		
	A	EP	I

Actividad 23

De lado a lado moviendo mi cuerpo



Nota. La imagen muestra desplazamientos laterales de la danza el movidito. Fuente: "Twister" Baila al Máximo (2020). https://www.youtube.com/watch?v=cXOI0bLqZik&ab_channel

Objetivo: Controlar saltos desplazándose a la derecha e izquierda al ritmo de la música

Tipo de danza: Danza folclórica-El movidito

Materiales/recursos: Música, grabadora, vestimenta (pantalón, poncho, sombrero, falda, blusa, collares)

Procedimiento

Se inicia con un breve calentamiento, para ello los niños tendrán que salir al patio, donde extenderán sus piernas a la altura de sus hombros, bajarán sus manos intentando tocar la punta de sus pies y sin flexionar las rodillas, volverán a su postura normal.

Luego de ello, se iniciará con el siguiente paso la misma que consiste en desplazarse de derecha a izquierda donde marcando el paso base, pero incluyendo brazos y movimiento de cintura.

Finalmente se hará ejercicios de relajación y respiración inhalar y exhalar, mover brazos y piernas.

Indicador de Evaluación Nombres y apellidos	Controla saltos desplazándose a la derecha e izquierda al ritmo de la música		
	Valoración		
	A	EP	I

Actividad 24

Movidito, movidito



Nota. La imagen muestra los pasos de la danza el movidito.
 Fuente: "Twister" Baila al Máximo (2020).
https://www.youtube.com/watch?v=cXOI0bLqZik&ab_channel

Objetivo: Coordinar movimientos con saltos hacia adelante y atrás al ritmo de la música

Tipo de danza: Danza folclórica-El movidito

Materiales/recursos: Música, grabadora, vestimenta (pantalón, poncho, sombrero, falda, blusa, collares)

Procedimiento

Se iniciará un previo calentamiento a través del juego “Capitán Manda”, para ello los niños tendrán que salir al patio, y realizaran las órdenes dada por la practicante como: trotar alrededor de la cancha, estirando extremidades inferiores hacia arriba y abajo; levantando rodillas.

Posteriormente, se iniciará con el paso siguiente mismo que consiste en levantar sus piernas a una altura media, acompañado de brazos avanzando hacia adelante, esto lo realizaran en 8 tiempos.

Finalmente se procederá a realizar ejercicios para relajar los músculos donde tendrán que levantar los brazos, estirarlos de un lado a otro, soltar sus piernas, y se hará ejercicios de respiración inhalar y exhalar varias veces.

Indicador de Evaluación	Coordina movimientos con saltos hacia adelante y atrás al ritmo de la música		
	Valoración		
Nombres y apellidos	A	EP	I

Actividad 25

Moviendo mis piecitos voy coordinando



Nota. La imagen muestra coreografía de hombres y mujeres de la danza el movidito. Fuente: "Twister" Baila al Máximo (2020). https://www.youtube.com/watch?v=cXOI0bLqZik&ab_channel

Objetivo: Realizar trotecitos en su propio terreno llevando sus manos hacia arriba y abajo al ritmo de la música

Tipo de danza: Danza Folclórica-El movidito

Materiales/ recursos: Grabadora, música, vestimenta (pantalón, poncho, sombrero, falda, blusa, collares)

Procedimiento

Se iniciará con un saludo y se les pedirá a los niños que se recuesten en el piso, luego cerrarán sus ojos y se les pedirá que levanten sus piernas y empiecen a imitar como si estuvieran pedaleando una bicicleta de manera que realicen el movimiento.

Posterior a ello se iniciará con el siguiente paso mismo que consiste en saltar en su mismo lugar acompañado de brazos avanzando hacia adelante y hacia atrás, esto lo realizarán en 8 tiempos.

Al finalizar la actividad se volverá a la calma con ejercicios de respiración y relajación para ello los niños formarán un círculo y se sentarán.

Indicador de Evaluación Nombres y apellidos	Realiza trotecitos en su propio terreno llevando sus manos hacia arriba y abajo al ritmo de la música		
	Valoración		
	A	EP	I

Actividad 26

De lado a lado moviendo mi cuerpo



Nota. La imagen muestra salto de lado a lado de la danza el movidito. Fuente: "Twister" Baila al Máximo (2020). https://www.youtube.com/watch?v=cXOI0bLqZik&ab_channel

Objetivo: Controlar movimientos extendiendo piernas a la altura de sus hombros hacia adelante y atrás elevando sus manos al ritmo de la música

Tipo de danza: Danza folclórica- El movidito

Materiales/ recursos: Grabadora, música, vestimenta (pantalón, poncho, sombrero, falda, blusa, collares)

Procedimiento

Para iniciar con la actividad se procederá hacer la dinámica el juego de las "Sillas mágicas" donde los niños tendrán que salir al patio. La dinámica es sencilla de realizarla: se colocan sillas puestas en círculo, mirando hacia fuera. La cantidad de sillas que debe haber debe ser

menor a la cantidad de participantes. Por ejemplo, si son 8 los niños quienes juegan, debe haber como máximo 7 sillas. Se pone a sonar música y, mientras, los niños tendrán que dar vueltas alrededor de las sillas realizando movimientos para calentar nuestro cuerpo. Una vez la música deja de sonar, todos los niños deben intentar conseguir sentarse.

Así mismo, se explicará el paso a realizar mismo que consiste extender sus piernas a la altura de sus hombros y realizar trotes de adelante hacia atrás elevando sus manos y luego llevándolas hacia la cintura, se practicara varias veces hasta coger el paso.

Al finalizar la actividad se volverá a la calma con ejercicios de respiración inhalar y exhalar y relajación estirar extremidades superiores e inferiores.

Indicador de Evaluación Nombres y apellidos	Controla movimientos extendiendo piernas a la altura de sus hombros hacia adelante y atrás elevando sus manos al ritmo de la música		
	Valoración		
	A	EP	I

Actividad 27

Girando, girando al ritmo del movidito



Nota. La imagen muestra inclinaciones de brazos de la danza el movidito.
Fuente: "Twister" Baila al Máximo (2020).
https://www.youtube.com/watch?v=cXOI0bLqZik&ab_channel

Objetivo: Realizar saltos con giros complejos al ritmo de la música

Tipo de danza: Danza folclórica-El movidito

Materiales/ recursos: Grabadora, música, vestimenta (pantalón, poncho, sombrero, falda, blusa, collares)

Procedimiento

Se hará una dinámica sobre “Atrapar la pelota”, para esto se necesitará pelotas, que pueden ser de cualquier tamaño, y que se distribuirán por el espacio. El maestro deberá gritar ‘¡pelotas!’ y decir de qué tipo, si son grandes o si son pequeñas. Los niños tendrán que ir a por aquellas del tamaño que se haya ordenado. El niño que no consiga la pelota del tamaño adecuado, queda eliminado, de esta manera el niño estará calentado su cuerpo para realizar la actividad a realizarse.

Luego, se explicará el paso a realizar mismo que consiste, al igual que la actividad anterior se realizara lo mismo pero en ocho tiempos, 8 de lado derecho e izquierdo con la diferencia de que los niños tendrán que realizar en el último tiempo ya sea derecha e izquierda, tendrán que realizar un giro, es decir, una media vuelta por cada lado. Lo tendrán que realizar varias veces hasta coger el paso.

Para finalizar se realizará ejercicios de respiración, colocando sus manos en el estómago donde sentirán como su estómago se hincha y se deshinch.

Indicador de Evaluación	Realiza saltos con giros complejos al ritmo de la música		
	Valoración		
	A	EP	I
Nombres y apellidos			

Actividad 28

Movidito, saltadito



Nota. La imagen muestra elevamiento de brazos a la izquierda de la danza el movidito. *Fuente:* "Twister" Baila al Máximo (2020). https://www.youtube.com/watch?v=cXOI0bLqZik&ab_channel

Objetivo: Coordinar saltos hacia el lado derecho y movimiento de cintura al lado izquierdo al ritmo de la música

Tipo de danza: Danza folclórica-El movidito

Materiales/ recursos: Grabadora, música, vestimenta (pantalón, poncho, sombrero, falda, blusa, collares)

Procedimiento

Se procederá a realizar con los niños ejercicios de estiramiento y calentamiento una vez que se haya culminado con el calentamiento procederemos a indicar en qué consiste la actividad.

Luego de ello, se continuará con el siguiente paso del “Movidito, movidito” el mismo que consiste en que los niños tendrán que realizar saltos hacia lado derecho y moviendo su cintura de lado izquierda donde aquí harán movimiento de cintura en 8 tiempos de cada lado. Se hará varias veces hasta coger el paso.

Por último, se hará ejercicios de relajación para volver a la calma donde tendrán que realizar estiramientos lentamente e ir tomar aire y expulsándolo lentamente.

Indicador de Evaluación	Coordina saltos hacia el lado derecho y movimiento de cintura al lado izquierdo al ritmo de la música		
	Valoración		
	A	EP	I
Nombres y apellidos			

Actividad 29

Bailando aprendo el movidito



Nota. La imagen muestra saltos de piernas y brazos de la danza el movidito.
Fuente: "Twister" Baila al Máximo (2020).
https://www.youtube.com/watch?v=cXOI0bLqZik&ab_channel

Objetivos: Realiza cruce con movimientos de brazos intercalando con su pareja al ritmo de la música.

Tipo de danza: Danza folclórica-El movidito

Materiales/ recursos: Grabadora, música, vestimenta (pantalón, poncho, sombrero, falda, blusa, collares)

Procedimiento

Para iniciar con la actividad se procederá hacer la dinámica de tingo, tingo, tango, consiste en formar un círculo con los participantes, se les entregará un balón que deberán pasarlo de manera rápida mientras otra persona de espaldas dice tingo, tingo y cuando mencione la palabra tango se detendrá el balón y se le hará una pregunta al participante.

Posterior a ello, se explicará el cierre de la coreografía de la danza el "Movidito" donde, así como empezaron al inicio terminaran, las niñas de pie con sus cachiporreas y los niños del mismo modo, pero hacia abajo. Luego de ello, ensayaran todos los pasos coordinando su cuerpo.

Indicador de Evaluación	Marca pasos del movidito involucrando movimientos del cuerpo al ritmo de la música.		
	Valoración		
	A	EP	I
Nombres y apellidos			

Actividad 30

Al ritmo del movidito



Nota. La imagen muestra saltos con pies juntos a un lado de la danza el movidito. *Fuente:* "Twister" Baila al Máximo (2020). https://www.youtube.com/watch?v=cXOI0bLqZik&ab_channel

Objetivo: Ejecutar pasos del movidito combinando desplazamientos, saltos, giros de extremidades superiores e inferiores al ritmo de la música

Tipo de danza: Danza folclórica- El movidito

Materiales/ recursos: Grabadora, música, vestimenta (pantalón, poncho, sombrero, falda, blusa, collares)

Procedimiento

Para iniciar con la actividad se hará un breve calentamiento donde los niños tendrán que girar tobillos, levantar las rodillas hacia la cadera, mover los brazos como aspas de molino hacia adelante y atrás, estirar y flexionar brazos.

Posteriormente, se explicará la actividad realizarse, misma que consiste en poner en puesta todos los pasos de la danza el "Movidito" usando la vestimenta para dicha coreografía.

Por último, se hará ejercicios de relajación para volver a la calma donde los niños tendrá que separar los pies uno detrás del otro, sin doblar el tronco bajar suavemente hasta estirar la pierna, agarrarse las manos por detrás de la espalda y estirar hacia atrás, levantar un brazo doblar el otro por detrás de la cabeza y agarrar el codo moverlo suavemente hacia el hombro contrario.

Indicador de Evaluación	Ejecuta pasos del movidito combinando desplazamientos, saltos, giros de extremidades superiores e inferiores al ritmo de la música		
	Valoración		
Nombres y apellidos	A	EP	I

Actividad 31

Bailado el pasito del Juyayay



Nota. La imagen muestra entrada de mujeres y hombres de la danza juyayay.

Fuente: Buri (2019)

<https://www.youtube.com/watch?v=F1u9gm3CPSg>

Objetivo: Realizar paso básico levantando el pie derecho y terminar en punta de pie y sus manos hacia arriba al ritmo de la música

Tipo de danza: Danza Juyayay- Folclórica

Materiales/ recursos: Grabadora, música, vestimenta (falda, blusa, chalina, pañoleta, pantalón, poncho, bocacín)

Procedimiento:

Primeramente, se realizará una motivación y de tal manera hacer un breve calentamiento “El gato y el ratón”, para ello se le pedirá a un niño que haga de ratón y a otro de gato y los demás participantes tendrán que formar un círculo, el ratón deberá estar dentro del círculo y el gato fuera, el gato empieza a decir ratón, ratón y el ratón le contesta que quieres gato ladrón, el gato le responde comerte quiero, el ratón cómeme si puedes, el gato le dice si estas gordito, el rato responde hasta la punta de mi rabito, cuando terminada de decir esta palabras el gato intenta comerse al ratón, pero los participantes tendrán que cuidar y no dejar ingresar al gato, si el gato ingresa el ratón sale y corre, una vez que le haya cogido se cambiará de pareja.

Posterior a ello se explicará la actividad a realizarse, misma que consiste en realizar una coreografía armando diversos pasos de a poco hasta poder armarla, para dar inicio al primer paso tendrán que ubicarse los niños en una fila y niñas en otra fila, es decir, uno detrás del otro; de esta manera los niños saldrán realizando saltos al ritmo de juyayay niños con saltos a una altura media y niñas lo mismo pero con la diferencia que ellas saldrán sosteniendo la punta de la falda formando un abanico.

Finalmente, se hará ejercicio para relajar los músculos y volver a la calma en silencio o con música suave, tendrán que inspirar profundamente por la nariz y exhalar poco a poco por la boca.

Indicador de Evaluación Nombres y apellidos	Realiza paso básico levantando el pie derecho y terminar en punta de pie y sus manos hacia arriba al ritmo de la música		
	Valoración		
	A	EP	I

Actividad 32

Saltando voy girando



Nota: la imagen muestra movimiento de la pollera de la danza el Juyayay.
Fuente: Buri (2019)
<https://www.youtube.com/watch?v=F1u9gm3CPSg>

Objetivo: Coordinar pierna derecha e izquierda levantando lo más alto con movimientos de brazos al ritmo de la música.

Tipo de danza: Danza Juyayay- Folklore

Materiales/recursos: Grabadora, música, vestimenta (falda, blusa, chalina, pañoleta, pantalón, poncho, bocacín)

Procedimiento

Se hará un breve calentamiento para no sufrir ninguna fractura al bailar, los niños tendrán que caminar formando un círculo donde flexionaran sus brazos, harán movimientos circulares de rodillas, cinco polichinelas.

Posterior a ello, se continuara armando la coreografía, misma que consiste una vez realizada la entrada donde quedaran uno detrás de otro formando parejas, es decir, niño y niña; luego procederán a seguir con el paso siguiente que al igual al primero tendrán que seguir con el salto pero esta vez con giros, iniciando por el lado derecho y luego a la izquierda la peculiaridad de esta danza es que interviene los saltos.

Por último, para volver a la calma se procederá a realizar ejercicios de relajación donde tendrán que contraer primero los músculos para luego dejar que se aflojen.

Indicador de Evaluación Nombres y apellidos	Coordina pierna derecha e izquierda levantando lo más alto con movimientos de brazos al ritmo de la música.		
	Valoración		
	A	EP	I

Actividad 33

Saltando voy coordinando



Nota: la imagen muestra coreografía en parejas de la danza el Juyayay. *Fuente:* Buri (2019)
<https://www.youtube.com/watch?v=F1u9gm3CPSg>

Objetivo: Controlar saltos con movimientos de giro hacia adelante, derecha e izquierda al ritmo de la música

Tipo de danza: Danza Juyayay- Folklore

Materiales/recursos: Grabadora, música, vestimenta (falda, blusa, chalina, pañoleta, pantalón, poncho, bocacín)

Procedimiento:

Los niños tendrán que salir al patio para iniciar esta actividad se realizará un trote alrededor del patio a manera de calentamiento.

Seguidamente, se explicará el siguiente paso de la danza el Juyayay, misma que consiste en ir hacia adelante en cuatro tiempos y luego hacia atrás en cuatro tiempos involucrando saltos en cada paso.

Finalmente, se hará ejercicios de respiración inhalar y exhalar suavemente, y estiraran sus extremidades inferiores y superiores.

Indicador de Evaluación Nombres y apellidos	Controla saltos con movimientos de giro hacia adelante, derecha e izquierda al ritmo de la música		
	Valoración		
	A	EP	I

Actividad 34**Al ritmo me desplazo**

Nota: la imagen muestra giros de un lado a otro en parejas de la danza el Juyayay. *Fuente:* Buri (2019)
<https://www.youtube.com/watch?v=F1u9gm3CPSg>

Objetivo: Coordinar movimientos con puntas de pie derecha adelante, izquierda, derecha y viceversa con brazos al ritmo de la música

Tipo de danza: Danza Juyayay- Folklore

Materiales/recursos: Grabadora, música, vestimenta (falda, blusa, chalina, pañoleta, pantalón, poncho, bocacín)

Procedimiento

Se iniciará con un saludo, los niños tendrán que dirigirse al patio para iniciar la actividad con la dinámica donde se realizarán movimientos corporales como lo indique el practicante.

Seguidamente se explicará la actividad a realizar, la misma que consiste en seguir el siguiente paso al ritmo de la música. Los niños en su posición tendrán que realizar lo siguiente: ir de un lado al otro conjuntamente con los saltos.

Finalmente se realizar ejercicios de relajación para estirar los músculos, estirar brazos, aflojarlos, moverlos como un abanico; lo mismo harán, pero con las piernas.

Indicador de Evaluación	Coordina movimientos con puntas de pie derecha adelante, izquierda, derecha y viceversa con brazos al ritmo de la música		
	Valoración		
	A	EP	I
Nombres y apellidos			

Actividad 35

Dando palmaditas al ritmo de la música



Nota: la imagen muestra saltos en parejas con movimientos de la danza el Juyayay. *Fuente:* Buri (2019)
<https://www.youtube.com/watch?v=F1u9gm3CPSg>

Objetivo: Realizar saltos intercalado con piernas y brazos al ritmo de la música

Tipo de danza: Danza Juyayay- Folklore

Materiales/recursos: Grabadora, música, vestimenta (falda, blusa, chalina, pañoleta, pantalón, poncho, bocacín)

Procedimiento:

Dinámica “El rey manda” que consistirá en ordenar a los niños hacer acciones de respiración y ejercitar el cuerpo.

En el desarrollo de la actividad, los niños tendrán que realizar saltos al ritmo de la música y esta vez elevaran sus manos y darán palmadas. Se realizará varias veces hasta coger el paso.

Finalmente, se realizará ejercicios de relajación y estiramiento, en la cual lo niños tendrán que relajar su cabecita, sus hombros, realizar giros con sus pies, derecho y luego cambiar al lado izquierdo.

Indicador de Evaluación	Realiza saltos intercalado con piernas y brazos al ritmo de la música		
	Valoración		
Nombres y apellidos	A	EP	I

Actividad 36

Bailando voy cruzando



Nota: La imagen muestra cruce de brazos en parejas de la danza el Juyayay.

Fuente: Buri (2019)

<https://www.youtube.com/watch?v=F1u9gm3CPSg>

Objetivo: Mantener saltos con movimientos al desplazarse de derecha a izquierda al ritmo de la música

Tipo de danza: Danza Juyayay- Folklore

Materiales/recursos: Grabadora, música, vestimenta (falda, blusa, chalina, pañoleta, pantalón, poncho, bocacín)

Procedimiento

Los niños saldrán al patio del establecimiento donde se realizará ejercicios de calentamiento de nuestros músculos, para la actividad tendrán que ponerse de pie con las piernas rectas, los pies a la anchura de los hombros, el tronco en relación a las piernas doblado a 90 grados, los brazos extendidos a los lados. Se realizará un extenso movimiento hacia la izquierda y derecha, mirando la mano que lleva hacia arriba, los pies en la anchura de los hombros, las piernas rectas por las rodillas mientras realizan el ejercicio.

Se iniciará la actividad reproduciendo la danza el “Juyayay”, lo niños tendrán que realizar un cruce de lado a lado niños en el lugar de las niñas y viceversa, este paso lo tendrán que hacer en cuatro tiempos. Posterior a ello, quedaran en su lugar de inicio.

Para finalizar, se realizará ejercicios de relajación de inhalar y exhalar lentamente, aflojarán las piernas, brazos, harán un giro circulatorio de cintura y cabeza.

Indicador de Evaluación	Mantiene saltos con movimientos al desplazarse de derecha a izquierda al ritmo de la música		
	Valoración		
Nombres y apellidos	A	EP	I

Actividad 37

Cruzando con mis manos, nuevo mi cuerpo



Nota: la imagen muestra coreografía en parejas de los pasos de la danza el Juyayay.

Fuente: Buri (2019)

<https://www.youtube.com/watch?v=F1u9gm3CPSg>

Objetivo: Realizar cruce con saltos intercalando brazo y piernas al ritmo de la música

Tipo de danza: Danza Juyayay- Folklore

Materiales/recursos: Grabadora, música, vestimenta (falda, blusa, chalina, pañoleta, pantalón, poncho, bocacín)

Procedimiento

Se empezará con un breve calentamiento y estiramiento del cuerpo, donde tendrán que estirar sus brazos hacia adelante, al frente, al lado, harán un pequeño trote alrededor del patio.

Luego, se continuará con el paso de la danza “Juyayay”. Los niños tendrán que colocarse frente a su pareja y procederán hacer el siguiente paso, que consiste en que los niños deberán salir de su puesto marcando el paso base y dirigirse hacia su pareja se engancharan brazo con brazo e irán hacia a un lado, se sueltan vuelven hacer lo mismo con el otro brazo e irán al lado contrario, empezando por el lado derecho.

Para finalizar, se realizará ejercicios de relajación donde formaran un círculo y estiraran sus músculos, muy alto, muy abajo, respiraran profundo y soltaran el aire suavemente lo harán varias veces.

Indicador de Evaluación	Realiza cruce con saltos intercalando brazo y piernas al ritmo de la música		
	Valoración		
	A	EP	I
Nombres y apellidos			

Actividad 38

Saltando y girando voy coordinando



Nota: la imagen muestra los pasos de la danza el Juyayay. *Fuente:* Buri (2019)
<https://www.youtube.com/watch?v=F1u9gm3CPSg>

Objetivo: Seguir movimientos corporales con saltos y giros al ritmo de la música

Tipo de danza: Danza Juyayay- Folklore

Materiales/recursos: Grabadora, música, vestimenta (falda, blusa, chalina, pañoleta, pantalón, poncho, bocacín)

Procedimiento

Se realizará un breve calentamiento por la cual los niños tendrán que salir al patio, formarán un círculo y tendrán que pasarse la pelota.

Posteriormente se dará una breve explicación de los siguientes pasos que continúan en la coreografía “Juyayay”, para ello, los niños formaran un círculo intercalado, es decir, niño niña y así sucesivamente, luego marcando el paso base las niñas saldrán del círculo hacia el centro una vez llegado al centro volverán a su sitio, la misma indicación tendrán que hacerlo los niños en ocho tiempos.

Finalmente se realizará estiramiento para aflojar nuestros músculos, respirar (inhalar, exhalar), esto se repetirá varias veces.

Indicador de Evaluación Nombres y apellidos	Sigue movimientos corporales con saltos y giros al ritmo de la música		
	Valoración		
	A	EP	I

Actividad 39

Saltando y girando voy armando mi pasito



Nota: La imagen muestra salida de un grupo con movimientos del cuerpo de la danza el Juyayay.
Fuente: Buri (2019)
<https://www.youtube.com/watch?v=F1u9gm3CPSg>

Objetivo: Coordinar zapateo con movimiento de brazos al ritmo de la música

Tipo de danza: Danza Juyayay- Folklore

Materiales/recursos: Grabadora, música, vestimenta (falda, blusa, chalina, pañoleta, pantalón, poncho, bocacín)

Procedimiento

Se iniciará con un saludo, los niños tendrán que salir al patio para iniciar la actividad con la dinámica donde se realizarán movimientos corporales para calentamiento del cuerpo, se ubicarán en círculo y se elegirá a un niño para que nos ayude con el calentamiento, en donde pedirá: que suelten sus piecitos, sus manitos, eleven sus manos los más alto que puedan, flexionen sus piernas, etc.

Seguidamente se dará una breve explicación, misma que consiste en que los niños una vez

realizado el círculo terminara la danza ejecutando el cierre, donde volverán a su sitio marcando el paso base luego de ello darán un giro, es decir, media vuelta y salir por el mismo lugar que ingresaron.

Finalmente, para volver a la calma se hará ejercicios de respiración y relajación, formaran un círculo y se sentaran, inhalaran y exhalaran lentamente consiguiendo disminuir el cansancio, posterior a ello estiraran las piernas y llevaran a sus manos hacia las puntas de los pies.

Indicador de Evaluación	Coordina zapateo con movimiento de brazos al ritmo de la música		
	Valoración		
Nombres y apellidos	A	EP	I

Actividad 40

Baila siguiendo el ritmo del Juyayay



Nota: la imagen muestra coreografía de los pasos de la danza el Juyayay.

Fuente: Buri (2019)

<https://www.youtube.com/watch?v=F1u9gm3CPSg>

Objetivo: Ejecutar pasos combinando saltos, giros, desplazamientos laterales intercalando extremidades inferiores y superiores al ritmo de la música

Tipo de danza: Danza Juyayay- Folklore

Materiales/recursos: Grabadora, música, vestimenta (falda, blusa, chalina, pañoleta, pantalón, poncho, bocacín)

Procedimiento

Se utilizará el patio de la institución y se realizará un trote alrededor del patio a manera de calentamiento, estirando nuestros brazos hacia arriba, abajo, a los lados, realizando sapitos.

Luego de ello, se procederá al siguiente paso de la danza, misma que consiste en realizar poner en puesta todo el paso de la danza el “Juyayay” donde los niños usaran el vestuario propiamente para dicha danza.

Finalmente se hará ejercicios de relajamiento, mover la cabeza en forma circular lentamente, soltar brazos y pies.

Indicador de Evaluación	Ejecuta pasos del combinando saltos, giros, desplazamientos laterales intercalando extremidades inferiores y superiores al ritmo de la música		
	Valoración		
	A	EP	I
Nombres y apellidos			

Web grafía

Buri (2019) <https://www.youtube.com/watch?v=F1u9gm3CPSg>.

"Twister" Baila al Máximo (2020).
https://www.youtube.com/watch?v=cXOI0bLqZik&ab_channel

Carvalho (2021). <https://youtu.be/pnXVMtUsVGg>

Delgado(2018).

https://www.youtube.com/watch?v=8VEsLSfpjxg&ab_channel

Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pretest)

Evaluación inicial

Pretest

N.º 186 EVALUACION DE LA PSICOMOTRICIDAD Hoja de anotación colectiva

CE
TF
2

Escuela **José Ingenieros**
Curso **Repartición**

Fecha

NOMBRES DE LOS NIÑOS

BIBLIOTECA
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES PSICOMOTRICES
MAY 1971

Puntuación:
2. Lo hace bien
1. Lo hace con alguna dificultad
0. No lo hace o tiene muchas dificultades para ello

	Zuleyka Andrade	Anthony Armiños	Ambar Bui	Christopher Cabrera	Maikel Campio	Alvaro Gonzalez	Thiago Guadalupe	Ramiro Guzman	Iara Hurtado	Sofia Lopez
LOCOMOCION	1. CAMINA SIN DIFICULTAD	2	2	2	1	2	2	2	2	2
	2. CAMINA HACIA ATRAS	2	1	1	2	1	1	2	1	1
	3. CAMINA DE LADO	2	1	1	1	1	2	1	2	1
	4. CAMINA DE PUNTILLAS	2	1	2	2	1	1	1	2	2
	5. CAMINA EN LINEA RECTA SOBRE UNA CINTA	2	2	1	1	1	1	2	1	1
	6. CORRE ALTERNANDO MOVIMIENTO DE PIERNAS-BRAZOS	2	2	2	1	1	1	2	1	1
	7. SUBE ESCALERAS ALTERNANDO LOS PIES	2	2	2	1	1	2	2	1	1
TOTAL LOCOMOCION	14	12	10	9	6	10	12	10	9	12
NIVEL	Bu	N	N	Ba	Ba	N	N	N	Ba	N
POSICIONES	8. SE MANTIENE EN CUCULLAS	1	2	2	1	1	1	2	1	2
	9. SE MANTIENE DE RODILLAS	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	10. SE SIENTA EN EL SUELO CON LAS PIERNAS CRUZADAS	2	2	2	1	1	1	2	2	2
	TOTAL POSICIONES	5	6	6	4	4	4	6	5	6
NIVEL	N	N	N	Ba	Ba	Ba	N	N	N	N

		NOMBRES DE LOS NIÑOS									
EQUILIBRIO	11. SE MANTIENE SOBRE EL PIE DERECHO SIN AYUDA	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1
	12. SE MANTIENE SOBRE EL PIE IZQUIERDO SIN AYUDA	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1
	13. SE MANTIENE CON LOS DOS PIES SOBRE LA TABLA	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1
	14. ANDA SOBRE LA TABLA ALTERNANDO LOS PASOS	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1
	15. ANDA SOBRE LA TABLA HACIA ADELANTE, HACIA ATRAS Y DE LADO	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	16. SE MANTIENE EN UN PIE (OJOS CERRADOS) 10 SEGUNDOS O MAS	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
TOTAL EQUILIBRIO NIVEL		10	8	6	8	10	7	6	7	6	6
		N	N	Ba	N	N	N	Ba	N	N	N
COORDINACION DE PIERNAS	17. SALTA DESDE UNA ALTURA DE 40 cm.	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2
	18. SALTA UNA LONGITUD DE 35 A 60 cm.	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2
	19. SALTA UNA CUERDA A 25 cm, DE ALTURA	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2
	20. SALTA MAS DE 10 VECES CON RITMO	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2
	21. SALTA AVANZANDO 10 VECES O MAS	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	22. SALTA HACIA ATRAS 5 VECES O MAS SIN CAER	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2
TOTAL COORDINACION DE PIERNAS NIVEL		11	11	7	8	11	10	8	10	12	12
		N	N	Ba	Ba	N	Ba	Ba	Ba	Ba	N

		NOMBRES DE LOS NIÑOS									
COORDINACION DE BRAZOS	23. LANZA LA PELOTA CON LAS DOS MANOS A 1 m	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2
	24. COGE LA PELOTA CUANDO SE LE LANZA, CON LAS DOS MANOS	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1
	25. BOTA LA PELOTA DOS VECES Y LA RECOGE	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2
	26. BOTA LA PELOTA MAS DE CUATRO VECES CONTROLANDOLA	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1
	27. COGE LA BOLSITA DE SEMILLAS CON UNA MANO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
TOTAL COORDINACION DE BRAZOS NIVEL		8	6	8	8	8	8	7	8	7	8
COORDINACION DE MANOS	28. CORTA PAPEL CON TIJERAS	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2
	29. CORTA PAPEL SIGUIENDO UNA RECTA	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2
	30. CORTA PAPEL SIGUIENDO UNA CURVA	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2
	31. PUEDE ATORNILLAR UNA TUERCA (ROSCA)	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1
	32. CON LOS DEDOS DOBLADOS LOS TOCA UNO A UNO CON EL PULGAR	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1
TOTAL COORDINACION DE MANO NIVEL		10	6	6	8	10	6	5	7	9	8
		N	Ba	Ba	N	N	Ba	Ba	Ba	N	N

NOMBRES DE LOS NIÑOS

ESQUEMA CORPORAL EN SI MISMO	33. CONOCE BIEN SUS MANOS, PIES, CABEZA, PIERNAS Y BRAZOS	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	34. MUESTRA SU MANO DERECHA CUANDO SE LE PIDE	2	2	1	2	1	1	1	2	2
	35. MUESTRA SU MANO IZQUIERDA	2	2	1	2	1	1	1	2	1
	36. TOCA SU PIERNA DERECHA CON SU MANO DERECHA	2	2	1	2	1	1	1	2	2
	37. TOCA SU RODILLA DERECHA CON SU MANO IZQUIERDA	1	2	1	2	1	1	2	2	1
TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN SI MISMO NIVEL		9	10	6	10	6	6	7	10	8
		N	B	N	B	N	N	N	B	N
ESQUEMA CORPORAL EN OTROS	38. SEÑALA EL CODO	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	39. SEÑALA LA MANO DERECHA	1	2	2	4	1	1	1	2	1
	40. SEÑALA EL PIE IZQUIERDO	1	2	2	1	1	1	1	2	1
	TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN OTROS NIVEL	4	6	6	4	4	4	4	6	4
		N	B	B	N	N	N	N	B	N

Evaluación final

Posttest

N.º 166 EVALUACION DE LA PSICOMOTRICIDAD: Hoja de anotación colectiva

Colegio **José Ingenieros**
 Curso **Preparatoria 1.º B**
 Fecha

NOMBRES DE LOS NIÑOS

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 NUM. DE LISTA
 SEP

Puntuación:
 2. Lo hace bien
 1. Lo hace con alguna dificultad
 0. No lo hace o tiene muchas dificultades para ello

	Zuleyka Andrade	Anthony Arriagos	Christopher Gabriela	Marikel Carpio	Alvaro Gonzalez	Thiago Gochizaga	Romina Guaman	Lara Hurtado	Sofia Lopez	Ambar Buzi
LOCOMOCION	1. CAMINA SIN DIFICULTAD	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	2. CAMINA HACIA ATRAS	2	1	2	2	2	2	2	1	2
	3. CAMINA DE LADO	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	4. CAMINA DE PUNTILLAS	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	5. CAMINA EN LINEA RECTA SOBRE UNA CINTA	2	2	2	2	1	2	2	2	2
	6. CORRE ALTERNANDO MOVIMIENTO DE PIERNAS-BRAZOS	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	7. SUBE ESCALERAS ALTERNANDO LOS PIES	2	2	2	2	2	2	2	2	2
TOTAL LOCOMOCION	13	13	14	14	14	13	14	13	14	
NIVEL	N	N	B	B	B	B	N	B	N	B
POSICIONES	8. SE MANTIENE EN CUCULLAS	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	9. SE MANTIENE DE RODILLAS	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	10. SE SIENTA EN EL SUELO CON LAS PIERNAS CRUZADAS	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	TOTAL POSICIONES	6	6	6	6	6	6	6	6	6
NIVEL	N	N	N	N	N	N	N	N	N	

Autoras: M.ª Victoria de la Cruz y M.ª Carmen Mazara.
 Copyright © 1990 by TEA Ediciones, S.A. - Edita: TEA Ediciones, S.A.; Fray Bernardino de Sahagún, 24; 28036 MADRID - Prohibida la reproducción total o parcial sin el consentimiento escrito de TEA Ediciones, S.A. - Todos los derechos reservados. Este ejemplar está impreso en tinta azul. Si se presentan otros en tinta negra, es una reproducción ilegal. En beneficio de la profesión y de la cultura, se permite la reproducción de este ejemplar en tinta negra para uso personal. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en otro idioma.
 D LA UTILICE - Printed in Spain. Impreso en España por Imp. Casillas, S.L.; Agustín Calvo, 47; 28043 MADRID - Depósito Legal: M.ª 5.633 - 1997.

		NOMBRES DE LOS NIÑOS									
EQUILIBRIO	11. SE MANTIENE SOBRE EL PIE DERECHO SIN AYUDA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	12. SE MANTIENE SOBRE EL PIE IZQUIERDO SIN AYUDA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	13. SE MANTIENE CON LOS DOS PIES SOBRE LA TABLA	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1
	14. ANDA SOBRE LA TABLA ALTERNANDO LOS PASOS	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	15. ANDA SOBRE LA TABLA HACIA ADELANTE, HACIA ATRAS Y DE LADO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	16. SE MANTIENE EN UN PIE (OJOS CERRADOS) 10 SEGUNDOS O MAS	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2
TOTAL EQUILIBRIO NIVEL		12	10	10	10	12	11	11	11	11	11
		Bu	N	N	N	Bu	N	N	N	N	N
COORDINACION DE PIERNAS	17. SALTA DESDE UNA ALTURA DE 40 cm.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	18. SALTA UNA LONGITUD DE 35 A 60 cm.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	19. SALTA UNA CUERDA A 25 cm. DE ALTURA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	20. SALTA MAS DE 10 VECES CON RITMO	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	21. SALTA AVANZANDO 10 VECES O MAS	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	22. SALTA HACIA ATRAS 5 VECES O MAS SIN CAER	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
TOTAL COORDINACION DE PIERNAS NIVEL		11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
		N	N	N	N	N	N	N	N	N	N

NOMBRES DE LOS NIÑOS

COORDINACION DE BRAZOS	23. LANZA LA PELOTA CON LAS DOS MANOS A 1 m.	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	24. COGE LA PELOTA CUANDO SE LE LANZA, CON LAS DOS MANOS	2	2	2	1	1	2	2	2	2
	25. BOTA LA PELOTA DOS VECES Y LA RECOGE	2	2	1	2	2	2	2	1	1
	26. BOTA LA PELOTA MAS DE CUATRO VECES CONTROLANDOLA	2	2	1	2	2	2	2	2	2
	27. COGE LA BOLSITA DE SEMILLAS CON UNA MANO	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	TOTAL COORDINACION DE BRAZOS	10	10	8	9	9	10	10	9	9
NIVEL	Bu	Bu	N	N	N	Bu	Bu	N	N	N
COORDINACION DE MANOS	28. CORTA PAPEL CON TIJERAS	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	29. CORTA PAPEL SIGUIENDO UNA RECTA	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	30. CORTA PAPEL SIGUIENDO UNA CURVA	2	1	1	1	2	2	2	2	2
	31. PUEDE ATORNILLAR UNA TUERCA (ROSCA)	2	1	2	1	2	1	2	2	2
	32. CON LOS DEDOS DOBLADOS LOS TOCA UNO A UNO CON EL PULGAR	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	TOTAL COORDINACION DE MANO	18	8	9	8	10	9	10	10	10
NIVEL	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N

NOMBRES DE LOS NIÑOS

ESQUEMA CORPORAL EN SI MISMO	33. CONOCE BIEN SUS MANOS, PIES, CABEZA, PIERNAS Y BRAZOS	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	34. MUESTRA SU MANO DERECHA CUANDO SE LE PIDE	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	35. MUESTRA SU MANO IZQUIERDA	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	36. TOCA SU PIERNA DERECHA CON SU MANO DERECHA	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	37. TOCA SU RODILLA DERECHA CON SU MANO IZQUIERDA	2	2	1	2	1	1	1	2	1
TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN SI MISMO NIVEL		10	10	9	10	9	9	9	10	9
		Bu	Bu	N	Bu	N	N	N	Bu	N
ESQUEMA CORPORAL EN OTROS	38. SEÑALA EL CODO	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	39. SEÑALA LA MANO DERECHA	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	40. SEÑALA EL PIE IZQUIERDO	1	2	2	1	1	2	2	1	2
	TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN OTROS NIVEL	5	6	6	5	5	6	5	5	6
		N	Bu	Bu	N	N	Bu	N	N	Bu

Anexo 4. Registro anecdótico

Nombres y Apellidos	Alternar piernas realizando el paso básico del San Juanito		
	Valoración		
	A	EP	I
1	✓		
2	✓		
3	✓		
4	✓		
5			✓
6	✓		
7	✓		
8			✓
9	✓		
10	✓		
11			✓
12	✓		
13	✓		
14			✓
15	✓		
16	✓		
17			✓
18	✓		
19	✓		
20	✓		

Registro Anecdótico

Nombre: Hónica Patricia Romero Guzmán

Fecha: 25 de mayo del 2022

Nivel de preparatoria: 1 "B"

Niños: 21 niños

Actividad: Realizar extensiones de
piernas destrozándose hacia abajo y arriba

Observaciones

En esta actividad, los niños se divirtieron mucho, se llevo con normalidad, fue llamativa, pero en algunos casos los niños se enojaban porque no lograban coordinar con sus amiguitas, es decir, ellos ejecutaban más rápido el paso; y otros tardaban para hacerlo al ritmo de la música.

Hubo casos en que los niños no querían terminar con la actividad y no quería ir al aula con la docente a continuar con la clase. Ellos querían seguir bailando y no dejaban que me vaya.

Indicador de Evaluación Nombres y Apellidos	Realiza extensiones de piernas destizándose hacia abajo y arriba		
	Valbración		
	A	EP	I
1		✓	
2		✓	
3			
4	✓		
5		✓	
6		✓	
7		✓	
8			
9		✓	
10		✓	
11			
12			✓
13			
14	✓		
15		✓	
16			
17			✓
18		✓	
19			✓
20		✓	
21	✓		

Registro Anecdótico

Nombre: Mónica Romero

Fecha: 8 de Junio

Nivel de preparatoria: 1 "B"

Niños: 21 niños

Actividad: Controlar saltos desplazándose a la derecha e izquierda al ritmo de la música

Observaciones:

La actividad se llevo con normalidad, los niños realizaron las actividades con energía, la mayoría de los niños logror realizar saltos desplazándose de derecha a izquierda. Sin embargo, 3 niños no lograron hacerlo porque no sabía cual era su izquierda y derecha y lo hacían al contrario; produciendo enojo y frustración en ellos y no querían seguir con la actividad pero finalmente lo seguían intentando por no ir a clase con la docente, ya que la maestra se los llevaba si no querían bailar.

El resto de niños disfrutaban bailar y querían que ya llegue el día, donde se ejecutaba toda la coreografía pero con el vestuario y ellos querían probarse el vestuario.

Indicador de Evaluación Nombres y Apellidos	Realiza extensiones de piernas destizándose hacia abajo y arriba		
	Valbración		
	A	EP	I
1		✓	
2		✓	
3			
4	✓		
5		✓	
6		✓	
7		✓	
8			
9		✓	
10		✓	
11			
12			✓
13			
14	✓		
15		✓	
16			
17			✓
18		✓	
19			✓
20		✓	
21	✓		

Anexo 5. Imágenes fotográficas de la intervención





Anexo 6. Certificación de traducción de resumen

