



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja
Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Artes Musicales

**Las agrupaciones corales infantiles y el desarrollo vocal musical en la
ciudad de Loja. Creación de repertorio coral infantil.**

Trabajo de Integración Curricular previo a
la obtención del título de Licenciada en
Artes Musicales.

AUTORA:

Verónica Betsabé Carrión Orellana

DIRECTORA:

Lic. María José Sotomayor Viñan Mg.

Loja – Ecuador

2022

Certificación

Loja, 9 de agosto de 2022

Lic. María José Sotomayor Viñan. Mg.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Certifico:

Que he revisado y orientado todo el proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Las agrupaciones corales infantiles y el desarrollo vocal musical en la ciudad de Loja. Creación de repertorio coral infantil.**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Artes Musicales**, de autoría de la estudiante **Verónica Betsabé Carrión Orellana** con **cédula de identidad Nro. 1150119418** una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación del mismo para la respectiva sustentación y defensa.



Firmado electrónicamente por:

MARIA JOSE

SOTOMAYOR VINAN

Lic. María José Sotomayor Viñan. Mg.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Verónica Betsabé Carrión Orellana**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular, eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja, así como sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma: 

Cédula de Identidad: 1150119418

Fecha: 13/01/2023

Correo electrónico: veronica.b.carrion@unl.edu.ec

Teléfono : 098394153

Carta de autorización por parte del autor para consulta, reproducción parcial o tal y publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular

Yo, **Verónica Betsabé Carrión Orellana**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado **Las agrupaciones corales infantiles y el desarrollo vocal musical en la ciudad de Loja. Creación de repertorio coral infantil.**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Artes Musicales**; autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja, para que con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido del presente trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información tanto del país como del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los trece días del mes de enero del dos mil venticinco.

Firma: 

Autora: Verónica Betsabé Carrión Orellana

Cédula: 1150119418

Dirección: Av. Manuel Carrión Pinzano y Benjamín Pereira

Correo electrónico: veronica.b.carrion@unl.edu.ec

Teléfono: 072720859

Teléfono: 0983941536

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora de Trabajo de Integración Curricular: Lic. María José Sotomayor Viñan Mg.

Dedicatoria

El presente trabajo de integración curricular quiero dedicarlo a Dios, por ser el pilar fundamental que guía mis pasos en todo momento. También a Graciela González, Gloria Orellana, Roberto Carrión y a Jonathan Quizhpe, quienes forman parte de mi familia y han sido el motor de mi inspiración en todo el transcurso de mi formación profesional.

Verónica Betsabé Carrión Orellana

Agradecimiento

Quiero agradecer de manera especial a la Universidad Nacional de Loja y al Conservatorio Salvador Bustamante Celi, instituciones en las cuales se realizó el proceso investigativo-composicional; de igual manera, al Dr. Nikolay Aguirre y la Mg. Lucía Figueroa, Rectores de las instituciones mencionadas, quienes posibilitaron el desarrollo del presente trabajo investigativo-composicional.

Por otra parte, quiero agradecer al Decano de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, Dr. Yovanny Salazar, al director de la Carrera de Artes Musicales, Mg. Fredy Sarango, y a los docentes que guiaron el proceso compositivo del repertorio coral infantil, en especial al Mg. Roque Pineda. Finalmente, quiero extender mi agradecimiento a las docentes Mg. Verónica Pardo y Mg. María José Sotomayor, por ser mentoras que guiaron el proceso investigativo del presente Trabajo de Integración Curricular.

Verónica Betsabé Carrión Orellana

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas	viii
Índice de anexos	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1. Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	6
5. Metodología	12
6. Resultados	14
7. Discusión	21
8. Conclusiones	23
9. Recomendaciones	24
10. Bibliografía	25
11. Anexos	28

Índice de tablas:

Tabla 1. Ficha de Observación aplicada a la directora coral del segundo C del Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi.....	14
Tabla 2. Ficha de Observación aplicada al director coral del segundo A del SINFÍN	15
Tabla 3. Ficha de Observación aplicada al Coro Infantil de Segundo C del Conservatorio Salvador Bustamante Celi.....	17
Tabla 4. Ficha de Observación del Coro Infantil de Segundo A de la escuela de música Sistema Integrado Filarmónico Infanto Juvenil (SINFÍN).....	19

Índice de anexos:

Anexo 1. Proyecto de Integración Curricular y Producto Artístico (Ubicado en Disco 1).....	28
Anexo 2. Oficio de autorización de la rectora del Conservatorio Salvador Bustamante Celi	28
Anexo 3 Oficio de autorización de los padres de familia de los estudiantes pertenecientes a Segundo C y D del Conservatorio Salvador Bustamante Celi.	29
Anexo 5. Fotos de socialización del producto artístico	33
Anexo 6. Certificado de traducción del resumen al idioma inglés	34

1. Título

Las agrupaciones corales infantiles y el desarrollo vocal musical en la ciudad de Loja. Creación de repertorio coral infantil.

2. Resumen

Los repertorios corales infantiles abarcan composiciones vocales las cuales poseen motivos melódicos repetitivos, armonías sencillas con ritmos variados, una estructura binaria y ternaria, un lenguaje sencillo que facilite la comprensión del público en general. Es importante tomar estas características al momento de componer un repertorio coral infantil porque de esa manera las composiciones corales infantiles potencian en los infantes: las relaciones interpersonales entre los mismos, aportan con nuevo léxico y sirven como herramienta de enseñanza-aprendizaje tanto para el director coral como para los coristas porque abordan teoría musical a través de la práctica coral infantil.

La presente investigación tiene como objetivo contribuir a las agrupaciones corales infantiles a través de la creación de un repertorio coral infantil que permita potenciar el desarrollo vocal musical en la ciudad de Loja; posee un diseño no experimental y se enmarca en el enfoque cualitativo, además para recabar información se empleó la ficha de observación y la revisión documental, todo esto con la finalidad de tributar al proceso investigativo-composicional y a los resultados del objeto de estudio.

Dentro de los resultados de la observación más relevantes tenemos: que los directores corales no poseen especialización en dirección coral sino en áreas afines al campo laboral musical y que dentro del coro infantil se evidencia variabilidad en ciertos factores como: la puntualidad, afinación, lectura rítmica- melódica, pronunciación, comprensión de la obra, entre otros aspectos. Se destaca el desconocimiento de los repertorios corales infantiles a nivel local, lo que ha provocado que las agrupaciones corales infantiles en la ciudad de Loja interpreten repertorios repetitivos y habituales, limitando a los coristas la experimentación de una diversidad de ritmos y melodías que les permita aprovechar al máximo sus destrezas vocales.

Palabras claves: Composición musical, Repertorio infantil, Destrezas Vocales, Coro infantil, Dirección coral.

2.1. Abstract

Children's choral repertoires include vocal compositions that have repetitive melodic motifs, simple harmonies with varied rhythms, a binary and ternary structure, and a simple language that facilitates understanding by the general public. It is important to take these characteristics into account when composing a children's choral repertoire because in this way, children's choral compositions enhance interpersonal relationships among children, provide new lexicon and serve as a teaching-learning tool for both the choral conductor and the choristers because they approach music theory through children's choral practice.

The objective of this research is to contribute to children's choral groups through the creation of a children's choral repertoire that allows to enhance the musical vocal development in the city of Loja; it has a non-experimental design and is framed in the qualitative approach, also for the collection of information was used the observation sheet and the documentary review, all this in order to contribute to the investigative-compositional process and the results of the object of study.

Among the most relevant results of the observation we have: that the choral conductors do not have specialization in choral conducting but in areas related to the musical labor field and that within the children's choir there is variability in certain factors such as: punctuality, intonation, rhythmic-melodic reading, pronunciation, understanding of the work, among other aspects. The lack of knowledge of children's choral repertoires at the local level is highlighted, which has caused the children's choral groups in the city of Loja to perform repetitive and habitual repertoires, limiting the choristers to experiment with a diversity of rhythms and melodies that allow them to make the most of their vocal abilities.

Key words: Musical composition, Children's repertoire, Vocal skills, Children's choir, Choral conducting.

3. Introducción

Los repertorios corales infantiles se encuentran conformados de una serie de obras vocales las cuales abarcan recursos teóricos y técnicos musicales. El repertorio coral infantil es una herramienta didáctica de enseñanza-aprendizaje, la cual potencia el desarrollo cognitivo, psicomotor y audioperceptivo de los infantes. La importancia de esta área de estudio radica principalmente en potenciar el desarrollo vocal musical de los infantes a través de un repertorio coral donde puedan fortalecer sus conocimientos musicales. La principal problemática que motivó al desarrollo de la presente investigación compositiva fue la inexistencia de repertorios corales infantiles actualizados y novedosos a nivel local; al mismo tiempo, el desconocimiento del repertorio local actual provoca que los directores corales continúen instruyendo infantes con repertorios antiguos y repetitivos. Por tal motivo, se plantea crear un repertorio coral infantil que motive a los infantes a amar el arte musical a través de la actividad coral.

Esta investigación brinda múltiples beneficios a las agrupaciones corales infantiles y al campo compositivo, puesto que el producto artístico servirá como material educativo coral infantil, el cual potenciará los valores, la confianza, la coordinación, la memoria auditiva, la pronunciación y la identidad cultural. Los estudios investigativos desarrollados con anterioridad aportan sustento teórico a la misma. Entre los hallazgos se pudo corroborar que el canto coral “incide directamente en la formación integral de la personalidad del niño, modela el gusto estético, genera autoconfianza y desarrolla sus habilidades sociales” (Fernández, 2015, p. 754). Por tal motivo, es importante que el repertorio coral infantil sea constructivo, para que los niños entiendan el valor textual y melódico que poseen las obras vocales. Al comparar los resultados de otros estudios con la presente investigación, se denota que los directores corales emplean: ejercicios de vocalización, ejercicios rítmicos, intervalos sencillos, tonalidades sencillas, melodías con ostinatos y *quodlibet* (Jiménez, 2017). Por lo tanto, la labor que desarrollan los directores corales está íntimamente relacionada con el desarrollo vocal de los infantes, como pilares fundamentales en la formación de los infantes.

El objetivo principal de la presente investigación es contribuir a las agrupaciones corales infantiles a través de la creación de un repertorio coral infantil que permita potenciar el desarrollo vocal musical en la ciudad de Loja. Sus objetivos específicos permitieron, en primera instancia, identificar los parámetros básicos de interpretación que se abordan en el repertorio coral infantil; posteriormente, se procedió a desarrollar el producto artístico consistente en la composición de un repertorio coral como material de enseñanza para uso de los directores de agrupaciones corales infantiles, con la finalidad de aportar al desarrollo vocal coral infantil.

El alcance del producto artístico devenido de la presente investigación contribuye al fortalecimiento del repertorio coral infantil, la estrategia didáctica utilizada estuvo direccionada en mejorar la afinación del coro infantil mediante la técnica vocal, la lectura rítmica-melódica, la

pronunciación, la respiración y el fraseo. Finalmente, el corto tiempo planificado para la elaboración de la investigación compositiva fue un factor limitante que provocó que el universo investigado sea reducido.

4. Marco teórico

El sustento teórico del presente trabajo investigativo abarca diversas conceptualizaciones relacionadas con el objeto de estudio, mismas que sirvieron como base y fundamento científico del trabajo de integración curricular. Entre los elementos teóricos más relevantes tenemos: las agrupaciones vocales, el desarrollo vocal musical infantil, repertorios corales infantiles y finalmente la composición coral infantil.

Las agrupaciones vocales

Dentro de la historia de la música el desarrollo de las agrupaciones vocales ha adquirido una gran relevancia para satisfacer la necesidad del ser humano de comunicarse e interrelacionarse con otros. Por tal motivo, se denomina agrupación vocal al conjunto de personas o solistas que interpretan obras musicales vocales de manera coordinada, siendo la voz el medio interpretativo colectivo de las obras cantadas (Albarral, 2015, p.15). Existe rastro de práctica coral desde la antigua Grecia, donde los coros cantaban música monódica para adorar a los dioses. A su vez, Álvarez (2020) afirma que a principios del siglo X: “[...] en el periodo conocido como *Ars Antiqua*, aparece la polifonía, que permite el desarrollo de las agrupaciones vocales. Se canta, en principio, a dos voces y más tarde a tres y cuatro voces” (p.2). Siendo este el momento de la historia en donde las agrupaciones vocales reciben la clasificación en torno al número de sus integrantes.

Por otra parte, durante la época del *Ars Nova*, comprendido entre los siglos XIV y XV, los niños adquirieron una gran relevancia dentro de las composiciones polifónicas gracias a la agudeza de su registro vocal para, posteriormente en el siglo XVI, aumentar el número de integrantes que conformaban estas composiciones, llegando a clasificarse las voces según su tesitura en: cantus, altus, tenor y bassus, clasificación que cambiaría durante el transcurso de los periodos Barroco, Clásico y Romántico para ser denominados hasta la actualidad por la tesitura de: soprano, mezzosoprano contralto, tenor, barítono y bajo.

En la actualidad, denominamos coro a los distintos tipos de voces agrupadas según su registro vocal para interpretar de manera coordinada piezas musicales monódicas y polifónicas, teniendo así agrupaciones como el coro de cámara, enfocado en: “[...] desarrollar la práctica del canto coral y que, a su vez, generan un contexto social concreto” (Fernández, 2013, p. 89), contribuyendo al desarrollo del progreso de la sociedad y fortaleciendo los valores que priman el comportamiento del ser humano. El Coro de Cámara de Madrid, fundado en el año de 1998, se especializa en compartir al mundo una versatilidad de repertorios abordando la música antigua, medieval, barroca, renacentista y contemporánea, gracias a la excelente preparación musical y la técnica vocal de sus veinticinco integrantes, lo cual le ha llevado a merecer “[...] diversos reconocimientos en certámenes y concursos de primer nivel, como el Concurso Nacional de Canto Coral de Guadalajara, Concurso Nacional Rivas en Canto, entre otros” (Ruiz, 2010, p.1).

Dentro de la variedad de agrupaciones vocales que existen, es importante destacar al coro infantil, conformado en su totalidad por infantes de edades comprendidas entre los seis a catorce años de edad, quienes a través de la práctica coral adquieren y desarrollan técnicas de lenguaje musical, al igual que desarrollan destrezas audioperceptivas y motrices, permitiéndole al infante reconocer su voz y la de otros como un conjunto, a través de rutinas de trabajo que permitan aprender a escuchar, imitar y entonar a la vez que comprender las significaciones de los gestos impartidos por el director coral (Jiménez, 2017).

Entre las agrupaciones corales infantiles, se destaca al Coro Infantil de Rusia Ponomarev Vesna, que fue partícipe de la 29ª edición del Gran Premio Europeo de canto coral celebrado en el teatro Leidor de Tolosa, siendo galardonado con el primer premio del certamen coral. “Tolosa ha acogido cinco veces el concurso que premia al mejor coro del continente [...] con más de 50 años de historia, la agrupación rusa acumula numerosos éxitos en los certámenes más célebres del mundo” (Gipuzkoa, 2020). Por otro lado, es conveniente mencionar al Coro Filarmónico Infantil (CoFI) de Colombia, enfocado en promover los valores y potenciar las habilidades artísticas de cada corista a través de la enseñanza musical, que se enfoca en el desarrollo vocal de los infantes por medio de la práctica coral, siendo partícipes de diversos eventos tales como: el Festival Ópera al Parque, el Festival Distrital de Coros de la OFB y los Conciertos Distritales Vamos a la Filarmónica, entre otros, incluyendo montajes sinfónicos corales (Daza, 2020). A nivel ecuatoriano, los coros infantiles toman gran importancia: durante el año 2008 se conformó el coro infantil de Ambato, una agrupación vocal compuesta por 30 niños con edades que oscilan de siete a once años, quienes posteriormente recibirán títulos otorgados por el Conservatorio Anton Bruckner de la ciudad de Loja. Durante el año 2015, el coro participó del festival infantil de coros organizado por el municipio de Cotacachi. Un año después, el coro infantil de Ambato participa en el II Festival Cuando los Niños Cantan, organizado por el Consejo Provincial de Pichincha (CEDEMUSICA, 2009).

En el ámbito lojano es importante evidenciar la participación del Conservatorio Salvador Bustamante Celi en la formación de músicos profesionales desde el año de 1970, acarreado consigo una importante tradición coral, surgida desde su creación como Escuela de Música de la Universidad Nacional de Loja. “El plantel mantiene dos agrupaciones corales: los coros infantiles y juveniles. Formados por alumnos de los tres niveles de estudio. El beneficio que se logra con estos grupos es [...] una buena afinación y la interpretación de estilos corales diversos” (Rojas et al., 2004, p. 23). Esta institución se encarga de impartir los conocimientos musicales de nivel básico, medio y avanzado en torno a las edades de los participantes de cada coro infantil.

Desarrollo vocal infantil

El ser humano ha empleado la voz para emitir sonidos, de esa manera el individuo puede comunicar un mensaje de diferente índole (Vicente, 2015). El ser humano a través de la voz puede

compartir sus pensamientos, ideales y su cosmovisión del mundo. Cañete (2010) afirma que “El timbre de la voz de los niños y niñas [...] se basa en la mayor facilidad a la hora de emitir notas agudas y en el color del timbre” (p.8), de modo que sus voces son denominadas como blancas y pueden clasificarse en: soprano, mezzosoprano y contralto. A su vez, es necesario delimitar la tesitura de las voces infantiles de edad escolar de la siguiente manera: Soprano (Fa4 a Do5), mezzosoprano (Do4 a Sol4) y la voz contralto de (La3 a Mi4) (Pascual y Tulon, 2005 como se citó en Lucero 2015). Es importante mencionar que la clasificación de las voces no es exacta en tesitura y registro debido a que existen otros factores que influyen como la edad de los infantes. Díaz (2010) afirma que los niños poseen un registro más amplio conforme transcurre su edad y su formación musical vocal: durante los 7 años: Do 3 a Do4; a los 8 años: Do3 a Mi4; y de 10 años: Do3 a Sol4. De esta manera, se evidencia que cada registro vocal infantil es distinto, lo importante es que el cantante se sienta cómodo al momento de interpretar una obra vocal y no esfuerce su voz.

Por otro lado, la técnica vocal es la herramienta que permite educar la voz, al tiempo que otorga dominio de la emisión del sonido, favoreciendo la resonancia y potencia de voz. “La técnica vocal o educación de la voz se caracteriza por la ordenación de una serie de ejercicios conducentes a obtener un mayor rendimiento [...] conseguir un mayor dominio en la emisión del sonido y su resonancia” (González, 1994 como se citó en Rodríguez, 2019, p. 57). Permite, entonces, que el ejecutante pueda controlar cada uno de los aspectos que conforman la emisión de sonidos y la voz durante el canto.

El desarrollo vocal infantil es un proceso encargado de mejorar la vocalización, entonación, respiración, fraseo, extensión y registro vocal de los niños. Jiménez (2017) afirma que el:

[...] trabajo coral requiere [...] de la ejercitación constante para lograr una buena sonoridad dentro del conjunto de voces [...] manejo de la respiración y fraseo, así como ejercicios de vocalización que conlleven al montaje de una obra. (p.15)

Durante la formación vocal del infante se emplea la técnica de voz hablada y cantada debido a que son las técnicas que no pueden dañar el aparato fonador de los infantes. Es importante mencionar que el director coral o docente de música enseña a cantar a los niños partiendo desde la imitación, debido a que se logra resultados favorables y satisfactorios. Rodríguez (2019) plantea que la técnica vocal de voz hablada y cantada dirigida a los infantes se debe realizar mediante “[...] metodologías activas, lúdicas, cooperativas y significativas para ellos” (p. 55). La finalidad de emplear este tipo de metodologías es que los infantes, partiendo de sus intereses, aprendan de manera individual y colectiva. Es importante mencionar que, cuando se interpreta una pieza musical, hay que atender parámetros musicales como dinámica, tempo, articulación, timbre, fraseo, textura y armonía (Tizón, 2017).

Finalmente, hay que tener en cuenta el rango de los registros vocales infantiles para componer un repertorio coral, debido a que se debe abordar una estructura sencilla armónica, melódica y rítmica, así como considerar que el material sirva para potenciar el desarrollo vocal infantil y ayude a mejorar la práctica musical.

Repertorio Coral Infantil

Es un conjunto de composiciones vocales creadas con el fin de potenciar el desarrollo cognitivo de los infantes y mejorar “[...] la concentración, el análisis, la reproducción, la coordinación, la improvisación, la capacidad crítica, la relación y la cooperación” (Huidobro, 2021, párr. 11). Por ende, el repertorio coral infantil potencia las relaciones interpersonales en los infantes, aporta con nuevo léxico y sirve como herramienta de enseñanza-aprendizaje, tanto para el director coral como para los coristas, debido a que dentro del repertorio coral infantil se aborda la teoría musical a través de la práctica coral infantil.

González et al. (2018) mencionan que es importante:

[...] valorar la utilidad del repertorio para el tratamiento didáctico de los contenidos técnicos, teóricos y metodológicos, [...] es imprescindible el empleo de los elementos morfológicos de las obras musicales como material ideal para explicar, demostrar y entrenar esos aspectos del lenguaje coral. (p. 1)

De modo que el repertorio coral infantil es un recurso que permite explicar de manera práctica varios parámetros: compás, tonalidad, dinámicas, figuras, adornos, intervalos, silencios, entre otros. El uso de este material favorece la comprensión teórico-práctica de los infantes desde la práctica coral.

Entre los repertorios corales latinoamericanos vigentes tenemos *Cantos del Piedemonte*, cancionero coral para nivel inicial basado en ritmos de la zona andina y llanera colombiana del compositor Sergio Jiménez, el cual abarca veinte obras corales para niños de cuatro a catorce años de edad. El compositor plantea que no se debe de exceder el rango de una octava, para que los niños se sientan cómodos al momento de interpretar el repertorio. Además, acoge rasgos del nacionalismo, al incluir géneros musicales propios de su país. El compositor opta por emplear la percusión corporal en sus obras vocales para hacer más dinámica la interpretación. Por otro lado, es importante mencionar el repertorio coral ecuatoriano de Xavier Rivadeneira titulado *Cancionero para coros infantiles de 8 a 12 años en base a ritmos ecuatorianos*, el cual posee una variedad de creaciones, adaptaciones y compilaciones basadas en ritmos ecuatorianos repartidos en tres niveles: inicial, medio y avanzado. A nivel local, en la ciudad de Loja Edgar Palacios en su revista *Música Escolar para los niveles preprimario, primario y medio de la colección del maestro Segundo Cueva Celi* plasma las obras musicales del compositor, las cuales evocan experiencias de infantes dentro de las aulas del saber. Entre las canciones hacen referencia a la

educación tenemos: “La Recreación”, “El Canto de la Infancia”, “La Amistad”, “La Escuela”, “Niños Vienen”, entre otras.

Composición para Coro Infantil

Es el arte de combinar los elementos musicales como: melodía, armonía y ritmo, enfocados en crear piezas musicales dirigidas principalmente a los niños, considerando estructuras musicales simples, que posean una temática educativa y empleen un lenguaje sencillo y de fácil comprensión. Sanz (2015) plantea que, para componer una canción infantil, se debe tomar en cuenta los siguientes criterios: “Letra: Vocabulario Simple, contenido semántico de interés del niño, expresión del gesto y corporal. Música: Tesitura adecuada, de estructura simple (una o dos estrofas), melodía de contorno sencillo y con intervalos pequeños” (p. 68). Entonces, al momento de componer se debe tener en consideración los siguientes aspectos:

- La letra tiene que tratar de experiencias cotidianas de los niños.
- El mensaje que se desea transmitir debe ser claro.
- Una composición infantil posee una melodía sencilla con saltos cercanos, se emplea el uso de la repetición de las frases y de los motivos melódicos.
- El ritmo debe ser sencillo pero variado.
- La armonía o el acompañamiento debe ser claro con la finalidad de que no se cruce con la melodía (Uribe, 2007).

Por tal motivo, es necesario tener claro los rangos de registro vocal de cada corista y que el repertorio se acople a la cualidad vocal y tímbrica que posea el infante para que, de esa manera, se sienta cómodo con el repertorio y logre ejecutarlo con éxito.

En cuanto a referentes compositivos, tenemos a María Elena Walsh, quien a través de sus composiciones infantiles pretende conectar la sociedad infantil con hechos fantásticos devenidos de su imaginación. A su vez, a través de sus obras musicales metaforizadas, la compositora intenta recrear la imaginación de los infantes a través de ritmos alegres de géneros musicales argentinos (González, 2013). Otro referente compositivo importante es Segundo Cueva Celi, quien en sus composiciones infantiles plasma ritmos simples y compuestos: “Los primeros consolidarán el concepto dinámico de la rítmica elemental, mientras que los segundos servirán para instaurar una esfera emocional en el niño” (Palacios, 1990, p. 22). Además, a través de los ritmos binarios y ternarios el compositor, pretende promover una buena percepción del pulso a través de la escucha activa de los infantes. A su vez, el compositor lojano plasma en sus cancioneros escolares “[...] ternura y comprensión del mundo escolar infantil [...] aunada a su esclarecida conciencia ética, estética, patriótica y social” (Palacios, 1990, p. 20).

Respecto de la elección de géneros para las composiciones infantiles, estos se caracterizan por ser simples y compuestos, como: pasillo, pasacalle, sanjuanito, tonada y albazo. Rivadeneira (2015) manifiesta que emplea estos ritmos en el desarrollo de su repertorio coral debido a que

permite que los infantes, a través de la práctica coral, reconozcan los géneros musicales del Ecuador; además, se enfocó en que la rítmica del repertorio sea sencillo, reiterativo y se adapte al sentido de la palabra. Así también, para el desarrollo del cuadernillo del repertorio coral infantil del presente trabajo de integración curricular se emplean géneros musicales como: pasillo, pasacalle, sanjuanito y albazo, con el fin de identificar compases compuestos de 6/8, en caso del albazo, o compases simples (2/4 en el sanjuanito y 3/4 en el pasillo). Las tonalidades menores usadas se acoplan en mejor medida al registro vocal infantil.

5. Metodología

El presente trabajo de investigación se desarrolló en la Universidad Nacional de Loja en conjunto con el Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi. La investigación se realizó en dos fases: en la primera se consolidó la parte compositiva y la segunda fase estuvo enmarcada en el aprendizaje del repertorio y la puesta en escena del coro infantil, conformado por estudiantes de los tres niveles iniciales del Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi.

Para la ejecución de las composiciones corales infantiles y la aplicación del instrumento que permitió la recolección de los datos a un universo de investigación de dieciséis personas fue necesaria la autorización¹ de los padres de familia y de la rectora del Conservatorio Salvador Bustamante Celi.

La investigación que a continuación se presenta da relevancia a la creación compositiva de un repertorio coral infantil, mismo que se articula al núcleo básico de Composición y Arreglos Musicales de la Carrera de Artes Musicales, adscrita a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación. La investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo, dando énfasis en recolectar, analizar e interpretar los resultados obtenidos. Para llevar a cabo este cometido, fue necesaria la aplicación de la ficha de observación² y la revisión de fuentes bibliográficas, todo esto con la finalidad de tributar al proceso y a los resultados del objeto de estudio.

En el presente estudio se plantearon tres objetivos específicos y para el desarrollo de los mismos fue necesaria la utilización de los siguientes métodos: analítico-sintético, hermenéutico, el método deductivo y el método inductivo. A continuación, se describe el desarrollo de los objetivos específicos y la metodología empleada para la consecución de cada uno de ellos.

Para el cumplimiento del primer objetivo específico, que consistió en identificar los parámetros básicos de interpretación abordados en el repertorio coral infantil, fue necesaria la utilización del método analítico-sintético. Por medio de este método se pudo recabar, analizar y sintetizar la información referente a los parámetros básicos musicales presentes en las composiciones corales infantiles. A su vez, el método hermenéutico permitió analizar e interpretar la información de diferentes fuentes bibliográficas relacionadas con el objeto de estudio con el propósito de contextualizar. El instrumento de recolección de datos que colaboró al desarrollo de este objetivo fue la ficha mnemotécnica, la cual permitió recabar datos relacionados con la investigación, pero, sobre todo, conocer sobre los avances relacionados a la composición de obras corales infantiles.

El segundo objetivo específico se enfocó en desarrollar el producto artístico mediante la composición de un repertorio coral como material de enseñanza para uso de los directores de

¹ Ver anexo 3

² Ver anexo 4

agrupaciones corales infantiles. Para este cometido fue necesaria la utilización del método deductivo, el cual permitió construir el producto artístico en base a una serie de composiciones previas. Además, se pudo reagrupar todos los componentes musicales y teóricos dentro de un mismo repertorio coral infantil. El instrumento de recolección de datos fue la ficha de observación, la cual permitió conocer el desenvolvimiento de una agrupación coral en tiempo real, el repertorio vigente que estudian y, sobre todo, conocer sobre la práctica coral infantil. El escenario *in situ* en que se tomó la muestra fue el coro de niños del segundo nivel, paralelo C, del Conservatorio Salvador Bustamante Celi y al coro del segundo nivel, paralelo A, de la Escuela de Música SINFÍN (Sistema Integrado Filarmónico Infante Juvenil).

Finalmente, el tercer objetivo estuvo relacionado con la socialización de los resultados y la organización de un concierto, a través de los cuales se dio a conocer el producto artístico, con la ayuda del método inductivo. El repertorio coral infantil que conforma el producto artístico fue presentado en dos fases: la primera, enfocada en la fundamentación teórica, su nivel de contribución y relación con otros repertorios infantiles vigentes y, en la segunda fase, se presentó un recital del coro de niños de los tres niveles iniciales del Conservatorio Salvador Bustamante Celi, quienes interpretaron el repertorio compuesto para el presente trabajo de integración curricular.

Durante todo el transcurso del proceso investigativo-compositivo musical se emplearon los siguientes materiales: computador, celular, internet, software de escritura musical (Sibelius), impresiones, material de oficina, transporte, y alquiler de sonido. Todos los métodos y materiales desglosados previamente permitieron el desarrollo del producto artístico, el cual fue compendiado en un cuadernillo de diez canciones, mismas que tributan a ser una herramienta de enseñanza-aprendizaje que potencie el desarrollo vocal en los infantes y, a la vez, permita que estos conozcan de forma dinámica y didáctica los elementos de la música. Se proyecta que este material sea utilizado por diversas instituciones de formación académica, musical y agrupaciones corales infantiles.

6. Resultados

Análisis Cualitativo de las fichas de observación aplicadas a los directores corales del Conservatorio Salvador Bustamante Celi y de la Escuela de Música Sistema Integrado Filarmónico Infante Juvenil (SINFÍN).

Tabla 1 *Ficha de Observación aplicada a la directora coral del segundo C del Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi.*

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre de la Institución: Conservatorio Salvador Bustamante Celi

Nombre del investigador: Verónica Betsabé Carrión Orellana

Muestra de Investigación: 1

Fecha: 09-05-2022

Ficha de Observación para el director/a coral

Criterios de Calificación:

A. Cumple con el criterio.

B. Cumple parcialmente con el criterio.

C. No cumple con el criterio enunciado.

N.º	Enunciado	Criterios de Calificación			Observaciones
		A	B	C	
					...
1.	El director/a coral infantil es puntual al cronograma de horarios establecidos para los repasos.	X			
2.	El director/a coral infantil posee especialización en el área de dirección coral.			X	
3.	El director/a coral infantil realiza ejercicios de vocalización con escalas acorde al repertorio que se va a ensayar.	X			
4.	El director/a coral infantil posee una buena postura y es expresivo al momento de dirigir al coro infantil.	X			
5.	El director/a coral se enfoca en que todos los coristas aprendan de manera dinámica e igualitaria mediante el método de Zoltán Kodály.	X			
6.	El director/a coral se enfoca en que el coro infantil emita una voz clara y limpia, la articulación, afinación y buena pronunciación.		X		
7.	El director/a coral escoge el repertorio de estudio según el nivel de conocimiento que posean los coristas.	X			
8.	El director/a coral divide y ordena las voces según la tesitura y el número de coristas.	X			
9.	El director/a coral demuestra énfasis en escoger repertorio académico, nacional e internacional.	X			
10.	El director/a coral antes del concierto repasa las obras con un mínimo de 1 mes de anterioridad.	X			

Tabla 2 *Ficha de Observación aplicada al director coral del segundo A del SINFÍN*

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre de la Institución: SINFÍN

Nombre del investigador: Verónica Betsabé Carrión Orellana

Muestra de Investigación: 1

Fecha: 10-06-2022

Ficha de Observación para el director/a coral

Criterios de Calificación:

A. Cumple con el criterio.

B. Cumple parcialmente con el criterio.

C. No cumple con el criterio enunciado.

N.º	Enunciado	Criterios de Calificación			Observaciones
		A	B	C	
					...
1.	El director/a coral infantil es puntual al cronograma de horarios establecidos para los repasos.	X			
2.	El director/a coral infantil posee especialización en el área de dirección coral.			X	
3.	El director/a coral infantil realiza ejercicios de vocalización con escalas acorde al repertorio que se va a ensayar.	X			
4.	El director/a coral infantil posee una buena postura y es expresivo al momento de dirigir al coro infantil.	X			
5.	El director/a coral se enfoca en que todos los coristas aprendan de manera dinámica e igualitaria mediante el método de Zoltán Kodály.		X		
6.	El director/a coral se enfoca en que el coro infantil emita una voz clara y limpia, la articulación, afinación y buena pronunciación.		X		
7.	El director/a coral escoge el repertorio de estudio según el nivel de conocimiento que posean los coristas.				
8.	El director/a coral divide y ordena las voces según la tesitura y el número de coristas.				
9.	El director/a coral demuestra énfasis en escoger repertorio académico, nacional e internacional.				
10.	El director/a coral antes del concierto repasa las obras con un mínimo de 1 mes de anterioridad.				

Una vez aplicadas las fichas de observación a la muestra de investigación, concernientes a los dos directores corales de las principales instituciones encargadas de la formación musical infantil en la ciudad de Loja, se procedió a realizar el análisis cualitativo en torno a los criterios de calificación inmersos en la ficha. En primera instancia, los dos directores corales tuvieron una

calificación de A en los siguientes enunciados: puntualidad a los ensayos, ejercicios de vocalización con escalas acordes al repertorio, buena postura y expresividad al momento de dirigir al coro infantil, elección del repertorio académico, nacional e internacional acorde al nivel de conocimientos musicales que poseen los infantes ,división y ordenamiento de las voces por tesitura, número de integrantes y género (masculino o femenino); finalmente, un mes es el tiempo establecido como mínimo para preparar un recital o concierto.

Por otra parte, es importante mencionar el enunciado que cumplió parcialmente con el criterio de calificación B: en el enunciado 6, los Directores corales se enfocan en que el coro infantil emita una voz clara, afinada y con una buena pronunciación, fue evidente el enfoque en que todos los niños canten bajo estos lineamientos; sin embargo, como es un grupo diverso de coristas, los directores se limitan a cumplir con el repaso general del repertorio con todas las voces, haciendo énfasis en que se debe avanzar lo establecido en la planificación de la clase y dando recomendaciones esporádicas a los coristas respecto a que mejoren su pronunciación y afinación.

El enunciado en que divergen los directores corales es el 5, el cual cumple solamente la directora coral del CMSBC, quien dicta su clase con la metodología de enseñanza musical de Zoltán Kodály, abordando la formación coral a través de la lectura musical de piezas musicales tradicionales de varios países. A su vez, este método de enseñanza plantea las sílabas de solfeo rítmico, el sistema de solfeo relativo y los signos manuales. El director coral de SINFÍN supo manifestar que se acoge a esta metodología, sin embargo, también manifestó que los niños aprenden más por la imitación.

Finalmente, ninguno de los directores corales cumplió con el enunciado 2, en el cual obtuvieron una C. Este plantea la formación y especialización en el área de Dirección coral, evidenciando que los directores corales poseen su título en Instrumento Principal (violonchelo) y en Educación Musical, áreas afines con el campo musical.

Tabla 3 *Ficha de Observación aplicada al Coro Infantil de Segundo C del Conservatorio Salvador Bustamante Celi.*

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre de la Institución: Conservatorio Salvador Bustamante Celi

Nombre del investigador: Verónica Betsabé Carrión Orellana

Muestra de Investigación: 15

Fecha: 10-06-2022

Ficha de Observación para el coro infantil

Criterios de Calificación:

A. Cumple con el criterio.

B. Cumple parcialmente con el criterio.

C. No cumple con el criterio enunciado.

N.º	Enunciado	Criterios de Calificación			Observaciones
		A	B	C	
					...
1.	El coro infantil es puntual al cronograma de horarios establecidos para el repaso.		X		
2.	El coro infantil llega dispuesto a acoger las correcciones del director/a.	X			
3.	El coro infantil posee una buena postura e impostación de voz correcta.		X		
4.	El coro infantil interpreta el repertorio con entusiasmo y con una buena técnica de voz cantada y hablada.		X		
5.	El coro infantil demuestra empeño en mejorar la afinación, la lectura rítmica y melódica entorno al repertorio.	X			
6.	El coro infantil demuestra comprensión de la estructura de la obra a través de la práctica coral.	X			
7.	El coro infantil demuestra interés y motivación al momento de repasar el repertorio.	X			
8.	El coro infantil es un grupo activo, respetuoso, solidario y colaborador.	X			
9.	El coro infantil demuestra dominio de los intervalos de segunda, tercera, cuarta y octava.	X			
10.	El coro infantil demuestra una correcta respiración, fraseo y articulación.		X		

El análisis cualitativo está direccionado al universo de investigación de 15 infantes pertenecientes al coro infantil del Segundo nivel, paralelo C, del Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi, los cuales cumplieron con la calificación de A en los enunciados

siguientes: acoge el coro infantil las correcciones de su directora coral; demuestra empeño el coro en mejorar su afinación y su lectura rítmica y melódica; identifica y comprende la estructura de la obra a través de la práctica coral; se evidencia el interés, motivación, respeto, solidaridad y participa en los repasos activamente, finalmente el coro infantil domina los intervalos de segunda, tercera, cuarta y octava.

A su vez, es conveniente destacar los enunciados en que cumplieron parcialmente con los criterios de calificación y, por lo tanto, obtuvieron una calificación de B, entre los que destacan: la puntualidad en los horarios establecidos fue variable por parte de algunos coristas, existiendo atrasos e inasistencias a los repasos; la postura de los infantes no era adecuada en algunos casos y la colocación de la voz no era adecuada en varios coristas, debido a que se escuchaba una voz temblorosa; la técnica de voz hablada y cantada cumplen parcialmente con lo enunciado debido a que, en varios casos, los infantes gritaban. Para concluir con el análisis cualitativo de esta ficha, se evidencia en el enunciado 10 cómo el coro infantil cumple parcialmente con la respiración, fraseo y articulación, debido a que en mitad de una pieza musical los infantes se quedan sin aire para continuar cantando y realizan ciertas acentuaciones antes de culminar las frases musicales de la obra.

Análisis cualitativo de la ficha de observación aplicada al coro infantil de segundo A de la escuela de música Sistema Integrado Filarmónico Infante Juvenil (SINFÍN).

Tabla 4 *Ficha de Observación del Coro Infantil de Segundo A de la escuela de música Sistema Integrado Filarmónico Infante Juvenil (SINFÍN)*

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre de la Institución: SINFÍN
Nombre del investigador: Verónica Betsabé Carrión Orellana
Muestra de Investigación: 12
Fecha: 10-06-2022

Ficha de Observación para el coro infantil

Criterios de Calificación:

- A. Cumple con el criterio.**
- B. Cumple parcialmente con el criterio.**
- C. No cumple con el criterio enunciado.**

N.º	Enunciado	Criterios de Calificación			Observaciones
		A	B	C	
					...
1.	El coro infantil es puntual al cronograma de horarios establecidos para el repaso.		X		
2.	El coro infantil llega dispuesto a acoger las correcciones del director/a.	X			
3.	El coro infantil posee una buena postura e impostación de voz correcta.		X		
4.	El coro infantil interpreta el repertorio con entusiasmo y con una buena técnica de voz cantada y hablada.		X		
5.	El coro infantil demuestra empeño en mejorar la afinación, la lectura rítmica y melódica entorno al repertorio.	X			
6.	El coro infantil demuestra comprensión de la estructura de la obra a través de la práctica coral.	X			
7.	El coro infantil demuestra interés y motivación al momento de repasar el repertorio.	X			
8.	El coro infantil es un grupo activo, respetuoso, solidario y colaborador.	X			
9.	El coro infantil demuestra dominio de los intervalos de segunda, tercera, cuarta y octava.	X			
10.	El coro infantil demuestra una correcta respiración, fraseo y articulación.		X		

Para el análisis cualitativo realizado al universo de 12 personas, pertenecientes al coro infantil de la escuela de música SINFÍN, se procede a evaluar su cumplimiento de los criterios planteados en la ficha de observación. Los enunciados que cumplieron con la calificación máxima

de A son los siguientes: el coro infantil acoge las correcciones por parte de su director coral; demuestra empeño en mejorar la afinación, su lectura rítmica y melódica en torno al repertorio; el coro comprende la estructura de la obra a través de la práctica coral; demuestra interés, motivación, respeto, solidaridad y participa en los repasos activamente; finalmente el coro infantil domina los intervalos de segunda, tercera, cuarta y octava.

Por otro lado, es conveniente destacar los criterios que se cumplen parcialmente, entre los que tenemos: la puntualidad a los ensayos es variable debido a que existen retrasos por parte de los coristas; la colocación de la voz no es correcta, evidenciando titubeos al momento de cantar por parte de los infantes; la técnica de voz cantada no se cumple completamente en ciertos coristas que gritan en los pasajes agudos y no cantan. Finalmente, la respiración, fraseo y articulación no son adecuadas debido a que en ocasiones a varios coristas se les acaba el aire y no pronuncian correctamente las palabras

7. Discusión

Los resultados de la presente investigación demuestran que existe interrelación con otros estudios realizados a coros infantiles, donde se evidencia que los directores corales emplean: ejercicios de vocalización, ejercicios rítmicos, intervalos sencillos, tonalidades sencillas, melodías con ostinatos y con *quodlibet* (Jiménez, 2017). Por tal motivo, se evidencia que el repertorio coral existente posee rasgos repetitivos, que pueden ser interpretados al unísono o a varias voces. Las preguntas que se plantearon en un inicio han sido contestadas durante la investigación, direccionando su propósito hacia el aporte de un repertorio que contribuya a que los coros infantiles de la localidad mejoren la interpretación vocal.

Por otro lado, es importante destacar el análisis que realiza Fernández (2015) en su tesis doctoral titulada *Las agrupaciones corales en la sociedad y en la educación de la provincia de León*, en la cual evalúa los mismos lineamientos abordados en la presente investigación como lo son: puntualidad a ensayos, ejercicios de respiración y vocalización, articulación y dicción del texto, comprensión de la obra musical, entre otros aspectos.

El artículo denominado *Las agrupaciones corales en España: espacios para la convivencia y la educación musical* presenta resultados interesantes que permiten conocer el rol del director de una agrupación coral, donde se puede apreciar que sus actividades abarcan desde técnica vocal, lectura conjunta de partituras por parte del coro con el director, estudio de repertorios de diferentes estilos y presentaciones a nivel local (Fernández et al., 2017). Es importante resaltar que el artículo que antecede fue desarrollado con una metodología cuantitativa a diferencia del presente trabajo, cuyo enfoque es cualitativo.

Se observa que la enseñanza musical del Coro del Segundo nivel, paralelo C, del Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi se basa en el método Kodály, donde los niños comprenden la lectura y escritura musical desde la práctica coral. Al aplicar este método de enseñanza el infante, este puede “[...] desarrollar diferentes capacidades cognitivas, corporales, socializadoras, sonoras y sensitivas a través de la interpretación de la música tradicional del contexto, cuya vinculación puede efectivizarse en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura” (Valdiviezo et al., 2017, p. 243). De esta manera, se pudo corroborar que la labor desarrollada por la directora de una de las agrupaciones corales sigue una metodología de enseñanza que considera la motivación de los coristas a través de juegos y cantos infantiles tradicionales de distintos países, dejando de lado el repertorio de compositores destacados de la localidad.

Los métodos empleados permitieron identificar las limitaciones y los alcances de la investigación. En virtud de ello, las similitudes no son ajenas a la realidad de la actividad coral infantil,

ya que al contar con un universo de investigación pequeño (debido a que en la localidad hay pocas agrupaciones corales infantiles) se vio facilitada la observación directa del objeto de estudio. Una de las limitaciones fue la pequeña muestra con la que se trabajó y el tiempo en que se desarrolló tanto la investigación como el producto artístico.

El alcance del producto artístico devenido de la presente investigación contribuyó al fortalecimiento del repertorio coral infantil, a través del cual se buscó coadyuvar una estrategia que, de forma didáctica y tomando en consideración la edad de los participantes, permitió mejorar la afinación del coro infantil mediante la técnica vocal, la lectura rítmica-melódica, el estudio del compás, dinámicas, tonalidad, género musical, tempo, pronunciación, respiración, fraseo, así como el estudio de intervalos de segunda, tercera, cuarta y octava.

La intencionalidad del presente trabajo de integración curricular, que se encuentra anclado al núcleo de Composición y Arreglos Musicales, estuvo direccionada con la función sustantiva de la Universidad ecuatoriana de Vinculación con la sociedad, logrando con ello aportar desde la academia con un producto artístico que coadyuve a la comunidad educativa musical, permitiendo fortalecer los lazos que hermandad con los pueblos a través de la actividad coral.

8. Conclusiones

- El desconocimiento de los repertorios corales infantiles a nivel local ha provocado que las agrupaciones corales infantiles en la ciudad de Loja interpreten repertorios repetitivos y habituales, limitando a los coristas la experimentación de una diversidad de ritmos y melodías que les permita aprovechar al máximo sus destrezas vocales.
- Existen repertorios corales infantiles que rescatan elementos identitarios de cada país, según el origen del compositor, sin embargo, las agrupaciones corales infantiles en la ciudad de Loja interpretan composiciones específicas con finalidades de técnica vocal dejando de lado el aprendizaje de los géneros nacionales, del mensaje de la letra y de su identidad cultural.
- El producto artístico denominado “Repertorio Coral Infantil” sirvió como herramienta didáctica de enseñanza-aprendizaje, la cual permitió potenciar el desarrollo cognitivo, psicomotor y auditivo de los infantes a través de la actividad coral en conjunto con el acompañamiento armónico. Denotando de esta manera una mejora continua por parte de los coristas en torno a: la afinación, coordinación, lectura rítmica-melódica, pronunciación, respiración y fraseo.

9. Recomendaciones

- Se recomienda a los encargados de las agrupaciones corales infantiles indagar en repertorios actuales producidos en la localidad, con la finalidad de que el infante se motive al interpretar diferentes temas musicales con variedad de recursos rítmicos y melódicos, que aporten al desarrollo vocal y a la vez fortalezcan la identidad cultural.
- Se recomienda la utilización del repertorio coral infantil compuesto dentro de la investigación porque permitirá que las agrupaciones corales infantiles de la localidad conozcan los géneros musicales ecuatorianos, comprendan los elementos musicales dentro de las composiciones y mejoren su interpretación coral.
- Se recomienda emplear este producto artístico como material de enseñanza en las distintas instituciones de formación musical, así como también en agrupaciones corales infantiles de la localidad con la finalidad de que el aprendizaje del repertorio coral infantil sea didáctico y deje huella de conocimiento en las futuras generaciones.

10. Bibliografía

- Albarral, E. (2015). *Agrupación coral*. Albarral, E. <http://escuelademusicapinospuente.es/wp-content/uploads/2015/02/LIBRO-CORO-PINOS.pdf>
- Álvarez, R. (2020). *La Historia Contemporánea de Avilés a través del canto*. Cofradía del Colesterol Bueno HDL. <https://docplayer.es/216530827-Historia-de-la-musica-coral.html>
- Bolena, A. (22 de octubre de 2018). *Seis concertantes de óperas de Donizetti – Qué es un concertante*. <https://laopera.net/concertante/seis-concertantes-de-operas-de-donizetti-que-es-un-concertante>
- Cañete, M. (2010). La voz en los niños y niñas de educación infantil. Orígenes de la voz humana. La voz: parte teórica y práctica. *Innovación y Experiencias Educativas*, 26, 1–12. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO_02.pdf
- CEDEMUSICA. (28 de mayo de 2009). *Coro Infantil*. CEDEMUSICA. <https://www.cedemusica.com/portal/formacion-coros-conjuntos-musicales/coro-infantil>
- Daza, A. (1 de marzo de 2020). *Coro Filarmónico Infantil*. El Banco de la República de Colombia. <https://babel.banrepcultural.org/digital/api/collection/p17054coll30/id/3645/download>
- Fernández, J. (2015). *Las agrupaciones corales en la sociedad y en la educación de la provincia de León* [Tesis Doctoral, Universidad de Valladolid]. <https://1library.co/document/ky6lv6gy-agrupaciones-corales-leonesas-sociedad-cultura-provincia-leon.html>
- Fernández, N. (2013). *Las agrupaciones corales y su contribución al bienestar de las personas. Percepción de las aportaciones del canto coral a través de una muestra de cantores* [Tesis Doctoral, Universidad Carlos III] https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/18185/tesis_fernandez_herranz.pdf
- Fernández, N., Corraliza, J. y Ferreras, S. (2017). Las agrupaciones corales en España: espacios para la convivencia y la educación musical. *Revista Internacional de Educación Musical*, 5(1), 17-29. <https://journals.sagepub.com/doi/epdf/10.12967/RIEM-2017-5-p017-029>

- Gipuzkoa. (2 de noviembre de 2020). *El coro infantil ruso Vesna gana en Tolosa*. Gipuzkoa. <https://www.noticiasdegipuzkoa.eus/cultura/2017/11/02/coro-infantil-ruso-vesna-gana/524085.html>
- González, M. (2013). Identidad e interculturalidad en el cancionero infantil propuesto por la poetisa argentina María Elena Walsh (1930-2011). *Revista de Educação e Humanidades*, 4, 199–219. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/dedica/article/view/7056/6155>
- González, M., Velázquez, L. y Reyes, M. (2018). La utilidad del repertorio coral. Apuntes para una historia. *Luz*, 17(Especial), 45–53. <https://luz.uho.edu.cu/index.php/luz/article/view/895>
- Huidobro, M. (13 de agosto de 2021). Beneficios de cantar para el cerebro infantil. *Eroski Consumer*. <https://www.consumer.es/bebe/beneficios-cantar-para-cerebro-infantil.html>
- Jiménez, S. (2017). “*Cantos del piedemonte*”. *Cancionero coral para nivel inicial basado en ritmos de las zonas andinas y llanera colombiana* [Tesis de Maestría, Universidad Internacional de La Rioja]. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/51113/JIMENEZ%20BERNAL%2c%20SERGIO%20ANDRES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lucero, J. (2015). *Pedagogía de la voz : Guía Didáctica para la selección de voces solistas, coros y géneros vocales* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Cuenca]. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/23237/1/tesis.pdf>
- Palacios, E. (1990). *Música Escolar para los niveles preprimario, primario y medio* (Foncultura, Vol. 2). Ministerio de Educación y Cultura, Universidad Nacional de Loja, Compañía Hidalgo & Hidalgo y Foncultura.
- Rivadeneira, X. (2015). *Cancionero para coros infantiles de 8 a 12 años en base a ritmos ecuatorianos* [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/9822/Cancionero%20infantil%20en%20base%20a%20ritmos%20ecuatorianos.pdf?sequence=1>
- Rodríguez, J. (2019). Recursos, metodologías y juegos para el desarrollo de la voz infantil en educación primaria. *Tercio Creciente*, (16), 47-94 <https://doi.org/10.17561/rtc.n16.3>

- Rojas, E., Ortega, A., Solano, G., Guiñaguazo, L. y Brayanes, W. (2004). Las agrupaciones corales del Conservatorio. *Conservatorio de Música "Salvador Bustamante Celi". Memoria Histórica* (1), 1-57.
- Ruiz, L. (2010). *Coro de Cámara de Madrid*. Coro de Cámara de Madrid Apm. <http://www.corodecamarademadrid.com/trayectoria/>
- Sanz, C. (2015). El desarrollo vocal infantil en la educación musical temprana. Propuesta de aplicación al cancionero popular infantil español de Hidalgo Montoya. *Hekademos: Revista Educativa Digital*, 8(18), 65-77. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6280707.pdf>
- Tizón, M. (2017). Música y emociones: parámetros que modulan la emoción percibida. *Musicaenclave*, 11(2) 1-39. <http://www.musicaenclave.com/articlesspdf/parametrosquemodulan.pdf>
- Uribe, G. (08 de septiembre de 2007). *Coro de niños su organización y trabajo*. ACADEMIA. https://www.academia.edu/7094359/El_Coro_de_ni%C3%B1os_su_organizacion_y_trabajo
- Valdiviezo, A., Toro, K., Jaén, K. y Espinoza, E. (2017). Método Kodaly en el desarrollo del lenguaje para niños en educación básica preparatoria. *Conference Proceedings UTMACH*, 2(1), 237-250. <http://investigacion.utmachala.edu.ec/proceedings/index.php/utmach/index>
- Vicente, I. (22 de diciembre de 2015). *La Voz Revelada, una instalación íntima que recoge la poesía de la voz humana*. Walkie Talkie. <https://abreel ojo.com/publicaciones/abre-el-ojo/numero-03-walkie-talkie/la-voz-revelada-una-instalacion-intima-que-recoge-la-poesia-de-la-voz-humana/>

11. Anexos

Anexo 1. Proyecto de Integración Curricular y Producto Artístico (Ubicado en Disco 1)

Anexo 2. Oficio de autorización de la rectora del Conservatorio Salvador Bustamante Celi



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Oficio Nro.1
Loja, 09 de junio de 2022

Magíster
Lucía Figueroa Robles
RECTORA DEL CONSERVATORIO SALVADOR BUSTAMANTE CELI
Ciudad.
Loja

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo de **Verónica Betsabé Carrión Orellana** estudiante de la Carrera de Artes Musicales de la Universidad Nacional de Loja. El motivo del oficio es para solicitarle la autorización para realizar en las instalaciones del Conservatorio Salvador Bustamante Celi ensayos de práctica coral con el coro infantil de segundo C y D desde el 1 al 30 de Julio del 2022. Estos ensayos se encuentran adjudicados al producto artístico y concierto de grado de mi Trabajo de Integración Curricular titulado: *Las agrupaciones corales infantiles y el desarrollo vocal musical en la ciudad de Loja. Creación de repertorio coral infantil.* Por tal motivo, las composiciones corales compuestas por mi persona servirán de material de enseñanza-aprendizaje para el coro infantil. Por lo antes ya señalado solicito comedidamente a usted su autorización.

Por la favorable atención del presente oficio le expreso mi sincero agradecimiento.

Atentamente.



Srta. Verónica Betsabé Carrión Orellana
C.I: 1150119418
E-mail: veronica.b.carrion@unl.edu.ec



Mg. Lucía Figueroa Robles
Rectora del Conservatorio Salvador
Bustamante Celi

Se solicita coordinar con
los docentes

CONSERVATORIO
"SALVADOR BUSTAMANTE CELI"
 RECTOR (E)
LOJA - ECUADOR

Anexo 3. Oficio de autorización de los padres de familia de los estudiantes pertenecientes a Segundo C y D del Conservatorio Salvador Bustamante Celi.



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

AUTORIZACIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA DEL CORO INFANTIL DE SEGUNDO C Y D.

Yo Verónica Betsabé Carrión Orellana con C.I: 1150119418 estudiante de la Carrera de Artes Musicales me dirijo con un saludo cordial a ustedes señores padres de familia del coro intantil del Segundo C y D. El motivo de este oficio es para solicitarle tras haber adquirido la autorización de la rectora Mg. Lucía Figueroa me permito solicitar su autorización para que sus hijos pertenecientes al coro infantil del Conservatorio Salvador Bustamante Celi ensayen un repertorio coral infantil de géneros ecuatorianos desde el 1 al 30 de Julio del 2022 en las instalaciones del Conservatorio Salvador Bustamante Celi. Estos ensayos servirán al producto artístico y concierto de grado de mi Trabajo de Integración Curricular titulado: *Las agrupaciones corales infantiles y el desarrollo vocal musical en la ciudad de Loja. Creación derepertorio coral infantil.* Por tal motivo, las composiciones corales compuestas por mi persona servirán de material de enseñanza-aprendizaje para el coro infantil para que mejoren su técnica vocal, pronunciación, respiración y fraseo cualidades que son importantes al momento de cantar. Por lo ~~antes~~ ya señalado solicito comedidamente su respectiva autorización.

Por la favorable atención del presente oficio le **expreso** mi sincero agradecimiento.

Nombre del Estudiante	Nombre del Padre o Madre de Familia	Número de Cédula	Número de Teléfono	Firma
Santiago Camacho	Lida Camacho	1102874342	0168731739	
Misael Guaycha	Jazmín Carrión	1104117872	0994924459	
Ananías Guaycha	Jazmín Carrión	1104117872	0994924459	
Isaac Guaycha	Jazmín Carrión	1104117872	0994924459	
Mireya Calderon	Mireya Erreyes	1103494736	0993678502	
Sofia Veintimilla	Maria Cecilia Sanchez	1104615255	0986256285	

Estefani Oberco	Carla Miranda	1103710180	0939209496	[Signature]
Carola Mendez	Judica Urbabichs	1103881683	0993222462	[Signature]
Diego Vargas	David Vargas	1104110059	0994248636	[Signature]
Dagana Vargas	David Vargas	1104110059	0494248636	[Signature]
Naira Valle	Edwin Valle	1103922058	0981688266	[Signature]
Alecio Valle	Edwin Valle	1103922058	0981688266	[Signature]
Mario José Mandari	Miriam Uscala	1103811939	0986600996	[Signature]
Ulises Gualán	María Poma	1104277155	0990431479	[Signature]
Justin Gualán	María Poma	1104277155	0990431479	[Signature]
Vanessa Valdéz	Verónica Silva	1104716692	0988929981	[Signature]

Anexo 4. Instrumento de investigación

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre de la Institución:

Nombre del investigador:

Muestra de Investigación:

Fecha:

Ficha de Observación para el director/a coral

Criterios de Calificación:

A. Cumple con el criterio.

B. Cumple parcialmente con el criterio.

C. No cumple con el criterio enunciado.

N.º	Enunciado	Criterios de Calificación			Observaciones
		A	B	C	
	1. El director/a coral infantil es puntual al cronograma de horarios establecidos para los repastos.				...
	2. El director/a coral infantil posee especialización en el área de dirección coral.				
	3. El director/a coral infantil realiza ejercicios de vocalización con escalas acorde al repertorio que se va a ensayar.				
	4. El director/a coral infantil posee una buena postura y es expresivo al momento de dirigir al coro infantil.				
	5. El director/a coral se enfoca en que todos los coristas aprendan de manera dinámica e igualitaria mediante el método de Zoltán Kodály.				
	6. El director/a coral se enfoca en que el coro infantil emita una voz clara y limpia, la articulación, afinación y buena pronunciación.				
	7. El director/a coral escoge el repertorio de estudio según el nivel de conocimiento que posean los coristas.				
	8. El director/a coral divide y ordena las voces según la tesitura y el número de coristas.				
	9. El director/a coral demuestra énfasis en escoger repertorio académico, nacional e internacional.				
	10. El director/a coral antes del concierto repasa las obras con un mínimo de 1 mes de anterioridad.				

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre de la Institución:
Nombre del investigador:
Muestra de Investigación:
Fecha:

Ficha de Observación para el Coro Infantil

Criterios de Calificación:

- A. Cumple con el criterio.**
- B. Cumple parcialmente con el criterio.**
- C. No cumple con el criterio enunciado.**

N.º	Enunciado	Criterios de Calificación			Observaciones
		A	B	C	
	1. El coro infantil es puntual al cronograma de horarios establecidos para el repaso.				
	2. El coro infantil llega dispuesto a acoger las correcciones del director/a.				
	3. El coro infantil posee una buena postura e impostación de voz correcta.				
	4. El coro infantil interpreta el repertorio con entusiasmo y con una buena técnica de voz cantada y hablada.				
	5. El coro infantil demuestra empeño en mejorar la afinación, la lectura rítmica y melódica entorno al repertorio.				
	6. El coro infantil demuestra comprensión de la estructura de la obra a través de la práctica coral.				
	7. El coro infantil demuestra interés y motivación al momento de repasar el repertorio.				
	8. El coro infantil es un grupo activo, respetuoso, solidario y colaborador.				
	9. El coro infantil demuestra dominio de los intervalos de segunda, tercera, cuarta y octava.				
	10. El coro infantil demuestra una correcta respiración, fraseo y articulación.				

Anexo 4. Fotos de socialización del producto artístico



Anexo 5. Certificado de traducción del resumen al idioma inglés

Loja, 11 de enero del 2023.

Mediante el presente documento,

Yo, Soraya Katherine Arévalo Rufz, Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Inglés, con Registro Senescyt 1031-12-1184826.

Certifico

Que en la presente fecha he realizado la traducción, desde el idioma español al idioma extranjero inglés, del resumen correspondiente al trabajo de integración curricular denominado “Las agrupaciones corales infantiles y el desarrollo vocal musical en la ciudad de Loja. Creación de repertorio coral infantil” de la autora Verónica Betsabé Carrión Orellana con cédula 1150119418, previo a obtener el título de Licenciada en Artes Musicales en la Universidad Nacional de Loja, bajo la dirección de la Lic. María José Sotomayor Viñán Mg. en la ciudad de Loja-Ecuador.

Por tanto, otorgo el presente certificado en honor a la verdad y el consentimiento a Verónica Betsabé Carrión Orellana para que pueda dar el uso que estime conveniente.

Atentamente,



Lic. Soraya Katherine Arévalo Rufz

1104703556