



1859



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación

Carrera de Artes Musicales

Transcripción y arreglo para formato de piano y voz de la música tradicional ecuatoriana del cantautor Danny Pinos y su incidencia en el repertorio de estudio en los centros de enseñanza musical de la ciudad de Guaranda. Periodo 2022.

Trabajo de Integración
Curricular previo a la obtención
del título de Licenciada en Artes
Musicales

AUTOR:

Ricardo Fabián Coello Rea

DIRECTORA:

Lic. Marianela Arocha Mg.

Loja - Ecuador

2022

Certificación

Loja, 8 de agosto del 2022

Lic. Marianela Arocha de Omar Mg.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Certifico:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Transcripción y arreglo para formato de piano y voz de la música tradicional ecuatoriana del cantautor Danny Pinos y su incidencia en el repertorio de estudio en los centros de enseñanza musical de la ciudad de Guaranda. Periodo 2022**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Artes Musicales**, de la autoría de la estudiante **Ricardo Fabián Coello Rea**, con **cédula de identidad Nro. 0202074431**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.



Firmado electrónicamente por:

**MARIANELA
AROCHA DE**

Lic. Marianela Arocha de Omar Mg.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Ricardo Fabian Coello Rea**, declaro ser autor del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de Identidad: 0202074431

Fecha: 08/12/2022

Correo electrónico: ricardo.coello@unl.edu.ec

Teléfono: 0968399246

Carta de autorización por parte del autor, para consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo **Ricardo Fabian Coello Rea** declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Transcripción y Arreglo para formato de piano y voz de la música tradicional ecuatoriana del cantautor Danny Pinos y su incidencia en el repertorio de estudio en los centros de enseñanza musical de la ciudad de Guaranda. Periodo 2022.** como requisito para optar el título de **Licenciado en Artes Musicales**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los ocho días del mes de diciembre del dos mil veintidós.

Firma: 

Autor: Ricardo Fabian Coello Rea

Cédula: 0202074431

Dirección: Guaranda-Bolivar

Correo electrónico: ricardo.coello@unl.edu.ec

Teléfono : 0968399246

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora de Trabajo de Integración Curricular: Lic. Marianela Arocha Mg.

Dedicatoria

Este trabajo de investigación va dedicado a Dios, quien me dió fortaleza en todo el transcurso de mis estudios académicos, asimismo y con especial cariño a mis abuelitos Nelson Coello, Carmen Rea y a mi madre Yolanda Coello que sin lugar a duda me han orientado por el buen camino y brindado su apoyo incondicional para no rendirme en el proceso, formarme como profesional y ser el ejemplo para mis hermanos y las nuevas generaciones de la familia. Del mismo modo, dedico este trabajo a cada uno de los docentes que desde un inicio nos orientaron con sus enseñanzas, así mismo, a mis compañeros de clase por la amistad y el apoyo mutuo.

Ricardo Fabian Coello Rea

Agradecimiento

Expreso mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a las autoridades y docentes de la carrera de Artes Musicales de la Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación por haberme orientado dentro de mi formación tanto en el área profesional, académica y de valores. Quiero agradecer de forma especial a la Mg. Marianela Arocha Directora de este Trabajo de Integración Curricular y del proyecto de investigación Transcripción y arreglo para formato de piano y voz de la música tradicional ecuatoriana del cantautor Danny Pinos y su incidencia en el repertorio de estudio en los centros de enseñanza musical de la ciudad de Guaranda. Periodo 2022, por orientarme de la mejor manera en el cumplimiento de los objetivos planteados. A la Mg. Verónica Pardo Frías, por haberme brindado valiosos conocimientos y herramientas durante este proceso investigativo.

Ricardo Fabian Coello Rea

Índice de Contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Esquema de tesis	vii
Índice de Figuras.....	viii
Índice de Tablas.....	viii
Índice de Anexos.....	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1 Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	6
5. Metodología	12
6. Resultados	15
7. Discusión	32
8. Conclusiones	37
9. Recomendaciones	38
10. Bibliografía	39
11. Anexos	41

Índice de Figuras:

Figura 1. Ubicación geográfica de la ciudad de Guaranda.....	12
Figura 2. Porcentaje de docentes que cuentan con obras de compositores ecuatorianos para cátedra de piano complementario.....	18
Figura 3. Porcentaje de docentes que incorporarían a su cátedra obras de compositores ecuatorianos.....	19
Figura 4. Porcentaje de docentes que conoce la discografía del cantautor Danny Pinos.....	20
Figura 5. Porcentaje de docentes que considera que las canciones del cantautor Danny Pinos pueden ser empleadas como material de estudio.....	21
Figura 6. Porcentaje de docentes que considera necesario incorporar a su cátedra repertorio de compositores ecuatorianos.....	22
Figura 7. Porcentaje de docentes que considera a la música tradicional de Danny Pinos como un aporte positivo en la formación de los estudiantes.....	23
Figura 8. Porcentaje de estudiantes que estudian repertorio académico y popular.....	25
Figura 9. Porcentaje de estudiantes que estudian repertorio de compositores ecuatorianos.....	26
Figura 10. Porcentaje de estudiantes interesados en contar con material actualizado para interpretación y acompañamiento de géneros populares ecuatorianos.....	27
Figura 11. Porcentaje de estudiantes que ha escuchado las composiciones del cantautor Danny Pinos.....	28
Figura 12. Porcentaje de estudiantes que consideran útiles como material de estudio las composiciones del cantautor Danny Pinos.....	29
Figura 13. Porcentaje de estudiantes que consideran un aporte necesario para su desarrollo musical contar con repertorio de compositores ecuatorianos.....	30
Figura 14. Porcentaje de estudiantes que consideran a la música tradicional del cantautor Danny Pinos un aporte para la interpretación musical del piano.....	31

Índice de Tablas:

Tabla 1. Cuadro de las composiciones de Danny Pinos.....	15
Tabla 2. Discografía de Danny Pinos.....	17
Tabla 3. Cuadro de las composiciones seleccionadas para la transcripción y arreglo en el formato de piano y voz.....	17
Tabla 4. Porcentaje de docentes que cuentan con obras de compositores ecuatorianos para cátedra de piano complementario.....	18
Tabla 5. Porcentaje de docentes que incorporarían a su cátedra obras de compositores ecuatorianos.....	19
Tabla 6. Porcentaje de docentes que conoce la discografía del cantautor Danny Pinos.....	20

Tabla 7. Porcentaje de docentes que considera que las canciones del cantautor Danny Pinos pueden ser empleadas como material de estudio.....	21
Tabla 8. Porcentaje de docentes que considera necesario incorporar a su cátedra repertorio de compositores ecuatorianos.....	22
Tabla 9. Porcentaje de docentes que considera a la música tradicional de Danny Pinos como un aporte positivo en la formación de los estudiantes.....	23
Tabla 10. Tiempo en años que los estudiantes llevan estudiando música.	24
Tabla 11. Porcentaje de estudiantes que estudian repertorio académico y popular.....	24
Tabla 12. Porcentaje de estudiantes que estudian repertorio de compositores ecuatorianos.....	25
Tabla 13. Porcentaje de estudiantes interesados en contar con material actualizado para interpretación y acompañamiento de géneros populares ecuatorianos.....	26
Tabla 14. Porcentaje de estudiantes que ha escuchado las composiciones del cantautor Danny Pinos	27
Tabla 15. Porcentaje de estudiantes que consideran útiles como material de estudio las composiciones del cantautor Danny Pinos.....	28
Tabla 16. Porcentaje de estudiantes que consideran un aporte necesario para su desarrollo musical contar con repertorio de compositores ecuatorian.....	29
Tabla 17. Porcentaje de estudiantes que consideran a la música tradicional del cantautor Danny Pinos un aporte para la interpretación musical del piano.....	30

Índice de Anexos:

Anexo 1. Proyecto de trabajo de integración curricular.....	CD 41
Anexo 2. Producto Artístico	CD 41
Anexo 3. Carta de compromiso del cantautor Danny Pinos.....	41
Anexo 4. Entrevista aplicada al cantautor Danny Pinos.....	42
Anexo 5. Evidencias de la socialización del producto artístico.....	44
Anexo 6. Certificado del Abstract de Ingles.....	46

1. Título

Transcripción y arreglo para formato de piano y voz de la música tradicional ecuatoriana del cantautor Danny Pinos y su incidencia en el repertorio de estudio en los centros de enseñanza musical de la ciudad de Guaranda. Periodo 2022.

2. Resumen

La música popular forma parte de la memoria colectiva de un pueblo y por ende forma parte del patrimonio cultural inmaterial transmitido de generación en generación. Esta transmisión se ha venido dando de forma oral, por ello es importante tener un sustento escrito que permita salvaguardar las melodías y que sean accesibles para su interpretación. En el presente trabajo investigativo se propuso realizar un proceso de transcripción y arreglo para formato de piano y voz de las obras del cantautor Danny Pinos quien cuenta con un considerable número de obras escritas en diversos géneros musicales. El objetivo general se encaminó a contribuir en los centros de enseñanza musical de la ciudad de Guaranda a través de la transcripción y arreglo para formato de piano y voz de las composiciones de música tradicional ecuatoriana del cantautor Danny Pinos. El diseño metodológico es no experimental transeccional, mismo que permitió la exploración y la descripción de la obra musical objeto de estudio. El producto artístico devenido de este trabajo beneficia a los centros de enseñanza musical de la ciudad de Guaranda y sus resultados aportan a la visibilización, puesta en valor y difusión del repertorio musical de carácter nacional. Ya en la parte final del trabajo podremos observar que una de las conclusiones más relevantes deriva de la poca atención que reciben los compositores bolivarenses para difundir su repertorio, mismo que contiene en sus líneas la tradición musical ecuatoriana.

Palabras Claves: música tradicional ecuatoriana, transcripción y arreglos, Danny Pinos.

2.1. Abstract

Popular music is part of the collective memory of a people and therefore is part of the intangible cultural heritage transmitted from generation to generation. This transmission has been orally, so it is important to have a written support that allows safeguarding the melodies and that they are accessible for interpretation. It was proposed to carry out a process of transcription and arrangement for piano and voice format of the works of the singer-songwriter Danny Pinos, who has a considerable number of works written in various musical genres. This research aims to contribute to the musical education centers of the city of Guaranda through the transcription and arrangement of piano and voice format of the traditional Ecuadorian music compositions of the singer-songwriter Danny Pinos. The methodological design is non-experimental transactional, which allowed the exploration and description of the musical work under study. The artistic product resulting from this work benefits the musical education centers of the city of Guaranda and its results contribute to the visibility enhancement and dissemination of the national musical repertoire. Already in the final part of this research we can observe that one of the most relevant conclusions derives from the little attention that Bolivarian composers receive to spread their repertoire, which contains the Ecuadorian musical tradition in its lines.

Keywords: Ecuadorian traditional music, transcription and arrangements, Danny Pinos.

3. Introducción

La ciudad de Guaranda se ha caracterizado por sus tradiciones culturales que han permitido situarse como un referente cultural. La música también forma parte de sus tradiciones destacando personajes que han brindado un aporte al desarrollo cultural musical, entre las cuales sobresalen los compositores que han aportado significativamente a la cultura a través de sus repertorios. Tal es el caso del cantautor Danny Pinos, uno de los representantes de la música tradicional en la provincia de Bolívar, mismo que ha transmitido su obra mediante fonogramas. Las obras del compositor en estudio han sido transmitidas de forma oral, por lo que no se encuentran contenidas en algún soporte escrito que asegure su perdurabilidad en el tiempo y se corre el riesgo de que esta desaparezca. En este sentido, la transcripción musical es “el proceso mediante el cual, a partir de la audición de una pieza musical se reconstruye la secuencia de notas que forman la partitura” (Gomez, 2010, p. 44).

La transcripción y arreglo de las obras musicales de Danny Pinos se convierten en un aporte para las instituciones musicales del sector investigado. De esta forma, se contribuye al patrimonio musical ecuatoriano, a través del producto artístico resultante del proceso; el cual consiste en un folleto con las obras del cantautor en estudio. Uno de los problemas que motivaron esta investigación está relacionado con los compositores y cantautores bolivarenses quienes llevan adelante sus procesos de creación musical de forma empírica –no leen notas musicales y ejecutan instrumentos musicales de oído- por ello no han podido plasmar su música a través de la notación musical.

Diez son las obras musicales que forman parte de un folleto que contiene la transcripción y arreglo para piano y voz del repertorio de música tradicional ecuatoriana del cantautor Danny Pinos. Los principales beneficiarios de este trabajo son las instituciones educativas de la ciudad de Guaranda, quienes podrán acceder a este material y difundir a través del estudio de estos repertorios el material compositivo en mención.

El presente trabajo investigativo guarda relación con trabajos previos tales como el libro *Nuestro Ecuador en Notas volumen 1 y 2* de autoría de (Pineda, Rodríguez y Mora, 2015) el cual brinda un recurso para que los intérpretes puedan acceder al material de los compositores ecuatorianos. De igual manera, las *obras para piano de* (Domínguez, 2017) el cual recopila en tres álbumes la transcripción para piano y voz del material de varios compositores de corte popular de nuestro pentagrama nacional.

El objetivo general de este trabajo estuvo encaminado a contribuir con un folleto de 10 canciones a los centros de enseñanza musical de la ciudad de Guaranda a través de la transcripción y arreglo para formato de piano y voz de las composiciones de música tradicional ecuatoriana del cantautor Danny Pinos. Entre los objetivos específicos que guiaron la investigación se destaca el proceso de compilación a través de un índice de las composiciones del cantautor ecuatoriano Danny Pinos para identificar aquellas que pertenecen a los géneros de música tradicional ecuatoriana. Otro objetivo que coadyuvó en la consecución de este trabajo estuvo encaminado a determinar la pertinencia del repertorio de música tradicional ecuatoriana del cantautor Danny Pinos como material de estudio para los centros de enseñanza musical de la ciudad de Guaranda.

El alcance de este trabajo se constituye en un aporte al patrimonio musical ecuatoriano ya que las obras del cantautor se constituyen en material de estudio para las instituciones de enseñanza musical de la ciudad de Guaranda y para los futuros cantantes e intérpretes de la música tradicional ecuatoriana.

4. Marco teórico

Transcripción Musical

La transcripción musical es una herramienta que permite trasladar una expresión musical de un código a otro, contribuyendo así al entendimiento y reinterpretación de sus contenidos. Gómez (2010) define a la transcripción musical como:

[...] el proceso mediante el cual, a partir de la audición de una pieza musical se reconstruye la secuencia de notas que forman la partitura [...] además de la identificación de la nota, determinar el tono, el ritmo, y la duración de la misma. (p.44)

Desde esta perspectiva, las formas de adquirir la práctica de la transcripción musical se diversifican en relación a los objetivos que se piensan alcanzar. Estas formas pueden ser gráficas, textuales, conceptuales e incluso sonoras, las cuales se dividen en pequeños y grandes formatos. Entre los pequeños formatos musicales para realizar una transcripción, se encuentran los enfocados a la música académica (cuarteto de cuerdas, trío con piano, quinteto de vientos, piano solo, voz y piano) y los dirigidos a la música popular (trío de jazz, quinteto de jazz, banda de rock). La mayor parte de estos formatos, hacen referencia al piano como instrumento principal, cuyo piso musical permite el desarrollo del solista y brinda riqueza armónica a la pieza u obra en ejecución. Para robustecer esta base teórica Martínez (2011) defiende que el piano cumple “la responsabilidad de embellecer, sustentar, sostener y darle contexto rítmico - armónico a la manifestación artística del canto, engranando las intenciones propias de la canción, compositor e intérprete [...]” (p.40).

Desde un contexto histórico y en relación a la utilización del piano como piso musical, podemos identificar al periodo romántico en el cual se utilizaba este instrumento para acompañar al Lied¹ o canción, que como pequeña forma, tuvo sus inicios en la música universal europea del siglo XIX. Posteriormente, el formato de piano y voz se expande a otros continentes, siendo muy utilizado en Latinoamérica tanto en el repertorio académico y en menor medida en el repertorio popular. Por tal motivo, en el presente trabajo se desarrolló el formato Dúo Piano y voz a través de la transcripción y arreglo de las obras del cantautor Danny Pinos buscando conducir su música, que en su mayoría es de estilo popular a un formato

¹ Según Ulrich (2002) Lied significa, desde el punto de vista del texto una poesía con estrofas de igual estructura (número de versos y sílabas), y desde el punto de vista musical, la puesta en música de un texto estrófico de esta índole. Para ello, cada estrofa del texto puede cantarse con la misma melodía (lied estrófico), o bien, su conformación puede ser cambiante” (p. 125).

académico, el mismo que podrá ser utilizado como material de estudio para intérpretes y estudiantes.

Arreglos Musicales

El arreglo musical según Alchourrón (1991) es una versión organizada y orquestada de una pieza, puede resultar de una labor colectiva de los integrantes de un grupo o del trabajo de una sola persona. Como cualquier otra actividad creativa, la del arreglista no está sujeta a reglas, sin embargo, hay algunos aspectos que deben ser tomados en cuenta como los elementos: técnicos, estéticos, conceptuales, melodía, armonía, ritmo, color, forma, planos, dinámica, letra, tipo de arreglo, estilo, medida, claridad, naturalidad, fluidez, sutileza, comunicación, expresión, belleza, densidad, equilibrio, unidad y variedad.

El trabajar una obra determinada adaptándola a una forma musical requiere el conocimiento del material sonoro a modificar, es decir: la organología, el género, el estilo musical, las características interpretativas, la parte rítmica, melódica, armónica, formal y estructural de la misma; por ello el dominio del lenguaje sonoro es predominante al momento de tomar decisiones en temas relacionados a las capacidades instrumentales de los intérpretes, la adaptación de las posibilidades técnicas, tímbricas, expresivas, estilísticas de determinadas agrupaciones.

De acuerdo a Alchourrón (1991) existen varios tipos de escritura musical, en la que destaca primero la escrita en bloque, donde todas las partes se mueven con los mismos valores que la voz principal y proceden casi siempre por movimiento directo. Las disonancias pueden o no resolverse en cualquier voz. En general, este procedimiento demanda de un acompañamiento rítmico y armónico. Este tipo de escritura es el más utilizado en la música comercial para melodías y fondos armonizados a tres partes. Como segundo tipo tenemos la contrapuntística donde encontramos melodías simultáneas, con o sin acompañamiento, distintas en notas, valores y dirección. La armonía puede no quedar claramente definida. Por ser más difícil su asimilación, casi no se usa en la música comercial. El tercer tipo de escritura es la armónica en su mayoría a 3, 4 o 5 voces como en la armonía tradicional, se alternan los movimientos directo, oblicuo y contrario, llevando la voz soprano la melodía principal y el bajo la base de la armonización. Las partes establecen la armonía por sí mismas, sin necesidad de acompañamiento. Los valores en las voces secundarias pueden coincidir o no con los de la voz principal. Para el doblaje de las voces, se utiliza el unísono y escritura en octavas.

Según Martínez (2011) es necesario tener en cuenta el grupo al cual se le va a realizar el trabajo, este puede ser vocal o instrumental. Posterior a esto, es necesario conseguir

versiones, ya sea en partitura o en grabación del repertorio escogido, ya que, de no ser posible, se debe transcribir la melodía y ubicar las funciones armónicas. Con base en las funciones armónicas se cifra la melodía, evitando acordes que varíen la función tonal de la obra.

Luego de este proceso se reparten los sonidos de los acordes en las diferentes voces e instrumentos teniendo en cuenta el rol que cada voz y/o instrumento realiza, por ejemplo, ritmo, melodía, armonía, contrapunto, ostinato, pedal, adornos, efectos, entre otros, recordando así que el oído del músico es el principal juez. Toda regla tiene su excepción siempre y cuando prime el buen gusto y la musicalidad del arreglista.

La Música Popular

La música popular se define como una serie de géneros musicales que disponen de un gran atractivo para el público masivo y que es producida por la industria de la música. Es una idea amplia basada en el lugar, tiempo y significado específico que cada población construye.

En esta misma línea conceptual (Venegas, 2010 como se citó en Ojeda, 2015) manifiesta que:

Tradicionalmente el término música popular se ha utilizado en el sentido de música del pueblo, para distinguirlo de la música clásica, culta o artística de las clases o élites dominantes. Se le llama de forma genérica música popular a un conjunto de géneros y estilos musicales que circulan en ambientes no ligados a la denominada música clásica de tradición escrita, Esta categoría incluye música tradicional o folclórica y músicas urbanas nuevas. (pp.72-73)

Evidenciando que la música popular no se limita a abarcar los géneros tradicionales, sino que va acogiendo una gran variedad y eclecticismo, llega a difundirse con mayor acogida a nivel global; teniendo como principal objetivo desde su creación llegar a las masas de una manera atrayente a través de los géneros. Es así que la creación de música popular se ha logrado difundir a lo largo de la historia, principalmente a partir del siglo XX a nivel mundial.

Uno de los primeros géneros de carácter popular que surgen desde tierras anglosajonas es el jazz, Cremades (2008) en relación a estos inicios asevera que:

El jazz surgió del cruce entre culturas, siendo en principio una música circunstancial nacida de canciones de trabajo en el campo, en donde los esclavos africanos narraban los hechos cotidianos de las penurias del trabajo y su condición social en ellas (...). En general, el jazz tradicional se basa en la adaptación de melodías populares o propias a progresiones de determinados acordes. El músico improvisa ajustándose a la

progresión de los acordes y éstos se repiten tantas veces como se desee a medida que se incorpora cada nuevo solista [...]. (pp. 50-51)

Se hace meritorio acotar sobre la trascendencia que tuvo el género del jazz como mezcla de culturas, debido a su gran repercusión, cuyos grupos musicales se iban conformando en tiempos que reinaba la esclavitud. Desde la situación vivencial en la que se encontraban estos pueblos es lo que dio origen a la creación de varias obras, con una riqueza tanto melódica como armónica, en la cual primaban la forma y estilo de vida de los esclavos, la cual, con el paso del tiempo pasó a ser ejecutada en otros contextos.

En Latinoamérica la música popular fue ganando terreno en la escena musical a través del proceso de colonización, mismo que dio lugar al mestizaje o blanqueamiento musical. Waisman (2019) en torno a esta realidad considera que este proceso es la “interfaz entre lo español, lo criollo, lo indígena y lo afroamericano” (p, 12), pero más allá de ello la música popular surge de la necesidad de acompañar a los bailes tomando como base las melodías más relevantes que ponen de manifiesto la cultura de cada país o región.

Música Tradicional Ecuatoriana

La música tradicional ecuatoriana según Ojeda (2015) “Es un conjunto de géneros y estilos musicales que circulan en ambientes no ligados a la denominada música académica. Esta categoría incluye música tradicional o folclórica y músicas urbanas nuevas” (p.83).

En el Ecuador la música tradicional se vio influenciada por la música europea y empieza a consolidarse durante el proceso de colonización. Es así como se introduce la guitarra y se empieza a escuchar ciertas melodías en ritmo de: tonada, albazo, danzante, aire típico y el pasacalle el cual es semejante al pasodoble español del cual tiene su ritmo, compás y estructura general permite conservar la particularidad nacional.

Al separarse el Ecuador de la Gran Colombia, empieza a surgir el pasillo como género musical, el cual tiene influencia por parte de los países vecinos de Colombia y Venezuela. Así mismo, empieza a surgir el género sanjuanito y otros que no tenían origen ni español, ni de los países vecinos, este es el caso del fox incaico, el cual proviene de la fusión del fox trot norteamericano con la música andina, haciendo uso de armonías y temas pentatónicos con algunos cambios en el ritmo y en el material melódico.

La música tradicional ecuatoriana hace referencia al rescate de los orígenes, la identidad, la cultura y tradiciones de un país. En ella se refleja el pensamiento de la cosmovisión andina la que después del proceso de mestizaje, se apropia de varios elementos de las diferentes culturas europeas convirtiéndose en un medio de expresión.

En la parte lírica de la música tradicional ecuatoriana se exalta a la mujer, el sentido de patria, el desarraigo, las tradiciones, el amor y la nostalgia por el terruño. De acuerdo con Cremades (2008)

El estilo de la música tradicional se ha desarrollado con la acumulación de un repertorio que toma como base la peculiaridad musical de la zona (...) sus melodías sencillas se estructuran en canciones, siendo la voz su principal instrumento musical. (p. 56)

Desde esta perspectiva y teniendo como fuente de inspiración la cotidianeidad, los géneros ecuatorianos cuentan con una gran variedad tales como el pasillo, el sanjuanito, la bomba, el albazo, el capishca, el aire típico, el yumbo, el yaraví, el fox incaico, la tonada, y el danzante con sus respectivos cantautores ecuatorianos quienes se han convertido en embajadores musicales de nuestro país dejando un legado importante en el pentagrama musical ecuatoriano.

Desde comienzos del siglo XXI varios intérpretes de música ecuatoriana han fusionado la música tradicional ecuatoriana con el género musical peruano tecnocumbia. Siendo exponentes de este género los intérpretes y/o cantautores: Gerardo Moran, Patty Ray, Juanita Burbano, Anita Lucia Proaño, Máximo Escaleras, Danny Pinos Silva entre otros.

Danny Pinos

Danny Pinos nació en el cantón San José de Chimbo, perteneciente a la provincia de Bolívar el 29 de abril de 1980 en el hogar conformado por Don Luciano Pinos Espinoza y Doña Bertha Silva Rodríguez. Inició su trayectoria literaria y artística el 13 de julio de 1992, cuando escribe el himno al Señor de la Divina Justicia de San José de Chimbo; la Conferencia Episcopal Ecuatoriana en el año 2000, en relación a este himno y un grupo de composiciones inéditas religiosas le otorgó licencia eclesiástica para que puedan ser interpretadas en los actos religiosos.

Fue ganador del Primer Concurso Nacional de poesía Universitaria “Humberto Fierro” organizado por la Universidad Central del Ecuador con la poesía “Sueños de Libertad”, y es parte del grupo de fundadores de la fiesta del Taita y Mama Carnaval de San José de Chimbo; autor y creador del personaje de la Mama Carnaval; fiesta que se ha convertido en patrimonio cultural, tradicional e histórico de su cantón desde febrero del año 2000.

Pinos cuenta con una interesante producción discográfica direccionada al ámbito popular, inspirado en el amor, desamor, tradiciones, anécdotas, espiritualidad y una impronta fuerte por resaltar la identidad ecuatoriana. De la que se destacan las siguientes producciones discográficas: *Concierto de versos en noche romántica* que fue lanzado en el año 2004 (Quito),

Intimidades año 2006 (Quito), *Ángel Prohibido* 2008 (Quito), *Les cantamos con el alma* 2009 (San José de Chimbo), *Antología musical bolivarenses, tiempos de música* grabado en colaboración con otros artistas 2009 (Guaranda), *Soy Ecuatoriano* 2011 (Quito), *Serenata de amor para la madre de Dios* 2013 (Quito), *Con el orgullo de ser bolivarenses Danny pinos y Gerardo Moran*, 2012 (Quito), *Alma y Folclore Bolivarenses* 2014 (Guaranda), *Jugando entre flores, Serenata al niño Dios*, 2014 (Quito), *Alma, corazón y bohemia* 2015 (Quito), *Carnavalazos con buen gusto y buena voluntad* grabado en colaboración con otros artistas 2016 (Quito), *Tributo al corazón* 2016 (Quito), *El ecuatorianísimo, 25 años*, 2017 (Quito).

Actualmente ejerce la profesión de Abogado y reside desde hace veinte años en la ciudad de Quito. Su destacada y encomiable labor en pro de la identidad nacional, el fortalecimiento de las tradiciones ecuatorianas y la preservación del patrimonio inmaterial como es la música ecuatoriana.

Su producción musical y estilo está relacionado con los ritmos representativos de la música ecuatoriana utilizando la forma y armonía que caracteriza a la música popular tradicional.

5. Metodología

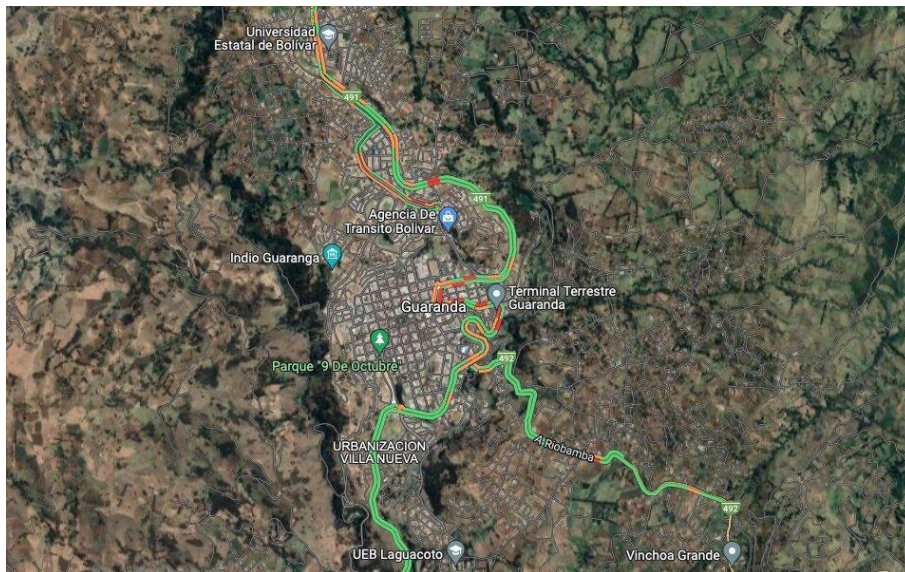
Área de estudio

El presente trabajo de investigación estuvo enfocado en generar un material para piano y voz que permita a los centros de enseñanza de la ciudad de Guaranda contar con repertorio de estudio. Las instituciones beneficiadas fueron la Unidad Educativa San Lorenzo y la Casa de la Cultura Núcleo de Bolívar, ambos se encuentran ubicados en la ciudad de Guaranda perteneciente a la provincia de Bolívar. Todo el desarrollo del trabajo tuvo la duración de dieciséis semanas.

La ciudad de Guaranda se encuentra localizada en la hoya de Chimbo, en el corazón del Ecuador, al noroeste de la Provincia de Bolívar, limitada al norte por la Provincia de Cotopaxi, al sur con los cantones Chimbo y San Miguel, al este la Provincia de Chimborazo y Tungurahua, y al oeste por los cantones de Las Naves, Caluma y Echeandía, con las Coordenadas geográficas de Latitud: -1.60556 , Longitud: -79.0031 $1^{\circ} 36' 20''$ Sur, $79^{\circ} 0' 11''$ Oeste, su altitud de 2.547 m y Superficie de 189.800 hectáreas 1.898,00 km².

Figura 1

Ubicación geográfica de la ciudad de Guaranda



Nota: imagen de google maps

Procedimiento

El presente trabajo de integración curricular, se destaca porque a la luz de la investigación se da relevancia a la obra musical del cantautor Danny Pinos. Este trabajo se articula al núcleo básico de Composición y Arreglos Musicales de la Carrera de Artes Musicales adscrita a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación. El enfoque del trabajo de investigación fue mixto cuyo diseño no experimental transeccional permitió la exploración y la comparación del análisis cuantitativo y cualitativo con la finalidad de profundizar en los resultados e integrar los mismos (Hernández, 2014) para enfocarnos en el objeto de estudio -obra musical de Danny Pinos- como a su vez, a la aplicación del producto artístico el cual benefició a los centros de enseñanza musical de la ciudad de Guaranda. Para llevar a cabo lo cometido fue necesaria la aplicación de la encuesta y la entrevista.

Para llevar a cabo el desarrollo del trabajo de integración curricular se plantearon cuatro objetivos siendo necesaria la utilización de los métodos: analítico, estadístico, descriptivo y deductivo.

Para el desarrollo del primer objetivo específico el cual consistió en compilar a través de un índice las composiciones del cantautor ecuatoriano Danny Pinos identificando aquellas que pertenecen a los géneros de música tradicional ecuatoriana. Para el desarrollo de este objetivo se consideró utilizar el método analítico a través del cual se logró recopilar por medio de un índice las composiciones del cantautor ecuatoriano Danny Pinos. Posterior a ello, se procedió a identificar aquellas que pertenecen a los géneros de música tradicional ecuatoriana. El instrumento de recolección de datos que colaboró con el desarrollo de este objetivo fue la entrevista aplicándola directamente al compositor ecuatoriano Danny Pinos con la finalidad de obtener información relevante que permita conocer su producción musical y sobre todo acceder a datos que permitan llevar a cabo la transcripción y el arreglo para piano y voz sin descontextualizar la obra original.

El segundo objetivo específico consistió en determinar la pertinencia del repertorio de música tradicional ecuatoriana del cantautor Danny Pinos como material de estudio para los centros de enseñanza musical de la ciudad de Guaranda. Para determinar la pertinencia del material se utilizó el método estadístico donde se formuló un índice con el cual permitió identificar el repertorio de música tradicional ecuatoriana del cantautor y pueda ser este parte del material de estudio para los centros de enseñanza musical de la ciudad de Guaranda. Los instrumentos de recolección de datos que contribuyeron con el desarrollo de este objetivo fue

la encuesta, misma que fue aplicada a las autoridades, docentes y estudiantes de los centros de enseñanza musical de la ciudad de Guaranda.

Para el progreso del tercer objetivo específico el cual consistió en desarrollar el producto artístico mediante la transcripción y arreglo para formato de piano y voz de las composiciones de música tradicional ecuatoriana del cantautor Danny Pinos se consideró utilizar el método descriptivo cuyo enfoque basado en la transcripción desde el paradigma de Abraham y Hornbostel (Cámara de Landa, 2003) permitió aprovechar el sistema de escritura musical occidental al momento de transcribir el material contenido de los respaldos fonográficos del cantautor en estudio y tomar decisiones al momento de realizar el arreglo de las canciones en el formato para piano y voz.

Para el desarrollo del cuarto objetivo específico el cual consistió en socializar los resultados y entregar el producto artístico a los representantes de los centros de enseñanza musical de la ciudad de Guaranda se consideró utilizar el método deductivo ya que por medio de él se determinó la información que formó parte de la socialización, la fundamentación teórica del producto artístico y además ayudó a la redacción de las conclusiones y recomendaciones del trabajo final. Para el desarrollo del proyecto de investigación fue necesaria la utilización de varios materiales entre ellos se detallan: computadora portátil, internet, telefonía celular, materiales de oficina, transporte, sonido. Es importante acotar que para el avance de la investigación fue necesario el consentimiento² del cantautor en estudio.

Todos los métodos y materiales que se encuentran desglosados en los párrafos que anteceden permitieron el desarrollo del producto artístico el cual consistió en la transcripción y arreglo para voz y piano de diez obras de la música tradicional ecuatoriana pertenecientes al cantautor Danny Pinos, las cuales al momento de la socialización fueron expuestas a través de un folleto, que fue entregado a las instituciones que formaron parte de este trabajo y que se convertirá en un material de estudio destinado a los estudiantes de la Unidad Educativa San Lorenzo y de los talleres de formación musical organizados por la Casa de la Cultura Núcleo de Bolívar.

² Ver anexo 3

6. Resultados

Cuadro de las composiciones pertenecientes a Danny Pinos

Tabla 1

Cuadro de las composiciones de Danny Pinos

Nro.	Tema	Género
1	En ti	Pasillo
2	Enséñame a olvidarte	Pasillo
3	Quiero que me tengas felicidad	Pasillo
4	Debemos perdonarnos	Pasillo
5	Alma Herida	Pasillo
6	En tu ternura	Pasillo
7	Mujer Chimbeña	Pasillo
8	Quiteña bonita	Pasillo
9	A un amor	Pasillo
10	Plegaria	Pasillo
11	Siento que eres tú	Pasillo
12	Rosa sin espinas	Pasillo
13	La gallada	Pasillo
14	Niñito del Isinche	San Juanito
15	Mama Natycita	San Juanito
16	El baile del curiquire	San Juanito
17	Huasipichai	San Juanito
18	Serenata al niño Dios	San Juanito
19	Un regalito del Ecuador	San Juanito
20	Chapito dulce	San Juanito
21	Ángel Prohibido	Balada
22	Que vivan los Priostes	Pasacalle
23	La quiteña de mis amores	Pasacalle
24	El salto de mi comadre	Pasacalle
25	Rey de reyes	Pasacalle
26	En despedida	Pasacalle
27	La fiesta de la mamá negra	Pasacalle
28	La ronda del montubio	Pasacalle
29	El santo de mi comadre	Pasacalle
30	Galápagos de magia	Pasacalle
31	San Lorenzo musical	Pasacalle
32	Chagra consentido	Pasacalle
33	Tonada de amor	Tonada
34	Cuando Dios creó el Ecuador	Tonada
35	El barrio la ronda	Tonada
36	Chimbeñita	Tonada
37	Promesa a mi tierra	Fox incaico
38	Señor de la divina justicia	Fox Incaico
39	Desilusión	Fox incaico
40	Indio Yaraví	Fox incaico
41	Mi tierra bonita	Albazo
42	Al vasito de fiesta	Albazo
43	El niño viajero	Albazo
44	Ecuadorianita	Albazo
45	Por ti existo	Vals

46	Serenata a María	Vals
47	En ti mi vida	Vals
48	Dos versos	Vals
49	Ciudad de terciopelo	Vals
50	Aldeanita mía	Capishca
51	Señor de la divina justicia	Himno
52	Corazón de fuego	Danzante
53	Oración del migrante	Yaraví

En la tabla 1 se presenta de acuerdo a la información proporcionada por el compositor, los títulos de las canciones con sus respectivos géneros musicales, el listado asciende a cincuenta y tres composiciones.

<i>Nombre</i>	<i>Contenido</i>	<i>Año de Publicación</i>
Concierto de versos en noche romántica	Al mirarte señor, El eco de mi tristeza, Delirio para un poeta, Promesa a mi tierra, En vida hermano en vida, Señora Luna, Carta de amor para la mujer que amo.	2004
De San José de Chimbo para la historia	Taita y Mama Carnaval, Bella Provincia de Bolívar, Mi ciudad San José de Chimbo, Chagra consentido, Oración del migrante, No haga falta a nadie, Allá te esperare, Amor feliz, Morena de ojos verdes, Para tus ojos, Paloma errante, Pañuelo Blanco, Herida de amor, Esas tardes, Don Angelito, Fiesta, Viva la comadre, Fiesta andina, Nocturno, Homenaje a Humberto Saltos, Nico Gómez, Segundo Bautista y Ruperto Romero Carrión.	2004
Intimidades	Morí, Retrato, Dos hombres un destino, Sin nadie, Muñeca de papel, La quiero a morir, Buen perdedor	2006
Soy Ecuatoriano	Feliz he de sentirme, Las leyes del amor, Leña verde, Soy Ecuatoriano, Tributo a la vida, Negra del alma - Misa de doce, Desdichas, Carnaval, Rincón bendito, Popurrí Ecuatorianísimo	2011
Con el orgullo de ser bolivarenses. Danny Pinos y Gerardo Morán	Carnaval, En vida, Feliz he de sentirme, La Verbenita, Las leyes del amor, Que no nazcan los rencores, Desdichas, Ahora soy feliz, Soy Ecuatoriano, El Bolivarense, Rincón Bendito, Popurrí Paseítos, Popurrí Albazos, Despedida.	2012
Jugando entre flores. Serenata al Niño Dios	No se niño hermoso, Entre Pajas y heno, Rey de reyes, Dulce Jesús mío, Serenata al niño Dios, Duerme niño, Ya viene el niño, Niñito de Isinche, Claveles y Rosas, Un regalito de Ecuador, El niño viajero y El pastor.	2014
Alma, Corazón y Bohemia	Ecuatorianita, Enséñame a olvidarte, Agüitas de vieja, oración del emigrante, Bella Provincia de Bolívar, Tonada de amor, Alma herida, chagra consentido, Siento que eres tú, Vivan los priostes, Mujer chimbeña, La Quiteña de mis amores, Debemos perdonarnos, Morocho con yapa, Quítame de esta cruz	2015
Tributo al corazón	Morena de ojos verdes, No sé por qué me enamoré de ti, Ecuatorianita, Tendrás que recordarme - Herida de amor, Cuando yo quería ser grande, Contrapunto carnavalero, Mis flores negras, Morocho con yapa, Faltándome tú Carnaval Bolivarense, El Penitente de viernes santo.	2016
El ecuatorianísimo. 25 años	Cuando Dios creó el Ecuador, Morena de ojos verdes, Morocho con yapa, Guayaquileña, Soy Ecuatoriano, Tributo a la vida, Chagra consentido, Quiteña bonita, Chapito dulce, El penitente del Viernes Santo.	2017

Consagrado a ti Señor de la Divina Justicia Vol. 2	Eres Señor, Himno al Señor de la Divina justicia, Historia, Mírate solo a ti señor, Súplicas al señor de la Divina justicia, Señor de la Divina Justicia, Oración de consagración al Señor de la Divina Justicia, Hacia el calvario, Plegaria al Señor de la Divina Justicia, Oración por la familia, Quítame de esta cruz, Ave del Guayco.	2017
Carnavalazos	Carnavalazo con el Trio Colonial, Ecuador mi tierra carajo con la banda 23 de Julio, Carnaval de Guaranda con Paulina Tamayo, El taita carnaval, Carnaval de mis amores junto a los Titos siempre Titos, Bonita guambrita con los Garles, Carnaval Bolivareense con Gerardo Moran, El pájaro azul, Contrapunto carnavalero con la Toquilla, Leña verde con los Gatos, Carnaval de mi tierra con los 4 del Altiplano, El Huamaqueñito, Carnaval Tradicional con Don Medardo y sus Players, En vida, Alegre Carnavalito con Katty Egas, Tertulia Carnavalera.	2020

Cuadro relacionado con la discografía de Danny Pinos

Tabla 2

Discografía de Danny Pinos

En la tabla 2 se presenta de acuerdo a la información proporcionada por el compositor, un listado de los discos que ha grabado a lo largo de su carrera artística. Son once discos que contienen temas inéditos y covers. Es importante acotar que gran parte de la producción discográfica de Pinos ha sido grabada en colaboración con diversos artistas ecuatorianos con trayectoria en la música popular.

Tabla 3

Cuadro de las composiciones seleccionadas para la transcripción y arreglo en el formato de piano y voz.

Nro.	Tema	Género
1	Morocho con Yapa	Albazo
2	Ecuadorianita	Albazo
3	Bella Provincia Bolívar	Pasacalle
4	San Lorenzo Encanto Musical	Pasacalle
5	Vivan los Priostes	Pasacalle
6	Chagra Consentido	Pasacalle
7	Mujer Chimbeña	Pasillo
8	Agüita de Vieja	San Juanito
9	Chapito Dulce	San Juanito
10	Cuando Dios Creó al Ecuador	Tonada

En la tabla 3 se presentan los títulos de las canciones seleccionadas para la transcripción y arreglo de piano y voz con sus respectivos géneros musicales. Estas composiciones fueron

seleccionadas debido a que el cantautor nos ayudó con el fácil acceso a ellas y además, tienen una estructura y características propias de la música tradicional ecuatoriana.

Análisis cuanti-cualitativo de los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a las autoridades y docentes de la Casa de la Cultura Núcleo de Bolívar y Unidad Educativa San Lorenzo de la Ciudad de Guaranda.

1. ¿Dentro de su material de estudio cuenta con obras para piano complementario de compositores ecuatorianos?. En caso afirmativo, mencione las obras con las que cuenta en su institución:

- Lo mejor del siglo XX música ecuatoriana de Oswaldo Carrión, tomo I
- Himnos, obras de varios géneros, pasillos, albazos
- Carlos Rubira Infante
- Depende del nivel: Casamiento del indio, Soy del Carchi, ¿Por qué? Rosario besos
- Pasillo Tu y yo, El Aguacate, Alma en los labios

Tabla 4

Porcentaje de docentes que cuentan con obras de compositores ecuatorianos para cátedra de piano complementario

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	71%
No	2	29%
Total	7	100%

Figura 2

Porcentaje de docentes que cuentan con obras de compositores ecuatorianos para cátedra de piano complementario



Análisis cuanti-cualitativo

De acuerdo a los resultados que se muestran en la gráfica, de la población en estudio 7 personas, el 71% de los encuestados que corresponde a 5 autoridades y docentes, incluyen en su cátedra repertorio ecuatoriano y un 28.6% (redondeado a 29 en la tabla 4) equivalente a 2 personas respondieron que no lo incluyen. En relación a las respuestas afirmativas se aprecia predominio sobre el repertorio ecuatoriano (pasillo, albazo, música popular) en las instituciones de educación musical de Guaranda que formaron parte del estudio. Asimismo, mencionaron que el repertorio que imparten se hace en función del nivel de ejecución de cada uno de los estudiantes. Por otro lado las obras -partituras para piano- con las que cuentan las instituciones que formaron parte del trabajo de campo son: Tu y yo (pasillo), El Aguacate (pasillo), El alma en los labios (Pasillo), Soy del Carchi (Pasacalle), Por que? (Pasillo), Rosario de besos, repertorio musical de Carlos Rubira Infante, Casamiento del indio (Sanjuanito) y el Alma en los labios (Pasillo).

2. ¿Estaría interesado en incorporar a su repertorio de estudio composiciones de autores ecuatorianos nuevos?

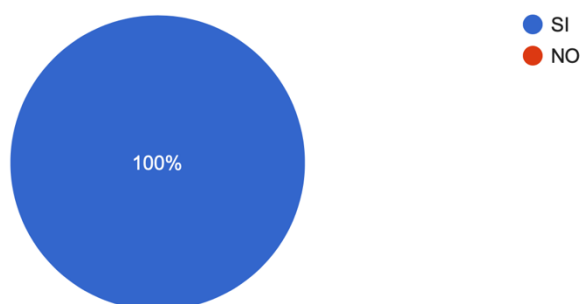
Tabla 5

Porcentaje de docentes que incorporarían a su cátedra obras de compositores ecuatorianos

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	100%
No		0%
Total	7	100%

Figura 3

Porcentaje de docentes que incorporarían a su cátedra obras de compositores ecuatorianos



Análisis cuanti-cualitativo

Según el gráfico presentado, el 100% de la población en estudio que representa un total de 7 personas, respondieron que sí están interesados en incorporar a su cátedra repertorio de compositores ecuatorianos nuevos; evidenciando la importancia que significa para los docentes y autoridades de Guaranda el repertorio musical producido en el país.

3. ¿Conoce usted la discografía del cantautor ecuatoriano Danny Pinos?. En caso afirmativo, mencione las canciones que usted conoce:

- Fox incaico
- Bella provincia de Bolívar

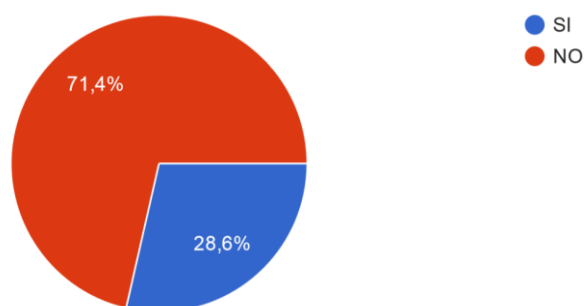
Tabla 6

Porcentaje de docentes que conoce la discografía del cantautor Danny Pinos

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	29%
No	5	71%
Total	7	100%

Figura 4

Porcentaje de docentes que conoce la discografía del cantautor Danny Pinos



Análisis cuanti-cualitativo

De las 7 personas que conforman el total de la población, un porcentaje del 28.6% (redondeado a 29 en la tabla 6) es decir un total de 2 personas, reconoce la discografía del cantautor bolivarense Danny Pinos y mencionan algunas de sus obras más conocidas Fox incaico y Bella provincia de Bolívar evidenciándose la poca difusión y visibilización del cantautor en estudio. Por otra parte el 71% equivalente a 4 personas, admite no conocer la obra del cantautor.

4. ¿Cree usted que las canciones del cantautor Danny Pinos podrían ser utilizadas como material de estudio en su institución?

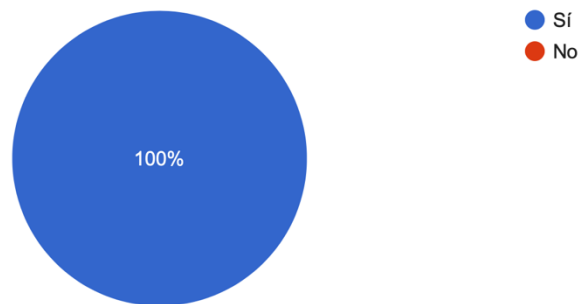
Tabla 7

Porcentaje de docentes que considera que las canciones del cantautor Danny Pinos pueden ser empleadas como material de estudio

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	100%
No		0%
Total	7	100%

Figura 5

Porcentaje de docentes que considera que las canciones del cantautor Danny Pinos pueden ser empleadas como material de estudio



Análisis cuanti-cualitativo

El 100% del universo de investigación, que representa un total de 7 personas, manifestaron estar de acuerdo con emplear las canciones del cantautor bolivarense Danny Pinos como material de estudio en las instituciones educativas de la ciudad de Guaranda. Gracias a esta pregunta se comprobó la pertinencia de contar con un repertorio para piano y voz que permita difundir y visibilizar el trabajo del cantautor en estudio.

5. ¿Cree usted que sea necesario y pertinente contar con un material de esta categoría como aporte al desarrollo musical de los estudiantes?

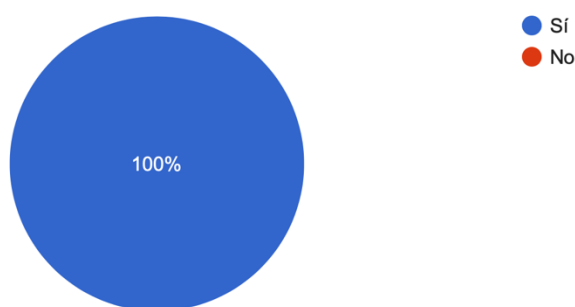
Tabla 8

Porcentaje de docentes que considera necesario incorporar a su cátedra repertorio de compositores ecuatorianos

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	100%
No		0%
Total	7	100%

Figura 6

Porcentaje de docentes que considera necesario incorporar a su cátedra repertorio de compositores ecuatorianos



Análisis cuanti-cualitativo

De acuerdo con el gráfico, el 100% de la población en estudio, considera que es necesario y pertinente contar con material musical de género popular para el estudio del instrumento piano. Estos datos permiten deducir, que los docentes y autoridades de las instituciones de educación musical tienen el interés por fomentar la difusión de la obra de compositores locales y a través de este material se genera el sentido de identidad nacional en los estudiantes.

6. ¿Cree usted que el repertorio de música tradicional ecuatoriana del cantautor Danny Pinos incidirá positivamente en la formación de los estudiantes de música de su institución?

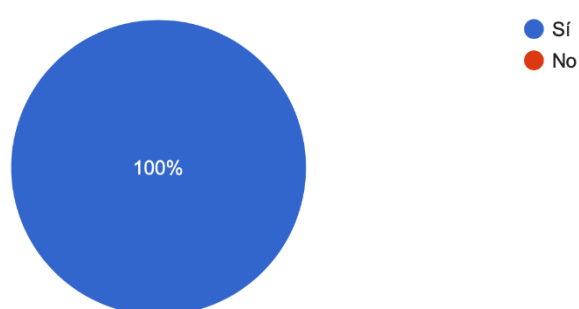
Tabla 9

Porcentaje de docentes que considera a la música tradicional de Danny Pinos como un aporte positivo en la formación de los estudiantes

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	100%
No		0%
Total	7	100%

Figura 7

Porcentaje de docentes que considera a la música tradicional de Danny Pinos como un aporte positivo en la formación de los estudiantes



Análisis cuanti-cualitativo

El porcentaje que se representa en el gráfico, es decir, el 100% con un total de 7 personas, respondió que emplear repertorio de música tradicional ecuatoriana del cantautor Danny Pinos si incidirá positivamente en la formación musical de los estudiantes. Los resultados que aquí se presentan, evidencian que los docentes y autoridades de las instituciones educativas de música de Guaranda tienen esa conciencia por impulsar lo propio.

Análisis cuanti-cualitativo de los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a estudiantes de la Casa de la Cultura Núcleo de Bolívar y Unidad Educativa San Lorenzo de la Ciudad de Guaranda.

1. **¿Qué tiempo lleva estudiando música?**

Tabla 10*Tiempo en años que los estudiantes llevan estudiando música.*

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Vacía	8	9.3%
5 meses	3	3.4%
6 meses	1	1.16%
8 meses	2	2.32%
9 meses	2	2.32%
1 año	10	11.62%
2 años	8	9.3%
3 años	13	15.11%
4 años	8	9.3%
5 años	15	17.44%
6 años	11	12.79%
10 años	3	3.4%
13 años	1	1.16%
20 años	1	1.16%
Total	86	100%

Análisis cuanti-cualitativo

En la tabla se presenta un total de 86 estudiantes. Se puede apreciar las diferentes variables que van desde los 5 meses, siendo este un rango mínimo, hasta los 20 años como rango máximo. Estos datos permiten comprender el nivel de instrucción de los estudiantes, tanto del colegio como de los talleres que brinda la casa de la cultura.

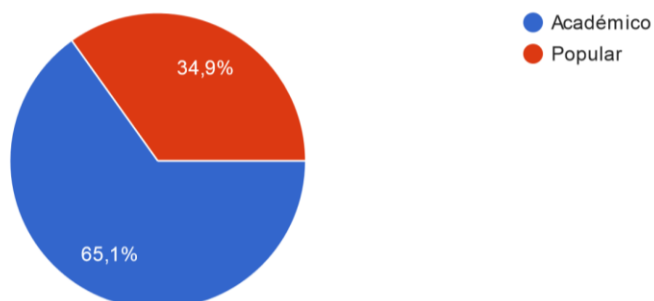
2. ¿El tipo de repertorio musical que usted estudia en los actuales momentos en su institución a qué géneros pertenece?

Tabla 11*Porcentaje de estudiantes que estudian repertorio académico y popular*

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Académico	56	65%
Popular	30	35%
Total	86	100%

Figura 8

Porcentaje de estudiantes que estudian repertorio académico y popular



Análisis cuanti-cualitativo

De acuerdo a los resultados que se muestran en el gráfico un 65% de la población total es decir 56 personas, estudian repertorio académico; un 34.9% (redondeado a 35% en la tabla 11) en total de 30 estudiantes estudian repertorio de carácter popular. Evidentemente, la predominancia de repertorio académico en los pensums de estudio de las instituciones de Guaranda ha resultado en que la música popular sea poco visibilizada.

3. ¿Su repertorio de estudio cuenta con obras de compositores ecuatorianos? En caso afirmativo, mencione las obras que haya estudiado.

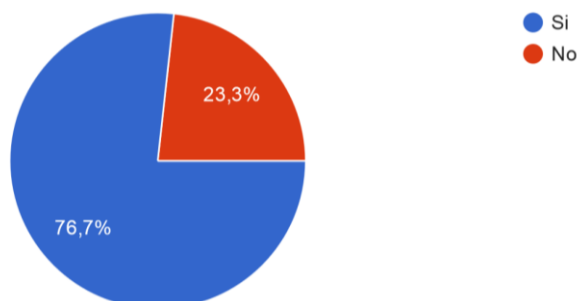
Tabla 12

Porcentaje de estudiantes que estudian repertorio de compositores ecuatorianos

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	66	77%
No	20	23%
Total	86	100%

Figura 9

Porcentaje de estudiantes que estudian repertorio de compositores ecuatorianos



Análisis cuanti- cualitativo

De acuerdo a los resultados que se muestran en el gráfico, el universo de estudio es de 85 personas. Un 76.7% (redondeado a 77 en la tabla 12) de los estudiantes, un total de 66 personas, cuenta con repertorio de compositores ecuatorianos, un 23% que suma un total de 20 estudiantes no incluye en su repertorio, música de compositores ecuatorianos. Evidenciando que la mayoría de los estudiantes tiene el conocimiento de la obra de músicos ecuatorianos. Algunas de las canciones (obras o temas musicales) que mencionaron son: Carnaval de Guaranda, Toros de San Lorenzo, El himno al Ecuador (Himno Nacional del Ecuador), Himno al Deporte, Pillaro viejo, Chola cuencana, Pobre corazón, Carnaval, Porqué, Cantando como yo canto, El aguacate, Avecilla, Nuestro juramento, Ojitos mentirosos, Chulla quiteño, Hasta la raíz, Reír llorando, Parece mentira, Poncho verde, Himno a la unidad educativa, El pueblo unido jamás será vencido, Al son de mi guitarra, Vida mía, pasacalles, cumbias, sanjuanitos, vals, varias, lecturas de partituras, escalas, canciones.

4. ¿Le gustaría contar con un material actualizado que le permita interpretar y acompañar géneros musicales ecuatorianos populares?

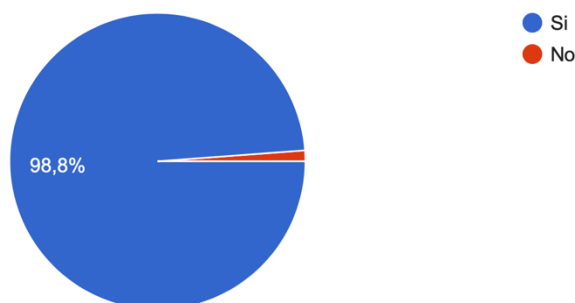
Tabla 13

Porcentaje de estudiantes interesados en contar con material actualizado para interpretación y acompañamiento de géneros populares ecuatorianos

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	85	99%
No	1	1%
Total	86	100%

Figura 10

Porcentaje de estudiantes interesados en contar con material actualizado para interpretación y acompañamiento de géneros populares ecuatorianos



Análisis cuanti- cualitativo

Tal como muestra el gráfico, el 98.8% (redondeado a 99 en la tabla 13) de los estudiantes es decir, 85 personas, respondieron afirmativamente a que quisieran contar con material actualizado para interpretar y acompañar géneros musicales populares ecuatorianos, mientras que el 1% es decir una persona, respondió que no estaría interesada. Estos datos evidencian la predilección de los estudiantes por la música popular ecuatoriana, a pesar de predominar en clase el repertorio académico.

5. ¿Usted ha escuchado los temas musicales del cantautor ecuatoriano Danny Pinos?

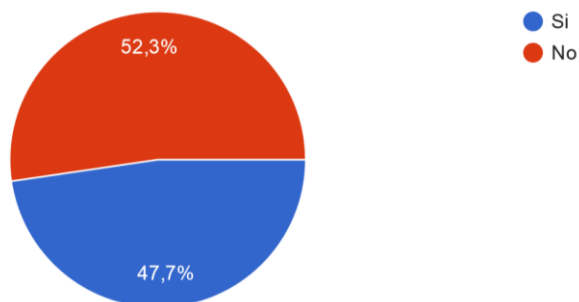
Tabla 14

Porcentaje de estudiantes que ha escuchado las composiciones del cantautor Danny Pinos

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	41	48%
No	45	52%
Total	86	100%

Figura 11

Porcentaje de estudiantes que ha escuchado las composiciones del cantautor Danny Pinos



Análisis cuanti- cualitativo

En el presente gráfico, el 48% de los estudiantes, es decir, 41 personas conocen el repertorio del compositor Danny Pinos, mientras que el 51.8% (redondeado a 52 en la tabla 14) con un total de 45 estudiantes encuestados, no conoce su música. Estos datos evidencian que la obra de este compositor no es muy conocida en la comunidad educativa de las instituciones en cuestión.

7. ¿Cree usted que las canciones del cantautor Danny Pinos podrían ser útiles como material de estudio para las clases de piano complementario en su institución?

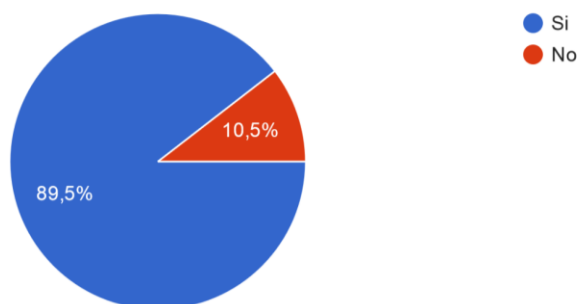
Tabla 15

Porcentaje de estudiantes que consideran útiles como material de estudio las composiciones del cantautor Danny Pinos

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	77	89.5%
No	9	10.5%
Total	86	100%

Figura 12

Porcentaje de estudiantes que consideran útiles como material de estudio las composiciones del cantautor Danny Pinos



Análisis cuanti- cualitativo

77 estudiantes, es decir un 89.5%, consideran que las canciones del cantautor Danny Pinos si serían útiles como material de estudio para las clases de piano complementario en su institución y el 10.5% un total de 9 personas, opinan que no. Evidenciando que los estudiantes están interesados en conocer y estudiar música ecuatoriana.

7. ¿Cree usted que es necesario contar con un material de esta categoría como aporte al desarrollo educativo musical de su institución?

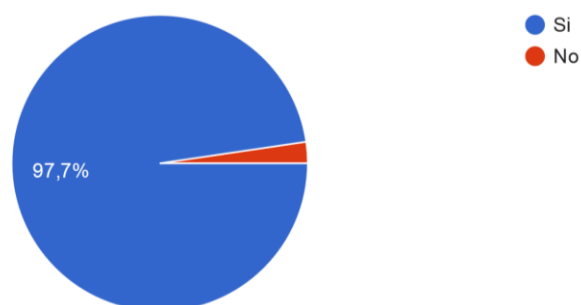
Tabla 16

Porcentaje de estudiantes que consideran un aporte necesario para su desarrollo musical contar con repertorio de compositores ecuatorianos

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	84	98%
No	2	2%
Total	86	100%

Figura 13

Porcentaje de estudiantes que consideran un aporte necesario para su desarrollo musical contar con repertorio de compositores ecuatorianos



Análisis cuanti-cualitativo

83 estudiantes, que representan el 97.7% (redondeado a 98 en la tabla 16) de la población en estudio, manifestaron que si consideran necesario contar con material de estudio de piano complementario, como aporte al desarrollo educativo musical de su institución, mientras que 2 personas, es decir el 2%, no lo consideran necesario.

8. ¿Cree usted que el repertorio de música tradicional del cantautor Danny Pinos ayude en la interpretación del instrumento musical piano?

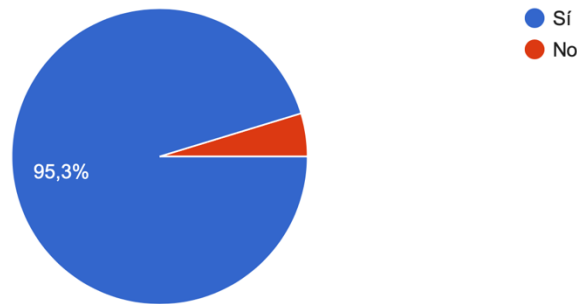
Tabla 17

Porcentaje de estudiantes que consideran a la música tradicional del cantautor Danny Pinos un aporte para la interpretación musical del piano

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	82	95%
No	4	5%
Total	86	100%

Figura 14

Porcentaje de estudiantes que consideran a la música tradicional del cantautor Danny Pinos un aporte para la interpretación musical del piano



Análisis cuanti-cualitativo

95% de los estudiantes encuestados, es decir un total de 82 personas, respondieron afirmativamente respecto a que interpretar repertorio del cantautor Danny Pinos contribuya en el estudio del instrumento piano, mientras que el 4.7% (redondeado a 5 en la tabla 17) es decir, un total de 4 personas dijeron que no contribuiría. Estos resultados reflejan un gran interés por parte de los estudiantes en interpretar repertorio del cantautor ecuatoriano Danny Pinos como insumo para la interpretación de su instrumento.

Análisis conclusivo de la entrevista³ aplicada al cantautor Danny Pinos

Según la información proporcionada por el señor Danny Pinos, su afición por la música empezó cuando tenía diez años de edad y dos años más tarde se inició en el arte de componer bellas melodías. Pero lo que en realidad lo motivó a dedicarse a la música, es la capacidad de expresión que ésta posee.

Sus principales referentes estéticos han sido el Dúo Benítez-Valencia y Mendoza Suasty por su calidad interpretativa y compositiva. Los temas que con frecuencia trata son de amor, desamor, romance, tradiciones, anécdotas; de igual manera, reflejan la religiosidad y ha dedicado algunos de sus temas a lugares de su localidad.

Actualmente, mencionó, que cuenta con más de 150 composiciones grabadas en 15 discos, de las cuales 90 pertenecen al género musical tradicional ecuatoriano, en las que destaca, sobre todo, elementos de la tradición musical ecuatoriana; también supo manifestar que ha realizado colaboraciones con otros artistas.

El cantautor bolivarenses menciona que para él es muy importante que se difunda su obra, principalmente porque en ella se refleja la riqueza cultural del Ecuador.

³ Ver Anexo 4

7. Discusión

El propósito de la discusión es relacionar los resultados de la investigación con los estudios previos y así a la luz de los hallazgos develar el nivel de contribución del presente trabajo de integración curricular cuyo objetivo es el de contribuir en los centros de enseñanza musical de la ciudad de Guaranda a través de la transcripción y arreglo para formato de piano y voz de las composiciones de música tradicional ecuatoriana del cantautor Danny Pinos. Periodo 2022.

Para empezar a contrastar la información obtenida y derivada del trabajo relacionado con la transcripción y arreglo para formato de piano y voz de la música tradicional ecuatoriana del cantautor Danny Pinos es necesario reflexionar sobre el estado del arte en el que se encuentra el objeto de estudio. Y en relación a esta parte es importante indicar que los trabajos que se han considerado como antesala y que fueron un punto de referencia para llevar a cabo este trabajo. *Nuestro Ecuador en Notas volumen 1 y 2* (Rodríguez, Pineda y Mora, 2005) permite a los intérpretes acceder al material de los compositores ecuatorianos mediante el formato de violín uno-dos y piano (cifrado americano); *Obras para piano* (Domínguez, 2017) recopila en tres álbumes la transcripción para piano y voz del material de varios compositores de corte popular de nuestro pentagrama nacional destacándose la producción de: Carlos Rubira Infante, Francisco Paredes Herrera, Nicasio Safadi, Enrique Espín Yépez, entre otros.

En la transcripción y arreglo realizado de las composiciones del cantautor Danny Pinos, se escribe y adapta el acompañamiento del piano con su desarrollo armónico para su lectura e interpretación de manera integral

Se ha considerado los trabajos que se mencionan en el párrafo que antecede en virtud de que ambos poseen características similares al trabajo de integración curricular que se presenta en esta ocasión. Los esfuerzos por estudiar a los compositores y cantautores ecuatorianos populares son varios, sin embargo, aún queda mucho por hacer. Algo en común que tienen los trabajos previos en relación a la presente investigación es el aporte al repertorio de estudio, poniendo a disposición de los intérpretes y acompañantes de piano un importante repertorio de música ecuatoriana escrita por compositores y cantautores que con su talento han legado un patrimonio sonoro importante al país, y para este estudio se ha considerado poner en valor la obra musical de Danny Pinos visibilizar su labor como cantautor de música popular ecuatoriana, y su contribución al desarrollo cultural musical de la ciudad de Guaranda.

A la luz de los resultados obtenidos se pudo comprobar que gran parte de los compositores y cantautores bolivarenses llevan adelante sus procesos de creación musical de

forma empírica –no leen notas musicales y ejecutan instrumentos musicales de oído- por ello no han podido plasmar su música a través de la notación musical. En virtud de lo expuesto y en aras de contribuir desde la academia para que los jóvenes que se dedican al estudio de la música puedan contar con un material que les permita acceder al repertorio de compositores populares se consolidó un folleto a partir de la transcripción de diez temas musicales inéditos de autoría de Danny Pinos en el formato para piano y voz. De igual manera se dio respuesta a las preguntas de investigación para descubrir la existencia de algún estudio sobre las composiciones de Danny Pinos. Se pudo corroborar que éste aún no ha sido explorado, en relación al inventario de su obra completa, existe una novedad ya que a pesar de que se ha mantenido durante todo el trabajo comunicación directa con el compositor, él aduce que no logra avistar el número exacto de sus composiciones en virtud de que gran parte de su trabajo musical no ha sido difundido y con el paso del tiempo, a pesar de ser un compositor joven no lo recuerda.

Por lo que fue necesaria la construcción de una tabla a manera de índice que permitió identificar las obras musicales que son de su autoría y que buenamente pudo recordar, vale indicar que la mayoría de sus canciones no se encuentran contenidas en partitura solo se pudo acceder a ellas mediante el audio de los discos y su posterior transcripción.

En otro momento de la investigación se procedió a identificar las composiciones de Danny Pinos que pertenecen a los géneros de música tradicional ecuatoriana hallándose con una diversidad de propuestas y para ello solo se tomaron en consideración diez temas musicales. Vale enfatizar que con los resultados devenidos de la aplicación de la encuesta al universo de investigación que forma parte de este trabajo se pudo comprobar que el producto artístico va a ser utilizado como parte del repertorio de estudio de los centros de enseñanza musical de la ciudad de Guaranda, ganando con ello visibilizar el repertorio musical de Danny Pinos.

Es importante destacar la labor que vienen desarrollando los cantautores y compositores ecuatorianos cuyos aportes fortalecen y sostienen el patrimonio sonoro de la localidad y del país. La música popular forma parte de la memoria colectiva de un pueblo y por ende se convierte en parte del patrimonio cultural inmaterial transmitido de generación en generación de forma oral, por ello se hace imperante contar con estas melodías a través de las transcripciones musicales mediante un formato que permita su acceso e interpretación.

Los trabajos investigativos en la línea temática de composición y arreglos musicales inciden de manera positiva disminuyendo el riesgo de pérdida y olvido de las composiciones

populares por parte de la ciudadanía y de forma especial en los estudiantes de música, en este caso, de los diversos centros de enseñanza musical de la ciudad de Guaranda ya que, en un momento tan globalizado, tecnológico y de tendencias musicales en el que nos encontramos si las canciones no son viralizadas no se difunden. En cambio, al contar con un material escrito se podrá garantizar que las presentes y futuras generaciones puedan interpretar la música de sus coterráneos y optimizar el material como parte de sus repertorios de estudio.

Proceso de la transcripción y arreglo de las composiciones de Danny Pinos para formato de piano y voz

En la presente propuesta artística, se tomaron en consideración las obras pertenecientes al cantautor Danny Pinos. Se tuvo contacto con el cantautor y se solicitó de manera directa las composiciones para seleccionar diez de diferentes géneros con características de la música tradicional ecuatoriana. Entre las melodías escogidas, podremos apreciar: cuatro pasacalles, dos sanjuanitos, dos albazos, un pasillo y una tonada. Estas fueron seleccionadas debido a sus características musicales que incluye melodías sencillas y llamativas permitiendo mayor identificación de la comunidad con la música a interpretar. De igual manera, contemplan una armonía representativa de la música tradicional ecuatoriana y los textos desarrollan temáticas de vivencias y tradiciones locales.

Se realizó el reconocimiento de la tonalidad en cada una de las composiciones seleccionadas con base en los fonogramas de las mismas para empezar con la transcripción de la melodía principal y elaboración del arreglo, haciendo uso del programa de escritura musical Sibelius.

Para el trabajo, se creó el documento con el formato de piano y voz, luego se escuchó las canciones por varias ocasiones para reconocer toda la estructura armónica y luego, transcribir la melodía principal frase por frase respetando su forma, estructura, motivo, rítmica y armonía. Se procedió a escribir la armonía con su respectivo cifrado en la parte del piano adaptando y arreglando la respuesta a la línea melódica y ubicando la parte lírica, nota por nota.

Los temas seleccionados para la transcripción y arreglo en su totalidad están en tonalidad menor, hacen referencia a la belleza, tradiciones, costumbres, lugares turísticos, amor y exaltación a la mujer.

El acompañamiento de la música tradicional ecuatoriana para piano desarrollado en el presente trabajo, se manifiesta de manera idiomática en la ejecución del instrumento buscando resaltar las bases armónicas destacando los bajos como apoyos constituidos por sus fundamentales y

quintas. Los enlaces melódicos entre las funciones armónicas ejecutados por la mano izquierda, se doblan mediante el intervalo de octava y se desarrolla un acompañamiento armónico de tríadas mayores y menores fundamentalmente ejecutadas en la mano derecha. A su vez las melodías realizadas en el piano que acompañan a la voz de manera contrapuntística como respuestas, se desarrollan con un colchón armónico de doblaje en bloque con diversos intervalos: terceras y cuartas en su mayoría. Para el planteamiento de las fórmulas rítmicas de acompañamiento y el desarrollo del cifrado americano, se tomó como modelo la propuesta de acompañamientos al piano elaborada en el libro *Nuestro Ecuador en Notas* volumen 1 y 2. (Pineda, Rodríguez y Mora, 2015).

El primer tema seleccionado fue el pasacalle *Bella Provincia de Bolívar* en la tonalidad de Mim, dónde hace referencia a la belleza, tradiciones, lugares turísticos y exaltación a la mujer.

El piano cumple la función de melodías introductorias y contra cantos como podemos visibilizar en los compases 1 al 8



Figura 1: *Introducción al Pasacalle*

El desarrollo del acompañamiento en el piano, también cumple la función de mantener el ritmo con el bajo como podemos observar en los pasajes del pasacalle *Bella Provincia de Bolívar* en los compases 58 al 63



Figura 2: *Pasacalle*

De igual manera podemos ver claramente que ante la melodía el piano genera respuesta a la línea melódica como se aprecia en el compás 72

72

T
8
Dios pues es que al ver-te jar-dín bo-li-va-ren-se na-ce en tu

Pno.
G G

En el compás 34 del sanjuanito *Agüita de Vieja* podemos ver que el piano hace notas largas demostrando una resonancia de fondo y en su mayoría notas cortas indicando figuras rítmicas.

32

T
8
diga que pormalde a mores hasen-trado en a go-ní a que pormalde a mores hasen-trado en a go

Pno.
Em G B7 Em G B7

Para la socialización del producto artístico se realizó un evento en la sala de la Orquesta Sinfónica Universitaria el 4 de agosto a las 11h00 donde se socializó el proceso de la transcripción y arreglo de los temas seleccionados con una presentación de los resultados obtenidos. De igual manera se interpretó tres temas con el arreglo de voz y piano por los intérpretes Mg. Marianela Arocha y el Lic. Jorge Angamarca.

Este producto fue entregado a los representantes de las instituciones musicales de la ciudad de Guaranda a través de un folleto con las diez obras del cantautor en estudio.

8. Conclusiones

Una vez culminado el presente trabajo investigativo y de dar cumplimiento a los objetivos planteados se deduce lo siguiente:

- El cantautor Danny Pinos posee un amplio repertorio de música tradicional ecuatoriana, entre los cuales se destacan: pasacalles, sanjuanitos, albazos, tonadas, pasillos, fox incaico, yaravíes, danzantes, vals, capishcas e himnos.
- Las composiciones de Danny Pinos no han sido muy difundidas, por lo tanto, no se conocen en el medio local y nacional. El trabajo de transcripción y arreglo para formato de piano y voz de la música del cantautor Danny Pinos permite visibilizar, poner en valor y difundir un repertorio que enriquece el legado musical nacional del Ecuador.
- El repertorio de música tradicional ecuatoriana del cantautor Danny Pinos se constituye en una herramienta de estudio valiosa, para estudiantes del instrumento piano y para cantantes, de los centros de enseñanza musical de Guaranda. Los recursos técnicos que se emplearon en la creación de los arreglos se convierten en un aporte para el desarrollo educativo musical de las instituciones.

9. Recomendaciones

- A las instituciones encargadas de la difusión de los repertorios de cantautores ecuatorianos se recomienda considerar en sus proyectos de salvaguardar la producción musical de compositores locales con la finalidad de visibilizar sus obras, garantizar su permanencia en el tiempo y la difusión de los mismos. Se sugiere a los intérpretes pianistas y cantantes el estudio e interpretación de las transcripciones y arreglos para piano y voz de la obra del cantautor Danny Pinos para su divulgación a nivel nacional.
- Se recomienda a las autoridades de las instituciones educativas musicales de la ciudad de Guaranda, utilizar el folleto que contiene los arreglos para pianos y voz de las composiciones del cantautor Danny Pinos para poner en valor su repertorio y enriquecer el legado musical nacional del Ecuador.

10. Bibliografía

- Alchourrón, R. (1991). *Composición y Arreglos de Música Popular*. Ricordi.
<https://es.scribd.com/doc/306424633/Composicion-y-Arreglos-de-Musica-Popular-Rodolfo-Alchourron>
- Cremades, A (2008). *Conocimiento y preferencias sobre los estilos musicales en los estudiantes de educación secundaria obligatoria de la ciudad autónoma de Melilla*. Melilla. [Tesis doctoral, Universidad de Granada]
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=71494>
- Cámara de Landa, E. (2003). *Etnomusicología*. Madrid: ICCMU.
- Domínguez, O. (2017). *Partituras para piano*. Colección de música ecuatoriana. Museo Municipal de la Música Popular Julio Jaramillo.
- Gómez, S. (2010). *Resumen de Tesis: Transcripción de música polifónica para piano basada en la resolución de grupos de notas y estados finitos*.
https://www.researchgate.net/publication/44163100_Resumen_de_Tesis_Transcripcion_de_musica_polifonica_para_piano_basada_en_la_resolucion_de_grupos_de_notas_y_estados_finitos
- Martínez, F. (29, abril, 2011). *Técnicas Elementales para Realizar Arreglos Musicales*.
<https://www.scribd.com/doc/54173117/Tecnicas-elementales-para-realizar-arreglos-musicales>
- Rodríguez, M., Pineda, R., Mora, R. (2015). *Nuestro Ecuador en Notas*. Servicios Editoriales Daniel Álvarez Burneo.
- Ojeda, J. (2015). *La música tradicional ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural de los habitantes del cantón Piñas, provincia de El Oro. Periodo 2014*. [Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de Loja]
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21285/1/TESIS%20JOS%C3%89%20LUIS%20OJEDA%20QUICHIMBO.pdf>
- Waisman, L. (2019). *Una Historia de la Música Colonial Hispanoamericana*. Gourmet Musical.
- Ulrich, M. (2002). *Atlas de la música, I*. Alianza editorial
<https://www.alianzaeditorial.es/libro/alianza-atlas-aat/atlas-de-musica-i-ulrich-michels-9788420662015/>

Discografía utilizada

Pinos, D. (2004). *Concierto de versos en noche romántica* [Álbum].
Danny Pinos Producciones

Pinos, D. (2004). *De San José de Chimbo para la historia* [Álbum].
Danny Pinos Producciones

Pinos, D. (2006). *Intimidades* [Álbum]. Danny Pinos Producciones

Pinos, D. (2011). *Soy Ecuatoriano* [Álbum]. Danny Pinos Producciones

Pinos, D. (2012). *Con el orgullo de ser bolivarenses. Danny Pinos y Gerardo Morán* [Álbum].
Danny Pinos Producciones

Pinos, D. (2014). *Jugando entre flores. Serenata al Niño Dios* [Álbum]. Danny Pinos
Producciones

Pinos, D. (2015). *Alma, Corazón y Bohemia* [Álbum]. Danny Pinos Producciones

Pinos, D. (2016). *Tributo al corazón* [Álbum]. Danny Pinos Producciones

Pinos, D. (2017). *El ecuatorianísimo. 25 años* [Álbum]. Danny Pinos Producciones

Pinos, D. (2017). *Consagrado a ti Señor de la Divina Justicia Vol. 2* [Álbum]. Danny Pinos
Producciones

Pinos, D. (2020). *Carnavalazos* [Álbum]. Danny Pinos Producciones

11. Anexos

Anexo 1: Proyecto del Trabajo de Integración Curricular (Ubicado en Disco 1)

Anexo 2: Producto Artístico (Ubicado en Disco 2)

Anexo 3: Carta de compromiso del cantautor Danny Pinos



San Francisco de Quito, DM, 12 de abril del 2022

Magister.

FREDDY SANRANGO CAMACHO

Director de la Carrera de Artes Musicales

Universidad Nacional de Loja

Presente.-

Yo, Danny Remigio Pinos Silva, con Ci: 020158244-2, Cantautor, escritor e historiador ecuatoriano, me dirijo hacia su autoridad, interponiendo mi respetuoso saludo para poner a su conocimiento que proporcionaré toda la información requerida al Sr. Ricardo Fabián Cuello Rea, con Ci: 020207443-1, estudiante de la carrera de Artes Musicales de la Universidad Nacional de Loja en la elaboración del trabajo de investigación titulado "Transcripción y arreglo para formato de piano y voz de la música tradicional ecuatoriana del cantautor Danny Pinos y su incidencia en el repertorio de estudios en los centros de enseñanza musical de la ciudad de Guaranda Periodo 2022".

Siendo este un valioso aporte, para la historia cultural musical del Ecuador.

Atte.

Danny Pinos Silva

Cantautor, Escritor e Historiador

Contacto: 0967030320

Anexo 4: Entrevista aplicada al cantautor Danny Pinos

1. ¿A qué edad empezó su afición por la música?

Yo empecé a la edad de 10 años.

2. ¿Además del arte musical se desenvuelve en otra profesión?

La profesión de Abogado.

3. ¿Cuántos años lleva en el hacer musical popular ecuatoriano?

30 años de trayectoria musical.

4. ¿Qué lo motivó para dedicarse a la música?

Me gusta el cariño de la gente al expresar mis sentimientos a través de la música.

5. ¿En sus canciones sobre qué temas tratan especialmente?

Composiciones para ciudades, amor, desamor, romance, tradiciones, anécdotas, religiosidad.

6. ¿Qué músicos o compositores ecuatorianos han influenciado en su estilo musical de interpretación y por qué?

Duo Benitez y Valencia y Mendoza Suasti por su calidad interpretativa y compositiva en el caso del primer Dúo mencionado.

7. ¿A qué edad empezó a componer canciones?

Tengo la dicha de empezar a los 12 años de edad.

8. ¿Cuántas composiciones tiene hasta el momento?

Hasta la actualidad cuento con más de 150 composiciones.

9. ¿De esas composiciones cuántas pertenecen al género musical tradicional ecuatoriano?

Alrededor de 90

10. ¿Cuántos discos ha grabado?

15 discos, entre estos están composiciones inéditas y covers junto a otros artistas.

11. ¿Cuál es el objetivo de su producción musical?

Difundir la música, especialmente la ecuatoriana.

12. ¿Cuáles son los formatos musicales en los que usted ha compuesto?

Distintos no podría mencionar específicos, nacen al momento de la creación e inspiración.

13. ¿Al momento de definir qué instrumentos musicales intervendrán en sus grabaciones en qué criterio se basa?

Que sean de acuerdo al género y estilo, con arreglos que no pierdan la esencia de la tradición.

14. ¿Usted cómo se define en el aspecto musical?

Soy una persona que me gusta la creación con autenticidad, me gusta mucho que las canciones lleven la elegancia de la poesía y la alegría de la tradición.

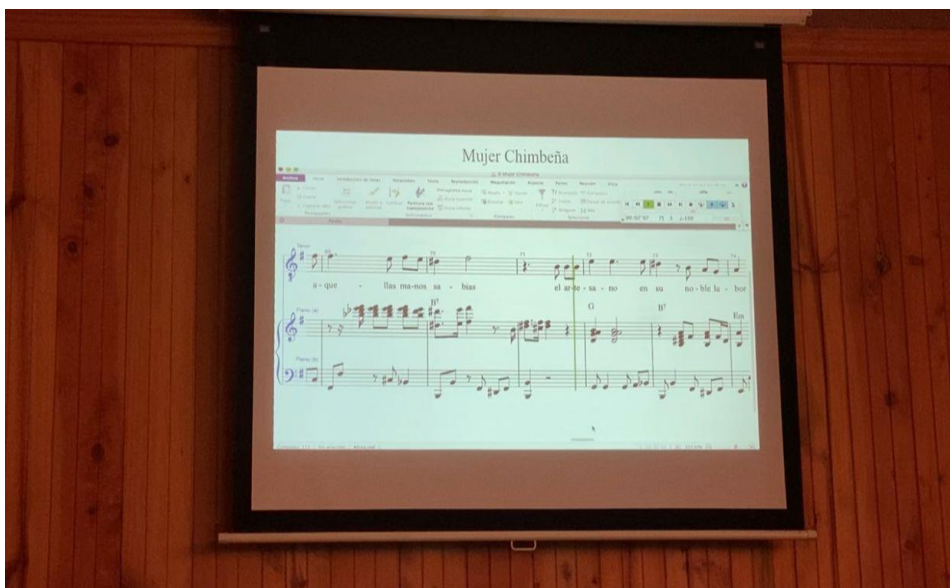
15. ¿Qué opina usted sobre la posibilidad de transcribir sus composiciones de género musical al formato de piano y voz?

Todo lo que vaya en beneficio de difundirla es bueno especialmente por medio de Jóvenes cultores y estudiosos de la Música como Ricardo Coello que son la muestra clara que nuestra música no hay que rescatarla sino mantenerla viva.

16. ¿Cómo cree usted que sería el aporte de Danny Pinos al utilizar su música como repertorio de estudio de música ecuatoriana?

Un aporte con alto nivel de importancia ya que la historia tendrá conocimiento de la riqueza cultural de hoy en día, especialmente esta música inédita que como en mi caso deseo dejar como testimonio de amor hacia mis raíces y a mi pueblo Ecuatoriano.

Anexo 5: Evidencias de la socialización del producto artístico





Anexo 6. Certificado de la traducción del resumen

CERTIFICACIÓN

Licenciada:

Yanina Elizabeth Guamán Camacho.

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN INGLÉS

CERTIFICA:

HABER REALIZADO LA TRADUCCIÓN DEL RESUMEN DE LA TESIS DENOMINADA: "TRANSCRIPCIÓN Y ARREGLO PARA FORMATO DE PIANO Y VOZ DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA DEL CANTAUTOR DANNY PINOS Y SU INCIDENCIA EN EL REPERTORIO DE ESTUDIO EN LOS CENTROS DE ENSEÑANZA MUSICAL DE LA CIUDAD DE GUARANDA. PERIODO 2022" DE LA AUTORÍA DE RICARDO FABIÁN COELLO REA, DE NACIONALIDAD ECUATORIANA, CON CÉDULA DE CIUDADANÍA: 0202074431.

ES TODO CUANTO PUEDO CERTIFICAR EN HONOR A LA VERDAD, FACULTANDO AL INTERESADO HACER USO DEL MISMO EN LO QUE ESTIME CONVENIENTE.

LOJA, 14 DE NOVIEMBRE 2022.



YANINA ELIZABETH
GUAMAN CAMACHO

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN INGLÉS

CI: 1900489434

Correo: yanelizabeth@hotmail.com

Cel.: 0991615933

Registro Senescyt: 1031-2018-1948697

Lic. Yanina Guamán
English Teacher
SENESCYT: 1031-2018-1948697