



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja
Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación
Carrera de Educación Inicial

Los títeres y el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, en el periodo 2021-2022.

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licencianda en Ciencias de la Educación Inicial.

AUTORA:

Evelyn Aidé Díaz Rivera

DIRECTORA:

Lic. María Soledad Quilca Terán Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2022

Certificación

Loja, 16 de agosto del 2022

Lic. María Soledad Quilca Terán Mg. Sc

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Los títeres y el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, en el periodo 2021-2022.**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial.** , de la autoría de la estudiante **Evelyn Aidé Díaz Rivera**, con cédula de identidad **Nro. 1105582660** una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.

f) .


Lic. María Soledad Quilca Terán Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Evelyn Aidé Díaz Rivera**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.



Firma: _____

Cédula de identidad: 1105582660

Fecha: 06/12/2022

Correo electrónico: evelyn.a.diaz@unl.edu.ec

Teléfono o celular: 0939014679

Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Evelyn Aidé Díaz Rivera**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Los títeres y el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, en el periodo 2021-2022.**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**; autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los seis días del mes de diciembre del 2022, firma la autora.

Firma: 

Autora: Evelyn Aidé Díaz Rivera

Cédula: 1105582660

Dirección: Cdla. Julio Ordoñez Espinoza

Correo electrónico: evelyn.a.diaz@unl.edu.ec

Teléfono: 072547452 / 0939014679

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Lic. María Soledad Quilca Terán Mg. Sc.

Dedicatoria

En primer lugar, agradezco a Dios por haberme dado la guía y fuerza cuando más lo necesitaba y por hacer realidad que culmine este Trabajo de Integración Curricular.

Todos mis logros obtenidos durante estos cuatro años de carrera se los dedico a mi familia, Manuel, Martha, Estefanía, Andrea y a mi abuelito Polivio quienes siempre estuvieron para darme el apoyo que necesitaba y por haberme motivado para ser mejor cada día, así mismo, lo dedico a mi hija Melany quien es el pilar fundamental en mi vida. A mi familia en general que ha sido ejemplo a seguir de perseverancia.

A mis compañeras de la carrera con quienes compartí mi formación académica y las cuales fueron parte de vivencias y anécdotas inolvidables.

Evelyn Aidé Díaz Rivera

Agradecimiento

Mi más afectivo agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, Carrera de Educación Inicial, al equipo docente que me brindó su conocimiento, su guía y experiencia para fortalecer cada paso en mi desarrollo profesional y personal, siendo piezas claves de mi proceso educativo.

A mi directora del Trabajo de Integración Curricular Lic. María Soledad Quilca Terán Mg, quien con su dedicación, perseverancia y exigencia hacia mi persona supo guiarme pasó a paso para la elaboración del presente estudio.

Así mismo agradezco a las autoridades de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, a la docente de aula Mariuxi Espinoza quien estuvo siempre dispuesta a ser mi guía para el desarrollo de las actividades y de manera especial a los niños de inicial II, quienes amablemente me colaboraron.

Evelyn Aidé Díaz Rivera

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de Tablas.....	ix
Índice de Figuras	ix
Índice de Anexos	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1. Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1. Lenguaje oral	7
4.1.1. Definiciones.....	7
4.1.2. Importancia del lenguaje oral	7
4.1.3. Características de la lengua oral	8
4.1.4. Funciones del lenguaje oral	9
4.1.5. Dimensiones del lenguaje oral.....	10
4.1.6. Etapas del desarrollo del lenguaje oral	12
4.1.7. Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje oral	15
4.1.8. Dificultades del desarrollo del lenguaje oral	17
4.1.9. Estrategias para estimular el lenguaje oral dentro del aula	19
4.2. Los títeres	22
4.2.1. Definiciones.....	22

4.2.2.	Importancia de los títeres.....	22
4.2.3.	Características de los títeres	23
4.2.4.	Clasificación de los títeres	24
4.2.5.	Elementos básicos para la utilización de los títeres.....	26
4.2.6.	Organización de los títeres	27
4.2.7.	Títeres en el sistema educativo.....	28
4.2.8.	Los títeres como recurso terapéutico	29
4.2.9.	Los títeres para mejorar el lenguaje oral	30
5.	Metodología.....	32
6.	Resultados	34
6.1.	Aplicación del pretest Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R) a los niños del nivel inicial II	34
6.2.	Ejecución de la guía de actividades “Los títeres y mi lengüita a bailar, con risitas y palabritas a jugar”.....	37
6.3.	Resultados de la propuesta alternativa y aplicación del post test.....	39
7.	Discusión.....	42
8.	Conclusiones.....	44
9.	Recomendaciones.....	45
10.	Bibliografía.....	46
11.	Anexos.....	52

Índice de tablas:

Tabla 1. Principales características del desarrollo en la etapa pre lingüística	13
Tabla 2. Principales características del desarrollo en la etapa lingüística	14
Tabla 3. Tipos de títeres para utilizar con niños	24
Tabla 4. Niveles de desarrollo de la dimensión de forma en los niños del nivel inicial II.	34
Tabla 5. Niveles de desarrollo de la dimensión de contenido en los niños del nivel inicial II	35
Tabla 6. Niveles de desarrollo de la dimensión de uso en los niños del nivel inicial II.....	35
Tabla 7. Nivel de desarrollo global del lenguaje oral en los niños del nivel inicial II	36
Tabla 8. Indicadores aplicados en la guía de actividades	37
Tabla 9. Resultados obtenidos de la aplicación de la propuesta alternativa.....	40
Tabla 10. Cuadro comparativo con los resultados del test PLON-R aplicado a los niños de inicial II	41

Índice de figuras:

Figura 1. Croquis de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja	32
---	----

Índice de anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular.	52
Anexo 2. Guía de actividades.....	53
Anexo 3. Test PLON-R (Pre- test y post -test)	218
Anexo 4. Escala valorativa de la guía de actividades y registro anecdótico	222
Anexo 5. Imágenes fotográficas.....	225
Anexo 6. Certificación de traducción del Abstract	228

1. Título

Los títeres y el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, en el periodo 2021-2022.

2. Resumen

El lenguaje oral es una habilidad comunicativa que adquiere significado desde la infancia, cuando los niños empiezan a transmitir y comprender lo que escuchan, expresan sus sentimientos, emociones, pensamientos e interactuando con las personas de su contexto semejante. La presente investigación tuvo como objetivo determinar cómo los títeres mejoran el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, en el periodo 2021-2022. Se trabajó con el enfoque mixto, un diseño cuasi experimental y un alcance descriptivo, así mismo se contó con los métodos analítico-sintético e inductivo-deductivo, los cuales fueron necesarios para el desarrollo de la investigación. Del mismo modo, para la recopilación de los resultados se utilizó la técnica de observación, como instrumentos la escala valorativa y la Prueba de Lenguaje Oral Navarra – Revisada (PLON-R) aplicada a una muestra de 21 niños de cuatro a cinco años, obteniendo que el 52% se encuentra en el nivel de retraso y necesita mejorar, debido a que presentaron dificultades en la articulación de fonemas, repetición de frases, descripción de imágenes, comprensión y expresión espontánea. Para dar solución a la problemática encontrada se aplicó una guía de actividades denominada “Los títeres y mi lengüita a bailar, con risitas y palabritas a jugar” en base al uso a diferentes títeres, logrando una disminución del 15% en los niveles de retraso y necesita mejorar, llegando a la conclusión que los títeres resultan ser un recurso valioso de enseñanza que llama la atención a los niños incidiendo positivamente en sus habilidades lingüísticas al permitir que los infantes representan pequeños papeles, logrando de esta manera ampliar su vocabulario, mejorar su expresión y comunicación oral.

Palabras claves: Actividades lúdicas, dimensiones comunicativas, estimulación lingüística, títeres.

2.1. Abstract

Oral language is a communicative skill that acquires meaning from childhood, when children begin to transmit and understand what they hear, to express their feelings, emotions, thoughts, and interact with people from their similar context. The present investigation had as objective to determine how puppets improve the oral language in children of the initial level II of the School of Basic Education Ciudad de Loja, in the period 2021-2022. We worked with the mixed approach, a quasi-experimental design and a descriptive scope, as well as the analytical-synthetic and inductive-deductive methods, which were necessary for the development of the research. In the same way, for the compilation of the results, the observation technique was used, as instruments the assessment scale and the Navarra Oral Language Test - Revised (PLON-R) applied to a sample of 21 children from four to five years of age, obtaining that 52% are at the level of delay and need to improve, due to difficulties in the articulation of phonemes, repetition of sentences, description of images, comprehension and spontaneous expression. To solve the problem found, an activity guide called "The puppets and my little tongue to dance, with giggles and little words to play" was applied based on the use of different puppets, achieving a 15% decrease in the levels of delay and needs to improve, reaching the conclusion that puppets turn out to be a valuable teaching resource that draws attention to children, positively influencing their language skills by allowing young infants to represent roles, thus expanding their vocabulary, improving their oral expression and communication.

Keywords: Recreational activities, communicative dimensions, linguistic stimulation, puppets.

3. Introducción

El lenguaje oral es la capacidad que tiene el niño para comunicarse, expresar ideas, pensamientos, sentimientos, estados de ánimo y todo aquello que se quiera exteriorizar o compartir con los demás, así mismo, lo suelen utilizar como una herramienta para transmitir conocimientos, proporcionar experiencias lúdicas y divertidas a través de las recitaciones, dramatizaciones y cuentos. Durante la etapa escolar del niño esta función comunicativa es indispensable para poder interactuar con sus semejantes, por tanto, esta habilidad es importante que se estimule de manera adecuada mediante diferentes técnicas de enseñanza que resultan ser atractivas y útiles, una de ellas es el títere, recurso pedagógico valioso, que no solo brinda ayuda para que los niños se expresen de manera sutil, sino también estimulan su imaginación y creatividad.

Actualmente es frecuente encontrar niños con retrasos del habla, el desarrollo del lenguaje en los niños de inicial puede verse afectado por diferentes causas; según Blumenfeld et al. (2018) manifiestan que un retraso simple del habla puede suceder en un niño sin otras dificultades en el neurodesarrollo, con déficit auditivo, alteraciones de la movilidad de la boca, ni en la coordinación, este puede ser ágil y hábil pero sus primeras palabras aparecen tarde y le cuesta mucho ir aprendiendo palabras nuevas para expresarse.

Por tanto, un estudio realizado por Maggio (2020) en Buenos Aires, en el Journal of Child Neurology a una muestra de 114 niños con alteraciones en el lenguaje; denotó que algunos mostraban dificultades para expresarse, otros para entender y hablar, esto puede ser causa de varios factores como el uso prolongado de la tecnología. Se calcula que aproximadamente el 7% de la población infantil presentó un trastorno del desarrollo del lenguaje (TDL). Esta dificultad interfirió no solo en la capacidad comunicativa de los niños, sino que puede tener incidencia sobre el comportamiento, socialización y aprendizaje, al ser el lenguaje una función nuclear que permite la autorregulación de la conducta, despliegue de las relaciones sociales y acceso al conocimiento.

Así mismo como sucede en el Ecuador, Patiño et al. (2017) argumentan que el trastorno del lenguaje es un problema que está presente en el Cantón Chone de la Provincia de Manabí, el más común en los niños, conocido y fácil de identificar, suele presentarse entre los tres y los cinco años con alteraciones en la articulación de los fonemas, cuyas causantes pueden ser, el retraso mental, la hipoacusia, el autismo infantil etc.

De igual manera, en la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja se realizó un diagnóstico a través de la aplicación de una entrevista a la docente del nivel inicial II de la cual se obtuvo que la mayoría de los niños tenían un retraso en el lenguaje oral, debido que no podían comunicar datos de su identidad, reproducir trabalenguas, adivinanzas, canciones y poemas sencillos, así mismo presentaron dificultades para expresarse utilizando oraciones cortas y complejas manteniendo el orden de las palabras que emite, finalmente no pueden relatar con facilidad los cuentos que un adulto le narre. Por lo mencionado anteriormente se formula la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo los títeres mejoran el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, en el periodo 2021-2022?

Por lo tanto, la presente investigación tuvo la finalidad de aportar con información relevante sobre la importancia del desarrollo del lenguaje oral desde edades tempranas, la cual contribuye a la adquisición de las habilidades comunicativas, necesarias para que los niños expresen sus emociones mediante el diálogo, fortaleciendo el desarrollo integral tanto en lo cognitivo, afectivo y social, logrando que sean capaces de manifestar sus deseos, sentimientos, pensamientos e información con otros. Además, de una variedad de actividades en base a los títeres para que las docentes las utilicen en sus clases siendo más interactivas y dinámicas, también posibilitando que los niños participen activamente en las actividades propuestas estimulando el desarrollo del lenguaje oral a través de la interpretación, el juego de roles, narración de cuentos, canciones infantiles entre otras, que permitan que vayan ampliando su vocabulario, mejoren su entonación de voz, pronunciación y articulación de palabras atribuyéndoles mayor dominio a esta habilidad. Es así que, los beneficiarios fueron los niños del paralelo “C” comprendiendo la edad de 4 a 5 años, con quienes se trabajó la propuesta alternativa basada en actividades para mejorar la comprensión y expresión oral.

Es así que, el estudio se contrasta con otras investigaciones que exponen la relevancia del uso de los títeres en el lenguaje oral, de modo que Rivera y Ccacasaca (2022) manifiestan que los resultados indican que se logró mejorar significativamente las habilidades comunicativas orales, comprobándose que los títeres como material didáctico son una alternativa eficiente respecto al desarrollo de las habilidades comunicativas y de la misma manera, como lo demuestra Alulima (2018) en su investigación donde los resultados obtenidos tras la ejecución de las actividades alcanzaron las habilidades del lenguaje que se

deseaban por para el investigador, concluyendo que los títeres son una buena estrategias de aprendizaje para el desarrollo del lenguaje, convirtiendo cualquier actividad una mucho más divertida e interesante que llama la atención de los niños.

Dentro de los objetivos específicos que se cumplieron a lo largo de la investigación fueron: diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel inicial II; diseñar y aplicar una propuesta alternativa basada en los títeres para la mejora del lenguaje oral en los niños del nivel inicial II; evaluar la eficacia de la propuesta alternativa en la mejora del lenguaje oral en los niños del nivel inicial II.

En el presente estudio se lograron avances significativos, puesto que los niños mejoraron en la articulación de fonemas, discriminación de sonidos, pronunciación adecuada de las palabras, comprensión de frases, estructuración de oraciones y aumento de su léxico, consiguiéndose que se expresen con mayor facilidad y se dé el uso correcto de la morfosintaxis. Sin embargo, no se consiguió que todos los niños alcancen un desarrollo del lenguaje normal, debido al corto tiempo para la ejecución de las actividades diarias y la inasistencia por parte de los niños, lo cual no permitió que la propuesta alternativa se realice de manera óptima.

4. Marco teórico

4.1. Lenguaje oral

4.1.1. Definiciones

El lenguaje es una facultad universal que se posee para comunicarse, a través de la transmisión intencionada de información, en esta se puede expresar lo que se piensa y siente, es un medio de comunicación específicamente usado por el ser humano en donde se mezclan sonidos por medio del habla, estos varían según la persona y la cultura a la que pertenezca.

Para Machado y Rodríguez (2022) el lenguaje oral es el comprender y usar símbolos verbales, es decir son un conjunto de sonidos articulados y ordenados que dan lugar a las sílabas, palabras y frases. Es una herramienta que ayuda a evolucionar constantemente y para ello debe darse de manera fluida y organizada para que las personas que intervienen en el proceso de comunicación puedan entenderse.

Así mismo, este tipo de lenguaje es una habilidad comunicativa y adquiere significado cuando las personas lo comprenden e interpretan al escucharlo dándose la interacción con una o más personas en un contexto semejante para desarrollarse; por tanto, es un proceso, una acción, basada en destrezas expresivas e interpretativas.

El lenguaje es la capacidad que tiene el ser humano para comunicarse, expresar ideas, pensamientos, sentimientos, estados de ánimo y todo aquello que se quiera externar o compartir con los demás (Romero, 2020). No solo se limita a la palabra hablada, sino que también se puede agrupar y efectuar por medio de los gestos, la mímica, con el objetivo de transmitir mensajes y lograr la comunicación.

4.1.2. Importancia del lenguaje oral

Como lo menciona Calderón (2016) el lenguaje es innegable, puesto que es la base de la comunicación del ser humano, permite la expresión y la comprensión con los demás, transmitir o compartir sus pensamientos, dependiendo de cómo se lo utilice este va a interpretar el mundo. Ante esto, el psicólogo ruso Lev Vygotsky en su teoría, plantea que, a través de la comunicación e interacción social, el ser humano adquiere el conocimiento lo que le permite pensar en forma cada vez más compleja, aprender de distintas maneras y ampliar significativamente su vocablo.

la importancia del lenguaje oral no solo se limita en la transmisión del mensaje, sino que este ayuda a mejorar la atención y las funciones añadidas del lenguaje escrito, indicando, en ese sentido, la estrecha relación entre las competencias orales y escritas, que favorecen el desarrollo del intelecto un proceso que comienza en las etapas más tempranas de la vida (Romero, 2021).

En el ámbito de la Educación Infantil, es una de las herramientas más importantes a la hora de transmitir los conocimientos, la literatura en donde se debe dar énfasis la necesidad de promover el acercamiento efectivo de los más pequeños a la literatura donde se integra la lengua y escritura, es importante proporcionarles experiencias lúdicas y divertidas a través de las recitaciones, dramatizaciones, cuentacuentos, para que jueguen mientras aprenden a hablar correctamente.

De tal manera se puede argumentar que la importancia del lenguaje es indescriptible y mucho más en los primeros años de vida en donde se da énfasis en que los niños aprendan de manera correcta su utilización, tanto del lenguaje hablado, como el escrito, ambos se rigen en ciertas normas y reglas ya establecidas por la sociedad y los niños deben conocerlas para facilitar su proceso de socialización.

4.1.3. Características de la lengua oral

Llorenç (2018) enfatiza que el lenguaje oral presenta características que explican su complejidad y su importancia dentro de la sociedad y es importante dominar algunas de estas para tener una buena competencia en lenguaje oral. Algunas de estas son:

4.1.3.1. Es una comunicación cara a cara. El lenguaje está concebido para la comunicación directa entre diferentes interlocutores que comparten un tiempo, un espacio y un tópico o tema del interés de todos y sobre el que quieren compartir información. Esta comunicación hace que el mensaje esté condicionado por diferentes factores:

- Los participantes, número de personas y su relación definirán en gran medida las características de la comunicación que se establecerá.
- El marco o contexto, tiempo y el espacio en el que se lleva a cabo la comunicación oral y condiciona la interacción que se establece. El espacio, depende de si esta es cercana o lejana.

- El objetivo, el motivo y la finalidad que hace que los participantes mantengan la comunicación determinará la estructura y las estrategias comunicativas.

4.1.3.2. Es una comunicación multisensorial. Información combinada, tanto la comunicación verbal con la comunicación no verbal, ajustadas al mensaje que se transmite. Para que se desarrolle una comunicación oral efectiva se puede utilizar además de palabras, gestos los cuales apoyan o refuerzan las palabras. En el caso de personas con discapacidad auditiva, utilizar mímica o señales es parte de la comunicación multisensorial, porque al no poder utilizar las palabras, desarrollan otro sentido del cuerpo humano que les ayuda a mantenerse comunicados.

Estas características antes mencionadas ayudan a entender y aplicar adecuadamente el lenguaje oral para la transmisión de mensajes, es necesario que se realice una correcta asimilación de los componentes para expresar bien un mensaje o dar conocer una obra a todo el público y es por ello que en edades tempranas así mismo es sugerido que se las inculque.

4.1.4. Funciones del lenguaje oral

Estas funciones son los distintos cometidos con que el lenguaje es utilizado. Es así que, al hablar de estas se hace referencia al uso que el emisor da a la lengua y los objetivos que se pretendan alcanzar dependerán de lo que se busca comunicar, estableciéndose de esa manera un tipo de lenguaje en concreto a emplearse. Guivin (2021), menciona las siguientes:

4.1.4.1. Función expresiva. Denominada así mismo como emotiva, se centra en el emisor que busca expresar por medio del lenguaje oral o escrito sus sentimientos, emociones, opiniones, estados de ánimo, deseos. Esta función es una de las más utilizadas por el emisor porque le permite transmitir su mensaje con un fin determinado y conseguir lo que está buscando través de su actitud al momento de decirlo.

4.1.4.2. Función conativa. Así también llamada función apelativa, es empleada para temas de mandato o de pregunta, por lo que generalmente se usan los modos imperativos y la interrogación. Además, que permiten al emisor persuadir al receptor sobre un tema determinado.

4.1.4.3. Función fática. Conocida también como de contacto, está orientada al canal de comunicación entre el emisor y el receptor, utilizada para iniciar, interrumpir o finalizar una conversación. Esta función sirve para verificar si el lugar o entorno donde se va a emitir

el mensaje está listo para que pueda efectuar una conversación entre emisor y receptor (Villatiz, 2021).

4.1.4.4. Función poética. Utilizada para centrarse en el propio mensaje con figuras retóricas para destacar su belleza. Esta función le permite al emisor genere un sentimiento en el receptor, a través de las palabras, frases y versos que utiliza en su discurso.

4.1.4.5. Función metalingüística. Es aquella que sirve para hablar del propio lenguaje. Por ejemplo, las definiciones de palabras o aclaraciones sobre la lengua, en donde el emisor da a conocer el significado de una palabra o transmite la razón del porqué de un acontecimiento.

Una de las funciones más importante del lenguaje es transmitir, y para ello se debe conocer cada una de las funciones que tiene el lenguaje para poder utilizarlo adecuadamente, según la situación en la que se lo utilice, estos mensajes pueden variar según el receptor y tipo de mensaje que se quiera dar a conocer, empleándose sutilmente para llegar a su destinatario.

4.1.5. Dimensiones del lenguaje oral

Según Yépez y Padilla (2021) es transcendental trabajar en todo lo que se refiere al lenguaje que van desarrollando los niños porque esto permite acercarse al entorno y realidad que ellos están viviendo y que puedan afectar su proceso lingüístico. Las dimensiones se desarrollan en función de la forma, contenido y uso.

4.1.5.1. Forma. La conciencia fonológica ayudará a desarrollar habilidades en el infante, como la identificación de los sonidos en las palabras, lo que posteriormente permitirá el aprendizaje de la lectura. Con su desarrollo permite diferenciar: sonidos de las palabras, es la habilidad metalingüística que implica la comprensión de que las palabras están compuestas por fonemas.

El desarrollo fonológico generalmente surge desde que comienza a hablar hasta los seis años aproximadamente. Estos se pueden adquirir de la siguiente manera:

- Los fonemas /m/, /n/, /ñ/, /p/, /k/, /f/, /y/, /l/, /t/, /c/, /ua/, /ue/; 3 años.
- Los fonemas /b/, /g/, /r/, /bl/, /pl/, /ie/; hacia la edad de 4 años.
- Los fonemas /fl/, /kl/, /br/, /gr/, /gr/, /au/, /ei/; hacia los 5 años.

- Los fonemas /rr/, /s/, /x/, /d/, /g/, /fr/, /pr/, /tr/, /dr/, /eo/; hacia los 6 años.

Este nivel indica los diferentes sonidos existentes, si no se realiza la utilización de las reglas necesarias en el aprendizaje de esta conciencia, los niños pueden presentar ciertos inconvenientes, por ejemplo, un problema articulatorio en el momento de pronunciar los sonidos se le escuche de una forma inapropiada de igual manera existe dificultades para expresarse con fluidez.

4.1.5.1.1. Características del nivel fonológico. El niño tiene que desarrollar algunas cualidades presentes en el nivel de fonemas, se pueden encontrar los siguientes casos:

- Omite sonidos consonánticos (popa/ por sopa).
- Sustituye fonemas (elefante por / elepate).
- Omite sílabas de una palabra (“pete” en vez de “chupete”).
- Se expresa con fluidez.
- Se entiende cuando habla el niño.

4.1.5.2. Contenido (Nivel morfosintáctico). Este proviene de morfosintaxis (morfología y sintaxis). La morfología, enseña la manera de cómo saber determinar la forma de las palabras de una oración, el infante día a día aprende nuevas palabras que le ayudan a mejorar su léxico y la sintaxis es el orden de la colocación de las palabras y estructura de las frases, para la adecuada construcción de las oraciones.

4.1.5.2.1. Características del nivel morfosintáctico. El niño tiene que desarrollar algunas cualidades para conocer en qué capacidad este se está desarrollando.

- Utiliza oraciones simples de 6 a 8 palabras.
- Usa adecuadamente artículos: Definidos (la cuerda es para saltar); Indefinidos (una silla es para sentarse).
- Utiliza pronombres: Posesivos: mío, tuyo, nuestro; Personales: yo, tú, él.
- Utiliza los adverbios: Tiempo, lugar y cantidad.
- Forma oraciones estableciendo la correspondencia entre: Conjugación; género: masculino/ femenino y número: singular/ plural.

4.1.5.3. Uso (Nivel pragmático). Implica integrar las adquisiciones del nivel fonológico, morfosintáctico y semántico. En donde se pone a prueba la parte comunicativa del lenguaje, este se caracteriza por ser un proceso social y comunicativo, en donde los infantes aprenden a comunicar sus necesidades e interés y el logro de comunicarse con las demás personas.

4.1.5.3.1. Características del nivel pragmático. El niño debe desarrollar algunas de estas para disponer de un desarrollo normal:

- Atento al turno de la conversación.
- Responder adecuadamente a preguntas.
- Utiliza acciones para comunicarse: peticiones, rechazo.
- Utiliza el lenguaje oral para: pedir, expresar sus sentimientos y preguntar.
- Le gusta jugar con el lenguaje e inventarse historias.
- Narraciones con estructura básica.
- Empieza a tener opiniones en diferentes conversaciones.
- Su discurso es más organizado.

Estas dimensiones del lenguaje permiten comprender como se da el desarrollo del lenguaje oral, en donde se da la influencia de factores externos como el contexto familiar y educativo en los que se desenvuelve. Son muchos los factores que pueden influir en la no adquisición de una de estas características que pueden llegar a crear problemas más grandes si no se las resuelve a tiempo, o si no se da un seguimiento.

4.1.6. Etapas del desarrollo del lenguaje oral

La adquisición del lenguaje atraviesa por dos etapas en un orden progresivo, resultando ser sumamente importante ya que de este depende el correcto funcionamiento de las otras áreas como la cognitiva, afectiva y social (Urgilés, 2016). Además, es el medio fundamental para la interacción social, propiciando un óptimo desarrollo comunicativo-lingüístico. Es así que, desde un principio va acompañado de gestos y mímicas que van desapareciendo a medida que se desarrolla el ser humano, por ello es necesario conocer las etapas del lenguaje, mismas que son:

4.1.6.1. Etapa pre lingüística. Esta corresponde a la fase de la inteligencia sensorio motriz, la cual se da durante el primer año de vida, se da la práctica de ejercicios fonéticos,

balbuceos y vocalizaciones que en un principio se utilizan por puro placer motor del infante. El niño juega con sus órganos de fonación, sensaciones musculares vibratorias y auditivas, comenzando con llantos, risas, gritos, ruidos que se dan cuando come, succiona. A medida que va desarrollándose, las vocalizaciones son más cortas y van apareciendo las primeras producciones intencionales.

Macías y Meza (2022) manifiestan que así mismo en esta etapa el niño se prepara y va adquiriendo una serie de conductas y habilidades a través del espacio o entorno en donde se encuentra y básicamente se da con la interrelación entre el niño, el adulto, y lo que se genera entre ellos, desde cómo se adapta e integra a los estímulos dados. Cómo busca, cómo interactúa, cómo se contacta, compartiendo estados afectivos, conductas y significados, lo que garantiza en el niño la reciprocidad del futuro lenguaje.

Tabla 1

Principales características del desarrollo en la etapa pre lingüística

Edad	Características
0–4 meses	<ul style="list-style-type: none"> ● Primer mes, la primera expresión del bebé es el llanto. ● Segundo mes, mediante el llanto busca comunicar sus necesidades. ● Tercer mes, produce vagidos, sonidos guturales y vocálicos que duran de 15 a 20 segundos; responde a sonidos mediante la sonrisa; Aparece el balbuceo, la emisión de sonidos mediante redoblamiento de sílabas.
5–8 meses	<ul style="list-style-type: none"> ● La comunicación se amplía, sus vocalizaciones aumentan porque ya deja de buscar solo la satisfacción de sus necesidades. ● Se produce la imitación de sonidos. ● Al sexto mes emite los primeros sonidos vocálicos, partiendo de la vocal /a/, /e/, /o/, /i/, /u/ y consonánticos como /p/, /m/, /b/, /d/, /t/, /j/, /g/. ● El niño realiza múltiples vocalizaciones espontáneas, tanto vocálicas como consonánticas, hasta sílabas y diptongos, estas vocalizaciones próximas a la palabra,
9–12 meses	<ul style="list-style-type: none"> ● En este período el niño muestra interés por imitar gestos, sonidos y comunicarse, el cual induce a aprender rápidamente el lenguaje. ● Se entrega a repeticiones espontáneas que suelen ser reforzadas por los padres. ● El niño de 11 meses cuenta en su repertorio lingüístico con más de cinco palabras. ● En esta edad el niño emplea idénticas palabras que el adulto, pero no les atribuye el mismo significado. ● A los 11 o 12 meses el niño suele articular sus primeras "palabras" de dos sílabas: "mamá", "papá", "tata", sustituyendo progresivamente el lenguaje gestual.

Nota. Datos tomados del desarrollo del lenguaje oral, donde se muestran las características por edades de la etapa pre lingüística. Fuente: Antezana y Pérez (2018).

En la tabla 1, se puede evidenciar las principales características de la etapa pre lingüística, en donde se da un desarrollo progresivo del lenguaje en los primeros meses de nacimiento; desde el comienzo los niños se expresan a través del llanto para comunicar sus

necesidades, luego existe un cambio en el que ya se empieza a imitar la voz humana y muchas veces van acompañados de gestos, finalmente muchos niños ya pronuncian sus primeras palabras que están compuestas por dos sílabas, intentando llamar la atención de sus padres de una manera más comprensible con la utilización de “mamá”, “papá” y de a poco va incrementando su léxico con relación a la estimulación recibida por sus cuidadores.

4.1.6.2. Etapa lingüística. Se da a partir del año y se caracteriza por la utilización del lenguaje propiamente dicho. Aquí se observa un desarrollo progresivo en el niño en áreas como la motora, cognitiva, social y de lenguaje, siendo esta última una de las áreas que ayudarán al niño en su nuevo reto de comunicarse. Presentando avances significativos en cuando a su nivel fonológico, en donde se da la emisión de los sonidos y perfeccionamiento de los mismos, en nivel semántico, se adquiere el vocabulario, el nivel morfosintáctico, se construyen pequeñas frases que poco a poco irán siendo más extensas y complejas.

Tabla 2

Principales características del desarrollo en la etapa lingüística

Edad	Características
12–14 meses	<ul style="list-style-type: none"> ● A los 12 meses el niño comienza a producir secuencias de sonidos bastante próximos a los elementos lexicales de la lengua adulta. ● Entre los 13 y 14 meses, inicia la conocida etapa "holofrástica" (palabra-frase), (abre la puerta).
15–18 meses	<ul style="list-style-type: none"> ● A los 15 o 16 meses se encuentra en plena etapa holofrástica. ● A los 17 meses comienza a hacer combinaciones de dos palabras. Se da la identificación y denominación de objetos, figuras y diferentes partes del propio cuerpo.
2– 3 años	<ul style="list-style-type: none"> ● Entre los 18 y 24 meses, la mayoría de los niños cuentan con un vocabulario mayor a 50 palabras, pasando a combinar 2 a 3 palabras en una frase. ● Expresiones verbales utilizan sustantivos (nombres), verbos (acciones). ● Se produce un incremento del vocabulario, el niño en sus expresiones verbales ya emplea verbos auxiliares "haber" y "ser". ● Carece de normas gramaticales y su lenguaje se basa en peticiones. ● Aparece el por qué y el para qué. El niño empieza a utilizar los pronombres: Yo, Tú, Él, Ella, Nosotros-as, Ustedes; contando con un vocabulario de 1,500 palabras.
4– 5 años	<ul style="list-style-type: none"> ● Entre los 4 y 5 años, suele estar ya capacitado para responder a preguntas de comprensión referentes al comportamiento social aprendido. ● Esto se debe a la capacidad simbólica del niño y, como tal, puede evocar y representarse mentalmente las cosas, acciones y situaciones.
6– 7 años	<ul style="list-style-type: none"> ● Lenguaje sofisticado, desarrollo fonológico y gramatical. ● Toma en cuenta los comentarios y críticas de los demás.

Nota. Datos tomados del desarrollo del lenguaje oral, donde se muestran las características por edades de la etapa lingüística. Fuente: Antezana y Pérez (2018).

En la tabla 2, se presentan las principales características de la etapa lingüística, comprendida desde el primer año hasta los siete, dándose avances significativos en cuanto a la producción de palabras, enriquecimiento del vocabulario, dentro de este periodo el niño asistirá ya a un centro educativo en donde le permitirá que aprenda significativamente nuevos términos pronunciados por sus compañeros y así mismo por las actividades que realizarán en su diario vivir, tanto en la escuela como la sociedad que lo rodea.

Es muy importante que desde los primeros años de vida se ayude a los niños con una buena estimulación para que estas dos etapas: pre lingüística y lingüística se desarrollen de manera acorde a la edad que atraviesen y no presenten retraso en el habla. Así mismo es vital que docentes de inicial como padres de familia conozcan sobre los logros que deben ir efectuándose mes a mes en cuanto a lenguaje oral, con ello, se podrá brindar la ayuda y alcanzar correctamente las características básicas para su edad; detectando dificultades o retraso en la adquisición del lenguaje, siendo necesario que se comience con apoyo inmediato con profesionales en el área, estos pueden ser docentes, logopedas, psicólogos que con ayuda de las familias logren superar cualquier dificultad.

4.1.7. Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje oral

Sánchez (2019) afirma que en el desarrollo óptimo del lenguaje oral intervienen diversos factores que favorecen la adquisición, entre los que se pueden señalar son:

4.1.7.1. Factores internos. Estos se encuentran en contacto directo o en partes del cuerpo que afectan a la correcta producción del habla, donde se encuentran los siguientes:

4.1.7.1.1. Biológicos. Hace referencia a los factores que están inherentes a la fisiología del organismo y son menos susceptibles de ser modificados. Para que el lenguaje se desarrolle de forma correcta es necesario que ciertos órganos y aparatos del cuerpo funcionen de forma óptima, tales como:

- El cerebro, que se encarga de la emisión de los sonidos, se requiere de la capacidad de este para emitirlos de forma voluntaria. Además, este interviene en los procesos neurológicos del lenguaje.
- El oído, es el órgano que permite conducir el sonido y receptor la información, se requiere usar de forma correcta la voz y es necesario haberla escuchado primero puesto que se aprende por imitación.

- El conducto vocal, necesario para la correcta emisión de los sonidos que se realizan a través de la emisión de las cuerdas vocales y la posición de labios, mandíbula y lengua.
- La vista, antes de utilizar el lenguaje, el niño observa el movimiento de la boca y los gestos, y por imitación lograra emitir los sonidos que escucha relacionándolos con los objetos que se visualiza, refiriéndose a acompañar con imágenes.

4.1.7.1.2. Cognitivos. Es necesario que el niño adquiera un conjunto de capacidades cognitivas para que el lenguaje pueda desarrollarse, entre estas se pueden mencionar:

- Atención, para que se produzca el aprendizaje de las nuevas palabras es necesario que el niño preste atención al adulto en el momento que este le pronuncie las palabras o órdenes, realice gestos y movimientos de los labios y boca.
- Percepción, será necesario el desarrollo de la percepción auditiva y visual para entender los mensajes orales, puesto que ambos se relacionan al momento de aprender vocabulario nuevo y emparejarlo con su objeto correspondiente.
- Memoria, permite que los niños memorizan, no solamente el léxico, sino también la pronunciación, el significado y el uso en las oraciones de las palabras, lo que facilitará su proceso de aprendizaje.
- Imitación, el aprendizaje de una palabra requiere de la imitación de los sonidos para su adquisición, la posición tanto de mandíbula, boca y lengua.

Los factores internos son indispensables y dentro de la parte biológica como cognitiva, estos al trabajar conjuntamente permitirán que el lenguaje se desarrolle adecuadamente, puesto que el cerebro actúa en relación con lo oído, lo visto, para poder realizar movimientos que permitan el habla.

4.1.7.2. Factores externos. Son aquellos factores que se encuentran en el exterior del organismo del niño y que pueden afectar el éxito de su adquisición del lenguaje. A continuación, se mencionan los componentes asociados a los mismos:

4.1.7.2.1. Ambientales. Se refiere a los distintos lugares en donde el niño se desenvuelve, este ambiente es determinante en la adquisición del lenguaje, entre estos pueden influir diversos factores como:

- Sociales, hace referencia a las relaciones que establece el niño, con sus pares y adultos, ya sea dentro o fuera de la escuela y la comunidad en la que vive.
- Familiares, en este se menciona un buen ambiente familiar y apoyo de sus integrantes para que se propicie la adquisición del lenguaje oral y así mismo el compromiso de estos dentro de la escuela y su trabajo colaborativo con la misma.
- Afectivos, en este factor hace referencia a los sentimientos y emociones que experimentan los niños, estos los predisponen positivamente para que exista una motivación al adquirir el lenguaje oral.

Es importante considerar que para los niños el ambiente lo es todo, debe existir una buena relación tanto con su familia y quienes lo rodean para que el proceso de adquisición del lenguaje sea más propicio, en donde todos actúan en relación de estimular y permitir que los infantes sean miembros activos de la sociedad, donde puedan expresar ideas, sentimientos, gustos y disgustos.

4.1.8. Dificultades del desarrollo del lenguaje oral

Según Cala et al. (2016) las dificultades del lenguaje son desperfectos detectados en algún punto de la cadena de la comunicación, incorpora con una visión más amplia todos los contextos de comunicación y la forma en la que usan el lenguaje en los diferentes intercambios comunicativos y lingüísticos.

Las dificultades del desarrollo del lenguaje se asocian por lo general a problemas en el procesamiento de oraciones, abstraer información para el almacenamiento, la recuperación en la memoria a corto y largo plazo. Estos se pueden ver así mismo afectados los procesos de comprensión y expresión, donde se afectan todos los contextos en los que se desenvuelve la persona que los padece.

Dentro de las dificultades del lenguaje se encuentran algunos trastornos que pueden afectar el habla, la escritura, la lectura, el ritmo, la comprensión y en muchas ocasiones varios de ellos combinados. Cuando existe un trastorno del lenguaje, se hace referencia que

hay una pronunciación anómala de las palabras, donde no se encuentran problemas médicos que lo justifiquen.

Llorente (2016) postula que la comunicación se ve afectada por distintos factores que no permiten la correcta vocalización del lenguaje, entre estos están los biológicos, ambientales y cognitivos, que por su afectación dan como resultado a los siguientes trastornos del lenguaje:

4.1.8.1. Disfemia o tartamudez. Es un trastorno del habla en el cual los sonidos, sílabas o palabras se repiten más tiempo de lo normal y causa una falta de fluidez en el lenguaje, caracterizada por interrupciones de fluidez, que se acompañan normalmente de tensión muscular en cara y cuello, miedo y estrés.

4.1.8.2. Trastorno mixto del lenguaje receptivo-expresivo. Esta problemática dificulta a las personas a que entiendan y expresen el lenguaje. Los niños que la padecen pueden hablar con un vocabulario limitado, utilizar oraciones simples y tendrían dificultad para entender lo que las personas dicen.

4.1.8.3. Disfasia. Es un trastorno que dificulta que el niño pueda desarrollar habilidades en el lenguaje, como la presencia de varios errores al escribir, no posee mucho vocabulario al expresarse, presenta dificultad para formar palabras. También se lo conoce como el Impedimento Específico del Lenguaje (SLI, por sus siglas en inglés). (Llorente, 2016).

4.1.8.4. Dislexia. Las personas con dislexia no solo tienen dificultades en la lectura, la escritura y la ortografía, sino también pueden tener problemas para hablar, es decir que se dan dificultades para procesar la información verbal, realizar rotaciones de palabras en las frases o letras y la velocidad lectora es lenta, entre otros problemas.

4.1.8.5. Afasia. Es un trastorno del lenguaje causado por lesiones en las zonas del cerebro, se caracteriza por la incapacidad o la dificultad de comunicarse y que puede afectar la lectura, la escritura y la expresión mímica. Suele presentarse de forma repentina después de un accidente cerebrovascular o lesión en la cabeza, obstaculizando el óptimo desarrollo del lenguaje.

4.1.8.6. Disartria. Es una afección que dificulta a una persona producir palabras debido a problemas con los músculos que le ayudan a hablar. Los músculos que se usan para hablar están debilitados y resulta difícil controlarlos.

Las anteriores afecciones mencionadas son algunas de las razones del por qué algunos niños no pueden producir y tener una adecuada adquisición del lenguaje, estos pueden ser de origen génico o por otra sintomatología biológica presente en los niños afectando directamente en su producción y desarrollo del lenguaje oral.

4.1.9. Estrategias para estimular el lenguaje oral dentro del aula

Cedillo (2019a) considera varios elementos indispensables en el planteamiento de las actividades dentro del aula para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños, entre estos están:

- **Motivación:** Es importante que el carácter motivador aparezca tanto en la presentación de las actividades como en su desarrollo. De este modo se facilita que el niño mantenga su atención y realice las actividades con esmero.
- **Adaptación:** Hay que adaptarse a los niños, a sus particularidades, pues son los protagonistas de su propio aprendizaje. Para ello se debe cambiar de actividad si se observa que la realizada no es interesante y les aburre.
- **Curiosidad:** El empleo de preguntas, tanto para su formulación como para su respuesta, permite hacer en los niños este sentir que los involucra más por descubrir de qué se trata la pregunta realizada.

En el desarrollo de actividades innovadoras y dinámicas para el momento de la adquisición del lenguaje oral, se debe planificar estrategias que permitan que los niños se sientan atraídos e involucrados al momento de este proceso, para ello se puede mencionar algunas actividades que permitan estimular el desarrollo del lenguaje oral en base a conocimiento adquirido en durante el proceso de estudio, se propone las siguientes:

4.1.9.1. El juego. Es un medio de aprendizaje del lenguaje oral, es utilizado desde los primeros años de vida, para permitir a los niños el desarrollo tanto de su personalidad, comportamiento, ejercitar su lenguaje hablado y mímico, superando obstáculos que enfrenta

en el medio social, es decir que es uno de los medios que tiene para aprender y demostrar que está aprendiendo, a través del diálogo y manifestaciones físicas (Guzmán, 2017).

Neira (2020) menciona ciertas actividades y como estas ayudan a estimular el lenguaje oral en los niños, permitiendo que estos se diviertan y aprendan, estas son:

4.1.9.2. Los pictogramas. Para propiciar el lenguaje oral son medio de vía segura, cuya información se grafica a través de dibujos, dentro de educación inicial es un recurso muy útil cuando se trabaja con niños que tienen problemas con el lenguaje hablado y escrito, porque las imágenes pueden transmitir emociones, pensamientos, sentimientos, facilitando el proceso de enseñanza.

4.1.9.3. Ejercicios Buco faciales. Ejercicios que estimulan el desarrollo de la motricidad fina, de los órganos articulatorios, donde están los principales en la producción del habla; la boca, labios y lengua, para que adquieran coordinación de movimiento. Mediante estos ejercicios el niño puede ganar agilidad y capacidad de coordinación para hablar correctamente.

4.1.9.4. Ejercicios de respiración y soplo. Son importantes para los niños, porque además de ayudar a controlar la respiración, también permite el entrenar los músculos involucrados en el habla. La respiración es esencial en la emisión de la palabra, cada movimiento de boca y lengua necesita de aire para la emisión de sus sonidos.

4.1.9.5. El cuento. Es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes, de transmisión usualmente oral, sirve para estimular y desarrollar el lenguaje tanto oral como escrito, ayuda a enriquecer, ampliar el vocabulario, favorece a la atención y la incorporación no solo de palabras sino también de frases y oraciones cada vez más complejas.

4.1.9.6. Canciones. Una canción es una composición literaria a la que se le pone música para ser cantada. Para Hernández (2022) las canciones son un medio que fomentan el aprendizaje de los niños porque cuando los niños cantan, a través de expresan, comunican y aumentan su capacidad de concentración, memoria, aprenden y enriquecen su vocabulario mejorando su lenguaje.

4.1.9.7. Adivinanzas. Las adivinanzas son dichos populares utilizados como pasatiempo en los que se describe algo para que sea adivinado, también llamado acertijo.

Estas permiten el desarrollo del vocabulario constituye un aspecto primordial para garantizar el desarrollo psíquico del niño, donde se da el surgimiento del pensamiento lógico – verbal.

4.1.9.8. Dramatizaciones. La dramatización contribuye a la mejora de la comprensión, amplía el vocabulario, mejora la pronunciación, entonación y vocalización, influye positivamente en la expresión. Además, estimula la creatividad, la originalidad y la imaginación, no solo en la actuación sino también potenciando con confianza, seguridad en el medio, permite conocer y controlar sus emociones.

Las anteriores actividades propuestas no tienen como simple objetivo el aportar en la adquisición del lenguaje oral, sino que estas ayudan a propiciar un desarrollo integral de los niños, es primordial que como futuras docentes se conozca cómo poder integrar varias actividades estimulantes para que se permita el desarrollo del lenguaje y esto no solo se quede en el pronunciar y repetir una y varias veces la misma técnica.

Son varias las estrategias con las que se puede contar al momento de planificar actividades direccionadas a la estimulación del lenguaje, mediante los juegos y pictogramas, que pueden ser medio de interacción de los niños tanto con sus pares, docentes y familia, en donde compartirán un gran repertorio de palabras, relacionar objetos con imágenes; ejercicios realizados con el aparato fonador que involucran órganos importantes para el habla facilitarán que los niños adquieran puntos de articulación correctos para la emisión de las palabras; el cuento y títeres, herramientas valiosas que brindan a los niños que se expresen de manera sutil, permite que sean estos creadores de sus propias historias y diálogos espontáneos, lográndoles ser los principales actores en su proceso de enseñanza-aprendizaje (Talledo y Vera, 2019).

4.2. Los títeres

4.2.1. Definiciones

Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos, sirviendo para representar figuras humanas y animales, estos pueden estar fabricados de trapo, madera, materiales reciclados o cualquier otro componente tangible, son usados generalmente para representar obras de teatro que son dedicadas al público infantil.

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua (como se citó en Cebrián, 2016) plantea que el títere es: “Aquella figurilla de pasta u otra materia, vestido y adornado que es movido por el artista con alguna cuerda o artificio” (p.30). El títere es un objeto, inanimado y, por otro lado, que a este objeto le da vida un artista para manejarlo.

Villafañe (como se citó en Santa, 2020) describe que los títeres son figurillas que solían traer los extranjeros en unos retablos mostrando tan solamente el cuerpo de ellos, los gobernaban dando vida, como si ellos mismos se moviesen y los maestros que estaban dentro, detrás de un repostero, castillo de madera, silbaban con pitos que parecían hablar las mismas figuras.

Los títeres o también conocidos como las marionetas son un medio intercultural y alcanzan los corazones de los niños de todo el mundo. Según Albiach (2017) afirma que son muñecos que se han convertido en una herramienta mediadoras que ayuda a aumentar el interés y motivación al momento de aprender, no solo puede ser utilizado como una herramienta de motivación he inicio de una clase, sino que también puede ser el protagonista principal del desarrollo de una actividad.

Así mismo como lo menciona Girotti (2020) esta herramienta es un recurso educativo imprescindible para conseguir el desarrollo óptimo del niño, a través de este es mucho más fácil el adquirir una gran cantidad de contenidos de todo tipo y así mismo de valores, que ayudan a conseguir en los pequeños próximos adultos con facilidad de creatividad, soltura no solo para la comunicación sino también para la integración de palabras.

4.2.2. Importancia de los títeres

El títere es una herramienta y un recurso pedagógico valioso, donde no solo brinda ayuda para que los niños se expresen de manera sutil, sino que también aporta estimulan su

imaginación y creatividad. Son una forma efectiva de facilitar la sociabilidad del niño al jugar en grupo, tanto en la escuela como en el entorno familiar (Mármol, 2019).

En la educación inicial los títeres son muy importantes, a través de ellos los infantes pueden expresar más fácilmente sus ideas, sentimientos y hechos de su diario vivir. Les facilita la socialización a niños que son un poco tímidos y avergonzados, dándoles la oportunidad de ir interactuando a través de estos personajes.

De igual manera les permite ser parte de la actuación al representar pequeñas obras artísticas, brindan la oportunidad que los niños puedan adquirir soltura en la dramatización, creando en su mente y plasmando con su cuerpo y manos, en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas (Rivas y Mercado, 2016).

El uso de los títeres como estrategia genera en los niños una atmósfera idónea para el aprendizaje al momento de interactuar con este recurso crean relaciones fantásticas, donde ellos se sumergen en el mundo del conocimiento con las condiciones propicias para que se realice el proceso educativo de una manera lúdica, entendible y atractiva.

Los títeres como herramienta de enseñanza brindan a los maestros una de las ayudas más económicas, con muchos beneficios; permiten a los niños escapar a un mundo imaginario; pueden usar al títere como recurso para enseñar a resolver problemas y el dar las oportunidades para secuenciar, organizar, verbalizar, clasificar información y ganar confianza en sí mismo (Pizarro, 2018).

4.2.3. Características de los títeres

Santa (2020) manifiesta que en la actualidad los títeres traen consigo un sinnúmero de características y rasgos que son propios de este recurso y que además se lo denomina o considera de varias formas, estas son:

- Brinda la posibilidad de remontar a los inicios de los tiempos.
- Objeto intermediario, que permite conectarse con algo que está ausente.
- Un artefacto cultural, es un aspecto del mundo material que se ha modificado durante la historia.
- Personaje teatral, siendo parte de una obra teatral en la que se manifiesta un mensaje dentro de la actuación.






Los títeres tienen las características principales de brindar un sin número de oportunidades a las personas encargadas de su utilización, así como se lo evidenció anteriormente y por ello es esencial conocer esta herramienta para ser trabajada al momento de enseñar un tema en particular a los niños. Además, que permite que la clase sea más dinámica captando la atención de los estudiantes y así la clase sea mejor comprendida.








4.2.4. Clasificación de los títeres

Existe una infinidad de tipos de títeres, que a lo largo de los años no han cambiado, pero sí varían y mejoran tanto por su utilización y por el material usado para su creación. A continuación, Flores et al. (2019) clasifican los más conocidos, según el modo en que son manejados por el titiritero (ver tabla 3).

Tabla 3

Tipos de títeres para utilizar con niños

Nombre	Descripción	Imagen
Títere marioneta	Se manipula desde la parte superior, en donde hay hilos que están sujetando algunas partes del muñeco, pueden ser cabeza, pies y brazos, se comienza moviendo los hilos que lo sostienen permitiendo que este mueva las partes articuladas, dando vida a los personajes al momento de narrar una dramatización o cuento.	
Títere guiñol	Se manipula desde la parte de abajo, en donde se comienza introduciendo la mano dentro del muñeco, se deberá tener cabeza y brazos, los dedos del centro de la mano (índice, medio, anular) darán forma a la cabeza en donde se mantiene estática, y los dedos pulgar y meñique serán los que pueden ayudar a mover los brazos.	
Títere de sombras	Son siluetas de muñecos que están iluminados por un foco en sus partes posteriores y proyectados en una pantalla. Suelen ser planas o tridimensionales, opacas o translúcidas, con movimiento de brazos, piernas y cabeza o fijas, pueden así mismo ser manejados con varillas o hilos.	
Títere de luz negra	Títeres que brillan a través de focos de luz ultravioleta, que, al iluminar superficies fluorescentes, éstas resaltan con gran intensidad, pueden ser utilizados como los de guiñol o como las marionetas.	
Títere de varilla inferior	Títeres con cabeza, cuerpo y brazos de madera que terminan en una varilla. El titiritero mueve la varilla que se conecta con la cabeza y los brazos del muñeco a través de un mecanismo de palos cruzados.	

Nombre	Descripción	Imagen
Títere de dedo o dedal	Títeres que poseen cabezas y cuerpos generalmente pequeños al tamaño de los dedos, pueden ser utilizados para representar a cualquier personaje, el manejo de los mismos depende de la habilidad en el movimiento de los dedos.	
Títere Siciliano	Se maneja con la mano izquierda del titiritero sujetando la varilla que se adhiere directamente a la cabeza del títere con el que podrá desarrollar con extremada destreza los movimientos del cuerpo completo a partir de dicha varilla.	
Títere de paño o de funda de papel	Es muy creativo el niño ingresa toda la mano se lo utiliza para la representación de animales, se utiliza una funda de papel, la que se decora con ojos, nariz, boca y manos, los mismos que se pueden dibujar directamente o se pueden realizar en cartulina.	
Títeres planos	Se trata de un títere dibujado sobre una cartulina y pegado en una base donde se sostendrá y dará movilidad. Son realizados con palos de helado, cartulina, papel contac y la goma que une todas las partes antes mencionadas.	
Títere con cuchara de palo	Es un títere elaborado a partir de una cuchara de palo en donde este se decora dejando volar su imaginación, el niño crea en una cuchara un personaje, ya sea persona o animal, dándole vida y color. Sirven para mantener el equilibrio en la mano y dar la movilidad correspondiente.	
Títere de calcetín	También llamados bocones se elaboran con un calcetín de colores para que impacte en los observadores al momento de manipularlo. Los cuatro dedos forman la cabeza y el dedo pulgar la parte baja para poder realizar el movimiento de abrir y cerrar la boca.	
Títere de plato	Permite reutilizar material, en estos se decoran los platos con algunos detalles del personaje que quieran interpretar, figura humana o animal. Es un recurso que se utiliza para desarrollar la creatividad de los niños	

Nota. Datos tomados de los títeres y el desarrollo de la creatividad en educación inicial. Fuente: Flores et al. (2019)

En la tabla 3 se puede observar que existe una variedad extensa de títeres, todos tienen la misma finalidad que es el transmitir una idea o mensaje por parte de los titiriteros hacia los espectadores y donde estos se dotan de movimientos apropiados para representar situaciones concretas que se quieran dramatizar. Los movimientos que propicia el autor o titiritero sirven para mejorar y facilitar la manera de hacer llegar la idea o el desarrollo de la historia.

4.2.5. Elementos básicos para la utilización de los títeres

Aguirre (2019) menciona algunos elementos básicos que deben considerarse para el proceso de utilización de un títere, factores que permiten al titiritero que se cumpla adecuadamente la interpretación y que se consiga el objetivo que viene siendo el mensaje que se quiere transmitir, los elementos son:

4.2.5.1. La voz. Una misma frase sonará distinta si la dice un personaje u otro, se debe dedicar tiempo a definir cómo será la voz de cada figura, es importante realizar los cambios respectivamente variando si es hombre o mujer. Se debe tener en consideración estos tres aspectos:

4.5.2.1.1. Timbre. Permite diferenciar dos sonidos con igual sonoridad, altura y duración. En este aspecto, se refiere a las cualidades de la voz y del sonido que escuchamos. Un héroe, tendrá una voz segura y firme y un personaje torpe puede tener una voz insegura y tímida.

4.5.2.1.2. Tono. Cualidad del sonido que tiene que ver con la frecuencia de onda y la denominación de “agudo”, “medio” y “grave” hacen referencia al mismo.

4.5.2.1.3. Vocabulario. El tipo de palabras muestra la personalidad del títere. Uno joven, puede usar modismos propios de su edad, mientras que un científico recurre a un lenguaje especializado.

Mientras se elaboran los títeres es importante identificar la personalidad y característica del mismo para encontrar un timbre de voz y el vocabulario apropiado a utilizarse. Así mismo es necesario enfocarse y prestar atención a las palabras que son más adecuada mencionarlas dentro de la obra o la interpretación, según la edad de los espectadores, aplicando las pausas, acentos e inflexiones hacerlas llegar como mensaje directo y al público presente en la obra.

4.2.5.2. Los movimientos. Se debe analizar los tipos de movimientos que el títere puede realizar, y elegir los más adecuados para dotar de vida y caracterizarlos, según la postura del personaje.

- Personajes de actitud positiva, la expresión de un estado de ánimo positivo, es abrir o alzar los brazos y elevar la mirada. Algunos de los que muestran esta conducta son:

- Personaje optimista, es joven, fuerte. Tiene una postura recta.
- Personaje protector, es fiable, sensible y minucioso.
- Personajes de actitud negativa, suelen ser de baja autoestima en donde pueden inclinar o cerrar los brazos y bajar la mirada.

Existen varios elementos que un titiritero debe tomar en consideración al momento de montar su obra o presentación y entre estos es importante considerar el movimiento que van a tener los personajes, dependiendo de qué mensaje se quiera transmitir, puesto que para los niños aparte de llamarle a atención la historia que se interpreta se enlazan con la parte visual, las acciones que realiza el títere y de qué forma lo hace.

4.2.6. Organización de los títeres

Para organizar el área de los títeres Cedillo (2019b) muestra que se deben considerar varios aspectos, como:

4.2.6.1. Espacio. Es fundamental establecer un espacio amplio y fijo donde los niños puedan trabajar libremente y contar con elementos como títeres disfraces, pinturas de maquillaje, pelucas, antifaz, gorros, de esa manera los niños podrán participar motivados y seguros en el espacio de trabajo idóneo.

4.2.6.2. Materiales. Un lugar que cuente con títeres de diferentes materiales cómodos para su manipulación que son llamativos para la atención de los niños, cuanto más variados sean los materiales, mayor será las posibilidades de captar su interés y así estimular al desarrollo de diferentes destrezas y capacidades de los niños. Pueden ser de tela, algodón, lana, hilo, y de material de desuso para poder ser manipulados sin ninguna dificultad.

4.2.6.3. Tiempo. Debe contarse con tiempo determinado y corto para que sea propicio el trabajo elaborado con los niños y para ello es importante orientar cada una de las actividades a realizarse dentro de la planificación establecida, con una duración según la edad y necesidad de los niños.

4.2.6.4. Evaluación de los títeres. El uso de títeres en el aula debe tener un espacio de evaluación en donde la docente podrá catalogar el porcentaje de habilidades adquiridas

tras la utilización de estos. Evaluándose de forma cualitativa la participación y cumplimiento de las actividades propuestas dentro del salón.

Todos estos componentes antes mencionados ayudan al maestro a facilitar el uso y la aplicación de los títeres dentro del aula de clase, evidenciándose que estos fácilmente pueden ser parte de un rincón o integrarse ya sea al de lectura de arte, siendo estos los protagonistas esenciales para el aprendizaje y desarrollo idóneo del lenguaje oral.

4.2.7. Títeres en el sistema educativo

Dentro del ámbito educativo los títeres ayudan ampliamente al aprendizaje del lenguaje en los niños. Hernández et al. (2020) mencionan que la recreación de personajes e historias con títeres, beneficia en el sistema educativo puesto que ayudan a los niños a absorber y recordar lo que han aprendido e interiorizar la información para que puedan recontar las historias desde la mente y el corazón.

En este sentido no solo ayuda al lenguaje hablado, sino que también a su memoria y el interiorizar su aprendizaje significativamente, convirtiéndose en recurso eficaz para los docentes y los mejores compañeros de educación para los niños que a través de estos encuentran el medio para expresarse más fácilmente.

Además, los títeres establecen una conexión tanto emocional como cognitiva, posibilitando la representación de ideas, la creación de historias, personajes, situaciones históricas y vivenciales, su uso en el transcurso de la educación infantil resulta importante y mucho más en la enseñanza del lenguaje oral, pues mediante la manipulación de estos muñecos genera en los niños el descubrimiento de un lenguaje más apropiado, al jugar con su voz, emitir sonidos diferentes de acuerdo al personaje que interpreta, que genera en el infante experiencias de aprendizaje significativas.

4.2.7.1. Valor pedagógico del títere. En este ámbito, el uso de los títeres, la mayoría de los autores reconocen sus potencialidades a la hora de impulsar el aprendizaje en los alumnos, donde persiste en una imagen recreativa que formativa. Pedagógicamente estos pueden usarse de forma alternativa o, más bien, de una manera transdisciplinaria, más allá de su valor cognoscitivo.

Enseñar a través de títeres estimula al estudiante a desarrollar, no solo el área cognitiva, también el área sensorial porque se puede implementar varios recursos didácticos a la clase,

recursos que les permite explorar sus sentidos (Muratori, 2019). Por ello es necesario que los docentes sean cuidadosos e integren su uso en el proceso de planificación de las actividades curriculares y de formación general.

Actualmente, la tecnología ha ganado tanto terreno que puede parecer contradictorio insistir en el potencial educativo que pueden tener unos simples muñecos, pero no se puede olvidar que los niños siguen siendo consumidores culturales hacia quienes siempre tienen prácticas específicas, como el caso de los titiriteros (Eras et al, 2020a).

En definitiva, los títeres constituyen uno de los recursos pedagógicos que más oportunidades presenta para la interacción entre alumnos y docentes, donde pueden actuar como un mecanismo de relajación de la tensión que producen las actividades propias de la formación curricular que permiten al docente gestionar y regular problemas disciplinarios en los educandos sin recurrir a los clásicos procesos de la educación tradicional.

4.2.7.2. Ventaja del títere en la educación inicial por medio de la aplicación de fases. El títere a partir de la dramatización según Oltra-Albiach (como se citó Eras et al, 2020b) plantean que las ventajas están articuladas en tres fases:

- Creación de la historia como técnica que enriquece el mundo experiencial del niño.
- Elaboración dramática como momento de guionización del texto, de configuración del escenario, identificación de personajes y distribución de tareas.
- Representación, que tiene como principal objetivo que el alumnado pase de ser oyente a constituirse en actores y actrices. En donde así mismo se adquieren valores, tales como: sensibilidad, libertad de expresión, alegría, amor a la belleza, autoconfianza, trabajo en equipo, aceptación de la crítica, cumplimiento de normas.

4.2.8. Los títeres como recurso terapéutico

El títere no solo es un medio indispensable en la educación, sino que este también puede ser utilizado como un elemento terapéutico dentro de la educación, ya que este brinda gran cantidad de posibilidades, al trabajar las discapacidades, trastornos, conflictos sociales y las dificultades en las primeras etapas de la enseñanza, facilitando a los profesionales la relación y motivación hacia los infantes.

Astell-Burt (como se citó en Pachano, 2016) manifiesta que el uso de los títeres brinda miles de oportunidades terapéuticas, en donde no solo aprenden del bien y mal, expresando sus emociones a los adultos que están dispuestos a ayudar con terapia y se convierte en un vínculo entre el interior del niño y su realidad logrando un equilibrio entre ambos en donde se puede encontrar seguro para analizar las posibilidades de las nuevas situaciones que se le presenten, de una manera divertida y humorística, convirtiéndose en un espacio seguro y espontáneo para los infantes.

Es así que el títere dentro del proceso terapéutico posibilita la adaptación del lenguaje verbal y el no verbal, convirtiéndose en el medio de trasmisión para los niños, en donde se lo puede aplicar individual, en pareja o grupal. Así mismo mediante los títeres los niños pueden trabajar su autocontrol, el uso de símbolos, metáforas y mecanismos de defensa, si padecieran de problemas emocionales.

4.2.9. Los títeres para mejorar el lenguaje oral

El uso de los títeres para involucrar a los niños en una clase y para mejorar el lenguaje van de la mano ya que es un estupendo recurso tanto para animar a los estudiantes tímidos a compartir sus sentimientos y emociones con otros, ayudarles también a participar dentro del aula tanto con preguntas, la creación de frases, y la motivación al contar una pequeña historia de su autoría o la narración de un cuento.

Cuando se realiza una planificación y se plantea utilizar los títeres como un recurso de enseñanza se debe tener en cuenta los objetivos y destrezas a desarrollar, planteando actividades con las que se pueda potenciar el intercambio de ideas, enseñar valores, estimular a que los estudiantes sean quienes realicen sus propios títeres con ayuda de su maestra, trabajar en equipo, escuchar con atención y aumentar su vocabulario (Rousseau y Stolovitsky, 2016)

El proceso que se utiliza para la realización y presentación de títeres permite a los estudiantes desarrollar del pensamiento creativo, la presentación de actividades y dramatización de cuentos, con la representación de papeles en el cual se utiliza el lenguaje oral y algunas de sus funciones para que puedan expresar y sentir su personaje. Propiciar las normas de disciplina tanto dentro de casa como en la escuela, en el empleo como medida terapéutica al liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos (Hossein, 2017). Los beneficios del uso de los títeres son indescritibles, estos no solo acercan al niño al mundo

del teatro, sino que también ayudan a capacidades como la atención, comprensión, narración, la interpretación y diálogo, el reconocer valores, abrirán las puertas al mundo de la expresión y la comunicación mucho más fluida.

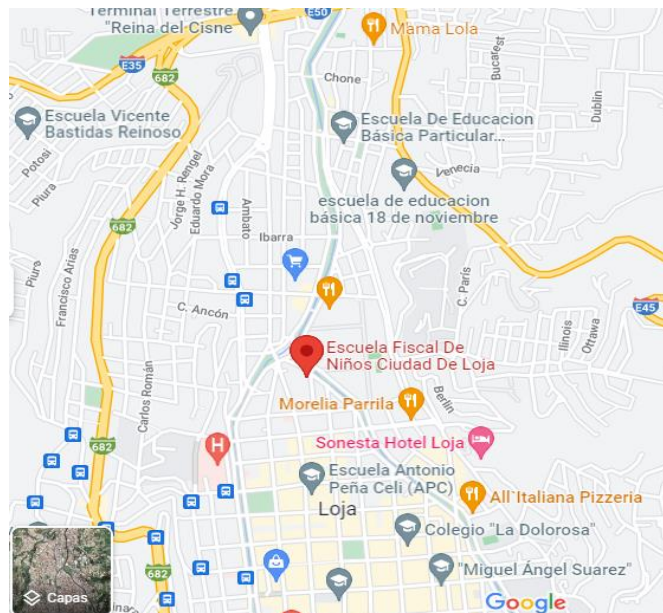
Asimismo, Álvarez y Hechenleitner (2019) mencionan que es importante destacar que la utilización de los títeres dentro del aprendizaje en educación inicial va de la mano con el desarrollo de otras áreas y es necesario que todo gire en relación con la práctica del lenguaje oral, que es fundamental trabajar en los primeros años para conseguir un desarrollo integral. Los títeres son una estrategia lúdica que el docente puede utilizar para dar solución a distintos problemas dentro del aula como la modificación de la conducta y las dificultades de lenguaje, basándose en un diagnóstico a través de lo que observan, analizan y expresan.

5. Metodología

La presente investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, de sostenimiento fiscal que oferta el nivel inicial I, II, preparatoria y educación básica con modalidad matutina. Cuenta con espacios verdes, canchas, salones de clases organizados y lugares recreativos para todos los niños. Además, la institución posee una población de 40 docentes y un número aproximado de estudiantes de 1056. La misma que se encuentra ubicada en el cantón Loja, parroquia El Sagrario, en las calles Av. Manuel Ignacio Toledo y Emiliano Ortega (ver figura 1).

Figura 1

Croquis de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja



Nota. La figura muestra la ubicación de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja. Fuente: Google Maps. (s,f).

Para el desarrollo y ejecución de la presente investigación se utilizaron algunos materiales entre ellos los bibliográficos: documentos PDF, libros digitales y artículos de revistas; tecnológicos, computadora, parlante y celular; los materiales didácticos para la ejecución de las actividades, títeres de varios tipos, teatrino, tarjetas de apoyo y cuentos físicos; finalmente, materiales de oficina: cartulinas, fomis, tijeras, pistola de silicón, tela, lana y el test de PLON-R Navarra.

Contó con un enfoque mixto con el que se recolectó y analizó los datos de forma cuantitativa utilizada para el planteamiento de los objetivos que están descritos a lo largo del desarrollo de la investigación donde se pudo agrupar la información obtenida tras la

aplicación del test. De alcance descriptivo que permitió describir, las propiedades, características y cualidades de las variables investigadas. Por otro lado, se emplearon los métodos inductivo-deductivo que permitieron el planteamiento de la problemática, la elaboración de conclusiones y recomendaciones, dando el apoyo necesario para lograr cumplir los objetivos propuestos; el analítico-sintético que ayudaron analizar y sintetizar la información recolectada desde la más importante para la elaboración del marco teórico, desde los temas primordiales a los complementarios, empleados dentro del planteamiento del tema, elaboración del marco teórico y el análisis de los resultados obtenidos del pretest y del post test.

El instrumento utilizado para la recolección de datos fue la Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R) que fue elaborada por Aguinaga, Armentia, Fraile, Olangua y Uriz elaborado en el 2005. Su objetivo es la detección rápida del nivel de desarrollo oral en niños de tres a seis años, donde se evalúan aspectos de forma como: fonología, morfología-sintaxis; contenido con el nivel de conocimiento de una palabra y su significado, es decir su léxico, con un tiempo de aplicación que duró de entre diez a doce minutos en sesión individual.

Este test estuvo dirigido a los niños del inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, en donde se lo aplicó como un pretest para evaluar el desarrollo del lenguaje oral inicial y así también como post test para conocer el nivel de mejoría dentro del área evaluada.

El estudio se desarrolló en base a un diseño de investigación cuasi experimental en donde la población de estudio no fue seleccionada de forma aleatoria, sino que se trabajó con un grupo previamente conformado. Contándose con una población de 68 niños y 3 docentes del nivel inicial II de la institución antes mencionada, se estableció como muestra al paralelo "C" que contaba con una población total de 21 niños, de los cuales 11 fueron varones y 10 mujeres, los mismos que presentan dificultades en el lenguaje oral; así que para la selección de la muestra se consideró un muestreo no probabilístico porque el grupo a trabajar ya se encontraba conformado y cumplía con las características necesarias para el desarrollo de la presente investigación, entre estas, estar matriculado en la institución y asistir normalmente a clase.

6. Resultados

6.1. Aplicación del pretest Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R) a los niños del nivel inicial II

Con la finalidad de diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel inicial II, se aplicó el Test PLON-R Navarra a una muestra de veintiún niños comprendiendo la edad de cuatro a cinco años, durante siete días, en donde se utilizó el cuadernillo de anotación y las láminas propuestas dentro del test, obteniéndose como resultados cuadros tablas, en las que tres de ellas se exponen los datos de acuerdo con cada dimensión (Forma, Contenido, Uso) y la última tabla se presentan los resultados generales del test.

Tabla 4

Niveles de desarrollo de la dimensión de forma en los niños del nivel inicial II

Parámetro	f	%
Retraso	4	19
Necesita mejorar	3	14
Normal	14	67
Total	21	100

Nota. Datos tomados de los resultados obtenidos de la aplicación del test de la dimensión por forma a los niños del nivel inicial II.

En la tabla 4 se muestran los resultados de la dimensión de forma (fonología y morfosintaxis) evidenciando que el 19% de niños están en un nivel de retraso; el 14% necesita mejorar y el 67% en normal, denotando que pese a que existe un alto porcentaje de niños que se encuentran en un nivel normal, existe un porcentaje que presenta dificultades para discriminar sonidos y nombrar fonemas, repetir frases u oraciones y expresar verbalmente con palabras propias lo que escuchó; es por ello es necesario efectuar ejercicios que permitan identificar los fonemas para una mayor articulación.

Gutiérrez y Diez (2018) expresan que los niños desde que inician su aprendizaje de la lengua se les dificulta comprender la asociación y distinción que existe entre los sonidos del habla (fonemas) y que a esta edad es uno de los retos más difíciles que se presentan. Por lo que este logro requiere estrictamente del desarrollo de las habilidades fonológicas puesto que son las que facilitan la reflexión y la capacidad de manipular las subunidades de las palabras y al no ser estimulada oportunamente no favorecerá el desarrollo de la discriminación auditiva que es necesaria para la vocalización de palabras.

Tabla 5*Niveles de desarrollo de la dimensión de contenido en los niños del nivel inicial II*

Parámetro	f	%
Retraso	2	10
Necesita mejorar	5	23
Normal	14	67
Total	21	100

Nota. Datos tomados de los resultados obtenidos tras la aplicación del test, dimensión por contenido a los niños del nivel inicial II.

En la tabla 5 se muestra los resultados de la dimensión de contenido (semántica y léxico) evidenciando que el 10 % de niños están en un nivel de retraso; el 23 % en necesita mejorar, mientras que el 67% en normal. Denotando que existe un porcentaje considerable de la población en estudio que presenta dificultades para nombrar correctamente objetos señalados por el adulto, pronunciar e identificar colores, relaciones espaciales, comprensión de frases opuestas y el manifestar sus necesidades básicas, siendo necesario ejercicios que permitan a los niños aumentar su léxico y brindar ayuda en la ejecución de órdenes verbales.

Leiva y Vásquez (2018) manifiestan que la dimensión de contenido hace referencia al significado de las palabras, permitiendo que los niños comprendan oraciones, frases, palabras, nociones espaciales, actividades cotidianas y colores; todo ello mediante la interacción con el entorno, ya que esto ayudará a que expresen lo que perciben del mundo, organizando su información al momento de comunicarse, asimismo permitirá el aumento del vocabulario con la finalidad de que el niño pueda transmitir un mensaje o una idea de manera clara y coherente, puesto que al no ser así presentarían un vocabulario reducido, temor al hablar, falta de interacción, lo cual impedirá que se entienda el mensaje transmitido.

Tabla 6*Niveles de desarrollo de la dimensión de uso en los niños del nivel inicial II*

Parámetro	f	%
Retraso	6	29
Necesita mejorar	12	57
Normal	3	14
Total	21	100

Nota. Datos tomados de los resultados obtenidos de la aplicación del test de la dimensión por uso de los niños del nivel inicial II.

En la tabla 6 los resultados de la dimensión de uso (pragmática), demuestran que el 29 % de niños están en un nivel de retraso; el 57 % en necesita mejorar, mientras que el 14% en porcentaje normal, denotando que la mayoría de niños presenta dificultades al momento de realizar manifestaciones espontáneas ante la observación de una lámina y expresión durante la manipulación de rompecabezas, requiriendo realizar actividades que permitan el uso correcto del lenguaje, para que puedan comunicarse de manera espontánea, describir imágenes, narrar cuentos con ayuda de pictogramas, y armar rompecabezas solicitando información, con la finalidad de que los niños adquieras destrezas y habilidades lingüísticas.

Gambra et al. (2017) manifiestan que el uso del lenguaje inicia con interacción de los demás y es ahí donde se convierte en lenguaje social, se construye el conocimiento a partir de la relación que establece con el medio, donde se identifica los nombres de personas y el formar oraciones simples. En este proceso, gradualmente, el lenguaje infantil se va pareciendo cada vez más al lenguaje que ocupan las personas de su comunidad. Por ello es necesario que el niño aprenda con armonía a participar de conversación en donde su espontaneidad sea respetada y escuchada la cual le brindara lo necesario para luego socializar con los demás.

Tabla 7

Nivel de desarrollo global del lenguaje oral en los niños del nivel inicial II

Nivel de desarrollo del lenguaje oral	f	%
Retraso	6	28
Necesita mejorar	5	24
Normal	10	48
Total	21	100

Nota. Datos tomados de los resultados globales obtenidos de la aplicación del test en los niños del nivel inicial II.

En la tabla 7 se muestran los resultados del nivel global del desarrollo del lenguaje oral, en donde se evidencia que el 28% de niños están en un nivel de retraso; el 24% necesita mejorar y el 48% en normal. Evidenciando que la mayoría presentan dificultades en su desarrollo del lenguaje oral según su edad cronológica, debido a que no pronuncian de manera adecuada las palabras y desconocen su significado, en la estructuración de oraciones, la comprensión de frases opuestas y la expresión espontánea.

Sánchez et al. (2018) manifiestan que el dominio del lenguaje oral es indispensable y fundamental ya que permite un desarrollo armonioso del niño, en donde este resulta necesario tanto para el desarrollo individual como para el social, ya que mediante este el niño puede ajustarse a su ambiente, aprender las costumbres y conocimientos, así como las leyes y normas de los grupos donde se desenvuelve, facilitándole la comunicación y expresión de ideas e información con otros de manera adecuada. Por el contrario, al no corregir a tiempo estos pueden provocar dificultades del lenguaje impidiendo comunicarse de manera asertiva y fluida.

6.2. Ejecución de la guía de actividades “Los títeres y mi lengüita a bailar, con risitas y palabritas a jugar”

Con el objetivo de diseñar y aplicar una propuesta alternativa basada en los títeres para la mejora del lenguaje oral en los niños del nivel inicial II. Se llevó a cabo una guía de actividades, misma que se planifico ejercicios atractivos, dinámicos con el uso de material didácticos novedoso para los niños. A continuación, en la tabla 8, se expone el orden de la aplicación que se realizó de las actividades propuestas, de acuerdo a los niveles de adquisición de esta habilidad.

Tabla 8
Indicadores aplicados en la guía de actividades

N°	Indicadores	I	EP	A
Forma				
1	Imita sonidos onomatopéyicos de los animales.	5	3	13
2	Repite las rimas con los sonidos vocálicos	1	5	16
3	Repite frases articulando correctamente palabras con contengan el fonema /m/ luego de la interpretación del cuento	3	5	13
4	Reproduce la canción de los números con ritmo y entonación.	3	9	9
5	Pronuncia palabras articulando el fonema /ll/	3	10	8
6	Repite trabalenguas articulando correctamente palabras con el fonema /g/	2	10	9
7	Reproduce canciones cortas utilizando un lenguaje fluido y claro.	3	3	15
8	Repite poemas cortos de las vocales mejorando su pronunciación	3	10	8
9	Repite rimas cortas con el fonema /p /.	5	1	15
10	Repite frases cortas del cuento narrado por el adulto.	5	7	9
11	Repite frases cortas articulando el fonema /r/.	6	13	2
12	Reproduce canciones articulando correctamente el fonema /s/.	3	10	8
13	Pronuncia palabras con el fonema /r/	7	12	2
14	Reproduce oraciones cortas articulando el fonema /rr/	9	7	5
Contenido				
15	Menciona correctamente los colores básicos en objetos del entorno.	3	2	16
16	Nombra los días de la semana a través de la repetición de cuentos cortos	3	9	9
17	Identifica los objetos de la cocina por su uso	1	4	16
18	Identifica nociones espaciales a través de ordenes sencillas	4	4	13

N°	Indicadores	I	EP	A
19	Nombra las partes de la cara a través del uso de adivinanzas	5	8	8
20	Nombra etiquetas y rótulos de su entorno con ayuda de imágenes	4	15	2
21	Menciona los útiles escolares con ayuda del adulto	1	10	10
22	Pronuncia correctamente los nombres de los medios de transporte y sus características	2	8	11
23	Identifica las acciones realizadas durante el día y la noche	2	4	15
24	Menciona correctamente el nombre de los animales a los que corresponden las adivinanzas.	1	3	17
Uso				
25	Expresa verbalmente emociones de manera espontánea	7	10	4
26	Expresa frases cortas de prendas de vestir del clima cálido y lluvioso	6	8	7
27	Narra fábulas con ayuda de pictogramas	5	5	11
28	Describe las características de las figuras básicas con un lenguaje fluido.	9	10	2
29	Menciona oralmente palabras con el fonema /q/ mediante el uso de oraciones cortas	7	10	4
30	Relata historias empleando oraciones cortas y completas manteniendo el orden.	2	15	4
31	Expresa frases cortas manteniendo el orden de sucesos de su diario vivir	2	17	2
32	Relata lo que se ha observado y escuchado de las estaciones	5	10	6
33	Describe las diferentes utilidades de los útiles de aseo personal	5	7	9
34	Expresa opiniones tras la interpretación de fábulas cortas	4	3	14
35	Expresa ideas y pensamientos sobre la familia	4	12	5
36	Menciona el nombre y características de algunas profesiones.	4	4	13
37	Describe las características de los animales domésticos y salvajes.	1	1	19
38	Describe las funciones de los órganos de los sentidos.	8	3	10
39	Responde preguntas en base a canciones propuestas por el adulto.	7	6	8
40	Relata cuentos narrados por el adulto siguiendo la secuencia.	3	8	10

Nota. Resultados de las actividades con títeres aplicada a los niños del Nivel Inicial II.

El lenguaje oral es un conjunto de sonidos articulados y ordenados que permite comprender y usar símbolos verbales que dan lugar a las sílabas, palabras y frases. Siendo esta una herramienta que ayuda a evolucionar constantemente el conocimiento para ello debe darse de manera fluida y organizada para que los sujetos que intervienen en el proceso de comunicación puedan entenderse.

En la tabla 8 se evidencia la organización de los indicadores que se aplicaron con los distintos tipos de títeres, en el caso de los indicadores del 1 al 14 se trabajaron actividades de la dimensión de forma, como reproducción de frases, rimas, canciones, poemas, trabalenguas; imitación de sonidos onomatopéyicos y articulación de fonemas ; del 15 al 24 se trabajó el contenido, en el que se pedía nombrar colores, días de la semana, partes de la cara, rótulos y etiquetas, identificación de objetos, nociones espaciales, acciones cotidianas y pronunciar los nombres de los medios de transporte y animales; de la 25 a la 40 se desarrollaron actividades de uso, que se refiere a describir características de las figuras geométricas, características de los animales domésticos y salvajes, órganos de los sentidos; expresión de emociones de manera espontánea, narración de fábulas con ayuda de pictogramas y relato de historias empleando oraciones cortas. Todas estas actividades se realizaron con el apoyo de material didáctico y una metodología activa permitiendo la

participación de los niños, además, se realizó en un tiempo determinado de 45 minutos, tomándose en cuenta la edad de los niños y su proceso desarrollo oral, es decir, se empezó con actividades sencillas para luego ir a las más complejas, con la repetición de canciones, frases, responder preguntas, para luego darse la presentación y representación de cuentos. Estas fueron aplicadas de manera diaria, en la institución antes mencionada.

Es así que cumpliéndose el objetivo específico, se diseñó y planificó una guía de actividades denominada “Los títeres y mi lengüita a bailar, con risitas y palabritas a jugar”, que cuenta con 40 actividades basadas al uso de los títeres (ver anexo B) la misma que busca fortalecer las habilidades del lenguaje oral en los niños, así mismo se planificaron tomando en cuenta algunos tipos de títeres, entre ellos; dedal, marionetas, planos, guiñol, de plato y de cuchara, los mismos que estuvieron integrados a las habilidades a trabajarse dentro de forma con: la fonología (sonidos articulatorios), morfología y sintaxis (imitación); contenido, léxico, identificación de colores, relaciones espaciales, partes básicas del cuerpo e identificación de acciones básicas; y uso, con la expresión espontánea tras la interpretación de cuentos o narraciones cortas que requerían exactamente que el niño de respuestas según su pensar.

6.3. Resultados de la propuesta alternativa y aplicación del post test

Con el objetivo de evaluar la eficacia de la propuesta alternativa en la mejora del lenguaje oral en los niños del nivel inicial II. Se analizaron los datos obtenidos tras la aplicación de la guía de actividades, misma que se llevó a cabo mediante una escala valorativa permitiendo evaluar dicha propuesta por medio de los indicadores de cada actividad a fin de determinar su efectividad. A continuación, en la tabla 9 se detallan los datos obtenidos a partir de los resultados presentados en la tabla 8, referente a los indicadores evaluados.

Tabla 9*Resultados obtenidos de la aplicación de la propuesta alternativa*

Aspectos de la guía	Indicadores	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
Forma	1-14	4	8	9
Contenido	15- 24	3	7	12
Uso	25-40	5	8	8

Nota. Datos obtenidos de la escala valorativa de la guía de actividades.

Como se puede evidenciar en la tabla 9, fueron evaluados cuarenta indicadores los mismos que se organizaron en tres aspectos como: forma, contenido y uso, considerándose los parámetros: iniciado, en proceso y adquirido. Cuyos resultados arrojaron que la mayoría de los niños han adquirido los indicadores correspondientes, nueve referentes al aspecto de forma, doce en contenido y ocho, esto debido a que presentaron fluidez en la reproducción de sonidos onomatopéyicos, repetición de rimas, poemas y frases con el fonema /m/, identificación de objetos, expresión de emociones y descripción de características de las figuras geométricas.

Así mismo se observó que una parte de la población objeto de estudio cumplieron en parte los indicadores, ubicándose en el parámetro de en proceso, ocho en forma, siete en contenido y ocho en uso, puesto que presentaron dificultades, en la narración de cuentos con ayuda de pictogramas, repetición de oraciones con el fonema /r/, articulación de palabras con el fonema /ll/ y en nombrar características de profesiones.

Por otro lado, una minoría no adquirieron los indicadores, ubicándose en el parámetro de iniciado, cuatro en forma, tres en contenido y cinco en uso, ya que algunas actividades les resultaron complejas como tal es el caso, en la repetición de frases articulando el fonema /p/, /r/, /s/, nombrar etiquetas y rótulos del entorno, expresión espontánea y responder interrogantes en base a canciones. Denotándose de esta manera que existe una buena aceptación por parte de los niños en las diferentes actividades propuestas para mejorar el lenguaje oral a través del uso de los títeres, ya que las actividades les resultaron sencillas y llamativas.

Tabla 10*Cuadro comparativo con los resultados del test PLON-R aplicado a los niños de inicial II*

Pre test			Intervención	Post test		
Parámetro	f	%		Parámetro	f	%
Retraso	6	28		Retraso	1	5
Necesita mejorar	5	24		Necesita mejorar	2	10
Normal	10	48		Normal	18	85
Total	21	100		Total	21	100
R-NM=52		DISMINUYE= 37%		R-NM=15		
N=48		AUMENTO= 37%		N=85		

Nota. Datos obtenidos del pre-test y post test de Plon-R aplicado a los niños de Nivel Inicial II.

Tras la evaluación de los cuarenta indicadores, en la tabla 10 se expone un cuadro comparativo con los siguientes resultados; en el pre test el 52 % de los niños presentaron dificultades en el lenguaje oral, en la identificación de colores, repetición de frases y en la expresión espontánea, valor obtenido por la suma de los niveles de retraso y necesita mejorar; después de aplicar la guía de actividades basada en los títeres se logra disminuir a un 15% de niños con dificultades, evidenciando un cambio significativo, obteniendo un aumento del 37% que mejoraron en las habilidades antes mencionadas, dando como resultado que de un 48% de la muestra de estudio que presentó un desarrollo del lenguaje normal subiera a un 85% .

Ratificando lo que menciona Hernández (2020) los títeres dócilmente establecen una conexión tanto emocional como cognitiva, posibilitando la representación espontánea de ideas, la creación de historias, personajes, situaciones históricas y vivenciales, su uso en el transcurso de la educación infantil resulta importante y mucho más en la enseñanza del lenguaje oral, pues mediante la manipulación de estos muñecos genera en los niños el descubrimiento de un lenguaje más apropiado, al jugar con su voz, emitir diferentes sonidos de acuerdo al personaje que interpreta, que genera en el infante experiencias de aprendizaje significativas. En este sentido no solo ayuda al lenguaje hablado, sino que también se convierte en un recurso eficaz para los docentes y los mejores compañeros de la educación para los niños que a través de estos encuentran el medio para expresarse más fácilmente.

7. Discusión

El presente trabajo de investigación tuvo la finalidad de determinar cómo los títeres mejoran el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, para ello se utilizaron varios métodos, técnicas e instrumentos como fue el caso del Test de PLON-R mismo que permitió conocer el desarrollo del lenguaje oral, además de una intervención mediante los títeres y finalmente un post test para recabar información importante para el estudio.

En la investigación se pudo comprobar que los títeres ayudan a la mejora del lenguaje oral, debido a que inicialmente el 48% de los niños se ubicaron en un nivel del lenguaje normal, pero luego de la ejecución de la guía de actividades mediante el uso de títeres se pudo evidenciar un aumento del 37%, logrando que el 85% se ubique en este nivel, mejorando en varios aspectos como en la repetición de frases, articulación de fonemas, expresión espontánea, identificación de colores y la comprensión de frases opuestas, pero sobre todo a comunicarse de manera óptima, con la finalidad de que las demás personas entiendan la idea, mensaje o información transmitida.

Es así como se puede corroborar con la investigación realizada por Ccacasaca (2022) en donde los resultados indican que se logró mejorar significativamente las habilidades comunicativas orales, comprobándose que los títeres como material didáctico son una alternativa eficiente respecto al desarrollo de las habilidades comunicativas

De la misma manera Alulima (2018) en su investigación los resultados obtenidos demuestran que existía un notable porcentaje del 58% con retraso y 42% de niños en un estado normal en lo que respecta al desarrollo del lenguaje y tras la ejecución de las actividades y la aplicación de la post-lista de cotejo se observó que un 9% de los niños se encontraban en un nivel satisfactorio en su lenguaje, por otro lado, el 7% de la muestra evaluada están en proceso de lograr alcanzar las habilidades evaluadas, la conclusión a la que llegó tras este estudio es que los títeres son una buena estrategia de aprendizaje para el desarrollo del lenguaje de los niños, además que constituye uno de los potenciales más importantes, donde se lograron resultados satisfactorios.

Al igual Verdugo (2015) al inicio de su estudio determinó mediante la observación de la clase que los niños se notaban aburridos y no les llamaba la atención la clase impartida, luego de su estudio obtuvo que la implementación de títeres como estrategia didáctica incide

en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, con la aplicación de las actividades se pudieron observar cambios significativos donde llamaban la atención, despertaban la curiosidad y permitan que los objetivos planteados para las jornadas académicas se cumplan con mayor facilidad. Así mismo manifiesta que un papel importante dentro de este es el docente que tiene el papel de mediador, donde introduce poco a los niños en este maravilloso mundo en donde se puede trabajar con los títeres no solo para la representación, dramatizaciones, sino también para contar cuentos, cantar canciones, coplas, adivinanzas, refranes, trabalenguas, poemas, novelas, fabulas e infinidad de géneros de literatura infantil.

De tal manera, lo manifiesta Ñaupari (2021) en su investigación, donde tras la aplicación de las actividades y evaluación final consiguió demostrar que los niños mejoren considerablemente su lenguaje oral, teniendo coherencia a la hora de hablar, al realizar conversaciones con sus compañeros y maestros de aula, con mayor confianza evidenciándose que existió una variación del 17.9% sobre la media siendo un indicador de mejora por efectos del uso de los títeres, teniendo en cuanto que al inicio existían varios estudiantes con un nivel regular en el uso y aprendizaje del lenguaje tanto en el nivel fónico, semántico y textual.

Finalmente, el estudio se corrobora con las investigaciones antes manifestadas en las que se evidencia su efectividad en los resultados obtenidos, debido que la mayoría de los niños aumentaron su capacidad para comunicarse y expresarse con sus semejantes, demostrando seguridad al hablar, claridad en la pronunciación de las palabras dándose a comprender mejor y logrando un lenguaje oral más fluido. Asimismo, se presentaron inconvenientes durante la ejecución de la guía de actividad, por inasistencias de los niños debidas a malestares y enfermedades de temporada que padecían y por el tiempo corto que se llevó a cabo la intervención, por lo que no se pudo alcanzar que la totalidad de los niños mejoren sus habilidades lingüísticas.

8. Conclusiones

- El test PLON -R permitió diagnosticar el nivel del lenguaje oral en los niños, evidenciando que el 52% se ubica en el nivel retraso presentando dificultades como: pronunciación de varias palabras y la organización de las mismas para expresarse espontáneamente.
- Se diseñó y aplicó una propuesta de cuarenta actividades denominada “Los títeres y mi lengüita a bailar, con risitas y palabritas a jugar” basada en el uso de los títeres para mejorar el lenguaje, de manera amena y divertida, para llamar la atención de los niños, y puedan expresarse con más facilidad enriqueciendo su léxico, reforzando la pronunciación y la estructura de oraciones.
- Según los resultados obtenidos del estudio y al aplicar la propuesta alternativa se valoró su eficacia, evidenciando la disminución de porcentaje en los niños con dificultades al 37% lo que permitió un avance significativo del 85% en la población en estudio, mejorando en los aspectos de forma, contenido y uso, consiguiendo una buena articulación de los fonemas, comprensión de frases opuestas, identificación de colores, expresión de necesidades básicas y la repetición de frases cortas.

9. Recomendaciones

- Realizar evaluaciones frecuentes en donde se diagnostiquen los problemas del desarrollo del lenguaje oral que presenten los alumnos y se pueda intervenir de manera oportuna.
- Continuar aplicando actividades mediante el uso de títeres, con la finalidad de que los niños que quedaron en retraso y necesita mejorar logren un desarrollo del lenguaje normal. Así mismo, esta guía queda en consideración de la docente para su modificación.
- Se sugiere a las docentes utilizar los títeres dentro de su plan de trabajo debido a que los mismos permitirán a los niños dejar la timidez, interactuar con las demás personas, ampliar el vocabulario, la correcta articulación de fonemas y a expresarse de manera espontánea.

10. Bibliografía

- Aguirre, P. (2018). *Jugando con los títeres mejoro mis habilidades comunicativas Proyecto de innovación para los niños de 5 años de una I.E.I. del distrito de San Martín de Porres*. [Trabajo de especialización, Pontificia Universidad Católica Del Perú]. Repositorio Institucional. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17425/PABLO%20AGUIRRE_%20ZENINA%20VIOLETA.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Albiach, O. (2017). Cuando los muñecos curan: títeres, educación especial y terapia. *Revista de Educación Inclusiva*. 6(3). <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/159/153>
- Alulima, Y. (2018). *Los títeres como estrategia de aprendizaje para el desarrollo del lenguaje en los niños de inicial II, de la escuela de Educación Básica Ciudad de Loja. Periodo lectivo 2017-2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio institucional UNL. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21446/1/YELENA%20ALULI%20MA.pdf>
- Álvarez, E. y Hechenleitner, M. (2019). Títeres: sus usos en salud y enseñanza en Enfermería. *Revista Educación Médica*. 20. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1575181318301372>
- Blumenfeld, A., Carrizo, J., González, N, Sadras, G., Graizer, S. y Salamanco, G. (2018). Retraso del desarrollo del lenguaje en niños de 24 meses en un centro de salud en la Ciudad de Buenos Aires. *Arct. Argent. Pediatr.* 242-247. <https://pesquisa.bvsalud.org/controlcancer/resource/pt/biblio-950038?src=similardocs>
- Cala, M., Monzón, S. y Avello, M. (2016). La orientación a la familia de niños con retraso en el lenguaje desde el programa Educa a tu Hijo. *Revista única*. 14(3), 24-36. <https://revistas.unica.cu/index.php/edusoc/article/view/274>
- Calderón, R. (2016). La importancia del lenguaje y el aprendizaje en el desarrollo del niño. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación*, (22), 54-58. <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1147/1093>
- Cebrián, B. (2016). *El títere y su valor educativo. Análisis de su influencia en titirimundi, festival internacional de títeres*. [Tesis de doctorado, Universidad de Valladolid]. Repositorio institucional. http://www.takey.com/Thesis_122.pdf

- Cedillo, J. (2019). *Actividades lúdicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 3 a 4 años, del centro educativo ABC, de la ciudad de Cuenca*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. Repositorio Institucional. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17894/1/UPS-CT008473.pdf>
- Eras, N., Sánchez, L. P., Espinoza, C. E., y Lema, R. (2020). Los títeres en el desarrollo emocional en infantes: Referencia empírica a partir de un estudio de caso. Centro de educación inicial “Amada Agurto de Galarza-Ecuador”. *Revista Ágora de heterodoxias*, 6(2), 25-42. <https://revistas.uclave.org/index.php/agora/article/view/3570/2259>
- Flores, L., Rivera, S. y Sánchez, G. (2019). *Los títeres y el desarrollo de la creatividad en educación inicial*. [Trabajo de bachillerato, Instituto Pedagógico Nacional Monterrico]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1625/1/E.I%20038%20FLORES.pdf>
- Gambra, L., Crespo., N. y Magallón, S. (2017). Uso pragmático del lenguaje y la función cognitiva de coherencia central. *Revista de estudios e investigación en psicología y educación*, 10-12. <https://revistas.udc.es/index.php/reipe/article/view/reipe.2017.0.09.2194>
- Girotti, B. (2020). Títeres, escritura y dibujo: Javier Villafañe y la recolección de voces infantiles. *Revista Telar*, (24), 81-98. <http://revistatelar.ct.unt.edu.ar/index.php/revistatelar/article/view/471>
- Gràcia, M., Galván, M., y Sánchez, M. (2017). Análisis de las líneas de investigación y actuación en la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje oral en contexto escolar. *Revista Española de Lingüística Aplicada*, 30(1), 188-209. <https://www.jbe-platform.com/content/journals/10.1075/resla.30.1.08gra>
- Guivin, D. (2021). *Funciones del lenguaje*. [Monografía de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/5632/MONOGRAF%c3%8dA%20-%20GUIVIN%20VILLATIZ%20DANIS%20-%20FCSYH.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gutiérrez, R. y Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Revista Redalyc*, 21. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>

- Guzmán, M. (2017). Actividades lúdicas para estimular el área de lenguaje en niños de 2 años. *Revista Conrado*. 17-S3. <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Hernández, G. (2022). *Canciones infantiles cubanas*. Pueblo y Educación. Liberty Drive. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=bGdkEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA6&dq=canciones+infantiles&ots=3OLuDDyfuO&sig=-pWTXawJ-6ERjxOfzAis_jgRE-4#v=onepage&q=canciones%20infantiles&f=false
- Hernández, P., Onofre, R. y Galarza, F. (2020). Emprendimiento utilizando la herramienta de los títeres y su impacto en el desarrollo integral del párvulo. *Revista Pertinencia Académica*. 4. <http://revista-academica.utb.edu.ec/index.php/pertacade/article/view/265/187>
- Hossein, Z. (2017). *Los títeres como herramienta educativa para niños de infantil y primaria*. [Tesis de doctorado, Universidad de Alcalá]. Repositorio Institucional. <https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/41472/Tesis%20Hossein%20Zinalli.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Leiva, I y Vásquez, J. (2018). Manual práctico de patología del lenguaje: Evaluación e intervención en adultos y niños. Editorial UOC. <https://books.google.com.ec/books?id=V45ODwAAQBAJ&lpg=PP1&dq=dimensiones%20del%20lenguaje&hl=es&pg=PT14#v=onepage&q=dimensiones%20del%20lenguaje&f=false>
- Llorenç, A. (2018). *La enseñanza del lenguaje en la escuela*. Liberty Drive. <https://books.google.com.ec/books?id=e14tEAAAQBAJ&pg=PT6&dq=importancia+del+lenguaje+oral&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi0guqYoZH4AhVRDkQIHVTjCuoQ6AF6BAgDEAI#v=onepage&q=importancia%20del%20lenguaje%20oral&f=false>
- Llorente, A. (2016). Cuáles son los principales trastornos del lenguaje y cómo detectarlos. *Corporación Británica de Radiodifusión*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-36983267>
- Machado, A. y Rodríguez, O. (2022). *Comunicación oral y escrita en la empresa*. Liberty Drive. https://books.google.com.ec/books?id=Ik3QDwAAQBAJ&pg=PA6&dq=lenguaje+oral&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiG78fyr__3AhWESTABHbgaC6AQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=lenguaje%20oral&f=false
- Macías, S. y Meza, A. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB*. 551-576.



- <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1676/1629>
- Maggio, V. (2020). Los niños con dificultades del lenguaje en época de pandemia. *Universidad Austral*. <https://www.austral.edu.ar/cienciasbiomedicas/los-ninos-con-dificultades-del-lenguaje-en-epoca-de-pandemia/>
- Mármol, R. (2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. *Revista Scielo*. 15. 370-375. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500370
- Muratori, M. (2019). *El arte del títere como herramienta de enseñanza-aprendizaje en el aula de educación primaria*. Artículo Académico. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/60202/1/8.pdf>
- Neira, V. (2020). *Estrategias para la estimulación del lenguaje*. [Tesis de magister, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1622/1/PROGRAMA%20CON%20ESTRATEGIAS%20INCLUSIVAS%20DIRIGIDO%20A%20DOCENTES%20U.E%20LUIS%20CORDERO%20TESIS.pdf>
- Ñaupari, G. (2021). *Títeres para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes de la institución educativa N° 753-B Santeni del distrito de Raimondi, 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25278/LENGUAJE_ORAL_NIVEL_FONICO_NAUPARI_AGUIRRE_GARI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pachano, M. (2016). *El uso de los títeres como estrategia metodológica para la adaptación inicial al centro infantil de los niños de 2 a 3 años de edad*. [Tesis de licenciatura, Universidad de las Américas]. Repositorio Institucional. http://www.takey.com/Thesis_245.pdf
- Patiño, V., Enireb, M., Alvarado, A. y Patiño, W. (2017). Detección temprana del retraso del lenguaje en niños menores de 6 años. *Artículo Científico: Polo del conocimiento*. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/viewFile/237/pdf>
- Rivas, A. y Mercado, L. (2016). *Los títeres como herramienta pedagógica para favorecer la atención en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola de*

- Sincelejo*. [Tesis de magister, Universidad Nicaragüense Martín Luther King Jr]. Repositorio Institucional. http://www.takekey.com/Thesis_295.pdf
- Rivera, M. y Ccacasaca, D. (2022). *Títeres como material didáctico en el desarrollo de habilidades comunicativas orales de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa inicial Aziruni n° 294 puno – 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio institucional. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/18253/Ccacasaca_Daysi_Rivera_Miriam.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Romero, C. (2021). *Metodologías activas con TIC en la educación del siglo XXI*. Liberty Drive. <https://books.google.com.ec/books?id=iIVjEAAAQBAJ&pg=PT2365&dq=importancia+del+lenguaje+oral&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi0guqYoZH4AhVRDkQIHVTjCuoQ6AF6BAgCEAI#v=onepage&q=importancia%20del%20lenguaje%20oral&f=false>
- Romero, G. (2020). *Lenguaje escrito y verbal*. Liberty Drive. <https://books.google.com.ec/books?id=gV00EAAAQBAJ&pg=PA21&dq=lenguaje+concepto&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj9yo7Bge70AhURQjABHXjrAkEQ6AF6BAgDEAI#v=onepage&q=lenguaje%20concepto&f=false>
- Rousseau, M. y Stolovitsky, M. (2016). *Intervención fonoaudiológica: Recursos para facilitar el desarrollo lingüístico de niños con retraso de lenguaje*. Liberty Drive. <https://n9.cl/osbmuc>
- Sánchez, V. (2019). *Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje*. Expresión y comunicación. Liberty Drive. <https://books.google.com.ec/books?id=cqyZDwAAQBAJ&pg=PA43&dq=Factores+que+influyen+en+el+desarrollo+del+lenguaje&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjhr8jsu9r0AhVeSTABHfECC-EQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=Factores%20que%20influyen%20en%20el%20desarrollo%20del%20lenguaje&f=false>
- Sánchez, X., Rodríguez, Y., Zamora, T. y Blanco, V. (2018). El desarrollo del lenguaje oral de los niños del grado preescolar de la zona rural. *Revista: Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*. <https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/888/1104>

- Santa, E. (2020). *Objetos lúdicos mediadores de ternura: Gran obra ilustrada*. Liberty Drive.
<https://books.google.com.ec/books?id=po4MEAAAQBAJ&printsec=frontcover&q=que+son+los+titeres&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjZsfGf8cb1AhWlQzABHdRjAp4Q6AF6BAgEEAI#v=onepage&q&f=false>
- Talledo, A. y Vera, L. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral. *Revista: Mikarimin, Científica Multidisciplinaria*.
<http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696/1068>
- Urgilés, G. (2016). *Aula, lenguaje y educación*. Artículo: Filosofía de la Educación. 20, 221-244. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4418/441846839010/html/index.html>
- Verdugo, M. (2015). *La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Luis Cordero" del cantón Cuenca durante el año lectivo 2014-2015*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana].
Repositorio institucional.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8701/1/UPS-CT004986.pdf>
- Yépez, E. y Padilla, G. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. *Revista Cognosis*. <https://revistas.utm.edu.ec>

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular.

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA	FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
Of. Nro. 033-CEI-FEAC-UNL Loja, 06 de mayo del 2022.		
Srta. Lic. María Soledad Quilca Terán. Mg. Sc. DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL Ciudad. -		
<p>De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura titulado: Los títeres y el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, en el periodo 2021-2022., de la autoría de la alumna Srta. Evelyn Aidé Díaz Rivera, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) DIRECTOR (A) del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".</p>		
<p>A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.</p>		
<p>Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.</p>		
<p>Atentamente EN LOS TESOROS DE SABIDURIA ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA</p>		
 Lic. Rosita Esperanza Fernández Bernal. Mg. Sc. DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL		
<hr/> <p>Ciudad Universitaria "Guillermo Falconi Espinosa" Tel. 2545802-Loja Ecuador</p>		



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

**Facultad de la Educación, el Arte
y la Comunicación**

Carrera de Educación Inicial



GUÍA DE ACTIVIDADES

**“LOS TÍTERES Y MI LENGÜITA A BAILAR,
CON RISITAS Y PALABRITAS A JUGAR”**

Autora

Evelyn Aidé Díaz Rivera

**LOJA-ECUADOR
2022**



1. Presentación

La presente guía tiene como finalidad proponer actividades innovadoras con el empleo de títeres como estrategia metodológica, dirigidas a los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, las mismas que ayudarán a mejorar las dificultades del lenguaje oral de manera amena y divertida.

Es así que mediante el uso de los títeres se pretende trabajar las habilidades lingüísticas como un recurso pedagógico valioso y práctico de utilizar por los docentes en el aula de clases, estos permiten lograr que los niños sientan confianza para transmitir sus pensamientos, sentimientos e ideas, al establecer diálogos en diferentes situaciones, así mismo el comunicar o manifestar su personalidad con eficacia mientras interactúa con sus compañeros, adultos y entorno.

Las actividades diseñadas serán prácticas y dinámicas permitiendo que los niños interactúen activamente aumentando su vocabulario, mejoren la pronunciación y entonación, así mismo ayudar a la correcta articulación de fonemas, palabras, frases y la discriminación de sonidos de varias palabras, proporcionándoles de esta manera una comunicación y expresión mucho más fluida, a través de la dramatización e interpretación de los títeres, los mismos que brindan la oportunidad de representar varios personajes y diálogos que contribuyen al desarrollo verbal, logrando una interacción mucho más espontánea con sus compañeros y docente.

Finalmente, la guía consta con 40 actividades que estas estructuradas con un tema, objetivo, tipo de títere, materiales y procedimiento, que estas dirigidas para trabajar la interpretación de cuentos, fábulas, reproducción de canciones, rimas, poemas y adivinanzas, que permitan la interacción espontánea de los niños, que serán ejecutados en cuatro semanas.

2. Evaluación

La evaluación se llevará a cabo mediante la observación y seguimiento individual de los niños, guiándose por los indicadores presentes en la escala valorada de la guía donde se encuentra el nivel de logro (iniciado, en proceso y adquirido), las misma que será aplicada al finalizar cada actividad diaria marcando los resultados para conocer si se consiguieron alcanzar los conocimientos requeridos. Una vez ejecutadas todas las actividades se aplicará el post test con el fin de conocer los avances de los niños, evidenciando que los títeres ayudan al desarrollo del lenguaje oral.

Aspectos a evaluar

- Menciona correctamente los colores básicos en objetos del entorno.
- Imita los sonidos onomatopéyicos de los animales.
- Reconoce a los animales domésticos y salvajes mencionando sus nombres correctamente.
- Repite palabras articulando correctamente el fonema /m/ luego de la interpretación del cuento.
- Describe las partes del cuerpo humano con fluidez.
- Reproduce canciones articulando correctamente palabras del fonema /s/.
- Menciona el nombre y características de algunas profesiones.
- Repite trabalenguas articulando correctamente palabras con el fonema /g/.
- Expresa verbalmente emociones de manera espontánea.
- Pronuncia correctamente los nombres de los medios de transporte describiendo sus características.
- Describe las diferentes utilidades de los útiles de aseo personal.
- Expresa opiniones e ideas en base a la interpretación de las fábulas cortas.

3. Desarrollo de actividades

Actividad N°1

El mundo es mucho mejor a colores



Nota. La imagen muestra los cuatro colores básicos. Fuente:

El payaso Plim (2019). YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=625UT3pCpEU>



Nota. La imagen muestra un títere de guiñol de payaso.

Fuente: Pinterest (s/f). <https://n9.cl/ns26y>

Objetivo: Mencionar correctamente los colores básicos en objetos del entorno.

Tipo de títeres: Guiñol

Materiales: Imágenes a color y blanco-negro, títere del payaso “Colorín” (anexo 2), globos pequeños de color rojo, amarillo, azul, verde, lana, cuento de los colores.

Procedimiento: Se iniciará con la presentación de varias imágenes a color y otras en blanco-negro (ver anexo 1) en donde los niños descubrirán que hace falta en cada imagen para que esta tenga vida y así se propondrá el tema a trabajar (es opcional estas imágenes, pues se puede usar otras que se tenga dentro del aula a disposición). Luego el títere Colorín contará un pequeño cuento (ver anexo 3) e irá mostrando a los niños varios globos y nombrando el color que se observa, luego se entregarán de manera aleatoria a cada niño un globo, posteriormente se los amarrarán en el talón. Luego el payasito Colorín formulara preguntas del cuento como: ¿De qué color es el árbol de mango? ¿Qué color son las hojas del árbol? También el payasito colorín propondrá un juego “creando ando” donde se solicitará formarse pequeños grupos de los colores amarillo, rojo, azul, verde y con ellos armar nuevos diálogos referentes a la historia antes contada de las gotitas que serán interpretadas por los globos que poseen los niños. Para finalizarse la actividad todos observarán sus prendas de vestir unos a otros, nombrando si existen los colores antes mencionados en sus atuendos.

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Menciona correctamente los colores básicos en objetos del entorno.		
	VALORACIÓN		
Niños/as	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N°2

Sonidos fantásticos



Nota. La imagen muestra títeres de varios animales con palos de helado. Fuente: Caraballo (s. f). <https://n9.cl/e1w8m>

Objetivo: Imitar sonidos onomatopéyicos de los animales.

Tipo de títeres: Planos

Materiales y recursos: Pelota de animales, frases de los animales, títeres de perro, gato, cerdo, pollito, pato, vaca, elefante, burro, caballo, gallina, lobo, sapo, oveja (para su elaboración ver anexo 5), celular, parlante.

Canción “El sonido de los animales” <https://www.youtube.com/watch?v=17k0kWfn1H0>

Procedimiento: Se iniciará con la motivación “Pasa la bola” en donde se utilizará una pelota que contenga varias figuras pegadas o dibujadas de varios animales, donde el niño que se quede con la pelota en las manos deberá representar al animal que visualiza realizando su sonido onomatopéyico y decir su nombre. Luego se comenzará con la reproducción de la canción de los animales donde intervendrán cada uno de los títeres, así incentivando a que los niños entonen la canción de los animales, seguido de ello, se realizara la presentación de cada uno de los animales por medio de frases cortas para que adivinen al animal que se refiere (ver anexo 4) después de procederá a imitar el sonido de los animales, mientras se va mostrando los títeres, para que los niños imiten el sonido onomatopéyico de cada uno de

estos. Para finalizar la actividad se realizarán preguntas sobre los animales observados u otros que conozcan o si tienen mascotas motivando a que mencionen el nombre y reproduzcan el sonido.

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Imita sonidos onomatopéyicos de los animales.		
Niños/as	VALORACIÓN		
	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N°3

Mis amigas las vocales

Las vocales

La **a** viene sola,
 con **l** azul,
 le sigue la **e**,
 saltando en un **l**.

la **i** muy delgada,
 no quiere comer,
 y la **o** le brinda,
 una **t** de té.

Ahí llega la **u**,
 siempre perezosa,
 con **r** rojo,
 y **l** rosa.



Nota. La imagen muestra un poema con pictogramas para niños sobre las vocales. Fuente: Rodríguez (2020).
<https://n9.cl/wzq5p>

Nota. Se muestra un títere de funda de papel de secretaria. Fuente: Pinterest (s,f).
<https://www.pinterest.com/pin/3214444921266114>

Objetivo: Repetir poemas cortos de las vocales mejorando su pronunciación

Tipo de títere: Funda de papel

Materiales y recursos: Títere de una secretaria “Monita”, presentación de la secretaria (anexo 5), tarjeta de las vocales, poema de las vocales, parlante, celular.

Canción: Ronda de las vocales <https://www.youtube.com/watch?v=CqTXFbnG0a>

Procedimiento: Se iniciará entonando la canción “La ronda de las vocales”, para empezar a familiarizar a los niños con el tema. A continuación, con el uso del títere la secretaria Monita, se presentará al personaje y se procederá a recitar a los niños el poema de las vocales (ver anexo 8) y se incentivará a que repitan estrofa a estrofa conjuntamente con el títere misma que irá representando cada frase con apoyo de imágenes mediante una lectura

pictórica, por ejemplo: “La **a** viene sola, con (vestido azul), le sigue la **e** saltando de un (pie) ... etc.” de las partes del poema, ayudando a los niños la reproducción del poema. Se finalizará la actividad con varias tarjetas en donde los niños nombren y reconozcan las vocales presentes, emparejándolas con la vocal correspondiente (ver anexo 6 y 7).

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Repite poemas cortos de las vocales mejorando su pronunciación		
	VALORACIÓN		
Niños/as	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N°4

Mis deditos locos



Nota. La imagen anterior muestra la letra de la canción de los dedos de la mano. Fuente: Molina y Jirón.

<http://educacion.sanjuan.edu.ar/mesj/LinkClick.aspx?fileticket=wVTszN-78qQ%3D&tabid=675&mid=1726>

Objetivo: Reproducir canciones cortas utilizando un lenguaje fluido y claro.

Tipo de títeres: Dedo

Materiales: Títeres de guante con todos los personajes mencionados en la canción, letra de la canción del dedito

Procedimiento: La actividad iniciará con la dinámica “cadena de palabras”, para ello, se comenzará diciendo una palabra a algún niño, por ejemplo: “papaya” y se debe seguir con la temática de las frutas hasta que todos participen. Posterior a ello se cantará e interpretará la canción de los deditos (ver anexo 9) con la utilización de los títeres que representan las acciones hechas por cada uno de los dedos, por ejemplo: “El meñique compro un huevo, el anular lo frió.....”, los niños repetirán la acción que cada dedo realiza, seguido de ello, se entonara la canción mientras se le enseña dedo a dedo. Finalmente, se colocará en círculo y

se formulara preguntas en base a la canción como: ¿Qué realizó el dedo meñique? ¿Qué hizo el dedo pulgar?, también se creará una nueva historia con la participación de todos.

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Reproduce canciones cortas utilizando un lenguaje fluido y claro		
Niños/as	VALORACIÓN		
	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N°5

Un mágico cuento tradicional



Nota. En la imagen se visualiza los títeres del cuento Caperucita Roja. Fuente: Segunda mano (2021).

<https://www.segundamano.mx/anuncios/ciudad-de-mexico/azcapotzalco/juguetes/titeres-caperucita-roja-con-teatro-935985302>

Objetivo: Relatar historias empleando oraciones cortas y completas manteniendo el orden.

Tipo de títeres: Guiñol

Materiales y recursos: Títeres de la caperucita roja, el lobo, abuelita, cazador, madre de caperucita roja, parlante, teatrino, celular, cuento de Caperucita Roja (anexo 10).

Canción “Caperucita Roja” <https://www.youtube.com/watch?v=EXOFcMniCXs>

Procedimiento: La actividad iniciará con la dinámica “Presenta a tu pareja” en donde se utilizará stickers, a cada niño se le colocará al azar un sticker en su pecho para que busquen la idéntica y formen su pareja, luego, deberán presentar a su compañero, finalizada dicha actividad se procederá ubicar a los niños en un lugar cómodo frente al teatrino para empezar a narrar el cuento de caperucita roja (ver anexo 10) utilizando los títeres de cada personaje,

luego de culminar, se solicitará voluntarios para que relaten la historia mediante oraciones cortas de escenas sobre el cuento que se acabó de contar a su manera, expresando oraciones cortas y complejas manteniendo el orden adecuado del cuento según los diálogos de cada personaje empleando los títeres. Para finalizar la actividad se entonará y bailará la canción de Caperucita roja.

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Relata historias empleando oraciones cortas y completas manteniendo el orden		
	VALORACIÓN		
Niños/as	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N°6

El extraordinario mundo de los animales



Nota. La figura muestra a los títeres de varios animales. Fuente: Kalamimos (2015).

<http://kalamimos.blogspot.com/2015/04/titeres-de-dedo.html>

Objetivo: Describir las características de los animales domésticos y salvajes.

Tipo de títeres: Plato

Materiales: Títeres de perro, vaca, borrego, gallina, pato, elefante, puerco, gato, caballo, lobo, gallo, oso, mono, burro, ratón, león, serpiente, rana, granjero y naturalista, parlante, celular.

Procedimiento: Se iniciará dialogando sobre los animales que conocen, si tienen mascotas ¿Qué mascotas tienen?, ¿Han ido al zoológico? Posterior a ello, se entregará a los niños títeres elaborados de platos que se puedan colocar como caretas de los animales domésticos, salvajes y cuidadores, luego de ello cada grupo representará una pequeña historia dada en el bosque y en la granja (ver anexo 11). Para finalizar los niños presentarán al animal que les

corresponda describiendo sus características y se armarán dos grupos en donde los niños reconocerán los animales domésticos y salvajes con sus cuidadores, emitiendo el sonido correspondiente a cada uno.

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Describe las características de los animales domésticos y salvajes.		
Niños/as	VALORACIÓN		
	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N°7

Adivina, adivinador



Nota. La figura muestra varias adivinanzas de animales.
Fuente: Orientacionandujar (2017). <https://n9.cl/a1kyb>



Nota. La imagen muestra algunos títeres de cuchara plástica. Fuente: Figueroa (s,f).

https://www.pinterest.com.mx/mariana_figueroa/t%C3%ADteres-de-cuchara/

Objetivo: Mencionar correctamente el nombre de los animales a los que corresponden las adivinanzas.

Tipo de títeres: Títeres de cuchara

Materiales y recursos: Títeres de gato, araña, conejo, abeja, caballo, caracol, adivinanzas.

Procedimiento: Para comenzar se realizará la actividad “El teléfono dañado” donde se formará una columna y se dirá una frase corta al primer niño, la cual se pasarán de forma discreta, hasta receptarla al último niño. Luego mediante la utilización de los títeres se realizará la lectura de las adivinanzas (ver anexo 12) para que los niños las adivinen y mencionen el nombre del animal al que corresponde. Finalmente se realizarán preguntas como: ¿Cuál es el animal que caza ratones?, ¿Cuál es el animal que come zanahorias?, ¿Han visto de cerca estos animales?, ¿De qué color los recuerdas que son las abejas?

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Menciona correctamente el nombre de los animales a los que corresponden las adivinanzas.		
Niños/as	VALORACIÓN		
	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N°8

La mona María



Nota. La figura muestra el Cuento la Mona María. Fuente: Creciendo con Zara. (2020).

<https://www.facebook.com/111792320558585/posts/117489309988886/>



Nota. Las imágenes muestran el Cuento la Mona María. Fuente: Creciendo con Zara. (2020).

<https://www.facebook.com/111792320558585/posts/117489309988886/>

Objetivo: Repetir frases articulando correctamente palabras con contengan el fonema /m/ luego de la interpretación del cuento

Tipo de títeres: Plano

Materiales y recursos: Títere de la mona “María”, cuento, imagen de la letra m, teatrino, parlante, celular.

Canción “Mariana” https://www.youtube.com/watch?v=LMJLfZH_xWU

Procedimiento: La actividad se iniciará bailando la canción “Mariana”. Posteriormente se ubicara el teatrino en un lugar visible frente a los niños y luego se proceder a interpretar el cuento de la “Mona María” (ver anexo 13) al ir narrando la historia se enfatizara las palabras que contengan el fonema /m/ y se presentará la letra (ver anexo 14) o se puede usar cualquier plantilla donde se pueda identificar la /m/, al terminar de narrar el cuento se solicitara que repitan las palabras y frases que recuerden del cuento, en donde se contenga el fonema /m/.

por ejemplo: “La mona María decidió atrapar al monstruo y llevo su mochila”, “La mona María manejo su moto y llego a la montaña” ...etc., también se procederá a repetir palabras o frases que contengan dicho fonema para que los niños lo repitan. Se finalizará la actividad con preguntas: ¿Quién era el personaje principal?, ¿Cómo se llamaba el personaje del cuento?, ¿Dónde iría?, ¿en busca de qué?, ¿iba en un vehículo?, ¿Qué llevo para comer?, ¿Quién era el monstro?

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Repita frases articulando correctamente palabras con contengan el fonema /m/ luego de la interpretación del cuento.		
	VALORACIÓN		
Niños/as	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N°9

Cinco sentidos y cinco órganos



Nota. La imagen muestra cinco títeres de los sentidos. Fuente: Materiales Educativos para Maestras. (2018). <https://pin.it/7orepvS>

Objetivo: Describir las funciones de los órganos de los sentidos

Tipo de títeres: Cuchara

Materiales y recursos: Títeres de ojo, nariz, boca, oreja, mano, parlante, celular, rima de los sentidos, cuadernillo de los sentidos.

Canción “Hi-5” https://www.youtube.com/watch?v=cidRm_t9Q3c

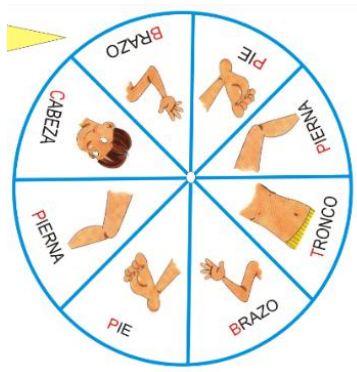
Procedimiento: Para comenzar esta actividad se iniciará con la canción “Hi-5”. A continuación, se presentarán los títeres de los órganos de los sentidos a través de la interpretación de una rima corta (ver anexo 15), al finalizar los niños mencionarán el órgano

y describirán algunas de las funciones que estos cumplen, interactuando todos en conjunto para afianzar el conocimiento. Finalmente, con la presentación de un cuadernillo de los sentidos, los niños nombrarán el órgano a que se refiere y la función que se visualiza que puede realizarse a través de este (ver anexo 16), si se dispone de otro tipo de recurso como el cuadernillo como una lámina o dibujos se pueden así mismo utilizar.

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Describe las funciones de los órganos de los sentidos		
Niños/as	VALORACIÓN		
	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N°10

Mi cuerpito lo que más cuido



Nota. La imagen muestra varias marionetas gigantes del cuerpo humano. Fuente: ACRBIO (2015). <https://n9.cl/g7zol>

Nota. La imagen muestra la ruleta de las partes del cuerpo humano. Fuente: Pinterest (s.f). <https://n9.cl/dombh8>

Objetivo: Responder preguntas en base a canciones propuestas por el adulto

Tipo de títeres: Marioneta y guiñol

Materiales: Marioneta gigante de niña y niño (anexo 17), títere de la maestra Mariquita, ruleta de las partes del cuerpo humano, canción “pintando mi cuerpito”, parlante, celular.

Procedimiento: Se empezará la actividad pidiendo a dos voluntarios usar las marionetas propuestas y que el resto de los niños giren la ruleta de las partes del cuerpo humano uno a uno (ver anexo 18), nombren la parte indicada señalándolo en el cuerpo de la marioneta,

luego con la interpretación de la canción “pintando mi cuerpito” (ver anexo 19) donde con la utilización de la maestra Mariquita y marionetas se presentará a los niños las partes de su cuerpo, realizándose los movimientos requeridos de la canción, seguidamente se realizarán las siguientes preguntas para que los niños respondan: ¿Qué fue lo primero que se dibujó del cuerpo?, ¿Cuántos dedos hay en cada mano? ¿Cuáles son las partes de la cara? ¿Con qué parte termina el cuerpo humano? Finalmente, se jugará “las estatuas” donde la docente nombrará una parte del cuerpo en específico que los niños deberán mover mientras se realizan el juego, por ejemplo, “moviendo brazos y piernas”.

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Responde preguntas en base a canciones propuestas por el adulto		
Niños/as	VALORACIÓN		
	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N°11

La letra S de sapo



Nota. La imagen muestra la letra de la canción “el sapo no se lava el pie”. Fuente: Árbol.ABC.com. <https://arbolabc.com/letras-imprimibles/el-sapo-no-se-lava-el-pie>

Objetivo: Reproducir canciones articulando correctamente el fonema /s/

Tipo de títeres: Calcetín y plano

Materiales: Títere del sapo “Juanito” (anexo 20), hoja de la oca, títeres planos de sapito, letra de la canción, dado.

Procedimiento: Se iniciará con la actividad de praxias lingüales a través del juego de la oca (ver anexo 21), en donde los niños tras lanzar el dado y mover la pieza al casillero que le toque, deberá hacer el movimiento solicitado, por ejemplo: “sacar la lengua, tocar la nariz con la punta de la lengua”. Luego, con utilizando el títere Juanito se entonará la canción “el sapo no se lava el pie” (ver anexo 22), se invitará a los niños a repetir estrofa a estrofa de la canción articulando palabras con el fonema /s/ adecuadamente mientras se realizando todas las variaciones con las respectivas vocales. Finalmente, se les regalará un títere plano del sapito para que todos repitan nuevamente la canción aprendida utilizando su propio títere.

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Reproduce canciones articulando correctamente el fonema /s/		
Niños/as	VALORACIÓN		
	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N°12

Cuando yo sea grande



Nota. La imagen muestra títeres de dedos de las profesiones. Fuente: Creaplast.
https://www.creaplastjuguetes.com/item-titeres_de_14_profesiones-144872

Objetivo: Mencionar el nombre y características de algunas profesiones

Tipo de títeres: Dedal

Materiales y recursos: Títeres de doctor, maestro, chef, carpintero, bombero, frase de las profesiones, imágenes de las profesiones.

Procedimiento: Se comenzará la actividad dialogando sobre las profesiones de nuestros padres, ¿Qué hacen en su trabajo? ¿Han visto algunas de las herramientas que utiliza? Luego se leerán algunas tarjetas con frases cortas de las profesiones (ver anexo 23), mientras se presentan a los títeres, y se pedirá a los niños que mencionen el nombre del profesional al que se refiere, identificando así mismo las características y utensilios que utilizan para desarrollar su labor. Finalmente, se dialogará sobre las profesiones mediante el reconocimiento en imágenes (ver anexo 24).

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Menciona el nombre y características de algunas profesiones		
	VALORACIÓN		
Niños/as	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N°13

Trabando y jugando con mi lengüita



Nota. La imagen muestra el fonema P. Fuente: Educaplant (2016). <https://www.youtube.com/watch?v=EjYO6u6kU9M>



Nota. La imagen muestra la rima corta del fonema /p/. Fuente: Liveworksheets. (2016). <https://www.liveworksheets.com/gf1313383qs>

Objetivo: Repetir rimas cortas con el fonema /p /.

Tipo de títeres: Títeres de funda

Materiales y recursos: Panadero, rima del fonema /p/, parlante, celular.

Canción “La saltarina” <https://www.youtube.com/watch?v=FLkt0mF0N38>

Procedimiento: La actividad comenzará con la dinámica “la lengua saltarina”, se reproducirá la música para que puedan repetir vocalizando las palabras de la canción, realizando movimientos exagerados de la lengua para ejercitarla. A continuación, con el uso

del títere del panadero se interpretará la rima (ver anexo 25), y luego se incentivará a los niños a repetir la rima con ayuda del adulto articulando frases cortas con el fonema /p/. Finalmente, se ubicará a los niños en semicírculo y se dialogará sobre las palabras con la letra p con apoyo de imágenes para ir formando la rima del panadero.

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Repite rimas cortas con el fonema /p /.		
Niños/as	VALORACIÓN		
	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N°14

Rincón de los tesoros



Nota. La imagen muestra los útiles escolares dentro de la escuela. Fuente: El Universal (2015).

<https://www.eluniversal.com.co/educacion/ponga-cuidado-al-comprar-utiles-para-preescolares-198762-PCEU299457>



Nota. La imagen muestra al títere de pirata. Fuente:

Bufallums. <https://n9.cl/j6f8i>

Objetivo: Mencionar los útiles escolares con ayuda del adulto

Tipo de títeres: Guiñol y de funda de papel

Materiales y recursos: Títeres del pirata “Barba negra” en guiñol y en funda de papel, imágenes de varios útiles escolares (anexo 26), mapa del tesoro sugerido (anexo 27), lupas, parlante, celular.

Canción “Ve, ve ¿qué vez?” <https://www.youtube.com/watch?v=8yFRUW1Qxt4>

Procedimiento: Previamente se procede a ocultar las imágenes de útiles escolares (ver anexo 26) o utilizar las que se dispongan, estas se ocultaran de forma aleatoria en distintos lugares del aula, dejándolos no tan visibles. Luego se entonará la canción “veo, veo ¿Qué vez?”, en donde todos observarán objetos que están a su alrededor. A continuación, se indicará la actividad mediante el uso del títere “Barba negra” que entregará una lupa a los niños que cumplieran el rol de marineros que explorarán tierras desconocidas y encuentren tesoros ocultos (se puede ayudar la actividad elaborándose previamente un mapa para ir escondiendo los tesoros, ver anexo 27), en base al mapa propuesto, incluso el pirata narrara una corta historia o descripción del objeto a encontrarse, luego se ubicaran todos en semicírculo con su tesoro encontrado (objetos) y cada uno irá pasando al frente con un objeto y mencionará el nombre y uso del objeto observado. Para finalizar la actividad se sugiere jugar “el baile del pirata” en donde el títere pedirá varios útiles a los niños sin nombrarlos, sino que solamente dirá para que sirven.

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Menciona los útiles escolares con ayuda del adulto		
	VALORACIÓN		
Niños/as	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N°15

La señorina G



Nota. Se muestran algunos trabalenguas fáciles para niños de la letra G. Fuente: Fernández (2021).

<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/trabalenguas/trabalenguas-faciles-para-ninos/>

Objetivo: Repetir trabalenguas articulando correctamente palabras con el fonema /g/

Tipo de títeres: Guiñol

Materiales y recursos: Títere de la maestra “Mariquita”, trabalenguas, parlante, imágenes de palabras con la letra G, celular.

Canción “Come galletas y la letra G” <https://www.youtube.com/watch?v=S-xJGTRjpoA&t=62s>

Procedimiento: Para la realización de esta actividad se cantará la canción “come galletas y la letra G”, ejercitando previamente el área bucal por medio de la dinámica de la canción. Luego con ayuda de la maestra Mariquita se enseñará el punto y modo de articulación del fonema /g/ y se repetirán los trabalenguas (ver anexo 28), además se enseñará imágenes de palabras con la letra G (ver anexo 29) para que los niños reconozcan algunas de las imágenes y las vayan nombrando adecuadamente palabras, constatándose que los niños lograsen articular adecuadamente el fonema con la pronunciación acorde de cada una de las palabras. Finalmente se hará que los niños repitan uno de los trabalenguas propuestos por sí solos o en duetos.

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Repite trabalenguas articulando correctamente palabras con el fonema /g/		
Niños/as	VALORACIÓN		
	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N°16

Rimitas facilitas



Nota. La imagen muestra las rimas vocálicas. Fuente: Campillos.

<https://www.pinterest.es/pin/666110601110592983/>

Objetivo: Repetir las rimas con los sonidos vocálicos

Tipo de títeres: Planos

Materiales y recursos: Títeres de hormiga, cigarra (anexo 30), rimas vocálicas, Imágenes de las vocales (propuestas anteriormente en el anexo 7), parlante, celular

Canción “La risa de las vocales” https://www.youtube.com/watch?v=b_YV4GVDGSA

Procedimiento: Se empezará con la canción “la risa de las vocales”, luego de esta actividad se proceera a repetir la rima de las vocales (ver anexo 31) utilizando los títeres de la hormiguita y la cigarra, en donde los niños deberán repetirla de forma grupal enfatizando los sonidos vocálicos mientras se les indica imágenes de las vocales y los personajes nombrados en la rima. Se finalizará la actividad reproduciendo la rima de las vocales permitiendo que los niños la repitan en conjunto con ayuda del títere de hormiga, cigarra y las vocales, también se formulara preguntas en base a la rima.

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Repite las rimas con los sonidos vocálicos		
	VALORACIÓN		
Niños/as	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N°17

Emociones monstruosas



Nota. La imagen muestra títeres de las emociones. Fuente: Bibliobrazo (2013).

<https://i.pinimg.com/originals/da/97/86/da9786b9f31cac89762eb9c3841209e6.jp>

Objetivo: Expresar verbalmente emociones de manera espontánea

Tipo de títeres: Planos

Materiales: Poema del cuento, títeres de los monstruos de colores: rojo (rabia), amarillo (alegría), azul (tristeza), negro (miedo), verde (calma), rosa (amor), dado de las emociones, parlante, hoja de papel, marcador, celular.

Procedimiento: La actividad iniciará con la lectura del poema de las emociones (ver anexo 32) con la interpretación de los títeres y se reconocerán las emociones presentes en nuestras vidas. Luego se realizará la dinámica con un dado (ver anexo 33) cada niño lo tirará y según la emoción indicada en este, cada niño identificará su emoción y con ayuda de los títeres el niño deberá manifestar cuando se ha sentido de esa manera expresando sus emociones de manera oral. Se finalizará la actividad con la dinámica de la pizarra humana donde se armarán tres grupos de niños, colocándose uno tras otro, al último niño de la fila se le hará visualizar una emoción y este deberá dibujarlo en la espalda de su compañero y así progresivamente, hasta recibirla mediante un dibujo en el primer niño, donde se preguntará a cada líder de fila las emociones correspondientes a su dibujo y que representen con su grupo de clase.

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación		Expresa verbalmente emociones de manera espontánea	
Niños/as	VALORACIÓN		
	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N°18

La señora Q



Nota. La imagen muestra varias oraciones con la letra q. Fuente: Labrador (2019). <http://merylabrador.blogspot.com/p/lengua.html>

Objetivo: Mencionar oralmente palabras con el fonema /q/ mediante el uso de oraciones cortas

Tipo de títeres: Guiñol

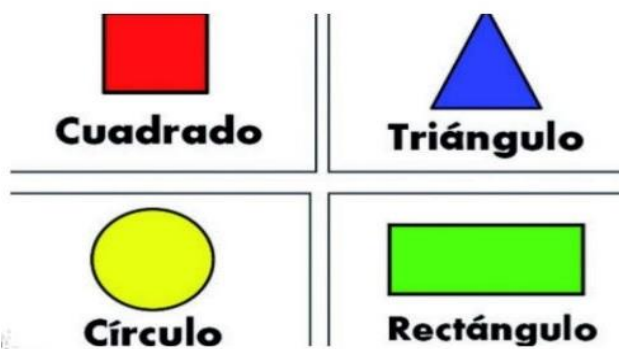
Materiales: Títere de guiñol “maestra Mariquita”, ejercicios bucólicos, oraciones del fonema /q/

Procedimiento: La actividad se iniciará con ejercicios realizados con la boca y los órganos involucrados en la producción del habla (ver anexo 34). Posteriormente el títere de la maestra Mariquita enseñará a los niños el punto y modo de articulación del fonema /q/, luego se dará lectura a las oraciones propuestas (ver anexo 35) y se pedirá a los niños que mencionen las palabras antes escuchadas con la letra g. Finalmente con las palabras aprendidas se formará una corta historia, por ejemplo, “cuando María quemó su quimono su mamá le prohibió el queso, uno de sus alimentos favoritos”.

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Menciona oralmente palabras con el fonema /q/ mediante el uso de oraciones cortas		
	VALORACIÓN		
Niños/as	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N°19

Figuras mágicas



Nota. En la imagen se muestran las figuras geométricas básicas. Fuente: Brol (2014). <https://es.slideshare.net/florenciabrol/las-figuras-geometricas-41135301>

Objetivo: Describir las características de las figuras básicas con un lenguaje fluido.

Tipo de títeres: Plato

Materiales: Títere de la maestra “Mariquita”, imágenes en base a las figuras geométricas (anexo 36), imágenes de poemas de las figuras geométricas (anexo 37), parlante, tizas, celular.

Procedimiento: La actividad iniciará con una conversación sobre las figuras geométricas indicando a los niños las imágenes propuestas (anexo 36) o cualquier otra imagen que contenga figuras geométricas. A continuación, la maestra Mariquita presentará la obra de teatro “los poemas de las figuras” (ver anexo 37) en donde los niños identificarán y describirán las características de las figuras visualizadas, mencionando su forma, nombre y color que poseen. Finalmente, para culminar la actividad se dibujará con tizas en el patio de la escuela las figuras antes vistas y relacionando su forma con objetos presentes dentro del medio.

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Describe las características de las figuras básicas con un lenguaje fluido.		
	VALORACIÓN		
Niños/as	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N°20

Los medios de transporte mágicos



Nota. En las figuras anteriores se muestran *los* medios de transporte. Fuente: El-baguldeleslletre (2015).

<https://elbaguldeleslletres.blogspot.com/2015/11/abecedario-de-medios-de-transporte.html>

Objetivo: Pronunciar correctamente los nombres de los medios de transporte y sus características

Tipo de títeres: Plano

Materiales y recursos: Títere del mecánico “Panchito”, imágenes de los transportes (anexo 38), adivinanzas (anexo 39), parlante, celular.

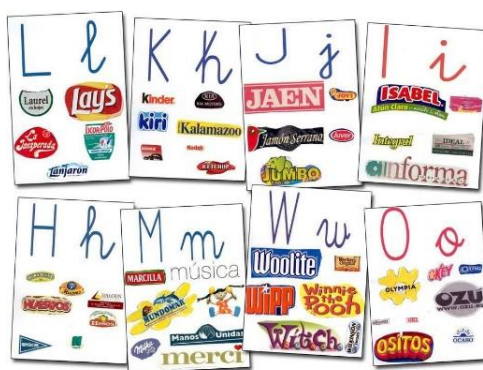
Canción “El barquito chiquitito” <https://www.youtube.com/watch?v=cpefXJXrH3s>

Procedimiento: La actividad se iniciará entonándose la canción “el barquito chiquitito” y reconociéndose un medio de transporta acuático. A continuación, el títere Panchito que es un profesional en vehículos de todo tipo, mostrará a los niños varias imágenes de los medios de transporte (ver anexo 46) para que ellos los reconozcan y pronuncien correctamente su nombre, dándole algunas de las características que conozcan. Para finalizar la actividad del día se leerán algunas adivinanzas a los niños para que estos las adivinen al medio de transporte que corresponde (ver anexo 47).

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Pronuncia correctamente los nombres de los medios de transporte y sus características		
	VALORACIÓN		
Niños/as	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N°21

Reconocimiento de mi entorno



Nota. La imagen muestra varias etiquetas que se encuentran en los alimentos consumidos. Fuente: Moreno. (s, f).

<https://www.pinterest.com/pin/84583299228108626/>

Objetivo: Nombrar etiquetas y rótulos de su entorno con ayuda de imágenes

Tipo de títeres: Guiñol

Materiales y recursos: Títere de guiñol de la maestra “Mariquita”, imágenes de etiquetas y rótulos (anexos 40y 41), parlante, celular.

Canción sugerida “Mancha loca” <https://www.youtube.com/watch?v=U89ibQD0aeo>

Procedimiento: Se empezará la actividad con la canción de la “mancha loca” donde todos los niños se ubicarán en semicírculo para realizarla. Con la ayuda del títere “maestra Mariquita” se enseñará y se reconocerá las etiquetas (ver anexo 40) de (cola, galletas, papas, helado, leche....) y rótulos (no fumar, parada de bus, zoológico, restaurant) encontrados en la lámina (anexo 41), a continuación se va a enseñar a los niños algunas etiquetas y pedir que las nombren según el alimento o señal ilustrados; para reforzar la actividad se armará grupos pequeños para realizar un corto recorrido en la escuela e identificar los rótulos que se encuentran en la instalación. Para finalizar, se realizarán preguntas a los niños: ¿Creen que las etiquetas son útiles?, ¿es importante conocer los rótulos?, ¿Qué nos puede pasar si no seguimos las sugerencias que estas nos muestran?

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Nombra etiquetas y rótulos de su entorno con ayuda de imágenes		
Niños/as	VALORACIÓN		
	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N°22

La señora LL



Nota. La grafica muestra algunas palabras con el fonema ll. Fuente: Fundación libro mágico (2021).

<https://www.facebook.com/FundacionLibroMagico/posts/195980072375149/>

Objetivo: Pronunciar palabras articulando el fonema /ll/

Tipo de títeres: Planos y guiñol

Materiales: Títere de la maestra “Mariquita”, imágenes de objetos con el fonema /ll/, parlante, celular.

Procedimiento: Se iniciará la actividad realizando una lluvia de burbujas, se puede solicitar a los niños llevar sus propias burbujas o llevar jabón líquido, recipiente hondo y colador para hacerlo de manera casera. La actividad continuará al introducirse un caramelo masticable en la boca de los niños en donde se solicita que realicen varios movimientos con la lengua (mover el caramelo hacia un costado de las mejillas, abajo, sobre el paladar y tras los dientes superiores) logrando que los niños tengan el punto de articulación del fonema, con las indicaciones del títere la maestra Mariquita, que visualizarán varias imágenes (ver anexo 42) para que los niños pronuncien el nombre de lo que observan y de estas darse la creación de varias oraciones cortas, por ejemplo, “el pollito nunca pudo usar un cepillo dental”. Para finalizar se realizarán preguntas sobre lo realizado. ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Fue interesante jugar con la lengua? ¿Les gusto aprender el sonido de esta letra y hacerlo?

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Pronuncia palabras articulando el fonema /ll/		
	VALORACIÓN		
Niños/as	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N°23

Mi carita feliz



Nota. La imagen muestra las partes de la cara. Fuente: Liveworksheets. Plataforma online. <https://es.liveworksheets.com/ag382730fp>

Objetivo: Nombrar las partes de la cara a través del uso de adivinanzas

Tipo de títeres: Guiñol

Materiales: Títere de la maestra “Mariquita”, canción de la carita (anexo 43), espejo, tarjetas de las adivinanzas (ver anexo 44).

Procedimiento: La actividad iniciará con la canción “Mi carita” (ver anexo 43) realizada frente al espejo (dos espejos largos o papel espejo adhesivo previamente colocado) a continuación, la maestra Mariquita nombrará las adivinanzas de las partes de la cara (ver anexo 44) en donde los niños y ellos deberán descubrir a quien corresponde y nombrarla, luego de ello se realizará la dinámica reconociendo mi carita donde todos contarán y señalarán sus partes de la cara. Finalmente, se realizarán preguntas sobre estas partes antes vista: ¿para qué nos sirve? ¿En qué parte del cuerpo están ubicadas? ¿Cuántas tienes? ¿Cómo la cuidas?

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Nombra las partes de la cara a través del uso de adivinanzas		
	VALORACIÓN		
Niños/as	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N°24

La señorina R



Nota. La imagen muestra una parte del cuento de la ratona Renata. Fuente: Plataforma de YouTube (2021).

<https://www.youtube.com/watch?v=LWksQ8KxwXI>

Objetivo: Repetir frases cortas articulando el fonema /r/

Tipo de títeres: Dedal

Materiales y recursos: Títeres de las tres ratitas (anexo 45), cuento de la Rata Renata, teatrino, parlante, celular.

Canción “Para estimular el fonema R” <https://www.youtube.com/watch?v= 2KZlCnuFHc>

Procedimiento: Primeramente, se realizará ejercicios de articulación mediante la interpretación de la canción “para estimular el fonema R”. Luego se presentará el cuento de la “rata Renata” (ver anexo 46) mediante el uso de los títeres detrás del teatrino y se solicitará a los niños que repitan algunas frases que recuerden del fonema escuchados de la interpretación teatral, luego con ayuda del adulto repetirán algunas frases articulando el fonema r, por ejemplo: “La ratona Renata es la más pequeña de toda la selva”. Finalmente, se formularán preguntas en base a la historia narrada.

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Repite frases cortas articulando el fonema /r/		
Niños/as	VALORACIÓN		
	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N°25

La tortuga y la liebre



Nota. La figura muestra *la* fábula la liebre y la tortuga. Fuente. Yepes (2020).

https://issuu.com/joanyepes /docs/la_liebre_y_la_tortuga_issuu

Objetivo: Narrar fábulas con ayuda de pictogramas

Tipo de títeres: Guiñol

Materiales: Títere de liebre, tortuga, fábula de la liebre y la tortuga (anexo 47), pictogramas de la fábula (anexo 48), teatrino.

Procedimiento: Se iniciará la actividad en el patio jugando capitán manda, donde se solicitará mediante órdenes sencillas a los niños, por ejemplo: dar un salto, caminar lento, dar una vuelta entera...etc.). Se realiza un semicírculo con los niños y frente a ellos se colocará el teatrino y con el uso de los títeres se empezará a narrar la fábula de la liebre y tortuga (ver anexo 47), a medida que se relata la historia intervendrán los títeres; al finalizar la historia se entregarán pictogramas (ver anexo 48) a los niños para que participen y narren de nuevo la fábula a su manera apoyándose de las imágenes. Finalmente se realizarán preguntas: ¿Quiénes eran los personajes? ¿De qué trato la fábula? ¿Cuál fue el final de la fábula? ¿Cómo quien desearían ser?

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Narra fábulas con ayuda de pictogramas		
	VALORACIÓN		
Niños/as	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N°26

Señorita R



Nota. La grafica muestra el juego de la rana, R. Fuente: Estefan (2018). <https://www.guiainfantil.com/articulos/salud/logopedia/el-juego-de-la-rana-para-ninos-con-problemas-con-la-letra-r/>

Objetivo: Pronunciar palabras con el fonema /r/

Tipo de títeres: Calceín

Materiales y recursos: Títere de calcetín de la rana “Rene”, imágenes del fonema /r/, baja lenguas, parlante, celular.

Canción “La letra R” <https://www.youtube.com/watch?v=CRqQPIEvu-o>

Procedimiento: Para iniciar la actividad se empezará cantando la canción “La letra R”, seguidamente con el uso del títere Rene se realizarán ejercicios de calentamiento y punto articulación del fonema /r/ con ayuda del baja lenguas para que los niños imiten el sonido de la misma. A continuación, se realizará el juego de la R donde previamente en el patio se dibujó y colocó imágenes de la letra (ver anexo 49), con el apoyo del títere se incentivará a los niños a pronunciar el fonema para que continúe con el juego, las reglas son simples en el objeto donde se presente mayor dificultad de pronunciación se apoyará a los niños dándoles el títere y que se sientan en el papel del maestro. Finalmente, con las imágenes nombradas se dará creación de oraciones cortas, por ejemplo, “el ratón se come el queso de la mesa”.

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Pronuncia palabras con el fonema /r/		
	VALORACIÓN		
Niños/as	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N°27

Me visto a mi manera



Nota. La figura anterior muestra varias prendas de vestir usadas en clima cálido y lluvioso. Fuente: Fichas interactivas.

<https://es.liveworksheets.com/c?a=c&sr=n&l=mx&i=ffdnuu&r=cy&db=0>

Objetivo: Expresar frases cortas de prendas de vestir de clima cálido y lluvioso

Tipo de títeres: Guiñol

Materiales: Títere de la maestra “Mariquita”, imágenes de prendas de vestir.

Procedimiento: Se iniciará jugando a la “prendas de vestir” donde se nombrará algunas prendas de vestir y ordenes sencillas, por ejemplo: “los niños que tengan zapatos deportivos ponerse de pie y dar una vuelta”. Luego se presentará a los niños el títere de la maestra Mariquita, que enseñará varias imágenes de prendas (ver anexo 50), las que se usan en climas cálidos y las que se colocan en climas lluviosos, tras lo expuesto se solicitará que expresando frases cortas nos explique cuando usarían estas prendas, por ejemplo: “La gorra se usa para un día de sol; la chompa se usa para el frío”. Finalmente, para culminar la actividad se entregará “cucas” a los niños y se les dará consignas ¿que podría usar la niña/o para un día en la playa? (ver anexo 51).

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Expresa frases cortas de prendas de vestir de clima cálido y lluvioso		
	VALORACIÓN		
Niños/as	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N°28

RR de guitarra



Nota. La imagen muestra oraciones con el fonema RR. Fuente: Colegio IRFE (2020).

<https://www.youtube.com/watch?v=0bXJnFQ8E68>

Objetivo: Reproducir oraciones cortas articulando el fonema /rr/

Tipo de títeres: Calceñín

Materiales y recursos: Títere de la rana “Rene”, oraciones con el fonema /rr/, tiza, parlante, celular.

Canción “RR - R Con R Guitarra” https://www.youtube.com/watch?v=s666D_hN4Wo

Procedimiento: Para iniciar la actividad se empezará cantando la canción “RR-R con R de guitarra”. Con la ayuda del títere “Rene”, se realizará ejercicios: Tomar aire por la nariz e inflar las mejillas emitiendo un soplido fuerte, hacer vibrar los labios imitando el sonido de una moto, hacer “pedorretas” (vibraciones con labios y lengua), luego se leerán algunas oraciones (ver anexo 52) y se pedirá a los niños que las reproduzcan, de tal manera que articulen adecuadamente el fonema, intentando alcanzar lo mejor posible su sonido. Finalmente se jugará en el patio una rayuela de la RR donde todos darán saltos nombrándose antes una palabra con RR.

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Reproduce oraciones cortas articulando el fonema /rr/		
Niños/as	VALORACIÓN		
	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N°29

Cuando el mundo gira



Nota. La imagen anterior muestra dos escenas el día y la noche, Fuente: Happylearning (2021)
<https://happylearning.tv/el-dia-y-la-noche-el-movimiento-de-rotacion/>

Objetivo: Identificar las acciones realizadas durante el día y la noche

Tipo de títeres: Plato

Materiales y recursos: Títeres de la luna y sol, imágenes de actividades de día y de noche, teatrino, parlante, celular.

Canción “Día y noche” <https://www.youtube.com/watch?v=rKY3vxowhHc>

Procedimiento: Se iniciará la actividad jugando la “gallinita ciega”. A continuación tras el teatrino entonándose la canción “día y noche” saldrán el títere de la luna y el sol, al cerrarse las cortinas dejarán un paisaje donde este el día y la noche, con la participación de varios voluntarios preguntarán a que corresponde por ejemplo (desayunar) en donde los niños deben contestar que es una acción realizada en la mañana cuando esta de día, (ver anexo 53) identificándose a qué hora se realizan, otros voluntarios pasarán y pegarán las imágenes donde corresponda formándose un collage de ambas. Para finalizar niños y niñas recordarán acciones hacen durante todo el día y lo compartirán con el grupo.

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Identifica las acciones realizadas durante el día y la noche		
Niños/as	VALORACIÓN		
	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N°30

Jugando en el espacio que me encuentro



Nota. La imagen muestra varias tarjetas de las nociones espaciales. Fuente: Pinterest.

<https://www.pinterest.es/rebecasantosdom/conceptos-espaciales/>

Objetivo: Identificar nociones espaciales a través de ordenes sencillas

Tipo de títeres: Guiñol

Materiales y recursos: Títeres de Elmo y Come galletas, caja mágica, tarjetas de nociones espaciales (anexo 54), parlante, celular.

Canción “Ser opuestos con Beto y Enrique”

<https://www.youtube.com/watch?v=ipTC76fpNV0>

Procedimiento: Se motivará con la interpretación de la canción “ser opuestos”. Se invitará a jugar el juego de Elmo y Come galletas mandan: los niños sacarán las tarjetas (ver anexo 54) de la caja mágica y todos podrán identificar de que noción se trata, los títeres solicitarán a diferentes niños que la realicen ayudándose de objetos que encuentra en su entorno, por ejemplo: Elmo dirá: colocarse detrás de la silla y Come galletas ordenará: abrir la mochila...etc..... y así sucesivamente con las otras nociones. Finalmente, la docente realizará varias nociones para que los niños identifiquen a cuál se trata.

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Identifica nociones espaciales a través de ordenes sencillas		
Niños/as	VALORACIÓN		
	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N°31

Ratita, ratita cambia o morirás



Nota. La imagen muestra la representación del cuento la ratita presumida. Fuente: Pinterest (s,f9).

<https://www.pinterest.es/pin/566890671821463187/>

Objetivo: Repetir frases cortas del cuento narrado por el adulto

Tipo de títeres: Dedal

Materiales: Títeres de la ratita, gallo, burro, gato, ratón, cuento de la ratita presumida (anexo 55), pictogramas del cuento (anexo 56), teatrino.

Procedimiento: Se iniciará la actividad jugando la ronda “El gato y el ratón”. Luego se realizará la presentación del cuento la ratita presumida donde se hará uso del teatrino, una vez finalizado, se pedirá a los niños que participen con la interpretación y se le entregará los personajes al azar, para que lo repitan mediante el uso palabras, frases y diálogos de los personajes designados. Finalmente, se entregará una hoja de pictogramas (ver anexo 56) para los niños armen de nuevo la historia a través de las imágenes.

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Repita frases cortas del cuento narrado por el adulto		
	VALORACIÓN		
Niños/as	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N°32

El show de cocina



Nota. La imagen muestra algunos de los objetos presentes en la cocina. Fuente: Smile and Leard (2018).

<https://www.youtube.com/watch?v=4QjSqFKQt4Q>

Objetivo: Identificar los objetos de la cocina por su uso

Tipo de títeres: Guiñol

Materiales: Títere de la “chef Eve”, imágenes de objetos que están dentro de la cocina (anexo 57), teatrino.

Procedimiento: La actividad comenzará dialogándose sobre diferentes alimentos que se puede elaborar dentro de la cocina. A comunicación se presentará a los niños el show de cocina en donde la chef preparará un pastel de chocolate mientras enseña su cocina al público infantil; los niños deberán identificar los objetos que visualizan por el uso que se les da. Una vez culminado el acto los niños tomarán varias imágenes de utensilios de cocina y comunicarán a sus compañeros su uso.

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Identifica los objetos de la cocina por su uso		
	VALORACIÓN		
Niños/as	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N°33

Mi estación del año favorita



Nota. La imagen muestra las estaciones del año. Fuente: Cuentos infantiles (2015).

<https://www.youtube.com/watch?v=Ts6V8a3hrzw>

Objetivo: Relatar lo que se ha observado y escuchado de las estaciones

Tipo de títeres: Planos

Materiales y recursos: Títeres de los cuatro pequeños personajes de las estaciones, imágenes de las estaciones (anexo 58), parlante, teatrino, video.

Video de “Las estaciones del año” <https://www.youtube.com/watch?v=cZxtMMA-1Cg>

Cuento “Las estaciones del año” <https://www.youtube.com/watch?v=Ts6V8a3hrzw>

Procedimiento: Se empezará con la visualización de un video sobre “las estaciones del año”. A continuación, se iniciará con la imitación del cuento siguiéndose la música de fondo del cuento, para ello se ubicará el teatrino en un lugar visible para ir representando la historia con los títeres, al finalizar se solicitará a los niños que relaten lo que pasaba en cada estación, logrando que describa lo que observó de los títeres y del video, con ayuda de las imágenes propuestas (ver anexo 58). Finalmente se pedirá a los estudiantes que estructuren una oración corta, dándoles un ejemplo como: “El sol es de color amarillo”.

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Relata lo que se ha observado y escuchado de las estaciones		
	VALORACIÓN		
Niños/as	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N°34

Mi familia lo que más amo



Nota. En la figura se puede visualizar a los títeres de la familia dedo. Fuente: HeyKids (2018).

https://www.youtube.com/watch?v=aLmyFw_L4dw

Objetivo: Expresar ideas y pensamientos sobre la familia

Tipo de títeres: Dedal

Materiales y recursos: Títeres de la familia dedo, papá, mamá, hermano, hermana, bebé, parlante, celular.

Cuento de: “Importancia de la familia” <https://www.youtube.com/watch?v=Mz3p34BrlnM>

Procedimiento: Se iniciará la actividad con la canción “Familia dedo”. Para el desarrollo de la actividad se contará a través de los títeres el cuento “la importancia de la familia”, luego se preguntará a los niños que piensan qué sobre tener una familia, se sienten bien con ella, con qué miembro se sienten más en confianza, los niños podrán expresar sus ideas y pensamientos mediante el dialogo. Finalmente se describirán a los miembros de sus familias, dando su nombre y características físicas que recuerden.

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Expresa ideas y pensamientos sobre la familia.		
Niños/as	VALORACIÓN		
	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N°35

Mis útiles de aseo



Nota. La imagen muestra los útiles de aseo personal. Fuente: Ruiz (2016).

https://www.pinterest.com/rchio_156/utiles-de-aseo-personal/

Objetivo: Describir las diferentes utilidades de los útiles de aseo personal

Tipo de títeres: Funda de papel

Materiales y recursos: Títere del doctor conejo (anexo 59), imágenes de los útiles de aseo (anexo 60), parlante, celular.

Canción “Pin Pon es un Muñeco” <https://www.youtube.com/watch?v=vHc8ZYMGn7c>

Procedimiento: La actividad se iniciará con la recreación de la canción “Pin Pon es un muñeco”. Luego de ello con el uso del títere “del doctor conejo” se enseñará a los niños diferentes imágenes (ver imagen 60) de los útiles de aseo, indicándoles sus usos, luego se solicitará a los niños que describan las utilidades que ellos les dan a sus útiles de aseo en casa. Finalmente se realizarán preguntas sobre los hábitos de aseo que se tienen en el cuidado personal: ¿Cuántas veces al día se cepillan los dientes? ¿Cuándo se duchan? ¿Es importante peinarse? ¿Se lavan la cara después del desayuno?

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Describe las diferentes utilidades de los útiles de aseo personal		
	VALORACIÓN		
Niños/as	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N°36

Los 7 días mágicos



Nota. La ilustración muestra los días de la semana. Fuente: Página web. (2019). <https://www.escuelaenlanube.com/los-dias-de-la-semana/>

Objetivo: Nombrar los días de la semana a través de la repetición de cuentos cortos

Tipo de títeres: Guiñol

Materiales y recursos: Títere de la maestra “Mariquita”, tarjetas de los días de la semana (anexo 61), parlante, celular.

Canción “Los días de la semana” <https://www.youtube.com/watch?v=HPW5HHXtt6s>

Procedimiento: Se iniciará la actividad con la dinámica de “los días de la semana”. Luego la maestra Mariquita presentará a los niños varias tarjetas de los días de la semana (ver anexo 61) donde se dará lectura a cada uno de ellos junto con los niños, finalizado todos los días, se presentará a los niños las tarjetas para que ellos nombren al día que corresponde y nombrar la frase correspondiente al día relacionado. Finalmente, dialogar sobre los días de la semana y las actividades que se realizan en determinados días, por ejemplo “El sábado y domingo son días de descanso”, “Los lunes debo madrugar para ir a clases”.

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Nombra los días de la semana a través de la repetición de cuentos cortos		
	VALORACIÓN		
Niños/as	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N°37

Pensemos juntos



Nota. La imagen representa a una fábula corta infantil. Fuente: Redacción educativa. (2019).

<https://www.hagomitarea.com/contenido/comunicacion-y-lenguaje/lecturas/fabulas-cortas/>

Objetivo: Expresar opiniones tras la interpretación de fábulas cortas

Tipo de títeres: Dedo

Materiales y recursos: Títeres de dedo: Pastor, labradores, lobo y ovejas, fabula (anexo 62), teatrino, parlante, celular.

Ronda “Juguemos en el bosque” https://www.youtube.com/watch?v=AyBc_IeqmsM

Procedimiento: La actividad iniciará con la ronda “Juguemos en el bosque”. Posteriormente se colocará a los niños frente al teatrino y se empezará a interpretar la fábula del pastor mentiroso (ver anexo 62) haciendo uso de los personajes de la historia, tras la culminación se efectuarán preguntas a los niños sobre la fábula, por ejemplo: ¿Qué entendieron de la fábula? ¿Qué hizo el pastor? ¿Qué logro el lobo? ¿Cuándo ya era verdad y pidió ayuda, lo ayudaron? ¿Les gustó la fábula? ¿Recuerdan la moraleja? Para finalizar se sacarán algunas frases idénticas a la moraleja dada en la fábula, para entender que es lo que no debe repetir del pastor mentiroso.

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Expresa opiniones tras la interpretación de fábulas cortas		
	VALORACIÓN		
Niños/as	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N°38

El mundo mágico de los números



Nota. La imagen muestra canciones cortas con pictogramas de los números de 1 al 6. Fuente: Mungfali.

<https://www.pinterest.com.mx/pin/349873464809703646/>

Objetivo: Reproducir la canción de los números con ritmo y entonación.

Tipo de títeres: Guiñol

Materiales y recursos: Títere del “Principito”, canción de los números (anexo 63), imágenes de los números relacionados a la canción del uno al cinco (anexo 64), parlante, celular.

Canción de “Los cinco patitos” <https://www.youtube.com/watch?v=Vqq3BwgsIUU>

Procedimiento: Se iniciará la actividad con la canción de “los cinco patitos”, luego con el uso del títere del Principito se entonará la canción de los números (ver anexo 63) mientras se van enseñando las imágenes (ver anexo 64) de los objetos nombrados, y se solicitará a los niños que identifique los números que corresponden relacionándolos con los objetos mencionados y se reproduzca la canción con ritmo y entonación mientras se los compara a los números con objetos presentes en el medio. Finalmente se creará una pequeña historia con las imágenes de la canción anteriormente propuesta.

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Reproduce la canción de los números con ritmo y entonación.		
	VALORACIÓN		
Niños/as	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N°39

Una pulga aventurera



Nota. La imagen muestra el títere de la pulga aventurera.

Fuente: Pinterest (s,f).

<https://www.pinterest.com/pin/329466528979890870/>



Nota. La imagen muestra el cuento de la pulga traviesa.

Fuente: Pinterest (s,f). <https://www.hagomitarea.com/la-pulga-traviesa/universo-de-leo/>

Objetivo: Relatar cuentos narrados por el adulto siguiendo la secuencia

Tipo de títeres: Marioneta

Materiales y recursos: Marioneta de la pulga aventurera, imágenes de las escenografías, teatrino, cuento de la pulga traviesa, celular, parlante.

Canción “la pulga aventurera” https://www.youtube.com/watch?v=qEaD97_LUw

Procedimiento: Se iniciará la actividad con la interpretación de la canción “la pulga aventurera”. Luego se procede a ubicar el teatrino frente a los niños para interpretar el cuento “la pulga traviesa” (ver anexo 65) con el uso de la marioneta de la pulga mientras se van mostrando las escenas mencionadas en el mismo (ver anexo 66), al culminar la narración del cuento los niños tendrán que relatar el cuento con ayuda de las imágenes identificando las escenas manteniendo una secuencia de la historia. Como cierre se propone hablar sobre la moraleja que nos deja este cuento, será importante hacer caso a los consejos que nos dan nuestros padres.

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Relata cuentos narrados por el adulto siguiendo la secuencia		
	VALORACIÓN		
Niños/as	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N°40

Todo tiene un orden



Nota. La imagen muestra una serie de sucesos del diario vivir de un niño. Fuente: Serrano (s,f)

<https://www.pinterest.com/norelisserrano/orden-de-sucesos/>



Nota. La imagen muestra un títere de reloj. Fuente: Cuenticos (2018). <https://www.youtube.com/watch?v=FuambdxqY5Y>

Objetivo: Expresar frases cortas manteniendo el orden de sucesos de su diario vivir

Tipo de títeres: Plano

Materiales: Títere de reloj “Tic tac”, cartulinas de imágenes de orden de sucesos.

Procedimiento: La actividad se dará inició conversando con el títere “Tic tac” sobre lo que realizamos antes de venir a la escuela por las mañanas y luego de llegar a casa. Luego el títere “Tic tac” presentará a los niños varias imágenes de sucesos que tendrán que observar detenidamente, para que expresen a través de frases cortas el orden que sucede cada uso de los sucesos. Para finalizar la actividad se jugará a interpretar cortos personajes de televisión de su programa favorito o película en momento cotidiano de su vida, por ejemplo, película de la vida secreta de mis mascotas (en las mañanas mientras sus amos dejaban la casa todos los animales disfrutaban y hacían lo que querían).

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Expresa frases cortas manteniendo el orden de sucesos de su diario vivir		
Niños/as	VALORACIÓN		
	Iniciado	En proceso	Adquirido

A vibrant stage scene featuring a large rainbow arching across a blue sky. The sky is filled with several white, fluffy clouds. The stage is framed by red curtains on both sides. Two spotlights shine from above, creating bright circular pools of light on the wooden floor. In the center of the stage, there are three green bushes with small pink flowers. The word "ANEXOS" is written in a bold, black, stylized font across the middle of the scene.

ANEXOS

Actividad N°1. Anexo 1.



Nota. La imagen muestra una sugerencia de varias imágenes en blanco y negro, a colores. Fuente: Pequeocio (s,f). <https://www.pequeocio.com/dibujos-infantiles-para-pintar/>

Anexo 2. Títere de payaso que se puede elaborar.



Elaboración del guiñol

Materiales: Tela (media, guante), cartulina, lana, silicón, ojos locos, botones.

Procedimiento:

- Lo primero que se realizará es la silueta del cuerpo sobre una cartulina o directamente en la media o tela.
- Coser las partes del muñeco a unir.

- Elaborar el cabello con lana y pegarlo al cuerpo.
- Realizar la forma de la cara con ojos dibujados sobre cartulina o pegando ojos locos.
- Detalles finales del personaje (botones, gorro).

Nota. La imagen muestra a un títere de payaso. Fuente: Alibaba.com. (s,f). https://spanish.alibaba.com/p-detail/Wholesale-60549285163.html?spm=a2700.7724857.normal_offer.d_image.704539aa8MxEDd

Anexo 3. Cuento de los colores

EL MUNDO MÁGICO DE LOS COLORES

Había una vez en un mágico mundo, cuatro gotitas de lluvia que dormían sobre una nube, era momento de que sus vidas cambiarán y cada una descubra cuál era su talento.

Una de ellas admiraba al sol y su esplendor que deseo con todo su ser poder ser como él y es así que su rey, el señor del cielo la pinto de amarillo y la roseo sobre un árbol de mango en donde ella les dio color cada uno de ellos, la segunda pidió ser parte del bosque y para ello se le concedió pintar las hojas verdes y brillantes, la siguiente la apodaban cabum porque era muy explosiva y a ella su rey le dio una misión mucho más especial, el rojo sería su color y dentro de un volcán llegó a parar en donde siempre cuidaría de no estallar y dañar a los demás. Finalmente, la más pequeña siempre indecisa, quería estar en todas partes a la vez y su rey le concedió poder ser parte del mar, azul viajaría sin cesar de allá para acá, por islas, playas y hasta continentes tocar. Es así como podemos encontrar hoy en día en nuestro alrededor a estos 4 amigos que siempre se ven, saludan y acompañan a la distancia.

Actividad N°2

Anexo 4. Frases para presentar a los animales. Perro, gato, cerdo, pollito, pato, vaca, elefante, burro, caballo, gallina, lobo, sapo, oveja.

Me llamo Simón, jadeo mucho y siempre que veo a mis amos feliz soy, con mis orejas a bailar y mi colita a sacudir lo puedo expresar. ¿Quién seré?

Mi nombre es Colmillo, familia de la nieve soy, me gusta aullar y vivir en soledad. ¿A quién me refiero que soy?

Maulín me nombraron desde el gran imperio de Egipto, solía ser un dios para ellos y maullar mis órdenes. ¿Quién soy?

Mi nombre es Bombo, tengo gran cuerpo y peso, me encanta ser el bombero de la selva ya que con mi trompa succiono mucha cantidad de agua. ¿Quién seré?

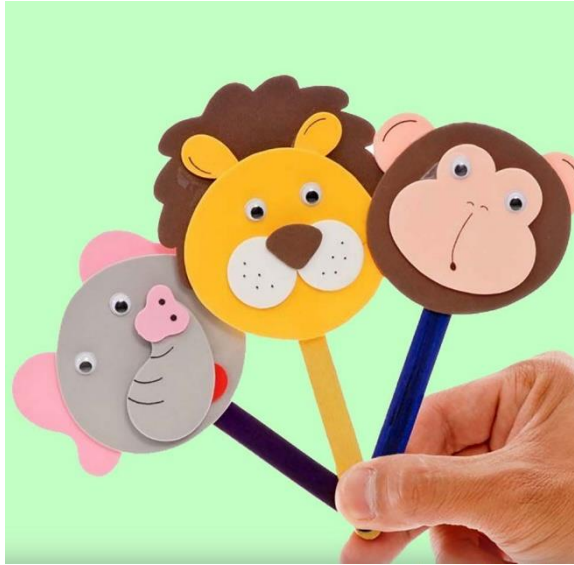
Me nombran mucho en la selva como la pata sucia, pero vivo en la laguna y siempre me estoy bañando, mi nombre es Verdón y de brinquitos y brinquitos siempre estoy. ¿Quién seré?

Me dicen Pork, vivo en el lodo y me baño en él, luego tomo siestas largas y me levanto a comer. ¿A quién me refiero que soy?

Soy la señora manchas negras, siempre en tu desayuno estoy, dándote queso, leche, yogurt y hasta requesón. ¿A quién me refiero que soy?

Mami y yo siempre juntos, nos presentamos dentro de la canción... los pollitos dicen pio pio cuando tienen hambre, cuando tienen frío la gallina busca el maíz y el trigo, les da a los pollitos y les presta abrigo. ¿Quiénes somos?

Anexo 5. Títeres de animales



¿Cómo hacer animales para jugar con los niños?

1. Pintar los palos de helado.
2. Hacer círculos iguales sobre fómix o cartulina usando un vaso u objeto redondo. Serán las cabezas de los animales.
3. A continuación recortar los detalles: orejas, cabello, trompas, bocas, lenguas.
4. Con rotulador negro permanente pintar los detalles: las rayas, los puntos, nariz, boca y el interior de las orejas de todos los animales.
5. Pegar ojos móviles para completar las caras. A continuación, pegar los animales en los palos de helado.

Nota. La información anterior muestra cómo realizar de manera fácil títeres de paleta de helado. Fuente: Caraballo (s, f). <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/manualidades/marionetas-de-animales-con-palos-de-helado-manualidad-casera-para-ninos/>

Actividad N°3

Anexo 5. Títere “secretaria Monita” con su presentación previo al tema de las vocales.



Siempre en oficina, agendando los turnos de mi jefe,
sirviéndoles café y galletas durante las reuniones importantes,
soy un personaje indispensable para mi empresa.

Siempre bien arregada con tacones y
de sombrero debo ir perfumada.

Señora A elegante yo le gano.

Señora E mi estimita por su nobleza.

Señora I mi risa siempre como la suya.

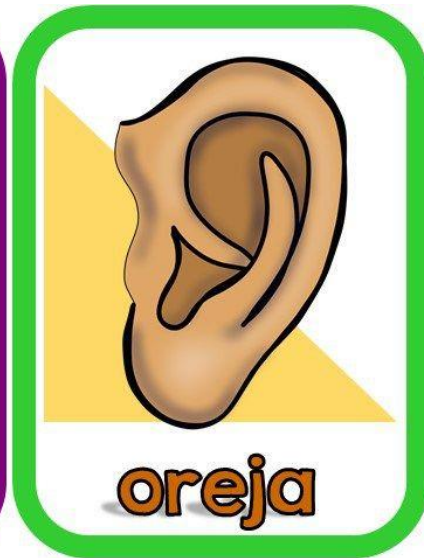
Señora O como usted y yo no hay dos.

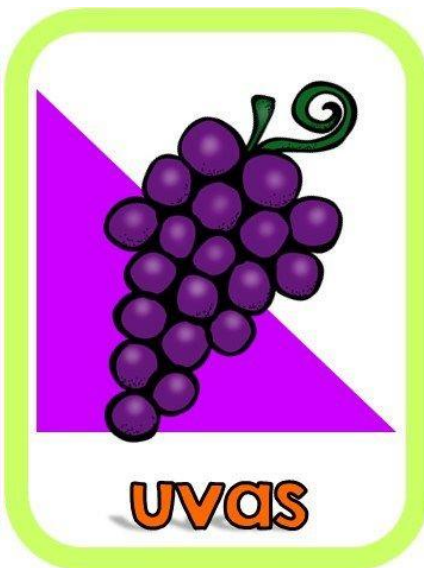
Señora U de grande seré como tú.

Nota. Se muestra un títere de funda de papel de secretaria. Fuente: Pinterest (s, f). <https://www.pinterest.com/pin/321444492126611472/>

Nota. La imagen muestra a un títere de papel. Fuente: Pinterest. (s,f). <https://www.pinterest.es/pin/548031848402022571/>

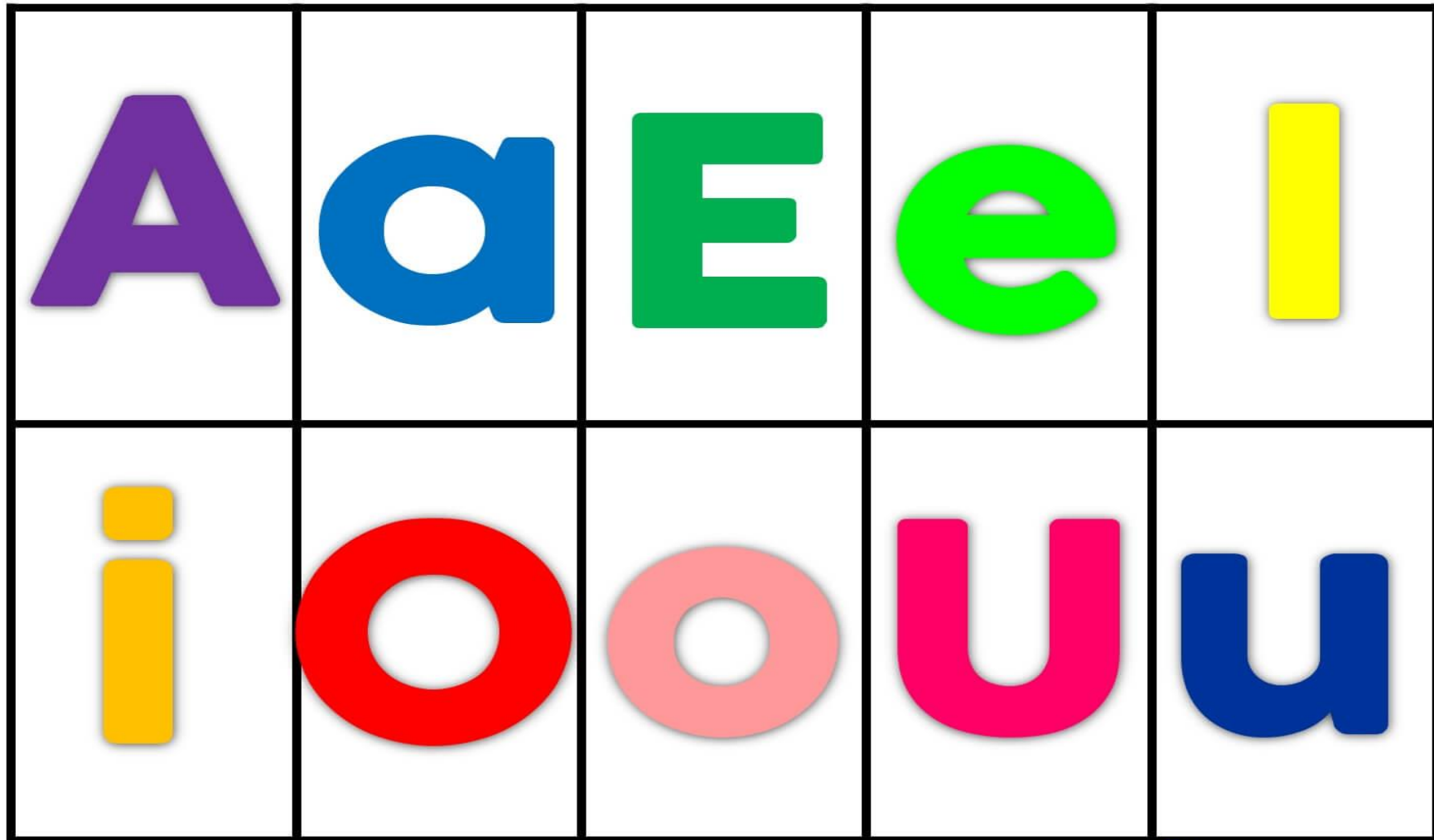
Anexo 6. Tarjetas de las vocales





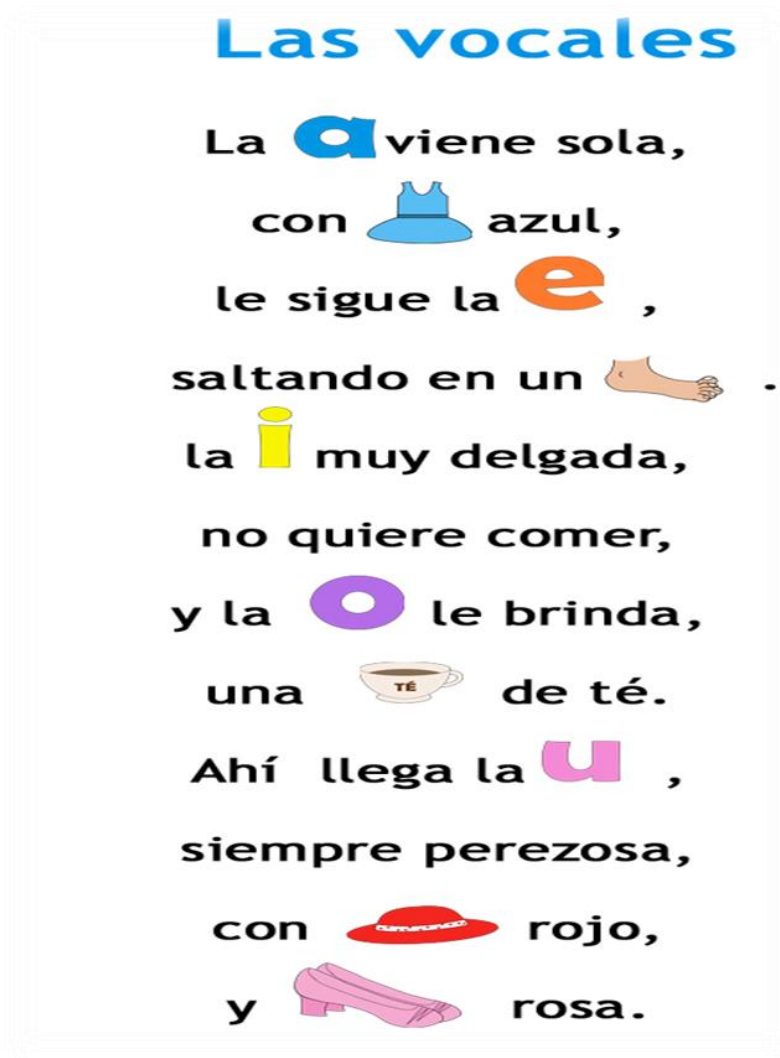
Nota. Se muestra varias fichas de las vocales con su respectiva imagen y nombre. Fuente: Materialparamaestros (s,f). <https://materialparamaestros.com/fichas-de-las-vocales/>

Anexo 7. Imágenes de las vocales



Nota. La imagen muestra las vocales en mayúsculas y minúsculas. Fuente: Rukkia (2021). <http://www.mundoderukkia.com/2021/10/juego-loteria-vocales.html>

Anexo 8. Poema de las vocales



Nota. La imagen muestra un poema con pictogramas para niños sobre las vocales. Fuente: Rodríguez (2020). <https://www.guiainfantil.com/ocio/poesias/las-vocales-poema-corto-con-pictogramas-para-ninos-sobre-las-letras/>

Actividad N°4

Anexo 9. Canción de los dedos

Los dedos de la mano

Una familia de hermanos
viven juntos en mis manos.
Con un peso que encontraron
un festín organizaron.

El meñique compró un huevo,
el anular lo frió,
el corazón le hechó sal,
el índice lo probó
y el pulgar se lo comió.



Nota. La imagen anterior muestra la letra de la canción de los dedos de la mano. Fuente: Molina y Jirón. <http://educacion.sanjuan.edu.ar/mesj/LinkClick.aspx?fileticket=wVTszN-78qQ%3D&tabid=675&mid=1726>

Actividad N°5

Anexo 10. Cuento de Caperucita roja

Caperucita Roja



Érase una vez una niñita que lucía una hermosa capa de color rojo. Como la niña la usaba muy a menudo, todos la llamaban Caperucita Roja.

Un día, la mamá de Caperucita Roja la llamó y le dijo:

—Abuelita no se siente muy bien, he horneado unas galletitas y quiero que tú se las lleves.

—Claro que sí —respondió Caperucita Roja, poniéndose su capa y llenando su canasta de galletitas recién horneadas.

Antes de salir, su mamá le dijo:

— Escúchame muy bien, quédate en el camino y nunca hables con extraños.

—Yo sé mamá —respondió Caperucita Roja y salió inmediatamente hacia la casa de la abuelita.

Para llegar a casa de la abuelita, Caperucita debía atravesar un camino a lo largo del espeso bosque. En el camino, se encontró con el lobo.

—Hola niñita, ¿hacia dónde te diriges en este maravilloso día? —preguntó el lobo.

Caperucita Roja recordó que su mamá le había advertido no hablar con extraños, pero el lobo lucía muy elegante, además era muy amigable y educado.

—Voy a la casa de abuelita, señor lobo —respondió la niña—. Ella se encuentra enferma y voy a llevarle estas galleticas para animarla un poco.

—¡Qué buena niña eres! —exclamó el lobo. —¿Qué tan lejos tienes que ir?

—¡Oh! Debo llegar hasta el final del camino, ahí vive abuelita—dijo Caperucita con una sonrisa.

—Te deseo un muy feliz día mi niña —respondió el lobo.

El lobo se adentró en el bosque. Él tenía un enorme apetito y en realidad no era de confiar. Así que corrió hasta la casa de la abuela antes de que Caperucita pudiera alcanzarlo. Su plan era comerse a la abuela, a Caperucita Roja y a todas las galleticas recién horneadas.

El lobo tocó la puerta de la abuela. Al verlo, la abuelita corrió despavorida dejando atrás su chal. El lobo tomó el chal de la viejecita y luego se puso sus lentes y su gorrito de noche. Rápidamente, se trepó en la cama de la abuelita, cubriéndose hasta la nariz con la manta. Pronto escuchó que tocaban la puerta:

—Abuelita, soy yo, Caperucita Roja.

Con vos disimulada, tratando de sonar como la abuelita, el lobo dijo:

—Pasa mi niña, estoy en camita.

Caperucita Roja pensó que su abuelita se encontraba muy enferma porque se veía muy pálida y sonaba terrible.

—¡Abuelita, abuelita, qué ojos más grandes tienes!

—Son para verte mejor —respondió el lobo.

—¡Abuelita, abuelita, qué orejas más grandes tienes!

—Son para oírte mejor —susurró el lobo.

—¡Abuelita, abuelita, que dientes más grandes tienes!

—¡Son para comerte mejor!

Con estas palabras, el malvado lobo tiró su manta y saltó de la cama. Asustada, Caperucita salió corriendo hacia la puerta. Justo en ese momento, un leñador se acercó a la puerta, la cual se encontraba entreabierta. La abuelita estaba escondida detrás de él.

Al ver al leñador, el lobo saltó por la ventana y huyó espantado para nunca ser visto.

La abuelita y Caperucita Roja agradecieron al leñador por salvarlas del malvado lobo y todos comieron galletitas con leche. Ese día Caperucita Roja aprendió una importante lección:

“Nunca debes hablar con extraños”.



Nota. El texto trata sobre el cuento de Caperucita Roja. Fuente: Árbol ABC (s,f). <https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/caperucita-roja>

Actividad N°6

Anexo 11. Historia sugerida: con los personajes del perro, vaca, borrego, gallina, pato, elefante, puerco, gato, caballo, lobo, gallo, oso, mono, burro, ratón, león, serpiente, rana, granjero y naturalista, parlante, celular.



Nota. Títeres de plato. Fuente: Pinterest (s,f). h <https://www.pinterest.es/pin/6896205658201196/>

Lo que pasa en el bosque con los animales salvajes y en la granja con los animales domésticos.

El señor perro cuidador de la granja y amigo fiel del granjero, cuidaba de los borregos y guiaba hasta los pastizales.

Era el granjero quien todas las mañanas a primera hora que para su desayuno iba por huevos donde Cleo la gallina y Paca la vaca para conseguir la leche tibia.

El burro en las tardes al pueblo viajaba y en las noches llegaba cansado con las compras para la semana. Don gato gruñón ni un ratón cazaba y por esta razón ni queso le daban.

El pato en lago siempre bañado y al contrario don cerdo en el lodo como puerco ensuciado.

Al contrario, en el bosque, todos libres eran, pero así mismo miedo tenían a sus grandes fieras, don oso goloso en el río pescaba, don lobo a las liebres siempre cazaba, el león rey absoluto de la selva era cuidado por el naturalista de estaba.

Actividad N°7

Anexo 12. Títeres de cuchara



Nota. La figura muestra varias adivinanzas de animales. Fuente: Orientacionandujar (2017). [https://www.orientacionandujar.es/2017/10/06/compreension-lectora-coleccion-advdivinanzas-coloridas-divertidas/advdivinanzas-divertidas-](https://www.orientacionandujar.es/2017/10/06/compreension-lectora-coleccion-advdivinanzas-coloridas-divertidas/advdivinanzas-divertidas-004/)

004/

Actividad N°8

Anexo 13. Títere sugerido de la mona María



Materiales: Base de cartón, tela de color café, fómix (color rosa, café y piel), limpia pipas de color café, silicón.

Para su elaboración:

- Cortar la base de cartón de la letra M.
- Cubrir la base con tela de color café
- Realizar la cara y partes del mono con fómix
- Culminar con los detalles de manos, cara y la cola.

Nota. La figura muestra la silueta de la letra M. Fuente: Pngtree (s,f).

https://es.pngtree.com/freepng/flat-cartoon-alphabet-animal-cute-monkey-letter-m-for-kids-isolated-vector_5653815.html





La **mona María** estaba leyendo libros sobre diferentes países y descubrió que, en la selva de **México**, vivía un **monstruo** que nadie lograba capturar.





Estaba decidida a atrapar al **monstruo** así que armó su **mochila**. Guardó dentro un **mapa** y muchas frutas que su **mamá** le regaló: **mango, moras, melocotón y manzana.**





En su **moto** manejó por días hasta llegar a una enorme **montaña**.

Subió, subió, subió y al llegar a la cima se sorprendió con la hermosa vista.



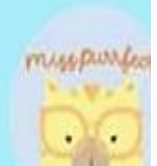


Aprovechando que estaba distraída, unos **mapaches** se acercaron, abrieron su **mochila** y se llevaron todas sus frutas.





María la mona
estaba triste, tenía
mucho hambre y no
quedaba comida.
Se puso a llorar muy
muy fuerte, tanto
que las **mariposas** y
mariquitas huyeron
asustadas por el
ruido.





De repente escuchó un fuerte: "SHHHHH". Buscó a su alrededor pero no vio a nadie y siguió llorando.

Fue en ese momento que sintió como el piso se movía, ¡terremoto! pensó.

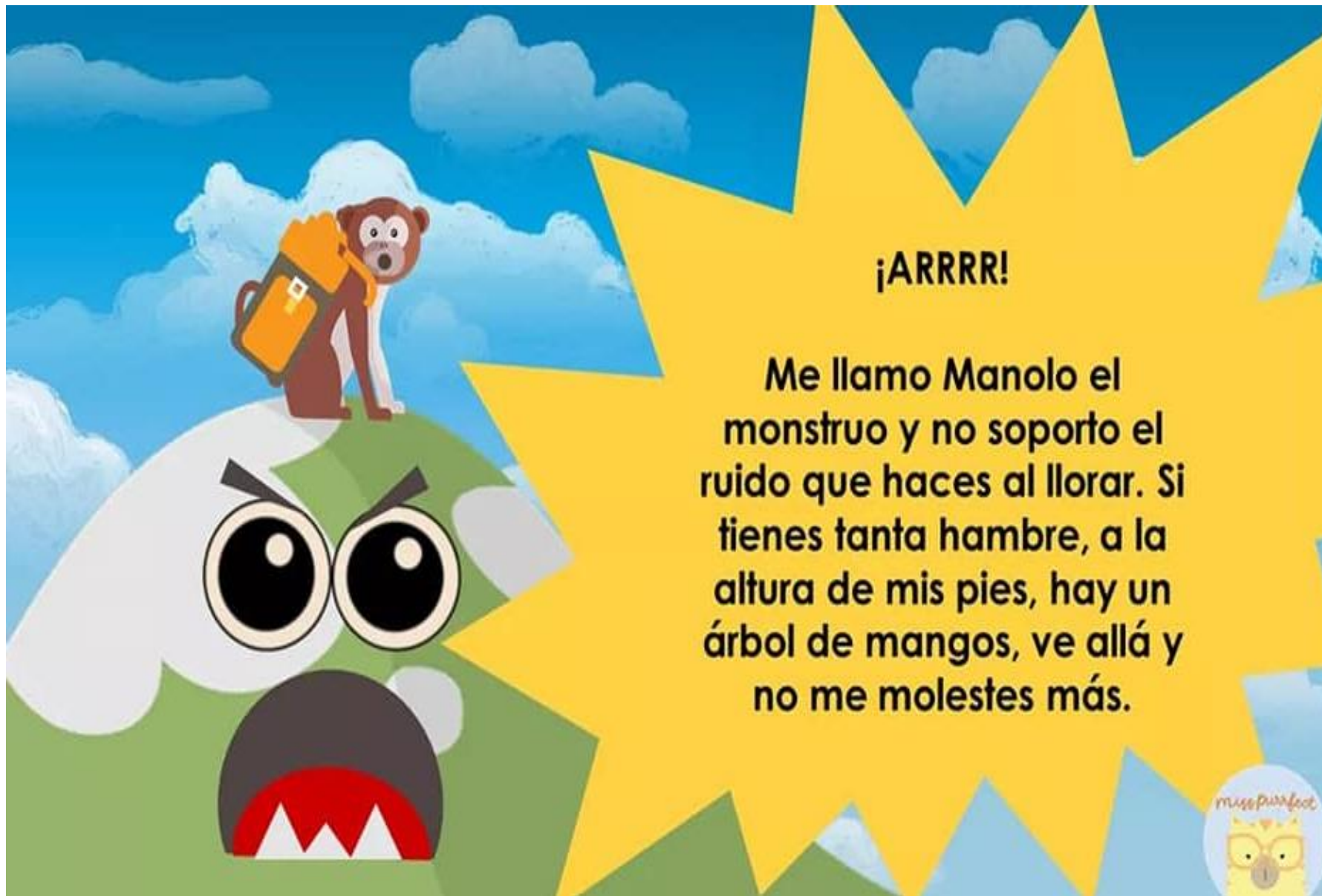




Pero no... no era un terremoto. Con sorpresa se dio cuenta de que solo la **montaña** se movía.

De repente vio unos ojos ENOOORMES bajo sus pies.
¡¡Era el **monstruo**!!





¡ARRRR!

Me llamo Manolo el monstruo y no soporto el ruido que haces al llorar. Si tienes tanta hambre, a la altura de mis pies, hay un árbol de mangos, ve allá y no me molestes más.



La **mona María** le hizo caso, comió los **mangos** de los árboles, subió a su **moto** y se fue gritando feliz:

¡Esta aventura ha sido increíble!

FIN



Nota. Las imágenes muestran el Cuento la Mona María. Fuente: Creciendo con Zara. (2020). <https://www.facebook.com/111792320558585/posts/117489309988886/>

Actividad N°9

Anexo 15. Rima de los sentidos

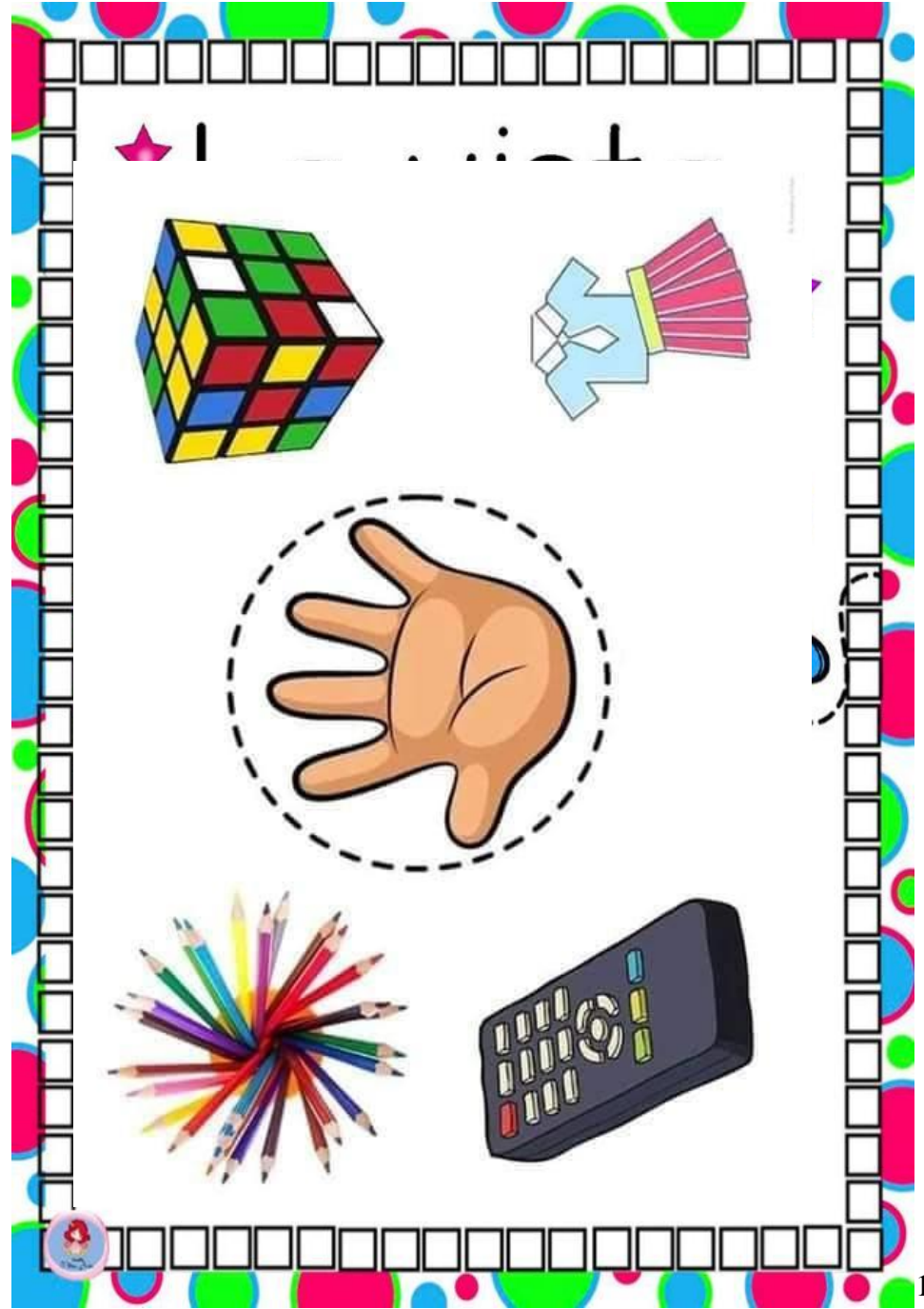
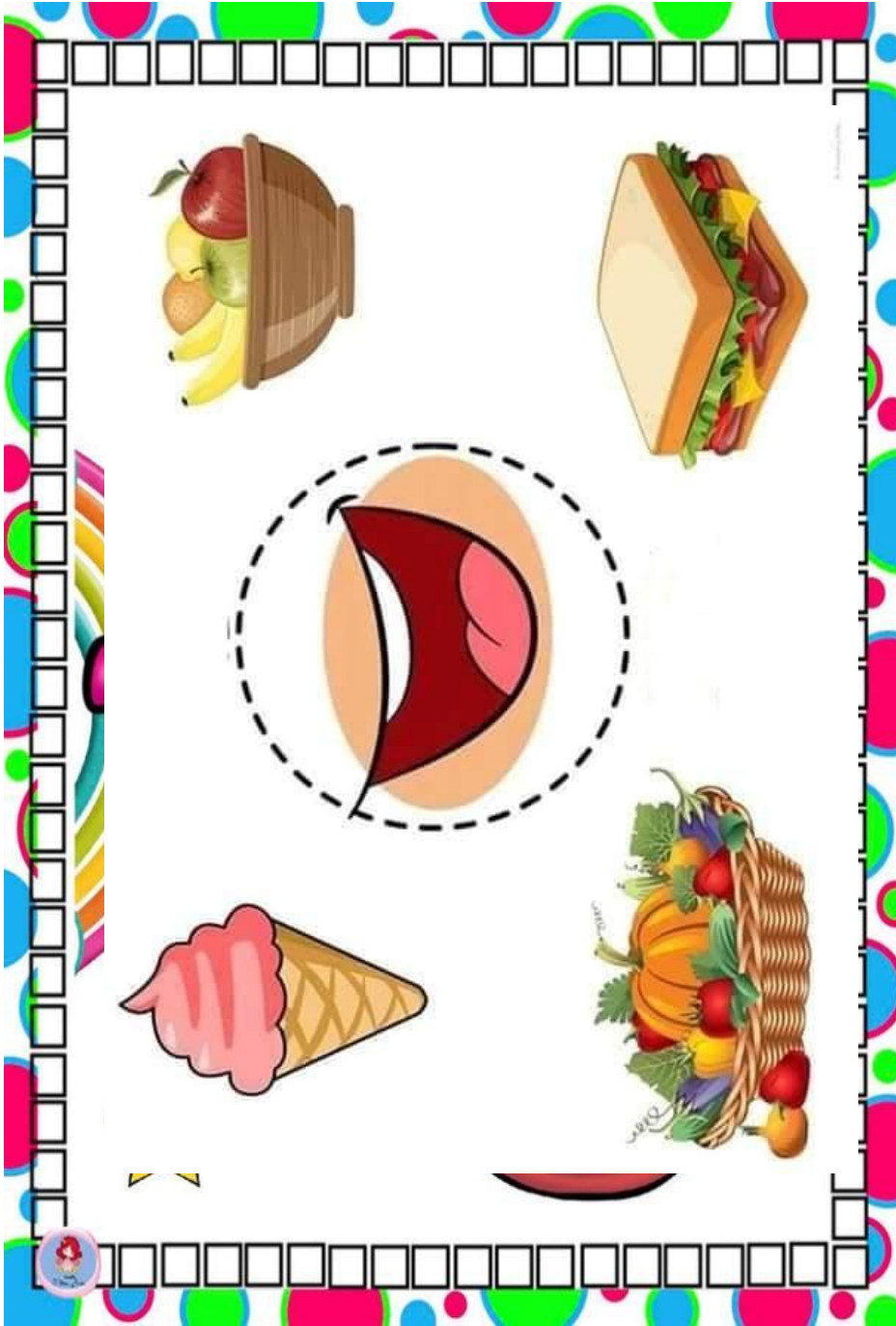


Nota. La imagen muestra una rima de los cinco sentidos. Fuente: Educa peques. (2018). <https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/conocimiento-del-medio-primaria/cinco-sentidos-cuerpo-humano.html>

Anexo 16. Se propone para la elaboración del cuaderno de los sentidos

}





El oído



El olfato





Nota. La imagen muestra varias imágenes relacionadas a los órganos de los sentidos. Fuente: ACRBIO (2016). <https://www.imageneseducativas.com/carteles-didacticos-los-5-sentidos/>

Actividad N°10

Anexo 17. Marioneta gigante

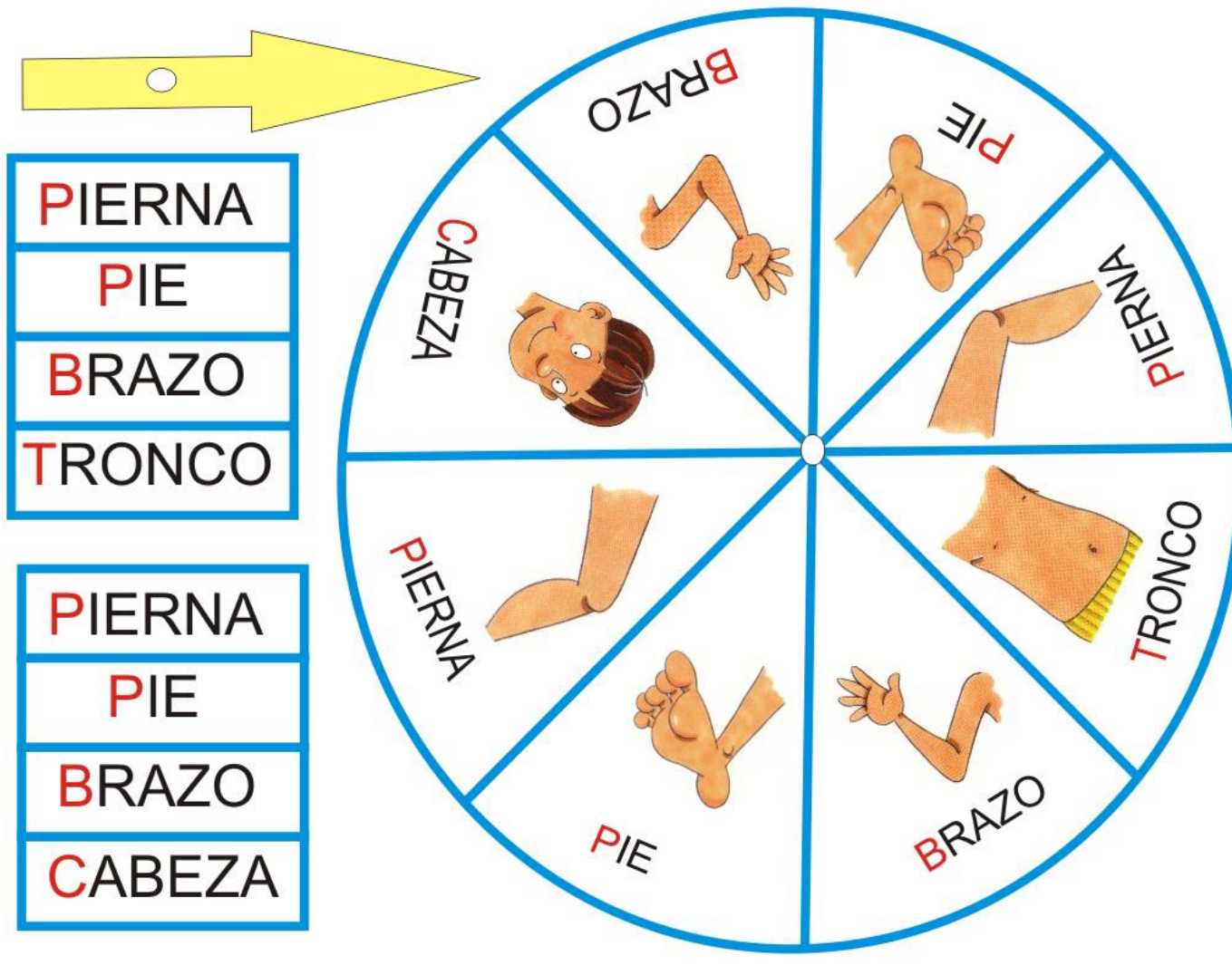


Materiales: Media nylon, fómix, pintura, marcadores, silicón.

Procedimiento: Se dibujará y cortará las siluetas del cuerpo, cabeza, manos y pies. A continuación, con la media nylon se unirá todas estas partes como lo muestra la imagen. Finalmente se decorará al gusto la marioneta.

Nota. La imagen muestra varias marionetas gigantes del cuerpo humano. Fuente: ACRBIO (2015). <https://www.imageneseducativas.com/marioneta-gigante-nuevos-disenos-y-nuevas-plantillas-para-el-ano-2015/ejemplo-de-marionetas-gigantes/>

Anexo 18. Ruleta de las partes del cuerpo



Nota. La imagen muestra la ruleta de las partes del cuerpo humano. Fuente: Pinterest (s.f). <https://www.pinterest.com/andreafernandez1897/ruleta-del-cuerpo-humano/>

Anexo 19. Canción del cuerpo humano

Voy a dibujar mi cuerpo



*Voy a dibujar mi cuerpo:
la cabeza es lo primero,
un bracito a cada lado
y en las manos, cinco dedos.
Poco a poco voy bajando
y a las piernas ya he llegado.
Voy a hacer dos zapatillas
porque dentro están los pies.*

*Y ahora que recuerdo...
algo falta en la cabeza:
dos ojitos, una boca
la nariz y las orejas.*

*¡Mirad qué bien (palmas)
me dibujé (palmas)
de la cabeza hasta los pies! (bis)*

Nota. La imagen muestra la canción del cuerpo humano. Fuente: Santamaría (s, f). <https://www.guiainfantil.com/ocio/cuentos-infantiles/kiko-se-bana-cuento-corto-para-ninos-de-las-partes-del-cuerpo-humano/>

Actividad N°11

Anexo 20. Para la elaboración de Juanito el sapito



Materiales: Media, tela, aguja, hilo, silicón, ojos locos, pompones verdes (2).

Elaboración:

- Con tela se cortarán 6 piezas un poco triangulares, cuatro de color verde como se observa en la imagen y las otras dos de rojo, luego se procese hacer la boca uniéndose las partes verdes con la media, luego se decorará con la parte roja y se terminará pegándose una pequeña lengua.
- En los ojos se pegarán dos pompones y sobre estos se colocarán los ojos locos



Nota. La imagen muestra un títere de calcetín de sapo.

Fuente: Castro (s, f). <https://www.pinterest.com/vernicacastroba/t%C3%ADtere-rana/>

Anexo 21. Juego de la Oca



Nota. La imagen muestra la oca de dora la exploradora. Fuente: Rincón logopeda (s, f). <https://www.pinterest.es/pin/521995413035295525/>

Anexo 22. Letra de la canción “El sapo no se lava el pie”

El sapo no se lava el pie

El sapo no se lava el pie,
no se lava porque no quiere.
Él vive en la laguna,
no se lava el pie porque no quiere.

El sapo no se lava el pie,
no se lava porque no quiere.
Él vive en la laguna, no se lava el
pie porque no quiere.
¡Qué apestoso!

Esta canción es muy fácil, ahora
vamos a cantarla, pero con una sola
vocal.

Comenzaremos con la letra Aa:
Al sapa na sa lava al paa, na
sa lava parca na caara. Al
vava an la lagana,
na sa lava al pa parca na caara.
¡Ca apastasa!

Ahora con la letra Ee y después
con las demás.

El sepe ne se leve el pee,
ne se leve porque ne queere.
El veve en le leguene,
ne se leve el pee porque ne
queere. ¡Que epestese!

Il sipi ni si livi il pii,
ni si livi pirqui ni quiiri.
Il vivi in li liguini,
ni si livi il pii pirqui ni quiiri.
¡Qui ipistisi!

Ol sopo no so lovo ol poo, no
so lovo porco no cooro. Ol
vovo on lo logono,
no so lovo ol poo porco no cooro.
¡Co opostoso!

Ul supu nu su luvu ul puu, nu su luvu
purcu nu cuuru.
Ul vuvu un lu lugunu nu su luvu ul
pu, purcu nu cuuru.
¡Cu upustusu!



ÁrbolABC.com

Nota. La imagen muestra la letra de la canción “el sapo no se lava el pie”. Fuente: Árbol.ABC.com. <https://arbolabc.com/letras-imprimibles/el-sapo-no-se-lava-el-pie>

Actividad N°12

Anexo 23. Frases cortas de las profesiones

MEDICO



Si te sientes muy malito
o te ataca algún dolor,
dile a mamita que te lleve
a visitar al doctor.

COCINERO



Mis comidas y mis guisos
tienen fama por sabor,
y si usted no me lo cree
traiga ya su tenedor.

BOMBERO



Mi manguera siempre lista
para apagar los incendios,
no juegues nunca con fuego
o te quemaras sin remedio.

POLICIA



Yo vigilo la ciudad
para que vivas tranquilo,
el que cumpla con las normas
se librará del bolillo.

MAESTRA



Primero enseñé la A
con paciencia y con amor,
luego muchas otras cosas
que te hacen ser el mejor.

DEPORTISTA



Mi cuerpo siempre ejercito
en las canchas soy primero,
y cuando pierdo un partido
siempre soy un caballero.

SOLDADO



Las fronteras de la patria
de cuidarlas soy capaz,
y para Colombia deseo
gran progreso y mucha paz.

MARINERO



Navego los siete mares
en mi barco sin igual,
llevo la carga y la gente
a su destino final.

CARPINTERO



Con martillos y serruchos,
clavos, punzón y puntillas,
la madera yo transformo
en mesas, roperos y sillas.

Nota. La imagen de frases cortas de las profesiones para niños. Fuente: Liveworksheets. (s.f). <https://www.todoadivanzas.com/adivanzas-de-profesiones/>

Anexo 24. Imágenes de algunas profesiones y sus herramientas

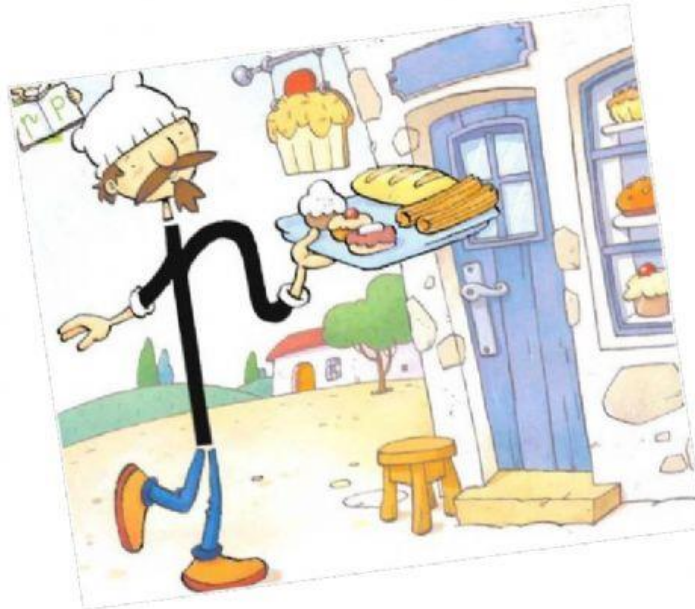


Nota. La imagen de frases cortas de las profesiones para niños. Fuente: Liveworksheets. (s,f). <https://www.todoadivanzas.com/adivanzas-de-profesiones/>

Actividad N°13

Anexo 25. Rima del fonema P.

EL SEÑOR PANADERO



El señor panadero antes
fue peluquero.

El peluquero ya no corta
el pelo a las señoras
pues lo hace muy mal.

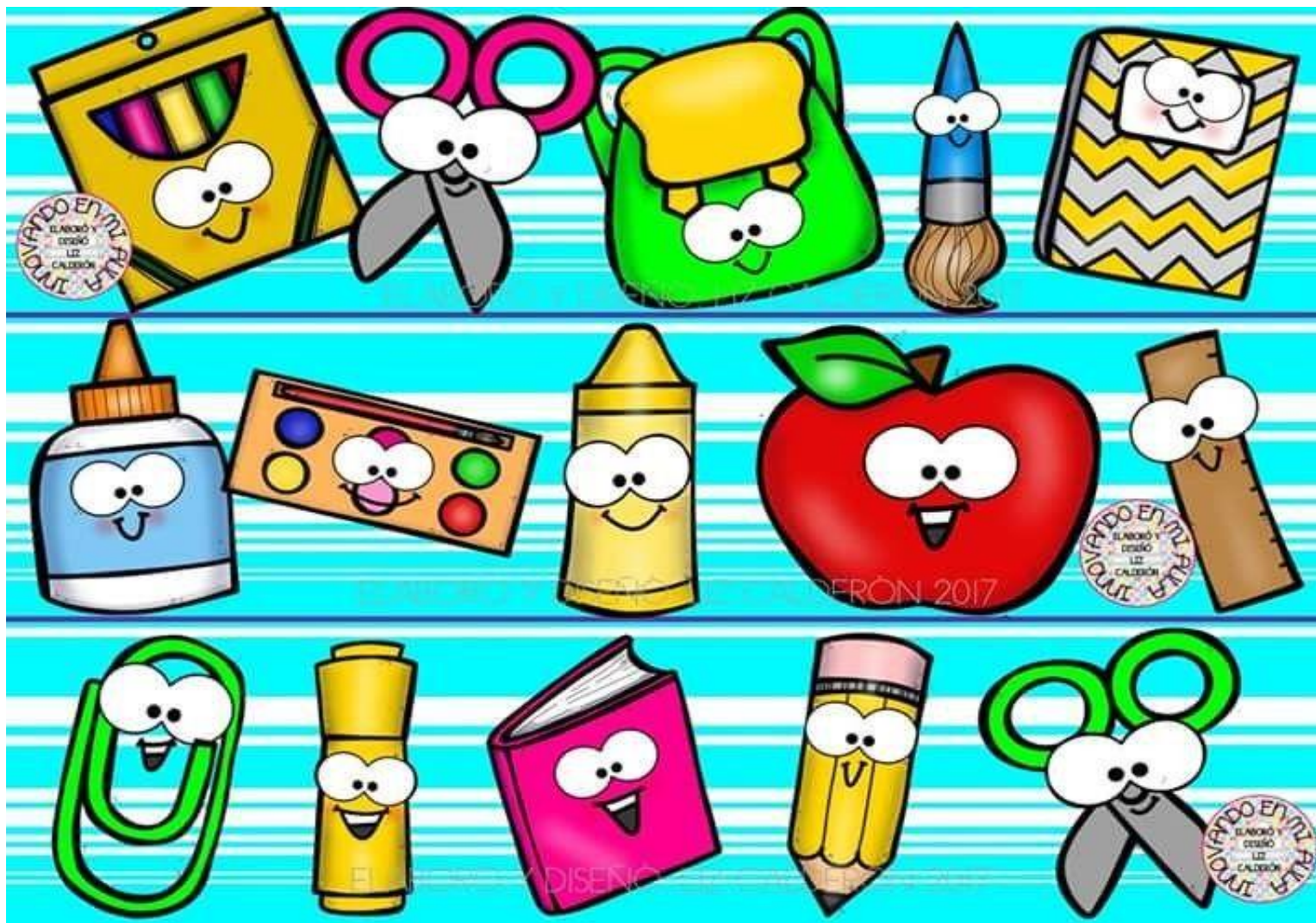
Les hará pasteles, tartas,
bollitos,
churros y piruletas
que les gusta más.

Maestra Ana Gerena Escot
Blog: El aula de Ana

Nota. La imagen muestra la rima corta del fonema /p/. Fuente: Liveworksheets. (2016). <https://www.liveworksheets.com/gf1313383qs>

Actividad N°14

Anexo 26. Útiles escolares



Nota. La imagen muestra los útiles escolares. Fuente: Labrador (s,f). https://es.123rf.com/photo_43563183_colecci%C3%B3n-de-%C3%BAtiles-escolares-lindos-de-la-historieta.html

Anexo 27. Mapa para encontrar tesoros, el siguiente mapa puede servir para pegar imágenes de lugares estratégicos donde se encontrarán los útiles escondidos.



Nota. La imagen presenta un mapa con pictogramas. Fuente: Rodríguez (s, f). <https://ar.pinterest.com/pin/367254544617697857/>

Actividad N°15

Anexo 28. Trabalenguas

<http://www.imageneseducativas.com>



Gallo y grillo,
gritan, gozan.
Gritan, gozan,
grillo y gallo.



@acrblo

Imágenes
Educativas.com

Trabalenguas
para
niños

Tres grandes
tigres tragones
tragan trigo
y se atragantan



Nota. Se muestran algunos trabalenguas fáciles para niños de la letra G. Fuente: Fernández (2021). <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/trabalenguas/trabalenguas-faciles-para-ninos/>

G **Palabras con la letra (G)**

				
Gusano	Guitarra	Gaviota	Gato	Gallina
				
Gorila	Gol	Globos	Galleta	Guantes

P **R** www.proferecursos.com

G

Palabras con la letra (G)



Golosinas



Guisantes



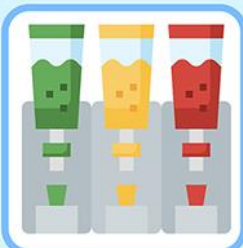
Guindilla



Guatemala



Grecia



Granizado



Grano



Gofre



Gamba



Gaseosa



www.proferecursos.com

Nota. Se muestran algunas palabras con la letra G. Fuente: Profe recursos (s, f). <https://www.proferecursos.com/palabras-con-g-para-ninos/>

Actividad N°16

Anexo 30. Títere plano de la cigarra y la hormiga



Elaboración

Materiales: Bolas de espuma flex, palillos, limpia pipas, cartulinas, temperas y silicón.

Procedimiento:

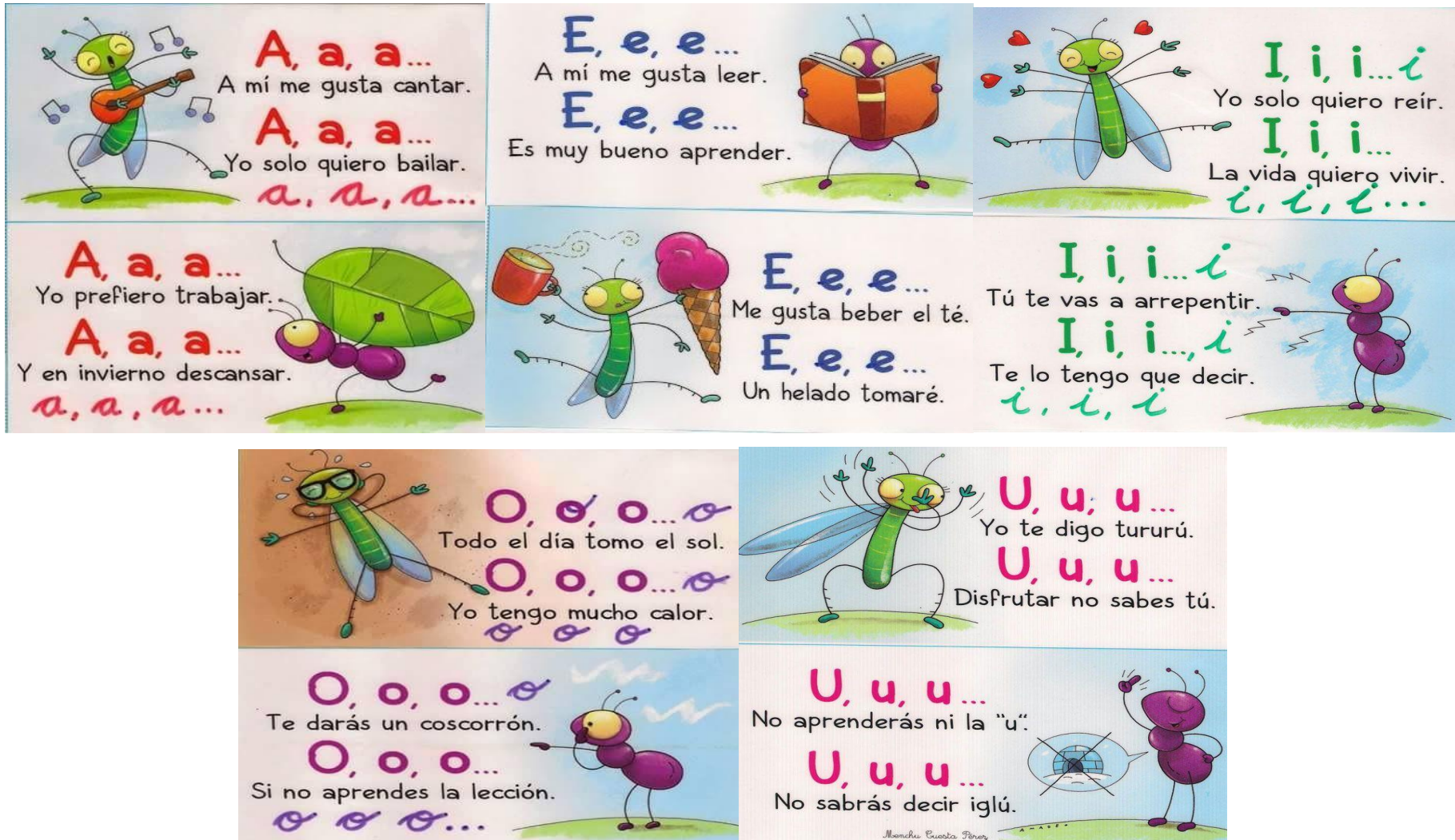
- Se procederá a pintar las bolitas de espuma flex tres de color verde y tres de color café.

- Se armarán los dos personajes como se observa en la imagen.
- Con temperas se darán los detalles de los ojos y las bocas.
- Con los limpia pipas se decorará y dará forma a los animales.
- Finalmente, con la cartulina se dará detalles extras como la guitarra, alas y vestimentas.



Nota. La imagen muestra los títeres de la cigarra y la hormiguita. Fuente: Naranjo (s,f). <https://www.pinterest.es/kankita/como-hacer-marionetas/>

Anexo 31. Rimas vocálicas de la cigarra y la hormiga



Nota. La imagen muestra las rimas vocálicas. Fuente: Campillos. <https://www.pinterest.es/pin/666110601110592983/>

Actividad N°17

Anexo 32. Poema del monstruo de colores



el monstruo de colores



Vaya que lio con las emociones que tiene el monstruo de los colores,
vaya que lio con las emociones que tiene el monstruo de los colores.

Amarilla es la alegría.

La tristeza es azul.

Y la ira será roja, siempre que te enfades tú.

Vaya que lio con las emociones que tiene el monstruo de los colores,
vaya que lio con las emociones que tiene el monstruo de los colores.

Pintarás de negro el miedo.

Y la calma verde es.

Y si estás enamorado, será rosa tu pared.

Vaya que lio con las emociones que tiene el monstruo de los colores,
vaya que lio con las emociones que tiene el monstruo de los colores.

Nota. La imagen muestra el poema del cuento del **monstruo** de colores. Fuente: Bibliobrazo (2013). <https://bibliobrazo.wordpress.com/2013/05/27/el-monstruo-de-colores-annallenas/>

Anexo 33. Dado de las emociones



Nota. La imagen muestra dado de las emociones. Fuente: Rukkia (2021). <http://www.mundoderukkia.com/2021/03/dado-de-las-emociones.html>

Actividad N°18

Anexo 34. Ejercicios bucales



CERRAR LA BOCA



ABRIR LA BOCA AL
MÁXIMO



SONREIR SIN ENSEÑAR
LOS DIENTES



INFLAR LAS
MEJILLAS



ENSEÑAR LOS
DIENTES



DAR UN BESO. CORTO Y
LARGO

Nota. La imagen muestra ejercicios orofaciales Fuente: Bernáldez (2021). <https://hospitalveugenia.com/atencion-temprana/praxias-bucofonatorias-logopedia-infantil-praxias-bucofonatorias/>

Anexo 35. Oraciones con la letra Q

que qui

Que Qui

qu



Qu

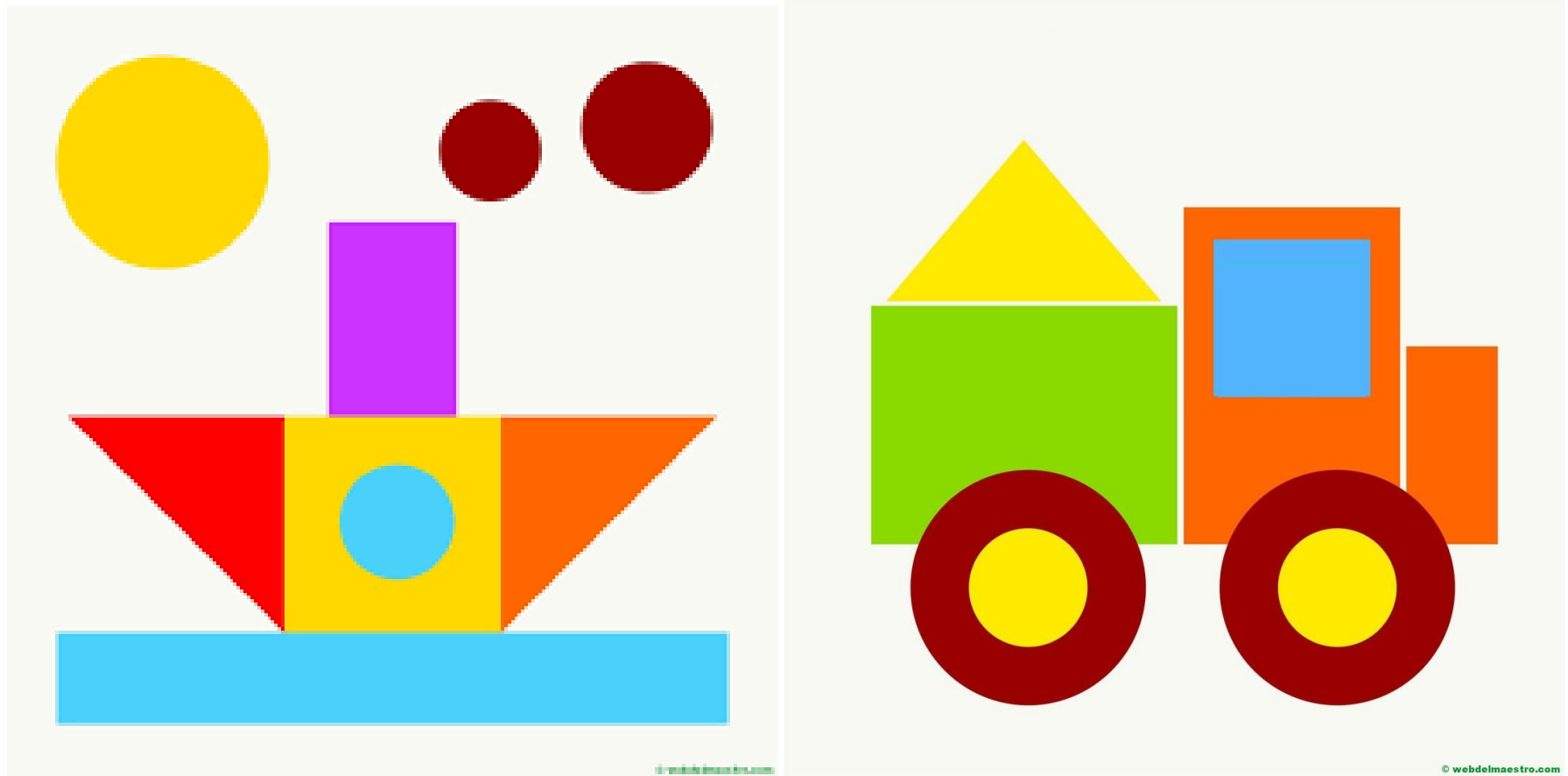
- 1.- A Paquita le picó un mosquito.
- 2.- Quique pesca en el mar.
- 3.- El paquete no tiene etiqueta.
- 5.- El camaleón es pequeño.
- 6.- Quica come quesitos.
- 7.- Roque lee un cuento.
- 8.- Cujui se quemó la mano.
- 9.- Me ha tocado la quiniela.
- 10.- Coque tiene un quimono muy bonito.
- 11.- En el quiosco de Qui no venden pipas.



Nota. La imagen muestra varias oraciones con la letra q. Fuente: Labrador (2019). <http://merylabrador.blogspot.com/p/lengua.html>

Actividad N°19

Anexo 36. Imágenes de las figuras geométricas



Nota. La imagen muestra varias figuras geométricas usadas para representar un objeto. Fuente: Ruíz (2020). <https://webdelmaestro.com/dibujos-con-formas-geometricas/>

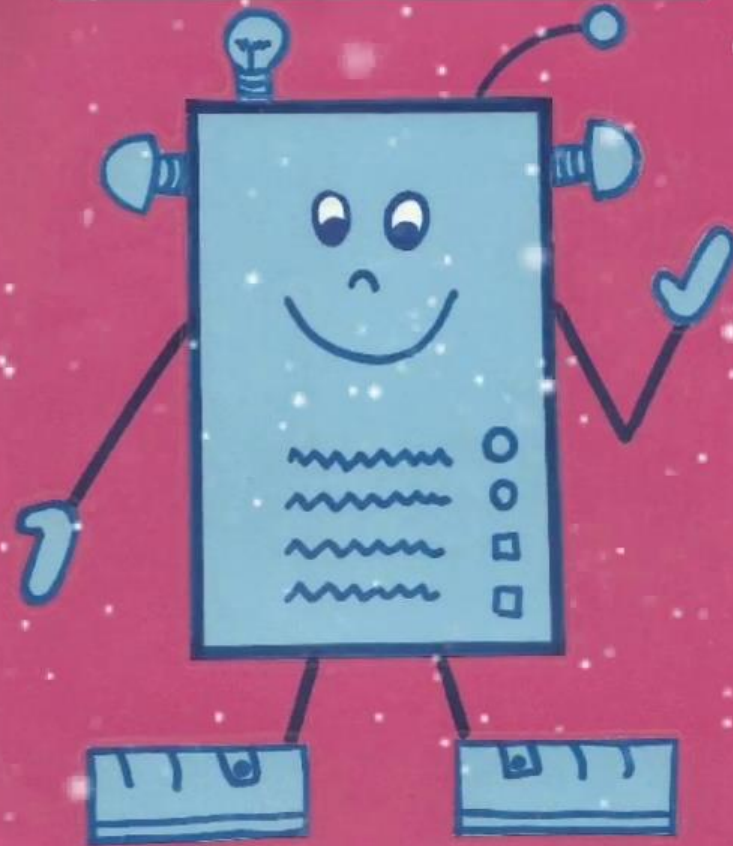
Anexo 37. Poemas de las figuras geométricas



EL PAYASO TRIÁNGULO
ES MUY DIVERTIDO
CON SUS GRANDES
ZAPATOS
Y SU CUERPO
DE TRES PICOS.



REC, REC, REC, RECTÁNGULO,
ES UN ROBOT
QUE LE GUSTA EL ROCK.



Nota. Las imágenes muestran varios poemas de las figuras geométricas. Fuente: Pinterest (s,f). <https://www.pinterest.com/pin/364791638550505728/>

Actividad N°20

Anexo 38. Imágenes de los medios de transporte



Nota. En las figuras anteriores se muestran **los** medios de transporte. Fuente: El-baguldeleslletre (2015). <https://elbaguldeleslletres.blogspot.com/2015/11/abecedario-de-medios-de-transporte.html>

Anexo 39. Adivinanzas de los medios de transporte

ADIVINANZAS

SI POR MAR QUIERES VIAJAR,
¿DÓNDE TE VAS A MONTAR?
(EL BARCO)



ENCIMA DE LA CABEZA
GIRA MI GRAN ABANICO,
Y EN LA PUNTA DE LA COLA
GIRA OTRO PEQUEÑITO.
(EL HELICÓPTERO)



AIRE, TIERRA Y MAR

EL  POR EL AIRE,

EL  POR EL MAR,

EL  POR LA TIERRA.

EL , ¿POR DÓNDE VA?

Nota. En las figuras anteriores se muestran adivinanzas de *los* medios de transporte. Fuente: Todo adivinanzas (2015). <https://www.todoadivinanzas.com/>

Actividad N°21

Anexo 40. Imágenes de etiquetas



Nota. La imagen muestra varias imágenes de etiquetas de algunos productos de consumo cotidiano. Fuente: Litotec. (s,f). <https://www.litotec.com/aceites-y-grasas-etiquetas-adhesivas/>



Nota. La imagen muestra varias imágenes de etiquetas de algunos productos de consumo cotidiano. Fuente: Litotec. (s,f). <https://www.litotec.com/aceites-y-grasas-etiquetas-adhesivas/>

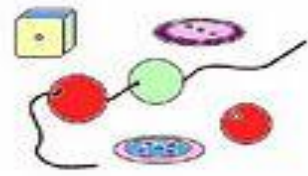
Anexo 41. Imágenes de rótulos



Nota. La imagen muestra varias imágenes de rótulos y señaléticas de lugares públicos. Fuente: Bayer, M.. (2017). <https://rotularts.com/category/senaletica/>



Nota. La imagen muestra varias imágenes de rótulos y señaléticas de lugares públicos. Fuente: Bayer, M.. (2017). <https://rotularts.com/category/senaletica/>



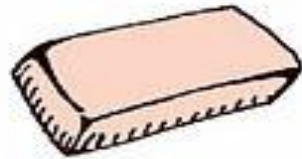
COSIDOS

Cosidos



PAPELITOS

Papelitos



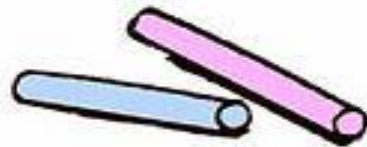
GOMAS

Gomas



PUZZLES

Puzzles



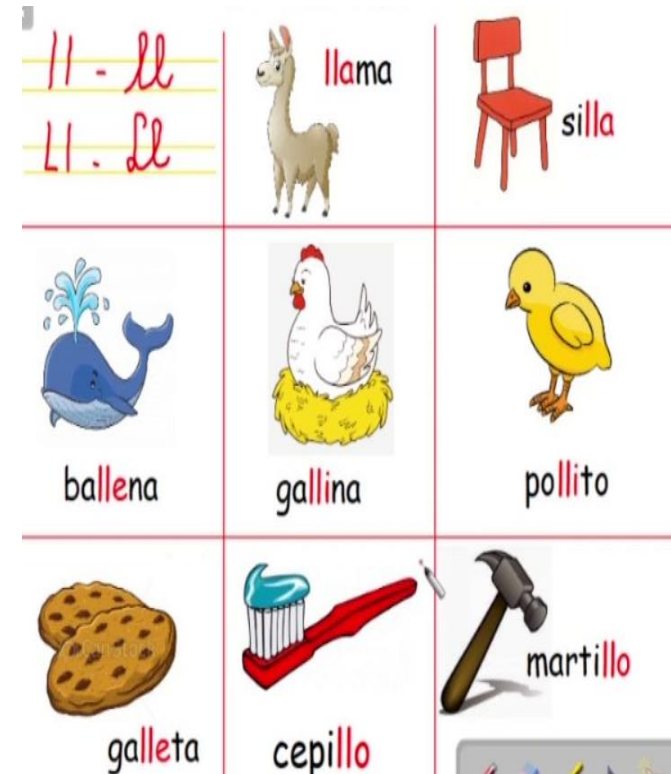
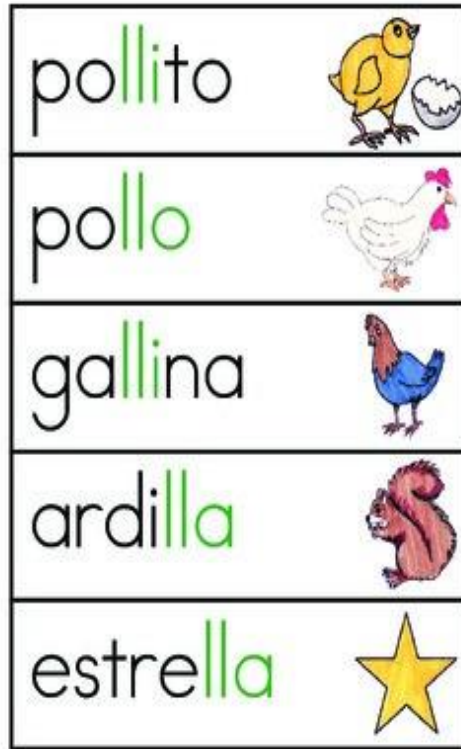
TIZAS

Tizas

Nota. La imagen muestra varias imágenes de rótulos y pictogramas. Fuente: Slideshare. (s,f) <https://es.slideshare.net/ROSASAEZBLANCO/rotulos-15473006>

Actividad N°22

Anexo 42. Imágenes de la letra LL



Nota. La grafica muestra algunas palabras con el fonema ll. Fuente: Fundación libro mágico. (2021). <https://www.facebook.com/FundacionLibroMagico/posts/195980072375149/>

Actividad N°23

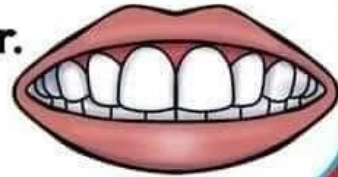
Anexo 43. Canción “Mi carita”



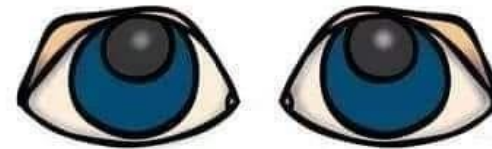
Nota. La grafica muestra la letra de la canción de “mi carita”. Fuente: Campuzano. (s.f). <https://www.pinterest.es/pin/358176976586116209/>

Anexo 44. Adivinanzas

Cuando sonries asoman,
blancos como el azahar,
unas cositas que cortan
y pueden masticar.



Dos niñas asomaditas,
cada una en su ventana,
lo ven y cuentan todo,
sin decir una palabra.



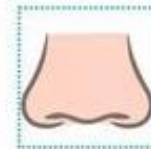
Una cajita que abre, y se
cierra, y tiene guardado,
dentro la lengua.

¿Qué será?



Tengo un tabique en el medio,
y dos ventanas a los lados por
las que entra el aire puro
y sale el ya respirado.

¿Qué será?



Una señora
muy aseñorada
que lo escucha todo
y no entiende nada.



Compuesta de dos mejillas
voy con ella todo el día,
y algunos para insultar
mi nombre suelen usar.



Nota. La grafica muestra adivinanzas de los órganos de los sentidos. Fuente: Pinterest. (s,f). <https://www.pinterest.es/jorgeusocorreol/organos-de-los-sentidos/>

Actividad N°24

Anexo 45. Títeres de dedo (Ratones), elaborados con hueveras



2. Recorta dos círculos de cartulina de un color y dos círculos más pequeños de cartulina rosa. Se puede usar la tapa de una botella, por ejemplo, para trazar los círculos o una perforadora para manualidades con forma circular.
3. Pegar los círculos rosados sobre los más grandes para hacer las orejas. Pegar una oreja a cada lado de la cabeza.
4. Añadir ojos móviles.
5. Detalles extras y listo.



Nota. La información muestra paso a paso la elaboración de un títere de dedo de un ratón. Fuente: Teatimemonkeys (s,f). <https://www.teatimemonkeys.com/titere-de-dedo-de-raton-manualidad/?lang=es>

Anexo 46. Cuento de la rata Renata





La **Ratona Renata** es la más pequeña de toda la selva.

Tiene una familia que la ama, muchos amigos que la quieren y un jardín de **rosas** que cuida todos los días.



Cuando el **reloj** da las doce, agarra su pelota, se pone su **ropa** de baño color **rojo** y se lanza a nadar al **río**.

Pero hay días que no quiere nadar, porque hay una **rana** grande que la molesta.



Cuando la **rana** la ve, se **ríe** y se **ríe** a carcajadas, se burla de **Renata** porque la ve muy pequeña.

Esto no le gusta a la **ratona**, se siente muy triste y ya no quiere nadar.



Cansada de esta situación, salió a buscar a un animal grande y fuerte para que la ayude.

Cerca a un **roble** encontró a un **rinoceronte** y se acercó con cuidado.



El **rinoceronte** escuchó atentamente su problema y le dio un consejo:
"Cuando alguien te moleste, dile con mucha fuerza:
NO ME GUSTA.
Así sabrá que lo que hace no está bien."



La **ratona** respiró hondo y con fuerza le dijo:
"¡NO ME GUSTA!"

La **rana** sorprendida se quedó callada un segundo y le respondió:
"Lo lamento, no lo volveré a hacer."



La **ratona** por fuera seguía siendo muy pequeña, pero por dentro se hizo más grande y fuerte.

Tan grande, que unos años después, se convirtió en la **reina** de toda la selva.

FIN



Nota. La imagen muestra una parte del cuento de la ratona Renata. Fuente: Plataforma de YouTube (2021). <https://www.youtube.com/watch?v=LWKsQ8KxwXI>

Actividad N°25

Anexo 47. Fábula de la liebre y la tortuga

La liebre y la tortuga



En el campo vivían una liebre y una tortuga. La liebre era muy veloz y se pasaba el día correteando de aquí para allá, mientras que la tortuga caminaba siempre con aspecto cansado, pues no en vano tenía que soportar el peso de su gran caparazón.

A la liebre le hacía mucha gracia ver a la tortuga arrastrando sus gordas patas, mientras que a ella le bastaba un pequeño impulso para brincar con agilidad. Cuando se cruzaban, la liebre se reía de ella y solía hacer comentarios burlones que por supuesto, a la tortuga no le parecían nada bien.

– ¡Espero que no tengas mucha prisa, amiga tortuga! ¡Ja, ja, ja! A ese paso no llegarás a tiempo a ninguna parte ¿Qué harás el día que tengas una emergencia? ¡Acelera, acelera!

Un día, la tortuga se hartó de tal modo, que se enfrentó a la liebre.

– Tú serás veloz como el viento, pero te aseguro que soy capaz de ganarte una carrera.

– ¡Ja, ja, ja! ¡Ay que me parto de risa! ¡Pero si hasta una babosa es más rápida que tú! – contestó la liebre mofándose y riéndose a mandíbula batiente.

– Si tan segura estás – insistió la tortuga – ¿Por qué no probamos?

– ¡Cuando quieras! – respondió la liebre con chulería.

– ¡Muy bien! Nos veremos mañana a esta misma hora junto al campo de girasoles ¿Te parece?

– ¡Perfecto! – asintió la liebre guiñándole un ojo con cara de insolencia.

La liebre dando saltitos y la tortuga con la misma tranquilidad de siempre, se fueron cada una por su lado.

Al día siguiente ambas se reunieron en el lugar que habían convenido. Muchos animales asistieron como público, pues la noticia de tan curiosa prueba de atletismo había llegado hasta los confines del bosque. Una familia de gusanos, durante la noche, se había encargado de hacer surcos en la tierra para marcar la pista de competición. La zorra fue elegida para marcar con unos palos las líneas de salida y de meta, mientras que un nervioso cuervo se preparó a conciencia para ser el árbitro. Cuando todo estuvo a punto y al grito de “Preparados, listos, ya”, la liebre y la tortuga comenzaron la carrera. La tortuga salió a paso lento, como era habitual en ella. La liebre, en cambio, salió disparada, pero viendo que le llevaba mucha ventaja, se paró a esperarla y de paso, se burló un poco de ella.

– ¡Venga, tortuga, más deprisa, que me aburro! – Gritó fingiendo un bostezo – ¡Como no corras más esto no tiene emoción para mí!

La tortuga alcanzó a la liebre y ésta volvió a dar unos cuantos saltos para situarse unos metros más adelante. De nuevo la esperó y la tortuga tardó varios minutos en llegar hasta donde estaba, pues andaba muy despacito.

– ¡Te lo dije, tortuga! Es imposible que un ser tan calmado como tú pueda competir con un animal tan ágil y deportista como yo.

A lo largo del camino, la liebre fue parándose varias veces para esperar a la tortuga, convencida de que le bastaría correr un poquito en el último momento para llegar la primera. Pero algo sucedió... A pocos metros de la meta, la liebre se quedó dormida de puro aburrimiento así que la tortuga le adelantó y

dando pasitos cortos pero seguros, se situó en el primer puesto. Cuando la tortuga estaba a punto de cruzar la línea de meta, la liebre se despertó y echó a correr lo más rápido que pudo, pero ya no había nada que hacer. Vio con asombro e impotencia cómo la tortuga se alzaba con la victoria y era ovacionada por todos los animales del bosque.

La liebre, por primera vez en su vida, se sintió avergonzada y jamás volvió a reírse de la tortuga.

Moraleja: En la vida hay que ser humildes y tener en cuenta que los objetivos se consiguen con paciencia, dedicación, constancia y el trabajo bien hecho. Siempre es mejor ir lento, pero a paso firme y seguro. Y por supuesto, jamás menosprecies a alguien por ser más débil, porque a lo mejor un día te hace ver tus propias debilidades.

Nota. La información es de la fábula de la liebre y la tortuga, una adaptación de la fábula de Esopo. Fuente: Rodríguez (2019). <https://www.mundoprimaria.com/fabulas-para-ninos/la-liebre-y-la-tortuga>

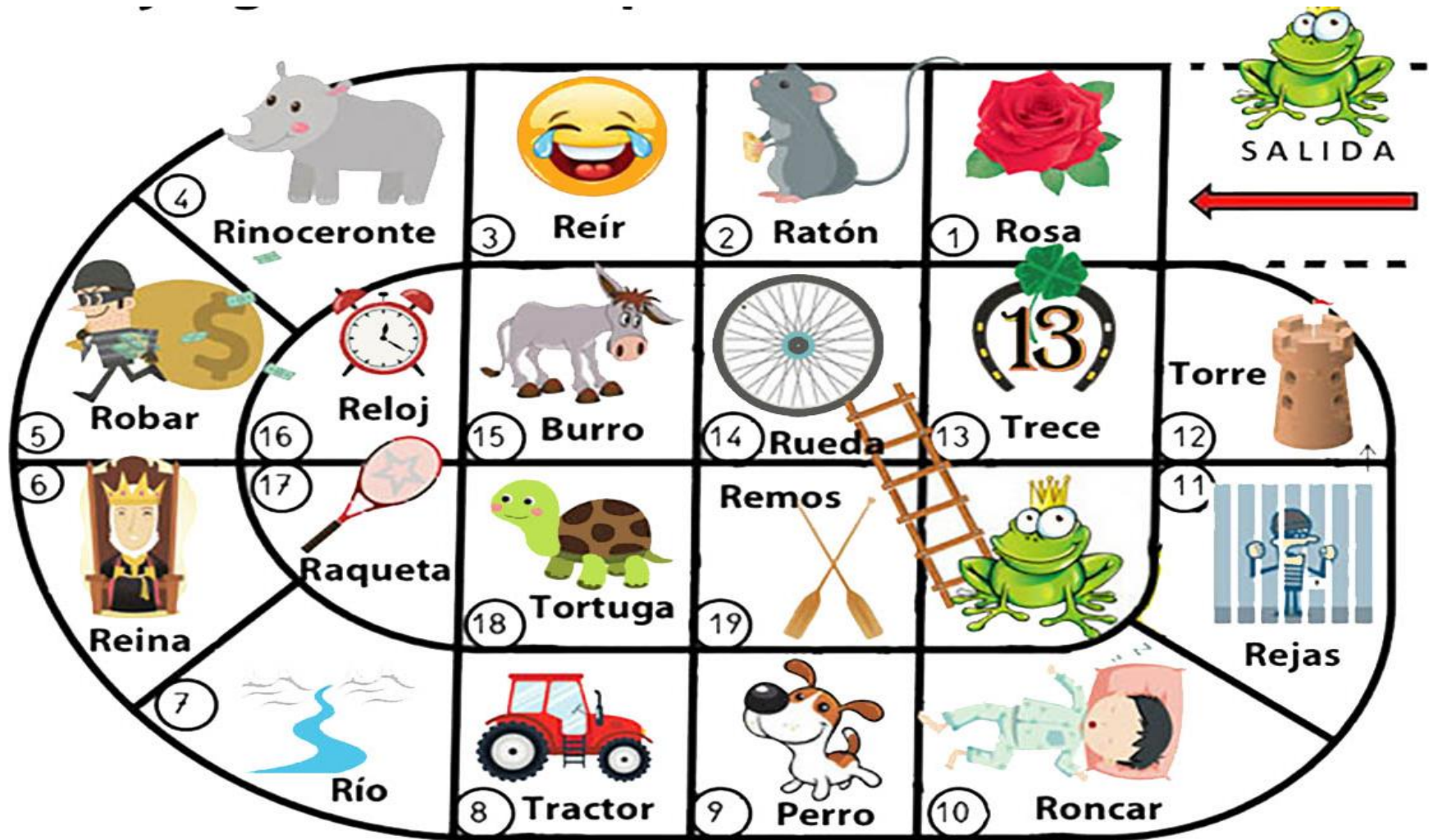
Anexo 48. Pictograma de la fábula



Nota. La figura anterior muestra pictogramas de *la* fábula la liebre y la tortuga. Fuente. Yepes (2020). https://issuu.com/joanyepes_/docs/la_liebre_y_la_tortuga_issuu

Actividad N°26

Anexo 49. Imágenes de la letra R



Nota. La imagen muestra el juego de la letra R. Fuente: Guía Infantil. (s,f). <https://www.guiainfantil.com/articulos/salud/logopedia/el-juego-de-la-rana-para-ninos-con-problemas-con-la-letra-r/>

Actividad N°27

Anexo 50. Prendas de vestir de clima cálido y lluvioso





Nota. Imagen de las prendas de vestir de invierno y verano. Fuente: Recursos tics para infantil. (2017). <http://infantils.blogspot.com/2015/07/ropa-de-invierno.html>

Anexo 51. Cucas



MUNECAS RECORTABLES "BOGA"

Nº 456



Nota. Imagen muestra dos láminas de cucas para niño y niña. Fuente: Cosascositas y cosotas. (s.f). <http://www.cosascositasycosotasconmesh.com/2013/07/munecas-recortables-para-ninas.html>

Actividad N°28

Anexo 52. Oraciones con el fonema RR

rana



R r

re ra ri ro ru | er ar ir or ur
Re Ra Ri Ro Ru | Er Ar Ir Or Ur

Rita olía una rosa.
La rata rola la rueda.
Ramón está en el río.
La ruleta es redonda.
El ratón asustó a Rosa.
Las ranas del río saltan.
Ramona no se relaja.
Renata no tiene ropa.

Cetilla Lectura. M. Ángel Martínez - Inma Martínez. E.O.A del C.E.I.P. Infante Don Felipe de España

Nota. La imagen muestra oraciones con el fonema RR. Fuente: Colegio IRFE (2020). <https://www.youtube.com/watch?v=0bXJnFQ8E68>

Actividad N°29

Anexo 53. Imágenes de las actividades realizadas de día y de noche.

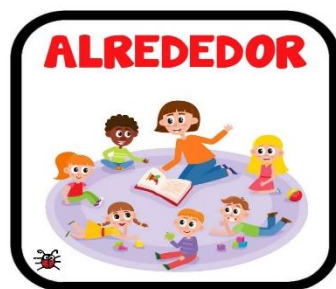


Nota. La imagen muestra actividades realizadas en el día y noche. Fuente: Jiménez (s,f). https://tomi.digital/es/72988/actividades-de-dia-y-de-noche-y-los-dias-de-la-semana?utm_source=google&utm_medium=seo

Actividad N°30

Anexo 54. Tarjetas de nociones espaciales





Nota. La imagen muestra tarjetas de las nociones espaciales. Fuente: Pinterest (s,f). <https://www.pinterest.com.mx/pin/411516484685594718/>

Actividad N°31

Anexo 55. Cuento de “La ratita presumida”

LA RATITA PRESUMIDA

Había una vez una ratita que era muy presumida. Estaba un día barriendo la puerta de su casa cuando se encontró con una moneda de oro. En cuanto la vio empezó a pensar lo que haría con ella:

- Podría comprarme unos caramelos... pero mejor no, porque me dolerá la barriga. Podría comprarme unos alfileres... no tampoco, porque me podría pincharme... ¡Ya sé! Me compraré una cinta de seda y haré con ella unos lacitos.

Y así lo hizo la ratita. Con su lazo en la cabeza y su lazo en la colita, la ratita salió al balcón para que todos la vieran.

Entonces apareció por ahí un burro:

- Buenos días ratita, qué guapa estás.

- Muchas gracias señor burro - dijo la ratita con voz presumida

- ¿Te quieres casar conmigo?

- Depende. ¿Cómo harás por las noches?

- ¡Hiooo, hiooo!

- Uy no no, que me asustarás

El burro se fue triste y cabizbajo y en ese momento llegó un gallo.

- Buenos días ratita. Hoy estás especialmente guapa, tanto que te tengo que pedir que te cases conmigo. ¿Aceptarás?

- Tal vez. ¿Y qué harás por las noches?

- ¡Kikirikíiii, kikirikíiii! - dijo el gallo esforzándose por sonar bien

- ¡Ah no! Que me despertarás

Entonces llegó su vecino, un ratoncito que estaba enamorado de ella.

- ¡Buenos días vecina!



- Ah! ¡Hola vecino! - dijo sin tan siquiera mirarle
- Estás hoy muy bonita.
- Ya... Gracias, pero no puedo entretenerme a hablar contigo, estoy muy ocupada.

El ratoncito se marchó de ahí abatido y entonces llegó el señor gato.

- ¡Hola ratita!
- ¡Hola señor gato!
- Estás hoy deslumbrante. Dime, ¿querrías casarte conmigo?
- No sé... ¿y cómo harás por las noches?
- ¡Miau, miau!, dijo el gato con un maullido muy dulce
- ¡Claro que sí, contigo me quiero casar!

El día de antes de la boda el señor gato le dijo a la ratita que quería llevarla de picnic al bosque. Mientras el gato preparaba el fuego la ratita cogió la cesta para poner la mesa y...

- ¡Pero si la cesta está vacía! Y sólo hay un tenedor y un cuchillo... ¿Dónde estará la comida?
- ¡Aquí! ¡Tú eres la comida! - dijo el gato abalanzándose sobre ella.

Pero afortunadamente el ratoncito, que había sospechado del gato desde el primer momento, los había seguido hasta el bosque. Así que al oír esto cogió un palo, le pegó fuego metiéndolo en la hoguera y se lo acercó a la cola del gato. El gato salió despavorido gritando y así logró salvar a la ratita.

- Gracias ratoncito
- De nada ratita. ¿Te querrás casar ahora conmigo?
- ¿Y qué harás por las noches?
- ¿Yo? Dormir y callar ratita, dormir y callar

Y la ratita y el ratoncito se casaron y fueron muy felices.

Nota. El texto anterior cuenta la historia de la ratita presumida. Fuente: Cuentos cortos (s, f). <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/la-ratita-presumida>

Anexo 56. Pictograma del cuento de “La ratita presumida”

LA RATITA PRESUMIDA



La ratita presumida



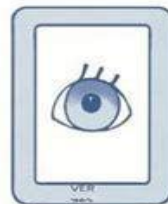
limpia



su casita



La ratita presumida



ve



una moneda



La ratita presumida



compra



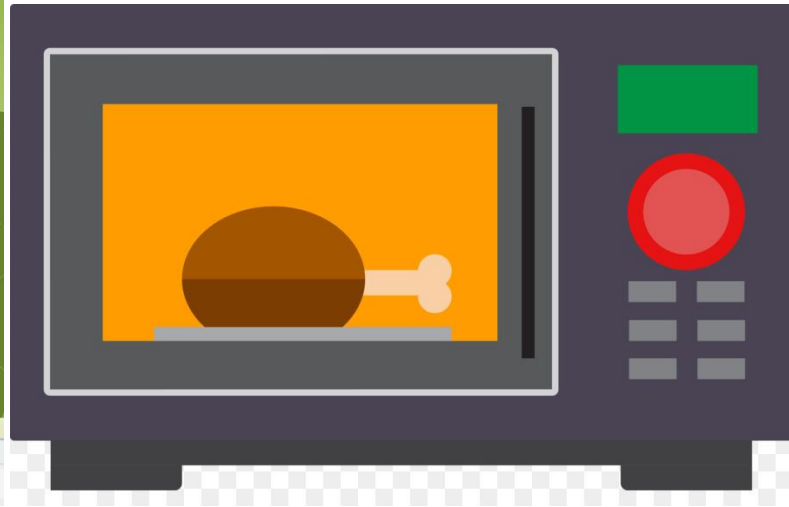
un lazo

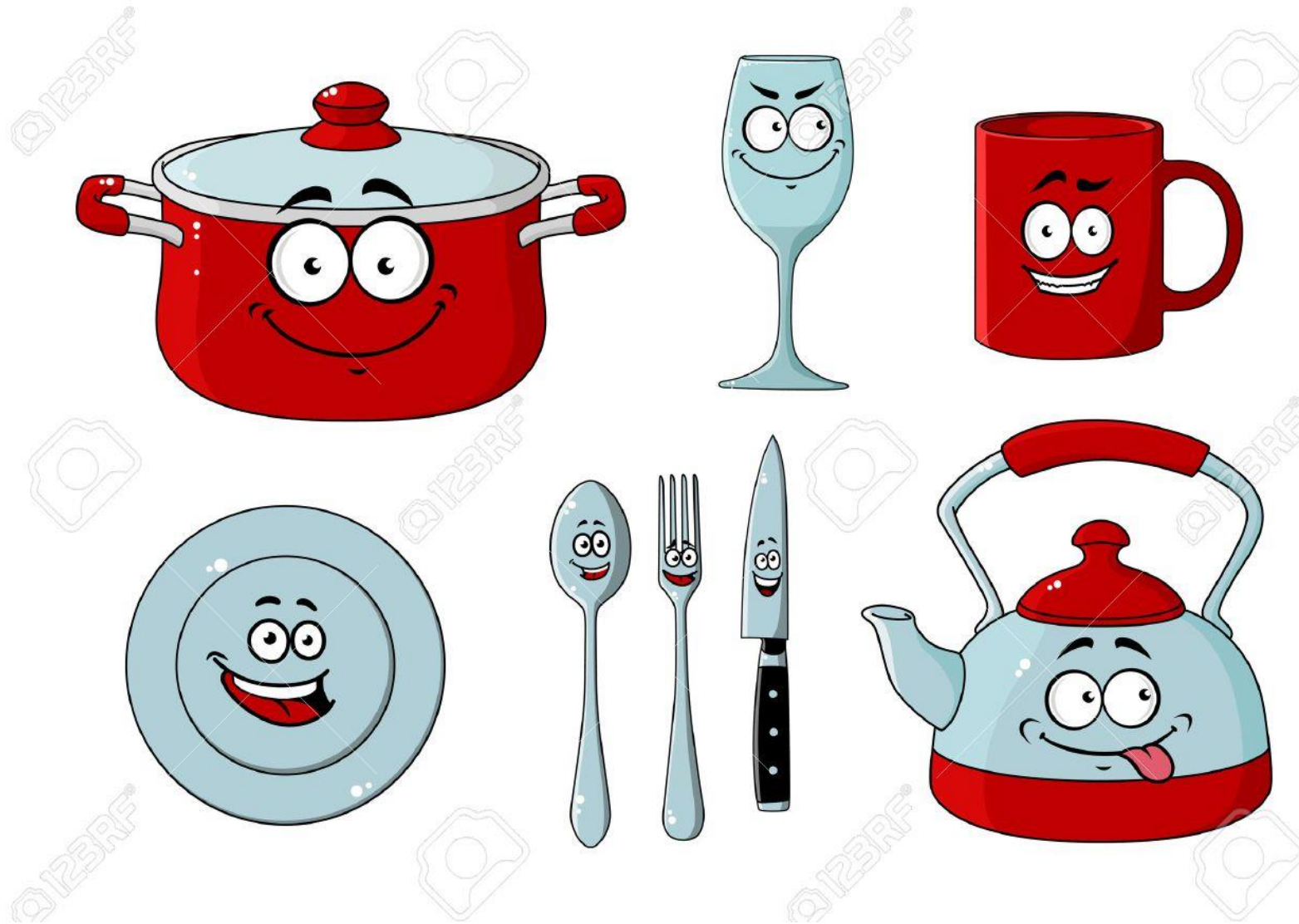
Nota. La imagen muestra un pictograma sobre el cuento de la ratita presumida. Fuente: Pinterest (s, f) <https://www.pinterest.com.mx/pin/460915343098524750/>

Actividad N°32

Anexo 57. Imágenes de objetos que están dentro de la cocina







Nota. Las imágenes muestran varios utensilios de la cocina. Fuente: Sitio web (s, f) https://es.123rf.com/photo_27655764_vajilla-de-dibujos-animados-y-juego-de-utensilios-de-cocina-para-el-dise%C3%B1o-de-la-cocina-aislados-en-bla.html

Actividad N°33

Anexo 58. Imágenes de las estaciones del año



Nota. Se muestra las estaciones del año. Fuente: Pinterest (s,f). <https://www.pinterest.es/pin/557883472585254567/>

Actividad N°35

Anexo 59. Títere del doctor conejo

MATERIALES:

- Lápiz
- Tijeras
- Silicón
- Papel Krafts
- Cartulina



Elaboración:



PASO A PASO:

1. Doblar el papel krafts a la mitad y lo pegar para hacer el cuerpo del conejo recto y para poder darle movimiento con la mano.



2. Con las cartulinas cortar todas las piezas de orejas, ojos, nariz para terminar la cara.



3. Con la cartulina de colores marcar, cortar y pegar un lazo para darle un toque de elegancia al conejo títere de papel.



4. Para finalizar marcar la boca, bigotes, cejas.



Nota. La información muestra el paso a paso para la elaboración de un títere a partir de papel. Fuente: Blog (s,f). <https://hive.blog/hive-148441/@lorennys/elaboracion-de-titere-de-papel-tematica-conejo>

Anexo 60. Imágenes de los útiles de aseo



Actividad N°36

Anexo 61. Tarjetas de los días de la semana

LUNES



**LUNES LUNES
SUEÑA CON LA RATITA
QUE BARRÍA CON SU ESCOBITA**

MARTES



**MARTES MARTES
SUEÑA CON CAPERUCITA
QUE POR EL BOSQUE
LLEVA SU CESTITA**

MIÉRCOLES



**MIÉRCOLES MIÉRCOLES
SUEÑA CON LOS CERDITOS
QUE CORREN A LA CAMA
DANDO MUCHOS GRITOS**

JUEVES



**JUEVES JUEVES
SUEÑA CON PINOCHO
QUE TIENE LA NARIZ
MÁS GRANDE QUE UN BIZCOCHO**

VIERNES



**VIERNES VIERNES
SUEÑA CON BLANCANIEVES
LA AMIGA DE LOS ENANOS
QUE SON SIETE HERMANOS**

SÁBADO



**SÁBADO SÁBADO
SUEÑA CON EL GATO CON BOTAS
QUE DE TANTO CAMINAR
LAS TIENE ROTAS**

DOMINGO



**DOMINGO DOMINGO
SUEÑA CON UN HADA
QUE CON SU VARITA
SACA A TODOS DE LA CAMA**

Nota. Las tarjetas muestran cortas historias de los días de la semana. Fuente: López (s,f). <https://www.pinterest.com/pin/563161128397348801/>

Actividad N°37

Anexo 62. Fábula del “Pastor mentiroso”



Nota. La imagen representa a una fábula corta infantil. Fuente: Redacción educativa. (2019). <https://www.hagomitarea.com/contenido/comunicacion-y-lenguaje/lecturas/fabulas-cortas/>

Actividad N°38

Anexo 63. Canción de los números

LOS NÚMEROS

EL **1** ES UN  HACIENDO LA INSTRUCCIÓN.

EL **2** ES UN  QUE ESTÁ TOMANDO EL 

EL **3** ES LA  QUE GIRA SIN CESAR.

EL **4** ES UNA  QUE INVITA A DESCANSAR.

5 TIENE  PARECE UN 

LOS NÚMEROS

EL UNO ES UN SOLDADO HACIENDO LA INSTRUCCIÓN.

EL DOS ES UN PATITO QUE ESTÁ TOMANDO EL SOL.

EL TRES ES LA SERPIENTE, QUE GIRA SIN CESAR.

EL CUATRO ES UNA SILLA, QUE INVITA A DESCANSAR.

CINCO TIENE OREJAS, PARECE UN CONEJITO.

<https://www.imageneseducativas.com/v>

<https://www.imageneseducativas.com/v>

Imágenes Educativas.com

Nota. La imagen muestra canciones cortas con pictogramas de los números de 1 al 6. Fuente: Mungfali. <https://www.pinterest.com.mx/pin/349873464809703646/>

Números y objetos nombrados en la canción

LOS NÚMEROS

EL **6** ES LA 
REDONDA Y CON RABITO.

EL **7** ES UN SEÑOR,
CON  Y CON BASTÓN.

EL **8** SON LAS 
DEL TÍO DON RAMÓN.

EL **9** ES UN 
COLGADO DE UN HILITO.

Y EL **10** ES EL 
PARA PASARLO BIEN.

<http://www.imageneseducativas.com>

Indiarnes
Educativas.com



Nota. La imagen muestra canciones con pictogramas de los números de 6 al 10. Fuente: Mungfali. <https://www.pinterest.com.mx/pin/508766089157004420/>

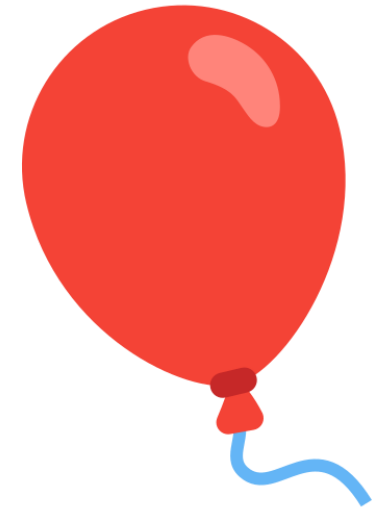
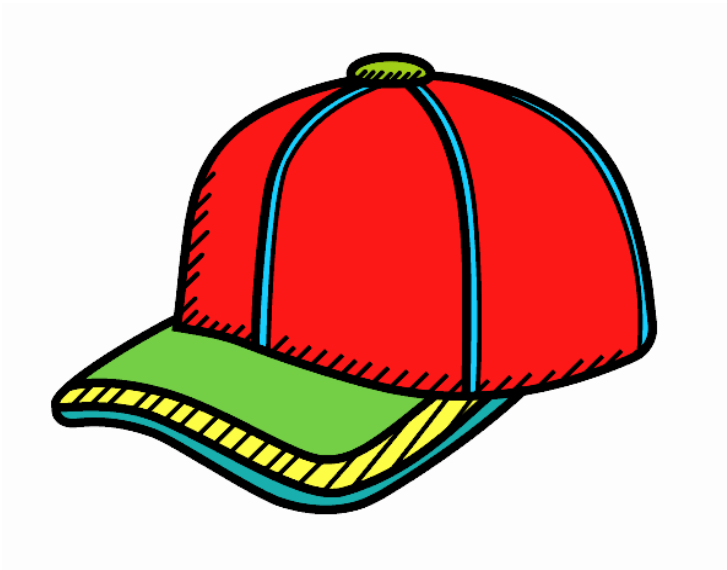
Anexo 64. Números y objetos nombrados en la canción





Números y objetos nombrados en la canción





Nota. La imagen muestra los números del 1 al 10. Fuente: Live works. (s,f). https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Relaciones_1%C3%B3gico-matem%C3%A1ticas/Los_n%C3%BAmeros/Evaluaci%C3%B3n_NUMEROS_1_a_6_rh1972139zd

Nota. La imagen muestra objetos referentes a la actividad anterior del 1 al 10. Fuente: Sitio web (s,f). <https://www.orientacionandujar.es/2019/01/24/20-canciones-y-retahilas-para-sortear-juegos-infantiles/>

Anexo 65. Cuento de la pulga traviesa



Nota. La imagen muestra el cuento de la pulga traviesa. Fuente: Pinterest (s,f). <https://www.hagomitarea.com/la-pulga-traviesa/universo-de-leo/>

Anexo 66. Escenas del cuento









Nota. Las imágenes muestran escenas del cuento de la pulga traviesa. Fuente: Youtube (s,f). https://www.youtube.com/watch?v=qEaD97__LUw

Actividad N°40

Anexo 67. Imágenes de orden de sucesos



Nota. La imagen muestra escenas del orden de sucesos diarios. Fuente: CEIP (s,f). <https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/posidoniainfantil4/2020/11/24/secuencias-temporales/>

Anexo 3. Test PLON-R (Pre- test y post -test)

Resultados del pre test


4 años PLON-R

Medido → Pre test

Resumen de puntuaciones

		PD	PT
Forma	Puntuación total (Max: 5)	2	25
	Fonología	0	
	Morfología-Sintaxis		
	Repetición de frases	1	
	Expresión verbal espontánea	1	
Contenido	Puntuación total (Max: 6)	3	22
	Léxico	3	
	Nivel comprensivo		
	Nivel expresivo	1	
	Identificación de colores	1	
	Relaciones espaciales	1	
	Opuestos	0	
	Necesidades básicas	0	
Uso	Puntuación total (Max: 3)	1	29
	Expresión espontánea ante una lámina	1	
	Expresión espontánea rompecabezas	0	
Puntuación total PLON-R (MÁX: 14)		6	76

3



Resultados del post- test

PLON-R

Medardo → Postest
Resumen de puntuaciones

		PD	PT
Forma	Puntuación total (Máx: 5)	3	25
Fonología		0	
Morfología-Sintaxis			
Repetición de frases		1	
Expresión verbal espontánea		1	
Contenido	Puntuación total (Máx: 6)	4	33
Léxico			
Nivel comprensivo		1	
Nivel expresivo		1	
Identificación de colores		1	
Relaciones espaciales		1	
Opuestos		0	
Necesidades básicas		0	
Uso	Puntuación total (Máx: 3)	2	39
Expresión espontánea ante una lámina		1	
Expresión espontánea rompecabezas		1	
PUNTUACIÓN TOTAL PLON-R (MÁX: 14)		9	97

3

Resultado del Test pre- test

	NIÑOS	FORMA			PD	PT	DESARROLLO DEL LENGUAJE	CONTENIDO						PD	PT	DESARROLLO DEL LENGUAJE	USO		PD	PT	DESARROLLO DEL LENGUAJE	PUNTAJE TOTAL PD	PUNTAJE TOTAL PT	DESARROLLO DE LENGUAJE
		PRODUCCIÓN VERBAL	REPETICIÓN DE FRASES	EXPRESIÓN VERBAL ESPONTÁNEA				NIVEL COMPRENSIVO	NIVEL EXPRESIVO	IDENTIFICACIÓN DE COLORES	RELACIONES ESPACIALES	OPUESTOS	NECESIDADES BÁSICAS				EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ANTE LÁMINA	EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ANTE ACTIVIDAD MANIPULATIVA						
Alexis A.	1	1	2	2	5	70	normal	0	0	1	1	0	1	3	22	retraso	1	1	2	39	necesita mejorar	10	39	necesita mejorar
Carlos B.	2	0	2	2	4	50	normal	1	0	1	1	1	1	5	47	necesita mejorar	2	1	3	59	normal	12	54	normal
Dean C.	3	0	2	1	3	36	necesita mejorar	0	0	1	1	0	1	3	22	retraso	2	1	3	59	normal	9	27	retraso
Jasareth C.	4	1	2	1	4	50	normal	1	0	1	0	1	1	4	33	necesita mejorar	2	1	3	59	normal	11	45	necesita mejorar
Jhon C.	5	1	2	1	4	50	normal	0	1	0	1	1	1	4	33	necesita mejorar	2	1	3	59	normal	11	45	necesita mejorar
Diego C.	6	1	1	2	4	50	normal	1	1	1	1	0	1	5	47	necesita mejorar	2	1	3	59	normal	12	54	normal
Sofía E.	7	1	2	0	3	36	necesita mejorar	1	1	0	1	0	0	3	22	retraso	2	1	3	59	normal	9	27	retraso
Johan G.	8	1	2	2	5	70	normal	1	0	1	0	1	1	4	33	necesita mejorar	1	1	2	39	necesita mejorar	11	45	necesita mejorar
Aylen H.	9	0	1	1	2	25	retraso	0	1	1	1	1	1	5	47	necesita mejorar	1	0	1	28	retraso	8	27	retraso
Zarahi J.	10	1	2	2	5	70	normal	1	0	1	0	1	0	3	22	retraso	2	1	3	59	normal	11	45	necesita mejorar
Medarlo L.	11	0	1	1	2	25	retraso	0	1	1	1	0	0	3	22	retraso	1	0	1	28	retraso	6	15	retraso
Jhonatan L.	12	1	1	1	3	36	necesita mejorar	1	1	1	1	1	1	6	67	normal	2	1	3	59	normal	12	54	normal
Dietmar L.	13	1	2	1	4	50	normal	1	1	1	1	1	1	6	67	normal	2	1	3	59	normal	13	65	normal
Arahi M.	14	1	2	2	5	70	normal	0	1	1	1	1	1	5	47	necesita mejorar	2	1	3	59	normal	13	65	normal
Benjamin M.	15	1	1	0	2	25	retraso	0	1	0	1	0	1	3	22	retraso	1	1	2	59	necesita mejorar	7	20	retraso
Anika P.	16	1	1	2	4	50	normal	1	0	0	1	1	1	4	33	necesita mejorar	2	1	3	59	normal	11	45	necesita mejorar
Thyago P.	17	1	1	2	4	50	normal	0	1	1	1	1	1	5	47	necesita mejorar	2	1	3	59	normal	12	54	normal
Luis P.	18	0	1	1	2	25	retraso	0	1	1	1	0	1	4	33	necesita mejorar	1	1	2	39	necesita mejorar	8	27	retraso
Maria Q.	19	1	2	2	5	70	normal	1	1	1	1	1	1	6	67	normal	1	1	2	39	necesita mejorar	13	65	normal
Ahinoa S.	20	1	2	2	5	70	normal	1	1	1	0	1	1	5	47	necesita mejorar	2	1	3	59	normal	13	65	normal
Luz Y.	21	1	2	2	5	70	normal	1	1	0	0	1	1	4	33	necesita mejorar	2	1	3	59	normal	12	54	normal

Resultado del post -test)

	NIÑOS	FORMA			PD	PT	DESARROLLO DEL LENGUAJE	CONTENIDO						PD	PT	DESARROLLO DEL LENGUAJE	USO		PD	PT	DESARROLLO DEL LENGUAJE	PUNTAJE TOTAL PD	PUNTAJE TOTAL PT	DESARROLLO DE LENGUAJE
		ONOLÓGICA	MORFOSINTÁXIS					NIVEL COMPRENSIVO	NIVEL EXPRESIVO	IDENTIFICACIÓN DE COLORES	RELACIONES ESPACIALES	OPUESTOS	NECESIDADES BÁSICAS				EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ANTE LÁMINA	EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ANTE ACTIVIDAD MANIPULATIVA						
		PRODUCCIÓN VERBAL	REPETICIÓN DE FRASES	EXPRESIÓN VERBAL ESPONTÁNEA																				
Alexis A.	1	1	2	2	5	70	normal	1	1	1	1	1	1	6	67	normal	1	1	2	39	necesita mejora	13	65	normal
Carlos B.	2	1	2	2	5	70	normal	1	1	1	1	1	1	6	67	normal	2	1	3	59	normal	14	80	normal
Dean C.	3	1	2	2	5	70	normal	1	1	1	1	1	1	6	67	normal	2	1	3	59	normal	14	65	normal
Jasareth C.	4	1	2	2	5	70	normal	1	1	1	0	1	1	5	47	necesita mejorar	2	1	3	59	normal	13	65	normal
Jhon C.	5	1	2	2	5	70	normal	1	1	1	1	1	1	6	67	normal	2	1	3	59	normal	14	80	normal
Diego C.	6	1	2	2	5	70	normal	1	1	1	1	1	1	6	67	normal	2	1	3	59	normal	14	80	normal
Sofia E.	7	1	2	2	5	70	normal	1	1	1	1	1	1	6	67	normal	2	1	3	59	normal	14	80	normal
Johan G.	8	1	2	2	5	70	normal	1	1	1	1	1	1	6	67	normal	1	1	2	39	necesita mejora	13	65	normal
Aylen H.	9	0	1	2	3	36	necesita mejorar	1	1	1	1	1	1	6	67	normal	1	1	2	39	necesita mejora	11	45	necesita mejorar
Zarahi J.	10	1	2	2	5	70	normal	1	1	1	1	1	1	6	67	normal	2	1	3	59	normal	14	80	normal
Medarlo L.	11	0	1	1	2	25	retraso	1	1	1	1	0	0	4	33	necesita mejorar	1	1	2	39	necesita mejora	8	27	retraso
Jhonatan L.	12	1	1	2	4	50	normal	1	1	1	1	1	1	6	67	normal	2	1	3	59	normal	13	65	normal
Dietmar L.	13	1	2	2	5	70	normal	1	1	1	1	1	1	6	67	normal	2	1	3	59	normal	14	80	normal
Arahi M.	14	1	2	2	5	70	normal	1	1	1	1	1	1	6	67	normal	2	1	3	59	normal	14	80	normal
Benjamin M.	15	1	2	2	5	70	normal	1	1	1	1	0	1	5	22	necesita mejorar	2	1	3	59	normal	13	65	normal
Anika P.	16	1	2	2	5	70	normal	1	1	1	1	1	1	6	67	normal	2	1	3	59	normal	14	80	normal
Thyago P.	17	1	2	2	5	70	normal	1	1	1	1	1	1	6	67	normal	2	1	3	59	normal	14	80	normal
Luis P.	18	1	1	1	3	36	necesita mejorar	1	1	1	1	0	1	5	47	necesita mejorar	1	1	2	39	necesita mejora	10	39	necesita mejorar
Maria Q.	19	1	2	2	5	70	normal	1	1	1	1	1	1	6	67	normal	1	1	2	39	necesita mejora	13	65	normal
Ahinoa S.	20	1	2	2	5	70	normal	1	1	1	0	1	1	5	47	necesita mejorar	2	1	3	59	normal	13	65	normal
Luz Y.	21	1	2	2	5	70	normal	1	1	1	1	1	1	6	67	normal	2	1	3	59	normal	14	80	normal

Anexo 4. Escala valorativa de la guía de actividades y registro anecdótico

ESCALA VALORATIVA															
Indicadores de evaluación	Menciona correctamente los colores básicos en objetos del entorno.			Imita sonidos onomatopéyicos de los animales.			Repite poemas cortos de las vocales mejorando su pronunciación			Reproduce canciones cortas utilizando un lenguaje fluido y claro			Relata historias empleando oraciones cortas y completas manteniendo el orden		
	VALORACIÓN														
Niños/as	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
1. Alexis		✓				✓	✓			✓			✓		
2. Carlos		✓			✓	✓	✓			✓			✓		
3. Dean		✓			✓			✓				✓			✓
4. Jasareth		✓			✓			✓				✓		✓	
5. Jhon		✓			✓			✓				✓		✓	
6. Diego		✓			✓			✓				✓		✓	
7. Sofia		✓			✓			✓				✓			✓
8. Johan		✓			✓			✓				✓		✓	
9. Aylen		✓		✓			✓			✓				✓	
10. Zarahi		✓		✓			✓			✓				✓	
11. Medardo	✓				✓		✓			✓			✓		
12. Jhonatan			✓	✓					✓			✓		✓	
13. Dietman			✓	✓		✓			✓			✓			✓
14. Arahi		✓			✓			✓				✓		✓	
15. Benjamín			✓			✓		✓				✓		✓	
16. Anika				✓					✓			✓			✓
17. Thyago			✓		✓				✓			✓		✓	
18. Luis		✓			✓			✓				✓		✓	
19. Maria			✓			✓		✓				✓		✓	
20. Ahinoa		✓			✓			✓				✓		✓	
21. Luz			✓			✓			✓			✓		✓	

Registro anecdótico

Registro Anecdótico	Registro Anecdótico
Alumno: Aulen Actividad: Reproduce canciones cortas utilizando un lenguaje fluido y claro.	Alumno: Aulen Actividad: Relata historias empleando oraciones cortas y complejas manteniendo el orden.
Descripción de lo observado	Descripción de lo observado
<p>Con Aulen luego de que se presentara a los títeres y se cantara la canción fue la primera en mencionar que quería hacerlo, su actitud de colaboración era buena aunque se frustraba porque tenía problemas severos del lenguaje ya que omitía algunos fonemas y no se le entendían algunas palabras.</p> <p>Palabras con las que presenté mayor dificultad; menique (menique), el manos (hermanos), questín (festín), colación (comida).</p>	<p>La niña presentó emoción al momento que se le previó de el material para que me ayudaran a contarla de nuevo, con el personaje de caperucita roja intenté imitar los sonidos realizados y jugar con su tono de voz demostrando ser muy participativa, en donde pudo realizar en su mayor parte oraciones sencillas comprensibles en el orden adecuado como por ejemplo "En oto llegó donde abuela antes de ella, se la comió y uso jopa de la señora abuela."</p>

Registro Anecdótico	Registro Anecdótico
Alumno: Medardo	Alumno: Medardo
Actividad: Menciona correctamente los colores básicos en objetos del entorno.	Actividad: Imita sonidos onomatopéyicos de los animales
Descripción de lo observado	Descripción de lo observado
Tras la aplicación del post test se pudo constatar que el niño presentaba problemas del lenguaje considerable. En la aplicación de esta actividad se intentó motivar bastante al niño a su participación en donde Medardo pudo distinguir los colores de los globos, rojos, azul desconociendo los otros más, pues los confundía entre sí.	Con el desarrollo de esta actividad el niño mostró un poco de desinterés puesto que se le dificultó emitir sonidos como; elefante, sapo, caballo. Pero luego al proporcionarle el títere mostró entusiasmo y quizá que repetiría más la canción nuevamente mientras se interactuaba con los personajes llevados como material para ese día.
Al culminar fue favorable evidenciar que me contaba que sus zapatos eran de color verde como la pintura de su salón, relacionaba con el globo que se le regaló ese día.	

Escaneado con CamScanner

Anexo 5. Imágenes fotográficas







Anexo 6. Certificación de traducción del Abstract

Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs.
0992198377

thammypazto@yahoo.es

Loja - Ecuador

Loja, 05 de diciembre 2022

La suscrita Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs. **DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA “GUILLERMO HERRERA SANCHEZ”** parroquia Taquil del cantón Loja, a petición de la parte interesada y en forma legal.

CERTIFICA:

Que la traducción de documento adjunto solicitada por la señorita Evelyn Aidé Díaz Rivera, cedula de ciudadanía C.I. 1105582660, cuyo tema de investigación se titula, **LOS TÍTERES Y EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERÍODO 2021- 2022.**, ha sido realizado y aprobado por mi persona, Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs. Docente en educación en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

El apartado del Abstract es una traducción textual del Resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para fines académicos pertinentes, facultando al portador el presente documento, hacer uso legal pertinente.



Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs.

ENGLISH TEACHER

