



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Los títeres y el lenguaje oral en los niños de inicial II en la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre en la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial.

AUTOR:

Gabriela del Rocio Quezada Ruiz

DIRECTORA:

Mg. Sc. Rita Elizabeth Torres Valdivieso

Loja – Ecuador

2022

Certificación

Loja, 09 de agosto del 2022

Mg. Sc. Rita Elizabeth Torres Valdivieso Mg. Sc.
DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Certifico:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Los títeres y el lenguaje oral en los niños de inicial II en la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre en la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022.**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de la autoría de la estudiante **Gabriela del Rocio Quezada Ruiz**, con **cédula de identidad Nro.1150085981**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.

f) 

Mg. Sc. Rita Elizabeth Torres Valdivieso
DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Gabriela del Rocio Quezada Ruiz**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de identidad: 1150085981

Fecha: 16/11/2022

Correo electrónico: gabriela.r.quezada@unl.edu.ec

Teléfono: 0986545971

Carta de autorización por parte de la autora, para la consulta de producción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Gabriela del Rocio Quezada Ruiz**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Los títeres y el lenguaje oral en los niños de inicial II en la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre en la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022.**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los dieciséis días del mes de noviembre de dos mil veintidós.



Firma:

Autora: Gabriela del Rocio Quezada Ruiz

Cédula: 1150085981

Dirección: Consacola, vía cuenca

Correo electrónico: gabriela.r.quezada@unl.edu.ec

Celular: 0986545971

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del trabajo de Integración Curricular: Mg. Sc. Rita Elizabeth Torres Valdivieso

Dedicatoria

Este logro va dedicado en primer lugar a Dios por las Bendiciones que derrama en mi vida todos días, por la fuerza de voluntad y la sabiduría para poder ejecutar el presente trabajo de integración curricular.

A mis Padres por su apoyo incondicional, por sus consejos y ejemplo, siempre indicándome que sin esfuerzo uno no logra nada. A mis hermanas Ximena y Andrea porque siempre me alientan con un abrazo y palabras de ánimo para seguir adelante.

Y finalmente a mis amigas que me han brindado su apoyo incondicional en este proceso de formación.

Gabriela del Rocio Quezada Ruiz

Agradecimiento

Expreso mi agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, el Arte y la Comunicación de la Carrera de Educación Inicial por haberme instruido con sus conocimientos a lo largo de mi formación académica porque sin su conocimiento impartido y su paciencia no hubiera culminado mi carrera universitaria.

De Igual manera agradezco a todos los distinguidos docentes que con su generosidad y voluntad, me han brindado sus conocimientos durante mi formación profesional en el amplio campo de la Educación Inicial; mi especial reconocimiento a la Dra. Rita Elizabeth Torres Valdiviezo Mg. Sc., por haber estado presente en todo momento que requerí, brindándome su asesoramiento y dirección para lograr la culminación de mi investigación.

Finalmente, agradezco a las autoridades, maestros y a los niños de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre, por su colaboración en la realización de esta investigación.

Gabriela del Rocio Quezada

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de Tablas:.....	ix
Índice de Figuras:.....	ix
Índice de Anexos.....	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1. Abstract.....	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1. Lenguaje oral.....	7
4.1.1 Definición del lenguaje oral.....	7
4.1.2 Importancia del Lenguaje oral.....	8
4.1.3 Características del lenguaje oral.....	8
4.1.4 Funciones del lenguaje oral.....	9
4.1.5. Etapas del desarrollo del lenguaje oral.....	10
4.1.6. Componentes del lenguaje oral.....	11
4.1.6.1. Nivel fonético.. ..	11
4.1.6.2. Nivel Semántico.. ..	12
4.1.6.3. Nivel Pragmático.	12
4.2 Títeres.....	13
4.2.1 Definición de títeres.....	13
4.2.2. Importancia del títere.....	14
4.2.3. Característica del títere.....	14
4.2.4 Tipos de títere.....	15
4.2.5 Títere en educación inicial.....	16
4.2.6 El títere como recurso para desarrollar el lenguaje oral.....	17
5. Metodología	19

6. Resultados	22
6.1 Aplicación del pre test-PLON-R (Prueba de Lenguaje Oral Navarra).....	22
6.2. Ejecución de la guía de actividades “El títere mi mejor amigo para aprender hablar”	23
6.3 Resultados del diagnóstico inicial y final	29
7. Discusión	31
8. Conclusiones	33
9. Recomendaciones	34
10. Bibliografía	35
11. Anexos	41

Índice de Tablas:

Tabla 1. Aplicación del Pretest PLON-R	22
Tabla 2. Ejecucion de la guia de actividades "El titeres mi mejor amigo para aprender hablas"	24
Tabla 3. Resultados de la propuesta alternativa y aplicación del post test	29

Índice de Figuras:

Figura 1. Croquis de la Escuela de Educacion Basica 18 de Noviembre	19
--	----

Índice de Anexos:

Anexo1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación.	41
Anexo 2. Guía de actividades.....	42
Anexo 3. Instrumento para diagnóstico	122
Anexo 4. Imágenes fotográficas intervención.....	124
Anexo 5. Certificación de traducción del resumen..	126

1. Título

**Los títeres y el lenguaje oral en los niños de inicial II en la Escuela de Educación Básica
18 de Noviembre en la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022.**

2. Resumen

El lenguaje oral constituye la base fundamental para la construcción de la sociedad, pues crea fuertes vínculos entre las personas, cubre la necesidad indispensable de comunicar pensamientos, sentimientos y deseos de lo que pretenden expresar los unos a los otros, por lo que es primordial brindar una adecuada estimulación en los primeros años de vida ya que permite desarrollar el pensamiento, aumentando la capacidad intelectual y de análisis, contribuyendo así al desarrollo cognitivo a través de la expresión de ideas, sentimientos y emociones, teniendo como objetivo general : determinar la incidencia de los títeres en el lenguaje oral en los niños de Inicial II de la escuela de Educación Básica 18 de Noviembre en la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022; esta investigación se ejecutó bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño cuasiexperimental, alcance descriptivo y por medio de los métodos: inductivos, deductivo, analíticos-sintético. Para la obtención de los resultados se utilizó como instrumento la Prueba de Lenguaje Oral (PLON-R) de Navarra obteniendo como resultado que el 42% se encontraba en un nivel normal luego de la intervención ascendió a un 57% dando como efecto un nivel normal. Con los resultados anteriormente enunciados se llega a la conclusión que los títeres son un recurso didáctico valioso que llama la atención a grandes y pequeños e inciden en el desarrollo del lenguaje oral. A través de ellos, los niños pueden expresar sus sentimientos, emociones, alegrías y tristezas; y por ende incentivan al infante a desarrollar su creatividad e imaginación. Además, contribuyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto en el ámbito escolar como en el ámbito familiar.

Palabras claves: Inicial, lenguaje oral, niños, niveles, títeres.

2.1. Abstract

Oral language constitutes the fundamental basis for the construction of society, so it creates strong links, and points between people, covers the essential need to communicate thoughts, feelings and desires of what they intend to express to each other, so it is essential to provide adequate stimulation in the first years of life since it allows the development of thinking, increasing intellectual and analytical capacity, thus contributing to cognitive development through the expression of ideas, feelings and emotions, with general objective of determining the incidence of the puppets in the oral language in the children of Initial II of the Basic Education school November 18th in the city of Loja, academic period 2021-2022; This research was carried out under a quantitative approach, with a quasi-experimental design, descriptive scope and through the following methods: inductive, deductive, analytical-synthetic. To obtain the results, the Oral Language Test (PLON-R) of Navarra was used as an instrument, obtaining as a result that 42% were at a normal level after the intervention, rising to 57%, giving a normal level as an effect. With the previously stated results, it is concluded that puppets are a valuable didactic resource that attracts the attention of adults and children and influences the development of oral language. Through them, children can express their feelings, emotions, joys and sorrows; and therefore, encourage the infant to develop their creativity and imagination. In addition, they contribute to the teaching-learning process both in the school environment and in the family environment.

Keywords: Initial, oral language, children, levels, puppets

3. Introducción

El lenguaje oral es una de las formas de expresión del ser humano que consiste en emplear palabras habladas que varían según el tono, el volumen, la velocidad y la claridad con la que se enuncian, por lo tanto, es la capacidad de comprender y utilizar símbolos verbales como forma de comunicación. Además, dentro del proceso de desarrollo lingüístico, el niño comienza a combinar palabras de acuerdo con algunas reglas gramaticales, permitiéndole comunicarse con los demás. Por ello es importante desde edades tempranas emplear estrategias como los títeres que son una herramienta apropiada que les facilitara llegar al infante de una forma lúdica y mágica, donde las representaciones de personajes, el diálogo lleve al niño a un mundo de imaginación que ayude su enseñanza aprendizaje en el desarrollo del lenguaje oral.

A nivel mundial existen muchas dificultades del lenguaje oral en los primeros años de vida provocando un problema de adaptación al medio escolar y social, que debe ser afrontado por los maestros, padres y sociedad en general. La Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, la Ciencia y la Educación (UNESCO, 2014) menciona que a nivel mundial gran cantidad de niños no asisten a una escuela, aproximadamente el 43% de niños de regiones alejadas como en África no van a la institución o muchas veces no son estimulados por los padres; por ello tienen menos posibilidad de relacionarse e interactuar con las personas que los rodea. Estos infantes son tímidos, manejan un vocabulario muy reducido, poca fluidez al expresarse oralmente entre otras.

Acorde al estudio realizado en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales se determinó que existe una gran cantidad de niños que tienen problemas en el lenguaje oral, se menciona que en Ecuador existen muchos niños que tienen dificultades para comunicarse, no articulan bien las palabras, lo que provoca bajos niveles de comprensión y esto repercute en sus logros académicos (FLACSO, 2015). Por lo anteriormente expuesto es evidente que los problemas más comunes en el país en lo que hace referencia al lenguaje se manifiesta a la hora de expresarse y querer transmitir un mensaje.

De la misma manera en el ámbito local, en la ciudad de Loja en la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre se evidencio que los niños presentan dificultades en el desarrollo del lenguaje oral debido a una inadecuada pronunciación de fonemas y escasa estimulación desde el hogar. Otro problema existente, es la falta de motivación a los infantes

de una manera correcta por parte del docente ya que no cuenta con estrategias didácticas propicias para el desarrollo de su clase que estimule el uso adecuado del lenguaje oral. En consecuencia, tienen problemas para expresar sus ideas, conjugar de forma correcta los verbos, gran dificultad para comprender todo tipo de instrucciones en los trabajos y en las tareas, tienen falencias en la conciencia fonológica (no integra adecuadamente el sonido de las letras) y fallas ortográficas; por lo tanto, omite letras y una palabras al escribir.

Es por ello que surge la necesidad de plantear la siguiente interrogante de investigación: ¿De qué manera los títeres ayudan a mejorar el lenguaje oral en los niños de inicial II de la escuela de educación básica 18 de noviembre de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022?

Este estudio es factible porque cuenta con la apertura y cooperación del personal docente, padres de familia y niños de la institución. Por otra parte, para realizar esta investigación se cuenta con recursos bibliográficos, económicos y materiales requeridos para la misma. Asimismo, el proyecto servirá de base para otras investigaciones y aportes sociales para adquirir conocimientos sobre el tema.

De tal manera, existen estudios evidenciando que los títeres es un recurso beneficioso en la educación del infante. Pérez (2018) en su investigación titulada: "Nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de educación inicial de una institución educativa de Chiclayo – 2018" expresa que el uso de los títeres en la institución educativa de nivel inicial, ha hecho que mejoren su comunicación con más libertad, así que se pudo observar que la mayoría de los estudiantes evaluados se encuentran en el nivel normal evidenciando que han adquirido habilidades comunicativas en cuanto a la fonología, morfología, sintaxis y pragmática. Por lo tanto, el presente trabajo servirá de base para futuras investigaciones en instituciones educativas fiscales.

Así también, Gutiérrez (2019) menciona que los títeres como material didáctico en el desarrollo de habilidades comunicativas orales de los niños y niñas de cuatro años de edad de la institución educativa inicial Aziruni n° 294 Puno - 2021 manifiesta que la motivación con títeres es eficaz para el aprendizaje de la comunicación oral en los niños del grupo experimental, esto se demuestra que niños se encuentran en la escala de calificación logro previsto. Así mismo para Cacasaca (2021) en su estudio menciona que los resultados demuestran la eficiencia del títere como material didáctico para mejorar las habilidades

comunicativas orales. Quedo en evidencia que existe una mejora significativa en la comprensión y expresión oral en los niños esto en base a los resultados que respaldan y garantizan el títere como estrategia didáctica para los docentes en su enseñanza.

Por lo mencionado se justifica la realización de la presente investigación se plantearon los siguientes objetivos: Diagnosticar el estado del desarrollo del lenguaje oral en los niños de Inicial II, elaborar y ejecutar una propuesta alternativa con el uso de los títeres para mejorar el lenguaje oral en los niños de Inicial II y valorar cómo contribuyen los títeres en el mejoramiento del lenguaje oral en los niños de Inicial II.

Con las actividades ejecutadas se logró mejorar el fortalecimiento significativo el en desarrollo del lenguaje oral a través de enriquecer el vocabulario con palabras nuevas, lograr un lenguaje más fluida y espontanea al momento de expresarse. También es importante mencionar que los niños no lograron adquirir las destrezas en su totalidad ya que el tiempo estimado para la ejecución de la guía de actividades en la institución fue corto.

4. Marco teórico

4.1. Lenguaje oral

4.1.1 *Definición del lenguaje oral*

El lenguaje oral es una facultad humana que define como especie por su carácter lingüístico, social y psicológico, se constituye de forma natural e innata generando distintas habilidades, ampliando el aprendizaje, permitiendo un intercambio de información por medio de un sistema de codificación.

Direccionate Estrategias Empresariales (2020) menciona que: "es el conjunto de sonidos que emite el hombre para manifestar lo que piensa o sienta, corresponde al intercambio entre personas sin hacer uso de la escritura, de signos, de gestos o señales" (p.10). En tal sentido el lenguaje oral es el conjunto de medios que permiten al hombre expresar sus pensamientos, sentimientos y vivencias a los demás, así mismo es una forma de comunicación que utiliza sonidos pronunciados por la voz de las personas para transmitir un mensaje, estos sonidos siguen una estructura gramatical que le dan sentido a los que se está expresando, de esta manera se convierten en palabras y oraciones.

Para Gonzales (2015), "Es la capacidad que tienen los hombres para comunicarse con otros y expresar sus ideas y pensamiento por medio de un sistema de signos vocales que conforman en su conjunto un lenguaje" (p.15). De igual manera es una de las formas de expresión de los seres humanos que consiste en emplear palabras habladas que varían según el tono, el volumen, la velocidad y la claridad con la que se enuncian.

El lenguaje oral es un sistema de signos complejos utilizados por las personas que manejan un mismo código, con el fin de lograr una comunicación efectiva entre ellos, su aprendizaje es mediante la interacción del medio que lo rodea desde los primeros años de vida.

4.1.2 Importancia del Lenguaje oral

El lenguaje oral es una característica propia de los seres humanos y emplearlo de la forma correcta ayudará a ampliar las capacidades comunicativas con el entorno en que se desarrolla, por ende, es un instrumento que permite a las personas a desenvolverse con mayor facilidad, creando nuevas ideas e intercambiando información.

Vargas y Barranco (2015) plantea que “El desarrollo del lenguaje oral tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje satisfactorio, sobre el que se fundamentan todos los conocimientos posteriores” (p.1). Es importante ya que permite que las personas se expresen y logren conectarse unos con otros y se comuniquen con eficacia utilizando apropiadamente los elementos del lenguaje oral. Cabe resaltar que no implica únicamente hablar y comunicarse adecuadamente, sino que, se convierte en un elemento imprescindible para el desarrollo cognitivo de las personas.

El lenguaje es la base fundamental para la construcción de la sociedad, pues crea fuertes vínculos entre las personas y cubre la necesidad indispensable de comunicar pensamientos, sentimientos y deseos de lo que pretenden expresar los unos a los otros, teniendo en cuenta que la comunicación es la base principal permitiendo una comunicación concreta, clara y fluida con el entorno, facilita la integración con la persona, desarrolla diferentes habilidades dentro del aula.

4.1.3 Características del lenguaje oral

El lenguaje oral es una de las formas de expresión de los seres humanos que consiste en emplear palabras habladas que varían según el tono, el volumen, la velocidad y la claridad con la que se enuncian. Fernández (2017) plantea características fundamentales que son:

- El lenguaje oral, la lengua y el habla tienen un rasgo en común: La palabra es un conjunto de sonidos que articulados expresan una idea.
- Es la facultad del ser humano para expresar ideas, sentimientos y opiniones.
- Permite la comunicación interpersonal y la transmisión del conocimiento de unas personas a otras.

El lenguaje oral debe ser fluido y organizado para que las personas que intervienen en el proceso de comunicación puedan entenderse. Arocha y Rodríguez (2020) plantea características principales como la expresividad que se da de forma espontánea y natural está llena de matices y afectos que depende de los gestos con los que acompaña con la voz utilizado, el vocabulario que depende del tipo de conversación en la que se utilice como en una conversación formal se utiliza un lenguaje más cuidado mientras que una conversación informal, el vocabulario será más sencillo.

4.1.4 Funciones del lenguaje oral

El lenguaje oral es la capacidad que tiene el ser humano para expresar su pensamiento y comunicarse por medio de un sistema de signos vocales y ocasionalmente gráficos, de igual manera permite expresar sentimientos para regular el comportamiento de los demás; favoreciendo y regulando los procesos mentales.

La función más importante del lenguaje oral es la comunicación, es decir, el intercambio de información. Aunque este no es el único sistema de comunicación puesto que también empleamos otros: la mímica, las posturas, pero es el lenguaje oral el que ocupa un lugar predominante. (Montenegro, 2016, pp14-18)

Por lo tanto, es un conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad es decir la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas.

Para Zarzar (2015) las funciones del lenguaje se pueden desglosar de la siguiente forma:

- **Función representativa:** Corresponde a la realidad a la que se refiere el mensaje, el objetivo es transmitir la información objetiva, verídica, que corresponda exactamente a la realidad, el elemento que destaca es representativa.
- **Función emotiva:** El emisor expresa y comunica sus propias emociones, opiniones y su actitud a lo que está diciendo. Transmite información subjetiva, el elemento destacado es el emisor.

- **Función connotativa:** Se enuncia de forma imperativa es decir de mando y está orientada al receptor, pretendiendo obtener de él un comportamiento concreto, el elemento destacado es el receptor.
- **Función fática.** Esta función está orientada a comprobar el contacto entre el emisor y receptor, la expresión más sencilla sirve para mantener, prolongar o interrumpir una comunicación, el elemento que más destaca es el canal.

El lenguaje oral es un proceso que se llevan a cabo dentro de una sociedad y en la que están involucrados tanto el emisor como el receptor, en la principal actividad de establecer una relación entre una o más personas. Es por ello que las funciones son fundamentales ya que transmite información de una manera directa o indirecta, comunicando deseos o necesidades.

4.1.5. Etapas del desarrollo del lenguaje oral

En el desarrollo del lenguaje oral se puede identificar que existen dos etapas prelingüística y lingüística cada una de esas etapas presenta características que las diferencia una de la otra, cada etapa va haciendo posible la aparición de cualidades fonéticas y semánticas, que va surgiendo a medida que el infante va creciendo. Para López, (2020) distingue dos etapas dentro del desarrollo del lenguaje oral que se desarrolla a continuación.

4.1.5.1. Etapa Prelingüística. Los niños desarrollan los sonidos, las pautas gestuales y las vocales, en los dos primeros estadios de la etapa lingüística son las siguientes:

La etapa de expansión de los 2 a los 4 años, supone que el niño comienza a combinar una o más palabras que van de lo general a lo preciso. El estadio de la conciencia estructural de los 4 a los 7 años en donde el niño es capaz de estructurar las oraciones y el discurso, así generalizar, ampliar el lenguaje. (p.57)

Denominada como la etapa pre verbal, está presente desde el nacimiento hasta el primer año de vida, es conocida como nivel fónico puro, por que emite sonidos onomatopéyicos. Es esta etapa el infante se preparan va adquiriendo conductas y habilidades dependiendo su entorno en que conviva primer año, la comunicación establecida por niño con su familia, especial con la madre, es considerado afectivo y gestual.

4.1.5.2. Etapa Lingüística. Para Lizana (2017) señala que: “En esta etapa el niño descubre un mundo nuevo debido a que tiene la posibilidad de desplazarse en forma independiente, explorar objetos, aumentando sus contenidos mentales” (p.2). En esta etapa comienza desde el segundo año puede diferenciar fonemas, emisión de las sílabas con un poco de dificultad, asocia palabras que escucha con objetos de su entorno, tiene la capacidad de inventar palabras nuevas, tiene problemas para articular una en concreto. Su comprensión de vocabulario (semántica), va aumentando, así como la expresión de palabras.

En el nivel fonológico, se relaciona a fonemas cada vez más complejos, estructura de frases, dice frases sencillas. A los 4 años dice oraciones formando relatos, perfeccionándose, también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño va desarrollando su lenguaje oral.

4.1.6. Componentes del lenguaje oral

En el lenguaje oral se puede encontrar un conjunto de elementos básicos y a su vez de gran complejidad, este conjunto de sonidos nos ayuda a desarrollar una mejor comunicación mediante signos, significados y un código que los conecta para comprender y transmitir el mensaje. A continuación, se especificará cada uno de los elementos básicos del nivel de lenguaje oral:

4.1.6.1. Nivel fonético. Es la parte de la gramática que estudia los sonidos fonemáticos dentro de una lengua. Para dar sentido al habla que escuchan, los niños van a aprender cómo excluir, promover y mezclar los sonidos expresados con el fin de que los demás les entiendan y así se dé una conversación fluida.

Para Barrachina (2018) menciona que: “Es la rama de la lingüística que incluye el estudio de todo lo que concierne a los sonidos”(p.10). Los sonidos articulados por la lengua en el proceso de la comunicación (sílabas, palabras y oraciones) varían según el contexto sociocultural y es importante respetar y valorar cada avance en este proceso con el fin de impulsar a los niños y niñas a seguir experimentando los sonidos que pueden generar para comunicarse con el entorno.

4.1.6.2. Nivel Semántico. La semántica es variable según el contexto social en cual se desarrolle. Como menciona Barrachina (2018) “Es la rama de la lingüística que estudia la palabra concretamente todo lo relacionado con su significado” (p.11). Las oraciones pueden ser formadas de diversas maneras en muchos contextos al final con el mismo significado, pues no siempre una palabra es utilizada con el mismo sentido.

Su adquisición, es de suponerse ser un sistema complicado y de nivel progresivo, ya que implica en adquirir diversos repertorios de palabras con un significado para cada una de estas, puesto que el infante va a utilizar y conocer cuando va a interactuar con diversas personas (pares en conversaciones, jugando, etc.) El niño sabe pocas palabras en paralelo con la amplitud de su mundo perceptivo, poco a poco el glosario del infante avanza y se hace más extenso, de modo que al final del proceso es capaz de referirse de una forma más cercana a lo que desea decir.

4.1.6.3. Nivel Pragmático. La pragmática se define como el estudio de los usos del lenguaje y de la comunicación lingüística. Un niño puede tener “problemas pragmáticos” independientemente de otras habilidades lingüísticas por ende se centra en estudiar cómo el contexto influye en la interpretación del mensaje, es decir el lugar y momento de cómo se produce la conversación. “Tiene un rol primordial durante el primer año de vida y emerge a partir de la participación del bebe en las prácticas comunicativas de la comunidad y apoyando algunos aspectos del desarrollo social y cognitivo temprano” (Rolla, 2021, p.18). Es considerablemente importante que los adultos guíen a los niños y niñas en adquirir el conocimiento del medio que los rodea, aprovechando los momentos de interacción con el mismo, lo cual genera el interés.

Mediante la dimensión uso se puede estudiar la pragmática. Para el dominio en poder adquirir una lengua, no solo basta con formular oraciones y claro está, que se haya respetado también sus reglas gramaticales; también es necesario ver los espacios y tiempos en lo cual se está pronunciando las palabras correctamente.

4.2 Títeres

4.2.1 Definición de títeres

Un títere es un muñeco que está elaborado con trapos, madera o cualquier otro material, puede ser cualquier tipo de muñeco, la distinción está en la vida que adquiere a través de la persona que lo manipula y lo que es capaz de expresar para quien lo observa, es así que una simple figura de trapo, papel, cartón puede transmitir la complejidad de sentimientos humanos tales como alegría, tristeza, miedo y tragedia.

Álvarez (2019) considera que: "un títere es más que un muñeco; podría ser un peluche, una figura de cartón o guante inflado, movido directamente por la mano, hilos, varillas o cualquier mecanismo, involucrando sus potencialidades como elemento o herramienta de aprendizaje" (p. 149). Además, los títeres pueden ser de diversas formas como personas, animales u objetos, son elaborados con cualquier tipo de material dependiendo de la creatividad de la persona que lo confeccione, constituyendo un recurso didáctico ideal para utilizar en el aula.

El títere son figuras de animales o seres fantásticos elaborados en todo tipo de materiales además es un objeto de comunicación que está manipulada por una o varias personas que le dan movimiento y carácter, tienen una función dramática. "Cualquier muñeco u objeto manipulado que reemplaza el actor durante el juego escénico" (Real Academia Española, 2021 p.2).

Los títeres son objetos inertes, que gracias a la animación de un titiritero gana vida propia, transformándolo en un ser capaz de transmitir muchos mensajes y ganar el interés y atención del infante, estos muñecos pueden ser de diversas formas como animales, personas, objetos y son elaborados con cualquier tipo de material, dependiendo de la creatividad de la persona que lo confeccione. A demás son considerados muñecos con aspectos humanos o de animales que, al accionarse con los dedos de las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

4.2.2. Importancia del títere

El títere es un medio de expresión que está presente en las más variadas formas de la cultura humana, con él se toma contacto desde el nacimiento y nos acompaña todo nuestro desarrollo, ayuda a descubrir, a desarrollar el lenguaje oral, enriquecer el vocabulario, explorar el propio cuerpo, etc. El infante asimila lo que los títeres realizan, movimientos, gestos a jugar con la voz, a realizar juegos dramáticos a manejar el ritmo de su cuerpo favoreciendo al lenguaje e integración y socialización.

Para Mesas (2021) manifiesta que: "En un ámbito terapéutico resulta muy importante atender a los títeres desde aquello que representan, ya que nos permiten abrir los ojos a las proyecciones internas que los participantes expresan a través del objeto" (p. 210). Por lo tanto, el niño logra actuar a través de los títeres, probando vicariamente diferentes comportamientos, al desarrollo de la empatía y de estrategias de resolución de problemas, al fomentar la consideración de consecuencias resultantes para él.

Juegan un papel preponderante en la educación del niño, porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes. El títere es un recurso didáctico de un potencial subestimado en el ámbito educativo formal" (Ramírez, 2019, p.93). Además de emplear los títeres en el aula como recurso didáctico, ayuda al niño en su desarrollo normal en cuanto a la imaginación, fantasía y al despertar sus habilidades, inteligencia, aptitudes entre otros; ya que orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa.

El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante porque permite al niño hablar, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, aprender a escuchar a los demás, crear sus propios personajes, sus diálogos, fabricar y manipular sus títeres. Al infante a través del títere se le hace más fácil expresar lo que siente por medio de ellos, ya que los ven como una figura fantástica en la que pueden explotar su imaginación y creatividad.

4.2.3. Característica del títere

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen, son el recurso ideal para captar la atención de los niños más pequeños y están catalogados como medios para descargar emociones como miedo, cólera, tensión entre otros.

López et al. (2019) algunas características de los títeres son las siguientes:

- Desarrolla la expresión creativa.
- Estimula la imaginación.
- Desarrolla la expresión espontánea.
- Perfecciona el habla, la pronunciación y la proyección de la voz.
- Desarrolla la coordinación y el sentido del tiempo.
- Libera el miedo, la agresividad y la satisfacción personal.
- Habilidades de interacción social.

El muñeco es un recurso valioso de uso en el aula porque ayuda a desarrollar la transmisión de los conocimientos de una forma diferente, para la mejor obtención de la enseñanza de una manera divertida y amena. Es por eso que el docente debe considerar al títere como un recurso didáctico importante en la actividad diaria ya que este constituye un hecho práctico para desarrollar en el niño, habilidades que le permiten comprender las ideas y conocimientos.

4.2.4 Tipos de títere

El títere es como un muñeco que es manejado desde adentro, sin embargo, el titiritero cuenta con diferentes sistemas de manejo de múltiples objetos. El ingreso del objeto a la escena puede darse por arriba, por abajo, por el costado, por atrás o de otras formas. Para Santa (2020) refiere algunos tipos de títeres en los que destaca:

- Títere dedal: son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano, convirtiendo el personaje en una combinación entre el dedo y la diminuta cabeza. La ventaja es que un sólo manipulador puede tener en escena hasta diez personajes, uno por dedo.
- Títere manopla: Su cabeza está ampliada con cuello y busto. Se utiliza colocando los tres dedos centrales en el busto y el meñique y el pulgar en las manos. Esto reduce las posibilidades de su movimiento y suele dar la impresión de que sus bracitos salen de la cintura

- **Títere de guante:** Son fáciles de elaborar, tienen cabeza y manos, su cuerpo es un pedazo de tela que se calza sobre la mano, el movimiento se realiza con el dedo índice en la cabeza, el medio y el pulgar dan movimiento a los brazos, se anima con medio cuerpo expuesto y el titiritero oculto.
- **Los Muppets:** El cuerpo está soportado por el brazo del titiritero. Y los brazos son movidos por varillas, desde abajo. En otra variante, una de las manos del manipulador entra en un guante que forma la mano de la marioneta.
- **Títere de marioneta:** se elabora con cualquier tipo de material moldeable, su movimiento se logra por una serie de articulaciones entre las partes de la marioneta, cada extremidad y el cuerpo de la marioneta se conecta a una cruz o control que se mueve desde arriba mediante hilos, la manipulación de este tipo de títeres requiere de una gran destreza que se desarrolla con la práctica.
- **Títere de mandil:** se lo utiliza dentro de un delantal o mandil, mediante títeres movibles dentro del ambiente del cuento realizado sobre el mandil.

Existen varias razones que fundamentan los diferentes tipos de títeres ya que no todos permiten el mismo tipo de movimiento debido al material de fabricación, su tamaño, modo de manipularlos y las características de la construcción lo que ha dado por resultado que reciben diferentes denominaciones. (Ferradás y Andersson, 2020, p.40). A través de estos tipos de títeres el infante puede realizar su propio títere utilizando la imaginación, aprender a manipular, interactuar con sus compañeros, fortalece la estimulación de la imaginación, desarrolla el lenguaje oral entre otros; ayudan a que el infante vaya construyendo su propio aprendizaje a través de su experiencia.

4.2.5 Títere en educación inicial

La enseñanza con títeres como recurso educativo en un aula de educación inicial es una herramienta muy eficaz para dinamizar las historias, estimular la imaginación de los niños y fomentar el juego, transmite gran cantidad de aprendizaje y aporta numerosos valores positivos de forma lúdica y atractiva, que dota a los niños de diversión y motivación. Por ello es importante crear un entorno de aprendizaje positivo y seguro en el que los alumnos puedan explorar sus emociones y desarrollar diversas habilidades.

Albiach (2014) afirma que: “ la expresión libre es la base de la creatividad y plantea las actividades teatrales interdisciplinarias en clase como un elemento fundamental para el desarrollo del alumnado” (p.8). Cabe acotar que el uso del títere, tiene gran cantidad de beneficios para el infante como, por ejemplo, fortalecer el desarrollo del lenguaje oral, imaginación y creatividad, establecer diálogos en diferentes situaciones, comunicar sentimientos o manifestar su personalidad.

Los títeres tienen la capacidad de estimular el interés del infante y tener un gran impacto en ello, debe ser el protagonista en cuanto al trabajo con títeres se refiere, no deben limitarse las posibilidades en la que el niño puede intervenir junto con el títere ya que solo la manipulación le da seguridad y confianza para empezar a relacionarse con su nuevo amigo. “La relación directa que se establece en la trilogía maestro, muñeco y niño en donde el muñeco es el punto medio, el puente entre el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño” (Muñoz, 2014, p. 60).

El uso del títere en el aula se puede realizar a través de varias estrategias que se puede utilizar en el aula, se plantea diferentes actividades para que el docente pueda trabajar como: hacer diálogo entre títeres, narración cuentos y fábulas, contar historias esto ayudará al infante a desarrollar el lenguaje oral.

4.2.6 El títere como recurso para desarrollar el lenguaje oral

La utilización de títeres constituye un recurso didáctico que educa, entretiene, fortalece el desarrollo del lenguaje oral en niños/as de edad preescolar. Son un elemento muy valioso porque son el medio que permite exteriorizar ideas, pensamientos, sentimientos, a través de ellos se pueden representar escenas reales o ficticias, permiten descargar sentimientos de una manera entretenida, captan el interés de los niños.

Ameida (2014) menciona que los títeres es un excelente recurso didáctico para la creación de la creatividad, donde se conjuga la espontaneidad, la improvisación y la acción lúdica y se une con la estimulación del lenguaje oral en los niños.

El títere en el desarrollo del lenguaje oral contribuye a que los niños más tímidos pueden expresar sus ideas a través de los títeres, favorecen la estructuración de las reglas del lenguaje, enriquecen el vocabulario, ayudan a perfeccionar la pronunciación, permite la ejercitación constante del aparato fonador al emitir todo tipo de sonidos.

Por lo tanto, el títere no constituye solamente un elemento lúdico sino también un elemento pedagógico que en manos de los niños se convierten en un medio de expresión que enriquecen los diálogos y conversaciones porque les permite expresar con libertad sus emociones. En el aula a parte del teatro de títeres también se puede utilizar los muñecos como acompañantes en canciones infantiles, rimas, poemas, entre otros.

5. Metodología

La investigación se llevó a cabo en la Escuela de Educación Básica 18 de noviembre situada en la ciudad de Loja, parroquia el Sagrario; es una institución fiscal y ofrece un servicio de modalidad de educación presencial con jornada matutina y vespertina, cuenta con un nivel Educativo de inicial, Educación General Básica (EGB) y está ubicado en las calles Mercadillo y Juan José peña (esquina).

Figura 1

Croquis de la intervención de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre



Nota. La imagen muestra la ubicación de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre.

Fuente. Google Maps. <https://www.google.com.ec/maps/place/Escuela+18+de+noviembre/@-4.0009916,-79.1995811,18z/data=!4m5!3m4!1s0x91cb3801b8f37389:0x903a8048b3fc0ad0!8m2!3d-4.000997!4d-79.1984868?hl=es>

Los materiales que se emplearon en el desarrollo de la investigación fueron tecnológicos como: computadora portátil, parlante, celular, red de internet, impresora; en los bibliográfico como: libros, revistas, artículos, Prueba Plon Navarro y finalmente los materiales didácticos como: títeres, marioneta, cuentos, rimas, trabalenguas, retahílas entre otros.

Para el desarrollo de la presente investigación se enmarco dentro del enfoque cuantitativo que permitió recolectar, valorar y analizar información por medio de números mediante la aplicación de instrumentos, siendo este enfoque que se adapta a la necesidad de estudio. Por otro lado, se encontró enmarcado dentro del diseño de investigación

cuasiexperimental, ya que se manipulo únicamente la variable independiente y se trabajó con una muestra no aleatoria, es decir con un grupo establecido previamente. Por otro lado, el alcance de la investigación es de tipo descriptivo puesto que se narró aspectos importantes de las variables, de la recolección de datos y la presentación de los resultados, a fin de detallar la realidad objetiva del escenario de investigación en este caso Títeres y lenguaje oral en los niños.

Dentro de la investigación también fue pertinente hacer uso de los siguientes métodos, inductivo: permitió llevar a cabo en buscar alternativas de solución del problema, se aplicó durante el logro de objetivos trazados en la investigación, empezando con el estudio de temas generales, mediante la comparación y la generalización a partir de la información; deductivo: que se usó para la elaboración del marco teórico y el análisis de resultados del diagnóstico, posibilitando descubrir, analizar y sistematizar los resultados obtenidos, que nos sirvió para la interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones con respecto a títeres y el lenguaje oral siendo estas las variables de estudio y el analítico-sintético: el cual permitió estudiar cada uno de los conceptos y teorías para posteriormente estructurar los aspectos más relevantes e importantes que estén acorde al tema de investigación y esto relacionarlos con la realidad, así como también permitió analizar los resultados que se dieron mediante la aplicación de técnicas e instrumentos trabajados con los niños.

Las técnicas que se utilizó la Prueba de Lenguaje Oral (PLON-R) de Navarra creada por Ana Fraile Blázquez, Gloria Aguinaga Ayerra, María Luisa Armentia López de Suso, Nicolás Uriz Bidegain y Pedro Olangua Baquedano, es una prueba muy prestigiosa entre pedagogos y logopedas, permitió valorar el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años en sus tres dimensiones: que tiene como finalidad la detección rápida o screening del desarrollo del lenguaje oral y el cual está constituido por los siguientes aspectos: Forma (Fonología, Morfología y Sintaxis), Contenido (léxico, identificación de colores, relaciones espaciales, partes del cuerpo, identificar acciones básica), y Uso (expresión espontánea ante una lámina, interacción espontánea a lo largo de la prueba). La aplicación prueba de Lenguaje oral tuvo una duración promedio entre 10 a 12 minutos, a través de esta se obtuvo el diagnóstico o pretest y también el post-test.

La población estuvo constituida por 56 personas, es decir 54 niños y 2 maestras, que conforman el nivel de Inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la

ciudad de Loja, de la misma que se extrajo una muestra de 28 niños y 1 docente dando un total de 29 personas, se tomó en cuenta el muestreo no probabilístico ya que el grupo con el que se trabajó, ya se encontraba previamente estructurado.

6. Resultados

6.1 Aplicación del pre test-PLON-R (Prueba de Lenguaje Oral Navarra)

Con el objetivo de diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de inicial II de 4 a 5 años de edad, se aplicó la prueba del lenguaje oral PLON-R con una duración de una semana en el horario de 10:00 am a 12:00 pm, obteniendo los siguientes resultados:

Tabla 1

Datos generales del desarrollo del lenguaje oral

Dimensiones del lenguaje oral	Niveles						TOTAL
	Retraso	Necesita mejorar	Normal	f	%	f	
Forma: Fonología, morfología-sintaxis	10	36	11	39	7	25	Niños/as 28=100%
Contenido: Léxico, Identificación de colores, Relaciones espaciales, opuestos, necesidades básicas	8	29	9	32	11	39	
Uso: Expresión ante una lámina expresión espontanea rompecabezas	5	18	6	21	17	61	
Media	8	27	9	31	12	42	

Nota. Datos tomados de la Prueba de Lenguaje Oral Navarra-PLON-R a los niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre.

En la tabla 1 se puede evidenciar que el 58% de los niños se encuentran en un nivel de retraso y necesita mejorar, debido a que presentaron dificultades en cuanto a la producción de los fonemas como /d/, /l/, /r/, /s/, evidenciando la omisión de fonemas por otros, no lograban retener toda la frase para poder reproducirla, ante la expresión espontanea de imágenes era escaso, expresión de opuestos volvían a repetir la frase, mientras que el 42% de los niños evaluados se encuentran en un nivel de desarrollo normal para su edad, diagnosticado así el nivel de lenguaje oral en el que se encuentran los infante de Inicial II

Rolla et al. (2021) menciona que el desarrollo del lenguaje oral es un aspecto fundamental en el desarrollo del infante ya que cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización humanización, pensamiento y autocontrol de la propia conducta

por ellos es importantes la estimulación por parte del ambiente familiar un entorno rico en estímulos, experiencias, contacto y afecto que contribuirá al buen desarrollo del lenguaje oral

El lenguaje oral es un instrumento que permitirá al niño desenvolverse con mayor facilidad, permitiendo que el infante cree nuevas ideas, intercambien información, es parte del proceso cognitivo y por medio de él se desarrolla la creatividad. Hay que tomar en cuenta el uso del lenguaje oral es importante para el logro de actividades escolares, afectivas, sociales, que le permitan visualizar al mundo de una manera más acorde a la edad en la que se desarrolle.

Para Roman (2021), menciona que las consecuencias al no estimular cada dimensión del lenguaje oral el infante tendrá dificultad para adquirir el proceso lectoescritor, pues se le cuesta entender los códigos gramaticales (estructura), tendrá problemas para expresar sus ideas es decir no puede organizar las frases ni las oraciones, pues no se le entenderá lo que quiere decir y tendrá fallas en la conciencia fonológica (no integra adecuadamente el sonido de las letras) y fallas ortográficas; por lo tanto, omite letras y una palabras al escribir.

6.2. Ejecución de la guía de actividades “El títere mi mejor amigo para aprender hablar”

Con el objetivo de elaborar y ejecutar una propuesta alternativa con el uso de los títeres para mejorar el lenguaje oral en los niños de Inicial II., se elaboró una guía que está conformada por 40 actividades basadas en los títeres (ver anexo B), se planificó actividades de fonología, morfología, sintaxis, léxico, semántica y pragmática. Detallada en la siguiente tabla

Tabla 2*Indicadores de la escala valorativa aplicados de la guía de actividades*

		Valoración							
N°	Indicadores de evaluación	Iniciado		En proceso		Adquirido		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%
1	Imitar el ejercicio del soplo.	15	54	5	18	8	29	28	100
2	Repetir el sonido de las vocales.	16	57	4	14	6	21	28	100
3	Repetir objetos que contenga sonido de las vocales.	10	36	8	29	10	36	28	100
4	Repetir la palabra que contenga el fonema /d/.	18	64	4	14	6	21	28	100
5	Repetir el nombre de los objetos con el fonema /l/.	17	61	2	7	9	32	28	100
6	Repetir el trabalenguas que contenga el fonema /p/.	15	54	2	7	11	39	28	100
7	Pronunciar el nombre de cada imagen con el fonema /p/.	16	57	4	14	6	21	28	100
8	Pronunciar palabras articulando el fonema /r/.	10	36	8	29	10	36	28	100
9	Mencionar los objetos que contengan el fonema /d/.	18	64	10	36	10	36	28	100
10	Reproducir la canción articulando	16	57	4	14	8	29	28	100

Valoración										
Nº	Indicadores de evaluación	Iniciado		En proceso		Adquirido		Total		
		f	%	f	%	f	%	f	%	
11	Repetir diferentes imágenes de los fonemas /p/ /d/, /l/, /r/, /s/.	2	7	3	11	23	82	28	100	
12	Repetir frases cortas a través de trabalenguas	3	11	6	21	19	68	28	100	
13	Repetir frases cortas a través de una copla.	4	14	10	36	14	50	28	100	
14	Repetir la copla pescadito de colores.	10	36	10	36	8	29	28	100	
15	Repetir frases cortas para mejorar la fluidez del lenguaje oral.	2	7	3	11	23	82	28	100	
16	Imitar diferentes canciones para adquirir el significado de las palabras por medio de las nanas arorró.	3	11	6	21	19	68	28	100	
17	Reproducir la canción para mejorar la fluidez verbal.	4	14	11	39	13	46	28	100	
18	Repetir rimas con apoyo de imágenes.	10	36	10	36	8	29	28	100	
19	Repetir la recitación con la ayuda del títere	12	43	6	21	10	36	28	100	
20	Repetir la retahíla dicha por el adulto.	8	29	3	11	17	61	28	100	
21	Repetir la retahíla a través de los títeres.	12	43	6	21	10	36	28	100	

		Valoración							
N°	Indicadores de evaluación	Iniciado		En proceso		Adquirido		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%
22	Repetir la retahíla para ampliar su léxico.	15	54	5	18	8	29	28	100
23	Repetir frases cortas, interpretando imágenes.	11	39	8	29	9	32	28	100
24	Repetir frases cortas, interpretando imágenes.	8	29	10	36	10	36	28	100
25	Repetir el trabalenguas para desarrollar la expresión oral.	15	54	5	18	10	36	28	100
26	Repetir el trabalenguas para desarrollar la expresión oral.	11	39	9	32	8	29	28	100
27	Narrar un pequeño cuento para enriquecer su vocabulario.	8	29	10	36	10	36	28	100
28	Narrar un cuento mejorando la capacidad de comprender y comunicarse.	15	54	2	7	11	39	28	100
29	Reproducir diferentes canciones para mejorar el lenguaje oral.	16	57	4	14	8	29	28	100
30	Imitar diferentes canciones para adquirir el significado de las palabras.	11	39	5	18	12	43	28	100

		Valoración							
N°	Indicadores de evaluación	Iniciado		En proceso		Adquirido		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%
31	Narrar el cuento manteniendo la secuencia de la historia.	10	36	8	29	10	36	28	100
32	Incorporar rápidamente al tren de las palabras cuando escuchen el nombre de su dibujo.	7	25	3	11	18	64	28	100
33	Imitar diferentes canciones para mejorar su pronunciación.	3	11	6	21	19	68	28	100
34	Expresar espontáneamente adivinanzas.	4	14	11	39	13	46	28	100
35	Expresar correctamente una copla.	10	36	10	36	8	29	28	100
36	Narrar diferentes cuentos con la ayuda del títere.	8	29	3	11	17	61	28	100
37	Relatar el cuento la gallinita roja	2	7	3	11	23	82	28	100
38	Narrar el cuento manteniendo la secuencia	3	11	2	7	23	82	28	100
39	Narrar el cuento mi amiga mariquita	3	11	5	18	20	71	28	100
40	Realizar frases mediante cuentos a través pictograma	8	29	5	18	15	54	28	100
Media		35		21		45		100	

Nota. Datos tomados de la aplicación de la guía de actividades "El títere mi mejor amigo para aprender hablar" a los niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre.

Para dar cumplimiento al objetivo se propuso y ejecuto 40 actividades en basadas en títeres, las mismas que fueron diseñadas con el género dramático en donde se abordaron, títere de guante, títere de dedo, marioneta, marioneta de papel entre otros. Además, se lo realizó tomando en cuenta la edad de los niños y desde un nivel simple a un más complejo, se empezó con actividades de producción y articulación de los fonemas, repetición de frases u oraciones cortas, comprensión y expresión de palabras, adivinanzas, trabalenguas, relato de retahílas y fluidez verbal. Estas actividades fueron aplicadas de manera diaria en el horario de 10h00 a 12h00 en la institución en la Escuela de Educación Básica “18 de Noviembre” de la ciudad de Loja.

En la tabla 2, se evidencia la organización de los indicadores que se aplicaron considerando su complejidad, tal es el caso de los indicadores 1 al 24 correspondiendo a la dimensión de forma (fonología y morfología/sintaxis) se abordaron actividades para la articulación y producción de fonemas, repetición de frases, donde se propuso actividades como realizar ejercicios de soplo, repetición de sonidos, repetición de palabras que contengan vocales e imitación de fonemas como /d/, /l/, /p/ , /r/ y /s/, realización de oración repetir frases cortas, mediante actividades como trabalenguas, imágenes, objetos de su entorno, retahílas, rimas. En caso de los indicadores del 25 a 34 correspondiendo a dimensión de contenido se abordaron actividades para mejorar el léxico (comprensión y expresión), relaciones espaciales se propuso actividades como narrar cuentos manteniendo la secuencia de la historia, expresar espontáneamente adivinanzas, repetir trabalenguas, canciones. Y finalmente en los indicadores 35 a la 40 correspondiendo a la dimensión de uso se abordaron actividades para la expresión espontanea se realizó actividades como expresar correctamente coplas, narrar cuentos, realizar frases a través de pictogramas.

Todas estas actividades se apoyaron con material didáctico y una metodología activa permitiendo la participación de los niños, denotando que la mayoría adquirió las destrezas propuestas, sin embargo, en un bajo porcentaje no alcanzaron adquirir las destrezas de dichas dimensiones, puesto que existieron fonemas y palabras complejas para los niños, vocabulario escaso y desinterés de algunas de las actividades.

6.3 Resultados del diagnóstico inicial y final

Con Valorar cómo contribuyen los títeres en el mejoramiento del lenguaje oral en los niños de Inicial II, se aplicó el PLON-R en el nivel de Inicial, a veintiocho niños en modalidad presencial en la mañana durante una semana, en el horario de 10:00 am a 12:00 pm; donde los datos obtenidos se presentan en un cuadro comparativo, mismo que contienen el antes y después de la aplicación de la propuesta alternativa “El títere mi mejor amigo para aprender hablar” que se detalla a continuación, en la tabla 3

Tabla 3

Tabla comparativa del pre-test y post-test de Navarra Plon-R para el desarrollo del lenguaje oral

Dimensiones del lenguaje	Pre-test						Post-test					
	Retraso		Necesita mejorar		Normal		Retraso		Necesita mejorar		Normal	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Forma: fonología, morfología- sintaxis	10	36	11	39	7	25	6	21	10	36	12	43
Contenido: léxico, identificación de colores, relaciones espaciales, opuestos, necesidades básicas	8	29	9	32	11	39	5	18	7	25	16	57
Uso: expresión ante una lámina, expresión espontanea rompecabezas	5	18	6	21	17	61	3	11	5	18	20	71
Media	27		31		42		17		26		57	

INTERVENCIÓN

Nota. Datos obtenidos de la aplicación del test PLON-R a los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre.

De acuerdo con los datos obtenidos en la tabla 3, la mayoría de los niños mejoro notablemente luego de la intervención “El títere mi mejor amigo para aprender hablar” se

evidencio que los niños en el nivel normal pasan del 42% al 57% ,y en el nivel de necesita mejora se observa una disminución del porcentaje ya que los niños pasan de un 31% al 26%; demostrando que la aplicación de los Títeres contribuyen a desarrollar el lenguaje oral en los niños de inicial II, fortaleciendo habilidades de comprensión y expresión espontánea, vocabulario nuevo etc.

Corroborando con Ramírez (2019) menciona que los títeres contribuyen al desarrollo verbal enriqueciendo y mejorando la expresión del lenguaje oral en el infante, es importante ya que permite al niño hablar, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, aprender a escuchar a los demás, crear sus propios personajes, sus diálogos estimulan. De la misma manera son utilizados en la presentación de actividades y dramatización de cuentos o historias que ayuden a reforzar los valores y respetar las normas dentro del aula. Estos pueden ser confeccionados por los propios niños permitiendo disfrutar, reír y sentir placer permitiendo que representen pequeños papeles empleado para liberar tensiones, ansiedades, miedos entre otros.

7. Discusión

De acuerdo a los resultados obtenidos, se pudo determinar la incidencia de los títeres en el lenguaje oral en los niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre en la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022. Para lo cual se utilizó como instrumento el Test PLON-R el mismo que permitió evaluar el desarrollo del lenguaje oral en los niños, es notorio que no se estimula el lenguaje oral de los niños con recursos como los títeres lo que ocasiona grandes dificultades en sus habilidades lingüísticas.

De los datos obtenidos con la aplicación del instrumento PLON-R inicialmente el 42% de niños se encontraban en un nivel normal; sin embargo luego de la ejecución de las actividades propuestas "El títere mi mejor amigo para aprender hablar" misma que incluía: títere de guante, dedal, morattes y marioneta, se pudo evidenciar que la mayoría de los infantes mejoro notablemente con un 57%, desarrollando habilidades lingüísticas como: articulación de fonemas, repetición de frases cortas, comprender conceptos nuevos, narración de imágenes y expresarse con fluidez, demostrando así que los títeres contribuyen a mejorar el lenguaje oral de los niños.

Corroborando con Pérez (2018) en su investigación titulada: "Nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de educación inicial de una institución educativa de Chiclayo – 2018" expresa que el uso de los títeres en la institución educativa de nivel inicial, su uso ha hecho que mejoren su comunicación expresiva con más libertad, así que se pudo observar que el 60 % de los niños evaluados se encuentran en el nivel normal evidenciando que han adquirido habilidades comunicativas en cuanto a la fonología, morfología, sintaxis y pragmática.

Con respecto con Verdugo (2015) en su investigación: "La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Luis Cordero" del Cantón Cuenca durante el año lectivo 2014 - 2015 ". Tuvo resultados semejantes, él menciona que, la utilización de los títeres como recurso didáctico permite que los niños puedan expresar sus ideas, sentimientos y emociones; ayudan a estimular el habla, mejorar el lenguaje, enriquecer su vocabulario, pronunciación y fluidez.

Para Armas y Grandez (2020) en su investigación. "Talleres de títeres y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la institución educativa

inicial n° 304 “gotitas de amor” pucallpa, 2018” obtuvo resultados, en cuanto a la variable desarrollo de la expresión oral: 83.3% del grupo experimental se ubicó en el nivel Inicio y 16.7% en el nivel proceso en el pretest, sin embargo, 66.7% de este grupo se ubicó en el nivel proceso y 33.3% en el nivel logrado en el postest, por lo que concluyó que los talleres de títeres influyen positiva y significativamente en el desarrollo de la expresión oral.

Para Gutiérrez (2019), en su estudio Títeres como material didáctico en el desarrollo de habilidades comunicativas orales de los niños y niñas de cuatro años de edad de la institución educativa inicial aziruni n° 294 puno - 2021 manifiesta que la motivación con títeres es eficaz para el aprendizaje de la comunicación oral en los niños del grupo experimental, esto se demuestra con la prueba de salida el 80% de niños se encuentran en la escala de calificación logro previsto, mientras que, en la prueba de entrada solamente el 13% de niños se encontraron en la escala de calificación logro previsto. Así mismo para Ccacasaca (2021) en su investigación Títeres como material didáctico en el desarrollo de habilidades comunicativas orales de los niños y niñas de cuatro años de edad de la institución educativa inicial aziruni n° 294 puno – 2021 menciona que los resultados demuestran la eficiencia del títere como material didáctico para mejorar las habilidades comunicativas orales. Puesto que se demuestró una mejora significativa en la comprensión y expresión oral en los niños, los resultados respaldan y garantizan el títere como estrategia didáctica para los docentes en su enseñanza.

Finalmente, cabe resaltar la coincidencia entre las diferentes investigaciones al destacar que los títeres inciden en el desarrollo del lenguaje oral de los niños ya que aporta de manera significativa, al brindarle al niño las posibilidades de comprender el entorno que le rodea y a la vez expresarse de manera eficaz con otras personas. Cabe recalcar que los niños no lograron adquirir las destrezas en su totalidad ya que el tiempo estimado para la ejecución de la guía de actividades en la institución fue corto.

8. Conclusiones

- Con la aplicación del Pre-test mediante el instrumento PLON-R se pudo diagnosticar que el 27% de los niños obtuvieron un nivel de retraso en el desarrollo del lenguaje oral de inicial II, ya que presentaron dificultades para pronunciar fonemas, repetición de frases, expresión verbal espontánea, nivel expresivo y comprensivo.
- En base a los resultados se elaboró y ejecutó una propuesta alternativa basada en títeres en donde se hizo uso del género dramático, permitiendo que el infante logre adquirir una mejor pronunciación en fonemas en los cuales tenían dificultades, dicha propuesta fue ejecutada durante un mes de lunes a viernes en el horario de 10h00 am a 11h00am de la mañana, en la sala de Inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre, brindando a los niños actividades divertidas y llamativas enfocados al mejoramiento del desarrollo del lenguaje oral
- La aplicación del post test determinó la efectividad de la propuesta alternativa "El títere mi mejor amigo para aprender hablar" ya que la población mejoró considerablemente en su nivel de desarrollo del lenguaje oral siendo capaces de pronunciar palabras, frases u oraciones y de llevar a cabo una fluida conversación.

9. Recomendaciones

- Es importante tomar conciencia acerca de las dificultades que presentan los niños en cuanto a su desarrollo del lenguaje oral, por tal motivo se recomienda a las docentes realizar un diagnóstico al iniciar cada periodo académico, para detectar el problema y a su vez planificar actividades adecuadas que ayuden la obtención de un desarrollo de lenguaje adecuado.
- Las docentes deben aplicar estrategias innovadoras y actividades que fortalezcan su aprendizaje de manera significativa, principalmente con el uso de diversos títeres como el de guante, dedal, marioneta, muppets, entre otros, ya que es una estrategia divertida que permite al niño tener experiencias significativas fortaleciendo cada componente del desarrollo del lenguaje oral.
- A los docentes que se implementen dentro de la planificación las actividades de la propuesta alternativa basadas "El títere mi mejor amigo para aprender hablar" ya que demostraron ser de gran ayuda para mejorar el desarrollo del lenguaje oral, permitiendo que los niños se expresen de forma espontánea.

10. Bibliografía

- Albiach, A. y Miquel, A. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. *Revista de Educación*(24), 48. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=384539806004>
- Álvarez, E. y. Hechenleitner, M.(2019). Títeres: sus usos en salud y enseñanza en Enfermería. *ELSEVIER*, 20 (1), 149. <https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S1575181318301372?token=0A3F6AF7826864F54D97F614A6FEA7A1EEB8BC1B5D7985CA7102AF7F08BFD0510FF1B1FF439967AD2459B2BE1F5678E4&originRegion=us-east-1&originCreation=20220601194352>
- rmás, G. y Grandez, K. *Talleres de títeres y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial n° 304 “gotitas de amor” pucallpa, 2018*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Ucayali].
- BIBLIOGRAPHY
- Ccacasaca, D. *Títeres como material didáctico en el desarrollo de habilidades comunicativas orales de los niños y niñas de cuatro años de edad de la institución educativa inicial aziruni n° 294 puno - 2021*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Altiplano].
- Pérez, L. (2018). *Nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de educación inicial de una institución educativa de Chiclayo - 2018*. [Tesis de maestría, Universidad Chiclayo].
- Gutierrez, H. R. (2019). *La eficacia de la motivación con títeres en el aprendizaje de la comunicación oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 198 “Niño de Espino” Pomata 2018*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Altiplano].
- Verdugo, M. M. (2015). *La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Luis Cordero" del Cantón Cuenca durante el año lectivo 2014 - 2015*. [Tesis de maestría, Universidad Politécnica Salesiana].

Arocha, M. y. (2020). *Comunicación oral y escrita en la empresa*. Editorial Tutor Formación.

https://books.google.com.ec/books?id=Ik3QDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Avendaño, K. (2018). Desempeño fonológico y actividad bioeléctrica auditiva en un niño con trastorno fonológico. *Revista de la Facultad de Medicina*, 66(3).
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-00112018000300499

Barrachina, A. (2018). *La enseñanza del lenguaje en la escuela: Lenguaje oral, lectura y escritura*. Editorial UOC.

https://books.google.com.ec/books?id=e14tEAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=la+ense%C3%B1anza+del+lenguaje+oral&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=la%20ense%C3%B1anza%20del%20lenguaje%20oral&f=false

Barragán, A., Molero, M., Gasquez, L. y Pérez, M. (2021). *Innovación Docente e Investigación en Arte y Humanidades: Nuevos Enfoques en la metodología docente*. Madrid: Editorial DYKINSON, S.L.

https://books.google.com.ec/books?id=j_5pEAAAQBAJ&pg=PA604&dq=definici%C3%B3n+de+titeres+2015&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiJnYLb_of4AhUNTDABHdzZDUcQ6AF6BAgJEAI#v=onepage&q=definici%C3%B3n%20de%20titeres%202015&f=false

Carriazo, J. y Ruiz, G. (2021). *Manual de Semántica de la Lengua Española*. Editorial Centro de Estudios Ramon Areces SA. [https://books.google.com.ec/books?id=rUcEAAAQBAJ&pg=PA191&dq=Para+Cortan+y+Ruiz+\(2021\),+1%C3%A9xico-sem%C3%A1ntico&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjU_5KMgMX4AhV3s4QIHT1cDpUQ6AF6BAgKEAI#v=onepage&q=Para%20Cortan%20y%20Ruiz%20\(2021\)%2C%201%C3%A9xico-sem%C3%A1ntico&f](https://books.google.com.ec/books?id=rUcEAAAQBAJ&pg=PA191&dq=Para+Cortan+y+Ruiz+(2021),+1%C3%A9xico-sem%C3%A1ntico&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjU_5KMgMX4AhV3s4QIHT1cDpUQ6AF6BAgKEAI#v=onepage&q=Para%20Cortan%20y%20Ruiz%20(2021)%2C%201%C3%A9xico-sem%C3%A1ntico&f)

Cotán, A. y Ruiz, J. (2021). *Muros de discriminación y exclusión en la construcción de identidades: la mirada de las ciencias sociales*. Dykinson.
https://books.google.com.ec/books?id=fIVjEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

- Direccionate Estrategias Empresariales. (2020). *Comunicación y escrita en la empresa*. Málaga, España : Editorial Interconsulting Bureau S.L. <https://books.google.com.ec/books?id=ZSBvDwAAQBAJ&pg=PT95&dq=comunicacion+oral+y+escrita+en+una+empresa&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi04d7Lyfv3AhXgDEQIHbv3BZAQ6AF6BAgDEAI#v=onepage&q=comunicacion%20oral%20y%20escrita%20en%20una%20empresa&f=false>
- Fernandez, G. (2017). *Comunicacion oral y escrita en la empresa*. Editorial IDEASPRODIAS. https://books.google.com.ec/books?id=4ELhDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Ferradás, D. y Andersson, A. (2020). *Del juego dramático al teatro con niños*. Noveduc. https://books.google.com.ec/books?id=MGQWEAAAQBAJ&pg=PA39&dq=tipos+de+titeres+2020&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjam_Xk_Jb4AhWYIYkEHctsAnA4ChDoAXoEACAcQAg#v=onepage&q=tipos%20de%20titeres%202020&f=false
- Gonzales, A. (2015). *Comunicación oral y escrita en la empresa*. Editorial Learning L.S. https://books.google.com.ec/books?id=O3xXDwAAQBAJ&pg=PA15&dq=Definicion+lenguaje+oral+2015&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjM2-q97_33AhVuRzABHfNzC6UQ6AF6BAgFEAI#v=onepage&q=Definicion%20lenguaje%20oral%202015&f=false
- Herrera, E. y. (2019). *Fonología segmental: Procesos e interacciones* (Primera ed.). Editorial Colegio de medicos . https://books.google.com.ec/books?id=0gKiDwAAQBAJ&pg=PA22&dq=nivel++fonetico+2015&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwix2MrM8oP4AhUymYQIHZYdD_EQ6AF6BAgJEAI#v=onepage&q=nivel%20%20fonetico%202015&f=false
- Huerta, K. (2017). *Trastornos neurocognitivos en el adulto mayor: Evaluación, diagnóstico e intervención neuropsicológica*. Editorial El Manual Moderno. <https://books.google.com.ec/books?id=b6adDwAAQBAJ&pg=PT35&dq=Como+detectar+las+dificultades+del+lenguaje+en+el+nivel+inicial+2017&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiyrILlgcX4AhXCSjABHSqqBaE4ChDoAXoECA YQAg#v=onepage&q=Como%20detectar%20las%20dificultades%20del%20lenguaje&f=false>

- Jimenez, V. (2020). *La comunicación aumentativa y alternativa: lectoescritura e inclusión en los niños de Síndrome de Dow*. Editorial Unimagdalena. <https://books.google.com.ec/books?id=rz46EAAAQBAJ&pg=PT14&dq=caracter%20de%20stic+a+del+lenguaje+oral&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjAzNGTj4P4AhUhTTABHa9LAawQ6AF6BAgJEAI#v=onepage&q=caracter%20de%20stic+a%20del%20lenguaje%20oral&f=false>
- López, A. (2014). *Manual De Psicodrama Pedagógico Sus Técnicas Y Aplicaciones Para Iniciantes*. Palibrio. <https://books.google.com.ec/books?id=LbG9DwAAQBAJ&pg=PA237&dq=tipos+de++titeres+2014&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwikgprEm434AhUymGoFHZO9D4UQ6AF6BAgJEAI#v=onepage&q=tipos%20de%20%20titeres%202014&f=false>
- López, M. Molero, J., Brugarolas, E. y Sánchez, E. (2019). *Interacciones artísticas en espacios educativos*. Nau Llibres. <https://books.google.com.ec/books?id=LbG9DwAAQBAJ&pg=PA238&dq=titeres+2015&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwia4fn28ZT4AhXIk4kEHf-uAjkQ6AF6BAgCEAI#v=onepage&q=titeres%202015&f=false>
- Lizana, S. (2017). *Desarrollo del lenguaje*. Fonoaudióloga clínica Ceril. Chile.
- Martinez, M. (2020). *Lengua castellana y Literatura 2º*. EDITEX. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=dzb8DwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Montenegro, E. (2016). El uso del lenguaje, más allá de las normas. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, p.14-18.
- Mesas, E. (2021). La voz cuando se silencian las voces. Una propuesta para el uso del títere como recurso socioeducativo y terapéutico con adultos con enfermedad mental. *Revista d'intervenció socioeducativa*(78), 2001. <https://raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/view/378253/484489>
- Muñoz, N. (2014). *La expresión artística en el preescolar*. Coop. Editorial Magisterio. <https://books.google.com.ec/books?id=US-ZjQHxNDAC&pg=PA60&dq=importancia+de+los+titeres+en+la+educacion&hl=>

es&sa=X&ved=2ahUKEwjTvb2j05b4AhXyhIkEHTFZB1sQuwV6BAgEEAc#v=onepage&q=importancia%20de%20los%20titeres%20en%20la%20educacion&f=false

Ramírez, K. (2019). *Recursos educativos para el aula del siglo XXI*. Eindhoven. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=uTf-DwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Real Academia Española . (2021). *Real academia española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/t%C3%ADtere>

BIBLIOGRAPHY Barranchina, L. (2014). *El Trastorno Específico del Lenguaje: Diagnóstico e intervención*. Editorial UOC. https://books.google.com.ec/books?id=U10tEAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=mal+funcionamiento+de+los+%C3%B3rganos+del+habla+del+lenguaje+oral&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Carriazo, J. y Ruiz, G. (2021). *Manual de Semántica de la Lengua Española*. Editorial Centro de Estudios Ramon Areces SA. [https://books.google.com.ec/books?id=rUcEAAAQBAJ&pg=PA191&dq=Para+Cortan+y+Ruiz+\(2021\),+l%C3%A9xico-sem%C3%A1ntico&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjU_5KMgMX4AhV3s4QIHT1cDpUQ6AF6BAgKEAI#v=onepage&q=Para%20Cortan%20y%20Ruiz%20\(2021\)%20%20l%C3%A9xico-sem%C3%A1ntico&f](https://books.google.com.ec/books?id=rUcEAAAQBAJ&pg=PA191&dq=Para+Cortan+y+Ruiz+(2021),+l%C3%A9xico-sem%C3%A1ntico&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjU_5KMgMX4AhV3s4QIHT1cDpUQ6AF6BAgKEAI#v=onepage&q=Para%20Cortan%20y%20Ruiz%20(2021)%20%20l%C3%A9xico-sem%C3%A1ntico&f)

Cotán, A. y Ruiz, J. (2021). *Muros de discriminación y exclusión en la construcción de identidades: la mirada de las ciencias sociales*. Dykinson. https://books.google.com.ec/books?id=fIVjEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Huerta, K. (2017). *Trastornos neurocognitivos en el adulto mayor: Evaluación, diagnóstico e intervención neuropsicológica*. Editorial El Manual Moderno. <https://books.google.com.ec/books?id=b6adDwAAQBAJ&pg=PT35&dq=Como+detectar+las+dificultades+del+lenguaje+en+el+nivel+inicial+2017&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiyrILlgcX4AhXCSjABHSqqBaE4ChDoAXoECA YQAg#v=onepage&q=Como%20detectar%20las%20dificultades%20del%20lengu>

- Ramírez, K. (2019). *Recursos educativos para el aula del siglo XXI*. Adaya Press.
<https://books.google.com.ec/books?id=uTf-DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=importancia+del+titere+en+el+lenguaje+oral+2016&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiL7tfk9MT4AhWWRDABHTI7CHUQ6AF6BAgLEAI#v=onepage&q&f=false>
- Rolla, A., Meneses, A., Concha, S. y Castro, T. (2021). *¿Cómo enseñar a enseñar lenguaje?* Ediciones UC.
https://books.google.com.ec/books?id=xqEsEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Roman, H. (2021). *El libro de las habilidades de comunicación: Cómo mejorar la comunicación personal*. Ediciones Díaz de Santos.
[https://books.google.com.ec/books?id=zWNbEAAAQBAJ&pg=PA221&dq=Para+Aguilar+\(2016\),+no+estimular+el+lenguaje+oral&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiMx6eMhMX4AhVURTABHXfeBKEQ6AF6BAgFEAI#v=onepage&q=Para%20Aguilar%20\(2016\)%2C%20no%20estimular%20el%20lenguaje%20oral&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=zWNbEAAAQBAJ&pg=PA221&dq=Para+Aguilar+(2016),+no+estimular+el+lenguaje+oral&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiMx6eMhMX4AhVURTABHXfeBKEQ6AF6BAgFEAI#v=onepage&q=Para%20Aguilar%20(2016)%2C%20no%20estimular%20el%20lenguaje%20oral&f=false)
- Santa, E. (2020). *Objetos lúdicos mediadores de ternura: Gran obra ilustrada*. Noveduc.
 Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=po4MEAAAQBAJ&pg=PA28&dq=importancia+titeres+2015&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiK5oqm6ZL4AhXIkokeEHf6VDhkQ6AF6BAgKEAI#v=onepage&q=importancia%20titeres%202015&f=false>
- Rolla, A. (2021). *¿Cómo enseñar a enseñar lenguaje?: Prácticas esenciales para la formación inicial de educadoras de párvulas* (Ediciones UC ed.).
- Sánchez M. & Lacasta, A. (2019). *Asociación de academias de la lengua española*. Planeta de libros. España: Planeta, S.A.
- Zarzar, C. (2015). *Lectura: Expresión Oral y Escrita 1* (Primera ed.). Grupo Editorial Patria.
https://books.google.com.ec/books?id=o89UCwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Lectura:+Expresi%C3%B3n+Oral+y+Escrita+1+2015+funciones+del+lenguaje+oral&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=Lectura%3A%20Expresi%C3%B3n%20Oral%20y%20Escrita%201%202015%20funciones%2

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Of. Nro. 009-CEI-FEAC-UNL
Loja, 03 de mayo del 2022.

Sra. Lic.

Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Ciudad. -


De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: LOS TÍTERES Y EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 18 DE NOVIEMBRE EN LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2021-2022.**, de la autoría de la alumna Srta. Gabriela del Rocío Quezada Ruiz, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente

EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA


Lic. Rosita Esperanza Fernández Bemal. Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Anexo 2. Guía de actividades



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

GUIA DE ACTIVIDADES



“EL TÍTERE MI MEJOR AMIGO PARA APRENDER HABLAR”

Autora

Gabriela del Rocio Quezada Ruiz

LOJA – ECUADOR

2022

1. Presentación

La presente guía de actividades está constituida en base a Titeres donde se pretende realizar actividades de aprendizaje para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la escuela de educación básica “18 de Noviembre” de la ciudad de Loja, ya que a edades tempranas es cuando se debe estimular el lenguaje y pronunciación de tal manera que se evite problemas de en su proceso de comunicación.

Los títeres constituyen un recurso didáctico que educa, entretiene y fortalece el desarrollo del lenguaje oral en los niños de una manera positiva, divertida, entretenida, logrando así que el infante exprese, transmita ideas, incremente su vocabulario, mejore la pronunciación de tal manera que su habla adquiere mayor precisión acorde a su edad, por lo tanto, se debe utilizar los títeres como un recurso didáctico y lúdico para trabajar en el aula de clase.

Se pretende proporcionar una guía de actividades lúdicas que incentiven la participación activa del infante, esta cuenta con un material innovador y de fácil acceso el mismo que motivara el interés, la creatividad y la utilización correcta del lenguaje oral. Para La ejecución de la mencionada guía se programó cuarenta actividades, cada una de ellas está compuesta por objetivo, tipo de material y recursos a utilizar, procedimiento anexo y evaluación.

2.Evaluación

La evaluación se llevará a cabo de forma individual a través de una escala valorativa que permitirá evidenciar si se han cumplido los objetivos planteados. Una vez culminadas todas las actividades propuestas se realizará la aplicación del post test con el objetivo de conocer los avances y mejoras de los niños a través de la aplicación de la guía de actividades “El títere mi mejor amigo para aprender hablar” de esta manera evidenciar que el uso de los títeres como estrategia didáctica ayudaron al fortalecimiento del desarrollo del lenguaje oral.

Aspectos a evaluar son:

- Relajación y respiración
- Narra un cuento corto
- Observación de la correcta articulación de los fonemas.
- Estructuración de oraciones compleja.
- Relatos de experiencias.
- Correcta utilización de genero número, afirmación y negación.
- Reproducir trabalenguas.
- Repetición de retahílas, adivinanzas, cuentos etc.

3. Desarrollo de actividades

Actividad 1

Los tres cerditos



Nota. La imagen muestra un títere de mano del cuento tres chanchitos

Fuente: Mendoza (2018). <https://n9.cl/fu1cv> enlace completo

Objetivo: Imitar el ejercicio del soplo.

Tipos de títere: Títere de guante (Los tres chanchitos)

Recursos y materiales: Parlante, canción del sapito, cuento

Procedimiento: Para iniciar la actividad se entonará la canción "El baile del sapito" (ver anexo 1), luego se procederá a presentar al lobo y sus tres amigos, donde por medio de ellos se narrará el cuento los tres cerditos (ver anexo 2) donde el personaje principal es el lobo, aquí el niño tendrá que participar e imitar mientras se narrará el cuento de los tres cerditos, una vez terminado el cuento se les realizará las siguientes preguntas a los niños como: ¿De qué material construyó el primer cerdito su casa? ¿De qué material construyó el segundo cerdito su casa? ¿De qué material construyó el tercer cerdito su casa? ¿Qué hizo el lobo a la casa del primer cerdito? ¿Qué hizo el lobo a la casa del segundo cerdito? ¿Qué hizo el lobo a la casa del tercer cerdito? ¿Cuál de las tres casas no se cayó? ¿Qué hizo el lobo cuando observo que no se cayó la casa? ¿Por dónde bajo el lobo en la casa del tercer cerdito?, aquí el niño deberá responder y finalmente los niños deberán narrar el cuento.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Narra un cuento corto relatado por el adulto			
	Nombres	Adquirido	En Proceso	Iniciado

Actividad 2

Mia amiga las vocales



Nota. La imagen muestra es de títeres de vocales
 Fuente: Pino (2016). <https://n9.cl/pwr6e>

Objetivo: Repetir el sonido de las vocales

Tipos de Títere: Marioneta de mano (Renata)

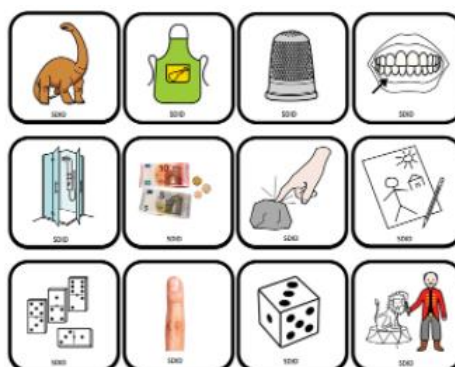
Recursos y materiales: Objetos que contenga las vocales (animales, cosas), Globos

Procedimientos: Para iniciar la actividad se realizará ejercicios de respiración y relajación donde se les entregara a cada niño globos de colores donde deberán de inflar, posteriormente se presentara a nuestra amiga la Pirata Renata, se enseñará a sus amigas las vocales, aquí el niño deberá de repetir el sonido de cada vocal posteriormente los niños ayudaran a buscar el tesoro perdido de las vocales (objetos, animales u cosas) que empiecen con la vocales, que está perdido en toda el aula donde los niños deberán buscar una vez encontrados cada objeto el niño deber de repetir el sonido que contenga dicho objeto y cosa , finalmente se entonara y cantara las risas de las vocales.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Repita el sonido de las vocales		
	Adquirido	En Proceso	Iniciado
Nombres			

Actividad 3

Bingo de imágenes



Nota. La imagen muestra sonidos del fonema /d/
Fuente: Ríos (2014). <https://n9.cl/x2nc>

Objetivo: Repetir la palabra que contenga el fonema /d/

Tipos de títeres: Marioneta de guante (Renata)

Recursos y Materiales: El conejo glotón, Imágenes del fonema /d/ como diente, dedo, dado, dinosaurio, dibujo, durazno.

Procedimiento: Se iniciará entonando la canción " si tú tienes muchas ganas de aplaudir (ver anexo 3) posteriormente los niños deberán de abrir ligeramente la boca y colocar la punta lingual en la parte interior de los dientes superiores una vez terminada, presentaremos a nuestra amiga Renata con la ayuda de ella aprenderán pronunciar da, de, di, do, du, mientras colocan su mano en el cuello para notar la sonoridad, a continuación, nuestra amiga Renata amostrara al conejo glotón dentro de la caja contendrán unas tarjetas donde los niños deberán mostrar la tarjeta que saco a todos sus compañeros y deberá de pronunciar y repetir

el sonido que contenga la imagen, finalmente los niños deberán pronunciar el fonema /d/ junto a la tarjeta que saquen del conejo glotón.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación Nombres	Repite la palabra que contenga el fonema /d/		
	Adquirido	En Proceso	Iniciado

Actividad 4

El señor Detective



Nota. La imagen muestra detectives buscando objetos
Fuente: Muñoz (2018). <https://n9.cl/n1347>

Objetivo: Mencionar los objetos que contengan el fonema /d/

Tipo de títeres: Marioneta de mano (Detective)

Recursos y Materiales: Parlante, canción moviendo el cuerpo, objetos que contengan el fonema /d/.

Procedimiento: Para iniciar la actividad se entonará la canción "EL baile del cuerpo " (ver anexo 4), posteriormente se realizará ejercicios donde el niño deberá sacar la lengua mientras abre la boca, meter la lengua mientras se cierra, enseguida se presentara a nuestro amigo el títere el Detective donde los niños ayudaran a encontrar objetos u animales que están perdidos en el aula, una vez encontrados los niños deberán de pronunciar el objeto que

encontró, finalmente los niños deberán repetir 4 objetos que hayan encontrado con el señor detective.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Menciona los objetos que contengan el fonema /d/		
	Adquirido	En Proceso	Iniciado
Nombres			

Actividad 5

Rima Rana y Ratón



Nota. La imagen muestra la retahíla de rana y ratón
 Fuente: Esteban (2021). <https://n9.cl/twmxc>

Objetivo: Pronunciar palabras articulando el fonema /r/

Tipos de títeres: Marioneta (Renata)

Recursos y Materiales: Parlante, canción moviendo el cuerpo, rima (la rana y el ratón)

Procedimiento: Para iniciar la actividad se empezará por la dinámica el baile de la “Cucaracha” (ver anexo 5), posteriormente se realizará los siguientes ejercicios donde el niño deberá abrir la boca tanto como sea posible (bostezo). Enseguida presentaremos nuestra amiga Renata donde leerá una Rima (ver anexo 6) una vez terminada de contar, los niños deberán de repetir varias veces, finalmente los niños ayudarán a Renata una rima.

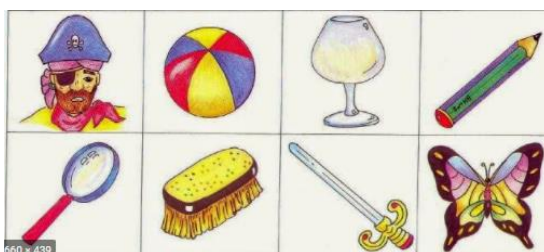
Escala Valorativa

Indicador de evaluación

Nombres	Pronuncia palabras articulando el fonema /r/		
	Adquirido	En Proceso	Iniciado

Actividad 6

Buscando el tesoro perdido



Nota. La imagen muestra objetos que contenga el fonema /l/
 Fuente: Esteban (2021). <https://n9.cl/twmxc>

Objetivo: Repetir el nombre de los objetos con el fonema /l/

Tipo de títere: Marioneta de mano (Capitán Jack)

Recursos y materiales: parlante, canción moviendo el cuerpo, imágenes, Cartulina

Procedimiento: Para iniciar la actividad se entonará la canción “Sol solecito, caliéntame un poquito, por hoy y por mañana, por toda la semana, dile a la luna que alumbre la cuna de mis hermanitos los más chiquitos”. Posteriormente se realizará ejercicios donde el niño deberá mover la mandíbula de izquierda a derecha, luego se presentará al títere (Capitán Jack), aquí el capitán Jack presentara unas tarjetas donde los niños deberán de identificar los objetos con el fonema/l/, y deberán de imitar el dicho sonido de cada fonema, luego se le esconderá todas las tarjetas en el cual los niños deberán ayudar al capitán a encontrar el tesoro. Para finalizar el niño deberá de decir 6 objetos con el fonema /l/.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Repite el nombre de los objetos con el fonema /l/.			
	Nombres	Adquirido	En Proceso	Iniciado

Actividad 7

Jugando con Pablo



Nota. La imagen muestra objetos que contenga el fonema /p/
 Fuente: Gonzales (2015). <https://n9.cl/twmxc>

Objetivo: Pronunciar el nombre de cada imagen con el fonema /p/.

Tipo de títere: Títeres de mano

Recursos y materiales: parlante, moviendo el cuerpo, imágenes del fonema p, cartulina

Procedimiento: Para iniciar la actividad se entonará la canción "Chuchugua-Chuchugua, ", (ver anexo 7) posteriormente se realizará ejercicios donde el infante deberá mover la mandíbula de delante hacia atrás enseguida se presentará al títere (Pablo), con la ayuda de nuestro amigo Pablo se presentará unas imágenes, en el cual el niño deberá de identificar los objetos contengan el fonema/p/. Para culminar jugaremos capitán manda con nuestro amigo Pablo donde los niños deberán traer objetos que contenga el fonema /p/.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Pronuncia el nombre de cada imagen con el fonema /p/			
	Nombres	Adquirido	En Proceso	Iniciado

Actividad 8

Paquito compro copitas



Nota. La imagen muestra un trabalenguas
Fuente: Acaman (2018). <https://n9.cl/ubtm0>

Objetivo: Repetir el trabalenguas que contenga el fonema /p/

Tipo de títere: Marioneta de mano

Recursos: y materiales: parlante, música moviendo el cuerpo, trabalenguas.

Procedimiento: Para iniciar la actividad entonaremos la canción “Si tú tienes muchas ganas de aplaudir”, (ver anexo 8) consiste en que en la que los niños deberán realizar los gestos, movimientos y sonidos que se hacen en la canción. luego se presentará a nuestro amigo el títere (Paquita) donde ayudaremos a reproducirá el trabalenguas Paquito compro copitas, (ver anexo 9) se repetirá unas 2 o 3 veces con la finalidad de que los niños la memoricen y repitan, posteriormente se desarrollará ejercicios de movimiento articulatorio. Finalmente, los niños deberán repetir la rima Paquito compro copitas, pero esta vez entonando fuerte, con movimientos y gestos.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Repite el trabalenguas que contenga el fonema /p/			
	Nombres	Adquirido	En Proceso	Iniciado

Actividad 9

Peque-net



Nota. La imagen muestra trabalenguas de títeres
Fuente: Gonzaga (2012). <https://n9.cl/twmx>

Objetivo: Repetir frases cortas a través de trabalenguas

Tipos de títeres: Marioneta de Sofia

Recursos: y materiales: Trabalenguas

Procedimiento: Se iniciará con la dinámica “el rey manda” que consistirá en ordenar hacer acciones de respiración y ejercitar el cuerpo a los niños, se presentara nuestra amiga títere (Shofis), con la ayuda de Shofis dará indicaciones donde tendrá que formar grupos de seis niños, en cada grupo se le dirá un trabalenguas sencillo donde contenga los fonemas /f/, para que lo repitan y lo pronuncien en voz alta a sus compañeros. Finalmente, los niños deberán repetir los diferentes trabalenguas.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Repite frases cortas a través de trabalenguas		
	Adquirido	En Proceso	Iniciado
Nombres			

Actividad 10

Mi abuelita



Nota. La imagen muestra copla de mi abuelita objetos que contenga el fonema /p/
Fuente: Carrillos (2021). <https://n9.cl/twmxc>

Objetivo: Repetir frases cortas a través de una copla.

Tipos de títeres: Marioneta de mano (Luchita)

Recursos y materiales: parlante, canción Patita Lulu, Copla

Procedimiento: Para iniciar la actividad se entonará la canción "Patita lulu", (ver anexo 10) y se presentara a nuestra abuelita (Luchita), donde ayudaremos a reproducirá la copla (ver anexo 11), los niños tendrán que repetir unas 2 o 3 veces con la finalidad de que los niños la memoricen y repitan, posteriormente se desarrollará ejercicios de movimiento articulatorio. Para culminar cada niño deberá de repetir la copla Mi abuelita.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Repite frases cortas a través de una copla		
	Adquirido	En Proceso	Iniciado
Nombres			

Actividad 11

Traba y retraba la oveja



Nota. La imagen muestra Retahíla de traba y retraba
Fuente: Gomez (2018). <https://n9.cl/twmxc>

Objetivo: Repetir la retahíla para ampliar su léxico.

Tipos de títeres: Marioneta de mano

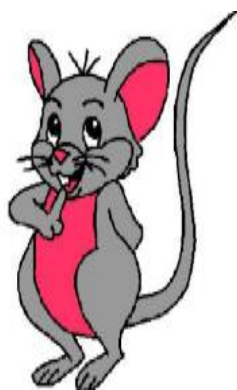
Recursos y materiales: parlante, canción "Hola como están ", Retahíla.

Procedimiento: Para iniciar la actividad se entonará la canción "Hola como están " (ver anexo 12), luego se presentará a nuestra amiga Lulú, con la ayuda de nuestra amiga los niños escucharán la retahíla "traba y retraba la oveja" (ver anexo 13), se repetirá 2 o 3 veces con la finalidad de que los niños memoricen y repitan, posteriormente se realizar movimientos gestuales, con nuestro amigo kike realizarán aplauso después de cada palabra incentivando a los niños a llevar el ritmo de la retahíla. Para culminar los niños deberán de repetir la retahíla "traba y retraba la oveja".

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Repetir la retahíla para ampliar su léxico.			
	Nombres	Adquirido	En Proceso	Iniciado

Actividad 12

¡Ratón recalentón!



Nota. La imagen muestra un ratón de una canción
Fuente: Mendoza (2012). <https://n9.cl/twmxc>

Objetivo: Reproducir la canción para mejorar la fluidez verbal.

Tipos de títeres: Titeres de mano (Abby)

Recursos y materiales: parlante, canción "Juan Paco" y Ratón recalentón.

Procedimiento: Para iniciar la actividad se entonará la canción "Juan Paco" (ver anexo14), luego se presentará nuestra amiga Abby con la ayuda deberán reproducirá la canción para que los niños escuchen al ratón recalentón (ver anexo15) , se repetirá unas 2 o 3 veces con la finalidad de que los niños la memoricen y repitan, posteriormente Abby se les indicara que deben desarrollar ejercicios de movimiento articulatorio, se repitiera la canción de ratón recalentón, pero esta vez cantando y entonando fuerte, con movimientos y gestos. Finalmente, los niños repetirán y la canción el ratón recalentón.

Escala Valorativa				
Nombres	Indicador de evaluación	Reproduce la canción para mejorar la fluidez verbal		
		Adquirido	En Proceso	Iniciado

Actividad 13

Tres tristes tigres



Nota. La imagen muestra un títere de mano
Fuente: Hidalgo (2014). <https://n9.cl/twmx>

Objetivo: Repetir el trabalenguas para desarrollar la expresión oral.

Tipos de títeres: Titeres de mano (Abby)

Recursos y materiales: parlante, canción "Pin pon es un muñeco", trabalenguas.

Procedimiento: Para iniciar la actividad se entonará la canción "Pin pon es un muñeco" (ver anexo 16), luego se procederá a presentar a nuestra amiga (Abby), donde los niños deberán a escuchar con atención el trabalenguas tres tristes tigres (ver anexo 17), con la ayuda del títere (Abby) imitaran con movimientos coordinados el sonido del tigre, se repetirá en voz alta el trabalenguas luego se realizará respiración y relajación. Finalmente, el niño tendrá que repetir individualmente el trabalenguas con el títere realizando una buena vocalización.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Repite el trabalenguas para desarrollar la expresión oral.			
	Nombres	Adquirido	En Proceso	Iniciado

Actividad 14

Pescadito de colores



Nota. La imagen muestra mi copla de un pez o
Fuente: Ramirez (2018). <https://n9.cl/twmxc>

Objetivo: Repetir la copla

Tipos de títeres: Titeres de mano (Abby)

Recursos y materiales: parlante, canción " Como están niños", Copla.

Procedimiento: Para iniciar la actividad se entonará la canción " Como están niños" (ver anexo 18), luego se procederá a presentas a nuestro amigo el (Abby) aquí en niño deberá de escuchar con atención la copla pescadito de colores (ver anexo 19), nuestra amiga Abby dará indicación que repitan la copla, posteriormente Abby les preguntará a los niños ¿donde viven los pececitos? y que comen?, posteriormente pedirle que discrimine los colores del pececito y pedirle que estire la boca como los pececitos. Para culminar Abby pedirá a los niños que repitan la copla.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Repetir la copla		
	Adquirido	En Proceso	Iniciado
Nombres			

Actividad 15 Lechuza solitaria



Nota. La imagen muestra la lechuza solitaria
Fuente: Eras (2012). <https://n9.cl/twmxc>

Objetivo: Narrar un cuento mejorando la capacidad de comprender y comunicarse.

Tipos de títeres: Titeres de mano (Lechuza)

Recursos y materiales: parlante, canción " Soy una tasa, Cuento.

Procedimiento: Para iniciar la actividad se entonará la canción "Soy un Tasa", (ver anexo 20) luego se presentará nuestro amigo el títere (lechuza) por medio de ellos se narra el cuento La lechuza solitaria (ver anexo 21), aquí el niño tendrá que participar y dramatizar mientras se narra el cuento, con la ayuda de títere imitaremos los personajes, luego los niños deberán de narrar el cuento. Para culminar los niños deberán de narrar el cuento (La lechuza solitaria)

Escala Valorativa				
Nombres	Indicador de evaluación	Narra un cuento mejorando la capacidad de comprender y comunicarse.		
		Adquirido	En Proceso	Iniciado

Actividad 16

Patitos al agua



Nota. La imagen muestra objetos de pictogramas
 Fuente: Méndez (20122). <https://n9.cl/twmxc>

Objetivo: Realizar frases mediante pictograma

Tipos de títeres: Titeres de mano (Renata)

Recursos y materiales: parlante), canción "Baile de la ranita", Pictograma patitos al agua

Procedimiento: Para iniciar la actividad se entonará la canción "Baile de la ranita" (ver anexo 22) , luego se procederá a presentar a nuestra amiga Renata , donde deberán salir al patio y formar un círculo con los niños , con la ayuda de Renata se procederá a contar el cuento del pato (ver anexo 23) una vez terminada el cuento se procederá a buscar unos objetos que están perdidos , el niño que encuentre deber de realizar frases cortas con el objeto encontrado. Para culminar los niños deberán realizar frases cortas mediante pictogramas.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Realiza frases mediante pictograma		
	Adquirido	En Proceso	Iniciado
Nombres			

Actividad 17

Mi amiga los bichos



Nota. La imagen muestra objetos de cuentos de bichos
Fuente: Ruiz (2015). <https://n9.cl/twmxc>

Objetivo: Narrar el cuento mediante la secuencia de la historia.

Tipos de títeres: Titeres de mano (Kike)

Recursos y materiales: parlante, canción " Pimpón es un muñeco ", cuento Pictograma.

Procedimiento: Para iniciar la actividad entonaremos la canción "Pimpón es un muñeco" (ver anexo 24), luego con nuestro amigo Kike procederá a contarles el cuento Mis amigos los bichos (ver anexo 25) una vez que termino de contar el cuento, se les pedirá a los niños que observen la foto del cuento de los bichos enseguida Kike conversará sobre la foto y le hará las siguientes preguntas ¿De qué color es la cebra ?, ¿cuántas patitas tiene la hormiga?, ¿que come? Para culminar el niño deberá de narrar el cuento con la ayuda de Kike.

Escala Valorativa				
Nombres	Indicador de evaluación	Narra el cuento mediante la secuencia de la historia.		
		Adquirido	En Proceso	Iniciado

Actividad 18

Mi animal favorito



Nota. La imagen muestra títeres de animales
Fuente: Vera (2018). <https://n9.cl/twmxc>

Objetivo: Imitar diferentes canciones para mejorar su pronunciación.

Tipos de títeres: Titeres de mano (Muffin)

Recursos y materiales: parlante, canción "La vaca Lola"

Procedimiento: Para iniciar la actividad se entonará la canción "La vaca lola" (ver anexo 26), se presentará a nuestro amigo Muffin, con la ayuda de Muffin confeccionaran diferentes títeres de animales una vez culminado todos los niños deberán salir al patio donde interactuarán con sus compañeros jugando con sus títeres emitiendo sonidos del animal que han realizado, también describirán las características del animal que representa su títere para que sus amigos adivinen de que animal se trata. Para culminar cada niño deberá de describir el títere que elabora con la finalidad que mejore su pronunciación.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Imita diferentes canciones para mejorar su pronunciación.		
	Adquirido	En Proceso	Iniciado
Nombres			

Actividad 19

Y si jugamos con los títeres



Nota. La imagen muestra títeres de reciclaje
Fuente: Castro (2014). <https://n9.cl/twmxc>

Objetivo: Repetir el trabalenguas para desarrollar la expresión oral.

Tipos de títeres: Titeres de plato (Muffin)

Recursos y materiales: parlante, canción "El payaso plin plin", Trabalenguas.

Procedimiento: Para iniciar la actividad se entonará la canción "El payaso plin plin". El Payaso Plim Plim, Se pinchó la nariz, y con un estornudo, Hizo fuerte achís, y con un estornudo, hizo fuerte achís los niños saldrán de los asientos y bailaremos, enseguida se presentará a nuestro amigo Muffin, con la ayuda de Muffin nos contara diferentes trabalenguas (ver anexo 27), Muffin indicará que todos los niños deberán de repetir unas 2 o 3 veces con la finalidad que los niños memoricen y repitan. Finalmente, el niño deberá de repetir el trabalenguas que más le gusto.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Repite el trabalenguas para desarrollar la expresión oral			
	Nombres	Adquirido	En Proceso	Iniciado

Actividad 20

Los animales



Nota. La imagen muestra títeres de animales de cartulina
Fuente: Merchán (2011). <https://n9.cl/twmxc>

Objetivo: Expresar espontáneamente adivinanzas.

Tipos de títeres: Titeres de mano (Muffin)

Recursos y materiales: títeres de animales, adivinanzas.

Procedimiento: Para iniciar la actividad se entonará la canción "Tingo tingo tango" y se presentará a nuestro amigo Muffin que con la ayuda de todos los niños se elaborarán diferentes títeres de animales como (jirafa, cebra, león) una vez culminada la elaboración de sus títeres, Muffin ayudará a crear adivinanzas (ver anexo 28) de acuerdo al títere que han realizado. Luego todos se deberán sentar en un círculo y van pasando todos los niños al centro para que cada uno diga su adivinanza y los demás niños puedan adivinar que representa el títere de cada uno. Para culminar cada niño deberá expresar que animal hizo con una adivinanza.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Expresa espontáneamente adivinanzas.			
	Nombres	Adquirido	En Proceso	Iniciado

Actividad 21

Mis amigos los títeres



Nota. La imagen muestra títeres de cartulina de animales
Fuente: Quezada (2013). <https://n9.cl/twmxc>

Objetivo: Narrar un pequeño cuento para enriquecer su vocabulario.

Tipos de títeres: Titeres de mano (Gremlin)

Recursos y materiales: parlante, canción "La gallina pintadita", títeres de animales, cuento

Procedimiento: Para iniciar la actividad se entonará la canción "La gallina pintadita" (ver nexo 29) luego se presentará a nuestro amigo Gremlin donde se contará un cuento (ver anexo 30) al finalizar se les indicará que todos los niños que salgan al patio y se les pedirá a los infantes que formen grupos para que creen una pequeña historia. Luego pedimos que se sienten para escuchar las historias de cada grupo cuando cada grupo se pare al frente a decir su historia creada. Luego se realizará preguntas: ¿Qué personajes salieron en la historia? ¿De qué se trataba la historia? Para culminar cada niño deberá de narrar la historia que más le gusto.

Escala Valorativa				
Nombres	Indicador de evaluación	Narrar un pequeño cuento para enriquecer su vocabulario.		
		Adquirido	En Proceso	Iniciado

Actividad 22

Mis canciones



Nota. La imagen muestra títeres de vaso
Fuente: Espinoza (2016). <https://n9.cl/twmxc>

Objetivo: Reproducir diferentes canciones para mejorar el lenguaje oral.

Tipos de títeres: Titeres de mano (Abby)

Recursos y materiales: parlante, canciones (Pollito, Sapito)

Procedimiento: Para iniciar la actividad se entonará la canción “Juguemos en el bosque”, se procederá a presentar a nuestro amigo Muffin con la ayuda de nuestro amigo todos los niños se elabora diferentes títeres de animales como (Pollito, Sapito) una vez culminada la elaboración de sus títeres deberán salir al patio, aquí los niños interactuarán con sus compañeros jugando con sus títeres emitiendo sonidos del animal que han realizado. Luego junto con su maestra entonarán canciones como: “mariposita”, “mi pollito amarillito”, (ver anexo 31). Para culminar cada niño deberá de describir y cantar el títere que elabora.

Escala Valorativa				
Nombres	Indicador de evaluación	Reproduce diferentes canciones para mejorar el lenguaje oral.		
		Adquirido	En Proceso	Iniciado

Actividad 23

Caperucita Roja



Nota. La imagen muestra títeres de cuchara
 Fuente: Valencia (2015). <https://n9.cl/twmxc>

Objetivo: Mencionar los personajes del cuento relatado.

Tipos de títeres: Titeres de mano (Matáis)

Recursos y materiales: títere de mano, video Caperucita roja.

Procedimiento: Para iniciar la actividad se hará la dinámica "tingo tango", consiste en que los niños deben pasar la pelota y el niño que quede con la pelota en la mano deberá hacer sonidos de un pájaro, sonido de como llora el chavo etc. Se procederá a presentar a nuestro amigo el Matáis se elaborará diferentes títeres del cuento (Anexo 32) con los niños, se mostrará a los niños el video de la caperucita roja, Matáis dará indicaciones para que los niños memoricen cuáles son los personajes, algunas escenas y observen las expresiones de los personajes, Con los títeres construidos, se representa nuevamente el video teniendo en cuenta los gestos de la cara y las manos. Seguidamente Matáis solicitará que ellos representen con estos mismos títeres escenas que suceden en el video y al mismo tiempo

dejar como enseñanza la importancia de los gestos en la comunicación. Para culminar Imitara al personaje que más les gusto

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Menciona los personajes del cuento relatado.			
	Nombres	Adquirido	En Proceso	Iniciado

Actividad 24

Descubriendo palabras



Nota. La imagen muestra los fonemas
Fuente: Orellana (2008). <https://n9.cl/twmxc>

Objetivo: Repetir objetos que contenga sonido de las vocales.

Tipos de títeres: Marioneta (holandés volador)

Recursos y materiales: parlante, canciones de fonemas, Tarjetas

Procedimiento: Para iniciar la actividad se realizará la dinámica "Capitán manda" aquí el niño deberá de obedecer a la persona que le ordena (Capitán manda que cojas un lápiz). Se presentará a nuestro nuevo amigo Holandés Volador, con la ayuda de nuestro amigo holandés se presentará la canción de los fonemas (ver anexo 33), en una bolsa se colocará los fonemas trabajados anteriormente. los niños escogerán una sola tarjeta en donde tiene que identificar que sonido corresponde a dicho fonema seleccionado, una vez realizado la actividad se le pedirá ayuda a nuestro amigo holandés para que encuentre objetos- cosas con

dichos fonemas. Finalmente, cada niño deberá encontrar un objeto con los fonemas antes trabajados y entregarle al señor holandés.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Repite objetos que contenga sonido de las vocales.			
	Nombres	Adquirido	En Proceso	Iniciado

Actividad 25

Veo, veo



Nota. La imagen muestra niños alrededor
Fuente: Riofrio (2014). <https://n9.cl/twmxc>

Objetivo: Repetir diferentes imágenes de fonemas

Tipos de títeres: Marioneta (Abby)

Recursos y materiales: parlante), canciones "El baile de la macarena", Tarjetas

Procedimiento: Para iniciar la actividad se entonará la canción "El baile de la macarena" (ver anexo 34) posteriormente se presentará a nuestra amiga Abby donde se les enseñará a los niños una ficha y nuestra amiga Abby dirá palabra del juego, veo, veo, como por ejemplo frutas, entonces el niño identificará, el nombre de la imagen, motivándolo a que pronuncie y recuerde lo aprendida. Para culminar los niños deberán de repetir las imágenes que pronunciaron bien.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Repite objetos que contenga sonido de las vocales.			
	Nombres	Adquirido	En Proceso	Iniciado

Actividad 26

Completa la Historia



Nota. La imagen muestra cuento del perro y los mosquitos
 Fuente: Masa (2005). <https://n9.cl/twmxc>

Objetivo: Narrar cuentos.

Tipos de títeres: Marioneta (Titilin)

Recursos y materiales: parlante, canción (Es la hora de jugar), cuento (El perro y los mosquitos)

Procedimiento: Para iniciar la actividad se entonará la canción "Es la hora de jugar" (ver anexo 35) seguidamente se presentará a nuestro amigo (Titilin), junto a Titilin se ubicará los niños en círculo y narraran un cuento El perro y los mosquitos (ver anexo 36), para lo cual se tendrá grabado sonidos que el niño deberá identificar e imitar. Estos sonidos pueden ser de:

- Animales (pájaros, perros, gatos)

- Medio ambiente (una puerta que se cierra, truenos, lluvia, gente)

- Instrumentos musicales (una flauta, un tambor).

Finalmente, los niños deberán de narrar una historia con los sonidos que se presentaron.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Narra cuentos.		
	Adquirido	En Proceso	Iniciado
Nombres			

Actividad 27

Nanas arrorró



Nota. La imagen muestra títeres de mano
Fuente: Maldonado (2007). <https://n9.cl/twmxc>

Objetivo: Imitar diferentes canciones para adquirir el significado de las palabras.

Tipos de títere: Títere de mano

Recursos y materiales: Reproductor de música parlante, canciones (Soy una serpiente)

Procedimiento: Para iniciar la actividad se entonara la canción "Soy una serpiente" (ver anexo 37), luego se procederá a presentar a nuestra amiga Nana arrorró, aquí los niños deberán escuchar con atención canción la nana arrorró (Anexo 38), Nana arrorró les indicara a cada a los niños que deben realizar movimientos corporales de acuerdo a la canción, luego se reproducirá la canción para que los niños escuchen la canción nana arrorró, se repetirá unas 2 o 3 veces con la finalidad de que los niños la memoricen y repitan y

realizaremos movimientos gestuales de acuerdo a la letra de la canción. Para culminar los niños deberán de imitar la canción Nanas arorró.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Imita diferentes canciones para adquirir el significado de las palabras.		
	Adquirido	En Proceso	Iniciado
Nombres			

Actividad 28

Lodos los Conejos



Nota. La imagen muestra títeres de mano cuento
Fuente: Sánchez (2014). <https://n9.cl/twmxc>

Objetivo: Narrar cuentos con la ayuda del títere

Tipos de títeres: Marioneta de mano (Shofis)

Recursos y materiales: parlante, canción (Todos los conejos), cuento (Pollito pito)

Procedimiento: Para iniciar la actividad se realizará una dinámica "Capitán manda" aquí el niño deberá de obedecer a la persona que le ordena (Capitán manda que cojas un lápiz), posteriormente se le presentará a nuestra amiga Shofis, se sentarán a los niños en círculo, Shofis narrara un cuento (ver anexo 39) para que ellos vayan manipulando los títeres mientras se cuenta la historia. Luego les enseñará la canción "todos los conejos" (ver anexo 40), se les pedirá que cada uno se pare en el centro para que vaya repitiendo la canción y así vayan perdiendo el temor a que los demás lo observan mientras hablan, mientras los demás

niños lo acompañan con las palmas. Finalmente, cada niño deberá de narrar el cuento con la ayuda del títere.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Narra diferentes cuentos con la ayuda del títere		
	Adquirido	En Proceso	Iniciado
Nombres			

Actividad 29

Llevo un vagón



Nota. La imagen muestra niños formados en columna
Fuente: Ríos (2019). <https://n9.cl/twmxc>

Objetivo: Incorporar rápidamente al tren de las palabras cuando escuchen el nombre de su dibujo

Tipos de títeres: Guante de mano (Calamardo)

Recursos y materiales: parlante, canción (Todos los conejos, cuento (Pollito pito)

Procedimiento: Para iniciar la actividad se realizará la dinámica “Las sillas cooperativas” se pondrá música para establecer el ritmo en el que los niños del grupo van a ir dando pasitos alrededor de las sillas. El objetivo es que todos y todas ganen o pierdan. Cada vez que la música pare, los niños se sientan en una silla. Antes de comenzar debe haber una silla menos que participantes. posteriormente se presentará a nuestro amigo Calamardo, nuestro amigo Calamardo dará indicaciones de cómo se desarrollará el juego, Calamardo irá diciendo: Llevo un vagón cargado de... y nombrará alguno de los dibujos que él o la niña tiene en su globo, los niños distinguirán rápidamente corren hacia Calamardo y tendrá que colocar su

globo en la espalda del último niño o niña, apegar el globo a su pecho y tratar de caminar en el tren sin soltar el globo que los une. Nuestro amigo Calamardo irá nombrando más dibujos de tal manera que se vayan incorporando más niños al tren de las palabras hasta cuando todos ya sean parte del tren. Calamardo puede incorporar los nombres de las imágenes menos usuales para que el pequeño pueda participar de forma activa en el juego, a la vez que aprende nuevas palabras. Finalmente, cada niño deberá de repetir las palabras que menciona Calamardo.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Incorpora rápidamente al tren de las palabras cuando escuchen el nombre de su dibujo		
	Adquirido	En Proceso	Iniciado
Nombres			

Actividad 30

Soy una serpiente



Nota. La imagen muestra una serpiente
Fuente: Valencia (2015).<https://n9.cl/bepco>

Objetivo: Reproducir la canción articulando correctamente.

Tipos de títeres: Marioneta (Shofis)

Recursos y materiales: parlante, canción (Todos los conejos)

Procedimiento: Para iniciar la actividad se realizará una dinámica "Capitán manda" aquí el niño deberá de obedecer a la persona que le ordena (Capitán manda que cojas un lápiz) , se presentara a nuestra amiga Shofis donde ella adecuara el ambiente para el aprendizaje, se le pedirá a los niños que observe el cartel con los dibujos y deberá escuchar la canción de la serpiente (ver anexo 41), posteriormente se pedirá que describa los títeres, Cantando la canción de la serpiente con los títeres. Para culminar se le pedirá a los niños que identifique a la serpiente y utilizando los títeres mientras cantan la canción.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Reproducir la canción articulando correctamente.		
	Adquirido	En Proceso	Iniciado
Nombres			

Actividad 31

Mi Copla



Nota. La imagen muestra la copla de una flor
Fuente: Lapo (2015). <https://n9.cl/sa2c1>

Objetivo: Repetir frases cortas para mejorar la fluidez del lenguaje.

Tipos de títeres: Marioneta (Abby)

Recursos y materiales: copla

Procedimiento: Para iniciar la actividad se realizara la dinámica "Caza abrazadores" se les pedirá a los niños que paseen intentando llenar el espacio disponible se pondrá música

relajante , cada vez que pare la música "caza un abrazo", los niños se podrán a buscar un niño o niño que esta sin pareja a la que tocará por la espalda para "cazar su abrazo", luego se proceder a presentar a nuestra amiga Shofis se procederá a contar una copla(ver anexo 42) lento y fuerte, se repitiera unas 2 o 3 veces con la finalidad que los niños memoricen y repitan. Finalmente, los niños deberán de repetir la colpa.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Repite frases cortas para mejorar la fluidez del lenguaje.			
	Nombres	Adquirido	En Proceso	Iniciado

Actividad 32

El invierno



Nota. La imagen muestra señora con pastel, recitación
 Fuente: Sánchez (2001). <https://n9.cl/twmx>

Objetivo: Repetir la recitación con ayuda de los títeres.

Tipos de títeres: Marionetes de mano (Gabbys)

Recursos y materiales: Recitación

Procedimiento: Para iniciar la actividad se realizará una dinámica "Capitán manda" aquí el niño deberá de obedecer a la persona que le ordena (Capitán manda que cojas un lápiz) , procedemos a presentar a nuestra amiga Gabbys donde indicara que deben de hacer

movimientos con la lengua de arriba abajo, luego deberán de imitar a Gabbys cada movimiento que haga, luego deberán de repetir la recitación (ver anexo 42) de diferentes formas y Pediremos a los niños que pronuncien las palabras frente al títere procedemos a recitar el poema. Finalmente, los niños deberán de repetir la recitación.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Repite la recitación con ayuda de los títeres		
	Adquirido	En Proceso	Iniciado
Nombres			

Actividad 33

Mariposita Lita



Nota. La imagen muestra Aprendiendo con la copla
Fuente: Valencia (2015). <https://n9.cl/twmx>

Objetivo: Expresar correctamente una copla.

Tipos de títeres: Marioneta (Gabbys)

Recursos y materiales: Copla (Mariposita Lita)

Procedimiento: Para iniciar la actividad se realizará ejercicios de respiración y relajación, luego se presentará a nuestra amiga Gabbys, procederá a decirles la copla (ver anexo 43), Gabbys les dirá que reciten en voz alta coplas, posteriormente se les indicara una bolsa

mágica donde contiene diferentes colores, cada niño deberá sacar un color, donde el color asignado deberá de repetir la copla, Finalmente repetirán la copla en voz altos.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Expresar correctamente una copla.			
	Nombres	Adquirido	En Proceso	Iniciado

Actividad 34

Repite con la tía Renata



Nota. La imagen muestra una retahíla
Fuente: (2001). <https://n9.cl/twmxc>

Objetivo: Repetir la retahíla dicha por el adulto.

Tipos de títeres: Marioneta (Renata)

Recursos y materiales: Retahíla (Pito- pito)

Procedimiento: Para iniciar la actividad se realizará ejercicios de respiración y relajación, luego se presentará a nuestra amiga Renata, procederá a repetirle la retahíla a decirles la copla (ver anexo 44), les dirá que repitan en voz alta retahíla, posteriormente se les presentará al conejo glotón donde tendrá retahílas. cada niño deberá de sacer una tarjeta y con la ayuda de sus compañeras deberán de repetir la retahíla. Para finalizar se realizará dos

grupos donde todos seremos compadritos e imitaremos la voz de un montubio para decir nuestra copla.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Repita la retahíla dicha por el adulto.		
	Adquirido	En Proceso	Iniciado
Nombres			

Actividad 35

Renata la traviesa



<https://www.imageneseducativas.com/>
 Nota. La imagen muestra de una rima
 Fuente: Beltrán (2014). <https://n9.cl/twmxc>

Objetivo: Repetir rimas con apoyo de imágenes.

Tipos de títeres: Marioneta (Renata)

Recursos y materiales: Rimas (perritos)

Procedimiento: Para iniciar la actividad se realizará una dinámica "Capitán manda" aquí el niño deberá de obedecer a la persona que le ordena (Capitán manda que cojas un lápiz), luego se presentará a nuestra amiga Renata, procederá a repetirle la rima (ver anexo 45), Renata les dirá que repitan en voz alta la Rima, posteriormente se les presentará al conejo glotón donde tendrá rimas, cada niño deberá de sacar una tarjeta y con la ayuda de sus compañeras deberán de repetir la Rima. Para finalizar se realizará dos grupos donde todos seremos compadritos e imitaremos la voz de un montubio para decir nuestra copla.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Repite rimas con apoyo de imágenes			
	Nombres	Adquirido	En Proceso	Iniciado

Actividad 36

Estas son mis manitas



Nota. La imagen muestra una retahíla
 Fuente: Sánchez (2001). <https://n9.cl/twmxc>

Objetivo: Repetir la retahíla a través de los títeres.

Tipos de títeres: Marioneta de mano (Flupi)

Recursos y materiales: Retahíla (Mi amiga)

Procedimiento: Para iniciar la actividad se realizará la dinámica "Volando" consiste en levantar la mano cuando se menciona un animal u objeto que pueda volar, se procederá a presentarse nuestra amiga Renata donde ella deberá de repetir la retahíla (ver anexo 46), posteriormente se observara los dibujos que hay en la retahíla, Renata les pedirá a los niños que describa el dibujo y Repita la retahíla. Finalmente, los niños deberán contar la retahíla a sus compañeros con los títeres y decir los que más les gustó.

Escala Valorativa

Indicador de evaluación

Nombres	Repite la retahíla a través de los títeres		
	Adquirido	En Proceso	Iniciado

Actividad 38

Mi amiga mariquita



Nota. La imagen cuento
Fuente: Ruiz (2003). <https://n9.cl/twmxc>

Objetivo: Narrar el cuento mi amiga mariquita

Tipos de títeres: Marionetes de mano (Renata)

Recursos y materiales: Cuento (Mi amiga)

Procedimiento: Para iniciar la actividad se relocalizara la siguiente dinámica "Caza abrazadores" se les pedirá a los niños que paseen intentando llenar el espacio disponible se pondrá música relajante, cada vez que pare la música "caza un abrazo", los niños se podrán a buscar un niño o niña que esta sin pareja a la que tocará por la espalda para "cazar su abrazo", luego con nuestro amigo Renata procederá a contarles el cuento (Mi amiga la mariquita)(ver anexo 47) una vez que termino de contar el cuento, se les pedirá a los niños que observen la foto del cuento la mariquita enseguida Renata conversará sobre la foto y le hará las siguientes preguntas ¿De qué color es la mariquita?, ¿cuántas patitas tiene la

mariquita?, ¿que come?. Para culminar el niño deberá de narrar el cuento con la ayuda de Renata.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Narra el cuento mi amiga mariquita			
	Nombres	Adquirido	En Proceso	Iniciado

Actividad 39

Gallina de color



Nota. La imagen cuento
Fuente: Ruiz (2003). <https://n9.cl/twmxc>

Objetivo: Narrar relatos de cuento.

Tipos de títeres: Títere de mano (Renata)

Recursos y materiales: Cuento (La gallinita roja)

Procedimiento: Para iniciar la actividad se relocalizara la siguiente dinámica "Caza abrazadores" se les pedirá a los niños que paseen intentando llenar el espacio disponible se pondrá música relajante, cada vez que pare la música "caza un abrazo", los niños se podrán a buscar un niño o niño que esta sin pareja a la que tocará por la espalda para "cazar su abrazo", luego con nuestro amigo Renata procederá a contarles el cuento (Gallinita roja

)(ver anexo 48) una vez que termino de contar el cuento, se les pedirá a los niños que observen la foto del cuento la mariquita enseguida Renata conversará sobre la foto y le hará las siguientes preguntas ¿De qué color es la gallinita ?, ¿cuántas patitas tiene la gallina de color ?, ¿que come?. Para culminar el niño deberá de narrar el cuento con la ayuda de Renata.

Escala Valorativa				
Nombres	Indicador de evaluación	Narra relatos de cuento		
		Adquirido	En Proceso	Iniciado

Actividad 40

Traba y traba



Nota. La imagen muestra un trabalenguas
Fuente: Rodríguez (2006). <https://n9.cl/twmxc>

Objetivo: Repetir frases cortas, interpretando imágenes

Tipos de títeres: Marionas de mano (Renata)

Recursos y materiales: Imágenes de frases

Procedimiento: Para iniciar la actividad se realizara dinámica Tingo-Tingo-Tango luego con nuestro amigo Renata procederá a repetir frases cortas (ver anexo 49), los niños deberán de repetir 2 o 3 veces con la finalidad que se memoricen , en seguida se procederá en

mostrarles una bolsa mágica donde contendrán unas tarjetas los niños deberá sacar la tarjeta y deberá de repetir la frases que le toco. Para culminar el niño deberá de repetir el trabalenguas junto con nuestro amigo Renata.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Repite frases cortas, interpretando imágenes.		
	Adquirido	En Proceso	Iniciado
Nombres			

4. ANEXOS

Anexo 1. El baile del sapito (Actividad n° 1)

Te voy a enseñar que debes bailar
Como baila el sapito, dando brinquito
Tú debes buscar con quién brincarás
Aunque seas tú solito, tú puedes brincar.

Para abajo, para abajo
Giras y giras, siempre para abajo
Más abajo, más abajo
Si estás listo, podemos comenzar

Más para adelante, más, un poco más
Más para adelante y luego vas pa'trás
Ahora para el lado, para el otro ya
Das un brinco alto y puedes empezar

Más para adelante, más, un poco más
Más para adelante y luego vas pa'trás
Ahora para el lado, para el otro ya
Das un brinco alto y puedes empezar

Te voy a enseñar que debes bailar
Como baila el sapito, dando brinquito

Tú debes buscar con quién brincarás
Aunque seas tú solito, tú puedes brincar
Te voy a enseñar que debes bailar
Como baila el sapito, dando brinquito

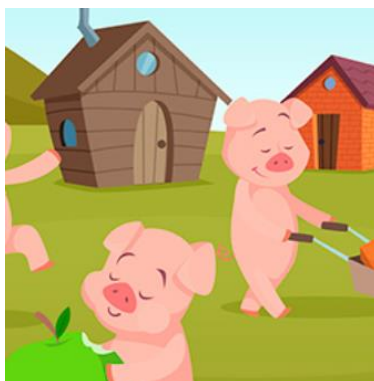
Tú debes buscar con quién brincarás
Aunque seas tú solito, tú puedes brincar
Más para adelante, más, un poco más
Más para adelante y luego vas pa'trás
Ahora para el lado, para el otro ya
Das un brinco alto y puedes empezar

Te voy a enseñar que debes bailar
Como baila el sapito, dando brinquito
Tú debes buscar con quién brincarás
Aunque seas tú solito, tú puedes brincar

Te voy a enseñar que debes bailar
Como baila el sapito, dando brinquito
Tú debes buscar con quién brincarás
Aunque seas tú solito, tú puedes brinca

Fuente: Cartoon Studio (2017) <https://youtu.be/mrxTQZW9b08>

Anexo 2. Cuento Los tres cerditos (Actividad n° 1)



Tres cerditos hacen sus casas, pero para tardar menos y jugar, los dos primeros las hacen de paja y maderas, mientras el mayor se esfuerza más y la hace de ladrillo. Cuando llega el lobo feroz, soplando tira las casas del primero y luego del segundo, que se refugian en la del tercero. Como no puede tirar la última casa soplando, trata de entrar por la chimenea, pero los cerditos preparan un caldero y el lobo huye abrasado.

Fuente: Mundo primario (2015) <https://www.mundoprimeria.com/cuentos-infantiles-cortos/los-tres-cerditos>

Anexo 3. “ Si tú tienes muchas ganas de aplaudir ” (Actividad n° 3)



Si tú tienes muchas ganas de aplaudir
Si tú tienes muchas ganas de aplaudir
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de aplaudir
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de aplaudir

Si tú tienes muchas ganas de silbar
Si tú tienes muchas ganas de silbar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de silbar
Si tú tienes la razón y no hay oposici

No te quedes con las ganas de silbar
Si tú tienes muchas ganas de reír
Si tú tienes muchas ganas de reír
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de reír
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de reír

Si tú tienes muchas ganas de gritar
Si tú tienes muchas ganas de gritar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de gritar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de gritar

Fuente: toycantando (2017) <https://youtu.be/TX5k37YeIa0>

Anexo 4. “Moviendo el cuerpo” (Actividad n° 4)



Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies. La mano, la otra mano, mueve las manos y muévelas así. El codo, ¡ay! el otro codo, mueve tus codos y muévete así. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies. El hombro, el otro hombro, mueve tus hombros y muévete así. La cabeza, ¡ay! la cabeza, mueve la cabeza y muévete así. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover. Yo tengo un

cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies. Las rodillas, ¡ay! las rodillas, mueve tus rodillas y muévete así. La cintura, ¡ay! la cintura, mueve tu cintura y muévete así. Y ahora, prepárate, tu cuerpo vas a mover. Y ahora, prepárate, tu cuerpo vas a mover, mover, mover, mover. (Cambio de ritmo) Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover (3 veces), de la cabeza, la cabeza hasta los pies. (BIS) Y muévelo, muévelo, muévelo, muévelo, muévelo, muévelo, y stop. Y bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, así. Y súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, y stop. Y muévete,

muévete, muévete, muévete, muévete,
muévete, así, así, así, así. Yo tengo un
cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover,
lo voy a mover. Yo tengo un cuerpo y lo
voy a mover, desde la cabeza hasta los
pies. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover,

Fuente: Diverplay baila Coreokids (2018) <https://n9.cl/bwyzm>

Anexo 5. "Cucaracha" (Actividad n° 5)



¿Cucaracha tú que tienes
Siete faldas media luna?
Es mentira cucaracha
Tienes solamente una
Ja ja ja, jo jo jo
Tienes solamente una
Ja ja ja, jo jo jo
Tienes solamente una
¿Cucaracha tú que tienes
Un añillo circonita?
Es mentira cucaracha
Tu cabeza que es durita
¿Cucaracha tú que tienes
Los zapato de tacón?
Es mentira, cucaracha
De tu mami ellos son
Ja ja ja, jo jo jo
De tu mami ellos son

lo voy a mover, lo voy a mover. Yo tengo
un cuerpo y lo voy a mover, desde la
cabeza hasta los pies. Desde mi cabeza
hasta tus pies, desde tu cabeza hasta mis
pies, muévete.





Ja ja ja, jo jo jo
De tu mami ellos son
¿Cucaracha tú que tienes
Una falda satinada?
Es mentira, cucaracha
La que tienes es de paja
Ja ja ja, jo jo jo
La que tienes es de paja
¿Cucaracha tú que tienes
Zapatillas terciopelo?
Es mentira, cucaracha
Sólo tienes pie con pelo
Ja ja ja, jo jo jo
Sólo tienes pie con pelo
Ja ja ja, jo jo jo
Sólo tienes pie con pelo
¿Cucaracha tú que tienes
Siete globos de color?

Es mentira, cucaracha

Ni burbujas de jabón

Fuente: Gallina Pintadita (2012) <https://www.youtube.com/watch?v=EWmvCS0pT9k>

Anexo 6. Rima (Actividad n°5)

la  y el 
juegan la 
y cuando tienen hambre
preparan la 



Anexo 7. "Chuchugua-Chuchugua" (Actividad n° 7)



Chuchuwa, Chuchuwa

Chuchuwa, wa, wa

Chuchuwa, Chuchuwa

Chuchuwa, wa, wa.

Compañía, brazo extendido.

Chuchuwa, Chuchuwa

Chuchuwa, wa, wa

Chuchuwa, Chuchuwa

Chuchuwa, wa, wa.

7Compañía, brazo extendido,
puño cerrado.

Chuchuwa, Chuchuwa

Chuchuwa, wa, wa

Chuchuwa, Chuchuwa

Chuchuwa, wa, wa.

Compañía, brazo extendido,
puño cerrado,
dedo hacia arriba.

Chuchuwa, Chuchuwa

Chuchuwa, wa, wa

Chuchuwa, Chuchuwa

Chuchuwa, wa, wa.

Compañía, brazo extendido,
puño cerrado,

dedo hacia arriba,

hombros en alto.

Chuchuwa, Chuchuwa

Chuchuwa, wa, wa

Chuchuwa, Chuchuwa

Chuchuwa, wa, wa.

Compañía, brazo extendido,
puño cerrado,

dedo hacia arriba,

hombros en alto,

cabeza hacia atrás.

Chuchuwa, Chuchuwa

Chuchuwa, wa, wa

Chuchuwa, Chuchuwa

Chuchuwa, wa, wa.

Compañía, brazo extendido,
puño cerrado,
dedo hacia arriba,
hombros en alto,
cabeza hacia atrás,
culete hacia atrás.

Chuchuwa, Chuchuwa
Chuchuwa, wa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa
Chuchuwa, wa, wa.

Fuente: Dayiro Castañeda (2018) <https://www.youtube.com/watch?v=WAcAckqnrU>

Anexo 8. "Si tú tienes muchas ganas de aplaudir" (Actividad n° 8)



Si tú tienes muchas ganas de aplaudir
Si tú tienes muchas ganas de aplaudir
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de aplaudir
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de aplaudir
Si tú tienes muchas ganas de silbar
Si tú tienes muchas ganas de silbar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de silbar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de silbar

Si tú tienes muchas ganas de reír
Si tú tienes muchas ganas de reír
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de reír
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de reír
Si tú tienes muchas ganas de gritar
Si tú tienes muchas ganas de gritar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de gritar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de grita

Fuente: El Payaso Plim Plim (2015) <https://www.youtube.com/watch?v=cA9Mqzj2idM>

Anexo 9. Paquito compro copitas (Actividad n° 8)



Anexo 10. Patita Lulu (Actividad n° 10)



Quack quack

Quack, quacka, quack quack, quack

Lulú es una patita que es muy divertida

Todo el día se ríe a carcajadas

Con su quack quack quack, por aquí y por allá

Por que hoy es un día especial

¿A dónde vas Lulú, corriendo tan deprisa?

¿Con tu vestido rojo y tus blancas zapatillas?

El baile va a empezar, y no quiero llegar

tarde

Y bailar hasta que salga el sol

Lulú menea la patita, menea la colita

Mueve las alitas y se da una vueltecita

Se agacha despacito, se levanta bien prontito

Y sigue así hasta que salga el sol

Lulú menea la patita, menea la colita

Mueve las alitas y se da una vueltecita

Se agacha despacito, se levanta bien prontito

Y sigue así hasta que salga el sol

Hola Lulú
Quack quack
Saluda el teus amigo
Para que bailen contigo
Quack quack
Lulú es una patita que es muy divertida
Todo el día se ríe a carcajadas
Con su quack quack quack, por aquí y
por allá
Por que hoy es un día especial
¿A dónde vas Lulú, corriendo tan
deprisa?
¿Con tu vestido rojo y tus blancas
zapatillas?
El baile va a empezar, y no quiero llegar
tarde
Y bailar hasta que salga el sol
Lulú menea la patita, menea la colita
Mueve las alitas y se da una vueltecita

Se agacha despacito, se levanta bien
prontito
Y sigue así hasta que salga el sol
Lulú menea la patita, menea la colita
Mueve las alitas y se da una vueltecita
Se agacha despacito, se levanta bien
prontito
Y sigue así hasta que salga el sol
Lulú menea la patita, menea la colita
Mueve las alitas y se da una vueltecita
Se agacha despacito, se levanta bien
prontito
Y sigue así hasta que salga el sol
Y sigue así hasta que salga el sol
Y sigue así hasta que salga el sol

Fuente: El Reino Infantil (2014) <https://www.youtube.com/watch?v=53ePiCirfvk>

Anexo 11. Copla: Mi abuelita (Actividad nº10)



Nota. La imagen muestra La copla de Mi abuelita

Fuente: Izquierdo (2019).

<https://www.pedroizquierdo.com/2013/04/19/las-coplas-de-mi-abuela-2/>

Mi abuelita

Queda bonita Con sus zapatos de tacón
Ojalá le duren mucho
Y no le toque un resbalón

Anexo 12. Hola como estas (Actividad n°10)



Uh!

Hola, hola, hola, ¿cómo estás?

Yo muy bien

¿Y tú qué tal?

Hola, hola, hola, ¿cómo estás?

Vamos a aplaudir

¿Y tú que tal?

Hola, hola, hola, ¿cómo estás?

Vamos a zapatear

(Vengan esos pies fuertes, fuerte)

¡Uh!

Hola, hola, hola, ¿cómo estás?

Yo muy bien

¿Y tú que tal?

Hola, hola, hola, ¿cómo estás?

Vamos a saltar

(Venga arriba)

Hola, hola, hola, ¿cómo estás?

Yo muy bien

¿Y tú que tal?

Hola, hola, hola, ¿cómo estás?

Vamos este show a comenzar

Fuente: El Show De Pelina (2020) <https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k>

Anexo 13. Retahíla (Actividad nº11)



Esta es la oveja simón
Que de pequeña vivía en un cajón
Esta es la oveja simón
Que ahora de grande vive en el sillón

Anexo 14. Juan Paco Pedro de la mar (Actividad nº12)



Juan Paco Pedro de la mar
Es mi nombre así
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
¡Juan Paco Pedro de la mar!
Lalalalalalalala
Cantemos más suave
Juan Paco Pedro de la mar
Es mi nombre así
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar

¡Juan Paco Pedro de la mar!

Lalalalalalalala

Fuente: Duo Tiempo De Sol (2016) <https://www.youtube.com/watch?v=Xnb5K1E9lpY>

Anexo 15. Retahíla (Actividad nº12)

¡Ratón recalentón!

Pobre recalentón se escondió en un cajón

Por culpa de un amigo

Que le dio un empujón

Pobre recalentón no sale del cajón

Quiere encontrar la llave

Y no tiene ni noción.

Fuente: Peppa Pig (2015) <https://www.meriodemarypoppins.com/blog/category/peppa-pig/>

Anexo 16. Pin pon es un muñeco (Actividad nº13)



Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón

Se lava las manitas con agua y con jabón

Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón

Se lava las manitas con agua y con jabón

Se desenreda el pelo con peine de marfil

Y aunque se dé estirones, no llora ni hace así.

Se desenreda el pelo con peine de marfil

Y aunque se dé estirones, no llora ni hace así,

Pin Pon, dame la mano con un fuerte apretón

Que quiero ser tu amigo, Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon.

Pin Pon, dame la mano con un fuerte apretón.

Que quiero ser tu amigo, Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon.

Pin Pon toma su sopa y no ensucia el delantal.

Pues come con cuidado como un buen colegial

Apenas las estrellas comienzan a brillar
Pin Pon se va a la cama y se acuesta a
descansar.

Apenas las estrellas comienzan a brillar
Pin Pon se va a la cama y se acuesta a
descansar.

Pin Pon, dame la mano con un fuerte
apretón

Que quiero ser tu amigo, Pin Pon, Pin
Pon, Pin Pon Pin Pon,

dame la mano con un fuerte apretón.

Que quiero ser tu amigo, Pin Pon, Pin Pon,
Pin Pon

Fuente: Toy Cantando (2014)
<https://www.youtube.com/watch?v=vHc8ZYMgn7c>

Anexo 17. Trabalenguas (Actividad n°13)



Nota. La imagen muestra el trabalenguas tres tristes tigres

Fuente: teacherspayteachers (2018).

<https://www.teacherspayteachers.com/Product/Posters-De-Trabalenguas-Spanish-Tongue-Twisters-Posters-1075703>



Nota. La imagen muestra un trabalenguas la araña
Fuente: Room (2020).

https://m.facebook.com/thelearningroom.mx/?_tn_=-C-R

Anexo 18. Como están mis niños

(Actividad n° 14)

Como están mis niños, como están... ¡Muy bien!!!

este es un saludo de amistad ¡qué bien!!!

Hagamos lo posible para hacer buenos amigos.

Como están mis niños, cómo están...

¡muy bien!!!

Fuente: Recre Educativo (2011) <https://www.youtube.com/watch?v=JyIgE1MnZTA>

este es un saludo de amistad ¡qué bien!!!

Hagamos lo posible para hacer buenos amigos.

Como están mis niños, como están... ¡muy bien!!

Anexo 19. Copla (Actividad n°14)



Nota. La imagen muestra copla la reina de los mares

Anexo 20. "Soy una tasa" (Actividad n°15)



Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito,
tenedor
salero, azucarero, batidora, olla exprés
Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito,
tenedor salero, azucarero, batidora, olla
exprés
Soy una taza, una tetera
una cuchara y un cucharón

un plato hondo, un plato llano
un cuchillito y un tenedor
Soy un salero, azucarero
la batidora y una olla exprés
Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito,
tenedor salero, azucarero, batidora, olla
exprés

Fuente: CantaJuegoVEVO (2012) <https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ>

Anexo 21. Cuento (Actividad n°15)

Cuento Había una vez una lechuza muy solitaria Que caminado en el bosque quería encontrar compañía De repente que escucha un silbido muy lejano Sentía curiosidad, pero mucho miedo a la vez Pudo más la curiosidad y voló alto a la vez Que se decía así mismo ojalá no quede sola otra vez.

Fuente: Cuentos Cortos Infantiles (2013)

https://antesdedormir.com.ar/ver_cuento_compartir_historia.asp?codigo=226

Anexo 22. El Baile de la ranita (Actividad n° 16)



Mira Tatiana una ranita
¿Dónde?
Ahí, ahí
¿Y está bailando?
Este es el baile de la ranita
Brinca, brinca y levanta la manita
Sacude, sacude la cinturita
Pega un brinco ya, 1-2-3
Yo soy una ranita
Que si me ponen musiquita
Me pongo a bailar y a gozar
Con mucho ritmo y sabor
Ma'o menos así
Yo tengo una ranita que si oye musiquita
Ella baila meneando suavcito la colita
Y brinca pa' un lado, y brinca pa'l otro
Y se mueve con un ritmo bien sabroso

Se empieza media loca
Dando vueltas ella empieza a cantar
Este es el baile de la ranita
Brinca, brinca y levanta la manita
Sacude, sacude la cinturita
Pega un brinco ya, 1-2-3
Este es el baile de la ranita
Brinca, brinca y levanta la manita
Sacude, sacude la cinturita
Pega un brinco ya, 1-2-3
Bailando pa' abajo
Bailando pa' arriba
Bailando pa' un la'o
Bailando pa'l otro
Yo tengo una ranita que se empieza a menear
Cuanto pongo musiquita no la puedo parar

Y brinca pa' un lado, y brinca pa'l otro
Y se mueve con un ritmo muy sabroso
Se empieza media loca
Dando vueltas ella empieza a cantar
Este es el baile de la ranita
Brinca, brinca y levanta la manita

Sacude, sacude la cinturita
Pega un brinco ya, 1-2-3
Este es el baile de la ranita
Brinca, brinca y levanta la manita
Sacude, sacude la cinturita
Pega un brinco ya, 1-2-3

Fuente: Cartoon Studio (2017) Link: <https://www.youtube.com/watch?v=msmGXDandfI>

Anexo 23. (Actividad n° 16)



Nota. La imagen muestra un cuento con pictograma.
Fuente: mundoderukkia (2021) <https://n9.cl/6etx3>

Anexo 24. Pin pon es un muñeco (Actividad n° 17)

Pin Pon es un muñeco muy guapo y de
cartón
Se lava las manitas con agua y con jabón
Pin Pon es un muñeco muy guapo y de
cartón
Se lava las manitas con agua y con jabón
Se desenreda el pelo con peine de marfíl
Y aunque se de estirones, no llora ni hace
así

Se desenreda el pelo con peine de marfíl
Y aunque se de estirones, no llora ni hace
así
Pin Pon, dame la mano con un fuerte
apretón
Que quiero ser tu amigo, Pin Pon, Pin
Pon, Pin Pon
Pin Pon, dame la mano con un fuerte
apretón

Que quiero ser tu amigo, Pin Pon, Pin
 Pon, Pin Pon
 Pin Pon toma su sopa y no ensucia el
 delantal
 Pues come con cuidado como un buen
 colegial
 Pin Pon toma su sopa y no ensucia el
 delantal
 Pues come con cuidado como un buen
 colegial
 Apenas las estrellas comienzan a brillar
 Pin Pon se va a la cama y se acuesta a

descansar
 Apenas las estrellas comienzan a brillar
 Pin Pon se va a la cama y se acuesta a
 descansar
 Pin Pon, dame la mano con un fuerte
 apretón
 Que quiero ser tu amigo, Pin Pon, Pin
 Pon, Pin Pon
 Pin Pon, dame la mano con un fuerte
 apretón
 Que quiero ser tu amigo, Pin Pon, Pin
 Pon, Pin Pon

Fuente: El Payaso Plim Plim (2019) <https://www.youtube.com/watch?v=NYIQAgHiwdI>

Anexo 25. (Actividad n° 17)



Nota. La imagen muestra un cuento con pictograma.
 Fuente: centro la huella (2020)
<https://centrolahuella.com.ar/2020/04/03/pictogramas-cuentos-y-canciones/>

Anexo 26. La vaca lola (Actividad n° 18)

La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y tiene cola
Y hace muuu
La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y tiene cola
La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y tiene cola
Y hace muuu
La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y tiene cola

La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y tiene cola
Y hace muuu
La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y tiene cola
La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y tiene cola
Y hace muuu

Fuente: El Reino Infantil (2014) Link: <https://www.youtube.com/watch?v=eNLjdPI9zdE>

Anexo 27. Trabalenguas (Actividad n°19)



Nota. La imagen muestra trabalenguas.
Fuente: Mundo de Rukkia (2020) Link: <https://centrolahuella.com.ar/2020/04/03/pictogramas-cuentos-y-canciones/>

Anexo 28 . (Actividad n° 20)



Nota. La imagen muestra imágenes de adivinanzas
 Fuente: Mundo de Rukkia (2020) Link: <https://centrolahuella.com.ar/2020/04/03/pictogramas-cuentos-y-canciones/>

Anexo 29 . La gallina pintadita (Actividad n°21)

La gallina pintadita y el gallo coroco
 La gallina usa falda y el gallo un reloj
 La gallina se enfermó
 Y al gallo no le importó
 Los pollitos fueron corriendo a llamar a su doctor
 El pavo era el doctor
 La enfermera era un alcón
 Y la aguja de la inyección era una pluma de pavo real

La gallina pintadita y el gallo coroco
 La gallina usa falda y el gallo un reloj
 La gallina se enfermó
 Y al gallo no le importó
 Los pollitos fueron corriendo a llamar a su doctor
 El pavo era el doctor
 La enfermera era un Alcón
 Y la aguja de la inyección era una pluma de pavo real

Fuente: El Reino Infantil (2014) https://youtu.be/FyVOMX_P3mg

Anexo 30 Cuento . (Actividad n° 21)

Había una vez un conejito soñador que vivía en una casita en medio del bosque, rodeado de libros y fantasía, pero no tenía amigos. Todos le habían dado de lado porque se pasaba el día contando historias imaginarias sobre hazañas caballerescas, aventuras submarinas y expediciones extraterrestres. Siempre estaba inventando aventuras como si las hubiera vivido de verdad, hasta que sus amigos se cansaron de escucharle y acabó quedándose solo.

Al principio el conejito se sintió muy triste y empezó a pensar que sus historias eran muy aburridas y por eso nadie las quería escuchar. Pero pese a eso continuó escribiendo.

Las historias del conejito eran increíbles y le permitían vivir todo tipo de aventuras. Se imaginaba vestido de caballero salvando a inocentes princesas o sintiendo el frío del mar sobre su traje de buzo mientras exploraba las profundidades del océano.

Se pasaba el día escribiendo historias y dibujando los lugares que imaginaba. De vez en cuando, salía al bosque a leer en voz alta, por si alguien estaba interesado en compartir sus relatos.

Un día, mientras el conejito soñador leía entusiasmado su último relato, apareció por allí una hermosa conejita que parecía perdida. Pero nuestro amigo estaba tan entregado a la interpretación de sus propios cuentos que ni se enteró de que alguien lo escuchaba. Cuando acabó, la conejita le aplaudió con entusiasmo.

-Vaya, no sabía que tenía público- dijo el conejito soñador a la recién llegada -. ¿Te ha

gustado mi historia?

-Ha sido muy emocionante -respondió ella-. ¿Sabes más historias?

-¡Claro!- dijo emocionado el conejito -. Yo mismo las escribo.

- ¿De verdad? ¿Y son todas tan apasionantes?

- ¿Tú crees que son apasionantes? Todo el mundo dice que son aburridísimas...

- Pues eso no es cierto, a mí me ha gustado mucho. Ojalá yo supiera saber escribir historias como la tuya pero no se...

El conejito se dio cuenta de que la conejita se había puesto de repente muy triste así que se acercó y, pasándole la patita por encima del hombro, le dijo con dulzura:
- Yo puedo enseñarte si quieres a escribirlas. Seguro que aprendes muy rápido

- ¿Sí? ¿Me lo dices en serio?
- ¡Claro que sí! ¡Hasta podríamos escribirlas juntos!
- ¡Genial! Estoy deseando explorar esos lugares, viajar a esos mundos y conocer a todos esos villanos y malandrines -dijo la conejita-

Los conejitos se hicieron muy amigos y compartieron juegos y escribieron cuentos

Fuente: Cuentos cortos.com (2020) <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/el-conejito-sonador>

de libros que leyeron a niños de todo el mundo.

Sus historias jamás contadas y peripecias se hicieron muy famosas y el conejito no volvió jamás a sentirse solo ni tampoco a dudar de sus historias.

Anexo 31. Mi Pollito Amarillito (Actividad n°22)

Mi pollito amarillito
 En la palma de mi mano (de mi mano)
 Cuando quiere comer bichitos
 Él rasca el piso con sus piecitos

Mi pollito amarillito
 En la palma de mi mano (de mi mano)
 Cuando quiere comer bichitos
 Él rasca el piso con sus piecitos

Y él aletea muy feliz
 Pío pío, pero tiene miedo
 Y es del gavián
 Él aletea muy feliz
 Pío, pero tiene miedo
 Y es del gavián

Mi pollito amarillito
 En la palma de mi mano (de mi mano)
 Cuando quiere comer bichitos
 Él rasca el piso con sus piecitos

Mi pollito amarillito
 En la palma de mi mano (de mi mano)
 Cuando quiere comer bichitos
 Él rasca el piso con sus piecitos

Y él aletea muy feliz
 Pío, pero tiene miedo
 Y es del gavián
 Él aletea muy feliz
 Pío , pero tiene miedo
 Y es del gavián

Fuente: Gallina Pintadita (2011) Link: <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/el-conejito-sonador>

Anexo 32. Cuento (Actividad n° 23)

Una niña recibe de su madre el encargo de llevar una cesta a su abuela enferma que vive en el bosque, advirtiéndole que no hable con desconocidos. Pero por el camino se encuentra un lobo y se para a hablar con él, dándole detalles de lo que va a hacer. El lobo aprovecha para engañar a caperucita y llegar antes a casa de la abuelita, a quien se come, y luego ocupa su lugar para engañar a caperucita y comérsela también. Afortunadamente, un leñador que andaba por allí descubre al lobo durmiendo tras su comida, y rescata a caperucita y su abuelita de la tripa del lobo, sustituyéndolas por piedras que hacen que el lobo se ahogue al ir a beber al río.

Fuente: Cuentos cortos.com (2020) <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/caperucita-roja>

Anexo 33. (Actividad n°24)



Nota. La imagen muestra los fonemas
Fuente: Orellana (2008), <https://n9.cl/twmxc>

Anexo 34. Macarena (Actividad n°25)

Dale a tu cuerpo alegría Macarena
Que tu cuerpo es pa' darle alegría y cosa buena
Dale a tu cuerpo alegría, Macarena
Hey Macarena, ay

Dale a tu cuerpo alegría Macarena
Que tu cuerpo es pa' darle alegría y cosa buena
Dale a tu cuerpo alegría, Macarena
Hey Macarena, ay

Fuente: Canción de los de rio (2017) https://youtu.be/FyVOMX_P3mg

Anexo 35. (Actividad n° 26)

amigos... este es el show de Xuxa y los saluda con
sin parar... amor.

Es la hora es la hora y lari lari lari e, oh, oh, oh,
es la hora de jugar y lari lari e, oh, oh, oh,
brinca brinca y lari lari lari e, oh, oh, oh,
palma a palma este es el show de Xuxa y los saluda con
y danzando sin parar amor.

Un pasito para el frente Es la hora es la hora
y un pasito para atrás es la hora de jugar
jugaremos todos juntos brinca brinca
ser feliz no esta de mal palma a palma
y danzando sin parar
y lari lari lari e, oh, oh, oh,
y lari lari e, oh, oh, oh, jugaremos todos juntos
y lari lari lari e, oh, oh, oh, ser feliz no esta de mal

Fuente: Xuxa (2012) https://youtu.be/FyVOMX_P3mg

Anexo 36. Cuento (Actividad n° 26)

Érase una vez un callejón en el que vivían muchos perros y gatos, pues habían formado una comunidad allí para apoyarse todos mutuamente.

Todos los días, tanto los perros como los gatos salían en busca de comida, y durante la noche volvían al callejón. Y cuando algún perro o algún gato no encontraba comida, los demás compartían la suya para que no pasara hambre.

Así la vida transcurría felizmente, hasta que un día llegó al callejón un perro que era más grande que los demás. También era mucho más gruñón, y con un aire tan feroz que casi parecía un lobo.

Apenas llegó, dijo:

—A partir de hoy, todos ustedes deberán traerme comida. Si no lo hacen se van a enterar— y tras de decir esto, soltó unos fuertes ladridos; tan fuertes, que habrían podido asustar a cualquiera.

La primera noche, todos hicieron lo que dijo el perro grandullón. Pero, al darle a aquel perro la comida, todos los demás habitantes del callejón terminaron con muchísima hambre

Entonces, cuando el gran perro se quedó dormido, todos los perros y los gatos del callejón se reunieron para saber qué debían hacer para acabar con aquella situación.

—No podemos permitir que ese grandullón nos quite nuestra comida —dijo uno de los perros—, debemos hacer algo al respecto... ¡Ya sé! ¡Mañana me enfrentaré a él!

Todos los demás animales estuvieron de acuerdo y le dieron ánimos al perro para que se enfrentara al perro maleducado y grandullón.

A la mañana siguiente el perro gruñón les dijo:

—Espero que hoy me traigan más comida, porque ayer me quedé con hambre. ¡Y espero que sea comida deliciosa, porque la de ayer sabía a basura!

—No deberías hablarnos así —dijo el perro que quería enfrentarse a él, armándose de valor.

El perro grandullón entonces se acercó a él, dejando salir un rugido tan fuerte que sonó en toda la ciudad. Los edificios temblaron y las hojas de los árboles se cayeron.

Y así, todo el valor del perro valiente se esfumó, y todos los habitantes del callejón terminaron dando su comida de nuevo al recién llegado.

Ya resignados y con la misión fallida, los perros y los gatos del callejón pensaron que nada se podría hacer contra aquel villano, porque siempre ladraría más que ellos y sería más fuerte, y se hicieron a la idea de que deberían conseguir más comida cada día para darle al nuevo perro gruñón y para poder comer ellos

A la siguiente noche, el perro gruñón parecía tener más hambre que nunca, y fue quitándoles a todos los perros y gatos todo lo que tenían, sin necesidad de esperar. Y cuando parecía que se iba a salir de nuevo con la suya... empezó a chillar:

¡Ay! ¡Ay! —Gritaba el perro maleducado.

—¿Qué sucede? —Se preguntaban todos los demás, observando la escena.

—¡Ay! ¡Ay! ¡Que me están picando!

Pero, ¿qué le picaba? ¡Pues se trataba de los mosquitos! Y es que esos minúsculos seres habían presenciado todo lo ocurrido desde la llegada del nuevo perro, y no dudaron en ayudar a los demás animales del callejón, que siempre eran tan buenos con todo el que pisara el callejón, incluso con ellos.

Entonces, los mosquitos picaron tanto al perro gruñón que él terminó por irse corriendo hacia otro lado, y nunca más volvió por aquel callejón por miedo a que los mosquitos le picaran de nuevo.

Fuente: Cuentos cortos.com (2020) <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/perro-y-la-mosca>

Anexo 37. Soy una serpiente (Actividad n°27)

Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Fuente: Musixmatch (2010) https://youtu.be/FyVOMX_P3mg

Anexo 38. Canción (Actividad n°27)

Mira, no dejo de pensarte, pa' que nos vamos a mentir (Vamos a mentir)
Sabes que juntos somos arte, ¿pa' que te quiere' ir a dormir?
Sé que me miras de reajo (De reajo), tú sabes que te miro a ti
Vamos a crear otro cielo, perdernos de nuevo, hacerlo sin miedo (Sin miedo)

Me llama la tención tu forma de vestir
Y esa cruz que en la espalda que te hace ser así
No sé si seré yo, o mis ganas de sentir
Pero juro no te olvido desde que estuviste aquí
Hmm-hmm-hmm, hmm-hmm-hmm
Te canto una nana, no pue'o verte así
Hmm-hmm-hmm, hmm-hmm-hmm
Mejor al oído si vas a dormir

Fuente: Musixmatch (2009) https://youtu.be/FyVOMX_P3mg

Anexo 39. Cuento (Actividad n°28)

Una calurosa mañana, se encontraba Tío Conejo recolectando zanahorias para el almuerzo.
De repente, escuchó un rugido aterrador: ¡era Tío Tigre!

—¡Ajá, Tío Conejo! —dijo el felino—. No tienes escapatoria, pronto te convertirás en un delicioso bocadillo.

En ese instante, Tío Conejo notó unas piedras muy grandes en lo alto de la colina e ideó un plan.

—Puede que yo sea un delicioso bocadillo, pero estoy muy flaquito —dijo Tío Conejo—. Mira hacia la cima de la colina, ahí tengo mis vacas y te puedo traer una. ¿Por qué conformarte con un pequeño bocadillo, cuando puedes darte un gran banquete?

Como Tío Tigre se encontraba de cara al sol, no podía ver con claridad y aceptó la propuesta. Entonces le permitió a Tío Conejo ir colina arriba mientras él esperaba abajo.

Al llegar a la cima de la colina, Tío Conejo gritó:

—Abre bien los brazos Tío Tigre, estoy arreando la vaca más gordita.

Entonces, Tío Conejo se acercó a la piedra más grande y la empujó con todas sus fuerzas. La piedra rodó rápidamente.

Tío Tigre estaba tan emocionado que no vio la enorme piedra que lo aplastó, dejándolo adolorido por meses. Tío Conejo huyó saltando de alegría.

Fuente: Cuentos cortos.com (2020) <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/per-tio-conejo>

Anexo 40. Cancion (Actividad n°28)

Cerquita, cerquita, cerquita

Muy lejos, muy lejos

Cerquita, cerquita, cerquita

Muy lejos, muy lejos

Saltan los conejos

Frente al espejo

Dan una vuelta y se van

Saltan los conejos

Frente al espejo

Dan una vuelta y se van

Cerquita, cerquita, cerquita
Muy lejos, muy lejos
Cerquita, cerquita, cerquita
Muy lejos, muy lejos
Comen zanahoria, ñam ñam ñam
Todos los conejos
Dan una vuelta y se van
Comen zanahoria, ñam ñam ñam
Todos los conejos
Dan una vuelta y se van
Cerquita, cerquita, cerquita
Muy lejos, muy lejos
Cerquita, cerquita, cerquita
Muy lejos, muy lejos
Tiran muchos besos, mua mua mua
Todos los conejos
Dan una vuelta y se van
Tiran muchos besos, mua mua mua
Todos los conejos
Dan una vuelta y se van

Fuente: Musixmatch (2009) https://youtu.be/FyVOMX_P3mg

Anexo 41. Canción (Actividad n° 30)

Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?
Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?
Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?
Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque

Buscando una parte de su cola

¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Fuente: Musixmatch (2019) https://youtu.be/FyVOMX_P3mg

Anexo 42. Copla (Actividad n°32)

Rosa

Rosa es el cerdo

Rosa es la flor

Rosa es el flamenco

Rosa el amor

Fuente: Rimas.com (2013) <https://ar.pinterest.com/pin/531635930985581925/>

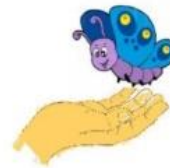
Anexo 43. Copla (Actividad n°33)

LA MARIPOSA LITA

A LA MARIPOSA LITA
LE GUSTA PASEAR,
VOLAR POR AQUÍ,
VOLAR POR ALLÁ.



VOLÓ TANTO TIEMPO
QUE SE CANSÓ.
LE OFRECÍ MI MANO.
Y SE POSÓ.



LE ACARICIÉ LAS ALAS
Y SE ASUSTÓ,
ME MIRÓ ENOJADA
Y SE ESCAPÓ.



Nota. La imagen muestra Aprendiendo con la copla
Fuente: Valencia (2015). <https://n9.cl/twmxc>

Anexo 44. Retahíla (Actividad n°34)



Nota. La imagen muestra una retahílaFuente:(2001).https://www.google.com/search?q=Imágenes+de+retahíla&tbm=isch&source=iu&ictx=1&vet=1&fir=rVJCx40Db8IMVM%252CbXVzVERvKzNwfM%252C_%253Boa3LeqWMGHTWLM%252C_WNG_mjLUUSDEM%252C_%253BvFQ4EI9c6_Mx6M%252C4HOBCjJN1qWEKM%252C_%253BOIGHlfJsk475yM%252C6fAzr4_95IawJM%252C_%253BKA Vr6r7-ZrCaoM%252CAk3FNFAbiL0e3M%252C_%253BHyFrBUdQVuVkkM%252CDoIrWPqRj6pR4M%252C_%253B0rBEbwInZzzyxM%252CaS-vx2whebzSdM%252C_%253BvDKH9Bvz71m6bM%252CfymF2yKvJDD9bM%252C_%253BNBgdQyvXR6KxxUM%252CYiiNBgRPMmPYAM%252C_%253B4zVsspE4k7-MAM%252CxocYON_yKmMqLM%252C_%253BdQ_wKHgkdqmKqM%252C6fAzr4_95IawJM%252C_%253BbRXMli_rOtu1sM%252CqnQ7-S8wDDLjM%252C_&usg=AI4_-kRdrWcxifveZy_hs9xHc-qyDtHjrg&sa=X&ved=2ahUKEwj84_a9spL5AhUASDABHQtaQAc4Q9QF6BAgCEAE#imgrc=vFQ4EI9c6_Mx6M

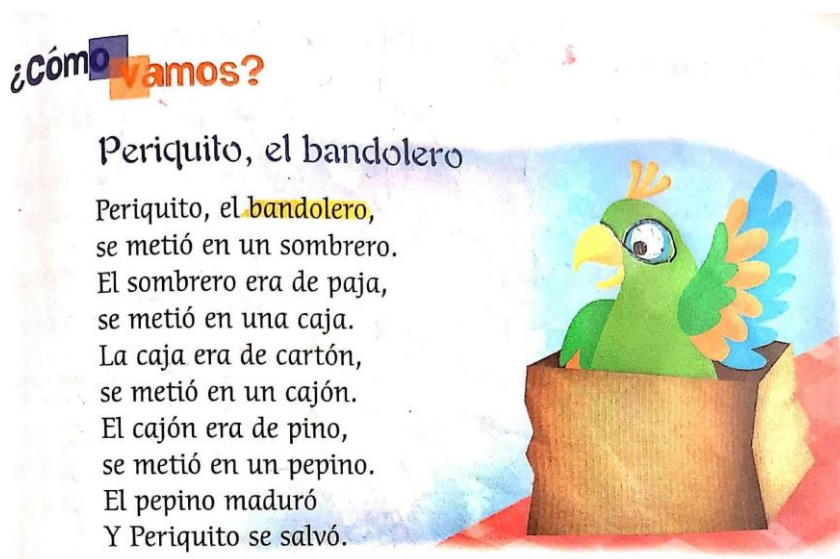
Anexo 45. Rima (Actividad n° 35)



Nota. La imagen muestra un rima

Fuente: (2001). https://www.google.com/search?q=Imágenes+de+retahila&tbm=isch&source=iu&ictx=1&vet=1&fir=rVJCx40Db8IMVM%252CbXVzVERvKzNwfM%252C_%253Boa3LeqWMGHTWLM%252C_WNG_mjLUUSDEM%252C_%253BvFQ4E19c6_Mx6M%252C4HOBCjJN1qWEkM%252C_%253BOIGHlfJsk475yM%252C6fAzr4_95IawJM%252C_%253BKAVr6r7-ZrCaoM%252CAk3FNFAbiL0e3M%252C_%253BHyFrBUdQVuVkkM%252CDoIrWpqrj6pR4M%252C_%253B0rBEbwInZzyxM%252CaS-vx2whebzSdM%252C_%253ByDKH9Bvz71m6bM%252CfymF2yKvJDD9bM%252C_%253BNGdQyvxR6KxxUM%252CYiiNBgRPMmPYAM%252C_%253B4zVsspE4k7-MAM%252CxoeYON_yKmMqLM%252C_%253BdQ_wKHgkdqmKqM%252C6fAzr4_95IawJM%252C_%253BbRXMli_rOtu1sM%252CqnQ7-S8wdDDLjM%252C_&usg=A14_-kRdrWcxIFveZy_hs9xHc-qyDtHjrg&sa=X&ved=2ahUKEwj84_a9spL5AhUASDABHQiQAc4Q9QF6BAgCEAE#imgrc=vFQ4E19c6_Mx6M

Anexo 46. (Actividad n° 36)



Nota. La imagen muestra una retahíla

Fuente: (2005) https://www.google.com/search?q=Imágenes+de+retahila+el+bandolero+&tbm=isch&ved=2ahUKEwji4vC-spl5AhUMON8KHcyMAVUQ2-cCegQIABAA&oq=Imágenes+de+retahila+el+bandolero+&gs_lcp=CgNpbWcQAZoEC AAQZzoFCAAQgAQ6BggAEB4QCDoECAAQHIDPDVi4JGDtJWgAcAB4AIABkgS IAa4YkgEMMC4xMS4xLjEuMC4xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclicnt=img&ei=i6_dYqLxJYzw_AbMmYaoBQ#imgrc=Wn3s6PCzEp9VuM

Anexo 47. Cuento (Actividad n°38)

Érase una vez una linda mariquita que, aburrida de la monotonía de su vida... se fue a recorrer el mundo.

Ella pensaba que habría más allá del horizonte, muchos sueños tenían. Decidió irse esa noche, por lo que no durmió, esperando la madrugada en forma impaciente, la cual, al fin llegó.

Al otro día, sin decir nada, se marchó a conocer el mundo, planeando su destino, sus padres no comprendieron porque su hija se había marchado, si ellos solo cuidados le habían brindado. La amaban, estaban asustados por la niña que de su lado se ha marchado. Decía su madre: ella no comprende los peligros que nosotros hemos enfrentado. Con los ojos humedecidos contemplaron el día que declinaba, muy angustiados porque su hija no regresaba.

La mariquita siguió su camino, alejándose más de la familia, por los verdes senderos bajo el azul cielo, con el radiante sol como único testigo. Llega la noche, el momento de descansar. Solo la cubre la fresca brisa y el manto negro de la noche. Sueña con un mundo que no conocía.

Cuando la noche llegó a su final, mientras el amanecer inicia, el sol asoma, tímidamente, despacio, su carita soñolienta, entre las copas de los árboles.

La mariquita siguió su camino, alejándose más de la familia por los verdes senderos bajo el azul cielo. Al llegar la noche va a descansar: cubierta por la fresca brisa y el manto negro que la va ganado al cerrar sus cansados ojitos. Cruzaron sus sueños, envolventes, un mundo que no conocía, pero que la hacía fantasear. Cuando la noche llegó a su final, mientras el amanecer inicia, el sol, lentamente, asoma su carita soñolienta, pero feliz, entre las copas de los árboles.

Se levanta, con nuevos bríos, y sigue el camino. Palpita su corazoncito, al no saber que encontrará al seguir la ruta que se ha trazado. Se acercó a unos sembradíos, sorprendida miraba, cuando, de pronto, un animal se acercó con un líquido esparciéndolo. Ella empezó a toser, sentía que la vida se le iba... no podía mover las alas, las sentía mojadas, estaban entumecidas. Sintió miedo, se dijo “no he venido hasta aquí para morir por un poco de agua de este bicho feo que tiene solo dos patas”. Se escondió debajo de una hoja donde se sentía protegida, pero no podía volar, sintió como caía mientras el bicho, que no era más que el hombre fumigando los plantíos...seguía en su

faena.

Ella tropezó al caer, encima de un ciempiés.

-“Y tú, mariquita, ¿qué traes conmigo?” - le dijo enojado.

-Nada, responde. Imagínate que el agua que derramaron me turbó, me siento mareada y por eso me caí.

-“¿Y qué haces aquí?”

-“Es que mi mamá se enoja al verme salir a pasear entre las hojas. Se pasa regañándome y yo quiero mirar el mundo. Llévame en tu espalda”. ¡No! amiga, yo estoy agobiada porque ya no aguanto los pies. Tengo que buscar zapatos por doquier, para ponerme en los pies y si no encuentro, entonces los pago para que los hagan con hojas de laurel”.

-Acompáñame por favor - está bien, pero un rato nada más.

La mariquita con su nuevo amigo siguió bajo el radiante sol. Al rato de caminar, pensó que todo le parecía igual.

De pronto quedó atrapada en una telaraña. Solo esto me faltaba, venir hasta aquí para acabar atrapada por una araña malvada que me quiere comer... ¡ ah no,!” esto no puede ser. Ayúdame, ciempiés.

Toma una de mis patitas y déjate caer. Así escapo de una muerte cruel. La araña la vio partir pensando: ¿qué iré a comer.? Siguió el camino que ya la estaba asustando.

De pronto quedó atrapada en una telaraña. Solo esto me faltaba, venir hasta aquí para acabar atrapada por una araña malvada que me quiere comer... ¡ ah no,!” esto no puede ser. Ayúdame, ciempiés.

En las grietas de aquellos rostros cansados heridos por el dolor, al no saber nada de mariquita. La atmósfera estaba demasiado triste. El frío envolvió a aquellos padres, que se doblaron bajo el peso de la tristeza. El viento sopló, el crepúsculo asomó, una suave llovizna se dejó sentir, la luna que iluminaba abriendo una puerta que mantenían cerrada, lanzaron una mirada al cielo, dijeron adiós a aquella hija que, en el fondo... sabían que no verían más.

Fuente: Cuentos cortos.com (2020) http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/umana_quiros_carmen/la_mariquita.htm

Anexo 48. Cuento (Actividad n° 39)

Érase una vez una gallinita roja que encontró un grano de trigo.

—¿Quién plantará este grano? —preguntó.

—Yo no —dijo el perro.

—Yo no —dijo el gato.

—Yo no —dijo el cerdo.

—Entonces lo haré yo —dijo la gallinita roja—. ¡Clo, clo!

Y plantó el grano de trigo y este creció muy alto.

—¿Quién cortará este trigo? —preguntó la gallinita roja.

—Yo no —dijo el perro.

—Yo no —dijo el gato.

—Yo no —dijo el cerdo.

—Entonces lo haré yo —dijo la gallinita roja—. ¡Clo, clo!

Y cortó el trigo.

—¿Quién llevará el trigo al molino para hacer la harina? —preguntó la gallinita roja.

—Yo no —dijo el perro.

—Yo no —dijo el gato.

—Yo no —dijo el cerdo.

—Entonces lo haré yo —dijo la gallinita roja—. ¡Clo, clo!

Llevó el trigo al molino y más tarde regresó con la harina.

—¿Quién amasará esta harina? —preguntó la gallinita roja.

—Yo no —dijo el perro.

—Yo no —dijo el gato.

—Yo no —dijo el cerdo.

—Entonces lo haré yo —dijo la gallinita roja—. ¡Clo, clo!

La gallinita amasó la harina y luego horneó el pan.

—¿Quién se comerá este pan? —preguntó la gallinita roja.

—Yo —dijo el perro.

—Yo —dijo el gato.

—Yo —dijo el cerdo.

—No, me lo comeré yo —dijo la gallinita roja—. ¡Clo, clo!

Y se comió todo el pan.

Moraleja: No esperes recompensa sin colaborar con el trabajo.

Fuente: Cuentos cortos.com (2020) <https://arbolabc.com/cuentos-para-dormir/la-gallinita-roja>

Anexo 49. (Actividad n°40)



Nota. La imagen muestra frases cortas

Fuente: (2010). https://www.google.com/search?q=Imágenes+de+retahila&tbm=isch&source=iu&ictx=1&vet=1&fir=rVJCx40Db8IMVM%252CbXVzVERvKzNwfM%252C_%253Boa3LeqWMGHTWLM%252C_WNG_mjLUUSDEM%252C_%253BvFQ4E19c6_Mx6M%252C4HOBCjJN1qWEkM%252C_%253BOIGHlfJsk475yM%252C6fAzr4_95IawJM%252C_%253BKAVr6r7-ZrCaoM%252CAk3FNFAbiL0e3M%252C_%253BHyFrBUdQVuVkkM%252CDoIrWPqRj6pR4M%252C_%253B0rBEbwInZzyxM%252CaS-vx2whebzSdM%252C_%253ByDKH9Bvz71m6bM%252CfymF2yKvJDD9bM%252C_%253BNGdQyvxR6KxxUM%252CYiiNBgRPMmPYAM%252C_%253B4zVsspE4k7-MAM%252CxoeYON_yKmMqLM%252C_%253BdQ_wKHgkdqmKqM%252C6fAzr4_95IawJM%252C_%253BbRXMli_rOtu1sM%252CqnQ7-S8wdDDLjM%252C_&usg=AI4_-kRdrWcxifVeZy_hs9xHc-qyDthjrg&sa=X&ved=2ahUKEwj84_a9spL5AhUASDABHQitQAc4Q9QF6BAGCEAE#imgrc=vFQ4E19c6_Mx6M

Evaluación Final

Datos del Alumno		FORMA																CONTENIDO							USO			TOTAL													
NOMBRES	EDAD	FONOLOGÍA																MORFOLOGÍA - SINTAXIS				TOTAL FORMA	LÉXICO		IDENTIFICACIÓN DE COLORES	RELACIONES ESPACIALES	OPUESTOS	NECESIDADES BÁSICAS	TOTAL CONTENIDO	EXPRESIÓN ESPONTÁNEA		TOTAL USO	TOTAL PRUEBA								
		d		f		g		l		z		ia		j		ll		r		s			ñ							y				REPETICIÓN DE FRASES		EXPRESIÓN VERBAL ESPONTÁNEA		lámina	rompecabezas	TOTAL USO	TOTAL PRUEBA
		l	m	l	m	l	m	l	m	l	m	l	m	l	m	l	m	l	m	l	m		l	m						l	m			a	b	lámina	rompecabezas				
1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	0	1	1	6	1	1	2	13						
2	4	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	2	8							
3	4	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	12							
4	4	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	2	9							
5	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	12							
6	4	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	2	3	0	1	1	1	1	2	8							
7	4	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	2	0	0	1	1	1	1	1	5							
8	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	10							
9	4	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	2	4	1	1	1	1	1	2	12							
10	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	11							
11	4	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	2	5							
12	4	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	2	3	1	0	1	1	1	1	8							
13	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10							
14	4	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	2	1	1	1	1	1	1	1	11							
15	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	4	1	1	1	1	1	1	11							
16	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	10							
17	4	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	2	1	0	1	1	1	1	1	7							
18	4	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	6							
19	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	2	10							
20	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12							
21	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	4	0	1	1	1	1	3	12							
22	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	1	1	1	1	1	1	12							
23	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0							
24	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0							
25	4	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	2	1	1	1	1	1	2	8							
26	4	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	2	7							
27	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	3	12							
28	4	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	2	1	0	1	1	1	2	7							
29	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	9							
30	4	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	2	3	1	1	1	1	2	9							

Anexo 4. Imágenes fotográficas intervención





Anexo 5. Certificación de traducción del resumen.

Loja, 15 de Agosto del 2022

Mg. Sc.
Nancy Eline Imaciela Abad
MAGISTER EN ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLES

Certifica. –

Que el documento aquí compuesto es fiel traducción del idioma español al idioma inglés del resumen para el Trabajo de Titulación denominado: **Los títeres y el lenguaje oral en los niños de inicial II en la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre en la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022**, de la estudiante **Gabriela del Rocio Quezada Ruiz**, egresada de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Loja.

Lo certifico en honor a la verdad y autorización a la interesada hacer uso del presente en lo que a su interés convenga.

Atentamente,



.....
Mg. Sc. Nancy Eline Imaciela Abad
C.I. 11029814669
MAGISTER EN ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLES